

අ. පො. ස. (උ. පෙළ) සිංහල

- මූලික අක්ෂර
- ගිරා සංදේශය
- රත්නාවලී
- පුරාතන ගද්‍ය සංග්‍රහය
- කෙටි කතා සංග්‍රහය
- නූතන පද්‍ය සංග්‍රහය
- භාෂාව හා ව්‍යාකරණ

කාර්ය පත්‍රිකා පරිශීලනය සඳහා

පොදු උපදෙස්

- මේ සමග ඇති කාර්ය පත්‍රිකා ඒ ඒ පාඨම අවසානයේදී සිසුන් ලවා පිළිතුරු ලිවීමට සලස්වා ඇත.
- කාර්ය පත්‍රිකාවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ප්‍රමාණවත් කාලයක් ලබා දෙන්න.
- සිසු පිළිතුරු ආශ්‍රයෙන් සිසුන්ගේ සාධනීය හා නිෂේධනීය ප්‍රතිචාර හඳුනා ගෙන ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දෙන්න.
- ඇතැම් කාර්ය පත්‍රිකාවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා වෙන් කර ඇති ඉඩ ප්‍රමාණවත් නොවන විට වෙනත් ලිවීමේ කඩදාසි භාවිත කරන්න.

සම්පාදක මණ්ඩලය

උපදේශනය, අධීක්ෂණය සහ සම්බන්ධීකරණය :
 නයනා දිප්ති ගුණරත්න මෙය.
 සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සිංහල)
 ඛණ්ඩාගාර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

මූලික ඇත්තෝ නවකතාව සහ, ගිරා සන්දේශය ඇසුරින් කාර්ය පත්‍රිකා සැකසීම

රාණි ගාල්ලගේ මිය (මෙහෙයවීම)	ස. අ. අ.	මතුගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
කේ. විනිතා රජපසිංහ මිය	ස. අ. අ	නොරණ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එස්. සී. මාපලගම මිය	ස. අ. අ	හෝමාගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
කේ. ඒ. ඩී. චන්ද්‍රා පියවතී මිය	ගුරු උපදේශක	කළුතර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
සුසිලා නන්දනී ජයලත් මිය	ගුරු උපදේශක	මතුගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එච්. ඩී. ඒ. කුමුදනි මිය	ගුරු සේවය	හො/ප්‍රජාපති බාලිකා විද්‍යාලය
තරංගා නයනී රණසිංහ මිය	ගුරු සේවය	පිළි/මොරටු මහා විද්‍යාලය
පී. නන්දාවතී මිය	ගුරු සේවය	මතු/කඹුරාවල මහා විද්‍යාලය
කේ. පී. එම්. පී. පතිරණ මිය	ගුරු සේවය	මතු/මෙරිල් කාර්යවසම් මහා විද්‍යාලය

රත්නාවලී නාට්‍යය ඇසුරින් කාර්ය පත්‍රිකා සැකසීම

වයි. පී. එන්. පී. විමලසිරි මිය (මෙහෙයවීම)	ගුරු උපදේශක	ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ආර්. ජේ. අයි. පතිරාජ මිය	ගුරු උපදේශක	ගම්පහ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ටී. එම්. දිසානායක මිය	ගුරු උපදේශක	ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ග. ජ. ඩ. සෙනෙවිරත්න මිය	ගුරු උපදේශක	කළුතර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
පී. පී. ද සිල්වා මිය	ගුරු උපදේශක	මීගමුව කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එස්. කේ. අලුත්ගේ මිය	ගුරු සේවය	හො/මොරගහහේන මහා විද්‍යාලය
ඒ. විජුර පුෂ්පකුමාර සිල්වා මිය	ගුරු සේවය	කළු/වේලාපුර මහා විද්‍යාලය
දිස්සා ශාමලි පෙරේරා මිය	ගුරු සේවය	ජය/මහාමායා බාලිකා මහා විද්‍යාලය

පුරාතන ගද්‍ය සංග්‍රහය ඇසුරින් කාර්ය පත්‍රිකා සැකසීම

පූජ්‍ය බෝගම්බර රතනපෝති හිමි	ගුරු උපදේශක	පිළියන්දල කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ගයා වැයිහේන මිය (මෙහෙයවීම)	ගුරු උපදේශක	හෝමාගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එස්. එ. රංජනී මිය	ගුරු උපදේශක	හෝමාගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ජගත් කොශාල් තිසේරා මිය	ගුරු සේවය	කළු/වාද්දුව මධ්‍ය විද්‍යාලය
ඩී. පියසිලි දාඩරේ මිය	ගුරු සේවය	පිළි/උසස් බාලිකා විද්‍යාලය
පී. කේ. ප්‍රියන්ති මිය	ගුරු සේවය	ජය/හේවාචිතාරණ මහා විද්‍යාලය
විනිතා මදනායක මිය	ගුරු සේවය	ගම්/ගලහිටියාව හේමමාලි මහා විද්‍යාලය
එල්. ඩී. පී. කරුණාරත්න මිය	ගුරු සේවය	මිනු/ජනාධිපති විද්‍යාලය
එම්. ඩී. ඩී. අනුරාධා ස්වර්ණමාලි මිය	ගුරු සේවය	මීග/දුටුගැමුණු මහා විද්‍යාලය

කෙටිකතා සංග්‍රහය ඇසුරින් කාර්ය පත්‍රිකා සැකසීම

ස්වර්ණා විරසිංහ මිය (මෙහෙයවීම)	ගුරු උපදේශක	කැලණිය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඩබ්. පී. චන්ද්‍රකා මිය	ස.අ.අ.	ගම්පහ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අජිතා ප්‍රියංගනී මිය	ස.අ.අ.	කැලණිය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඩබ්. ඒ. ඩී. නන්දනී මිය	ස.අ.අ.	කොළඹ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඩී. ඒ. පී. දෙනවක මිය	ගුරු උපදේශක	කැලණිය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
රේණුකා මුණසිංහ මිය	ගුරු උපදේශක	හොරණ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඩී. ඉන්ද්‍රනි ද සිල්වා මිය	ගුරු උපදේශක	කොළඹ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඒ. එස්. නිල්මිණි මිය	ගුරු සේවය	කැල/ගුද්ධ වූ පවුලේ බාලිකා විද්‍යාලය
පී. එච්. ඩී. එන්. ද. සිල්වා මිය	ගුරු සේවය	පිළි/ශ්‍රීමත් ජෝන් කොතලාවල මහා විද්‍යාලය
එම්. ඒ. සුධසිංහ මිය	ගුරු සේවය	කැල/කරුණාරත්න බෞද්ධ මහා විද්‍යාලය

නූතන පද්‍ය සංග්‍රහය ඇසුරින් කාර්ය පත්‍රිකා සැකසීම.

පතිරාජ එම්. රත්නායක මිය (මෙහෙයවීම)	ස.අ.අ.	පිළියන්දල කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
වයි. ගොඩගේ මිය	ස.අ.අ.	මිනුවන්ගොඩ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඒ. එම්. කේ. පී. පීරස් මිය	ගුරු උපදේශක	කළුතර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එම්. කේ. පොඩි මැණිකේ මිය	ගුරු උපදේශක	මතුගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
මධුවන්ති රත්නායක මිය	ගුරු උපදේශක	හොරණ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ඒ. එස්. කුරුප්පු මිය	ගුරු උපදේශක	ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ආර්.ඒ.ආර්.පී.ඩබ්.එම්.ආර්.ඒ. පලිපාන මිය	ගුරු උපදේශක	කැලණිය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එස්. එච්. මාලනි මිය	සහකාර විදුහල්පති	කො/ශාන්ත මරියා බාලිකා විද්‍යාලය
ඩබ්. එම්. එස්. පී. පෙරේරා මිය	ගුරු සේවය	පිළි/ධර්මසේන ආටිගල මහා විද්‍යාලය
ඩබ්. ජී. සී. කේ. හඟුරන්කෙත මිය	ගුරු සේවය	මීග/දුටුගැමුණු මහා විද්‍යාලය

නාමාව හා ව්‍යාකරණ ඇසුරින් කාර්ය පත්‍රිකා සැකසීම

කේ. ඩී. සී. විජේරත්න මිය (මෙහෙයවීම)	ගුරු උපදේශක	කොළඹ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
රෝහිණි කුලතුංග මිය	ගුරු උපදේශක	ගම්පහ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
සුනන්දා පෙරේරා මිය	ගුරු උපදේශක	ජයවර්ධනපුර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
එච්. ඒ. සුගත් ජයසිංහ මිය	ගුරු උපදේශක	මිනුවන්ගොඩ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අසී. බස්නායක මිය	ස. අ. අ.	මීගමුව කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ජේ. ඒ. සුසන්ත ජයකොඩි මිය	ගුරු උපදේශක	මීගමුව කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ජයන්තා කලාණි මිය	ගුරු උපදේශක	මිනුවන්ගොඩ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ප්‍රිත්සි කලංසූරිය මිය	ගුරු සේවය	කො/ශා. පාවුළු බාලිකා මහා විද්‍යාලය
නිර්මලි ගුණතිලක මිය	ගුරු සේවය	මීග/නිවිස්ටේඩ් බාලිකා මහා විද්‍යාලය
නිලිණි ගුණවර්ධන මිය	ගුරු සේවය	මීග/නිවිස්ටේඩ් බාලිකා මහා විද්‍යාලය
සමන්ති වංශනාථ මිය	ගුරු සේවය	මිනු/මාරපොළ මහා විද්‍යාලය
බෝසෙන් කලහේ පතිරණ මිය	ගුරු සේවය	ජය/කොතලාවල මහා විද්‍යාලය

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්තුමාගේ පණිවුඩය

2007 වර්ෂේ සිට 6-10 ශ්‍රේණිවල ක්‍රියාත්මක කරන ලද නිපුණතා පාදක ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය 2009 වර්ෂයේ සිට 12 වන ශ්‍රේණිය ද 2010 වර්ෂයේ සිට 13 වන ශ්‍රේණිය දක්වා ද ව්‍යාප්ත විය.



අ. පො. ස. (උ.පෙළ) ශ්‍රේණිවලට අදාළ විෂය නිර්දේශ, ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහ සහ සිසුන්ගෙන් අපේක්ෂිත නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් පිළිබඳව මේ වන විට එම ශ්‍රේණිවලට උගන්වන ගුරුවරුන් මෙන්ම සිසුන් ද දැනුවත් කර, දැනුවත් වී තිබේ.

සිංහල විෂය හදාරන උසස් පෙළ සිසුන්ට අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයේදී පහසුවෙන් පිළිතුරු සැපයීමට අත්වැලක් වන සේ බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සිංහල අංශය මගින් කාර්ය පත්‍රිකා අත්පොතක් ලබාදීමට දරන ලද මෙම ප්‍රයත්නය ඇගයීමට ලක් කරමි.

මෙම කාර්යයේදී උනන්දුවෙන්, වගකීමෙන් හා කැපවීමෙන් කටයුතු කළ පළාත් සිංහල විෂය අධ්‍යක්ෂ නයනා දිප්ති ගුණරත්න මෙනවියට ප්‍රශංසා කරන අතර ලේඛක මණ්ඩලයේ සියලුම නිලධාරී මහත්ම මහත්මීන්ටද ස්තූති කරමි.

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) සිංහල කාර්ය පත්‍රිකා අත්පොත ගුරුවරුන්ටද, සිසුන්ටද මහඟු අත්පොතක් වේවා යි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

එස්. ටී. කොඩිකාර

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්,

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාගේ පණිවුඩය

“අ.පො.ස. (උ.පෙළ) සිංහල කාර්ය පත්‍රිකා අත්පොත” නමින් බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සිංහල අංශය මගින් පළමුවරට ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලබන මෙම ග්‍රන්ථය ගුරු - සිසු දෙපාර්ශ්වයටම නව අත්දැකීමක් වෙතැ යි අපේක්ෂා කරමි.



සිසුන්ට සතුටුදායක හා කාර්යක්ෂම ලෙස ඒ ඒ ඒකකයට හෝ පාඩමට නියමිත නිපුණතා සහ නිපුණතා මට්ටම් වර්ධනය කර ගැනීමටත්, ගුරුවරුන්ට ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වඩාත් ඵලදායීව හා අර්ථවත්ව සකස් කර ගැනීමටත් මෙම අත්පොත පරිශීලනයෙන් හැකිවනු ඇත.

මෙම සඳ්කාර්යය සඳහා උපදේශනයෙන්, අධීක්ෂණයෙන් හා සම්බන්ධීකරණයෙන් මෙන්ම විශේෂයෙන් කැපවීමෙන් කටයුතු කරන බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සිංහල විෂය අධ්‍යක්ෂ නයනා දිප්ති ගුණරත්න මෙනවියට ස්තූති කරමි. එසේම පළාතේ කලාප හා පාසල් නියෝජනය කරමින් මෙහි ඇතුළත් කාර්ය පත්‍රිකා සකස් කිරීමට දායක වූ සියලුම විෂය අධ්‍යක්ෂවරුන්ට, ගුරු උපදේශකවරුන්ට හා ගුරුවරුන්ට ද ස්තූතිය පුද කරමි.

මෙය උසස්පෙළ දූ දරුවන්ගේ සිංහල විෂයය ප්‍රතිඵල ඉහළ නැංවීම සඳහා දායක වේවා යි පැතුම් එක් කරමි.

පී. එන්. අයිලප්පෙරුම

පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව



බස්නාහිර පළාත් සිංහල විෂය අධ්‍යක්ෂවරයාගේ පණිවුඩය

12 වන ශ්‍රේණියේදී සිංහල විෂය ඉගෙනීම අරඹන සිසුන්ට අදාළ විෂය නිර්දේශය වර්ෂ දෙකක් පුරා හැදෑරීමට සිදුවන අතර අවසානයේදී ප්‍රධාන නිපුණතා 13 ක් සාක්ෂාත් කර ගනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ.

පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ වෙනසක් ඇති කිරීම සඳහා 2009 සිට නව විෂය නිර්දේශයක් හඳුන්වා දී තිබේ. නිර්මාණශීලී ගුරුවරයෙකු ලෙස ක්‍රියාකිරීමේදී ගුරු කේන්ද්‍රීය පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියෙන් මිදී ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියක් අනුගමනය කිරීම අත්‍යවශ්‍යය. එසේම සිසුන් විවිධ පොත්පත් පරිශීලනයට මෙන්ම පරිගණකය ඔස්සේ අන්තර්ජාලය භාවිතයට, විවිධ ගවේෂණ කිරීමට යොමු කෙරෙන ඉගෙනුම් අවස්ථා සකස් කර භාවිත කළ යුතුය. මේ සඳහා නව තාක්ෂණික උපකරණ හැකිතාක් දුරට භාවිත කිරීමට ගුරු සිසු දෙපිරිසටම අවස්ථා උදා කර ගත යුතුය.

සාම්ප්‍රදායිකව ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටලවලට හෝ පසුගිය ප්‍රශ්නෝත්තර පොත්වලට පිළිතුරු සපයමින් උසස්පෙළ ජයගැනීමට මංපෙත් සොයන දරුවන්ට සරල හා සමීප ක්‍රමවේද ඔස්සේ නියමිත විෂය නිර්දේශය ඇසුරින් ගුරුවරුන්ගේ මගපෙන්වීම් ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි කාර්ය පත්‍රිකා අත්පොතක් ලබාදීමට උත්සුක වූයේ වෙනස් වූ අත්දැකීමක් හුරු කිරීමේ අපේක්ෂාවෙනි.

සිසුන්ගේ සාහිත්‍ය රසඥතා වර්ධනයට හා භාෂා සංකල්ප සංවර්ධනය කිරීම සඳහා ගුරුවරුන් විසින් පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේදීත්, විෂය සමගාමී කටයුතුවලදීත් ශිෂ්‍ය සාධනය මැන බැලීම සඳහා විවිධ ක්‍රමවේද අනුගමනය කළ යුතුය. මෙම කාර්ය පත්‍රිකා අත්පොතද ඒ සඳහා පිටිවහලක් වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරමි.

මෙම වැයම සඳහා විශේෂ කැපවීමකින් හා වගකීමකින් යුක්තව දායකත්වය ලබා දුන් බස්නාහිර පළාතේ කලාපවල සිංහල විෂය අධ්‍යක්ෂවරුන්ට , ගුරු උපදේශකවරුන්ට මෙන්ම ගුරුවරුන්ටද හෘදයාංගම ස්තූතිය පිරි නමමි.

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) සිංහල විෂය හදාරණ දූ පුතුන්ට මෙම කාර්ය පත්‍රිකා අත්පොත විභාග ඉලක්ක ජය ගැනීමට අත්වැලක් වේවා යි සෙනෙහසින් පතමි.

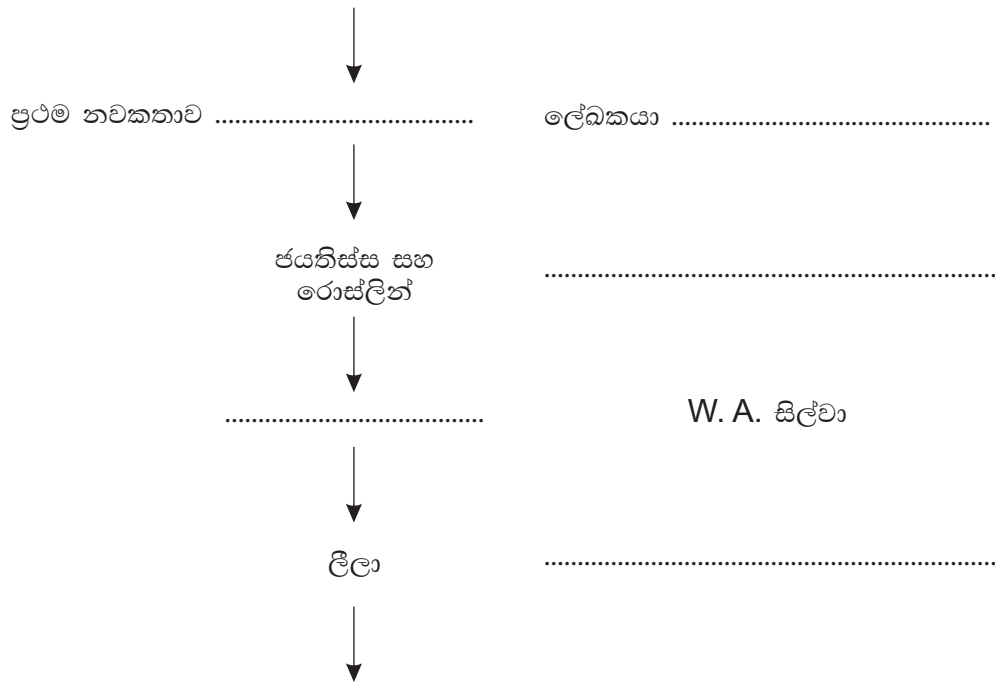
නයනා දිප්ති ගුණරත්න

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සිංහල)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

- (1) ප්‍රථම සිංහල නවකතාව කුමක්ද?
- (2) එම නවකතාව ලිවේ කවුරුන් විසින්ද?
- (3) ප්‍රබන්ධ කතා කලාවේ ආරම්භක කතුවරයා කවරෙක්ද?
- (4) නවකතාවේ ගමන් මග



ප්‍රථම යථාර්ථවාදී නවකතාව කතුවරයා

- (5) නවකතාවක මූලික ලක්ෂණ සංකල්ප සිතියමක් මගින් දක්වන්න.
- (6) නවකතාව හා කෙටි කතාව අතර වෙනස වගුවක ඇතුළත් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

අවස්ථා සම්බන්ධය

- (1) "අපට අලුත් යාච්චෙක් හම්බ වුණා"
- (2) "හැබැවට? ඒ තරම් හොඳට මං දැනගෙන හිටියෙ නෑ"
- (3) "අපි බොහොම සන්තෝෂයි ආවට"
- (4) "ඕක පරිස්සමෙන් තියාගන්න. හරි වටින දෙයක්"
- (5) "ඉස්සෙල්ල මෝස්තරේ කඩදාසියක ඇඳල ඒකෙම කපන්න ඕනෑ"
- (6) "එතන තව කොච්චරකල් වැඩ කරන්න වේවි ද දන්නේ නෑ"
- (7) "ඇයි හදිසියෙන්ම ඔහොම එකක් කල්පනා කළේ?"
- (8) "මම අද පොරොන්දු වුණා"

- (9) "මගෙ ඔළුව කැරකෙනවා"
- (10) "එදාට මං යන්නේ නෑ වැඩට"
- (11) "දෙතුන් දවසකට උඩදී ආයිමක් හොඳට අමාරු වුණා"
- (12) "ඒක අපූරු කතාවක්, ඒත් කතාගාටුයි"
- (13) "මම හරි අකමැත්තෙන් මේ මගුල් ඇඳුම ඇන්දෙ"
- (14) "මම දැන් දේවාලයට ගිහිල්ලයි එන්නෙ"
- (15) "නෑ කවදද ආයෙමක් එන්නේ"?

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

උපදෙස් :- පංති කාමරය තුළ සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කර අභිමත ආකාරයට ක්‍රියාවේ යොදවන්න.

- (1) "නවකතාවක සාර්ථකත්වයට අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය හේතු වේ" මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව ඇසුරෙන් මෙම කියමන තහවුරු කරන්න.
- (2) "ගැහැනියක සංකීර්ණ ගැටලුවලට මුහුණ දෙන ආකාරය නොරිකො සංගේ චරිතය තුළින් විද්‍යමාන වේ" මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවෙන් උචිත නිදසුන් දක්වමින් විමසන්න.
- (3) "මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව තුළින් ජපන් සංස්කෘතිය නිරූපණය වේ" උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
- (4) "නවකතාව සංස්කෘතියේ කැඩපතක්" මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව තුළින් ජපන් සංස්කෘතිය නිරූපණය වන අයුරු උදාහරණ දෙමින් විමසන්න.
- (5) "මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ සාර්ථකත්වයට එහි බස්වහර හේතු වී ඇත" උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව කුමන දෘෂ්ටි කෝණයකින් රචනා කර තිබේද?
- (2) මෙම නවකතාවෙන් නිරූපිත ජීවන දෘෂ්ටිය කුමක්ද?
- (3) මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ ප්‍රධාන චරිත නම් කරන්න. අතුරු චරිත නම් කරන්න.
- (4) මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ ඔබ වඩාත් සිත්ගත් චරිතය කුමක්ද? හේතු දක්වන්න.
- (5) විචාරක මතය අනුව දෙවෙන්දොරා සං ගේ චිත්‍ර සමාන වූයේ කුමන සිතුවම් සම්ප්‍රදායක් සමගද?
- (6) මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ ඔබ සිත්ගත් සිද්ධියක් / අවස්ථාවක් විස්තර කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

පහත සඳහන් ඡේදය කියවීමේදී ඔබට දෙවෙන්දොරා සං පිළිබඳ හැඟෙන දේ ලියන්න.

ආලය යි කියන්නේ කායික වුවමනාවක් පිරිමසා ගන්නා තුරු සිතෙහි හටගන්නා ආසාව නොවේද? එසේ නම් විශේෂ ස්ත්‍රියක් පැතීමෙන් වැඩක් නැත. කායික ආස්වාදය කවර ස්ත්‍රියකගෙන් වුවද ලබා ගත හැකිය. මා නොරිකො පමණක් පැතුටුවේ, ඇය තරම් හොඳින් වෙන කිසිම ස්ත්‍රියක ඇසුරු කිරීමට මට ඉඩක් නොලැබුණු නිසාවන්ට ඇත. හෘදයෙහි ඇවුලුණු රාග ගින්නෙන් හටගත් දුම් පටලින් මගේ දෑස් දැන් වැසී තිබේ. රාගය සංසිඳුවුවහොත් මගේ දෑසට ප්‍රකෘති පෙනුම නැවත ලැබේ. මගේ ලෝකය දැන් පිරී තිබෙන්නේ නොරිකොගෙන්ය. එහෙත් එය මා මවාගත්, පටු කල්පනා ලොවකි. සැබෑ ලොව ඊට වඩා කොතරම් පළල්ද? එහි වෙන ස්ත්‍රීහු නොසිටිත්ද? මේ රටේ ස්ත්‍රීහු කොතරම් දැකුම්කලු වෙත්ද? ඔවුහු කොතරම් සිවුමැලි ද? මෙහි අඛිසරු ලියෝ, පුරාතන නගර ශෝභිනීන් මෙන් අභිරූප වෙති. ඔවුහු මුදු මොළොක් වදන් තෙපලති.

පහත සඳහන් ඡේදය කියවා නොරිකො සං පිළිබඳ ඔබට හැඟෙන දේ ලියන්න.

“දෙවෙන්දොරා සං වරද්දල තේරුම් ගන්න එපා. කොයි දේ වුණත් දැනගෙන හිටියම වැඩිය හොඳයිනේ” ඇ මා දෙස නොබලමින් කිවය.

එදා මම සතුරා බලන්න යන්න අකමැති වීමට හේතුවක් තියෙනවා. මම කැමතියි දෙවෙන්දොරා සං එක්ක කොහේ වුණත් යන්න. ඒ වුණත් මම ඉඳල හිටල ලැජ්ජයි. ඒ නිසා මං වැඩිය කැමතියි දෙවෙන්දොරා සං එක්ක මේ ගේ ඇතුලෙ ඉන්න. මම ජපන් ගැහැනියෙක්, අපි එහේ මෙහේ යනකොට මිනිස්සු මා ගැන නරක දේ හිතනවා. මිනිස්සු දන්නෙ නෑනෙ අපි ගැන.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

අවස්ථා සම්බන්ධය

- (1) "මම නොවරදවාම එනවා. මං යන්න ඕන."
- (2) "දුරයි. පැය දෙකක් තුනක් විතර යනවා."
- (3) "නෑ. උස්සනවා විතරයි. මරන්නෙ නෑ."
- (4) "බය වෙන්න එපා. ආයෙමත් පැය දෙකකින් මම ඇවිත් බෙහෙත් විදින්නම්."
- (5) "නින්ද යන්නෙ නැද්ද රැට?"
- (6) "මම අක්කත් එක්ක මේ ගැන කිව්වා."
- (7) "අපි එළියෙදි කතා කරමු."
- (8) "ගෙදර වයසක උදවිය දෙගොල්ලක්ම ඉන්නවනෙ."
- (9) "දැන් එයාට තමාගෙ හිතවත් තේරුම් ගන්න බෑ."
- (10) "කල් යනකොට ඒවට පුරුදු වෙනවනෙ."
- (11) "අපේ කාරණාව වෙන්න ඇති."
- (12) "ඒ වුණත් දෙන්න ම කිව්වේ ආයෙමත් කල්පනා කරල බලන්න කියලයි."
- (13) "කැමති ඇති. මම දන්නෙ නෑ. ඔය වැඩේ සිද්ද වුණේ මෙහෙමයි."
- (14) "කලිනුත් මට කතා කරන්න කැමැත්තෙන් හිටියලු. ඒත් ලැජ්ජා නිසා නිකං හිටල තියෙනවා."
- (15) "මගේ මේ ජීවිතේ කොයි තරම් අමාරු ද කියලා මං විතරයි දන්නේ."
- (16) "මොකටද දැන් ඔවා ගැන කතා කරන්නෙ?"
- (17) "ඒවා කොහම වුනත් කමක් නෑ මට මනුස්සයෙකුට වාගේ කතාබහවත් කරනව නම්"
- (18) "හැම තිස්සෙම කියලයි කියන්නෙ. ඒත් එයා නැහුණා වගේ ඉන්නව."
- (19) "ඔය කියන එක්කෙනාගෙ යෝජනාව පිළිගන්න."
- (20) "මේක ඉතිං ගැටලු සහිත අවස්ථාවක් නෙ."
- (21) "මේක ගැන තීරණයකට පැමිණෙන්න බැරිවීම පුද්ගලයක් නොවේ."
- (22) "කොහේද? ළඟක ගින්නක්?"
- (23) "අන්න යනවා වෙන අතක."
- (24) "කොච්චර ඇහුවත් පුරුදු වෙන්නෙ නෑ."
- (25) "මෙච්චර ළඟින් ම ඇහෙන කොට මට බය හිතෙනවා."
- (26) "රැ හින්දයි ඔච්චර ළඟින් වාගේ ඇහෙන්නෙ."
- (27) "ඊට පස්සෙ අපට හොඳ කාලයක් ආවෙම නෑ."
- (28) "මං කිව්වා අපට කතාබහ කර ගන්න තැනක් නැතෙයි කියලා."
- (29) "අද කතා වුණේ මොකක් ගැනද කියලවත් දන්නෙ නෑ කිව්වා."
- (30) "අන්න යනවා ශේෂ ස්ත්‍රියක්. බලන්න හොඳට"

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

- (1) නවකතාවක කලාත්මක ලක්ෂණ මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව තුළින් පිළිබිඹු වන අයුරු උදාහරණ සහිතව විමසන්න.
- (2) “උපේක්ෂාසහගත දෘෂ්ටියකින් යුතුව මිනිස් ජීවිතය විනිවිද දැකීමට කතුවරයා සමත් වී ඇත.” මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව තුළින් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
- (3) “දෙවෙන්දොරා සං වූ කළි සංකීර්ණ වූ මිනිස් ගතිපැවතුම් ඇත්තෙකි.” මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව ඇසුරෙන් උදාහරණ සහිතව විමසන්න.
- (4) “මළගිය ඇත්තෝ නවකතාකරු නොරිකො සංගේ වර්තය දෙස සානුකම්පිත දෘෂ්ටියකින් බලා ඇත.” උදාහරණ සහිතව විභාග කරන්න.
- (5) “මළගිය ඇත්තෝ නවකතාව උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණයෙන් රචනා වී තිබීම නිසා එහි වර්ත විනිවිද දැකීමට හැකිය.” උදාහරණ දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

පහත සඳහන් අවස්ථාවන් හා සම්බන්ධ සිද්ධීන්ට අදාළ උදාහරණ යොදන්න.

නිදසුන:- දෙවෙන්දොරා සං ජපානයට පැමිණි අවස්ථාව

“ඒ රටට පැමිණීමට වහාම හැඟුනේ බැලූ බැලූ අත විවිධ වර්ණයෙන් දෑස පිනවන වෙන රටක් මා දැක නැති බවය. ගිනි පෙට්ටිය, තේ කෝපපය වැනි තමා පාවිච්චි කරන සෑම කුඩා දෙයකටම අපූරු හැඩයක් දමා.....”

ඉහත පාඨයෙන් දෙවෙන්දොරා සං ජපන් පරිසරය නිසා අසීමිත ආනන්දයක් අත්විඳින බව හෙළිවේ. එම සුන්දරත්වය පාඨක මනසට ස්පර්ශ කරවීමට නවකතාකරුවා සමත් වී ඇත.

- (1) දෙවෙන්දොරා සං ජපන් සමාජ රටාවට හුරුවීමට උත්සාහ දරන අවස්ථාව.
- (2) නොරිකො සං සහ දෙවෙන්දොරා සං කබුකි බලන්න ගිය අවස්ථාව
- (3) දෙවෙන්දොරා සං නොරිකො සංගේ පියා හමු වූ අවස්ථාව
- (4) දෙවෙන්දොරා සං කියොතෝ දුම්රිය පොළට ඇරඳුනු අවස්ථාව

12 වන ශ්‍රේණිය * ගිරා කන්දෙහිය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

- (1) සන්දේශ යන වචනය නිර්වචනය කරන්න.
- (2) සාහිත්‍යමය ප්‍රවේශයකින් එළි දුටු ප්‍රථම සන්දේශ කාව්‍යය නම් කරන්න.
- (3) මේසද්‍ර්ශයට මුල් වූ කතා පුවත කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.
- (4) සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ පැරණිම සන්දේශ කාව්‍ය දෙක නම් කරන්න.
- (5) සිංහල සන්දේශ සාහිත්‍යයෙහි ස්වර්ණමය යුගය නම් කරන්න.
- (6) එම යුගයේ ලියවුණු සන්දේශ කාව්‍ය පහත සඳහන් පරිදි වගු ගත කරන්න.

	සන්දේශයේ නම	පද්‍ය ප්‍රමාණය	දූතයා	ගමන් මග ආරම්භය	අරමුණ	සන්දේශය ගෙන යායුතු ස්ථානය
1						
2						
3						
4						
5						

- (7) සංස්කෘත ආලංකාරිකයන් දැක්වූ සන්දේශ ආකෘතිය සඳහන් කරන්න.

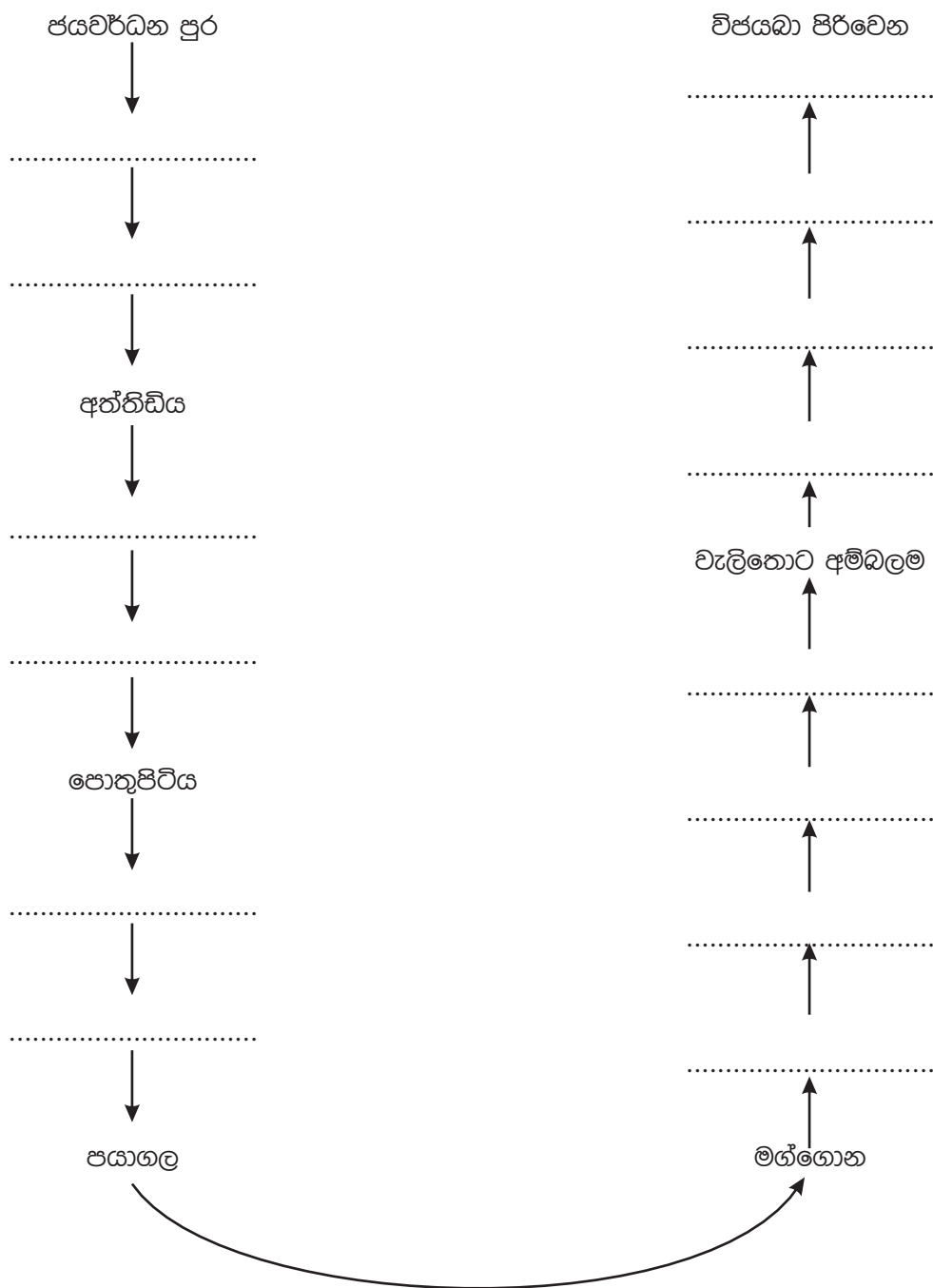
කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

රචනාමය ප්‍රශ්න

- (i) ගිරා සන්දේශ කතුවරයාගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ඔබට නියමිත වැනුම් දෙකක් ඇසුරින් උදාහරණ දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.
- (ii) ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනයෙහි ලා ගිරා සන්දේශ කතුවරයා දක්වා ඇති විශිෂ්ටතාව මග වැනුම තුළින් නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) විවිධ විරිත් භාවිතයෙහිදී ගිරා සන්දේශ කතුවරයා දක්වා ඇති දක්ෂතාව උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) "අම්බලමේ කතා ඇසුරින් පැරකුම් රාජ වර්ණනය ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය විශේෂත්වයක් ගෙන දෙයි" උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- (v) වර්ණනා චාතුර්යයෙහිදී ගිරා සන්දේශ කතුවරයා දක්වා ඇති කුසලතාව පුර වර්ණනාව ඇසුරින් උදාහරණ දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.
- (vi) "ගිරා සන්දේශ කවියාගේ කවිත්වය වඩාත් ඉස්මතුවන්නේ ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනයේදීය" උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- (vii) ගිරා සන්දේශ කතුවරයාගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය පුද්ගල වර්ණනා ඇසුරින් උචිත උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

- (1) ගිරා සන්දේශයේ අරමුණ කුමක්ද?
- (2) ගිරා සන්දේශයේ ගමන් මග පිළිවෙළින් දක්වන්න. ඒ අනුව පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.



කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

- (1) ගිරා සන්දේශයේ ඇති වර්ණනා උපුටා දක්වන්න.
- (2) ගිරා සන්දේශයේ විශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද?
- (3) ගිරා සන්දේශයේ සඳහන් විවිධ විරිත් හා එම විරිත්වලට උදහරණ පද සඳහන් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

- (1) ගිරා සන්දේශයේ සඳහන් භාෂා උපක්‍රම දක්වන්න.
- (2) ස්වභාව සෞන්දර්ය පිළිබඳ වර්ණනා දැක්වෙන පද කිහිපයක් හා එහි ඇති විශේෂ ලක්ෂණ සඳහන් කරන්න.
- (3) ගිරා සන්දේශ ගමන් මගෙහිදී හමුවන විශේෂ ස්ථාන හා පුද්ගලයින් ඇසුරින් දක්වා ඇති සමාජ තොරතුරු සඳහන් කරන්න.
- (4) ගිරා සන්දේශයේ දැක්වෙන බෞද්ධ ස්වරූපය උදහරණ දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.
- (5) අම්බලමේ කතා වැනුමෙහි ඇති සුවිශේෂතා සඳහන් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

පහතදී ඇති කවි ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

කලා	සපිරි සිසිවන මන	කලාවන්
නිලා	තිබෙන බැම ඉදුදුනු	පිලාවන්
දුලා	තනන තන රණහස	පිලාවන්
බලා	පියැද යනු බැරි පුර	කලාවන්
රොදක්	කණ අලක මතුපට ගොතා	බැඳ
සඳක්	බඳු වුවන මදහස යොදා	නඳ
මදක්	මතු මහල සිටි එලිපෙණි	සොඳ
උදක්	සුරගනන් වැනි පුරගනෝ	ලඳ

- (i) මෙහි සඳහන් ස්ත්‍රීන් සිටියේ කොතැනකද?
- (ii) පියැද යනු බැරි වූයේ ඇයිදැ යි දක්වන්න.
- (iii) මෙහි සඳහන් කාන්තාවන් සැරසී සිටි ආකාර දෙකක් ලියන්න.
- (iv) “ඉඳු දිනු රණහස පිලාවන්” යන පදවල අර්ථ පැහැදිලි කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

පහත දී ඇති කවි ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

දළදා	පුදට දිවසෙන් එන ගුවන් ම	ග
ඇමදා	දිලෙන දනමන කර නුවන් ද	ග
විහිදා	කිරණ බබලන රන් කැරැලි අ	ග
සුසදා	මඳක් ඉඳ බඳ අග මිණක් ර	ග

තෙල	ඔබ සුරන් තුඩගින් මැද	පියාසර
සල	සිත් නොවී සතොසින් කොට	පියාසර
නිල	පුල් කලඹ විලසින් යන	පියාසර
නිල'ඹර	අරා කෙරෙමින් සෙද	පියාසර

- ගිරවාට මඳ වේලාවක් නතරවීමට යයි පවසන්නේ කොහිද?
- දුටුවන්ගේ නෙත් වගී කරවන්නේ කුමක් නිසාද?
- නිල් අහසට නැගී පියාසර කිරීමට ප්‍රකාශ කරන්නේ කුමක් නිසාද?
- පියාසර යන පද හතරෙහි අර්ථ වෙන වෙනම දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

පහත දී ඇති කවි ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

පුන්සඳ	කිරණ එන නුබ ගඟ	වතුරු	ලෙස
නන් කොඳ	කුමුදු සමඟ වැ දිලෙන	තුරු	රැස
දුන් සඳ	මුනිඳු පුදයට පසඟ	තුරු	ගොස
මන් බැඳ	ලගින් පවුරසැ මිආඹ	තුරු	හිස
රඳා	මුහුද රන්මිණි කිරණින්		වෙසෙස
උඳා	දිනිඳු රත් කැරැ සියරැස්		සහස
උඳා	සිරසැ වැනුවා මෙන් ඉදුරු		දෙස
එඳා	අරුණු දිසි සඳ නුඹ ගසින් බැ		ස

- පූර්ණ චන්ද්‍රයා නැග එන ආකාරය කවියා දකින්නේ කෙසේද?
- කවියේ සඳහන් පරිදි අරුණාලෝකය නැගී ආවේ කෙසේද?
- “පුන්සඳ කිරණ එන” යන්නෙහි කාව්‍ය ලක්ෂණය පැහැදිලි කරන්න.
- පසඟතුරු යන්නෙහි අදහස පැහැදිලි කරන්න.

13 ශ්‍රේණිය * ගිරා සන්දේශය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

- (1) ගිරා සන්දේශකරුවා ස්වභාවික පරිසරය වර්ණනා කිරීමෙහිලා දැක්වූ දක්ෂතාව සනාථ කර අවස්ථා උපුටා දක්වන්න. (ආකෘතිය අනුව අවශ්‍ය පමණට සකස් කරගන්න.)

		කවි අංකය	පද්‍ය පාදය
1	අවස්ථාව:-		
2	අවස්ථාව:-		
3	අවස්ථාව:-		
4	අවස්ථාව:-		
5	අවස්ථාව:-		

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

රචනාමය ප්‍රශ්න

- (1) "ගිරා සන්දේශකරුවා ස්වභාවික සෞන්දර්යය වර්ණනයෙහිලා සුරුවෙකි." නිදසුන් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.
- (2) "ස්වභාව සෞන්දර්යය" සිය කවිත්වයට නතුකොට ගනිමින් රමණීය කාව්‍යයක් නිමකිරීමට ගිරා සන්දේශ කතුවරයා සමත් වී ඇත" නිදසුන් සහිතව විමසන්න.
- (3) සමකාලීන සමාජ ආර්ථික දේශපාලන තොරතුරු හෙළි කිරීමට ගිරා සන්දේශ කවියා සමත් වී ඇති ආකාරය නිදර්ශන සහිතව දක්වන්න.
- (4) "කෝට්ටේ යුගයේ ජනතාවගේ ජීවන ක්‍රමය හා සංස්කෘතිය පිළිබිඹු වන කැඩපතක් ලෙස ගිරා සන්දේශය දැක්වීමට හැකිය" නිදසුන් මගින් සනාථ කරන්න.
- (5) "ශබ්දාර්ථ සුසංයෝගයෙන් උපලක්ෂිත මනරම් කවක් ගිරා සන්දේශ කතුවරයා නිමවා ඇත" නිදර්ශන සහිතව විමසන්න.
- (6) ගිරා සන්දේශ කවියාගේ ස්වාධීන කවිත්වය නිර්දේශව වැනුම් දෙකක් මගින් පහදන්න.
- (7) ගිරා සන්දේශකරුවා අභියෝගයක් අලංකාර බහුල වර්ණනා ඉදිරිපත් කළ අයුරු නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

13 ශ්‍රේණිය * ගිරා සන්දේශය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

පහත දැක්වෙන විවිධ වර්ණනාවලින් උපුටාගත් පද්‍යවල අන්තර්ගත කාව්‍යාලංකාර චතුර්වේගී යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

කවි අංකය	තව්‍ය	කාව්‍යාලංකාරය				
		උපමා	උත්ප්‍රේක්ෂාලංකාරය	රූපකාලංකාරය	චිත්‍රිකමය	අනුප්‍රාසය
79	ලක කොමලග සමකොළ ගිරි හිසින් හළ මහරඟ මලිගිය මල් දමින් වරලසරඟ හැඳිපෙණවැල සියෙහි දිළි කළු ගඟ ළඟ වැදෑ හැර ගිමින්	යුතා ගොතා ඉතා ගතා				
31						
88						
170						
184						

ගුරු උපදෙස්:- මෙම කාර්ය පත්‍රිකාව සිසුන්ට ලබාදීමට පෙර ගුරුවරයා විසින් කාව්‍යාලංකාර පිළිබඳ අවබෝධය සිසුන්ට ලබාදිය යුතුයි.

13 ශ්‍රේණිය * ගිරා සත්දේශය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

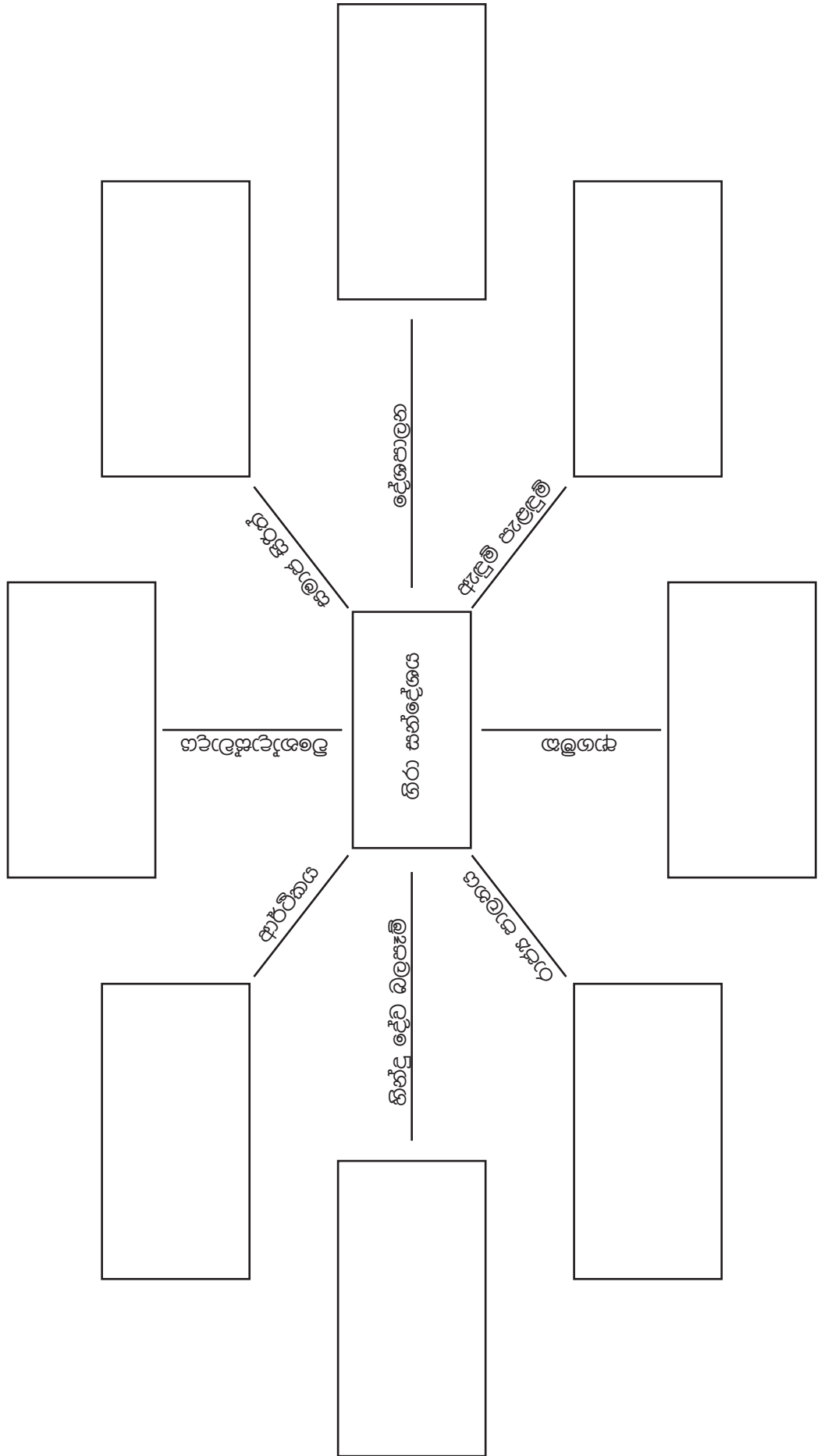
- (1) පහත දැක්වෙන පද්‍යයන් ගිරා සත්දේශයෙන් තෝරා ගෙන එහි සඳහන් වියරණ විධි වගුවෙහි සටහන් කරන්න. (දී ඇති නිදසුන ඇසුරු කර ගන්න)

පද්‍ය අංකය	පද්‍යය	වියරණ විධි දැක්වෙන පද්‍යය	වියරණ විධි
211	බඳ දඳ ලැල් පැහැරද පැතිර දස අ තේ	දස අතේ	දස + අතේ පරස්වරලෝප සන්ධි
	නඳ සඳ කැල් මෙන් දිලි කෙලෙස කුළු යු තේ	සුනුයම්	සුනු + වම් ගාත්‍රාදේශ සන්ධි
	කොඳ සඳ කල් සුනුයම් උදුල පළ බි තේ	උදුල	උපසර්ග
	ඉඳ මඳ කල් වහසල් කැරැළි මුදුනතේ	මුදුනතේ	මුදුනත්, අත් තද්ධිත මුදුන් + අත් ස්වරසන්ධි
38			
43			
73			
103			
197			
200			

13 ශ්‍රේණිය * ගිරා සන්දේශය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

ගිරා සන්දේශ කවියා සම්කාලීන සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන තොරතුරු නිරූපනය කළ අයුරු හඳුනා ගැනීම සඳහා පහත සංකල්ප සිතියම පුරවන්න.
(කොටුව තුළ පද්‍ය අංකය හා පද්‍යය සඳහන් කරන්න.)



13 ශ්‍රේණිය * ගිරා කන්දෙය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

පහත සඳහන් පද්‍ය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

පොරණ රුසින්	කී තොප යතුරට	පව	ර
ලද නිදෙසින්	රිවි දින නැකත	දිනක	ර
කුමරි රැසින්	කිවි සුරගුරු සිටි	නොහැ	ර
මිතුර තොසින්	වඩු සිහි කර මෙන්	සුතු	ර
විලඳ රැළුණු	මී මී අඹ පල	රසැ	ති
සොඳැව පැසුණු	දෙළුමුදු දිගු ඉගු	කැමැ	ති
ගෙණෙන තුරුණු	කොමලඟ ලඟ ලඟ	පැවැ	ති
ත-යන දකුණු	දිග මඟ මඟ පෙර	නිමි	ති

- පුරාණ සාම්ප්‍රදායික සඳහන් කර ඇති පරිදි මෙහි සඳහන් නැකත දක්වන්න.
- ගිරවාට ගමන් අරඹන්නට සඳහන් කර ඇත්තේ කෙසේද?
- මෙම පද්‍යයන්හි දක්වා ඇති පෙර නිමිති මොනවාද?
- යතුරට, මෙන් සුතුර යන්නෙහි අර්ථ දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

පහත සඳහන් පද්‍ය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

විදි විහිඟුම්	සමුදුර වෙරළත	හ	මු	ව
සුර පුර බිම්	බට මෙන් කුටුවන	උ	මු	ව
සැදි පලරම්	විසිතුරු ගෙවුයන්	සු	මු	ව
දකු මනරම්	සවි සිරි පිරි තොට	ග	මු	ව
උදුළ	තරළ මිණ වෙන් හැර ගතැයි	ත	මා	
පුවළ	තතිඳුහට පමුණන ලෙසින්	බ	මා	
තරළ	නැබළු රළ ගොස පහළකර	ද	මා	
වෙරළ	වතළු සිඳුරඟ බලග නෙත්	යො	මා	

- මෙහි සඳහන් පරිදි තොටගමුව කෙසේ වර්ණනා කර ඇත්ද?
- මුහුදෙහි වංචල වූ තරංග සෝභාව කතුවරයා දැක ඇත්තේ කෙසේද?
- මෙම පද්‍යයන්හි උපමා උපමේය සඳහන් කරන්න.
- තරළ, නැබළු, වතළු, යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

“අ” තීරුවේ දැක්වෙන සංස්කෘත නාට්‍යකරුවන්ගේ නම් “ආ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍ය සමග යා කර ගළපන්න.

	“අ”	“ආ”
(1)	කාලිදාස	ස්වස්ත වාසවදන්තා
(2)	ශ්‍රී හර්ෂ	ශාරිපුත්‍ර ප්‍රකරණය
(3)	අශ්වමේඛ	අභිඥාන ශාකුන්තලය
(4)	ශ්‍රී භාස	මැටි කර්තය
(5)	ශුද්‍යක	නාගානන්දය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

පහත දැක්වෙන ප්‍රභේදිකාව සම්පූර්ණ කරන්න.

පහළට

1. චතුර්විධ අභිනයෙන් එකකි.
3. නාට්‍යයේ අරමුණ මෙය ජනනයයි.
7. නාට්‍ය විකාශයේ අවස්ථා පහෙන් දෙවැන්නයි.
5. පෙරදිග නාට්‍ය කලාවේ ආදි කර්තෘවරයාය
9. ජනප්‍රිය ප්‍රේම වෘත්තාන්තයක් රැගත් මුද්‍රා නාටකයක ප්‍රධාන පුරුෂ චරිතයයි.

සා ¹			කා		2	ර ³
වි ⁴				හ ⁵		
				ර ⁶		ය ⁷
	8					
	9					
		10		හි		

හරහට

1. රත්නාවලියේ එන ප්‍රධාන චරිතයකි.
2. නව නළු රසයෙන් එකකි.
4. වෙන්වීමේ දූක ප්‍රකට කරන ශාංගාරයයි.
6. සම්භෝග ශාංගාරයෙන් උපදින භාවයයි.
8. නාට්‍ය ප්‍රභේදයකි.
10. බොහෝ සංස්කෘත නාට්‍යයන්හි පිළුම් ලබන දෙවියෙකි.

12 වන ශ්‍රේණිය * රත්නාවලී *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

“අ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍යකරුවන්ගේ නම් “ආ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍ය සමග යා කර ගළපන්න.

	“අ”	“ආ”
	නාට්‍යකරුවා	නාට්‍යය
(1)	එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා	නරි බෙනා
(2)	බන්දුල ජයවර්ධන මහතා	මුදු පුත්තු
(3)	පී. ඩබ්ලිව්. මකුලොලුව මහතා	කැලණි පාලම
(4)	ඩබ්ලිව්. සුගතපාල සිල්වා මහතා	ජනේලය
(5)	හෙන්රි ජයසේන මහතා	සක්විති රාවණ
(6)	ආර්. ආර්. සමරකෝන් මහතා	මරාසාද්
(7)	ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා	දෙපාණෝ
(8)	දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා	බෙර හඬ
(9)	සයිමන් නවගත්තේගම මහතා	මනමේ
(10)	අරිසෙන් අනුබුදු මහතා	සුබ සහ යස

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

“අ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍යකරුවන්ගේ නම් “ආ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍ය සමග යා කරන්න.

	“අ” නාට්‍යකරුවා	“ආ” නාට්‍යය
(1)	ජයලත් මනෝරත්න මහතා	විකෘති
(2)	පරාක්‍රම නිරිඳුල්ල මහතා	දෝන කතිරිනා
(3)	ජයන්ත චන්ද්‍රසිරි මහතා	රාජ කපුරු
(4)	සෝමලතා සුබසිංහ මහතා	අහසින් වැටුණු මිනිස්සු
(5)	බන්දුල විතානගේ මහතා	ගුරු තරුව
(6)	ලූෂන් බුලත්සිංහල මහතා	අත්
(7)	ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක මහතා	සෙක්කුව
(8)	ඩග්ලස් සිරිවර්ධන මහතා	තාරාවෝ ඉගිලෙති
(9)	ජනක ප්‍රේමලාල් මහතා	රෝමය ගිනිගනී
(10)	කේ. බී. හේරත් මහතා	මකරාක්ෂයා

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

කෙටි ප්‍රශ්න

1. "නාට්‍ය" යනු කුමක්දැ යි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
2. සෙසු සාහිත්‍යාංග අතරින් නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂතා දක්වන්න.
3. අපරිදිග නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ නම් කරන්න.
4. විවිධ පෙරිදිග නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.
5. ශෛලිගත හා ස්වභාවික නාට්‍ය ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මකව දක්වන්න.
6. සංස්කෘත නාට්‍ය හැදෑරීමේදී මූලාශ්‍ර කර ගත හැකි කෘති මොනවාද?
7. නව නළු රස හඳුන්වා දෙමින් රත්නාවලී නාට්‍යය තුළින් ඉස්මතු වන මුඛ්‍ය රස නම් කරන්න.
8. සංස්කෘත නාට්‍යයේ සුවිශේෂතා මොනවාද?
9. භරතමුනි පඬිවරයාගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ග්‍රන්ථයට අනුව සංස්කෘත නාට්‍යයේ ප්‍රභේද නම් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

1. නාට්‍ය විකාශනයේ අවස්ථා පහ අනුව රත්නාවලී නාට්‍යයේ පෙළ විමසන්න.
2. රත්නාවලී නාට්‍යයේ චරිත හා ඒවායේ ස්වභාවයන් කෙබඳු දැ යි කෙටියෙන් දක්වන්න.
3. පෙළ අංක 01 හි අවස්ථා, සිද්ධි අනුපිළිවෙළින් ලියන්න.
4. පෙළ අංක 02 හි අවස්ථා, සිද්ධි අනුපිළිවෙළින් ලියන්න.
5. පෙළ අංක 03 හි අවස්ථා, සිද්ධි අනුපිළිවෙළින් ලියන්න.
6. පෙළ අංක 04 හි අවස්ථා, සිද්ධි අනුපිළිවෙළින් ලියන්න.
7. රත්නාවලී නාට්‍ය කතුවරයා යොදා ගත් භාෂාවේ සුවිශේෂතා උදාහරණ දක්වමින් පහදන්න.
8. නාට්‍ය සන්දර්භය ගොඩනැගීම උදෙසා, නාට්‍යකරු යොදා ගත් උපක්‍රම මොනවාද?
9. සංස්කෘත නාට්‍ය තුළ විදූෂක චරිතය විකාශනය වන ආකාරය හා එම චරිතයේ සුවිශේෂතා දක්වන්න.
10. රත්නාවලී නාට්‍යය තුළ භාසය රසය ඉස්මතු වන අවස්ථා හා සිද්ධි උදාහරණ දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

අවස්ථා සම්බන්ධය ලිවීම.

1. "දැන් ඔබත් ඇවිදිත් මේ පඬුරු පිළිගන්වන්ඩ"
2. "බිසවුන් වහන්සේගේ සේවිකාවන්ගේ නූපුර හඬ නොවැ"
3. "එහෙනම් මලුයි සුවඳ විලවුනුයි, අරං එන්ඩ"
4. සුන්දරයි අති ප්‍රේමියේ, ඔබ මුහුණ තරිඳුට දෙයි නිගා"
5. "මෙන්න, ඒ සේරම ලැස්තියි"
6. "සැනසෙන්න, හදවත සැනසෙන්න"
7. "මොකටද බොරුවට කෝප වෙන්නේ"?
8. "මොකක්ද? ඔය වහෙන් ඔරෝ කියන කියමන"
9. "මට නම් තේරෙන්නේ නෑ. ඔබ මොනව දොඩවනවද කියලා"
10. යාළුවෝ එක්ක එහෙම තරහ වෙන එක හොඳයැ"

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

අවස්ථා සම්බන්ධය ලිවීම.

1. "විහිදුණු පබළු පැහැබර සුරත ළපලුය. මී බී මත්ව ගුමු නද නගන බමරුය."
2. "ලද නොම හැක්කෙක් උදෙසා හ දේ
උපදින ආලෙන් අයස ම යෙ දේ."
3. "සාමදාන කිරීමටයි හේද කිරීමටයි ඔබ යොදන උපායවලට යොගන්ධරායණන් පරාදයි."
4. "ඔබට පුළුවන්යැ රහසක් පරිස්සම් කර ගන්ඩ"
5. "මේ වාගේ පෙරළිකාරයන්ට මොනවද කරන්න බැරි"
6. "එතුමා ඉන්නේ ආලෙන් මත් වෙලා"
7. "ඔබට බැරි දේකුත් තියෙනවද?"
8. "ඉතාම අහිත දේකුයි මම දැනුම් දෙන්නේ"
9. "ඔබ මෙය පැළඳ ගන්න. මම එය බලලා සැනසෙන්නම්."
10. "රජ මාලිගාවල ඕනෑ තරම් මැණික් තියෙනවා."

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

අවස්ථා සම්බන්ධය ලිවීම.

1. "ඒ නිසා ඉස්සෙල්ලා මොනවද කියන්නේ කියලා අහගෙන ඉඳලා පස්සේ ළඟට යනවා."
2. "මේ වැල් පොටෙන් ම මේ බමුණා බැඳ ගෙන යමන්"
3. "ඉක්මනට කියන්න මගේ පපුවත් ගැහෙනවා දැන්"
4. "ඇත්ත එහෙම නෙමෙයි. මක් නිසාද කියනවා නම්"
5. "මම යන්න ඕනෑ ළඟට, ඔබට යහපතක් ම වේවා!"
6. "මොකටද ඉතින් මාව සනසන්න මිසක්"
7. "එතුමන්ලා දැන්ම ම මුණ ගැහෙනවා නම් හොඳයි"
8. "ඒ නිසා මට තියෙන සන්නේෂය කියලා නිම කරන්න බැ."
9. "එන්ඩ, එන්ඩ නපුරි, දැන්වත් මට ආදරය දක්වන්ඩ"
10. "මගේ හිතේ ඉන්ද්‍රජාලිකයත් ඔබේ උපායක් කියලයි."

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

විචාර ප්‍රශ්න

1. "ශෘංගාර රස ජනනය රත්නාවලී නාට්‍යයේ ප්‍රධානතම අරමුණ වේ" විමසන්න.
2. "භාසා රසය ජනනය සංස්කෘත නාට්‍යයේ ප්‍රධානතම අරමුණ වේ" විමසන්න.
3. "උදයන" රාජ වර්තය තුළින් මතුවන වර්ත ලක්ෂණ කවරේදැයි පැහැදිලි කරන්න.
4. "වාසවදන්තා මතුපිටින් රළු ගති ලක්ෂණ පෙන්නුම් කළ ද ඇගේ වර්තය තුළින් සුවිශේෂී මානුෂීය ගුණයන් ද ඉස්මතු වේ" විමසන්න.
5. "සාගරිකා වනාහි පුරුෂාධිපත්‍යය හමුවේ බෙහෙවින් අසරණ වූ වර්තයකි" විමසන්න.
6. තමන්ට පාලනය කළ නොහැකි බලවේග හමුවේ අසරණ වන කාන්තාවක ලෙස සාගරිකා වර්තය කෙසේ නිරූපණය වන්නේදැ යි විමසන්න.
7. මිනිස් ජීවිතය විවරණය කිරීමට රත්නාවලී නාට්‍යකරුවා දක්වන සාමාර්ථය අදාළ නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් විමසන්න.
8. රත්නාවලී නාට්‍යකරුවා අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයෙහිලා දැක් වූ සමත්කම පැහැදිලි කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

විචාර ප්‍රශ්න

1. රත්නාවලී නාට්‍යයේ ශාංගාර රසය ඉස්මතු වන අවස්ථා හා සිද්ධි උදහරණ දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.
2. ස්ත්‍රී චෛතසිකයේ ක්‍රියාකාරීත්වය වාසවදන්තා හා සාගරිකාගේ වර්ත තුළින් කෙසේ නිරූපණය වන්නේ දැ යි විමසන්න.
3. රත්නාවලී නාට්‍යයේ විකාශනයට අප්‍රධාන වර්ත තුළින් ලැබෙන ආලෝකය කෙබඳු දැ යි පහදන්න.
4. "රත්නාවලී නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ එය උසස් කාව්‍යමය ලක්ෂණවලින් අනූන නිර්මාණයක් වීමයි" විමසන්න.
5. රත්නාවලී නාට්‍ය පෙළහි ඇතුළත් කාව්‍යෝක්ති සඳහන් කොට ඒවායෙහි ඇති සාහිත්‍යමය අගය විමසුමට ලක් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

කෙටි ප්‍රශ්න

1. කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය කෘතියේ කතුවරයා කවුරුන්ද?
2. කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව සාහිත්‍යාංග ත්‍රිත්වය දක්වන්න.
3. නාට්‍යයට අදාළ හරතමුනි ලියූ කෘතිය නම් කරන්න.
4. සංස්කෘත නාට්‍යයන්හි සමාරම්භක ආශිර්වාද පදය හැඳින්වෙන්නේ කුමන නාමයෙන්ද?
5. "දශරූපය" කෘතියේ කතුවරයා කවුරුන්ද?
6. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව සිව් වැදෑරුම් අභිනය නම් කරන්න.
7. සංස්කෘත නාට්‍ය ආකෘතියේ ප්‍රධාන අංග 5කි. ඒවා නම් කරන්න.
8. සංස්කෘත නාට්‍යයේ ක්‍රියා විකාශනය සිදු කරන ප්‍රධාන අවස්ථා 5 නම් කරන්න.
9. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව නාට්‍යයන්හි රංග සම්ප්‍රදයේ ප්‍රධාන ප්‍රභේද දෙක (2) කවරේද?
10. සංස්කෘත නාට්‍යවල විදූෂක රත්නාවලියේ දැක්වෙන්නේ කවර නමකින්ද?

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

පුරාතන ගද්‍ය සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථවලට අදාළ සාහිත්‍ය පසුබිම දැක්වෙන පහත සඳහන් විස්තර කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(1) දඹදෙනි යුගය

දඹදෙනි අවධිය සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ දීප්තිමත් යුගයකි. කවිසිළුමිණ කාව්‍යය හා විශුද්ධිමාර්ග සන්නය ලියූ කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත දෙවන පැරකුම්බා රජතුමාගේ නොමද අනුග්‍රහය මේ සඳහා හේතු විය. කවිසිළුමිණ, සිදත් සගරාව එළු සඳැස් ලකුණ හැරුණු විට මේ යුගයේ රචිත සෙසු කෘති සියල්ලම ගද්‍ය ග්‍රන්ථයෝ ය. පූජාවලිය, කඳවුරු සිරිත, යෝගාර්ණවය, ප්‍රයෝගරත්නාවලිය, ආදී ගද්‍ය කෘති මේ අවධිය නියෝජනය කෙරේ. ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්ම රත්නාවලිය දඹදෙනි යුගය ශෝභාවත් කළ අගනා සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයකි. බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ගේ පාලි ධම්මපදට්ඨ කථාව මේ සඳහා ප්‍රධාන මූලාශ්‍රය වී ඇත.

(2) කුරුණෑගල යුගය

සිංහල සාහිත්‍ය කෙත පෝෂණය කෙරෙන ග්‍රන්ථ කිහිපයක්ම කුරුණෑගල අවධියෙහි ලියැවිණ. ඒ සඳහා දෙවන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජුගෙන් ලැබුණේ නොමද අනුග්‍රහයකි. පොදු ජනයාගේ හක්තෘදරය දිනාගත් පූජනීය වස්තු ආශ්‍රය කොට ගෙන ලියැවුණු සිංහල ග්‍රන්ථ බොහොමයක් අයත් වන්නේ කුරුණෑගල යුගයටය. සිංහල බෝධි වංශය දළදා පූජාවලිය, ධාතු වංශය, අනාගත වංශය හා දළදා සිරිත ඒ අතර ප්‍රධාන වෙයි. විල්ගම්මුල සංඝරාජ මාහිමියන්ගේ සඳ කිඳුරු ද කව මේ යුගය නියෝජනය කරන කාව්‍ය ග්‍රන්ථයකි. කුරුණෑගල අවධියෙහි සිදුවූ විශිෂ්ටතම සාහිත්‍ය මෙහෙවර පන්සිය පනස් ජාතක පොත ලිවීමය. විශාලතම සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථය සේ සැලකෙන මේ ග්‍රන්ථය සංස්කාරක මණ්ඩලයක් විසින් පාලි ජාතකට්ඨ කථාව ඇසුරෙන් සිංහලට සකස් කරන ලද්දකි.

(3) ගම්පොළ යුගය

රජවරුන් සිව්දෙනෙකු පාලනය කළ ගම්පොළ යුගයෙහි රටේ ස්ථාවරභාවයක් නොවීය. එසේ වුවද රජවරුන්ගේද ප්‍රභූන්ගේද උපකාරය නිසා සිංහල සාහිත්‍යය නොනැසී පවත්වාගෙන යාමට ඉවහල් විය. පාලි හත්ථවනගල්ල වංස කථාව සිංහලට පෙරළා සකස් කළ එළු අත්තනගලු වංශයද ඉතිහාස ග්‍රන්ථයක් ලෙස කැපී පෙනෙන නිකාය සංග්‍රහය ද මේ යුගයට අයත් ය. සිංහල සංදේශ කාව්‍යයේ ආරම්භය සනිටුහන් කරන මයුර සංදේශය හා තිසර සංදේශය ලියැවුණ නිසා මේ අවධිය සිංහල කාව්‍ය සම්බන්ධයෙන්ද විශේෂයක් දරයි. මේ යුගයේ වැදගත්ම සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථය ලෙස සැලකෙන්නේ සද්ධර්මාලංකාරයයි.

වේදේහ හිමියන් ලියූ පාලි රසවාහිනියට කරන ලද අනුවාදයක් වන මෙය ලක්දිව පතල කීර්තියක් දැරූ ධර්මකීර්ති පරපුරට අයත් දේවරක්ෂිත ජයබාහු හෙවත් දෙවන ධර්මකීර්ති සංඝරාජය වහන්සේ විසින් රචිතය.

	ප්‍රශ්නය	දඹදෙනී යුගය	කුරුණෑගල යුගය	ගම්පොළ යුගය
i	නිර්දේශිත පුරාතන ගද්‍ය කෘති 3 අදාළ යුගයට ඇතුළත් කර දක්වන්න
ii	කතුවරුන්ගේ නම් ලියන්න.
iii	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවලට අදාළ මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථ සඳහන් කරන්න.
iv	පද්‍යයෙන් රචිත ග්‍රන්ථ මොනවාද?
v	සෙසු ගද්‍ය ග්‍රන්ථ තුන බැගින් ලියන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

පටාචාරා වහන්දෑගේ වස්තුව ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) සිටු දියණිය සත්මහල් පායේ ශ්‍රී යහන් ගබඩාවක රැකවල් ලූයේ ඇයි?
- (2) සිටු කුමරිය මෙහෙකාර තරුණයාට දුන් උපදෙස කුමක්ද?
- (3) තරුණ සැමියා ආපසු සිටු දුවණියගේ මවුපියන් වෙත යෑම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට දැක්වූ කරුණ සඳහන් කරන්න.
- (4) සැමියා මුහුණ දුන් අවාසනාවන්ත සිදුවීම කුමක්ද?
- (5) “තමන් මන්ද බුද්ධි හෙයින් සිතාගත නොහී” මෙහි දැක්වෙන මන්ද බුද්ධික ක්‍රියාව පැහැදිලි කරන්න.
- (6) ඇ බුදුරදුන් හමුවෙහි “පටාචාරා” නම ලැබුවේ කුමක් හෙයින්ද?
- (7) “බන්ධුසහායකුත් නැති වාසය නිකාශ්ට වූ හෙයින්” මෙහි ඇති නිකාශ්ට යන පදයෙහි අර්ථ දක්වන්න.
- (8) “මුවාත් තබන යකඩෙක මලකඩ ඉඟිලෙන්නා සේ” මේ උපමාව කවර අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වේද?
- (9) “තොපි මුසුප්පු නොවව” පර්ෂදුන් උන් එන්නවුන් දැක” මෙහි උද්ධෘත කොටස්වල ඉරි ඇඳි පදවලට අර්ථ සපයන්න.
- (10) “මවුපිය දෙදෙනාත් බැණෝත් එක සෝනේ දවති” මවුපිය හා බැණෝත් යන පදවල ව්‍යාකරණ විභාග දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

පද්දන්ත භාතකය ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන කෙටි ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) දම් සබාවෙහි හුන් ලදැරි මෙහෙණියගේ සිතෙහි මහත් ශෝකයක් හට ගැනීමට තුඩු දුන් හේතුව කුමක්ද?
- (2) චුල්ල සුහදා ඇතින්න ඇත් රජු කෙරෙහි අස්ථානයේ වෙර බැඳීමට හේතුව වූ පළමු සිදුවීම දක්වන්න.
- (3) ඇත් රජුගේ ස්වරූපය දක්වා ඇති ආකාරය දක්වන්න.
- (4) සුහදා බිසව තම පවිටු ආශාව පිළිබඳව රජුට දැක්වීමට යෙදු උපක්‍රමය සඳහන් කරන්න.
- (5) සෝනුත්තර වැඳි පුත්‍රයාගේ ශරීර ස්වභාවය දක්වා ඇත්තේ කෙසේද?
- (6) වැඳි පුත්‍රයාට සදත්විලට ළඟාවීමට කොපමණ කාලයක් ගත වීද?
- (7) “නෙකකතරුවරාහිරාම ජේතවනරාමයෙහි” ඉරි ඇඳි පදයෙහි අර්ථය ලියන්න.
- (8) “එවිගසම මෙහෙණින්තට ජාතිස් මරණ ඥානය” පහළ විය”. මෙහි යටින් ඉරි ඇඳි පදයෙහි අර්ථය දක්වන්න.
- (9) “සත් යොදුනක් උස ඇති පර්වත ශිඛරයට පැන නැගී ඔහුගේ ප්‍රාන්ත භූමිය බලව” මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල ව්‍යාකරණ විභාග දක්වන්න.
- (10) “තෙම රිදි පර්වතයක් සේ” සර්වාංගයෙන් ධවල වූ “රිදි පර්වතයක් සේ” යන්නෙහි භාෂා ලක්ෂණද, “සර්වාංග” යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණද දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

සාලිරාජ වස්තුව කියවා පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) කර්මාරතිස්සයන් රහතුන්වහන්සේ පිළිගැනීමට සුදානම් වූ අයුරු පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ යටතේ දක්වන්න.
(අ) ගෙදරදොර පිළියෙල කිරීම (ආ) මග දිග හරහා සැකසීම
- (2) දුටුගැමුණු රජුගේ පුත් ලෙස උපදින්නට තරම් කර්මාරතිස්සයන් විසින් පෙර ආත්මයේ කළ කුසලය කුමක්ද?
- (3) දුටුගැමුණු රජුගේ පුත්‍රණුවන් ශාලිරාජ ලෙස නම් ලබන්නේ කවර හේතුවක් නිසාද?
- (4) ඔබට හැගෙන පරිදි සාලිරාජ කුමාරයාගේ චරිත ලක්ෂණ කීපයක් දක්වන්න.
- (5) සාලිරාජ කතා වස්තුවෙහි අන්තර්ගතය ආශ්‍රයෙන් හඳුනාගත හැකි සමකාලීන සමාජ තොරතුරු තුනක් දක්වන්න.
- (6) “සාලිරාජ කතා වස්තුවෙන් මිනිස් දිවියට ලබා ගත හැකි ආදර්ශ අප්‍රමාණ වේ.” ඉන් කිහිපයක් සඳහන් කරන්න.

- (7) “අශෝකමාලා” උදාර කාන්තා ලක්ෂණ ප්‍රකට කරන්නියක ලෙස සැලකිය හැකිද? හේතු දක්වන්න.
- (8) සාලිරාජ කතා වස්තුවෙහි ඇතුළත් රසවත් උපමා සහිත යෙදුම් පහක් ලියන්න.
- (9) (අ) “අය මුඛය රාජ කුමාරයන්ටම ගෙනවුත් දෙති.” මෙහි අය මුඛය යන පදයෙහි අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) “හෝපල මල් කඩා පැළඳ” හෝපල යනු මොනවාද?
- (10) (අ) “නොයෙක් පඬුරු ගෙනවුත් දෙති” මෙහි නොයෙක් යන පදයෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ විමසන්න.
- (ආ) “ආශ්වර්‍යවත් කුමාරිකා කෙනෙකැයි” ආශ්වර්‍යවත් යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

ගණ්ඩනිභ්ද ජාතකය කියවා පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) උත්තර පඤ්චාල නුවර වැසියන්ට දහවල වල් වදින්නටත්, රැය ගෙවල රැඳෙන්නටත් සිදු වූයේ කුමක් නිසාද?
- (2) රුක් දෙවියා රජුට අවවාද දෙන්නට සිත්තේන් ඇයි?
- (3) දේවතාවට අනුව රජු අදැහැමිවීමෙන් සිදු වන අනිෂ්ට ප්‍රතිඵල දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (4) මහලු පුරුෂයා රජුට දෝෂාරෝපණය කිරීමට තුඩු දුන් හේතුව කුමක්ද?
- (5) වයෝවෘද්ධ ස්ත්‍රිය මුහුණ පෑ අකරතැබ්බය කුමක්ද?
- (6) චෙස් වලාගෙන යන රජුට හමුවන අය කවරහුද?
- (7) “වාතුද්විපික මහා මේඝයක් මෙන්” යන්නෙහි අදහස ලියන්න.
- (8) “ස්වේච්ඡාවෙන් දවස් යවා අකාරියෙහි ම නිරන්තරව වසන්නාහ” මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල ව්‍යාකරණ විභාග දක්වන්න.
- (9) “හස්තපාදච්ඡේදය කිරීමෙන්” හා සර්ව සංගරණය කිරීමෙන්” මෙහි ඉරි ඇඳි පදවලට අර්ථ සපයන්න.
- (10) “පොරණ සැවපටය හැරයන සර්පයා මෙන් ශ්‍රී කාන්තාව ඔහු ඇර යන්නීය.” මේ උපමාව කවර අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වේද?

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

මුල් තීරුවෙහි දී ඇති එක් එක් උද්ධෘතයට අදාළ නිර්දේශිත ග්‍රන්ථය, කථාව හා අවස්ථාව ඉදිරියේ ඇති හිස් තැනෙහි ලියන්න.

	උද්ධෘතය	ග්‍රන්ථය	කථාව	අවස්ථාව
1	"ආයෙන් පිහිට වන්නට බල ඇති තැනක් කරා ම ය"
2	"මෙතැන්හි දිලිහි දිලිහී සිටිනා වූ තෝ කවරෙක්ද?"
3	"අද මාගේ මනදෙළ මුදුන් පැමිණෙන්නේ වන"
4	"සිතසේ ම සල් වෙනෙහි කෙළනට යමිහ"
5	"මාගේ ගෙය කුමක් පිණිස දූෂ්‍ය කෙරෙයිද?"
6	"එබැවින් තොප කී යම් දෙයක් පමුණුවාලමි."
7	එහෙයින් උපන් සතුන්ට මරණ නියතය"
8	"ආචාරීනි, බාල දරුවන් කියේ කාරණ ම ය."
9	"ඒ ගමන තොප දන්නා පිණිස එන ගමනෙක"
10	"දැන්ම මා කැඳවා ගෙන කැමති තැනකට යව"

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

“ධර්මසේන හිමි, කතාවෙහි ඇතුළත් සිදුවීම් හා අවස්ථා උපමා හා පිරුළු යොදා සිත් ගන්නා වර්ණනා ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමෙහි සමතෙකි” පටාචාරා වහන්දෑගේ වස්තුව ඇසුරෙන් මේ කියමන විස්තර කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම් 1

මෙම විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමට පෙර පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කොට ඊට අවශ්‍ය කරුණු එක් රැස් කර ගන්න.

	සිදුවීම හෝ අවස්ථාව	සිදුවීම් හෝ අවස්ථාවන් දැක්වෙන උද්ධෘත කොටස්	එම සිදුවීම් හෝ අවස්ථා දැක්වෙන උපමා හෝ පිරුළු
1	මෙහෙකාර තරුණයා සමග පැනයාම	
2	දුර බැහැර ගමක දුකසේ ජීවත්වීම	
3	සැමියා අවාසනාවන්ත ලෙස මිය යෑම	
4	දෙවන දරුවා බිහිවීම	
5	ගඟ මැද සිදුවීම	
6	උමතු බවට පැමිණ බුදුන් අභියසට පැමිණීම	

ක්‍රියාකාරකම් 2

ඉහත විස්තර ඇසුරෙන් විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමට සලස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

“ඉතා සුළු සිදුවීමක් සාංසාරික මහා වෛරයක් බවට පත් වන අයුරු ජද්දන්ත ජාතකය මගින් පෙන්වුම් කරයි” උදහරණ සහිතව විමසන්න.

ක්‍රියාකාරකම් 1

පහත දැක්වෙන ආකෘතිය සම්පූර්ණ කරමින් විවාර ප්‍රශ්නයට අදාළ තොරතුරු රැස්කරන්න.

(1) සාංසාරික වෛරයට හේතු වූ සිදුවීම්

සිදුවීම

උද්ධෘතය

- | | | |
|------|-------|-------|
| (i) | | |
| | | |
| (ii) | | |
| | | |

(2) සාංසාරික වෛරයක් බවට පෙරළීම

- | | | |
|-------|---|----------------|
| (i) | සපත්ති රෝෂයෙන් මද්ද රාජ කුලයෙහි
රජ බිසවක්ව උපත ලැබීම |
..... |
| (ii) | රජු නම්මවා ගැනීමට යොදන මායාකාරී
හැසිරීම |
..... |
| (iii) | සෝණුන්තර වැද්ද තම කාර්යය සඳහා
තෝරාගැනීම. |
..... |
| (iv) | වැද්දාට දෙන උපදෙස් |
..... |
| (v) | බිසව ළය පැළී මිය යෑම |
..... |

ක්‍රියාකාරකම් 2

ඉහත විස්තර ඇසුරෙන් විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමට සලස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 09

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

“පෙර කරන ලද කුසලකර්මයන්හි ආනිසංස මතු භවයන්හි මහත් ඉසුරු සම්පත් සඳහා හේතු වන අයුරු උත්කර්ෂයෙන් වර්ණනා කිරීම සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ අභිප්‍රාය වෙයි” සාමූහික වස්තුව ඇසුරෙන් මේ අදහස විස්තර කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම් 1

විවාර ප්‍රශ්නයට තොරතුරු ගොඩ නැගීම සඳහා පහත සඳහන් වගුවට අදාළ හිස් තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

	කුසල කර්මය	ආනිසංස	අදාළ උද්ධෘතය
(i)
(ii)
(iii)
(iv)
(v)

ක්‍රියාකාරකම් 2

ඉහත විස්තර ඇසුරෙන් අදාළ විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමට සලස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

“අවිචාරවත් හා අධාර්මික පාලනය නිසා මිනිසුන් පමණක් නොව රටේ වසන තිරිසන් සත්තුද පීඩාවට පත් වෙති” ගණ්ඩනිඤ්ඤ ජාතකය ඇසුරෙන් මේ අදහස විස්තර කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම් 1

පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ ඔස්සේ මුලින් දක්වන ලද විවාර ප්‍රශ්නයට කරුණු ගොනු කරන්න.

(1) අවිචාරවත් හා අධාර්මික පාලනයේ ස්වරූපය දක්වා ඇති සැටි

(අ)

(ආ)

(ඇ)

(2)	පීඩාවට පත් වූවෝ	ඔවුන් පත් වූ පීඩා	ප්‍රතිචාර දැක්වෙන උද්ධෘත
(i)	පයේ කටුවක් ඇතීමෙන් වේදනාවට පත්වූ මහලු පුරුෂයා		
(ii)	දර කඩන්නට ගොස් බිම ඇද වැටුණු වයෝවෘද්ධ ස්ත්‍රිය		
(iii)	සී වැල පය ඇති පීඩාවට පත් ගවයා අයිති ගොවියා		
(iv)	රාජ සේවකයන්ගේ නියමයෙන් කුළු දෙනකගෙන් කිරි දෙවූ ගොවියා		
(v)	රාජ පුරුෂයකු විසින් වස්සකු මැරීම නිසා දුක් වූ දරුවෝ		
(vi)	කපුටන්ගේ තියුණු තුඩට ලක්වූ මැඩුවෝ.		

ක්‍රියාකාරකම් 2

ඉහත විස්තර ඇසුරෙන් විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමට සලස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට “මච්ඡරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ වස්තුව” ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) කතාව ආරම්භයේදීම මච්ඡරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ මසුරුකම ගැන කීම සඳහා කතුවරයා යොදා ඇති ප්‍රබල උපමාව කුමක්ද?
- (2) සිටු දුවණියගේ වර්තය ආශ්‍රයෙන් ස්වාමී හක්තිය ප්‍රකටව පෙනෙන අවස්ථා දෙකක් සොයා ලියන්න.
- (3) මච්ඡරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ වස්තුව පියවර හයකින් අදහස කෙටි වන ලෙස ලියා දක්වන්න.
- (4) තම සිතැඟි ඉටු කර ගත නොහැකිව සිටාණන් පීඩා විඳි ආකාරය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
- (5) මච්ඡරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ වස්තුවෙහි භාෂා ලක්ෂණ අතර ප්‍රකටව පෙනෙන්නකි ජන වහර භාවිතය. මේ සඳහා උදාහරණ හතරක් සපයන්න.
- (6) පහත සඳහන් උද්ධෘතයෙහි ඇතුළත් උපමාව හා උපමේය වෙන් කර දක්වන්න.
“නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදලූ කලක් මෙන් ඇඟ නහරවැලුත් ඉපිළ ගියේය.”
- (7) කතා වස්තුවෙහි එන සංවාද භාවිතය දැක්වෙන අවස්ථා දෙකක් උපුටා ලියන්න.
- (8) මුගලන් හිමි විසින් සිටාණන්ගේ මසුරුකම සමනය කිරීම සඳහා යෙදූ උපාය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
- (9) පහත යෙදුම්වල ඉරි ඇඳි පද සඳහා සරල අර්ථ සපයන්න.
(අ) “නිරාලම්බන වූ අහස සක්මන් කරන්ට පටන් ගත් සේක”
(ආ) “සියගණන් සිගන්නන් පුලන්නන්ටත්ඳින්”
- (10) පහත යෙදුම්වල ඉරි ඇඳි පදවල ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ පහදන්න.
(අ) “සිටාණෝ මුසුප්පුව පියා සිටු දුවණියන්ට කියන්නෝ”
(ආ) “කෙලිකොල්ලන්ගෙන් මුසුප්පු වන්නට නිස්සක් කළ නියාද”

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

ක්‍රියාකාරකම් I:-

විචාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

පටාචාර වහන්දෑගේ වස්තුව ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

අවස්ථාව	උපුටනය	අවස්ථා නිරූපණයට යොදාගත් විශේෂ උපක්‍රම
(1) සිටු කුමරිය මෙහෙකරුවා සමග පලා යන අවස්ථාව		
(2) දෙවන දරු ප්‍රසූතිය සිදුවන අවස්ථාව		
(3) ගං වතුර නිසා දරුවන් අහිමි වූ අවස්ථාව		

ක්‍රියාකාරකම් II:-

මච්ඡරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ වස්තුව ඇසුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

13 වන ශ්‍රේණිය * පුරාතන ගද්‍ය සංග්‍රහය *

අවස්ථාව	උපුටනය	අවස්ථා නිරූපණයට යොදාගත් විශේෂ උපක්‍රම
(1) සිටවරයා ආශාව සඟවාගෙන සිතින් දුක් විඳින අවස්ථාව		
(2) කබලු පිසීමට එකඟ වී ඒ පිළිබඳව සිටු දේවියගේ අදහස් සමග ගැටෙන අවස්ථාව		
(3) මුගලන් හිමියන් හමුවේ මසුරු මළ දුරුවූ අවස්ථාව		

ක්‍රියාකාරකම් III:-

ඉහත වගු දෙක ඇසුරු කොට ගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.

“අවස්ථා සිද්ධි හා නිරූපණයේදී ධර්මසේන හිමියන් දක්වන දක්ෂතාව සද්ධර්මරත්නාවලියේ කතා ශ්‍රාවක තෙත්, සිත් ඇඳ බැඳ ගැනීමට හේතුවී ඇත.” නියමිත කතා පුවත් දෙක ඇසුරින් විමසන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

සද්ධර්මරත්නාවලියේ ඇතුළත් උපමා හා පිරුළු ඊට අදාළ අවස්ථාද සහිතව දක්වන්න.

(1) පටාචාරා වහන්දෑගේ වස්තුව

උපමාව හෝ පිරුළු

අවස්ථාව

- | | |
|---------|-------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |

(2) මච්ඡරියකෝසිය සිටාණන්ගේ වස්තුව

උපමාව හෝ පිරුළු

අවස්ථාව

- | | |
|---------|-------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

සමාජයේ වෙසෙන ඒ ඒ පුද්ගලයන් මුහුණ දෙන අවස්ථා අනුව හැසිරෙන ආකාරය සිත්ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීමට **සද්ධර්මාලංකාර** කතුවරයා දක්වන දක්ෂතාව නියමිත කතා ඇසුරෙන් විමසන්න.

ක්‍රියාකාරකම් I:- පහත දැක්වෙන වගු සම්පූර්ණ කරන්න.

I සාලි රාජ වස්තුව :-

වර්තය	අවස්ථාව	උදහරණ

I ආරක්ඛක අභය ස්ථවිර වස්තුව :-

වර්තය	අවස්ථාව	උදහරණ

ක්‍රියාකාරකම් II:-

ඉහත තොරතුරු ඇසුරෙන් විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුර ලිවීමට සලස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

ආරක්ඛක අභය ස්ථවිර වස්තුව ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

පහත සඳහන් වර්ත ලක්ෂණවලට අදාළ උද්ධෘතයන් පාඩමෙන් සොයා දක්වන්න.

	වර්ත ලක්ෂණ	උද්ධෘතය
(1)	සුසිල්වත් ව අරණක භාවනානුයෝගි ව වැඩ සිටින බව අල්පේච්ඡ වූ දිවිපෙවෙතක් ගත කරන බව	
(2)	තමාට පූජා පිණිස ලැබුණු සිවුරු සොරකම් කළ හරන්තික සමග උරණ නොවීම	
(3)	තමන් වහන්සේගේ ඉරුණු පැරණි සිවුරුම පරිහරණය කිරීම.	
(4)	හරන්තික සොරා කෙරෙහි ද මෙෙත්‍රි කිරීම හා හෙතෙම මහණකොට උපසම්පදා කිරීමට තරම් කාරුණික වීම.	
(5)	හරන්තික පිළිබඳ තොරතුරු සොයා ගත් උපාසකයාට කරුණු අවබෝධ කරදීම.	

	වර්ත ලක්ෂණ	උද්ධෘතය
(1)	සිවුරු පිරිකර වුවත් සොරකම් කර ජීවත්වීම පුරුද්දක් කර ගැනීම.	
(2)	උපායශීලී නොවීම	
(3)	මහණ උපසම්පදාව ලැබීමට තරම් වාසනාවන්ත වීම.	
(4)	රහත් බව ලැබීම.	

	වර්ත ලක්ෂණ	උද්ධෘතය
(1)	හික්කුන්ට සිව්පසයෙන් සංග්‍රහ කරන්නෙකු වීම.	
(2)	හික්කුන් වහන්සේලා කෙරෙහි උනන්දුවෙන් සොයා බලා කටයුතු කරන බව.	
(3)	හික්කුන්ට අවනත බව	
(4)	උපාසකයකු වුවත් පව්වු අදහස් ඇති බව	

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා හුරුව

පුද්ගලයන්ගේ චිත්තාභ්‍යන්තරයෙහි හටගන්නා පවිටු හැඟීම් ඔවුන්ට මෙන්ම සමාජයට ද අයහපතක් ම සලසන අයුරු සිත් කා වදින සේ ඉදිරිපත් කිරීමට ජාතක කතාකරුවා දක්වන සමාර්ථය නිර්දේශිත කථා දෙකක් ඇසුරෙන් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම් I:- පහත දැක්වෙන තොරතුරු එක්රැස් කරන්න.

(I) ඡද්දන්ත ජාතකය	පවිටු හැඟීම් දැක්වෙන	අවස්ථාව
	පවිටු හැඟීම් දැක්වෙන	උද්ධෘත පාඨ

(1)
(2)
(3)

(1)
(2)
(3)

(II) සම්බුලා ජාතකය	පවිටු හැඟීම් දැක්වෙන	අවස්ථාව
	පවිටු හැඟීම් දැක්වෙන	උද්ධෘත පාඨ

(1)
(2)
(3)

(1)
(2)
(3)

ක්‍රියාකාරකම් II:-

එම තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් විවාර ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

සම්බුලා ජාතකය ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන කෙටි ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) මෙම ජාතක කතාව දේශනා කළේ කවුරුන් උදෙසාද?
- (2) මෙම කතාවෙහි එන චරිත නම් කරන්න.
- (3) රෝගාකූර වූ සොන්ටීසේනයන්ට සම්බුලා දේවිය ඇප උපස්ථාන කළ ආකාරය දක්වන්න.
- (4) දානව රාක්‍ෂයා හමුවේ සම්බුලාවන් හැසිරෙන අයුරු එක් වාක්‍යයකින් ලියන්න.
- (5) නැවත රාජ්‍යත්වයට පත් වූ සොන්ටීසේන රජුගේ හැසිරීම තුළින් දැකිය හැකි චරිත ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
- (6) අවසානයේදී සොන්ටීසේන, සම්බුලා යුග දිවිය සතුවත් කෙළවර වීමට බලපෑ හේතුව කුමක්ද?
- (7) යටින් ඉරි ඇඳි පදවල අරුත් දක්වන්න.
නපුරු වූ ශරීර වර්ණයන් ඇති වල්කලා ඇඳීමෙන් නපුරු තුනුපහස් ඇති මා.
- (8) ඉරි ඇඳි පදයේ ව්‍යාකරණ ලක්ෂණය දක්වන්න.
යුද්ධ ක්‍රීඩාවෙහි දක්ෂ වූ යෝධයෝ පඤ්චායුධ සන්නද්ධ ව
- (9) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදයෙහි වියරණ විධිය දක්වන්න.
“සම්බුලා නම් බිසව සත්‍ය ක්‍රියා **කරන්නී**”
- (10) මේ කතාවේ එන අවස්ථා පිළිවෙළින් පෙළ ගස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට දේවධර්ම ජාතකය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) දේවධර්ම ජාතකය ලිවීමේ අරමුණු හතරක් ලියන්න.
- (2) මෙම ජාතකය දේශනා කළේ කවුරුන් උදෙසාද?
- (3) දේවධර්ම ජාතකයේ අතීත කතාව වක්‍ය කිහිපයකින් ලියන්න.
- (4) සූර්ය කුමාරයාගේ මව රජුගෙන් ඉල්ලූ වරය කුමක්ද?
- (5) මහිංසාස කුමාරයාගේ චරිත ලක්ෂණ 3ක් ලියන්න.
- (6) මහිංසාස කුමාරයා දේව ධර්මය විස්තර කළේ කෙසේද?
- (7) “මල සූර්ය කුමාරයාණෙනි, තෙල පෙණෙන විලට ගොස් නා පියා පැනුත් බී පියුම්පතින් අපටත් පැන් ගෙනෙව” යි කීවූය. ඉහත පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (8) අල්පේච්ඡ, පිණිස යන පදවල ව්‍යාකරණ විභාග කරන්න.
- (9) අන්‍ය භවයෙන් පිළිසන් වූ ජන රඤ්ජනය කොට යන පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (10) බරණැස් රජතුමා තම දෙදරුවන් උපමා කළේ කෙසේද?

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 09

පහත සඳහන් ජේදය කියවා ඉරි ඇඳි පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට අයත්දැයි දක්වන්න.

“මේ කථාව කොට උන් කල්හි සියලු සතුන් කෙරෙහි පතල මහා කරුණා ඇති භාග්‍යවත් බුදුරජාණන් වහන්සේ සුගන්ධ ගන්ධ මාදන සන්තිහ ශ්‍රී ගන්ධ කුටියෙහි වැඩ හිඳ හිඤ්ඤාත් කෙරෙහි පැවැති මේ ප්‍රවෘත්තිය දිව කනිත් අසා අද මෙතැනහි මාගේ ඵලභීමෙන් බොහෝ සත්ත්වානුග්‍රහ වන්නේ යයි දැන වදාරා අනන්‍ය සාධාරණ මහත් සෘද්ධි ප්‍රාතිහාර්යයෙන් වැඩ පතවන ලද බුද්ධාසන මස්තකයෙහි තරුණ රිචි කිරණයෙන් දිළිසෙන කණක ගිරිශිඛරයක් මෙන් දිලිහි දිලිහි වැඩ හිඳ සියලුම ධම් සභා මණ්ඩපය එක සුවද පිඩක් සේ කෙරෙමින් අනොපම වූ බුද්ධලීලයෙන් තමන් වහන්සේගේ සශ්‍රීක වූ මුඛ පද්මය විකාශ කොට..”

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

පහත සඳහන් පදවල අර්ථ විග්‍රහ කරන්න.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. සුගන්ධ ගන්ධ මාදන සන්තිහ | 4. කණක ගිරි ශිඛරය |
| 2. ගන්ධ කුටිය | 5. බුද්ධ ලීලයෙන් |
| 3. සත්ත්වානුග්‍රහ | |

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

පහත සඳහන් තේමා ඔස්සේ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

1. පටාචාරාවට බුදුරජාණන් වහන්සේ මුණ නොගැසුණානම්:-

.....

.....

.....

.....

2. සාලිය අශෝකමාලා ප්‍රේමයට පිය රජුගේ අනුමැතිය නොලැබුණේ නම්:-

.....

.....

.....

.....

කාර්ය පත්‍රිකා අංක II

පහත උපුටා ගැනීම්වලට අදාළ අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

	උපුටා ගැනීම	ග්‍රන්ථය	කථාව	කීවේ කවුරුන්ද	කීවේ කාටද	අවස්ථාව කුමක්ද
(1)	"අද මේ රාත්‍රියෙහි එක් අමනුෂ්‍යයෙක් එයි"					
(2)	"මාගේ දරුවෝ දෙනෙකු මහත් වූ ගිනි කඳක් මෙන් බබළමින් ඇවිදිති"					
(3)	"ස්වාමීනි, මම මේ ආත්ම භවයෙහි අනිත් කෙනෙකුන් සේව ගියෙමි"					
(4)	"කුශල කර්මයෙහි ඇම කල්හි ම බලවත් වූ ඇලුම් ඇත්තෝ ද?"					
(5)	"තෙපි මෙතෙක් කල් දවස් මේ වේලාවට නොආ විරූහ"					
(6)	"දුමා යන්නා තබා දිලිහී ගිය නමුත් නොලබව"					
(7)	"මාගේ ජීවිතයටත් වඩා ප්‍රියව සිටී නුඹ වහන්සේ ලදිමි."					
(8)	"සෙසු වුවමනා දවස් නැති හෙයින් අදම වුවමනා ද?"					
(9)	"තොපි මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව"					
(10)	"සත්පුරුෂයන්ට මෙමුත්‍රී කිරීම සත්පුරුෂයන්ගේ ස්වභාව ධර්මයක්මය"					

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

- (1) කෙටිකතාව යනු කුමක්දැයි ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
- (2) කෙටිකතාව පිළිබඳ නිර්වචන ඉදිරිපත් කළ ලේඛකයන් 5 දෙනෙකු නම් කරන්න.
- (3) කෙටිකතාව පිළිබඳ නිර්වචන 3 ක් ලියන්න.

කෙටිකතාව පිළිබඳව ඉදිරිපත් කොට ඇති පහත දැක්වෙන නිර්වචනය කියවා කෙටිකතා ලක්ෂණ දක්වන්න.

“කෙටිකතාව වූ කලී අනෙක් සියලු සිද්ධීන් අබිබවා සිටින එක් ප්‍රබල සිද්ධියක් ඉස්මතු වී පෙනෙන එක් ප්‍රධාන චරිතයක් අනාවරණය කෙරෙන්නා වූ ද, එකට කැටි වී සිටින කතා වින්‍යාසයකින් යුක්තවූ ද, මනා අවයව සංවිධානයක් ඇත්තා වූ ද, ඒකීයත්වයෙන් යුක්ත ධාරණාවක් ඇත්තා වූ ද, කෙටි කල්පිත ආධ්‍යානයකි.”

- (4) ඔබ කියවා ඇති කෙටිකතාවලට අනුව, කෙටිකතාවක හඳුනාගත හැකි ලක්ෂණ පෙළගස්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

දෙන ලද උදාහරණය පාදක කරගෙන පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

චරිතය	චරිත ලක්ෂණ	චරිත ලක්ෂණය මතුවන අවස්ථාවකට නිදසුන්
කථකර හාමිනේ	(1) තම දරුවන් නාගරික සමාජයට හුරුකරවීමට ආසක්ත වෙයි. (2)	“උඹත් පලයන් අක්ක ළගින් වාඩිවෙලා නැන්දලා හැඳි ගැරප්පුවලින් කනවා නම් උඹත් හැඳි ගැරප්පුවලින් කන්න ඕනෑ”
මුදියන්සේ මාමා	(1) (2)
ළමාතැනි	(1) (2)

12 ශ්‍රේණිය * ශ්‍රී ලාංකේය ඉතිහාසය ඇසුරින් *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

යුගය	කෙටිකතාකරුවන්	ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	යොදාගත් තේමාවන්
මුල් යුගය 20 - 60 දශක			
මධ්‍ය යුගය 60 - 70 දශක			
නූතන යුගය 1980 න් පසු දශක			

විශ්ව කෙටිකතා ඉතිහාසය ඇසුරින්

රටවල්	කතුවරුන්	තේමාවන්	නිර්මාණ	සිංහල පරිවර්තන
<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රංශය • රුසියාව • චිංගලන්තය • ඇමරිකාව • ජපානය • ඉන්දියාව 				

12 ශ්‍රේණිය * කෙටිකතා කටයුතු *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

පහත සඳහන් කෙටිකතා අයත්වන දෘෂ්ටිකෝණ ගලපන්න.

• පුරුද්ද

• මුදියන්සේ මාමා

• උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය

• තාත්තා

• සාක්කි තුනක්

• සන්ගුණවත් සාමෙල්

• ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය

• පුතාගේ ශිෂ්‍යත්වය

• තමන්ගේ දරුවෝ

• සර්වච්ඡේද දෘෂ්ටිකෝණය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

පහත දැක්වෙන කෙටිකතා ඇසුරින් තොරතුරු සපයන්න.

කෙටිකතාව	පැහැලි වර්ත (සරල)	සංකීර්ණ වර්ත (රවුම්)
<ul style="list-style-type: none"> • පුරුද්ද • මුදියන්සේ මාමා • තාත්තා • සාක්කි තුනක් • පුතාගේ ශිෂ්‍යත්වය • තමන්ගේ දරුවෝ • සන් ගුණවත් සාමෙල් 		

12 ශ්‍රේණිය * කෙටිකතා සංග්‍රහය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

උදාහරණ කොට ඇති “සාක්කි තුනක්” කෙටිකතාව පදනම් කොටගෙන පහත ශීර්ෂ යටතේ නිර්දේශිත අනෙක් කෙටිකතාවල තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.

කෙටි කතාව	අත්දැකීම	දෘෂ්ටිකෝණය	කතා විභාසය	පසුබිම් වර්ණනා
I සාක්කි තුනක්	<ul style="list-style-type: none"> අතිරහස් මිනීමැරුමක් පිළිබඳ 	<ul style="list-style-type: none"> බහු අත්මහාෂණ දෘෂ්ටි කෝණය 	<ul style="list-style-type: none"> සාක්ෂිකරුවන්ගේ පාපොච්චාරණ මගින් 	<ul style="list-style-type: none"> ජයවර්ධන මුදලිගේ සිතුවිලි චලච්ච පිළිබඳ කෙරෙන අර්ථ කථන

චරිත නිරූපණය	අවස්ථා හා සිද්ධි	භාෂා ශෛලිය	ඒවාන දෘෂ්ටිය
<ul style="list-style-type: none"> ජයවර්ධන මුදලි <ul style="list-style-type: none"> සාම්ප්‍රදායික රඳළ සමාජය නිරූපණය කරයි. උදා:- තම පුතා සුජීව අවට සමාජයට මුදා නොහැරීම. සාම්ප්‍රදායික වෙදකම පමණක් අනුගමනය කිරීම. සුජීව <ul style="list-style-type: none"> හුදකලා චරිතයකි සිතැති පරිදි කටයුතු කිරීමට අවස්ථාව නැත පියා පිළිබඳ අවඥාවෙන් බැලීම සුදැති <ul style="list-style-type: none"> තාරුණ්‍යයේ පොදු ලක්ෂණ නිරූපණය කරයි. සමාජ සවලනයට ප්‍රියය. පියා පිළිබඳ ආඩම්බරයෙන් කතා කරයි. පොඩිතා අම්මායයි කියනු ලැබේ 	<ul style="list-style-type: none"> අවස්ථා:- තාත්තාගේ වරිතවත් බව පිළිබඳ ඵල්ල වූ සමාජ මතවලදී සුජීවගේ සිතුවිලි. සිද්ධි <ul style="list-style-type: none"> මිනී මැරුම සිදුවන මොහොත (සුදැතිගේ සාක්ෂිය) ටික වේලාවකට පසු කෙනෙකුට පොල්ලකින් ගහන හඬත්, ඒ සමගම අම්මා කෑ ගහගෙන බීම ඇඳ වැටෙන හඬත් ඇසිණි. 	<ul style="list-style-type: none"> චාරිත්‍රාකරණ ශෛලියක් කථන ශෛලිය 	<ul style="list-style-type: none"> ධනපති සමාජය විසින් කුලභීන නිර්ධන පන්තිය ගොදුරක් ලෙස ගිලගනු ලැබීම.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

දී ඇති උපකාරක පද ඇසුරින් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නලිකාව පුරවන්න.

පහළට

(1) ගුණදාස අමරසේකර මහතා උපන්නේ මෙම වර්ෂයේදී ය.

(2) කේ. ජයතිලකයන්ගේ කෙටිකතාවකි.

(3) සාක්කි තුනක් කෙටිකතාවේ තවම හෙළි වී නැත.

(6) ජී. බී. සේනානායකයන්ගේ කෙටිකතාවකි.

(7) පෙරේරා කර්මාන්තයේදී උපයෝගී කරගන්නා උපකරණයකි.

(9) පාඩමක් කියවීමේදී මෙම කරුණ අවශ්‍යමය.

(11) උත්ප්‍රාසය ජනනය වන්නේ සාමෙල්ගේ මෙම ගුණයෙනි.

(12) සිංහල සාහිත්‍යයේ පිණිස කෘති රැසක් පළ කරන ලදී.

(14) මෙම වර්තය ධනේශ්වර පංතිය නියෝජනය කරයි.

(15) "මුදියන්සේ මාමාගේ පුතා ය.

(16) ගුණදාස ලියනගේ මහතා මෙම කෙටි නාමයෙන් ද හඳුන්වයි.

(17) ගුණදාස අමරසේකරයන්ගේ ප්‍රථම නවකතාවේ මුල් අකුරු දෙක මෙය වේ.

ප්‍රශ්නලිකාව

1	9				2අ		ක	3	ප	හ	
9					හි			හ			
					4			ස		ල	
		5ඔ			ය	ක්		6ර		රා	7ම
8ව			හි					9ඹ			
10ද		11		12උ			ම			ෂ	
			ක්				ය				
13ක				හ					14සු		15ති
		16ඹ			ම	17ක					
18මු				ය		19රු		යා			

හරහට

(1) ලීලා නවකතාව පළ කළ වර්ෂය වේ.

(2) මඩවල එස්. රත්නායකයන්ගේ ප්‍රථම නවකතාව වේ.

(4) ගුණදාස අමරසේකර සූරියගේ මුල්ම කෙටිකතා සංග්‍රහය මෙයවේ.

(5) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයන්ගේ කෙටිකතාවකි.

(6) ජී. බී. සේනානායක මහතාගේ පරිවර්තන කෘතියකි.

(8) පුරුද්ද කෙටිකතාවේ එන ප්‍රධාන වර්තයකි.

(10) පැය විසිහතරක කාලය මේ නමින් හැඳින්වේ.

(12) තාත්තා කෙටිකතාව නිර්මාණය වී ඇති දෘෂ්ටිකෝණය මෙය වේ.

(13) නෝනාගේ දන්නා ආයාට ඇය බෙහෙත් ශාලාවෙන් එළියට එන වේලාව අනුමාන කළ හැකිය.

(14) සාක්කි තුනක් කෙටිකතාවේ ප්‍රබල වර්තයකි.

(16) මෙම වර්තය සමාජවාදී දේශපාලනයේ සංකේතයකි.

(18) සාක්කි තුනක් කෙටිකතාවේ එන තවත් වර්තයක් මේ නමින් හඳුන්වයි.

(19) කෙටිකතා නිර්මාණයට ප්‍රසිද්ධ රටකි.

13 ශ්‍රේණිය * කෙටිකතා කඟ්‍රහය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

පහත දක්වා ඇති ප්‍රකාශවලට අදාළවන කෙටිකතාවේ සහ කතුවරුන්ගේ නම් ගලපා ඒ හා බැඳෙන අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

	ප්‍රකාශය	කෙටිකතාවේ නම හා කතුවරයා	කවුරු, කාහට, කුමන අවස්ථාවකද
1	"මෙන්ත බොලේ බබෙක් වැස්සට තෙමෙනවෝ"	
2	"අපොයි නැ. ගේට්ටුව උඩින් පැනලා යන"	
3	"මේකෙ ඔන්න ඇඳුම් වගයක් තියෙනව ගන්ඩ"	
4	"උදේ හිස් බඩින්මයි ඉස්කෝලෙ ගියේ"	
5	"හැබැයි බොරු වියදම්"	

- කෙටි කතා - (තාත්තාගේ මළගම, අපේකෂා, මාවතේ දරුවෝ, කොළඹ ගමන, ප්‍රදීපාගාරය යට, පුතාගේ ශිෂ්‍යත්වය, තමන්ගේ දරුවෝ)
- කතුවරුන් - (පියසිලි විජේමාන්න, ගුණදාස අමරසේකර, ජයතිලක කම්මැල්ලවීර, සෝමරත්න බාලසූරිය, රංජිත් ධර්මකීර්ති, ඒ. ඩී. සුරවීර, දයාසේන ගුණසිංහ)

13 ශ්‍රේණිය * කෙටිකතා කංග්‍රහය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

පහත සඳහන් කෙටිකතා ඇසුරු කරගෙන දී ඇති උපමාකතා යටතේ තොරතුරු සපයන්න.

චරිත හා චරිත ලක්ෂණ	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <ul style="list-style-type: none"> ● අපේක්ෂා ● මාවතේ දරුවෝ ● ප්‍රදීපාගාරය යට ● කොළඹ ගමන ● තාත්තාගේ මළගම </div>	ප්‍රාදේශීය වහර
<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> </div>		<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> </div>

උපමා / රූපක	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <ul style="list-style-type: none"> ● අපේක්ෂා ● මාවතේ දරුවෝ ● ප්‍රදීපාගාරය යට ● කොළඹ ගමන ● තාත්තාගේ මළගම </div>	පරිසර වර්ණනා
<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> </div>		<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> <div>●</div> </div>

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

පහත සඳහන් ද්විත්ව සටහන් ජර්නලයෙහි නිදසුන පාදක කොටගෙන දී ඇති ප්‍රකාශ ඔස්සේ ඔබට දැනෙන අදහස් ඉදිරියෙන් ලියන්න.

	ප්‍රකාශය	ඔබේ අදහස
	<u>මාවගේ දරුවෝ</u>	අඩු අධ්‍යාපනය, සංයමයෙන් තොරවීම තාරුණ්‍යයේ නිදහස සීමා වී තිබීම, නිදහස ලැබුණු අවස්ථාවේ උපරිම ඵල නෙළාගැනීමට උත්සාහ දැරීම.
i	“ලප තුරන් වී ගිය පසුවද නිතර නිතර අවුත් ඔහු මුණගැසීම පුරුද්දක් කර ගත්තිය”
ii	පුංචි බේබිගේ අතුරුදහන්වීම ඇසූ සැණින් ඇගේ පියාගේ හදවත හෝස් ගා ගිනිගත්තේ සිය සුරතල් කුඩා දියණිය කෙරෙහි පවතින අප්‍රමාණ වූ ආදරය නිසා බිහි වූ ශෝකා වේගයෙන් පමණක් නොවේ.
iii	<u>ප්‍රදීපාගාරය යට</u> “දවසක් ගිය පාර තාම ගෙදර ආවෙ නෑ”
iv	“කිසිදු හවිහරණක් හෝ ආරක්‍ෂාවක් හෝ නැති මේ දුර්වලයන් දෙදෙනා තනි කොට යන්නේ කෙසේදැයි මට සිතාගත නොහැකි විය.”
v	“ඕවා කෙරෙන වැඩයැ මහත්තයෝ, මේ දරුවා නැතුව අපිට ඉන්ඩ පුළුවනෑ”
vi	<u>කොළඹ ගමන</u> “අම්මා පිටි කෙටිම් කළමනා සූදානම් කිරීමවල යෙදුණාය. තාත්තාත් මමත් කෙහෙල් කැන වළ දැමීමට සූදානම් වුණෙමු”

	ප්‍රකාශය	ඔබේ අදහස
vii	“මෙම පවිත්‍රතාව මොහොතකට මා අතරමං කළේය. පෝච්චියට මුත්‍ර නොකළ යුතු යැයි ද නාන විට මුත්‍ර කළ යුතු යැයි ද මට සිතිණි.”
viii	“තාත්තා “දැන්වත් ඉතින් නිවාඩුව විටක් කමු” යි කියමින් අම්මා සාදා දී තිබුණ විට පොදිය සාක්කුවෙන් ගෙන දිග හරින්නට විය”
ix	<u>අපේක්ෂා</u> “දැන් අනුෂා එයි භාග්‍යාගේ රිසල්ට් කොහොමද කියල අහගෙන ඇයි සපුතන්ත්‍රිලාගේ දිපිකා? අනේ, ඔය කොයිකොයි උනුත් පේල් නම් හොඳයි.”
x	“අම්මිලා මට ලැග්වේපස් කරන්න කිව්වා නම් මට පාස්වෙන්න තිබුණා මං මුල ඉඳන්ම කිව්වේ අයි හේට් කෙමිස්ට්‍රි, අයි හේට් ෆිසික්ස් අයි හේට්...”
xi	<u>තාත්තාගේ මළගම</u> “තමාගේ දරුවෙකු කොළඹ රටේ ගෙයක් සාදාගෙන පදිංචි වී සිටින එක තාත්තා සැලකුවේ ආශ්චර්යයක් ලෙසිනි”
xii	“මම අයියා කැඳවාගෙන ගේ පිටුපස පැත්තෙන් වත්ත පහළට ඇවිද ගියෙමි. මිනියේ ඇඳුම් වෙනස් කිරීමටත් එය හොඳ මිනී පෙට්ටියකට මාරුකිරීමටත් මා කළ යෝජනාව ගමේ මරණාධාර සම්තියට කිසි ලෙසකින්වත් පිළිගැන්විය නොහැකි බව අයියා තරයේම කියා සිටියේය.”
xiii	“උස් අඩි සපත්තු දමා සිටින අනුලා මේ යන්නේ තාත්තාගේ මළගමට නූනා නම් ගමන අත්හැර දමා ආපසු හැරී යාමට යෝජනා කරනවාට සැකයක් නැත.”

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

කොළඹ ගමන

- කථිකයා - ගැමි පරිසරයේ හැඳි වැඩෙන සැබෑ ගැමි දරුවකි.
- නාගරික ජීවිතයේ සුන්දරත්වයක් ඇතැයි අපේක්ෂා කළත් එහි යථාර්ථය අවබෝධකොට ගනී.
 - නිදහස් පරිසරයට ඉතා ළඳි වර්තයක් වූ අතර නාගරික ජීවිතයේ සීමා සහිත බවට අකැමති වෙයි.

ප්‍රදීපාගාරය යට

- සමන්තිකා - පිය සෙනෙහස, මව් සෙනෙහස අහිමිව අනාරක්ෂිත භාවයට පත් වර්තයකි.
- ධීවර දිළිඳු පවුලක දැරියක ලෙසින් ධීවර ජීවිතයේ කටුක යථාර්ථයට මුහුණ දෙන දැරියකි.
 - පියා නැවත පැමිණීම පිළිබඳ දැඩි අපේක්ෂාවකින් ජීවත්වන්නියකි.

මාවතේ දරුවෝ

- බේබි - ළමා ලෝකයේ සුන්දරත්වය නිදහසේ භුක්ති විඳීමට සොයන සිගින්නියකි.
- විදි දරුවෝ - ස්වාභාවික පරිසරයේ සංසිද්ධීන් තුළින් ආස්වාදයක් ලබති.
- දෙමාපියන්ගේ හා වැඩිහිටියන්ගේ රැකවරණය නොමැතිව විවිධ අඟහිඟකම්වලට මුහුණ පෑවත් රංචු වශයෙන් ගැවසීමට කැමති කුඩා දරු පිරිසකි

ක්‍රියාකාරකම -

“ළමා වර්තවල විවිධ වර්ගයා රටාවන් තුළින් සමාජයේ විවිධ පැතිකඩයන් පිළිබඳ යථාර්ථයක් නිරූපණය කිරීමට කෙටිකතාකරුවන් සමත් වී ඇති බව “කොළඹ ගමන, ප්‍රදීපාගාරය යට, මාවතේ දරුවෝ” යන කෙටිකතාවලින් නිදසුන් සපයමින් සාකච්ඡා කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

- (1) අවස්ථා හා සිද්ධි ප්‍රායෝගික ලෙස හා යථාර්ථවත් ලෙස මතුකර ඇති ආකාරය කේ. ජයතිලකයන්ගේ “සාක්කි තුනක්” කෙටිකතාව ඇසුරින් පහදන්න.
- (2) “සැබෑ ජීවත්වය හා දූ දරු වගකීම් පිළිබඳව පවත්නා සත්‍යය අපූරුවට මතුකර ඇත්තේ ජී. බී. සේනානායකයන්ගේ ‘තාත්තා’ කෙටිකතාවෙහි” උදාහරණ තුනක් දෙමින් විමසන්න.
- (3) “සාම්ප්‍රදයික වැඩවසම් රඳළ සමාජයේ හා පරගැති චින්තනය වහල් කොටගෙන පුහු නම්බුකාරකම හා ඥාතීත්වය මත අපේක්ෂා භංගවීම කෙටිකතාවල දැකිය හැකි යථාර්ථයකි.” මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයන්ගේ ‘මුදියන්සේ මාමා’ කෙටිකතාව ඇසුරින් පහදන්න.
- (4) ජයතිලක කම්මැල්ලවීරයන්ගේ ‘තාත්තාගේ මළගම’ කෙටිකතාව සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා යොදා ඇති කෙටිකතා ශිල්ප ධර්ම මොනවාදැයි විමසන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

- (1) කවිය යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (2) කවිය පිළිබඳ පෙර අපර දෙදින නිර්වචන දෙක බැගින් ඉදිරිපත් කරන්න.
- (3) ඔබේ මතයට අනුව කවිය පිළිබඳ ස්වයං නිර්වචනයක් ගොඩනගන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

පහත සඳහන් කාව්‍යාලංකාර සහිත ගීත කොටස් හෝ පද්‍ය කොටස් ඉදිරිපත් කරන්න.

- (1) අනුප්‍රාසය
- (2) ස්වභාවෝක්ති
- (3) අතිශයෝක්ති
- (4) අපමාලංකාරය
- (5) වක්‍රෝක්ති

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

“පීඩිත පාන්තික ජනයාගේ දුක්ඛ දෝමනස්සයන් නූතන සිංහල කවියා හඳු සසල කරවන ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීමට සමත් වී ඇත.” හේරත් හාමි, දිවා භෝජනය, හා හිඟන්නා යන පද්‍ය පන්ති ඇසුරෙන් නිදසුන් දෙමින් පහදන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

- (1) භාෂාවේ වචනවල පහත සඳහන් ලක්ෂණ උදාහරණ සහිතව විග්‍රහ කරන්න.
වාච්‍යාර්ථ (කෝෂාර්ථ)
ලක්ෂ්‍යාර්ථ
වාංග්‍යාර්ථ

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

- (1) සාගර පලන්සුරිය සූරින් විසින් රචිත “පරිණාමා” නැමති පද්‍ය පන්තිය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් ලියන්න.

12 වන ශ්‍රේණිය * නූතන පද්‍ය සංග්‍රහය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

- නියමිත පද්‍ය පන්ති ඇසුරින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

කවය පන්තිය	පසුම්භුත	හිඟන්ත								
කවියා										
අන්තර්ගතය										
කාවේස්පත්‍රම ආකෘතිය										
වර්ත										
උපමාරාමකාර										
රූපකාරාමකාර										
අනුප්‍රාසය										
ස්වභාවෝක්ති										
වක්‍රෝත්ති										
චිත්ත දෘෂ්ටිය										

- පැවරුම ලබා දෙන අවස්ථාවේදී ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් වගුවක් සකස් කර දෙන්න.
- අවශ්‍ය ගුණාත්මක යෙදුම් භාවිත කරන්න.

12 වන ශ්‍රේණිය * නූතන පද්‍ය සංග්‍රහය *

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

නූතන යුගයෙහි කවියේ ප්‍රවණතා හඳුනාගෙන වගුගත කිරීම.

	කවියේ ආකෘතිය	කාව්‍යානුකූතිය	භාෂාව	අරමුණ	කවීන්ගේ නම්
කොළඹ යුගයේ වැඩිහිටි කවීන්					
කොළඹ යුගයේ තරුණ පරපුර					
හෙළ හවුලේ කවීන්					
නිදහස්/නිසඳැස් කවීන්					

පැවරුම ලබා දෙන අවස්ථාවේදී ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් වගුවක් සකස් කර යොදන්න.

පරිශීලනය සඳහා - සිංහල සාහිත්‍යයේ නව ප්‍රවණතා - අගුළුගත ධම්මිත්ද හිමි.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

- (1) (අ) “වලව්වට වැසි ඇවිත්” පද්‍ය පන්තියේ කියවෙන ප්‍රධාන අරමුණ කුමක්ද?
- (ආ) එම අරමුණ මුද්‍රණය කර ගැනීමට කවියා යොදා ගෙන ඇති කාව්‍ය උපක්‍රම පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ යටතේ විස්තර කරන්න.
- සංකේත භාවිතය
- උපමා රූපක
- ආකෘතිය
- අලංකාර
- භාෂා භාවිතය
- (ඇ) කවියා මෙම කාව්‍යෝපක්‍රම යොදා ඇති ආකාරය සාර්ථක ද අසාර්ථකද යන්න පිළිබඳව ඔබේ අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

යමුනා මාලනී පෙරේරා කිව්දියගේ “සුරාසොඬ සැමි වලප” පද්‍ය පන්තිය රස වින්දනය කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

“ගුරු දෙගුරු සම්බන්ධතාවයේ උදාරත්වය ප්‍රකට කිරීම සඳහා නූතන කවීන් දක්වා ඇති ප්‍රතිභාව විශිෂ්ටය.” නියමිත පද්‍ය සංග්‍රහයේ අදාළ කවි පන්ති 3 ක් ඇසුරින් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

තම කාව්‍ය අනුභූතීන් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට, තෝරාගත් කාව්‍ය ආකෘති කොළඹ යුගයේ කවීන්ට ඉමහත් පිටිවහලක් වූ බව නියමිත පද්‍ය පංති තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

කවි නිර්මාණ කරමු.

උපදෙස්: කාව්‍ය නිර්මාණය සඳහා සුදුසු මාතෘකා කිහිපයක් සිසුන්ට ලබාදීම.

එම මාතෘකා යටතේ සඳැස් හෝ නිසඳැස් කාව්‍ය නිර්මාණය කිරීමට පැවරුමක් ලබා දීම. සඳැස් කවි නම් 4 ක් පමණ ද, නිසඳැස් කවි නම් පද පේළි 20 ක් පමණ ද ප්‍රමාණවත්ය.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

- (1) (අ) පහත සඳහන් වගුවේ දක්වා ඇති නව නළු රසය සඳහා උදාහරණ ඊට අදාළ හිස්තැනෙහි ලියා දක්වන්න.

රසය	නිදසුන්
(1) ශාන්ත රසය	
(2) හාස්‍ය රසය	
(3) කරුණ රසය	
(4) රෝද්‍ර රසය	
(5) වීර රසය	
(6) බීහත්සා රසය	
(7) අද්භූත රසය	
(8) භයානක රසය	
(9) ශාන්ත රසය	

- (ආ) නව නළු රසය සඳහා පසුකාලීනව එක් වූ රස කිහිපයක නම් ලියන්න.
ඔබේ අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.

13 වන ශ්‍රේණිය * නූතන පද්‍ය සංග්‍රහය *

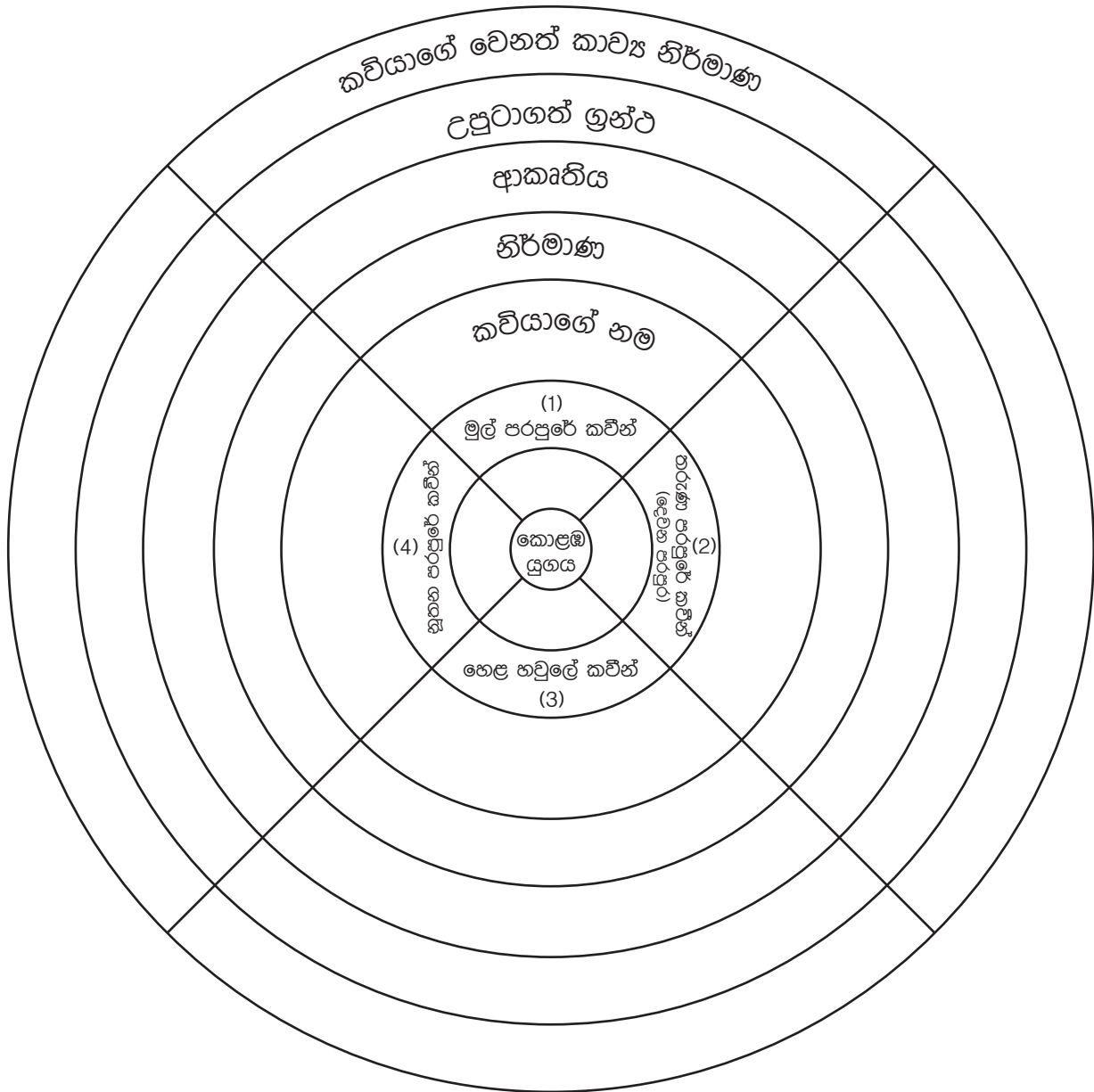
කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

කොළඹ යුගයේ මුල් පරපුර, හෙළ හවුල, තරුණ පරපුරට අයත් කවීන්ගෙන් දෙදෙනෙකු බැගින් තෝරා ගෙන පහත සඳහන් වගුව තුළ අදාළ තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.

කවි පරපුර	කවියා	උපන් ප්‍රදේශය	උපන් දිනය	රැකියාව	අන්වර්ථ නාම	රචිත සාහිත්‍ය නිර්මාණ
මුල් පරපුර	1.					
	2.					
හෙළ හවුල	1.					
	2.					
මධ්‍යකාලීන තරුණ පරපුර	1.					
	2.					
නූතන පරපුර	1.					
	2.					

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

නූතන පද්‍ය සංග්‍රහයට අදාළ කවීන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳව පහත විමසා ඇති තොරතුරු සංකල්ප සිතියමෙහි දක්වන්න.



කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

අක්ෂර මාලාව

- 1 සිදත් සඟරාව හෝඩියේ අක්ෂර මාලාව ලියා දක්වන්න.
- 2 සිදත් සඟරා හෝඩියේ නැති ශුද්ධ සිංහල හෝඩියේ පමණක් ඇති අක්ෂර මොනවාද?
- 3 මිශ්‍ර සිංහල හෝඩියේ නැති සම්මත සිංහල හෝඩියේ ඇති අක්ෂර මොනවාද?
- 4 හ්‍රස්ව ස්වර නම් කරන්න.
- 5 සන්ධ්‍යක්ෂර නම් කරන්න.
- 6 අපර ස්වර හා පූර්ව ස්වර නම් කරන්න.
- 7 වර්ගාක්ෂර නම් කරන්න.
- 8 අසෝෂ ශබ්ද නම් කරන්න.
- 9 සඤ්ඤක අක්ෂර නම් කොට එක අකුරකට වචන දෙක බැගින් ලියන්න.
- 10 විසර්ගය හා අනුස්ථානයෙන් වචන තුන බැගින් ලියන්න.
- 11 ට, ධ, ඩ, ඩ්, ණ, ඡ, ඥ, අක්ෂර වර්ග නම් කරන්න.
- 12 ප, ඵ, බ, භ, ම, අක්ෂර වර්ගය නම් කරන්න.
- 13 වර්ගාන්ත අනුනාසිකය නම් කරන්න.
- 14 කු, ඝ, ඡ, මෙම අක්ෂර වලින් වචන 3 බැගින් ලියන්න.
- 15 පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ කෙටි සටහන් ලියන්න.

1 සඤ්ඤක	4 දන්තජ අක්ෂර
2 අර්ධ ස්වර	5 මහාප්‍රාණ අක්ෂර
3 නාසිකය	6 විකල්ප අක්ෂර

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

අකාරාදී පිළිවෙළ

අකාරාදී පිළිවෙළට සකස්කර නැවත ලියන්න.

- 1
 - i කතරගම, කඵතර, කඩවත, කඩුගන්නාව
 - ii අලුත්ගම, අවිස්සාවේල්ල, අනුරාධපුර, අත්තනගල්ල
 - iii මහරගම, මතුගම, මොනරාගල , මැදවව්විය
 - iv නුවර, නුගේගොඩ, නාගොඩ, නැදගමුව
- 2
 - i සමන්පිච්ච, ඩේලියා, රෝස, කානේෂන්
 - ii ඉද්ද, අරලිය, වතු සුද්ද, කපුරු
 - iii සේපාලිකා, ඇනතුරියම්, කුඩලු, රුක්අත්තන
 - iv ගැටපිච්ච, වද, සූරියකාන්ත, රාජපොහොට්ටු

අකාරාදී පිළිවෙළට සකස්කර නැවත ලියන්න.

- 1
 - i කතරගම, කළුතර, කඩවත, කඩුගන්නාව
 - ii අලුත්ගම, අවිස්සාවේල්ල, අනුරාධපුර, අත්තනගල්ල
 - iii මහරගම, මතුගම, මොනරාගල , මැදවව්විය
 - iv නුවර, නුගේගොඩ, නාගොඩ, නැදගමුව
- 2
 - i සමන්පිච්ච, ඩේලියා, රෝස, කානේෂන්
 - ii ඉද්ද, අරලිය, වතු සුද්ද, කපුරු
 - iii සේපාලිකා, ඇනතුරියම්, කුඩලු, රුක්අත්තන
 - iv ගැටපිච්ච, වද, සූරියකාන්ත, රාජපොහොට්ටු
- 3
 - i නාලිකා, නයනා, රමණී, නිලූකා
 - ii රමණී, රජිතා, රජිත, රසික
 - iii අමල්, ආනන්ද, සිරිසේන, සිරිමල්
 - iv අභිලාෂ, අකේෂ්, අශෝක, අභිෂේක

අක්ෂර වින්‍යාසය

සඳෙස් වචන පමණක් තෝරා එම වචන නිවැරදි කර නැවත ලියන්න.

- 1 පෞරානික, ශිල්ප, දක්ෂිණ, ජයග්‍රහනය
- 2 ව්‍යාසු, හෝජණ, ඉෂ්ඨ, විශිෂ්ඨ
- 3 වලාකුළු, පාටසාලා, ප්‍රානක්ෂර, අබිසේක
- 4 විශේෂණ, තද්බව, පරිගණක, කොට්ඨාස
- 5 ලේඛම්, ලේඛණය, ආරාධිත , වර්ථමාන
- 6 ඔෆ්ෂට්, ජෛතිහාසික, අධිෂ්ටානය, යනාර්ථය
- 7 නිර්මාන, මන්ත්‍රනය, මර්ධනය, ශිශ්ට
- 8 නිශ්ශංක, දුශ්කර, දුෂ්වරිත , පාරිබෝගික
- 9 ප්‍රචිත, විමර්ෂණ, පර්යේශන, පිළියෙළ
- 10 කණ්ණාඩිය, සන්ථාර, විකාශණ, භ්‍රමනය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

වාක්‍ය නිර්මාණය

පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල සඳෙස් තැන් ඇතොත් නිදෙස් කෙට ලියන්න.

- 1 දරුවන් අනාගත පුරවැසියෝද?
- 2 ඔවුහු අදහස් දක්වද්දී රැස්ව සිටි පිරිස ප්‍රීති සෝෂා නැගූහ.
- 3 සියලු සත්වයෝ නිදුක් වේවා.
- 4 අපි සත්තු වත්තේදී වදුරෝ වැනි සත්ව විශේෂයක් දැක්කෙමු.

නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- 1 (කාන්තාවක් / කාන්තාවක) අදහස් දක්වා ඇත.
- 2 පයින් (යන්නන් / යන්නෝ) පාරේ දකුණු පසින් යාම මැනවි.
- 3 (ගුරුවරයෙක් / ගුරුවරයෙකු) වූ අමරදාස මහතා සභාව අමතයි.
- 4 මහාමායා දේවී තොමෝ කසි පුරයේ (විසි / විසූ)

ඉරි ඇඳි පදවල ව්‍යාකරණ වර්ගය දක්වන්න.

- 1 රත්මලක් ලෙස දෙව්බඹුන් දෝතින් පිදූ මේ පින්බිමේ.
- 2 සුළං රැල්ලේ පාව එන්නේ ඔහුගේ නාමය වේ.
- 3 හනික යමං ගෙදර යන්න අඳුරු රෙද්ද පොරව ගන්න.
- 4 ඔබ පෙම් කරනා ඔබේ කුමාරිය ඔබට ආදරේ කියනා අයුරින්
- 5 දැස නිලුපුල් තෙමා කඳුළු මුකුවැල් සලා

පහත ඉරි ඇඳි පද කවර විභක්තියට අයත්දැයි දක්වන්න.

- 1 උදෑසන කුරුලු නාදය ඇසෙනවිට මගේ සිත ප්‍රබෝධයට පත්වේ.
- 2 ගහෙන් වැටුණු මිනිහාට ගොනා ඇන්නා වගේ
- 3 දුදනන් ඇසුරින් වළකින්න.
- 4 දරුවා කොට්ල්ලේ නිදියමින් සිනහ නගයි.
- 5 අන්දරයායේ වැව් ඉස්මත්තේ සක්මන් කරනා අප්පවිවි.

පහත දැක්වෙන පද කවර සමාස වර්ගයට අයත්දැයි දක්වන්න.

- | | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| 1 දුසිරිත් | 11 සහසැස් | 21 රුවනාර |
| 2 ඇත් අස් රිය පාබල | 12 තලතෙල් | 22 සම්මිශ්‍රණ |
| 3 කුනුරුවන් | 13 මුතුදන් | 23 ඉරහඳුතරු |
| 4 සිත්අහස | 14 සදෙව් | 24 සුවිසි විවරණ |
| 5 බමුණුදන් | 15 දෙතොල්නාද | 25 කපුටුදනය |
| 6 බටහිර | 16 නිකාෂ්ට | 26 දත් කැකුළු |
| 7 සුප්‍රකට | 17 නවගුණ | 27 අත්කම් |
| 8 අනංගයා | 18 කුරුලු පිහිටු | 28 අපයෝජනය |
| 9 අපිච්චමය | 19 පාකමල | 29 සිදුහත් කුමරු |
| 10 අගුණ | 20 තෙල්මල්පහන් | 30 තිලෝගුරු |

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

කතෘකාරක -කර්මකාරක වාක්‍ය

- 1 කතෘකාරක වාක්‍යයක් කර්මකාරකයට හැරවීමේදී සිදුවන වෙනස්කම් අනුපිළිවෙලින් සැකෙවින් නම් කරන්න. (පොදුවේ අනුගමනය කළ යුතු රීති)
- 2 පහත සඳහන් කතෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.
 - i ගුරුළුගෝමීහු අමාවතර ලියූහ.
 - ii ගෙවිලියෝ කුකුළු පැටවුන් විකුණති.
 - iii මම ලිපියක් ලිවුවෙමි.
- 3 පහත සඳහන් කර්මකාරක වාක්‍ය කතෘකාරකයට හරවන්න.
 - i රසිකයෙකු විසින් සාදරයෙන් අමරදේවයෝ පිළිගන්නා ලදහ.
 - ii සාහිත්‍යකරුවන් විසින් රසිකයෝ අපූරු ලොවකට ගෙන යනු ලැබෙති.
 - iii සියලු සත්වයන් විසින් මේ කනගාටුදයක නිවේදනය පිළිගනු ලැබේවා.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

වාක්‍ය නිර්මාණය

1 පහත සඳහන් පද වලට සමාන පද 3 බැගින් ලියන්න.

- | | |
|--------------|-------------|
| i වණ - | iv මදරද - |
| ii උන්නතිය - | v තිමිර - |
| iii ධවල - | vi තාරපති - |

2 මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- | | |
|---|--|
| 1 i ආනන්දය - සොම්නස, සතුට, කුටු, ප්‍රීණනු, ප්‍රමෝදය | |
| ii අන්තර්ධාන - අද්‍යායමාන, අදර්ශන, අතුරුදහන්, නොපෙනීම | |
| iii අවරෝහණ - අවතරණය, අවනතිය, බැසීම, නිමාව | |
| iv නිපුණ - දක්ෂ, සමර්ථ, සපන්, විදග්ධ | |
| 2 i ජලය - නී, දිය, උදක, සිසිල | ii මෝඩ - අඥන, මුළු, තික්ෂණ, දද |
| iii කඨෝර - කර්කශ, රළු කුළු, සැර | iv අභිවාදන - අභිවන්දන, ප්‍රණාමය, ගෞරවය |

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

පිල්ලම්

1 පහත සඳහන් ඉරි ඇඳි අක්ෂරවල පිල්ලම් නම් කරන්න.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1 ජාත්‍යන්තර | 6 වර්ධනවේගය |
| 2 ඇසුරින් | 7 රැකියාව |
| 3 ප්‍රමිතිය | 8 රුසියාව |
| 4 පෞරාණික | 9 ඇන්කුරයම් |
| 5 ක්‍රමණාව | 10 ධම් යාත්‍රාව |

2 "සමකාලීන සිංහල ලේඛන ව්‍යාකරණය ව්‍යාකරණ ප්‍රවේශය" නැමැති කෘතියෙන් මහාචාර්ය ජේ.

බී. දිසානායක ව්‍යංජන ශබ්ද කිහිපයක් ලියා දැක්වීම සඳහා විකල්ප වශයෙන් යෙදෙන ලකුණු කිහිපයක් හැඳින්වීමට 'පිලි' නාමය සුදුසු බව දක්වා ඇත .

- ඉහත ඡේදයේ ගැටපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව හා හල්කිරීම ඇතුළත් වචනයක් ලියා දක්වන්න.
- මෙහි ඇදය, ඉස්පිල්ල, හල් කිරීම හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල ඇතුළත් වචනයක් ලියා දක්වන්න.
- රකාරාංශය, කොම්බුව හා හල් කිරීම ඇතුළත් වචනයක් ලියා දක්වන්න.
- යංශය හා අනුස්ථානය ඇතුළත් වචනයක් ලියන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

විරාම ලකුණු

පහත දැක්වෙන වාක්‍ය පද බෙදා විරාම ලකුණු යොදා නැවත ලියන්න.

- i අහෝස්වාමිනිමාමේවිපතින්මුදවාගන්න
- ii දයාබරදරුදූරියනිආලසනොවීහොඳින්ඉගෙනගෙනඅනාගතයසරුසාරකරගන්න
- iii හෙටසහඅනිද්දපස්වරු9සිට10දක්වාවිදුලියවිසන්ධිකෙරේ
- iv අරපෙනෙන්තේපැරණිගොඩනැගිලිවලනටඔත්ලෙසපවත්නාගල්කණුනොවේද
- v වැදිපුත්‍රයාණෙනිමමපළමුවනජාතියෙහිමේඇත්රජ්‍යාඅගමෙහෙසුන්වසිටියෙමි
- vi එසඳරජ්ජරුවෝආචාරිනිබාලදරුවන්කියේකාරණයයයිනුවරටඅභිමුඛවනික්මුණහ
- vii පින්වත්වුකුමාරයායෙනිධේනුවනණපැන්නොකාආචාරිවිදින්නටරජ්ජරුවන්කළදෝෂකවරේද
- viiiදළගෙන්වීමෙන්ඇතිවනප්‍රයෝජනකිමිදූසෝනුත්තරවැද්දඅසනුයේඑනිසාය
- ix සබැඳවැදිපුත්‍රයමේදළතොපටදෙන්නෙමිමටඅප්‍රියයිසිතාදෙන්නමුත්තොවෙමි
- x ස්වාමිපුත්‍රයාණන්වහන්සකළමනාඅත්පාමෙහෙවරමමකෙරෙමිනුභවහන්සේකනස්සලුනොවනුමැන

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

ක්‍රියා පද

ඉරි ඇඳි පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.

- 1 හිරු උදාවන පියුම් පිපේ.
- 2 විසුලු මුහුණ දකිමින් එම සඳේයා
නැඹුලු යකෙක් ම අත ගති තදේයා
- 3 අසිරිමත් දේශයක් උදාවේවා
- 4 විද වීද අපා දුක මට සැපත දුන් සරා
- 5 අසරණයෙකු නිවසට ආවොත් මම හොඳින් සංග්‍රහ කරමි.
- 6 පාලකයා කෝකියා ලවා කෑම පිසවයි.
- 7 දරුදුක උසුලා තනිව වැලපෙනා
- 8 මට යන්ට දෙන්න දේවී - ඒ දුෂ්කර පළාතේ
- 9 කම්කරුවා සේවා කරනුව මගට බසි.
- 10 කුමරියක පා සලඹ සැලුණා, වසා සිටි නෙකු පියන් හැරුණා.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 09

විරුද්ධ පද

මෙහි ඇති වචනවලට ගැළපෙන විරුද්ධ වචනය වරහන් තුළින් තෝරන්න.

1 අගති	6 උපකාර	11 නිකෘෂ්ට
2 අතික්‍රම	7 ගුරු	12 ප්‍රත්‍යක්ෂ
3 අතිජාත	8 ජංගම	13 බුහුමන්
4 අතිරික්ත	9 දුර්භික්ෂ	14 මනාකල්පිත
5 අත්වැඩ	10 දුහුනන්	15 ශීථිල

(උත්කෘෂ්ට, අනුමාන, තථ්‍ය, දෘඪ, අවමන්, අවජාත, සුගති, උග්‍ර, අනතික්‍රම, පරවැඩ, අපකාර, සුභික්ෂ, පුහුණු, ලුහු, ස්ථාවර, වූදිත, අතිරික්ත, ස්ථාවර, පිළිමල්, නිකසල)

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

සමානාර්ථ පද

දී ඇති වචන ගොනුව දෙස බලා පහත පදවලට සමානාර්ථ පද තෝරා ලියන්න.

නා, දිනමිණ, රිසි, හය, මලවි, වණ්ඩාතප, ගෝත්‍ර, සුරරද, දිනිසුරු, අනතුරු, තුරග, කටෝර, කල්, අනල, උළුදු, රළු, නාරි, ඉවිඡාව, වරණ, පිරිපත රකිහිමි, කෙතෙර, මිනිදද, උවදුරු, සෙසන්ධව, කර්කෂ, මියුලැස වන්නි, නිසයුරු, සිලිලාර, විකසිත, අග්නි, සිසිරකර, පුබුදු, මිනිමුතු, සරෝජ පතල, ධරණි, අම්බුජ, පුවතර, සරසි, පසිදු, මේදිනි, මහී, නැඩ, කොමළ, තුමුල, නැඹල, කාංචන, ආභ්ලාද, තොස, පිළිමල්, කනක, අමොද, කසුන්, අරි, කුල, පසමිතුරු, දළනිදු, විදුරවි, රුවනාර, පුරදර, ගොක්

1 අශ්වයා	6 කටුක	11 පුල්	16 සතුට
2 අනංගයා	7 කාන්තාව	12 පියුම	17 සතුරු
3 ඇතා	8 ගින්න	13 භූමිය	18 සමුද්‍ර
4 ඉර	9 වන්දයා	14 මහන	19 ශක්‍රයා
5 උපද්‍රව	10 නිරතුරු	15 රන්	20 වංශය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 11

සන්ධි පද

1 හිස්තැන් පුරවමින් ඡේදය සම්පූර්ණ කරන්න.

..... අක්‍ෂර නිසි ආකාරයට ගැලපීම නම් වන අතර ශබ්දයක් තුළම සිදුවන සන්ධි කාර්යය සන්ධි ද පද දෙකක් අතර සිදුවන සන්ධි සන්ධි යනුවෙන් ද හැඳින්වේ. සාම්ප්‍රදයික සිංහලයෙහි ව්‍යවහාර වන සන්ධි කි. ලෝපයෙන් සිදුවන සන්ධි නම් හා වේ. ආදේශයෙන් සිදුවන සන්ධි දෙකකි. සහ වේ. අලුතින්ම අකුරක් එක් වීමෙන් සන්ධිය සෑදේ. පූර්ව අක්‍ෂර ස්වභාවය පසු අක්‍ෂර ස්වභාවයට ළං වීම වන අතර පර රූප යනු ළං වීමයි. ද්විත්ව රූපයේදී වේ.

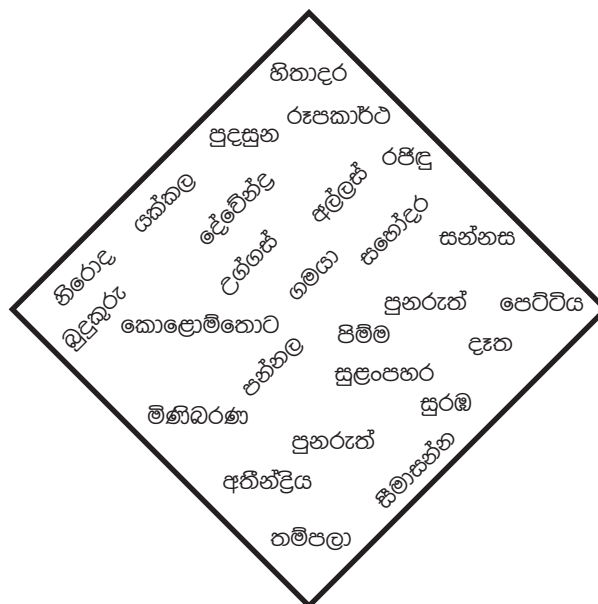
2 පහත සඳහන් ගී පද බණ්ඩවල අන්තර්ගත සන්ධි පද තෝරා ඒවා අයත් සන්ධිය නම් කරන්න.

- සබඳ අපි කඳු නොවෙමු උනුත් පරයා නැගෙන
- අඳුරු කුටිය තුළ දෙරගුළු ලාගෙන ගයන ගීතිකා
- සැරයටියෙන් අපි යනෙන කුරා
- ඔබ මට තරුවකි ගනඳුරු රැයකදී
- කොළොම්තොට නැත මහලු වී ...
- දෑස නිලුපුල් තෙමා කඳුළු මුතුලැල්

3 පහත සඳහන් සංස්කෘත සන්ධි විසන්ධි කරන්න.

- | | |
|--------------|---------------|
| i මහෝෂධ | iv සින්ධුපමාන |
| ii වනෝද්‍යාන | v බන්ධුපවාර |
| iii සප්තරූප | vi අන්වර්ථ |

4 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද පහත පද අතරින් තෝරන්න.



5 සන්ධි පද ඇසුරු කරගනිමින් පද්‍ය නිර්මාණයක් කරන්න.

6 නූතන පද්‍ය සංග්‍රහයේ එන පහත සඳහන් සන්ධි පද විසන්ධි කරන්න.

- | | |
|----------|-----------|
| දිවැසින් | දෑසින් |
| අරුණෝදය | දිගටි |
| සිත්තර | නොයෙක් |
| පුදසුන | මුවැත්තිය |

7 විසන්ධි කර ඇති පහත පද සන්ධි කොට ඒවා යොදා වගන්ති නිර්මාණය කරන්න.

නීති + අනුකූල	තත් + ආශ්‍රිත	පංච + ඉන්ද්‍රිය
බුදු + සරණ	බහු + අර්ථ	දු + ආචාර
තුනු + අග	පස් + ඇස්	කප් + වන

8 පහත දැක්වෙන ඡේදයේ අන්තර්ගත සන්ධි පද තෝරා ලියන්න.

කවියාගේ පරමාර්ථයෙහි සාර්ථකත්වය පිරික්සීමේදී කාව්‍යෝපක්‍රම අතිශයින් වැදගත් ය. උපමාලංකාර අතිශයෝක්ති, ව්‍යංග්‍යාර්ථ, උන්ප්‍රේක්ෂාලංකාර යනාදි උපක්‍රම පිළිබඳව මෙහිදී තියුණු නිරීක්ෂණයක යෙදිය යුතුය. අභිමතාර්ථ සාධනයෙහි ලා මහෝත්සාහි වන කවියා සිය නිර්මාණාත්මක සාධනය කරගනුයේ යථෝක්ත ධාරණ සම්පූර්ණත්වයට පත් කරමිනි. ගණදුර පරයා නැගෙන අරුණලු සේ කවිය නිලඹර අරා රජයන්ගේ මෙවන් වූ පසුබිමක් මත ය.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 12

ප්‍රත්‍යාර්ථ නාම

1 (අ) 1 "ශබ්ද ප්‍රකෘතිය" යන්න විග්‍රහ කරන්න.

2 "ධාතු ප්‍රකෘතිය" යනු කුමක්දැයි පහදන්න.

(ආ) 1 තද්ධිත පදයක් සෑදෙන්නේ කෙසේද?

2 "කෘදන්ත" පදයක් නිර්මාණය වන අයුරු පහදන්න.

(ඇ) ශබ්ද ප්‍රකෘතියකට එක්වන ප්‍රත්‍ය විවිධාකාර වෙයි. එවන් ප්‍රත්‍ය කිහිපයක් සහිත පද 5ක් ලියන්න.

(ඉ) තද්ධිත පද සෑදීමේදී එක්වන ප්‍රත්‍ය එක් අකුරක් සේම අකුරු කිහිපයක්ද වන අවස්ථා වෙයි. එවන් අවස්ථා කිහිපයක් දක්වන්න.

2 පහත දැක්වෙන ඡේදය තුළින් තද්ධිත පද උපුටා දක්වන්න.

(අ) නූතන සමාජය තුළ දී ඇතැමුන් ගැමි සිරිත් විරිත් සොඳුරුතම අත්දැකීම් ලෙස පිළිගන්නේ නැත. බටහිරකරණය හා නාගරීකරණය වැනි තත්ත්වය හමුවේ අවිවාහක තාරුණ්‍යය අතරමං වූ ස්වභාවයක් ගනී. මුල් ළමා විය ගෙවන සිගිති පරපුරට ජාතියේ අභිමානය කැඳවීමට නම් ඓතිහාසික ස්වර්ණමය අවස්ථා වෙත සිත යොමු කළ යුතුය.

3 පහත සඳහන් පද්‍ය පාඨ වලින් තද්ධිත පද වෙන් කර දක්වන්න.

- 1 "සිගිති දෙනොල් අතරින් කිරි සිනහ මැවේ....."
- 2 "වරලස නිල් පැහැයෙන් ද"
- 3 උදේ පටන් වකුටු කොන්ද දිග හැරපල්ලා....."

- 4 1 කෘදන්ත පද සෑදීමේදී එක්වන ප්‍රත්‍ය කිහිපයක් යොදාගෙන පද පහක් ලියා දක්වන්න.
- 2 කෘදන්ත ප්‍රත්‍ය කාලය අනුව ප්‍රභේද වෙයි. අතීත කාලය නිරූපිත අවස්ථාවකට නිදසුන් තුනක් දක්වන්න.
- 3 කෘදන්ත ප්‍රත්‍ය කාලය අනුව ප්‍රභේද වීමේදී වර්තමාන කාලයට නිදසුන් තුනක් දක්වන්න.
- 4 ඇතැම් කෘදන්ත පද කාරක ප්‍රභේදය ද නිරූපණය කරයි.
ඒ අනුව කර්ම කාරක කෘදන්ත පදවලට නිදසුන් දෙකක් දක්වන්න.

- 5 1 භාවකාරක කෘදන්ත යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න.
- 2 “භාව කාරක කෘදන්ත” සඳහා නිදසුන් තුනක් දක්වන්න.

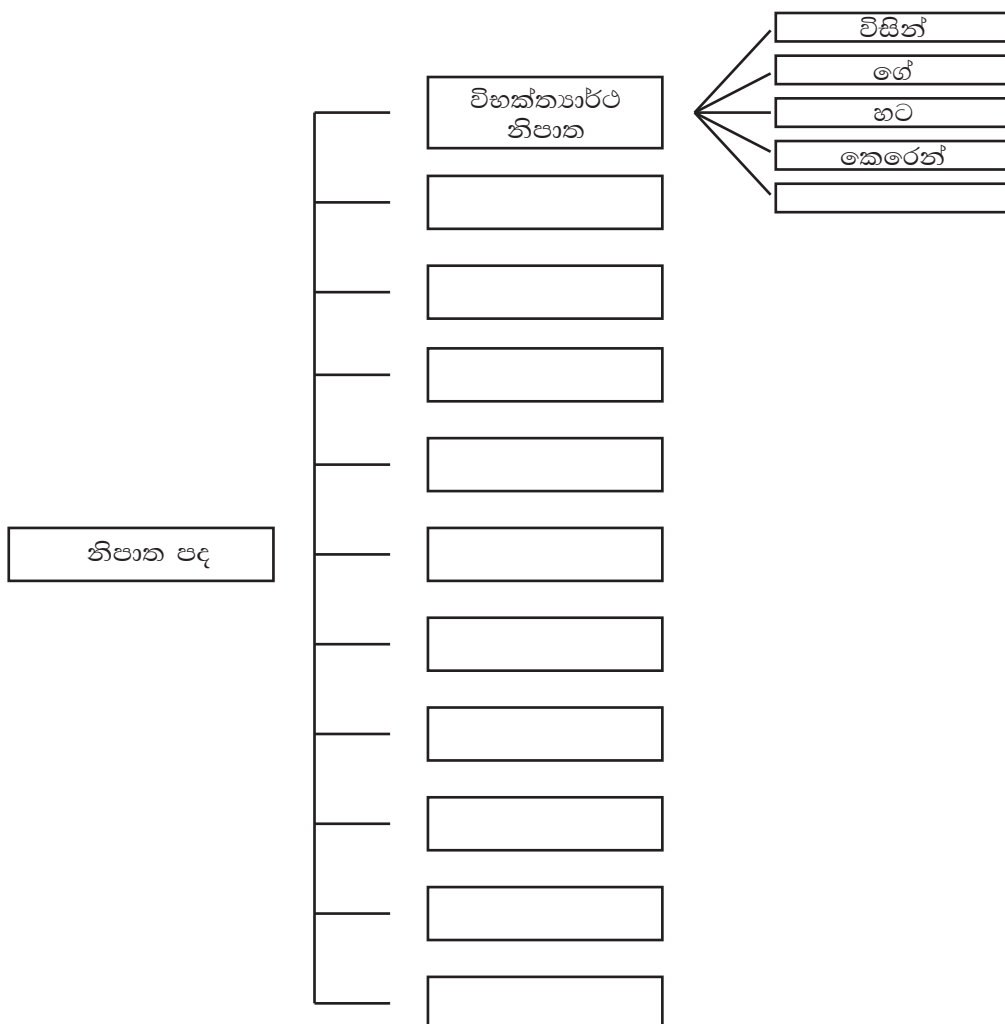
6 පහත සඳහන් ගී පද කොටස් වල ඇති කෘදන්ත පද යටින් ඉරක් ඇඳන්න.

- 1 “ගයන ගැයුම් නටන නැටුම් ඉවත හෙළයි සෝක සුසුම්.....”
- 2 “හෙළන නගන නුවනග දී බැලුම් දි දී”
- 3 සුරගුන් රගන්නේ මොණරුන් නටන්නේ.....”

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 13

අව්‍ය පද

- 1 අව්‍ය පද යනු කුමක්ද?
- 2 අව්‍ය පද ප්‍රභේද නම් කරන්න.
- 3 නිපාතයන්හි ලක්ෂණ මොනවාද?
- 4 සමුච්චයාර්ථ, කුලයාර්ථ, භාවාර්ථ, කාලාර්ථ, නිපාතයනට උදාහරණ දෙක බැගින් ලියන්න.
- 5 පහත සටහන සම්පූර්ණ කරන්න.



6 පහත නිපාත පදයන්හි අර්ථය දක්වන්න.

ලු, නහමක්, අර, වැළඳු, හට, නොහොත්,
අදෝ, පැසුළු, එච්, පාසා, කොල, වනාහි

7 පහත පාඨයන්හි ඇති නිපාත පද තෝරා ඒවා කවර අර්ථයකට අයත්වේදැ යි ලියන්න.

- i ඇමතුම ලද සැණින් ඔහුගේ පෙනුම වෙනස් විය.
- ii මේ සා දුකක් උරුම වූයේ කෙසේද?
- iii දරුවෙහි, නිති තම යුතුකම් ඉටු කරවි.

8 පහත දැක්වෙන නිපාත පද යොදා වැඩි තහන්න.

දෑය, තාක්, ලු, බඳු, ඔහෝ, පැසුළු, සෙද, නම් ඔන්න, කොල, විනා, වූ කලී, පිණිස, යළි, මුත්

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 14

උපසර්ග

1 උපසර්ග යනු කුමක්දැයි පහදන්න.

2 සිංහලයේ උපසර්ග කීයද? ඒ මොනවාද?

3 නිදසුන් දෙන්න (හැකි පමණ)

- i අර්ථයට බාධා කරන උපසර්ග
- ii අර්ථය උසස් කරන උපසර්ග
- iii විශේෂාර්ථයක් හැඟවීමේ උපසර්ග

4 පහත සඳහන් වචනවල යෙදී ඇති උපසර්ග වෙන් කරන්න.

- | | | |
|--------------|-----------------|------------|
| i සුපිරිසිදු | iii අතිපබල | |
| ii විප්‍රයෝග | iv අතිපාරිශුද්ධ | v විපිළිසර |

5 පහත දැක්වෙන උපසර්ග සඳහා උදාහරණ පද දෙක බැගින් ලියන්න.

පස් -	වි -	ස -	අව -
අති -	අ -	අනු -	පර -
සු -		උ - අදි -	පි -

6 විරුද්ධාර්ථයක් ගෙන දෙන උපසර්ග සහිත පද දහයක් ලියන්න.

7 අර්ථය උසස් කර දක්වන උපසර්ග සහිත පද දහයක් ලියන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 15

බහු අර්ථ පද

දී ඇති බහුඅර්ථ පදවලට සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- 1 ස්ථවිර, වෙරළ, කෙළවර, තීරය, අවසානය
- 2 දත, නළල, ජටාව, දෘඪ, දැඩි
- 3 නීතිය, ජලය, නියං, නිධානය, ගංගාව, නායිකාව
- 4 පැත්ත, පහ, පස්, ප්‍රත්‍යය, හේතුව
- 5 ප්‍රාසදය, පාත්‍රය, කණුව, පාපය
- 6 පය, පිය, ප්‍රදේශය, පියාපත්, පාදය
- 7 මත්පැන්, මී පැණි, වැල් මී, බක්මස
- 8 වස්තුව, ව්‍යය, කථාව, පවත
- 9 විවීය, වේවැල, වේදය, විනෝව
- 10 වීර්යය, ශරීරය, වෛරය, යත්නය
- 11 මිතුරා, ස්වර්ගය, පරිච්ඡේදය, බාල
- 12 සමාන, සමතලා, යෝග්‍ය, කාලය
- 13 සාරාංශය, ඕෂ්‍ය, අරටුව, හරය
- 14 ඡන්දය, ඡන්දය, සැකය, උතුම්, කාන්තාව
- 15 හේතුව, ව්‍යු, කාරණය, වාසනාව

(සඳ - මල, වග, වේ, සග, සම, සාරය, රජ, වත, වෙර, නී, දළ, පා, පස, තෙර, පුස්, හේ, පිය, මධු, සා)

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 16

යුගල පද

පහත සඳහන් යුගල පද අතුරින් යුගල පදයක් නොවන පදය තෝරන්න.

- 1 අටුකොටු, අලමල, අඩුපාඩු, අඩුලුහුඬු
- 2 අතමිට, අණපනත්, අරුණල, අරුමපුදුම
- 3 ඇදකුද, ඉඟිබිඟි, ඉස්තොරි, ඉදුම්හිටුම්
- 4 කතාබහ, කාසිපනම්, කනකර, කතුරු පතුරු
- 5 උදව්පදව්, උකුළුමුකුළු, උසුළුවිසළු, උපතසැපත
- 6 කොට්ටමෙට්ට, කැපිලිකෙටිලි, කළුසුදු, කතුරුමිතුරු
- 7 බරගොර, බලිබිලි, බාලමහලු, බතබුලත
- 8 රැවුම්ගෙරවුම්, රෙදිපිලි, වඩුවැඩ, රැකිරක්ෂා
- 9 ලෙඩදුක්, නඩුකඩු, ලුණුඇඹුල්, වගතුග
- 10 සිරිත් විරිත්, සොරබිය, සිතුවිලි, සුවපහසු
- 11 හැඩිදැඩි, හැඩවැඩ, හිතාමතා, කතාගොතා
- 12 හරුබස්ස, හොරබොරු, හැලිවළං, ළඟපාත
- 13 නහිනදෙහින, පැලපදියම්, නිවට නියාලු, නිවන්පටන්
- 14 අතලකොතල, තර්කවිතර්ක, පවුල්පන්සල්, මුදල්හදල්
- 15 උගත්තුගත්, මල්පැණි, ඇපලපකාර, ඇහැකන,

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 17

පහත දැක්වෙන යෙදුම්වල අර්ථය පහදන්න.

- 1 ද්‍රවන මුවන් දෑක නොදමවී නෙළු පලා
- 2 අන්ධයා දෑලි පිහියෙන් කිරි කෑවා වගේ
- 3 ඉඟුරු දී මිරිස් ගන්නා වගේ
- 4 කලුවා මාරපන ගියා වගේ
- 5 මිත්‍රපාල දියයටින් ගිනි ගෙනියන බව ගමේ ප්‍රසිද්ධියට පත්ව ඇත.
- 6 නිලධාරියා වවුල් වුන රකින්නෙකි.
- 7 නව නිලයක් ලද ඔහු අශ්වයාට අං ආවා වගේ කටයුතු කිරීම කවුරුත් නොරිස්සුන.

අදහස පැහැදිලි වන සේ වගන්තිවල යොදන්න.

- | | | |
|---------------|------------------------|-------------------------|
| • කුරිත භාෂණය | • අන්දරය | • නෛකතරුවරාහිරාම |
| • වජ්‍රපානි | • දුහුන | • අනවරත ජීවන අරගලය |
| • හිරවරණ | • බාසුරු | • උත්තුංග දේහධාරී |
| • දුම්ඳු | • වාග් විෂයාතික්‍රාන්ත | • නිරාලම්භන ගගන |
| • තාමරස | • සමන්තපද | • සෛද්ධාන්තික නෛපුණ්‍යය |
| • ජේක ප්‍රයෝග | • පුරාකෘත පුන්‍ය කර්ම | • වෛකල්පිත නියැදිය |

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 18

අවබෝධය

මිනිසා සන්නිවේදන සත්ත්වයෙකි. අනෙක් සතුන් අතරින් මිනිසා වෙනස් වන්නේ ඔහු සතු උච්චාරණ ඉන්ද්‍රිය පද්ධතිය ආශ්‍රයෙන් සන්නිවේදනයේ යෙදෙන නිසාය. ඔහු සතු භාෂා ශක්‍යතාව අපූරු නිර්මාණ බිහි කරයි. පක්ෂීන් සිව්පාවුන් වැනි සත්ත්වයින්ටද සන්නිවේදනය හැකිය ඇතත් එය සීමා සහිතය. කපුටකු කෑමක් දුටුවට කෑ ගසා අනෙක් කපුටන් කැඳවන්නේ සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය තුළිනි. තමාගේ බල ප්‍රදේශයට පැමිණෙන බල්ලෙකු තවත් බල්ලෙකුට විළිස්සා තරහ ගෙරවීම තුළ ඇත්තේද සන්නිවේදනයකි. එහෙත් මෙවැනි සන්නිවේදනයක් මනුෂ්‍යය භාෂාව හා සමතැන් ගන්නේ නැත. සත්ත්ව සන්නිවේදනය ඇත්තේ ඒ ඒ ස්ථානයට සීමා වූ සීමිත පණිවිඩ ක්‍රමයකි. එහි කාලය හා අනාගතය පිළිබඳ පණිවිඩයක් නොලැබේ. එහෙත් ජනශ්‍රැතියට අනුව සත්ත්ව ක්‍රියාකාරකම් තුළින් පෙරනිමිති හඳුනාගැනීමක් පිළිබඳව අප සංස්කෘතිය සතුව තොරතුරු රැසක් පවතී. එහෙත් ඒවා නිශ්චිත වූ සන්නිවේදන මාර්ගයක් නොවේ. මිනිසා භාෂාව සමග කරන සන්නිවේදනය තුළ ඕනෑම ප්‍රකාශයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ඇත. මානව භාෂාව වූ කලී කිසියම් සංස්කෘතියක මූලික පදනමයි.

- 1 මෙම ඡේදයේ මූලික අදහස කුමක්ද?
- 2 මෙහි ප්‍රධාන සන්නිවේදන ක්‍රම කීයක් තිබේද?
- 3 “එහි කාලය හා අනාගතය පිළිබඳ පණිවිඩයක් නොලැබේ” යන්නෙහි අර්ථය දක්වන්න.
- 4 මෙහි කියවෙන පරිදි සංස්කෘතියේ පදනම කුමක්ද?
- 5 අර්ථ පහදන්න.

1 ශක්‍යතාව

2 උච්චාරණය

3 පදනම

4 ජනශ්‍රැතිය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 19

සාරාංශය

ජේදයක් සාරාංශකිරීමේදී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු අධ්‍යයනය කරන්න.

ඉන්පසුව දී ඇති ජේදය සාරාංශ කරන්න.

- 1 ජේදය කීපවරක් කියවා මූලික අදහස සිතට ගන්න.
- 2 ජේද වෙන්කර ඇතත් තනි ජේදයක් ලෙස සාරාංශ කරන්න.
- 3 උපමා, රූපක, අලංකාර, නිදර්ශන, පුනරුක්තිය, සාරාංශයේදී ඉවත් කරන්න.
- 4 ජේදයේ මූලික හරයට හානි නොවන සේ ගළපා ලියන්න.
- 5 සාරාංශය අවසානයේ නියමිත වචන ගණන සඳහන් කරන්න.

කෙටි වාක්‍ය සාරාංශ කරන්න.

- 1 i පර්යේෂකයා නව පෝෂණ ව්‍යාපෘතියක් සොයා ගනියි.
ii මන්ද පෝෂණය හුරු කිරීම සඳහා එය භාවිත කිරීමට රජය අපේක්ෂා කරයි.
- 2 i මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ගම්පෙරළිය ලියුවේ සිය ජීවන අත්දැකීම්ද පදනම් කරගෙනයි.
ii වැඩවසම් ක්‍රමය බිඳවැටීම වාණිජවාදී අර්ථ ක්‍රමයක ගොඩනැගීම ඉන් නිරූපිතය.
- 3 i සෑම මිනිසෙකුම දේශපාලන සත්ත්වයෙකු බව ඇරිස්ටෝටල් පවසයි.
ii සමාජ දේශපාලනික, ආර්ථික, සංස්කෘතික සියලු අවස්ථා සඳහා දේශපාලනය බලපාන බව ඇරිස්ටෝටල් පවසයි.

වචන 1/3 කට සාරාංශ කරන්න.

- 1 සීගිරිය නැරඹීමට ලංකාවේ විවිධ පළාත්වලින් පැමිණි මිනිස්සු කැටපත් පවුරේ ගී ලියූහ.
- 2 අත්දැකීමක පාදක කර ගනිමින් නිර්මාණයක යෙදෙන කෙටිකතාකරුවා කෙටිකතාවකට කිසියම් අත්දැකීමක් පාදක කරගෙන ජීවිතයෙන් අංශු මාත්‍රයක් විවරණය කරයි.
- 3 තුන්වන ලෝකයේ රටවල අධ්‍යාපනය හා සෞඛ්‍යය සර්ව සහභාගීත්වයක් සහිත වර්ධනයක් සඳහා සෘජුව දයකත්වය සැපයිය හැකි ප්‍රධාන කාරකයක් වශයෙන් හඳුනාගෙන ඇත.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 20

අවබෝධය

පහත දැක්වෙන විස්තර පසුබිම් කරගෙන සුදුසු මාතෘකා යොදා සැකිල්ල නිර්මාණය කර වචන 350 කට නොඅඩු රචනා ලියන්න.

- 1 වර්තමාන සමාජ අර්බුදවලට මූලික ලෙස තරුණ පරපුර කියවීමෙන් ඇත් වී යාම හේතු වී ඇත. මෙරට ජනගහනයෙන් 60% ක් පමණ පොත්පත් පරිශීලනය අත් හැර ඇති බව අලුත්ම සමීක්ෂණ වාර්තාවකින් හෙළිවෙයි. කියවීමේ ආශාව වර්ධනය කිරීම සඳහාත්, කියවීමෙන් දැනුවත්, විනයගරුක, පරපුරක් ඇති කිරීම සඳහාත් කුමක් කළ යුතුද?
- 2 වර්තමාන ලෝකයේ යුද්ධ හට ගැනීම ශිෂ්‍ය වී ඇත. අවි ආයුධ භාවිතය වැඩිවීම, ජාත්‍යන්තර සාමය බිඳ වැටීම, එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානයේ පක්ෂපාතී තීරණ, සම්පත් කොල්ලය යනාදී සාධක මේ කෙරෙහි බලපා ඇත. අවිහරණයෙන් යුතු සාමකාමී සමාජයක් ගොඩ නගන්නේ කෙසේද?
- 3 ශ්‍රී ලංකාවේ සෞඛ්‍ය ගැටලුවලට මූලික හේතුවක් වන්නේ වත්මන් ආහාර රටාවේ පවතින නොගැළපීමයි. වස විස සහිත ක්ෂණික ආහාර මේ වන විට බහුලව භාවිත වන නිසා කායික හා මානසික සෞඛ්‍ය වර්ධනය යහපත් කරගත හැක්කේ කෙසේදැයි විමසා බැලිය යුතු කාලය එළඹ තිබේ.
- 4 අධිවේගී මාර්ග ශ්‍රී ලංකාවේ මේ වන විට ඉදිවෙමින් පවතියි. මෙරට ප්‍රධාන නගර සම්බන්ධ කෙරෙමින් දියුණු මාර්ග පද්ධතියක් ඉදිවීම රටේ අනාගත සංවර්ධනයේ ප්‍රධාන කාර්යයකි. රටේ අනාගත සංවර්ධනය අධිවේගී මාර්ග හරහා සිදු කර ගනිමු.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

රූඩ් පද

1 පහත සඳහන් රූඩ් පද යොදා අර්ථය පැහැදිලි වන පරිදි වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.

1. පාලු කැපීම 2. දඩම්මා කරගැනීම 3. රජගෙදර පරවියා 4. වැදි බණ
5. අගින් කිරිදෙවීම 6. සායම ගියා 7. නව එළියක් 8. ඇහැකන පියාගෙන
9. දෙගිඩියාවෙන් 10. මුව අයාගෙන

2 දී ඇති අර්ථයට වඩාත් ගැළපෙන රූඩ් පද ලියන්න.

එම රූඩ් පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය තනන්න.

- 1 දැඩි අපේක්ෂාවෙන් පසුවීම
- 2 සමාන ගතිගුණ ඇති අය
- 3 කෙටි නින්ද
- 4 යමක් ගැන නිශ්ශබ්දව සිටීම
- 5 පිහිටක් පතා ගිය තැනින් කරදරයක් සිදු වීම

3 පහත සඳහන් වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි පදවල අදහස ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

- 1 සංවර්ධන සමිති රැස්වීමේදී ලේකම් හා සභාපති අතර නිරන්තර අං හරස්කර ගැනීමක් ඇති විය.
- 2 රැකියාවක් නොමැති වුවත් අහස් මාලිගා තනමින් ජීවත් වූ ඔහු අවසානයේ විශාල ණයකාරයෙක් බවට පත්විය.
- 3 ලැබූ ජයග්‍රහණයෙන් ඔළුව ඉදිමීම සමාජයට අවැඩක් සිදුවීමට පෙරනිමිත්තක් බව ජනාධිපතිතුමා කීවේය.
- 4 ඔහු ඔළුව අතගා ටොකු අනින්නෙකු බව දැනගත් පසු සිය ගෝත්‍රික නායකයා ඔහු රැහෙන් ගලවා හැරියේය.

4 පහත සඳහන් ප්‍රභේදිකාව රූඩ් පද යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

1		2		3
4				

හරහට

- 1 එවෙලේ මුදලට ගැනීම
- 4 අතරමං වීම

පහළට

- 1 සුම්තුරා
- 2 කතාවට දක්ෂ වීම
- 3 විනෝදයට රැවටීම

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

යුගල පද

හැඳින්වීම

පද දෙකක් එකතු වී කිසියම් නිශ්චිත අර්ථයක් හඟවන පද යුගල පද ලෙස හඳුන්වයි. එසේ පද භාවිත වන ආකාරය අනුව පද යුගල යෙදෙන අයුරු විවිධ වේ. භාෂාවේ අලංකාරය සඳහා යුගල පද භාවිතය වියරණය තුළ දක්නට ලැබේ.

උදා:-

- | | |
|---|----------|
| 1 පද දෙකේම අර්ථ සහිත යුගල පද | යානවාහන |
| 2 පද දෙකේම අර්ථ රහිත යුගල පද | අනංමනං |
| 3 මුල් පදයේ අර්ථ සහිත දෙවන පදයේ අර්ථ රහිත යුගල පද | ඉඩම්කඩම් |
| 4 පළමු පදයේ අර්ථයට විරුද්ධ අර්ථයක් දෙන යුගල පද | අයවැය |

1 පහත සඳහන් ජේදය කියවා යුගල පද හඳුනාගෙන අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය සාදන්න.

ලාංකීය කවිකෙතට එදාමෙදා තුර එකතු වූ නිදහස් කවිය සමාජ විචරණයක යෙදෙයි. කොළඹ කවි යුගය බොහෝ විට ගනුදෙනු කළේ කිසියම් සීමිත තේමාවන් කීපයක් සමග පමණි. එහි කිසියම් හරබර වචන භාවිතයක් දැකිය හැකි වුවත් හුදු සෞන්දර්ය ප්‍රලාප වශයෙන් ලියවුණු කොළඹ කවියෙන් ඔබ්බට ගිය නිදහස් කවියක් සරුසාර ලෙස ක්‍රමයෙන් බිහිවී ඇත.

පහත ගොනුව තුළ ඇති යුගල පද හඳුනාගෙන අදහසට ගැළපෙන පරිදි වාක්‍ය තුළ යොදන්න.



- 1 "ටයිටැනික්" නෞකාවේ ජගත් පුරාවිද්‍යාඥයන්ගේ අවධානයට ලක්විය.
- 2 අපේක්ෂාවෙන් තොරව කටයුතු කිරීම උතුම් මානව ධර්මයකි.
- 3 සිංහල සංස්කෘතිය පෝෂණය වී ඇත්තේ අමුත්තන්ට පිරිනැමීමේ චාරිත්‍රයත් සමගිනි.
- 4 නොරිකෝ සං දෙවොන්දරා සං සමග සොබා සෞන්දර්ය නැරඹීමට යාමට කළාය.
- 5 අනාගත සංවර්ධනය අභියස ගමනාගමනය අධිවේගී මාර්ග නිසා පහසු වී ඇත.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

ප්‍රස්තාව පිරුළු

භාෂාවක් ව්‍යක්ත ලෙස හසුරුවාලීමට හා අලංකරණය සඳහා සම්ප්‍රදාය ආශ්‍රය කරගනිමින් කිසියම් උපදේශයක්ද සහිතව සමාජය දැනුවත් කිරීමට යොදාගන්නා වැකි ප්‍රස්තාව පිරුළු ලෙස හඳුන්වයි.

පහත දැක්වෙන යෙදුම් වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළු ලියන්න.

- 1 අහක දමන්න බැරිකම නිසා ලංකර ගැනීම.
- 2 ඕනෑම දෙයකට ඕනෑම ආකාරයෙන් සූදනම්ව සිටීම.
- 3 කළ හැකි මග අහුරා වැඩ පැවරීම.
- 4 අහක දමන්න බැරි නිසා ලංකර ගැනීම.
- 5 යුද කරන්නෝ එයින් වැනසෙන්නෝය.

2 පහත සඳහන් ප්‍රස්තාව පිරුළු අරුත් ගැන්වෙන පරිදි වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.

- 1 උලේ හිටියත් එකයි පිලේ හිටියත් එකයි.
- 2 කපුරු මලේ සුවඳට බඹරු වැනසෙන්නා සේ.
- 3 යකඩය රත්වූ විට තලන්නා සේ.
- 4 කඩිගුලට අළු දෑමා වගේ.
- 5 විද්දෙ හාවට වැදුනෙ පඳුරට.

වඩාත් සුදුසු ප්‍රස්තාව පිරුළු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

- 1 කිසිදු වගවිභාගයකින් තොරව වැරදි ලෙස කටයුතු කරන සේවකයා දුටුවිට ඔහු ප්‍රකාශ කළේ..... වැඩ කරන බවය..
- 2 මිතුරාට උදව් කිරීමට ගිය කමල්ට සිදුවූයේ මිතුරාගේ කෝපයට ලක්වීමට සිදුවීම වැනිය.
- 3 මත්වතුර බීමට ලොල් වූවෙකු මෙවර අමදාප සංගමයේ සභාපති ලෙස පත්වීම වැනිය.
- 4 සිරියාව තුළ නාෂටික අවි නොමැති බවට තර්ක මතුවුවත් මතයක් පවතී.
- 5 ලේකම් හා සභාපති අතර ඇති වූ කතා බහ ආරවුලක් බවට පත්වූයේ උපසභාපතිගේ ක්‍රියාකලාපය වූ බැවිනි.

(ඉබ්බාගෙන් පිහාටු ඉල්ලන්නා සේ, වඳින්න ගිය දේවාලේ ඉහේ කඩා වැටුනා, නරියාට බොක්ක හෝදන්න භාරදන්නා වැනිය, අහසේ මාළිගා තැනුවා වැනිය, ගින්නක් නැතුව දුමක් නොනගින බවට, පය බරවායට පිටිකර බෙහෙත් බඳින්නා සේ, ඇවිලෙන ගින්නට පිදුරු දමන්නා සේ)

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

ජන වහර

ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාර

සිංහලය අපේ මව්බස වුවද ප්‍රාදේශීය වශයෙන් භාෂාවේ වෙනස්කම් පවතී. එම වෙනස්කම් අනුව පළාතෙන් පළාතට ඇතිවන වෙනස්වීම් ඔබ හඳුනා ගත යුතුය. එමගින් පද අර්ථ හඳුනාගැනීම මගින් ඒ ඒ ප්‍රදේශවලදී ඔබේ සන්නිවේදන හැකියාව ඉතා ප්‍රශස්ත මට්ටමින් සිදු කිරීමට එය මහෝපකාරී වන අතර ප්‍රාදේශීය වශයෙන් ඇති උප සංස්කෘතීන් පිළිබඳව හොඳ අවබෝධයක් ඔබට ලැබේ. පහත අභ්‍යාසවල නිරත වී ඔබේ ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාර පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය කරගන්න.

1 පහත සඳහන් වගුවේ ඇතුළත් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරවල අර්ථ ලියන්න.

ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරය	අර්ථය
බැද්දේ යනවා දෑල් ආම්පන්න උලව් කරනවා වෛතාලෙන් ඉපනැල්ල කුයිල ඇටබක්කෙ වැහි නිල්ල කානි අල්ලනවා	

2 පහත සඳහන් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර යොදා වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1 කරල් ඇල්ලීම | 5 කුඩුමස්සන් |
| 2 ගොම්මන් වෙලාව | 6 පාන්කළුව |
| 3 සනුවරේ | 7 හේමාලයා |
| 4 මඩක්කුව | |

3 පහත සඳහන් ප්‍රාදේශීය ජනවහර අර්ථාන්විතව යොදා සංවාදයක් හෝ කතාවක් නිර්මාණය කරන්න.

සකලයන්,	කලව්ට,	ගොම්පස්,	අඬහැරය,
අම්බරුවන්,	කොටන්නාව,	ලියැද්ද,	කුයිල,
හමෝවිත්තිය,	ලුණු ඇඹුල්		

4 ඔබ දන්නා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර වලින් සමන්විත පොතක් නිර්මාණය කරන්න. ඒවා එක් එක් පළාත් අනුව වර්ග කර දක්වන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 5

සාරාංශකරණය

සාරාංශකරණයේදී සිසු අවධානය යොමුවිය යුතු ප්‍රධාන කරුණු.

- 1 ඡේද කීපයක් තිබුණත් සාරාංශය තනි ඡේදයකට ලියා දැක්විය යුතුය.
- 2 වචන සංඛ්‍යාව පිළිබඳව විශේෂ අවධානය යොමුකළ යුතුය.
- 3 දී ඇති වචන සංඛ්‍යාවෙන් 1/3 කට සීමා කළ යුතුය.
- 4 සාරාංශයට ලකුණු ලබා දීමේදී
 - අන්තර්ගත කරුණු
 - අක්ෂර වින්‍යාසය
 - ව්‍යාකරණ
 - ශිල්පීය දක්ෂතා යන කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කෙරේ.

පහත සඳහන් ඡේද වචන ගණනින් 1/3 ක් වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න.

- 1 කාලයට අනුව අනුපිළිවෙලින් ඉදිරිපත් කෙරෙන සිදුවීම් සමුදාය කථා ප්‍රවාහනයකි. සිදුවීම් සමුදාය වූ කලී ඇතැම් විට සිද්ධි තුන හතරක් විය හැකිය. නැතහොත් සිද්ධි හත අටක් වීමට ද පුළුවන. ඒ හැම සිද්ධියක්ම කේන්ද්‍ර කොටගත් යම් බදු වරිත ක්‍රියාවලියක් ඇත.
- 2 හරතමුනි පඬිවරයාගේ නිර්වචනයට හා ශේක්ස්පියර්ගේ නිර්වචනයන්ට අනුව නාට්‍යයේ නිරූපිත අවස්ථා හා භාවයන් මගින් දනවන රසයන්ගේ මාර්ගයෙන් ප්‍රේක්ෂකයන්ට හුදු විනෝදාස්වාදය ජනනය කිරීම පමණක් නාට්‍යයේ පරමාර්ථය නොවූ බව පැහැදිලි වේ. විනෝදාස්වාදය ප්‍රේක්ෂකයන්ට ලබාදෙන අතරම උපදේශයක් හෝ ප්‍රේක්ෂකයාගේ ආධ්‍යාත්මික ගුණවගාවටත් නාට්‍ය උපකාරී විය යුතු බව භාරතීය නාට්‍ය විචාරකයන්ගේ මතය වී ඇත.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

රචනා

පහත සඳහන් මාතෘකාව ඇසුරෙන් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට අවශ්‍ය තොරතුරු එක්රැස් කරන්න.

“ළමා පරපුරේ ආකල්ප හා වර්ග කෙරෙහි රූපවාහිනී වෙළෙඳ දැන්වීම් ඇති කරන බලපෑම.”

- 1 මෙම මාතෘකාවට අදාළව රචනා සැකිල්ලක් සකස් කරන්න.
- 2 සැකිල්ලේ පළවෙනි කරුණ ඇසුරෙන් රචනාවේ ආරම්භය ලියා දක්වන්න.
- 3 මිළඟට රචනයට අවශ්‍ය කරුණු ගොනු කරන්න.
- 4 මෙම මාතෘකාවට අදාළව යොදා ගත හැකි වටිනාමය භාෂා අංග (උපමා, රූපක, ආපේතෝපදේශ, ප්‍රස්තාව පිරුළු, කියමන්, උපුටා ගැනීම්) එක්රැස් කරන්න.
- 5 ඔබ මේ රචනය ලියුවේ යැයි සිතා රචනයේ නිමාව ලියා දක්වන්න.

උක්ත කරුණු ඇසුරුකර ගනිමින් පහත දැක්වෙන මාතෘකා යටතේ වචන 350ක පමණ වාක්‍ය රචනා ලියන්න.

- 1 උපකාරක පන්තිවලින් සිසු සිසුවියන්ගේ චින්තන ශක්තිය පිරිහේද?
- 2 ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයෙන් තොර භෞතික සංවර්ධනය පමණක් රටකට ප්‍රමාණවත්ද?
- 3 ආධ්‍යාපනයේ පසුබෑමට ළමයාගේ චිත්තවේගීය ගැටලු බලපාන ආකාරය.
- 4 සම්භාව්‍ය ගීත සාහිත්‍යයෙන් ඇත් වී ජනප්‍රිය ගීත සාහිත්‍යයට තරුණ පරපුර ළංවන්නේ ඇයි?

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

පිල්ලම් භාවිතය

1 පහත සඳහන් ඡේදය ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

නූතන කෙටිකතා රසාස්වාදය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය මූලධර්ම හා ඒ ඒ කෙටිකතාකරුවන්ගේ කතානුභූතීන්හි කලාත්මක ලක්ෂණද රචනෝපක්‍රම, දෘෂ්ඨිකෝණය, චරිත නිරූපණය, ජීවන දෘෂ්ටිය ආදී විවිධාකාර මං පෙත් ඔස්සේ විවරණය කරමින් මෙම කෘතිය සම්පාදනය කර ඇත.

- 1 මෙහි සඳහන් කෙටි ගැට පිල්ල සහිත වචන දෙකක් ලියන්න.
- 2 ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දික් පාපිල්ල, දික් ඉස්පාපිල්ල හා කෙටි ඉස්පාපිල්ල සහිත වචනයක් තෝරා ලියන්න.
- 3 යංශය දෙවරක් යෙදුන වචනය තෝරා ලියන්න.
- 4 මෙම ඡේදයේ පිල්ලම් සහිත වචන 10 ක් ලියා එම වචනවල ඇති පිල්ලම් නම් කරන්න.

2 පාපිල්ල, ගැටය සහිත ඇලපිල්ල, රේඛීය හා රකාරාංශය සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් ඇති පද ජේෂ්‍ය තෝරන්න.

අනෙකුත් වචන නැවත ලියා එක් එක් වචනවල ඇති පිල්ලම් නම් කරන්න.

- 1 චන්ද්‍රත්න, යුගාන්තය, සංස්කෘත, ප්‍රමාණය
- 2 පුරාතන, ගාත්‍රාක්ෂර, ප්‍රවධීන, කෘතිය
- 3 අනුබල, තෘෂ්ණාව, ධර්මය, ප්‍රාර්ථනා
- 4 සුමිහිරි, වෘක්ෂය, කම්ය, ප්‍රයත්නය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

ඡටි කාරක

- 1 ඡටි කාරක යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න.
 - 2 ඡටි කාරකයන් නම් කර, ඒ ඒ කාරකයට නිදසුන් දෙක බැගින් ලියා අදාළ කාරක යටින් ඉරක් ගසන්න.
 - 3 ඡටි කාරකයන් වෙන වෙනම හඳුන්වන්න.
 - 4 පහත සඳහන් වාක්‍යයන්හි ඉරි ඇඳි පද අයත් කාරකය ඉදිරියෙන් ලියන්න.
- 1 සුළඟින් තුරු පත් විසිරෙයි.
 - 2 දරුවනි, නැණෙන් දියුණු වන්න.
 - 3 බල්ලා පිදුරු ගොඩෙහි නිදයි.
 - 4 අම්මා බෙහෙත් පිණිස නික කොළ ගෙනාවාය.

කතීා කාරක

- 1 කතීා කාරක වාක්‍යයක විශේෂ ලක්ෂණ අනුපිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.
- 2 කතීා කාරක වාක්‍ය දහයක් ලියා දක්වන්න.

කම් කාරක

- 1 කර්ම කාරක වාක්‍යයක ඇතුළත් විය යුතු ලක්ෂණ අනුපිළිවෙළින් ලියා උදහරණ වාක්‍ය 10ක් ලියන්න.
- 2 කතීා කාරක වාක්‍ය 10 ක් ලියා ඒවා කම්කාරකයට හරවා ලියන්න.
- 3 කම්කාරක වාක්‍ය 10 ක් ලියා ඒවා කතීා කාරකයට හරවන්න.
- 4 කතීාකාරක හා කම්කාරක වාක්‍යවල වෙනස වෙන වෙනම වගුගත කරන්න.

කතී෦ කාරක වාක්‍ය	කර්ම කාරක වාක්‍ය
1 උක්ත කතී෦ ප්‍රථමා විභක්තිය ගනී.	1 කතී෦ අනුක්ත වී අනුක්ත කතී෦ කතී෦ විභක්තිය ගනී.
2.....	2.....
3.....	3.....
4.....	4.....

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 09

වාක්‍ය සාධනය

1 වාක්‍ය ප්‍රභේද කීයද? ඒවා නම් කරන්න.

2 පහත සඳහන් වාක්‍ය ප්‍රභේද පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර හිඳසුන් වාක්‍ය 3 බැගින් ලියන්න.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 අන්තර් වාක්‍ය | 3 සංග්‍රහ වාක්‍ය |
| 2 අවයව වාක්‍ය | 4 සංකීර්ණ වාක්‍ය |

3 පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- ද්විත්ව උක්තය සහිත වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
- අන්තර් වාක්‍යයක් ලියන්න.
- ප්‍රශ්නාර්ථ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
- සංකීර්ණ වාක්‍යයක් යනු කුමක්ද?
- කාලවාචී හා මාර්ගවාචී අවයව වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

අනුරූප වචන සංයෝග

අර්ථය වෙනස් නොවන සේ සමරූපී වූ වචන යෝජනය අනුරූප වචන සංයෝගය වේ.

*** පහත වචන අනුරූප වචන සංයෝග යටතේ සකස් කොට ලියන්න.**

- | | | | |
|---------------------|---|-----------------|---|
| 1 අභිෂේක මගුල | - | 6 ජ්‍යෙෂ්ඨ පුතු | - |
| 2 විදෙස් ප්‍රවාහිනී | - | 7 මඳ මාරුත | - |
| 3 තෙවලා ධර්මය | - | 8 අහස් යන්ත්‍රය | - |
| 4 දෙස් අභිමානි | - | 9 කලණ මිත්‍රයා | - |
| 5 මිත්‍රයා අරුත | - | 10 කතු වාක්‍යය | - |

*** සුදුසු පද යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.**

තත්හව	තත්සම
1 මූලික අරුත
2	දක්ෂිණ
3	සරච්චන්ද්‍ර
4	අක්ෂර වින්‍යාස
5	කලාණ මිත්‍රයා

පහත සඳහන් නිසඳුස් පද්‍ය අනුරූප වචන සංයෝගය යටතේ සකස් කොට නැවත ලියන්න.

කෂීර සයුර කළඹවා
හස කාන්ත සලන ලපැටියන් අතර
දිවි වෘත්තිය රකිනු වස්
නෙක පාරමි දම් පුරන
සුවහස් මානව නෙත් අරං
සඳ රශ්මිය ඇහිද ගත්
අරුණාලෝක උදයක
සැරි සරම් සෙනෙහසින්
කමලාකර විකසිත කර
සහස් රශ්මිය විහිදුවන
සූර්ය මඬල වී

කාර්ය පත්‍රිකා අංක II

පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ

අපජනකවියන්කාව්‍යශාස්ත්‍රයභාෂාඥනයආදීඅංගවලින්සුදුසුකම්නොලැබුවත්තමහදවනේපහළවූ යථාර්ථවාදීසජීවිඅත්දැකීම්අව්‍යාජයෙන්ප්‍රකාශකිරීමටසමතුන්වීඇත.ඒසඳහාඵකලතිබූඇදහිලිවිස්වාස රැකියාජීවිතගැටලුකෘෂිකර්මාන්තයතේරවිලික්‍රීඩාපමණක්නොවනොවිල්පවිල්බේත්හේත්ආදියපවා පාදකකොටඇත

1 ඉහත සඳහන් ඡේදය පද බෙද විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.

පහත සඳහන් වගන්තිවල නිවැරදි ලෙස පද බෙද විරාම ලක්ෂණ සහිතව හැවත ලියන්න.

- 1 ශ්‍රීලංකාවේසොබාසිරිනැරඹීමටවිදේශිකයෝදඩිකැමැත්තක්දක්වති
- 2 ගුණවත්නැණවත්සිසුපරපුරක්බිහිකිරීමටඋපකාරවීමඅපසැමගේවගකීමයි
- 3 උපාසිකා වමමඅදසිල්සමා දන් වෙමිසි පැව සුවාය

1 පුරුෂ භේදය අනුව පහත සඳහන් පදවල ආශීර්වාද ක්‍රියාව යෙදෙන අයුරු වගුගත කර පෙන්වන්න.

උදා :-..... නිරෝගි වේවා!

පුරුෂ භේදය	ඒක වචන	බහු වචන
උත්තම පුරුෂ	මම	අපි
මධ්‍යම පුරුෂ	තෝ	තෝ
ප්‍රථම පුරුෂ	නුඹ	නුඹ
	අම්මා	අම්මා
	ළමයි	ළමයි

2 නාම ධාතුක ක්‍රියා හඳුන්වා ඒ සඳහා උදහරණ 5 ක් දෙන්න.

3 පහත සඳහන් කවියේ ඇති ආශීර්වාද ක්‍රියා පද තෝරා ලියන්න.

- | | |
|-------------------------|----------|
| • කැලේ තිබෙන කොයි දේවත් | රසවේවා |
| මලේ බඹරු ලෙස පිරිවර | වැඩිවේවා |
| අවිවේ තිබෙන රැස්මාලා | අඩුවේවා |
| ගව්වෙන් ගව්ව දිව මාලිග | සැදේවා |

4 මීට අමතරව වෙනත් නිපාත පද සහිත ගී බණ්ඩ කිහිපයක් ලියා දක්වන්න.

5 අවිනිශ්චිතාර්ථයේ “වී” නිපාතය යෙදෙන අවස්ථා 5 කට උදහරණ සපයන්න.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 12

නිපාත

1 පිළිතුරු සපයන්න.

- 1 ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍ය නම් කරන්න.
- 2 ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍ය ඇසුරෙන් වාක්‍ය 10 ක් නිර්මාණය කරන්න.
- 3 සමුහාර්ථවාචී පද යනු කවරේද?
- 4 සමුහාර්ථවාචී පද ප්‍රාණවාචී හා අප්‍රාණවාචී වශයෙන් වගුගත කර දක්වන්න.
- 5 ද්විත්ව උක්තය සහිත වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.

2 පහත සඳහන් වාක්‍යවල සමුව්චයාර්ථයේ නිපාත යටින් ඉරක් අඳින්න.

- 1 ගොවියා හා ගෙවිළිය කුඹුරු වැඩ කරති.
- 2 අම්මත් මමත් තෙල් මල් සහ හඳුන්කුරු රැගෙන පංසල් ගියෙමු.
- 3 අක්කා ද අයියා ද පේර කඩද්දි මමත් ඊට සහභාගී වීමි.

3 පහත සඳහන් ගී බණ්ඩවල උපමා වාචී නිපාත පද තෝරන්න.

- වන සිව්පාවුන් වැනි මිනිසුන් මැද
දෙව් දේවතාවුන් වැනි මිනිසුන් ඇත
- ඔබ ඇපල් මලක් වාගේ ලස්සන වසන්ත කාලේ
- මිනිසා සුවඳයි මලසේ
නුවනින් එළියයි හිරු සේ

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 13

සමානාර්ථ පද

* සමාන පද යනු එක් එක් පද සඳහා සමාන වූ පර්යාය පද වේ.

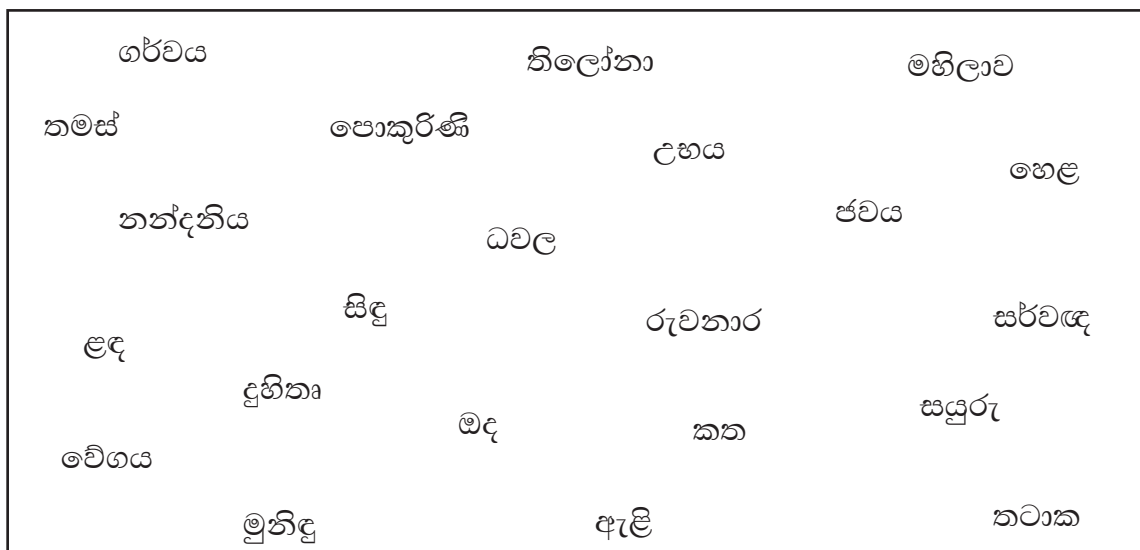
1 පහත සඳහන් ගීත බණ්ඩවල ඉරි ඇඳි පදවලට සමාන පද දෙක බැගින් ලියන්න.

- 1 අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරු ය
- 2 රුවන් තාරකා නුවන් පායලා
- 3 දෙවැනි බුදුන් ලෙස ලොව ම උවමි කළ
- 4 කඳු වැටි ගංගා සාගර එකසේ පොළොවට සමබර වේ.
- 5 සැල මුතු සෙනෙහස මද පවනක් වී
- 6 පිපි තඹරන නද බඹරන පිය රැව් දෙන ලිය කිඳුරන
- 7 උදහිර කසුන් රිටි වැට හිස බැබළී එද සහසකර පහනෙව් කරන හෙළි

2 පහත පද සඳහා සමානාර්ථ පද ලියා ඒවා යොදා වැකි තහන්න.

- 1 උත්කෘෂ්ට
- 2 උකටලී
- 3 සුගත
- 4 ඉඳුසැව්
- 5 ප්‍රවුඡ්ඡත

3 පහත පද ගොන්නෙහි සඳහන් එකිනෙකට සමාන පද තෝරා ලැයිස්තු ගත කරන්න.



කාර්ය පත්‍රිකා අංක 14

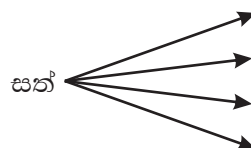
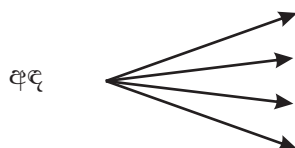
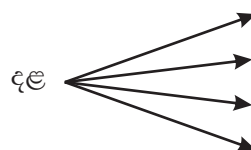
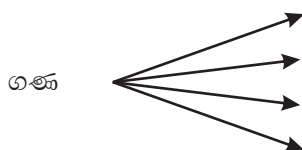
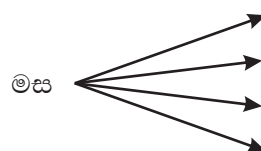
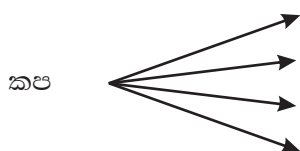
බන්වර්ට් පද

තනි පදයකින් විවිධාර්ථ පද කිහිපයක් ගෙන දෙන පද බහු අර්ථ හෙවත් “බන්වර්ට්” වේ.

- ගිරා සංදේශයෙන් ගත් පහත උද්ධෘතයන්හි ඉරි ඇඳි පද සඳහා අරුත් සපයන්න.

- 1 පුන් සඳ කිරණ එත
දුන් සඳ මුනිඳු පුදයට
නොමඳ වොරැඳි සඳ වෙල අබරණ
- 2 මත් වැඩියෙන් ලිය ගී කියන
අත්තිඩියෙන් යව ලඳ ලිය දෑක සොබන
- 3 දිය දඳ දිගතැ රැන්දු
දහම් අහස් ගඟ දුළු දිය දහර වැඳ
දිය සෙන් කළේ එක් නිරිඳෙකු සදා වෙඳ

- * පහත දැක්වෙන බන්වර්ට් පද සඳහා යෝග්‍ය අර්ථ ලියන්න.



කාර්ය පත්‍රිකා අංක 15

ජත්‍ර පද (තනි වචන)

- වචන කිහිපයකින් ප්‍රකාශ කරන අදහසක් එම වාක්‍යාංශ සියල්ලේ අරුත ගෙන දෙන එකම පදයකින් ප්‍රකාශ කළ හැකි නම් එවැනි පද ජත්‍ර පද හෙවත් තනි පද වේ.
- තනි වචන ලියන්න.
 - 1 අවුරුදු සියයක කාලය -
 - 2 අල්ප වූ බුද්ධිය ඇති තැනැත්තා -
 - 3 ගඟක් මුහුදට වැටෙන ස්ථානය -
 - 4 නීතියට ගරු කරන -
 - 5 පහතින් ලියන ලද ලිපි -
 - 6 යමක ඇති සැටියෙන් අවබෝධය -
 - 7 සහමුලින්ම වනසා දැමීම -
 - 8 සිතුවම් අඳින ලද වස්ත්‍රය -
 - 9 මඩෙහි උපන්නා වූ -
 - 10 උත්තම ගති ඇති විවාහක කත -
 - 11 ඉරා කැබලි වී ගිය රෙදි -
 - 12 ආකාශයෙහි හැසිරෙන -

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 16

විරුද්ධාර්ථ පද

- 1 විරුද්ධාර්ථ පද සෑදෙන ක්‍රම කීයද? ඒ මොනවාද?
- 2 ඉහත ඔබ සඳහන් කළ ක්‍රම සඳහා උදාහරණ හැකි පමණ ලියන්න.
- 3 පහත සඳහන් පද සඳහා විරුද්ධාර්ථ පද ලියා ඒවා යොදා වැකි තනන්න.

- 1 කුසිල
- 2 කෘත්‍රිම
- 3 උත්තම
- 4 තුමුල්
- 5 විරල
- 6 පරිහව
- 7 නහඹ
- 8 දුර්වහ
- 9 ඔතෑනි
- 10 කුළු

- 4 පහත සඳහන් පද සඳහා විරුද්ධ පද පහත පද ගොනුවෙන් තෝරා ලියන්න.

- 1 කාල්පනික
- 2 නියුක්ත
- 3 මන:කල්පිත
- 4 පැසුළු
- 5 අලු

