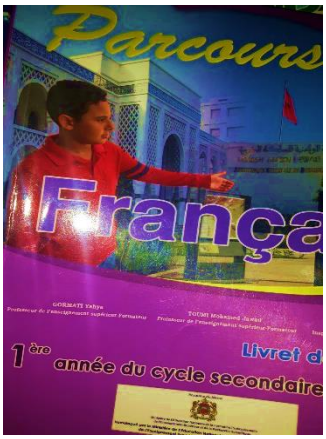
Royaume du Maroc

Ministère de l'Education Nationale et de la Formation Professionnelle

ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS
AU SECONDAIRE COLLEGIAL

Guide Pédagogique du manuel

PARCOURS



PREMIERE ANNEE
PERIODE I

Préparé par : Mohammed Aassriou

20…-20…

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 2 :** Rédiger le canevas d'un conte		
Titre : La structure du conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 12	**Objectif(s) :** - **Identifier la structure d'un conte**		

Prérequis :

Les indicateurs spatio-temporels – Le portrait physique et moral – Les temps du récit

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Avez-vous déjà lu des contes ? Oui / non 2. Quels les contes les plus célèbres que vous connaissez ? Cendrillon, Petit Chaperon Rouge, Ali Baba, Aladin… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier la structure d'un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le titre du texte ? Mqaidech 2. Quelle en est la source ? D'après un conte marocain (Région de l'Oriental) 3. Par quelle expression commence le texte ? Il était une fois (kan ya ma kan) 4. Qu'est-ce que cela indique ? un récit imaginaire/un conte	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	5 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire et faire lire le texte à plusieurs reprises : 1. Quels sont les personnages du texte ? Mqaidech, ses frères, le père, l'ogre, les enfants de l'ogre, le cheval… 2. Où se passe l'action ? dans un village, près d'une forêt 3. A quel temps se passent les événements ? un matin 4. Quels sont les indicateurs de temps qui introduisent chaque paragraphe ? Il était une fois (kan ya ma kan) – Un matin – Quelques heures plus tard 5. Ces indicateurs renvoient-ils à un temps exact ? Non 6. Combien d'enfant a l'homme, dans ce texte ? 7 enfants 7. Comment s'appelle le plus petit de ces enfants ? Mqaidech 8. Relevez le portrait physique et moral de Mqaidech : Portrait physique : Minuscule – chétif Portrait moral : Intelligent - rusé	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps - Faire tirer la formule de début d'un conte	- Identifier les personnages, le lieu, le temps - Tirer la formule de début d'un conte	35 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
9. Que décident de faire Mqaidech et ses frères après la mort du père ? ils passent à l'action : chasser du gibier à la forêt.
10. Que leur est-il arrivé ? ils perdirent le chemin du retour
11. Que fait l'ogre avec les enfants perdus ? il les a accueillis chez lui pour passer la nuit
12. Combien sont les enfants de l'ogre ? 7 enfants
13. A quel plan l'ogre fait-il recours (pour manger Mqaidech et ses frères) ? L'ogre fait dormir ses enfants sur une gtaïfa verte et Mqaidech et ses frères sur une gtaïfa rouge.
14. Quel est le message compris pas Mqaidech ? que l'ogre allait leur faire du mal
15. Comment Mqaidech a-t-il réussi à s'échapper de l'ogre ? en changeant les couleurs des gtaïfa. L'ogre mange ses enfants en imaginant que c'est Mqaidech et ses frères.
16. La fin de ce récit est-elle heureuse ou malheureuse ? heureuse « On organisa une grande fête… »
17. Quel est le genre de ce récit ? un conte
18. Complétez le tableau suivant en délimitant les différentes parties de ce conte :
<table>
<tr><th>Etapes</th><th>Structure du conte</th><th>Expressions</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Début</td><td>Formule de début</td><td>Il était une fois</td></tr>
<tr><td>Personnage principal</td><td>Mqaidech</td></tr>
<tr><td>Evénement inattendu</td><td>Après la mort du père</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Action</td><td>Indic. de temps de départ</td><td>Un matin</td></tr>
<tr><td>L'ennemi du personnage princ.</td><td>L'ogre</td></tr>
<tr><td>L'ami du personnage princ.</td><td>Le cheval</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fin</td><td>Indic. de temps de la fin</td><td>Quelques heures plus tard</td></tr>
<tr><td>La morale du conte</td><td>Il ne faut jamais sous-estimer les enfants</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire relever le portrait du personnage principal

- Faire dégager l'action et les événements

- Faire dégager la structure du conte</td>
<td>- Identifier le portrait du personnage principal

- Identifier l'action et les événements

- Dégager la structure du conte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Etapes</th><th>Structure du conte</th><th>Expressions</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Début</td><td>Formule de début</td><td>Il était une fois</td></tr>
<tr><td>Personnage principal</td><td>Mqaidech</td></tr>
<tr><td>Evénement inattendu</td><td>Après la mort du père</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Action</td><td>Indic. de temps de départ</td><td>Un matin</td></tr>
<tr><td>L'ennemi du personnage princ.</td><td>L'ogre</td></tr>
<tr><td>L'ami du personnage princ.</td><td>Le cheval</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fin</td><td>Indic. de temps de la fin</td><td>Quelques heures plus tard</td></tr>
<tr><td>La morale du conte</td><td>Il ne faut jamais sous-estimer les enfants</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
La structure du conte se compose de 3 parties : un début, des actions et une fin. Le conte commence généralement par une formule de début « il était une fois » et véhicule à la fin une leçon de morale.
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 2 :** Rédiger le canevas d'un conte		
Titre : Lire et dire un conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 15	**Objectif(s) :** - **Lire et dire un conte**		

Prérequis :

La structure du conte - Les indicateurs spatio-temporels - Les temps du récit

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Par quelles formules de début commence le conte ? il était une fois, il y avait autrefois…. 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Lire et dire un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	 1. Quelle est la source du texte ? source internet 2. Que représente l'image ? un bûcheron tenant une hache sur l'épaule 3. Par quelle formule commence le texte ? Il y avait autrefois 4. Quel est le genre du texte ? un conte	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	1. Relevez les personnages du texte : le bûcheron, sa famille, l'Esprit de la rivière 2. Où se passe l'action ? dans une forêt 3. A quel temps se déroulent les événements ? un jour 4. Qu'est-ce que le bûcheron a perdu dans la rivière ? une hache 5. Comment il l'a perdue ? par mégarde 6. Quel est le personnage qui l'a aidé à retrouver sa hache ? l'Esprit de la rivière 7. Comment de fois l'Esprit de la rivière a-t-il plongé dans l'eau ? 3 fois 8. Comment était la hache ? elle avait le manche poli par l'usure et le fer rouillé 9. Que fait le bûcheron pour l'Esprit de la rivière ? il le remercie 10. Relevez à travers le tableau suivant la structure de ce conte : **Structure du conte** | **Indices**	- Faire dégager les personnages, le lieu, le temps et l'action	- Identifier les personnages, le lieu, le temps et l'action	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Formule de début</td><td>Il y avait autrefois</td></tr>
<tr><td>Personnage principal</td><td>Le bûcheron</td></tr>
<tr><td>Evénement inattendu</td><td>Il fit tomber par mégarde sa vieille hache</td></tr>
<tr><td>Indic. de temps de départ</td><td>Un jour</td></tr>
<tr><td>Ennemi du personnage princip.</td><td>La fatigue (épuisé)</td></tr>
<tr><td>2 actions du personnage princip.</td><td>Il eut beau la chercher – plongeant dans le courant rapide</td></tr>
<tr><td>Ami du personnage princip.</td><td>L'Esprit de la rivière</td></tr>
<tr><td>Indic. de temps de la fin</td><td>Juste après</td></tr>
<tr><td>La morale du conte</td><td>L'honnêteté du bucheron</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Dégager la structure narrative du conte</td>
<td>- Relever la structure narrative du conte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>
Possibilité de travail individuel ou par groupes de 3 élèves ;
- Lire expressivement le conte
- Pendant la lecture, insister sur la prononciation des mots indiqués dans l'exercice 1 (Je m'entraine) page 16
- Dire le conte : insister sur les grands événements
- Jouer les phrases de l'exercice 2

<u>Exemple de production :</u>

<table>
<tr><td>Phrases</td><td>Paraverbal de l'élève</td></tr>
<tr><td>a/Couper les branches mortes d'arbres</td><td>- L'élève fait semblant de frapper du haut vers le bas avec une longue règle (de mathématiques, si c'est possible</td></tr>
<tr><td>b/ Il fit tomber la hache</td><td>- L'élève s'essuie le front et fait tomber la règle de sa main, il se prend la tête entre ses deux mains</td></tr>
<tr><td>c/ Il émergea de l'eau</td><td>- L'élève saute en haut en gardant les deux mains levées, il tient la règle (la hache) dans une main</td></tr>
<tr><td>d/ Cette hache d'or n'est pas à moi</td><td>- L'élève regarde la règle tenue dans la main de son camarade, il fait bouger son index (doigt) de gauche à droite pour dire : non</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>Critères</td><td>Oui</td><td>Non</td></tr>
<tr><td>Ai-je fait du mime ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mon regard est-il expressif ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mes gestes sont-ils convenables ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ma voix est-elle audible ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire lire le texte

- Veiller à la prononciation, la ponctuation, l'intonation

- Faire dire le texte

- Faire jouer des phrases en utilisant les gestes et les mimiques

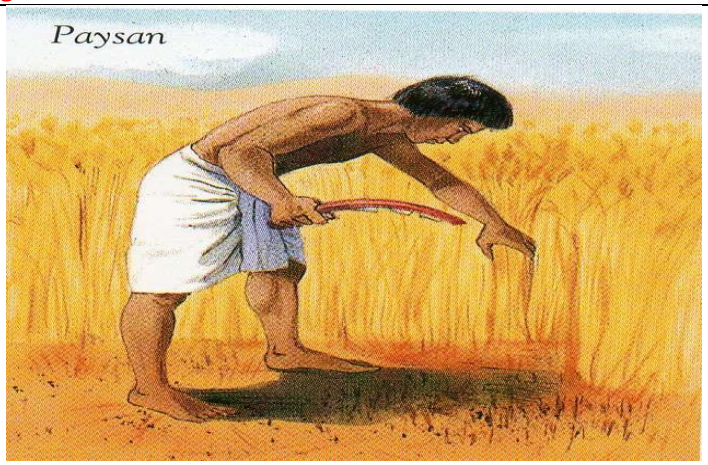
- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- Lire expressivement le texte

- Dire le texte

- Jouer des phrases devant ses camarades en utilisant les gestes et les mimiques

- S'autoévaluer</td>
<td>25 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 2 :** Rédiger le canevas d'un conte		
Titre : Le canevas d'un conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, contes, dictionnaires… **Manuel :** Parcours **Support :** Canevas page 17	**Objectif(s) :** **- Rédiger le canevas d'un conte**		
Prérequis : La structure du conte - La capacité d'imagination – La capacité d'organisation			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? produire et jouer un conte 2. Annoncer l'objectif de la leçon : rédiger le canevas d'un conte 3. Expliquer ce que veut dire un canevas : c'est le plan général d'un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Qu'est-ce que vous regardez sur la page ? un tableau comportant des informations 2. De quel genre d'informations il s'agit ? la structure d'un conte	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension de la tâche demandée	- Observer - Décortiquer support	20 min
III. COMPREHENSION	1. Quelles sont les grandes informations présentées par cette structure ? le personnage principal, le lieu, l'événement inattendu, l'ennemi, l'ami, les actions accomplies par le personnage principal, la solution et la morale du conte 2. D'après vous, qu'est-ce qu'un conte ? c'est un récit imaginaire destiné à distraire le lecteur.	- Faire dégager les personnages, le lieu, le temps et l'action	- Identifier les personnages, le lieu, le temps et l'action	15 min
IV. PRODUCTION	Travail par groupes de 4 à 5 élèves ; - Chaque groupe se fait des propositions sur la structure du futur conte à partir des choix offerts par le canevas page 17 et 18. - Ensuite, l'enseignant choisit la meilleure proposition et la porte au tableau.	- Organiser les élèves en groupes - Leur expliquer la tâche demandée	- S'organiser en groupes - Effectuer la tâche demandée - Proposer et justifier sa	

Exemple de production :

Structure du conte	Propositions
Personnage principal	Un paysan
Lieu de l'histoire	Un village lointain
Evénement inattendu	Le roi refuse de marier sa fille à un simple paysan
Ennemi(e) du personnage prin.	Une sorcière, le dragon…
Des actions des personnages	- Le paysan continue sa route vers la grotte du dragon pour le tuer - Il fait des essais de tirs aux flèches
Ami du personnage prin.	Un renard
Solution	Le paysan tue le dragon et mérite la main de la princesse
Morale du conte	Il ne faut jamais sous-estimer les pauvres

Critères	Oui	Non
Avons-nous compris ce que c'est un conte ?		
Avons-nous proposé un canevas homogène d'un conte ?		
Avons-nous bien échangé en groupe ?		

- Les aider à bien choisir chaque élément de la structure narrative

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

- Valoriser le travail des élèves

proposition

- S'ouvrir sur les idées des autres

- Proposer un canevas homogène d'un conte

- S'autoévaluer

45 min

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 3 :** Rédiger le début d'un conte		
Titre : Le petit Poucet **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 21	**Objectif(s) :** **- Identifier les caractéristiques du début d'un conte**		

Prérequis :

La structure narrative du conte – Les personnages – Les indicateurs temporels – Les temps du récit

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Rappelez-vous de Mqaidech ? oui 2. Quel était son ennemi ? l'ogre 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier les caractéristiques du début d'un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le titre du texte ? Le petit Poucet 2. Quelle en est la source ? Le petit Poucet, d'après Charles Perrault, 3. Que représente l'image ? Petit Poucet et l'ogre	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	5 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire et faire lire le texte à plusieurs reprises : 1. Quels sont les personnages du texte ? Le bûcheron, la bûcheronne, petit Poucet, ses frères, 2. Où se passe l'action ? à la maison du bûcheron 3. A quel temps se passent les événements ? un soir 4. Relevez la formule de début du conte : Il était une fois 5. Quels sont les autres indicateurs de temps employés ? un soir, demain 6. Combien d'enfant a le bûcheron ? 7 enfants 7. Comment ils étaient ? ils étaient tous garçons 8. Comment était la famille du bûcheron ? très pauvre 9. Qu'est-ce qui les incommode ? personne de ces garçons ne peut travailler car ils étaient petits 10. Comment s'appelle le plus jeune des enfants ? petit Poucet 8. Relevez le portrait physique et moral de petit Poucet :	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire tirer la formule de début d'un conte	- Identifier les personnages, le lieu, le temps et l'action - Tirer la formule de début d'un conte	35 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>Portrait physique</th><th>Portrait moral</th></tr>
<tr><td>Jeune- délicat - fort petit – il n’était guère plus gros que le pouce …</td><td>Ne disait mot – le plus fin – le plus avisé – il parlait peu...</td></tr>
</table>
9. Qu’annonce le bûcheron à sa femme ? qu’il allait perdre ses enfants dans la forêt
10. La femme du bûcheron est-elle d’accord ? non
11. Complétez le tableau suivant :
<table>
<tr><th>Personnage principal</th><th>Petit Poucet</th></tr>
<tr><td>Informations sur le personnage</td><td>Jeune- délicat - fort petit - il n’était guère plus gros que le pouce - ne disait mot - le plus fin - le plus avisé - il parlait peu</td></tr>
<tr><td>Indicateurs de temps utilisés</td><td>Il était une fois – un jour</td></tr>
<tr><td>Cause du départ du personnage</td><td>La misère</td></tr>
<tr><td>Temps des verbes</td><td>Le passé simple</td></tr>
</table>
12. Par rapport à la structure narrative du conte, où se situe ce texte ? au début
</td>
<td>- Faire relever le portrait du personnage principal

- Faire dégager les informations sur le personnage principal, les indices de temps, la cause du départ du personnage, les temps des verbes

- Faire identifier l’emplacement du texte par rapport à la structure narrative</td>
<td>- Identifier le portrait du personnage principal

- Relever les informations sur le personnage principal, les indices de temps, la cause du départ du personnage, les temps des verbes

- Dégager l’emplacement du texte par rapport à la structure narrative</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td rowspan="5">Début du conte</td><td>Personnage principal</td><td>Petit Poucet</td></tr>
<tr><td>Informations sur le personnage</td><td>Jeune- délicat - fort petit - il n’était guère plus gros que le pouce - ne disait mot - le plus fin - le plus avisé - il parlait peu</td></tr>
<tr><td>Indicateurs de temps utilisés</td><td>Il était une fois – un jour</td></tr>
<tr><td>Cause du départ du personnage</td><td>La misère</td></tr>
<tr><td>Temps des verbes</td><td>L’imparfait</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Le début du conte comporte les informations suivantes :
- une formule de début de conte
- un personnage principal + informations sur lui
- Evénement inattendu qui cause le départ du personnage
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 3 :** Rédiger le début d'un conte		
Titre : La formule qui introduit un conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Textes page 24	**Objectif(s) :** **- Employer la formule qui introduit un conte**		

Prérequis :
La structure narrative du conte – Les personnages – Les indicateurs temporels – Les temps du récit

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Par quelle formule commencent les contes déjà vus ? il était une fois 2. Qu'indique cette expression ? que le récit est imaginaire 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Employer la formule qui introduit un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Combien de texte présente le support ? 3 textes 2. D'après les sources de ces textes, à quel genre ils appartiennent ? des contes 3. Par quelles formules commencent-ils ? - Il était une fois - Kan y a ma kan - Il y avait une fois	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Quelle est la place de ces formules ? au début du texte 2. Quel est son rôle ? situer le récit dans le temps 3. A quel temps est conjugué le verbe dans la phrase qui comporte cette formule ? à l'imparfait 4. Relevez les personnages en question dans les 3 textes : - texte 1 : un homme - texte 2 : Hayna - texte 3 : Katrat-n'da 5. Dans le texte 1 et 3, précisez le pronom relatif employé : qui 6. Dégagez dans chacun des 3 textes les informations données sur les personnages ?	- Faire relever la formule de début - Faire relever le personnage et les informations sur le personnage	- Identifier la formule de début - Tirer des 3 textes le personnage et les informations sur le personnage	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>Texte</th><th>Informations sur le personnage</th></tr>
<tr><td>1</td><td>(un homme) avait de belles maisons à la ville et la campagne, de la vaisselle d’or et d’argent, des meubles en broderie et des carrosses tout dorés</td></tr>
<tr><td>2</td><td>(Hayna) belle, heureuse, elle allait bientôt épouser son cousin Adil</td></tr>
<tr><td>3</td><td>(Katrat-n’da) petite fille, intelligente, vivait dans une maison avec son père et sa mère</td></tr>
</table>
7. Maintenant, reconstituez les caractéristiques de la formule qui introduit le conte dans les 3 trois phrases :
Formule de début + personnage + qui + verbe à l’imparfait + informations sur le personnage
</td>
<td>dans la formule qui introduit le conte

- Faire reconstituer le schéma qui introduit le conte</td>
<td>dans la formule qui introduit le conte

- Reconstituer formule qui introduit le conte pour chacune des phrases</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Généralement, le conte est introduit par la formule suivante :
Formule de début + personnage + qui + verbe à l’imparfait + informations sur le personnage</td>
<td>- Faire concevoir la formule qui introduit le conte</td>
<td>- Concevoir la formule qui introduit le conte</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m’entraîne) et (Je réinvestis) pages 24-25 du manuel</td>
<td>- Demander aux élèves d’effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Formule de début</td><td>Il était une fois</td></tr>
<tr><td>Personnage</td><td>un homme</td></tr>
<tr><td>qui</td><td>qui</td></tr>
<tr><td>Verbe à l’imparfait</td><td>avait</td></tr>
<tr><td>Informations sur le personnage</td><td>(il avait) un âne</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour introduire un conte, on utilise généralement la formule suivante ;
Formule de début + personnage + qui + verbe à l’imparfait + informations sur le personnage
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 3 :** Rédiger le début d'un conte		
Titre : Les indicateurs de temps + passé simple **Outils pédagogiques :** Tableau, images, livre de conjugaison… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 26	**Objectif(s) :** **- Utiliser un indicateur de temps suivi d'un passé simple**		

Prérequis :
La structure narrative du conte – Les indicateurs temporels – La conjugaison au passé simple

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qui peut nous rappeler certains indicateurs de temps déjà vus ? il était une fois, un jour, un soir, un matin… 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser un indicateur de temps suivi d'un passé simple	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quelle est la source du texte ? Conte de Grimm 2. Relevez les mots en gras : il était une fois, Un jour 3. Quelle est la nature de ces mots ? des indicateurs de temps	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Indiquez le verbe qui suit l'expression « il était une fois » : avait 2. A quel temps est ce verbe ? à l'imparfait 3. Indiquez le verbe qui suit l'expression « un jour » : voulut 4. A quel temps est ce verbe ? au passé simple 5. Relevez le personnage principal du texte : la chèvre 6. Quels sont les autres personnages du texte ? les 7 chevreaux, le loup 7. Précisez la cause de départ de la maman chèvre : rapporter quelque chose à manger 8. Relevez l'indicateur de temps qui annonce le départ : Un jour 9. Comment est ce départ de la maman ? brusque et inattendu 10. Relevez les verbes conjugués après l'indicateur de temps « un jour » : vouloir, rassembler, dire 11. A quel temps sont conjugués ces verbes ? au passé	- Faire relever les indicateurs de temps + les temps verbes qui les suivent - Faire dégager l'évènement inattendu + l'indicateur de temps qui lui renvoie + le temps des verbes	- Identifier les indicateurs de temps + les temps verbes qui les suivent - Dégager l'évènement inattendu + l'indicateur de temps qui lui renvoie + le temps des verbes	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>simple
12. Conjuguez-les au passé simple :
<table>
<tr><th></th><th>Vouloir</th><th>Rassembler</th><th>Dire</th></tr>
<tr><td>Je</td><td>voulus</td><td>rassemblai</td><td>dis</td></tr>
<tr><td>Tu</td><td>voulus</td><td>rassemblas</td><td>dis</td></tr>
<tr><td>Il/elle</td><td>voulut</td><td>rassembla</td><td>dit</td></tr>
<tr><td>Nous</td><td>voulûmes</td><td>rassemblâmes</td><td>dîmes</td></tr>
<tr><td>vous</td><td>voulûtes</td><td>rassemblâtes</td><td>dîtes</td></tr>
<tr><td>Ils/elles</td><td>voulurent</td><td>rassemblèrent</td><td>dirent</td></tr>
</table>
13. Relevez les terminaisons pour chaque groupe de verbes :
<u>1er groupe :</u> ai-as-a-âmes-âtes-èrent
<u>3ème groupe :</u> us-us-ut-ûmes-ûtes-urent / is-is-it-îmes-îtes-irent</td>
<td>- Faire conjuguer certains verbes au passé simple</td>
<td>- Conjuguer certains verbes au passé simple

- Acquérir les terminaisons du passé simple</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Pour raconter un événement inattendu, on utilise les indicateurs de temps ci-dessous suivis du passé simple :
Un jour
Un matin
Un soir
Soudain
Tout à coup
} + passé simple</td>
<td>- Faire concevoir la formule de l'événement inattendu</td>
<td>- Concevoir la formule de l'événement inattendu</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m'entraine) et (Je réinvestis) page 27 du manuel</td>
<td>- Demander aux élèves d'effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Indicateur de temps</th><th>Sujet de la phrase</th><th>Verbe au passé simple</th><th>Complément</th></tr>
<tr><td>Un jour,</td><td>la chèvre</td><td>rassembla</td><td>ses enfants</td></tr>
<tr><td>Tout à coup,</td><td>les chasseurs</td><td>arrivèrent</td><td>à côté d'une forêt</td></tr>
<tr><td>Un matin,</td><td>elle</td><td>quitta</td><td>la maison</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour raconter un événement inattendu, on utilise les indicateurs de temps suivants suivis du passé simple :
Un jour
Un matin
Un soir
Soudain
Tout à coup
} + passé simple</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 3 :** Rédiger le début d'un conte		
Titre : Jouer au conteur **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 28	**Objectif(s) :** - **Jouer au conteur**		
Prérequis : La structure du conte - Les indicateurs spatio-temporels - Les temps du récit – La narration			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. A la place Jamaa Lefna, comment le conteur raconte-t-il ses histoires ? oralement 2. Qu'utilise-t-il ? les paroles et les gestes 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Jouer au conteur	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le titre du texte ? Le grand-père 2. Quelle est la source du texte ? conte universel 3. Que représentent les images ? une auge et une écuelle en bois	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	1. Relevez les personnages du texte : le vieil homme, son petit-fils, le père 2. Où se passe l'action ? à la maison 3. Quand déroulent les événements ? un jour 4. Relevez la formule de début du conte : Il était une fois 5. Relevez l'indicateur de temps qui renvoie au départ du personnage : Et puis un jour 6. Quel est l'ennemi du vieil homme ? l'âge, la vieillesse 7. Quel est l'ami du vieil homme ? son petit-fils 8. Indiquez quelques informations sur le vieillard : ses yeux étaient troubles, ses oreilles n'entendaient plus du tout, vieux genoux, tremblaient… 9. Comment était la famille avec le vieil homme, avant ? la famille est dégoûtée, elle oblige le vieillard à manger tout seul dans un coin 10. Pourquoi ? car elle renversait souvent devant lui 11. Et comment la famille est devenue après ? on fit revenir le vieux grand-père à la table. 12. Quelle est la morale de ce conte ? il faut respecter	- Faire dégager les personnages, le lieu, le temps et l'action - Dégager la structure narrative du conte	- Identifier les personnages, le lieu, le temps et l'action - Relever la structure narrative du conte	35min

<table>
<tr><td></td><td>ses parents, même quand ils vieillissent.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IV. PRODUCTION</td><td>Possibilité de travail individuel ou par groupes de 3 élèves ;
- Lire expressivement le conte
- Jouer le rôle du vieil homme, avec des gestes, dans l’exercice 2 (Je m’entraîne) page 29

<u>Exemple de production :</u>

<table>
<tr><th>Texte</th><th>Para-verbal de l’élève</th></tr>
<tr><td>« Il était une fois un vieil homme qui était devenu très faible…sur la table »</td><td>- L’élève se fait une barbe blanche (si c’est possible) tient une canne à la main et met des lunettes
- Il met devant lui une boîte ou un petit coffre, un petit tapis
- Il commence à raconter l’histoire du vieil homme en allant de gauche à droite et en distribuant son regard sur toute la classe.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je bien lu le texte ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mon regard est-il expressif ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mes gestes sont-ils adaptés aux actions du personnage ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ma voix est-elle claire et audible ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>- Faire lire le texte

- Veiller à la prononciation, la ponctuation, l’intonation

- Faire jouer au conteur

- Faire jouer des phrases en utilisant les gestes et les mimiques

- Valoriser le travail des élèves</td><td>- Lire expressivement le texte

- Jouer au conteur

- Gesticuler
- Mimer

- S’autoévaluer</td><td>45 min</td></tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 3 :** Rédiger le début d'un conte		
Titre : Le début du conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, canevas… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 30	**Objectif(s) :** **- Rédiger le début d'un conte**		
Prérequis : La structure du conte - La capacité d'imagination – Les temps du récit – Les indicateurs temporels			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? Produire et jouer un conte 2. Quel est l'objectif de notre séquence ? Rédiger le début d'un conte 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Rédiger le début d'un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Qu'est-ce que vous avez produit dans la dernière activité de l'expression écrite ? le canevas du conte 2. Quel est le personnage principal que vous avez choisi pour ce conte ? un paysan 3. Quel est son objectif ? se marier avec la princesse	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension de la tâche demandée	- Observer - Décortiquer le support	15 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 30 : Consigne : « Vous avez déjà élaboré le canevas d'un conte. Imaginez, puis rédigez le début de ce conte » 1. Quels sont les mots-clés ? déjà élaboré, le canevas d'un conte, imaginez, puis, rédigez le début de ce conte… 2. D'après vous, quelle est la tâche demandée dans cette consigne ? imaginer et rédiger un début de conte à partir du canevas déjà produit	- Faire dégager les mots-clés de la consigne - Faire comprendre la tâche demandée	- Repérer les mots-clés de la consigne - Comprendre la tâche demandée	15 min
IV. PRODUCTION	Travail par groupes de 4 à 5 élèves ; - Orienter les élèves vers une bonne rédaction en rappelant : + les deux étapes du début du conte (situation initiale + événement inattendu) + la formule de début et l'indicateur de temps + la cause du départ + l'usage de l'imparfait et du passé simple + le choix d'un personnage principal…	- Organiser les élèves en groupes - Leur expliquer la tâche demandée	- S'organiser en groupes - Effectuer la tâche demandée	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<u>**Exemple de production :**</u>

Il était une fois un paysan qui travaillait dans ses champs. Malgré tout, il était pauvre car la terre qu'il labourait n'avait jamais donné des bonnes récoltes. Le jeune Homane était chétif et minuscule mais très beau, intelligent et aimable de tous parce qu'il gagnait son argent de ses propres mains. Son seul défaut est qu'il était resté célibataire.
Un matin, Homane aperçut une belle créature en se dirigeant vers ses champs, la princesse Ya9ot. Il voulut lui parler mais hésita. Maintenant ce fut elle qui l'aborda :
- Bonjour jeune homme ! Que cultivez-vous dans ces champs ? demanda-t-elle
- Des oranges princesse ! répondit le paysan en lui donnant une. Elle le remercia. Le lendemain, le jeune homme frappa aux portes du palais et demanda la princesse au mariage.
- Nous la donnerons à qui pourra nous ramener la perle de la gueule du dragon, dit le roi.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé la formule qui introduit le conte ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé des indicateurs temporels ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé l'imparfait et le passé simple ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous choisi un personnage principal ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous choisi une cause de départ su personnage principal ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Les aider à bien choisir chaque élément de la structure narrative

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- Rédiger le début d'un conte

- Employer les indicateurs temporels

- Rédiger un événement inattendu cohérent

- S'autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte		
Activité : Lecture	**Séquence 4 :** Décrire les personnages d'un conte		

Titre : Bob l'éponge **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte lu aux élèves	**Objectif(s) :** **- Identifier le portrait valorisant d'un personnage**

Prérequis :

La notion de description – L'imparfait – La modalisation valorisante, dévalorisante

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
	Bob l'éponge (Sponge Bob) Bob l'éponge est une éponge de mer qui ressemble au plus haut point à une éponge de cuisine. Il a des yeux bleus, la peau jaune moutarde, il a de nombreux trous répartis autour de son corps et une bouche laissant apparaître deux dents écartées. Il est toujours vêtu d'une chemise blanche, d'une cravate rouge, d'un pantalon brun et des chaussures noires. Bob l'éponge est un personnage dynamique et optimiste mais également très naïf. L'un de ses passe-temps préférés est la chasse à la méduse. Bob l'éponge travaille comme cuisinier dans un restaurant nommé le Crabe Croustillant. Il fréquente l'école de conduite de Madame Puff, mais échoue à chaque tentative pour obtenir son permis de conduire. Bob l'éponge vit avec son animal de compagnie, Gary. Ses voisins sont Carlo Tentacule, un calmar qui est aussi son collègue au Crabe Croustillant, et Patrick Étoile, une étoile de mer, son meilleur ami. **D'après Wikipédia.com**			
I. MISE EN SITUATION	**1. Avez déjà regardé les dessins animés Sponge Bob ? oui** **2. Quelle est sa couleur en général ? jaune** **3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier le portrait valorisant d'un personnage**	**- Mettre l'apprenant dans le bain thématique** **- Annoncer l'objectif**	**- Se rappeler** **- Mobiliser ses prérequis**	**03 min**
II. OBSERVATION	**1. Quel est le titre du texte ? Bob l'éponge** **2. Que représente l'image sur la page 33 du manuel ? Le personnage de Bob l'éponge** **3. Comment il est dans l'image ? il est heureux**	**- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte**	**- Observer** **- Décortiquer le texte**	**05 min**
III. CONSTRUCTION DE SENS	**Lire le texte magistralement à plusieurs reprises :** **1. Comment est la couleur des yeux de Bob l'éponge ? bleu** **2. Comment est la couleur de sa peau ? jaune moutarde** **3. Quelle est la couleur de sa cravate ? rouge** **4. Et la couleur de son pantalon ? brune** **5. Avez-vous remarqué une qualité morale du personnage ? Relevez-là : dynamique, naïf, optimiste…** **6. Remplissez le tableau suivant :** **Nom du personnage** : **Bob l'éponge** **Ses qualités physiques** : **yeux bleus, la peau jaune moutarde, il a de nombreux trous répartis autour de son corps, une bouche**	**- Faire identifier le personnage** **- Faire relever le portrait physique, moral et vestimentaire du personnage**	**- Identifier le personnage** **- Identifier le portrait le portrait physique, moral et vestimentaire du personnage**	**35 min**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>laissant apparaître deux dents écartées</td></tr>
<tr><td>Ses qualités morales</td><td>dynamique et optimiste mais également très naïf</td></tr>
<tr><td>Sa tenue vestimentaire</td><td>d'une chemise blanche, d'une cravate rouge, d'un pantalon brun et des chaussures noires</td></tr>
<tr><td>Adjectifs utilisés</td><td>Bleu, jaune, dynamique, optimiste, naïf, brun, noires…</td></tr>
<tr><td>Verbes utilisés</td><td>Avoir, être, ressembler…</td></tr>
</table>
7. Comment est la nature de cette description ? valorisante (positive)
8. Quelles sont les caractéristiques d'un portrait valorisant ? un aspect physique, moral et vestimentaire valorisants
</td>
<td>- Faire identifier le type de description

- Faire repérer les caractéristiques d'un portrait valorisant</td>
<td>- Dégager la nature du portrait du personnage

- Repérer les caractéristiques d'un portrait valorisant</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Nom du personnage →</td><td>Bob l'éponge</td></tr>
<tr><td>Ses qualités physiques →</td><td>yeux bleus, la peau jaune moutarde, il a de nombreux trous répartis autour de son corps, une bouche laissant apparaître deux dents écartées</td></tr>
<tr><td>Ses qualités morales →</td><td>dynamique et optimiste mais également très naïf</td></tr>
<tr><td>Sa tenue vestimentaire →</td><td>d'une chemise blanche, d'une cravate rouge, d'un pantalon brun et des chaussures noires</td></tr>
<tr><td>Adjectifs utilisés →</td><td>Bleu, jaune, dynamique, optimiste, naïf, brun, noires…</td></tr>
<tr><td>Verbes utilisés →</td><td>Avoir, être,ressembler…</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour brosser un portrait valorisant d'un personnage, on insiste sur :
- un aspect physique valorisant
- un aspect moral positif
- un aspect vestimentaire valorisant
- des adjectifs de caractère positif
- des verbes comme : être, avoir, ressembler…
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 4 :** Décrire les personnages d'un conte		
Titre : Le monstre poilu **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 35	**Objectif(s) :** **- Identifier le portrait dévalorisant d'un personnage**		
Prérequis : La notion de description – L'imparfait – La modalisation valorisante, dévalorisante			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qui est l'ennemi de Mqaidech ? l'ogre 2. Comment est l'ogre ? est-il beau ? non il est trop laid 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier le portrait dévalorisant d'un personnage	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le titre du texte ? Le monstre poilu 2. Quelle est la source du texte ? H. Bichonnier, Le monstre poilu 3. D'après vous, de quoi parlera le texte ? d'un monstre, peut-être	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	05 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire le texte magistralement et individuellement à plusieurs reprises : 1. Relevez le personnage principal dans le texte : le monstre 2. Où vivait-il dans la forêt ? dans une caverne humide et grise 3. Comment est le monstre, selon l'auteur ? il est laid 4. Relevez la description physique du monstre :	- Faire identifier le personnage décrit - Faire relever le portrait physique, moral du personnage	- Identifier le personnage décrit - Identifier le portrait le portrait physique, moral du personnage	35 min

Eléments décrits	Adjectifs utilisés
Monstre	laid
Tête	énorme
Pieds	Petits ridicules
Bouche	grande
Yeux	Petits, glauques

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Bras</td><td>Longs, minces</td></tr>
<tr><td>Oreilles</td><td>----</td></tr>
</table>

5. Qu’est-ce que le monstre avait sur tout son corps ? des poils
6. Est-ce beau d’avoir des poils partout au corps ? non
7. De quoi rêvait le monstre ? de manger des gens
8. Que fait-il tous les jours ? il se postait sur le seuil de sa caverne
9. Que dit-il ? le premier qui passe, je le mange
10. Est-il passé quelqu’un ? non personne
11. Pourquoi ? car la forêt était bien profonde et trop sombre
12. Relevez deux verbes de description à l’imparfait : était – avait
13. Relevez les caractéristiques du portrait dévalorisant d’un personnage : aspect physique, moral et vestimentaire dévalorisant
</td>
<td>- Faire identifier le type de description

- Faire repérer les caractéristiques d’un portrait dévalorisant</td>
<td>- Dégager la nature du portrait du personnage

- Repérer les caractéristiques d’un portrait dévalorisant</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Personnage décrit</td><td>Le monstre</td></tr>
<tr><td>Qualités physiques</td><td>Laid, tête : énorme
pieds : Petits ridicules
bouche : grande
yeux : Petits, glauques
bras : Longs, minces</td></tr>
<tr><td>Qualités morales</td><td>Dangereux, ridicule</td></tr>
<tr><td>Adjectifs utilisés</td><td>Laid, énorme, petits ridicule, glauques, longs, minces…</td></tr>
<tr><td>Temps des verbes</td><td>L’imparfait (était – avait…)</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>
Pour brosser un portrait dévalorisant d’un personnage, on insiste sur :
- un aspect physique dévalorisant
- un aspect moral négatif
- un aspect vestimentaire dévalorisant
- des adjectifs de caractère négatif
- des verbes comme : être, avoir, ressembler… ç l’imparfait
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 1 : La narration	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou Activité : Langue	Compétence(s) : Comprendre et produire un petit texte narratif Projet : Produire et jouer un conte Séquence 4 : Décrire les personnages d'un conte		
Titre : Avoir et être à l'imparfait Outils pédagogiques : Tableau, images, livre de conjugaison… Manuel : Parcours Support : Texte page 37	Objectif(s) : - Utiliser les verbes « avoir » et « être » à l'imparfait		

Prérequis :
La conjugaison de être et avoir à l'imparfait – La notion de description

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qui peut nous rappeler certains indicateurs de temps déjà vus ? il était une fois, un jour, un soir, un matin… 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser les verbes « avoir » et « être » à l'imparfait	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quelle est la source du texte ? Le Géant de Zéralda, d'après Tomy Ungerer 2. A partir du premier mot du texte, de quel personnage s'agit-il ? l'ogre	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Relevez des mots renvoyant au portrait de l'ogre : vivait tout seul, il était gros, il avait des dents pointues, une barbe piquante, nez énorme, un grand couteau, de mauvaise humeur, faim 2. Précisez à quel temps sont conjugués les verbes (avoir et être) : à l'imparfait 3. Relevez les phrases construites avec les 2 verbes : Phrases avec être: Il était gros / Il était toujours de mauvaise humeur Phrases avec avoir: Il avait des dents pointues / Il avait toujours faim 4. Indiquez la structure à laquelle appartient chacun des 2 verbes :	- Faire relever le portrait du personnage - Faire remarquer le temps des verbes être et avoir - Faire repérer la structure de description avec être et	- Identifier le portrait du personnage - Remarquer le temps des verbes être et avoir - Repérer la structure de description avec être et	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- Avoir + nom + adjectif
- Etre + adjectif
5. Conjuguez à l'imparfait (avoir et être)
<table>
<tr><th></th><th>Avoir</th><th>être</th></tr>
<tr><td>J'</td><td>avais</td><td>étais</td></tr>
<tr><td>Tu</td><td>avais</td><td>étais</td></tr>
<tr><td>Il/elle</td><td>avait</td><td>était</td></tr>
<tr><td>Nous</td><td>avions</td><td>étions</td></tr>
<tr><td>Vous</td><td>aviez</td><td>étiez</td></tr>
<tr><td>Ils/elles</td><td>avaient</td><td>étaient</td></tr>
</table>
6. Quels sont les terminaisons de l'imparfait ? ais – ais – ait – ions – iez - aient
7. A quoi sert l'imparfait ? pour décrire</td>
<td>avoir

- Faire conjuguer les verbes être et avoir à l'imparfait

- Faire remarquer les terminaisons de l'imparfait</td>
<td>avoir

- Conjuguer les verbes être et avoir à l'imparfait

- Acquérir les terminaisons de l'imparfait</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Pour décrire un personnage, on utilise le verbe être et avoir à l'imparfait.
On emploie généralement les structures suivantes ;
- Avoir + nom + adjectif (il avait les yeux rouges)
- Etre + adjectif (elle était gentille)</td>
<td>- Faire concevoir la structure de description avec être et avoir</td>
<td>- Concevoir la structure de description avec être et avoir</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m'entraîne) et (Je réinvestis) page 38 du manuel</td>
<td>- Demander aux élèves d'effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Phrases</th><th>Structure</th></tr>
<tr><td>L'ogre avait (Imparfait) les dents (nom) pointues (adjectif)</td><td>Avoir + nom + adj.</td></tr>
<tr><td>Il était (Imparfait) gros (adjectif)</td><td>Etre + adj.</td></tr>
</table>
Je retiens :
Pour décrire un personnage, on utilise le verbe être et avoir à l'imparfait.
On emploie généralement les structures suivantes ;
- Avoir + nom + adjectif (il avait les yeux rouges)
- Etre + adjectif (elle était gentille)</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 4 :** Décrire les personnages d'un conte		
Titre : Autoportrait, portrait d'une personne **Outils pédagogiques :** Tableau, portraits, dessins. **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page39	**Objectif(s) :** **- Faire son autoportrait et le portrait d'une personne célèbre**		
Prérequis : La notion du portrait – Le verbe être et avoir à l'imparfait – Les adjectifs qualificatifs et de couleur			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Comment s'appelle la description physique, morale et vestimentaire d'une personne ? un portrait 2. Pourriez-vous faire votre portrait personnel ? oui, en se regardant dans un miroir 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Faire son autoportrait et le portrait d'une personne célèbre	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Qu'est-ce qu'un autoportrait ? c'est se faire sa description personnelle 2. Connaissez-vous des artistes qui se sont faits leur autoportrait ? Oui, le peintre Van Gogh	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 39 : Consigne : « Sous forme d'un jeu, vous allez faire votre autoportrait ou le portrait d'une personne célèbre de votre choix en vous aidant de la boîte à outils ci-dessous. Vos camarades vont confirmer ou non votre description. » 1. Quels sont les mots-clés de la consigne : un jeu, faire votre autoportrait ou le portrait d'une personne célèbre, vos camarades, confirmer ou non, votre description… 2. Quelle est la tâche demandée par la consigne ? Faire son autoportrait ou le portrait d'une personne célèbre, ce travail va être confirmé ou non par ses camarades.	- Faire dégager les personnages, le lieu, le temps et l'action - Dégager la structure narrative du conte	- Identifier les personnages, le lieu, le temps et l'action - Relever la structure narrative du conte	35min

IV. PRODUCTION	**- Possibilité de travail individuel ou par groupes de 4 élèves.** **- Travail individuel : faire son autoportrait.** **- Travail en groupes : faire le portrait d'une personne célèbre.** **- Rappeler ses élèves la structure de description avec être et avoir** **- Inviter ses élèves à profiter de la boîte à outils suivante :** **Aspect général : élancé, mince, maigre, svelte, trapu, bedonnant, robuste, grand, gros…** **Teint : pâle, blême, rougeaud, bronzé, frais…** **Regard : étincelant, froid, hautain, pénétrant, vif, perçant, vague…** **Visage : rond, allongé, ovale, anguleux, plein, gras, carré, maigre…** **cheveux : bouclés, courts, abondants, longs, ondulés, souples, soyeux, crépus, blonds, noirs, roux….** **Yeux : saillants, enfoncés, ronds, en amande, …** **Couleur des yeux : bleus, gris, marron, noirs, noisette…** **Nez : plat, droit, en trompette, cassé, aquilin, écrasé….** **Lèvres : épaisses, charnues, minces, fines,…** **Bouche : petite, grande, pendante, tordue, bée….** **<u>Exemple de production :</u>** ***Je m'appelle Ahmed et j'ai 12 ans. Quand j'étais petit, j'avais des cheveux noirs, des petits yeux noirs, des oreilles de petite taille. Mon nez était droit et ma bouche bien dessinée. Je m'habillais généralement en tee-shirt bleu. J'étais dynamique, actif et intelligent. J'aimais faire des amitiés et jouer avec les amis du quartier.*** **Critères / Oui / Non** **Ai-je fait mon autoportrait ?** **Mes amis l'ont-ils confirmé ?** **Ai-je utilisé l'imparfait avec les verbes être et avoir ?** **Ai-je utilisé des adjectifs ?**	**- Faire organiser le travail individuellement ou en groupes** **- Demander de faire son autoportrait/le portrait de quelqu'un** **- Aider ses élèves à trouver des tournures de phrases convenables** **- Valoriser le travail des élèves**	**- S'organiser** **- Faire son autoportrait/le portrait de quelqu'un** **- Employer des adjectifs, les verbes être et avoir** **- S'autoévaluer**	**45 min**

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 4 :** Décrire les personnages d'un conte		
Titre : Avoir et être à l'imparfait **Outils pédagogiques :** Tableau, images, livre de conjugaison… **Manuel :** Parcours **Support :** Listes d'adjectifs page 40	**Objectif(s) :** **- Décrire à l'aide des adjectifs**		
Prérequis : La notion de description – Etre et avoir à l'imparfait – L'accord de l'adjectif qualificatif			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qui peut nous dire comment est l'ogre ? laid, dangereux, méchant 2. Quelle est la nature de ces mots ? des adjectifs 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Décrire à l'aide des adjectifs	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Combien de parties présente le document ? 2 parties 2. Qu'indique la 1ère partie ? des adjectifs du portrait physique 3. Qu'indique la 2ème partie ? des adjectifs du portrait moral	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Reliez chaque partie du portrait physique à l'adjectif qui convient : Aspect général → Svelte Teint → Pâle Regard → Souriant Visage → Carré Cheveux → Bouclés Yeux → Beaux Couleur des yeux → Noirs Nez → Aquilin Lèvres → Minces 2. Utilisez les adjectifs du portrait moral (liste 2) avec le verbe être à l'imparfait pour construire des phrases : - Il était d'une humeur admirable.	- Faire relier les parties du corps aux adjectifs - Faire construire des phrases	-Correspondre les parties du corps aux adjectifs - Dégager remarquer le temps des verbes être et avoir - Construire des phrases descriptives	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- Elle était toujours respectueuse.
- Notre voisin était violent.
3. Classez les adjectifs du portrait moral en adjectifs valorisants ou dévalorisants :
<table>
<tr><th>Adjectifs valorisants</th><th>Adjectifs dévalorisants</th></tr>
<tr><td>admirable, accueillant, courageux, tolérant, doux, respectueux, agréable, affectueux, compréhensif, chaleureux, aimable, cordial, calme</td><td>arrogant, dur, désagréable, énervé, froid, furieux, hostile, indiscret, impoli, jaloux, moqueur, menaçant, violent</td></tr>
</table>
4. Construisez 2 phrases à l’aide des adjectifs valorisants :
- Mon ami était courageux.
- Il avait le visage calme.
5. Construisez 2 phrases à l’aide des adjectifs dévalorisants :
- Ce garçon était impoli.
- Cette fille avait le caractère furieux.
6. Relevez la structure employée avec l’adjectif :
- être + adjectif qualificatif
- avoir + nom + adjectif qualificatif</td>
<td>descriptives avec des adjectifs

- Faire classer les adjectifs de caractère valorisant et dévalorisant

- Faire remarquer la structure descriptive avec l’adjectif</td>
<td>avec des adjectifs

- Distinguer un adjectif valorisant d’un adjectif dévalorisant

- Remarquer la structure descriptive avec l’adjectif</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Pour décrire un personnage, on utilise les adjectifs qualificatifs
Il existe des adjectifs qualificatifs valorisants et dévalorisants. On emploie les structures suivantes :
- Avoir + nom + adjectif
- Etre + adjectif</td>
<td>- Faire concevoir la valeur de description avec les adjectifs qualificatifs</td>
<td>- Concevoir la structure de description avec les adjectifs qualificatifs</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m’entraîne) et (Je réinvestis) pages 41-42 du manuel</td>
<td>- Demander aux élèves d’effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Phrases</th><th>Structure</th></tr>
<tr><td>Mon ami était courageux.
adjectif</td><td>Avoir + nom + adjectif</td></tr>
<tr><td>Cette fille avait le caractère furieux.
adjectif</td><td>Etre + adjectif</td></tr>
</table>
Je retiens :
Pour décrire un personnage, on utilise le verbe être et avoir à l’imparfait.
On emploie généralement les structures suivantes ;
- Avoir + nom + adjectif (il avait les yeux rouges)
- Etre + adjectif (elle était gentille)</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 4 :** Décrire les personnages d'un conte		
Titre : Le verbal et le non-verbal **Outils pédagogiques :** Tableau, portraits, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Images page 42	**Objectif(s) :** **- Utiliser le verbal, le para-verbal et le non-verbal**		
Prérequis : La notion du portrait – Le savoir-être comportemental – La simulation			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Comment trouvez le personnage de Cendrillon ? belle, gentille 2. Comment trouvez le loup dans Le Petit Chaperon Rouge ? méchant et dangereux 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser le verbal, le para-verbal et le non-verbal	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Combien y a-t-il d'images ? 4 images 2. Que représentent-elles ? des personnages de dessins animés 3. Ces personnages ont-ils le même portrait moral ? non	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	1. Repérez les contrastes entre les 4 personnages : les trois premières images renvoient à des personnages bons alors que la 4ème image renvoie à un personnage méchant (un ogre) 2. Proposez des couleurs pour leurs habits (vêtement) : - image 1 : du marron avec du noir - image 2 : du rose, rouge, vert, blanc... - image 3 : du rose, rouge, vert, blanc...	- Faire dégager les personnages, les contrastes qui existent entre eux	- Identifier les personnages, les contrastes qui existent entre eux	

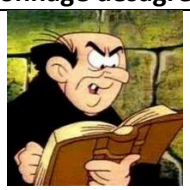
<table>
<tr>
<td></td>
<td>- image 4 : du vert et du blanc

3. Imaginez le caractère de chacun des personnages :
- image 1 : les deux personnages sont souriants et gentils
- image 2 : le personnage de Sali, tendre et gentil
- image 3 : une princesse russe qui a l'air gentil
- image 4 : un ogre qui l'air méchant
4. Décrivez en trois phrases chacun des personnages :
<u>- image 1 :</u> L'ours est gros et poilu, il a des yeux, un nez pointu – L'ogre a un seul œil, deux mains et deux pattes, il sourit avec une large bouche
<u>- image 2 :</u> Sali porte un large chapeau, elle a les yeux beaux, une bouche bien dessinée, le nez droit…
<u>- image 3 :</u> La princesse russe a des petits yeux noirs, des petites oreilles, une bouche souriante, elle tenant une écharpe à la main
<u>- image 4 :</u> L'ogre a deux cornes enroulés, deux yeux gonflés, un nez large, une grande bouche avec des dents pointues</td>
<td>- Dégager le caractère de chacun des personnages

- Faire décrire les personnages</td>
<td>- Relever le caractère de chacun des personnages

- Décrire chacun des personnages</td>
<td>35min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>Jouer au bon et au méchant :
- Le travail se fait individuellement.
- Chaque élève passe au tableau et joue à un personnage que les autres doivent trouver son nom.
- Utiliser le verbal et le non-verbal pour simuler ce personnage.
- Rappeler ses élèves la structure de description avec être et avoir
- Inviter ses élèves à utiliser les mimes et les gestes.

<u>Exemple de production :</u>

<table>
<tr><th>Personnage aimable</th><th>Personnage désagréable</th></tr>
<tr><td>
Baba Sanfour
- L'élève porte une barbe blanche, un chapeau rouge et un pantalon rouge si c'est possible.
- Il fait des pas rapides et fait semblant de chercher quelque chose en souriant.</td><td> 
Charchabil
- L'élève porte un manteau noir, met un sachet de plastique pour cacher une partie de sa tête, redresse ses sourcils en haut, l'air énervé.
- Il tient un livre à la main, et dit malicieusement avec un rire méchant : « ce soir je vais manger les Schtroumpfs comme repas »</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je fait des gestes adéquats ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je fait des mimes ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mes camarades ont bien reconnu le personnage joué ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire organier le travail

- Demander de choisir un personnage et de le jouer

- Aider ses élèves à accorder le verbal avec le non-verbal

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S'organiser

- Choisir un personnage et le jouer

- Parler à voix audible
- Gesticuler
- Mimer

- S'autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 4 :** Décrire les personnages d'un conte		
Titre : Rédiger des portraits **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, canevas… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 44	**Objectif(s) :** **- Rédiger un portrait valorisant et un portrait dévalorisant**		
Prérequis : La notion du portrait – La description – Les adjectifs – Les verbes être et avoir à l'imparfait			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? Produire et jouer un conte 2. Quel est l'objectif de notre séquence ? Décrire les personnages d'un conte 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Rédiger un portrait valorisant et un portrait dévalorisant	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le personnage principal de votre conte ? Un paysan 2. Que lui demande le roi s'il veut se marier avec sa fille ? le roi a demandé au paysan d'apporter la perle qui se trouve dans la gueule du dragon 3. Le chemin du paysan sera-t-il sans difficultés ? Non	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	15 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 30 : Consigne : « Des personnages sont déjà choisis pour ce conte. Faites un portrait valorisant du personnage principal ou de son ami et un portrait dévalorisant de son ennemi » 1. Quels sont les mots-clés ? Faites un portrait valorisant, personnage principal, ou, son ami, et, un portrait dévalorisant, son ennemi… 2. D'après vous, quelle est la tâche demandée dans cette consigne ? Rédiger un portrait valorisant d'un personnage (ami) et un portrait dévalorisant d'un autre personnage (ennemi)	- Faire dégager les mots-clés de la consigne - Faire comprendre la tâche demandée	- Repérer les mots-clés de la consigne - Comprendre la tâche demandée	15 min

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>Travail par groupes de 4 à 5 élèves ;
- Orienter les élèves vers une bonne rédaction en leur demandant de :
+ respecter la consigne.
+ utiliser des adjectifs et de les accorder correctement.
+ utiliser les verbes être et avoir et de les conjuguer à l’imparfait.

<u>Exemple de production :</u>

Homane sortit de chez le roi, l’esprit perturbé…
Le paysan était le plus beau des jeunes du village. Sa taille était moyenne. En plus, il avait les cheveux noirs pendants sur ses petites oreilles. Ses grands yeux lui donnaient une beauté singulière. Son nez droit se plaçait au-dessus d’une belle bouche bien dessinée. Il portait souvent un Jabador et un turban de couleur bleue. Homane était sérieux, actif, aimable, agile et intelligent.
Il savait bien que son chemin serait plein d’aventures et de danger. La sorcière qui habitait la forêt serait son premier obstacle. D’après ce que disaient les gens, la sorcière était une méchante créature. Elle avait les cheveux blancs, les oreilles longues, les yeux petits, et le nez pincé. Elle avait aussi des rides et des boutons sur tout le visage. Elle portait toujours un chapeau et manteau noirs. Son moyen de transport était un balai magique.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Avons-nous fait un portrait valorisant ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous fait un portrait dévalorisant ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous respecté un plan de rédaction ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé être et avoir à l’imparfait ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé des adjectifs ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Organiser les élèves en groupes

- Leur expliquer la tâche demandée

- Les aider à bien choisir chaque élément de la structure narrative

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S’organiser en groupes

- Effectuer la tâche demandée

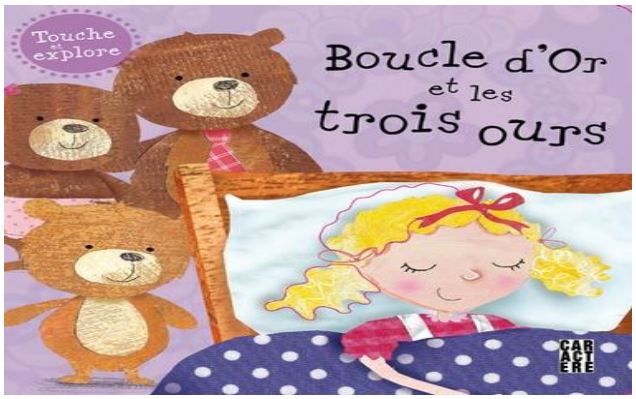
- Rédiger deux portraits l’un valorisant, l’autre dévalorisant

- Employer des adjectifs

- Rédiger un texte cohérent

- S’autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y insérer un dialogue		
Titre : La maison des ours **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 48	**Objectif(s) :** **- Identifier des actions dans un conte**		
Prérequis : La narration – La structure du conte – Le passé simple – Le dialogue			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelles sont les filles héroïnes des contes que vous avez déjà lus ? Cendrillon, Petit Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant, … 2. Comment sont ces filles ? courageuses 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier des actions dans un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le titre du texte ? La maison des ours 2. Quelle est la source du texte ? Contes 3. D'après vous, de quoi parlera le texte ? d'une maison pour les ours, peut-être.	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	05 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire le texte magistralement et individuellement à plusieurs reprises : 1. Quels sont les personnages du texte ? Boucle d'or, les 3 ours 2. Où se passe l'action ? dans une forêt 3. Quand se déroulent les événements ? un matin 4. De quoi déjeunaient les 3 ours ? de la bouillie 5. Pourquoi ils décident de partir en promenade ? parce que la bouillie était encore très chaude 6. Quel est le personnage qui frappe à la porte des ours ? Boucle d'or 7. A-t-elle trouvé quelqu'un ? non, personne 8. Qu'a-t-elle fait ? elle entra et mangea la bouillie des ours 9. Après le déjeuner, qu'a-t-elle fait ? elle partir se	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire dégager quelques actions accomplies par le personnage	- Identifier les personnages, le lieu, le temps, l'action - Repérer quelques actions accomplies par	35 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>reposer sur le plus petit des lits
10. Après le retour des ours, que fait Boucle d’or ? elle s’enfuie
11. Pourquoi ? elle avait peur
12. Quel est le sentiment des ours après la réaction de Boucle d’or ? l’étonnement
13. Relevez 3 actions accomplies par Boucle d’or : Boucle d’or débarrassa la table, arrosa les pots des fleurs et s’occupa su petit chat d’un canari mignon
14. Comment sont ces actions ? successives/suivies
15. Indiquez les 3 verbes de mouvement dans ces 3 actions : débarrassa, arrosa, s’occupa
16. A quel temps sont conjugués les verbes de ces actions ? au passé simple</td>
<td>- Faire relever les verbes de mouvement

- Faire remarquer le temps de ces verbes</td>
<td>le personnage

- Dégager les verbes de mouvement

- Préciser le temps de ces verbes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Personnages</td><td>Boucle d’or, les 3 ours</td></tr>
<tr><td>Lieu</td><td>la forêt</td></tr>
<tr><td>Temps</td><td>un matin</td></tr>
<tr><td>Actions accomplies par Boucle d’or</td><td>Boucle d’or débarrassa la table, arrosa les pots des fleurs et s’occupa su petit chat d’un canari mignon</td></tr>
<tr><td>Nature de ces actions</td><td>successives (suivies)</td></tr>
<tr><td>Verbes de mouvement</td><td>débarrassa, arrosa, s’occupa</td></tr>
<tr><td>Temps de ces verbes</td><td>passé simple</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>
Pour indiquer des actions successives dans un récit, l’auteur utilise des verbes de mouvement ou d’action conjugués au passé simple.</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y intégrer un dialogue		
Titre : Avoir et être à l'imparfait **Outils pédagogiques :** Tableau, images, livre de conjugaison… **Manuel :** Parcours **Support :** Document page 51	**Objectif(s) :** **- Utiliser des verbes de mouvement au passé simple**		
Prérequis : Les terminaisons du passé simple – Les verbes d'action et de mouvement			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qui peut rappeler quelques actions accomplies par Boucle d'or dans le texte précédent ? débarrasser la table, arroser les fleurs, s'occuper du chat 2. De quel type de verbe s'agit-il ? de mouvement 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser des verbes de mouvement au passé simple	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Que représente le dessin ? des personnes et une maison 2. Quelle nature de mots trouvez-vous dans ce dessin ? des verbes 3. De quel type de verbes s'agit-il ? des verbes de mouvement	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Relevez dans le document le verbe qui n'exprime pas un mouvement : rester 2. Classez les verbes au tableau suivant : a) de l'intérieur à l'extérieur — sortir b) du haut en bas — descendre - tomber c) de l'extérieur à l'intérieur — entrer d) du bas en haut — monter e) d'un lieu éloigné à un lieu proche — arriver - retourner f) d'un lieu proche à un lieu éloigné — aller – partir - passer	- Faire dégager les verbes de mouvement et les classifier	- Repérer les verbes de mouvement et les classifier - Dégager remarquer le temps des verbes être et avoir	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
3. Conjuguez trois de ces verbes au passé simple :
<table>
<tr><td></td><td>Aller</td><td>Sortir</td><td>Retourner</td></tr>
<tr><td>Je</td><td>allai</td><td>sortis</td><td>retournai</td></tr>
<tr><td>Tu</td><td>allas</td><td>sortis</td><td>retournas</td></tr>
<tr><td>Il/elle</td><td>alla</td><td>sortit</td><td>retourna</td></tr>
<tr><td>Nous</td><td>allâmes</td><td>sortîmes</td><td>retournâmes</td></tr>
<tr><td>Vous</td><td>allâtes</td><td>sortîtes</td><td>retournâtes</td></tr>
<tr><td>Ils/elles</td><td>allèrent</td><td>sortirent</td><td>retournèrent</td></tr>
</table>
4. Précisez les terminaisons du passé simple pour le 1er groupe : ai/as/a/âmes/âtes/èrent
5. Précisez les terminaisons du passé simple pour le certains verbes de 3ème groupe : is/is/it/îmes/îtes/irent
6. Quelle est la nature de ces verbes ? verbes de mouvement
7. Employez ces verbes dans des phrases correctes :
- Le paysan alla au marché pour vendre ses récoltes.
- Le chauffeur sortit vite de la voiture.
- Il retourna chez lui, le visage pâle.
8. D'après tout ce qui a été vu, quels sont les verbes de mouvement ? ce sont des verbes qui décrivent les actions des personnages
</td>
<td>- Faire conjuguer ces verbes au passé simple

- Faire remarquer les terminaisons du passé simple pour ces verbes

- Faire employer ces verbes dans des énoncés corrects</td>
<td>- Conjuguer ces verbes au passé simple

- Distinguer les terminaisons du passé simple pour ces verbes

- Employer ces verbes dans des énoncés corrects</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Pour décrire les actions des personnages, on utilise les verbes de mouvement au passé simple.
La plupart des verbes de mouvement sont des verbes de déplacement. Quand ils sont suivis, ils indiquent des actions successives.</td>
<td>- Faire concevoir la définition et l'emploi des verbes de mouvement</td>
<td>- Concevoir la définition et l'emploi des verbes de mouvement</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m'entraîne) et (Je réinvestis) page 52 du manuel</td>
<td>- Demander aux élèves d'effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Phrases</td><td>Verbes de mouvement au passé simple</td></tr>
<tr><td>- Le paysan alla au marché pour vendre ses récoltes.</td><td>alla</td></tr>
<tr><td>- Le chauffeur sortit vite de la voiture.</td><td>sortit</td></tr>
<tr><td>- Il retourna chez lui, le visage pâle</td><td>retourna</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour décrire les actions des personnages, on utilise les verbes de mouvement au passé simple.
La plupart des verbes de mouvement sont des verbes de déplacement. Quand ils sont suivis, ils indiquent des actions successives.
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y intégrer un dialogue		
Titre : Jouer des actions **Outils pédagogiques :** Tableau, portraits, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Images page 53	**Objectif(s) :** - Jouer des actions imaginées		
Prérequis : Les actions – Les verbes de mouvement – La narration – Les plans de l'image			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelle leçon on a étudié en langue ? les verbes de mouvement 2. Quelle est la valeur de ces verbes ? décrire les actions des personnages 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Jouer des actions imaginées	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Combien y a-t-il d'images ? 5 images 2. Que représentent-elles ? un château, une forêt, un garçon avec des bottes démesurées, une renarde et ses petits, un château au désert	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	1. Indiquez les plans de la première et de la dernière image : - image 1 : 1er plan : un jardin 2ème plan : le château arrière-plan : un ciel noir - image 5 : 1er plan : le désert 2ème plan : le château arrière-plan : des collines 3. Imaginez les personnages dans ces lieux :	- Faire dégager les plans des images - Inciter à	- Dégager les plans des images - Imaginer les	35min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- image 1 : une sorcière vivant avec ses enfants
- image 5 : des nomades, des bergers, des sahariens…
4. Imagines ce que peuvent faire les personnages dans ce lieu :
- image 1 : une sorcière qui préparait une recette pour capturer une princesse
- image 5 : s’approcher du château, y entrer, découvrir des mystères</td>
<td>imaginer les personnages et leurs actions dans une image</td>
<td>personnages et leurs actions dans une image

- Décrire les actions des personnages</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>Jouer des actions
- Le travail se fait individuellement.
- Chaque élève choisit une image.
- Il imagine les personnages, le décor, les actions des personnages dans cette image-là.
- Il les raconte oralement.

<u>Exemple de production :</u>

<table><tr><th>Texte</th><th>Jeu des élèves</th></tr><tr><td>Un jour de pique-nique au désert de Ouarzazate, nous avions perdu notre chemin. Soudain, nous vîmes château de loin, nous nous approchâmes, nous frappâmes à la porte, personne ne nous répondit, alors nous entrâmes et traversâmes des couloirs et passages, nous montâmes des escaliers, nous descendîmes des autres. Quand nous entendîmes des bruits, nous courûmes vers la sortie et nous quittâmes plus loin ce lieu effrayant.</td><td>- L’élève porte un sac-à-dos, de même pour 3 de ses camarades

- Les élèves font semblant qu’ils cherchent leur chemin dans un désert.
- Les élèves marquent une surprise en trouvant un château.
- Ils frappent à la porte de la classe.
- Ils regardent à gauche, à droite et en haut, l’air étonné.
- Soudain quand ils entendent un bruit, ils sortent en courant de la classe.</td></tr></table>
<table><tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr><tr><td>Ai-je identifié les constituants des images ?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Ai-je lu les images selon trois plans ?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Ai-je imaginé des actions à partir de ces images ?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Ai-je joué ces actions devant mes camarades</td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>- Faire organiser le travail

- Demander de choisir une image, et en jouer les actions

- Aider ses élèves à accorder le verbal avec le non-verbal

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S’organiser

- Choisir une image, et en jouer les actions

- Parler à voix audible
- Gesticuler
- Mimer

- S’autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y insérer un dialogue		
Titre : Rédiger une suite d'actions **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, canevas… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 55	**Objectif(s) :** **- Rédiger une suite d'actions**		
Prérequis : Les verbes de mouvements – Les personnages – Le passé simple – La narration			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? Produire et jouer un conte 2. Quel est l'objectif de notre séquence ? Rédiger des actions successives et y insérer un dialogue 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Rédiger une suite d'actions	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le personnage principal de notre conte ? Un paysan 2. Quel chemin doit-il traverser pour arriver au dragon ? la jungle 3. Comment est ce chemin ? plein de dangers	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension de la tâche demandée	- Observer - Décortiquer support	15 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 55 : Consigne : « Vous avez déjà produit plusieurs parties du conte. Imaginez, puis rédigez des actions successives accomplies par le personnage principal ou par un autre personnage » 1. Quels sont les mots-clés ? Imaginez, rédigez, des actions successives, accomplies par le personnage principal, ou, par un autre personnage … 2. D'après vous, quelle est la tâche demandée dans cette consigne ? Rédiger des actions successives d'un personnage	- Faire dégager les mots-clés de la consigne - Faire comprendre la tâche demandée	- Repérer les mots-clés de la consigne - Comprendre la tâche demandée	15 min

<table>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>
Travail par groupes de 4 à 5 élèves ;
- Orienter les élèves vers une bonne rédaction en leur demandant de :
+ respecter la consigne.
+ utiliser des verbes de mouvement conjugués au passé simple.
+ utiliser indicateurs temporels.
+ rattacher le récit avec les parties déjà rédigées.

<u>Exemple de production :</u>

Le lendemain, le paysan Homane se prépara pour son chemin d'aventure ; traverser la jungle et retrouver le dragon. Quand il était prêt, il monta des collines, descendit des montagnes, traversa des rivières et arriva enfin à la jungle sombre où personnage ne pouvait s'approcher.
Dès qu'il arriva, une troupe de loup l'attaqua, mais avec son épée, il put les combattre d'une seule main. Quand il termina, il se reposa en posant le dos sur un arbre qui devint brusquement un long et monstrueux serpent. Le paysan intervint avant que la bête ne l'avale. Il réussit à découper le serpent en morceaux et de jeter sa grosse tête dans la rivière.
Après quelques minutes de marche, il croisa un renard blessé, Homane pansa sa blessure et lui donna à manger et à boire. Pour le remercier, le renard offrit au paysan une phrase magique contre les attaques de la sorcière.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Avons-nous rédigé des actions successives ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé des verbes de mouvement conjugués au passé simple. ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé indicateurs temporels ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous rattaché le récit avec les parties déjà rédigées ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>
- Organiser les élèves en groupes

- Leur expliquer la tâche demandée

- Les aider à bien rédiger des actions successives

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

- Valoriser le travail des élèves
</td>
<td>
- S'organiser en groupes

- Effectuer la tâche demandée

- Rédiger des actions successives

- Employer des verbes de mouvement au passé simple

- Rédiger un texte cohérent

- S'autoévaluer
</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y insérer un dialogue		
Titre : La fille du jardinier **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 57	**Objectif(s) :** **- Identifier un dialogue dans un conte**		
Prérequis : Le dialogue – Les types de phrases – Les sentiments – Les verbes introducteurs			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quels sont les indices du dialogue dans un texte ? les tirets, les guillemets, les questions … 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier un dialogue dans un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le titre du texte ? La fille du jardinier 2. Quelle est la source du texte ? d'après un conte Gascogne 3. Que représente l'image ? un lézard 4. Qu'est-ce qui attire l'attention dans le texte ? il y a beaucoup de tirets (le dialogue)	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	05 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire le texte magistralement et individuellement à plusieurs reprises : 1. Quels sont les personnages du texte ? le jardinier, ses 3 filles, un lézard 2. Où se passe l'action ? dans un jardin 3. Quand se déroulent les événements ? un jour 4. Que demande le lézard au jardinier ? de le marier à l'une de ses filles 5. Quelle est parmi les 3 filles celle qui a accepté ce mariage ? la troisième fille 6. Que demande le lézard à la fille qui a accepté le mariage avec lui ? de le suivre 7. Depuis ce temps-là, le jardinier les a-t-il vus ? non	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action	- Identifier les personnages, le lieu, le temps, l'action	35 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>jamais
8. Qu’a fait la fille aînée ? elle est partie chercher sa sœur mariée
9. Qu’a-t-elle découvert ? que sa sœur vivait dans une belle maison avec le lézard
10. Quelles sont les marques du dialogue dans le récit ? les tirets – les points d’interrogation et d’exclamation – les verbes introducteurs…
11. Relevez quelques verbes introducteurs dans le texte : dit – elle lui demanda
12. Le texte est composé de 2 parties ; le dialogue et le narratif. Relevez-les : le dialogue : « Et le lézard se dressa…je l’épouserai » - la narration : « Elle alla au jardin … à plaindre »
13. La fille est-elle heureuse avec le lézard ? oui
14. Justifiez votre réponse par une phrase du texte : je ne suis pas à plaindre</td>
<td>- Faire dégager les indices du dialogue

- Faire repérer le dialogue dans le récit</td>
<td>- Repérer les indices du dialogue

- Repérer le dialogue dans le récit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Personnages</td><td>le jardinier, ses 3 filles, un lézard</td></tr>
<tr><td>Lieu</td><td>un jardin</td></tr>
<tr><td>Temps</td><td>un jour</td></tr>
<tr><td>Evénement inattendu</td><td>le lézard demande au jardinier de le marier à l’une de ses filles</td></tr>
<tr><td>Les indices du dialogue</td><td>- les tirets (-)
- les guillemets « »
- les points d’interrogation, d’exclamation
- les verbes introducteurs (dire, demander)</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>
Le dialogue occupe une place importante dans le récit, il fait avancer l’action. Parmi ses indices ;
- les tirets (-)
- les guillemets « »
- les points d’interrogation (?) d’exclamation (!)
- les verbes introducteurs (dire, demander)</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y intégrer un dialogue		
Titre : Les verbes introducteurs **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 59	**Objectif(s) :** **- Utiliser des verbes introducteurs dans un dialogue**		
Prérequis : La notion de dialogue – Les verbes introducteurs – Les indices du dialogue			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quels sont les indices du dialogue dans le récit ? les tirets, les guillemets, les verbes introducteurs… 2. Quelle est la fonction du dialogue dans le récit ? il fait avancer l'action 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser des verbes introducteurs dans un dialogue	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quelle est la source du texte ? Contes d'Andersen 2. Qu'est-ce qui attire l'attention dans le texte ? beaucoup de tirets 3. Qu'est-ce que cela signifie ? il s'agit d'un dialogue	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Relevez les deux personnages en présence dans le texte : le soldat et la sorcière 2. Classez les répliques du soldat et celles de la sorcière : Répliques du soldat / Répliques de la sorcière Merci, vieille sorcière… / Bonsoir soldat… Que ferai-je… / Vois-tu ce grand arbre ? Voilà qui me convient… / Tu chercheras de l'argent 3. Relevez la phrase qui déclenche le dialogue : « Vois-tu ce grand arbre…tu m'appelleras » 4. Dégagez les indices du dialogue dans le texte : mes tirets – les guillemets - les verbes introducteurs 5. Complétez le tableau suivant :	- Faire dégager les répliques des personnages - Faire relever les indices du dialogue - Faire classer	- Repérer les répliques des personnages - Dégager les indices du dialogue - Conjuguer ces verbes au passé simple - Distinguer les	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>Nature des informations</th><th>Verbe introducteur</th></tr>
<tr><td>Annoncer une information→</td><td>dire, continuer</td></tr>
<tr><td>Poser une question →</td><td>demander</td></tr>
<tr><td>Répondre à une question →</td><td>répondre</td></tr>
</table>
6. Précisez la construction de la phrase qui comporte un verbe introducteur :
- sujet + verbe introducteur + complément
- verbe introducteur + sujet + complément
</td>
<td>les types de verbes introducteurs

- Faire dégager la structure d'emploi du verbe introducteur</td>
<td>différents types de verbes introducteurs

- Dégager la structure d'emploi du verbe introducteur</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Le verbe introducteur introduit la parole d'un personnage. Il y a plusieurs types de verbes introducteurs ;
- donner des informations : dire, affirmer, continuer…
- poser une question : demander, s'interroger…
- donner une réponse : répondre…</td>
<td>- Faire concevoir la définition et l'emploi des verbes introducteurs</td>
<td>- Concevoir la définition et l'emploi des verbes introducteurs</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m'entraîne) et (Je réinvestis) pages 59-60 du manuel</td>
<td>- Demander aux élèves d'effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Phrases</th><th>Place du verbe introducteur</th></tr>
<tr><td>Le lézard demanda au jardinier « as-tu une fille pour le mariage ? »</td><td>sujet + verbe introducteur + complément</td></tr>
<tr><td>- Oui, répondit le jardinier, l'air triste</td><td>verbe introducteur + sujet + complément</td></tr>
</table>
Je retiens :
Le verbe introducteur introduit la parole d'un personnage. Il y a plusieurs types de verbes introducteurs ;
- donner des informations : dire, affirmer, continuer…
- poser une question : demander, s'interroger…
- donner une réponse : répondre…
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y intégrer un dialogue		
Titre : Le verbal, le para-verbal et le non-verbal **Outils pédagogiques :** Tableau, portraits, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 61	**Objectif(s) :** **- Utiliser le verbal, le para-verbal et le non-verbal**		

Prérequis :

Les verbes introducteurs – La gestion du regard – Les mimes – Les gestes

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Peut-on communiquer seulement avec les paroles ? non 2. Quels sont les autres moyens qui nous aident à communiquer ? les gestes, les mimiques 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser le verbal, le para-verbal et le non-verbal	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Que représente l'image ? une meunerie 2. Quel est le titre du texte ? le meunier 3. Quelle en est la source ? Conte arabe	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	1. Quels sont les personnages du texte ? le meunier, l'âne, un homme 3. Où se passe la scène ? dans une meunerie 4. Quand se déroulent les événements ? un jour 5. Délimitez le passage narratif : « Parmi les membres … le meunier » 6. Délimitez le dialogue dans le texte : « Pourquoi … votre cerveau ? » 7. Quelle remarque a faite l'homme sur l'âne du meunier ? un grelot est accroché au cou de l'âne 8. Pourquoi le meunier a-t-il fait cela ? pour savoir si l'âne tourne la moule 9. Est-ce une bonne manière selon l'homme ? non	- Faire dégager les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire repérer le passage narratif et le	- Dégager les personnages, le lieu, le temps, l'action - Distinguer le passage narratif du passage relatif	35min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>10. Pourquoi ? parce que l'âne peut s'arrêter et hocher la tête.
11. Quelle est la réaction du meunier après avoir entendu cela ? l'étonnement, la surprise car l'homme avait l'esprit intelligent.</td>
<td>passage relatif au dialogue</td>
<td>au dialogue

-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>Jouer des phrases
- Le travail se fait individuellement ou par groupes de 3 élèves
- Chaque élève joue une ou plusieurs phrases.
- Le narrateur lit les phrases, un élève les joue sur scène.

<u>Exemple de production :</u>

<table>
<tr><th>Le narrateur lit les phrases</th><th>Jeu des élèves</th></tr>
<tr><td>Un homme qui passait par là, observa l'âne du meunier</td><td>- L'élève marche tranquille-ment, soudain il tourne son regard vers la gauche/la droite pour voir quelque chose.</td></tr>
<tr><td>Il m'arrive de m'endormir ou d'avoir un petit somme</td><td>- L'élève s'allonge sur la table, met sa tête sur la paume de sa main droite, et dort en ronflant.</td></tr>
<tr><td>Il joignit le geste à la parole</td><td>- L'élève joue le rôle du meunier qui découvre une vérité. Il peut dire : « Ah ! vous êtes intelligent, monsieur ! » en ouvrant la bouche, allongeant ses sourcils en haut et se grattant les cheveux avec l'index.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je fait des mimes ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mon regard est-il expressif ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ma voix est-elle convenable ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mes gestes sont-ils convenables ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Le narrateur a bien lu ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Notre lecture est fluide ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire organiser le travail

- Demander de jouer des phrases en accordant le verbal au para-verbal et au non-verbal

- Aider ses élèves à accorder le verbal avec le non-verbal

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S'organiser

- Jouer des phrases en accordant le verbal au para-verbal et au non-verbal

- Parler à voix audible
- Gesticuler
- Mimer

- S'autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 5 :** Rédiger des actions successives et y insérer un dialogue		
Titre : Rédiger une suite d'actions **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, canevas… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 62	**Objectif(s) :** **- Insérer un dialogue dans une suite d'actions**		
Prérequis : Les verbes de mouvements – Les indices du dialogue – Les verbes introducteurs – La narration			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? Produire et jouer un conte 2. Quel est l'objectif de notre séquence ? Rédiger des actions successives et y insérer un dialogue 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Insérer un dialogue dans une suite d'actions	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est le personnage principal de notre conte ? un paysan 2. Où se trouve-t-il maintenant ? dans la jungle 3. Pour quel objectif ? pour retrouver le dragon et le combattre	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension de la tâche demandée	- Observer - Décortiquer support	15 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 62 : Consigne : « Vous avez déjà rédigé le début du conte, les portraits et les actions accomplies par les personnages. Imaginez, puis rédigez un dialogue pour le conte » 1. Quels sont les mots-clés ? Imaginez, rédigez, un dialogue, pour le conte … 2. D'après vous, quelle est la tâche demandée dans cette consigne ? Rédiger un dialogue entre 2 personnages en	- Faire dégager les mots-clés de la consigne - Faire comprendre la tâche	- Repérer les mots-clés de la consigne - Comprendre la tâche demandée	15 min

<table>
<tr><td></td><td>pleine action.</td><td>demandée</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IV. PRODUCTION</td><td>Travail par groupes de 4 à 5 élèves ;
- Orienter les élèves vers une bonne rédaction en leur demandant de :
+ respecter la consigne.
+ choisir les personnages qui vont dialoguer.
+ utiliser des verbes introducteurs au passé simple.
+ employer correctement les indices du dialogue.
+ rédiger un dialogue cohérent avec les actions.

<u>Exemple de production :</u>

Après une nuit de repos dans la jungle, le paysan Homane continua son chemin. Du haut d'un arbre, il entendit un rire magistral. Quand il releva son regard vers la source de la voix, il vit une dégoutante sorcière, assise sur une branche d'un arbre et redressant sa baguette magique vers le pauvre jeune homme.
- Paysan Homane, où vas-tu avec ce sac et cette épée sur ta ceinture ? demanda la sorcière d'un rire moqueur.
- J'irai combattre le dragon et retirer la perle de sa gueule pour épouser la princesse, répondit le jeune paysan
- Ah ! Ah ! je sais que tu es courageux et que tu pourras le faire. Mais cette perle c'est pour moi ! tu devras me l'apporter à moi, sinon ! ajouta la sorcière
- sinon quoi sorcière ? demanda Homane
- sinon je te rends un petit singe comme ceux-là, dit la sorcière en montrant des singes à côté.
- écoute sorcière, personne ne peut m'empêcher d'y arriver, termina le jeune homme.
Alors un grave combat se déclencha entre les deux. La sorcière était sur le point de tuer le paysan quand il se rappela et prononça la phrase magique offerte par son ami le renard. Il put tirer sa flèche et lancer vers la sorcière qui tomba morte.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Avons-nous désigné des personnages ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous choisi un sujet ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous employé correctement les verbes introducteurs ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous employé correctement les signes formels ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Notre dialogue est-il intégré aux actions ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Notre texte est cohérent avec les parties déjà rédigées ?</td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>- Organiser les élèves en groupes

- Leur expliquer la tâche demandée

- Les aider à bien rédiger un dialogue cohérent avec les actions

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

- Valoriser le travail des élèves</td><td>- S'organiser en groupes

- Effectuer la tâche demandée

- Rédiger un dialogue cohérent avec les actions

- Employer des verbes introducteurs au passé simple

- Utiliser les indices du dialogue

- S'autoévaluer</td><td>45 min</td></tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : La fin d'un conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 65	**Objectif(s) :** **- Lire la fin d'un conte**		
Prérequis : La structure du récit – Les indicateurs du temps – Les personnages – La narration			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quels sont les ennemis de Cendrillon ? ses deux sœurs 2. Que cherchent-elles toujours ? elles cherchent à lui faire du mal 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Lire la fin d'un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quelle est la source du texte ? Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, d'après Charles Perrault 2. Que représente l'image ? Cendrillon et une fée 3. D'après le chapeau, pourquoi Cendrillon ne pouvait pas aller au Bal ? car elle n'avait pas de vêtements neufs	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	05 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire le texte magistralement et individuellement à plusieurs reprises : 1. Quels sont les personnages du texte ? Cendrillon, la fée, le Fils du Roi, les Princesses, les Duchesses, les deux sœurs, le Gentilhomme… 2. Où se passe l'action ? dans un Bal 3. Quand commencent les événements ? le soir, vers minuit	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action	- Identifier les personnages, le lieu, le temps, l'action	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>4. Qu’arrive-t-il à Cendrillon ? elle voulait sortir du Bal, elle perdit une de ses pantoufles
5. Que fait le prince ? le prince récupéra la pantoufle et décida de se marier avec celle dont les pieds seraient bien justes à la pantoufle.
6. Quelle sont les filles qui ont essayé la pantoufle ? les Princesses, les Duchesses, les deux sœurs
7. Cela leur convient ? non
8. Que font les deux sœurs quand Cendrillon décide d’essayer la pantoufle ? elles se moquent de Cendrillon
9. Qu’arrive-t-il ensuite ? La pantoufle convient avec les pieds de Cendrillon car c’est la pantoufle qu’elle a perdue, le soir de Bal
10. Que fait le prince ? il épouse Cendrillon
11. Que font les deux sœurs ? elles demandent pardon à Cendrillon
12. Que fait Cendrillon avec ses deux sœurs ? elle les pardonne et les marie à deux grands Seigneurs de la Cour
13. D’après vous, où se situe ce texte par rapport à toute l’œuvre dont il est extrait ? à la fin
14. Justifiez votre réponse des indices du texte : un indicateur de temps (alors), une fin heureuse (le mariage de Cendrillon et de ses sœurs)…</td>
<td>- Faire dégager le nœud et les péripéties du récit

- Faire repérer les indices de la fin du conte</td>
<td>- Repérer le nœud et les péripéties du récit

- Repérer les indices de la fin du conte</td>
<td>35 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Personnages</td><td>Cendrillon, la fée, le Fils du Roi, les Princesses, les Duchesses, les deux sœurs, le Gentilhomme</td></tr>
<tr><td>Lieu</td><td>un Bal</td></tr>
<tr><td>Temps</td><td>le soir</td></tr>
<tr><td>Evénement inattendu</td><td>Cendrillon perd une de ses pantoufles</td></tr>
<tr><td>Actions</td><td>le prince décide de se marier avec celle dont les pieds seraient bien justes à la pantoufle</td></tr>
<tr><td>Solution</td><td>la pantoufle convient aux pieds de Cendrillon</td></tr>
<tr><td>Fin</td><td>une fin heureuse : mariage de Cendrillon et de ses sœurs</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>
La fin d’un conte se reconnait par :
- un indicateur de temps qui annonce la fin (enfin, alors, deux jours plus tard…)
- la modification de l’état du personnage (de la pauvreté à la richesse)
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : Lexique des contes **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Grille page 68	**Objectif(s) :** **- Utiliser le lexique fondamental des contes**		
Prérequis : Le lexique des contes – Les personnages (amis et ennemis) – Les lieux – Les objets			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qu'est-ce qu'un conte ? un récit imaginaire 2. Pour rédiger un conte, qu'est-ce qu'on utilise ? des personnages, des lieux, et un lexique de l'imaginaire 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser le lexique fondamental des contes	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Que représente le document ? une grille 2. Qu'est-ce qu'une grille ? un assemblage de mots qui peuvent se lire verticalement ou horizontalement	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Barrez les mots suivants dans la grille : or, âne, proie, fil, sorcière, marraines, ogre, bottes, château, clé, feu, fée, nain, épée, ilien, bal, soleil, erre, forêt M A R R A I N E S S O R C I E R E O E G U H L J P O L T R N A I E R R E T E L T E R O F I O A L E N R I E L B N A A O E E E I F E U U N A I N F	- Faire barrer les mots de la grille - Faire rassembler les	- Découvrir les mots appartenant au lexique des contes - Rassembler	15 min

<table>
<tr><td></td><td>2. Rassemblez les 6 lettres qui restent pour former le titre d’un conte marocain qui raconte l’histoire d’une fille aux cheveux longs : LOUNJA
3. Indiquez quelques personnages amis du conte : un prince, une princesse, une fée, un renard, un cheval, un oiseau…
4. Indiquez quelques personnages ennemis du conte : un ogre, une ogresse, un sorcier, une sorcière, un dragon, un serpent…
5. Indiquez des objets utilisés dans le conte : une baguette magique, une clé, un coffret, des bottes, un balai, un bâton…
6. Enumérez des lieux employés dans le conte : un château, une forêt, une grotte, une maison hantée, une caverne…</td><td>lettres qui restent pour former un titre d’un conte marocain

- Faire indiquer les personnages, les objets et les lieux relatifs au conte</td><td>les lettres qui restent pour former un titre d’un conte marocain

- Indiquer les personnages, les objets et les lieux relatifs au conte</td><td></td></tr>
<tr><td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td><td>Pour rédiger un conte, on utilise un lexique relatif au caractère imaginaire du conte ;
- les personnages amis : prince, princesse, fée…
- les personnages ennemis : ogre, ogresse, sorcier…
- les objets : baguette magique, clé, coffret, bottes…
- les lieux : château, forêt, grotte…</td><td>- Faire concevoir le vocabulaire du conte</td><td>- Concevoir le vocabulaire du conte</td><td>05 min</td></tr>
<tr><td>V. APPROPRIATION</td><td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m’entraîne) et (Je réinvestis) pages 59-60 du manuel</td><td>- Demander aux élèves d’effectuer des exercices</td><td>- Répondre aux questions des exercices</td><td>15 min</td></tr>
<tr><td>VI. TRACES ECRITES</td><td><table><tr><th>Texte</th><th>Lexique du conte</th></tr><tr><td>Le prince demanda qu’on cherche la fille dont les pieds seraient justes avec la pantoufle. Cendrillon laissa échapper un petit sourire en se rappelant de la fée.</td><td>Le prince – la fille – la pantoufle – Cendrillon – la fée</td></tr></table>
<u>Je retiens :</u>
Pour rédiger un conte, on utilise un lexique relatif au caractère imaginaire du conte ;
- les personnages amis : prince, princesse, fée…
- les personnages ennemis : ogre, ogresse, sorcier…
- les objets : baguette magique, clé, coffret, bottes…
- les lieux : château, forêt, grotte…</td><td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td><td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td><td>15 min</td></tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Oral	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : Poème : Le temps des contes **Outils pédagogiques :** Tableau, portraits, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 70	**Objectif(s) :** **- Dire et restituer un poème**		
Prérequis : L'écoute – La prononciation – L'intonation – La ponctuation			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Connaissez-vous Robin des bois ou Robin Hood ? oui/non 2. Qui est-il ? un héros qui rend au peuple l'argent qui lui a été enlevé par les impôts 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Dire et restituer un poème	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Quel est la formule de début dans ce texte ? S' 2. Quel est le titre du texte ? Les temps des contes 3. Quelle en est la source ? Les mots d'Apijo, Georges Jean 4. Quel est le genre du texte ? un poème	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. COMPREHENSION	Lecture silencieuse, les manuels fermés ; 1. Relevez le rôle du personnage que l'auteur veut jouer : Robin des bois 2. Quel animal sera son moyen de transport ? un alézan (un cheval) 3. Indiquez le nom d'une fille qui est le personnage célèbre d'un conte : Blanche-Neige 4. Précisez dans le texte le nom d'un écrivain de conte : Perrault (Charles) 5. Quel est le animal désigné par « Et toi tu cracherais le feu » ? le dragon 6. Le « je » dans les 2 dernières strophes renvoie-t-il à un personnage d'un conte ? non, le « je » renvoie à l'auteur 7. Relevez dans la dernière strophe ce qui montre que le conte est encore très aimé par les lecteurs : « Je vous le dis, vos fées, vos bêtes, Font encore rêver mes copains Et mon grand-père le poète »	- Faire dégager les personnages et l'action dans le poème - Faire repérer la valeur du conte chez les lecteurs	- Dégager les personnages et l'action dans le poème - Repérer la valeur du conte chez les lecteurs -	15min

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr>
<td>IV. PRODUCTION</td>
<td>Lire et apprendre par cœur le poème
- Le travail se fait individuellement
- Chaque élève lit expressivement le poème (les élèves de niveau faible lisent uniquement une seule strophe)
- Chaque élève apprend par cœur la totalité ou une partie du poème.
- Pour aider ses élèves à atteindre leur objectif, l’enseignant leur demande de restituer le poème en leur proposant ce texte à trous.

<u>Exemple de production :</u>

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je compris le sens du poème ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je appris tout le poème par cœur ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je lu le poème expressivement ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je restitué le poème expressivement ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire organiser le travail

- Demander lire expressivement le poème

- Demander d’apprendre par cœur le poème

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S’organiser

- Lire expressivement le poème

- Apprendre par cœur le poème

- S’autoévaluer</td>
<td>25 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : La fin d'un conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, canevas… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 72	**Objectif(s) :** **- Rédiger la fin d'un conte**		
Prérequis : La structure du conte – Les verbes de mouvement – Les personnages			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? Produire et jouer un conte 2. Quel est l'objectif de notre séquence ? Rédiger la fin et la morale d'un conte 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Rédiger la fin d'un conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Qu'arrive-t-il à notre héros du conte ? il combat une sorcière et gagne le duel 2. Quel est son prochain rendez-vous ? avec le dragon 3. Quel est l'objectif du paysan ? vaincre le dragon, enlever sa perle et se marier avec la princesse	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension de la tâche demandée	- Observer - Décortiquer support	15 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 72 : Consigne : « Plusieurs parties du conte sont déjà rédigées. Imaginez, puis rédigez une fin heureuse à ce conte » 1. Quels sont les mots-clés ? Imaginez, rédigez, une fin, heureuse, à ce conte … 2. D'après vous, quelle est la tâche demandée dans cette consigne ? Rédiger une fin heureuse au conte	- Faire dégager les mots-clés de la consigne - Faire comprendre la tâche demandée	- Repérer les mots-clés de la consigne - Comprendre la tâche demandée	15 min
IV. PRODUCTION	Travail par groupes de 4 à 5 élèves ; - Orienter les élèves vers une bonne rédaction en leur demandant de : + respecter la consigne. + choisir un indicateur de temps qui annonce la fin. + utiliser des verbes de mouvement au passé simple. + faire utiliser un objet par le héros. + employer le lexique du bonheur.	- Organiser les élèves en groupes - Leur expliquer la tâche demandée	- S'organiser en groupes - Effectuer la tâche demandée	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<u>**Exemple de production :**</u>

Le jeune homme se reposa une nuit dans la jungle puis reprit son chemin vers la caverne du dragon.
Après deux jours de marche, il arrive au lieu indiqué. Il appela à haute voix la bête qui sortit, furieuse.
- Qui vient me déranger dans cette matinée ? je le couperai en morceaux. dit le dragon
- Moi, grosse bête, répliqua le paysan.
Le dragon souffla une boule de feu de sa gueule envers le jeune homme qui l'évita par un saut aussi rapide que l'éclair. Alors, avec courage, Homane sortit son arc et tira une flèche droit vers la tête du gros monstre qui le retrancha en deux morceaux. Il se précipita vers sa gueule et avec son poignard il retira le précieux diamant. Il était heureux !
Enfin, il retourna à son village, présenta la perle au roi qui se réjouit de son courage. Le jour suivant, le roi annonça le mariage de Homane avec la princesse. Depuis, ils vivaient heureux et donnaient au monde 3 petits princes.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé indicateur de temps ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé des verbes de mouvement au passé simple?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous fait intervenir un objet utilisé par le héros ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous employé le champ lexical du bonheur ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Notre texte est cohérent avec les parties déjà rédigées ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Les aider à bien rédiger une fin cohérente avec les parties déjà produites

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

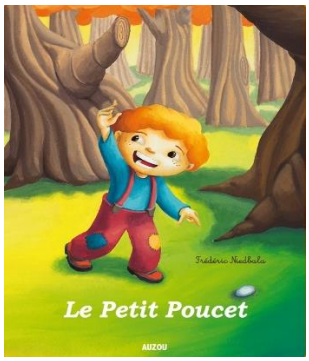
- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- Rédiger une fin cohérente avec les parties déjà produites

- Employer des verbes de mouvement au passé simple

- Utiliser le lexique du bonheur

- S'autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Lecture	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : La morale d'un conte/d'une fable **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Textes pages 74-75	**Objectif(s) :** **- Lire la morale d'un conte et d'une fable**		
Prérequis : La structure du récit – La morale – Les personnages – Les temps des verbes			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Rappelez-vous de l'histoire de Mqaidech ? oui 2. Quelle en est la morale dans ce conte ? il ne faut pas sous-estimer les petits enfants 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Lire la morale d'un conte et d'une fable	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. De combien de textes s'agit-il ? 3 textes 2. Quelles en sont les sources ? texte 1 : Le Petit Chaperon Rouge, d'après Charles Perrault – texte 2 : Le petit Poucet, d'après Charles Perrault, texte 3 : La Poule aux œufs d'or, Jean de la Fontaine 3. Qu'expriment les 3 textes ? 3 morales	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension des textes	- Observer - Décortiquer les textes	07 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	Lire les textes magistralement et individuellement à plusieurs reprises : Texte 1 : 1. Quels sont les personnages du texte ? la maman, petit Chaperon Rouge 2. Quel est le conseil donné par la maman à petit Chaperon Rouge ? ne pas parler aux étrangers 3. Est-ce qu'elle a suivi à la lettre les conseils de sa maman ? non 4. Pourquoi ? car elle s'est arrêtée pour parler au méchant loup 5. Quelle est la morale retirée de ce conte ? les enfants ne doivent pas parler aux étrangers 6. A quel temps sont conjugués les verbes du texte : au présent Texte 2 : 1. Quels sont les personnages du texte ? petit Poucet, sa famille	- Faire relever les personnages, les actions, la morale et le temps des verbes du texte 1 - Faire relever les	- Identifier les personnages, les actions, la morale et le temps des verbes du texte 1 - Identifier les	45 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>2. Comment est traité petit Poucet ? il est mal traité
3. Pourquoi ? car il est petit et fragile
4. Quelles sont les qualités de ce garçon ? intelligent, courageux, il réalisé des bonne et de belles choses
5. Quelle est la morale exprimée par ce conte ? l'enfant qu'on sous-estime c'est lui qui fera le bonheur de la famille.
6. A quel temps sont conjugués les verbes du texte : au présent

Texte 3 : La Poule aux œufs d'or (page 75)
1. Quels sont les personnages du texte ? un homme, une poule
2. Que fait la poule ? elle pond des œufs d'or
3. Que croit l'homme ? que le corps de la poule cache un trésor
4. Que décide-t-il ? tuer la poule
5. A-t-il trouvé quelque chose ? non, rien
6. Quelle est la morale exprimée par cette fable ? l'avarice et la cupidité sont deux mauvaises pratiques
7. Relevez les pronoms personnels qui remplacent l'homme : il – celui – lui-même
8. A quel temps sont les verbes du texte ? au présent</td>
<td>personnages, les actions, la morale et le temps des verbes du texte 2

- Faire relever les personnages, les actions, la morale et le temps des verbes du texte 3</td>
<td>personnages, les actions, la morale et le temps des verbes du texte 2

- Identifier les personnages, les actions, la morale et le temps des verbes du texte 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th></th><th>Texte 1</th><th>Texte 2</th><th>Texte 3</th></tr>
<tr><td>Genre</td><td>un conte</td><td>un conte</td><td>une fable</td></tr>
<tr><td>Person-nages</td><td>la maman, petit Chaperon Rouge</td><td>petit Poucet, sa famille</td><td>un homme, une poule</td></tr>
<tr><td>Morale exprimée</td><td>les enfants ne doivent pas parler aux étrangers</td><td>l'enfant qu'on sous-estime c'est lui qui fera le bonheur de la famille.</td><td>l'avarice et la cupidité sont deux mauvaises pratiques</td></tr>
<tr><td>Temps des verbes</td><td>présent</td><td>présent</td><td>présent</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>
La fin du conte comporte généralement une morale. La morale est exprimée par une expression d'obligation (il faut, on doit…). Les verbes de cette partie sont conjugués au présent.</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Langue	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : L'obligation/l'interdiction **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Images page 77	**Objectif(s) :** **- Exprimer une obligation ou une interdiction**		
Prérequis : Le lexique des contes – Les personnages (amis et ennemis) – Les lieux – Les objets			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qu'est-ce qu'un conte ? un récit imaginaire 2. Pour rédiger un conte, qu'est-ce qu'on utilise ? des personnages, des lieux, et un lexique de l'imaginaire 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Exprimer une obligation ou une interdiction	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	03 min
II. OBSERVATION	 1. Que représente le document ? 4 images 2. De quel type d'images s'agit-il ? des panneaux d'interdiction, d'obligation	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	02 min
III. COMPREHENSION	1. Rattachez chacune des images au message qui convient : c) Il ne faut pas utiliser le téléphone portable. d) Il ne faut pas photographier ici. f) Il faut mettre la ceinture de sécurité a) Il faut passer par ce chemin 2. Relevez les expressions au début des quatre phrases : « Il ne faut pas », « Il faut » 3. Quel est le verbe utiliser dans les deux expressions ? falloir 4. De quel type de verbes s'agit-il ? un verbe	- Faire rattacher chaque image au message qu'elle véhicule - Faire relever les expressions d'obligation, d'interdiction	- Relier chaque image au message qu'elle véhicule - Relever les expressions d'obligation, d'interdiction	15 min

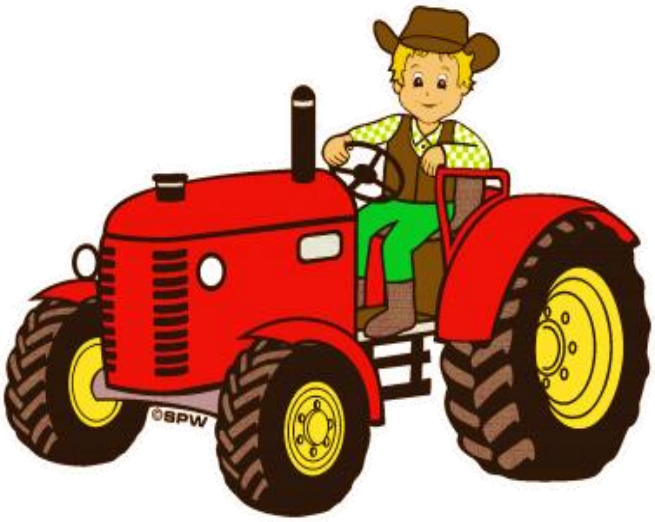
<table>
<tr>
<td></td>
<td>impersonnel
5. Qu'est-ce qu'un verbe impersonnel ? c'est un verbe dont le sujet ne revient sur personne, il se conjugue uniquement à la 3ème pers. de singulier
6. Remplacez ces expressions par : « Il est interdit de », « Il est obligatoire de » :
- Il est interdit d'utiliser le téléphone portable.
- Il est interdit de photographier ici.
- Il est obligatoire de mettre la ceinture de sécurité.
- Il est obligatoire de passer par ce chemin.
7. Analysez la structure des expressions suivantes :
a) Il ne faut pas faire cette chose : «il ne faut pas + infinitif »
b) Il est interdit de faire cette chose : « il est interdit de + infinitif »
c) Il faut faire cette chose : « il faut + infinitif »
d) Il est obligatoire de faire cette chose : « il est obligatoire de + infinitif »
8. Remplacez « il faut », « il ne faut pas » par « on doit », « on ne doit pas » :
- On ne doit pas utiliser le téléphone portable.
- On ne doit pas photographier ici.
- On doit mettre la ceinture de sécurité.
- On doit passer par ce chemin.</td>
<td>- Faire découvrir le verbe impersonnel « falloir »

- Faire découvrir la structure des expressions d'obligation, d'interdiction</td>
<td>- Découvrir le verbe impersonnel « falloir »

- Découvrir la structure des expressions d'obligation, d'interdiction</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISA-TION</td>
<td>Pour exprimer l'obligation, on utilise ; il faut + infinitif, il est obligatoire de + infinitif.
Pour exprimer l'interdiction, on utilise ; il ne faut pas + infinitif, il est interdit de + infinitif…</td>
<td>- Faire concevoir les expressions d'obligation, d'interdiction</td>
<td>- Concevoir les expressions d'obligation, d'interdiction</td>
<td>05 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices (Je m'entraîne) et (Je réinvestis) page 78 du manuel.</td>
<td>- Demander aux élèves d'effectuer des exercices</td>
<td>- Répondre aux questions des exercices</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. TRACES ECRITES</td>
<td><table>
<tr><th>Phrase</th><th>Ce qu'elle exprime</th></tr>
<tr><td>a) Il faut donner plus de chances aux enfants, car ils sont créatifs.</td><td>L'obligation
« il faut + infinitif »</td></tr>
<tr><td>b) Il ne faut pas traverser en feu rouge.</td><td>L'interdiction
« il ne faut pas + infinitif »</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour exprimer l'obligation, on utilise ; il faut + infinitif, il est obligatoire de + infinitif.
Pour exprimer l'interdiction, on utilise ; il ne faut pas + infinitif, il est interdit de + infinitif…</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour recopier aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse de recopiage)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son orthographe</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 1 :** La narration	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou **Activité :** Écrire/Projet	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un petit texte narratif **Projet :** Produire et jouer un conte **Séquence 6 :** Rédiger la fin et la morale d'un conte		
Titre : La morale d'un conte **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, canevas… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 79	**Objectif(s) :** **- Rédiger une morale pour le conte**		
Prérequis : La structure du conte – Les expressions d'obligation – Les proverbes			

I. MISE EN SITUATION	1. Quel est notre projet de cette 1ère période ? Produire et jouer un conte 2. Quel est l'objectif de notre séquence ? Rédiger la fin et la morale d'un conte 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Rédiger une morale pour le conte	- Mettre l'apprenant dans le bain thématique - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	5 min
II. OBSERVATION	 1. Qu'arrive-t-il à notre héros du conte ? Il se marie enfin avec la princesse 2. Quelles sont les qualités de ce personnage ? le courage, la force, l'intelligence, le sérieux, le défi…	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension de la tâche demandée	- Observer - Décortiquer support	15 min
III. COMPREHENSION	Faire lire la consigne page 79 : Consigne : « Vous avez déjà rédigé la totalité du conte. Imaginez, puis rédigez une morale convenable au conte qui est déjà élaboré. » 1. Quels sont les mots-clés ? Imaginez, rédigez, une morale convenable, au conte … 2. D'après vous, quelle est la tâche demandée dans cette consigne ? Rédiger une morale pour le conte	- Faire dégager les mots-clés de la consigne - Faire comprendre la tâche demandée	- Repérer les mots-clés de la consigne - Comprendre la tâche demandée	15 min
IV. PRODUCTION	Travail par groupes de 4 à 5 élèves ; - Orienter les élèves vers une bonne rédaction en leur demandant de : + respecter la consigne. + utiliser le pronom convenable « on » / « il » impersonnel. + utiliser des expressions d'obligation.	- Organiser les élèves en groupes - Leur expliquer la tâche	- S'organiser en groupes - Effectuer la tâche demandée	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
+ utiliser le présent de l’indicatif.
+ mettre en cohérence la morale avec les parties déjà produites.

<u>Exemple de production :</u>

C’est vrai qu’il y a des personnes pauvres dans la vie, mais leurs rêves sont grands. On les sous-estime parce qu’ils n’ont pas les moyens. Cependant, ce sont ces personnes qui font des bonnes et des belles choses. Donc, on doit donner l’occasion d’agir aux gens quel que soit leur niveau social et leurs apparences.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé le pronom convenable ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé correctement le présent de l’indicatif ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous utilisé une expression d’obligation ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Avons-nous respecté la cohérence du texte avec les parties déjà rédigées ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>demandée

- Les aider à bien rédiger une morale cohérente avec les parties déjà produites

- Ecouter les productions des élèves et en choisir les meilleures afin de les porter au tableau

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- Rédiger une morale cohérente avec les parties déjà produites

- Employer des pronoms impersonnels

- Utiliser une expression d’obligation

- Conjuguer au présent les verbes du texte

- S’autoévaluer</td>
<td>45 min</td>
</tr>
</table>

Guide Pédagogique

PREMIERE ANNEE

PERIODE II

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 1 : Elaborer le canevas du projet		
Activité : Lecture Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins… Manuel : Parcours Support : Texte page 87	Objectif(s) : - **Dégager la structure d'un récit**		

Prérequis :
- L'imparfait, le passé simple
- Les indicateurs spatio-temporels

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Avez-vous déjà vu un film ? Oui 2. Quelles sont les étapes de ce film-là ? Le début, «le milieu » et la fin du film 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier et relever la structure d'un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représente l'image pour vous ? Une forêt 2. Par quelle expression commence le texte ? Un matin de février 3. Par quelle expression commence le dernier paragraphe ? Vers quinze heures 4. De quel type de texte s'agit-il ? narratif	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	5 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Quels sont les personnages du texte ? le narrateur, son ami, un garde-forestier et son chien, un berger 2. Où se passe l'action ? à quel temps de la journée ? dans une forêt – un matin 3. Que décident de faire l'auteur et son ami ? une randonnée dans la forêt voisine. 4. Quels sont les personnages qu'ils ont rencontrés ? le garde-forestier, le berger. 5. Qu'est-ce que le berger leur a servi ? le lait de chèvre. 6. Qu'est-ce qui a poussé l'auteur et son ami à quitter ce lieu ? l'orage 7. Complétez le tableau suivant ;	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager l'unité du temps dans le récit (tracer le tableau sur le tableau)	- Identifier - Comprendre	35 min

	Expressions de temps	Temps des verbes
1er parag.	Un matin de février, en plein hiver, la veille…	Le passé simple, l'imparfait
2ème parag.	2 minutes plus tard, pendant une demi-heure	Le passé simple, l'imparfait
3ème parag.	Vers 15h	Le passé simple

<table>
<tr>
<td></td>
<td>5. Dégagez la structure de cette histoire à partir du tableau suivant ;
<table>
<tr><th>Structure du récit</th><th>Ce que font les personnages</th><th>Délimitation</th></tr>
<tr><td>Début</td><td>Préparatifs</td><td>« Un matin … une randonnée »</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Évènements</td><td>Départ</td><td>« Deux minutes… les premiers arbres »</td></tr>
<tr><td>Actions</td><td>« Nous rencontrâmes… Chèvres »</td></tr>
<tr><td>Fin</td><td>Retour</td><td>Dernier paragraphe</td></tr>
</table>
6. Relevez dans le dernier paragraphe un jugement positif de l’auteur sur la randonnée. Ces lieux magnifiques</td>
<td>- Faire dégager la structure du récit (tracer le tableau sur le tableau)

- Faire relever le jugement de l’auteur</td>
<td>- Relever
- Remarquer

- Identifier un jugement</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td><u>Je retiens :</u>
<table>
<tr><th>Structure du récit</th><th>Ce que font les personnages</th><th>Délimitation</th></tr>
<tr><td>1. Début</td><td>Préparatifs</td><td>« Un matin … une randonnée »</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2. Évènements</td><td>Départ</td><td>« Deux minutes… les premiers arbres »</td></tr>
<tr><td>Actions</td><td>« Nous rencontrâmes… Chèvres »</td></tr>
<tr><td>3. Fin</td><td>Retour</td><td>Dernier paragraphe</td></tr>
</table></td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 1 :** Elaborer le canevas du projet		
Activité : Lecture **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 90	**Objectif(s) :** - **Identifier une description dans un récit**		

Prérequis :
- L'imparfait, le passé simple
- Les verbes de perception
- Les moyens de caractérisation (les adjectifs)

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quel est le dernier élève qui nous a rejoints dans cette classe, cette année scolaire ? (les élèves indiquent le nom d'un/d'une élève) 2. Pourriez-vous faire sa description physique et vestimentaire ? (les élèves s'expriment là-dessus) 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier la description dans un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représente l'image pour vous ? un pupitre 2. Quelle est la source du texte ? D'après Flaubert, Madame Bovary	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Quels sont les personnages du texte ? les élèves, le proviseur, le maître, le nouvel élève, 2. Où se passe l'action ? en classe 3. Comment est habillé le nouveau ? en bourgeois et d'un garçon de classe 4. Avait-il le même âge que les autres élèves ? non il était plus âgé « il passera dans les grands, où l'appelle son âge » 5. Relevez le portrait moral du nouveau : Resté dans l'angle, il avait l'air raisonnable et fort embarrassé, attentif, timide… 6. Relevez le portrait physique de l'élève : un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années, plus haut de taille, les cheveux coupés droit sur le front, ses épaules ne sont pas larges, poignets rouges, … 7. Dégagez du texte l'aspect vestimentaire : habit-veste de drap vert à boutons noirs, ses jambes en bas bleus, pantalon jaunâtre, très tirés par les bretelles, souliers forts, garnis de clous…	- Faire relever les personnages, le lieu, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager les différents types de description	- Identifier - Comprendre	35 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
8. Complétez le tableau suivant ;
<table>
<tr><td></td><td>Passages narratifs</td><td>Passages descriptifs</td></tr>
<tr><td>Délimitation</td><td>1er , 2ème et 4ème paragraphe</td><td>4ème paragraphe</td></tr>
<tr><td>Temps des verbes</td><td>Imparfait
Passé simple</td><td>Imparfait</td></tr>
<tr><td>Verbes de perception</td><td>-------</td><td>Apercevoir, laisser voir,</td></tr>
</table>
9. Quel moyen grammatical utilise l'auteur pour décrire ? les adjectifs + les adjectifs de couleur
</td>
<td>- Faire distinguer le narratif du descriptif

- Faire dégager les verbes de perception

- Faire relever le moyen dominant de description</td>
<td>- Relever
- Remarquer

- Identifier une description dans un récit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td>Personnage principal</td><td>Le nouveau (élève)</td></tr>
<tr><td>Le lieu</td><td>La classe</td></tr>
<tr><td>Le portrait physique</td><td>un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années, plus haut de taille, les cheveux coupés droit sur le front, ses épaules ne sont pas larges, poignets rouges, …</td></tr>
<tr><td>Le portrait moral</td><td>Resté dans l'angle, il avait l'air raisonnable et fort embarrassé, attentif, timide…</td></tr>
<tr><td>L'aspect vestimentaire</td><td>habit-veste de drap vert à boutons noirs, ses jambes en bas bleus, pantalon jaunâtre, très tirés par les bretelles, souliers forts, garnis de clous…</td></tr>
<tr><td>Temps de narration</td><td>Passé simple, imparfait</td></tr>
<tr><td>Temps de description</td><td>Imparfait</td></tr>
<tr><td>Verbes de perception</td><td>Apercevoir, voir, regarder, observer …</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une grande vitesse d'écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 1 :** Elaborer le canevas du projet		
Activité : Langue **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 92	**Objectif(s) :** - **Faire une proposition et la justifier**		

Prérequis :
- Les expressions de la cause
- Les composantes d'une situation de communication (qui parle ? à qui ? …)

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Qu'est-ce vous proposez pour vos amis de faire pendant les vacances prochaines ? visiter la famille, faire des voyages, lire des livres… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Faire une proposition et la justifier	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représente l'image pour vous ? Une fille qui lit sous lumière d'une torche 2. D'après vous, de quoi parlera le texte ? la lecture, les livres …	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Anticiper	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Où se passe la scène ? dans une salle de lecture 2. Relevez les personnages dans le texte : trois amies 3. Quel est l'événement futur qu'attendent les personnages ? les vacances 4. Que font les personnages ? ils proposent ce qu'ils vont lire pendant l'excursion qu'ils vont faire 5. Que propose Fatima ? les romans pour jeunes 6. Que propose Imane ? les BD 7. Que suggère Jalila ? les romans et les BD 8. Pourquoi ? Comme ça chacune lira ce qu'elle aime le plus 9. Complétez le tableau suivant ;	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager l'unité du temps dans le récit (tracer le tableau sur le tableau)	- Identifier - Relever - Distinguer	15 min

	Expressions pour proposer	Expression pour justifier
Proposition de Fatima	Je propose…	Car…
Proposition d'Imane	Je vous suggère …	Parce que…
Proposition de Jalila	Que diriez-vous si…	Comme ça…

<table>
<tr><td></td><td>10. Relevez parmi les expressions pour justifier les conjonctions de la cause : car – parce que</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IV. CONCEPTUALISATION</td><td><u>Pour suggérer et justifier on utilise :</u>
- je te/vous suggère … car ...
- je te/ vous propose … parce que …
- ça te/ vous dit… ? puisque…
…</td><td></td><td>-Remarquer</td><td>5 min</td></tr>
<tr><td>V. APPROPRIATION</td><td><u>Je m’entraîne :</u>
<u>Question 1 :</u>
a) Mes amis, <u>je vous propose de</u> visiter Oukaïmden <u>car</u> cela nous permettra de faire du ski.
b) Mon amis, <u>je te suggère d’</u>aller chez le marchand de vélos en face du marché, <u>parce qu’</u>il vend des vélos de bonnes qualités, ses prix sont convenables.

<u>Question 2 :</u>
<table>
<tr><td>Qui parle ?</td><td>A qui ?</td><td>Où ?</td><td>Quand ?</td><td>De quoi ?</td><td>Expressi</td></tr>
<tr><td>Un paysan</td><td>Sa femme</td><td>Une ferme</td><td>Le mois dernier</td><td>Un veau</td><td>Je sug que…</td></tr>
</table>

<u>Je réinvestis</u>

<u>Question 1 :</u> b)
<u>Question 2 :</u> pour s’informer / pour enrichir son vocabulaire...</td><td></td><td>-S’entraîner

- Réinvestir</td><td>30 min</td></tr>
<tr><td>IV. TRACES ECRITES</td><td><u>Je retiens :</u>

<table>
<tr><th>Situation de communication</th><th>Enoncé</th></tr>
<tr><td>Un père propose à ses enfants de visiter leur tante à la campagne.</td><td>Mes enfants, je vous propose de visiter votre tante car c’est calme à la campagne.</td></tr>
<tr><td>Une fille propose à ses camarades de visiter leur amie à l’hôpital.</td><td>Les filles, je vous suggère de visiter notre amie Amal, parce qu’elle est trop malade.</td></tr>
</table></td><td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td><td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td><td>15 min</td></tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 1 :** Elaborer le canevas du projet		
Activité : Écrire **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 94	**Objectif(s) :** - **Produire le canevas du projet de classe**		

Prérequis :
- Les types de texte
- La capacité de classer des informations

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Avant de réaliser un projet, qu'est-ce qu'on doit préparer ? les moyens, le plan, … 2. Quel est notre projet de 2ème période ? Produire un récit court et simple, y intégrer une description 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Elaborer le canevas du projet de notre classe	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION / COMPREHENSION	1. Quels sont les mots clés du sujet de la consigne ? un récit court, intégrer, la description d'une personne, un lieu, un animal, un objet 2. La consigne divise le travail en deux parties. Lesquelles ? le récit et la description	- Faire lire plusieurs fois - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Lire - observer - Relever	3 min
III. REDACTIONS INDIVUDUELLES	Possibilité de travail individuel ou par groupes de 4 à 5 élèves. **1. Le récit :** - Rappeler les élèves la structure d'un récit, les temps de narration, l'usage des indicateurs spatio-temporels, - Demander aux élèves de préciser le sujet du récit ; sortie, pique-nique, excursion, voyage, une aventure… - Demander aux élèves de résumer en quelques lignes ce récit. **2. La description** - Déterminer d'avance les éléments descriptifs sur lesquels le projet se basera. - La personne à décrire - Le lieu à décrire - L'animal à décrire - L'objet	- Aider les apprenants à trouver un concept clair pour le récit et la description - Corriger les erreurs - Veiller au respect de la consigne et aux fautes de langue	- Concevoir des informations, des événements, des idées - Classer des informations - Anticiper des évènements - Concevoir des éléments descriptifs	35 min

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr>
<td>IV. REDACTION COLLECTIVE</td>
<td>
Tracer deux tableaux
- Le premier ; démontrant le récit avec ses personnages, le lieu de l’action, le temps et le résumé du récit
- Le second ; comportant la personne, le lieu, l’animal et l’objet à décrire
<table>
<tr><td rowspan="4">Le récit</td><td>Personnages</td><td>Les élèves de classes, les camarades, le professeur de français, le directeur du collège…</td></tr>
<tr><td>Lieu</td><td>La place Jamaa Lefna. Marrakech</td></tr>
<tr><td>Temps</td><td>Un matin</td></tr>
<tr><td>Résumé</td><td>Un matin, les élèves de la classe 1/1 décident de faire un voyage à la ville de Marrakech et surtout à la place Jamaa Lefna. Un incident a eu lieu ; un charmeur a été mordu par un grand serpent.</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td rowspan="4">La description</td><td>La personne à décrire</td><td>Le charmeur de serpent</td></tr>
<tr><td>Le lieu à décrire</td><td>La Place Jamaa Lefna</td></tr>
<tr><td>L’animal</td><td>Le serpent/le singe</td></tr>
<tr><td>L’objet</td><td>Le tambour du charmeur</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Produire
- Mettre en œuvre un canevas

- Recopier
- Veiller à son écriture et à son orthographe</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 2 :** Produire un récit court et simple		
Activité : Lecture **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 97	**Objectif(s) :** - **Identifier les informations situationnelles dans un récit**		

Prérequis :
- La structure du récit
- Les indicateurs spatio-temporels

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Avez-vous déjà vu un documentaire sur les émigrés clandestins ? Oui 2. Vers quelle destination ils se dirigent ? L'Europe, l'Amérique du nord… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier les informations situationnelles dans un récit.	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représente l'image en bas du texte ? une barque et des émigrés clandestins 2. Quelle est la source du texte ? D'après Youcef Amine Alalamy, Les clandestins.	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Quels sont les personnages du texte ? douze hommes, une femme ; 2. Où se passe l'action ? sur la mer à quel temps? Dimanche 22 avril, la nuit 3. Relevez l'évènement inattendu de ce récit : le vent se leva, brusquement. La mer s'agita. 4. Quels sont les résultats de cet évènement ? le renversement de la barque, la mort de tous les passagers sauf deux passeurs… 5. Combien ils ont payé pour ce voyage ? 20 000 dhs 6. Comment sont ces passagers ? jeunes 7. Comment est la fin de ce récit ? malheureuse 8. A quel temps sont conjugués les verbes ? le passé simple et l'imparfait 9. Relevez dans le texte des passages descriptifs : Une petite barque en bois, leurs yeux humides, où les chemins étaient pavés d'or et où fleurissaient l'arbre de la liberté. Une vague se dressa, monumentale…	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager l'unité du temps dans le récit (tracer le tableau sur le tableau) - Faire dégager la structure du récit (tracer le tableau sur le tableau)	- Identifier - Comprendre - Relever - Remarquer - Identifier le lieu, le temps, les personnages, les évènements	35 min

<table>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<u>Je retiens :</u>
<table>
<tr><th colspan="2">Informations situationnelles du récit</th></tr>
<tr><td>Personnages</td><td>Ce que font les personnages
Délimitation</td></tr>
<tr><td>Lieu</td><td>La mer</td></tr>
<tr><td>Temps</td><td>La nuit</td></tr>
<tr><td>Evénements</td><td>- 12 hommes et une femme rejoignirent le passeur
-ils mirent à la mer une petite barque… et embarquèrent dans le noir
- le vent se leva la mer s’agita
-la barque se retourna sur ses passagers
- on retrouverait les morts sur une plage…</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 2 : Produire un récit court et simple		
Activité : Langue Outils pédagogiques : Tableau, images, calendrier,… Manuel : Parcours Support : Texte page 100	Objectif(s) : - **Utiliser les indicateurs spatio-temporels**		

Prérequis :
- Identifier les indices du temps
- Identifier les indices du lieu

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelles sont les informations situationnelles d'un récit ? les personnages, les actions, le temps, l'espace 3. Annoncer l'objectif de la leçon : utiliser les indicateurs spatio-temporels	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Quelle remarque faites-vous sur la taille des mots du texte ? la taille des mots est entre moyenne et grande 2. Est-ce un texte qui renvoie à un sens ? non ce sont des expressions qui ne sont pas reliées par un sens. 3. Qu'indiquent ces expressions ? le temps et le lieu	- Faire lire le support - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Lire - Anticiper	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Complétez le tableau suivant ; Expressions de temps: Le mois passé, demain, la semaine prochaine, en ce moment, à cet instant, maintenant, la montre, le calendrier, hier… expressions de lieu: Ici, dans la rue, à la campagne, à cet endroit, en face de, le train, un rocher, à côté d'une maison, sur un rocher, une maison… 2. Classez les expressions du temps selon le tableau suivant : Passé: Le mois passé, hier Présent: En ce moment, à cet instant, maintenant Futur: Demain, la semaine prochaine, 3. Précisez la date d'aujourd'hui : Aujourd'hui c'est le (jour de la semaine), le …… février/mars	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager l'unité du temps dans le récit (tracer le tableau sur le tableau)	- Identifier - Relever - Distinguer les indicateurs temporels selon le moment auquel ils renvoient	15 min

<table>
<tr><td></td><td>2018

4. Précisez le lieu où vous êtes maintenant : Je suis ici, en classe de français, dans la 3ème rangée à gauche de la porte, devant moi il y a ……, derrière moi il y a …</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IV. CONCEPTUALISATION</td><td><u>Pour indiquer le temps, on utilise par exemple :</u>
Hier, maintenant, demain, le mois prochain, quelques minutes plus tard…

<u>Pour indiquer le lieu, on emploie comme exemple :</u>
Ici, ailleurs, là-bas, à la maison, dans la cour, au premier étage….</td><td></td><td>-Remarquer</td><td>5 min</td></tr>
<tr><td>V. APPROPRIATION</td><td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m’entraîne page 102</u>

<u>Je réinvestis page 102</u></td><td></td><td>-S’entraîner

- Réinvestir</td><td>30 min</td></tr>
<tr><td>IV. TRACES ECRITES</td><td><table><tr><th>Expressions de temps</th><th>expressions de lieu</th></tr><tr><td>Le mois passé, demain, la semaine prochaine, en ce moment, à cet instant, maintenant, la montre, le calendrier, hier…</td><td>Ici, dans la rue, à la campagne, à cet endroit, en face de, le train, un rocher, à côté d’une maison, sur un rocher, une maison…</td></tr></table>
<table><tr><th>Passé</th><th>Présent</th><th>Futur</th></tr><tr><td>Le mois passé, hier</td><td>En ce moment, à cet instant, maintenant</td><td>Demain, la semaine prochaine,</td></tr></table>
<u>Je retiens :</u>
<u>Pour indiquer le temps, on utilise par exemple :</u>
Hier, maintenant, demain, le mois prochain, quelques minutes plus tard…

<u>Pour indiquer le lieu, on emploie comme exemple :</u>
Ici, ailleurs, là-bas, à la maison, dans la cour, au premier étage….</td><td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td><td>- Recopier
- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td><td>15 min</td></tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 1 :** Produire un récit court et simple		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte porté au tableau	**Objectif(s) :** - **Développer l'écoute et dire un poème**		

Prérequis :
- Le déchiffrement
- La ponctuation

UNE HISTOIRE A SUIVRE

Après tout ce blanc vient le vert,

Le printemps vient après l'hiver.

Après le grand froid le soleil,

Après la neige vient le nid,

Après le noir vient le réveil,

L'histoire n'est jamais finie.

Après tout ce blanc vient le vert,

Le printemps vient après l'hiver,

Et après la pluie le beau temps.€

Claude Roy

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	**1. Quelle sont les saisons de l'année ? l'automne, l'hiver, le printemps, l'été** **3. Annoncer l'objectif de la leçon : Développer l'écoute et lire expressivement un poème**	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	**1. Quel est le titre du poème ? Une histoire à suivre** **2. Quel en est l'auteur ? Claude Roy** **3. De quoi parlera le texte d'après vous ? les**	- Lire, texte masqué - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min

	saisons de l'année			
III. DECOUVERTE	1. Relevez dans le texte les 2 saisons citées ? l'hiver, le printemps 2. Dégagez du texte les adjectifs de couleurs : blanc, le vert, le noir 3. A quoi renvoient ces adjectifs ? Le blanc → l'hiver Le vert → le printemps Le noir → la nuit 4. A quoi renvoient les mots « nid », «le réveil » ? Le nid → le printemps Le réveil → le matin 5. Dégagez du poème l'indicateur du temps qui marque le passage d'une saison à une autre : Après	- Faire les saisons, les couleurs, les indices de temps et leur signification	- Identifier - Comprendre	15 min
IV. PRODUCTION	- Lire le poème expressivement - Apprendre par cœur le poème - Dire le poème de façon expressive <u>Exercice 2 (Je m'entraîne) page 104 du manuel</u> - Imaginer un poème à partir des images Si j'avais un avion J'irais trop vite qu'un camion Par le ciel, je passerais souvent J'irais plus vite que le vent Si j'avais une moto Je roulerai comme les stars des photos Je volerais, si je tombe je me relève J'irais jusqu'aux bouts de mes rêves	- Faire lire - Veiller à la ponctuation, à la lecture des apprenants - Aider l'apprenant Trouver l'expression adéquate	- Lire - Apprendre par cœur - Dire un poème - Reproduire à partir d'images - Imaginer - Créer	25 min

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 2 : Produire un récit court et simple		
Activité : Lecture Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins… Manuel : Parcours Support : Texte page 105	Objectif(s) : - **Identifier la rapidité des actions dans un récit**		

Prérequis :
- Les verbes d'action/ de mouvement
- Les informations situationnelles du récit
- Le passé simple/l'imparfait

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelles sont les informations situationnelles du récit déjà étudiées ? le lieu, le temps, les personnages et les actions 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier la rapidité des actions dans un récit.	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représente l'image à droite du texte ? un serveur et un client dans un restaurant 2. Quelle est la source du texte ? c'est une source internet	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Quels sont les personnages du texte ? deux français, le garçon 2. Où se passe l'action ? à Tolède, en Espagne dans un restaurant à quel temps? Un jour 3. Quel est le problème des deux français ? ils ne savent pas parler espagnol 4. Quel est le malentendu qu'ils ont eu au restaurant ? ils ne savent pas exprimer leur désir au restaurant. 5. Que décident-ils de faire ? l'un d'eux décide de dessiner le plat qu'ils désirent. 6. Le garçon arrive-t-il à comprendre ce qu'ils désirent ? Non 7. Pourquoi ? il leur ramène 2 billets d'entrée pour une course de taureaux. 8. Complétez le tableau suivant :	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager l'unité - Faire dégager la structure du récit	- Identifier - Comprendre - Relever - Remarquer - Identifier le lieu, le temps, les personnages, les évènements - Relever la structure du récit	35 min

Etapes du récit	De… à…	Indic. de temps
Début	Deux français … parfois	--------
Départ	Un jour …dans comprendre.	Un jour
Actions	(ils) examinèrent … minutes	Alors

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Fin</td><td>Enfin … (fin du texte)</td><td>Enfin</td></tr>
</table>

9. Relevez dans le texte une phrase qui exprime des actions

Alors l’un des voyageurs saisit un morceau de papier et dessina un bœuf, inscrivit le chiffre 2 et remit le billet au garçon qui, souriant, s’éloigna aussitôt.

10. Soulignez les verbes d’actions ou de mouvement dans cette phrase.
Alors l’un des voyageurs <u>saisit</u> un morceau de papier et <u>dessina</u> un bœuf, <u>inscrivit</u> le chiffre 2 et <u>remit</u> le billet au garçon qui, <u>souriant</u>, <u>s’éloigna</u> aussitôt.

11. Combien d’actions avez-vous trouvé dans cette phrase ? 6 actions
12. Comment est le rythme de ces actions-là ? Rapide.
13. A quels temps sont conjugués les verbes de la phrase ? au passé simple
</td>
<td>- Faire dégager les actions du récit

- Faire comprendre la rapidité des actions</td>
<td>- Relever les actions dans un récit

- Remarquer la rapidité des actions</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<u>Je retiens :</u>

Des fois, le rythme du récit peut être très rapide, cela dépend du nombre d’actions dans les phrases du récit.
<table>
<tr><th>Une phrase</th><th>6 actions</th></tr>
<tr><td>Alors l’un des voyageurs <u>saisit</u> un morceau de papier et <u>dessina</u> un bœuf, <u>inscrivit</u> le chiffre 2 et <u>remit</u> le billet au garçon qui, <u>souriant</u>, <u>s’éloigna</u> aussitôt.</td><td>Saisir
Dessiner
Inscrire
Remettre
Sourire
S’éloigner</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. PROLONGEMENT</td>
<td>Je réinvestis page 106-107</td>
<td>- Amener l’élève à dégager et à raconter un ensemble d’actions à partir des images tout en les conjuguant au passé simple.</td>
<td>- S’exercer

- Réinvestir ses acquis</td>
<td>(Hors Classe)</td>
</tr>
</table>

Fiche pédagogique			
Nom de l'enseignant : ---------	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 2 :** Produire un récit court et simple		
Activité : Langue **Outils pédagogiques :** Tableau, images, calendrier,… **Manuel :** Parcours **Support :** Textes page 108	**Objectif(s) :** - **Situer une action dans le temps**		

Prérequis :
- Identifier les indices spatio-temporels
- Identifier les actions et leur rythme
- Le plus que parfait, le conditionnel présent

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Pourriez-vous préciser la date d'aujourd'hui et ce que vous faites à l'instant ? Oui nous sommes le../…/201…, nous sommes maintenant en train d'apprendre le français. 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Situer une action dans le récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Combien de texte y a-t-il dans le support ? 2 textes 2. Dans le texte 1 qu'est-ce qui attire l'attention ? une date, et du vide entre (..)	- Faire lire le support - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Lire - Anticiper	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Complétez le vide dans le texte 1 : …hier (dimanche 04 octobre). Demain (mardi 06 octobre) 2. Complétez le tableau suivant : **Texte 1** / **Texte 2** **Indicateurs De temps**: Aujourd'hui, Lundi 5 octobre, Hier, Demain / Ce jour-là, La veille, Le lendemain **Verbes et temps**: examine (prst), a acheté (p.c), montrera (f.s) / examinait (imp), avait acheté (pqp), montrerait (c.p) 3. Reliez les indicateurs de temps du texte à ceux qui leur correspondent dans le texte 2 : Aujourd'hui ----» ce jour-là Hier ----» la veille Demain ----» le lendemain	- Faire relever les personnages, le lieu, le temps, l'action - Faire relever le nœud du récit - Faire dégager l'unité du temps dans le récit (tracer le tableau sur le tableau)	- Identifier - Relever - Distinguer	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

3. Précisez le moment de l'énonciation dans chacun des deux textes :

<table>
<tr><th></th><th>Texte 1</th><th>Texte 2</th></tr>
<tr><td>Passé</td><td>Son père lui a acheté hier</td><td>Ce jour-là, l'enfant examinait…
lui avait acheté la veille.
Le lendemain, il le montrerait …</td></tr>
<tr><td>Présent</td><td>Aujourd'hui, l'enfant examine…</td><td>----------</td></tr>
<tr><td>Futur</td><td>Demain, il le montrera…</td><td>----------</td></tr>
</table>

</td>
<td></td>
<td>- Situer une action dans le temps</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISATION</td>
<td>

<u>Situer des actions par rapport au présent</u>

Vers le passé Hier Aujourd'hui Demain vers le futur

◄———— X————X———— X ————►

Passé composé présent Futur simple

<u>Situer des actions passées par rapport au présent</u>

La veille ce jour-là le lendemain aujourd'hui

◄——X————X————X——-------—X——---—►

Plus q.p imparfait condit. prst (moment de récit)

</td>
<td></td>
<td>- Remarquer
- Concevoir</td>
<td>5 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>

Demander aux élèves de faire les exercices suivants :

<u>Je m'entraîne page 109</u>

<u>Je réinvestis page 110</u>

</td>
<td></td>
<td>-S'entraîner

- Réinvestir</td>
<td>30 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>

<u>Situer des actions par rapport au présent</u>

Vers le passé Hier Aujourd'hui Demain vers le futur

◄———— X————X———— X ————►

Passé composé présent Futur simple

<u>Situer des actions passées par rapport au présent</u>

La veille ce jour-là le lendemain aujourd'hui

◄——X————X————X——-------—X——---—►

</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d'écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

	Plus q.p imparfait condit. prst (moment de récit)			

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h

Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 2 :** Produire un récit court et simple
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 110	**Objectif(s) :** - **Raconter oralement les circonstances d'un voyage**

Prérequis :
- Les indicateurs spatio-temporels
- Les temps du récit

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Que représente la 1ère image à gauche ? une valise, un parasol, une chaise de plage, un ballon… 2. Qu'est-ce que cela vous rappelle ? les voyages, la mer… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Raconter oralement les circonstances d'un voyage	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire la consigne : Sujet : « Il vous est arrivé d'être parti en voyage pendant les grandes vacances. Racontez oralement ce voyage-là » 2. Soulignez/relevez les mots clés de la consigne. Voyage – les vacances – racontez oralement	- Lire, texte masqué - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	10 min
III. DECOUVERTE	1. Rappelez-nous les informations situationnelles d'un récit Qui ? : Les personnages (mes amis / la famille et moi) Où ? : Le lieu (Place Jamaa Lefna. Marrakech) Quand ? : Le temps (pendant les vacances, un weekend…) Quoi ? : Les actions (préparatifs--»départ--»évènements--»retour) 2. Rappelez-nous les temps du récit : le passé simple et l'imparfait. 3. Rappelez-nous les indicateurs du temps que vous allez utiliser : ce jour-là, la veille, le lendemain…. 4. Comment peut-on exprimer une rapidité des actions ? en mettant plusieurs verbes d'actions ou de mouvement dans certaines phrases du récit.	- Faire les saisons, les couleurs, les indices de temps et leur signification	- Identifier - Comprendre	15 min

<table>
<tr>
<td>IV.
PRODUCTION</td>
<td>
<u>Exercice 1, 2 et 3 (Je m’entraîne) page 111 du manuel</u>

- Concertation entre chaque deux élèves voisins pour l’amélioration des deux récits.
- Présentation orale du sujet
- Amélioration du récit à travers les remarques de l’enseignant et des camarades de classe.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je choisi une situation pour le récit ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je raconté en utilisant les quatre éléments situationnels: qui ? où ? quand ? quoi ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ma voix est-elle Claire pour mes camarades ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mon débit est-il convenable ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ma production est-elle appréciée par mon professeur et mes camarades ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire lire

- Veiller à la ponctuation, à la lecture des apprenants

- Aider l’apprenant Trouver l’expression adéquate</td>
<td>- Concerter
- Produire un récit

- S’exprimer oralement</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 2 : Produire un récit court et simple		
Activité : Écrire Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins… Manuel : Parcours Support : Consigne page 112	Objectif(s) : - **Rédiger un récit court et simple**		

Prérequis :

- Les caractéristiques d'un récit (temps verbaux, verbes d'action, indicateurs spatio-temporels, ..)

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelle était la dernière leçon qu'on a étudiée à l'oral ? Raconter oralement un récit de voyage 2. Aujourd'hui, on va le faire par écrit. 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Rédiger un récit court et simple	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Quels sont les mots clés du sujet de la consigne ? la structure du récit, rédiger, un texte, court, simple, raconterez, les évènements… 2. Pour respecter la consigne, à quoi doit-on faire attention ? - La structure du récit - Les temps du récit - Les indicateurs spatio-temporels - Les informations situationnelles du récit - Les verbes d'actions / de mouvement - Le rythme des actions…	- Faire lire plusieurs fois - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Lire - observer - Relever	10 min
III. REDACTIONS INDIVUDUELLES	Possibilités de travail individuel ou par groupes de 4 à 5 élèves. **Informations situationnelles** **Qui ?** : Les élèves de classe, le prof de français **Où ?** : Place Jamaa Lfna. Marrakech **Quand ?** : Vers 16h (après-midi) **Actions** : **- Préparatifs :** rendez-vous à 6h du matin **- Départ :** sur un autocar, chant et danse **- Evènements :** arrivée à Marrakech, déjeuner, sortie Jamaa Lfna, un charmeur dansait avec un serpent,	- Aider les apprenants à trouver un concept clair pour le récit et la description - Corriger les erreurs - Veiller au respect de la	- Concevoir des informations, des événements, des idées - Classer des informations - Anticiper des évènements	30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>soudain le serpent a mordu le charmeur… il est sauvé en l’emmenant à l’hôpital
- Retour : reprendre la route pour Agadir.</td></tr>
</table>
</td>
<td>consigne et aux fautes de langue</td>
<td>- Concevoir des événements</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. REDACTION COLLECTIVE</td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="2">Informations situationnelles</th></tr>
<tr><td>Qui ?</td><td>Les élèves de classe, le prof de français</td></tr>
<tr><td>Où ?</td><td>Place Jamaa Lfna. Marrakech</td></tr>
<tr><td>Quand ?</td><td>Vers 16h (après-midi)</td></tr>
<tr><td>Actions</td><td>- Préparatifs : rendez-vous à 6h du matin
- Départ : sur un autocar, chant et danse
- Evènements : arrivée à Marrakech, déjeuner, sortie Jamaa Lfna, un charmeur dansait avec un serpent, soudain le serpent a mordu le charmeur… il est sauvé en l’emmenant à l’hôpital
- Retour : reprendre la route pour Agadir.</td></tr>
</table>
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je compris la consigne ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je respecté le plan ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je choisi un lieu et un temps ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé l’imparfait ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé le passé simple ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé des verbes de mouvement ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je écrit un texte cohérent ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je anticipé sur les descriptions ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Produire un récit

- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 3 : Faire la description d'une personne et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins, portraits… Manuel : Parcours Support : Texte page 115	Objectif(s) : - **Identifier un portrait physique**		
Prérequis : - Les adjectifs - Les parties du corps - L'imparfait de description			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelles sont les parties du corps humain ? la tête, les cheveux, les yeux ; le nez, la bouche…. 2. Faire rappeler que la description de ces parties-là s'appelle : le portrait physique 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier un portrait physique	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représentent les 2 photos ? un portrait de Chaibia Talal et Hassan Al Joundi 2. Quel est le titre du texte ? Une fille de Bou-Saada 3. Quelle est la source du texte ? D'après Colette, Prisons et Paradis	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le texte	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. A partir des deux portraits, complétez le tableau suivant : 2. Dans le texte, quel est le personnage décrit ? la fille 3. Quel est le lieu de la description ? Bou-Saada 4. A quel est faite la description ? le coucher du soleil 5. Relevez dans le texte un verbe de perception : remarquer 6. Complétez le tableau suivant à partir du texte :	- Faire dégager les traits physiques à partir des photos et du texte - Faire relever les personnages, le lieu, le temps	- Identifier les personnes/ les personnages - Comprendre - Relever - Remarquer - Identifier le lieu, le temps, les personnages, - Relever la structure du récit	35 min

	Ch. Talal	H. Al Joundi
visage	Ovale	Ovale
cheveux	noirs	gris
front	plat	ridé
sourcils	arqués	arqués
yeux	enfoncés	ronds
nez	plat	droit
pommettes	joufflues	ridées
menton	gros	barbu

Portrait physique	
Parties du	Caractérisants

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>corps</td><td></td></tr>
<tr><td>chevilles</td><td>De biche, croisées, jouaient dans les khalkhals</td></tr>
<tr><td>bras</td><td>Tintaient des fils en torsade</td></tr>
<tr><td>sourcils</td><td>Grands, démesurés, peints en noir vif</td></tr>
<tr><td>yeux</td><td>profonds</td></tr>
<tr><td>cils</td><td>épais</td></tr>
<tr><td>bouche</td><td>fière</td></tr>
<tr><td>lèvres</td><td>bien dessinées</td></tr>
<tr><td>pommettes</td><td>rondes</td></tr>
<tr><td>menton</td><td>divisé par une flèche bleue</td></tr>
<tr><td>tresses</td><td>minuscules, poussiéreuses</td></tr>
<tr><td>oreilles</td><td>Cornes de bélier</td></tr>
<tr><td>pieds</td><td>petits</td></tr>
<tr><td>mains</td><td>brunies au henné</td></tr>
</table>
7. Est-elle une description positive ou négative ? positive
8. Justifiez votre réponse : bien dessinées, de biche, fière, brunies de henné, resplendissait de coquetterie…
</td>
<td>- Faire dégager les traits physiques à partir des photos et du texte</td>
<td>- Dégager les traits physiques des personnes/ personnages

- Remarquer
- Justifier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td colspan="4">Portrait physique</td></tr>
<tr><td>Partie du corps</td><td>Chaïbia Talal</td><td>Hassan Al Joundi</td><td>La fille (le texte)</td></tr>
<tr><td>yeux</td><td>enfoncés</td><td>ronds</td><td>profonds</td></tr>
<tr><td>pommettes</td><td>joufflues</td><td>ridées</td><td>rondes</td></tr>
<tr><td>menton</td><td>gros</td><td>barbu</td><td>divisé par une flèche bleue</td></tr>
<tr><td>visage</td><td>Ovale</td><td>Ovale</td><td>-----</td></tr>
<tr><td>pieds</td><td>----</td><td>----</td><td>petits</td></tr>
<tr><td>nez</td><td>plat</td><td>droit</td><td>-----</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>

Pour faire le portrait physique d’une personne, on décrit les parties du corps de cette personne-là.
La description peut commencer du haut vers le bas, ou du bas vers le haut.
On peut suivre les structures suivantes :
- il/elle + verbe (être) à l’imparfait + adjectif
ex : il était maigre / elle était grosse
- il/elle + verbe (avoir) à l’imparfait + nom + adj.
ex : il avait les yeux noirs/ elle avait un nez droit
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. PROLONGEMENT</td>
<td>Je réinvestis page 117</td>
<td>- Amener l’élève à dégager et à brosser le portrait physique de 2 personnalités »</td>
<td>- S’exercer</td>
<td>(Hors Classe)</td>
</tr>
</table>

		célèbres	- Réinvestir ses acquis	

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 3 :** Faire la description d'une personne et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, portraits… **Manuel :** Parcours **Support :** Icones page 118	**Objectif(s) :** - **Identifier un portrait moral**		
Prérequis : - Les adjectifs - L'imparfait de description			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Connaissez-vous Spongebob ? oui 2. Pourriez-vous nous décrire son caractère ? il est naïf, bavard, souriant, aimable, serviable… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier un portrait moral d'une personne	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Combien d'icone nous avons sur la page ? 9 icones 2. Que représentent-ils ? le caractère, l'état d'âme d'un émoticône 3. Que trouvez-vous en bas des émoticônes ? un texte	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le document	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Relevez les 3 personnages cités ; Mme Sara, M. Khadiri, leur enfant 2. Complétez le tableau suivant : Personnages / Portrait moral (trait de caractère) Mme Sara / Gaie, très souriante, triste, mélancolique, déprimée M. Khadiri / Etonné, un peu trop énervé Leur enfant / Fier, assez discret, un peu soulagé, tranquille 3. A l'aide de quels moyens grammaticaux, l'auteur fait-il la description ? les adjectifs, les adverbes (peu, très, trop) 4. Comment s'appellent-ils ? les moyens de caractérisations / les caractérisants 5. Chacun de vous, dans un premier temps, se fait son autoportrait moral, ensuite, fait le portrait moral de son camarade. a) autoportrait moral :	- Faire dégager les traits physiques à partir des photos et du texte - Faire relever les personnages, leur trait de caractère	- Identifier les personnages - Comprendre - Relever - Remarquer - Identifier personnages, leur portrait - Relever des caractérisants	30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Bonjour, je m’appelle ……, je vous fais mon autoportrait ; je suis une personne……,……,
et……, j’aime ……, je déteste les personnes ……
et……

b) portrait moral de son camarade :
Bonjour, voici mon camarade ……, il /elle est ……,…… et ……. . mais parfois il/elle est …….
Quand il/elle…… . Il/elle est assez …… et ……</td>
<td></td>
<td>- Réinvestir

- Dégager les traits physiques des personnes/ personnages

- Remarquer
- Justifier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Personnages</th><th>Portrait moral (trait de caractère)</th></tr>
<tr><td>Mme Sara</td><td>Gaie, très souriante, triste, mélancolique, déprimée</td></tr>
<tr><td>M. Khadiri</td><td>Etonné, un peu trop énervé</td></tr>
<tr><td>Leur enfant</td><td>Fier, assez discret, un peu soulagé, tranquille</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>

Pour faire le portrait moral d’une personne, on décrit ses comportements, ses caractères, ses sentiments et ses réactions.
Souvent, on utilise des moyens de caractérisation surtout les adjectifs et les adverbes.
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 3 : Faire la description d'une personne et l'intégrer dans le récit		
Activité : Langue Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins, Manuel : Parcours Support : page 120	Objectif(s) : - **Utiliser des adjectifs qualificatifs**		
Prérequis : - Les notions d'adjectif – Les verbes d'état - La notion de genre et de nombre - La ponctuation			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Comment est le temps aujourd'hui ? ensoleillé, nuageux, pluvieux 2. Comment appelle-t-on ces mots ? les adjectifs 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser des adjectifs qualificatifs	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Combien de phrases nous avons dans le support ? 3 phrases 2. Sont-elles les mêmes ? Oui 3. Qu'est-ce qui les diffèrent ? la place de l'adjectif (fort)	- Faire lire le support - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Lire - Anticiper	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Relevez le nom de la personne qualifiée par l'adjectif (forte) : La cousine 2. Quel est le genre et le nombre de ce mot ? féminin singulier 3. Précisez la place de l'adjectif : <table><tr><th>Phrases</th><th>Place de l'adj. qualificatif</th></tr><tr><td>Phrase 1</td><td>Après le verbe être</td></tr><tr><td>Phrase 2</td><td>Après un nom</td></tr><tr><td>Phrase 3</td><td>En tête de phrase</td></tr></table> 4. Relevez la structure/ la formule où se situe l'adjectif : Phrase 1 : verbe être + adjectif Phrase 2 : nom + adjectif Phrase 3 : adjectif + (virgule) 5. Remplacez (ma cousine Fatima) par (mon cousin Ali) et faites les changements	- Faire relever la place de l'adj. - Faire entraîner l'élève sur la notion du	- Identifier - Relever - Distinguer	15 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>nécessaires :
- Mon cousin Ali était fort
- Mon cousin Ali était un garçon fort
- Fort, mon cousin Ali battait ….
6. Quelle fonction assume l'adj. qualificatif après un verbe d'état/ le verbe être ? un attribut
7. Quelle fonction assume l'adj. qualificatif après/avant un nom ? une épithète
8. Quelle fonction assume l'adj. qualificatif situé entre une ou deux virgules ? un adj. apposé</td>
<td>genre et du nombre</td>
<td>- Distinguer les fonctions de l'adj.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISATION</td>
<td><table>
<tr><th>Phrases</th><th>Fonction de l'adj.</th><th>Place de l'adj.</th></tr>
<tr><td>Le temps est <u>ensoleillé</u></td><td>attribut</td><td>être + adj.</td></tr>
<tr><td>C'est un temps <u>ensoleillé</u></td><td>épithète</td><td>nom + adj.</td></tr>
<tr><td><u>Ensoleillé,</u> le temps plait à tout le monde.</td><td>apposé</td><td>adj. + (virgule)</td></tr>
</table></td>
<td>- Faire remarquer la place et les fonctions de l'adj. qualific.</td>
<td>- Remarquer
- Concevoir</td>
<td>5 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m'entraîne page 121</u>

<u>Je réinvestis page 122</u></td>
<td>- Faire employer l'adj. dans des places différentes</td>
<td>-S'entraîner

- Réinvestir</td>
<td>30 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td><table>
<tr><th>Phrases</th><th>Fonction de l'adj.</th><th>Place de l'adj.</th></tr>
<tr><td>Le temps est <u>ensoleillé</u></td><td>attribut</td><td>être + adj.</td></tr>
<tr><td>C'est un temps <u>ensoleillé</u></td><td>épithète</td><td>nom + adj.</td></tr>
<tr><td><u>Ensoleillé,</u> le temps plait à tout le monde.</td><td>apposé</td><td>adj. + (virgule)</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
- L'adj. qualificatif après un verbe d'état/ le verbe être assume la fonction d'attribut
- L'adj. qualificatif avant /après un nom assume la fonction d'épithète.
- - L'adj. qualificatif situé entre une ou 2 virgules assume la fonction d'un adj. apposé</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d'écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 3 :** Faire la description d'une personne et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, portraits… **Manuel :** Parcours **Support :** Icones page 123	**Objectif(s) :** - **Identifier une description de la tenue vestimentaire**		
Prérequis : - Les caractérisants - La notion de portrait - Lexique des vêtements - L'imparfait			

Alors on vit s'avancer sur l'estrade une petite vieille femme de maintien craintif, et qui paraissait se ratatiner dans **ses pauvres vêtements.** Elle avait aux pieds de **grosses galoches** de bois, et, le long des hanches, **un grand tablier bleu**. Son visage maigre, entouré **d'un béguin sans bordure,** était plus plissé de rides qu'une pomme flétrie et de **sa camisole rouge** dépassaient de longues mains à articulations noueuses. La poussière des granges, la potasse des lessives et le suint des laines les avaient si bien encroûtées, éraillées, durcies, qu'elles semblaient sales quoi qu'elles fussent rincées d'eau claire ; et, à force d'avoir servi, elles restaient entrouvertes, comme pour présenter d'elles-mêmes l'humble témoignage de tant de souffrances subies.

Gustave Flaubert, Madame Bovary

1. Béguin: bonnet. 2. Camisole: chemise manches

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	**1. Pouvez-vous nous décrire comment vous êtes habillés ? (3 élèves décrivent leurs habits)** **2. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier une description de la tenue vestimentaire**	**- Mettre l'apprenant dans le bain** **- Annoncer l'objectif**	**- Se rappeler** **- Mobiliser ses prérequis**	**3 min**
II. OBSERVATION	**1. Que représente la photo ? une vielle femme** **2. Quelle est la source du texte ? Mme Bovary de G. Flaubert**	**- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte**	**- Observer** **- Décortiquer le document**	**3 min**
III. CONSTRUCTION DE SENS	**1. Relevez le personnage cité dans le texte ; une vielle femme** **2. Relevez un trait de caractère de ce personnage ; de maintien craintif** **3. Quels sont les différents vêtements cités dans le texte ? galoches, tablier, béguin, camisole** **4. Dégagez du texte les couleurs de ces vêtements ; bleu, rouge** **5. Tirez du texte le verbe de perception qui**	**- Faire dégager le personnage, son portrait, son aspect vestimentaire** **- Faire relever les caractéristiques des vêtements du personnage**	**- Identifier les personnages** **- Comprendre** **- Relever** **- Remarquer** **- Identifier le**	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>déclenche la description ; on vit

<table>
<tr><th>Vêtements</th><th>Matière</th><th>Couleur</th><th>Forme</th></tr>
<tr><td>galoches</td><td>de bois</td><td>---</td><td>grosses</td></tr>
<tr><td>tablier</td><td>----</td><td>bleu</td><td>grand</td></tr>
<tr><td>béguin</td><td>---</td><td>---</td><td>Sans bordures, Plissé de rides</td></tr>
<tr><td>camisole</td><td>---</td><td>rouge</td><td>---</td></tr>
</table>
6. Complétez le tableau suivant ;

7. Décrivez l’aspect vestimentaire de votre camarade voisin ;
Bonjour, mon camarade (son nom), est vêtu(e) de ……, de ……. et d’…… . Il/elle aime souvent porter ……, …… et …….
Il/elle est élégant(e) et class(e</td>
<td>- Faire dégager un verbe de perception

- Produire une description vestimentaire

- Réinvestir</td>
<td>portrait du personnage

- Dégager l’aspect des vêtements du personnage, ses caractéristiques</td>
<td>30 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Vêtements</th><th>Matière</th><th>Couleur</th><th>Forme</th></tr>
<tr><td>Pantalon, chemise, caftan, tricot, foulard, tablier, souliers</td><td>Fabriqué en bois, en tissu, en laine, en soie…</td><td>De couleur bleue, rouge, marron , noire, …</td><td>Grand, petit, de taille moyenne, Long, court, allongé, plissé …</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour faire une description vestimentaire d’une personne, on insiste sur la matière de fabrication des vêtements, leurs couleurs ainsi que leurs formes.
On emploie souvent des prépositions (en) (de). ex : une chemise en tissu fin – un pantalon de jeans</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : Le récit	Durée de l'activité : 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 3 : Faire la description d'une personne et l'intégrer dans le récit		
Activité : Langue Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins, Manuel : Parcours Support : Textes page 125	Objectif(s) : - **Caractériser une personne**		

Prérequis :

- La place et les fonctions de l'adj. qualificatif - Les verbes d'état - La notion du portrait

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Comment est habillé(e)…….. ? (citer le nom d'un/une élève) elle est habillée en tablier blanc 2. En quoi est fabriqué ce tablier-là ? en tissu 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Caractériser une personne	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Combien de textes nous avons dans le support ? 2 textes 2. Quelle en est la source ? Le petit bol de porcelaine bleu	- Faire lire le support - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Lire - Anticiper	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Relevez les personnages décrits : Texte 1 : la jeune femme Texte 2 : Doïna 2. Relevez les caractérisants de chacun des personnages : La jeune femme : grande, blanche, bleu foncé, rose, de soie noire, comme de l'émail, noire, si bien, en velours, propre, grande… Doïna : châtains, aux boucles fines, sombres, inquiets, volontaire, droit. 3. Classez- les selon le tableau suivant :	- Faire relever les caractérisants - Faire entraîner l'élève à classer les mots selon leur nature	- Identifier - Relever - Distinguer - Classer	15 min

Adjectifs	Compléments de nom	Comparaison
Grande, blanche, bleu foncé, rose, noire, propre, châtains, fines, sombres, inquiets,	De soie noire, aux boucles fines, en velours	Comme de l'émail

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>volontaire, droit…</td><td></td><td></td></tr>
</table>

4. S’agit-il d’une description valorisante ou dévalorisante ? valorisante et positive
</td>
<td></td>
<td>- Distinguer les fonctions de l’adj.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISATION</td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="3">La caractérisation</th></tr>
<tr><th>Adjectifs</th><th>Compléments de nom</th><th>Comparaison</th></tr>
<tr><td>grande, blanche, bleu foncé, rose, noire, propre, châtains, fines, sombres, inquiets, volontaire, droit…</td><td>de soie noire, aux boucles fines, en velours</td><td>comme de l’émail</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire remarquer les moyens de caractérisation</td>
<td>- Remarquer
- Concevoir</td>
<td>5 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m’entraîne page 126</u>

<u>Je réinvestis page 126</u></td>
<td>- Faire décrire une personne en utilisant des caractérisants</td>
<td>-S’entraîner

- Réinvestir</td>
<td>30 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="3">La caractérisation</th></tr>
<tr><th>Adjectifs</th><th>Compléments de nom</th><th>Comparaison</th></tr>
<tr><td>grande, blanche, bleu foncé, rose, noire, propre, châtains, fines, sombres, inquiets, volontaire, droit…</td><td>de soie noire, aux boucles fines, en velours</td><td>comme de l’émail</td></tr>
</table>

<u>Je retiens :</u>
Pour caractériser une personne, on utilise généralement les moyens de caractérisation tels que les adjectifs, les compléments de nom, les comparaisons, les adverbes…
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 3 :** Faire la description d'une personne et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, portraits, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 127	**Objectif(s) :** - **Improviser une description orale**		
Prérequis : - Les caractérisants – La notion du portrait – La conjugaison			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Que représentent les 3 photos ? 3 personnes célèbres Larbi Benarek, Samira Bensaid, Yoshinori Ohsumi 2. Ont-ils le même portrait physique ? Non 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Improviser une description orale	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire la consigne : Sujet : Faites le portrait physique et vestimentaire de l'une des personnes suivantes ; 2. Soulignez/relevez les mots clés de la consigne. Faites, le portrait, des personnes, ….	- Faire lire à plusieurs reprises le sujet - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Lire - Souligner / relever	10 min
III. DECOUVERTE	1. Demander aux élèves de choisir une personne en vue de lui faire une description. Larbi Bebarek (exemple) 2. Rappeler les élèves les adjectifs, les compléments de nom, et les comparaisons… Voici des tableaux récapitulatifs ;	- Faire rappeler les caractérisants - Tracer un tableau contenant quelques exemples de caractérisants pour chaque partie de la	- Identifier - Comprendre	15 min

		description		

Le portrait physique			
Les dents	**Le front**	**Le nez**	**Les yeux**
Edenté, dents bien rangées, dents blanches, dents éclatantes,	Large, ridé, lisse, etc.	Long, pointu, camus, épaté, écrasé, gros, rond, aquilin, retroussé, droit…	Vifs, brillants, noirs, bleus, perçants, ternes, sombres, globuleux, écarquillés, en amande,
Les cheveux	**La bouche**		**Le corps -L'allure**
Courts, longs, crépus, bouclés, ondulés, soyeux, souples, lisses, tête rasé, secs, frisés, bruns, châtains, roux, blonds, gris, abondants,	Large, étroite, pincée, rieuse, pendante, expressive, lippue, bien dessinée…		Grand, élancé, mince, gros, corpulent, robuste, fort, musclé, grêle, frêle, fluet, svelte, corps d'athlète, corps proportionné, corps chétif,

Le portrait moral
• Aimable, sympathique, jovial, agréable, affable, courtois, poli, réservé, franc, calme, brave, courageux, vaillant, discret, honnête, fidèle, loyal, fier, modeste, généreux, optimiste, … • Lâche, hypocrite, rusé, méchant, malicieux, orgueilleux, prétentieux, effronté, autoritaire, bizarre, mauvais, coléreux, bavard, pessimiste, avare, cupide, timide…

La tenue vestimentaire
• Vêtements larges, assortis, traditionnels, en laine, en cachemire, en coton, verts, bleus, roses, etc. • Veste grenat, pantalon à carreaux, chapeau de velours, babouches en cuir, etc.

IV. PRODUCTION

<u>Exercice 1 et 2 (Je m'entraîne) page 128 du manuel</u>

- Concertation entre chaque deux élèves voisins pour l'amélioration des deux descriptions
- Présentation orale du sujet
- Amélioration du texte à travers les remarques de l'enseignant et des camarades de classe.

Critères	Oui	Non
Ai-je décrit l'aspect physique, moral et vestimentaire ?		
Ai-je utilisé des adjectifs de la liste ?		
Ma voix est-elle audible ?		
La réaction de mes camarades est-elle positive ?		
Ma description est-elle positive ?		

- Faire lire

- Veiller à la ponctuation, à la lecture des apprenants

- Aider l'apprenant Trouver l'expression adéquate

- Concerter
- Produire un texte descriptif

- S'exprimer oralement

35 min

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 3 : Faire la description d'une personne et l'intégrer dans un récit		

Activité : Écrire Outils pédagogiques : Tableau, images, portraits… Manuel : Parcours Support : Consigne page 129	Objectif(s) : - **Faire la description d'une personne et l'intégrer dans un récit**

Prérequis :
- Les caractérisants - Le verbe être- La notion du portrait - Les verbes de perception

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelle était la dernière leçon qu'on a étudiée à l'oral ? Improviser une description orale d'une personne 2. Aujourd'hui, on va le faire par écrit tout en l'insérant dans un récit ! 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Faire la description d'une personne et l'intégrer dans un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Quels sont les mots clés du sujet de la consigne ? faire, le portrait, physique, moral, vestimentaire, cette personne. 2. Pour respecter la consigne, à quoi doit-on faire attention ? - Les caractérisants - Le verbe être à l'imparfait - Commencer par le portrait physique, ensuite vestimentaire puis le portrait moral - Les adjectifs qualificatifs, sa place et ses fonctions….	- Faire lire plusieurs fois - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Lire - observer - Relever	10 min
III. REDACTIONS INDIVUDUELLES	Possibilités de travail individuel ou par groupes de 4 à 5 élèves. Description d'une personne Qui ? : Le charmeur des serpents Où ? : Place Jamaa Lfna. Marrakech Quand ? : Vers 16h (après-midi)	- Ramener une photo d'un charmeur de serpents et la montrer aux élèves - Aider les apprenants à trouver un	- Aider à l'élaboration d'un plan de rédaction	30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Portrait physique</td><td>Visage ridé, cheveux gris, oreilles comme des radars, le nez droit, la bouche édentée, les joues maigres …</td></tr>
<tr><td>Aspect vestiment.</td><td>La tête enveloppée dans un turban blanc, une camisole blanche qui sortait djellaba bleue, les pieds étaient chaussés de babouches jaunes et poussiéreuses…</td></tr>
<tr><td>Portrait moral</td><td>Vigilant, actif, bavard, bougeait dans tous les sens, souriant, attentif, prudent, …</td></tr>
</table>
</td>
<td>concept clair pour la description</td>
<td>- Classer des informations

- Concevoir un portrait d'une personne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. REDACTION COLLECTIVE</td>
<td>
<u>Exemple de production :</u>
Nous arrivâmes à la place Jamaa Lefna. L'ambiance était splendide. Nous aperçûmes Un charmeur de serpents qui attira notre attention. C'était un homme dans les cinquantaines, son visage était ridé, ses cheveux gris étaient enveloppés dans un turban blanc. Ses oreilles semblaient des radars, son nez était droit, sa bouche était édentée. Pleines de boutons, ses joues se gonflaient en soufflant dans sa trompette.
Sa camisole en tissu blanc sortait d'une djellaba bleue. Menacé par le danger, il avait l'air prudent, attentif mais il était bavard, souriant, il bougeait dans tous les sens pour émerveiller ses clients.
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je respecté le plan ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je fait un portrait physique, moral et vestimentaire ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je organisé ma description (bas vers le haut et vice-versa) ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je utilisé un verbe de perception (voir, apercevoir, distinguer) ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé les caractérisants adéquats ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je accordé les adjectifs en genre et en nombre ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé le verbe être à l'imparfait ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mon texte est-il cohérent avec les parties déjà rédigées ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d'écrire)

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- Produire un récit

- S'autoévaluer

- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 4 : Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins,… Manuel : Parcours Support : Textes page 131	Objectif(s) : - **Identifier la description d'un lieu**		

Prérequis :

- Caractéristiques générales de la description
- La description introduite dans un récit
- Les valeurs narrative et descriptive de l'imparfait

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quel est le lieu qu'on va décrire dans notre projet ? La Place Jamaa Lefna 2. Comment trouvez-vous cette place ? splendide, ambiante, assourdissante… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier la description d'un lieu	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Combien de textes nous avons sur la page ? 2 textes 2. Quelle en est la source ? Texte 1 : source internet écrit par Ali Kharboubi Texte 2 : L'enfant noir de C. Laye	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le document	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Relevez les indicateurs qui organisent la description : - des 2 kissariats : le rez- de-chaussée, l'étage, la cour, la grande pièce, les autres pièces… - de la case : à l'intérieur, à droite, au fond, à gauche, à la tête du lit… 2. Quel est le sens de la description des 2 lieux ? - les 2 kissariats : du bas vers le haut - la case : de l'extérieur vers l'intérieur 3. Complétez le tableau suivant : Localisateurs / Lieux cités Rez-de-chaussée / Plusieurs entrepôts, La cour, Des échoppes L'étage / Une grande pièce (un café maure), Les autres pièces 4. Relevez la phrase qui annonce la description des 2 kissariats : Ces deux kissariats sont constituées…étage	- Faire dégager les traits physiques à partir des photos et du texte - Faire relever les personnages, leur trait de caractère	- Identifier les personnages - Comprendre - Relever - Remarquer - Identifier les lieux, les localisateurs - Relever le sens de la description	30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>5. A quel temps sont conjugués les verbes du 1er texte ? au présent
6. Complétez le tableau suivant à partir du 2ème texte :
<table>
<tr><th>Localisateurs</th><th>Lieux décrits</th><th>caractérisants</th></tr>
<tr><td>A l'intérieur</td><td>La fenêtre</td><td>petite</td></tr>
<tr><td>A droite</td><td>Le lit</td><td>Terre battue, comme les briques, garni de …</td></tr>
<tr><td>Au fond</td><td>Sous la fenêtre</td><td>---</td></tr>
<tr><td>A gauche</td><td>----</td><td>---</td></tr>
<tr><td>A la tête du lit</td><td>----</td><td>---</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Réinvestir</td>
<td>- Dégager les lieux décrits, les caractérisants

- Remarquer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>Texte 1 :
<table>
<tr><th>Localisateurs</th><th>Lieux cités</th></tr>
<tr><td>Rez-de-chaussée</td><td>Plusieurs entrepôts
La cour
Des échoppes</td></tr>
<tr><td>L'étage</td><td>Une grande pièce (un café maure)
Les autres pièces</td></tr>
</table>
Texte 2 :
<table>
<tr><th>Localisateurs</th><th>Lieux décrits</th><th>caractérisants</th></tr>
<tr><td>A l'intérieur</td><td>La fenêtre</td><td>petite</td></tr>
<tr><td>A droite</td><td>Le lit</td><td>Terre battue, comme les briques, garni de …</td></tr>
<tr><td>Au fond</td><td>Sous la fenêtre</td><td>---</td></tr>
<tr><td>A gauche</td><td>----</td><td>---</td></tr>
<tr><td>A la tête du lit</td><td>----</td><td>---</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>

Pour <u>décrire un lieu</u>, on utilise les localisateurs (à gauche, à droite, au fond, à l'extérieur, en face…), et les caractérisants.
Le sens de la description peut varier du haut vers le bas ou vice-versa, de l'extérieur vers l'intérieur ou le contraire.</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d'écrire)</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. PROLONGEMENT</td>
<td>Demander aux élèves de réinvestir leurs acquis en faisant les exercices 1 et 2 (Je réinvestis) page 133</td>
<td>- Appeler à investir ses acquis</td>
<td>- Réinvestir ses connaissances</td>
<td>Hors classe</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td>Nature du document :</td><td>Niveau : 1 ACSC</td><td>Période 2 : La description</td><td>Durée de l'activité : 2h</td></tr>
</table>

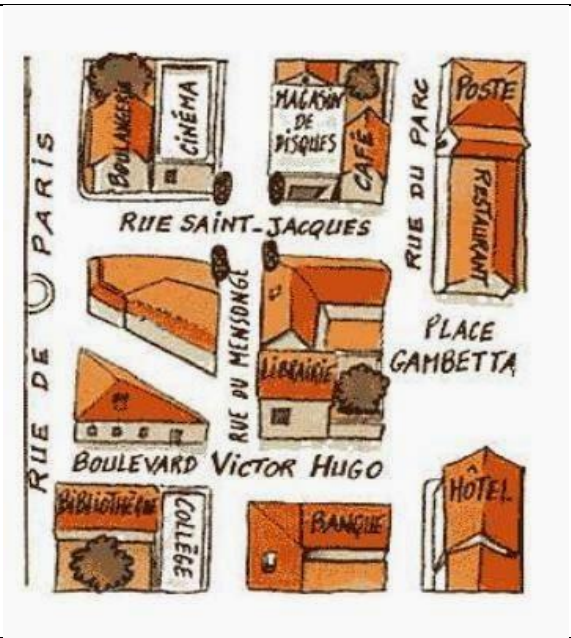
Fiche pédagogique			
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 4 :** Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Texte page 134	**Objectif(s) :** - **Dire un poème**		
Prérequis : - Les caractérisants – Les genres de texte – La notion de strophe			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quels sont les lieux dans lesquels vous avez des souvenirs ? la maison, l'école, la rue 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Dire un poème	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Quel est le genre de ce texte ? un poème 2. Quel est le titre du texte ? l'école 3. Que représentent les 2 images ? un marronnier, des marrons… 4. Quel est l'auteur du texte ? Jacques Charpentreau	- Faire lire à plusieurs reprises le sujet - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Souligner / relever	10 min
III. DECOUVERTE	1. Quels sont les lieux cités dans ce texte ? Strophe 1 : les tours, les maisons, du béton, des blocs, des quartiers Strophe 2 : les boulevards, les avenues, les places, les ronds-points, les rues Strophe 3 : un grand magasin, une école, Strophe 4 : l'école, la cour, … 2. Parmi ces lieux, lequel est aimé par l'auteur ? l'école 3. Justifiez votre réponse : « mon cœur qui bat est là » 4. A quelle strophe renvoie le titre ? à la 4ème 5. Relevez dans la 4ème strophe ce qui s'oppose au bruit de la ville : des oiseaux, chantant, les marronniers… 6. Relevez un lieu et un caractérisant dans ce poème : un grand magasin	- Faire relever les lieux - Expliquer la notion de strophe - Faire dégager un caractérisant	- Comprendre - Relever les lieux - Identifier une description de lieu	15 min
IV. PRODUCTION	- Demander aux élèves de lire le poème de façon expressive ; - dans un premier temps, 2 strophes chacun(e) - dans un second temps, tout le poème - Demander aux élèves d'apprendre par cœur le poème. Pour y arriver, il est préférable de recourir à un exercice de restitution.	- Faire lire - Orienter vers une bonne lecture - Aider à restituer le texte	- Lire d'une voix expressive et audible - Restituer - Apprendre par cœur le poème	

Nature du document :	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 2h

Fiche pédagogique			
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 4 :** Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans le récit		
Activité : Langue **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins,… **Manuel :** Parcours **Support :** Textes page 136	**Objectif(s) :** - **Se positionner dans l'espace**		
Prérequis : - Les localisateurs - Les directions – Le présent, l'imparfait			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Pouvez-vous me dire dans quelle position je me trouve maintenant ? au milieu de la classe, en face des élèves, derrière, il y le tableau, à gauche le bureau, à droite la porte… 2. Annoncer l'objectif de la leçon : se positionner dans l'espace	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Qu'est-ce que vous regardez en haut de la page 136 ? des vignettes 2. Qu'est-ce qui est écrit en bas des vignettes ? les positions du personnage, les directions, les localisateurs… 3. Relevez-en trois : à droite, à gauche, entre..	- Faire lire les vignettes - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Lire - Anticiper	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Pouvez-vous vous situer/localiser en classe ? Je m'assois à la 3ème rangée par rapport à la porte, je suis en deuxième rang, à ma droite, il y ……, à ma gauche, il y a ….., en face, il y a ….., derrière, se trouve(ent)…… 2. « à ma droite, à ma gauche, en face, derrière…. » 3. Quels sont les verbes qu'on peut utiliser pour se positionner ? se situer, se trouver, être …. 4. Demander à chacun(e) des élèves de se positionner dans l'espace. 5. Demander aux élèves d'imaginer d'autres lieux en s'y positionnant (l'enseignant dessine un plan sur le tableau, met des croix pour marquer les différentes positions…) Voici un exemple de plan :	- Demander aux élèves de se localiser en classe - Demander aux élèves de se positionner dans un contexte virtuel	- Se situer en classe - Se positionner	25 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td> 
</td>
<td></td>
<td>- Distinguer les fonctions de l’adj.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISATION</td>
<td>Pour se positionner dans l’espace, on utilise ;
<u>- des localisateurs ;</u> à gauche, à droite, en face, derrière, près de, à côté de, au-dessus, au-dessous, à l’intérieur, à l’extérieur…
<u>- les directions ;</u> au nord, au sud, à l’est, à l’ouest…
<u>- les verbes de localisation ;</u> se situer, se trouver, être…</td>
<td>- Faire remarquer les différents moyens pour se localiser</td>
<td>- Remarquer

- Concevoir</td>
<td>10 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m’entraîne page 137</u>

<u>Je réinvestis page 137-138</u></td>
<td>- Demander aux élèves de se positionner</td>
<td>-S’entraîner

- Réinvestir</td>
<td>30 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td><table>
<tr><th>Situation</th><th>Enoncé</th></tr>
<tr><td>Un élève se positionne en classe</td><td>Je m’assois à la 3ème rangée par rapport à la porte, je suis en deuxième rang, <u>à ma droite</u>, il y Karim, <u>à ma gauche</u>, il y a Amina.</td></tr>
<tr><td>Une fille se situe dans l’espace, elle a perdu le chemin de la maison de son amie</td><td>Allô Leila ! je suis devant une pharmacie, à l’intérieur d’une kissaria, près d’un centre de langues. Ne tarde pas de me rejoindre, je suis perdue !</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>
Pour se positionner dans l’espace, on utilise ;
<u>- des localisateurs ;</u> à gauche, à droite, en face, derrière, près de, à côté de, au-dessus, au-dessous, à l’intérieur, à l’extérieur…
<u>- les directions ;</u> au nord, au sud, à l’est, à</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Donner plus de temps pour écrire aux apprenants (leur âge ne leur permet pas une vitesse d’écrire)</td>
<td>- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td>
<td>20 min</td>
</tr>
</table>

	l'ouest… - les verbes de localisation ; se situer, se trouver, être…			

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 4 :** Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** page 139	**Objectif(s) :** - **Décrire oralement son lieu préféré**		
Prérequis : - Les caractérisants – La notion de description – Les localisateurs			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quels sont les lieux touristiques et historiques que vous avez visités ? Place jamaa Lefna, les tombeaux Saadiens, Moulay Driss Zerhoun… 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Décrire oralement son lieu préféré	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Combien d'images nous avons ? 7 images 2. Que représentent-elles ? des lieux touristiques 3. Quel type de paysage représentent-elles ? des lieux historiques, des villes, des campagnes …	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer	5 min
III. DECOUVERTE	Demander aux élèves de : - choisir un lieu, de justifier leur choix en utilisant (car, parce que) - de le décrire selon les 3 plans de l'image (voir page 54) - préciser les composantes de ce lieu - utiliser les caractérisants pour ce lieu (adj. complément de no, comparaison...) - utiliser les localisateurs	- Expliquer - Guider - Orienter - Rappeler	- Choisir un lieu préféré et justifier son choix - Se rappeler des caractérisants, des localisateurs - Concevoir un plan	20 min
IV. PRODUCTION	Le travail est individuel. Il devrait être fait oralement. Exemple : Mon lieu préféré Mon lieu préféré c'est ce village ancestral marocain car j'aime beaucoup la campagne pour son calme. Dans le premier plan, se trouve les champs verts près d'une muraille, autour des champs, il y a des arbres géants. Le deuxième plans représente un village construit en terre battue, il a la couleur ocre, derrière, il y la mosquée avec son long minaret.	- Aider à trouver le vocabulaire judicieux - Faire lire - Orienter vers une bonne lecture	- Décrire un lieu préféré - Utiliser les caractérisants, les localisateurs - Respecter un plan de description	35 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Sur l’arrière-plan se situent les hautes montagnes de l’Atlas, en bas, il y les champs d’oliviers.
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>J’ai choisi un lieu préféré</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai justifié mon choix</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit ce lieu</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai adopté un plan de description</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai utilisant les localisateurs</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>- S’autoévaluer</td>
<td></td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 4 :** Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans un récit		
Activité : Écrire **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 141	**Objectif(s) :** - **Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans un récit**		
Prérequis : - Les caractérisants - Le verbe être - Les localisateurs - Les verbes de perception – l'imparfait de description			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Pouvez-vous nous rappeler le lieu que nous allons décrire dans notre projet : La Place Jamaa Lefna 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Faire la description d'un lieu et l'intégrer dans un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire la consigne (le sujet) page 141, relever les mots clés, expliquer le travail demandé. 2. Que représente l'image ? La Place Jamaa Lefna 3. Où se trouve-t-elle ? à Marrakech	- Faire lire et comprendre la consigne - Ramener une photo de la Place Jamaa Lefna, la montrer aux élèves - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Lire et comprendre le sujet observer - Réagir	10 min
III. REDACTIONS INDIVIDUELLES	Possibilités de travail individuel ou par groupes de 4 à 5 élèves. **Description d'un lieu** Choix du lieu : Jamaa Lefna Justification : Car c'est une place très célèbre mondialement Premier plan : Représente la place avec charmeurs, des restaurants ambulants…	-	- Classer des informations - Aider à l'élaboration d'un plan de rédaction	30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>2ème plan</td><td>Les boutiques à la sortie des marchés</td></tr>
<tr><td>Arrière-plan</td><td>La mosquée Koutoubia</td></tr>
<tr><td>Caractérisants</td><td>Adj. /compl. de nom / comparaison</td></tr>
<tr><td>Localisateurs</td><td>A gauche, à droite, près de..</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. REDACTION COLLECTIVE</td>
<td>
<u>Exemple de production :</u>
Nous arrivâmes à la place Jamaa Lefna. L’ambiance était splendide. Dans un premier plan, se trouvaient les charmeurs de singes et de serpents, les conteurs ainsi que des restaurants ambulants proposant des plats délicieux.
En avançant quelques mètres, les boutiques s’installaient derrière les restaurants et au seuil des portes des marchés. A droite, des vendeurs de jus et à gauche, des taxis attendant leurs clients.
Loin de là, on voyait la majestueuse mosquée Koutoubia avec son minaret ancestral.
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je décrit le lieu retenu ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je respecté le plan (organisation de la description) ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé des localisateurs adéquats ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé des adjectifs qualificatifs ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je accordé les adjectifs en genre et en nombre ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé le un verbe de perception ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé les localisateurs ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants

- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- Produire un récit comportant une description d’un lieu

- S’autoévaluer

- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 5 : Faire la description d'un animal et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins,… Manuel : Parcours Support : Textes page 144	Objectif(s) : - **Identifier la description d'un animal**		

Prérequis :

- Caractéristiques générales de la description
- La description introduite dans un récit
- Les valeurs narrative et descriptive de l'imparfait

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Avez-vous déjà vu un animal chez vous ? à la campagne ? Oui 2. Lequel/lesquels ? un chat, un chien, une vache, un mouton… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier la description d'un animal	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Quel est le titre du texte ? Les éléphants 2. Quelle en est la source ? D'après J.H Rosny ainé, La guerre du feu 3. Relevez les mots soulignés. A quoi renvoient-ils ? trompe – défenses –pieds ; ils renvoient aux parties du corps de l'éléphant	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Décortiquer le document	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. De quel animal l'auteur fait-il la description ? L'éléphant 2. Relevez l'action des éléphants : descendirent vers les terres basses 3. Pendant combien de temps ? pendant 10 jours 4. Complétez le tableau suivant : 5. Quel est le sens de la direction de l'animal dans ce texte ? du général vers le particulier, et du haut vers le bas. 6. Indiquez les parties du corps de ces sensations :	- Faire dégager l'action, le temps - Faire relever l'animal décrit, ses parties du corps, les moyens de caractérisation	- Identifier les personnages - Comprendre - Relever - Remarquer - Identifier l'anima décrit, ses parties du coprs - Relever le sens de la description	30 min

Parties décrites	Caractérisants
Allure générale	Enormes, flexibles, pesants, agiles
Trompe	aux nervures qui s'enroulait, comme u serpent, comme un ours
Défenses	En ivoire
Pieds	circulaires

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- la vision ; les yeux
- l'odorat : le nez
- le tact : la peau
- l'ouïe : les oreilles

7. Complétez le tableau suivant :
<table>
<tr><th>Sens</th><th>Parties du corps</th><th>Caractérisation</th></tr>
<tr><td>vision</td><td>les yeux</td><td>Les yeux vigilants</td></tr>
<tr><td>odorat</td><td>le nez</td><td>Le nez fin</td></tr>
<tr><td>tact</td><td>la peau</td><td>La peau sensible</td></tr>
<tr><td>ouïe</td><td>les oreilles</td><td>Les oreilles actives</td></tr>
</table>
8. Dégagez du texte 3 comparaisons :
- comme un serpent
- comme un ours
- comme une main
9. Indiquez les actions relatives à ces comparaisons :
- s'enroulait
- étreignait
- travaillait
10. D'après vous s'agit-il d'une description positive ou négative ? positive.
Justifiez : leur vie était belle</td>
<td></td>
<td>- Dégager les parties du corps, leurs caractérisants

-Relever le type de description

- Faire des remarques</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Animal décrit</th><th>Parties décrites</th><th>Caractérisants</th></tr>
<tr><td rowspan="4">L'éléphant</td><td>Allure générale</td><td>Enormes, flexibles, pesants, agiles</td></tr>
<tr><td>Trompe</td><td>aux nervures qui s'enroulait, comme u serpent, comme un ours</td></tr>
<tr><td>Défenses</td><td>En ivoire</td></tr>
<tr><td>Pieds</td><td>circulaires</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>

Pour décrire un animal, on insiste sur ses parties du corps (yeux, museau, trompe, gueule, bec, pattes…)
Le sens de la description se fait souvent du général vers le particulier, et du haut vers le bas.</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. PROLONGEMENT</td>
<td>Demander aux élèves de réinvestir leurs acquis en faisant les exercices 1 et 2 (Je réinvestis) page 146</td>
<td>- Appeler à investir ses acquis</td>
<td>- Réinvestir ses connaissances</td>
<td>Hors classe</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 5 : Faire la description d'un animal et l'intégrer dans le récit		
Activité : Langue Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins,… Manuel : Parcours Support : Textes page 147	Objectif(s) : - **Reconnaître les parties du corps d'un animal**		
Prérequis : - Les caractérisants - Les parties du corps			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quel est l'animal en question qu'on a étudié en texte de lecture ? L'éléphant 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Reconnaître les parties du corps d'un animal	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représente le dessin sur la page 147 ? un animal (un sphinx) 2. S'agit-il d'un seul animal ? Non, il s'agit de beaucoup d'animaux	- Faire lire le support - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Déchiffrer un dessin	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Enumérez les animaux dans le dessin : une vache, un moineau, un tigre, un guépard, un crocodile 2. Complétez le tableau suivant : 3. Que dit-on pour la bouche d'une vache ? La gueule 4. Que dit-on pour la bouche d'un oiseau ? le bec 5. Que dit-on pour le nez d'un chien/ d'un chat ? Le museau 6. Que dit-on pour les pieds de tous les animaux ? les pattes 7. Que dit-on pour les poils d'un oiseau ? les plumes 8. Est-ce que les parties du corps sont toujours les mêmes pour tous les animaux ? non, ils sont différents	- Aider les élèves à trouver les parties du corps, leurs caractérisants - Tester les connaissances des élèves	- Observer, déchiffrer, nommer - Mobiliser ses acquis	25 min

Animal	Partie du corps
La vache	La tête
Le moineau	Les pattes
Le tigre	Le dos, le ventre
Le guépard	Les pattes
Le crocodile	La queue

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IV. CONCEPTUALISATION</td><td>Les parties du corps de certains animaux
<table><tr><th>Un oiseau</th><th>Un chat</th><th>Un tigre</th></tr><tr><td>La tête, les oreilles, le bec, les yeux, la calotte, le dos, le plumage, la queue…</td><td>La tête, les oreilles, les yeux, la gueule, le museau, les moustaches, la queue…</td><td>La tête, les oreilles, les yeux, la gueule, le museau, les moustaches, la queue…</td></tr></table></td><td>- Faire remarquer les différentes parties d’animaux</td><td>- Remarquer

- Concevoir</td><td>10 min</td></tr>
<tr><td>V. APPROPRIATION</td><td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m’entraîne page 148</u>

<u>Je réinvestis page 149</u></td><td>- Demander aux élèves de se positionner</td><td>-S’entraîner

- Réinvestir</td><td>10 min</td></tr>
<tr><td>IV. TRACES ECRITES</td><td>Les parties du corps de certains animaux
<table><tr><th>Un oiseau</th><th>Un chat</th><th>Un tigre</th></tr><tr><td>La tête, les oreilles, le bec, les yeux, la calotte, le dos, le plumage, la queue…</td><td>La tête, les oreilles, les yeux, la gueule, le museau, les moustaches, la queue…</td><td>La tête, les oreilles, les yeux, la gueule, le museau, les moustaches, la queue…</td></tr></table></td><td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants</td><td>- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td><td>12 min</td></tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 5 :** Faire la description d'un animal et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 150	**Objectif(s) :** - **Préparer un exposé sur un animal de la région**		
Prérequis : - Connaissances sur des animaux – Méthode de recherches			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	 1. Que représente l'image ? un conférencier 2. Que fait-il ? il présenta un exposé 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Préparer un exposé sur un animal de la région	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire le sujet page 150 2. Relevez les mots clés de la consigne : une campagne de protection, la faune, préparer, un exposé, les animaux, votre région	- Faire observer et lire la consigne et les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer	5 min
III. DECOUVERTE	1. Quel est l'animal que vous trouverez beaucoup dans votre entourage ? chat, chien, vache, albatros 2. Dites en général quelques parties de ses corps : la tête, les yeux, le bec, les moustaches, les oreilles, la queue. 3. Choisissez un animal de la liste et faites-en un exposé en s'aidant du tableau suivant :	- Expliquer - Guider - Orienter - Rappeler	- Choisir animal et en faire exposé - Se rappeler des parties du corps animal - Concevoir un plan	20 min

Fiche d'identité d'un animal

Nom de l'animal	
Photo(s) de l'animal	
Femelle	
Petit	
Cri	
Groupe	o Vertébré ⍰ invertébré
Classe	⍰ Mammifère ⍰ poisson ⍰ oiseau ⍰ reptile ⍰ batracien ⍰ insecte ⍰ arachnide ⍰ crustacé ⍰ mollusque ⍰ ver
Taille	o Grande ⍰ moyenne ⍰ petite
Durée de vie	..... ans
Peau	⍰ Pelage ⍰ plumage ⍰ écailles ⍰ peau nue
Couleur	
Reproduction	⍰ Ovipare ⍰ vivipare
Mode d'alimentation	oCarnivore ⍰ granivore ⍰ omnivore
	o herbivore ⍰ Frugivore ⍰ insectivore
Situation de l'animal	⍰ Disparu ⍰ en danger ⍰ protégé
Relation avec les gens	
Histoire locale sur l'animal (si elle existe)	

IV. PRODUCTION	**- Le travail est à faire en groupes de 4 à 5 élèves, chaque groupe s'occupe d'une partie de l'exposé, pour éviter les redondances.** **- Aider ses élèves après l'exposé à remplir la grille.** **- Aider les élèves à choisir un animal, les orienter vers la meilleure façon de présenter l'exposé ; choisir l'animateur de groupe ; respecter un plan…**	**- Aider à trouver le vocabulaire judicieux** **- Orienter vers une bonne présentation de l'exposé**	**- S'organiser en groupes** **- Produire un exposé** **- S'autoévaluer**	**35 min**

Critères	Oui	Non
L'exposé est clair pour moi ?		
Les idées présentées m'intéressent ?		
La durée de l'exposé est raisonnable ?		
J'ai appris de nouvelles choses sur les animaux de ma région ?		

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 5 : Faire la description d'un animal et l'intégrer dans le récit		
Activité : Langue Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins,… Manuel : Parcours Support : Textes page 152	Objectif(s) : - **Utiliser des adjectifs de couleur**		
Prérequis : - L'adjectif qualificatif, ses fonctions – Les catégories du genre et du nombre			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. « Le ciel est bleu ». Relevez dans cette phrase le moyen de caractérisation : bleu 2. Quelle est la nature de ce mot : adjectif de couleur 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser des adjectifs de couleur	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représentent les 2 images ? la 1ère, un paysage de la ville un quartier, la 2ème un paysage naturel 2. Quelles sont les couleurs du quartier ? le rouge, le rose, le bleu, le jaune, le blanc … 3. Et celles du paysage naturel ? le rose, le mauve, le vert….	- Faire observer le support - Faire relever les couleurs	- Observer - Déchiffrer - Nommer	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Utilisez les mêmes couleurs pour caractériser les mots suivants : - le mur : le mur est bleu - La fleur : la fleur est rose - Les murs : les murs sont bleus - Les fleurs : les fleurs sont roses 2. Même question avec les mots ci-dessous : - La maison : la maison est blanche - Le papillon : le papillon est blanc - Les maisons : les maisons sont blanches - Les papillons : les paillons sont blancs 3. Dégagez les changements du masculin au féminin, du singulier au pluriel :	- Aider les élèves à utiliser des adj. de couleur dans des contextes variés - Faire dégager les différences de genre et de nombre des adj. de couleur	- Mobiliser ses acquis - Maîtriser le genre et le nombre des adj. de couleur	25 min

Masculin sing.	Féminin sing.	Masculin plur.	Féminin plur.
vert	verte	verts	vertes
jaune	jaune	jaunes	Jaunes
blanc	blanche	blancs	blanches
gris	grise	gris	grises
brun	brune	bruns	brunes
blond	blonde	blonds	blondes
doré	dorée	dorés	dorées

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISATION</td>
<td>
<table>
<tr><th>Masculin sing.</th><th>Féminin sing.</th><th>Masculin plur.</th><th>Féminin plur.</th></tr>
<tr><td>vert</td><td>verte</td><td>verts</td><td>vertes</td></tr>
<tr><td>jaune</td><td>jaune</td><td>jaunes</td><td>Jaunes</td></tr>
<tr><td>blanc</td><td>blanche</td><td>blancs</td><td>blanches</td></tr>
<tr><td>gris</td><td>grise</td><td>gris</td><td>grises</td></tr>
<tr><td>brun</td><td>brune</td><td>bruns</td><td>brunes</td></tr>
<tr><td>blond</td><td>blonde</td><td>blonds</td><td>blondes</td></tr>
<tr><td>doré</td><td>dorée</td><td>dorés</td><td>dorées</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire remarquer les différentes parties d’animaux</td>
<td>- Remarquer

- Concevoir</td>
<td>10 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m’entraîne page 153</u>

<u>Je réinvestis page 154</u>

<u>Identifiez les couleurs dans la photo suivante et utilisez les adjectifs dans des énoncés</u>
 </td>
<td>- Demander aux élèves de se positionner</td>
<td>-S’entraîner

- Réinvestir</td>
<td>10 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th>Masculin sing.</th><th>Féminin sing.</th><th>Masculin plur.</th><th>Féminin plur.</th></tr>
<tr><td>vert</td><td>verte</td><td>verts</td><td>vertes</td></tr>
<tr><td>jaune</td><td>jaune</td><td>jaunes</td><td>Jaunes</td></tr>
<tr><td>blanc</td><td>blanche</td><td>blancs</td><td>blanches</td></tr>
<tr><td>gris</td><td>grise</td><td>gris</td><td>grises</td></tr>
<tr><td>brun</td><td>brune</td><td>bruns</td><td>brunes</td></tr>
<tr><td>blond</td><td>blonde</td><td>blonds</td><td>blondes</td></tr>
<tr><td>doré</td><td>dorée</td><td>dorés</td><td>dorées</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants</td>
<td>- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td>
<td>12 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 5 :** Faire la description d'un animal et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, data show, pc, … **Manuel :** Parcours **Support :** page 155	**Objectif(s) :** - **Présenter l'exposé préparé**		
Prérequis : - Connaissances sur des animaux – Méthode de recherche			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelle était la dernière leçon d'oral qu'on étudiée ? préparer un exposé sur un animal de la région 2. Aujourd'hui c'est une séance de présentation d'exposé 3. Annoncer l'objectif de la leçon : présenter l'exposé préparé	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif - Vérifie les travaux - Faire organiser l'espace-temps de la classe (disposition de la classe, temps pour les interventions, co- évaluation des travaux) -S'assurer de l'existence des moyens à utiliser (PC, vidéo-projecteur, flipchart, images, etc.)	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	15 min
II. PRODUCTION	- Le travail est à faire en groupes de 4 à 5 élèves, chaque groupe s'occupe d'une partie de l'exposé, pour éviter les redondances. - Aider ses élèves après l'exposé à remplir la grille. - Aider les élèves à choisir un animal, les orienter vers la meilleure façon de présenter l'exposé ; choisir l'animateur de groupe ; voix audible ; respecter un plan… - Faire présenter les exposés, en faire une synthèse, les valoriser.	- Aider à trouver le vocabulaire judicieux - Faire lire - Orienter vers une bonne présentation - Faire passer les groupes pour la présentation des comptes rendus - Faire appliquer les critères d'évaluation - Faire une synthèse et valoriser les travaux	- S'organiser en groupes - Produire un exposé - S'autoévaluer	45 min

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** Le récit	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 5 :** Faire la description d'un animal et l'intégrer dans un récit		
Activité : Écrire **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 156	**Objectif(s) :** - **Faire la description d'un animal et l'intégrer dans un récit**		

Prérequis :

- Les caractérisants - Le verbe être - Les localisateurs - Les verbes de perception – l'imparfait de description

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quel est était le thème de notre exposé ? présenter un animal de la région 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Faire la description d'un animal et l'intégrer dans un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire la consigne (le sujet) page 156 Sujet : « Vous avez déjà rédigé le récit, les descriptions d'une personne et d'un lieu. Vous avez cité un animal dans votre récit. Décrivez-le » 2. Dégagez les mots-clés de la consigne : description, animal, récit, décrivez-le 3.	- Faire lire et comprendre la consigne - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Lire et comprendre le sujet observer - Réagir	10 min
III. REDACTIONS INDIVUDUELLES	Possibilités de travail individuel ou par groupes de 4 à 5 élèves. **Description d'un animal** **Les parties du corps** / **Caractérisants** La tête / D'une forme V Les yeux / enfoncés Les oreilles / Petites, comme celles d'un humain Le nez / plat Les joues / roses	- - Aider à l'élaboration d'un plan de rédaction		30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Les mains</td><td>poilues</td></tr>
<tr><td>Les pattes</td><td>à 5 doigts</td></tr>
</table>
- Remplir le tableau suivant qui va aider les élèves à rédiger leur premier jet.
- Rappeler l'importance :
+ des caractérisants,
+ des adj. de couleur,
+ de l'imparfait de description
+ du sens de la description…
</td>
<td></td>
<td>- Classer des informations</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. REDACTION COLLECTIVE</td>
<td>
<u>Exemple de production :</u>
Un charmeur nous barra le chemin et nous demanda de prendre une photo avec un singe. C'était un singe de l'Atlas, d'une couleur beige foncé, agile, actif et curieux. L'animal avait la tête d'une forme V, les yeux enfoncés comme une bille. Ses petites oreilles ressemblaient à celles des humains. Son nez était plat, ses joues roses, ses mains à 5 doigts étaient poilues. Ses pattes à doigts crochus lui permettaient de s'équilibrer.
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je choisi un animal ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je respecté le plan ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé des adjectifs qualificatifs ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé les adjectifs de couleur adéquats ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je accordé les adjectifs en genre et en nombre ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé le verbe être au temps convenable ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je intégré ce texte aux passages déjà rédigés ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants</td>
<td>- Produire un récit comportant une description d'un animal

- S'autoévaluer

- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 6 : Faire la description d'un objet et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins,… Manuel : Parcours Support : Textes page 159	Objectif(s) : - **Identifier la description d'un objet**		

Prérequis :

- Les temps verbaux
- La description introduite dans un récit
- Les valeurs narrative et descriptive de l'imparfait

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Dans quel objet, on peut mettre les stylos, le crayon et la règle ? dans une trousse 2. C'est quoi une trousse ? C'est un objet 3. Annoncer l'objectif de la leçon : Identifier la description d'un objet	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Quel est le titre du 1 er texte ? Tapis Beni Ouaraïn 2. Quelle en est la source ? une source internet 3. Relevez le titre du 2ème texte ? Tapis Beni M'Guild 4. Et le troisième texte ? Tapis Zemmour 5. Que représentent les images ? des tapis	- Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer - Reconnaître l'objet et construire une idée sur lui	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Relevez le nom des villages marocains cités dans le texte : Beni Ouaraïn - Beni M'Guild - Zemmour 2. Quel est l'objet décrit dans les 3 textes ? le tapis 3. Complétez le tableau suivant :	- Faire dégager l'objet décrit - Faire relever les caractéristiques de l'objet, ses fonctions	- Enumérer les objets cités et leurs caractéristiques (matières, formes, etc.)	30 min

	Tapis Beni Ouaraïn	Tapis Beni M'Guild	Tapis Zemmour
Formes	losanges, lignes, triangles	registres horizontaux successifs, motifs losangiques, motifs en « x », lignes en zigzag	Décor de losanges, rectangles, triangles, triangles, chevrons, damiers, axes verticaux, très belles, très élaborées
Couleurs	blanc, blanc d'ivoire	noires et blanches	fond rouge, jaune, vert pâle et bleue
Matière	noires, blanches	la laine mouchetée, pelage d'un animal	
Fonction	Protéger les tentes du froid	utile au confort	Impression d'espace et de mouvement

<table>
<tr>
<td></td>
<td>4. Relevez les formes géométriques citées dans le texte : Triangle, rectangles….
5. Relevez les motifs communs entre les 3 tapis : losanges, la forme X
6. Quelle est la fonction de la forme X ? c’est la marque d’identification des biens
7. S’agit-il d’une description positive ou négative ? positive</td>
<td></td>
<td>-Relever le type de description

- Faire des remarques</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><th></th><th>Tapis Beni Ouaraïn</th><th>Tapis Beni M’Guild</th><th>Tapis Zemmour</th></tr>
<tr><td>Formes</td><td>losanges, lignes, triangles</td><td>registres horizontaux successifs, motifs losangiques, motifs en « x », lignes en zigzag</td><td>Décor de losanges, rectangles, triangles, triangles, chevrons, damiers, axes verticaux, très belles, très élaborées</td></tr>
<tr><td>Couleurs</td><td>blanc, blanc d’ivoire</td><td>noires et blanches</td><td>fond rouge, jaune, vert pâle et bleue</td></tr>
<tr><td>Matière</td><td>noires, blanches</td><td>la laine mouchetée, pelage d’un animal</td><td>en laine</td></tr>
<tr><td>Fonction</td><td>Protéger les tentes du froid</td><td>utile au confort</td><td>Impression d’espace et de mouvement</td></tr>
</table>

Je retiens :

Pour décrire un objet, on insiste sur sa forme, ses couleurs, sa matière de fabrication ainsi que ses fonctions et services.</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. PROLONGEMENT</td>
<td>Demander aux élèves de réinvestir leurs acquis en faisant les exercices (Je m’entraîne) et (Je réinvestis) page 161-162</td>
<td>- Appeler à investir ses acquis</td>
<td>- Réinvestir ses acquis</td>
<td>Hors classe</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	Niveau : 1 ACSC	Période 2 : La description	Durée de l'activité : 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	Compétence(s) : Comprendre et produire un texte descriptif Projet : Produire un récit court et y intégrer une description Séquence 6 : Faire la description d'un objet et l'intégrer dans le récit		
Activité : Langue Outils pédagogiques : Tableau, images, dessins géométriques, objets,… Manuel : Parcours Support : Textes page 163	Objectif(s) : - **Utiliser le lexique des matières et des formes**		

Prérequis :

- L'adjectif qualificatif, ses fonctions – Les matières – Les formes géométriques

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. De quelle matière est fabriqué le tableau ? le bois 2. Quelle forme prend-il ? rectangulaire 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Utiliser le lexique des matières et des formes	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Que représentent les images ? des verres 2. Sont-ils les mêmes ? Non ils sont différents 3. Où se trouve la différence ? la forme et la matière	- Faire observer le support - Distinguer	- Observer - Déchiffrer - Nommer	3 min
III. CONSTRUCTION DE SENS	1. Trouvez la matière dont il est fabriqué chaque verre : - le 1er à gauche : en bois - le 2ème : en plastique - le 3ème : en verre - le 4ème : en poterie - le 5ème : en plastique - le 6ème : en céramique - le 7ème : en verre 2. Faites des phrases en citant la matière de fabrication d'un objet : - Ce verre est fabriqué en poterie - Cette fenêtre est en bois et en verre. 3. Citez des objets fabriqués en matières suivantes :	- Aider les élèves identifier les matières de fabrication - Aider les élèves à faire des phrases comportant un objet et sa matière	- Identifier des matières - Produire des phrases contenant des objets + leur matière de fabrication	20 min

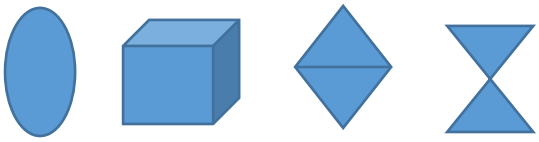
Matière	Objet
La céramique	Le bol
Le cuir	La jaquette
L'or	Les bracelets
La laine	Le tricot
La soie	Le foulard
L'argent	La bague
Le bois	Le lit

4. Citez les couleurs et les formes des verres :

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- le 1er à gauche : marron, ovale
- le 2ème : bleu, rectangulaire
- le 3ème : blanc vert triangulaire
- le 4ème : blanc cassé, losange
- le 5ème : blanc, triangulaire
- le 6ème : blanc cassé, losange
- le 7ème : transparent, rectangulaire

5. Indiquez le nom de chaque forme (les dessiner au tableau)

Triangle Cercle carré rectangle

6. Dessinez les formes géométriques suivant :
Ovale Cube Losange Zigzag
  </td>
<td>- Aider les élèves trouver les formes de certains objets</td>
<td>- Nommer les formes des objets</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. CONCEPTUALISATION</td>
<td><table><tr><th>Les matières</th><th>Les formes</th></tr><tr><td>en cuir, en cuivre, en bois, en plastique, en tissu, en fer, en argent, en or, en verre, en caoutchouc, …</td><td>Carré
Rectangulaire
Circulaire/rond/ovale,
Losangique,
triangulaire, …</td></tr></table></td>
<td>- Faire remarquer les différentes matières et formes géométriques</td>
<td>- Remarquer

- Concevoir</td>
<td>5 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. APPROPRIATION</td>
<td>Demander aux élèves de faire les exercices suivants :
<u>Je m’entraîne page 164</u>

<u>Je réinvestis page 1164</u>

<u>Identifiez les couleurs dans la photo suivante et utilisez les adjectifs dans des énoncés</u></td>
<td>- Aider les élèves à trouver les matières et formes de certains objets</td>
<td>-S’entraîner

- Réinvestir</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td><table><tr><th>Les matières</th><th>Les formes</th></tr><tr><td>en cuir, en cuivre, en bois, en plastique, en tissu, en fer, en argent, en or, en verre, en caoutchouc, …</td><td>Carré
Rectangulaire
Circulaire/rond/ovale,
Losangique,
triangulaire, …</td></tr></table></td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants</td>
<td>- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe.</td>
<td>12 min</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 5 :** Faire la description d'un objet et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, objets, … **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 165	**Objectif(s) :** - **Décrire oralement un objet**		
Prérequis : - Les expressions de politesse – La notion de description – Les mimiques			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Vous est-il arrivé un jour où vous avez perdu un objet ? oui 2. Lequel ? une montre, une casquette, téléphone… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : décrire oralement un objet	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire le sujet page 165 2. Relevez les mots clés de la consigne : perdu, un objet, bureau des objets, le responsable, demande, le lui décrire	- Faire observer et lire la consigne et les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer	5 min
III. DECOUVERTE	1. Quel est le rôle du bureau d'objets trouvés ? aide les gens à retrouver leurs objets perdus 2. Quel type d'objets peut-on perdre ? casquette, montre, cartable, parapluie, cahier, livre,… 3. Indiquez un objet que vous avez perdu : une montre 4. Précisez la matière, la forme, les couleurs de cet objet : Matières : en fer, verre et cuir Forme : circulaire Couleurs : argenté, rouge, marron	- Expliquer - Guider - Orienter - Rappeler	- Choisir un objet et en faire la description - Se rappeler de sa matière, sa forme et ses couleurs - Concevoir un plan	10 min
IV. PRODUCTION	- Le travail, de préférence, devrait être individuel en vue de découvrir les capacités de chacun des élèves à produire oralement une description. Exemple de production : Bonjour Monsieur ! S'il vous plaît je cherche une montre que j'ai perdue ici au collège. C'est une montre en fer et en verre. Sa ceinture est en cuir marron décorée en losanges et zigzags noirs. L'horloge est de forme circulaire argentée, les	- Aider à trouver le vocabulaire judicieux - Orienter vers une bonne présentation	- Organiser son texte selon un plan - Produire un texte descriptif	20 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>aiguilles ont la couleur rouge.

<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>J’ai choisi un objet</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit la forme</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit la couleur</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit la matière</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai utilisé la politesse</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S’autoévaluer</td>
<td></td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 6 :** Faire la description d'un objet et l'intégrer dans le récit		
Activité : Lecture **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins,… **Manuel :** Parcours **Support :** Textes page 166	**Objectif(s) :** - **Repérer une description valorisante d'un objet**		

Prérequis :

- La notion de la description
- Les temps verbaux
- La modalisation

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	**1. Que décrit l'auteur dans le dernier texte de lecture ?** **Les tapis** **2. S'agissait-il d'une description positive ou négative ?** **Positive** **3. Annoncer l'objectif de la leçon : Repérer une description valorisante d'un objet**	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min

Parfois, je vidais simplement ma Boîte à Merveilles par terre et j'inventoriais mes trésors. Un simple bouton de porcelaine me mettait les sens en extase. Quand je l'avais longtemps regardé, j'en caressais des doigts la matière avec respect. Mais il y avait dans cet objet un élément qui ne pouvait être saisi ni par les yeux, ni par les doigts, une mystérieuse beauté intraduisible. Elle me fascinait. Je pleurais presque de sentir autour de moi cette étrange chose invisible, impalpable, que je ne pouvais goûter de la langue, mais qui avait un goût. Et cela s'incarnait dans un bouton de porcelaine et lui donnait ainsi une âme et une vertu de talisman.

Dans la Boîte à Merveilles, il y avait une foule d'objets hétéroclites qui, pour moi seul, avaient un sens : des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clef, des clous à tête dorée, des encriers vides, des boutons décorés, des boutons sans décor. Il y en avait en matière transparente, en métal, en nacre. Chacun de ces objets me parlait son langage. C'étaient là mes seuls amis. Bien sûr, j'avais des relations dans le monde de la légende avec des princes très vaillants et des géants au cœur tendre, mais ils habitaient les recoins cachés de mon imagination. Quant à mes boules de verre, mes boutons et mes clous, ils étaient là, à chaque instant, dans leur boîte rectangulaire, prêts à me porter secours dans mes heures de chagrin.

Ahmed Sefrioui, La boite à Merveilles

II. OBSERVATION	**1. Lire magistralement le texte (masqué), les élèves écoutent.** **2. Quelle est la source ? Ahmed Sefrioui** **3. Quel est le mot qui se répète dans le texte ? Boîte à merveilles** **4. Quel est l'objet qui a attiré l'attention de l'auteur ? un bouton de porcelaine**	- Lire magistralement 2 à 3 fois le texte - Attirer l'attention sur l'objet en question	- Développer l'écoute - Observer - Reconnaître l'objet et construire une idée sur lui	3 min

<table>
<tr>
<td>III. CONSTRUCTION DE SENS</td>
<td>1. Quels sont les personnages du texte ? l'auteur, ses objets
2. Quels sont les objets cités dans la boîte de l'auteur ? des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clef, des clous à tête dorée, des encriers vides, des boutons décorés, des boutons sans décor, les boules de verre, les boutons, les clous
3. Quel est celui qu'aime l'auteur ? un bouton de porcelaine
4. Relevez dans le texte le caractère riche de cet objet :
- me mettait les sens en extase
- une mystérieuse beauté intraduisible
- avait un goût

5. Complétez le tableau suivant :
<table>
<tr><td>Objet</td><td>Bouton de porcelaine, boules de verre, les boutons, les clous</td></tr>
<tr><td>Forme</td><td>décorés, sans décor</td></tr>
<tr><td>Matière</td><td>matière transparente, en métal, en nacre, verre, de cuivre</td></tr>
<tr><td>Couleur</td><td>tête dorée</td></tr>
</table>
</td>
<td>- Faire dégager l'objet décrit

- Faire relever les caractéristi-ques de l'objet</td>
<td>- Enumérer les objets cités et leurs caractéristi-ques (matières, formes, etc.)

- Dégager l'objet en question, sa matière, couleur et forme…

- Faire des remarques</td>
<td>30 min</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. TRACES ECRITES</td>
<td>
<table>
<tr><td colspan="2">Objets décrits</td><td>Bouton de porcelaine, boules de verre, les boutons, les clous</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Description valorisante</td><td>Forme</td><td>décorés,</td></tr>
<tr><td>Couleur</td><td>matière transparente, en métal, en nacre, verre, de cuivre</td></tr>
<tr><td>Matière</td><td>tête dorée</td></tr>
</table>
<u>Je retiens :</u>

Pour décrire un objet, on insiste sur sa forme, ses couleurs, sa matière de fabrication ainsi que ses fonctions et services.
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d'orthographe des apprenants</td>
<td>- Recopier
- Veiller à son écriture.</td>
<td>15 min</td>
</tr>
<tr>
<td>V. PROLONGEMENT</td>
<td>Demander aux élèves de réinvestir leurs acquis en faisant l'exercice (Je réinvestis) page 167</td>
<td>- Appeler à investir ses acquis</td>
<td>- Réinvestir ses acquis</td>
<td>Hors classe</td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 1h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 6 :** Faire la description d'un objet et l'intégrer dans un récit		
Activité : Oral **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins, objets, … **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 168	**Objectif(s) :** - **Décrire oralement un objet à offrir**		
Prérequis : - Les expressions de politesse – La notion de description – Les mimiques			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant :	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Vous est-il arrivé un jour d'acheter un objet-cadeau à quelqu'un ? oui 2. A qui c'était ? à ses parents, à ses amis… 3. Annoncer l'objectif de la leçon : décrire oralement un objet à offrir	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire le sujet page 168 2. Relevez les mots clés de la consigne : ami, occupé, vous charger de, objet-cadeau, lui décrivez, un des objets…	- Faire observer et lire la consigne et les éléments aidant à la compréhension du texte	- Observer	5 min
III. DECOUVERTE	1. Quelle est la personne à qui le cadeau sera offert ? un père 2. Indiquez l'usage de cet objet-cadeau : un souvenir / une utilisation 3. Quel cadeau choisirez-vous ? des babouches 4. Justifiez votre choix : Il convient d'offrir ce cadeau à ton père car il s'en servira le jour de l'Aid. 5. Indiquez l'occasion de l'usage de cet objet : les fêtes religieuses, de mariage… 6. Indiquez les caractéristiques de cet objet : Forme : losangique Couleur : jaune Matière : en cuir	- Expliquer - Guider - Orienter - Rappeler	- Choisir un objet et en faire la description - Se rappeler de sa matière, sa forme et ses couleurs - Concevoir un plan	10 min
IV. PRODUCTION	- Le travail, de préférence, devrait être individuel en vue de découvrir les capacités de chacun des élèves à produire oralement une description valorisante de l'objet. Exemple de production :	- Aider à trouver le vocabulaire judicieux - Orienter vers une bonne présentation	- Organiser son texte selon un plan - Produire un texte descriptif	20 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Ces babouches sont d’excellente qualité, elles sont de couleur jaune moutarde, elles ont la forme losangique. Fabriquées en cuir pur, ces babouches seront un cadeau magique pour ton père, car c’est pratique et traditionnel pour les fêtes et surtout les fêtes religieuses.
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>J’ai choisi un objet à offrir</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit la forme</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit la couleur</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>J’ai décrit la matière</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Je l’ai décrit positivement</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Valoriser le travail des élèves</td>
<td>- S’autoévaluer</td>
<td></td>
</tr>
</table>

Nature du document : Fiche pédagogique	**Niveau :** 1 ACSC	**Période 2 :** La description	**Durée de l'activité :** 2h
Nom de l'enseignant : Mohammed aassriou	**Compétence(s) :** Comprendre et produire un texte descriptif **Projet :** Produire un récit court et y intégrer une description **Séquence 6 :** Faire la description d'un objet et l'intégrer dans un récit		
Activité : Écrire **Outils pédagogiques :** Tableau, images, dessins… **Manuel :** Parcours **Support :** Consigne page 170	**Objectif(s) :** - **Faire la description d'un objet et l'intégrer dans un récit**		
Prérequis : - Les caractérisants - Le verbe être - l'imparfait de description - La notion de description d'un objet			

Etapes de l'activité	Consignes de l'enseignant	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'apprenant	Durée
I. MISE EN SITUATION	1. Quelle est la dernière leçon qu'on étudiée en oral ? décrire oralement un objet 2. Annoncer l'objectif de la leçon : Faire la description d'un animal et l'intégrer dans un récit	- Mettre l'apprenant dans le bain - Annoncer l'objectif	- Se rappeler - Mobiliser ses prérequis	3 min
II. OBSERVATION	1. Faire lire la consigne (le sujet) page 170 Sujet : « Vous avez rédigé un récit et des descriptions. Vous avez cité un objet dans votre récit. Décrivez-le » 2. Dégagez les mots-clés de la consigne : descriptions, objet, récit, décrivez-le 3. Nous avons choisi le tambour du charmeur de serpent comme objet qui sera intégré dans le récit. Décrivez-le. 	- Faire lire et comprendre la consigne - Faire observer les éléments aidant à la compréhension du texte	- Lire et comprendre le sujet observer - Réagir	10 min
III. REDACTIONS INDIVUDUELLES	Possibilités de travail individuel ou par groupes de 4 à 5 élèves. - Remplir le tableau suivant qui va aider les élèves à rédiger leur premier jet. - Rappeler l'importance : + des caractérisants, + des adj. de couleur, + de l'imparfait de description + la forme, la matière et la couleur de l'objet	- - Aider à l'élaboration d'un plan de rédaction		30 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="2">Description d’objet : le tambour</th></tr>
<tr><td>Forme</td><td>circulaire</td></tr>
<tr><td>Matières</td><td>En cuir, en bois</td></tr>
<tr><td>Couleur</td><td>Beige, ocre</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>- Classer des informations</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IV. REDACTION COLLECTIVE</td>
<td>
<u>Exemple de production :</u>
Le charmeur tenait en sa main tantôt une trompette, tantôt un tambour, qu’il tapait fort pour attirer le plus de client. Le tambour de couleur beige ocre et enfoncé dans son pouce par un trou rond, était d’une forme circulaire, le cadre rond du tambour était en bois, entouré par un tissu en cuir de chèvre, des deux bouts du cercle, se tiraient 3 élastiques. Cela fortifiait le son de l’instrument.
<table>
<tr><th>Critères</th><th>Oui</th><th>Non</th></tr>
<tr><td>Ai-je décrit l’objet retenu?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je respecté le plan ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je décrit la forme de l’objet ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je décrit la matière dont est fait l’objet ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>Ai-je employé des adjectifs qualificatifs ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé les adjectifs de couleur adéquats ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je accordé les adjectifs en genre eten nombre ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je employé le verbe être au temps convenable ?</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ai-je intégré ce texte aux passages déjà rédigés ?</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>- Veiller aux erreurs d’orthographe des apprenants</td>
<td>- Produire un récit comportant une description d’un objet

- S’autoévaluer

- Recopier

- Veiller à son écriture et à son orthographe</td>
<td>35 min</td>
</tr>
</table>