

# نماذج مقتربة

## لة متحان مادة

### اللغة العربية لجيل

2008

إعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



عقيل ضمرة



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO ACADEMY

## **الإجابات النموذجية**

**ستكون متوفرة على قناتي على اليوتيوب مع  
حل النماذج وذلك لتوضيح كل صغيرة وكبيرة  
في الامتحان ربى يوفقكم ويفتحها عليكم**



**رابط الجروب للبثوث والاستفسارات والتعبير**

**0780069415**

**وحساب الانستجرام فيه أسئلة مختلفة**

**ومتنوعة في المادة**



**ملحوظة مهمة :** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها ( 4 )؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأنّ عدد صفحات الامتحان ( 5 )

### السؤال الأول : ( 52 علامة )

**1- قوله تعالى الذي يتضمن معنى ( أكثركم خشية الله ) :**

- ب- ( إِنَّ اللَّهَ يُعْلَمُ بِأَعْمَالِكُمْ ) .  
ج- ( إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ بِأَعْمَالِكُمْ ) .

**2- من خلال دراستك الآيات ، الآية التي تتضمن معنى ( ليس عليكم جناح في الانتصار من ظلمكم ) :**

- ب- "وَلَمْنَ انتَصَرْ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ"  
ج- "وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ" د- "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبُغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ"

**3- جميع الآيات الآتية من ( سورة الأنعام ) التزمت نهاياتها صيغًا محددةً موجّهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ تحدثت عن**

**مواضيعات تستلزم العلم والفقه والإيمان ما عدا :**

- ب- "قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ" .  
ج- "قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ" .

**4- البيت الشعري الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( الأرض المنبسطة والمتسعة يمر بها السيل ) من قصيدة عمان :**

- أ- عَمَانُ يا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدِ عِشْنَا هَوَى وَصِبَا  
ب- بَاحَثٌ بِأَحَلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا  
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَّى  
ج- وَكُمْ عَقَدْنَا خُطَّانَا وَالْتَّقِيَ وَطَرْ  
د- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَنْسِي أَنَّ مَجْلِسَنَا فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلُ الرَّطَبَا؟

**5- الصفة المعنوية التي تغنى ( أمل المستقبل ) الواردة في البيت الشعري الآتي :**

- أ- عَمَانُ يا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدِ عِشْنَا هَوَى وَصِبَا  
ب- بَاحَثٌ بِأَحَلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا  
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَّى  
ج- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبا  
د- وَمُلْتُ نَحْوِكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُمُهَا  
أَبْكِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَابِا

**6- السطر الشعري الذي يدل على أنَّ الشاعر متيناً بأنَّ حبه لعمان قدر محظوم لا فكاك منه :**

- أ- كُونِي كَمَا أَنْتِ. ب- فَكَانَتْ "عَمُونُ". ج- أَحِبُّكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ . د- أَمِي وَعَاشِقَيِ وَنَصِيبِي.

**7- كل ما يأتي صحيح في ما يتعلق بمرض الزهايمير ما عدا :**

- أ- الزهايمير نوع من أنواع الحرف .  
ب- لا يقتصر مرض الزهايمير على كبار السن .  
د- تزداد احتمالية الإصابة به لمن هم فوق الخامسة والستين .  
ج- الزهايمير مرض وباقي معدٍ لكنه غير قاتل .

## الصفحة الثانية / نموذج ( ١ )

٨- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس ( الزهايم ) هو :

- أ- مقالة اجتماعية .
- ب- مقالة تاريخية .
- ج- مقالة علمية .
- د- مقالة سياسية .

٩- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه درس ( الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) مما ورد في الكتاب المقرر :  
أ- بلسان عربي مبين .

- ب- اللغة العربية في ميدان التواصُل على شبكة الإنترنِت والهاتف المحمول
- ج- صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال .
- د- مشروع الرصد اللغوي الإعلامي .

١٠- **وضح الصور الفنية في ( غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة ) الوارد في درس ( نحن والإعلام ) :**  
أ- صور الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة .  
ب- صور الجيش بالغزي على الوسائل الإلكترونية التي شبهها بالمدن المغزوة .  
ج- صور الوسائل الإلكترونية ساحة معركة ثقافية مهزومة .  
د- صور الجيش بالقارئ القوي الذي يسيطر على الوسائل الإلكترونية .

١١- **جميع ما يأتي من القضايا التي تناولها الكاتب في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) لهدف ما ماعدا :**  
أ- تغيير النّظرة المجتمعية إلى التعليم المهني والتّقني من التعليم النّظامي .  
ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربط التعليم المهني والتّقني بالتنمية الاقتصادية والصناعي للدول .  
ج- دور التعليم المهني والتّقني الفعّال في بناء المجتمعات .  
د- الإعداد التّربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية .

١٢- ما معنى كلمة ( تعي ) الواردة في ( وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- تدرك وتفهم بشكل سليم .
- ب- تكافح لأجلها .
- ج- تناقش وتعلّم .
- د- الجمع والتوفير .

١٣- **ما الغرض الشعري من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) للشاعر فتيان الشاغوري .**

- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| أ- المدح | ب- الرثاء | ج- الغزل | د- الفخر |
|----------|-----------|----------|----------|

١٤- **البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية ( كثرة قتلى جيش الروم ) من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) :**

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| أ- راياته صُفراً ترْدَنَ وَتَنْتَشِي     | ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً | ج- يَا نَاصِرَ إِلَيْسَامْ فُرْتَ بِمَوْرِدِ   | د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتَّحَا |
| حُمَرًا تَمْجُحُ تَجِيعَ آلَ الْأَصْفَرِ | مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ           | حَسَنَ النَّتَّا فِي الْعَالَمَيْنَ وَمَصْدَرِ | عَمَرُو فَأَنَّتْ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ    |

١٥- **المحسن البديعى في البيت الآتى : من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ) للشاعر فتيان الشاغوري .**

- |   |                                  |                                  |                                  |
|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| أ- أَهْدَى صَلَاحُ الدِّينِ لِلإِسْلَامِ إِذْ | ب- الطَّبَاقُ وَالجَنَاسُ .      | ج- الْجَنَاسُ وَالْمَقَابِلَةُ . | د- الْجَنَاسُ وَالْمَقَابِلَةُ . |
| أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفَّرِ مَا لَمْ يُكَفِّرْ | ج- الْجَنَاسُ وَالْمَقَابِلَةُ . | ب- الطَّبَاقُ وَالجَنَاسُ .      | أ- الْجَنَاسُ وَالْمَقَابِلَةُ . |

يٌتَبع الصَّفَحةُ الثَّالِثَةُ .....  
.....

### الصفحة الثالثة / النموذج ( ١ )

- 16- ما معنى المخطوط تحتها في قول الشاعر : كتمت حبّك حتى منك تكرمة ثم استوى فيك إسراري وإعلاني  
 أ- استقر وثبت .      ب- تساوى .      ج- أصبح جاهزاً .      د- اكتمل نضجه .
- 17- من الموروثات الاجتماعية في القصة ( محبة الصغير والعطف عليه ) وتتمثل في القصة في عبارة ، والواردة في قصة ( حفنة تمر ):  
 ب- "فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق".  
 د- "الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل".  
 ج- "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن".
- 18- ما العنصر الذي اعتمد عليه القاص ، ويكون شخصية من شخصيات القصة ، وكأنه يشارك المؤلف الحقيقي في تأليف الرواية والواردة في قصة ( حفنة تمر ).  
 ب- الراوي الداخلي.  
 د- الشخصية الداعمة.  
 أ- الراوي الخارجي.  
 ج- الشخصية المسطحة.
- 19- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (الاختلاج والاضطراب والتحرّك بخفة) في ما تحته خط من قصيدة (عاشق الزنبق):  
 ترَاهُ هَبَ رَفِيفًا كَيْ يُعِجِّلُهُ  
 وإنْ سَقْنَهُ عَيْوَنُ الْوَرَدِ ظَلَّهُ  
 قدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سُطْرٍ وَفَصَلَهُ  
 تَوَسَّحَ الظِّلُّ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ  
 أ- إنْ أَبْطَأَ السُّمْ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً  
 ب- يَظْلِمُ بِالْوَرَدِ مَفْتُونًا يُظْلِمُ بِهِ  
 ج- آيُّ، وَأَيُّ جَلَلٍ فِي تَأْمِلِهِ!  
 د- حِينَ ارْتَدَى حُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا
- 20- الضبط الصحيح لحرف ( الذال ) في الكلمة ( ذرا ) الواردة في البيت الشعري الآتي من قصيدة (عاشق الزنبق):  
 يَا خَلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبِرَّخْ ذَرَا أَمْلِي  
 وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمْلَهُ  
 د- ذُرا .      ج- ذَرَا .      ب- ذَرَا .      أ- ذُرَا .
- 21- اتسمت قصيدة ( أنا عتمتي ) بالصدق الفني والشعوري مما يأتي ما عدا :  
 أ- الإيحاءات والاستدعاءات الشعرية.  
 ب- توظيف التناص .  
 ج- الاقتباس القرآني من قصة يوسف عليه السلام .  
 د- الابتداء بالمقدمة الطالية .
- 22- الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) في الكلمة ( جن ) في جملة ( ولما ملئنا البحر وجئنا علينا الليل - المقامة الحرزية ).  
 د- السكون .      ج- الكسرة .      ب- الضمة .      أ- الفتحة .
- 23- دلالة المخطوط تحته في ما يأتي ( ودونه من البحر وثاب بغاربه - المقامة الحرزية )  
 أ- عدم اللوم و المسؤولية .  
 ب- السرعة وعدم التوفيق .  
 ج- اضطراب البحر وهياجه .  
 د- الهدوء والسكينة .
- 24- ما المقصود بقوله ( وصيّدا لا يقع إلا في التدر - المقامة العلمية )  
 أ- يعني أنّ العلم كالصيد يقتضي افتتاحاً ولا يحالف المرء التوفيق دائمًا في إدراكه .  
 ب- يعني أنّ العلم كالفريسة نادراً ما يستطيع الصياد صيده لصعوبته وهروبه .  
 ج- يعني أنّ العلم كالصياد الماهر الذي يصطاد فريسته بكل مهارة .  
 د- يعني أنّ الصيد يقع في العلم كالفريسة سهلة المنال .

## الصفحة الرابعة / النموذج ( 1 )

**25- ما جمع كلمة ( الكفاء ) في نص ( الذكاء الاصطناعي ):**

- أ- أكفاء وكفاء.  
ب- أكفاء وكفاء.  
ج- كفاءة وكفاء.

**26- الضبط الصحيح لحرف ( الشين ) في كلمة ( الشطرنج ) الواردة في جملة ( اللعب لعبة الشطرنج ) : في نص ( الذكاء الاصطناعي ):**

- أ- الفتحة .  
ب- الضمة .  
ج- الكسرة .  
د- السكون .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

### السؤال الثاني : ( 8 علامات )

**أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )**

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَتُّ حُلَاهَا  
**1- عَادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيفِ صِبَاهَا**

فَقُصُورُكَ عَنْهُ مِنَ الْعَجَبِ  
**2- خَذْ فِي الْأَشْعَارِ عَلَى الْخَبَبِ**

**ب) حَدَّ تفعيلات العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامتان ) :**

فَدَ آذَنَ لِيُلْكِ بِالْبَلَاجِ  
**اشتَدَّ يَأْزِمَةً تَنَفَّرْجِي**

### السؤال الثالث : ( 25 علامة )

**أولاً: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :**

وللجنة باب يسمى بباب الريان حسنت مُستقرًا ، ينادي منه الصائمون مغفورة ذنوبهم ، بسبب مسعاهم واجتهادهم لنيل رضا ربهم ، يقبلون عليها مفتحة لهم الأبواب ، يمشون فيها مشية الفخور ، التي لا يعقبها خروج ولا شقاء .

**أ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )**

- 1- اسم فاعل لفعل ثلاثي :  
2- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :  
3- اسم مكان :  
4- اسم هيئة :  
5- جمع قلة :

**ب) أعرّب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )**

**ج) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )**

1- قال تعالى : " قالوا أرجه وأخاه وأرسل في المدائن حاشرين يأتوك بكل ساحر عليم " . أعرّب ما تحته خط :

2- بين نوع التشبيه في ما يأتي : قال تعالى: ( ألم ترَ كيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةً طَيِّبَةً أَصْنَلَهَا ثَابِتٌ وَفَرَعَّهَا فِي السَّمَاءِ ).

3- الصورة التي جاء عليها الفاعل في ( وأن يدعوههم بكل الوسائل المتاحة إليهم ) :

4- الصورة التي جاء عليها المبتدأ ( ومن يتعلّم الحوار والنقاش الجاد تجده ساكناً، فالناسُ يعرفون الحقَّ عند القول ) .

يتبع الصفحة الخامسة .....

## الصفحة الخامسة / النموذج (1)

- 5- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي : ( أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح، واستكتبه النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ) :
- 6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في ما يأتي : ( إِنَّ الَّذِينَ قَادُوا الاحْتِفَالَ كَانُوا مُبْدِعِينَ ) .
- 7- صنف الجملة إلى خبر أو إنشاء في ما يأتي : الله يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلِمْ فَنَدَا !
- 8- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : ( يقال : لا تكن لينا فتعصر ، ولا قاسيًا فتكسر ) .
- 9- حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في : ( وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيمَانًا وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًا ) :
- 10- ما نوع ( ما ) في جملة : ( ما جاءنا من بشير ولا نذير ) :
- 11- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي : ( مَتَى يَقْفَتُ السَّائِقُ عَنْ الْإِشَارَةِ الضَّوئِيَّةِ؟ )
- 12- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " القارعة ما القارعة وما أدرك ما القارعة " :
- 13- ماذا أفاد حرف الجر ( الكاف ) في ما يأتي : قال تعالى: ( وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَنِي صَغِيرًا ) .
- 14- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط في جملة : اللَّجْنَةُ مُخْتَارٌ نصوص الكتاب بعنایةٍ فائقةٍ.
- 15- اذكر نوع الطلاق في قوله تعالى : ( وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) .
- 16- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( باحسانك إلى الناس تزيد محبيك وتقلل مبغضيك ) .
- 17- علل نصوغ من كلمة ( هبط ) فنقول ( مهبط ) لأنها :
- 18- صنف اسم المرة من الفعل : ( لام )
- 19- حدد المثال الذي يتضمن تشبيهًا تمثيلياً فيما يأتي :
- أ- " كَانُوكُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرٌ (50) فَرَثُ مِنْ قَسْوَرَةِ (51)" .
- ب- " مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلُ حَجَّةَ أَبْيَاثَ سَبِيلٍ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مِائَةُ حَجَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ" .
- ج- " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلْمَةً طَيْبَةً كَشَجَرَةً طَيْبَةً أَصْلُهَا ثَابِثٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ "
- د- " أَلَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورَةٍ كَمِشْكَوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ " .

## السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان ( الحرية حق طبيعي للإنسان ) .
- 2- مقالة بعنوان ( الثورة التكنولوجية والذكاء الاصطناعي وأثره على التعليم والعمل ) .
- 3- قصة أسرة تعرّض بيتها للهدم على أيدي المحتلين ، وأعادت بناءه دون أن تتركه .

{ انتهت الأسئلة }

# النموذج الثاني

## المقترح لامتحان

### مادة اللغة العربية

# لجيل 2008

إعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO ACADEMY

**ملحوظة مهمة :** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها ( 4 )؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأنّ عدد صفحات الامتحان ( 5 )

### السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- ذكر الله سبحانه وتعالى مراتب للتعامل مع المسيء، حدد الآية التي تتضمن مرتبة الفضل مما ورد في سورة (فصلت):

- بـ- " وَجَاءُ سَيِّئَةً مِثْلَهَا ".
- دـ- " إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ".
- أـ " وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ".
- جـ- " فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأُجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ".

2- المعنى البلاغي المجازي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في (وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مَمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَلْحًا) :

- أـ الإنكار .
- بـ- النفي .
- جـ- التعجب .
- دـ- التهديد .

3- جميع الآيات تتضمن المحسن البديعي الطباقي ما عدا :

- بـ- " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ".
- دـ- " وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ".
- جـ- " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيَّ ".
- أـ " وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ".

4- السطر الشعري الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( متzinة بأبهى الثياب وأجملها ) من قصيدة وشوشة العاشقين :

- أـ فكانت عروساً من الرغبات .
- بـ- من نبعة الروح .
- جـ- واهترّ غصن الحياة الرطيب .
- دـ- مزدانة بالوسامة والحب .

5- الغرض الشعري لقصيدة وشوشة العاشقين :

- أـ الشعر الوطني (حب الوطن) .
- بـ- الشعر الاجتماعي (حب الوطن) .
- جـ- الشعر القومي (حب الوطن) .
- دـ- الشعر النفسي (حب الوطن) .

6- الصفة المادية التي تعني تنوع التضاريس في البيت الآتي من قصيدة ( عمان ) :

**باخت بأحلامنا النجوى ورددتها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى**

- أـ النجوى .
- بـ- باخت .
- جـ- ربى .
- دـ- البطاح .

7- يصعب وضع مسار واحد لمرض الزهايمر إلا أن العارض الأولى الذي يشتراك فيه معظم المرضى ، والواردة في درس ( الزهايمر ) :

- أـ تقلبات في المزاج .
- بـ- فقدان الذكريات .
- جـ- فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم .
- دـ- عدم اكتساب ذكريات جديدة .

8- ثمة فرضيات ثلاثة لتفسير مسببات مرض الزهايمر وهي الفرضية الكولينية ، والبيتا النشوانية ، وفرضية تاو ركزت هذه الفرضيات في مجلتها على ، والواردة في درس ( الزهايمر ) :

- أـ دراسة العوامل المؤثرة في فاعلية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه .
- بـ- العلاج بالموسيقى وبالضوء .
- جـ- الانحراف بعمل ما كالحرف اليدوية والعلاج الطبيعي .
- دـ- يعيش المحيطون بالمريض حالة من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء .

## الصفحة الثانية / النموذج (2)

- 9- ما معنى كلمة (زاهر) في (في عالم زاخر بالصراعات والتناقضات) ، والواردة في درس (نحن والإعلام):
- أ- فارغ .
  - ب- يتصارع .
  - ج- مليء .
  - د- يتناقض .
- 10- العامل الآتي (التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة) سببه ، والواردة في درس (نحن والإعلام):
- أ- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات .
  - ب- العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات .
  - ج- خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم .
  - د- خيارات مستمرة ودائمة للتعليم والتوجيه والتنقify والتّرفيه.
- 11- ما الفكرة الرئيسية في ( وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحيّة والتجارية، ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفنى والمهنى) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ).
- أ- النظرة الدينية للتعليم التقني والمهني في المجتمع .
  - ب- المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني .
  - ج- المفهوم الحقيقي للتعليم المهني التقني .
  - د- طرائق ومستويات التعليم المهني .
- 12- ما دلالة قول الكاتب ( تجدم النمو الطبيعي للمجتمع ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :
- أ- دلالة على الخوف .
  - ب- دلالة على التوقف .
  - ج- دلالة على الانتشار .
  - د- دلالة على البداية .
- 13- ما دلالة المخطوط تحته ( فتح نطاً كُلَّ فتح دونه ) و الشمس تكسيف كُلَّ جسم ثير) من قصيدة في فتح بيت المقدس:
- أ- الإخفاق والفشل .
  - ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوته جيشه.
  - ج- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر
- 14- يشكل عنصر المكان عنصراً رئيساً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكاً عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك من قصيدة في فتح بيت المقدس :
- العلماء قدماً في قديم الأعصر  
حمرًا تمحُّج نجيع آل الأصفر  
ملك السواحل في ثلاثة أشهر  
حسن النّتا في العالمين ومصدر
- أ- رب الملاجم لم يُورّخ مثلاها
  - ب- رايته صفرًا تردن وتناثني
  - ج- لم تدين شوش الملوك له وقد
  - د- يا ناصِر الإسلام فرْت بمورِد
- 15- ظهرت سمات لقائد صلاح الدين الأيوبي في جميع الأبيات الآتية ما عدا من شعر فتیان الشاغوري :
- العلماء قدماً في قديم الأعصر  
في عسکرٍ أفتاك به من عسکرٍ  
من كُلِّ ذي نجس بِكُلِّ مطهَرٍ  
نَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمِ وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
- أ- رب الملاجم لم يُورّخ مثلاها
  - ب- يَغزوُ الْمُلُوكُ الرُّؤْبُ قَبْلَ مَسِيرِه
  - ج- وَاسْتَقَدَ الْبَيْتَ الْمُقَبَّسَ عَنْوَةً
  - د- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
- 16- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ( أذرع الأرض مثله في خطوات واسعة ) من قصة حفنة تمر. للطيب صالح .
- أ- أزرع الأرض بمسافة خطوة .
  - ب- أوسع الخطو في السير .
  - ج- أسير خطوات منتظمة وقصيرة .
  - د- أركض في خطوات واسعة وسريعة .

## الصفحة الثالثة / المودج (2)

17- تعتبر شخصية (**الجد**) الواردة في القصة ، من قصة حفنة تمر. للطيب صالح

- . د- نامية .
- . ج- مندرة .
- . ب- ثانية .
- . أ- رئيسة .

18- وضح دلالة المخطوط تحته في (**حازر، لا تقطع قلب النخلة**) من قصة حفنة تمر، للطيب صالح

- . أ- الحزن على حال النخلة .
- . ب- الحيرة والشك في العامل.
- . ج- شدة حبه وتعلقه بالنخلة .
- . د- عدم قدرته على أخذ التمر .

19- الكلمة التي تعني (**الباطل ، بلا جدوى ، العبث ، الهباء**) الواردة في قصيدة (**أنا عتمي**) :

- . د- حالك .
- . ج- المدى .
- . ب- الهوجج .
- . أ- السدى .

20- وضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي الواردة في قصيدة (**عاشق الزنبق**):

**يا خل طيفك لم يبرح ذراً أملٍ** وكلما مس قلبي أليأسًَ أَمَّهُ.

أ- صورت اليأس إنساناً قادرًا على المس، وصورت الطيف إنساناً قادرًا على بعث الأمل.

ب- صورت الشاعرة آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة.

ج- صورت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنسانًا غافلًا ساهيًا في نومه.

د- صورت العصفور إنسانًا يزوره صباحاً ليوقظه من نومه.

21- من خلال دراسة القصيدتين (**أنا عتمي ، عاشق الزنبق**) ما المؤشر والمدخل المؤدي لفهم الأطر التي تنضوي تحتها الفكرة العامة :

- . د- اسم الشاعر .
- . ج- العنوان .
- . ب- المفردات .
- . أ- النص .

22- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوكيًا أخلاقيًا توعيًا إيجابيًا ورد في **المقامة العلمية**:

ب- لا يصطاد بالسهام .

د- بمِ دركتَ العلم ؟

أ- طلبه فوجده بعيد المنال .

ج- ولا يقسم بالأذlam .

23- امتاز أسلوب الهمذاني بخصائص فنية أسلوبية عرفت بها مساماته، يعتبر كل مما يأتي من الخصائص الأسلوبية للمقامتين ما عدا :

ب- استخدام الصور الفنية .

أ- الدقة في الوصف.

د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس.

24- ما الكناية في قوله (**رخي الصدر منشرحه**) الواردة في (**المقامة الحرزية**):

ب- كناية عن الخوف والاضطراب.

أ- كناية عن السرور والاطمئنان.

د- كناية عن الصعوبة والخوف .

ج- كناية عن الراحة والخوف .

25- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (**المشكلة الصعبة العالقة**) في نص (**الذكاء الاصطناعي**):

أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتمامًا ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .

ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .

ج- وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهمتها بين المجالات العلمية والعقلية .

د- كما ظهر أثره جليًا في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

## الصفحة الرابعة / النموذج (2)

26- جميع ما يأتي من التلميحات التي تنبأ بها السيدة (آدا لافيس) على الجانب التكنولوجي ما عدا ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- الآلة قادرة على تأليف مقطوعات موسيقية دقيقة وعلمية مهما كان تعقيدها .
- ب- فهي ( المحرك التحاليلي ) المعادل الكفاء لجهاز حاسوب رقمي يعالج الرموز الممثلة " كل ما في الكون " .
- ج- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون ( البيانات الضخمة ) وحلا برمجية مبتكرة .
- د- ما سيعبد الطريق ويرصده لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

### السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفاصيل كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

ما رأها أحد إلَّا اشتَهَاهَا  
لَكَ بِالْعُلَيَاءِ مِنَ الرُّتبِ

1- صورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ

2- هَذَا وَيْنُو الْأَدَابِ قَضَوَا

ب) افصل بين شطري البيت الآتي : ( علامتان )

وإذا حلَّ الْهَوَى هَيْ هَاتِ تَدْرِي كَيْفَ كَانَ

### السؤال الثالث : ( 25 علامة )

أولاً: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أعمل الخير تجد السعادة ، فالعمل ميزان الحياة ، وأساس تطور الحياة وتقدم الإنسان ، إذ يُعدُّ الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبّنى تلك الشركة العاملة تنفيذها ، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها ، ولا سيّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم . و هذا التّنّبؤ والبحث عن طرائق مبتكرة للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاق والتطور . فيا مُحبَّ التّجّاح ، اعمل باجتهاد .

أ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )

2- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

1- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

4- اسم مفعول لفعل ثلاثي :

3- جمع كثرة :

5- اسم آلة :

ب) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )

ج) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )

1- أعرب ما تحته خط: الرفق يمن والأناة سعادة

فتأنَّ في أمر تلاقٍ نجاها

2- بين نوع التشبيه في ما يأتي : "المؤمن كالنحل لا تأكل إلا طيبا، ولا تطعم إلا طيبا".

3- الفاعل في الفعل المخطوط تحته ( وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوْنَا وَإِذَا خَاطَبُهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا )

## الصفحة الخامسة / النموذج (2)

- 4- (أخوك نقاشه واضح) : نوع الخبر في الجملة السابقة هو :
- 5- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي : (أنت نجحت في الامتحان، تقوله لمن علمت نجاحه) :
- 6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في ما يأتي : (والله ، إنك لمجتهد) .
- 7- صنف الجملة إلى خبر أو إنشاء في ما تحته خط : يا بنى تعلم حسن الاستماع ، كما تتعلم حسن الحديث :
- 8- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : أيها الرافلون في حل الوشك
- 9- صنف الجملة إلى إنشاء طبلي أو غير طبلي : (أقل عتابك فالبقاء قليل) والدهر يعدل تارةً ويميل
- 10- ما نوع ما في جملة : (وَقُلْنَ حَاسِنَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا) :
- 11- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي؟ في جملة : (هَلْ يَدْوُبُ الْحَدِيدُ فِي النَّارِ؟)
- 12- ماذا أفاد حرف الجر (الباء) في جملة : ( أمسك الشاب بيد الضرير ليساعده في قطع الشارع).
- 13- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : (أنا مُختار القرية، والمسؤول عن شؤونها).
- 14- اذكر نوع الطباق في : "فلا تخشوا الناس واخشون".
- 15- صنف اسم الله من الفعل : (برد)
- 16- ما نوع الواو في جملة : (ما لَكَ وَالتجسِّسُ عَلَى النَّاسِ؟)
- 17- ميّز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام البلاغي في جملة : (إلام الخلاف بينكم وأنتم أخوة؟)
- 18- اضبط فاء الفعل في كلمة (وقفة) في جملة : (وقف الجندي وقف الشموخ والنصر)
- 19- جميع ما ورد من التشبيه التمثيلي جاء فيه وجه الشبه (صورة) مُنْتَرَعَةً من مجموعة من عناصر المشبهة والمُشبَّه به . و (وجه الشبه) هي صورة متحصلة من اختلاط الألوان ما عدا :
- أ- قال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِمْ}.
- ب- كأنَ الدُمُوعَ على حَدِّها
- ج- وَكَانَ الْهَلَالَ ثُونُ لَجَينِ
- د- سريت من حَرَم ليلاً إلى حَرَم
- بقيَةُ طَلِّ على جُلُنَارِ
- غَرَقْتُ في صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ
- كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجِ من الظُلُمِ

## السؤال الرابع : (15 علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان (التسامح فضيلة إنسانية فيه الصفح والإحسان وبه ترقي الأمم)
- 2- مقالة بعنوان (الوحدة الوطنية هي المفتاح لمواجهة التحديات)
- 3- قصة أسرة فقيرة استطاع أحد أبنائها أن يغيّر مجرى حياته وأسرته للأفضل بفضل اجتهاده وعلمه .

(انتهت الأسئلة)

# النموذج الثالث

## المقترن بالمتuran

### مادة اللغة العربية

#### لجيل 2008

إعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO ACADEMY

**ملحوظة مهمة :** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها ( 4 )؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأنّ عدد صفحات الامتحان ( 6 )

### السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- في كل آية من آيات القرآن الكريم، نلمح لفتة عجيبة تبرز خبرة ودرائية متناهية بحاجات النفس البشرية ومتطلباتها التي نقيم بها حياتنا على أسس وركائز راسخة، وقد أولى النص القرآني محوراً مهماً له دور في النهضة والارتقاء هو :  
 أ- النهضة .  
 ب- قيم الصبر .  
 ج- قيم الصدق .  
 د- القيم الإنسانية .

### 2- في قوله تعالى ( فالق الإاصلاح ) في سورة الأنعام وتعني :

أ- شق ضياء الصباح من الشمس .  
 ب- شق ظلام الليل من ضوء الصباح .  
 ج- شق ضياء الصباح من ظلام الليل .  
 د- شق ضياء الصباح من ضوء القمر .

### 3- الآية التي تضمنت سبباً ونتيجة من الآيات الآتية :

أ- " وَمَنْ أَحْسَنَ قُوَّلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا ".  
 ب- " وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ ".  
 ج- " وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمَنْ عَزَّمَ الْأُمُورَ ".  
 د- " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ".

### 4- التركيب الدال على ( التعلق بالوطن منذ البدايات ، المقصود مدينة عمان ) في الأبيات الآتية :

أ- وَكُمْ عَقَدْنَا خُطَّانا وَالنَّقَى وَطَرْ

ب- هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقُدْ عِشَنا هَوَى وَصِبَا

ج- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَنَّسِى أَنَّ مَجْلِسَنَا

د- وَأَنْتِ عِنْدِ طِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةً

على شَهِيِّ رُؤَانَا وَانْتَشِي طَرَبَا!

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقُدْ عِشَنا هَوَى وَصِبَا

في جانبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلُ الرَّطَبَا؟

أَلْقَثْتُ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحْرِهَا حُجْبَا؟

### 5- السطر الشعري الدال على التركيب الآتي ( حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة ) الواردة في الأسطر الآتية :

أ- أَحْبَبَكِ مَا وَشَوَّشَ الْمَاءِ.  
 ب- كُونِي كَمَا أَنْتَ.  
 ج- فَكَانَتْ عَرْوَسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ .  
 د- حَقَّلًا مِنَ التَّرْجِسِ الْعَذْبِ .

### 6- البيت الشعري الذي أكد فيه الشاعر محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة وكثيرة عالقة في وجده وعقله لا تمحي الواردة فيما يأتي :

أ- وَكُمْ عَقَدْنَا خُطَّانا وَالنَّقَى وَطَرْ  
 ب- وَأَنْتِ عِنْدِ طِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةً  
 ج- بَاحَثْ بِأَحَلَامِنَا التَّجَوِيِّ وَرَدَّهَا  
 د- تَخَطَّرِي، فَصِبَابِكِ الْعَضُّ مُسْرَحٌ

على شَهِيِّ رُؤَانَا وَانْتَشِي طَرَبَا!

أَلْقَثْتُ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحْرِهَا حُجْبَا؟

وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَّيِّ

يُضَفِّي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ (الْفِتْنَةَ) العَجَباً

الصفحة الثانية / النموذج ( 3 )

7- يعتبر ما يأتي من السبل الوقائية من مرض الزهايمر ما عدا :

- أ- تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة .
  - ب- تناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة .

ج- الابتعاد عن التدخين والكحول وممارسة الرياضة والهوايات الفكرية كالقراءة .

د- الدعم المعنوي وإشعاره بالأمن وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها .

**8- وضح دلالة العبارة الآتية (لظنه أنَّ مَرْضَ السَّيِّدَة لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عَضْوِيًّا) من درس الزهaimer :**

**أ. مسببات مرض الزهايمر نفسية لا بدنية .**

ج- مسببات مرض الزهايمر بدنية لا نفسية .  
د- مسببات مرض الزهايمر نفسية لا متوارثة .

## **٩- ما دلالة توظيف قصة (جول فيرن) في درس (نحن والإعلام) :**

أ- مثل يضرب على الذكاء كنایة عن كل ما يتخد وسيلة للاستحواذ على أمر ما .

ب - التقاوُل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

ج- ليظهر قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجديد كل الفئات من خلال خطة مدرسة .

د- كوسيلة لدعم الأفكار وتخيلها بطريقة جميلة .

د- كوسيلة لدعم الأفكار وتخيلها بطريقة جميلة .

10- جميع ما يأتي من الأسباب والدواعي التي جعلت اللغة العربية لغة المستقبل ما عدا مما ورد في (نحن والإعلام) :

أ- سِعَةُ اطْلَاعِهِ عَلَى هَذِهِ الْلُّغَةِ وَإِدْرَاكِهِ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ قَدْرَةٍ عَلَى التَّأثِيرِ بِثَرَاءِ مَعْجمِهِ الْلُّغَوِيِّ.

بـ- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزّة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.

جـ- مرونة اللغة العربية التي تجعلها صالحةً لكلّ مكان وزمان و المجال.

د- اللغة العربية قادرة على أن تعبّر عن جميع احتياجات البشرية .

11- وضح المقصود بقول الكاتب ( تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية ) الواردة في درس

( التعليم التقني بوابة المستقبل )

**أ. العلو والوصول إلى القمة وذرورتها .**      **ب- مخزون المعرفة والقدرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد .**

جـ- المال الوفير المتذوق من الاقتصاد . دـ- المخزون العددي من العمال والأيدي العاملة الرخيصة .

12- جميع العبارات الآتية خاطئة ما عدا ، الواردة في درس ( التعليم التقى بوابة المستقبل ) :

أ. التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثماراً حقيقة تسهم في نمو المجتمعات.

بـ- التعليم المهني والتكنولوجي يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عال.

جـ- التعليم المهني والتكنى أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام.

د- اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني.

13- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة ( واستنفَدَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْهُ ) من قصيدة ( في فتح بيت المقدس ).

**أ. يسقط على وجهه .**

جـ- الكفاء هو الممثل والنظير .  
دـ- من (فتاك) يعني بطل بال العدو .

### الصفحة الثالثة / النموذج ( 3 )

**14- البيت الذي تظهر فيه عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي وكان في صورته مبالغة :**

من كُلِّ ذي نَحْسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ  
الْعَلَمَاءُ قَدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!  
ثُخْفُقْ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُرْ وَيَعْتَرْ

- أ- واستندَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ عَنْوَةً  
ب- رَبُّ الْمَلَاحِمِ لَمْ يُؤْرِخْ مِثْلَهَا  
ج- يغزو الملوك الرُّؤُبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ  
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

**15- استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ الشاعر إليها للتعبير عن مبتغاه ونقله للمتنافي لقرب الصورة والتأثير فيه لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ حدد البيت الذي ظهرت فيه هذه الشخصيات:**

الْعَلَمَاءُ قَدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
ذَلِّاً أَحْاطَ بِهِ وَقَاسِرُ قَيْصَرِ  
مَلِكُ السَّوَاحِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ  
ثُخْفُقْ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُرْ وَيَعْتَرْ

- أ- رَبُّ الْمَلَاحِمِ لَمْ يُؤْرِخْ مِثْلَهَا  
ب- هُوَ كَاسِرُ كَسْرٍ وَمُنْثِعُ ثَبَّعِ  
ج- لَمْ لَمْ تَدْنُ شُوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ  
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

**16- تجلت مظاهر الواقعية في قصة ( حفنة تمر ) للكاتب الطيب صالح من خلال :**

- أ- تناول قضية سياسية سائدة في نظام الاقطاع تتمثل بسطوة الفقراء وامتلاكهم الأرض .  
ب- تناول قضية اجتماعية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء .  
ج- تناول قضية دينية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء .  
د- تناول قضية تاريخية في المجتمع بتوارث الأرض الزراعية ورغبة الأغنياء شراء الأرض من الضعفاء .

**17- يمثل ما يأتي نوعاً من الصراع وهو الأقوى في القصة ( مما جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود بدلالة تقنية التمر )**

- ب- الصراع الداخلي .  
أ- الصراع الخارجي .  
د- الصراع الواسع .  
ج- الصراع المحدود .

**18- علل سبب تصوير القاص لشخص القص بابداعية وانتقائية تكمالية بأبعاد خارجية ونفسية واجتماعية في درس قصة ( حفنة تمر ) :**

- أ- لإثارة ذائقه التخييل عند القارئ بإضفاء الحيوية السائدة في جو النص .  
ب- لإثارة الرفض عند القارئ لنوع الصراع الحاصل في القصة .  
ج- لدفع القارئ للتقديم في الأحداث وتطویرها لتصل للنهاية فينهي القصة بسرعة .  
د- لدفع ذروة التأزم لقمنتها وقوتها كي لا يتوقعها القارئ .

**19- البيت الذي يتضمن كلمة تعني ( أحکمه ودبره ) في ما تحته خط :**

فَطَرَثَ زَهْوًا وَخَلَثَ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ  
عَلَيَّ تَحْمِلْ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ  
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَاجْلَهُ؟  
وَكُلَّمَا مَسَّ قَبْيَ الْيَأسُ أَمَّلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجه والوَلَهُ  
ب- وكيف تفيل، والأيام غابية،  
ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تذكّرني؟  
د- يا خل، طيفك لم يبرح ذرًا أَمْلِي

### الصفحة الرابعة / النموذج ( 3 )

20- جميع ما يأتي من الدواوين الشعرية للشاعرة ( نبيلة الخطيب ) ما عدا كما ورد في الكتاب المقرر:

- ب- صلاة النار ، عقد الروح .
- د- فليكن ، صيد الخاطر .
- أ- صبا الباذان ، ومض الخاطر .
- ج- هي القدس ، من أين أبدأ؟ .

21- ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة ( أنا عتمتي ) للشاعرة إيمان عبد الهادي كما ورد في الكتاب المقرر:

- ج- صبا الباذان .
- ب- فلي肯 .
- أ- من أين أبدأ .
- د- عقد الروح .

22- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوكيًّا أخلاقيًّا توعويًّا إيجابيًّا ورد في المقامة الحرزية :

- ب- غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبالاً .
- د- استخرت الله في القفول .
- أ- جلست من الفلك بمثابة الهالك .
- ج- وتحوذ من الغيوم جبالاً .

23- ما الكناية في قوله ( ولا يُرى في المنام ) :

- ب- كناية عن صعوبة الظفر بالعلم .
- د- كناية عن نيل العلم حتى لو في المنام .
- أ- كناية عن سهولة العلم ونيله .
- ج- كناية عن تقبيل العلم في النوم .

24- ما الدلالة المتحصلة من اتكاء كاتب المقاماة على عناصر الطبيعة :

- أ- وسيلة لفهم فكرة الأديب وما يريد إيصاله للمتلقي .
- ب- وسيلة لتجميل النص وعدم العمل بما فيه في المستقبل .
- ج- وسيلة لفهم الحياة من خلال التفكير في عناصر الطبيعة .
- د- مجرد ذكر عابر لا دلالة له ولا يؤثر على متنقى النص .

25- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى ( تطلع وتصور للمستقبل ) في نص ( الذكاء الاصطناعي ):

- أ- قال تعالى: ( واشتغل الرأس شيئاً )
- ب- كانت شراراة البدء والانطلاق قد اشتعلت تطلق دخانها.
- ج- سواء ذكياً كانت كالتفكير أم غير ذكية كارروبية.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

26- ما المبدأ الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعي وينطلق منه ، وفق ما ورد في درس ( الذكاء الاصطناعي ) :

- أ- تطوير الذكاء من خلال زيادة عدد العلماء والتجارب .
- ب- زيادة القاعدة العامة للبيانات التي يعمل بها الذكاء الاصطناعي .
- ج- تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل .
- د- استخدام محركات بحث ( جوجل ) جميعها .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

- 5- وَتَلَطَّفَ وَاجْرِ ذِكْرِي عِنْدَهُمْ  
عَلَّهُمْ أَنْ يُنْظِرُوا عَطْفًا إِلَيَّ  
وَاللَّيْلُ دَجَّا مِنْ وَفْرِتِهِ  
6- الصُّبُّحُ بَدَا مِنْ طَلَعِهِ

يتبع الصفحة الخامسة .....

### الصفحة الخامسة / النموذج ( 3 )

ب) حدد تفعيلاتي العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامتان ) :

يَدْعُونَ الْمُشْتاقَ إِلَى الْطَّرَبِ  
الضرب : طرب ( فعْنٌ )

نَعْمَ الْأَطْيَارُ عَلَى الْقُضْبِ  
العروض : قصب ( فعْنٌ )

### السؤال الثالث : ( 25 علامة )

أولاً: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ لِلأخْلَاقِ أَهْمَيَّةً كَبِيرَى ، فَكُمْ خُلُقٌ حَسَنٌ عَمَرَ الدِّيَارَ وَمَلَأَهَا خَيْرًا . وَحَسْنُ الْخَلْقِ مُحَبُّبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ، أَمَّا سَيِّءُ الْخُلُقِ فَالنَّاسُ مِنْهُ فِي ضَيْقٍ . فَيَا مَرْتَجِي رَحْمَةَ اللَّهِ ، لَا تَخْرُجَ عَنِ عَزَّ الطَّاعَةِ إِلَى ذَلِكَ الْمُعْصِيَةِ . وَابْدُلْ الْخَيْرَ وَادْعُ إِلَيْهِ ؛ فَالْمَدْعِي إِلَى الْخَيْرِ مَوْعِدُهُ يَوْمُ الْبَعْثِ ، وَلَا تُجَافِ أَخَاهُ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ ؛ فَالْحَكْمَةُ فِي التَّغَافُلِ عَنِ الْأَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَهُوَ أَبْقَى لِلْوَدَّ .

أ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| 1- اسم زمان : | 2- اسم فاعل لفعل ثلاثي : |
| 3- طباقاً :   | 4- اسم مرة :             |
| 5- مقابلة :   |                          |

ب) أعرّب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )

ج) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )

- 1- أعرّب ما تحته خط في جملة ( واس الفقراء يحبونك )
  - 2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : القلوب التي تحدُّ على النّاس كالليل في سوادها. مرسل مفصل
  - 3- الصورة التي جاء عليها الفاعل في ( وهذا الموقف يعكس نبل هذا الشعب وموافقه الإنسانية والوطنية )
  - 4- ما نوع الخبر في ما يأتي : ( في النقاش فوز وخسارة ).
  - 5- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في ما يأتي : يستعمل طبيب الأسنان الفغازات والكمامة للكشف عن فم المريض.
  - 6- صنف الجملة إلى إنشاء طبلي أو غير طبلي : أقل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارةً ويميل
  - 7- حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في : ( رفقاً بالأيتام والمساكين )
  - 8- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي : " إنما لا تُضيئُ أجرَ من أحسنَ عملاً " .
  - 9- ما نوع ما في جملة : ( يسبح لله ما في السموات وما في الأرض )
  - 10- ما المعنى الذي أفادته أدلة الاستفهام فيما يأتي : أي طالبٍ ناجح ؟
  - 11- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : ( يا أيها الذين آمنوا هل أذلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيُّكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ).
  - 12- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر ( الباء ) في جملة ( ولقد نصركم الله ببدر ). الظرفية بمعنى ( في )
  - 13- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : ( أنا مُعْتَدِّ على الفهم والاستيعاب )
  - 14- اذكر نوع الطيّب في قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب } .
  - 15- وضح المقابلة في المثل الآتي : ( يهني المدير الخريجين قائلًا: استقبلناكم أمس صغاراً ، ونودعكم اليوم كباراً ) .
  - 16- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي ( كيف أنت ومتابعة الذكاء الاصطناعي ؟ )
- يتبع الصفحة السادسة.....

### الصفحة السادسة / النموذج ( 3 )

- 17- أعرب ما تحته خط فيما يأتي ( ما نتيجة الامتحان الذي قدمته؟ )
- 18- فسر ما يأتي : خروج الأمر ( زر ) في الجملة إلى معنى ( التخيير ) في ( زر البتراء أو جرش سَسْمَمَتْ باثارهما ) :
- 19- حدد المثال الذي يتضمن تشبيهاً تمثيلياً فيما يأتي :
- أ- كان الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تتنقل بين الأزهار .
- ب - "المؤمن كالنخلة لا تأكل إلا طيبا، ولا تطعم إلا طيبا".
- ج - "ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رقراق، كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانيه".
- د - كالملكة تستوي يافا على شطها، وفي البعيد تدور حولها الحدائق والأشجار.

### السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان ( الحرور وأثرها على ديمومة الحياة وانتشار للظلم والقتل )
- 2- مقالة بعنوان ( الانتماء للوطن واحب مقدس وحب لا ينتهي )
- 3- قصة طالب أصيب بمرض عossal لكنه استطاع النجاح والتغلب على مرضه .

( انتهت الأسئلة )

# النموذج الرابع

## المقترح لامتحان

### مادة اللغة العربية

# لجيل 2008

إعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها ( 4 )؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأنّ عدد صفحات الامتحان ( 6 )

### السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- من القيم الإنسانية التي جاءت في سورة فصلت :

- أ- وجوب المساواة .      ب- التأمل والتفكير في الكون .  
ج- الحث على التسامح .      د- الشورى والتسامح .

2- التوظيف الحقيقي لكلمة ( فالق ) في الآيات الآتية :

- أ- " إِنَّ اللَّهَ فَالْقُ أَحَبِبِ وَاللَّوْى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيَّ " .  
ب- " فَالْقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا " .  
ج- " وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ " .  
د- " وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلُّ شَيْءٍ " .

3- جميع ما يأتي من الوجوه المعنوية لتأدية الأمانات الواردة في سورة ( النساء ) ماعدا :

- أ- إتقان بعض الأعمال مثل البناء والزراعة .      ب- الأمانة الدينية في أولوية الأمانات .  
ج- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .      د- وجميع الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني .

4- السطر الشعري الذي يمثل دلالة الرضا في نفس الشاعر بحال وطنه لأن الوطن في عينيه هو الأفضل في قصيدة ( وشوشة العاشقين ) :

- أ- كوني كما أنت .  
ب- اسمًا تشكل من نبعة الروح .  
ج- صوفية الوجد .  
د- واهنر غصن الحياة الرطيب .

5- السياق الشعري الدال على عنصري الصوت والحركة في قصيدة ( عمان ) هو :

- أ- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجَبا  
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامَ مَا كُتِبَنا  
ب- عَمَانُ يَا رَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدِ عِشَنا هَوَى وَصِبَا  
ج- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَنْسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا  
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلُ الرَّطْبَانِ؟  
د- حَاشَا لِحُبَّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرُهُ  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَابَا

6- البيت الشعري الذي ظهر فيه توظيف أسلوب الترادف في قصيدة ( عمان ) :

- أ- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجَبا  
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامَ مَا كُتِبَنا  
ب- عَمَانُ يَا رَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدِ عِشَنا هَوَى وَصِبَا  
ج- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَنْسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا  
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلُ الرَّطْبَانِ؟  
د- حَاشَا لِحُبَّكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرُهُ  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَابَا

## الصفحة الثانية / النموذج ( 4 )

7- جميع ما يأتي يعمل على تدهور أعراض مرض الزهايمر ما عدا :

- أ- الإصابة بمرض السكري .
- ب- الإصابة بمرض ضغط الدم وارتفاع الكوليسترول.
- ج- التدخين والتقدم في العمر .
- د- العيش غير الصحي .

8- علّ ظن ( الزهايمر ) أنَّ المرض عضويٌ لا نفسي ، الواردة في درس ( الزهايمر ) :

- أ- غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة .
- ب- الأعراض كانت معروفة لديه بسبب أحاثة .
- ج- بعد نشر نتائج بحثه استخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة. د- الأعراض كانت تصيب العقل والذاكرة

9- جميع ما يأتي من الأسباب التي جعلت لغة الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلثة لتعليم اللغة ونشرها، ما عدا: في ( نحن والإعلام )

- أ- أنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس.
- ب- ثلازمه في كُلِّ مكان، ومن الطبيعي أن يتتأثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً.
- ج- تقصر مهمة الإعلام العربي على الحفاظ على وجود الأمة العربية .
- د- خلق بيئة سماعية تُنطَقُ فيها العربية الفصحى بمفرداتها وتراكيبيها.

10- جميع ما يأتي من يتوافق مع مقوله ( أوتو جروت ) الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها ، الواردة في درس ( نحن والإعلام ) ما عدا :

- أ- الإعلام يستخدم قوَّة الكلمة، ويتوغلُ في مختلف شُعُب الحياة الإنسانية.
- ب- أنَّ للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام.
- ج- المَنْبَعُ الذي تصدر عنْهُ أحكام الجماهير .

د- التقدُّمُ الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد

11- المصطلح الذي يعني ( تقدَّم المهارات من خلال الملاحظة من صاحب الصنعة والهدف فيها لشيء ملموس ) الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- التلمذة المعرفية .
- ب- التلمذة الأساسية .
- ج- التلمذة البصرية .
- د- التلمذة التقليدية .

12- وضع الصورة الفنية في الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل )

- أ- صور الثَّمَوْ ماءً متجمداً .
- ب- صور الماء الجامد بالثَّمَوْ .
- ج- صور التعليم بالطفل الذي ينمو .
- د- صور المجتمع بالماء المتجمد .

13- عكست الدلالة من تأثير الشعاء بعامة بمضامين القرآن الكريم من خلال مواضع الاقتباس غير المباشر في قصيدة ( في رحاب القدس ) هي :

- أ- قوة الجيش وأثره في المعاني لدى الشاعر.
- ب- قوة الأثر الديني في ثقافة الشعاء.

ج- الأثر القوي للنصر الإسلامي والنقاقة العربية .

14- التقنية اللغوية التي استخدمها الشاعر ( فنيان الشاغوري ) في قصidته للتعبير عن مُبتغاه الذي يريده نقله إلى المُتلقِّي والمساعدة في تقرير الصورة لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ في قصيدة ( في رحاب القدس ):

- أ- الصورة الفنية .
- ب- استدعاء الشخصيات التاريخية .

د- الإكثار من الدلالات والإغراء في الوصف.

ج- المقارنة بين قادة الفتح الإسلامي

يتبع الصفحة الثالثة .....

## الصفحة الثالثة / النموذج ( 4 )

15- **البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صور الشرك إنساناً دُفِنَ حَيَا إشارةً لهُولٍ ما أصاب الروم في فتح بيت المقدس وقدرة صلاح الدين على ردع العدو) في قصيدة (في رحاب القدس) :**

- أ- فَتَحْ تَطْلُطًا كُلُّ فَتَحْ دُونَهُ  
وَالشَّمْسُ تَكِيفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيْرٌ  
ب- وَرَدَدْتُ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطْوِبِهِ  
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ بِوَجْهِ مُسْفَرٍ  
ج- فَلَقَدْ وَأَدْتَ الشَّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ  
وَغَدَوْتُ لِإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشَرِ  
د- فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ  
يُلْقَاكَ أَسْوَدَهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ

16- **يمثل ما يأتي من قصة حسنة تمر (وقت حصاد التمر إذ يتقاسمها الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم، ويظلي مدinya بالمال للجد)**

- ب- القضية المحورية.  
د- نهاية الأحداث (الخاتمة).  
ج- ذروة التأزم.

17- **من ملامح شخصية (مسعود) في قصة (حسنة تمر) ما يأتي (شخصية خاملة، وفقيرة تقدم رغباتها الشخصية كثرة الزواج) على الحفاظ على أرضها). والذى يعتبر من البعد :**

- أ- البعد النفسي .  
ب- البعد الخارجي .  
ج- البعد الاجتماعي .

18- **يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلت على الطفل مثل (عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود) في قصة (حسنة تمر) :**

- أ- الخوف .  
ب- العطف .  
ج- الحياة .  
د- الطعام .

19- **المفردات والألفاظ الآتية (أتى ، فطرت ، تقبل ، غادية ، هب ، رفيفاً ، يطوف ، أرسل ، أسدل) تدل على عنصر ذات دلالة في قصيدة (عاشق الزنبق) :**

- أ- لونية .  
ب- صوتية .  
ج- حرKitة .  
د- زمانية .

20- **السياق الشعري الذي يعني (النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته في قصيدة (أنا عتمتي) :**

- أ- فالقى رحالك هذا صواع العزيز .  
ب- لكي أمرأى بوجه هلالك .  
ج- وضعـت أنا سـرهـ في رـحالـكـ .

21- **ظهر في قصيدة (عاشق الزنبق) عمق الارتباط بين العصفون والزنبق، حدد ما يدل على هذا المشهد :**

وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَاسُ أَمَّلَهُ  
مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالوَلَهُ  
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ  
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَّلهُ؟  
تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعَجِّلُهُ  
يَطْوُفُ بِالدَّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَدْهَلَهُ  
فَأَسْدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ  
نَحْوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَنْقَلَهُ

- أ- يا خل، طيفك لم ييرخ ذراً أملئ  
فُعِدْتُ أَسَأْ عَلَيِّ لِسْتَ حَالِمًا  
ب- وكيف ثُقِيلُ، والأيام غاديَة،  
أبعدَ هذا الفراق المُرّ تذكُرنِي؟  
ج- إنْ أَبْطَأَ النَّسْمُ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةٌ  
يُصَابُّ الزنبق الغافي فَيُوقَظُ  
د- الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَنَ الشَّمْسِ يُوْقَظُنا  
كَبْضَةَ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمْ بِهِ

#### الصفحة الرابعة / النموذج ( 4 )

22- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في ما يأتي (وبقينا في يد الحين بين البحرين - المقاومة الحرزية) :

- أ- بحر السماء بمطره ، والبحر الأحمر .
- ب- بحر السماء وبحر المطر كالحبال .
- ج- بحر الأرض (الأبواب) وبحر قزوين (قرزون) .

23- تعمّد الهمذاني اختتم أغلب مقاماته بتوظيف الشعر، بين سبب ذلك :

- أ- لبيان قوته وبلاغته في صياغة المقاومة ورغبة في المدح .
- ب- إغلاق النص النثري، وتلخيص المعنى بلغة شعرية مكثفة.
- ج- كانت عادة متتبعة عند كل كتاب المقامات في عصره .
- د- لبيان النقد الأدبي والبحث على التعليم والتعلم .

24- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره كما ورد في المقاومة الحرزية ؟

- ب- بسبب صعوبة العيش بعيداً عن بلده وأهله .
- ج- لم يتمكن من تحقيق ما سعى إليه .
- د- تعرضه للخداع وخسارته كل ماله .

25- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (المدة التي لا وقت لها أو السنة) في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- واستمر التقريب حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضليل جهود علماء الأعصاب والرياضيات .
- ب- ما سيعبد الطريق ويرصده لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
- ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتطبيقات .
- د- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلًا برمجية مبتكرة .

26- الفكرة الرئيسية في ما يأتي (من المتوقع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً أكبر في مجالات متعددة ، مما يغير الطريقة التي نعيش ونعمل ونتفاعل بها ( التطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة ، والطائرات العسكرية دون طيار ... ) ، وفق ما ورد في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .
- ب- عدم إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .
- ج- التفوق البشري لا يمكن للذكاء الاصطناعي التفوق عليه .
- د- الذكاء البشري لا يمكن التفوق عليه لأنه هو الذي صنع الذكاء الاصطناعي .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

- 1- قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيْكُمْ شَبَّاً  
ما لَهُ مَمَّا بَرَأَهُ الشَّوْقُ فِيْ  
أَهْدَى السُّبُلَا لِدَلَالِتِهِ
- 2- فَاقَ الرَّسُلَا فَضْلًا وَعَلَا

ب) أفصل بين شطري البيت الآتي : ( علامتان )

بارِث يا مَجْدُ مَنَازِلِهَا وَالْأَحْبَابَا

السؤال الثالث : ( 25 علامة )

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يرنو كُل طالب علم لتحقيق النجاح المأمول في حياته؛ فيكون حريصاً على بذل قصارى جهده، لا ينتظر مكافأة من أحدٍ، جائزةً أو كلمة شكر، إنما يكافي نفسه بنجاحه مع كل إنجاز يتحققه في مبتداً حياته أو في أثنائها، فنعم العبد المؤمن.

أ) استخرج من النص ما يأتي: ( 5 علامات )

1 - اسم مفعول لفعل ثلاثي :  
2 - جرف جر أفاد الظرفية الزمنية :

3 - اسم زمانٍ :  
4 - اسم فاعل :  
5 - جملة إنشاء غير طببي :

ب) أعرب ما تحته خط في النص السابق : ( علامة واحدة )

ج) أجب عن السؤال الآتي : ( 19 علامة )

1- أعرب ما تحته خط : " كيلوا طعامكم يبارك لكم " .

2- بيّن نوع التشبيه في ما يأتي : المعلمون هم البحور عطاءً.

3- فاعل الفعل (يسّر) في جملة : ( يسّر الوطن أن تتقدم عالماته في مجالات الحياة كافة ) هو :

4- أعرب ما تحته خط في ما يأتي : ( يقول الصادق في مذكراته : المسلمون المخلصون يؤدون فريضة الحجّ ).

5- ما الغرض من إلقاء الخبر الآتي: " إنّي فقير إلى عفو ربّي " .

6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في : ( ما يأتي والله إنّي لأخو همة  
تسمو إلى المجد ولا تُقهر )

7- بين الصيغة التي جاء عليها إنشاء فيما يأتي : قال تعالى : " يسألونك عن الساعة أيّان مرساها "

8- وضّح المعنى البلاغي الذي خرّج إليها أسلوب الأمر في : ( يا قُدُّسُ، عَانِقِي عَمَانَ وبَغْدَادَ )

9- ما نوع ( ما ) في جملة : ( وما تنفقوا من خير يوفّ إليكم وأنتم لا تظلمون )

10- المعنى البلاغي الذي خرّج إليه الاستفهام في : قال تعالى: " هل يستوي الدين يعلمون و الدين لا يعلمون " .

11- ماذا أفاد حرف الجر ( إلى ) في جملة : ( الموت أحّب إلى الحرّ من حياة الذّلّ ) .

12- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : ( أَقْوَمُ بالأمور المعتادة بسهولةٍ ) .

13- اذكر نوع الطّباق في قوله تعالى : { اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواءً عليكم } .

14- وضح المقابلة في المثال الآتي : ( كَرَّ الجماعة خير من صفو الفرقة ) .

15- صواب الخطأ في ما تحته خط في : ( هبط الطائرة هبوطاً صعباً في مدرج الطائرات )

16- اسم الفاعل من الفعل : ( رأى )

17- يعتبر ما تحته خط فيما يأتي من ( أسماء الاستفهام ) ما عدا :

أ- ( هل ، الهمزة ) .      ب- ( مَنْ ، مَا ، مَتَى )      ج- ( أَنَّى ، كَمْ ، أَيّْ )

#### الصفحة السادسة / النموذج ( 4 )

18- حدد الجملة التي يكون فيها المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر :

ب- قاد أبي السيارة إلى عمله.

أ- إنَّ المحسن مأجورٌ.

د- وأيم الله إِنَّكَ صادقٌ فيما تقول.

ج- والله لقد فرحت لأنَّ أمي ولدت لنا طفلاً.

19- حدد المثال الذي لا يتضمن تشبيهًا تمثيلياً فيما يأتي :

مَلْكُ تَجَلَّى فِي بَسَاطِ أَخْضَرٍ

أ- فـكـانـهـ وـالـزـهـرـ تـاجـ فـوـقـهـ

حَفَّـ بـهـ مـنـ جـانـبـهـ ظـلـمـ

ب- كـانـهـ فـيـ نـهـارـ هـاـ قـمـرـ

فـكـانـهـ آـسـ يـجـسـ عـلـيـلـاـ

ج- يـطـاـ لـثـرـ مـتـرـفـقـاـ مـنـ تـيـهـهـ

وـشـبـيهـ الغـصـنـ لـيـنـاـ وـقـوـامـاـ وـاعـدـالـاـ

د- شـبـيهـ الـبـدرـ حـسـنـاـ وـضـيـاءـ وـمـنـالـاـ

#### السؤال الرابع : ( 15 علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

1- مقالة بعنوان (المخدرات آفة قاتلة تفتّك بشباب الوطن ما أسبابها وآثارها ؟ )

2- مقالة بعنوان (رعاية الحيوان بين واجب الرحمة وخطيئة القسوة عليهم )

3- قصة حكيم استطاع بحكمته أن يقنع أهل القرية أن تحول الأراضي فيها إلى جنة زراعية وملتقى للسياحة .

( انتهت الأسئلة )

# النموذج الخامس

## المقترح لامتحان

### مادة اللغة العربية

# لجيل 2008

إعداد المعلم  
عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (4)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأنّ عدد صفحات الامتحان (6)

### السؤال الأول : (52 علامة)

1- العدل من القيم الإنسانية التي ذكرتها الآيات القرآنية في سورة :

- أ- الأنعام .
- ب- فصلت .
- ج- النساء .
- د- الشورى .

2- حدد مفهوم الإنصاف كما ورد في الآية الكريمة :

- أ- الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية واستعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها ومقاديرها .
- ب- الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين ومقابلة الخير من الخير ، والشر من الشر بما يوازيه .
- ج- الحكم يخرج من القلب ويكون بين الاثنين ومقابلة الخير من الخير والشر بالخير .
- د- الحكم على الأشياء بناءً على معايير داخلية واستعمال الأمور في غير مواضعها وأوقاتها ومقاديرها .

3- ما مفرد كلمة (قتوان) الواردة في سورة (الأنعام) (قتوان دانية) :

- أ- قُثُون .
- ب- قُثُون .
- ج- قُثُون .
- د- قُثُون .

4- السطر الشعري الذي جاءت فيه كلمة بمعنى (مرتفعة الأغصان) في قصيدة وشوشة العاشقين :

- أ- بَاسْقَةَ كَالصُّنُوبَر .
- ب- مزدانة بالوسامة والحب .
- ج- مملكة من الأهازيج .
- د- صوفية الوجد .

5- الصفة المعنوية التي تعنى ( مصدر الفرح والحب ) الواردة في الأسطر الآتية :

- أ- فكانت عروسًا .
- ب- باسقة كالصنوبر .
- ج- مزданة بالوسامة والحب .
- د- صوفية الوجد .

6- البيت الذي جاءت فيه كلمة مفردتها (جناة) وتعني الثمر ، من قصيدة عمان :

- |  |  |
|--|--|
| بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا؟                      | أ- هل تذكرین عقود العُمر حافلةً              |
| أَلْقَثْتَ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُبُّاً؟ | ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غائِيَةً  |
| يُضفي على الصبح منكِ (الفتنة) العَجا               | ج- تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الغَصْنُ مُسْرَحٌ   |
| فَكُمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَتِي وَمَا غَلَّا!       | د- وَصَفَقَيْ مَرَحًا وَاسْتَبَشَرِي فَرَحًا |

7- حدد النتيجة للسبب الآتي (التغيرات النفسية) الواردة في درس (الزهaimer) :

- أ- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء .
- ب- فقدان القدرة على التواصل لدى المريض .
- ج- احتمالية الواقع والإصابات .
- د- النحيب والصراخ العدائية لدى المريض .

8- جميع ما يأتي من خصائص المقالة العلمية الواردة في درس (الزهaimer) ما عدا :

- أ- تتميز بالاستناد إلى الحقائق العلمية .
- ب- وفرة الصور الفنية .
- د- استخدام لغة علمية تقريرية مباشرة بأسلوب واضح .
- ج- مخاطبة العقل وإثبات النظريات بالأدلة والبراهين .

## الصفحة الثانية / النموذج (5)

9- الكلمة المخطوطة تحتها وتعني ( كتاباً ) فيما يأتي والواردة في درس ( نحن والإعلام ) :

أ- ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً.

ب- السفر ... يترك بلا كلمات، ثم يحوّل إلى راوٍ للقصص .

ج- المخدرات تؤذى صاحبها ومحيطة بشكل سافر .

د- أعيش السفر و التنقل إلى أماكن غريبة بغية اكتشافها .

10- جميع ما يأتي بمعنى ( السهل المقبول ) والواردة في درس ( نحن والإعلام ) ما عدا :

1- لا عليك هذا أمر سائع .

ب- " هذا عذب فرات سائع شرابة " .

ج- من السائع لكل من يريد إبداء رأيه .

د- إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الصحيح السائع .

11- ( التعليم التقني والمهني له أهمية كبيرة في نمو المجتمعات ) على تلك المقوله الواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

أ- المجتمع ليس بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي .

ب- يعتبر حلقة الوصل بين الأطر الفنية العالمية الذي تعدهم الجامعات والعمال غير المهرة الذي لم يتلقوا التعليم النظامي.

ج- لاكتساب أعلى درجات المعارف والخبرات التي يحتاجها المجتمع من التعليم الأكاديمي .

د- التعليم المهني والتكنولوجي يعتبر من أهم الأدوات للحصول على الوظيفة ولكنها مردودها غير كافٍ في المستقبل .

12- ما الفكرة الرئيسية في : ( اشتُمت نَظْرَةُ الْمُجَتمِعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ

وَالْيُونَانِيَّةِ وَالْرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرَةِ دُونِيَّةٍ، وَاتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفَكْرِيُّ بِنَظَرَةِ تَقْدِيرِيَّةٍ. وَجَاءَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فَمَجَّدَتِ الْعَمَلَ

وَالْعَاملَ، وَشَجَّعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ، كَمَا دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرٌ مِّنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ التَّبَوَّيَّةِ الشَّرِيفَةِ )

والواردة في درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

أ- دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية للعمل اليدوي .

ب- كانت الحضارات القديمة تنظر نظرة دونية للعمل اليدوي .

ج- نظرة المجتمع للعامل اليدوي .

د- تفضيل التعليم الأكاديمي على العمل اليدوي .

13- البيت الذي تظهر فيه العاطفة الدينية بسبب ربطها بال المقدسات الإسلامية فيما يأتي :

العلماء قدماً في قديم الأعصر

أ- رب الملاحم لم يورخ متأها

ن الصخرة العظمى وبين المشعر

ب- حتى جمعت لمعشر الإسلام بي

ثُقْفَ مساعيه ويكتب ويغثر

ج- من رام من كل الملوك مرامة

حرماً ثمج نجيع آل الأصفر

د- رايته صُفراً تردن وتناثني



## الصفحة الرابعة / النموذج ( 5 )

23- حدد الجملة التي تدل على ( الانتهاء من مرحلة التحقيق والبحث العميق في المعلومات إلى القدرة على إضافة آراء شخصية لتوسيع العلم لآخرين) مما ورد في المقامـة العلمـية :

- أ- واسترحت من النظر إلى التحقيق .
- ب- ومن التحقيق إلى التعليق .
- ج- واستعنـت في ذلك بالـتوفيق .
- د- فسمعتـ من الكلـام ما فـتقـ السـمع .

24- حدد الجملة التي تدل على ( الإكثار من القراءة والتأمل والتدقيق في الكتب والمعارف المختلفة ) مما ورد في المقامـة العلمـية :

- أ- إدمان السهر .
- ب- اصطحاب السفر .
- ج- كثرة النظر .
- د- إعمال الفكر .

25- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص ( الذكاء الاصطناعي ) :

- أ- الذكاء الاصطناعي مقدمة قصيرة جداً .
- ب- الذكاء الاصطناعي مقدمة طويلة جداً .
- ج- الذكاء الاصطناعي عندما تفكـرـ الآلة .
- د- عندما تـفكـرـ الآلة مـقدـمةـ قـصـيرـةـ .

26- جميع ما يأتي أشار إليه النص كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر ما عدا في نص ( الذكاء الاصطناعي ) :

- أ- إلى نشأة الذكاء الاصطناعي وأعلامه ، والمبدأ الذي يقوم عليه ، وقدراته لمعالجة المعلومات ، واستخداماته .
- ب- تطرق إلى المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعي ، واعتماده على التطبيقات الافتراضية .
- ج- لفت الانتباه إلى أن الذكاء الاصطناعي مرهون بفهم البيئة الحاسوبية بعمق .
- د- امتدت جهود الباحثين قرنين من الزمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تؤتي أكلها .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

### السؤال الثاني : ( 8 علامات )

(أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

- 1- لا تَقُولُنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ  
أَنْ تُتِيمَ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعْمٌ
- 2- فَلَيْسَ لِعَمْرُكَ مَا فَعَلُوا  
سُئِلُوا فَأَبَوا فَلَقَدْ بَخْلُوا

(ب) حدد تفعيلـيـ العـروـضـ والـضـربـ للـبيـتـ الآـتـيـ : ( عـلامـتانـ ) :

- أـ يـأـلـيـ السـاقـيـ إـلـيـكـ المـشـتـكـىـ
- بـ قـدـ دـعـونـاكـ وـإـنـ لـمـ تـسـمـعـ

**أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

ما يقدّم الإعلام يجده الإعلامي ، ولأنّ الإعلامي ينبع بمورّخ اللحظة ، ولأنّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة ، وجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة المواقف التي تعبر عنها ، إنما لغة الإعلام مقتصرة على الفائزين ، ويُمكن القائمين على الإعلام أن يكتبوا ما طلب منهم لمستقبل العربية سفراً جديداً . فلغة الإعلام تعدُّ الوسيلة المثلثة لتعليم اللغة ونشرها ، ومن الطبيعي أن يتأثر بما يصل إليه سلباً أو إيجاباً .

**(أ) استخرج من النص ما يأتي: (5 علامات)**

- |                              |              |               |                      |
|------------------------------|--------------|---------------|----------------------|
| 1- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : | 2- جمع فلة : | 3- اسم زمان : | 4- خبر لمبتدأ جملة : |
|                              |              |               | : 5- اسمًا موصولاً   |

**(ب) أعرّب ما تحته خط في النص السابق : (علامة واحدة)**

**(ج) أجب عن السؤال الآتي : (19 علامة)**

- 1- صوّب الخطأ ما تحته خط في : (اسعون جاهدين لنھضة الوطن العزيز ترتفون به إلى مراتب المجد )
- 2- بين نوع التشبيه في ما يأتي : قال تعالى: (كَانُوكُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (50) فَرَثْتُ مِنْ قُسْوَةَ (51)).
- 3- فاعل الفعل المخطوط تحته في جملة : (شكّرت هذه اللاعبة كلَّ من ساندَها في البطولة الرياضية) هو :
- 4- الصورة التي جاء عليها المبتدأ في ما يأتي : (هذه المذيعة التي تقدم برامج الأطفال).
- 5- حدد الغرض من إلقاء الخبر في كلِّ مما يأتي : "ربَّ إني ظلمت نفسي فاغفر لي".
- 6- بين الصيغة التي جاء عليها الإنشاء فيما يأتي : ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوحدي وانفرادي
- 7- وضّح المعنى البلاغي الذي حَرَجَ إليها أسلوب الأمر في (وإن كنت في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)
- 8- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : (وهل يخفى القمر؟)
- 9- ماذا أفاد حرف الجر (على) في جملة : (ما أعظم فضل الآباء على الأبناء).
- 10- فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط : (اللغة العربية مُعْتَزٌ بها، فهي لغة القرآن الكريم).
- 11- وضح المقابلة في المثال الآتي : (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلات بالرجل).
- 12- علل سبب اعتبار (الواو) واو عطف في جملة : (كل فتاة وخلقتها):
- 13- علل نصوغ من كلمة (سعى) اسم مكان لفعل ثلاثي ، فنقول (مسعى) لأنّها :
- 14- ما نوع (ما) في جملة : (ما أنفقته في الخير تجده عند الله)
- 15- ما المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام فيما يأتي في جملة : (أني يعاملوك؟)
- 16- صغ اسم مكان من الفعل (يستشفي) مع الضبط التام :
- 17- حدد الجملة التي يكون فيها المخاطب منكراً لمضمون الخبر :

  - أ- والله إنّ جدتي لمقيمة في الداخل.
  - ب- علم الطب صعب.
  - د- قد أفلح المؤمنون .
  - ج- إنّ شهر رمضان مبارك.

## الصفحة السادسة / النموذج (5)

18- التشبيه التمثيلي الذي جاء فيه المشبه صورة الأسد وهي يمشي بكل هدوء ووقار فيما يأتي :

أ- وكأنَّ الْهَلَالَ ثُونُ لَجَينِ  
غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ

ب- سريت من حرم ليلاً إلى حرم  
كما سرى البدر في داجٍ من الظُّلُمِ

ج- كان سهيلًا والنجمون وراءه  
صَفَوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

د- يطأُ الثرى مُترفقاً من تيهه  
فَكَانَهُ أَسِّ يَجْسُّ عَلَيْهِاً

19- حدد الجملة التي وقع فيها الطباقي بين فعل واسم :

أ- سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم  
فلليس سواء عالم وجهول .

ب- يقول المعربي: فيا موت زر إن الحياة ذميمة  
و يا نفس جدي إن دهرك هازل .

ج- أما والذى أبكى وأضحك والذى  
آمات وأحيا والذى أمره .

د- وننكر إن شئنا على الناس قولهم  
ولا ينكرون القول حين نقول.

## السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

1- مقالة بعنوان (الشباب ثروة وثورة)

2- مقالة بعنوان (تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم)

3- قصة عن أهمية الصديق وأثره في حياتنا.

( انتهت الأسئلة )

# النموذج السادس

## المقترح لامتحان

### مادة اللغة العربية

2008 بجيل

إعداد المعلم

عقيل ضمرة



0796790088



ageelbel



t.me/ageeldam



t.me/ageeldam



الاستاذ عقيل ضمرة



JO ACADEMY

ملحوظة مهمة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها ( 4 )؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة ( ورقة الماسح الضوئي ) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة علمًا بأنّ عدد صفحات الامتحان ( 5 )

### السؤال الأول : ( 52 علامة )

1- الكلمة التي تدل على أعلى طبقات النسب وهم أصول القبائل :

- أ- الشعوب .
- ب- القبائل .
- ج- العشيرة .
- د- العائلة .

2- من ملامح التكريم التي خص الله بها الناس وفيه مصلحة لتأمين عيشه وتوفير استقراره الاجتماعي وال النفسي والأمن وتطوير المجتمع في الآية الكريمة :

أ- " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيَّ وَالْوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ " .

ب- " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُورًا بِأَنْفُسِكُمْ وَقَبَائِلَ لِتَعْارِفُوا " .

ج- " إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاقُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ " .

د- " وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدِعٌ قَدْ فَصَلَّنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَقْرَئُونَ " .

3- الآية التي جاءت فيها كلمة بمعنى ( تصدون عن السبيل ) مما يأتي :

أ- " فَإِنَّىٰ تُؤْفِكُونَ " .      ب- " إِنَّ اللَّهَ نِعِمًا يَعِظُكُمْ بِهِ " .      ج- " كَانَهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ " .      د- " فَأَوْلَئِكَ مَا عَلِيهِمْ مِنْ سَبِيلٍ " .

4- البيت الذي جاءت فيه كلمة بمعنى ( الحاجة والبغية ) من قصيدة عمان :

أ- هل تذكرين عقود العمر حافلةً بالذكريات هوى حلو الجنّى وصبا؟

ب- حاشا لحبّاك إما جئت ذكره أن أقبل الشّاك يوماً فيه والزّيّا

ج- وأنت عند طلال "العين" غانيةً ألمت على خدرها من سحرها حجبها؟

د- وكم عقدنا خطانا والنقى وطرّ على شهي رؤانا وانتشى طربا!

5- السياق الشعري الذي يدل على الدلالة الآتية ( عمان تمثل الخير والبشرى للجميع ) هي :

أ- محت الأيام ما كتبنا .

ب- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات .

د- فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء .

ج- اسمًا تشكل من نبعة الروح .

6- السياق الشعري الذي يتضمن كلمة وتعني إسرار الحديث، مما يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما ، فالمحظوظ محب وعاشق والساعي حيث ومعشوّق :

أ- أحبابك ما وشوش الماء .

ب- مملكةً من أهازيج // حقلًا من الترجس العذب .

ج- عمان يا زهرةً في كفٍ غانيةٍ هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

د- باحث بأحلامنا النجوى وردّتها واديك وانطلقت خلف البساط رُبى

## الصفحة الثانية / النموذج (٦)

7- جميع ما يأتي يتعلق ضمن المقصود بـ (الأعراض) الواردة في درس (الزهايمر) ما عدا :

- أ- حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه ، ويشعر بها المصاب نفسه .
- ب- علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.
- ج- فقدان الذاكرة ، صعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية ، صعوبات في إنهاء المهام اليومية ، تقلبات في المزاج .
- د- فقدان الإحساس بالوقت والمكان ، الفشل في فهم الصور المرئية ، خلل في الإدراك ، مشكلات في القراءة .
- 8- اشتقت العرب من الأسماء أفعلاً حدد الفعل الذي اشتقت من الاسم الوارد في درس (الزهايمر) :

أ- الزهايمر .      ب- خرف .      ج- خرافه .      د- الخرف .

9- وضع دلالة المقصود بـ (وقد جعلت للإعلاميين دلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) في (نحو والإعلام) :

- أ- يمكن للإعلام الاستفادة من اللغة العربية ومرؤونتها ويستخدمها لتحقيق أغراضه ، فهي مسخرة لخدمة الإنسان.
- ب- لأنّها لغة المستقبل. ولا ريب أنّ الارتفاع بواقع العربية في وسائل الإعلام.
- ج- مُراحمةُ اللهجاتِ المحليةَ للعربيَّةِ الفصيحةَ في لغةِ الإعلامِ المَرئيِّ والمسموعِ.
- د- كثرةُ الأغلاطُ اللُّغوئيَّةِ في النَّحوِ والصَّرْفِ والدَّلَالَةِ، ومِنْهُ كُلُّ انتشارِ المفرداتِ الأجنبيَّةِ في لغةِ الإعلام.
- 10- جميع ما يأتي ضمن التضخيم بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية في لغة الإعلام باستخدامها ما عدا في درس (نحو والإعلام) :

أ- سيناريyo .      ب- جرأفيك .      ج- هاشتاغ .      د- إعجاب .

11- للتعليم المهني والتقني طرائق متعددة ومختلفة في ما يأتي حددها، الواردة في درس (التعليم التقني بوابة المستقبل) :

- أ- نظام التلمذة الأكاديمية .
- ب- النظام الأساسي .
- ج- النظام الثنائي .
- د- النظام العشري .

12- ختم الكاتب مقالته (بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير) ما الذي أراده من هذه الخاتمة الواردة في

درس ( التعليم التقني بوابة المستقبل ) :

- أ- وصف بها نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة.
- ب- العالم متغير متتطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف.
- ج- مواكبته بتطوير مهاراتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات.
- د- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من أنواع التعليم الأكاديمي .

13- قال العmad الأصفهاني : والصخرة والحجر الملثوم جانبة  
كلاهما لاعتmar الخلقي محراب  
وقال فتيان الشاعوري : فلصخرة البيت المقدس كُفوها الـ (م)  
من خلل الموازنة بين الشاعرين نلاحظ الاشتراك والالتقاء بينهم من خلال الربط بين الفتح العمري وفتح  
صلاح الدين في قصيدة (في رحاب القدس) في كل مما يأتي ما عدا :

- أ- الالتقاء في المعاني .
- ب- الاشتراك في العاطفة الدينية .
- ج- الاشتراك في المضامين .
- د- الاشتراك في القافية والروي .

### الصفحة الثالثة / النموذج ( 6 )

14- الكلمة التي تفيد معنى ( دم الجوف ويكون مائلاً إلى السواد ) في قصيدة ( في رحاب القدس ) مما يأتي :

- أ- تمجّ .
- ب- نجيع .
- ج- الملاحـ .
- د- تدنـ .

15- التكرار اللفظي لتركيب ( البيت المقدس ) في قصيدة ( في رحاب القدس ) دلالة على :

- أ- التأكيد على المكانة العظيمة للقدس في نفوس المسلمين ، وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس .
- ب- التأكيد على كثرة القتلـ والدماء التي بذلت لتحرير بيت المقدس .
- ج- مكانة صلاح الدين الأيوبي في قلوب المسلمين .
- د- تقىن الشعراـ في استعمال التكرار اللفظي ، وإيصال مرجعياتهم الثقافية .

16- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي ( قوم طوال لهم لـ حـ بـ يـ ضـاءـ ) في قصة ( حـ فـ نـةـ تـ مرـ ) :

- أ- الهيبة والخبرـةـ .
- ب- وفـرةـ مـ حـ صـوـلـ التـ مـرـ وـ شـعـورـ مـ سـعـودـ أـنـهـ لـ يـسـ مـ لـ كـهـ .
- د- ثـقـلـ الـ جـمـلـ وـ مـ قـدـارـ الـ اـسـتـغـلـالـ الـ ذـيـ وـ قـعـ عـلـىـ مـ سـعـودـ .
- ج- الـ قـهـرـ .

17- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي ( وـ نـهـقـ أـحـدـ الـ حـمـيرـ ، وـ أـخـذـ الـ جـمـلـ يـرـغـوـ وـ يـصـيـحـ ) في قصة ( حـ فـ نـةـ تـ مرـ ) :

- أ- الهيبة والخبرـةـ .
- ب- وفـرةـ مـ حـ صـوـلـ التـ مـرـ وـ شـعـورـ مـ سـعـودـ أـنـهـ لـ يـسـ مـ لـ كـهـ .
- د- ثـقـلـ الـ جـمـلـ وـ مـ قـدـارـ الـ اـسـتـغـلـالـ الـ ذـيـ وـ قـعـ عـلـىـ مـ سـعـودـ .
- ج- الـ قـهـرـ .

18- ما المعنى البلاغـيـ الذي أفادـهـ النـهـيـ فيـ ماـ يـأتـيـ ( لاـ تـقـطـعـ قـلـبـ النـخـلـةـ ) فيـ قـصـةـ ( حـ فـ نـةـ تـ مرـ ) :

- أ- التـقـرـيرـ .
- ب- النـصـحـ وـ الإـرـشـادـ .
- ج- الـ اـسـتـبعـادـ .
- د- التـمنـيـ .

19- حدد السياق الشعري الذي استخدمت فيه الشاعرة أفعالاً مصوّفة من الأسماء الجامدة فيما يأتي في قصيدة ( أنا عتمـيـ ) :

- أ- لأنـ تحـوـيـنـيـ إـلـىـ جـنـبـ قـلـبـكـ .
- ب- وـ صـبـحـكـ "ـ هـذـاـ الـذـيـ لـاـ يـطـلـ ".
- ج- وـ حـتـىـ أـرـىـ وـطـنـاـ فـيـ مـحـالـكـ .
- د- وـ كـيـ أـتـمـرـ أـيـ "ـ وـلـاـ وـجـهـ لـيـ فـيـ الـمـنـافـيـ".

20- جميع ما يأتي يمثل ارتباط ( الغدو ) من حيث الدلالة الزمانية والمكانية والحركية مع الشمس ما عدا في قصيدة ( أنا عتمـيـ ) ::

- أ- الغدو مرتبـطـ بأـوـلـ النـهـارـ عـنـدـ شـرـوقـ الشـمـسـ مـنـ مـشـرـقـهـ ، حـيـثـ الـحـرـكـةـ الـدائـبـةـ وـالـنشـاطـ .
- ب- وفي ذلك كله تنقلـ منـ مـكـانـ إـلـىـ آـخـرـ ، وـ كـأـنـ هـذـاـ الـرـبـطـ يـكـشـفـ رـغـبـةـ الشـاعـرـةـ فـيـ التـخـلـصـ مـنـ الـعـتـمـةـ الـتـيـ تـعـيـشـهـاـ .
- ج- لـتـحـيـاـ فـيـ نـورـ الـحـقـيـقـةـ الـتـيـ تـسـعـىـ جـاهـدـةـ لـلـوـصـولـ إـلـيـهـاـ .
- د- الـرـوـاحـ فـمـرـتـبـطـ بـبـدـءـ تـوـجـهـ الشـمـسـ نـحـوـ الـغـرـوبـ .

21- ما المقصود بقول الشاعرة ( يا خـلـ ) الواردة في البيت الشعري في قصيدة ( عـاشـقـ الزـنـبـ ) :

يـاـ خـلـ ، طـيـفـكـ لـمـ يـبـرـحـ ذـرـاـ أـمـلـيـ      وـ كـلـمـاـ مـسـ قـلـبـيـ الـيـأسـ أـمـلـهـ

- أ- الـأـبـ الـمـحـبـ ، الصـادـقـ فـيـ عـلـاقـتـهـ وـمـنـ أـسـكـنـكـ قـلـبـهـ بـودـ .
- ب- الـعـدـوـ الـخـالـصـ ، الـكـاذـبـ فـيـ عـلـاقـتـهـ وـمـنـ لـمـ يـسـكـنـكـ قـلـبـهـ بـودـ .
- ج- الـصـدـيقـ الـخـالـصـ ، الصـادـقـ فـيـ عـلـاقـتـهـ وـمـنـ أـسـكـنـكـ قـلـبـهـ بـودـ .
- د- الـجـارـ ، الصـادـقـ فـيـ عـلـاقـتـهـ وـمـنـ أـسـكـنـكـ قـلـبـهـ بـودـ .

يتبع الصفحة الرابعة .....  
.....

## الصفحة الرابعة / النموذج (٦)

22- الجملة التي تشير إلى سلوك جاهلي مما ورد في المقامات الحرزية :

- ب- لا نملك عدّة غير الدعاء .
- أ- استخرت الله في القول .
- د- حرز لا يغرق صاحبه .
- ج- ولا حيلة إلا الرجاء .

23- ما معنى كلمة (الأَرْلَام) الواردة في المقامات العلمية :

- أ- السهام الصغيرة ، وكان أهل الجاهلية يستقسمون بها .
- ب- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الحديث يستقسمون بها .
- ج- السهام الصغيرة ، وكان أهل العصر العباسي يستقسمون بها .
- د- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الأموي يحاربون بها .

24- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدّة منها في درس المقامات :

- ب- أشعار الجاحظ .
- أ- أشعار الكدية .
- د- أشعار الزهاد .
- ج- أشعار أبي تمام .

25- يعتبر كل مما يأتي من السمات الفنية الأسلوبية التي ارتكز عليها نص المقالة العلمية (الذكاء الاصطناعي) ما عدا

- أ- استخدام المصطلحات العلمية .
- ب- الاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل .
- ج- كثرة الصور الفنية والمحسنات البديعية .
- د- يعتمد الأسلوب العلمي على الموضوعية والدقة والوضوح .

26- الوظيفة المعنوية والفنية للصور الفنية وانسجامها مع مع المقالة العلمية قد أفادت في نص (الذكاء الاصطناعي):

- أ- انسجمت مع النص؛ فقد أسهمت في إيضاح المعنى وتقرير الصورة .
- ب- لم تسنجم مع النص وكان المعنى واضحاً بدون الصورة الفنية .
- ج- انسجمت مع النص؛ فقد أسهمت في إيضاح الفنون البديعية ومنها الصور الفنية .
- د- كانت قد أسهمت في رسم الفكرة في ذهن القارئ بسبب الدلالات والكلمات .

عزيزي الطالب : أجب عن الأسئلة ( الثاني والثالث والرابع ) على دفتر الإجابة فهو المعتمد لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة .

السؤال الثاني : ( 8 علامات )

(أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلات كل منهما وبحره : ( 6 علامات )

1- فإذا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا      بِنْجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمْ

2- مُضناك جفاءً مَرْقُدْهُ      وَبَكَاهُ وَرَحَمَ عُودُهُ

(ب) حدد تفعيلاتي العروض والضرب للبيت الآتي : ( علامة )

علمونا الصَّبَرْ يُطْفِي مَا اسْتَعْرَ      إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعٍ صَبَرْ

ب) أفصل بين شطري البيت الآتي : ( علامة )

حَبَّذَا السَّاحَةُ وَالظِّلُّ الظَّلِيلُ وَثَنَاءً فِي قَمَ الدَّارِ جَمِيلٌ

السـ \_\_\_\_\_ وَالثـالـثـ : ( 25 عـلـامـةـ )

أولاً: اقرأ النـصـ الآـتـيـ، ثم أجب عن الأسئلةـ التـيـ تـليـهـ:

تنافس خالد وسعـيد على أداء المهامـ التي طـلـبتـ مـنـهـمـ ، وـاستـعـداـ استـعـداـ كـبـيرـاـ لـذـلـكـ ، وـاستـيقـظـ خـالـدـ وـشـرـوقـ الشـمـسـ لـلفـوزـ بـالـجـائـزـةـ ، وـأـمـاـ سـعـيدـ فـقـدـ اـعـتـمـدـ عـلـىـ موـهـبـتـهـ فـيـ الأـدـاءـ ، وـلـأـمـرـ ماـ خـسـرـ سـعـيدـ ، فـمـاـ أـسـبـابـ خـسـارـةـ سـعـيدـ فـيـ رـأـيـكـ ؟ وـمـاـ أـسـوـاـ أـنـ يـغـتـرـرـ الإـنـسـانـ بـنـفـسـهـ ! ثـمـ قـرـرـ سـعـيدـ سـأـعـمـلـ وـاجـتـهـدـ مـاـ حـيـبـتـ ، وـسـأـلـزـمـ بـالـتـدـرـيبـ كـمـاـ التـزـمـ خـالـدـ لـأـفـوزـ فـيـ الـمـسـابـقـةـ الـقادـمـةـ .

أ) استخرج من النـصـ ما يـأتـيـ: ( 5 عـلـامـاتـ )

1- مفعولاً معهـ : 2- فاعلاـ ضـمـيرـاـ متـصلـاـ :

3- ما نـكـرةـ مـبـهـمـةـ : 4- ما ظـرـفـيـةـ غـيـرـ زـمـاتـيـةـ :

ب) أعرـبـ ما تحتـهـ خطـ فيـ النـصـ السـابـقـ : ( عـلـامـةـ وـاحـدـةـ )

سعـيدـ : اـسـمـ معـطـوفـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ .

ج) أجبـ عنـ السـؤـالـ الآـتـيـ : ( 19 عـلـامـةـ )

1- صـوـبـ الخـطـاـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ فـيـ جـمـلـةـ : ( اـدـرـسـيـنـ دـرـوـسـكـ بـاجـتـهـادـ تـحـقـقـيـنـ ماـ تـرـيـدـيـنـ ) .

2- بيـنـ نوعـ التـشـبـيـهـ فـيـ ماـ يـأتـيـ : قـالـ ابنـ السـاعـاتـيـ : وـمـاـ طـبـرـيـةـ إـلـاـ هـدـيـ

3- الصـورـةـ الـتـيـ جاءـ عـلـيـهاـ الـفـاعـلـ فـيـ : ( قـامـ الـذـيـنـ شـارـكـواـ فـيـ الـمـؤـتـمـرـ فـيـ عـمـانـ بـزـيـارـةـ لـدـوـرـ رـعـاـيـةـ الـأـطـفـالـ ) :

4- الصـورـةـ الـتـيـ جاءـ عـلـيـهاـ خـبـرـ الـمـبـتـأـ فـيـ جـمـلـةـ : ( كـيـفـ حـالـكـ يـاـ خـالـدـ )

5- حدـدـ الغـرضـ مـنـ إـلـقاءـ الـخـبـرـ فـيـ ماـ يـأتـيـ : ( ربـ إـنـيـ وـهـنـ الـعـظـمـ مـنـيـ ) .

6- وـضـحـ الـمـعـنـىـ الـبـلـاغـيـ الـذـيـ خـرـجـ إـلـيـهـ الـأـمـرـ فـيـ : ( عـشـ عـزـيـزاـ أـوـ مـتـ وـأـنـتـ كـرـيمـ بـيـنـ طـعـنـ الـقـتاـ وـخـفـقـ الـنـبـودـ )

7- ماـ نـوـعـ الـوـاـوـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ : ( تـنـافـسـ طـهـ وـجـمـالـ عـلـىـ التـبـرـعـ لـلـمـحـاتـجـيـنـ ) :

8- صـنـفـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ إـلـىـ خـبـرـ وـإـنـشـاءـ فـيـماـ يـأتـيـ : قـالـ ﴿ لاـ تـرـجـعـواـ بـعـدـيـ كـفـارـاـ يـضـرـبـ بـعـضـكـمـ رـقـابـ بـعـضـ ﴾

9- الـمـعـنـىـ الـبـلـاغـيـ الـذـيـ خـرـجـ إـلـيـهـ الـإـسـتـفـهـاـمـ فـيـ قـالـ تـعـالـىـ : ( أـلـيـسـ اللـهـ بـكـافـ عـبـدـهـ وـيـحـوـفـونـكـ بـالـذـيـنـ مـنـ دـونـهـ ) .

10- (يـتـحـصـنـ الـاحـتـلـالـ - عـلـىـ قـوـتـهـ عـدـةـ وـعـتـادـ) - وـرـاءـ جـدـرـ مـنـ حـدـيدـ ، يـحـتـمـونـ بـهـاـ مـنـ بـسـالـةـ فـتـيـةـ حـمـلـوـاـ أـرـواـحـهـمـ عـلـىـ رـاحـاتـهـمـ ؛ دـفـاعـاـ عـنـ حـقـوقـهـمـ الـمـشـروـعـةـ )

تفـيدـ حـرـوفـ الـجـرـ الـتـيـ تـحـتـهـ خـطـ فـيـ الـفـقـرـةـ السـابـقـةـ عـلـىـ التـرـتـيـبـ :

11- فـرـقـ بـيـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـاسـمـ الـمـفـعـولـ فـيـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ : أـنـاـ مـعـتـرـ بـلـغـيـ الـعـرـبـيـةـ . اـسـمـ فـاعـلـ

12- وـضـحـ الـمـقـابـلـةـ فـيـ الـمـثـالـ الآـتـيـ : ( وـبـاـسـطـ خـيـرـ فـيـكـ بـيـمـيـنـهـ وـقـابـضـ شـرـ عـنـكـ بـشـمـالـهـ )

13- صـغـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ وـمـنـ الـفـعـلـ : ( لـامـ )

## الصفحة السادسة / النموذج (٦)

- 14- حدد أركان التشبيه في ما يأتي : ( إنما الدنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوتٍ )
- 15- أعرب ما تحته خط في جملة : ( ما أروعَ الإخلاصَ في العمل ! )
- 16- حدد الجملة التي يكون فيها المخاطب متعددًا أو شاًكاً في مضمون الخبر :
- ب- قسماً إنْ فزادي معلقٌ في القرآن الكريم.
  - د- حضرَ آدم إلى المطعم لتناول طعام العشاء مع عائلته.
  - ج- إِنَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ .

17- التشبيه في الأبيات الآتية على الترتيب هو :

لللهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ  
وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ  
وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ  
مُنْعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَانَهُ  
وَغَدتْ تَحْفُّ بِهِ الْعَصْوَنُ كَانَهَا  
هُدْبُ تَحْفُّ بِمَقْلَةِ زَرْقَاءِ

- أ- تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي .
- ب- تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي .
- ج- تشبيه مفرد ، تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي .
- د- تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه مفرد .

18- جميع ما يأتي يمثل استفهاماً بلاغياً ما عدا :

- أ- من أية الطرق يأتي مثالك الكرم؟ أين المحاجم يا كافور والجل؟
- ب- سَأَلَكَ مُوَاطِنٌ: كيفَ أَصِلُّ إِلَى مَجَمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَمَانَ.
- ج- أَلسَّتَ أَعْمَمَهُمْ جُودًا وَأَزْكَاهُمْ هُمْ عَوْدًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً؟
- د- كيف تشكّون في الذي ضحى من أجلكم ؟

19- الجملة التي جاء فيها فعل الأمر مبنياً على الفتح هي :

- أ- يا فتيات اسمعن النصيحة لتعلم الفائدة .
- ب- انسـ ما مضـى من حزن تجدـ متعـة الأـيـام .
- ج- افتحـ النـوـافـذـ تـجـدـ الـهـوـاءـ النـقـيـ .
- د- احذـرـ الـكـذـبـ تـكـنـ اـعـقـلـ النـاسـ .

## السؤال الرابع : ( 15 علامة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- مقالة بعنوان (الزيف والنفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية).
  - 2- مقالة بعنوان (الزيف والنفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية)
  - 3- قصة عن الكلام الطيب هو أساس دوام العلاقات بين الناس ومعيار المحبة وتطور المجتمع .
- (انتهت الأسئلة)