

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Η γενική περιγραφή του σεναρίου στηρίζεται στη δομή "Δομικά στοιχεία εκπαιδευτικού σεναρίου" (Σοφός, 2011) και εμπλουτίζεται με στοιχεία των μελετών γενικών και εξειδικευμένων προδιαγραφών ανάπτυξης ψηφιακών σεναρίων.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

α) Το γνωστικό αντικείμενο του σεναρίου αφορά στο μάθημα Ιστορία Τέχνης της Β και Γ τάξης του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών στην Επαγγελματική Εκπαίδευση

β) Το σενάριο είναι συμβατό με το ΑΠΣ καθώς:

- συμβάλλει στη υλοποίηση της στοχοθεσίας του ΑΠΣ των θεωρητικών μαθημάτων της ειδικότητας
- υποστηρίζει την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, την αυτοαξιολόγηση, προάγει την αυτενέργεια του μαθητή/τριας, και είναι συμβατό με το ευρύτερο πλαίσιο των ικανοτήτων των μαθητών/τριών αυτής της ηλικιακής ομάδας.

γ) Το σενάριο προάγει τον ψηφιακό γραμματισμό των μαθητών/τριών

δ) Το σενάριο προωθεί την καινοτομία της αξιοποίησης των ψηφιακών μέσων στο εν λόγω μάθημα με έναν αλληλεπιδραστικό τρόπο, στοχεύοντας στην αναδιαμόρφωση της διδασκαλίας της ιστορίας της τέχνης από παθητική σε ενεργητική για τον μαθητή/τρια, αξιοποιώντας κατάλληλα τις δυνατότητες της προσέγγισης του σχεδιαστικού ύφους διαφορετικών ιστορικών περιόδων σε υπολογιστικό διαδραστικό περιβάλλον.

Τεκμηρίωση της επιλογής του θέματος:

Το εκπαιδευτικό πρόβλημα που απασχολεί το συγκριμένο σενάριο επελέγη με βάση την πολυετή εκπαιδευτική εμπειρία της γράφουσας στον εν λόγω τομέα, η δε ύπαρξή του τεκμηριώνεται και βιβλιογραφικά.

Επιστημονικό περιεχόμενο (θέμα)

Οι αλληλεπιδραστικές δυνατότητες που παρέχει η ψηφιακή τεχνολογία αναμένεται να κινητοποιήσουν το μαθητή/τρια σε μια ανακαλυπτική πορεία προς τη μάθηση.

Μεθοδολογική προσέγγιση

Η προσέγγιση που ακολουθείται επιχειρεί να συμβάλλει στη δημιουργία μιας ευχάριστης και δημιουργικής διαδικασίας για τους μαθητές/τριες και να διαφοροποιήσει τους ρόλους εκπαιδευτικού και μαθητή από αυτούς του πομπού και του δέκτη σε συντονιστή, διευκολυντή και κινητοποιημένου μαθητή/τριας, αντίστοιχα.

Η διδακτική προσέγγιση που υιοθετείται στο εν λόγω σενάριο είναι η ενίσχυση της ενεργητικής ανακαλυπτικής μάθησης (Bruner, 1961), η οποία εντάσσεται στο πλαίσιο της κατευθυνόμενης διερευνητικής μάθησης, με στόχο την ανάπτυξη γνώσεων, νοητικών και ψυχοκινητικών δεξιοτήτων για τον χειρισμό του ψηφιακού περιβάλλοντος του σεναρίου και την έκφρασή των συναισθηματικών και κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα από την

ομαδοσυνεργατική προσέγγιση μεταγνωστικών δεξιοτήτων μέσα από την εμπλοκή σε αναστοχαστικές διαδικασίες που προάγουν τη μάθηση.

Το σενάριο εξελίσσεται σε δυο φάσεις : Φάση 1: Εικονιστική αναπαράσταση, η οποία επιτυγχάνεται με τη μάθηση μέσω των εικόνων, που προβάλλονται μέσω του power-point (Bruner, 1961).

Φάση 2: Πραξιακή αναπαράσταση, η οποία επιτυγχάνεται με τη μάθηση μέσω των ψηφιακών προτύπων επίδειξης (Bruner, 1961).

Μορφές διδασκαλίας

Οι μορφές διδασκαλίας που υιοθετούνται, είναι οι κάτωθι:

- α) εισήγηση με την παρουσίαση πληροφορίας, β) συζήτηση, γ) ατομική εργασία,
- δ) ομαδική εργασία στην ολομέλεια της τάξης,
- ε) συγκριτική ανάλυση μορφολογικών χαρακτηριστικών της εκάστοτε εποχής και κινήματος,
- στ) αυτοαξιολόγηση μέσα από τη χρήση των διαδραστικών εργαλείων.

Εκπαιδευτικές τεχνικές

Οι εν λόγω τεχνικές παρουσιάζονται κατά την περιγραφή των φάσεων που ακολουθεί.

Πορεία της διδασκαλίας

Η πορεία της διδασκαλίας ακολουθεί τις φάσεις που η εκπονήτρια ανέφερε παραπάνω.

Βιβλιογραφία

Bruner, J. S. (1961). "The act of discovery". *Harvard Educational Review* **31** (1), p. 21–32

Σοφός, Α. (2011). *Εκπαιδευτικό σενάριο. Πανεπιστημιακές Ηλεκτρονικές Σημειώσεις*. Πανεπιστήμιο Αιγαίου: ΠΤΔΕ.

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Η κατανόηση και η συγκριτική ανάλυση διαφορετικών ρευμάτων στην τέχνη, συχνά παρουσιάζει δυσκολίες για τους μαθητές/τριες του τομέα Εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς προϋποθέτει, μεταξύ άλλων, ανεπτυγμένη κριτική σκέψη. Οι δυσκολίες που παρουσιάζονται αφορούν κυρίως στην αδυναμία διεξαγωγής νοητικών επεξεργασιών που συνδέονται με τη συγκριτική ανάλυση.

Οι μαθητές/τριες του τομέα Εφαρμοσμένων τεχνών, ως μορφοδότες χώρων, θα πρέπει να γνωρίζουν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά διαφορετικών εποχών στην πορεία της ανθρώπινης δημιουργίας και να έχουν τη δυνατότητα να συγκρίνουν τις τεχνοτροπίες και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν σε κάθε εποχή προκειμένου να παραχθεί ένα αντικείμενο εφαρμοσμένων τεχνών.

Το σενάριο αυτό διατυπώνει μια διδακτική προσέγγιση προκειμένου να συμβάλλει στην ενίσχυση της μάθησης για τους μαθητές/τριες του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών, που εξετάζονται Πανελλαδικώς στο εν λόγω μάθημα και θεωρείται μέτριας δυσκολίας.

Εκπαιδευτική βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Επαγγελματικό Λύκειο

Θεματική Ταξινόμια

Εφαρμοσμένες Τέχνες (Ε.Ε.)

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

Υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

15-18

Φάσεις Ψηφιακού Σεναρίου:

Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών μέσα από τον συμβολισμό του καθίσματος
45 λεπτά ανά ενότητα που θα επιλεγεί

Χώρος Υλοποίησης

Στο εργαστήριο Εφαρμοσμένων τεχνών όπου υπάρχει διαδραστικός πίνακας.

Αυτοαξιολόγηση του μαθητή/τριας

45λεπτά

Χώρος Υλοποίησης

Στο εργαστήριο Εφαρμοσμένων τεχνών όπου υπάρχει διαδραστικός πίνακας.

Διδακτικοί Στόχοι

Μετά το πέρας της διδασκαλίας, οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση να:

- εντοπίζουν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά που προσδιορίζουν την εποχή στην οποία δημιουργήθηκε ένα αντικείμενο τέχνης
- αναλύουν την εξέλιξη των μορφολογικών στοιχείων σε σχέση με τις κοινωνικές επιδράσεις και τις αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής «περί του κάλλους στην τέχνη»
- κάνουν συγκριτική ανάλυση μεταξύ καθισμάτων διαφορετικών εποχών
- τεκμηριώνουν την επιλογή των μορφολογικών χαρακτηριστικών των πολιτισμών που θα επιλέξουν να μεταφέρουν στις προτάσεις που εκπονούν στην Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων της ειδικότητας «Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων»
- αναλύουν τις τεχνοτροπίες σε σχέση με τα υλικά των αντιπροσωπευτικών καθισμάτων των περιόδων που θα διδαχθούν
- αξιοποιούν την ομαδική συνεργασία και την διερευνητική, ανακαλυπτική μάθηση
- εξοικειώνονται με τη χρήση των ΤΠΕ στο πλαίσιο του ψηφιακού γραμματισμού

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

Αιγυπτιακή τέχνη
Ελληνική τέχνη
Ιμπρεσιονισμός
Μετά – ιμπρεσιονισμός
Βιομηχανική επανάσταση
Μπαρόκ
Νεοκλασικισμός
Ρεαλισμός
Ροκοκό
Ρομαντισμός
Αρτ Νουβό

Υλικοτεχνική υποδομή

Διαδραστικός πίνακας ή Η/Υ με βιντεοπροβολέα

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Creative commons- Αναφορά δημιουργού – Μη εμπορική χρήση -Παρόμοια διανομή 3.0 Ελλάδα (CC BY-NC-SA 3.0 GR)

Δημιουργός Σεναρίου: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΙΚΟΥ (Εκπαιδευτικός ΠΕ89.01)