

# نماذج مقترحة لامتحان مادة اللغة العربية لجيل 2008

اعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



t.me/ageeldam



عقيل ضمرة ageelbel



الاستاذ عقيل ضمرة



t.me/ageeldam



JO | ACADEMY

## الإجابات النموذجية

ستكون متوفرة على قناتي على اليوتيوب مع  
حل النماذج وذلك لتوضيح كل صغيرة وكبيرة  
في الامتحان ربي يوفقكم ويفتحها عليكم

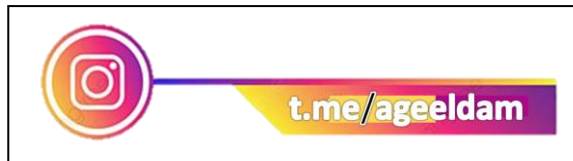


رابط الجروب للبثوث والاستفسارات والتعبير

0780069415

وحساب الانستجرام فيه أسئلة مختلفة

ومتنوعة في المادة



ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علماً بأن عدد صفحات الامتحان (5)

السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- قوله تعالى الذي يتضمن معنى ( أكثركم خشية لله ) :

- أ- ( فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ) .  
ب- ( إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ) .  
ج- ( إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ) .  
د- ( فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ) .

2- من خلال دراستك الآيات ، الآية التي تتضمن معنى ( ليس عليكم جناح في الانتصار ممن ظلمكم ) :

- أ- ( فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ )  
ب- ( وَلَمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ )  
ج- ( وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ )  
د- ( وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ )

3- جميع الآيات الآتية من (سورة الأنعام) التزمّت نهاياتها صيغاً محددةً موجّهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ تحدّثت عن موضوعات تستلزم العلم والفقه والإيمان ما عدا :

- أ- " ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ " .  
ب- " قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ " .  
ج- " قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ " .  
د- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ " .

4- البيت الشعري الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( الأرض المنبسطة والمتسعة يمر بها السيل ) من قصيدة عمان :

- أ- عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
ب- بَا حَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا  
ج- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ  
د- يَا أُخْتِ عُمْرِي، أَلَنْسَى أَنْ مَجْلِسَنَا فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا؟  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَى وَصِيبَا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى  
عَلَى شَهِي رُؤَاْنَا وَانْتَشَى طَرَبَا!

5- الصفة المعنوية التي تعني ( أمل المستقبل ) الواردة في البيت الشعري الآتي :

- أ- عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
ب- بَا حَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا  
ج- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا  
د- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتُمُهَا  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَى وَصِيبَا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى  
عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا  
أُبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا

6- السطر الشعري الذي يدل على أن الشاعر متيقناً بأن حبه لعمان قدر محتوم لا فكاك منه :

- أ- كُونِي كَمَا أَنْتِ . ب- فَكَأَنْتِ "عَمُونُ" . ج- أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَسْكَلُ . د- أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي .

7- كل مما يأتي صحيح في ما يتعلق بمرض الزهايمر ما عدا :

- أ- الزهايمر نوع من أنواع الخرف .  
ب- لا يقتصر مرض الزهايمر على كبار السن .  
ج- الزهايمر مرض وبائي مُعدٍ لكنه غير قاتل .  
د- تزداد احتمالية الإصابة به لمن هم فوق الخامسة والستين .

## الصفحة الثانية / نموذج ( 1 )

8- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس ( الزهايمر ) هو :

أ- مقالة اجتماعية . ب- مقالة تاريخية . ج- مقالة علمية . د- مقالة سياسية .

9- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه درس ( الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) مما ورد في الكتاب المقرر :

أ- بلسان عربي مبين .

ب- اللغة العربية في ميدان التّواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول

ج- صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال .

د- مشروع الرصد اللغوي الإعلامي .

10- وضح الصور الفنية في ( غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة ) الوارد في درس ( نحن والإعلام ) :

أ- صور الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة .

ب- صور الجيش بالغزي على الوسائل الإلكترونية التي شبيبها بالمدن المغزوة .

ج- صور الوسائل الإلكترونية ساحة معركة ثقافية مهزومة .

د- صور الجيش بالقارئ القوي الذي يسيطر على الوسائل الإلكترونية .

11- جميع ما يأتي من القضايا التي تناولها الكاتب في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) لهدف ما ماعدا :

أ- تغيير النظرة المجتمعية إلى التعليم المهني والتقني من التعليم النظامي .

ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربط التعليم المهني والتقني بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول .

ج- دور التعليم المهني والتقني الفعال في بناء المجتمعات .

د- الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية .

12- ما معنى كلمة ( تعي ) الواردة في ( وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة

المستقبل ) :

أ- تدرك وتفهم بشكل سليم . ب- تكافح لأجلها . ج- تناقش وتعلل . د- الجمع والتوفير .

13- ما الغرض الشعري من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) للشاعر فتیان الشاغوري .

أ- المدح ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر

14- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية ( كثرة قتلى جيش الروم ) من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) :

أ- رايائهُ صُفْراً تَرْدُنَ وَتَنْتَنِي حُمْراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

ب- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

ج- يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدِ حَسَنِ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدِ

د- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَأَهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً عَمَرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

15- المحسن البديعي في البيت الآتي : من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) للشاعر فتیان الشاغوري .

أَهْدَى صَلَاحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ

أ- الجناس والمقابلة . ب- الطباق والجناس . ج- الجناس والتصدير . د- الطباق والتورية .

يتبع الصفحة الثالثة .....

## الصفحة الثالثة / النموذج ( 1 )

16- ما معنى المخطوط تحتها في قول الشاعر : كتمت حبك حتى منك تكرمة ثم استوى فيك إسراري وإعلاني

أ- استقر وثبت . ب- تساوى . ج- أصبح جاهزاً . د- اكتمل نضجه .

17- من الموروثات الاجتماعية في القصة ( محبة الصغير والعطف عليه ) وتتمثل في القصة في عبارة ، والواردة في قصة ( حفنة تمر ) :

أ- " يرتون على رأسي " . ب- " فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق " .

ج- " أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن " . د- " الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل " .

18- ما العنصر الذي اعتمد عليه القاص ، ويكون شخصية من شخصيات القصة ، وكأنه يشارك المؤلف الحقيقي في تأليف الرواية والواردة في قصة ( حفنة تمر ) .

أ- الراوي الخارجي . ب- الراوي الداخلي .

ج- الشخصية المسطحة . د- الشخصية الداعمة .

19- البيت الذي يتضمن كلمة تعني ( الاختلاج والاضطراب والتحرك بخفة ) في ما تحته خط من قصيدة (عاشق الزنبق):

أ- إن أبطأ النَّسْمُ والأَفْئَانُ نَاعِسَةً تراه هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعِجِّلَهُ

ب- يَظُلُّ بالوردِ مفتونًا يَظُلُّ به وإن سَقَتْهُ عَيُونُ الوردِ ظِلَّهُ

ج- آيٍّ، وأيُّ جلالٍ في تأملِهِ! قد أَجَمَلَ الكَوْنُ في سطرٍ وفَصَّلَهُ

د- حينَ ارتدَى خُضرةُ الأفنانِ دُكْنَهَا تَوَشَّحَ الظِّلُّ أَعْطافًا وأسَدَلَهُ

20- الضبط الصحيح لحرف ( الذال ) في كلمة ( ذرا ) الواردة في البيت الشعري الآتي من قصيدة (عاشق الزنبق):

يا خُلٍّ، طَيْفَكَ لم يَبْرَحْ ذِرا أَمْلِي وكُلُّما مَسَّ قَلْبِي اليأسُ أَمَلَهُ

أ- ذُرا . ب- ذَرا . ج- ذِرا . د- ذُرا

21- اتسمت قصيدة ( أنا عتمتي ) بالصدق الفني والشعوري مما يأتي ما عدا :

أ- الإحياءات والاستدعاءات الشعرية . ب- توظيف التناص .

ج- الاقتباس القرآني من قصّة يوسف عليه السلام . د- الابتداء بالمقدمة الطللية .

22- الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) في كلمة ( جن ) في جملة ( ولما ملأنا البحرَ وجنَّ علينا الليل - المقامة الحزبية ) .

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

23- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي ( ودونه من البحر وثاب بغاربه - المقامة الحزبية )

أ- عدم اللوم والمسؤولية . ب- السرعة وعدم التوفيق .

ج- اضطراب البحر وهياجه . د- الهدوء والسكينة .

24- ما المقصود بقوله ( وصيداً لا يقع إلا في النّدر - المقامة العلمية )

أ- يعني أنّ العلم كالصيد يقتنص اقتناصاً ولا يحالف المرء التوفيق دائماً في إدراكه .

ب- يعني أنّ العلم كالفرسة نادرًا ما يستطيع الصياد صيده لصعوبته وهروبه .

ج- يعني أنّ العلم كالصياد الماهر الذي يصطاد فريسته بكل مهارة .

د- يعني أنّ الصيد يقع في العلم كالفرسة سهلة المنال .

25- ما جمع كلمة ( الكفاء ) في نص ( الذكاء الاصطناعي ):

- أ- أَكْفَاء وكَفَاء. ب- أَكْفَاء وكِفَاء. ج- كفاءة وكِفَاء. د- أَكْفَاء وكِفَاء.

26- الضبط الصحيح لحرف ( الشين ) في كلمة ( الشطرنج ) الواردة في جملة ( للعب لعبة الشطرنج ) : في نص (الذكاء الاصطناعي):

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

- 1- عَادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صَبَاهَا فَهِيَ كَالْخَوْدِ الَّتِي تَمَّتْ حُلَاهَا  
2- خُذْ فِي الْأَشْعَارِ عَلَى الْخَبَبِ ففُصُورُكَ عَنْهُ مِنَ الْعَجَبِ

ب) حدّد تفعيلتي العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامتان ) :

- اشتدّي أزمة تنفّرجي قدّ أدنّ ليلك بالبلج

السؤال الثالث : ( 25 علامة )

أولاً: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وللجنة باب يسمى باب الريان حسنت مستقراً ، ينادى منه الصائمون مغفورة ذنوبهم ، بسبب مسعاهم واجتهادهم لنيل رضا ربهم ، يقبلون عليها مفتحة لهم الأبواب ، يمشون فيها مشية الفخور ، التي لا يعقبها خروج ولا شقاء .

أ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )

- 1- اسم فاعل لفعل ثلاثي : 2- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :  
3- اسم مكان : 4- اسم هيئة : 5- جمع قلة :

ب) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )

ج) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )

- 1- قال تعالى : " قالوا أرجه وأخاه وأرسل في المدائن حاشرين يأتوك بكل ساحر عليم " . أعرب ما تحته خط :  
2- بين نوع التشبيه في ما يأتي : قال تعالى : (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ).

3- الصورة التي جاء عليها الفاعل في ( وأن يدعموهم بكل الوسائل المتاحة إليهم ) :

4- الصورة التي جاء عليها المبتدأ ( ومن يتعلم الحوار والنقاش الجاد تجده ساكناً، فالناس يعرفون الحق عند القول ) .

يتبع الصفحة الخامسة .....

## الصفحة الخامسة / النموذج ( 1 )

- 5- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي : ( أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح، واستكتبه النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم ) :
- 6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في ما يأتي : ( إن الذين قادوا الاحتفال كانوا مبدعين ) .
- 7- صنف الجملة إلى خبر أو إنشاء في ما يأتي : ما أكثر النَّاسَ لا بل ما أقلُّهم! اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي لم أَقُلْ فَنَدَا
- 8- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : ( يقال : لا تكنَ لينا فتعصر ، ولا قاسياً فتكسر ) .
- 9- حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في : ( وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا ) :
- 10- ما نوع ( ما ) في جملة : ( ما جاءنا من بشير ولا نذير ) :
- 11- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي : ( متى يَقِفُ السَّائِقُ عِنْدَ الإِشَارَةِ الضَّوئِيَّةِ؟ )
- 12- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة " :
- 13- ماذا أفاد حرف الجر ( الكاف ) في ما يأتي : قال تعالى: ( وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ) .
- 14- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط في جملة : اللجنةُ مُختارةٌ نصوص الكتاب بعناية فائقة.
- 15- اذكر نوع الطِّبَاق في قوله تعالى : ( وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ) .
- 16- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( باحسانك إلى الناس تزيد محبيك وتقلل مبغضيك ) .
- 17- علل نصوص من كلمة ( هبط ) فنقول ( مهبط ) لأنها :
- 18- صغ اسم المرة من الفعل : ( لام )
- 19- حدد المثال الذي يتضمن تشبيهاً تمثيلاً فيما يأتي :  
أ- " كَانَتْهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (51) " .  
ب- " مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ " .  
ج- " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ " .  
د- " اللَّهُ نُورُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورٍ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ " .

## السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان ( الحرية حق طبيعي للإنسان ) .
- 2- مقالة بعنوان ( الثورة التكنولوجية والذكاء الاصطناعي وأثره على التعليم والعمل ) .
- 3- قصة أسرة تعرض بيتها للهدم على أيدي المحتلين ، وأعدت بناءه دون أن تتركه .

{ انتهت الأسئلة }

# النموذج الثاني

## المقترح لامتحان

## مادة اللغة العربية

## لجيل 2008

اعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO | ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علماً بأن عدد صفحات الامتحان (5)

السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- ذكر الله سبحانه وتعالى مراتب للتعامل مع المسيء، حدد الآية التي تتضمن مرتبة الفضل مما ورد في سورة (فصلت):

أ- "والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون".

ب- " وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا " .

ج- "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ" .

د- " إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ " .

2- المعنى البلاغي المجازي الذي خَرَجَ إليه أسلوب الاستفهام في (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا) :

أ- الإنكار .

ب- النفي .

ج- التعجب .

د- التهديد .

3- جميع الآيات تتضمن المحسن البديعي الطباق ما عدا :

أ- " وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ " .

ب- " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى " .

ج- " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ " .

د- " وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً " .

4- السطر الشعري الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( متزينة بأبهى الثياب وأجملها ) من قصيدة وشوشة العاشقين :

أ- فكانت عروساً من الرغبات .

ب- من نبعة الروح .

ج- واهتز غصن الحياة الرطيب .

د- مزدانة بالوسامة والحب .

5- الغرض الشعري لقصيدة وشوشة العاشقين :

أ- الشعر الوطني (حب الوطن) .

ب- الشعر الاجتماعي (حب الوطن) .

ج- الشعر القومي ( حب الوطن ) .

د- الشعر النفسي ( حب الوطن ) .

6- الصفة المادية التي تعني تنوع التضاريس في البيت الآتي من قصيدة ( عمان ) :

بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا وَاذِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبَطَاحِ رَبَّى

أ- النجوى .

ب- باحت .

ج- ربى .

د- البطاح .

7- يصعب وضع مسار واحد لمرض الزهايمر إلا أن العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم المرضى ، والواردة في درس ( الزهايمر ) :

أ- تقلبات في المزاج .

ب- فقدان الذكريات .

ج- فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم .

د- عدم اكتساب ذكريات جديدة .

8- ثمة فرضيات ثلاثة لتفسير مسببات مرض الزهايمر وهي الفرضية الكولينية ، والبيتا النشوانية ، وفرضية تاو ركزت هذه الفرضيات في مجملها على ، والواردة في درس ( الزهايمر ) :

أ- دراسة العوامل المؤثرة في فاعلية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه .

ب- العلاج بالموسيقى وبالضوء .

ج- الانخراط بعمل ما كالحرف اليدوية والعلاج الطبيعي .

د- يعيش المحيطون بالمرضى حالة من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء .

## الصفحة الثانية / النموذج ( 2 )

9- ما معنى كلمة ( زاهر ) في ( في عالم زاهر بالصراعات والتناقضات ) ، والواردة في درس ( نحن والإعلام ):

- أ- فارغ . ب- يتصارع . ج- مليء . د- يتناقض .

10- العامل الآتي ( التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة ) سببه ، والواردة في درس ( نحن والإعلام ):

- أ- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات . ب- العالم الزاهر بالصراعات والتناقضات .  
ج- خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم . د- خيارٌ مُستمرٌّ ودائمٌ للتعليم والتوجيه والتثقيف والثرفيه.

11- ما الفكرة الرئيسية في ( وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية، ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ):

- أ- النظرة الدوينة للتعليم التقني والمهني في المجتمع . ب- المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني.  
ج- المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني . د- طرائق ومستويات التعليم المهني.

12- ما دلالة قول الكاتب ( تجمد النمو الطبيعي للمجتمع ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- دلالة على الخوف . ب- دلالة على التوقف . ج- دلالة على الانتشار . د- دلالة على البداية .

13- ما دلالة المخطوط تحته ( فتح تطأطأ كل فتح دونه ) والشمس تكسف كل جسم نير ) من قصيدة في فتح بيت المقدس:

- أ- الإخفاق والفشل . ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوة جيشه.  
ج- الخضوع والخلل . د- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر

14- يشكل عنصر المكان عنصرًا رئيسًا في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك من قصيدة في فتح بيت المقدس :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
ب- رايأته صُفْرًا تَرْدُنْ وَتَنْتَنِي حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ  
ج- لَمْ لَمْ تَدِنْ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوَا حِلْ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ  
د- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمُورِدِ حَسَنِ النَّتَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ

15- ظهرت سمات للقائد صلاح الدين الأيوبي في جميع الأبيات الآتية ما عدا من شعر فتیان الشاغوري :

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
ب- يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرٍ أَقْنَكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ  
ج- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةَ مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرِ  
د- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ نَ الصَّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيَّنَ الْمَشْعَرِ

16- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ( أزرع الأرض مثله في خطوات واسعة ) من قصة حفنة تمر. للطيب صالح .

- أ- أزرع الأرض بمسافة خطوة . ب- أوسع الخطو في السير .  
ج- أسير خطوات منتظمة وقصيرة . د- أركض في خطوات واسعة وسريعة .

## الصفحة الثالثة / النموذج ( 2 )

17- تعتبر شخصية (الجدّ) الواردة في القصة ، من قصة حفنة تمر. للطبيب صالح

- أ- رئيسة . ب- ثانوية . ج- منحدر . د- نامية .

18- وضح دلالة المخطوط تحته في ( حاذر، لا تقطع قلب النخلة ) من قصة حفنة تمر، للطبيب صالح

- أ- الحزن على حال النخلة . ب- الحيرة والشك في العامل .  
ج- شدة حبه وتعلقه بالنخلة . د- عدم قدرته على أخذ التمر .

19- الكلمة التي تعني ( الباطل ، بلا جدوى ، العبث ، الهباء ) الواردة في قصيدة ( أنا عمتي ) :

- أ- السدى . ب- الهودج . ج- المدى . د- حالك .

20- وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي الواردة في قصيدة (عاشق الزنبق) :

يا خل طيفك لم يبرح ذرا أملى وكلما مس قلبي اليأس أمله.

- أ- صوّرت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصوّرت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل .  
ب- صوّرت الشاعرة أمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجمال الشاهقة .  
ج- صوّرت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه .  
د- صوّرت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوظّه من نومه .

21- من خلال دراسة القصيدتين ( أنا عمتي ، عاشق الزنبق ) ما المؤشر والمدخل المؤدي لفهم الأطر التي تنضوي

تحتها الفكرة العامة :

- أ- النص . ب- المفردات . ج- العنوان . د- اسم الشاعر .

22- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوكاً أخلاقياً توعوياً إيجابياً ورد في المقامة العلمية :

- أ- طلبته فوجدته بعيد المنال . ب- لا يصطاد بالسهم .  
ج- ولا يقسم بالأزلام . د- بم أدركت العلم ؟

23- امتاز أسلوب الهمداني بخصائص فنية أسلوبية عرفت بها مقاماته، يعتبر كل مما يأتي من الخصائص الأسلوبية

للمقامتين ما عدا :

- أ- الدقة في الوصف . ب- استخدام الصور الفنية .  
ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس . د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

24- ما الكناية في قوله (رخي الصدر منشرحه) الواردة في ( المقامة الحزبية ) :

- أ- كناية عن السرور والاطمئنان . ب- كناية عن الخوف والاضطراب .  
ج- كناية عن الراحة والخوف . د- كناية عن الصعوبة والخوف .

25- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى ( المشكلة الصعبة العالقة ) في نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .  
ب- أظهرت سلوكات واقعية ؛ كالبحث عن الضوء وتجنّب العقبات .  
ج- و للذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .  
د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

## الصفحة الرابعة / النموذج ( 2 )

26- جميع ما يأتي من التلميحات التي تنبأت بها السيدة ( آدا لافليس ) على الجانب التكنولوجي ما عدا ،  
الواردة في درس ( الذكاء الاصطناعي ) :

- أ- الآلة قادرة على تأليف مقطوعات موسيقية دقيقة وعلمية مهما كان تعقيدها .
- ب- فهي ( المحرك التحليلي ) المعادل الكفاء لجهاز حاسوب رقمي يعالج الرموز الممثلة " كل ما في الكون " .
- ج- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون ( البيانات الضخمة ) وحيلاً برمجية مبتكرة .
- د- ما سيعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

### السؤال الثاني : ( 8 علامات )

( أ ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

- 1- صَوَّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
- 2- هَذَا وَبَنُو الْأَدَابِ قَضَوْا لَكَ بِالْعَلْيَاءِ مِنَ الرُّتَبِ

( ب ) افصل بين شطري البيت الآتي : ( علامتان )

وَإِذَا حَلَّ الْهُوَى هِيَ هَاتِ تَذْرِي كَيْفَ كَانَا

### السؤال الثالث : ( 25 علامة )

أولاً: اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" اعمل الخير تجد السعادة ، فالعمل ميزان الحياة ، و أساس تطور الحياة وتقدم الإنسان ، إذ يُعدُّ الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنّى تلك الشركة العاملة تنفيذه ، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها ، ولا سيّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم . و هذا التنبؤ والبحث عن طرائق مبتكرة للتقدّم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور . فيا مُحِبَّ النَّجَاحِ ، اعمل باجتهد .

( أ ) استخرج من النصّ ما يأتي: ( 5 علامات )

- 1- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : 2- اسم مرة لفعل غير ثلاثي :
- 3- جمع كثرة : 4- اسم مفعول لفعل ثلاثي : 5- اسم آلة :

( ب ) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )

( ج ) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )

- 1- أعرب ما تحته خط: الرفق يمن والأناة سعادة فتان في أمر تلاق نجاحا
- 2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : "المؤمن كالنحلة لا تاكل إلا طيباً، ولا تطعم إلا طيباً".
- 3- الفاعل في الفعل المخطوط تحته ( وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا )

## الصفحة الخامسة / النموذج ( 2 )

- 4- ( أخوك نقاشه واضح ) : نوع الخبر في الجملة السابقة هو :
- 5- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي : ( أنت نجحت في الامتحان، تقوله لمن علمت نجاحه ) :
- 6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في ما يأتي : ( والله ، إنك لمجتهد ) .
- 7- صنف الجملة إلى خبر أو إنشاء في ما تحته خط : يا بني تعلم حسن الاستماع ، كما تتعلم حسن الحديث :
- 8- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : أيها الرافلون في حلل الوشد      سي يجرون بالذيول افتخارا
- 9- صنف الجملة إلى إنشاء طلبي أو غير طلبي : ( أقلل عتابك فالبقاء قليل      والدهر يعدل تارة ويميل )
- 10- ما نوع ما في جملة : ( وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا ) :
- 11- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي ؟ في جملة : ( هَلْ يَذُوبُ الْحَدِيدُ فِي النَّارِ؟ )
- 12- ماذا أفاد حرف الجر ( الباء ) في جملة : ( أمسك الشاب بيد الضرير ليساعده في قطع الشارع ) .
- 13- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : ( أنا مُختارُ القرية، والمسؤول عن شؤونها ) .
- 14- اذكر نوع الطباق في : " فلا تخشوا الناس واخشون " .
- 15- صغ اسم آلة من الفعل : ( برد )
- 16- ما نوع الواو في جملة : ( ما لك والتجسس على الناس ؟ )
- 17- ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام البلاغي في جملة : ( إلام الخلاف بينكم وأنتم أخوة ؟ )
- 18- اضبط فاء الفعل في كلمة ( وقفة ) في جملة : ( وقف الجندي وقفة الشموخ والنصر )
- 19- جميع ما ورد من التشبيه التمثيلي جاء فيه وجه الشبه (صورة) مُنَزَعَةً من مجموعة من عناصر المُشَبَّه والمُشَبَّهِ به . و ( وجه الشبه ) هي صورة متحصلة من اختلاط الألوان ما عدا :  
أ- قال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ} .  
ب- كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى حَدِّهَا      بَقِيَّةً طَلَّ عَلَى جُلُنَارِ  
ج- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ      غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ  
د- سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ      كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

## السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان ( التسامح فضيلة إنسانية فيه الصفح والإحسان وبه ترتقي الأمم )
- 2- مقالة بعنوان ( الوحدة الوطنية هي المفتاح لمواجهة التحديات )
- 3- قصة أسرة فقيرة استطاع أحد أبنائها أن يغيّر مجرى حياته وأسرته للأفضل بفضل اجتهاده وعلمه .

( انتهت الأسئلة )

# النموذج الثالث

## المقترح لامتحان

## مادة اللغة العربية

## لجيل 2008

اعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



t.me/ageeldam



ageelbel



الاستاذ عقيل ضمرة



t.me/ageeldam



JO | ACADEMY

المبحث : اللغة العربية .  
 الفرع : جميع الفروع الأكاديمية .  
 اسم الطالب :  
 رقم المبحث ( 200 )  
 رقم النموذج ( 3 )  
 مدة الامتحان : ساعتان  
 اليوم والتاريخ : 2025/7/31  
 رقم الجلوس :

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علماً بأن عدد صفحات الامتحان (6)

السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- في كل آية من آيات القرآن الكريم، نلمح لفظة عجيبة تبرز خبرة ودراية متناهية بحاجات النفس البشرية ومتطلباتها التي نقيم بها حياتنا على أسس وركائز راسخة، وقد أولى النص القرآني محوراً مهماً له دور في النهضة والارتقاء هو :  
 أ- النهضة . ب- قيم الصبر . ج- قيم الصدق . د- القيم الإنسانية .

2- في قوله تعالى ( فالحق الإصباح ) في سورة الأنعام وتعني :

أ- شق ضياء الصباح من الشمس .  
 ب- شق ظلام الليل من ضوء الصباح .  
 ج- شق ضياء الصباح من ظلام الليل .  
 د- شق ضياء الصباح من ضوء القمر .

3- الآية التي تضمنت سبباً ونتيجة من الآيات الآتية :

أ- " وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا " .  
 ب- " وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " .  
 ج- " وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ " .  
 د- " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا " .

4- التركيب الدال على ( التعلق بالوطن منذ البدايات ، المقصود مدينة عمان ) في الأبيات الآتية :

أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتقى وَطَرُ  
 ب- عَمَّا يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
 ج- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أُنْسِي أَنْ مَجَلَسَنَا  
 د- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةٍ  
 على شَهِي رُوَّانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!  
 هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا  
 فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا؟  
 أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟

5- السطر الشعري الدال على التركيب الآتي ( حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة ) الواردة في الأسطر الآتية :

أ- أَحْبَبْتُ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ .  
 ب- كوني كما أنت .  
 ج- فكانت عروساً من الرغبات .  
 د- حقلاً من النرجس العذب .

6- البيت الشعري الذي أكد فيه الشاعر محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي الواردة فيما يأتي :

أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتقى وَطَرُ  
 ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةٍ  
 ج- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا  
 د- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الْعُضْ مُنْسَرِحُ  
 على شَهِي رُوَّانَا وَانْتَشَى طَرَبًا  
 أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟  
 وَادِيكِ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى  
 يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجْبَا

### الصفحة الثانية / النموذج ( 3 )

#### 7- يعتبر ما يأتي من السبل الوقائية من مرض الزهايمر ما عدا :

- أ- تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة .
- ب- تناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة .
- ج- الابتعاد عن التدخين والكحول وممارسة الرياضة والهوايات الفكرية كالقراءة .
- د- الدعم المعنوي وإشعاره بالأمن وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها .

#### 8- وضح دلالة العبارة الآتية (لظنه أن مَرَضَ السَّيِّدَةِ لم يَكُنْ نفسياً بل عُضوياً) من درس الزهايمر :

- أ- مسببات مرض الزهايمر نفسية لا بدنية .
- ب- مسببات مرض الزهايمر عقلية لا عضلية .
- ج- مسببات مرض الزهايمر بدنية لا نفسية .
- د- مسببات مرض الزهايمر نفسية لا متوارثة .

#### 9- ما دلالة توظيف قصة ( جول فيرن ) في درس ( نحن والإعلام ) :

- أ- مثل يضرب على الذكاء كناية عن كل ما يتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما .
- ب - التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.
- ج- ليظهر قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجديد كل الفئات من خلال خطة مدروسة .
- د- كوسيلة لدعم الأفكار وتخيّلها بطريقة جميلة .

#### 10- جميع ما يأتي من الأسباب والدواعي التي جعلت اللغة العربية لغة المستقبل ما عدا مما ورد في ( نحن والإعلام ) :

- أ- سبغة اطلاعه على هذه اللغة وإدراكه ما تتميز به اللغة العربية من قدرة على التأثير بشراء معجمها اللغوي.
- ب- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزّة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.
- ج- مرونة اللغة العربية التي تجعلها صالحة لكل مكان وزمان ومجال.
- د- اللغة العربية قادرة على أن تعبّر عن جميع احتياجات البشرية .

#### 11- وضح المقصود بقول الكاتب ( تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية ) الواردة في درس

##### ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- العلو والوصول إلى القمة وذروتها .
- ب- مخزون المعرفة والقدرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد .
- ج- المال الوفير المتدفق من الاقتصاد .
- د- المخزون العددي من العمال والأيدي العاملة الرخيصة .

#### 12- جميع العبارات الآتية خاطئة ما عدا ، الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يؤدي ثماراً حقيقية تسهم في نمو المجتمعات.
- ب- التعليم المهني والتقني يُوفّر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ.
- ج- التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام.
- د- اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني.

#### 13- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (وَاسْتَقْدَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوةً ) من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) .

- أ- يسقط على وجهه .
- ب- قوة وإكراها .
- ج- الكفاء هو المثل والنظير.
- د- من (فتك) بمعنى بطّش بالعدو.

### الصفحة الثالثة / النموذج ( 3 )

**14- البيت الذي تظهر فيه عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي وكان في صورته مبالغة :**

- أ- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةً  
ب- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا  
ج- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ  
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
- من كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ  
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكَّ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!  
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكُتُّ وَيَعْتُرُّ

**15- استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ الشاعر إليها للتعبير عن مبتغاه ونقله للمتلقي لقريب الصورة والتأثير فيه لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ حدد البيت الذي ظهرت فيه هذه الشخصيات:**

- أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا  
ب- هُوَ كَاسِرٌ كِسْرَى وَمُنْبَعٌ ثُبُعٍ  
ج- لِمَ لَمْ تَدِنْ شَوْسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ  
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
- الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
دُلًّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرٌ قَيْصِرٍ  
مَلَكُ السَّوَا حِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ  
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكُتُّ وَيَعْتُرُّ

**16- تجلّت مظاهر الواقعية في قصة ( حفنة تمر ) للكاتب الطيب صالح من خلال :**

- أ- تناول قضية سياسية سائدة في نظام الاقطاع تتمثل بسطوة الفقراء وامتلاكهم الأرض .  
ب- تناول قضية اجتماعية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء .  
ج- تناول قضية دينية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء .  
د- تناول قضية تاريخية في المجتمع بتوارث الأرض الزراعية ورغبة الأغنياء شراء الأرض من الضعفاء .
- 17- يمثل ما يأتي نوعًا من الصراع وهو الأقوى في القصة ( مما جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود بدلالة تقيئة التمر )**

- أ- الصراع الخارجي .  
ب- الصراع الداخلي .  
ج- الصراع المحدود .  
د- الصراع الواسع .

**18- علل سبب تصوير القاص لشخص القاص بابتداعية وانتقائية تكاملية بأبعاد خارجية ونفسية واجتماعية في درس قصة ( حفنة تمر ) :**

- أ- لإثارة ذائقة التخيل عند القارئ بإضفاء الحيوية السائدة في جو النص .  
ب- لإثارة الرفض عند القارئ لنوع الصراع الحاصل في القصة .  
ج- لدفع القارئ للتقدم في الأحداث وتطويرها لتصل للنهاية فينهي القصة بسرعة .  
د- لدفع ذروة التآزم لقماتها وقوتها كي لا يتوقعها القارئ .

**19- البيت الذي يتضمن كلمة تعني ( أحكمه ودبره ) في ما تحته خط :**

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والولء  
ب- وكيف نُقِبِلُ، والأَيَّامُ غَادِيَةٌ،  
ج- أَبْعَدَ هَذَا الْفِرَاقِ الْمُرَّ تَذَكُّرُنِي؟  
د- يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرَا أَمْلِي
- فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ  
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفِ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ  
مَنْ أُنْبِرِمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلُهُ؟  
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسَ أَمَلَهُ

### الصفحة الرابعة / النموذج ( 3 )

20- جميع ما يأتي من الدواوين الشعرية للشاعرة ( نبيلة الخطيب ) ما عدا كما ورد في الكتاب المقرر:

- أ- صبا الباذان ، ومض خاطر .  
ب- صلاة النار ، عقد الروح .  
ج- هي القدس ، من أين أبدأ ؟ .  
د- فليكن ، صيد خاطر .

21- ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة ( أنا عمتي ) للشاعرة إيمان عبد الهادي كما ورد في الكتاب المقرر:

- أ- من أين أبدأ .  
ب- فليكن .  
ج- صبا الباذان .  
د- عقد الروح .

22- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوكاً أخلاقياً توعوياً إيجابياً ورد في المقامة الحرزية :

- أ- جلست من الفلك بمثابة الهلك .  
ب- غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبلاً .  
ج- وتحوذ من الغيوم حبلاً .  
د- استخرت الله في القفول .

23- ما الكناية في قوله ( ولا يرى في المنام ) :

- أ- كناية عن سهولة العلم ونيله .  
ب- كناية عن صعوبة الظفر بالعلم .  
ج- كناية عن تقبل العلم في النوم .  
د- كناية عن نيل العلم حتى لو في المنام .

24- ما الدلالة المتحصلة من اتكاء كاتب المقامة على عناصر الطبيعة :

- أ- وسيلة لفهم فكرة الأديب وما يريد إيصاله للمتلقي .  
ب- وسيلة لتجميل النص وعدم العمل بما فيه في المستقبل .  
ج- وسيلة لفهم الحياة من خلال التفكير في عناصر الطبيعة .  
د- مجرد ذكر عابر لا دلالة له ولا يؤثر على متلقي النص .

25- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى ( تطلع وتصور للمستقبل ) في نص ( الذكاء الاصطناعي ) :

أ- قال تعالى: ( واشتعل الرأس شيباً )

ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تطلق دخانها .

ج- سواء أذكى كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية .

د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد .

26- ما المبدأ الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعي وينطلق منه ، وفق ما ورد في درس ( الذكاء الاصطناعي ) :

- أ- تطوير الذكاء من خلال زيادة عدد العلماء والتجارب .  
ب- زيادة القاعدة العامة للبيانات التي يعمل بها الذكاء الاصطناعي .  
ج- تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل .  
د- استخدام محركات بحث ( جوجل ) جميعها .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

( أ ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

5- وَتَلَطَّفْ وَاجِرْ ذِكْرِي عِنْدَهُمْ

عَلَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ

6- الصَّبْحُ بَدَا مِنْ طَلْعَتِهِ

وَاللَّيْلُ دَجَا مِنْ وَفْرَتِهِ

يتبع الصفحة الخامسة .....

( ب ) حدّد تفعيلتي العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامتان ) :

2- نَعَمْ الْأَطْيَارُ عَلَى الْقُضْبِ      يدْعُو الْمُشْتَقُّ إِلَى الطَّرَبِ  
العروض : قُضِبَ ( فَعِلْنَ )      الضرب : طَرَبَ ( فَعِلْنَ )

السؤال الثالث : ( 25 علامة )

أولاً: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنّ للأخلاق أهميةً كبرى ، فكم خُلِقَ حَسَنَ عَمَرَ الديار وملأها خيراً . وحسن الخلق محبوبٌ عند الله والناس ، أما سيء الخلق فالناس منه في ضيق . فيا مرتجى رحمة الله ، لا تخرج عن عزّ الطاعة إلى ذل المعصية . ، وابدأ الخير وادعُ إليه ؛ فالداعي إلى الخير موعده يوم البعث ، ولا تُجافِ أخاك إن بدت منه زلّة ؛ فالحكمة في التغافل عن أخطاء الآخرين ، وهو أبقي للودّ .

( أ ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )

- 1- اسم زمان :
- 2- اسم فاعل لفعل ثلاثي :
- 3- طباقاً :
- 4- اسم مرة :
- 5- مقابلة :

( ب ) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )

( ج ) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )

- 1- أعرب ما تحته خط في جملة ( واس الفقراء يحبوك )
- 2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : القلوب التي تحقّد على الناس كالليل في سوادها. مرسل مفصل
- 3- الصورة التي جاء عليها الفاعل في ( وهذا الموقف يعكس نبأ هذا الشعب ومواقفه الإنسانية والوطنية ) :
- 4- ما نوع الخبر في ما يأتي : ( في النقاش فوز وخسارة ) .
- 5- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في ما يأتي : يستعمل طبيب الأسنان القفازات والكمامة للكشف عن فم المريض.
- 6- صنف الجملة إلى إنشاء طلبي أو غير طلبي : أقلل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل
- 7- حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في : ( رفقا بالأيام والمساكين ) :
- 8- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي : " إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً " .
- 9- ما نوع ما في جملة : ( يسبح لله ما في السموات وما في الأرض ) :
- 10- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي : أي طالب ناجح ؟
- 11- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : ( يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب أليم ) .
- 12- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر ( الباء ) في جملة ( ولقد نصرمكم الله ببدر ) . الظرفية بمعنى ( في )
- 13- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : ( أنا مُعتادٌ على الفهم والاستيعاب ) .
- 14- اذكر نوع الطباق في قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب } .
- 15- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( يهنئ المدير الخريجين قائلا: استقبلناكم أمس صغاراً ، ونودعكم اليوم كباراً ) .
- 16- أعرب ما تحته خط فيما يأتي ( كيف أنت ومتابعة الذكاء الاصطناعي ؟ )

الصفحة السادسة / النموذج ( 3 )

- 17- أعرب ما تحته خط فيما يأتي ( ما نتيجة الامتحان الذي قَدَّمْتَهُ؟ )
- 18- فسّر ما يأتي : خروج الأمر ( زر ) في الجملة إلى معنى ( التخيير ) في ( زُر البترا أو جرشَ ستَسْتَمْتَع بآثارهما ) :
- 19- حدد المثال الذي يتضمن تشبيهاً تمثيليًا فيما يأتي :
- أ- كأنَّ الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلةً تنتقلُ بين الأزهار .
- ب - "المؤمنُ كالنحلة لا تَأْكُلُ إِلَّا طَيِّبًا، وَلَا تُطْعِمُ إِلَّا طَيِّبًا".
- ج - "ينفجرُ منْ صُدُوعِ الصَّخْرَةِ ماءٌ زلالٌ، رِقراقٌ، كأنَّهُ ذوبُ البُلُورِ في شَفُوفِهِ ولمعَانِهِ".
- د - كالملكة تستوي يافا على شَطِّها، وفي البعيد تدورُ حولها الحقائق والأشجارُ.

السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان ( الحروب وأثرها على ديمومة الحياة وانتشار للظلم والقتل )
- 2- مقالة بعنوان ( الانتماء للوطن واجب مقدّس وحبٌّ لا ينتهي )
- 3- قصة طالب أصيب بمرض عضال لكنه استطاع النجاح والتغلب على مرضه .

( انتهت الأسئلة )

# النموذج الرابع

## المقترح لامتحان

## مادة اللغة العربية

## لجيل 2008

اعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO | ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علماً بأن عدد صفحات الامتحان (6)

السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- من القيم الإنسانية التي جاءت في سورة فصلت :

أ- وجوب المساواة . ب- التأمل والتفكير في الكون . ج- الحث على التسامح . د- الشورى والتسامح .

2- التوظيف الحقيقي لكلمة ( فالق ) في الآيات الآتية :

أ- " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ " .

ب- " فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا " .

ج- " وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ " .

د- " وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ " .

3- جميع ما يأتي من الوجوه المعنوية لتأدية الأمانات الواردة في سورة ( النساء ) ماعدا :

أ- إتقان بعض الأعمال مثل البناء والزراعة . ب- الأمانة الدينية في أولوية الأمانات .

ج- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . د- وجميع الواجبات والتكاليف المثبة في المنهج الرباني .

4- السطر الشعري الذي يمثل دلالة الرضا في نفس الشاعر بحال وطنه لأن الوطن في عينيه هو الأفضل في قصيدة

( وشوشة العاشقين ) :

أ- كوني كما أنت . ب- اسمًا تشكل من نبعة الروح .

ج- صوفية الوجد . د- واهتر غصن الحياة الرطيب .

5- السياق الشعري الدال على عنصري الصوت والحركة في قصيدة ( عمان ) هو :

أ- عَمَّانُ، يا حُلَمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا

ب- عَمَّانُ يا زَهْرَةً في كَفِّ غانيةٍ

ج- يا أختَ عُمري، أُنسى أن مجلسنا

د- حاشا لحُبِّكِ إمَّا جنْتُ أذكرُهُ

6- البيت الشعري الذي ظهر فيه توظيف أسلوب الترادف في قصيدة ( عمان ) :

أ- عَمَّانُ، يا حُلَمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا

ب- عَمَّانُ يا زَهْرَةً في كَفِّ غانيةٍ

ج- يا أختَ عُمري، أُنسى أن مجلسنا

د- حاشا لحُبِّكِ إمَّا جنْتُ أذكرُهُ

**7- جميع ما يأتي يعمل على تدهور أعراض مرض الزهايمر ما عدا :**

- أ- الإصابة بمرض السكري .  
ب- الإصابة بمرض ضغط الدم وارتفاع الكوليسترول.  
ج- التدخين والتقدم في العمر .  
د- العيش غير الصحي .

**8- علل ظن ( الزهايمر ) أنّ المرض عضوي لا نفسي ، الواردة في درس ( الزهايمر ) :**

- أ- غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة .  
ب- الأعراض كانت معروفة لديه بسبب أبحاثه .  
ج- بعد نشر نتائج بحثه استخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة .  
د- الأعراض كانت تصيب العقل والذاكرة

**9- جميع ما يأتي من الأسباب التي جعلت لغة الإعلام تُعدّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها، ما عدا: في ( نحن والإعلام )**

- أ- أنّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر ممّا يقضي على مقاعد الدّرس .  
ب- تلامّزه في كلّ مكان، ومن الطّبيعيّ أنّ يتأثّر بلغة ما يصلّ إليه سلّاباً أو إيجاباً .  
ج- تقتصر مهمة الإعلام العربي على الحفاظ على وجود الأمة العربية .  
د- خلق بيئة سماعيّة تُنطق فيها العربيّة الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها .

**10- جميع ما يأتي من يتوافق مع مقولة ( أوتو جروت ) الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها ، الواردة في درس ( نحن والإعلام ) ما عدا :**

- أ- الإعلام يستخدم قوّة الكلمة، ويتوغّل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانيّة .  
ب- أنّ للغة دوراً كبيراً في تكوين الرّأي العامّ .  
ج- المنبّع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير .  
د- التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وعوّلمة الاقتصاد

**11- المصطلح الذي يعني ( تقدّم المهارات من خلال الملاحظة من صاحب الصنعة والهدف فيها لشيء ملموس ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :**

- أ- التلمذة المعرفية .  
ب- التلمذة الأساسية .  
ج- التلمذة البصرية .  
د- التلمذة التقليدية .

**12- وضح الصورة الفنية في الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل )**

- أ- صور النّمو ماءً متجمداً .  
ب- صور الماء الجامد بالنّمو .  
ج- صور التعليم بالطفل الذي ينمو .  
د- صور المجتمع بالماء المتجمد .

**13- عكست الدلالة من تأثر الشعراء بعامة بمضامين القرآن الكريم من خلال مواضع الاقتباس غير المباشر في قصيدة ( في رحاب القدس ) هي :**

- أ- قوّة الجيش وأثره في المعاني لدى الشاعر .  
ب- قوّة الأثر الديني في ثقافة الشعراء .  
ج- الأثر القوي للنصر الإسلامي والثقافة العربية .  
د- هزيمة الأعداء وإعادة الفتوحات الإسلامية .

**14- التقنية اللغوية التي استخدمها الشاعر (فتيان الشاغوري ) في قصيدته للتعبير عن مُبتغاه الذي يريد نقله إلى المُتلقي والمساعدة في تقريب الصورة لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ في قصيدة ( في رحاب القدس ) :**

- أ- الصورة الفنية .  
ب- استدعاء الشخصيات التاريخيّة .  
ج- المقارنة بين قادة الفتح الإسلامي  
د- الإكثار من الدلالات والإغراق في الوصف .

15- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صَوَّرَ الشَّرَكَ إِنْسَانًا ذَفِنَ حَيًّا إِشَارَةً لِهَوْلِ مَا أَصَابَ الرُّومَ فِي فَتْحِ بَيْتِ

المقدس وقدرة صلاح الدين على رَدِّعِ العدو) في قصيدة (في رحاب القدس) :

- أ- فَتَحَ تَطَاطَا كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ  
ب- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ  
ج- فَلَقَدْ وَادَّتْ الشَّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ  
د- فَكَانَتْ إِنْسَانُ عَيْنِ صَوْرَةٍ
- وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ  
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بَوَاجِهِ مُسْفَرٍ  
وَعَدَوَتْ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِيرِ  
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

16- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم ، ويظل مدينا بالمال للجد)

- أ- الأحداث.  
ب- القضية المحورية.  
ج- ذروة التأزم.  
د- نهاية الأحداث (الخاتمة).

17- من ملامح شخصية (مسعود) في قصة ( حفنة تمر ) ما يأتي (شخصية خاملة، وفقيرة تقدّم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) علىالحفاظ على أرضها). والذي يعتبر من البعد :

- أ- البعد الخارجي .  
ب- البعد النفسي .  
ج- البعد الاجتماعي .  
د- البعد القومي.

18- يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلبت على الطفل مثل (عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود ) في قصة ( حفنة تمر ) :

- أ- الخوف .  
ب- الطمع .  
ج- الحياء .  
د- العطف .

19- المفردات والألفاظ الآتية ( أتى ، فطرت ، تقبل ، غادية ، هب ، رفيقا ، يطوف ، أرسل ، أسدل ) تدل على عنصر ذات دلالة في قصيدة ( عاشق الزنبق ) :

- أ- لونية .  
ب- صوتية .  
ج- حركية .  
د- زمانية .

20- السياق الشعري الذي يعني ( النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات ) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته في قصيدة ( أنا عتمتي ) :

- أ- فألقى رحالك هذا صواع العزيز .  
ب- لكي أتمرأى بوجه هلالك .  
ج- وضعت أنا سرّه في رحالك .  
د- تأخر قليلا عن الصبح.

21- ظهر في قصيدة (عاشق الزنبق) عمق الارتباط بين العصفور والزنبق، حدد ما يدل على هذا المشهد :

- أ- يا جُلُّ، طَيْفَكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرّاً أَمْلِي  
فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَلَيَّ لَسْتُ حَالِمَةً  
ب- وكيف تُقِيلُ، وَالْأَيَّامُ غَادِيَةٌ،  
أَبْعَدَ هَذَا الْوِرَاقِ الْمُرِّ تَذَكَّرْنِي؟  
ج- إِنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْئَانُ نَاعِسَةٌ  
يُصَابِحُ الزَّنْبِقُ الْعَافِي فَيُوقِظُهُ  
د- الوقتُ أَرْسَلَ قُرْصَ الشَّمْسِ يُوقِظُنَا  
كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمٌّ بِهِ
- وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ  
مَاذَا أَتَى بَكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ  
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ  
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلُهُ؟  
نَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعْجِلُهُ  
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلُهُ  
فَأَسْدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلُهُ  
نَحْوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَثْقَلُهُ

#### الصفحة الرابعة / النموذج ( 4 )

22- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (وبقينا في يد الحين بين البحرين - المقامة الحرزية) :

- أ- بحر السماء بمطره ، والبحر الأحمر .
- ب- بحر السماء وبحر المطر كالحبال .
- ج- بحر الأرض ( الأبواب ) وبحر قزوين .
- د- بحر السماء بمطره ، وبحر الخزر ( قزوين ) .

23- تعمّد الهمداني اختتام أغلب مقاماته بتوظيف الشعر، بيّن سبب ذلك :

- أ- لبيان قوته وبلاغته في صياغة المقامة ورغبة في المدح .
- ب- إغلاق النصّ النثري، وتلخيص المعنى بلغة شعرية مكثفة.
- ج- كانت عادة متبعة عند كل كتاب المقامات في عصره .
- د- لبيان النقد الأدبي والحث على التعليم والتعلم .

24- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره كما ورد في المقامة الحرزية ؟

- أ- بسبب صعوبة العيش بعيداً عن بلده وأهله .
- ب- بسبب اختلاف الجو والطقس الذي سبب له المرض.
- ج- لم يتمكن من تحقيق ما سعى إليه .
- د- تعرضه للخداع وخسارته كل ماله .

25- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى ( المدة التي لا وقت لها أو السّنة ) في درس ( الذكاء الاصطناعي):

- أ- واستمر التنقيب حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات .
- ب- ما سيعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
- ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتخطيط .
- د- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلاً برمجية مبتكرة .

26- الفكرة الرئيسية في ما يأتي ( من المتوقع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً أكبر في مجالات متعددة ، مما يغيّر الطريقة التي نعيش ونعمل ونتفاعل بها ) التطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة ، والطائرات العسكرية دون طيار ... ، وفق ما ورد في درس ( الذكاء الاصطناعي ) :

- أ- إمكانية تفوّق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .
- ب- عدم إمكانية تفوّق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .
- ج- التفوق البشري لا يمكن للذكاء الاصطناعي التفوق عليه .
- د- الذكاء البشري لا يمكن التفوق عليه لانه هو الذي صنع الذكاء الاصطناعي .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) قَطَعَ البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

- 1- قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فَيَكُمُ شَبَحًا ما لَهُ مِمَّا بَرَأهُ الشُّوقُ فِي
- 2- فَأَقِ الرُّسُلَا فَضْلاً وَعَلاً أَهْدَى السُّبُلَا لِدَلَالَتِهِ

(ب) **افصل بين شطري البيت الآتي : ( علامتان )**

بارك يا مَجْدُ منازلها والأحبابا

السؤال الثالث : ( 25 علامة )

**أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:**

يَرْنُو كُلُّ طَالِبٍ عِلْمَ لِحَقِيقِ النَّجَاحِ الْمَأْمُولِ فِي حَيَاتِهِ؛ فَيَكُونُ حَرِيصًا عَلَى بَذْلِ قُصَارَى جَهْدِهِ، لَا يَنْتَظِرُ مُكَافَأَةً مِنْ أَحَدٍ، جَانِزَةً أَوْ كَلِمَةً شُكْرٍ، إِنَّمَا يُكَافِي نَفْسَهُ بِنَجَاحِهِ مَعَ كُلِّ إِنْجَازٍ يُحَقِّقُهُ فِي مُبْتَدَأِ حَيَاتِهِ أَوْ فِي أَثْنَائِهَا، فَنَعَمُ الْعَبْدُ الْمُؤْمِنُ .

**أ ( استخرج من النص ما يأتي: (5 علامات)**

- 1 - اسم مفعول لفاعل ثلاثي : 2- جرف جر أفاد الظرفية الزمانية :
- 3- اسم زمان : 4- اسم فاعل : 5- جملة إنشاء غير طلبية :

**(ب) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )**

**(ج) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )**

- 1- أعرب ما تحته خط : " كيلوا طعامكم ببارك لكم " .
- 2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : المعلمون هم البحور عطاءً.
- 3- فاعل الفعل ( يسر ) في جملة : ( يَسِرُّ الْوَطْنَ أَنْ تَتَقَدَّمَ عَالِمَاتُهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةً ) هو :
- 4- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: ( يقول الصادق في مذكراته : المسلمون المخلصون يؤدون فريضة الحج ) .
- 5- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي: " إني فقير إلى عفو ربي " .
- 6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في : ( ما يأتي والله إني لأخو همة تسمو إلى المجد ولا تقهر )
- 7- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : قال تعالى : " يسألونك عن الساعة أيان مرساها "
- 8- وَضِّحْ المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليها أسلوب الأمر في : ( يا قُدْسُ، عَانِقِي عَمَانَ وَبَغْدَادَ )
- 9- ما نوع ( ما ) في جملة : ( وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون )
- 10- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : قال تعالى: " هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون " .
- 11- ماذا أفاد حرف الجر ( إلى ) في جملة : ( الموت أحبُّ إلى الحرِّ من حياة الذلِّ ) .
- 12- فَرِّقْ بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : ( أقومُ بالأمور المُعْتَادَةِ بسهولة ) .
- 13- اذكر نوع الطِّبَاقِ في قوله تعالى : { اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواءً عليكم } .
- 14- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( كَدَرُ الجماعة خير من صفو الفرقة ) .
- 15- صَوِّبِ الخطأ في ما تحته خط في : ( هبط الطائرة هبوطاً صعباً في مدرج الطائرات )
- 16- اسم الفاعل من الفعل : ( رأى )
- 17- يعتبر ما تحته خط فيما يأتي من ( أسماء الاستفهام ) ما عدا :

- أ- ( هل ، الهمزة ) . ب- ( مَنْ ، ما ، متى ) ج- ( أَيْ ، كم ، أي ) د- ( أين ، كيف )

#### الصفحة السادسة / النموذج ( 4 )

18- حدد الجملة التي يكون فيها المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر :

- أ- إنَّ المحسن مأجورٌ.  
ب- قاد أبي السيارة إلى عمله.  
ج- والله لقد فرحتُ لأنَّ أُمِّي ولدت لنا طفلاً.  
د- وأيم الله إنَّكَ صادقٌ فيما تقول.

19- حدد المثال الذي لا يتضمن تشبيهاً تمثيلاً فيما يأتي :

- أ- فكأنَّه والزَّهرُ تاجٌ فوقه  
ب- كأنَّها في نهارها قمرٌ  
ج- يَطأُ الثَّرى مُترَفِّفاً من تيهه  
د- شبيهه البدر حسناً وضياءاً ومنالاً  
مَلِكٌ تجلَّى في بساطٍ أخضر  
حَفَّ به من جنايها ظِلٌّ  
فكأنَّه آسٍ يَجُسُّ عليلاً  
وشبيهه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً

#### السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان (المخدرات آفة قاتلة تفتك بشباب الوطن ما أسبابها وآثارها ؟ )
- 2- مقالة بعنوان (رعاية الحيوان بين واجب الرحمة وخطيئة القسوة عليهم )
- 3- قصة حكيم استطاع بحكمته أن يقنع أهل القرية أن تحوّل الأراضي فيها إلى جنة زراعية وملتقى للسياحة .

( انتهت الأسئلة )

# النموذج الخامس

## المقترح لامتحان

## مادة اللغة العربية

## لجيل 2008

اعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO | ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأن عدد صفحات الامتحان (6)

السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- العدل من القيم الإنسانية التي ذكرتها الآيات القرآنية في سورة :

أ- الأنعام . ب- فصلت . ج- النساء . د- الشورى .

2- حدد مفهوم الإنصاف كما ورد في الآية الكريمة :

أ- الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية واستعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها ومقاديرها .  
ب- الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين ومقابلة الخير من الخير ، والشر من الشر بما يوازيه .  
ج- الحكم يخرج من القلب ويكون بين اثنين ومقابلة الخير من الخير والشر بالخير .  
د- الحكم على الأشياء بناءً على معايير داخلية واستعمال الأمور في غير مواضعها وأوقاتها ومقاديرها .

3- ما مفرد كلمة ( قنوان ) الواردة في سورة ( الأنعام ) ( قنوان دانية ) :

أ- قَنُو . ب- قَنُو . ج- قَنُو . د- قَنُو .

4- السطر الشعري الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( مرتفعة الأغصان ) في قصيدة وشوشة العاشقين :

أ- باسقة كالصنوبر . ب- مزدانة بالوسامة والحب . ج- مملكة من الأهاليج . د- صوفية الوجد .

5- الصفة المعنوية التي تعنى ( مصدر الفرح والحب ) الواردة في الأسطر الآتية :

أ- فكانت عروسًا . ب- باسقة كالصنوبر . ج- مزدانة بالوسامة والحب . د- صوفية الوجد .

6- البيت الذي جاءت فيه كلمة مفرداها ( جناة ) وتعني الثمر ، من قصيدة عمان :

أ- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا؟

ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجُبًا؟

ج- تَخْطُرِي، فَصِبَاكِ الْعَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجَبَا

د- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

7- حدد النتيجة للسبب الآتي ( التغيرات النفسية ) الواردة في درس ( الزهايمر ) :

أ- صعوبة تعرّف الأقارب والأصدقاء . ب- فقدان القدرة على التواصل لدى المريض .

ج- احتمالية الوقوع والإصابات . د- النحيب والصراخ العدائنية لدى المريض .

8- جميع ما يأتي من خصائص المقالة العلمية الواردة في درس ( الزهايمر ) ما عدا :

أ- تتميز بالاستناد إلى الحقائق العلمية . ب- وفرة الصور الفنية .

ج- مخاطبة العقل وإثبات النظريات بالأدلة والبراهين . د- استخدام لغة علمية تقريرية مباشرة بأسلوب واضح .

**9- الكلمة المخطوط تحتها وتعني ( كتابًا ) فيما يأتي والواردة في درس ( نحن والإعلام ) :**

أ- ويُمكنُ للقائمينَ على الإعلام العربيَّ أَنْ يكتبوا لمستقبلِ العربيَّةِ سِفْرًا جديدًا.

ب- السَّفَرُ ... يتركك بلا كلماتٍ، ثُمَّ يُحوِّلُكَ إلى رايٍ للقِصَصِ .

ج- المخدرات تؤذي صاحبها ومحيطه بشكل سافر .

د- أعشق السَّفَرَ والتنقل إلى أماكن غريبة بغية اكتشافها .

**10- جميع ما يأتي بمعنى ( السهل المقبول ) والواردة في درس ( نحن والإعلام ) ما عدا :**

1- لا عليك هذا أمرٌ سائغٌ .

ب- " هَذَا عَذْبٌ قُرَأَتْ سَائِغٌ شَرَّابُهُ " .

ج- من السَّائِغِ لِكُلِّ مَنْ يَريْدُ إِنْدَاءَ رَأْيِهِ .

د- إِنَّ الإِعلامَ قَدْ ارْتَقَى بِلُغَةِ الجَماهيرِ إلى المَستوى الفَصحِ السَّائِغِ.

**11- ( التعليم التقني والمهني له أهمية كبيرة في نمو المجتمعات ) علل تلك المقولة الواردة في درس ( التعليم التقني**

**بوابة المستقبل ) :**

أ- المجتمع ليس بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي .

ب- يعتبر حلقة الوصل بين الأطر الفنية العالية الذي تعدّهم الجامعات والعمال غير المهرة الذي لم يتلقوا التعليم النظامي.

ج- لاكتساب أعلى درجات المعارف والخبرات التي يحتاجها المجتمع من التعليم الأكاديمي .

د- التعليم المهني والتقني يعتبر من أهم الأدوات للحصول على الوظيفة ولكنها مردودها غير كافٍ في المستقبل .

**12- ما الفكرة الرئيسة في : ( اتَّسَمَتْ نَظَرَةُ المُجْتَمَعِ إلى العَمَلِ اليَدَوِيِّ في الحضاراتِ القديمةِ كالحضاراتِ الفِرْعَوْنِيَّةِ**

**واليونانيةِ والرُّومانيَّةِ بنظرةٍ دُونِيَّةٍ، وَاتَّسَمَ العَمَلُ الفِكرِيُّ بنظرةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ. وَجاءتِ الحضارةُ الإسلاميَّةُ فَمَجَّدَتِ العَمَلَ**

**والعاملَ، وَشَجَّعتِ النَّاسَ على العَمَلِ والكَسْبِ، كما دَلَّتْ على ذلكِ كَثِيرٌ مِنَ الآياتِ القرآنيَّةِ والأحاديثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ**

**والواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :**

أ- دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية للعمل اليدوي .

ب- كانت الحضارات القديمة تنظر نظرة دونية للعمل اليدوي .

ج- نظرة المجتمع للعامل اليدوي .

د- تفضيل التعليم الأكاديمي على العمل اليدوي .

**13- البيت الذي تظهر فيه العاطفة الدينية بسبب ربطها بالمقدسات الإسلامية فيما يأتي :**

الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ

أ- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورَخْ مِثْلَهَا

نَ الصَّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيَّنَ الْمَشْعَرِ

ب- حَتَّى جَمَعَتِ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ

تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِ

ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

د- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنُ وَتَنْتَنِي

14- الضبط الصحيح لحرف ( الميم ) في كلمة ( المشعر ) الواردة في البيت الشعري :

حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ  
نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

- أ- الفتحة . ب- الكسرة . ج- الضمة . د- السكون .

15- الأداة التعبيرية التي وظفها شعراء القديسيات لترتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية:

أ- استدعاء الشخصيات التاريخية . ب- توظيف المحسنات البديعية .

ج- توظيف الصور الفنية . د- توظيف عنصري اللون والحركة .

16- يمثل ما يأتي من قصة حنفية تمر (تبدأ القصة بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده ، ثم تتطور هذه الأحداث

عندما سأل الطفل جده عن جاره م، مسعود، فيحدث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها،

وبعدها تتطور الأحداث إلى حصاد التمر وأخذ كل شخص حصته من التمر)

أ- الأحداث . ب- القضية المحورية .

ج- ذروة التأزم . د- نهاية الأحداث (الخاتمة) .

17- ( انتهت القصة بتحوّل مشاعر الطّفل تجاه جده ، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتخلّص

من كل التمر الذي أكله ) من خلال ما سبق تعتبر نهاية القصة التي أختارها القاص لأحداث قصته هي :

أ- نهاية مغلقة . ب- نهاية مفتوحة . ج- نهاية مغلقة . د- نهاية محددة .

18- يعتبر ما يأتي (صوت سببضة ضخمة من التمر وهي تهوي من علٍ) من الألفاظ الدالة على :

أ- اللون . ب- الحركة . ج- الصوت . د- الحزن .

19- جميع الأبيات الآتية تتضمن المحسن البديعي الطباق ما عدا :

أ- وكيف نُقِلْ، والأَيَّامُ غَادِيَّةٌ،  
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمَرِ أَوَّلُهُ؟

ب- يا خُلْ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ ذُرًّا أَمْلِي  
وَكُلُّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَّلُهُ

ج- تلا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا  
صَمْتُ أَبْجُرُ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلُهُ

د- آيْ، وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!  
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنُ فِي سَطْرِ وَفَصَّلُهُ

20- راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: (الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على

الأسلوب في البيت الآتي : تلا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا صَمْتُ أَبْجُرُ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلُهُ

أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .

21- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

أين سأذهب؟ أين سأذهب؟ في كل حتف أنا رهن حالك .

أ- التعجب . ب- النفي . ج- الالتماس . د- التهديد .

22- ما معنى كلمة ( الحين ) الواردة في المقامة الحرزية :

أ- الهلاك ، الموت . ب- الوقت ، الزمن .

ج- الآن ، حاليًا . د- الرعب ، الخوف .

### الصفحة الرابعة / النموذج ( 5 )

23- **حدد الجملة التي تدل على ( الانتهاء من مرحلة التحقيق والبحث العميق في المعلومات إلى القدرة على إضافة آراء شخصية لتوضيح العلم للآخرين ) مما ورد في المقامة العلمية :**

أ- واسترحت من النظر إلى التحقيق .  
ب- ومن التحقيق إلى التعليق .

ج- واستعنت في ذلك بالتوفيق .  
د- فسمعت من الكلام ما فتق السمع .

24- **حدد الجملة التي تدل على ( الإكثار من القراءة والتأمل والتدقيق في الكتب والمعارف المختلفة ) مما ورد في المقامة العلمية :**

أ- إدمان السهر .  
ب- اصطحاب السفر .  
ج- كثرة النظر .  
د- إعمال الفكر .

25- **ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص ( الذكاء الاصطناعي ) :**

أ- الذكاء الاصطناعي مقدمة قصيرة جدًا .  
ب- الذكاء الاصطناعي مقدمة طويلة جدًا .

ج- الذكاء الاصطناعي عندما تفكر الآلة .  
د- عندما تفكر الآلة مقدمة قصيرة .

26- **جميع ما يأتي أشار إليه النص كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر ما عدا في نص (الذكاء الاصطناعي):**

أ- إلى نشأة الذكاء الاصطناعي وأعلامه ، والمبدأ الذي يقوم عليه ، وقدراته لمعالجة المعلومات ، واستخداماته .

ب- تطرّق إلى المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعي ، واعتماده على التطبيقات الافتراضية .

ج- لفت الانتباه إلى أنّ الذكاء الاصطناعي مرهون بفهم البيئة الحاسوبية بعمق .

د- امتدت جهود الباحثين قرنين من الزمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تؤتي أكلها .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) **قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )**

1- لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرَدِّ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

2- سُبُلُوا فَأَبُوا فَلَقَدْ بَخَلُوا فَلَيْسَ لَعْمُرِكَ مَا فَعَلُوا

ب) **حدّد تفعيلتي العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامتان ) :**

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

السؤال الثالث : ( 25 علامة )

**أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:**

ما يقدم الإعلام يجده الإعلامي ، ولأنّ الإعلام يُنعت بمؤرّخ اللحظة ، ولأنّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة ، وجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة المواقف التي تعبر عنها ، إنّما لغة الإعلام مقتصرة على الفائزين ، ويُمكن القائمين على الإعلام أن يكتبوا ما طلب منهم لمستقبل العربية سفرًا جديدًا . فلغة الإعلام تُعدّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها ، ومن الطبيعي أن يتأثر بما يصل إليه سلباً أو إيجاباً .

**( أ ) استخراج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )**

- 1- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : 1- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
- 2- جمع قلة : 2- جمع قلة :
- 3- اسم زمان : 3- اسم زمان :
- 4- خبر لمبتدأ جملة : 4- خبر لمبتدأ جملة :
- 5- اسمًا موصولاً : 5- اسمًا موصولاً :

**( ب ) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )**

**( ج ) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )**

- 1- صوّب الخطأ ما تحته خط في : ( اسعون جاهدين لنهضة الوطن العزيز ترتقون به إلى مراتب المجد )
- 2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : قال تعالى: ( كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنَفِرَةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (51) ).
- 3- فاعل الفعل المخطوط تحته في جملة : ( شكرت هذه اللاعبه كلّ من ساندّها في البطولة الرياضيّه ) هو:
- 4- الصورة التي جاء عليها المبتدأ في ما يأتي : ( هذه المذيعه التي تقدّم برامج الأطفال ) .
- 5- حدد الغرض من إلقاء الخبر في كلّ مما يأتي : " ربّ إني ظلمت نفسي فاغفر لي " .
- 6- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيدًا بوحدتي وانفرادي
- 7- وضح المعنى البلاغيّ الذي خرّج إليها أسلوب الأمر في ( وإن كنت في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله )
- 8- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : ( وهل يخفى القمر ؟ )
- 9- ماذا أفاد حرف الجر ( على ) في جملة : ( ما أعظم فضل الآباء على الأبناء ) .
- 10- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : ( اللغة العربيّه مُعْتَزّ بها، فهي لغة القرآن الكريم ) .
- 11- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ) .
- 12- علل سبب اعتبار ( الواو ) واو عطف في جملة : ( كل فتاة وخلفها ) :
- 13- علل نصوغ من كلمة ( سعى ) اسم مكان لفعل ثلاثي ، فنقول ( مسعى ) لأنها :
- 14- ما نوع ( ما ) في جملة : ( ما أنفقته في الخير تجده عند الله )
- 15- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي في جملة : ( أنى يعاملوك ؟ )
- 16- صغ اسم مكان من الفعل ( يستشفى ) مع الضبط التام :
- 17- حدد الجملة التي يكون فيها المخاطب منكرًا لمضمون الخبر :
- أ- والله إنّ جدتي لمقيمة في الداخل .
- ب- علم الطب صعبٌ .
- ج- إنّ شهر رمضان مباركٌ .
- د- قد أفلح المؤمنون .

الصفحة السادسة / النموذج ( 5 )

18- التشبيه التمثيلي الذي جاء فيه المشبه صورة الأسد وهي يمشي بكل هدوء ووقار فيما يأتي :

- أ- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لَجِينٍ      غَرَقْتُ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ  
ب- سَرِيتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ      كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
ج- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ      صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا  
د- يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تَيْهِهِ      فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً

19- حدد الجملة التي وقع فيها الطباق بين فعل واسم :

- أ- سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم      فليس سواء عالم وجهول .  
ب- يقول المعري: فيا موت زر إن الحياة ذميمة      ويا نفس جدي إن دهرك هازل .  
ج- أما والذي أبكى وأضحك والذي      أمات وأحيا والذي أمره .  
د- وننكر إن شئنا على الناس قولهم      ولا ينكرون القول حين نقول.

السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان (الشباب ثروة وثورة)
- 2- مقالة بعنوان (تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم)
- 3- قصة عن أهمية الصديق وأثره في حياتنا.

( انتهت الأسئلة )

# النموذج السادس

## المقترح لامتحان

## مادة اللغة العربية

## لجيل 2008

اعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO | ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علماً بأن عدد صفحات الامتحان (5)

### السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- الكلمة التي تدل على أعلى طبقات النسب وهم أصول القبائل :

- أ- الشعوب . ب- القبائل . ج- العشيرة . د- العائلة .

2- من ملامح التكريم التي خص الله بها الناس وفيه مصلحة لتأمين عيشه وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن وتطوير المجتمع في الآية الكريمة :

- أ- " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ " .  
ب- " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا " .  
ج- " إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " .  
د- " وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَوْذَعٌ مُسْتَوْذَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ " .

3- الآية التي جاءت فيها كلمة بمعنى ( تصدون عن السبيل ) مما يأتي :

- أ- " فَأَلَيْ تُوَفَّقُونَ " . ب- " إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ " . ج- " كَانَتْهُ وَلِيٍّ حَمِيمٌ " . د- " فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّن سَبِيلٍ " .

4- البيت الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( الحاجة والبغية ) من قصيدة عمان :

- أ- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً      بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا؟  
ب- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكَرُهُ      أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا  
ج- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ      أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟  
د- وَكَمْ عَقَدْنَا حُطَانًا وَالتَّقَى وَطَرٌّ      عَلَى شَهْيٍ رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرَبًا!

5- السياق الشعري الذي يدل على الدلالة الآتية ( عمان تمثل الخير والبشرى للجميع ) هي :

- أ- محت الأيام ما كتبنا . ب- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات .  
ج- اسمًا تشكل من نبعة الروح . د- فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء .

6- السياق الشعري الذي يتضمن كلمة وتعني إسرار الحديث، مما يفرض مستوى منخفضًا من الصوت بينهما ، فالمتحدث

محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق :

- أ- أَحْبَبْتُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ .  
ب- مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِيَجٍ // حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَدْبُ .  
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ      هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَى وَصَبَا  
د- بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا      وَادِيكَ وَأَنْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

7- جميع ما يأتي يتعلق ضمن المقصود بـ ( الأعراض ) الواردة في درس ( الزهايمر ) ما عدا :

- أ- حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه ، ويشعر بها المصاب نفسه .
- ب- علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.
- ج- فقدان الذاكرة ، صعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية ، صعوبات في إنهاء المهام اليومية ، تقلبات في المزاج .
- د- فقدان الإحساس بالوقت والمكان ، الفشل في فهم الصور المرئية ، خلل في الإدراك ، مشكلات في القراءة .

8- اشتق العرب من الأسماء أفعالاً حدد الفعل الذي اشتق من الاسم الواردة في درس ( الزهايمر ) :

- أ- الزهايمر .
- ب- خرّف .
- ج- خرافة .
- د- الخرف .

9- وضح دلالة المقصود بـ ( وقد جُعِلَتْ للإعلاميين دُلوّاً ، فما عليهم سوى المشي في مناكبها ) في ( نحن والإعلام ) :

- أ- يمكن للإعلام الاستفادة من اللغة العربية ومرونتها ويستخدمها لتحقيق أغراضه ، فهي مسخرة لخدمة الإنسان.
- ب- لأنها لغة المستقبل. ولا ريب أنّ الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام.
- ج- مُزاحمة اللّهجات المحليّة للعربيّة الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع.
- د- كثرة الأغلاط اللغويّة في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انّشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام.

10- جميع ما يأتي ضمن التوضحية بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية في لغة الإعلام باستخدامها ما عدا في درس

( نحن والإعلام ) :

- أ- سيناريو .
- ب- جرافيك .
- ج- هاشتاغ .
- د- إعجاب .

11- للتعليم المهني والتقني طرائق متعددة ومختلفة في ما يأتي حددها، الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- نظام التلمذة الأكاديمية .
- ب- النظام الأساسي .
- ج- النظام الثنائي .
- د- النظام العشري .

12- ختم الكاتب مقالته ( بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير ) ما الذي أراده من هذه الخاتمة الواردة في

درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

أ- وصف بها نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة.

ب- العالم متغير متطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف.

ج- مواكبته بتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات.

د- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من أنواع التعليم الأكاديمي .

13- قال العماد الأصفهاني : والصخرة والحجر المثلثون جانبية كلاهما لاعتماد الخلق مخراب

وقال فتيان الشاغوري : فلصخرة البيت المقدس كفوها الـ (م) حجر المفضل عند أفضل معشر

من خلال الموازنة بين الشاعرين نلاحظ الاشتراك والألتقاء بينهم من خلال الربط بين الفتح العمري وفتح

صلاح الدين في قصيدة ( في رحاب القدس ) في كل مما يأتي ما عدا :

- أ- الالتقاء في المعاني .
- ب- الاشتراك في العاطفة الدينية .
- ج- الاشتراك في المضامين .
- د- الاشتراك في القافية والروي .

## الصفحة الثالثة / النموذج ( 6 )

14- الكلمة التي تفيد معنى ( دم الجوف ويكون مانلاً إلى السواد ) في قصيدة ( في رحاب القدس ) مما يأتي :

- أ- تمجّ . ب- نجيع . ج- الملاحم . د- تدن .

15- التكرار اللفظي لتركيب ( البيت المقدس ) في قصيدة ( في رحاب القدس ) دلالة على :

- أ- التأكيد على المكانة العظيمة للقدس في نفوس المسلمين ، وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس .  
ب- التأكيد على كثرة القتلى والدماء التي بذلت لتحرير بيت المقدس .  
ج- مكانة صلاح الدين الأيوبي في قلوب المسلمين .  
د- تفنن الشعراء في استعمال التكرار اللفظي ، وإيضاح مرجعياتهم الثقافية .

16- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي ( قوم طوال لهم لحى بيضاء ) في قصة ( حفنة تمر ) :

- أ- الهيبة والخبرة . ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .  
ج- القهر . د- ثقل الحمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .  
17- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي ( ونَهَقَ أحد الحمير ، وأخذ الجمل يرغو ويصيح ) في قصة ( حفنة تمر ) :  
أ- الهيبة والخبرة . ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .  
ج- القهر . د- ثقل الحمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .

18- ما المعنى البلاغي الذي أفاده النهي في ما يأتي ( لا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّحْلَةِ ) في قصة ( حفنة تمر ) :

- أ- التقرير . ب- النصح والإرشاد . ج- الاستبعاد . د- التمني .

19- حدد السياق الشعري الذي استخدمت فيه الشاعرة أفعالاً مصوغة من الأسماء الجامدة فيما يأتي في قصيدة ( أنا

عتمتي ) :

- أ- لأنْ تحتويني إلى جَنْبِ قَلْبِكَ . ب- وَصُبْحُكَ " هذا الَّذِي لا يُطِلُّ " .  
ج- وحتّى أرى وَطْناً في مُحَالِكُ . د- وكَيْ أتمرأى " ولا وجه لي في المنافي " .

20- جميع ما يأتي يمثل ارتباط ( الغدو ) من حيث الدلالة الزمانية والمكانية والحركية مع الشمس ما عدا في قصيدة (

أنا عتمتي ) ::

- أ- الغدو مرتبط بأول النهار عند شروق الشمس من مشرقها، حيث الحركة الدائبة والنشاط.  
ب- وفي ذلك كله تنقل من مكان إلى آخر، وكأنّ هذا الربط يكشف رغبة الشاعرة في التخلص من العتمة التي تعيشها  
ج- لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدة للوصول إليها.  
د- الرواح فمرتبط ببداية توجّه الشَّمْس نحو الغروب.

21- ما المقصود بقول الشاعرة ( يا خَلْ ) الواردة في البيت الشعري في قصيدة ( عاشق الزنبق ) :

يا خَلْ، طَيْفُكَ لم يَبْرَحْ دُرّاً أَمَلِي وَكُلُّمَا مَسَّ قَلْبِي اليَأْسُ أَمَلُهُ

- أ- الأب المحبّ ، الصديق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .  
ب- العدو الخالص ، الكاذب في علاقته ومن لم يسكنك قلبه بود .  
ج- الصديق الخالص ، الصديق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .  
د- الجار ، الصديق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .

يتبع الصفحة الرابعة .....

## الصفحة الرابعة / النموذج ( 6 )

22- الجملة التي تشير إلى سلوك جاهلي مما ورد في المقامة الحرزية :

- أ- استخرت الله في القفول .  
ب- لا نملك عدّة غير الدعاء .  
ج- ولا حيلة إلا الرجاء .  
د- حرز لا يغرق صاحبه .

23- ما معنى كلمة ( الأَلام ) الواردة في المقامة العلميّة :

- أ- السهام الصغيرة ، وكان أهل الجاهلية يستقسمون بها .  
ب- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الحديث يستقسمون بها .  
ج- السهام الصغيرة ، وكان أهل العصر العباسي يستقسمون بها .  
د- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الأموي يحاربون بها .

24- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدّة منها في درس المقامة :

- أ- أشعار الكدية .  
ب- أشعار الجاحظ .  
ج- أشعار أبي تمام .  
د- أشعار الزهاد .

25- يعتبر كل مما يأتي من السمات الفنية الأسلوبية التي ارتكز عليها نص المقالة العلمية (الذكاء الاصطناعي) ما عدا

أ- استخدام المصطلحات العلمية.

ب- الاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل .

ج- كثرة الصور الفنية والمحسنات البديعية .

د- يعتمد الأسلوب العلمي على الموضوعية والدقة والوضوح .

26- الوظيفة المعنوية والفنية للصور الفنية وانسجامها مع مع المقالة العلمية قد أفادت في نص (الذكاء الاصطناعي):

أ- انسجمت مع النص؛ فقد أسهمت في إيضاح المعنى وتقريب الصورة .

ب- لم تسنجم مع النص وكان المعنى واضحاً بدون الصورة الفنية .

ج- انسجمت مع النص ؛ فقد أسهمت في إيضاح الفنون البديعية ومنها الصور الفنية .

د- كانت قد أسهمت في رسم الفكرة في ذهن القارئ بسبب الدلالات والكنيات .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

بِنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ دَمٌ

1- فَإِذَا قُلْتُ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا

وَبِكَاهُ وَرَحَمَ عَوْدُهُ

2- مُضْنَاكَ جَفَاءَ مَرَقْدُهُ

ب) حدّد تفعيلتي العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامة ) :

إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعِ صَبَرٌ

عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِي مَا اسْتَعَزَّ

( ب ) **افصل بين شطري البيت الآتي : ( علامة )**

حَبَّذَا السَّاحَةَ وَالظِّلَّ الظَّلِيلُ وَثَنَاءٌ فِي فَمِ الدَّارِ جَمِيلُ

**السؤال الثالث : ( 25 علامة )**

**أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:**

تنافس خالد وسعيد على أداء المهمات التي طلبت منهم ، واستعدا استعداداً كبيراً لذلك ، واستيقظ خالد وشروق الشمس للفوز بالجائزة ، وأما سعيد فقد اعتمد على موهبته في الأداء ، ولأمر ما خسر سعيد ، فما أسباب خسارة سعيد في رأيك ؟ وما أسوأ أن يغتر الإنسان بنفسه ! ثم قرر سعيد ساعمل واجتهد ما حييت ، وسألتزم بالتدريب كما التزم خالد لأفوز في المسابقة القادمة .

**( أ ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )**

- 1- مفعولاً معه :
- 2- فاعلاً ضميراً متصلاً :
- 3- ما نكرة مبهمه :
- 4- ما ظرفية غير زمانية :
- 5- أسلوب إنشاء :

**( ب ) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )**

سعيد : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**( ج ) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )**

- 1- صوّب الخطأ ما تحته خط في جملة : ( ادرسين دروسك باجتهاد تحققين ما تريدن ) .
- 2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : قال ابن الساعاتي : وما طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيٌ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
- 3- الصورة التي جاء عليها الفاعل في : ( قام الذين شاركوا في المؤتمر في عمانَ بزيارةٍ لدورِ رعاية الأطفال ) :
- 4- الصورة التي جاء عليها خبر المبتدأ في جملة : ( كيف حالك يا خالد ؟ )
- 5- حدد الغرض من إلقاء الخبر في ما يأتي : ( ربّ إني وهن العظم مني ) .
- 6- وَصِّحْ المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليها الأمر في : ( عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق النبود )
- 7- ما نوع الواو في الجملة الآتية : ( تنافسَ طه و جمالٌ على التبرُّع للمُحتاجين ) :
- 8- صنّف ما تحته خط إلى خبر و إنشاء فيما يأتي : قال ﷺ : " لا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ "
- 9- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قال تعالى : ( أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ؟ ) .
- 10- ( يتحصّن الاحتلال - على قوته عدّةً وعتاداً - وراء جُدرٍ من حديد ، يحتمون بها من بَسالةٍ فتيةٍ حملوا أرواحهم على راحتهم ؛ دفاعاً عن حقوقهم المشروعة )

تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب :

- 11- فرّق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خطّ : أنا مُعْتَرٍ بلغتي العربية . اسم فاعل
- 12- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله )
- 13- صنغ اسم المفعول و من الفعل : ( لام )

## الصفحة السادسة / النموذج ( 6 )

14- حدد أركان التشبيه في ما يأتي : ( إنما الدنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوت )

15- أعرب ما تحته خط في جملة : ( ما أروع الإخلاص في العمل ! )

16- حدد الجملة التي يكون فيها المخاطب متردداً أو شاكاً في مضمون الخبر :

أ- الجو ماطرٌ .  
ب- قسماً إنّ فؤادي معلقٌ في القرآن الكريم .

ج- إنك على صراط مستقيم .  
د- حضر آدم إلى المطعم لتناول طعام العشاء مع عائلته .

17- التشبيه في الأبيات الآتية على الترتيب هو :

لله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ      وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ

مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ      وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ

وَعَدَتْ تَحَفُّ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنهَا      هُدْبٌ تَحَفُّ بِمَقْلَةٍ زُرْقَاءِ

أ- تشبه مفرد ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي .

ب- تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي .

ج- تشبيه مفرد ، تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي .

د- تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه مفرد .

18- جميع ما يأتي يمثل استفهاماً بلاغياً ما عدا :

أ- من أيّة الطرق يأتي مثلك الكرم؟ أين المحاجم يا كافور والجلّم؟

ب- سألَكَ مواطنٌ: كيف أَصِلُ إلى مَجْمَعِ اللُّغَةِ العربيّةِ في عَمّانَ.

ج- ألسْتُ أعمّهم جوداً وأزكا همّ عوداً وأمضاهم حُساماً؟

د- كيف تشكّون في الذي ضحّى من أجلكم؟

19- الجملة التي جاء فيها فعل الأمر مبنيًا على الفتح هي :

أ- يا فتياتُ اسمعنَ النصيحة لتعم الفائدة .

ب- انسَ ما مضى من حزن تجد متعة الأيام .

ج- افتحا النوافذ تجدا الهواء النقي .

د- احذرَنَّ الكذب تكن اعقل الناس .

السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

1- مقالة بعنوان (الزيف والنفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية .)

2- مقالة بعنوان (الزيف والنفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية)

3- قصة عن الكلام الطيب هو أساس دوام العلاقات بين الناس ومعيار المحبة وتطوّر المجتمع .

( انتهت الأسئلة )