



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية و التعليم لمنطقة الزرقاء الأولى
رياض و مدارس جامعة الزرقاء



الامتحان الثاني/الفصل الدراسي الأول للعام 2025/2024 م

د س

مدة الامتحان : 0:45

نموذج (أ)

المبحث : العربية لغتي

الصف والشعبة : الأول الأكاديمي ()

اليوم و التاريخ : الأحد 24 / 11 / 2024 م

اسم الطالب :

ملحوظة : أجب عن الأسئلة جميعها و عددها (40) ، علماً بأن عدد الصفحات (5).

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(1) دلالة جمع كلمة (أحلامنا) في قول الشاعر:

بَا حَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا

وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي

أ- شدة التعلق بالمكان والانتماء إليه

ب- دلالة أن الوطن عنده هو الأفضل ولا ينازعه منازع

ج- ليشعر القارئ كما لو أنه جزء من الحدث

د- خلق صورة حيّة يشعر القارئ بمعناها

(2) مفرد كلمة (البطاح) في قول الشاعر:

بَا حَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا

وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي

أ - بطيحة

ب- باطحة

ج- بطحاء

د- طاحية

(3) دلالة استخدام الأفعال الواردة في البيت الآتي:

كُونِي كَمَا أَنْتِ

بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ

أ- دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته

ب- دلالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان

ج- منسجمة مع سياق التغزل بعمّان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوباً معشوقة

د- لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محبباً مخلصاً

(4) ما يشير إلى طريقة الحديث بين المحبين فيما يأتي:

أ- أَحْبَبُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ.. وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبُ

ب- أَحْبَبُكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ.. مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

ج- أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبي

د- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ.. مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِجَ

(5) الضبط الصحيح لحرف الصاد لكلمة (صبا) في قول الشاعر:

عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ

هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصْبَا

أ - فتحة

ب- سكون

ج- ضمة

د- كسرة

(6) دلالة التركيب (المنابر والأعلام والقبا) في قول الشاعر (عبد المنعم الرفاعي):

وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتُمَهَا أَبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا

أ- الفخر بعمارة الأردن وخاصة مباني العاصمة

ب- الإشارة إلى الجانب الديني وثباته في نفوس الأردنيين

ج- التعبير عن أحاسيس الحب والوفاء والولاء للمكان بوصفه جزءاً من هوية القبيلة أو الأمة.

د- تذكّر وحنين لعمّان بتاريخها وحضارتها وكلّ ما فيها من مُنجزاتٍ ماديّةٍ ومعنويّةٍ

7) واحدة من الأبيات الآتية تشمل على تركيب يدلُّ على التعلُّق بالوطنِ منذُ البداياتِ:

- أ- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً
ب- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَرٌ
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا
- بالذكرياتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا
على شَهِي رُؤَاْنَا وَأَنْتَشَى طَرَبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَى وَصَبَا
في جانبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرَّطْبَا

8) البيت الذي تجلَّى فيه عنصر الصوت في الأبيات الآتية:

- أ- تَخْطُرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ
ب- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكَرُهُ
ج- يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا
د- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَرٌ
- يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّبَّيَا
في جانبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرَّطْبَا؟
على شَهِي رُؤَاْنَا وَأَنْتَشَى طَرَبَا!

9) جميع ما يلي يمثل العلاقة التي تربط الشاعر الرفاعي بذكرياته مع وطنه، ماعدا:

- أ- منتَمٍ لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه
ج- يبيِّن أنه مهما حل بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات
- ب- يوثِّقها ويسجِّلها مفتخرًا متباهيًا بها
د- عمان عاشقة وهو من يبادلها العشق

10) جميع الأسطر الشعرية الآتية تدلُّ على صفاتٍ معنويَّةٍ، ماعدا:

- أ- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ج- يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا
- ب- هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَى وَصَبَا
د- في جانبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرَّطْبَا

11) كاتبة نصّ (آل زهايمر) هي:

- أ- مي زيادة
ب- أسماء البكري
ج- غادة سمّان
د- عيبر محمّد عدس

12) كلٌّ من العبارات الآتية تعبّر عن مرض (آل زهايمر)، ما عدا:

- أ- مرضٌ مسبّباته نفسيّة لا عضويّة.
ب- نوعٌ من أنواع الخَرَف يُصيبُ خلايا الدِّماغ مُسبِّبًا فَقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّاكِرَةِ
ج- مرض قاتل تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويّته ونشاطاته وأصدقائه
د- مرضٌ لا يقتصرُ على كبار السنّ بل يُصيبُ شرائحَ عمريةً مُختلفة

13) السِّياق اللغويّ الَّذِي يدلُّ على (تطوّر أعراض المرض وصولًا لفُقدان السَّيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسديّة) من نصّ (آل زهايمر):

- أ- لَظَنَّهُ أَنَّ مَرَضَ السَّيِّدَةِ لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عَضُويًّا
ب- يُصِيبُ خَلَايَا الدِّماغِ مُسبِّبًا فَقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّاكِرَةِ
ج- إِلَى أَنْ تَفْصَلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُويّتهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ
د- وَأَعْقَبَ ذَلِكَ ازْدِيَادُ مَظْطَرِّدٍ فِي فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ جَعَلَهَا طَرِيحَةً الْفِرَاشِ

14) مصطلح يُستخدم ليدلّ على الحديث المستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرّد تخيالاته، دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة:

- أ- الخَرَف
ب- الخُرَافَة
ج- الخُرَافِيَّة
د- التَّخْرِيف

15) السبب الذي رفضت الكاتبة التعميم من أجله في النص:

- أ- لأنَّ لكلِّ مريضٍ مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه
ب- لأنَّ ذلك من سِمات المقالة العلميَّة
ج- اختزال واختصار المشاعر التي يعيشها المريض
د- لأنَّ التعميم يعطيها دقَّة ومصداقيَّة

16) ظهرت علاقة السَّبب بالنتيجة في الجمل الآتية جميعها، ما عدا:

- أ- معْ صُعوبةِ تَعْرِفِ الأقاربِ والأصدقاءِ بسببِ إصابةِ الدَّاكرةِ طويلةِ الأجلِ
ب- ويتدهورُ التَّناسُقُ الحَرَكيُّ، ممَّا يَزِيدُ احتمالِيَّةَ الوُقوعِ والإصاباتِ
ج- وتَغْيِراتِ نفسِيَّةٍ؛ كالنَّحيبِ دونَ سَببٍ، والعِدائِيَّةِ، والهَلُوسَةِ
د- وَضَعَ العُلَماءُ عدَّةَ فَرَضِيَّاتٍ لتفسيرِ مُسَبِّباتِهِ، منها: الفَرَضِيَّةُ (الكُولِينِيَّةُ) و(البِيتا النَّشوانِيَّةُ)

17) المعنى المُستفاد من استخدام حرف الجر (من) في (والمرضُ نوعٌ من أنواع الخرف):

- أ- التعميم
ب- التبعية
ج- السَّببيَّة
د- التعليل

18) جميع ما يلي يعتبر من سُبُل العلاج السُّلوكي الواردة في نص الزهايمر، ما عدا:

- أ- التَّوجُّه الواقعي المتضمن وضع أشياء لتذكير المريض
ب- العلاج بالموسيقى
ج- تأهيل عائلة المريض وتقديم الدَّعم النَّفسي لها
د- تشجيع المريض على الانخراط وبعمل ما

19) السَّبب في استخدام حرف الجر (من) الذي يفيد (التبعية) في كثيرٍ من مواضع النص:

- أ- لعدم تحديد أعراض وأسباب المرض وطرق الوقاية منه
ب- لعدم وجود تصورات سابقة مختلفة يمكن التنبؤ بها
ج- لأنَّ ذكر البعض وعدم الشُّمولِيَّة والإحاطة والتَّعميم يحقِّق الدقَّة والمصداقيَّة في طرح الأفكار
د- لتحديد أنَّ لكل مريض من مرضى آلزهايمر لديه مسارٌ خاص بالمرض منفصل عن غيره

20) واحدة ممَّا يأتي لا تُعدُّ من خصائص المقالة العلميَّة:

- أ- ندرة الصُّور الفنيَّة
ب- استخدام المصطلحات العلميَّة
ج- الاستناد إلى الحقائق والنظريات
د- الكلمات الجزلة القويَّة في التعبير والتفسير المستمر

21) إعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة: (محمدٌ طالبٌ تعشقُ نفسهُ التَّحدي):

- أ- مضاف إليه
ب- نعت
ج- توكيد معنوي
د- فاعل

22) صور الفاعل الذي جاء في البيت الآتي على الترتيب:

تخطري فصباك الغضُّ منسرحٌ
يضفي على الصُّبح منك الفتنة العجبا

- أ- ضمير متَّصل، ضمير متَّصل
ب- ضمير مستتر، ضمير مستتر
ج- ضمير متَّصل، ضمير مستتر
د- ضمير مستتر، ضمير متَّصل

23) الجملة التي تضمَّنت ضميرًا متَّصلًا مبنياً في محل رفع فاعل:

- أ- يُسْعِدُنَا انضمامُكَ إلى فريقنا
ب- ساعدتُنا ليلي في إعدادِ خَطَّةٍ جديدةٍ للبحثِ العلميِّ
ج- تُؤَلِّمُنِي مشاهدَةُ المشاهدِ المَبثُوثةِ في التِّلْفاظِ
د- أَلَا تَعْتَقِدِينَ أَنَّ خَطَّةَ البحثِ العلميِّ بِحاجةٍ إلى تطوير؟

24) (الطَّالِبُ النَّجِيبُ المجتهدُ الذي يحلُّ الامتحانَ الصَّعْبَ جديرٌ بالاحترام)، ما يُعرب نعتًا في الجملة السابقة:

- أ- النَّجِيبُ، الصَّعْبُ، جديرٌ
ج- النَّجِيبُ، المجتهدُ، جديرٌ
ب- المجتهدُ، الصَّعْبُ، جديرٌ
د- النَّجِيبُ، المجتهدُ، الصَّعْبُ

25) الجملة التي حوتُ فاعلاً صورته (مصدر مؤول)، هي:

- أ- أَلَفَتِ القصيدةُ شاعرةً مصريَّةً
ج- أَنْ تَعْفُوَ عندَ المقدرةِ مِنْ شِيمِ الْكَرَامِ
ب- يَسُرُّ الْوِطْنَ أَنْ تَتَقَدَّمَ عَالِمَاتُهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ
د- الْمَزَارِعُ فِي الْبُحْبُوحَةِ جُلَسَ يَنْتَظِرُ غُرُوبَ الشَّمْسِ

26) البيت الذي يتضمَّن تشبيهًا مفردًا وتمثيليًا:

- أ- مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ
ب- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
ج- أَنْتِ كَالزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ فِي الْغَا
د- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى
وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ
بِ وَلَكِنْ مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَدُودٍ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمُهُ يَنْفُطِمِ

**27) يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيًّا
الْعُنْصُرَانِ اللَّذَانِ شَكَّلَا الْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:**

- أ- الْأَسَدُ وَالطَّبِيبُ
ج- الطَّبِيبُ وَالْمَرِيضُ
ب- الْأَسَدُ وَالْأَرْضُ
د- الطَّبِيبُ وَالْأَرْضُ

**28) وَيَاسَمِينُ قَدْ بَدَتْ كَمِثْلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ
وَجْهَ الشَّيْبَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:**

- أ- صورةٌ منتزعةٌ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ وَتَجْمَعُ بَيْنَهُمَا صُورَةُ شَيْءٍ أَخْضَرَ مُخْتَلِطٌ فِيهِ الْبَيَاضُ
ب- صورةٌ منتزعةٌ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ وَتَجْمَعُ بَيْنَهُمَا صُورَةُ شَيْءٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَبْيَضٌ مَنْدُوفٌ
ج- صورةٌ منتزعةٌ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ وَتَجْمَعُ بَيْنَهُمَا صُورَةُ شَيْءٍ أَبْيَضٌ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَخْضَرَ مَنْدُوفٌ
د- صورةٌ منتزعةٌ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ فَقَطْ حَيْثُ شَبَّهَ الْغَصْنَ الْأَخْضَرَ بِالثَّوْبِ الْأَخْضَرَ

29) التشبيه التمثيلي في الجمل الآتية:

- أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾
ب- أَنْتِ كَالزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ فِي الْغَا
ج- يَنْفَجِرُ مِنْ صُدُوعِ الصَّخَرَةِ مَاءٌ زَلَالٌ، رِقْرَاقٌ، كَأَنَّهُ ذُوبُ الْبَلَوْرِ فِي شَفُوفِهِ وَلَمَعَانِهِ
د- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ عَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ
بِ وَلَكِنْ مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَدُودٍ

**30) وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ
الْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:**

- أ- صورةٌ مركَّبةٌ وَهِيَ صُورَةُ ظَهْرِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ
ب- صورةٌ مركَّبةٌ وَهِيَ صُورَةُ ظَهْرِ الصَّبْحِ فِي جَوَانِبِ اللَّيْلِ
ج- صورةٌ مركَّبةٌ وَهِيَ صُورَةُ ظَهْرِ الشَّيْبِ الْأَبْيَضِ كظهور الصُّبْحِ
د- صورةٌ مركَّبةٌ وَهِيَ صُورَةُ ظَهْرِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ وَصُورَةُ ظَهْرِ الصَّبْحِ فِي جَوَانِبِ اللَّيْلِ

31) صورة الخبر في جملة: "شَرِبُ هذا العصيرِ بعدَ التَّمرينِ يُعوِّضُ سوائِلَ الجسمِ":

أ- اسم إشارة ب- شبه جملة ظرفية ج- جملة فعلية د- مفرد

32) الخبر في جملة: الوطنُ في قلوبنا آمنٌ يعيشُ ما عشنا وأعلامُهُ مرفوعةٌ:

أ- شبه الجملة (في قلوبنا) ب- الاسم المفرد (آمنٌ) ج- الجملة الفعلية (يعيشُ) د- الجملة الاسمية (أعلامُهُ مرفوعةٌ)

33) جميع الجمل الآتية صحيحة، ما عدا:

أ- عندَ اللهِ الأجرُ. ب- عصفورٌ في القفصِ. ج- بينَ الأشجارِ غزالٌ. د- في القلبِ إيمانٌ.

34) جميع ما يلي يعرب فيها ما تحته خط في محل رفع مبتدأ، ما عدا:

أ- قال تعالى: "ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ".
ب- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
ج- كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ
د- وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي شَيْخُ الْحُرُوبِ وَكَهْلُهَا وَفَتَاهَا

35) إعراب ما تحته خط في: (كيف الامتحان؟):

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- نائب فاعل د- خبر

36) الجملة التي تَضَمَّنَتْ خبراً طلبياً:

أ- قِفْ شَامِخَ الهَامَةِ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِكَ ب- أَنَا صَادِقٌ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ عَلَى كَلَامِي
ج- إِنَّكَ لَمَّا حُكِّمَ لِكُلِّ شَارِدَةٍ وَوَارِدَةٍ د- وَاللَّهُ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ كِي يُعَمِّرَ الْأَرْضَ

37) إذا أردنا التعبير عن (طيبة القلب) إنشائياً:

أ- أَنْتَ وَاللَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ ب- أَنْتَ طَيِّبُ الْقَلْبِ ج- مَا أَطْيَبَ قَلْبَكَ! د- أَنْتَ طَيِّبُ الْقَلْبِ

38) العبارة التي تَضَمَّنَتْ إنشَاءً طلبياً بما هو بعيدُ الحصول:

أ- وَاللَّهُ، إِنَّ لِلنَّظَافَةِ أَهَمِّيَّةً قَصَوَى ب- حَافِظٌ عَلَى النَّظَافَةِ فَهِيَ مَهْمَةٌ
ج- عَسَاكَ تُحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ د- لَوْ تَحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ، فَهِيَ مَهْمَةٌ

39) ما يعدُّ إنشَاءً غير طلبي فيما يأتي:

أ- أَمَحْمَدُ، أَقْبَلْ ب- أَدْرَسَ مُحَمَّدٌ جَيِّدًا ج- لِلَّهِ دُرٌّ مُحَمَّدٍ د- مُحَمَّدٌ، ادْرُسْ جَيِّدًا

40) غرض الخبر في: (الدراسةُ أساسُ النَّجاحِ، ومن يخطبُ الحسنة لا يغله المهرُ):

أ- لازم الفائدة ب- الفخر ج- النَّصح والإرشاد د- إظهار الضَّعف