

العدد ٦/٥

أيار (مايو)  
حزيران (يونيو)

١٩٩٩

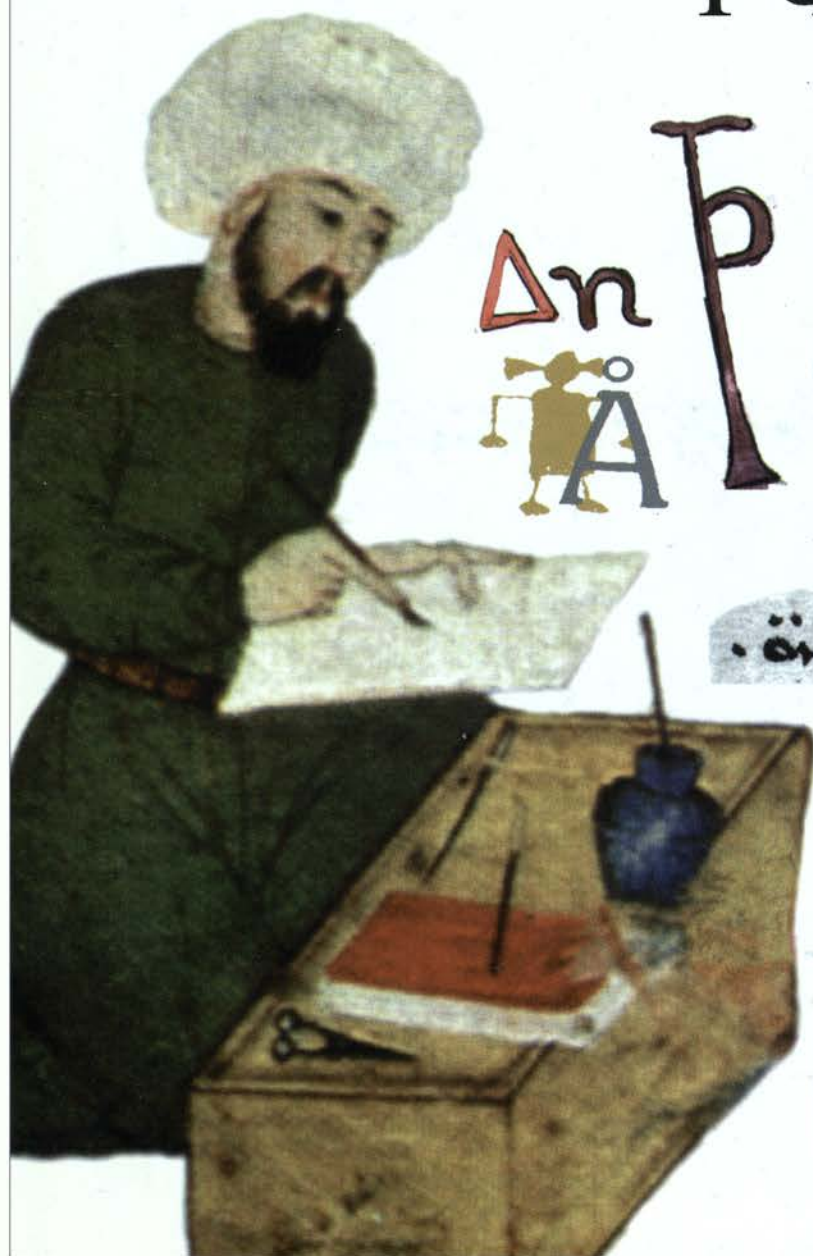
السنة ٤٧

# الأدب



الترجمة

قضاياها النظرية والتطبيقية I



المسألة والمصاحفة

مظلم للصفا

واسمة لا لعمهم

حلاج

العدد ٦/٥ أيار (مايو) - حزيران (يونيو) ١٩٩٩ - السنة ٤٧

Al-Adab vol. 47, # 5-6/1999



لا تنشر المجلة أي مادة سبق نشرها، ولا تكافئ مالياً إلا مَنْ كُفِّ بإعداد مادّة ما. الآراء الواردة لا تعبّر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير. لا تعاد المواد إلى أصحابها. تحتفظ المجلة بحق حذف كل قذح شخصي أو إطالة. تُكتب المواد بخط واضح، أو تُطبع. التوثيق (بذكر اسم المؤلف وكتابه وتاريخ النشر ومكانه) ضروري. يرجى إرسال غلاف الكتاب المنقود أو صورة شخصية عن الكاتب موضوع البحث أو عن الباحث نفسه.

#### الاشتراك السنوي (بما فيه أجور البريد)

لبنان: ٣٠ دولاراً أمريكياً (للأفراد)، و٦٠ دولاراً (للمؤسسات). سوريا ومصر: ٥٠ دولاراً (للأفراد)، و١٠٠ دولاراً (للمؤسسات). بقية البلدان: ٧٥ دولاراً (للأفراد)، و١٠٠ دولار (للمؤسسات).

تُدفع الاشتراكات مقدّماً: (أ) إما بشك لأمر مجلة الآداب مسحوب على أحد المصارف العربية، وإما (ب) بتحويل مالي لحساب دار الآداب رقم ١ - ٨١٠ - ٧٥٦٠٥٩ - ٣٣٨، بالدولار، البنك العربي.

ملاحظة: هذه النسخة صالحة للبيع للأفراد فقط، وعلى المؤسسات العلمية اللبنانية والعربية الراغبة في اقتنائها الاشتراك السنوي المباشر من «دار الآداب». الأسعار أدناه مخصّصة للأفراد، وفي البلدان العربية وحدها، وعند زمن عرضها في الأكشاك. ولا يحقّ لإدار الآداب بيع هذا العدد بعد سحبه من الأسواق العربية، وبالسعر الذي ترتبته.

#### Subscription rates

Lebanon: 30 USD (ind.), 60 USD (inst.)

Syria & Egypt: 50 USD (ind.), 100 USD (inst.)

Other countries: 75 USD (ind.), 100 USD (inst.)

Payment can be made by money order, check made out to Dar al-Adab, credit card, or bank transfer (Arab Bank, Verdun Branch, Beirut, Lebanon, #338 - 756059 - 810 - 1)

Note: Institutions may subscribe to *al-Adab* only through Dar al-Adab or an authorized dealer (Otto Harrassowitz, Swets, Blackwell's, Faxon, or Ebsco). The prices listed below are discounted prices valid only for individuals in listed Arab countries, and at the time of stand display. This copy may not be sold as a back issue by any seller but Dar al-Adab. After display time expires, price is subject to change without notice.

#### ثمن النسخة من هذا العدد (الأسعار صالحة لسنة ١٩٩٩ فقط)

لبنان ٦٠٠٠ ل.ل. - سوريا ١٠٠ ل.س. - مصر ٥٥٠٠ مليم - المغرب ٣٥ درهماً - تونس ٣٠٠٠ مليم - الأردن ٢٠٠٠ فلس - ليبيا ٤٠٠٠ مليم - الجزائر ١٠٠ دينار - البحرين ٢٠٠٠ فلس - قطر ٢٠ ريالاً - الإمارات ٢٠ درهماً - السعودية ٢٠ ريالاً - الكويت ٢٠٠٠ فلس - العراق ٤٠٠٠ فلس - السودان ٦٠٠٠ مليم - موريتانيا ٢٠٠ أوقية - عُمان ٢ ريال.

صاحبها:

سهيل ادريس

Owner: Souheil Idriss

رئيس التحرير:

سماح ادريس

Editor: Samah Idriss

مديرة الاشتراكات:

كيرستن ادريس

Subscriptions Manager:

Kirsten Scheid Idriss

سكرتيرة التحرير:

عايدة مطرجي ادريس

المراسلون:

محمد جمال باروت (سوريا)

عبد الحق لبيض (المغرب)

ماجد السامرائي (العراق)

مصممة الغلاف:

نجاح طاهر

تنفيذ وإخراج:

ميشلين خوري

الطباعة: المجموعة الطباعة

العنوان: ص. ب ٤١٢٣،

بيروت، لبنان

تلفون/فاكس: ٨٦١٦٣٣ (١) (٠٠٩٦١)

Address: P.O.Box: 4123, Beirut, Lebanon

Tel/Fax: 00961 - 1 - 861633

00961 - 1 - 795135

e-mail: kidriss@cyberia.net.lb

# فهرس

الآداب ٦/٥ أيار (مايو) - حزيران (يونيو) ١٩٩٩ - السنة ٤٧

- ٢ - بيروت عاصمة ثقافية للعالم العربي؟ حقيقة الإعلان ..... سماح إدريس  
٦ - شعيرة عاشوراء، مقاربة تطهيرية واجتماعية ..... علي يونس  
١٢ - الديمقراطية والعلمانية في التجريبتين الأوروبية والإسلامية ..... محمد سيد رصاص  
١٦ - إصدارات جديدة ..... شوقي بزيع

## قصائد الآداب

- ٢٢ - وفي موسم المدّ جَزْزُ جديد ..... روضة الحاج  
٢٤ - أنشودة طائر الثلج ..... إدريس الملياني  
٢٥ - امرأة ورجل ..... بشري البستاني  
٢٦ - قصائد ..... غازي الناصر

ذكرى: سعد الله ونّوس بعد عامين على رحيله

- ٢٧ - ملامح المسرح «العربي» في تصوّر ونّوس النظري ..... سيد البحراوي  
٣٣ - إشكالية التسييس في مسرح سعد الله ونّوس ..... مصطفى رمضاني

## قصص الآداب

- ٣٦ - الأستاذ نور ..... عبد الفتاح الحسن  
٣٩ - كانت غافية كالملاك ..... عائدة الجوهري

ملف: الترجمة: قضاياها النظرية والتطبيقية I إعداد: محمد جمال باروت

- ٤١ - تقديم ..... م.ج.ب.  
٤٢ - ما الترجمة؟ الترجمة بين النقل والتأويل ..... يوسف سلامة  
٤٦ - الترجمة بوصفها كتابة ثانية ..... منذر عياشي  
٤٩ - الترجمة بين شمولية الميتافيزيقا ولانهاية التأويل ..... عمر كوش  
٥٣ - ترجمة المعارف العربية وأثرها في الحضارة الغربية ..... محمد عباس  
٥٧ - الترجمة وعودة الفلسفة ..... أحمد برقواوي  
٦١ - الترجمة ومصائر الثقافة العربية - حنين بن إسحق نموذجاً ..... جورج طرابيشي  
٦٩ - الترجمة والتبعية الثقافية ..... حنا عبود  
٧٦ - موجز الاقتصاد السياسي للترجمة في الوطن العربي ..... بو علي ياسين  
٨١ - محنة الترجمة في الثقافة العربية - النظرية الأدبية الحديثة نموذجاً ..... ثائر ديب  
٩٠ - ترجمة المصطلح النقدي وفتنة الوضوح ..... عبد السلام المسدي  
٩٤ - أزمة المصطلح النقدي في الثقافة العربية المعاصرة ..... عبد النبي اصطيف

## ترجمة المعارف العربية وأثرها في الحضارة الغربية

محمد عباسة

في الأندلس الحجر الأساس في بعث حركة الترجمة في أوروبا.

اختلفت نوايا الأوروبيين عند ترجمتهم لكتب المسلمين باختلاف طبقاتهم ومراكزهم الاجتماعية. فالكثيرون كانوا يترجمون الكتب الإسلامية للرد على المسلمين ومجادلتهم؛ وكان رجال الدولة وضباط الجيش يهتمون بالجغرافية والتاريخ الإسلامي رغبة منهم في إخضاع الشعوب الإسلامية واستعمارها؛ أما بعض الطلاب والعلماء المستقلين فكانوا يهدفون من وراء شغفهم بعلوم العرب نشر معارف العرب المسلمين في أوروبا والنهوض بمجتمعهم.

كانت الكنيسة، في بادئ الأمر، تمنع الاشتغال بعلوم العرب، واعتبرت ذلك ضريباً من الكفر. وقد عمل بعض المترجمين على عدم ذكر أسماء المؤلفين العرب بسبب الحقد الذي كانوا يكتونونه للعرب والمسلمين؛ فمنهم من وضع اسمه بدلاً من اسم المؤلف العربي؛ ومنهم من أبقى على الكتاب المترجم مجهول المؤلف؛ ومنهم من تعمّد تحويل اسم المؤلف العربي أو تغريب لفظه؛ أما بعض المترجمين الذين وظفتهم الكنيسة فقد عملوا على تحريف التعاليم الإسلامية وتحريض الأوروبيين على معاداة الإسلام والمسلمين.

على أنه لا ينبغي أن نعتقد أن الفكر العربي الإسلامي لم يتم نقله إلى أوروبا إلا عن طريق الترجمة الكتابية، بل هناك عدة طرق مرت بواسطتها علوم العرب إلى أوروبا في القرون الوسطى؛ ومنها الترجمة الشفهية التي قام بها علماء أوروبا العائدون من الأندلس، إذ كانوا يُملّون على تلامذتهم ما تعلموه في بلاد المسلمين؛ ومنها أيضاً حديث الفرسان العائدين من الحروب الصليبية ورواياتهم عما لاحظوه وتعلموه في بلاد الشرق؛ بالإضافة إلى الكتب التي ألفها

### الحجر الأساس

لم تعرف أوروبا التأليف في القرون الوسطى، إلا ما جادت به قريحة بعض الكنسيين. غير أن هذه الكتب التي ألفوها باللغة اللاتينية ظلت مدفونة في الكنائس والأديرة، لا يراها أحد من غير رجال الدين. وأما العرب فكانوا يؤلفون الكتب في شتى الميادين، وكانت كتبهم تُحفظ في قصور الأمراء وخزانات القضاة والوزراء والأفراد. واشتهرت مدن كثيرة من المشرق إلى المغرب بمكتباتها المتميزة، وأهمها مدينة قرطبة التي كانت تحوي سبعين مكتبة وكان يؤمها الناس من كل أطراف البلاد ومن الممالك المجاورة<sup>(١)</sup>. ولقد ترجم العرب مئات الكتب العلمية والفلسفية من اليونانية والسريانية والفارسية والهندية والقبطية. وأما الأوروبيون فقد تعرّفوا على ثقافة الإغريق وعلومهم عن طريق الترجمات العربية، ولم نعثر إلى اليوم على بعض النصوص اليونانية الأصلية.

اهتم الأوروبيون بالحضارة العربية الإسلامية عند احتكاكهم بالأندلسيين. وفي القرن الحادي عشر الميلادي، عكف علماء النصارى على ترجمة علوم العرب وفنونهم، وتحمسوا كثيراً لهذه الترجمة خاصة حين علموا أن العرب قد ترجموا أغلب مؤلفات اليونان واقتبسوا من مناهل فكرهم. ولقيت هذه الترجمات ترحاباً كبيراً لدى ملوك النصارى، وانتشرت في كامل أرجاء أوروبا على الرغم من تحفظ بعض الكنسيين. وتوافد طلبة العلم على المدن الأندلسية من كل أنحاء أوروبا، ولاسيما شمال إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وإنكلترا وألمانيا، لتلقي العلوم والفنون العربية الإسلامية. وكان الكثير منهم قد أتقن اللغة العربية، فدرسوا علوم العرب مباشرة<sup>(٢)</sup>، وكان الطلاب الذين تتلمذوا على شيوخ المسلمين

١ - G.B. Trend: "Spain and Portugal", in *The Legacy of Islam*, Oxford University Press, 1965, p. 9.

٢ - H.G. Farmer: "Music", in *The Legacy of Islam*, p. 371.

العرب مباشرةً باللاتينية في إيطاليا وشمال إسبانيا. وقد جند الأوروبيون لهذه الحملة عدداً من المترجمين ينتمون إلى أقطار وطبقات مختلفة، وأنشأوا لذلك مدارس للترجمة وظفوا فيها النصارى من الأوروبيين والشرقيين، كما وظفوا المسلمين المحترفين، واستخدموا الأسرى والجواري. أما اليهود، الذين كانوا يتقنون اللغات الشرقية والغربية، فيعدّون من أهم الوسطاء الذين مرت بفضلهم علوم العرب إلى أوروبا.

## إسبانيا

ولعل أهم بلد انطلقت منه ترجمة المعارف العربية إلى اللاتينية في القرون الوسطى هو شمال إسبانيا. فقد كانت طليطلة أول مدينة ظهرت فيها حركة الترجمة، بحيث وجد النصارى - حين استولوا (بقيادة الملك ألفونسو السادس) على هذه المدينة في سنة ١٠٨٥م - مكتبة حافلة بالمؤلفات العربية، فعكفوا على ترجمتها إلى اللغة اللاتينية بفضل العلماء ورجال الدين الذين استقدمهم الملك ألفونسو السادس من كل أنحاء أوروبا.

ولقد جعل النصارى من طليطلة مركزاً مهماً انتشرت منه فنون العرب المسلمين وعلومهم إلى أوروبا، إذ قام ملكها ألفونسو السادس بإنشاء «معهد المترجمين الطليطليين» الذي ذاع صيته في أوروبا عندما لجأ إليه نفر من المثقفين اليهود والمستعربين الإسبان والأندلسيين المسلمين في عهد ألفونسو السابع. أما أشهر مترجمي معهد طليطلة، فهم الإنكليزيان روبرت الكنتوني وأدالار البائي، واليهوديان أبراهام بن عزرا وأخوه<sup>(١)</sup>، والإيطالي جيراردو الكريموني. أما دومينيكوس غنديسالفلي (ت ٥٧٧ هـ - ١١٨١م)، وهو من رجال كنيسة طليطلة، ويوحنا بن داود الأسباني اليهودي المتنصر، اللذان كانا يعملان مشتركين، فقد ترجما إلى اللغة اللاتينية عدة كتب من بينها: النفس والطبيعة وما وراء الطبيعة لابن سينا، ومقاصد الفلاسفة لأبي حامد الغزالي<sup>(٢)</sup>.

غير أن أبرز شخصية عرفها معهد المترجمين بطليطلة هو الدون رايغوندا أسقف المدينة (ت ٥٤٥ هـ - ١١٥٠م) الذي

يرجع إليه الفضل في ترجمة النصوص العربية العلمية والأدبية إلى اللغات اللاتينية، إذ كان مستشاراً لملك قشتالة في تلك الفترة، وتولّى رعاية جماعة مترجمي طليطلة في عهد الملك ألفونسو السابع، وقد ألحّ عليهم في أهمية نقل المؤلفات العربية<sup>(٣)</sup>. وفي عهده، توافد على هذه المدرسة عدد من الأوروبيين لنقل معارف العرب.

بلغت ترجمة معارف العرب ذروتها في عهد ألفونسو العاشر الملقب بـ «العالم» الذي كان يأوي في قصره عدداً من الشعراء البروفنسيين. وقد التفّ حوله جماعة من المثقفين من مسلمين ونصارى ويهود، كما أشرف بنفسه على توجيه الترجمة والاقتباس والنشر. وفي مرسية، أنشأ معهداً للدراسات الإسلامية بمساعدة فيلسوف مسلم من الأندلس، ثم نقله إلى إشبيلية حيث قام بتدريس علوم العرب بمساعدة بعض المسلمين الذين وظفهم في مدرسته<sup>(٤)</sup>. ويفضل الملك ألفونسو العاشر تم نقل الكثير من مؤلفات العرب المسلمين العلمية والأدبية والفلسفية إلى اللغات الأوروبية، في طليطلة وإشبيلية ومرسية. كما أمر هذا الملك بنقل القرآن الكريم إلى الإسبانية، وكان القرآن الكريم قد تُرجم إلى اللغة اللاتينية في عهد الملك بدرو الجليل في منتصف القرن الثاني عشر الميلادي. ثم أمر الملك ألفونسو أيضاً بترجمة كتاب كليلية ودمنة إلى الإسبانية<sup>(٥)</sup>.

## إيطاليا

أما في إيطاليا فقد استخدم رجال الدين المسيحي الأسرى والمرتدين في ترجمة معارف العرب والاطلاع على أحوالهم. ويُعدّ قسطنطين الإفريقي، التاجر القرطاجني الذي أصبح راهباً بندكتياً (ت ٤٨٠ هـ - ١٠٨٧م)، من أهم المترجمين الذين عرفتهم أوروبا في القرن الحادي عشر الميلادي<sup>(٦)</sup>. وقد تُرجم هذا المرتد وألف عدداً من الكتب حول تاريخ العرب وجغرافية بلدانهم. ولعل أشهر من استخدمهم الإكليروس في الترجمة والتأليف بروما، هو الحسن بن الوزان الملقب بليون الإفريقي (ت ٩٦٢ هـ - ١٥٥٤م) الذي أُجبر على التنصر وترجمة معارف العرب والتأليف لمدة سبع عشرة سنة، وذلك قبل أن يفر من مجتمع روما الكنسي.

١ - لويس يونغ: العرب وأوروبا، ترجمة ميشيل أزرق، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٩، ص ١٢٠.

٢ - ا. غ. بالنثيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس، القاهرة ١٩٥٥، ص ٥٣٧ - ٥٣٨.

٣ - A. G. Palencia: Historia de la España Musulmana, 3ème éd., Barcelona - Buenos Aires, 1932, p. 202.

٤ - المصدر السابق، ص ١١٤.

٥ - المصدر السابق، ص ٧٥٤.

٦ - لويس يونغ: مصدر مذكور، ص ١٢.

وتُعدّ جزيرة صقلية من أهمّ الجسور التي مرت بواسطتها ثقافة العرب المسلمين إلى أوروبا، خاصة في العهد النورماني. فلقد استقدم الكونت روجار الأول (ت ٤٩٥ هـ - ١١٠١م) عدداً من الشعراء والعلماء

### تفوتوا علينا

والمؤرخين العرب إلى قصره<sup>(١)</sup>. أما الكونت روجار الثاني فقد دعا الشريف الإدريسيّ إلى صقلية لإنجاز كتاب الجغرافية<sup>(٢)</sup>. وكان غيوم الثاني يتكلم العربية ويكتبها، كما كانت حاشيته كلّها من العرب<sup>(٣)</sup>، وفي عهده تُرجمت الكتب العربية إلى اللاتينية.

ولعل أشهر مَنْ ساهموا في نشر علوم العرب هو الإمبراطور فريديريك الثاني (ت ٦٤٨ هـ - ١٢٥٠م) الذي تلقّى علومه على يد المعلمين العرب<sup>(٤)</sup>. وكان هذا الإمبراطور يُشرف على تدريس العلوم العربية في قصره ببالرمو، كما ألّف عدداً من الكتب باللغة العربية وترجم بعضها إلى اللاتينية. وفي سنة ٦٢١ هـ (١٢٢٤ م)، أنشأ جامعة نابولي لتدريس علوم العرب وآدابهم. وقد قامت هذه الجامعة بدور بالغ الأهمية في ترجمة العلوم العربية واستقطاب الطلاب الأوروبيين إليها، الذين استفادوا من علوم العرب ونشروها في بلدانهم<sup>(٥)</sup>.

أما أشهر مترجمي صقلية، فهو اليهوديّ فرج بن موسى الذي وظّفه شارل دانجو ملك صقلية (ت ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥م) في بلاطه، وقد ترجم كتباً كثيرة من اللغة العربية إلى اللاتينية، من أهمها كتاب الحاوي للرازي. وكان له دورٌ عظيم في تعليم الطب وممارسته في أوروبا. والجدير بالذكر أنّ صقلية وقعت في أواخر القرن الثالث عشر الميلادي تحت حكم الإفرنج بالتواطؤ مع الكنيسة، وأزيح النورمان عن حكمها بسبب شغفهم بالعلوم العربية وتسامحهم مع العرب.

### فرنسا

وفي فرنسا اشتهرت عدّة مدن بمراكز الترجمة في القرون الوسطى. نذكر من بينها مدينة مرسيليا التي تُرجم

## استفاد الأوروبيون من ترجمة علوم العرب ومن الاقتباس عنها ثم طبّقوها، إلى أن

فيها بعض العلماء في منتصف القرن الثاني عشر الميلادي عدداً من الكتب العلمية الأندلسية. أما تولوز فقد برز فيها هيرمان الدماشي الذي اختصّ بترجمة كتب علم الفلك العربية. وفي ناربونة اشتهر أبراهام بن عزرا

وأخوه<sup>(٦)</sup>، وقد تُرجم هذان اليهوديان في منتصف القرن الثاني عشر الميلادي عدة كتب عربية من بينها شرح البيرونيّ على جداول الخوارزمي. ولعلّ مونبيلييه هي أشهر المدن الفرنسية التي أولت اهتماماً بالغاً بعلوم العرب، إذ كانت مركزاً للدراسات الطبية والفلكية في فرنسا<sup>(٧)</sup>. ومن أبرز أعلامها أرنو دي فيلانوشا (ت ٧١٣ - ١٣١٣م) الذي كان يتقن اللغة العربية، وقد درّس في جامعتها، كما يرجع إليه الفضل في تطوّر دراسات الطب بهذه الجامعة. وقد ترجم عدداً من الكتب العربية، من بينها كتابات ابن سينا والكندي وغيرهما. أما مدينة كلوني، التي كان يضم ديرها عدداً من الرهبان الإسبان والإفرنج، فكانت من أهم المراكز التي عملت على نشر العلوم العربية في القرن الثاني عشر للميلاد.

### أوروبا وترجمات الكتب العربية

لقد ظلت ترجمات الكتب العربية، ولاسيما الكتب العلمية، مصدراً للتدريس في جامعات أوروبا أكثر من خمسة قرون. أما الكتب الطبية العربية فظلت تدرّس في أوروبا، وعلى الخصوص في جامعة مونبيلييه إلى وقت قريب من عصرنا. ومن جهة أخرى، فإنّ ترجمة كتب العقاقير والحشائش والتداوي بالأعشاب من العربية إلى اللاتينية في العصر الوسيط هي التي أدّت إلى تطوّر علم الصيدلة وصناعة الأدوية في أوروبا.

وفي الرياضيات يُعدّ جيربرت دوريك (ت ٣٩٤ هـ - ١٠٠٣م) أول عالم مسيحيّ أطلع أوروبا على الأرقام العربية، إذ كان قد زار أأندلس في سنة ٣٥٧ هـ (٩٦٧م) وأمضى ثلاث سنوات في دراسة العلوم العربية في كتالونيا

١ - د. إحسان عباس: العرب في صقلية، دار الثقافة، الطبعة الثانية، بيروت ١٩٧٥، ص ٢٨٧.

٢ - R. R. Bezzola: Les Origines et la Formation de la Littérature Courtoise en Occident, Éd. Champion, Paris, 1944 - 1963, 3e P.T. 2, p. 491 ss.

٣ - ابن جبير: الرحلة، دار صادر، بيروت ١٩٦٤، ص ١٩٧ وما بعدها.

٤ - Robert Briffault: Les Troubadours et le Sentiment Romanesque, Éd. du Chêne, Paris, 1943, p. 142.

٥ - لويس يونغ: مصدر مذكور، ص ١٥.

٦ - Robert Briffault: Op. cit., p. 114.

٧ - Jean Rouquette: La Littérature d'Occident, P.U.F., 3e éd., Paris, 1980, p. 23

فلكيين وفلاسفة، كالبطروجي والفارابي والغزالي وابن رشد.

ولعل أهم ما تأثر به الأوروبيون منذ بداية القرن الثاني عشر الميلادي هو الشعر الغزلي. فلقد نظم شعراء التروبادور في جنوب فرنسا في العصر الوسيط، ولأول مرة في الشعر الأوروبي، شعراً مقطعياً يتحدث عن العفة والمجاملة وتمجيد المرأة. وهذا الشعر الذي يشبه في شكله الموشحات والأزجال الأندلسية قد تأثر فيه الأوروبيون بالأندلسيين. غير أن تأثرهم لم يكن عن طريق الترجمة، وإنما العرب هم الذين كانوا ينظمون الجزء الأخير من موشحاتهم بالعجمية ويسمونه «الخرجة». فعن طريق الخرجة انتقلت إلى الشعر الأوروبي في العصر الوسيط أكثر مواضع الشعر العربي وأغراضه وقوافيه.

وفي الأخير ينبغي أن نقول إن الحضارة العربية سلكت طريقاً عملياً في أوروبا. فبعد أن استفاد الأوروبيون من الترجمة والاقتباس، بدأوا يطبقون علوم المسلمين في سائر الفروع، إلى أن تفوقوا في أغلب الميادين. وأما هذه الحضارة فلم يكتب لها النجاح في بلاد العرب بعد القرن الخامس عشر للميلاد، وذلك بسبب العصبية وحبّ التسلط والقضاء على المذهب العقلي، الأمر الذي أدى إلى انحطاط العرب ووقوعهم تحت الاستعمار الأوروبي.

الجزائر

## في العدد المقبل

رمضان بسطاويسي محمد :

تقنيات الترجمة

## ملف الترجمة II

وقرطبة<sup>(١)</sup>. وكان جريرت، الذي اعتلى كرسي البابوية في سنة ٣٩٠ هـ (٩٩٩ م)، قد ترجم كتب الحساب العربي إلى اللاتينية، وعمل على نشر علوم العرب في فرنسا على الرغم من معارضة الرهبان<sup>(٢)</sup>.

أما ليوناردو البيزي (ت ٦٠٢ هـ - ١٢٥٠ م)، وهو من المترجمين الذين نقلوا العلوم العربية إلى أوروبا في العصر الوسيط، فيعدّ من أبرز العلماء الذين تطور على يدهم علم الرياضيات في أوروبا، وذلك لاستفادته من العلوم العربية. لقد قضى ليوناردو عدة سنوات في مدينة بجاية بالجزائر، برفقة والده الذي كان يملك مركزاً تجارياً، ثم عاد إلى مدينة بيزة حيث ترجم عدة كتب من العربية، ويكون من خلال تأليفه قد أسهم في تهذيب الأرقام العربية.

وفي الفلسفة كان ابن رشد الحجة البالغة في جامعات أوروبا منذ القرن الثالث عشر الميلادي، وخاصة في جامعة السوربون بفرنسا وجامعة بادو بإيطاليا. وفي منتصف القرن الثالث عشر للميلاد كانت جميع كتب هذا الفيلسوف العربي قد تُرجمت إلى اللغة اللاتينية في أوروبا. غير أن هذه الفلسفة العقلانية ناقضت كثيراً من آراء أرسطو وتعاليم الإكليروس، الأمر الذي جعل الأساقفة في سنة ١٢٧٧ م يدينون جملةً من نظريات ابن رشد بسبب اعتمادها على العقل وتعارضها مع أهداف الكنيسة. ولكن الفلسفة الرشدية استمرت في الغرب عدة قرون رغم عدا الكنيستها لها. ويبدو أثر ابن رشد واضحاً في تأليف المفكرين الغربيين الذين تمسكوا بمبدأ حرية الفكر وتحكيم العقل...

ومن جهة أخرى، فإن الشاعر الإيطالي دانتي الليغيري قد تأثر بالإسلام في كتابه الكوميديا الإلهية، ولاسيما ب رسالة الغفران لأبي العلاء المعري وقصة المعراج لمحي الدين بن عربي. غير أن المصدر الذي تأثر به دانتي لم يكن مباشراً ولا مكتوباً، وإنما كان شفهيّاً فقط. وهذا يعني أنه سمع قصة معراج محمد (ص) من أستاذه برونيتو لاتيني الذي كان قد اتصل بعلماء المسلمين في الأندلس عندما كان في مهمة في طليطلة عام ١٢٦٠، لدى الملك الفونسو الحكيم<sup>(٣)</sup>. ولقد ذكر دانتي في كتبه، ولاسيما الكوميديا الإلهية، علماء مسلمين من

١ - غوستاف لوبون: حضارة العرب، ترجمة عادل زعتر، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٧٩، ص ٦٧٨.

٢ - و. مونتكيري واط: تأثير الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى، ترجمة د. عادل نجم عبو، جامعة الموصل ١٩٨٢، ص ٩٥.

٣ - غ. بالنتيا: مصدر مذكور، ص ٥٧٢.