

# ESPA<sup>C</sup>O SURREALISTA



HIS  
TOR  
IA

ARTI  
STAS

FILOS  
OFIA

MUS  
EOS

CONT  
ACTO

## BIENVENIDOS !!!

Hola si queres saber, aprender e investigar sobre el surrealismo, estas en el espacio indicado. Navega y descubrí de la mejor manera lo mas importante sobre el surrealismo !!!

# ESPACIO SURREALISTA



HIS  
TOR  
IA

FILOS  
OFIA

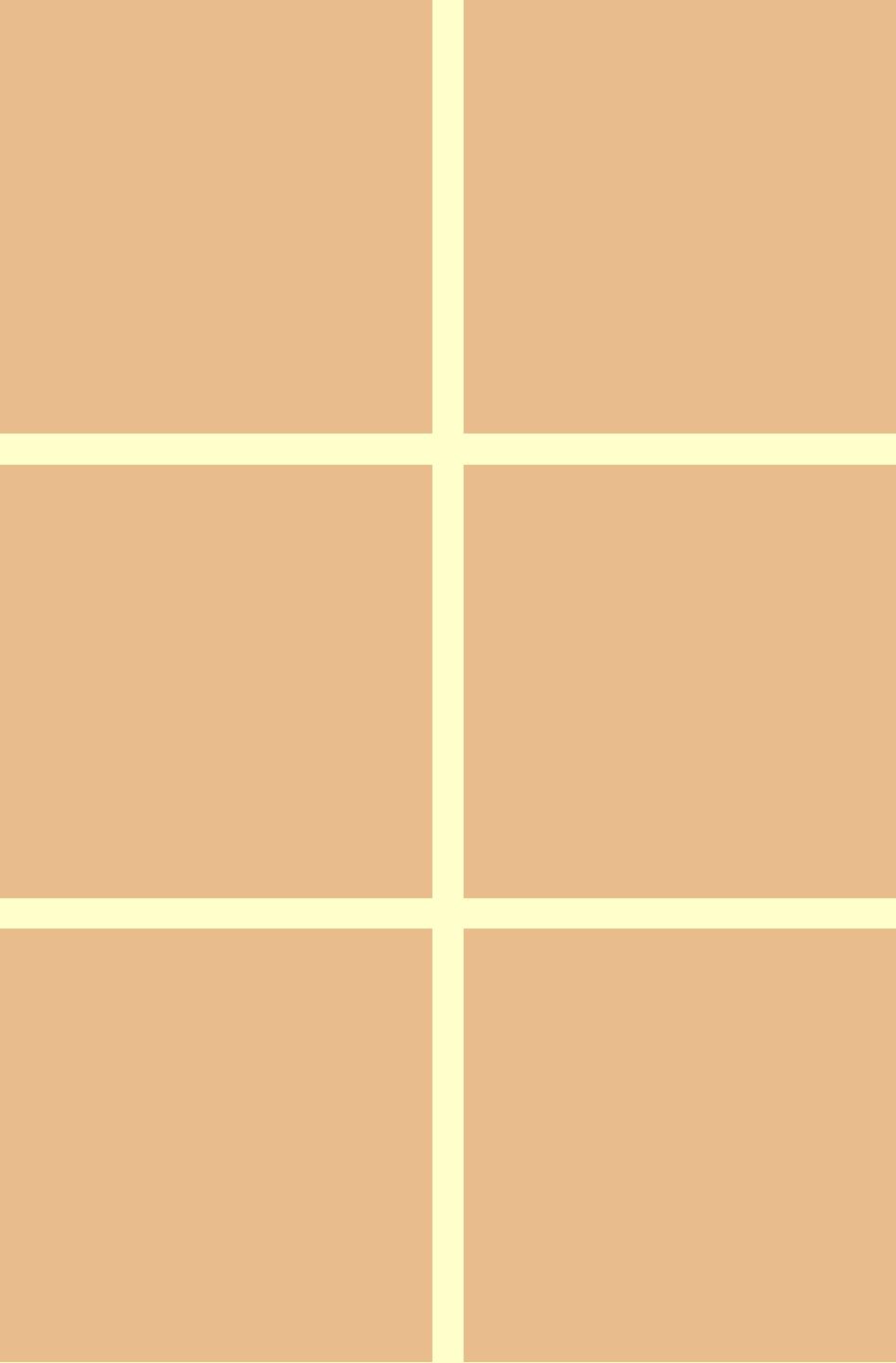
ARTI  
STAS

MUS  
EOS

CONT  
ACTO



# ESPACIO SURREALISTA



# ESPA<sup>C</sup>O SURREALISTA

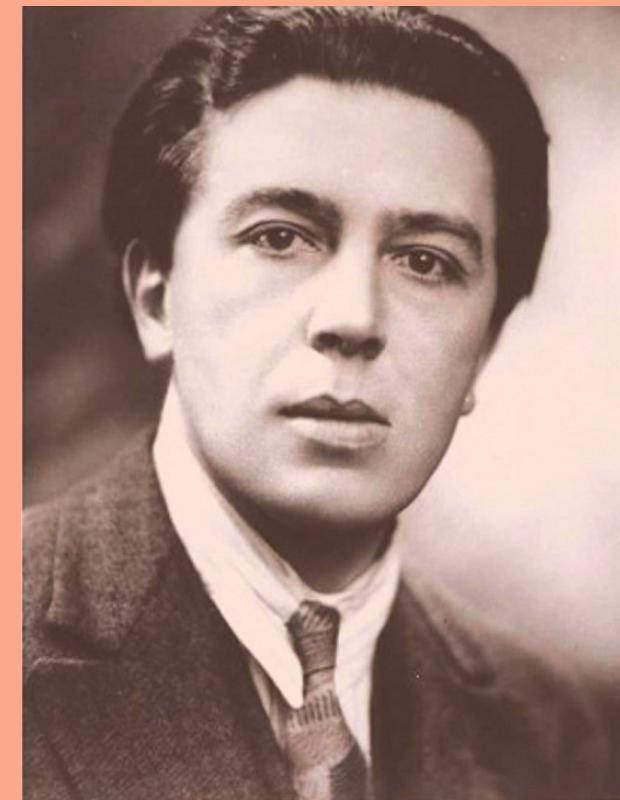


## HISTORIA

En 1924, en París, André Breton (1896-1966), escritor y poeta francés, escribió un manifiesto después de cortar relaciones con Tristan Tzara, líder del movimiento dadaísta, y así nace el Surrealismo, al que muchos consideran la última de las grandes vanguardias.

Este estilo artístico fue influenciado principalmente por el Manifiesto del Surrealismo del poeta André Breton (1896-1966), el cual estaba basado en las teorías acerca de los sueños y del subconsciente de Sigmund Freud.

Fue un movimiento permeable a ideas políticas, en especial las izquierdistas. Se vio afectado por el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, haciendo que sus miembros se dispersaran en todo el mundo.



Andre Breton

## HISTORIA - ORIGENES

André Breton fue el gurú del surrealismo. Poeta de vocación, se unió al dadaísmo, pero al perder fuelle este movimiento decidió que había que continuarlo mediante una base teórica sólida.

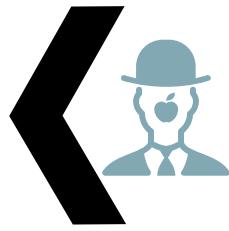
Breton había sido camillero en hospitales psiquiátricos durante la guerra, y ahí conoció tanto la obra de Sigmund Freud como conoció la extraña realidad oculta tras la locura.

Breton quería, con esa locura como herramienta, unir eso de Rimbaud de «cambiar la vida» con eso de Marx de «transformar el mundo». Nace así el surrealismo que según su líder «se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo y en el libre ejercicio del pensamiento. Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida».

En principio, esta vanguardia, aún viva hoy en día, quería incorporar los conceptos psicoanalíticos de Sigmund Freud a la mentalidad Dada.



# ESPA<sup>C</sup>O SURREALISTA



## FILOSOFIA

El surrealismo, buscaba encontrar una verdad, expresar emociones, pensamientos, pesadillas, etc, pero sin seguir nunca una línea de pensamiento lógico. Esta forma de pensar surgió a raíz de la nueva psicología popularizada por Sigmund Freud, según la cual el arte no es otra cosa que producto y función de la libido

Los sentimientos de horror e impotencia ante el mundo real son plasmados en imágenes que causan rechazo a la realidad. De acá se puede ver el interés surrealista por pintar pesadillas, alucinaciones y estados patológicos.

los surrealistas empezaron a dejar al subconsciente trabajar, ya fuera mediante escritura o pintura automática, por plasmar sueños, por regresar a la infancia... en definitiva por ser libre y espontáneo. Acceder al subconsciente significaba mostrar pensamientos y deseos indecorosos, plasmar imágenes chocantes para exponer la depravación del ser humano, disfrazado de civilizado por la sociedad burguesa

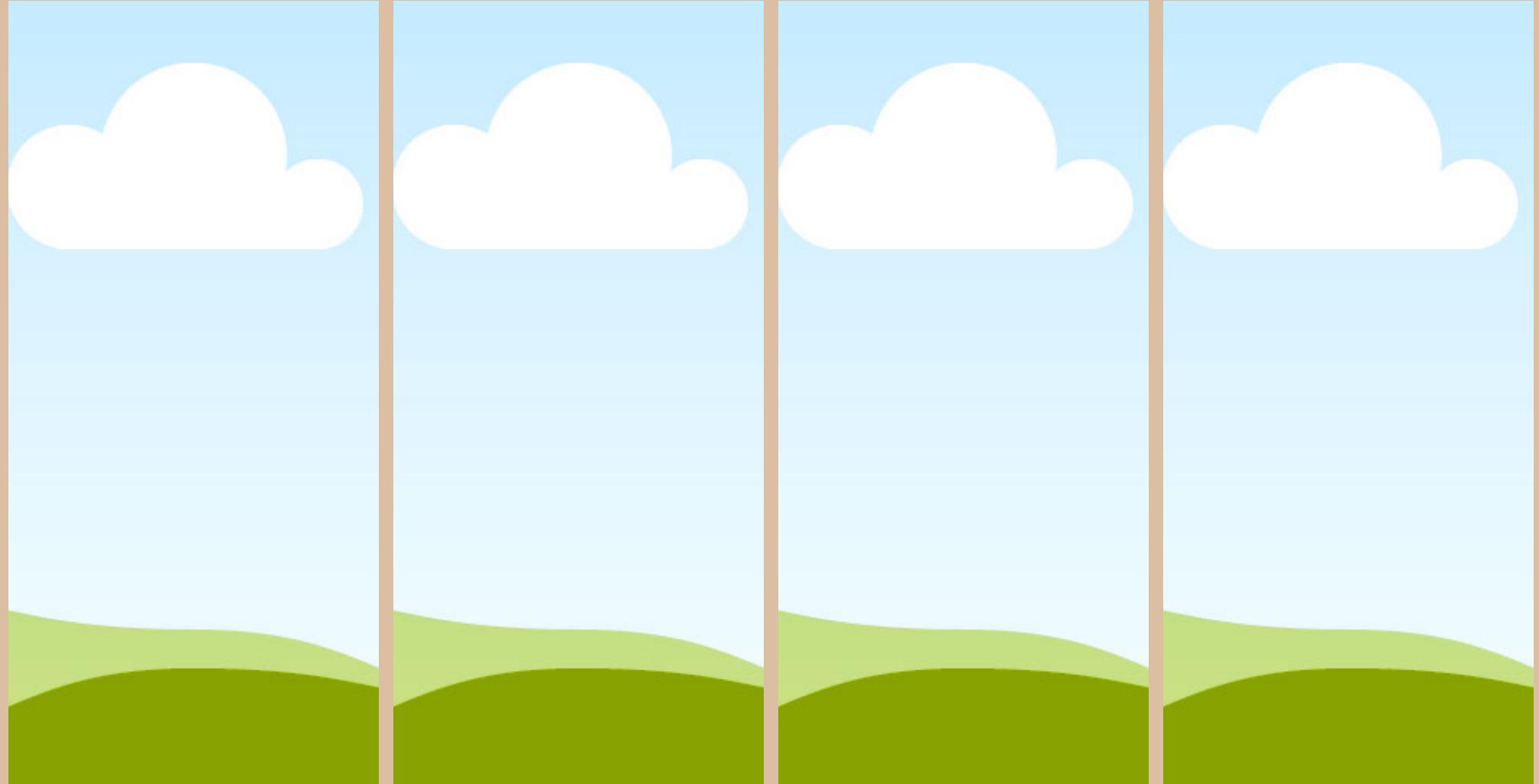
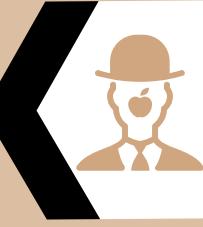
# ESPACIO SURREALISTA



# MUSEOS



# ESPACIO SURREALISTA



footer



ABM

## salvador dali

acido en Figueres (pueblo que marcaría toda su producción) Dalí nunca fue un niño normal.

Tuvo un hermano que murió antes que él y sus padres le pusieron el mismo nombre, Salvador, consintiendo todos sus caprichos.

De adolescente viajó a Madrid, donde experimenta con el cubismo y el dadaísmo y entabla amistad con gentes como Lorca o Buñuel (con él co-dirige *Un chien andalou* y *L'Age d'or*). Y es que Dalí no sólo se dedicó a la pintura. Su creatividad abarcó el cine, la escultura, el diseño (el logo de chupa-chups) y la escritura... En París, Dalí es ya toda una personalidad, aunque no sabe desenvolverse como una persona normal. No puede ni cruzar la calle solo. Pero ahí conoce a Gala que se convirtió en esposa, musa y cuidadora.

En 1934 es expulsado de los surrealistas y no repara en insultos contra Breton. («La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista») En 1940 se traslada a los Estados Unidos, donde encaja perfectamente con el surrealista capitalismo. En Hollywood fue acogido con los brazos abiertos y colaboró con Disney, Hitchcock, los Hermanos Marx... e invitado a todas las fiestas donde hacía la delicia de la gente con sus salidas de tono.





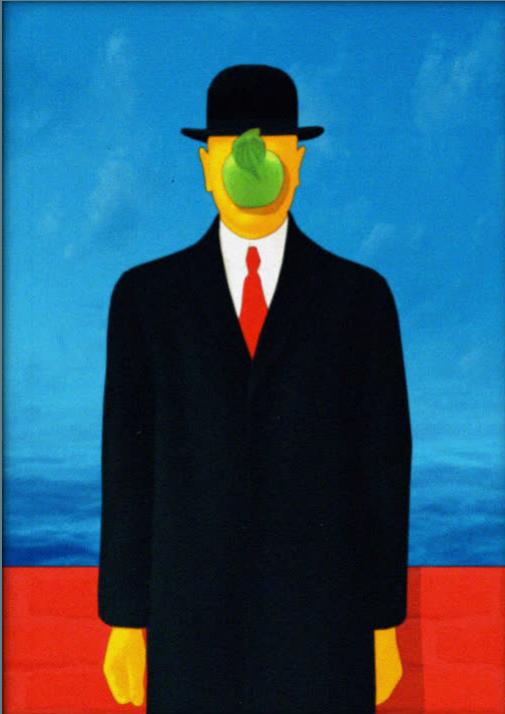
## MAX ERNST

Nació el 2 de abril de 1891 en Brühl (Alemania).

En 1909 comenzó a estudiar filosofía y psiquiatría en la Universidad de Bonn, donde conoció al pintor August Macke que le puso en contacto con el grupo vanguardista de Munich.

Durante la I Guerra Mundial entró en el ejército alemán, cuando lo abandonó, ya había surgido en Suiza el movimiento dadá; atraído por la revolución dadaísta contra lo convencional, se instaló en Colonia y comenzó a trabajar en el collage.





## RENE MARITE

acido en Figueres (pueblo que marcaría toda su producción) Dalí nunca fue un niño normal. Tuvo un hermano que murió antes que él y sus padres le pusieron el mismo nombre, Salvador, consintiendo todos sus caprichos.

De adolescente viajó a Madrid, donde experimenta con el cubismo y el dadaísmo y entabla amistad con gentes como Lorca o Buñuel (con él co-dirige *Un chien andalou* y *L'Age d'or*). Y es que Dalí no sólo se dedicó a la pintura. Su creatividad abarcó el cine, la escultura, el diseño (el logo de chupa-chups) y la escritura... En París, Dalí es ya toda una personalidad, aunque no sabe desenvolverse como una persona normal. No puede ni cruzar la calle solo. Pero ahí conoce a Gala que se convirtió en esposa, musa y cuidadora. En 1934 es expulsado de los surrealistas y no repara en insultos contra Breton. («La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista») En 1940 se traslada a los Estados Unidos, donde encaja perfectamente con el surrealista capitalismo. En Hollywood fue acogido con los brazos abiertos y colaboró con Disney, Hitchcock, los Hermanos Marx... e invitado a todas las fiestas donde hacia la delicia de la gente con sus salidas de tono.





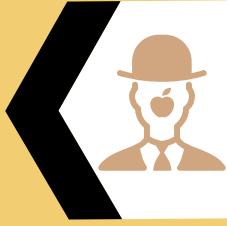
## JOAN MIRO

acido en Figueres (pueblo que marcaría toda su producción) Dalí nunca fue un niño normal. Tuvo un hermano que murió antes que él y sus padres le pusieron el mismo nombre, Salvador, consintiendo todos sus caprichos.

De adolescente viajó a Madrid, donde experimenta con el cubismo y el dadaísmo y entabla amistad con gentes como Lorca o Buñuel (con él co-dirige *Un chien andalou y L'Age d'or*). Y es que Dalí no sólo se dedicó a la pintura. Su creatividad abarcó el cine, la escultura, el diseño (el logo de chupa-chups) y la escritura... En París, Dalí es ya toda una personalidad, aunque no sabe desenvolverse como una persona normal. No puede ni cruzar la calle solo. Pero ahí conoce a Gala que se convirtió en esposa, musa y cuidadora. En 1934 es expulsado de los surrealistas y no repara en insultos contra Breton. («La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista») En 1940 se traslada a los Estados Unidos, donde encaja perfectamente con el surrealista capitalismo. En Hollywood fue acogido con los brazos abiertos y colaboró con Disney, Hitchcock, los Hermanos Marx... e invitado a todas las fiestas donde hacia la delicia de la gente con sus salidas de tono.



# ESPACIO SURREALISTA



## CONTACTO

Nombre:

Mail

Fecha de nacimiento

Consulta:

**ENVIAR**

