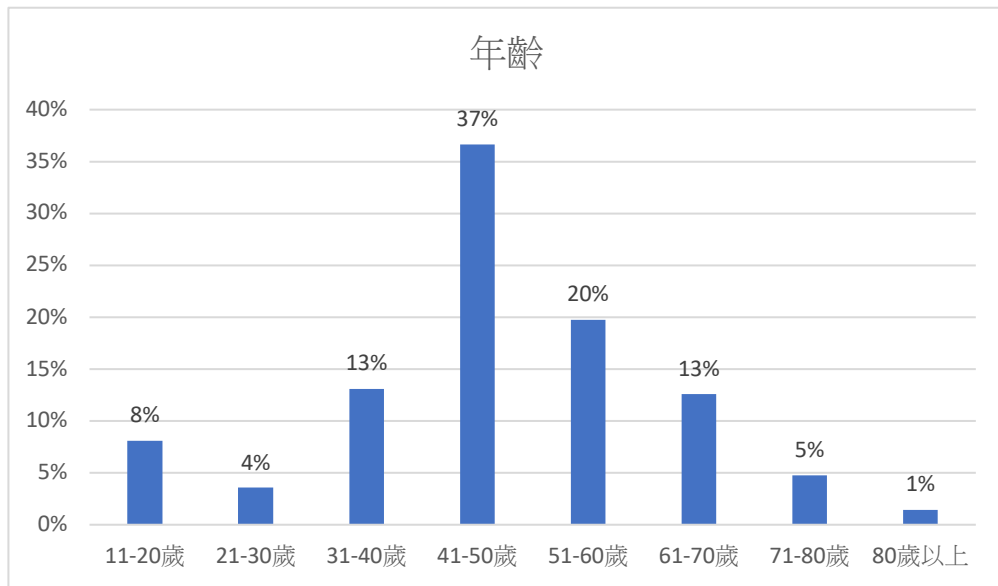


我們在做一個關於文物修復師的專題研究,想要麻煩您填寫以下問卷,讓我們了解您對這個領域的認知,非常謝謝您的幫忙。

Q1. 您的年齡

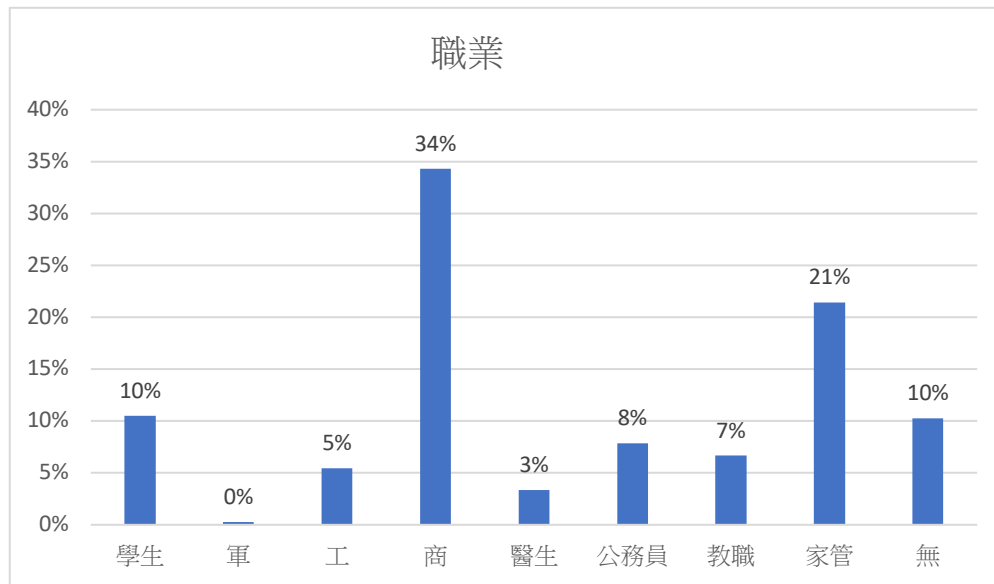
- 10 歲以下
- 11 – 20 歲
- 21 – 30 歲
- 31 – 40 歲
- 41 – 50 歲
- 51 – 60 歲
- 61 – 70 歲
- 71 – 80 歲
- 80 歲以上



分析：本次收到的問卷共計 420 份，其中以 41-50 歲占最多，有 37%，其次是 51-60 歲，占 20%。

Q2. 您的職業

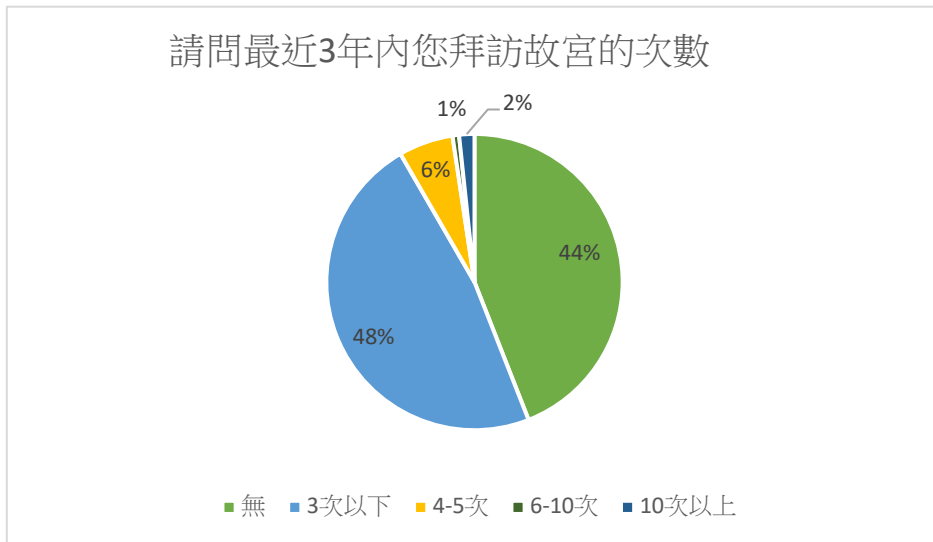
- 學生
- 工
- 商
- 公務員
- 家管
- 醫
- 軍
- 教職員
- 無



分析：受訪者的職業以「商」占最多，有 34%，其次是「家管」占 21%。

Q3. 近 3 年內您拜訪故宮的次數

- 無
- 3 次以下
- 4 - 5 次
- 6 - 10 次
- 10 次以上

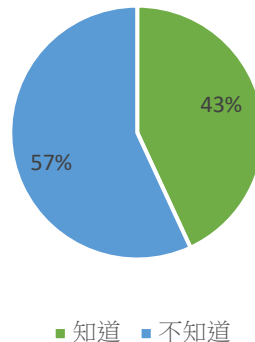


分析：最近三年內，44%的受訪者沒有拜訪故宮的紀錄，48%的受訪者有 3 次以下拜訪故宮的紀錄。同時也有 2%，也就是有 8 位的受訪者，有 10 次以上拜訪故宮的紀錄，其中有 4 位更是 80 歲以上的銀髮族長輩。

Q4. 請問您知道台灣有文物修復師的相關科系嗎？

- 知道
- 不知道

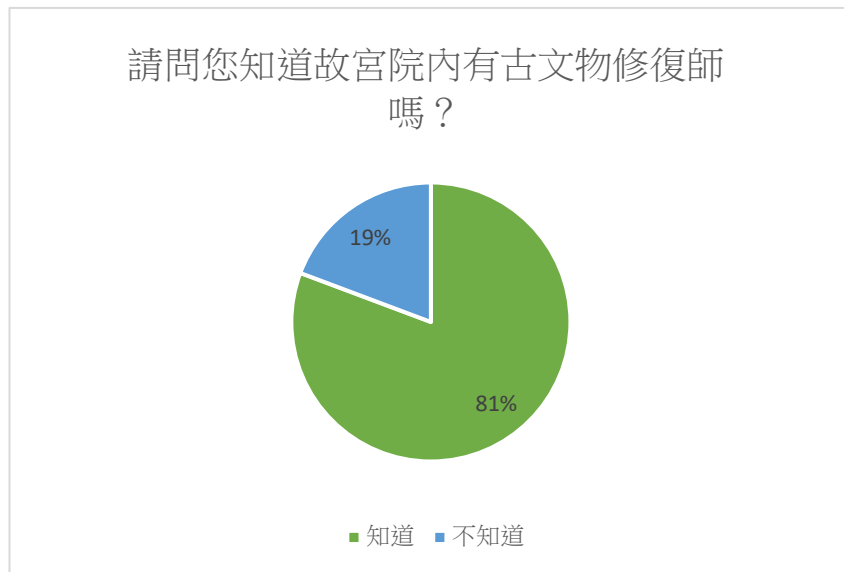
請問您知道台灣有文物修復師的相關科系嗎？



分析：受訪者中知道台灣有文物修復相關科系者占 57%，不知道者占 43%，大約各占一半，也因此透過本專案研究的推廣，除了讓更多人知道文物修復師這偉大的工作之外，也要讓社會大眾知道文物修復師需經過專業的培訓及養成。

Q5. 請問您知道故宮內備有古文物修復師嗎？

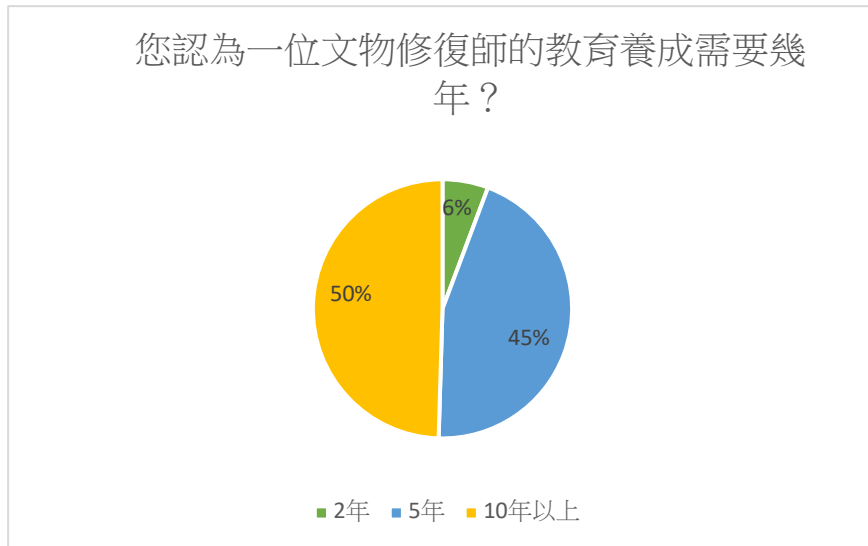
- 知道
- 不知道



分析：受訪者當中有 81%的人知道故宮內備有古文物修復師，而參訪故宮次數越多者，越知道故宮內備有古文物修復師。過去三年內拜訪故宮 4 次以上者，有 95%的受訪者知道故宮內備有古文物修復師。

Q6. 請問您知道一位文物修復師的教育養成需要幾年？

- 2 年
- 5 年
- 10 年

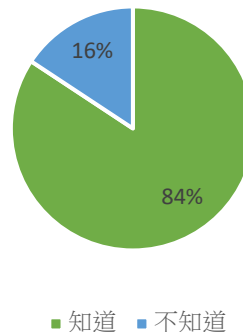


分析：受訪者中絕大多數人認為文物修復師的養成需要經過很長一段時間，有一半的人認為文物修復師的養成需要 10 年以上，也有將近一半 45% 的人認為文物修復師的養成需要 5 年。一位文物修復師能夠獨立完成工作，至少需要 10 年以上的養成。

Q7. 請問您知道文物作品也要「健檢」嗎？

- 知道
- 不知道

你們知道文物作品也要「健檢」？

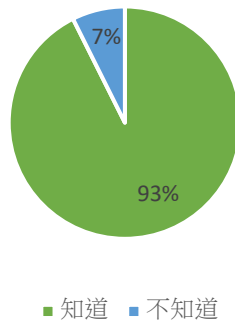


分析：知道文物作品也要「健檢」的人占大多數，超過受訪著的五分之四。

Q8. 請問您知道古文物損壞了修復師仍然會想辦法修復嗎？

- 知道
- 不知道

你知道古文物損壞了修復師仍然會想辦法
修復嗎？

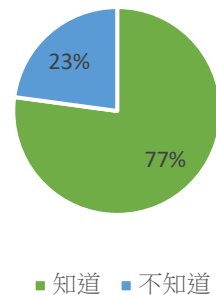


分析：有 93%的受訪者知道古文物損壞了修復師仍然會想辦法修復。

Q9.請問您知道每一件展出的藝術品都需要經過修復師確認其品質嗎？

- 知道
- 不知道

你知道每一件展出的藝術品都需要經過修復師確認其品質嗎？

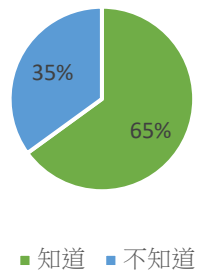


分析：77%的受訪者知道每一件展出的藝術品都需要經過修復師確認其品質，幾乎占了受訪者的五分之四。

Q10. 請問您知道修復師的工作會依作品的材質來分類嗎？

- 知道
- 不知道

你們知道修復師的工作會依作品的材質
來分類？

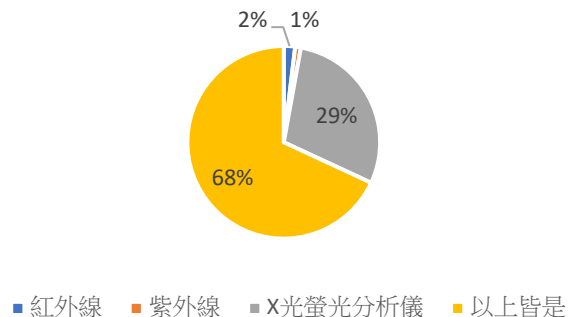


分析：65%的受訪者知道修復師的工作會依作品的材質來分類。

Q11. 請問您知道在作品有損壞的情況下，還可以用什麼工具分析出顏料及畫材成分？

- 紫外線
- 紅外線
- X 射線螢光分析儀
- 以上皆是

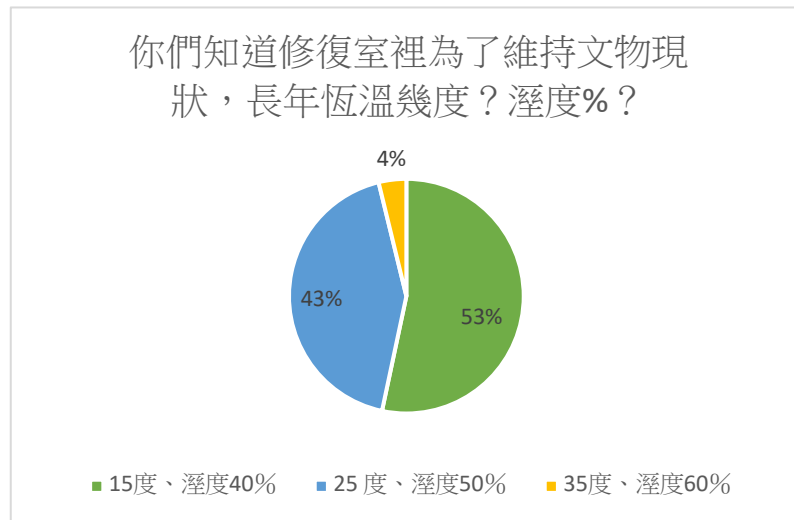
請問用什麼工具在作品有損壞的情況下，還可以分析出顏料和畫材的成份？



分析：有將近7成的受訪者回答出正確答案：以上皆是。作品有損壞時，可以用X射線螢光分析儀、紫外線或紅外線分析顏料和畫材成分，使文物修復師能更精確的成功修復文物。

Q12. 請問您知道修復室裡為了維持文物現狀，長年恆溫幾度？溼度%？

- 15 度、溼度 40%
- 25 度、溼度 50%
- 35 度、溼度 60%



分析：大約有一半(53%)的受訪者有錯誤的觀念，溫度 15 度、濕度 40%的空間對於古文物的維持是最好的環境。43%的人回答溫度 25 度、濕度 50%，是正確的。