

《李娃传》情节数理批评

朱明秋

(桂林师范高等专科学校 中文系, 广西 桂林 541001)

[摘要] 《李娃传》被认为是唐传奇中情节比较曲折的作品,但它的情节如何比以往任何小说都要复杂、曲折,未见有人讲清。若借助数理批评的一些理论可以较好地解决这个问题。从数理批评角度看,《李娃传》有三个“三变节律”、两个“二变节律”、一个“六变节律”,这十九个不同节律之间繁复的重叠、交叉,使得《李娃传》的情节出现了非同一般的复杂、曲折、多波澜,从而前无古人。

[关键词] 《李娃传》;情节;数理批评;节律

[中图分类号] I206 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1001-7070(2013)03-0082-03

《李娃传》被认为是唐传奇中情节比较曲折的作品,卞孝萱主编的《唐宋传奇经典》在所选作品《李娃传》的篇末[解题]处就说,该小说“故事情节曲折跌宕”^[1];章培恒、骆玉明的《中国文学史》更是认为:“它的故事情节比以往任何小说都要复杂,波澜曲折。”^[2]遗憾的是,也许是因为体例的限制,这两本(部)书都没有对《李娃传》的情节如何曲折跌宕、如何比以往任何小说都要复杂、波澜曲折展开论述。到目前为止,也尚未看到有人能把这个问题讲清,似乎这是个可以意会但难以言说的事情。笔者原先也觉得不容易讲清楚,但在接触最近几年才出现的数理批评理论一段时间之后,发现若借助数理批评的一些理论就可以将这个问题分析得比较透彻。

数理批评里有一个“三变节律”的理论。据数理批评理论的奠基人杜贵晨先生考论,“三变节律”之称本自《论语·子张》:“君子有三变:望之俨然,即之也温,听其言也厉。”是指叙事作三层出落、三次转折或三个不同阶段的情况,如《左传·郑伯克段于鄢》,写郑庄公听任胞弟共叔段由“都城过百雉”开始,三次升级的悖礼与不义而后一举将段剿灭;又如《歧路灯》写主人公的三次悔悟,等等。它们都于叙事中作三阶段、三顿挫或三转折的变化,使文势跌宕起伏,一波三折。^[3]显然,这个“三变节律”的“变”,其内涵的重心不

是“变化”,而是“不同”。用这个理论去看《李娃传》,会发现它里面有三个“三变节律”。

第一个“三变节律”描述的是荥阳公与儿子荥阳生的关系,开始是“爱而器之”;后来是责之、鞭之、弃之;最后是“抚背恸哭移时”,“父子如初”。第二个“三变节律”展现的是李娃对荥阳生的感情,开始似是爱之,后来是弃之,最后是护理之、成就之。第三个“三变节律”表现的是老鸨对荥阳生的态度,开始是客气热情,一年后是“意渐怠”,后来是与李娃等合谋弃之。

一般的作品若有一个“三变节律”其情节已是曲折了,如前所举的《郑伯克段于鄢》;而《李娃传》有三个“三变节律”,因而其情节的曲折程度是一般作品的三倍。

而且它还不止于此。它还有两个“二变节律”、一个“六变节律”。杜贵晨先生似没有提到过“三变节律”之外的其他节律,但笔者认为可以根据“三变节律”的理论进行类推。《李娃传》里荥阳生被李娃及老鸨甩掉后已身无分文,但他回到一年前自己初到长安时住过的旅馆时,旅店老板仍让其进住、对其“哀而进膳”;而当他病重时,旅店老板怕他死在自己的旅店,就让人把他抬到了殡仪馆。这个旅店老板对荥阳生态度的前后不同,可称之为“二变节律”。类似的,曾花钱两万罗致荥阳生的东肆殡仪馆的老板及其下

[收稿日期]2013-05-27

[作者简介]朱明秋(1965—),女,广西博白人,文学学士,桂林师范高等专科学校中文系副教授,主要研究中国古代小说。

属曾把荥阳生当人才看待,荥阳生被父亲鞭打“而毙”之后,他们“共加伤叹”;当发现他还有点气息时,他们马上把他荷归救治。但看到他过了一个多月手脚还不能自举,身上被打过的地方皆溃烂、秽甚,他们就觉得是个麻烦了,于是就在某个夜晚把他弃于路边。这东肆殡仪馆的人对荥阳生前后态度的不同,也是一个“二变节律”。

另外,荥阳生的身份因遭际的变化先后经历了六次不同:千里驹、嫖客、歌手、乞丐、书生、官吏,这种不同,堪称“六变节律”。

而这些“二变节律”、“六变节律”和前面提到的那三个“三变节律”彼此之间的关系并不是平行的,而是有所重叠、有所交叉,这可从图1的情节线看出:

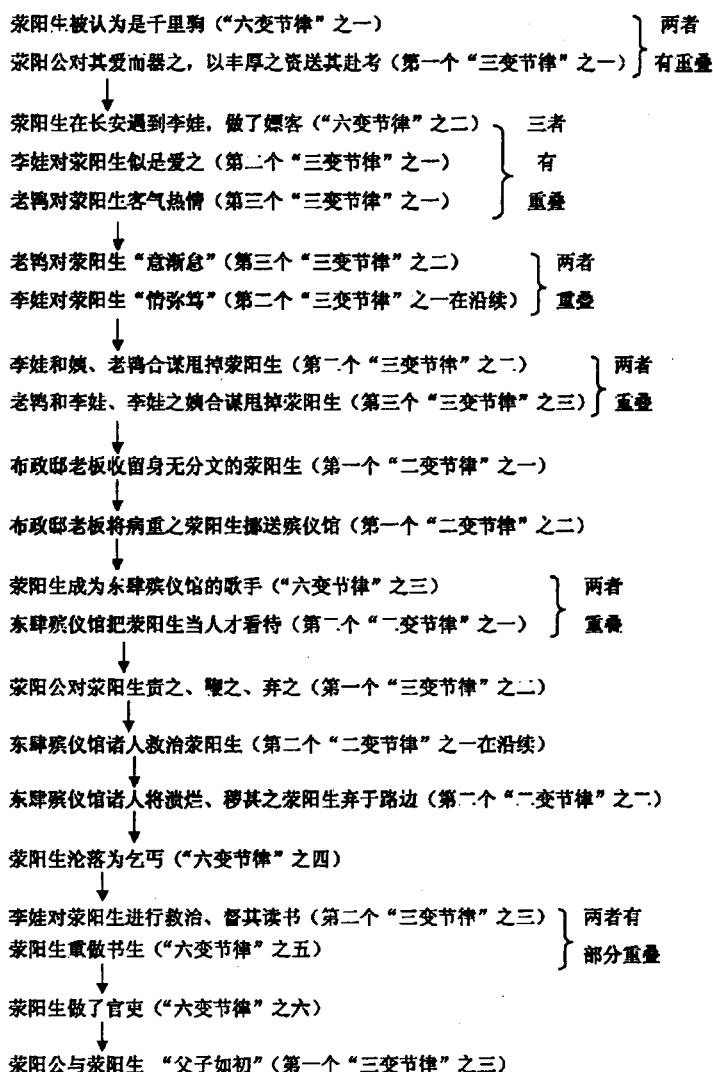


图1 《李娃传》情节关系示意图

以上情节线中凡有重叠处皆已标示,至于交叉情状,只要将每个小括号里的说明一路看下来即可看出;共有十九个不同节律,其中有十三个节律完全重叠或部分重叠,更有部分重叠的节律之间、完全重叠的节律与部分重叠的节律之间、完全重叠的节律与无任何重叠的节律之间、无任何重叠的节律之间的繁复交叉,从中可看出该作品的情节是如何的复杂、曲折、多波澜!

中国小说体裁于魏晋南北朝始有,这一时期的小说不管是志怪者还是志人者,都比较短小,最长的作品也就五、六百字,其情节自是不能和《李娃传》相比。唐传奇的作品大多比较长,三五千字者不少;其中出现在《李娃传》之前的大致有:《古镜记》《补江总白猿传》《离魂记》《吴保安》《枕中记》《任氏传》《南柯太守传》《柳毅传》《莺莺传》《霍小玉传》《长恨歌传》《谢小娥传》等,这些篇目出自章培恒、骆玉明的《中国文学

史》^[4],证于郭预衡的《中国古代文学史》^[5]、于非的《中国古代文学》^[6],也基本如此。这些作品可分为两类:

一类是情节比较简单者,它们是《离魂记》《古镜记》《吴保安》《南柯太守传》《枕中记》《长恨歌传》《谢小娥传》。

其中《离魂记》《吴保安》《长恨歌传》都只有一个“三变节律”,如《离魂记》用一个“三变节律”描述王宙与张倩娘的关系:幼时倩娘之父许婚——长大后倩娘之父悔婚——王宙赴京,倩娘魂追而去,二人私自成婚。小说篇章颇短,不到600字,情节确实比较简单。《吴保安》和《长恨歌传》虽然篇幅较长,但内容也都罩在一个“三变节律”里,小说虽感恻人心,但情节曲折度有限。

《古镜记》与《南柯太守传》都只有一个“二变节律”。《南柯太守传》熟悉的人较多,都知道它描写了淳于芬在蚂蚁国一生的经历,小说篇幅挺长,事情也挺多,但主要情节的变化就像一个盒子的上、下两部分:淳于芬梦中娶公主、做太守,居台辅这些内容属上;公主死后,国王疑惮之,夺其侍卫,禁其游从,处之私第,遣其归家,这些内容属下。《古镜记》平行堆砌了12件事情,小说开头得镜与结尾处的失镜虽形成一个“二变节律”,但也仅此而已,整个小说情节说不上曲折。

《枕中记》与《南柯太守传》主题相似,它有个“五变节律”:卢生中进士后一路升迁至户部尚书兼御史大夫——被宰相所忌,以飞语中之,变为端州刺史——三年后返朝为常侍,未几,转为宰相——同列害之,下制狱,其妻及宦官先后救之,免死,流放驩州——数年后,复追为中书令,封燕国公。其命运虽有四次转折,但属单线发展,说不上复杂。《谢小娥传》有一“四变节律”,也是描述主人公身份命运的变化,情节也属单线发展。

另一类属情节稍为复杂者,即《补江总白猿传》《任氏传》《柳毅传》《莺莺传》《霍小玉传》。

前四个作品都有两个“三变节律”:《补江总白猿传》里欧阳纥失妻——寻妻——夫妻团圆,这是一个“三变节律”;其寻妻过程是:一夜寻之未见——逾月寻得一鞋——又旬余,寻见病妻,这也是一个“三变节律”。整个作品的情节属于“三变节律”中有“三变节

律”。《任氏传》的情节结构与之相似。

《柳毅传》中龙女的命运一波三折:小说开头是受夫家虐待的牧羊女——被叔父救回龙宫后提亲柳毅遭拒——柳毅娶二妻皆亡后经媒氏介绍成为柳妻。柳毅的人生也是个“三变节律”:开头是个落第义夫,救了龙女后成为富有之人,最后成了神仙。这两个“三变节律”彼此之间有交叉。《莺莺传》里莺莺对张生的态度是一个“三变节律”,张生对莺莺的感情也是一个“三变节律”,这两个“三变节律”彼此之间也有交叉。

跟前四个作品不太一样,《霍小玉传》有一个“三变节律”、一个“五变节律”。“三变节律”用于描绘霍小玉的命运线:霍小玉与李益相爱——霍小玉失去李益——霍小玉死后报复李益。“五变节律”用于刻划李益的感情线:爱恋霍小玉——弃绝霍小玉——娶卢氏——遣卢氏——得名姬营十一娘。两条线索有重叠交叉之处。

相对而言,第二类作品的情节比第一类作品的情节稍为曲折复杂,但与《李娃传》的情节相比,尚属小巫。于此可说,章培恒、骆玉明在文学史里对《李娃传》的情节所下之断语是合乎事实的。

由以上的分析过程可看出,笔者之所以能将《李娃传》的复杂情节条分缕析,并进而证明它的情节确实比它以往的任何小说都要复杂、曲折、多波澜,原因就在于数理批评理论能将文学作品的情节、即使是极其复杂的情节都能量化。显然,这是一个有一定应用价值的新理论。

[参考文献]

- [1] 卞孝萱. 唐宋传奇经典[M]. 上海:上海书店出版社, 1999. 77.
- [2][4] 章培恒, 骆玉明. 中国文学史(中)[M]. 上海:复旦大学出版社, 2005. 219, 212.
- [3] 杜贵晨. 数理批评与小说考论[M]. 济南:齐鲁书社, 2006. 206.
- [5] 郭预衡. 中国古代文学史(二)[M]. 上海:上海古籍出版社, 1998. 446.
- [6] 于非. 中国古代文学(上)[M]. 北京:高等教育出版社, 2009. 416.

(下转第89页)

Brief Analysis of the Sentimental Style of Jiang Kui's Ci

Song Xiuxiu

(School of Chinese, Guangxi University for Nationalities, Nanning, Guangxi 530006, China)

Abstract: Jiang Kui is a famous Ci poet of Southern Song Dynasty. His ci is sorrowful and pathetic, which has his own sentimental style. This sentimental style is related to his emotional experiences, personal temperament and patriotic feelings. Combined with these three aspects, the paper analyzes his ci and its sentimental style so as to help readers understand his creation experience and psychological experience.

Keywords: Jiang Kui; style; sentiment; desolate; psychology of creation

(责任编辑 彭志雄)

~~~~~  
(上接第 84 页)

## Shuli Criticism on the Plots of "The Story of Li Wa"

Zhu Mingqiu

(Chinese Dept. of Guilin Normal College, Guilin, Guangxi 541001, China)

**Abstract:** It is thought that The Story of Li Wa has more twists and turns in its plots than any other novels in the legends of the Tang dynasty. However, few people can make it clear how it is complicated. By the use of Shuli Criticism this problem can be solved well. From the perspective of Shuli Criticism, there are three "rhythms of three changes", two "rhythms of two changes" and one "rhythm of six changes" in "The Story of Li Wa", in which nineteen different rhythms overlap and cross, making its plots extraordinary complex and tortuous.

**Keywords:** "The Story of Li Wa"; plots; Shuli Criticism; rhythms

(责任编辑 彭志雄)