

## الوحدة الأولى

أولاً من القيم الإنسانية في القرآن الكريم:



### 1. الكلمة التي وردت في الآية و تفيد معنى (يجريان في أفلاكهما بحساب) هي:

- أ- ( فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا )
- ب- ( وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ )
- ج- ( وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ )
- د- ( وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ )

### 2. من خلال فهمك للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى) وفي الآية (فالق الإصباح) فإن التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة فالق في الموضعين.

- أ. فالق الحب تحمل المعنى المجازي وفالق الإصباح تحمل المعنى الحقيقي.
- ب. فالق الحب تحمل المعنى الحقيقي وفالق الإصباح تحمل المعنى الحقيقي.
- ج. فالق الحب تحمل المعنى الحقيقي وفالق الإصباح تحمل المعنى المجازي.
- د. فالق الحب تحمل المعنى المجازي وفالق الإصباح تحمل المعنى المجازي.

### 3. التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محددةً موجهةً إلى فئات مخصوصة: النهاية التي تشير إلى أن الحديث يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة.

- أ. (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)
- ب. (لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)
- ج. (لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)
- د. (ولكن أكثرهم يجهلون)

### 4. من خلال دراستك المخطوط تحته في قوله تعالى : ( يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلکم الله فإني توفکون ) ، واحدة مما يلي صحيحة:

- أ- بمعنى كيف تنصرفون عند توحيد الله ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو: النفي
- ب- بمعنى كيف تنصرفون عن توحيد الله ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو: التعجب والإنكار
- ج- بمعنى كيف تقصرون في العبارة ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو: التعجب والنفي
- د- بمعنى كيف تقصرون في العبارة ، والمعنى البلاغي للاستفهام هو الإنكار والنفي

### 5. من خلال فهمك للكلمتين المخطوطتين في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ) وقوله تعالى (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ ) ، واحدة من الخيارات الآتية صحيحة:

- أ- جاءت الكلمتان بمعنى (الشق) الحقيقي
- ب- جاءت الكلمتان بمعنى (الشق) المجازي
- ج- جاءت الأولى بمعنى الشق الحقيقي والثانية بمعنى الشق المجازي
- د- جاءت الأولى بمعنى الشق المجازي والثانية بمعنى الشق الحقيقي

6. الآية التي تفيد اشتراك كلمتين مختلفتين في المعنى والوزن وتتشرك بالجذر اللغوي من الآيات الآتية :

- أ- (وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)
- ب- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ)
- ج- (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ)
- د- (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۖ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)

7. إِنَّمَا السَّبِيلَ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ( سبب توعد الله تعالى بعذاب أليم للفئة المذكورة في الآية الكريمة أنهم :

- أ- لم يصبروا ولم يغفروا
- ب- يقابلون السيئة بالسيئة
- ج- يتجبرون ويعتدون
- د- يحكمون بين الناس بغير الحق

8. القيمة الأخلاقية والإنسانية التي قدمتها الآيات الكريمة من سورة الشورى:

- أ. إن الشورى أساس الحكم، والتناصح ركن ثانوي في الحياة لا غنى عنه.
- ب. إن الشورى أساس الحكم، والتناصح ركن أساسي في الحياة لا غنى عنه.
- ج. إن الشورى أساس الحكم، والتناصح ركن أساسي في الحياة يمكن الاستغناء عنه.
- د. إن الشورى أساس الحكم، والتناحر ركن أساسي في الحياة لا غنى عنه.

9. الآية القرآنية التي اشتملت على كلمة تحمل معنى: تَصُدُّونَ عَنِ السَّبِيلِ:

- أ. إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ.
- ب. ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ.
- ج. فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ.
- د. وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ.

10. الآية الكريمة التي تشير إلى مرتبة الجور والظلم في التعامل مع المسيء عند الانتصار منه:

- أ- وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ
- ب- وَلَمَّا اتَّصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ
- ج- إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ
- د- وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا

11. الجذر اللغوي لكلمة (يعظكم) في: (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ):

- أ. يعظ
- ب. عظم
- ج. وعظ
- د. أعظ

12. أولى القرآن الكريم القيم الإنسانية اهتماما بالغا ، وسبب ذلك كما درست في وحدة القيم الإنسانية هو:

- أ- أنها ركن أساسي في الحياة لا يستغني عنها الناس
- ب- أنها واجبة على جميع البشر دون استثناء
- ج- إقرارا بدورها العظيم في النهضة والارتقاء
- د- إقرارا واعترافا بأنها السبيل لتحقيق العدل الشامل

13. الجانبان اللذان أولتهما المواقف القصصية القرآنية اهتماما وعناية لتنشئة جيل قادر على البناء والإعمار هما:

- أ- النفسي والقيمي      ب- القيمي والعلمي      ج- النفسي والعلمي      د- العلمي والاجتماعي

14. الآية التي تعرض جدلية الحياة والموت بالتضاد هي:

- أ. يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا  
ب. وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ  
ج. إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ  
د. فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا

15. حدد الآية الكريمة التي تتضمن ( أسلوب مدح ) فيما يأتي:

- أ - " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا      ب - " وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ  
ج- " إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ "      د - " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

16. قال تعالى : ( ذلکم الله فأني تؤفکون ) وقال تعالى : ( ومن أحسن قولا ممن دعا إلى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين ) المعنى البلاغي للاستفهامين الواردين في الآيتين السابقتين على الترتيب هو...

- أ- التعجب والإنكار، الدعاء      ب- التعجب والإنكار، النفي  
ج- النفي ، التعجب والانكار      د- الدعاء، التعجب والانكار

17. القيمة الأخلاقية والإنسانية التي تدفع الباطل والجهل والإساءة كما جاء في (سورة فصلت):

- أ. الشورى.      ب. الإنصاف.      ج. العدل.      د. التسامح.

18. ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا﴾ الخطاب في هذه الآية:

- أ. للمسلمين فقط.      ب. للمؤمنين فقط.      ج. للكافرين فقط.      د. الناس كافة.

19. ﴿وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ العبارة المخطوط تحتها من قوله تعالى فيها:

- أ. وعد فقط.      ب. وعيد فقط.      ج. وعد ووعد.      د. لا شيء مما ذكر.

20. من خلال دراستك مفهوم العدل والإنصاف والتداخل بينها في الاستخدام اللغوي، واحدة مما يأتي صحيحة

- أ- العدل والإنصاف يمكن اعتبارهما من المترادفات      ب- العدل والإنصاف بينهما محسن بديعي وهو الطباق  
ج- العدل أعم من الإنصاف وليس بينهما ترادف      د- العدل والإنصاف أساس الحكم بينهما ترادف

21. معتمدا على ملامح الصور الإعجازية في قوله تعالى : ( وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ ..... ) فإن الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الآية السابقة هي:

- أ- يفقهون      ب- يؤمنون      ج- يعلمون      د- يذكرون

22. الكلمة التي جاءت بمعنى ( القرية سهلة التناول ) مما يأتي هي:

- أ- قنوان      ب- دانية      ج- منيه      د- أكامها

23. أداء الأمانات مرتبط ذهنيًا بما يخص الجوانب المادية، من بعض الصور المعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم.

- أ. الودائع المادية.  
ب. الأشياء العينية.  
ج. إتقان الأعمال.  
د. تأدية حقوق الله من الصلاة.

24. أداء الأمانات مرتبط ذهنيًا بما يخص الجوانب المادية، من الصور المادية للأمانات:

- أ. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.  
ب. الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني.  
ج. الأمانة الدينية.  
د. الودائع المادية.

25. واحدة من الآيات الكريمة الآتية تشير إلى مظهر من مظاهر قدرة الله تعالى في الخلق:

- أ- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا  
ج- إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا  
ب- إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ  
د- إِنَّ اللَّهَ فَالِقَ الْخَبِّ وَالنَّوَى

26. الآية القرآنية التي تبين أن معرفة الأنساب مطلوبة مشروعة:

- أ. (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا)  
ب. (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا)  
ج. (وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)  
د. (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)

27. جميع الآيات الآتية تتحدث عن جدلية الحياة والموت بالتضاد ما عدا هي :

- أ- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقَ الْخَبِّ وَالنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ )  
ب- (وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۚ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ)  
ج- (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۚ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)  
د- (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)

28. ما المقصود بالكلمة المخطوط تحتها : ﴿ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ :

- أ- الأعداء .      ب- إساءة وخصام .      ج- الموت .      د- صداقة قريبة .

29. الأمور التي يعتمد عليها مفهوم ( العدل ) ما عدا:

- أ- معايير وقوانين خارجية .      ب- استعمال الأمور في مواضعها  
ج- استعمال الأمور من غير إسراف .      د- يكون بين شخصين فقط



30. التَّنَاضُحُ ركن أساسي في الحياة لا غنى عنه، القيمة الأخلاقية والإنسانية السابقة وردت في:

- أ. سورة فضلت. ب. سورة الحجرات. ج. سورة الأنعام. د. سورة الشورى.

31. جميع الآيات القرآنية الآتية تشير إلى أسلوب القصص والردّ بالمثل في التعامل مع المسيء ما عدا:

- أ- وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا  
ج- وَلَكِنْ ائْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلِمْنَا مِنْ سَبِيلٍ  
ب- إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ  
د- وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ

32. الأسلوب الذي يعتمد على وظيفة إبراز المعنى وتأكيده في النَّفس:

- أ. الأسلوب القصصي القرآني. ج. أسلوب الاستفهام.  
ب. أسلوب الطباق. د. أسلوب الترغيب والترهيب.

33. واحدة من الآيات الكريمة الآتية حوت طباقاً:

- أ- (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)  
ب- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)  
ج- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ)  
د- (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)

34. في قوله تعالى ( وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ) ، توجب الرؤية القرآنية في الآية السابقة:

- أ- تطبيق العدل الذي يخرج من النفس البشرية  
ب- تأدية الحقوق المعنوية لأصحاب  
ج- تأدية الحقوق المادية لأصحابها  
د- تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدا في كل شأن

35. معنى قوله تعالى (ادفع بالتي هي أحسن): في الآية الكريمة : (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ).

- أ. كافي السيئة بالإساءة والإساءة بالإحسان. ج. كافي السيئة بالحسنة والإساءة بالإساءة.  
ب. كافي السيئة بالحسنة والإساءة بالإحسان. د. كافي السيئة بالسيئة والإساءة بالإساءة.

36. واحدة ما يأتي جاءت بمعنى ( أكثركم خشية الله )

- أ- إِنْ أَكْرَمَكُمْ عند الله أَتَقَاكُمْ  
ج- إِنْ اللَّهَ نِعْمًا يعظكم به  
ب- إِنْ أَكْرَمَكُمْ عند الله أَتَقَاكُمْ  
د- وما يلقاها إلا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ

## 37. الآية التي تفيد مرتبة ( العدل ) في التعامل مع المسيء:

- أ- ( وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ) .  
ب- ( فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ) .  
ج- ( إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ) .  
د- ( وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ )

## 38. القيمة الأخلاقية التي تقدمها الآية الكريمة: ﴿ أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾:

- أ. العدل قيمة واجبة على الجميع وهي ليست السبيل للتقوى.  
ب. العدل قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للتقوى.  
ج. للكرامة الإنسانية صورتها الزاهية وللمساواة صورها غير البارزة.  
د. العدل ليس قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للتقوى.

## 39. الآية القرآنية التي اشتملت على أسلوب يُفيد في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى، وجذب الانتباه:

- أ. انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ.  
ب. وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ  
ج. وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
د. وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

## 40. (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) في الآية الكريمة السابقة علاقة بين:

- أ. الترغيب والترهيب. ب. الطباق والمقابلة. ج. العدل والإنصاف. د. السبب والنتيجة.

## 41. بعض من صفات المسلم وردت في جميع الآيات الآتية ما عدا:

- أ- ( وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ )  
ب- ( إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ )  
ج- ( وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ )  
د- ( إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ )

## 42. ورد في الإضاءة في الآيات الكريمة لفئة عجيبة تبرز خبرة ودراية متناهية بـ:

- أ- حاجات النفس البشرية ومتطلباتها. ب- أسرار الكون والخلق والأحكام الشرعية.  
ج- دلالات الموارث والتفاخر بالمال والأنساب. د- مظاهر الكون وصور للظالم والمظلوم وأسباب الموت.

## 43. المرتبة التي تُشير إلى العفو والصفح عن المسيء التي ذكرها الله في التعامل مع المسيء:

- أ. العدل. ب. الظلم. ج. الفضل. د. النصح.

44. ( ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوةٌ كأنه وليٌ حميمٌ ) تدفع هذه الآية الكريمة الإنسان لأعلى درجات مخالفة النفس والهوى وتقدير أمر الله مثل :

- أ- مقابلة الإساءة بإساءة مثلها مساوية لها بالقدر .  
ب- مقابلة الإساءة بإساءة أقوى لتربية الخصم وردعه .  
ج- مقابلة الإساءة بالإحسان والعداوة بالسماحة .  
د- مقابلة الإساءة بالصبر والدعاء بأن ينصرك الله عليه .

45. ما يكون دون الشعوب ومتفرعون من الأصل يسمى:

- أ- القبيلة  
ب- الفخذ  
ج- أمة  
د- قوم

46. قال تعالى : ( يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ) ، جميع العبارات الآتية تتوافق مع الآية الكريمة السابقة ما عدا:

- أ- يخرجُ التَّيَّابَاتِ الغُضَّ والطَّيْرَ الأخضرَمَ من الحَبِّ اليابس  
ب- يخرجُ الطَّيْرَ مِنَ البَيْضِ  
ج- يُخْرِجُ الْمُؤْمِنَ مِنَ الْكَافِرِ  
د- يخرج الطيور من أعشاشها لتحصل على أقواتها

47. من ملامح تكريم الله تعالى للإنسان أنه خص الناس بنعمة الاجتماع والتألف ، الآية الكريمة التي تشير إلى ذلك:

- أ- يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا  
ب- وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ  
ج- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)  
د- وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ

48. الوظيفة الأساسية للطباق هي:

- أ. إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ لا يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.  
ب. إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.  
ج. إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وتشيت الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.  
د. إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وإضعاف المعنى عن طريق التضاد.

49. التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محددةً موجهةً إلى فئات مخصوصة: تشمل الحديث عما أنعم به على عباده من سعة الأرزاق:

- أ. (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)  
ب. (لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ)  
ج. (لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)  
د. (ولكن أكثرهم يجهلون)

50. قال تعالى: ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ) ، ما يمثل ( النتيجة ) في الآية السابقة هو:

- أ- خلقناكم من ذكر وأُنثى  
ب- جعلناكم شعوبا وقبائل  
ج- لتعارفوا  
د- ان الله عليم خبير

## الإجابات النموذجية للوحدة الأولى

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ج	أ	ج	ب	ب	ج	ب
16	15	14	13	12	11	10	9
ب	ج	ج	أ	ج	ج	ج	ب
24	23	22	21	20	19	18	17
د	د	ب	أ	ج	ج	د	د
32	31	30	29	28	27	26	25
ب	ج	د	د	ب	د	أ	د
40	39	38	37	36	35	34	33
ج	د	ب	أ	ب	ب	د	ب
48	47	46	45	44	43	42	41
ب	أ	د	ج	د	ج	أ	ب
						50	49
						ج	ج



## الوحدة الثانية: عمّانيات

1. جمع كلمة (غانية) في: عمان يا زهرة في كف غانية هلّ تذكّرين وقد عشنا هوّى وصبا:

- أ. تُجمع على (غانيات فقط)  
ب. تجمع على (غوان)  
ج. تجمع على (غانيات ومغنيات)  
د. تجمع على (غانيات وغوان)

2. ما يدل على الثراء اللغوي في معجم الشاعر:

- أ- أسلوب التشبيه  
ب- أسلوب الترادف  
ج- التزام بحور الفراهيدي  
د- التزام الوزن الشعري العمودي

3. توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي مثل (لاح ، احتجيا ، كتباً ، ملت ، باحت ) دلالة على:

- أ- بعث الحياة في مدينة عمان  
ب- تصوير جمال مدينة عمان  
ج- تأكيد تحقق الفعل وحدوثه  
د- بعث التفاؤل والأمل

4. دلالة (زهرة في غانية) في : عمان يا زهرة في كف غانية هلّ تذكّرين وقد عشنا هوّى وصبا:

- أ. الجمال الأخاذ والحضور غير اللافت.  
ب. الجمال الأخاذ والحضور اللافت.  
ج. الجمال البسيط والحضور اللافت.  
د. الجمال الأخاذ والحضور الخفي.

5. مفرد كلمة (رؤانا) في: وكم عقدنا خطانا والتقى وطر على شهي رؤانا وانتشى طربا:

- أ. رؤية.  
ب. رواية.  
ج. رأي.  
د. رؤيا.

6. البيت الشعري الذي يتضمن أن الشاعر يتحدث بأحاديث خاصة:

- أ. عَمَانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
ب. بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَدَهَا  
ج. حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكَرُهُ  
د. وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا  
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي  
أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا  
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

7. كان للشاعرين في قصيدة عمان طريقة للتعامل مع المكان:

- أ- بث الحياة فيها فيخاطبها مخاطبة الإنسان للإنسان .  
ب- يرى فيها مكاناً جامداً للذكريات الطفولة والشباب .  
ج- يرى فيها محبوبة عاشقة يوشوشها ويبوح بحبه .  
د- تذكر فيها الأماكن والسيول ورأس العين وصباه .

8. الكلمتان اللتان تعتبران (مسمى خاصاً بالحديث بين المحبين ) هما:

- أ- الأناث ، وصيا  
ب- النجوى ، وشوش  
ج- النجوى ، أهازيج  
د- الأناث ، وشوش

9. جمع كلمة (وطر) في: وكم عقدنا خطانا والتقى وطرّ على شهي رؤانا وانتشى طربا:

- أ. أطر.  
ب. أوطار.  
ج. إطارت.  
د. وطرأت..

10. البيت الشعري الذي عبر فيه الشاعر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان، وملأت عقله ووجدانه فأملت عليه التغني بالوطن والتغزل به وكأن عمان حبيبة معشوقة عاشت معه أجمل أوقات الحب:

- أ. وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَرٌ عَلَى شَيْءٍ رُؤَاْنَا وَانْتَشَى طَرَبَا  
ب. حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جُنْتُ أَذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا  
ج. بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا وَادِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي  
د. هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُوعِ الْجَنَى وَصَبَا

11. يدل التركيب (أخت عمري) في قول الشاعر: يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب " السَّيْلِ " كَانَ الْمَنْزَلَ الرُّطْبَا

- أ. التعلق بالوطن منذ القدم، المقصود مدينة عمان  
ب. التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود الذكريات  
ج. التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان  
د. الابتعاد عن الوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان

12. البيت الشعري الذي يستحضر فيه الشاعر الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة بالذكريات

- أ. مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا  
ب. بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا وَادِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي  
ج. هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُوعِ الْجَنَى وَصَبَا  
د. حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جُنْتُ أَذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

13. السطر الشعري الذي يدل على استمرارية حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة :

- أ- أحبك يا اسما تشكل من نبعة الروح  
ب- أحبك ما وشوش الماء  
ج- مزدانة بالوسامة والحب  
د- أُمي وعاشقتي ونصبي

14. السطر الشعري الذي يعبر عن حالة الرضا عند الشاعر عبد الله رضوان وحبه الخالص لعمان كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة:

- أ- ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي  
ب- كوني فكانت عمون  
ج- كوني كما أنت  
د- كوني فكانت عروسا من الرغبات

15. البيت الشعري الذي يشير فيه الرفاعي إلى أن ذكرياته في عمان ممتدة لعشرات السنين :

- أ- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا  
ب- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتُمُهَا أَبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا  
ج- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُوعِ الْجَنَى وَصَبَا  
د- حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جُنْتُ أَذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

16. السطر الشعري الذي يحمل دلالة ( الصفاء والجمال):

- أ- صوفية الوجد  
ج- حقلًا من النرجس العذب  
ب- باسقة كالصنوبر  
د- أمي وعاشقتي ونصبي

17. البيت الشعري الذي يحتوي على صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين):

- أ. هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً  
ب. وَأَنْتِ عِنْدَ "ظِلَالِ الْعَيْنِ" غَانِيَةً  
ج. باحت بأحلامنا النجوى ورددها  
د. حاشا لحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ  
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى حُلُوهَ الْجَنَى وَصَبَا  
أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجُبًا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبَطَاحِ رَبِّي  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

18. ما يُمثل الترادف في: حاشا لحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ أن أقبلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا،

- أ. حاشا وحبك. ب. أذكره والشك. ج. أذكره ويومًا. د. الشك والريبا.

19. ما مفرد ما تحته خط في (وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثُمَهَا ) هي :

- أ- أَنْ . ب- إَنَّة . ج- أَتَّة . د- وَنَّ .

20. كان للبوخ بأحلام الشاعر وأحلام من يجب على هيئة النجوى التي تملأ المكان وجودًا عند الشاعر :

- أ- عبد الله رضوان . ب- عبد المنعم الرفاعي . ج- عرار . د- رضوان أحمد .

21. الصفة التي تغزل فيها الشاعر بعمان في قوله: تخطري فصباك الغض منسرح:

- أ. مادية، صبيّة تتخطري مشيتها.  
ج. مادية، ذات جمال أخاذ.  
ب. معنوية، صبيّة تتخطري مشيتها.  
د. معنوية، ذات جمال أخاذ.

22. ما وظّفه الشاعر في البيت التالي:

وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا  
ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان

- أ. استخدام فعل الأمر صفقي.  
ج. استخدام النفي ما لبّى.  
ب. استخدام الترادف مرحا وفرحا.  
د. استخدام كم الخبرية.

23. ما عبّر به الشاعر عن الشُّموخ والسُّموّ:

- أ. وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ  
ج. باسقة كالصنوبر  
ب. مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ  
د. حقلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ

## 24. صاحب قصيدة وشوشة العاشقين:

- أ. محمود فضيل التل. ب. عبد المنعم الرفاعي. ج. عبد الله رضوان. د. عرار.

## 25. البيت الذي يؤدي معنى التكثير ليعبر به الشاعر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان :

- أ- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا  
ب- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَرٌ  
ج- عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
د- هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمُرِ حَافِلَةً
- أبكي المنابر والأعلام والقُبَا  
على شهي رؤانا وانتشى طربًا  
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوًى وَصَبَا  
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى حُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا

## 26. جميع ما يلي يعتبر من مؤلفات الشاعر عبد الله رضوان ماعدا:

- أ. خطوط على لافتة الوطن  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.
- ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
د. شراع الليل والطوفان.

## 27. الكتاب النقدي الذي ألفه الشاعر عبد الله رضوان:

- أ. خطوط على لافتة الوطن  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.
- ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
د. القدس.

## 28. المسرحية الشعرية التي ألفها الشاعر عبد الله رضوان:

- أ. خطوط على لافتة الوطن  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.
- ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
د. القدس.

## 29. واحدة من الخيارات الآتية تضمنت ثلاث كلمات بينها ترادف

- أ- الحب ، الهوى ، صبا  
ج- البطاح ، ربي ، العين
- ب- القببا ، الحجبا ، العجبا  
د- لاح ، احتجبا ، كتبنا

## 30. البيت الذي يحمل القيمة الجمالية الآتية (تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلّل حبه الكبير للمكان فيشخصها ويراهها معشوقة يحادثها، مستخدماً ما يدل على التكثير)

- أ- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا  
ب- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا  
ج- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا  
د- بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
- فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا  
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا  
أَبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا  
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي

## 31. تفسير التركيب (نبعة الروح) في قول الشاعر: أحبك يا اسماً تشكّل من نبعة الروح....

- (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان لا تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.
- (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها هناك معنى للحياة.
- (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان لا تشكل لديه سبباً للحياة ودونها هناك معنى للحياة.
- (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.

## 32. دلالة التركيب: (أبكي المنابر والأعلام والقببا):

- أ. تذكروحين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها المنجزات (المادية فقط)
- ب. تذكروحين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها المنجزات (المعنوية فقط)
- ج. تذكروحين لعمان بتاريخها دون حضارتها وكل ما فيها المنجزات (المادية والمعنوية)
- د. تذكروحين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها المنجزات (المادية والمعنوية)

## 33. السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشقين حبيبين فرقتهما الظروف لكنهما باقيا على عهد المحبة والذكرى.

- أ- العشق .
- ب- الذكريات .
- ج- الحب .
- د- الوفاء .

## 34. السياق الشعري الآتي (حلم فجر) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- رفيقة العمر .
- ب- الشموخ والسمو .
- ج- أمل المستقبل .
- د- صبيته تتخطر في مشيتها .

## 35. الضبط السليم للحرفين الأول والثاني في قول الرفاعي ( يا حلم فجر ) هو:

- أ- حُلم
- ب- حُلُم
- ج- حُلْم
- د- حَلْم

## 36. الكلمة التي جاءت في القصيدة وتعني سنوات عمر الشاعر في شبابه :

- أ- صبا
- ب- صبا
- ج- الجني
- د- وطر

## 37. ما يعتبر العتبة الأولى لدراسة النص؛ وتقدّم تصوّراً عاماً عن الموضوع:

- أ. كاتب القصيدة.
- ب. عنوان القصيدة.
- ج. صورة القصيدة.
- د. موضوع القصيدة.



## 38. ما يمثل العلاقة بين العنوان والنص الشعري في كل من القصيدتين:

- أ. كلا القصيدتين تعبران عن حالة حب و انسجام وحنين تجاه الوطن يعبر كل منهما عنه كالحبيب المتعلق بحبيبه.
- ب. ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا.
- ج. الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها ولم أحبها.
- د. جميع ما ذكر.

## 39. السياق الشعري الآتي (أمي وعاشقتي ونصبي) يعبر عن الصفة المعنوية :

- أ- مصدر الفرح والحب.
- ب- الصفاء والجمال .
- ج- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه .
- د- القدر (الحب اللاإرادي) .

## 40. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان: (مصدر للفرح) من وجهة نظر الشاعر عبد الله رضوان:

- أ. مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
- ب. أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ
- ج. أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصْبِي
- د. حَقْلًا مِنَ التَّرْجَسِ الْعَذْبِ

## 41. تشترك السياقات الشعرية في صفة واحدة ما عدا :

- أ- المنابر والأعلام والقببا .
- ب- واديك، البطاح / السيل / العين .
- ج- مزدانة بالوسامة والحب.
- د- تخطري فصباك الغض منسرح .

## 42. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان: (صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه) من وجهة نظر الشاعر:

- أ. صُوفِيَّةٌ الْوُجْدُ
- ب. بِاسِقَةٌ كَالصُّنْبُورِ
- ج. أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصْبِي
- د. وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

## 43. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان: (قدر الشاعر وحبه اللاإرادي) من وجهة نظر الشاعر:

- أ. صُوفِيَّةٌ الْوُجْدُ
- ب. بِاسِقَةٌ كَالصُّنْبُورِ
- ج. أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصْبِي
- د. وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

## 44. جميع الأبيات الآتية تضمنت صفةً ماديّةً، ما عدا:

- أ. عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
- ب. وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ الْعَيْنِ غَانِيَّةٌ
- ج. باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- د. تَخْطُرِي فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ
- أ. عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
- ب. أَلْقَتْ عَلَى خِدْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبَا
- ج. واديك وانطلقت خلف البطاح رُبِي
- د. يَضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةُ الْعَجَبَا

45. السطر الشعري الذي يدل على أن (عمان تمثل الخير والبشرى للجميع):

- أ. فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء.  
ب. مُزدانةً بالوسامة والحُبِّ  
ج. مملكة من أهazيج.  
د. حقلاً من التَّرجس العذب.

46. السطر الشعري الذي يدل على أن عمان تمثل (العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر و عمان):

- أ. اسماً تشكّل من نبعه الروح. ب. صوفية الوجد  
ج. مملكة من أهazيج. د. حقلاً من التَّرجس العذب.

47. ما دلالة الرمز في قول الشاعر ( محت الأيام ما كُتبا):

- أ- الأمل بالمستقبل .  
ب- تغير الزمن والاعتراب .  
ج- الجمال الأخاذ والحضور اللافت .  
د- عمان مصدر الحياة وسببها .

48. ما يمثل عنصر الصوت فيما يأتي وورد في قصيدة عمان للشاعر الرفاعي هي :

- أ- الصنوبر .  
ب- نبعة .  
ج- أقت .  
د- صفقي .

49. دلالة توظيف أفعال الأمر عند الشاعر الرفاعي في البيتين:

تَخْطَرِي، فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ  
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةُ الْعَجَبَا  
وَصَفْقِي مَرَحاً وَاسْتَبْشِرِي فَرَحاً  
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

- أ. دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.  
ب. جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان.  
ج. لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى.  
د. ليبين أنه سيعود وتحتضنه عمان كسابق عهدها.

50. الديوان الذي أخذت منه قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- أ. خطوط على لافتة الوطن.  
ب. وأما أنا فلا أخلع الوطن.  
ج. أسئلة الرواية والأردنية.  
د. مقام عمان

## الإجابات النموذجية للوحدة الثانية

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ب	د	ب	ج	ب	د
16	15	14	13	12	11	10	9
ج	ج	ج	ب	ج	ج	أ	ب
24	23	22	21	20	19	18	17
ج	ج	د	أ	ب	ج	د	ب
32	31	30	29	28	27	26	25
د	د	أ	أ	د	ج	د	أ
40	39	38	37	36	35	34	33
أ	د	د	ب	ب	ج	ج	ب
48	47	46	45	44	43	42	41
د	ب	ب	أ	أ	ج	أ	ج
						50	49
						د	ب

الوحدة الثالثة: أمراض العصر

1. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص درس الزهايمر؟

- أ- القصة القصيرة . ب- المقالة العلمية . ج- المقالة الاجتماعية . د- الخاطرة .

2. ما هو أحد العلاجات الموصي بها للحفاظ على القدرات المعرفية في حالة الزهايمر؟

- أ. العلاج الدوائي  
ج. تضافر العلاج الدوائي والسلوكي  
ب. العلاج السلوكي  
د. عدم العلاج نهائياً

3. حدد الكلمة التي تدل على معنى (اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي ) فيما يأتي :

- أ- هذيان . ب- الهلوسة . ج- اختلاس . د- إيثار

4. أي من الخصائص التالية يُعتبر جزءاً من المقال العلمي؟

- أ. استخدام اللغة والألفاظ القويّة  
ج. الاستناد إلى دراسات وأدلة  
ب. تضمين مشاعر الكاتب  
د. التركيز على القصة الشخصية

5. في أي مرحلة يبدأ مرضى الزهايمر في مواجهة صعوبة في أداء المهام اليومية البسيطة؟

- أ. المرحلة المتأخرة  
ج. الخرف المتأخر  
ب. الخرف المتوسط  
د. الخرف الأولي

6. ظَهَرَتْ علاقةُ السَّببِ والنتيجةِ مُركَّزةً بشكلٍ ملحوظ السبب للعبارة التالية (النحيب والصراخ العدائية لدى المريض)

- أ. ضعف الإدراك الفطري  
ج. التغيرات النفسيّة  
ب. صعوبة تذكر المفردات  
د. إصابة الذاكرة طويلة الأجل

7. حسب الدراسات تبين أن (العيش غير الصحي) قد يزيد من احتمالية الإصابة بالمرض. ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض (تلك العبارة توضح:

- أ. أطوار المرض  
ج. مراحل المرض  
ب. مسببات المرض  
د. الوقاية من المرض

8. وَضَحْ دلالة العبارة المخطوط تحتها في السياق الآتي (وأعقب ذلك ازديادُ مُطَرَّدٍ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش.)

- أ. مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
- ب. تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
- ج. تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
- د. المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة.

9. كيف اكتشف الزهايمر أن حالة أغست ديتير ليست نفسية؟

- أ. من خلال تحليل الدم
- ب. من خلال تشريح دماغها
- ج. من خلال الفحوصات الجسدية
- د. من خلال مقابلة المريضة

10. الأثر الذي يتركه استخدام حرف الجر (من) في العبارات (من أعراض، من ظاهر، قلة من المرضى...) في نفس القارئ:

- أ. تحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار.
- ب. رفض التعميم فلكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف على سواه.
- ج. تبين وجود تصوّرات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.
- د. جميع ما ذكر.

11. أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر) لظنه أن مرضها لم يكن نفسياً، بل عضوياً فلما شرح دماغها أظهرت دلالة العبارة: (النتائج تضاهلاً في قشرة الدماغ):

- أ. مفهوم المرض
- ب. أعراض المرض
- ج. نتائج المرض
- د. الأسباب العضوية للمرض

12. أي من الأعراض التالية لا يرتبط بمرض الزهايمر؟

- أ. فقدان القدرة على التركيز
- ب. مشاكل في التفكير
- ج. فقدان الذاكرة
- د. ضعف في السمع

13. كل ممّا يأتي من الوظائف التي يؤديها توظيف الأعداد والنسب المئوية في الحكم على مصداقية المقالة، ما عدا:

- أ. للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة.
- ب. إضفاء روح العلمية والنسب الثابتة للمقال.
- ج. إضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحتها.
- د. عنصر ثابت في المقالات العلمية جنباً إلى جنب مع المصطلحات.



14. وَضَحْ دلالة العبارة المخطوط تحتها في السياق الآتي (إلى أن تفصل المريض عن هُويَّته ونشاطاته وأصدقائه)

- أ- مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
- ب- تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
- ج- تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
- د- المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة.

15. ما معنى كلمة ( الخرف ) :

- أ- يُستخدَم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية. وقد تؤثر أعراضه على الحياة اليومية للأشخاص المصابين به.
- ب- وردت بمعنى الحديث المستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب.
- ج- مرض ومصطلح يدل على الأعراض التي تدل على شريحة سنّية كبيرة ، دون فقدانه للذاكرة .
- د- مصطلح لوصف الأعراض التي تصيب المريض بفقدان حرارة الجسم وتدني الرؤية والهزل في الجسم .

16. إحدى العبارات التالية صحيحة فيما يتعلق، بنسبة الإصابة عند الرجال والنساء.

- أ. نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور؛ لأنّ الرجال أطول عمراً من النساء.
- ب. نسبة الإصابة عند الذكور أعلى منها عند الإناث. لأنّ النساء أطول عمراً من الرجال.
- ج. نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور؛ لأنّ النساء أطول عمراً من الرجال.
- د. نسبة الإصابة عند الإناث مساوية عند الذكور؛ لأنّ النساء أطول عمراً من الرجال.

17. الرابط بين ( الخرف ) ومرض ( الزهايمر ) من حيث المعنى اللغوي واسم المرض والتطور الدلالي للكلمة :

- أ- فقد ترابط الفكر واتزان ، وفقدان القدرة الإدراكية على الوعي بمحيطه لدى المريض .
- ب- التقدم في العمر من العوامل الخطيرة التي تزيد خطر الإصابة بالخرف .
- ج- بقاء بعض المسنين متقدي الذهن بعد وصولهم للثمانيات من العمر وأكبر من ذلك .
- د- أن خلايا المخ لدى المصابين كبيرة ومتقدمة .

18. حدد النتيجة للسبب الآتي (يعد التقدم في العمر واحداً من عوامل الخطورة):

- أ- إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصةً بعد بلوغ سن 65 عامًا.
- ب- هناك آراء علمية ونظريات تحاول تحديد السبب في ارتفاع نسبة الإصابة عند الإناث مقارنة بالذكور.
- ج- بحسب الإحصائيات الأمريكية، تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، فيما تبلغ 10% عند الذكور .
- د- توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحياً انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.

19. تزداد نسبة الإصابة بمرض الزهايمر حسب الفئات العمرية لمن هم فوق عمر:

- أ- 35 .
- ب- 45 .
- ج- 55 .
- د- 65 .

20. كم من السنوات يُمكنُ لمريض آلزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص ويبلغ المتوسط الحسابي :

- أ- ثلاث سنوات . ب- سبع سنوات . ج- تسع سنوات . د- اثنتا عشرة سنة .

21. ما هي إحدى الطرق الممكنة لتخفيف آثار مرض الزهايمر؟

- أ. العلاج بالأدوية  
ج. تقليل النشاط البدني  
ب. زيادة القلق  
د. التوتر المستمر

22. ما هو أحد الآثار النفسية لمرض الزهايمر على الأسرة؟

- أ. تعزيز العلاقات الأسرية  
ج. تحسين التواصل  
ب. زيادة التوتر والقلق  
د. زيادة الرفاهية

23. وفق ما صدر عن منظمة الصحة العالمية ( نتج الخرف عن مجموعة متنوعة من الأمراض والإصابات التي تؤثر في الدماغ. فمرض الزهايمر هو أكثر أنواع الخرف شيوعًا وقد يساهم في 60-70٪ من الحالات) . حدد الجملة التي تتوافق مع الفكرة السابقة :

- أ- فَقَدْ يُصِيبُ شَرَايِحَ سَنِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الثَّلَاثِ أَوِ الرَّابِعِ أَوِ الْخَامِسِ، لَكِنَّ احْتِمَالَهُ يَتَزَايَدُ لِمَنْ هُمْ فَوْقَ الْخَامِسَةِ وَالسَّيِّئِينَ.  
ب- نَشَرَ نَتَائِجُهُ فِي مُؤْتَمَرٍ طَبِّيّ عام 1906، واسْتُخْدِمَ اسْمُهُ (الزهايمر) منذ عام 1911 لِتَشْخِصِ الْحَالَاتِ الْمُشَابِهَةِ.  
ج- الْمَرَضُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَرَفِ، يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فَقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّكْرَةِ، وَمُعَوَّقَاتٍ ذَهْنِيَّةً، وَمُشْكِلاتٍ سُلُوكِيَّةً تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْمُصَابِ: الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.  
د- وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فَقْدَانُ الذَّكْرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ الْعَمَلَ. وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النَّسْيَانُ الْمُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ.

24. عند دراسة مراحل المرض المختلفة، السبب الآتي (إصابة الذاكرة طويلة الأجل) نتيجه هي :

- أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.  
ب- فقدان القدرة على التَّواصل لدى المريض.  
ج- النَّحِيبُ والصَّرَاخُ العدائية لدى المريض.  
د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

25. عند دراسة مراحل المرض المختلفة ، السبب الآتي (التغيرات النفسية) نتيجه هي :

- أ- تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.  
ب- فقدان القدرة على التَّواصل لدى المريض.  
ج- النَّحِيبُ والصَّرَاخُ العدائية لدى المريض.  
د- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.

26. (يسبب الزهايمر تدهور في القدرة على اتخاذ قرارات وأحكام معقولة مع المشكلات اليومية ، وقد لا يعرف الشخص كيف يتصرف في حال احتراق الطعام على الموقد أو كيف يتخذ القرارات أثناء القيادة ، حدد الجملة التي تتناسب مع فكرة الجملة السابقة :

- أ- ضَعْفُ الإدراكِ الفِطْرِيِّ، وصُعوباتٌ في الحَرَكَةِ التِّقائِيَّةِ يَتَرَتَّبُ عليها تَأَثُّرُ الذَّاكِرَةِ الْخَاصَّةِ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ .
- ب- وَيَفْقِدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ لَصُعوبةِ تَذَكُّرِ الْمُفْرَدَاتِ، وَيَتَدَهَوْرُ التَّنَاسُقُ الْحَرَكِيُّ ،
- ج- الازْتِبَاكُ وَتَقْلُبَاتِ الْمَزَاجِ وَفُقْدَانِ الذِّكْرِيَّاتِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَشَلِ الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.
- د- الْفَشَلُ فِي اكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَضَعْفُ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ.

27. ما هي التوقعات لعدد المصابين بمرض الزهايمر في عام 2050؟

- أ. 20 مليون
- ب. 50 مليون
- ج. 85 مليون
- د. 100 مليون

28. الأثر الفني الذي أسهم به أسلوب الترادف الذي وظفته الكاتبة:

- أ. لها دورها في توضيح المعنى المطلوب وتأكيد.
- ب. تعمل المترادفات على الشرح والتوضيح والتفسير.
- ج. ضمان وصول الفكرة بالمستوى المطلوب من قبل جميع القراء المهتمين.
- د. جميع ما ذكر.

29. جميع الجمل الآتية تمثل العلاج السلوكي لمرض الزهايمر وفق ما جاء في الدرس ما عدا:

- أ. من أشكال العلاج السلوكي: العلاج بالموسيقى والضوء
- ب. من أشكال العلاج السلوكي: التوجيه الواقعي
- ج. من أشكال العلاج السلوكي: الانخراط بعمل معين كالحرف اليدوية
- د. من أشكال العلاج السلوكي: تأهيل عائلة المريض

30. جميع ما يلي من أسباب الإصابة بالمرض ما عدا:

- أ العامل الوراثي
- ب. تدهور التناسق الحركي
- ج. التدخين
- د. ارتفاع الكوليسترول

31. كيف يمكن أن تساعد الأنشطة الاجتماعية المرضى المصابين بمرض الزهايمر؟

- أ. تعزز مشاعر الوحدة
- ب. تساهم في تحسين الحالة النفسية
- ج. تزيد من حدة الأعراض
- د. لا تؤثر على المريض

32. ويبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص:

- أ. سبع سنوات إلا أن قلة كبيرة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة.
- ب. سبع سنوات إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة.
- ج. أربع عشرة سنة إلا أن قلة من المرضى قد تعيش سبع سنوات.
- د. أربع عشرة سنة إلا أن فئة كبيرة من المرضى قد تعيش سبع سنوات.

33. ما هو تأثير العلاج الوظيفي على مرض الزهايمر؟

- أ. لا يوجد تأثير
- ب. يعزز القدرة على إدارة الأنشطة اليومية
- ج. يزيد من الأعراض
- د. يقلل من التواصل

34. ما هو الهدف الرئيسي من الرعاية للمصابين بمرض الزهايمر؟

- أ. علاج المرض
- ب. تحسين جودة الحياة وتقليل الأعراض
- ج. العزلة عن المجتمع
- د. التركيز على العلاج الدوائي فقط

35. ما هو تأثير مرض الزهايمر على الوظائف العقلية؟

- أ. لا يؤثر عليها
- ب. محو الذاكرة متوسطة المدى
- ج. يتسبب في تدهور جميع الوظائف العقلية
- د. يعزز من القدرة على التعلم

36. ظَهَرَتْ علاقهُ السَّبَبِ والنَّتِيجَةِ مُرَكَّزَةً بِشَكْلِ ملحوظ بسبب العبارة التالية (صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب)

- أ. ضعف الإدراك الفطري
- ب. صعوبة تذكر المفردات
- ج. التغيرات النفسية
- د. إصابة الذاكرة طويلة الأجل

37. أحد أسباب ارتفاع نسبة الإصابة بالزهايمر عند النساء مقارنة بالرجال؟

- أ. النساء أطول عمراً من الرجال
- ب. الرجال أكثر عرضة للتوتر
- ج. النساء أقل عمراً من الرجال
- د. الرجال ينامون أقل من النساء

38. جميع ما يلي من العوامل الاجتماعية التي قد تساهم في زيادة خطر الإصابة بالزهايمر لدى النساء؟

- أ. تقدّم العمر
- ب. التوتر ونمط الحياة الحديثة
- ج. زيادة نسبة ساعات النوم
- د. نوع الأكل

39. لماذا قد يزيد التوتر ونمط الحياة السريع من خطر الإصابة بالزهايمر لدى النساء؟

- أ. لأنه يؤثر على الهضم
- ب. لأنه يسبب فقدان الذاكرة المبكر
- ج. لأنه يسبب تلف الدماغ
- د. لأنه يعيق النوم الجيد والتغذية السليمة

40. ما يُعتبر عنصراً ثابتاً في المقالات العلمية وله وظيفة في الحكم على مصداقية المقالة:

- أ. قلة الصور الفنية.
- ب. استخدام المترادفات.
- ج. توظيف الأعداد والنسب المئوية والمصطلحات.
- د. استخدام الأساليب الإنشائية.

41. كيف تؤثر الذكريات القديمة على مرضى الزهايمر؟

- أ. لا تؤثر
- ب. تعزز من الشعور بالحزن
- ج. تثير مشاعر السعادة
- د. تساعد في تحديد الهوية

#### 42. ما هي إحدى الطرق لتعزيز الأمن والسلامة لمرضى الزهايمر في المنزل؟

- أ. ترك الأدوية دون إشراف
- ب. تنظيم المكان وتقليل المخاطر
- ج. عدم متابعة الأنشطة
- د. زيادة عدد الأنشطة الاجتماعية

#### 43. ما هو دور الجمعيات المتخصصة في دعم مرضى الزهايمر؟

- أ. لا دور لها
- ب. توفير المعلومات والدعم العاطفي
- ج. تقليل الفهم حول المرض
- د. زيادة الأعباء المالية

#### 44. البعد النفسي الذي تركه التعبير (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها) في تفسي.

- أ. تترك أجمل الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- ب. تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- ج. تترك أصعب الأثر في النفس بسبب عدم غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- د. تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وحضور الوعي بالمحيط.

#### 45. حديث مستملح من اعتقاد أو فكرة قائمة على مجرد تخيلات أو كذب بدعي:

- أ. الأسطورة
- ب. الخرافة
- ج. الحكاية
- د. القصة

#### 46. ماذا يحدث في مرحلة ما قبل الخرف؟

- أ. فقدان القدرة على الحركة
- ب. فقدان مطرد للذاكرة وصعوبات ذهنية
- ج. تقلبات مزاجية
- د. الهلوسة

#### 47. تم التأكد من تشخيص مرض الزهايمر في:

- أ. مرحلة الخرف الأولي
- ب. مرحلة ما قبل الخرف
- ج. مرحلة الخرف المتوسط
- د. مرحلة الخرف المتقدم

#### 48. في مرحلة الخرف المتقدم، ما السبب الشائع للوفاة؟

- أ. أمراض القلب
- ب. الالتهاب الرئوي
- ج. السكتة الدماغية
- د. الفشل الكلوي

#### 49. ما هو أثر استخدام الكاتبة للمترادفات في المقالة، مثل "أطوار" و"مراحل" و"الريبة" و"القلق"؟

- أ. يُعقد النص ويجعل الفكرة غير واضحة للقارئ
- ب. يُضفي لمسة أدبية وجمالية على النص دون أي تأثير على المعنى
- ج. يُوضح المعنى ويؤكد من خلال الشرح والتفسير، مما يسهل فهم الفكرة على جميع القراء
- د. يجعل النص مُهما ويُربك القارئ بسبب تكرار المعنى ذاته بطرق مختلفة

#### 50. (يُجمع العلماء على أن العيش غير الصحي) قد يزيد من احتمالية الإصابة بالمرض. ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض) العبارة السابقة تتحدث عن:

- أ- أطوار المرض
- ب- مسببات المرض
- ج- نتائج مترتبة على المرض
- د- الوقاية من المرض



الإجابات النموذجية للوحدة الثالثة

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ب	ج	د	ج	أ	ج	ب
16	15	14	13	12	11	10	9
ج	أ	د	ب	د	د	د	ب
24	23	22	21	20	19	18	17
د	ج	ب	أ	ب	د	أ	أ
32	31	30	29	28	27	26	25
ب	ب	ب	د	د	ج	أ	ج
40	39	38	37	36	35	34	33
ج	د	ج	أ	د	ب	ب	ب
48	47	46	45	44	43	42	41
ب	أ	ب	ب	ب	ب	ب	د
						50	49
						ب	ج

## الوحدة الرابعة: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

1. اللقب الذي أطلق على ( أرسطو ) هو:

- أ- المعلم الأول      ب- المعلم الكبير.      ج- المعلم الأعظم      د- المعلم الثاني

2. الصورة الفنية المستخدمة في عبارة "وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات" شبهة ؟

- أ. سرعة وصول المعلومات بتدفق النهر  
ج. السُرعة بطوفان المعلومات  
ب. المعلومات بشلال الماء  
د. سرعة وصول المعلومات بالنهر الساكن

3. اللقب الذي أطلق على ( والت ديزني ) هو:

- أ- المعلم الأول      ب- المعلم الكبير.      ج- المعلم الأعظم      د- المعلم الثاني

4. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) الشعار الذي تحمله اللجنة الوطنية للنهوض باللغة العربية هو :

- أ- بلسان عربي مبين .  
ج- بلسان عربي سليط .  
ب- بلسان عربي قوي .  
د- لسان عربي فصيح .

5. المقصود بما تحته خط في: وهيئات أن يُرسَخَ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

- أ. سهولة تثبيت الشعور بالانتماء دون اللغة  
ج. ضرورة التواصل بين الأمة باللغة  
ب. صعوبة تثبيت الشعور بالانتماء باللغة  
د. تأكيد وجود الأمة دون اللغة

6. السبب الحدوث ل ( عولمة الاقتصاد):

- أ- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات  
ج- خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم  
ب- العالم الزاخر بالصرعات والتناقضات  
د- بلوغ التواصل بين الناس أقصى درجاته.

7. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) ( وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تستمع إليها فتُطِيلُ الاستماع، وتُحاولُ التحدُّث بها فتكثُرُ المحاولة) أفضل طريقة لتعليم اللغة العربية :

- أ- محاكاة الأساليب اللغوية والصور البيانية .  
ب- التحدث باللغة والأكثر من المحاولة .  
ج- إيجاد فضاء يتحدَّث فيه الناس ويستمعون إلى اللغة الفصيحة.  
د- نطق الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها .

8. ماذا تعني عبارة "لما تمتلكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجُب"؟

- أ. قدرة وسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور بسهولة.  
ج. فاعلية الرسالة الإعلامية في الجمهور  
ب. التأثير القوي لوسائل الإعلام على الجماهير  
د. قدرة وسائل الإعلام الهائلة على إقناع الجماهير

## 9. سبب الحدوث ل ( ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالات الاستحواذ):

- أ- الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات
- ب- العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات
- ج- خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتركم.
- د- بلوغ التواصل بين الناس أقصى درجاته.

## 10. الجملة التي احتوت على ( اسم فعل ماضي بمعنى بَعْدَ):

- أ- قلعة الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها
- ب- وهّيات أن يرسّخ الشعور بوجود الأمة
- ج- وجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبر عنها
- د- يجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كله.

## 11. ما هو التأثير الإيجابي الذي أحدثته لغة الإعلام على العربية:

- أ. تقليص الثروة اللغوية
- ب. إضافة تعبيرات جديدة وتوسيع نطاق استخدامها
- ج. التركيز على الزخارف اللفظية
- د. تقليل الفهم العام للغة

## 12. ولأن الإعلامي يُنعتُ الإعلامي بـ " مؤرخ اللحظة " ولأن الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة . ماذا وجب على لغته:

- أ- أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبر عنها.
- ب- أن تحسّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف
- ج- أن تُغيّر أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله .
- د- ترسخ في أذهانهم الصورة والفكرة المراد إيصالها إلى المتلقي

## 13. ويُمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا ، يجعلُ الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كله: والسبب في ذلك:

- أ- لغة الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها .
- ب- أن الإنسان المعاصر لا يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر ممّا يقضي على مقاعد الدرس.
- ج- وسائل الإعلام لا تُلزّمه في كل مكان.
- د- لغة الإعلام لا تُعدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها.

## 14. معنى "سفر" في جملة ويُمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا:

- أ. الترحال.
- ب كتاب.
- ج. نجاح
- د- مرحلة

## 15. جميع ما يلي ينطبق على عبارة (يبن أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة)، ما عدا:

- أ- خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتركيبها.
- ب- عند الاستماع إليها تُطيل الاستماع.
- ج- نحاول التحدّث بها فتُكرّر المحاولة.
- د- تضمين الصور البيانية والفنية في الكلام

16. كل الآتية تمثل الدور المنوط لأسلوب المحاكاة في تعليم اللغة، ما عدا:

- أ. تطويع اللغة ج. تملك اللغة ب. تطوير القدرة على تعلم اللغة د. التحدث بطلاقة
17. يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية فتتحول إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، وهذا يؤدي إلى:

- أ- تنطلق الألسن بلغة فصيحة.  
ج- فهم طبقات المجتمع للغة الإعلام.  
ب- تعميق لغة الإعلام في الأنفس.  
د- نملك اللغة من أصعب طرقها.

18. الفكرة الرئيسة من النص الآتي ( وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي؛ فأضافت لها تعابير، ووسعت من نطاق استعمالها، ووسعت الثروة اللغوية، ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحل محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية. ويمكن أن يقال: إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الازتباط بلغة التراث ) .

أ- الدراسات والبحث اللغوي واللساني وتعليم العربية .

ب- ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والمهرجة اللغوية.

ج- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الازتقاء بلغة الجمهور.

د- المهرجة اللغوية والمحسنات البديعية من الأمور التي تخلص منها المجتمع .

19. ( وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن للإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة ) . من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) حدد ما لا يتوافق مع النص السابق :

أ- ضرورة اختيار الإعلاميين شكل أكثر دقة وأكثر تميزاً في إتقان العربية وأن تكون الفصحى هي اللغة لنقل الرسالة .

ب- لغة الإعلام العربية هي لغة الحياة في جوانبها المختلفة ومن شأنها التأثير في تصور الجماهير وإثراء الرصيد المعرفي واللغوي بين الناس .

ج- تشهد اللغة العربية تحديات عدة في العصر الحديث وعليه يجب على رجال الإعلام إعادة النظر بأسلوب العرض بطريقة جذابة للإقبال على تعلم العربية والإحساس بقيمتها .

د- المزج بين اللغة العربية الفصحى واللغة العامية لنصل إلى العربية الوسطى كلغة ثالثة لنتداولها في الإعلام .

20. المقصود بالعبارة : لما تملكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب

أ- مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في أوقات مختلفة.

ب- يستطيع أي شخص تعطيل هذه الوسائل

ج- القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان وزمان متجاوزة كل العوائق

د- لها قدرة محدودة في الوصول للجماهير في أي مكان وزمان

21. ( والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستخدم اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذلولا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) .  
من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) يعتبر ما ورد في النص السابق من علامات :

- أ- قوة اللغة العربية ومرونتها ومناسبتها لكل شعب الحياة .
- ب- من مظاهر الضعف والتراجع للعربية على يد أبنائها .
- ج- دور الإعلام في إظهار قوة اللغة العربية .
- د- صعوبة مواكبة الأحداث والتطور السريع في التكنولوجيا .

22. يقول الإعلامي الفرنسي ( فيليب غايار ) " إن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية في سلامة اللغة " وهذا يدل

- أ- ان سلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش
- ب- ان سلامة اللغة مطلب قابل للنقاش
- ج- ان أخطاء اللغة مطلب غير قابل للنقاش
- د- تضحية بأقل الدعامات أهمية في وحدتنا الثقافية.

23. إحدى العبارات التالية صحيحة فيما يخص اللغة العربية:

- أ- العربية تمتاز بأساليبها اللغوية المحدودة.
- ب- غير قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها.
- ج- ترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة .
- د- تمتاز بمرونة عظيمة ، وبقلة المفردات

24. كيف ترتبط اللغة بالشعور بالانتماء للأمة؟

- أ. اللغة غير مرتبطة بالشعور بالانتماء
- ب. اللغة تعبر عن الأفكار فقط
- ج. اللغة من أدوات التشكيل الثقافي
- د. اللغة لا تؤثر على الهوية الثقافية

25. نص الإعلام ومشروع النهوض الوطني مأخوذ من كتاب:

- أ- اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول
- ب- اللغة العربية بين الماضي والحاضر
- ج- صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال.
- د- الأخطاء اللغوية في الإعلام..

26. ( ولغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية. كما أن للغة دورا كبيرا في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير ) . من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) المقصود بالمنبع كما ورد في النص السابق هو :

- أ- الإعلام .
- ب- الجماهير .
- ج- اللغة .
- د- الرأي العام .



27. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) يعتبر ما تحته خط في جملة :  
( فهي تُلازمُهُ في كُلِّ مكانٍ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلُغَةٍ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ سَلْبًا أَوْ إيجابًا )

- أ- مقابلة . ب- جناس . ج- طباق . د- سجع

28. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) يعتبر كل مما يأتي من عوامل ثورة الإعلام ما عدا :

- أ- التَّقدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.  
ب- عَوْلَةُ الاقتصاد وما تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ في تدفُّقِ المعلومات.  
ج- بَلَّغُ التَّوَاصلِ بَيْنَ النَّاسِ أَقصى مَدَاهُ بسببِ ثورة الإعلام الرِّقْمِيِّ.  
د- التَّوْظِيفُ المُتزايدُ لوسائل الإعلام في السِّياسة.

29. وفقًا للنص الاتصال كان دائمًا وراء كل:

- أ. تعليم وصناعة ب. وفاق وصراع ج. تقدم وتكنولوجيا د. تجارة واقتصاد

30. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) سبب تسمية (والت ديزني) بلقب "المُعَلِّمُ الأعظم" :

- أ- ويشهدُ هذا التاريخُ أَنَّ الاتِّصالَ كانَ دومًا وراءَ كُلِّ وفاقٍ وصراعٍ.  
ب- بَلَّغَ الإعلامُ مكانةً عاليةً في العصرِ الحديثِ؛ حتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلطاتِ في المجتمعِ.  
ج- فَهُوَ اليومَ محورُ الاقتصادِ العالميِّ، وغزَتْ وسائلُهُ الإلكترونيَّةُ الحديثةُ ساحةَ الثقافةِ.  
د- بعدُ أَنْ باتتِ الثقافةُ: إعلامها وترفُّهها تصنيعًا لا تنظيرًا.

31. من الأفكار الداعمة الواردة في النص:

- أ- مكانةُ الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام  
ب- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور  
ج- ساعدت لغةُ الإعلام على التَّخلص من الرِّخافِ اللَّفْظِيَّةِ والمِهْرَجَةِ اللَّغَوِيَّةِ  
د- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطَق فيها العربيَّة الفصحى

32. من الأفكار الرئيسية الواردة في النص:

- أ- الموازنة بين لقبِ أرسطو (المُعَلِّمُ الأوَّل) ولقبِ والت ديزني ( المُعَلِّمُ الأعظم ) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث  
ب- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور  
ج- يُنعتُ الإعلاميُّ ب (مُورِّخ اللحظة)  
د- ساعدت لغةُ الإعلام على التَّخلص من الرِّخافِ اللَّفْظِيَّةِ والمِهْرَجَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

## 33. الصورة الفنية في ( غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة ) .

- أ- صور الوسائل الإلكترونية معلماً في ساحة الثقافة .
- ب- صور الجيش الذي يغزو ساحة المعركة بالوسائل الإلكترونية .
- ج- صَوَّرَ الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة.
- د- صور الوسائل الإلكترونية طريقاً في ساحة المعركة .

## 34. العبارة التي تمثل الصورة الفنية : ( صَوَّرَ الوسائل الإلكترونية ساحة ثقافية ) :

- أ- أفضلُ الطُّرُق لتعليم اللغة خَلَقَ بيئةً سماعيةً تنطقُ فيها العربيةُ الفَصِيحةُ
- ب- وما تَتَطَلَّبُهُ من إَسْرَاعٍ في تدفُّقِ المعلومات
- ج- غَزَتْ وسائلُةُ الإلكترونيَّةِ الحديثةُ ساحةَ الثقافةِ .
- د- وقد جَعَلَتْ للإعلاميَّين ذُلُولاً ، فما عليهم سوى المُشْيِ في مناكِبِها.

## 35. ( يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية ، فتتحول إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة ، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية ؛ فتتطلق الألسن بلغة فصيحة نستمعها فتنتطب في نفوسنا ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة في أيسر طرقها ) ، الفكرة الرئيسة لما سبق :

- أ- دور وسائل الإعلام في خلق بيئة سماعية وقدرة على امتلاك اللغة السليمة .
- ب- الألسن الفصيحة تنطق باللغة السليمة التي يجب على الجميع اتقانها .
- ج- المدارس هي المرجع الأول والأخير لتعليم اللغة وتسريب الصواب للناس .
- د- دور وسائل الإعلام و بالتعاون مع المدارس في خلق بيئة من اللغة العربية الفصحى .

## 36. العبارة التي تمثل الصورة الفنية : ( صور سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلباً للرزق )

- أ- أفضلُ الطُّرُق لتعليم اللغة خَلَقَ بيئةً سماعيةً تنطقُ فيها العربيةُ الفَصِيحةُ
- ب- وما تَتَطَلَّبُهُ من إَسْرَاعٍ في تدفُّقِ المعلومات
- ج- غَزَتْ وسائلُةُ الإلكترونيَّةِ الحديثةُ ساحةَ الثقافةِ .
- د- وقد جَعَلَتْ للإعلاميَّين ذُلُولاً ، فما عليهم سوى المُشْيِ في مناكِبِها

## 37. من الذي قال لأنها لغة المستقبل " عن العربية:

- أ. جول فيرن
- ب. فيليب غايار
- ج. توماس إديسون
- د. ألبرت أينشتاين

## 38. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) معنى ما تحته خط في جملة: ( وهو يُمثِّلُ حالةً من حالاتِ الاستحواذِ ) .

- أ- السَّيْطَرَةُ والتَّحَكُّمُ .
- ب- نفوْضُ .
- ج- يدخلُ بعمقٍ وينالُ منها النَّصيبَ الوافر .
- د- السَّهْلُ المقبولُ .

39. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) ما يدل على معنى (موضوع مهم تدور حوله الأفكار ) مما يأتي :

- أ- يرسخُ . ب- تطويعُ اللغة . ج- محور . د- لا ريب .

40. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) فيما يأتي ( وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعددة؛ وأهمُّها التَّقدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلومات والاتِّصالاتِ)، من أسباب حدوث العامل الآتي (التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة) :

- أ- تطوُّر الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي . ب- العالمُ الزَّاهرُ بالصِّراعاتِ والتَّنقضاتِ .  
ج- خاصيَّةُ الفعلِ الاستمراريِّ والتَّأثيرِ المتراكم . د- الحاجةُ إلى الإسراعِ في تدفُّقِ المعلوماتِ .

41. جميع ما يأتي من آثار لغة الإعلام في الارتقاء بغة الجمهور، ما عدا:

- أ. التَّوجيهِ والتَّأثيرِ في المتلقِّي .  
ب. الوسيلة المثلِّي لتعليم اللغة بلغة ما يصل إليه سلبيًّا أو إيجابًا .  
ج. كثرة الأخطاء اللغويَّة في النَّحو والصَّرْف والدَّلالة .  
د. دور كبير في تكوين الرأي العام .

42. كل الجمل التالية اشتملت على الطباق ، ما عدا:

- أ- ومن الطَّبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلبيًّا أو إيجابًا .  
ب- ويتمنَّعُ بخاصيَّةِ الفعلِ الاستمراريِّ والتَّأثيرِ المتراكم والمنوَّع .  
ج- وهو بهذا خيارٌ مستمر ودائمٌ للتعليم والتَّوجيهِ والتَّنقيفِ والتَّرفيهِ .  
د- ويشهدُ هذا التاريخُ أن الاتِّصال كان دوما وراء كلِّ وفاقٍ وصِّراعٍ .

43. ما وظفه الكاتب لأداء معنى يضرب به المثل على الدهاء كناية عن كلِّ ما يتَّخذ وسيلةً للاستحواذ على أمرٍ ما:

- أ- توظيف أسلوب الطباق . ب- توظيف الصور الفنية .  
ج- توظيف أسطورة طروادة . د- توظيف قصة ( جول فيرن )

44. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) الفكرة العامة التي يقوم عليها الدرس كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر.

- أ- مكانة العلاقات الاجتماعية في العصر الحديث . ب- دور الإعلام في نشر الحقيقة بين الناس .  
ج- مكانة الإعلام في العصر الحديث . د- الخبر الكاذب والخبر الصادق في الإعلام .

45. ما وظفه الكاتب للدلالة على التفاؤل بمستقبل اللغة العربيَّة وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

- أ- توظيف أسلوب الطباق . ب- توظيف الصور الفنية .  
ج- توظيف أسطورة طروادة . د- توظيف قصة ( جول فيرن )

46. من خلال دراستك لدرس (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية ) ما اسم المشروع الذي يقوم به فريق اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية :

- أ- مشروع الضبط والرصد اللغوي الإعلامي .
- ب- مشروع الرصد اللغوي الإعلامي .
- ج- مشروع الأداء الصحفي والإلكتروني .
- د- مشروع تطوير عمل الصحافة والإعلام .

47. ما هو دور الإعلام في تقديم اللغة العربية:

- أ. تقديمها بأسلوب متين وألفاظ جزلة.
- ب. تقديمها بطريقة زخرفية ومزينة.
- ج. تقديمها بأنها في لبوس جميل وقريب لكل الفئات.
- د. تقديم اللغة على أنها قالبٌ يحتوي لغة الإعلام.

48. كيف يتم "تسريب الصواب اللغوي" إلى الناس:

- أ. عن طريق المحادثات بين العالم والمتعلم.
- ب. بشكل تلقائي عبر وسائل الإعلام باللغة غير الدارجة على لسان الناس.
- ج. عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة باللهجة المحكية .
- د. من خلال الدروس المدرسية باستخدام اللغة الفصيحة.

49. كيف ارتقى الإعلام بلغة الجماهير؟

- أ. إلى لغة قوية كلغة العرب القدامى
- ب. إلى لغة بسيطة جدا
- ج. إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل
- د. إلى لغة مرتبطة بالتراث

50. ما هو الدور الذي يمكن أن تلعبه اللغة في الإعلام العربي؟

- أ. جعل اللغة الفصيحة لسان الخطاب
- ب. التحدث باللهجة السائدة الدارجة في الإعلام
- ج. تعزيز اللغة العامية في وسائل الإعلام
- د. المزاوجة في لغة الإعلام بين اللغة الفصيحة والعامية

## الإجابات النموذجية للوحدة الرابعة

8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ج	أ	ج	أ	ج	أ	أ
16	15	14	13	12	11	10	9
د	د	ب	أ	د	ب	ب	ج
24	23	22	21	20	19	18	17
ج	ج	أ	أ	أ	د	ج	أ
32	31	30	29	28	27	26	25
ب	ج	د	ب	ج	ج	ج	ج
40	39	38	37	36	35	34	33
ب	ج	أ	أ	د	أ	ج	ج
48	47	46	45	44	43	42	41
ب	ج	أ	د	ج	ج	ب	ج
						50	49
						أ	ج



## الوحدة الخامسة: التعليم المهني بؤابة المستقبل في عالم متغير

### 1. التلمذة التقليدية تقدّم المهارات من خلال:

- أ- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء غير ملموس .
- ب- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء ملموس "
- ج- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء ملموس
- د- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

### 2. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، جميع ما يأتي يمثل هدف الكاتب من عرض مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني ، كما ورد في جو النص من الكتاب المقرر:

- أ- بهدف تغيير النظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي.
- ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول.
- ج- إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته .
- د- دور التعليم المهني الفعال في بناء المجتمعات .

### 3. ما هو سبب ضعف الإنتاج بعد تراجع المجتمع الإسلامي عن العمل:

- أ- الحروب الخارجية
- ب- هجرة الصناع المهرة
- ج- قلة احترام العامل المهني
- د- قلة الموارد الطبيعية

### 4. التلمذة المعرفية تقدّم المهارات من خلال:

- أ- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء غير ملموس.
- ب- من خلال الملاحظة وهذا يكون الهدف من المهنة لشيء ملموس "
- ج- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء ملموس
- د- من خلال عمليات الاستقصاء وهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس

### 5. ما هي العوامل التي تؤدي إلى البطالة:

- أ- ازدياد الطلب على حساب العرض
- ب- زيادة عدد الوظائف
- ج- عدم توافق المؤهلات مع متطلبات السوق
- د- التوجه نحو التعليم العالي فقط

### 6. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، حدد الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (الموجودة والمهياة):

- أ- اتسمت نظرة المجتمع للعمل البدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية .
- ب- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم.
- ج- وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
- د- التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

## 7. العبارة التي تمثل الصورة الفنية : " صور النموّ بالماء المتجمّد، دلالة على التوقف"

- أ- مَعَ بَدْءِ عَصُورِ الاسْتِعْمَارِ أَهْمِلْتُ نَوَاحِي تَنْمِيَةِ الْمَجْتَمَعِ.
- ب- وَتَجَمَّدَ النُّمُو الطَّبِيعِيُّ لِلْمَجْتَمَعِ وَنَظَرَتِهِ لِلْعَمَلِ .
- ج- وَنَشَأَتْ فِكْرَةُ التَّلْمِذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِتَعْلِيمِ الْمِهْنَةِ ..
- د- لِإِضْفَاءِ الاسْتِقْرَارِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ

## 8. كيف يؤثر التعليم التقني والمهني على فرص العمل؟

- أ- يَنْشِئُ الْوُظَائِفَ بِشَكْلٍ وَفِيرٍ
- ب- مَرْتَبِطٌ بِالطَّلَبِ الْفَعْلِيِّ عَلَى الْوُظَائِفِ
- ج- يَزِيدُ مِنْ تَصْدِيرِ الْعَمَالِ الْمَهْرَةِ
- د- يَزِيدُ مِنَ الطَّلَبِ عَلَى التَّخَصُّصَاتِ الْمِهْنِيَّةِ

## 9. العبارة التي تعني: "مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد:"

- أ- يُؤَدِّي التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيَّ دَوْرَهُ بِفَاعِلِيَّةٍ عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ.
- ب- التَّعْلِيمُ التَّقْنِيَّ وَالْمِهْنِيَّ لَا يَنْشِئُ الْوُظَائِفَ ، لَكِنَّهُ ذُو مَرَدُودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرْتَبِطًا بِالطَّلَبِ الْفَعْلِيِّ عَلَى الْوُظَائِفِ.
- ج- تَوْفِيرُ فُرَصِ الْعَمَلِ يَرْتَبِطُ بِالسِّيَاسَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلدَّوْلَةِ.
- د- اِرْتَبَطَتْ نَظْمُ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيَّ وَالْمِهْنِيَّ مِنْ وَاجِبَاتِ الْحُكُومَةِ تَمْوِيلًا وَإِدَارَةً.

## 10. أطلق مسمى التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية من قِبَل الجهات الآتية جميعها، ماعدا:

- أ- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسو)
- ب- منظمة اليونسكو
- ج- المنظمة العربية للعلوم المهنية
- د- الاتحاد العربي للتعليم التقني

## 11. يُؤَدِّي التَّعْلِيمُ التَّقْنِيَّ وَالْمِهْنِيَّ دَوْرَهُ بِفَاعِلِيَّةٍ وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ ، وَذَلِكَ

- أ- عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي لَا تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ ، وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاحَةِ
- ب- عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ ، وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا لَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاحَةِ
- ج- عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ ، وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاحَةِ
- د- عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي لَا تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ ، وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا لَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُنَاحَةِ

12. يمكن وصف العلاقة بين التعليم المهني والأطر الفنية العالية بأنها علاقة:

- أ- منافسة      ب- تباعد      ج- تكامل      د- عدم وجود علاقة

13. ما هي الفكرة الرئيسية التي يتناولها الكاتب في نص التعلم التقني بوابة المستقبل:

- أ- التعليم العام وأهميته  
ج- القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني  
ب- المشكلات الاقتصادية للدول  
د- التعليم الفني العالي

14. المُسمّى الذي اعتمدته المنظمات التربوية والعربية والدولية للإعداد في المرحلة الثانوية ضمن مدارس:

- أ- التّعليم الثّانويّ المهنيّ.  
ج- التّعليم الثّانويّ التّقنيّ  
ب- التّعليم الثّانويّ الفنيّ.  
د- جميع ما ذكر

15. كيف يُعتبر التعليم المهني حلقة وصل في المجتمع؟

- أ- يربط بين الأطر الفنية العالية والعمال غير المهرة  
ج- يربط بين التعليم الثانوي والجامعي  
ب- يربط بين المؤسسات التعليمية والدولة  
د- يربط بين صاحب الصنعة وشيخ الكار

16. ما هو الهدف من التعليم الثانوي المهني:

- أ- إعداد عمال قادرين على الإنتاج  
ج- إنشاء الوظائف التي ينتفع بها العمّال  
ب- القضاء على البطالة  
د- إعداد عمال ماهرين في التخصصات المختلفة

17. ما هي الطرق المتعددة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي كما ورد في النص؟

- أ- التعليم عن بعد  
ج- التعليم في المدارس ومراكز التدريب المهني  
ب- التعليم الأكاديمي التقليدي  
د- كل ما سبق

18. ما يُعتبر أحد أهمّ المُعوقاتِ في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية والتطور الاقتصادي

- أ- النظر إلى التّعليم المهنيّ على أنّه جزءٌ لا يتجزأ من التّأهيل والتّعليم العامّ  
ب- إعطاء الحكومات هذه الكفاءات والاختصاصات الأهميّة الاقتصاديّة والاجتماعيّة اللازمة.  
ج- عدم التّوازن بين نظام التّعليم بشكل عامّ ونظام التّعليم المهنيّ والتّقنيّ الأكثر ارتباطاً بسوق العمل  
د- النّظر إلى التّعليم المهنيّ على أنّه وَجْهٌ من أوجه التّعلم والتّدرب مَدَى الحياة.

19. ما هو الرأي العام حول نظام التعليم في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط؟

- أ- فعال جداً لتحسين المهارات  
ج- يفتقر إلى التجربة العملية الحقيقية  
ب- يساعد في الدمج بين النظرية والتطبيق  
د- غير مفيد للطلاب

20. ماذا كان دور "شيخ الصنعة" في الحضارة الإسلامية:

- أ- تعليم الأطفال  
ج- تنظيم شؤون الصنعة  
ب- إدارة الإنتاج  
د- الرقابة على السوق

## 21. العبارة الصحيحة من العبارات التالية:

- أ- التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ
- ب- التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام
- ج- اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني.
- د- التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثماراً حقيقية تُسهم في نمو المجتمعات

## 22. وفق ما جاء في الفقرة الآتية ما هي مهام طالب التعليم المهني بعد تخرجه ودخوله سوق العمل :

يُقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية، ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

- أ- إكساب المهارات والمعرفة المهنية.
- ب- إعداد عمال ماهرين في التخصصات.
- ج- حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة.
- د- تنفيذ وإنتاج العمل من تخصصات زراعية أو صحية أو تجارية.

## 23. ما الذي يسبب تقليل فاعلية التعليم التقني والمهني:

- أ- زيادة الطلب على الوظائف
- ب- تحسين جودة التعليم
- ج- ارتباطه بسياسة العرض فقط
- د- زيادة الاستثمارات

## 24. النظام الذي يقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب و جزءاً آخر في مواقع العمل والانتاج هو:

- أ- نظام التلمذة الصناعية .
- ب- النظام الثنائي.
- ج- نظام مزاوله المهنة
- د- النظام الخاص

## 25. النظام الذي يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب فقط، هو :

- أ- نظام التلمذة الصناعية .
- ب- النظام الثنائي.
- ج- نظام مزاوله المهنة
- د- النظام الخاص

## 26. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، الضبط الصحيح لكلمة (المهني):

- أ- المهني.
- ب- المهني.
- ج- المهني.
- د- المهني.

## 27. بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي وأنه غير قادرٍ على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين ، هذا أدى إلى:

- أ- النظرة الفوقية للتعليم المهني والتقني
- ب- أنتساب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة
- ج- النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني
- د- أنتساب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتقني بدون رغبة وقناعة

## 28. ما هي التحديات التي يُظهرها الكاتب في التعليم المهني والتقني:

- أ- تراجع فكرة العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالفرعونية واليونانية
- ب- يواجه التعليم المهني والتقني مشكلات تتعلق بالنظرة المجتمعية
- ج- التعليم المهني يتفوق على الأكاديمي في كل الجوانب
- د- التعليم المهني خال من أي معوقات

## 29. الصورة الفنية التي نجحت في صناعة توليفة خاصة ومعادلة للمضي قدماً إلى الأمام

- أ- تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع
- ب- إن هذا الضرب من التّعليم أحد السُّبل لتحرك عَجَلَة الاقتصاد-
- ج- بَوّابُنَا المباشِرَة إلى المُستقبَل في هذا العالم المُتغير
- د- التعليم الثانوي المهني يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة

## 30. ما العلاقة بين البطالة والأنماط الاقتصادية:

- أ- الأنماط الاقتصادية تؤثر على معدل البطالة
- ب- البطالة تزيد من الأنماط الاقتصادية
- ج- البطالة تقلل من الأنماط الاقتصادية
- د- لا توجد علاقة

## 31. كيف يؤثر التطور الصناعي على التعليم المهني:

- أ- يقلل من أهميته
- ب- يحصره في مجالات معينة
- ج- يزيد من الحاجة إلى التعليم المهني
- د- يمنع تطور التعليم المهني

## 32. كل مما يأتي من النتائج المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، ما عدا:

- أ- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادخار وإنفاق
- ب- يؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية.
- ج- تزداد فاعلية التعليم التقني عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.
- د- وإن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل

## 33. كيف يمكن وصف "التلمذة التقليدية"؟

- أ- تعلم المهارات من خلال القراءة
- ب- تعلم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء
- ج- تعلم المهارات من خلال الملاحظة مع هدف ملموس
- د- تعلم مهارات جديدة من الإنترنت

## 34. ماذا يعني "التضخم" في السياق الاقتصادي في جملة (يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادّخار وتضخّم):

- أ- الانكماش الاقتصادي
- ب- الزيادة المستمرة في الأسعار
- ج- انخفاض قيمة العملة
- د- زيادة الإنتاج



35. من كان المسؤول عن تنظيم شؤون كل صناعة في الحضارة الإسلامية؟

- أ- الحاكم      ب- التاجر المحلي      ج- شيخ الصناعة      د- المواطن العادي

36. الفكرة الأولى التي تناولها الكاتب قضية التعليم المهني والتقني:

- أ- استطيع أن يبين الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول.  
ب- لاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية اليدوي  
ج- اتعرف المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني  
د- أيقن الدور الرئيس والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني

37. ماذا حدث للدولة عندما انصرف الناس عن العمل؟

- أ- ازدهر الإنتاج وتحسنت البنية الاجتماعية  
ب- ازدادت الاحترام للعمل المهني  
ج- ضعف الإنتاج وتراجعت بنية المجتمع  
د- ازدادت فرص العمل والتعليم

38. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) ، حدد الجملة التي لا تتضمن سببا ونتيجة مما يأتي :

- أ- اتسمت نظرة المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، واتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية.  
ب- جاءت الحضارة الإسلامية فمجدت العمل والعامل، وشجعت الناس على العمل والكسب .  
ج- وكان يُشرف على كل صناعة في المدينة "شيخ الصناعة" ينظم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة.  
د- ثم ضعفت الدولة وانصرف الناس عن العمل، فضعف الإنتاج، وبدأوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلّة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

39. بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي و أنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين ، هذا أدى إلى:

- أ- النظرة الفوقية للتعليم المهني والتقني  
ب- انتساب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة  
ج- إقبال هذه الفئة على التعليم المهني  
د- انتساب معظم الطلاب إلى التعليم الأكاديمي عن رغبة وقناعة

40. ما هي التحديات التي يظهرها الكاتب في التعليم المهني والتقني:

- أ- تفوق التعليم الأكاديمي على المهني  
ب- يواجه التعليم المهني والتقني مشكلات تتعلق بالنظرة المجتمعية  
ج- التعليم المهني يتفوق على الأكاديمي في كل الجوانب  
د- التعليم المهني خال من أي معوقات

41. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما معنى كلمة (كوادر) :

- أ- النوع.
- ب- طاقة بشرية تُساعد في تنمية المجتمع.
- ج- الطرائق والأساليب.
- د- التعلّم من فردٍ إلى فردٍ.

42. إِنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأكثرِ اِزْتِبَاظًا بِسُوقِ العَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ المَعْوَقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِ الاِقْتِصَادِيِّ. وَعَلَى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعِيَ هَذِهِ الحَقِيقَةَ.

من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ما المشار إليه في قول الكاتب (هذه الحقيقة) كما ورد في النص السابق :

- أ- عدم التوازن بين نظم التعليم بشكل عام .
- ب- معوقات تحقيق التنمية الاجتماعية .
- ج- نظام التعليم المهني والتقني .
- د- ارتباط التعليم بسوق العمل .

43. وَتَزْدَادُ فاعليَّتُهُ عِنْدَمَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الأَعْدَادُ مَعَ فُرْصِ العَمَلِ المُتَاحَةِ. وَتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هَذِهِ النُّظُمِ يَعْتَمِدُ عَلَى إِدارَةِ الاِقْتِصَادِ، وَتَنْشِيطِ الاسْتِثْمَارِ، وإِيجَادِ فُرْصِ العَمَلِ، وَاحْتِياجَاتِ مِيايِدينِ العَمَلِ الحَالِيَّةِ وَالمُتَوَقَّعَةِ، وَتَقِلُّ فاعليَّةُ هَذِهِ النُّظُمِ إِذَا اِزْتَبَطَتْ بِسِياسَةِ العَرَضِ فَقَط. من خلال النص السابق ، تعتمد نجاح النظم الاقتصادية على :

- أ- ارتباطها بسياسة العرض فقط .
- ب- إدارة الاقتصاد ، وتنشيط الاستثمار ، إيجاد فرص العمل .
- ج- عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة .
- د- احتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة .

44. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، وصف الكاتب عالمنا بـ(المتغير)، أوضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظري.

- أ- العالم متغير متطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف، وتلبية لذلك التغير فلا بد من مواكبته بتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملا مساعدا على التطور والتقدم.
- ب- العصر عصر السرعة والتطور والتقدم والانجاز السريع ونحن لم نواكب هذا العصر بسبب جهلنا بالمستقبل والوضع المادي لا يساعد على التطور والتقدم .
- ج- بسب انتشار الانترنت وتنوع المعلومات والفيديوهات التي تعترض علمية التقدم والتطور بسبب انتشار الفكاهاة والتميع بين كثير ممن يستخدمون الانترنت .
- د- بسبب عدم وجود المهارات اللازمة للتطور وقلة التعليم والوعي لدى الكثير من الشباب.

45. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، ما دلالة العبارة الآتية: تجمّد النّمُو الطَبِيعِيُّ للمجتمع.

- أ- الانهيار .
- ب- التوقّف .
- ج- التقدّم .
- د- الانتظار .

## 46. ما الذي يعزز الاستقرار الاجتماعي في الدول الصناعية:

- أ- التعليم الفني      ب- العدالة في التوزيع      ج- التمكين الاقتصادي      د- زيادة عدد العاملين

## 47. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، سبب عزوف معظم الطلاب عن الالتساب للتعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة وذلك بسبب ما يأتي ما عدا :

- أ- النظرة الدونية له وشعوره بالحرَج منه .  
ب- الرغبة في التعليم الأكاديمي بسبب المستقبل الأفضل .  
ج- بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي.  
د- وعدم قدرته على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين في التعليم المهني والتقني.

## 48. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني والذي يجب على الحكومات أن تعيه ، وجميع ما ذكره من الآتي يدل على ذلك ما عدا :

- أ- التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، وسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل.  
ب- وجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة.  
ج- وهو أداة لإيجاد نمو وتقدم دائم للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر وتحقيق التنمية الاقتصادية .  
د- التعليم الأكاديمي أفضل من التعليم المهني لانه يفتح الآفاق والأبواب المغلقة لجميع الأعمال .

## 49. من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بؤابة المستقبل) ، جميع ما يأتي يمثل محاولة الكاتب إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته ما عدا :

- أ- ليحدد ما هيّته ومفهومه الحديث .  
ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي للدولة .  
ج- يعرض المشكلات التي تواجه التعليم التقني .  
د- يوضّح العلاقة بين مخرجات التعليم التقني وسوق العمل .

## 50. ما الذي يسبب تقليل فاعلية التعليم التقني والمهني:

- أ- زيادة الطلب على الوظائف      ب- تحسين جودة التعليم  
ج- عدم وجود ارتباط بسياسة العرض فقط      د- زيادة الاستثمارات

## الإجابات النموذجية للوحدة الخامسة

8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ب	ج	ج	د	ج	ج	ب
16	15	14	13	12	11	10	9
د	أ	د	ج	ج	ج	ج	أ
24	23	22	21	20	19	18	17
ب	ج	ج	ب	ج	ج	ج	ج
32	31	30	29	28	27	26	25
ج	ج	أ	ج	ب	ج	ب	أ
40	39	38	37	36	35	34	33
ب	ج	أ	ج	ب	ج	ب	ج
48	47	46	45	44	43	42	41
د	ب	ب	ب	أ	ب	أ	ب
						50	49
						ج	ب