

Accomp.

## Vocal Score

# Yatra Ta

Hot XI

Tania Maria  
arr. Roger Treece  
Adapt. Gene Aitken

play 5 xs  
unison

© 1981 Tanoca Music (ASCAP)  
UNC Jazz Press  
University of Northern Colorado  
Greeley, CO 80631  
(303)351-2577

22

ba do n do ba do dat      da ba do n      do ba do do dat      ba do n do ba do dat

do      a      a

do

ba do n do ba do dat      da ba do n      do ba do do dat      ba do n do ba do dat

do

ba do n do ba do dat      da ba do n      do ba do do dat      ba do n do ba do dat

do

unison

As many as possible sing this line

26

dat      ba do ba do n do ba      do n do ba do n do ba      do ba do ba do bi oo n

dat      ba do ba do n do ba      do n do ba do n do ba      do ba do ba do bi oo n

dat      ba do ba do n do ba      do n do ba do n do ba      do ba do ba do bi oo n

dat      ba do ba do n do ba      do n do ba do n do ba      do ba do ba do bi oo n

dat      ba do ba do n do ba      do n do ba do n do ba      do ba do ba do bi oo n

dat      ba do ba do n do ba      do n do ba do n do ba      do ba do ba do bi oo n

C7( $\#^9$ )      D $\flat$ 7( $\#^9$ )      D7( $\#^9$ )      E $\flat$ 7( $\#^9$ )      E7( $\#^9$ )      A13( $\flat^9$ )

30 do ba do dat da... da ba dat da ba do da Da da da  
do ba do dat da... da ba dat da ba do da Da da da  
do ba do dat da... da ba dat da ba do da Da da da  
do ba do dat da... da ba dat da ba do da Da da da  
do ba do dat da... da ba dat da ba do da Da da da  
do ba do dat da... da ba dat da ba do da Da da da

F/G      F/E $\flat$  F/D $\flat$       **B** Samba      C13      G $\flat$ 7( $\sharp^9$ )

36 yat da da dat da... dat da da  
yat da da dat da... dat da da  
yat da da dat da... dat dah dat da da  
yat da da dat da... dat dah dat da da  
yat da da dat da... dat dah dat da da  
yat da da dat da... dat dah dat da da

F9<sup>sus</sup> Emaj7(<sup>#</sup>5) Emaj7 D13(<sup>b</sup>9) D<sub>b</sub>maj7(<sup>b</sup>5) C C7 D<sub>b</sub>13

44  
 da da da do da... dat da...  
 da da da do da... dat da...  
 da da do da... dat da...  
 da da do da... dat da...  
 da da da do da... dat da...

C7 D<sub>b</sub>13 C7 D<sub>b</sub>13 C7 G<sub>b</sub>13(<sup>b</sup>5)

51  
 ba do bi oo n do do n do do ba do do n do ba do da dat da  
 ba do bi oo n do do n do do ba do do n do ba do da dat da  
 ba do bi oo n do do n do do ba do do n do ba do da dat da  
 ba do bi oo n do do n do do ba do do n do ba do da dat da  
 ba do bi oo n do do n do do ba do do n do ba do da dat da

F7 G<sub>b</sub>13(5) F7 C7(9) B<sub>b</sub>13 A7(9) A7(9)

57

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba

D7 E<sub>b</sub>7 F7 A<sub>b</sub>7 G7

63

do do n do ba do do n do ba do do n do ba dat ba do ba do bi oo n

do do n do ba do do n do ba do do n do ba dat ba do ba do bi oo n

do do n do ba do do n do ba do do n do ba dat ba do ba do bi oo n

do do n do ba do do n do ba do do n do ba dat ba do ba do bi oo n

do do n do ba do do n do ba do do n do ba dat ba do ba do bi oo n

C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      C7( $\sharp$ 9)

67    do ba do dat    da----- da ba dat    da ba dat da ba do da----- da ba dat    da ba do dat    dat da  
 do ba do dat    da----- da ba dat    da ba dat da ba do da----- da ba dat    da ba do dat    dat da  
 do ba do dat    da----- da ba dat    da ba dat da ba do da----- da ba dat    da ba do dat    dat da  
 do ba do dat    da----- da ba dat    da ba dat da ba do da----- da ba dat    da ba do dat    dat da  
 do ba do dat    da----- da ba dat    da ba dat da ba do da----- da ba dat    da ba do dat    dat da  
 do ba do dat    da----- da ba dat    da ba dat da ba do da----- da ba dat    da ba do dat    dat da

**D**    C7      D $\flat$ 7( $\sharp$ 5)      D $\flat$ 9      C7( $\sharp$ 9)      C9      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 9      C13

da    da    do    da----- da    do    dat    ba    do    bi    oo    n  
 da    da    do    da----- da    do    dat    ba    do    bi    oo    n  
 da    da    do    da----- da    do    dat    ba    do    bi    oo    n  
 da    da    do    da----- da    do    dat    ba    do    bi    oo    n  
 da    da    do    da----- da    do    dat    ba    do    bi    oo    n

$D\flat 7$  $C7$  $F9$ <sup>sus</sup>

Do do n da da ba da do n da ba do da ba do dot dat da  
 Do do n da da ba da do n da ba do da ba do dot dat da do  
 Do do n da da ba da do n da ba do da ba do dot dat da do  
 Do do n da da ba da do n da ba do da ba do dot dat da do  
 Do do n da da ba da do n da ba do da ba do dot dat da do

Do do n da da ba da do n da ba do da ba do dot dat da do

 $G\flat 9$ <sup>sus</sup> $G\flat 9\flat 5$  $F7$  $C+7(\#9)$  $B\flat 13$  $A+7(\flat 9)$  $A+7(\#9)$ 

ba do bi oo n do do n do do n do ba do dat ba do ba  
 da do da da da da da da dat  
 da do da da da da da da dat  
 da do da da da da da da dat  
 da do da da da da da da dat

D<sup>13</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F7 A<sup>b</sup>13 G7

do do n do ba do do n do ba do do n do ba dat do n do ba dat ba do ba do bi oo n  
**(b)P**

C7 (<sup>#</sup>9) D<sup>b</sup>7 (<sup>#</sup>9) D7 (<sup>#</sup>9) E<sup>b</sup>7 (<sup>#</sup>9) G<sup>b</sup>  

do ba do dat da da ba da da ba dat da ba do da  
**(b)A7**

do ba do dat da da ba da da ba dat da ba do da  
**(b)A7**

do ba do dat da da ba da da ba dat da ba do da  
**(b)A7**

do ba do dat da da ba da da ba dat da ba do da  
**(b)A7**

C<sup>13</sup>

103 D<sub>b</sub> maj<sup>9</sup>

103 da dat      do ba do dat ba do n      do ba do dat      ba do dat      ba do dat

da dat      do ba do dat ba do n      do ba do dat dat da

da dat      do ba do dat ba do n      do ba do dat      ba do dat      ba do dat

da dat      do ba do dat ba do n      do ba do dat dat da

da dat      do ba do dat ba do n      do ba do dat dat da

da dat      do ba do dat ba do n      do ba do dat dat da

A major 9 (b5)

107      do n do do n      do ba do dat dat da      ba do dat ba do n      ba do dat do dat

do      dat      da

do n do do n      do ba do dat dat da      ba do dat ba do n      ba do dat do dat

do      dat      da

do      dat      da

do      dat      da

C/B $\flat$

C/B $\flat$  7

**F** solos

111      ba do da do dat      ba do ba ba do ba      ba do n do n do n      da

da      do      da      da

ba do da do dat      ba do ba ba do ba      ba do n do n do n      da

da      do      da      da

da      do      da      da

115      B<sub>b</sub>13(65)      A7      B<sub>b</sub>13(65)      A7      B<sub>b</sub>13(65)

120      A7      E<sub>b</sub>13(65)      D7      E<sub>b</sub>13(65)      D7

125      D7      A7(<sup>#</sup>9)      G13      F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>9)      B7      F13(65)      E13

130      A13      | 1.2

136      Dm<sup>7</sup>      Cmaj<sup>7</sup>      B<sup>7sus4</sup>      B<sub>b</sub>13      | <sup>3</sup> A7

185

B<sub>b</sub>7 B7 C7 D<sub>b</sub>7 C7 D<sub>b</sub>7

Dat da

Dat da

Dat da

Dat da

190

C7      D♭7      C7      G♭7      E♭ (F G♭13) (G5)

da da

da da

da da

da da

da da

196

da da

F7 G♭13 (G5)      C7 B♭maj7      A7      D7      E♭maj7

da da

da da

da da

da da

202

C7 ( $\#^9$ ) D $\flat$ 7 ( $\#^9$ ) **H** C7 ( $\#^9$ ) D $\flat$ 7 ( $\#^9$ ) C7 ( $\#^9$ ) D $\flat$ 7 ( $\#^9$ )

F7 A $\flat$ 7 G7

Dat da

Dat da

Dat da

Dat da

211

C7 ( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7 ( $\sharp$ 9) C7 ( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7 ( $\sharp$ 9) C7 ( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7 ( $\sharp$ 9) C7 ( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7 ( $\sharp$ 9)

Soprano: ba do bi oo n  
Alto: da  
Tenor: ba do ba do da  
Bass: ba do ba do da

C7( $\sharp^9$ ) D $\flat$ 7( $\sharp^9$ ) C7( $\sharp^9$ ) D $\flat$ 7( $\sharp^9$ ) G $\flat$ 13 G7 G $\flat$ 13

215

Dat da  
da  
Dat da  
da  
da  
dat da  
da

G $\flat$ 13 G $\flat$ 13 G $\flat$ 13 B $\flat$ 13<sup>sus</sup> B $\flat$ 13( $\flat^5$ ) B $\flat$ 13

219

ba do n do ba do da  
bi oo n da  
ba do n do ba do da  
ba do n do ba do da  
do do n do ba do da  
bi oo n da  
ba do bi oo n  
ba do n do ba do da  
do do n do ba do da

E7(<sup>#</sup>9)                                    I      Eb7      Eb13(<sup>b5</sup>) E7(<sup>#</sup>9)      Eb7(<sup>#</sup>9) Eb9

227    I      Eb7      Eb13(<sup>b5</sup>) E7(<sup>#</sup>9)      Eb7(<sup>#</sup>9) Eb9

ba do dat      do ba do dat      dat da      da      da

ba do dat      do ba do dat      dat da      do      da do da      da

ba do dat      do ba do dat      dat da      do      da do da      da da

do n do ba do dat      dat da      do      da do da      da

do n do ba do dat      dat da      do      da do da      da

228    I      Eb7      Eb13(<sup>b5</sup>)      Eb7      A7

—      ba do bi oo n      do do n do do ba      do do n do ba do dat

—      ba do bi oo n      do do n do do ba      do do n do ba do dat

—      ba do bi oo n      do do n do do ba      do do n do ba do dat

—      ba do bi oo n      do do n do do ba      do do n do ba do dat

ba do bi oo n      do do n do do ba      do do n do ba do dat

ba do bi oo n      do do n do do ba      do do n do ba do dat

232

G<sub>b</sub>/A G<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> Gmaj<sup>7</sup> A13<sup>(b5)</sup> Dmaj7<sup>(b5)</sup> Dmaj7 Bmaj7/D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>13<sup>sus</sup>

dat da do da do dat ba do bi oo n

dat da do da do dat

dat da do da do dat ba do bi oo n

dat da do da do dat

dat da do da do dat

237

G<sub>b</sub>13<sup>(b5)</sup> Bmaj7 B<sub>b</sub>+7<sup>(#9)</sup> F7 G<sub>b</sub>maj7 A<sub>b</sub>13

do do n do do n do ba do dat ba da ba do do n do ba do do n do ba do

do do n do do n do ba do dat ba da ba do do n do ba do do n do ba do

do do n do do n do ba do dat ba da ba do do n do ba do do n do ba do

do do n do do n do ba do dat ba da ba do do n do ba do do n do ba do



G $\flat$ maj7 $\flat$ 5 Emaj7 $\flat$ 5 J E $\flat$ 7 E13

250 da dat da dat da do n dat da  
da dat da dat da  
da dat da dat da do n dat da  
da dat da dat da  
da dat da dat da  
da dat da dat da

E $\flat$ 9 A13 $\flat$ 5 A $\flat$ 13sus

255 ba do ba do n dat da  
dat dat da do ba dat da

D<sub>b</sub>13<sup>sus</sup>      C+7(<sup>#9</sup>)      Bmaj7      G<sub>b</sub>13<sup>sus</sup>      F+7(<sup>#9</sup>) E<sub>b</sub>maj7(<sup>b5</sup>)

(b) 260

G<sub>b</sub>13(<sup>b5</sup>)      A13(<sup>b5</sup>)      C13(<sup>#5</sup>)

(b) 270

do n do ba do n do ba    do ba do ba do bi oo n    do ba do dat    dat dat da

do n do ba do n do ba    do ba do ba do bi oo n    do ba do dat    dat dat da

do n do ba do n do ba    do ba do ba do bi oo n    do ba do dat    dat dat da

do n do ba do n do ba    do ba do ba do bi oo n    do ba do dat    dat dat da

do n do ba do n do ba    do ba do ba do bi oo n    do ba do dat    dat dat da

do n do ba do n do ba    do ba do ba do bi oo n    do ba do dat    dat dat da

# YATRA TA

Piano

Tania Maria  
arr. Roger Treece  
Adapt. Gene Aitken

The piano sheet music consists of four staves of musical notation. Staff 1 (top) starts with a treble clef, common time, and a dynamic of *mf*. It includes a instruction "(Play 5 x's)" above a series of eighth-note chords. Staff 2 (middle) starts with a bass clef, common time, and a dynamic of *mf*. Staff 3 (bottom) starts with a bass clef, common time, and a dynamic of *mf*. Staff 4 (bottom) starts with a treble clef, common time, and a dynamic of *mf*. The music features several harmonic changes, including **A**  $D\flat M7(\flat 5)$ , **C7( $\sharp 9$ )**,  **$D\flat 7(\sharp 9)$** , **D7( $\sharp 9$ )**,  **$E\flat 7(\sharp 9)$** ,  **$E 7(\sharp 9)$** , **A13( $\flat 9$ )**, **F/G**,  **$F/E\flat$** , and  **$F/D\flat$** . The notation includes various note heads, stems, and rests, along with slurs and grace notes.

© 1981 Tanoca Music (ASCAP)

UNC Jazz Press

University of Northern Colorado

Greeley, Co. 80631

(303)351-2577

D7(9) Eb7(9) E7(9) A13b9 F/G F/Eb F/Db

Arpeggiate Gb/A7 in R.H.

B C13

38

G $\flat$ 7( $\begin{smallmatrix} \sharp & \\ \sharp & \end{smallmatrix}$ )

Musical score for piano, measures 44-45. Treble clef, one flat, common time. Left hand chords: F9sus, EM7(\$5), EbM7, B13(b9). Right hand eighth-note patterns.

C C7                    D♭13

49

A musical score for piano. The staff begins with a treble clef. The key signature consists of two sharps, indicated by a '2' above the staff. The time signature is 2/4. The first measure shows a C7 chord. The second measure shows a G<sub>b</sub>13B<sub>5</sub> chord. The page number 53 is at the bottom left.

57

F7                    G $\flat$ 13 $\flat$ 5                    F7

C7( $\sharp$ 9)    B $\flat$ 13    A7( $\flat$ 9)    A7( $\sharp$ 9)    D7                    E $\flat$ 7                    F7    A $\flat$ 7    G7

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has measure numbers 61 through 65. It contains five measures of music with various note heads and stems. The bottom staff uses a bass clef and consists of five empty measures with horizontal dashed lines across the staff.

C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)

**D**      C7      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $b$ 9)      C7( $\sharp$ 9)      C9      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 9      C7

72

D $\flat$ 7      C7

76

E9sus      G $\flat$ 9sus      G $\flat$ 9( $\flat$ 5)      F7

80

C7( $\flat$ 9)      B $\flat$ 13      A7( $b$ 9)      A+7( $\sharp$ 9)      D13      E $\flat$ M7      F7      A $\flat$ 13      G7

84

C7( $\sharp$ 9)      D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      D7( $\sharp$ 9)      E $\flat$ 7( $\sharp$ 9)      E7( $\sharp$ 9)

A13( $\flat$ 9)      F/G      3.      F/E $\flat$       F/D $\flat$

Arpeggiate Gb/A7 in R.H.

**E** C13

C13

AM9( $\flat$ 5)

C/B♭

111

**F** A7 B♭13(b5) A7 B♭13(b5)

114

A7 B♭13(b5) A7 E♭13(b5)

118

D7 E♭13(b5) D7 D7

122

A7(#9) G13 F♯7(#9) B7 E13(b5)

126

A13

130

1,2 2 Dm7 CM7 B7sus4 B♭13

134

3 A7 B♭7 G7

138

3 A7 B♭7 G7

142

**G** C7 D $\flat$ 7

186

C7 G $\flat$ 7

190 E $\flat$  F G $\flat$ 13**D5** F7 G $\flat$ 13**D5**

194 C7 B $\flat$ M7 A7 D7 E $\flat$ M7 F7 A $\flat$ 7 G7

198 C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)

204 mp

**H** C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)

209 C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9) C7( $\sharp$ 9) D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)

213 G $\flat$ 13 G7 G $\flat$ 13 G7 G $\flat$ 13 G7 G $\flat$ 13 G7

217

B13sus      B<sub>b</sub>13(<sub>b</sub>5)      B13      B<sub>b</sub>13      B13      B<sub>b</sub>13      E7(<sub>#</sub>9)

221

I      Eb7      E13(<sub>b</sub>5)      E7(<sub>#</sub>9)      Eb7(<sub>#</sub>9)      Eb9      EM7(<sub>b</sub>5)

225

Eb7      E13(<sub>b</sub>5)      Eb7      A7(<sub>b</sub>9)

229

G<sub>b</sub>/Ab      GM7      A13(<sub>b</sub>5)      DM7(<sub>b</sub>5)      DM7      BM7/D<sub>b</sub>

233

G<sub>b</sub>13(<sub>b</sub>5)      BM7      B<sub>b</sub>7(<sub>b</sub>5)      F7      G<sub>b</sub>M7      Ab13

237

B13      B<sub>b</sub>7      Eb7(<sub>#</sub>9)      E7(<sub>#</sub>9)

241

F7(<sub>#</sub>9)      G<sub>b</sub>7(<sub>#</sub>9)      G7(<sub>#</sub>9)      A7(<sub>b</sub>9)/C      Ab/Bb      3 G<sub>b</sub>M7(<sub>b</sub>5)EM7(<sub>b</sub>5)

245

**J** E<sub>b</sub>7

251

256

261

266

270

E13

E<sub>b</sub>9

A13(b5)

A<sub>b</sub>13sus

D<sub>b</sub>13sus

C7(<sup>#9</sup>  
5)

BM7

G<sub>b</sub>13sus

F7(<sup>#9</sup>  
5)

(8va) - - - - -

UNC Jazz Press (303)351-2577