

Ugo D'Ambrosi (San Valentino Torio, SA, 1927 - Reggio Calabria, 2021)

Forme in movimento

1998

Olio su tavola

100 x 110 cm

Estensione pittorica di Mariachiara Falcomatà

Ugo D'Ambrosi, campano di nascita e calabrese di adozione, si è formato a Napoli sotto la guida di egregi maestri tra i quali si ricorda Vasco Pratolini, suo docente di Storia dell'Arte. Nel 1962 giunge a Reggio Calabria per insegnare presso il Liceo Artistico "Mattia Preti", contemporaneamente alla sua attività di pittore, si svolge quella d' incisore, che s' intensifica soprattutto negli anni Ottanta quando diviene titolare, per oltre un ventennio, della cattedra di Tecniche dell'Incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Il linguaggio artistico del pittore salernitano è quello dell'Informale, basato sulle possibilità espressive della materia, del colore usato in modo puro e libero da ogni campitura limitante.

Nel 1998, Ugo D'Ambrosi approda a soluzioni pittoriche ormai mature e complesse, la sua matrice informale, traspare netta, attraverso pennellate corpose, come in quest'opera che si colloca nella lunga serie di rivisitazioni dal titolo "Forme in movimento". Il dipinto donato all'Accademia di Belle Arti racchiude una tecnica stilistica che lo ha visto impegnato per oltre un decennio nella ricerca di un'espressività legata al rapporto luce – colore, ch'è stato il file rouge della sua poetica pittorica, sostenuta dall'imponente bagaglio culturale che lo ha contraddistinto nell'ambiente artistico e sociale.

