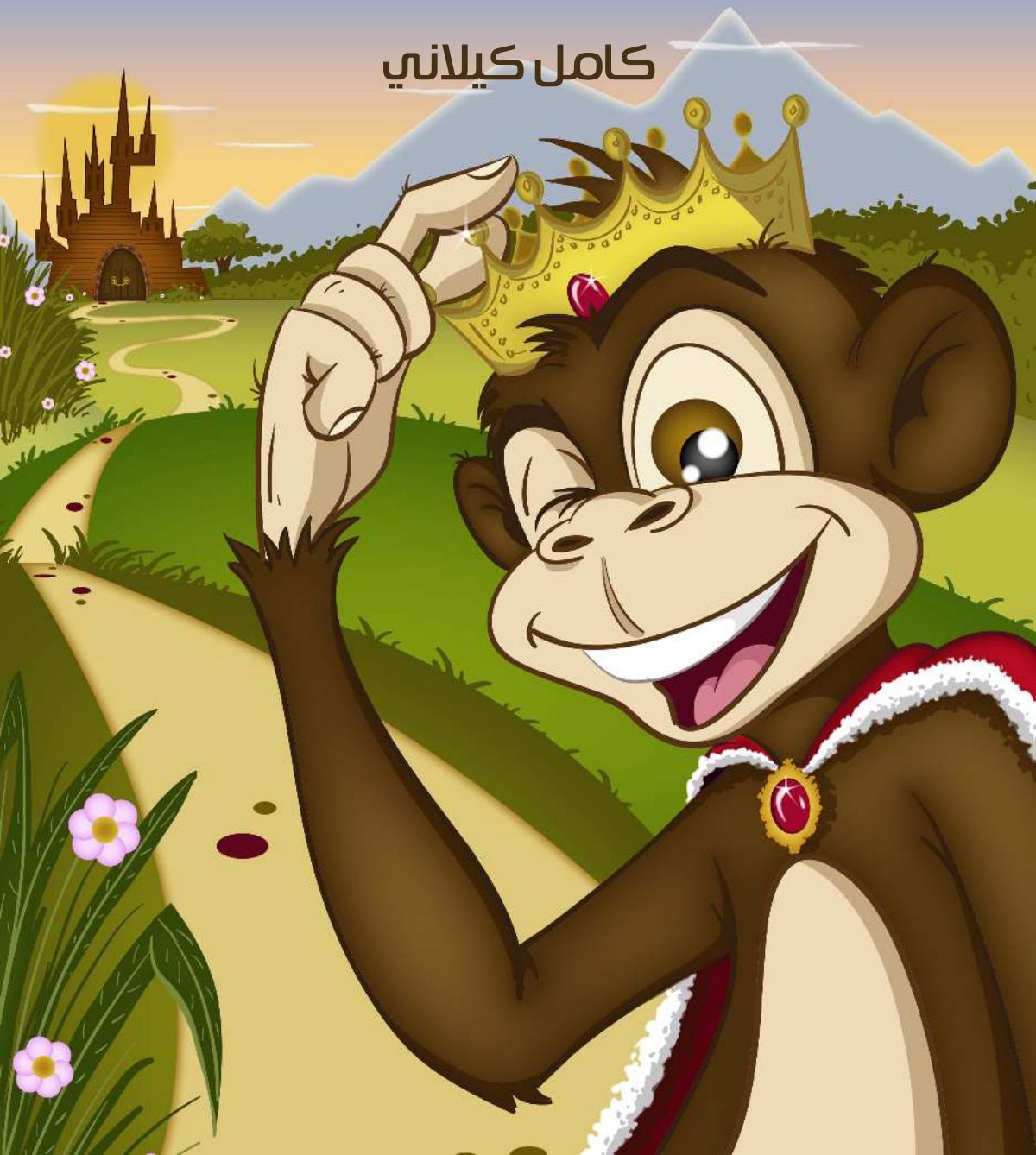


أبو بربوتش

كامل كيلاني



أَبُو حَرْبُوش

أبو حربوش

سلطان القرود

تأليف
كامل كيلاني



أبُو خَرْبُوش
كامل كيلاني

رقم إيداع ١٥٩٩٩ / ٢٠١٢
تمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٦٤١٦ ٨٢٦

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة
جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة
المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٠١٢/٨/٢٦

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره
 وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه
٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة
جمهورية مصر العربية
تليفون: ٢٢٧٢٧٤٣١ +٢٠٢ فاكس: ٢٢٧٠٦٣٥١ +٢٠٢
البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org
الموقع الإلكتروني: <http://www.hindawi.org>

رسم الغلاف: حنان بغدادي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي
للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية
العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

أَبُو حَرْبُوش

سُلْطَانُ الْقُرُود

أَبُو حَرْبُوش.



أَبُو حَرْبُوش سُلْطَانُ الْقُرُود.
هَمِيُوش

أبُو حَرْبُوش



هَمْبُوشُ وَزِيرُ السُّلْطَانِ.



يَا وَزِيرَ السُّلْطَانِ: هَاتِ الطَّبِيبَ لِلْسُّلْطَانِ.

أبُو خَرْبُوش



– يا طَيِّبَ السُّلْطَانِ: السُّلْطَانُ عَيَّانُ.



الدَّوا فِي جَزِيرَةِ نَسْنَسَ.
الطَّيَّارُ أَحْضَرَ الدَّوا.

أبُو حَرْبُوش



السُّلْطَانُ شَرِبَ الدَّوَّا.

السُّلْطَانُ حَفَّ.

السُّلْطَانُ أَمَرَ بِفَتْحِ مَدْرَسَةِ جَدِيدَةٍ.

الْقُرُودُ جَاءُتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِتَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ.



قِرْدُ جَاءَ عَلَى جَمَلٍ.

أبُو خَرْبُوش



قِرْدُ ثَانٍ جَاءَ عَلَى حِمَارٍ.



قِرْدُ ثَالِثٌ جَاءَ عَلَى بَجَعَةٍ.

أبُو حَرْبُوش



قِرْدُ رابِعٌ جَاءَ عَلَى زَرَافَةٍ.
قِرْدُ خَامِسٌ جَاءَ عَلَى نَعَامَةٍ.



أبُو خَرْبُوش



قِرْدُ سادِسُ جَاءَ عَلَى قُنْغَرٍ.

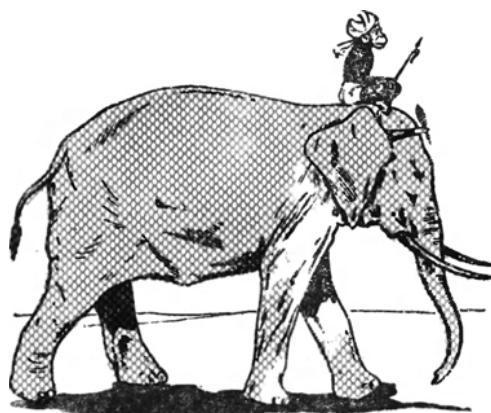


قِرْدُ سابِعُ جَاءَ عَلَى فَرِيسٍ.

أبُو خَرْبُوش



قِرْدُ ثَامِنُ جَاءَ عَلَى دَرَاجَةٍ.

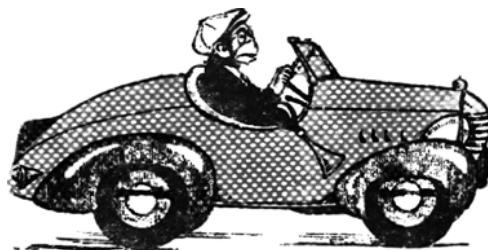


قِرْدُ تَاسِعُ جَاءَ عَلَى فِيلٍ.

أبُو خَرْبُوش



قِرْدُ عَاشِرُ جَاءَ فِي مَرْكَبٍ.



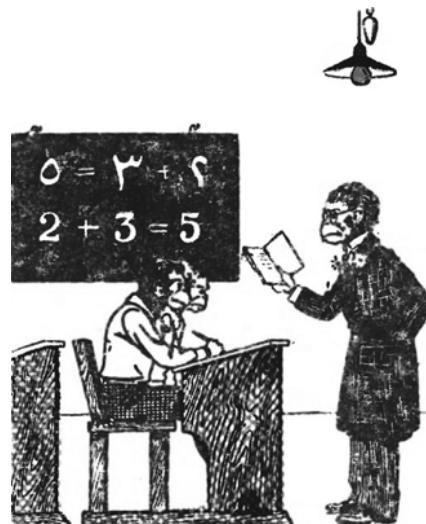
قِرْدُ حَادِي عَشَرَ جَاءَ فِي سَيَّارَةٍ.

أبُو حَرْبُوش

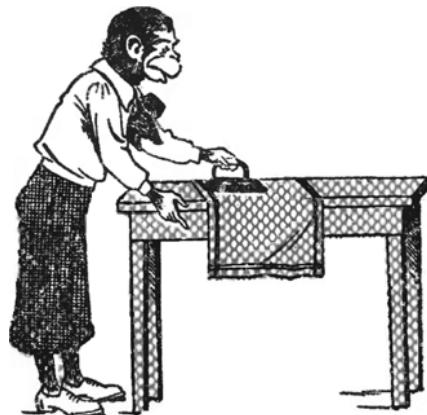


أبُو حَرْبُوش يُرِسِّلُ وَزِيرَهُ لِزِيَارَةِ الْمَدَارِسِ الْجَدِيدَةِ.
الْوَزِيرُ يَبْدَا بِزِيَارَةِ مَدْرَسَةِ التَّدْرِيبِ الْعَسْكَرِيِّ.
مُعَلِّمُ الطَّيَّارِ يَنْزِلُ بِالْهَابِطَةِ.





قردان يتعلّمان الحِساب في مَدْرَسَةِ رُوْضَةِ الْأَطْفَالِ.



الْقِرْدُ الْكَوَاءُ.

أبُو حَرْبُوش



الْقِرْدُ السَّنَانُ.



تَلِمِيذٌ مِّنَ الْقُرُودِ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ الْمُوسِيقِيِّ.

أبُو حَرْبُوش



قِرْدٌ يَقْرَأُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْكِيلَانِيِّ.



مَيْمُونٌ يَدْهُبُ إِلَى مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ.



قرد مثال نحت التمثال.
قرد يتعلم في مدرسة الفنون الجميلة.



أبو حربوش



تَلْمِيذٌ مِنَ الْقُرُودِ يَتَعَلَّمُ النَّجَارَةَ فِي مَدْرَسَةِ الصَّنَاعَاتِ.



تَلْمِيذٌ مِنَ الْقُرُودِ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ الصَّيْدَلَةِ.



السُّلْطَانُ يُرِسِّلُ إِلَى التَّلَمِيذِ الْمُتَفَوِّقِينَ هَدِيَّةً مِنَ التَّفَاحِ.
الْتَّلَمِيذُ فِي مَدَارِسِ السُّلْطَانِ تَأْكُلُ مَا يُرِسِّلُهُ السُّلْطَانُ كُلَّ صَبَاحٍ مِنْ تَفَاحٍ وَمَوْزٍ
وَكُمْبُرٍ وَتِينٍ وَعِنْبٍ وَرُمَّانٍ وَبُرْتُقَالٍ وَبَلَحٍ وَخَسٍّ وَكُرْنِبٍ وَجَرَرٍ وَخُوْخٍ وَمِشْمِشٍ وَسُكَّرٍ
وَبِنْدُوقٍ وَفُسْتُقٍ وَآبُوزٍ وَجَوْزٍ وَفُولٍ سُودَانِيٌّ.



في كُلّ مَدْرَسَةِ مِنْ مَدَارِسِ السُّلْطَانِ: حُجْرَةُ لِلطَّعَامِ، وَحُجْرَةُ لِلمُطَالَعَةِ، وَمَيْدَانٌ لِسِبَاقِ الدَّرَّاجَاتِ وَالرَّلَاجَاتِ. وَحَمَامٌ لِلسَّبَاحَةِ، وَمَلَعْبٌ لِكُرْتَةِ السَّلَّةِ وَكُرْتَةِ الْقَدَمِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْأُخْرَى.



أبو خربوش أَعْظَمُ سُلْطَانٍ مِنْ سَلَاطِينِ الْقُرُودِ.

يُعَلِّمُ الشَّعْبَ وَيُسَعِّدُهُ.

الشَّعْبُ يُحِبُّهُ وَيُمَجِّدُهُ.

يُجَابُ مِمَّا في هذه الْحِكَايَةِ عن الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ

(س١) مَنْ «سُلْطَانُ الْقُرُودِ»؟ وَمَنْ وَزِيرُهُ؟

(س٢) مَا هُوَ الْمَطْلُوبُ مِنَ الْوَزِيرِ؟ وَلِمَاذَا طَلَبَ الطَّبِيبَ؟

(س٣) بِمَاذَا أَمَرَ السُّلْطَانُ. بَعْدَ أَنْ حَفَّ؟

(س٤) مَاذَا رَكَبَ كُلُّ مِنَ الْقُرُودِ الْثَلَاثَةِ؟

(س٥) مَاذَا رَكَبَ كُلُّ مِنَ الْقِرْدِينِ: الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ؟

(س٦) مَاذَا رَكَبَ الْقِرْدُ: السَّادِسُ، وَالسَّابِعُ، وَالثَّامِنُ؟

- (س٧) مَاذَا رَكِبَ الْقِرْدُ: التاسِعُ، والعَاشِرُ، والحادِي عَشَرُ؟
- (س٨) مَا هِيَ الْمَدْرَسَةُ الَّتِي بَدَأَ الْوَزِيرُ بِزِيَارَتِهَا؟
- (س٩) بِأَيِّ شَيْءٍ يَنْزِلُ مُعَلِّمُ الطَّيْرَانِ؟
- (س١٠) مَاذَا كَانَ يَتَعَلَّمُ «الْقَرِدَانِ» الْأَوَّلِنِ؟ وَمَاذَا كَانَ يَتَعَلَّمُ «الْقَرِدَانِ» الْآخَرَانِ؟
- (س١١) مَاذَا كَانَ يَتَعَلَّمُ الْقِرْدُ الْأَوَّلُ؟ وَمَاذَا كَانَ يَقْرَأُ الْقِرْدُ الْآخَرُ؟
- (س١٢) أَيْنَ كَانَ يَدْهَبُ «مَيْمُونُ»؟ وَمَاذَا كَانَ يَعْمَلُ الْقَرِدَانِ الْآخَرَانِ؟
- (س١٣) أَيْنَ كَانَ يَتَعَلَّمُ الْقِرْدُ الْأَوَّلُ؟ وَأَيْنَ كَانَ يَتَعَلَّمُ الْقِرْدُ الْآخَرُ؟
- (س١٤) مَاذَا كَانَ يُرْسِلُ السُّلْطَانُ إِلَى التَّلَامِيدِ فِي الْمَدَارِسِ؟
- (س١٥) مَا هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَيْهَا كُلُّ مَدْرَسَةٍ؟
- (س١٦) لَمَذَا كَانَ «أَبُو حَربوش» أَعْظَمَ سُلْطَانٍ؟