

العربية لغتي

بنك الأسئلة

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

للتواصل
مع المعلم

الفصل الثاني



Damra.ageel

الاستاذ عقيل ضمرة



t.me/ageeldam

ageelbel



0796790088

منصة جو أكاديمي



العربية لغتي

الف الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

في فتح القدرس

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الدرس الثالث

في فتح القدس

الوحدة السادسة

1- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) .

- أ- يسقط على وجهه .
ب- قوة وإكراها .
ج- جعلتهم يشاهدون بأعينهم .
د- مشرق ومضيء .

2- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (في عَسْكَرٍ أَفْتَكْ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) .

- أ- يسقط على وجهه .
ب- قوة وإكراها .
ج- الكفاء هو المثل والنظير .
د- من (فتك) بمعنى بطش بالعدو .

3- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (وَاسْتَقْدَّ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءً) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) .

- أ- يسقط على وجهه .
ب- قوة وإكراها .
ج- الكفاء هو المثل والنظير .
د- من (فتك) بمعنى بطش بالعدو .

4- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) .

- أ- يسقط على وجهه .
ب- قوة وإكراها .
ج- جعلتهم يشاهدون بأعينهم .
د- مشرق ومضيء .

5- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (فَلِصَحْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوهَا) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) .

- أ- يسقط على وجهه .
ب- قوة وإكراها .
ج- الكفاء هو المثل والنظير .
د- من (فتك) بمعنى بطش بالعدو .

6- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (بالمسجد الأقصى بَوَّجَهُ مُسَفِّرٌ) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) .

- أ- يسقط على وجهه .
ب- قوة وإكراها .
ج- الكفاء هو المثل والنظير .
د- مشرق ومضيء .

7- ما دلالة المخطوط تحته (مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ) تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ)

- أ- الإخفاق وال فشل .
ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوة جيشه .
ج- الخضوع وال خجل .
د- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر

8- ما دلالة المخطوط تحته (فَلِجَيْشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَصَانِلٌ) جيش الهرقل وَعَزْمَةُ الإسكندر)

- أ- الإخفاق وال فشل .
ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوة جيشه .
ج- الخضوع وال خجل .
د- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر

9- ما دلالة المخطوط تحته (فَتَحَ تَطَاطَاً كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ) وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ)

- أ- الإخفاق وال فشل .
ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوة جيشه .
ج- الخضوع وال خجل .
د- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر

10- ما الغرض الشعري من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر فتیان الشاغوري .

- أ- المدح .
ب- الرثاء .
ج- الغزل .
د- الفخر

11- حدد البيت الذي يشير إلى (وصف الشاعر فتح بيت المقدس بملحمة سيدها صلاح الدين الأيوبي)

- أ- أهدى صلاح الدين للإسلام إذا
ب- ربّ الملاحم لم يُورّخ مثلها ال
ج- رايائه صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
د- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
- أردى قبيل الكفر ما لم يكفر
عُلماء قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

12- يرى فتیان الشاغوري أنّ فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي ومعركة يعتبر نصراً عظيماً فاق

كُلّ الملاحم المعروفة في تاريخ الأمم منذ القدم ، الكلمة المناسبة في الفراغ :

- أ- الشقيف . ب- القادسية . ج- عين كارم . د- حطين .

13- البيت الذي يظهر فيه مظهر القوة (راياته صفر ترجع حمراء اللون) :

- أ- رايائه صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
ج- يا ناصِرَ الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

14- البيت الذي يظهر فيه مظهر القوة (العنوة والقوة) :

- أ- رايائه صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
ج- يا ناصِرَ الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

15- البيت الذي يظهر فيه مظهر القوة (ناصر الإسلام بفتحه بيت المقدس) :

- أ- رايائه صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
ج- يا ناصِرَ الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

16- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية (كثرة قتلى جيش الروم) :

- أ- رايائه صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
ج- يا ناصِرَ الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

17- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية (تحرير بيت المقدس) :

- أ- رايائهُ صُفْراً تَرِدُنْ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدِ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- أ- حُمْراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
ب- مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
ج- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ
د- عَمَرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

18- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية (فاز بالسمعة والخبر الحسن بين الناس) :

- أ- رايائهُ صُفْراً تَرِدُنْ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدِ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- أ- حُمْراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
ب- مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
ج- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ
د- عَمَرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

19- البيت الذي تظهر فيه (هلاك الكفر وواد الشرك) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس :

- أ- أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
د- فَلَجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
- أ- أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ
ب- مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
ج- نَ الصَّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
د- جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

20- البيت الذي تظهر فيه (هلاك الكفر وواد الشرك) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس :

- أ- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدِ
ب- فَلَقَدْ وَأَدْتَ الشِّرْكَ يَوْمَ لَيْتَهُمْ
ج- لِمَ لَمْ تَدِنْ شَوْسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
د- فَلَجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
- أ- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ
ب- وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُثْشِرِ
ج- مَلَكِ السَّوَاكِحِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ
د- جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

21- البيت الذي تظهر فيه (تطهير مدينة القدس من نجس الأعداء) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس :

- أ- أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
د- فَلَجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
- أ- أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ
ب- مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
ج- نَ الصَّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
د- جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

22- البيت الذي تظهر فيه (اجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس :

- أ- أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
- أ- أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ
ب- مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
ج- نَ الصَّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

د- فَلَجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ

23- البيت الذي ظهر فيه ربط الشاعر بين (الحاضر والماضي في الفتوحات الحاسمة) حاضر الشاعر والتاريخ الإسلامي:

- أ- رايأته صُفْراً تَرِدُنَ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَوَّةً
ج- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَأَ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمُراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

24- استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ الشاعر إليها للتعبير عن مبتغاه ونقله للمتلقى لقريب الصورة والتأثير فيه لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ حدد البيت الذي ظهرت فيه هذه الشخصيات:

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- هُوَ كاسِرٌ كِسْرَى وَمُنْبِغٌ ثُبُغٍ
ج- لِمَ لَمْ تَدِنْ شَوْسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
دُلًّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرٌ قَيْصَرٍ
مَلِكِ السَّوَا حِلٍ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِّ

25- البيت الذي يظهر فيه أن صلاح الدين قد أعاد للمسجد الأقصى ثوبه الإسلامي كما فعل القادة الفاتحون، فهم شركاء في الفتوحات الإسلامية الحاسمة .

- أ- رايأته صُفْراً تَرِدُنَ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَوَّةً
ج- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَأَ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمُراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

26- استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ الشاعر إليها للتعبير عن مبتغاه ونقله للمتلقى لقريب الصورة والتأثير فيه لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ حدد البيت الذي ظهرت فيه هذه الشخصيات:

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- فَلَجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
ج- لِمَ لَمْ تَدِنْ شَوْسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
مَلِكِ السَّوَا حِلٍ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِّ

27- البيت الذي يظهر فيه طبيعة الربط وهي تشابه الوقائع بين الحاضر والماضي في الفتوحات الإسلامية الحاسمة :

- أ- رايأته صُفْراً تَرِدُنَ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَوَّةً
ج- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدٍ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَأَ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمُراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

28- البيت الذي تظهر فيه دلالة الربط هي عظمة الإنجاز وأهمية في الربط بين حاضر الشاعر والماضي في الفتوحات الإسلامية الحاسمة :

- أ- رايأته صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
ج- يَا ناصِرَ الإسلامِ فُزْتَ بِمُورِدِ
د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً
- حُمراً تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنِ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدِ
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ

29- البيتان اللذان وظف فيهما الشاعر أسلوب الاستدعاء للمقارنة بين صلاح الدين والقادة العظام عبر التاريخ؛ لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين هما .

- أ- فَلجيشيه وَلِعَزَمِهِ مَضَائِلُ
هُوَ كَاسِرٌ كِسْرَى وَمُثْبِعٌ تَبَعٍ
ب- رايأته صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
ج- يَا ناصِرَ الإسلامِ فُزْتَ بِمُورِدِ
رايأته صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
د- فَلصخرةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوها
فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ
- جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
دُلًّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرٌ قَيْصَرِ
حُمراً تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنِ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدِ
حُمراً تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
الْحَجَرِ الْمُفَضَّلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

30- يشكل عنصر المكان عنصراً رئيساً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك :

- أ- رَبُّ الْمَلاحِمِ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- رايأته صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ج- لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
د- يَا ناصِرَ الإسلامِ فُزْتَ بِمُورِدِ
- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
حُمراً تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مَلِكِ السَّوَاكِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ
حَسَنِ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدِ

31- يشكل عنصر المكان عنصراً رئيساً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك :

- أ- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
ب- رايأته صُفراً تَرْدُنَ وَتَنْثَنِي
ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
د- يَا ناصِرَ الإسلامِ فُزْتَ بِمُورِدِ
- مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حُمراً تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِ
حَسَنِ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدِ

32- يشكل عنصر المكان عنصرًا رئيسًا في شعر فتيان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنْ وَتَنْثَنِي
ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
د- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ
- أ- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ب- حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
ج- تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
د- نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

33- البيت الذي تظهر فيه العلاقة الدينية بينهما في المكان للإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته هو البيت :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنْ وَتَنْثَنِي
ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
د- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ
- أ- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ب- حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
ج- تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
د- نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

34- ظهرت سمات للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتيان الشاغوري ومنها (رب الملاحم) في البيت :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ
ج- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
د- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمُورِدٍ
- أ- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ب- فِي عَسْكَرٍ أَقْنَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
ج- مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
د- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ

35- ظهرت سمات للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتيان الشاغوري ومنها (مرعب الملوك وقاهرهم) في :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ
ج- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
د- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمُورِدٍ
- أ- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ب- فِي عَسْكَرٍ أَقْنَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
ج- مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
د- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ

36- ظهرت سمات للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتيان الشاغوري ومنها (منفذ البيت المقدس) في البيت :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ
ج- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
د- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمُورِدٍ
- أ- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ب- فِي عَسْكَرٍ أَقْنَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
ج- مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
د- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ

37- ظهرت سمات للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتيان الشاغوري ومنها (ناصر الإسلام) في البيت :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا
ب- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ
ج- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ
- أ- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ب- فِي عَسْكَرٍ أَقْنَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
ج- مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

د- يا ناصِرَ الإسلامِ فُزْتُ بِمَوْرِدٍ حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ

38- اشترك الشاعر فتيان الشاغوري والعماد الأصفهاني في رسم صورة جميلة معبرة نابغة من العاطفة الدينية المتمثلة بالفرح والفخر بتحرير بيت المقدس وكان بينهما التقاء في :

- أ- اختلاف المضامين في الربط واختلاف في المعاني من حيث الربط بين الفتح العمري وفتح بين المقدس واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مجددا وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود وهزيمة الروم .
ب- المعاني والمضامين في الربط بين الفتح العمري وفتح بيت المقدس واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مجددا وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود وهزيمة الروم .

39- البيت الشعري الذي ظهرت فيه الصورة الفنية (صور الشاعر الرعب جيشاً يغزو ، وصور الملوك أرضاً تغزى) :

- أ- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةً
ب- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤَرِّخْ مِثْلَهَا
ج- يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
من كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَنَكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرُ

40- البيت الذي ظهرت فيه مبالغة الشاعر في الصورة حيث (يهزم الملوك ويبطش بهم قبل التحرك من الشام) :

- أ- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةً
ب- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤَرِّخْ مِثْلَهَا
ج- يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
من كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَنَكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرُ

41- البيت الذي تظهر فيه عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي وكان في صورته مبالغة :

- أ- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةً
ب- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤَرِّخْ مِثْلَهَا
ج- يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
من كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَنَكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرُ

42- يرسم الشاعر صورة ليوم المعركة كأنه يوم القيامة، وكأنها قامت على جيش الروم ، فهو يوم حسابهم وعذابهم، ولقد استطاع الشاعر أن يرسم صورة واضحة يعبر فيها عن انكسار جيش العدو، ومدى الخوف والهزيمة التي تعرض لها حدد البيت الذي يتضمن ذلك :

- أ- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةً
ب- يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
ج- فَلِصَخَرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوها
د- وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِال-
من كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَنَكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ
الْحَجَرُ الْمُفَضَّلُ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرٍ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هُوَ لَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

43- البيت الذي يظهر النتيجة الحاسمة للمعركة، وأثر العاطفة الدينية عند الشاعر في بناء نتيجته واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام، فالعاطفة الدينية كان لها الأثر الواضح في بناء هذه النتيجة التي ربط فيها بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام؛ لطبيعة العلاقة الوطيدة بينهما في الدين الإسلامي، فالمسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤْرَخْ مِثْلُهَا
ب- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ
ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
د- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنَ وَتَنْتَنِي
- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِ
حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

44- البيتان اللذان ظهر فيها الاقتباس غير المباشر والتأثر بمضامين القرآن الكريم والفاظه :

- أ- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ
وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا النَّقَى الْجَمْعَانِ بِالِ
ب- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنَ وَتَنْتَنِي
ج- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤْرَخْ مِثْلُهَا
يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ
د- فَتَحَ تَطَاطَا كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ
أَهْدَى صِلَاحَ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
- نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هُوَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِ
حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
فِي عَسْكَرٍ أَقْنَكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرِ
أُرْدَى قَبِيلِ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ

45- عكست الدلالة من تأثر الشعراء بعامة بمضامين القرآن الكريم من خلال مواضع الاقتباس غير المباشر هي:

- أ- قوة الجيش وأثره في المعاني لدى الشاعر.
ب- قوة الأثر الديني في ثقافة الشعراء.
ج- الأثر القوي للنصر الإسلامي والثقافة العربية .
د- هزيمة الأعداء وإعادة الفتوحات الإسلامية .

46- ما دلالة تكرار الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الأبيات :

- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوهَ
وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا النَّقَى الْجَمْعَانِ بِالِ
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّهَا
- مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هُوَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ
الْحَجَرُ الْمُفَضَّلُ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعَشَرِ

- أ- تأكيد المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في النفوس وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس.
ب- تثير في النفس العاطفة الدينية، فبيت المقدس قبله المسلمين الأولى، وثالث الحرمين الشريفين .
ج- أرض الإسراء والمعراج، والأرض التي خصها عمر بن الخطاب في الزيارة، وهي الأرض التي نشأت لزيارتها.

د- الفرح بالانتصار واستعادة بيت المقدس قبلة المسلمين الأولى وأثره النفسي والعاطفي على المسلمين .

47- جميع الخيارات تمثل الأثر النفسي الذي تركه تكرار الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الأبيات ما عدا :

وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ بِأَلِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوها
الْحَجَرِ الْمُفَضَّلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعَشَرِ

أ- تأكيد المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في النفوس وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس.

ب- تثير في النفس العاطفة الدينية، فبيت المقدس قبلة المسلمين الأولى، وثالث الحرمين الشريفين .

ج- أرض الإسراء والمعراج، والأرض التي خصها عمر بن الخطاب في الزيارة، وهي الأرض التي نشأت لزيارتها.

د- الفرح بالانتصار واستعادة بيت المقدس قبلة المسلمين الأولى وأثره النفسي والعاطفي على المسلمين .

48- المحسن البديعي في البيت الآتي :

أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ
أ- الجناس والمقابلة .
ب- الطباق والجناس .
ج- الجناس والتصدير .
د- التورية .

49- المحسن البديعي في البيت الآتي :

وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
أ- الجناس التام .
ب- الطباق .
ج- الجناس الناقص .
د- التصدير .

50- المحسن البديعي في البيت الآتي :

حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
أ- الجناس .
ب- التصدير .
ج- المقابلة .
د- الطباق .

51- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صَوَّرَ الشَّرْكَ إِنْسَانًا دُفِنَ حَيًّا إِشَارَةً لَهُوْلَ مَا أَصَابَ الرُّومَ فِي فَتْحِ بَيْتِ

المقدس وقدره صلاح الدين على رَدْعِ العدو) :

أ- فَتَحَ تَطَاطَاً كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ
ب- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ فُطُوبِهِ
ج- فَلَقَدْ وَأَدَّتْ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ
د- فَكَانَتْهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ
وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ
وَعَدَوْتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِيرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

52- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صَوَّرَ الدِّينَ إِنْسَانًا عَابِسًا وَحَزِينًا ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ مَعَالِمُ الْفَرْحِ وَالبَهْجَةِ

بِاسْتِرْدَادِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى) :

أ- فَتَحَ تَطَاطَاً كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ
ب- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ فُطُوبِهِ
ج- فَلَقَدْ وَأَدَّتْ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ
د- فَكَانَتْهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ
وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ
وَعَدَوْتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِيرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

53- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صَوَّرَ كل فتح غير فتح بيت المقدس إنساناً أنزلَ رأسه أمام عظمة هذا

الفتح إشارة للخضوع والخلج) :

- أ- فَتَحَ تَطَاطاً كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ
ب- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
ج- فَلَقَدَ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ
د- فَكَانَتْهُ إِنْسَانُ عَيْنِ صَوْرَةٍ
- وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرٍ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ
وَعَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِيرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

54- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صَوَّرَ الحجر الأسود حذقة عين يمرُّ الضوء إلى العين من خلالها) :

- أ- فَتَحَ تَطَاطاً كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ
ب- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
ج- فَلَقَدَ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ
د- فَكَانَتْهُ إِنْسَانُ عَيْنِ صَوْرَةٍ
- وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرٍ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ
وَعَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِيرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

55- الكلمة التي تفيد معنى (أهلك) مما يأتي :

- أ- قبيل الكفر . ب- أُرْدِيَ . ج- قاسر . د- رام مرامه .

56- الكلمة التي تفيد معنى (جماعة الكفر) مما يأتي :

- أ- قبيل الكفر . ب- أُرْدِيَ . ج- قاسر . د- رام مرامه .

57- الكلمة التي تفيد معنى (قاهر) مما يأتي :

- أ- قبيل الكفر . ب- أُرْدِيَ . ج- قاسر . د- رام مرامه .

58- الكلمة التي تفيد معنى (طلب مطلبه) مما يأتي :

- أ- قبيل الكفر . ب- أُرْدِيَ . ج- قاسر . د- رام مرامه .

59- الكلمة التي تفيد معنى (الحرب الشديدة أو العظيمة) مما يأتي :

- أ- تمجّ . ب- نجيع . ج- الملاحم . د- تدن .

60- الكلمة التي تفيد معنى (ترمي وتلقي خارجاً) مما يأتي :

- أ- تمجّ . ب- نجيع . ج- الملاحم . د- تدن .

61- الكلمة التي تفيد معنى (دم الجوف ويكون مائلاً إلى السواد) مما يأتي :

- أ- تمجّ . ب- نجيع . ج- الملاحم . د- تدن .

62- الكلمة التي تفيد معنى (تخضع وتطع) مما يأتي :

- أ- تمجّ . ب- نجيع . ج- الملاحم . د- تدن .

63- الكلمة التي تفيد معنى (المقاتل الشجاع والجريء) مما يأتي :

- أ- تطاطأ . ب- شُوس . ج- الخبر والإشاعة . د- آل الأصفر .

64- الكلمة التي تفيد معنى (لقب الروم) مما يأتي :

- أ- تطأطأ . ب- شؤس . ج- النثا . د- آل الأصفر .

65- الكلمة التي تفيد معنى (أنزل رأسه) مما يأتي :

- أ- تطأطأ . ب- شؤس . ج- النثا . د- آل الأصفر .

66- الكلمة التي تفيد معنى (الخبر والإشاعة) مما يأتي :

- أ- تطأطأ . ب- شؤس . ج- النثا . د- آل الأصفر .

67- الكلمة التي تفيد معنى (ضم الحاجبين وما بين العينين عبوساً وحزناً) مما يأتي :

- أ- القطوب . ب- المَشعر . ج- إنسان عين . د- نير .

68- الكلمة التي تفيد معنى (الحدقة الفتحة التي يمر فيها الضوء إلى داخل العين وتتسع وتضيق تبعاً لشدة الضوء):

- أ- القطوب . ب- المَشعر . ج- إنسان عين . د- نير .

69- الكلمة التي تفيد معنى (مكان في المزدلفة من مواطن الحج) مما يأتي :

- أ- القطوب . ب- المَشعر . ج- إنسان عين . د- نير .

70- سبب تسمية الشاعر فتیان الشاغوري (بالشاغوري) نسبة إلى :

- أ- حي من أحياء دمشق القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .
ب- حي من أحياء بانياس القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .
ج- حي من أحياء حماة القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .
د- حي من أحياء حلب القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .

71- عرف الشاعر (بالمشهاب الشاغوري المعلم) وذلك لأنه :

- أ- كان شاعراً يعلم كل الشعراء في عصره .
ب- كان شاعراً ويتقن مبادئ الشعر والعلوم والخط .
ج- كان مؤدباً لأولاد الأمراء ويعلمهم الخط ومبادئ العلوم .
د- كان مؤدباً لأولاد مدينته ويعلمهم الخط ومبادئ العلوم .

72- أكثر قصائد الشاعر (فتیان الشاغوري) كانت في :

- أ- ذم الأعداء وذم من يناصرهم من العرب .
ب- مدح الملوك والأمراء والوزراء أو مراثيهم .
ج- وصف الطبيعة والأنهار والبحار والمدن .
د- مدح عامة الناس والظاهرين منهم ومدح العلماء وأهل الصناعة منهم .

73- الشاغوري شاعر من أهل وولد في الخيار المناسب في الفراغ هو :

- أ- الشام ، بانياس . ب- حلب ، بانياس . ج- شاغور ، الشام . د- بانياس ، الشام .

74- ما الحدث العظيم الذي تنافس الشعراء في تصويره ، فقد كان الأمل المنشود للأمة الإسلامية وله الأثر الكبير في نفوس الشعراء حيث توافد الشعراء إلى السلطان صلاح الدين وتباروا في مدحه والثناء عليه وبيان صفاته الحميدة وسعيه الدؤوب في سبيل الإسلام :

أ- معركة حطين . ب- معركة عين جالوت . ج- فتح بيت المقدس . د- معركة عكا .

75- استسلمت القدس لحصار صلاح الدين الأيوبي ورضي الفرنجة بالصلح ومغادرة المدينة وصادف ذلك يوم :

أ- عيد الأضحى . ب- عيد الفطر . ج- المولد النبوي . د- الإسراء والمعراج .

76- استمر حصار القدس مدة حتى استسلمت المدينة بعد حكم دام (90) سنة .

أ- أسبوع . ب- أسبوعين . ج- شهر . د- ثلاثة أشهر .

77- الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (عنوة) الواردة في البيت الشعري :

وَاسْتَفَقَّ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عُنُوَّةً مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

أ- عُنُوَّة . ب- عُنُوَّة . ج- عِنُوَّة . د- عُنُوَّة .

78- الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (المشعر) الواردة في البيت الشعري :

حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

أ- الفتحة . ب- الكسرة . ج- الضمة . د- السكون .

79- الضبط الصحيح لحرفي (التاء والذال) في كلمة (تدن) الواردة في البيت الشعري :

لَمْ تَدْنِ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوَاوِلُ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ

أ- تُدْنِ . ب- تَدْنُ . ج- تَدْنِ . د- تَدْنِ .

80- الضبط الصحيح لحرفي (الياء والكاف) في كلمة (يكف) الواردة في البيت الشعري :

مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعَثُرُ

أ- يُكْبُ . ب- يَكْبُ . ج- يَكْبُ . د- يَكْبُ .

81- التقنية اللغوية التي استخدمها الشاعر (فتيان الشاغوري) في قصيدته للتعبير عن مُبتغاه الذي يريد نقله إلى المُتلقي والمساعدة في تقريب الصورة :

أ- الصورة الفنية . ب- استدعاء الشخصيات التاريخية .

ج- المقارنة بين قادة الفتح الإسلامي . د- الإكثار من الدلالات والإغراق في الوصف .

82- ما مفرد كلمة (الملاحم) الواردة في البيت :

رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورَخْ مِثْلَهَا الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ

أ- مِلْحَمَة . ب- مَلْحَمَة . ج- مُلْحَمَة . د- مَلْجَمَة .

83- ما مفرد كلمة (شوس) الواردة في البيت :

لَمْ تَدْنِ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوَاوِلُ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ

أ- أَشْوَسَ . ب- أَشْوَسَ . ج- أَشْوَسَ . د- أَشْوَسَ .

84- الأداة التعبيرية التي استخدمها شعراء القديسيات لترتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية:

أ- استدعاء الشخصيات التاريخية .

ب- توظيف المحسنات البديعية .

ج- توظيف الصور الفنية.

د- توظيف عنصري اللون والحركة .

85- اللون الذي سمي فيه الشاعر (فتيان الشاغوري) الروم بما تميز به جنسهم و يدل على روميتهم وورد

في بيت من أبيات القصيدة :

أ- الأحمر.

ب- الأبيض .

ج- الأسود .

د- الأصفر.

86- قال العماد الأصفهاني : والصخرة والحجر المثلثون جانبية كلاهما لاعتماد الخلق محراب

وقال فتیان الشاغوري : فلصخرة البيت المقدس كُفوها الـ (م) حجر المفضل عند أفضل معشر

من خلال الموازنة بين الشاعرين نلاحظ الاشتراك والالتقاء بينهم من خلال الربط بين الفتح العمري وفتح

صلاح الدين في كل مما يأتي ما عدا :

أ- الالتقاء في المعاني .

ب- الاشتراك في العاطفة الدينية .

ج- الاشتراك في المضامين .

د- الاشتراك في القافية والروي .

87- هُوَ كَاسِرٌ كَسَرَى وَمَتَّبِعٌ تَبَعَ.

دَلَّلاً أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرٌ قَيَّصَرَ

فَلْجَيْشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

يدل استدعاء الشاعر فتیان الشاغوري للشخصيات التاريخية في البيتين الشعريين السابقين على :

أ- بيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين.

ب- عظمة وجبروت وقوة الجيش الصليبي.

ج- تصوير الأحداث تصويراً دقيقاً.

د- اعتماد شعره على الأساطير والروايات .

88- الضبط الصحيح لكلمة (الهرقل) الواردة في البيت الشعري :

فَلْجَيْشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

أ- هِرْقَلٍ.

ب- هِرْقَلٍ.

ج- هِرْقَلٍ.

د- هِرْقَلٍ.

89- الظاهرة الشعرية الشائعة في شعر القديسيات ، والتي ظهرت في قصيدة الشاعر فتیان الشاغوري:

أ- مدح الخلفاء الراشدين وأمرأء الحروب .

ب- الربط بين الحاضر والماضي في الفتوحات .

ج- يفتقر إلى الصور الفنية والمحسنات البديعية.

د- قلة الاقتباس من القرآن الكريم في الأبيات.

90- كان لل..... في شعر الشاغوري دور كبير في تصوير أحداث فتح بيت المقدس ، الكلمة المناسبة في الفراغ

أ- الزمان .

ب- الرموز .

ج- الاقتباس .

د- المكان .

91- في أي من الأبيات الآتية تأثر الشاعر فتیان الشاغوري بالقرآن الكريم مقتبساً منه :

أ - وأريتهم لما التقى الجمعان بال (م) بيت المقدس هول يوم المحشر

ب- وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً عمرو فأنت شريكه في المتجر

ج- فلقد وأدت الشرك يوم لقيتهم و غدوت للإسلام عين المنشر

د- ورددت دين الله بعد قطوبه بالمسجد الأقصى بوجه مسفر

92- لقب (تبع) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلقه الشاغوري على :

أ- صلاح الدين . ب-عظيم الفرس . ج- ملك اليمن . د-عظيم الروم.

93- لقب (كسرى) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

أ- صلاح الدين . ب-عظيم الفرس . ج- ملك اليمن . د-عظيم الروم.

94- لقب (قيصر) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

أ- صلاح الدين . ب-عظيم الفرس . ج- ملك اليمن . د-عظيم الروم.

95- لقب (هرقل) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

أ- ملك الروم . ب- الامبراطور البيزنطي . ج- ملك كسرى . د- ملك الإغريق.

96- لقب (الإسكندر، الإسكندر المقدوني) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

أ- ملوك اليمن . ب- ملوك الفرس . ج- ملوك الإغريق . د- ملوك الروم .

الإجابات النموذجية :

أ-1	د-2	ب-3	ج-4	ج-5	د-6	أ-7	ب-8	ج-9	أ-10
ب-11	د-12	أ-13	ب-14	ج-15	أ-16	ب-17	ج-18	أ-19	ب-20
ب-21	ج-22	د-23	ب-24	د-25	ب-26	د-27	د-28	أ-29	ج-30
أ-31	د-32	د-33	أ-34	ب-35	ج-36	د-37	ب-38	ج-39	ج-40
ج-41	د-42	ب-43	أ-44	ب-45	أ-46	أ-47	ب-48	ب-49	أ-50
ج-51	ب-52	أ-53	د-54	ب-55	أ-56	ج-57	د-58	ج-59	أ-60
ب-61	د-62	ب-63	د-64	أ-65	ج-66	أ-67	ج-68	ب-69	أ-70
ج-71	ب-72	أ-73	ج-74	د-75	أ-76	ب-77	أ-78	ج-79	ب-80
ب-81	ب-82	أ-83	ب-84	د-85	د-86	أ-87	ب-88	ب-89	د-90
أ-91	ج-92	ب-93	د-94	ب-95	ج-96				

العربية لغتي

الف الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

حفنة تمر

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الوحدة السابعة

حفنة تمر

الدرس الثالث

- 1- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (حين أكلُ من السباحة) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح .
 أ- أتعب . ب- اليأس . ج- أتناول . د- أمارس .
- 2- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في (أزرع الأرض مثله في خطوات واسعة) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح .
 أ- أزرع الأرض بمسافة خطوة . ب- أوسع الخطو في السير .
 ج- أسير خطوات منتظمة وقصيرة . د- أركض في خطوات واسعة وسريعة .
- 3- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في (حين وطنت قدماي هذا البلد) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح .
 أ- غادرت . ب- عرفت . ج- داست . د- سافرت .
- 4- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في (ما زلت مدينًا لي بخمسين جنيهاً) من قصة حفنة تمر .
 أ- عليك دين . ب- تعطيني . ج- تقرضني . د- أعطيك مالا .
- 5- وضّح دلالة المخطوط تحته في (حكّ طرف أنفه بسبّابته) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح
 أ- الرغبة في إخفاء الحقيقة . ب- الرغبة في كشف الحقيقة .
 ج- تعلّقه في الحقائق . د- عدم قدرته على إخفاء مشاعره .
- 6- وضّح دلالة المخطوط تحته في (حاذر، لا تقطع قلب النخلة) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح
 أ- الحزن على حال النخلة . ب- الحيرة والشك في العامل .
 ج- شدة حبه وتعلّقه بالنخلة . د- عدم قدرته على أخذ التمر .
- 7- وضّح دلالة المخطوط تحته في (يقربه من أنفه ويشمه طويلا) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح
 أ- تذكر مسعود الماضي بكل روائحه . ب- عزّة نفس مسعود لأنه لا يملك المال .
 ج- الحسرة والألم . د- كي يتأكد من أن التمر لم يفسد .
- 8- وضّح دلالة المخطوط تحته في (ولكنّي أحسست بألم حادّ في صدري و عدوت مبتعدًا) من قصة حفنة تمر .
 أ- الحزن والهروب من المسؤولية بسبب مسعود .
 ب- الحزن والألم على حال مسعود والتعاطف معه .
 ج- الخوف من المجهول والمستقبل الغامض بسبب مسعود .
 د- الهروب من الواقع المؤلم الذي وقع فيه الطفل بسبب مسعود .
- 9- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (صاح بالصبي الذي استوى فوق قمة النخلة) .
 أ- استقرّ وثبت . ب- تساوى . ج- أصبح جاهزًا . د- اكتمل نضجه .
- 10- ما معنى المخطوط تحتها في قول الشاعر : كتمت حبّك حتى منك تكرمة ثم استوى فيك إسراري وإعلاني
 أ- استقرّ وثبت . ب- تساوى . ج- أصبح جاهزًا . د- اكتمل نضجه .
- 11- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (قوم طوال لهم لحي بيضاء)
 أ- هي شعر الخدين والذقن . ب- شعر الشوارب . ج- شعر الحواجب . د- الرقبة السمينة .

12- ما مفرد كلمة أحي :

- أ- أحي. ب- لحي ج- لحية . د - لحة .
- 13- ما معنى المخطوط تحتها في قول الشاعر : أحي الله قومًا شاركوا في دماننا وكنا لهم عونًا على العثرات
- أ- رفع. ب- قتل . ج- ساعد. د- قَبَّح .

14- في قصة «حَفْنَةُ تَمْرٍ» تَبَرُّزُ سُلْطَةُ الْجَدِّ موروثة اجتماعيًا يؤدي دورَه فاعلا في تحريك عجلة الأحداث، ويؤثر في مواقف الشخصيات. جميع ما يأتي يمثل الدور الفعلي لهذا الموروث ومدى ارتباطه بمضمون القصة. ما عدا :

- أ- يمثل الجد في البيت السلطة على أبنائه وأحفاده لما يتمتع به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام الجميع.
- ب- يُعَدُّ الأمر والنهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقنّدي به الجميع.
- ج- بسبب قوته المجتمعية التي يستمدّها من القانون ولا ممتلكه الكثير من المال فيقدر أن يعطي أو يمنع .
- د- ظهر الجد في هذه القصة مؤثراً في حفيده الطفل الذي يصحبه في كل ذهاب وإياب، ويبقى الطُفْل ملازماً له متأثراً به يتمنى أن يصبح في المستقبل مثله يزرع الأرض بخطواته الواسعة.

15- من الموروثات الاجتماعية في القصة (محبة الصغير والعطف عليه) وتتمثل في القصة في عبارة:

- أ- " يربتون على رأسي " . ب- " فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق " .
- ج- " أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن " . د- " الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل " .

16- من الموروثات الاجتماعية في القصة (احترام الكبير) وتتمثل في القصة في عبارة:

- أ- " يربتون على رأسي " . ب- " فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق " .
- ج- " أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن " . د- " الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل " .

17- من الموروثات الاجتماعية في القصة (تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر) وتتمثل في القصة في عبارة:

- أ- " يربتون على رأسي " . ب- " فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق " .
- ج- " أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن " . د- " الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل يجمعون التمر " .

18- من الموروثات الاجتماعية في القصة (تعلم الأطفال في المساجد) وتتمثل في القصة في عبارة:

- أ- " يربتون على رأسي " . ب- " فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق " .
- ج- " أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن " . د- " الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل " .

19- من الموروثات الاجتماعية في القصة (استخدام الحمير والجمال وسائل لنقل التمور) وتتمثل في القصة في عبارة :

- أ- " ووضعت أكياس التمر على الحمير والجمال " . ب- " وضعت أكياس التمر على المحراث " .
- ج- " حمل العمال الأكياس على ظهرهم " . د- " وضعت الأكياس في صندوق السيارة " .

20- ما العنصر الذي اعتمد عليه القاص ، ويكون شخصية من شخصيات القصة ، وكأنه يشارك المؤلف الحقيقي في تأليف الرواية .

- أ- الراوي الخارجي. ب- الراوي الداخلي.
- ج- الشخصية المسطحة. د- الشخصية الداعمة.

21- اعتمدَ القاصُّ على عنصر الرَّأْيِ الداخلي، وهو ما يُعرفُ بالرَّأْيِ المُشارِكِ الذي يسردُ الأحداثَ بضمير المتكلم، وكأنَّه يُشاركُ المُؤَلِّفَ الحقيقي في تأليف الرواية، ويكونُ شخصيَّةً من شخصيات القصة، علل اختيار القاص هذا النوعَ مِنَ الرِّوَاةِ.

- أ- سبب اختيار الراوي الخارجي لأنه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لوجوده داخل الأحداث.
 ب- سبب اختيار الراوي الرئيس لأنه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لبعده عن الأحداث.
 ج- سبب اختيار الراوي المثقف لأنه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لأقترابه من الأحداث.
 د- سبب اختيار الراوي الداخلي لأنه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لقربه من الأحداث.

22- تعتبر شخصية (الطفل) الواردة في القصة

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- ثابتة . د- فرعية .

23- تعتبر شخصية (الطفل) الواردة في القصة

- أ- هامشية . ب- ثانوية . ج- ثابتة . د- نامية .

24- تعتبر شخصية (الجد) الواردة في القصة

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- منحدر . د- نامية .

25- تعتبر شخصية (الجد) الواردة في القصة

- أ- هامشية . ب- ثانوية . ج- ثابتة . د- نامية .

26- تعتبر شخصية (مسعود) الواردة في القصة

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- منحدر . د- نامية .

27- تعتبر شخصية (مسعود) الواردة في القصة

- أ- هامشية . ب- ثانوية . ج- ثابتة . د- نامية .

28- تعتبر شخصية (شيخ المسجد) الواردة في القصة

- أ- هامشية . ب- رئيسة . ج- ثابتة . د- نامية .

29- تعتبر شخصية (شيخ المسجد) الواردة في القصة

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- هامشية . د- نامية .

30- تعتبر شخصية (حسين التاجر) الواردة في القصة

- أ- هامشية . ب- رئيسة . ج- ثابتة . د- نامية .

31- تعتبر شخصية (حسين التاجر) الواردة في القصة

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- هامشية . د- نامية .

32- تعتبر شخصية (موسى صاحب الحقل) الواردة في القصة

- أ- هامشية . ب- رئيسة . ج- ثابتة . د- نامية .

33- تعتبر شخصية (موسى صاحب الحقل) الواردة في القصة

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- هامشية . د- نامية .

34- يعتبر كل مما يأتي من الفضاء المكاني (الريف السوداني) الذي دارت في نطاقه الأحداث ما عدا :

- أ- المسجد . ب- الحقل . ج- النهر . د- المدرسة

35- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (تبدأ القصة بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده ، ثم تتطور هذه الأحداث

عندما سأل الطفل جده عن جارهم ،مسعود، فيحدث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث إلى حصاد التمر وأخذ كل شخص حصته من التمر)

- أ- الأحداث . ب- القضية المحورية . ج- ذروة التأزم . د- نهاية الأحداث (الخاتمة) .

36- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم ،

ويظل مدينا بالمال للجدّ)

- أ- الأحداث . ب- القضية المحورية . ج- ذروة التأزم . د- نهاية الأحداث (الخاتمة) .

37- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (هي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه)

- أ- الأحداث . ب- القضية المحورية . ج- ذروة التأزم . د- نهاية الأحداث (الخاتمة) .

38- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود)

- أ- الأحداث . ب- القضية المحورية . ج- ذروة التأزم . د- نهاية الأحداث (الخاتمة) .

39- لعنصر الصراع في القصة دور في شخصية الطفل في القصة والنص الآتي يمثل (يظهر من خلال علاقة الجد

بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد).

- أ- الصراع الخارجي . ب- الصراع الداخلي . ج- الصراع المحدود . د- الصراع الواسع .

40- لعنصر الصراع في القصة دور في شخصية الطفل في القصة والنص الآتي يمثل (يظهر من خلال التناقض الذي

يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجدّه، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له).

- أ- الصراع الخارجي . ب- الصراع الداخلي . ج- الصراع المحدود . د- الصراع الواسع .

41- يمثل ما يأتي نوعا من الصراع وهو الأقوى في القصة (مما جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على

مسعود بدلالة تقيئة التمر)

- أ- الصراع الخارجي . ب- الصراع الداخلي . ج- الصراع المحدود . د- الصراع الواسع .

42- علل سبب تصوير القاص لشخص القاص بإبداعية وانتقائية تكاملية بأبعاد خارجية ونفسية واجتماعية :

- أ- لإثارة التخيل عند القارئ بإضفاء الحيوية السائدة في جو النص .
- ب- لإثارة الرفض عند القارئ لنوع الصراع الحاصل في القصة .
- ج- لدفع القصة للتقدم في الأحداث وتطويرها لتصل للنهاية .
- د- لدفع ذروة التأزم لقماتها وقوتها كي لا يتوقعها القارئ .

43- من ملامح شخصية (الجدّ) ما يأتي (شخص طويل بلحية بيضاء و أنفه حاد) والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد النفسي
- ب- البعد الاجتماعي
- ج- البعد القومي
- د- البعد الخارجي

44- من ملامح شخصية (الجدّ) ما يأتي (شخصية تميل للطمع: ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود شخصية

ظاهرها التدين عندما كان يضع له حفيده المصلاة ؛ لأداء الصلاة ، وحبّه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)
والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد الخارجي
- ب- البعد النفسي
- ج- البعد الاجتماعي
- د- البعد القومي

45- من ملامح شخصية (الجدّ) ما يأتي (شخصية قوية ذات سلطة: وجاءَ واحدٌ لجَدِّي بِمَقْعَدٍ عليه فَرَوْهُ ثَوْر-

شخصية ثرية ماديا ولها مكانة اجتماعية صاحب مال وأراضٍ (امتلاكه ثلثي أرض مسعود) والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد الخارجي
- ب- البعد النفسي
- ج- البعد الاجتماعي
- د- البعد القومي

46- من ملامح شخصية (مسعود) ما يأتي (وضعه بئس جدّا، جلبابه ممزق الأيدي، حمارته العرجاء سرجه

المكسور....) والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد الخارجي
- ب- البعد النفسي
- ج- البعد الاجتماعي
- د- البعد القومي

47- من ملامح شخصية (مسعود) ما يأتي (شخصية حسّاسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة) .

والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد الخارجي
- ب- البعد النفسي
- ج- البعد الاجتماعي
- د- البعد القومي

48- من ملامح شخصية (مسعود) ما يأتي (شخصية خاملة، وفيرة تقدّم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) علالحفاظ

على أرضها). والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد الخارجي
- ب- البعد النفسي
- ج- البعد الاجتماعي
- د- البعد القومي

49- يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلبت على الطفل مثل (عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود) :

- أ- الخوف . ب- الطمع . ج- الحياء . د- العطف .

50- يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلبت على الطفل مثل (على الطفل تجاه مسعود عندما علم أن أرض مسعود ستؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء) :

- أ- الخوف . ب- الطمع . ج- الحياء . د- العطف .

51- يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلبت على الطفل مثل (على الطفل مما بدر من جده تجاه مسعود عندما تذكر موقفاً لمسعود، وقد أبدى فيه حرصاً شديداً على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغايرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية ككثرة الزواج) :

- أ- الخوف . ب- الطمع . ج- الحياء . د- العطف .

52- (انتهت القصة بتحوّل مشاعر الطّفّل تجاه جدّه ، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتخلّص من كل التمر الذي أكله) من خلال ما سبق تعتبر نهاية القصة التي أختارها القاص لأحداث قصته هي :

- أ- نهاية مغلقة . ب- نهاية مفتوحة . ج- نهاية مغلقة . د- نهاية محددة .

53- السبب الذي دفع الكاتب لاختيار هذه (انتهت القصة بتحوّل مشاعر الطّفّل تجاه جدّه ، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتخلّص من كل التمر الذي أكله) :

- أ- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنمو زمنياً، وحتى يُترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.
ب- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت غير قابلة للتصعيد والنمو زمانياً ، وحتى لا يترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة فيكون محصوراً بما قرأ .

ج- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد وعدم النمو زمانياً ولا مكانياً ، وعدم ترك خيار للقارئ لاختيار النهاية المناسبة .

د- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد وعدم النمو زمانياً وحتى يترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة للقصة .

54- يعتبر ما يأتي (قوم طوال لهم لحى بيضاء) من حيث (اللون، الحركة، الصوت) من الألفاظ الدالة على :

- أ- الحركة . ب- الصوت . ج- اللون . د- الحزن .

55- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (قوم طوال لهم لحى بيضاء) :

- أ- الهيبة والخبرة . ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
ج- القهر . د- ثقل الجمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .

56- يعتبر ما يأتي (صوت سببطة ضخمة من التمروهي تهوي من عل) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون . ب- الحركة . ج- الصوت . د- الحزن .

57- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (صوت سببضة ضخمة من التمروهي تهوي من عل) :

- أ- الهيبة والخبرة .
 ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
 ج- القهر .
 د- ثقل الجمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .

58- يعتبر ما يأتي (سَمَعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُدْبِحُ) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون .
 ب- الحركة .
 ج- الصوت .
 د- الحزن .

59- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (سَمَعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُدْبِحُ) :

- أ- الهيبة والخبرة .
 ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
 ج- القهر .
 د- ثقل الجمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .

60- يعتبر ما يأتي (وَنَهَقَ أَحَدَ الْحَمِيرِ، وَأَخَذَ الْجَمَلَ يَرْغُو وَيَصِيحُ) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون .
 ب- الحركة .
 ج- الصوت .
 د- الحزن .

61- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (وَنَهَقَ أَحَدَ الْحَمِيرِ، وَأَخَذَ الْجَمَلَ يَرْغُو وَيَصِيحُ) :

- أ- الهيبة والخبرة .
 ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
 ج- القهر .
 د- ثقل الجمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .

62- يعتبر ما يأتي (يُرَيْتُونَ عَلَى رَأْسِي، وَيَقْرَصُونِي فِي خَدِي) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون .
 ب- الحركة .
 ج- الصوت .
 د- الحزن .

63- يعتبر ما يأتي (وَأَجْرِي إِلَى النَّهْرِ، وَأَغْمَسَ نَفْسِي فِيهِ) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون .
 ب- الحركة .
 ج- الصوت .
 د- الحزن .

64- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (يُرَيْتُونَ عَلَى رَأْسِي، وَيَقْرَصُونِي فِي خَدِي) :

- أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .
 ب- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب والسباحة في النهر .
 ج- الرّغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .
 د- الحسرة والقهر والشعور بالانهازام .

65- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (وَأَجْرِي إِلَى النَّهْرِ، وَأَغْمَسَ نَفْسِي فِيهِ) :

- أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .
 ب- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب والسباحة في النهر .
 ج- الرّغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .
 د- الحسرة والقهر والشعور بالانهازام .

66- صوت (الرغاء) يكون ل:

- أ- الحمار .
 ب- الإبل .
 ج- البقر .
 د- الضأن .

67- يعتبر ما يأتي (تجري عيناه شِمَالاً وَيَمِيناً كَأَنَّهُمَا فَارَانٌ صَغِيرَانِ تَاهَا عَنْ جُرَيْهَمَا) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون .
 ب- الحركة .
 ج- الصوت .
 د- الحزن .

68- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فأران صغيران تاهتا عن جريهما) :

أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .

ب- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب والسباحة في النهر .

ج- الرغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .

د- الحسرة والقهر والشعور بالانهزام.

69- يعتبر ما يأتي (وأسرعت العدوكأني أحمل في داخل صدري سراً أود أن أتخلص منه) من الألفاظ الدالة على :

أ- اللون . ب- الحركة . ج- الصوت . د- الحزن .

70- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (وأسرعت العدوكأني أحمل في داخل صدري سراً أود أن أتخلص منه) :

أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .

ب- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب والسباحة في النهر .

ج- الرغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .

د- الحسرة والقهر والشعور بالانهزام.

71- ما المنحنى الذي نحاه الطبيب صالح في قصته (حفنة تمر)

أ- التاريخي . ب- السياسي . ج- الواقعي . د- الديني .

72- السبب في هذا المنحنى الواقعي الذي سلكه الطبيب صالح في قصته (حفنة تمر) من حيث القضية المعالجة :

أ- ليعبر بشكل صادق عن واقع الناس وهُمومهم وأحلامهم.

ب- ليكون عبرة للناس وأخذ الدروس منها في الماضي .

ج- ليعبر بشكل خاص عن مخيلات الناس في القصص .

د- ليكون صورة عن هموم الناس إذا باعت أرضها لأجل متاع مؤقت .

73- تجلّت مظاهر الواقعية في قصة (حفنة تمر) للكاتب الطبيب صالح من خلال :

أ- تناول قضية سياسية سائدة في نظام الاقطاع تتمثل بسطوة الفقراء وامتلاكهم الأرض .

ب- تناول قضية اجتماعية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء.

ج- تتناول قضية دينية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء.

د- تتناول قضية تاريخية في المجتمع بتوارث الأرض الزراعية ورغبة الأغنياء شراء الأرض من الضعفاء.

74- من خلال النص الآتي (إنّ هذه القضية تبرز في المجتمعات الريفية، وأنها تقع بين الأقارب والجيران ممّن

تربطهم روابط وعلاقات مخفيّة في بواطنها الاستغلال والتسلّط) تظهر من حيث القضية المعالجة ورسم فيها ملامح :

أ- الزمان والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية .

ب- المكان والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية.

ج- الحبكة والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية.

د- النهاية والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية .

75- ما القيمة المضافة التي حققها اختيار هذه التّقنيّة الفنيّة، ومدى تأثيرها في القارئ.

أ- تطلق العنان لتفكير القارئ؛ حتى يصبح مؤلفاً جديداً للنصّ.

ب- تجعل القارئ يترك التفكير ويتخذ جانب الحيطة والحذر حتى لو يملك أرضاً .

ج- تطلق العنان لتفكير القارئ حتى لا يصبح مؤلفاً للنص .

د- تجعله يدرك مدى الخوف من أعمال الأغنياء والابتعاد عنهم .

76- (بدأت أحداث القصة تصوّر لنا جهل الطفل بحقيقة الأرض التي يملكها جدّه، فقد كان يظن أنها ملك لجدّه منذ الأزل، ولم يكن يتخيّل أنها كانت مملوكة لجارهم ،مسعود ، ثم بدأت الأحداث تتكشف أمامه شيئاً فشيئاً إلى أن أدرك أنّ جدّه كان متسلّطاً على جارهم مسعود؛ مما دفعه إلى أن يتقيأ التمر الذي مضغه). المغزى من النص السابق هو :

أ- في قصّة «حَفْنَةُ ثَمَرٍ» كانتِ الخاتمةُ اعترافَ السَّارِدِ بِجَهْلِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إصْبَعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ.

هذه الخاتمة تُعَرِّفُنَا واحداً مِنْ أَشْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ ؛ إِذْ تَكُونُ الْقِصَّةُ هِيَ النِّهَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ النِّهَايَةِ مَعْنِي بِتَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَنْبُثُ فِيهَا الْحِكَايَةُ وَتَنُمُو.

ب- في قصّة «حَفْنَةُ ثَمَرٍ» كانتِ البدايةُ اعترافَ السَّارِدِ بِجَهْلِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إصْبَعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ.

هذه البداية تُعَرِّفُنَا واحداً مِنْ أَشْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ ؛ إِذْ تَكُونُ الْقِصَّةُ هِيَ الْبَدَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ الْبَدَايَةِ مَعْنِي بِتَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَنْبُثُ فِيهَا الْحِكَايَةُ وَتَنُمُو.

ج- في قصّة «حَفْنَةُ ثَمَرٍ» كانتِ الخاتمةُ اعترافَ السَّارِدِ بِمَعْرِفَتِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إصْبَعِيهِ فِي حَلْقِهِ

لِيَتَقَيَّأَ. هذه الخاتمة تُعَرِّفُنَا واحداً مِنْ أَشْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ ؛ إِذْ تَكُونُ الْقِصَّةُ هِيَ النِّهَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ النِّهَايَةِ مَعْنِي بِعَدَمِ تَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي لَا تَنْبُثُ فِيهَا الْحِكَايَةُ وَلَا تَنُمُو.

د- في قصّة «حَفْنَةُ ثَمَرٍ» كانتِ الخاتمةُ اعترافَ السَّارِدِ بِقُدْرَتِهِ ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إصْبَعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ.

هذه الخاتمة لَا تُعَرِّفُنَا بِوَاحِدٍ مِنْ أَشْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ ؛ إِذْ تَكُونُ الْقِصَّةُ هِيَ النِّهَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ النِّهَايَةِ لَيْسَ مَعْنِيًا بِتَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي لَا تَنْبُثُ فِيهَا الْحِكَايَةُ وَلَا تَنُمُو.

77- يعتبر ما يأتي(ولكنني أذكر أنّ الناس حين كانوا يرونني مع جدي كانوا يربتون على رأسي، وكان الزوّار يربتون

على خدي ورأسي) (كان الشيخ يطلب مني أن أقف وأقرأ سورة الرحمن كلّما جاء زائر ، كان يلذّ له في ساعات

راحته أن يستمع إليّ أقرأ له من القرآن بصوتٍ مُنَمِّعٍ) (وأحياناً يلفت نظره صوت (سببطة) ضخمة من التمروهي

تهوي من عل وأخذ السببيط يهوي كشيء يسقط من السماء...) مثالا على :

أ- الاختصار . ب- الحذف . ج- التكرار . د- التوزيع .

78- عادةً ما تعتمدُ القِصَّةُ على الإيجاز والتّكثيف والإيحاء، بعيداً عن الشروحات أو التفصيلات، في حين أنّ الطيب

صالح لجأ في قصته إلى :

أ- التكرار والتفصيل . ب- الاختصار والتفصيل .

ج- الحذف وترك القارئ ليدرك المطلوب. د- التفصيل دون تكرار .

79- يعبر ما يأتي (تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها والتركيز على دورها في رسم أحداث القصة) من الأثر الذي تركه توظيف التكرار في نفس القارئ .

- أ- الخاص . ب- السياسي . ج- النفسي . د- الديني .

80- ما السبب في اتكاء القاص على التفصيلات ونقل الأحداث للقارئ بصورة مشاهدة مما ورد في قصته مثل (وتذكرت زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزق الأيدي...)

أ- كي يشارك القارئ في تخيل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصة.
ب- كي يجعل القارئ محصوراً في الحالة النفسية التي تعطف على مسعود وعدم محبة الجدّ .

ج- حتى يرضخ القارئ لرأي القاص في عرض مشاهده وليكون القارئ خارج إطار القصة .

د- حتى يرى القارئ باحساسه الحالة التي وصل إليها مسعود من خلال بيعه الأرض وعدم تأكيد فكرة القصة .

81- يعتبر ما يأتي (كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدي) من المواضيع التي اشتغل عليها القاص لتجسيد عالم الطفل إذ تمثل هذه عنصر :

أ- الخيال واستدعاء الموراثيات . ب- العاطفة والموراثيات .

ج- الخوف والرهاب من المجهول . د- الدراما واستدعاء الموراثيات .

82- ما الأثر النفسي الذي تركه توظيف عنصر الخيال واستدعاء الموراثيات فيما يأتي من قصة (حفنة تمر) (كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدي)

أ- لدفع القارئ لاستحضار عامل المتعة ومعرفة الحكايات الشعبية وتخيلات الإنسان .

ب- تشويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولاً للغاية والنهاية.

ج- لخلق جو من الدراما والحزن على القارئ ليعرف طريقة العيش في القرى .

د- لم تؤثر في القارئ بشكل مباشر وإنما رسمت صورة لحياة الطفل في قبيلة العمالقة .

83- ما يمثل الصورة الفنية في ما يأتي (أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح) من قصة (حفنة تمر) .

أ- صور الشاطئ شخصاً ينام خلف الغابة .

ب- صور الشاطئ بشجر كثيف خلف الشرق .

ج- صور الشاطئ شخصاً هارباً يختبئ فلا يراه أحد.

د- صور الغابة بالشاطئ الكبير في وقت شروق الشمس .

84- ما الأثر الجمالي للصورة الفنية في ما يأتي (أ تأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ، ويختل وراء غابة كثيفة من شجر الطلح) من قصة (حفنة تمر) .

أ- تصوير شدة الألم.

ب- عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ج- تصوير شعور الطفل بالخيبة.

د- تصوير حياة الصحراء وقربها الريف السوداني .

85- ما يمثل الصورة الفنية في ما يأتي (سمعته يحدث صوتاً في حلقه مثل شخير الحمل حين يذبح) من (حفنة تمر) .

أ- صور مسعود بالحمل المذبوح والمتألم .

ب- صور الحمل بشخص يذبح ويتألم

ج- صور الحمل بالشخص النائم الذي يصدر الشخير.

د- صور الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح.

86- ما الأثر الجمالي للصورة الفنية في ما يأتي (سمعته يحدث صوتاً في حلقه مثل شخير الحمل حين يذبح) .

أ- تصوير شدة الألم.

ب- عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ج- تصوير شعور الطفل بالخيبة.

د- تصوير حياة الصحراء وقربها الريف السوداني .

87- ما يمثل الصورة الفنية في ما يأتي (كائنني أحمل في صدري سرّاً أود أن أتخلص منه) من قصة (حفنة تمر) .

أ- صور السر بشيء يُراد التخلص منه.

ب- صور السر بالصندوق المقلد .

ج- صور السر بالعبء الكبير الذي يقدر على حمله ولا يريد التخلص منه .

د- صور العبء الكبير بالسر الصغير .

88- ما الأثر الجمالي للصورة الفنية في ما يأتي (كائنني أحمل في صدري سرّاً أود أن أتخلص منه) من (حفنة تمر) .

أ- تصوير شدة الألم.

ب- عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ج- تصوير شعور الطفل بالخيبة.

د- تصوير حياة الصحراء وقربها الريف السوداني .

89- ما المعنى البلاغي الذي أفاده النهي في ما يأتي (لا تقطع قلب النحلة) :

أ- التقرير . ب- النصح والإرشاد . ج- الاستبعاد . د- التمني .

90- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في ما يأتي (انظر إلى هذا الحقل الواسع، ألا تراه يمتد من طرف الصحراء

إلى حافة النيل منة فدان؟) :

أ- التقرير . ب- النصح والإرشاد . ج- الاستبعاد . د- التمني .

91- عُرِفَ الطَّبِيبُ صالح بكتاباتِهِ الَّتِي تُلامِسُ حَيَاةَ النَّاسِ، فَقَدْ اِتَّكَأَ عَلَيْهَا؛ لَتَكُونَ مَنْبَعًا وَمُلْهَمًا يَسْتَقِي مِنْهُ أَفْكَارُهُ وَقَضَايَاهُ الَّتِي يَبْنِيهَا بَيْنَ ثَنَائِي أَعْمَالِهِ الْأَدْبِيَّةِ. وَمِنَ الْبُنَى الْكَلَامِيَّةِ الْمَوْظَفَةِ فِي الْقِصَّةِ اخْتِيَارَ كَلِمَةٍ :

- أ- مزواج . ب- فدان . ج- حامل . د- لحي.

92- بين سبب اختيارات القاص بنى الكلمات، مثل : (مزواج) عَوْضًا عَنْ مُتَزَوِّج.

أ- لأنَّ كلمة (مزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، وتنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

ب- لأنَّ كلمة (مزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، ولا تنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

93- علِّل سبب كثرة استخدام القاصِّ النَّعْتِ والحالِ في (قصَّة حَفْنَة تمر) :

أ- إيضاح المعنى وتقريب الأحداث للقارئ .

ب- لرسم طريق كي يدخل به إلى قمة التَّأزُّم .

ج- مساعدة الكاتب على الوصف الدقيق وبيان التفاصيل.

د- لجعل المعنى قريباً من القارئ ويتخيَّل الأحداث القادمة .

94- وَضَحَ الْقِيَمَةَ الْفَنِّيَّةَ وَالْجَمَالِيَّةَ الَّتِي أُكْسِبَهَا تَوْظِيفُ النَّعْتِ والحالِ في قصة (حَفْنَة تمر)

أ- لرسم طريق كي يدخل به إلى قمة التَّأزُّم .

ب- إيضاح المعنى وتقريب الأحداث للقارئ .

ج- يمهِّد من خلالها الطريق لنهائة القصة المفتوحة .

د- لمعالجة كل الأفكار التي تطرح في القصة وحصر القارئ في فكرة واحدة مكتوبة .

95- يرى بعضُ النُّقَّادِ أَنَّ تَوْظِيفَ اللُّغَةِ السَّهْلَةِ البسيطةِ يَتَعَارَضُ وَجُودَةُ الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ وَقُدْرَتُهُ الْإِبْدَاعِيَّةَ.

تَوْظِيفَ اللُّغَةِ السَّهْلَةِ البسيطةِ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تَعَالَجُ مَوْضُوعَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ كُلِّ مَا يَأْتِي بِتَلَانِمٍ مَعَ اسْتِخْدَامِ

اللُّغَةِ السَّهْلَةِ فِي الْقِصَّةِ مَا عدا :

أ- لإضفاء عنصر التشويق.

ب- لتسهيل رسم الحبكة.

ج- جذب اهتمام القارئ.

د- توضيح المعنى.

96- جميع ما يأتي من العبارات التي تمَّ تَوْظِيفَ اللُّغَةِ البسيطةِ فيها من النَّصِّ مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى فَصَاحَتِهَا مَا عدا:

أ- "ويقرصونني في خدي".

ب- "ويقربه من أنفه ويشمّه طويلاً".

ج- "كأنهما فأران صغيران تاها عن جرحهما".

د- "وأَتَخَيَّلُ نَفْسِي حِينَ أُسْتَوِي رَجُلًا أَذْرَعُ الْأَرْضَ مِثْلَهُ " .

97- بين دلالة اختيار القاص لاسم الشخصية (مسعود) في قصة (حفنة تمر) :

- أ- اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيته التي ورثت الأرض (مئة فدان) حلالاً بارداً، وتتناسب مع شخصيته التي تسعى وراء تلبية متطلبات السعادة من زواج وملذات.
- ب- اختيار اسم مسعود لا يتناسب مع شخصيته التي ورثت الأرض (مئة فدان) حلالاً بارداً، وتتناسب مع شخصيته التي تسعى وراء تلبية متطلبات السعادة من زواج وملذات.

98- بين سبب إخفاء الكاتب لاسمي الجد والطفل، وما صلة ذلك بالواقع المعيش وقتئذٍ.

- أ- إخفاء اسم الطفل والجدّ للدلالة على رمزية هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكم العاطفة الصادقة في التعامل والحكم على الآخرين. أمّا الجدّ فهو رمز للسلطة والتشبث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلقه بالأرض والمال.
- ب- إخفاء اسم الطفل والجدّ للدلالة على رمزية هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطفل مرحلة السذاجة والغباء والتي تحكم العاطفة الصادقة في التعامل والحكم على الآخرين. أمّا الجدّ فهو رمز للخبث والطمع والتشبث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلقه بالأرض والمال.

99- ما المحسن البديعي في (جلس ، واقفاً) ، (يميناً ، شمالاً) :

- أ- الجناس . ب- السجع . ج- التصدير . د- الطباق .

100- الطباق بين الفعل (جلس) والاسم (واقفاً) رسم لنا:

- أ- بيان الحالة الصحية السيئة للجدّ إذ أنه لا يقدر على الوقوف .
- ب- منزلة الجدّ في المجتمع وأدب الأطفال في حضور كبار السن.
- ج- طريق الجلوس للكبار في القرية وجعل الأطفال وقوفاً .
- د- الأطفال كلهم طاقة لذا يحبون الوقوف لسهولة الحركة .

101- في الجملة الآتية (تجري عيناه يميناً وشمالاً) الطباق بين (يميناً وشمالاً) رسم لنا :

- أ- صورة الخوف والرعب في نفس مسعود .
- ب- صورة الدهشة من الأمر في قلب مسعود.
- ج- صورة الارتباك الذي يعيشه مسعود.
- د- صورة الفرح والسعادة في نفس مسعود .

102- الأثر الفني للطباق في (تجري عيناه يميناً وشمالاً) هو :

- أ- دفع القارئ لقراءة القصة .
- ب- تكثيف الصور الفنية في النص .
- ج- إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع.
- د- رغبة في رسم الحيرة على القارئ .

103- الرسالة التي أراد إيصالها القاص الطيب صالح في قصة (حفنة تمر) :

- أ- نقد ظاهرة التعليم التي كانت في الريف السوداني من خلال التلقين .
- ب- نقد ظاهرة التكبر منذ الطفولة عندما رأى الطفل نفسه أفضل من أبناء عمّه .

- ج- نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيهم.
د- نقد ظاهرة الزواج الكثير، ونقد ظاهرة النقل على الحمير والجمال وعدم استخدام السيارات.

104- ما الدور الذي أضافه الطيب صالح لفن القصة القصيرة في السودان:

- أ- استطاع الطيب صالح تقديم صورة مستمدة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأسلوب الأدبي القائم على اللغة السهلة والألفاظ المستمدة من بيئة الريف السوداني، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الريفية.
ب- لم يستطع الطيب صالح تقديم صورة مستمدة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال عدم اعتماده الأسلوب الأدبي القائم على اللغة السهلة والألفاظ المستمدة من بيئة الريف السوداني، وعدم توظيف الخيال المنسجم مع البيئة الريفية.

105- ما معنى الكلمة الآتية : (الحفنة)

- أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيًا .
ج- أتناوله بسرعة .
ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسلان غير نشط يؤثر الراحة .

106- ما معنى الجملة الآتية : (يربتون على رأسي)

- أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيًا .
ج- أتناوله بسرعة .
ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسلان غير نشط يؤثر الراحة .

107- ما معنى الكلمة الآتية : (ألتهم إفطاري)

- أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيًا .
ج- أتناوله بسرعة .
ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسلان غير نشط يؤثر الراحة .

108- ما معنى الكلمة الآتية : (خامل)

- أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيًا .
ج- أتناول بسرعة .
ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسلان غير نشط يؤثر الراحة .

109- ما معنى الكلمة الآتية : (شجر الطلح)

- أ- شجر اللوز .
ب- شجر الموز .
ج- شجر التمر .
د- شجر العنب .

110- ما معنى الكلمة الآتية : (يؤثرني) :

- أ- يرفضني .
ب- يقرصني .
ج- يفضلني .
د- يحرمني .

111- ما معنى الكلمة الآتية : (المنغم) :

- أ- المرتل ومن الأصوات الملحن ذو الإيقاع .
ج- المقروء من الأصوات الموسيقية .
ب- المسموع من الأصوات الملحن ذو الإيقاع .
د- المعروف من النغم من خلال الأغنيات .

112- ما معنى الكلمة الآتية : (الفدان)

- أ- مقدار من الأرض تزيد مساحته قليلا على ألفين ومئتي متر .
 ب- مقدار من الأرض تزيد مساحته قليلا على ثلاثة آلاف ومئتي متر .
 ج- مقدار من الأرض تزيد مساحته قليلا على أربعة آلاف ومئتي متر .
 د- مقدار من الأرض تزيد مساحته قليلا على خمسة آلاف ومئتي متر .

113- ما جمع كلمة (حفنة) :

- أ- حَفَنَات أو حَفْنَات . ب- حُفَنَات أو حِفْنَات . ج- حَفَنَات أو حَفْنَات . د- حُفَنَات أو حُفْنَات .

114- جميع ما يأتي جمع لكلمة (فدان) ما عدا :

- أ- فدادين . ب- فُذْن . ج- أَفْدَنَة . د- فَدَّانَات .

115- المجموع الآتية (الأحفاد ، حُفْدَاء ، حَفْدَة) هي جمع للمفرد :

- أ- حافد . ب- حافظ . ج- حَفِيد . د- حُفِيد .

116- ما معنى الكلمة الآتية : (المزواج)

- أ- كثير الزوج في المواضيع .
 ب- قليل الزوج في المواضيع .
 ج- قليل الزواج .
 د- كثير الزواج .

117- ما معنى الكلمة الآتية : (جاشت)

- أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتًا .

118- ما معنى الكلمة الآتية : (برهة)

- أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتًا .

119- ما معنى الكلمة الآتية : (يرغو)

- أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتًا .

120- ما معنى الكلمة الآتية : (الجنوع)

- أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتًا .

121- ما معنى الكلمة الآتية : (الحشد)

- أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره .
 ب- العِذْق وهو ما يحمل التمر وهو من النخلة .
 ج- الجماعة من الناس .
 د- ما يُكَال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيّل السوائل والجاف .

122- ما معنى الكلمة الآتية : (العرجون)

- أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره .
 ب- العِذْق وهو ما يحمل التمر وهو من النخلة .
 ج- الجماعة من الناس .
 د- ما يُكَال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيّل السوائل والجاف .

123- ما معنى الكلمة الآتية : (السبيط)

- أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره .
 ب- العِذْق وهو ما يحمل التمر وهو من النخلة .

- ج- الجماعة من الناس. د- ما يُكَال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيل السوائل والجاف.
- 124- ما معنى الكلمة الآتية : (المكايل)**
أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره . ب- العِذْق وهو ما يحمل التمر وهو من النخلة.
ج- الجماعة من الناس. د- ما يُكَال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيل السوائل والجاف.
- 125- ما معنى الكلمة الآتية : (زائغ العينين)**
أ- مائل العينين . ب- الأحوال. ج- الأعور. د- منعم النظر.
- 126- ما معنى الكلمة الآتية : (عدوث)**
أ- سرت ببطء. ب- أوسع الخطى في المشي.
ج- اركض هرولة. د- ركضت مسرعًا .
- 127- ما معنى الكلمة الآتية : (الحمل)**
أ- صغير الجمل. ب- الصغير من البقر.
ج- الصغير من الضأن. د- الصغير من الحمار.
- 128- ما معنى الكلمة الآتية : (جريد النخلة)**
أ- قضبانها الطويلة المجردة من أوراقها . ب- أوراق النخلة وثمارها .
ج- جذور النخلة قرب الساق . د- التمر قبل النضج .
- 129- مفرد كلمة (الجذوع) :**
أ- جُدْع. ب- جُدْع. ج- جُدْع. د- جُدْع.
- 130- مفرد كلمة (المكايل) :**
أ- مَكْيَال . ب- مَكْيَال . ج- مَكْيَال . د- مَكْيَال .
- 131- كلمة (السببط) من اللهجة المحكية في السودان وهي مأخوذة من :**
أ- السَّبْط . ب- السَّبْط . ج- السَّبْط . د- السَّبْط .
- 132- جميع ما يأتي من مؤلفات الطيب صالح ما عدا :**
أ- ضو البيت . ب- عرس الزين . ج- مفقود . د- مريود.
- 133- الكتاب الذي أخذ منه نص قصة (حفنة تمر) :**
أ- بندر شاه . ب- منسي. ج- دومة ود حامد . د- موسم الهجرة إلى الشمال.
- 134- للدور الفاعل في نشر الأدب السوداني لقب الطيب صالح ب :**
أ- عبقرى القصة العربية . ب- عبقرى الرواية العربية .
ج- عبقرى الأدب العربي . د- عميد الأدب العربي .

135- ما الذي عالجه بأسلوب أدبي في أعماله الأدبية :

- أ- ثقافته الواسعة .
 ب- أحوال مجتمعه .
 ج- الشعر والفلسفة .
 د- الإعلام والسياسة .

136- ما الأسلوب الذي ساعد الطيب صالح على التحليل والمقارنة ؟

- أ- المقارنة أسلوب يجمع بين الإقناع الفكري والتأثير الوجداني .
 ب- استفاد من ثقافته الواسعة التي جمعت بين حقول معرفته المختلفة .
 ج- مدى التصاقه بوطنه في أدبه فعالج بأسلوب أدبي أحوال مجتمعه السوداني .
 د- كان الطيب صالح مسكوناً ببيئته السودانية وظهر ذلك في أدبه .

137- من مؤلفات الطيب صالح الرواية حددها مما يأتي من مؤلفاته :

- أ- بندر شاه .
 ب- منسي .
 ج- عرس الزين .
 د- موسم الهجرة إلى الشمال .
 138- يعتبر ما يأتي { مأساة ريفي سوداني يدعى (مسعوداً) ، تُستلب أرضه نتيجة تقاعسه، وقلة حيلته، وقصور رؤيته. وهي إحدى مشكلات الريف السوداني، تتمثل بإقدام بعض الفلاحين على بيع أراضيهم للحصول على المال، وترصد آخرين لشراء هذه الأراضي بثمن زهيد مُستغلين حاجة البسطاء من الفلاحين } .
 أ- الفكرة العامة في القصة .
 ب- وصف للشخصيات .
 ج- تريب الأفكار .
 د- الأدوار في القصة .

139- الشخصية التي تقمصها الكاتب في قصة حفنة تمر .

- أ- الجد .
 ب- مسعود .
 ج- الطفل .
 د- شيخ المسجد .

140- ما سبب بيع مسعود لأجزاء من أرضه لجدّ الطفل كما ورد في أحداث القصة:

- أ- كلما احتاج للطعام وللماشية .
 ب- كلما أقدم على الزواج بامرأة جديدة .
 ج- كلما أراد شراء بيت جديد .
 د- كلما أراد دفع رسوم الجامعات لأولاده .

141- ما الذي تعرضه قصة حفنة تمر في جانب كبير منها :

- أ- موسم حصاد التمر .
 ب- حياة مسعود وأنه خامل ومزواج .
 ج- حياة الطفل وتأملاته عند النهر .
 د- جشع الجدّ ورغبته في شراء باقي الأرض من مسعود .

142- كيف حصل الجدّ على كل تلك الاراضي من مسعود .

- أ- كان مسعود يحب الجدّ ويفضل أن يبيعه الأرض دون غيره .
 ب- كان مسعود يحتاج للمال لأنه يريد الزواج بامرأة أخرى فكان يبيع للجد الذي كان يستغل مسعود .

143- في قصة (حفنة تمر) تبدأ أحداث القصة بالتوقف عند

- أ- ذكريات الطفل مع جدّه .
 ب- ذكريات مسعود مع الجدّ .
 ج- ذكريات الطفل مع شيخ المسجد .
 د- ذكريات الجد مع حصاد التمر .

144- خرج مسعود من موسم حصاد التمر من دون أن يأخذ حبة تمر واحدة من تمره ما السبب :

- أ- كان موسم التمر قليلا بالكاد يكفي مسعود.
 ب- بيع مسعود لكامل موسم تمره لانه يريد الزواج.
 ج- دفعه للآخرين استيفاء لديونهم عليه .
 د- تبرّعه بالتمر للأطفال الصغار الذين شبههم بالنمل .

145- اختار القاص الطيب صالح خاتمة لقصته هي :

- أ- وصف لموسم حصاد التمر وسقوط السبيط من علٍ
 ب- وصف للقربة من نظر الطفل وهو عند النهر ويرى العمالقة .
 ج- أدخل الطفل إصبعه في حلقه، وتقياً ملقياً التمر الذي كان قد أكله.
 د- الطفل وهو يمد يده نحو مسعود يريد أن يلمسه .

146- جميع ما يأتي يمثل الأسلوب الذي اعتمده القاص عند رسم مشاهد حياتية بإبداعية متناهية حاكها بريشة فنان**في قصة (حفنة تمر) ما عدا :**

- أ- الأسلوب السهل بانتقاء ألفاظ مستمدة من المجتمع السوداني. مقرونة برصانة في التعبير بجمل وعبارات قصيرة لكنها عميقة المعاني جميلة التصوير و تمتع بذائقة فنية فائقة
 ب- التنوع في توظيف الأساليب الإنشائية والخبريّة، والمراوحة بينهما بما يخدم الموقف القصصي.
 ج- يُمكنُ القارئ من فهم الأحداث وتسلسلها، والمراوحة - بين التقنيات الفنية الموزعة بين السرد والحوار والوصف الخارجي والداخلي؛ ليغدو النتاج عملاً أدبياً يُعبر عن مجتمع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.
 د- انصب محتواه ومضمونه للتعبير عن مكنونات الحياة الإفريقية وعن أوضاعها وطبيعة المكان والظروف المناخية والسياسية وتقوم فن القصة على غيره من الفنون الأدبية .

147- علل وظف الطيب صالح في قصته الأساليب الإنشائية والخبريّة ، والمراوحة بينهما .

- أ- ليخدم الموقف القصصي، ويُمكنُ القارئ من فهم ترابط الأحداث وتسلسلها .
 ب- ليغدو النتاج عملاً أدبياً يُعبر عن مجتمع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.
 ج- ليعالج مشكلة استغلال الناس في مجتمعه من قبل الأغنياء .
 د- ليظهر للناس مشكلة مسعود في أنها مشكلة عامة في القرى والأرياف .

148- علل راح الطيب صالح في قصته بين التقنيات الفنية الموزعة بين السرد والحوار والوصف الخارجي والوصف**الداخلي .**

- أ- ليخدم الموقف القصصي، ويُمكنُ القارئ من فهم ترابط الأحداث وتسلسلها .
 ب- ليغدو النتاج عملاً أدبياً يُعبر عن مجتمع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.
 ج- ليعالج مشكلة استغلال الناس في مجتمعه من قبل الأغنياء .
 د- ليظهر للناس مشكلة مسعود في أنها مشكلة عامة في القرى والأرياف .

149- ما الفنون الأدبية التي اشتهر بها الأدب الإفريقي ؟

- أ- الشعر . ب- الرواية . ج- القصة . د- جميع ما ذكر .

150- جميع ما يأتي من أسباب تفوق فن القصة القصيرة على غيره من الفنون الأدبية في الأدب الإفريقي ما عدا:

- أ- اعتماده اللغة السهلة المحكية المستمدة من اللهجات مع المحافظة على التكثيف والإيحاء .
ب- وجود الطاقة الموضوعية كصورة ولوحة إبداعية تحاكي الواقع .
ج- توظيف أسلوب الرمز
د- المروحة بين التقنيات الفنية الأسلوبية

151- من الأسماء التي سطعت لما قدمت من منجزات إبداعية في المغرب :

- أ- إدريس الشرايبي . ب- عبد الملك مرتاض . ج- على الدواعجي . د- إبراهيم الكوني .

152- من الأسماء التي سطعت لما قدمت من منجزات إبداعية في ليبيا :

- أ- إدريس الشرايبي . ب- عبد الملك مرتاض . ج- على الدواعجي . د- إبراهيم الكوني .

153- من الأسماء التي سطعت لما قدمت من منجزات إبداعية في الجزائر :

- أ- إدريس الشرايبي . ب- عبد الملك مرتاض . ج- على الدواعجي . د- إبراهيم الكوني .

154- من الأسماء التي سطعت لما قدمت من منجزات إبداعية في تونس :

- أ- إدريس الشرايبي . ب- عبد الملك مرتاض . ج- على الدواعجي . د- إبراهيم الكوني .

155- من الأسماء التي سطعت لما قدمت من منجزات إبداعية في مصر :

- أ- السيد البدوي . ب- يوسف إدريس . ج- نجيب محفوظ . د- محمد سيالة .

156- (كنت أحب الذهاب إلى المسجد ، لا بد أن السبب أنني كنت سريع الحفظ ، وكان الشيخ يطلب مني دائما أن أقف

وأقرأ سورة (الرحمن) كلما جاء زائر ، وكان الزوار يرتبون على خدي ورأسي) الصفة ظهرت على الطفل فيما ورد

من النص السابق :

- أ- النشاط والحركة . ب- الالتزام الديني . ج- اللطافة والفكاهة . د- الدهاء والفطنة .

157- (كنت أرمي لوحى الخشبي ، وأجري كالبرق إلى أمي ، ألتهم إفطاري بسرعة شديدة وأجري إلى النهر وأغمس

نفسي فيه . وحين أكل من السباحة كنت أجلس على الحافة وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق) الصفة التي ظهرت

في النص السابق من صفات الطفل وهي :

- أ- النشاط والحركة والسرعة . ب- البر والوفاء والقدرة .
ج- اللعب واللهو والتأمل . د- البراءة والطفولة والعفوية .

158- الجملة التي تدل على نوع التعليم بطريقة التلقين ، في القرية مما ورد في قصة حفنة تمر

- أ- أذكر أن الناس حين كانوا يرونني مع جدي كانوا يرتبون على رأسي ويقرصونني في خدي .
ب- كنت أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن ، المسجد والنهر والحقل ، هذه كانت معالم حياتنا كنت أحب الذهاب إلى المسجد لآبد أن السبب أنني كنت سريع الحفظ .

ج-أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك، كنت أسرح بخيالي، وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة ...

د- كان جدي طويلاً ونحياً ، وكنت أحبه ، وأتخيل نفسي حين أستوي رجلاً ، أزرع الأرض مثله في خطوات واسعة. وأظن جدي كان يؤثّرني دون بقية أحفاده.

159- (وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك، كنت أسرح بخيالي، وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة ...) تدل الفقرة السابقة على أن الطفل :

- أ- يحب السباحة واللّهُو .
ب- عمق التأمل والخيال .
ج- يحب النظر إلى الغروب.
د- يجب شجر الطلح أكثر من غيره.

160- ما يمثل الفضاء الزمني (فصل الصيف) الذي دارت في نطاقه الأحداث هو:

- أ- موسم حصاد التمر.
ب- موسم زراعة التمر .
ج- موسم زراعة القصب.
د- موسم حصاد القمح.

الإجابات النموذجية :

1- أ	2- ب	3- ج	4- أ	5- أ	6- ج	7- ج	8- ب	9- أ	10- ب
11- أ	12- ج	13- د	14- ج	15- أ	16- ب	17- د	18- ج	19- أ	20- ب
21- د	22- أ	23- د	24- أ	25- ج	26- أ	27- ج	28- ج	29- ب	30- ج
31- ب	32- ج	33- ب	34- د	35- أ	36- ج	37- ب	38- د	39- أ	40- ب
41- ب	42- أ	43- د	44- ب	45- ج	46- أ	47- ب	48- ج	49- أ	50- د
51- ج	52- ب	53- أ	54- ج	55- أ	56- ج	57- ب	58- ج	59- ج	60- ج
61- د	62- ب	63- ب	64- أ	65- ب	66- ب	67- ب	68- د	69- ب	70- ج
71- ج	72- أ	73- ب	74- ب	75- أ	76- أ	77- ج	78- أ	79- ج	80- أ
81- أ	82- ب	83- ج	84- ب	85- د	86- أ	87- أ	88- ج	89- ب	90- أ
91- أ	92- أ	93- ج	94- ب	95- ب	96- د	97- أ	98- أ	99- د	100- ب
101- ج	102- ج	103- ج	104- أ	105- ب	106- أ	107- ج	108- د	109- ب	110- ج
111- أ	112- ج	113- أ	114- د	115- ج	116- د	117- ب	118- أ	119- د	120- ج
121- ج	122- ب	123- أ	124- د	125- أ	126- د	127- ج	128- أ	129- ج	130- ج
131- ب	132- ج	133- ج	134- ب	135- ب	136- أ	137- د	138- أ	139- ج	140- ب
141- أ	142- ب	143- أ	144- ج	145- ج	146- د	147- أ	148- ب	149- د	150- ب
151- أ	152- د	153- ب	154- ج	155- ج	156- ب	157- أ	158- ب	159- ب	160- أ

العربية لغتي

الف الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

شاعرات من بلدي

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الوحدة الثامنة

شاعرات من بلدي

الدرس الثالث

1- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (الحب والحنن) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والولـه
ب- وكيف تُقبل، والأَيَّامُ غَاديّة،
ج- أبعدَ هذا الفراق المرّ تذكُّرني؟
د- يا خِلُّ، طيفُك لم يبرِّح دُرا أملي
- فَطِرْتُ زَهْوًا وِخِلْتُ الكونَ لي ولهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أُبْرِمَ الوَعْدَ في جِيبٍ وأَجَلُهُ؟
وَكُلُّما مَسَّ قَلْبِي اليأسُ أَمَلُهُ

2- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (ذاهبة) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والولـه
ب- وكيف تُقبل، والأَيَّامُ غَاديّة،
ج- أبعدَ هذا الفراق المرّ تذكُّرني؟
د- يا خِلُّ، طيفُك لم يبرِّح دُرا أملي
- فَطِرْتُ زَهْوًا وِخِلْتُ الكونَ لي ولهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أُبْرِمَ الوَعْدَ في جِيبٍ وأَجَلُهُ؟
وَكُلُّما مَسَّ قَلْبِي اليأسُ أَمَلُهُ

3- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (أحكمه ودبره) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والولـه
ب- وكيف تُقبل، والأَيَّامُ غَاديّة،
ج- أبعدَ هذا الفراق المرّ تذكُّرني؟
د- يا خِلُّ، طيفُك لم يبرِّح دُرا أملي
- فَطِرْتُ زَهْوًا وِخِلْتُ الكونَ لي ولهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أُبْرِمَ الوَعْدَ في جِيبٍ وأَجَلُهُ؟
وَكُلُّما مَسَّ قَلْبِي اليأسُ أَمَلُهُ

4- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (كبرًا ، فخرًا ، تيهًا) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والولـه
ب- وكيف تُقبل، والأَيَّامُ غَاديّة،
ج- أبعدَ هذا الفراق المرّ تذكُّرني؟
د- يا خِلُّ، طيفُك لم يبرِّح دُرا أملي
- فَطِرْتُ زَهْوًا وِخِلْتُ الكونَ لي ولهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أُبْرِمَ الوَعْدَ في جِيبٍ وأَجَلُهُ؟
وَكُلُّما مَسَّ قَلْبِي اليأسُ أَمَلُهُ

5- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (ما يراه الشخص في النوم أو الخيال) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والولـه
ب- وكيف تُقبل، والأَيَّامُ غَاديّة،
ج- أبعدَ هذا الفراق المرّ تذكُّرني؟
د- يا خِلُّ، طيفُك لم يبرِّح دُرا أملي
- فَطِرْتُ زَهْوًا وِخِلْتُ الكونَ لي ولهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أُبْرِمَ الوَعْدَ في جِيبٍ وأَجَلُهُ؟
وَكُلُّما مَسَّ قَلْبِي اليأسُ أَمَلُهُ

6- مجرد كلمة (غادية) الواردة في (وكيف تُقبل، والأَيَّامُ غَاديّة، عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمرِ أَوَّلُهُ)

- أ- غاد . ب- أغد . ج- غدا . د- عاد .

7- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (القمة و أعلى نقطة) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوَلَهْ
ب- وكيف تُقْبِلُ، والأَيَّامُ غَادِيَةٌ،
ج- أَبْعَدَ هذا الْفِرَاقِ الْمَرَّ تَذَكَّرْنِي؟
د- يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرَا أَمَلِي
- فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهْ
عَلَيَّ تَحْمِيلُ طَيْفِ الْعُمْرِ أَوَّلَهْ
مَنْ أَيْرَمَ الْوَعْدَ فِي جِينٍ وَأَجَلَهْ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلَهْ

8- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (الحب والحنين) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوَلَهْ
ب- وكيف تُقْبِلُ، والأَيَّامُ غَادِيَةٌ،
ج- أَبْعَدَ هذا الْفِرَاقِ الْمَرَّ تَذَكَّرْنِي؟
د- يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرَا أَمَلِي
- فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهْ
عَلَيَّ تَحْمِيلُ طَيْفِ الْعُمْرِ أَوَّلَهْ
مَنْ أَيْرَمَ الْوَعْدَ فِي جِينٍ وَأَجَلَهْ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلَهْ

9- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (حُلَّتْهَا) (الميل إلى السواد واللون الغامق) في ما تحته خط :

- أ- إِنَّ أَبْطَأَ النَّسْمِ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً
ب- يَظَلُّ بِالْوَرْدِ مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ
ج- آيٍ، وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!
د- حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا
- تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
وَأِنْ سَقَتُهُ غَيُونُ الْوَرْدِ ظَلَّلَهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرِ وَفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطَافًا وَأَسَدَّلَهُ

10- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (الاختلاج والاضطراب والتحرك بخفة) في ما تحته خط :

- أ- إِنَّ أَبْطَأَ النَّسْمِ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً
ب- يَظَلُّ بِالْوَرْدِ مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ
ج- آيٍ، وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!
د- حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا
- تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
وَأِنْ سَقَتُهُ غَيُونُ الْوَرْدِ ظَلَّلَهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرِ وَفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطَافًا وَأَسَدَّلَهُ

11- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (استهواه وأعجبه افتتن بالأمر) في ما تحته خط :

- أ- إِنَّ أَبْطَأَ النَّسْمِ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً
ب- يَظَلُّ بِالْوَرْدِ مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ
ج- آيٍ، وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!
د- حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا
- تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
وَأِنْ سَقَتُهُ غَيُونُ الْوَرْدِ ظَلَّلَهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرِ وَفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطَافًا وَأَسَدَّلَهُ

12- ما مفرد كلمة (دُرَا) الواردة في (يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرَا أَمَلِي)

- أ- ذُرْوَةٌ . ب- ذِرْوَةٌ . ج- ذُرْوَةٌ . د- ذُرْوَةٌ .

13- البيت الذي يتضمّن كلمة تعني (يَكْتَنّ ويختبئ في ظله) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النَّسْمُ والأفْئَانُ ناعِسَةً
ب- يَظَلُّ بالورد مفتوناً يُظِلُّ به
ج- أيّ، وأيُّ جَلال في تأمُّلِه!
د- حينَ ارتدّى خُصرةَ الأفْئَانِ دُكْنَتْهَا
- أ- تراه هَبَّ رَفِيفًا كَيَّ يُعَجِّلُهُ
وإن سَقَتُهُ غَيُونُ الوردِ ظِلُّهُ
قد أَجْمَلَ الكَوْنُ في سطرٍ وفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطافًا وأسَدَلَهُ

14- البيت الذي يتضمّن كلمة تعني (الهيبة والفخامة وتتضمن الجمال) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النَّسْمُ والأفْئَانُ ناعِسَةً
ب- يَظَلُّ بالورد مفتوناً يُظِلُّ به
ج- أيّ، وأيُّ جَلال في تأمُّلِه!
د- حينَ ارتدّى خُصرةَ الأفْئَانِ دُكْنَتْهَا
- أ- تراه هَبَّ رَفِيفًا كَيَّ يُعَجِّلُهُ
وإن سَقَتُهُ غَيُونُ الوردِ ظِلُّهُ
قد أَجْمَلَ الكَوْنُ في سطرٍ وفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطافًا وأسَدَلَهُ

15- البيت الذي يتضمّن كلمة تعني (عَطَفَ الإنسان من لدن رأسه إلى وركه والمقصود الجزء العلوي من جسم الطائر) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النَّسْمُ والأفْئَانُ ناعِسَةً
ب- يَظَلُّ بالورد مفتوناً يُظِلُّ به
ج- أيّ، وأيُّ جَلال في تأمُّلِه!
د- حينَ ارتدّى خُصرةَ الأفْئَانِ دُكْنَتْهَا
- أ- تراه هَبَّ رَفِيفًا كَيَّ يُعَجِّلُهُ
وإن سَقَتُهُ غَيُونُ الوردِ ظِلُّهُ
قد أَجْمَلَ الكَوْنُ في سطرٍ وفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطافًا وأسَدَلَهُ

16- البيت الذي يتضمّن كلمة تعني (أرخاه على الجسم وغطاه وأرسله) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النَّسْمُ والأفْئَانُ ناعِسَةً
ب- يَظَلُّ بالورد مفتوناً يُظِلُّ به
ج- أيّ، وأيُّ جَلال في تأمُّلِه!
د- حينَ ارتدّى خُصرةَ الأفْئَانِ دُكْنَتْهَا
- أ- تراه هَبَّ رَفِيفًا كَيَّ يُعَجِّلُهُ
وإن سَقَتُهُ غَيُونُ الوردِ ظِلُّهُ
قد أَجْمَلَ الكَوْنُ في سطرٍ وفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطافًا وأسَدَلَهُ

17- البيت الذي يتضمّن تركيباً يعني (يعوّذها بالرقية لتشفى (يعالجها)) في ما تحته خط :

- أ- كقبضة القلب لولا الرِّيشُ هَمٌّ به
ب- يَرقي جراحِي فلا أَلقى لها أثراً
ج- الوقتُ أرسلَ قُرصَ الشَّمْسِ يُوقِظُنَا
د- فعدتُ أسألُ عَليّ لستُ حَالِمَةً
- أ- نَحَوَ الفضاءِ وذالكَ الهَمُّ أثَقَلَهُ
كَمْ عَلَ قَلْبِي فِي لَمَحٍ وَعَلَّلَهُ
فَأَسَدَلَ اللَّيْلُ أَسْتارًا وأَغْفَلَهُ
ماذا أتى بك؟ قال: الوَجْدُ والولهُ

18- ما مفرد كلمة (أعطاف) الواردة في (حينَ ارتدّى خُصرةَ الأفْئَانِ دُكْنَتْهَا)

- أ- عُطِفَ .
ب- عُطِفَ .
ج- عُطِفَ .
د- عِطَفَ .

19- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (أمراض) في ما تحته خط :

- أ- كقبضة القلب لولا الرّيش هم به
ب- يرقى جراحي فلا ألقى لها أثراً
ج- الوقت أرسل قُرصَ الشمس يُوقظنا
د- فعدت أسأل عليّ لست حالمه
- نحو الفضاء وذاك الهم أثقله
كم علّ قلبي في لمح وعلله
فأسدلّ الليل أستاراً وأغفله
ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله

20- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (حسبت وظننت) في ما تحته خط :

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله
ب- وكيف تُقبل، والأيام غادية،
ج- أبعد هذا الفراق المرّ تذكّرني؟
د- يا خلّ، طيفك لم يبرّح ذرا أملي
- فطرت زهواً وخلصت الكون لي وله
عليّ تحمل طيف العمر أوله
من أيرم الوعد في جين وأجله؟
وكُلما مسّ قلبي اليأس أمّله

21- البيت الذي يتضمن كلمة تعني (عالج وأبراه وأزال علته) في ما تحته خط :

- أ- كقبضة القلب لولا الرّيش هم به
ب- يرقى جراحي فلا ألقى لها أثراً
ج- الوقت أرسل قُرصَ الشمس يُوقظنا
د- فعدت أسأل عليّ لست حالمه
- نحو الفضاء وذاك الهم أثقله
كم علّ قلبي في لمح وعلله
فأسدلّ الليل أستاراً وأغفله
ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله

22- الضبط الصحيح لحرفي (الواو والجيم) في كلمة (الوجد) الواردة في البيت الشعري الآتي :

- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله
أ- الوجد . ب- أ- الوجد . ج- الوجد . د- الوجد .

23- الضبط الصحيح لحرفي (الواو واللام) في كلمة (الوله) الواردة في البيت الشعري الآتي :

- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله
أ- الوله . ب- الوله . ج- الوله . د- الوله .

24- الضبط الصحيح لحرف (الذال) في كلمة (ذرا) الواردة في البيت الشعري الآتي :

- يا خلّ، طيفك لم يبرّح ذرا أملي
أ- ذرا . ب- ذرا . ج- ذرا . د- ذرا .

25- جميع ما يأتي من الدواوين الشعرية للشاعرة (نبيلة الخطيب) ما عدا :

- أ- صبا الباذان ، ومض خاطر .
ب- صلاة النار ، عقد الروح .
ج- هي القدس ، من أين أبداً ؟ .
د- فليكن ، صيد خاطر .

26- ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب كما ورد في الكتاب المقرر؟

- أ- من أين أبدأ . ب- فليكن . ج- صبا الباذان . د- عقد الروح .

27- ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (أنا عمتي) للشاعرة إيمان عبد الهادي كما ورد في الكتاب المقرر؟

- أ- من أين أبدأ . ب- فليكن . ج- صبا الباذان . د- عقد الروح .

28- ما اسم كتاب الشاعرة نبيلة الخطيب في مجال الدراسات الأدبية والنقدية وأدب الطفل مما ورد في الكتاب المقرر:

- أ- جماليات الكلام وجدلية المكان مراوحة بين التأثير والتأثر : قصة يوسف نموذجًا .
ب- جماليات الخطاب وجدلية الزمان بين التأثير والتأثر : قصة موسى نموذجًا .
ج- جماليات الخطاب وجدلية المكان مراوحة بين التأثير والتأثر : قصة يوسف نموذجًا .
د- جمال الخطاب وجدلية الحكمة بين التأثير والتأثر : قصة إبراهيم نموذجًا .

29- ما اسم الجائزة التي حصلت الشاعرة نبيلة الخطيب مما ورد في الكتاب المقرر:

- أ- أفضل قصيدة في الوطن العربي عن مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين .
ب- جائزة وزارة الثقافة الأردنية .
ج- جائزة الشارقة للشعراء الشباب وجائزة راشد بن حمد للإبداع في ما يخص أدب الأطفال .
د- جائزة برنامج (أمير الشعراء) في الموسم الخامس .

30- ما معنى كلمة (المحض) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يتخالطه غيره . ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) . د- ما أحاط بالعين (مثني محجر) .

31- ما معنى كلمة (أضني) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يتخالطه غيره . ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) . د- ما أحاط بالعين (مثني محجر) .

32- ما معنى كلمة (محجريك) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يتخالطه غيره . ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) . د- ما أحاط بالعين (مثني محجر) .

33- ما معنى كلمة (تحتويني) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يتخالطه غيره . ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) . د- ما أحاط بالعين (مثني محجر) .

34- الكلمة التي تعني (شديد الظلمة) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- السدى . ب- الهودج . ج- المدى . د- حالك .

- 35- الكلمة التي تعني (الباطل ، بلا جدوى ، العبث ، الهباء) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- السدى . ب- الهودج . ج- المدى . د- حالك .
- 36- ما معنى كلمة (صيرتني) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- غيرتني من حالة إلى أخرى . ب- ما يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء . ج- المكيال والإناء . د- المسافة .
- 37- الكلمة التي تعني (ما يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- السدى . ب- الهودج . ج- المدى . د- حالك .
- 38- الكلمة التي تعني (جمع رحل : أمتعة المسافرين ، وكل شيء يعدّ للسفر) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- الصواع . ب- حتف . ج- الرحال . د- رهقت .
- 39- الكلمة التي تعني (المسافة) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- السدى . ب- الهودج . ج- المدى . د- حالك .
- 40- جميع ما يأتي جوائز حصلت عليها الشاعرة (إيمان عبد الهادي) مما ورد في الكتاب المقرر ما عدا :
- أ- أفضل قصيدة في الوطن العربي عن مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين .
 ب- جائزة وزارة الثقافة الأردنية .
 ج- جائزة الشارقة للشعراء الشباب وجائزة راشد بن حمد للإبداع في ما يخص أدب الأطفال .
 د- جائزة برنامج (أمير الشعراء) في الموسم الخامس .
- 41- الكلمة التي تعني (المكيال والإناء) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- أرهقتني . ب- رَهَقْتُ . ج- الصواع . د- أتمرأى .
- 42- الكلمة التي تعني (أنظر في المرأة) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- أرهقتني . ب- رَهَقْتُ . ج- الصواع . د- أتمرأى .
- 43- الكلمة التي تعني (أصابني ما لا أطيعه) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- أرهقتني . ب- رَهَقْتُ . ج- الصواع . د- أتمرأى .
- 44- الكلمة التي تعني (أتعبني) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- أرهقتني . ب- رَهَقْتُ . ج- الصواع . د- أتمرأى .
- 45- الكلمة التي تعني (ما كان مستحيلا ، وغير ممكن) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :
- أ- ضفافي . ب- مُحال . ج- حَتَفَ . د- أتمرأى .

46- الكلمة التي تعني (هلاك) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- ضفافي . ب- مُحال . ج- حَنَف . د- أتمرأى .

47- الكلمة التي تعني (الجانب) الواردة في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- ضفافي . ب- مُحال . ج- حَنَف . د- أتمرأى .

48- ما مفرد كلمة (الرّحال) الواردة في (فألقي رحالك هذا صواع العزيز) :

- أ- رجل . ب- رَحَل . ج- رَحُل . د- رَحْل .

49- ما مفرد كلمة (ضفافي) الواردة في (حتى أرى جهةً في ضفافي) :

- أ- ضِفَّة . ب- ضِفَّة . ج- ضِفَّة . د- ضِفَّة .

50- يعتبر ما يأتي (أنها تستذكر وتستحضر عصفورًا داكن الخضرة صغير الحجم (الطائر الطنّان)، كان يرتاد حقل الزنابق المحيط ببית طفولتها في الباذان ، وبعدَ عشرين عامًا من الغيابِ أحضرتُ إلى حديقة بيتها في عمّان بعضَ الزنابقِ المتفتحة، فما مرّت إلا لحظاتٌ حتّى سمعتُ صوتًا ردّ إليها الطُفولةُ الغائرةُ في عمقِ الزّمنِ، وأعادَ إليها الوطنَ ، وأحاطها بوجوه. كانَ ذلكَ الصّوتُ نداءً عصفورِها الحبيبِ الَّذي أقبلَ على تلكَ الزّنابقِ، وراحَ يرتشفُ منها الرّيحَ، فكانتُ تلكَ الحادثةُ المُلهمَ لنظمِها عنَ شعورِ صادقٍ وحنينٍ فيّاضٍ إلى الوطنِ.) على أنه

أ- سبب نظم الشاعرة لقصيدة عاشق الزنبق .

ب- وصف للطائر الطنان داكن الخضرة صغير الحجم الذي كان يرتاد حقل الزنبق.

51- السبب الذي ساعد على تأدية المعاني بأبهى صورة وأجملها في استذكار الوطن بطبيعته الخلابة هو توظيف الشاعرة لـ:

- أ- اللون والصوت والحركة . ب- الجناس والطباق والصورة الفنية .
- ج- الأفعال الماضية وأفعال الأمر بكثرة . د- الرمز والدلالة النحوية في كلمات القصيدة .

52- تكشف قصيدة (أنا عمتي) عبر توق الشاعرة للوصول إلى النور ليحل مكان عتمة روحها ويملاه سعة ورحابة عوضا عن الضيق والظلمة والعتمة التي تسكنه ، فالقصيدة تعتبر :

- أ- مناجاة نفسية حزينة . ب- مناجاة وجدانية مرهفة .

53- اتسمت قصيدة (أنا عمتي) بالصدق الفني والشعوري مما يأتي ما عدا :

- أ- الإحياءات والاستدعاءات الشعريّة . ب- توظيف التناص، .
- ج- الاقتباس القرآني من قصّة يوسف عليه السّلام . د- الابتداء بالمقدمة الطللية .

54- ما الملهم الذي دفع الشاعرة لنظم قصيدة (أنا عمتي) مما يأتي :

- أ- الحاجة الروحية المُلحّة في النّفس لإضاءة الأنا في عتمتها ، فكانتُ هذه المُناجاةُ الوجدانيّةُ .
- ب- الحاجة النفسية للقرب من الأهل والأقارب لإضاءة الضوء لها لتري الحياة .

55- السياق الشعري الذي يتضمن كلمة تتضمن معنى (أغصان الشجر) في ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- توشح الظل أعطافاً وأسدله .
 ب- إن أبطأ النَّسَمُ والأفنانُ ناعسةً .
 ج- أبعدُ منْ وُجْهة الصُّبح .
 د- شمعة في طريق السدى .

56- السياق الشعري الذي يتضمن كلمة تتضمن معنى (اتّجاه إشراق الصبح) في ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- توشح الظل أعطافاً وأسدله .
 ب- إن أبطأ النَّسَمُ والأفنانُ ناعسةً .
 ج- أبعدُ منْ وُجْهة الصُّبح .
 د- شمعة في طريق السدى .

57- ما مفرد كلمة (أفنان) الواردة في قول الشاعرة (إن أبطأ النَّسَمُ والأفنانُ ناعسةً) :

- أ- فنون .
 ب- فنان .
 ج- فنان .
 د- فان .

58- السياق الشعري الذي يعني (الانسجام الكامل بين الشاعرة والطائر ، ودلالة التوحد بينهما حتى كأنها شعرت بأن

الكون خاص بهما وحدهما) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفراق المر تذكرني ؟
 ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجدُ والوله
 ج- أمن أجل ذلك صيّرتني شمعة في طريق الشدى
 د- تأخر قليلا عن الصبح
 لا تُضيء المدى لا تُضيء على هودج في جمالك؟
 من أبرم الوعد في حينٍ وأجلّة؟
 فطرت زهواً وخلصت الكون لي وله
 حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطنًا في مُحالك.

59- السياق الشعري الذي يعني (الألم وعذاب البعد والفراق) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفراق المر تذكرني ؟
 ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجدُ والوله
 ج- أمن أجل ذلك صيّرتني شمعة في طريق الشدى
 د- تأخر قليلا عن الصبح
 لا تُضيء المدى لا تُضيء على هودج في جمالك؟
 من أبرم الوعد في حينٍ وأجلّة؟
 فطرت زهواً وخلصت الكون لي وله
 حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطنًا في مُحالك.

60- السياق الشعري الذي يعني (دلالة على الرحلة الشاقة المحفوفة بالمخاطر (العتمة) والحاجة ملحة للضوء لتحقيق

الهداية والرشد) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفراق المر تذكرني ؟
 ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجدُ والوله
 ج- أمن أجل ذلك صيّرتني شمعة في طريق الشدى
 د- تأخر قليلا عن الصبح ، حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطنًا في مُحالك.
 لا تُضيء المدى لا تُضيء على هودج في جمالك؟
 من أبرم الوعد في حينٍ وأجلّة؟
 فطرت زهواً وخلصت الكون لي وله

61- السياق الشعري الذي يعني (دلالة على السعي لإيجاد مستقر يشعرها بالطمأنينة بعد رحلة طويلة مليئة بالتحويلات والتغيرات بما يكتنفها من مجهول وعمّة) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفراق المر تذكرني ؟ من أبرم الوعد في حين وأجله؟
 ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله فطرت زهواً وخلصت الكون لي وله
 ج- أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق الشدى لا تُضيء المدى لا تُضيء على هودج في جمالك؟
 د- تأخر قليلاً عن الصبح حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطناً في مُحالك.

62- السياق الشعري الذي يعني (النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- فألقى رحالك هذا صواع العزيز . ب- لكي أتمرأى بوجه هلاك .
 ج- وضعت أنا سرّه في رحالك . د- تأخر قليلاً عن الصبح.

63- هل وفقت الشاعرتان في اختيار العنوانين للدلالة على مضمون الأفكار الرئيسة والتنبيه بالأفكار الداعمة :

- أ- لا يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدّم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسة ، ومن خلال دراسة العنوانين تتضح العلاقة القوية بين العنوان وبين الأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدتين .
 ب- يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدّم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسة ، ومن خلال دراسة العنوانين تتضح العلاقة القوية بين العنوان وبين الأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدتين .
 ج- يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدّم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسة ، ومن خلال دراسة العنوانين لا تتضح العلاقة القوية بين العنوان وبين الأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدتين .

64- من خلال دراسة القصيدتين ما المؤشر والمدخل المؤدي لفهم الأطر التي تنضوي تحتها الفكرة العامة :

- أ- النص . ب- المفردات . ج- العنوان . د- اسم الشاعر .

65- في قصيدة (عاشق الزنبق) هل احتاج العنوان إلى نوع من التفكير في هذا العاشق هل هو طائر أم إنسان :

- أ- إنّه طائر وتقوم الشاعرة بمحاورته محاوره الإنسان فيردّ ويحبب ويعشق ويفعل فعله بصفته عنواناً ورمزاً للوطن.
 ب- جاء العنوان بضمير المتكلم في إشارة إلى توحيد الشاعرة مع العتمة ؛ ومحاولتها المستمرة في البحث عن طريق النور للتخلص من هذه العتمة .

ج- جاء العنوان مناسباً للتعبير عن الوطن وعشقه والعودة إليه بعد الفراق والهجرة لدولة غريبة ولغة غريبة .

د- ارتبط العنوان بضمير المخاطب في إشارة إلى عدم توحيد الشاعرة مع العتمة والنور ومحاولتها لنشر النور .

66- في قصيدة (أنا عتمي) هل احتاج العنوان لرسم إشارة إلى توحيد الشاعرة مع العتمة :

- أ- إنّه طائر وتقوم الشاعرة بمحاورته محاوره الإنسان فيردّ ويحبب ويعشق ويفعل فعله بصفته عنواناً ورمزاً للوطن.

ب- جاء العنوان بضمير المتكلم في إشارة إلى توحيد الشاعرة مع العتمة ؛ ومحاولتها المستمرة في البحث عن طريق النور للتخلص من هذه العتمة .

ج- جاء العنوان مناسباً للتعبير عن الوطن وعشقه والعودة إليه بعد الفراق والهجرة لدولة غريبة ولغة غريبة .

د- ارتبط العنوان بضمير المخاطب في إشارة إلى عدم توحيد الشاعرة مع العتمة والنور ومحاولتها لنشر النور .

67- من خلال القراءة الفاهمة لقصيدة (أنا عمتي) ما الذي طلبته الشاعرة في فاتحة قصيدتها :

أ- نور الحب خالصاً على وجهين .

ب- العتمة والظلام على وجهين .

ج- الحب والعتمة والنور على وجهين .

د- الحب والعشق والوطن على وجهين .

68- كيف تحقق وجه نور الحب الخالص عند الشاعرة في قصيدة (أنا عمتي) من خلال ما ورد في القصيدة :

أ- في قربها من القلب محط الاهتمام ، ويتحقق كذلك من نور تلك الجوهرة التي تفرض على طالبيها مشاق كثيرة تتمثل في السير في الآفاق للظفر بالهداية والرشد .

ب- في بعدها من القلب بعيد الاهتمام ، فلا يتحقق منه نور تلك الجوهرة التي لا تفرض على طالبيها مشاق كثيرة لا تتمثل في السير في الآفاق وعدم الظفر بالهداية والرشد ويبقى هائماً تائهاً .

69- يمكن تصنيف قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب على أنها ضمن :

أ- الوجدانيات القومية .

ب- الوجدانيات الدولية .

ج- الوجدانيات الوطنية .

د- الوجدانيات الأسرية .

70- ما مكنونات العلاقة الوجدانية بين الشاعرة ووطنها :

أ- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد رويتها العصفور مع زنبقه الذي يعشقه ، عادت بذاكرتها إلى وطنها (قرية الباذان) في فلسطين ، واستعادت ذكرياتها في مشهد مفصل أعاد لها شريط العمر .

ب- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد زراعتها لزهرة الزنبق تذكرت وطنها (قرية الباذان) في فلسطين ، واستعادت ذكريات الطفولة في مشهد أعاد لها شريط العمر .

ج- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد سماعها لصوت العصفور الدوري على شرفة منزلها بعد رحيلها على قريتها (الباذان) في فلسطين تذكرت الطفولة .

د- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد وصولها لقريتها (الباذان) وتجولها بين البساتين والأزهار سمعت صوت العصفور الذي أعاد لها الذكريات من الطفولة للشباب .

71- تدل المفردات والتراكيب الآتية (الوجد والوله ، خلت الكون لي وله ، تعيد علي طيف العمر أوله ، من أبره الوعد وأجله) على :

أ- حب الحي والجيران والأماكن التاريخية في الوطن .

ب- حب الشاعرة لأسرتها وعملها وجامعتها وأطفالها .

ج- قوة محبة الشاعرة لوطنها وطول مدة غيابها عنه .

د - حب العلم والتعلم ومصير المتعلمين وحب أسرة التعليم .

72- فسر سبب توظيف الشاعرة لضمير المخاطب في (التفاتك ، احتمالك ، رحالك) في قصيدة (أنا عمتي) :

- أ- وسيلة للتعبير عن القرب والتواصل ؛ فضمير المخاطب حلقة التواصل بين المخاطب والمخاطب .
ب- وسيلة للتعبير عن البعد والفراق ؛ فضمير المتكلم حلقة التواصل بين النفس والمتكلم .

73- ظهر في قصيدة (عاشق الزنبق) عمق الارتباط بين العصفور والزنبق، حدد ما يدل على هذا المشهد :

- أ- يا خُلْ، طَيْفَكَ لم يَبْرَحْ ذُرّاً أَمَلِي
فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَلَيَّ لَسْتُ حَالِمَةً
ب- وكيف تُقِيلُ، والأَيَّامُ غَادِيَّةٌ،
أَبْعَدُ هذا الْفِرَاقِ الْمُرِّ تَذَكُّرُنِي؟
ج- إِنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْنَانَ نَاعِسَةً
يُصَابِحُ الزَّنْبِقَ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ
د- الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَ الشَّمْسِ يُوقِظُنَا
كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرَّيْشُ هَمٌّ بِهِ
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ
مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلُهُ؟
تَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلُهُ
فَأَسْدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ
نَحَوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَثْقَلُهُ

74- بَيِّنْ كَيْفَ ظَهَرَ عَمَقُ الْارْتِبَاطِ بَيْنَ الْعَصْفُورِ وَالزَّنْبِقِ :

- أ- من خلال تصوير مشهد التقاء عاشقين .
ب- من خلال تصوير مشهد التقاء الابن بأُمِّه .
ج- من خلال تصوير مشهد التقاء القريب بوطنه .
د- من خلال تصوير مشهد التقاء الابن بأبيه .

75- جميع ما يأتي يمثل مشهد التقاء العصفور والزنبق ، وبيِّنْ عمق الارتباط بينهما ما عدا :

- أ- العصفور ينتظر حركة النسيم العليل لتهب وتفوح رائحة الزنبق، لكنّه إن أبطأ وكانت الأغصان ناعسة لا تتحرك من يقظتها.
ب- إنّ العصفور يستعجلها ويهبّ محرّكا جناحيه، وهو يأتي صباحاً إلى الزنبق الغافي المستغرق في نومه ليوقظه ؛ لأنّه لا يقدر على الانتظار.
ج- من خلال تصوير مشهد التقاء عاشقين .
د- سؤال عن الوجد والوله وكيف أقبل والأيام غادية وطيف العمر أوله .

76- حدد البيت الذي استخدمت فيه الشاعرة أفعالاً مصوغة من الأسماء الجامدة فيما يأتي :

- أ- كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرَّيْشُ هَمٌّ بِهِ
ب- الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَ الشَّمْسِ يُوقِظُنَا
ج- تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا
د- يُصَابِحُ الزَّنْبِقَ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ
نَحَوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَثْقَلُهُ
فَأَسْدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ
صَمَتْتُ أُبْجِرُ فِي مَعْنَاهُ رَتْلُهُ
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلُهُ

77- حدد السياق الشعري الذي استخدمت فيه الشاعرة أفعالاً مصوغة من الأسماء الجامدة فيما يأتي :

- أ- لأنّ تحنّويني إلى جَنْبِ قَلْبِكَ .
ج- وحتّى أرى وَطَنًا في مُحَالِكِ .
ب- وَصُبْحُكَ "هذا الذي لا يُطِلُّ".
د- وكَيْ أُمْرَأَى "ولا وجه لي في المنافي".

78- الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال توظيف الشاعرة للأفعال من الأسماء الجامدة في الفعل (أبحر) :

- أ- الفعل (أُبحِرَ) فعل مصوغ من الاسم الجامد (البحر) وأرادت به التعمق والتفكير بمضمون خطاب العصفور.
ب - الفعل (أُبحِرَ) فقد أرادت به الشاعرة التأمل النفسي مما يوسع المعنى ويكتفه.

79- الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال توظيف الشاعرة للأفعال من الأسماء الجامدة في الفعل (أتمزأى) :

- أ- الفعل (أَتَمَزَأَى) فعل مصوغ من الاسم الجامد (المرأة) وأرادت به التعمق والتفكير بمضمون خطاب العصفور.
ب - الفعل (أَتَمَزَأَى) فقد أرادت به الشاعرة التأمل النفسي مما يوسع المعنى ويكتفه.

80- بين الوظيفة الفنية التي يحققها توظيف أفعالاً مصوغة من الأسماء الجامدة :

- أ- القدرة الكبيرة على الإيجاز اللغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجمهور .
ب- القدرة الكبيرة على استخدام الرمز والدلالة لتوضيح المعنى .
ج- الابتعاد عن الطباق والجناس والصور الفنية لتوضيح الفكرة المرجوة .
د- قدرة الشاعرة على استخدام الأفكار الخلاقة لبث الحياة في الجماد .

81- الفعل (اسْتَحْجَرَ) مصوغ من الاسم الجامد :

- أ- الحجرة . ب- محجر العين . ج- الحجر . د- الحرّ .

82- الفعل (أَسْرَجَ) مصوغ من الاسم الجامد :

- أ- السّرج . ب- السراج . ج- سيرج . د- سوار .

83- الفعل (بَلَّوْرَ) مصوغ من الاسم الجامد :

- أ- البور . ب- روب . ج- بارد . د- البلور .

84- جميع ما يأتي يمثل ارتباط (الغدو) من حيث الدلالة الزمانية والمكانية والحركية مع الشمس ما عدا :

- أ- الغدو مرتبط بأول النهار عند شروق الشمس من مشرقها، حيث الحركة الدائبة والنشاط.
ب- وفي ذلك كله تنقل من مكان إلى آخر، وكأنّ هذا الربط يكشف رغبة الشاعرة في التخلص من العتمة التي تعيشها
ج- لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدة للوصول إليها.
د- الرواح فمرتبط ببداية توجّه الشمس نحو الغروب.

85- جميع ما يأتي يمثل ارتباط (الرواح) من حيث الدلالة الزمانية والمكانية والحركية مع الشمس ما عدا :

- أ- الغدو مرتبط بأول النهار عند شروق الشمس من مشرقها، حيث الحركة الدائبة والنشاط.
ب- وفي ذلك كله تنقل من مكان إلى آخر، وكأنّ هذا الربط يكشف رغبة الشاعرة في التخلص من العتمة التي تعيشها
ج- لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدة للوصول إليها.
د- الرواح فمرتبط ببداية توجّه الشمس نحو الغروب.

86- يعتبر (الغدو والرواح) مرتبطان كل الارتباط بحركة الشمس يعتبر ذلك من الدلالات :

- أ- الزمانية والمكانية والحركية . ب- السمعية والبصرية والثابتة .
ج- المكانية والسمعية والبصرية . د- الزمانية والحركية والسمعية .

87- ما المقصود بقول الشاعرة (يا خلّ) الواردة في البيت الشعري :

- يا خلّ، طيفك لم يبرح ذرا أُملي
وكلّما مسّ قلبي اليأس أَمَلُهُ
- أ- الأب المحبّ ، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .
ب- العدو الخالص ، الكاذب في علاقته ومن لم يسكنك قلبه بود .
ج- الصديق الخالص ، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .
د- الجار ، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .

88- الدلالة النفسية لتوظيف الشاعرة لفظة (الخلّ) في البيت الشعري :

- يا خلّ، طيفك لم يبرح ذرا أُملي
وكلّما مسّ قلبي اليأس أَمَلُهُ
- أ- المكانية العالية والرفيعة للشاعرة بالنسبة للعصفور ، فهي تشعره بالطمأنينة والاستقرار النفسي الذي هو في أشدّ الحاجة إليهما .
ب- تعبير عن المكانة العالية والرفيعة للعصفور بالنسبة إليها؛ فهو يشعرها بالطمأنينة والاستقرار النفسي التي هي في أشدّ الحاجة إليهما.

89- وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي:

- يا خل طيفك لم يبرح ذرا أُملي وكلّما مسّ قلبي اليأس أَمَلُهُ.
- أ- صوّرت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصوّرت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل.
ب- صوّرت الشاعرة أمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجمال الشاهقة.
ج- صوّرت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه.
د- صوّرت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقطه من نومه.

90- وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: يا خل طيفك لم يبرح ذرا أُملي وكلّما مسّ قلبي اليأس أَمَلُهُ.

- أ- صوّرت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصوّرت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل.
ب- صوّرت الشاعرة أمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجمال الشاهقة.
ج- صوّرت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه.
د- صوّرت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقطه من نومه.

91- وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: يُصابحُ الزنبقُ الغافى فيوقظه يطوفُ بالذِّكرِ حيثُ السِّحرُ أدَّهلهُ.

- أ- صوّرت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصوّرت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل.
ب- صوّرت الشاعرة أمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجمال الشاهقة.
ج- صوّرت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه ، صوّرت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقطه من نومه.
د- صوّرت الشاعرة الزنبق في ساعات المساء إنسان غافياً من شدة التعب ، وصوّرت العصفور إنسان يزورها في المساء .

92- **وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: وصبحك هذا الذي لا يُطلُّ:**

- أ- صوّرت الصبح إنساناً لا يظهر.
ب- صوّرت الصبح جوهرة.
ج- صورت الجوهرة بالصبح.
د- صورت الصبح بالإنسان الذي يظهر.

93- **وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: كجوهرة في البعيد //** كجوهرة في يقين سؤالك

- أ- صوّرت الصبح إنساناً لا يظهر.
ب- صوّرت الصبح جوهرة.
ج- صورت الجوهرة بالصبح.
د- صورت الصبح بالإنسان الذي يظهر.

94- **يعتبر ما يأتي (تقبل / غادية ، أجمل / فصله ، تلا / صمت) من المحسنات البديعية وهي :**

- أ- الجناس الناقص .
ب- السجع .
ج- الجناس التام .
د- الطباق .

95- **جميع الأبيات الآتية تتضمن المحسن البديعي الطباق ما عدا :**

- أ- وكيف تُقبِلُ، والأَيَّامُ غَادِيَةٌ،
ب- يا خُلُ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ ذُرّاً أَمَلِي
ج- تلا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا
د- آيٍ، وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمُرِ أَوَّلُهُ؟
وَكُلُّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَّلُهُ
صَمَتْتُ أَبْحَرُ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلُهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنُ فِي سَطْرِ وَفَصَّلُهُ

96- **(دور بالغ في توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى القارئ) يعتبر من الأثر الجمالي لتوظيف:**

- أ- الطباق.
ب- التصدير .
ج- الصور الفنية .
د- عنصر السجع .

97- **المثال على الترادف من قصيدة (أنا عمتي) مما يأتي :**

- أ- الصبح ، صبحك .
ب- رحالك ، صواع .
ج- العتمة ، حالك .
د- صيرتني ، السدى .

98- **راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب:**

- أ- الأمر .
ب- الاستفهام .
ج- الشرط .
د- النهي .
فَطِرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكُونَ لِي وَلَهُ
مَازَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَةُ

99- **راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب:**

- أ- الأمر .
ب- الاستفهام .
ج- الشرط .
د- النهي .
وَكَيْفَ تُقْبِلُ، وَالْأَيَّامُ غَادِيَةٌ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمُرِ أَوَّلُهُ؟

100- **راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على**

- أ- الأمر .
ب- الاستفهام .
ج- الشرط .
د- النهي .
بَعْدَ هَذَا الْفِرَاقِ الْمُرَّ تَذَكَّرْنِي؟
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟

101- **راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على**

- أ- الأمر .
ب- الاستفهام .
ج- الشرط .
د- النهي .
تَلا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ
إِذَا صَمَتْتُ أَبْحَرُ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلُهُ

102- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في البيت الآتي : إِنْ أَبْطَأَ النَّسَمُ وَالْأَفْئَانُ نَاعِسَةً تَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعَجِّلَهُ .

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

103- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في البيت الآتي : أَيُّ، وَأَيُّ جَلالٍ فِي تَأْمَلِهِ! قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطَرٍ وَفَصَّلَهُ

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

104- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في البيت الآتي : كقبضة القلب لولا الرئيس هم به نَحَوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَثْقَلَهُ

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

105- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في البيت الآتي : فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَنِّي لَسْتُ حَالِمَةً ماذا أتى بك؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَهْ.

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

106- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في السطر الآتي : أين سأذهب؟

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

107- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في السطر الآتي : أمن أجل ذلك ؟

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

108- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في السطر الآتي : أضئني.

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

109- راوحت الشاعرتان بين أسلوبَي: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في السطر الآتي : تأخر قليلاً.

- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

110- يعتبر ما يأتي (تحقيق الجانب التأثيري عند القارئ وملامسة الوجدان وبث المشاعر والأحاسيس في المتلقي من

خلال بثّ الحيوية في ثنايا النص الشعري.) في القصيدتين :

- أ- البعد الفني لتوظيف أساليب الخبر والإنشاء . ب- البعد الفني لتوظيف أساليب النحو العربي والإملاء .

111- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

وكيف تُقبل، والأيام غادية علي تحمل طيف العمر أوله؟

- أ- الاستنكار . ب- التمني . ج- التعجب . د- التهديد .

112- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط :

أبعد هذا الفراق المرتذكرني ؟ من أبرم الوعد في حين وأجله؟

- أ- الاستنكار . ب- التمني . ج- التعجب . د- التهديد .

113- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط :

أبعد هذا الفراق المرتذكرني ؟ من أبرم الوعد في حين وأجله؟

- أ- الاستنكار . ب- التمني . ج- التعجب . د- التهديد .

114- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

أين سأذهب؟ أين سأذهب؟ في كل حتف أنا رهن حالك .

- أ- التعجب . ب- النفي . ج- الالتماس . د- التهديد .

115- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي (أين سأذهب؟ أين سأذهب؟ في كل حتف أنا رهن حالك)

خرج إلى النفي ويدل على :

أ- نفي وجود مكان تعرفه للجوء إليه، تعيش حالة الضياع.

ب- نفي وجود حالة من الضياع وتعرف أين تعيش .

ج- تأكيد معنى النفي في وجود المكان الذي تعيش فيه .

د- تأكيد وجود مكان وزمان تعيش فيه وتعرف أين هو .

116- المفردات والألفاظ الآتية (أتى ، فطرت ، تقبل ، غادية ، هب ، رفيفاً ، يطوف ، أرسل ، أسدل) تدل على عنصر

ذات دلالة :

- أ- لونية . ب- صوتية . ج- حركية . د- زمانية .

117- المفردات والألفاظ الآتية (كحلة ، حضرة الأفنان ، دكنتها ، قرص الشمس ، الليل) تدل على عنصر

ذات دلالة :

- أ- لونية . ب- صوتية . ج- حركية . د- زمانية .

118- المفردات والألفاظ الآتية (تلا ، رثله) تدل على عنصر ذات دلالة :

- أ- لونية . ب- صوتية . ج- حركية . د- زمانية .

119- المفردات والألفاظ الآتية (صيرتني ، سأذهب ، التفاتك ، تحتويني ، ألقى) تدل على عنصر ذات دلالة :

- أ- لونية . ب- صوتية . ج- حركية . د- زمانية .

120- المفردات والألفاظ الآتية (أضنني ، الصبح ، شمعة) تدل على عنصر ذات دلالة :

- أ- لونية . ب- صوتية . ج- حركية . د- زمانية .

121- الأثر الفني الذي يضيفه الأثر اللوني والحركي و الصوتي على القارئ :

أ- تترك عناصر الصوت واللون والحركة أثراً في نفس المتلقي، وتسهم في خلق صورة حيّة تشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر الموجودة فيها، وتشعره بأنه جزء من الحدث.

الإجابات النموذجية :

أ-1	ب-2	ج-3	أ-4	ب-5	ج-6	د-7	أ-8	د-9	أ-10
ب-11	ج-12	ب-13	ج-14	د-15	د-16	ب-17	د-18	ب-19	أ-20
ب-21	أ-22	ج-23	أ-24	د-25	أ-26	ب-27	ج-28	أ-29	أ-30
ب-31	د-32	ج-33	د-34	أ-35	أ-36	ب-37	ج-38	ج-39	أ-40
ج-41	د-42	ب-43	أ-44	ب-45	ج-46	أ-47	د-48	أ-49	أ-50
أ-51	ب-52	د-53	أ-54	ب-55	ج-56	ج-57	ب-58	أ-59	ج-60
د-61	ب-62	ب-63	ج-64	أ-65	ب-66	أ-67	أ-68	ج-69	أ-70
ج-71	أ-72	ج-73	أ-74	د-75	ج-76	د-77	أ-78	ب-79	أ-80
ج-81	أ-82	د-83	د-84	أ-85	أ-86	ج-87	ب-88	ب-89	أ-90
ج-91	أ-92	ب-93	د-94	ب-95	أ-96	ج-97	ب-98	ب-99	ب-100
ج-101	ج-102	ب-103	ج-104	ب-105	ب-106	ب-107	أ-108	أ-109	أ-110
ج-111	ج-112	أ-113	ب-114	أ-115	ج-116	أ-117	ب-118	ج-119	أ-120
أ-121									

العربية لغتي

الف الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

المقامة الحرزية

والمقامة العلمية

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الوحدة التاسعة المقامة الحزبية والمقامة العلمية الدرس الثالث

- 1- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (استخرت الله في الْفُؤُل - المقامة الحزبية) :
 أ- الرجوع . ب- القدوم . ج- المَطلب . د- انتقلت .
- 2- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (قد ضَمَّنَ صدرُها رِقَاعًا - المقامة الحزبية) :
 أ- قطعة من الزجاج يكتب عليها . ب- قطعة من ناب الفيل يكتب عليها .
 ج- قطعة من الورق أو الجلد يكتب عليها . د- قطعة من البلاستيك يكتب عليها .
- 3- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (فَوَجَدْتُهُ بعيد المرام واسترَحْتُ من النظر إلى التحقيق - المقامة العلمية)
 أ- الرجوع . ب- القدوم . ج- المَطلب . د- انتقلت .
- 4- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (واسترَحْتُ من النظر إلى التحقيق - المقامة العلمية) :
 أ- الرجوع . ب- القدوم . ج- المَطلب . د- انتقلت .
- 5- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (وبقينا في يد الحين بين البحرين - المقامة الحزبية) :
 أ- بحر السماء بمطره ، والبحر الأحمر . ب- بحر السماء وبحر المطر كالحبال .
 ج- بحر الأرض (الأبواب) وبحر قزوين . د- بحر السماء بمطره ، وبحر الخزر (قزوين) .
- 6- ما مفرد كلمة (رِقَاعًا) في جملة (قد ضَمَّنَ صدرها رِقَاعًا) الواردة في المقامة الحزبية :
 أ- رُقْعَة . ب- رُقْعَة . ج- رُقْعَة . د- رُقْعَة .
- 7- الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جَنَّ) في جملة (وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا علينا الليل - المقامة الحزبية) .
 أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .
- 8- الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جَنَّ) في (لكل امرئ فنَّ إذا جَنَّ عقلٌ ولكن جنوني في الغرام فُنُون) .
 أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .
- 9- ما معنى كلمة (جَنَّ) المخطوط تحتها في جملة (وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا علينا الليل - المقامة الحزبية) :
 أ- أظلم . ب- انتشر . ج- الجن . د- فقد عقله .
- 10- ما معنى كلمة (جَنَّ) المخطوط تحتها في (لكل امرئ فنَّ إذا جَنَّ عقلٌ ولكن جنوني في الغرام فُنُون) :
 أ- أظلم . ب- انتشر . ج- الجن . د- فقد عقله .
- 11- ما معنى كلمة (حرَّثَ) المخطوط تحتها في (وحرَّثُ بالدرس) الواردة في المقامة العلمية :
 أ- أنقذت . ب- صنعتُ . ج- وقفت على دقائقها . د- عرفتُها من القدم .

12- ما معنى كلمة (حرّث) المخطوط تحتها في (حرّثت الإرادة المرضى من أوجاعهم):

- أ- أنقذت . ب- صنعت . ج- وقفت على دقائقها . د- عرفت من القدم .

13- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي (ودونه من البحر وثأب بغاريه - المقامة الحرزية)

- أ- عدم اللوم و المسؤولية . ب- السرعة وعدم التوفيق .
ج- اضطراب البحر وهياجه . د- الهدوء والسكينة .

14- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي (ولو أني اليوم في العرّ قى لما كُفّْتُ عذراً - المقامة الحرزية)

- أ- عدم اللوم و المسؤولية . ب- السرعة وعدم التوفيق .
ج- اضطراب البحر وهياجه . د- الهدوء والسكينة .

15- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي (وصيداً لا يقع إلا في النذر - المقامة العلمية)

- أ- عدم اللوم و المسؤولية . ب- السرعة وعدم التوفيق .
ج- اضطراب البحر وهياجه . د- الهدوء والسكينة .

16- ما المقصود بقوله (وصيداً لا يقع إلا في النذر - المقامة العلمية)

- أ- يعني أنّ العلم كالصيد يقتنص اقتناصاً ولا يحالف المرء التوفيق دائماً في إدراكه .
ب- يعني أنّ العلم كالفرسة نادرًا ما يستطيع الصياد صيده لصعوبته وهروبه .
ج- يعني أنّ العلم كالصياد الماهر الذي يصطاد فريسته بكل مهارة .
د- يعني أنّ الصيد يقع في العلم كالفرسة سهلة المنال .

17- علل سبب تسمية المقامة الحرزية بهذا الاسم :

- أ- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه عيسى بن هشام بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ب- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه أبو الفتح الإسكندري بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ج- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه أبو الفتح الإسكندري كثيرًا .
د- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه عيسى بن هشام كثيرًا .

18- علل سبب تسمية المقامة العلمية بهذا الاسم :

- أ- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه عيسى بن هشام بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ب- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه أبو الفتح الإسكندري بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ج- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه أبو الفتح الإسكندري كثيرًا .
د- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه عيسى بن هشام كثيرًا .

19- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوكًا أخلاقيًا توعيًا إيجابيًا ورد في المقامة الحرزية :

- أ- جلست من الفلك بمثابة الهلك . ب- غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبلاً .
ج- وتحوذ من الغيوم حبلاً . د- استخرت الله في القفول .

20- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوكًا أخلاقيًا توعيًا إيجابيًا ورد في المقامة العلمية :

- أ- طلبته فوجدته بعيد المنال .
 ب- لا يصطاد بالسهام .
 ج- ولا يقسم بالأزلام .
 د- بم أدركت العلم ؟

21- ما الذي تعنيه عبارة (استخرت الله في القفول) والواردة في المقامة الحرزية :

- أ- طلب الخيرة في الشيء .
 ب- طلب المال في الشيء .
 ج- طلب الحرية في العمل .
 د- طلب العلم والحث عليه .

22- ما الذي تعنيه عبارة (بم أدركت العلم ؟) والواردة في المقامة الحرزية :

- أ- طلب الخيرة في الشيء .
 ب- طلب المال في الشيء .
 ج- طلب الحرية في العمل .
 د- طلب العلم والحث عليه .

23- حدد الجملة التي تتضمن مثلاً يضرب لمن خاب سعيه مما ورد في المقامة الحرزية :

- أ- وطويناها ليلة نابغية .
 ب- لا نملك عدة غير الدعاء .
 ج- ورضيت من الغنيمة بالإياب .
 د- ولا حيلة إلا البكاء .

24- استطاع أبو الفتح الإسكندري من خلال (.....) استغلال الركاب في سبيل كسب العيش ، الكلمة المناسبة :

- أ- الحيلة .
 ب- الرجاء .
 ج- الخوف .
 د- الإجبار .

25- حدد الجملة التي تتضمن مثلاً يدل على أن ليلتهم كانت قاسية وصعبة مما ورد في المقامة الحرزية :

- أ- وطويناها ليلة نابغية .
 ب- رخي الصدر منشرحه .
 ج- ورضيت من الغنيمة بالإياب .
 د- ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل .

26- النمط الذي استخدمه أبو الفتح الإسكندري في كسب العيش فكان من خلال الحيلة والبراعة. هل تعتبر طريقته:

- أ- مشروعة حلالاً .
 ب- غير مشروعة حراماً .
 ج- مقبولة يمكن العمل بها .
 د- نمطاً يمكن استخدامه .

27- امتاز أسلوب الهمذاني بخصائص فنية أسلوبية عرفت بها مقاماته، يعتبر كل مما يأتي من الخصائص الأسلوبية

للمقامتين ما عدا :

- أ- الدقة في الوصف .
 ب- استخدام الصور الفنية .
 ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس .
 د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

28- تعتبر الجمل الآتية ("وَدُونُهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابَّ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفْنِ عَسَافٌ بِرَاكِهٍ". " تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ حَبَالًا بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا. الحرزية.
 " طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ ، لَا يُصْطَادُ بِالسَّهَامِ ، وَلَا يُقْسَمُ بِالْأَزْلَامِ وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ ، وَلَا يُصَبِّطُ بِاللِّجَامِ " العلمية.)
من الخصائص الأسلوبية للمقامتين وهي :

- أ- الدقة في الوصف.
- ب- استخدام الصور الفنية .
- ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس.
- د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

29- يعتبر ما يأتي (" كيف نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلَنَا " الحرزية / " ولا يُغرس إلا بالنَّفس " العلمية) من الخصائص الأسلوبية للمقامتين وهي :

- أ- الدقة في الوصف.
- ب- استخدام الصور الفنية .
- ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس.
- د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

30- الصورة الفنية الآتية (صَوْرُ السَّحَابَةِ إِنْسَانًا يَمُدُّ حَبَالًا، وَصَوْرُ الْأَمْطَارِ حَبَالًا تُمَدُّ. الخيار المناسب لها هو:

- أ- "ولما ملكنا البحر وجنّ علينا الليل".
- ب- "غشيتنا سحابة تمدّ من الأمطار حبالًا".
- ج- وتحوذ من الغيوم حبالًا .
- د- بريح ترسل الأمواج أزواجًا .

31- الصورة الفنية الآتية (صَوْرُ الضَّجْرِ وَالْمَلَلِ عَدَا يُرْدُّ وَيُدْفَعُ ، وَصَوْرُ الْخَطَرِ دَابَّةَ تَرْكَبُ. الخيار المناسب لها هو:

- أ- " وردّ الضّجر، وركوب الخطر".
- ب- " فتوسلت إليه بافتراش المدر".
- ج- " ولا يغرس إلا بالنفس".
- د- " ولا ينشب إلا في الصدر".

32- ما الكناية في قوله (ملكنا البحر) :

- أ- كناية عن هدوء البحر .
- ب- كناية عن انحسار البحر.
- ج- كناية عن هيجان البحر.
- د- كناية عن امتلاك البحر وركوبه .

33- ما الكناية في قوله (رخي الصدر منشرحه) :

- أ- كناية عن السرور والاطمئنان.
- ب- كناية عن الخوف والاضطراب.
- ج- كناية عن الراحة والخوف .
- د- كناية عن الصعوبة والخوف .

34- ما الكناية في قوله (ولا يرى في المنام) :

- أ- كناية عن سهولة العلم ونيله .
- ب- كناية عن صعوبة الظفر بالعلم.
- ج- كناية عن تقبّل العلم في النوم .
- د- كناية عن نيل العلم حتى لو في المنام .

35- ما البيئة التي اختارها كاتب المقامة لتقديم محتواه في المقامة الحرزية :

- أ- الميناء . ب- السهل . ج- الجبل . د- البحر .

36- يعتبر البحر الذي استخدمه كاتب المقامة الحرزية رمزاً للمخاطرة والمغامرة وعكس التقلب وعدم الثبات في الحياة فهو :

- أ- بيئة مكانية مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .
ب- بيئة زمانية مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .
ج- بيئة مكانية غير مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .
د- بيئة زمانية غير مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .

37- يعتبر ما يأتي (يمتلك الإسكندري قدرة متميزة على ضبط نفسه، وفهم الآخرين، واستغلال ظروفهم بالحيلة والدهاء) تحليلاً لشخصية البطل أبي الفتح الإسكندري في بعدها :

- أ- الظاهري . ب- الخارجي . ج- النفسي . د- الفلسفي .

38- تدل الجمل الآتية (" وأصبحنا نتباكى ونتشاكى، وفيما رجل لا يخضل جفنه، لا تبتل عينه"، "وقلنا له: ما الذي أمَّنكَ من العطب؟". "بِمَ أدركت العلم؟") على عنصر ثابت لا تقوم المقامة بدونه هو :

- أ- عنصر التشويق .
ب- عنصر الخوف .
ج- عنصر الحكاية .
د- عنصر الفرح والسعادة .

39- ظهر في المقامة بعض مظاهر الاتكاء على عناصر الطبيعة حدد ذلك :

- أ- البحر والأمطار والدموع والصبر ، من المقامة الحرزية . الحجر والطين والسهام والأزلام ، من المقامة العلمية .
ب- السفينة ، الرقاع ، الحقة . من المقامة الحرزية . المرام ، النفس ، الطائر ، من المقامة العلمية .
ج- البحر والأمطار والأمواج والغيوم، من المقامة الحرزية . الحجر والطيور والشمس، من المقامة العلمية .
د- الغنيمة ، باب الأبواب ، استخرت ، من المقامة الحرزية . الروح و القنص و الشرك من المقامة العلمية .

40- ما الدلالة لاتكاء كاتب المقامة على عناصر الطبيعة :

- أ- وسيلة لفهم فكرة الأديب وما يريد إيصاله للمتلقي .
ب- وسيلة لتجميل النص وعدم العمل بما فيه في المستقبل .
ج- وسيلة لفهم الحياة من خلال التفكير في عناصر الطبيعة .
د- مجرد ذكر عابر لا دلالة له ولا يؤثر على متلقي النص .

41- تعمّد الهمداني اختتام أغلب مقاماته بتوظيف الشعر، بين سبب ذلك :

- أ- لبيان قوته وبلاغته في صياغة المقامة ورغبة في المدح .
ب- إغلاق النصّ النثري، وتلخيص المعنى بلغة شعرية مكثفة .
ج- كانت عادة متبعة عند كل كتاب المقامات في عصره .
د- لبيان النقد الأدبي والحث على التعليم والتعلم .

42- ما معنى كلمة (الأبواب) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- ثغر من ثغور بحر الخزر (قزوين) وهو اليوم في داغستان في حوزة الروس .
 ب- ثغر من ثغور بحر الخزر (قزوين) وهو اليوم في أفغانستان في حوزة الروس .
 ج- ثغر من ثغور البحر الأسود (قزوين) وهو اليوم في داغستان في حوزة الروم .
 د- ثغر من ثغور البحر الأحمر (قزوين) وهو اليوم في تركستان في حوزة الترك .

43- ما معنى كلمة (الفلك) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- السماء . ب- الكواكب . ج- السفينة . د- السيارة .

44- ما معنى كلمة (جُنَّ الليل) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- أنور ، وظهر نوره . ب- أظلم ، وأشدَّ ظلامه .
 ج- فقد عقله . د- الجن ، عكس الإنس .

45- ما معنى كلمة (تحوَّذ) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- تجري وتركض بسرعة . ب- تأخذ من المنتصف .
 ج- يسوقها سوقًا عنيفًا . د- تعطي لك من دون مقابل .

46- ما معنى كلمة (الحَيْن) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- الهلاك ، الموت . ب- الوقت ، الزمن .
 ج- الآن ، حاليًا . د- الرعب ، الخوف .

47- ما معنى كلمة (يَخْضَل) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- واسع الصدر . ب- رجعت .
 ج- غطى الأمر . د- يندى ويبتل .

48- ما معنى كلمة (رخي الصدر) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- واسع الصدر . ب- رجعت .
 ج- غطى الأمر . د- يندى ويبتل .

49- ما معنى كلمة (حرز) الواردة في المقامة الحرزِيَّة :

- أ- وأصل معناه : المكان السهل و يلجأ إليه ، واستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة لا يكتب فيها وتُحمل لاعتقاد بعض الناس أنها تحمي حاملها من الناس وشرورهم .

- ب- وأصل معناه : المكان السهل ولا يلجأ إليه، واستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة يُكتب فيها وتُحمل لاعتقاد بعض الناس أنها لا تحمي حاملها من المرض والخطر.
- ج- وأصل معناه : المكان المنيع يلجأ إليه، واستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة يُكتب فيها وتُحمل لاعتقاد بعض الناس أنها تحمي حاملها من المرض والخطر.
- د- وأصل معناه : المكان المنيع ولا يلجأ إليه، ولا يستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة يُكتب فيها وتُحمل لاعتقاد بعض الناس أنها لا تحمي حاملها من المرض والخطر.

50- ما معنى كلمة (آبت) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- واسع الصدر .
ب- رجعت .
ج- غطى الأمر .
د- يندى ويبتل .

51- ما معنى كلمة (نقد) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- أعطى الثمن نقدًا معجلًا .
ب- أعطى حقة العاج للناس .
ج- أعطى الحرز والديباج .
د- أعطى الأغراض والمتاع .

52- ما معنى كلمة (الديباج) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الصوف .
ب- النايلون .
ج- القطن .
د- الحرير .

53- ما معنى كلمة (حُقّة ، حَقّ) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- وعاء كبير ليس له غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرها .
ب- وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرها .
ج- وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من القماش أو الورق .
د- قطعة من القماش بشكل كيس يوضع فيها الوعاء .

54- ما معنى كلمة (حذف) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- أعطى .
ب- ناول .
ج- رمى .
د- أخذ .

55- الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفلك) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة .
ب- الفتحة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

56- الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (الفلك) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة .
ب- الفتحة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

57- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (تحوذ) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة .
ب- الفتحة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

58- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (الحين) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السكون .

59- الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (الحين) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السكون .

60- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حرز) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السكون .

61- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حقة) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السكون .

62- ما جمع كلمة (الديباج) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- دبج . ب- دبابيج . ج- دبابيجات . د- أدبجة .

63- ما جمع كلمة (حرز) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- حرزات . ب- حراريز . ج- أحرارز . د- حرّاز .

64- ما جمع كلمة (حقة) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- حقاق، حُقق ، حُقّ . ب- حُقاق ، حُقق ، حُقّ .
ج- أحقاق ، حقائق ، حقيقة . د- حائق ، حقيق ، أحقاق .

65- ما معنى كلمة (ويك) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- اسم فعل أمر (أتعجب) والكاف للخطاب .
ب- اسم فعل ماض (أتعجب) والكاف للخطاب .
ج- اسم فعل مضارع (أتعجب) والكاف للخطاب .
د- اسم فعل مضارع (أعرف) والكاف للخطاب .

66- ما معنى كلمة (التبر) الواردة في المقامة الحرزية :

- أ- الماس . ب- الفضة . ج- التراب . د- الذهب .

67- الفعل (تحوذ) أخذ من الفعل الآتي :

- أ- حاذ . ب- حذّ . ج- حاد . د- أخذ .

68- ما معنى كلمة (مطارح) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- اسم مكان من الفعل (طرح) ومعناه المكان البعيد .
- ب- اسم زمان من الفعل (حرط) ومعناه المكان القريب .
- ج- اسم مكان من الفعل (مرج) ومعناه المكان البعيد .
- د- اسم مكان من الفعل (طرح) ومعناه المكان القريب .

69- ما معنى كلمة (مجتازاً) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- ماراً في الماء سابحاً .
- ب- ماراً في الطريق قاطعاً .
- ج- سابحاً في الماء قاطعاً .
- د- نائمًا في المطرح .

70- ما مفرد كلمة (مطارح) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- مطرَح .
- ب- مُطَرَح .
- ج- مَطَرَح .
- د- مَطْرَح .

71- ما مفرد كلمة (الأزام) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- زَلَم .
- ب- زَلَم .
- ج- زَلَم .
- د- زَلَم .

72- ما معنى كلمة (الأزام) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- السهام الصغيرة ، وكان أهل الجاهلية يستقسمون بها .
- ب- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الحديث يستقسمون بها .
- ج- السهام الصغيرة ، وكان أهل العصر العباسي يستقسمون بها .
- د- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الأموي يحاربون بها .

73- ما معنى كلمة (اللّجام) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- الحلس على ظهر الحصان .
- ب- السير على رقبة الحصان .
- ج- الحديدية في فم الفرس .
- د- المقعد على ظهر الفرس .

74- الكلمة التي تعني (طوق جلدي طويل متّصل بنهاية كل طرف من اللّجام ، يستخدمه الراكب أو السائق للسيطرة**والتحكم في الفرس) الواردة في المقامة العلمية :**

- أ- سير اللّجام .
- ب- السرج .
- ج- الرّكاب .
- د- الحذوة .

75- ما معنى كلمة (المَدَر) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- الطين الطري .
- ب- الحجر القاسي .
- ج- الطين اليابس .
- د- الرخام القاسي .

76- الضبط الصحيح لحرفي (الميم والذال) في كلمة (المدر) الواردة في المقامة العلمية :

- أ- الفتحة والضمة .
- ب- الفتحة والكسرة .
- ج- الكسرة والضمة .
- د- الفتحة والفتحة .

77- الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (يعطيني) وفي حرف (الدال) في كلمة (يعدني) الواردة في (لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم دينارًا الآن ، ويعدني دينارًا إذا سلم) .

- أ- الفتحة والضمة .
- ب- الضمة والضمة .
- ج- الفتحة والفتحة .
- د- السكون والضمة .

78- الموضوع الرئيس للمقامة الحرزية هو :

- أ- الكُذبية (الشخاذه الأدبية) .
- ب- الحثّ على العلم والتعليم .
- ج- الزهد والزهاد .
- د- النقد الأدبي .

79- الموضوع الرئيس للمقامة العلمية هو :

- أ- الكُذبية (الشخاذه الأدبية) .
- ب- الحثّ على العلم والتعليم .
- ج- الزهد والزهاد .
- د- النقد الأدبي .

80- البطل في مقامات بديع الزمان الهمذاني هو :

- أ- عيسى بن هشام .
- ب- أبو الفتح الإسكندري .
- ج- هشام بن عيسى .
- د- أبو خالد المصري .

81- الراوي في مقامات بديع الزمان الهمذاني هو :

- أ- عيسى بن هشام .
- ب- أبو الفتح الإسكندري .
- ج- هشام بن عيسى .
- د- أبو خالد المصري .

82- في أي عصر من العصور ظهرت المقامات :

- أ- العصر الجاهلي .
- ب- العصر الأموي .
- ج- العصر العباسي .
- د- العصر العثماني .

83- الكثير من المقامات ما تختتم بأبيات من الشعر لتعبر عن :

- أ- فلسفة الكاتب في الحياة .
 ب- فلسفة القارئ في الحياة .
 ج- رأي الكاتب في البطل .
 د- رأي الكاتب في الراوي .

84- يعتبر استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس من :

- أ- الخصائص العلمية للمقامة .
 ب- الخصائص الأسلوبية للمقامة .
 ج- العناصر الأساسية للقصة .
 د- العناصر الأساسية للرواية .

85- جميع ما يأتي من مقامات بديع الزمان الهمذاني ما عدا :

- أ- الكوفية .
 ب- البغدادية .
 ج- الموصلية .
 د- الفضائية .

86- جميع ما يأتي من كتاب المقامات ما عدا :

- أ- الحريري .
 ب- القالي .
 ج- الزمخشري .
 د- السيوطي .

87- من كتاب المقامات في العصر الحديث :

- أ- اليازجي والسيوطي .
 ب- الشدياق والزمخشري .
 ج- الحريري والهمذاني .
 د- اليازجي والشدياق .

88- من كتاب المقامات في الأردن :

- أ- صلاح خالد .
 ب- صلاح الحريري .
 ج- صلاح جرار .
 د- صلاح الدين .

89- ما يشبه أسلوب المقامات في العصر الحديث ولكاتب أردني ما يسمى :

- أ- الموقظات .
 ب- المنامات .
 ج- المعرفات .
 د- الموفرات .

90- يعتبر المؤلف الآتي من مؤلفات الكاتب الأردني صلاح جرار :

- أ- المقامات الأيوبية .
 ب- الموقظات الأيوبية .
 ج- المنامات الأيوبية .
 د- المنامات المملوكية .

91- جميع ما يأتي من (المنامات) التي تشبه أسلوب المقامات ما عدا :

- أ- المصرية .
 ب- التركية .
 ج- البصرية .
 د- الفضائية .

92- اسم الكاتب الذي كتب المقامات الهمذانية هو :

- أ- محمد بن الحسين .
 ب- حسين بن محمد .
 ج- حسين بن أحمد .
 د- أحمد بن الحسين .

93- البلد التي ولد فيها وينسب إليها (بديع الزمان) هي :

- أ- البصرة . ب- همذان . ج- عربستان . د- الكوفة .

94- يعتبر بديع الزمان الهمذاني من أدباء العصر :

- أ- الأول الهجري . ب- الثاني الهجري .
ج- الثالث الهجري . د- الرابع الهجري .

95- ارتفع قدر بديع الزمان الهمذاني بعد تغلبه على :

- أ- أبي بكر الخوارزمي . ب- أبي خالد الخوارزمي .
ج- أبي بديع الخوارزمي . د- أبي بكر القالي .

96- اللغة التي كان يتقنها بديع الزمان الهمذاني هي :

- أ- العربية والإنجليزية . ب- العربية والتركية .
ج- العربية والهندية . د- العربية والفارسية .

97- صار بديع الزمان الهمذاني أديب زمانه حتى لقبوه بـ (بديع الزمان) وذلك بسبب :

- أ- الإعجاب بأدبه . ب- الإعجاب بزمانه .
ج- الإعجاب بقوته . د- الإعجاب بقوميته .

98- جميع ما يأتي من آثار بديع الزمان الهمذاني ما عدا :

- أ- مقامات الزهاد والعباد . ب- المقامات .
ج- ديوان الرسائل . د- ديوان شعر .

99- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدّة منها :

- أ- أحاديث ابن دريد . ب- المنامات الأيوبية .
ج- المنامات التركية . د- مقامات الزمخشري .

100- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدّة منها :

- أ- أحاديث ابن دريس . ب- مقامات الزهاد والعباد .
ج- مقامات الحريري . د- مقامات الجاحظ .

101- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدّة منها :

- أ- أحاديث ابو علي القالي . ب- مقامات الأمالي .
ج- مقامات الجاحظ . د- حكايات الجاحظ .

102- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدة منها :

- أ- أشعار الكدية .
 ب- أشعار المتنبي .
 ج- أشعار أبي تمام .
 د- أشعار البخلاء .

103- الراوي لأحاديث ابن دريد والتي عددها (40) حديثاً هو :

- أ- أبو علي القالي .
 ب- أبو علي الأمالي .
 ج- أبو الفضل بن الحسين .
 د- أبو الفضل أحمد بن الحسين .

104- مؤلف كتاب (الأمالي) هو :

- أ- عمر بن بحر الجاحظ .
 ب- أبو الفضل الهمذاني .
 ج- أبو علي القالي .
 د- أبو الفتح الإسكندري .

105- يعتبر ما يأتي (فن نثري ظهر وتأصل في العصر العباسي على يد بديع الزمان الهمذاني وتتخذ كل مقامة راوياً وبطلاً ، وتدور معظم المقامات المديح أو النقد الأدبي ، أو الوعظ الديني أو الزهد أو الحث على العلم والتعلم والكدية) تعريفاً لـ :

- أ- القصة .
 ب- الرواية .
 ج- المقامة .
 د- المقالة .

أسئلة خارجية على النص تعتمد على فهم النص**106- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (ولما بلغت بي الغربة باب الأبواب ، ورضيت من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثاب بغاربه ، ومن السفن عساف براكبه ، استخرت الله في القفول ، وقعدت من الفلك بمثابة الهلك .) هي :**

- أ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
 ب- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
 ج- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .
 د- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .

107- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (ولما ملكنا البحر وجنّ علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبلاً ، وتحوذ من الغيم جبلاً ، بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً) هي :

- أ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
 ب- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
 ج- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .
 د- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .

108- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (وبقينا في يد الحين بين البحرين ، لا نملك عدة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ولا عصمة غير الرجاء ، وطويناها ليلة نابغية وأصبحنا نتباكى ونتشاكى .) هي :

- أ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
 ب- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
 ج- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .
 د- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .

109- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (وفيما رجل لا يخضّل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه فـعجبنا والله كل العجب وقلنا له ما الذي أمّـنك من العطب .) هي :

- أ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
 ب- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
 ج- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .
 د- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .

110- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (فلما سلمت السفينة وأحلتنا المدينة اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه وانتهى الأمر إليّ فقال دعوه ، فقلت لك ذلك بعد أن تعلمني سرّ حالك .) هي :

- أ- نـجاة السفينة وركابها عند وصولهم المدينة .
 ب- وصف الحرز الذي يحمي من الغرق .
 ج- امتداح أبي الفتح للصبر .
 د- وصف الليلة القاسية الطويلة .

111- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (ويك لولا الصبر ما كنـ

- لن ينال المجد من ضا
 ثم ما أعقبني السـا
 ت ملأت الكيس تبراً
 ق بما يغشاه صدرا
 عة ما أعطيت ضراً (هي :
 ب- وصف الحرز الذي يحمي من الغرق .
 ج- امتداح أبي الفتح للصبر .
 د- وصف الليلة القاسية الطويلة .

112- البيت الذي يفيد أن ما أخذه من المال يعين الضعيف فيقوي فيه نفسه وينصره على الفقر وسد الحاجة :

- أ- لن ينال المجد من ضا
 ب- ثم ما أعقبني السـا
 ج- بل به أشـتدّ أزرا
 د- ولو أني اليوم في الغر
 ق بما يغشاه صدرا
 عة ما أعطيت ضراً
 وبه أجبر كسرا
 قى لما كلّفت عذرا

113- البيت الذي يفيد أنه لن يتكلّف الأعذار ويقدمها للآخرين لما وعد به من السلامة بالأحرار وفيه يظهر قدرته على

الحيلة وهي فائدة من فوائد الصبر :

- أ- لن ينال المجد من ضا
 ب- ثم ما أعقبني السـا
 ج- بل به أشـتدّ أزرا
 د- ولو أني اليوم في الغر
 ق بما يغشاه صدرا
 عة ما أعطيت ضراً
 وبه أجبر كسرا
 قى لما كلّفت عذرا

114- المحسن البديعي في قوله (تمد من الأمطار حبّالاً ، وتحوذ من الغيم جبّالاً) هو :

- أ- السجع والجناس .
 ب- السجع والطباق .
 ج- السجع والتصدير .
 د- السجع .

115- الصورة الفنية في قوله (وبقينا في يد الحين بين البحرين) هي :

- أ- صور الموت بالفريسة السهلة .
 ب- صور الموت بالإنسان المتسلط .
 ج- صور الإنسان بالسباح الماهر .
 د- صور الموت بالزمن المتبقي .

116- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره كما ورد في المقامة الحرزية ؟

- أ- بسبب صعوبة العيش بعيداً عن بلده وأهله .
 ب- بسبب اختلاف الجو والطقس الذي سبب له المرض .
 ج- لم يتمكن من تحقيق ما سعى إليه .
 د- تعرضه للخداع وخسارته كل ماله .

117- الجملة التي تشير إلى سلوك جاهلي مما ورد في المقامة الحرزية :

- أ- استخرت الله في القفول .
 ب- لا نملك عدّة غير الدعاء .
 ج- ولا حيلة إلا الرجاء .
 د- حرز لا يغرق صاحبه .

118- جميع ما يأتي من أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك وحيلة الإسكندري ما عدا :

- أ- الجهل في أمور الدين أو ضعف الوازع الديني فالموت والحياة بيد الله وحده .
 ب- شكل الحرز الذي استعان به الاسكندري كي يقنعهم .
 ج- خوفهم الشديد من الغرق والموت .
 د- سذاجتهم وبساطتهم وقلة صبرهم على المخاطر التي أحاطت بهم .

119- ما دلالة قوله (وطويناها ليلة نابغية) :

- أ- ليلة هادئة مريحة .
 ب- ليلة صعبة وقاسية .
 ج- ليلة من ليالي الفراق عن الوطن .
 د- ليلة عابرة مثل كل الليالي .

120- حدد الجملة التي تدل على (أن العلم لا يمكن السيطرة عليه أو التحكم به بالقوة أو بالفكر كما يضبط الفرس) مما ورد في المقامة العلمية :

- أ- طلبته فوجدته بعيد المرام .
 ب- ولا يقسم بالأزلام .
 ج- لا يصطاد بالسهام .
 د- ولا يضبط باللجام .

121- حدد الجملة التي تدل على (التواضع والتفاني في طلب العلم ، حيث يضطر الطالب إلى الدراسة في ظروف صعبة وقاسية وغير مريحة وقد تكون بافتراش الطين اليابس أو الأرض الصلبة) مما ورد في المقامة العلمية :

- أ- فتوسلت إليه بافتراش المَدَر .
 ب- واستناد الحجر .
 ج- ورد الضجر .
 د- وركوب الخطر .

122- حدد الجملة التي تدل على (الإكثار من القراءة والتأمل والتدقيق في الكتب والمعارف المختلفة) مما ورد في المقامة العلمية :

- أ- إدمان السهر . ب- اصطحاب السفر . ج- كثرة النظر . د- إعمال الفكر .

123- من المقصود بالفتى الذي ورد ذكره في المقامة العلمية في قوله (فقلت يا فتى ومن أني مطلع هذه الشمس) :

أ- الراوي عيسى بن هشام . ب- البطل أبو الفتح الإسكندري .

124- حدد الجملة التي تدل على (الانتهاء من مرحلة التحقيق والبحث العميق في المعلومات إلى القدرة على إضافة آراء شخصية لتوضيح العلم للآخرين) مما ورد في المقامة العلمية :

- أ- واسترحت من النظر إلى التحقيق . ب- ومن التحقيق إلى التعليق .
ج- واستعنت في ذلك بالتوفيق . د- فسمعت من الكلام ما فتق السمع .

125- المقصود بالبيت الشعري الذي ورد في المقامة العلمية (إسكندرية داري لو قرّ فيها قراري) :

- أ- أنه من مدينة الإسكندرية وقد اضطر للرحيل عنها وفي البيت الحنين للوطن .
ب- أنه جاء لمدينة الإسكندرية التي وصل إليها ليستقرّ فيها .
ج- أنه جاء من الغربية واستقرّ في مدينة الإسكندرية فصارت مثل بلده .
د- أنه من بلد آخر ولكن أعجبه الاستقرار في الاسكندرية فصارت مثل داره .

126- يعتبر ما يأتي ("وقعدتُ من الفلك، بمثابة الهلك" الحززية. / " واستناد الحجر، وردّ الضجر". العلمية) من الخصائص الأسلوبية للمقامتين وهي :

- أ- الدقة في الوصف . ب- استخدام الصور الفنيّة .
ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس . د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

الإجابات النموذجية :

أ-1	ج-2	ج-3	د-4	د-5	ب-6	أ-7	ب-8	أ-9	د-10
ج-11	أ-12	ج-13	أ-14	ب-15	أ-16	ب-17	ج-18	د-19	د-20
أ-21	د-22	ج-23	أ-24	أ-25	ب-26	د-27	أ-28	ب-29	ب-30
أ-31	ج-32	أ-33	ب-34	د-35	أ-36	ج-37	أ-38	ج-39	أ-40
ب-41	أ-42	ج-43	ب-44	ج-45	أ-46	د-47	أ-48	ج-49	ب-50
أ-51	د-52	ب-53	ج-54	أ-55	د-56	أ-57	ب-58	د-59	ج-60
أ-61	ب-62	ج-63	أ-64	ج-65	د-66	أ-67	أ-68	ب-69	ج-70
ب-71	أ-72	ج-73	أ-74	ج-75	د-76	ج-77	أ-78	ب-79	ب-80
أ-81	ج-82	أ-83	ب-84	د-85	ب-86	د-87	ج-88	ب-89	ج-90
أ-91	د-92	ب-93	د-94	أ-95	د-96	أ-97	أ-98	أ-99	ب-100
د-101	أ-102	أ-103	ج-104	ج-105	أ-106	ج-107	د-108	ب-109	أ-110
ج-111	ج-112	د-113	أ-114	ب-115	ج-116	د-117	ب-118	ب-119	د-120
أ-121	ج-122	ب-123	ب-124	أ-125	ج-126				

العربية لغتي

الف الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

الذكاء الاصطناعي

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الوحدة العاشرة

الذكاء الاصطناعي

الدرس الثالث

1- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (بتلميحات انصبت على الجانب التكنولوجي) :

- أ- انزلقت . ب- انتشرت . ج- ركزت . د- اجتمعت .

2- الكلمة التي تدل على معنى (المماثل ، والقوي القادر على تصريف العمل) :

- أ- الكفاء . ب- حكمة . ج- تضافر . د- تضطلع .

3- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (المدة التي لا وقت لها أو السنة) :

- أ- واستمر التنقيب حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات .
ب- ما سيعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتخطيط .
د- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلاً برمجية مبتكرة .

4- الكلمة التي تدل على معنى (تقوم بالمسؤولية على أحسن وجه وتنهض بها) :

- أ- الكفاء . ب- حكمة . ج- تضافر . د- تضطلع .

5- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (اجتماع وحشد) :

- أ- واستمر التنقيب حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات .
ب- ما سيعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتخطيط .
د- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلاً برمجية مبتكرة .

6- مَنْ هو المقصود بـ (عالم حاسوب أمريكي ، يُلقب بالأب الروحي للتعلم الآلي ومبتكر أول برنامج ذاتي التعلم ،

وهو متخصص في مجال ألعاب الحاسوب والذكاء الاصطناعي ، وقد طوّر أول برنامج حاسوب للعب لعبة الداما التي استطاع لاحقاً الفوز على خصمه البشري) :

- أ- ألبرت أينشتاين . ب- آدا لافليس .
ج- مارجريت إيه بودين . د- آرثر صموئيل .

7- الكلمة التي تدل على معنى (مجال الدراسة الذي يُمكن أنظمة الحواسيب من التعلم دون الحاجة إلى أي برمجة صريحة)

- أ- الداما . ب- تعلم الآلة . ج- فائقا . د- الروبوتات .

8- الكلمة التي تدل على معنى (لعبة تعتمد على الذكاء ، والبعض يشبّنها بالشطرنج . تعتمد على تكتيكات وأساليب

مختلفة وقد ظهرت في أوائل عام 1100 في جنوب فرنسا ثم أنتشرت عالمياً) :

- أ- الداما . ب- تعلم الآلة . ج- فائقا . د- الروبوتات .

9- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (آلات إلكتروميكانيكية تُبرمج بواسطة برامج حاسوبية خاصة للقيام بمجموعة من الأعمال الخطرة والشاقة والدقيقة) :

- أ- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلاً برمجية مبتكرة .
- ب- ما سيعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
- ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتخطيط .
- د- فدرس السلوك التكيفي من خلال روبوتات صغيرة تشبه السلاحف .

10- الكلمة التي تدل على معنى (ممتازًا متجاوزًا كل حدّ) :

- أ- الداما.
- ب- تعلّم الآلة.
- ج- فائقًا .
- د- الروبوتات.

11- الكلمة التي تدل على معنى (تتابعت، تلاحقت) :

- أ- توالى.
- ب- الراهن.
- ج- الجدليات .
- د- تقرن.

12- الكلمة التي تدل على معنى (تجمع) :

- أ- توالى.
- ب- الراهن.
- ج- الجدليات .
- د- تقرن.

13- الكلمة التي تدل على معنى (تبادل الحجج والجدال بين طرفين) :

- أ- توالى.
- ب- الراهن.
- ج- الجدليات .
- د- تقرن.

14- الكلمة التي تدل على معنى (الحاضر) :

- أ- توالى.
- ب- الراهن.
- ج- الجدليات .
- د- تقرن.

15- الكلمة التي تدل على معنى (أسلوب أو فنيّة في إنجاز عمل أو بحث علمي ونحو ذلك أو جملة الوسائل والأساليب والطرائق التي تختص بمهنة أو فنّ) :

- أ- التقنيات.
- ب- الضرب .
- ج- ديناميكية .
- د- أنظمة.

16- الكلمة التي تدل على معنى (النوع) :

- أ- التقنيات.
- ب- الضرب .
- ج- ديناميكية .
- د- أنظمة.

17- الكلمة التي تدل على معنى (فعّالة ونشيطة) :

- أ- التقنيات.
- ب- الضرب .
- ج- ديناميكية .
- د- أنظمة.

18- ما جمع كلمة (الكفاء) :

- أ- أَكْفَاءٌ وَكَفَاءٌ . ب- أَكْفَاءٌ وَكِفَاءٌ . ج- كفاءة وَكِفَاءٌ . د- أَكْفَاءٌ وَكِفَاءٌ .

19- ما جمع كلمة (حَقْبَة) :

- أ- حُقَبٌ وَحُقُوبٌ . ب- حَقَبٌ وَحُقُوبٌ . ج- حُقَبٌ وَحَقُوبٌ . د- حَقَبٌ وَحِقَبَاتٌ .

20- ما جمع كلمة (الضَّرْب) :

- أ- أَضْرَبَ وَضُرُوبٌ . ب- أَضْرَبَ وَضَرْبٌ . ج- أَضْرَبَ وَضُرُوبٌ . د- أَضْرَبَ وَضَرْبٌ .

21- ما مفرد كلمة (التقنيات) :

- أ- تَقْنِيَّةٌ . ب- تَقْنِيَّةٌ . ج- تُقْنِيَّةٌ . د- تَقْنِيٌّ

22- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حَقْبَة) الواردة في جملة (سيعبّد الطرق ويرصفه لحَقْبَة مجيدة) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

23- الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (الشُطرنج) الواردة في جملة (للعب لعبة الشُطرنج) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

24- الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (الضَّرْب) الواردة في جملة (ولغات البرمجة ضرب من الأجهزة) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

25- الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (تقرن) الواردة في جملة (تقرن في مهامها بين المجالات العلمية) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

26- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- مقالة علمية . ب- مقالة اجتماعية . ج- مقالة تاريخية . د- مقالة فنية .

27- ما اسم مؤلف نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- ماجي إيه بودين . ب- مارجريت إيه بودين . ج- آرثر صموئيل . د- ابراهيم سيد أحمد .

28- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (ثابتة) :

- أ- وضع نظريات راسخة .
ب- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة .
ج- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً .
د- وكانت تلك أمانة على أنّ أجهزة الحاسوب يمكن أن تكسب ذكاء بشرياً .

29- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (يُعطون) :

- أ- وضع نظريات راسخة.
- ب- كما ظهر أثره جليًا في جدليات الفلسفة .
- ج- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتمامًا .
- د- وكانت تلك أمانة على أنّ أجهزة الحاسوب يمكن أن تكسب ذكاء بشريًا .

30- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (واضحًا) :

- أ- وضع نظريات راسخة.
- ب- كما ظهر أثره جليًا في جدليات الفلسفة .
- ج- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتمامًا .
- د- وكانت تلك أمانة على أنّ أجهزة الحاسوب يمكن أن تكسب ذكاء بشريًا .

31- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (انتشر الشيب بسرعة) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تُطلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّة كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

32- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (التهبت واتقدت) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تُطلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّة كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

33- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (تطلع وتصور للمستقبل) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تُطلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّة كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

34- ما مفرد كلمة (رؤى) والتي تعني (التطلع والتصور للمستقبل) :

- أ- رؤية .
- ب - رؤيا .
- ج- راوي .
- د- رواية .

35- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (الإبصار) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيباً)
 ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تطلق دخانها.
 ج- سواء أذكىة كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية.
 د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

36- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (يتطلعون) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
 ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحت عن الضوء وتجنّب العقبات .
 ج- و للذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
 د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

37- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (المشكلة الصعبة العالقة) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
 ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحت عن الضوء وتجنّب العقبات .
 ج- و للذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
 د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

38- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (العوائق) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
 ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحت عن الضوء وتجنّب العقبات .
 ج- و للذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
 د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

39- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (اختلافات) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
 ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحت عن الضوء وتجنّب العقبات .
 ج- و للذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
 د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

40- حدد الفضاء الزمني لانطلاقة شرارة الذكاء الاصطناعي ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- في الأربعينات من القرن 19 .
 ب- في الخمسينات من القرن 19 .
 ج- في الستينات من القرن 19 .
 د- في السبعينات من القرن 19 .

41- ما الدلالة التي تؤيدها العبارة الآتية (وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العملية والعقلية فتثير العقل والسلوك والحياة) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- خوف الأكثرية من مستقبل الذكاء الاصطناعي .
 ب- قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة .

42- ما الدلالة التي تؤيدها العبارة الآتية (وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- خوف الأكثرية من مستقبل الذكاء الاصطناعي .
 ب- قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة .

43- ما اسم الشخصية التي كانت محور الحدث وتنبأت بتلميحات انصبت على الجانب التكنولوجي ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- ماجي إيه بودين .
 ب- مارجريت إيه بودين .
 ج- آرثر صموئيل .
 د- آدا لا فليس .

44- جميع ما يأتي من التلميحات التي تنبأت بها السيدة (آدا لافليس) على الجانب التكنولوجي ما عدا ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- الآلة قادرة على تأليف مقطوعات موسيقية دقيقة وعلمية مهما كان تعقيدها .
 ب- فهي (المحرك التحليلي) المعادل الكفاء لجهاز حاسوب رقمي يعالج الرموز الممثلة " كل ما في الكون " .
 ج- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون (البيانات الضخمة) وحيلاً برمجية مبتكرة .
 د- ما سيعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .

45- يعتبر كل مما يأتي من جهود الباحثين التي باتت تؤتي أكلها تدريجياً :

- آتت أبحاث الذكاء الاصطناعي التي أعدها مجموعة من علماء الحاسوب وغيرهم ثمارها .
 - في عام 1950 ظهرت نظرية آلات الحوسبة والذكاء " .

- في عام 1952 صوّر عالم الحاسوب (آرثر صموئيل) برنامج حاسوب يلعب لعبة الداما بشكل مستقل .
 - تلاه مصطلح (تعلّم الآلة) ناقش فيه فكرة برمجة جهاز الحاسوب للعب لعبة الشطرنج أفضل من الإنسان .
 - ظهور أول برنامج حاسوب للذكاء الاصطناعي .

- درس السلوك التكيفي من خلال بناء روبوتات صغيرة تشبه السلاحف أظهرت سلوكيات واقعية كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .

- استخدام محركات بحث (جوجل) جميعها . والتي امتدت لقرنين من الزمان وتسمى :

أ- المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 19 .
 ب- المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 20 .
 ج- المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 18 .
 د- المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 21 .

- 46- ما المبدأ الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعي وينطلق منه ،وفق ما ورد في درس (الذكاء الاصطناعي) :**
- أ- تطوير الذكاء من خلال زيادة عدد العلماء والتجارب .
 - ب- زيادة القاعدة العامة للبيانات التي يعمل بها الذكاء الاصطناعي .
 - ج- تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل .
 - د- استخدام محركات بحث (جوجل) جميعها.
- 47- الفكرة الرئيسة في ما يأتي (من المتوقع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً أكبر في مجالات متعددة ، مما يغير الطريقة التي نعيش ونعمل ونتفاعل بها) التطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة ، والطائرات العسكرية دون طيار ...) ،وفق ما ورد في درس (الذكاء الاصطناعي) :**
- أ- إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .
 - ب- عدم إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .
 - ج- التفوق البشري لا يمكن للذكاء الاصطناعي التفوق عليه .
 - د- الذكاء البشري لا يمكن التفوق عليه لأنه هو الذي صنع الذكاء الاصطناعي .
- 48- يعتبر كل مما يأتي من السمات الفنية الأسلوبية التي ارتكز عليها نص المقالة العلمية (الذكاء الاصطناعي) ما عدا**
- أ- استخدام المصطلحات العلمية.
 - ب- الاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل .
 - ج- كثرة الصور الفنية والمحسنات البديعية .
 - د- يعتمد الأسلوب العلمي على الموضوعية والدقة والوضوح .
- 49- من السمات الفنية للمقالة العلمية (استخدام المصطلحات العلمية) جميع ما يأتي من الأمثلة عليها ما عدا :**
- أ- لغات البرمجية .
 - ب- الروبوتات .
 - ج- الذكاء الاصطناعي .
 - د- مخاطبة العقل .
- 50- من السمات الفنية للمقالة العلمية (الاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل) حدد المثال على تلك الخصيصة :**
- أ- في عام 1990 ظهرت نظرية (آلات الحوسبة والذكاء) .
 - ب- وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه .
 - ج- فضلاً على مجالاته المتعددة فضائياً، مثل: الروبوتات المرسلّة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعيّة الدّوّارة في الفضاء .
- 51- من السمات الفنية للمقالة العلمية (اعتماد الأسلوب العلمي على الموضوعية والدقة والوضوح) جميع ما يأتي من الأمثلة عليها ما عدا ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :**
- أ- في عام 1990 ظهرت نظرية (آلات الحوسبة والذكاء) .
 - ب- وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه .
 - ج- فضلاً على مجالاته المتعددة فضائياً، مثل: الروبوتات المرسلّة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعيّة الدّوّارة في الفضاء .

52- يعتبر ما يأتي (هل يتفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) من القضايا :

- أ- البديهية . ب- الجدلية . ج- المخاوف . د- البشرية .

53- يعتبر ما يأتي (هل الذكاء الاصطناعي مصدر أم أداة لمعرفة جديدة) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) من القضايا :

- أ- البديهية . ب- الجدلية . ج- المخاوف . د- البشرية .

54- يعتبر ما يأتي (توجد مخاوف من أن الذكاء الاصطناعي قد يؤدي إلى فقدان بعض الوظائف التقليدية ، وقد تكون أنظمتها متحيزة وغير عادلة) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) من :
 أ- حلول حول مستقبل البشرية .
 ب- المخاوف حول مستقبل البشرية .
 ج- القضايا الجدلية حول مستقبل الآلة .
 د- أهمية البشر في تطوير الذكاء الاصطناعي .

55- الصورة الفنية في العبارة الآتية (مما سيعبد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- صور الطريق بالحقبة المجيدة في تاريخ العلوم .
 ب- صور مسار العلوم بالطريق المعبد المرصوف .
 ج- صور الطريق المعبد بالحقبة في مسار العلوم .

56- الصورة الفنية في العبارة الآتية (وتحوم المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعي) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- صور المخاوف بالدوار الذي يحول حول نفسه .
 ب- صور المخاوف بالإنسان التائه .
 ج- صور المخاوف بالطائر الذي يحوم .

57- الوظيفة المعنوية والفنية للصور الفنية وانسجامها مع مع المقالة العلمية قد أفادت :

- أ- انسجمت مع النص؛ فقد أسهمت في إيضاح المعنى وتقريب الصورة .
 ب- لم تسنجم مع النص وكان المعنى واضحاً بدون الصورة الفنية .
 ج- انسجمت مع النص ؛ فقد أسهمت في إيضاح الفنون البديعية ومنها الصور الفنية .
 د- كانت قد أسهمت في رسم الفكرة في ذهن القارئ بسبب الدلالات والكنيات .

58- حدد المجالات الخدمائية الحياتية التي سهّلها الذكاء الاصطناعي :

- أ- في مجال الرعاية الصحية لتشخيص الأمراض وتحليل الصور الطبية وتطوير علاجات متخصصة .
 ب- في مجال التعليم في تخصيص تجربة التعلم ، وتسهيل الوصول للمعلومات .
 ج- في مجال الأعمال والتجارة والخدمات البنكية ، والتجارة الالكترونية وأتمتة المهام الإدارية . و في المواصلات وتطوير السيارات ذاتية القيادة وأنظمة المرور الذكية وتطبيقات النقل .
 د- جميع ما ذكر .

59- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الآتية (إنَّ التقدم العلمي والتكنولوجي والتقدم في علوم الحاسوب سيكون في مستقبل الذكاء الاصطناعي؛ حيث يتوقع الخبراء أن تتوسَّع أنظمة تطبيقاته في مختلف المجالات مثل (الطب والصناعة والتسويق والتعليم وغيرها)، ومن المتوقع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دورًا مهمًا في حلّ العديد من التحديات البشرية، مثل التغير المناخي والرعاية الصحيّة وتحسين جودة الحياة.) :

- أ- حماية البيانات الشخصية أصبحت قضية مهمة .
- ب- الذكاء الاصطناعي طفرة بحاجة لإعادة النظر فيها .
- ج- إنَّ مستقبل الذكاء الاصطناعي لا حدَّ له ولا انتهاء .
- د- مع التقدّم العلمي والتكنولوجي سيتطور علم الحاسوب دون غيره .

60- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- الذكاء الاصطناعي مقدمة قصيرة جدًا .
- ب- الذكاء الاصطناعي مقدمة طويلة جدًا .
- ج- الذكاء الاصطناعي عندما تفكر الآلة .
- د- عندما تفكر الآلة مقدمة قصيرة .

61- جميع ما يأتي أشار إليه النص كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر ما عدا :

- أ- إلى نشأة الذكاء الاصطناعي وأعلامه ، والمبدأ الذي يقوم عليه ، وقدراته لمعالجة المعلومات ، واستخدامه .
- ب- تطرّق إلى المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعي ، واعتماده على التطبيقات الافتراضية .
- ج- لفت الانتباه إلى أنّ الذكاء الاصطناعي مرهون بفهم البيئة الحاسوبية بعمق .
- د- امتدت جهود الباحثين قرنين من الزمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تؤتي أكلها .

الإجابات النموذجية :

1- ج	2- أ	3- ب	4- د	5- أ	6- د	7- ب	8- أ	9- د	10- ج
11- أ	12- د	13- ج	14- ب	15- أ	16- ب	17- ج	18- د	19- ب	20- ج
21- ب	22- ج	23- ج	24- د	25- ج	26- أ	27- ب	28- أ	29- ج	30- ب
31- أ	32- ب	33- د	34- أ	35- ج	36- أ	37- د	38- ب	39- ج	40- أ
41- ب	42- أ	43- د	44- ج	45- ب	46- ج	47- أ	48- ج	49- د	50- أ
51- أ	52- ب	53- ب	54- ب	55- ب	56- ج	57- أ	58- د	59- ج	60- أ
61- د									