



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية و التعليم لمنطقة الزرقاء الأولى
رياض ومدارس جامعة الزرقاء
ورقة عمل (3) الفصل الدراسي الأول للعام 2024/2025 م

اليوم والتاريخ :

المبحث : العربية لغتي
الصف والشعبة : الأول الأكاديمي ()
اسم الطالب :

ملحوظة : أجب عن الأسئلة جميعها و عددها (4) ، علماً بأن عدد الصفحات (6).

السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- 1: دلالة عبارة (حلم الفجر) في قول الشاعر:
عفواً إذا محت الأيام ما كتبا
عمان، يا حلم فجر لاح واحتاجبا
أ- حب الوطن والانتفاء إليه
ج- مركز الحضارة
د- ذات جمال أحاذ

2: جميع الأبيات الآتية تدل على أن الوطن هو الحصن للشاعر في الخير والشر، ما عدا:
أ- وملت نحوك بالآيات أكتمها
أبكي المنابر والأعلام والقبابا

ب- يا أخت عمرى، أسى أن مجلسنا في جانب "السيل" كان المنزل الرطب؟

ج- عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عيشنا هوى وصبا

د- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكرى هوى حلو الجنى وصبا؟

4: دلالة استخدام الأفعال الواردة في البيت الآتي:
على شيء رؤانا وانتشى طربا
وكم عقدنا خطانا والتقي وظر

أ- دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته

ب- دلالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان

ج- منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبة معاشوقة

د- لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محبا مخلصا

5: معنى ومفرد الكلمة (رؤانا) في قول الشاعر
وكم عقدنا خطانا والتقي وظر
على شيء رؤانا وانتشى طربا!

أ- مفرداتها (رؤيا) ما يرى في اليقظة

ج- مفرداتها (رؤيا) ما يرى في اليقظة

- ب- مفردتها (رؤيا) ما يرى في النوم
د- مفردتها (رؤيا) ما يرى في النوم

عفواً إذا محت الأيام ما كتبها
ب- الأمل بالمستقبل
د- تغير الزمن والاغتراب

6: دلالة جملة (محط الأيام ما كتبها) في قول الشاعر:
عمان، يا حلم فجر لاح واحتاجبا

أ- ابعاد الشاعر عن محبوبته

ج- علاقة التوحد مع الوطن

7: دلالة استخدام الجمع في الأسطر الشعرية:

مملكة من أهازيج
حلاً من الترجس العذب

أ- قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما وتشخيصه والتغزل به
ب- إثارة الخيال عند القارئ

ج- صور عبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن
د حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها

8: تشتراك الصفات الثلاث في قول الشاعر "أمي وعاشقتي ونصبي" بـ:

- أ- جَعْلُ عَمَانَ عَاشِقَةً لَهُ فَحَبَّهُمَا مُتَبَادِلٌ
ب- جَعْلُ عَمَانَ مِنْ تَحْبَهُ وَهُوَ مِنْ يَبَدِلُهَا الْحَبُّ
ج- اثبات أنَّ الشاعر يحبُّ عَمَانَ كَمَا هِيَ دُونَ تَغْيِيرٍ
د- الْحَبُّ الْقَدِيرِ الْمُحْتَومُ الَّذِي لَا اخْتِيَارٌ لِلشَّاعِرِ فِيهِ

9: السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَدْلِلُ عَلَى اسْتِمْرَارِيَّةِ حُبِّ الشَّاعِرِ لِوَطْنِهِ:

- أ- أَحِبُّكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءُ وَاهْتَرَ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ
ب- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ
ج- فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ
د- أَحِبُّكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

10: المؤلف الذي يعتبر كتاباً نقدياً من مؤلفات الشاعر عبدالله رضوان:

- أ- خطوط على لافتة الوطن
ب- وأمّا أنا فلا أخلع الوطن
ج- أسئلة الرواية الأردنية
د- القدس

11: مفرد الكلمة أهازيج في قول الشاعر: "مملكة من أهازيج":

- أ- هرجة
ب- هزيمة
ج- هازجة

12: ما يدلُّ على أنَّ عَمَانَ فِيهَا الْخَيْرُ لِلْجَمِيعِ:

- أ- حَقْلًا مِنَ الرَّجَسِ الْعَدْبُ صُوفِيَّةَ الْوَجْدُ
ب- أَمِيُّ وَعَاشِقَتِي وَنَصِبِي
ج- أَحِبُّكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءُ وَاهْتَرَ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ
د- فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ

13: المقطع الذي يدلُّ على أنَّ عَمَانَ مُصْدَرُ الْحَيَاةِ وَأَسَاسُهَا:

- أ- كُونِي: فَكَانَتْ "عَمُونُ"
ب- وَاهْتَرَ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبُ
ج- أَحِبُّكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
د- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبُّ

14: السطر الشعري الذي يتضمن عنصر اللون:

- أ- مملكة من أهازيج
ب- حَقْلًا مِنَ الرَّجَسِ الْعَدْبُ
ج- أَحِبُّكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءُ

15: واحدة من العبارات المخطوط تحتها تمثل صفة مادية:

- أ- عَمَانُ يَا رَهْرَةً فِي كَفٌ غَانِيَةٌ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقْدِ عِيشَنَا هَوَى وَصِبَا
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِاللَّائِتِيْ أَكْتُمُهَا أَنْكِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَابِ
ج- مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبُّ
د- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ

16: كل مما يأتي صحيح فيما يتعلق بمرض الزهايمر، ما عدا:

- أ- يُسَبِّبُ مشكلات سلوكيَّةً تؤثِّرُ على حياة المريض اليوميَّة.
ب- يعتمُدُ المريضُ فيه اعتماداً مطلقاً على التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشَطَةٍ مُعتَادَةٍ.
ج- يُشَخَّصُ المرض على أنه مرضٌ نفسِيٌّ بحتٍ.
د- يؤثُّ مريض الزهايمر العزلة، ويُفضِّلُ الغزلة.

17: العبارة التي تدلُّ على تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية:

- أ- أَدْخَلَتِ الْمَصَحَّةَ الْعُقْلَيَّةَ، وَكَانَتْ تُعَانِي مِنْ فُقَدَانِ الدَّاِكْرَةِ وَهَدَيَاتِنِ يُصَاحِبُهُ أَحْيَانًا هَلَعٌ وَصُرَاحٌ.
ب- وأَعْقَبَ ذَلِكَ ازْدِيَادًا مُطَرِّدًا فِي فَقْدَانِ الْذَّاِكْرَةِ جَعَلَهَا طَرِيقَةَ الْفَرَاشِ.
ج- وَالْمَرَضُ نُوعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَرْفِ يُسَبِّبُ مُعَوِّقَاتٍ ذِهْنِيَّةً، وَمُشَكِّلَاتٍ سُلُوكِيَّةً تُؤثِّرُ على حياة المصابِ.
د- إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرَضُ عَنْ هُوَيَّتِهِ وَنِسْاطَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.

18: الضبط الصَّحِيحُ لحرف الهاء في كلمة (هوية) في جملة "تَنَاقَمْ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرَضَ عَنْ هُوَيَّتِهِ":

- أ- فتحة
ب- ضمة
ج- كسرة
د- سكون

19: الجملة التي تضمنت حرفًا يحمل معنى التَّبَعِيْضِ:

- أ- وَمِنْ أَهْمَّ أَعْرَاضِهِ: فُقدانُ الدَّاَكِرِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةُ مِنْهَا
- ب- والانسحابُ مِنَ الشَّاشَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، وَإِثَارُ الْغُزْلَةِ
- ج- وَتَعْرُضُهُمْ مُشَكَّلَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدَّمَاغِ
- د- وَيَمْرُّ الْمَرَضُ بَعْدَهُ أَطْوَارًا، مِنْهَا مَرْحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْخَرْفِ

20: تَنَفُّسٌ سَرِيعٌ عَنِيفٌ مُتَقْطَعٌ مُصْحَوبٌ بِالْبَكَاءِ نَاتِجٌ عَنْ اِنْفَعَالٍ وَتَقْبَضٍ تَشْنجِيٍّ:

- | | | | |
|-------------|----------------|----------------|-------------|
| د- الْخَرْف | ج- الْهَذِيَان | ب- التَّحَبِيب | أ- الْهَلْع |
|-------------|----------------|----------------|-------------|

21: جميع الجمل الآتية يعرب فيها المصدر المؤول في محل رفع فاعل، ماعدا:

- ب- يسُوءُ الْمَرْءَةَ أَنْ يَحْيِي بَعِيدًا عَنْ وَطْنِهِ
- أ- يَعْجَبُنِي أَنْ تَلَنَّزَمْ بِدَرْوِسَكَ وَتَجْتَهَدَ
- ج- يُعْتَدَدُ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْجَوْءُ فِي الْأَسْبَوْعِ الْمُقْبِلِ
- د- يَهْمُمُنِي أَنْ تَلَنَّزَمْ بِالْوَقْتِ

22: الصورة التي جاء عليها الفاعل في جملة (أتعَبْتُنِي هَذِهِ الْحَيَاةُ جَدًا):

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|-------------|
| د- ضمير مستتر | ج- اسم إشارة | ب- ضمير متصل | أ- اسم ظاهر |
|---------------|--------------|--------------|-------------|

23: الجملة التي جاء فيها المبتدأ على هيئة اسم استفهم:

- ب- متى العودةُ مِنَ السَّفَرِ؟
- أ- مِنَ الطَّارِقِ؟
- ج- مَا خَطَّطْتُكَ لِلْمُسْتَقْبَلِ؟
- د- أينَ تَسْكُنُ؟

24: إعراب ما تحته خط في جملة: (لَمْ يَكُنْ النَّجَاحُ سَهْلًا لِكَنِّي فَعَلْتُهَا):

- | | | | |
|-----------------|------------|---------|--------|
| د- توكييد معنوي | ج- اسم كان | ب- فاعل | أ- نعت |
|-----------------|------------|---------|--------|

25: (يَظْمَأُ السَّارِي لَهُ ** أَيْنَ فِي عَيْنَيْكِ ذَيَّاكَ الْبَرِيقُ)، صورة الفاعل في البيت السابق:

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|-------------|
| د- ضمير مستتر | ج- اسم إشارة | ب- ضمير متصل | أ- اسم ظاهر |
|---------------|--------------|--------------|-------------|

26: (ناشداها عن فؤادي وسلاها أَهْوَى غَيْرُ هَوَاهَا قَدْ سَلَاهَا) عَلَامَةُ إعراب الفاعل في الكلمة المخطوط تحتها:

- | | | | |
|------------------|---------|------------------|----------|
| د- الضمة الظاهرة | ج- مبني | ب- الضمة المقدرة | أ- الألف |
|------------------|---------|------------------|----------|

27: (حضر المهندسون احتفال نقابة المهندسين) صورة الفاعل في الكلمة الجملة السابقة:

- | | | | |
|---------------|-------------|------------------|----------------------------|
| د- ضمير مستتر | ج- اسم ظاهر | ب- جمع مذكر سالم | أ- ملحق بجمع المذكر السالم |
|---------------|-------------|------------------|----------------------------|

28: الصورة التي جاء عليها الفاعل في قول الشاعر:

وَنَحْنُ الْتَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا وَنَحْنُ الْأَخْذُونَ لِمَا رَضِيْنَا

- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|--------------|
| د- اسم إشارة | ج- مصدر مؤول | ب- ضمير مستتر | أ- ضمير متصل |
|--------------|--------------|---------------|--------------|

29: إعراب المخطوط تحته في جملة: (أَخْدَ الأَقْلَامَ أَبُو سَمِير):

- | | | | |
|--------------|---------|-------------------|------------------|
| د- نائب فاعل | ج- فاعل | ب- الأسماء الخمسة | أ- جمع مذكر سالم |
|--------------|---------|-------------------|------------------|

30: جميع الجمل الآتية تمثل تشبيهًا مفردًا، ماعدا:

- أ- جاءَ فِي الْحَدِيثِ: "الْمُؤْمِنُ كَالْخَلِيلِ لَا تَأْكُلُ إِلَّا طَيْبًا، وَلَا تُطْعِمُ إِلَّا طَيْبًا".

- ب- وَبِيقِ الرَّمَانُ سَاهِرًا لَا يَنْامُ مُثِلَّ صَوْتِكَ مُلِئَ الدُّجَى الْوَسَنَانِ

- ج- كَالْمَلَكَةِ عَلَى عَرْشِهَا تَسْتَوِي يَافَا عَلَى شَطَّهَا

د- يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا إِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مُثِلَّ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ

الْبَحْرِ إِذَا خَالَطَهُ مَلْحَثُ.

31: نوع التشبيه في قول الشاعر يصف نهرًا:

مَلِكٌ تَجَلَّ فِي بَسَاطٍ أَخْضَرٍ

فَكَانَهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ

أ- مفرد

32: التشبيه التمثيلي في الجمل الآتية:

- أ- قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةً أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾
ب- أنت كالزهرة الجميلة في الغا بِولكن ما بين شوك ودود
ج- ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رراق، كانه ذوب البليور في شفوفه ولمعانيه
د- وكان الهلال نون لجين

33: نوع التشبيه في قول الشاعر:

سَارَ فَهُوَ كَالشَّمْسِ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

ب- تمثيلي

أ- مفرد

34: نوع التشبيه في قول الشاعر:

سَارَ فَهُوَ كَالشَّمْسِ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

ب- تمثيلي

أ- مفرد

35- الجملة التي تتضمن خبراً طليبياً:

- ب- اعكُف على الكُتبِ وادرُس
د- لعلَ النَّصَرَ قَرِيبٌ

أ- إنك لزومُ المنزل لا تفارقه

ج- والله إنك لتحبُ الخير للجميع

36- نوع الخبر في جملة: الجوُ بعد المغري نسماته باردة، تقشعرُ له الأبدان:

د- جملة فعلية

ج- شبه جملة ظرفية

ب- جملة اسمية

أ- مفرد

37- جميع الجمل الآتية كان الخبر فيها مقدمًا على المبتدأ وجوابًا، ما عدا:

د- هدوء المكان أحاذ

ج- ما هذا الشيء؟

ب- في السماءِ رِزْقُكُمْ

أ- فوق العرش طائر

38- صورة المبتدأ في جملة: هذا صديقي الذي أحب الجلوس إليه:

د- اسم إشارة

ج- ضمير منفصل

ب- اسم موصول

أ- اسم ظاهر

39- الجملة الصحيحة التي تصف إعراب ما تحته خط في جملة (هذا الرجال مجتهدان):

د- مبني على الألف

ج- مرفوعٌ بضمّة مقدّرة

ب- مرفوعٌ بالألف

أ- مبني على الضم

ج- الفخر

34- الغرض من الخبر الوارد في قول الشاعر:

إذا جمعتنا يا جريراً المجامع

أولئك آبائي فحيئني بِمِثْلِهِم

ب- لازم الفائدة

أ- المدح

د- فائدة الخبر