

國際網界博覽會專題研究計劃書

一、相關資訊

專題研究計劃預定完成日期：{可暫時不填}

指導老師：黃淑婷老師、金家豪主任

有哪些學生參與這個專題研究計劃？

八平 李翊愷：組長，網頁架設、網站地圖，收集以及統整資料，進度控制

10851022@st.fhjh.tp.edu.tw

七平 呂美鉉：美工排版，提供資料及整理訪談稿

10951023@st.fhjh.tp.edu.tw

七平 黃暉芹：美術編輯，提供資料及撰寫研究動機

10952034@st.fhjh.tp.edu.tw

七平 何定澤：美工編輯，蒐集並整理修復師相關資料

10951024@st.fhjh.tp.edu.tw

七望 盧治源：問卷分析，提供資料及撰寫故宮介紹

103021@st.fhjh.tp.edu.tw

七慧 桑田：影音剪輯、美工編輯，提供資料及整理訪談稿

10951172@st.fhjh.tp.edu.tw

年紀是：12-14歲

二、計劃總覽

1.我們參加的競賽類別是：地方音樂藝術

2.我們的「地方社區」是：藝術是人類表達自身和環境之間的關係，從史前的石洞壁畫，古代的經史子集，到現在的電影都扮演了這樣的功能。

故此我們對地方社區的定義在：文化藝術！藉由這些前人留下的軌跡，能讓我們了解自己從何而來？時代的更迭，歷史的推移，在沒有手機和影像的時代，靠著有溫度的文字，有故事的畫作，靜靜地留傳。而保存延展這些溫度的，就是我們的主角--文物修復師！

3.我們的專題研究計劃概要：華夏民族自蒙恬發明毛筆，我們的文化就記載在絹、紙上，而絹、紙不像石板、木板，它會因溼度、溫度，磨損、消耗。我們想藉由修復師們對文物的修膳保存，讓世人也了解錦春圖、全彩唐卡背後的故事。

4.我們的網際網路環境為何，並請列出可使用的資源：在家中都使用寬頻上網，在學校使用學校提供的網路上網常常利用Google搜尋引擎，也常連結圖書館的線上資料庫找查相關資料；需要討論時，我們利用通訊軟體進行即時討論，討論後整理的資料，則是利用雲端硬碟進行分享。另外，共同編輯網站程式碼時，使用GitHub進行版本控制系統（VCS）整理，架設時，使用學校以及GitHub Pages提供的伺服器。

*5.我們可能遭遇和克服的難題：這個題目對於我們來說：難的是時代背景，泱泱中國五千年，經史子集，筆墨書畫每一項都是前人的智慧，我們所知所學實在過於淺薄，在訪談的過程中，常有知之然不知其所以然的茫然，但也因此，更想把這麼精彩的背後花絮，介紹給更多人！

*6.心得箴言：

我們因為一則業餘修復師無意破壞寶貴畫作的新聞報導，激發了想要研究文物修復師的想法。在一連串的資料收集彙整、問題討論、參觀訪談、問卷調查之後，才明白以往在參觀故宮博物院或其他博物館，總是能看到保存狀態良好、古典美麗的器皿、精緻的畫作、珍貴的書法字帖等，是因為有文物修復師們一雙雙的巧手，為珍貴的古文物診斷、修復和撫平歲月的痕跡。

訪談後令我們印象深刻的，除了修復師那精湛的修復技巧和豐厚的經驗外，還有現代的文物修復會利用各種科學工具來檢查、診斷文物，修復師們也會利用各種科學方法來修復與管理保存珍貴的文物。現代文物修復的學問如此博大精深，修復師們的養成是如此的漫長而艱辛，修復經驗的傳承更是難能可貴！這些都是我們在著手進行此次研究之前完全無法想像的！

*三、計劃要素

請解釋說明貴隊的專題研究計劃是怎樣符合「國際網界博覽會」的目標與宗旨：

*1.你們從事此次「國際網界博覽會」活動的專題研究計劃如何有助於你們學校的教學和課程需求？

透過專題研究，我們分工合作，蒐集與研讀相關資料、建立基礎背景知識，有助於提出具體與進階的問題，在進行訪談修復師的過程中，可以在有限的時間裏，直接進入主要課題，受訪者也可以明確且深入的分享。

透過訪談故宮修復科長洪順興及他的組員，了解修復師們的工作甘苦。除此之外，我們還清楚意識到文物保存、文物修復之差異和重要性，文物保存需要專業認證與藝術的背景知識；文物修復則須通過藝術專業培訓。

我們也報名參加了《故宮夏季講堂--整個故宮都是我的充電站!》研討會，針對故宮登錄保存處助理研究員高宜君主講的「淺談故宮書籍裝幀與維護」課題，知悉各國書籍裝幀演變和修復案例。

我們運用七、八年級所學國文領域的藝術涵養與美感啟發，美術領域介紹中華畫作風格及特色的相關課程，再加上綜合歸納訪談內容及資料素材，使用文字、影像、圖表等來傳達與呈現網頁主題內容。期望可讓更多民眾經由國際網路的傳播，能了解修復師為了傳承中華文化及文史藝術，必須累積多元知識與技能，更需仰賴團隊的分工與合作，方能完成每一項「不可能的任務」。

正如同我們參與這項專題研究活動，延伸學校所學的知識與技能，實際發揮與應用在各個行業領域之中。

*2. 請解釋說明貴隊將使用了哪些資訊科技來完成你們的專題研究計劃？

首先我們透過Google表單進行問卷調查並且分析，了解一般民眾對修復師所扮演角色及認知。

經被採訪者的同意下，我們使用錄音筆和數位相機紀錄修復師分享的語錄及修護文物的過程，方便日後資料整理。

此外，我們也用LINE視訊與專家對話，而電話、Slack和E-mail則幫助完成事前連絡、訪談預約、組員間交換訪談心得及研究資料。

最後，使用影像編輯軟體GIMP和Photopea和程式碼編輯軟體Visual Studio

Code來編輯HTML、CSS、Bootstrap、JavaScript以及jQuery，讓專題呈現更豐富。

值得一提的是我們參加『109故宮夏季講堂-善本古籍修護』課程。其中提及古籍裝幀形式、不同材料的工藝技術及差異和近期的修復案例，讓我們對修復師的工作有更深入的了解。

***3.請解釋說明貴隊將用什麼樣的方法透過線上或個人、團隊的接觸來扮演「大使」的角色？**

我們團隊先透過電話以及電子郵件的方式與修復師取得聯絡並且接洽接下來的訪談事宜；再透過親自拜訪修復師並且訪談的方法，與修復師在故宮博物院、歷史博物館進行對話和訪問；再來我們設計問卷，希望能夠更加了解社會大眾對於修復師行業的認識有多少。我們團隊期望透過此專題研究讓知道更多人了解修復師的工作內容以及重要性，並且讓人們注意到美麗的畫作背後有人在默默付出。

***4.預期貴隊的專題研究計劃對你們產生了什麼樣的影響與衝擊？**

我們期待藉由這次的專題研究讓更多人了解文物保存背後的推手--文物修復師。希望透過這個網站讓更多人明白文物修復工作的嚴謹及其重要性。

大家不難從報章媒體看到關於古文物的介紹，卻鮮少有人介紹這群默默維護藝術文物的幕後英雄。這次專案研究我們特別把焦點放在保有古文物風采的人-文物修復師，這是我們研究主題與眾不同的地方。

我們的網頁能幫助大家了解修復工作的繁瑣，鼓勵大家更珍惜每一個不易保存的文物；也讓世界各地的人透過我們的網頁認識故宮並體驗中華文化之美。

因著這次的專題研究我們有機會與修復師面對面，使我們更深入了解神聖的修復工作。同時，我們也設計了一些問卷，與地方人士互動，藉以推廣修復師的領域。這是一個非常棒的學習。

***5.尊重智慧財產權與引用說明**

此次訪談者修復的文物都來自故宮博物院，因此我們從官網上下載一些文物圖片及組織架構放在故宮簡介中。由於沒有人有修復文物的經驗，因此在訪談前們在下列幾個網站中先收集了資料以了解修復師的工作。

<https://www.thebalancecareers.com/career-profile-of-fine-art-restorer-1296125>

<https://stellaartconservation.com/differences-art-conservation-restoration/>

而此次訪談中提及的修復前作品部分是由我們訪談的洪修復師提供，其餘則是從故宮官網上下載。

***6.發現、教訓和驚奇**

經過訪談與研究，我們才瞭解，與西方的油畫相比，中國特有的水墨山水人物畫作、書法字帖，都是在宣紙或薄絹上創作，保存與修復更加的繁複與精緻費工。其中令我們印象深刻與驚奇的是洪修復師跟我們分享修復的過程，彷彿是和作者的對話。當他把畫作一層一層揭開時，才發現跟從外面看是完全不一樣的！他分享有一次，花了半年的時間，為郎世寧的畫作《錦春圖》進行修復工作，小心翼翼將緊貼畫作背面的命紙一層一層揭開時，發現一個天大的

秘密！原來郎世寧會在畫作背後先塗上色彩，像是在《錦春圖》畫作中的紅腹錦雞背後全鋪了白粉。這種背後上彩的技法，可以讓正面的畫作色彩更加飽和明亮，也避免因顏料太厚而產生剝落的問題。這是平常從畫作正面無法得到並理解的訊息！

***四、貢獻度說明(此項目需等網頁製作接近完成或可以交件時，再填寫即可)**

請在計畫簡報的最下方，註明從參賽開始、進行組隊分工、專題研究、網頁製作、到作品完成的過程中，有哪些人共同參與？而這些人完成或協助了哪些工作事項？佔整個計畫的百分比為何？寫作方式請以表格呈現，可參考以下範例。

參與人員	工作事項	百分比
學生	1.採訪受訪對象或相關人士 2.行前相關資料蒐集整理 3.擬定訪問大綱 4.訪談內容記錄 5.編輯書面資料 6.網頁製作 7.討論專題名稱與計劃 8.網頁美術編輯	80%
指導老師	1.召開工作小組會議 2.專題研究資料歸納分析 3.專題網頁指導與檢視 4.電腦技術輔導	10%
家長	1.聯繫受訪對象 2.計劃諮詢 3.協助拍照錄音 4.安排座談會參與	5%
修復師	1.接受訪談 2.提供資料	5%

詳情請參考官方網站

1 臺灣網界博覽會 => <http://cyberfair.taiwanschoolnet.org>

1 國際網界博覽會 => <http://www.globalschoolnet.org/gsnctf>