

T.P N1

Trabajo práctico

Relevamiento

Axel Natalio Allami Kachani
Comunicación web
95167

Producción digital III
Prof. Mariano Ingerto
2021 – 2do cuatrimestre



Facultad de Diseño
y Comunicación

TRABAJO PRÁCTICO

1. NOMBRE DE LA VANGUARDIA O ESCUELA DE DISEÑO

El nombre de la vanguardia elegida es artistas y arte en el holocausto.

2. AÑOS DURANTE LOS CUALES SE DESARROLLÓ

Esta vanguardia artística se desarrolló del año 1939 al año 1945 (el periodo en el que duró la Segunda Guerra Mundial). Años después y hasta hoy en día se siguen publicando obras que se van descubriendo)

3. PAÍS O PAÍSES DONDE SURGE Y TIENE MAYOR IMPORTANCIA

Esta vanguardia surgió y se dio en los países europeos que sufrieron la Segunda Guerra Mundial (en países como Alemania, Rusia, Polonia, Rumania, etc)

4. GÉNEROS O RAMAS DEL ARTE O DEL DISEÑO QUE SE DESTACARON

Investigando pude encontrar, una rama que surge desde el contexto histórico de la segunda guerra que es el expresionismo abstracto. El expresionismo abstracto fue ese movimiento pictórico dentro de la abstracción posterior a la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Tras estos terribles acontecimientos siguió un periodo de lógica incertidumbre y de cuestionamiento de la moral humana.

5. BIOGRAFÍA DE LAS PRINCIPALES FIGURAS INVOLUCRADAS EN LA MISMA

Es muy interesante como esta vanguardia no fue llevada a cabo por artistas con nombres que hoy en día son conocidos, como suele suceder con la mayoría de las escuelas artísticas, ya que las todas las obras de esta vanguardia fueron llevadas a cabo, con lo que tenían, por las propias personas víctimas del holocausto, estando en ese momento presos en campos de concentración nazis, o confinados en guetos, o escondidos en algún lugar para que no lo encuentren.

Hay muchos nombres que resonaron como grandes artistas de esta vanguardia, muchos de ellos lamentablemente fueron asesinados por los nazis de diferentes maneras, pero sus obras se quedaron para atestiguar sus historias y sentimientos.

A continuación presento algunos ejemplos de artistas que lograron realizar una serie de obras impactantes mientras pasaban los mayores horrores de su vida.

Felix Nussbaum

La historia de la familia de Felix Nussbaum, de Osnabrueck, Alemania, es una entre muchas, que se hallaron de pronto arrastradas por una correntada de huida sin esperanzas.

Philip Nussbaum, el padre de Felix, era un orgulloso patriota alemán perteneciente a la organización de veteranos de la Primera Guerra Mundial. Cuando el nuevo régimen subió al poder, tuvo que renunciar a su afiliación.

En aquella época, su hijo, el artista Felix, se encontraba en Roma con un pequeño grupo de estudiantes alemanes en un intercambio de la Academia de Artes de Berlín, luego de obtener una prestigiosa beca. En abril de 1933, Goebbels, el Ministro de Propaganda de Hitler, visitó a la elite artística y les dio una conferencia sobre la doctrina artística del Fuehrer: "La raza y el heroísmo arios son los principales temas que el artista nazi habrá de desarrollar". Felix comprendió que no había lugar para él, ni como artista ni como judío, dentro del espacio conceptual de esta doctrina. Abandonó Roma a principios de mayo y su beca fue revocada poco tiempo después. En su pieza *El Gran Desastre* (1939), expresaba esta intuición respecto del dramático cambio que el ascenso de Hitler había acarreado: la destrucción de Europa y de la civilización occidental.

En 1935, sus padres sucumbieron a la nostalgia por Alemania y expresaron sus deseos de retornar a su país, a pesar de las fuertes objeciones de su hijo Felix, lo hicieron.

Los caminos de la familia se bifurcaron. Felix y su compañera, Felka Platek, decidieron no regresar a Alemania. Primero, en enero de 1935, se dirigieron a París y, luego, a la ciudad balnearia de Ostende. Varios meses después se trasladaron a Bruselas con otros amigos. Allí, en octubre de 1937, contrajeron matrimonio. Justus, su hermano, fue forzado a emigrar en 1937, cuando todas las empresas judías de Osnabrueck fueron "arianizadas".

Cuando Bélgica y Holanda fueron ocupadas en mayo de 1940, Felix fue arrestado en su apartamento y, como otros extranjeros, llevado al campo de Saint Cyprien en el sur de Francia. Su

cautiverio allí fue para él una divisoria de aguas; ahora, Felix comprendía el verdadero alcance del peligro mortal que corría como judío bajo el gobierno nazi, lo que quedó expresado en su importante obra, *Sinagoga en el Campo de St. Cyprien*, 1941, una pieza única, que simboliza la comprensión de Felix de su pertenencia al pueblo judío, y de que así es percibido por otros. Fue su primer cuadro sobre un motivo judío en muchos años.

En agosto de 1940, luego de tres meses de sufrimiento bajo las humillantes condiciones en Saint Cyprien, Felix solicitó regresar a Alemania. Cuando llegó al paso fronterizo en Bordeaux, decidió escapar abordando un tren a Bruselas, donde se reuniría con su amada esposa. A partir de 1940, Felix Nussbaum vivió oculto, sin fuente alguna de manutención. Sus amigos belgas satisfacían todas sus necesidades e, incluso, le montaron un estudio, al que proveían de implementos artísticos. Sin documentos de residente y en continuo peligro de ser descubierto, Felix se movía de su apartamento al estudio y viceversa, sin cejar en ningún momento sus esfuerzos artísticos, con los que podía expresar el miedo, la persecución y la maldición que parecía pesar sobre los miembros de su familia.

El destino de la familia Nussbaum estaba sellado. En agosto de 1943 la protección concedida a los empleados de la empresa de chatarra de Justus Nussbaum fue revocada. Justus, su esposa, su hija Marianne y los padres de Felix y Justus fueron arrestados en sus apartamentos-escondites, y enviados a Westerbork. Medio año después, el 8 de febrero de 1944, Philip y Rachel Nussbaum, los padres del artista, fueron deportados de Westerbork a Auschwitz.

El 20 de julio de 1944, Felix y Felka fueron arrestados en su refugio y enviados al campo de Mechelen. Más tarde el mismo mes, fueron deportados a Auschwitz donde, el 9 de agosto, Felix Nussbaum fue asesinado.

Esta cronología pone de manifiesto el proceso de exterminio de una familia que, a pesar de años de escape, no pudo huir de las extendidas zarpas de la bestia nazi. Europa se había convertido en territorio enemigo. Nussbaum expresó este motivo de callejón sin salida en una pintura temprana, *Visión Europea – El Refugiado*, 1939. El refugiado judío, que se toma la cabeza con las manos, no halla refugio en un amenazante globo terráqueo apoyado sobre la mesa. La amplia entrada al cuarto tampoco provee esperanza alguna. Los símbolos de la extinción –un árbol de hojas caídas y cuervos que sobrevuelan un cadáver- acechan fuera. El artista parecía conocer el final de la saga, en el que ningún miembro de su familia sobreviviría el infierno. Felix sobrevivió por casi una década entera contra todas las probabilidades, pero él también sería asesinado, un mes antes de la liberación de Bruselas. Sin embargo, su obra continúa relatando su historia, la de su familia y la del destino de todo el pueblo judío

ZINOVII TOLKATCHEV

Nace en la aldea de Shchedrin en Bielorrusia. Su padre era un obrero metalúrgico.

1909-1919

Tolkatchev estudia en una escuela técnica y en una escuela de arte. Debido a la endeble situación financiera de sus padres, es forzado a dejar la escuela y a trabajar como aprendiz de un pintor de carteles. Luego se incorpora a una cooperativa de artistas.

1919-1920

Tolkatchev se convierte en uno de los primeros miembros del Komsomol (la Liga Juvenil Comunista). Como miembro de la resistencia revolucionaria, participa en la Guerra Civil en Kiev. Viaja luego a Moscú para estudiar con los artistas Osmarkin y Kontsalovsky.

1920

Tolkatchev regresa a Kiev y es nombrado responsable del Departamento de Educación Política del Komsomol en las regiones de Podolsk y Shulov. Durante este período pinta varios murales en los clubes juveniles de dichas zonas.

1922

Tolkatchev se incorpora al Partido Comunista.

1924

Es enviado a estudiar en el Instituto Comunista en Kharkov.

1925-1927

Tolkatchev sirve en una división de artillería del Ejército Rojo.

1928-1930

Enseña en el Instituto de Bellas Artes de Kiev.

1929

La muestra de obras de Tolkatchev sobre la muerte de Lenin, "El gran duelo", es exhibida en Kiev y en Moscú.

1930's

Tolkatchev trabaja en la ilustración de libros, incluyendo trabajos de Gorki y Sholem Aleijem. Exhibió la serie "El Shtetl" ("La Aldea Judía") en 1939.

1940

Tolkatchev es nombrado profesor titular en el Instituto de Bellas Artes en Kiev.

1941-1945

Tolkatchev se enrola en el Ejército Rojo, a pesar de su edad. Continúa pintando para el régimen soviético.

1944-1945

Como artista oficial del Ejército Rojo, se suma a las fuerzas soviéticas en Majdanek, poco después de su liberación (1944), e inmediatamente después, a las fuerzas que liberaron Auschwitz (1945). Es en este período que pinta sus series "Majdanek", "Auschwitz" y "Las Flores de Auschwitz".

1945-1946

Sus series "Majdanek", y "Las Flores de Auschwitz" son publicadas como álbumes. Son expuestas también en varias galerías de Polonia y en las ciudades de Lublin, Rzeszow, Cracovia, Katowice, Lodz y Varsovia. El

gobierno polaco envía estos álbumes a los jefes de estado de los países aliados, ministros de gobierno y comandantes de ejército.

1950-1960

La actitud del gobierno hacia Tolkatchev cambia. Sus trabajos son declarados defectuosos, y es denunciado como "la personificación de un cosmopolitismo alienado y de un nacionalismo burgués", debido a sus "trabajos sionistas-religiosos".

1960-1970

Tolkatchev vuelve a la ilustración de libros y la de retratos de escritores ucranianos. También regresa al tema de los campos de exterminio. Su álbum "Auschwitz" es publicado en Kiev en 1965.

1977

Tolkatchev fallece en Kiev.

Bedřich Fritta

Bedřich Fritta fue diseñador gráfico y dibujante en Praga. En diciembre de 1941, en el segundo transporte de judíos, fue enviado al gueto de Theresienstadt junto con ingenieros, artistas y médicos, a quienes luego se les ordenó que establecieran el gueto. Fue nombrado director de la sección de pintura del Departamento Técnico, proporcionando impresiones gráficas y material de propaganda para los alemanes. Fritta y sus colegas capturaron en pinturas y dibujos clandestinos los horrores de la vida del gueto. Algunas de estas obras fueron sacadas de contrabando, pero fueron descubiertas por los alemanes. En julio de 1944, Fritta, junto con su esposa y Tommy (Tomáš), su hijo de tres años fue encarcelado en la Pequeña Fortaleza del gueto. Tres meses después, Fritta fue deportado a Auschwitz donde murió de agotamiento. Su esposa, Johanna, murió en el gueto de tifus; solo Tommy sobrevivió. Después de la guerra, el niño fue adoptado por el amigo y colega de Fritta, Leo Haas. Después de la liberación, cerca de doscientas de las obras de arte de Fritta fueron descubiertas enterradas en el gueto.

Helga Hošková-Weissová

Helga Hošková-Weissová (1929) es una artista checa y una superviviente del Holocausto. Se crio en Praga y, el 4 de noviembre de 1941, fue llevada junto a sus padres al campo de concentración de Terezín, también conocido como el campo de concentración de Theresienstadt. Una vez allí los separaron, aunque al final fue posible que se vieran de vez en cuando e incluso pudieron comunicarse mediante notas clandestinas.¹² Se estima que unos 15 000 niños, por debajo de los 16 años, fueron a Terezín y que menos de 100 de éstos, deportados después a Auschwitz, sobrevivieron.

En octubre del año 1944, cuando Helga tenía 15 años, tanto ella como su madre fueron trasladadas a Auschwitz. Según iban llegando al campo, los nuevos prisioneros eran sometidos a una división: si les mandaban a la izquierda iban directamente a los hornos crematorios pero si les mandaban a la derecha vivían un poco más. Probablemente la persona encargada de hacer esta división el día de la llegada de Helga y su madre fue el infame Josef Mengele aunque, fuera quien fuese, Helga

lo convenció de que tenía la edad suficiente, 18 años, como para seguir viviendo y finalmente la mandaron a la derecha.² Además, también consiguió que esa persona creyera que su madre era más joven de lo que realmente era.

Gracias a su don para la pintura y el dibujo, cuando estuvo en Terezín escribió un diario que incluía imágenes de su vida en el campo 43 que sobrevivió a la guerra. Después de diez días, la transfirieron de Auschwitz a Freiberg, un campo auxiliar del campo de trabajo¹ Flossenbürg, cerca de Dresde. Allí volvió a escapar de un final terrible después de verse obligada a unirse a una de las llamadas «marchas de la muerte». Ésta duró 16 días y su destino fue el campo de Mauthausen, donde permaneció hasta su liberación el 5 de mayo de 1945 por el Ejército de Estados Unidos. Según ella misma fue ayudada a sobrevivir por dos españoles: José Rasal Río y Manuel Obatlero Dominiguer.

6. PRINCIPALES OBRAS O CREACIONES (IMÁGENES Y DESCRIPCIONES)

Se desconoce quienes fueron los autores de muchas de las obras. Sin embargo, de muchas otras si se sabe de quién fueron y hasta se ha encontrado una gran serie de trabajos realizados en este periodo a su nombre.



© Collection of the Yad Vashem Art Museum, Jerusalem

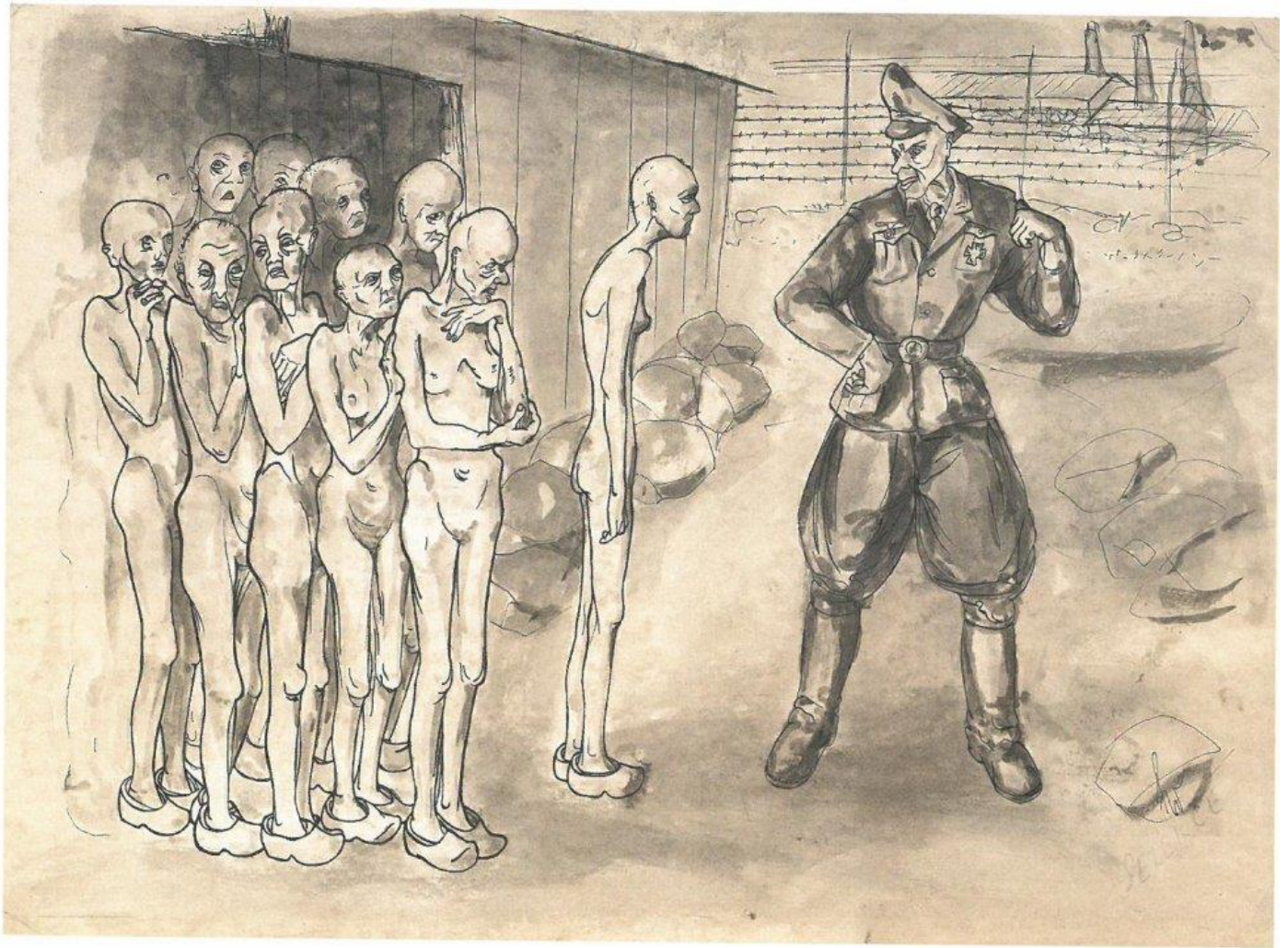
"Entrada trasera" del gueto de Theresienstadt bredrich frita



DOZNELA PTSEN

© Collection of the Yad Vashem Art Museum, Jerusalem

Se acabo la función de Pavel fantl.



Helga Hošková-Weissová

7. DESCRIBIR LA FILOSOFÍA DE LA MISMA

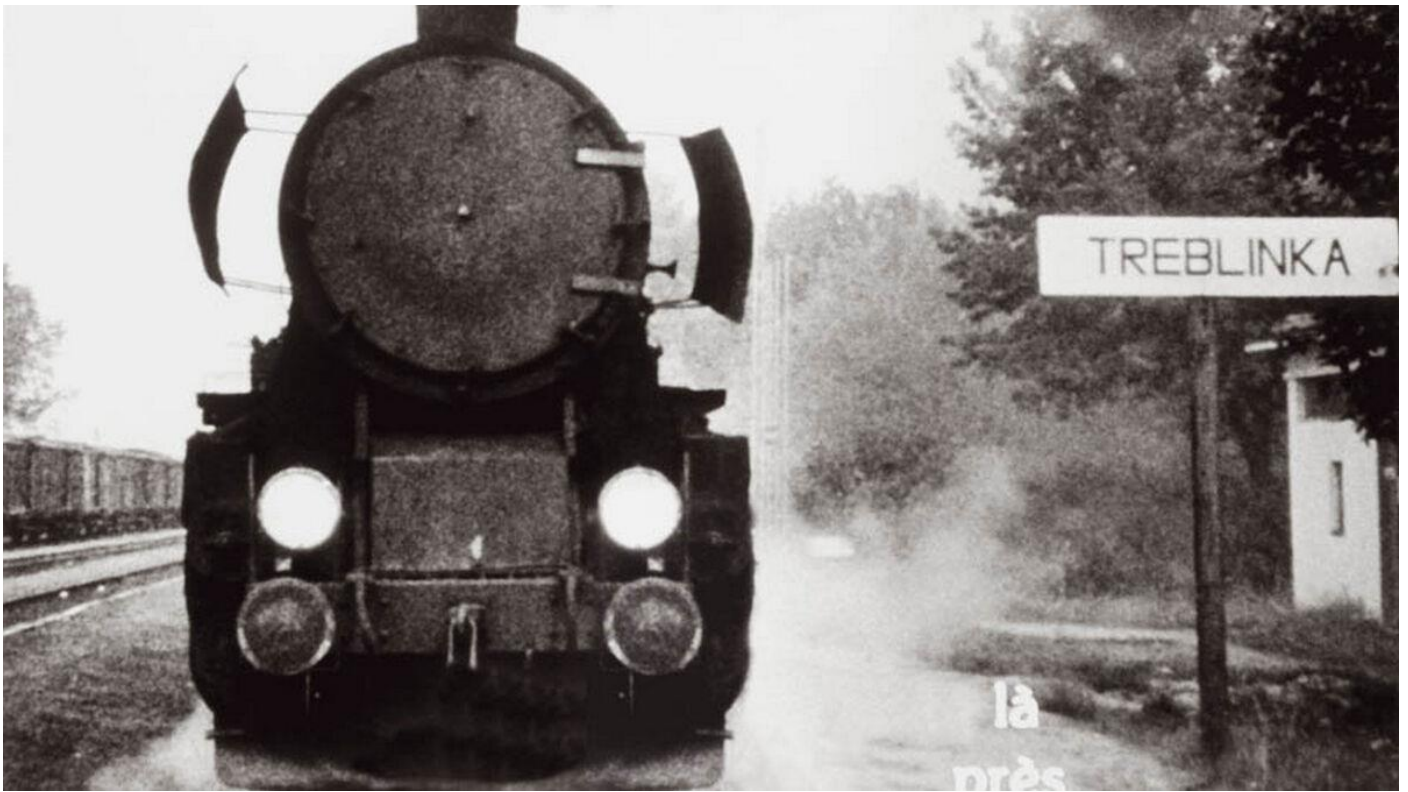
Esta vanguardia surge sin idearse ni planearse como una vanguardia en ese momento, si no que luego, al pasar los años, se estableció como una al ir encontrando la cantidad de obras que surgían del mismo periodo y por la misma causa penosa.

El dibujo y la pintura proporcionaban a los artistas y a sus compañeros de martirio una vía para plasmar el trato al que eran sometidos por la Alemania nazi de Adolf Hitler, y para evocar con

esperanza tiempos y espacios de paz y belleza, aunque en la misma cantidad también se realizaron retratos de los trágicos momentos vividos por ellos.

8. INCLUIR IMÁGENES RELEVANTES DE LA MISMA (NO OBRAS)





9. ARGUMENTAR SEGÚN UN CRITERIO PERSONAL DE ANÁLISIS DE QUE SE TRATA LA MISMA Y EL POR QUÉ DE LA ELECCIÓN

Al ser una vanguardia artística lamentablemente muy poco conocida, me pareció muy interesante poder desarrollarla en este trabajo. Desde el primer momento, me generó mucho entusiasmo e interés poder indagar en otro aspecto no tan conocido de esta tragedia ocurrida.

Además, y por otro parte, algo que me incentivó mucho a trabajar con esta vanguardia es que, siendo judío, he crecido toda mi vida rodeado de relatos sobre el terrible holocausto, así como también he tenido el honor de conocer varios sobrevivientes que pertenecen a familias muy cercanas y sin dudas, este ha sido siempre un tema muy charlado en mi vida.

10. ADJUNTAR LINKS SOBRE PÁGINAS WEB QUE TRATEN SOBRE LA MISMA

<https://www.google.com/amp/s/www.lavanguardia.com/cultura/20160129/301742202291/holocausto-pintado-victimas.html%3ffacet=amp>
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20160129/301742202291/holocausto-pintado-victimas.html>
<https://www.dw.com/es/arte-durante-el-holocausto/g-19006085>
<https://www.yadvashem.org/yv/es/exhibitions/tolkatchev/index.asp>
<https://www.yadvashem.org/yv/es/exhibitions/nussbaum/index.asp>
<https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo-abstracto>
https://elpais.com/elpais/2018/03/19/album/1521487526_181863.html#foto_gal_12

11. ANALIZAR AL MENOS 3 (TRES) DE ESOS LINKS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE SU DISEÑO, ETC.

<https://www.yadvashem.org/yv/es/exhibitions/tolkatchev/index.asp>

Creo que el sitio, en esta sección está muy bien diseñado, las obras se muestran correctamente, está muy bueno el detalle de cómo se cargan las obras. El texto que hay, se puede leer bien creo que la tipografía es correcta, también está bien especificado lo que es el título y lo que es el texto. El único detalle que no me gusta es el de las redes del lado superior derecho.

<https://www.dw.com/es/arte-durante-el-holocausto/g-19006085>

Este sitio, creo que le falta un poco más de texto, si bien es fiel al estilo de este tipo de sitios que son como blogs, da la sensación de una web antigua, cuadrada todo muy en cajas, falta un poco más de desarrollo de texto. Me parece también que hay muchos links por toda la página.

<https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo-abstracto>

Creo que este sitio está correcto, tiene la combinación de texto e imágenes necesaria, está bien distribuida, el texto no genera cansancio al leerlo, y luego están las imágenes abajo que son de alguna manera interactivas.

12. ANÁLISIS DE AUDIENCIA. DESCRIBIR CUÁL ES EL PÚBLICO OBJETIVO DE LA FUTURA PÁGINA, NIVEL DE EDUCACIÓN, NIVEL INFORMÁTICO, ETC.

La página estará dirigida a jóvenes de entre 13 y 25 años. Este rango etario cubre el sector de chicos que se encuentran en el colegio secundario como así también los que están en la etapa universitaria.

Me resulta muy importante poder dirigir esta página a un público joven ya que no creo que haya muchas webs que expongan este tema dirigiéndose a este tipo target.

Para describir un poco más la futura audiencia, me gustaría decir que son jóvenes que les gusta estar informados de temas variados, que son de interesarse por temas históricos y culturales y que les gusta saber cada vez más. También es un público que está todo el tiempo con el celular o la computadora y saben usarlo en un nivel bastante avanzado.

13. SISTEMA ICONOGRÁFICO. ¿QUÉ SISTEMA ICONOGRÁFICO PODRÍA UTILIZAR PARA LA FUTURA PÁGINA?, DEPENDIENDO ESTO DE A QUIÉN VA DIRIGIDO EL SITIO Y DE TODO LO INVESTIGADO EN ESTE TP.