

# 梨花旅店

彩乃由美

你的名字叫做彩乃由美，20岁，是一名十分漂亮的东京大学艺术系的女大学生。

你在学校里很受欢迎，有好事者甚至给你起了一个绰号叫做“可爱的由美”。

最近学校里放了春假，作为修学旅行的目的地，你选择了北海道的这个人烟稀少、自然环境优美的地方。

一是省钱，二是这里的风景不错。

你在这家叫做梨花旅店的地方住了下来，向老板娘支付了一笔租金，这些天就在旅店周围写生。

（Tips：在与其他人交流时，你可以有选择性的欺骗或隐瞒一些内容，这可以使得剧本更加有趣且富有变化。）

#### 你想要隐藏的事情

如果说你有想要隐藏的事情，那就是你自己患有严重的臆想症。

你那并不富裕的家庭条件并不能使你有权去治愈你的这种心理疾病，况且这种心理疾病也并不致命，你也就并没有在意它。

这种臆想症让你有时会产生一些幻觉，甚至有时会让你的眼前一片黑暗，这样的状况会持续几分钟甚至数小时，平时你都掩饰的很好，并没有让你的同学看出有什么异常——你担心同学们知道了这件事情会排斥你。他们说不定会把你的绰号改成“可怖的由美”。

不仅如此，如果被学校知道了臆想症的事情，他们甚至会将你劝退。你十分努力的才考上了这所有名的艺术学校，你并不想这样轻易的被劝退。

（非组织者允许请勿翻开下一页）

金曜日（五） 昼 晴

今天一早，你就出了旅店的门。

你来这里的主要目的就是写生，你想要找到一个风景较好的地方来完成你的主要目的。

走出房间之后，那刚刚发芽的柳树并没有符合你的要求。所以你就出了旅馆的门，想要找一个更好的地方。

听说距离这里稍远一些的地方有一片森林，你想要去那里。这个乡下的小地方并没有车，如果要过去只能够步行经过一片薰衣草田，然后再向前走不到两公里。

等到你走到森林的时候，看时间已经是中午的 11:40 了。将随身携带的饭团拿出来吃了之后，你才朝着森林的深处走了去，想要找到一个适合写生的地方。

幸运的是，没有走出多远，你就找到了这么一个地方。看了看时间，你赶紧拿出画板和画笔，静下心来开始画自己的作品。

可惜的是，时间仍旧不够。一直到下午 8:00 太阳完全落山时，你也仅仅是画了一半。

太阳已经下山，没有了光线什么都看不见。没有办法，你只能收起画板，提着自己的东西准备往回走。

（非组织者允许请勿翻开下一页）

金曜日（五） 夜 晴

等你回到了旅店后，天色早已完全的黑了下来。在这偏僻的乡下旅店里，这为数不多的几位客人似乎也没有什么出门闲逛的雅致，而是全部呆在房间里——在你进门的时候看到的就是这样一幅场景，有的房间的灯亮着，有的房间却是漆黑一片。

这一天你仅仅只吃了几个饭团，回到旅馆之后，你首先想到的，就是去旅馆的厨房里面找些吃的。

从厨房的冰箱里拿了一些寿司和拉面出来热了，你正准备将热好的食物拿回房间去的时候，却忽然听到从杂物间方向传来了一阵动静。

你以为是老板娘敬宫梨花在里面忙些什么，于是放下了食物准备去跟老板娘打声招呼。

等你走进杂物间的时候，才发现这里面是一片漆黑，一点光亮也没有。

你之前分明听见了这里面有传来动静，可是眼前的一切...让你有些怀疑。

你从杂物间的门口找了一个手电筒，四下里照了照，口中叫着梨花桑的名字缓缓的走进了杂物间。

滴答...滴答...好像是水滴落在地上的声音。

你拿起了手电筒，朝着声音的来源处照去。

你看见了一个浑身湿透的男人，此时正挂在天花板上。那男人的五官似乎都被水泡的有些浮肿，看样子早已经没了呼吸。不过...你感觉这个男人似乎有些眼熟。

正在你有些呆滞和惊讶的看着那个挂在天花板上的男人的时候，那个男人的眼珠动了动，一双毫无感情的眼睛看向了你。

这时候你似乎想起了什么一般，恐惧顿时从你内心爆发了出来，你猛的尖叫了一声，就从杂物间里跑了出去。

这个时候的你连食物也顾不上拿，出门转头就上了楼梯跑到了二楼。

你不敢回你自己的房间，而是朝着二楼亮着灯的房间跑去。

你跑到了亮着灯的房间门口，却发现门是开着的。此刻的你心中满是恐惧，只想找到一个熟悉的客人能够借此获得一些安全感——你甚至连招呼都没打就

进了房间。

你环顾了一圈，对眼前的一切有些茫然——灯开着，但是房间里面却一个人都没有。

你感觉到背后被人拍了一下，转头看去，却什么都没有。

再转回来的时候，你就发现面前站了一个穿着白色长裙的女人。那个女人身后站着一个男的，此刻正扯着那个穿白色长裙的女人的头发。

渐渐的，女人的头皮被那个男人撕扯了下来，光秃秃的脑袋显得鲜血淋漓。

禁受不住眼前场景的你立刻转身就跑，可是令你没有想到的是那个男人却似乎脸带诡异笑容的追了过来。

听着身后的脚步声，你有些慌不择路的跑到了阳台的角落。没想到那个男人也追到了阳台上，堵死了你最后的通路。

那个男人看着你，嘴角的微笑越拉越大，甚至渐渐扯出了血丝。

几经波折，你的神经已经快要崩溃了，你将眼睛闭上，猛的撞向了那个男人，然后失去了意识。

（非组织者允许请勿翻开下一页）

土曜日（六） 昼 阴

今天你又早早的从自己的床铺上醒来，回想起昨天晚上的噩梦，你有些无奈的叹了口气——这不是你第一次做这种噩梦了。

在这个旅馆里住下之后，时不时的你就会做这种噩梦，后来醒过来的时候都是在自己的床上——这匪夷所思的事情在你看来只有用噩梦来解释才能够说的过去。

早早地收拾了自己的画板，你又走出了门去，准备去森林里完成自己昨天没有画完的画。

走出房间，你就看见了正在忙碌的老板娘敬宫梨花。对于这个老板娘，虽然你跟她不是很熟，但是你对她却有种天然的亲切感觉。

你跟老板娘打了声招呼，然后就走出了门，向着森林的方向走了过去。

路上你碰到了一个脖子上挂着照相机的男人，他似乎也是往森林的方向去的。虽然同路，但是因为你并不认识，你也就没有上去打招呼。

按照记忆找到了前一天写生的地方，你开始静下心来补完自己的画作。

直到太阳快要落山的时候，你才将这幅画作补完，收拾东西准备回旅馆。

（非组织者允许请勿翻开下一页）

土曜日（六） 夜 阴

今天晚上，你早早的就回房间睡了，中间的任何动静你都没有听到，直接睡到了第二天早上才醒过来。

（非组织者允许请勿翻开下一页）

日曜日（日） 昼 阴

第二天一早，你从自己的床铺上醒来，片刻之后就被安倍吉昌叫到了餐厅，说有什么特别重要的事情要和大家商量，所有人没过多久就都被叫到了一起。

安倍吉昌告诉大家，这个旅店里面有古怪，如果破解不了，在场的所有人都有可能遭受厄运缠身。

于是，大家都开始说起了这两天的遭遇……