

اليوم والتاريخ :

المبحث : العربية لغتي  
الصف والشعبة : الأول الأكاديمي ( )  
اسم الطالب: .....

ملحوظة: أجب عن الأسئلة جميعها و عددها (4)، علمًا بأن عدد الصفحات (6).

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- 1: دلالة عبارة (حلم الفجر) في قول الشاعر:  
**عمان، يا حلم فجر لاح واحتاجبا**  
أ- حب الوطن والانتفاء إليه      ب- أمل المستقبل  
ج- مركز الحضارة      د- ذات جمال أحاذ

2: جميع الأبيات الآتية تدل على أن الوطن هو الحصن للشاعر في الخير والشر، ما عدا:

- أ- وقلت نحوك بالآيات أكتمها      ب- يا أخت عمرى، ألسى أن مجلسنا في جانب "السيل" كان المنزل الرطب؟  
ج- عمان يا زهرة في كف غانية      د- هل تذكرين هنّ و قد عيشنا هوى وصبا؟  
ج- عمان يا زهرة في كف غانية      د- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكرى هوى حلو الجنى وصبا؟

4: دلالة استخدام الأفعال الواردة في البيت الآتي:  
**وَكُمْ عَقَدْنَا خُطَّانَا وَالتَّقِيَ وَظَرْ**  
أ- دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته  
ب- دلالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان

ج- منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبة معاشوقة  
د- لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محبا مخلصا

5: معنى ومفرد الكلمة (رؤانا) في قول الشاعر  
**وَكُمْ عَقَدْنَا خُطَّانَا وَالتَّقِيَ وَظَرْ**  
أ- مفرداتها (رؤيا) ما يرى في اليقظة  
ج- مفرداتها (رؤيا) ما يرى في اليقظة

- ب- مفرداتها (رؤيا) ما يرى في النوم  
د- مفرداتها (رؤيا) ما يرى في النوم

6: دلالة جملة (محٰت الأيام ما كتبنا) في قول الشاعر:  
**عمان، يا حلم فجر لاح واحتاجبا**  
أ- ابعاد الشاعر عن محبوبته  
ج- علاقة التوحد مع الوطن

- ب- الأمل بالمستقبل  
د- تغير الزمن والاغتراب

7: دلالة استخدام الجمع في الأسطر الشعرية:

**مملكة من آهازيج  
حقلًا من الترجس العذب**

- أ- قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما وتشخيصه والتغزل به  
ب- إثارة الخيال عند القارئ  
ج- صور تعبّر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن  
د حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها

## 8: تشتراك الصفات الثلاث في قول الشاعر "أمي وعاشقتي ونصبي" بـ:

- أ- جَعْلُ عَمَانَ عَاشِقَةً لَهُ فَحَبَّهُمَا مُتَبَادِلٌ  
ب- جَعْلُ عَمَانَ مِنْ تَحْبَهُ وَهُوَ مِنْ يَبَدِلُهَا الْحَبُّ  
ج- اثبات أنَّ الشاعر يحبُّ عَمَانَ كَمَا هِيَ دُونَ تَغْيِيرٍ  
د- الْحَبُّ الْقَدِيرِيُّ الْمُحْتَومُ الَّذِي لَا اخْتِيَارٌ لِلشَّاعِرِ فِيهِ

## 9: السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَدْلِلُ عَلَى اسْتِمْرَارِيَّةِ حُبِّ الشَّاعِرِ لِوَطْنِهِ:

- أ- أَحِبُّكِ مَا وَشَوَّشَ الْمَاءَ وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطَبِيِّ  
ب- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ  
ج- فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ  
د- أَحِبُّكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

## 10: المُؤْلِفُ الَّذِي يُعْتَبَرُ كَتَابًا نَقْدِيًّا مِنْ مَؤَلَّفَاتِ الشَّاعِرِ عَبْدَاللهِ رَضْوَانَ:

- أ- خَطْوَطٌ عَلَى لَافْتَةِ الْوَطْنِ  
ب- وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْلُعُ الْوَطْنَ  
ج- أَسْئَلَةُ الرَّوَايَةِ الْأَرْدَنِيَّةِ  
د- الْقَدْس

## 11: مفرد الكلمة أهازيج في قول الشاعر: "مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِيجٍ":

- أ- هَرْجَةٌ  
ب- هَرْيَةٌ  
ج- هَازِجةٌ  
د- أَهْزُوجَةٌ

## 12: ما يدلُّ على أنَّ عَمَانَ فِيهَا الْخَيْرُ لِلْجَمِيعِ:

- أ- حَقْلًا مِنَ الرَّجَسِ الْعَذْبِ صُوفِيَّةً الْوَجْدُ  
ب- أَحِبُّكِ مَا وَشَوَّشَ الْمَاءَ وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطَبِيِّ  
ج- فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ

## 13: المقطع الذي يدلُّ على أنَّ عَمَانَ مَصْدَرُ الْحَيَاةِ وَأَسْسُهَا:

- أ- كُونِيٌّ: فَكَانَتْ "عَمَوْنُ"  
ب- وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطَبِيِّ  
ج- أَحِبُّكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ  
د- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبُّ

## 14: السطُّرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ عَنْصَرَ اللُّونِ:

- أ- مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِيجٍ  
ب- حَقْلًا مِنَ الرَّجَسِ الْعَذْبِ  
ج- أَحِبُّكِ مَا وَشَوَّشَ الْمَاءُ  
د- مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبُّ

## 15: واحدة من العبارات المخطوط تحتها تمثل صفةً ماديَّةً:

- أ- عَمَانُ يَا رَهْرَةً فِي كَفٌ غَانِيَةٌ هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقُدْ عِيشَنَا هَوَى وَصِبَا  
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِاللَّائَاتِ أَكْتُمُهَا أَنْكِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَابِ  
ج- مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبُّ  
د- بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ

## 16: كل مما يأتي صحيح فيما يتعلق بمرض الزَّهايمِر، ما عدا:

- أ- يُسَبِّبُ مشكلاتٍ سلوكيَّةً تؤثِّرُ على حياة المريض اليوميَّة.  
ب- يعتمد المريض فيه اعتمادًا مطلقاً على التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشَطَةٍ مُعتَادَةٍ.  
ج- يُشَخَّصُ المرض على أنهُ مرضٌ نفسيٌّ بحت.  
د- يؤثر مريض الزَّهايمِر العزلة، ويُفضِّل الغزلة.

## 17: العبارة التي تدلُّ على تطور أعراض المرض وصولًا لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية:

- أ- أَدْخَلَتِ الْمَاصَحَّةَ الْعُقْلَيَّةَ، وَكَانَتْ تُعَانِي مِنْ فُقْدَانِ الدَّاِكْرَةِ وَهَدَيَاتِنِ يُصَاحِبُهُ أَحْيَانًا هَلَعٌ وَصُرَاحٌ.  
ب- وَأَعْقَبَ ذَلِكَ ازْدِيَادًا مُطَرَّدًا في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش.  
ج- وَالْمَرَضُ نُوعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَرْفِ يُسَبِّبُ مُعَوِّقَاتٍ دِهْنِيَّةً، وَمُشَكِّلَاتٍ سُلُوكِيَّةً تُؤثِّرُ على حياة المصابِ.  
د- إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرَضُ عَنْ هُوَيْتِهِ وَنِسْاطَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.

## 18: الضبط الصَّحِيحُ لحرف الهاء في كلمة (هُويَة) في جملة "تَتَفَاقَمُ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرَضَ عَنْ هُوَيْتِهِ":

- أ- فتحة د- سكون  
ب- ضمة ج- كسرة

19: الجملة التي تضمنت حرفًا يحمل معنى التَّبعيُّض:

- أ- وَمِنْ أَهْمَّ أَعْرَاضِهِ: فُقدانُ الذَّاكرةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةُ مِنْهَا

ب- والانسحابُ مِنَ النَّشاطاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَإِيَّاشُ الْعُزْلَةِ

ج- وَتَعْرُضُهُمْ مُشَكِّلَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ هَذِهِ

د- وَيَمْرُّ الْمَرْضُ بَعْدَهُ أَطْوَارٍ، مِنْهَا مَرْحَلَةُ مَا قَبْلَ الْخَرْفِ

**20: تنفسٌ سريعٌ عنيفٌ متقطّعٌ مصحوبٌ بالبكاءِ ناتجٌ عن انفعالٍ وتقبّضٍ تشنجيٍّ:**

- أ- الهلع**      **ب- التَّحِيْب**      **ج- الْهَذِيَان**      **د- الْخَرْف**

21: جميع الجمل الآتية يعرب فيها المصدر المؤول في محل رفع فاعل، ماعدا:



22: الصورة التي جاء عليها الفاعل في جملة (أتعيّنْتني هذه الحياةً جدًا):

- أ- اسم ظاهر      ب- ضمير متصل      ج- اسم إشارة      د- ضمير مستتر

**23: الجملة التي جاء فيها المبتدأ على هيئة اسم استفهام:**

- أ-** من الطارق؟  
**ج-** أين تسكن؟

**ب-** متى العودة من السفر؟  
**د-** ما خطبك للمستقبل؟

24: إعراب ما تحته خط في جملة: (لم يُكُن النَّجَاخُ سهلاً لِكَنْتِي فَعَلْتُهَا):

- أ- نعت      ب- فاعل      ج- اسم كان      د- توكيد معنوي

**25: (يَظْمَأُ السَّارِي لَهُ \*\* أَيْنَ فِي عَيْنِيْكِ ذَيَّاكَ الْبَرِيقُ)، صورة الفاعل في البيت السابق:**

- أ- اسم ظاهر      ب- ضمير متصل      ج- اسم إشارة      د- ضمير مستتر

**26: (نَشِيدًا) عن فُؤادي وسَلَاهَا أَهْوَى غَيْرُ هُواهَا قَدْ سَلَاهَا عَلَامَةُ إعرابِ الفاعلِ فِي الْكَلْمَةِ المُخْطُوطَ تَحْتَهَا:**

- أ- الألف**      **ب - الضمة المقدرة**      **ج - مبني**      **د- الضمة الظاهرة**

27: (حضر المهندسون احتفال نقابة المهندسين) صورة الفاعل في الكلمة الجملة السابقة:

- أ- ملحق بجمع المذكور السالم      ب- جمع مذكّر سالم      ج- اسم ظاهر      د- ضمير مستتر

## 28: الصورة التي جاء عليها الفاعل في قول الشاعر:

- وَنَحْنُ الظَّاهِرُونَ لِمَا سَخَطْنَا** وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا رَضِيَّنَا

Digitized by srujanika@gmail.com

- 29: إعراب المخطوط تحته في جملة: ( أحد الأفلام أيو سمير )**

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

- ٣: جميع الجمل الالية تمثل نسبتها مفردات، ما عدا:**

١- جاء في الحديث: المؤمن كالتحلة لا يأكل إلا طيباً، ولا يطعم  
٢- المؤمن كالذئب لا يأكل إلا شائعاً



جـ- كالمملكة على عرشهما سستوي يafa على سطها

- د- يبقى الصالح من الرجال صالحًا حتى يُصَاحِب فاسدًا فإذا صاحبه فسداً، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت.

31: نوع التشبيه في قول الشاعر يصف نهرًا:

مَلِكٌ تَجَلَّ فِي بَسَاطٍ أَخْضَرٍ

فَكَانَهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ

أ- مفرد

ب- تمثيلي في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةً أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾

ب- ولكن ما بين شوك ودود

ج- ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رراق، كانه ذوب البيلور في شفوفه ولمعانيه

د- وكان الهلال نون لجين

غريق في صحيفة زرقاء

32: نوع التشبيه التمثيلي في الجمل الآتية:

سَارَ فَهُوَ كَالشَّمْسِ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

أ- مفرد

ب- تمثيلي في قوله الشاعر:

سَارَ فَهُوَ كَالشَّمْسِ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

أ- مفرد

34: نوع التشبيه في قوله الشاعر:

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

ب- تمثيلي

35- الجملة التي تتضمن خبراً طليبياً:

ب- اعكُف على الكتبِ وادرُس

أ- إنك لزوم للمنزل لا تفارقه

د- لعل النصر قريب

ج- والله إنك لتحب الخير للجميع

36- نوع الخبر في جملة: الجو بعد المغري نسماته باردة، تقشعر له الأبدان:

د- جملة فعلية

ج- شبه جملة ظرفية

أ- مفرد

37- جميع الجمل الآتية كان الخبر فيها مقدمًا على المبتدأ وجوابًا، ما عدا:

د- هدوء المكان أحاذ

ج- ما هذا الشيء؟

ب- في السماءِ رِزْقُكُمْ

أ- فوق العرش طائر

38- صورة المبتدأ في جملة: هذا صديقي الذي أحب الجلوس إليه:

د- اسم إشارة

ب- اسم موصول

أ- اسم ظاهر

ج- ضمير منفصل

39- الجملة الصحيحة التي تصف إعراب ما تحته خط في جملة (هذا الرجال مجتهدان):

د- مبني على الألف

ب- مرفوع بضمّة مقدّرة

أ- مبني على الضم

ج- مرفوع بالألف

40- الغرض من الخبر الوارد في قوله الشاعر:

أولئك آبائي فجئني بِمِثْلِهِم إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

ب- لازم الفائدة

د- فائدة الخبر

أ- المدح

ج- الفخر