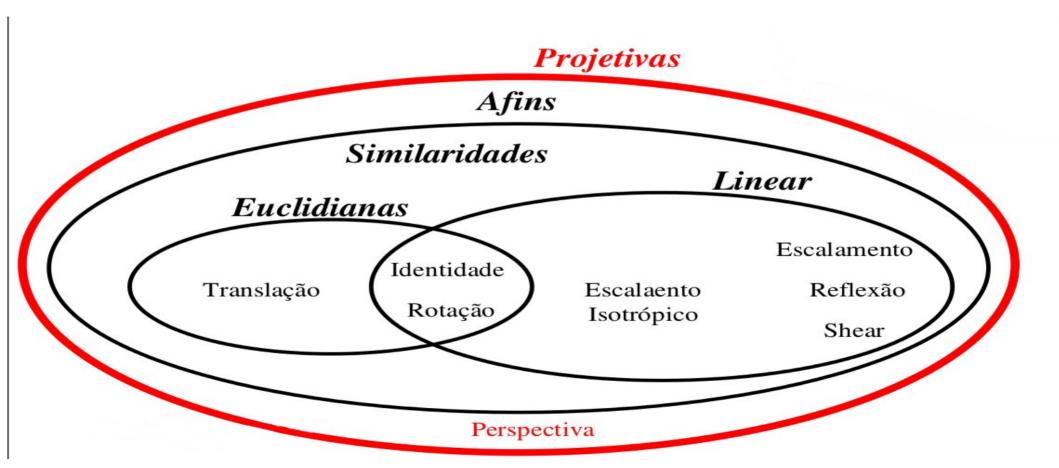
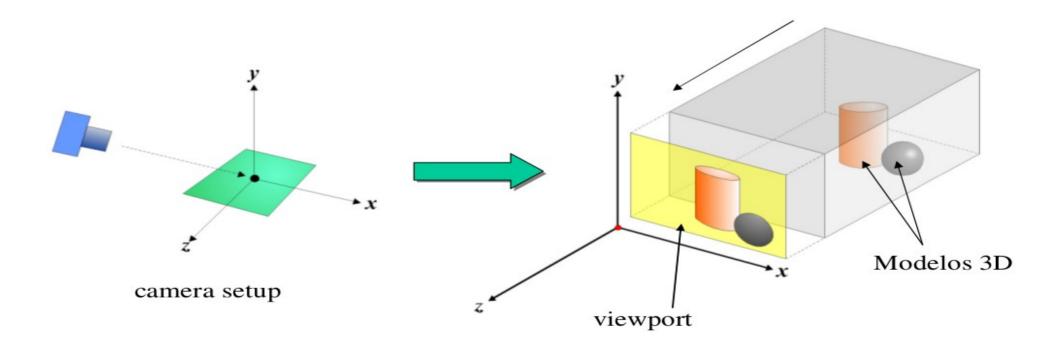
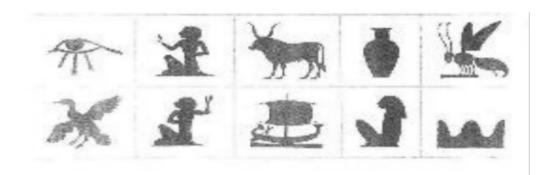
Câmera e Transformação Projetiva



Projeção



- Projeção
 - Representação de objetos 3D em meios 2D





Aprimoramentos

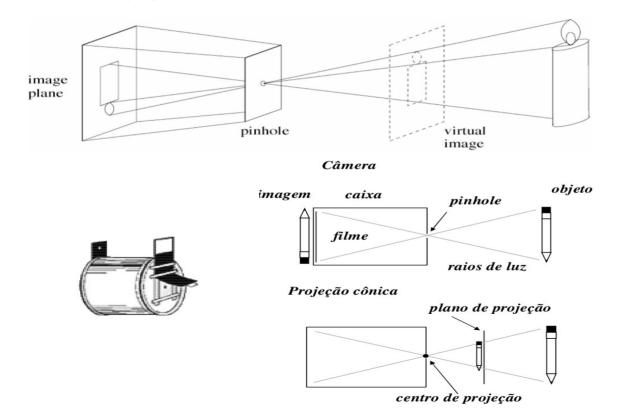


http://www.stedwards.edu/hum/randle /s32/SSgotpint/FrameSet.htm



Câmeras Fotográficas

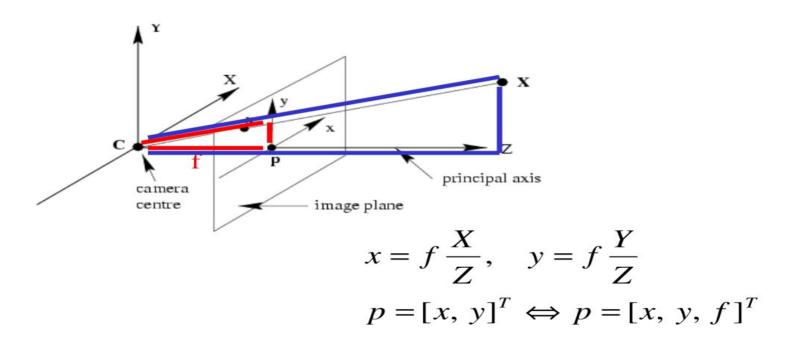
Pinhole

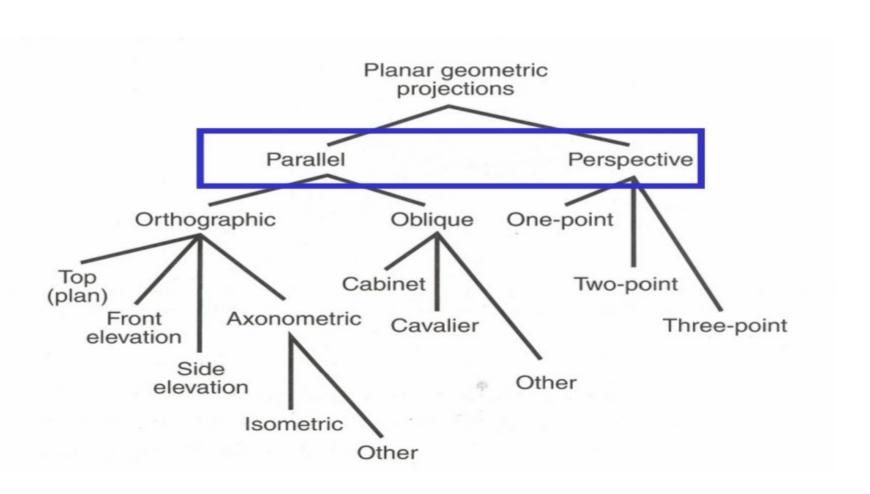




Câmara escura - Leonardo da Vinci -1545

Projeção cônica



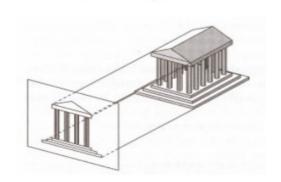


Perspectiva

- + Tamanho varia inversamente à distância: realista
- Distância e ângulos (em geral) não preservados
- Linhas paralelas (em geral) não permanecem paralelas

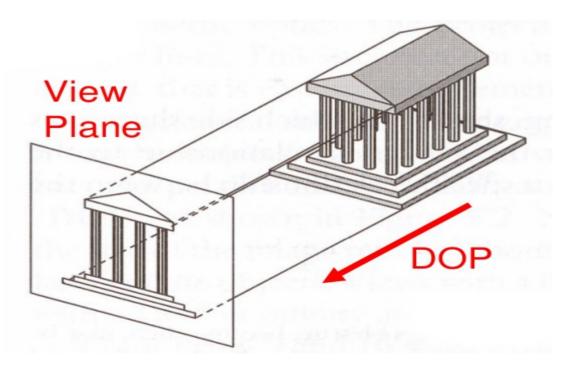
Paralela

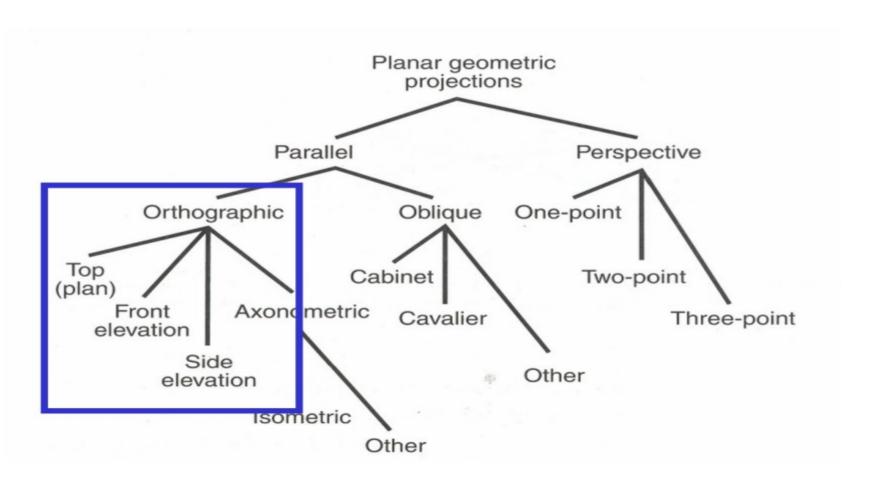
- + Boa para medições precisas
- + Linhas paralelas permanecem paralelas
- Ângulos (em geral) não são preservados
- Aparência menos realista



Projeção Paralela

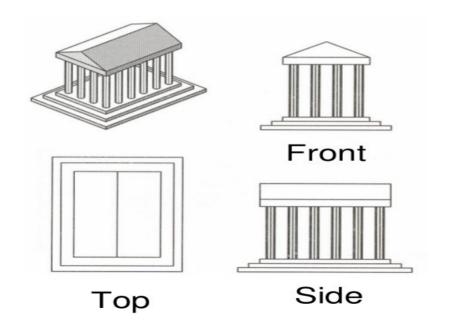
- Centro de Projeção no infinito
- DOP → Direção de Projeção
 - Mesma para todos os pontos





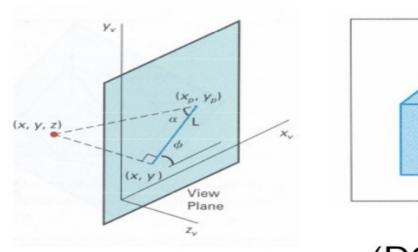
Projeções Ortográficas

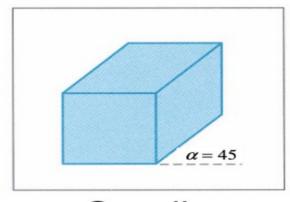
- DOP
 - Perpendicular ao view plane

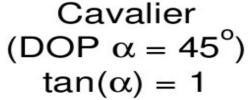


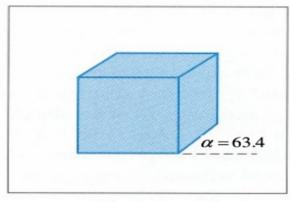
Projeções Oblíquas

• DOP não é perpendicular ao view plane







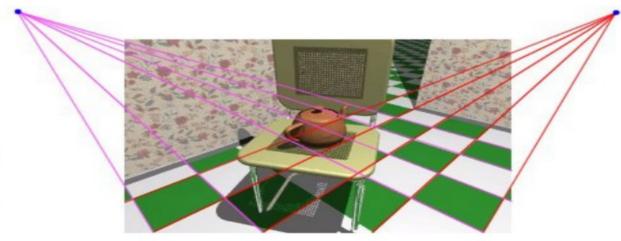


Cabinet (DOP $\alpha = 63.4^{\circ}$) tan(α) = 2

Projeção Perspectiva

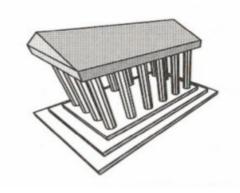
- Objetos mais próximos parecem maiores
- Linhas paralelas convergem a 1 único ponto





Projeção Perspectiva

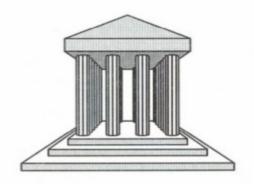
Quantos pontos de fuga?



3-Point Perspective

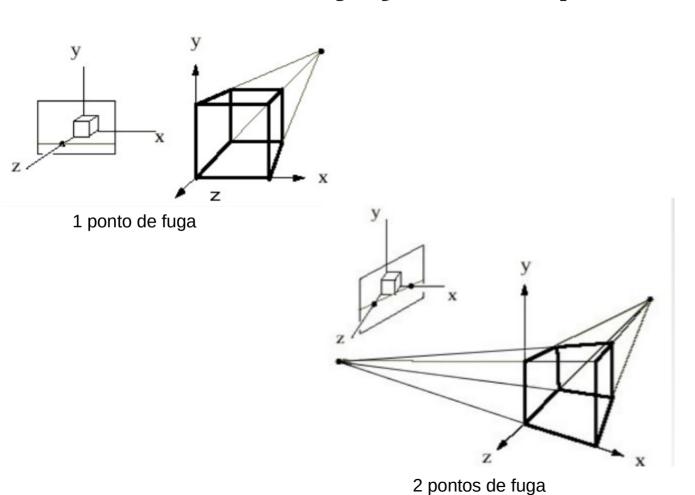


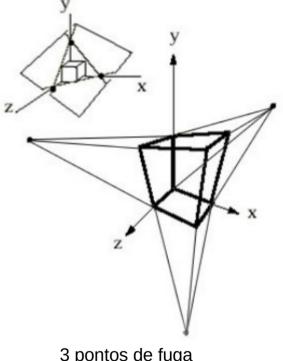
2-Point Perspective



1-Point Perspective

Projeção Perspectiva

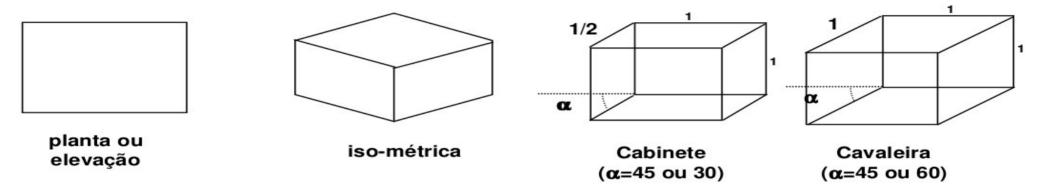




3 pontos de fuga

Projeções de um cubo

Paralelas



Cônicas

