

猖狂생각 - 用神

猖狂 命運集

格局과 用神

창광 명리학회

강의 ; 창광 김성태

格局과 用神

* 格의 개념과 의의

본 장은 格이란?

成格과 破格이란?

取格방법은?

格局解說에 대하여 논하였다.

命理學 中 五行의 生化剋制는 삼사만상의 生長을 보는 것이고.

六神은 人間의 생존을 향한 움직임을 보는 것이고.

格과 用神은 인간의 정신 상태에 따른 행동을 본다고 말할 수 있다.

格에 따른 用神에 대한 설명과 用神에 따라서 運을 해석하여 놓았다.

본 책을 학습하기 전에 格에 대한 개념을 공부를 해보기로 하자.

1. 格의 개념과 의의

格이란 타고난 바탕이니 가계의 혈통적 습성이며, 자손이 나아갈 방향을 제시한다. 즉, 가업, 자신의 사회적 목표나 천직, 운명으로 정해진 진로이며 사회적 등급을 나타낸다.

六神으로는 官星과 用神이다.

官星을 印星이 수호하고 財星이 보좌한다면 格局은 相神이 수호하고, 用神은 정신력이 되어 格局을 인도하고 喜神은 格이 정한 목표와 用神이 정한 의지력을 보좌하니 후원자와 같다.

格이란 月令에서 비롯된다.

먼저 月令의 旺衰를 구분한다.

月令의 旺衰에 대한 相神의 조절능력을 구분한다.

月令이 透干되고 透干되지 못함에 따르는 구분을 한다.

上格이면 가업과 자신의 사회적 기반이 탄탄하고 가정 또한 원만하여 서로 도우니 어떤 역경이나 어려움에서도 쉽게 꺾어지지 않는 힘이 숨어 있는 것이다.

格은 吉格과 凶格에 따라 生和剋制로서 적절히 조절 해주는 相神이 있다. 相神이 적절하다면 格이 성립된 것이고, 만약, 相神이 不美하다면 가업의 맥이 끊어진 것과 같고, 자신의 목표에 대한 인간의 배경과 사회적 배경이 따르지 않는 것과 같다.

格에는 格用神이 있으니 用神은 格이 정한 목표를 이루기 위한 정신력이고 의지력이다. 格用神은 抑扶用神이나 調喉用神의 개념과는 자못 다르다.

用神에는 喜神이 따르니 格이 정한 목표를 이루기 위한 用神의 정신력을 필요 충분하기 해주는 뒤 배경과 같다.

用神이 너무 강하면 정신력만이 강한 것이고, 用神이 약하면 정신력이 약한 것이고, 用神이 분산되면 의지력이 분산 된 것과 같다.

이에 喜神이 美하면 자신의 의지력에 대한 후광이니 든든할 것이고, 不美하면 목표를 이루기 위한 자신의 의지력에 적지 않은 외로움과 난관이 따를 것이다.

2. 成格과 破格

格의 成格과 破格을 가리는 학습을 가장 먼저 해야 할 것이다.

이는 格과 用神편에서 자세한 설명을 하기로 하자.

만약 格을 따라가는 命이이라면 格用神을 쓰는 命으로 사회성과 뜻을 중시하는 命이 되는 것이며 日干을 따라가는 命이란 日干의 强弱用神이나 調喉用神을 쓰는 命이므로 사회성을 중요시하는 格用神과는 달리 개인의 이득이나 편안함을 중시하는 命이 된다.

하지 못하는 인생이 되는 것이므로 평범한 사람에 불과한 것이다.

비록 中命의 그릇이라도 成格이 된다면 자신의 소신을 가지고 사는 사람이 된다.

成格이 되면 비로소 格用神에 의해 사회적 성패의 기준이 된다.

格用神이 抑扶用神에 의하여 어긋나면 육친 상에 결함이 있게 되므로 한 가지를 얻으면 한 가지를 잃을 수밖에 없는 상황에 처하게 되는 것이다.

즉, 格이 아름답다하나 抑扶가 불미하면 사회적 성장에 비하여 가정과 사생활에 문제가 발생한다. 반대로 抑扶가 아름답고 格局이 불미하면 가정은 편안한 반면 사회생활에 문제가 발생할 것이다.

成格이 되면 일마다 뜻을 따르고 대의명분이 있으며 국가와 사회에 기여하게 된다. 사소한 이득에 기울어지지 않으므로 대인의 풍모가 보인다.

다만 가정사에는 소홀하게 되므로 모든 것을 얻기에는 역부족이라 하겠다.

格이 분산되고, 뚜렷하지 못하면, 직업이 불안정하고 이일 저 일에 종사하게 되는데 日干마저 極身弱을 면하지 못한다면 재주만 많고 무엇 하나 이루지 못하는 한량신세가 될 수도 있다.

透干된 格이 陰陽이 混雜(혼잡)되면 직업이나 일하는 무대가 균형이 안 맞으니 마음에 들면 내 것이 안 되고 마음에 안 들면 내가 할 일이 된다.

格이 合沖이 되어 상하면, 전공을 살리지 못하고 포기하거나, 진로를 정하지 못한다.

運路에서 格을 破剋하거나 변화되면 직업이 불안정하고, 格을 生助하면 안정하게 된다.

格이 成格 되었다 해도 格이 미약하고 用神이 강하면 그 사람의 직업은 格보다 강한 用神 쪽으로 정해지게 된다. 하지만 格에 대한 미련은 항상 마음속에 남아있게 되므로 언젠가는 이루어야 할 인생의 숙제로써 담고 있게 된다. 아마 이것은 前生의 業이 저장된 것이 아닌가 하고 생각 해본다.

格이 成格되지 못하면 대개의 경우 運에 따라 직업이 정해진다.

成格이 되면 한 가지 직업으로 평생을 지내며, 破格이 되면 직업이 분산되므로 자신에게 맞는 직업을 찾지 못하여 갈등이 많다.

格은 직업에 목표를 갖고 있는지를 말한다. 가령, 偏財格이 사업이나 금전의 이득에 관한 직업에 목표를 둔 것이라면 正官格은 공직이나 명예의 직업에 목표를 삼고 있는 것이다

透干된 五行이 生. 旺. 墓 중 어느 곳에 通根 되었는가를 살펴 格의 旺衰를 가리는데 旺地에 임하면 格이 건전하므로 사회적 지위가 높은 것이다.

格局이 混雜되거나 산란하게 분산되면 한 가지 일을 끈기 있게 이루지 못하니 직업이 일정하지 못하게 된다.

格局이 약하거나 成格이 되지 않으면 직업이나 사는 모습에 일관성이 없고 방황한다.

運에 따라 格이 成格도 되고 破格도 되는데 身強하면 運이 바뀌어도 직업의 변화가 없으나, 身弱하면 運이 바뀜에 따라 직업도 바뀌게 된다.

3. 格을 정하는 기준기준 1

當令 - 地藏干의 本氣를 얻은 것을 우선으로 정한다.(中命)

氣勢 - 氣勢를 강하게 얻은 것을 格으로 정한다.(下命)

通根 - 干支가 동일한 五行이 되면 格으로 정한다.(下命)

기준 2

午卯酉 月은 透干하지 않아도 格으로 인정한다.

寅申巳亥 月은 初氣를 本氣로 인정하지 않는다. (예, 寅종 戊)

辰戌丑未 月은 本氣의 陰陽에 관계없이 透干하면 格으로 인정한다.

(예, 辰은 戊己壬癸甲乙)

午月의 己土는 透干해도 格으로 인정하지 않는다.

戊午 陽刃格은 午中의 己土가 透干해야 陽刃格으로 인정 한다.

기준 3

從格은 氣勢가 純一하여야 하며 月祿을 얻어야 從格으로 정한다.

氣勢가 純一하지 않으면 假從格이 되니 일반 格과 같이 大運에 따라 成敗 가 나누어진다.

破格

正官格에서 正官이 刑. 沖. 合去되거나, 傷官이 破剋하거나, 官殺이 混雜된 경우.

財格에서 財星이 약하고 比劫이 중첩되거나, 身弱한데 七殺이 投出되거나 官을 生하는데 傷官을 보거나, 官이나 財가 合去되는 경우.

正印格에서 印星이 중요한 역할을 하는데 財星이 印星을 破剋하는 경우.

食神格에서 身弱한데 食神, 財星, 七殺이 相生되거나, 印星이 過多한 경우.

偏官格에서 日干이 약하거나, 食神制殺에 財星이나 印星이 破剋되는 경우나 重殺을 制하지 못하거나, 刑沖이 있는 경우.

傷官格에서 正官이 상한 경우, 財生殺 되는 경우, 身弱하고 財多한 경우.

陽刃格에서 官殺이 없거나, 破剋되거나, 合去된 경우.

建祿格에서 官殺이 없거나, 破剋되거나, 合去되거나, 財와 七殺이 모두 透干한 경우.

成格되지 못하는 경우

透干된 六神이 混雜되거나 多中으로 透干된 경우.

本氣의 陰陽의 뒤바뀌어 透干한 경우는 세력은 얻으나 本氣의 기운을 인정하지 못하니 육신의 특성만 나타나며 사회적 기능으로는 쓰이지 못한다.

透干된 本氣나 月令이 合되어 合去된 경우는 애정, 사욕에 빠져 사회적 능력이나 본분이 저하되며 三合으로 合하여 타 五行으로 化하면 외부요소에 의해 방해되거나 변질된다.

雜氣의 月令은 透干되지 않으면 成格이 되기 어렵다.

地支의 氣勢가 三合과 方合으로 會局 된 四柱.

五行의 相生이나 相剋이 格과 用神 사이에서 원활히 이루어지지 못하는 四柱는 노력은 열심히 하지만 실제로는 뜻을 이루지 못한다.

日干의 抑扶用神이 格用神과 어긋나는 四柱는 사회와 가정의 중요성에서 항상 고민한다. 즉, 뜻을 따를 것인가 이익을 따른 것인가를 갈등한다.

日干의 調喉用神과 格用神이 어긋나는 四柱와 日干의 調喉用神과 抑扶用神이 어긋나는 四柱는 破格으로 보지 않는다. 다만 어렵게 이루어야 하며 개척해야 하는 인생이 된다.

四凶神格을 洩하거나 制와 合去하는 相神을 用神으로 쓰지 못하는 四柱.

四凶神格을 生助하는 用神을 써야하는 四柱.

四吉神格 四柱에서 傷官見官, 財星破印, 偏印倒食, 劫財破財 된 四柱.

格局이 月令보다 다른 기세가 강하여 분산된 四柱는 格局用神과 抑扶用神이 다르게 나타난다.

* 格局解說

1. 正官格

- 成格의 요건

取格

月支가 正官일 경우와 月支에서 透干된 六神이 正官일 때.

成格

日干이 旺하고 財星이 官을 生할 때.

-> 日干이 太旺이면 正官은 抑扶用神

日干이 弱하고 正官이 旺할 때 印星이 官을 化하고 日干을 돋는 경우.

-> 印星이 허약하면 下格.

印星이 있는데, 財星이 剋하지 못하는 위치에 있는 경우.

-> 財星이 없다고 上格이 되진 못 한다.

傷官이 正官을 剋하는데 다시 正印이 傷官을 制하여 官星을 救할 때.

-> 正印이 格用과 抑用을 겸하니 경쟁이 치열하다.

正官格에 官殺이 混雜하여 合殺留官(합살유관)하면 成格이라고는 하나 下格을 면하지 못한다.

-> 지식보다는 꽈. 공정보다는 편법. 초혼보다는 재혼. 합격보다는 재수.

正官格이 合, 刑, 冲으로 破格이 될 때 다시 해소될 경우 成格(下格)

-> 상처를 유지하고 지내는 방법. 문제가 해결되지 않는 방법.

- 正官格의 특징

부모가 공직자이거나 선비의 집안 출신으로 가정교육이 좋은 편이다.

현대의 사회에서는 단순함과 고지식한 것이 단점으로 지적이 되지만 다른 사람의 모범으로 자라게 된다.

정직하고 성실하며 명예를 중요하게 여기는 반면 체면을 많이 따지고 원칙

는 지적을 받는다.

用神에 따라서 출세에 민감한 반응을 보이는데 대체로 노력의 결과에 민족하는 편이다.

주어진 학습에 최선을 다하는 학생, 나라와 민족을 위해서 열심히 일하는 공직자, 임무에 충실한 직장인, 청렴결백한 사람, 나보다 국가나 단체를 위하여 일하는 사람이라 할 수 있다.

正官格의 특징은 타인을 바라보는 시각이 객관적이라는 것이다.

用神이 허약하거나 日干이 太弱하면 外富內貧한 사람이다.

여성은 남편의 덕이 크고 자식의 성공을 기대할 만하며 일정기간 직장에 종사하다 결혼하는 경우가 많은데 사회의 발전에 따라 말년이 되도록 일하는 여성이 많은데 안정된 직장을 요구하는 사회의 변화를 반영하는 것이다.

- 破格의 요건

合, 刑, 沖이면 破格

-> 해소가 되면 成格이 되지만 下格이다. 傷官이 正官을 剋할 경우

-> 正印이 있어야 해결하지만 해결이 되어도 下格이다. 正官이 正印을 生하면 上格에 이른다.

官殺混雜

-> 合殺有官해도 破格은 면하나 下格이다.

日干이 衰弱할 경우

-> 업무능력에 문제가 발생한다.

日干이 衰弱하고 正官이 多字할 경우는 偏官과 동일하게 취급 한다

-> 正官格이 破格이라고 하기엔 무리가 있다. 正官格을 傷官으로 制(傷官迦殺)해야 하니 抑用神이다.

日干이 太旺하고 正官이 衰弱하면 좋지 않다.

-> 財生官을 받지 못하니 首長이 될 수 없고, 지위를 상실한다.

-> 財星이 지나치게 많으면 正官은 殺星으로 변하는 것이고, 印星用神을 剋害하니 남자는 직장에 대한 충성심이 없고, 여자는 남편에 대한 믿음이 없어 문란해진다.

官이 쇠한데, 財星의 生助가 없으면 불미하다(孤官無保)

-> 天干이면 더 심한데 특히 時干에 있을 경우는 運에서 조차 전혀 生을 받지 못하며 年에 있으면 4년마다 官星이 剋을 당하는 상황이 된다.

財가 印星을 剋할 경우.

-> 하급자나 부인 자식에게 권한을 빼앗기는 경우가 발생한다.

印星太過는 日干이 太強하므로 역시 破格이다.

格을 潟氣시켜 比劫만 生하니 열심히 노력하나 결과가 부실하고 경쟁에서 항상 좋은 평가를 받지 못하게 된다.

- 破格의 특징

正官格의 成格조건은 印星의 生助를 받은 日干이 旺하되 財星을 剋하지 말아야 하며, 財星은 格을 生助하되 印星을 剋하지 말아야 한다. 偏官格은 身과 殺이 다같이 旺해야 成格이 되는 반면 正官格은 正官이 印星에 이르고 印星은 日干에 이르는 것이므로 相生관계가 필수이다.

印星이 太旺해서 破格이 될 경우

-> 官을 潟氣하므로 평소에는 일 등이지만 합격이 힘들고 실력은 있지만 적응이 힘들다. 자기주장이 강해서 단체생활에 적응하기 힘들고 취직을 한다고 해도 회사나 상사와의 마찰이 심해서 직장생활을 오랫동안 하지는 못 한다.

印星이 多字하거나 混雜해서 破格이 된 경우

-> 적성을 파악하지 못하는 사람으로 진로가 자주 바뀌고 자신이 무엇을 하며 살아가야 할지를 모르는데 만약 印星이 太旺하거나 多字해서 食傷을破剋하게되면 직업 활동에 지장을 초래하게 된다.

하게 되는데 과중한 업무를 감당하지 못하거나 체력의 문제로 직업 활동에 지장을 초래하게 된다. 일 욕심으로 힘을 낭비하게 된다면 심각한 상황에 이를 수도 있다.

財星이 太旺해서 破格이 된 경우

-> 財剋印과 官을 지나치게 生助해서 殺로 化하게 되는데 財剋印은 貪財壞印이 되어 마치 공직자가 업무에 충실하지 못하고 뇌물을 탐하거나 주색을 가까이 하는 것과 같아서 스스로 자제하지 못하면 亡官하게 될 것이고 財星의 生助가 지나치면 달고 맛있는 것만 탐하게 되어 충신과 간신을 구별하지 못하게 되고 어려운 일을 당하면 귀인이 스스로 떠나갈 것이다.

傷官見官해서 破格이 된 경우

-> 格의 기능이 상실된다고 할 수 있는데 만약 官의 힘이 傷官을 능히 감당할 수 있다면 殺織에 종사하면서 그르침이 없다면 성공할 수 있을 것이며 작은 것부터 큰 것으로 나아가는 길이므로 혐난할 수밖에 없을 것이다. 官이 약해서 破格이 되는 것은 印星에 의한 것이므로 食傷에 의한 것과 마찬가지로 위의 설명과 같다.

官이 太旺해서 破格이 된 경우

-> 지나침이 해가 되어서 殺로 작용하는 것으로 다시 食傷을 필요로 하게 되는 것이므로 공직에 몸담지는 못하고 관청과 내통하는 사람으로 관청이나 대기업을 상대로 로비를 하거나 국제관계, 여행사 등에 어울린다.

官殺이 混雜되어 破格이 된 경우

-> 사리를 분별하지 못하는 사람으로 헛걸음과 헛 마음이 많고 판단력이 흐려지므로 대인을 보지 못하고 소인을 따르게 된다.

日干이 太弱해서 破格이 된 경우

-> 말과 행동이 분명하지 못하고 결단성이 부족해서 사소한 일에 강하게 반발하지만 큰일에는 망설이는데 자신의 의무를 이행하지 못하는 사람이다.

正官格의 破格의 특징은 객관성이 떨어지고 주관성에 집착한다는 것인데 주위의 시선을 살피고 권리보다는 의무를 생각한다면 분명 대인의 풍모를 지니게 될 것이다.

2. 偏官格

- 成格의 요건

取格

日支가 偏官이거나 偏官이 透干되었을 때.

成格

첫 번째 조건은 身旺해야 한다.

-> 根으로 身旺하여야 制殺의 능력을 지닌다.

食神制殺이 되어야 한다.

-> 국가나 단체를 경영하는 권한을 지닌다.

身旺하고 偏官이 旺해야 한다.

-> 財生官으로 殺이 旺하면 首長에 이른다.

陽刃合殺, 傷官合殺, 殺印相生, 食神制殺 4가지만 인정을 한다.

-> 食傷이 旺한데 印星이 食傷을 制하고 身을 生하는 경우(殺印相生)

-> 陽干일 경우 劫財(陽刃)가 合殺 시킬 때(陽刃合殺)

-> 陰干일 경우 傷官이 合殺 시킬 때(傷官合殺)

- 偏官格의 특징

七殺이 制化가 된 것을 偏官이라 하며 制化는 食神制殺, 殺印相生, 合殺로써 七殺을 대한다.

偏官格은 절대 身旺해야 하며 만약 身弱하다면 偏官이 七殺로써 殺星 작용을 하므로 하나의 꿈도 이루지 못하며 또한 運의 흐름에 따라 천차만별로 급변하므로 적용이 쉽지가 않다.

食神制殺

强旺한 殺을 制하는 것으로 모든 일이 속전속결로 처리되며 食과 殺중 어느 한 곳의 힘이 조금이라도 강하거나 약하면 결과가 늦어지고 어려워진다. 貴命으로 대인의 풍모를 지닌 사람이다.

制殺하지 못하면 運의 흐름에 따라 그 편차는 엄청나며 타인으로부터 내가 보호받지 못하고 당하게 된다.

食神制殺의 직업은 군인, 경찰, 법관 등의 殺직으로 가며 生직으로는 의사, 약사, 요리사 등이며, 筆織으로는 기자, 작가, 언론, 방송, 조각가 등이고 舌직으로는 종교인, 교수, 상담사, 음악인 등으로 볼 수 있다.

殺印相生

殺을 印星으로 洩氣하여 일간에 이르도록 하는 것으로 强殺이 印星을 통하여 나에 이르려면 오랜 시간을 요구하므로 결과가 늦게 나타난다.

꾸준한 노력으로 자격증을 따거나 준비를 하지 않으면 그 운을 쓰지 못한다.

偏印으로 殺印相生을 할 경우 자칫 食傷을 勉制하여 殺을 살아나게 할 수 있으므로 食傷太過가 아닌 이상 적용치 말아야 한다. 한 가지는 얻고 두 가지 잃는 격으로 여자들의 경우 나가서 일을 할 건지 아기를 낳을 것인지에 대한 갈등을 의미하며 食神이 없다면 이런 일이 발생하지 않겠지만 格이 떨어지는 건 어쩔 수 없다.

正印으로 殺印相生을 할 경우 마음이 허약하여 쉽게 포기하는 사람이 많으며 인내로서 학문에 열중한다면 교수를 할 수도 있을 것이다. 끝까지 밀어 브시고나 체스 치기마 시야 페스에 가이로 차며 표기체씨카느 스가 이오

殺印相生의 직업은 運이 좋으면 모든 방면의 리더가 된다. 교수, 사회운동가, 협회장, 단체임원, 중간보스, 별정직 공무원, 문화 예술계 종사자, 공무원, 매니저, 감독 등이다. 印星이 食傷을 制하지 못하면 학원강사의 命이다.

合殺

능력이 배가되는 것으로 각 방면에 두각을 나타내는 팔방미인으로 그의 사교술과 거래능력이 청와대에 이른다. 다만 運에서 침해가 제일 심하므로 기복이 크게 나타난다.

劫財合殺은 대인관계를 이용하는 능력이 뛰어나며, 傷官合殺은 금전관계를 이용한 능력이 발달되어 있다.

合殺의 직업은 배운 것을 가지고 나가서 써먹는 것으로 모사 적이고 중계적인 성격을 가진 뛰어난 사람으로 자영업, 모사가, 로비스트, 중계업자, 판매원, 악사, 디자이너, 미용사, 이발사, 재단사, 요리사, 조각가 등.

偏官格은 用神이 하나라도 뚜렷하면 사회의 일익을 담당할 정도로 뛰어나지만 처음부터 돈으로 뛰어나려면 실패하며 오랜 시간동안 준비를 한 뒤 뛰어들면 성공한다.

- 破格의 요건

身弱할 경우

-> 食神을 生하지 못하므로 制殺의 힘을 지니지 못한다.

身太强할 경우

-> 財星을 剋하여 殺을 生하지 못하므로 경쟁에서 제거된다.

偏官格에 食神이 없을 경우

-> 制殺을 못하여 殺星 작용을 하며 偏財까지 있으면 鬼殺로 신체허약, 정신착란 등을 겪는다.

偏印이 食神을 破剋하는 경우

-> 불법이나 편법에 개입하여 질서를 문란하게 한다. 대개의 경우 세금, 환

財星이 太過한 경우

-> 身弱하면 心體에 균심이 겹치고, 지나친 과로에 시달리게 될 것이다. 財剋印하면 위엄을 갖추지 못하니 신망을 잃게 된다.

印星이 太過한 경우

-> 食神을 剋制하여 노력의 결과를 없게 만든다.

食傷이 太過한 경우

-> 無法의 상태이니 직업이 없는 것과 같다. 임무가 없는 대기상태다.

- 破格의 특징

꿈은 크지만 노력은 하지 않으며 대업성사를 이루기 힘들며 인내로서 이겨내고자 하지만 주위환경이 받쳐주지를 않는다.

소외와 열등의식이 있는 반면 또 한편으로는 지나치게 강한 용맹과 무모함을 가지고 있기도 하다.

항상 몸이 피곤하므로 건강에 지장이 많은 편이며 수명은 일반인들 보다 길지 못하므로 힘든 인생이다.

여성은 사랑 주고 뺨 맞는 격으로 항상 노심초사하며 살게 되며 기대한 만큼의 남편을 구하지 못하므로 소실로 살아가는 사람도 적지 않다.

화류계로 진출을 하여도 성정이 고르지 못하므로 어울리기 힘들고 거처가 분명하지 않는 명이며 직업 또한 뚜렷하지 못하므로 運에서 그 직업을 찾아봐야 한다.

3. 正財格

- 成格의 조건

取格

月支가 正財이거나 正財가 透干된 者가 正財일 때

成格

身旺하고 財星도 旺한데 財가 官을 生하면 上命

身旺하고 財星이 弱한데 食傷이 財를 生하면 上命

身旺하고 財星이 弱한데 食傷이 없고 官星으로 劫을 化하면 中命

身弱하고 財星이 旺한데 印星이 日干을 生하면 中命

身弱하고 財星이 旺한데 印과 劫이 없고 官星만 있으면 下命

正財格의 가장 큰 특징은 用神에 의해 움직인다 할 수 있다.

-> 印星用神이면 경제학자, 食傷用神이면 은행가나 사업가, 官星用神이면
공무원, 比劫用神이면 힘든 인생에 문제가 많으며 財星用神은 제일 좋은데
어떤 직업을 택하더라도 큰 문제가 없다.

正財格은 官을 중심으로 움직이므로 官을 生하지 못하면 쓸 수가 없다.

- 正財格의 특징

일 한 만큼 받고 뿌린 만큼 거두는 충실한 사람이다.

부계 혈통의 가부장적인 집안 출신으로 고지식한 것이 단점이며 항상 중간
을 유지하므로 어느 한 쪽으로 치우치는 경우가 없다.

財格의 특징이 부계혈통으로 집안에 아버지가 절대 권력을 행사하고 이하
가족은 그 권위에 놀려 있게 되어 어머니에 대한 연민을 가지게 되고 어머
니의 그늘에서 머물고자 하는 경향이 있다.

다른 사람의 뉴에는 무사아악하 사람으로 비추어질 수 있어 이으므로 끄기

용생각 - 用神.

의식주가 대체로 풍부한 편이지만 가지고 있는 것만으로도 만족할 줄 아는 사람이다. 食神格과 비슷하게 근검절약하고 만족할 줄 안다는 의미이다.

근검절약 정신이 투철해서 인색하게 보일 수도 있겠지만 남에게 피해 또한 절대 주지 않는 사람이다.

사치나 꾸미는 것에 관심이 없으며 현실 자체에 만족하는 사람으로 보수적이다.

경영과 경제, 회계나 세무관계, 금융이나 증권 등의 경제 분야에 종사를 한다.

官을 生하면 재정공무원이나 세무서 등에 종사하게 되며 印이 日干을 生하면 경영, 경제학자가 될 수 있으며 食傷이 財를 生하면 사업가의 命이다.

正財格은 格보다는 用神이 중요하므로 用神이 旺하느냐, 通根했느냐가 훨씬 중요하며 그 성패가 달라진다.

여성은 官을 生하는 格이므로 身弱을 절대 꺼린다.

- 破格의 요건

劫이 重하고 財星이 弱할 때(群劫爭財)

劫이 重하고 財星이 弱한데 無食傷일 경우

身弱하고 財星이 旺한데 殺이 投出되었을 경우

-> 財多身弱에 殺이 透干한 것으로 급박하고 위독한 사람이다.

財星이 官을 生하는데 官이 沖이나 合去되는 경우

財星이 官을 生하지 못하거나 生하더라도 合去되는 경우

財星이 沖波되는 경우

財殺太旺

食傷太旺

- 破格의 특징

群劫爭財

마다 손해가 심하고 결과에 언제나 소득이 없으며 벌기보다는 지키는 것에 더 힘을 써야 한다.

群比爭財는 食傷을 쓸 수 있지만 群劫爭財는 官을 써야 한다.

財殺太過

-> 허세와 명예를 좋아하고 남의 일에 앞장서기를 좋아하며 남에게 퍼주기 를 좋아하는 사람으로 소문이 나게 되어 재물을 지키지 못하게 된다.

劫財가 用神이고 印星이 喜神이 된다.

財多身弱

-> 자신의 일은 챙기지 못하고 남의 일만 도와가며 살아가는 사람으로 처 를 외조(外助)하는 命이기도 하므로 후덕한 여인을 아내로 맞아해야 한다.
財多身弱은 똑똑하거나 미련한 여자를 절대 얻어서는 안 되며 자신을 대신 해서 묵묵히 일만 열심히 해줄 수 있는 여자를 만나야 하며 그렇지 않으면 본인이 나가서 다른 여자를 찾게 된다.

食傷過多

-> 여기저기 일을 벌이기는 하지만 거두지 못한 딱한 사람으로 직업의 변 동 또한 심해서 한 곳에 정착하기 힘들다.

印星過多

-> 평생 준비하고 공부만 하는 만학도로 재물에는 관심이 없는 낙향성비와 같은 사람이다.

正財는 돈을 벌고자 하는 육친이 아니므로 官을 生해야 그 쓸모가 좋으며 재경, 상업, 보험, 영업 등에서 활동하는 것이 적당하다.

4. 偏財格

- 成格의 조건

月支가 偏財이거나 偏財가 透干된 경우

成格

身旺하고 財星도 旺한데 財가 官을 生하면 上命

身旺하고 財星이 弱한데 食傷이 財를 生하면 上命

身旺하고 財星이 弱한데 食傷이 없고 官星으로 劫을 化하면 中命

身弱하고 財星이 旺한데 印星이 日干을 生하면 中命

身弱하고 財星이 旺한데 寅과 劫이 없고 官星만 있으면 下命

- 偏財格의 특징

사업적 측면에서의 偏財格은 경영능력이 뛰어나고 대단한 활동가로 뛰는 말처럼 경쾌하고 신임이 두터우며 금전의 유통경로를 찾는데 천재적이며 벌기보다는 즐기는 편이라 할 수 있다.

偏財格이 신임이 두터운 것이지 偏財가 그렇다는 것이 아니므로 구별해야 한다. 偏財는 경영이라 할 수 있고 正財는 경제라 할 수 있다

偏財가 用神일 경우 황금만능주의에 빠져들 수 있지만 금전을 베풀 줄 아는 인품 또한, 가지고 있다.

偏財用神은 돈에 대한 이야기를 해야 하는 것이고 偏財格은 경영을 한다는 것을 강조하고자 한다.

正財格가 착실히 벌면서 저축하고 살아가는 생각을 가지고 있는 반면 偏財格은 단순한 활동보다는 돈의 경로를 찾아 나서는 타입으로 증권, 금융, 유통, 무역, 중계 등에 뛰어나다.

직업적으로는 사업하는 사람이 가장 많고, 官이 用神이라면 공직자가 많은데 만약 돈을 많이 벌면 권력에 눈독을 들이게 되어 경제계의 거물이나 정치계의 거물로 성장할 수 있다.

偏財格의 두드러진 직업적 특성중의 하나는 재물 축적 후 권력을 원하게 된다는 것이다. 格이 좋다면 국회의원까지 할 수 있겠지만 그렇지 않다면 면장이라도 하려고 노력한다.

서겨으 화도자이구 며라하마 瞬匪에 비유한 수 이이며 만주벼 떄하 졸아

처하는 용맹성 또한 지니고 있는 반면 풍류를 좋아하고 돈 씀씀이가 헤蟠 일면이 있다.

正財格은 身弱하면 자신의 직업을 가지지 못하고 의탁하거나 하는 경향이 있지만 偏財格은 身弱해도 자신의 살길을 찾아 나서는 용기를 가지고 있는데 이것이 正과 偏의 가장 큰 차이 중에 하나라고 할 수가 있다.

다른 格과 달리 財格의 가장 큰 특징 중의 하나가 用神에 의해서 직업, 성격, 가정생활이 각기 다르게 나타나므로 이러한 점을 유의해서 看命을 해야 할 것이다

- 破格의 요건

劫이 重하고 財星이 弱할 때(群劫爭財)

劫이 重하고 財星이 弱한데 無食傷일 경우

身弱하고 財星이 旺한데 殺이 投出되었을 경우

財星이 官을 生하는데 官이 沖또는 合去 되었을 경우

財星이 官을 生하지 못하거나 生한다 해도 合去되는 경우

財星이 沖破되는 경우

財殺太旺해서 日干을 剋할 경우

食傷太旺해서 日干을 弱하게 하는 경우

- 破格의 특징

財格(正,偏財)의 최대의 단점은 財多身弱과 比劫多이다.

財多해서 財生殺을 할 경우 건강상의 이유로 해서 자신의 직업을 유지하지 못하게 된다.

財多해서 財剋印을 하게 되면 학업을 중단하거나 전공이 자주 바뀌게 되며 만약 학생의 경우라면 성적이 떨어지고 외출이 잦아져 부모의 마음을 썩게 만든다. 중년 남녀의 경우는 고부갈등이 생기고 40대의 경우는 지나간 시절을 후회한다.

거나 남에게 의지하며 살아가는 사람으로 만약 運에서 身旺해져서 돈을 잘 벌게 되면 가정이 위태롭게 된다.

偏財格은 破格이 되었다 하더라도 用神의 쓰임에 따라 成格보다 오히려 더 나은 경우가 많으므로 잘 살펴는 것이 중요하다. 偏財格은 日干이 아닌 用神에 의해 움직인다는 것을 명심해야 할 것이다.

身旺財弱이 偏財格은 食傷을 먼저 用하고 다음으로 官星을 取用하는데 食神을 用할 때와 傷官을 用할 때 같은 사업을 하더라도 형태와 마음이 서로 다르며 특히 官星을 用할 때는 전혀 다른 경우가 많다.

偏財格에 忌神이 劫財일 때 대체로 官星을 用하게 되는데 이런 경우 성격이 소심하고 저축심이 강하며 대단히 합리적인 인물로 변하게 되므로 偏財格의 특징과는 전혀 상반되는 인물이 되어버린다. 따라서 比劫이 많은 偏財格은 사업은 절대 불가능하며 官을 用하여 공직이나 직장을 다니는 것이 제일이라 할 수 있다.

財格은 用神에 의해서 모든 것이 변할 수 있다는 것을 언제나 명심해야 할 것이다

5. 食神格

- 成格의 요건

取格

月支가 食神이거나 食神이 透干된 경우

成格

日干이 根하여 身旺하고 食神이 旺한데 財를 보면 上命

-> 스스로의 능력을 개발하고 추진력을 보인다.

日干이 根하여 身旺하고 殺強한데 食神이 制殺할 경우

-> 항상 준비하는 유비무환자세가 돋보인다. 질병연구, 재난연구, 병규연구

食神이 太旺한데 印星을 보는 경우

- > 財剋印없는 상태라면 최고의 전문가가 될 수 있다. 대개의 경우 예술과 기능에 학문을 더하는 학예 분야의 전문가 된다.

食神格의 成格의 가장 중요한 조건은 印星의 방해 없이 財로 흘렸는가의 여부이며 印星에 의해 身強한 四柱는 食神格이 쓸모가 없어진 것이다. 따라서 通根을 해서 身旺해져야 한다.(食神生財 承財官)

食神의 최고의 用神은 財인데 이유는 食神生財를 위한 것과 食神을 보호하고자 하는 의미 두 가지이다. 印星을 制하지 못하고 食神生財라면 자영업자, 사업가의 命이라 할 수 있으며 印星을 制하면서 食神生財라면 경제학자, 경제학 교수 등의 命이라 할 수가 있다.

食神格의 요건 : 日干通根, 食神旺, 財星有氣, 印星이 剋하지 않을 것.

- 食神格의 특징

日干의 왕성한 기운을 食神이 받고 食神의 흐름을 財星이 어여 받을 때 上命의 틀이 마련된다.

食神格에 財星이 가장 중요한데 이는 食神의 흐름을 받는 것과 偏印의 倒食을 막는 역할에 있기 때문이다.

食神格에선 食神과 財星의 비중이 비슷하며 상황에 따라 財가 더 중요할 수도 있다. 七殺로부터 日干을 守成하는 食神格은 財와 官格을 넘어서는 높은 평가를 받고 있다.

단 다른 格보다 특히 안전성을 필요로 하는데 만약 食神이 制殺하지 못하거나, 日干이 無根하거나, 偏印이 重하거나, 比劫이 多해서 食神生財를 하지 못하거나 해서 어느 한 쪽으로라도 불미하면 평민에 불과하다.

食神格이 成格이 되었다면 성품이 온화하고 안면에 미소가 흐르며 타인을 온화하게 대하므로 따르는 사람이 많다.

인을 배려하는 면을 보인다. 食神格이 나쁘게 되면 우유부단, 노랑이로 전락하지만 食神格은 베풀어야 운명이 열린다는 것을 알아야 한다.

食神格은 상대의 마음을 읽어내는 방면에는 심리학자 뺨을 치는 사람이다.

食神만 있고 財가 없는 사람은 상대의 마음만 구석구석 건드려 놓고 책임을 지지 않는다. 세상을 편안하게 생각하는 사람으로 타인의 눈에는 우유부단하게 보일 수 있다

직업적으로는 각 방면에 두각을 나타낸다.

官으로는 교육과 경제학이 제일이고 사업 방면으로는 교육, 어린이 교육, 생산, 가공, 문화, 예술 등에 적합하며 타인과 대화하기를 좋아하므로 종교, 상담, 정신의학 등에도 적합하다.

食神格의 적성은 기본적으로 예술가로 낙서가, 생각하는 사람, 시인, 여자 같은 마음의 소유자이다.

가정에 食神格이 한 명 있다면 어려움을 대화로 풀게 만드는 촉매제 역할을 하는 사람이다. 특히 막내딸이나 아들이 食神格이면 가정이 웃음으로 가득할 것이다.

食神格은 호감, 미소 등을 의미하며 음식업, 가공업, 생산업을 의미하며 문화, 예술 쪽에 적성을 가질 뿐 그 방면에 특출하지는 않으며 자산관리, 경제학 박사, 통계를 내는 직업 등이 적합한 직업이다.

食神格의 단점은 결국 財로 종결되는 것이므로 여자로 인해 발생하는 문제를 극복해야 하는 것이며 자신의 의사와는 무관하게 남녀 문제로 많은 호감을 느낀다 할 수 있다.

여성의 경우 평생 흥이 없고 편안한 편이며 특히 식복이 좋아 먹을 걱정이 없지만 食神의 특성상 官을 대하므로 남편의 덕이 부족하고 자식의 복이 남편의 복을 대신하므로 평생 자식 뒷바라지에 힘쓰게 된다.

특히 食神格 財星用神 여자는 시집가자마자 남편이 잘 되고 친정은 망하고 하는 현상이 발생한다. 고연 팔자로다.

殺強하고 食神이 弱하면 破格

印星이 强하고 食神이 弱하면 破格

身弱한 四柱가 食神生財하고 있는데 官殺을 보면 破格

- 破格의 특징

食神格이 破格이 되면 총명한 사람이 정당한 것에 사용하지 않고 변칙적으로 이용하고자 하는 의미를 가진다. 食神格은 기본적으로 차분함 속에 총명함을 가지고 있다.

印星이 重해서 破格이 되면 공부는 많이 했지만 쓸 곳이 없는 사람으로 계획은 잘 세우나 실천이 없고, 고민과 생각 속에서 시간을 보내므로 기회를 놓치는 사람이다. 한마디로 공부 중, 계획 중, 고민 중인 사람이다.

여성은 倒食이 위험하다.

比劫이 많고 食神이 弱하여 破格이 되면 자존심과 고집으로 살아가는 사람으로 나와 다른 사람을 인정하지 않는 사람으로 만사가 자기위주이므로 한마디로 분위기 파악 못하는 사람이라 할 수 있다. 타협을 모르는 사람이므로 동업은 실패하게 될 것이며 형제 또한 떠나가게 된다.

食神이 많은 破格은 傷官으로 설명할 수 있는데 뛰어난 재주를 지니고 있으며 일정한 직업에 종사하기 힘들며 반항아로 직장에서는 항명을 할 것이고 제도와 규칙을 거부하는 사람이다.

마음에 드는 사람에게는 한없이 인정을 베풀므로 순정남이고 순정녀이다. 특히 남자는 여자로 인한 구설이 끊이지 않고 여자는 독수공방을 면하기 힘들다. 청중을 휘어잡는 말재주를 가졌지만 허풍이 많으므로 개그맨이 어울린다.

食傷이 많다는 것은 순정이 있다는 의미로 한번 마음에 들면 모든 것을 바치는 것을 의미한다.

게 되며 노동과 노력을 기피해서 부모에게 의존하는 사람이다. 심성은 곱고 착하지만 사회적응력이 떨어지므로 보호자가 필요한 사람이다. 명심해야 할 것은 구하기보다는 지키는 것에 치중해야 할 사람이다.

모든 일에 판단력 상실로 인한 피해가 우려된다.

官이 重해서 일간을 破하면 극단적인 상황에서 어쩔 줄 몰라 하는 사람으로 어려운 일을 기피하고 쉬운 길로 돌아가야 한다.

일정한 보호와 통제 아래 살아가는 것이 현명한 일이다.

지나친 욕심은 결과가 심각하게 나타나므로 삼가야 하며 단순함이 장점이므로 명심해야 할 것이다.

食神格이 破格이 되었다고 해도 자신의 분수를 알고 행동을 하면 사회 각 부문에서 일익을 담당할 수 있다. 도전보다는 지키는 쪽으로, 쓰기보다는 간직하는 쪽으로 방향을 잡아야 하며 말로써 책임지지 말고 행동으로 실천해야 할 것이다.

6. 傷官格

- 成格의 요건

取格

月支가 傷官이거나 傷官이 透干된 경우

成格

傷官이 왕성해서 日干의 기운을 洩氣하는데 印星이 있을 경우(傷官佩印)

-> 주체자 일간을 生하고, 객체인 傷官을 制하면 教化의 권한을 갖춘다.

日干이 旺하고 傷官이 旺한데 財星이 있는 경우(傷官生財)

-> 身旺한 일간은 傷官生財하여 객체를 통한 이윤을 남길 수 있다.

日干이 旺하고 官殺이 강한데 傷官이 制하는 경우(傷官禦殺)

국가기관이나 무리의 수장 등을 상대로 로비를 할 수 있는 사람이다. 官을 상대한 것이고 나라를 상대로 한 장사이므로 크게 한 건하고 일이 없으면 잠복에 들어가는 특징을 지녔다.

만약 傷官이 아닌 食神이 制殺하고 있다면 인정이 있는 사람으로 불법과는 무관하니 傷官駕殺(상관가살)과는 다르다

傷官格이라고 함부로 印星을 取用할 수 없는 傷官格이 있으며 특히 辰戌丑未에 뿐리하고 올라간 傷官格은 약한지 강한지 구별이 잘 안되므로 印星으로 制를 해야 할지 財星으로 生財해야 할지의 구분을 잘 해야 한다.

- 傷官格의 특징

傷官格이 成格이 되기 위해서는 印星과 財星의 역할을 먼저 보아야 한다.

月支에 得令하고 旺한 傷官格을 眞傷官格이라고 하는데 官을 强하게 削해서 傷官見官이 되었을 경우 印星을 제일 기뻐하는데 이를 傷官佩印이라고 하며 제도권에 진입할 수 있으며 국가자격증 소지자, 특수직 직장 등에서 성공할 수 있다. 佩 - 노리개 패

만약 印星이 지나치게 강해서 傷官에 대한 制剋이 심한 경우는 傷官傷盡이라고 해서 모든 것이 수포로 돌아가게 된다. 傷盡(상진)은 正印으로 하여금 官星을 極害하지 못하게 하는 것을 말한다. 그 외의 현대적 의미의 傷盡은 傷官이 능력을 펼치려고 하는데 印星인 집안 일이 발목을 붙잡는 격으로 타인에 의해서 내 일이 막히는 것이다. 비록 원명에서 傷官佩印이 되었다고 하더라도 傷盡運이 올 수 있다. 세무조사, 탄원서 등의 일이 발생한다.

眞傷官格이 財星이 많아 洩氣가 심하거나 印星이 많아 制剋이 심해지면 變假傷官이라고 해서 比劫과 官星의 쓰임이 중요한데 眞傷官格과는 달리 일정부분에서 두각을 나타내게 되므로 變假傷官과 眞傷官傷盡을 구분해서 보아야 한다.

眞傷官傷盡은 印星에 의해 制剋을 당한 것으로 열심히 노력해야 하며 방해자가 많고 아버지, 일가친척이 나의 뜻과 다르다.

위의 경우 官과 比劫이 필요하지만 比劫이 오면 群劫爭財 되므로 官이 최고라고 하지만 실상 官과 比劫이 다 필요하므로 가정이 흥하면 밖이 망하고 밖이 흥하면 가정이 망하는데 食神格이나 傷官格 모두 특히 金水傷官格 등은 財星이 많아서 潟氣가 심해질 경우 水生木으로 빠져나가 버리므로 이러한 폐해가 발생한다.

月支에 비록 根을 했지만 약한 기운의 傷官格을 假傷官格이라고 하는데 財星으로 潟氣가 심하거나 印星의 破剋이 심할 경우도 역시 假傷官格이라 한다. 傷官傷盡을 모면해서 比劫과 官星이 있다면 變眞傷官格으로 成格이 될 수 있다. 財에 의해 약해졌을 경우 官星이 用神이 되고 印星에 의해 破剋이 될 경우 比劫이 用神이 된다.

眞傷官格과 變眞傷官格은 印星의 조율에 의해서 變化無雙하므로 추명에 신중을 해야 하는데 傷官을 조율하지 못한다면 見官이 될 것이며 傷官格을 조율하지 못하면 無識하며 傷官用神을 조율하지 못하면 波了되고 말 것이다. 傷官을 조율하지 못하면 가정이 깨지고, 傷官格을 조율하지 못하면 사회적 균형이 떨어지고 傷官用神을 조율하지 못하면 波了가 된다.

波了 - 물결 파/마칠 료

印星이 傷官을 조절해서 傷官의 쓰임을 정해준다면 財星은 傷官의 활동영역을 표시해주는 것과 같다. 가령 傷官佩印이 되어 자격증을 소지했다면 財星은 응용해서 활용하는 것을 의미하므로 활동범위가 광범위해지고 더욱더 수완을 발휘할 수 있겠지만 지나칠 경우는 없는 것만 못하므로 看命에 유의해야 하며 만약 財星이 없다면 기술자에 불과하다. 財星이 없다면 활동영역이 없거나 좁은 것이므로 일정한 범위 내에서만 살면 되는 것이다.

食神이 1위이거나 傷官이 1위이면 각각 食神格과 傷官格으로 取格하지만 食神이 여러 개이거나 食神과 傷官이 混雜되면 食傷격으로 取하므로 傷官格으로 그 쓰임을 살펴야 하는데 그 이유는 食神과 傷官의 모습은 서로가

食神이 한 가지 일을 골몰해 연구하고 노력하는 반면 傷官은 깊이 있는 연구보다는 활용하는 방법을 터득하므로 연구, 응용, 제작보다는 판매, 한가지보다는 여러 가지, 지키기보다는 활용을 하므로 傷官의 눈이 머무를 곳이 없고, 손이 뻗치지 않는 곳이 없다.

傷官의 가장 특별한 특징은 기회포착과 더불어 뛰어난 언변능력이라고 할 수 있으며 넓은 시야에서 오는 미래 직감능력 또한 대단하다.

傷官格을 別格으로 분류하기도 하는데 그 이유는 中和를 이루도록 하는 것이 印星과 財星 이외에 五行의 中和를 겸해야 하기 때문이다.

金水傷官格은 見官을 기뻐하므로 傷官見官이 오히려 좋으며 水木傷官格은 財를 기뻐하고 木火傷官格은 官星을 기뻐하며 火土傷官格은 傷盡됨을 기뻐하고 土金傷官格은 官을 꺼리게 되는 것이다.

傷官格은 어찌 보면 剋制로 다스려 시간을 오래 끌기보다는 生財로 빠르게 유통되는 것을 좋아하는지도 모른다. 만약 초년에 生財를 만난다면 공부보다는 생업이나 사회진출이 나아보여서 학업에 소홀하게 될 것이라는 추측도 해본다. 시대적 상황이나 환경에 따라 적용을 달리하는 傷官格을 눈여겨 볼 필요가 있을 것이다.

- 破格의 요건

傷官格이 正官을 보는 경우(傷官見官)

-> 현실 제도에 역행하는 사람을 말한다.

傷官佩印을 이루는데 財가 印을 破削하는 경우

-> 권한을 남용하거나 편법으로 사용하여 자격정지, 영업정지를 당하게 될 우려가 보인다.

傷官生財를 이루는데 財가 많고 身弱하거나 財가 合去되는 경우

-> 자신의 힘이 미약하여 객체를 이용하지 못하고 오히려 타인에게 부림을 당하는 경우를 말한다.

傷官駕殺을 이루는데 印星이 傷官을 破削하는 경우(波了傷官)

사건이 벌어지거나 사고로 인하여 심각한 피해를 당하게 된다.

駕 - 명에 가

身旺한 傷官格에 印星이 많은 경우(傷官傷盡)

-> 官殺을 다스리지 못하는 무능력한 상태에 빠진 것을 말한다. 흔히 방법이 없는 상태라고 표현한다.

- 破格의 특징

破格은 傷官이 制化가 안되었을 때를 이야기 할 수 있는데 그 종류로는 傷官見官, 傷官傷盡, 倒食, 傷官生財格에 財星合去나 沖剋, 財星過多, 傷官格에 傷官偏重, 傷官格에 傷官太弱 등이 있다

傷官見官

한 가지 직업에 종사하기 힘들고 한 직장에 오래 머물기 힘들며 가정불화가 끊이질 않으므로 이별은 피할 수가 없다. 쓸데없는 용기로 불행을 자초하는 경우가 허다하므로 벌리기보다는 한 가지 일에 매달려야 할 것이다

傷官傷盡

건강에 각별히 유의해야 하며 배운 만큼 활용을 못하는 사람으로 공상이 많고 실천력이 부족하며 매사 우유부단하므로 사기를 당하거나 사소한 일에 매달리게 된다. 여성의 경우는 산액을 특히 조심해야 한다.

傷官生財格이 財星이 過多하거나 合去, 沖剋

다재다능하지만 일의 결실이 없는 사람으로 변덕이 심하고 권태를 많이 느끼므로 만사가 일정하지 못하다. 남녀 모두 한 사람에게 만족하지 못한다.

傷官駕殺格이 印星에 의해서 破剋

한가지 일 밖에 할 수 없으며 집에만 틀어 박혀있는 꽁생원과 같아서 영역이 좁고 타협 할 줄 모르므로 맡은 일에는 충실하다. 건강에는 항상 주의 해야 하며 傷官이 트셔서 저축 어느 거 떼주면 트자시피 되거나

傷官格이 傷官으로 편중

허풍이 세고 허세도 부리며 용맹하지만 무모하며 반항과 항명을 하므로 태도가 불량하다. 특히 상사의 권한을 침해하므로 하극상이 벌어진다. 관재와 구설이 떠나지 않으므로 항상 말과 행동을 지나치지 않게 해야 한다. 傷官이 편중된 者는 과대포장을 하므로 일을 크게 뒤 집어 옆을 수도 있다.

傷官格이 太弱

큰일에 망설이므로 傷官의 특성이 나타나지 못하며 그렇다고 食神처럼 한 가지 일에만 열심히 하는 것도 아니므로 곤란한 사람이다. 남의 말에 솔깃해서 속임수에 빠지기 쉬우며 감정의 기복이 심해서 쉽게 감동 받고 쉽게 실망한다.

傷官格의 破格되면 일반 기술자 四柱라고 놓고 看命을 하며 財와 官과 比劫이 조율이 되어야 하는데 조율이 안 되면 사업을 하는데 잘 안 되는 사람이 분명하다. 하지만 신약만 아니라면 하나의 특기를 지니고 있으므로 절대 굶어죽는 법은 없다.

傷官의 잡변

傷官佩印은 正印으로부터 나온 것으로 正印이 官印相生 한다면 전문가로서 제도권에 진입하게 된다.

假傷官은 旺한 眞傷官이 財星에 의해서 약한 傷官이 된 것으로 官으로 財星을 泄化한다면 직장을 다닐 수 있게 된다. 참모직을 수행한다면 더욱 길하다.

變眞傷官은 傷官이 印星때문에 약한데 劫財가 중간에서 傷官을 도와주고 있는 것으로 직장이나 소속을 정하여 개인 사업을 하는 것을 말한다. 예로 들자면 보험설계사 같은 것을 말한다.

傷官駕殺은 官星이 왕성하여 일간을 위협할 때에 傷官으로 制하는 것을 말한다. 관공서나 권력 등을 이용하여 이익을 취하는 방법이다. 관청브로커, 제2금융권, 대부업, 청살이 등에 해당한다.

7. 偏印格

- 成格의 요건

取格

月支가 偏印이거나 偏印이 透干된 경우

成格

旺한 偏印格을 偏財가 制化하는 경우

-> 약자를 보호하고 돋는 공덕을 쌓는 사람이다.

旺한 偏印格을 合和하는 경우

-> 正財로 하여금 和하면 모범을 보이게 된다. 傷官으로 和한다면 智慧를 사용하게 된다.

身旺하고 偏印도 强한데 食傷이 있는 경우

-> 왕성한 印과 身을 食傷으로 泄化하여 배움을 활용하는 것을 말한다. 대개의 경우 프리랜서나, 산학협동을 말한다.

身旺하고 偏印이 弱한데 官殺이 있는 경우

-> 偏印의 객체를 조사하는 능력에 자격을 부여한 것을 말한다. 대개의 경우 감시, 감찰, 내사 등에 사용된다.

- 偏印格의 특징

일명 印綏格으로 偏印格과 正印格을 통칭해서 하는 말이다.

偏印이 한 개만 있을 경우 正印과 동일하게 格을 取하지만 두 개 이상이거나 正偏混雜 되었거나 財星에 의해서 制化가 되지 않았을 경우는 偏印의 나쁜 점이 나타나게 된다.

그 첫 번째가 正官에 도전하여 명예와 제도를 파할 것이고, 둘째가 食神을 剋하여 질병을 일으킬 것이며 셋째가 劫財를 生하여 재산을 剋하고 넷째

財星의 制化와 比劫의 通關과 官星의 生助에 의해 偏印은 성숙한 모습으로 正印의 자리를 점할 수 있으며 그렇지 않으면 偏印의 폐허가 드러나므로 看命에 주의해야 한다.

正印이 현실에 필요하고 적응하기 위한 마음과 행동을 가지고 있다면 偏印은 신비와 형이상학적인 곳에 마음을 두고 있다고 볼 수 있다.

正印이 취미와 직업을 병행하는 반면 偏印은 직업과 취미가 각각 다르게 나타나며 한 가지로 만족하지 못한다.

남이 보기에는 비생산적인 것처럼 보이지만 자신만의 세계가 따로 있으며 누가 시켜서 하는 것이 아닌 스스로의 세계를 구축한다.

偏印을 효신(曉晨)에 비유하는데 올빼미는 낮에 자고 밤에 활동을 하듯이 주로 밤에 활동하는 인간사를 보여주며 불면증에 시달리거나 꿈을 꾸거나 밤마다 상상의 세계를 연출하는 것 등을 말한다.

타인의 눈을 의식하지 않고 자기주장을 가지고 있으며 항상 신비로움과 경이로움을 가지고 있는 사람들이다.

고독에 익숙하며 인생의 의미를 철학적으로 해석하며 자기 나름대로의 방식을 세상을 살아가는데 항상 무엇인가를 생각하며 무엇인가를 찾아 나서는 사람으로 현실을 도피하지 않는 이 시대의 선각자와 같은 사람이다.

직업으로는 교육, 문학, 종교, 예술 등에 두각을 나타내며 정보, 조사, 고전 연구, 철학 등의 부분에서도 일가를 이루고 있다. 취재, 탐색, 인권운동 등에서도 빨 빠르게 움직인다.

偏印이 가지고 있는 개혁정신이 傷官적인 개혁적 행동으로 빠져나가지 못할 때 타당성을 인정받지 못한다. 偏印과 傷官이 만나면 비록 편법이라고 하여도 통하는 것이니 이를 개혁이라 말하는 것이다.

食傷과 印星을 바라보는 눈은 사람마다 다를 수밖에 없으며 특히 偏印과 正印을 바라보는 시각은 그 사람이 태어난 성장배경이나 태어난 四柱에 따라 그 견해나 보는 시각이 천양지차이다. 그들의 행동은 같지만 바라보는 시

印은 食神을 剋해서 한 쪽의 손을 들어준다. 무엇이 옳고 그른지는 보는 이의 몫이다.

官과 財는 어떠한 목적을 가지고 살아가지만 印星과 食傷은 무엇을 하면서 살 것인가를 중요하게 여긴다. 무엇이 될 것인가와 어떻게 살 것인가의 차이다.

- 破格의 요건

偏印格이 쇠약한데 財星이 剋하는 경우(財剋印)

-> 무기력증과 스트레스를 심하게 받는 형이다. 陰日干의 경우는 劫財가 財를 合去하면 타인에 의지하며 살아갈 있다. 財가 없다 하여도 잘못된 습관을 반복하는 사람으로 인생을 허비하게 된다.

偏印格이 강한데 財星이 制하지 못하는 경우(倒食)

-> 능력이 부족하여 사회참여를 꺼리는 사람이다. 대개의 경우는 스스로 자기를 자기 안에 가두는 사람이라 말할 수 있다.

殺이 透干하여 偏印이 殺印相生하고 있는데 財星도 透干된 경우(財剋印)

-> 이런 경우는 殺印相生의 경우 偏印이 正印 역할도 한다고 보게 되므로 어떠한 일이 있어도 財剋印 되어서는 곤란하다. 부하와 자식과 아내의 강성한 기질에 밀려나게 될 것이다.

- 破格의 특징

오래 참고 인내하느냐에 따라 다르며 노력, 선택의 의미가 강하다. 다른 사람들이 보면 고집불통이고 골치 아프다고 생각하지만 본인은 다른 사람이 자기를 알아주지 않는다고 생각한다.

고독의 세월은 언제나 끝을 낼 것인가. 자기만의 세상 속에서 빠져 나오지 못하고 있다. 나의 자유를 어느 누구도 구속하지 못하고 해서도 안 된다고 생각한다.

못하고 갈등을 계속하는 사람이다.

현실에 적응하지 못하고 좌절하므로 안타까운 일이 많으며 희망은 있으나 용기가 없는 사람이다. 꿈은 있으나 실천이 힘들어 언제나 결과가 없다.

누가 오래 참고 인내하느냐에 따라 미래가 보장이 된다. 현실에서는 행복하다고 느끼지 못하므로 즐거운 마음을 지니도록 노력해야 할 것이다.

이들은 자신이 해야 할 일이 분명히 인간을 위하는 것이라 생각하고 행동하지만 냉정한 현실은 그러한 그들의 마음을 이해하지 못하고 거들 더 보지도 않으니 그것이 슬플 뿐이다.

偏印格이 破格이 된 경우는 格에 의한 진로와 적성대로 살아가지 못하고 用神과 運에 따라 진로가 결정된다. 자신의 의도와 다르게 살아가는 이들에게 우리는 요기를 주어야 한다. 자신의 욕망을 버리지 못하고 마음에 그림자처럼 따라다니 어찌 슬프지 않겠는가.

偏印이 太過한데 財星이 制化하지 못하고 官을 심하게 潟한 경우 여자는 倒食을 먼저 보고 남자는 官洩氣를 먼저 보지만 여자의 경우는 두 가지를 다 본다. 남편 잃고 자식 잃는 경우이며 財星運이 오면 남편의 모든 행동을 용서하며 살아간다.

官을 潟氣한다면 귀인이 적고 상사의 덕이 적으며 직장 종사기간이 짧으며 오래 다니고자 해도 회사가 부실해 지는 경우가 많다. 자영업 또한 일정한 종목에 오래 종사를 못해보고 이 일 저 일을 하게 된다.

여성은 가장의 책무를 타고났으므로 남편 대신 생업에 종사하게 되며, 시댁을 위하여 한평생을 살게 된다. 시댁 갈등이 심하게 나타나므로 이 모두가 팔자소관이 아니라 할 수 없다.

財星의 制化를 받지 못한 偏印이 倒食을 하는 경우

일마다 실패를 하게 되므로 소득이 생길 리가 없고 가족과 남들이 사업할 사람 같지 않다고 말해도 열심히 일하지만 결과는 항상 부실하다.

건강관리에 특히 유념해야 하는데, 유행병을 달고 산다. 여성은 자식의 안위가 걱정이다

財星의 制化를 받지 못한 偏印이 比劫를 生하는 경우

동업이나 대리투자 등으로 재산을 破할 수 있으므로 각별히 유념해야 한다.

노동을 기피하고 남을 시키는 것과 같으므로 타인의 運이 자신의 생명줄과 같다 하겠다. 하지만 배반과 사기를 조심해야 한다.

寅申巳亥가 印星인 사람은 내가 印星으로부터 온 사람이므로 대리인을 내세워야 하는데 아버지, 친구 등 무조건 대리인을 내세워야 한다

偏印이 허약한데 財星이 沖剋할 경우

偏印이 허약하면 집념이 약하고 어려운 일에는 망설이는 사람으로 시키는 일에는 잘 할 수 있으나 자기 개성을 살릴 수는 없다. 偏印이 허약한 사람은 타인의 통제 하에 근무해야 하지만 문제는 다른 사람 말을 안 듣는다는 것이다.

진로와 전공이 자주 바뀌는 사람으로 수시로 변덕이 발생하고 자주 권태감을 느끼는 사람이다. 무슨 일을 해도 자기 스타일이 아니라고 한다.

運에서 財星을 만나면 고부갈등, 인생에 대한 비관, 종교나 어른과 부모에 대한 갈등으로 회의감에 빠지게 되어, 학구열이 떨어지고 배워서 무엇 하나 하는 상념에 젖어들게 된다.

3. 正印格

- 成格의 요건

取格

月支가 正印이거나 正印이 透干된 경우

成格

正印으로부터 身旺해야 한다.

-> 正印이 일간을 生하여 身旺하면 財星의 刻을 받지 않는다.

日干이 旺하고 格이 旺한데 官星을 用하는 경우(官印相生)

-> 格이 旺하지 못하면 印星이 喜神화 되어버린다.

正印格이 官星을 用神으로 取하지 못하고 다른 것을 取하게 되면 크게 나쁘지는 않지만 사람 됨됨이를 중요하게 보는 것이 正印이지 어폐한 지 위에 올라선 것을 중요한 것이 아니기 때문이다.

偏印格은 成格의 조건이 비교적 다양해서 財星이 있을 경우, 偏印格이 약한데 官星用神이 있을 경우, 偏印格이 旺한데 財星이 制하지 못하고 합만 해도 成格되었다고 할 수 있지만 正印은 그렇지 못하여 官星用神이 외에는 成格이라 할 수 없다.

正印格은 官星用神을 써야 하는데 이러한 경우 최고의 조건은 官印相生, 身旺財旺 할 때의 格을 최고로 친다.

- 正印格의 특징

正印格은 자신을 生하는 官星을 純用으로 取할뿐, 자기 자신을 取用(印星을 用神으로 하여도) 하여도 그의 순수성에 흠집이 생긴다.

일명 凶格이라고 말하는 偏官, 傷官, 陽刃, 偏印 등은 逆用을 원칙으로 하고 있지만 그 외의 吉格은 純用을 원칙으로 한다.

吉格중 食神格은 財星, 正財格은 食傷, 正官格은 印星 등으로 먼저 取用하는데 格의 旺衰强弱과 日干의 旺弱에 의하여 格을 극하지 않는다면 純用으로 취할 수 있다. 가령 ① 正官格이 弱하면 印星을 먼저 취하지 못하고 財星으로 둘게 하며 ② 比劫이 많은 正官格은 자신을 取用하여도 정도의 차이가 있을 뿐 그의 순수성에는 흠집이 생기지 않는다. 또한 ③ 食神格은 旺하면 財星을 取用하지만 弱하면 자신과 比劫으로 하여금 둘게 하므로 이것 또한 순함을 인정하게 된다.

하지만 正印格은 日干이 有根하여 안정되고 格이 旺하여 混雜되지 말아야 하며 官星으로 하여금 둘게 하여야 한다. 이는 日干은 財星을 制하여 格을 守成하고 格은 食傷을 制하여 用神(官星)을 보호한다. 이와 같지 않다면 正印格이라 名하지 못하고 印星格으로 이름해야 할 것이다

正印의 기본적인 특성은 印章을 의미한다. 국가나 단체에서 발행하는 官印,

지위는 사라지지만 선비 정신은 남아있는 것과 같다고 생각하면 될 것이다.

偏印은 나라가 인정한 것(자격증)이고 正印은 국민이 인정한 것(자격증이 필요 없다고 생각함)이다.

자연의 섭리에 순응하고 인간의 인연에 순응하는 자로서 행동을 국가가 보증하니 국가 자격을 소지한 자이다.

도덕관과 윤리관이 생활철학이므로 인간에게 교훈을 남기는 자이다.

자연을 연구하고, 학문을 가까이 하고 계율을 준수하고, 인간의 권리를 존중하고, 천륜을 인정하고, 종교적 자비를 지닌 자이다

행정관, 교육, 학자, 철학, 봉사, 문학, 예술, 언론 등이 그의 직업이다.

도덕과 규범, 학문과 예술, 문서적 권리, 공신력 등을 대표하고 있으니 正印의 清濁을 주의 깊게 간명해야 할 것이다. 正印이 清하지 못하면 偏印보다 무서운 효신(曉晨)이 되어 영향을 미치게 된다. 偏印은 부모의 사망과 관련하여 다른 엄마 밑에 가서 크지만 正印은 살아서 썩인다.

- 破格의 요건

正印格이 衰한데 財星이 剋하는 경우(財剋印)

-> 母先亡의 우려가 있다. 학습과 업무소홀에 의한 경쟁력저하.

正印格이 强한데 財星이 制하지 못하는 경우(盜食)

-> 자신과 정반대의 길을 걸어가는 자식을 두게 된다.

正印格에 正官이 透干하였는데 傷官이 天干에 있는 경우(傷官見官)

-> 흔히 官福이 없다는 말들을 하는 것과 같이 노력의 대가가 주어지지 않아 벼슬을 못하고 시장에 진출한 모양이다. 한량, 낙향선비 등을 말한다.

身太弱한 正印格에 官星을 用하는 경우

-> 체력저하, 과로, 업무능력 부족 등을 이겨내지 못한다.

- 破格의 특징

正印格에 官星을 取用하지 못하는 경우를 破格으로 分류하게 된다.

食神과 傷官格이 成格이 되지 못한 것을 食傷格으로 분류하듯이 正印과 偏印格이 成格되지 못하면 印星格으로 取用하기도 한다.

正印格이 자신을 取用하여(印星을 取用하여) 스스로 돋게 하는 것은 身弱한 日干에 비하여 食傷이나 官星이 過多한 경우이다. 좋은 의미로 받아들인다면 다시한번 자신을 점검하는 것으로 추명할 수 있다. 즉 윤리관을 점검하고 국가관을 점검하여 자신의 초석을 다시 다지고자 하는 것이다. 그러나 이미 그의 자리가 食傷이나 官星에 의하여 위협을 받은 상태다.

食傷의 위협을 받았을 경우는 초년에 공부를 하지 않아서 어디 갈 곳이 없어 늦게나마 다시 시작하는 것, 윗사람의 잘못이 싫어 나는 그렇게 안 한다고 스스로 생각하고 시작하는 것을 의미함. 아버지의 잘못이나 조상의 잘못을 되새기며 전철을 다시 밟지 않기 위해 노력하는 것.

印星 스스로 用神을 取用 한다는 것은 官殺이 多하거나 食傷이 多하다는 의미이며 자신의 철학을 만들고 다시한번 자신을 점검한다는 의미지만 食傷이 多한 경우는 결국 官印으로 가지 못하고 개업을 한다든지 하는 私印으로써 전향하는 것이 된다. 자기 자신을 점검하게 되는 것으로 시간이 오래 걸리게 되는데 전공을 바꾸고, 복습을 하고, 돈 벌기 전에 장가를 안 가려 한다거나 기반이 안돼서 임신을 못한다고 하거나 공부만 하고 공부가 되기 전에 개업을 안 하겠다는 등의 통변을 할 수 있다.

正印格의 用神이 官星인데 食傷으로 取用하게 된다면 官印을 버리고 私印을 향하는 것이므로 명예에 대한 안타까운 애착을 가지고 있지만 이를 수 없을 것이며 남편에 대한 사랑을 구하지만 이루지 못한다.

자신의 신념이 강하게 나타나니 비록 그의 이름이 잡초라 할지라도 끈질긴 인생을 살아가게 될 것이며 반드시 자기만의 왕국을 만들 것이다. 官印을 얻지 못하였지만 노력으로 일구어낸 그의 私印에 박수를 보낼 만하다

해야하는 상태에 이른 것으로 制化가 잘되는 것은 자신을 스스로 다스릴 줄 안다는 것이므로 적응력이 대단히 빠르게 나타나게 되어 가정과 사회에서 중요한 일익을 담당하게 된다.

印星이 制化되었으므로 수단은 학습을 통한 자격증 구비가 될 것이고 살아가는 방법은 사업화에 목적을 두고 있다.

만약 制化가 적절하지 못할 경우 형이상학에 빠지게 되어 꿈과 이상은 높으나 현실이 따라주지 않는 사람이 된다.

正編印이 過多해서 財星으로 用神을 삼았다면 자기 분수를 알아야 하는데 그 분수를 알아야 하며 많은 印星過多들 속에서 관문을 통과하는 사람은 단 한 명밖에 없으며 그 외의 사람들은 조연으로 희생양이라 할 수 있다.

正印格이 比劫으로 用한다는 것은 財星에 의하여 害를 당한 正印을 구해보고자 하는 것인데 이미 破剋되어버린 正印은 구할 길이 막막하다.

比劫을 用神으로 정한다는 것은 身弱하다는 뜻이므로 만약 身旺하다면 官星을 取用했을 것인데 자신의 능력부족을 인정하고 주인의 참모가 되거나 타인에게 의지하는 것을 말한다.

財星으로부터의 침투를 막아보고자 다른 사람의 힘을 빌리는 것인데 이 사람의 마음은 절대 알 수가 없이 마치 당당한 듯 처량한 듯하다.

9. 陽印格

- 成格의 요건

取格

陽日干의 月支가 劫財일 경우

成格

日干이 比劫으로 身旺하지 않고 陽刃만으로 旺하고 殺이 旺할 때

-> 身殺兩停

-> 오래도록 유지한다.

財星이 印星을 削하지 않고 財星으로 殺를 돋는 경우

-> 지난 권한에 대한 위엄을 갖춘 인물로 한 분야의 수장을 할 수 있다.

印星이 財星에 의해서 削을 당하지 않는 위치에서 殺生印하는 경우

-> 꾸준한 지위상승과 지도 감찰권을 지닌다.

陽刃이 中하고 殺이 없는데 食傷으로 洩하는 경우

-> 殺의 권한을 지난 분야에 종사하지만 연구, 교육, 치료를 담당한다.

- 陽刃格의 특징

陽刃格은 선봉을 맡게 된다.

陽刃이란 月支가 子午卯酉일 때를 말하는데 즉 甲-卯, 丙-午, 庚-酉, 壬-子
와의 관계를 말한다.

劫財를 굳이 陽刃이라고 부르는 이유는 그 특성이 劫財보다 크게 나타나기
때문으로 길흉의 작용이 극단적이고 무지막지하다.

陽(羊)은 강함을 의미하므로 군주의 자리이고 刃은 베인다는 의미이므로 군
주를 넘보는 자세를 지난 것이다.

陽刃의 위치는 十二運星에서 祿의 다음 자리이고 褒의 전 자리인데 이는 가
장 왕성한 위치를 점하고 있는 반면에 지나치면 순식간에 자리를 잊고 쇠
함을 면하지 못할 수 있는 자리이기도 하다. 따라서 祿이 다하여 帝王이므로
물러날 때가 되었음을 아는 취지이기도 하다. 만약 물러나지 않으면 예
측 불허의 흥이 드러나게 되므로 陽刃殺이라고 부르기도 한다.

陰干을 陽刃으로 취하지 않는 이유는 강유(剛柔)의 특성이 다르게 나타나기
때문인데 陽은 강하고 陰은 유하므로 극처(剋妻)와 탈재(奪財)의 특성을 지
닌 陽刃과는 다른데 어디까지나 필자의 사견이며 陰刃은 대체로 기술 계통
에 쓰인다. 殺生筆舌 중에서 기술계통으로 디자이너, 악사 등.

陰刃은 결국 陽刃의 자리를 찬탈한다. 좋은 말로 선생보다 낫다는 것.

陰刃은 대인관계에 있어서 교묘한 면이 있는데 말하자면 양인을 이용하여
산아가느 것이 으아이 거리고 야이 여서느 차지 으으시 이느려 거그새느

陰刃은 柔해서 직접 권력과 살상에 참여하지는 않으며 陽刃이 사용하는 도구를 만들게 되므로 기술직에 종사를 하게 되며 권력과 밀접한 관계 또한 유지하게 된다. 또한 陽刃이 陰刃을 겸하고 있으면 동생이 형을 넘보게 되는 것이므로 왕자의 난이라 할 수 있으며 종이 주인을 배신하게 되는 것과 같다.

즉, 日干의 陰陽을 빗대어 설명하자면 독선적인 성격의 陽日干 옆에는 부드러운 이미지의 陰日干이 있는 것이다. 만약, 陽일간만이 리더의 자리에 포진되어있다면 극우적이거나 극좌적인 면을 내포하게 된다.

陰의 특성은 子午卯酉 旺地의 다음인 辰戌丑未에서 그 스스로의 기운을 품고 다시 陰의 剁으로서 다시 그 칼을 드는 것과 같으므로 음흉함이 있고 또한 그 기세를 발휘하게 된다. 卯月의 甲木이 陽刃이라는 것은 旺衰強弱에서 强의 의미이지만 陰刃의 의미는 그와 달리 衰한 기운에서 또 다른 칼을 지니고 있다는 의미이므로 그 뜻을 잘 살펴보아야 한다.

刃은 칼을 의미하는데 녹슬거나 쓰지 않는 소장품의 칼이 아닌 적을 물리치고 환부를 도려내고 부당함에 대항하고, 진실을 말하는 수호로서의 칼인데, 刃이 부당하게 쓰이게 된다면 흉기로 변하게 되므로 살상, 위협, 범법으로 쓰이게 된다.

重刃이란 刃이 두 자 이상인 것을 말하는데 財를 剁해서 財官을 구몰(俱沒) 시키는 것으로 陽刃이 剁에 달하게 되어 심각한 지경에 이른 것을 의미한다. 따라서 사회적 범죄를 저지른 것과 같으며 법의 기강에 반하는 것이며, 한번 잘못된 죄는 평생 동안 영향을 미치게 되므로 중인의 위력은 대단한 것이다. 만약 重刃이 制化를 이루게 되면 두려움 없는 언행으로 만인의 영웅으로 추앙을 받겠지만 그의 생명이 길지 않으며 후대에 이름으로 역사에 남게 된다.

飛刃이란 陽刃과 相沖하는 것을 말하는데 陽刃은 沖을 꺼리므로 대흉이 발생하게 된다. 만약 飛刃이 日主에 있다면 그 화가 더욱 크며 丙子, 戊子, 丁丑, 己丑이 座下에서 陽刃을 沖剁하는 것으로 제대로 되는 일이 없으며 모든 일에 맷음이 없는 성격이다.

日干이 弱하면 陽刃이 根으로서 나를 돋는다.

世運에서 또 다시 陽刃을 만나게 되면 身旺官衰 해지고, 重刃이 되어 官의 根인 財를 破剋하게된다.(財官俱沒)

俱沒 - 함께 구/가라앉을 몰

丙火와 戊土는 午가 陽刃이고 壬水는 子水가 陽刃인데 正官의 경우는 陽刃 을 剋해서 財를 보호하고 殺은 合去되어 나를 보호한다.

(丙火 日干이 天干에 壬水가 떠있으면 月支 午火와 丁壬合으로 合去됨)

刑과 害는 있어도 무방하지만 沖은 두려운 것으로 日干의 根이 되는 陽刃을 沖하게 되면 나를 衰하게 만들고 陽刃은 沖이 되어 財를 제어하지 못하므로 財生殺이 되어 殺이 나를 침범하게 된다.(財가 많을 경우)

陽刃 중에서도 子午沖과 卯酉沖이 특히 나쁘며 重刃이거나 日刃되어 있는데 比劫이 會合하면 또한 대단히 나쁘다. 그 이유는 劫財가 한 개라도 있으면 소속과 상사를 능멸하며 會合하면 파벌을 만들어 소속과 상사를 멸하려 한다.

丙午, 戊午, 壬子, 癸丑, 丁未, 己未, 日主가 다시 陽刃을 보거나 月干에 劫財를 보게 되면 官殺이 필요하다.

殺과 印 중에서 약한 것을 行運에서 財로써 殺을 돋거나 印으로 刃을 돋게 되면 刑沖이 있어도 공을 세울 수 있다.

世運에서 陽刃을 相沖해서 根인 妹를 제거하거나 相合해서 群劫爭財를 일으키게 되면 갑작스럽게 災禍가 문 앞에 이른 것이나 마찬가지다.

重刃이거나 合이 되어서 강하면 이미 陽刃이 상한 것이나 마찬가지인데 심 성은 강하고 굽하지 않으며 의리가 있고 鬪 중에서도 여유로운 사람이다.

月支 陽刃을 沖하는데 이를 制하는 傷官을 만나면 대 흥으로부터 지킬 수 있는데 傷官이 刃을 수호하면 장상공후라 한다.

陽刃이 七殺을 만나 귀한데 다시 世運에서 正官을 보면 귀함을 지키지 못한다. 이는 여자 陽刃格은 남편은 나에게 도움이 안 된다는 의미가 됨.

부친과의 인연이 박하고 유산은 받을 생각을 하지 말아야 하며 만약 유산이

陽刃格의 偏官 用神은 殺織, 食傷用神은 生織, 印星用神은 筆舌織에 해당된다.

- 陽刃格은 偏官, 食傷, 印星으로서 다스리고 偏官用神은 財와 印으로 다스리므로 比劫은 쓸 일이 없다. 殺이 弱하면 어떤 방식으로든 써먹을 수 있지만 比劫이 많은 건 써먹을 방법이 없다는 말이다.

어릴 때부터 가족을 떠나서 살게 되며 일찍부터 사회에 진출하는 경우가 많은데 본인의 책임이라고 할 수는 없지만 출생 자체가 집안을 어려운 상태로 몰아가게 되며 부친의 사망과 건강 그리고 재산에까지 영향을 미치게 된다.

칼을 가슴에 묻어놓고 있는 것과 같은 성격이므로 마음을 쉽게 노출시키지 않고 절대 굴복하지 않는 성격으로 고집이 대단하며 만약 굴복한다면 실력과 존경의 대상일 때 가능하다.

추진력과 인내심이 좌우명이므로 반드시 한 가지 뜻은 이를 수 있으며 목표는 최고가 되는 것으로 긴장된 생활 속에서도 항상 여유 있는 태도를 지니고 있다.

부친의 몰락으로 인해 어려운 집안을 일으키고자 열심히 노력하는 사람으로 성공의 배경에는 동생이나 형의 희생이 있을 것이며 父궁과 妻궁이 불길하므로 인연이 오래가지 못한다.

대인관계는 대체적으로 무난하지만 항상 경쟁에 시달리거나 라이벌에 의해 모함이나 투기를 받게 되고 고집보다는 타협으로 위보다는 아래를 바라보는 생활이 필요하다.

금전은 수입보다 지출이 많은 편으로 항상 손재수가 따르고 별면 나갈 일이 생기지만 뜻이 강한 사람이므로 쉽게 지치거나 상심하지 않으므로 꾸준한 노력을 다한다면 결과를 얻을 수 있다.

건강은 타고났으므로 절대 병원 갈 일은 없지만 상해는 조심해야 하며 만약 병을 얻게 되면 중병이 되므로 회복이 힘들게 된다.

직업은 殺生筆舌織에 종사하는 사람이 대부분이며 현대의 경우는 각종 예술계 쪽에도 많다.

것이나 마찬가지며 성격 또한 남자 같아서 여성미를 찾기가 힘들고 扶宮이 불미하므로 남편에게 봉사하는 마음을 지녀야 할 것이다.

- 破格의 요건

月支가 陽刃인데 殺이 없는 경우

比劫으로 身旺한 경우(財官俱沒)

身殺兩停한데 食傷이 있는 경우(無職)

比劫이 殺을 生하는데 財星을 剋하는 경우(권한정지)

殺이 合去된 경우(忘官)

- 破格의 특징

인생에 목표를 정하면 희생이 따르게 되는데 官格이나 財格과 마찬가지로 陽刃格도 목표를 정하고 달려가므로 성공하는 대가가 클 것이다. 成格일 경우 과거의 어려움이 현재의 성장으로 나타나지만 破格일 경우 현재의 성장 뒤에 반드시 희생이 따르게 된다.

陽刃格의 破格은 성공보다는 봉사로서 살아가야 한다. 명예보다는 베풀고 살아가는 도를 배워야 하며 자만에서 비롯된 결과는 주위를 슬프게만 할 것이고 처자를 외롭게 할 것인데 주위사람들은 그런 모습을 욕심에서 비롯되었다고 할 것이므로 나아갈 때와 물러설 때를 구별해야 한다. 내가 웃고자 한다면 누군가 울 것이므로 주위를 살피는 마음을 지녀야한다. 破格의 성공은 주변의 희생을 강요하거나 주변의 몰락에서 나오는 것이다.

- 추명잡변

財를 剋하여 재산을 파하고, 처와 가운이 파하고, 시댁의 몰락을 본다.

成格이 되면 순식간에 돈을 벌기도 하지만 그 생명이 길지는 않으며 반드시 나갈 일이 생긴다. 따라서 財는 논하지 말고 명예로써 나아가야 한다. 그리고 進退를 알아야 하며 구분하지 못하면 결국 물러설 일이 생긴다.

成格이 되면 운의 침범을 받지 않지만 喜神이 없을 경우는 운의 침범으로

될 것이다.

劫財는 사람을 모으는 역할을 잘 수행하는 징집, 모집 등의 직책을 맡게 된다. 그러나 만약 어느 집단에 가서 대장을 한다면 부하나 가족을 지키지 못하게 된다. 財를 剋한 자가 대장을 한다는 것은 다른 것을 다 죽이겠다는 것과 같은 이야기다.

진정한 陽刃格은 자기 자신이 없고 하루 18시간이상의 일을 하는 사람이다. 개인적으로 나와 친한 사람을 남이 빼앗아간다는 진리를 인정해야 하며 내가 원하고자 하는 것이 이루어지지 못한다는 진리 또한 스스로 인정해야 한다.

財를 剋하게 되면 사회적 범죄와 같은 사건을 일으키게 되는 것으로 신문방송을 장식하게 된다. 뿐만 아니라 낙향, 귀양, 퇴출 등을 당하게 된다.

陽刃格이 지나치게 청렴하면 실수와 오해조차도 용납하지 않는 성격으로 타인을 불편하게 하는 독선을 지니게 되는 이유는 官殺이 없기 때문이다.

重刃은 임무에 임무가 중첩된 것을 말하는 것인데 만약 숨을 만나면 도덕적인 문제를 일으키게 되는 것으로 해석한다.

10. 建祿格

- 成格의 조건

取格

月支가 建祿이어야 한다.

成格

建祿格에 正官이 透出 되고 印星이 있어 官印相生 될 때

建祿格에 正官이 透出 되고 財星이 印星을 剋하지 않고 官을 生할 때

建祿格에 財星이 透出되고 食傷이 官을 剋하지 않고 食傷牛財할 때

建祿格에 七殺이 透出되고 食傷으로 制化될 때(中格)

陽刃格이 殺중심인 반면 建祿格은 官중심이므로 陽刃格을 偏官格처럼 이야기하면 되는 반면 建祿格은 正官格처럼 이야기해야 한다.

陽刃格이든 建祿格이든 比劫이 多한 것이 가장 나쁘다.

官이 透出되면 財와 印, 財星이 透出되면 食傷生財가 기본적인 것이 建祿格이다.

- 建祿格의 특징

建祿은 日干을 기준으로 月支藏干의 正氣가 같은 五行 즉 比肩을 말하는 것으로 단순한 體로서의 比肩이 아닌 用으로서의 建祿을 말한다.

比劫이 하나의 體로서의 역할을 하지만 陽刃, 建祿은 官殺에 의하여 대의를 위해 살고자 하는 큰 뜻을 품은 用으로서의 역할을 하게 된다.

陽刃格에 殺이 없으면 劫財로 말하듯이 建祿格 역시 官이 없으면 體로서의 比肩 역할만 하는 것으로 본다. 즉, 陽刃格이 比劫이 많으면 劫財에 불과하고, 建祿格이 官이 없다면 빼앗기고 뺏는 분배의 역할만 하게 된다.

建祿格의 첫째 조건은 官이 純하고 混雜하지 말아야 하는 것이며 다음으로 財와 印이 純해야 하며 더불어 沖剋을 당하지 말아야 한다.

官의 純一이란 官印相生을 의미하며 日干은 身旺하고 比劫이 없어야 하고, 印星은 財星의 沖剋을 당하지 말아야 하며 官星은 見傷官이 되지 않고 混雜하지 말아야 하고 財星은 官을 生하는데 이를 일컬어 官의 純一이라고 한다.

청렴결백하고 국가관과 민족관이 확립된 사람으로 만사가 순조롭게 진행되므로 부족함이 없게 된다. 여성도 타인으로부터 정부인 소리를 듣는다.

建祿格의 두 번째는 食傷을 쓰는 것인데 身強한데 官이 없는 建祿格의 경우 食傷으로 그 쓰임을 찾게 되며 財의 透出을 기뻐하고 食傷生財의 역할을 수행한다.

충剋하게 되면 만사가 수포로 돌아가게 된다.

- 破格의 요건

正官이 透出되고 傷官이 있을 경우

正官이 透出되고 財星이 印星을 剋할 경우

比劫이 많을 경우

財와 殺이 同時에 透出되거나 財殺이 混雜할 경우

財가 있고 無官한데 印星이 食傷을 剋하는 경우

身强하고 比劫이 財星을 剋할 때

- 破格의 특징

먼저 身强을 봐야 하는데 比劫이 다시 있을 경우 破格이 된다.

破格의 첫 번째로 建祿格은 月, 日, 時에 比肩 즉 建祿이 있고 財의 生을 받는 官이 印星으로부터 나에게로 이르는 것을 上格으로 취급하는데 만약에 다시 比劫으로 身强하게 된다면 財官을 沖剋해서 마치 陽刃과 같은 작용을 하게 되어 재판구몰(財官俱沒)을 일으킨다.

官이 있고 財星이 官을 돋고자 하는데 建祿과 沖剋하거나 印星을 沖剋하면 破한다. 建祿格이든 陽刃格이든 이렇게 沖剋이 심할 경우 자신만 다치는 것이 아니고 일가족이 다치거나 불상사를 당할 수 있으므로 각별한 주의가 필요하다.

財星이나 建祿이 沖剋되면 믿는 사람으로부터 배반을 당하게 되고 散財와 剋妻를 면하기 힘든데 만약 官이 없으면 食傷으로서 일부를 보존할 수 있지만 처가와 처에게 재산을 빼돌린 자라 할 수 있다. 俱沒을 막기 위해서 食傷을 쓰는 것으로 돈을 빼돌리지만 결국 쫓겨 나가는 건 막을 수 없다.

들어 고향을 찾지만 인연이 미치지 못하고 현금보다는 어음이나 서류거래가 많으므로 주의하지 않으면 敗財가 코앞에 이른다. 관공서나 모기업과의 거래가 있다고 해도 오래가지 못하고 진로가 자주 변경되므로 1에 2를 더 할 것이지 1을 이루지 않고 2를 이루려 해서는 안 된다. 이와 같이 印星을 刹하면 현금거래를 하지 않고 어음이나 외상거래를 해서 불행을 자초한다.

官이 있고 食傷이 있으면 傷官見官이 되어서 破하게 되는데 官印相生이 행정관으로서 공명정대한 반면 행정의 약점을 파고드는 불공정한 사람으로 망관, 망신을 주의해야 한다. 관공서 로비를 잘하는 사람이다.

財가 있어 食傷을 食傷生財를 하고 있는데 印星이 食傷을 沖刹하면 破하게 되는데 마치 상수도가 파열된 것과 같고 하수도가 막힌 것과 같아서 공급이 끊어지고 수요가 없어지게 되어 거래가 중단되므로 투자금액을 회수하지 못하고 자식에게 아픔을 주는 출가한 가장의 모습이다.

官殺이 混雜되면 破하는데 만약 印星이 있어서 官殺이 나에게 이르게 하면 문무를 겸한 下官으로 성장할 수 있으며 변함없는 노력과 봉사로서 일생을 살아가는 의지가 가상하지만 運路가 忌神運으로 가면 모든 것이 허사가 된다. 또한 食神이 있어서 殺을 制化하게 되면 관공서를 넘나드는 로비가로서 성장하게 되므로 그 능력이 끝이 없다. 印星을 겸비하고 調喉를 이루게 되면 변호사, 변리사 등과 같이 백성과 官을 연결해주는 통로 역할에 어울리는 사람으로 출입기자 등에서 많이 찾을 수 있으며 만약 印星과 食傷이 조화롭지 못하면 모든 것이 허사가 된다.

建祿格의 첫째는 建祿과 財星이 沖되면 안되며 官이 있을 경우 財星이 印星을 沖刹해도 안되며, 財星이 중심으로 되어있을 경우 財星이 印星을 沖刹해서는 안되며 이 원칙은 比劫이 많은 四柱에는 다 통한다고 볼 수 있다.

用 神

* 用神의 개념과 의의

格의 개념을 파악 했다면 이제는 用神의 用度를 알아보자.

用神의 개념

用神의 종류

用神의 용도

喜神이 하는 일

1. 용신의 개념과 의미

用神은 의지력, 정신력, 능력, 마음이며 직업으로는 적성이 된다.

格局, 用神, 喜神이 불완전하면 運에 의하여 적성뿐만 아니라 진로의 수정이 불가피 해진다.

用神이 지나치게 강하면 運路에서 자기 분수를 모르고 날뛰게 되는 반면 用神이 약하면 지나치게 소극적이다.

用神이 透干과 通根을 이루지 못했다면 정신력과 의지력이 부족한 것이므로 직업관이 뚜렷하지 않은 것이다.

用神의 능력은 用神을 生助하는 喜神에 있으나, 干支의 沖剋을 살펴야 한다.

格이 약한데 用神이 지나치게 강하면 하려는 의지는 강하나 목적을 이루기는 힘들다.

用神이 약한데 喜神이 지나치게 강하면 후광은 화려하나 자신의 능력이 부족하니 부모나 스승의 기대에 부응하지 못한다.

用神이 旺하나 喜神이 약하면 의지력에 따른 후광이 없는 것으로 자수성가로 능력을 발휘해야 한다.

官星을 무시한 用神은 직업적인 활동성이 결여된 것을 뜻하니 용신이 비록 아름답다고 하여도 사회성은 떨어진다. 官星과 상반된 用神運이 오면 직업적 활동을 하는 것이 아니라 자신이 좋아하는 일만을 하게 되는 경우가 있다. 用神이 官을 害하므로서 전체를 위하기보다는 자신을 위하는 행동인 것이라고

用神은 吉凶에 민감한 반응을 보이고, 운명의 성패를 좌우하는 용의 눈과 같다. 用神이 없거나 미약하면 힘과 능력이 부족하여 가난하거나 고통스러 우며 자신이 무엇을 위하여 사는지조차 구분하지 못한다.

運路에서 用神이 沖去되면 정신의 분산과 능력의 한계에 도달한다.

用神이 지나치게 運路에서 강해지면 직업의 확장과 지나친 욕심에 의한 고비를 맞이한다.

用神과 格은 運路에서 沖去되면 모순, 대립, 욕심, 배반, 불리함 등을 겪게 된다.

用神이나 喜神이 지나치게 旺하면 자기직업이 마음에 안차고 허무하여 만족을 못 느끼니 호시탐탐 다른 일을 동경하게 된다.

原名에 用神이 없어도 運路에서 받아 쓸 수 있다면 用神으로 정한다.

格이나 用神이나 喜忌神은 항상 月令의 司令五行에 그 旺衰를 가늠하여 月令에 위배되는가를 살펴야 한다.

用神은 직업과 육친을 감당하는 정신능력이며 喜神은 용신을 보조하는 자금력, 귀인, 덕 등으로 주위조건이며 忌神은 用神을 害하여 구설, 실망, 허무, 중단을 요구하는 악 조건이다.

救神은 忌神을 制하여 用神을 구하는 것으로 불리하게 진행된 일을 유리하게 만드는 특징을 지니고 있다. 만약 運에서 救神을 만난다면 해제, 해결 등의 최고의 행운을 맞이하게 될 것이다.

仇神은 喜神을 害하여 귀인을 몰아내고 시간을 지체시키며 공급을 중단시키는 불리한 상황에 처하게 만든다.

2. 用神의 종류

1) 格局用神(격국용신)

格局用神은 健旺(건왕)해야 좋다.

四吉神 格은 生하거나 洩하는 六神을 用神으로 한다.

-> 正官格은 印星 - 純用(순용)으로 取하며 食傷이 旺할 때.

財星 - 身太旺하고 官弱할 때.

正印格은 官星 - 純用으로 取하며 身旺과 財旺할 때.

印星 - 官旺身弱, 食傷旺할 때.

食神格은 財星 - 純用으로 取하며 印星이 太旺할 때.

食神 - 身旺하고 無官할 때.

正財格은 食傷 - 純用으로 取한다.

官星 - 無食傷에 比劫太旺할 때.

財星 - 印星이 太旺할 때.

四凶神은 洩(설)하거나 制하거나 合化하는 用神으로 取한다.

-> 억제하는 用神을 쓰면 강압적인 기질이 있으니 흥운에서는 처세가 불순하다

-> 四凶神을 合化하는 用神을 쓰면 사나운 것을 사랑과 덕으로 다스리므로 뒤가 좋다. 반면, 기회포착력, 틈새공략, 매전매수 능력을 보이는 것이 현대의 특징이다. 단, 合化시키는 六神이 弱하면 행위에 대한 지탄을 받게 된다.

-> 四凶神을 洩하는 用神을 쓰면 格이 떨어지게 되어 시간이 오래 걸리거나 지체됨이 많다. 洩하는 神이 너무 强하면 만사가 허사이며 너무 弱하면 구설이 따르게 된다.

-> 四凶神格은 生하는 육신은 대체로 忌神이 되며 格用神으로 쓰이지 못 한다.

偏官格은 食神制殺, 殺印相生, 合殺.

傷官格은 傷官佩印, 財星의 洩氣, 合化.

陽刃格은 身殺兩亭, 洩氣.

偏人格은 財星制化.

格用神이 여러 개 投出되거나 중복되면 한 가지 일에 여러 마음이니 쓸데없는 일을 많이 벌인다.

格用神이 세 개 이상 혼잡하면 공을 세우기 어렵다. 세력 갈등이나 매사 말썽이 많다.

忌神이 많고 忌神을 제거하는 救神이 적으면 破格이 되니 빈천하게 산다.
格局用神을 정할 때는 財星과 官星을 중요시하여 기준을 잡는다. 官星과 財星은 사회적 목적이기 때문이다.

格用神과 喜神은 사회적 용도이며 직책 명예 직업에 작용하여 직업관과 국가나 단체의 정의에 쓰인다.

上格은 日干도 튼튼하고 格用神도 튼튼한 것을 말한다.

中格은 日干은 약하나 格用神이 튼튼한 것을 말한다.

下格은 日干도 약하고 格用神도 약한 것을 말한다.

2) 抑扶用神(억부용신)

日干 위주의 抑扶用神과 喜神은 개인적 용도이며 건강, 재물, 육친 등 개인적 길흉을 관장한다.

格이 미흡하여 抑扶用神을 취하는 命은 물질적인 조화를 우선 하고, 육친의 안정을 추구한다.

格은 좋고 抑扶는 흉하면 대외적으로는 발전하나 가정환경은 불미하다.

抑扶는 좋고 格이 흉하면 만족스러운 가정이나 대외적으로는 불 만족한다.

3) 調喉用神(조후용신)

調喉用神이란 寒暖燥濕(한난조습)을 조절하는 用神이다.

寒暖이란 시간적 개념이며, 燥濕이란 공간적 개념이다.

온도와 습도

-> 燥濕은 四柱의 地支를 기준으로 한다.

-> 寒暖은 月支를 중심하며 炎은 天干, 热은 地支를 본다.

寒暖은 시간개념을 내포하니 무슨 사건에 있어서 처리시간의 문제, 습득시간의 길고 짧음을 알 수 있다.

燥濕은 공간으로써 장소적응력, 환경의 문제를 관장한다.

습도가 맞으면 기반이 있는 것이며 대체로 집안이 평탄하고 인덕이 있다.

調喉(조후)는 쉽고 편안한 것이며, 안정되고 쉬운 것이다.

調喉運에는 게으르거나 나태해지기 쉬우니 발전이 없다.

調喉에 맞고 抑扶에 어긋나면 편안한 방법을 취하여 살아본다.

抑扶에 맞고 調喉에 어긋나면 힘들게 개척하며 살아간다.

3. 用神과 喜神의 用度

1) 用神의 用度

用神은 주로 格이나 세력에 의하여 정해지며 格이나 세력을 다루는 用度로 쓰인다. 즉, 어떤 六神을 다루느냐에 따라 그 사람의 능력이나 의지의 방향이 결정되는 것이며, 얼마만큼의 영향을 미치느냐에 따라 六親(육친)과의 吉凶이나 역량을 알 수 있다.

가령, 正印이 用神일 경우의 用度를 살펴보자.

正印用神의 用度 - 지식적 능력으로, 문학, 어학, 인문학, 인류학 등의 학습 능력을 지녔다.

官印相生 用神의 用度 - 행정능력, 시험능력, 진급능력, 교육능력, 근무능력 등으로 官內에서 성실히 근무하는 능력으로 쓰인다.

食傷太旺의 正印用神의 用度 - 기획능력, 전략 전술능력, 마케팅, 예술적 능력, 미적이나 음악적 감각능력 등으로 사회 생활에 필요한 지식인으로 살아가는 用度로 활용된다.

傷官佩印의 用度 - 국가 자격증 소지자 등으로 사회생활에 자격증이 필요하다는 用度로 사용된다.

官殺太旺하여 身弱한 正印用神의 用度 - 官殺이 太旺하면 食傷으로 制함이 후서이데 身弱하되 正印으 聖田하느 겪으코 서 차운 새하으 그 누르코 가스

자칫 運이 흉하면 무 노동 무 기술자로서 한탄할 우려가 보인다.

財多身弱한 正印用神의 用度 - 의존과 의탁 능력으로 타인이나 타 기관을 이용하는 능력을 지녔다. 주식, 부동산, 대가성투자, 이자놀이, 임대 업, 동업, 셔터 맨 등으로 타인의 능력이나 타 기관의 능력을 이용하여 살아가는 用度로 쓰인다.

2) 喜神의 用度

喜神이 健旺하면 일단 복이 후한 사람이다. 喜神이 健旺하여야 用神이 쉽게 상하지 않는다. 用神이 상하지 않는다는 것은 능력과 의지력을 보필하는 조건이 좋은 것이다.

四柱에 喜神이 있고 없는 것과 喜神運이 오고 오지 않고의 차이는 실로 엄청난 것이다. 즉 相神은 格의 등급에 영향을 미치니 직업의 품질에 작용하며, 喜神은 用神의 등급에 영향을 미치니 능력의 품질에 작용하게 된다.

喜神이 旺하면 청년기에 運이 열리고 행운이 많은 인생이 된다. 喜神은 후광이며 배경이니 부모의 능력이 나에게 미치기 때문이다.

用神은 능력이며 의지력이니 喜神을 승화시키는 힘이다. 따라서 喜神이 너무 많아서 用神을 生하지 못하고 과잉되면 오히려 用神이 상하게 되므로 후광이나 의지처가 많아서 능력을 개발시키지 못하는 것과 같으며, 일할 곳은 많이 나타나나 자신이 감당하지 못하는 것과 같다.

喜神이 旺하고 用神이 弱하여 喜神이 用神을 生助한다면 부모나 주위의 배경에 의하여 자신의 진로가 결정된다.

3) 기타

日干은 喜神에 해당하는 六親을 좋아하고 따르는 특성이 있다. 또한 의지하는 특성도 나타난다.

日干은 日支의 六神을 따라가려는 성향이 강하다.

四柱에 떠중되거나 氣熱(기세)를 얻은 경우 그 사람의 육신적 특징으로 부

직업은 格과 用神으로 정해지나 그 세밀한 향방은 用神의 용도에 따라 정해진다. 즉 格과 또 다른 세력을 다루는 用神의 용도가 직업이 된다. 또한 用神의 용도와 역량에 따라 그 직업을 대하는 심리와 원인과 능력이 결정된다.

財星과 官星의 生旺에 따라 직장이나 사업장의 규모가 정해진다.

印星과 食傷의 生旺에 따라 업무능력의 높낮이가 정해진다.

六親宮의 喜神이 得令 得勢(득세)하면 당 육친의 물질 복이 있다.

六親星이 喜神으로 得勢하면 당 육친의 정신적 은덕이 있다.

命의 氣勢를 살펴 運路에서 육친과의 인연을 살펴야 한다.

화합력과 친화력은 合, 刑, 冲, 元辰을 참고한다.

* 用神의 用度

命理學에서의 窮極(궁극)의 목적은 用神을 取用(취용)하는데 있다고 할 정도로 用神을 取하는 것은 그 삶의 가치를 찾는 것이라 할 수 있다.

하지만 取用하는 것에만 목적을 두지 말고, 用神이 쓰이는 각기 다른 用度에 대해서도 숙지하여야 할 것이다.

用과 用神이란?

喜忌中 喜의 개념으로 吉하게 쓰이는 五行이나 六神을 말하는 것이다.

즉, 冬節에 出生하면, 火가 吉하게 쓰이니 火를 喜用이라고 부르는 것이다.

또한, 正官에 正印과 財生官하는 財를 吉하게 쓰는 것이니, 財印을 正官의 喜用이라 부르게 된다.

用과 喜와 用을 같은 개념으로 쓰이게 되는 것인데, 이 字에 神을 첨가 하여 쓰는 것으로 吉神, 喜神, 用神 등이 있게 된다.

神字가 첨가됨으로서 人間의 情神(정신)과 魂(혼)이 부여되는 것이다.

물)과 본능 충족을 위한 女人이 필요한 것이고, 財를 用神으로 쓰고자 한다면, 자신을 따르는 많은 사람들의 의견을 수렴하여 首長으로서의 본분을 지켜나가는 것을 말한다.

猖狂생각을 말하면, 五行에 配屬(배속)됨을 3가지로 나누어 窮理하니 森羅萬象(삼라만상)에 屬(속)한 동물적 人間에게 吉을 쓰고, 六神에서 말하는 개인적 人間의 活動(활용)에 필요한 菲요충분조건을 用이라 이르고, 사회적 人間의 권리와 의무를 갖춘 정신작용을 다른 格局과 用神에서는 用神이라 쓰인다고 판단한다.

허면, 冬節(동절)에 火를 用한다는 말은 - 궁통보감에서 - 人間이 육체적 동물에서 정신적 동물로 진화 해가는 과정의 육체적 동물로서 필요한 충분조건을 말하는 것일 것이다.

이를 우리는 用神처럼 사용하여 火를 마치 窮極(궁극)의 목적으로 삼지 말아야 할 것이다.

人間生活에 필요한 조건일 뿐이다.

用神에는 志가있고, 義, 敬, 仁, 禮, 知, 信이 있으니 常(상)을 원한다.

用에는 聚(취)가있고, 泌(옥), 要(요), 配(배) 등으로 내게 필요한 것을 말한다. 어느 것은 좋고, 어느 것은 나쁘다는 것이 아니다.

그렇게 쓰인다는 것이다.

그렇지만 用은 옷을 치렁치렁 걸치고 있는 모양이지 않은가.

用神은 用이 襄(배)한 것이 부럽지는 않을 것이다.

하지만 襄(배)한 用은 用神이 추구하는 常의 道理를 알지 못하고 살 것이다.

1. 格用神

格이란? 선천적으로 타고난 자신의 역량과 祖上으로부터 發想(발상)하여 이어온 來歷(내력)과도 같은 것이다.

이를 후천적으로 이어받아 繼承(승계) 발전시키고자 사용되는 정신력을 格用神이라한다.

取格은 月支로 정하고, 月支에서 干에 透干(투간)되어도 取格하다.

神은 吉, 凶神을 바꿔 부르니 吉, 凶格이라한다.
格에는 用神이 따르니 이를 順, 逆用神으로 取用된다.

正印 - 吉神 - 吉格 - 順用(官星)

偏印 - 凶神 - 凶格 - 逆用(偏財)

神마다 格의 用度와 用神의 用度가 다르게 되는데, 이는 다음 장의 用神의 用度에서 공부하기로 하자.

格局用神 取用 방법

正印格 - 正官用神

偏印格 - 偏財用神

正官格 - 正印用神

偏官格 - 食神用神

食神格 - 偏財用神

傷官格 - 正印用神

正財格 - 食神用神 - 劫財가 없으면 傷官用神도 可能

偏財格 - 傷官用神 - 比肩이 없으면 食神用神도 可能

陽刃格 - 偏官用神

建祿格 - 正官用神

2. 抑用神

- 抑用神은 破格되어 한발 물려나 사용되는 用神으로 주로 凶格에 많이 사용된다. 凶格이 發泄(발설)의 氣로 生하면 格用神을 剋하니 破格이 되는 것이다.

이때에 凶格의 發路(발로)를 받은 神을 制하는 것을 抑用神이라 부른다.

예제의 경우 身畔한 日干이면 凶格의 發泄氣를 隨制할 수 있다. ↗ 獵狂새가

猖狂생각 - 用神

偏印格 - 偏財用神 / 格이 比劫을 生 - 用神을 剋 - 官殺이 抑用神
이때에 格이 日干을 生하여 比劫보다 旺하면 官殺을 부르지 않아도 成格된다. 이는 比劫의 해로움에서 견디어내는 것이니 일정한 경쟁과 고통과 시간 초래 현상이 발생한다.

어려운 환경을 극복하는 모습을 이곳에서 발견할 수 있다.

이렇게 말하는 것이 猖狂생각 뿐인가? 더욱 窮理(궁리)를 하여보자.

傷官格 - 正印用神 / 格이 財星을 生 - 用神을 剋 - 比劫이 抑用神
이때에도 身旺하면 財의 離脫(이탈)을 방지 할 수 있다.
比劫으로 抑用神하여 사용되는 부당한 命과 身旺하여 스스로 개척하여 格用神을 살려내는 命을 비교하는 窮理가 필요할 것이다.
猖狂은 당연히 比劫보다 身旺이다.

偏官格 - 食神用神 / 格이 偏印을 生 - 用神을 剋 - 偏財가 抑用神
忌神인 偏印이 日干을 生하여 身旺하면 用神은 견디어내어 偏財를 부르지 않게 된다. 만약 身弱하다면 抑用神을 取하라.

위와 같이 凶格의 抑用神은 用神이 弱할 때, 抑을 불러들여 用神을 救하는데 쓰인다. 하지만 이 1가지만 있는 것이 아니라 身旺이냐의 차이에 따라 다르게 나타나니 2가지라 할 수 있다. 이 차이는 스스로 이겨내는 것과 남의 힘을 빌려 쓰는 것의 차이다.

- 凶格에서는 格用神을 救하고자 抑用神을 부르게 되는 것에 반하여 吉格에서는 用神 뿐만 아니라 格을 救하고자 抑用神을 부르게 된다.

食神格 - 財星用神 / 偏印忌神 - 格을 剋 - 格用神이 抑用神으로 化
/ 比劫忌神 - 用神을 剋 - 官殺이 抑用神

吉格에서는 抑用神의 使用되는 用度가 2가지로 구분되어 나타난다.
각기 다르게 쓰이니 窮理가 또다시 필요하게 될 것이다.

나 格이 克을 벗어나 相生을 지속하면 救神이라 하는 것이다.
즉, 抑用神은 忌神을 制함으로 그 뜻을 이루는 것이고, 救神은 忌神을 制하여 格과 用神이 相生을 해야 되는 것이다.

가령, 食神格이 偏印忌神을 만나 破格될 때, 偏財用神이 다시 抑用神이 되는 것인데, 이때에 偏財가 格用神이면 格의 생산 활동의 處(처)가 되는 것이고, 偏財가 抑用神이면 格의 생산 활동보다는 處로서 존재하는 것이고, 偏財가 救神이 된다는 것은 格이 다시 살아나니 食神生財로 格의 생산 활동이 재개된다는 것이다.

결국은 抑은 忌神을 制하는 것이고, 救는 忌神을 制하여 格을 救한다는 뜻이다. 救해진 格은 相生하는 것이니 이를 救神이라고 한다.

많은 사람이 이것을 구분하기를 요망하는데, 窮理를 하고, 반복 연습하면 얻을 수 있을 것이다.

다음 장의 扶用神에도 救神이 있는데, 抑에서의 救神은 制하여 救하는 것이고, 扶에서의 救神은 生하여 救하는 것이다.

3. 扶用神

各局이 破格되었을 때 制하여 사용되는 것을 抑이라하고, 生助하여 사용되는 것을 扶라한다.

첫째

능格에서는 格이 衰하거나 用神이 衰할 때에 사용된다.

쇠格에서는 用神이 衰할 때에 사용된다.

例와 같은 경우 中, 用神을 生하는 것이니 喜神으로 쓰이는 것을 말한다.

하지만, 이미 用神이 衰하므로 그 기능을 상실하여 喜神을 扶用神으로 取한 것이다.

喜神이란 스스로 자신의 정신력으로 살아가야 하는 것이고, 喜神은 用神을 輔佐하여 적응력을 한층 높이게 하는 것이다.

예. 用神이 衰하면 스스로 行하지 못하니 壹袖에 의존하게 되는 것이다.

抑用神은 削에 대한 상처를 치유하기 위하여 고난과 경쟁을 이겨내는 사회적 특징을 지녔다면, 扶用神은 의존적 성격을 지녔으니 사회성이 발달되기 보다는 가정적인 인물이 되는 것이다.

장, 단점을 말하자면 抑은 사회적 활동에 치중하는 반면 가정생활은 등한시 하는 경우가 있겠고, 扶는 가정의 안정에 치중하는 반면 왕성한 사회적 활동은 없는 편이다.

더 나아가 相生相剋을 적용하여 통변하면, 抑이 削당하면 사회적인 用神이 害를 당한 것이니 格局과 用神에 지장이 생기게 된다. 바로 이것은 직업적 실패로 이어지게 되는 것이다.

만약, 扶가 削을 당하면, 가정과 대인관계에 지장을 초래하니 이혼 등의 결과로 이어지게 되는 것이다.

우리는 六神에서 女子四柱가 傷官見官하면 이혼을 한다고 배웠을 것이다. 하지만 猖狂은 지금 扶用神이 害로우면 이혼한다고 하고 있는 것이다.

正印格 - 正官用神 / 格旺 用神이 衰 - 財星이 扶用神

傷官格 - 正印用神 / 格旺 用神이 衰 - 官殺이 扶用神

正印格 - 正官用神 / 格衰 - 正官이 扶用神. 身旺하면 殺도 扶用神

둘째

위와 같이 格과 用神이 衰하여 生助하는 것을 扶用神이라 한다면, 格과 用神이 정한 의무를 이행하는 日干이 衰하면 후천적 능력이 常失된것이니 身旺함을 要하게 되는 것이다.

이는 日干을 生助하는 것으로 다른 扶用神과는 用度의 차이가 많이 다르게 나타난다. 물론 扶는 자신의 능력보다는 타 능력을 借用하여 쓰는 것이 대다수이긴 하나, 格과 用神의 扶보다는 日干의 扶가 의존도가 높게 나타난다.

어찌 보면 행복한 모습일지 모른다. 부모유산, 브랜드 차용, 부동산 임대업 등을 대다수 하고 있다.

하지만, 日干의 扶用神조차 衰하면 다른 사람에게 依託(의탁)하여 살게 되니 衣食住를 빌려 쓰게 될 것이다.

正財格 - 食傷用神 / 格旺身弱 - 印星이 日干의 扶用神

이와 같이 扶用神은 3가지의 用度로 쓰이게 된다.

格의 衰, 用神의 衰, 日干의 衰 등으로 각기 나누어 학습하시기 바란다.

4. 抑, 扶用神 取用방법

- 正印格에 正官用神이 財旺格弱이나 傷官旺用神弱일 경우

正印格 - 財星忌神 - 身旺이나 比劫이 抑用神 - 格이 日干을 生하면 救神

正官用神 - 傷官忌神 - 正印이 抑用神 - 用神이 格을 生하면 救神

이때에 救神을 다시 剋하는 것을 仇神이라고 부른다.

九神은 格이나 用神을 生助하는 钩하다가 害惡을 주게 되는 것으로 忿讐(원수)가 바로 곁에 있는 것과 같다.

- 正印格에 格이 衰하거나 格旺하여 用神이 泄되어 衰할 경우

正印格 - 官殺이 扶用神 - 格이 日干을 生하면 救神

正官用神 - 財星이 扶用神 - 用神이 格을 生하면 救神

위와 같이 十正格을 取用하면 되는 것이다.

王衰와 强弱에 扶와 抑을 사용하는 것이니 반복 연습만이 숙달되게 만들 것이다. 다시 한 번 강조하거니와 用神을 取하고, 사용되는 用度를 모른다면 허사가 되는 것이다.

用神은 사람의 정신됨을 보는 것이지 吉凶을 보는 것이 아님을 새삼 강조하면서 六神별로 用神이 사용되는 用度를 알아 보기로 하자.

* 用神의 用度

* 正印用神

1) 正官格

格을 진로 즉 목표로 정하고, 꾸준한 준비를 하는 것에 쓰인다. 적성은 스스로 찾아내게 될 것이나 대개의 경우 公印의 직책을 수행하게 된다.

格이 用神을 生한다면 적합한 인물로 판정을 받게 되니 합격, 취직 등에 무난하다. 만약, 生함이 부족하면, 몇 번의 도전을 해야 하는 고단함이 발생하니 재수생과 같다.

用神이 日干을 生하면, 자기가 좋아하는 적성을 찾고 또한 전공도 있게 된다. 만약, 生이 원활하지 않으면 적성을 찾기 힘들고 전공도 쓰지 못하는 사태가 발생한다. 이때 食傷이 格을 犯하면 계획은 무산되게 되는 것이다.

用神이 日干을 生하여 身旺하면 財星의 離脫(이탈)을 막아 格을 生하게 되는 것이니 많은 사람이 나를 따르는 이유가 이것에 있다.

用神이 日干을 生하여 身旺하고 다시 食神이 旺하여 殺을 制한다면, 格이 用神을 生하는 것으로 平生을 無病할 것이고, 無事 할 것이다.

用神이 格의 忌神인 傷官을 制하면 官印을 취득하거나, 教化(교화)하는 사람으로 학식과 인품을 지니게 된다.

2) 傷官格

傷官의 횡포를 막아 官을 救하는데 쓰인다. 이는 善惡(선악)이 구분되는 분야에 종사하게 되므로 국가나 단체의 인정을 받는 官印을 취득하게 된다. 一名 傷官佩印格(상관폐인격)이라 부르기도 한다.

咯이 官을 剋하고 있으면 국가기관에서 법을 집행하게 된다.

咯이 殺과 결탁하고 있으면 公共기관에서 감시, 감찰 등이 필요한 社會惡을 징벌하는 분야에 종사하게 된다.

咯이 偏財와 相應(상응)하고 있으면 개업을 목적하니 백성을 돌보고자 시장으로 나가게 되는 것을 말한다.

格이 劫財와 相應하면 비록 官印을 얻었다하나 나라와 백성을 위하지 못하고 도리어 害하니 이를 허가 난 도둑놈이라 손가락질 할 것이다.

2. 抑用神

1) 正官格

正官格이 傷官이 過하여 破格되면 正印이 抑用神되는 것이다.

이는 실패와 역경을 딛고 일어서는 모습을 보이고 있다.

남보다 강한 정신력과 지구력을 지녔다. 경쟁 또한 치열하여 남보다 더 많은 노력을 요구한다.

성공 후에도 몰락한 가정을 일으키느라 편안하지는 않다.

직업관이 뚜렷하고 승부욕이 대단한 사람이다.

用神이 旺하면 官印을 取得(취득)한 연후에 개업을 하게 된다.

用神이 旺하여 官을 救하게 된다면 피나는 노력으로 성공하여 제도권에 진입한다.

2) 正印格

正印格에 正官이 用神인데, 忌神인 傷官이 過하여 用神이 破하게 되면, 格이 스스로 用神이 되는 것이다.

자신이 추구하는 직업적 向方대로 살지 못하고 주변여건과 시대와 知人们이 요구하는 대로 살게 되는 것이다.

正印이 抑으로 旺하면 대단한 의지력으로 반드시 성공한다.

用神이 旺하면 格用神을 救하니 자신의 뜻을 관철시키기 위하여 螢雪之功으로 노력하니 인간승리를 이룬다.

用神이 衰하면 格用神을 救하지 못하니 노력 끝에 樂이 없으니 한탄할까 염려스럽다.

3. 扶用神

1) 食神格

食神格이 身弱한 것을 말한다.

殺이 있으면 오래 동안 준비하여 작은 특기를 가진다.

官이 있으면 정규직 보다는 임시직에 종사하거나 생산품 납품업에 종사한다.

財가 있으면 남의 물건을 판매한다.

用神이 日干을 生하면 교육과 종교 등의 학술 분야에 종사한다.

用神이 日干을 生하지 않으면 기술은 등한시하고 학식은 밝지 못하다.

用神이 旺하면 기술 분야의 전무가로 성장한다.

2) 傷官格

身弱한 傷官格을 말한다.

用神이 旺하면 技藝(기예)에 학식을 겸비한다.

用神이 衰하면 배운들 어디에 쓰겠는가.

官이 있으면 작은 기술을 배워 취업한다.

殺이 있으면 수완이 좋으니 각종 영업으로 쓰인다.

財가 있으면 도매, 유통, 무역 등에 쓰인다.

3) 財多身弱格

用神이 旺하고 日干을 生하면 어린이나 어리 숙한 백성을 가르친다.

喜神이 있으면 유산으로 사업을 유지한다.

用神이 衰하면 스스로 일어서지 못하고 남에게 의탁한다.

殺이 있으면 죽도록 고생하나 대우를 받기는 어렵다.

食傷이 있으면 주인과 더불어 가게를 운영한다.

4) 正官格

格이 旺하고 日干이 衰弱한것을 말한다.

주변에서 바라는 대로 임무를 완수하지 못하는 用神이다.

성공한 집안에서 어리 숙한 내가 태어나니 부모의 기대에 부흥하지 못한다.

用神이 日干을 生하면 衰는 면하나 弱은 면하지 못하니 이를 日干用神이라 하니, 여러 번의 실패를 가족이 책임진다. 허나, 유산을 탕진할까 두렵다.

食傷이 있다면 영업적 수완이 좋으니 생계를 유지한다.

財星이 있다면 주인을 모시는 충신으로 살아야 한다.

5) 偏官格

殺旺身弱을 말한다.

格이 用神을 生하면 작은 직책이나 주인의 귀여움을 받는다.

用神이 日干을 生하면 知識을 꾸준히 쌓아 業(업)을 이룬다.

食傷이 있으면 몸은 고단하나 악착같이 일한다.

財가 있으면 어려운 환경에서 힘들게 일하나 대우를 받지 못한다.

日干이 極身弱하면 정신이 醉한듯 하고, 마음이 空(공)한듯 하다.

又시 財星이 格을 도우면 몸에 근심이 든다.

4. 日干用神

王印이 日干用神이라는 것은 猖狂의 생각으로 정한 것이다.

어느 格이라 하여도 極身弱하여 格과 用神을 救할 수 없는 상태에 놓여 日干을 돋는 것으로 用神을 정한 것을 말한다.

자기 스스로 개척할 수 없으니 남에게 의탁하여 살아간다.

食傷格이면 기술직이나 예능 분야의 보좌역이다.

財格이면 각종사업이나 판매직의 보좌역이다.

殺弱格이면 노동이나 看病(간병)을 하면서 살아간다.

用神이 日干을 生하면 꾸준한 노력으로 작은 전문가가 된다.

又로와 과중에 시달리다 벗어나려면 직업을 잃게 된다.

申病이 몸에 찾아오기 쉬우니 정신이 蒙(몽)할까 염려스럽다.

又들다 하여 남의 말을 너무 귀담아 듣는다면 입시는 좋을지 모르나 후낙

쉬운 길은 피해가고, 어려운 길은 거쳐 가는 용기를 권장한다.
살아온 길은 모두가 경험이니 과거를 잊지 말고 꼭 기억하라.

5. 忌神일 경우

- 官에 正印이 비록 吉神이라고 하나 學文을 개울리 하면 오히려 忌한 것이다. 用神이 格보다 旺하다고 하는 것은 타고난 재주 보다는 자기중심적 사고 방식을 주장하여 세상에 적응하지 못하는 것을 말한다.
이러면 다시 用神의 忌神인 財星을 불러 用神을 삼게 되니 이는 필시 선비가 봇을 버리고 이익에 참여한 것과 무엇이 다르겠는가.

正印이 忌한 것은 猖狂과 같은 것이니 正官格뿐만 아니라, 建祿格, 偏官格, 陽刃格에도 마찬가지이다.

- 正官格과 偏官格 그리고 正官用神과 偏官用神에 正印이 지나쳐 忌하다면, 食傷에게는 忌神으로 작용한다.

食神格이 殺을 制하여 미래를 대처하는 것을 계으로 계 만드는 惡習을 조장하니 그의 이름을 남들이 閑良(한량)이라 부른다.

또한 傷官格에 官殺이 旺하여 작은 재주로 세상을 살아가야 하는데, 자신의 처지를 가엽이 여겨 인생을 한탄한다면, 그의 이름을 자기 주제도 모르는 空想家(공상가)라 부를 것이다.

* 食神用神

1. 格用神

1) 偏官格

偏官格에 日干이 根으로 身旺하여 食神에 旺하게 된 경우를 말한다.
자약 日干이 寿하여 合祿을 生財하지 못하다며 合祿을 支田祿으로 이여 하으

되는 것으로 生死의 권한을 가지게 된다. 물론, 合法的인 것이다.

만약, 身弱한 日干에 의한 食神이라면 권한을 축소되고 日干은 더욱 弱해지니 큰일을 해내지 못하게 된다.

또한, 格이 지나치게 重하면 高强한 정신에 나약한 行動과 體力を 지니게 되니 이를 부당한 권력을 가지 자이다.

2) 正, 偏財格

財格이 身旺하여 食神을 用神하니 목표를 정한 후 格을 향하여 나아가는 用神이다. 經營(경영)과 經濟(경제)분야에 祿을 얻을 뿐만 아니라 從來에는 권력을 지닐 수 있다.

만약, 身弱하면 比劫을 用하여 用神을 돋게 하는데, 이는 단체의 힘이나 同業(동업) 등을 이용하는 것이다.

用이 用神을 돋지 않고 爭財(쟁재)하면 奪財(탈재)를 면키 힘들게 된다.

이런 상황이 닥치면 모든 경영일선에서 물러나게 되는 것이다.

身太旺하거나 比劫이 多하면 다시 官으로 格을 구하게 되는 것인데, 이때에 을 抑用神이라 한다.

이러면, 명분보다는 금전을 찾아 나선 사람이 되는 것이니 타인을 이롭게 하 = 財星을 쓰지 않고 자신의 財産(재산)을 형성하니 地主(지주)는 될 수 있 어도 백성을 먹일 수는 없을 것이다.

개인적으로 가장 좋은 현상일지는 모르겠다.

日星이 强하여 用神이 弱해지면 格이 스스로 抑用神되어 用神을 구하는 것 데, 이는 財政(재정)관리의 자격을 얻어 살아가는 것이다.

그때에 生財하면 開業(개업)을 할 것이고, 格이 用神을 救하지 못하면 開業 을 꿈꾸면서 직장생활을 할 것이다.

이런 상황을 구별하기란 초학자에게는 어려울 것이나, 救함과 救하지 못함을 복 학습하면 慧眼(혜안)을 할 것이다.

만약, 이 글조차 이해가 안 간다면 生化剋制를 다시 학습하시기 바란다.

猖狂생각 - 用神

正印格은 正官이 格用神이고, 偏印格은 偏財가 格用神이 된다. 이곳에서 食神을 格用神으로 取用한다는 것은 猖狂의 생각이다.

正印格이 食神이 强旺하여 用神인 官을 弱하게 하면, 살아가는 방법이 변화되어 나타난다.

官用神이면 祿을 향하고, 食用神이면 財로 향하는 것이다.

어찌 보면 實利(실리)를 찾아 나선 모습이지만 格을 官으로 택하지 않고, 格을 食神으로 泄化하여 사용한 것이다.

破格시키지 않고 用度를 변화되어 사용한 것이니 猖狂은 이를 格用神 말하고 있는 것이다. 이는 근무 장소가 변경되었다하여 백성을 위하지 않는 것이라 말할 수 없는 것과 같은 것이다.

이는, 행정 관료와 변호사로 구별하여 이해하면 될 것 같다.

偏印格이 身太旺하거나 比劫이 多하여 用神을 剋하고, 食神을 生助하면 財를 格用神으로 사용하지 못하고, 食神으로 用神하는 것이다.

格이 制化되지 못하고, 泄化되는 것인데, 이는 藥師(약사)가 되지 못하여 藥을 研究(연구)하는 사람이 된 것이다. 이 또한 변화되어 나타나는 것이다.

進路(진로)는 같으나 適性(적성)이 다르게 나타날 뿐 格의 손상을 초래하지 않는 것이다.

하지만 이는 猖狂생각이니 참조만 하시기 바란다.

2. 抑用神

食神이 抑用神으로 사용되는 것은 특별한 하나의 格에서 찾는 것이 아니라, 四柱원국에서 官殺이 太旺하고, 日干이 食神을 生하고 있는데, 官殺이 日干을 剋害할 때, 食神을 抑用神으로 取用하는 것이다.

힘든 상황들을 스스로의 능력으로 극복해 나가는 것인데, 관공서나 대기업에 납품이나 입찰 등을 통하여 살아간다.

日干이 根이 있고, 食神이 旺하면 각고의 노력으로 生死의 권한을 가질 수도

卯用神란 이겨낸다는 뜻이 담겨있으니 반듯이 뜻을 이룰 것이다.

毅格이면 어려운 상황에서 기술직에 종사하게 되니 고단함을 이겨내야 한다.

亥格이면 납품이나 입찰 등을 통하여 살길을 찾을 것이다.

만약 日干이 根이 있다면, 협력, 동업, 부부나 男女동업 등을 통하여 생산성을 높이게 된다.

간혹, 부동산 입찰이나 男子에게 騎乘(기승)하는 경우도 있다.

財格이면 財殺이 太過한 경우이니 1人에 下腹(하복)하여 살아야 한다.

壬干이 根이 있으면 대리점이나 총판점, 가족과 협력하여 사업도 가능하다.

卯格에는 食神을 抑用神으로 쓰지 않고, 印星으로 官殺을 泄化한다.

食神格에 官殺이 太過하면, 格이 스스로 用神을 자처하는 것인데, 男子는 女子가 필요하고, 女子는 스스로 살아가야 한다. 타고난 책임이 막중하니 힘이 퉁치더라도 용기를 잃지 말아야 한다.

3. 扶用神

1) 正, 偏財格

구나 싶게 알고 있는 내용이다.

사업을 하기 위해서 품목을 정하는 것과 같고, 기술을 연마하는 것과 같고, 수단을 배우는 것과 같다. 편안한 인생이 기다리니 無害無德의 팔자다.

亥이 微力하여 比劫運을 防禦(방어)하지 못하면 만사가 수포로 돌아간다.

반듯이 身旺하고 財格이어야 食神을 扶用神으로 取할 수 있는 것이다.

만약, 比劫이 多하고 日干은 衰하다면, 다시 官으로 抑用神을 하는 것이니 用神의 안전함보다 競爭이 치열한 분야에 종사하게 된다.

夫婦간에는 마찰이 끊이지 않을 것이다.

才格에 官殺이 旺하여 格을 泄氣한다면, 食神으로 格을 生助하는 것인데, 이 = 格用神으로 써이지 모하다

자신이 성공을 하였다 하나 처가의 도움을 받아야 하는 사정이 생기는 것이다. 하지만 日干이 微力(미력)하면 끗은일을 해야 한다.

눈치가 빠르면 男女사이를 이용하여 삶에 방법을 모색할 수 있으나 美色이 문제다.

* 正官用神

위에서 正印과 食神用神을 학습하였다.

이번에는 방법을 바꿔 학습하여 보기로 하자. 用神을 한눈에 파악하려면 자기 나름대로의 학습방법을 지녀야 한다. 위에서처럼 나열식으로 학습하려면 너무 광범위하고 복잡하여 한눈에 모든 것을 알기란 쉽지 않다.

이번에는 다른 방법으로 用神을 구하여 보자.

- 正官이 格用神일 경우는 正印格과 建祿格이다.

正印格이 자신의 본분에 충실하게 學習과 仁道에 전념하면 用神은 그의 노력에 인정하여 적합한 인물됨으로 사용하는 것이다. 자신의 능력을 公共의 이익을 위하는데 쓰고, 國家와 民에 쓰게 되는 것이다. 格이 傷官의 害로부터 用神을 守護(수호)해준다면, 오래도록 貴함을 보존할 것이다.

建祿格은 日干이 月令을 得한 것이다. 正印格, 建祿格, 陽刃格은 得令한 것으로 令을 따라야 하는 義務(의무)를 지닌 것이다.

승이란? 나라의 首長(수장)과 民의 命令(명령)과도 같은 것이다.

이는 반드시 官毅로서 用神을 삼게 되는 것이다.

단, 偏印格은 비록 得令하였다하나, 君(군)을 奪氣(탈기)하여 官職을 잃고 자숙하는 것이니, 民意(민의)을 받아드려야 하므로 財를 用神으로 삼는 것이다.

建祿格의 官用神은 君의 뜻을 民에 전하고, 民의 願(원)을 君에 전하는 것이다. 民을 訓育(훈육)하여 國家의 棟梁(동량)으로 만들고, 國家를 京營(경영)하여 民을 편안케 하는 것이 建祿에 官用神인 것이다.

간약, 둘 중 하나라도 旺衰가 기울면, 君民이 하나거늘 둘이라 우기는 사이니 左右와 東西문제가 이래서 생겨나게 되는 것이다.

民의 뜻에 귀를 기울여야 할 것이다.

愚公移山(우공이산)으로 산다면 清白吏(청백리)라 歷史가 칭송 할 것이다.

- 抑用神일 경우는 財가 格이거나 格用神일 때이다.

正財格에 劫財가 있어 破格되면 正官은 劫財를 制하여 格을 救하는 것이다.
抑用神이 格을 救하여 財生官한다면 登科하여 財政을 주관하지만, 財生官을
하지 않는다면 자신의 財產을 축척하게 된다.

이곳에서 富貴가 다르게 나타나니 판별이 쉽지 않을 것이다.

財星이 格用神일 때, 劫財를 만나면 官을 抑用神으로 사용하게 된다. 위는
財格에 食傷用神중 格을 구하는 것이고, 이것은 食神格에 財星用神중 用神을
구하는 것으로 각기 다르게 쓰인다.

咯用神이 抑用神을 生하면 치열한 경쟁 속에서 官許(관허)를 받아 사업으로
번창하게 된다.

꽝은 사람을 먹이고 입히게 되니 民의 雙주림을 해결해준다.

남들은 이를 기업가라 부르지만, 그들은 자신을 국가의 기간사업을 운영한다고
한다.

咯用神이 抑用神을 生하지 못하면 개인 사업에 주력하게 된다.

- 扶用神은 正印格에 사용되고, 比劫이 重하여 印이 泄氣 될 때 사용된다.

E印格에 官用神은 이미 格用神으로 사용되는 것을 설명한바가 있다.

咯과 扶가 같이 쓰이니 사회적 직업과 가정의 평화를 유지하게 된다.

卯星이 衰하면 官으로 生扶하여 競爭(경쟁)에서 살아남으려면 官의 협조를
받아야 한다는 것이다.

咯用神이면 學習(학습)과 仁道(인도)를 官이 인정하여 적합한 인물로서 사용
하는 것을 말하는데, 扶用神이면 일정한 資格(자격)을 갖춘 후 官에서 許可
를 얻는 것이다. 官許學院(관허학원), 特許(특허), 技術資格(기술자격) 등을
말한다.

* 財星用神

이제부터는 간단한 서술형식으로 학습해보자.

財星用神은 언제 어떻게 쓰이는지를 알면 될 것 같다.

- 偏財의 格用神은 偏印格에 쓰인다.

偏印格에 偏財用神은 活人功德(활인공덕)에 쓰인다.

食神의 사람을 살리는 生氣를 일으키니 각종 人間의 福祉(복지)와 健康(건강)과 疾病(질병)치료 등에 쓰이는 것이다.

- 偏財의 抑用神은 食神格이 偏印에 의하여 破格되었을 때 쓰인다.

食神格은 財星으로 格用神을 삼아 순탄한 인생을 영위하는데, 偏印의 奪食(탈식)행위로 衣食住의 문란이 발생하면, 偏財가 抑用神이 되어 家產(가산)을 보호하는 것이다.

다시 格이 用神을 生한다면 財貨(재화)가 滿堂(만당)할 것이다.

만약, 生財를 못한다면 생활의 만족으로 그치게 된다.

- 偏財의 扶用神은 官殺이 印星에 의하여 泄氣가 심하면 財星으로 돋는 것이다. 이는 衰弱한 주인을 내가 섬기는 것이니 그리 좋은 것은 아닌 것 같다.

남편을 돋고, 회사를 돋고, 집안을 돋는다는 것은 자신이 도움을 받아야 할 것에 반대로 도움을 주는 것이니 모두가 꺼리는 것인 것 같다.

- 正財가 格用神은 食神格의 順用으로 쓰인다.

食神의 성실한 노력에 대가를 주는 역할을 한다. 일한 만큼의 대가로서 의식 주의 행복을 누리고 산다.

만약, 官이 있어 比劫을 制해 준다면, 金銀(금은)이 가득 할 것이다.

터 食神格이나 食神用神을 救하는데 쓰인다.

惰性(타성)과 惡習(악습)에서 벗어나 과거의 잘못을 반성하여 새로운 출발을 하는 모습이다.

遺產(유산)을 蕩盡(탕진)하고, 지나친 욕심을 내고, 게으르고 미련한 행동을 하던 것을 반성하는 것이다.

- 正財의 扶用神은 官殺의 衰함을 生助하는데 쓰인다.

서로 돋는 夫婦, 같이 同苦同樂(동고동락)하는 上下관계, 백화점과 점포주, 브랜드와 점장처럼 서로의 협력관계이다.

* 偏官用神

乏神을 用神으로 取 한다는 것은 일단 安樂(안락)을 버리고 孤軍奮鬪(고군분투)를 견뎌야 하는 것이다.

일반적이지 않고 특수한 適性(적성)을 가지게 된다.

刃을, 規範(규범)보다는 偏法(편법)을, 內勤(내근)보다는 外勤(외근)을, 生產(생산)보다는 販賣(판매)를, 正常(정상)보다는 淫行(음행)을 하게 되는 것이다.

이는 그가 처한 환경이 어쩔 수 없는 경쟁의 대상을 몰려서 취하는 행위라고 정당화 시킬 수밖에 없는 것이다.

- 格用神은 陽刃格에 사용된다.

易刃은 劫財月令에 根을 한 것이니 偏官으로 하여금 外敵(외적)을 막고, 我軍(아군)을 保護(보호)한다는 의미를 갖고 있다.

競爭(경쟁)이 치열한 것이 단점인 대신 성공의 대가는 크게 나타난다. 外的인 일에 종사를 많이 하고, 가족과는 이별이 다반사다.

간 한명의 陽刃格 만을 세상이 요구하니 그 한명이 되기는 매우 어려울 것이다. 刑罰(형벌)의 권한, 醫藥(의약)업, 외교, 경영, 언론, 종교, 각종 도구를 사용하거나 행위예술 등에 쓰인다.

制하는데 쓰인다. 正官의 抑用神과는 달리 삶의 방향을 국가기관이나 대기업에서 찾지 않고, 偏官은 권력이나 가진 자, 빈곤자나 장애인, 보호가 필요한 자나 무엇을 절실히 원하는 자의 중간에서 이익을 취하며 살아간다. 格을 救하게 되면 권력의 중간에 있고, 用神을 救하게 되면 없는 자의 중간에 서 있다. 이들이 자신을 칭하기를 救援者(구원자)라 말하지만, 우리들이 보기에는 브로커처럼 보인다.

- 扶用神은 印星格이 比劫에 의하여 泄氣되었을 때 사용된다. 父母나 상사 등의 人德이 부족하여 어려운 상황에 처한 사람으로 고단한 일상을 탈출하고자 몸부림치는 모습이다.
用神이 旺하면 인간승리를 보게 되지만, 衰弱하면 火病이 우려된다.
막다른 골목에서 탈출구를 찾고자 한다면 무엇이든 이용하는 것이 좋을 것이다, 단 건강이 염려스러우니 지나친 과로는 금물이다.
神의 힘이 필요할 것이니 의지하며 살기를 바란다.

* 傷官用神

傷官을 用神으로 取한다는 것은 일상생활에서 생길 수 있는 상황은 아니다. 특수한 조건이나 상황에서 연출되는 내용 일 것이다. 猖狂생각으로는 傷官은 用神으로 쓰는 것이 아니라 그가 처한 환경을 극복하고자 또는 이용하고자 用으로 쓰고 있는 것이라 말하고 싶다.

가령, 偏官格은 食神制殺, 殺印相生으로 格用神과 扶用神을 정한다.
이에 劫財나 傷官으로 合殺하는 用으로 참가하여 쓰게 되는 것이다.
用으로 쓰는 행위를 用神이라 말해서는 안 될 것 같다는 것이 猖狂생각이다.

偏官格에 傷官合殺은 상황에 따라 대처하는 방법이 다르게 나타나는 케, 무허가 경영, 결탁이나 청탁경영, 외교적 중계, 무역이나 유통 등을 통한 도매방식의 경영 등이 있다.

중요한 것은 시대나 상황에 다르게 나타난다는 것이다 그의 뛰어난 대인과

正官格이 格旺하면 정당한 명분이라는 이름하에 日干에게 무거운 짐을 지게 만든다. 印星으로 泄化하여 日干에 이르면 知慧(지혜)로서 극복한다. 假官이 있으면 正官에 駕殺(가살)하여 함께 乘車(승차)하는 것이다. 이때에도 傷官은 用으로 쓰이는 것인데 권력이나 권한을 가진 자와 결탁하는 것이다. 그의 중계능력은 청와대에 이를 것이다.

傷官格은 正印으로 制하여 官을 救하는 것인데, 正官이 太過하면 假官으로 駕殺하게 된다. 관청브로커가 이것이다.

↳ 偏印用神

偏印을 用神으로 쓴다는 것은 어찌 보면 가당치도 않은 것이다. 어느 누가 德 없음을 자처한단 말인가. 인간과 단절되고, 세상과 단절되고, 사회적 혜택과 육친의 혜택을 받지 않고자 어떻게 자처하고 나선단 말인가. 우리는 간혹 어쩔 수 없는 상황을 맞이하게 된다. 또한 갑작스런 심경변화를 만보게 된다. 이럴 때에 偏印用神이 당신 가슴속에 찾아 올 것이다. 출출하고자 노력하는 자, 혼자되고자 노력하는 자, 세상에 머무를 까닭을 찾지 못하는 자들이 偏印用神이다. 아마 이런 用神이 있을까 생각하게지만, 우리주변에 많이 있다. 여러분의 따스한 배려를 기다리고 있을 것이다.

누여야 하고, 남의 단점이나 약점을 찾아내야하고, 허점을 조사해야 한다. 혁선으로 남을 감동 시켜야 하고, 없는 것도 있다고 해야 하고, 神과 道도 龍(설)해야 한다.

偏官格이면 智慧로서 살아야 한다.

스트레스에 의한 속세탈출 욕구가 많을 것이다.

정식보다는 다소 편법을 사용하여 꾀로서 살아가기를 원장한다.

기억나기로 사모한 수 있는

양지의 업종 보다는 음지의 업종을 권장한다.

正官格이면 남의 허점을 알아야 한다.

편법을 이용하고자 하는 사람에게 지혜를 가르친다.

컨설팅, 중계, 이익을 구하는 자를 위한 상담.

장애인, 소외 받는 자, 적응을 못하는 자들을 위한 컨설팅.

食神이 貪合忘官하면 조사하여 잡아내야 한다.

식신이 관을 보면 욕심에 때문에 세상을 어지럽히는 자이니 편인은 이때에 조사관, 검사, 검열관이 되어 가려내는 역할을 한다.

관을 보지 않은 식신이 왕 할 때는 불량품수리, 수선, 철거, 고물상, 폐품, 재활용, 장애인이나 노인 등을 상대하는 직업에 종사하게 되는 것이다.

猖狂 金 聖泰