

## الوحدة الأولى

أولاًً من القيم الإنسانية في القرآن الكريم:



### 1. الكلمة التي وردت في الآية وتفيد معنى (يجريان في أفلاكهما بحساب) هي:

- أ- (فَالْقُلْ إِصْبَاحٌ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا)
- ب- (وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ۝ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ)
- د- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَابِيَّةٌ)

### 2. من خلال فهمك للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ فَالْقُلْ الْحَبَّ وَالنَّوَى) وفي الآية (فالق الإصباح) فإن التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة فالق في الموضعين.

- أ. فالق الحب تحمل المعنى المجازي وفالق الإصباح تحمل المعنى الحقيقي.
- ب. فالق الحب تحمل المعنى الحقيقي وفالق الإصباح تحمل المعنى الحقيقي.
- ج. فالق الحب تحمل المعنى الحقيقي وفالق الإصباح تحمل المعنى المجازي.
- د. فالق الحب تحمل المعنى المجازي وفالق الإصباح تحمل المعنى المجازي.

### 3. التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغًا محددةً موجهاً إلى فئات مخصوصة: النهاية التي تشير إلى أن الحديث يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة.

- أ. (الْقَوْمَ يَعْلَمُونَ)
- ب. (الْقَوْمِ يَفْقَهُونَ)
- ج. (الْقَوْمِ يُؤْمِنُونَ)
- د. (ولكن أكثراهم يجهلون)

### 4. من خلال دراستك المخطوط تحته في قوله تعالى : (يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلك الله فأني تؤفكون ) ، واحدة مما يلي صحيحة:

- أ- بمعنى كيف تنصرفون عند توحيد الله ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو: النفي
- ب- بمعنى كيف تنصرفون عن توحيد الله ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو: التعجب والإنكار
- ج- بمعنى كيف تقصرن في العبارة ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو: التعجب والنفي
- د- بمعنى كيف تقصرن في العبارة، والمعنى البلاغي للاستفهام هو الانكار والنفي

### 5. من خلال فهمك للكلمتين المخطوطتين في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ فَالْقُلْ الْحَبَّ وَالنَّوَى ) وقوله تعالى (فالق الإصباح ) ، واحدة من الخيارات الآتية صحيحة:

- أ- جاءت الكلمتان بمعنى (الشق) الحقيقي
- ب- جاءت الكلمتان بمعنى (الشق) المجازي
- ج- جاءت الأولى بمعنى الشق الحقيقي والثانية بمعنى الشق المجازي
- د- جاءت الأولى بمعنى الشق المجازي والثانية بمعنى الشق الحقيقي

## 6. الآية التي تفيد اشتراك كلمتين مختلفتين في المعنى والوزن وتشترك بالجذر اللغوي من الآيات الآتية :

- أ- (وَمِنَ النَّحْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ ذَانِيَّةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالرَّيْثُونَ وَالرُّمَانَ مُشَتَّبِهَا وَغَيْرُ مُشَابِهِ)  
ب- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوْيِّ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيَّ)  
ج- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْنُّجُومَ لِتَهَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ)  
د- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةً فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدِعٌ قَدْ فَصَلَّنَا إِلَيْكُمْ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)

## 7. إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الأرض بغير الحق أولئك لهم عذاب أليم سبب توعيد الله تعالى بعذاب أليم للفئة المذكورة في الآية الكريمة أنهم :

- ب- يقابلون السيئة بالسيئة  
د- يحكمون بين الناس بغير الحق  
أ- لم يصبروا ولم يغفروا  
ج- يتجررون ويعتدون

## 8. القيمة الأخلاقية والإنسانية التي قدمتها الآيات الكريمة من سورة الشورى:

- أ. إن الشورى أساس الحكم، والتَّنَاصُحُ ركن ثانوي في الحياة لا غنى عنه.  
ب. إن الشورى أساس الحكم، والتَّنَاصُحُ ركن أساس في الحياة لا غنى عنه.  
ج. إن الشورى أساس الحكم، والتَّنَاصُحُ ركن أساس في الحياة يمكن الاستغناء عنه.  
د. إن الشورى أساس الحكم، والتَّنَاهِرُ ركن أساس في الحياة لا غنى عنه.

## 9. الآية القرآنية التي اشتملت على كلمة تحمل معنى: تصدُونَ عن السبيل:

- ب. ذَلِكُمُ اللَّهُ فَلَّا تُؤْفَكُونَ.  
د. وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُوهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ.  
أ. إِنَّ اللَّهَ نِعِمًا يَعِظُكُمْ بِهِ.  
ج. فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَانَهُ وَلِيٌ حَمِيمٌ.

## 10. الآية الكريمة التي تشير إلى مرتبة الجحود والظلم في التعامل مع المسيء عند الانتصار منه:

- أ- وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُوهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ  
ب- وَلَمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلِمُوهُ مِنْ سَبِيلٍ  
ج- إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسِ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ  
د- وَجَزَاء سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا

## 11. الجذر اللغوي لكلمة (يعظمكم) في: (إِنَّ اللَّهَ نِعِمًا يَعِظُكُمْ بِهِ):

- د. أعظ.  
ج. وعظ.  
ب. عظم.  
أ. يعظ.

## 12. أولى القرآن الكريم القيم الإنسانية اهتماما بالغا ، وسبب ذلك كما درست في وحدة القيم الإنسانية هو:

- ب- أنها ركن أساس في الحياة لا يستغني عنها الناس  
د- إقرارا واعترافا بأنها السبيل لتحقيق العدل الشامل  
أ- أنها واجبة على جميع البشر دون استثناء  
ج- إقرارا بدورها العظيم في النهضة والارتقاء

13. الجانبان اللذان أولتهما المواقف القصصية القرآنية اهتماماً وعناءً لتنشئة جيل قادر على  
البناء والإعمار هما:

د- العلمي والاجتماعي

ج- النفسي والعلمي

ب- القيمي والعلمي

أ- النفسي والقيمي

14. الآية التي تعرض جدلية الحياة والموت بالتضاد هي:

أ. يَأْمَنُ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَاوِفُوا

ب. وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ

ج. إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيَّ وَالْمَوْتَ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمُمْتَنَى وَمُخْرِجُ الْمُمْتَنَى مِنَ الْحَيَّ

د. فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ حُسْبَانًا

15. حدد الآية الكريمة التي تتضمن (أسلوب مدح) فيما يأتي:

أ - "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَؤْدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا"      ب - "وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ"

ج - "إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا"

16. قال تعالى : ( ذلِكُمُ اللَّهُ فَأَنِي تَوْفِكُون ) وقال تعالى : ( وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مَمْنُ دُعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ أَنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ) المعنى البلاغي للاستفهامين الواردتين في الآيتين السابقتين على الترتيب هو ...

ب- التعجب والإنكار، النفي

أ- التعجب والإنكار، الدعاء

د- الدعاء، التعجب والإنكار

ج- النفي ، التعجب والإنكار

17. القيمة الأخلاقية والإنسانية التي تدفع الباطل والجهل والإساءة كما جاء في (سورة فصلت):

د. التسامح.

ج. العدل.

ب. الإنفاق.

أ. الشورى.

18. (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا) الخطاب في هذه الآية:

د. الناس كافة.

ج. للكافرين فقط.

ب. للمؤمنين فقط.

أ. المسلمين فقط.

19. (وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ بِمَا يَعْصِمُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) العبارة المخطوطة تحتها من قوله تعالى فيها:

د. لا شيء مما ذكر.

ج. وعد ووعيد.

ب. وعد فقط.

أ. وعد فقط.

20. من خلال دراستك مفهومي العدل والإنصاف والتدخل بينها في الاستخدام اللغوي، واحدة مما يأتي صحيحة

ب- العدل والإنصاف ببينها محسن بديعي وهو الطلاق

أ- العدل والإنصاف يمكن اعتبارهما من المترادفات

د- العدل والإنصاف أساس الحكم وبينهما ترا다

ج- العدل أعم من الإنفاق وليس بينهما ترادا

# بنك أسئلة العربية لغتي

الفصل الدراسي الأول

اعُفْ عَلَى الْكُتُبِ وَادْرُسْ  
تَنَلْ فَخَارَ النُّبُوَّةَ  
فَاللَّهُ قَالَ لِي يَدِي  
ذَهَابٍ كَتَابَةً

21. معتمدا على ملامح الصور الإعجازية في قوله تعالى : ( وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدِعٌ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ ..... ) فإن الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الآية السابقة هي:

- أ- يفهون  
ب- يؤمنون  
ج- يعلمون  
د- يذكرون

22. الكلمة التي جاءت بمعنى ( القرابة سهلة التناول ) مما يأتي هي:

- أ- قنوان  
ب- دانية  
ج- منه  
د- أكمامها

23. أداء الأمانات مرتبط ذهنياً بما يخص الجوانب المادية، من بعض الصور المعنوية التي تندمج تحت هذا المفهوم.

- أ. الودائع المادية.  
ج. إتقان الأعمال.  
ب. الأشياء العينية.  
د. تأدبة حقوق الله من الصلاة.

24. أداء الأمانات مرتبط ذهنياً بما يخص الجوانب المادية، من الصور المادية للأمانات:

- أ. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.  
ج. الأمانة الدينية.  
ب. الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني.  
د. الودائع المادية.

25. واحدة من الآيات الكريمة الآتية تشير إلى مظاهر قدرة الله تعالى في الخلق:

- أ- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا  
ب- إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُّكُمْ بِهِ  
ج- إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا  
د- إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالثَّوْي

26. الآية القرآنية التي تبين أن معرفة الأنساب مطلوبة مشروعة:

- أ. (يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا)  
ب. (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا)  
ج. (وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)  
د. (إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُّكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)

27. جميع الآيات الآتية تتحدث عن جدلية الحياة والموت بالتضاد ما عدا هي :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالثَّوْي ٌ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ)  
ب- (وَمُخْرِجُ الْمَيْتِ مِنَ الْحَيِّ ٌ ذَلِكُمُ اللَّهُ ٌ فَإِنَّ تُؤْفَكُونَ)

ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدِعٌ ٌ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)

د- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُسْتَهَنًا وَغَيْرُ مُتَشَابِهٍ)

28. ما المقصود بالكلمة المخطوطة تحتها : ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَانَهُ وَلِيٌ حَمِيمٌ﴾ :

- أ- الأعداء .      ب- إساءة وخصام .      ج- الموت .      د- صدقة قريبة .

29. الأمور التي يعتمد عليها مفهوم ( العدل ) ماعدا:

- أ- معايير وقوانين خارجية .  
ب- استعمال الأمور في مواضعها  
ج- استعمال الأمور من غير إسراف .  
د- يكون بين شخصين فقط

30. التَّنَاصُّحُ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ فِي الْحَيَاةِ لَا غُنْيٌ عَنْهُ، الْقِيمَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ السَّابِقَةُ وَرَدَتْ فِي:

- ج. سورة الحجرات.
- ب. سورة الأنعام.
- د. سورة الشورى.
- أ. سورة فضيل.

31. جميع الآيات القرآنية الآتية تشير إلى أسلوب القصاص والرَّد بالمثل في التعامل مع المسيء ما عدا:

- ب- إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ
- ج- وَلَمَنِ اتَّصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ
- د- وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ

32. الأسلوب الذي يعتمد على وظيفة إبراز المعنى وتأكيده في النفس:

- ب. أسلوب الطباق.
- د. أسلوب الترغيب والترهيب.
- أ. الأسلوب القصصي القرآني.
- ج. أسلوب الاستفهام.

33. واحدة من الآيات الكريمة الآتية حوت طباقاً:

- أ- (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ)
- ب- (فَالِّقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- ج- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَ وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ)
- د- (وَلَمْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لِمَنْ عَزَمَ الْأُمُورَ)

34. في قوله تعالى ( وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ) ، توجب الرؤية القرآنية في الآية السابقة:

- أ- تطبيق العدل الذي يخرج من النفس البشرية
- ب- تأدبة الحقوق المعنوية لأصحابها
- ج- تأدبة الحقوق المادية لأصحابها
- د- تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن

35. معنى قوله تعالى (ادفع بالتي هي أحسن): في الآية الكريمة : (وَلَا تَسْتُوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ  
إِذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَانَهُ وَلِي حَمِيمٌ).

- ب. كافى السيئة بالحسنة والإساءة بالإحسان.
- د. كافى السيئة بالسيئة والإساءة بالإساءة.
- أ. كافى السيئة بالإساءة والإساءة بالإحسان.
- ج. كافى السيئة بالحسنة والإساءة بالإساءة.

36. واحدة ما يأتي جاءت بمعنى ( أكثركم خشية الله )

- ب- إن أكرمكم عند الله أتقاكم
- د- وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم
- أ- إن أكرمكم عند الله أتقاكم
- ج- إن الله نعمما يعظكم به

## 37. الآية التي تفيد مرتبة ( العدل ) في التعامل مع المسيء:

- بـ-( فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ). أـ-( وَجْزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مُثْلِهَا ).
- دـ-( وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرِبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ ) جـ-( إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ).

## 38. القيمة الأخلاقية التي تقدمها الآية الكريمة: ﴿أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْنِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾ :

- أـ. العدل قيمة واجبة على الجميع وهي ليست السبيل للتفوي.
- بـ. العدل قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للتفوي.
- جـ. للكرامة الإنسانية صورتها الزاهية وللمساواة صورها غير البارزة.
- دـ. العدل ليس قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للتفوي.

## 39. الآية القرآنية التي اشتملت على أسلوب يُفيد في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى، وجذب الانتباه :

- أـ. انظروا إلى ثمرة إذا أثمرتُنِي إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ.
- بـ. وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ
- جـ. وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ التَّجُومَ لِمُتَدَدِّعِينَ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
- دـ. وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

## 40. (أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْنِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ) في الآية الكريمة السابقة علاقة بين:

- دـ. السبب والنتيجة.
- جـ. العدل والإنصاف.
- بـ. الطلاق والمقابلة.
- أـ. الترغيب والترهيب.

## 41. بعض من صفات المسلم وردت في جميع الآيات الآتية ما عدا:

- أـ-( وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرِبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ)
- بـ-( إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ)
- جـ-( وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّمَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)
- دـ-( إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعُدْلِ)

## 42. ورد في الإضاءة في الآيات الكريمة لفتة عجيبة تبرز خبرة ودرائية متناهية بـ:

- أـ. حاجات النفس البشرية ومتطلباتها.
- بـ- أسرار الكون والخلق والأحكام الشرعية.
- جـ- دلالات المواريث والتفاخر بمال والأنساب.
- دـ- مظاهر الكون وصور للظلم والمظلوم وأسباب الموت.

## 43. المرتبة التي تشير إلى العفو والصفح عن المسيء التي ذكرها الله في التعامل مع المسيء:

- دـ. النّصّ.
- جـ. الفضل.
- بـ. الظلم.
- أـ. العدل.

44. ( ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولـ حميم ) تدفع هذه الآية الكريمة الإنسان لأعلى درجات مخالفـة النفس والهوى وتقديـم أمر الله مثل :

- أ- مقاـلة الإـساءـة بـإـسـاءـة مـثـلـها مـساـوـية لـهـا بـالـقـدرـهـ.
- ب- مقـاـلةـ الإـسـاءـةـ بـإـسـاءـةـ أـقـويـ لـتـرـيـةـ الـخـصـمـ وـرـدـعـهـ.
- جـ- مقـاـلةـ الإـسـاءـةـ بـإـلـحـانـ وـعـدـاـةـ بـالـسـماـحةـ.
- دـ- مقـاـلةـ الإـسـاءـةـ بـالـصـبـرـ وـالـدـعـاءـ بـأـنـ يـنـصـرـكـ اللهـ عـلـيـهـ.

45. ما يكون دون الشعوب ومتـفـرـعـونـ منـ الأـصـلـ يـسـمـيـ:

- أـ- القـبـيلـةـ
- بـ- الفـخـذـ
- جـ- أـمـةـ
- دـ- قـوـمـ

46. قال تعالى : ( يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ) ، جميع العبارـاتـ الآـتـيـةـ تـتوـافـقـ معـ الآـيـةـ الـكـرـيمـةـ السـابـقـةـ ماـ عـدـاـ:

- أـ- يـخـرـجـ النـبـاتـ الغـصـنـ وـالـطـرـيـ الأـخـضـرـ مـنـ الـحـبـ الـيـابـسـ
- بـ- يـخـرـجـ الطـيـرـ مـنـ الـبـيـضـ
- جـ- يـخـرـجـ الـمـؤـمـنـ مـنـ الـكـافـرـ
- دـ- يـخـرـجـ الطـيـورـ مـنـ أـعـاشـهـاـ لـتـحـصـلـ عـلـىـ أـقـوـاتـهـاـ

47. من ملامح تـكـرـيمـ اللهـ تـعـالـىـ لـلـإـنـسـانـ أـنـ خـصـ النـاسـ بـنـعـمـةـ الـاجـتمـاعـ وـالـتـأـلـفـ ، الآـيـةـ الـكـرـيمـةـ التيـ تـشـيرـ إـلـىـ ذـلـكـ:

- أـ- يـأـمـهـاـ النـاسـ إـنـاـ خـلـقـنـاـكـمـ مـنـ ذـكـرـ وـأـنـثـيـ وـجـعـلـنـاـكـمـ شـعـوبـاـ وـقـبـائـلـ لـتـعـارـفـواـ
- بـ- وـهـوـ الـذـيـ أـنـشـأـكـمـ مـنـ نـفـسـ وـأـحـدـةـ فـمـسـتـقـرـ وـمـسـتـوـدـعـ
- جـ- ( وـمـنـ أـخـسـنـ قـوـلاـ مـنـ دـعـاـ إـلـىـ اللـهـ وـعـمـلـ صـالـحـاـ وـقـالـ إـنـيـ مـنـ الـمـسـلـمـينـ )
- دـ- وـالـذـيـنـ اـسـتـجـابـوـاـ لـرـبـهـمـ وـأـقـامـوـاـ الصـلـاـةـ وـأـمـرـهـمـ شـوـرـىـ بـيـهـمـ وـمـمـاـ رـزـقـنـاـهـمـ يـنـفـقـونـ

48. الوظيفة الأساسية للطباق هي:

- أـ. إـبـرـازـ الـمـعـنـىـ وـتـأـكـيدـهـ الـنـفـسـ، إـذـ لـيـؤـدـيـ دـورـهـ فيـ إـثـارـةـ الـذـهـنـ وـجـذـبـ الـاـنـتـبـاهـ وـتـقـوـيـةـ الـمـعـنـىـ عـنـ طـرـيقـ التـضـادـ.
- بـ. إـبـرـازـ الـمـعـنـىـ وـتـأـكـيدـهـ الـنـفـسـ، إـذـ يـؤـدـيـ دـورـهـ فيـ إـثـارـةـ الـذـهـنـ وـجـذـبـ الـاـنـتـبـاهـ وـتـقـوـيـةـ الـمـعـنـىـ عـنـ طـرـيقـ التـضـادـ.
- جـ. إـبـرـازـ الـمـعـنـىـ وـتـأـكـيدـهـ الـنـفـسـ، إـذـ يـؤـدـيـ دـورـهـ فيـ إـثـارـةـ الـذـهـنـ وـتـشـتـيـتـ الـاـنـتـبـاهـ وـتـقـوـيـةـ الـمـعـنـىـ عـنـ طـرـيقـ التـضـادـ.
- دـ. إـبـرـازـ الـمـعـنـىـ وـتـأـكـيدـهـ الـنـفـسـ، إـذـ يـؤـدـيـ دـورـهـ فيـ إـثـارـةـ الـذـهـنـ وـجـذـبـ الـاـنـتـبـاهـ وـإـضـعـافـ الـمـعـنـىـ عـنـ طـرـيقـ التـضـادـ.

49. التـزـمـتـ نـهـاـيـاتـ الـآـيـاتـ مـنـ سـوـرـةـ الـأـنـعـامـ صـيـغاـ مـحـدـدـةـ مـوجـهـةـ إـلـىـ فـئـاتـ مـخـصـوصـةـ: تـشـملـ الحـدـيـثـ عـمـاـ أـنـعـمـ بـهـ عـلـىـ عـبـادـهـ مـنـ سـعـةـ الـأـرـزـاقـ:

- أـ. (لـقـومـ يـعـلـمـونـ)
- بـ. (لـقـومـ يـفـقـهـونـ)
- جـ. (لـقـومـ يـؤـمـنـونـ)
- دـ. (ولـكـنـ أـكـثـرـهـمـ يـجـهـلـونـ)

50. قال تعالى : ( يـأـيـهـاـ النـاسـ إـنـاـ خـلـقـنـاـكـمـ مـنـ ذـكـرـ وـأـنـثـيـ وـجـعـلـنـاـكـمـ شـعـوبـاـ وـقـبـائـلـ لـتـعـارـفـواـ إـنـ آـكـرـمـكـمـ عـنـدـ اللهـ أـتـقـاـكـمـ إـنـ اللهـ عـلـيـمـ خـبـيرـ ) ، ماـ يـمـثـلـ ( النـتـيـجـةـ )ـ فـيـ الـآـيـةـ السـابـقـةـ هوـ:

- أـ. خـلـقـنـاـكـمـ مـنـ ذـكـرـ وـأـنـثـيـ
- بـ. جـعـلـنـاـكـمـ شـعـوبـاـ وـقـبـائـلـ
- جـ. لـتـعـارـفـواـ
- دـ. انـ اللهـ عـلـيـمـ خـبـيرـ

## الإجابات النموذجية للوحدة الأولى

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ج	أ	ج	ب	ب	ج	ب
16	15	14	13	12	11	10	9
ب	ج	ج	أ	ج	ج	ج	ب
24	23	22	21	20	19	18	17
د	د	ب	أ	ج	ج	د	د
32	31	30	29	28	27	26	25
ب	ج	د	د	ب	د	أ	د
40	39	38	37	36	35	34	33
ج	د	ب	أ	ب	ب	د	ب
48	47	46	45	44	43	42	41
ب	أ	د	ج	د	ج	أ	ب
					50	49	ج
						ج	ج

## الوحدة الثانية: عمانيات

**1. جمع كلمة (غانية) في: عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوئ وصبا:**

- ب. تجمع على (غوان)
- أ. تُجمع على (غانيات فقط)
- د. تجمع على (غانيات وغوان)
- ج. تجمع على (غانيات ومفنيات)

**2. ما يدل على الثراء اللغوي في معجم الشاعر:**

- ب- أسلوب التراصف
- أ- أسلوب التشبيه
- د- التزام الوزن الشعري العمودي
- ج- التزام بحور الفراهيدي
- 3. توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي مثل (لاح ، احتجيا ، كتبنا ، ملت ، باحت ) دلالة على:**

- ب- تصوير جمال مدينة عمان
- أ- بعث الحياة في مدينة عمان
- د- بعث التفاؤل والأمل
- ج- تأكيد تحقق الفعل وحدوثه

**4. دلالة (زهرة في غانية) في : عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوئ وصبا:**

- ب. الجمال الأخاذ والحضور اللافت.
- أ. الجمال الأخاذ والحضور غير اللافت.
- د. الجمال البسيط والحضور الخفي.
- ج. الجمال البسيط والحضور اللافت.

**5. مفرد كلمة (رؤانا) في: وكم عقدنا خطانا والتقي وطر على شهي رؤانا وانتشى طربا:**

- د. رؤيا.
- ج. رأي.
- ب. رواية.
- أ. رؤية.

**6. البيت الشعري الذي يتضمن أن الشاعر يتحدث بأحاديث خاصة:**

- هل تذكرين وقد عشنا هوئ وصبا
- أ. عمان يا زهرة في كف غانية
- واديك وانطلقت خلف البِطَاطِ رُبِّي
- ب. باحت بأحلامِنا النَّجُوى ورَدَّدَها
- أن أقبل الشَّكَ يومًا فيه والرِّبَا
- ج. حاشَ لِحُبِّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرَهُ
- فكُمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّيْ وَمَا غَلَّبَا
- د. وَصَفَقَيْ مَرَحًا واستبشرَ فَرَحًا

**7. كان للشاعرين في قصيدة عمان طريقة للتعامل مع المكان:**

- ب- يرى فيها مكاناً جامداً للذكريات الطفولة والشباب .
- أ- بث الحياة فيها فيخاطبها مخاطبة الإنسان للإنسان .
- د- تذكر فيها الأماكن والسائل ورأس العين وصباه .
- ج- يرى فيها محبوبه عاشقة يوشوها وبخوه بحبه .

**8. الكلمتان اللتان تعتبران (مسمي خاصا بالحديث بين المحبين ) هما:**

- ب- النجوى ، وشوش
- أ- الآنات ، وصبا
- د- الآنات ، وشوش
- ج- النجوى ، أهازيج

**9. جمع كلمة (وطر) في: وكم عقدنا خطانا والتقي وطر على شهي رؤانا وانتشى طربا:**

- د. وطرات..
- ج. إطارت.
- ب. أوطار.
- أ. أطر.

10. البيت الشعري الذي عبر فيه الشاعر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان، وملأ عقله ووجدانه فأملت عليه التغنى بالوطن والتغزل به وكان عمان حبيبة معشوقة عاشت معه أجمل أوقات الحب:

- أ. وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَّاناً وَالتَّقَى وَطَرَّاً  
ب. حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرَهُ  
ج. بَاحَثٌ بِأَحَلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا  
د. هَلْ تَذَكَّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَهُ

11. يدل التركيب (اخت عمري) في قول الشاعر: يا اخت عمرى، أنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" كان المنزل الرطبًا

- أ. التعلق بالوطن منذ القدم، المقصود مدينة عمان  
ب. التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود الذكريات  
ج. التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان  
د. الابتعاد عن الوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان

12. البيت الشعري الذي يستحضر فيه الشاعر الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة بالذكريات

- فَكَمْ مِنَ الْحُبَّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَ  
أَرَحَّاً وَاسْتَبَشَرِي فَرَحَّاً  
وَادِيكِ وَانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبَطَاطَهُ رُبِّي  
بِأَنَّ تَذَكَّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَهُ  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَرَبَّا  
حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرَهُ

13. السطر الشعري الذي يدل على استمرارية حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة :

- أ- أحبك يا اسمًا تشكل من نبعة الروح  
ب- أحبك ما وشوش الماء  
ج- مزدانة بالوسامة والحب  
د- أمي وعاشقتي ونصببي

14. السطر الشعري الذي يعبر عن حالة الرضا عند الشاعر عبد الله رضوان وحبه الخالص لعمان كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجدة:

- أ- ورددتها واديك وانطلقت خلف البطاط ربي  
ب- كوني فكانت عمون  
ج- كوني كما أنت  
د- كوني فكانت عروسا من الرغبات

15. البيت الشعري الذي يشير فيه الرفاعي إلى أن ذكرياته في عمان ممتدة لعشرات السنين:

- أ- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرِلَاحَ وَاحْتَجَباً  
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَنا  
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالآتَانِ أَكْتُمْهَا  
أَبْكِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقِبَابِ  
ج- هَلْ تَذَكَّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَهُ  
بِالْذَّكَرِيَّاتِ هَوَى حُلْوَ الْجَنَّى وَصَبَابَا  
د- حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرَهُ  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَرَبَّا

## 16. السطر الشعري الذي يحمل دلالة (الصفاء والجمال):

- ب- باسقة كالصنوبر
- د- أمي وعاشقتي ونصبي
- أ- صوفية الوجد
- ج- حقلام من الترجس العذب

## 17. البيت الشعري الذي يحتوي على صورة فنية تعبّر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين):

أ. هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً  
ب. وَأَنْتِ عِنْدَ "ظِلَالِ الْعَيْنِ" غَانِيَةً  
ج. بَاحَتْ بِأَحَلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا  
د. حَاشَا لِحُبَّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرْهُ

باليَّالِكِيرياتِ هُوَيْ حُلُوِّ الْجَنَّى وَصَبَّا  
أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْبَا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبَطَاطِحِ ذُبِّي  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَّابَا

## 18. ما يُمثل الترادف في: حاشا لحبك إمّا جئت أذكره أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَّابَا،

- أ. حاشا وحبك.
- ب. أذكره والشك.
- ج. أذكره ويوماً.
- د. الشك والرّيّابا.

## 19. ما مفرد ما تحته خط في (وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَلَّاتِ أَكْتُمُهَا) هي :

- أ- آنّ.
- ب- إِنَّهَا.
- ج- آنّة.
- د- وَنّ.

## 20. كان للبوج بأحلام الشاعر وأحلام من يجب على هيئة النجوى التي تملأ المكان وجوداً عند الشاعر :

- أ- عبد الله رضوان.
- ب- عبد المنعم الرفاعي.
- ج- عرار.
- د- رضوان أحمد.

## 21. الصفة التي تغزل فيها الشاعر بعمان في قوله: تخطري فصباك الغض منسر:

- أ. مادية، صبية تتخطّر في مشيتها.
- ب. معنوية، صبية تتخطّر في مشيتها.
- ج. مادية، ذات جمال أحاذ.
- د. معنوية، ذات جمال أحاذ.

## 22. ما وظّفه الشاعر في البيت التالي:

وَصَفَقَيِّ مَرَحَا وَاسْتَبْشِرِيْ فَرَحَا فَكِمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّيْ وَمَا غَلَبَا<sup>١</sup>  
ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان

- أ. استخدام فعل الأمر صفتني.
- ب. استخدام الترادف مرحا وفرحا.
- ج. استخدام النفي ما لم ي.
- د. استخدام كم الخبرية.

## 23. ما عبر به الشاعر عن الشُّمُوخ والسُّموّ:

- أ. وَاهَرَّغَصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطَبِ
- ب. مُزْدَانَةُ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبَّ
- ج. باسقة كالصنوبر
- د. حقلام من الترجس العذب

24. صاحب قصيدة وشوشة العاشقين:

- أ. محمود فضيل التل.  
ب. عبد المنعم الرفاعي.  
ج. عبد الله رضوان.  
د. عرار.

25. البيت الذي يؤدي معنى التكثير ليعبر به الشاعر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها محبوبته عمان :

- أ- وَمَلَتْ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُمْهَا  
ب- وَكُمْ عَقَدْنَا حُطَّانَا وَالْتَقَى وَطَرَّ  
ج- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
د- هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدِ عِشَنَا هَوَى وَصَبَا
- أبي المنابر والأعلام والقببا  
على شَرِيكِ رَوَانَا وَأَنْتَشَى طَرِيبَا  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدِ عِشَنَا هَوَى وَصَبَا  
بِالذِّكْرِيَاتِ هُوَى حُلُو الْجَنَّى وَصَبَا

26. جميع ما يلي يعتبر من مؤلفات الشاعر عبد الله رضوان ماعدا:

- أ. خطوط على لافتة الوطن  
ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.  
د. شراع الليل والطوفان.

27. الكتاب النقي الذي ألفه الشاعر عبد الله رضوان:

- أ. خطوط على لافتة الوطن  
ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.  
د. القدس.

28. المسرحية الشعرية التي ألفها الشاعر عبد الله رضوان:

- أ. خطوط على لافتة الوطن  
ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.  
د. القدس.

29. واحدة من الخيارات الآتية تضمنت ثلاثة كلمات بينها ترادف

- أ- الحب ، الهوى ، صبا  
ب- القببا ، الحجب ، العجب  
ج- البطاح ، ربي ، العين  
د- لاح ، احتجبا ، كتابا

30. البيت الذي يحمل القيمة الجمالية الآتية (تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدها وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلل حبه الكبير للمكان في شخصها ويراهما معشوقة يحادثها، مستخدماً ما يدل على التكثير)

- أ- وصَفَقَيْ مَرَحَّاً وَاسْتَبَشَرَيْ فَرَحَّا  
ب- عَمَانُ، يَا حُلَمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجَبا  
ج- وَمَلَتْ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُمْهَا  
د- باحْتَ بِأَحْلَامِنَا النَّجَوِي وَرَدَّدَهَا
- فَكِمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَى وَمَا غَلَبَا  
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا  
أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَبَا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَّي

## 31. تفسير التركيب (نبعة الروح) في قول الشاعر: أحبك يا اسمًا تشکل من نبعة الروح....

- أ. (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان لا تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.
- ب. (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها هناك معنى للحياة.
- ج. (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان لا تشكل لديه سبباً للحياة ودونها هناك معنى للحياة.
- د. (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.

## 32. دلالة التركيب: (أبكي المنابر والأعلام والقبا):

- أ. تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها المنجزات (المادية فقط)
- ب. تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها المنجزات (المعنوية فقط)
- ج. تذكر وحنين لعمان بتاريخها دون حضارتها وكل ما فيها المنجزات (المادية والمعنوية)
- د. تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها المنجزات (المادية والمعنوية)

## 33. السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولو لاها لما كانت تلك التجربة الشعرية الدافقة بمعنى الحب والتغزل بالوطن والانتفاء له أشبه بانتفاء عشرين حبيبين فرقتهما الظروف لكنهما باقيان على عهد المحبة والذكرى.

- أ- العشق .
- ب- الذكريات .
- ج- الحب .
- د- الوفاء .

## 34. السياق الشعري الآتي (حلم فجر) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- رفيقة العمر .
- ب- الشموخ والسموّ.
- ج- صبيّة تتخرّط في مشيتها.
- د- أمل المستقبل.

## 35. الضبط السليم للحرفين الأول والثاني في قول الرفاعي (يا حلم فجر) هو:

- أ- حِلْم
- ب- حُلْم
- ج- حُلْم
- د- حِلْم

## 36. الكلمة التي جاءت في القصيدة وتعني سنوات عمر الشاعر في شبابه :

- أ- صِبا
- ب- صِبا
- ج- الجنِي
- د- وطَر

## 37. ما يعتبر العتبة الأولى لدراسة النص؛ وتقدم تصوّراً عاماً عن الموضوع:

- أ. كاتب القصيدة.
- ب. عنوان القصيدة.
- ج. صورة القصيدة.
- د. موضوع القصيدة.

**38. ما يمثل العلاقة بين العنوان والنص الشعري في كل من القصيدتين:**

- أ. كلا القصيدتين تعبان عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن يعبر كل منهما عنه كالحبيب المتعلق بحبيبه.
- ب. ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكرات الحلوة الجميلة التي مربها في سنوات الصبا.
- ج. الشاعر عاشق يوشوش عشيقته وبثها مشاعره نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحياها ولم أحياها.
- د. جميع ما ذكر.

**39. السياق الشعري الآتي (أمي وعاشقتي ونصبي) يعبر عن الصفة المعنوية :**

- بـ- الصفاء والجمال .
- دـ- القدر (الحب اللاإرادي) .
- جـ- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
- أـ- مصدر الفرح والحب.

**40. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان: (مصدر للفرح) من وجهة نظر الشاعر عبد الله رضوان:**

- بـ. أَحَبُّكِ مَا وَشُوَشَ الْمَاءُ
- دـ. حَقْلًا مِنَ التَّرْجِسِ الْعَذْبِ
- أـ. مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبَّ
- جـ. أَمِي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي

**41. تشتراك السياقات الشعرية في صفة واحدة ما عدا :**

- بـ- واديك، البطاح / السيل / العين .
- دـ- تخطري فصابك الغض منسرح .
- أـ- المنابر والأعلام والقبا .
- جـ- مزدانة بالوسامة والحب.

**42. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان: (صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه) من وجهة نظر الشاعر:**

- دـ. وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطَبِـ
- بـ. بَاسِقَةً كَالصُّنُوبِـ
- جـ. أَمِي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِـ
- أـ. صُوفِيَّةُ الْوَجْدُـ

**43. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان: (قدر الشاعر وحبه اللاإرادي) من وجهة نظر الشاعر:**

- أـ. صُوفِيَّةُ الْوَجْدُـ
- بـ. بَاسِقَةً كَالصُّنُوبِـ
- جـ. أَمِي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِـ
- دـ. وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطَبِـ

**44. جميع الأبيات الآتية تضمنت صفةً ماديةً، ما عدا:**

- |   |   |
|---|---|
| عفواً إِذَا مَحَتِ الْأَيَامُ مَا كُتِبَـ             | أـ. عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحَ وَاحْتَجَـ     |
| أَلَقْتُ عَلَى خُدْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبَاـ      | بـ. وَأَنْتَ عَنْدَ ظَلَالِ الْعَيْنِ غَانِيَـ      |
| وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبَطَاطِـ             | جـ. باحْتَ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوِيِّ وَرَدَدَهَاـ |
| يَضْفي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفَتْنَةَ الْعَجَبَاـ | دـ. تَخَطَّرِي فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحـ        |

45. السطر الشعري الذي يدل على أنّ (عمان تمثل الخير والبشرى للجميع):

- أ. فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء.  
ب. مُزدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبَّ.  
ج. مملكةً من أهازيج.  
د. حقولاً مِنَ التَّرْجِسِ الْعَذْبِ.

46. السطر الشعري الذي يدل على أنّ عمان تمثل (العشق الصادق والوجود المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان):

- أ. اسمًا تشَكَّلَ من نبعةِ الروح.  
ب. صوفيةَ الْوَجْدِ.  
ج. مملكةً من أهازيج.  
د. حقولاً مِنَ التَّرْجِسِ الْعَذْبِ.

47. ما دلالة الرمز في قول الشاعر (محَّت الأَيَّامُ مَا كُتِبَ):

- أ- الأمل بالمستقبل.  
ب- تغيير الزمن والاغتراب.  
ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت.  
د- عمان مصدر الحياة وسببها.

48. ما يمثل عنصر الصوت فيما يأتي وورد في قصيدة عمان للشاعر الرفاعي هي :

- أ- الصنوبر.  
ب- نبعة.  
ج- ألت.  
د- صفقى.

49. دلالة توظيف أفعال الأمر عند الشاعر الرفاعي في البيتين:  
**تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الغَضْ مُنسَرٌ  
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ الْفِتْنَةَ الْعَجَبا  
فَكُمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّيْ وَمَا غَلَبا**

- أ. دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.  
ب. جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان.  
ج. ليثبت التفاؤل والأمل بأنه سيتحقق على الذكرى.  
د. ليبيّن أنه سيعود وتحتضنه عمان كسابق عهدها.

50. الديوان الذي أخذت منه قصيدة (وشوحة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- أ. خطوط على لافتة الوطن.  
ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.  
د. مقام عمان

## الإجابات النموذجية للوحدة الثانية

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ب	د	ب	ج	ب	د
16	15	14	13	12	11	10	9
ج	ج	ج	ب	ج	ج	أ	ب
24	23	22	21	20	19	18	17
ج	ج	د	أ	ب	ج	د	ب
32	31	30	29	28	27	26	25
د	د	أ	أ	د	ج	د	أ
40	39	38	37	36	35	34	33
أ	د	د	ب	ب	ج	ج	ب
48	47	46	45	44	43	42	41
د	ب	ب	أ	أ	ج	أ	ج
					50	49	
					د	ب	

## الوحدة الثالثة: أمراض العصر

1. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص درس الزهايم؟

- أ. القصة القصيرة.      ب. المقالة العلمية.      ج. المقالة الاجتماعية.      د. الخاطرة.

2. ما هو أحد العلاجات الموصي بها للحفاظ على القدرات المعرفية في حالة الزهايم؟

- أ. العلاج الدوائي      ب. العلاج السلوكي      ج. تضافر العلاج الدوائي والسلوكي      د. عدم العلاج نهائياً

3. حدد الكلمة التي تدل على معنى (اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي) فيما يأتي :

- أ. هذيان.      ب. الهملوسة.      ج. اختلاس.      د. إيثار.

4. أي من الخصائص التالية يعتبر جزءاً من المقال العلمي؟

- أ. استخدام اللغة والألفاظ القوية      ب. تضمين مشاعر الكاتب      ج. الاستناد إلى دراسات وأدلة      د. التركيز على القصة الشخصية

5. في أي مرحلة يبدأ مرضى الزهايم في مواجهة صعوبة في أداء المهام اليومية البسيطة؟

- أ. المرحلة المتأخرة      ب. الخرف المتوسط      ج. الخرف المتأخر      د. الخرف الأولي

6. ظهرت علاقة السبب والنتيجة مركزة بشكل ملحوظ السبب للعبارة التالية (النحيب والصراخ العدائية لدى المريض)

- أ. ضعف الإدراك الفطري      ب. صعوبة تذكر المفردات      ج. التغيرات النفسية      د. إصابة الذاكرة طويلة الأجل

7. حسب الدراسات تبيّن أن (العيش غير الصحي) قد يزيد من احتمالية الإصابة بالمرض. ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض (تلك العبارة توضح):

- أ. أطوار المرض      ب. مسببات المرض      ج. مراحل المرض      د. الوقاية من المرض

## 8. وَضَحَّ دلالة العبارة المخطوط تحتها في السياق الآتي (وأعقب ذلك ازدياد مُطْرَدٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش).

- أ. مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
- ب. تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
- ج. تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متتابع.
- د. المستوى المتقدم للمرض يلغى الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محطيه فاقداً الذاكرة.

## 9. كيف اكتشف الزهايمر أن حالة أغسط ديتيير ليست نفسية؟

- ب. من خلال تشريح دماغها
- أ. من خلال تحليل الدم
- د. من خلال مقابلة المريضة
- ج. من خلال الفحوصات الجسدية

## 10. الأثر الذي يتُرُكُهُ استخدام حرف الجر (من) في العبارات (من أعراض، من ظاهر، قلة من المرضى...) في نفس القارئ:

- أ. تحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار.
- ب. رفض التعميم فلكل مريض مساره الخاص بالمرض مختلف على سواه.
- ج. تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.
- د. جميع ما ذكر.

## 11. أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر) لظنه أن مرضها لم يكن نفسياً، بل عضوياً فلما شرح دماغها أظهرت دلالة العبارة: (النتائج تضاؤلاً في قشرة الدماغ):

- ب. أعراض المرض
- أ. مفهوم المرض
- د. الأسباب العضوية للمرض
- ج. نتائج المرض

## 12. أي من الأعراض التالية لا يرتبط بمرض الزهايمر؟

- ب. مشاكل في التفكير
- أ. فقدان القدرة على التركيز
- د. ضعف في السمع
- ج. فقدان الذاكرة

## 13. كل مما يأتي من الوظائف التي يؤديها توظيف الأعداد والنسب المئوية في الحكم على مصداقية المقالة، ما عدا:

- أ. للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة.
- ب. إضفاء روح العلمية والنسب الثابتة للمقال.
- ج. إضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحتها.
- د. عنصر ثابت في المقالات العلمية جنباً إلى جنب مع المصطلحات.

## 14. وَضَحَّ دَلَالةُ الْعِبَارَةِ المُخْطُوطَتِ تَحْتَهَا فِي السِّيَاقِ الَّتِي (إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُوَيْتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدَقَائِهِ)

- أ- مسببات مرض الزهايمير عضوية بدنية لا نفسية.
- ب- تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
- ج- تأثير الذاكرة بالتدريج بشكل متسلسل.
- د- المستوى المتقدم للمرض يلغى الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محطيه فاقداً الذاكرة.

## 15. ما معنى كلمة (الخرف) :

- أ- يستخدم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية. وقد تؤثر أعراضه على الحياة اليومية للأشخاص المصابين به.
- ب- وردت بمعنى الحديث المستلم من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب.
- ج- مرض ومصطلح يدل على الأعراض التي تدل على شريحة سنية كبيرة ، دون فقدانه للذاكرة .
- د- مصطلح لوصف الأعراض التي تصيب المريض بفقدان حرارة الجسم وتدني الرؤية والهزل في الجسم.

## 16. إحدى العبارات التالية صحيحة فيما يتعلق، بنسبة الإصابة عند الرجال والنساء.

- أ. نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور؛ لأن الرجال أطول عمرًا من النساء.
- ب. نسبة الإصابة عند الذكور أعلى منها عند الإناث. لأن النساء أطول عمرًا من الرجال.
- ج. نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور؛ لأن النساء أطول عمرًا من الرجال.
- د. نسبة الإصابة عند الإناث مساوية عند الذكور؛ لأن النساء أطول عمرًا من الرجال.

## 17. الرابط بين (الخرف) ومرض (الزهايمير) من حيث المعنى اللغوي واسم المرض والتطور الدلالي للكلمة :

- أ- فقد ترابط الفكر واتزانه ، وفقدان القدرة الإدراكية على الوعي بمحطيه لدى المريض .
- ب- التقدم في العمر من العوامل الخطيرة التي تزيد خطر الإصابة بالخرف .
- ج- بقاء بعض المسنين متقددي الذهن بعد وصولهم للثمانينيات من العمر وأكبر من ذلك .
- د- أن خلايا المخ لدى المصابين كبيرة ومتقددة .

## 18. حدد النتيجة للسبب الآتي (يعد التقدم في العمر واحداً من عوامل الخطورة):

- أ- إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصةً بعد بلوغ سن 65 عاماً.
- ب- هناك آراء علمية ونظريات تحاول تحديد السبب في ارتفاع نسبة الإصابة عند الإناث مقارنة بالذكور.
- ج- بحسب الإحصائيات الأمريكية، تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%， فيما تبلغ 10% عند الذكور.
- د- توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحيحاً انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.

## 19. تزداد نسبة الإصابة بمرض الزهايمير حسب الفئات العمرية لمن هم فوق عمر:

- .35- ب- 45.
- .55- ج-
- .65- د-

20. كم من السنوات يمكن لمريض آلزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص ويبلغ المتوسط  
الحسبي :

- أ- ثلاث سنوات .      ب- سبع سنوات .      ج- تسع سنوات .      د- اثنتا عشرة سنة .

21. ما هي إحدى الطرق الممكنة لتخفيف آثار مرض الزهايمر؟

- أ. العلاج بالأدوية  
ب. زيادة القلق  
ج. تقليل النشاط البدني  
د. التوتر المستمر

22. ما هو أحد الآثار النفسية لمرض الزهايمر على الأسرة؟

- أ. تعزيز العلاقات الأسرية  
ب. زيادة التوتر والقلق  
ج. تحسين التواصل  
د. زيادة الرفاهية

23. وفق ما صدر عن منظمة الصحة العالمية ( نتج الخرف عن مجموعة متنوعة من الأمراض والإصابات التي تؤثر في الدماغ. فمرض الزهايمر هو أكثر أنواع الخرف شيوعاً وقد يساهم في 60-70٪ من الحالات ) . حدد الجملة التي تتواافق مع الفكرة السابقة :

أ- فقد يُصيب شرائح سنية مختلفةٍ مِنْهُمْ في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتماله يتزايد مِنْ هُمْ فوق الخامسة والستين.

ب- نشر نتائجه في مؤتمر طبي عام 1906، واستُخدم اسمه (آلزهايمر) منذ عام 1911 لتشخيص الحالات المشابهة.

ج- المرض نوعٌ من أنواع الخرف، يُصيب خلايا الدماغ مُسبباً فُقداناً مستمراً للذاكرة، وَمُعوقاتٍ ذهنيةً، ومشكلاتٍ سلوكيَّةٍ تؤثُّر على حياة المصاب: الشخصية والعملية.

د- ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها، مما يُعيق العمل. ومن ظواهره النسيان المتكرر للمواعيد والتاريخ الحديث.

24. عند دراسة مراحل المرض المختلفة، السبب الآتي (إصابة الذاكرة طويلة الأجل) نتيجته هي :

أ- تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.

ب- فقدان القدرة على التواصل لدى المريض.

ج- النَّحِيبُ والصراخ العدائية لدى المريض.

د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

25. عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (التغيرات النفسية) نتيجته هي :

أ- تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.

ب- فقدان القدرة على التواصل لدى المريض.

ج- النَّحِيبُ والصراخ العدائية لدى المريض.

د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

26. (يسب الزهايمر تدهور في القدرة على اتخاذ قرارات وأحكام معقولة مع المشكلات اليومية ، وقد لا يعرف الشخص كيف يتصرف في حال احتراق الطعام على الموقد أو كيف يتتخذ القرارات أثناء القيادة ، حدد الجملة التي تتناسب مع فكرة الجملة السابقة :

- أ- ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية.
- ب- ويفقد القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات، ويتهور التناسق الحركي .
- ج- الارتباط وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم.
- د- الفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.

27. ما هي التوقعات لعدد المصابين بمرض الزهايمر في عام 2050؟

- أ. 20 مليون      ب. 50 مليون      ج. 85 مليون      د. 100 مليون

28. الأثر الفني الذي أسهم به أسلوب الترداد الذي وظفته الكاتبة:

- أ. لها دورها في توضيح المعنى المطلوب وتأكيداته.
- ب. تعمل المتراادات على الشرح والتوضيح والتفسيير.
- ج. ضمان وصول الفكرة بالمستوى المطلوب من قبل جميع القراء المهتمين.
- د. جميع ما ذكر.

29. جميع الجمل الآتية تمثل العلاج السلوكي لمرض الزهايمر وفق ما جاء في الدرس ما عدا:

- أ. من أشكال العلاج السلوكي: العلاج بالموسيقى والضوء

- ب. من أشكال العلاج السلوكي: التوجيه الواقعي

- ج. من أشكال العلاج السلوكي: الانخراط بعمل معين كالحرف اليدوية

- د. من أشكال العلاج السلوكي: تأهيل عائلة المريض

30. جميع ما يلي من أسباب الإصابة بالمرض ما عدا:

- أ. العامل الوراثي      ب. تدهور التناسق الحركي      ج. التدخين  
د. ارتفاع الكوليسترول

31. كيف يمكن أن تساعد الأنشطة الاجتماعية المرضى المصابين بمرض الزهايمر؟

- أ. تعزز مشاعر الوحدة

- ج. تزيد من حدة الأعراض

32. وبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص:

- أ. سبع سنوات إلا أن قلة كبيرة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة.

- ب. سبع سنوات إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة.

- ج. أربع عشرة سنة إلا أن قلة من المرضى قد تعيش سبع سنوات.

- د. أربع عشرة سنة إلا أن فئة كبيرة من المرضى قد تعيش سبع سنوات.

33. ما هو تأثير العلاج الوظيفي على مرض الزهايمير؟

- ب. يعزز القدرة على إدارة الأنشطة اليومية  
د. يقلل من التواصل  
ج. يزيد من الأعراض

34. ما هو الهدف الرئيسي من الرعاية للمصابين بمرض الزهايمير؟

- ب. تحسين جودة الحياة وتقليل الأعراض  
د. التركيز على العلاج الدوائي فقط  
ج. العزلة عن المجتمع

35. ما هو تأثير مرض الزهايمير على الوظائف العقلية؟

- ب. محو الذاكرة متوسطة المدى  
د. يعزز من القدرة على التعلم  
ج. لا يؤثر عليها

36. ظهرت علاقة السبب والنتيجة مركزة بشكل ملحوظ بسبب العبارة التالية (صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب)

- ب. صعوبة تذكر المفردات  
د. إصابة الذاكرة طويلة الأجل  
ج. التغيرات النفسية

37. أحد أسباب ارتفاع نسبة الإصابة بالزهايمير عند النساء مقارنة بالرجال؟

- ب. الرجال أكثر عرضة للتوتر  
د. الرجال ينامون أقل من النساء  
أ. النساء أطول عمرًا من الرجال  
ج. النساء أقل عمرًا من الرجال

38. جميع ما يلي من العوامل الاجتماعية التي قد تساهم في زيادة خطر الإصابة بالزهايمير لدى النساء؟

- ب. التوتر ونمط الحياة الحديثة  
د. نوع الأكل  
أ. تقدم العمر  
ج. زيادة نسبة ساعات النوم

39. لماذا قد يزيد التوتر ونمط الحياة السريع من خطر الإصابة بالزهايمير لدى النساء؟

- ب. لأنه يسبب فقدان الذاكرة المبكر  
د. لأنه يعيق النوم الجيد والتغذية السليمة  
أ. لأنه يؤثر على المضم  
ج. لأنه يسبب تلف الدماغ

40. ما يعتبر عنصرًا ثابتاً في المقالات العلمية وله وظيفة في الحكم على مصداقية المقالة؟

- ب. استخدام المترادفات.  
ج. توظيف الأعداد والنسب المئوية والمصطلحات.  
د. استخدام الأساليب الإنسانية.  
أ. قلة الصور الفنية.

41. كيف تؤثر الذكريات القديمة على مرضي الزهايمير؟

- ب. تعزز من الشعور بالحزن  
د. تساعد في تحديد الهوية  
أ. لا تؤثر  
ج. تثير مشاعر السعادة

42. ما هي إحدى الطرق لتعزيز الأمن والسلامة لمرضى الزهايمير في المنزل؟

- ب. تنظيم المكان وتقليل المخاطر
- د. زيادة عدد الأنشطة الاجتماعية
- أ. ترك الأدوية دون إشراف
- ج. عدم متابعة الأنشطة

43. ما هو دور الجمعيات المتخصصة في دعم مرضى الزهايمير؟

- ب. توفير المعلومات والدعم العاطفي
- د. زيادة الألعاب المالية
- أ. لا دور لها
- ج. تقليل الفهم حول المرض

44. البعد النفسي الذي تركه التعبير (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها) في تفسي.

- أ. ترك أجمل الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- ب. ترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- ج. ترك أصعب الأثر في النفس بسبب عدم غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- د. ترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وحضور الوعي بالمحيط.

45. حديث مستملح من اعتقاد أو فكرة قائمة على مجرد تخيلات أو كذب بدعي:

- د. القصة
- ج. الحكاية
- ب. الخرافات
- أ. الأساطورة

46. ماذا يحدث في مرحلة ما قبل الخرف؟

- ب. فقدان مطرد للذاكرة وصعوبات ذهنية
- د. الملوسة
- أ. فقدان القدرة على الحركة
- ج. تقلبات مزاجية

47. تم التأكد من تشخيص مرض الزهايمير في:

- ب. مرحلة ما قبل الخرف
- د. مرحلة الخرف المتقدم
- أ. مرحلة الخرف الأولى
- ج. مرحلة الخرف المتوسط

48. في مرحلة الخرف المتقدم، ما السبب الشائع للوفاة؟

- د. الفشل الكلوي
- ب. الالتهاب الرئوي
- ج. السكتة الدماغية
- أ. أمراض القلب

49. ما هو أثر استخدام الكاتبة للمترادفات في المقالة، مثل "أطوار" و"مراحل" و"الريبة" و"القلق":

- أ. يعقد النص ويجعل الفكرة غير واضحة للقارئ
- ب. يُضفي لمسة أدبية وجمالية على النص دون أي تأثير على المعنى
- ج. يوضح المعنى ويؤكده من خلال الشرح والتفسير، مما يسهل فهم الفكرة على جميع القراء
- د. يجعل النص مُهِماً ويربك القارئ بسبب تكرار المعنى ذاته بطرق مختلفة

50. (يُجمع العلماء على أن العيش غير الصحي) قد يزيد من احتمالية الإصابة بالمرض. ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدير العمر قد تعلم على تدهور أعراض المرض) العبارة السابقة تتحدث عن:

- د- الوقاية من المرض
- ب- مسببات المرض
- ج- نتائج متربطة على المرض
- أ- أطوار المرض

## الإجابات النموذجية للوحدة الثالثة

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ب	ج	د	ج	أ	ج	ب
16	15	14	13	12	11	10	9
ج	أ	د	ب	د	د	د	ب
24	23	22	21	20	19	18	17
د	ج	ب	أ	ب	د	أ	أ
32	31	30	29	28	27	26	25
ب	ب	ب	د	د	ج	أ	ج
40	39	38	37	36	35	34	33
ج	د	ج	أ	د	ب	ب	ب
48	47	46	45	44	43	42	41
ب	أ	ب	ب	ب	ب	ب	د
					50	49	
					ب	ج	

**الوحدة الرابعة: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية**

**1. اللقب الذي أطلق على (أرسطو) هو:**

- أ- المعلم الأول      ج- المعلم الأعظم      ب- المعلم الكبير      د- المعلم الثاني

**2. الصورة الفنية المستخدمة في عبارة " وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات " شبة ؟**

- أ. سرعة وصول المعلومات بتدفق النهر  
ج. السرعة بطفوان المعلومات  
ب. المعلومات بشلال الماء  
د. سرعة وصول المعلومات بالنهر الساكن

**3. اللقب الذي أطلق على ( والت ديزني ) هو:**

- أ- المعلم الأول      ج- المعلم الأعظم      ب- المعلم الكبير      د- المعلم الثاني

**4. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) الشعار الذي تحمله  
اللجنة الوطنية للنهوض باللغة العربية هو :**

- أ- بلسان عربي مبين .  
ج- بلسان عربي فصيح .  
ب- بلسان عربي قوي .  
د- لسان عربي فصيح .

**5. المقصود بما تحته خط في: وهَيَاهَ أَنْ يُرِسِّخَ الشُّعُورَ بِوُجُودِ الْأَمَّةِ وَالانتماءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لغتها.**

- أ. سهولة ثبيت الشعور بالانتماء دون اللغة  
ج. ضرورة التواصل بين الأمة باللغة  
ب. صعوبة ثبيت الشعور بالانتماء باللغة  
د. تأكيد وجود الأمة دون اللغة

**6. السبب الحدوث ل (عولمة الاقتصاد):**

- أ- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات  
ج- خاصية الفعل الاستثماري والتأثير المتراكم  
ب- العالم الظاهر بالصراعات والتناقضات  
د- بلوغ التوازن بين الناس أقصى درجاته.

**7. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) ( وقد بين أصحاب  
الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة حلق بيئه  
سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراثها، وذلك حين تستمع إليها فتنطيل  
الاستماع، وتحاول التحدث بها فتكثير المحاولة) أفضل طريقة لتعليم اللغة العربية :**

- أ- محاكاة الأساليب اللغوية والصور البينية .  
ب- التحدث باللغة والأكثر من المحاولة .  
ج- إيجاد فضاء يتحدث فيه الناس ويستمعون إلى اللغة الفصيحة .  
د- نطق الفصيحة بمفرداتها وتراثها .

**8. ماذا تعني عبارة "لما تمتلكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز  
والحجب"؟**

- أ. قدرة وسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور بسهولة.  
ج. فاعلية الرسالة الإعلامية في الجمهور  
ب. التأثير القوي لوسائل الإعلام على الجماهير  
د. قدرة وسائل الإعلام المهاولة على إقناع الجماهير

## 9. سبب الحدوث لـ (ثورة الإعلام الرقمي وما يشكله من حالات الاستحواذ):

- بـ- العالمُ الظاهر بالصراحتِ والتناقضاتِ
- دـ- بُلوغ التَّوَاصُلُ بَيْنَ النَّاسِ أقصى درجاته.
- أـ- الحاجةُ إلى الإسراع في تدفق المعلومات
- جـ- خاصيَّة الفعل الاستمراري والتَّأثير المترافق.

## 10. الجملة التي تحتوت على (اسم فعل ماضي بمعنى بعده):

- أـ- قلعةُ الإعلام تُعدُ الوسيلةُ المُثلى لتعليم اللغةِ ونشرها
- بـ- وهَمَّات أن يرسخ الشُّعور بوجود الأمة
- جـ- وجَبَ على لُغتِهِ أن تتواءم مع طبيعة الأحداثِ التي تعبرُ عنها
- دـ- يجعلُ الفصيحة لسان الخطابِ في المجتمع كُلِّهِ.

## 11. ما هو التأثير الإيجابي الذي أحدثته لغة الإعلام على العربية:

- بـ. إضافة تعبيرات جديدة وتوسيع نطاق استخدامها
- دـ. تقليل الفهم العام للغة
- أـ. تقليص الثروة اللغوية
- جـ. التركيز على الرخارف اللفظية

## 12. ولأن الإعلامي يُنعتُ الإعلامي بـ "مؤرخ اللحظة" ولأن الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة . ماذا وجَبَ على لُغتِهِ:

- أـ. أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبرُ عنها.
- بـ. أن تُحسن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والموافق
- جـ. أن تغيِّر أنماطَ التَّفكير، وتنهض بالأداءِ اللغويِّ للمجتمع كُلِّهِ.
- دـ- ترسخ في أذهانهم الصورة والفكرة المراد إيصالها إلى ملتقي

## 13. ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً ، يجعلُ الفصيحة لسان الخطابِ في المجتمع كُلِّهِ: والسبب في ذلك:

- أـ- لغةُ الإعلام تُعدُ الوسيلةُ المُثلى لتعليم اللغةِ ونشرها.
- بـ- أن الإنسان المعاصر لا يقضي من ساعاتِ يومِه مع وسائلِ الإعلام أكثرَ ممَّا يقضي على مقاعدِ الدرسِ.
- جـ- وسائلُ الإعلام لا تُلزمُ في كلِّ مكانٍ.
- دـ- لغةُ الإعلام لا تعدُ الوسيلةُ المُثلى لتعليم اللغةِ ونشرها.

## 14. معنى "سفر" في جملة ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً:

- دـ- مرحلة
- جـ. نجاح
- بـ- كتاب
- أـ. الترحال.

## 15. جميع ما يلي ينطبق على عبارة (بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللسانى وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة)، ما عدا:

- أـ- خلق بيئَة سماعيةٍ تُنطق فيها العربيةُ الفصيحة بمفرداتها وتراثها.
- بـ- عند الاستماع إليها تُطيل الاستماع.
- دـ- تضمين الصور البينية والفنية في الكلام
- جـ- تحاول التحدث بها فتُكتَرِّر المحاولةُ.

16. كل الآتية تمثل الدور المنوط لأسلوب المحاكاة في تعليم اللغة، ماعدا:

- أ. تطوير اللغة ج. تملُّك اللغة د. التَّحدُث بطلاقة  
ب. تطوير القدرة على تعلم اللغة
17. يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السَّماعيَّة فتحول إلى مدرسةٍ متفوقةٍ لتعليم اللغة، وتسرِّيب الصَّواب اللُّغوِي إلى الناس بصورة تلقائية، وهذا يؤدي إلى:

- ب- تعميق لغة الإعلام في الأنفس.  
د- نملُكُ اللُّغة من أصعب طرقها.
- أ- تنطلق الألسن بلغة فصيحة.  
ج- فهم طبقات المجتمع للغة الإعلام.

18. الفكرة الرئيسية من النص الآتي ( وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعٍ؛ فأضافت لها تعايير، ووَسَعَتْ منْ نطاق استعمالها، ووَسَعَتِ التُّرْوَة اللُّغُوِيَّة، ولَهَا دُوْرٌ في التَّخلُصِ مِنْ بعض الزَّخارف اللُّفظيَّة؛ كالمُحَسَّنات البديعية، وحلَّ محلَّ ذلك الأسلوب السَّهُلُ السَّرِيعُ الَّذِي يَحرُضُ عَلَى المَادَّةِ الفَكِيرِيَّةِ والعاطفيَّةِ والتَّعبيرِ عَنْهَا، أَكْثَرَ مَمَّا يَحرُضُ عَلَى البَهْرَاجِ اللُّغُوِيَّةِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يُقالَ: إِنَّ الإِعلامَ قد ارتقى بِلُغَةِ الجماهيرِ إِلَى المستوى الفصيح السائِعِ الأصيلِ والمُؤْدِي إِلَى الارتباطِ بِلُغَةِ التُّراثِ ) .

- أ- الدراسات والبحث اللغوي واللسانى وتعليم العربية.  
ب- ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.  
ج- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتفاع بلغة الجمهور.  
د- البهرجة اللغوية والمحسنات البديعية من الأمور التي تخلص منها المجتمع.

19. ( وهذا يُرتب على رجال الإعلام مهمَّة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات. ويمكن للإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كلِّ ذلك، شريطة وضع خطَّةً مَدروسةً ) . من خلال دراستك لدرس ( الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) حدد ما لا يتوافق مع النص السابق :

- أ- ضرورة اختيار الإعلاميين شكل أكثر دقة وأكثر تميزاً في إتقان العربية وأن تكون الفصحي هي اللغة لنقل الرسالة.  
ب- لغة الإعلام العربية هي لغة الحياة في جوانبها المختلفة ومن شأنها التأثير في تصور الجماهير وإثراء الرصيد المعرفي واللغوي بين الناس.  
ج- تشهد اللغة العربية تحديات عده في العصر الحديث وعليه يجب على رجال الإعلام إعادة النظر بأسلوب العرض بطريقة جذابة للإقبال على تعلم العربية والإحساس بقيمتها.  
د- المرجع بين اللغة العربية الفصحي واللغة العامية لنصل إلى العربية الوسطى كلغة ثالثة لتناولها في الإعلام.

20. المقصود بالعبارة : لما تمتلكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذةٍ تُخترق كلَّ الحواجز والجُبُب

- أ- مجموعةٌ من الوسائل يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعةٍ في أوقات مختلفة.  
ب- يستطيع أي شخصٍ تعطيل هذه الوسائل  
ج- القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان وزمانٍ متجاوزةً كلَّ العوائق  
د- لها قدرة محدودة في الوصول للجماهير في أي مكان وزمان

21. ) والعربيّة تمتاز بأساليبها اللّغوّيّة المتنوّعة، وهي قادرّة على التّعبير عن الحياة بتفاصيلها، وتترتّب بروح الأمة العربيّة وتجاربها المترافقّة، وتمتاز بمرؤوناً عظيمّاً، وبغزارّة المفردات، وتتيح لمستعمل اللّغة خياراتٍ تركيبيةً واسعةً للتّعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المتشّي في مناكبها) .

من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) يعتبر ما ورد في النص السابق من علامات :

- أ- قوة اللغة العربية ومرونتها ومناسبتها لكل شعب الحياة .
- ب- من مظاهر الضعف والتراجع للغة العربية على يد أبنائها .
- ج- دور الإعلام في إظهار قوة اللغة العربية .
- د- صعوبة مواكبة الأحداث والتتطور السريع في التكنولوجيا .

22. يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار) " إنَّ الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية في سلامٌ اللغة " وهذا يدل

- ب- ان سلام اللغة مطلب قابل للنقاش
- د- تضحيّة بأقل الدّعامتين أهمية في وحدتنا الثقافية.

- أ- ان سلام اللغة مطلب غير قابل للنقاش
- ج- ان أخطاء اللغة مطلب غير قابل للنقاش

## 23. إحدى العبارات التالية صحيحة فيما يخص اللغة العربية:

- ب- غير قادرّة على التّعبير عن الحياة بتفاصيلها.
- د- تمتاز بمرؤوناً عظيمّاً ، وبقلة المفردات

- أ- العربية تمتاز بأساليبها اللّغوّيّة المحدودة.
- ج- ترتّب بروح الأمة العربيّة وتجاربها المترافقّة .

## 24. كيف ترتبط اللغة بالشعور بالانتماء للأمة؟

- ب. اللغة تعبر عن الأفكار فقط
- د. اللغة لا تؤثر على الهوية الثقافية

- أ. اللغة غير مرتبطة بالشعور بالانتماء
- ج. اللغة من أدوات التشكيل الثقافي

## 25. نص الإعلام ومشروع النهوض الوطني مأخوذ من كتاب:

- أ- اللغة العربيّة في ميدان التواصل على شبكة الإنترنـت والهـاتف المـحمول
- ب- اللغة العربيّة بين الماضي والـحاضر
- ج- صورة اللغة العربيّة في وسائل الإعلام والاتصال.
- د- الأخطاء اللغوية في الإعلام..

26. ( ولللغة الإعلام أثرٌ في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التّوجيه والتّأثير، لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كلَّ الحواجز والجحود؛ فالإعلام يستخدم قوّة الكلمة، ويتوغلُ في مختلف شعب الحياة الإنسانية. كما أنَّ اللغة دوّراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدرُ عنهُ أحكام الجماهير ) . من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) المقصود بالمنبع كما ورد في النص السابق هو :

- د- الرأي العام .
- ج- اللغة .
- ب- الجماهير .
- أ- الإعلام .

27. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر ما تحته خط في جملة :

( فهي تلازمُه في كُلّ مكانٍ، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يتأثَّرَ بِلُغَةٍ مَا يَصْلُ إِلَيْهِ سَلْبًا أَوْ إِيجَابًا )

- أ- مقابلة .      ب- جناس .      ج- طباق .      د- سجع .

28. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر كل مما يأتي من عوامل ثورة الإعلام ما عدا :

- أ- التقدُّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات .  
ب- عولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات .  
ج- بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي .  
د- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة .

29. وفقاً للنص الاتصال كان دائمًا وراء كل:

- أ. تعليم وصناعة      ب. وفاق وصراع      ج. تقدم وتكنولوجيا      د. تجارة واقتصاد

30. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) سبب تسمية (والـ ديزني) بلقب "المعلم الأعظم" :

- أ- ويشهدُ هذا التاريخُ أنَّ الاتصالَ كانَ دومًا وراءَ كُلِّ وفاقي وصراعٍ .  
ب- بلغَ الإعلامُ مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتى عُدَّ من أخطرِ السلطاتِ في المجتمعِ .  
ج- فهوَ اليومُ محورُ الاقتصادِ العالميِّ، وغَرَّتْ وسائلُهُ الإلكترونيَّةُ الحديثَةُ ساحةَ الثقافةِ .  
د- بعدَ أنْ باتَتُ الثقافةُ: إعلامُها وترفيهُها تصنِّيغاً لا تنظيراً .

31. من الأفكار الداعمة الواردة في النص:

- أ- مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام  
ب- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور  
ج- ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والهرجة اللغوية  
د- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سمعانية تُنطق فيها العربية الفصحىحة

32. من الأفكار الرئيسية الواردة في النص:

- أ- المُوازنة بين لقلبِ أسطو (المعلم الأول) ولقبِ والـ ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث  
ب- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور  
ج- يُنعتُ الإعلاميُّ بـ (مؤرخ اللحظة)  
د- ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والهرجة اللغوية .

**33. الصورة الفنية في ( غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة ) .**

- أ- صور الوسائل الإلكترونية معلمًا في ساحة الثقافة .
- ب- صور الجيش الذي يغزو ساحة المعركة بالوسائل الإلكترونية .
- ج- صور الوسائل الإلكترونية جيشًا يغزو ساحة المعركة .
- د- صور الوسائل الإلكترونية طریقًا في ساحة المعركة .

**34. العبارة التي تمثل الصورة الفنية : ( صور الوسائل الإلكترونية ساحة ثقافية ) :**

- أ- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئه سمعية تنطق فيها العربية الفصيحة
- ب- وما تتطلب من إسراع في تدفق المعلومات
- ج- غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافية .
- د- وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً ، فما عليهم سوى المشي في مناكيرها.

**35. ( يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السمعية ، فتحول إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة ، وتسريب الصواب اللغوی إلى الناس بصورة تلقائية ؛ فتنطلق الألسن بلغة فصيحة نستمعها فتنطبع في نفوسنا ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنمك اللغة في أيسر طرقها ) ، الفكرة الرئيسة لما سبق :**

- أ- دور وسائل الإعلام في خلق بيئه سمعية وقدرة على امتلاك اللغة السليمة .
- ب- الألسن الفصيحة تنطق باللغة السليمة التي يجب على الجميع اتقانها .
- ج- المدارس هي المرجع الأول والأخير لتعليم اللغة وتسريب الصواب للناس .
- د- دور وسائل الإعلام وتعاونها مع المدارس في خلق بيئه من اللغة العربية الفصحى .

**36. العبارة التي تمثل الصورة الفنية : ( صور سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعى في أنحاء الأرض طلباً للرزق )**

- أ- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئه سمعية تنطق فيها العربية الفصيحة
- ب- وما تتطلب من إسراع في تدفق المعلومات
- ج- غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافية .
- د- وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً ، فما عليهم سوى المشي في مناكيرها

**37. من الذي قال لأنها لغة المستقبل" عن العربية:**

- أ. جول فيرن      ب. فيليب غايار      ج. توماس إديسون      د. ألبرت أينشتاين

**38. من خلال دراستك للدرس ( الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) معنى ما تحته خط في جملة: ( وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ ) .**

- أ- السيطرة والتحكم .
- ب- نفوذ .
- ج- يدخل بعمق وينال منها التنصيب الوافر .
- د- السهل المقبول .

39. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى (موضوع مهم تدور حوله الأفكار) مما يأتي :

- أ- يرسخ .      ب- تطويق اللغة .      ج- محور .      د- لا ريب .

40. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فيما يأتي ( وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التقدُّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات)، من أسباب حدوث العامل الآتي (التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة) :

- أ- تطور الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي .  
ب- العالم الراهن بالصراعات والتناقضات .  
ج- خاصية الفعل الاستمراري والتآثير المترافق .  
د- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات .

41. جميع ما يأتي من آثار لغة الإعلام في الارتقاء بغة الجمهور، ماعدا:

- أ. التوجيه والتآثير في المتلقٍ.  
ب. الوسيلة المثلث لتعليم اللغة بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً.  
ج. كثرة الأخطاء اللغوية في التحوّل والصرف والدلالة.  
د. دور كبير في تكوين الرأي العام.

42. كل الجمل التالية اشتغلت على الطلاق ، ما عدا:

- أ- ومن الطبيعي أن يتاثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً.  
ب- ويتمتّع بخاصية الفعل الاستمراري والتآثير المترافق والمتنوع.  
ج- وهو بهذا خيار مستمر و دائم للتعليم والتوجيه والتحقير والترفيه  
د- ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوما وراء كل وفاق وصراع.

43. ما وظفه الكاتب لأداء معنى يضرب به المثل على الدهاء كنایة عن كل ما يُتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما:

- أ- توظيف أسلوب الطلاق  
ب- توظيف الصور الفنية  
ج- توظيف أسطورة طروادة.  
د- توظيف قصة (جول فيرن)

44. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الفكرة العامة التي يقوم عليها الدرس كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر.

- أ- مكانة العلاقات الاجتماعية في العصر الحديث .  
ب- دور الإعلام في نشر الحقيقة بين الناس .  
ج- مكانة الإعلام في العصر الحديث .  
د- الخبر الكاذب والخبر الصادق في الإعلام .

45. ما وظفه الكاتب للدلالة على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

- أ- توظيف أسلوب الطلاق  
ب- توظيف الصور الفنية  
ج- توظيف أسطورة طروادة.  
د- توظيف قصة (جول فيرن)

46. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما اسم المشروع الذي يقوم به فريق اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية :

- أ- مشروع الضبط والرصد اللغوي الإعلامي .
- ب- مشروع الرصد اللغوي الإعلامي .
- ج- مشروع الأداء الصحفى والإلكترونى .
- د- مشروع تطوير عمل الصحافة والإعلام .

47. ما هو دور الإعلام في تقديم اللغة العربية:

- أ. تقديمها بأسلوب متين وألفاظ جزلة.
- ب. تقديمها بطريقة زخرفية ومزينة.
- ج. تقديمها يأنها في لباس جميل و قريب لكل الفئات.
- د. تقديم اللغة على أنها قالب يحتوي لغة الإعلام.

48. كيف يتم "تسريب الصواب اللغوي" إلى الناس:

- أ. عن طريق المحادثات بين العالم والمتعلم .
- ب. بشكل تلقائي عبر وسائل الإعلام باللغة غير الدارجة على لسان الناس.
- ج. عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة باللهجة المحكية .
- د. من خلال الدروس المدرسية باستخدام اللغة الفصيحة.

49. كيف ارتقى الإعلام بلغة الجماهير؟

- أ. إلى لغة قوية كلغة العرب القدامى
- ب. إلى لغة بسيطة جدا
- ج. إلى المستوى الفصحى السائغ الأصيل
- د. إلى لغة مرتبطة بالتراث

50. ما هو الدور الذي يمكن أن تلعبه اللغة في الإعلام العربي؟

- أ. جعل اللغة الفصيحة لسان الخطاب
- ب. التحدث باللهجة السائدة الدارجة في الإعلام
- ج. تعزيز اللغة العامية في وسائل الإعلام
- د. المراواحة في لغة الإعلام بين اللغة الفصيحة والعامية

## الإجابات النموذجية للوحدة الرابعة

8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ج	أ	ج	أ	ج	أ	أ
16	15	14	13	12	11	10	9
د	د	ب	أ	د	ب	ب	ج
24	23	22	21	20	19	18	17
ج	ج	أ	أ	أ	د	ج	أ
32	31	30	29	28	27	26	25
ب	ج	د	ب	ج	ج	ج	ج
40	39	38	37	36	35	34	33
ب	ج	أ	أ	د	أ	ج	ج
48	47	46	45	44	43	42	41
ب	ج	أ	د	ج	ج	ب	ج
						50	49
						أ	ج

## الوحدة الخامسة: التعليم المهني بوابة المستقبل في عالم متغير

### 1. التلمذة التقليدية تقدم المهارات من خلال:

- أ- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء غير ملموس .
- ب- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء ملموس " " .
- ج- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء ملموس .
- د- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس .

2. من خلال دراستك لدرس (**التّعلیم التقني بوابة المستقبل**) ، جميع ما يأتي يمثل هدف الكاتب من عرض مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتكنولوجيا ، ما عدا ، كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر:

- أ- يهدف تغيير النّظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي.
- ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول.
- ج- إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته .
- د- دور التعليم المهني الفعال في بناء المجتمعات .

### 3. ما هو سبب ضعف الإنتاج بعد تراجع المجتمع الإسلامي عن العمل:

- ب هجرة الصناع المهرة
- د- قلة الموارد الطبيعية

أ- الحروب الخارجية

ج- قلة احترام العامل المهني

### 4. التلمذة المعرفية تقدم المهارات من خلال:

- أ- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء غير ملموس .
- ب- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء ملموس " " .
- ج- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء ملموس .
- د- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس .

### 5. ما هي العوامل التي تؤدي إلى البطالة:

- ب- زيادة عدد الوظائف
- د- التوجه نحو التعليم العالي فقط

أ- ازدياد الطلب على حساب العرض

ج- عدم توافق المؤهلات مع متطلبات السوق

6. من خلال دراستك لدرس (**التّعلیم التقني بوابة المستقبل**)، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (**الموجودة والمهيأة**):

- أ- اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرية دونية .
- ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وأدخار وإنفاق وتضخم .
- ج- وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة .
- د- التعليم المهني والتكنولوجي جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل .

## 7. العبارة التي تمثل الصورة الفنية : ". صور النمو بالماء المتجمد، دلالة على التوقف"

- أ- مع بدء عصور الاستعمار أهملت نوادي تنمية المجتمع.
- ب- وتجدد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرته للعمل .
- ج- ونشأة فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة ..
- د- لإضعاف الاستقرار على المجتمع

## 8. كيف يؤثر التعليم التقني والمهني على فرص العمل؟

- ب- مرتبط بالطلب الفعلي على الوظائف
- د- يزيد من الطلب على التخصصات المهنية
- أ- ينشئ الوظائف بشكل وفير
- ج- يزيد من تصدير العمالة المهرة

## 9. العبارة التي تعنى: "مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد: "

- أ- يؤدي التعليم المهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية.
- ب- التعليم التقني والمهني لا ينشئ الوظائف ، لكنه ذو مردود عالي إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف.
- ج- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة.
- د- ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلاً وإدارة.

## 10. أطلق مسمى التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية من قبل الجهات الآتية جميعها، ماعدا:

- ب- منظمة اليونسكو
- د- الاتحاد العربي للتعليم التقني
- أ- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسوة)
- ج- المنظمة العربية للعلوم المدنية

## 11. يؤدي التعليم التقني والمهني دوراً بفاعليّة وتزداد فاعليّته ، وذلك

- أ- عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي لا تحتاجه الحياة الاقتصادية ، وتزداد فاعليّته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة
- ب- عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية ، وتزداد فاعليّته عندما لا تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة
- ج- عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية ، وتزداد فاعليّته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة
- د- عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي لا تحتاجه الحياة الاقتصادية ، وتزداد فاعليّته عندما لا تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة

# بنك أسئلة العربية لغتي

الفصل الدراسي الأول

اعُرف على الكُتب وادرس تَلْفِخَارَ النُّبُوَّة  
فَاللهُ قَالَ لِي يَدِي ذَهَابَةً بَقِيَّةً

12. يمكن وصف العلاقة بين التعليم المهني والأطر الفنية العالمية بأنها علاقة:

- أ- منافسة      ب- تباعد      ج- تكامل      د- عدم وجود علاقة

13. ما هي الفكرة الرئيسية التي يتناولها الكاتب في نص التعلم التقني بوابة المستقبل:

- أ- التعليم العام وأهميته  
ج- القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني  
ب- المشكلات الاقتصادية للدول  
د- التعليم الفني العالي

14. المُسَمِّي الذي اعتمدته المنظمات التربوية والعلمية والدولية للإعداد في المرحلة الثانوية ضمن مدارس:

- أ- التعليم الثانوي المهني.  
ج- التعليم الثانوي التقني  
ب- التعليم الثانوي الفني.  
د- جميع ما ذكر

15. كيف يُعتبر التعليم المهني حلقة وصل في المجتمع؟

- أ- يربط بين الأطر الفنية العالمية والعمال غير المهرة  
ج- يربط بين التعليم الثانوي والجامعي  
ب- يربط بين المؤسسات التعليمية والدولة  
د- يربط بين صاحب الصنعة وشيخ الكار

16. ما هو الهدف من التعليم الثانوي المهني:

- أ- إعداد عمال قادرين على الإنتاج  
ج- إنشاء الوظائف التي ينفع بها العمال  
ب- القضاء على البطالة  
د- إعداد عمال ماهرين في التخصصات المختلفة

17. ما هي الطرق المتعددة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي كما ورد في النص؟

- أ- التعليم عن بعد  
ج- التعليم في المدارس ومراكز التدريب المهني  
ب- التعليم الأكاديمي التقليدي  
د- كل ما سبق

18. ما يُعتبر أحد أَهَمِّ المُعوَّقاتِ في طرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنَمِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِ الْاِقْتَصَادِيِّ

- أ- النظر إلى التعليم المهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام  
ب- إعطاء الحكومات هذه الكفاءات والاختصاصات الأهمية الاقتصادية والاجتماعية الازمة.  
ج- عدم التوازن بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني الأكثراً ارتباطاً بسوق العمل  
د- النّظر إلى التعليم المهني على أنه وجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة.

19. ما هو الرأي العام حول نظام التعليم في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط؟

- أ- فعال جداً للتحسين المهارات  
ج- يفتقر إلى التجربة العملية الحقيقية  
ب- يساعد في الدمج بين النظرية والتطبيق  
د- غير مفيد للطلاب

20. ماذا كان دور "شيخ الصناعة" في الحضارة الإسلامية:

- أ- تعليم الأطفال  
ج- تنظيم شؤون الصناعة  
ب- إدارة الإنتاج  
د- الرقابة على السوق

**21. العبارة الصحيحة من العبارات التالية:**

- أ- التعليم المهني والتكنولوجي يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ
- ب- التعليم المهني والتكنولوجي أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام
- ج- اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتكنولوجي.
- د- التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثماراً حقيقة تُسمّى في نمو المجتمعات

**22. وفق ما جاء في الفقرة الآتية ما هي مهام طالب التعليم المهني بعد تخرّجه ودخوله سوق العمل :**

يُقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التّربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية التجارية، ليكونوا لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطروحة الفنية العالمية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

- أ- إكساب المهارات والمعرفة المهنية.
- ب- إعداد عمال ماهرين في التخصصات.
- ج- حلقة وصل بين الأطروحات الفنية العالمية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة.
- د- تنفيذ وانتاج العمل من تخصصات زراعية أو صحية أو تجارية .

**23. ما الذي يسبب تقليل فاعلية التعليم التقني والمهني:**

- ب- تحسين جودة التعليم
- أ- زيادة الطلب على الوظائف
- د- زيادة الاستثمارات
- ج- ارتباطه بسياسة العرض فقط

**24. النظام الذي يقضى فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب وجزءاً آخر في موقع العمل والانتاج هو:**

- أ- نظام التلمذة الصناعية.
- ب- النظام الثنائي.
- ج- نظام مزاولة المهنة
- د- النظام الخاص

**25. النظام الذي يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب فقط، هو :**

- أ- نظام التلمذة الصناعية.
- ب- النظام الثنائي.
- ج- نظام مزاولة المهنة
- د- النظام الخاص

**26. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل)، الضبط الصحيح لكلمة (المهني):**

- أ- المهني.
- ب- المهني.
- ج- المهني.
- د- المهني.

**27. بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين ، هذا أدّى إلى:**

- أ- النّظرة الفوقيّة للتعليم المهني والتكنولوجي عن رغبة وقناعة
- ج- النّظرة الدونيّة للتعليم المهني والتكنولوجي بدون رغبة وقناعة
- ب- انتساب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتكنولوجي
- د- انتساب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتكنولوجي بدون رغبة وقناعة

## 28. ما هي التحديات التي يُظهرها الكاتب في التعليم المهني والتقني:

- أ- تراجع فكرة العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالفرعونية واليونانية
- ب- يواجه التعليم المهني والتقني مشكلات تتعلق بالنظرة المجتمعية
- ج- التعليم المهني يتتفوق على الأكاديمي في كل الجوانب
- د- التعليم المهني خال من أي معوقات

## 29. الصورة الفنية التي نجحت في صناعة توليفة خاصةٍ ومعادلةٍ للماضي قدمًا إلى الأمام

- أ- تجمَّد النُّمُو الطَّبِيعيُّ للمجتمع
- ب- إنَّ هذا الضَّربَ من التَّعلِيمِ أحدُ السُّبُلِ لتحرُّك عَجلَةِ الاقتصادِ.
- ج- بوَابَتِنا المباشِرَةُ إِلَى المُستقبلِ في هذا العَالَمِ المُتَغَيِّرِ
- د- التعليم الثانوي المهني يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة

## 30. ما العلاقة بين البطالة والأنماط الاقتصادية:

- ب- البطالة تزيد من الأنماط الاقتصادية
- د- لا توجد علاقة
- أ- الأنماط الاقتصادية تؤثر على معدل البطالة
- ج- البطالة تقلل من الأنماط الاقتصادية

## 31. كيف يؤثر التطور الصناعي على التعليم المهني:

- ب- يحصره في مجالات معينة
- د- يمنع تطور التعليم المهني
- أ- يقلل من أهميته
- ج- يزيد من الحاجة إلى التعليم المهني

## 32. كل مما يأتي من النتائج المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، ما عدا:

- أ- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادخار وإنفاق
- ب- يؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية.
- ج- تزداد فاعلية التعليم التقني عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
- د- وإن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل

## 33. كيف يمكن وصف "التلمذة التقليدية"؟

- أ- تعلم المهارات من خلال القراءة
- ب- تعلم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء
- ج- تعلم المهارات من خلال الملاحظة مع هدف ملموس
- د- تعلم مهارات جديدة من الإنترنت

## 34. ماذا يعني "التضخم" في السياق الاقتصادي في جملة (يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادخار وتضخم):

- ب- الزيادة المستمرة في الأسعار
- د- زيادة الإنتاج
- أ- الانكماش الاقتصادي
- ج- انخفاض قيمة العملة

35. من كان المسؤول عن تنظيم شؤون كل صناعة في الحضارة الإسلامية؟

- أ- الحاكم      ب- التاجر المحلي      ج- شيخ الصناعة      د- المواطن العادي

36. الفكرة الأولى التي تناولها الكاتب قضية التعليم المهني والتكنولوجي:

- أ- استطاع أن أيّن الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول.  
ب- لاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النّظرية الدُونية اليدويّي  
ج- اتّعرف المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتكنولوجي  
د- أيّن الدور الرئيس والتوصيفي الحقيقي للتعليم المهني

37. ماذا حدث للدولة عندما انصرف الناس عن العمل؟

- أ- ازدهر الإنتاج وتحسنت البنية الاجتماعية  
ب- ازدادت الاحترام للعمل المهني  
ج- ضعف الإنتاج وتراجعت بنية المجتمع  
د- ازدادت فرص العمل والتعليم

38. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، حدد الجملة التي لا تتضمن سبباً ونتيجة مما يأتي :

- أ- أَسَمَتْ نَظَرَةُ الْمُجَمِعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالْرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرِهِ  
دُونِيَّةً، وَاتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ بِنَظَرِهِ تَقْدِيرِيَّةً.  
ب- جاءت الحضارة الإسلامية فَمَجَّدَتِ الْعَمَلَ وَالْعَامِلَ، وَشَجَّعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ.  
ج- وَكَانَ يُشَرِّفُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ "شِيْخُ الصَّنْعَةِ" يُنْظِمُ شُؤُونَهَا، وَكَانَتْ نَتْيَاجُهُ ذَلِكَ التَّطُورُ الْعُمْرَانِيُّ وَالرِّزْاعِيُّ وَالْتِجَارِيُّ فِي الدُّولَةِ.  
د- ثُمَّ ضَعَفَتِ الدُّولَةُ وَانْصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَضَعَفَ الإِنْتَاجُ، وَبَدَأُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقَلْةِ احْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمَهْنِيِّ؛ فَكَانَتِ النَّتْيَاجَةُ تَخْلُفُ الإِنْتَاجَ وَضَعَفَ بِنِيَّةُ الْمُجَمِعِ.

39. بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين ، هذا أدى إلى:

- أ- النّظرة الفوقيّة للتعليم المهني والتكنولوجي  
ب- انتساب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتكنولوجي عن رغبة وقناعة  
ج- إقبال هذه الفتنة على التعليم المهني  
د- انتساب معظم الطلاب إلى التعليم الأكاديمي عن رغبة وقناعة

40. ما هي التحديات التي يُظهرها الكاتب في التعليم المهني والتكنولوجي:

- أ- تفوق التعليم الأكاديمي على المهني  
ب- يواجه التعليم المهني والتكنولوجي مشكلات تتعلق بالنظرة المجتمعية  
ج- التعليم المهني يتتفوق على الأكاديمي في كل الجوانب  
د- التعليم المهني خال من أي معوقات

# بنك أسئلة العربية لغتي

الفصل الدراسي الأول

اعُفْ عَلَى الْكُتُبِ وَادْرُسْ  
تَنَلْ فَخَارَ النُّبُوَّةَ  
فَاللَّهُ قَالَ لِي يَدِي  
ذَلِكَ تَابَبَةَ قَوْةَ

41. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (كواذر) :

- أ- النوع.
- ب- طاقة بشرية تساعد في تنمية المجتمع.
- ج- الطرق والأساليب.
- د- التعلم من فرد إلى فرد.

42. إنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نَظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍ وَنَظَامِ التَّعْلِيمِ الْمَهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الْأَكْثَرِ اِرْتِبَاطًا بِسُوقِ الْعَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الْمَعْوِقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطْوُرِ الْاِقْتَصَادِيِّ. وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعْيَى هَذِهِ الْحَقِيقَةَ.

من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ما المشار إليه في قول الكاتب (هذه الحقيقة) كما ورد في النص السابق :

- أ- عدم التوازن بين نظم التعليم بشكل عام .
- ب- معوقات تحقيق التنمية الاجتماعية .
- ج- نظام التعليم المهني والتكنولوجي .
- د- ارتباط التعليم بسوق العمل .

43. وَتَزَدَّادُ فَاعْلَيْتُهُ عِنْدَمَا تَتَطَابِقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُتَاحَةِ . وَتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هَذِهِ النُّظُمِ يَعْتَمِدُ عَلَى إِدَارَةِ الْاِقْتَصَادِ، وَتَنْشِيطِ الْاسْتِثْمَارِ، وَإِيْجَادِ فُرَصِ الْعَمَلِ، وَاحْتِيَاجَاتِ مِيَادِينِ الْعَمَلِ الْحَالِيَّةِ وَالْمُتَوَقَّعَةِ، وَتَقْلِيلُ فَاعْلَيَّتُهُ هَذِهِ النُّظُمِ إِذَا اِرْتَبَطَتْ بِسِيَاسَةِ الْعَرْضِ فَقَطَ.

من خلال النص السابق ، تعتمد نجاح النظم الاقتصادية على :

- أ- ارتباطها بسياسة العرض فقط .
- ب- إدارة الاقتصاد ، وتنشيط الاستثمار ، إيجاد فرص العمل .
- ج- عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة .
- د- احتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة .

44. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، وصف الكاتب عالمنا بـ(المتغير) ، أوضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف ، من وجهة نظري.

- أ- العالم متغير متتطور في كل لحظة بشكل متتابع وعنيف ، وتلبية لذك التغيير فلا بد من مواكبته بتطوير مهاراتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملا مساعدا على التطور والتقدير.
- ب- العصر عصر السرعة والتطور والتقدم والإنجاز السريع ونحن لم نواكب هذا العصر بسبب جهلنا بالمستقبل والوضع المادي لا يساعد على التطور والتقدير .
- ج- بسب انتشار الانترنت وتنوع المعلومات والفيديوهات التي تتعرض علمية التقدم والتطور بسبب انتشار الفكاهة والتمييع بين كثير من يستخدمون الانترنت .
- د- بسبب عدم وجود المهارات اللازمة للتتطور وقلة التعليم والوعي لدى الكثير من الشباب.

45. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، ما دلالة العبارة الآتية: تجمّد التّمُّوُ الطّبِيعيُّ لِلْمَجَمِعِ؟

- أ- الانهيار .
- ب- التوقف .
- ج- التقدّم .
- د- الانتظار .

## 46. ما الذي يعزز الاستقرار الاجتماعي في الدول الصناعية:

- أ- التعليم الفني      ب- العدالة في التوزيع      ج- التمكين الاقتصادي      د- زيادة عدد العاملين

47. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، سبب عزوف معظم الطلاب عن الانتساب للتعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة وذلك بسبب ما يأتي ما عدا :

- أ- النظرة الدونية له وشعوره بالحرج منه .  
ب- الرغبة في التعليم الأكاديمي بسبب المستقبل الأفضل .  
ج- بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي .  
د- عدم قدرته على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين في التعليم المهني والتقني .

48. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني والذي يجب على الحكومات أن تعهيه ، وجميع ما ذكره من الآتي يدل على ذلك ما عدا :

- أ- التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل.  
ب- وجة من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطن.  
ج- وهو أداة لإيجاد نمو وتقديم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر وتحقيق التنمية الاقتصادية .  
د- التعليم الأكاديمي أفضل من التعليم المهني لأنه يفتح الأفاق والأبواب المغلقة لجميع الأعمال .

49. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، جميع ما يأتي يمثل محاولة الكاتب إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته ما عدا :

- أ- ليحدد ما هيته ومفهومه الحديث .  
ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقديم الاقتصادي للدولة .  
ج- يعرض المشكلات التي تواجه التعليم التقني .  
د- يوضح العلاقة بين مخرجات التعليم التقني وسوق العمل .

## 50. ما الذي يسبب تقليل فاعلية التعليم التقني والمهني:

- أ- زيادة الطلب على الوظائف  
ب- تحسين جودة التعليم  
ج- عدم وجود ارتباط بسياسة العرض فقط  
د- زيادة الاستثمارات

## الإجابات النموذجية للوحدة الخامسة

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ب	ج	ج	د	ج	ج	ب
16	15	14	13	12	11	10	9
د	أ	د	ج	ج	ج	ج	أ
24	23	22	21	20	19	18	17
ب	ج	ج	ب	ج	ج	ج	ج
32	31	30	29	28	27	26	25
ج	ج	أ	ج	ب	ج	ب	أ
40	39	38	37	36	35	34	33
ب	ج	أ	ج	ب	ج	ب	ج
48	47	46	45	44	43	42	41
د	ب	ب	ب	أ	ب	أ	ب
						50	49
					ج	ب	