**黑龙江大学硕士研究生入学考试大纲**

**考试科目名称**：**中、西音乐史 考试科目代码：[757]**

一、考试要求

要求考生准确地掌握和理解中国音乐史（1949年之前）、西方音乐史（20世纪之前）的发展脉络、各历史时期的音乐史实、基本概念、音乐体裁、音乐表现手法、音乐流派、主要音乐家及其代表性作品、音乐贡献、风格特征，以及对后世所产生的影响等等,增强对中西方音乐文化发展规律的思考和认识，熟练地运用正确的理论与思维方法联系实际对音乐艺术的相关问题进行分析和评述。

二、考试内容

**第一部分：中国音乐史**

**一、中国古代音乐史**

**（一）原始社会音乐**

音乐起源、原始乐舞、原始乐器、中国古代音乐历史在音乐形态上的分期。

**（二）夏商时期的音乐**

夏商乐舞、夏商乐器、音乐专业化与音乐教育。

**（三）西周时期的音乐**

礼乐制度、礼崩乐坏、郑卫之音、音乐机构春官、六代乐舞、乐器和乐器分类法八音、乐律理论。

**（四）春秋战国时期的音乐**

春秋战国时期的音乐文化发展、音乐家、曾候乙墓中的乐器、古琴音乐、诸子百家音乐思想及美学著作《乐记》。

**（五）秦汉音乐**

音乐机构乐府、宫廷音乐、民间音乐《诗经》、《楚辞》、古琴音乐、乐律理论、相和歌、记谱法声曲折。

**（六）魏晋南北朝音乐**

民间音乐清商乐、音乐家曹植、嵇康、阮籍、荀勖笛律、文字谱、古琴曲《胡笳十八拍》、《酒狂》、《广陵散》、《碣石调•幽兰》、美学思想《声无哀乐论》。

**（七）隋唐五代时期音乐**

隋唐燕乐的体制和乐舞、唐代的音乐机构、音乐家及音乐思想、民间俗乐曲子、变文、法曲和大曲、参军戏、古琴音乐的发展、减字谱、专业性音乐著作、中外音乐文化交流。

**（八）宋辽金元音乐**

文人音乐、说唱音乐（鼓子词、诸宫调、陶真、货郎儿）、市民音乐的勃兴、宋代曲子与元代散曲、姜夔歌曲创作、杂剧与南戏、元曲六大家、乐器与音乐论著。

**（九）明清音乐**

戏曲声腔的发展、皮簧腔与京剧的发展、律学成就、明清民歌小曲的发展；曲艺的发展和演变、民间歌舞的繁盛、明清乐器和器乐的发展、谱式及西洋音乐的传入。

**二、中国近现代音乐史**

**（一）鸦片战争以来中国传统音乐的新发展**

京剧四大名旦、梅兰芳对于京剧艺术的贡献、苏州弹词、京韵大鼓、说唱音乐的发展、古琴和琵琶音乐、华彦钧及其音乐贡献、广东音乐。

**（二）西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展**

西洋音乐文化的传入、基督教音乐的传入、新式军乐军歌、学堂乐歌的产生与发展、沈心工、李叔同的音乐贡献。

**（三）中国近代新音乐文化的初期建设**

上海国立音乐院的建立；王光祈的音乐理论研究、20世纪20年代的音乐思想、音乐理论研究的成果、新型音乐社团的建立及城市音乐活动、学校音乐教育的发展、萧友梅及其音乐创作、刘天华对中国民族音乐发展的贡献、赵元任及其音乐创作、黎锦晖的音乐创作。

**（四）抗日民族统一战线影响下的中国新音乐**

20世纪30年代中国城市音乐生活的概貌、革命根据地音乐、音乐教育事业的新发展。青主及其音乐研究、黄自及他的学生贺绿汀、刘雪庵、陈田鹤、江定仙等音乐家及其音乐创作特色、“左翼”音乐运动及聂耳、吕骥、冼星海等人的音乐创作及其艺术特色和成就、救亡歌咏运动开展；吕骥、张曙、任光、麦新等人音乐创作。

**（五）20世纪40年代“沦陷区”和“国统区”的中国音乐**

20世纪40年代国统区音乐生活的概貌、舒模、费克、宋扬等人的音乐创作、江文也、马思聪、谭小麟等的音乐创作。

**（六）20世纪40年代“边区”和“解放区”的音乐**

解放区的音乐生活概貌、鲁迅艺术学院、根据地与解放区的音乐创作、马可、安波、郑律成等人的音乐创作、新秧歌运动、秧歌剧及新歌剧《白毛女》的艺术成就。

**第二部分：西方音乐史**

**一、古代希腊和罗马音乐**

古希腊的音乐、古罗马的音乐生活、基督教音乐的兴起。

**二、中世纪音乐**

格里高利圣咏、奥尔加农、第斯康特、法国游吟诗人、新艺术及其音乐的特征、圣咏在礼拜仪式中的运用、经文歌、中世纪器乐的发展、14世纪意大利音乐、格里高利圣咏的扩展、圣母院乐派的复调、拉丁歌曲、马肖的音乐创作。

**三、文艺复兴时期音乐**

16世纪的器乐的发展、若斯坎及其音乐、意大利的牧歌、德国宗教改革的音乐、威尼斯乐派的音乐、帕勒斯特里那的音乐贡献、法国、德国、西班牙、英国的音乐、勃艮第地区的音乐、尼德兰乐派作曲家。

**四、巴洛克时期的音乐**

歌剧的诞生及其早期的发展、清唱剧、康塔塔的创作和发展、托卡塔、赋格曲、协奏曲及其类型、维瓦尔第、亨德尔、巴赫的生平及其音乐贡献、巴洛克时期音乐的风格特征、通奏低音的运用、意大利和法国的键盘乐器、奏鸣曲、科雷利、管风琴的制作、古钢琴类型和音乐体裁、罗马、威尼斯和那不勒斯的歌剧、记谱法的发展、法国、英国、德国的早期歌剧、拉莫、斯卡拉蒂、意大利和法国的键盘乐器、受难乐、协奏风格的宗教音乐。

**五、古典主义时期的音乐**

喜歌剧的兴起与繁荣、意大利正歌剧的改革、前古典时期器乐的发展、奏鸣曲及奏鸣曲式、海顿、莫扎特和贝多芬的生平及其音乐贡献、古典主义时期音乐的风格特征。

**六、浪漫主义时期的音乐**

浪漫主义时期音乐的基本概况、浪漫主义音乐的形成、音乐的体裁形式、音乐的风格特征、舒伯特、韦伯、舒曼、门德尔松、肖邦、李斯特、柏辽兹、罗西尼、瓦格纳、勃拉姆斯、约翰•施特劳斯、威尔弟、比才、圣桑、格林卡、强力五人团、柴可夫斯基、斯美塔那、西贝柳斯、德沃夏克、格里格、马勒、普契尼、拉赫玛尼诺夫等为代表音乐家及其艺术成就和创作的特色。

三、考试形式与试卷结构

1.考试时间：180分钟

2.考试方式：《中西音乐史》的考试内容主要包含基本知识点和对有关问题的分析论述，考试方式为闭卷。

3.试卷分值：150分

第一部分中国音乐史75分

第二部分西方音乐史75分

3.题型结构：（1）名词解释

（2）简答题

（3）论述题

四、参考书目

1.孙继南、周柱铨.《中国音乐通史简编》[M].济南.山东教育出版社.1998年

2.汪毓和.《中国近现代音乐史》第三次修订版[M].北京.人民音乐出版社.2009年

3.于润洋.《西方音乐通史》[M].上海.上海音乐出版社.2001年