

أسلوب الطلب وجاوبه المجزوم

س: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

أ- اعمل الخير مع الناس يحبونك.

ب- اصنع المعروف تجز بمثله.

ج- واجه مخاوفك تقضي عليها.

س: حوّل الجملتين الآتيتين إلى جمل شرطية:

أ- حافظ على دروسك تنجح.

ب- تأمل الطبيعة تعرف عظمة الخالق.

س: حوّل جملة (إن تدرس جيداً تنجح) إلى أسلوب طلب بجواب مجزوم:

س: اضبط بالشكل الجمل الآتية:

أ- ارع جارك تجده بظهرك.

ب- اسمع الكلام المفيد ثرح نفسك.

س: أعرب ما تحته خط:

خف الله في الناس يحترموك.

1. الجملة التي يبني طلبها على حذف حرف العلة:

- أ- أنجز فروضك المدرسية تسرّح.
ب- أعطِ بيمينك تكف غضب الله.
ج- كن جميلاً تر الكون جميلاً.
د- أنهوا الثانوية العامة تدخلوا الجامعة.

2. جميع الكلمات الآتية مناسبة لملء الفراغ في جملة (اسقي الناس.....)، ما عدا:

- أ- يسقوك
ب- يسقك الله
ج- يسقيك الله
د- تُسقى من الله

3. الجملة التي تتضمن أسلوب طلب ذي جواب مجزوم:

- أ- مَنْ نَظَّمْ وَقَتَهُ سَيُطَرَّعَ عَلَى دِرَاسَتِهِ.
ب- نَظَّمْ وَقَتَكَ فَإِنْ تُنَظِّمَ تُسَيَطَرُ عَلَى دِرَاسَتِكَ.
ج- نَظَّمْ وَقَتَكَ تُسَيَطَرُ عَلَى دِرَاسَتِكَ.
د- نَظَّمْ وَقَتَكَ وَسَيُطَرَّعُ عَلَى دِرَاسَتِكَ.

4. على أي نحو جاءت الأفعال في جملة (راع صديقك يحباك) على الترتيب:

- أ- الأول مجزوم بحذف حرف العلة والثاني مجزوم بحذف النون.
ب- الأول مبني على حذف حرف العلة والثاني مبني على حذف النون.
ج- الأول مجزوم بحذف حرف العلة والثاني مبني على حذف النون.
د- الأول مبني على حذف حرف العلة والثاني مجزوم بحذف النون.

5. جميع الجمل الآتية كتبت كتابةً صحيحة استناداً إلى أسلوب الطلب وجوابه المجزوم، ما عدا:

- أ- اسمع الأذان تَلْ أَجْراً.
ب- اعذر الناس يعذرونك.
ج- وجهوا أرواحكم للفرح تُسرُّوا.
د- أصلح الهمم تُعانق القمم.

6. افعل المعروف عندما نكمل الفراغ بجواب طلب مناسب:

- أ- تَلْ ثَوَابَهُ .
ب- تَنَالْ ثَوَابَهُ .
ج- يعلو قدرك .
د- يرتقي شأنك .

7. ارحموا من في الأرض عندما نكمل الفراغ بجواب طلب مناسب تصبح :

- أ- يرحمكم من في السماء .
ب- يرحمكم من في السماء .
ج- يرحمكم من في السماء .
د- تسعدون .

8. تتشابه الجمل الآتية في نفس النمط ما عدا واحدة :

- أ- زُرْغِبًا تَزْدُدُ حُبًّا.
ب- اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مَّنْ فِي السَّمَاءِ.
ج- إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى الْمَوْتِ تُوَهَّبَ لَكَ الْحَيَاةُ.
د- وَقَرُّوا كِبَارَكُمْ يُوقِرْكُمْ صِغَارُكُمْ.

التَّشْبِيهِ المَفْرَد

س: وضح أركان التشبيه في الجمل الآتية:

أ- رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسَدِ
ب- زُرْنَا حَديقَةً كَأَنَّهَا الفَرْدوسُ فِي الجَمَالِ والبَهَاءِ.

ج- إِنَّ الرِّسُولَ لَنورٍ يُسْتضاء بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِیوْفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

س: بيّن نوع التشبيه في الجمل الآتية:

أ- والعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مُغالطة
ب- وما طَبْرِیةٌ إِلَّا هَدِيٌّ

ج- كالملكة على عرشها تستوي يافا على شَطْها، وفي البعيدِ تدورُ حولَها الحقائقُ والأشجارُ.

9. جميع الجمل الآتية تضمّنت تشبيهاً (مرسلاً مُجملاً)، ما عدا:

- أ- قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾.
ب- دمشق كالعروسِ.
ج- قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾.
د- كلامه عَسَلٌ فِي الحلاوة.

10. نوع التشبيه في قوله تعالى ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (51)﴾:

- أ- مرسَل مَفصَّل
ب- مرسَل مَجْمَل
ج- مؤكَّد مَفصَّل
د- مؤكَّد مَجْمَل

11. الكلمة المناسبة في الفراغ التي تجعل من الجملة تشبيهاً مفرداً في جملة:
الكرامة وعنوان الحياة.

أ- ضرورة ب- أساس ج- وسام د- حق

12. المشبه في عبارة: "في ظهيرة شديدة الحرارة مُتَّقدّة كهذه، تطفو في ذاكراتي مثل
طحلب فوق سطح مُستنقع تعبيرات يُرددها زوجي":

أ- ظهيرة ب- طحلب ج- مستنقع د- تعبيرات

13. النوع المختلف من التشبيه في الأمثلة الآتية:

- أ- يا غراماً كان مَيّ في دمي قَدَرًا كالموتِ أَوْ في طَعْمِهِ
ب- أنتِ كالزّهرة الجميلة في الغا بـ ولكن ما بين شوك ودود
ج- قال تعالى: ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾
د- الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراقِ

صور الفاعل

س: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

- أ- يسرُّ الوطنَ أن تتقدّمُ عالماتهُ في مجالات الحياة.
.....
- ب- وصلَ أبا محمّدٍ إلى أرضِ الوطنِ.
.....
- ج- حصلَ أولي العقولِ على مُبتغاهم.
.....

س: ضع إشارة ☒ بعد الجملة التي تتضمن ضميراً متّصلاً في محل رفع فاعل مع

وضع خط تحت الفعل:

- أ- شاهدنا قيساً أثناء قيادته في حيننا. ()
- ب- النساءُ تجمعنَ لزيارة جارتِهِنَّ. ()
- ج- الأصدقاءُ لا يجحدونَ فضلَ بعضهم. ()
- د- توقفتِ المجلةُ عن الصدور. ()
- هـ- الشعراءُ توارثوا عن شياطينهم قوافٍ عظيمة. ()
- و- يسرُّني أن تكوني سعيدةً وأنتِ تشاهدينَ إنجازك. ()
- ز- يُعجّبني أن تستخدمِي أحدثَ الطُرقِ لتصميم المشروع. ()

س: حدّد الفاعل في الجمل الآتية واذكر نوعه:

- أ- نسيتُ أن أطفئَ الأنوارَ.
.....
- ب- اسكبي يا لجينُ طبقاً آخرَ من الطعامِ.
.....
- ج- اقتربَ ذلكَ المتسابقُ من خطِّ النهايةِ.
.....

د- جاءَ من أخبرتك عنه.

هـ- انتبه يا عماد لكل ما تقوله.

و- المجلة توقفت عن الصدور.

ز- آلمني أن تحدث عني بغيابي.

س: أعرب الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

أ- عدا المتسابقان نحو خط النهاية.

ب- يتمتع أولو النهى بالحكمة والصبر.

ج- سدّد ذلك اللاعب الكرة قذيفة.

د- يؤسفني أن أبلغك بتأجيل موعد السفر.

هـ- وجدنا في القراءة غذاء للروح.

و- انتهى المهندسون من تنفيذ المشروع.

ز- حصل ما كنت أرجوه.

ح- تملّكنا الشعور بالفرح وقت النجاح.

14. الصورة التي جاء عليها الفاعل في (قام الذين شاركوا في المؤتمر في عمانَ بزيارةٍ لدور رعاية الأطفال):

- أ- اسم موصول ، ضمير مستتر .
ب- اسم موصول ، اسم ظاهر .
ج- اسم ظاهر ، اسم موصول .
د- اسم موصول ، ضمير متصل .

15. في هيكل سادَهُ التاريخُ من شَرَفٍ
الفاعل في البيت السابق هو :

- أ- الهاء ، لفظ الجلالة الله .
ب- التاريخ ، لفظ الجلالة الله .
ج- شرف ، الدين .
د- التاريخ ، العربا .

16. جميع الجمل الآتية جاء فيها الفاعل على صورة (اسم إشارة) ما عدا :

- أ- سار هذا الرجل بعيداً .
ب- قام أبوك بالعديد من الحملات الخيرية .
ج- مشيت تلك الفتاة حول المدرسة .
د- حين أقلعت تلك السيارة الجديدة .

17. لا تسألني الناس عن مالي وكثرته
وسائلي القومَ عن ديني وعن خُلُقِي
الصورة التي جاء عليها الفاعل على الترتيب في البيت السابق هي :

- أ- اسم ظاهر ، ضمير مستتر .
ب- ضمير متصل ، ضمير مستتر .
ج- ضمير متصل ، ضمير متصل .
د- ضمير مستتر ، اسم ظاهر .

18. الجملة التي جاء فيها الفاعل (مرفوع وعلامة رفعه الضمة) :

- أ- أَلَفَتِ القصيدةَ شاعرةٌ أردنيةٌ .
ب- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم .
ج- ساهم الطالبان في حل المسألة .
د- شارك معلمو المدرسة في المؤتمر .

19. الجملة التي جاء فيها الفاعل على صورة (مصدر مؤول) هي :

- أ- أن تدرس خير لك .
ب- الخير أن تدفع ما عليك .
ج- يعجبني أن تقول الحق .
د- وأن تصوموا خير لكم .

20. يعرب ما تحته خط في جملة (ساهم في المسابقة معلمو المدرسة الجديدة) :

- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم .
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه حذف النون لأنه جمع مذكر سالم .
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل .
د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل .

التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِي

س: بَيِّن وجه الشَّبه في الجمل الآتية:

أ- كَأَنَّ الدُّمُوعَ على خَدَّهَا بَقِيَّةٌ طَلَّ على جُلُنَّارٍ

ب- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ في صحيفَةٍ زرقاءٍ

س: بَيِّن المشبَّه والمشبَّه به في الجمل الآتية:

أ- سَرِيتَ من حَرَمٍ لِيلاً إلى حَرَمٍ كما سَرى البدرُ في داجٍ من الظُّلَمِ

ب- يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا من تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً

س: مَيِّر التشبيه المفرد من التمثيلي في الجمل الآتية:

أ- كَأَنَّ الطَّالِبَ وهو يَبْحَثُ عن مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الأزْهَارِ.

ب- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ

ج- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبٌّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمَهُ يَنْفَطِمِ

د- جَاءَ في الحديث: "المؤمنُ كالنَّخْلَةِ لا تَأْكُلُ إِلَّا طَيِّبًا، ولا تُطْعَمُ إِلَّا طَيِّبًا".

هـ- كَأَنَّ سُهَيْلًا والنجومُ وراءَهُ صفوفُ صلاةٍ قامَ فيها إمامُهَا

21. حدد البيت الذي يتضمن تشبيهًا تمثيليًا فيما يأتي :

- أ- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
ب- كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا
ج- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا
د- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ
- مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ
بَقِيَّةٌ طَلَّ عَلَى جُلْنَارٍ
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ

22. حدد المثال الذي لا يتضمن تشبيهًا تمثيليًا فيما يأتي :

- أ- فكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ
ب- كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ
ج- يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تَمِيهِ
د- شَبِيهِ الْبَدْرِ حَسَنًا وَضِيَاءً وَمَنَالًا
- مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرَ
حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ
فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً
وَشَبِيهِ الْغَصَنِ لَيْثًا وَقَوَامًا وَاعْتَدَالًا

23. تتشابه الأبيات من حيث المشبه والمشبه به بوجود القمر فيه في الأبيات الآتية، ما عدا :

- أ- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ
ب- سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
ج- كَانَ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ
د- كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ
- غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
صَفُوفٌ صَلَاحٌ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا
حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

24. التشبيه في الأبيات الآتية على الترتيب هو :

- لِلَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءٍ
مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ
وَعَدَتْ تَحْفُّ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا
هُدْبٌ تَحْفُّ بِمَقْلَةٍ زُرْقَاءِ
- وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ

- أ- تشبه مفرد ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي .
ب- تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي .
ج- تشبيه مفرد ، تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي .
د- تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه مفرد .

25. جميع ما ورد من التشبيه التمثيلي جاء فيه وجه الشبه (صورة) مُنْتَرَعَةً من مجموعة من عناصر المُشَبَّهِ والمُشَبَّهِ بِهِ . و (وجه الشبه) هي صورة متحصلة من اختلاط الألوان ما عدا :

- أ- كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ
ب- كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا
ج- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ
د- سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
- حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ
بَقِيَّةٌ طَلَّ عَلَى جُلْنَارٍ
غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

صور المبتدأ والخبر

س: عيّن المبتدأ وبيّن صورته في الجمل الآتية:

أ- أن تسمع بالمُعَيدي خير من أن تراه.

ب- ما أروع كلمات الشاعر نزار قبّاني.

ج- تحت المطر اللاعبون لعبوا.

د- كم من طالب ناجح.

هـ- من غاب عن الفلاح تعس.

و- أنت فقط من يستطيع كتابة النجاح.

س: عيّن الخبر وبيّن صورته في الجمل الآتية:

أ- التلفاز أكثر فعالية من الصحف والجرائد.

ب- قبل نهاية الشارع بيتي.

ج- الصحافة أوجزت في عرض التقارير.

د- العائلات السعيدة أوقاتُها دافئة .

هـ- أن تحافظ على البيئة يفيد الوطن.

و- العزيمة أن تقف من جديد مهما كانت الظروف.

س: أعرب ما تحته خط:

أ- هاتان الطالبتان مذهلتان.

ب- الظُّلْمُ عواقبُهُ وخيمَةُ

ج- ما أقبح الفقرَ وأجملَ الفقراء.

د- كم من متَّهمٍ بريءٍ.

هـ- أين اللِّقاء؟

و- الاجتهادُ أن تبذلَ كلَّ ما بوسعك لتحقيقِ المستحيل؟

26. وَمَنْ يتعلَّم الحوارَ والنقاشَ الجادَّ تجده ساكنًا، فالناسُ يعرفونَ الحقَّ عند القولِ .
في النص السابق الصورة التي جاء عليها المبتدأ على الترتيب كما يأتي :

- أ- اسم استفهام ، اسم ظاهر
ب- اسم شرط ، مصدر مؤول .
ج- اسم شرط ، اسم ظاهر.
د- اسم ظاهر ، اسم موصول .

27. الجملة التي جاء فيها المبتدأ مرفوعًا بعلامة إعراب فرعية هو :

- أ- أخوك رجل طيب .
ب- أنتم رجال الحق .
ج- هما رجلان ذكيان .
د- أن تعمل بجد خير ورزق .

28. جاء الخبر في جميع الجمل على صورة واحدة مشتركة ما عدا :

- أ- كيف حالك يا خالد؟
ب- أين الكتاب يا صديقي ؟
ج- كم طالبة في الصف؟
د- ما أنت ومشاكل الناس ؟

29. الجملة التي جاء فيها المبتدأ في محل رفع :

- أ- المعلمون جنود يستحقون كل التقدير .
ب- الانترنت حوّل العالم لقرية صغيرة .
ج- هذا الوطن ملك للجميع .
د- هذان طالبان مجتهدان .

الجملة الإنشائية والخبرية

س: بين غرض الخبر المخطوط تحته في الجمل الآتية:

- أ- قال الموظف المتأخر للمدير: العفو والسماح.
- ب- لقد درست جيداً البارحة ونسأل الله التوفيق.
- ج- عاد كريم من السفر ليلة أمس.
- د- قال تعالى: "ربّ إني وهنَ العظمُ مني".
- هـ- قال تعالى: "فأصبحَ يقلّبُ كَفِّهِ على ما أنفقَ فيها".

س: حوّل جملة (والله إنَّ الرفقَ لخيرُ دليلٍ على الإنسانية) إلى خبرٍ طلي.

- س: حوّل جملة (اللهُ قادرٌ على كلِّ شيءٍ) إلى خبرٍ إنكاري.

س: ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجمل الآتية:

- أ- إنَّ النَّجَاحَ لصيقٌ بالتَّعب.
- ب- إنَّ لِلإنسانِ حقوقاً، وعليه واجبات يؤدّيها.
- ج- أنْ تحضّرَ للبرنامج الإذاعي خيرٌ من الارتجال.
- د- نعلم إنَّكَ يا أخي لِلحقِّ لزوم نصير.
- هـ- واللهُ بصيرٌ بالعباد.
- و- إنَّكَ واللهُ لمن المتفوقين.

س: اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه:

قالَ أحدُ الوعَّاظِ يَعِظُ أحدَ القائدة: لا تأخذك الرأفة بعدوك، فإنَّه السيفُ المسلولُ، فوالله من أغمدَه لعاصٍ، إنَّ كلَّ من اتَّبَعَكَ من الجُندِ وضعَ روحَه أمانةً عندك، فيا مُندِفعا نحو النَّصر، ويا مؤمِّلاً نصره، امضِ إلى غايتك يحفظك الرحمن، وأعظم بك قائدًا! .

استخرج من النَّص:

- إنشاءً طلبيًا:

- خبرًا طلبيًا:

- إنشاءً غير طلبي:

- خبرًا إنكاريًا:

س: بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي:

أ- لو ينتهي هذا المرتفع الجوّي.

ب- يا حبذا نسَمُ من جوّها عبقُّ ** يسرى على جدول بالماء دفاق

ج- لعلَّ انحدارَ الدَّمعِ يُعقبُ راحةً ** منَ الوجدِ أو يشفي شجيَّ البلابل

د- لا تكنُ لينا فتعصر، ولا قاسيًا فتكسر.

هـ- قال تعالى : "عسى الله أن يكفَّ بأسَ الَّذِينَ كَفَرُوا".

30. الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

- (أ) اعتنِ بالوقاية قبل العلاج
(ب) إنَّ الوقاية خير من العلاج
(ج) لتتق بأهمية الوقاية قبل العلاج
(د) لا تهمل الوقاية وتركِ إلى العلاج

31. الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها إنكاريًا :

- (أ) إنَّ التعليمَ لحَقٌّ للمواطن حيث كان
(ب) إنَّ التعليمَ حَقٌّ للمواطن حيث كان
(ج) إنَّ كانَ التعليمُ حقًّا للمواطن فوقَّره
(د) إنَّ كانَ التعليمُ من حق المواطن فوقَّره

32. الجملة التي تلقى على المُخاطب المتردّد أو الشَّاك:

- (أ) إنَّ الفقر في الوطن خيرٌ من غني في الغربة
(ب) فقَرُني الوطن خيرٌ من غني في الغربة
(ج) الفقر في الوطن خير من غني في الغربة
(د) ألا إنَّ الفقر في الوطن لخيرٌ من غني في الغربة

33. الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:

- (أ) تردد المخاطب في تصديق الخبر
(ب) اتفاق الناس على مضمون الخبر
(ج) شك المخاطب في تصديق الخبر
(د) إنكار المخاطب لمضمون الخبر

34. الجملة الإنشائية مما يأتي:

- (أ) صبرًا على تقلبات الزمان وصروفه
(ب) ما تعلّم أخي غير الحق قولًا وفعلاً
(ج) تعلّم مرادٌ حُسْنَ الاستماع والحديث
(د) صبرُكَ طريقك إلى تحقيق الفرج

35. الجملة التي يكون فيها المخاطب منكرًا لمضمون الخبر :

- أ- قسمًا إنَّ جدتي مقيمة في الداخل.
ب- علّم الطب صعبٌ.
ج- إنَّ شهرَ رمضان مباركٌ.
د- قد أفلح المؤمنون .

36. يا بني تعلّم حسن الاستماع ، كما تتعلّم حسن الحديث تتضمن الجملة السابقة على الترتيب:

- أ- جملة خبرية ، جملة خبرية .
ب- جملة إنشائية ، جملة إنشائية .
ج- جملة إنشائية ، جملة خبرية .
د- جملة خبرية ، جملة إنشائية .

37. نعم نحن أبناء الذي انحنت لهم رمال الفيافي وانحنى له الصخر

- أ- جملة خبرية ، جملة خبرية .
ب- جملة إنشائية ، جملة إنشائية .
ج- جملة إنشائية ، جملة خبرية .
د- جملة خبرية ، جملة إنشائية .

المفعول معه

س: أعرب ما تحته خط:

أ- شاهدتُ المُمرّضاتِ والأطباءَ.

ب- سافرَ زيدٌ والليلَ.

س: اضبط بالشَّكل أواخر الكلمات الآتية.

أ- تنافسَ طه وجمال على التَّبَرُّع للمحتاجين.

ب- أعددتُ البحثَ أنا وسعد.

ج- كيفَ أنتَ ودراسة علوم اللغة.

س: ميِّز المفعول معه من الاسم المعطوف فيما يلي:

أ- خرجَ هشامٌ وسامرٌ بعده.

ب- مَشَى السائحونَ وأعمدةِ آثارِ جرش.

ج- أعددتُ البحثَ أنا وسعد.

د- ما أنتَ والنَّميمة؟

هـ- رُوِيَكَ والغازب.

و- تسابق خالدٌ وسعيد.

هـ- جئتُ وزيد.

و- كلُّ جنديٍّ وسلاحه.

حدد نوع الواو فيما يأتي:

1- اختصم سالم وزيد:

2- استيقظت وطلوع الشمس:

3- يسير المشاة والرصيف:

4- باع الفلاح الشعير والقمح:

5- تعانق خالد وأخوه :

6- قرأ محمد والمصباح :

7- اختلف التاجر ووكيله :

8- جلس القمر والقمر :

9- مشيت وسور الحديقة:

10- استوى الماء والخشبة :

الأمر

س: بين الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجمل الآتية:

أ- قال المعلم عند دخوله الصف: وقوفا يا طلاب.

ب- ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا.

ج- عَلَى النَّبِيِّ وَآلِ الْبَيْتِ وَالشُّهَدَا *** مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا

أ- رويدك لا تتجل الإجابة.

س: ميز الأمر الحقيقي من الأمر المجازي في الجمل الآتية:

أ- قال الأب لابنه: نظم وقتك في العطلة واستثمره.

ب- قال تعالى: " قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي".

ج- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا".

س: ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في الجمل الآتية:

أ- الشاعر يُخاطبُ مَدِينَةَ عَمَّانَ:

وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا *** فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

ب- فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

ج- وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ نَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

د- قَالَ الابنِ لِأَبِيهِ: أَنْتَ جَوَادٌ يَا أَبِي، فَأَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ.

هـ- أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

و- افعل ما تشاء، وسترى.

ز- قال تعالى: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾.

38. حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في (هيا بنا نصنع الفرع) :

- أ- فعل أمر. ب- فعل مضارع المتصل بلام الأمر. ج- اسم فعل الأمر. د- المصدر النائب عن فعل الأمر.

39. المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليها أسلوب الأمر في:
(ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الأصباح منك بأمثل)

- أ- الدعاء. ب- التخيير. ج- النصيح والإرشاد. د- التمني.

40. وَضَّحُ المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليها أسلوب الأمر في قوله تعالى:
(ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار)

- أ- الدعاء. ب- التخيير. ج- النصيح والإرشاد. د- التمني.

41. فسّر ما يأتي : خروج الأمر (زر) في الجملة إلى معنى (التخيير) في (زُر البترا أو جرشَ ستستمتع بآثارهما) :

- أ- يطلب ما لا يرجى حدوثه من غير العاقل .
ب- لأنَّ الأمر فيه تخيير بأداة التَّخْيِير (أو).
ج- لأنَّ المتحدث يأمر مَنْ هو أعلى منه منزلة.
د- لأنه يطلب أن يأخذ بنصيحته لا على وجه الاستعلاء والإلزام وإنما على سبيل النصيح والإرشاد .

42. فسّر ما يأتي : خروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) :

- أ- يطلب ما لا يرجى حدوثه من غير العاقل .
ب- لأنَّ الأمر فيه تخيير بأداة التَّخْيِير (أو).
ج- لأنَّ المتحدث يأمر مَنْ هو أعلى منه منزلة.
د- المقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمنه الكلام .

43. فسّر ما يأتي : خروج الأمر (صرّف) في قول الرسول صلى الله عليه وسلم إلى معنى (الدعاء) في (اللهم مصرّف الأمور صرّف قلوبنا على طاعتك) :

- أ- لأنَّ الأمر لا استعلاء فيه ولا إلزام، والأمر صادر من الأدنى إلى الأعلى منزلة.
ب- لأنَّ الأمر فيه تخيير بأداة التَّخْيِير (أو).
ج- لأنَّ المتحدث يأمر مَنْ هو أعلى منه منزلة.
د- لأنه يطلب أن يأخذ بنصيحته لا على وجه الاستعلاء والإلزام وإنما على سبيل النصيح والإرشاد .

أنواع (ما)

س: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

لن أنسى ذلك اليومَ ما حييتُ، وما ينسى عاقلٌ يوماً حَقَّقْتُ فيه ما
يريدُ، بصوتٍ ما داخلي كنتُ أؤمنُ بنفسي، فما تعتقدهُ في نفسك تُحقِّقه، فافعلْ
كما يفعلُهُ النَّاجِحُونَ، رُبَّما نَجَحَ الْمُتَرَاخِي مَرَّةً، وفيَمَ التَّارِخِي وفي الآتي مستقبلُ
مبهر () إلا أَنَّهُ ما يُفْلِحُ إِلَّا الْمُتَفَانِي، فما أعظمَ نفسَ الْمُتَفَانِي ()،

1- استخراج من النص:

- أ- ما عاملة عمل ليس:
ب- ما نكرة مبهمة:
ج- ما نافية:
د- ما موصولة:

2- حدّد نوع ما الواردة في النص السابق حسب الآتي:

- أ- رُبَّما نَجَحَ الْمُتَرَاخِي مَرَّةً.
ب- لن أنسى ذلك اليومَ ما حييتُ.
ج- فما تعتقدهُ في نفسك تُحقِّقه.
د- فافعلْ كما يفعلُهُ النَّاجِحُونَ.

3- ضع علامة التّرقيم المناسبة في الفراغات السابقة.

س: صوّب الخطأ في جملة (علاما البكاء وفوقنا ربُّ يجبرُ قلب الحزين).

س: ما نوع (ما) الواردة في الجمل الآتية:

- أ- ما ابتعادك عن الشفافية والنزاهة مقبولا لتطوير الذات.
- ب- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم***فطالما استعبد الإنسان أحسان
- ج- ما تتصدق به على الفقراء والمُحتاجين تُل ثوابه.
- د- ما قدمت لأخيك بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة.
- هـ- ما أجملُ السماء.
- د- رأيت رجلاً ما.
- و- قال تعالى: " قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ ما سَقَيْتَ لَنَا "

الاستفهام

س: الأداة التي تستخدم للسؤال عن:

أ- تصديق زيارة عمر لمدينة المفرق.

ب- شرح الاسم عند السؤال عن تعريف الديموقراطية

ج- واضع علم العروض.

د- حال الأمن في الأردن.

س: ميّز الاستفهام الحقيقي من المجازي في الجمل الآتية:

أ- اللاعبُ لزميله: كيفَ استطعتَ تنفيذَ تلك الرّكلة بهذا الإتقان؟

ب- قال التلميذ للمعلّم: كيف أحلُّ تلك المسألة؟

ج- المعلّم للطالب: ألم أقل لك أن تقوم بحلّ الواجب؟

س: علّل خروج الاستفهام عن المعنى الحقيقي إلى معانٍ بلاغية في:

أ- قوله صلى الله عليه وسلّم: أولاً أدلّكم على شيءٍ إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السّلامَ بينكم.

ب- قوله تعالى: "أليسَ اللهُ بكافٍ عبده"

س: ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في الجمل الآتية:

أ- الحَرْبُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ؟ تَقْتُلُ الْبَشَرِيَّةَ وَتَدْمُرُ الْحَضَارَةَ، وَتَنْشُرُ الرُّعْبَ.

ب- أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ

ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾

د- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

هـ- أَتَأْكُلُ وَتُدَخِّنُ فِي رَمْضَانَ قَبْلَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ؟

44. المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

أ- الإنكار. ب- التعظيم. ج- التقرير. د- التشويق.

45. المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في:

قَالَ تَعَالَى: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ":

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التشويق. د- التسوية.

46. المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في:

إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَخُونُ الْخَائِنُونَ؟

أ- التعجب. ب- التعظيم. ج- التقرير. د- التهويل.

47. جميع أدوات الاستفهام الآتية يُطلب بها السؤال عن العاقل ما عدا:

أ- كم طالبًا في الصف؟ ب- مَنْ أنت؟ ج- أي شخص حضر؟ د- أي كتاب قرأت؟

48. المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في:

قَالَ تَعَالَى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ".

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التسوية. د- التشويق.

نموذج (1)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

يا بُنَيَّ، انصُر الله ينصرَكَ، واذكر الله ما ذكرَ الذاكرون، واعلم أن رزقَكَ مكتوبٌ فلا تقلق، وتخلّق بأخلاقِ الصّالحين، فهي كالنّسيم في الرّقة، والتّزم بتعليماته كما التّزم النّاسُ، أنت ورزقُكَ تمضيان في مشيئة الله وقدره، يا بُنَيَّ إنَّكَ لتعملُ ليلَ نهار، وتمضي فيه أوقاتٍ كثيرة، فثق بأنَّ الله رازقُكَ لا محالة.

1 استخرج من النص:

- إنشاءً طلبياً:
- جملة غرض خبرها لازم الفائدة:
- جملة تضمّنت ما مصدرية زمانية:
- خبراً جملة فعلية:

2 أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- انصُر:
- الذاكرون:

3 حوّل المصدر المؤوّل في جملة (والتّزم بتعليماته كما التّزم النّاسُ، أنت ورزقُكَ تمضيان في مشيئة الله وقدره).

4 ما نوع التشبيه في جملة (وتخلّق بأخلاقِ الصّالحين، فهي كالنّسيم في الرّقة).

5 ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح:

1- معنى الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ۚ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾.

- أ- التعجب . ب- التعظيم . ج- التقرير . د- التهويل .

2- المعنى البلاغي الذي خرّج إليه أسلوب الأمر في (وإن كنت في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)

- أ- الدعاء . ب- التهديد . ج- النصيح والإرشاد . د- التعجيز .

2- الجمل الآتية تضمّنت واو عطف، ما عدا:

- أ- أعددتُ البحث أنا و سعد
ب- خرج هشام و سامر بعده.
ج- كلُّ جنديّ وسلاحه.
د- جئت وزيد.

نموذج (2)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه:

أغمضوا أعينكم **تسرحوا** في عالمٍ أنتم أبطاله، أقاربكم أعينهم عليكم وكلها سعادةٌ بنجاحكم الكبير، وتصدّحُ الزغاريدُ وطلوعُ نتائج الامتحان، ارفع رأسك وتأمل ما تقوله دمعات النجاح، فلربّما ولشيءٍ ما لا يعلمه إلا الناجح تهطلُ دموعه، وذو العقلِ فقط من يحظى بدموعِ الفرح، أن تُحسِنَ العملَ خيرُ سبيلِ النَّجاح.

1 استخرج من النصّ:

- مفعول معه:
- ما نكرة مبهمّة:
- مبتدأ مرفوع بالواو:
- خبرًا جملةً اسميّة:

2 أعرب ما تحته خط في النصّ السابق:

- تسرحوا:
- المذكرون:

3 ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤوّل في (أنّ تُحسِنَ العملَ خيرُ سبيلِ النَّجاح).

4 ما نوع (ما) في جملة (وتأمل ما تقوله دمعات النجاح)؟

5 ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح:

- 1- جميع الجمل جاء فيها المخاطب منكرًا لمضمون الخبر، ما عدا :
 - أ- إنّ الله بالناس لرؤوف رحيم .
 - ب- والعصر إنّ الإنسان لفي خسر.
 - ج- والله إنّ الامتحان لسهل .
 - د- وما ربك بظلام للعبيد .
- 2- خروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) :
 - أ- يطلب ما لا يرجى حدوثه من غير العاقل.
 - ب- لأنّ الأمر فيه تخيير بأداة التّخيير (أو).
 - ج- لأنّ المتحدث يأمر مَنْ هو أعلى منه منزلة.
 - د- المقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمنه الكلام .
- 3- الجملة التي جاء فيها المبتدأ مرفوعًا بعلامة إعراب فرعية هو :
 - أ- أخوك رجل طيب .
 - ب- أنتم رجال الحق .
 - ج- هما رجلان ذكيان .
 - د- أن تعمل بجد خير ورزق.

نموذج (3)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه:

الحربُ وما أدراك ما هي؟ دمارٌ يطالُ الناسَ وَيُرْوَعُهُمْ، وهو ما جنته البشريّةُ على نفسها من خراب، فكيف يسعدُ إنسانٌ بمناظرها؟ ما تفرحونَ به؟ أطلقْ نظركَ في آثارها **تبتّئسُ**، وإنّك لا شكّ وقتها ذارفٌ دمعاُ مرّاً **ورؤية** هذه المظاهر، **أنتم** أيّها البشرُ تسكرونَ في الحربِ مشيّةَ الغزالِ الذي يلجُ عرينَ الوحوشِ، فبتّسَ ما تطلبون، فلو نعيشُ حياةً لا حروبَ فيها.

1 استخرج من النصّ:

- استفهاماً يفيد التهويل:
- فعلاً من أفعال الدّم:
- مبنياً في محل رفع مبتدأ:
- خبراً جملةً فعليّة:

2 أعرب ما تحته خط في النصّ السابق:

- رؤية:
- أنتم:
- تبتّئسُ:

3 أدخل حرف الجر (على) على جملة (ما تفرحونَ به؟) مع إجراء التغيير اللازم.

.....

4 ما نوع (ما) في جملة (وهو ما جنته البشريّة على نفسها من خراب)؟

.....

5 عيّن الفاعل في جملة (أنتم أيّها البشرُ تسكرونَ في الحربِ مشيّةَ الغزالِ).

.....

6 المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في جملة (فكيف يسعدُ إنسانٌ بمناظرها؟).

.....

7 ما نوع الإنشاء المخطوط تحته ويّنه في جملة (فلو نعيشُ حياةً لا حروبَ فيها).

.....

8 ما نوع الخبر في جملة (أنتم أيّها البشرُ تسكرونَ في الحربِ مشيّةَ الغزالِ).

.....

9 (كأنّ الحسدَ نارٌ في الضّرر) نوع التشبيه في القول السابق :

- أ- مرسل مفصل
- ب- مرسل مجمل
- ج- مؤكد مفصل
- د- مؤكد مجمل

نموذج (4)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

ألم تسمع إلى قوله -صلى الله عليه وسلم-: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فاسمعوا **تَعَوُّوا**، ولتكن الوحدة بينكم قويَّةً، فإنَّها لأقوَمُ ما يتمسَّكُ فيه الإنسانُ، وكونوا عبادَ الله إخوانًا كما كان الصحابةُ، فلله درُّها من خصلةٍ حميدةٍ، تبني الأمة وتجعلها سدًّا منيعًا، فكيف أنتم و**سَمَاعُكُمْ** لقول النَّبِيِّ؟

1 استخرج من النص:

- إنشاء غير طلبي:
- خبراً شبه جملة:
- خبراً إنكارياً:
- فاعلاً ضميراً متصلاً:

2 أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- تَعَوُّوا:
- سَمَاعُكُمْ:

3 ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في جملة (ألم تسمع إلى قوله -صلى الله عليه وسلم-)؟

4 وضح المشبَّه به في قوله صلى الله عليه وسلم: (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

5 وضح نوع التشبيه المفرد في (تبني الأمة وتجعلها سدًّا منيعًا).

6 ما نوع ما في جملة (وكونوا عبادَ الله إخوانًا كما كان الصحابةُ)؟

7 ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في (فإنَّها لأقوَمُ ما يتمسَّكُ فيه الإنسانُ).

8 عيِّن الفاعل في جملة (تبني الأمة وتجعلها سدًّا منيعًا).

نموذج (5)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

عش يا إنسان ما شاء الله لك أن تعيش، واعمل الخير والمعروف، سل الله تُعط من فضله، ولا تقل: أين العطاء؟ فأنت عبده الذي خلقك لإعمار الأرض، وترك لك مهمة إعمارها، وتكفل هو برزقك فلا تتعب، ولتفكر أولو الأبواب بهذا، هذا العطاء الكبير من الله يستوجب عليك شكره وألا تكفر نعمته عليك فله در من أدرك واعتبر.

1 استخرج من النص:

- جملة تعجب:
- مبتدأ ضميرًا منفصلاً:
- إنشاء طلي:
- فاعلاً اسماً ظاهراً:

2 أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- اعمل:
- تُعط:
- أولو:
- أين:

3 حوّل جملة (فأنت عبده الذي خلقك لإعمار الأرض) إلى خبر إنكاري.

.....

4 ما نوع الإنشاء الوارد في جملة (وتكفل هو برزقك فلا تتعب)؟

.....

6 ما نوع (ما) في جملة (عش يا إنسان ما شاء الله لك أن تعيش)؟

.....

7 ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في (فإنها لأقوم ما يتمسك فيه الإنسان).

.....

8 ميّز التشبيه المفرد من التشبيه التمثيلي فيما يلي:

- أ- إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول
- ب- كأن الدموع على خدّها بقيّة ظلّ على جُلنار
- ج- والنفس كالطفل أن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإن تفضمه ينفطم

نموذج (6)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه:

أنهى المهندسان رسم مخطّطيهما الهندسيّ لمشروعهما القادم، وهما معًا يعملانِ بما أُوتيا من قوةٍ لإنجازه في وقتٍ قياسيٍّ، ولطالما سألَا نفسيهما هل يمكنُهما الانتهاء من تنفيذ المشروع والفترة المقرّرة لهما؟ وما الفخرُ بنفسيهما إلّا لأنّهما قاما بمشروعٍ له فكرةٌ غيرُ مسبوقَةٍ، وقد تساءلَ صاحبُ المشروع قائلاً كيفَ أمكنكما رسمُ فكرةٍ عظيمة كهذه في الوقتِ المُقرّر؟

1 استخرج من النصّ:

- مفعولاً معه:
- خبرًا جملةً فعليةً:
- إنشاءً طلبيًا:
- فاعلاً ضميرًا متّصلاً:

2 أعرب ما تحته خط في النصّ السّابق:

- المهندسان:
- هما:

3 حوّل جملة (وهما معًا يعملانِ بما أُوتيا من قوةٍ لإنجازه في وقتٍ قياسيٍّ) إلى خبرٍ طلبيّ.

4 ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في جملة (كيفَ أمكنكما رسمُ فكرةٍ عظيمة كهذه في الوقتِ المُقرّر؟)؟

6 ما نوع (ما) في جملة (وما الفخرُ بنفسيهما إلّا لأنّهما قاما بمشروعٍ له فكرةٌ غيرُ مسبوقَةٍ)؟

7 ما الاستخدام الخاص بأداة الاستفهام (هل) في (هل يمكنُهما الانتهاء من تنفيذ المشروع والفترة المقرّرة لهما)؟

8 (تواضع لقومك يحبوك) جواب الطلب هو فعل مضارع...

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ب- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون
- د- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

9 حدد الجملة التي جاء فيها الخبر على صورة (مصدر مؤول):

- أ- أن تسمعَ بالمُعيدي خيرٌ من أن تراه.
- ب- الكذب أن تقولاً على الناس ما ليس فيهم.
- ج- أخافُ أن يفشلَ المشروعُ.
- د- يسرّني أن تنجحَ في حياتك.

نموذج (7)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

كن سعيدًا **تجد** الكون سعيدًا، وانشر السعادة والفرح ما استطعت، وسر دائمًا في الحياة والابتسامة، واقنع ترض؛ فالقناعة **كنز** لا يفنى، فالكثير تمنوا وقالوا: لو نعيش حياتنا في هناء وسرور، وإن الإنسان لا محالة لمغادر هذه الحياة بوقت قصير، فالأجدر أن نعيش هذه الحياة ونحن مسرورون، تتجلى الابتسامة على محيانا.

1 استخرج من النص:

- مفعولاً معه:
- فعلًا مجزومًا بحذف حرف العلة:
- أسلوب تمني:
- خبرًا يلقي على المنكر:

2 أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- تجد:
- كنز:

3 ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن نعيش) الوارد في النص؟

.....

4 ما نوع التشبيه في جملة (فالقناعة كنز لا يفنى)؟

.....

6 ما نوع (ما) في جملة (وانشر السعادة والفرح ما استطعت)؟

.....

7 ما الاستخدام الخاص بأداة الاستفهام (هل) في (هل يمكنهما الانتهاء من تنفيذ المشروع والفترة المقررة لهما)؟

.....

8 الجملة التي تضمنت استفهامًا حقيقيًا:

- أ- قول الشاعر: "أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام."
- ب- قال تعالى: "سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم."
- ج- يقول لصديقه: كم كتابًا قرأت هذا العام؟
- د- أتشرك بالله وهو خالقك؟

9 الغرض من إلقاء الخبر في: "ربّ إني ظلمت نفسي فاغفر لي."

- أ- المدح .
- ب- الفخر .
- ج- إظهار التحسر .
- د- الاسترحام .