

د س  
0:45

مدة الامتحان :  
اليوم والتاريخ :

نموذج (أ)

المبحث : العربية لغة  
الصف والشعبة : الأول الأكاديمي ( )  
اسم الطالب: .....

ملحوظة: أجب عن الأسئلة جميعها و عددها (40) ، علماً بأن عدد الصفحات (5).

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1) أشار الشاعر إلى الصليبيين إشارة غير مباشرة في الأبيات الآتية جميعها، ماعدا:

- أ- واستنفَدَ الْبَيْتَ الْمُقْدَسَ عَنْهُ  
مِنْ كُلِّ ذِي نَجْسٍ بِكُلِّ مُطْهَرٍ  
**تُحْفِقُ مَسَايِّعِيهِ وَيَكْبُرُ وَيَعْتَرُ**  
ب- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ  
وَغَدُوتَ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشَرِ  
ج- فَلَقَدْ وَأَدْتَ الشَّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ  
أَرْدَى قَبْيلَ الْكُفَّارِ مَا لَمْ يُكَفِّرِ  
د- أَهْدَى صَلَاحَ الدِّينِ لِلإِسْلَامِ إِذْ

2) يعود ضمير الهاء في كلمة (فَكَانَهُ) في قول الشاعر:

يلقاك أسوده بمعنى أنور

د- المشعر الحرام

فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صُورَةً

أ- صلاح الدين الأيوبي

ج- الحجر الأسود

ب- جيش الصليبيين

3) جميع الأبيات الآتية عقد فيها الشاعر موازنة بين أمرتين كان صلاح الدين وجيشه إحدى أطرافها، ماعدا:

- أ- فَلَجِيَّشَهُ وَلِعَزْمِهِ مُتَضَائِلٌ  
جَيْشُ الْهَرْقُلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَنْدَرِ  
ب- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ  
تُخْفِقُ مَسَايِّعِيهِ وَيَكْبُرُ وَيَعْتَرُ  
عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتْجَرِ  
ج- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا  
د- فَلَصْخَرَةُ الْبَيْتِ الْمُقْدَسِ كَفُؤُهَا الـ **حَجَرُ الْمُفَضِّلِ** عِنْدَ أَفْضَلِ مِعْشَرِ

4) الأثر الانفعالي للغرض الشعري في قصيدة فتيان الشاغوري:

أ- الشعور بحالة من الفخر والاعتزاز بأبناء الأمة الإسلامية وتاريخها

ب- الفرح بالنصر والابتهاج به، لما للفتح من مكانة عظيمة عند المسلمين

ج- الشعور برموز الإيمان والروحانية التي تجذب المسلمين نحو هدف مشترك

د- تقدير الشعور بالحرية، والسعادة بعودة المسجد الأقصى في ظل الإسلام

5) النَّتَيْجَةُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى قَوَّةِ جَيْشِ صَلَاحِ الدِّينِ فِي الْبَيْتِ:

حسن النَّثَّا فِي الْعَالَمَيْنِ وَمَصْدِرِ

يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فَرَأَتْ بِمُورَدِ

ب- تحرير بيت المقدس

أ- تحرير مدن الساحلية في ثلاثة أشهر

د- كثرة قتلى الجيش الروم

ج- فاز بالسمعة والخبر الحسن بين الناس

6) البيت الذي ربط فيه الشاعر بين ماضي الأمة وحاضرها:

أ- رَبُّ الْمَلَاحِمِ لَمْ يُؤَرِّخْ مِثْلَهَا الـ **عُلَمَاءُ قِدْمًا** فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ

ب- لَمَ لَمْ تَدْنُ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ **مَلَكَ السَّوَاحِلِ** فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ

ج- وَأَعْدَتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا **عَمْرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتْجَرِ**

د- وَأَرْيَتُهُمْ لِمَا التَّقَى الْجَمْعَانِ بِالـ **بَيْتِ الْمُقْدَسِ** هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْسِرِ

7) يغزو الملوك الرُّعبُ قبلَ مسيرةٍ في عسَّكِرٍ، أفتُكْ به مِنْ عَسَّكِرٍ  
في البيت الشعري السابق شُكِّل الشاعر صورته الفنية وكان الدافع وراء هذه الصورة :

- بـ- عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي  
جـ- خضوع الملوك الجبارية للقائد صلاح الدين

- أـ- مدح القائد صلاح الدين  
جـ- العاطفة الدينية لدى الشاعر

8) وظَفَ الشَّاغوري أسلوب الاستدعاء من أجل:

- بـ- الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته  
دـ- التأكيد على الملامح التي جمعت صلاح الدين ومن ذكرها

- أـ- بيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين

جـ- لإظهار العلاقة الدينية التي تجمع هذه الشخصيات

9) البيت الذي يتضمن معنى الخضوع والخجل:

- أـ- فَلَقَدْ وَأَذْتَ الشَّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتُهُمْ  
وَغَدُوتَ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ  
بـ- فَتْحٌ تَطَأْطِأً كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ  
وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيِّرٍ  
جـ- فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صُورَةً  
يُلْقَاكَ أَسْوَدَهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ  
دـ- وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ  
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصِي بِوْجَهِ مُسْفِرٍ

10) البيت الذي يحتوي على مبالغة:

- أـ- فَتْحٌ تَطَأْطِأً كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ  
وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيِّرٍ  
بـ- يغزو الملوك الرُّعبُ قبلَ مسيرةٍ  
فِي عسَّكِرٍ، أفتُكْ به مِنْ عَسَّكِرٍ  
جـ- رَبُّ الْمَلَاجِيمْ لَمْ يُؤْرَخْ مِثَالَهَا إِلَى  
عُلَمَاءِ قِدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ  
دـ- هُوَ كَاسِرٌ كِسْرِي وَمُتَبَعٌ تَبِعِ

11) الأسلوب الذي اعتمدته الطَّيِّب صالح في التحليل والمقارنة:

- بـ- الانغماس بلغة الحياة الواقعية  
دـ- التركيز على الأحوال المجتمعية والثقافية الواسعة  
أـ- الإنقاذ الفكري والتأثير الوجداني  
جـ- توظيف الألفاظ المتعلقة بالحواس

12) جسَد الطَّيِّب صالح عالم الطفل في القصة عن طريق:

- بـ- عنصر الخيال واستدعاء الماورائيات  
دـ- التركيز على استخدام النَّعت والحال  
أـ- الصُّور الفنية التي تعكس الصورة الجمالية  
جـ- تجسيد المشاهد والتركيز على دورها في رسم عناصر القصة

13) جميع الجمل الآتية تمثل الموروثات الاجتماعية في القصة، ما عدا:

- بـ- أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن  
دـ- النَّخلُ كالأدميين يفرح ويتألم  
أـ- يربتون على رأسِي  
جـ- ووضعتُ أكياس التَّمر على الحمير والجمال

14) المقصود من كلمة حقيقة في جملة: "كانت هذه الحقيقة مثيرة لي، فقد كنت أحسب الأرض ملَّا لجَّدي منْذ خلق الله الأرض":

- بـ- أنَّ جَّدَه يَتَصِفُ بالظَّمِيعِ والجشع  
دـ- أنَّ مسعود رجل خامل لا يطيق العمل

- أـ- أنَّ الأرض كانت ملَّا لجَّده منْذ خلق الله الأرض  
جـ- أنَّ الأرض ملَّك لمسعود لا لجَّده

15) دلالة جملة (حلَّ طرف أَنْفِه بِسَبَابِتِه):

- بـ- الرَّغْبَةُ فِي إِخْفَاءِ الحَقِيقَةِ  
دـ- الشَّعُورُ بِالانزِعَاجِ

- أـ- شَدَّةُ حَبَّهِ وَتَعْلُقُهِ بِالنَّخْلَةِ

جـ- الحزن والألم على حال مسعود

16) العبارة الدالة على ذروة التأزم في القصة:

- بـ- عند سؤال الطَّفل جَّدَه عن مسعود  
دـ- عندما باع مسعود ثلثي أرضه

- أـ- وقت حصاد التَّمر  
جـ- عندما تقىأ الطَّفل التَّمر الذي أكله

**(17) القضية المحورية في قصة (حفلة تمر):**

- ب- تخيلات الطفل عند النهر  
د- تعدد الزوجات في الريف السوداني

أ- أحوال مسعود البائسة

ج- استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه

**(18) معنى (لحى) في قول الكاتب:**

لَحْيَ اللَّهُ قَوْمًا شَارِكُوا فِي دَمَائِنَا وَكُتَّا لَهُمْ عَوْنَانِ عَلَى الْعَثَرَاتِ

ب- قَبَح

أ- شعر الخذين والذقن

ج- بارك

د- شكر

**(19) الشخصية التي تمثل مفهوم (السلطة):**

ب- الجد

أ- الـطفل

د- حسين التاجر

ج- مسعود

د ) بندر شاه

ج ) دومة ود حامد

ب ) منسي

أ) مريود

**(20) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (حفلة تمر) للطيب صالح**

ج ) دومة ود حامد

د- كُنْ في أدب الاستماع كأنْ على رأسك الطير

**(22) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (بعض المعادِن تستخرج من باطن الأرض):**

ب- الاستعلاء الحقيقية

د- ابتداء الغاية المكانية

أ- الظرفية المكانية الحقيقة

ج- الظرفية المكانية المجازية

**(23) المعنيان اللذان أفادهما حرف الجر (عن) المخطوط تحتهما في الجملة الآتية، على الترتيب:**

يجلُّ فضلُ الله عن الوصف، فأحسِن العملَ يا إنسانُ الله عن الفعلِ الذي تقومُ به

د- المجاوزة، البدالية

ج- المجاوزة، المجاوزة

ب- البدالية، المجاوزة

أ- البدالية، البدالية

**(24) الجمل الآتية جميعها حملت حرف جر يحمل معنى السببية ما عدا:**

ب- قال تعالى: "وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ"

أ- قال تعالى: "واذكروا الله كما هداكم".

د- قال تعالى: "إِنَّكُمْ ظلمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخاذِكُمُ العِجْلَ فَتُوبُوا"

ج- قال تعالى: "سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ"

**(25) الجملة التي تضمنت حرف جر يفيد التَّبَعِيْض:**

أ- يخرج عمار من نهاره إلى المساء طلباً للرزق

ج- أكلتُ من الجوْع الشَّدِيدِ من طعامك

ب- لم ينِم الطالبُ من ألمِ أصابُ أسنانه

د- اشتريتُ أرغفةً من الدقيق الأبيض وبعضاً من الدقيق الأسم

أ- يغزو المُلُوك الرُّعبُ قبلَ مسيره

ب- واريتُهم لِمَا التَّقَى الجَمْعَانِ بِالْ

بيتِ الْمَقْدَسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوجْهِ مُسْفِرٍ

وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيِّرٍ

ج- وَرَدَدَتْ دِينَ الله بَعْدَ قُطْوِبِهِ

د- فَتَحَّ تَطَالِطاً كُلُّ فَتِحَ دُونَهُ

ب- وَاريتُهم لِمَا التَّقَى الجَمْعَانِ بِالْ

ج- أكلتُ من الجوْع الشَّدِيدِ من طعامك

أ- يغزو المُلُوك الرُّعبُ قبلَ مسيره

ب- واريتُهم لِمَا التَّقَى الجَمْعَانِ بِالْ

بيتِ الْمَقْدَسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوجْهِ مُسْفِرٍ

وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جَسْمٍ نَّيِّرٍ

ج- وَرَدَدَتْ دِينَ الله بَعْدَ قُطْوِبِهِ

د- فَتَحَّ تَطَالِطاً كُلُّ فَتِحَ دُونَهُ

**(27) جميع الجمل الآتية تتضمن تشخيصاً، ما عدا:**

أ- تكتُبُ الرياحُ على صفحة النَّهَرِ هندسةً دقيقة

ج- ينطلقُ الإنسانُ نحوَ أهدافِهِ سهلاً باندفاع

ب- تبتسمُ الزُّهُورُ صباحاً عندما تنظرُ إلى وجه الشَّمس

د- يحتضنُ الكاتبُ في طياتِهِ أفكاراً و المعارفَ متنوّعة

**(28) الجملة التي تعد مثلاً على التشخيص:**

أ- واشتعلت الأرضُ أزهاً وأشجاراً

ب- لَمْ يَبْقَ لِلأَرْضِ مِنْ سِرِّ تُكَاثِمِهِ إِلَّا وَقَدْ أَظْهَرَنَّهُ بَعْدَ إِخْقَاءِ

جـ- هـكـذا تـفـيـضـ الـحـيـاـهـ عـلـىـ الـجـمـادـ وـالـنـباتـ وـالـحـيـوـانـ دـ- فـبـتـتـ مـعـانـيـ الـحـيـاـهـ وـالـجـمـالـ فـيـ الـقـاـظـ مـنـ الـأـوـرـاقـ وـالـنـورـ

29) "والفرش قلق بين النوار، هائم بين الأزهار، لا يقر له قرار، كان كل فراشة زهرة طائرة، أو قبلة بين الأزهار حائرة، أو نعمة في جمال الروض سائرة" ما يدل على التشخيص من الفقرة السابقة:

بـ- كان كل فراشة زهرة طائرة

دـ- أو قبلة بين الأزهار حائرة

أـ- والفرش قلق بين النوار

جـ- أو نعمة في جمال الروض سائرة

30) جميع العبارات الآتية تصف التشخيص في البيت:

(أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما)، ما عدا:

أـ- الربيع لا يضحك فشبّهنا الربيع بالإنسان ضاحكا

بـ- الربيع لا يكون ذو حسن فشبّهنا الربيع بالإنسان حسناً

جـ- الربيع لا يتكلم فشبّهنا الربيع بالإنسان متكلماً

31) خفاف ثقال في الجلاد جوادهم مكرٌ مقرٌ مصدرٌ القرب والبعد

العبارة الصحيحة مما يلي التي تصف البيت السابق وصفاً صحيحاً:

بـ- الجملة تتضمن اسم فاعل واحد

أـ- الجملة لا تتضمن على اسم فاعل

دـ- الجملة تحتوي على أربعة أسماء من اسم الفاعل

جـ- الجملة تتضمن اسمي فاعل

32) الجملة المختلفة مما يلي من حيث اسم الفاعل:

بـ- كن دائم بالله أول واثقٍ أـ- الله محيط بعلم كل شيء

دـ- لا تكن ناسياً لما حفظت من العلم جـ- الشعراء الذين يكتبون على السليقة يسمون بشعراء الطبع

33) الجملة التي تخلو من اسم المفعول:

أـ- قال تعالى: "وَهُوَ الْعَفُورُ الْوَدُودُ \* دُوْلُ الْعَرْشِ الْمَجِيدُ"

بـ- قال تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقِي فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَذْحُواً"

جـ- قال تعالى: "وَمَا أَهْلَكَنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ"

دـ- قال تعالى: "كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عَبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ"

34) البيت الذي يخلو من اسم الفاعل:

فَمَا لِي الآن لَا أُبْدِي التَّحِيبَاتِ

أـ- أنا العبد الممسى عصيت سراً

عَلَى زَلَّاتِهِ قَلِيقًا كَئِيبَاتِ

بـ- أنا العبد الذي أضحيت حزيناً

فَلَمْ أَرْعِ الشَّبَّيْبَةَ وَالْمَشِيبَاتِ

جـ- أنا العبد المقرظ ضائع عمرى

وَقَدْ وَأَيْتُ بَابَكُمْ مُنِيبَاتِ

دـ- أنا العبد الشريذ ظلمت نفسي

35) يقوم مختار القرية بالمهام الموكولة إليه من القرية فهو القائم على أمرهم.

المشتقات الواردة في الجملة السابقة على الترتيب:

أـ- اسم مفعول ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي

بـ- اسم فاعل ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي

جـ- اسم فاعل غير ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي

دـ- اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي، اسم فاعل ثلاثي

36) لفظاً الطباقي في بيت قيس بن الملوح:

عَلَى أَنِّي راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى

وَأَخْلُصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

أ) راض، أحِمل

ب) مِنْهُ، عَلَيَّ

ج) عَلَيَّ، لِي

د) راض، أَخْلُصَ

**(37) الجملة التي تتضمن طباقاً ومقابلة في آنٍ واحدٍ:**

- أ- ما أحسنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا      وأقبحَ الْكُفَّارُ وِالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ  
ب- قالَ الْمُنْصُورُ: (لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاغِيَةِ إِلَى ذُلُّ الْمَغْصِيَةِ )  
ج- قالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : (دَعْ مَا يُرِيبُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيبُكَ، فَإِنَّ الصَّدْقَ طَمَانِيَّةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِبَيْةٌ)  
د- أما وَيَ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ ورَائِحٌ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

**(38) الجملة التي تتضمن مقابلة:**

- أ) قالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ حَيْرٌ وَاحْبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُسْلِمِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ)  
ب) مُعَالِمُكَ التَّائِسَ بِإِحْسَانٍ تَزِيدُ مِنْ مُحِبِّكَ وَتُقْلِلُ كَارِهِكَ  
ج) نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسَدِ فَمَا يُمْسِي وَيُصِيبُ إِلَّا سَاقِطًا كَمَا  
د) أَرْدُنُ أَرْضَ الْعَزِيزِ أَغْنِيَّةَ الظُّبَابِ      نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَبِيلَكَ مَا نَبَأَ

**(39) ما وقع فيه طباق بين اسمٍ و فعل:**

- أ) وَسَئَلَ بِأَحْبِبِهِ الصَّحْرَاءِ يُوقَظُهَا      وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ  
ب) الْحَقُّ يَظْهُرُ دَوْمًا، وَالْبَاطِلُ مُخْتَفٍ عَلَى الدَّوَامِ  
ج) أَعَادَتْ لِي الشَّوَّقَ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا      وَسَقَنَ الْهَوَى مِنْ حِثُّ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي  
د) الْخُفَاشُ يَظْهُرُ لِيَلًا ، وَلَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا

عفواً إِذَا مَحَتِ الْأَيَامُ مَا كُتِبَ

عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا

في البيت السابق:

- د) طباق واحد      ج) طباق ومقابلة      ب) مقابلة واحدة      أ) طباقان