

بنك أسئلة العربية لغتي

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الأول

إعداد المعلم : عقيل ضمرة



احصل على بطاقة مادة المهارات
المادة مشروحة كاملة على بطاقة منصة حصص أونلاين



الاستاذ عقيل ضمرة



damra.ageel



ageelbel



0796790088

جروب الملفات المهمة
والامتحانات الالكترونية



t.me/ageeldam



بنك أسئلة

الوحدة الأولى

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الأول

الآية الكريمة

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

الجزء الاول

1- الفكرة الرئيسية التي تناولتها الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)

أ - وجوب العدل ب - وجوب المساواة ج - أداء الأمانات إلى أهلها د - أ + ج

2- حدد الآية الكريمة التي تتضمن (أسلوب مدح) فيما يأتي :

أ - " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا " ب - " وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ " ج - " إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ " د - " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

3- الكلمة التي تدل على المفهوم الآتي (الحُكْمُ عَلَى الْأَشْيَاءِ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرَ وَقَوَائِنَ خَارِجِيَّةٍ فَهَذَا الْعَدْلُ، فَالْعَدْلُ اسْتِعْمَالُ الْأُمُورِ فِي مَوَاضِعِهَا وَأَوْقَاتِهَا) هو .

أ - العدل ب - الإنصاف ج - المساواة د - الشورى

4- عَيِّن الآية الكريمة التي تتضمن (طباقاً) فيما يأتي :

أ - يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ب - " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا " ج - " إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " د - " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

5- عَيِّن الآية الكريمة التي تتضمن معنى (أَنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ) فيما يأتي :

أ - يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ب - " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا " ج - " إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " د - " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

6- الجذر اللغوي لكلمة (مشتبهاً) هو :

أ - شهب ب - هبش ج - شبه د - شبه

7- معنى (قنوان) في الآية الكريمة (ومن النخل من طلعها قنوان دانية) فيما يأتي :

أ - قريبة التناول ب - جذع فيه حنطة ج - إساءة وخصام د - جذع فيه تمر

8- الفن البديعي الذي وظيفته وهي إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى

أ - المقابلة ب - الطباق ج - الجناس د - السجع

9- التزمت نهاية الآيات من سورة الأنعام صيغا محددة لفئات معينة ، فالآية التي تتحدث عن الحديث عما يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلاق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب إلى رحم، ثم إلى الدنيا، ثم إلى مُسْتَقَرٍّ وَمُسْتَوْدَعٍ ، — :

أ - العزيز العليم ب - لقوم يفقهون ج - لقوم يعلمون د - لقوم يؤمنون

10- التزمت نهاية الآيات من سورة الأنعام صيغا محددة لفئات معينة ، فالآية التي تتحدث عن : عما أنعم به الله على عباده من سعة الأرزاق والثمار وأنواع ذلك — :

أ - العزيز العليم ب - لقوم يفقهون ج - لقوم يعلمون د - لقوم يؤمنون

أسئلة
مباشرة من
أسئلة الكتاب

11 - التزمت نهاية الآيات من سورة الأنعام صيغا محددة لفئات معينة ، فالآية التي تتحدث عن : (: إنَّ

حساب الشمس والقمر والنجوم والاهتداء وذلك — :

أ - العزيز العليم ب- لقوم يفقهون ج - لقوم يعلمون د - لقوم يؤمنون

12- الآية الكريمة التي تتضمن (المعنى المجازي) هي :

أ - إنَّ الله فائق الحب والنوى ب - " إنَّ الله فائق الإصباح
ج- وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً د - وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ

13- الآية الكريمة التي تتضمن مرتبة (العدل) كما ورد في سورة الشورى :

أ - وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ب - فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ
ج - إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ د- وأمرهم شورى بينهم

14- الآية الكريمة التي تتضمن مرتبة (الفضل) كما ورد في سورة الشورى :

أ - وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ب - فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ
ج - إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ د- وأمرهم شورى بينهم

15- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " ومن أحسن قولا ممن دعا إلى الله وعمل صالحا " :

أ - النفي ب- التهديد ج - الإنكار والتعجب د - التقرير

16- جميع ما يأتي يعتبر من الوجوه المعنوية للأمانة ، ما عدا :

أ - الصيام ب- الزكاة ج - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر د - الودائع

17 - معنى (أتقاكم) في قوله تعالى (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) :

أ - أكثركم خشية لله ب- أكثركم تقربا لله ج - أكثركم صلاة لله د - أكثركم صياما لله

18- القيمة الإنسانية الواردة في الآية الكريمة " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا

وقبائل لتعارفوا " :

أ - الحث على التأمل والتفكير ب - وجوب المساواة ج- الحث على التسامح د- وجوب الشورى

19- ملامح التكريم التي وردت في سورة الحجرات :

أ - خص الله الناس بنعمة الاجتماع للتفاخر ب - خص الله الناس بنعمة الاجتماع للتعارف
ج- خص الله الناس بنعمة الاجتماع للتناحر د- خص الله الناس بنعمة الاجتماع للاختلاف

20 - عين العبارة التي تحمل (نتيجة) لسبب خلق الله سبحانه وتعالى بني آدم من أصل واحد مما يأتي :

أ- خَلَقَ اللَّهُ بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَجِنْسٍ وَاحِدٍ . ب -وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَيَرْجِعُونَ جَمِيعُهُمْ إِلَى آدَمَ وَحَوَاءٍ .
ج - التَّعَارُفُ، وَيَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ التَّنَاصُرُ وَالتَّعَاوُنُ . د- وَفَرَّقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقِبَائِلَ .

21- الكلمة التي تحمل معنى (تصدون عن سبيل الله) :

أ - سكنا ب- حسبانا ج - تؤفكون د - يفقهون

22- الكلمة التي تحمل معنى (مستقرا) :

أ - سكنا ب- حسبانا ج - تؤفكون د - يفقهون

23- العبارة التي تحمل معنى (قريبة سهلة التناول) :

أ - ما عليهم من سبيل ب- دانية ج - ذو حظ عظيم د - سkena

24- العبارة التي تحمل معنى (صاحب نصيب وافر من السعادة في الدنيا والآخرة) :

أ - ما عليهم من سبيل ب- قنوان دانية ج - ذو حظ عظيم د - سkena

25- الأسلوب الإنشائي الذي يستدعي التأثير عند السامع، ويحقق الفهم المراد في النص

أ - النداء ب- الاستفهام ج - النهي د - التمني

26- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) المعنى الصحيح الذي أفاده التركيب (نِعْمًا) الوارد في الآية السابقة :

أ- نِعَمَ ما: نعم شئنا عظيمًا يعظكم به.

ب- نِعَمَ: رزق كبير من عند الله.

ج- نِعَمَ ما: نعيم شئنا يعظكم به.

د- نِعَمَ ما: نعم من الأمور المتاحة والعظة.

27- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) القيمة الإنسانية الواردة في الآية السابقة:

أ- وجوب العدل .

ب- الحكم بين الناس .

ج- الموعظة من الله عز وجل.

د- وجوب المساواة.

28- تركيب (يعظكم به) يقصد به:

أ- النصيحة

ب- الأمر الذي أمر به الله عز وجل

ج- الحكم والمساواة في الحكم .

د- موعظة الله للناس بتأدية الأمانات والحكم بالعدل

29- الجوانب المرتبطة ذهنيًا بتأدية الأمانات:

أ- البيع والشراء ب- تأدية الحقوق ج- تأدية العبادات د- جوانب مادية ومعنوية

30- من الجوانب المادية في تأدية الأمانات:

أ- إتقان الأعمال ب- تأدية الصلاة والزكاة ج- الكفارات د- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

31- من الجوانب المعنوية في تأدية الأمانات:

أ- الواجبات والتكاليف المثبتة في النهج الرباني .

ب- الودائع المادية

ج- الأشياء العينية .

د- الأشياء المحفوظة عند شخص آخر

32 - الرؤية القرآنية التي لا تستثنى أحد في كل شأن وذلك بالحكم بشريعة الله هي:

أ- الإنصاف ب- الحكم ج- تأدية الأمانات د- العدل

33- الأمور التي يعتمد عليها مفهوم (العدل) ماعدًا:

أ- معايير وقوانين خارجية .

ب- استعمال الأمور في مواضعها

ج- استعمال الأمور من غير إسراف.

د- يكون بين شخصين فقط

34- قال تعالى: (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ) المقصود بالشعوب هو:

أ- القبائل ب- العشائر ج- البلاد د- أصول القبائل

35- وردت ملامح التكريم في الآية الكريمة ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾ ما عدا :

- أ- الاجتماع والتآلف والتعارف .
- ب- توفير العيش والاستقرار والأمن .
- ج- في اللقاء ود ومحبة .
- د- للتفاخر وبيان أفضل القبائل والأصول .

36- السبب في خلق الله بني آدم من أصل واحد فتكون نتيجته هي :

- أ- الترغيب والترهيب .
- ب- الاعتداد بالقبيلة .
- ج- البحث عن المصالح للعيش بأمان .
- د- التعارف والتعاون .

37- الطباق في الآية الكريمة: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)

- أ- شعوبًا - وقبائل
- ب- تعارفوا - أكرمكم
- ج- عليم - خبير.
- د- ذكر - وأنثى

38- معنى (تَوْفُكُونَ) :

- أ- تفرون
- ب- تعبدون غير الله
- ج- تفتنون
- د- تصدون عن السبيل

39- معنى (سَكَنًا) :

- أ- تسكنون
- ب- تنصتون
- ج- تسمعون بدون حركة
- د- مستقرا

40- معنى (فالق) الواردة في الآيات :

- أ- من الفعل فلق: شق
- ب- أنشأ
- ج- خالق
- د- فلق الحب والنواة

41- ما تحته خط في الآية الكريمة (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ) يدل على :

- أ- إنشاء الخلائق من نفس واحدة ونقلهم من صلب إلى رحم ، ثم إلى الدنيا .

ب- إنشاء النباتات والرزوع والحب والنوى .

ج- حتمية الموت لجميع ما خلق الله من كل خلقه .

د- كيفية البعث بعد الموت في يوم الحساب .

42- القيمة الإنسانية الواردة في الآيات (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ ثَوَائِي تَوْفُكُونَ (95) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَلِكُمْ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (96) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۚ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (97))

أ- إنشاء الخلائق من نفس واحدة ونقلهم من صلب إلى رحم ، ثم إلى الدنيا .

ب- إنشاء النباتات والرزوع والحب والنوى .

ج- حتمية الموت لجميع ما خلق الله من كل خلقه .

د- كيفية البعث بعد الموت في يوم الحساب .

- أ- العدل
- ب- التسامح
- ج- التأمل والتفكر في الكون
- د- الشورى والتسامح.

43- ما معنى (قنوان) :

- أ- مفردا قنوا وهو الجذع الذي يحمل الرطب.
- ب- مفردا قنوا أغصان النخل .
- ج- مفردا قنوا جذع قريب سهل تناول يحمل الرطب .
- د- نواة يخرج من الشجر والتمر.

44- أجب عن الأسئلة المتعلقة ب (مشتبه ومتشابه) :

أ- كلمتان مترادفتان بنفس المعنى .

ب- بينهما طباق كلمة وعكسها .

ج- مشتبه بمعنى: محدث للالتباس ، ومتشابه بمعنى بينهما قواسم مشتركة مع اختلاف في الشكل.

د- متشابه بمعنى: محدث للالتباس ، و مشتبه بمعنى بينهما قواسم مشتركة مع اختلاف في الشكل.

45- من الأساليب التي وظفها في النص القرآني لإلزام الناس بالمنهج الإلهي السليم:

أ- وصف العذاب والنار ب- وصف الجنة ونعيمها ج- وصف يوم القيامة د- الترغيب والترهيب

46- الفن البديعي الذي ورد في الآيات لإلزام الناس بالمنهج الإلهي القويم:

أ- المقابلة ب- الجناس ج- السجع د- الطباق

47- التزمت نهاية الآيات على صيغ محددة لفئات مخصوصة.

المقصود من النهاية المرتكزة على قوله تعالى (لقوم يعلمون) :

أ- حساب الشمس والقمر والاهتداء لمن أحاط علما بها فصار عالما.

ب- لأن الحديث يستدعي التأمل والتدبر.

ج- لأنه يتحدث عن الأفلاك السماوية.

د- لأنه يشمل الحديث عن أنعم الله عليه من سعة الرزق والثمار.

48- المقصود من النهاية المرتكزة على قوله تعالى (لقوم يؤمنون) : لأنه الله خص به

أ- الحديث عن النعم من سعة الرزق والثمار ومن شمله الحديث صار مؤمنا حقا

ب- الحديث عن إنشاء الخلاق والتأمل والتدبر في ذلك

ج- الحديث عن الأفلاك والشمس والقمر فصار عالما

د- حساب الشمس والقمر والاهتداء لمن أحاط علما بها فصار عالما.

49- المقصود من النهاية المرتكزة على قوله تعالى (لقوم يفقهون) :

أ- لأن الحديث عن العلماء

ب- لأن الحديث عن المؤمنين الذين آمنوا وأقروا بنعمة الله عليهم

ج- لأن الحديث شكر الناس لله على نعمه

د- لأن الحديث يستدعي التأمل والتدبر في إنشاء الخلاق ففهموا مراد الله من هذا الخلق.

50- التوظيف المجازي لكلمة (فالق) الواردة في سورة الأنعام :

أ- أي أن الله أخرج النبات الطري من الحب اليابس.

ب- أن الله جعل في الحب والنوى شقوقا.

ج- أن الله شق النوى والحب في التراب فنبت من الزرع والأشجار.

د- أن الله شق ضياء الصباح من ظلام الليل.

51- التوظيف الحقيقي لكلمة (فالق) الواردة في سورة الأنعام :

أ- شق الضياء من الليل.

ب- شق الحب والنوى لإكتمال الشكل.

ج- شق الحب والنوى في التراب لنبات الزرع على اختلاف اصنافها.

د- شق الحب والنوى حتى يكتمل نموها ونضجها.

52- قال تعالى: (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام:

أ- النفسي ب- التعجب ج- التمني د- الاستنكار

53- قال تعالى: (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا) فضل الله:

أ- المحسن بالقول ب- المحسن بالعمل ج- المحسن بالإيمان د- المحسن بالقول والعمل الصالح

54- المعنى الإيجابي الذي قصد به الله عز وجل في الآيات: (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (33) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ) .

أ- الدعوة إلى العمل الصالح . ب- فضل ودعاء الله عز وجل

ج- مقابلة الإساءة بالإحسان يحدث التسامح . د- أن يكون مؤمنا معتقدا لدين الإسلام.

55- الكلمتان اللتان تفيدان الطباق:

أ- الناس – خلفناكم ب- ذكر – أنثى ج- شعوبا – قبائل د- النبات – الزرع .

56- من خلال الآيات الطريقة والأسلوب الأمثل في التعامل مع المسيء: (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (33) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)

أ- العقاب ب- القصاص ج- اللوم والعتاب د- الصفح والمسامحة.

57- من مراتب التعامل مع المسيء ما عدا :

أ- عدل. ب- فضل . ج- ظلم . د- صرف النظر .

58- مرتبة العدل تعني:

أ- العفو والصفح عن المسيء ب- زيادة في العقوبة

ج- التنازل د- العقاب على قدر الظلم لا زيادة ولا نقصان

59- مرتبة الفضل تعني:

أ- زيادة في العقوبة ب- العقاب على قدر الظلم ج- العفو والمسامحة والصفح . د- صرف النظر.

60- الأثر النفسي الذي يحققه أسلوب الاستفهام الوارد في الآيات الكريمة :

أ- فائدة لغوية ب- فائدة بلاغية

ج- فوائد تربوية للتفكير وبناء العقول وتعميق الرؤى د- فوائد دينية

61- واحد مما يأتي لا يشمل قيما إنسانية إيجابية مما ورد في الآيات الكريمة :

أ- الأكرم هو الأكثر تقوى لله ب- التأمل والتدبر في الكون

ج- العدل د- التفاخر بالأنساب والأموال

62- الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق الوارد في الآيات الكريمة :

- أ- الدعوة للتفكير
ب- لإثارة العقول
ج- تعميق الرؤى في الكون
د- إبراز المعنى وتأكيد في النفس وإثارة الذهن وجذب الانتباه.

63- اللون البديعي في قوله تعالى: (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ).

- أ- السجع
ب- الجناس
ج- الطباق
د- التصدير

الإجابات النموذجية :

1- د	2- ج	3- أ	4- أ	5- ج	6- ج	7- د	8- ب	9- ب	10- د
11- ج	12- ب	13- أ	14- ب	15- أ	16- د	17- أ	18- ب	19- ب	20- ج
21- ج	22- أ	23- ب	24- ج	25- ب	26- أ	27- أ	28- أ	29- د	30- أ
31- أ	32- د	33- د	34- د	35- د	36- د	37- د	38- د	39- د	40- أ
41- أ	42- ج	43- أ	44- ج	45- د	46- د	47- أ	48- أ	49- د	50- د
51- ج	52- أ	53- د	54- ج	55- ب	56- د	57- د	58- د	59- ج	60- ج
61- د	62- د	63- ج							

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

الجزء الثاني

1- ما معنى (نِعَمًا) الواردة في الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ) :

- أ- نِعَمٌ شَيْنًا يَعِظُكُمْ بِهِ
- ب- نعم العمل الصالح
- ج- نعم الشخص الصالح
- د- نعم الصلاح والرشاد

2- الآية الكريمة التي تتضمن معنى (ينصحكم ويذكركم بالعواقب)

- أ- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا.
- ب- وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ
- ج- إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا.
- د - إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

3- الآية الكريمة التي تدل على أمر واجب التنفيذ لصالحنا في الدنيا والآخرة .

- أ- وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ
- ب- وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۚ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
- ج- وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ.
- د- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا.

4- الآية الكريمة (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا) تدل على أداء الأمانات إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير ، جميع الخيارات تدل على الجوانب المادية ما عدا :

- أ- الأشياء العينية التي يمكن الإئتمان عليها وحفظها عند شخص آخر.
- ب- الودائع المادية.
- ج- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
- د- إتقان بعض الأعمال ، مثل : البناء والزراعة وغيرها.

5- أداء الأمانات مرتبط بما يخص الحقوق المادية والمعنوية ارتباطاً :

- أ- علمياً .
- ب- ذهنياً .
- ج- نفسياً .
- د- عرفياً .

6- بين مفهومَي العدل والإنصاف خلطٌ وتداخلٌ في الاستخدام اللغوي. لذا يعتبر الإنصاف :

- أ- الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية .
- ب- استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها .
- ج- مقابلة الخير من الخير ، والشر من الشر بما يوازيه .
- د- استعمال الأمور من غير سرف ولا تقصير ، ولا تقديم ولا تأخير .

7- حدد الجملة الصحيحة والتي تفيد (معنى لكلمة) وردت في سورة النساء فيما يأتي هي :

- أ- العدل والإنصاف من المترادفات في اللغة .
- ب- الإنصاف أعم من العدل .
- ج- يخرج الحكم من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين .
- د- الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين داخلية .

8- الآية الكريمة التي تدل على معرفة الله سبحانه وتعالى للأمر مما يعم جميع الأمانات الواجبة على الإنسان من حقوق الله وحقوق العباد ، و يمكن للإنسان الإشارة بيده على موضع تلك الحواس وهي :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)
- ب- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا)
- ج- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى)
- د- (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)

9- الفكرة الرئيسية في الآية الكريمة الآتية (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) هي :

- أ- أداء الأمانات إلى أهلها .
- ب- العدل في الحكم بين الناس .
- ج- ينصحكم ويذكركم بالعواقب .
- د- وجوب العدل .

10- توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كل شأن . وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كله . يعتبر القول السابق دلالة على الآية الكريمة الآتية :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا)
- ب- (إِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)
- ج- (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)
- د- (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)

11- الآية التي تتضمن معنى (أكثركم خشية لله) هي :

- أ- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ)
- ب- (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا)
- ج- (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)
- د- (إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)

12- خصَّ الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف ، الواردة في الآية الكريمة (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا) جميع الخيارات تدل على المصلحة الكبيرة من ذلك الأمر ما عدا :

- أ- تأمين عيشه ، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع .
- ب- التعارف هو لقاء وودّ ومحبة ، وتقارب ولمعرفة مرجع الشخص من القبائل .
- ج- إتقاء الحروب والويلات والمصائب والكوارث البشرية .
- د- بحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار .

13- الجملة التي تدل على (الشعوب) هي :

- أ- هم المتفرعون من الأصل .
- ب- هم أعلى طبقات النسب .
- ج- هم الأكثر والأقوى والأفضل .
- د- هم الأقل والأضعف والأدنى .

14- جميع الآيات الكريمة الآتية تتضمن سببًا ونتيجة ما عدا :

- أ- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)
- ب- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ)
- د- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ)

15- إِنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَىٰ عَلَيْهِ خَافِيَةٌ، أحيّدَ الموضع الدالّ على هذا المعنى.

- أ- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ)
- ب- (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)
- ج- (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)
- د- (ذَلِكُمْ اللَّهُ فَاتَّبِعُونِي يُؤْفَكُونَ)

16- جاء الإسلام وغير مفهوم التفاخر بالنسب والمال المنتشر في الجاهلية وجعله في أمر واحد وهو :

- أ- التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام ،
- ب- وكان التفاخر بالأنسان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال .
- ج- أن يكون التفاضل في التقوى .
- د- أما النسب فهو للتعرف وليس للتفاخر وللتفاضل .

17- (إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) التفسير الصحيح للآية السابقة هو :

- أ- إِنَّ اللَّهَ أَيُّهَا النَّاسُ ذُو عِلْمٍ بِأَتِقَاكُمْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمَكُمْ ، وذو خبرة بكم وبمصالحكم الظاهرة منها والباطن .
- ب- خَلَقَ اللَّهُ بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَجِنْسٍ وَاحِدٍ ، وَكَلَّمَهُمْ مِنْ ذِكْرِ وَأَنْثَى فَاللَّهُ عَلِيمٌ بِأَصُولِهِمْ .
- ج- يَخْرِجُ اللَّهُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيَخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْمُدَبِّرُ فَكَيْفَ تُصَرِّفُونَ عَنِ الْحَقِّ بَعْدَ هَذَا الْبَيَانِ .

د- أي بين الله سبحانه وتعالى الدلائل على قدرته ليقوم يتدبرون عظمة الخالق فهو عليم بهم وبما يخفون.

18- الآيات الكريمة جميعها تضمنت المحسن البديعي (الطباق) ما عدا :

- أ- إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ
 - ب- يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
 - ج- فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ
 - د- وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا
- 19- الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى جميع ما يأتي جاء ضمن هذا المفهوم ما عدا :

- أ- إبراز المعنى وتأكيد النفس .
 - ب- يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه .
 - ج- تقوية المعنى عن طريق التضاد .
 - د- صرف ذهن القارئ لمضامين أخرى .
- 20- الآية التي تفيد اشتراك كلمتين مختلفتين في المعنى والوزن وتشترك بالجذر اللغوي من الآيات الآتية :

- أ- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)
- ب- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ)
- د- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)

21- حدد الثمر الذي ورد في الآية الكريمة والذي يحدث الالتباس والخلط ؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل . وجود تقارب وقواسم مشتركة ، مع الاختلاف في الثمار شكلا وطعما وطبعا .

- أ- فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا .
- ب- وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ
- ج- وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ
- د- انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

22- دعت الآيات الكريمة الآتية للتأمل والتفكير في الكون ، حدد الآية التي لا تتوافق مع نفس التقارب في نوع التأمل فيما يأتي :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى)
- ب- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- ج- (فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ)
- د- (وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)

23- حدد الآية التي تتوافق مع النمط الآتي (صنو ، صنوان) من حيث المفرد والجمع فيما يأتي :

- (وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)
- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ)
- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ)

24- جميع الآيات تتضمن معنى (قريبة سهلة التناول) ما عدا آية كريمة حددها :

- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ)
- (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)
- (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ (21) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (22) فُطُوْفُهَا دَانِيَةٌ)
- (وَدَانِيَةٌ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ فُطُوْفُهَا تَذْلِيلًا)

25- حدد الآية التي تستلزم العلم وجاءت نهاية الآية لتوضح أن من أحاط علما بها صار عالما ، لأنه أشرف العلوم فحتم الآية بها .

- (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)
- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)
- (انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)
- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)

26- جميع الآيات جاءت نهاياتها موجهة إلى فئات مخصوصة وظهر ذلك في نهاية كل آية منها ما عدا :

- (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)
- (انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)
- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)

27- حدد الآية التي تستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة ، ونقلهم من صلب إلى رحم ، ثم إلى الدنيا ، والنظر في ذلك والفكر فيه أدق هي :

- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ عَظِيمٌ تُوفِّكُونَ)
- (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)
- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)
- (انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

28- جميع الآيات الآتية تتضمن كلمة ذات دلالة مجازية ما عدا :

- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)
- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)
- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ عَظِيمٌ تُوفِّكُونَ)

29- الآية التي تتضمن عناصر من موجودات الكون يستعين بها الإنسان للاستدلال في عمله وحياته هي :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)
- ب- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ)
- د- (فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)

30- الكلمة التي وردت في الآية و تفيد معنى (يجريان في أفلاكهما بحساب) هي :

- أ- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا)
- ب- (وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ)
- د- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ)

31- جميع الآيات الآتية تتحدث عن جدلية الحياة والموت بالتضاد ما عدا هي :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ)
- ب- (وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)
- د- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)

32- الكلمة التي تتضمن معنى (تصدون عن السبيل) هي :

- أ- سكنًا .
 - ب- حسبانا .
 - ج- توفكون .
 - د- قنوان .
- 33- ما المقصود بالكلمة المخطوط تحتها : (فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)**
- أ- الأعداء .
 - ب- إساءة وخصام .
 - ج- الموت .
 - د- صداقة قريبة .

34- يكون التعامل مع المسيء كما ورد في الآيات بطرائق وأساليب متعددة حدد الآية التي تدل على مقابلة الإساءة بالإحسان :

- أ- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)
- ب- (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)
- ج- (وَمَا يُلْقَاها إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاها إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)
- د- (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ)

35- الكلمة التي تفيد معنى (تابع قريب إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك) هي :

- أ- ذو حظ .
- ب- ادفع .
- ج- ولي .
- د- حميم .

36- تشترك الآيات الكريمة الآتية في (معنى كلمة) بأن لها نفس الدلالة ما عدا :

- أ- (يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ) ،
- ب- (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ) ،

ج- (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ) ،

د- (وَلَا يَحْزَنكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا)

37- وردت في الآيات آية كريمة تدل على أن العمل بها يكون من أكبر عوامل تغيير مواقف الأعداء والمسيئين وهي مرتبة لا يلقاها إلا أهل الصبر والمراتب العلا .

أ- (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)

ب- (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ)

ج- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

د- (وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)

38- ما الفائدة من استخدام أسلوب الاستفهام بصفته أسلوباً إنشائياً في الآيات الكريمة ﴿ وَكَيْفَ يُحْكَمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ﴾

أ- يستدعي التأثير وتحقق الفهم المراد عند السامع .

ب- يستدعي فهم الحكم الشرعي في الآية عند السامع .

ج- يستدعي اعتماد القارئ على قوة الأسلوب .

د- يستدعي التأثير النفسي من الأسلوب عند القارئ .

39- أبين المعنى البلاغي المجازي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ﴿ وَكَيْفَ يُحْكَمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ﴾

أ- الدعاء . ب- التقرب والتباعد . ج- الاستنكار والتعجب . د- النفي والرد .

40- أبين المعنى البلاغي المجازي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾ :

أ- الاستحباب . ب- التقرب . ج- النفي . د- التخيير .

41- أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي (يحقق الاستفهام في الآيات أثراً نفسياً ووظيفة)

أ- علمية . ب- فنية . ج- تعبيرية . د- تشخيصية .

42- ورد في أسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة ما عدا :

أ- تساهم في بناء عقولنا . ب- وتثير العقل بالتفكير وتعمق الرؤى في الكون والحياة والتاريخ والإنسان .

ج- إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب ؛ تاركاً للعقل الإجابة . د- الاستدلال الحقائق العلمية والأدبية للمعنى .

43- الآية الكريمة الكريمة التي ورد فيها (الطباق) هي :

أ- (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) ب- (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ)

ج- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) د- (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ)

44- الجذر اللغوي لكلمة (مشتبه) هو :

أ - شهب . ب- هبش . ج - شبه . د - شبّه

45- (ادفعْ بالتّي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوةٌ كأنّه وليّ حميمٍ) تدفع هذه الآية الكريمة الإنسان لأعلى درجات مخالفة النفس والهوى وتقديم أمر الله مثل :

- أ- مقابلة الإساءة بإساءة مثله مساوية لها بالقدر . ب- مقابلة الإساءة بإساءة أقوى لتربية الخصم وردعه .
- ج- مقابلة الإساءة بالإحسان والعداوة بالسماحة . د- مقابلة الإساءة بالصبر والدعاء بأن ينصرك الله عليه .

46- الآية التي تفيد مرتبة (العدل) في التعامل مع المسيء

- أ- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) .
- ب- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ) .
- ج- (إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ) .
- د- (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ)

47- الآية التي تفيد مرتبة (الفضل) في التعامل مع المسيء

- أ- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) .
- ب- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ) .
- ج- (إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ) .
- د- (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ)

48- الآية التي تفيد مرتبة (الظلم) في التعامل مع المسيء

- أ- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) .
- ب- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ) .
- ج- (إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ) .
- د- (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ)

49- الآية الكريمة التي تتضمن مبدأ من مبادئ الجماعة في معالجة القضايا المجتمعية بتقليب الآراء لتحقيق أفضل النتائج واختيار الأفضل منها هي :

- أ- (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ) ب- (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ)
- ج- (وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ) د- (وَلَمَنْ ائْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مَن سَبِيلٍ)

50- تفيد الآية الكريمة (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) الدلالة الآتية :

- أ- الزيادة ظلم . ب- لا زيادة ولا نقص . ج- العفو عند المقدرة . د- التقليل ظلم .

51- بعض من صفات المسلم وردت في جميع الآيات الآتية ما عدا :

- أ- (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ)
- ب- (إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلُمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ)
- ج- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)
- د- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)

52- الآيات التي ورد فيها مبدأ الترغيب بصفتها وسيلة غير مباشرة لتوجيه الناس للالتزام بالمنهج الإلهي القويم ما عدا :

- أ- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ)
- ب- (إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلُمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ۖ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)
- ج- (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
- د- (إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يُعْظِمُ بِهِ)

53- ما معنى (ما عليهم من سبيل) :

- أ- ليس عليهم جناح في رد الظلم بظلم أكبر .
 ج- يجب عليهم السبيل في القتل ونصرة المظلوم .
 ب- ليس عليهم جناح في التسامح والعفو .
 د- ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم .

54- يعتبر معنى (ذو حظ عظيم) له نصيب وافر من السعادة في :

- أ- الدنيا والآخرة .
 ب- القتال والحرب .
 ج- الأولاد والأملك .
 د- كل أمور الدنيا فقط .

55- لا بد للمتأمل في النصوص القرآنية أن يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس والتعلم والاتعاظ، من خلال مواقف قصصية، جميع ما يأتي أكدت عليه الآيات الكريمة ما عدا ، وفق ما جاء في جو النص .

- أ- إيلاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتماماً بالغاً .
 ب- تنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار .
 ج- كما أراد الله للإنسان أن يكون خليفة في الأرض .
 د- التعرف كي لا تكون الحروب بين الإخوان والتفاخر بأننا من العرب .

56- ما الذي قدمته الآيات لنا من دروس كما ورد في جو النص :

- أ- قيماً إنسانية وأخلاقية تغذي الروح وتهذب العلاقات وتقوّمها .
 ب- كيفية التعامل مع الأعداء والمسيء والقاتل وأصل الحيوانات والنباتات .
 ج- الحكم يكون للقوي وليس للضعيف والمتخاذل .
 د- صور للكرامة الإنسانية من حيث القوة والمنعة وبناء العلاقات مع الجميع .

57- قيمة (التسامح) وردت في الآيات وفي جو النص لتدفع به :

- أ- للكرامة الإنسانية صورتها الزاهية .
 ب- أساس الحكم والتناصح ركن أساسي في الحياة .
 ج- دفع الباطل والجهل والإساءة .
 د- التقوى هي السبيل الواجب بين الجميع .

58- كما ورد في جو النص ما الذي يجعل للكرامة الإنسانية صورتها الزاهية :

- أ- التسامح والعقوبة .
 ب- العدل والمساواة .
 ج- الشورى والتسامح .
 د- الإنصاف والتسامح .

59- ورد في الإضاءة في الآيات الكريمة لفئة عجيبة تبرز خبرة ودراية متناهية بـ

- أ- حاجات النفس البشرية ومتطلباتها .
 ب- أسرار الكون والخلق والأحكام الشرعية .
 ج- دلالات المواريث والتفاخر بالمال والأنساب .
 د- مظاهر الكون وصور للظالم والمظلوم وأسباب الموت .

60- معنى فالحق الواردة في سورة الأنعام :

- أ- من الفعل فلق: شق .
 ب- أنشأ .
 ج- خالق .
 د- فلق الحب والنواة .

الإجابات النموذجية:

1- أ	2- ج	3- د	4- ج	5- ب	6- ج	7- ج	8- أ	9- د	10- ب
11- ج	12- ج	13- ب	14- ب	15- ج	16- ج	17- أ	18- د	19- د	20- أ
21- ج	22- ب	23- ج	24- ب	25- ب	26- ج	27- ب	28- د	29- ب	30- ب
31- د	32- ج	33- ب	34- ب	35- ج	36- د	37- أ	38- أ	39- ج	40- ج
41- ب	42- د	43- د	44- ج	45- ج	46- أ	47- ب	48- ج	49- ب	50- ب
51- ب	52- ب	53- د	54- أ	55- د	56- أ	57- ج	58- ب	59- أ	60- أ

بنك أسئلة

الوحدة الثانية

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الأول

عمانيات

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1- الشاعر الذي التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفًا قس ديوان الملك عبد الله الأول هو

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- فتیان الشاغوري د- محمود درويش .

2- الشاعر الذي برز في شعره الحنين إلى الوطن وظل شوقه إلى مسقط رأسه يشدّه هو :

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- فتیان الشاغوري د- محمود درويش .

3- الشاعر الأردني الذي انتقل إلى عمان برغبته وتابع دراسته فيها هو :

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- فتیان الشاغوري د- محمود درويش .

4- الشاعر الذي نظم نشيد العلم الأردني هو :

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- إبراهيم طوقان د- محمود درويش .

5- الديوان الشعري الذي جعل فيه الشاعر سجلًا للأحداث الرئيسية في حياته هو :

أ- ثورة العرب . ب- القدس . ج- وأما أنا فلا أخلع الوطن . د- المسافر .

6- المؤلف الذي يعتبر كتابًا نقديًا مما يأتي هو :

أ- "خطوط على لافتة الوطن". ب- "وأما أنا فلا أخلع الوطن".

ج- "أسئلة الرواية الأردنية". د- "القدس".

7- المؤلف الذي يعتبر مسرحية شعرية مما يأتي هو :

أ- "خطوط على لافتة الوطن". ب- "وأما أنا فلا أخلع الوطن".

ج- "أسئلة الرواية الأردنية". د- "القدس".

8- أبدع الشاعر عبد المنعم الرفاعي في أنواع من القصائد ما عدا :

أ- السياسية . ب- العاطفية . ج- الهجاء . د- الوطنية .

9- من هو الشاعر الذي كان شعره نموذجًا صريحًا للتغزل بعمّان عبر سيمفونية رومانسية أخاذة، استرجع الذاكرة

وأنعشها من جديد ليقدّم لوطنه الولاء ويؤكد تجدد الحب .

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- إبراهيم طوقان د- محمود درويش .

10- من هو الشاعر الذي كان ملتزمًا البناء العمودي للشعر العربي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه :

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- إبراهيم طوقان د- محمود درويش .

11- من هو الشاعر الذي بنى قصيدته على نمط الشعر الحر بما فيه من حرية موسيقية وكثافة في المعاني

والرموز والإحياءات

أ- عبد المنعم الرفاعي . ب- عبد الله رضوان ج- إبراهيم طوقان د- محمود درويش .

12- ما الذي دفع الشاعر لبيت مشاعره وانفعالاته، وبيعت في الحياة فيخاطبه مخاطبة الإنسان؛ فالوطن يلهم

الشعراء القصيدة والبوح والكتابة .

أ- الزمان . ب- المحبوبة . ج- المكان . د- الأم .

- 13- يقال أعذب الشعر أصدق وأعذب الشعر أكذب ما الذي يمكن أن يقال على الشاعر عبد الله رضوان وعبد المنعم الرفاعي من خلال دراستك لقصيدة عمانيات :
- أ- أنه كان صادقاً . ب- أنه كان كاذباً . ج- أنه كان معتدلاً . د- أنه كان ملتزماً
- 14- سجل الشعراء خواطرهم في المكان بلغة مثقلة بالدلالات والإيحاءات ما عدا :
- أ- الأفكار الواعية . ب- الشوق والذكريات . ج- الحنين . د- الألم .
- 15- كان للشاعرين في قصيدة عمان طريقة للتعامل مع المكان :
- أ- بث الحياة فيها فيخاطبها مخاطبة الإنسان للإنسان .
ب- يرى فيها مكاناً جامداً للذكريات الطفولة والشباب .
ج- يرى فيها محبوبه عاشقة يوشوشها ويبوح بحبه .
د- تذكر فيها الأماكن والسيول ورأس العين وصباه .
- 16- الغرض الشعري للقصيدة عمانيات هو :
- أ- الشعر العاطفي . ب- الشعر الوطني . ج- شعر الحب . د- شعر الوصف .
- 17- تغزل الشاعران بالوطن واستخدم أساليب للتعبير عن ذلك الحب والغزل ما عدا :
- أ- الصفات المعنوية . ب- الصفات المادية . ج- صعوبة الألفاظ . د- الدلالات والتراكيب .
- 18- استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق، يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائماً بمياها واديها وبطاحها.
- أ- الصفات المعنوية والمادية . ب- الرموز والتراكيب .
ج- عناصر اللون والصوت والحركة . د- توظيف الشاعر للجموع بكثرة .
- 19- مفرد الكلمة المخطوط تحتها في (على شهي رؤانا) هي :
- أ- رؤيّة . ب- رؤيًا . ج- رؤيى . د- رؤيه .
- 20- معنى الكلمة المخطوط تحتها في (على شهي رؤانا) هي :
- أ- ما يرى في العين . ب- ما يرى في الإدراك الحسي .
ج- ما يرى في النوم . د- ما لا يرى بالعين ولا بالنوم .
- 21- ما مفرد ما تحت خطه في (وانطلقت خلف البطاح ربي) هي :
- أ- ربوة . ب- رابية . ج- ربّا . د- مريب .
- 22- ما معنى ما تحت خطه في (وانطلقت خلف البطاح ربي)
- أ- السهل أو الوادي . ب- المنحدر الشاهق . ج- الجبل العالي . د- المرتفع أو الهضبة .
- 23- ما معنى ما تحت خطه في (وانتشي طرباً) هي :
- أ- انتشر واتسع . ب- تفاقم واشتهر . ج- فرح وتملكه السرور . د- عمّ الجميع .

24- ما مفرد ما تحته خط في (ومِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأُنَاتِ أَكْثَمَهَا) هي :

- أ- أَنْ . ب- إِنَّة . ج- أَنَّة . د- وَن .

25- الكلمة التي تدل على معنى ما يأتي (وهي مصدر مرّة بمعنى الأثين، أي ما يَصْدُرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتٍ خَافِتٍ فِي لَحَظَاتِ الْأَلَمِ وَالتَّوَجُّعِ) من العبارات الآتية :

- أ- على شَهِي رَوَّانَا . ب- ومِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأُنَاتِ أَكْثَمَهَا .
ج- وانطلقت خلف البطاح رُبِي . د- أبكى المنابر والأعلام والقببا .

26- المعنى الآتي (التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان) يفسر التركيب المخطوط تحته من السياق الشعري الآتي :

- أ- أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ... . ب- يَا أُخْتَ عُمرِي أَنْسى أَنَّ مَجْلِسَنَا...
ج- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ . د- على شَهِي رَوَّانَا وانتشى طرباً .

27- المعنى الآتي ((مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة) يفسر التركيب المخطوط تحته من السياق الشعري الآتي :

- أ- أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ... . ب- يَا أُخْتَ عُمرِي أَنْسى أَنَّ مَجْلِسَنَا...
ج- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ . د- على شَهِي رَوَّانَا وانتشى طرباً .

28- دلالة التركيب الآتي (تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية) و الذي يمثل السياق الشعري الآتي :

- أ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ . ب- كوني كما أنت .
ج- وصفقي مَرَحًا واستبشري فَرَحًا . د- أبكى المنابر والأعلام والقببا .

29- دلالة التركيب الآتي (حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة) و الذي يمثل السياق الشعري الآتي :

- أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتقى وَطَرَّ . ب- كوني كما أنت .
ج- وصفقي مَرَحًا واستبشري فَرَحًا . د- تخطري فصابك الغض منسرح .

30- دلالة التركيب الآتي (استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة) و الذي يمثل السياق الشعري الآتي :

- أ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ . ب- كوني كما أنت .
ج- وصفقي مَرَحًا واستبشري فَرَحًا . د- أبكى المنابر والأعلام والقببا .

31- كلا القصيدتين تعبران عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلُّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه ، ما الذي قدّم تصويرًا عامًا عن الموضوع بعد دراسة النصين الشعريين مما يأتي :

- أ- العنوان . ب- الذكريات . ج- فترة العمر . د- المنجزات .

32- من خلال اختيار الشاعر لعنوان قصيدته نجد أن الشاعر الذي (يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها) هو الشاعر :

- أ- عبد الله رضوان . ب- عبد المنعم الرفاعي . ج- عرار . د- رضوان أحمد .

33- من خلال اختيار الشاعر لعنوان قصيدته نجد أن الشاعر الذي (يريد لها كما هي بلا أي تغيير) هو

الشاعر :

أ- عبد الله رضوان . ب- عبد المنعم الرفاعي . ج- عرار . د- رضوان أحمد .

34- تعبّر كلا القصيدتين عن :

أ- حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن .

ب- حالة عشق وعدم انسجام لاختلاف الظروف .

ج- حالة حب وانسجام رغم اختلاف حب الوطن الضعيف لهما .

د- حالة عشق وعدم انسجام للظروف المناسبة لكلا الشاعرين .

35- كان للبوح بأحلام الشاعر وأحلام من يجب على هيئة النجوى التي تملأ المكان وجوداً عند الشاعر :

أ- عبد الله رضوان . ب- عبد المنعم الرفاعي . ج- عرار . د- رضوان أحمد .

36- كان الشاعر عاشقاً يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة فنجدها تحكي قصه الشاعر مع عمان وكيف أحبها، وظهر ذلك عند الشاعر :

أ- عبد الله رضوان . ب- عبد المنعم الرفاعي . ج- عرار . د- رضوان أحمد .

37- البيت الذي يؤدي معنى التكثير ليعبر به الشاعر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان :

أ- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا

ب- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ

ج- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ

د- هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً

38- البيت الذي يحمل القيمة الجمالية الآتية (تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد

وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلّل حبه الكبير للمكان

فيشخصها ويراهها معشوقة يحادثها، مستخدماً ما يدل على التكثير)

أ- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا

ب- عَمَانُ، يَا خُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا

ج- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا

د- بَا حَتَّ بِأَحْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّدَهَا

39- البيت الذي يؤدي معنى التكثير ليعبر به الشاعر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان :

أ- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ

ب- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَلَّنَسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا

ج- هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً

د- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا

هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا

فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرُّطْبَا؟

بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟

فَكَمْ مِنْ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

40- البيت الذي يحمل القيمة الجمالية الآتية (تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلّل حبّه الكبير للمكان فيشخصها ويراهم معشوقة يحادثها ، مستخدماً ما يدل على التكثير)

- أ- وأنتِ عند ظلال " العين " غائبة
ب- وكَمْ عَقَدْنَا خُطَاَنَا وَالتَقَى وَطَرٌ
ج- حاشاً لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ
د- تَخْطُرِي، فَصَبَاكِ الْعُضُّ مُنْسَرِحٌ
أَلْقَتْ عَلَى خُدْرِهَا مِنْ سَحْرِهَا حُجُبًا؟
على شَهِي رَوَّانَا وَانْتَشَى طَرْبًا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجْبَا

41- ما يأتي (الشاعر منتّم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثّقها ويسجلها مفتخرًا متباهيًا بها مبيّنًا أنه مهما حل بها فلن يطل النسيان تلك الذكريات وسيظل وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتتة). عبارة عن موقف للشاعر مع ذكرياته من وطنه ويُبرز الشاعر فيه :

- أ- تأريخًا طويلًا وسجلًا حافلًا بالذكريات.
ب- موقفه من عشقه للوطن وموقف الوطن منه .
ج- مظهر من مظاهر الانتماء والوفاء للوطن الذي عاش فيه طفولته فقط .
د- عدم نسيان الوطن مهما ابتعد عنه .

42- السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسّه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعرية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشقين حبيبين فرقتهم الظروف لكنهما باقيا على عهد المحبة والذكرى.

- أ- العشق . ب- الذكريات . ج- الحب . د- الوفاء .

43- السياق الشعري الآتي (المناير والأعلام والقببا) يعبر عن الصفة المادية :

- أ- مركز الحضارة . ب- تنوع التضاريس .
ج- أمل المستقبل . د- ذات جمال أخاذ .

44- السياق الشعري الآتي (تخطري فصباك الغض منسرح) يعبر عن الصفة المادية :

- أ- الشموخ والسموّ . ب- تنوع التضاريس .
ج- ذات جمال أخاذ . د- صبيّه تتخطر في مشيتها .

45- السياق الشعري الآتي (حلم فجر) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- رفيقة العمر . ب- الشموخ والسموّ .
ج- أمل المستقبل . د- صبيّه تتخطر في مشيتها .

46- السياق الشعري الآتي (أخت عمري) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- رفيقة العمر . ب- ذات جمال أخاذ .
ج- أمل المستقبل . د- صبيّه تتخطر في مشيتها .

47- السياق الشعري الآتي (في كف غانية./ يضيفي على الصبح منك الفتنة العجا) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- رفيقة العمر .
ب- ذات جمال أخاذ .
ج- الصفاء والجمال .
د- القدر (الحب اللإرادي)

48- السياق الشعري الآتي (فكانت عروساً) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب .
ب- الصفاء والجمال .
ج- عروس .
د- الشموخ والسمو .

49- السياق الشعري الآتي (باسقة كالصنوبر) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب .
ب- الصفاء والجمال .
ج- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
د- الشموخ والسمو .

50- السياق الشعري الآتي (مزدانة بالوسامة والحب) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب .
ب- الصفاء والجمال .
ج- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
د- القدر (الحب اللإرادي) .

51- السياق الشعري الآتي (حقلاً من النرجس العذب) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب .
ب- الصفاء والجمال .
ج- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
د- القدر (الحب اللإرادي) .

52- السياق الشعري الآتي (أمي وعاشقتي ونصيبي) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب .
ب- الصفاء والجمال .
ج- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
د- القدر (الحب اللإرادي) .

53- السياق الشعري الآتي (صوفية الوجد) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب .
ب- الصفاء والجمال .
ج- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
د- القدر (الحب اللإرادي) .

54- الصفة المادية من السياقات الشعرية الآتية :

- أ- صوفية الوجد .
ب- أمي وعاشقتي ونصيبي .
ج- تخطري فصابك الغض منسرح .
د- حقلاً من النرجس العذب .

55- تشترك السياقات الشعرية في صفة واحدة ما عدا :

- أ- المنابر والأعلام والقبيا .
ب- واديك، البطاح / السيل / العين .
ج- مزدانة بالوسامة والحب .
د- تخطري فصابك الغض منسرح .

56- قَدَم الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال الصور المادية والمعنوية في قصيدته ما البعد الفني الذي

اكسبته تلك الصور للقصيدة :

- أ- قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق .
ب- جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي يريد له بدلا .

- ج- صورة تعبر عن مشاعر ايجابية وانتماء صادق للوطن في نفسي .
 د- صورة حب عظيم فوق التصور ، تترك أثراً وطنيا جميلا في نفسي .
57- قَدَمَ الشاعر عبد الله رضوان من خلال الصور المادية والمعنوية في قصيدته ما البعد الفني الذي اكسبته تلك الصور للقصيدة :

- أ- قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق .
 ب- جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلا .
 ج- صورة تعبر عن مشاعر ايجابية وانتماء صادق للوطن في نفسي .
 د- صورة حب عظيم فوق التصور ، تترك أثراً وطنيا جميلا في نفسي .
58- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (حلم فجر) :

- أ- الأمل بالمستقبل .
 ب- تغير الزمن والاغتراب .
 ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .
 د- عمان مصدر الحياة وسببها .
59- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (مَحَتِ الأيام ما كُتِبَا) :

- أ- الأمل بالمستقبل .
 ب- تغير الزمن والاغتراب .
 ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .
 د- عمان مصدر الحياة وسببها .
60- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (زَهْرَةٌ في كف غانية) :

- أ- الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة .
 ب- صور فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (رأس العين)
 ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .
 د- عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .

- 61- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (هَلْ تَذْكِرِينَ عقودَ العُمر حافلة بالذكريات) :**

- أ- الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة .
 ب- صور فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (رأس العين)
 ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .
 د- عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .

- 62- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (وأنتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غانيةً أَلَقْتَ على خِدرِها من سحرِها حُجُبا) :**

- أ- الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة .
 ب- صور فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (رأس العين)
 ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .
 د- عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .

63- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء) :

أ- الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة .

ب- صور فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (رأس العين)

ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .

د- عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .

64- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (اسماً تشكّل من نبعة الروح) :

أ- عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .

ب- عمان مصدر الحياة وسببها .

ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .

د- العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر و عمان.

65- ما دلالة الرمز في قول الشاعر (صوفية الوجد) :

أ- عمان تمثل الخير والبشرى للجميع .

ب- عمان مصدر الحياة وسببها .

ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .

د- العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر و عمان.

66- قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر (عبد الله رضوان) أخذت من :

أ- مقام عمان .

ب- القدس .

ج- أما أنا فلا أخلع الوطن .

د- خطوط على لافتة الوطن.

67- ما يمثل عنصر الصوت فيما يأتي وورد في قصيدة عمان للشاعر الرفاعي هي :

أ- الصنوبر .

ب- نبعة .

ج- ألفت .

د- صفقي.

68- ما دلالة توظيف الشاعر عبد الله رضوان للفعل الماضي في (تشكّل ، كانت ، وشوش ، اهتز) في قصيدته :

أ- تأكيد المستقبل واستمراره .

ب- تمنّي حدوث المستقبل واستمراره .

ج- تأكيد تحقق الفعل واستمراره .

د- استمرار حدوث المستقبل واستمراره .

69- حدد البيت الدال على علاقة التوحد بين الشاعر والوطن (الوطن حُضن يحتوي الشاعر في جميع حالاته) :

أ- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا

أبكي المناجر والأعلام والقنبا

ب- وَصَفَقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا

فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

ج- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ

يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجَبَا

د- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ

أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

70- حدد البيت الدال على علاقة التوحد بين الشاعر والوطن (الوطن حُضن يحتوي الشاعر في جميع حالاته) :

أ- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ

أَلَقْتُ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟

ب- يَا أُخْتُ عُمْرِي، أَلَّنْسِي أَنْ مَجْلِسَنَا

فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلُ الرَّطْبَا؟

ج- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ

هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا

د- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ

أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

71- حدد البيت الدال على علاقة التوحد بين الشاعر والوطن (الوطن حُضن يحتوي الشاعر في جميع حالاته) :

- أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتقى وَطَرَّ
ب- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا
ج- عَمَّانُ، يَا حُلُمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
د- هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً
- على شَهِيٍّ رُوَّانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!
واديكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالذِّكْرِيَّاتِ هُوَى خُلُوِّ الْجَنَى وَصَبَا

72- حدد البيت الدال على علاقة الحب المتبادل بين الشاعر والوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ .

- أ- وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا
ب- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
ج- تَخْطُرِي، فَصَبَاكِ الْعَضُّ مُنْسَرِحٌ
د- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جَنَتْ أَدْرُهُ
- أبكي المنابر والأعلام والقبيبا
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجَبَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

73- حدد البيت الدال على أن الوطن شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكم سره ولا يفشيه لأحد .

- أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتقى وَطَرَّ
ب- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا
ج- عَمَّانُ، يَا حُلُمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
د- هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً
- على شَهِيٍّ رُوَّانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!
واديكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالذِّكْرِيَّاتِ هُوَى خُلُوِّ الْجَنَى وَصَبَا

74- بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضيًا بحالٍ وطنه، وأراد منه ان يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه. عَيِّن السطر الشعري الدال على هذا المعنى.

- أ- "كُونِي كَمَا أَنْتِ" .
ج- مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ.
- ب- أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ.
د- وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ.

75- بَيِّنْ دلالة ذلك الرضا ، الرضا بحالٍ وطنه، وأراد منه ان يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه. في نفس الشاعر ما عدا :

- أ- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ.
ج- حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ .
- ب- بِاسِيقَةٍ كَالصُّنُوبِ.
د- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ.

76- بين السطر الشعري الدال على أن الشاعر صور عشيقته المحبوبة (عمان) شامخة مختالة بنفسها :

- أ- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ.
ج- حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ .
- ب- بِاسِيقَةٍ كَالصُّنُوبِ.
د- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ.

77- بين السطر الشعري الدال على أن الشاعر صور عشيقته المحبوبة (عمان) بما فيه من نقاء وجمال وصلت في حبها لمرتبة الوجد عند فرقة الصوفية :

- أ- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ.
ج- صُوفِيَّةٌ الْوَجْدُ.
- ب- وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ
د- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ.

78- كان لتوظيف الجموع بكثرة في الأبيات الشعرية لدى الشاعر عبد المنعم الرفاعي دور دلالي بين ذلك :

أ- ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ.

ب- جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان، لِتَحَقِّقِ حدوثها وتأكيد.

ج- فهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه.

د- والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته(عمان).

79- كان لتوظيف الجموع بكثرة في الأبيات الشعرية لدى الشاعر عبد الله رضوان دور دلالي ما عدا :

أ- ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ.

ب- جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان، لِتَحَقِّقِ حدوثها وتأكيد.

ج- فهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه.

د- الفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته(عمان).

80- كان لتوظيف الجموع مثل (خطانا ، رؤانا ، أحلامنا) لدى الشاعر عبد المنعم الرفاعي دور دلالي بين ذلك :

أ- جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان بخاصة أنه يسندھا إلى ضمير (نا)، لِتَحَقِّقِ حدوثها وتأكيد.

ب- ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ.

ج- فهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه.

د- الفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته(عمان).

81- مفرد كلمة (البطاح) هي :

أ- بطح . ب- بطحة . ج- بطحاء . د- بطيحة .

82- مفرد كلمة (أهازيج) هي :

أ- هزجة . ب- أهزوجة . ج- أهزج . د- هزجاء .

83- مفرد أحد الجموع الآتية يعتبر مصدر مرة :

أ- الأيام . ب- المنابر . ج- الأتات . د- القبا .

84- الأثر النفسي والقيمة الإنسانية التي تعلمتها من القصيدتين ما عدا :

أ- حب الوطن .

ب- الانتماء للوطن بمسوغ ودون مسوغ .

ج- الوفاء للأرض التي ولدت فيها وأعشقتها رغم الظروف .

د- أن الوطن مجرد قطعة أرض يعيش عليها الفرد فإذا لم تقدم له عليه تركها .

85- القيمة التي قدمتها عناصر اللون والصوت والحركة والتي وردت في القصيدتين في نفس القارئ :

أ- لوحة فنية جميلة رغم مظاهر الحنين الى الماضي بما فيه من ذكريات.

ب- جزالة ألفاظها ومعانيها الغريبة .

ج- دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر.

د- تحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي).

86- حدد العنصر الدال على (اللون) مما يأتي :

- أ- السيل . ب- الصبح . ج- لاح . د- احتجا .

87- جميع ما يأتي يدل على عنصر (اللون) ما عدا :

- أ- الصنوبر . ب- النرجس . ج- ظلال . د- ردها .

88- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الصوت) ما عدا :

- أ- الصبح . ب- أهزيج . ج- أبكي . د- الأتات .

89- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الحركة) ما عدا :

- أ- وشوش . ب- اهتر . ج- ألفت . د- تخطري .

90- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الحركة) ما عدا :

- أ- السيل . ب- ملت . ج- ظلال . د- تشكل .

91- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الحركة) ما عدا :

- أ- اهتر . ب- ردها . ج- احتجا . د- لاح .

92- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الصوت) ما عدا :

- أ- ردها . ب- السيل . ج- ملت . د- وشوش .

93- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الحركة) ما عدا :

- أ- محت . ب- ألفت . ج- تخطري . د- أبكي .

94- جميع ما يأتي يدل على عنصر (الحركة) ما عدا :

- أ- وشوش . ب- السيل . ج- صفقي . د- نبعة .

95- حدد الكلمة التي تلقتي في عنصري (الصوت والحركة) مما يأتي :

- أ- صفقي . ب- أهزيج . ج- السيل . د- اهتر .

96- وفق السطر الشعري الآتي (كوني كما أنت) ظهرت عمان كما أراد الشاعر لها أن تكون ما عدا :

أ- بأسفة كالصنوبر ، مُردانة بالوسامة والخب

ب- مملكة من أهزيج . حقلاً من النرجس العذب

ج- صوفية الوجد .

د- واهتر غصن الحياة الرطيب .

97- لأسلوب الترادف دور وأثر في القصيدة وعلى المتلقي ظهر ذلك في ما يأتي :

أ- جمال الفكرة . ب- اختلاف الفروق الدلالية في معانيها .

ج- إبراز الشخصية . د- إيصال المحسنات .

98- لأسلوب الترادف دور في إظهار الشاعر من حيث :

أ- الثراء اللغوي في معجمه . ب- القدرة على إبراز عناصر اللون والصوت والحركة .

ج- إغناء المفردات و التضاد . د- تحقيق التوازن الداخلي للمحسنات البديعية في الأبيات .

99- لأسلوب الترادف الوارد في القصيدة كان ذلك دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة قدرته على التوظيف ما عدا :

أ- توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها .

ب- الأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية .

ج- تحقيق الوزن الشعري المطلوب في الشعر العمودي .

د- إبراز جميع عناصر اللون والصوت والحركة ، وخلق صور حيّة للقارئ .

100- الأثر النفسي الذي حققه وجود عناصر اللون والحركة والصوت في القصيدة :

أ- يسهم في خلق جو من المشاعر الصادقة لدى الشاعر بسبب جعل المكان الجزء الرئيس في القصيدة .

ب- يسهم في خلق صورة حيّة يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحس كأنه جزء من الحدث .

ج- يسهم في خلق جو من الشاعر المعبرة عن الزمان الذي عاشه الشاعر وجعله الجزء الرئيس في القصيدة .

د- يسهم في خلق تدفق المشاعر الصادقة نحو أصوات التي سمعها في وطنه .

101- ما الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمته مخصوصة لدى الشاعر في قصيدته :

أ- دلالة على تأكيد تحقق الفعل وثبوته .

ب- دلالة على الاستمرارية والديمومة .

ج- دلالة على تقريب حدوده في الزمن القادم .

د- دلالة على استمرارية الحدث في كل الأوقات .

102- راح الشاعر عبد الله رضوان في استخدام زمني من الأفعال وقد رود ذلك في الأسطر

الشعرية . العبارة المناسبة في الفراغ هي :

أ- المضارع والأمر .

ب- الماضي والمضارع .

ج- الماضي والأمر .

د- المضارع والمبني للمجهول .

103- توظيف الشاعر للفعل المضارع في القصيدة جاء لـ :

أ- للحاضر والماضي ولبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً .

ب- للحاضر والمستقبل البعيد ولبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً .

ج- للحاضر والمستقبل القريب ولبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً .

د- للحاضر والمستقبل الذي لا يمكن حدوثه بسهولة ولكنه تحقق وثبت .

104- توظيف الشاعر لفعل الأمر جاء منسجماً مع سياق العبارة المناسبة في الفراغ السابق :

أ- التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبته معشوقته الجميلة .

ب- تذكر الأماكن التي عاشها في عمان وتذكر أيام صباه وشبابه فيها .

ج- لوصف محبوبته عمان وتذكيرها بالفترة التي باحت فيها بالنجوى .

د- للتكفير عن أيام ابتعاده عن عمان فأراد أن يوشوش لها بحبه .

105- اتكاء الشاعر عبد المنعم الرفاعي على توظيف الفعل الماضي دلالة على تأكيد تحقق الفعل وثبوته وقد رود ذلك في سياق :

- أ- بيان مدى شوقه لوطنه وللأيام التي مضت وإظهار حبه لعمان وحبها له .
ب- عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها .
ج- بيان مدى بعده عن وطنه والألم الذي سببه له .
د- الوطن عبارة عن ذكرى في نفس كل شاعر .

106- حدد البيت الشعري الذي يدل على أن عمان محبوبته معشوقته الجميلة فتانة في عمر الصبا تتباهي في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً .

- أ- عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ب- عَمَّانُ، يَا خُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ج- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً
د- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الْغُضُّ مُنْسِرِحٌ
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجَبَا

107- حدد البيت الشعري الذي يدل على أن الشاعر سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأنه سيعود وتحتضنه عمان كسابق عهدها فالحب بينهما متبادل وصادق :

- أ- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ
ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ
ج- وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْتُمُهَا
د- يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَنْسَى أَنْ مَجْلِسَنَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
أَلَقْتُ عَلَى خَدِّهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجُبَا؟
أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا؟

108- حدد البيت الذي لم يرد في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها به وتأكيد تحقق الفعل وثبوته :

- أ- عَمَّانُ، يَا خُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً
ج- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
د- وَكَمْ عَقْدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى
عَلَى شَهْيٍ رَوَّانَا وَانْتَشَى طَرَبَا!

109- حدد البيت الذي كان للمحسن البديعي على المستوى المعنوي دور في إبراز المعنى وإظهار حالة العاشقين :

- أ- عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ب- عَمَّانُ، يَا خُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ج- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً
د- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الْغُضُّ مُنْسِرِحٌ
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجَبَا

110- حدد البيت الذي كان للمحسن البديعي الذي يؤدي دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقى .

- أ- عَمَّانُ، يَا خُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
ج- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ
د- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
أَلَقْتُ عَلَى خَدِّهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجُبَا؟
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟

111- حدد البيت الشعري الذي تحدث فيه الشاعر عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف ، لكن حبه لها قائم لا يتغير ، وبرز فيه حالة العاشقين (الشاعر وعمان) .

- أ- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ب- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ج- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَرَّ
د- يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَنْسَى أَنْ مَجَلَسَنَا
- هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
عَلَى شَهَيِّ رُؤَاْنَا وَانْتَشَى طَرَبَا!
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرُّطْبَا؟
- 112- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا

يشارك البيتان الشعريان في وجود محسن بديعي ، و الإجابة على الترتيب حسب الأبيات :

- أ- الجناس ، الطباق .
ج- الطباق ، السجع .
ب- الجناس ، السجع .
د- الجناس ، السجع .

113- حدد السطر الشعري الذي يدل على أن الشاعر بدا متيقنًا بأن حبه لعمان قدر محتوم لا فكاك منه :

- أ- أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ .
ج- صُوفِيَّةُ الْوَجْدُ .
ب- مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ .
د- أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

114- حدد السطر الشعري الذي يعبر عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر الآتية (تشارك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم (قدر محتوم لا مفر منه)، فقد اختار عمان أمًا وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه) .

- أ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ .
ج- وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبُ .
ب- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
د- أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

115- حدد الخيار الذي ورد فيه أن طريق الحديث بين العاشق والمعشوق تكون بصوت غير مسموع فلا يسمعها طرف ثالث فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضًا من الصوت بينهما :

- أ- النجوى ، نصيبي .
ج- النجوى ، وشوشة .
ب- وشوشة ، التقى وَطَرَّ .
د- كوني كما أنت ، باحث بأحلامنا

116- الكلمة التي تعني (الهمس الخفي بصوت غير واضح) هي :

- أ- النجوى .
ب- همس الجفون .
ج- اهتز .
د- وشوشة .

117- لماذا اختار كلا الشاعرين مسمًى خاصًا بحديث المحبين بكلمة (النجوى) وكلمة (وشوشة) جميع ما ورد في الخيارات يدل على ذلك ما عدا :

- أ- الكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضًا من الصوت بينهما .
ب- المتحدث محب، وعاشق والسامع حبيب ومعشوق، فتكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعها طرف ثالث.

ج- وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر ونصيب لا فرار منه .

د- وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشعارين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه.

118- ما القاسم المشترك بين الكلمات (الأم والعاشقة والنصيب) التي ورد في السطر الشعري للشاعر عبدالله رضوان :

- أ- الحب القدرى المحتوم الذي لا خيار للشاعر فيه .
- ب- الحب الأسطوري الذي رسمه لعمان من خلال أنها تحبه فقد جعلها اسم فاعل عاشقة .
- ج- الأم مصدر الحنان وهي الحب الذي لا يوصف مهما كان الكلام .
- د- النصيب هو الذي لا قرار لك فيه وهو نصيب لا هروب منه .

119- حدد البيت الشعري الذي وردت فيه كلمة بمعنى (الغنى بحسنها وجمالها عن الزينة) :

- أ- عَمَّانُ، يَا خُلَمَ فَجَرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا
- ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمُهَا
- ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
- د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقُبَا
- هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
- وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

120- ما هو جمع كلمة (غانية) :

- أ- غانيات ، غوان .
- ب- غواني وغنن .
- ج- غانيات ، وأغنيات .
- د- مغنيات وغانيات.

121- ما جمع كلمة (الوطر) :

- أ- وطور .
- ب- وطرات .
- ج- أوطار .
- د- واطرين .

122- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (الأرض المنبسطة والمتسعة يمر بها السيل) :

- أ- عَمَّانُ، يَا خُلَمَ فَجَرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا
- ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمُهَا
- ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
- د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
- أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقُبَا
- هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
- وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

123- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (الحاجة والبغية) :

- أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتَّقَى وَطَرَّ
- ب- يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَلَّنْسَى أَنَّ مَجْلِسَنَا
- ج- هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً
- د- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةً
- عَلَى شَهْيٍ رَوَّانًا وَانْتَشَى طَرَبًا!
- فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا؟
- بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟
- أَلَقْتُ عَلَى خَدِّهَا مِنْ سَحْرِهَا حُجْبَا؟

124- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (تعني الثمر)

- أ- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتقى وَطَرَّ
ب- يَا أُخْتِ عُمَرِي، أَلْنَسَى أَنْ مَجَلَسَنَا
ج- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً
د- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةً
- على شَهِي رُؤَانَا وَأَنْتَشِي طَرَبًا!
في جانبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرُّطْبَا؟
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا؟
أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟

125- حدد البيت الشعري الذي يدل على (فترة اغتراب الشاعر عن عمان)

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَايِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

126- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه (الأمل بالمستقبل) لدى الشاعر :

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَايِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

127- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه (علاقة توحيد الشاعر مع الوطن):

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَايِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

128- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه (تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها من منجزات

مادية ومعنوية) تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها من (المنجزات المادية والمعنوية) .

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَايِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

129- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (الفترة من الولادة إلى البلوغ)

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَايِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
وَادِيكِ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

130- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه (علاقة توحيد الشاعر مع الوطن):

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلُمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
د- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
وَادِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوًى وَصَبَا
عَلَى شَهْيِ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!

131- حدد البيت الشعري الذي ورد فيه (علاقة توحيد الشاعر مع الوطن):

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلُمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
ج- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً
د- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ
- عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
وَادِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟
عَلَى شَهْيِ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!

132- الضبط الصحيح لحرف (الصاد) في كلمة (صبا) الواردة في البيت الشعري هي :

عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوًى وَصَبَا

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

133- الضبط الصحيح لحرف (الصاد) في كلمة (صبا) الواردة في البيت الشعري هي :

هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

134- الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (الجنى) الواردة في البيت الشعري هي :

هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

135- الضبط الصحيح لحرف (الطاء) في كلمة (وطر) الواردة في البيت الشعري هي :

وَكَمَّ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ عَلَى شَهْيِ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

136- الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (عمون) في السطر الشعري كُونِي: فَكَانَتْ "عَمُون" هو :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

137- حدد السطر الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (مرتفعة الأغصان) :

- أ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ .
ب- بِاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ .
ج- مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحَبِّ .
د- مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِجَ .

138- حدد السطر الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (ما يترنم به من الأغاني) :

- أ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ .
ب- بِاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ .
ج- مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحَبِّ .
د- مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِجَ .

139- حدد السطر الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (بمعنى تزيّن ومعناها متزينة بأبهى الثياب وأجملها) :

- أ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ. ب- بِاسِقَةً كَالصُّنْبَرِ.
ج- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ. د- مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِيَج.

140- الفعل (بسق) يعود لكلمة وردت في السطر الشعري الآتي :

- أ- فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ. ب- بِاسِقَةً كَالصُّنْبَرِ.
ج- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ. د- وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ.

141-الفعل (ازدان) يعود لكلمة وردت في السطر الشعري الآتي :

- أ- فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ. ب- بِاسِقَةً كَالصُّنْبَرِ.
ج- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ. د- وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ.

142- المحسن البديعي المخطوط تحته في البيت الشعري الآتي :

عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

- أ- الجناس . ب- الطباق . ج- المقابلة . د- السجع .

143- البيت الذي يدل على (كلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما) منها كلمة (وشوشة) الواردة في قصيدة عبد الله رضوان والأخرى لدى عبد المنعم الرفاعي وقد وردت في البيت الآتي ، حدد تلك الكلمة :

بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّهَا وَاذِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

- أ- باحت . ب- النجوى . ج- البطاح . د- ربى .

144- الكلمة التي تدل على معنى (خفة وهزة تثير النفس لفرح أو حزن) والواردة في البيت الآتي :
وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتقى وَطَرَّ عَلَى شَهْيٍ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!

- أ- خطانا . ب- وطر . ج- انتشى . د- طربا .

145- الكلمة التي تدل على معنى (جمع قبة وهو بناء مستدير مقوس مجوّف) والواردة في البيت الآتي :

وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أَبْكَى الْمَنَايِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا

- أ- الأنات . ب- المناير . ج- الأعلام . د- القبا .

146- الكلمة التي تدل على معنى (الحديث سرّاً بين شخصين أو أكثر) والواردة في البيت الآتي :

بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّهَا وَاذِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

- أ- باحت . ب- أحلامنا . ج- النجوى . د- البطاح .

147- الكلمة التي تدل على معنى (فرح وتملكه السرور) والواردة في البيت الآتي :

وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتقى وَطَرَّ عَلَى شَهْيٍ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!

- أ- خطانا . ب- وطر . ج- انتشى . د- طربا .

148- الكلمة التي تدل على معنى (أظهرت المكتوم) والواردة في البيت الآتي :

بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّهَا وَاذِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى

- أ- باحت . ب- أحلامنا . ج- النجوى . د- البطاح .

149- حسب ما ورد في البيت من تضاريس حدد موقع المنزل الوارد في البيت الآتي

يا أخت عُمرِي، أُنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" كانَ المنزلَ الرُّطْبَا؟

أ- منطقة راس العين . ب- منطقة ماركا . ج- منطقة طبربور . د- منطقة جبل التاج.

150- الكلمة التي تدل على معنى (الحب والعشق) والواردة في البيت الآتي :

هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الجَنَى وَصَبَا؟

أ- عقود . ب- العمر . ج- الجنى . د- صبا .

151- حسب ما ورد في البيت من تضاريس لمنطقة في (عمان) و الوارد في البيت الآتي :

وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟

أ- طبربور . ب- ماركا . ج- العبدلي . د- راس العين .

152- البيت الذي تظهر فيه صورة فنية لفتاة جميلة تختبئ حدد ذلك البيت :

أ- هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الجَنَى وَصَبَا؟

ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟

ج- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَّرَ عَلَى شَهِي رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرْبًا!

د- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجَبَا

153- البيت الذي ورد فيه ما يدل على (يتنزّه عن الشك والريبة من حب عمان له أو حبها له) :

أ- هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الجَنَى وَصَبَا؟

ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟

ج- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَّرَ عَلَى شَهِي رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرْبًا!

د- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جُنْتُ أَذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

154- البيت الذي تظهر فيه صورة فنية (لفتاة أو صبية يطلب منها أن تختال في مشيتها فهي فتاة ذات جمال

آخاذ) حدد ذلك البيت :

أ- هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الجَنَى وَصَبَا؟

ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟

ج- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجَبَا

د- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

155- البيت الذي تظهر فيه (ملامح الفرح والاستبشار) حدد ذلك البيت :

أ- هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الجَنَى وَصَبَا؟

ب- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟

ج- تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجَبَا

د- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

156- السطر الشعري الذي يدل على معنى (أخرجني من العدم للوجود) فيما يأتي :

- أ- كوني: فكانت عروساً من الرغبات .
ب- وفيضاً من الماء .
ج- بأسفة كالصنوبر .
د- مملكة من أهازيج .

157- السطر الشعري الذي يدل على اسم مدينة (عمان) القديم فيما يأتي :

- أ- كوني كما أنت .
ب- كوني: فكانت "عمون" .
ج- مُزدانة بالوسامة والحب .
د- صوفية الوجد .

158- الأسطر الشعرية الآتية ، ورد فيها عناصر طبيعة ما عدا :

- أ- وفيضاً من الماء .
ب- بأسفة كالصنوبر .
ج- مملكة من أهازيج .
د- حقلاً من النرجس العذب .

159- توظيف الشاعر عبد الله رضوان لفعل الأمر (كوني) :

- أ- جاءت منسجمة مع سياق التغزل .
ب- تدل على هجران عمان له .
ج- جاءت منسجمة مع سياق العتب .
د- جاءت منسجمة مع سياق البعد .

160- حدد البيت الذي ظهر فيه مدلول (رمز لنقاء الحب وصدقته والإخلاص فيه وتقيم عليه) :

- أ- كوني كما أنت .
ب- كوني: فكانت "عمون" .
ج- مُزدانة بالوسامة والحب .
د- صوفية الوجد .

161- ما مفرد كلمة (الجنى) :

- أ- جنية .
ب- جنة .
ج- جناة .
د- جنينة .

162- السياق الشعري الآتي (واديك، البطاح / السيل / العين) يعبر عن الصفة المادية :

- أ- مركز الحضارة .
ب- تنوع التضاريس .
ج- أمل المستقبل .
د- ذات جمال أخاذ .

163- البيت الذي ورد فيها توظيف الشاعر لأسلوب الترادف حدد البيت :

- أ- وَصَفَقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
ب- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ج- حَاشَا لِحُبِّكَ إِنَّمَا جَنْتُ أَذْكَرُهُ
د- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٍ
أ- فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
ب- هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
ج- أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
د- أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟

164- البيت الذي ورد فيها توظيف الشاعر لأسلوب الترادف حدد البيت :

- أ- وَصَفَقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
ب- عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ج- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٍ
د- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً
أ- فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
ب- هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
ج- أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟
د- بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟

الإجابات النموذجية :

أ-10	أ-9	ج-8	د-7	ج-6	د-5	أ-4	أ-3	ب-2	أ-1
ج-20	ب-19	أ-18	ج-17	ب-16	أ-15	د-14	أ-13	ج-12	ب-11
أ-30	ب-29	د-28	أ-27	ب-26	ب-25	ج-24	ج-23	د-22	أ-21
ب-40	د-39	أ-38	ب-37	أ-36	ب-35	أ-34	أ-33	ب-32	أ-31
أ-50	د-49	ج-48	ب-47	أ-46	ج-45	د-44	أ-43	ب-42	أ-41
ج-60	ب-59	أ-58	ب-57	أ-56	ج-55	ج-54	ج-53	د-52	ب-51
ج-70	أ-69	ج-68	د-67	أ-66	د-65	ب-64	د-63	ب-62	أ-61
أ-80	ب-79	ب-78	ج-77	ب-76	د-75	أ-74	د-73	أ-72	د-71
ج-90	أ-89	أ-88	د-87	ب-86	أ-85	د-84	ج-83	ب-82	ج-81
ب-100	د-99	أ-98	ب-97	د-96	ج-95	أ-94	د-93	ج-92	ب-91
ب-110	ب-109	ب-108	ج-107	د-106	ب-105	أ-104	ج-103	ج-102	أ-101
أ-120	ج-119	أ-118	ج-117	د-116	ج-115	د-114	د-113	ب-112	ب-111
ج-130	ج-129	ب-128	ب-127	أ-126	أ-125	ج-124	أ-123	د-122	ج-121
ب-140	ج-139	د-138	ب-137	ب-136	أ-135	أ-134	أ-133	ج-132	ج-131
د-150	أ-149	أ-148	ج-147	ج-146	د-145	د-144	ب-143	ب-142	ج-141
د-160	أ-159	ج-158	ب-157	أ-156	د-155	ج-154	د-153	ب-152	د-151
						د-164	ج-163	ب-162	ج-161

بنك أسئلة

الوحدة الثالثة

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الأول

الزهايمر

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص درس الزهايمر .
 - أ- القصة القصيرة .
 - ب- المقالة العلمية .
 - ج- المقالة الاجتماعية .
 - د- الخاطرة .
- 2- يعتبر مرض الزهايمر من أمراض العصر التي أكمل الفراغ بما يناسبها من الخيارات :
 - أ- وجد لها الأطباء حلّ .
 - ب- من الأمراض الاعتيادية .
 - ج- حيرت الأطباء .
 - د- لها علاج شافٍ .
- 3- خصصت الكاتبة مقالتها للتعريف بالمرض بأسلوب أكمل الفراغ بالخيار المناسب :
 - أ- علمي محكم وبالتفصيل .
 - ب- بأسلوب أدبي قصصي سردي .
 - ج- بأسلوب طبي تفصيلي .
 - د- بالسرد الطبيعي للقصة القصيرة .
- 4- أشارت الكاتبة لسبب تسمية المرض بهذا الاسم ثم أنتقلت للأعراض الخاصة بالمرض ثم مراحل تطور المرض وأسباب تطوره والإصابه به أكمل الفراغ بالخيار المناسب :
 - أ- لأسباب التقدم بالعمر .
 - ب- لأسباب تكون معروفة .
 - ج- لأسباب نفسية .
 - د- لأسباب مجهولة حتى الآن .
- 5- (وفي الحديث عن سبل الوقاية من المرض ، وضحت أنها مجرد اقتراحات قد تنفع وهي عبارة عن تظافر نمطي العلاج الدوائي والسلوكي بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفية لأطول فترة ممكنة) تعتبر الجملة السابقة من حيث الصواب أو الخطأ :
 - أ- صح .
 - ب- خطأ .
- 6- (كما ذكرت الكاتبة أن الزهايمر يصيب الناس على اختلاف فئاتهم العمرية ، مشيرة إلى أن نسبة الإصابات عند الرجال أعلى مقارنة بالنساء) . تعتبر الجملة السابقة من حيث الصواب أو الخطأ :
 - أ- صح .
 - ب- خطأ .
- 7- الكتاب الذي أخذ منه نص درس الزهايمر هو :
 - أ- آلزهايمر (الخرف المُبَكِّر) .
 - ب- الخرف المُبَكِّر (الزهايمر) .
 - ج- الخرف هو آلزهايمر المدمر .
 - د- الخرف والخرافة هو آلزهايمر .
- 8- كاتبة النص هي الدكتورة :
 - أ- سعاد محمد كوسا .
 - ب- عبير محمد أحمد .
 - ج- عبير محمد عدس .
 - د- سعاد محمد عدس .
- 9- لاسم المَرَضِ (الزهايمر) ارتباط بأحد الفنون الأدبية الآتية :
 - أ- المقالة .
 - ب- القصة .
 - ج- الرواية .
 - د- الخاطرة .
- 10- سبب تسمية المرض بهذا الاسم يعود إلى :
 - أ- المؤتمر الطبي الذي عقد لأجل هذا المرض .
 - ب- التشخيص الذي حدد الحالة الصحية للمريضة .
 - ج- الطبيب أَلْمَانِيّ يُدْعَى (ألويس آلزهايمر) .
 - د- المركز الطبي للأمراض النفسية والعقلية .

11- حدد الجملة التي تدل على معنى (صغر الحجم) فيما يأتي :

- أ- تضاءلت آمالُ السجين في الإفراج.
ب- تَضَاوَلُ جُهُودُ العمال في المعمل .
ج- تضاءل عددُ المشاهدين للفيلم .
د- أَظْهَرَتِ النَّتَاجُ تَضَاوُلًا فِي قِشْرَةِ الدِّمَاغِ .

12- حدد الجملة التي تدل على معنى (متميزة لا نظير لها) فيما يأتي :

- أ- يضم محل الصياغة فرائد قيمة .
ب- عُرِضَتْ حالةٌ فريدةٌ مِنْ نوعِها لطبيبِ أَلْمَانِي .
ج- تَمَتَّلَكَ جَدَتِي فَرِيدَةً نَفِيسَةً .
ب- وَضَعَتْ فِي عُنُقِهَا فَرَانِدًا .

13- جميع الجمل تدل على المعنى الآتي (الخوف الشديد) ما عدا :

- أ- أصيب النَّاسُ بِالْهَلَعِ جَرَاءَ الزَّلْزَالِ .
ب- هلع الرَّجُلُ عندما جاءه نبأ الوفاة .
ج- وَهْذَيَانِ يُصَاحِبُهُ أَحْيَانًا هَلَعٌ وَصُرَاخٌ .
د- هَلَعُ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ .

14- حدد الكلمة التي تدل على معنى (اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي) فيما يأتي :

- أ- هذيان .
ب- الهلوسة .
ج- اختلاس .
د- إيثار .
15- حدد الكلمة التي تدل على معنى (الشعور بأخيلة يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي) فيما يأتي :

- أ- هذيان .
ب- الهلوسة .
ج- تأهيل .
د- الهلع .

16- حدد الجملة التي تدل على المرادف الذي يؤدي مدلول (حاجة) :

أ- الميل/ الاحتياج

ب- أَعْقَبَهُ ازديادٌ .

ج- تَنَفَّاهُمْ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصَلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُوِيَّتِهِ .

د- لَكِنَّ أَحْتِمَالَهُ يَتَزَايِدُ

17- حدد الجملة التي تدل على معنى (إعداد) فيما يأتي :

أ- وأعقب ذلك ازديادٌ مُطَرَّدٌ في فقدان الذاكرة.

ب- وتَأْهَيْلُ عَائِلَةِ الْمَرِيضِ وَتَقْدِيمُ الدَّعْمِ النَّفْسِيِّ لَهَا.

ج- وتكرارُ الْكَلِمَاتِ خِلَالَ الْحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

د- وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمَرَضِ تَشْمَلُ الْأَعْرَاضُ الْارْتِبَاكُ وَتَقْلِبَاتِ الْمَزَاجِ وَفُتْقَانِ الذِّكْرِيَّاتِ .

18- ما معنى كلمة (ينتابهم) الواردة في (فقد ينتابهم الخوف أو الكآبة والقلق) :

- أ- الخوف .
ب- تراجعهم .
ج- يصيبهم .
د- يدركهم .

19- ما معنى كلمة (النحيب) :

أ- غضب شديد وتنفس سريع متقطع محسوب بالشد العضلي والذهني وانفعال وتشنج في العضلات .

ب- بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع محسوب بالبكاء ناتج عن انفعال وتقبض تشنجي واختلافات متتابعة في عضلات الصدر .

ج- ارتفاع في مستوى القدرة الذهنية لدى المريض ، والثوران والغضب على أي شيء .

د- مُصطلحٌ يَشتمِلُ على العَديدِ مِنْ أنواعِ العِلاجِ التي تُعالِجُ الاضطراباتِ النَّفْسيَّةَ، وَيَسعى إلى تحديدِ السُّلوكاتِ غيرِ الصَّحيَّةِ وَالْمُدمِرةِ لِلذَّاتِ، والمُساعدةِ على تَغييرِها.

20- حدد النص الذي يتناسب مع مدلول الفكرة الآتية (تعرف القصة القصيرة على أنها واحدة من أنواع السرد القصصي التي تحتوي على مجموعة كبيرة من العناصر المختلفة، والتي تتكيف وتتشكل لتظهر من خلال الشخصيات والأحداث الرائعة التي توجد في زمن معين ومكان معين ، وإبراز الفكرة التي تريد إيصالها من خلال ذلك العمل في أقل وقت ممكن) .

أ- عام 1901 عُرِضَتْ حالةٌ **فريدة** مِنْ نوعِها لطبيبِ أَلْمانيٍّ يُدعى (ألويس آلزهايمر) في عيادتهِ النَّفْسيَّةِ لِسَيِّدةٍ تُدعى (أُغست ديتير)، أُدْخِلَتْ المَصْحَة العَقْلِيَّةُ، وكانت تُعاني مِنْ فُقْدانِ الذاكرةِ وَهَذيَانِ يُصاحِبُهُ أحياناً **هَلَعٌ** وصُراخٌ، جَعَلَهَا طَريحةَ الفِراشِ حَتَّى مَوْتِها عامَ 1906. أثارتِ الأعراضُ ذَهْنَ (الزهايمر)؛ لِظَنِّهِ أَنَّ مَرَضَها لَمْ يَكُنْ نَفْسيّاً بَلْ عَضَويّاً، فَلَمَّا شَرَحَ دماغَها أَظهَرَتِ النَتائِجُ **تضاداً** في قِشرةِ الدِّماغِ، وَنُشِرَ نَتائِجُهُ في مُؤتمرِ طِبِّيٍّ ، واسْتُخْدِمَ اسمُهُ (الزهايمر) لِتشخيصِ الحَالاتِ المُشابهةِ.

ب- والمَرَضُ نَوْعٌ مِنْ أنواعِ الخَرَفِ، يُصيبُ خَلايا الدِّماغِ مُسبِّباً فُقْداناً مُستَمِراً لِلذاكرةِ، وَمُعوَفاتٍ ذَهنيَّةً، ومُشكلاتٍ سُلوكيَّةً تُؤثِّرُ على حَياةِ المُصابِ: الشَّخْصِيَّةِ والعَمَلِيَّةِ. وَهُوَ مَرَضٌ قاتِلٌ، **تتفاقمُ** أعراضُهُ إلى أَنَّ تَفْصِلَ المَرِيضِ عَن هُويَّتِهِ ونشاطاتِهِ وأصدقائِهِ. وَلَا يَقتَصِرُ على كِبارِ السِّنِّ، فَقَدْ يُصيبُ شِراخَ سَنِيَّةٍ مُختلفةً .

ج- وَقَدْ يَحْدُثُ خَلَلٌ في الإِدراكِ، ومنهُ عَدَمُ القُدرةِ على تَحديدِ انْعِكَاساتِهِم في المِراةِ، والظَّنُّ بِوُجودِ شَخْصٍ أَمامَهُم. وتَعترضُهُم مُشكلاتٌ في القِراءةِ والكَتابَةِ، نَظراً لِإِصابةِ مَناطقِ الدِّماغِ المُسؤولَةِ عَنِ اللُّغَةِ.

د- وَوَضَعَ العُلَماءُ عِدَّةَ فَرَضِيَّاتٍ لِتفسيرِ مُسبِّباتِهِ، منها: الفَرَضِيَّةُ (الكولِينيَّةُ) و(البِيتا النَّشوانِيَّةُ) وأخيراً فَرَضِيَّةُ (تاو)، وَقَدْ رَكَّزَت في مَجمِلِها على دِراسةِ العِواملِ المؤثِّرةِ على فِعالِيَّةِ النِّظامِ العَصَبِيِّ المَركَزِيِّ وتَلَفِ خَلاياهِ.

21- وَضَحْ دِلالةَ العبارةِ المَخطوطِ تحتها في السِّياقِ الآتي (وأعقب ذلك ازديادٌ مُطرَداً في فُقْدانِ الذاكرةِ جعلها طريحة **الفرش**).

أ- مَسبِّباتُ مَرَضِ الزهايمرِ عَضَويةٌ بَدَنيَّةٌ لا نَفْسيَّةٌ.

ب- تَطوُّرُ أعراضِ المَرَضِ وَصُولاً لِفُقْدانِ السَّيطرةِ على الذَّاتِ وانعدامِ القُدرةِ الجَسَديَّةِ.

ج- تَأثُرُ الذاكرةِ بِالتَّدرِيجِ بِشَكلٍ مُتسارعٍ.

د- المَستَوى المُتقدِّمُ للمَرَضِ يُلْغِي الوَعي والإِدراكَ عِندَ المَرِيضِ لِيصبِحَ غَريباً عَن مَحيطِهِ فَاقِداً لِلذاكرةِ.

22- وَضَحْ دِلالةَ العبارةِ المَخطوطِ تحتها في السِّياقِ الآتي (إلى أَنَّ تَفْصِلَ المَرِيضِ عَن هُويَّتِهِ ونشاطاتِهِ وأصدقائِهِ). أ- مَسبِّباتُ مَرَضِ الزهايمرِ عَضَويةٌ بَدَنيَّةٌ لا نَفْسيَّةٌ.

ب- تَطوُّرُ أعراضِ المَرَضِ وَصُولاً لِفُقْدانِ السَّيطرةِ على الذَّاتِ وانعدامِ القُدرةِ الجَسَديَّةِ.

ج- تَأثُرُ الذاكرةِ بِالتَّدرِيجِ بِشَكلٍ مُتسارعٍ.

د- المَستَوى المُتقدِّمُ للمَرَضِ يُلْغِي الوَعي والإِدراكَ عِندَ المَرِيضِ لِيصبِحَ غَريباً عَن مَحيطِهِ فَاقِداً لِلذاكرةِ.

23- وضّح دلالة العبارة المخطوط تحتها في السياق الآتي (لظنه أنّ مَرَضَ السَّيِّدَةِ لم يَكُنْ نفسياً بل عضوياً).

- أ- مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
- ب- تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
- ج- تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
- د- المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة.

24- وضّح دلالة العبارة المخطوط تحتها في السياق الآتي (يُصيب خلايا الدماغ مُسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة).

- أ- مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
- ب- تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
- ج- تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
- د- المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة.

25- علّل ظنّ (الزهايمر) (أنّ المرض عضوي لا نفسي) ، وبعد الفحوصات الدقيقة تبين له ما ظنّه ، وذلك لأحد الأسباب الآتية :

- أ- والمَرَضُ نوعٌ من أنواعِ الخَرَفِ، يُصيبُ خلايا الدماغِ مُسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة، ومُعَوَّقاتٍ ذهنيّة، ومشكلاتٍ سلوكيّة تُؤثّرُ على حياةِ المُصاب: الشَّخصيّة والعَمليّة. وهو مَرَضٌ قاتِلٌ، تتفاقمُ أعراضُهُ إلى أن تفصلَ المريضَ عن هُويّته ونشاطاته وأصدقائه.
- ب- فقدانُ الذاكرة، خاصّةً الحديثة منها، ممّا يُعَوِّقُ العملَ. ومنَ ظواهرِهِ النسيانُ المُتكرّرُ للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلامُ المُتكرّرُ عن معلومةٍ أو حدثٍ جديدٍ، والاعتمادُ المُطلقُ على التدوينِ لأداءِ أنشطةٍ مُعتادةٍ، وصُعوبةُ التَّنظيمِ وحلِّ المُشكلاتِ اليوميّة، كالتعاملِ مع الأرقامِ والقواتيرِ.
- ج- وقد يحدثُ خللٌ في الإدراك، ومنهُ عَدَمُ القدرةِ على تحديدِ انعكاساتهم في المرآة، والظنُّ بوجودِ شخصٍ أمامهم. وتعرّضهمُ لمشكلاتٍ في القراءة والكتابة، نظراً لإصابةِ مناطقِ الدماغِ المُسؤولةِ عن اللُّغة.
- د- غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة، أثارت الطبيب، ففقدان الذاكرة وهذيان يصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخ، أعقبه ازدياد مطردٌ في فقدان الذاكرة أرادها طريحة الفراش حتّى موتها عام 1906، فظن أن مرضها عضوي، فلمّا شَرَحَ دماغها أظهرتِ النتائجُ تضاملاً في قشرة الدماغ، وغُدّاً وتجمّعاتٍ ذهنيّةٍ في أنسجته.

26- ما المقصود بكلمة (أعراض) :

- أ- علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.
- ب- بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.
- ج- العلامات المتأخرة الدالة على كل مرحلة من المرض ويلاحظها الطبيب والمصاب .
- د- العلامات والإشارات المباشرة الدالة على وجود المرض ولا يعرفها إلا المريض نفسه .

27- ما المقصود بكلمة (مظاهر) :

- أ- علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.
- ب- بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

ج- العلامات المتأخرة الدالة على كل مرحلة من المرض ويلاحظها الطبيب والمصاب .

د- العلامات والإشارات المباشرة الدالة على وجود المرض ولا يعرفها إلا المريض نفسه .

28- مفرد كلمة (الأعراض) :

أ- معرض . ب- عرض . ج- عارض . د- عرضه .

29- ما مفرد كلمة (مظاهر) :

أ- ظهر . ب- ضاهر . ج- ظهور . د- مظهر .

30- ما معنى كلمة (الخرف) :

أ- يُستخدم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية. وقد تؤثر أعراضه على الحياة اليومية للأشخاص المصابين به.

ب- وردت بمعنى الحديث المستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب.

ج- مرض ومصطلح يدل على الأعراض التي تدل على شريحة سنّية كبيرة ، دون فقدانه للذاكرة .

د- مصطلح لوصف الأعراض التي تصيب المريض بفقدان حرارة الجسم وتدني الرؤية والهزل في الجسم .

31- ما معنى كلمة (الخرافة) :

أ- يُستخدم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية. وقد تؤثر أعراضه على الحياة اليومية للأشخاص المصابين به.

ب- وردت بمعنى الحديث المستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب.

ج- مرض ومصطلح يدل على الأعراض التي تدل على شريحة سنّية كبيرة ، دون فقدانه للذاكرة .

د- مصطلح لوصف الأعراض التي تصيب المريض بفقدان حرارة الجسم وتدني الرؤية والهزل في الجسم .

32- حدد الكلمة التي تمثل إرثاً تاريخياً تتناقله الأجيال مما يأتي :

أ- الخرافة . ب- الخريف . ج- الخرف . د- الخرافي .

33- سبب الخرف لدى المريض يكون بسبب :

أ- مرض واحد بعينه . ب- عدة أمراض . ج- مرضان معديان . د- فقدان الوزن.

34- ما معنى كلمة (إيثار) الواردة في (وإيثار العزلة والشعور بملل) :

أ- يصيبهم . ب- تفضيل . ج- تراجع . د- الابتعاد .

35- اشتقَّ العَرَبُ فعلاً من كلمة (الخرافة) وصنّفَ ضمنَ المدلولِ الشَّعْبِيِّ الحَدِيثِ من :

أ- خريف . ب- رخف . ج- خرف . د- خرافية .

36- اللفظة التي استعملت لكل فعل مدهش :

أ- مخرفن . ب- خرافة . ج- خرف . د- خرافية .

37- الرابط بين (الخرف) ومرض (الزهايمر) من حيث المعنى اللغوي واسم المرض والتطور الدلالي للكلمة :

- أ- فقد ترابط الفكر واتزان ، وفقدان القدرة الإدراكية على الوعي بمحيطة لدى المريض .
- ب- التقدم في العمر من العوامل الخطيرة التي تزيد خطر الإصابة بالخرف .
- ج- بقاء بعض المسنين متقدي الذهن بعد وصولهم للثمانينات من العمر وأكبر من ذلك .
- د- أن خلايا المخ لدى المصابين كبيرة ومتقدمة .

38- في العامية يطلق لفظ (خرافية) على :

- أ- القصة .
- ب- الرواية .
- ج- الحكاية .
- د- السرد .

39- حدد النتيجة للسبب الآتي (يعد التقدم في العمر واحداً من عوامل الخطورة) :

- أ- إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصةً بعد بلوغ سن 65 عامًا.
 - ب- هناك آراء علمية ونظريات تحاول تحديد السبب في ارتفاع نسبة الإصابة عند الإناث مقارنة بالذكور.
 - ج- بحسب الإحصائيات الأمريكية، تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، فيما تبلغ 10% عند الذكور .
 - د- توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحيًا انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.
- 40- (الخرف ليس من الأعراض الطبيعية للتقدم في العمر) العبارة السابقة من حيث الصواب أو الخطأ تعتبر:
- أ- صح .
 - ب- خطأ .

41- حدد الجملة التي لا تتوافق مع باقي الخيارات من حيث صحتها العلمية فيما يأتي :

- أ- أن النساء أطول عمراً من الرجال ، وتقدم العمر يعد أحد عوامل الخطورة .
 - ب- هرمون الاستروجين يحمي المخ من الأضرار الناتجة عن تراكم بروتين (الأميلويد).
 - ج- الزهايمر يظهر لدى الرجال أكثر من النساء وخصوصاً النساء العاملات .
 - د- بقاء بعض المسنين متقدي الذهن بعد وصولهم للثمانينات من العمر ، بسبب أن خلايا مخهم كبيرة حقاً.
- 42- تحدّثتِ الكاتبة عن أن نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور، اعتمدت في ذلك على :
- أ- الإحصائيات العربية .
 - ب- إحصائيات منظمة الصحة العالمية .
 - ج- الإحصائيات الأمريكية .
 - د- إحصائيات الاتحاد الأوروبي .

43- ما معنى مصطلح (العلاج السلوكي) :

- أ- غضب شديد وتنفس سريع متقطع محسوب بالشد العضلي والذهني وانفعال وتشنج في العضلات .
- ب- بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع محسوب بالبكاء ناتج عن انفعال وتقبض تشنجي واختلافات متتابعة في عضلات الصدر .
- ج- ارتفاع في مستوى القدرة الذهنية لدى المريض ، والثوران والغضب على أي شيء .
- د- مُصطلحٌ يشتملُ على العديدِ من أنواعِ العلاجِ التي تُعالجُ الاضطراباتِ النَّفسِيَّةَ، ويسعى إلى تحديد السلوكات غير الصَّحِيَّةِ والمُدمِّرةِ لِلذَّاتِ، والمُساعدةِ على تغييرها.

44- الآراء العلمية والنظريات التي تحاول تحديد السبب في ارتفاع نسبة الإصابة عند الإناث مقارنة بالذكور اعتمدت في دراستها على جميع ما يأتي ماعدا :

- أ- انخفاض هرمون الاستروجين بعد سن اليأس الذي كان يحمي من تكوين مكمل سي 3 بشكل خطير .
- ب- بروتين (الأميلويد) تراكمه يضرّ بالمخ ولهرمون الاستروجين علاقة بحماية المخ من أضراره .
- ج- مكمل سي 3 يضر وصلات الدماغ لدى المرأة المصابة بالزهايمر .
- د- انخفاض ضغط الدم وارتفاع الكوليسترول والدهنيات وغيرها .

45- حدد الجملة التي لا تتوافق مع باقي الخيارات من حيث صحتها العلمية فيما يأتي :

- أ- آلزهايمر، يظهر لدى النساء أكثر من الرجال، وخصوصاً النساء اللاتي تجاوزن عمر الخامسة والستين.
 - ب- النساء العاملات ذوات الدخل الأعلى من المتوسط، أكثر عرضة للإصابة بمرض الزهايمر .
 - ج- أكثر المعرضين للإصابة بالزهايمر الذين انخفض لديهم معدل كريات الدم الحمراء مقارنة بالبيضاء .
 - ج- النساء العاملات ذوات المستوى المعيشي والتعليمي الأعلى من المتوسط الأكثر عرضة للإصابة بالزهايمر .
- 46- في عبارة (قد تكون هذه ضريبة تشغيل العقل لفترة أكبر) ، نجد أن من أسباب الإصابة لدى النساء العاملات ذوات الدخل الأعلى من المتوسط بالزهايمر ما يأتي ماعدا :

- أ- قد يرجع السبب للتوتر ونمط الحياة الحديثة لدى المرأة العاملة .
- ب- النوم غير المنتظم الذي لا يوفر الراحة للدماغ.
- ج- المشاكل الأسرية المتكررة والطلاق والعنوسة .
- د- نوع الأكل الذي تتناوله تلك النساء .

47- تزداد نسبة الإصابة بمرض الزهايمر حسب الفئات العمرية لمن هم فوق عمر :

- أ- 35 .
- ب- 45 .
- ج- 55 .
- د- 65 .

48- كم من السنوات يُمكنُ لمريض آلزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص ويبلغ المتوسط الحسابي :

- أ- ثلاث سنوات .
- ب- سبع سنوات .
- ج- تسع سنوات .
- د- اثنتا عشرة سنة .

49- تعتبر الجملة الآتية (توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحياً انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي) من حيث الصواب أو الخطأ .

- أ- صح .
- ب- خطأ .

50- ما معنى كلمة (تدهور) الواردة في (وتدهور الذاكرة الدلالية وانعدام إدراك العلاقات) :

- أ- تراجع .
- ب- يصيب .
- ج- انعدام .
- د- تشنج .

51- مظاهر للعيش الصحي المطلوب تنفيذها للوقاية من مرض الزهايمر مثل (اتباع نظام غذائي يتضمن الأسماك والفاكهة والخضراوات والزيوت والمنتجات الزراعية والحبوب الكاملة والمكسرات والبذور مثل نظام البحر المتوسط الغذائي، وممارسة الرياضة والتدريبات الإدراكية، والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية) كي يتحقق ما سبق وهذا له علاقة بالإرادة لتحقيقه أكمل الفراغ المناسب :

- أ- الطبية .
- ب- الذاتية .
- ج- الأسرية .
- د- الجسمية .

52- لا يوجد علاج شاف لمرض الزهايمر ويعتبر ما يأتي (تتناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها) :

أ- اقتراحات وقائية . ب- سبل علاجية . ج- طريقة حياة . د- علاج شاف .

53- حدد الجملة التي تدل على المرادف الذي يؤدي مدلول (الانشغال) :

أ- طلب الانخراط في الجيش . ب- الانخراط في البكاء . ج- العمل في الأمور الدقيقة الصعبة . د- وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما .

54- علل التركيز على تنمية المهارات الفكرية كوسيلة مقترحة للعلاج حسب الدراسات قد :

أ- توقف مرض الزهايمر . ب- تؤخر مرض الزهايمر . ج- تشفي مرض الزهايمر . د- تقضي على مرض الزهايمر .

55- عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (صعوبة تذكر المفردات) نتيجته هي :

أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة . ب- فقدان القدرة على التواصل لدى المريض . ج- النحيب والصراخ العدوانية لدى المريض . د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء .

56- وفق ما صدر عن منظمة الصحة العالمية (نتج الخرف عن مجموعة متنوعة من الأمراض والإصابات التي تؤثر في الدماغ. فمرض الزهايمر هو أكثر أنواع الخرف شيوعاً وقد يساهم في 60-70٪ من الحالات) . حدد الجملة التي تتوافق مع الفكرة السابقة :

أ- فقد يصيب شرائح سنّية مختلفة ممّن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكنّ احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين .

ب- نشر نتائجهُ في مؤتمر طبيّ عام 1906، واستُخدِمَ اسمه (ألزهايمر) منذ عام 1911 لتشخيص الحالات المشابهة . ج- المرض نوعٌ من أنواع الخرف، يُصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعوقات ذهنيّة، ومشكلات سلوكيّة تُؤثّر على حياة المُصاب: الشّخصيّة والعَمليّة . د- ومن أهم أعراضهِ: فقدان الذاكرة، خاصّةً الحديثة منها، ممّا يُعوق العمل. ومن ظواهرهِ النسيان المُتكرّر للمواعيد والتواريخ الحديثة .

57- ما العلاقة بين الخرف والخرافة :

أ- لا علاقة قوية بينهما لأن الخرف فقدان للذاكرة وإنكار الذات ومن حوله . ب- العلاقة ضعيفة بينهما لأن الخرافة يتكلم فيها المريض بما ينكره العقل . ج- العلاقة قوية بينهما لأن الخرف يتكلم أحياناً بكلام ينكره العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره . د- لا علاقة ضعيفة بينهما لأن الخرافة يتكلم فيها المريض بما يدل على تراث فلكلوري .

58- عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (ضعف الإدراك الفطري) نتيجته هي :

- أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
- ب- فقدان القدرة على التّواصل لدى المريض.
- ج- النّحيب والصراخ العدائية لدى المريض.
- د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

59- عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (إصابة الذاكرة طويلة الأجل) نتيجته هي :

- أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
- ب- فقدان القدرة على التّواصل لدى المريض.
- ج- النّحيب والصراخ العدائية لدى المريض.
- د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

60- عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (التغيرات النفسية) نتيجته هي :

- أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
- ب- فقدان القدرة على التّواصل لدى المريض.
- ج- النّحيب والصراخ العدائية لدى المريض.
- د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

61- (يسبب الزهايمر تدهور في القدرة على اتخاذ قرارات وأحكام معقولة مع المشكلات اليومية ، وقد لا يعرف الشخص كيف يتصرف في حال احتراق الطعام على الموقد أو كيف يتخذ القرارات أثناء القيادة) حدد الجملة التي تتناسب مع فكرة الجملة السابقة :

- أ- ضَعْفُ الإدراكِ الفطريّ، وصُعوباتٌ في الحَرَكَةِ التَّلَقائيّةِ يترتّبُ عليها تأثُرُ الذاكرةِ الخاصّةِ بالأعمالِ اليوميّةِ .
- ب- وَيَفْقَدُ القُدْرَةَ على التّواصلِ لصُعوبةِ تذكُّرِ المُفْرَداتِ، ويتدهورُ التَّناسُقُ الحَرَكِيُّ ،
- ج- الارتباكُ وتقلُّباتِ المزاجِ وفُقدانِ الذِّكرياتِ، حتّى يَصِلَ إلى فَشلِ الدِّماغِ في التّواصلِ مع باقي أَعْضاءِ الجِسْمِ.
- د- الفشلُ في اكتسابِ قُدْرَاتٍ جديدةٍ، وضعفُ في الذاكرةِ المَسْؤولةِ عنِ الذِّكرياتِ القَدِيمَةِ.

62- عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (تدهور التّناسُق الحَرَكِيُّ) نتيجته هي :

- أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
- ب- فقدان القدرة على التفكير والتذكر .
- ج- احتمالية الوقوع والإصابات .
- د- صعوبة التعرف على نفسه بالمرآة .

63- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (قلة من المرضى قد تعيش لفترة أطول من المعدل) .

أ- السببية . ب- الإصاق . ج- بيان الجنس . د- التبويض .

64- (القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض) يعتبر توظيف تلك العبارات رسالة إلى المحيطين بالمريض بسبب :

أ- عدم وجود علاج شافٍ لهذا المرض .

ب- القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء.

ج- أسباب المرض مجهولة وحالة المريض الصعبة ولطمأنة المريض نفسه .

د- عدم معرفة الأطباء لدواء شافٍ لهذا المرض أو تخفيفه .

65- (أطوار ومراحل ، الريبة والقلق) وظفت الكاتبة عددا من المفردات يعتبر ما بين القوسين من :

أ- صورة فنية . ب- مترادفات . ج- طباق . د- جناس

66- جميع ما ذكر يعتبر من الوظيفة التي تقوم بها المترادفات ماعدا :

أ- للبدائل اللغوية والمترادفات دورها في توضيح المعنى المطلوب وتأكيد.

ب- تعمل المترادفات على الشرح والتوضيح والتفسير لضمان وصول الفكرة بالمستوى المطلوب من قبل جميع القراء المهتمين.

ج- توضيح الفكرة والمعنى المطلوب وتأكيد وصول الفكرة للجميع .

د- لوصول الفكرة للمختصين والذين يمتلكون قدرة لغوية كبيرة .

67- المصاب بالزهايمر مصاب بتدهور تدريجي للذاكرة والتفكير والقدرة على التوجه والفهم والتعلم والحديث وتقدير الأمور لكنه يطال الوعي . تعتبر الجملة السابقة من حيث الصواب أو الخطأ :

أ- صح. ب- خطأ .

68- تؤكد الأبحاث أن الشخص المصاب بالخرف :

أ- يحس ويشعر ويتألم لكنه غير قادر على التعبير.

ب- واع بما يحدث حوله رغم متلازمة تدهور الذاكرة .

ج- يتواصل قدر المستطاع مع محيطه وفق مرضه .

د- يعبر عما يرد ويشعر بالخطأ الذي يحدث حوله .

69- يُعدُّ توظيف الأعداد والنسب المنويّة عنصرًا ثابتًا في المقالات العلميّة حدد ما الفائدة منها :

أ- معرفة عدد السنوات التي يعيشها المريض كما ورد في المقالة .

ب- معرفة قدرة العلم على كبح جماح مرض الزهايمر كما ورد في المقالة .

ج- الحكم على مصداقية المقالة وصحة مضمونها وتأكيد المعلومات وإضفاء الثقة وهي عنصر ثابت فيها .

د- إعلان رسمي لبدايات المرض ومتى ينتهي والحياة التي يعيشها المريض ومن حوله .

70- كل مما يأتي يعتبر من خصائص المقالة العلمية ما عدا :

- أ- خلق المقالة من توظيف الصور الفنية وإن كانت قريبة التداول
- ب- تضمين النص بالنسب المنوية والأعداد والأبحاث والحقائق العلمية .
- ج- وجود المصطلحات العلمية والتعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره .
- د- كثرة المحسنات البديعية مثل الطباق والجناس والصور الفنية .

71- (والزهايمر نوعٌ من أنواع الخَرَف) تعتبر العبارة السابقة من حيث الصواب أو الخطأ :

- أ- صح .
- ب- خطأ .

72- الضبط الصحيح لحرف الهاء في كلمة (هوية) في (تفصل المريض عن هويته ونشاطاته) :

- أ- الفتحة .
- ب- الضمة .
- ج- الكسرة .
- د- السكون .

73- المرادف لكلمة (سنية) الواردة في عبارة (فقد يصيب شرائح سنية مختلفة ممن هم في العقد) :

- أ- عمرية .
- ب- نفسية .
- ج- سنوات .
- د- حياتية .

74- ومن أهم أسباب الزهايمر تضاول أجزاء من المخ وموتها لاحقاً ، لأنه :

- أ- يُصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعوقاتٍ ذهنيّةٍ .
- ب- يتّصل بموت المراكز العليا للدماغ، ممّا يتسبّب بتعطّل جميع وظائف الدماغ .
- ج- فقدان الذاكرة، خاصّةً الحديثة منها، ممّا يعوق العمل .
- د- النسيان المتكرّر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرّر عن معلومةٍ أو حدثٍ جديدٍ .

75- يصيب مرض الزهايمر :

- أ- الجهاز العصبي .
- ب- الجهاز التنفسي .
- ج- خلايا الدماغ .
- د- خلايا الكبد .

76- يعتبر مرض الزهايمر مرض أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :

- أ- يمكن التعايش معه .
- ب- مرض قاتل .
- ج- يمكن لبعض الحالات الشفاء منه .
- د- يفقد الجسم كل خواصه .

77- ومن أهم أعراض مرض الزهايمر :

- أ- فقدان الذاكرة، خاصّةً الحديثة منها، ممّا يعوق العمل .
- ب- النسيان المتكرّر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرّر عن معلومةٍ .
- ج- الاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطةٍ معتادةٍ .
- د- صعوبة التنظيم وحلّ المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير .

78- يعتبر ما يأتي (الصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها) من :

- أ- الأعراض .
- ب- المظاهر .
- ج- الأسباب .
- د- النتائج .

79- (الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية) جميع ما يأتي من الأمثلة عليه ما عدا :

أ- مشكلات الرؤية . ب- قياس المسافة . ج- تحديد الألوان . د- الأخطاء اللغوية .

80- (عَدَمُ القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظنُّ بوجود شخصٍ أمامهم) ما سبق يحدث بسبب :

أ- خلل في الإدراك . ب- فقدان الإحساس بالوقت .

ج- إصابة المناطق المسؤولة على اللغة . د- تقلبات المزاج .

81- (يمكن لتغيرات الدماغ المصاحبة لداء الزهايمر التأثير في الحالة المزاجية والسلوك. وقد تشمل المشكلات ما يلي: الاكتئاب ، فقدان الاهتمام بالأنشطة ، فقدان الثقة بالآخرين ، الانسحاب الاجتماعي.) .

حدد الخيار الذي يتوافق مع ما سبق من حيث الفكرة :

أ- الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتَّى يصلَ إلى فشَلِ الدِّماغِ في التَّواصلِ معَ باقي أعضاء الجسم مُؤدِّيًا للوفاة

ب- الانسحاب من النشاطات الاجتماعيَّة، وإيثارُ الغزلة، والشُّعورُ بالمللِ مِنَ الأصدقاءِ، معَ تقلُّباتٍ في المزاجِ وتغيُّرِ السلوكِ .

ج- ممَّا يَزيدُ احتماليَّةَ الوقوعِ والإصاباتِ، معَ صُعوبةِ تعرُّفِ الأقاربِ والأصدقاءِ بسببِ إصابةِ الذاكرةِ طويلةِ الأجلِ، وتغيُّراتٍ نفسيَّةٍ .

د- يَفقدُ القدرةَ على التحدُّثِ، معَ خُمولٍ وتعبٍ شديدين، ويرافقُ ذلكَ تقلُّصٌ شديدٌ في الكتلةِ العضليَّةِ .

82- (الكولينية) و(البيتا النشوانية) وأخيرًا (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة على فعالية

النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه . ما بين القوسين في النص السابق يعبر عن :

أ- مصطلحات طبية . ب- فرضيات . ج- تغيرات . د- علاجات وأدوية .

83- قد ينسون أين يضعون أغراضهم اليومية مثل النظارات أو السماعات الطبية أو المفاتيح. كما قد يضعون الأشياء

في أماكن غريبة، مثل وضع نظاراتهم في الثلاجة. حدد الجملة التي تتوافق مع النص السابق :

أ- إيثارُ الغزلة والشُّعورُ بالمللِ مِنَ الأصدقاءِ، معَ تقلُّباتٍ في المزاجِ وتغيُّرِ السلوكِ .

ب- منها فقدانُ المُقتنياتِ بسهولة، وصُعوبةُ تذكُّرِ أماكنها، والانسحابُ مِنَ النشاطاتِ الاجتماعيَّةِ.

ج- فقدُ يَنتابُهُمُ الخوفُ أو الكآبةُ والقلقُ، وعَدَمُ القدرةِ على اتِّخاذِ القرارِ.

د- حتَّى يصلَ إلى فشَلِ الدِّماغِ في التَّواصلِ معَ باقي أعضاء الجسم مُؤدِّيًا للوفاة .

84- (إنَّ الالتهاب الرئوي هو أحد الأسباب الشائعة للوفاة، لأنَّ عسر البلع يسمح للأطعمة أو المشروبات بالدخول إلى

الرئة، ما قد يؤدي للإصابة بالعدوى. وتشمل الأسباب الأخرى الشائعة للوفاة، الجفاف وسوء التغذية) . حدد الجملة

التي تتوافق مع معنى النص السابق :

أ- حتَّى يصلَ إلى فشَلِ الدِّماغِ في التَّواصلِ معَ باقي أعضاء الجسم مُؤدِّيًا للوفاة .

ب- يَفقدُ القدرةَ على التحدُّثِ، معَ خُمولٍ وتعبٍ شديدين، ويرافقُ ذلكَ تقلُّصٌ شديدٌ في الكتلةِ العضليَّةِ.

ج- وما يَلبُثُ أنْ يَموتَ بسببِ الالتهاب الرئويِّ أو تقرُّحاتِ الجسمِ النَّاتجةِ عَنِ البقاءِ في السريرِ.

د- ثمَّ مرحلةُ الخَرَفِ المُتقدِّمِ الَّتِي يَعتمدُ فيها المريضُ كليًّا على غيره في قضاءِ احتياجاتِهِ اليوميَّةِ.

- 85- ولا يوجد علاج شافٍ حاليًا، إلا أن هنالك أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تُسهّل حياة المُصابين، وقد تُؤخّر تدهور المرض. المرادف للعبارة المخطوط تحتها في النص السابق :
- أ- إبطاء مسار الأعراض . ب- إيقاف المرض . ج- تأخير الأعراض . د- تقليل الأعراض.
- 86- (تناول الطعام الصحيّ والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمُكمّلات الغذائية ومُضادّات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة) يعتبر ما سبق هي استراتيجية للحد من تأثير مرض الزهايمر يمكن وصفها بأنها استراتيجيات :
- أ- علاجية . ب- وقائية . ج- تحذيرية . د- شفائية .
- 87- (العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتوجّه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدوية) تستخدم للتغلب على بعض أعراض المرض ولها مصطلح يسمى :
- أ- الفرضية الكلونية . ب- الفرضية البيتا النشوانية . ج- العلاج السلوكي . د- فرضية تاو
- 88- (وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، أن يصبح غريبًا لا يعرف من حوله إظهار ويبرز ضعف التقدير على نحو متزايد فضلًا عن الارتباك الكبير، يفقد المرضى إدراكهم لمكان وجودهم، وأيام الأسبوع أو الفصل . قد يخلطون بين العائلة أو الأصدقاء المقربين وأشخاص آخرين، أو يظنون الغرباء أشخاصًا مقربين) . الفكرة الرئيسية لما سبق هي :
- أ- فيبدو المريض ضائعًا في أماكن ألفها . ب- المظاهر التي يعيش المريض في مرضه . ج- الأعراض التي يعيشها المريض في مرضه . د- مسببات لمرض الزهايمر الذي يفقد الإنسان عقله .
- 89- قلة من المرضى المصابين بالزهايمر قد يعيش حسب المتوسط الحسابي مدة :
- أ- 11 . ب- 12 . ج- 13 . د- 14.
- 90- يعتبر مما يأتي من أعراض مرض الزهايمر ما عدا :
- أ- فقدان الذاكرة / صعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية / صعوبات في إنهاء المهام اليومية / فقدان الإحساس بالوقت والمكان . ب- الفشل في فهم الصور المرئية / خلل في الإدراك / مشكلات في القراءة والكتابة / فقدان المقتنيات / الانسحاب من النشاطات الاجتماعية . ج- إثارة العزلة والشعور بالملل / تقلبات في المزاج / عدم القدرة على اتخاذ القرار . د- الأوجاع والمرض الدائم / تأثر الذاكرة العميقة / الفشل الكلوي / الألم المزمن في الأعضاء .

91- خصائص المقالة العلمية (سؤال لكل الفقرات) .

حفظ خصائص المقالة العلمية

أ- التعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره .

ب- خلق المقالة من توظيف الصور الفنية وإن كانت قريبة التناول .

ج- تتميز المقالة العلمية بالاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل وإثبات النظريات بالأدلة والبراهين ، ويترتب على ذلك استخدام لغة علمية تقريرية مباشرة بأسلوب واضح لتأكيد المعلومات .

الإجابات النموذجية :

1- ب	2- ج	3- أ	4- د	5- أ	6- ب	7- أ	8- ج	9- ب	10- ج
11- د	12- ب	13- د	14- أ	15- ب	16- أ	17- ب	18- ج	19- ب	20- أ
21- ب	22- د	23- أ	24- ج	25- د	26- أ	27- ب	28- ب	29- د	30- أ
31- ب	32- أ	33- ب	34- ب	35- ج	36- د	37- أ	38- ج	39- أ	40- أ
41- ج	42- ج	43- د	44- د	45- ج	46- ج	47- د	48- ب	49- أ	50- أ
51- ب	52- أ	53- د	54- ب	55- ب	56- ج	57- ج	58- أ	59- د	60- ج
61- أ	62- ج	63- د	64- ب	65- ب	66- د	67- ب	68- أ	69- ج	70- د
71- أ	72- ب	73- أ	74- ب	75- ج	76- ب	77- أ	78- ب	79- د	80- أ
81- ب	82- ب	83- ب	84- ج	85- أ	86- ب	87- ج	88- أ	89- د	90- د

بنك أسئلة

الوَخْذَةُ الرَّابِعَةُ

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي

الفصل الأول

نحن والإعلام

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص درس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) .

- أ- القصة القصيرة . ب- المقالة العلمية . ج- المقالة الاجتماعية . د- الخاطرة .

2- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص :

- أ- اللُّغة العربيَّة في مَيدانِ التَّواصلِ على شبكةِ الإنترنت والهاتفِ المَحْمولِ .
ب- صورةُ اللُّغة العربيَّة في وسائلِ الإعلام والاتِّصالِ .
ج- واقعُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنِيِّ ومُشكلاتُهُ في الوطن العربيِّ .
د- خطوط على لافتة الوطن .

3- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) أذكر مؤلفات أخرى من إصدارات اللجنة

الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية :

- أ- اللُّغة العربيَّة في مَيدانِ التَّواصلِ على شبكةِ الإنترنت والهاتفِ المَحْمولِ .
ب- وأما أنا فلا أخلع الوطن .
ج- واقعُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنِيِّ ومُشكلاتُهُ في الوطن العربيِّ .
د- خطوط على لافتة الوطن .

4- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الشعار الذي تحمله اللجنة الوطنية

للنهوض باللغة العربية هو :

- أ- بلسان عربي مبين .
ب- بلسان عربي قوي .
ج- بلسان عربي سليط .
د- لسان عربي فصيح .

5- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما الذي ترصده اللجنة الوطنية الأردنية

للنهوض باللغة العربية :

- أ- الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية .
ب- الهفوات التي يقع بها الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية وأصحابها .
ج- الأخطاء والأداء غير المهني الذي يقع فيه أعلاميو المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية .
د- الأداء الصحفي واللغوي لكتاب الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية .

6- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما اسم المشروع الذي يقوم به فريق اللجنة

الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية :

- أ- مشروع الضبط والرصد اللغوي الإعلامي .
ب- مشروع الرِّصْدِ اللُّغويِّ الإعلاميّ .
ج- مشروع الأداء الصحفي والإلكتروني .
د- مشروع تطوير عمل الصحافة والإعلام .

7- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الفكرة العامة التي يقوم عليها الدرس كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر.

- أ- مكانة العلاقات الاجتماعية في العصر الحديث .
- ب- دور الإعلام في نشر الحقيقة بين الناس .
- ج- مكانة الإعلام في العصر الحديث .
- د- الخبر الكاذب والخبر الصادق في الإعلام .

8- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما السبب في كون دور الإعلام أداة للارتقاء بلغة الجمهور ، كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر :

- أ- لأن الإعلام يعتبر المرآة الحقيقية للمجتمع .
- ب- لأن الإعلام مُحَصِّلَةٌ لِشُعْبِ المعرفة كلها .
- ج- لأن الإعلام يتابعه الملايين من الناس .
- د- بسبب هيمنة الإعلام على العقول والقلوب .

9- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يأتي يتوافق مع بعضه من حيث الغرض والهدف التعليمي ما عدا ، كما ورد في جو النص :

- أ- للإعلام مكانة في العصر الحديث لكونه وسيلة للارتقاء بلغة الجمهور .
- ب- الإعلام محصلة لشُعْبِ المعرفة كلها ، فقد أحتلّ مكان الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة .
- ج- إذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغةً وأداءً يُصبح مدرسةً لتعليم اللغة في إطارها الحي .
- د- للإعلام الدور الفاعل في نقل المعرفة وفق ما يراه معدّ الخبر وناقله وللجمهور الدور الأكبر في تصديقه .

10- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى (يَنْعَثُ) مما يأتي :

- أ- أي ما يلائمها .
- ب- يُوصَفُ .
- ج- عمادُ الشيء وركيزته الأساسية .
- د- لينة سهلة .

11- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى (مناكب) مما يأتي :

- أ- لينة سهلة .
- ب- اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى بَعُدَ .
- ج- أطراف الأرض ونواحيها .
- د- عمادُ الشيء وركيزته الأساسية .

12- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى كلمة (فروع) مما يأتي :

- أ- شَعَبٌ ، ومفرده (شعبة) .
- ب- شَعْبٌ ، ومفردها (شعبة) .
- ج- شَعَبٌ ، ومفردها (شعبة) .
- د- شَعْبٌ ، ومفردها (شعبة) .

13- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى (تغيرات في ذات الشيء وأساسه) مما يأتي :

- أ- تطويع اللغة .
- ب- الدعامات .
- ج- زاهر .
- د- تغيرات جوهريّة .

14- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى (موضوع مهم تدور حوله الأفكار) مما يأتي :

- أ- يرسّخ .
- ب- تطويع اللغة .
- ج- محور .
- د- لا ريب .

15- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى (مليء) مما يأتي :

- أ- الحجب .
- ب- مناكب .
- ج- شَعْب .
- د- زاهر .

16- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى (يُثَبِّتُ) مما يأتي :

- أ- يرسِّخُ . ب- ذلول . ج- لبوس . د- يُنَعِّتُ .

17- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يأتي من المعاني

لكلمة (تطويع اللغة) ما عدا :

- أ- سهلة . ب- مرنة . ج- ملائمة . د- متطورة .

18- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على (اسم فعل ماضٍ بمعنى بُعد)

مما يأتي :

- أ- شَتَّان . ب- هِيَهَات . ج- بَطَّان . د- هَلَم .

19- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى (لا ريب) :

- أ- لا حول . ب- لا خوف . ج- لا شك . د- لا مكان .

20- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الكلمة التي تدل على

معنى (كتاب) مما يأتي :

- أ- سَفَر . ب- سَفَر . ج- سَفَر . د- سَفَر .

21- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى كلمة (الحُجُب) :

- أ- مفردتها (حجاب) عمادُ الشيء وركيزته الأساسية . ب- مفردتها (حجاب) الساترُ والمانعُ .
ج- مفردتها (حجاب) لينة سهلة . د- مفردتها (حجاب) المباشر الواضح .

22- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى كلمة (الدِّعَامَاتُ) :

- أ- مفردتها (دِعامَة) عمادُ الشيء وركيزته الأساسية . ب- مفردتها (دِعامَة) عمادُ الشيء وركيزته الأساسية .
ج- مفردتها (دِعامَة) عمادُ الشيء وركيزته الأساسية . د- مفردتها (داعم) عمادُ الشيء وركيزته الأساسية .

23- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يأتي يدل على معنى

كلمة (ذلول) أي لينة سهلة ما عدا :

- أ- جَوَادُ ذُلُولٍ . ب- هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاقِبِهَا .
ج- طَرِيقُ ذُلُولٍ . د- عرفت رجلا ذليلا أمام الناس .

24- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يدل على معنى (ما يلائمها) هو :

- أ- لبوس ومفردتها (لباس) . ب- لبوس ومفردتها (لباس) .
ج- لبوس ومفردتها (لباس) . د- لبوس ومفردتها (لباس) .

25- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) معنى ما تحته خط في جملة:

(فالإعلام يَستخدِمُ قوَّةَ الكلمةِ، ويتَوَعَّلُ في مختلفِ شَعَبِ الحياةِ).

- أ- السيطرةُ والتَّحَكُّمُ . ب- نفوَضُ .
ج- يدخلُ بعمقٍ وينالُ منها النَّصيبَ الوافرُ . د- السَّهْلُ المَقْبُولُ .

- 26- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) معنى ما تحته خط في جملة:
(إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السَّانِغِ).
- أ- السيطرة والتَّحَكُّم .
ب- نفوْضُ .
ج- يدخلُ بعمقٍ وينالُ منها النَّصيب الوافر .
د- السَّهْلُ المقبولُ .
- 27- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) معنى ما تحته خط في جملة:
(وحينَ نَكُلُ إلى موهبةِ المُحاكاةِ أنْ تُؤدِّيَ عملُها في تطويعِ اللُّغةِ) .
- أ- السيطرة والتَّحَكُّم .
ب- نفوْضُ .
ج- يدخلُ بعمقٍ وينالُ منها النَّصيب الوافر .
د- السَّهْلُ المقبولُ .
- 28- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى ما تحته خط :
(ويُمكنُ للقائمينَ على الإعلام العربيِّ أنْ يكتبوا لمستقبلِ العربيةِ سِفْرًا جديدًا) :
- أ- كتاب .
ب- الترحال والتَّنَقُّل .
ج- الرقم صفر .
د- التسابق .
- 29- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما معنى ما تحته خط :
(السَّفَرُ ... يتركُّ بلا كلماتٍ، ثمَّ يُحوِّلُكَ إلى راوٍ للقِصصِ) :
- أ- كتاب .
ب- الترحال والتَّنَقُّل .
ج- الرقم صفر .
د- التسابق .
- 30- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) معنى ما تحته خط في جملة:
(وهو يُمثِّلُ حالةً من حالاتِ الاستحواذِ) .
- أ- السيطرة والتَّحَكُّم .
ب- نفوْضُ .
ج- يدخلُ بعمقٍ وينالُ منها النَّصيب الوافر .
د- السَّهْلُ المقبولُ .
- 31- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) وضح المقصود من التراكيب
والعبارة المخطوط تحتها فيما يأتي: وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثِّ الأقمار يُمكنُ رصده
متوازيًا مع تطوُّر وسائلِ الاتِّصالِ.
- أ- رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.
ب- تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.
ج- الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقتٍ واحدٍ، ولا يستطيع أحدٌ تعطيل هذه الوسائل، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكانٍ أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها : (مواقع التواصل الاجتماعي/التلفزيون/المذياع) .
د- الإعلام دوره توجيه المجتمع وتطوير لغته التي يستخدمها ويراعها ولها مكانة مثل المدرسة والبيت .

32- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) وضّح المقصود من التراكيب

والعبارة المخطوط تحتها فيما يأتي: وهيئات أن يُرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

أ- رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

ب- تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

ج- الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها: (مواقع التواصل الاجتماعي/التلفزيون/المذياع).

د- الإعلام دوره توجيه المجتمع وتطوير لغته التي يستخدمها ويراعها ولها مكانة مثل المدرسة والبيت.

33- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) وضّح المقصود من التراكيب

والعبارة المخطوط تحتها فيما يأتي: لما تمتلئ لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز

والحُجب.

أ- رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

ب- تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

ج- الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها: (مواقع التواصل الاجتماعي/التلفزيون/المذياع).

د- الإعلام دوره توجيه المجتمع وتطوير لغته التي يستخدمها ويراعها ولها مكانة مثل المدرسة والبيت.

34- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما المقصود بالوسائل الجماهيرية

والواردة في عبارة (لما تمتلئ لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجب):

أ- مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد.

ب- مجموعة من الرسائل التي يمكن إرسالها إلى الأشخاص المحددين.

ج- عملية نقل البيانات من خلال الأنترنت والشبكات المحلية.

د- وسائط النقل المتعددة للإعلام من خلال التلجراف والرسائل المشفرة بين طرفين.

35- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يأتي من الأمثلة على الوسائل

الجماهيرية ما عدا ، والواردة في (لما تمتلئ لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجب):

أ- مواقع التواصل الاجتماعي . ب- التلفزيون . ج- المذياع . د- الرسائل البريدية .

36- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يقال لا يستطيع أحد تعطيل هذه

الوسائل (وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجب).

أ- صح . ب- خطأ .

37- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما الدلالة في قوله (الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل)

- أ- القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق .
- ب- عدم قدرة وسائل الإعلام على الوصول واختراق الحواجز في أي مكان مع وجود كثير من العوائق .
- ج- قدرة وسائل الإعلام على الوصول واختراق الحواجز في أي مكان ولكن قد يمنعها وجود العوائق .
- د- وسائل الإعلام مثل مواقع التواصل الاجتماعي تستطيع بناء عالم افتراضي لا يمكن الوصول إليه .

38- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فيما يأتي (وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات) ، يعتبر كل مما يأتي من عوامل ثورة الإعلام والاتصال ما عدا :

- أ- عولمة الاقتصاد .
- ب- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة .
- ج- خاصيّة الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم .
- د- ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ .

39- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فيما يأتي (وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات) ، من أسباب حدوث العامل الآتي (عولمة الاقتصاد) :

- أ- تطوّر الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي .
- ب- العالم الزّاهر بالصّراعات والتّناقضات .
- ج- خاصيّة الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم .
- د- الحاجة إلى الإسراع في تدفّق المعلومات .

40- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فيما يأتي (وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات) ، من أسباب حدوث العامل الآتي (التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة) :

- أ- تطوّر الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي .
- ب- العالم الزّاهر بالصّراعات والتّناقضات .
- ج- خاصيّة الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم .
- د- الحاجة إلى الإسراع في تدفّق المعلومات .

41- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فيما يأتي (وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعدّدة؛ وأهمّها التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات) ، من أسباب حدوث العامل الآتي (ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ) :

- أ- تطوّر الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي .
- ب- العالم الزّاحز بالصّراعات والتّناقضات .
- ج- خاصيّة الفعل الاستمراريّ والتّأثير المتراكم .
- د- الحاجة إلى الإسراع في تدقّق المعلومات .

42- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما دور أسلوب الاستماع في تعلم اللغة :

- أ- إطالة الاستماع للغة يدفعنا للتحدث بها وأكثر المحاوله وذلك والتعلّم يبدأ منذ الطفولة بالاستماع .
- ب- إطالة الاستماع للغة يدفعنا لفهمها وتطويرها من خلال دراسة قواعدها .
- ج- العمل المشترك بين أسلوب الاستماع والمحاكاة لحسن الاستماع .
- د- نمطٌ للتعلّم قائمٌ على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبيرٌ في تطويع اللغة وتملّكها .

43- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما المقصود بأسلوب المحاكاة :

- أ- إطالة الاستماع للغة يدفعنا للتحدث بها وأكثر المحاوله وذلك والتعلّم يبدأ منذ الطفولة بالاستماع .
- ب- إطالة الاستماع للغة يدفعنا لفهمها وتطويرها من خلال دراسة قواعدها .
- ج- العمل المشترك بين أسلوب الاستماع والمحاكاة لتحسين الاستماع .
- د- نمطٌ للتعلّم قائمٌ على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبيرٌ في تطويع اللغة وتملّكها وتطوير قدرة الفرد للتعلّم .

44- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يأتي يعبر عن أسلوب المحاكاة بآئه (ذو فعالية عالية) ما عدا :

أ- لأنه يطوّر قدرة الفرد لتعلّم المهارات اللازمة .

ب- لأن المحاكاة هي الدور الذي يخوضه المتعلّم في البيئة التّعليميّة ،

ج- لأنه نمط للتعلّم قائم على تقليد الواقع وتطويع اللغة .

د- لأن العمل المشترك بين أسلوب الاستماع والمحاكاة لتحسين الاستماع .

45- (يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية ، فتتحوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة ، وتسريب

الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية ؛ فتتطلق الألسن بلغة فصيحة نستمعها فتنطبع في نفوسنا ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فتملك اللغة في أيسر طرقها) ، الفكرة الرئيسة لما سبق :

أ- دور وسائل الإعلام في خلق بيئة سماعية وقدرة على امتلاك اللغة السليمة .

ب- الألسن الفصيحة تنطق باللغة السليمة التي يجب على الجميع اتقانها .

ج- المدارس هي المرجع الأول والأخير لتعليم اللغة وتسريب الصواب للناس .

د- دور وسائل الإعلام و بالتعاون مع المدارس في خلق بيئة من اللغة العربية الفصحى .

46- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع ما يعبر عن دور الإعلام للحفاظ على اللغة العربية ووجودها ما عدا :

- أ- يعتبر الإعلام ناقلاً للخبر و يؤثر في صناعة الأحداث وتوجيهها وتكوين الرأي العام .
 - ب- التأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم ،فهي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير.
 - ج- تصل المعلومة من خلال اللغة وتجمع شتات المجتمع وتوحد الكلمة وتسهم في نمط التفكير وتفسير الأحداث.
 - د- وهذا يُرتَّب على رجال الإعلام مَهْمَةً تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات.
- 47- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر ما يأتي من آثار لغة الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور ما عدا :**

- أ- التوجيه والتأثير في المتلقي .
 - ب- دور كبير في تكوين الرأي العام .
 - ج- الوسيلة المثلى لتعليم اللغة بلغة ما يصل إليه سَلْبًا أو إيجابًا .
 - د- كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة.
- 48- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر ما يأتي من مظاهر ضعف اللغة العربية في الإعلام ما عدا :**

- أ- مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة.
 - ب- عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين .
 - ج- كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة.
 - د- انتشار المفردات الأجنبية.
- 49- الفكرة الرئيسة لما يأتي (سعة اطلاعه على هذه اللغة وإدراكه ما تتميز به اللغة العربية من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي ومرونتها التي تجعلها صالحة لكل مكان وزمان ومجال، فهي اللغة القادرة أن تعبر عن جميع احتياجات البشرية) هي :**

- أ- أسباب اعتبار اللغة العربية لغة المستقبل .
 - ب- مظاهر الضعف عند الإعلاميين العرب .
 - ج- حلول لمشاكل ضعف اللغة العربية عند الإعلاميين العرب .
 - د- عوامل القوة والجمال لدى اللغة العربية وبعض من مظاهر التقصير بحقها .
- 50- يعمد الكتاب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، كما ورد في النص: (ويمكن للإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة). وذلك بسبب :**

- أ- لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الذكاء والذكاء كناية عن كل ما يُتَّخَذ وسيلةً للاستحواذ على أمر ما؛ ليُظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات من خلال خطة مدروسة.
- ب- فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.
- ج- أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخليها بطريقة جميلة.
- د- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزّة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.

51- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما دلالة توظيف قصة (جول فيرن) في

النص واستخدام الرمز وتوظيف الأساطير :

- أ- لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الذكاء والذكاء كناية عن كل ما يتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما؛ ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات من خلال خطة مدروسة.
- ب- فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.
- ج- أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخيلها بطريقة جميلة.
- د- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزّة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.

52- يعتبر كل مما يأتي من الطباق ، ما عدا :

- أ- وفاق وصراع . ب- سلّبا وإيجابا . ج- التثقيف والترفيه . د- الدهاء والذكاء .

53- ما الأثر الدلالي لاستخدام الطباق في النص :

- أ- إيضاح المعنى وتمكيته في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.
- ب- جعل المعنى بصور شاملة وصريحة لدى المتلقي وتغني عن الفهم للنص .
- ج- توظيف الكلمات له دور في عكس المعنى المراد إيصاله لدى المتلقي .
- د- جعل الكلام ذو صلة بالواقع والمستقبل وما يتطرق إليه الذهن .

54- الفكرة الرئيسية التي يتضمنها النص الآتي (تصدّي وسائل الإعلام العربية لتلك الهجمات الشرسة التي يعلنها

أعداء العربية على العربية في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الدّود عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أن معنى تغريب اللغة العربية في بلاد العرب سبيل إلى القضاء على الهوية العربية) .

- أ- الدّور الواضح والجليّ للإعلام في الحفاظ على اللّغة والارتقاء بلبغة الجمهور ، متدرّجاً بصورة منطقية في الطرح.
- ب- الدور الذي يقوم به الإعلام في تفعيل دور الأفكار والمعلومات في تطوير منصات الإعلام والإعلاميين .
- ج- الهوية العربية التي أصبحت غريبة عن اللغة العربية وعن أهلها ، وكيف ندافع عنها .
- د- العربية لغة القرآن الكريم ويجب الدفاع عنها وذلك من خلال تطوير المناهج وطرائق التدريس .

55- وضح الصورة الفنية في (غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة) .

- أ- صور الوسائل الإلكترونية معلماً في ساحة الثقافة .
- ب- صور الجيش الذي يغزو ساحة المعركة بالوسائل الإلكترونية .
- ج- صوّر الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة.
- د- صور الوسائل الإلكترونية طريقاً في ساحة المعركة .

56- وضح الصورة الفنية في (وما تتطلّبهُ من إسراع في تدفّق المعلومات) .

- أ- صور سرعة وصول المعلومات بنبع الماء الغزير.
- ب- صوّر سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفّق الماء فيه بقوة .
- ج- صور سرعة الماء المتدفق من النهر بسرعة وصول المعلومات .
- د- صور سرعة وصول الماء بحركة المعلومات وسرعتها في التدفق .

57- **وضح الصورة الفنية في (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) .**

- أ- صوّر سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلبًا للرزق.
 ب- صوّر سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالذي يتجول حول الأرض .
 ج- صور مَنْ يمشي في مناكب الأرض ساعيًا بالإعلامي الذي يوظف أعماله .
 د- صور العمل الإعلامي بالركوبة التي ذللت لهم بالذي يمشي في أنحاء الأرض .

58- **ما دلالة الجملة الآتية (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) .**

- أ- على الإعلام الاستفادة من العربية في خلق بيئة يمكن من خلالها التحدث باللغة الفصحى .
 ب- على الإعلام الاستفادة من اللغة العربية وعظمتها ومرونتها وقدرتها على التعبير، لأنها بيئة خصبة يمكن للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضه، فهي مسخرة ومهيأة لخدمة الإنسان بسهولة كبيرة.
 ج- لأن اللغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلامية أن تصل إلى قلوب المتلقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تُنقل عبره الأفكار مثقوبًا.
 د- يُعتبر الإعلام الوسيلة المثلى لتعليم اللغة؛ لأنّ الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدّرس.

59- **يعتبر ما تحته خط من المحسنات البديعية في :**

(ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دومًا وراء كلِّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر) .

- أ- مقابلة . ب- جناس . ج- طباق . د- سجع .

60- **يعتبر ما تحته خط من المحسنات البديعية في النص الآتي (بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتى عُدَّ من أخطر السُّلطات في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثّ الأقمار يمكنُ رصده مُتوازيًا مع تطوّر وسائل الاتّصال)**

- أ- مقابلة . ب- جناس . ج- طباق . د- سجع .

61- **من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) المنشأ الأول لكل وفاق وصراع مما ورد في النص الآتي (بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتى عُدَّ من أخطر السُّلطات في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثّ الأقمار يمكنُ رصده مُتوازيًا مع تطوّر وسائل الاتّصال، ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دومًا وراء كلِّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر).**

- أ- عقول البشر . ب- تاريخ البشرية . ج- نقش الأحجار . د- بثّ الأقمار .

62- **من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر محور الاقتصاد وقد غزا ساحة**

الثقافة في النص الآتي (وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام، جعلت منه محورًا أساسيًا في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و "ثقافة الوسائط المتعددة") .

- أ- الثورة الهائلة . ب- الإعلام . ج- ثقافة التكنولوجيا . د- ساحة الثقافة .

63- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) سبب تسمية (والت ديزني) بلقب "المعلم الأعظم" :

- أ- ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كل وفاق وصراع.
- ب- بلغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث؛ حتى غد من أخطر السلطات في المجتمع.
- ج- فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة.
- د- بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيها تصنعاً لا تنظيراً.

64- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) السبب في إطلاق بعض المفكرين على دور الإعلام "ثقافة التكنولوجيا" و "ثقافة الوسائط المتعددة" :

- أ- فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة.
- ب- بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيها تصنعاً لا تنظيراً.
- ج- كما لقب أرسطو بالمعلم الأول حاز (والت ديزني) على لقب "المعلم الأعظم".
- د- وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام.

65- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر كل مما يأتي من عوامل ثورة الإعلام ما عدا :

- أ- التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- ب- عولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات.
- ج- بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي.
- د- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة.

66- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الحالة التي تتمثل في النص الآتي (إذ يقدم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمنوع، وهو بهذا خيار مستمر ودائم للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها) .

- أ- حالة الإعلام الرقمي .
- ب- حالة الاستحواذ .
- ج- حالة التواصل .
- د- حالة التوظيف .

67- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر ما تحته خط في : (وهو بهذا خيار مستمر ودائم للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها) .

- أ- مقابلة .
- ب- جناس .
- ج- طباق .
- د- سجع .

68- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) المؤثر الذي يؤثر في تفكير الناس مما يفهم من الفقرة الآتية (وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم) .

- أ- ثورة الإعلام الرقمي .
- ب- التواصل بين الناس .
- ج- دخوله لكل بيت .
- د- اختلاف الاهتمامات .

69- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) تغيّر مفهوم الإعلام التقليدي إذا أصبح كما ورد في الفقرة الآتية (وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمنوع، وهو بهذا خياراً مستمراً ودائماً للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فقط، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها).

- أ- ناقلاً للخبر والأحداث في العالم .
 ب- يتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والمتراكم .
 ج- يقدم المعلومة والتعليم والتوجيه والثقافة والترفيه .
 د- يمثل حالة من حالات الاستحواذ .

70- الفكرة الرئيسية في النص الآتي (الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، فوجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، فاللغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلامية أن تصل إلى قلوب المتلقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تنقل عبره الأفكار مثقوباً، ويُعتبر الوسيلة المثلى لتعليم اللغة؛ لأنّ الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلّماً أو إيجاباً. فلا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية بل الحفاظ على وجود الأمة من خلال لغتها).

- أ- دور لغة الإعلام (العربية) في تكوين الرأي العام والتوجيه والتأثير والارتقاء بلغة الجمهور .
 ب- تأثر الإنسان بلغته التي تصل إليه سلّماً أو إيجاباً .
 ج- الإعلام الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ، فالإنسان يقضي معظم وقته مع وسائل الإعلام .
 د- تقتصر مهمة الإعلام على التوعية والحفاظ على وجود الأمة .

71- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ، الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة ، الفكرة الواردة في النص الآتي : (ولأنّ الإعلاميّ يُنعت بـ "مورخ اللحظة"، ولأنّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، وأن تحسّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغيّر أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كلّهُ).

- أ- أسباب تطوير لغة الإعلام .
 ب- مدرسة للتعليم والتطوير .
 ج- دور الإعلام والإعلاميين .
 د- تغيير أنماط التفكير .

72- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ، ما الناتج الذي نصل إليه من خلال ما ورد في النص الآتي (ثم إن هناك قدراً كبيراً من الانبهار بالإعلاميين الناجحين. فإذا رأى الناس إعلامياً ناجحاً يتحدث إليهم بلغة فصيحة دون أخطاء فإتهم يحاولون الاقتداء به، فهو بالنسبة لهم نجم ملهم. فتأثير الإعلامي لا يتوقف عند حدود ذاته، بل يُجاوز ذلك ليصل إلى المجتمع كلّهُ).

- أ- دور الإعلامي الناجح في الارتقاء بلغة الجمهور .
 ب- دور المجتمع في تطوير الإعلاميين .
 ج- التقليد الناتج عن الغير في مجال الإعلام .
 د- التأثير الإعلامي الذي لا حدود له وتجاوز ذاته .

73- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر ما تحته خط في جملة : (فهي تلازمه في كلّ مكان، ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلّماً أو إيجاباً)

- أ- مقابلة .
 ب- جناس .
 ج- طباق .
 د- سجع .

74- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) (ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفيراً جديداً، بجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كله؛ فلغة الإعلام تعد الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها، لأسباب من أهمها: أن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلزمه في كل مكان، ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً).

كل ما يأتي يعبر عن النص السابق ما عدا :

أ- دور الإعلام في الحفاظ على وجود الأمة من خلال استخدام اللغة العربية بصورة سليمة وقوية .

ب- الإعلام مدرسة لتعليم اللغة العربية بالإضافة للتنوعية والتثقيف .

ج- دور الإعلام في الحفاظ على وجود الأمة من خلال استخدام اللغة العربية بصورة سليمة .

د- دور علماء العربية في طرح اللغة العربية بصورة سلمية وإظهار شخصيته العربية القوية .

75- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) (وينبغي ألا تقتصر مهمة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهيات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها). ما يعبر النص السابق عن :

أ- الإعلام يستخدم قوة الكلمة في الحفاظ على الأمة العربية .

ب- الدور النوعي للسياق العربي .

ج- الارتقاء بلغة الجمهور لتصل إلى اللغة السليمة .

د- تكوين الرأي العام لدى المتلقي .

76- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) (لم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها. فالإعلام له دور كبير في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم، فهي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللغة يتم إيصال المعلومة، فاللغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحد الكلمة، وتعمق المفاهيم، وتسهم في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث) . تعبر الفقرة السابقة عن :

أ- اللغة هي المنبع الذي تصدر عنه لغة الجماهير وهي التي تصل منها المعلومة .

ب- اللغة هي التي تجمع شتات الأمة وتوحد الكلمة .

ج- تسهم اللغة في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث .

د- دور الإعلام في الحفاظ على وجود الأمة العربية من خلال استخدام اللغة بصورة سليمة .

77- الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية (ويمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحول إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية؛ فتتلق الألسن بلغة فصيحة، نستمتع إليها فتتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها) هي :

أ- دور اللغة العربية في الحفاظ على وجودها من خلال أباؤها .

ب- امتلاك اللغة من خلال دراستها وإتقان قواعدها .

ج- الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلق بيئة سماعية وقدرة على امتلاك اللغة السليمة .

د- دور المدارس في الحفاظ على لغتنا العربية من خلال مناهجنا .

78- (وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها، كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وكذلك في المؤسسة التعليمية؛ وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ).

من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) من خلال النص السابق نلاحظ أن أسلوباً معيناً يساعد في تطويع اللغة وتملكها هو أسلوب :

أ- الاستماع . ب- المحاكاة . ج- التحدث . د- المدرسة .

79- (وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية. كما أن للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير) . من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) المقصود بالمنبع كما ورد في النص السابق هو :

أ- الإعلام . ب- الجماهير . ج- اللغة . د- الرأي العام .

80- (فالإعلام، كما يقول (أوتو جروت)، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها) . من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ما يتطابق مع قول السابق مما يأتي :

أ- الإعلام هو التعبير الصادق عن عقلية الجماهير وروحها وميولها في تكوين وتطوير الوعي الاجتماعي بهدف تشكيل النوعية الاجتماعية، والنفسية لمعتقدات الناس، ووجهات نظرهم بحيث تلبي رغبات ومتطلبات المجتمع الحديث.
ب- المفهوم الأساسي في العمل الإعلامي هو الخبر الجماهيري الموجه إلى شرائح المجتمع كافة، بحيث يساعد على تفهم المشاكل الاجتماعية العامة وكيفية معالجتها، والعمل على تكوين رأي عام موحد تجاه المسائل الحيوية.
ج- "إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة. كيفما قلبت أمر اللغة – من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها – وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها".
د- تعتبر وسائل الإعلام الاجتماعية من العوامل المؤثرة بشكل كبير على تطور اللغة العربية الحديثة. فقد أصبحت هذه الوسائل منصات حيوية للتواصل ومشاركة الأفكار.

81- (وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية. كما أن للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير) .

من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) من التقاليد السياسية أن يكون هناك ثلاث سلطات رئيسة وعبر النص السابق عن سلطة رابعة هي :

أ- التشريعية . ب- التنفيذية . ج- القضائية . د- الإعلامية .

82- (وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطوّر نوعي؛ فأضافت لها تعابير، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحلّ محلّ ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر ممّا يحرص على البهرجة اللغوية). من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) عملت لغة الإعلام على تطوير نوعي للغة العربية وذلك من خلال ما يأتي ما عدا :

أ- أضافت لها تعابير ووسّعت من نطاق استعمالها ووسّعت الثروة اللغوية .

ب- التخلص من الزخارف اللغوية وحلّ محلها الأسلوب السهل السريع .

ج- الحرص على المادة الفكرية والعاطفية في التعبير أكثر ممّا يحرص على البهرجة اللغوية .

د- تعزيز استخدام اللغة العربية الفصحى، وذلك لإحياء هذه اللغة في الأوساط المجتمعية .

83- (ويمكن أن يقال: إنّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السانغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها، وله دور في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة). الفكرة التي لم يتطرق لها النص السابق في دور الإعلام الواضح في الحفاظ على اللغة العربية والارتقاء بلغة الجمهور هي :

أ- تصدّي وسائل الإعلام العربية لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربية على العربية في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الذود عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أنّ معنى تغريب اللغة العربية في بلاد العرب سبيلٌ إلى القضاء على الهوية العربية.

ب- أضافت لها تعابير ووسّعت من نطاق استعمالها ووسّعت الثروة اللغوية ، وقامت بإحياء كثير من المفردات المهجورة .

ج- توليد معانٍ جديدة مستجدة والموازنة بين الفصيح والعامي واللهجات المحلية .

د- تظهر اللغة العربية في وسائل الإعلام بشكل واضح من خلال استخدام اللهجات المحلية، حيث يتمكن مقدمو البرامج والمراسلون من التواصل بشكل مباشر مع جمهورهم. هذا الأمر يُسهم في تعزيز الفهم والتواصل، ولكنه في الوقت ذاته يؤدي إلى ظاهرة التنوع اللغوي .

84- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) حدد العبارة التي لا تتوافق مع ما يأتي :

أ- مُزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع .

ب- كثرة الأغلاط اللغوية في النحر والصرف والدلالة .

ج- غزارة المفردات، وتنبُّح لمُستعمل اللغة خياراتٍ تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره.

د- انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل: (سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ).

85- (والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المترامية، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستخدم اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذللاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) .

من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر ما ورد في النص السابق من علامات :

أ- قوة اللغة العربية ومرونتها ومناسبتها لكل شعب الحياة .
 ب- من مظاهر الضعف والتراجع للعربية على يد أبنائها .
 ج- دور الإعلام في إظهار قوة اللغة العربية .
 د- صعوبة مواكبة الأحداث والتطور السريع في التكنولوجيا .

86- (وهذا يُرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن للإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة) . من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) حدد ما لا يتوافق مع النص السابق :

أ- ضرورة اختيار الإعلاميين شكل أكثر دقة وأكثر تميزاً في إتقان العربية وأن تكون الفصحى هي اللغة لنقل الرسالة .
 ب- لغة الإعلام العربية هي لغة الحياة في جوانبها المختلفة ومن شأنها التأثير في تصور الجماهير وإثراء الرصيد المعرفي واللغوي بين الناس .
 ج- تشهد اللغة العربية تحديات عدة في العصر الحديث وعليه يجب على رجال الإعلام إعادة النظر بأسلوب العرض بطريقة جذابة للإقبال على تعلم العربية والإحساس بقيمتها .
 د- المزج بين اللغة العربية الفصحى واللغة العامية لنصل إلى العربية الوسطى كلغة ثالثة لتداولها في الإعلام .

87- (ولما سئل الأديب الفرنسي: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل. ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هي خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل) .

من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) جميع الخيارات الآتية جعلت الأديب الفرنسي يختار مقولته ما عدا :

أ- كانت اللغة العربية لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة عند انتشار الاسلام بسماحته وسلطته على العالم .
 ب- هي من أقدم اللغات وعمرها تجاوز السنة عشر قرناً وتكفل الله بحفظها حتى يرث الله الأرض ومن عليها .
 ج- يقول الفرنسي إرنست رينان : (اللغة العربية بدأت فجأة على غاية الكمال، وهذا أغرب ما وقع في تاريخ البشر، فليس لها طفولة ولا شيخوخة)
 د- هيمنة اللغة العامية على اللغة العربية الفصحى واستخدام العرب الكثير من المفردات اللاتينية في كلامهم .

88- الفكرة الرئيسية من النص الآتي (بلغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث؛ حتى عدّ من أخطر السلطات في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقّش الأحجار إلى بثّ الأقمار يُمكن رصدُه مُتوازياً مع تطوّر وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنّ الاتصال كان دوماً وراء كلّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر. وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغييرات جوهرية في دور الإعلام، جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي) .

أ- مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.

ب- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصحى.

ج- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.

د- أصبح الإعلام محور الاقتصاد العالمي .

89- الفكرة الرئيسية من النص الآتي (وقد بيّن أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أنّ أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصحى بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تسمع إليها فتطيل الاستماع، وتحاول التحدّث بها فتكثر المحاولة، وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها، كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أنّ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وكذلك في المؤسسة التعليمية) .

أ- الدراسات والبحث اللغوي واللساني وتعليم العربية

ب- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصحى.

ج- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.

د- وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة.

90- الفكرة الرئيسية من النص الآتي (وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطوّر نوعي؛ فأضافت لها تعابير، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحلّ محلّ ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر ممّا يحرص على البهرجة اللغوية. ويمكن أن يقال: إنّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث) .

أ- الدراسات والبحث اللغوي واللساني وتعليم العربية .

ب- ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.

ج- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.

د- البهرجة اللغوية والمحسنات البديعية من الأمور التي تخلص منها المجتمع .

91- من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) (وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تستمع إليها فتطيل الاستماع، وتحاول التحدث بها فتكثر المحاولة) أفضل طريقة لتعليم اللغة العربية :

- أ- خلق بيئة سماعية .
 ب- التحدث باللغة والأكثر من المحاولة .
 ج- أسلوب المحاكاة .
 د- نطق الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها .

الإجابات النموذجية :

1- ج	2- ب	3- أ	4- أ	5- أ	6- ب	7- ج	8- ب	9- د	10- ب
11- ج	12- ج	13- د	14- ج	15- د	16- أ	17- د	18- ب	19- ج	20- ب
21- ب	22- أ	23- د	24- أ	25- ج	26- د	27- ب	28- أ	29- ب	30- أ
31- أ	32- ب	33- ج	34- أ	35- د	36- أ	37- أ	38- ج	39- د	40- ب
41- ج	42- أ	43- د	44- د	45- أ	46- د	47- د	48- ب	49- أ	50- أ
51- ب	52- د	53- أ	54- أ	55- ج	56- ب	57- أ	58- ب	59- ج	60- د
61- أ	62- ب	63- د	64- أ	65- ج	66- ب	67- ج	68- أ	69- ج	70- أ
71- أ	72- أ	73- ج	74- د	75- أ	76- د	77- ج	78- ب	79- ج	80- أ
81- د	82- د	83- أ	84- ج	85- أ	86- د	87- د	88- أ	89- ب	90- ج
91- أ									

بنك أسئلة

الوحدة الخامسة

الفصل الحادي عشر / الفرع الأكاديمي
الفصل الأول

التعليم التقتني بوابة
المستقبل

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص درس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) .

- أ- القصة القصيرة . ب- المقالة العلمية . ج- المقالة الاجتماعية . د- الخاطرة .

2- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص :

- أ- واقع التعليم المهني والتقني ومشكلاته في الوطن العربي .
ب- التطوير في التعليم المهني والتقني في الأردن .
ج- واقع التعليم المهني والتقني وحلوله في الوطن العربي .
د- طريق المجتمع المدني بالعمل التقني والمهني .

3- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) الفكرة العامة التي يقوم عليها الدرس كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر.

- أ- التخصصات المهنية ومخرجاتها لسوق العمل .
ب- القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني .
ج- المشكلات التي تواجه التعليم المهني .
د- العلاقة بين التعليم المهني و سوق العمل .

4- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، جميع ما يأتي يمثل هدف الكاتب من عرض مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني، ما عدا ، كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر:

- أ- بهدف تغيير النظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي.
ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول.
ج- إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته .
د- دور التعليم المهني الفعال في بناء المجتمعات .

5- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، جميع ما يأتي يمثل محاولة الكاتب إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته ما عدا :

- أ- ليحدد ما هيته ومفهومه الحديث .
ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي للدولة .
ج- يعرض المشكلات التي تواجه التعليم التقني .
د- يوضح العلاقة بين مخرجات التعليم التقني وسوق العمل .

6- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (الجمع والتوفير)

- أ- اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية .
ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم.
ج- وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
د- التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

7- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (الموجودة والمهياة)

- أ- اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية .
- ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم.
- ج- وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
- د- التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

8- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (انضمام والتحاق)

- أ- اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية .
- ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم.
- ج- وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
- د- التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

9- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (اتصف وتميز)

- أ- اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية .
- ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم.
- ج- وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
- د- التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

10- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى :

(تذكر وتفهم بشكل سليم)

- أ- والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة
- ب- ولا بد من تغيير هذا الواقع بتعاضد جهود المنظمات.
- ج- وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة.
- د- ووجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة.

11- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما الذي يمكن ملاحظته في الفقرة الآتية (اتسمت نظرة

المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، واتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فمجدت العمل والعامل، وشجعت الناس على العمل والكسب، كما دلت على ذلك كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة) .

- أ- دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية للعمل اليدوي.
- ب- دور الحضارة الفرعونية في تطوير العمل اليدوي لعمل فكري .
- ج- دور الحضارة اليونانية في تكثيف النظرة الدونية للعمال .
- د- دور الحضارة الرومانية في النظرة الدونية للعمال .

12- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية (مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرت له للعمل، بينما طورت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة، فتطورت هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعم الصناعة والإنتاج، وتطور مفهومها الاجتماعي نحو المهنة) .
 أ- العمل اليدوي والبدائي الذي تعمل به الدول التي وقع عليها الاستعمار .
 ب- علاقة التعليم المهني ودوره الفاعل في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول .
 ج- دور الاستعمار في تخلف الدول التي استعمرتها وسلبت خبراتها .
 د- أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا ودوره في تطوير هذا التعليم .

13- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية (ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي؛ ففي الدول الفقيرة والأقل نمواً تكون مهمات التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويل وإدارة، أما في الدول الصناعية فيحتل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع) .

أ- مهمة الدولة هي تمويل وإدارة التعليم المهني .

ب- الدول المتطورة يحتل التعليم المهني مكانة عالية .

ج- المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني .

د- دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد .

14- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية (إن التعليم التقني والمهني لا ينشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عالٍ إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف؛ لأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة؛ من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة) .

أ- النظم التي يعتمد عليها التعليم التقني .

ب- الدور الرئيسي والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني .

ج- رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية .

د- التعليم المهني ذو مردود عالٍ .

15- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (دونية) :

أ- انحطاط القدر وقلته .

ب- عظمت وأثنت عليه .

ج- إكساب وزيادة .

د- القدرات العقلية والحسية .

16- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (مزاولة) :

أ- ممارسة .

ب- طاقة بشرية تساعد في تنمية المجتمع .

ج- الطرائق والأساليب .

د- التعلم من فرد إلى فرد .

17- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني والذي يجب على الحكومات أن تعيه ، وجميع ما ذكره من الآتي يدل على ذلك ما عدا :

أ- التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل.

ب- وجة من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة.

ج- وهو أداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر وتحقيق التنمية الاقتصادية .

د- التعليم الأكاديمي أفضل من التعليم المهني لانه يفتح الآفاق والأبواب المغلقة لجميع الأعمال .

18- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، سبب عزوف معظم الطلاب عن الالتساب للتعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة وذلك بسبب ما يأتي ما عدا :

أ- النظرة الدونية له وشعوره بالحرَج منه .

ب- الرغبة في التعليم الأكاديمي بسبب المستقبل الأفضل .

ج- بسبب ارتباطه اجتماعيًا بفكرة الفشل الدراسي.

د- وعدم قدرته على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين في التعليم المهني والتقني.

19- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ،سبب رفضي لفكرة النظرة الدونية لهذا النوع من التعليم.

أ- فهو لا يقل أهمية عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات .

ب- لأنه ذو مردود دخل عالٍ ، لكنه لا يوفر العمل .

ج- يعطي الطالب الخبرة والقدرة على مزاولة المهنة ولا يجد عملاً .

د- قلة المدارس التي تعلّم وتدرّب طلاب التعليم المهني والتقني .

20- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ،ما المقصود بمصطلح التلمذة التقليدية :

أ- التي تقوم على التعلّم نقلًا من صاحب الصنعة، و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

ب- التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات،و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

ج- التي تقوم على التعلم نقلًا من صاحب الصنعة ، و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

د- التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات، و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

21- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" تجمد النمو الطبيعي للمجتمع " .

أ- صوّر الماء المتجمد نموًا وهو دلالة على التوقف.

ب- صوّر النمو ماءً متجمدًا وهو دلالة على التوقف.

ج- صوّر المجتمع بالماء المتجمد وهو دلالة على التوقف.

د- صوّر النمو الطبيعي بالمجتمع المتجمد وهو دلالة على التوقف.

22- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، من الأسباب التي تُظهر أهمية التعليم المهني والتقني في تقدّم المجتمعات وازدهارها صناعيًا واقتصاديًا، واستطاع الكاتب من خلالها تغيير وجهة نظري للتعليم المهني ما عدا :
 أ- لما لهذا التعليم من أهمية كبيرة في نموّ المجتمعات .
 ب- فالمجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي
 ج- لأنه حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدّهم الجامعات والعمّال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي والمهني.

د- التعليم المهني لا يوفر الوظائف لكنه ذو مردود دخل عالٍ .

23- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما المقصود بمصطلح التلمذة المعرفية:

أ- التي تقوم على التعلّم نقلًا من صاحب الصنعة، و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

ب- التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات، و تُقدّم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

ج- التي تقوم على التعلم نقلًا من صاحب الصنعة ، و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

د- التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات، و تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

24- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" إن هذا الضرب من التعليم أخذ السبيل لتحريك عجلة الاقتصاد" .

أ- صور الاقتصاد بالمركبة والتدريب المهني بالعجلات .

ب - صور التدريب المهني بالاقتصاد الذي له عجلات .

ج- صور الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة.

د- صور الاقتصاد بالذي يحرك التدريب المهني وصور التدريب المهني بالمركبة .

25- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما دلالة العبارة الآتية: تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع.

أ- الانهيار . ب- التوقّف . ج- التقدّم . د- الانتظار .

26- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

"بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير"

أ- صوّر المستقبل بناءً كبيرًا وصوّر التعليم المهني والتقني بؤابة هذا البناء.

ب- صور المستقبل بؤابة كبيرة والتعليم المهني بناء .

ج- صور المستقبل بناء كبيرًا وصور التعليم المهني ساكنًا لهذا البناء .

د- صور التعليم المهني بالبناء والمستقبل يسكن فيه .

27- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما دلالة العبارة الآتية:

"بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير".

أ- المستقبل لا يكون إلا بالتعليم الأكاديمي .

ب- المستقبل غير محدود المعالم والرؤية .

ج- وصف لنمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة.

د- التعليم يقع على عاتق الحكومة أن تحدد للطلاب أنماط التعليم المختلفة .

28- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، في عبارة "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا

العالم المتغير" ، استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي

متغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز

والتميز بين سبب عدم تحقق ذلك :

أ- ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.

ب- لن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التعليم وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي يحتاجها الطالب والمعلم في هذا المجال .

ج- بسبب عدم قدرة الطلاب على اختيار التخصص المناسب من حيث الاتجاه الأكاديمي أو المهني .

د- بسبب مزاحمة الطلاب على التخصص الأكاديمي وذلك لتوفر الجامعات المتخصصة لكل تخصص .

29- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، وصف الكاتب عالمنا بـ (المتغير)، أوضح النتيجة

المرتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظري.

أ- العالم متغير متطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف، وتلبية لذلك التغير فلا بد من مواكبته بتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملاً مساعداً على التطور والتقدم.

ب- العصر عصر السرعة والتطور والتقدم والانجاز السريع ونحن لم نواكب هذا العصر بسبب جهلنا بالمستقبل والوضع المادي لا يساعد على التطور والتقدم .

ج- بسبب انتشار الانترنت وتنوع المعلومات والفيديوهات التي تعترض علمية التقدم والتطور بسبب انتشار الفكاهة والتميع بين كثير ممن يستخدمون الانترنت .

د- بسبب عدم وجود المهارات اللازمة للتطور وقلة التعليم والوعي لدى الكثير من الشباب.

30- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (ميادين) :

أ- البارع المتقن والمجيد . ب- التكيف والتوافق . ج- تكاتف وتعاون . د- مجالات العمل.

31- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (المدارك) :

أ- انحطاط القدر وقلته . ب- عظمت وأثنت عليه .

ج- إكساب وزيادة . د- القدرات العقلية والحسية .

32- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (إضفاء) :

- أ- انحطاط القدر وفلته .
- ب- عظمت وأثنت عليه .
- ج- إكساب وزيادة .
- د- القدرات العقلية والحسية .

33- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (مجدت) :

- أ- انحطاط القدر وفلته .
- ب- عظمت وأثنت عليه .
- ج- إكساب وزيادة .
- د- القدرات العقلية والحسية .

34- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (المهرة) :

- أ- البارع المتقن والمجيد .
- ب- التكيف والتوافق .
- ج- تكاتف وتعاون .
- د- مجالات العمل .

35- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (الاندماج) :

- أ- البارع المتقن والمجيد .
- ب- التكيف والتوافق .
- ج- تكاتف وتعاون .
- د- مجالات العمل .

36- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (تعاضد) :

- أ- البارع المتقن والمجيد .
- ب- التكيف والتوافق .
- ج- تكاتف وتعاون .
- د- مجالات العمل .

37- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (كوادر) :

- أ- النوع .
- ب- طاقة بشرية تساعد في تنمية المجتمع .
- ج- الطرائق والأساليب .
- د- التعلم من فرد إلى فرد .

38- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما الفرق بين النظام الثنائي ونظام التلمذة الصناعية

للتعليم المهني والتقني:

أ- النظام الثنائي: ويقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج. نظام التلمذة الصناعية: ويقضي المُتدرّب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

ب- نظام التلمذة الصناعية: ويقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج. النظام الثنائي: ويقضي المُتدرّب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

39- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (أنماط) :

- أ- ممارسة .
- ب- طاقة بشرية تساعد في تنمية المجتمع .
- ج- الطرائق والأساليب .
- د- التعلم من فرد إلى فرد .

40- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (الضرب) :

- أ- النوع .
- ب- طاقة بشرية .
- ج- الطرائق والأساليب .
- د- ممارسة .

41- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما مفرد كلمة (ميادين) :

- أ- ميدان .
- ب- ميدان .
- ج- ميدان .
- د- ميد .

42- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما مفرد كلمة (كوادر) :

- أ- كدر. ب- كادر. ج- وادر. د- كاور.

43- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما مفرد كلمة (المهرة) :

- أ- مهر. ب- مهير. ج- ماهر. د- مهرة.

44- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، ما مفرد كلمة (أنماط) :

- أ- نمط. ب- نمط. ج- نمط. د- نمط.

45- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، المصطلح الذي يعني (التعلم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الملاحظة) هو :

- أ- التلمذة التقليدية. ب- التلمذة المعرفية. ج- التلمذة المدرسية. د- التلمذة الجامعية.

46- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، الذي كان يشرف على كل صناعة في البلدة يسمى :

- أ- معلم الصناعة. ب- مدير الصناعة. ج- شيخ الصناعة. د- مطور الصناعة.

47- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، حدد الجملة التي لا تتضمن سببا ونتيجة مما يأتي :

أ- اتَّسَمَتْ نَظَرَةُ الْمُجْتَمَعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرَةٍ دُونِيَّةٍ، وَاتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ بِنَظَرَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ.

ب- جاءت الحضارة الإسلامية فَمَجَّدَتِ الْعَمَلَ وَالْعَامِلَ، وَشَجَّعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ.

ج- وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ "شَيْخُ الصَّنْعَةِ" يُنْظِمُ شُؤُونَهَا، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ النُّطُورُ الْعُمَرَانِيَّ وَالزَّرَاعِيَّ وَالتَّجَارِيَّ فِي الدَّوْلَةِ.

د- ثُمَّ ضَعُفَتِ الدَّوْلَةُ وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَضَعُفَ الْإِنْتِاجُ، وَبَدَأُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقِلَّةِ احْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمِهْنِيِّ؛ فَكَانَتِ النَّتِيجَةُ تَخَلُّفَ الْإِنْتِاجِ وَضَعْفَ بُنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ.

48- مع بدء عصور الاستعمار أُمِلَتْ نَوَاحِي تَنْمِيَةِ الْمَجْتَمَعِ، وَتَجَمَّدَ النُّمُو الطَّبِيعِيُّ لِلْمُجْتَمَعِ وَنَظَرَتِهِ لِلْعَمَلِ، بَيْنَمَا طَوَّرَتِ الْأَنْظُمَةُ الْغَرْبِيَّةُ مُجْتَمَعَاتِهَا تَرْبَوِيًّا وَتَعْلِيمِيًّا، وَنَشَأَتْ فِكْرَةُ التَّلْمُذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِتَعْلِيمِ الْمِهْنَةِ، فَتَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ مَعَ التَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ أْبْرَزَ نَظْمِ الْإِعْدَادِ الْمِهْنِيِّ فِي أَوْروْبَا الَّتِي تَدْعَمُ الصَّنَاعَةَ وَالْإِنْتِاجَ، وَتَطَوَّرَ مَفْهُومُهَا الْاجْتِمَاعِيِّ نَحْوَ الْمِهْنَةِ.

من خلال النص السابق سبب نشوء فكرة التلمذة التقليدية هو :

أ- عصور الاستعمار .

ب- تطوير الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً .

ج- لتعليم المهنة .

د- التقدم الصناعي الذي أبرز نظم الإعداد المهني.

49- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، الضبط الصحيح لكلمة (المهني) :

- أ- المِهْنِي. ب- المِهْنِي. ج- المِهْنِي. د- المِهْنِي.

50- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بـوابة المستقبل) ، جميع ما يأتي مسميات للتعليم الذي يقوم بإعداد مهني

ثانوي ما عدا :

أ- التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ التَّقْنِيَّ .

ب- التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ الْمِهْنِيَّ .

ج- التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ الْفَنِّيَّ .

د- التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ الْمُخْتَاطَ .

51- إنَّ التَّعليمَ التِّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يُنشِئُ الوِظَانَفَ، لَكِنَّهُ ذُو مَرَدودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرتَبِطًا بِالطَّلَبِ الفِعْلِيِّ على الوِظَانَفِ؛ لأنَّ توفيرَ فُرَصِ العملِ يَرتَبِطُ بالسِّيَاسَاتِ الاقْتِصادِيَّةِ العامَّةِ لِلدَّولَةِ؛ مِنْ تِجَارَةٍ وإِدخَارٍ وإِنفاقٍ وتَضَخُّمٍ، ويؤدِّي التَّعليمُ التِّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دورَهُ بِفاعِلِيَّةٍ عن طَرِيقِ تَطوِيرِ رَأْسِ المَالِ البَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الحَيَاةُ الاقْتِصادِيَّةُ .
من خلال النص السابق توفير الوظائف مرتبط ب :

أ- بالتجارة والادخار والإنفاق والتضخم .

ب- التَّعليمُ التِّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يُنشِئُ الوِظَانَفَ، لَكِنَّهُ ذُو مَرَدودٍ عَالٍ.

ج- يُؤدِّي التَّعليمُ التِّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دورَهُ بِفاعِلِيَّةٍ .

د- عن طريق تطوِيرِ رَأْسِ المَالِ البَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الحَيَاةُ الاقْتِصادِيَّةُ

52- وتَزْدَادُ فاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَنطَابِقُ هَذِهِ الأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ العملِ المُتَاحَةِ. وتَبَيَّنَ أَنَّ نَجاحَ هَذِهِ النُّظُمِ يَعتمدُ على إِدارةِ الاقْتِصادِ، وتَنشيطِ الاستثمارِ، وإِيجادِ فُرَصِ العملِ، واحتِياجاتِ ميادينِ العَمَلِ الحَالِيَّةِ والمُتَوَقَّعةِ، وتَقَلُّ فاعِلِيَّةِ هَذِهِ النُّظُمِ إِذَا ارْتَبَطَتْ بِسِياسَةِ العَرَضِ فَقَط.

من خلال النص السابق ، تعتمد نجاح النظم الاقتصادية على :

أ- ارتباطها بسياسة العرض فقط .

ب- إدارة الاقتصاد ، وتنشيط الاستثمار ، إيجاد فرص العمل .

ج- عِنْدَمَا تَنطَابِقُ هَذِهِ الأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ العملِ المُتَاحَةِ.

د- احتِياجاتِ ميادينِ العملِ الحَالِيَّةِ والمُتَوَقَّعةِ .

53- وفق ما جاء في الفقرة الآتية ما هي مهام طالب التعليم المهني بعد تخرجه ودخوله سوق العمل :

يُقصدُ بالتَّعليمِ المِهْنِيَّ: التَّعليمُ النِّظامِيُّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ الإِعْدَادَ التَّربوِيَّ وإِكسابَ المِهاراتِ والمَعْرِفَةِ المِهْنِيَّةِ، وتَقومُ بِهِ مُوسَّساتٌ تَعليمِيَّةٌ مِنْ أَجْلِ إِعْدَادِ عُمالٍ مَاهِرِينَ فِي التَّخَصُّصَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ والزَّراعِيَّةِ والصِّحِّيَّةِ والتَّجَارِيَّةِ، لِيَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدرةُ على التَّنفيذِ والإِنِنتاجِ؛ بَحيثُ يَكُونونَ حَلَقَةً وَصلٍ بَينَ الأطرِ الفَنِّيَّةِ العَالِيَةِ الَّذينَ تُعَدُّهُمُ الجَامعاتُ وَبَينَ العُمالِ غَيرِ المَهَرَةِ الَّذينَ لَمْ يَتَلَفَّوا التَّعليمَ النِّظامِيَّ الفَنِّيَّ والمِهْنِيَّ.

أ- إكساب المهارات والمعرفة المهنية .

ب- إِعْدَادِ عُمالٍ مَاهِرِينَ فِي التَّخَصُّصَاتِ.

ج- حَلَقَةً وَصلٍ بَينَ الأطرِ الفَنِّيَّةِ العَالِيَةِ الَّذينَ تُعَدُّهُمُ الجَامعاتُ وَبَينَ العُمالِ غَيرِ المَهَرَةِ.

د- تَنفيذِ وإِنِنتاجِ العملِ مِنْ تَخَصُّصَاتِ زِراعيةٍ أو صَحيةٍ أو تِجاريةٍ .

54- إنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَينَ نِظامِ التَّعليمِ بِشَكلٍ عامٍ ونِظامِ التَّعليمِ المِهْنِيَّ والتِّقْنِيَّ الأكثرِ ارْتِباطًا بِسوقِ العملِ هُوَ أَحَدُ أَهمِ المَعوِّقاتِ فِي طَرِيقِ تَحقيقِ التَّنميةِ الاجْتِماعِيَّةِ والتَّطوُّرِ الاقْتِصادِيَّ. وعلى الحكومات أن تَعيَ هذه الحقيقة.

من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ما المشار إليه في قول الكاتب (هذه الحقيقة) كما ورد في

النص السابق :

أ- عدم التوازن بين نظم التعليم بشكل عام .

ب- معوقات تحقيق التنمية الاجتماعية .

د- ارتباط التعليم بسوق العمل .

ج- نظام التعليم المهني والتقني .

55- من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بآابة المستقبل) ، ضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (X) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما فهمت:

1-	إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم.
2-	يؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية وتزداد فاعليته عندما لا تتطابق هذه الاعداد مع فرص العمل المتاحة.
3-	إن نجاح هذه النظم لا يعتمد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.
4-	عادة ما يقبل الطلاب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون التخصص المهني دون رغبة فهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدلاتهم وتحصيلهم المتدني، فمنهم من يعتاده شينا فشيئا وينخرط بمهاراته فيبدا في مجاله، ومنهم من يبقى اسير هذا الخيار دون اقتناع فلا يجد فيه الدافع للإبداع.
5-	ان هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحقوا بدراسة تخصصات مهنية في جامعاتهم رغبة ومحبة في الإبداع وأملا بأن يحظوا بمهارة تمكنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرج، وفعلنا نجد لديهم قدرة عالية على الإنتاج وتحقيق التميز في مجالهم .
6-	من خلال دراسة التعليم المهني والإبداع فيه ، سيكون تأثير ذلك سلبيا عليه مستقبلا، فقد اختار تخصصا يرغبه وأبدع فيه وتميز بمهاراته التي اكتسبها وطورها وتوفرت لديه الفرصة إن لم يصنعها هو على الالتحاق بمهنة توفر له دخلا يضمن له مستقبله واستقراره.
7-	التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يوتي ثمارا حقيقية تسهم في نمو المجتمعات.
8-	التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ.
9-	التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم.
10-	التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطا بسوق العمل من التعليم العام.
11-	اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني.

الإجابات النموذجية :

1- ج	2- أ	3- ب	4- ج	5- ب	6- ب	7- ج	8- د	9- أ	10- ج
11- أ	12- ب	13- ج	14- ب	15- أ	16- أ	17- د	18- ب	19- أ	20- أ
21- ب	22- د	23- ب	24- ج	25- ب	26- أ	27- ج	28- أ	29- أ	30- د
31- د	32- ج	33- ب	34- أ	35- ب	36- ج	37- ب	38- أ	39- ج	40- أ
41- أ	42- ب	43- ج	44- ب	45- أ	46- ج	47- أ	48- ب	49- ب	50- د
51- أ	52- ب	53- ج	54- أ						

55- 1- (✓) 2- (X) 3- (X) 4- (✓) 5- (✓) 6- (X) 7- (X) 8- (X) 9- (✓) 10- (✓) 11- (X)