滏陽趙九峰著

全圖
精校

地理五訣

上海天寶書局印行

序

自古言地理者三日家形家法家三家之學各極精微如合一轍其言吉凶禍福靡不如響斯應顧天星躔度時人未易推求而五星轉變俗眼烏能遽識所可知者惟法而已第近今之法多無把握如論龍有穿透益縮論穴有其能某穴論砂有推星卦例論水有輔星納甲之類立法種種各持一家是分門愈多而道理愈晦也地理失傳曷足怪哉吾師玉材趙公獨得曾楊心法於千百世下理悉歸一言有實徵盡洗近今支離之說是誠地理宗工哲匠也甲辰秋長白應泰張君同受業門下親炙之餘始於前賢諸書得分真應又適吾 師委位松維未能卒業乙巳冬 家君不祿張君亦失恃而吾 師亦丁太夫人艱守制之暇更相討論研窮過揀諸書而見疵類紛然實為世病吾 師固慨然有救正之心爰邀張子與余盡所秘而筆之越七月而卷成顏曰五訣蓋是公特為前人著述艱深滋世迷誤故言期顯易一見能解然持是法以相地如規矩在乎物無所遁其方員是誠法家不傳之秘而非同日家形家之微與難知以致惝恍無憑也是為序

皆

乾隆丙午菊月上浣重陽日四川成都府彭縣受業王庸弼夢亭氏謹識

凡例

一是書遵郭景純葬經楊救貧青囊經劉秉忠玉尺經卜則巒雪心賦劉青田披肝露膽諱仲簡一粒粟或祖其意而為之發明或直述其語然皆未一一註明出自某氏某書以免剞劂之繁

一是書於玉髓經天玉經青烏經黑囊經青囊經仙婆集李思集琢玉斧頂門針天機會元人子須知一貫堪輿三才發秘司馬水法地理正宗地理大成四彈子地學諸書皆有所採擇均未註明引用姓氏以省冗繁

一是書只求通俗易晓不敢舞文惑世故語無倫次且多重複

一地理諸書多論鼎甲封拜大地以炫耀耳目予是書論大地頗畧而於丁財之地獨加詳焉蓋體楊公救貧之遺意而欲人人盡獲其福然觀者苟能從流溯源而訣訣留心則看天地之法予亦何嘗隱而未宣也

一地理諸書多闡載古來名地甚有一地而諸書多闡載其講論卻相矛盾者無論學者不能親至其地而一一辨明且明知其已發之地而為之斷驗自然言之脗合予是書只將看驗舊塋之法備細說明使學者臨場自驗當必觸景生情不致按圖索驥

一是書於要緊處用連圈於法竅處用尖圈以便閱者觸目留心

客問九條

客問予曰先生不憚煩勞而著地理五訣者是謂地理之有準也常見回人不講地理而富貴有之漢人則家家論矣而其中亦多敗絕何也予曰子以地理之道為虛誕乎無論相陰陽觀流泉古之聖人業已言之即此眼前之物植於此地則易生於彼地則絕無者謂非關於地氣乎況典籍中每曰兩間鍾氣山岳鍾靈是前人已信之多矣子又何疑焉回人雖不講地而遇美地自不能不發漢人雖家家講地然亦視其所延之地師何如耳不得以人之盲目而委罪於地之無靈也

客曰信如先生言則地理有準矣富貴可求矣則凡欲求大富貴者尋一大地以葬先靈富貴即可操券而得乎予曰是衆得嗣平安之地可以人力求至於封拜大地多有奇形怪穴鬼神呵護以待有德非人力可求也

客曰信如先生言是陰地不如心地矣吾今止積德行仁又何必問地之吉凶乎予曰子之言固是也若夫既業地理

之學而欲行道於時則當隨地大小為人造福若亦曰陰地不如心地則人又焉用彼為哉

客曰穿山透地納甲挨星巒頭理氣之法前人多津津言之而先生獨不論及豈前人之妄言而實無其理乎予曰理之有無予實不知但試而不驗者予不敢筆之於書以誤後人歷試而歷驗者方敢公諸同志予之書傳信而已

客曰形家之說豈亦不足重乎予曰富貴在龍穴形家之說固未可輕也然必龍真穴的則富貴可期稍有差錯難免敗絕況其法繁雜非有力者不能辦予之書大小咸宜便於人者也

客曰人每言青囊經非楊公之書觀其卷首楊公養老看雌雄之句便知而先生深信之何也予曰如子言則論語開首即子曰二字是論語亦非孔子之書乎蓋孔子之書及門所記楊公之書其徒曾友迪所述其論理頗詳悉又皆屢試而屢驗予焉得不深信

客曰先生書中多載覆驗舊塋之法何也予曰地理之道應驗遲久凡略知一二者每皆胡言妄議昧己欺人乎不得已故於覆驗舊塋之法反復言之俾人人有所把握庶不為大言欺人者所惑

客曰先生於四科中既增向訣矣而又有向向發微論毋乃過多乎予曰向訣中只言水歸正庫宜立向不宜立向而過宮不及之法則未論及雖人知過宮不及與主不發而過一宮與過數宮其吉凶之大小豈能一轍且有同一向同一水口而吉凶天淵者不得不條分而縷晰也多言之誚予知不免而亦不敢辭也

客曰先生是書出而天下遂無貧乏之絕嗣之人乎予曰不然也夫古聖賢法言遺行滿天下而不能使舉世盡為君子況予一技之微乎然苟能信予書而一一如法扞葬亦可以上妥先靈而福廕子孫也

地理五訣目錄

予著地理五訣一部共八卷陽宅三卷二部共四卷
俗地理條目其繁雜盡錄今僅開其大綱已耳

一卷　五行歌訣羅盤學法　二卷　論龍生旺死絕形象
三卷　穴分陰陽宮貴貧賤　四卷　砂形貴賤得位失位
五卷　水辨吉凶進神退神　六卷　向分四局龍水配合
七卷　十二水口吉凶斷法　八卷　平洋妄訣後附舊集

北直磁州趙廷棟玉材氏著男夢麟白麟較訂
受業西川彭縣王庸弼夢亭氏
成都張合章應奉氏參著

五行總論

五行之名甚多所用之法不同書云四經審脉遵三合三元元辯（諱故書內元字免之）空真妙訣又云四生三合是天機雙生五行全秘訣夫五行之理一也何以有四生三合四經人山元空向上之分乎蓋其用法不同故其取名亦異如木火土金水是為五行矣然木東火南金西水北各有其位惟土居於中宮而地理家或用坐山或用向上不用中宮是五行實四行也故曰四經五行若三合者即四經之中以類為合而得名如寅午戌合成火局巳酉丑合成金局申子辰合成水局亥卯未合成木局生旺墓三方吊合名曰三合五行又以四隅只有四長生故曰四生五行若夫雙山者兩字同宮合干支而言也如艮丙辛合寅午戌為廉貞火巽庚癸合巳酉丑為武曲金坤壬乙合申子辰為文曲水乾甲乙合亥卯未為貪狼木二字合為一宮故曰雙山五行至於元空五行者生入尅入生出尅出定吉凶而得名也元者神明變化之謂空者無所倚著之謂立穴定向全憑虛靈之水法以取用水性元空故曰元空五行向上五行者乃楊公救貧之秘訣蓋以水口定長生則水非吉水而不可用故立化死為自旺絕處逢生之法即以向上起長生故名曰向上五行以上四經三合雙山元空四生向上名雖不同其理一而已矣學者能將此六個五行熟爛胸中用以收水立向包括已盡外雖有宗廟洪範穿山透地七十二龍蜜頭理氣五行種種名色不下十餘家或得或失殊難概信也

正五行

東方木南方火西方金北方水中央土

三合五行

亥卯未乾甲丁貪狼一路行木局　寅午戌艮丙辛位位是廉貞火局　巳酉丑巽庚癸壬是武曲位金局
申子辰坤壬乙文曲從頭出水局

四長生五行

甲木長生在亥　丙火長生在寅　庚金長生在巳　壬水長生在申　俱左旋順起是論水

乙木長生在午　丁火長生在酉　辛金長生在子　癸水長生在卯　俱右旋逆起是論龍

雙山五行。

壬子　癸丑　艮寅　甲卯　乙辰　巽巳　丙午　丁未　坤申　庚酉　辛戌　乾亥

元空五行

丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸艮甲是木神戌庚丑未土為真子寅辰巽辛兼巳申巽壬方是水神。

向上五行

向上者以向上起長生也如立寅申巳亥自生向即從向上起長生如立子午卯酉自旺向即從向上起帝旺不必拘定本局水口止以向上作主或衰方祿存或沐浴或胎方俱為借庫消水不論歸正庫不歸正庫

元關同數歌元者向也關者龍也寅者水口也

知妙道元關一訣為主須要識真情元上天機上竅分漫說天星並納甲且將左右問原因先觀水到向何流關元造化竅中求內外元關同一竅綿綿富貴永無休一竅通關作大媒元中交媾亦堪求若是元關俱不媾局堪圖盡沒來由重重生氣入關中連逢三五位三公轉關一節逢生旺便知世代出豪雄不論陰陽純與雜猶嫌墓氣暗相攻真關造化真元具時師何可不知道

論八方天馬方位

東方震宮為青驄馬　南方離宮為赤兔胭脂馬又為天馬　西方兌宮為金馬又為白馬　北方坎宮為烏騅馬

乾為御史馬又為天馬　艮宮為狀元馬　坤宮為宰相馬　巽宮為撫按馬

借馬法與借祿同

丙借巽為祿馬壬借乾為祿馬鄉甲借艮為祿馬位庚借坤為祿馬當

自生自旺借正局之馬主發富貴迅速

四局馬例

申子辰馬居寅亥卯未馬在巳寅午戌馬居申巳酉丑馬在亥生旺墓養並自生自旺先看本局有馬無馬山主遠發

官貴又名催貴馬如本局無馬即借馬亦主逆發富貴其最准者乾龍二馬催貴最速

貴人例

甲戊羊牛羊乙己鼠猴鄉丙丁猪雞位壬癸兔蛇藏庚辛逢馬虎此是貴人方

○正祿例即十二長生之臨官位

壬祿在亥癸祿在子甲祿在寅乙祿在卯丙祿在巳丁祿在午庚祿在申辛祿在酉

祿山豐滿或尖圓方正為祿山現主發橫財又主食祿萬鍾

三吉六秀並催官貴人

亥震庚為三吉方此處豐滿秀麗主發富貴極品福祿壽俱全艮丙巽辛兌丁為六秀巽蔔辛艮蔔丙兌蔔丁為蔔元峯現主貴人萬投又名拱福貴人星為官多得催發最甲出巨富再得為官貴人山地辛丙丁庚四山秀麗為陽催官貴人巽兌艮震四山秀麗為陰催官貴人若龍從此三處來即是三吉六秀催官龍

貴人方位

甲山丑未為貴人乙山子申為貴人丙丁山酉亥為貴人壬癸山卯巳為貴人庚辛山午寅為貴人乾山丑未卯巳為貴人坤山子申卯巳為貴人艮山酉亥為貴人巽山寅午為貴人子山卯巳為貴人丑山午寅卯巳為貴人寅山丑未酉亥為貴人卯山子申為貴人辰山子申卯巳為貴人巳山午寅亥酉為貴人午山亥酉為貴人未山子申亥酉為貴人申山午寅巳卯為貴人酉山午寅為貴人戌山亥酉午寅為貴人亥山丑未卯巳為貴人○催官貴人祿馬山起峰主為福如雷譬如立壬山丙向丙祿在巳臨官亦在巳寅午戌馬居申丙丁猪雞位若得亥兌巳亥四山起峯為貴人祿為山現謂之催官局若是壬癸龍入首壬癸兔蛇藏卯巳為貴人或再合化命之貴人祿馬山名為真福星貴人主速發科甲再得艮丙峯交應又為天祿貴人峯又名生旺官祿文峯又為六秀蔔元峯能向向照此取用貴人則發福無疑矣餘照此向同推

九宮水法歌

生養即貪狼星

第一養生水到堂貪狼星照顯文章長位兒孫多富貴人丁昌熾性忠良水曲大朝官職重水小灣環福壽長養生流破終須絕少年寡婦守空房

沐浴即文曲

沐浴水來犯桃花女子淫亂不由他投河自縊隨人走血病自災破敗家子午方來田產盡卯酉流來好賭奢若遇流破生神位墮產淫聲帶鎖枷

冠帶即文昌

冠帶水來人聰慧也主風流好賭奢七歲兒童能作賦文章博士萬人誇水神流去最為凶暗鬼兒童死不差更損深閨嬌態女此方停蓄乃為佳

臨官即武曲

臨官位上水聚積祿馬朝元喜氣新少年早入青雲路賢相善謀佐聖君最忌此方山水去成才之子早歸陰中年寡婦常啼哭財穀空虛徹骨貧

帝旺即武曲

帝旺朝來聚面前一堂旺氣發庄田官高爵重威名顯金穀豐餘有剩錢最怕休囚來激散石崇富貴不多年旺方流去根基薄乏食貧寒怨上天

衰即巨門

衰方觀局巨門星學堂水到發聰明少年及第文章富長壽星高金谷盈出入起居乘駟馬宴遊歌舞玉壺春旺極鬼宜來去吉也須灣曲更留情

病死即廉貞

病死二方水莫來天門巽戶不為乖更有科名官爵重水若斜飛起大災換妻妾藥刀兵禍軟脚風癱女墮胎必主其家遭此害癖癆蒸損瘦形骸

墓庫之方水怕臨破軍流去反為禍陣上揚名文武貴池湖停蓄富春申蕩然直去家資漂欠債終年不了人水來充軍千里外三男二女總淚零

絕胎即祿存

絕胎水到不生兒孕死休因絕後嗣縱使有兒難保養父子生情夫婦離水大女人淫亂走水小私情時會期此方只宜為水口祿存流盡佩金魚

九宮水法補遺即諸水盡從天上去之法天上者天干方位也

生養水 生養本吉水朝來怕地支少丁防損折長房定絕嗣

沐浴水 沐浴須安靜祿存可放流地支不宜犯淫亂實可羞

冠帶水 冠帶本吉水最怕病死衝酒色多淫蕩腸斷白頭翁

臨官水 病死沖臨官失血又吐痰高才夭並敗二房受禍先

帝旺水 甲庚丙壬朝房房俱得力若犯地支來小房美不足

衰水 衰方有斜流奪產事不休任他官宦子也應犯盜偷若有小路市然

病死水 病死休因水墓向却無妨風疾臨門日富貴集祯祥因病死之後學堂帝旺水齊到也

墓水 墓水招橫財富貴人興隆地支如沖射三房有一凶

絕胎水 絕胎水可放朝來却不祥更怕地支拱長二兩房殃

羅經蓋面

乾六天五禍絕延生	坎五天生延絕禍六	艮六絕禍生延天五	震延生禍絕五天六	巽天五六禍生絕延	離六五絕延禍生天	坤天延絕生禍五六
兌生延禍絕六五天						

立庚酉向　用丁酉丁卯　辛酉辛卯分金　立辛戌向
立乾亥向　用丁巳丁亥　辛巳辛亥分金　立壬子向
立癸丑向　用丁丑丁未　辛丑辛未分金　立艮寅向
立甲卯向　用丁卯丁酉　辛卯辛酉分金　立乙辰向

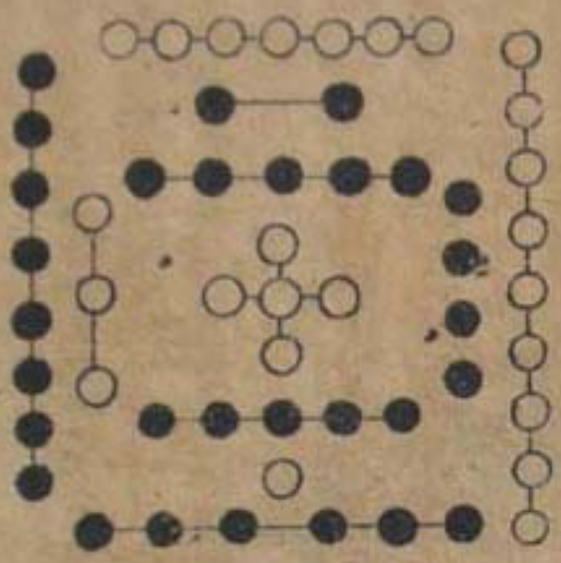
甲庚丙壬乙辛丁癸八干。用逆後借孫分金。四維巽坤可借。可逆後借陽逆陽借陰。卯以本宮出黃泉也

羅經之用。從來尚矣。周公做指南車之遺意而作指南針以定南北。只有地支十二字。後賢添四維八干。遂成二十四字。其偏左子癸盤係廖公縫針。偏右子壬盤係楊公縫針。歷代諸賢又添至三十餘層之多。坊間羅經解亦可謂註釋詳明矣。現在欽定協紀辨方。亦只用十三層。其講解發古來未發之私。故予於此不敢妄加臆說。今書內所載羅經十層。只不過適予陰陽二宅之用。非敢立異也。

雙山五行二十四向分金

立巽巳向　用丁巳丁亥　辛巳辛亥分金
立丙午向　用丙午丙子　庚子庚午分金
立丁未向　用丁未丁丑　辛未辛丑分金
立坤申向　用丙申丙寅　庚申庚寅分金
用丙戌丙辰　庚戌庚辰分金
用丙子丙午　庚子庚午分金
用丙寅丙申　庚寅庚申分金
用丙辰丙戌　庚辰庚戌分金

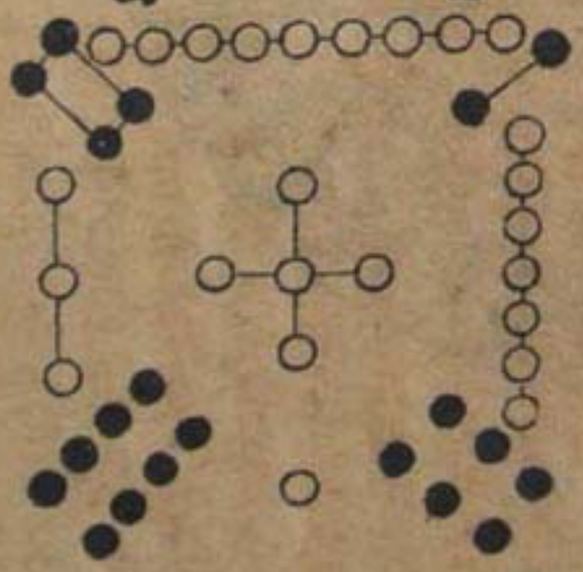
河圖



一六水
二七火
三八木
四九金
五十土

伏羲八卦圖

洛書

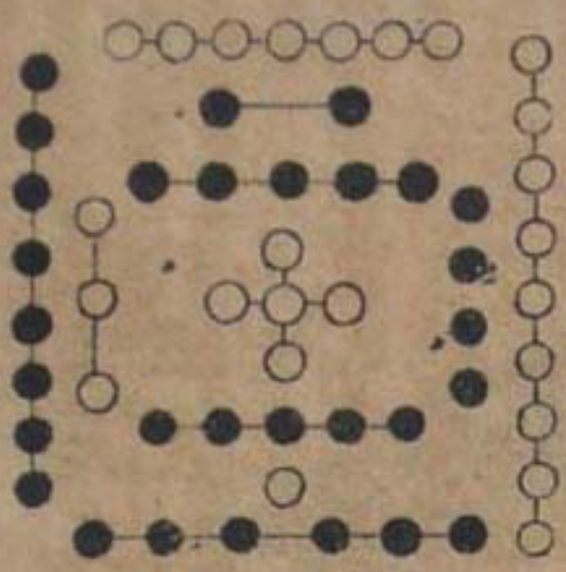


戴九
履一
左三
右七
二四
為肩
六八
為足

文王八卦

訂正水旱羅經十層式

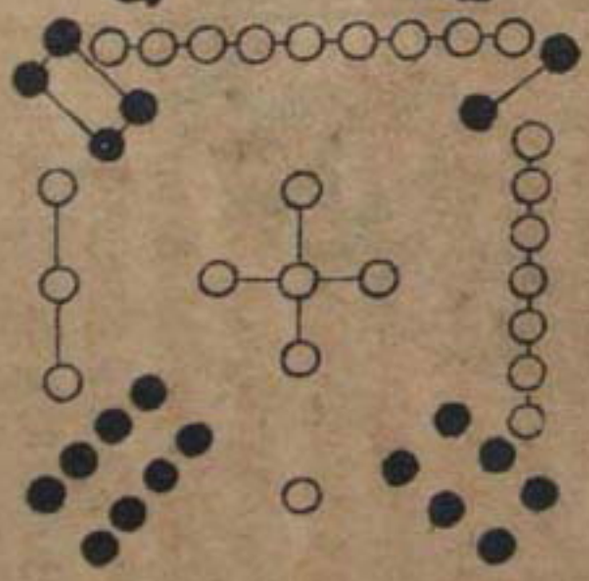
河圖



一六水
二七火
三八木
四九金
五十土

伏羲八卦圖

洛書



戴九
履一
左三
右七
二四
為肩
六八
為足

文王八卦

訂正水旱羅經十層式

第一層八卦
第二層龍上八煞
第三層淨陰陽龍
第四層內盤正針
第五層八大黃泉
第六層沖祿黃泉
第七層四庫黃泉
第八層外盤縫針
第九層縫針分金
第十層天星

羅盤正中謂之天地針居於中紅頭向午即南方黑頭向子即北方故曰指南針

第一層文王八卦分四陰四陽

第二層龍上八煞　坎龍坤兌震山猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪為煞曜塚宅逢之一旦休坎龍不立辰向坤龍不立卯向震龍不立申向巽龍不立酉向乾龍不立午向兌龍不立巳向艮龍不立寅向離龍不立亥向即八卦納支剋我之官鬼星也

第三層十二陰龍十二陽龍

第四層為內盤二十四山格龍並看陽宅為正針

第五層去來殺人救貧八大黃泉水法立甲庚丙壬向有乾坤艮巽臨官水來為救貧黃泉如從向左乾坤艮巽臨官位上放出為殺人大黃泉立乙辛丁癸墓向左水倒右出乾坤艮巽四絕位為救貧黃泉如右水倒左從乾坤艮巽來水向上當面出去為絕水倒沖墓庫是殺人大黃泉

第六層立乙辛丁癸辰戌丑未八向右水倒左出甲庚丙壬子午卯酉而去為向上沖祿小黃泉丁祿居午辛祿居酉癸祿居子乙祿居卯故凶

第七層辰戌丑未來去為沖動地支犯來去黃泉若停蓄犯靜聚黃泉俱主凶

第八層為外盤縫針立向收水用

第九層縫針分金六十花甲子除甲乙戊己壬癸不用之外如子午向癸丁向止用庚子庚午丙子丙午辛丑丁丑丁

未辛未分金每一空中俱有天干地支止錄火金因火能尅金可以分金銀銅鐵故餘皆不錄止有空亡字第十層排列二十四天星書云上應天星下照地穴金木水火合局則應吉不合局則不應吉屢試屢驗

風水論

地理之道首重龍龍者地之氣也水界則聚乘風則散然水之用有吉凶兩端而風之害實為陰宅大忌故雖龍真穴的砂環水抱而一經風吹縱不至為棄地亦難免破損矣風有八風　前有凶風則明堂傾斜案砂無情堂氣不收動土牛主貧窮敗絕　後有凶風則背寒必是無鬼無靠穴星不起主夭壽子孫稀　左有凶風必是龍砂軟弱無情長房伶仃孤寡　右有凶風必是白虎空缺不護小房敗絕夭亡　兩肩有凶風則胎息孕育之方受傷為有好風必主敗絕　兩足有凶風則子孫朝拜進貢之所低陷非冲射堂局即水口斜飛蕩家敗產有必然矣其風中之最惡者艮風為甚以寅宮為其墓其好風故也即龍水生旺難免風癲顛狂之病若再元竅不通則又敗又絕其害尤甚

八山總論

乾為天柱　乾山高大肥滿在穴後主人壽高其形如天馬催官最速又主貴人壽高離坎二山為陰陽始分之地次山高大肥滿出入誠實富厚忠孝賢良若坎山低陷北方寒氣吹動多貧苦不利於財若在穴後主夭壽若在龍砂長房有人無財若在虎砂小房勞苦不利　離為目有山高大肥滿多主眼目之疾又為中女婦人更不利　艮為天市又為少男有山高大肥滿主富人丁大旺小兒不生疾病貿易人主發橫財此處低凹多生瘋疾　震山高大肥滿多生男少生女出武士主人性直此處低陷人丁不旺多生女少生男若在龍砂主長房壽夭人丁不旺無後者多　巽方高大秀麗出人清秀發女貴發科甲為六秀催貴山此處低凹主婦人壽夭遠山清秀主出賢婦發外甥　坤為老母山高大肥滿主婦女壽高人丁大旺多發富　兌為少女三吉六秀之方山高大出文武全才之士科甲最利又主其家多出女秀有才貌又富又貴此處低陷婦女壽夭多女少男凡坐正北向正南棄水氣雖山高大壓穴主聾目之災坐正東向正西棄水氣兌山高大壓穴並有水來朝出跛腳之人多主腰腿疼痛之疾四維八干山低肥圓清秀高聳主出魁元科甲

是木局之生旺某是火局之生旺某是水局之生旺某是金局之生旺務要一見了然全不相混再將羅經層層熟記胸中層層講究清切會使會用知龍之形象生旺死絕龍之理氣生旺死絕穴之陰陽喜氣砂之貴賤得位失位水之吉凶進神退神一一辨別清楚每到一地看龍之生旺死絕水口在某字上或是天干或是地支或天干幾分地支幾分務要定準看高峰或得某峰某貴人旺山旺水生山生水臨官有峰無峰二十四字用線一一牽開看過照二十四關中立一向或生或旺或墓或養或自生自旺則奚千墳萬塚斷無一家不發

覆驗舊塋法

凡到一舊塋先將左右前後皆看過再到穴前看大水小水歸何處不可惜勞苦去水口上看清先立一高杆次到穴上墓頂正中下一羅針用外盤縫針看穴前內水口兩水交於何處或歸庫或不歸庫用長線牽開看天干字上幾分地支字上幾分或全出天干或全出地支犯流動去來黃泉否次看或是地支向或是天干向生旺不生旺次看龍自某字入首是生龍是死龍龍水配不配通竅不通竅或單是水通竅或單是龍通竅或合元闕通竅次看貴人在天干或在地支合某貴人得位不得位則知有前程無前程看生方有山無山有水無水則知有人丁無人丁看旺方有山無山有水無水則知有財無財看天柱山高低則知有壽無壽將十二宮二十四字四維八干用十二條長線週圍皆一一看過在天干幾分地支幾分形象好不好或是貴穴或是富穴穴暖不暖風吹不吹案眠弓不眠弓有下砂無下砂然後照五訣書中圖形吉者斷吉形凶者斷凶斷無不准若只圖簡便不細細留心則斷舊塋必然不准葬新地定是害人慎之慎之

予見過富貴大家故塋往往於穴之前後左右過案圍牆以圖壯觀殊不知龍以生動活潑為貴一案牆垣則龍身受制氣脉阻塞閉而不通名為四龍即有興旺之氣莫能為力大地小發小地不發勢所必然斷未有龍既被囚而發富貴仍然如故者且各墳立向總以眼見水口為定或放正墓或出絕位或消文庫自有元竅相通一定不易之法乃因墻垣遮蔽每致穴內看去模糊將水口變在別位無論改之原向合局與否總之凶者未必變吉而吉者立可變凶其害為尤甚而人毫不知覺陰受其累殊堪憫惜予特表之惟望後之學地理者各留意焉可也

看大地法

大富貴地總要龍真穴的何為龍真穴的廉貞發祖辭樓下殿開帳起伏忽大忽小穿帳過峽曲曲活動中心出脉到頭一節尖圓方正穴星特起龍砂虎砂重重環抱外山外水層層護衛前案眠弓灣抱水如玉帶金城禽星塞水口去處之元有情前後左右並無一砂一水反背千里來龍千里結作百里來龍百里結作十里來龍十里結作鳴形取象名類萬端總不外乎此也

看小地法

吉凶在砂水每到一地不論龍生旺不生旺亦不論穴之陰陽砂之貴賤即平坦之地全無氣脉只要照予書二十四圖中立一向不犯死絕不犯黃泉冲生破旺大煞包管不發凶不絕嗣極而言之不過是不發富貴足矣若稍有氣脉猶不失為溫飽之家

地理總論

地理之道與人同人有三綱五常四美十惡地理亦然

三綱

一日氣脉為富貴貧賤之綱

趙夢麟註曰人稟陰陽五行之氣而生故曰奚乘生氣氣即脉也脉即龍也貴龍則發貴富龍則發富賤龍則主賤貧龍則主貧古云富貴在龍穴龍是根本砂水是枝葉但求坐下十分龍縱少前砂亦富貴坐下若無真氣脉而前空無萬重山又曰土者氣之母有土斯有氣土肥則氣壯氣壯則脉真萬物土中生又曰有氣無氣其有過峽一過峽線短又細蜂腰鶴膝龍束氣束得氣來方結地龍若無氣束不來要看束氣不束氣萬物結果先有蒂要知結地不結地諸君但看吹響器入氣孔大氣則散入氣孔小氣食聚聚則能響散不響方知結地不結地又曰起不能伏伏不起此龍氣弱無力矣起而即伏伏即起此龍氣旺力無比貴龍重重穿出帳賤龍無帳空雄壯貴龍多自穿心出富貴只從旁生上帳幔多時貴亦多三重只是富豪家倉庫箱櫃並著排列穴中必發富且問貧賤是若何無氣無束氣束束氣穴脉發前堂頭部無調水真不城穴情遠年動土牛主貴樂故曰氣為貴賤之綱

二曰明堂為砂水美惡之綱

註曰明堂乃衆砂聚會之所後枕靠前朝對左龍砂右虎砂正中曰明堂書云登穴看明堂又曰砂証明堂水証穴明白如掌心家當斗量金明堂容萬馬水口不通舟又曰先看明堂管氣不管氣明堂要寬氣富貴足千秋風聚氣為管氣天地之明堂如衙署大堂前之拜台也後有大堂抱廳暖閣二堂三堂如明堂後穴星靠山少祖屏障也拜台前左有吏戶禮右有兵刑工即明堂前左右有龍虎砂層層環抱重重護衛開帳開手也前有傳門大門照墻如明堂前有坤廣鼎氣對案朝山也衙署外有城池四門如明堂外有羅城四維八干如隊伍也故曰明堂為砂水美惡之綱

三曰水口為生旺死絕之綱

註曰水口者辰戌丑未四墓庫也四局之生旺死絕由水口而定古云先看金龍動不動次審血脉認來龍辰為元金龍戌為妻金狗未為鬼金羊丑為斗金牛如水口在戌則生在寅旺在午死在酉絕在乾為乙丙交而趨戌如水口在辰則生在申旺在子死在卯絕在巽為辛壬會而聚辰如水口在未則生在亥旺在卯死在午絕在坤為金羊收癸甲之靈如水口在丑則生在巳旺在酉死在子絕在寅為斗牛納丁庚之氣故書云入山觀水口有地無地先看下手下砂逆水必有大地又曰好地多是無下砂矇昧世人不識得逆水砂決不虛生逆水一尺可致富下砂收盡源流水兒孫貴盡世間田又曰上砂宜開闊去水宜之施之旋流去反為禍又曰禽星塞水口身處翰林印浮水面燒乎其有文章華表捍門翼聲科甲獅象把門狀元及第日月水中公侯將相遊魚上水科甲連登故水口為生旺死絕之鄉

五常

一曰龍龍要真

趙夢麟註曰龍必要真何為真廉貞發祖書云好地若非廉作祖為官永不至三公个字中坤辭樓下藏牙帳過峽蜂腰鶴膝倉庫旗鼓文筆衙刀羅列峽中纏護重重迎送章章忽大忽小轉東轉西曲曲活動東氣起頂尖圓方正

左右兩大水交合環抱有情即是真龍

二曰穴穴要的

註曰何為穴的試看後龍古云龍真穴便真此訣值千金龍的穴便的富貴無休息又曰富貴在龍穴識龍要識穴海底藏珠為上訣穴分陰陽陰來陽受陽來陰受凹凸分明即為真穴蓋枯倚撞吞吐浮沈八法顯然入首氣壯形如龜蓋外暈內暈穴土五色紅黃滋潤真穴乃結即為真穴

三曰砂砂要秀

註曰何為砂秀左旗右鼓前帳後屏栽眉山眠弓案誥軸花開金箱玉印前官後鬼左纏右護帶倉帶庫執圭執笏文筆高聳貴人觀榜貴人展誥大馬小馬銀屏為著枕靠端然朝對分明現世窮圭數峰插天朝拜到堂為秀砂

四曰水水要抱

註曰何為水抱上有開下有合大八字帳外合小八字砂外合蝦鬚蟹眼金魚牛角堂前合玉帶金城三合皆為環抱古云第一金城水富貴永無休玉帶纏腰貴如裴度金城環抱富比石崇砂環水抱重重疊疊千里來龍千里繞抱百里來龍百里繞抱乃謂真結謂之水抱

五曰向向要吉

註曰何為向吉生旺是也求富貴要棄生朝旺圖後嗣棄旺迎生向向收生旺水上堂撥死絕水歸庫皆為吉向向吉則富貴極品人丁大旺忠孝賢良耆耋期頤經云千里江山一向間有絕向無絕龍故向要吉

四美

一曰羅城周密

註曰羅城者羅列星辰也分金木水火土周密者八方豐滿也分四維八干如都邑之有內城外城也後面有天孫天角天乙太乙侍衛貴人左右有倉庫旗鼓鎗劍刀圭笏筆箱印前有玉几帳屏福星三台之旋九曲朝拜到堂恍如將軍坐大帳旗鼓隊伍左右排書云八國城門鎖真氣四維八干高聳起即此羅城之謂也

二曰左右環抱

註曰左先弓右先弓左單提右單提重重龍虎層層護衛繞抱穴前皆為環抱顧我自我秀麗有情俱主富貴極品子孫孝賢夫婦齊眉發福均勻

三曰官旺朝堂

註曰帝旺水來聚面前一堂旺氣發庄田官高爵重聲名顯金穀豐盈有剩錢又曰臨官位上水來積祿馬朝元喜氣新少年早入青雲路賢相籌謀助聖君又曰四望帶祿水朝堂為官旺祿水朝堂如甲祿在寅寅甲水朝堂主大發是也朝水一勺可致富大江朝來田萬頃明朝不若暗拱暗拱爵祿食五鼎甲庚朝堂腰懸金印丙士到局身掛朱衣此皆官旺水也

四曰氣旺土肥

註曰个字中抽磊磊落落起起伏伏重重疊疊踴之而來如萬馬奔馳之勢萬夫不當之勇脫然變換化石成土尖圓方正入首氣壯形如龜蓋往不微高土色滋潤紅黃五色土為氣之母土肥則氣壯氣壯驗土肥故云氣壯土肥

十惡不善

一曰龍犯刦煞逆逆

註曰龍犯刦煞福不齊反逆之龍出忤逆刦煞者後龍過峽之處帶惡石纏巖將龍刦斷如人被強盜也雖有好龍發當發貴若帶刦殺恐龍運行到刦煞之處忽而家遭凶禍死絕敗亡及大貴之家抄家戮身皆刦煞之病也反逆出人不忠不孝寇盜強梁故曰不善

二曰龍犯劍脊直硬

註曰劍脊龍其性最乖不受扦穴若點此穴必傷地師古云第一莫下劍脊龍殺師在其中直硬為死氣不結穴古云蠢粗直硬為死氣死鰍死鱔不結穴故曰不善

三曰穴犯凶砂惡水

註曰面前有惡石纏巖水射路射暴水大响名為龍叫俱主家道不寧夭壽之嗣哭泣多災故云不善

四曰穴犯風吹氣散

註曰氣乘風則散穴有四風則不能藏風聚氣穴後風吹主壽夭左有風吹長房敗絕右有風吹小房招殃前有風吹貧寒孤苦故曰不善

五曰砂犯探頭搥胸

註曰若破敗穴有探頭山主出夜行之子富貴穴有探頭山主出淫蕩之士搥胸與殺相同主魁子傷妻夭壽哭泣故不善

六曰砂犯反背無情

註曰龍砂反背長房窮苦虎砂反背小房貧寒為我向我情意相關明爭秀麗發富發貴背我反我情意相乖家道凶禍故不善

七曰水犯冲射反弓

註曰左射脇右射脇貧窮淫蕩左反弓右反弓家道不豐前冲射夭亡短壽前反弓閨門不清後冲射傷丁絕嗣後反弓壽比顏回古云反跳不值一文錢故曰不善

八曰水犯黃泉大煞

註曰如丙午向水出巽乙庚酉向水出坤申壬子向水出乾亥甲卯向水出艮寅皆為黃泉大煞書云最忌此方山水去成方之子早歸陰家中寡婦常啼哭財穀空虛徹骨貧蕩產絕嗣故曰不善

九曰向犯冲生破旺

註曰冲生者冲破生位也破旺者流破旺位也冲生則傷丁絕嗣破旺則蕩產敗家故曰不善

十曰向犯閉煞退神

註曰閉煞者水不歸庫也退神者五不立向也水不歸庫主敗絕向犯退神定不發故曰不善

北直磁州趙廷棟玉材氏著男夢麟較訂
受業西川彭邑王膚弼夢亭氏
成都張含章應奉氏參著

龍訣

山也地也何名龍只緣活潑比行宗龍變化莫測忽隱忽現忽大忽小忽東忽西而地亦或起或伏或高或低或轉或折亦如龍之變化莫測龍不能令人全見而地之過峽處必有護衛龍有鬚角頭眼而地之將結處必有穴星龍虎砂穉蝦蟹蟹眼之類古來陳說亦已多我於此處不雷同如地學人子須知琢玉斧等書皆極重形象以定富貴惟是好龍亦不發真如美玉有大瑕其祖蠢硬直刦煞翻花等龍故無論矣其有極活潑極美好之龍葬後亦不發豈非美玉有瑕我於此處有會心先從水口定長生即入山尋水口之法先看金龍動不動之法既知四局之某龍水口在辛在乾是乙龍在癸在艮是丁龍在乙在巽是辛龍在丁在坤是癸龍入首生旺形又豐乙龍得午艮方入首丁龍得酉巽方入首辛龍得子坤方入首癸龍得卯乾方入首而形象又豐肥圓滿有生氣即到頭一節之法即葬來生氣之法必富必貴定無疑是大富貴龍則發大富貴是小富貴龍則發小富貴龍來得綿遠則發亦綿遠龍來得短促則發亦短促百試百驗無差異倘逢死絕又犯煞與前入首得生旺相反如坎龍坐戌艮龍坐申震龍坐寅巽龍坐卯離龍坐巳坤龍坐酉兌龍坐亥乾龍坐子是犯龍上八煞受對面之尅制任是貴龍皆成假輕則減富減貴重則又敗又絕不惟無益反招禍失之於偏真大錯是止知以形象定吉凶而不知入首處一差則毫釐千里禍福迥異倘以我言為未信請君去將舊墳證如權如度理自真權所以定輕重度所以定長短龍即如輕重長短而入首處即如權度也此中妙訣值千金

尋龍易曉訣

大凡看地以龍為主毋論橫龍直龍騎龍迴龍其貴賤總於發祖山察之蓋山之有祖亦猶木之有根水之有源根深葉茂源遠流長理自然也自結穴處至發祖之山或有數里數十里數百里千里之殊則所蔭者亦有小富貴大富貴都縣都會之異然此山必須巍峩迥異秀拔獨尊其間火星結成者居多形家所喝為龍樓鳳閣冲霄風蓋天旗之類

又有不拘於火星而或為漲天水湊天土獻天金沖天木寶殿寶座乘仙乘龍之類者總之如鶴立雞羣於眾山中獨見其軒昂者是也此處於中心出脉起伏開帳是各辭樓下殿如人之受爵王朝而奉命出使也此下則重重穿帳過峽不嫌其多蓋剝換愈多則龍氣愈清秀所蔭亦福澤綿遠又要起穿帳過峽二者不同穿帳是伏而即起其伏下接連之處無甚形跡不過毋使風吹足矣兩旁即有遮護亦只是有送無迎至於過峽乃能現真形之地定要留心看眼第一以蜂腰鶴膝為真其餘則又有穿田過渡水過串珠過柳葉過雙龍過合氣過工字過天虹過王字過天池過草蛇灰線珠絲馬跡藕斷絲連等類不一而足總以活動秀麗短細為佳切忌臃腫散漫奏直偏枯風吹水刦穿鑿損傷又要兩旁有送有迎或外山來拱本龍枝脚來護或有日月圭笏旗鼓劍印倉庫羅星種種貴器護衛方為全美青田所謂天孤天角龍欲渡是也蓋穿帳乃龍之曲折脫卸或轉東或轉西其字向不能一定而過峽之字向與祖山出脉及到頭結穴入首處俱是一樣字向方是此龍之正結至於土色氣味與過峽處亦是相同如人祖父子孫一脉相承且此處中出則前去結穴即在中左出穴則在左右出穴即在右左邊貴器多而右邊不足則到頭結穴亦必是龍強虎弱右邊護衛眾而左邊甚少到頭結穴亦必是虎勝龍差其結地大小於此已可概見切不可將穿帳過峽混作一堆糊塗看過至若少祖山因來龍既長離祖已遠將欲結作忽起高大山巒謂之少祖倘此山雖高大卻去穴尚遠猶有分去枝脉則此山乃正龍之駐驛山是分去枝之龍祖山而正龍前去必另起少祖山方結穴廖公所謂二三節內穴星成福力實非輕節數遠時福力少再起祖方妙蓋恐遠則氣輕力弱也自少山祖之下二三節之間則謂之父母至到頭之際其細小處謂之束氣青田所謂萬物結巢先有蒂即此是也束氣之後又起尖圓方正凸堆謂之胎息謂之穴星青田所謂尖圓方正龍入向者即此此二三節與少祖以前不同少祖以前如貴人之在路兩旁有送有迎此處如貴人將升堂而奴僕無不趨承故止有送無迎所謂橈棹向前龍已住即此此處離穴甚近應驗極速最為緊要務要束氣清真轉變秀麗則其融結方真又要細細看其入首處必須豐肥圓滿如陰陽牝牡二竅之上其小腹無不圓滿再將羅經內盤看此處在某字上係四局中乙辛丁癸何龍生旺之地坐其生旺避其八煞依法葬下則真氣真脉盡為我用大地大發小地小發萬無一失矣

以上總決二篇之集例人傳觀並將自己所驗過百發百中之真決登行發明王總有關天人之妙用也

能省悟故又繪成圖像並以淺近之言註釋詳明必欲人人盡曉方見此書之斷不悞人

第一要知龍之生旺死絕有兩樣屈曲活動氣勢雄壯是龍形象的生旺蠢粗直硬是龍形象的死絕龍入首之際是生旺方是死絕方是理氣的生旺死絕如與人看地逐節尋去見山巒曲折變換環抱有情業已到頭結穴則龍之形象已是生旺矣又要用羅經外盤看貼身近水或活水或山地乾流左右兩旁在那一個字上交會假如是在辛戌乾亥壬子這六個字上交會是乙丙交而趨戌是火局是乙龍乙木長生在丙午逆行旺在艮寅死在乾亥墓在辛戌絕在庚酉又再用羅經內盤格龍復看入首處是那一個字若是恰恰在丙午上為生龍入首在艮寅上為旺龍入首是龍之形象既已生旺而理氣又得生旺即不必砂水全好亦定然大發書云龍如閨中之幼女貴賤全憑乎夫主若形象與入首理氣俱得生旺則如宮主王姬不必問其夫家之富貴自己尊重無比若入首在乾亥在庚酉是龍之形相雖生旺而理氣却犯死絕定然不發正如美女而配拙夫紅顏薄命徒自悲傷餘三局皆同此說並繪於後以便一覽而知

凡看地至到頭結穴處用羅經外盤看水口若在辛戌乾亥壬子這六個字上交會皆謂之乙丙交而趨戌是火局乙龍用羅經內盤格龍乙長生在丙午逆行旺在艮寅墓在辛戌若龍從丙午二字上入首是生龍從乙辰二字上入首是冠帶龍從甲卯二字入首是臨官龍從艮寅二字上入首是旺龍以雙山論共八個字皆謂之理氣得生旺若再配上龍之形象又生旺束氣清真必然大發　若從壬子二字上入首是病龍從乾亥二字上入首是死龍從庚酉二字上入首是絕龍以雙山論共六個字皆謂之理氣犯死絕龍之形象雖生旺亦不發

乙丙交而趨戌火局乙龍生旺死絕之圖

火局生龍入首圖
龍從丙午方來
水從辛戌方出

火局旺龍入首圖
龍從艮寅方來
水從辛戌方出

火局冠帶龍入首圖
龍從乙辰方來
水從辛戌方出

以上三圖是火局生旺冠帶龍入首為龍逆氣只要向合大地大發小地小發斷無不發即立向稍差亦發二三十年過三十年後行至外堂水逆方主敗絕蓋龍屬陰無常勝之理也

火局病龍入首圖
龍從壬子方來
水從辛戌方出

火局死龍入首圖
龍從乾亥方來
水從辛戌方出

火局絕龍入首圖
龍從庚酉方來
水從辛戌方出

以上三圖是火局病死絕龍入首龍雖好不發因入首不得生旺之氣故也若再立向又差斷無一家不發山者

辛壬會而聚辰水局辛龍生旺死絕之圖

凡看地至到面結穴處用羅經外盤看水口若在乙辰巽己丙午這六個字上交會皆謂之辛壬會而聚辰是水局辛龍用羅經內盤格龍辛長生在壬子逆行旺在坤申墓在乙辰若龍從壬子二字入首是生龍從辛戌二字上入首是冠帶龍從庚酉二字上入首是臨官龍從坤申二字上入首是旺龍以雙山論共八個字皆謂之理氣得生旺再配上龍之形象又生旺東氣清真必然大發　若從丙午二字入首是病龍從巽巳二字入首是死龍從甲卯二字入首是絕龍以雙山論共六個字皆謂之理氣犯死絕雖得龍之形象生旺亦不發

水局生龍入首圖
龍從壬子方來
水從乙辰方出

水局旺龍入首圖
龍從坤申方來
水從乙辰方出

水局冠帶龍入首圖
龍從辛戌方來
水從乙辰方出

以上三圖是水局生旺冠帶龍入首為龍通氣只要向合大地大發小地小發即向稍差亦發二三十年遠三十年後行至外堂水運方主敗絕

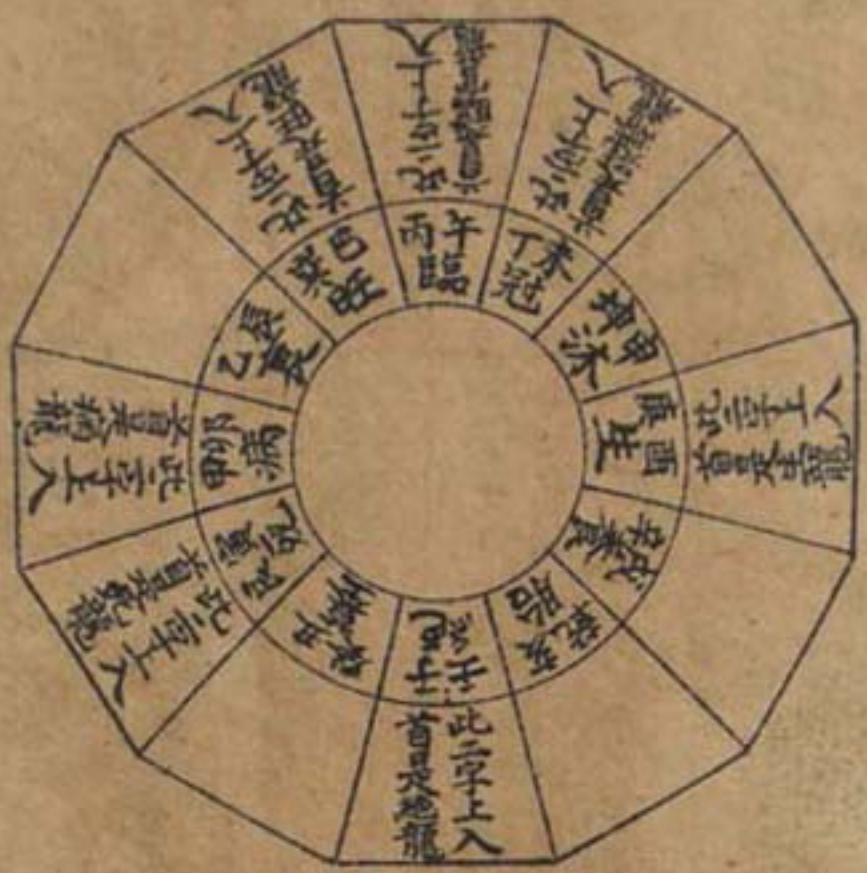
水局絕龍入首圖
龍從甲卯方來
水從乙辰方出

水局死龍入首圖
龍從巽己方來
水從乙辰方出

水局病龍入首圖
龍從丙午方來
水從乙辰方出

以上三圖是水局病死絕龍入首龍雖好不發因不得生旺之氣故也若立向又差斷無一家不發凶者慎之

斗牛納丁庚之氣金局丁龍生旺死絕圖



凡看地穴要頭結穴處用羅經外盤看水口若在癸丑艮寅甲卯巽六個字上交會皆謂之斗牛納丁庚之氣是金局丁龍用羅經內盤格龍丁長生在庚酉逆行旺在巽巳墓在癸丑若從庚酉二字上入首是生龍從丁未二字上入首是冠帶龍從丙午二字上入首是臨官龍從巽巳二字上入首是旺龍以雙山論共八個字皆謂之理氣得生旺再配上龍之形象又生旺庚氣清真必然大發　若從甲卯二字入首是病龍從艮寅二字上入首是死龍從壬子二字上入首是絕龍以雙山論共六個字皆謂之理氣犯死絕雖得龍之形象生旺亦不發

金局生龍入首圖
龍從庚酉方來
水從癸丑方出

金局病龍入首圖
龍從甲卯方來
水從癸丑方出

以上三圖是金局生旺臨官龍入首為龍通竅只要向合大地大發小地小發斷無不發者即向稍差亦發二三十年過三十年後行至外堂水運方主敗絕

金局旺龍入首圖
龍從巽巳方來
水從癸丑方出

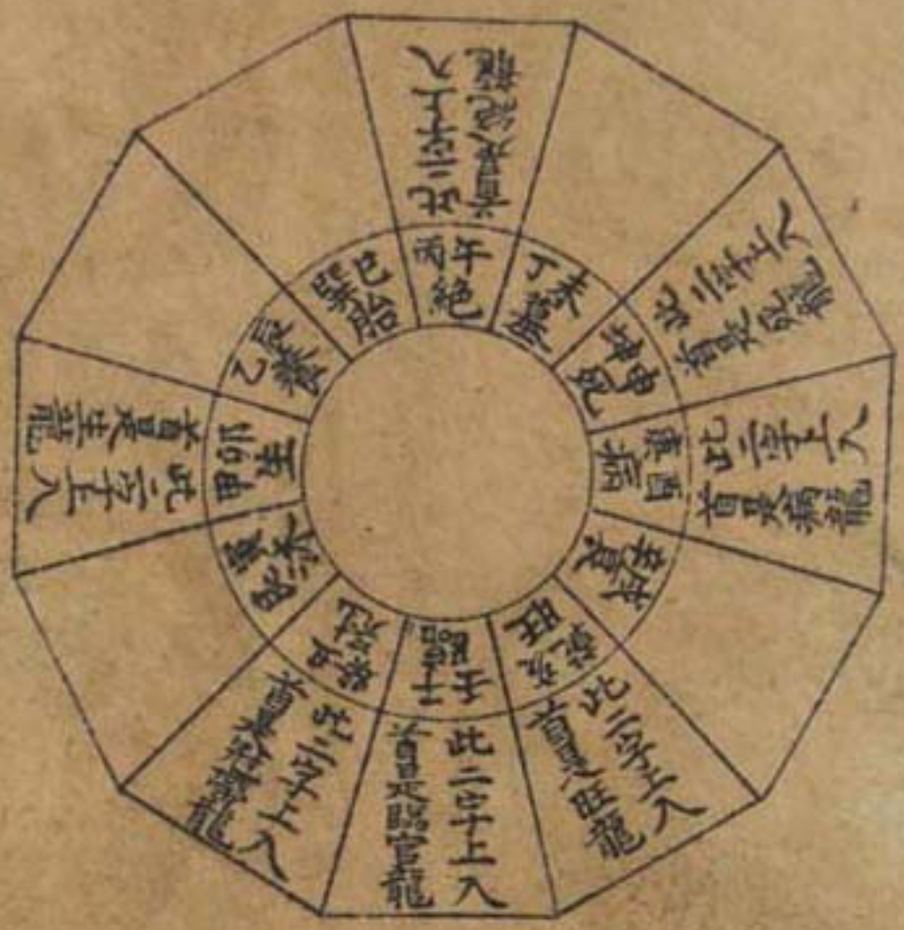
金局死龍入首圖
龍從艮寅方來
水從癸丑方出

金局臨官龍入首圖
龍從丙午方來
水從癸丑方出

金局絕龍入首圖
龍從壬子方來
水從癸丑方出

以上三圖是金局病死絕龍入首龍雖好不發因不得生旺之氣故也若立向又差斷無一家不發出者蓋以龍已死絕向又不合此上加出故耳

金羊收癸甲之靈木局癸龍生旺死絕圖



凡看地至到頭結穴處用羅經外盤看水口若在丁未坤申庚酉這六個字上交會皆謂之金羊收癸甲之靈是木局癸龍用羅經內盤格龍癸長生在甲卯逆行旺在乾亥墓在丁未若龍從甲卯二字上入首是生龍從癸丑二字上入首是冠帶龍從壬子二字上入首是臨官龍從乾亥二字上入首是旺龍以雙山論共八個字皆謂之理氣得生旺再配上龍之形象又生旺東氣清真必然大發　若從庚酉二字入首是病龍從坤申二字上入首是死龍從丙午二字上入首是絕龍以雙山論共六個字皆謂之理氣犯死絕雖得龍之形象生旺亦不發

木局生龍入首圖
龍從甲卯方來
水從丁未方出

木局旺龍入首圖
龍從乾亥方來
水從丁未方出

木局冠帶龍入首圖
龍從癸丑方來
水從丁未方出

以上三圖是木局生旺冠帶龍入首。為龍道竅。只要向合。大地大發。小地小發。斷無不發者。即向稍差亦發二三十年。過三十年後。行至外堂水運。方主敗絕陰無常勝之理故也

木局病龍入首圖
龍從庚酉方來
水從丁未方出

木局死龍入首圖
龍從坤申方來
水從丁未方出

木局絕龍入首圖
龍從丙午方來
水從丁未方出

以上三圖是木局病死絕龍入首。龍雖好不發。因不得生旺之氣故也。若立向又差斷無一家不發凶者。蓋以龍乙死絕向又不合。以上加凶故耳

凶龍圖

太祖
廉作
祖形
此處或是辭
樓或是下殿
更
脈
送
峽過
峰脈
送
起伏
勝
鵝
鼓
旗
庫
心中
出脈
穿帳
少祖
氣
東
穴
舍
水
水
水

凶龍多端難以盡重總之蠢粗硬直散漫不收全無起伏纏護向抱者皆是也不必下羅盤

吉龍圖

重重開帳偶字中抽

曲曲活動生龍之圖

順龍橫結之圖

龍形變化莫測難以盡書總之毋論橫龍順龍迴龍必要來氣真切入首理氣生旺定然大發

左旋右旋陰陽龍水論

地理之道不外陰陽然陰陽之名亦不止一端如陽從左邊轉陰從右路通此是以水之動而不靜為陽象天道之左旋長生從左到右順起以龍之靜而不動為陰象地道之右旋長生從右到左逆起然又有左旋陽龍宜配右旋陰水右旋陰龍宜配左旋陽水之說恐學者拘泥故特為辨明如庚酉來龍直往正東行去兩邊俱有隨龍水以南面人看則龍水俱係左旋以北面人看則龍水又盡屬右旋配右旋乎配左旋乎總之只要結穴處水口合法即發富貴不在乎左旋右旋之間也

騎龍訣

古人已有騎龍訣十個九空今人唬弄得人家多顛倒我今一一說出來

騎壬子龍立丙午向（左水出丁合衰方甲是祿存）

騎艮寅龍立坤申向（左水出庚為沐浴丁是借庫）

騎乙辰龍立辛戌向（左水出坤是絕胎）

騎丙午龍立壬子向（左水出艮為文庫）

騎癸丑龍立丙午向（左水出坤為墓向巽養向艮）

騎甲卯龍立庚酉向（左水出辛合衰方丙是祿存）

騎巽巳龍立乾亥向（左水出壬為沐浴）

騎丁未龍立癸丑向（左水出艮是絕胎）

騎坤申龍立甲卯向（左水出乾為文庫）

（古人有十個騎龍九個空一個不空又怕風之說）

我聞此語哈哈笑恐是神仙不肯說不肯說怎麼曉

騎辛戌龍立乙辰向入砂水出巽是絶嫡

騎乾亥龍立巽巳向入砂水出丙為沐浴乙名帑庫

騎龍穴古人亦論之詳矣然只說前要官星後要環抱已覓空缺莫使風吹亦不過老僧常談耳至於結地之真假葬後之禍福初無一定之訣使人不疑蓋水凶寸步可以殺人總不若將理氣之法左右取用庶萬無一失耳如兩邊水飛形象雖好亦不可葬故凡乾亥艮寅巽巳坤申四隅生向右邊必文庫消水合大小文庫俱得位之法左邊合絶處逢生借庫消水之法壬子甲卯丙午庚酉四正旺向右邊合惟有衰方可去來之法左邊合祿存流盡佩金魚之法乙辰辛戌癸丑丁未四墓向右邊合小神流入大神位管取榮華家富貴之法左邊合三折祿馬上御街之法青囊經云富貴貧賤在水神又云水是山家血脉精若果能一一理氣合法斷無不發之理救貧老仙豈欺人哉

十二龍理氣歌

乾坤艮巽旺龍行甲庚丙壬龍四生乙癸丁辛冠帶位十二來龍要認真水配真龍為理氣得生得旺是奇逢來龍去水龍成局富貴綿長奕禩新

火局龍水生旺四格

丙龍艮向水流辛巽龍文峰得路雲墓逢辛向乙龍結水出乾方福壽增

水局龍水生旺四格

水歸乙地子龍來坤向乾山位棘槐辛龍壬水歸巽位乙向逢之官祿催

木局龍水生旺四格

龍乾峰艮向朝流水放丁方出狀元癸龍甲水向坤流丁向為遵位王侯

金局龍水生旺四格

龍艮巽山辛水去向朝丙午福峰榮癸向丙龍多富貴皆緣巽水出乾門

峰聳乾宮乙水去坤龍壬向福多財丁向壬龍貴極品乾山乾水巽位歸

艮峰甲向有龍乾左水出丁福綿綿辛向甲龍生鼎甲艮山艮水面坤流

庚龍癸庫巽朝宗坤位高峯罕相公
丁龍艮庫從庚到癸向立塋位六卿

龍巽峰坤庚向立癸方放水福無窮
庚龍乙向坤山水歸艮由來福壽增

龍分支幹大幹小幹幹中支支中幹總論

龍之大幹皆發於崑崙崑崙上方下圓周圍一萬二千七百里脉出八方乾坤坎離兌五龍入外國艮震巽三龍入中國名三幹黃河居震艮之中黃河之左山西北直山東山西半河南皆艮龍之脉甘肅四川陝西長安湖廣兩江洛陽開封皆震龍之脉雲南貴州福建廣東廣西江西皆巽龍之脉此三大幹龍也至中國起五岳四瀆大小名山分支脉皆有幹支大幹小幹大支小支幹中亦有支支中亦有幹何為幹何為支正中為幹護龍為支何為幹中支幹中支如崑崙艮龍出脉乃大貴龍之發祖左必有護右必有衛正中為幹左亦為支右亦為支餘震巽二龍可以類推總而言之皆以廉貞發祖後正中者為幹左右龍為支此支幹一定之理也幹龍多中出支龍多西生幹龍頂多端正支龍頂多偏斜幹龍兩邊有護有送或渡或過或行或立眾龍隨之支龍行動或左有護而右無送或右有送而左無護常曲曲顧真龍不敢離別處故眾山皆大正龍獨小眾龍皆小正龍獨大書云大則特小小則特大眾山皆大小者為尊眾山皆小大者為尊此認龍之妙訣也

認幹龍支龍貴龍法

龍無分支幹皆有貴龍真結假結須於起祖過峽來氣入首處辨別貴龍起穴星入首處其形多如龜蛇乳壯土肥後又查穴星後來氣處與入首合不合又看過峽處並祖山出脉處合不合如果是大地貴龍真結爭心出脉其餘自曲曲活動左右帶貴護衛不必贅矣此三處果能要子脉都子脉要午脉都午脉三處相合如一或紅黃土色或土兼五色花二三尺深分兩輕重水土滋味三處合而為一要是左邊好都左邊好要是右邊好都右邊好看發脉即知過峽看過峽即知穴場之左右龍能好不好全不全看後即知前看前即知後果能認得預定前後有無何患大地不相逢哉

龍宜生而不宜剋制金木水火土節節相生相生為貴自發祖處相生而至穴廉真發但是火也火能生土二層山似土形或又接連幾重土土後又是金形或一重金或穿帳後接連幾重金金後變水形水後變木形及至結處或沖天

本倒地水花惡不人形木閘側木俱為大地結作之龍脈可類推

龍生趨旺

陰龍宜自生趨旺右旋倒左為定向旺龍宜自旺趨生左旋倒右真不妄陰以論陰陽論陽五行相生始為上

貧龍　貧龍何以知不美蓋祖穴露不城水砂亂水走無關攔氣散頭風吹不已

賤龍　欲識賤龍因何名翻花刮煞及弓形左右兩邊無纏護我眉紗帽假公卿

貴龍　貴龍重重帳幔多旗鼓文筆好砂羅朝拜文案廣貢祖峽中貴器迎送過

富龍　富龍肥滿帳無多倉稍庫櫃隨身過收氣藏風富敵國金城水聚穴落窩

支中幹龍結局法

支中幹龍難以舉舉即如四川結成都龍係崑崙震龍出脉中幹龍下陝西長安右支龍入四川由草地至中國松潘公幹嶺開大帳積列五山天起文星過峽伏而即起過東山下圓上方如束髮紫金冠形左分一水由南坪到廣元昭化至重慶右分一水由松潘茂州灌縣嘉定亦至重慶左右兩水合入大江正中幹龍左支龍至剛州梓潼結張天師文昌故里中幹至雪山起大火星廉貞發祖左結龍及禹王故里右結茂州楊貴妃故里中幹龍直抵灌縣脫煞變土落平洋行一百餘里方結成都左右前後皆平洋百餘里至蘭州仁壽復起大山瀘州小八字合重慶大八字合同出三峽大水口歸湖廣而去公幹嶺係乾亥龍過峽雪山起少祖乾亥出脉至灌縣乾亥脫煞至省城仍是乾亥龍入首結作西門是乾北門是艮東門是巽南門是坤　衙署俱是五山未向至於河道左右大小共有十餘道結成花蕊穴成都北門一小河南門一小河同往東歸九眼橋左大河五道新都漢州綿竹梓潼昭化右大河五道雙流新津邛州雅州清溪至大渡河止眾水合流重慶歸三峽大水口而去前于餘里左右皆千餘里千里來龍千里結作歸可類推

本個地形花蕊不人形木門側木俱為大地結作之龍脈可類推

龍生趨旺

陰龍皆自生趨旺右旋倒左為定向旺龍皆自旺起生左旋倒右真不妄陰以論陰陽論隅五行相生始為上

貧龍　貧龍何以知不美蓋祖穴露木城水砂飛水走無關攔最散頭風吹不已

賤龍　欲識賤龍因何名翻花刮煞反弓形左右兩邊無纏護我眉紗帽假公卿

貴龍　貴龍重重帳幄多旗鼓文筆好砂羅朝拜文案廣貢祖峽中貴器迎送過

富龍　富龍肥滿帳無多倉稍庫槽隨身過收氣藏風富敵國金城水聚穴落窩

支中幹龍結局法

支中幹龍難以無事即如四川結成都龍係嘉會農龍出脈中幹龍下陝西長安右支龍入四川由草地至中國松潘公幹嶺開大帳橫列五山天蓋文星過峽伏而即起過東山下圖上方如束髮紫金冠形左分一水由南坪到廣元昭化至重慶右分一水由松潘茂州灌縣嘉定亦至重慶左右兩水合入大江正中幹龍左支龍至劍州梓潼結張天師文昌故里中幹至雪山起大火星廉貞發祖左結龍艮為王故里右結茂州楊貴妃故里中幹龍直抵灌縣脫煞變土落平洋行一百餘里方結成都左右前後皆平洋百餘里至蘭州仁壽復起大山瀘州小八字合重慶大八字合同出三峽大水口歸湖廣而去公幹嶺係乾亥龍過峽雪山起少祖乾亥出脈至灌縣乾亥脫煞至省城仍是乾亥龍入首結作西門是乾北門是艮東門是巽南門是坤　衙署俱是五山朱向至於河道左右大小共有十餘道結成花蕊穴成都北門一小河南門一小河同往東歸九眼橋左大河五道新都漢州綿竹梓潼昭化右大河五道雙流新津邛州雅州清溪至大渡河止眾水合流重慶歸三峽大水口而去前千餘里左右皆千餘里千里來龍千里結作餘可類推

精校地理五訣

上海鴻文書局
印行

北直磁州趙廷棟玉材氏著男夢蘇白蘇較訂
受業四川彭縣王庸[illegible]氏
成都張含章應泰氏 參著

穴訣

葬口何以稱為穴顧名思義有深說譬如人病當灸艾不是孔竅燒不得取象取名書萬卷陰陽老少只八穴開面開口復開手窩鉗乳突紛紛列金木水火土五行形家分辯若已清不知得位更為佳猶如錦上又添花如老陽穴居乾老陰穴居坤太陽穴居震太陰穴居巽中陽穴居坎中陰穴居離少陽穴居艮少陰穴居兌以及木穴在東火穴在南金穴在西水穴在北土穴在坤艮並四基之地皆為得位真如錦上添花至其作用非不備蓋粘依撞是起例又有吞吐饒減法一一說來均仔細木節火焰土排角金窩水泡合人說又記開穴看穴暈滿地挖土突殺人總無一定之準則後學如何辨得清我將萬法一筆掃砂水龍神齊取到面前水口先看真吉砂吉水盡有情後面來氣要短細豐肥圓滿真氣聚前是旺水後旺龍後龍生兮前水生就於其中開金井不偏不倚穴方真既已下穴乘生氣諸般形象任君名此下穴之後看其在上稱為蓋穴在下稱為粘穴或撞或依以及吞吐饒減隨在人意稱之而已此是以我用他法何必當場亂找尋靈光自古不輕傳書云葬口所在必高藏不見頭而見靈光靈光如可傳而示只有凡夫無上誓我今妄把天機洩

穴訣并言

地理書每云尋龍容易點穴難又云三年尋龍十年點穴予向甚不然其說以為龍之結作近則數里遠則數百里千里自起祖以至結穴其間有太祖少祖穿帳過峽束氣等處既恐脉氣不真又怕風吹脉露至於穴場至大不過數十丈若小則不過二三丈已耳於此十丈二三丈之間求一八尺之地以作穴而謂難於百里千里之尋龍其遠近大小為何如耶及後遍觀諸舊塋見龍身活動砂水秀麗之地不一其間有發者亦有不發者於是臨穴細求其說乃知穴得其真斷無不發穴不得真將龍身活動砂水秀麗盡委之無用不但不發而反招禍矣是穴也者砂水與龍之大關會差之毫厘失之千里誠有不易言者也故古人於此立有成法在焉如蓋粘依撞吞吐浮沈饒減之類在古人立法雖多其中自有一定之法而後世愚人見其名色甚多心無把握臨穴亂點以古人種種成法反為其規避之地又若木星節火星葬焰水星葬泡金星葬窩土星葬角在古人原於五行之中取其有生意處作穴而今之狂瞽竟以為

泡泡可葬卻卻可求為富有地焰焰是穴角角可扦更有一種勝柱蠱奴執定陽年東西利陰年南北通之說將龍穴砂水全不論及定日今年只可南北向今年只可東西向主家無識任其扦下致將富貴穴場弄成敗絕廢地悞人害人可勝道哉可勝道哉予今特祖楊曾之意而立一一定之法於此毋論形巒理氣家以及市井應酬葬地之人若能依法作用大地大發小地小發屢試屢驗斷無不准

依法作用大地大發小地小發屢試屢驗斷無不准

龍有行至盡頭方結穴者亦有大地多從腰裡落者凡尋龍逐節行來見東氣清真穴星將起開口開手是地已結穴矣即在龍虎砂之內小明堂之間下一羅經用線牽在近穴兩水交會處看在外盤那一個字上先定了局又用線牽在後龍入首處看在內盤那一個字上以定龍之生旺死絕（俱詳地理在此內）就在這小明堂內一塊地內不拘上下左右指將水口撥在墓絕胎方後龍入首豐肥形如鼎蓋方為真氣又要是龍之生旺方左右前後山巒之高聳者又要在吉形吉祿方挪移轉動總要樣樣合法然後酌量棺之當胸處即是正穴金井不必太大恐洩其氣其深淺亦不必拘泥高山宜深平洋宜淺只要浮土已盡土色已變或紅黃滋潤或五色全備即為得氣只要不犯後二十四山圖大地大發小地小發斷無不准切不可信口胡說有真龍自有真穴會其朝對不顧後龍生死砂水沖射自作聰明妄用倒杖之法弄巧成拙以致害人切囑切囑

坐乾亥向巽巳右水倒左出乙辰方對面有蛾眉案山。

老陽之穴似覆鐘將罩大座部也同正坐乾宮為得位子孫當書列三公。

老陽堅剛之氣其結穴如覆鐘如半月或大如人形穴中並無乳突者正坐乾方即值龍正幹為老陽得位其進神在右然神在左務要右進水過堂出乙辰而去必位極人臣官居鼎鼎

坐坤向艮右水倒左出癸丑方艮上有紗帽案

老陰穴是劍脊形外來龍虎湊合成若有坤申為得位綿長富貴旺人丁

老陰重厚之氣其穴形如劍脊本身無龍虎砂多以外山湊合取用者正坐坤申方值龍而葬卻為得位進神在左然神在右務要左進水過堂出癸丑而去必位極人臣官居鼎鼎

太陽穴得位出煞圖

太陰穴得位出煞圖

中陽穴得位出煞圖

中陰穴得位出煞圖

出左邊癸字則富貴綿長人丁大旺

坐正東向正西左水倒右出辛戌方當面見蝠形案

太陽結穴似仰盂開口開手穴心虛坐於甲卯為得地子孫永遠佩金魚

太陽結穴形似仰盂故本身龍虎砂開手後開口中間部無乳突居穴宮為得位進神在左煞氣在右頂龍而葬收左邊水過堂出辛戌方富貴雙全威德遠震

坐巽己向乾亥右水倒左出辛戌方當面天馬山作案

太陰穴星本屬木只因下斷中不足若坐巽己是本宮子孫富貴多財祿巽為長女屬木其卦下斷故其結穴乳頭獨短若坐巽己為得位進神在右煞氣在左頂龍而葬收右水過堂出辛戌方必富貴雙全

坐坎向離左水倒右水從丁未方出當面有尖峰名既濟穴

中陽之穴中畫長恰與壬字一般樣正坐坎宮名得位案有尖峰既濟艮中陽結穴開手獨長形如壬字正坐坎宮名為得位頂龍而葬收左邊進神水上堂從丁字上放出再配對面文峰挺秀名水火既濟穴定出大貴大賢綿綿不休

坐離向坎左水倒右出癸當面有雲水大案挨金剪穴

離為中女即中陰結穴多成火字形離龍大拜故主貴必要雲水壓穴星離為火外明而內暗故為中陰但穴星結成火形居南雖為得位必須後面入首是丙字對面定要有雲水大案相制方為離龍大拜頂龍正葬收左邊進神水上堂從癸字上出則火之烈焰煞氣盡消必出文臣星輝若缺一樣則一發如雷一敗如灰矣慎之慎之

少陰穴得位出發圖

坐正面向正東左水倒右出乙辰方當面得五尺案少陰兌卦本屬金開了金窩現乳形又因上缺成四腦得坐與酉福滿門兌為少陰屬金故其結穴窩中出乳其卦上缺故主四腦然後必有鬼樂山若坐與酉二字是為得地進神在左然氣在右頂脈而葬先取左邊水上堂自乙辰方流出則丁財兩旺科甲滿門

少陽穴得位出發圖

坐艮寅向坤申右水倒左出丁未方對面三台案土星內出小窩形老陰開口少陽生坐在艮寅為得位發富發貴發人丁艮為少男屬土故其結穴多自土星內出窩開小窩所謂陰極陽生是也若正坐艮寅名為得地其進神在右然氣在左頂龍而葬取右邊進神水過堂出丁未方對面再得三台作案定然人丁大旺富貴雙全

以上八圖係予自幼跟隨師傅堂中得來原藏秘不敢妄言歇人在無閱歷者鮮不謂予之穿鑿杜撰不知自古先賢既分別有陰陽老少之名是必有得位不得位之至理存乎其間然又不可拘圖索驥執定書上畫樣去尋只要陰穴生在陰方陽穴生在陽方就是得地得位穴前然水出得清白即發富貴又且迅速百發百中斷不誤人

赤星穴 赤星來東方生氣之氣結穴之多莫過於此必以在東北二方為得地

立木穴

一名天穴一名顯門穴一名照天蠟燭穴總要來脈清真至此已是穴場而此山下面又無結作惟頂上開窩脚下氣脉並不走竄又在四方環抱中方真

眠木窩穴

眺木乳穴

卻面人形穴

坐木穴

凡花卉瓜菓玉尺玉鞭一切木器人形俱是木星所結而人形之脚乳兄有高大處皆可扦下但鬼脚可無而隨模斷不可少否則似是

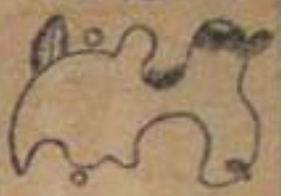
一名蟠穴一名天蠟穴一名花心穴一名蜂窠大星穴

五體鳳形
土星穴 紀土無化氣多不結穴其結必依金星名依子穴
側體兼鳳
燈花剪燭
挨金剪火
凡體挨燈花剪燭挨金剪火乃飛命俱是火星所結若剪裁得法發達最速
土腹藏金
土角流金
土頭木乳
茵褥穴
方土開大窩無突又無乳中却氣脈是為茵褥穴
天財穴
凡土星形象多為倉為庫為玉屏為玉案為金箱為玉印為鋪毡為展席為鼎詔為敕文為達城總以居於中央或艮坤二方不受尅制為得地
金星穴 金星剛硬必開窩口處方可拚下在上曰天穴在中曰人穴在下曰地穴
窩穴
頂窩穴
木星高此星低亦天穴要脚下不出脉方真
窩中穴亦作人穴
低窩穴
亦呼為地穴
雙腦窩穴
股窩穴
弦月穴
挨金傍木穴
葵金犯剛葵木受尅葵於金木之間可也凡形或為獅為象為虎為月為鑼為蛾眉為金鐘為玉斧為金錢為仰螺為天馬等類俱是金星總以不受火尅而居金土方者為得地
水星穴 水星柔弱不能自結或挨金而結穴是傍母也或倚木而結穴是倚子也以居西北方為得地

正水垂乳

蕩水含珠

梅花穴



以枝幹之曲折為水以梅花為水泡

祥雲捧日

飛帛仙帶

水神變化莫測為祥雲為錦帳為霞帳為風旗為梅花為荷葉然總以近金木者方有真氣

以上五星結穴總以居生方或本方為得地惟火星不可使其太旺恐有自焚厥尸之虞學者慎之

窩中穴

窩旁穴

窩脚穴

鈎窩穴

鉗穴

凡鉗穴頂氣必足下必有合鉗方真若頂氣不足下無合鉗是漏槽矣不可下

合珠穴

五筋夫鯉頭

乳穴

突穴

開口

開手

開手又嘯

開睜

蜈蚣長趨

龍虎排衙

吞穴

吐穴

饒左減右

饒右減左

蓋穴

合兩手中脊而成暈現在圍脊上名蓋穴又名蜈蚣長趨穴然必八風不吹方真

粘穴

乳身有然不可穴穴於乳下為粘穴有實粘虛粘脫粘拋粘之不同

倚穴

乳中有然不可穴穴在乳穴之旁名倚穴

撞穴

凡穴皆有然此獨四勢均平穴在中心名曰撞穴又名藏斂之穴

以上穴形雖多總不外乎寫針乳突四端其實只是陰陽二穴蓋陽穴圓即是寫長即是鉗陰穴長即是乳短即是突其作用雖有吞吐饒減蓋粘倚撞八法亦只是陰陽二穴之分用耳吞吐饒減陽穴之辨法蓋粘倚撞陰穴之辨法然其用八法之辨又不若於吞中先定水口迎生就旺之法至簡至易且又萬無一失也

山穴

死塊

青龍無虎無眾水離祖頑一片結單寒孤弱皆全見下後決定不平安

露胎

四面皆低中獨堆高昂獨受八風吹此是露胎真形象葬後財散子孫栝

青龍鑿懷

青龍鑿懷長子凶終朝憤氣不和平若是外砂來入內定招異姓作螟蛉

反肘

龍虎扯拽勢紛紜全無顧戀必傾危好爭好奪遭橫禍萬氣為妖莫挽回

無輔

兩畔微茫主獨尊無輔無佐甚凋零切近用神已若此何堪龍神與水神

吐穴

左右皆朝中獨長名為吐吞氣不歸氣不散分風水熱不是安敢定人亡

白虎搥胸

白虎搥胸葬不祥婦人淫亂孤閨房終有氣憤凶亡疾莫因龍貴亂誇張

背主

左右兩邊皆向外此穴出人定大凶悖逆反叛無倫理負義忘恩似逆蒙

欺主

穴星微小龍虎大雖然環抱卻無情各去成家多嫉妒奴強主弱勢淋零

斷頸纏頭

斷頸纏頭是若何或為行路並坑坷不是犯刑定縊死急須修補保安和

無貧

外望星體甚完全內多軻輾不堪言毋貪外美亂扞下敗人家產並庄田。

拳奉

龍虎從來要有情如何關煞兩相爭兄弟爭墻成大敵拳奉舞袖不安寧。

覆轍

不向內兮不向外如人仆地一般形既無生氣可尋穴切勿悞下受孤貧。

假抱

大勢看來似環抱兩旁壁立却無情愚人認作真龍虎下後難免受孤貧。

邊活邊死

一邊圓活一邊山切莫認作單提看龍脉已往他處去愚人悞下受飢寒。

操戈

左右齊到似相當誰知下後出強梁兩尖相鬬不顧穴終日操戈起禍殃。

相鬬

白虎拳奉龍操戈你爭我奪久諧和若不遵凶定惹禍頁師下後悞人多。

龍虎成岡

龍虎兩邊成大岡老山那有好穴場粗惡來除陰氣重下後人敗又家亡。

斜龍

一邊似抱一邊斜順水流去不顧家先受貧窮後主絕這般壞穴莫下他。

龍虎啣

青龍忽起欲啣虎此穴從來是大凶輕損血財重滅族不與交干吉利同。

以上二十四山穴圖雖來龍秀麗砂水明淨而穴場要緊處已犯破敗斷不可扞下

橫龍穴訣

歌識橫龍却不難止在登穴一望間雖然開手又開口又恐腦氣吹穴寒必要案山為枕靠鬼曜襯托方的端鬼多又恐洩真氣扛拽亦是不平安聊書數圖明大概付與學人仔細看

仰瓦

穴後空缺名仰瓦真氣不融受風吹勸吉莫作天財穴不能致富反招貧

綳面

面上積生脂膏條一圍真氣已潛消有人慎作餘辰年終年愁苦又啼號

吹胎

胎息須知是兩肩單怕風吹穴受寒多是瘋疾傷人口聊致癱瘓實堪憐

破頭

龍虎均勻真是好如何穴上破了腦光頭疥癩人壽短急須遷改免煩惱

壬枕鬼靠

單鬼

孝順鬼

雙鬼

多鬼

鬼多洩氣龍脈不舉

鬼高壓穴定出家賊

破鬼

鬼形破爛真氣不見

扛拽

鬼形扛拽又敗又絕

以上諸穴不過聊圖橫龍鬼襯吉凶之大端耳總之橫龍穴前要陽明後不虛空托案有情不犯扛拽破碎洩氣類壓諸病再得理氣生旺定然大發無疑

認穿青點穴法

認穿青點穴當於穴中仔細辯先看來水並去水次審龍形定的堵

黃穴

十個黃穴九個高恍如大堂一暖閣八方四風都不見金城水繞眠弓案四維八干俱豐盈水聚天心更有情入首氣壯發人形富氏陶朱塞上翁

青穴

十個青穴九個高義度印高塵百像旗鼓青人分左右獅象禽星帶衛刀眠弓案山齊胸下臨官峰聳遠雲霄三吉六秀並天馬貴如翼社稷滔滔

貪穴

十個貪穴九無關砂水要真不灣環頭邯鄲龍虎反胎息孕育受風寒木城淋頭並割脚蔽箕水去退庄田扞塋恨犯諸煞數世代衰苦似范丹

賤穴

十個賤穴九反弓桃花射脚直相冲子午卯酉為沐浴叛諸舞袖振頭形更有抱肩斜兜頭翻花扯搜假公卿尤防雖見真真位砂水反背積家聲

認奇形怪穴法

古云真龍專一結怪穴怪穴人見嫌醜孤夫曰怪穴者穴不全美故也或結在半山坡止有一席之地前無餘氣也昏地亦無案山或結山頂真穴四下不見砂水或穴高滿風或有惡石臨穴或周圍皆石無土止結處是土或似石非石似土非土總而言之如果是真穴穴中必有五色土或紅黃滋潤土若開金井是石或土乾不肥或黃土石子皆為佳穴必出真圓子真真怪穴必有真龍真案真朝對真貴人逆水砂去水之元書云砂証明堂水証穴真龍真案証必穴

穴以出形體之美真穴以不真爲真真人迷之所在
[illegible]
[illegible]
[illegible]

砂法不明曷足怪哉余留心砂法有年其砂之龍者一望而知其無地矣間有秀麗之峰矜貴之器或於此塋而發於彼塋而不發若是者何也蓋用砂多妙訣而擬砂有神功故有龍山起貴人之訣有向首起貴人之訣又有臨官駙馬之訣三吉六秀之訣得地得位之訣以上諸法不必一一皆符然美砂所在不為龍山之貴即為向首之貴不為玉堂之貴即係臨官之貴秀氣所鍾又為龍向得力之地斯其發也有操券而得者矣如落休囚之宮又非祿貴之所雖好砂無出於我何關壁之虛衝之官未得任事其能拔我之才而富貴於我哉雖有若無其不發也夫復何難故看砂者當於以上諸法一一辨清局局認的登穴時將羅經外盤格定水口看龍係某字入首其玉堂貴係何方臨官貴在何處其方有美砂即認水立一向以收之如龍上不能取用亦認水立向或撥其砂為向上之臨官駙馬皆為得法如此作用貴人方為我用貴人方真更得形象光華精意親切大地大發小地小發其神妙有不可盡述者也

木

火

土

金

水

木星貴人得位圖

乾 辛 坤

巽 艮

木星貴人

此星宜生不宜尅或居震巽或居坎方俱為得地得位然使不為我用雖有若無必再合向上臨官貴或龍上貴坐山貴玉堂貴駙馬貴三吉六秀貴立向合法富貴榮昌若在尅洩之方又立向稍差發遲不准假如乙木龍入首結穴正乙山辛正養向水出坤方子方有木星貴人峯高大合龍上玉堂貴人又合坐山貴人主發科甲為貴人得地水木相生催貴最速故云乙巳風隨

火星貴人得位圖

火星貴人

此星宜生不宜尅或居離位或居震巽俱為得地得位然使不為我用雖有如無若合向上臨官貴或龍上貴玉堂貴馹馬貴三吉六秀貴立向合法大發富貴若居尅洩方立向再差發福不准火星居巽巳為得位立壬山丙向水出丁方合向上臨官貴士龍入首合龍上玉堂貴坐山貴丙祿在巳合向上祿馬貴為貴人坐祿巽有文筆為貴人兼筆巽為太乙貴人之所六秀為元之方巽為辛得天乙辛峯交映主發魁元鼎甲貴居極品砂之最美者也具圖於左

土星貴人得位圖

艮為少男又是向上臨官為貴人遇紗帽發科甲最遠最利

土星貴人

此星宜居坤艮或離宮俱為得地得位然不為我用雖有如無若再合向上貴坐山貴龍上貴三吉六秀貴玉堂貴馹馬貴立向合法大發富貴如立向稍差發福不准土星居艮離為得位假如庚龍入首結穴立庚山甲向水出乙辰艮為向上祿峯貴馹馬貴向上臨官貴龍上玉堂貴坐山貴又艮為天市垣掌福祿之權衡六秀催官之吉曜艮為丙再得丙峯交映大發富貴具圖於左

金星貴人得位圖

金星貴人

此星宜生不宜尅或居乾兌或居坤艮皆為得地得位然使不為我用雖有如無必再合向上貴或龍上貴或三吉六秀貴玉堂貴立向合法大發如在尅洩之鄉立向又差發即不准金星在乾亥為得位假如丁龍入首結穴水出辛方立巽山乾向合龍上玉堂貴又合三吉貴坤上有馬山寅午戌馬居申為本局真馬出現發富發貴最速餘局類推具圖於左

水星貴人得位圖

水星貴人

此星宜生不宜尅或居坎方或居乾兌皆為得位得地然使不為我用雖有如無必再合向上臨官貴或龍上貴坐山貴駙馬貴三吉六秀貴玉堂貴立向合法大發如居尅洩之方立向錯悞發福不准假若三台水星在乾亥方為得位丁龍入首結穴立丙山壬向三吉催官貴人又合向上臨官貴祿山貴水出癸丑巳酉丑馬在亥為駙馬貴龍上貴坐山貴命上有木星合壬癸兔蛇藏為向上貴人拜現丁龍入首合乾甲丁貪狼一路行貴人格大發富貴其圖於左

福星貴人歌　凡祿馬貴人[illegible]一定不易福星貴人用此法者大抵
[illegible]
[illegible]
[illegible]

文筆砂

天文筆者貴人所用之物也不得其人無所用之惟居臨官之方則真貴人矣或龍上貴或向上貴或坐山貴或駐馬或三吉上秀貴其最發者惟巽上文峰居六秀萬元之方又木火相生之地立壬山丙向放丁水巽為向上臨官貴峰上有廟為赤蛇繞印又為太乙貴人之地得之謂之貴人秉筆故天下文昌閣悉居於巽即此意也再得平峰相照即書斯云天乙太乙侵雲霄位居臺諫貴無敵矣其次者艮峰也艮為天市掌福祿之權衡立庚山甲向合龍上玉堂貴人又合向上臨官貴又六秀萬元之所發科甲甚速再得丙峰秀麗艮萬丙必發鼎元其餘文筆主出文人皆係美砂但不及巽艮之神妙耳

庫櫃砂

庫櫃二星也主富居水口之地發富更准何者水口乃四局之基庫庫櫃在此名為得位且艮戌丑未俱屬土星宮比和故也其中最妙者莫過於艮艮為天市垣掌福祿之所又屬土與星比和假如庚龍入首立庚山甲向或酉山卯向水出丁出乙艮上有庫櫃砂名臨官庫櫃上應天星主巨富且得丙峰交映書云艮丙交映富堪敵國如在坤申立甲山庚向水出辛戌皆主發富但次於艮耳亦合庫櫃得地在南方丙午丁之地火土相生立丙午旺向亦大發富發貴如居向上祿位主發橫財最准

天馬砂

天馬者言其速也其形似馬故曰天馬為催官催貴之物已酉丑在亥申子辰在寅卯未在巳午戌在申亥卯未合已得此四馬用本局立向名為真馬最有力南為腦脂馬北為為騅馬西為玉駟馬東為青駟馬若丙午丁有天馬名為得位立壬山丙向放丁水或辛水催官最速科甲最利午為帝旺午為馬故也乾亥方有天馬乾為天亥為馬是真天馬立丙山壬向放癸水合巳酉丑本局之馬又合向上臨官貴玉堂貴真是貴人騎馬科甲大利故午乾二馬四局正馬是真馬其餘之馬名為貴氣則可救之得位之馬其輕重固有不侔者云馬宜在前貴人宜在後若馬前有小峰馬在後是馬夫非貴人也

印為貴人之符信非貴人不敢用故官貴之方得此名貴人帶印科甲最利貴格也在巳名赤蛇蛇印在申為孫猴印在亥為元豬拱印在寅為白虎掛印又印得印色方顯居水口中四面皆水書云印浮水面煥乎其有文章或居左或居右在龍虎之外名用後帶印必臨水乃真水為印色或有砂石亦可砂石屬金金能生水亦為印色又須在從職虎甲印多在內堂故也

紗帽模頭席帽砂

三者俱是貴器紗帽土星其式如紗帽模頭席帽乃威朝帽之物大小官員皆必用之故主發貴但須得位如在艮寅第一美好斷無一家不出仕者紗帽在此星宮比和又艮為六秀為少男為天市立庚山甲向艮為臨官謂之貴人戴紗帽且早年出仕發福最速艮又為催官方故也其餘在臨官冠帶為上吉坐乾亥方乾為首紗帽戴頭主發大貴生坤方星宮比和亦吉生巽方為文人遇紗帽大發科甲生乙為天官賜福乙為天官星生南方火土相生貴居極品若在休囚之方則減力席帽模糊不真發貴不准席帽模糊皆歲貢主出秀才貢生監生若居丁方多由縣尉出仕大凡發貴之地有此砂者居多山地多應須留心看眼

蛾眉砂

蛾眉者彎秀媚麗形如蛾之眉也此砂列於前水之環抱可知如生於巽方得辛龍入首或生兌方得巽龍入首此天乙太乙星結穴女必清貴故曰蛾眉一案女作宮妃書曰天太兩峰不起須知無貴扶持天乙太乙侵雲霄位居詠白即此意也或位合臨官或三吉六秀必出女貴上格龍出宮妃中格龍出美女且發女家下格龍出女秀媚但有紅顏薄命之恨或出梨園子弟

旗鼓砂

旗鼓兵器也左有旗右有鼓武將兵權催陣鼓出陣旗身領將軍或龍上或過峽或穴場得此者出武將最利發科甲最速更妙者旗出庚方鼓現震位再得丙龍入首星峰貴秀主文武全才出將入相貴居極品

案砂

案者公案也高與眉齊低與心應不可挨左不可挨右乃為真案挨左為龍先弓挨右為虎先弓非案也如公堂之案

大小官貴俱在暖閣上端正安放穴前之案所關甚重伸手摸着案積財千萬貴又云外秀千重不若眠弓一案富而且貴最利科甲何者有案即知有文人官貴者也

先弓砂

先弓者先到之砂回環有情灣曲如弓也左先弓長房隆右先弓小房豐俱主發遠但要不高不低眉眉心便好切不可犯椎胸壓煞之病太高為壓煞砂頭尖向裡為椎胸主凶先弓砂富貴雙全出孝子賢孫忠良輔國領色不變

朝拜砂

朝山有三正朝斜朝橫朝正朝者迢迢而來特為此穴至穴前自高而下一起一呼兩邊小峰恰如人相揖之狀又名進寶山出大貴發大財斜朝者斜過到穴前稍停一停而去亦有即止者橫朝者如倒地木星橫橫列穴前亦有止者亦有去者以上三朝只要有情發大富貴俱要在案外眼見者不見者即不准

羅星砂

星者星象羅者羅列於地也書曰禽星塞水口身處翰林獸星塞水口侍衛獨尊文禽武獸服制各別也他如鶴鶴鳳凰日月五星天乙太乙金箱玉印旗鼓倉庫遊魚飛鳳華表捍門諸般物象羅列水口使水不能遶去之旋九曲環繞顧穗俱大富大貴之地也

砂如玉几 富貴無比

山如筆架 兄弟齊發

樓鳳閣 朝臣叠出

拜伏作案為官

貴人雙蔭 兄弟聯翩

玉環如月 秀才科甲

五峰峩峩 五子登科

帳下貴人 內閣名臣

侍讀侍講龍恩至渥

天馬峯出 富貴神速

蛾眉一案 宮妃

方山紗帽 狀元封誥

玉堂金馬 文臣便者

貴人捧誥屢蒙封詔

天龍文星 文士詞林

蛾眉若眼 弓富貴重重

蛾眉 福星富貴 遐齡

貴人上殿 當朝名宦

貴人執笏 忠君愛國

頓筆嶙峋 文士挺生

席帽殺 糊皆歲貢

貴人榜科甲 及掌

貴人陞遷 乘馬加鞭

三台列前 富貴綿綿

砂有三台 穩步金階

宰相筆 筆頭出

諸輔閣 花婦人 皇家

庫櫃

旗星 帶木 高將 厚祿

狀元

形如 探頭 作賊

案外 插天 會魁 狀元

有梯 上天 作佛 成仙

有幙 有簾 富貴 雙全

簾

抱肩 掀裙 男蕩 女淫

裙 掀

砂似 提羅 乾焉

羅 提

筆現 三峰 定出 三公

玉印 金箱 富貴 非常

幙

抱肩

右吉凶砂共六十圖不無掛一漏萬之病然得最要者即此餘多何者砂法雖窮不外五星千態萬象惟是五氣之正變倚貼生學者一以五行生剋制化之理推之即合識得面前砂斷人禍福吉凶

仙橋 凌空 純陽 三平

杖球 如 現 看 龍貴賤

旗壘 火星 鐘場 立勳

鑽懷 多淫 抱養 亦真

懷鑽

砂如 展誥 皇恩 即到

庫櫃 倉鼓 富貴 無量

倉鼓

出陣 旗

旗戰

砂如 刺面 家多 凶悍

刺面

砂法全圖

砂法全圖五星諸峰四維獻秀三吉六秀天星已光其精神玉堂臨官祿命更盛其音直超蛇具仙聖之姿天馬有神逆之效他如金箱玉印廣明官星文案文筆侍衛纜櫓旗鼓倉庫日月分明牙刀案劍暗黃嶙峋之旋曲屈水聚天心開口開手八字合分雌雄交度龍穴生成得位得地祿馬貴人滿局全美鰥眼精靈出大聖大賢之品鍾封侯封王之士忠臣孝子狀元詞林陶朱之富不數裴度之貴可稱文如武侯之勳業武似汾陽之功名此誠鬼神之所呵護天地之所秘而珍者也然果照此作用但逢一砂出色一秀呈奇滿之有法撥之得宜隨地大小必發無疑斷無不准君其試之

北直磁州趙廷棟玉材氏　　男　安白　鮮校訂　　受業西川　彭西王庸福夢亭氏
戍部孫合章應泰氏　參閱

水訣歌

水是山家血脉精利人害人速如神龍穴與砂各有用都於水口定假與時師單說嘗頭好孤陰不長誰蓋到不如龍水要配合陰陽配合乃發福龍真穴的水錯放縱然小發終報滿當砂貴砂簇簇來水口錯用盡成灰人人盡遵楊公法未得真傳用自差吾今說出真口訣學者臨場仔細閱錯用羅經必誤人坐山收水理不真水來左右間詳辨局有正變要分明未來富貴能預定已過吉凶可直評熟此自能招福祿何用卦例並接星

水法指明

地之有起伏轉變者謂之龍其所以起伏轉變者因地氣之行也時而止則必有水以界之故大而江湖河海小而溝渠乾流皆所以為龍之証佐也玉尺經云五行實無保於龍家福福須取明於水取水之見重於地理也其來久矣伊古明師哲匠無不以水為兢兢或寫其圖象而分金木水火之形或傳其性情而別向背迎送之數種種立法似無遺者矣第形勢狹小只為一家一塋之用者則可若江湖浩蕩或溝澗灣環而為衆所取用則形像既不能定家家之吉凶而性情又不能斷人人之禍福使無一定之法於此其不致於悞人者鮮矣唐楊公得異書於變亂之時爰著青囊一篇言水者至詳且悉第其文曲奥難以猝解後世遂有妄為擬議而自以為得訣者有務高遠而用卦例語法者其實皆陽奉楊公之名而陰違楊公之法者也元太師趙國公能神其術著平砂玉尺其旨遠其文明其法備實地理之宗師楊公之功臣也其曰乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈水法雖有千條萬緒而玉神至妙總不能越此四語之範圍劉青田為之註者甚詳四明老僧深信其理因暢其說而表彰之予幸生成法大備之後折衷羣言加以閱歷頗有會心因著水法一册雖朝拜環繞反跳衝擊應應成圖不廢形家者言而夫夫婦婦雌雄交度之理實深體楊公之旨而為通俗之言以發明也

凡尋龍至山環砂會兩水交合之處即用羅經外盤格定水口看其出某字幾分或某字兼某字幾分倘水自右來

正在乙辛丁癸四字上出審其堂局形勢可立正生向者即立正生向以收之如右水倒左出乙立坤申二向為水局正生右水倒左出辛立艮寅二向為火局正生右水倒左出癸立巽巳二向為金局正生若堂局形勢不可立正生向者或朝案錯綜或犯龍主八煞之病即立自生向以收之如右水倒左出乙立巽巳二向為水局自生右水倒左出辛立乾亥二向為火局自生右水倒左出丁立坤申二向為木局自生古水倒左出癸立艮寅二向為金局自生倘水自左來正在乙辛丁癸四字上出審其堂局形勢可立正旺向者即立正旺向以收之如左水倒右出乙立壬子二向為水局正旺左水倒右出丁立甲卯二向為木局正旺左水倒右出癸立庚酉二向為金局正旺若堂局形勢不可立正旺向者即立自旺以收之如左水倒右出乙立甲卯二向為水局自旺左水倒右出辛立庚酉二向為火局自旺左水倒右出丁立丙午二向為木局自旺左水倒右出癸立壬子二向為金局自旺若水自左來却自乾坤艮巽四字上出即立墓向以收之如左水倒右出坤立丁未二向為木局墓向左水倒右出乾立辛戌二向為火局墓向左水倒右出艮立癸丑二向為金局墓向左水倒右出巽立乙辰二向為水局墓向若水自右來從乾坤艮巽四字上出即立養向以收之如右水倒左出乾立癸丑二向為火局養向右水倒左出坤立辛戌二向為木局養向右水倒左出艮立乙辰二向為金局養向右水倒左出巽立丁未二向為水局養向此四十八向至正至穩大地大發小地小發真百發百中之訣也然或有龍真穴的水不歸正庫亦不出絕位却自甲庚丙壬而出者形勢果好則亦有法焉但稍差一線即害人不淺慎之慎之倘水自右來出甲庚丙壬則有生向沐浴消水之法如右水倒左出甲立丙向午向出庚立壬向子向出丙立庚向酉向出壬立甲向卯向右出甲立艮向寅向出丙立巽向巳向出庚立坤向申向出壬立乾向亥向倘左水倒右從乙辛丁癸方來出甲庚丙壬則有養向沐浴消水之法如左水倒右從乙辛丁癸方來出甲庚丙壬則有生向沐浴消水之法如左水倒右從乙上來出庚立乙向辰向從癸上來出壬立丁向未向從丙上來出甲立壬向子向出庚即立甲向卯向出壬即立壬向子向出丙即立庚向酉向出丙即立丙向午向又有恰向恰方出水之法如右水倒左出甲即立甲向卯向出壬即立壬向子向出庚即立庚向酉向出丙即立丙向午向凡此四十向既不可

[illegible]

四局旺去迎生救貧水法圖

以上四圖俱係水出正庫合旺去迎生進神水法書云生與旺而同歸人共財而成吉即此是也

四局生來會旺救貧水法圖

以上四圖俱係水出正庫合生來旺會進神水法右有甲庚丙壬當面朝來書云甲庚朝堂腰懸金印丙壬到局身掛朱衣葬尤主發橫財

四局自生借庫消水救貧水法圖

以上四圖俱係借庫消水自生向合楊公進神救貧水法絕處逢生故吉

四局自旺衰方去水救貧水法圖

四局帝旺歸絕救貧水法圖

以上四圖俱係墓向水出絕位合揚公進神救貧水法書云帝旺水來聚面前一堂旺氣發庄田即此是也

四局貴祿馬上御街救貧水法圖

以上四圖俱係養向水富絕位合奇貴貪狼並祿馬富貴聲名滿天下名小神流入中神中神流入大神二折貴人祿馬上御街進神救貧水法

四局祿存消水救貧水法圖

以上四圖俱係借祿存消水自生向謂之化煞生權絕處逢生合向上五行沐浴去水進神水法以上共二十八圖或水出正庫或係借庫或出衰方或出絕位或出祿存俱合楊公救貧進神水法果能如此準驗可以預許興隆百發百中斷無不准但其中有戒焉第一是取近穴水口不是遠水第二是用楊公偏右外盤羅針不是內盤正針第三要出天干不是出地支若誤出地支則富貴減半若悞用內盤正針悞取遠處大水則全不准矣非予尚九慎之慎之

殺人大黃泉水法圖

上四圖為殺人大黃泉水之最凶者莫甚於此以其收病死墓絕上臨冲破向上臨官祿位九星歌最忌此方出水去殺才之子早歸陰宅中寡婦常啼哭財散盡徹貧窮傷人散財官司口舌勞疾雜症咳嗽吐痰吐血瘋癲少亡墮胎凶死人命刀兵毒藥災軍凶惡等事子午卯酉屬中子二房先受禍次及長幼兩房相連敗絕若左手有水長大長房猶有殺絕亦不終倘再犯龍上八煞為禍更烈無論男女成材者死業為者存學者如遇此等龍穴不善之宜擇地為上即衝此殺第一法也

倒冲墓庫殺人黃泉圖

冲祿小黃泉之圖

上四圖係殺人大黃泉水名絕水倒沖墓庫書云絕胎水到不生兒孕死休囚絕後嗣傷人敗財大凶其禍最速倘龍穴可用將向撥乾坤艮巽合自生向借庫消水法亦名旺去迎生富貴之期驟至

上四圖為沖祿小黃泉丁祿酉辛祿酉癸祿子乙祿卯祿乃財沖則窮之亦傷人口之嗣如有丁壽高貴必徹背又忌辰戌丑未方刀砂惡石出人凶惡強橫若斜水朝或路斜行出偷盜人犯寡居專旺不吉

生水破旺圖

上四圖為生來破旺圖書云雖有子而何為奚下絕丁財

旺水沖生圖

上四圖為交如不及頂回三十便亡身生癆疾雜症壽短寡居一門三寡多是此年久光絕三房次及二房長房若生方有水長大長房不絕此水亦有少利者然不發者多財敗人亡徐徐而驗也

亦為交如不及之圖

上四圖亦為交如不及病死方出水為短命水主短壽敗財之禍三房更凶

生向沖冠帶圖

上四圖生水沖冠帶主傷聰明伶俐之男。窈窕嬋娟之女。小口不利年久犯敗絕必無一家發者

生向沖臨官圖

上四圖生向破臨官主傷成材之子。久則敗絕

旺向中臨宮圖

上四圖旺向沖冠帶必傷聰明之子夭壽絕嗣敗財不吉
古四十圖俱不合進神九宮水法並無一歸庫者犯上諸凶照圖查斷無一不准者亦百發百中特揭而示之以
俾學者觸目驚心切勿造次以誤人也

金城水

金城之水最為可富貴雙全世所稀祖父忠君仁且義人人俱嘆好男兒

火城水

火作城門大不祥出人性傲更強梁饒君火的如雷發一敗如灰共悅傷

暗拱大江之水貼身一案橫攔主強富旺最好食祿五品朝官

木城水

水作城門怎喚木當前橫過直而長龍真出貴難言富性直多剛世代強

土城水

水繞城門似土星端方嚴重不斜傾出人富厚兼多信世世君家有令名

朝拜水

朝拜層層水入懷時師遇此細心裁更饒穴的龍真正將相公侯次第來

水城水

跑明秀麗是如何水繞為城曲向過家有餘金衣食裕龍真猶易權高科

滾渚水

聚蓄池塘在穴前一堂旺氣發在田十堂下了九堂富貴朽衆陳有創錢

聚天心

八十朝拱一千流秀氣財源滿局收再得來龍生且旺子孫富貴足千秋

金釵水

釵股水流精直逆初年發達實難期外砂逆截須留意富貴知他總有時

玉階水

玉階之水必有寶嚴整步金階只怨龍淺

入口水

入口之水妙難言逆砂橫截作收攔此瑩發福最神速山路還須仔細看

田源水

一案連攔衆水田水田朝聚有餘錢橫渠又作眠弓樣兩旺丁財富貴全

裏頭水

一水周流是裏頭純陰無助實堪憂時師莫作金城認下後丁財兩不留

穿臂水

龍虎低回水路通直頭穿兩臂實為凶左長右小分災禍

排衙水

排衙龍虎水之樣穴的知難他富貴更得外關多秀拔第兄雲路共翩翩

倉板水

倉板朝前宜買庄田龍水得配富貴綿綿

纏元武水

若知富貴為官宦自是水纏元武頭兒孫分明真好穴銅山一任節通收

攔面水

大水滔滔接面來蓋砂無有勢難推只因主弱賓強勝出敗流淫實可哀

躬背水

飄飄射背水橫來龍虎藏頭穴露胎疾病連綿災禍至尤防淚上共徘徊

水師水

水師流兮沙又飛砂水無情穴莫依背井離鄉難救助

天梯水

天池之水直入堂雲天儀總步只要龍真

蹴進水

蹴進橫入堆金持玉帶馬得位高官厚祿

九曲水

一歲九遍水來九曲翰院生書雖客入閣

沖心水

沖心之穴不為陰當面朝來大直長縱有餘財防胃病風癆淫亂也堪傷

牽牛水

龍虎無情水直流古人名此是牽牛丁財兩敗君知否縱有財人必困愁

科流水

既不歸堂為水來如未來古人當有得科長大心

學地理者將第五卷水訣竭公進神水法圖退神水法圖記清並大黃泉小黃泉破胵沖生過猶不及水法熟記胸中言凶全無一點相混執定羅經外盤去復驗古今發貴之地或敗破衰絕凶煞之地吉凶自能立辨矣方知予書之妙實出於不得已也

地理五訣卷六

向訣歌

地理自古推龍穴後賢又添砂水說四科皎皎如日星我何人斯敢觀古嘗往人家墳上看凶者頻多吉有限不是四科盡不知只因一一未明辨未明辨兮必悞人莫下敗產絕人丁因此斗膽立向訣人人看了有進則去了死龍取生龍棄了假穴求真穴拋卻龍却者不用也凶砂尋吉砂好水盡為我所得龍水砂穴盡皆好從中立向方清切水不合法先損財龍真死穴貴不來砂不得地成虛器穴無真氣是死堆還有羅經當熟玩層層作用記心懷倘然不識羅經法亦教貴化成灰千言萬語說不盡言凶只在向中定因此著為向訣歌幸莫笑我言淺近言雖淺近却有准試驗舊墳自

有應有人依我向訣法家家戶戶皆吉慶

向訣并言

地理之學自景純而後代有名賢為之發明其講論亦可謂至詳且悉其書籍亦盈千累萬矣後之業斯術者方吉其多而莫知所從我何人斯而敢妄為立說以取畫蛇添足之誚況生於千百年成法大備之後即有所說又豈能出古人之範圍乎口緣幼習此術廢寢忘飡十餘年凡屬地理之書亦可謂章釋而句解矣究之觀書了了到地糊塗舊塋不能直判言凶新塋不敢先斷禍福幾疑古人之書為妄言地理之學為虛事矣及後遍歷燕趙秦梁宋衛之墟有驗舊塋者以數萬計近年宦遊西蜀歷署劍州劍門雅州天全松潘南坪敘永什邡我眉青陽諸州廳縣或公餘之暇或道左之間復驗舊塋又以千計雖山有秀濁土有肥瘠而臨墳斷人吉凶禍福無不隨聲響應人鮮不謂我有何神術而應驗者此而不知我不過只是以已有過之舊塋斷當前之舊塋已耳豈有他術哉然使心無把握按圖索驥不惟天下無刻板相似之墳而我胸中又豈能計如計之多久而不忘耶然則心之所把握者何向是也向如何可為把握以其為龍穴砂水之大都會也何以為龍穴砂水之大都會以龍本一也而向能使其生旺死絕穴本一也而向能使其有氣無氣砂本一也而向能使其得位不得位水本一也而向能使其救人殺人是四者有形而無名必向定而後有名四者雖純而無用必向定而後有用故曰向者龍穴砂水之大都會也夫豈我之創為是說而驚奇立異哉蓋千里江山一向掃古人已先我而言之矣我不過表而彰之耳然古人雖言之後人多忽之我不過揭而示

乙丙
支而
趨成
火局
龍水
配合

外圈丙火生於寅順行論水之長生

陽從左邊轉陰從右路通有人識得陰陽局何患大地不相逢

內圈乙木生於午逆行論

以師地而立事斷所向歌為人道福者自可不各立其心而惟人吾人以自取禍殃故

夫龍局水配合立向論

丙為夫乙為婦丙為陽乙為陰丙為水乙為龍龍之生水之旺水之旺龍之生如丙龍午龍入首是為生龍宜立艮寅生向艮龍銀龍入首是為旺龍宜立丙午旺向認龍立向故曰龍水配合如夫婦配合之道也故曰元關通窾滿局生旺龍得生得旺水得生得旺即是滿局生旺何為元關通窾元向也開龍也窾水口也同歸一庫故曰通窾乃陰陽之大道也故曰內外元關同一窾富貴綿綿永不休

立艮向兼寅三分
立寅向兼艮三分
收局內右後扇丙午帝旺水巽巳臨官水乙辰官帶水並本位長生水同歸辛戌正庫為正生向父子公孫同一位三合連珠貴無儔人丁大旺驟發富貴夫婦齊眉福祿悠久

旺去迎生正生向圖

立丙向兼午三分為迎祿
立午向兼丙三分為借祿
左水倒右收局內左後扇艮位長生水乙辰冠帶水巽巳臨官水並本位帝旺水出辛戌正庫為正旺向

生來會旺正旺向圖

立辛向兼酉三分為迎祿
立戌向兼辛三分為借祿
左水倒右先收左邊巽巳臨官水丙午帝旺水丁未巨門水與右邊退寅長生水合襟同歸乾亥絕位去為正墓向

兩水夾出正墓向圖

立癸向兼丑三分為迎祿
立丑向兼癸三分為借祿

右水倒左先收局內右後局丙午帝旺水巽巳臨官水乙辰冠帶水艮寅長生水并本位養水歸乾亥絕位而出為小神流入中神中神流入大神正養向

人庫馬上御街正養向之圖

立乾向兼亥三分
立亥向兼乾三分

右水倒左收向上右後有甲卯帝旺水艮位臨官水癸丑冠帶水壬位衰微貴人水并本位長生水借辛戌火庫消納為自生向不作沖破養位論

借庫消水自生向圖

立庚向兼申三分為迎祿
立申向兼庚三分為借祿

左水倒右收向上左邊巽巳長生水丙午貴人水丁未冠帶水坤申臨官水並本位帝旺水出辛戌衰方名化死為旺自旺向

借庫消水自旺向圖

以上六圖共十二向盡合楊公救貧水法十四進神元關通竅滿局生旺龍水配合之法照圖安墓上格龍中者極品中格龍小富小貴下格龍醫卜星相三教九流衣食豐足極而言之縱無地脉能照此圖立一向不過不發中者亦能包管有人丁斷不絕嗣何也向之生旺能救龍之死絕故也

凡學地理者火局內只許用此六圖十二向向向皆發並無一向不發者即稍有差錯亦無大富不過是不發富貴人丁必有其餘之向雖間有發富貴者然不可輕用若少有差錯不是即是見矣

衰向不發之圖

冠帶向不發圖

病向不發之圖

沐浴向不發圖

胎向不發之圖

臨官向不發圖

以上火局十二向俱不合生旺墓養揚仙殺貧退神水法俱犯向上十個退神不是敗即是絕名龍水不通窮閉絕在內斷不可立向安葬

辛壬會而聚辰水局龍水配合理氣之圖

外圈壬水生於申順行論水之長生

內圈辛金生於子逆行論龍之長生

陽從左邊陰從右路通有人識得陰陽局何怒大地不相逢

水局龍水配合立向論

壬為夫辛為婦壬為子為約陰壬為水辛為龍龍之生水之旺水之旺龍之生如壬龍子龍為生龍入首宜立坤申生向坤申旺龍入首宜立壬子旺向提龍立向故曰龍水配合元闗通竅滿局生旺何謂滿局生旺龍得生得旺水得生得旺即是滿局生旺何為元闗同竅元向也闗龍也竅出水口也同歸一庫故為元闗通竅如陰陽和而萬物化生夫婦合而男女長養至道也大道也

旺去迎生正生向圖

生來會旺正旺向圖

兩水夾出正墓向圖

立申向兼坤三分
立坤向兼申三分
右水倒左收局內右後爲壬子帝旺水乾亥臨冠水辛戌冠帶水庚申青人水并本位長生水同流歸乙辰正庫爲正生向

三折祿馬上御街正養向之圖

立丁向兼午三分爲迎祿
立未向兼丁三分爲借祿
右水倒左先收右邊壬子帝旺水乾亥臨官水辛戌冠帶水坤申長生水本位養水同歸巽巳絕方而出名小神流入中神中神流入大神正養向

立壬向兼子三分爲迎祿
立子向兼壬三分爲借祿
左水倒右收局內左邊坤申長生水庚酉青人水辛戌冠帶水乾亥臨官水并本位帝旺水同歸乙辰正庫爲正旺向

借庫消水自生向圖

立巽向兼巳三分
立巳向兼巽三分
右水倒左收右邊坤申臨官水丁未冠帶水丙位青人水本位長生水借左邊乙辰水庫消納爲自生向不作沖破養位論

立乙向兼卯三分爲迎祿
立卯向兼乙三分爲借祿
左水倒右先收左邊乾亥臨官水壬子帝旺水過堂歸絕位次收右邊坤申長生水合祿同出巽巳絕位爲正養向

借庫消水自生向圖

立甲向兼寅三分爲迎祿
立卯向兼甲三分爲借祿
左水倒右收左邊乾亥長生水壬子貴人水癸丑冠帶水艮寅臨官水本位帝旺水借右邊乙辰水庫消納爲自旺向

以上六圖十二向盡合楊公救貧水法十四進神照此立向上格龍富貴極品中格龍小富小貴下格龍二教九流經紀技藝衣祿無虧極而言之縱無地脉不過不發富貴亦包管有人丁總不至絕嗣蓋向之生旺能救龍之死絕故也

凡學地理者小局內只許用此六圖十二向並無一向不發者即稍有差錯亦無大害不過是不發富貴人丁必有其餘之向雖間有發富發貴者然不可輕用蓋稍有差錯不是敗即是絕遺禍非淺

衰不立向圖

臨官不立向圖

病不立向圖

胎不立向圖

沐浴不立向圖

冠帶不立向圖

以上水局十二向皆不合生旺墓養楊公救貧進神水法俱化向上十個是神不是敗即是絕斷不可立向安葬

斗牛納丁庚之氣金局龍水配合理氣圖

內圍丁火生於酉逆行論龍之長生

陽從左逆行陰從右順行人識得陰陽局何悲大地不相逢

旺去迎生正生向圖

生來會旺正旺向圖

兩水夾出正墓向圖

全局龍水配合立向論

庚為天丁為地庚為陽丁為陰庚為水丁為龍龍之生水之旺水之旺龍之生如庚酉生龍入首宜立巽巳生向巽巳旺龍入首宜立庚酉旺向故龍立向故曰龍水配合元關通竅滿局生旺何為滿局生旺龍得生旺水得生旺即是滿局生旺何為元關通竅元即向也關龍也竅水口也龍水同正一庫如男女交媾從此生男長女化生萬物乃陰陽之大道也

立巽向兼巳三分
立巳向兼巽三分
右水倒左收右後肩庚酉帶旺水坤申臨官水丁未冠帶水丙午天祿貴人水並本位長生水同歸癸丑正庫而去為正生向

貴人祿馬上御術正養向之圖

立乙向兼卯三分為迎祿
立辰向兼乙三分為借祿
右水倒左收局內右後肩巽巳長生水丙午天祿貴人水丁未冠帶水坤申臨官水同歸艮寅絕位為正養向

立庚向兼申三分為迎祿
立申向兼庚三分為借祿
左水倒右收局內左後肩巽巳長生水丙午天祿貴人水丁未冠帶水坤申臨官水並本位帝旺水同出癸丑正庫為正旺向

借庫消水自生向圖

立寅向兼艮三分
立艮向兼寅三分
右水倒左收右邊丙午帝旺水巽巳臨官水乙辰冠帶水甲卯貴人生向前長生水借左邊癸丑金庫消納名自生向不作中後養注論

立癸向兼子三分為迎祿
立丑向兼癸三分為借祿
左水倒右收左邊坤申臨官水庚酉帝旺水過堂次收右邊巽巳長生水從旁合祿向歸艮寅絕位而出為正墓向

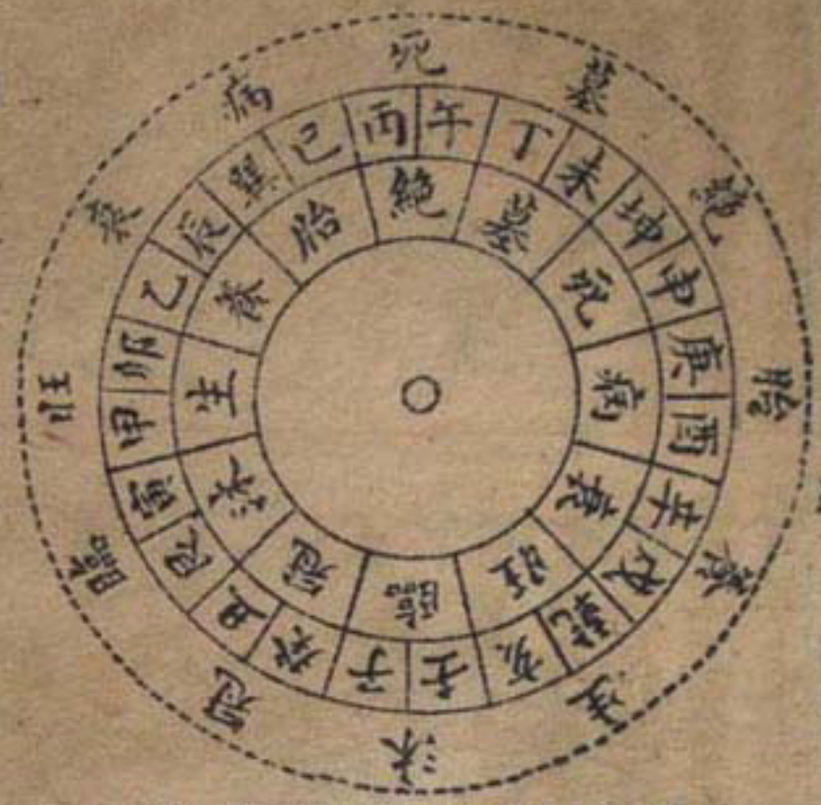
借庫消水自旺向圖

立壬向兼亥三分為迎祿
立子向兼壬三分為借祿
左水倒右收局內左後肩坤申長生水庚酉貴人水辛戌冠帶水乾亥臨官水並本位帝旺水借癸丑金庫消納為從方出水自旺向

以上六圖十二向俱合生旺墓養橋公殺貪退神水俱犯向上十個退神不是敗即是絕斷不可葬

以上六圖十二向俱合橋公殺貪退神水法十個退神水法十個退神水法十個

金羊收癸甲之靈木局龍水配合理氣圖



外圖甲未生於亥順行論水之長生

內圖癸水生於卯逆行論龍之長生

陽從左邊轉陰從右路過有人識得陰陽局何意大地不相逢

旺去迎生正生向圖

生來當旺正旺向圖

兩水夾出正墓向圖

木局龍水配合立向論

甲為夫癸為婦甲為陽癸為陰甲為水癸為龍龍之生水之旺水之旺龍之生如甲卯生龍入首宜立乾亥生向乾亥旺龍入首宜立甲卯旺向甲龍立向故曰龍水配合元關通竅滿局生旺何為元關同竅元向也關龍也竅水口也水得生旺龍得生旺滿局生旺同歸一庫如陰陽相合夫婦相配化化生生豈有窮哉

立乾向兼亥三分
立亥向兼乾三分
右水倒左收右邊甲卯帝旺水艮寅臨官水癸丑冠帶水壬位貴人水並本位長生水同出丁未正庫為正生向

貴人後馬上御街正養向之圖

立辛向兼酉三分為迎祿
立戌向兼辛三分為借祿
右水倒左收右邊甲卯帝旺水艮寅臨官水癸丑冠帶水壬位貴人水乾亥長生水並本位養水同歸坤申絕位為正養向

立甲向兼寅三分為迎祿
立卯向兼甲三分為借祿
左水倒右收局內左邊乾亥長生水壬子貴人水癸丑冠帶水艮寅臨官水並本位帝旺水同歸本庫為正旺向

借庫消水自旺向圖

立坤向兼申三分
立申向兼坤三分
右水倒左收右邊壬子帝旺水乾亥臨官水辛戌冠帶水庚位貴人水並本位長生水借左邊丁未木庫消納為

立丁向兼午三分為迎祿
立未向兼丁三分為借祿
左水倒右先收左邊甲卯帝旺水巽辰次收右邊乾亥長生水合樣同歸坤申絕位而出為其正向

借庫消水自旺向圖

立丙向兼巳三分為迎祿
立午向兼丙三分為借祿
左水倒右收局內左後肩艮寅長生水甲卯貴人水乙辰冠帶水借右邊丁未木庫消納為自旺向

以上六圖共十二向盡合楊公救貧水法十四進神照圖安葬上格龍富貴極品中格龍小富小貴下格龍三教九流農工商賈衣食豐足極而言之縱全無地脈不過不發富貴亦包管人丁不絕蓋向之生旺能救龍之死絕故也

凡學地理者未向內只許用此六圖十二向並無一向不發者即稍有差錯亦無大害人丁必有其利之向雖間有發富貴者然不可輕用蓋稍有差錯不是敗即是絕胎禍非淺

養不立向圖

沐浴不立向圖

病不立向圖

冠帶不立向圖

胎不立向圖

臨官不立向圖

以上未向十二向俱不合生旺墓論楊公救貧進神水法俱是向上十個進神不是敗即是絕斷不可葬

以把定的要真斷其大富大貴新堂預定其富貴真來百發百中斷無不准其出圖亦通計二十四圖四十八向不必問龍穴砂水矣若輕則損傷財丁重則人亡家敗屋試屋驗斷無不准總要細細留心自然熟能生巧不然到地自己先已糊塗如何能判吉凶

金局 附圖

旺向 沐浴 清水之圖

立丙向兼巳三分為迎祿　立午向兼丙三分為借祿　取右邊巨門水過堂出左邊甲字不可稍犯地支名祿存流盡佩金魚主發富發貴餘上局同推　立庚酉向水出丙　立壬子向水出庚　立甲卯向水出壬如犯地支即主敗絕龍穴不真的不可亂立此向

水局 附圖

生向 沐浴 清水之圖

立巳向兼巽三分　立巽向兼巳三分　左水倒右正出丙字不可沖犯地支名祿存流盡佩金魚主發富發貴餘局同推　立坤申向水出庚　立乾亥向水出壬　立艮寅向水出甲如沖犯地支即主敗絕龍穴不真的不可亂立此向

火局 附圖

衰向 祿存 清水之圖

立丁向兼午三分　立未向兼丁三分　當面丁方巨門水特朝出右邊士字盡佩金魚不可沖犯地支為祿存流主發富發貴餘三局同推　立辛戌向辛水特朝出甲　立癸丑向癸水特朝出丙　立乙辰向乙水特朝出庚　如沖犯地支即主敗絕龍穴不真的不可亂立此向

金局附圖
主向當面出水之圖

金局附圖
船方出水之圖

立艮向兼寅三分　立寅向兼艮三分　俱從天上去主發富發貴若左邊有水來則為沖生主敗絕餘三局同推　立巽巳向水出巽　立坤申向水出坤　立乾亥向水出乾左水不可來百步要轉搬

立甲向兼寅三分　立卯向兼甲正出甲字百步轉搬不見流去為祿存流盡佩金魚主發富發貴餘三局同推　立庚酉向水出庚　立壬子向水出壬　立丙午向水出丙如犯地支或有見流去主敗絕

以上五圖四局同推共計二十圖列之附圖者以明不可輕用之故第一不可冲犯地支第二要百步轉搬不見緣然真出若緣毫差錯害人不淺總之龍不真穴不的不可亂扞慎

北直藁州趙廷棟玉材氏著　男夢白麟較訂　受業西川彭縣王廣福學亭氏
成都張合章應泰氏參著

向向發微

予於地理五訣書成之後因思地理之道龍穴砂水原不能分特恐人彼此牽混不肯一一研窮故分門別類使學者易於考察又立一向訣以為四科之標準然又恐學者只分觀而不合會未免掛一漏萬是予作俑甚非龍穴砂三者非數年閱歷考究不能至於水之來去左右人人可以觸目而知其應驗又最速楊公之能救貧書亦只長於此法耳予因不避重複之誚又著向向發微一卷於雙山十二向中每一向有十二水口敘吉凶條分縷晰照圖察斷條若觀火言雖淺近理實幽深學者苟於此而索其所以然則楊公之堂可升而楊公之室可入也

壬山丙向子山午向十二水

一圖

二圖

三圖

四圖

五圖

六圖

七圖

八圖

口吉凶斷法圖

辨第十二圖校水法

一圖壬山丙向子山午向左水倒右出辛戌為正旺向名三合聯珠貴無儔合稱公殺貧進神生來會旺玉帶纏綿金城水法大富大貴人丁昌熾忠孝賢良男女高壽房房無異發福綿遠若得旺山肥滿旺水朝聚富比石崇

二圖壬山丙向子山午向左水倒右出丁未為自旺向名惟有衰方可去來發高發貴壽高丁旺

三圖壬山丙向子山午向右水倒左從甲字沐浴方消水名祿存流畫佩金魚富貴雙全人丁興旺犯寅卯二字非淫即絕不可輕用

四圖壬山丙向子山午向水巽巳方為沖破向上臨官犯殺人大黃泉喪成才之子並主敗絕並犯軟脚風癱瘓吐血等症先傷二門次及別房

五圖壬山丙向子山午向水出乙辰方流破向上冠帶主傷年幼聰明之子並閨中幼婦少女退敗田產久則敗絕

六圖壬山丙向子山午向水出癸丑方沖破向上養位主傷小兒敗財之禍犯退神沐浴不立向

七圖壬山丙向子山午向水出壬子方沖破胎神主墮胎傷人初年丁財稍利久則敗絕此名過宮水有壽無財

八圖壬山丙向子山午向水出乾亥方名過宮水情過而亢太公八十遇文王即此水法初年有丁有壽無財水不歸堂皮也

九圖。去山丙向子山午向。水出庚丙方。為文如不及犯前回。大吉。水敗產之。初年亦有利者。先傷三門。有丁無財。有財無丁。有功名。即失血夭亡。福祿壽不齊。全死方消水故也。

十圖。壬山丙向。子山午向。水出坤申病方。犯短命寡宿水。男人壽短。又出寡居五六人。敗產絕。嗣並犯咳嗽吐痰。痰勞等症。先敗三門。次及別門。凡病死二方。消水發凶相似。

十一圖。壬山丙向。子山午向。水出艮寅方。為旺去沖生。犯雖有財。而何為小兒難養。富而無子。十有九絕。先敗絕長房。次及別門。

十二圖。壬山丙向。子山午向。右水倒左。從向上丙字出去。不犯干子。猶須百步轉彎。合水局胎向胎方出水。謂之出煞。不作沖胎論。主大富大貴。人丁興旺。但丙中間有壽短者。出幼婦寡居。若非龍真穴的。葬後不敗即絕。不可輕扦。

○辨第十二圖。若壬山丙向。子山午向。若是左水倒右。出丙午二方。即變為生來破旺。有丁無財。貧始能。不可快作胎向胎方去水論。

癸山丁向丑山未向十二水口吉凶斷法圖

五圖

九圖

六圖

十圖

七圖

十一圖

八圖

十二圖

辨第十二圖放水法

辨圖

一圖癸山丁向丑山未向右水倒左出巽巳方為正養向名貴人祿馬上御街丁財兩旺功名顯達發福綿遠忠孝賢良男女壽高房房皆發三門九感並發女秀地理中第一吉向。

二圖癸山丁向丑山未向左水倒右出坤方為木局姜向書云丁坤終是萬斯孫即此是也發富發貴人丁大旺福壽雙全。

三圖癸山丁向丑山未向水出丙午方沖破向上祿位名沖祿小黃泉主弱之夭亡出寡居丁驗過無數若墓閣有壽高者有五六第兄者有乏嗣者亦有乞丐者總之皆因者多發富者必若未字上再有隱刀忌石出人橫暴爭鬥打鬥。

四圖癸山丁向丑山未向水出乙辰方犯退神初年發丁不發財亦無大凶

五圖癸山丁向丑山未向水出甲卯方初年間或發丁久則壽短之嗣退敗田產

六圖癸山丁向丑山未向水出艮寅方主退財小兒難養男女夭亡之嗣先敗長房次及別房

七圖癸山丁向丑山未向水出癸丑方犯退神冠帶不立向主夭亡敗絕

八圖癸山丁向丑山未向水出乾亥方丁財日衰甚則絕嗣

九圖癸山丁向丑山未向水出辛戌方犯衰不立向丁財不發

十圖癸山丁向丑山未向水出庚酉方為情過而亢子驗過舊堂間有初年發富發貴者亦有不發者或壽短吉凶相半久則不利有丁無財

十一圖癸山丁向丑山未向若右水倒左即從向上正丁字流去名絕水倒沖墓庫或當面直去不能百步轉攔又為牽動土牛立主敗絕書云丁庚坤上是黃泉即此是也

十二圖癸山丁向丑山未向丁水來朝左倒右從穴後壬字天干而去不犯丁字名祿存流盡佩金魚發富發貴福壽雙全○但此向此水平洋多發山地多敗何也平洋要坐壬朝滿水出壬字則穴後必是低陷合平洋穴後一尺低個個兒孫會讀書丁水來朝則穴前必是高聳合平洋明堂高又高金銀積庫米陳腐山地要坐滿朝空穴後最忌仰瓦若是丁水朝堂轉壬字而出必是前高後低合臂風吹遠子孫稀故曰平洋多發山地多敗凡四局乙辛丁癸向水出甲庚丙壬者同推

○辨第十二圖癸山丁向左水倒右出丁不犯未字百步轉攔間有發富發貴者少差即犯大黃泉水法

艮山坤向寅山申向十二水口吉凶斷法圖

一圖

五圖

九圖

二圖

六圖

十圖

三圖

七圖

十一圖

四圖

八圖

十二圖

辨第十二圖救水法

一圖艮山坤向寅山申向右水倒左出乙辰合三合吊照正生向旺夫臨生玉帶緩緩金城水法書云十四進神家業興主妻賢子孝五福滿門富貴雙全

二圖艮山坤向寅山申向右水倒左出丁未方為借庫消水自生向合楊公救貧進神水法不作沖破養位論主富貴高壽人丁大旺先發小房

三圖艮山坤向寅山申向左水倒右出庚酉方合文庫消水楊公進神水法書云祿存流畫佩金魚即此是也主發富貴福壽健全少差即絕不可輕用龍真穴的無妨

四圖艮山坤向寅山申向水出丙午為沖破胎神初年間有發丁旺財壽高者久則陸胎之嗣家道貧苦不利

五圖艮山坤向寅山申向水出巽巳名過宮水情過而亢故主初年有丁有壽年不發窮苦清廉多是此境

六圖艮山坤向寅山申向水出甲卯方為交如不及短壽敗財不發

七圖艮山坤向寅山申向水出艮寅方亦為交如不及主多病敗絕不發

八圖艮山坤向寅山申向水出癸丑方犯退神臨官不立向非敗即絕

九圖艮山坤向寅山申向水出壬子方犯生來破旺家貧如洗初年發丁久則夭壽不吉

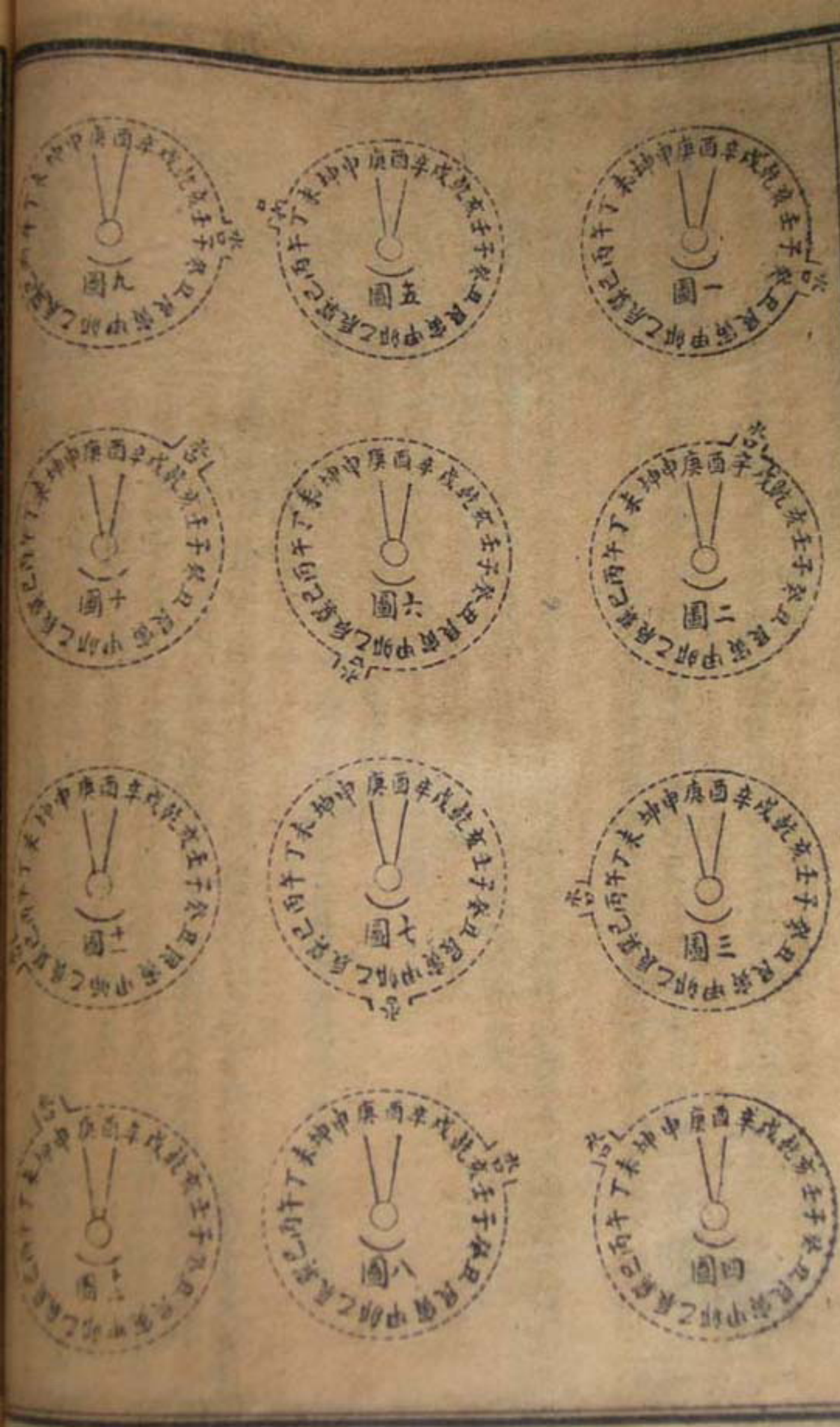
十圖艮山坤向寅山申向水出辛戌方犯病不立向退神水法以向論又犯沖破冠帶必傷年幼聰明之子敗絕不吉

十一圖艮山坤向寅山申向水出乾亥方沖破向上臨官傷成才之子之嗣夭壽敗財失血癆疾大凶

十二圖艮山坤向寅山申向右水長大倒左出坤不犯申字百步欄大富大貴人丁興旺若龍穴稍差即犯敗絕不可輕用

○辨第十二圖艮山坤向寅山申向右左水長大倒右當面出坤即犯墓絕沖生大煞非敗即絕如出申字更凶

神山寅向卯山酉向十二水口吉凶斷法圖


一圖
二圖
三圖
四圖
五圖
六圖
七圖
八圖
九圖
十圖
十一圖
十二圖

第十二圖放水法

一圖甲山庚向卯山酉向左水倒右出癸丑為正旺向名三合聯珠貴無倫合福公救貧進神生來會旺水法玉帶纏腰金城水法大富大貴人丁大旺忠孝賢良男女高壽房房均一發福綿遠

二圖甲山庚向卯山酉向左水倒右出辛戌方為自旺向合惟有衰方可去來即福公救貧進神水法發富發貴壽高丁旺男聰女秀大吉大利

三圖甲山庚向卯山酉向右水倒左從丙字沐浴方消水合祿存流盡佩金魚富貴雙全人丁興旺雖右邊病死衰水過堂第至向上己會合庚酉旺水歸庫而去無妨以水局而論又有壬子旺水乾亥臨宮水辛戌冠帶水上堂均係合局故主大發若稍犯午字己字非淫即絕不可輕扦

四圖甲山庚向卯山酉向水出坤申方為沖破向上臨官犯殺人大黃泉必喪成才之子立主敗絕官詞貴產並犯軟脚風癱瘓疾吐血雜症先傷二門次及別門無一家不敗者

五圖甲山庚向卯山酉向水出丁未方沖破向上冠帶主傷年幼聰明之子並損閨中幼婦退敗產業久則絕嗣

六圖甲山庚向卯山酉向水出乙辰方為沖破向上養位主傷小兒敗產絕嗣犯退神沐浴不立向

七圖甲山庚向卯山酉向水出甲卯方為沖破胎神主墮胎傷人初年間有丁財稍利壽高者久則無不敗絕

八圖甲山庚向卯山酉向水出艮寅名過宮水情過而亢初年有丁有壽無財水不歸庫故也

九圖甲山庚向卯山酉向水出壬子方為交如不及犯顏回短命水夫亡敗產絕嗣紅血勞疾多出寡婦先傷三門初年間有稍利者然總有丁無財有財無丁發功名即夭壽福祿壽不能齊全

十圖甲山庚向卯山酉向水出乾亥病方犯短命寡宿水男人壽短必出寡婦五六人敗產絕嗣並犯咳嗽吐痰失血癆疾等症先敗三門次及別房與死方消水發凶相似

十一圖甲山庚向卯山酉向水出巽巳方犯旺去沖生雖有財而何為小兒難養當面無丁十有九絕先敗長房次及別門

十二圖甲山庚向卯山酉向右水倒左從向上正庚字出不犯酉字百步轉欄又須左水細小合本局胎向胎方救水都之出墓不作沖胎論主大富大貴人丁興旺但內中間有壽短者出幼婦寡居若非龍真穴的葬後不敗即絕不可輕用

○辨第十二圖甲山庚向卯山酉向若左水倒右出向上正庚字或當面直去即變為生來破旺又名蓋動上牛不作胎向胎方去水論有丁無財貧如范丹甚屬凶險

乙山辛向辰山戌向十二水口吉凶斷法圖

一圖

二圖

三圖

四圖

五圖

六圖

七圖

八圖

辨第十二圖放水法

一圖乙山辛向辰山戌向右水倒左出坤申方係正養向名為貴人祿馬上御街丁財大旺功名顯達發福綿遠忠孝賢良男女壽高房房皆發三門尤旺並發女秀

二圖乙山辛向辰山戌向左水倒右出乾亥方為火局墓向書云辛入乾宮百萬庄即此是也發富發貴人丁大旺福壽雙全

三圖乙山辛向辰山戌向水出庚酉方沖破向上祿位名沖祿小黃泉主窮乏夭亡出寡居子驗過無數舊塋間有壽高者有五六弟兄者有乏嗣者亦有為乞丐者總之窮困者多發富者少若戌字上再有鎗刀惡石出性暴人習拳棒行凶爭鬥

四圖乙山辛向辰山戌向水出丁未方犯退神初年稍利發丁不發財亦不發凶

五圖乙山辛向辰山戌向水出丙午方初年間有發丁高壽者久則夭亡絕嗣退敗田產窮苦不發

六圖乙山辛向辰山戌向水出巽巳方主退財小兒難養男女夭亡乏嗣先敗長房次及別房

七圖乙山辛向辰山戌向水出乙辰方犯退神冠帶不立向主夭亡敗絕不發

八圖乙山辛向辰山戌向水出艮寅方丁財日衰甚則絕嗣

九圖乙山辛向辰山戌向水出癸丑方犯衰不立向退神水法丁財兩不旺

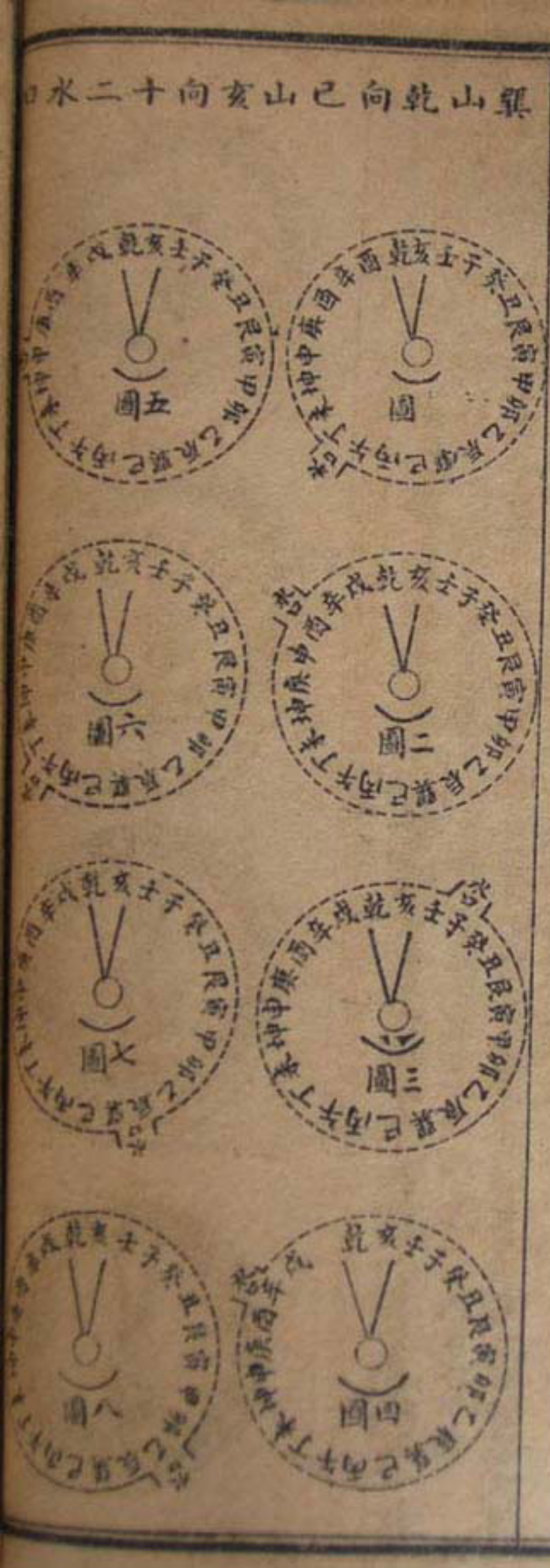
十圖乙山辛向辰山戌向水出壬子方為情退而亢驗過舊塋間有初年發富發貴者亦有不發者或壽高或壽短或之福吉凶相半

十一圖乙山辛向辰山戌向左水倒右出向上正辛字不犯戌字又須百步轉彎有發大富大貴者稍差即絕不可輕用

十二圖乙山辛向辰山戌向須有辛水朝堂左水倒右從穴後甲字天干而去不犯卯字名祿存流盡佩金魚大富大貴福壽雙全人丁亦旺平洋地發者多山地不可用多敗絕

○辨第十二圖乙山辛向辰山戌向右水倒左即從向上正辛字流去犯倒沖墓庫大敗書云辛壬水路怕當乾是也立土敗絕

巽山乾向己山亥向十二水口



吉凶斷法圖

一圖巽山乾向。巳山亥向。右水倒左。出丁未。名三方吊照。正生向合進神救貧水法。旺去迎生。富貴之期驟至。書云。十四進神。家業興主。妻賢子孝。五福滿門。富貴雙全。房分均勻。

二圖巽山乾向。巳山亥向。右水倒左。出辛戌方。為借庫消水。自生向合楊公救貧進神水法。不作冲破。養位論主。富貴壽高。人丁大旺。發福悠久。

三圖巽山乾向。巳山亥向。左水倒右。出壬子方。合文庫消水。楊公救貧進神水法。書云。祿存流盡佩金魚。主發富貴。福壽雙全。

四圖巽山乾向。巳山亥向。水出庚酉方。為冲破胎神。初年間有旺丁。壽高發財。養久則乏。嗣貧苦。有壽。然此水不歸庫故也。

五圖巽山乾向。巳山亥向。水出坤申。絕位。為情過而亢。初年發丁。有壽不發財。功名不利。貧而有壽不絕。

六圖巽山乾向。巳山亥向。水出丙午方。為交如不及。短壽敗財不發。

七圖巽山乾向。巳山亥向。水出巽巳方。名生向交如不及。年久敗絕。

八圖巽山乾向。巳山亥向。水出乙辰方。犯十個退神。如鬼靈臨官。不立向。非敗即絕。

辨別十二圖救水法

九圖巽山乾向。己山亥向。水出甲卯方。為生來破旺。貧窮。初年發丁。久則敗絕不利。

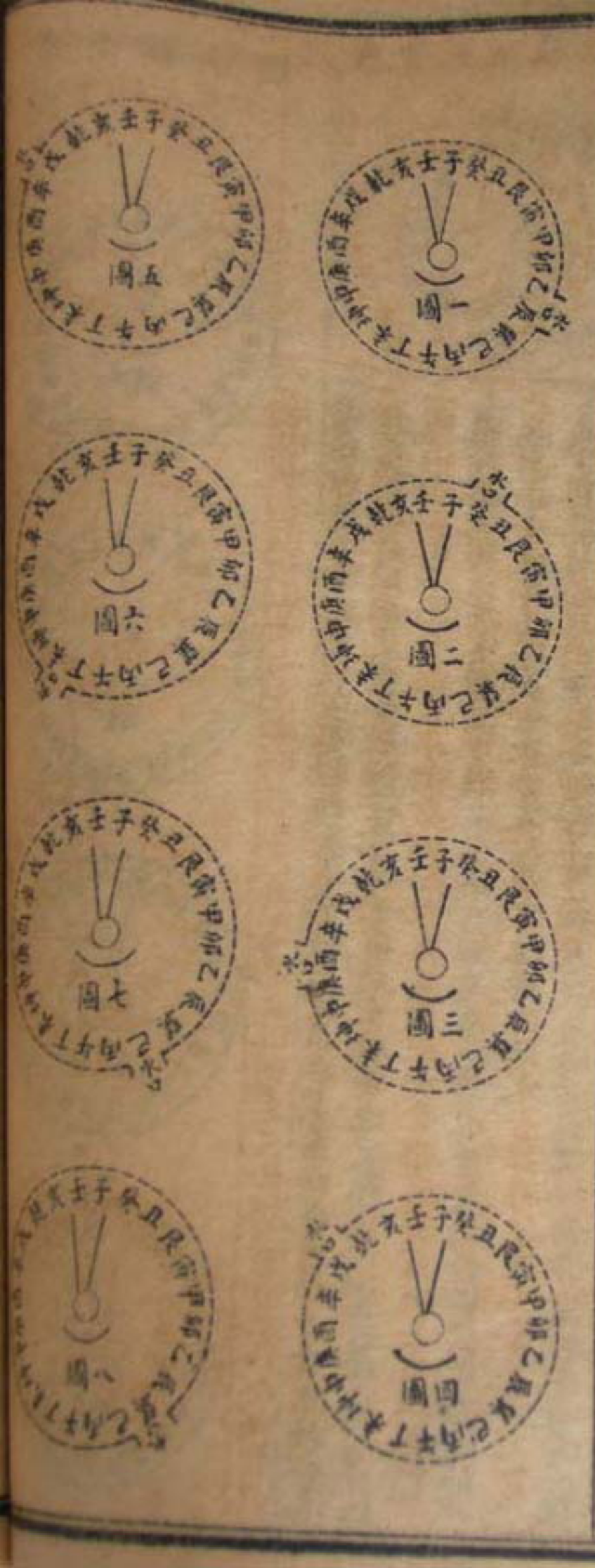
十圖巽山乾向。己山亥向。水出癸丑方。犯病不立。向退神水法。又犯沖破冠帶。必傷年幼聰明之子。嬌態之婦。

十一圖巽山乾向。己山亥向。水出艮寅方。沖破向上臨官。犯黃泉大煞。傷成才之子。之嗣夭壽。窮苦大凶。

十二圖巽山乾向。己山亥向。右水長大倒左出向上正乾字。不犯亥字。百步蜂糊。大富大貴。人丁亦旺。若龍穴稍差即見敗絕。不可輕用。

○辨第十二圖巽山乾向。己山亥向。若左水長大倒右出。乾即犯墓絕沖生大煞。非敗即絕。如出亥字。葬後尤凶。

丙山壬向午山子向十二水口吉凶斷法圖



第十二圖救水法

第十圖

一圖丙山壬向午山子向左水倒右出乙辰方為正旺向名三合聯珠貴無價合楊公救貧進神生來會旺水法玉帶纏腰金城水法大富大貴忠孝賢良男聰女秀夫婦齊眉房房相似發福綿遠申子辰坤壬乙文曲從頭出此是也

二圖丙山壬向午山子向左水倒右出癸丑方為自旺向合惟有衰方可去求楊公救貧進神水法發富發貴壽高丁旺

三圖丙山壬向午山子向右水倒左從庚字沐浴方消水合祿存流盡佩金魚富貴使全人丁興旺若稍犯酉申二字即凶不可輕用

四圖丙山壬向午山子向水出乾亥方為沖破向上臨官犯殺人大黃泉必喪成才之子立主敗絕官詞貴產並犯軟脚風癱瘓疾吐血等症先傷二門次及別門無一不敗絕者

五圖丙山壬向午山子向水出辛戌方犯退神主傷幼年聰明之子並損婦少女退敗產業久則絕嗣沖破向上冠帶故也

六圖丙山壬向午山子向水出丁未方為沖破向上養位主傷小口敗產絕嗣犯退神沐浴不立向

七圖丙山壬向午山子向水出丙午方為沖破胎神主墮胎傷人初年間有丁財稍利壽高者久則敗絕此名過宮水有壽必高

九圖

十圖

十一圖

十二圖

八圖丙山壬向午山子向水出巽巳方為情退而亢不利功名太公八十遇文王初年發下有壽不發財水不歸庫故也

九圖丙山壬向午山子向水出甲卯方為爻如不及犯顏回短命水天亡絕嗣退敗產業多出寡居先傷三門內中亦有稍利者然縱有丁無財有財無丁發功名即夭壽祿祿壽不能相兼多因吐血癆疾而死

十圖丙山壬向午山子向水出艮寅病方犯孤辰寡宿水男人壽短必出寡婦五六人敗產之嗣並犯咳嗽吐痰癆疾等症先傷三門次及別房與死方消水發凶相似

十一圖丙山壬向午山子向水出坤申方犯旺去沖生大貴雖有財而何為小兒難養富而無丁十有九絕先敗長房次及別門

十二圖丙山壬向午山子向右水倒左從向上正壬字流出不犯子字百步轉彎又須左水細小合火局胎內胎方去水謂之出貴不作沖胎論主大富大貴人丁興旺內中間有壽短家居若非龍真穴的不敗即絕萬勿輕用

○結第十二圖丙山壬向午山子向若左水倒右從向上壬字出去或富而且去即是生來破旺又名棄動上生不作胎向胎方去水論主有丁無財家道窮苦

丁山癸向未山丑向十二水口吉凶斷法圖

第十二圖 救水法

救水圖

九圖

五圖

十圖

六圖

十一圖

七圖

十二圖

八圖

一圖丁山癸向未山丑向右水倒左出乾亥方。係正養向名為貴人祿馬上御街合進神救貧水法丁財大旺功名顯達發福綿遠忠孝賢良男女壽高房房皆發三門尤盛並發女秀。

二圖丁山癸向未山丑向左水倒右出艮寅方為金局墓向書云癸歸艮位發文章發貴人丁大旺福壽俱全惟年久主生風疾愈見風疾愈發。

三圖丁山癸向未山丑向水出壬子方沖破向上祿位名沖祿小黃泉主弟兄之夭亡出家居子聆過無數舊塋間有壽高者有五六弟兄者有之嗣者亦有為乞丐者總之窮困者多發富者少若丑字上有槍刀惡石出性暴刁惡人好習拳棒發丁不發財。

四圖丁山癸向未山丑向水出辛戌方犯退神初年旺丁不發財亦不發名功名不利平安有壽

五圖丁山癸向未山丑向水出庚酉方初年間有發財發丁壽高者久則壽短小產多嗣退產敗財

六圖丁山癸向未山丑向水出坤申方主退財不發小兒難養男女夭亡之嗣失敗長房次及別房

七圖丁山癸向未山丑向水出丁未方犯退神冠帶不立向主夭亡敗絕

八圖丁山癸向未山丑向水出巽巳方丁財日衰甚則絕嗣

九圖丁山癸向未山丑向水出乙辰方犯衰不立向退神水法財丁俱不旺

十圖丁山癸向未山丑向水出甲卯方為情過而亢驗過舊堂初年間有發富貴者亦有不發者或壽高或壽短之嗣

吉凶相半

十一圖丁山癸向未山丑向左水倒右出向上正癸字又須百步轉攔有發大富大貴者但稍差即絕不可輕用

十二圖丁山癸向未山丑向發山朝堂左水倒右從穴後丙字天干而去不犯午字名祿存流出佩金魚大富大貴極

壽徙金字驗過舊堂平洋地淮發山地敗絕不可輕用

○雜第十二圖丁山癸向未山丑向若右水倒左即從向上正發字流出犯倒沖墓庫或富而真去天為凶動上生書

云甲癸向中憂見艮是也立主敗絕

坤山艮向申山寅向十二水口吉凶斷法圖

一圖

二圖

三圖

四圖

辨第十二圖收水法

一圖坤山艮向申山寅向右水倒左出辛戌方為正生向合旺去迎生救貧水法玉帶纏腰金城水法書云十四進神家業興主妻賢子孝五福滿堂富貴雙全門門皆發

二圖坤山艮向申山寅向右水倒左出癸丑方為借庫消水自生向合楊公救貧進神水法不作冲破養位論主富貴壽高人丁大旺先發小房龍砂好亦有先發長房者

三圖坤山艮向申山寅向左水倒右出甲卯方合文庫消水楊公救貧進神水法書云祿存流畫佩金魚主發富貴福壽雙全

四圖坤山艮向申山寅向水出壬子方為冲破胎神初年間有旺丁發財高壽者久則陰胎之嗣貧苦有壽必窮水不歸庫故也

五圖坤山艮向申山寅向出乾亥方為情過而亢初年發丁不發財壽高貧苦功名不利
六圖坤山艮向申山寅向水出庚酉方為交如不及短壽敗財不吉
七圖坤山艮向申山寅向水出坤申方犯生向交如不及多主敗絕
八圖坤山艮向申山寅向水出丁未方犯十個退神如鬼靈臨官不立向非敗即絕
九圖坤山艮向申山寅向水出丙午方為生有破旺主窮乏初年發丁久則敗絕
十圖坤山艮向申山寅向水出乙辰方犯病不立向退神水法又犯沖破冠帶必傷年幼聰明之子損窮窕貞節之女
十一圖坤山艮向申山寅向水出巽巳方為沖破向上臨官傷成才之子夭壽之嗣
十二圖坤山艮向申山寅向右水長大倒左出艮不犯寅字百步轉輪大富大貴人丁亦旺若龍穴稍差即見敗絕不可輕用
○辨第十二圖坤山艮向申山寅向若左水長大倒左出艮即犯墓絕沖生大煞非敗即絕如出寅字葬後尤凶

庚山甲向酉山卯向十二水口吉凶斷法圖

雜第十二圖放水法

一圖庚山甲向酉山卯向。左水倒右。出丁未方。為正旺向。名三合聯珠貴無儔。合楊公救貧進神。生來會旺水法。玉帶纏腰。金城水法。大富大貴。忠孝賢良。男女壽高。房房相似。發福綿遠。書云。亥卯未乾甲丁。貪狼一路行。即此向。

二圖庚山甲向。酉山卯向。左水倒右。出乙辰方。為自旺向。合惟有爻方可去來。楊公救貧進神水法。發富發貴。壽高丁旺。若艮水來朝。合三吉六秀向水法。

三圖庚山甲向。酉山卯向。右水倒左。從壬字沐浴方消水。合祿存流。盡佩金魚。富貴雙全。人丁興旺。若稍犯子字。亥字。大凶。不可亂用。

四圖庚山甲向。酉山卯向。水出艮寅方。為沖破向。上臨官。犯殺人。大黃泉。必喪成才之子。凶

主敗絕官詞責產並犯軟脚風癱瘓疾吐血雜症先傷二門次及別房大凶

五圖庚山甲向酉山卯向水出癸丑方沖破向上冠帶犯退神主傷年幼聰明之子並閨中幼婦少女退敗產業久則絕嗣

六圖庚山甲向酉山卯向水出辛戌方為沖破向上養位主傷小口敗產絕嗣犯退神沐浴不立向

七圖庚山甲向酉山卯向水出庚酉方為沖破胎神主墮胎傷人初年間有丁財稍利者久則敗絕此過宮水有青無財小房更不利

八圖庚山甲向酉山卯向水出坤申方為情過而亢功名不利人多有毒發丁無財水不歸庫故也

九圖庚山甲向酉山卯向水出丙午方為交如不及犯顏回短命水夭亡絕嗣退敗產業多出寡居先傷三門此向有丁無財有財無丁發功名即夭亡福祿壽不能相兼年久敗絕

十圖庚山甲向酉山卯向水出巽巳方犯短命寡宿水男人短壽多出寡婦敗產之嗣咳嗽吐痰癆疾等症先傷三門次及別門與兌方消水發凶相似

十一圖庚山甲向酉山卯向水出乾亥方為旺去沖生雖有財而何為小兒難養當而無丁十有九絕先敗長房次及別房

十二圖庚山甲向酉山卯向右水長大衝左從向上正甲字出不犯卯字流去百步轉機合金局胎向胎方去水謂之出氣不作沖胎論大富大貴人丁興旺但丙中間有毒短寡居若非龍真穴的不收即絕不可輕用

○辨第十二圖庚山甲向酉山卯向若左水倒右出向上正甲字或當面直去即變為生來破旺之名柔動上半不作胎向胎方去水論有丁無財家道貧苦

一圖

五圖

九圖

二圖

六圖

十圖

三圖

七圖

十一圖

四圖

八圖

十二圖

辨第十二圖放水法

一圖辛山乙向戌山辰向右水倒左出艮寅方係正義向名為貴人祿馬上御街丁財大旺功名顯達發福綿遠忠孝聯良男女壽高房房皆發三門尤盛並發女秀

二圖辛山乙向戌山辰向左水倒右出巽巳方為水局墓向書云乙向巽流清富貴是也發富發貴人丁大旺福壽雙全

三圖辛山乙向戌山辰向水出甲卯方沖破向上祿位名沖祿小黃泉主窮乏夫亡出寡居子驗過無數舊坟間有壽高者有五六弟兄者有之嗣者亦有為乞丐者總之窮困者多發富者少若辰字上有鎗刀惡石出橫暴人好爭鬪行凶

四圖辛山乙向戌山辰向水出癸丑方犯退神初年發丁有壽不發財亦不發凶

五圖辛山乙向戌山辰向水出壬子方初年間有發丁久則壽短小產之嗣敗產不吉

六圖辛山乙向戌山辰向水出乾亥方主退財不發小兒難養男女夭亡之嗣先敗長房次及別房

七圖辛山乙向戌山辰向水出辛戌方犯退財冠帶不立向主夫亡敗絕

八圖辛山乙向戌山辰向水出坤申方丁財日衰甚則絕嗣

九圖辛山乙向戌山辰向水出丁未方犯衰不立向財丁不利

十圖辛山乙向戌山辰向水出丙午方為情過而充子發過舊蓋間有初年發富者或壽高或壽短或之嗣吉凶相半

十一圖辛山乙向戌山辰向左水倒右從向上乙字出去不犯辰字又須百步轉彎主發富貴但少發即絕

十二圖辛山乙向戌山辰向乙水朝堂左倒右從穴後庚字天干而去不犯酉字名移庫流書偏金為大富大貴雙全此向平洋發福山地敗絕

○辨第十二圖辛山乙向戌山辰向若右水倒左即從向上正乙字流出為倒沖墓庫或當面且去又為奔動十年吉凶云乙丙須防其水先是也此犯黃泉大煞立主敗絕

圖一　圖二　圖三　圖四　圖五　圖六　圖七　圖八　圖九　圖十　圖十一　圖十二

辨第十二圖　救水法

一圖乾山巽向亥山巳向右水倒左出癸丑方為正生向合旺去迎生救貧水法主帶纏腰金城水法書云十四退神家業興主妻賢子孝五福滿堂富貴雙全門門皆發

二圖乾山巽向亥山巳向右水倒左出乙辰為借庫消水自生向合禍分救貧進神水法不作沖破養位論生富貴壽高人丁大旺先發小房龍砂好亦有先發長房者

三圖乾山巽向亥山巳向左水倒右出丙午方合文庫消水禍公救貧進神水法書云祿存流出佩金魚主發富貴福壽雙全少差即絕不可輕用

四圖乾山巽向亥山巳向水出甲卯方為沖破胎神初年間有丁財稍利壽高者久則陰胎之嗣貧苦水不歸庫故也

五圖乾山巽向亥山巳向水出艮寅方為情過而亢初年發丁有壽不發財功名不利

六圖乾山巽向亥山巳向水出壬子方為交如不及短壽敗財

七圖乾山巽向亥山巳向水出甚亥方亦為交如不及多主敗絕

八圖乾山巽向亥山巳向水出辛戌方犯十個退神如鬼靈臨官不立向非敗即絕

九圖乾山巽向亥山巳向水出庚酉方為生來破旺主貧苦初年發丁久則敗絕

十圖乾山巽向亥山巳向水出丁未方犯病不立向退神水法又犯沖冠帶必傷年幼聰明之子並損嬌態婦女

十一圖乾山巽向亥山巳向水出坤申方為沖破向上臨官傷成才之子夭壽之嗣貧苦不利

十二圖乾山巽向亥山巳向右水長大倒左出巽不犯巳字百步轉彎大富大貴人丁大旺男女壽高猶龍穴稍差即犯敗絕不可輕用

○辨第十二圖乾山巽向亥山巳向若左水長大倒右從向上巽巳出去即犯墓絕沖生大絕立主敗絕不可誤作生向當面去水論須詳辨

北直磁州趙廷祥王林氏著　　男 [illegible] 白麟較訂

受業西川彭邑王庸獨孤李氏 成都張合章龍太氏參著

受業西蜀成都李贊後秦氏較閱

山地平洋總論

山地屬陰平洋屬陽高起為陰平坦為陽陰陽各分看法不同山地貴坐實朝空平陽要坐空朝滿山地以山作主穴後宜高平洋以水作主穴後宜低書云山上龍神不下水水裡龍神不上山蓋山地陰或陽衰只要龍真穴的氣脉雄壯即水法稍差初年亦發富貴山上龍神不下水此之謂也平洋地陽或陰衰只要四面水繞歸流一處以水為龍脉以水為護衛若得水神合法消納大小文庫即龍穴不真亦發富貴水裡龍神不上山此之謂也至於龍水配合二十四圖不論山地平洋一樣作用惟立向分坐實朝空坐空朝滿耳

平洋穴論

夫平洋者一片皆水而無山岡主靠也水動屬陽山靜屬陰出地穴後靠山主丁旺壽高平洋地則要枕水方主丁旺壽高書云風吹水激壽丁長蓋坐水如山坐水充宜反弓如山之倒地也平洋地多無起伏凡是迴圍皆水中間微高水不到者即是平洋一突始為奇穴即落於高處面前水繞抱歸庫水外正向前要一層高似一層大發富貴如立丙午自旺向水出丁方巽巳丙午丁未坤申要高艮乾二方要低穴後壬子方有水橫過要反弓乃是真穴大吉如丁癸向坤申巽巳丙午丁未方高乾亥艮寅方低主各房大富大貴書云平洋明堂低外高長幼兩房足富饒又云平洋明堂高又高金銀猜庫米陳廒故穴前之水要眠弓水外高則富貴外低則敗絕書云明堂低又低萬兩黃金也化灰又云明堂低又低子孫窮到底至於平洋地貴人方缺陷則宜補修或土堆房屋廟宇高塔主速發科甲蓋平洋缺陰故也如丙午向前後左右水皆從正甲字上出主巽巳方有高房大屋是臨官貴人又係向上祿山此處文峰高聳功名最利再土堆上或有廟宇名為赤蛇繞印官居二品輔苑崇甲文武全才但出水不可犯卯字寅字犯寅三分主乏嗣敗絕犯卯三分主淫蕩天亡平洋地此等水法甚多

○平洋龍真難識故云平洋莫問龍水繞是真跡水自左來龍則從左水自右來龍則從右兩水相逆處即是過峽

乘氣雨水交合處即是結作龍分陰陽兩片取水對三叉細認踪此看平洋之妙訣也

○平洋地止許墓塚堆高墓後不宜修土圍圍城有則不利於丁若四面無水止是一片平地即以乾流為水以路為砂高者為砂低者為水以村庄鄉塢市郡房屋廟宇城牆等作案作山峰如或高或低有土岡小嶺者不可誤作平洋看至若似平非平似山非山者須留心細審萬勿輕忽

○平洋地若有溝渠流水固能一見了然設一片皆平而杳無流水者又何以知其吉凶平法宜喚業主農夫細問往日雨霽後某處起水泉水由某處交合流去即照此斷驗萬無一失

○平洋高一寸為山低一寸為水故云平洋星辰眠倒者此之謂也

平洋地補砂案貴人法

○平洋無高峰倘得一交龍水配合而臨官方却無貴人者宜照前法補修倘如穴前無案即於正穴前百步外添修土堆或如玉几眠弓蛾眉三台福星展誥等案必發科甲如在三吉六秀貴人方更准更速

○平洋地砂法與山地不同山地要立起看平洋要倒地看如兩路夾一土角即作旗鼓刀劍圭笏倉庫看名為倒地文筆倒地旗槍如有房屋廟宇亦作倉庫旗鼓印星看只要平洋起突水歸大小文庫與山地發達一也

○平洋地穴前水要眠弓穴後水要反弓如坐眠弓為裏抱水不吉坐反弓為穴後低個個兒孫會讀書穴之左右眠水皆歸一處後邊漸低前邊水外漸高穴上更高即是大地發福最久也

○平洋地龍不離水水不離龍龍得水而生活必用出去之朝滿法或橫坐龍或倒騎龍脚發來龍來水高處頭枕去水橫水低處合生旺墓養自生自旺穴向能撥衆水歸庫亦不論倒左倒右先到後到逆轉順轉只要站立穴上看見去水歸庫即大發富貴如有遮欄發福不淺設立巽巳向水從巽方來轉坤申乾亥壬子出癸丑正庫或左邊乙甲艮方合流癸丑出去大富大貴人丁興旺名逆轉水法何為逆轉生向宜右水倒左此是左水倒右歸庫故曰逆轉水法如立丙午向水從巽巳方來由丙丁坤庚辛乾轉穴後壬癸艮寅出正甲字沐浴方亦名逆轉水法總之宜左從而右宜右從而左即名逆轉水法大富大貴之家新多此水此平洋地發甚准者名曰存流者假金魚鎖可斷推

○欲求丁旺須主生向生方高大生水來朝前高後低穴星突起生水歸庫必發千丁。

○欲求大富須立旺向旺方高大旺水特朝朝水一勺可以致富明堂前要聚蓄故云明堂如掌心家富斗量大前要富須得眼弓案故云仰手接箕斂錢千萬貴下砂要逆水逆水一尺可致富去水之從要歸庫故云要住當財歸庫當財旺水也。

○欲求大貴臨官方要秀峰高聳臨官水特朝或聚蓄駙馬貴坐出貴向上萬元峰透出穴星特起甚高若低小則無力不發大貴論貴人若遇三吉六秀方必發翰苑還要坐空朝滿水不歸庫者不准

○欲求壽富氣脉雄壯前高後低枕大水水即山也天柱高而壽等彭祖穴後為天柱水要歸庫歸絕或乾方有池塘或有水溝俱主壽若病死消水與交如不及則無壽矣

平洋地以瓦窰磚窰作貴人在駙馬方為催官貴人又為煙墩發貴最速在向前為秉鈞主出按察御史或兵部刑部等官小者如司獄武職刑名之數若在丁字上主出典吏出仕若在丙午丁三字上准許獨占鰲頭

○平洋地最宜逆水砂蓋平洋水多直流直去有逆水砂則去水必是之從又云收盡源頭水買盡世間田又名鈴刀砂進田畢倒地勢有此砂必有真穴大地再得水法合局文武齊出富而且貴名奏奏矣

○平洋地最吉者八千有朝水則地勢必高合朝滿之法向後而去必是低陷又合坐空之法書云若知為官當厚定是水經元武故曰朝水為最吉。

○平洋地最美者金城水眠弓案金城水主富眠弓案主貴兼出秀女又合穴前層層高向之法

○平洋地合大元空五行十四進神水法者斷無不發但生旺墓養向天干地支五行不同有合元空者即有不合元空者予驗過無數舊聲合元空固發即不合元空而合十四進神者亦無不發可見楊公之水法乃諸水法之祖也山與平洋皆宜遵之至若元空惟平洋則可如用之山地則屬影響矣

○平洋地無可捉摸惟楊公九宮水法應驗最速識得九宮水斷人禍福靈如鬼若單看水法而毫不知坐空朝滿之法者亦不甚驗二者須並用之。

○平洋乾坤艮巽方有水特朝或係生方或係臨官方歸庫而去房房皆發長房皆盛若從寅申巳亥地支特朝主長

房美中不足。或長房長子。天書多凶。書云。富申巳亥長零丁。即此是也。

○平洋甲庚丙壬四旺水。特朝歸庫。大發富貴。二門尤盛。若從子午卯酉地支上來。主二門受害。或夭折絕嗣凶死。蓋犯子午卯酉中男殺故也。

○平洋地乙辛丁癸水。特朝在衰養冠帶方。主發科甲。出神童。中元少男先發。所謂乙辛丁癸少男強是也。若從辰戌丑未來。主小房美中不足。書云。辰戌丑未少男殃。若係不吉之方。再加以斜水斜路探頭山。仕宦家亦出盜賊。皆是此病。蓋辰戌丑未。為四魁罡。其性最暴。又是太陽出入之所。名天羅地網方故也。

以上甲庚丙壬乙辛丁癸。乾坤艮巽十二字。俱屬陽。主動。在吉方。宜有水來朝。若在水口。宜從此十二字去水。名天干放水。有吉無凶。何也。天一生水。書云。萬水盡從天上去。即是此意。子午卯酉辰戌丑未寅申巳亥十二字。屬陰。主靜。若在吉方來去。皆為流動地支。雖發富貴。主美中不足。若在病死方。主反棺倒樟。瘟疾乏嗣。貧苦壽短。若端在辰戌丑未四字上來水。為流水黃泉。去水為沖動黃泉。若停蓄靜照穴。為四庫黃泉。雖歸庫合局。發富發貴。亦主美中不足。或遭刑戮大禍。若不合局。敗絕必矣。豈但刑戮已哉。如十二宮步位。稍有恍忽。斷驗不准。

平洋貴人祿馬論

平洋與山地不同。山地要山峰作貴人。平地不然。面前有凸是貴峰。無凸有水。亦作貴峰。論有山論山。無山論水。水池即為山峰。小溝即為文筆。如丙午向。從西方上來。水到穴前。灣抱流水。巽宮轉甲字之元流出去。巽上丙上。丁上。此三處有三道小水溝。或小河。或洪水。或乾流水。皆作眠弓案。外插三峰。又作三台香筆架。看丙午丁秀拔論。水自南來。必是南方高。立丙午向。水出甲字。合祿存流。盡佩金魚。穴前高。又合目講師坐空。朝滿水法。必主大發富貴。以貴人論。巽已為臨官貴。坐山貴。六秀貴。祿山貴。一小溝為四貴人。乃為真貴人也。又合臨官位上水。聚積祿馬。朝元喜氣。斯丙上小溝。名帝旺水。朝堂。合丙壬到局。身掛朱衣。又合帝旺朝來。聚面前。一堂旺氣發庄田。官高爵重威名振。金谷盡為行刑戮。又為文筆文峰。丁上小溝。合長方管局。巨門星。學堂水。到發聰明。丁為南極星。又為文星。故主文人踴躍。奔伏參斯。印此意也。午為天馬。有天馬山催貴最速。此局合金局。丙午向沐浴清水。用向上五行。看從艮寅起長生。到甲巽沐浴。出水去為文庫清水。大發富貴。出辰為官帝。其已為臨官。丙為帝旺。丁為衰方。不作論。[illegible]

白旺向
祿存消
水貴人
峰祿山
現水法
圖

此圖是全局甲是金之胎方可放水用向上五行又合沐浴消水巽龍入者穿珠束氣結坐空朝滿倒騎龍穴邇圍兩水合流出甲宇立丙午向艮為生甲為木乙為冠巽為臨丙為旺丁為衰俱是吉水巽龍宜見辛峰辛有上池塘為巽薦辛天乙太乙星結穴水歸文庫主翰苑生香又得丁水朝堂主文人蹻蹻面前巽丙丁皆有溝溪又為筆架三台聯登科甲巽龍見辛峰必發魁元穴星高為平洋一占凡是平洋無乾流水活流水只為站到穴上看見兩水夾出之處俱為此圖取貴人不曰別局而曰金局者以水口定局不以向立局也倘站立穴上不見水口或砂與樹木房屋遮擋不見水口則吉凶不應門內方為我用人平洋地全憑內水口不可向外大水口外水合更妙外雖有不合應遠年行到外堂水運時方准

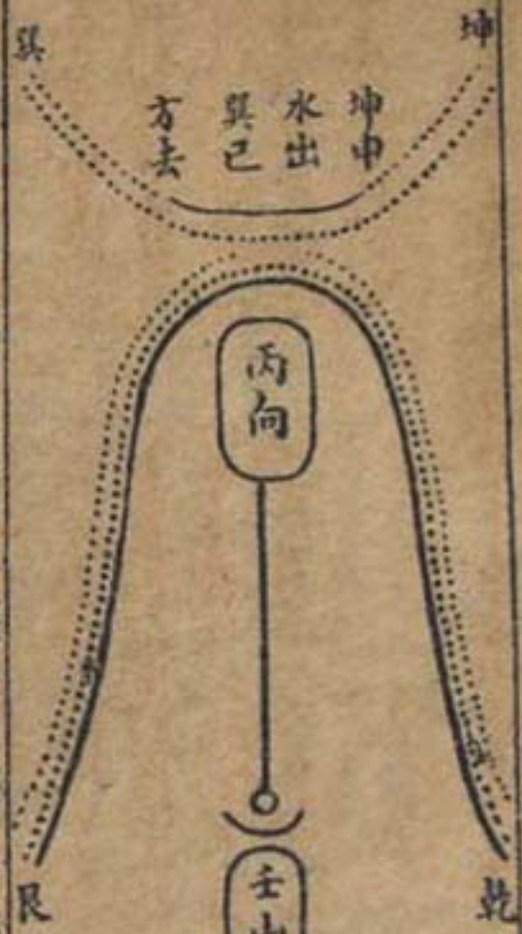
坐空朝
滿旺龍
入首臨
官帝旺
歸文庫
水法

閑靜晨廷
倒騎龍逆
轉水法旺
龍配生向
歸厚之圖

坐空
朝滿
主翰
高丁
旺

此圖是金局逆轉水法。止用平洋收巽巳丁未坤申庚酉辛戌諸吉水。逆流倒轉歸正庫。大發富貴。人丁興旺。開拓展廷出人性剛好勝。能作能為。與衆不同。地氣使然耳。看平洋地。只要立穴上看見水口。不論逆轉順流。只要撥歸大庫小庫。以及文庫。俱主大發。別局類推

丙午
向花
假地
大黃
泉水
法圖



龍從北來
為坐實朝
空來法

此圖不合日講師生空朝滿法。又不合楊公元空五行。十四進神水法。雖有乾坤艮水。壬亥龍葬不合法。發大凶。立丙向。右邊坤申庚酉辛戌乾亥。俱是病死墓絕水過堂。從向上巽巳臨官方。放水為沖破臨官。犯乙丙須防巽水。先黃泉大敗。立主敗絕。水之至凶者。莫過於此。前面水從坤出巽。似反不反。出巽方。斜流無情。故曰花假。

平洋水。多直走。去水之元。乃真結水之元。即是砂環水抱。又有種逆結龍。書云反身逆結派分水。不論下砂美不美。只要水得聚蓄。即主大發。又曰。好地多是　丁砂。勝昧世人不識得。怪穴多有此結作。總而言之。以之元水口不通。所為第一。

平洋地水多不能歸流一處。只要撥生旺水為庫。一砂一水。亦主大發。

平洋天罡水。最凶斷。不可犯。倘有辰戌丑未天罡水照穴。或去或來。或停蓄。俱主不吉。不是反棺倒棒。即主敗絕。或大壽刑殺諸事美中不足。即於巽不遠不近之處。添修墻屋。或堆土崗遮攔。即可免禍。若形勢好水法。合忽而遇凶者。多犯天罡故也。主要房多不利。辰戌丑未主小男殘。

平地戌乾震兌水。出穴。非目前咽喉。即風疾纏身。男人跛足。婦女拉毒。

平洋真穴何處逢坐空朝滿倒騎龍能將生旺撥歸庫萬代子孫俱興隆

古今講地理者不下數百家談山地則津津有味至平洋俱無成見惟目講師著平洋坐空朝滿之法是為平洋之祖作雖百發百中猶有未盡善者蓋平洋以水為半水法尚未講明至我朝原真徹堂老師於水法毫無遺漏徹底清白斷驗如神真楊曾再世出也予於平洋地復驗二十餘年遵二公平洋之法斷吉凶禍福絲毫不爽今所著之平洋皆自閱歷試驗而得來非閉門著書者比有心平洋者須於原真平洋留心試驗則風水之學庶乎近焉

五言金石

○欲識平洋地須分滿與空撥水能歸庫富貴世興隆

○龍真穴已的猶宜看貴降臨官為最要位必至三公

○左屬長房宮後高前又傾別房終有損長子禍先生

○前低貧又貧後高絕人丁前後中房站敗絕禍必生

○房分要均勻三面高處亭中間並左右兄弟必聯登

○兄弟皆敗絕塋後兩邊高前堂又傾卸葬後貴倉廒

○富貴又綿遠平洋如何看本穴已合法水外重重現

○平洋總要訣對滿坐後空家家合此法富貴又興隆

○空滿不合法十塋九塋窮縱有好水去富貴總是空

目講禪師平洋訣

平洋造穴與山分時師無度總關門并葬千墳並萬塚絕殺千家萬戶孫江湖河海號平洋風水真傳各有行避風避水真絕地風吹水激壽丁長山屬陰谷洋屬陽高起為陰低是陽山隴巔風為真穴風吹水遊貧夭絕○平洋明堂高又高金銀積庫米陳廒平洋穴後一尺低個個兒孫會讀書平洋左右兩邊低兄弟兩個做尚書平洋明堂低外高長次兩房足富饒平洋明堂如掌心各房家富斗量金○平洋明堂低又低萬兩黃金也化灰平洋坟後高屋塚各房退

○真假龍何辨穴突省分明眼水歸一處中高是真形

○平洋全龍法兩水繞上坪次水交合處方乃是真龍

○右邊屬小房前低後又昂夭壽並絕敗幼子禍難當

○前中左右低各房窮到底後中左右高家家人稀少

○狀元與神童墳後左右空七歲能作賦個個飽學翁

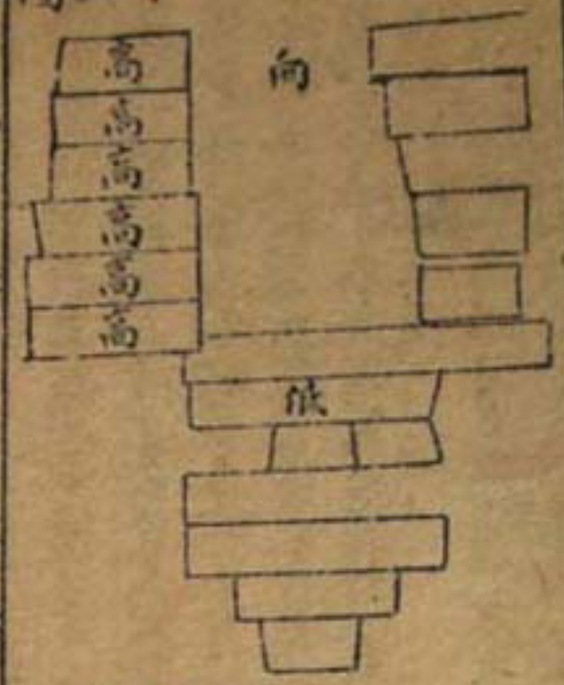
○高壽如何定臨後中宜空橫水要長大其形水反弓

○平洋看峰巒臨官宜秀麗若得高峰起翰院指日至

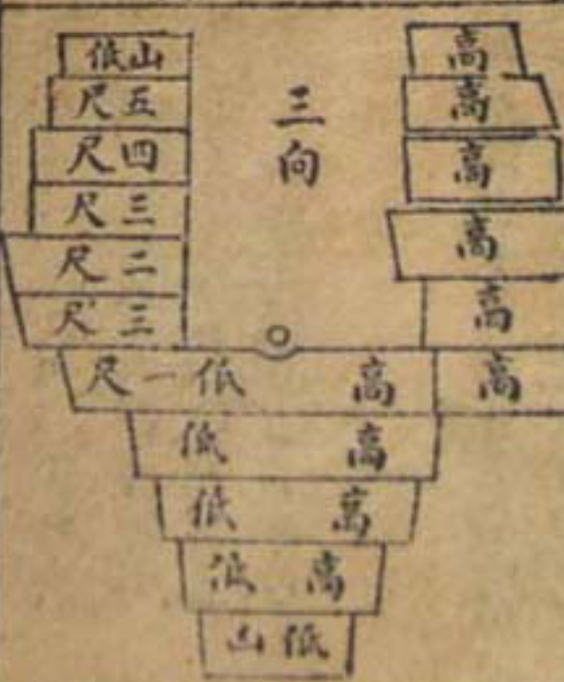
○凶穴不誤人只要合水法十墳發九墳家家盡榮華

敗人絕棟平洋左右高壓穴兄弟兩房人必絕平洋右低左邊高邊高敗絕低富饒水外高富低敗絕山與平洋反推

平陽穴法共三十五圖



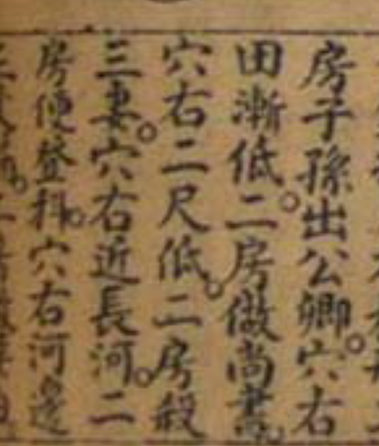
高田無河穴左高長房子絕穴左旁旁穴右若是低一尺二房多子福滔滔穴左高田畠染地長房拐脚白眼的穴前向高進金銀穴後高地絕子孫平洋地總要坐空朝滿穴前高穴後低穴要高起八面風吹水不論順逆流口八要歸庫與山地反者是訣



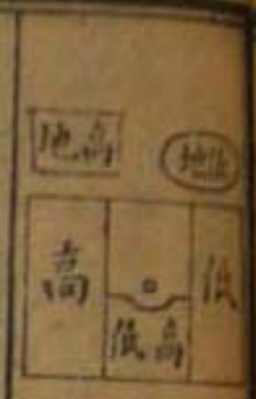
穴右田地高又高二房貧窮天難救穴右田地二尺高二房敗絕也不饒穴右田地漸漸高二房留死留阿嬸穴右後高後且肥二房螺螄塚邊哺明堂偃月右邊低二房無飯又無衣穴前明堂右邊高二房孤寡是富豪穴後左邊師師低長房富壽珍珠粒穴左之田步步低長房丁旺比陶朱穴左三尺四尺低長房有子做尚書穴後之田清潔低各房富貴管三妻穴左妻時三尺低長房子孫殺三妻穴前明堂右邊高長房富貴真倉廒穴左河邊隔三丈長房子孫做卿相

金鈎掛月左旋形長房二代做公卿穴左田漸低長房做尚書穴左三尺低長房殺三妻穴左低近河長房更發科

金鈎掛月右旋形二房子孫出公卿穴右田漸低二房做尚書穴右二尺低二房殺三妻穴右近長河二房便登科穴右河邊三丈無棟梁

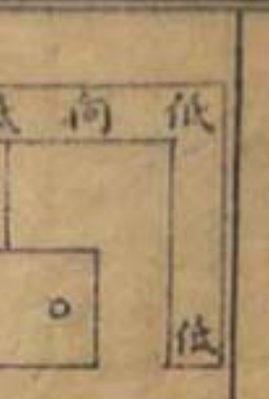


穴右天柱高又高長房命同前回天穴右天柱低有貧二房出文士事前



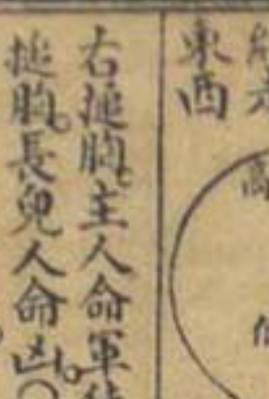
穴左玄後有低地長房子孫百壽餘。穴左玄邊一田高長房子孫必寂寞。穴左玄前一尺高長房子孫置倉廒。穴右玄後一田高二房子孫天難餘。穴右玄邊一田低二房丁旺不須疑。穴右玄前一地低二房必定少食衣。

河邊小穴向朝河離河一丈五尺多。葬法務要照式點子孫一舉便登科。河邊小穴向朝田一丈五尺離河邊點穴務要依式點子孫富貴永綿綿。第一要識人家富。明堂營財庫前倉庫朝世代足富饒。穴前左右兩短洪亦可作倉庫看。

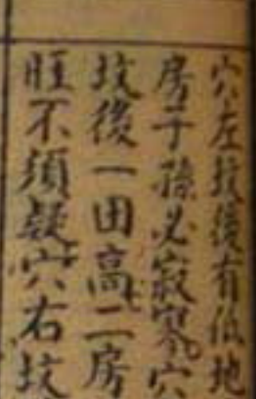


時師不識搥胸地低則如人手拭淚有人扞葬此等形哭子喪明家業退

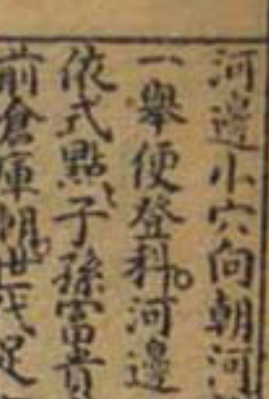
氣各房敗絕走東西



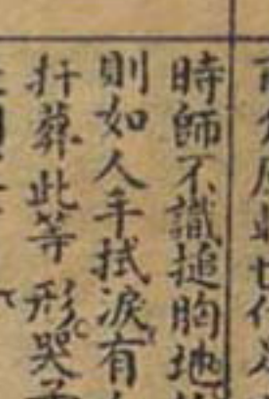
右搥胸主人命軍徒左搥胸長兒人命凶。穴左水筆去一截長房倒路無棺槨。穴右亦然。



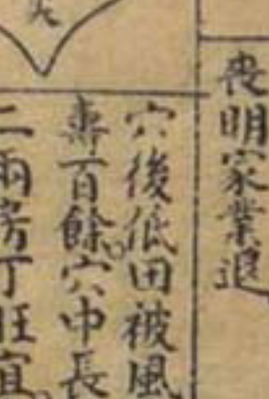
穴左天柱低有凶長房定出百歲翁。穴右天柱高又高二房壽短天難教。



穴左一丈一土高長房拐脚白眼眨。穴右無丈又不高二房好眼少蹊蹺。

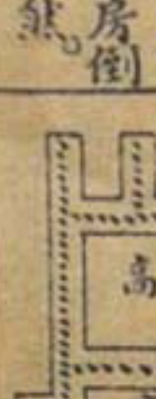


穴左上高瀾可卜長房絕穴右尖且小。人財兩旺好。紫砂兩邊尖主訟終不了。又如反弓形定主外邊倒。

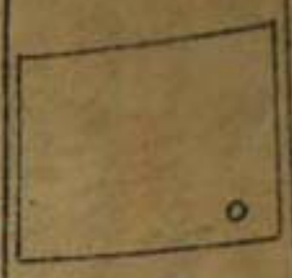


穴後低田被風吹長二兩房壽百餘。穴中長幼兩邊低長二兩房丁旺宜。穴前明堂高外高長二兩房金寶奇。

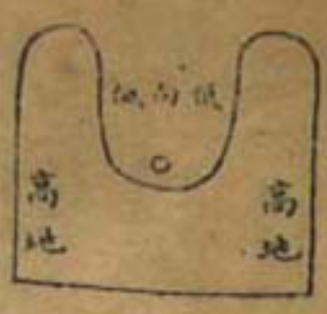
左執筆長房中丞出。右執筆二房御史出。左右執筆即水筆現也。此圖隔河之水來朝大吉。



發穴扇向外主人見退敗。明堂扇子仰遭官入法場。明堂扇子角遭官家退落。

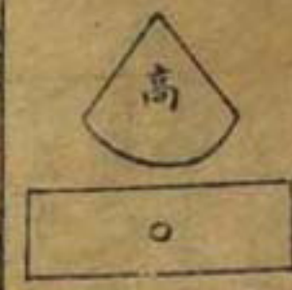


穴前直田膝主出
拐脚兒穴左後田
膝主有白眼兒穴
右亦然。



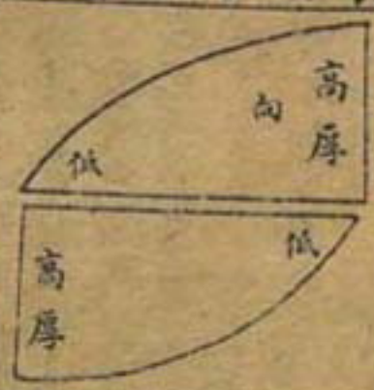
穴後低田一片空長二
兩房壽老翁。穴中左右
兩邊低長二兩房子孫
餘。穴前明堂一地高長
二兩房發富豪。

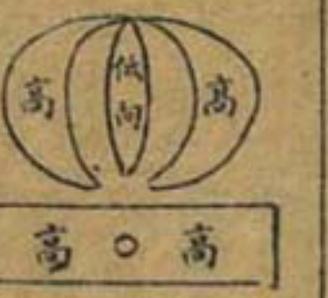
穴左天柱漸漸低長房壽高百歲餘
穴左塘邊漸漸低長房子孫旺又奇。
穴左坟前高又肥長房家富真無比
穴右天柱土又高二房壽夭苦無聊
穴右坟前土尖低二房子孫無食衣

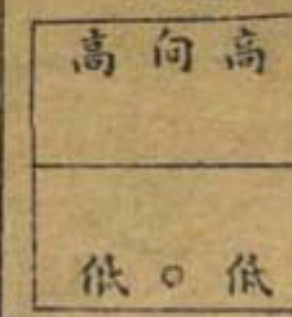


穴前潑火扇
子孫做都憲
○堂外有高
地者。亦吉。

穴後高天低壽長左長
右二斷兩房。穴中左右
不通風長二兩房絕了
宗。時師不識平洋訣。坐
高向低為正穴。若還有
人扞葬此。後代兒孫必主絕。







穴後低田一片空長二
兩房壽老翁。穴中左右
兩邊低長二兩房子孫
餘。穴前明堂一地高長
二兩房發富豪。

穴左天柱土又高長房壽夭
定難逃。穴左塘邊土高厚長
房無子絕了後。穴左業土尖
又低長房無食又無衣。穴右
天柱漸漸低二房子孫千百
餘。穴右明堂土高厚二房富
足子孫豪。

穴右塘邊高又肥二房子孫
苦式微。穴高扇子明堂低葬
下中子十年餘。長小兩房衣
食足。只愁久後惹災非。○如
地高而朝外者。吉朝內者凶

穴左田嘴低長房發三公。穴
左田嘴高長房福滔滔。穴右
田嘴低二房壽期頤。穴右田
嘴高二房家富饒。

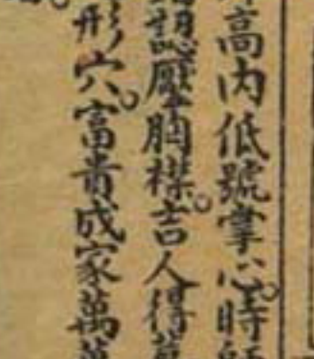
穴左坟邊出陣旗長房
死軍定不宜。穴右坟前
進來旗二房發科天下
知。

形如蜂蝶一莖花正穴能打黃可誇河邊偏穴多生氣子孫科第永無差

穴左反弓無情意長房倒路鬼相欺
穴左田塍二丈離長房多女子孫稀
穴右反弓有情少二房子孫家內倒
穴右田塍五丈離二房丁旺子孫餘

右河漕頭安長房子孫受王命

穴右河漕隔三丈二房請書登金榜穴前插米漸漸低年來有看無食米穴後坐土節節高長二兩房夫難逃



穴左眠弓護砂多長房富貴又登科
穴右田塍僅二丈二房雙女少兒郎
穴右護砂眠弓轉二房富貴君王選
穴左田塍五丈多長房丁旺子孫多

穴後河水直來沖長二兩房位三公左穴傍有左漕抒長房黃甲御爐邊右穴傍有右漕抒二房衣錦曲江旋

穴後低逼者富貴穴後風來發福

外高內低號掌心時師錯認壓胸樣吉人得葬此形穴富貴成家萬萬春

穴後河水直來沖長二兩房富貴全左穴

跋

地理之義起於青烏之書迨唐之楊筠松神明其術後之論者莫能相尚然其所法雖洩盡龍穴砂水之秘而獨於向則闕而弗之及也大率前輩論地理於大龍大局言之甚悉即節取之壤亦略而弗詳殆亦留俟後賢之補其闕歟故今之卜葬有忽小而圖大者有得地而失向者雖具仁人孝子之心而莫之所措夫向者龍穴砂水統屬之樞也言凶禍福皆於是乎憑之顧可略而弗講乎趙公洞悉其原早鳴其術於冀北今獨標向旨著地理五訣一書刊以公世其說似創而其理實本諸前輩之義申其未竟之說也其圖則顯易也其文則明晰也其向旨則昭然於心目也以仁心行仁術其功偉矣夫豈炫奇立異如術家者流為逐利計哉自今以往地無棄壤凡有卜葬之責無不感趙公撫不匱之孝思發而為指迷之苦心者予不知地理而深佩趙公以宦轍所經尚爾是究是圖澤及朽骨則其素日之居官宅心豈顧問哉用撮數語於篇末

乾隆五十二年律中無射閩閩風北至於胃婁時錢塘越亭顧奕抗跋

精校陽宅三要

上海鴻文書局
石印

全圖
精校
陽宅三要

滄陽趙九峰著

上海天寶書局印行

陽宅三要目錄

予著陽宅三要一部共四卷地理五訣一部共八卷但陽宅條目甚繁殊難盡錄今僅列其大綱已耳

卷一　五行生尅　陰陽配合　遊年歌訣　衙署看法
卷二　西四四宅　三十二門　三十二主　配合八灶
卷三　東四四宅　三十二門　三十二主　配合八灶
卷四　六十四灶　六十四門　裝成八卦　斷驗歌訣

序

天地之道曰陰曰陽陰陽之道有顯有隱其顯者以日月之運天江河之行地經而復周而徧之其物者知動靜則孫卑巽安我而者出生乎是者出之而趨之趨之之法其實在天成象在地成形物之各有一太極而言出乃位之判定乃外易知一太極之理耳然能精學有年深明其故易以知其者出乃易以之人以趨者趨出之道載趨之精通易理宜於易蜀以之賦復研究而深效之著陽宅三要一卷之陽宅之圖繫與陰宅并著陰宅則必祖父之陰墓圖係遠其遊常故其功後而陽宅為生人新居之所新久生人之地者出之應接於創業開創開闢之卜治我之樣日作宅邸之上乃就宮功卜居之道中素尚之對而有其義其文後世著書立說者彙之聚訂之世一是之為道趨之善所見之世之對者讀者半陽於此昧者日日守乎其者出之理而日用於趨避之間者比比皆有及出其胸之意稽創為之要其要有四門曰主曰灶曰諸於此門主二義則千古而同歸於一將其迷津幸乃沖出其灶則雖有論及者而皆乃事一理乃知灶之於陽宅之五行畢備有生之不息之機況為人之日用之所乃安身之所歸者此趨乃不得不稱石川數十年來幸此信民居遺家完心其幸就其形勢指其迷途而者出之理判及指掌則外物之完具一太極之理而對之者此其者輕福為福厚之緣之意在不與我則是陶之趨故其我為言此為宅之顯而誤繫乃宅之居其宮出其言者則千里之外應之況其迷者乎況其以不人之所

丁未歲遊川東蔡昌遵邑侯來公延進士同年某掌教諸陽宅吉凶驗甚掌教曰政遠之名吳子亦已是事（我）應云魯師遊於藝於志道據德依仁君子不能為是也庶幾堂其掌教蔡君云上古穴居野處又易學諸陽宅事（我）應云先生知易而不演之文王世聖人易之以宮室上棟下宇以蔽風雨蓋取諸大壯是有宅邪有者甲稽之陰陽之日月為經地中是周禮邪諸陽羅陸星之云如臺下筮於是周意之能砂砂平出刘伶嶸嶸原術文外壇堂楚於宮室高下之所由分耶掌教云者堂富有某住某修造不識年月宅意為何物外富而不失其富何也（我）應云 欲宅寬於未白九宅邪小人以宅傳吳但民力役由不可役知先生為進士者有知先生教營巢之鵲知背太歲來土之鴟能修膳戶以富翁貴鳥之不必矣我中進士嘗遇掌教老生衣公子和其樣未遂高於其才奇能識某拙之先生任其自然如云富有之不識宅事掌教知祖已遂若外某以太言地以說其孝五物宅陸言卦家原於伏羲乃始乃稽若墨之儒不識數之九一宅陸之來而道自宅意意乃探奇索隱之士不辨色之黃間有一二有歸事家其類多立說支離

崇利蓋面未成為吉利計發志遠大遂厭所學道庸下者不若識其經途者人物諦能成殘篇斷簡之中發玄妙而不拘於感宜認指為自法廣為真傳之動搖因登迁陽九峰趙公沉潛研學研究陽宅三真傳發羅經之妙蘊自於一定吉凶不爽分毫凡有營造安宅卜地其夫拆拆窮輒嘆惜不已必思設置結構為福而反安禍一時執業問難步實發有疑惑以不吝不倦強忘欲立之人歡迎之人之意也夫世道未真真意遺而異代是設甲限於一方一術之小歡以天下後世而後快乃於守制數日創為陽宅三要以詩海內庶幾所述步指步法累年一世而勿敢成書而發遠留嘗以法藝進於道小道大有力觀乎夫乃知君子不可以知之所陽宅之間其微而深宅之緣其物所恒能古今世美代淡不之陽用之為所時所

乾隆丁未歲首夏中浣辛卯科舉人四川綿州府榮陞鼎六勅張之功敬

北直磁州趙莊朱王村氏著

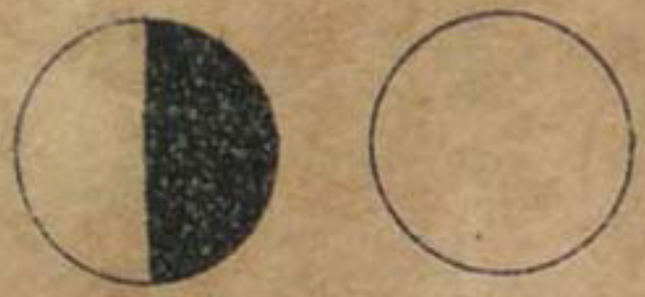
受業西川 彭邑王庸鵬夢亭氏
成都張含章應奉氏 參著

男 夢白麟校訂

山西徐溝張晉聲仲達氏校閱

陽宅三要論

大曰三要者何門主灶是也門乃由之路主乃居之所灶乃食之方陽宅先看大門次看主房門廚有東四西四之分而主房卻無定位高大者即是只要門主相生即以吉斷相尅即以凶斷此看陽宅必然之理也至於廚灶乃養生之所所關甚大第一與門相生其次與主相生若僅以廚灶為重直斷禍福輕去門主生尅之理亦非定論須要門主灶三者各得其所門生主主生灶灶生門三者互生無尅或相比和又合宅主之生命之福元則人丁大旺福壽雙全黃石公楊救貧渠得此理有心斯道者不必矜奇立異惟是熟讀遊年強識八宅歌會五行生尅之理陰陽配合之道則陽宅之道思過半矣



無極兩儀

太極

文王八卦次序

乾父
坤母

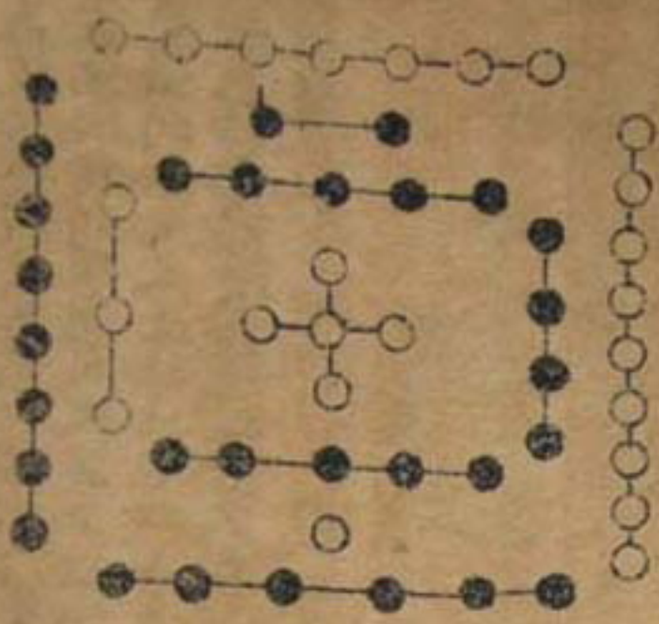
震長男
坎中男
艮少男
巽長女
離中女
兌少女

得乾初爻
得乾中爻
得乾上爻
得坤初爻
得坤中爻
得坤上爻

河圖

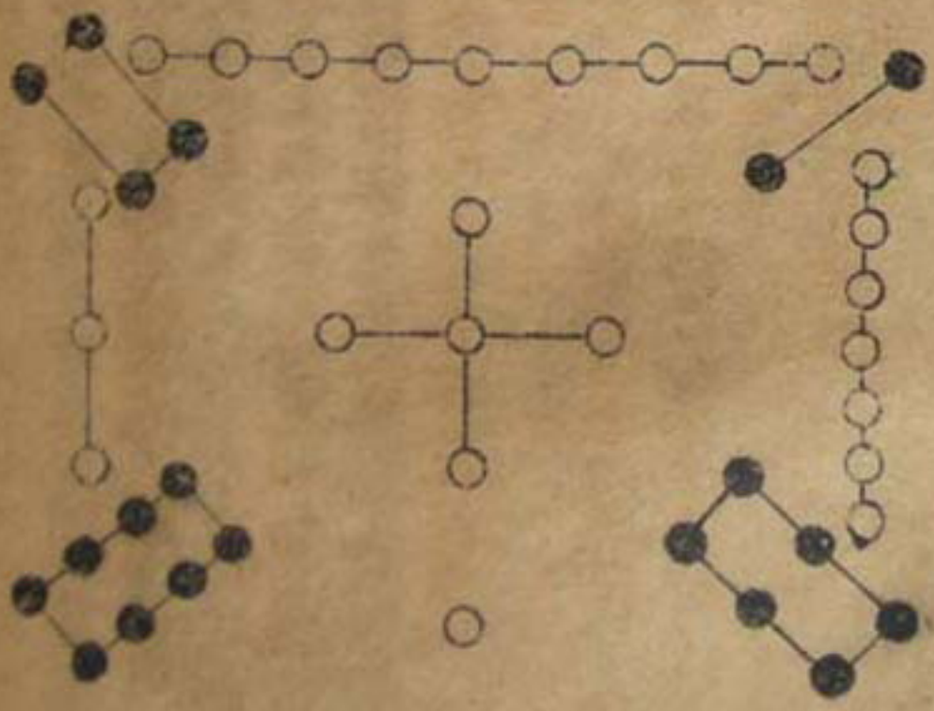
陽順數從一至九

二五十除這數從一



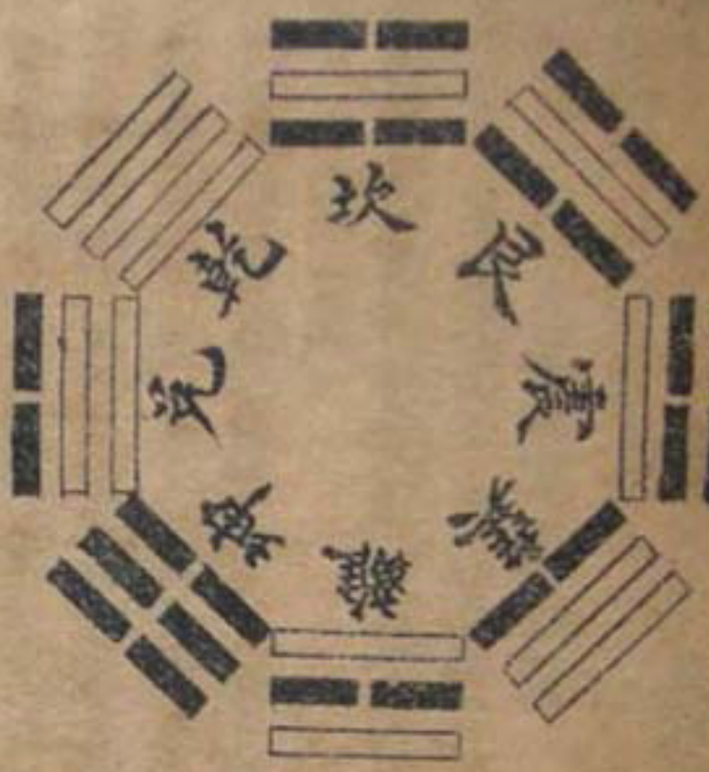
一六水
二七火
三八木
四九金
五十土
一得九而成十
二得八而成十

洛書



戴九
履一
左三
右七
二四
為肩
六八
為足

文王八卦方位圖



離中虛　坎中滿　兌上缺　巽下斷

八卦所屬

乾為父居西北屬金　坤為母居西南屬土
艮少男居東北屬土　兌少女居正西屬金
坎中男居正北屬水　離中女居正南屬火
震長男居正東屬木　巽長女居東南屬木

八卦相配

乾坤配　艮兌配　坎離配　巽震配

五行相生

金生水水生木木生　火生土土生金

五行相尅

金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金

西四宅

乾坤艮兌　乾坤艮兌四宅同東四卦爻不可違悞將他卦裝一屋人口傷亡禍必重

東四宅

坎離震巽　坎離震巽是一家西四宅中莫犯他若違一氣修成衆子孫興旺定榮華

東西八宅不許相混論

東四宅門主灶不混西四宅俱以水火相生木火通明盡合遊年上生氣天乙延年三吉星西四宅門主灶不混東四宅俱係土金相生比和宮星相生宮星比和試觀富貴之家未有不合三吉而能發福者也若東四宅混入西四宅西四宅混入東四宅非木尅土即火尅金金尅木以遊年論不是六煞禍害即是五鬼絕命尅陰傷婦女尅陽傷男人無一家利者不敗即絕何為相混東四宅門配西四宅主灶西四宅門配東四宅主灶即為相混相混則凶

大遊年歌　又　八門套九星

乾六天五禍絶延生　坎五天生延絶禍六　艮六絶禍生延天五　震延生禍絶五天六

巽天五六禍生絶延　離六五絶延禍生天　坤天延絶生禍五六　兌生禍延絶六五天

乾門九星歌解

乾為伏位即輔弼二木星也其星吉凶無定主吉彼亦吉凶彼亦凶故曰輔弼

六為六秘文曲水星凶　天為天醫巨門土星吉　五為五鬼廉貞火星凶　禍為禍害祿存土星凶

絶為絶命破軍金星凶　延為延年武曲金星吉　生為生氣貪狼木星吉

九星吉凶歌

貪狼家道隆　五子夭英雄　文藝多端立　精專百事通　陽土巨門星　人財家道興　功名三敗顛

醫卜性聰明　陰土祿存星　人殘子不興　零子多帶破　絶少二房榮　文曲澗下水　顛狂不足言

軍旋兼忤逆　棄主敗庄田　廉貞禍火星　二子敗家門　燥暴多凶惡　施鎗作健軍　陽金武曲星

變復出二門　武雄仁慈孝　精專百物能　破軍不可當　黃腫病殘傷　有子難延壽　女勞命不長

伏吟二木星　遂願達時榮　見吉必逢吉　逢凶必見凶

宮星相尅斷

火入乾宮乾金受尅主損老翁　土入坎宮坎水受尅主傷中男小口　木入艮宮艮土受尅主傷少男　金入震宮

震木受尅主傷長男　金入巽宮巽木受尅主傷長女　水入離宮離火受尅主傷女人　木入坤宮坤土受尅主傷

老母又傷少婦　火入兌宮兌金受尅主傷幼婦

九星分房與歌

貪與長子巨與中　武曲小房必定隆　文歌中房祿歌少　破廉長子受貪刑

水一火二木三數　金四土五有常經　若非仔細深窮究　禍福參差未可明

子孫歌

文曲水星復一子　破軍兌財守孫遊　祿存土宿人延壽　生魁休囚行細詳
化象歌

純陰無氣多疾病　純陽財旺無兒孫　內魁外爻賊不入　外魁內爻主傷身
陰人陽宮先生女　陽人陰宮定生男

東四西四八宅吉星所屬

凡是夫婦正配俱是延年純陰純陽俱係天乙有陰有陽俱屬生氣此東西四宅各分看法

東四西四八宅凶星所屬

純陰純陽相尅為五鬼陽尅陰陰尅陽並純陽相生純陰相生非絕命即六煞此東西四宅相混看法

五鬼穿宮

廉貞入乾兌小口定災殃重重傷五口家中不安康　廉貞入水鄉次子遭災殃長子小口死累累病多傷
廉貞震巽間無歲並賊逢家人財失散男女受禁煎　廉貞到本宮初年二房榮長男專權柄財散禍事生
廉貞入艮坤六畜並難存西南損五口東北傷三人

典廢年

生氣輔弼亥卯未　延年絕命巳酉丑　天乙祿存並五鬼　吉凶俱應寅午戌
六煞不外申子辰　九星加處細排論

動宅番星賓并用正五行例

動宅至五層而止故番星祇宜用正五行如巨門生武曲武曲生文曲文曲生貪狼貪狼生廉貞廉貞生巨門之類吉
亦生凶凶亦生吉不可與變宅同論

變宅番星賓并雙金雙木雙土例

夫變宅至十層而止故番星不可以動宅為例宜用雙金雙木雙土如頭層為貪狼二層即為輔弼輔弼生廉貞廉貞

生禍害先用禍害次用巨門巨門生武曲先用武曲次用破軍破軍生文曲文曲生輔弼先用輔弼次用貪狼吉不生凶凶不生吉但六層祿數一層七層數兩層八層數三層次九層十層則周而復始而化宅亦如是矣然木土金三者

數之而水火獨單數者何也因八卦中木土金三者皆有陰陽之分而水火無二故畜星亦依之

四凶星應驗

文曲邪淫上吊廉貞火盜心痛祿存孤寡目瞎破軍官災必定

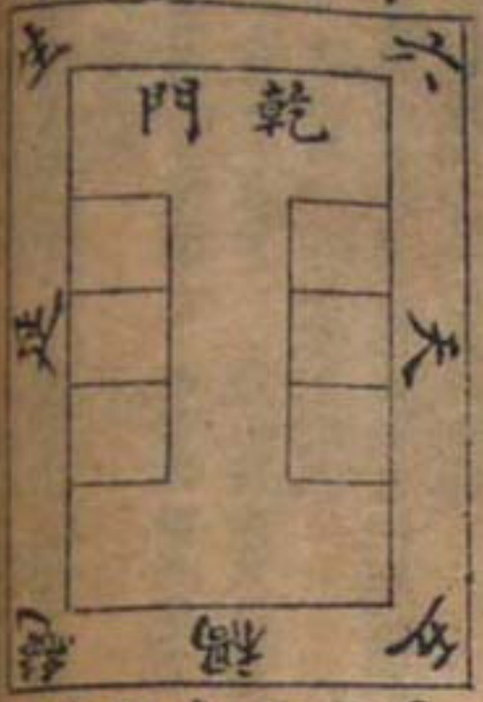
五行疾病論

欲定症候須看五行　金則咳嗽氣喘虛怯瘦瘠或隱痛血瘡筋骨疼痛　木則四肢不利痰氣胆肝左癱右瘓或口腹歪斜　火則頭疼腦熱三焦口渴狂言誕語陽症傷寒心腹疼痛惡瘡眼疾　水則沉淵冷疾遺精白濁腰脊酸痛吐瀉嘔逆痨虫雜疾　土則脾胃軟弱發脹黃腫虛浮瘧疫時氣等症　金木凶兇顛狂病水土相犯不和親木土定知傷脾胃水金痨虫禍來侵

靜宅一盤看法

凡看靜宅于天井用尺分清正中下十字線將羅盤放于天井十字正中心定準二十四山向看主在某宮某字門在某宮某字灶在某宮某字直斷吉凶萬無一錯

八門起例乾門圖



動宅變宅化宅三盤看法

凡看動變化宅先在大門內二門外院之正中用十字線分開下一羅盤看大門在某宮某字或屬東四宅或屬西四宅則門即定矣再至高大房院之正中下一羅盤用線牽至高大房門之正中看在某宮某字係某宅主即定矣又于廚房院中下一羅盤看灶房門在某宮某字係東四灶西四灶則灶即定矣然後將門主灶三者合龍看其相生相尅以定吉凶無不准驗至看省郡府廳州縣衙署以及廟觀寺院公館舖店門主灶一切俱照動靜變化宅看法為則但與民宅稍異先以線為主

同

各具一太極定主定門定灶法

夫雙山二十四字不能越乎八卦之外何也蓋一卦管三宮如戌乾亥三字皆屬乾卦壬子癸三字皆屬坎卦故看主不論一院兩院三院五院及十院八院亦不論正房偏之亦不論是前院後院左院右院總以最高大者為主房高大以屋脊論非專以正房論高大也即在高大房之正院中下一羅針看高大房之房門在八卦雙山某宮某字上即為某主至于大門是言出街之大門非論門之大小也欲主吉凶者非看此門不能若夫看灶則又有別矣是以灶之房門定灶而非以灶門定灶也但廚房多有小院滴天者即下羅盤若廚房前後有兩門即下兩羅盤以定吉凶八八六十四門八八六十四主八八六十四灶用此三盤看法再無不准之陽宅此各具一太極看法各院佈各院之八卦各院取各院之吉凶又合龍來看門主灶相生相尅相生斷吉相尅斷凶家家全應此皆予歷驗試准之法真看陽宅之神術抄訣也無如世之論陽宅者不得其訣故有于大門上下羅盤者有于正房內下羅盤者有于滴水之簷下下羅盤者此數者既不能定一宅之中則八卦顛倒陰陽錯亂故致以吉為凶以凶為吉毫無准驗要皆緣未識各具一太極之理耳

靜宅動宅變宅化宅分辨法

陽宅有靜動變化四宅世人多不留心不能分清故致相混一院為靜宅從門上周圍順佈遊年兩院三院四院五院俱為動宅用巧看八卦看動宅至五層而止何也金木水火土止有五行六層七層八層九層為變宅變宅至十層而止取天一生水地六成之地二生火天七成之之義一六水二七火三八木四九金五十土至十數而止十數又合而為一故曰變宅用雙金雙木雙土貫并看法至於十一十二十三十四十五層皆為化宅化宅至十五層而止五數十數俱為土數萬物土上生故曰化宅者化生萬物也

解凶灶法

灶者一家之主吉凶禍福其應如響何也灶乃養命之原萬病皆由飲食而得故灶宜安生氣天乙延年三吉之方不

宜出方作灶矣過於五鬼其次者六煞悞犯此二灶者或人口不安或家多病疾如求速效將舊灶上之灰土用淨水洒掃淨盡五日送郊外有河傾之於河無河倒之於十字路口另買新磚新土新石於門主之吉方安天醫灶能化凶煞即刻效驗本灶應三十日後土灶應五十日後金灶應四十日後火灶應二十日後水灶應六十日後即主應吉或病愈或得財子息功名應在三年之內至於凶灶中之鐵器乃剛硬之物恐凶氣未退宜放空房內連百日外方用則凶氣散矣其餘碗盞物件不忌止忌鐵器逢五日送者為破五鬼用香燭紙錢送去即吉屢試屢驗

吉灶分辨法

人丁不旺小兒難養或不生育老來子息不存人口不安久病不愈並求婚俱宜安天醫灶為各照宅主命宮天醫方安床安灶口大吉

讀書無成功名不利或家中窮苦宜安生氣灶以大門定生氣外生內更准最速若求財百日內有驗三年應吉

男女短壽不吉之宅安延年灶即壽高並發財安大門之延年方主之天醫方最准

以上生氣天醫延年三灶俱要宅命相合假如不合即將床與灶口向本命宮之吉方安之亦吉但不如門主灶並床與灶口五者全合本命為大吉

三吉星應驗日期

凡合生氣貪狼木星必生五子催官出貴連發巨富人口大旺百慶交集三十日即得財

凡合天乙巨門土星夫婦和睦必生三子富有萬鍾家無疾病人口六畜平安興旺五十日發財

凡合延年武曲金星必生四子中富大壽日日得財夫妻和睦早得婚姻田產進益人口六畜茂盛吉慶常來凡合伏位輔弼木星小富中壽女多男少

以上四絕命破軍金在離宮如窮獄被迫猶能反噬在震巽如斜沒得志虐害忠良在艮坤如積穢貫冠養虎貽患在坎宮如驅猛獸入穽猶肆咆哮在乾兌如泉涸長夫多嗟所生五鬼廉貞火在震巽如火生於木焚燒原在乾兌如沃焦烈日爍石流金在艮坤如火焰崑崙如石俱焚在坎宮如野馬昂頭不受羈絡在離宮似火青蓋火焰燒將城為土在震巽如炎炎烈烈難安制服已極禍不在乾兌如劫殺縱橫五指難收或反侵在離宮如孤鬼為子角動

家財在坎宮如有人情淫肆禍起在艮坤如朋比協從紀綱紊政
六煞文曲水在乾兌如敵笑粧親瑜垣窺戶在艮坤如老妻女於上夫偽道可醜在震巽如貞女失身穢德彰聞在坎
宮如漢上答歌桑間贈棄在離宮如婦同室啐語哼喚

山谷城市論

湯宅山谷與城市不同山谷先以巒頭為主而後宅法龍真氣壯山環水抱即有大發者城市以宅法為主而吉星開
門立主安灶並灶口之向合者無不應驗三年大吉大利

九星生旺方位

貪狼居北主榮昌巨門到火子孫強武曲最宜臨主位各居本位亦生祥惟有六煞文曲水中央受制不為殃

九星吉凶歌

伏位天乙無禍殃延年生氣主吉祥五鬼廉貞凶要見定傷人口有災殃六煞文曲壬癸水見傷六畜有災殃絕命定
傷人口共禍害臨之定不良此是九星災殃訣後學廣究細推詳貪狼生氣加官祿武曲延年壽命長輔弼伏位萬事
吉巨門天乙財寶鄉廉貞五鬼人多病破軍絕命難災殃祿存禍害人共口文曲六煞女不良生氣貪狼本在坎離震
巽位得位發福攸久若在乾兌為內尅在坤艮為外戰
天乙巨門土在乾兌艮坤離為得位發福在震巽為內尅在坎宮為外戰
延年屬金在乾兌為得位在坤艮為受生氣在離宮為內尅在震巽為外戰
後巒頭山谷我所獨也城市人所同也

廟星方位

廟者天星也何為天星上應天上之星辰下司人間之福祿居凶方則凶居吉方則吉吉方為何三吉六秀是也亥震
巽為三吉艮丙巽辛兌丁為六秀三吉乃福祿之區六秀乃萬元之地廟居此方官民俱吉三吉六秀都城以大堂定
場市以街中定除文武廟之外如東嶽　文昌　三官　二郎諸廟皆有吉無凶十字路口不宜立土地廟紀戊己然
諸事不利

文筆高塔方位

凡都省府廳州縣場市文人不利不發科甲者宜於甲巽丙丁四字上立一文筆峯只要高過別山即發科甲或山上立文筆或平地修高塔皆為文峯

八方廟星

一白有天星顛狂淫亂生　二黑有天星富貴旺人丁　三碧有天星發科在宅中　四綠有天星家富貴子生　六白有天星富豪科甲登　七赤有天星宅中無貴公雖然發科甲但恐無人丁　八白有天星豪俊出奇與富貴雖堪敵戶戶頌昇平　九紫有天星瞎目又絕翁西方若無戶東邊缺人丁　一白淫慾小吉祥二黑無西分來昌三碧發科福壽長四碧金榜分富強六白天賜富貴鄉七赤秀麗分孫霜八白福祿壽分芳九紫眼疾分子亡更有五黃戊己方天星加臨災殃此中陰陽元藏參不透分名奚稱

三元命訣

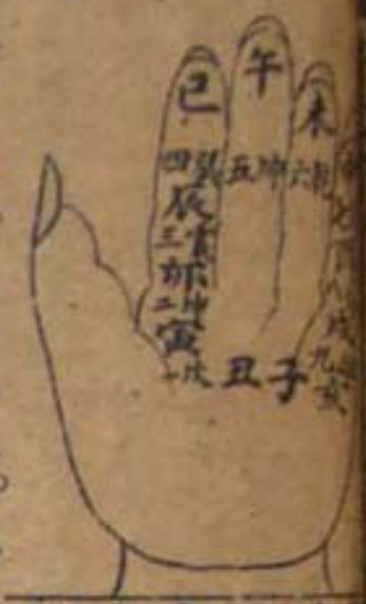
如天啟甲子年係下元若立命男起兌宮為兌命逆行乙丑生為乾命丙寅屬中奇坤是坤命丁卯巽戊辰震己巳坤庚午坎辛未離壬申艮癸酉人屬兌以九宮逆行六十年女命即順輪九宮今康熙二十三年甲子又為上元乾隆九年為中元

上元甲子一宮看中元起巽下元閏　上五中二下八女男逆女順是根元

男一宮一旬至本旬宮逆數至生年本命女一宮一旬順數至生年本命

歌訣

甲子甲戌甲午甲寅　旬頭子戌午辰寅一四七宮男並佈五二八宮女順推男左寄坤女寄艮甲子周輪本命為假如上元甲子生男起坎一宮坎命逆行乙丑生是離命丙寅生是艮命中元甲子生男起巽四宮巽命乙丑生是震命丙寅生是坤命下元甲子生男起兌七宮兌命乙丑生是乾命丙寅生是中五寄坤二為坤命　上元甲子生女起中五寄艮八為艮命順行乙丑生為乾命丙寅生兌命中元甲子生女起坤二宮坤命乙丑生是震命丙寅生是巽命下元甲子生女起巽六命乙丑生是離命丙寅生是坎命雖有元



地支十二星止有九所以去亥子丑三字不用

看衙署論

夫衙署大堂為聽政之所臨民之地以大堂為主宜正大高明得貪狼延年天乙請吉星高照主聽訟明決政令治從再得大門與大堂相生主百姓富良民安物阜下敬上官民同樂然官又以祿為主灶即為食祿之所最有關係灶得其所陞遷最利灶居凶煞則剝雜叢出欲順利陞官者必門主灶三者各得其所或三者俱相生或兩相生一比和方為大吉此看衙署一定不易之理也屢試屢驗

一院為靜宅用遊年歌周圍數看兩層三層至五層為動宅用單金單木巧看八卦看六層七層至十層為雙宅用雙金雙木雙土巧看八卦看十一層至十五層而止為化宅用河圖洛書數看

一大堂地基宜高正大光明主官長循良明決兩旁山頭不宜開門名四獸張口多遭命案越控為非兩山頭不宜有小房為二鬼抬轎官受拖累多信讒言小人詩張為幻不利

一大門下儀門下腹闊邊不宜立碑石立碑石主口舌是非訟棍上控因形似虎牙故也若大堂前正院中兩旁有碑對立為左執笏右執笏主出大官忠義之士或頭門外東西邊對立亦出大儒名士尤主官長循良故教大治文廟儀門下有碑出刁惡秀才

一大堂前寬光長方正似土形金形主百姓富足紳士厚道若有石堆土堆樹木遮欄填塞多出訟棍諸事不順若太長窄逼形似蛇頭鴨腦主民窮苦儀門外亦宜方正光長不宜蛇頭鴨腦

一大堂儀門大門乃布政之所宜新鮮端正明亮倘一歪斜破碎刻應凶事官多破財民遭荒歉

一大門前照壁宜高大寬闊胥徒順利並出能幹書役衙護官長若低小歪斜破碎主書役窮迫百姓困苦外事不利

一大堂前以至頭門外照墻白虎方不宜安錢爐碾磨凶煞形象諸物件並不宜破房歪斜路射以及百姓高房破壞照墻俱主不吉

一大門前兩邊書斜房宜窄門端正明亮接大堂前寬些儀門內窄些前窄後寬似官材形出忠臣孝子百姓賢良富足書役子孫昌盛地方上出財主發八大家

一儀門前窄後寬方長寬濶似土形並照墻高大出好差幹後發富貴

一二堂三堂內院皆似土形前窄後寬主陞官順利兩旁書房客廳院前窄後寬主長隨發福若茶爐在貪狼延年天乙方主門子忠義若安在五鬼方主茶房詭詐百出健僕不遁偷盜逃走無一可用

一幕友房宜端正明亮開正門吉若山頭房角開門為四獸張口主出無頭命案並百姓上控口舌是非多端

一二堂三堂房端正明亮廚房再安于生氣延年天乙之方主官夫人能幹順利若院中有亂石土堆主生眼疾堆木頭生口舌為中心木箭

一衙署內大門儀門兩邊墻要與門齊不可低矮低為漏脅主官民書役窮苦若歪斜主官與上憲不合書役作弊多出凶案不論文武衙署無不應驗

一文武衙署馬棚宜安生氣延年天乙方主馬良善肥壯陞官最速為駟馬催官若安在五鬼方馬多刁烈倒斃三五不止並出逸差逃走狂騙失落公文馬頭向東為吃東吃西馬匹好養不生疾病

一衙署地勢總是端正廣大前窄後寬兩邊有斜墻如棺材形為緊口衙署多入少出主官民富足陞官利財其應如響主官才幹善斷為開拓衙署若前寬後窄為鞭稍蛇尾官民窮苦官多公出不能久在衙署或失印逃走不祥

一衙署子山午向壬山丙向癸山丁向東北艮上不宜開門安灶主使用人偷盜逃走婢妾私奔官多懼內民好越控多是此處開門安灶之病坎署離門艮灶妾不服妻婦女吵鬧最准若坎署與灶內主官夫人賢德妾婢安祥外主僕役順從上憲喜悅此皆予所應驗過者故爰筆誌之

一衙署廚灶宜在生氣貪狼天乙方與大門大堂相生比和主陞官旺財百事順利逢凶化吉十官九陞廚房宜三開五閉吉若開後門為脫漏灶散財遭凶案並小人盜竊逃走為非

一衙署灶安五鬼方必應凶案四五起或上憲不和百姓不服或口舌不斷或訟棍越控十官九窮絲毫不與陞轉為朝不利並多病故丁憂久居非常缺即斜誤文武衙署已此總無善終者若不信請於大小衙署試之

一衙署二堂三堂四堂大房後不宜作一間小房若在正中為被焚房犯寡居官短壽若在兩邊為燕尾房多淫散財若邊有邊無為單肘房主官窮苦諸事不利並小人偷盜謀算又名暗算房事違不測署中最忌若前後俱是大房中間小房即是配房無妨

一衙署不論文武總宜前低後高前窄後寬書云前低後高世出英豪前窄後寬進錢萬貫頭門內合此形主差役富及大堂前合此形主書吏富而出仕並百姓豐裕二堂三堂合此形十官九陞其應如響

一衙署應驗與民宅稍異民宅應遲官署應速因民宅生子孫衙署不時換官故也民宅一二年應者官署不過三五月民宅十年八年應者官署不過三兩年民宅三二十年應者官署不過在七八年官署若犯五鬼其應凶不依終日或門戶響動或鬼怪現形或邪祟鬼病其應無比或四五次遭害不等凡署中有鬼作亂者俱是門主灶犯五鬼之病

一衙署除鬼法或門或房或灶犯五鬼速即拆去用五日破鬼法將灰土送出城外河中無河即送到十字路口用香燭紙錢祭送則不犯至於舊灶房所用一切鐵器放在空房內遲百日散過金氣方可用若不出百日內使用主立應凶切囑切囑此法最善屢試屢驗民宅看灶亦然另安新灶舊灶內磚土鐵器一概不用恐犯五鬼故也

一衙署廁所宜安五鬼方諸事順利次安六煞方亦大吉次再安禍害絕命方亦順遂有吉無凶廁所安吉方多病症安凶方却病

一大堂前最忌小房小門若大堂簷水滴到小房小門上與官大不利又主乏嗣傷妻尅子諸事憂愁大堂總宜寬尊端正明亮不偏不倚看衙署第一要留心大堂不可輕忽

一衙署開門放水凡是子午卯酉四正向放水能歸正庫者固好但恐勢有不能總以右邊乙辛丁癸巽方放水為定論若乾坤艮巽四維向即從左邊乙辛丁癸方放水為借庫消水不作沖破養位論法宜于頭門內儀門外之正中下羅盤定之以便放水

一衙署最忌五鬼五鬼有四一曰穿宮五鬼中宮廉貞星高大是也一曰門與灶犯五鬼一曰主與灶犯五鬼一曰門與主犯五鬼俱主大凶凡官遭大凶不測之事者必是犯此五鬼若非犯五鬼必不至于大凶亦有犯五鬼而無大

凶者不過多遺命案百姓上程家庭父子上下乖戾而已此必有六煞星化五鬼或官行旺運能壓五鬼名壓煞者久則終凶宜燒破五鬼法送之

一蕭曹廟宜立大門內青龍三碧紫氣方合三碧有天星發科在其中陞遷最利諸事大吉並主文人翰苑生看書俱忠孝

一監獄宜安大門內白虎休囚七煞方坐西向東監內宜南房北房東房高大西房低小犯人順利牡安坎離震巽四方不宜安乾坤兌三處若西房高大西邊安灶與監門卯酉相冲與大門火金相尅犯五鬼作亂主有越獄之虞出力惡凶犯多事視官如仇不服約束監內厠所宜安正西方為上吉主命案順利犯人守法乾坤方次之若安離宮命案多歇不吉

一衙署大門下不可用青石鋪路名青龍壓頭陞遷不利

一衙署碾磨俱宜安休囚方不可安棚子下為白虎張口多口舌宜安房屋之內名曰虎入籠諸事順利碾磨皆有分畜故應口舌婦女不和安僻處房裡吏吉

坎署離門震灶五層圖

此署頭層大門延年金二層儀門六煞水三層大堂貪狼木獨三層高大陰宮最利四層廉貞火宜低五層天醫土宜高灶安震宮巽宮俱吉名生氣灶坎水生震灶之木震木生離門之火水木相生木火通明陰陽正配延年到坎宮金水相生大堂高聳水木相生宮生星星生宮水火既濟衙署中第一大吉然此圖

坎主七層衙署離門圖

第一層	頭門	延年金
第二層	儀門	絕命金
第三層	大堂	文曲水
第四層	二堂	輔弼木
第五層	高大三堂作主	貪狼木
第六層	西宜低堂	廉貞火
第七層	五宜高堂	巨門土

坎主離門八層衙署圖

第一層	頭門	延年金
第二層	儀門	絕命金
第三層	大堂	文曲水
第四層	二堂	左輔木
第五層	三堂	貪狼木
第六層	四堂	五鬼火
第七層	五堂	禍害土
第八層	六堂	天乙土

修道祿貪狼之運二年忌妻逢申子辰亥卯來年必主陞遷至遲不過六年八年斷無不陞一六屬水三八屬木故三年八年大吉

子山午向壬山丙向癸山丁向此三向俱作離門坎主看用巧番八卦與金與木看頭屬金二層金三層水四層木五層木六層火七層土八層土第五層貪狼木宜高大灶安震方上吉巽方次吉坎水生震巽木木生離火名水火相生木火通明大吉之衙署陞官最利

此署第五層生氣貪狼木高大陞官利財第八層天乙巨門星高大陞遷最利灶安巽巳申卯方以及壬子癸方俱吉以巽震為上吉以坎為次吉斷無不陞遷者倘有陞遷

不利必是廚房開後門之病或廚灶不在生氣天乙延年三方何也祿即灶也食祿即食祿必是祿不得其力也故不利

三署總論安灶法

若灶安在遠東方單房一院即在廚房院正中下羅盤佈八卦安坎離震巽四灶俱吉惟安震巽二灶為祿符地坎水生木木生火以門主灶三者相生論為三吉衙署必主陞遷大利三年五年即應三年屬木數五年土數至遲不過八年十年三八屬木五十屬土初運一過必發上備三圖餘署類推欲速陞遷悉圖修理廚灶最要灶為祿所何也灶得其位必主陞官利財此看衙署之捷徑也若陞遷不利或百姓上控多是大門越灶或是犯主上五鬼門上五鬼如坎署離門主上五鬼在艮宮門上五鬼在兌宮此二處安灶與官大不利百發百中千發千中倘有不信請驗已往掛號病故之舊署無有不紀此者幸勿疑之

丙午丁
三山壬
子癸三
向第五
層土星
高大衙
署圖

此署是坎朔離主坎第五層天乙門土星作主到離宮大生土為宮生星陞官利財大吉

坐南向北七層署圖

坎	
一延年金星	
二絕命金星	
三文曲水星	
四輔獬木星	
五貪狼木星	
六五鬼火星	
七天乙巨門土星	

前窄後寬圖

前依 前窄後寬富貴如山 前依後高世出英豪 後高

蛇尾蠍稍圖

前寬後窄失印逃走 窮苦不利才短乏嗣

大堂前大門內二堂三堂以及週圍墻俱宜棺材形

前窄後寬 大堂

週圍棺材形

凡是陽宅衙署有前窄後寬棺材形紫口樣者俱主大發橫財最准請驗大財主家興新發之家多有暗合此形者欲求生財須照此修理

尺寸寬窄吉凶論

大堂至儀門以兩門滴水為界用尺丈量起以單數為吉雙數為凶大堂滴水至儀門滴水宅門後滴水至二堂滴水三堂四堂俱以滴水簷為界總取單數不取雙數單數屬陽取陽德光亨發生萬物之義一六水一數屬水一丈寸尺二丈皆為水三丈屬木五丈屬土用洛書之數以四尺五寸為步或用步或用丈皆取單數為吉頭門至儀門曰襟局儀門至大堂曰胸堂俱宜方濶明亮不宜太長太狹長狹為蛇身鴨頭然散財窮苦勞心勞力不吉

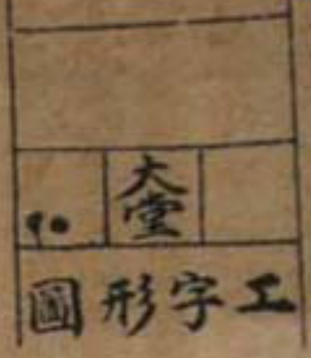
長後面局歌

局如蛇頭並蛇身若是公衙最可嗔官政每乖虛庫帑境中民物受災迍

方濶言局歌

公衙言局得充方字宙洪荒總括震政績撥騰高擢迷萬民歌舞頌虞唐

方濶圖



工字形圖

蛇身鴨頭圖

震主兌門巽灶五層壓煞衙署圖

此著雖是門主相尅以四正番金巧番八卦論頭層是絕命金金生水水生木第三層得生氣貪狼木星高大作主居東方為木星得位人配巽灶二木成林更成乃為吉星化煞故主初年陞官利財但不可久居恐因煞一發不免於

亂雖是之疾小兒難養男女夭壽患子長完二方外補高大吉星一座換坤灶即成全吉

兌主震門坤灶五層壓煞衙署圖

頭層	絶命	金
二層	文曲	水
三層	貪狼	木
四層	五鬼	火
五層	巨門	土

此著以門主灶三者論使不吉以四正衙金論第五層得巨門土到兌宮星官相生吉星得位凶煞退伏又得坤主相生故主初年陞官順利久則門主灶互相尅制夫妻母子不和多生嗜食腹脹疼痛之疾急宜於艮宮開門方保無禍凡係壓煞衙署總是先吉後凶若認為全吉則又錯矣

都郡文武廟吉凶論

陰陽之理自古似分二者不和凶氣必至故公衙務要合法而廟亦不可不居乎吉地吉地者三吉六秀是也宜於大堂前下羅經定之文廟建艮甲巽三字上為得地廟右宜高聳如筆如鐘廟左宜空缺明亮一眼看見城上之文閣登樓大利科甲再得巽丙丁有文筆高塔主出狀元神童名士大宦至武廟居亥庚丁三字上為得地如居丙丁方必須坐南向北合陰陽正配水火既濟之卦主出武將忠臣威鎮邊庭大則封侯掛印功壓百僚小則將軍帥閫侍衛武元武風最利於是陰陽各安官民永享福澤矣城市中最忌者文武廟與公衙相近處中間十字路口建立土地廟為戊己煞主押中央主官民苦功名不利多出錫臂矮子壞腿跛脚風癱結舌之人男女淫蕩翁媳通姦心腹疼痛坎宮更不利坎屬水主水相尅天亡寡居乏嗣失目種種禍患皆犯煞之故也定坎宮宜在近廟處十字路口下羅經方准

九星吉凶宮位論

生氣屬木在震巽坎離宮為得位主清高富貴生五子甲乙亥卯未年應吉長房大利

天醫屬土在坤艮乾兌宮為得位主福祿富貴仁慈好善生三子應戊己辰戌丑未年發福中男更吉

延年屬金在乾坤艮兌宮為得位主督憲兵權英雄豪傑生四子庚辛巳酉丑年發祥少男吉

以上三吉星得地能催貴催富催丁再得龍真氣壯不出三年即發其福之大小又在龍脉之厚薄以主之

五鬼屬火大凶邪祟官詞口舌是非火盜生二子丙丁寅午戌年見禍長房不利
禍害屬土主聾啞目瞎孤寡貧苦有毒小房不利
文曲屬水主淫蕩上吊散財生一子
絕命屬金惡疾夭折絕嗣孤孀敗產大凶以上四凶星主門灶俱不宜犯犯之雖龍真氣壯亦不發福

陽宅總綱

京都以皇殿內城作主省城以三司衙署作主州縣以公堂作主儒學以文廟作主庵觀寺院以正殿作主紳士百姓以高房作主一院同居數戶以鍋灶為主看吉凶

陽宅三要卷一終

陽宅三要卷二

此卷係西四宅三十二門三十二主一主一門配八灶吉凶禍福斷驗法西四宅門主灶以延年為上上大吉土金相生夫婦正配以天乙門主灶為中吉雖是相生比和未免純陰純陽故為中吉以生氣門主灶為次吉未生氣乃星中第一吉星何以名為次吉蓋生氣雖有陰有陽但非夫婦之正配又係宮星相尅故為次吉凡係西四三吉宅皆有吉無凶若再配西四宮三元生人居之子孝孫賢夫婦齊眉富貴雙全大吉大利第恐年限未久吉凶尚有不應請驗已住過三四十年五六十年者無一不準幸勿疑焉

乾門乾主　乾乾純陽傷婦女

此各伏位純陽之宅初年發富發貴但純陽不化陽盛陰衰久則婦女夭亡孤寡之嗣次吉

門主配八灶

坎灶水洩金氣初年得相生之道吉久則散財窮苦嫖賭淫蕩妻子損傷乏嗣抱養咳嗽吐痰○艮為天乙灶土金相生初年富貴雙全生三子年久純陽無陰傷婦之嗣重娶妻妾抱養過繼○震灶犯五鬼作亂長子不利官詞口舌傷人敗財凶死偷盜多應四五之數大凶○巽灶為祿存土星與門相生宮部與門相尅初年小吉久則婦女短壽腰腿心腹疼痛○離灶火金相尅陰盛陽衰多女少男丁財不旺久多寡居主頭疼眼疾惡瘡零疾婦人性剛乏嗣○坤灶為延年土金相生夫婦正配主生四子福祿壽齊全大吉○兌灶為生氣與門主比和初年發財發丁久

則重疾長子孤寡居次吉○兌灶與門主比和三陽同居初年發福久則兌妻之嗣

二乾門坎生　天門落水出淫狂

名六煞主凶六煞陰人兄之句初年開有發財者久則兌妻傷子寡居之嗣蕩產亡家

門主配八灶

坎灶屬水各家不生為水洩金氣主散財之嗣不祥○艮灶與門相生為天醫主生三子但與門相尅犯五鬼小兒難養中男短壽之嗣心腹疼痛蠱脹痞疾○震灶與主為天醫與門為五鬼又屬陽初年稍可久則大凶○巽灶與門為福害與主為生氣初年丁財兩發久則筋骨疼痛婦人壽短多傷賢婦　離灶火金相尅男女短壽半吉半凶○坤灶丁財兩旺但坎主受尅主傷中男出寡居二門之嗣　兌灶發丁婦人壽短久則寡居淫蕩○乾灶與門比和與主六煞天門落水同斷

三乾門艮主　天臨山上家富貴

名天乙宅天乙是福神建宅生三子置田三兩段念佛好齋經初年富而且貴壽而有丁男仁女義但純陽不化年久尅妻傷子孤寡過繼

門主配八灶

坎灶土尅水水洩金氣主心腹疼痛痞塊虛勞小兒難養男女夭亡重娶妻妾邪魔作亂○艮灶與門相生與主比和田產興旺兒女受傷人丁不旺純陽故也○震灶犯五鬼與門主相尅缺嗣黃腫虛勞脾病大凶○巽灶金木土三者相尅筋骨疼痛尅妻傷子產勞黃病小口風疾○離灶婦性剛烈懼內之嗣頭昏眼疾○坤灶為延年生氣大吉○兌灶與門比和與主相生吉祥順利○乾灶與門比和與主相生初年發富發貴久則尅妻傷子之嗣寡居純陽故也

四乾門震主　鬼入雷門傷長子

名五鬼宅外尅內其禍最速官詞口舌火災賊盜多應四五之數鬼怪作亂男女夭折心腹疼痛田產退敗六畜損傷父子不和長門先絕次及別門大凶

門主配八灶

坎灶初年猶好久則人丁不旺○艮灶發財不發丁小兒病疼重重○震灶為三陽同居犯五鬼大凶○巽灶婦女短壽筋骨疼痛墮胎產亡○離灶火金相尅男人夭壽○坤灶與門相生與主相尅吉凶兼半○兌灶與門比和與主金木相傷凶○乾灶三陽同居雙金尅不必絕大凶

五乾門巽主　乾巽產亡心脚痛

名禍害宅初年間有發財丁者久則婦女死亡賊盜官訟不利

門主配八灶

坎灶與門主不相尅初年發財丁久不旺○艮灶與門相生與主相尅乏嗣不吉○震灶為五鬼大凶○巽灶婦女短壽○離灶婦女專權男人短壽○坤灶老母夭亡○兌灶男女短壽○乾灶與門比和傷妻尅子

六乾門離主　乾離寡居生眼疾

名絕命宅老公勞疾短壽眼昏頭疼惡瘡散財賊盜寡居絕嗣

門主配八灶

坎灶散財尅妻淫蕩○艮灶主子孫貴艮婦女性暴○震為五鬼灶大凶○巽為禍害灶長婦受尅墮胎產亡夭壽離灶與門相尅凶○坤灶與門相生半吉半凶○兌灶與門比和與主相尅凶○乾灶與門比和與主相尅不吉

七乾門坤主　天門到地主榮華

名延年宅土金相生夫婦正配星宮相生生四子一家和平子孝孫賢富貴榮昌壽歲期頤延年得位故也

門主配八灶

坎灶水受土尅中男短命肚腹疼痛不吉○艮灶與門相生男女好善大吉○震灶與門主相尅大凶○巽灶與門金木相尅與主不土相尅老母長婦夭壽○離灶火金相尅凶○坤灶大吉○兌灶與門為生氣與主為天乙大吉

八乾門兌主　天澤財旺多孫亂

門主配八灶

坎灶水洩金氣生而不生獸財乏嗣尅妻淫蕩○艮為天乙灶大吉　震為五鬼灶大凶　巽灶為福寡婦女產亡
筋骨疼痛　離灶大金相尅男女短壽獸財大凶○坤灶大凶○兌灶與門比和吉○乾灶陽多陰少婦女夭亡家
房淫蕩次吉

一坤門坤主　重地泳寡掌家園

名伏位宅二土相並同田為富田產進益初年發達久則傷男乏嗣過繼婦女持家補乾主大吉或艮主亦可

門主配八灶

兌灶與門主為天乙其家商人利物好善發富發貴但三陰同室久則寡居絕嗣尤主寵婿過繼○乾灶為延年灶
大吉　坎灶敗絕心腹疼痛虛勞積塊○艮灶為生氣吉○震灶木土相尅凶○巽灶尅主尅門男女夭壽大凶
離灶為六煞不吉○坤灶為三土比和發財乏嗣寡母養子

二坤門兌主　地澤進財絕後嗣

名天醫宅婦女好善初年發福但陰勝陽衰久則男人夭亡小兒難養寡母持家過繼抱養受寵婿門戶不清

門主配八灶

兌灶與門主相生比和大吉但主絕陰無子○乾灶為延年人旺財旺壽高功名顯達○坎灶與門主水相尅凶
艮灶與門比和與主相生大吉○震灶與門主二者相尅大凶○巽灶金尅木木尅土不吉○離灶與主犯五鬼發
凶　坤灶與門主比和相生發財但三女同居缺下

二坤門乾主　地起天門富貴昌

名延年宅星宮相生外土生內金男女高壽夫婦和諧兒女滿堂子孝孫賢富貴榮昌壽美盡矣

門主配八灶

兌灶為生氣天乙名三吉灶主大吉○乾灶與門相生與主比和大吉○坎灶與門土水相尅凶○艮灶為天乙生

巽灶甚吉甚美○震灶與門主相尅大凶　巽灶犯門上五鬼大凶○離灶火尅乾金凶○坤灶與門比和與主相生為三吉灶大吉

四坤門坎主　坤坎中男命不存

名絶命宅水受土尅心腹痛積塊黃腫中男短壽寡居過繼田產退敗賊盜狂騙官嗣口舌二門先絶次及別房

門主配八灶

坎灶與門相尅凶○艮灶尅主人丁不旺凶　震灶木土相尅不吉　巽灶與門犯五鬼凶　離灶與主正配與門生而不生半吉半凶○坤灶與門比和與主相尅不吉　兌灶男女短壽　乾灶初年稍吉久則淫蕩敗絶

五坤門艮主　地山土重田產足

名生氣宅二土比和同田為富田產進益六畜興旺男女高壽兒女滿堂子孝孫賢年久未免多災次吉

門主配八灶

坎灶與門主相尅大凶○艮灶與門主比和吉○震灶木土相尅黃腫脾胃心疼男女夭壽乏嗣不吉○巽灶犯五鬼老母多災黃腫產亡勞病賊盜陰勝陽衰婦女持家○離灶犯東西不相生火熱土燥婦女刁惡經脉不調小兒難養○坤灶與門主比和大吉○兌灶與門相生與主正配大利○乾灶為延年二土生一金壽如彭祖大吉

六坤門震主　人臨龍位母產亡

名福害宅木土相尅子母不和先損財後損丁黃腫脾胃病有財無丁有丁無財丁財不能兩全

門主配八灶

坎灶為絶命腹生積塊中男夭亡○震灶與主比和與門相尅不吉○巽灶與門犯五鬼大凶○離灶半吉半凶坤灶與主比和與門相尅不吉○兌灶金木相尅男女短壽○乾灶與門吉與主凶吉凶兼半○艮灶與門比和與主相尅男女不利小兒難養

七坤門巽主　人埋地戶老母死

名五鬼宅木土相尅老母夭亡婦女不利純陰男人短壽黃腫脾胃官嗣口舌淫狂賭博敗產亡家初年生二子久

門主配八灶

坎灶與門相尅與主相生吉凶兼半○艮灶與門比和與主相尅多出三寡乏嗣婦女持家○震灶木土相尅婦女不利○巽灶犯五鬼與木尅坤男女夭壽凶而又凶○離灶為解神灶貪生忘尅吉凶兼半○坤灶與門比和與主相尅凶○兌灶為三陰金木相尅男女夭亡凶○乾灶為延年吉與主相尅婦女短壽

八坤門離主　人門見火多寡母

名六煞減氣宅生而不生婦女持家男人夭壽內亂不堪久則乏嗣

門主配八灶

坎灶與門相尅不吉○艮灶發財婦女刁悍○震灶尅門生主半吉半凶○巽灶犯五鬼不吉○離灶初年發財久則人丁稀少○坤灶與門比和半吉半凶○兌灶與離為五鬼大凶乾灶與主相尅男人短壽寡居

一艮門艮主　重重疊疊妻子傷

名伏位宅二土相並同田為富初年發財順利久則純陽不化尅妻傷子人丁稀少

門主配八灶

坎灶犯五鬼諸事不利大凶○艮灶與門主比和有財無丁○震灶木土相尅純陽傷妻絕嗣○巽灶寡居乏嗣婦女持家小兒黃腫脾疾義子過繼○離灶初年發福久則悍婦挑家○坤灶與門主比和吉○兌灶為正配延年土金相生大吉○乾灶為天乙父子好善純陽尅妻小兒不利初年雖發富貴久則絕嗣不吉

二艮門震主　山雷相見小兒死

名六煞入宅門主宮星三者內外交戰家道不寧散財乏嗣黃腫脾疾初年窮苦有丁久則尅妻絕嗣

門主配八灶

震灶與門相尅散財不利○巽灶木尅土寡居絕嗣風疾黃腫脾病○離灶與門為減氣主為生氣吉凶交集○神灶與門比和與主相尅不吉○兌灶發財尅男寡婦持家○乾灶與主犯五鬼凶○坎灶與門犯五鬼大凶○艮灶

與門比和與主相尅不吉

三艮門巽主　山臨地戶寡母絕

名絕命宅土受木尅小兒難養脾病風疾黃腫寡母義子奴僕逃走

門主配八灶

震灶土木相尅小兒難養絕嗣○巽灶寡母孤兒抱養異姓○離灶悍婦尊權經脉不調久則血山崩漏○坤灶與主木土相尅男婦不利○兌灶金尅木婦女夭亡○乾灶木受金傷產亡墮胎筋骨疼痛○坎灶與門為五鬼凶

艮灶與門比和與主相尅不吉

四艮門離主　鬼臨地戶婦女剛

名禍害宅火熱土燥陰勝陽衰男人懦弱悍婦作亂家道不和或愛妾妒妻侍寵而驕年久乏嗣經脉不調血山崩漏

門主配八灶

艮灶與門比和初年發財稍吉○震灶土木相尅乏嗣不吉○巽灶木尅艮土寡居絕嗣○離灶妻奪夫權婦女當家　坤灶與門比和發財○兌灶與離相尅少婦凶死○乾灶離火尅乾金老公短壽○坎灶犯五鬼大凶

五艮門坤主　山地田產多進益

名生氣宅二土相並同田為富家道興隆田產進益功名顯達子孝孫賢夫婦高壽富貴榮昌年久星官相尅小兒難生風病脾疾人丁却旺無妨次吉宅

門主配八灶

震灶尅門尅主男女夭亡小兒難養官詞口舌家道不和尅上尅下故也○巽灶木土相傷絕嗣不吉○離灶離生門生主為洩氣出悍婦不吉○坤灶與門主比和吉○艮灶與門主比和吉○兌灶與門主相生大利○乾灶為人乙大吉○坎灶大凶

六艮門兌主　山澤人旺家富貴

[illegible]賢婦女俊秀巾幗大夫壽百旬與家立業生四子小房興隆星宮相生比和西四宅第一吉宅甘雖十二為宰相即此宅若四層五層動宅第四層五層高大再配乾灶吉

門主配八灶

震灶與門主相尅凶○巽灶婦女壽短乏嗣不吉○離灶與兌金相尅少婦凶死○坤灶生三子五子福祿齊榮金諸事大吉○兌灶土金相生賢婦持家出女秀為兌金得位故也○乾灶為天乙生氣名三吉灶與門相生比和連發富貴壽考長大吉○坎灶與門為五鬼大凶○艮灶與門比和大吉

七艮門乾主　山起天中子貴賢

名天乙宅外土生內金一家好善生三子發財發貴男人壽高久則純陽不化尅妻喪子孤寡過繼次吉

門主配八灶

震灶金尅木犯五鬼六煞大凶○巽灶木土金三者相尅男女夭壽不吉○離灶火尅乾金寡居散財之嗣眼疾惡瘡○坤灶與門比和與主相生大利○兌灶土金相生吉○乾灶與主比和與門相生但純陽無陰三陽同居乏嗣尅妻○坎灶與門犯五鬼小兒夭亡○艮灶與門主相生比和次吉

八艮門坎灶　鬼過汪洋落水傷

名五鬼宅投河自縊官詞口舌偷盜火災敗產亡家父子兄弟不和尅妻傷子忤逆不孝腹內積塊疼痛

門主配八灶

震灶與門木土相尅不吉○巽灶黃腫風病寡居不吉○離灶悍婦攪家○坤灶中男短壽○兌灶平安○乾灶尅妻傷子散財淫蕩賭博○坎灶與門相尅禍從天降外尅內大凶○艮灶與門比和與主相尅凶

一兌門兌主　澤重少婦掌兵權

名伏位宅二金比和初年發財久則純陰男人短壽人丁稀少孤兒寡母次吉

門主配八灶

乾灶為生氣吉○坎灶為洩氣散財尅妻○艮灶夫婦正配土金相生大吉○震灶與門主相尅凶○巽灶陰尅陽婦女作亂夭亡絶嗣○離灶火尅兌金主夭魔入宅鬼怪重出大凶○坤灶純陰三女同居陰勝陽衰男女短壽絶嗣不吉○兌灶與門比和有財無丁

二兌門乾主　澤天寡母掌財源

名生氣宅二金比和田產進益人丁興旺婦女短壽重娶妻妾年久多出寡居

門主配八灶

乾灶為比和吉○坎灶為洩氣敗財男女夭亡○艮灶與門主相生大利○震灶犯五鬼金尅木夭亡寡居凶○巽灶金木刑戰婦女短壽長婦長男不利○離灶尅門尅主大凶○坤灶與門主天乙延年大利○兌灶與門主比和吉

三兌門坎主　白虎投江六畜傷

名禍害洩氣宅產業退敗少婦夭亡嫖賭淫蕩久後敗絶凶

門主配八灶

乾灶散財傷丁不吉○坎灶婦女短壽○艮灶小兒夭亡乏嗣不利○震灶與門金木相尅不利○巽灶木受金尅婦女不利○離灶與門犯五鬼大凶○坤灶與主相尅中男夭壽寡居乏嗣○兌灶婦女短命不利

四兌門艮主　澤山增福小房榮

名延年宅星宮相生男聰女秀忠孝賢良家道和順富貴榮昌衆陳貴杓科甲連綿小房更盛男女高壽四年九年發福己酉丑年應吉西四宅第一吉宅

門主配八灶

乾灶天乙生氣大吉○坎灶洩門之氣又犯五鬼大凶○震灶與門主相尅凶○巽灶木土金互相刑尅凶○離灶與門犯五鬼大凶○坤灶為天乙生氣大吉○兌灶與門比和與主相生吉○艮灶土金相生比和吉

五兌門震主　虎入龍宮夢蛟起

名絕命宅木受金剋家長絕嗣長男長女夭亡心腹腰腿疼痛傷夫剋子家道不和田產敗

門主配八灶

乾灶與門比和與主犯五鬼大凶　坎灶主傷男損子剋妻凶○艮灶木土金互相剋傷不利○震灶與兌相剋凶

巽灶金剋木婦人夭亡凶離灶與門犯五鬼大凶○坤灶與門相生與主相剋不利○兌灶與門比和與主相剋凶

六兌門巽主　虎逢限地亦陰傷

名六煞宅主木受金剋二女同居陰盛陽衰剋夫傷子人財敗絕多生疾病之災

門主配八灶

乾灶木金刑戰婦女短壽凶○坎灶滅門之氣不利○艮灶與主相剋小兒不利寡居之嗣○震灶與門相剋男女

夭亡不吉　巽灶名三陰同居相剋不和丁不旺初年間有發財者娶三妻無一子凶○離灶犯五鬼大凶○坤灶

與門犯五鬼凶　兌灶與門比和與主相剋不利

七兌門離主　虎火炎蒸女少亡

名五鬼宅陰火剋陰金婦女作亂妻奪夫權男人短壽婦女夭亡人丁不旺凶死人命敗產絕嗣咳嗽吐痰勞疾多

災鬼怪作亂大凶

門主配八灶

坎灶滅兌金之氣男女夭壽不吉○艮灶平安半吉半凶○震灶金剋木不吉○巽灶金木刑戰不吉○離灶與門

為五鬼大凶○坤灶半吉半凶○兌灶與主為五鬼大凶○乾灶火金相剋男女短壽凶

八兌門坤主　澤地財隆異姓居

名天乙宅天乙是福神家道甚興隆其家多好善看佛人念經陰旺陽衰女多男少母女好善愛女寵壽絕嗣嫉妒

先吉後凶

門主配八灶

乾灶為生氣延年大吉○坎灶男女短壽凶○艮灶與門主相生比和諸事順利○震灶與門主相剋凶○巽灶金

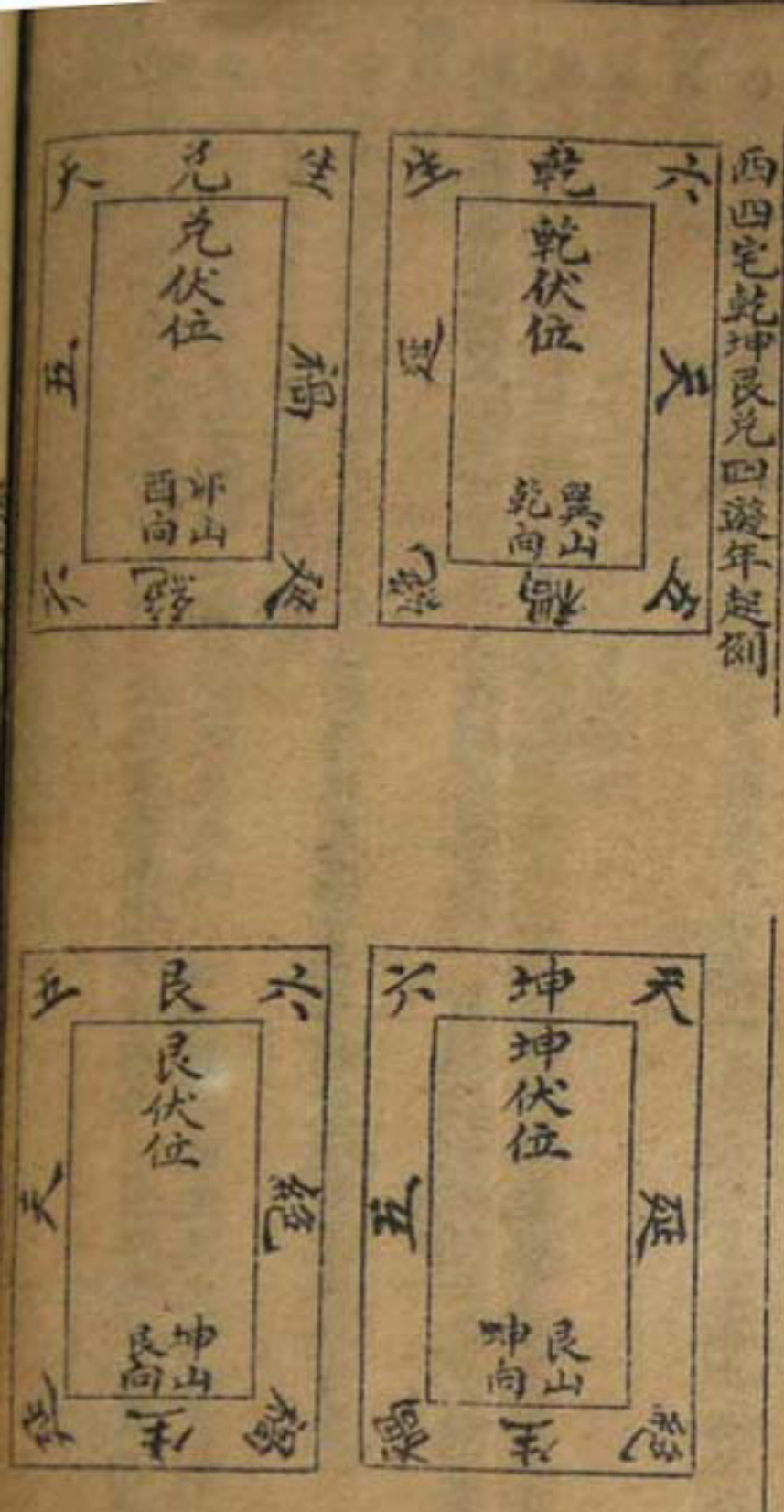
木土三者互為大凶○離灶與門為五鬼大凶○坤灶吉但純陰有財無丁久則絕嗣○兌灶與門比和純陰傷夫

以上西四宅四八三十二門俱從門上起遊年看主房之吉凶並灶之吉凶門主灶三者相生斷吉相生斷凶乾坤艮兌為西四宅若門主灶三者俱在西四宅名三吉宅發福悠久

動宅西隅門看法

動宅四隅乾坤艮兌向開四隅正門俱用巧番八卦從坐山主房起遊年到向上看得何星即依是星從門上相生而進看主房上星之吉凶若門偏一邊則從門上起遊年順數至向上往裡番不論有房無房即墻也算一星如兌主艮門動宅即從艮上起遊年到震宮是六煞頭層橋即算六煞水屋二層生氣木依次生進此偏門番星一定不易之法餘推類

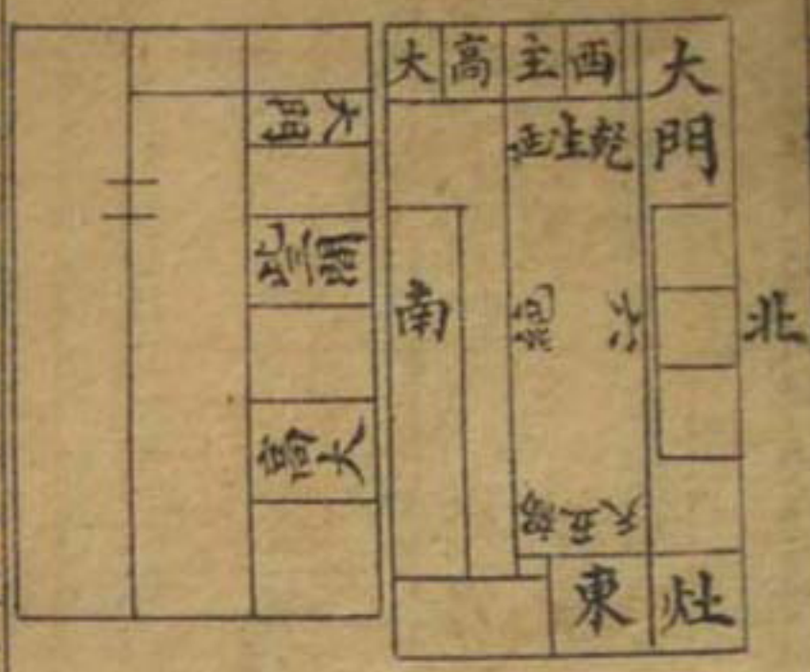
西四宅乾坤艮兌四遊年起例



以上四圖是西四宅看門看主看灶看灶口看命宮之俱用此四圖順布八宮之遊年以定吉凶若五行配合此四遊年圖為全吉宅福壽俱隆富貴無疆若有一看不合不能如是男女命宮俱合更佳

郭山酉向乾門坤主艮灶天乙宅圖

郭山酉向乾門艮主坤灶天乙宅圖



此宅係路東宅門向西開西房高大由南北三方依小以西房為坤主乾門灶三吉宅大利

此是路南宅坐東向西東邊地勢高北邊房高大是乾門艮主坤灶三吉宅必在中院布八卦方的

以上六圖是西四宅延年生氣天乙三吉宅再合宅主命宮則吉上加吉即不合命宮亦無妨蓋三吉宅不論東四命人西四命人居住總有吉無凶不過止分大發小發耳斷無不發者此論陽宅之妙法餘宅類推

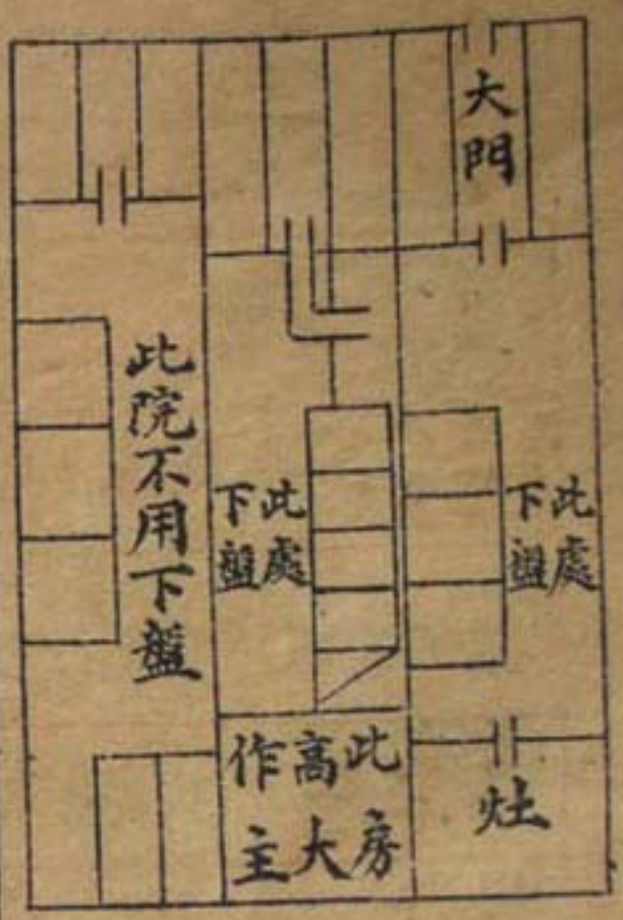
滴淚房

大房屋下有小房小門名滴淚房大房前小房兒孫哭斷腸主小口夭亡多病難養若在五鬼方必傷小兒五個人丁不旺奇切忌

主坤門乾灶第六層高大七層矮宅用巧爾八卦雙木雙土有法圖　此宅是艮主坤門乾灶第六層延年星到艮宮宮星相生是年併低宅大發富貴人丁興旺男女高壽餘類宅仿此

生
一層生氣木星
二層左輔木星
三層五鬼火星
四層禍害土星
五層天乙土星
六層延年金星高
七層破軍金星
八層文曲水星
中
火
水
土
金
土
土
土

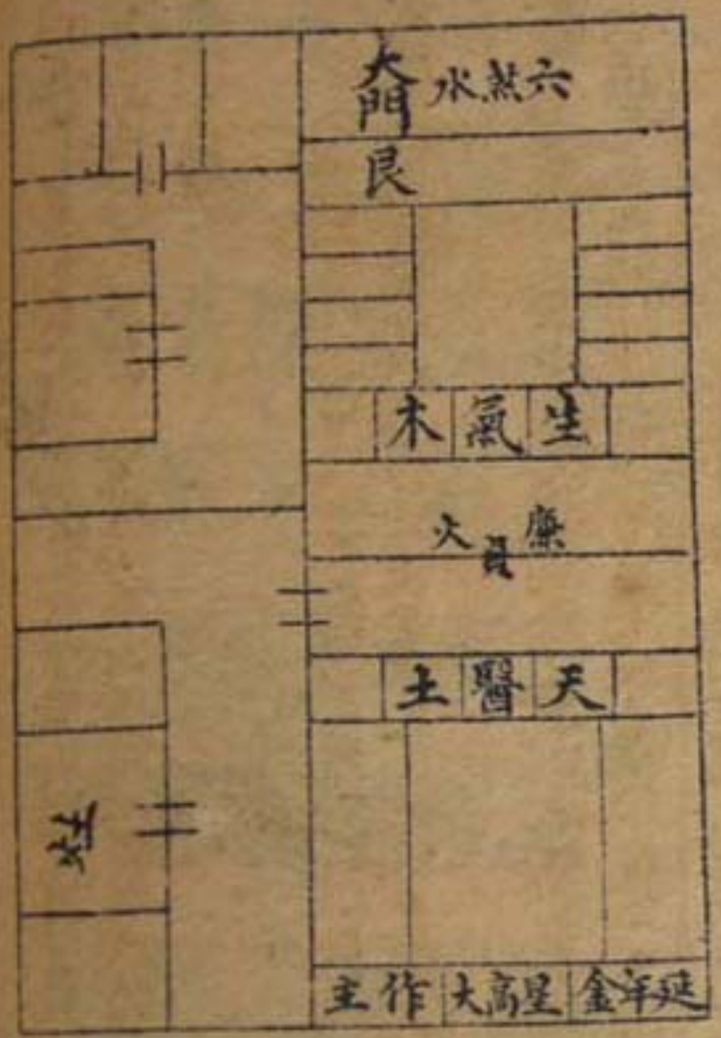
子宅向並排三院坤坎異各具一太極兩盤看法圖



此宅坐北向南並排三院若不知各具一太極看法多視為坎主坤門乾灶不知右邊西院有南房東房北房無西房則門偏東為巽門灶偏東為艮灶正中院有西房無東房則上房偏西為乾主必如此各院取各院之中以定門定主定灶吉凶方驗人之看不准者皆此處之錯耳

僅繪二圖以備考証

兌主民門民西四宅五層動宅延年得位大吉之圖



此宅是兌主艮門乾灶少男少女正配五層延年星高大坐於兌宮為金星登殿宮星比和又得艮土生之發福最遠少年及第甘羅十二為宰相即此宅當貴極品壽高百旬人丁大旺滿門仁義小房夫威因少男少女得位也兼發女秀聰俊賢德子應驗甚多西四宅動宅中最吉者莫過於此主巳酉丑年應驗

第一合成延年卦刑吠入宅喜非常不出三年家富貴騏馬成羣進寶莊
少男少女正鴛鴦瑞氣盈門世代昌堂上椿萱開壽面階前蘭桂列成行翰墨登科文詞高風雷及第武康強仁義賢
良多吉慶漢倉五穀滿倉箱

配乾灶斷曰

第二合成天乙卦黃蛇入宅最吉祥兒孫遷官並加祿家財興旺保安康
巨門美貌端正六畜繁衍成行資財萬倍有餘糧定出文臣武將更有真人好道妻子敬佛燒香男兒金榜姓名揚富
貴榮華大旺

前圖係兌主艮門第五層高大延年得位之宅誠恐衣陷於地勢而不能修至五層者或有因貧而不能修至四層者
故又將西四宅中仍後兌主艮門乾灶第四層高大淡貧發下第一上上吉宅繪圖正法於左

兌主艮門西四宅四層高大宮星相生上吉宅圖

第一層六煞水		大門
第二層生氣木		貧難之家或築為墻亦可
第三層廉貞火		或築為墻亦可
第四層高大作主巨門	酉山	卯向

此宅第四層高大為主從
門上起遊年到向上震宮
為六煞文曲木即由震宮
用巧番八卦層次按五行
相生番入第四層為天乙
巨門土以門主而論兌上
是延年金星即金星登殿
之所謂以中宮番星而論
兌屬金番星至第四層得
天乙土土生金即為之星
生宮如照此圖修理

以改修四十日五十日內必應小吉至九十百日之後更有意外喜事至四年九年之間則財丁俱發若至四十年五十年以至九十百年之後金土氣足必出大位富貴兼全之嗣者居之主得四子強是也夫富貴之家修四層五層者頗易而貧難之家艱於修理者予亦有簡易之法何也譬如貧難家僅有主房一座大門一座向趾與圖相符祇於大門以內添築土墻二層修門二座轉移之間即為四層照圖安乾灶三門後必主小富久以大富大貴人旺壽高婦女聰秀持家有法定為西四宅中救貧發丁第一吉宅也

精校陽宅三要

上海鴻文書局
石印

北直磁州趙廷棟王氏著
受業西川彭邑王庸齋學亭氏
成都張含章魔奈氏參著

男景白梅校訂
山西徐溝張胥齋仲達氏校閱

此參係東四宅三十二門三十二主一門一主配八灶吉凶禍福斷法東四宅門主灶以生氣為上上大吉水木相生木火通明雖非夫婦正配然亦有陰有陽又得宮星相生之理故曰生氣為東四宅上上大吉以延年門主灶為中吉雖係夫婦正配未免金木相尅水火相煎宮星相尅故曰中吉以天乙門主灶為次吉不是絕陰即是純陽故曰次吉以上俱係東四宅三吉宅有吉無凶再配東四宮三元主人居之兒孫滿堂男聰女秀發福悠久第恐年限未久吉凶尚有不應請將已往過三四十年五六十年者試之無一不准幸勿疑焉

一坎門坎主　水若重逢妻子離

此名伏位主純陽之宅初年大發但純陽不化久則尅妻傷子出寡居多乏嗣重坎為二男同居無妻妾故也

門主配八灶

艮灶犯五鬼水土相尅中男不利小口死亡大凶○震灶為天乙初年發福好善久則尅妻傷子純陽故也○巽灶為生氣福祿壽齊全名五子發科灶大吉大利○離灶為延年生四子次吉○坤灶為絕命土水相尅中男不利兌灶為禍害金水相生名洩氣少婦夭亡○乾灶為六煞純陽尅妻傷子犯天門落水出淫狂○坎灶為伏位灶三陽同居初年大發富貴人齊家齊久則尅妻乏嗣純陽故也

二坎門艮主　水遇山尅須乏嗣

此名五鬼之宅犯坎艮小口多不利投河自縊官詞口舌是非盜賊敗產亡家邪魔入宅疾病多災諸事不利

門主配八灶

震灶為天乙與門相生與主相尅半吉半凶○艮灶與門相尅凶○巽灶與門為生氣大吉與主為絕命小兒不利離灶與門為延年吉與主相生為亦吉但火熱土燥婦女性剛小口不利○坤灶與門土水相尅中男小口不利黃

腹積塊心腹疼痛與主比和稍吉○兌灶次吉婦女不利○乾灶次吉純陽年久尅妻乏嗣○坎灶與主為五鬼門為比和傷人散財短壽乏嗣不吉

三坎門震主　水富發福久絕嗣

此名天乙宅敘貧第一初年人丁大旺功名顯達科甲連綿全家吉慶好積德濟人利物但年久孤獨寡居乏嗣婦女掌家純陽故也

門主配八灶

艮灶犯五鬼與門主相尅大凶諸事不利○震灶為天乙與門主相生比和初年大吉大利久則不祥○巽灶為生氣第一吉灶福祿壽三星畢集○離灶為延年人丁大旺富貴雙全○坤灶為絕命尅陰尅陽不吉○兌灶為禍害與主相尅金木刑戰男女不利雖與門相生而不生為洩氣不吉○乾灶為六煞與主犯五鬼大凶之灶諸事不利與門犯淫狂三陽同居久居乏嗣○坎灶為伏位灶天乙灶與門主為比和相生初年大發富貴福祿雙全久則乏嗣寡居純陽無陰故也

四坎門巽主　水木榮華發女秀

此名生氣主五子登科貪狼得位之宅男聰女秀子孝孫賢田產進益六畜興旺功名顯達人丁大旺富貴雙全第一吉宅若是動宅三層高大久居家無白丁外水生內木發達最速悠久

門主配八灶

艮灶與門主相尅官詞口舌是非小兒難養乏嗣寡居風疾脾胃心口腹內疼痛等症○震灶與門主相生比和大吉東四宅第一吉灶東府司命此之謂也三多五福指日畢集○離灶與延年灶吉發富發貴生四五子○坤灶木主水相尅大凶之灶男女壽夭中男絕嗣○兌灶與門相生與主相尅不利陰人餘吉○乾灶與門犯六煞與主犯禍害夫婦不利主心腹疼痛產亡之疾○坎灶為伏位灶大吉二水生一木最利○巽灶為生氣灶與主比和大吉大利

五坎門離主　水火既濟大吉昌

生男四子淫夫婦正配富而且貴田產六畜人口無不興旺但年久就妻肚腹疼痛眼疾

門主配八灶

艮灶與主相生與門相尅犯五鬼小兒不利婦女刁惡重娶妻妾○震灶門主灶俱得相生門生灶灶生主為三吉宅大吉大利無不順遂生三子子孝孫賢○巽灶為生氣天乙灶灶中最吉春男聰女秀出賢德婦女成家第一人旺財旺科甲連綿○離灶與門為夫婦正配大吉與主為比和亦吉○坤灶與主相生生而不生為洩氣與門犯絕命男女受尅損壽乏嗣不吉○兌灶與主火金相尅少婦夭亡婦女作亂○乾主與主相尅損老公生惡瘡損眼目出寡孤男女短壽不吉○坎灶與門比和與主正配吉

六坎門坤主　水土相尅中男死

名絕命主水受土尅犯坤坎中男命不存出寡婦絕二門肚腹疼痛生積塊黃腫瘡疾男女夭亡

門主配八灶

艮灶與門尅與主比和小兒不利中男夭亡○震灶木尅坤土老母不利田產退敗散黃腫瘡疾○巽灶與主五鬼犯罪入坤宮母離翁婦女夭亡不吉○坤灶與門為主水相尅二主尅一水中男短壽乏嗣散財不利○兌灶與主為天乙與門為禍害半吉半凶○乾灶與主為延年與門為六煞吉凶相半　坎灶與門為比和與主犯相尅不吉○離灶與主為六煞與門為延年半吉半凶

七坎門兌主　澤遇水洩少女亡

名禍害主洩氣主散財破家重娶妻妾婦女少亡多咳嗽吐痰勞疾惡瘡等症

門主配八灶

艮灶與門犯五鬼大凶與主為延年大吉凶主小口不利吉主富貴榮昌吉凶相半○震灶與門為天乙與主金木相尅男女夭亡○巽灶與門相生與主相尅婦女不利○離灶火金相尅婦女不利多傷賢婦主惡瘡凶死○坤灶與門相尅不利與主為天乙發財半吉半凶○乾灶半吉半凶男女壽短○坎兌二灶俱不吉

八坎門乾生　水洩乾氣潘肢絕

名六煞主犯天門落水出溺狂散財乏嗣尅妻傷子初年亦間有發達者不過十數年即退敗純陽缺也

門主配八灶

艮灶與主為天乙與門為五鬼半吉半凶○震灶與門為天乙與主為五鬼吉凶兼半　巽灶與門為生氣與主為禍害傷賢婦女人丁亦旺散財勞苦○離灶與門為延年與主為絕命主老翁短壽尅妻○坤灶與門土水相尅中男不吉與主土水相生半吉半凶○兌灶與門為溺氣與主為生氣吉凶兼半○乾灶與門為六煞與主為比和純陽缺丁尅妻散財○坎灶水淺主之金氣不吉散財乏嗣尅妻傷子

一離門離主　火焰重重無兒女

名伏位宅二女同居純陰不長初年發財人丁不旺男人壽短久則寡居乏嗣過繼

門主配八灶

坤灶為六煞灶生而不生為淺氣火熱主燥純陰缺丁男人壽夭婦女掌家○兌灶與門主俱犯五鬼一家婦女作亂短命凶死官司口舌不利○乾灶與離火相尅乏嗣男人壽夭相財惡瘡眼疾頭疼寡婦掌家○坎灶生四子為延年灶大吉大利福祿壽俱全○艮灶為禍害灶主婦女性剛經脉不調血山崩漏義子掌家○震灶為生氣人丁大旺福壽俱全大吉大利○巽灶為天乙主婦女好善乏嗣發財過繼抱養○離灶與門主為比和吉但三陰同居犯純陰不長陰勝陽衰男人短壽乏嗣婦女掌家

二離門坤主　火到人門寡婦絕

名六煞主火災主燥生而不生又犯純陰不長人丁不旺男人壽短初年亦間有發者久則寡居婦人持家外人膚受廢業無親生之子

門主配八灶

坤灶與門為六煞星宮相尅男女夭亡乏嗣眼疾心疼經脉不調○兌灶與門為五鬼散財婦女短壽凶死人命官司口舌是非盜賊○乾灶與門為絕命火金相尅與主為延年土金相生吉凶兼半○坎灶與門為延年與主為絕命中男中女災尅主男女夭亡○震灶與門為禍害與主為生命尅旺丁絕妻爭大發經脉不調○巽灶與門為

生與主相尅吉凶無準○巽灶陰尅陰主犯五鬼老母壽短人丁不旺婦女掌家爭鬼不和○離灶與門比和與主相生次吉初年發財久則缺丁

三離門兌主　離兌火光傷少女

名五鬼宅離火尅兌金散財尅妻婦女作亂人命盜賊之嗣夭壽咳嗽吐痰惡瘡過繼外人欺壓純陽不長多女少男

門主配八灶

乾灶與門金火相尅窮乏男女夭亡○坎灶與門延年淺主之氣婦女壽短○艮灶與門為禍害與主為延年次吉○震灶與門相生與主相尅陰勝陽衰出聰明婦女多女少男○巽灶木生離火婦女好善人丁不旺○離灶與門比和與主相尅凶○坤灶與門為六煞與主為天乙次吉婦女好善純陰男人夭壽久則乏嗣○兌灶與門相尅凶散財婦女壽短凶死人命

四離門乾主　離乾老公主不久

名絕命主散財乏嗣婦女專權陰勝陽衰多女少男夭亡眼疾頭疼惡瘡火氣上升等症

門主配八灶

坤灶與門相生與主相生平安○兌灶與門相尅與主比和散財大敗不吉○乾灶離火尅乾金不吉○坎灶與門相配與主相尅不吉○艮灶與門相生為洩氣不吉　震灶犯主上五鬼男人壽短不吉○巽灶乾金尅巽木離火尅乾金男女夭壽不吉○兌灶與門相尅遭凶事傷人命大凶諸事不吉

五離門坎主　陰陽正配富貴局

名延年主夫婦正配水火既濟之宅福祿壽齊全子孝孫賢忠義賢良生四子兒孫滿堂但年久犯尅妻心腹疼痛目多疾病安震巽灶解之全吉

門主配八灶

坤灶尅坎水中男短壽乏嗣男女夭亡散財○兌灶少婦多災凶死婦女作亂不和官詞口舌是非不吉○乾灶常

家短壽眼目脊花多災頭疼心疼生瘡咳嗽吐痰寒居○坎灶與門正配與主比和大吉水勝火剋婦女夭亡○艮灶與門相生與主相尅小口不利婦女性剛○震灶為得位灶合東廚司命科甲連綿○巽灶水木相生木火通明大吉大利○離灶與門比和大吉

六離門艮生　火山婦剛經不調

名禍害主屋宮相生宮屋比和初年間有發富貴者但婦女性剛犯妻奪夫權之病久則人丁不旺過繼經脉不調火熱土燥各家不生書云離艮陰人攪家聲

門主配八灶

坤灶與門相生與主比和次吉○兌灶婦女短壽五鬼作亂家道不和○乾灶老公損亡乏嗣散財○坎灶與主犯五鬼小口不利男女夭亡○艮灶與主比和次吉○震灶與門相生發財發貴不發丁震木尅艮土小口不利○巽灶木火通明大吉大利與主相尅小男不利乏嗣出寡居犯風疾黃腫○離灶與門比和與主相生次吉

七離門震主　火雷發福婦女良

名生氣主木火通明大富大貴功名顯達直步天衢妻賢子孝男聰女秀三年大吉八年更吉科甲最利名千地一督雷秀才出去狀元郎寫書生忽而發達富貴多是此宅安巽灶更利

門主配八灶

坤灶為六煞生而不生名泄氣灶與主土木相尅婦女短壽黃腫脾胃等症○兌灶為五鬼男女夭壽官詞偷盜口舌是非婦女作亂凶死人命○乾灶與門主相尅名內外交戰刻下發凶諸事不利萬病齊集灶之最凶者莫過於此○坎灶與門相配相生大吉大利○震灶與主比和與門相生大吉○艮灶婦女不利小兒難養妻孥久禮婦女刀忌黃病風疾○巽灶為上吉灶出賢良聰俊婦女多好善富貴榮昌四子五子○離灶與門主比和相生大吉

八離門巽主　火風丁稀家好善

名天乙生男女仁義富貴雙全婦人持家初年大發久則乏嗣田產雖旺義子掌家

門主配八灶

震坤二不相林木火通明富而且貴大吉之灶○坤灶與主犯五鬼人口不安婦女多作亂家道不和○兌灶門主相尅男女夭亡之丁寡居大凶○乾主男女夭壽人口不安○坎灶上吉大發富貴為三吉宅○艮灶小口不利婦女孕難陰勝陽衰○巽灶與門相尅與主比和大吉初年大發年久不利純陰故也○離灶與門比和與主相生但純陰不長年久乏嗣

一震門震主

名伏位宅二男同居初年發富發貴陽勝陰衰婦人短壽人丁不旺久則過繼寡居

門主配八灶

巽灶為延年福祿壽三星聚集大吉大利○離灶木火通明諸事順利○坤灶木土相尅老母不利黃腫脾胃不吉兌灶金木相尅人丁不旺男女短壽筋骨疼痛不利○乾灶犯五鬼大凶諸事不利人亡家敗○坎灶為天乙吉但純陽初年發久則乏嗣寡居不利○艮灶窮苦敗財又敗又絕小兒脾病黃腫○震灶與門主比和三男同居初年雖利年久乏嗣尅妻

二震門巽主　雷風相尅速發福

名延年宅二木成林利甲最利窮家忽而大發富貴背多是此宅名平地一聲雷木盛逢金故主功名顯達生四子大吉

門主配八灶

巽灶與門主比和大吉大利○離灶木火通明三元及第最吉男聰女秀人齊家齊無不順利○坤灶老母夭亡不吉木土相尅故也○兌灶尅主尅門男女夭壽不吉○乾灶與門主相尅尅妻傷子大凶○坎灶與門主相生大吉大利○艮灶與門主木土相尅乏嗣敗財不吉○震灶與門主比和木盛成林大吉大利

三震門離主　雷火光明富貴昌

名生氣宅木火通明星宮相生比和貪狼得位五子登科夫婦和諧家道榮昌田產進益六畜興旺功名顯達男聰女秀兄弟滿堂總諧賢良壽高百旬大吉

門主配八灶

巽灶與門主比和俱生夫婦正配大吉大利○離灶與門為天乙好善發福出賢婦女興家立業女中丈夫○坤灶木土相尅陰人不利○兌灶與門主俱相尅大凶○乾灶與門主犯五鬼絶命又敗又絶百事不順大凶之灶○坎灶水生木木生人大吉大利○艮灶木尅土犯之嗣夭壽敗絶○震灶與門主比和相生吉

四震門坤主　龍入人門傷老母

名禍害宅妻不尅出黃腫脾胃等症初震人坤宮母離翁初年有丁久則丁財兩不全有丁無財有財無丁十有九驗

門主配八灶

坤灶與震門木土相尅凶○巽灶與坤主犯五鬼不吉○離灶平安○兌灶與門相尅男人夭亡子息不利○乾灶與門為五鬼大凶灶○坎灶與門相生吉與主相尅凶○艮灶與門木土相尅凶○震灶與門比和與主相尅不吉

五震門兌生　龍爭虎鬬憂傷亡

名絶命宅陰陽相尅丁財兩不旺金木刑戰腰腿心腹疼痛出寡居犯之嗣零丁孤苦若動宅五層房高大發二三十年久不吉

門主配八灶

巽灶兌金尅巽木婦女夭亡○離灶火尅金幼婦凶死不吉○坤灶木土相尅老母受傷○兌灶金尅木傷男人尅子之嗣○乾灶金木相尅大凶○坎灶與門相生平安久則男女短壽○艮灶木土相尅小兒夭亡○震灶與門比和與主相尅不吉

六震門乾主　龍飛天上老公決

名五鬼宅犯火見天門損老公當家短壽邪鬼入宅異怪病疫凶死人命官詞盜賊口舌是非傷妻尅子退敗田畫要妻妾婦淫湯火災自疾急疫產亡腰腿心腹疼痛大凶宅

巽灶火金尅巽木婦女夭折筋骨疼痛凶死產亡○離灶火金相尅男女短壽心疾頭痛惡寒喘嗽吐痰虛勞等症○坤灶與門相尅老母離翁婦女不利黃腫脾胃心疼等症○兌灶金尅震木小兒難養家居過繼疾病多多○乾灶三陽缺陰金木形戰星宮相尅男女短壽諸事不利大凶○坎灶純陽尅妻傷子亂淫賭博乏嗣散財○艮灶木土相尅多嗣黃腫風疾尅妻尅子○震灶與門比和與主相尅凶

七震門坎主　害火乏嗣多

名天醫宅門主相生初年大吉但純陽不化久則傷妻尅子人丁不利男女好喜多仁多義

門主配八灶

巽灶與門比和與主相生諸事吉利富貴榮華○離灶主生門門生灶三者相生為三吉宅大利○坤灶土木相尅土水相尅凶○兌灶金木相尅水洩金氣男女夭亡○乾灶為五鬼大凶○坎灶與門相生與主比和純陽次吉久則傷妻尅子○艮灶木土相尅絕嗣水土相尅男女短壽小兒不利○震灶與門主和與主相生純陽次吉久則乏嗣

八震門艮主　龍虎出中小兒郎

名六煞宅犯震艮相尅小兒死絕敗男女夭亡土受木尅風疾脾胃黃腫散財乏嗣義子掌家官詞倒盜

門主配八灶

巽灶木土相尅人丁不和凶○坤灶木土相尅老母離翁小兒難養男女短壽○兌灶金木刑戰多女少男乏嗣夭亡敗絕凶死○乾灶與門為五鬼大凶諸事不利○坎灶與門相生吉與主相尅凶吉凶兼半○艮灶木尅土小兒不利○震灶與門比和與主相尅不吉○離灶火熱土燥婦女性暴乏嗣

一巽門巽主　兒女艱難是重風

名伏位宅純陰婦女持家初年發財陰勝陽衰男人短壽主女多男少久則乏嗣過繼義子

門主配八灶

離灶木火通明婦女賢良聰明俊秀但純陰主乏嗣○坤灶木土相尅犯五鬼凶○兌灶金木相尅婦女不利人丁

不旺○乾灶與門禍害婦女產亡短壽多疾痛之病○坎灶為生氣灶上上大吉五福齊全世享榮華○震灶為延年二木成林大發富貴○艮灶六煞木土相尅絕嗣散財○巽灶與門主比和三陰同居男人壽短有財無子

二巽門離主　富貴多嗣風火當

名天乙宅木火通明發富發貴婦女俊秀一家好善濟人利物久則純陰不長男人短壽多嗣寡居

門主配八灶

離灶宮星相生初年大利久則無子純陰故也○坤灶為五鬼灶不吉諸事不利婆媳不和婦女作亂○兌灶與門主俱相尅男人短壽多嗣筋骨疼痛○乾灶金尅木火尅金男女短壽墮胎產亡目疾○坎灶為生氣灶大吉大利富貴世享並發女秀○艮灶為絕命灶多嗣寡居黃腫風疾惡婦抱養○震灶與門主相生比和大吉富貴極品人丁大旺○巽灶與門相生比和純陰次吉丁不旺

三巽門坤主　地到人門母先亡

名五鬼宅木土相尅外尅內發禍速官詞賊盜口舌是非漂蕩敗產婆媳不和婦女作亂邪魔病疾男女短壽黃腫脾胃先生二子久則多嗣寡母掌家義子爭園

門主配八灶

離灶與門主比和相生門生灶平安吉慶食生亡尅○坤灶與門相尅與主比和門尅灶凶名五鬼穿宮灶○兌灶與門相尅男女短壽三陰同居主過繼○乾灶與門相尅與主相生半吉半凶○坎灶與門為生氣大吉水受土尅中男不利○艮灶與門相尅多嗣不吉○震灶與門比和與主相尅婦女不利○巽灶與門比和與主相尅不利

四巽門兌主

名六煞宅陰尅陰婦女不和金土相尅筋骨疼痛男女短壽寡居之嗣義子承家

門主配八灶

離灶與門相生與主相尅凶○坤灶與門相尅大凶名五鬼穿宮灶諸事不利○兌灶金木尅不利男子短壽多嗣筋骨疼痛○乾灶金木相尅婦女夭亡男子短壽多嗣不吉○坎灶與門為生氣吉○艮灶與門木土相尅不利

震灶與門比和與主相尅凶○巽灶與門主為純陰陰尅陰不吉

五巽門乾主　　風天疼痛教長婦

名福害宅陽金尅陰木陽勝陰衰婦女短壽產亡目疾腰腿心腹疼痛等症初年亦間有發下發財發小功名者此宅須留心看方准若乾巽向第四層動宅高大亦有大發二十年

門主配八灶

離灶與門相生吉與主相尅凶○坤灶與門為五鬼凶婦女夭壽黃腫脾胃症○兌灶金木尅不吉○乾灶金木相傷婦女不利○坎灶與門為生氣吉發丁不發財○艮灶木土相尅不吉犯寡居風疾乏嗣○震灶犯主上五鬼大凶諸事不利○巽灶與門比和與主相尅不吉陰人短壽心腿疼痛

六巽門坎主　　五子登科是風水

名生氣宅貪狼得位五子登科男女俊秀子孝孫賢兒孫滿堂富貴極品夫婦齊眉科甲連綿世代榮華第一吉宅人丁大旺婦女賢良家無白丁

門主配八灶

離灶為天乙灶宮星俱得相生福祿壽三星畢集大吉大利○坤灶為五鬼門主相尅中男大凶家敗人亡諸事不利○兌灶與門金木相尅婦女短壽不吉○乾灶乾金尅巽木灶尅門傷妻尅子筋骨疼痛產亡亦間有發科甲發大富人丁大旺者○坎灶為生氣大吉大利福祿壽齊全婦女聰明○艮灶木土水俱相尅小兒難養生五子失後三人○震灶第一大吉合東廚司命為得位灶○巽灶與門比和與主相生大吉富貴雙全人丁不旺

七巽門艮主　　風山寡母多乏嗣

名絕命宅犯巽艮傷主定因風出三寡傷小兒過繼義子外尅內官詞賊盜黃病脾病胃口多災巽為風艮為貫屋其性好風又居甲木臨官之地走巽門為木盛招風故生風疾少男受尅故絕

門主配八灶

離灶與門主相生艮灶離灶主婦女性剛妻奪夫權子女難艱經脉不調血山崩漏○坤灶與門犯五鬼大凶○兌

灶與門相尅不吉○乾灶與門金木相尅與主相生婦女短壽產亡○坎灶與門相生與主相尅小口不利○震灶木土相尅多嗣短壽不吉墮胎產厄○巽灶與門比和與主相尅不吉寡居多嗣○艮灶與門相尅多嗣風疾小口不利

八巽門震主　風雷功名如火催

名延年宅二木成林功名速發不盛逢金造作棟樑之器主發科甲此宅名平地一聲雷先貧後富秀才出去狀元歸多是此宅

門主配八灶

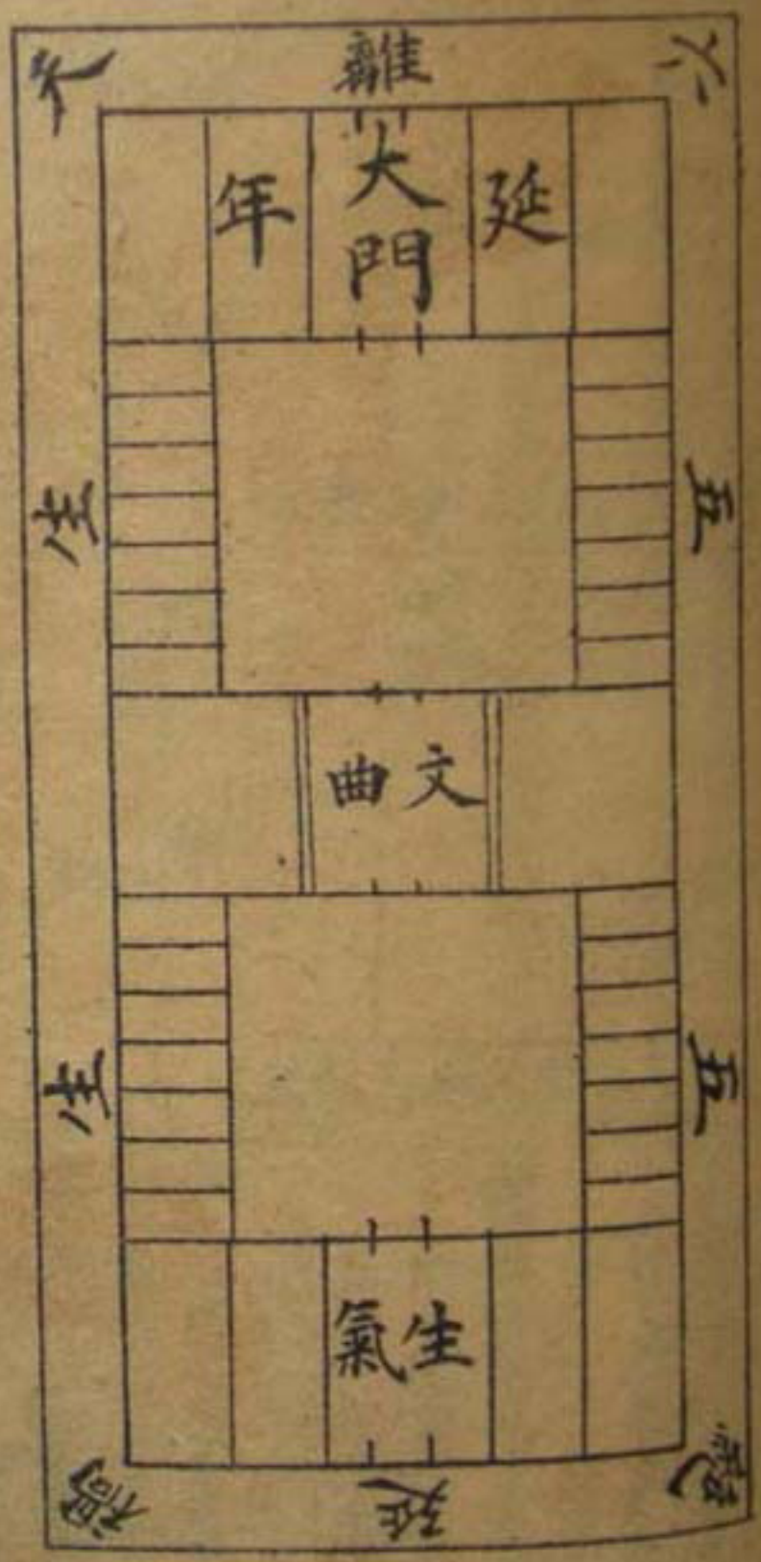
離灶為天乙木火相生大利功名顯達人丁大旺夾婦眉齊兼發女秀○坤灶木土相尅犯五鬼老母短壽多嗣家道不和黃腫勞疾等症○兌灶與門主相尅男女短壽筋骨疼痛散財○乾灶金木刑戰犯五鬼大凶傷男尅女家敗人亡○坎灶為生氣灶福祿齊全大吉大利科甲連綿○艮灶與門主俱相尅小兒生脾胃風疾難養多嗣○震灶與門主比和大利○巽灶與門主比和千祥雲集家道興隆

以上東四宅四八三十二門俱從門上起遊年看主房之吉凶並灶之吉凶門主灶三者相生斷吉相尅斷凶坎離震巽為東四宅若門主灶三者俱在東四宅為三吉宅發福悠久以生氣為上吉天醫延年為次吉

動宅四正門看法

四正子午卯酉向開四正門俱用四正當金從主房起遊年到向上看得何星即依是星挨次生進當至主房看得何星吉凶自定

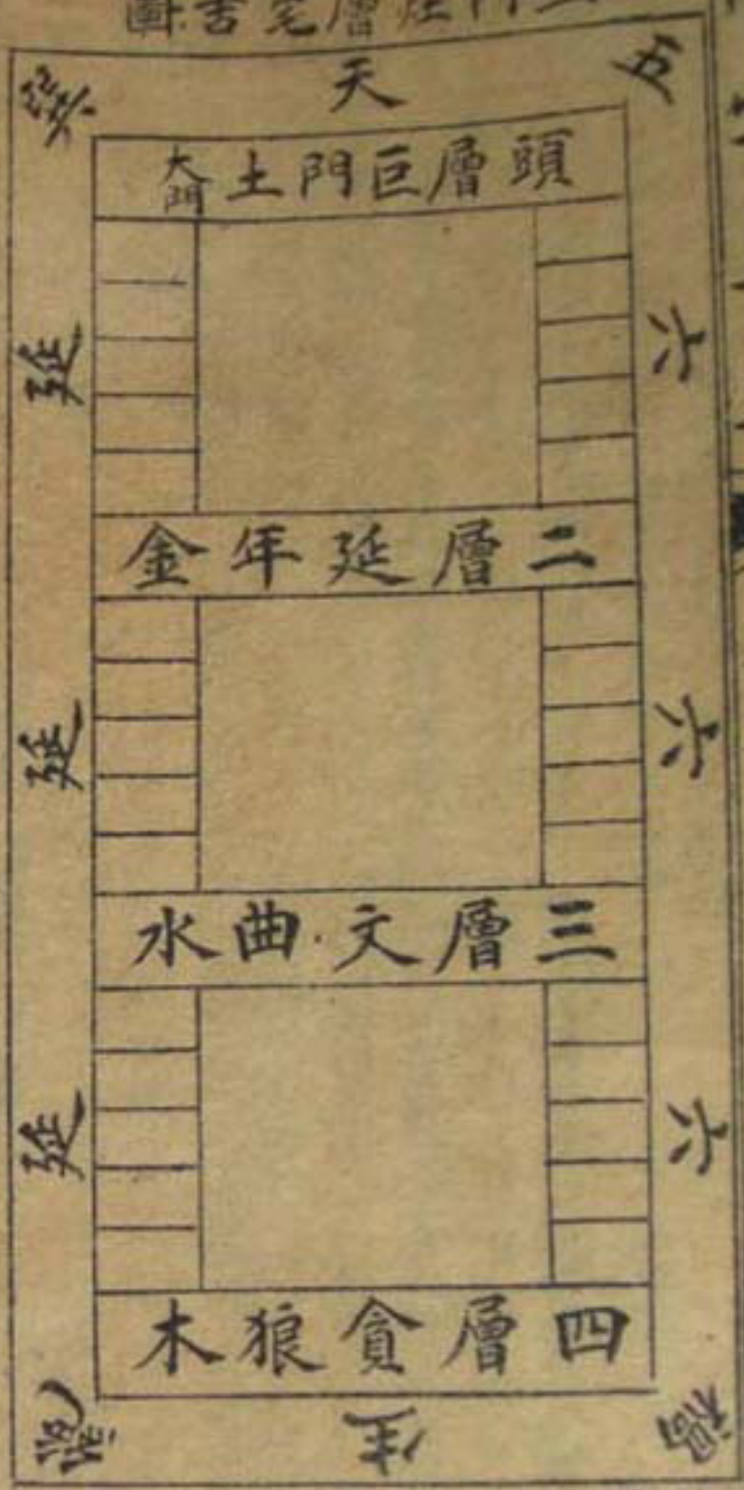
坎主離門震灶三層動宅大吉之圖



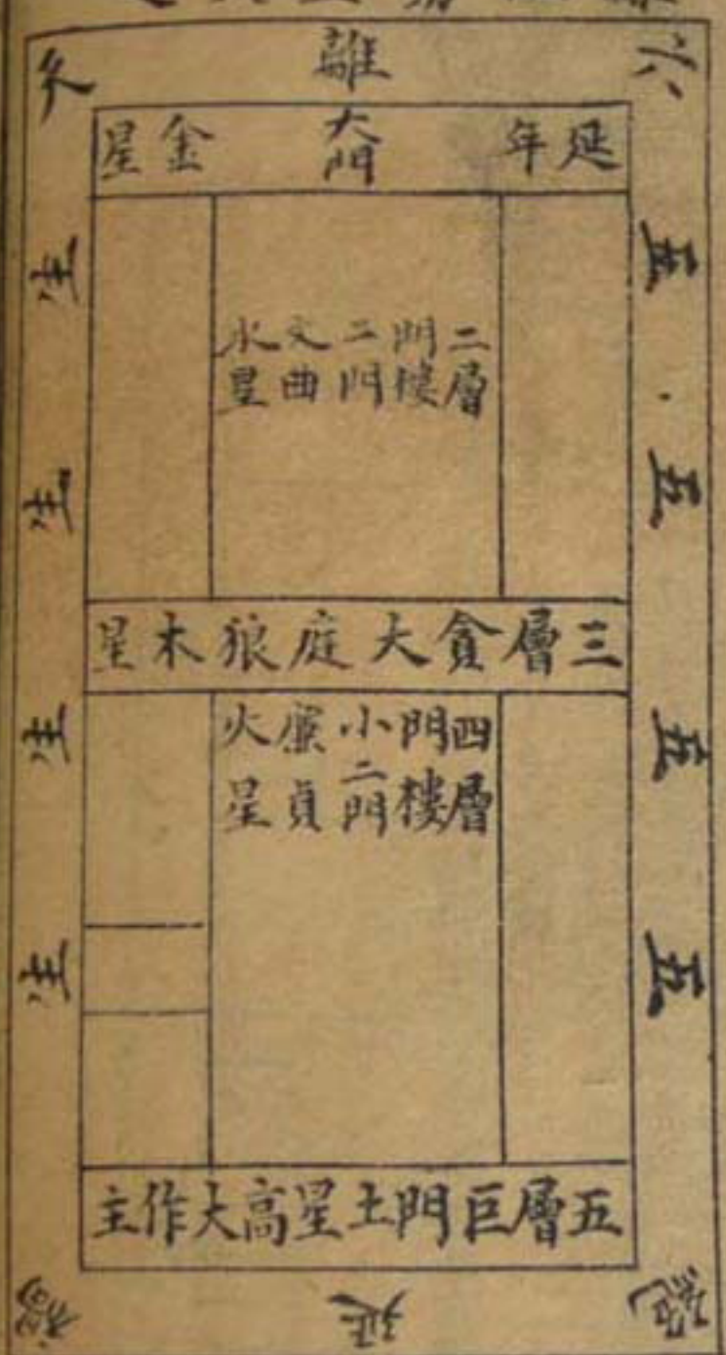
此圖是離門坎主震灶三層動宅用四正番金看頭層延年金二層文曲水第三層生氣貪狼木星高大作主房房上一貪狼一延年兩個大吉星又配震灶與主為天醫與門為生氣坎主生震灶震灶生離門門主灶三者水木相生木火通明生氣延年天醫三星畢集五福齊全壽成期願男聰女秀子孝孫賢田產進益六畜興旺科甲連綿白衣上殿赤手成家富貴極品人丁大旺三年八年小發三十年八十年大發東四宅動宅正門第一吉宅救貧最利寅年住下卯年發手用此法救貧鮮不速效欲求速發者照此圖修造其應如响斷不欺人倘若不信請驗富貴家舊宅未有不合此法者若灶房閉後門福祿減半淺散生氣故也

開四隅門從門上起遊年用巧番八卦往裡數

坎三巽門震灶三層動宅大吉之圖



坎主離門震灶五層動宅第五層高大次吉之圖



此圖是動宅第四層高大坎主巽門震灶坎水生震木又生木宮人貪狼木木在上水在下宮生星名貪狼得位五子登科之宅無出家貧氏即合此圖功名顯達家無孛人財俱盛男女高壽清人利物立功立德並出女秀清貞廉節忠孝賢良東四宅動宅偏門第一吉宅此宅屬木亥卯未年應吉三八屬木數二年八年應吉三十年八十年大吉若得東司命人居住發福更滋此圖灶安震巽二方俱為三吉宅得陰陽正配水木相生木火通明水火既濟之宅名延年到坎金水相生與前二圖一樣發福但以當金論第五層主房乃巨門土星落于坎宮久則未免相尅不無大純小疵之嫌故曰次吉即三層貪狼星高大亦次于前圖何況前有兩層後有兩稍中心高外老心高財四散功名雖利財帛不及者是斷

以上三圖俱係東四宅大吉之宅愚予所歷驗過者教貧甚准恐世人不知故畫此三圖以備採用坎離宅必安震巽灶乃可並配為水火既濟年久不免相尅故必須安震巽灶以解之則水生木木生火貪生忘尅而永遠無災矣此法不拘房之好歹只要能合此圖百日內即應小吉最准窮家忽而大發富貴者多是此宅幸勿輕之

東四宅貪狼得位歌

第一若得生氣卦青龍入宅旺田庄生財萬倍興人口家家富貴保安康　貪狼清高富貴孔學廣置田庄妻賢子孝有餘糧子孫聰明後爽兒孫及第狀元郎輩輩為官年相

午山子向坎伏位圖

酉山卯向震伏位圖

東四宅坎離震巽四遊年起例

以上四圖是東四宅看明看主看灶看命宮看灶口之向五者俱用此四圖順佈八宮之遊年以定吉凶若五者俱合此四遊年圖為全吉之宅壽如彭祖福似汾王富比石崇貴如裴杜丁如文王若有一者不合不能如是男女命宮俱合更准

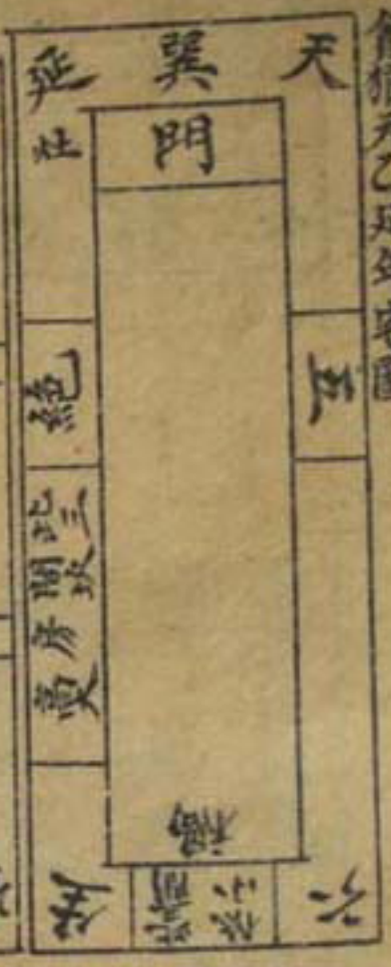
乾山巽向巽門坎主震灶靜宅之圖

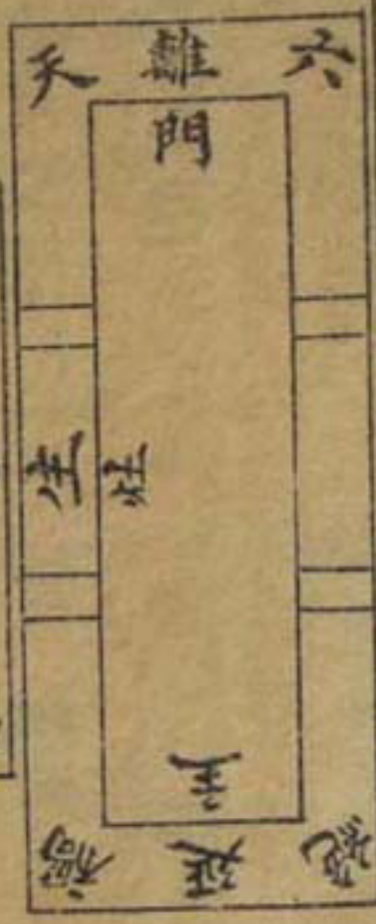
離門坎主震灶靜宅之圖

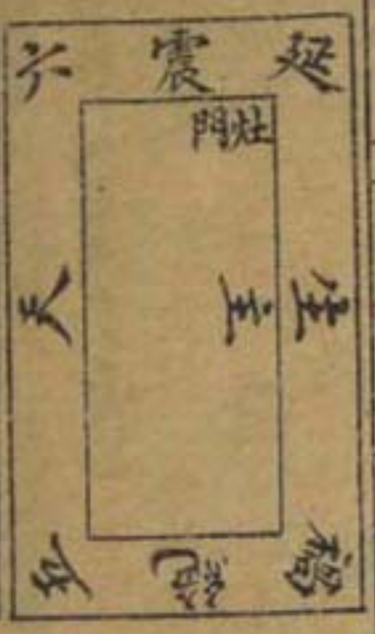
酉山卯向震門離主巽灶圖

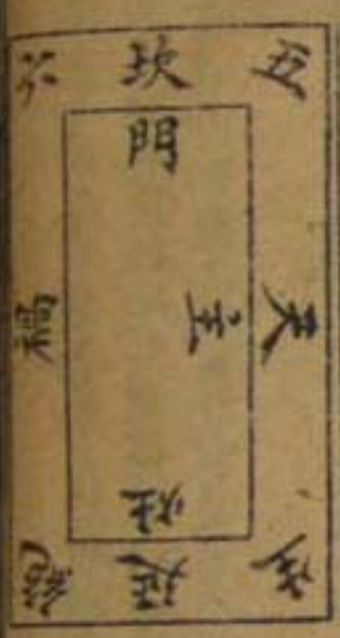
午山子向坎門震主離灶圖

貪狼天乙延年宅圖









此係東四宅靜宅正向巽門坎宮生氣主震宮延年灶水木相生宮星相生名貪狼得位且子登科大吉之宅五福俱全但地勢歪斜恐人錯誤故畫此圖以備參攷

正向延年主延年門生氣灶水木相生木火通明水火既濟夫婦齊眉富貴榮昌子孫滿堂婦女賢德大吉之宅

此宅是生氣宅延年灶二木成林木火通明功名顯達田產進益人丁興旺先貧後富婦女賢良女中丈夫善能持家勤儉也

此宅天乙主延年灶宮星相生次吉之宅初年大發富貴人財家延年久旺妻傷子

以上四圖門主灶俱合生氣天醫延年三吉星多二吉宅再得命宮相合更好即命宮不合亦皆有吉無凶不過發有大小遲速耳斷無不發者此看陽宅之節要不可拘定東四命人止宜住東西宅西四命人正宜住西四宅若執泥之即為不通但講理不可不備凡是三吉宅俱照此四圖斷驗大同小異百發百中

各具一太極兩盤看法定門主灶之吉凶

離山坎向坐正南向正北艮門坤主兌灶圖

此宅艮門坤主兌灶用兩盤看西院有西房無東房太門偏東以中宮佈八卦為艮宮即為艮門進大門往東走東院有西房無東房上房偏西以中院下盤羅上房在坤宮為坤主灶在西房為兌灶若不知各具一太極看法即以門為坎門主為離主吉云差之毫釐謬之千里豈誕語哉此看法向來未有皆予自應驗中得來百發百中屢試屢驗照此各具一太極看法無有不准之陽宅凡有吉凶不應者俱是目下羅盤之錯不可謂陽宅不准予屢曰吉凶寓焉便不取其中以定之則八卦無定位而陰陽錯矣必致指陰為陽指陽為陰是猶能知其吉凶乎然八卦之定位非死也必於有定中求其無定有定者如東南西北是也無定者如東西暗乎不可為東西院視之為西西院則人視為東之類東暗乎不可為西之類是即各具一太極之理在人之隨地權宜耳於無定中而部有一定不可移者如東院視之為

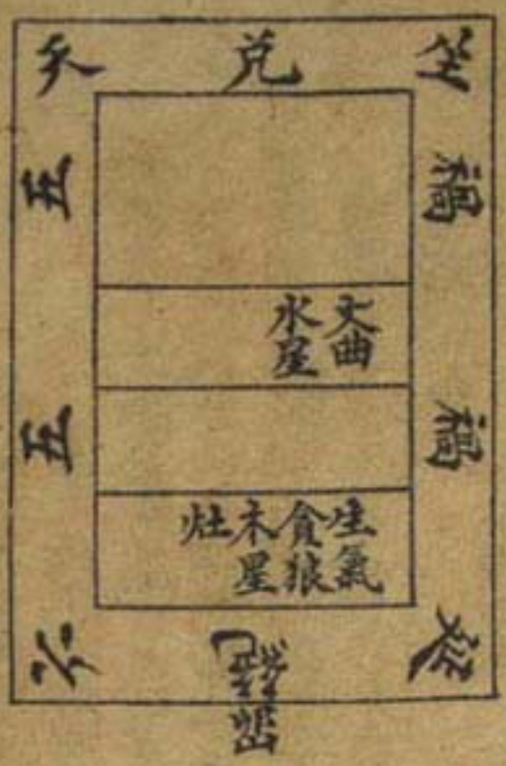
坎山離向伏位宅一盤看法圖

此宅大門向正北進門出東邊向南走內裡修成坐北向南宅為伏位主伏位門離灶大門內下盤取門大房正院中下盤取主廚房東小院下盤取灶即知是坎門坎主離灶此是三盤各具一太極看法餘伏位宅同推

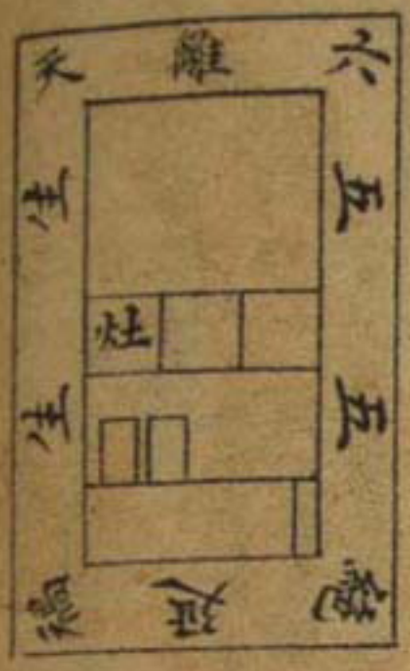
靜宅伏位圖

蓋此宅係獨院一座房即在大房內安灶正中開開大門正院正中開房門名伏位門伏位灶本山本向二十四山向一樣看只要後邊有院子若無院子即不是靜宅伏位看買賣生意房多用此法純陰純陽初年俱主發財若陰陽配合看生意長久此看鋪面之要訣也

亦山酉向壓煞三層動宅圖



子山午向三層動宅相生圖



東四宅馬房豬圈庫倉床帳茶爐俱宜安四東宅吉房厠所宜安五鬼六煞方主發橫財諸事吉利禍害絕命方次吉

此圖是兌門震主巽灶金尅木宜應凶煞但以四正番金看從震上起遊年到向上兌宮是破軍金星頭層大門屬金二層屬水三層生氣貪狼木星高大到震二木成林為木星登殿又得巽灶之木以輔之更盛此名吉星得位凶煞退藏故前三十年發富發貴人丁亦旺三十年後則木氣衰而凶星現矣男女短壽退散財產筋骨疼痛此應門主之相尅也若遇此宅須留心

此宅第三層上房東頭三間高大西頭二門低小為民主離門巽灶門在東四宅主在西宅東西相混應主不發但以四正番金論第三層乃生氣貪狼木星落于坎宮水木相生吉星得位離門主不合亦不相尅灶又與門相生前三十年小富小貴人丁亦有但發福不久主出寡婦妻奪夫權六十年絕嗣宅可賣此圖斷驗新舊音切不可敗此

酉山卯向五層動宅麼然之圖

此宅是震門兌主坤灶第五層巨門土星高大星宮相生初年有發富貴人丁興旺者三十年後尅妻傷子男女夭亡前三十年係應巨門土星得位後三十年應門主之相尅也

以上三圖俱係麼然宅最難者此者予所試驗過者俱備圖於者其餘雜類

卷三終

陽宅三要卷四

此卷係東西四宅八八六十四灶配八八六十四門吉凶禍福斷驗法門為氣口灶為食祿灶與門併重人每忽之予驗過無數傷宅門主相合發富發貴但生怪症者皆灶凶之故蓋萬病皆由飲食而傳故灶吉則人口吉灶凶則人口凶屢試屢驗百發百中故灶為三要之一

周易卦歌

乾宮乾為天　天風姤　天山遯　天地否　風地觀　山地剝　火地晉　火天大有

坎宮坎為水　水澤節　水雷屯　水火既濟　澤火革　雷火豐　地火明夷　地水師

艮宮艮為山　山火賁　山天大畜　山澤損　火澤睽　天澤履　風澤中孚　風山漸

震宮震為雷　雷地豫　雷水解　雷風恆　地風升　水風井　澤風大過　澤雷隨

巽宮巽為風　風天小畜　風火家人　風雷益　天雷无妄　火雷噬嗑　山雷頤　山風蠱

離宮離為火　火山旅　火風鼎　火水未濟　山水蒙　風水渙　天水訟　天火同人

坤宮坤爲地　地雷復　地澤臨　地天泰　雷天大壯　澤天夬　水天需　水地比
兌宮兌爲澤　澤水困　澤地萃　澤山咸　水山蹇　地山謙　雷山小過　雷澤歸妹

天天純乾

乾灶配乾門二金比和財產興發家富殷實但二公同室純陽無陰傷妻剋子妻妾重娶長房子孫不利　斷曰　純陽
先吉後凶却主喪妻傷女有陽無陰好孫悖兄弟同居缺嗣

天風姤

乾灶配巽門金木刑戰長婦產亡家多瘋症投井自縊兩脇滯氣攻心兩腿疼軟酸麻咳嗽癱患損人傷畜婦女短壽
斷曰姤卦陰人苦死老公寵妾淫生婦女邪淫又生瘋瘋解冰消準定

天山遯

乾灶配艮門土金相生田產茂盛功名顯達父慈子孝小房興旺男女好善但陽盛陰衰婦女夭壽久則乏嗣　斷曰
遯卦子孫孝順財產六畜增添年年富貴進田源終久姑獨離免

天地否

乾灶配坤門土金相生陰陽正配家庭閨尊卑上下仁義和順產業興隆人口興旺六畜茂盛四五年即發達己酉丑
年會合金局必主應瑞　斷曰武曲金星號延年乾坤正位開笑言雙雙父母喜吉慶個個兒女號英賢四子家業奪
丹桂十年燈火發文軒瑞氣迎門人稱快富貴榮華四海傳

風地觀

巽灶配坤門火旺木氣木來尅土主傷老母長婦難產主瘟疫脾疾腹脹黃腫風狂噎隔失血等症傷丁破財邪魔入
宅官詞口舌大凶之灶　斷曰　觀卦風邪噎病長招鬼魅心疼尊卑不睦病來攻之嗣陽衰陰勝

山地剝

艮灶配坤門陽土陰土積累成出少男投老母之懷子母有歡悅之象家業興隆子女成行禮佛好善年久脾虛不食
腹疼黃病次吉之灶　斷曰　剝卦積土成山防丟子母投懷金銀錢財產業偏心少子多災

離坎配坤門火炎土燥母女同房純陰無陽男丁絕嗣小兒難養心疼經常精神恍惚心癡投井血人主婦女夭亡年久乏嗣　斷曰　晉卦陰人精財傷陽兄妻重娶宅內陰穢兄孤希終久外姓承繼

火天大有

離坎配乾門火尅金先傷老公次損中女主虛痨喘嗽黃瘦尅病吐血難患自縊投井火盜官非邪魔作怪眼疾思淫懼內敗財乏嗣　斷曰　大有中女血產噎食家敗人亡火盜相侵見災殃長幼疾病久象

水火純坎

坎坎配坎門二水比和伐財富厚產業興隆初年順利但純陽無陰婦女壽短久則丁稀生水蠱脹脫胎帶白痼疾遺精崩漏等症　斷曰　純坎九年利騎做屬中男落水多淫蕩傷妻子息難

水澤節

坎坎配兌門土尅水水洩金氣主傷中男中女少男少女子孫敗絕生脫胎崩漏蠱脹遺精吐血之症　斷曰　節卦毒魔生財散害人丁官詞並賊盜桑間濮上行

水雷

坎坎配震門水木相生富貴極品初年主生三子家庭和順福祿榮昌但純陽不利于陰年久婦女短壽人丁不旺　斷曰　屯卦財興定富翁子孫俊秀奪魁名狀元恩遇承君寵福自天中三子生

水火既濟

坎坎配離門陰陽正配富貴雙全人丁大旺年久中女壽短久主心疼眼疾　斷曰　既濟有成沒敗秋愁暗自生災天生配合旺家財男女福壽無害

澤火革

兌坎配離門火尅金先傷幼婦次傷男賊盜官非子女艱頭痛眼紅心不寧勞嗽吐紅產亦難敗產絕嗣遭人命婦女作亂家不安　斷曰　革卦官災橫事血光噎食傷身婦女猖狂滅兒孫可憐一門絕盡

雷火風

震宅配離門青龍入宅木火通明東厨司命是也婦能作家田產進益人才清秀連登及第富貴宅也　斷曰　震宅喜遇貪狼星正是錢能對我時雷電交轟桃浪起通明木火掇科名金銀財寶會來聚封誥恩同雨露澤聚使無心衆富貴怎禁富貴逼學人

地火明夷

坎宅配離門火炎土燥純陰傷男缺子損丁中女血病眼疾心疼產勞經滯老母風狂水盜黃腫之災男女逃走不吉　斷曰　明夷家長不利義子陽人命乖陰人宅內亂家財地火凶星速敗

地水師

坤宅配坎門土尅水中男黃腫身死老母風狂病亡墮胎盜賊經滯時虛聾啞瘦癟男女凋零小口難存官詞口舌傷人損畜三五年間層層應凶　斷曰　師卦傷男女養了多投軍心疼癲患病纏身年年人傷畜損

山山純艮

艮宅配艮門二土重重初年順利但純陽多疾小口難存婦女壽短年久主食疾膨脹黃腫腹疼之病　斷曰　純艮殘疾逆孟外姪義子同居陽盛陰衰亦不宜陰人疾病不利

山火賁

艮宅配離門火烈土燥婦性剛暴男人怯懼先損少男次傷中女陰人弄權子孫逃逸小兒生瘡目盲耳聾喑啞癲癇咬疫勞病邪魔拐騙橫禍不祥雖稍有家財怎當夫婦乖戾　斷曰　賁卦人離財散女人他鄉異揚八年之內死逃亡尊卑上下不當

山天大畜

艮宅配乾門土金相生子來迎父父慈子孝門庭光顯興旺發達禮拜好善但純陽多疾長房不利年久傷夫尅子

斷曰　大畜陽盛陰衰父子和順相生比宅福德子孫興陰人小口疾病

山澤損

[illegible]生陰陽正配家財大發功名榮顯婦女貴人父生四子子貴孫賢比少男配少女金言吉也 斷曰 少男少女配雙風和氣盈門喜氣揚堂上椿萱山岳壽增前蘭桂雙成行文德翰墨登科第武庶風雷掌小權 身長志長原有素淩跨五谷滿倉箱

火澤睽

離灶配兌門烈火鎔金必傷幼婦少女男人壽短瘦嗽咳嗽痰火血崩面黃消渴漏胎便血邪鬼纏綿火盜官災田產退敗婦女難產傷丁缺嗣 斷曰 睽卦妻妾傷損人生瘟疫之災絕嗣女壻進門來傷人損畜破財

天澤履

乾灶配兌門二金比和錢財進益米穀豐盈子孫聰慧婦女美麗重妻寵妾子多庶出 斷曰 天澤履雖富貴貧生五子榮華傷妻寵妾定無差只因翁女配合

風澤中孚

巽灶配兌門金木刑戰必傷婦女陰盛陽衰男人壽短長門消散小兒生痞筋骨疼痛風狂產殤聾瞽殘疾缺丁不利 斷曰 中孚產病血蠱瘋狂淫亂相侵孤陰無陽應凶臨家財產業蕩盡

風山漸

巽灶配艮門木來尅土小房不利長婦墮胎身死婦女持家主風狂面黃肌瘦腹疼壅塞癱瘓瘟疫氣蠱攻心火盜官刑人財兩絕小兒難成人口逃散不利 斷曰 漸卦遊子逃走風狂腹疼蠱災小兒難養損家財頭三倒四敗壞

雷雷純震

震灶配震門二木並植長男用事財帛有功名利但發長敗少婦女夭亡小兒難養出痘難保祖之子初年大吉久則純陽乏嗣 斷曰 二木成林貌美亦主財帛興隆長發少敗多躁躁女人常常疾病

雷地豫

震灶配坤門震木尅坤土先傷老母次及長房受病多主面黃體瘦噎食氣蠱風狂之症勞瘦傷產子母不和官災口舌傷人損畜退敗田產 斷曰 豫卦家財耗散陰人疾病瘋狂老母家長見閻王骨月仇隙參商

雷水解

震妃配坎明水木相生家庭和順財產並茂初年富貴但純陽不化年久不利子孫稀少損婦女初年大富大貴東廚司命得位得生故吉　斷曰解取后婆作配錢財六畜亨通發長發少子孫榮陰人病傷不幸

雷風恒

震妃配巽明東廚得位二木成林功名利田產興長男長女正配和順子貴孫賢兄父分恭富貴雙全科甲連綿　斷曰　茂兮二木成林年月日時俱新官封榮誥受恩榮位列朝班有準

地風升

坤妃配巽明木尅土傷老母宅犯純陰男壽短婆媳不和孤寡絕嗣宅內淫亂無主又生氣盛喜食黃腫脹之病官災火光人命橫害賊由東南而入又主公門中破財招禍連傷人四五口不止逢寅午戌年應凶或太歲到門亦應　斷曰　升卦陰氣太盛邪魔入宅應凶一門寡婦鬧烘烘此宅家神不寧

水風井

坎妃配巽明水木相生貴痕得位五子爭榮田財豐盛科甲連登男聰女秀子孝孫賢六畜興旺大吉之妃也　斷曰

坎水到巽宮子孫昌興淺田產多進益富貴旺人丁

澤風大過

兌妃配巽明金木刑戰咳嗽瘋狂腿疼心疾自縊火盜血光逃淫純陰乏嗣損男傷婦己酉丑年應凶　斷曰　大過

宅中難過傷人一子難留六畜損傷沒盡休總然明師難救

澤雷隨

兌妃配震明金木尅木先傷長子長孫次及少女長女人財兩絕究氣鬱結咽喉膨脹心疼腰疼自縊投河跳井凶死人命橫事傾家敗產孤兒寡妻婦女待家　斷曰　隨傷長男長女官詞病人死亡日後乏嗣好賭傷宅氣大凶不祥

坤宮配巽門二木比和出幹神清家立業但純陰不長男人壽短久則缺丁主瘦狂癲痴呆[illegible]

風針艮宮不利傷夫剋子絕嗣咳嗽痰水人瘋狂孤寡[illegible]

風天小畜

巽宮配乾門金來剋木主傷長婦女人財兩敗羸瘦雜疾筋骨疼痛[illegible]屋亡官詞訟口眼歪斜　斷曰　小畜陰

人不利夫兄傷屋亡家業重長長堪嗟終須零落敗寡

風火家人

巽宮配離門巽木生離火木火通明婦女聰明善作家長如女中丈夫仁慈好善財帛盛五穀豐充顯榮雖之象但二

女同室木上火上懷孕根苗無生育之道定主絕嗣抱養過繼　斷曰　家人四蠱與旺待家婦女貴氏旺缺嗣少

兄弟須防陰人怪祿

風雷益

巽宮配震門二木成林敗多成盛人財兩發富貴雙全六年內應喜逢麥郎來年定生貴子龍孫千祥宜與全吉之宮

斷曰　風雷二木得成林夫婦恩情義意深添丁發福多興旺立業成家更稱心父子聯科真罕見兄弟同心水不

分長女今復見燕山桂紫荊花下長成陰

天雷无妄

乾宮配震門金來剋木父子不和定傷長子長孫及陰人老公嗽死子女不存氣攻兩脇積塊攻心咽喉隱發筋骨疼

痛血光嗆咳產難之疾出死人命火盜官災損人損畜邪魔入宅四五年內即應凶　斷曰　無妄純陽傷陰長子受

驚離奇邪魔穢事定來侵破財傷人必定

火雷噬嗑

離宮配震門青龍入宅木火通明招財進寶大富大貴定出文人秀士科甲聯登全吉之宮　斷曰　火雷噬合天雷

通平弟兵雄列相公自己不知因有富總因休旺吉星臨金銀積蓄萬千貫夫婦相生水火明

山雷頤

艮宅配震門旺木衰弱土小口不利多生痞疾脾虛胃寒等症並主尅妻傷子產胎久則絕陽不長之嗣婦苦　斷曰
順卦寡婦難保閨房人見參商黃疸喜食人多亡敗產絕嗣非妄

山雷頤

艮宅配巽門土受木尅陰勝於陽傷夫尅子出瘋風癱瘓黃腫脾疾並主寡婦持事義子掌家久則出三寡絕三門或
三個無嗣木勝尅土故也　斷曰　震卦小兒不和婦女羸瘦刑傷絕嗣敗家人遭殃飛災從天橫降

火火純離

離宅配離門以火濟火烈焰燒空家道熾盛但純陰男子夭亡婦人持家主疾決癰患瘍眼眼紅心疼頭疼血光陰病
為疾火病口苦心焦等症人主官訟火光女多男少小口不利　斷曰　純陰久主絕嗣女婿內亂非宜中女肖家病

不諱上下尊卑無義

火山旅

離宅配艮門火炎土燥小口死亡婦女性暴壯男傷己男人懷內頭昏癱瘓眼疾大便結燥又主陰人攪家經脈不調
新婦嗜酒等症　斷曰　旅卦夫婦不旺子孫難養成丁人口損傷財不興孤兒寡母準定

火風鼎

離宅配巽門木火相生婦女作家田產豐厚但純陰不長子孫稀少家多好善結婦疾始生瘋癲癱瘓頭疼眼目昏紅
年久不利　斷曰　鼎卦純陰初利久居子息衰難六畜興旺進莊田螟蛉義子美產

水火既濟

離宅配坎門中男中女夫婦正配財帛豐功名顯子孫滿堂但年久尅妻心疼眼疾　斷曰　未濟陰陽得道家業財
物多增平久妻宮受尅刑心疼眼目多病

山水蒙

艮宅配坎門土去尅水鬼侵人宅主陽中男小口不利陰人短壽子孫忤逆人命官訟火災賊盜邪魔作亂凶　斷曰
蒙卦小口中男居水自盛身亡家不和順子孫無神祭鬼失吳祿

乾灶配坎門青龍入宅子孫榮貴財發且安發子孝家道和睦榮華富貴兄女滿堂五子登科壽高期頤大吉　斷曰　貪狼廉貞得位五子登科可喜人財兩發家無災福壽雙全不替

天水訟

乾灶配坎門純陽不化老公婦女壽短減家財消散中男不利水蠱吐瀉女人氣血崩漏淫狂失經男子頭傷六畜小口難養凶　斷曰　訟卦傷陰多病男女淫逃逃父子不和兩分離惡意補修吉地

天火同人

乾灶配離門火來尅金主憂內老翁嗽死中女產亡長房子孫不利生產勞難瘋癲光氣喘眼疾心疼痛血等症人主官詞火盜孤寡敗絕小兒損傷凶　斷曰　同人老公嗽死崩胎傷兒投軍家業產黃凶死喪人口敗絕異族

地地純坤

坤灶配坤門二土比和財帛豐盛富貴有餘但多女少男老母持家一門寡婦乏嗣　斷曰　純坤家財興旺牛羊回養成狀家中平穩度春秋怎奈無兒絕後

地雷復

坤灶配震門木尅土主傷老母陰人小兒生病婦女黃病長子逆母淩弟賭博貧窮敗家敗產咽喉壅塞氣血冲心肚腹膨脹不思飲食人死財散凶　斷曰　木來尅土長男憂逆母淩弟不自由老母多因黃病死小兒生病在後頭復傷老母陰人田蚕五穀不收小兒六畜必有憂可憐頻傷人口

地澤臨

坤灶配兌門巨門入宅土金相生財產進益男女孝義但母女同室純陰不生婦人當家傷夫尅子幼年大發久則不利　斷曰　臨卦諸事皆吉純陰並無參差只愁義盡且由他敢斷男天女寡

地天泰

坤灶配乾門土金相生武曲得位父母俱慶福壽康寧財旺子秀孝子加官進祿小人添丁進財大吉之灶　斷曰

坤修乾卦主榮昌孝義和同夫婦良妯遇吉星毋改造滿門吉慶福無疆

雷天大壯

震妯配乾門金來尅木定傷長子長孫及老公長婦氣塊膨心咽喉阻塞吸噎咳嗽筋骨疼痛自縊刃傷人命凶死火盜官災禍患連連凶　斷曰　大壯子孫忤逆小兒六畜不安長子老公禍連綿牛羊六畜有限

澤天夬

兌妯配乾門二金比和家道和悅人財兩發富貴雙全必出文人秀士定生四子成立但主寵妾富家偏愛少婦次吉　斷曰　夬卦財旺發福老陽少陰同床人丁茂盛家業昌卻主寵妾欺長

水天需

坎妯配乾門水星好淫金星多慾老公精竭而死中子淫逃婦女壽短崩漏脫胎水蠱浮腫漏遺邪淫內亂便濁等症凶　斷曰　需卦難養小口子孫忤逆愚頑男鰥婦寡好孤悲傷陰疾病不利

水地比

坎妯配坤門土尅水主傷中男瘋狂癡啞黃腫水蠱咽噎喉癢滯經澀便虛勞等症凶　斷曰　比卦遇澤胎漏縊刃水溺傷人破財禍患緊臨身僅可一子開門

澤澤純兌

兌妯配兌門二金比和家道興隆但純陰不生子孫希少發小傷夭少婦專權挑家不寧或生疾塊沖心胃疾不食之病　斷曰　兌卦有發財產怎奈有陰無陽此宅無丁振家邪陰人內亂執掌

澤水困

兌妯配坎門水洩金氣主傷少女中男人口衰耽陰人脫胎崩漏男人水蠱遺精心疼吐血之症凶　斷曰　困卦傷人丁散財橫事生疾病不時有官詞賊盜凶

澤地萃

兌妯配坤門土金相生母女同室老母當家孀寡小兒少女財產日盛子孫希少家多好善人主寵壽　斷曰　萃卦

巽宮配坎門青龍入宅子孫榮貴發財發達妻賢子孝家道和諧榮華富貴兒女滿堂五子登科壽高期頤大吉　斷曰　貪狼原宜得位五子登科可喜人財兩發定無疾禍壽躋全不替

天水訟

乾宮配坎門純陽不化老公婦女壽短淺氣家財消散中男不利水蠱吐瀉女人氣血崩漏淫狂失經等症又損傷六畜小口難養凶　斷曰　訟卦傷陰多病男女夢淫逃遁父子不和兩分雖急急補修吉地

天火同人

乾宮配離門火來尅金主憂內老翁嗽死中女產亡長房子孫不利生產勞瘵血光氣喘眼疾心疼瀉血等症又主官詞火盜孤寡敗絕小兒損傷凶　斷曰　同人老公嗽死崩胎傷兒投軍家業蕩盡凶兒喪人口敗絕異祿

地地絕坤

坤宮配坤門二土比和財帛豐盈富貴有餘但多女少男老母持家一門寡婦乏嗣　斷曰　純坤家財興旺牛羊田產成狀家中平穩度春秋怎奈無兒絕後

地雷復

坤宮配震門木尅土主傷老母陰人小兒生疱婦女黃病長子逆母淩弟賭博貪婪破家敗產咽喉壅塞氣血沖心肚腹膨脹不思飲食人死財散凶　斷曰　木來尅土長男憂逆母淩弟不自由老母多因黃病死小兒生疱在後頭復傷老母陰人田蚕五穀不收小兒六畜必有憂可憐頻傷人口

地澤臨

坤宮配兌門巨門入宅土金相生財產進益男女孝義但母女同室純陰不生婦人當家傷夫尅子幼年大發久則不利　斷曰　臨卦諸事皆吉純陰並無夭差只愁義盡且由他敢斷男天女寡

地天泰

坤宮配乾門土金相生武曲得位父母俱慶福壽康寧財旺子秀君子加官進祿小人添丁進財大吉之宅　斷曰

坤修乾卦主榮昌孝義和同夫婦良妯遇吉星毋改造滿門吉慶福無疆

雷天大壯

震妯配乾門金來尅木定傷長子長孫及老公長婦氣塊膨心咽喉阻塞哽噎咳嗽筋骨疼痛自縊刃傷人命凶死火盜官災禍患連連凶　斷曰　大壯子孫忤逆小兒六畜不安長子老公禍連綿牛羊六畜有限

澤天夬

兌妯配乾門二金比和家道和悅人財兩發富貴雙全必出文人秀士定生四子成立但主寵妾富家偏愛少婦次吉　斷曰　夬卦財旺發福老陽少陰同床人丁茂盛家業昌却主寵妾欺長

水天需

坎妯配乾門水星好淫金星多滋老公精竭而死中子淫逃婦女壽短崩漏脫胎水蠱浮腫漫遺邪淫內亂便濁等症凶　斷曰　需卦難養小口子孫忤逆愚頑男歸婦寡好孤悲傷陰疾病不利

水地比

坎妯配坤門土尅水主傷中男瘋狂癡啞瘋腫水蠱咽喉哽噎壅滯經澀便虛勞等症凶　斷曰　比卦遲澤胎漏縊刃水溺傷人破財禍患緊臨身僅可一子開門

澤澤純兌

兌妯配兌門二金比和家道興隆但純陰不生子孫希少發小傷夭少婦專權挑家不寧或生疾塊沖心胃疾不食之病　斷曰　兌卦有發賤產怎奈有陰無陽此宅無丁振家邦陰人內亂欺掌

澤水困

兌妯配坎門水洩金氣主傷少女中男人口衰耗陰人脫胎崩漏男人水蠱遺精心疼吐血之症凶　斷曰　困卦傷人丁敗財橫事生疾病不時有官詞賊盜凶

澤地萃

兌妯配坤門土金相生母女同室老母當家溺愛小兒少女財產日旺子孫希少家多好善人主寵婢　斷曰　萃卦

澤山咸

兌灶配艮門土金相生陰陽正配夫婦和順富貴雙全人財兩旺全吉之灶　斷曰　山澤相配正姻緣夫婦和順美少年女慕貞節慈而善男好才良忠且賢

水山蹇

坎灶配艮門水土相尅中男為死小兒疤傷兄弟夫婦離異產危閉經人命縊死溺水邪魔火盜官災　斷曰　蹇卦隔壁黃腫痴聾喑啞瘋狂邪魔鬼怪開張穢家敗人亡飄蕩

地山謙

坤灶配艮門二木成墓母見幼子歡喜之象青龍入宅積聚財寶母慈子孝但少威中衰久則黃腫心腹疼痛　斷曰　謙卦豐富多與旺六畜錢財定發達二五之年起家業還出書聲發科甲人人看此實不差人又賢良又發家母見幼子個個靚母親病死苦了他

雷山小過

震灶配艮門木尅土主傷少男兄弟不和生齊疾面黃腹腫氣喘咳食等症瘋狂疾殤不思飲食閉經難產而亡暗昧醜聲迷淫鬼怪傷人損畜　斷曰　小過殤疾病發陰人小口大災八年之內敗家財多為賊盜作怪

雷澤歸妹

震灶配乾門金木刑戰定傷長子長孫長婦長女男人絕嗣氣成積塊冲肋冲脇結塞咽喉腰疼手足麻木人財不利連傷四人　斷曰　歸妹禍絕嗣人口六畜不安自縊傷身病悽慘死離故鄉難免

以上六十四灶配六十四門斷法若是六十四灶配六十四主亦用此法斷吉凶萬無一錯門主灶三者迴環互用法斷驗吉凶無不應驗