



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية و التعليم لمنطقة الزرقاء الأولى
رياض و مدارس جامعة الزرقاء
الامتحان التجريبي لمادة اللغة العربية
للعام الدراسي 2025/2024 ، الفصل الدراسي (الأول)



اليوم :
التاريخ :

الاسم :
الصّفّ : الأول الأكاديمي
الشّعبة : ()

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- 1- الآية الكريمة التي تتضمن (أسلوب مدح) فيما يأتي:
أ- " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا
ب- " وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ
ج- " إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ "
د- " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

2- الفن البديعي الذي وظيفته وهي إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة
الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى

- أ- المقابلة ب- الطباق ج- الجناس د- السجع

3- الآية الكريمة التي تتضمن مرتبة (الفضل) كما ورد في سورة الشورى :

- أ- "وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا"
ب- "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ"
ج- "إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ"
د- "وأمرهم شورى بينهم"

4- أجب عن الأسئلة المتعلقة ب (مشتبه ومتشابه) :

- أ- كلمتان مترادفتان بنفس المعنى .
ب- بينهما طباق كلمة وعكسها .
ج- مشتبه بمعنى: محدث للالتباس ، ومتشابه بمعنى بينهما قواسم مشتركة مع اختلاف في الشكل .
د- متشابه بمعنى: محدث للالتباس ، و مشتبه بمعنى بينهما قواسم مشتركة مع اختلاف في الشكل .

5- كان للشاعرين في قصيدة عمان طريقة للتعامل مع المكان :

- أ- بث الحياة فيها فيخاطبها مخاطبة الإنسان للإنسان .
ب- يرى فيها مكاناً جامداً للذكريات الطفولة والشباب .
ج- يرى فيها محبوبه عاشقة يوشوشها ويبوح بحبه .
د- تذكر فيها الأماكن والسيول ورأس العين وصباه .

6- ما مفرد ما تحته خط في (وانطلقت خلف البطاح ربي) هي :

- أ- ربوة . ب- رابية . ج- ربّا . د- مريب .

7- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الحركة) ما عدا :

- أ- وشوش . ب- اهترّ . ج- ألقت . د- تخطري .

8- وفق السطر الشعري الآتي (كُونِي كَمَا أَنْتِ) ظهرت عمان كما أراد الشاعر لها أن تكون

ما عدا :

- أ- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ ، مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ ب- مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيَجَ . حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ
ج- صُوفِيَّةَ الْوَجْدِ . د- وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ .

9- وَضَحْ دلالة العبارة المخطوط تحتها في السياق الآتي (وأعقب ذلك ازديادُ مُطَرِّدٍ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش.)

- أ- مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
ب- تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
ج- تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
د- المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة.

10- علل ظنَّ (الزهايمر) (أنَّ المرض عُضْوِيٌّ لا نفسي) ، وبعد الفحوصات الدقيقة تبين له ما ظنّه ، وذلك لأحد الأسباب الآتية :

أ- والمَرَضُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَرَفِ، يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فَقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّاكِرَةِ، وَمُعَوِّقَاتٍ ذِهْنِيَّةً، وَمُشْكِلَاتٍ سُلُوكِيَّةً تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْمُصَابِ: الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَهُوَ مَرَضٌ قَاتِلٌ، تَتَفَاعَلُ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُوِيَّتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.

ب-فُقدَانُ الذَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ الْعَمَلَ. وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النَّسيَانُ الْمُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ، وَالاسْتِعْلَامُ الْمُتَكَرِّرُ عَنْ مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدَثٍ جَدِيدٍ، وَالاعْتِمَادُ الْمُطْلَقُ عَلَى التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ، وَصُعُوبَةُ التَّنْظِيمِ وَحَلِّ الْمَشْكِلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، كَالْتِّعَامِلِ مَعَ الْأَرْقَامِ وَالْقَوَاتِيرِ

ج-وقد يَحْدُثُ خَلَلٌ فِي الْإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ انْعِكَاسَاتِهِمْ فِي الْمِرَاةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ. وَتَعْتَرِضُهُمْ مُشْكِلَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّمَاغِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ اللُّغَةِ.

د- غَرَابَةُ الْأَعْرَاضِ الَّتِي عَانَتْ مِنْهَا الْمَرِيضَةُ، أَثَارَتِ الطَّبِيبَ، فَفُقدَانِ الذَّاكِرَةِ وَهَذَيَانِ يُصَاحِبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وَصُرَاخٌ، أَعْقَبَهُ ازْدِيَادُ مُطَرِّدٍ فِي فُقدَانِ الذَّاكِرَةِ أَرْدَاهَا طَرِيحَةً الْفِرَاشِ حَتَّى مَوْتِهَا عَامَ 1906، فَظَنَّ أَنَّ مَرَضَهَا عُضْوِيٌّ، فَلَمَّا شَرَحَ دِمَاغَهَا أَظْهَرَتِ النَّتَائِجُ تَضَاوُلًا فِي قِشْرَةِ الدِّمَاغِ، وَعَقْدًا وَتَجَمُّعَاتٍ ذِهْنِيَّةً فِي أَنْسِجَتِهِ.

11- ما معنى كلمة (الخرف) :

أ- يُسْتَخْدَمُ الْمِصْطَلَحُ لَوْصِفِ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ قُدْرَاتِ الذَّاكِرَةِ وَالتَّفَكِيرِ وَالْقُدْرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَقَدْ تَوَثَّرَ أَعْرَاضُهُ عَلَى الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلأَشْخَاصِ الْمَصَابِينَ بِهِ.

ب- وردت بمعنى الحديث المستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب.

ج- مرض ومصطلح يدل على الأعراض التي تدل على شريحة سنّية كبيرة ، دون فقدانه للذاكرة .

د- مصطلح لوصف الأعراض التي تصيب المريض بفقدان حرارة الجسم وتدني الرؤية والهزل في الجسم .

12- ما العلاقة بين الخرف والخرافة:

- أ- لا علاقة قوية بينهما لأن الخرف فقدان للذاكرة وإنكار الذات ومن حوله .
- ب- العلاقة ضعيفة بينهما لأن الخرافة يتكلم فيها المريض بما ينكره العقل .
- ج- العلاقة قوية بينهما لأن الخرف يتكلم أحياناً بكلام ينكره العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره.
- د- لا علاقة ضعيفة بينهما لأن الخرافة يتكلم فيها المريض بما يدل على تراث فلكلوري .

13- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى كلمة (فروع) مما يأتي :

- أ- شَعَبٌ ، ومفرده (شُعْبَة) .
- ب- شُعْبٌ ، ومفردها (شُعْبَة) .
- ج- شُعَبٌ ، ومفردها (شُعْبَة) .
- د- شُعَبٌ ، ومفردها (شُعْبَة) .

14- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) وضح المقصود من التراكيب والعبارة المخطوط تحتها فيما يأتي: وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال. أ- رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

ب- تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

ج- الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائط، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها : (مواقع التواصل الاجتماعي/التلفزيون/المذياع) .

د- الإعلام دوره توجيه المجتمع وتطوير لغته التي يستخدمها ويراعونها ولها مكانة مثل المدرسة والبيت .

15- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يأتي من الأمثلة على الوسائل الجماهيرية ما عدا ، والواردة في (لما تمتلكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب) :

- أ- مواقع التواصل الاجتماعي .
- ب- التلفزيون .
- ج- المذياع .
- د- الرسائل البريدية .

16- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فيما يأتي (وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) ، من أسباب حدوث العامل الآتي (عولمة الاقتصاد) :

- أ- تطور الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي .
- ب- العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات .
- ج- خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم .
- د- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات .

17- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، المصطلح الذي يعني (التعلم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الملاحظة) هو :

- أ- التلمذة التقليدية .
- ب- التلمذة المعرفية .
- ج- التلمذة المدرسية .
- د- التلمذة الجامعية .

18- وفق ما جاء في الفقرة الآتية ما هي مهام طالب التعليم المهني بعد تخرجه ودخوله سوق العمل :

يُقَصَدُ بالتَّعليمِ المِهْنِيِّ: التَّعليمُ النَّظامِيُّ الذي يَتَضَمَّنُ الإِعْدَادَ التَّربَوِيَّ وإِكْسَابَ المِهَارَاتِ والمَعْرِفَةِ المِهْنِيَّةِ، وتَقُومُ به مَوْسَّساتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ مِنْ أَجْلِ إِعْدَادِ عُمَالٍ مَاهِرِينَ فِي التَّخْصُّصَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالزَّرَاعِيَّةِ وَالصَّحِّيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ، لِيَكُونَ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّنْفِيزِ وَالإِنْتاجِ؛ بَحِثْ يَكُونُونَ حَلَقَةً وَصَلٍ بَيْنَ الْأَطْرَفِ الْفَنِّيَّةِ الْعَالِيَةِ الَّذِينَ تُعَدُّهُمْ الْجَامِعَاتُ وَبَيْنَ الْعُمَالِ غَيْرِ الْمَهَرَةِ الَّذِينَ لَمْ يَتَلَقَّوْا التَّعليمَ النَّظامِيَّ الْفَنِّيَّ وَالْمِهْنِيَّ.

أ- إِكْسَابَ المِهَارَاتِ والمَعْرِفَةِ المِهْنِيَّةِ .

ب- إِعْدَادِ عُمَالٍ مَاهِرِينَ فِي التَّخْصُّصَاتِ .

ج- حَلَقَةً وَصَلٍ بَيْنَ الْأَطْرَفِ الْفَنِّيَّةِ الْعَالِيَةِ الَّذِينَ تُعَدُّهُمْ الْجَامِعَاتُ وَبَيْنَ الْعُمَالِ غَيْرِ الْمَهَرَةِ .

د- تَنْفِيزِ وَإِنْتاجِ الْعَمَلِ مِنْ تَخْصُّصَاتٍ زَرَاعِيَّةٍ أَوْ صَحِيَّةٍ أَوْ تِجَارِيَّةٍ .

19- الجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ الَّتِي تَصِفُ تَعَامُلَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَعَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ :

أ- أَعْلَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مِنْ شَأْنِ الْعَمَلِ المِهْنِيِّ . ب- أَعْلَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مِنَ الْمِهَنِ الْفِكْرِيَّةِ .

ج- سَاوَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ . د- أَلَمْ تَتَّخِذْ مَوْقِفًا مِنَ الْعَمَلِ الْفِكْرِيِّ وَالْمِهْنِيِّ .

20- مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِدَرْسِ (التَّعليمِ التَّقْنِيِّ بَوَابَةِ الْمُسْتَقْبَلِ) ، وَضَّحْ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي

الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "بَوَابَتُنَا الْمُبَاشِرَةُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمَتَغِيرِ"

أ- صُورَ الْمُسْتَقْبَلِ بِنَاءً كَبِيرًا وَصُورَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ بَوَابَةً هَذَا الْبِنَاءِ .

ب- صُورَ الْمُسْتَقْبَلِ بَوَابَةً كَبِيرَةً وَالتَّعليمِ المِهْنِيِّ بِنَاءً .

ج- صُورَ الْمُسْتَقْبَلِ بِنَاءً كَبِيرًا وَصُورَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ سَاكِنًا لِهَذَا الْبِنَاءِ .

د- صُورَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ بِالْبِنَاءِ وَالْمُسْتَقْبَلِ يَسْكُنُ فِيهِ .

21- (أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ) ، جَوَابُ الطَّلَبِ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ :

أ- مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ . ب- مَجْزُومٌ وَعِلَامَةٌ جَزَمَهُ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ .

ج- مَجْزُومٌ وَعِلَامَةٌ جَزَمَهُ السُّكُونُ . د- مَجْزُومٌ وَعِلَامَةٌ جَزَمَهُ حَذْفُ النُّونِ .

22- افْعَلِ الْمَعْرُوفَ عِنْدَمَا نَكْمَلُ الْفَرَاغَ بِجَوَابٍ طَلَبُ مَنْاسِبٍ:

أ- يَرْتَقِي شَأْنُكَ . ب- تَنَالُ ثَوَابَهُ . ج- يَعْلُو قَدْرُكَ . د- تَنَلُ ثَوَابَهُ .

23- الرِّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَتَأَنَّ فِي أَمْرِ تَلَاقٍ نَجَاحًا : يَعْزِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- فِعْلٌ أَمْرٌ مُبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ . ب- فِعْلٌ أَمْرٌ مَجْزُومٌ وَعِلَامَةٌ جَزَمَهُ حَذْفُ النُّونِ .

ج- فِعْلٌ أَمْرٌ مُبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ . د- فِعْلٌ أَمْرٌ مَجْزُومٌ وَعِلَامَةٌ جَزَمَهُ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ .

24- عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ

وَجْهَ الشَّبْهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

أ- الطُّفُولَةُ . ب- الْأَحْلَامُ . ج- أَنْتِ . د- عَذْبَةٌ

25- حَدِّدِ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ: إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسْجُهُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ

أ- مَرْسَلٌ مَفْصَلٌ . ب- مَرْسَلٌ مَجْمَلٌ . ج- مُؤَكَّدٌ مَفْصَلٌ . د- مُؤَكَّدٌ مَجْمَلٌ .

26- أتوا كالأسد إقدامًا وفروا وهم مثل النعامة في الفرار

نوع التشبيه في البيت السابق هو :

أ- مرسل مجمل ب- مرسل مفصل ج- مؤكد مفصل د- مؤكد مجمل.

27- الصورة التي جاء عليها الفاعل في (قام الذين شاركوا في المؤتمر في عمّان بزيارةٍ لدور رعاية الأطفال):

أ- اسم موصول ، ضمير مستتر .
ب- اسم موصول ، اسم ظاهر .
ج- اسم ظاهر ، اسم موصول .
د- اسم موصول ، ضمير متصل .

28- في هيكلٍ سادَهُ التاريخُ من شَرَفِ الفاعل في البيت السابق هو :

أ- الهاء ، لفظ الجلالة الله .
ب- التاريخ ، لفظ الجلالة الله .
ج- شرف ، الدين .
د- التاريخ ، العربا .

29- جميع الجمل الآتية جاء فيها الفاعل على صورة (اسم إشارة) ما عدا :

أ- سار هذا الرجل بعيدًا .
ب- قام أبوك بالعديد من الحملات الخيرية .
ج- مشت تلك الفتاة حول المدرسة .
د- حين أقلعت تلك السيارة الجديدة .

30- حدد البيت الذي يتضمن تشبيهًا تمثيليًا فيما يأتي :

أ- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
ب- كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا
ج- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أُعِدَّتْهَا
د- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكُ

مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ
بَقِيَّةٌ ظَلَّ عَلَى جُلُنَارِ
أَعْدَدْتُ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ

31- حدد المثال الذي لا يتضمن تشبيهًا تمثيليًا فيما يأتي :

أ- فكأنه والزهرُ تاجٌ فوقه
ب- كأنها في نهارها قمرٌ
ج- يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ
د- شبيهه البدر حسنًا وضياءً ومنالًا

مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرَ
حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ
فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً
وشبيهه الغصن لينًا وقوامًا واعتدالًا

32- تتشابه الأبيات من حيث المشبه والمشبه به بوجود القمر فيه في الأبيات الآتية، ما

عدا :

أ- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنِ
ب- سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
ج- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ
د- كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ

عَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا
حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

33- الجملة التي جاء فيها الخبر في محل رفع هي :

أ- هذان طالبان مجتهدان .
ب- هذا الوطن ملك للجميع .
ج- كم عمرك ؟
د- المخلصون صادقون في أعمالهم .

34- النقاش الواضح ينعش تلك الذاكرة ، وفيه تجاذب واختلاف في الرأي والفكر .

الصورة التي جاء عليها المبتدأ في النص السابق على الترتيب :

- أ- اسم ظاهر ، اسم ظاهر .
ب- مصدر مؤول ، اسم إشارة .
ج- اسم إشارة ، اسم ظاهر .
د- اسم موصول ، ضمير منفصل .

35- (أنت محاور بارع ، والحوار فوائده كبيرة في الحياة) تحليل الجملة السابقة على

الترتيب :

- أ- مبتدأ (ضمير منفصل) ، خبر (مفرد) ، مبتدأ (اسم ظاهر) خبر (شبه جملة) مبتدأ (اسم ظاهر)
خبر (مفرد) .
ب- مبتدأ (اسم إشارة) ، خبر (مفرد) ، مبتدأ (اسم ظاهر) خبر (جملة فعلية) مبتدأ (اسم ظاهر)
خبر (مفرد) .
ج- مبتدأ (ضمير متصل) ، خبر (شبه جملة) ، مبتدأ (اسم ظاهر) ، خبر (مفرد) مبتدأ (اسم ظاهر)
خبر (مفرد) .
د- مبتدأ (ضمير منفصل) ، خبر (مفرد) ، مبتدأ (اسم ظاهر) خبر (جملة اسمية) مبتدأ (اسم
ظاهر) خبر (مفرد) .

36- الغرض من إلقاء الخبر في: " ربّ إني ظلمت نفسي فاغفر لي " .

- أ- المدح .
ب- الفخر .
ج- إظهار التحسّر .
د- الاسترحام .

37- جميع الجمل جاء فيها المخاطب متردداً أو شاكاً لمضمون الخبر ما عدا :

- أ- لعدوة في سبيل الله أو روحه خير من الدنيا وما فيها .
ب- إني لأخوهمة تسمو إلى المجد .
ج- والله إنّ العمل التطوعي رمز انتماء وعنوان تعاون .
د- أنا أعتزّ .

38- الإنشاء في قول الشاعر: أقلل عتابك فالبقاء قليلٌ والدهر يُعدِلُ تارةً ويميلُ

- أ- المدح .
ب- الأمر .
ج- الرجاء .
د- التعجب .

39- نوع الواو في: باع الفلاح الشعيرَ والقمحَ:

40: نوع الواو في: اختلفَ التاجرُ ووكيله:

41: نوع الواو في: جلستُ وضوء القمر:

42- الصيغة التي جاء عليها الأمر في (دِفاعاً عن الحق يا رجل) :

- أ- فعل أمر .
ب- فعل مضارع المتصل بلام الأمر .
ج- اسم فعل الأمر .
د- المصدر النائب عن فعل الأمر .

43: فسّر ما يأتي : خروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) :

- أ- يطلب ما لا يرجى حدوثه من غير العاقل .
ب- لأنّ الأمر فيه تخيير بأداة التّخيير (أو) .
ج- لأنّ المتحدث يأمر مَنْ هو أعلى منه منزلة .
د- المقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمنه الكلام .

44- وَضَّحُ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهَا أُسْلُوبُ الْأَمْرِ فِي (وَإِنْ كُنْتَ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ)

أ- الدعاء . ب- التهديد . ج- التعجيز . د- النصيح والإرشاد .

45- مَنْ وَاضِعُ (عِلْمِ الْعُرُوضِ)؟

أ- السؤال عن المكان . ب- السؤال عن الحال . ج- السؤال عن العاقل . د- السؤال عن غير العاقل .

46- نوع ما في جملة: ما يَدَّخِرُ المواطنون يَدْعُمُ الاقتصاد القومي .

أ- نافية . ب- موصولة . ج- شرطية . د- مصدرية زمانية .

47- أعراب ما تحته خط: رأيتَه في مكانٍ ما .

أ- مبتدأ . ب- صفة . ج- خبر . د- مضاف إليه .

48- حدد الجملة التي تَضَمَّنَتْ استفهامًا حقيقيًا :

أ- قول الشاعر: "أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام".

ب- قال تعالى : "سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم".

ج- يقول لصديقه : كم كتابًا قرأت هذا العام ؟

د- أتشرك بالله وهو خالقك ؟

49- معنى الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ .

أ- التعجب . ب- التعظيم . ج- التقرير . د- التهويل .

50- إلامَ الخلف بينكم إلا ما؟ وهذي الضجة الكبرى علاماً؟

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في الجملة السابقة:

أ- الإنكار . ب- التوبيخ . ج- التحقير . د- التمني .