

الوحدة الخامسة:

التعليم التقني بوابة المستقبل

جو النص:

يتناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني، بهدف تغيير النّظر المُجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النّظامي، وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدّم الاقتصادي والصناعي للدول، ودوره الفعال في بناء المجتمعات، محاولاً إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته؛ ليحدّد ماهيّة ومفهومه الحديث، ويعرض المشكلات التي تواجهه، ويوضح العلاقة بين مخرجاته وسوق العمل.

يتناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني، بهدف تغيير النّظر المُجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النّظامي، وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدّم الاقتصادي والصناعي للدول، ودوره الفعال في بناء المجتمعات، محاولاً إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته؛ ليحدّد ماهيّة ومفهومه الحديث، ويعرض المشكلات التي تواجهه، ويوضح العلاقة بين مخرجاته وسوق العمل.

الفقرة الأولى

1

اتسمت نظرية المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، وأتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فمجّدت العمل والعامل، وشجّعت الناس على العمل والكسب، كما دلت على ذلك كثيرون من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة. وكان ذلك يتم عن طريق التلمذة التقليدية، بأن يتعلم المواطن نقلًا من معلميه (صاحب الصنعة)، وكان يُشرف على كل صنعة في المدينة "شيخ الصنعة" ينظم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة. ثم صعقت الدولة وأنصرف الناس عن العمل، فضعف الإنتاج، وببدأوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

المفردات: - **دونية:** انحطاط القدر وقلته. **مجّدت:** عظمت وأثنت عليه.
 س: أقسّر معنى الكلمات المخطوطة تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط الإلكتروني.

المعنى	العبارة
تصف وتميّز	اتسمت نظرية المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية.

باقي الأسئلة لجميع الفقرات كاملة موجودة صفحة (60)

الفقرة الثانية

2

مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرته للعمل، بينما طورت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة **التلمذة التقليدية** لتعليم المهنة، فتطورت هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعم الصناعة والإنتاج، وتطور مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

التلمذة التقليدية: التعليم من قردن إلى قردن داخل موقع العمل من خلال الملاحظة.

س: أوضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

أ- تجمد النمو الطبيعي للمجتمع. صور النمو ماء متجمدا دلالة على التوقف.

ب - أفسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدما إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشرط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولا إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي تحتاجها في هذا المجال.

الفقرة الثالثة

3

ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي؛ ففي الدول الفقيرة والأقل نموا تكون مهام التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلا وإدارة، أما في الدول الصناعية فيحتل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.

إضفاء: إكساب وزيادة.

اعْكُفْ عَلَى الْكِتَبِ وَادْرُسْ تَنَلْ خَارَ النُّبُوَّةَ
خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا

الفقرة الرابعة

4

إنَّ التَّعْلِيمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يُنْشِئُ الوَظَائِفَ، لَكِنَّهُ ذُو مَرْدُودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرْتَبِطًا بِالْطَّلَبِ الفِعْلِيِّ عَلَى الوَظَائِفِ؛ لَأَنَّ تَوْفِيرَ فُرَصِ الْعَمَلِ يَرْتَبِطُ بِالسَّيَاسَاتِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْدُّولَةِ؛ مِنْ تِجَارَةٍ وَادْخَارٍ وَإِنْفَاقٍ وَتَضْخُّمٍ، وَيُؤَدِّي التَّعْلِيمُ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دُورَةً بِفَاعْلِيَّةٍ عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ الْاِقْتَصَادِيَّةُ، وَتَزَدَادُ فَاعْلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَتَطَابِقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُتَاحَةِ. وَتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هَذِهِ النُّظُمِ يَعْتَمِدُ عَلَى إِدَارَةِ الْاِقْتَصَادِ، وَتَنْشِيطِ الْاسْتِثْمَارِ، وَإِيجَادِ فُرَصِ الْعَمَلِ، وَاحْتِياجَاتِ مِيَادِينِ الْعَمَلِ الْحَالِيَّةِ وَالْمُتَوَقَّعَةِ، وَتَقْلُلُ فَاعْلِيَّةُ هَذِهِ النُّظُمِ إِذَا ارْتَبَطَتْ بِسِيَاسَةِ الْعَرْضِ فَقَط.

مِيَادِينُ الْعَمَلِ: مَجاَلَاتُ الْعَمَلِ، مَفَرِّدُهَا (مَيَادِنُ).

س: أَفْسَرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطَ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ أَوْ بِالْمَعْجَمِ الْوَسِيْطِ / الإِلْكْتَرُونِيِّ.

المعنى	العبارة
الجمع والتوفير	تَوْفِيرُ فُرَصِ الْعَمَلِ يَرْتَبِطُ بِالسَّيَاسَاتِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ لِلْدُّولَةِ مِنْ تِجَارَةٍ وَادْخَارٍ وَإِنْفَاقٍ وَتَضْخُّمٍ.
الموجودة والمُهَيَّأة	وَتَزَدَادُ فَاعْلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَتَطَابِقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرَصِ الْعَمَلِ الْمُتَاحَةِ.

س: أَوْضَحْ قَصْدُ الْكَاتِبِ فِي التَّرَاكِيبِ الْمُخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي الْعَبَارَاتِ الْآتِيَّةِ:

أ- يُؤَدِّي التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيَّ دُورَةً بِفَاعْلِيَّةٍ عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ الْاِقْتَصَادِيَّةُ.

(مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد).

الفقرة

5

وقد اعتمدَتِ الْمُنْظَمَاتُ التَّرَبُوَّيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالدُّولَيَّةُ مُسَمَّ "الْتَّعْلِيمُ الثَّانِويُّ الْمِهْنِيُّ" لِلْأَعْدَادِ الْمِهْنِيِّ في المَرْحَلَةِ الثَّانِويَّةِ ضَمِّنَ مَدَارِسَ أَوْ أَقْسَامِ مِهْنِيَّةٍ، وَأَخَذَتْ بِهِ بَعْضُ الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْهَا الْأَرْدُنُ. وَأَطْلَقَتْ عَلَيْهِ دُولٌ أُخْرَى اسْمَ "الْتَّعْلِيمُ الثَّانِويُّ الْفَيْيِيُّ". وَأَطْلَقَتْ عَلَيْهِ دُولٌ أُخْرَى اسْمَ "الْتَّعْلِيمُ الثَّانِويُّ التَّقْنِيُّ". وَأَعْتَمَدَ الْاِتَّحَادُ الْعَرَبِيُّ لِلْتَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالْمُنْظَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْتَّرَبُوَّةِ وَالْقَاهْفَةِ وَالْعِلُومِ (إِلْكَسو) وَمُنْظَمَةُ (الْيُونِسْكُو) تَسْمِيَةَ الْتَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ عَلَى الْأَعْدَادِ الْمِهْنِيِّ بَعْدَ الثَّانِويَّةِ وَبِدَرْجَةٍ أَقْلَى مِنَ الدَّرْجَةِ الجَامِعِيَّةِ

كَوَادِر: طَاقَةُ بَشَرِيَّةٍ تُسَاعِدُ فِي تَنْمِيَةِ الْمَجَمُوعَ، مَفَرِّدُهَا (كَادِر).

مجد الدين جراد

0789447732

اعْكُفْ عَلَى الْكِتَبِ وَادْرُسْ تَنَلْ فَهَارَ النُّبُوَّةَ
خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا

العمره

6

يُقصَدُ بالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ: التَّعْلِيمُ النَّظَامِيُّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ الإِعْدَادَ التَّرْبُويَّيَّ وَإِكْسَابَ الْمَهَارَاتِ وَالْمَعْرِفَةِ الْمِهْنِيَّةَ، وَتَقْوِيمُ بِهِ مُؤْسَسَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ مِنْ أَجْلِ إِعْدَادِ عَمَالٍ مَاهِرِينَ فِي التَّخَصُّصَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالْزَّرَاعِيَّةِ وَالصَّحِّيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ، لِيَكُونَ لِدِيهِمُ الْقَدْرَةُ عَلَى التَّنَفِيذِ وَالْإِنْتَاجِ؛ بِحِيثُ يَكُونُونَ حَلْقَةً وَصْلًا بَيْنَ الْأُطْرِ الْفَنِيَّةِ الْعَالِيَّةِ الَّذِينَ تُعِدُّهُمُ الْجَامِعَاتُ وَبَيْنَ الْعُمَالِ غَيْرِ الْمَهَرَةِ الَّذِينَ لَمْ يَتَلَقَّوْا التَّعْلِيمَ النَّظَامِيَّ الْفِيَّيِّ وَالْمِهْنِيِّ.

المَهَرَةُ: مفردَهَا (ماهر) وَهُوَ الْبَارِعُ وَالْمُتَقْنُ وَالْمُجِيدُ.

العمره

7

وَقَدْ نَصَّتِ اِتَّفَاقِيَّةُ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالْتَّقْنِيِّ الَّتِي اعْتَمَدَتْهَا (اليونسكو) (عَام 1989) عَلَى أَنَّ التَّعْلِيمَ التَّقْنِيَّ وَالْمِهْنِيَّ يَعْنِي أَشْكَالَ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ جَمِيعًا وَمَسْتَوَيَّاتِهَا وَالْمَعَارِفِ الْعَامَّةِ، وَدِرَاسَةِ التَّكْنُولُوْجِيَّاتِ وَالْعِلُومِ الْمُتَّصِلَّةِ بِهَا، وَاكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ الْعَلْمِيَّةِ وَالْمَدَارِكِ الْمُتَّصِلَّةِ بِالْمَارِسَاتِ الْمِهْنِيَّةِ فِي قَطَاعَاتِ الْحَيَاةِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ. كَمَا يُمْكِنُ تَعرِيفُهُ بِأَنَّهُ حُصُولُ الْفَرَدِ عَلَى مَهَارَاتٍ وَتَطْوِيرُهَا بِشَكْلٍ يُؤْدِي إِلَى تَغْيِيرِ أَدَائِهِ لِيُصِبِّحَ قَادِرًا عَلَى الْقِيَامِ بِجُزِءٍ مِنْ عَمَلٍ، أَوْ بِعَمَلٍ مُتَكَامِلٍ، أَوْ مُزاوِلَةٍ مِهْنَةً مُعَيَّنَةً، أَوْ رَفْعِ كَفَاءَةِ الْعَالِمِ فِي مِهْنَةٍ يُمارِسُهَا.

مُزاوِلَةُ: ممارسة.

الْمَدَارِكُ: الْقَدْرَاتُ الْعَقْلِيَّةُ وَالْحُسْنَيَّةُ.

العمره التامة

8

إِنَّ عَدَمَ التَّوازُنِ بَيْنَ نَظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍ وَنَظَامِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالْتَّقْنِيِّ الْأَكْثَرِ اِرْتِبَاطًا بِسُوقِ الْعَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الْمُعَوِّقَاتِ في طَرِيقِ تَحْقيقِ التَّنَمِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطْوِيرِ الْاِقْتَصَادِيِّ. وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعْيَى هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، وَأَنْ تُعْطِيَ هَذِهِ الْكَفَاءَاتِ وَالْاِخْتِصَاصَاتِ الْأَهَمِيَّةِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ الْلَّازِمَةِ، بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالْمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأَهِيلِ وَالْتَّعْلِيمِ الْعَامِ، وَوسِيلَةُ اِنْخَراطِهِ وَمُسَاَهَمَةُ فَعَالَةٌ فِي عَالِمِ الْعَمَلِ، وَوَجْهُهُ مِنْ أَوْجُهِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ مَدِيَّ الْحَيَاةِ، وَتَأَهِيلُ لِتَحْمِلِ مَسْؤُلِيَّةِ الْمُوَاطَنَةِ، وَأَدَاءُ لِإِيْجَادِ نُمُوٍّ وَتَقدِيمِ دَائِمِيْنِ لِلْمَجَمِعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الْفَقْرِ.

اعْكُفْ عَلَى الْكُتُبِ وَادْرُسْ تَنَلْ فَخَارَ التُّبُوَّةَ
فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ

مجد الدين جراد

0789447732

1- أَفْسَرْ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ الْمُخْطُوطَ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَثُ فِيهِ أَوْ بِالْمَعْجَمِ الْوَسِيْطِ / الْإِلْكْتَرُونِيِّ.

المعنى	العبارة
تُدْرِكُ وَتَفَهُّمُ بِشَكْلٍ سَلِيمٍ	وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعْيَى هَذِهِ الْحَقِيقَةَ.
انْضِمَامُ وَالْتَّحَاقُ	الْتَّعْلِيمُ الْمَهْنِيُّ وَالْتَّقْنِيُّ جَزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ الْتَّعْلِيمِ وَوَسِيلَةُ اِنْخِراطِ فِي عَالَمِ الْعَمَلِ.

2- أَبْيَنْ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ الْمُخْطُوطَتِ تَحْتَهُمَا:

- أ- التَّعْلِيمُ الْمَهْنِيُّ وَالْتَّقْنِيُّ وَجَهَّةُ مِنْ أَوْجَهِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِبِ.
(أشكالٌ وأنواعٌ)
- ب- تَطْوِيرُ الْعِلْمِ فِي الْعَصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ، وَوَصَلَ إِلَى أَوْجَهِ فِي الْعَصْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ.
(الْعَلُوُّ وَقَمَّةُ الشَّيْءِ وَذِرْوَتُهُ)

الفقره التاسعه

9

وَيَقْعُدُ التَّعْلِيمُ الْتَّقْنِيُّ وَالْمَهْنِيُّ فِي صُلْبِ اهْتِمَامِ الْحُكُومَاتِ وَالْمُنْظَمَاتِ الدُّولِيَّةِ وَالْمَحْلِيَّةِ؛ كَوْنُهُ أَدَاءً تُسْهِلُ الْاِنْدَمَاجَ الْمَهْنِيَّ، وَتَفْتَحُ الْمَجَالَ لِدُخُولِ سُوقِ الْعَمَلِ، إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهَمَّشًا، وَمَوْقُوفًا عَلَى الْفَتَّةِ الَّتِي لَمْ يُحَافَلْهَا الْحَظْ لِلِّالْتَحَاقِ بِالْتَّعْلِيمِ الْعَامِ، أَوِ الْفَتَاتِ الْمُهَمَّشَةِ اِجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِيًّا، وَالَّتِي تَسْعِي إِلَى دُخُولِ سُوقِ الْعَمَلِ بِصُورَةٍ عَاجِلَةٍ، أَيْ إِنَّ هَنَاكَ نَوْعًا مِنَ النَّظَرَةِ الدُّونِيَّةِ لَهُ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ بِتَعَاصِيدِ جُهُودِ الْمُنْظَمَاتِ الدُّولِيَّةِ وَالْحُكُومَاتِ؛ لِكَيْ يَأْخُذَ هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الْحَقِيقِيَّ.

- **الاندماج:** التَّكْيُفُ وَالْتَّوَافُقُ.
- أَوْضَحُ قَصْدُ الْكَاتِبِ فِي التَّرَكِيبِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْعَبَاراتِ الْأَتِيَّةِ:
 - ب- إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهَمَّشًا وَمَوْقُوفًا عَلَى الْفَتَّةِ الَّتِي لَمْ يُحَافَلْهَا الْحَظْ لِلِّالْتَحَاقِ بِالْتَّعْلِيمِ الْعَامِ.
 - مَوْقُوفٌ: مَقْصُورٌ وَمَخْصُصٌ (مَهْمَشٌ) : لَا أَهْمَيَّةٌ لَهُ أَوْ ثَانِيَّةٌ .

اعْكُفْ عَلَى الْكِتَبِ وَادْرُسْ تَنَلْ خَارَ النُّبُوَّةَ
خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا

مجد الدين جراد

0789447732

الفقرة العاشرة

10

وهناك طرقٌ مُتعددةٌ للتعليم المهني والتكنولوجي في الوطن العربي؛ ففي بعض النظم يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومرافق التدريب المهني فقط، أو يطبق نظام ثنايٍ يقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في موقع العمل والإنتاج، أو نظام التلمذة الصناعية ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

الفقرة الحادية عشرة

11

وتُقسمُ مستويات التعليم المهني والتكنولوجي في الدول العربية إلى التعليم التقني (الفنى) ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية. والتعليم الثانوى المهني يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يشترط التحاق الطالب بموقع العمل لتلقي التدريب. والتدريب المهني الذي يجمع بين **أنماط** التدريب المختلفة، كالتدريب داخل المدارس ومرافق التدريب فقط، أو التدريب الثنائى، أو التدريب داخل العمل.

إنَّ هذا **الضرب** من التعليم أحد السُّبُل الرئيسي لتحريرِ عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنَّه باختصار بوأبنا المعاشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير.

شادي حليبي / واقع التعليم المهني والتكنولوجي ومشكلاته في الوطن العربي (بتصرُّف)

أنماط: الطرق والأساليب، مفردها (نمط).

1- أوضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

ب - إنَّ هذا الضرب من التعليم أحد السُّبُل لتحريرِ عجلة الاقتصاد.

صُور الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتكنولوجى يحرّك هذه العجلة.

2- ختم الكاتب مقالته واصفاً نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه

"بوأبنا المعاشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير"

أ- أوضح جماليات التصوير الفني فيما قرأت.

صُور المستقبل بناءً كبيراً وصور التعليم المهني والتكنولوجى بوابة هذا البناء.

مجد الدين جراد

0789447732

ب - أفسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدماً إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشرط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي تحتاجها في هذا المجال.

أسئلة الكتاب

أفهم المقرؤء وأحلّه

1- أفسر معنى الكلمات المخطوطة تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

الفقرة	المعنى	العبارة
1	تصف وتميز	<u>اتسمت</u> نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرية دونية .
4	الجمع والتوفير	توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة <u>وآخار</u> وإنفاق وتضخم .
4	الموجودة والمُهيأة	وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل <u>المتأحة</u> .
8	ثدرك وتفهم بشكل سليم	وعلى الحكومات أن <u>تعي</u> هذه الحقيقة .
8	انضمام والتلاقي	التعليم المهني والتكنولوجي جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة <u>انخراط</u> في عالم العمل .

2- أبيّن الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطة تحتهما: (الفقرة الثامنة)

أ- التعليم المهني والتكنولوجي وجه من أوجه التعليم والتَّدَرُّب. (أشكال وأنواع)

ب- تطور العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجه في العصر الأندلسي.

(العلو وقمة الشيء وذروته)

مجد الدين جراد

0789447732

اعْكُفْ عَلَى الْكِتَبِ وَادْرُسْ تَنَلْ خَارَ النُّبُوَّةَ
خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا

3- أوضحْ قصد الكاتب في التراكيب المخطوط تحتها في العبارات الآتية: (الفقرة 4/9)

أ- يؤدي التعليم المهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية.
(مزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد).

ب- إلا أنه ظل مهماً و موقوفاً على الفئة التي لم يحالفها الحظ للالتحاق بالتعليم العام.

(مهماً : لا أهمية له أو ثانوي . - موقوف: مقصورٌ ومخصص)

4- عرض الكاتب قضية التعليم المهني والت تقني من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسة، أربّ الأفكار الآتية متنبئاً وروها في النص بوضع الأرقام من (1-6):

أعدد طرائق ومستويات التعليم المهني	(6)
أبيّن الدور الرئيسي والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني	(4)
أستطيع أن أبيّن علاقة التعليم المهني ودوره الفاعل في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول	(2)
أوضح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني	(5)
الأحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النّظرة الدّونية للعمل اليدوي	(1)
تعرّفت المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والت تقني	(3)

5- أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (X) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما فهمت:

أ- التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يؤدي ثماراً حقيقية تسهم في نمو المجتمعات.

ب- التعليم المهني والت تقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ.

ج- التعليم المهني والت تقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم. (✓)

د- التعليم المهني والت تقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام.

هـ اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والت تقني.

6- للتعليم المهني والت تقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، أحدد هذه الطرائق، مبدياً رأيي في الطريقة الأكثر فاعلية لتحقيق النتائج المرجوة منه. (يترك للطالب والمعلم) (الفقرة العاشرة)

- نظام يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.

- **النظام الثاني:** ويقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في موقع العمل والإنتاج.

مجد الدين جراد

0789447732

اعْكُفْ عَلَى الْكِتَبِ وَادْرُسْ تَنَلْ خَارَ النَّبَوَةَ
خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا

- **نظام التلمذة الصناعية:** ويقضي المُتدرِّبُ فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

7- أوضح النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تعيها، مبينا مدى نجاح الكاتب في وصف هذه النّظرة من وجهة نظري مُعَلّماً ذلك. (الفقرة الثامنة)

التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجهة من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقديم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.

استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني من خلال إظهار دوره في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات (يُترك للطالب)

8- لا يتناسب معظم الطّلاب إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النّظرة الدونية له وشعورهم بالحرج منه. (الفقرة التاسعة)

أ- أبيانُ أسباب النّظرة الدونية للتعليم المهني والتقني.

بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي، وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين.

ب- أوضح مدى اتفاقى أو رفضى لفكرة النّظرة الدونية إلى هذا النوع من التعليم، مُبدياً أسبابى.

أرفض هذه النّظرة تماماً لأهمية التعليم المهني والتقني للنهوض بالمجتمعات، فهو لا يقل أهمية عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات. (يُترك للطالب المعلم)

9- وردَ في النص مصطلح (التلمذة التقليدية) التي تقوم على التعلم نُقلاً من صاحب الصنعة، ويقابلُه مصطلح (التلمذة المعرفية) التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات. (الفقرة الأولى والثانية)

أ- أوضح الفرق في كيفية الحصول على المعلومة في كل نوع من أنواع التعليم السابقة والهدف النهائي من كل نوع.
التلمذة التقليدية: تُقدم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

التلمذة المعرفية: تُقدم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

ب- أبيانُ أيهما أكثر فاعليةً في الحصول على المهارة المرجوة. (يُترك للطالب والمعلم)

(3.3) أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

أ- أورَدَ الكاتبُ الكثِيرُ من الأسبابِ التي تُظَهِرُ أهميَّةَ التَّعْلِيمِ المَهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ في تقدِّمِ المجتمعاتِ وَازدهارِها صناعيًّا وَاقتصاديًّا، وَبِنَاءً على ذلك: (الفقرة السادسة)

أ- أوضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التغيير في نظرتي للتعليم المهني والتقني.

نجح الكاتب في تغيير نظرتي للتعليم المهني والتقني بشكل كبير؛ لما له من أهمية كبيرة في نمو المجتمع فالمجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي، فهو حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين يُعدُّهم الجامعات والعمال غير المهرة الذين لم يتلقُوا التعليم النظري والمهني. (يُترك للطالب والمعلم)

ب- أبين مدى قبولِي لفكرة أن أكون أحد الطلبة الملتحقين في برنامج التعليم المهني والتقني.

(يُترك للطالب والمعلم)

2- أوضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

أ- تجَمِّد النَّمُوُ الطَّبِيعيُّ لِلْمَجَمُوعِ. صُورَ النَّمُوِّ ماءً مَتَجَمِّداً دَلَلاَةً عَلَى التَّوْقُفِ. (الفقرة الثانية)

ب- إِنَّ هَذَا الضَّرَبُ مِنَ التَّعْلِيمِ أَحَدُ السَّبَلِ لِتَحْرِيكِ عَجْلَةِ الْإِقْتَصَادِ. (الفقرة 11)

صور الاقتصاد مركبة لها عجلة وتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة.

3- ختم الكاتب مقالته واصفًا نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير" (الفقرة 11)

أ- أوضح جماليات التصوير الفني فيما قرأت.

صور المستقبل بناءً كبيراً وصور التعليم المهني والتقني بوابةً لهذا البناء.

ب- أفسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدماً إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشرط الدخول بقوَّة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي تحتاجها في هذا المجال.

ج- وصف الكاتب عالمنا بـ (المتغير)، أوضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظري.

العالم متغير متتطور في كل لحظة بشكل متسرع وعنيف، وتلبية لذلك التغيير فلا بد من مواكبته بتطوير مهاراتنا وعلومنا ومعرفتنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملًا مساعدًا على التطور والتقدير.

اعْكُفْ عَلَى الْكُتُبِ وَادْرُسْ تَنَلْ خَارَ النُّبُوَّةَ
خُذِ الْكِتَابَ بِقَوَّةٍ فَاللَّهُ قَالَ لِي حِيَا

مجد الدين جراد

0789447732

4- أوضح النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، معللاً ذلك. (الفقرة 4)

إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة. وإن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتواعدة.

5- أوضح العلاقة القائمة بين الإقبال على التعليم المهني والتحصيل الأكاديمي. أعتبر أدبياً بلسان طالب التحق بتخصص مهني، وأشرح دافعه لهذا الاختيار، وأنثره فيه مستقبلاً. (سؤال عام لكل الفئات)

عادة ما يقبل الطالب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون التخصص المهني دون رغبة لهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدلاتهم وتحصيلهم المتدني، فمنهم من يعتاده شيئاً فشيئاً وينخرط بمهاراته فيبدع في مجاله، ومنهم من يبقى أسير هذا الخيار دون اقتناع فلا يجد فيه الدافع للإبداع.

إلا ان هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحققوا بدراسة تخصصات مهنية في جامعاتهم رغبة ومحبة في الإبداع وأملأ بأن يحظوا بمهارة تمكّنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرج، وفعلاً نجد لديهم قدرة عالية على الإنتاج وتحقيق التميز في مجالهم، وبالتالي سيكون تأثير ذلك إيجاباً عليه مستقبلاً، فقد اختار تخصصاً يرغبه وأبدع فيه وتميز بمهاراته التي اكتسبها وطورها وتوفّرت لديه الفرصة إن لم يصنعها هو على الالتحاق بمهنة توفر له دخلاً يضمن له مستقبلاً واستقراره.

