

العربية لختي

بنك الأسئلة

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

للتواصل
مع المعلم

الفصل الثاني



Damra.ageel



t.me/ageeldam



0796790088

الاستاذ عقيل ضمرة



ageelbel



منصة جو أكاديمي



JO ACADEMY

العربية لختي

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

في فتح القدس

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الدرس الثالث

في فتح القدس

الوحدة السادسة

1- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (**تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ**) من قصيدة (في فتح بيت المقدس).

أ- يسقط على وجهه .

ب- قوة وإكراها .

د- مشرق ومضيء.

ج- جعلتهم يشاهدون بأعينهم.

2- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (**فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!**) من قصيدة (في فتح بيت المقدس).

أ- يسقط على وجهه .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

د- من (فتاك) بمعنى بطلش بالعدو.

ب- قوة وإكراها .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

3- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (**وَاسْتَنَقَّ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ عَنْهُ**) من قصيدة (في فتح بيت المقدس).

أ- يسقط على وجهه .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

د- من (فتاك) بمعنى بطلش بالعدو.

ب- قوة وإكراها .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

4- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (**وَأَرْيَتُهُمْ لَمَّا النَّقَى الْجَمَعَانَ**) من قصيدة (في فتح بيت المقدس).

أ- يسقط على وجهه .

ج- جعلتهم يشاهدون بأعينهم.

د- من (فتاك) بمعنى بطلش بالعدو.

ب- قوة وإكراها .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

5- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (**فَلِصَاحِرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوهَا**) من قصيدة (في فتح بيت المقدس).

أ- يسقط على وجهه .

ب- قوة وإكراها .

ج- من (فتاك) بمعنى بطلش بالعدو.

د- مشرق ومضيء.

ب- قوة وإكراها .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

6- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (**بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ**) من قصيدة (في فتح بيت المقدس).

أ- يسقط على وجهه .

ب- قوة وإكراها .

ج- الكفاء هو المثليل والنظير.

تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ

7- ما دلالة المخطوطة تحته (**مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ**)

أ- الإلحاد والفشل .

ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوته جيشه.

ج- الخضوع والخجل .

جَيْشُ الْهَرْقَلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَنْدَرِ

8- ما دلالة المخطوطة تحته (**فِي جَيْشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُتَصَانِلٌ**)

أ- الإلحاد والفشل .

ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوته جيشه.

ج- الخضوع والخجل .

د- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر

وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَّيْرٍ

9- ما دلالة المخطوطة تحته (**فَتَحَ تَطَاطِأً كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ**)

أ- الإلحاد والفشل .

ب- ضعف جيش العدو أمام عزم صلاح الدين وقوته جيشه.

ج- الخضوع والخجل .

د- بالرغم من ضعف جيش صلاح الدين أمام جيش العدو ولكنه انتصر

(في فتح بيت المقدس) للشاعر فتیان الشاغوري .

د- الفخر

ج- الغزل

ب- الرثاء

أ- المدح

11- حدد البيت الذي يشير إلى (وصف الشاعر فتح بيت المقدس بملحمة عظيمة سيدتها صلاح الدين الأيوبي)

أردى قبيل الكفر ما لم يكفر
عُلَمَاءٌ قَدْمًا في قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
حُمَرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

- أ- أهدى صلاح الدين للإسلام إذا
- ب- رب الملاحم لم يُؤرخ مثُلها إل
- ج- رايته صُفراً تَرِدْنَ وَتَنْتَشِي
- د- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً

12- يرى فتیان الشاغوري أنَّ فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي ومعركة يعتبر نصرًا عظيمًا فاق كلَّ الملاحم المعروفة في تاريخ الأمم منذ القدم ، الكلمة المناسبة في الفراغ :

- د- حطين .
- ج- عين كارم .
- ب- القدسية .
- أ- الشقيق .

13- البيت الذي يظهر فيه مظهر القوة (راياته صفر ترجع حمراء اللون) :

حُمَرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّثَّا فِي الْعَالَمَيْنَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَأَنَّ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايته صُفراً تَرِدْنَ وَتَنْتَشِي
- ب- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ج- يا ناصر الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وأعدتَ ما أبداه قَبْلَكَ فاتحاً

14- البيت الذي يظهر فيه مظهر القوة (الغنة والقوة) :

حُمَرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّثَّا فِي الْعَالَمَيْنَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَأَنَّ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايته صُفراً تَرِدْنَ وَتَنْتَشِي
- ب- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ج- يا ناصر الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وأعدتَ ما أبداه قَبْلَكَ فاتحاً

15- البيت الذي يظهر فيه مظهر القوة (ناصر الإسلام بفتحه بيت المقدس) :

حُمَرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّثَّا فِي الْعَالَمَيْنَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَأَنَّ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايته صُفراً تَرِدْنَ وَتَنْتَشِي
- ب- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ج- يا ناصر الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وأعدتَ ما أبداه قَبْلَكَ فاتحاً

16- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية (كثرة قتلى جيش الروم) :

حُمَرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّثَّا فِي الْعَالَمَيْنَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَأَنَّ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايته صُفراً تَرِدْنَ وَتَنْتَشِي
- ب- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ج- يا ناصر الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وأعدتَ ما أبداه قَبْلَكَ فاتحاً

17- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية (تحرير بيت المقدس) :

حُمَرًا تَمْجُحُ نَجِيعَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّاثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٌ
عَمَرُو فَأَنَّتْ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايَةُ صُفْرًا تَرِدْنَ وَتَنْثَى
- ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فَرْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتَّحَا

18- البيت الذي تظهر فيه النتيجة الآتية (فاز بالسمعة والخبر الحسن بين الناس) :

حُمَرًا تَمْجُحُ نَجِيعَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
حَسَنَ النَّاثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٌ
عَمَرُو فَأَنَّتْ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايَةُ صُفْرًا تَرِدْنَ وَتَنْثَى
- ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فَرْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتَّحَا

19- البيت الذي تظهر فيه (هلاك الكفر ووأد الشرك) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس :

أَرْدَى قَبْلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكَفِّرَ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
نَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمُ وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَنَدَرِ

- أ- أَهْدَى صَلَاحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
- ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
- د- قَلْجِيشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُتَضَائِلٌ

20- البيت الذي تظهر فيه (هلاك الكفر ووأد الشرك) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس :

حَسَنَ النَّاثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٌ
وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ
مَلَكَ السَّوَاحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَنَدَرِ

- أ- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فَرْتَ بِمَوْرِدِ
- ب- قَلَّدَ وَأَدْتَ الشَّرِكَ يَوْمَ لَيْتَهُمْ
- ج- لَمْ تَدْنُ شُوْسُنُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
- د- قَلْجِيشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُتَضَائِلٌ

21- البيت الذي تظهر فيه (تطهير مدينة القدس من نجس الأعداء) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس:

أَرْدَى قَبْلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكَفِّرَ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
نَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمُ وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَنَدَرِ

- أ- أَهْدَى صَلَاحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
- ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ
- د- قَلْجِيشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُتَضَائِلٌ

22- البيت الذي تظهر فيه (اجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام) من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس:

أَرْدَى قَبْلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكَفِّرَ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
نَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمُ وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

- أ- أَهْدَى صَلَاحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
- ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الإِسْكَنْدَرِ

د- فَلْجِيشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُنْضَائِلٌ

- 23- البيت الذي ظهر فيه ربط الشاعر بين (الحاضر والماضي في الفتوحات الحاسمة) حاضر الشاعر والتاريخ الإسلامي:

حُمَرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسِ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
حَسَنَ النَّاثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَانَّتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدَنْ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامَ فُرْتَ بِمَوْرِدِ
د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا

- 24- استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ الشاعر إليها للتعبير عن مبتغاه ونقله للمنتقى لقريب الصورة والتأثير فيه لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ حدد البيت الذي ظهرت فيه هذه الشخصيات:

الْعَلَمَاءُ قِدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
ذُلَّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرُ فَيَصَرِ
مَلَكُ السَّوَاحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
ثُخْفُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ

- أ- رَبُّ الْمَلَاجِمَ لَمْ يُؤْرِخْ مِثْلَهَا
ب- هُوَ كَاسِرُ كِسْرَى وَمُتْبِعُ ثُبُعِ
ج- لَمْ تَدْنُ شُوْسُنُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدِ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامِهُ

- 25- البيت الذي يظهر فيه أن صلاح الدين قد أعاد للمسجد الأقصى ثوبه الإسلامي كما فعل القادة الفاتحون، فهم شركاء في الفتوحات الإسلامية الحاسمة.

حُمَرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسِ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
حَسَنَ النَّاثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَانَّتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدَنْ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامَ فُرْتَ بِمَوْرِدِ
د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا

- 26- استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ الشاعر إليها للتعبير عن مبتغاه ونقله للمنتقى لقريب الصورة والتأثير فيه لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ حدد البيت الذي ظهرت فيه هذه الشخصيات:

الْعَلَمَاءُ قِدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الإِسْكَنْدَرِ
مَلَكُ السَّوَاحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
ثُخْفُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ

- أ- رَبُّ الْمَلَاجِمَ لَمْ يُؤْرِخْ مِثْلَهَا
ب- فَلْجِيشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُنْضَائِلٌ
ج- لَمْ تَدْنُ شُوْسُنُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدِ
د- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامِهُ

- 27- البيت الذي يظهر فيه طبيعة الربط وهي تشابه الواقع بين الحاضر والماضي في الفتوحات الإسلامية الحاسمة :

حُمَرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيسِ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
حَسَنَ النَّاثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرَ
عَمَرُو فَانَّتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدَنْ وَتَنْتَنِي
ب- وَاسْتَنَقَّدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
ج- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامَ فُرْتَ بِمَوْرِدِ
د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا

28- البيت الذي تظاهر فيه دلالة الربط هي عظمة الإنجاز وأهمية في الربط بين حاضر الشاعر والماضي في الفتوحات الإسلامية الخامسة :

حُمَرًا تَمْجُ نَجِيْعَ آلَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيْسِ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِيْنَ وَمَصْدَرِ
عَمَرُو فَانَّ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

- أ- رايَةُ صُفْرَا تَرْدَنَ وَتَنَثَّنِي
- ب- وَاسْتَنَقَدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- يَا نَاصِرَ إِلَيْسَمْ فُزْتَ بِمَوْرِدِ
- د- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتَّحَا

29- البيتان اللذان وظف فيهما الشاعر أسلوب الاستدعاة للمقارنة بين صلاح الدين والقادة العظام عبر التاريخ؛ لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين هما .

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَنْدَرِ
ذَلِّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرُ فَيَصَرِ
حُمَرًا تَمْجُ نَجِيْعَ آلَ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيْسِ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِيْنَ وَمَصْدَرِ
حُمَرًا تَمْجُ نَجِيْعَ آلَ الْأَصْفَرِ
الْحَجَرُ الْمُفَضَّلُ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنَورٍ

- أ- فَلِجِيشِهِ وَلِغَزِيمِهِ مُتَضَائِلٌ
هُوَ كَاسِرُ كِسْرَى وَمُثْنِي ثَبَّعِ
- ب- رايَةُ صُفْرَا تَرْدَنَ وَتَنَثَّنِي
وَاسْتَنَقَدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ج- يَا نَاصِرَ إِلَيْسَمْ فُزْتَ بِمَوْرِدِ
رايَةُ صُفْرَا تَرْدَنَ وَتَنَثَّنِي
- د- فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّهَا
فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صُورَةً

30- يشكل عنصر المكان عنصراً رئيساً في شعر فتيان الشاغوري، حيث اتكا عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك :

الْعَلَمَاءُ قَدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
حُمَرًا تَمْجُ نَجِيْعَ آلَ الْأَصْفَرِ
مَلَكُ السَّوَاحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْهَرِ
حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِيْنَ وَمَصْدَرِ

- أ- رَبُّ الْمَلَاجِمِ لَمْ يُؤْرِخْ مِثْلَهَا
- ب- رايَةُ صُفْرَا تَرْدَنَ وَتَنَثَّنِي
- ج- لَمْ لَمْ تَدْنُ شُوُسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدِ
- د- يَا نَاصِرَ إِلَيْسَمْ فُزْتَ بِمَوْرِدِ

31- يشكل عنصر المكان عنصراً رئيساً في شعر فتيان الشاغوري، حيث اتكا عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك :

مِنْ كُلِّ ذِي نَجِيْسِ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
حُمَرًا تَمْجُ نَجِيْعَ آلَ الْأَصْفَرِ
ثُخْفُ مَسَايِّهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرِ
حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِيْنَ وَمَصْدَرِ

- أ- وَاسْتَنَقَدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
- ب- رايَةُ صُفْرَا تَرْدَنَ وَتَنَثَّنِي
- ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
- د- يَا نَاصِرَ إِلَيْسَمْ فُزْتَ بِمَوْرِدِ

32- يشكل عنصر المكان عنصراً رئيساً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكاً عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته حدد البيت الذي ذكر فيه ذلك :

العلماء قدماً في قديم الأعصر
حُمراً تَمْحُجَّ تَجْيِعَ آلَ الْأَصْفَرِ
تُخْفِقُ مَسَايِّهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
نَ الصَّرْخَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

- أ- ربُّ الْمَلَائِكَةِ لَمْ يُورِّخْ مِنْهَا
ب- رَأَيْتُهُ صُفْرًا تَرْدَنَ وَتَنَنَّ
ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
د- حَتَّى جَمِعَتْ لِمِعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْ

33- البيت الذي تظهر فيه العلاقة الدينية بينهما في المكان للإشارة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته هو البيت :

العلماء قدماً في قديم الأعصر
حُمراً تَمُج نَجِيع آل الأَصْفَرِ
ثُحْقُق مَساعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرُ
نَ الصَّدَرَةُ الْعَظِيمُ وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

- أ- ربُّ الْمَلَائِكَةِ لَمْ يُؤْرِخْ مِثْلَهَا

ب- رَأَيْتُهُ صُفْرًا تَرْدَنَ وَتَنْتَشِي

ج- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

د- حَتَّى جَمَعْتَ لِمُعْتَنَرِ الإِسْلَامِ يَدِ

34- ظهرت سمات للفائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتیان الشاغوري ومنها (رب الملاحم) في البيت :

العلماء قدماً في قديم الأعصر
في عسڪرِ أفتاك به من عسڪر
من كُلِّ ذي تجٍسِ بِكُلِّ مُطَهَّر
حسنَ النّاث في العالمين ومصادر

- أ- رب الملاحم لم يُورّخ مثلها**

ب- يغزو الملوك الرعب قبل مسيرة

ج- واستنفَدَ البيت المقدَّس عنوةً

د- ياناصر الإسلام فُزِّت بِمُورِّد

35- ظهرت سمات للفائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتیان الشاغوري ومنها (مرعب الملوك وقاهرهم) في :

العلماء قدماً في قديم الأعصر
في عسكري أفتاك به من عسكندر
من كل ذي تجسس بكل مطهر
حسن الثنائي العالمين ومصدر

- أ- رب الملاحم لم يورّخ مثلها**

ب- يغزو الملوك الرُّعب قبلَ مسیر

ج- واستنفَدَ البيت المقدَّس عنوةً

د- ياناصر الإسلام فُزْتَ بمورِد

36- ظهرت سمات للفائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتیان الشاغوري ومنها (منفذ البيت المقدس) في البيت :

العلماء قدماً في قديم الأعصر
في عسڪر أفتاك به من عسڪر
من كُلِّ ذي تجسس بكلٍّ مطهّر
حسَنَ النَّاثَةُ فِي الْعَالَمَيْنِ وَمَصْدَرُ

- أ- رب الملاحم لم يُورّخ مثلها**

ب- يغزو الملوك الرُّعب قبل مسیر

ج- واستنفَدَ البيت المُقسَّ عُثْوَةً

د- ياناصر الإسلام فُزْتَ بِمَوْرِدٍ

37- ظهرت سمات للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر فتيان الشاغوري ومنها (ناصر الإسلام) في البيت :

العلماء قدماً في قديم الْعَصْرِ
في عَسْكُرِ أَفْتَكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ
مِنْ كُلِّ ذي نَحْسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

- أ- رب الملائكة لم يؤرخ مثلك
 ب- يغزو الملوك الرعب قبل مسيرة
 ج- واستنقذ البيت المقدس عنوةً

حسن الثناء في العالمين ومصدر

د- يا ناصر الإسلام فزت بموردي

38- اشترك الشاعر فتيان الشاغوري والعماد الأصفهاني في رسم صورة جميلة معبرة نابعة من العاطفة الدينية المتمثلة بالفرح والفخر بتحرير بيت المقدس وكان بينهما التقاء في :

- أ- اختلاف المضامين في الربط واختلاف في المعاني من حيث الربط بين الفتح العمري وفتح بيت المقدس واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مجدداً وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود وهزيمة الروم .
- ب- المعاني والمضامين في الربط بين الفتح العمري وفتح بيت المقدس واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مجدداً وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود وهزيمة الروم .

39- البيت الشعري الذي ظهرت فيه الصورة الفنية (صور الشاعر الرعب جيشاً يغزو ، صور الملوك أرضاً تغزو) :

من كُلِّ ذي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
الْعَلَمَاءُ قَدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَاكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
ثُخِقْ مَسَايِّعِهِ وَيَكْبُرُ وَيَعْتَرُ

- أ- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ب- رب الملاحم لم يُؤرخ مثلها
- ج- يغزو الملوك الرعب قبل مسيرة
- د- من رام من كل الملوك مرامةً

40- البيت الذي ظهرت فيه مبالغة الشاعر في الصورة حيث (يهزم الملوك ويبطش بهم قبل التحرك من الشام) :

من كُلِّ ذي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
الْعَلَمَاءُ قَدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَاكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
ثُخِقْ مَسَايِّعِهِ وَيَكْبُرُ وَيَعْتَرُ

- أ- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ب- رب الملاحم لم يُؤرخ مثلها
- ج- يغزو الملوك الرعب قبل مسيرة
- د- من رام من كل الملوك مرامةً

41- البيت الذي تظاهر فيه عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي وكان في صورته مبالغة :

من كُلِّ ذي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
الْعَلَمَاءُ قَدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَاكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
ثُخِقْ مَسَايِّعِهِ وَيَكْبُرُ وَيَعْتَرُ

- أ- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ب- رب الملاحم لم يُؤرخ مثلها
- ج- يغزو الملوك الرعب قبل مسيرة
- د- من رام من كل الملوك مرامةً

42- يرسم الشاعر صورة ليوم المعركة كأنه يوم القيمة، وكأنها قامت على جيش الروم ، فهو يوم حسابهم وعدائهم، ولقد استطاع الشاعر أن يرسم صورة واضحةً يعبر فيها عن انكسار جيش العدو، ومدى الخوف والهزيمة التي تعرض لها حدد البيت الذي يتضمن ذلك :

من كُلِّ ذي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَاكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ
الْحَجَرُ الْمُفَضَّلُ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرٍ
بَيْتُ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ

- أ- واستنقذَ البيت المقدس عنوةً
- ب- يغزو الملوك الرعب قبل مسيرة
- ج- فلصنخرة البيت المقدس كفؤها
- د- وأرثي لهم لما الثقل الجماعان بالـ

43- البيت الذي يظهر النتيجة الحاسمة للمعركة، وأثر العاطفة الدينية عند الشاعر في بناء نتاجه واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام، فالعاطفة الدينية كان لها الأثر الواضح في بناء هذه النتيجة التي ربط فيها بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام؛ لطبيعة العلاقة الوطيدة بينهما في الدين الإسلامي، فالمسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

العلماء قدماً في قديم الأعصر
ن الصخرة العظمى وبين المشعر
لُحْقَ مساعيه ويكتب ويغتر
حُمراً تَمُجْ تَجِعَ آل الأصفر

- أ- رب الملاحم لم يورخ مثلاها
- ب- حتى جمعت لمعشر الإسلام بي
- ج- من رام من كل الملوك مرامة
- د- رايته صفراً تردد وتناثي

44- البيتان اللذان ظهر فيها الاقتباس غير المباشر والتأثر بمضمون القرآن الكريم والأفاظه :

ن الصخرة العظمى وبين المشعر
بيت المقدس هول يوم المحشر
لُحْقَ مساعيه ويكتب ويغتر
حُمراً تَمُجْ تَجِعَ آل الأصفر
العلماء قدماً في قديم الأعصر
في عسکر أفتاك به من عسکر
والشمس تكسف كل جسم تير
أردى قبيل الكفر ما لم يكفر

- أ- حتى جمعت لمعشر الإسلام بي
وأريتهم لما التقي الجمعان بال
- ب- من رام من كل الملوك مرامة
رايته صفراً تردد وتناثي
- ج- رب الملاحم لم يورخ مثلاها
يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
- د- فتح طاطاً كل فتح دونه
أهدي صلاح الدين للإسلام إذ

45- عكست الدالة من تأثر الشاعر بعامة بمضمون القرآن الكريم من خلال مواضع الاقتباس غير المباشر هي:

- أ- قوة الجيش وأثره في المعاني لدى الشاعر.
- ب- قوة الأثر الديني في ثقافة الشعراء.
- ج- الأثر القوي للنصر الإسلامي والثقافة العربية.
- د- هزيمة الأعداء وإعادة الفتوحات الإسلامية.

46- ما دلالة تكرار الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الأبيات :

من كل ذي نجس بكل مطهر
بيت المقدس هول يوم المحشر
الحجر المفضل عند أفضل معاشر

واستقى البيت المقدس عنوة
وأريتهم لما التقي الجمعان بال
فإسحارة البيت المقدس كفوها

- أ- تأكيد المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في التفاصيل وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس.
- ب- تثير في النفس العاطفة الدينية، فبيت المقدس قبلة المسلمين الأولى، وثالث الحرمين الشريفين.
- ج- أرض الإسراء والمعراج، والأرض التي خصها عمر بن الخطاب في الزيارة، وهي الأرض التي نشأت لزيارتها.

د- الفرح بالانتصار واستعادة بيت المقدس قبلة المسلمين الأولى وأثره النفسي والعاطفي على المسلمين .

47- جميع الخيارات تمثل الأثر النفسي الذي تركه تكرار الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الآيات ما عدا :

وَاسْتَنْقَدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ عَنْوَةً
وَأَرْيَيْتُهُمْ لِمَا النَّقَى الْجَمَعَانِ بِالْ

بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ
فَلَصَخَرَةُ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوْهَا

الْحَجَرُ الْمُفَضَّلُ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ

أ- تأكيد المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في التفاصيل وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس.

ب- تثير في النفس العاطفة الدينية، فيبيت المقدس قبلة المسلمين الأولى، وثالث الحرمين الشريفين .

ج- أرض الإسراء والمعراج، والأرض التي خصها عمر بن الخطاب في الزيارة، وهي الأرض التي نشاق لزيارتها.

د- الفرح بالانتصار واستعادة بيت المقدس قبلة المسلمين الأولى وأثره النفسي والعاطفي على المسلمين .

48- المحسن البديعي في البيت الآتي :

أَهْدَى صَلَاحُ الدِّينِ لِلإِسْلَامِ إِذْ
أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفَّارِ مَا لَمْ يُكَفِّرِ

أ- الجناس والمقابلة . ب- الطلاق والجناس . ج- الجناس والتصدير . د- التورية .

49- المحسن البديعي في البيت الآتي :

وَاسْتَنْقَدَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ عَنْوَةً
مِنْ كُلِّ ذِي نَجْسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

أ- الجناس التام . ب- الطلاق . ج- الجناس الناقص . د- التصدير .

50- المحسن البديعي في البيت الآتي :

حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ إِسْلَامِ بَيْ
نَ الصَّخْرَةِ الْعَظِيمِ وَبَيْنَ الْمَشْعَرِ

أ- الجناس . ب- التصدير . ج- المقابلة . د- الطلاق .

51- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صور الشرك إنساناً دُفِنَ حَيَاً إِشارةً لِهُولِ ما أصاب الروم في فتح بيت

المقدس وقدرة صلاح الدين على ردع العدو) :

أ- فَتَحْ تَطْأَطِّاً كُلُّ فَتَحِ دُونَهُ
وَالشَّمْسُ تَكِيفُ كُلَّ جِسْمٍ نَّيِّرٍ

ب- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
بِالْمَسْجَدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ

ج- فَلَقَدْ وَأَدَتِ الْشَّرِكَ يَوْمَ لَقِيَتِهِمْ
وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُثْشِرِ

د- فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةً
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنَّوْرٍ

52- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صور الدين إنساناً عابساً وحزيناً ظهرت على وجهه معالم الفرح والبهجة باسترداد المسجد الأقصى) :

أ- فَتَحْ تَطْأَطِّاً كُلُّ فَتَحِ دُونَهُ
وَالشَّمْسُ تَكِيفُ كُلَّ جِسْمٍ نَّيِّرٍ

ب- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
بِالْمَسْجَدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ

ج- فَلَقَدْ وَأَدَتِ الْشَّرِكَ يَوْمَ لَقِيَتِهِمْ
وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُثْشِرِ

د- فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةً
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنَّوْرٍ

53- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صور كل فتح غير فتح بيت المقدس إنساناً أنزل رأسه أمام عظمة هذا الفتح إشارةً للخضوع والخجل) :

وَالشَّمْسُ تَكِيفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيْرٍ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ
وَغَدَوْتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ
يُلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ

- أ- فَتَحْ تَطْأَطًا كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ
- ب- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
- ج- فَلَقَ وَأَدْتَ الشَّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتِهِمْ
- د- فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صُورَةً

54- البيت الذي يمثل الصورة الفنية الآتية (صور الحجر الأسود حدقة عين يمزّض الضوء إلى العين من خلالها) :

وَالشَّمْسُ تَكِيفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيْرٍ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ
وَغَدَوْتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ
يُلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ

- أ- فَتَحْ تَطْأَطًا كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ
- ب- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
- ج- فَلَقَ وَأَدْتَ الشَّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتِهِمْ
- د- فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صُورَةً

55- الكلمة التي تفيد معنى (أهل الكفر) مما يأتي :

- د- رام مرامة.
- ج- قاسر.
- ب- أردى.
- أ- قبيل الكفر.

56- الكلمة التي تفيد معنى (جماعة الكفر) مما يأتي :

- د- رام مرامة.
- ج- قاسر.
- ب- أردى.
- أ- قبيل الكفر.

57- الكلمة التي تفيد معنى (قاهر) مما يأتي :

- د- رام مرامة.
- ج- قاسر.
- ب- أردى.
- أ- قبيل الكفر.

58- الكلمة التي تفيد معنى (طلب مطلب) مما يأتي :

- د- رام مرامة.
- ج- قاسر.
- ب- أردى.
- أ- قبيل الكفر.

59- الكلمة التي تفيد معنى (الحرب الشديدة أو العظيمة) مما يأتي :

- د- تدن.
- ج- الملائم.
- ب- نجيع.
- أ- تمجّ.

60- الكلمة التي تفيد معنى (ترمي وتلقى خارجاً) مما يأتي :

- د- تدن.
- ج- الملائم.
- ب- نجيع.
- أ- تمجّ.

61- الكلمة التي تفيد معنى (دم الجوف ويكون مائلاً إلى السواد) مما يأتي :

- د- تدن.
- ج- الملائم.
- ب- نجيع.
- أ- تمجّ.

62- الكلمة التي تفيد معنى (تخضع وتطيع) مما يأتي :

- د- تدن.
- ج- الملائم.
- ب- نجيع.
- أ- تمجّ.

63- الكلمة التي تفيد معنى (المقاتل الشجاع والجريء) مما يأتي :

- د- آل الأصفر.
- ج- الخبر والإشاعة.
- ب- شُوش.
- أ- تطأطا.

64- الكلمة التي تفيد معنى (لقب الروم) مما يأتي :

- أ- تطأطا .
- ب- شُوس .
- ج- الثنا.
- د- آل الأصفر.

65- الكلمة التي تفيد معنى (أنزل رأسه) مما يأتي :

- أ- تطأطا .
- ب- شُوس .
- ج- الثنا.
- د- آل الأصفر.

66- الكلمة التي تفيد معنى (الخبر والإشاعة) مما يأتي :

- أ- تطأطا .
- ب- شُوس .
- ج- الثنا.
- د- آل الأصفر.

67- الكلمة التي تفيد معنى (ضم الحاجبين وما بين العينين عبوساً وحزناً) مما يأتي :

- أ- القطوب .
- ب- المشعر .
- ج- إنسان عين.
- د- نير.

68- الكلمة التي تفيد معنى (الحدقة الفتحة التي يمر فيها الضوء إلى داخل العين وتتسع وتتضيق تبعاً لشدة الضوء) :

- أ- القطوب .
- ب- المشعر .
- ج- إنسان عين.
- د- نير.

69- الكلمة التي تفيد معنى (مكان في المزدلفة من مواطن الحج) مما يأتي :

- أ- القطوب .
- ب- المشعر .
- ج- إنسان عين.
- د- نير.

70- سبب تسمية الشاعر فتیان الشاغوري (بالشاغوري) نسبة إلى :

أ- حي من أحياء دمشق القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .

ب- حي من أحياء بانياس القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .

ج- حي من أحياء حماة القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .

د- حي من أحياء حلب القديمة (الشاغور) التي سكن فيها طويلاً .

71- عرف الشاعر (بالشهاب الشاغوري المعلم) وذلك لأنه :

أ- كان شاعراً يعلم كل الشعراء في عصره .

ب- كان شاعراً ويتقن مبادئ الشعر والعلوم والخط .

ج- كان مؤدياً لأولاد الأمراء ويعلّمهم الخط ومبادئ العلوم .

د- كان مؤدياً لأولاد مدینته ويعلّمهم الخط ومبادئ العلوم .

72- أكثر قصائد الشاعر (فتیان الشاغوري) كانت في :

أ- ذم الأعداء وذم من يناصرهم من العرب .

ب- مدح الملوك والأمراء والوزراء أو مراثيهم .

ج- وصف الطبيعة والأنهار والبحار والمدن .

د- مدح عامة الناس والظاهرين منهم ومدح العلماء وأهل الصناعة منهم .

73- الشاغوري شاعر من أهل وولد في الخيار المناسب في الفراغ هو :

- أ- الشام ، بانياس .
- ب- حلب ، بانياس .
- ج- شاغور ، الشام .
- د- بانياس ، الشام .

74- ما الحدث العظيم الذي تنافس الشعراء في تصويره ، فقد كان الأمل المنشود للأمة الإسلامية وله الأثر الكبير في نفوس الشعراء حيث توافد الشعراء إلى السلطان صلاح الدين وتباروا في مدحه والثناء عليه وبيان صفاته الحميدة وسعيه الدؤوب في سبيل الإسلام :

- أ- معركة حطين .
- ب- معركة عين جالوت .
- ج- فتح بيت المقدس .
- د- معركة عكا .

75- استسلمت القدس لحاصر صلاح الدين الأيوبى ورضي الفرنجة بالصلح ومجادرة المدينة وصادف ذلك يوم :

- أ- عيد الأضحى .
- ب- عيد الفطر .
- ج- المولد النبوى .
- د- الإسراء والمعراج .

76- استمر حصار القدس حتى استسلمت المدينة بعد حكم دام (90) سنة .

- أ- أسبوع .
- ب- أسبوعين .
- ج- شهر .
- د- ثلاثة أشهر .

77- الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (عنوة) الواردة في البيت الشعري:

وَاسْتَنَقَ الْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ عِنْوَةً

- د- عنوة .
- ب- عنوة .
- ج- عنونة .

78- الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (المشعر) الواردة في البيت الشعري:

حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشِرِ إِلَيْسَامِ بَيْ

- أ- الفتحة .
- ب- الكسرة .
- ج- الضمة .
- د- السكون .

79- الضبط الصحيح لحرفي (التاء والدال) في كلمة (تدن) الواردة في البيت الشعري:

لَمْ لَمْ تَدْنِ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ

- أ- تُدَنْ .
- ب- تَدْنُ .
- ج- تَدْنَ .
- د- تِدَنْ .

80- الضبط الصحيح لحرفي (الياء والكاف) في كلمة (يكب) الواردة في البيت الشعري:

مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

- أ- يُكْبُ .
- ب- يَكْبُ .
- ج- يَكْبُ .
- د- يِكْبُ .

81- التقنية اللغوية التي استخدمها الشاعر (فتيان الشاغوري) في قصidته للتعبير عن مُبتغاه الذي يريد نقله إلى المُتلقي والمساعدة في تقريب الصورة :

- أ- الصورة الفنية .
- ب- استدعاء الشخصيات التاريخية .
- د- الإكثار من الدلالات والإغراء في الوصف.
- ج- المقارنة بين قادة الفتح الإسلامي .

82- ما مفرد كلمة (الملاحم) الواردة في البيت :

رَبُّ الْمَلَاحِمِ لَمْ يُؤَرِّخْ مِنَّهَا

- أ- ملحة .
- ب- ملحمة .
- ج- ملحة .
- د- ملحمة .

83- ما مفرد كلمة (شوس) الواردة في البيت :

لَمْ لَمْ تَدْنِ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ

- أ- أشوش .
- ب- أشوش .
- ج- أشوش .
- د- أشوش .

84- الأداة التعبيرية التي استخدمها شعراء القدسيات لترتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية:

- بـ- توظيف المحسنات البدعية .
- دـ- توظيف عنصري اللون والحركة .
- أـ- استدعاء الشخصيات التاريخية .
- جـ- توظيف الصور الفنية.

85- اللون الذي سمي فيه الشاعر (فتیان الشاغوري) الروم بما تميز به جنسهم و يدل على روميthem وورد في بيت من أبيات القصيدة :

- دـ- الأصفر.
- جـ- الأسود.
- بـ- الأبيض.
- أـ- الأحمر.

86- قال العماد الأصفهاني : والصخرة والحجر الملثم جانبة
كلاهما لاعتmar الخلق محراب
وقال فتیان الشاغوري : فلصخرة البيت المقدس كفواها الـ (م)
من خلال الموازنة بين الشاعرين نلاحظ الاشتراك والالتقاء بينهم من خلال الربط بين الفتح العمري وفتح
صلاح الدين في كل مما يأتي ما عدا :

- بـ- الاشتراك في العاطفة الدينية .
- دـ- الاشتراك في القافية والروي .
- أـ- الالتقاء في المعاني .
- جـ- الاشتراك في المضامين .

87- هُوَ كَاسِرٌ كَسْرٍ وَمَتَّبِعٌ تَبَعٌ.
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الإِسْكَنْدَرِ
فَلْجِيشِهِ وَلَعْزِمِهِ مُتَضَائِلٍ

يدل استدعاء الشاعر فتیان الشاغوري للشخصيات التاريخية في البيتين الشعريين السابقين على :

- بـ- عظمة وجبروت وقوة الجيش الصليبي.
- دـ- اعتماد شعره على الأساطير والروايات .
- أـ- بيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين.
- جـ- تصوير الأحداث تصويرا دقيقا.

88- الضبط الصحيح لكلمة (الهرقل) الواردة في البيت الشعري :

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الإِسْكَنْدَرِ
فَلْجِيشِهِ وَلَعْزِمِهِ مُتَضَائِلٍ
أـ- هرقل.

بـ- هرقل.

جـ- هرقل.

89- الظاهرة الشعرية الشائعة في شعر القدسيات ، والتي ظهرت في قصيدة الشاعر فتیان الشاغوري:
أـ- مدح الخلفاء الراشدين وأمراء الحروب .
بـ- الربط بين الحاضر والماضي في الفتوحات .
جـ- يفتقر إلى الصور الفنية والمحسنات البدعية.

دـ- قلة الاقتباس من القرآن الكريم في الأبيات.

90- كان لل..... في شعر الشاغوري دور كبير في تصوير أحداث فتح بيت المقدس ، الكلمة المناسبة في الفراغ
أـ- الزمان .
بـ- الرموز .
جـ- الاقتباس .
دـ- المكان .

91- في أي من الأبيات الآتية تأثر الشاعر فتیان الشاغوري بالقرآن الكريم مقتبساً منه :

- أـ- وأریتم لـما النـقـى الجـمعـانـ بالـ (م) بـيت المقدس هـولـ يومـ المـحـشرـ
 - بـ- وأعدـتـ ما أـبـدـأـ قـبـلـكـ فـاتـحاـ
 - جـ- فـأـقـدـ وـأـدـتـ الشـرـكـ يـوـمـ لـقـيـتـهـ
 - دـ- وـرـدـتـ دـيـنـ اللهـ بـعـدـ قـطـوـبـهـ
- عـمـرـو فـأـنـتـ شـرـيكـهـ فـيـ المـتـجـرـ
- وـغـدوـتـ لـإـسـلامـ عـيـنـ الـمـنـشـرـ
- بـالـمـسـجـدـ الـأـقـصـىـ بـوـجـهـ مـسـفـرـ

92- لقب (تُبع) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلقه الشاغوري على :

- أ- صلاح الدين . ب- عظيم الفرس . ج- ملك اليمن .
د- عظيم الروم.

93- لقب (كسرى) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

- أ- صلاح الدين . ب- عظيم الفرس . ج- ملك اليمن .
د- عظيم الروم.

94- لقب (قيصر) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

- أ- صلاح الدين . ب- عظيم الفرس . ج- ملك اليمن .
د- عظيم الروم.

95- لقب (هرقل) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

- أ- ملك الروم . ب- الامبراطور البيزنطي . ج- ملك كسرى .
د- ملك الإغريق.

96- لقب (الإسكندر، الإسكندر المقدوني) الوارد في الأبيات السابقة ، أطلق على :

- أ- ملوك اليمن . ب- ملوك الفرس . ج- ملوك الإغريق .
د- ملوك الروم .

الإجابات النموذجية :

أ-10	ج-9	ب-8	أ-7	د-6	ج-5	ج-4	ب-3	د-2	أ-1
ب-20	أ-19	ج-18	ب-17	أ-16	ج-15	ب-14	أ-13	د-12	ب-11
ج-30	أ-29	د-28	د-27	ب-26	د-25	ب-24	د-23	ج-22	ب-21
ج-40	ج-39	ب-38	د-37	ج-36	ب-35	أ-34	د-33	د-32	أ-31
أ-50	ب-49	ب-48	أ-47	أ-46	ب-45	أ-44	ب-43	د-42	ج-41
أ-60	ج-59	د-58	ج-57	أ-56	ب-55	د-54	أ-53	ب-52	ج-51
أ-70	ب-69	ج-68	أ-67	ج-66	أ-65	د-64	ب-63	د-62	ب-61
ب-80	ج-79	أ-78	ب-77	أ-76	د-75	ج-74	أ-73	ب-72	ج-71
د-90	ب-89	ب-88	أ-87	د-86	د-85	ب-84	أ-83	ب-82	ب-81
				ج-96	ب-95	د-94	ب-93	ج-92	أ-91

العربية لغتي

الفصل الثاني
الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

حفنة نمر

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الدرس الثالث

حفلة تمر

الوحدة السابعة

1- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (حين أكل من السباحة) من قصة حفلة تمر، للطيب صالح.

- د- أمars .
- ج- أتناول .
- ب- اليأس .
- أ- أتعب .

2- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في (أذرع الأرض مثله في خطوات واسعة) من قصة حفلة تمر. للطيب صالح.

- ب- أوسع الخطوة في السير .
- أ- أزرع الأرض بمسافة خطوة .
- د- أركض في خطوات واسعة وسريعة .
- ج- أسير خطوات منتظمة وقصيرة .

3- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في (حين وطنت قدماي هذا البلد) من قصة حفلة تمر، للطيب صالح.

- ج- سافرت .
- ب- عرفت .
- أ- غادرت .

4- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في (ما زلت مديناً لي بخمسين جنيهاً) من قصة حفلة تمر.

- د- أعطيك مالاً .
- ج- تقرضني .
- ب- تعطيني .
- أ- عليك دين .

5- وضح دلالة المخطوطة تحته في (حَتَّى طرَفَ أَنفِه بِسَبَابِتِه) من قصة حفلة تمر، للطيب صالح

- ب- الرغبة في كشف الحقيقة .
- د- عدم قدرته على إخاء مشاعره .
- أ- الرغبة في إخفاء الحقيقة .
- ج- تعقّله في الحقائق .

6- وضح دلالة المخطوطة تحته في (حاذر، لا تقطع قلب النخلة) من قصة حفلة تمر، للطيب صالح

- ب- الحيرة والشك في العامل .
- د- عدم قدرته على أخذ التمر .
- أ- الحزن على حال النخلة .
- ج- شدة حبه وتعلقه بالنخلة .

7- وضح دلالة المخطوطة تحته في (يقربه من أنفه ويشمّه طويلاً) من قصة حفلة تمر، للطيب صالح

- ب- عزّة نفس مسعود لأنّه لا يملك المال .
- د- كي يتتأكد من أن التمر لم يفسد .
- أ- تذكر مسعود الماضي بكل روايه .
- ج- الحسرة والألم .

8- وضح دلالة المخطوطة تحته في (ولكنّي أحسست بألم حاد في صدرِي وعدوت مبتعداً) من قصة حفلة تمر.

- د- الهروب من الواقع المؤلم الذي وقع فيه الطفل بسبب مسعود .
- ج- الخوف من المجهول والمستقبل الغامض بسبب مسعود .
- ب- الحزن والألم على حال مسعود والتعاطف معه .
- أ- الحزن والهروب من المسؤولية بسبب مسعود .

9- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (صاح بالصبي الذي استوى فوق قمة النخلة).

- د- اكتمل نضجه .
- ج- أصبح جاهزاً .
- ب- تساوى .
- أ- استقرّ وثبت .

10- ما معنى المخطوطة تحتها في قول الشاعر : كتمت حبك حتى منك تكرمة ثم استوى فيك إسراري وإعلاني

- د- اكتمل نضجه .
- ج- أصبح جاهزاً .
- ب- تساوى .
- أ- استقرّ وثبت .

11- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في جملة (قوم طوال لهم لحي بيضاء)

- د- الرقبة السمينة .
- ج- شعر الحواجب .
- ب- شعر الشوارب .
- أ- هي شعر الخدين والذقن .

12- ما مفرد كلمة لحي :

أ- لحي.

ب- لحي

ج- لحية.

د- لحة.

13- ما معنى المخطوط تحتها في قول الشاعر : لَحَى اللَّهُ قَوْمًا شَارَكُوا فِي دَمَائِنَا وَكَنَّا لَهُمْ عُونَانِ عَلَى الْعَثَرَاتِ

أ- رفع.

ب- قتل.

ج- ساعد.

د- قبح .

14- في قصة «حفنة تمر» تَبَرُّ سُلْطَةُ الْجَدِ مُورُوثًا اجتماعيًّا يُؤدي دورًّا فاعلاً في تحريك عجلة الأحداث، ويُؤثِّرُ في

مواقفِ الشَّخْصِيَّاتِ. جميع ما يأتي يمثل الدور الفعلي لهذا الموروث ومدى ارتباطه بمضمون القصة. ما عدا :

أ- يمثل الجد في البيت السلطة على أبنائه وأحفاده لما يتمتع به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام الجميع.

ب- يُعدُّ الأمر والناهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقتدي به الجميع.

ج- بسبب قوته المجتمعية التي يستمدّها من القانون ولامتلاكه الكثير من المال فيقدر أن يعطي أو يمنع.

د- ظهر الجد في هذه القصة مؤثراً في حفيده الطفل الذي يصحبه في كل ذهب وإياب، ويبقى الطفُل ملازمًا له متأثراً به يتمنى أن يصبح في المستقبل مثله يذرع الأرض بخطواته الواسعة.

15- من الموروثات الاجتماعية في القصة (محبة الصغير والعطف عليه) وتمثل في القصة في عباره:

أ- "يربتون على رأسي".

ب- "فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق".

ج- "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن".

16- من الموروثات الاجتماعية في القصة (احترام الكبير) وتمثل في القصة في عباره:

أ- "يربتون على رأسي".

ب- "فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق".

ج- "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن".

17- من الموروثات الاجتماعية في القصة (تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر) وتمثل في القصة في عباره:

أ- "يربتون على رأسي".

ب- "فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق".

ج- "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن".

18- من الموروثات الاجتماعية في القصة (تعلم الأطفال في المساجد) وتمثل في القصة في عباره:

أ- "يربتون على رأسي".

ب- "فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق".

ج- "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن".

19- من الموروثات الاجتماعية في القصة (استخدام الحمير والجمال وسائل نقل التمور) وتمثل في القصة في عباره :

أ- "ووضعت أكياس التمر على الحمير والجمال".

ب- "وضعت أكياس التمر على المحراث".

د- "وضعت الأكياس في صندوق السيارة".

ج- "حمل العمال الأكياس على ظهرهم".

20- ما العنصر الذي اعتمد عليه القاص ، ويكون شخصية من شخصيات القصة ، وكأنه يشارك المؤلف الحقيقي في تأليف الرواية .

ب- الراوي الداخلي.

أ- الراوي الخارجي.

د- الشخصية الداعمة.

ج- الشخصية المسطحة.

21- اعتمد القاص على عنصر الرأوي الداخلي، وهو ما يعرف بالرأوي المشارك الذي يسرد الأحداث بضمير المتكلم، وكأنه يُشارك المؤلف الحقيقى في تأليف الرواية، ويكون شخصيّة من شخصيات القصّة، على اختيار القاص هذا النوع من الرواية.

- أ- سبب اختيار الرأوي الخارجي لأنّه يحقق الثقة بين الرأوي والقارئ لوجوده داخل الأحداث.
- ب- سبب اختيار الرأوي الرئيس لأنّه يحقق الثقة بين الرأوي والقارئ لبعده عن الأحداث.
- ج- سبب اختيار الرأوي المثقف لأنّه يحقق الثقة بين الرأوي والقارئ لأقترابه من الأحداث.
- د- سبب اختيار الرأوي الداخلي لأنّه يحقق الثقة بين الرأوي والقارئ لقربه من الأحداث.

22- تعتبر شخصية (الطفل) الواردة في القصة

- د- فرعية .
- ج- ثابتة .
- ب- ثانوية .
- أ- رئيسة .

23- تعتبر شخصية (الطفل) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- ثابتة .
- ب- ثانوية .
- أ- هامشية .

24- تعتبر شخصية (الجد) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- منحدرة .
- ب- ثانوية .
- أ- رئيسة .

25- تعتبر شخصية (الجد) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- ثابتة.
- ب- ثانوية .
- أ- هامشية .

26- تعتبر شخصية (مسعود) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- منحدرة.
- ب- ثانوية .
- أ- رئيسة .

27- تعتبر شخصية (مسعود) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- ثابتة.
- ب- ثانوية .
- أ- هامشية .

28- تعتبر شخصية (شيخ المسجد) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- ثابتة.
- ب- رئيسة .
- أ- هامشية .

29- تعتبر شخصية (شيخ المسجد) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- هامشية .
- ب- ثانوية .
- أ- رئيسة .

30- تعتبر شخصية (حسين التاجر) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- ثابتة.
- ب- رئيسة .
- أ- هامشية .

31- تعتبر شخصية (حسين التاجر) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- هامشية .
- ب- ثانوية .
- أ- رئيسة .

32- تعتبر شخصية (موسى صاحب الحقل) الواردة في القصة

- د- نامية .
- ج- ثابتة.
- ب- رئيسة .
- أ- هامشية .

33- تعتبر شخصية (موسى صاحب الحقل) الواردة في القصة

- أ- رئيسة .
- ب- ثانوية .
- ج- هامشية .
- د- نامية .

34- يعتبر كل مما يأتي من الفضاء المكاني (الريف السوداني) الذي دارت في نطاقه الأحداث ما عدا :

- أ- المسجد.
- ب- الحقل .
- ج- النهر .
- د- المدرسة

35- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (تبدأ القصة ب طفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده ، ثم تتطور هذه الأحداث عندما سأله الطفل جده عن جارهم ،مسعود، فيحدث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث إلى حصاد التمر وأخذ كل شخص حصته من التمر)

- أ- الأحداث.
- ب- القضية المحورية.
- ج- ذروة التأزم.
- د- نهاية الأحداث (الخاتمة).

36- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (وقت حصاد التمر إذ يتقاسمها الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم ، ويظل مدينا بالمال للجد)

- أ- الأحداث.
- ب- القضية المحورية.
- ج- ذروة التأزم.
- د- نهاية الأحداث (الخاتمة).

37- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (هي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه)

- أ- الأحداث.
- ب- القضية المحورية.
- ج- ذروة التأزم.
- د- نهاية الأحداث (الخاتمة).

38- يمثل ما يأتي من قصة حفنة تمر (بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود)

- أ- الأحداث.
- ب- القضية المحورية.
- ج- ذروة التأزم.
- د- نهاية الأحداث (الخاتمة).

39- لعنصر الصراع في القصة دور في شخصية الطفل في القصة والنarrator الذي يمثل (يظهر من خلال علاقة الجد بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد).

- أ- الصراع الخارجي .
- ب- الصراع الداخلي .
- ج- الصراع المحدود .
- د- الصراع الواسع .

40- لعنصر الصراع في القصة دور في شخصية الطفل في القصة والنarrator الذي يمثل (يظهر من خلال التناقض الذي يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجده، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له).

- أ- الصراع الخارجي .
- ب- الصراع الداخلي .
- ج- الصراع المحدود .
- د- الصراع الواسع .

41- يمثل ما يأتي نوعا من الصراع وهو الأقوى في القصة (مما جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود بدلالة تقيئة التمر)

- أ- الصراع الخارجي .
- ب- الصراع الداخلي .
- ج- الصراع المحدود .
- د- الصراع الواسع .

42- عل سبب تصوير القاص لشخصوص القص بابداعية وانتقائية تكامالية بأبعاد خارجية ونفسية واجتماعية :

- أ- لإثارة التخيل عند القارئ بإضفاء الحيوية السائدة في جو النص .
- ب- لإثارة الرفض عند القارئ لنوع المصراع الحاصل في القصة .
- ج- لدفع القصة للتقدم في الأحداث وتطويرها لتصل للنهاية .
- د- لدفع ذروة التأزم لفمتها وقوتها كي لا يتوقعها القارئ .

43- من ملامح شخصية (الجد) ما يأتي (شخص طويل بلحية بيضاء و أنفه حاد) والذى يعتبر من البعد :

- ب- البعد الاجتماعي
- أ- البعد النفسي
- د- البعد الخارجي
- ج- البعد القومي

44- من ملامح شخصية (الجد) ما يأتي (شخصية تميل للطمع: ينوي امتلاك الثلث المتبقى من أرض مسعود شخصية

ظاهرها التدين عندما كان يضع له حفيده المصلحة ؛ لأداء الصلاة ، وحبه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)

والذى يعتبر من البعد :

- ب- البعد النفسي
- أ- البعد الخارجي
- د- البعد القومي
- ج- البعد الاجتماعي

45- من ملامح شخصية (الجد) ما يأتي (شخصية قوية ذات سلطة: وجاء واحد لجدي بمقعد عليه فرقة ثور-

شخصية ثرية ماديا ولها مكانة اجتماعية صاحب مال وأراض (امتلاكه ثلثي أرض مسعود) والذى يعتبر من البعد :

- ب- البعد النفسي
- أ- البعد الخارجي
- د-البعد القومي
- ج-البعد الاجتماعي

46- من ملامح شخصية (مسعود) ما يأتي (وضعه بائس جداً، جلباهه ممزق الأيدي، حمارته العرجاء سرجه

المكسور....) والذى يعتبر من البعد :

- ب- البعد النفسي
- أ- البعد الخارجي
- د- البعد القومي
- ج- البعد الاجتماعي

47- من ملامح شخصية (مسعود) ما يأتي (شخصية حساسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة) .

والذى يعتبر من البعد :

- ب- البعد النفسي
- أ- البعد الخارجي
- د- البعد القومي
- ج- البعد الاجتماعي

48- من ملامح شخصية (مسعود) ما يأتي (شخصية خاملة، وفقيرة تقدم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) على الحفاظ

على أرضها). والذى يعتبر من البعد :

- ب- البعد النفسي
- أ- البعد الخارجي
- د- البعد القومي
- ج- البعد الاجتماعي

49. يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلت على الطفل مثل (عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود) :

- د- العطف .
- ج- الحياة .
- ب- الطمع .
- أ- الخوف .

50. يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلت على الطفل مثل (على الطفل تجاه مسعود عندما علم أن أرض مسعود ستؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء) :

- د- العطف .
- ج- الحياة .
- ب- الطمع .
- أ- الخوف .

51. يعتبر مما يأتي من المشاعر التي غلت على الطفل مثل (على الطفل مما بدر من جده تجاه مسعود عندما تذكر موقفاً لمسعود، وقد أبدى فيه حرصاً شديداً على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغایرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية كثرة الزواج) :

- د- العطف .
- ج- الحياة .
- ب- الطمع .
- أ- الخوف .

52. انتهت القصة بتحول مشاعر الطفل تجاه جده ، وتعاطفه مع مسعود، مما دعاه إلى العدو نحو النهر، والخلاص من كل التمر الذي أكله) من خلال ما سبق تعتبر نهاية القصة التي اختارها القاص لأحداث قصته هي :

- د- نهاية محددة .
- ج- نهاية معلقة .
- ب- نهاية مفتوحة .
- أ- نهاية مغلقة .

53. السبب الذي دفع الكاتب لاختيار هذه (انتهت القصة بتحول مشاعر الطفل تجاه جده ، وتعاطفه مع مسعود، مما دعاه إلى العدو نحو النهر، والخلاص من كل التمر الذي أكله) :

- أ- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنمو زمنياً، وحتى يترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.
- ب- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت غير قابلة للتصعيد والنمو زمنياً ، وحتى لا يترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة فيكون محصوراً بما قرأ .

ج- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد و عدم النمو زمنياً ولا مكانياً ، وعدم ترك خيار للقارئ لاختيار النهاية المناسبة .

د- أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد و عدم النمو زمنياً وحتى يترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة للقصة .

54. يعتبر مما يأتي (قوم طوال لهم لحي بيضاء) من حيث (اللون، الحركة، الصوت) من الألفاظ الدالة على :

- د- الحزن .
- ج- اللون .
- ب- الصوت .
- أ- الحركة .

55. ما الدالة التي يمثلها التركيب الآتي (قوم طوال لهم لحي بيضاء) :

- ب- وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
- د- ثقل الحمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .
- أ- الهيبة والخبرة .
- ج- القهرا .

56. يعتبر مما يأتي (صوت سبيطة ضخمة من التمرو هي تهوي من على) من الألفاظ الدالة على :

- د- الحزن .
- ج- الصوت .
- ب- الحركة .
- أ- اللون .

57- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (صوت سبطة ضخمة من التمروهي تهوي من على) :

- ب- وفراة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
- أ- الهيبة والخبرة .
- د- ثقل الحمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .
- ج- القهر .

58- يعتبر ما يأتي (سمعته يحدث صوتا في حلقة مثل شخير الحمل حين يذبح) من الألفاظ الدالة على :

- ب- الحركة .
- ج- الصوت .
- د- الحزن .
- أ- اللون .

59- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (سمعته يحدث صوتا في حلقة مثل شخير الحمل حين يذبح) :

- ب- وفراة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
- أ- الهيبة والخبرة .
- د- ثقل الحمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .
- ج- القهر .

60- يعتبر ما يأتي (ونهق أحد الحمير، وأخذ الجمل يرغو ويصبح) من الألفاظ الدالة على :

- د- الحزن .
- ب- الحركة .
- ج- الصوت .
- أ- اللون .

61- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (ونهق أحد الحمير، وأخذ الجمل يرغو ويصبح) :

- ب- وفراة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه .
- أ- الهيبة والخبرة .
- د- ثقل الحمل ومقدار الاستغلال الذي وقع على مسعود .
- ج- القهر .

62- يعتبر ما يأتي (يريتون على رأسي، ويقرصوني في خدي) من الألفاظ الدالة على :

- د- الحزن .
- ب- الحركة .
- ج- الصوت .
- أ- اللون .

63- يعتبر ما يأتي (وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه) من الألفاظ الدالة على :

- د- الحزن .
- ب- الحركة .
- ج- الصوت .
- أ- اللون .

64- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (يريتون على رأسي، ويقرصوني في خدي) :

- أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .
- ب- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبه للعب والسباحة في النهر .
- ج- الرغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .
- د- الحسرة والقهر والشعور بالانهزام.

65- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه) :

- أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .
- ب- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبه للعب والسباحة في النهر .
- ج- الرغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .
- د- الحسرة والقهر والشعور بالانهزام.

66- صوت (الرغاء) يكون لـ:

- د- الضأن .
- ج- البقر .
- ب- الإبل.
- أ- الحمار.

67- يعتبر ما يأتي (تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فران صغيران تابا عن جريهما) من الألفاظ الدالة على :

- د- الحزن .
- ج- الصوت .
- ب- الحركة .
- أ- اللون .

68- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فاران صغيران تاها عن جريهما) :

- أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .

- بـ. الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبه للعب والسباحة في النهر .

- جـ- الرّغبة الجامحة في التخلّص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .

- د- الحسراة والقهر والشعور بالانهزام.

69- يعتبر ما يأتي (وأسرعث العَدُوكَانِي أحمل في داخل صَدْري سِرًا أوَّدَ أن أتخلص منه) من الألفاظ الدالة على :

- أ- اللون . ب- الحركة . ج- الصوت . د- الحزن .

70- ما الدلالة التي يمثلها التركيب الآتي (وأسرعث العدوكاتني أحمل في داخل صدري سرّاً أود أن أتخلص منه) :

- أ- الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له .

- بـ- الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبه للعب والسباحة في النهر .

- جـ- الرغبة الجامحة في التخلص من شعوره بالمشاركة في استغلال مسعود .

- د- الحسرة والقهر والشعور بالانهزام.

71- ما المنحني الذي نحاه الطيب صالح في قصته (حفنة تمر)

- أ. التارِيخيّ.** بـ- السياسيّ . جـ- الواقعيّ . دـ- الدينيّ .

72- السبب في هذا المنحنى الواقعى الذى سلكه الطيب صالح فى قصته (حفنة تمر) من حيث القضية المعالجة :

- أ- ليعبر بشكل صادق عن واقع الناس وهموهم وأحلامهم.

- بـ- ليكون عبرة للناس وأخذ الدروس منها في الماضي .

- جـ- ليعبّر بشكل خاص عن مخيلات الناس في القصص .

- د- ليكون صورة عن هموم الناس اذا باعت ارضها لاجل متاع مؤقت .

73- تجلّت مظاهر الواقعية في قصة (حفنة تمر) للكاتب الطيب صالح من خلال :

- أ- تناول قضية سياسية سائدة في نظام الاقطاع تمثل بسطوة الفقراء وامتلاكهم الأرض .

- بـ-تناول قضية اجتماعية سائدة في المجتمع تتمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء.

- جـ- تتناول قضية دينية سائدة في المجتمع تمثل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء.

- د- تناول قضية تاريخية في المجتمع بتوارث الأرض الزراعية ورغبة الأغنياء شراء الأرض من الضعفاء.

74- من خلل النص الآتي (إن هذه القضية تبرز في المجتمعات الريفية، وأنها تقع بين الأقارب والجيران ممن تبطّعوا وابتُطّعوا علاقات مخففة، فـ به اطنّها الاستغلال، والتنسلّط) تظير من حيث القضية المعالجة و سبب فيها ملامح :

- أ- الزمان والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية

- #### **بـــ المكان والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية**

- ## **٢- الحركة والشخصيات وطبيعة العلاقات الاجتماعية**

- د- النهاية والشخصيات و طبيعة العلاقات الاجتماعية

75- ما القيمة المضافة التي حققها اختيار هذه التقنية الفنية، ومدى تأثيرها في القارئ.

- أ- تطلق العنوان لتفكير القارئ؛ حتى يصبح مؤلفاً جديداً للنصّ.
 - ب- تجعل القارئ يترك التفكير ويتخاذ جانب الحيطة والحدر حتى.
 - ج- تطلق العنوان لتفكير القارئ حتى لا يصبح مؤلفاً للنصّ .
 - د- تجعله يدرك مدى الخوف من أعمال الأغنياء والابتعاد عنهم.

76-) **بدأت أحداث القصة تصوّر لنا جهل الطفل بحقيقة الأرض التي يملّكها جدّه، فقد كان يظن أنها ملك لجده منذ الأزل، ولم يكن يتخيّل أنها كانت مملوكة لجارهم، مسعود ، ثم بدأت الأحداث تتكتشف أمامه شيئاً فشيئاً إلى أن أدرك أن جدّه كان متسلطاً على جارهم مسعود؛ مما دفعه إلى أن يتقيأ التمر الذي مضغه).** المغزى من النص السابق هو :

- أ- في قصة «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كانت الخاتمة اعتراف السارِد بِجَهْلِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إِصْبَاعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيُتَقَيَّأُ. هذه الخاتمة ثُعِرَفَنا واحِدًا مِنْ أَسْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ؛ إِذْ تَكُونُ الْقَصَّةُ هِيَ النَّهَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ النَّهَايَةِ مَعْنَى بِتَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَنْبُثُ فِيهَا الْحَكَايَةُ وَتَنْمُو.

ب- في قصة «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كانت البداية اعتراف السارِد بِجَهْلِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إِصْبَاعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيُتَقَيَّأُ. هذه البداية ثُعِرَفَنا واحِدًا مِنْ أَسْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ؛ إِذْ تَكُونُ الْقَصَّةُ هِيَ الْبَدَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ الْبَدَايَةِ مَعْنَى بِتَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَنْبُثُ فِيهَا الْحَكَايَةُ وَتَنْمُو.

ج- في قصة «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كانت الخاتمة اعتراف السارِد بِمَعْرِفَتِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إِصْبَاعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيُتَقَيَّأُ. هذه الخاتمة ثُعِرَفَنا واحِدًا مِنْ أَسْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقَصَصِيَّةِ؛ إِذْ تَكُونُ الْقَصَّةُ هِيَ النَّهَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ النَّهَايَةِ مَعْنَى بِعَدْمِ تَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي لَا تَنْبُثُ فِيهَا الْحَكَايَةُ وَلَا تَنْمُو.

77- يعتبر ما يأتي (ولكنني أذكر أن الناس حين كانوا يرثتون على رأسي، وكان الزوار يرثتون على خدي ورأسي) (كان الشيخ يطلب مني أن أقف وأقرأ سورة الرحمن كلما جاء زائر، كان يلذ له في ساعات راحته أن يستمع إلى أقرأ له من القرآن بصوتِ مُنْعَمٍ) (وأحياناً يلفت نظره صوت (سبيطة) ضخمة من التمروهي تهوي من على وأخذ السبيط يهوي كشيء يسقط من السماء...) مثلاً على :

- أ. الاختصار . ب. الحذف . ج- التكرار . د- التوزيع .

78- عادةً ما تعتمد القصة على الإيجاز والتكييف والإيحاء، بعيداً عن الشروحات أو التفصيلات، في حين أنَّ الطيب صالح لجأ في قصته إلى :

- أ- التكرار والتفصيل .
ج- الحذف وترك القارئ ليدرك المطلوب.
ب- الاختصار والتفصيل .
د- التفصيل دون تكرار .

79- يعبر ما يأتي (تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها والتركيز على دورها في رسم أحداث القصة) من الأثر الذي تركه توظيف التكرار في نفس القارئ .

- أ- الخاص .
- ب- السياسي .
- ج- النفسي .
- د- الديني .

80- ما السبب في اتقاء القاص على التفصيلات ونقل الأحداث للقارئ بصورة مشاهدة مما ورد في قصته مثل (وتذكرت زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزق الأيدي...)

أ- كي يشارك القارئ في تخيل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصة.

ب- كي يجعل القارئ محصوراً في الحالة النفسية التي تعطف على مسعود وعدم محبة الجد .

ج- حتى يرضخ القارئ لرأي القاص في عرض مشاهده ولتكن القارئ خارج إطار القصة .

د- حتى يرى القارئ باحساسه الحالة التي وصل إليها مسعود من خلال بيعه الأرض وعدم تأكيد فكرة القصة .

81- يعتبر ما يأتي (كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من

شجر الطلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العملاقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم

لحي بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدي) من المواضيع التي اشتغل عليها القاص لتجسيد عالم الطفل إذ تمثل هذه

عنصر :

أ- الخيال واستدعاء الماورائيات .

ج- الخوف والرهاب من المجهول .

ب- العاطفة والماورائيات .

د- الدراما واستدعاء الماورائيات .

82- ما الأثر النفسي الذي تركه توظيف عنصر الخيال واستدعاء الماورائيات فيما يأتي من قصة (حنة تمر) (كنت

أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك.

كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العملاقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحي بيضاء وأنوف حادة مثل

أنف جدي)

أ- لدفع القارئ لاستحضار عامل المتعة ومعرفة الحكايات الشعبية وتخيلات الإنسان .

ب- تشويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولاً للغاية والنهاية.

ج- لخلق جو من الدراما والحزن على القارئ ليعرف طريقة العيش في القرى .

د- لم تؤثر في القارئ بشكل مباشر وإنما رسمت صورة لحياة الطفل في قبيلة العملاقة .

83- ما يمثل الصورة الفنية في ما يأتي (أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر

الطلح) من قصة (حنة تمر).

أ- صور الشاطئ شخصاً ينام خلف الغابة .

ب- صور الشاطئ بشجر كثيف خلف الشرق .

ج- صور الشاطئ شخصاً هارباً يختبئ فلا يراه أحد .

د- صور الغابة بالشاطئ الكبير في وقت شروق الشمس .

84- ما الأثر الجمالي للصورة الفنية في ما يأتي (أتأمل الشاطئ الذي يتحنى في الشرق ، ويختى وراء غابة كثيفة من شجر الطّلح) من قصة (حفنة تمر) .

أ- تصوير شدة الألم.

ب- عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ج- تصوير شعور الطفل بالخيبة.

د- تصوير حياة الصحراء وقربها الريف السوداني .

85- ما يمثل الصورة الفنية في ما يأتي (سمعته يُحدث صوتاً في حلقة مثل شخير الحمل حين يُذبح) من (حفنة تمر) .

أ- صور مسعود بالحمل المذبوح والمتألم .

ب- صور الحمل بشخص يذبح ويتألم

ج- صور الحمل بالشخص النائم الذي يصدر الشخير.

د- صور الصوت في حلقة مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح.

86- ما الأثر الجمالي للصورة الفنية في ما يأتي (سمعته يُحدث صوتاً في حلقة مثل شخير الحمل حين يُذبح) .

أ- تصوير شدة الألم.

ب- عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ج- تصوير شعور الطفل بالخيبة.

د- تصوير حياة الصحراء وقربها الريف السوداني .

87- ما يمثل الصورة الفنية في ما يأتي (كأنني أحمل في صدري سرّاً أود أن أتخلص منه) من قصة (حفنة تمر) .

أ- صور السر بشيء يُراد التخلص منه.

ب- صور السر بالصندوق المغلق .

ج- صور السر بالعبء الكبير الذي يقدر على حمله ولا يريد التخلص منه .

د- صور العباء الكبير بالسر الصغير .

88- ما الأثر الجمالي للصورة الفنية في ما يأتي (كأنني أحمل في صدري سرّاً أود أن أتخلص منه) من (حفنة تمر) .

أ- تصوير شدة الألم.

ب- عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ج- تصوير شعور الطفل بالخيبة.

د- تصوير حياة الصحراء وقربها الريف السوداني .

89- ما المعنى البلاغي الذي أفاده النهي في ما يأتي (لا تقطع قلب النحل) :

أ- التقرير . ب- النصح والإرشاد . ج- الاستبعاد . د- التمني .

90- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في ما يأتي (انظر إلى هذا الحقل الواسع ، ألا تراه يمتد من طرف الصحراء

إلى حافة النيل مئة فدان؟) :

أ- التقرير . ب- النصح والإرشاد . ج- الاستبعاد . د- التمني .

91- عُرف الطَّيِّب صالح بكتاباته التي تلامس حياة الناس، فقد اتَّكأ عليها؛ لتكون مَنْبَعاً وَمُلْهِماً يَسْتَقِي مِنْهُ أفكاره وقضايا التي يبئها بين ثنياً أعماله الأدبية. ومن البنى الكلامية الموظفة في القصة اختيار كلمة :

- أ- مزواج .
ب- فدان .
ج- خامل .
د- لحي.

92- بين سبب اختيار القاص بنى الكلمات، مثل : (مزواج) عوضاً عن مُترَوْج.

أ- لأنَّ كلمة (مزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، وتنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

ب- لأنَّ كلمة (مزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، ولا تناسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

93- عُلل سبب كثرة استخدام القاص النَّعْتِ والحالِ في (قصة حفنة تمر) :

- أ- إيضاح المعنى وتقرير الأحداث للقارئ .
ب- لرسم طريق كي يدخل به إلى قمة التأزم .
ج- مساعدة الكاتب على الوصف الدقيق وبيان التفاصيل.
د- لجعل المعنى قريباً من القارئ ويتخيّل الأحداث القادمة .

94- وضع القيمة الفنية والجمالية التي أكسبتها توظيف النَّعْتِ والحالِ في قصة (حفنة تمر)

- أ- لرسم طريق كي يدخل به إلى قمة التأزم .
ب- إيضاح المعنى وتقرير الأحداث للقارئ .
ج- يمهد من خلالها الطريق لنهاية القصة المفتوحة .
د- لمعالجة كل الأفكار التي تطرح في القصة وحصر القارئ في فكرة واحدة مكتوبة .

95- يرى بعض النقاد أنَّ توظيف اللغة السهلة البسيطة يتعارض وَجُودَة العمل الأدبي وَقدْرَتِه الإبداعية. توظيف اللغة السهلة البسيطة في القصة القصيرة التي تعالج موضوعات اجتماعية كل ما يأتي يتلائم مع استخدام اللغة السهلة في القصة ما عدا:

- أ- لإضفاء عنصر التشويق.
ب- تسهيل رسم الحركة.
ج- جذب اهتمام القارئ.
د- توضيح المعنى.

96- جميع ما يأتي من العبارات التي تم توظيف اللغة البسيطة فيها من النَّص مع المحافظة على فصاحتها ما عدا:

- أ- "ويقرصوني في خدي".
ب- "ويقربه من أنفه ويشممه طويلاً".
ج- "كانهما فأران صغيران تاها عن جحرهما".
د- "وأتخيّل نفسي حين أستوي رجلاً أذرع الأرض مثله".

97- بين دلالة اختيار القاص لاسم الشخصية (مسعود) في قصة (حفنة تمر) :

- أ- اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيته التي ورثت الأرض (مئة فدان) حلاً بارداً، وتتناسب مع شخصيته التي تسعى وراء تلبية متطلبات السعادة من زواج وملذات.
- ب- اختيار اسم مسعود لا يتناسب مع شخصيته التي ورثت الأرض (مئة فدان) حلاً بارداً، وتتناسب مع شخصيته التي تسعى وراء تلبية متطلبات السعادة من زواج وملذات.

98- بين سبب إخفاء الكاتب لاسمي الجد والطفل، وما صلة ذلك بالواقع المعيش وقتئذ.

أ- إخفاء اسم الطفل والجد للدلالة على رمزية هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكم العاطفة الصادقة في التعامل والحكم على الآخرين. أما الجد فهو رمز للسلطة والتشبث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلقه بالأرض والمال.

ب- إخفاء اسم الطفل والجد للدلالة على رمزية هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطفل مرحلة السذاجة والغباء والتي تحكم العاطفة الصادقة في التعامل والحكم على الآخرين. أما الجد فهو رمز للخبث والطمع والتشبث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلقه بالأرض والمال.

99- ما المحسن البديعي في (جلس ، واقفا) ، (يمينا ، شمالا) :

- أ- الجناس .
- ب- السجع .
- ج- التصدير .
- د- الطباق .

100- الطباق بين الفعل (جلس) والاسم (واقفا) رسم لنا:

- أ- بيان الحالة الصحية السيئة للجد إذ أنه لا يقدر على الوقوف .
- ب- منزلة الجد في المجتمع وأدب الأطفال في حضور كبار السن.
- ج- طريق الجلوس للكبار في القرية وجعل الأطفال وقوفا .
- د- الأطفال كلهم طاقة لذا يحبون الوقوف لسهولة الحركة .

101- في الجملة الآتية (تجري عيناه يمينا وشمالا) الطباق بين (يمينا وشمالا) رسم لنا :

- أ- صورة الخوف والرعب في نفس مسعود .
- ب- صورة الدهشة من الأمر في قلب مسعود.
- ج- صورة الارتباك الذي يعيشها مسعود.
- د- صورة الفرح والسعادة في نفس مسعود .

102- الأثر الفني للطباق في (تجري عيناه يمينا وشمالا) هو :

- ب- تكثيف الصور الفنية في النص .
- د- رغبة في رسم الحيرة على القارئ .
- أ- دفع القارئ لقراءة القصة .
- ج- إيصال المعنى وتمكينه في نفس السامع.

103- الرسالة التي أراد إيصالها القاص الطيب صالح في قصة (حفنة تمر) :

- أ- نقد ظاهرة التعليم التي كانت في الريف السوداني من خلال التقين .
- ب- نقد ظاهرة التكبر منذ الطفولة عندما رأى الطفل نفسه أفضل من أبناء عمّه .

- ج- نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيهم.
د- نقد ظاهرة الزواج الكثير ، ونقد ظاهرة النقل على الحمير والجمال وعدم استخدام السيارات .

104- ما الدور الذي أضافه الطيب صالح لفن القصة القصيرة في السودان:

أ- استطاع الطيب صالح تقديم صورة مستمدّة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأسلوب الأدبي القائم على اللغة السهلة والألفاظ المستمدّة من بيئه الريف السوداني، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الريفية.

ب- لم يستطع الطيب صالح تقديم صورة مستمدّة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال عدم اعتماده الأسلوب الأدبي القائم على اللغة السهلة والألفاظ المستمدّة من بيئه الريف السوداني، وعدم توظيف الخيال المنسجم مع البيئة الريفية.

105- ما معنى الكلمة الآتية : (الحفنة)

- ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسان غير نشط يؤثر الراحة .
أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيفاً .
ج- أتناوله بسرعة .

106- ما معنى الجملة الآتية : (يربتون على رأسه)

- ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسان غير نشط يؤثر الراحة .
أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيفاً .
ج- أتناوله بسرعة .

107- ما معنى الكلمة الآتية : (أنته إفطاري)

- ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسان غير نشط يؤثر الراحة .
أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيفاً .
ج- أتناوله بسرعة .

108- ما معنى الكلمة الآتية : (خامل)

- ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء .
د- كسان غير نشط يؤثر الراحة .
أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيفاً .
ج- أتناوله بسرعة .

109- ما معنى الكلمة الآتية : (شجر الطلع)

- د- شجر العنبر .
ج- شجر التمر .
أ- شجر اللوز .
ب- شجر الموز .

110- ما معنى الكلمة الآتية : (يؤثريني) :

- د- يحرجنـي .
ج- يفضلـي .
أ- يرفضـي .
ب- يقرضـي .

111- ما معنى الكلمة الآتية : (المنعم) :

- ب- المسموع من الأصوات الملحن ذو الإيقاع .
د- المعروف من النغم من خلال الأغانيـات .
أ- المرتل ومن الأصوات الملحن ذو الإيقاع .
ج- المقرـوء من الأصوات الموسيقـية .

112- ما معنى الكلمة الآتية : (الفدان)

أ- مقدار من الأرض تزيد مساحتها قليلا على ألفين ومئتي متر .

ب- مقدار من الأرض تزيد مساحتها قليلا على ثلاثة آلاف ومئتي متر .

ج- مقدار من الأرض تزيد مساحتها قليلا على أربعة آلاف ومئتي متر .

د- مقدار من الأرض تزيد مساحتها قليلا على خمسة آلاف ومئتي متر .

113- ما جمع الكلمة (حفنة) :

أ- حفّنات أو حُفّنات . ب- حُفّنات أو حفّنات . ج- حفّنات أو حفّنات . د- حُفّنات أو حُفّنات .

114- جميع ما يأتي جمع لكلمة (فدان) ما عدا :

أ- فدادين . ب- فُدُن . ج- أَفْدِنَة . د- فَدَانَات .

115- الجموع الآتية (الأحفاد ، حُفَادَاء ، حَفَدَة) هي جمع للمفرد :

أ- حاقد . ب- حافظ . ج- حَفِيد . د- حُفَيد .

116- ما معنى الكلمة الآتية : (المزواج)

أ- كثير الزج في المواضيع .

ج- قليل الزواج .

117- ما معنى الكلمة الآتية : (جاشت)

أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتاً .

118- ما معنى الكلمة الآتية : (برهة)

أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتاً .

119- ما معنى الكلمة الآتية : (يرغو)

أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتاً .

120- ما معنى الكلمة الآتية : (الجذوع)

أ- مدة من الزمن . ب- تحرّكت وهاجت . ج- ساق النخلة . د- يصدر صوتاً .

121- ما معنى الكلمة الآتية : (الحشد)

أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره .

ج- الجماعة من الناس .

122- ما معنى الكلمة الآتية : (العرجون)

أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره .

ج- الجماعة من الناس .

123- ما معنى الكلمة الآتية : (السبيط)

أ- عناقيد النخل يكون فيها ثماره . ب- العذق وهو ما يحمل التمر وهو من النخلة . د- ما يُكال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيل السوائل والجاف .

د- ما يُكال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيل السوائل والجاف.

ج- الجماعة من الناس.

124- ما معنى الكلمة الآتية : (المكاييل)

ب- العِذق وهو ما يحمل التمر وهو من النخلة.

أ- عنقائد النخل يكون فيها ثماره .

د- ما يُكال به وهو وعاء ذو سعة يستعمل لكيل السوائل والجاف.

ج- الجماعة من الناس.

125- ما معنى الكلمة الآتية : (زانع العينين)

د- منعم النظر.

ج- الأعور.

ب- الأحول.

أ- مائل العينين .

126- ما معنى الكلمة الآتية : (عدوث)

ب- أوسع الخطى في المشي.

أ- سرت ببطء.

د- ركضت مسرعاً .

ج- اركض هرولة.

127- ما معنى الكلمة الآتية : (الحمل)

ب- الصغير من البقر.

أ- صغير الجمل.

د- الصغير من الحمار.

ج- الصغير من الضأن.

128- ما معنى الكلمة الآتية : (جريد النخلة)

ب- أوراق النخلة وثمارها .

أ- قضبانها الطويلة المجردة من أوراقها .

د- التمر قبل النضج .

ج- جذور النخلة قرب الساق .

129- مفرد كلمة (الجذوع) :

د- جذع.

ج- جذع.

ب- جذع.

أ- جذع.

130- مفرد كلمة (المكاييل) :

د- مَكِيال .

ج- مَكِيال .

ب- مَكِيال .

أ- مَكِيال .

131- كلمة (السبيط) من اللهجة المحكية في السودان وهي مأخوذة من :

د- السُّبْط .

ج- السُّبْط .

ب- السُّبْط .

أ- السُّبْط .

132- جميع ما يأتي من مؤلفات الطيب صالح ماعدا:

د- مريود.

ج- مفقود .

ب- عرس الزين .

أ- ضو البيت .

133- الكتاب الذي أخذ منه نص قصة (حفنة تمر):

ب- منسي.

د- موسم الهجرة إلى الشمال.

أ- بندر شاه .

ج- دومة ود حامد .

134- للدور الفاعل في نشر الأدب السوداني لقب الطيب صالح ب :

ب- عقري الرواية العربية .

أ- عقري القصة العربية .

د- عميد الأدب العربي .

ج- عقري الأدب العربي .

135- ما الذي عالجه بأسلوب أدبي في أعماله الأدبية :

- بـ- أحوال مجتمعه .
- أـ- ثقافته الواسعة .
- دـ- الإعلام والسياسة .
- جـ- الشعر والفلسفة .

136- ما الأسلوب الذي ساعد الطيب صالح على التحليل والمقارنة ؟

- أـ- المقارنة أسلوب يجمع بين الإقناع الفكري والتأثير الوجاهي .
- بـ- استفاد من ثقافته الواسعة التي جمعت بين حقول معرفته المختلفة .
- جـ- مدى التصاقه بوطنه في أدبه فعالج بأسلوب أدبي أحوال مجتمعه السوداني .
- دـ- كان الطيب صالح مسكوناً بيئته السودانية وظهر ذلك في أدبه .

137- من مؤلفات الطيب صالح الرواية حددوا مما يأتي من مؤلفاته :

- بـ- منسي .
- أـ- بندر شاه .

- دـ- موسم الهجرة إلى الشمال .
- جـ- عرس الزين .

138- يعتبر ما يأتي { مأساة ريفي سوداني يدعى (مسعوداً)، تستلئ أرضه نتيجة تفاسعه، وقلة حيلته، وقصور رؤيته. وهي إحدى مشكلات الريف السوداني، تتمثل بإقدام بعض الفلاحين على بيع أراضيهم للحصول على المال، وتتصدى آخرين لشراء هذه الأرضي بثمن زهيد مستغلين حاجة البسطاء من الفلاحين }.

- بـ- وصف للشخصيات .
- أـ- الفكرة العامة في القصة .
- دـ- الأدوار في القصة .
- جـ- ترتيب الأفكار .

139- الشخصية التي تقمصها الكاتب في قصة حنة تمر .

- دـ- شيخ المسجد .
- جـ- الطفل .
- بـ- مسعود .
- أـ- الجد .

140- ما سبب بيع مسعود لأجزاء من أرضه لجد الطفل كما ورد في أحداث القصة:

- بـ- كلما أقدم على الزواج بأمرأة جديدة .
- أـ- كلما احتاج للطعام وللماشية .
- دـ- كلما أراد دفع رسوم الجامعات لأولاده .
- جـ- كلما أراد شراء بيت جديد .

141- ما الذي تعرضه قصة حنة تمر في جانب كبير منها :

- بـ- حياة مسعود وأنه خامل ومزواج .
- أـ- موسم حصاد التمر .
- دـ- جشع الجد ورغبته في شراء باقي الأرض من مسعود .
- جـ- حياة الطفل وتأملاته عند النهر .

142- كيف حصل الجد على كل تلك الأرضي من مسعود .

- أـ- كان مسعود يحب الجد ويفضل أن يبعيه الأرض دون غيره .
- بـ- كان مسعود يحتاج للمال لأنه يريد الزواج بأمرأة أخرى فكان يبيع للجد الذي كان يستغل مسعود .

143- في قصة (حنة تمر) تبدأ أحداث القصة بالتوقف عنـ

- بـ- ذكريات الطفل مع جده .
- أـ- ذكريات الطفل مع جده .
- دـ- ذكريات الجد مع حصاد التمر .
- جـ- ذكريات الطفل مع شيخ المسجد .

144- خرج مسعود من موسم حصاد التمر من دون أن يأخذ حبة تمر واحدة من تمره ما السبب :

- ب- بيع مسعود لكامل موسم تمره لانه يريد الزواج.
- أ- كان موسم التمر قليلاً بالكاف يكفي مسعود.
- د- تبرّعه بالتمر للأطفال الصغار الذين شبههم بالنمل.
- ج- دفعه للآخرين استيفاء لديونهم عليه.

145- اختار القاص الطيب صالح خاتمة لقصته هي :

أ- وصف لموسم حصاد التمر وسقوط السببيط من على

ب- وصف للقرية من نظر الطفل وهو عند النهر ويرى العمالقة .

ج- أدخلَ الطِّفلَ إصْبَعَهُ فِي حَلْقِهِ، وَتَقَيَّاً مُلْقِيَا التَّمَرَ الَّذِي كَانَ قَدْ أَكَلَهُ.

د- الطفل وهو يمد يده نحو مسعود يريد أن يلمسه .

146- جميع ما يأتي يمثل الأسلوب الذي اعتمد القاص عند رسم مشاهد حياتية بإبداعية متناهية حاكها بريشة فنان في قصة (حفنة تمر) ما عدا :

أ- الأسلوب السهل بانتقاء ألفاظ مستمدّة من المجتمع السوداني. مقرونة برصانة في التعبير بجمل وعبارات

قصيرة لكنّها عميقه المعاني جميلة التصوير وتمتنّ بذائقه فتية فائقة

ب- التنوع في توظيف الأساليب الإنسانية والخبرية، والمراوحة بينهما بما يخدم الموقف القصصي.

ج- يُمكّن القارئ من فهم الأحداث وتسليلها، والمراوحة - بين التقنيات الفنية الموزعة بين السرد والحوار

والوصف الخارجي والداخلي؛ ليغدو النتاج عملاً أدبياً يعبر عن مجتمع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.

د- انصب محتواه ومضمونه للتعبير عن مكونات الحياة الإفريقية وعن أوضاعها وطبيعة المكان والظروف المناخية والسياسية وتقوّق فن القصة على غيره من الفنون الأدبية .

147- علل وظيف الطيب صالح في قصته الأسلوب الإنسانية والخبرية ، والمراوحة بينهما .

أ- ليخدم الموقف القصصي، ويُمكّن القارئ من فهم ترابط الأحداث وتسليلها .

ب- ليغدو النتاج عملاً أدبياً يعبر عن مجتمع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.

ج- ليعالج مشكلة استغلال الناس في مجتمعه من قبل الأغنياء .

د- ليظهر للناس مشكلة مسعود في أنها مشكلة عامة في القرى والأرياف .

148- علل راوح الطيب صالح في قصته بين التقنيات الفنية الموزعة بين السرد والحوار والوصف الخارجي والوصف الداخلي .

أ- ليخدم الموقف القصصي، ويُمكّن القارئ من فهم ترابط الأحداث وتسليلها .

ب- ليغدو النتاج عملاً أدبياً يعبر عن مجتمع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.

ج- ليعالج مشكلة استغلال الناس في مجتمعه من قبل الأغنياء .

د- ليظهر للناس مشكلة مسعود في أنها مشكلة عامة في القرى والأرياف .

149- ما الفنون الأدبية التي اشتهر بها الأدب الإفريقي ؟

- أ- الشعر .
- ب- الرواية .
- ج- القصة .
- د- جميع ما ذكر .

150- جميع ما يأتي من أسباب تفوق فن القصة القصيرة على غيره من الفنون الأدبية في الأدب الإفريقي ما عدا:

- أ- اعتماده اللغة السهلة المحكية المستمدّة من اللهجات مع المحافظة على التكثيف والإيحاء .
- ب- وجود الطاقة الموضوعية كصورة ولوحة إبداعية تحاكي الواقع .
- ج- توظيف أسلوب الرمز

د- المراوحة بين التقنيات الفنية الأسلوبية

151- من الأسماء التي سطعـت لما قدمـت من منجزـات إبداعـية في المغرب :

- أ- إدريس الشرابي .
- ب- عبد الملك مرتاض.
- ج- على الدواعجي.
- د- إبراهيم الكوني .

152- من الأسماء التي سطعـت لما قدمـت من منجزـات إبداعـية في ليبـيا :

- أ- إدريس الشرابي .
- ب- عبد الملك مرتاض.
- ج- على الدواعجي.
- د- إبراهيم الكوني .

153- من الأسماء التي سطعـت لما قدمـت من منجزـات إبداعـية في الجزائـر :

- أ- إدريس الشرابي .
- ب- عبد الملك مرتاض.
- ج- على الدواعجي.
- د- إبراهيم الكوني .

154- من الأسماء التي سطعـت لما قدمـت من منجزـات إبداعـية في تونـس :

- أ- إدريس الشرابي .
- ب- عبد الملك مرتاض.
- ج- على الدواعجي.
- د- إبراهيم الكوني .

155- من الأسماء التي سطعـت لما قدمـت من منجزـات إبداعـية في مصر :

- أ- السيد البدوي .
- ب- يوسف إدريس .
- ج- نجيب محفوظ .
- د- محمد سيالة .

156- (كنت أحب الذهاب إلى المسجد ، لا بد أن السبب أنني كنت سريع الحفظ ، وكان الشيخ يطلب مني دائمًا أن أقف وأقرأ سورة (الرحمن) كلما جاء زائر ، وكان الزوار يربتون على خدي ورأسني) الصفة ظهرت على الطفل فيما ورد من النص السابق :

- أ- النشاط والحركة .
- ب- الالتزام الديني .
- ج- اللطافة والفكاهة .
- د- الدهاء والفتنة.

157- (كنت أرمي لولي الخشبي ، وأجري كالبرق إلى أمي ، أتهم إفطاري بسرعة شديدة وأجري إلى النهر وأغمض نفسي فيه . وحين أكل من السباحة كنت أجلس على الحافة وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق) الصفة التي ظهرت في النص السابق من صفات الطفل وهي :

- أ- النشاط والحركة والسرعة .
- ب- البر والوفاء والقدرة .
- ج- البراءة والطفولة والعفوية .
- د- البراءة والطفولة والعفوية .

158- الجملة التي تدل على نوع التعليم بطريقة التقين، في القرية مما ورد في قصة حفنة تمر

- أ- أنـذـرـ أنـ النـاسـ حـينـ كـانـواـ يـرـونـنـيـ معـ جـديـ كـانـواـ يـرـبـتوـنـ علىـ رـأسـيـ وـيـقـرـصـونـنـيـ فيـ خـديـ .
- ب- كـنـتـ أـذـهـبـ إـلـىـ الـمـسـجـدـ لـحـفـظـ الـقـرـآنـ ،ـ الـمـسـجـدـ وـالـنـهـرـ وـالـحـقـلـ ،ـ هـذـهـ كـانـتـ مـعـالـمـ حـيـاتـنـاـ كـنـتـ أـحـبـ الـدـهـابـ
- إـلـىـ الـمـسـجـدـ لـاـبـدـ أـنـ السـبـبـ أـنـنـيـ كـنـتـ سـرـيعـ الـحـفـظـ .

ج-أتَمَلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحِنِي فِي الشَّرْقِ، وَيَخْتِبِئُ وَرَاءَ غَابَةٍ كثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّاحِنَةِ. كَنْتُ أُحِبُّ ذَلِكَ، كَنْتُ أَسْرَحُ بِخَيَالِي، وَأَتَصْوَرُ قَبِيلَةً مِنَ الْعَمَالَقَةِ يَعِيشُونَ وَرَاءَ تِلِّكَ الْغَابَةِ ...

د- كان جدي طويلاً ونحيلأ، وكنت أحبهُ، وأتخيل نفسي حين أستوِي رجلاً، أذرع الأرض مثلاً في خطواتٍ واسعةٍ. وأظنُّ جدي كان يُؤثِّرني دون بقية أحفاده.

159-) وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختفي وراء غابة كثيفة من شجر الطّاح. كنت أحب ذلك، كنت أسرّ بخيالي، وأتصوّر قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة...) تدل الفقرة السابقة على أن الطفل :

- أ- يحب السباحة واللهو .
 - ب- عمق التأمل والخيال .
 - ج- يحب النظر إلى الغروب.
 - د- يجب شجر الطلع أكثر من غيره.

١٦٠- ما يمثل الفضاء الزمانى (فصل الصيف) الذى دارت فى نطاقه الأحداث هو:

- أ- موسم حصاد التمر.
 - ب- موسم زراعة التمر .
 - ج- موسم زراعة القصب.
 - د- موسم حصاد القمح.

الإجابات النموذجية :

ب -10	أ -9	ب -8	ج -7	ج -6	أ -5	أ -4	ج -3	ب -2	أ -1
ب -20	أ -19	ج -18	د -17	ب -16	أ -15	ج -14	د -13	ج -12	أ -11
ج -30	ب -29	ج -28	ج -27	أ -26	ج -25	أ -24	د -23	أ -22	د -21
ب -40	أ -39	د -38	ب -37	ج -36	أ -35	د -34	ب -33	ج -32	ب -31
د -50	أ -49	ج -48	ب -47	أ -46	ج -45	ب -44	د -43	أ -42	ب -41
ج -60	ج -59	ج -58	ب -57	ج -56	أ -55	ج -54	أ -53	ب -52	ج -51
ج -70	ب -69	د -68	ب -67	ب -66	ب -65	أ -64	ب -63	ب -62	د -61
أ -80	ج -79	أ -78	ج -77	أ -76	أ -75	ب -74	ب -73	أ -72	ج -71
أ -90	ب -89	ج -88	أ -87	أ -86	د -85	ب -84	ج -83	ب -82	أ -81
ب -100	د -99	أ -98	أ -97	د -96	ب -95	ب -94	ج -93	أ -92	أ -91
ج -110	ب -109	د -108	ج -107	أ -106	ب -105	أ -104	ج -103	ج -102	ج -101
ج -120	د -119	أ -118	ب -117	د -116	ج -115	د -114	أ -113	ج -112	أ -111
ج -130	ج -129	أ -128	ج -127	د -126	أ -125	د -124	أ -123	ب -122	ج -121
ب -140	ج -139	أ -138	د -137	أ -136	ب -135	ب -134	ج -133	ج -132	ب -131
ب -150	د -149	ب -148	أ -147	د -146	ج -145	ج -144	أ -143	ب -142	أ -141
أ -160	ب -159	ب -158	أ -157	ب -156	ج -155	ج -154	ب -153	د -152	أ -151

العربية لغتي

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

شاعرات من بلدي

وفقاً للتعدديات الأخيرة على الدليل

الدرس الثالث

شاعرات من بلدي

الوحدة الثامنة

1- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (الحب والحزن) في ما تحته خط :

فَطِرْتُ زَهْوًا وَخَلَّتُ الْكُونَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوله
- ب- وكيف ثقل، والأيام غَادِيَةٌ،
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تذكّرني؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أملبي

2- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (ذاهبة) في ما تحته خط :

فَطِرْتُ زَهْوًا وَخَلَّتُ الْكُونَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوله
- ب- وكيف ثقل، والأيام غَادِيَةٌ،
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تذكّرني؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أملبي

3- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (أحكمه ودبّره) في ما تحته خط :

فَطِرْتُ زَهْوًا وَخَلَّتُ الْكُونَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوله
- ب- وكيف ثقل، والأيام غَادِيَةٌ،
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تذكّرني؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أملبي

4- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (كِبِرًا ، فخرًا ، تيهًا) في ما تحته خط :

فَطِرْتُ زَهْوًا وَخَلَّتُ الْكُونَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوله
- ب- وكيف ثقل، والأيام غَادِيَةٌ،
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تذكّرني؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أملبي

5- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (ما يراه الشخص في النوم أو الخيال) في ما تحته خط :

فَطِرْتُ زَهْوًا وَخَلَّتُ الْكُونَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ والوله
- ب- وكيف ثقل، والأيام غَادِيَةٌ،
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تذكّرني؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أملبي

عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ

د- عاد .

وَكِيفَ ثَقِيلٌ، وَالْأَيَامُ غَادِيَةٌ،

ج- غدا .

ب- أغد .

أ- غاد .

7- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (القمة وأعلى نقطة) في ما تحته خط :

فَطَرْتُ رَهْوًا وَخَلَّتِ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفَ الْعَمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوَجْدُ والوَلَهُ
- ب- وكيف تُقْبِلُ، والأيام غَادِيَةٌ؟
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تَذَكَّرُنِي؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أَمْلِي

8- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (الحب والحنين) في ما تحته خط :

فَطَرْتُ رَهْوًا وَخَلَّتِ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفَ الْعَمْرِ أَوَّلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَلَهُ

- أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوَجْدُ والوَلَهُ
- ب- وكيف تُقْبِلُ، والأيام غَادِيَةٌ؟
- ج- أبعد هذا الفراق المُرّ تَذَكَّرُنِي؟
- د- يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أَمْلِي

9- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (حُلْكتها) (الميل إلى السواد واللون الغامق) في ما تحته خط :

تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعِجِّلُهُ
وَإِنْ سَقْتُهُ عُيُونُ الْوَرَدِ ظَلَّهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سُطْرٍ وَفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الطِّلْلَ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ

- أ- إنْ أبْطَأَ النَّسْمُ وَالْأَقْنَانُ نَاعِسَةٌ
- ب- يَظْلُلُ بِالْوَرَدِ مَفْتُونًا يُظْلِلُ بِهِ
- ج- آيٌ، وأي جَلَالٍ في تأملِهِ!
- د- حين ارتدى حضرَةَ الأَفَانِ ذُكْنَتَهَا

10- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (الاختلاج والاضطراب والتحرك بخفة) في ما تحته خط :

تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعِجِّلُهُ
وَإِنْ سَقْتُهُ عُيُونُ الْوَرَدِ ظَلَّهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سُطْرٍ وَفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الطِّلْلَ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ

- أ- إنْ أبْطَأَ النَّسْمُ وَالْأَقْنَانُ نَاعِسَةٌ
- ب- يَظْلُلُ بِالْوَرَدِ مَفْتُونًا يُظْلِلُ بِهِ
- ج- آيٌ، وأي جَلَالٍ في تأملِهِ!
- د- حين ارتدى حضرَةَ الأَفَانِ ذُكْنَتَهَا

11- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (استهواه وأعجبه افتتن بالأمر) في ما تحته خط :

تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعِجِّلُهُ
وَإِنْ سَقْتُهُ عُيُونُ الْوَرَدِ ظَلَّهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سُطْرٍ وَفَصَّلَهُ
تَوَشَّحَ الطِّلْلَ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ

- أ- إنْ أبْطَأَ النَّسْمُ وَالْأَقْنَانُ نَاعِسَةٌ
- ب- يَظْلُلُ بِالْوَرَدِ مَفْتُونًا يُظْلِلُ بِهِ
- ج- آيٌ، وأي جَلَالٍ في تأملِهِ!
- د- حين ارتدى حضرَةَ الأَفَانِ ذُكْنَتَهَا

وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَلَهُ

د- ذُرُوةً.

لي

ج- ذُرُوةً.

لم يبرح ذُراً أَمْلِي

ب- ذُرُوةً.

أ- ذُرُوةً.

12- ما مفرد الكلمة (ذرًا) الواردة في (يا خل، طيفك لم يبرح ذُراً أَمْلِي

13- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (يكتن ويخبئ في ظله) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النسم والأقنان ناعسة
 ب- يظل بالورد مفتوناً يُظْلَّ به
 ج- آي، وأي جلال في تأمله!
 د- حين ارتدى حضرة الأفان دُكْنَتَها
- تراه هب رفيفاً كي يُعِجَّلُ
 وإن سقته عيون الورد ظللَّه
 قد أجمل الكون في سطرين فصلَّه
 توشَّحَ الظلَّ أعطاها وأسدَّه

14- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (الهيبة والفاخمة وتتضمن الجمال) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النسم والأقنان ناعسة
 ب- يظل بالورد مفتوناً يُظْلَّ به
 ج- آي، وأي جلال في تأمله!
 د- حين ارتدى حضرة الأفان دُكْنَتَها
- تراه هب رفيفاً كي يُعِجَّلُ
 وإن سقته عيون الورد ظللَّه
 قد أجمل الكون في سطرين فصلَّه
 توشَّحَ الظلَّ أعطاها وأسدَّه

15- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (عطف الإنسان من لدن رأسه إلى وركه والمقصود الجزء العلوي من جسم الطائر) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النسم والأقنان ناعسة
 ب- يظل بالورد مفتوناً يُظْلَّ به
 ج- آي، وأي جلال في تأمله!
 د- حين ارتدى حضرة الأفان دُكْنَتَها
- تراه هب رفيفاً كي يُعِجَّلُ
 وإن سقته عيون الورد ظللَّه
 قد أجمل الكون في سطرين فصلَّه
 توشَّحَ الظلَّ أعطاها وأسدَّه

16- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (أرخاه على الجسم وغطاه وأرسله) في ما تحته خط :

- أ- إن أبطأ النسم والأقنان ناعسة
 ب- يظل بالورد مفتوناً يُظْلَّ به
 ج- آي، وأي جلال في تأمله!
 د- حين ارتدى حضرة الأفان دُكْنَتَها
- تراه هب رفيفاً كي يُعِجَّلُ
 وإن سقته عيون الورد ظللَّه
 قد أجمل الكون في سطرين فصلَّه
 توشَّحَ الظلَّ أعطاها وأسدَّه

17- البيت الذي يتضمن تركيباً يعني (يعودها بالرقية لتشفي (يعالجها)) في ما تحته خط :

- أ- كقبضة القلب لولا الرئيس هم به
 ب- يرقي جراحي فلا ألقى لها أثراً
 ج- الوقت أرسل فُرصن الشمس يُوقظنا
 د- فعدت أسأل على لست حالمه
- تحو الفضاء وذاك الهم أثقله
 كم عل قلبي في لمج وعلله
 فأسدل الليل أستاراً وأغفله
 ماذا أتى بك؟ قال: الوجود والوله

18- ما مفرد الكلمة (أعطاها) الواردة في (حين ارتدى حضرة الأفان دُكْنَتَها)

- أ- عطف .
 ب- عطف .
 ج- عطف .
 د- عطف .

١٩- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (أمراض) في ما تحته خط :

- أـ. كقبضةِ القلبِ لولا الرّيشُ همْ به

بـ. يرقي جراحي فلا ألقى لها أثراً

جـ. الوقتُ أرسلَ فُرْصَ الشّمسِ يُوقظنا

دـ. فغدتْ أساؤْ علّي لستُ خالمةً

نَحْوَ الفضاءِ وذاكَ الْهَمُ أَقْلَمُ
كُمْ عَلَى قَلْبِي فِي لَمْحٍ وَعَلَّهُ
فَأَسْدَلَ اللَّيلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ
ما زَانَ بَكِ؟ قَالَ: الْوَرْجُدُ وَالْوَلْهُ

20- البيت الذي يتضمن الكلمة تعني (حسبت وظننت) في ما تحته خط :

- فَطَرْتُ رَهْوًا وَخَلَّتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيفُ الْعُمْرِ أَوَلَهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَّلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

أ- ماذا أتى بك؟ قال: الوجود والوله
ب- وكيف تُقْبِلُ، والأيام غاديَةُ،
ج- أبعد هذا الفراق المُرِّ تذكُّرني؟
د- يا خل، طيفك لم يَبْرُخْ ذُراً أَمْلِي

21- البيت الذي يتضمن كلمة تعنى (عالجه وأبرأه وأزال علته) في ما تحته خط :

- أ- كَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هُمْ بِهِ

ب- يَرْقِي جَرَاحِي فَلَا أَلْقَى لَهَا أَثْرًا

ج- الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَ السَّمَسِ يُوقَظُنَا

د- فَعَدْتُ أَسْأَلُ عَلَى لِسْتِ خَالِمَةَ

نَحْوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُ أَثْلَمُ
كُمْ عَلَى قُلُبِي فِي لَمْحٍ وَعَلَّهُ
فَأَسْدَلَ اللَّيلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ
مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَرْجُدُ وَالْوَلَمُ

22- الضبط الصحيح لحرف (الواو والجيم) في كلمة (الوجود) الواردة في البيت الشعري الآتي :

- فَطَرْتُ زَهْوًا وَخَلَّتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ** **مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالوَلَهُ**

أ- الْوَجْدُ . ب- أ- الْوَجْدُ . ج- الْوَجْدُ .
د- الْوَجْدُ .

23- الضبط الصحيح لحرف (الواو واللام) في كلمة (الوله) الواردة في البيت الشعري الآتي :

- ماذا أتى بك؟ قال: الوجود والوله فطرث زهوا وخلت الكون لي وله
أ- الوله . ب- الوله . ج- الوله .
د- الوله .

24- الضيـط الصـحـيـحـ لـحـرـفـ (ـذـالـ) الـوارـدـةـ فـيـ الـبـيـتـ الشـعـرـيـ الـأـتـيـ :

- يَا خَلُّ، طَيفُكَ لَمْ يَبْرَحْ ذَرَا أَمْلِي
وَكُلُّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَاسُ أَمَّلَهُ
أَ- ذَرَا . ب- ذَرَا . ج- ذَرَا . د- ذَرَا

25- جميع ما يأتي من الدوافين الشعرية للشاعرة (نبيلة الخطيب) ما عدا :

- أ- صبا الباذان ، ومض الخاطر.
ب- صلاة النار ، عقد الروح .
ج- هـ القدس ، من أين أبدأ؟
د- فليكن ، صدد الخاطر .

26- ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب كما ورد في الكتاب المقرر؟

- أ- من أين أبدأ .
ب- فليكن .
ج- صبا الباذان .
د- عقد الروح .

27- ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (أنا عتمتي) للشاعرة إيمان عبد الهادي كما ورد في الكتاب المقرر؟

- أ- من أين أبدأ .
ب- فليكن .
ج- صبا الباذان .
د- عقد الروح .

28- ما اسم كتاب الشاعرة نبيلة الخطيب في مجال الدراسات الأدبية والنقدية وأدب الطفل مما ورد في الكتاب المقرر:

- أ- جماليات الكلام وجدلية المكان مراوحة بين التأثير والتأثير : قصة يوسف نموذجاً .
ب- جماليات الخطاب وجدلية الزمان بين التأثير والتأثير : قصة موسى نموذجاً .
ج- جماليات الخطاب وجدلية المكان مراوحة بين التأثير والتأثير : قصة يوسف نموذجاً .
د- جمال الخطاب وجدلية الحبكة بين التأثير والتأثير : قصة إبراهيم نموذجاً .

29- ما اسم الجائزة التي حصلت الشاعرة نبيلة الخطيب مما ورد في الكتاب المقرر:

- أ- أفضل قصيدة في الوطن العربي عن مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين .
ب- جائزة وزارة الثقافة الأردنية
ج- جائزة الشارقة للشعراء الشباب وجائزة راشد بن حمد للإبداع في ما يخص أدب الأطفال .
د- جائزة برنامج (أمير الشعراء) في الموسم الخامس .

30- ما معنى كلمة (المحضر) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يختالله غيره .
ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) .
د- ما أحاط بالعين (مثني مجر) .

31- ما معنى كلمة (أضئني) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يختالله غيره .
ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) .
د- ما أحاط بالعين (مثني مجر) .

32- ما معنى كلمة (محجريك) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يختالله غيره .
ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) .
د- ما أحاط بالعين (مثني مجر) .

33- ما معنى كلمة (تحتويني) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :

- أ- الخالص الصافي ، لا يختالله غيره .
ب- ابعث في النور .
ج- ضمّه (حوى الشيء) .
د- ما أحاط بالعين (مثني مجر) .

34- الكلمة التي تعني (شديد الظلمة) الواردة في قصيدة (أنا عتمتي) :

- أ- السدى .
ب- الهدوج .
ج- المدى .
د- حالك .

- 35- الكلمة التي تعني (الباطل ، بلا جدوى ، العبث ، الهباء) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- السدى .
 - ب- الهدوج .
 - ج- المدى .
 - د- حالك .
- 36- ما معنى كلمة (صيرتني) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- غيرتني من حالة إلى أخرى .
 - ب- ما يوضع على ظهر الجمل لتركيب فيه النساء .
 - ج- المسافة .
 - د- المكيال والإناناء .
- 37- الكلمة التي تعني (ما يوضع على ظهر الجمل لتركيب فيه النساء) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- السدى .
 - ب- الهدوج .
 - ج- المدى .
 - د- حالك .
- 38- الكلمة التي تعني (جمع رحل : أمتعة المسافر ، وكل شيء يعده للسفر) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- الصواع .
 - ب- حتف .
 - ج- الرحال .
 - د- رهقت .
- 39- الكلمة التي تعني (المسافة) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- السدى .
 - ب- الهدوج .
 - ج- المدى .
 - د- حالك .
- 40- جميع ما يأتي جوائز حصلت عليها الشاعرة (إيمان عبد الهاشمي) مما ورد في الكتاب المقرر مما عدا :**
- أ- أفضل قصيدة في الوطن العربي عن مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين .
 - ب- جائزة وزارة الثقافة الأردنية .
 - ج- جائزة الشارقة للشعراء الشباب وجائزة راشد بن حمد للإبداع في ما يخص أدب الأطفال .
 - د- جائزة برنامج (أمير الشعراء) في الموسم الخامس .
- 41- الكلمة التي تعني (المكيال والإناناء) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- أر هقتنى .
 - ب- رهفت .
 - ج- الصواع .
 - د- أمراءى .
- 42- الكلمة التي تعني (أنظر في المرأة) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- أر هقتنى .
 - ب- رهفت .
 - ج- الصواع .
 - د- أمراءى .
- 43- الكلمة التي تعني (أصابني ما لا أطيقه) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- أر هقتنى .
 - ب- رهفت .
 - ج- الصواع .
 - د- أمراءى .
- 44- الكلمة التي تعني (أتعبني) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- أر هقتنى .
 - ب- رهفت .
 - ج- الصواع .
 - د- أمراءى .
- 45- الكلمة التي تعني (ما كان مستحيلا ، وغير ممكن) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :**
- أ- ضفافي .
 - ب- مُحال .
 - ج- حُفَّ .
 - د- أمراءى .

46- الكلمة التي تعني (هلاك) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :

- أ- ضفافي .
- ب- مُحال .
- ج- حَفْ .
- د- أتمرای .

47- الكلمة التي تعني (الجانب) الواردة في قصيدة (أنا عتمي) :

- أ- ضفافي .
- ب- مُحال .
- ج- حَفْ .
- د- أتمرای .

48- ما مفرد كلمة (الرحال) الواردة في (فالقي رحالك هذا صواع العزيز) :

- أ- رجل .
- ب- رَحْلَ .
- ج- رَحْلَ .
- د- رَحْلَ .

49- ما مفرد كلمة (ضفافي) الواردة في (حتى أرى جهةً في ضفافي) :

- أ- ضِفَّةً .
- ب- ضِفَّةً .
- ج- ضِفَّةً .
- د- ضِفَّةً .

50- يعتبر ما يأتي (أنها تستذكر و تستحضر عصفوراً داكن الخضراء صغير الحجم (الطائر الطنان)، كان يرتاد حقل

الزنابق المحيط ببيت طفولتها في البادان ، وبعد عشرين عاماً من الغياب أحضرت إلى حديقة بيتهما في عمان بعض

الزنابق المفتحة ، فما مرَّت إلا لحظاتٌ حتى سمعت صوتاً رداً إليها الطفولة الغائرة في عمق الزَّمن ، وأعاد إليها

الوطن ، وأحاطها بوجوهه. كان ذلك الصوت نداءً عصفورها الحبيب الذي أقبل على تلك الزنابق ، وراح يرتشف منها

الرَّحْيق ، فكانت تلك الحادثة الملهم لنظمها عن شعورِ صادقِ وحنينِ فَيَاضِ إلى الوطن .) على أنه

أ- سبب نظم الشاعرة لقصيدة عاشق الزنبق .

ب- وصف للطائر الطنان داكن الخضراء صغير الحجم الذي كان يرتاد حقل الزنبق.

**51- السبب الذي ساعد على تأدية المعاني بأبهى صورة وأجملها في استذكار الوطن بطبعته الخلابة هو توظيف
الشاعرة لـ:**

- أ- اللون والصوت والحركة .
- ب- الجناس والطبق والصورة الفنية .
- ج- الأفعال الماضية وأفعال الأمر بكثرة .
- د- الرمز والدلالة النحوية في كلمات القصيدة .

**52- تكشف قصيدة (أنا عتمي) عبر توق الشاعرة للوصول إلى النور ليحل مكان عتمة روحها ويملاه سعة ورحابة
عواضاً عن الضيق والظلمة والعتمة التي تسكنه ، فالقصيدة تعتبر :**

أ- مناجاة نفسية حزينة .

53- اتسمت قصيدة (أنا عتمي) بالصدق الفني والشعوري مما يأتي ما عدا :

- أ- الإيحاءات والاستدعاءات الشعريّة .
- ب- توظيف التناص .
- ج- الاقتباس القرآني من قصّة يوسف عليه السلام .
- د- الابتداء بالمقدمة الطالية .

54- ما الملهم الذي دفع الشاعرة لنظم قصيدة (أنا عتمي) مما يأتي :

أ- الحاجة الروحية الملحّة في النفس لإضاءة الأنماط في عتمتها ، فكانت هذه المناجاة الوجدانية .

ب- الحاجة النفسية للقرب من الأهل والأقارب لإضاءة الضوء لها لترى الحياة .

55- السياق الشعري الذي يتضمن الكلمة تتضمن معنى (أغصان الشجر) في ما تحته خط فيما يأتي :

- ب- إن أبطأ النسم والأفنا ناعسة.
- د- شمعة في طريق السدى.
- أ- توشح الظل أعطافاً وأسدلها.
- ج- أبعد من وجهة الصبح.

56- السياق الشعري الذي يتضمن الكلمة تتضمن معنى (اتجاه إشراق الصبح) في ما تحته خط فيما يأتي :

- ب- إن أبطأ النسم والأفنا ناعسة.
- د- شمعة في طريق السدى.
- أ- توشح الظل أعطافاً وأسدلها.
- ج- أبعد من وجهة الصبح.

57- ما مفرد الكلمة (أفنان) الواردة في قول الشاعرة (إن أبطأ النسم والأفنا ناعسة) :

- د- فان.
- ج- فنن.
- ب- فنان.
- أ- فنون.

58- السياق الشعري الذي يعني (الانسجام الكامل بين الشاعرة والطائر ، ودلالة التوحد بينهما حتى كأنها شعرت بأن الكون خاص بهما وحدهما) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفرق المر تذكرني؟ من أبرم الوعد في حين وأجله؟
- ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجُد والوله فطرت زهوا وخلُث الكون لي وله
- ج- أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق الشدى لا ثضيء المدى لا ثضيء على هودج في جمالك؟
- د- تأخر قليلا عن الصبح حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطني في محالك.

59- السياق الشعري الذي يعني (الألم وعذاب البعد والفرق) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفرق المر تذكرني؟ من أبرم الوعد في حين وأجله؟
- ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجُد والوله فطرت زهوا وخلُث الكون لي وله
- ج- أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق الشدى لا ثضيء المدى لا ثضيء على هودج في جمالك؟
- د- تأخر قليلا عن الصبح حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطني في محالك.

60- السياق الشعري الذي يعني (دلالة على الرحلة الشاقة المحفوفة بالمخاطر (العتمة) وال الحاجة ملحة للضوء لتحصيل الهدى والرشد) مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :

- أ- أبعد هذا الفرق المر تذكرني؟ من أبرم الوعد في حين وأجله؟
- ب- ماذا أتى بك؟ قال: الوجُد والوله فطرت زهوا وخلُث الكون لي وله
- ج- أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق الشدى لا ثضيء المدى لا ثضيء على هودج في جمالك؟
- د- تأخر قليلا عن الصبح ، حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطني في محالك.

61- السياق الشعري الذي يعني (دلالة على السعي لإيجاد مستقر يشعرها بالطمأنينة بعد رحلة طويلة مليئة بالتحولات والتغيرات بما يكتنفها من مجهول وعتمة) **مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :**

- أ- أبعد هذا الفراق المر تذكرني ؟
 من أبرم الوعد في حين وأجله ؟
 فطرت زهوا وخلث الكون لي وله
- ب- ماذا أتي بك ؟ قال : الوجود والوله
- ج- أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق الشدى
 لا نضيء المدى لا نضيء على هودج في جمالك ؟
- د- تأخر قليلا عن الصبح
 حتى أرى جهة في ضفافي وحتى أرى وطني في محالك .

62- السياق الشعري الذي يعني (النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات) **مما ورد في القصيدة والمخطوط تحته :**

- ب- لكي أمرأى بوجه هلالك .
 د- تأخر قليلا عن الصبح
- أ- فألقى رحالك هذا صواع العزيز .
 ج- وضعت أنا سرّه في رحالك .

63- هل وفقت الشاعرتان في اختيار العنوانين للدلالة على مضمون الأفكار الرئيسية والتنبؤ بالأفكار الداعمة :

- أ- لا يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسية ، ومن خلال دراسة العنوانين تتضح العلاقة القوية بين العنوان وبين الأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدتين .
- ب- يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسية ، ومن خلال دراسة العنوانين تتضح العلاقة القوية بين العنوان وبين الأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدتين .
- ج- يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسية ، ومن خلال دراسة العنوانين لا تتضح العلاقة القوية بين العنوان وبين الأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدتين .

64- من خلال دراسة القصيدتين ما المؤشر والمدخل المؤدي لفهم الأطر التي تنضوي تحتها الفكرة العامة :

- أ- النص . ب- المفردات . ج- العنوان . د- اسم الشاعر .

65- في قصيدة (عاشق الزنبق) هل احتاج العنوان إلى نوع من التفكير في هذا العاشق هل هو طائر أم إنسان :

- أ- إنّه طائر وتقوم الشاعرة بمحاورته محاجرة الإنسان فيردد ويجب ويعشق ويفعل فعله بصفته عنواناً ورمزاً للوطن.
- ب- جاء العنوان بضمير المتكلم في إشارة إلى توحد الشاعرة مع العتمة ؛ ومحاولتها المستمرة في البحث عن طريق النور للتخلص من هذه العتمة .

ج- جاء العنوان مناسباً للتعبير عن الوطن وعشقه والعودة إليه بعد الفراق والهجرة لدولة غريبة ولغة غريبة .

د- ارتبط العنوان بضمير المخاطب في إشارة إلى عدم توحد الشاعرة مع العتمة والنور ومحاولتها لنشر النور .

66- في قصيدة (أنا عتمي) هل احتاج العنوان لرسم إشارة إلى توحد الشاعرة مع العتمة :

- أ- إنّه طائر وتقوم الشاعرة بمحاورته محاجرة الإنسان فيردد ويجب ويعشق ويفعل فعله بصفته عنواناً ورمزاً للوطن.

ب- جاء العنوان بضمير المتكلم في إشارة إلى توحد الشاعرة مع العتمة ؛ ومحاولتها المستمرة في البحث عن طريق النور للتخلص من هذه العتمة .

ج- جاء العنوان مناسباً للتعبير عن الوطن وعشقه والعودة إليه بعد الفراق والهجرة لدولة غريبة ولغة غريبة .

د- ارتبط العنوان بضمير المخاطب في إشارة إلى عدم توحد الشاعرة مع العتمة والنور ومحاولتها لنشر النور .

67- من خلال القراءة الفاهمة لقصيدة (أنا عتمتي) ما الذي طلبه الشاعرة في فاتحة قصيتها :

ب- العتمة والظلم على وجهين .

أ- نور الحب خالصاً على وجهين .

د- الحب والعشق والوطن على وجهين .

ج- الحب والعتمة والنور على وجهين .

68- كيف تحقق وجه نور الحب الخالص عند الشاعرة في قصيدة (أنا عتمتي) من خلال ما ورد في القصيدة :

أ- في قربها من القلب محط الاهتمام ، ويتحقق كذلك من نور تلك الجوهرة التي تفرض على طالبها مشاق كثيرة تتمثل في السير في الآفاق للظفر بالهدایة والرشد .

ب- في بعدها من القلب بعيد الاهتمام ، فلا يتحقق منه نور تلك الجوهرة التي لا تفرض على طالبها مشاق كثيرة لا تتمثل في السير في الآفاق وعدم الظفر بالهدایة والرشد ويبقى هائماً تائماً .

69- يمكن تصنيف قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب على أنها ضمن :

ب- الوجданیات الدولية .

أ- الوجدانیات القومية .

د- الوجدانیات الأسرية .

ج- الوجدانیات الوطنية .

70- ما مكونات العلاقة الوجданية بين الشاعرة ووطنهما :

أ- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد رويتها العصفور مع زنبقه الذي يعشّقه ، عادت بذاكرتها إلى وطنيها (قرية البازان) في فلسطين ، واستعادت ذكرياتها في مشهد مفصل أعاد لها شريط العمر .

ب- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد زراعتها لزهرة الزنبق تذكرت وطنيها (قرية البازان) في فلسطين ، واستعادت ذكريات الطفولة في مشهد أعاد لها شريط العمر .

ج- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد سمعها لصوت العصفور الدوري على شرفة منزلها بعد رحيلها على قريتها (البازان) في فلسطين تذكرت الطفولة .

د- تبدو الشاعرة متعلقة بوطنها ، فبمجرد وصولها لقريتها (البازان) وتجلوها بين البساتين والأزهار سمعت صوت العصفور الذي أعاد لها الذكريات من الطفولة للشباب .

71- تدل المفردات والتركيبات (الوجد والوله ، خلت الكون لي وله ، تعيد علي طيف العمر أوله ، من أبره الوعد وأجله) على :

أ- حب الحي والجيران والأماكن التاريخية في الوطن .

ب- حب الشاعرة لأسرتها وعملها وجماعتها وأطفالها .

ج- قوة محبة الشاعرة لوطنهما وطول مدة غيابها عنه .

د - حب العلم والتعلم ومصير المتعلمين وحب أسرة التعليم .

72- فسر سبب توظيف الشاعرة لضمير المخاطب في (التفاتك ، احتمالك ، رحالك) في قصيدة (أنا عتمتي) :

- أ- وسيلة للتعبير عن القرب والتواصل ؛ فضمير المخاطب حلقة التواصل بين المخاطب والمخاطب .
- ب- وسيلة للتعبير عن البعد والفارق ؛ فضمير المتكلم حلقة التواصل بين النفس والمتكلم .

73- ظهر في قصيدة (عاشق الزنبق) عمق الارتباط بين العصفور والزنبق، حدد ما يدل على هذا المشهد :

وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالوَلَهُ عَلَيَّ تَحْمِلُ طَفْيَنَ الْعُمْرِ أَوَّلَهُ مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟ تَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعَجِّلُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلَهُ <u>فَاسْدُلْ اللَّيْلُ</u> أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ نَحْوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُ أَثْقَلَهُ	أ- يا خُلُّ، طَبِيقُكَ لَمْ يَبَرِّخْ ذُرَا أَمْلِي فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَلَيِّ لِسْتُ حَالِمَةَ ب- وَكِيفَ ثَقِيلُ، وَالْأَيَامُ غَادِيَةُ؟ أَبْعَدَهَا الْفَرَاقُ الْمُرُّ تَذَكَّرُنِي؟ ج- إِنْ أَبْطَأَ النَّسْمُ وَالْأَفْقَانُ نَاعِسَةً يُصَابُّ الْزَنْبِقَ الْغَافِي فَيُوقَظُهُ د- الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَنَ الشَّمْسِ يُوَقِّظُنَا كَفْضَةُ الْقَلْبِ لَوْلَا الرَّيْشُ هُمْ بِهِ
---	---

74- بين كيف ظهر عمق الارتباط بين العصفور والزنبق :

- ب- من خلال تصوير مشهد التقاء الابن بأمه .
- د- من خلال تصوير مشهد التقاء القريب بوطنه .

75- جميع ما يأتي يمثل مشهد التقاء العصفور والزنبق ، ويبيّن عمق الارتباط بينهما ما عدا :

- أ- العصفور ينتظر حركة النسيم العليل لتهب وتقوح رائحة الزنبق، لكنه إن أبطأ وكانت الأغصان ناعسة لا تتحرك من يقظتها.

ب- إن العصفور يستعجلها ويهبّ محركاً جناحيه، وهو يأتي صباحاً إلى الزنبق الغافي المستغرق في نومه ليوقظه ؛ لأنّه لا يقدر على الانتظار .

ج- من خلال تصوير مشهد التقاء العاشقين .

د- سؤال عن الوجد والوله وكيف أقبل والأيام غادية وطيف العمر أوله .

76- حدد البيت الذي استخدمت فيه الشاعرة أفعالاً مصوّفة من الأسماء الجامدة فيما يأتي :

<u>نَحْوَ الْفَضَاءِ</u> وَذَاكَ الْهَمُ بِهِ <u>فَاسْدُلْ اللَّيْلُ</u> أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ <u>صَمَدَتْ أَبْجُرُ</u> فِي مَعْنَاهُ رَتَّلَهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلَهُ	أ- كقبضةِ القلبِ لَوْلَا الرَّيْشُ هُمْ بِهِ ب- الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَنَ الشَّمْسِ يُوَقِّظُنَا ج- تلا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا د- يُصَابُّ الْزَنْبِقَ الْغَافِي فَيُوقَظُهُ
--	--

77- حدد السياق الشعري الذي استخدمت فيه الشاعرة أفعالاً مصوّفة من الأسماء الجامدة فيما يأتي :

- ب- وصُبْحُكَ "هذا الذي لا يُطِلُّ".
- د- وكينُ أتمرأى "ولا وجه لي في المنافي".
- أ- لأنّ تحثّوني إلى جنْبِ قُلْبِكَ .
- ج- وحتّى أرى وَطَنًا في مُحَالِكَ .

78- الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال توظيف الشاعرة للأفعال من الأسماء الجامدة في الفعل (أبجر) :

- أ- الفعل (أبجر) فعل مصوغ من الاسم الجامد (البحر) وأرادت به التعمق والتفكير بمضمون خطاب العصفور.
- ب - الفعل (أبجر) فقد أرادت به الشاعرة التأمل النفسي مما يوسع المعنى ويكتفه.

79- الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال توظيف الشاعرة للأفعال من الأسماء الجامدة في الفعل (أتَمْرَأَي) :

- أ- الفعل (أتَمْرَأَي) فعل مصوغ من الاسم الجامد (المرأة) وأرادت به التعمق والتفكير بمضمون خطاب العصفور.
- ب - الفعل (أتَمْرَأَي) فقد أرادت به الشاعرة التأمل النفسي مما يوسع المعنى ويكتفه.

80- بين الوظيفة الفنية التي يتحققها توظيف أفعالاً مصوغة من الأسماء الجامدة :

- أ- القدرة الكبيرة على الإيجاز اللغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجمهور .
- ب- القدرة الكبيرة على استخدام الرمز والدلالة لتوضيح المعنى .
- ج- الابتعاد عن الطباق والجناس والصور الفنية لتوضيح الفكرة المرجوة .
- د- قدرة الشاعرة على استخدام الأفكار الخلاقة لبث الحياة في الجماد .

81- الفعل (استُحْجَرَ) مصوغ من الاسم الجامد :

- د- الحرّ .
- ج- الحجر .
- ب- محجر العين .
- أ- الحجرة .

82- الفعل (أسْرَجَ) مصوغ من الاسم الجامد :

- د- سوار .
- ج- سيرج .
- ب- السراج .
- أ- السرج .

83- الفعل (بَلُورَ) مصوغ من الاسم الجامد :

- د- البلور .
- ج- بارد .
- ب- روب .
- أ- البور .

84- جميع ما يأتي يمثل ارتباط (الغدو) من حيث الدلالة الزمنية والمكانية والحركية مع الشمس ما عدا :

- أ- الغدو مرتبط بأول النهار عند شروق الشمس من مشرقها، حيث الحركة الدائبة والنشاط.
- ب- وفي ذلك كله تنقل من مكان إلى آخر، وكأنَّ هذا الرابط يكشف رغبة الشاعرة في التخلُّص من العتمة التي تعيشها.
- ج- لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدة للوصول إليها.
- د- الرواح فمرتبط بيده توجه الشمس نحو الغروب.

85- جميع ما يأتي يمثل ارتباط (الروح) من حيث الدلالة الزمنية والمكانية والحركية مع الشمس ما عدا :

- أ- الغدو مرتبط بأول النهار عند شروق الشمس من مشرقها، حيث الحركة الدائبة والنشاط.
- ب- وفي ذلك كله تنقل من مكان إلى آخر، وكأنَّ هذا الرابط يكشف رغبة الشاعرة في التخلُّص من العتمة التي تعيشها.
- ج- لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدة للوصول إليها.
- د- الرواح فمرتبط بيده توجه الشمس نحو الغروب.

86- يعتبر (الغدو والروح) مرتبطان كل الارتباط بحركة الشمس يعتبر ذلك من الدلالات :

- ب- السمعية والبصرية والثابتة .
- أ- الزمانية والمكانية والحركية .
- د- الزمانية والحركية والسمعية .
- ج- المكانية والسمعية والبصرية .

87- ما المقصود بقول الشاعرة (يا خل) الواردة في البيت الشعري :

- يا خل، طيفك لم يبرح ذراً أمني
وكلما مس قلبي اليأس أمله
- أ- الأب المحب ، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .
 - ب- العدو الخالص ، الكاذب في علاقته ومن لم يسكنك قلبه بود .
 - ج- الصديق الخالص ، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .
 - د- الجار ، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود .

88- الدلالة النفسية لتوظيف الشاعرة لفظة (الخل) في البيت الشعري :

- يا خل، طيفك لم يبرح ذراً أمني
وكلما مس قلبي اليأس أمله
- أ- المكانية العالية والرفيعة للشاعرة بالنسبة للعصفور ، فهي تشعره بالطمأنينة والاستقرار النفسي الذي هو في أشد الحاجة إليهما .

- ب- تعبر عن المكانة العالية والرفيعة للعصفور بالنسبة إليها؛ فهو يشعرها بالطمأنينة والاستقرار النفسي التي هي في أشد الحاجة إليهما .

89- وضع التصوير في ما تحته خط في ما يأتي:

يا خل طيفك لم يبرح ذراً أمني وكلما مس قلبي اليأس أمله.

- أ- صورت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصورت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل .
- ب- صورت الشاعرة آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة .
- ج- صورت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه .
- د- صورت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقظه من نومه .

90- وضع التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: يا خل طيفك لم يبرح ذراً أمني وكلما مس قلبي اليأس أمله.

- أ- صورت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصورت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل .
- ب- صورت الشاعرة آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة .
- ج- صورت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه .
- د- صورت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقظه من نومه .

91- وضع التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: يُصَابُّ الْزَنْبِقَ الْغَافِي فِيْوَقْطِهِ يُطَوَّفُ بِالدُّكْرِ حِيثُ السِّحْرُ أَذْهَلَهُ.

- أ- صورت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصورت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل .
- ب- صورت الشاعرة آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة .
- ج- صورت الشاعرة الزنبق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه ، صورت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقظه من نومه .
- د- صورت الشاعرة الزنبق في ساعات المساء إنسان غافياً من شدة التعب ، وصورت العصفور إنسان يزورها في المساء .

92- وضع التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: وصبحك هذا الذي لا يُطلّ:

ب- صورت الصبح جوهرة.

أ- صورت الصبح إنساناً لا يظهر.

د- صورت الصبح بالإنسان الذي يظهر .

ج- صورت الجوهرة بالصبح .

93- وضع التصوير في ما تحته خط في ما يأتي: كجوهرة في البعيد // كجوهرة في يقين سؤالك

ب- صورت الصبح جوهرة.

أ- صورت الصبح إنساناً لا يظهر.

د- صورت الصبح بالإنسان الذي يظهر .

ج- صورت الجوهرة بالصبح .

94- يعتبر ما يأتي (قبل / غادية ، أجمل / فصله ، تلا / صمت) من المحسنات البديعية وهي :

د- الطلاق .

ج- الجنس النائم .

ب- السجع .

أ- الجناس الناقص .

95- جميع الآيات الآتية تتضمن المحسن البديعي الطبق ما عدا :

أ- وكيف ثُقِلَ، والأيام غادِيَةٌ، عَلَيَّ تَحْمِلُ طِيفَ الْعَمْرِ أَوَّلَهُ؟

ب- يا خَلُ، طِيفُكَ لم يَرَخْ ذُراً أَمْلِي وَكُلَّما مَسَ قَلْبِي الْيَأسُ أَمَّلَهُ

ج- تلا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا صَمَّتْ أَبْحَرُ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلَهُ

د- آيٌ، وأيُّ جَلَلٍ فِي تَأْمِلِهِ! قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرٍ وَفَصَلَهُ

96- دور بالغ في توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى القارئ) يعتبر من الأثر الجمالي لتوظيف:

د- عنصر السمع .

ج- الصور الفنية .

ب- التصدير .

أ- الطلاق.

97- المثال على الترادف من قصيدة (أنا عتمتي) مما يأتي :

د- صيرتنى ، السدى .

ب- رحالك ، صواع .

ج- العتمة ، حالك .

98- راوحـت الشاعـرتـان بـين أـسلـوبـيـ(الـخـبرـ والإـنشـاءـ، مـثـلـ الـأـمـرـ، والـشـرـطـ، والـاستـفـهـامـ) حـددـ المـثـالـ الدـالـ عـلـىـ الأـسـلـوبـ:

فيـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ : ماـذاـ أـتـىـ بـكـ؟ـ قـالـ:ـ الـوـجـدـ وـالـوـلـهـ فـطـرـتـ زـهـوـاـ وـخـلـتـ الـكـوـنـ لـيـ وـلـهـ؟ـ

دـ النـهـيـ .

جـ الشـرـطـ .

بـ الـاسـفـهـامـ .

أـ الـأـمـرـ .

99- راوحـت الشـاعـرتـان بـين أـسلـوبـيـ(الـخـبرـ والإـنشـاءـ، مـثـلـ الـأـمـرـ، والـشـرـطـ، والـاستـفـهـامـ) حـددـ المـثـالـ الدـالـ عـلـىـ الأـسـلـوبـ:

فيـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ : وـكـيـفـ ثـقـلـ،ـ وـالـأـيـامـ غـادـيـةـ عـلـيـ تـحـمـلـ طـيـفـ الـعـمـرـ أـوـلـهـ؟ـ

دـ النـهـيـ .

جـ الشـرـطـ .

بـ الـاسـفـهـامـ .

أـ الـأـمـرـ .

100- راوحـت الشـاعـرتـان بـين أـسلـوبـيـ(الـخـبرـ والإـنشـاءـ، مـثـلـ الـأـمـرـ، والـشـرـطـ، والـاستـفـهـامـ) حـددـ المـثـالـ الدـالـ عـلـىـ الأـسـلـوبـ فيـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ :

مـنـ أـبـرـمـ الـوـعـدـ فـيـ حـينـ وـأـجـلـهـ؟ـ بـعـدـ هـذـاـ فـرـاقـ المـزـ تـذـكـرـنـىـ؟ـ

دـ النـهـيـ .

جـ الشـرـطـ .

بـ الـاسـفـهـامـ .

أـ الـأـمـرـ .

101- راوحـت الشـاعـرتـان بـين أـسلـوبـيـ(الـخـبرـ والإـنشـاءـ، مـثـلـ الـأـمـرـ، والـشـرـطـ، والـاستـفـهـامـ) حـددـ المـثـالـ الدـالـ عـلـىـ الأـسـلـوبـ فيـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ :

إـذـ صـمـّتـ أـبـحـرـ فـيـ مـعـنـاهـ رـتـّلـهـ

تـلاـ عـلـيـ حـدـيـثـ الرـوـحـ،ـ ثـمـ

دـ النـهـيـ .

جـ الشـرـطـ .

بـ الـاسـفـهـامـ .

أـ الـأـمـرـ .

- 102- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في البيت الآتي : تَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعَجِّلَهُ.
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 103- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في البيت الآتي : أَئِي، وَأَئِي جَلَلٌ فِي سَطْرٍ وَفَصْلَهُ!
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 104- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في البيت الآتي : كَبْضَةُ الْقَلْبِ لَوْلَا الرَّيْسُ هَمَّ بِهِ نَحْوُ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَنْتَلَهُ
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 105- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في البيت الآتي : فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَنِّي لَسْتُ حَالِمًا مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالوَلَهُ.
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 106- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في السطر الآتي : أَينَ سَأَذْهَبُ؟
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 107- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في السطر الآتي : أَمْنَ أَجَلَ ذَلِكَ؟
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 108- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في السطر الآتي : أَضَنَّنِي.
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 109- راوح الشاعرتان بين أسلوبين:**(الخبر والإنشاء، مثل الأمر، والشرط، والاستفهام) حدد المثال الدال على الأسلوب في السطر الآتي : تَأْخِرَ قَلِيلًا.
- أ- الأمر . ب- الاستفهام . ج- الشرط . د- النهي .
- 110- يعتبر ما يأتي (تحقيق الجانب التأثيري عند القارئ وملامسة الوجdan وبث المشاعر والأحساس في المتلقى من خلال بث الحيوية في ثنايا النص الشعري.) في القصيدة :**
- أ- البعد الفني لتوظيف أساليب الخبر والإنشاء . ب- البعد الفني لتوظيف أساليب النحو العربي والإملاء .
- 111- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :**
- أ- الاستنكار . ب- التمني . ج- التعجب . د- التهديد .

112- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط :

- أبعد هذا الفراق المرتذكنى؟
من أبرم الوعد في حين وأجله؟
ـ جـ التعجب .
ـ بـ التمني .
ـ دـ التهديد .
ـ أـ الاستنكار .

113- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط :

- أبعد هذا الفراق المرتذكنى؟
من أبرم الوعد في حين وأجله؟
ـ جـ التعجب .
ـ بـ التمني .
ـ دـ التهديد .
ـ أـ الاستنكار .

114- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

- أين سأذهب؟ أين سأذهب؟ في كل حتف أنا رهن حالك .
ـ بـ التمني .
ـ جـ الالتماس .
ـ دـ التهديد .
ـ أـ التعجب .

115- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي (أين سأذهب؟ أين سأذهب؟ في كل حتف أنا رهن حالك) خرج إلى النفي ويدل على :

- ـ أـ نفي وجود مكان تعرفه للجوء إليه، تعيش حالة الضياع .
ـ بـ نفي وجود حالة من الضياع وتعرف أين تعيش .
ـ جـ تأكيد معنى النفي في وجود المكان الذي تعيش فيه .
ـ دـ تأكيد وجود مكان وزمان تعيش فيه وتعرف أين هو .

116- المفردات والألفاظ الآتية (أتى ، فطرت ، تقبل ، غادية ، هب ، رفيقا ، يطوف ، أرسل ، أسدل) تدل على عنصر ذات دلالة :

- ـ أـ لونية .
ـ بـ صوتية .
ـ جـ حركية .
ـ دـ زمانية .

117- المفردات والألفاظ الآتية (كحلة ، حضرة الأفان ، دكنتها ، قرص الشمس ، الليل) تدل على عنصر ذات دلالة :

- ـ أـ لونية .
ـ بـ صوتية .
ـ جـ حركية .
ـ دـ زمانية .

118- المفردات والألفاظ الآتية (تلا ، رتله) تدل على عنصر ذات دلالة :

- ـ أـ لونية .
ـ بـ صوتية .
ـ جـ حركية .
ـ دـ زمانية .

119- المفردات والألفاظ الآتية (صيّرتنى ، سأذهب ، التفاتك ، تحتويني ، ألقى) تدل على عنصر ذات دلالة :

- ـ أـ لونية .
ـ بـ صوتية .
ـ جـ حركية .
ـ دـ زمانية .

120- المفردات والألفاظ الآتية (أضئني ، الصبح ، شمعة) تدل على عنصر ذات دلالة :

- ـ أـ لونية .
ـ بـ صوتية .
ـ جـ حركية .
ـ دـ زمانية .

121- الأثر الفنى الذى يضفىه الأثر اللونى والحرکي و الصوتي على القارئ :

- ـ أـ ترك عناصر الصوت واللون والحركة أثراً في نفس المتلقى، وتسهم في خلق صورة حية تشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر الموجودة فيها، وتشعره بأنه جزء من الحدث .

الإجابات النموذجية :

أ -10	د -9	أ -8	د -7	ج -6	ب -5	أ -4	ج -3	ب -2	أ -1
أ -20	ب -19	د -18	ب -17	د -16	د -15	ج -14	ب -13	ج -12	ب -11
أ -30	أ -29	ج -28	ب -27	أ -26	د -25	أ -24	ج -23	أ -22	ب -21
أ -40	ج -39	ج -38	ب -37	أ -36	أ -35	د -34	ج -33	د -32	ب -31
أ -50	أ -49	د -48	أ -47	ج -46	ب -45	أ -44	ب -43	د -42	ج -41
ج -60	أ -59	ب -58	ج -57	ج -56	ب -55	أ -54	د -53	ب -52	أ -51
أ -70	ج -69	أ -68	أ -67	ب -66	أ -65	ج -64	ب -63	ب -62	د -61
أ -80	ب -79	أ -78	د -77	ج -76	د -75	أ -74	ج -73	أ -72	ج -71
أ -90	ب -89	ب -88	ج -87	أ -86	أ -85	د -84	د -83	أ -82	ج -81
ب -100	ب -99	ب -98	ج -97	أ -96	ب -95	د -94	ب -93	أ -92	ج -91
أ -110	أ -109	أ -108	ب -107	ب -106	ب -105	ج -104	ب -103	ج -102	ج -101
أ -120	ج -119	ب -118	أ -117	ج -116	أ -115	ب -114	أ -113	ج -112	ج -111
									أ -121

العربية لغتي

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

المقامة الحرزية

والمقامة العلمية

وفقاً للتعميدات الأُخيرة على الدليل

الدرس الثالث

المقامة الحزية والمقامة العلمية

الوحدة التاسعة

- 1- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (استخرت الله في القفول - المقامة الحزية) :**
- أ- الرجوع . ب- القدوم . ج- المطلب . د- انتقال .
- 2- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (قد ضُمِّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا - المقامة الحزية) :**
- أ- قطعة من الزجاج يكتب عليها . ب- قطعة من ناب الفيل يكتب عليها . ج- قطعة من الورق أو الجلد يكتب عليها . د- قطعة من البلاستيك يكتب عليها .
- 3- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (فَوَجَدْتُهُ بَعْدَ الْمَرَامِ وَاسْتَرْحَثُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ - المقامة العلمية) :**
- أ- الرجوع . ب- القدوم . ج- المطلب . د- انتقال .
- 4- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (وَاسْتَرْحَثْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ - المقامة العلمية) :**
- أ- الرجوع . ب- القدوم . ج- المطلب . د- انتقال .
- 5- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في ما يأتي (وبقينا في يد الحين بين البحرين - المقامة الحزية) :**
- أ- بحر السماء بمطره ، والبحر الأحمر . ب- بحر السماء وبحر المطر كالحباب . ج- بحر الأرض (الأبواب) وبحر قزوين . د- بحر السماء بمطره ، وبحر الخزر (قزوين) .
- 6- ما مفرد كلمة (رِقَاعًا) في جملة (قد ضُمِّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا) الواردة في المقامة الحزية :**
- أ- رُفْعَة . ب- رُفْعَة . ج- رَفْعَة . د- رِفْعَة .
- 7- الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جن) في جملة (ولما ملئنا البحر وجَنَ علينا الليل - المقامة الحزية) .**
- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .
- 8- الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جن) في (لكل امرئ فَنَ إذا جَنَ عَقْلٌ ولكن جنوني في الغرام فُنُون) .**
- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .
- 9- ما معنى كلمة (جن) المخطوط تحتها في جملة (ولما ملئنا البحر وجَنَ علينا الليل - المقامة الحزية) :**
- أ- أظلم . ب- انتشر . ج- الجن . د- فقد عقله .
- 10- ما معنى كلمة (جن) المخطوط تحتها في (لكل امرئ فَنَ إذا جَنَ عَقْلٌ ولكن جنوني في الغرام فُنُون) :**
- أ- أظلم . ب- انتشر . ج- الجن . د- فقد عقله .
- 11- ما معنى كلمة (حررث) المخطوط تحتها في (وحررث بالدرس) الواردة في المقامة العلمية :**
- أ- أنقذت . ب- صنعت . ج- وقفت على دقائقها . د- عرفتها من القِدم .

12- ما معنى كلمة (حرث) المخطوط تحتها في (حررت الإرادة المرضى من أوجاعهم):

- أ- أنقذت .
ب- صنعت .
ج- وفقت على دقائقها .
د- عرفتها من القدم .

13- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي (ودونه من البحر وثاب بغاريه - المقامة الحرزية)

- أ- عدم اللوم و المسؤولية .
ب- السرعة وعدم التوفيق .
ج- اضطراب البحر وهياجه .
د- الهدوء والسكينة .

14- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي (ولو اتى اليوم في الغر قى لما كلفت عذرًا - المقامة الحرزية)

- أ- عدم اللوم و المسؤولية .
ب- السرعة وعدم التوفيق .
ج- اضطراب البحر وهياجه .
د- الهدوء والسكينة .

15- ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي (وصيدا لا يقع إلا في الندر - المقامة العلمية)

- أ- عدم اللوم و المسؤولية .
ب- السرعة وعدم التوفيق .
ج- اضطراب البحر وهياجه .
د- الهدوء والسكينة .

16- ما المقصود بقوله (وصيدا لا يقع إلا في الندر - المقامة العلمية)

- أ- يعني أن العلم كالصيد يقتضي انتباحاً ولا يحالف المرء التوفيق دائمًا في إدراكه .
ب- يعني أن العلم كالفرسفة نادراً ما يستطيع الصياد صيده لصعوبته وهروبه .
ج- يعني أن العلم كالصياد الماهر الذي يصطاد فريسته بكل مهارة .
د- يعني أن الصيد يقع في العلم كالفرسفة سهلة المنال .

17- علل سبب تسمية المقامة الحرزية بهذا الاسم :

- أ- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه عيسى بن هشام بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ب- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه أبو الفتح الإسكندرى بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ج- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه أبو الفتح الإسكندرى كثيراً .
د- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه عيسى بن هشام كثيراً .

18- علل سبب تسمية المقامة العلمية بهذا الاسم :

- أ- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه عيسى بن هشام بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ب- نسبة إلى الحرز الذي أعطاه أبو الفتح الإسكندرى بطل المقامة إلى ركاب السفينة .
ج- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه أبو الفتح الإسكندرى كثيراً .
د- نسبة إلى العلم الذي ذكره ووصفه عيسى بن هشام كثيراً .

19- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوگاً أخلاقياً توعياً إيجابياً ورد في المقامة الحرزية :

- أ- جلست من الفلك بمثابة الظل .
ب- غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبالاً .
ج- وتحوذ من العيون جبالاً .
د- استخرت الله في القبور .

- 20- حدد الجملة التي تتضمن قيمة وسلوگاً أخلاقياً توعياً إيجابياً ورد في المقاومة العلمية :
أ- طلبه فوجده بعيد المنال .
ب- لا يصطاد بالسهام .
ج- ولا يقسم بالأزلام .
- 21- ما الذي تعنيه عبارة (استخرت الله في القبول) والواردة في المقاومة الحرزية :
أ- طلب الخيرة في الشيء .
ب- طلب المال في الشيء .
ج- طلب الحرية في العمل .
- 22- ما الذي تعنيه عبارة (بم أدركت العلم ؟) والواردة في المقاومة الحرزية :
أ- طلب الخيرة في الشيء .
ب- طلب المال في الشيء .
ج- طلب الحرية في العمل .
- 23- حدد الجملة التي تتضمن مثلاً يضرب لمن خاب سعيه مما ورد في المقاومة الحرزية :
أ- وطوييناها ليلة نابغية .
ب- لا نملك عدة غير الدعاء .
ج- ورضيت من الغنيمة بالإياب .
- 24- استطاع أبو الفتح الإسكندرى من خلال (.....) استغلال الركاب في سبيل كسب العيش ، الكلمة المناسبة :
أ- الحيلة .
ب- الرجاء .
ج- الخوف .
د- الإجراء .
- 25- حدد الجملة التي تتضمن مثلاً يدل على أن ليلتهم كانت قاسية وصعبة مما ورد في المقاومة الحرزية :
أ- وطوييناها ليلة نابغية .
ب- رخي الصدر من شرحة .
ج- ورضيت من الغنيمة بالإياب .
د- ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل .
- 26- النمط الذي استخدمه أبو الفتح الإسكندرى في كسب العيش فكان من خلال الحيلة والبراعة. هل تعتبر طريقته:
أ- مشروعة حلاً .
ب- غير مشروعة حراماً .
ج- مقبولة يمكن العمل بها .
د- نمطاً يمكن استخدامه .
- 27- امتاز أسلوب الهمذاني بخصائص فنية أسلوبية عُرفت بها مقاماته، يعتبر كل مما يأتي من الخصائص الأسلوبية للمقامتين ما عدا :
أ- الدقة في الوصف.
ب- استخدام الصور الفنية .
ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس.
د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

28- تعتبر الجمل الآتية ("وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفْنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ". " تَمَدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حِبَالاً، وَتَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالاً بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا. الحزية").

" طَلَبَتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ ، لَا يُصْطَادُ بِالسَّهَامِ ، وَلَا يُقْسَمُ بِالْأَزْلَامِ وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ، وَلَا يُصْبَطُ بِالْجَامِ" العلمية). من الخصائص الأسلوبية للمقامتين وهي :

- ب- استخدام الصور الفنية .
- أ- الدقة في الوصف.
- د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .
- ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس.

29- يعتبر ما يأتي (" كِيفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلَنَا" الحزية / " وَلَا يُغَرِّسُ إِلَّا بِالنَّفْسِ" العلمية) من الخصائص الأسلوبية للمقامتين وهي :

- ب- استخدام الصور الفنية .
- أ- الدقة في الوصف.
- د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .
- ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس.

30- **الصورة الفنية الآتية** (صور السحابة إنساناً يمدد حبالاً، وصور الأمطار حبالاً تمدد). الخيار المناسب لها هو:

- ب- "عَشِيتَنَا سَحَابَةً تَمَدَّدَ مِنَ الْأَمْطَارِ حِبَالاً".
- أ- "وَلَمَا مَلَكَنَا الْبَحْرَ وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيلَ".
- د- بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا .
- ج- وَتَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالاً .

31- **الصورة الفنية الآتية** (صور الضجر والممل عدوا يردد ويدفع ، وصور الخطر دابة تركب). الخيار المناسب لها هو:

- ب- "فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِاقْتِرَاشِ الْمَدِّ".
- أ- "وَرَدَ الضَّجْرُ، وَرَكُوبُ الْخَطَرِ".
- د- " وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ ".
- ج- " وَلَا يُغَرِّسُ إِلَّا بِالنَّفْسِ ".

32- **ما الكناية في قوله (ملكنا البحر) :**

- ب- كناية عن انحسار البحر.
- أ- كناية عن هدوء البحر .
- د- كناية عن امتلاك البحر وركوبه .
- ج- كناية عن هيجان البحر.

33- **ما الكناية في قوله (رخي الصدر منشرحه) :**

- ب- كناية عن الخوف والاضطراب.
- أ- كناية عن السرور والاطمئنان.
- د- كناية عن الصعوبة والخوف .
- ج- كناية عن الراحة والخوف .

34- **ما الكناية في قوله (ولا يرى في المنام) :**

- ب- كناية عن صعوبة الظفر بالعلم.
- أ- كناية عن سهولة العلم ونيله .
- د- كناية عن نيل العلم حتى لو في المنام .
- ج- كناية عن تقبل العلم في النوم .

35- ما البيئة التي اختارها كاتب المقامات لتقديم محتواه في المقامات الحرزية :

- أ- الميناء . ب- السهل . ج- الجبل . د- البحر .

36- يعتبر البحر الذي استخدمه كاتب المقامات الحرزية رمزاً للمخاطرة والمغامرة وعكس التقلب وعدم الثبات في الحياة فهو :

- أ- بيئة مكانية مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .
ب- بيئة زمانية مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .
ج- بيئة مكانية غير مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .
د- بيئة زمانية غير مناسبة لتنفيذ حيلة البطل .

37- يعتبر ما يأتي (يمتلك الإسكندر قدرةً متميزةً على ضبط نفسه، وفهم الآخرين، واستغلال ظروفهم بالحيلة والدهاء) تحليلاً لشخصية البطل أبي الفتح الإسكندرى في بعدها :

- أ- الظاهري . ب- الخارجي . ج- النفسي . د- الفلسفي .

38- تدل الجمل الآتية (" وأصبحنا نتباكى ونتشاكي، وفيما رجل لا يخصل جفنه، لا تبتل عينه "، "وقلنا له: ما الذي أمناك من العَطَب؟؟ "، " بم أدركَتِ الْعِلْم؟") على عنصر ثابت لا تقوم المقامات بدونه هو :

- أ- عنصر التشويق .
ب- عنصر الخوف .
ج- عنصر الحكاية .
د- عنصر الفرح والسعادة .

39- ظهر في المقامات بعض مظاهر الاتكاء على عناصر الطبيعة حدد ذلك :

- أ- البحر والأمطار والدموع والصبر ، من المقامات الحرزية . الحجر والطين والسمام والأزلام ، من المقامات العلمية .
ب- السفينة ، الرقاع ، الحقة . من المقامات الحرزية . المرام ، النفس ، الطائر ، من المقامات العلمية .
ج- البحر والأمطار والأمواج والغيوم ، من المقامات الحرزية . الحجر والطير والشمس ، من المقامات العلمية .
د- الغنية ، باب الأبواب ، استخرت ، من المقامات الحرزية . الروح والقنصل والشرك من المقامات العلمية .

40- ما الدلالة لاتكاء كاتب المقامات على عناصر الطبيعة :

- أ- وسيلة لفهم فكرة الأديب وما يريد إيصاله للمتلقي .
ب- وسيلة لتجميل النص وعدم العمل بما فيه في المستقبل .
ج- وسيلة لفهم الحياة من خلال التفكير في عناصر الطبيعة .
د- مجرد ذكر عابر لا دلالة له ولا يؤثر على متلقي النص .

41- تعمّد الهمذاني اختتام أغلب مقاماته بتوظيف الشعر، بين سبب ذلك :

- أ- لبيان قوته وبلاغته في صياغة المقامات ورغبة في المدح .
ب- إغلاق الصنن النثري، وتلخيص المعنى بلغة شعرية مكثفة .
ج- كانت عادة متبعة عند كل كتاب المقامات في عصره .
د- لبيان النقد الأدبي والبحث على التعليم والتعلم .

42- ما معنى كلمة (الأبواب) الواردة في المقامات الحرزية :

- أ- ثغر من ثغور بحر الخزر (قزوين) وهو اليوم في داغستان في حوزة الروس .
- ب- ثغر من ثغور بحر الخزر (قزوين) وهو اليوم في أفغانستان في حوزة الروس .
- ج- ثغر من ثغور البحر الأسود (قزوين) وهو اليوم في داغستان في حوزة الروم .
- د- ثغر من ثغور البحر الأحمر (قزوين) وهو اليوم في تركستان في حوزة الترك .

43- ما معنى كلمة (الفلك) الواردة في المقامات الحرزية :

- د- السيارة .
- ج- السفينة .
- ب- الكواكب .
- أ- السماء .

44- ما معنى كلمة (جُن الليل) الواردة في المقامات الحرزية :

- ب- أظلم ، وأشتد ظلامه .
- د- الجن ، عكس الإنس .
- أ- أنور ، وظهر نوره .
- ج- فقد عقله .

45- ما معنى كلمة (تحوذ) الواردة في المقامات الحرزية :

- ب- تأخذ من المنتصف .
- د- تعطي لك من دون مقابل .
- أ- تجري وتركض مسرعة .
- ج- يسوقها سوقاً عنيفاً .

46- ما معنى كلمة (الحَيْن) الواردة في المقامات الحرزية :

- ب- الوقت ، الزمن .
- د- الرعب ، الخوف .
- أ- الهملاك ، الموت .
- ج- الآن ، حالياً .

47- ما معنى كلمة (يُخْضِل) الواردة في المقامات الحرزية :

- ب- رجعت .
- د- يندى وبيتل .
- أ- واسع الصدر .
- ج- غطى الأمر .

48- ما معنى كلمة (رخي الصدر) الواردة في المقامات الحرزية :

- ب- رجعت .
- د- يندى وبيتل .
- أ- واسع الصدر .
- ج- غطى الأمر .

49- ما معنى كلمة (حرز) الواردة في المقامات الحرزية :

- أ- وأصل معناه : المكان السهل و يلتجأ إليه، واستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة لا يُكتب فيها و تُحمل لاعتقاد بعض الناس أنها تحمي حاملها من الناس وشرورهم .

بـ- وأصل معناه : المكان السهل ولا يلجا إليه، واستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة يُكتب فيها وتحمل لاعتقاد بعض الناس أنها لا تحمي حاملها من المرض والخطر.

جـ- وأصل معناه : المكان المنبع يلجا إليه، واستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة يُكتب فيها وتحمل لاعتقاد بعض الناس أنها تحمي حاملها من المرض والخطر.

دـ- وأصل معناه : المكان المنبع ولا يلجا إليه، ولا يستخدم بمعنى التميمة أو التعويذة يُكتب فيها وتحمل لاعتقاد بعض الناس أنها لا تحمي حاملها من المرض والخطر.

50- ما معنى كلمة (آبت) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- واسع الصدر .
بـ- رجعت .
جـ- غطى الأمر .
دـ- يندى ويبتل .

51- ما معنى كلمة (نقد) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- أعطى الثمن نقداً معجلاً .
بـ- أعطى حق العاج للناس .
جـ- أعطى الأغراض والمتعاع .
دـ- أعطى الحرز والديباج .

52- ما معنى كلمة (الديباج) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- الصوف .
بـ- النايلون .
جـ- القطن .
دـ- الحرير .

53- ما معنى كلمة (حُقّة ، حُقّ) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- وعاء كبير ليس له غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرها .
بـ- وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرها .
جـ- وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من القماش أو الورق .
دـ- قطعة من القماش بشكل كيس يوضع فيها الوعاء .

54- ما معنى كلمة (حنف) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- أعطى .
بـ- ناول .
جـ- رمى .
دـ- أخذ .

55- الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفلك) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- الضمة .
بـ- الفتحة .
جـ- الكسرة .
دـ- السكون .

56- الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (الفلك) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- الضمة .
بـ- الفتحة .
جـ- الكسرة .
دـ- السكون .

57- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (تحوذ) الواردة في المقامات الحزية :

- أـ- الضمة .
بـ- الفتحة .
جـ- الكسرة .
دـ- السكون .

58- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (الحين) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السکون .

59- الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (الحین) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السکون .

60- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حرز) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السکون .

61- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حقة) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- الضمة . ب- الفتحة . ج- الكسرة . د- السکون .

62- ما جمع كلمة (الدبیاج) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- دبّح . ب- دبابیجات . ج- دبابیج . د- أدبجة .

63- ما جمع كلمة (حرز) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- حرّزات . ب- حراریز . ج- أحراز . د- حرّاز .

64- ما جمع كلمة (حُقة) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- حُقّاق ، حُقّق ، حُقّ . ب- حُفّاق ، حُفّق ، حُفّ .

- ج- أحقّاق ، حقّائق ، حقيقة . د- حائّق ، حقيق ، أحقّاق .

65- ما معنی كلمة (ویک) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- اسم فعل أمر (أتعجب) والكاف للخطاب .

- ب- اسم فعل ماض (أتعجب) والكاف للخطاب .

- ج- اسم فعل مضارع (أتعجب) والكاف للخطاب .

- د- اسم فعل مضارع (أعرف) والكاف للخطاب .

66- ما معنی كلمة (التّبر) الواردہ في المقامۃ الحرزیۃ :

- أ- الماس . ب- الفضة . ج- التراب . د- الذهب .

67- الفعل (تحُوذ) أخذ من الفعل الآتي :

- أ- حاذ . ب- حذّ . ج- حاد . د- أحذ .

68- ما معنى كلمة (مطارح) الواردة في المقاومة العلمية :

- أ- اسم مكان من الفعل (طرح) ومعناه المكان بعيد .
 ب- اسم زمان من الفعل (حرط) ومعناه المكان القريب .
 ج- اسم مكان من الفعل (مرح) ومعناه المكان بعيد .
 د- اسم مكان من الفعل (طرح) ومعناه المكان القريب .

69- ما معنى كلمة (مجتازاً) الواردة في المقاومة العلمية :

- ب- مارًأ في الطريق قاطعاً .
 د- نائماً في المطرح .
 أ- مارًأ في الماء سابحاً .
 ج- سابحاً في الماء قاطعاً .

70- ما مفرد كلمة (مطارح) الواردة في المقاومة العلمية :

- ب- مُطَرَّح .
 د- مَطَرَّح .
 أ- مِطَرَّح .
 ج- مَطَرَّح .

71- ما مفرد كلمة (الأزلام) الواردة في المقاومة العلمية :

- ج- زَلْم .
 ب- زَلْم .
 أ- زَلْم .

72- ما معنى كلمة (الأزلام) الواردة في المقاومة العلمية :

- أ- السهام الصغيرة ، وكان أهل الجاهلية يستقسمون بها .
 ب- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الحديث يستقسمون بها .
 ج- السهام الصغيرة ، وكان أهل العصر العباسي يستقسمون بها .
 د- السهام الكبيرة ، وكان أهل العصر الأموي يحاربون بها .

73- ما معنى كلمة (اللجام) الواردة في المقاومة العلمية :

- ب- السير على رقبة الحصان .
 د- المقعد على ظهر الفرس .
 أ- الحلس على ظهر الحصان .
 ج- الحديدة في فم الفرس .

74- الكلمة التي تعني (طوق جلدي طويل متصل بنهاية كل طرف من اللجام ، يستخدمه الراكب أو السائق للسيطرة

والتحكم في الفرس) الواردة في المقاومة العلمية :

- ب- السرج .
 د- الحذوة .
 أ- سير اللجام .
 ج- الرّكاب .

75- ما معنى كلمة (المَدَر) الواردة في المقامات العلمية :

- بـ- الحجر القاسي .
- أـ- الطين الطري .
- دـ- الرخام القاسي .
- جـ- الطين اليابس .

76- الضبط الصحيح لحرف (الميم والدال) في كلمة (المدر) الواردة في المقامات العلمية :

- بـ- الفتحة والكسرة .
- أـ- الفتحة والضمة .
- دـ- الفتحة والفتحة .
- دـ- الكسرة والضمة .

77- الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (يعطي) وفي حرف (الدال) في كلمة (يدعني) الواردة في (لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن ، ويدعنى ديناراً إذا سلم) .

- بـ- الضمة والضمة .
- أـ- الفتحة والضمة .
- دـ- السكون والضمة .
- جـ- الفتحة والفتحة .

78- الموضوع الرئيس للمقامة الحرزيّة هو :

- بـ- الحثّ على العلم والتعليم .
- أـ- الكُدْيَة (الشخاذة الأدبية) .
- دـ- النقد الأدبي .
- جـ- الزهد والزهاد .

79- الموضوع الرئيس للمقامة العلميّة هو :

- بـ- الحثّ على العلم والتعليم .
- أـ- الكُدْيَة (الشخاذة الأدبية) .
- دـ- النقد الأدبي .
- جـ- الزهد والزهاد .

80- البطل في مقامات بديع الزمان الهمذاني هو :

- بـ- أبوالفتح الإسكندرى .
- أـ- عيسى بن هشام .
- دـ- أبو خالد المصري .
- جـ- هشام بن عيسى .

81- الراوي في مقامات بديع الزمان الهمذاني هو :

- بـ- أبوالفتح الإسكندرى .
- أـ- عيسى بن هشام .
- دـ- أبو خالد المصري .
- جـ- هشام بن عيسى .

82- في أي عصر من العصور ظهرت المقامات :

- بـ- العصر الأموي .
- أـ- العصر الجاهلي .
- دـ- العصر العثماني .
- جـ- العصر العباسي .

83- الكثير من المقامات ما تختتم بأبيات من الشعر لتعبر عن :

- بـ- فلسفة القارئ في الحياة .
- دـ- رأي الكاتب في الرواية .
- أـ- فلسفة الكاتب في الحياة .
- جـ- رأي الكاتب في البطل .

84- يعتبر استخدام المحسنات البدعية كالسجع والجناس من :

- بـ- الخصائص الأسلوبية للمقامة .
- دـ- العناصر الأساسية للرواية .
- أـ- الخصائص العلمية للمقامة .
- جـ- العناصر الأساسية للقصة .

85- جميع ما يأتي من مقامات بديع الزمان الهمذاني ما عدا :

- دـ- الفضائية .
- جـ- الموصلية .
- بـ- البغدادية .
- أـ- الكوفية .

86- جميع ما يأتي من كتاب المقامات ما عدا :

- دـ- السيوطي .
- جـ- الزمخشري .
- بـ- القالي .
- أـ- الحريري .

87- من كتاب المقامات في العصر الحديث :

- بـ- الشدياق والزمخشري .
- دـ- اليازجي والشدياق .
- أـ- اليازجي والسيوطى .
- جـ- الحريري والهمذاني .

88- من كتاب المقامات في الأردن :

- دـ- صلاح الدين .
- جـ- صلاح جرار .
- بـ- صلاح الحريري .
- أـ- صلاح خالد .

89- ما يشبه أسلوب المقامات في العصر الحديث ولكاتب أردني ما يسمى :

- دـ- الموفرات .
- جـ- المنamas .
- بـ- المعرفات .
- أـ- الموقظات .

90- يعتبر المؤلف الآتي من مولفات الكاتب الأردني صلاح جرار :

- بـ- الموقظات الأيوبية .
- جـ- المنamas المملوكية .
- أـ- المقامات الأيوبية .
- جـ- المنamas الأيوبية .

91- جميع ما يأتي من (المنamas) التي تشبه أسلوب المقامات ما عدا :

- دـ- الفضائية .
- جـ- البصرية .
- بـ- التركية .
- أـ- المصرية .

92- اسم الكاتب الذي كتب المقامات الهمذانية هو :

- بـ- حسين بن محمد .
- دـ- أحمد بن حسين .
- أـ- محمد بن الحسين .
- جـ- حسين بن أحمد .

93- البلد التي ولد فيها وينسب إليها (بديع الزمان) هي :

- أ- البصرة . ب- همدان . ج- عربستان . د- الكوفة .

94- يعتبر بديع الزمان الهمذاني من أدباء العصر :

- أ- الأول الهجري . ب- الثاني الهجري . ج- الثالث الهجري . د- الرابع الهجري .

95- ارتفع قدر بديع الزمان الهمذاني بعد تغلبه على :

- أ- أبي بكر الخوارزمي . ب- أبي خالد الخوارزمي . ج- أبي بديع الخوارزمي . د- أبي الفالي .

96- اللغة التي كان يتقنها بديع الزمان الهمذاني هي :

- أ- العربية والإنجليزية . ب- العربية والتركية . ج- العربية والهندية . د- العربية والفارسية .

97- صار بديع الزمان الهمذاني أديب زمانه حتى لقبوه بـ (بديع الزمان) وذلك بسبب :

- أ- الإعجاب بأدبه . ب- الإعجاب بزمانه . ج- الإعجاب بقوته . د- الإعجاب بقوميته .

98- جميع ما يأتي من آثار بديع الزمان الهمذاني ما عدا :

- أ- مقامات الزهاد والعباد . ب- المقامات . ج- ديوان الرسائل . د- ديوان شعر .

99- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدة منها :

- أ- أحاديث ابن دريد . ب- المنamas الأيوبيه . ج- المنamas التركية . د- مقامات الزمخشري .

100- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدة منها :

- أ- أحاديث ابن دريس . ب- مقامات الزهاد والعباد . ج- مقامات الحريري . د- مقامات الجاحظ .

101- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدة منها :

- أ- أحاديث ابو علي القالي . ب- مقامات الأمالی . ج- مقامات الجاحظ . د- حكايات الجاحظ .

102- تأثر الهمذاني في مقاماته بأصول عدة منها :

- بـ- أشعار المتنبي .
- أـ- أشعار الكدية .
- دـ- أشعار البخلاء .
- جـ- أشعار أبي تمام .

103- الراوي لأحاديث ابن دريد والتي عددها (40) حديثاً هو :

- بـ- أبو علي الأمالى .
- أـ- أبو علي القالى .
- دـ- أبو الفضل أحمد بن الحسين .
- جـ- أبو الفضل بن الحسين .

104- مؤلف كتاب (الأمالى) هو :

- بـ- أبو الفضل الهمذانى .
- أـ- عمر بن بحر الجاحظ .
- دـ- أبو الفتح الإسكندرى .
- جـ- أبو علي القالى .

105- يعتبر ما يأتي (فن نشري ظهر وتأصل في العصر العباسي على يد بديع الزمان الهمذاني وتتخذ كل مقامة راوياً وبطلاً ، وتدور معظم المقامات المديح أو النقد الأدبي ، أو الوعظ الديني أو الزهد أو الحث على العلم والتعلم والكدية)
تعريفاً :

- دـ- المقالة .
- جـ- المقاومة .
- بـ- الرواية .
- أـ- القصة .

أسئلة خارجية على النص تعتمد على فهم النص

106- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (ولما بلغت بي الغربة باب الأبواب ، ورضيت من الغيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثاب بغاربه ، ومن السفن عساف براكبه ، استخرت الله في القفول ، وقعدت من الفلك بمثابة الهلك .) هي :

- بـ- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
- أـ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
- دـ- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .
- جـ- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .

107- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (ولما ملئنا البحر وجَّن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبالاً ، وتحوذ من الغيم جبالاً ، بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً) هي :

- بـ- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
- أـ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
- دـ- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .
- جـ- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .

108- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (وبقينا في يد الحين بين البحرين ، لا نملك عدة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ولا عصمة غير الرجاء ، وطويناها ليلة نابغة وأصبحنا نتباكى ونشاكى .) هي :

- بـ- وصف بطل المقامة صاحب الحرز .
- أـ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
- دـ- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .
- جـ- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .

109- الفكرة الرئيسة فيما يأتي (وفيما لا يدخل في ذلك) :

- أ- وصف حال الراوي قبل ركوب البحر .
ب- وصف بطل المقاومة صاحب الحرز .
ج- وصف حال الراوي والركاب وسط البحر .
د- وصف حال الركاب وهم بين البحرين .

110- الفكرة الرئيسية فيما يأتي (فلما سلمت السفينة وأحلتنا المدينة اقتضى الناس ما وعده ، فنقدوه وانتهى الأمر إلى
فقال دعوه ، فقلت لك ذلك بعد أن تعلمته سر حلاك .) هي :

- أ- نجاة السفينة وركابها عند وصولهم المدينة .
ب- وصف الحرز الذي يحمي من الغرق .
ج- امتداح أبي الفتح للصبر .
د- وصف الليلة القاسية الطويلة .

ت ملأت الكيس تبرا
ق بما يغشاه صدرا
عة ما أعطيت ضررا

- وصف الحرز الذي يحمي من الغرق .
 - وصف اللبلة القاسية الطويلة .

الفكرة الرئيسية فيما يأتي (ويک لولا الصبر ما کن

- أ- نجاة السفينة وركابها عند وصولهم المدينة .

ج- امتداح أبي الفتح للصبر .

١١٢- البيت الذي يفيد أن ما أخذه من المال يعين الضعيف فيقوى فيه نفسه وينصره على الفقر وسد الحاجة :

البيت الذي يفيد أنه لن يتكلف الأعذار ويقدمها للآخرين لما وعده من السلامة بالأحرار وفيه يظهر قدرته على الحيلة وهي فائدة من فوائد الصبر :

أ- لن ينال المجد من ضا
ق بما يغشاه صدرا

ب- ثم ما أعقبني السا
عة ما أعطيت ضرّا

ج- بل به أشـ تـ دـ أزرا
وـ بـهـ كـ سـ رـا

د- ولو أنـيـ الـيـوـمـ فـيـ الغـرـ

ـ فـيـ لـماـ كـلـفـتـ عـذـرا

١١٤- المحسن البديعى فى قوله (تمد من الأمطار حبلاً ، وتحوذ من الغيم جبلاً) هو :

- أ.** السجع والجناس. **ب.** السجع والطبقاً . **ج.** السجع والتصدير . **د.** السجع .

115- الصورة الفنية في قوله (وبقينا في يد الحين بين البحرين) هي :

- ب- صور الموت بالإنسان المتسلط .
- أ- صور الموت بالفريسة السهلة .
- د- صور الموت بالزمن المتبقى .
- ج- صور الإنسان بالسباح الماهر .

116- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره كما ورد في المقامة الحرزية ؟

- ب- بسبب اختلاف الجو والطقس الذي سبب له المرض.
- أ- بسبب صعوبة العيش بعيداً عن بلده وأهله .
- د- تعرضه للخداع وخسارته كل ماله .
- ج- لم يتمكن من تحقيق ما سعى إليه .

117- الجملة التي تشير إلى سلوك جاهلي مما ورد في المقامة الحرزية :

- ب- لا نملك عدة غير الدعاء .
- أ- استخرت الله في القفول .
- د- حرز لا يغرق صاحبه .
- ج- ولا حيلة إلا الرجاء .

118- جميع ما يأتي من أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك وحيلة الإسكندرى ما عدا :

- أ- الجهل في أمور الدين أو ضعف الوازع الديني فالموت والحياة بيد الله وحده .
- ب- شكل الحرز الذي استعان به الإسكندرى كي يقعهم .
- ج- خوفهم الشديد من الغرق والموت .
- د- سذاجتهم وبساطتهم وقلة صبرهم على المخاطر التي أحاطت بهم .

119- ما دلالة قوله (وطويناها ليلة نابغية) :

- ب- ليلة صعبة وقاسية .
- أ- ليلة هادئة مريحة .
- د- ليلة عابرة مثل كل الليالي .
- ج- ليلة من ليالي الفراق عن الوطن .

120- حدد الجملة التي تدل على (أنَّ العلم لا يمكن السيطرة عليه أو التحكم به بالقوة أو بالقهر كما يضبط الفرس) مما ورد في المقامة العلمية :

- ب- ولا يقسم بالأذلام .
- أ- طلبته فوجنته بعيد المرام .
- د- ولا يضبط باللجام .
- ج- لا يصطاد بالسهام .

121- حدد الجملة التي تدل على (التواضع والتfanي في طلب العلم ، حيث يضطر الطالب إلى الدراسة في ظروف صعبة وقاسية وغير مريحة وقد تكون بافتراش الطين اليابس أو الأرض الصلبة) مما ورد في المقامة العلمية :

- ب- واستناد الحجر .
- أ- فتوسلت إليه بافتراش المدر .
- د- وركوب الخطر .
- ج- ورد الضجر .

122- حدد الجملة التي تدل على (الإكثار من القراءة والتأمل والتدقيق في الكتب والمعارف المختلفة) مما ورد في المقامات العلمية :

- أ- إدمان السهر . ب- اصطحاب السفر . ج- كثرة النظر . د- إعمال الفكر .

123- من المقصود بالفتى الذي ورد ذكره في المقامات العلمية في قوله (فقلت يا فتى ومن أني مطلع هذه الشمس) :

- أ- الراوي عيسى بن هشام . ب- البطل أبو الفتح الإسكندرى .

124- حدد الجملة التي تدل على (الانتهاء من مرحلة التحقيق والبحث العميق في المعلومات إلى القدرة على إضافة آراء شخصية لتوسيع العلم لآخرين) مما ورد في المقامات العلمية :

- أ- واسترحت من النظر إلى التحقيق . ب- ومن التحقيق إلى التعليق . ج- واستعنت في ذلك بالتوفيق . د- فسمعت من الكلام ما فرق السمع .

125- المقصود بالبيت الشعري الذي ورد في المقامات العلمية (إسكندرية داري لو قر فيها قرارى) :

- أ- أنه من مدينة الإسكندرية وقد اضطر للرحيل عنها وفي البيت الحنين للوطن .
ب- أنه جاء لمدينة الإسكندرية التي وصل إليها ليستقر فيها .
ج- أنه جاء من الغربة واستقر في مدينة الإسكندرية فصارت مثل بلده .
د- أنه من بلد آخر ولكن أعجبه الاستقرار في الإسكندرية فصارت مثل داره .

126- يعتبر ما يأتي ("وقدت من الفلك، بمثابة الهلك" **الحزينة**. / " واستناد الحجر، وردد الضجر". **العلمية**) من الخصائص الأسلوبية للمقامتين وهي :

- أ- الدقة في الوصف . ب- استخدام الصور الفنية .
ج- استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس . د- توظيف البراهين والحجج العلمية لإقناع القارئ .

الإجابات النموذجية :

د-10	أ-9	ب-8	أ-7	ب-6	د-5	د-4	ج-3	ج-2	أ-1
د-20	د-19	ج-18	ب-17	أ-16	ب-15	أ-14	ج-13	أ-12	ج-11
ب-30	ب-29	أ-28	د-27	ب-26	أ-25	أ-24	ج-23	د-22	أ-21
أ-40	ج-39	أ-38	ج-37	أ-36	د-35	ب-34	أ-33	ج-32	أ-31
ب-50	ج-49	أ-48	د-47	أ-46	ج-45	ب-44	ج-43	أ-42	ب-41
ج-60	د-59	ب-58	أ-57	د-56	أ-55	ج-54	ب-53	د-52	أ-51
ج-70	ب-69	أ-68	أ-67	د-66	ج-65	أ-64	ج-63	ب-62	أ-61
ب-80	ب-79	أ-78	ج-77	د-76	ج-75	أ-74	ج-73	أ-72	ب-71
ج-90	ب-89	ج-88	د-87	ب-86	د-85	ب-84	أ-83	ج-82	أ-81
ب-100	أ-99	أ-98	أ-97	د-96	أ-95	د-94	ب-93	د-92	أ-91
أ-110	ب-109	د-108	ج-107	أ-106	ج-105	ج-104	أ-103	أ-102	د-101
د-120	ب-119	ب-118	د-117	ج-116	ب-115	أ-114	د-113	ج-112	ج-111
				ج-126	أ-125	ب-124	ب-123	ج-122	أ-121

العربية لغتي

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الثاني

بنك الأسئلة لدرس

الذكاء الاصطناعي

وفق التعديلات الأخيرة على الدليل

الدرس الثالث

الذكاء الاصطناعي

الوحدة العاشرة

1- ما معنى الكلمة المخطوطة تحتها في ما يأتي (بتلميحات انصبّت على الجانب التكنولوجي) :

- د- اجتمعت . ج- ركّزت . ب- انتشرت . أ- انزلقت .

2- الكلمة التي تدل على معنى (المماثل ، والقوى قادر على تصريف العمل) :

- د- تضطلع . ج- تضافر . ب- حقبة . أ- الكفاءة .

3- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (المدة التي لا وقت لها أو السنة) :

- أ- واستمر التقى حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات .
ب- ما سيعيد الطريق ويرصده لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتحطيب .
د- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلًا برمجية مبتكرة .

4- الكلمة التي تدل على معنى (تقوم بالمسؤولية على أحسن وجه وتنهض بها) :

- د- تضطلع . ج- تضافر . ب- حقبة . أ- الكفاءة .

5- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (اجتماع وحشد) :

- أ- واستمر التقى حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات .
ب- ما سيعيد الطريق ويرصده لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتحطيب .
د- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلًا برمجية مبتكرة .

6- من هو المقصود بـ (عالم حاسوب أمريكي ، يُلقب بالأب الروحي للتعلم الآلي ومبكر أول برنامج ذاتي التعلم ،

وهو متخصص في مجال ألعاب الحاسوب والذكاء الاصطناعي ، وقد طور أول برنامج حاسوب لألعاب لعبة الداما

التي استطاع لاحقًا الفوز على خصميه البشري) :

- ب- آدا لافليس . أ- البرت إينشتاين .
د- آرثر صموئيل . ج- مارجريت إيه بودين .

7- الكلمة التي تدل على معنى (مجال الدراسة الذي يمكن أنظمة الحواسيب من التعلم دون الحاجة إلى أي برمجة صريحة)

- د- الروبوتات . ج- فائقاً . ب- تعلم الآلة . أ- الداما .

8- الكلمة التي تدل على معنى (لعبة تعتمد على الذكاء ، والبعض يشبهها بالشطرنج . تعتمد على تكتيكات وأساليب

مختلفة وقد ظهرت في أوائل عام 1100 في جنوب فرنسا ثم انتشرت عالمياً) :

- د- الروبوتات . ج- فائقاً . ب- تعلم الآلة . أ- الداما .

9- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (آلات إلكتروميكانية تُبرمج بوساطة برامج حاسوبية خاصة ل القيام بمجموعة من الأعمال الخطرة والشاقة والدقيقة) :

- أ- حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون البيانات الضخمة وحيلاً برمجية مبتكرة .
- ب- ما سيعبد الطريق ويرصده لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .
- ج- عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالتحفيظ .
- د- درس السلوك التكيفي من خلال روبوتات صغيرة تشبه السلاحف .

10- الكلمة التي تدل على معنى (ممتازاً متبايناً كلّ حذ) :

- د- الروبوتات.
- ج- فائقاً .
- ب- تعلم الآلة.
- أ- الداما.

11- الكلمة التي تدل على معنى (تتبع، تلاحقت) :

- د- تقرن.
- ج- الجدليات .
- ب- الراهن.
- أ- توالت.

12- الكلمة التي تدل على معنى (تجمع) :

- د- تقرن.
- ج- الجدليات .
- ب- الراهن.
- أ- توالت.

13- الكلمة التي تدل على معنى (تبادل الحجج والجادال بين طرفين) :

- د- تقرن.
- ج- الجدليات .
- ب- الراهن.
- أ- توالت.

14- الكلمة التي تدل على معنى (الحاضر) :

- د- تقرن.
- ج- الجدليات .
- ب- الراهن.
- أ- توالت.

15- الكلمة التي تدل على معنى (أسلوب أو فنّية في إنجاز عمل أو بحث علمي ونحو ذلك أو جملة الوسائل والأساليب

والطرائق التي تختص بمهنة أو فن) :

- د- أنظمة.
- ج- ديناميكية .
- ب- الضرب.
- أ- التقنيات.

16- الكلمة التي تدل على معنى (النوع) :

- د- أنظمة.
- ج- ديناميكية .
- ب- الضرب.
- أ- التقنيات.

17- الكلمة التي تدل على معنى (فعالة ونشطة) :

- د- أنظمة.
- ج- ديناميكية .
- ب- الضرب.
- أ- التقنيات.

18- ما جمع كلمة (الكفاء) :

- أ- أكفاء و كفاء .
ب- أكفاء و كفاء .
ج- كفاءة و كفاء .
د- أكفاء و كفاء .

19- ما جمع كلمة (حقبة) :

- أ- حقب و حقوب .
ب- حقب و حقوب .
ج- حقب و حقوب .
د- حقب و حقوبات .

20- ما جمع كلمة (الضرب) :

- أ- ضرب و ضروب .
ب- ضرب و ضرب .
ج- ضرب و ضروب .
د- ضرب و ضرب .

21- ما مفرد كلمة (التقنيات) :

- أ- تقنية .
ب- تقنية .
ج- تقنية .
د- تقني .

22- الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حقبة) الواردة في جملة (سيعبد الطرق ويرصفه لحقبة مجيدة) :

- أ- الفتحة .
ب- الضمة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

23- الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (الشطرنج) الواردة في جملة (للعب لعبة الشطرنج) :

- أ- الفتحة .
ب- الضمة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

24- الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (الضرب) الواردة في جملة (ولغات البرمجة ضرب من الأجهزة) :

- أ- الفتحة .
ب- الضمة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

25- الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (تقرن) الواردة في جملة (تقرن في مهامها بين المجالات العلمية) :

- أ- الفتحة .
ب- الضمة .
ج- الكسرة .
د- السكون .

26- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- مقالة علمية .
ب- مقالة اجتماعية .
ج- مقالة تاريخية .
د- مقالة فنية .

27- ما اسم مؤلف نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- ماجي إيه بودين .
ب- مارجريت إيه بودين .

- ج- آرثر صموئيل .
د- ابراهيم سيد أحمد .

28- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (ثابتة) :

- أ- وضع نظريات راسخة .

- ب- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة .

- ج- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً .

- د- وكانت تلك أماررة على أنّ أجهزة الحاسوب يمكن أن تكسب ذكاء بشرياً .

29- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (يعطون) :

- أ- وضع نظريات راسخة.
- ب- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة .
- ج- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً .
- د- وكانت تلك أمارة على أنّ أجهزة الحاسوب يمكن أن تكسب ذكاء بشرياً .

30- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (واضحًا) :

- أ- وضع نظريات راسخة.
- ب- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة .
- ج- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً .
- د- وكانت تلك أمارة على أنّ أجهزة الحاسوب يمكن أن تكسب ذكاء بشرياً .

31- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (انتشر الشيب بسرعة) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتتعلت تطلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّةً كانت كالتفكير أم غير ذكية كاررؤيه.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

32- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (التهبت واتقدت) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتتعلت تطلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّةً كانت كالتفكير أم غير ذكية كاررؤيه.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

33- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (تطلع وتتصور للمستقبل) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتتعلت تطلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّةً كانت كالتفكير أم غير ذكية كاررؤيه.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

34- ما مفرد كلمة (رؤى) والتي تعني (التطلع والتصور للمستقبل) :

- أ- رؤية .
- ب - رؤيا .
- ج- راوي .
- د- روایة .

35- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (الإبصار) :

- أ- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيئاً)
- ب- كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتتعلت طلق دخانها.
- ج- سواء أذكيّةً كانت كالتفكير أم غير ذكية كارروبية.
- د- كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد واثقة بقدرته على البناء والتجدد.

36- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (يتطّعون) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
- ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .
- ج- وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
- د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

37- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (المشكلة الصعبة العالقة) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
- ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .
- ج- وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
- د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

38- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (العوائق) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
- ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .
- ج- وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
- د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

39- الجملة التي ورد فيها كلمة تدل على معنى (اختلافات) :

- أ- ونجد بعض الباحثين لا يولون طريقة عمل العقل اهتماماً ، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية .
- ب- أظهرت سلوكيات واقعية ؛ كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .
- ج- وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العلمية والعقلية .
- د- كما ظهر أثره جلياً في جدليات الفلسفة ؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم .

40- حدد الفضاء الزماني لانطلاق شرارة الذكاء الاصطناعي ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- ب- في الخمسينيات من القرن 19 .
- د- في السبعينيات من القرن 19 .
- أ- في الأربعينيات من القرن 19 .
- ج- في الستينيات من القرن 19 .

- 41- ما الدلالة التي تؤديها العبارة الآتية (وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات ، تقرن في مهامها بين المجالات العملية والعلقانية فتنير العقل والسلوك والحياة) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :
- ـ خوف الأكثريّة من مستقبل الذكاء الاصطناعي .
 - ـ قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة .

- 42- ما الدلالة التي تؤديها العبارة الآتية (وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :
- ـ خوف الأكثريّة من مستقبل الذكاء الاصطناعي .
 - ـ قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة .

- 43- ما اسم الشخصية التي كانت محور الحديث وتتبّع التميّحات انصبت على الجانب التكنولوجي ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :
- ـ ماجي إيه بودين .
 - ـ آدا لا فلايس .
 - ـ آرثر صموئيل .

- 44- جميع ما يأتي من التميّحات التي تتبّع بها السيدة (آدا لا فلايس) على الجانب التكنولوجي ما عدا ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- ـ الآلة قادرة على تأليف مقاطعات موسيقية دقيقة وعلمية مهما كان تعقيدها .
- ـ فهي (المحرك التحليلي) المعادل الكفاء لجهاز حاسوب رقمي يعالج الرموز الممثلة " كل ما في الكون " .
- ـ حين تجد العلماء بعد قرنين يستخدمون (البيانات الضخمة) وحيلًا برمجية مبتكرة .
- ـ ما سيعيد الطريق ويرصده لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم .

- 45- يعتبر كل مما يأتي من جهود الباحثين التي باتت تؤتي أكلها تدريجيًا :

- آتت أبحاث الذكاء الاصطناعي التي أعدّها مجموعة من علماء الحاسوب وغيرهم ثمارها .
- في عام 1950 ظهرت نظرية آلات الحوسبة والذكاء " .

- في عام 1952 صور عالم الحاسوب (آرثر صموئيل) برنامج حاسوب يلعب لعبة الداما بشكل مستقل .
- تلاه مصطلح (تَلَعُّم الآلة) ناقش فيه فكرة برمجة جهاز الحاسوب للعب لعبة الشطرنج أفضل من الإنسان .
- ظهور أول برنامج حاسوب للذكاء الاصطناعي .
- درس السلوك التكيفي من خلال بناء روبوتات صغيرة تشبه السلاحف أظهرت سلوكيات واقعية كالبحث عن الضوء وتجنب العقبات .

- استخدام محركات بحث (جوجل) جميعها .) والتي امتدت لقرنين من الزمان وتسمى :

- ـ المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 20 .
- ـ المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 19 .
- ـ المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 21 .
- ـ المنجزات البحثية للذكاء الاصطناعي في القرن 18 .

46- ما المبدأ الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعي وينطلق منه ،وفق ما ورد في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- تطوير الذكاء من خلال زيادة عدد العلماء والتجارب .

ب- زيادة القاعدة العامة للبيانات التي يعمل بها الذكاء الاصطناعي .

ج- تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلا إلى العقل .

د- استخدام محركات بحث (جوجل) جميعها .

47- **الفكرة الرئيسية في ما يأتي** (من المتوقع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً أكبر في مجالات متعددة ، مما يغير الطريقة التي نعيش ونعمل ونتفاعل بها) (التطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة ، والطائرات العسكرية دون طيار ...) ،وفق ما ورد في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .

ب- عدم إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة .

ج- التفوق البشري لا يمكن للذكاء الاصطناعي التفوق عليه .

د- الذكاء البشري لا يمكن التفوق عليه لأنه هو الذي صنع الذكاء الاصطناعي .

48- يعتبر كل مما يأتي من السمات الفنية الأسلوبية التي ارتكز عليها نص المقالة العلمية (الذكاء الاصطناعي) ما عدا :

أ- استخدام المصطلحات العلمية .

ب- الاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل .

ج- كثرة الصور الفنية والمحسنات البديعية .

د- يعتمد الأسلوب العلمي على الموضوعية والدقة والوضوح .

49- **من السمات الفنية للمقالة العلمية** (استخدام المصطلحات العلمية) جميع ما يأتي من الأمثلة عليها ما عدا :

أ- لغات البرمجة . ب- الروبوتات . ج- الذكاء الاصطناعي . د- مخاطبة العقل .

50- **من السمات الفنية للمقالة العلمية** (الاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل) حدد المثال على تلك الخصيصة :

أ- في عام 1990 ظهرت نظرية (آلات الحوسنة والذكاء) .

ب- وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه .

ج- فضلاً على مجالاته المتعددة فضائياً، مثل: الروبوتات المرسلة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعية الدوارة في الفضاء .

51- **من السمات الفنية للمقالة العلمية** (اعتماد الأسلوب العلمي على الموضوعية والدقة والوضوح) جميع ما يأتي من الأمثلة عليها ما عدا ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

أ- في عام 1990 ظهرت نظرية (آلات الحوسنة والذكاء) .

ب- وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه .

ج- فضلاً على مجالاته المتعددة فضائياً، مثل: الروبوتات المرسلة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعية الدوارة في الفضاء .

52- يعتبر ما يأتي (هل يتفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) من القضايا :

- أ- البديهية . ب- الجدلية . ج- المخاوف . د- البشرية .

53- يعتبر ما يأتي (هل الذكاء الاصطناعي مصدر أم أداة لمعرفة جديدة) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) من القضايا :

- أ- البديهية . ب- الجدلية . ج- المخاوف . د- البشرية .

54- يعتبر ما يأتي (توجد مخاوف من أنّ الذكاء الاصطناعي قد يؤدي إلى فقدان بعض الوظائف التقليدية ، وقد تكون أنظمته متحيزه وغير عادلة) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) من :

ب- المخاوف حول مستقبل البشرية . أ- حلول حول مستقبل البشرية .
د- أهمية البشر في تطوير الذكاء الاصطناعي . ج- القضايا الجدلية حول مستقبل الآلة .

55- الصورة الفنية في العبارة الآتية (مما سيعبد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- صور الطريق بالحقبة المجيدة في تاريخ العلوم .
ب- صور مسار العلوم بالطريق المعبد المرصوف .
ج- صور الطريق المعبد بالحقبة في مسار العلوم .

56- الصورة الفنية في العبارة الآتية (وتحوم المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعي) ، الواردة في درس (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- صور المخاوف بالدور الذي يحول حول نفسه .
ب- صور المخاوف بالإنسان التائه .
ج- صور المخاوف بالطائر الذي يحوم .

57- الوظيفة المعنوية والفنية للصور الفنية وانسجامها مع مع المقالة العلمية قد أفادت :

- أ- انسجمت مع النص؛ فقد أسهمت في إيصال المعنى وتقرير الصورة .
ب- لم تسنجم مع النص وكان المعنى واضحاً بدون الصورة الفنية .
ج- انسجمت مع النص ؛ فقد أسهمت في إيصال الفنون البدائية ومنها الصور الفنية .
د- كانت قد أسهمت في رسم الفكرة في ذهن القارئ بسبب الدلالات والكلمات .

58- حدد المجالات الخدمية الحياتية التي سهلها الذكاء الاصطناعي :

- أ- في مجال الرعاية الصحية لتشخيص الأمراض وتحليل الصور الطبية وتطوير علاجات متخصصة .
ب- في مجال التعليم في تحديد تجربة التعلم ، وتسهيل الوصول للمعلومات .
ج- في مجال الأعمال التجارية والخدمات البنكية ، والتجارة الإلكترونية وأتمتة المهام الأدارية . و في المواصلات وتطوير السيارات ذاتية القيادة وأنظمة المرور الذكية وتطبيقات النقل .
د- جميع ما ذكر .

59- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الآتية (إنَّ التقدُّم العلمي والتكنولوجي والتقدُّم في علوم الحاسوب سيكون في مستقبل الذكاء الاصطناعي؛ حيث يتوقع الخبراء أن تتوسّع أنظمة تطبيقاته في مختلف المجالات مثل (الطب والصناعة والتسويق والتعليم وغيرها)، ومن المتوقّع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً مهماً في حل العديد من التحدّيات البشرية، مثل التغيير المناخي والرعاية الصحية وتحسين جودة الحياة.) :

- أ- حماية البيانات الشخصية أصبحت قضية مهمة .
- ب- الذكاء الاصطناعي طفرة بحاجة لإعادة النظر فيها .
- ج- إنَّ مستقبل الذكاء الاصطناعي لا حَدَّ له ولا انتهاء .
- د- مع التقدُّم العلمي والتكنولوجي سيتطور علم الحاسوب دون غيره .

60- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الذكاء الاصطناعي) :

- أ- الذكاء الاصطناعي مقدمة قصيرة جداً .
- ب- الذكاء الاصطناعي مقدمة طويلة جداً .
- ج- الذكاء الاصطناعي عندما تفكِّر الآلة .
- د- عندما تفكِّر الآلة مقدمة قصيرة .

61- جميع ما يأتي أشار إليه النص كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر ما عدا :

- أ- إلى نشأة الذكاء الاصطناعي وأعلامه ، والمبدأ الذي يقوم عليه ، وقدراته لمعالجة المعلومات ، واستخدامه .
- ب- تطرق إلى المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعي ، واعتماده على التطبيقات الافتراضية .
- ج- لفت الانتباه إلى أنَّ الذكاء الاصطناعي مرهون بفهم البيئة الحاسوبية بعمق .
- د- امتدت جهود الباحثين قرنين من الزمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تؤتي أكلها .

الإجابات النموذجية :

ج-10	د-9	أ-8	ب-7	د-6	أ-5	د-4	ب-3	أ-2	ج-1
ج-20	ب-19	د-18	ج-17	ب-16	أ-15	ب-14	ج-13	د-12	أ-11
ب-30	ج-29	أ-28	ب-27	أ-26	ج-25	د-24	ج-23	ج-22	ب-21
أ-40	ج-39	ب-38	د-37	أ-36	ج-35	أ-34	د-33	ب-32	أ-31
أ-50	د-49	ج-48	أ-47	ج-46	ب-45	ج-44	د-43	أ-42	ب-41
أ-60	ج-59	د-58	أ-57	ج-56	ب-55	ب-54	ب-53	ب-52	أ-51
									د-61