



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية و التعليم لمنطقة الزرقاء الأولى
رياض ومدارس جامعة الزرقاء

امتحان الميد /الفصل الدراسي الثاني للعام 2025/2024 م

د س

0:45

مدة الامتحان :

اليوم و التاريخ :

نموذج (ب)

المبحث : العربية لغتي

الصف والشعبة : الأول الأكاديمي ()

اسم الطالب:

ملحوظة : أجب عن الأسئلة جميعها و عددها (40) ، علماً بأن عدد الصفحات (5).

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

(1) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (على) استعلاءً حقيقياً:

- أ- لمعلمي علي فضل سأذكره ما حييت
ب- للجار على جاره حق الاحترام والتقدير
ج- المرأة لها فضائل كثيرة على المجتمع
د- كن في أدب الاستماع كأن على رأسك الطير

(2) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (بعض المعادين تستخرج من باطن الأرض):

- أ- الظرفية المكانية الحقيقية
ب- الاستعلاء الحقيقي
ج- الظرفية المكانية المجازية
د- ابتداء الغاية المكانية

(3) المعنيان اللذان أفادهما حرف الجر (عن) المخطوط تحتها في الجملة الآتية، على الترتيب:

- يجلُّ فضلُ الله عن الوصف، فأحسن العملَ يا إنسانُ لله عن الفعل الذي تقومُ به
أ- البدلية، البدلية
ب- البدلية، المجاوزة
ج- المجاوزة، المجاوزة
د- المجاوزة، البدلية

(4) الجمل الآتية جميعها حملت حرف جر يحمل معنى السببية ما عدا:

- أ- قال تعالى: "واذكروا الله كما هداكم".
ب- قال تعالى: "وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ"
ج- قال تعالى: "سلامٌ عليكم بما صبرتم"
د- قال تعالى: "إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا"

(5) الجملة التي تضمّنت حرف جرّ يفيد التبعية:

- أ- يخرج عمّار من نهاره إلى المساء طلباً للرّزق
ب- لم ينم الطالب من ألم أصاب أسنانه
ج- أكلت من الجوع الشديد من طعامك
د- اشتريت أرغفة من الدقيق الأبيض وبعضاً من الدقيق الأسمر

(6) الأبيات الآتية جميعها تتضمن تشخيصاً، ما عدا:

- أ- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
ب- وارتيتهم لما التقى الجمعان بال
ج- ورددت دين الله بعد قطوبه
د- فتح تطأطأ كل فتح دونه
في عسكر أفتك به من عسكر
بيت المقدس هؤل يوم المحشر
بالمسجد الأقصى بوجه مسفر
والشمس تكسف كل جسم نير

(7) جميع الجمل الآتية تتضمن تشخيصاً، ما عدا:

- أ- تكتب الرياح على صفحة النهر هندسة دقيقة
ب- تبتسم الزهور صباحاً عندما تنظر إلى وجه الشمس
ج- ينطلق الإنسان نحو أهدافه سهماً باندفاع
د- يحتضن الكتاب في طياته أفكاراً ومعارف متنوعة

(8) الجملة التي تعدّ مثالاً على التشخيص:

- أ- واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً
ب- لم يبق للأرض من سرّ تكتمه إلا وقد أظهرته بعد إخفاء
ج- هكذا تفيض الحياة على الجماد والنبات والحيوان
د- فنبتت معاني الحياة والجمال في الفاظ من الأوراق والنور

- 9) "والْفَرَّاشُ قَلِقُ بَيْنَ النُّوَّارِ، هَائِمٌ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، لَا يَقَرُّ لَهُ قَرَارٌ، كَأَنَّ كُلَّ فَرَّاشَةٍ زَهْرَةٌ طَائِرَةٌ، أَوْ قُبْلَةٌ بَيْنَ الْأَزْهَارِ حَائِرَةٌ، أَوْ نَعْمَةٌ فِي جَمَالِ الرُّوضِ سَائِرَةٌ" ما يدلُّ على التَّشخيص من الفقرة السابقة:
- أ- والْفَرَّاشُ قَلِقُ بَيْنَ النُّوَّارِ
ج- أَوْ نَعْمَةٌ فِي جَمَالِ الرُّوضِ سَائِرَةٌ
ب- كَأَنَّ كُلَّ فَرَّاشَةٍ زَهْرَةٌ طَائِرَةٌ
د- أَوْ قُبْلَةٌ بَيْنَ الْأَزْهَارِ حَائِرَةٌ

10) جميع العبارات الآتية تصف التَّشخيص في البيت:

(أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ)، ما عدا:

- أ- الربيع لا يضحك فشبهنا الربيع بالإنسان ضاحكًا
ج- الربيع لا يتكلم فشبهنا الربيع بالإنسان مُتَكَلِّمًا
ب- الربيع لا يختال فشبهنا الربيع بالإنسان مُخْتَالًا
د- الربيع لا يكون ذو حسن فشبهنا الربيع بالإنسان حَسَنًا

11) خِفَافٌ ثِقَالٌ فِي الْجِلَادِ جَوَادُهُمْ مِكْرٌ مِقْرٌ مُصْدِرِ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

العبارة الصَّحيحة ممَّا يلي التي تصف البيت السابق وصفًا صحيحًا:

- أ- الجملة لا تتضمن على اسم فاعل
ج- الجملة تتضمن اسمي فاعل
ب- الجملة تتضمن اسم فاعل واحد
د- الجملة تحتوي على أربعة أسماء من اسم الفاعل

12) الجملة المختلفة ممَّا يلي من حيث اسم الفاعل:

- أ- اللَّهُ مُحِيطٌ بِعِلْمِ كُلِّ شَيْءٍ
ج- الشعراء الذين يكتبون على السِّلِيقَةِ يُسَمُّونَ بِشُعْرَاءِ الطَّبَعِ
ب- كن دائمًا باللهِ أَوَّلَ وَائِثٍ
د- لا تكن ناسيًا لما حفظت من العلم

13) الجملة التي تخلو من اسم المفعول:

- أ- قال تعالى: "وَهُوَ الْعَفُورُ الْوَدُودُ * ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ"
ب- قال تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَدْحُورًا"
ج- قال تعالى: "وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ"
د- قال تعالى: "كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ"

14) البيت الذي يخلو من اسم الفاعل:

- أ- أَنَا الْعَبْدُ الْمُسِيءُ عَصِيْتُ سِرًّا
ج- أَنَا الْعَبْدُ الْمُفْرِطُ ضَاعَ عُمْرِي
ب- أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي أَضْحَى حَزِينًا
د- أَنَا الْعَبْدُ الشَّرِيدُ ظَلَمْتُ نَفْسِي
فَمَا لِي الْآنَ لَا أُبْدِي النَّحِيبَا
عَلَى زَلَّاتِهِ قَلِقًا كَثِيبًا
فَلَمْ أَرْعَ الشَّيْبَةَ وَالْمَشِيبَا
وَقَدْ وَافَيْتُ بَابَكُمْ مُنِيبًا

15) يقوم مختار القرية بالمهام الموكولة إليه من القرية فهو القائم على أمورهم.

المشتقات الواردة في الجملة السابقة على الترتيب:

- أ- اسم مفعول ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي
ب- اسم فاعل ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي
ج- اسم فاعل غير ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي
د- اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي، اسم فاعل ثلاثي

16) لفظا الطباق في بيت قيس بن الملوّح:

- أ) راض، أَحْمِلَ
ب) مِنْهُ، عَلَيَّ
ج) عَلَيَّ، لِيَا
د) راض، أَخْلَصَ
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى

17) الجملة التي تتضمن طباقاً ومقابلة في آي واحد:

- أ- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعَا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
ب- قال المنصور: (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)
ج- قال رسول الله - ﷺ -: (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، وإن الكذب ريبة)
د- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

18) الجملة التي تتضمن مقابلة:

- أ) قال رسول الله - ﷺ -: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير)
ب) معاملتك الناس بإحسان تزيد من محبتك وتقلل كارهيك
ج) نعوذ بالله من عيش الحسود فما يُمسي ويُصبح إلا سائحاً كميذا
د) أزدن أرض العزم أغنية الطبا نبت السيف وخذ سيفك ما نبا

19) ما وقع فيه طباق بين اسم وفعل:

- أ) وسئ بأخبية الصخراء يوقظها وخي من الشمس أو همس من الشهب
ب) الحق يظهر دوماً، والباطل مخنف على الدوام
ج) أعادت لي الشوق القديم مياها وسقن الهوى من حيث أدري ولا أدري
د) الخفاش يظهر ليلاً، ولكنه مخنف نهاراً

20) عمّان، يا حلم فجر لاح واختجبا

في البيت السابق:

- أ) طباقان ب) مقابلة واحدة ج) طباق ومقابلة د) طباق واحد

21) أشار الشاعر إلى الصليبيين إشارة غير مباشرة في الأبيات الآتية جميعها، ماعدا:

- أ- واستنقذ البيت المقدس عنوة من كل ذي نجس بكل مطهر
ب- من رام من كل الملوك مرامه تخفق مساعيه ويكب ويعثر
ج- فلقد وأدت الشرك يوم لقيتهم وغدوت للإسلام عين المنشر
د- أهدى صلاح الدين للإسلام إذ أزدى قبيل الكفر ما لم يكفر

22) يعود ضمير الهاء في كلمة (فكأنه) في قول الشاعر:

- أ- صلاح الدين الأيوبي ب- جيش الصليبيين ج- الحجر الأسود د- المشعر الحرام
فكأنه إنسان عين صورة يلقاك أسوده بمعنى أنور

23) جميع الأبيات الآتية عقد فيها الشاعر موازنة بين أمرين كان صلاح الدين وجيشه إحدى أطرافها، ماعدا:

- أ- فلجيشه ولعزمه متضائل جيش الهرقل وعزمة الإسكندر
ب- من رام من كل الملوك مرامه تخفق مساعيه ويكب ويعثر
ج- وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً عمرو فأنت شريكه في المتجر
د- فلصخرة البيت المقدس كفوها ال حجر المفضل عند أفضل معشر

24) الأثر الانفعالي للغرض الشعري في قصيدة فتیان الشاغوري:

- أ- الشعور بحالة من الفخر والاعتزاز بأبناء الأمة الإسلامية وتاريخها
ب- الفرح بالنصر والابتهاج به، لما للفتح من مكانة عظيمة عند المسلمين
ج- الشعور برموز الإيمان والروحانية التي تجذب المسلمين نحو هدف مشترك
د- تقدير الشعور بالحرية، والسعادة بعودة المسجد الأقصى في ظل الإسلام

25) النتيجة المترتبة على قوة جيش صلاح الدين في البيت:

يا ناصر الإسلام فُزْتُ بمورد

أ- تحرير مدن الساحلية في ثلاثة أشهر

ب- تحرير بيت المقدس

ج- فاز بالسمعة والخبر الحسن بين الناس

د- كثرة قتلى الجيش الروم

26) البيت الذي ربط فيه الشاعر بين ماضي الأمة وحاضرها:

أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الـ

عُلَمَاءُ قِدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ

ب- لَمْ لَمْ تَدُنْ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ

مَلَكُ السَّوَا حِل فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ

ج- وَأَعَدْتُ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا

عَمَرُوا فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

د- وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بَالِ

بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

27) يغزو الملوك الرعب قبل مسيره في عسكر، أفتك به من عسكر

في البيت الشعري السابق شكل الشاعر صورته الفنية وكان الدافع وراء هذه الصورة :

أ - مدح القائد صلاح الدين

ب- عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي

ج- العاطفة الدينية لدى الشاعر

ج- خضوع الملوك الجبابرة للقائد صلاح الدين

28) وظف الشاغوري أسلوب الاستدعاء من أجل:

أ- لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين

ب- الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته

ج- لإظهار العلاقة الدينية التي تجمع هذه الشخصيات

د- التأكيد على الملاحم التي جمعت صلاح الدين ومن ذكروا

29) البيت الذي يتضمن معنى الخضوع والوجل:

أ- فَلَقَدْ وَأَذَتْ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ

وَعَدُوْتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشَرِ

ب- فَتَحْ تَطَاطَا كُلُّ فَتَحِ دُونَهُ

وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرِ

ج- فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ

يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

د- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهَ بَعْدَ قُطُوبِهِ

بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرِ

30) البيت الذي يحتوي على مبالغة:

أ- فَتَحْ تَطَاطَا كُلُّ فَتَحِ دُونَهُ

وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرِ

ب- يَغْزُو الْمُلُوكُ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ

فِي عَسْكَرٍ، أَفْتَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ

ج- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الـ

عُلَمَاءُ قِدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ

د- هُوَ كَاسِرٌ كَسَرَى وَمُتَبَعٌ تُبِعَ

دُلًّا أَحَا طَ بِهِ، وَقَاسِرٌ قَيْصَرِ

31) الأسلوب الذي اعتمده الطيب صالح في التحليل والمقارنة:

أ- الإقناع الفكري والتأثير الوجداني

ب- الانغماس بلغة الحياة الواقعية

ج- توظيف الألفاظ المتعلقة بالحواس

د- التركيز على الأحوال المجتمعية والثقافة الواسعة

32) جسّد الطيّب صالح عالم الطفل في القصّة عن طريق:

أ- الصّور الفنيّة التي تعكس الصورة الجماليّة

ب- عنصر الخيال واستدعاء الماورائيات

ج- تجسيد المشاهد والتركيز على دورها في رسم عناصر القصّة

د- التركيز على استخدام التّعنت والحال

33) جميع الجمل الآتية تمثل الموروثات الاجتماعيّة في القصّة، ما عدا:

أ- يربتون على رأسي

ب- أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن

ج- ووضعتُ أكياس التمر على الحمير والجمال

د- النّخل كالآدميين يفرح ويتألم

34) المقصود من كلمة حقيقة في جملة: "كانت هذه الحقيقة مثيرة لي، فقد كنت أحسب الأرض ملكاً لجدي منذُ خلق الله الأرض:

أ- أن الأرض كانت ملكاً لجده منذ خلق الله الأرض

ج- أن الأرض ملكاً لمسعود لا لجده

ب- أن جده يتصف بالطمع والجشع
د- أن مسعود رجل خامل لا يطيق العمل

35) دلالة جملة (حكَّ طرف أنفه بسبَّابته):

أ- شدة حبه وتعلقه بالنخلة

ج- الحزن والألم على حال مسعود

ب- الرغبة في إخفاء الحقيقة

د- الشعور بالانزعاج

36) العبارة الدالة على ذروة التأزم في القصة:

أ- وقت حصاد التمر

ج- عندما تقياً الطفل التمر الذي أكله

ب- عند سؤال الطفل جده عن مسعود

د- عندما باع مسعود ثلثي أرضه

37) القضية المحورية في قصة (حفنة تمر):

أ- أحوال مسعود البائسة

ج- استغلال الجد لمسعود الذي ضيع أرضه

ب- تخیلات الطفل عند النهر

د- تعدد الزوجات في الريف السوداني

38) معنى (لحي) في قول الكاتب:

لحي الله قومًا شاركوا في دمائنا

أ- شعر الخدين والدقن

وكنّا لهم عوناً على العثرات

ب- قبح

ج- بارك

د- شكر

39) الشخصية التي تمثل مفهوم (السُّلطة):

أ- الطفل

ب- الجد

ج- مسعود

د- حسين التاجر

40) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (حفنة تمر) للطيب صالح

أ) مريود

ب) منسي

ج) دومة ود حامد

د) بندر شاه