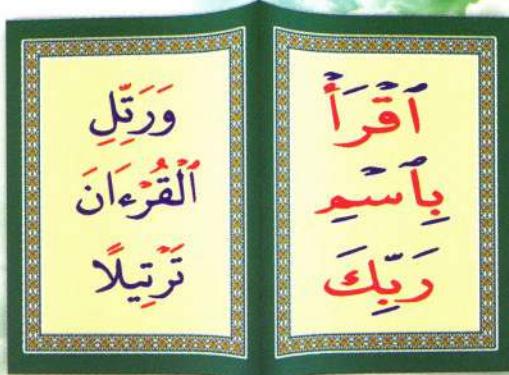


نُورُ الْبَيَان

لتعليم القراءة وترتيب القرآن

دور التحفيظ
ومحو الأمية
للعرب والعجم



للحضانات
 وضعاف القراءة
 بالمدارس

اطلب دليل المعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسان)
(شرح الفتح للمتعلم على - CD)

سعر
النسخة
٥

محمد حسن محمد
(طارق السعيد)
جامعة وتنمية

مُقْتَدِّمةٌ

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن **علمَنَا البَيَان**، والصلة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب (**نورُ البَيَانِ فِي مَعْلُومِ القراءةِ وِتَرْتِيلِ الْقُرْآنِ**) والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة **لأطْفَالِ الْحَضَانَاتِ** ودور التحفيظ وكذلك تقوية **صَفَاعَ القراءةِ** بالمدارس **وَمَحْوَ أَمْيَةِ الْكُبَارِ وَالصَّغَارِ** من العرب والعجم، وللاستفادة من المنهج يراعى **التَّنْبِيهَاتُ التَّالِيَّةُ**:

- ١ يحرص كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته الله تعالى في القيام بتنفيذ أولى الأوامر الإلهية (**أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ**) إشراقة النور الأولى التي بدأ بها وحي السماء لتكون البنية الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.
- ٢ يحرص على الاستفادة من كتاب (**الْفَوَائِدُ الْحَسَانُ فِي شَرْحِ نُورِ البَيَانِ**) لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك يحرص على قراءة التوجيهات الخاصة بالعلم في نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.
- ٣ عند تدريس المنهج **لأطْفَالِ الْحَضَانَاتِ وَدُورِ التَّحْفِيظِ** يحرص على دراسة الكتب المساعدة في تطبيق المنهج من خلال (**سَلْسَلَةُ عَلَمَهُ الْبَيَانِ**) وهي كتب (**الْتَّلْوِينُ وَالْوَاجِبُ عَلَيْهَا**) وكتب (**الْحُرْكَاتُ وَالسُّكُونُ وَالشَّدَّةُ**) والتي من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويُمْكِنُ القراءة.
- ٤ عند تدريس المنهج **لصَفَاعَ القراءةِ** بالمدارس يحرص أولاً على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته (**نَظِرًا**) من الكتاب، ثم الإملاء له (**غَيْبًا**) مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميعاً وليس هجاءً.
- ٥ عند تدريس المنهج في فصول **محْوَ أَمْيَةِ** يحرص على الاستعانة بكتاب (**أَصْوَلُ البَيَانِ**) والذي يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.
- ٦ **نَحْرَصُ عَلَى** تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أي درس منه وذلك لتحقيق النفع التام.
أخيراً: قمت بهذا العمل راجياً النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ فمن نفسي، ولكن لا تحرمنا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... **وَاللَّهُ الْكَرِيمُ**
أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب **لِي وَلِهِ الْقَبُولُ ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**.

للإستفسار : ٠١٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٣٥٠ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧ -

أَخْوَمُ: طارق السعيد

حروف الهجاء

ج

جيءٌ

ث

ثاءٌ

ت

ثاءٌ

ب

باءٌ

ا

ألفٌ

ر

راءٌ

ذ

ذالٌ

د

دالٌ

خ

خاءٌ

ح

حاءٌ

ض

ضادٌ

ص

صادٌ

ش

شينٌ

س

سينٌ

ز

زايٌ

ف

فاءٌ

غ

عَيْنٌ

ع

عَيْنٌ

ظ

ظاءٌ

ط

طاءٌ

ن

نونٌ

م

ميمٌ

ل

لامٌ

ك

كافٌ

ق

قافٌ

ي

ياءٌ

ء

همزة

و

واوٌ

هـ

هاءٌ

للمعلم والآباء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة، **الحروف تقرأ في هذا الدرس فقط ولا تحفظ** ونبذأ حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفتح في الدرس القادم.

١- الحُرُوفُ بِحَرْكَةِ الْفَتْحِ

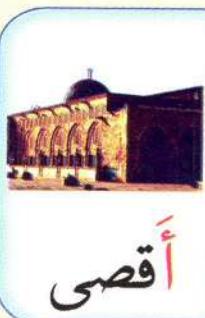
اقرأ ولاحظ



تَتَّهَّ



ب



A photograph of the Dome of the Rock in Jerusalem, showing its distinctive green dome and surrounding architecture.



حـ



ج



ذ

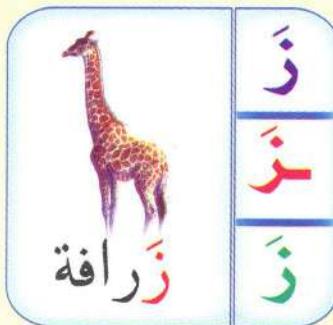


د



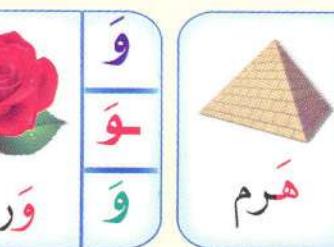
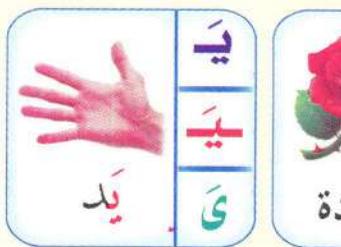
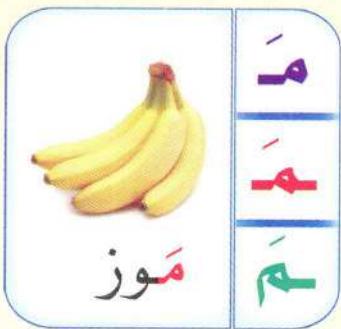
للمعلم والأباء: الحروف تقرأ بالفتح (صوت الحرف) **ويعرف المتعلم** معنى الفتح: أي نفتح الفم عند النطق بالحرف، ويعرف أن الفتحة خط صغير فوق الحرف- **يدرب المتعلم** على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة وبدون صورة أسفل الصفحة تنبيه: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال الهجاء للحرف فنقول مثلاً (باء) فتحة (ب) **جييم** فتحة (ج) وهكذا.

حركة الفتح



للمعلم والأباء: عند قراءة الحروف يعرف المتعلم الحروف المفخمة من الحروف المرققة ويعرف أن هناك ثلاثة حروف مخرجها من طرف اللسان مع أطراف الشفاه العليا وهي (ثـ، ذـ، ظـ) يكرر قراءة الحرف ثلاثة مرات حسب موقعه في الكلمة ، تنبية: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

حركة الفتح



وَ	هَ	نَ	مَ	لَ	كَ	قَ	فَ	غَ
حَ	صَ	شَ	ضَ	سَ	طَ	ظَ	عَ	يَ
بَ	تَ	ثَ	خَ	أَ	زَ	دَ	دَ	ذَ

للعلم والأباء: من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها
منفرداً تنبية: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

حركة الفتح

اقرأ ولاحظ

مواقع الحروف

ت ت ت ة ة

ب ب ب ب

أ أ أ أ ع

ح ح ح ح ح

ج ج ج ح ح

ث ث ث ث ث

ذ ذ ذ ذ ذ

د د د د د

خ خ خ خ خ

س س س س س

ز ز ز ز ز

ر ر ر ر ر

ض ض ض ض ض

ص ص ص ص ص

ش ش ش ش ش

ع ع ع ع ع

ظ ظ ظ ظ ظ

ط ط ط ط ط

ق ق ق ق ق

ف ف ف ف ف

غ غ غ غ غ

م م م م م

ل ل ل ل ل

ك ك ك ك ك

و و و و و

ه ه ه ه ه

ذ ذ ذ ذ ذ

ي ي ي ي ي

ع ع ع ع ع

للمعلم: يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاثة أحرف أو أربعة لها صوت واحد لكنها تختلف في الشكل **ويعرف** أن الهمزة التي ترسم على نبرة (ئ) وعلى الواو وعلى الياء تنطق مثل الهمزة المفردة (ء)، **ويعرف** المتعلم على حروف التخفيم وهي (خص ضغط قظ) وكذا لـ حرف (الراء) يفهم إذا كان مفتوحاً أو مضموماً.

حركة الفتح

اقرأ ولا حظ

الحروف المتشابهة كتابة

ذ - ذَ

ج - جَ

ث - ثَ

ت - تَ

ب - بَ

ش - شَ

غ - غَ

ظ - ظَ

ض - ضَ

ذ - ذَ

ع - عَ

أ - أَ

ة - تَ

ك - كَ

ف - فَ

ع - عَ

ف - فَ

خ - خَ

ذ - ذَ

ة - تَ

الحروف المتشابهة نطقاً

ة - ةَ

ظ - ذَ

ث - شَ

ز - ذَ

ق - كَ

ل - رَ

ط - تَ

ش - فَ

س - صَ

ض - دَ

ذ - ثَ

أ - هَ

ع - حَ

غ - خَ

ظ - زَ

ه - ح

للملعب: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المتقاربة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (بنـ، تـيـ، تـشـ)

شَبَّاطُ الْجَمَّالِ سَرَّامَةُ أَمَّرُ

بَ كَ تَ جَ رَ قَ بَ ذَ بَ ذَ

ثَبَّتْ رَدْ ثَرَبْ رَعْ بَثْ

سَجْدَةٌ حَمْدَةٌ مَسْجِدٌ حَمْرَةٌ مَسْجِدٌ حَمْرَةٌ

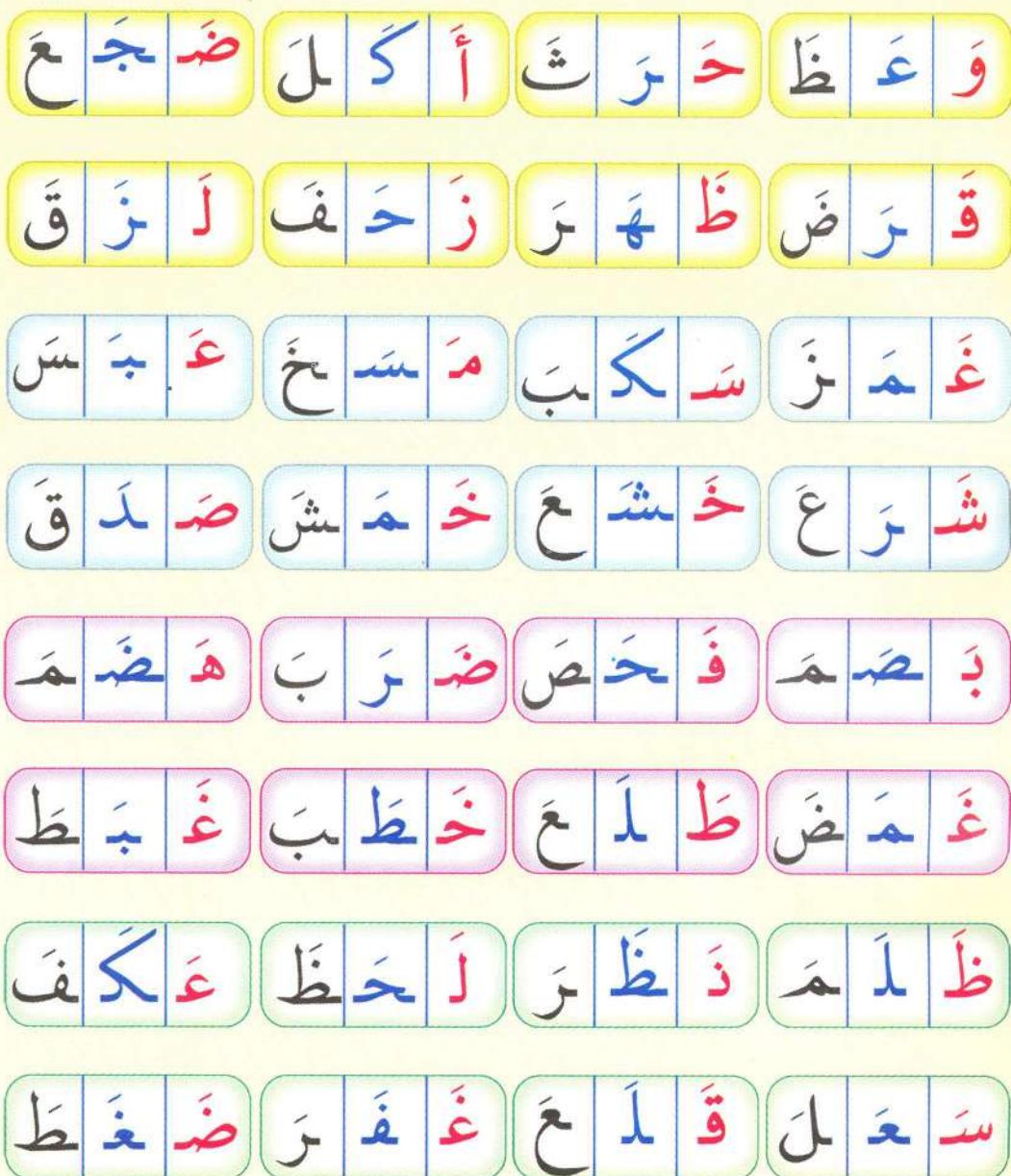
خَرَّ مَسَحَ طَحَنَ خَضْمَعَ ذَخَرَ

ذَسَّخْ دَفَنْ صَدَعْ قَعَدْ

ذَهَبَ لِذَعَأْ خَذَ رَزَقَ

رَأَةٌ قَرَأَ غَسْلٌ حَصَرَ زَكِّعَ

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكذا .. **ر (صوت الحرف)** ثم نقرأ الحرف الثاني (ك) ثم نجمع بينهما (رك) ثم نقول (ع) رَكْعَ. **هام جداً:** عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا في كل تدريبات الكتاب



للملعب والآباء: بعد قراءة الكلمات حرفاً ... حرفاً يتم إعادة قراءتها تجميعاً بدون هجاء (وعظ، حرث، أكل) وهكذا في جميع تدريبات الكتاب.

هام جداً: المراجعة اليومية لدرس مواضع الحروف والحراف المشابهة كتابة ونطقاً صفحة (٧، ٦)

حركة الفتح

الدرس الثامن

اقرأ ولاحظ

صَدَدَ شَغَفَ فَلَهَ طَفَلَةَ لَوْلَهَ دَصَدَ

مَضَهَ غَرَبَ حَفَلَ خَفَلَ نَفَلَ حَلَفَ

قَدَتَ تَسَكَّرَ مَرَّ كَسَّرَ قَدَّ خَلَقَ حَلَقَ

شَكَرَ رَحَلَ فَلَطَحَ مَلَكَ لَطَحَ حَلَفَ

قَفَلَ مَدَأَ هَمَسَ حَمَأَ مَدَأَ هَجَسَ

نَشَأَ مَدَنَ سَكَنَ فَهَتَأَ

نَهَبَ دَيَنَ يَنَعَهَ دَنَهَ بَدَنَ

يَفَعَ صَدَعَ زَعَدَ وَعَزَصَدَ

للعلماء والأباء: يتم قراءة الحرفين (صَدَ) بدون تقطيع كأنهما مقطع صوتي واحد ثم قراءة حرف الدال ثم يتم تجميع الحروف الثلاثة (صَدَدَ) وهكذا في جميع الأمثلة **ولا تنسى** قراءة الصفحة رقم (٧٦) يومياً

حركة الفتح

الدرس التاسع

اقرأ ولا حظ

عَرَضَ

رَبَا

وَلَجَ

نَهَرَ

سَمَحَ

مَقْتَ

صَدَرَ

صَهَرَ

قَنَصَ

خَلَدَ

لَقَطَ

قَنَاعَ

أَثَرَ

طَلَقَ

نَبَضَ

شَمَخَ

فَطَرَ

فَتَنَ

نَصَفَ

نَسَفَ

فَقَدَ

رَكَضَ

رَقَدَ

تَرَكَ

طَرَقَ

جَثَمَ

عَشَرَ

حَسَدَ

هَمَزَ

لَمَسَ

غَبَقَ

بَصَعَ

بَسَطَ

وَرَدَ

وَلَدَ

لَفَحَ

نَفَثَ

نَثَرَ

نَقَصَ

نَكَصَ

للعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات تجميعاً بدون تقطيع للحروف كأنها مقطع صوتي واحد.
نحرص على بيان مخارج الحروف المشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٧، ٨)

حركة الفتح

اقرأ ولا حظ

الدرس العاشر

مسك فَنَظَرَ

دَخَلَ وَجَلَسَ

رَكَعَ وَسَجَدَ

عَرَفَ وَكَتَمَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

قَنَتَ فَذَكَرَ

سَأَلَ فَعَرَفَ

حَلَفَ فَصَدَقَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

غَرَسَ فَنَبَتَ

عَبَدَ فَشَكَرَ

بَسَطَ فَوَهَبَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

قَفَرَ فَوَقَعَ

حَكَمَ وَعَدَلَ فَصَدَقَ

قَرَأً وَكَتَبَ فَنَجَحَ

طَحَنَ وَنَخْلَ فَعَجَنَ

قَطَعَ وَنَشَرَ فَصَنَعَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمة الأولى في الجملة بدون تقطيع ثم تقرأ الثانية ثم يجمع بينهما في صوت واحد (ركع وسجد)، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٧، ٦)

ج

ث

ت

ب

ئ

ذ

ل

خ

هـ

شـ

سـ

زـ

رـ

ظـ

طـ

ضـ

صـ

قـ

فـ

غـ

عـ

نـ

مـ

لـ

كـ

يـ

يـ

وـ

هـ

ضـ

غـ

ذـ

تـ

للتعلم والآباء: يحرص المتعلم على خفض شفتيه عند النطق بالحرف المكسور مع عدم إطالة الصوت، عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجة همزة كسر (بـ) باء كسرة (بـ) ثم نقرأ بدون هجة (بـ، بـ، تـ)

و ش ق

ع ت ه

ح ب ظ

ي إ س

م د ق

خ ب ل

د ح م

و ج ل

أ س ف

ح ز ن

ح ر ص

ح ذ د

خ ط ف

ذ ض ح

ذ ح ب

خ ش ح

س غ ب

ذ ع م

د ع ب

ح ظ ح

ع ت م

ب ك ح

ب ق ح

ح ف ظ

ع و د

د ه ح

ح ب ق

س م ع

ظ ف ر

ش ر ب

د ع س

ر ك ب

للمعلم والأباء: يتم تهجي الكلمات **ر ك** ثم نجمع بين الحرفين ونكرر **(زماء) (زك)** ثم نقرأ الحرف الثالث **(ب)** ثم نجمع الكلمة **(زك)** وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفحة **(احتى، ١٢)**.

حركة الكسر

الدرس الثالث

اقرأ ولا حظ

عَقِيل

عَمِيل

مَرِيح

ضَحِيل

جَهِيل

خَجِيل

غَضِيل

حَبِيل

عَذِيل

صَحِيل

أَلِيل

أَذِيل

صَيِيل

دَكِيل

رَقِيل

شَعِيل

دَسِيم

خَصِيم

بَشِيم

كَثِيم

لَظِيم

قَضِيم

نَضِيم

صَدِيم

دَهِيش

نَيل

لَغِيب

نَفِيس

بَرِئ

ظَمِير

دَفِير

جَنِيف

للتعلم والاباء: يتم قراءة الحرفين (ضـحـ) بدون تقطيع ثم يقرأ الحرف الثالث (كـ) ثم تقرأ الكلمة كاملاً.
ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (١٣، ٧، ٥) قبل بداية الدرس الجديد

بَرْق

حَمِدَ

نَشِطَ

سَمِعَ

فِئَةً

إِرَمٌ

عَقِلٌ

كَمِةً

وَرَقٍ

وَذَرَ

هِبَةً

مِئَةً

ذَلِّةٌ

هَلْعَ

وَهَمٌ

صِفَةً

فَطَفِيقٌ

قِبَلَكَ

بِيَدِكَ

صَاحِبَكَ

وَوَرِثَ

تَبِعَكَ

فَفَزِعَ

وَقَعَتِ

لَا إِهَبٌ

وَرَثَةٌ

بِعِصْمٍ

بِيَدِهِ

وَعَنَتْ

قَدِمَكَ

لَحِبَطَ

عَقِبَهُ

للمعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة كاملاً بدون هجاء (سمِعَ) ولا تنسى مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها تجميناً وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم (١٣، ٧٦) يومياً قبل البداية في الدرس الجديد.

حركة الكسر

بَرِئَ فَشَكَرَ

رَكِبَ وَرَدَفَ

عَطَسَ فَحَمِدَ

فَهِمَ وَعَلِمَ

ذَكَرَ فَخَيْشَى

سَكَتَ فَسَلِيمَ

مَرِضَ فَصَبَرَ

رَكَضَ فَتَعَبَ

كَرِهَ وَسَخِطَ

طَعِمَ فَشَبَعَ

عَمِلَ فَرَبَحَ

حَفِظَ فَقَوَىَ

سَهِرَ فَتَعَبَ

نَعِمَ وَأَمِنَ

فَرِحَ فَضَحِكَ

كَذَبَ فَخَسِرَ

صَدَقَ فَرَبَحَ

قَعَدَ وَشَهَدَ

عَلِمَ بِكَ فَأَذِنَ لَكَ

وَلِيَ فَعَدَلَ فَأَمِنَ

أَكَلَ وَشَرَبَ - فَحَمِدَ وَلَبِسَ - وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للتعلم والآباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح.

ج

ث

ت

ب

أ

ر

ذ

د

خ

ح

ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
---	---	---	---	---	---	---	---

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
---	---	---	---	---	---	---	---

غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
---	---	---	---	---	---	---	---

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
---	---	---	---	---	---	---	---

ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
---	---	---	---	---	---	---	---

ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
---	---	---	---	---	---	---	---

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدة: نقول ألف همزة ضمة (ا) باء ضمة (ب) ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء (أ. ب. ث.) ونحرص على عدم الزيادة في ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مد، **هام جداً** قراءة كل متعلم للدرس على حده **ولا تنسى** المراجعة اليومية للصفحة رقم (١٨، ١٧، ١٦)

أ ذِنَّ بْ ثُقِبْ حِلَّ تُدِيْتْ بُعْدِتْ أَذِنَّ

جِهَعْ خَلِدْ دُعِيْتْ قِلْدِيْتْ حُمِيدْ دُعِيْتْ

شِيلْ رِعْ زُرِحْ مَهِمْ رُحِمْ بِحْ دُبِحْ

شِيلْ رِحْ طِرِحْ صِرِبْ قِرِبْ كِرِبْ شِيلْ

ظِيلِهِمْ غُلِيْتْ قِتِيْتْ عِتِيْتْ فِيلِهِمْ

قِتِيلْ لِعِنْ مُنِيشْ كِتِيبْ لِعِنْ مُنِيشْ

هِيْهِ دِيْهِ دِيْهِ وِجَادْ وِصَبْ دِسِيْهِ

شِيلْ بِحْ دُبِحْ قِتِيْتْ مِسِيمْ رِبِيْتْ شِيلْ

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرف الأول (ش) ثم الحرف الثاني (بر) ثم يجمع بينهما (شر) ثم الحرف الثالث (ب)
شرب ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء ولا تنسي المراجعة اليومية لصفحة (٦، ٧، ١٨)

خِبَرَ

سُكِنَ

وْرِزَ

بُسِّ

ثِبَتَ

لَئِرَ

بُدِّ

أُسِّرَ

دُخِلَ

خُلِصَ

حُرِثَ

جُبِرَ

سُهِمَ

زُجَّ

رُفِعَ

ذُكِرَ

عُهْدَ

ضُبِطَ

صُلِبَ

شُرَحَ

هُبِيشَ

نُهِضَ

مُحِصَّ

لُبِسَ

يَشِقُّ

رَوْفَ

شِحْذَ

وُقْفَ

زَمَنُ

مَرَحُ

فَصَحَّ

كَمَلَ

للعلم والأباء: في الأمثلة الأولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الأمثلة بداية من الكلمة (شرح) بدون تقطيع كما هي مكتوبة.

نُقلَ

حُشرَ

أُكِلَ

غُسِيلَ

حُجَرٌ

عُقدَ

غُرفَ

فُرَصَ

نُظُمُ

أُفْقٌ

رُسْلُ

سُبْلُ

مَثَلٌ

لَطَفَ

ثُلَبَ

طَهِيَ

يَعِدُهُ

عُمْرِكَ

فَقْطِعَ

دُورَهُ

خُمسَهُ

غُلَبَتِ

نَبْوَهُ

فَقْتِلَ

فَبِهِتَ

فَسُقِيَ

لَنِبِذَ

سُدْسَهُ

عُنْقِكَ

يَعِظُهُ

كَلْمَتَهُ

يَعِدُكُمْ

للتعلم والأباء: هام جداً قراءة الكلمات بدون هجاء مع المراجعة اليومية للصفحة رقم (١٨، ٧، ٦) قبل البداية في الدرس الجديد ، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الكسر من صفحة (١٤) حتى (١٧) والقراءة تكون تجميعاً أي بدون هجاء.

تدريب (١)

تُلِّي فَفْهِمَ

قَرَأَ كُتُبَة

سَجَدَ فَخَشَعَ

لُبَسَ وَخُلِعَ

وَقَفَ وَيَقِفُ

قُرِئَ وَكُتِبَ

بُعِثَ وَحُشِرَ

جُمِعَ وَقُسِمَ

جُرِحَ وَشُفِيَ

رَضِيَ وَفَرَحَ

رُزِقَ فَحَمِدَ

قُطِعَ فَوَصَلَ

خَلَصَ عَسَلُكَ

حَسُنَ عَمَلُكَ

كُتِبَ وَرَقْكَ

شَكَرَ وَشُكِرَ

فُقِدَ وَوُجِدَ

أَكِيلَ بَلَحُكَ

جَمِيلَ ثَمَرُكَ

وَزَنَ وَيَزِنُ

نَظَفَ جَسَدُكَ

شَرِبَ عُمَرُ لَبَنُهُ

قُطِفَ عِنْبُكَ فَأَكِيلَ

للملعب والأباء: تقرأ الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاثة كلمات. **ولا تنسى القراءة اليومية**
 للصفحة رقم (١٨، ٧، ٦) قبل البداية في الدرس الجديد

(٢) تدريب

عَمْرُ

وَبَسَطَ فُرْشَةً فَقَعَدَ

خَرَجَ عُمَرُ وَدَخَلَ

نَصَبَ سُرْرَةً بِغُرْفَهِ

شَرِبَ فَذَهَبَ ظَمَوْهُ

رَكِبَ جَمَلَهُ لِيَصِلَ رَحْمَهُ

مَرِضَ فَضَعُفَ بَدْنَهُ

گَرْمٌ

وَقَرَأً كُتْبَهُ فَعَلِمَ

كَتَبَ وَرَقَهُ بِقَلْمِيهِ

وَنَجَحَ وَلَدُهُ فَفَرِحَ

وَسَلَكَ طُرُقَ سَلَفِهِ فَهُدِيَ

كَمْلَ أَدْبُهُ فَحَسْنَ خُلُقُهُ

ظَلِيمٌ فَصَبَرَ فَنُصِرَ

للتعلم والآباء: يقرأ المعلم أولاً ويقرأ المتعلمون خلفه ثم يقرأ كل متعلم على إنفراد.

المد بالألف

تدريب (٢) أمثلة قرائية

غالب

نَاقَةٌ

طَاقَةٌ

هَاجَرَ

عَادَمُ

دَاءِبُ

ثَالِثٌ

جَامِعٌ

حَارَبَ

ظَالِمٌ

دَاعِيٌّ

فَاطِرٌ

بَادِيٌّ

خَالِكَ

ثَانِيٌّ

يُحَاسِبُ

يُظَافُ

يُغَاثُ

يَزَالُ

يَخَافُ

هُنَالِكَ

مَفَاتِحُ

لَيَالِيٍّ

مَغَانِمُ

مَئَارِبُ

مِرَاجُها

طَعَامِكَ

مَاذَا

قَالَتَا

دَعَانَا

فَأَذَاقَهُ

نَاسِيَةً

شَذَّانُ

أَكْلَهَا

يُدَافِعُ

كَوَاعِبٌ

رِعَايَتِهَا

تَحَاوُرَكُمَا

أَصَابَهَا

مَنَاكِبُهَا

للتعلم والآباء: يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (ءًاء) ثم اللون الأسود (دم) ولا تنسى قبل بداية الدرس الجديد قراءة صفحة (١٨، ٧)

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

قَضَاهَا

ذَوَاتَا

بَنَاهَا

سَحَابَ

صَوَابَ

تَسَالَفَا

تَدَارَكَا

تَقَارِبَا

تَنَاصِرَا

تَفَاهَمَا

يَتَوَاضَعُ

يَتَرَاجَعُ

يُخَالِفُ

يُنَاقِشُ

يُدَافِعُ

قَضَى

هَدَى

أَحَاسِنُ

أَكَابِرَ

أَسَاورَ

آثَارَهَا

آخِرَنَا

آتَاهَا

خَالَاتُ

غَابَاتُ

هَاجَرَ وَجَاهَدَ

تَابَ وَأَنَابَ

آمَنَ آدَمُ

أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

رَجَاهُ فَهَدَاهُ

أَقَامَ صَلَاتَهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضا خَالقِه

للعلم والأباء: يعرف المتعلم أن الهمزة مع ألف المد في الرسم القرآني (٤٦) والهمزة مع ألف المد في الرسم الإملائي

(٤٧) كما في الكلمة (آمن) وإن اختلفا في الرسم لكن الزمن الصوتي واحد، هام جداً: القراءة اليومية (١٨).

شـ

ثـ

يـ

تـ

ذـ

بـ

كـوـ

لـوـ

نـوـ

حـىـ

رـىـ

سـىـ

أمثلة قرآنية

ذَلِكَ

إِلَىٰ

هَذَا

صِرَاطٌ

مَلِكٌ

مَتَّعْ

يُرِي

سَعَىٰ

هَذَانِ

بَنَاهَا

تَظَاهَرًا

أَتَيْكَ

نَصَرَىٰ

يُجَاهِدُ

وَمَنْوَةً

وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا

هُنَالِكَ دَعَا

فَحَشَرَ فَنَادَىٰ

تَابَ وَعَامَنَ

عَلَيْهَا سَافَلَهَا

كَذِلِكَ قَالَ

وَقَالَ مَا نَهِكُمَا

فَتَعَاطَىٰ فَعَقَرَ

تُرَوِّدُ فَتَنَاهَا

ثُلَّثٌ وَرُبَّعٌ

إِذَا تَلَهَا

قَالَ لَا تَخَافَا

للعلم والأباء: تقرأ (بـ) ألف صغيرة مد طبيعى حركتان (بـ) ثم يعرف المتعلم أن الألف الصغيرة إذا جاءت فوق الياء والواو (بـ، بـ) تقرأ الألف ولا تقرأ الواو أو الياء.

المأود

٢- المد بالياء (بـ)

جـ جـى

ثـ ثـى

تـ تـى

بـ بـى

إـ إـى

رـ رـى

ذـ ذـى

دـ دـى

خـ خـى

حـ حـى

ضـ ضـى

صـ صـى

شـ شـى

سـ سـى

زـ زـى

فـ فـى

غـ غـى

عـ عـى

ظـ ظـى

طـ طـى

پـ پـى

هـ هـى

مـ مـى

لـ لـى

قـ قـى

تدريب (١)

غـبـ \leftarrow غـيـبـرـحـ \leftarrow رـيـحـشـدـ \leftarrow شـيـدـقـلـ \leftarrow قـيـلـصـدـ \leftarrow صـيـدـىكـلـ \leftarrow كـيلـىطـرـ \leftarrow طـيـرـىسـدـ \leftarrow سـيـدـىشـهـدـ \leftarrow شـهـيدـسـمـعـ \leftarrow سـمـيـعـغـرـمـ \leftarrow غـرـيـمـأـمـنـ \leftarrow أـمـيـنـعـلـمـ \leftarrow عـلـيـمـنـعـمـ \leftarrow نـعـيـمـ

للمعلم والأباء: طريقة الهجاء للقاعدة: بـ ياء مد طبيعي (بـ) في السطر الأول والثاني يجمع بين كل حرفين في مربع لبيان الفرق الزمني في الصوت بينهما، وهكذا في كلمات التدريب. هام جداً:

القراءة اليومية للصفحة رقم (٢٨، ١٨، ٧)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذُرِي

ذَوِي

كُلِي

أَبِي

أَخِي

رَفِيع

تَدِيد

فِيمَر

دِينَ

حِينَ

فِيهَا

مِيعَادُ

عِبَادِي

بَنَاتِي

مَقَامِي

سَبِيلِي

يُقْيِيمَا

يَزِيجُ

يُصِيبُ

تُثِيرُ

عِزِيزَنَ

بَدِيعُ

أُحِيطَ

نُسُكِي

غَذَّهِي

عَمِينَ

عَامِينَ

فَرِيقَانِ

بَصِيرُ

تَخَافِي

صَرِيخَ

حَاضِرِي

أَبَا بِيلَ

زِينَةُ

فَكِهِينَ

سَافِلِينَ

مَحَارِبَ

خَمِيدِينَ

سَرَابِيلَ

للمعلم والأباء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للمدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة (٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣)، ولا تنسى مراجعة التدريبات على المد بالألف صفحة (٢٦، ٢٥).

المد بالياء

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

أَحِيبُ

لَقِينَا

حِسَابِي

عَصَانِي

مِيزَانُ

دِيوَانُ

يَضِيقُ

تَلِينُ

آخْذِينَ

آيَاتِي

آكِلينَ

آثِمينَ

فُرُشِي

مُصِيبُهَا

فِدَائِي

قرَاطِيسُ

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

صَلَاحِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

أَحَافِظُ عَلَى كُتُبِي وَأَدَوَاتِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالِتِي

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

صَامَ وَقَامَ فَرَزَادَ إِيمَانُهُ

لَبِسَ أَخِي مَلَابِسَهُ

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

للمعلم والأباء: تقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم تجمع الجمل في صوت واحد. **يعرف المتعلم** أن الياء المدية في الرسم الإملائي في آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصَابِي) وفي الرسم القرآني لا يوضع تحتها شيء. **يعرف المتعلم**: الفرق بين الهمزة ألف المد في القرآن (ءً) وفي الرسم الإملائي (ء)

الياء المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني (إے)

٢٥

هـ

هـى

يـ

يـ

أمثلة قرآنية

لـصـاحـبـهـ

شـيـعـتـهـ

وـقـيـلـهـ

هـذـهـ نـاقـةـ

عـمـلـهـ فـرـءـاـهـ

سـنـعـيـدـهـاـ سـيرـتـهـاـ

وـصـاحـبـتـهـ وـبـنـيـهـ

سـرـبـيلـ تـقـيـكـ

بـلـ قـدـرـينـ

وـلـيـ فـيـهاـ مـعـارـبـ

فـيـهاـ مـنـافـعـ وـمـشـارـبـ

ءـاـيـتـنـاـ فـنـسـيـئـهـاـ

وـكـتـبـهـ وـرـسـلـهـ

خـلـدـيـنـ فـيـهاـ

كـذـلـكـ يـرـيـهـمـ

للمعلم والاباء: يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (ـ) لا تأتي إلا في كلمات القرآن وهي مثل الياء الكبيرة في الزمن الصوتي، ولا تنسى القراءة لصفحة (١٨) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٣٧).

المدود

٣- المد بالواو (تو)

ثُ ثُو

تُ تُو

بُ بُو

أُ أُو

دُ دُو

خُ خُو

حُ حُو

جُ جُو

سُ سُو

زُ زُو

رُ رُو

ذُ ذُو

طَا طِي طُو

ضَا ضِي ضُو

صَا صِي صُو

شَا شِي شُو

فُو فَا فِي

غُو غَا غِي

عُو عَا عِي

ظَا ظِي ظُو

مُو مَا مِي

لُو لِي

كُو كَا كِي

قِي قُو قَا

يُو يَا يِي

وُو وِي وَا

هُو هَا هِي

نَا نِي نُو

سَا خِي عُو

دِي دَا كُو

تَا إِي ضُو

بِي ثَا ظُو

للمعلم والآباء: تقول (أو) او طبيعى (أو) ثم تجمع فى النطق بين الحرف المدود وغير المدود لبيان الفرق بينهما فى الزمن الصوتى (أ - أُ). ثم تجمع فى القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بأنواعه.

المَدُّ بِالْوَاءِ

(تدريب ١)

كُنِ ← كُونِي

قُلِ ← قُولِي

صُمِ ← صُومِي

تُبِ ← تُوبِي

عُدِ ← عُودِي

بُحِ ← بُوحِي

لُحَظَ ← لُوحَظَ

حُسِبَ ← حُوسِبَ

شُهَدَ ← شُوهِدَ

(تدريب ٢) أمثلة قرآنية

نُودِي

طُوبَى

يُولِج

مُوهِنٌ

أُوتَ

يَقُولُ

رَسُولٌ

تُوبُوا

دُونِ

شُورَى

أَخْوَكَ

هَرُونَ

حُدُودُ

يَغُوثَ

يَحُورَ

صُدُورٍ

أَكُونَ

يُوْسُفُ

تَمُورٌ

نُورُث

أَبُوهُمَا

سَاهُونَ

رُوحَنَا

طَالُوتُ

يُوثِقُ

للعلم والآباء: تقرأ الكلمات في التدريب من مقطعين (نُو) ثم (هِنْ) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (ا) في كلمة (تُوبِي)، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢)

المد بالواو

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

بِيُوت

قُلُوبُنَا

قُطْوَفَهَا

فُومِهَا

دَخْلُوهُ

شُرُوحُ

مَلَكُوتُ

خُسُوفُ

يُرِيدُونَ

تُورُونَ

فُجُورَهَا

يُؤْعَظُ

تَذُودَانِ

أُوفِدَ

أُوذَى

رُوحَنَا

أُوتَيْنَا

آتُونِي

آمِئُونَ

آسَفُونَا

عَادُونِي

طَابُورِي

قَامُوسِي

نُوحِيَّهَا

مَقَالِيدُ

وَارِدُهَا

رُفُوفُ

خُصُوصُ

يُوْفَضُونَ

ثُبُوتَهَا

غُرُوبَهَا

حُوتَهُمَا

للعلم والآباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعة ما تم دراسته ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع المهمزة في الرسم الإملائي تأتي على هذه الصورة (ا) وأن ياء المد تأتي تحتها نقطتان (ي)

المد بالواو

الواو المدية الصغيرة الخاصة بالرسم القرآني

عُوْد

سُوْر

وُوْد

لُهُوْ

تدريب

مَعَهُ وَفِي

لَهُ وَمَا فِي

دَأْوُدُ

وُورِي

فَوَكَرَهُ وَمُوسَىٰ

قَرِينُهُ وَهَذَا

خَلْقَهُ وَبَدَا

وَقَتَلَ دَأْوُدُ جَالُوتَ

بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ

أُوتَى كِتَابَهُ وَبِيَمِينِهِ

وَحِيطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا

قَالُوا هَذَا مَا وَعَدْنَا

وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ

مَالُهُ وَوَلَدُهُ

فَقَعُوا لَهُ وَسَاجِدِينَ

لَهُ وَبِرَازِقِينَ

تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةٌ

قَالَ لَهُ وَصَاحِبُهُ

وَخَرَقُوا لَهُ وَبَنِينَ

للتعلم والآباء: طريقة الهجاء نقول (لُهُوْ) واو صغيرة صلة صغرى (لُهُوْ) ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (۱) لا تنطق مثل الألف في الكلمة (بَرَزُوا)، تحرص على مراجعة تدريبات على الألف والباء الصغيرة صفحة (۳۱، ۲۷)

مراجعة على المدود

تدريب (١) أمثلة قرآنية

وَلَا يَكَادُ يُبَيِّنُ

عَامَنُوا وَعَمِلُوا

حَدِيثُ مُوسَىٰ

سَتَجِدُونَ إِخْرِيْنَ

فِيهَا فَوَّاكِهٌ

فَغُلَبُوا هُنَالِكَ

نَسِيَا حُوتَهُمَا

صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا

فَيَكِيدُوا لَكَ

فِيهَا مَعِيشٌ

هَذِهِ بِضَعْتُنَا

قَالُوا بَلَىٰ

وَطُورِ سِينِينَ

قَالُوا تَقَاسَمُوا

وَمَا كَانُوا سَيِّقِينَ

كَانُوا يُسْرِعُونَ

فِيهَا رَوْسِيٌّ

يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ

هَهُنَا فَعِدُونَ

وَبَرَكَ فِيهَا

إِلَهُهُ هَوَنَهُ

فَلَا تَلُومُنِي وَلَوْمُوا

لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ

فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ

تَرَكَ عَالٍ مُوسَىٰ

فَسَلَكَهُ يَنْبِيْعَ

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

للملعون والآباء: نحرص على بيان تحقيق أنواع المدود في الكلمات ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (١) لا ينطق مثل كلمة (عَامَنُوا) ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٢، ٨٨) مع مراجعة التدريبات على الحركات صفحات (١٢، ١٧، ٢٢، ٢٣).

مراجعة على المدود

تدريب (٢) أمثلة قرائية

فَإِذَا رَكِبُوا

بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ

وَهُوَ يَعْظُهُ

وَحِينَ تَضَعُونَ

هَرُونَ وَمُوسَىٰ

وَيَقُولُونَ مَتَىٰ

وَنَاءاً بِجَانِيهِ

فِي صُحْفِ مُوسَىٰ

وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ

إِيَّاً تَنَا يُوقِنُونَ

رَءَا قَمِيصَهُ

فَذَوْقُوا عَذَابِي وَنذرِ

وَأُوذُوا فِي سَيِّلِي

أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

وَجُنُودُهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ

وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ

كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ

قَالُوا لَيُوسُفَ وَآخُوهُ

أُعِيدُوا فِيهَا

فُوْمَهَا وَعَدِسَهَا وَبَصَلَهَا

للعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقواعد الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢).

مراجعة على الملود

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

سَامِيْ وَيُوسُفُ صَدِيقَانِ



سَامِيْ يَزُورُ أَقْارِبَهُ وَيُسَاعِدُ جِيرَانَهُ



يُوسُفُ قَرَا كِتَابَهُ وَذَاكَرَ دُرُوسَهُ



سَامِيْ يَزُورُ يُوسُفَ فِي مَرَضِهِ



يُوسُفُ بَرِئَ فَحَمِدَ خَالِقَهُ

عَائِشَةُ وَخَدِيجَةُ جَارَتَانِ

عَائِشَةُ: تُطِيعُ وَالدَّتَهَا وَأَبَاهَا وَتَحَافِظُ عَلَى كُتُبِهَا

خَدِيجَةُ: تَحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهَا وَتَقُولُ سَعَادَتِي



فِي دِينِي وَطَاعَةِ خَالِقِي



للعلم والآباء: في البداية تقرأ الجملة كلمة .. كلمة ثم تجمع الجملة **ولا تنسى** مراجعة ما تمت دراسته من جمل على الحركات والملود.

طريق الأسرة

السُّكُونُ (٢)

١- السكون في الرسم القرآني (٢)

اقرأ ولا حظ

أَتْ**تَأْ-تِي-تُو****أَبْ****بَ-بِ-بُ****أَجْ****جَأْ-جِي-جُو****أَثْ****ثَ-ثِ-ثُ****أَخْ****خَأْ-خِي-خُو****بَحْ****حَ-حِ-حُ****أَلْ****لَأْ-لِي-لُو****أَعْ****عَ-عِ-عُ****صَهْ****بَسْ****قَطْ****هَبْ****أَنْ****هِمْ****عِظْ****إِذْ****سِرْ****صِلْ****كُلْ****فُزْ****رُجْ****شَدْ****ذُقْ****لَوْ****كَيْ****صُغْ****عِشْ****رَكْ**

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن السكون عكس الحركة ، والسكون في الكلمات القرآنية يكون مثل رأس الحاء (ء)

وطريقة التهجي للقاعدة (١) نون سكون (أَنْ) تقرأ مرة بالهماء ثم نعيد القراءة بدون هماء (أَنْ. هَبْ. قَطْ)

الشُّكُون (٢)

تدريب (١) أمثلة قرآنية

يَغْفِرُ**نَعْبُدُ****يَهْبِطُ****شِئْتَ****أَجَدَرُ****يَشَرَّحُ****تَكْسِبُ****أَقْسِمُ****يَصْنَعُ****أَنْعَمَ****نَلْعَبُ****أَضْحَلَ****أَطْمَعُ****فَأَخْرَجَ****يُظْهِرُ****أَسْرَفُ****أَلْقَى****يُحْيِي****يَدْخُلِ****أَتَقْنَ****أَرْسَلَ****أَذْهَبَ****أَبْصَرَ****مَثَنَى****يَهْدِي****أَوْهَنَ****كَيْدُ****فَرَغْتَ****تَبْخَلُوا****أَضْفَتُ****خِزْرِي****يَخْطَفُ**

للعلم والأباء: تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (**شِئْتَ**) ثم مقطع اللون الأزرق (**ثَ**) ثم تقرأ تجميعاً (**شِئْتَ**) وهكذا في جميع الأمثلة، **ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)، مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات (٣٧ حتى ٤٢).**

السُّكُون (٢)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

أَفْرِغْ

يَتَلَوْنَ

يَمْحُقْ

يُزْبِحِي

أَتَهُوْ

إِطْعَامُ

رِحْلَةً

يُدْرِيكَ

يَتَلَوْنَ

عَسْعَسَ

يُثِبِّتْ

مِثْلُهَا

مُمْسِكَ

يَلْمِزُكَ

لَتَأْتُونَ

فَدَمْدَمَ

خَمْسِينَ

يَشْرَبُ

أَشْكُواْ

يَتَلَوْا

يُعْطِيكَ

عَلَيْهِ

عَأْسَجُودَ

أَهْلَكَنَا

يُوَسْوِسُ

قَضَيْتُمْ

رَأَوْهُمْ

مَبْعُوثُونَ

قُوْتِلْتُمْ

وَلَيَضْرِبَنَ

فَتَخْطَفُهُ

أَنْلِزِ مُكْمُوْهَا

للعلم والأباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الأحمر مقطع واللون الأزرق مقطعًا ولا تنسى قراءة قاعدة السكون يومياً صفرحة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التي تأتي عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتَلَوْا)

السُّكُونُ (٢)

ألف الوصل واللام القمرية (آـ)

تدريب (٣) أمثلة قرائية

الْحُرُورُ رُورُ

وُونَ الْغَا

رُوجِ الْبُرُوجِ

قَهْيَ الْأَتَهْيَ

الْخِيلِيْقُ

دُودُ الْوَدِيْدُ

بَيْرُ الْكَبِيرُ

عَانِ الْجَمَعُ

الْمَاءُ لُ

رِعَةُ الْقَاهْرَةُ

كِفُّ الْعَادُ

وَادَ الْفَوَادُ

الْحُوكُوفُ

الْيَوْمُ

الْيَهُودُ

الْهَوَى

الْكَرِيمُ

الْجَحِيمُ

الْمَلِكُ

الْوَاقِعَةُ

سَنِسِمُهُ وَ عَلَى الْخُرُوطِ

وَ هَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ

ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

كَذِلِكَ نَجِزِي الْمُحْسِنِينَ

يُضَعَّفُ لَهُمُ الْعَذَابُ

فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ

للعلم والآباء: همز الوصل يؤتى بها للتوصيل إلى النطق بالحرف الساكن واللام القمرية: هي لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائمًا بهمزة وصل وتاتي بعدها الحروف المجموعة في قول (أَتَيْ حَجَكَ وَخَفْ عَقِيمَه) طريقة الهجاء: ألف وصل نبدأ بها (أـ) لام قمرية (آل) ... وهكذا، نحرض على عدم المد في حروف المد في الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل كلمة (نجزي التحيين) (على آخر طلوب)

السُّكُون

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

هُوَ أَغْفَى وَأَقْنَى

وَيَقِضُّوْنَ أَيْدِيهِمْ

وَلَا تَحْزُنْ عَلَيْهِمْ

خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ

حَدِيثُ الْجُنُودِ

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى

أَفْعَصَيْتَ أَمْرِي

يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ

هُوَ يُبَدِّئُ وَيُعِيدُ

كَهْشِيمُ الْمُحْتَظِرِ

وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ

وَيُخْرِجُ أَضْغَنَكُمْ

فَاحْبَطْ أَعْمَالَهُمْ

وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ وَ

قَالَتِ الْأَعْرَابُ

بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ

وَاجْلِبْ عَلَيْهِمْ

أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

خُذْهَا وَلَا تَخْفَ

وَاسْحَقْ وَيَعْقُوبَ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

فَلَيْدُعْ نَادِيَهُ وَ

وَأَنْ أَقِمْ وَجْهَكَ

يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ

فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

فَأَوْجَسْ فِي نَفْسِهِ

للعلم والآباء: تقرأ الأمثلة أكثر من مرة وتحرص على السمع لها من كل متعلم على حده ولا تنسى قراءة الأمثلة القرآنية على المدود يومياً صفحة (٣٨، ٣٦، ٣٧، ٣٥) مع المراجعة لقواعد السكون والمدود صفحة رقم (٣٢، ٣٩)

السُّكُون

تدريب (٥) أمثلة قرآنية

الفَزْعُ الْأَكْبَرُ

وَلَا يَخَافُ عَقِبَاهَا

أَدْبَرَ يَسْعَى

وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

قَوْسِينِ أَوْ أَدْنَى

الْقُرُونُ الْأُولَى

صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ

وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

يَثْنَوْنَ صُدُورَهُمْ

يَخْطُفُ أَبْصَرَهُمْ

أَظْلَمُ وَأَطْغَى

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ

أَسْفَلَ سَافِلِينَ

وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

وَدَاؤُدُ وَسَلِيمَنٌ إِذْ يَحْكُمَا نَحْرَتٍ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تَخَافِتْ

قَالَ لَا تُؤَاخِذنِي بِمَا نَسِيْتُ وَلَا تُرْهِقنِي

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

فَاسْتَجِبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ

هُمْ لَا مَنْتَهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ

للمعلم والاباء: يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، **يعرف المتعلم حروف القلقة أثناء التلاوة وهي (ق. ط. ب. ج. د)** يعرف المتعلم أن ألف الوصول إذا جاء بعد الحرف الأول في الكلمة لا ينطق مثل (فَاسْتَجِبْنَا)

تدريب (٦) أمثلة قرآنية

وَمِنْ ءَايَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ

وَالْأَرْضَ فَرَشَنَا فَنِعْمَ الْمَهْدُونَ

وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ

فَأَخْذَتْهُمْ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُوَنِ

وَيُحْيِي وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

وَطَبِيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ

تَتَجَافِي جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ

وَلَا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ

أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ

هَلْ أَتَنَكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكَرَّمِينَ

فَشَرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة التدريب أكثر من مرة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٩ - ٣٢)

تدريب (٧) أمثلة قرائية

كَذَلِكَ سَلَكْنَا فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ

أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

وَأَرْثُكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

وَلَا تَنْزَعُوا فَتَقْشَلُوا وَتَذَهَّبَ رِيحُكُمْ

فَاعْرُضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ

يُصْلِحُ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ

وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا

وَأَمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَطُ فَعَقَرَ

وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتَنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ

وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِي الْآخِرِينَ

وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ

فَكُبُكِبُوا فِيهَا هُمُ الْغَاوُونَ وَجُنُودُ إِبْلِيسِ أَجْمَعُونَ

لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

للعلم والآباء: نحرص على سماح قراءة التدريب من كل متعلم على حده ، ولا تنسى قراءة القاعدة على الحركات والمدود والسكنون صفحة (٣٢، ١٨، ٣٩).

السُّكُونُ

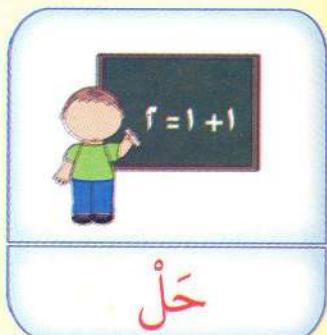
٢- السكون في الرسم الإملائي (٥)



صَبْ



رَنْ



حَلْ

مِنْ

طِبْ

أَوْ

جَدْ

أَخْ

رَبْ

بُخْ

رُجْ

قُلْ

بُزْ

يُغْ

صِفْ

تدريب (١)

بعْض

تَحْتُ

فَجْرُ

فَوْقَ

أَعْلَمْ

عُمْرُ

حُسْنُ

قُرْبُ

يُنْسِي

نَظِي

رَوْضَةُ

تَنْهَرُ

يَرْسُو

يَبْدُو

يَصْحُو

شَرْعِي

الْعَرَضُ

الْكَوْتَرُ

الْمَطَرُ

الْجَزَرُ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن السكون في الرسم الإملائي أي (**الكلمات غير قرائية**) يأتي على شكل رقم (٥)، تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (**فُو**) ثم مقطع اللون الأزرق (**فُوق**) ثم تقرأ تجميعاً (**فُوق**) وهكذا في جميع الأمثلة.

يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل ألف في كلمة (**الجزَرُ**) **(ولا تنسى القراءة**

اليومية للصفحة (٣٩، ٣٢)

تدريب (٢)

مِقدَار

سُندُس

فَرْحَان

أَسْوَار

آيَتَيْنِ

أَتَؤْهُ

يَخْمِي

مِكْوَأَةً

الْعِقَابُ

الْوَلَاءُ

يُبَصِّرُونَ

آمَنْتُ

تدريب (٣)



أَقَمْنَا صَلَاتَنَا عِنْدَ أَوْقَاتِهَا



أَخْرَجْنَا زَكَةً أَمْوَالِنَا بِرِضَا أَنفُسِنَا



صُنْمَنَا رَمَضَانَ فَصَامَتْ جَوَارِحُنَا



حَجَجْنَا كَعْبَتَنَا بِحَلَالٍ أَمْوَالِنَا



كَمْلَتْ أَرْكَانُ إِسْلَامِنَا بَعْدَ شَهَادَتِنَا

للعلم والآباء: يتم قراءة الجمل كلمة ... كلمة ثم تعداد قراءة الجملة مرة واحدة **ولا تنسى** مراجعة ما تمت دراسته من جمل في الدروس السابقة. يعرف المتعلم أن علامة السكون (ـ) في الرسم الإملائي إذا جاءت في كلمات القرآن معناها أن هذا الحرف لا ينطق (ـ)

(تدريب ٤)

القرآن

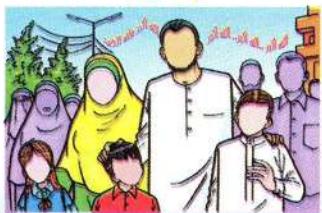
أُنْزِلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ، فَمَنْ عَمِلَ بِهِ
عَاشَ هَادِئًّا الْبَالِ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ آيَاتِهِ وَسَارَ
خَلْفَ هَوَاهُ فَسَوْفَ يَشْقَى فِي دُنْيَاهُ وَفِي أُخْرَاهُ،
وَالْعَاقِلُ مَنْ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ.



(تدريب ٥)

يَوْمُ الْعِيدِ

يَوْمُ الْعِيدِ يَلْبِسُ الْمُسْلِمُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ وَيَذْهَبُ
لِصَلَاةِ الْعِيدِ ، فَيَذْهَبُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ وَالْبَنَاتُ
لِيُشَهَّدَ الْجَمِيعُ صَلَاةَ الْعِيدِ فَرِحِينَ حَامِدِينَ خَالِقِهِمْ
عَلَى نِعْمَةِ الإِسْلَامِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ
وَسَلَامَةِ الْأَبْدَانِ.



للملحن والآباء: يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شيء مثل الألف في (القرآن)

التنوين

١- تنوين الفتح (بـ) الفتحان

اقرأ ولا حظ

دَنْ = دًّا

جَنْ = جًّا

بَنْ = بًّا

يًّا

غًّا

خًّا

ثًّا

تًّا

وًّا

كًّا

سًّا

طًّا

صًّا

تدريب (١) أمثلة قرآنية

أَحَدًا

قَاتِنًا

قَرِيبًا

وَطَئًا

خِطَاعًا

أَثَاثًا

أَبَدًا

شُيوخًا

كَدَحًا

حَرَجًا

عَرْضًا

قَصَصًا

مَعَاشًا

شَمْسًا

جُرْزاً

صُحفًا

بَلَاغًا

سُوَاعًا

غَلِيظًا

بَسَاطًا

مَلُومًا

ثِقَالًا

وَكِيلًا

دَرَكًا

رِكْزِيزًا

للعلم والأباء: يعرف المتعلم أن التنوين عبارة عن نون ساكنة فمثلاً (نًّا = نَّ) وطريقة التهجي للكلمة (قَرِيبًا) قَ راء مد بالياء قَرِير، باء فتحتين بـ .. قَرِيبًا وهكذا في باقي الكلمات نقرأ بالهجة أول مراء ثم يعاد قراءتها بدون هجاء ويعرف المتعلم أن التنوين المتتابع (=) يكون حكمه إخفاء أو إدغام حسب الحرف الذي بعده، والتنوين المتطابق (==) يكون حكمه الإظهار والتنوين على شكل فتحه وميم صغيرة (مًّ) حكمه الإقلاب وسيأتي بيان ذلك في بيان أحكام الترتيل.

تنوين الفتح

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قُرَّى

سَعِيَّا

لَهُوًا

وَجِيهًا

لَبَنًا

طَوْي

كُفُوا

حَيَاةً

وَبِيلًا

بِطَانَةً

غَفُورًا

شَاكِرًا

سَمِيعًا

وَاحِدًا

إِلَهًا

دُولَةً

قَاصِدًا

طَبَقًا

وَاحِدَةً

لِوَادًا

كِسْفًا

وِرْدًا

رِبَةً

رِعَيَا

إِرْصَادًا

لَا إِلَهَ بَلْ لَكِ عَلَيْهَا

كَانَ لَطِيفًا خَيْرًا

وَجَعَلَ فِيهَا سَرْجًا

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَاتِ مَشْهُودًا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْعًا إِمْرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجَالًا

للعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظير والمقلوب والمدغم.

ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٣، ١٨)

تدريب (٣) أمثلة قرائية

فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عَظِيْماً

فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً

فِي هَذَا لَبَلَغاً

أَخَاهُ هَرُونَ وَزِيرًا

فَأَثْرَنَ بِهِ نَقْعَةً

كَانُوا مِنْ عَائِتَنَا عَجَّبًا

وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثَا

وَكَانَ أَمْرَهُ فُرُطًا

تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً

وَكَانَ أَبُوهُمَّا صَلِحَا

لَا رَيْبَ فِيهِ هُدَىٰ

لَا تَرَى فِيهَا عِوْجَانًا

بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا

لَنْرَبَكَ فِينَا ضَعِيفًا

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنَا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

يَسْرُّعُونَ فِيهَا كَأسًا

فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا

للتعلم والابقاء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرائية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦)، على أن تكون القراءة تجميعاً وليس هجاءً

التنوين

٢- تنوين الكسر (ـ) الكسرتان

ذِنْ = ذٰ

جِنْ = جٰ

تِنْ = تٰ

يِ

دِ

خِ

ثِ

بِ

فِ

قِ

شِ

غِ

ضِ

(تدريب ا) أمثلة قرآنية

مُكْثٍ

بَيْتٍ

شُعَبٍ

حَمَّاً

نَبَّاً

سُورٍ

حَنِيدٍ

أَيْدٍ

حِلَيَّةً

بَهِيجٍ

وَزَنًا

هُزُواً

غَوَّاشٍ

أَنَّاسٍ

زَنِيعٍ

جُرْفٍ

سَبَّابًا

جُوعٍ

حَفِيظٍ

لُوطٍ

تَدْمِيرًا

مَعْرُوفٍ

ظَلِيلٍ

مَدَدًا

عَلَقَةً

للعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تقوين الكسر

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

حرضاً

حولاً

مطاع

مستخف

كاهن

كأس

خبراً

فلك

صنعاً

رهط

ليوم

تبديلاً

عالية

حديث

وكيلًا

مهرجات

جدر

هرباً

حسان

سمين

دافق

قطمير

مسجداً

مصرفاً

ركاب

نُذْقَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ

فَسْأَلْ بِهِ خَيْرًا

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ

مَثَلُ نُورِهِ كِمْشَكُوَّةٍ

وَلَمْلِيَّتَ مِنْهُمْ رُعْبًا

تَعْرُبٌ فِي عَيْنٍ حَمِيَّةٍ

جئنا بِكُمْ لِفِيفًا

وَأَوْجَى إِلَى نُورٍ

أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدقٍ

للتعلم والاباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التقوين ليميز بين التقوين المظهر والمقلوب والإدغام.
مع المراجعة اليومية لصفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تنوين الكسر

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

يُخوضوا في حَدِيثٍ

بِسْلَمٍ عَامِنِينَ

وَأُخْرَ يَابِسَاتٍ

فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ

لَعَلَّ خُلُقٌ عَظِيمٌ

وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِ

نَبَاهُو بَعْدَ حِينٍ

تِجَرَّةً حَاضِرَةً

بُحُورٍ عَيْنٍ

لَبَنًا خَالِصًا

وَمَثُلٌ كَلِمَةٌ خَيْثَةٌ

وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَهَا

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

ذِي ثَلَاثٍ شَعَبٌ

بِعِجْلٍ حَنِيدٍ

وَلَيَالٍ عَشْرٍ

الْأَرْضَ مِهَادًا

يَعُودُونَ بِرِجَالٍ

كَيْدُهُمْ فِي تَضْليلٍ

مِيَثَقًا غَلِيلَةً

وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ

فِي مَقَامِ أَمِينٍ

ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

وَهَدَنَهُ إِلَى صِرَاطٍ

بِغَلَمٍ عَلِيمٍ

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

بِيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

للعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح صفحة رقم (٣٧، ٣٦)

(٥٢، ٥١، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣)

التنوين

٣- تنوين الضم (۹۹) الضمتان

دُنْ - دُّ

خُنْ - خُّ

شُنْ - شُّ

ذُ

دُ

حُ

جُ

تُ

بُ

ئُ

هُ

لُ

عُ

صُ

سُ

تدريب (١) أمثلة قرآنية

حَرَجُ

ثَابِتُ

فَرَاتُ

خُشْبُ

ظَمَاءُ

صَبَرَا

شَاكِرٌ

عَابِدُ

شَيْخُ

كَادِحُ

مَعَادٍ

يَوْمَيْذٍ

قِصَاصُ

عَرْشُ

ذَرْعَا

زَاهِقُ

عَاصِفُ

مَكْرُوهًا

مَتَّعُ

شُواطِفُ

رَبُوَةٌ

كَرِيمًا

أُمَمٌ

رِجَالُ

قَرِيَةٌ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تنوين الضم

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذَلُولٌ

جُدُودٌ

وَازِرَةٌ

طُولَّا

عُمُّو

سِرَاجاً

مَنَاصِ

قُلُوبٌ

شَفَاعَةٌ

مَحِيدِصٌ

نُسُكٌ

حُرُومٌ

حُمْرٌ

أُجَاجٌ

مِلْحٌ

لَبَلَاغًا

رِجْسٌ

هَمَزَةٌ

مُبَارَكٌ

ضَعِيفًا

رَهِينَةٌ

خَالِصَةٌ

وَمَعِينٌ

خَافِيَةٌ

حِجَابٌ

مَقَامٌ مِنْ حَدِيدٍ

لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ

فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ

وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ

فِيهَا فَوَّاكِهٌ كَثِيرَةٌ

يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ

سُبْحَانَكَ هَذَا بَهْتَنٌ

بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمٍ يُبَعَثُونَ

وَلَا تَقْبِلُوا لَهُمْ شَهَادَةً

للمعلم والأباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلوب والإدغام، مع مراجعة التدريبات على السكون من صفحة (٤٠ حتى ٤٦)

مراجعة

تدريب (١) أمثلة قرآنية

هُونَبِئُوا عَظِيمٌ

عَجُوزٌ عَقِيمٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

هُنَالِكَ شُبُورًا

فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

سَلَمٌ عَلَى نُوحٍ

وَحَفَّنَتْهُمَا بَنَخْلٍ

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ

بِهَتَنْ عَظِيمٌ

قَنِتَتْ حَفِظَتْ

عَلِيهِما حَكِيمًا

لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَّاظٌ

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةً

هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ

خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

وَلَا يُظْلِمُونَ فَتِيلًا

أَوْ أَمْضِيَ حُقبًا

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

وَسَلَمٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

تَرَهُقَهَا قَتَرَةٌ

وَمَتَّعَ إِلَى حِينٍ

قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ

يَكُونُ لِي غَلَمٌ

للملجم والآباء: الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرآني ولا تنسى مراجعة

ما تم دراسته صفحة رقم (٥٢، ٥١، ٤٣، ٤٢، ٣٧، ٣٦)

مراجعة

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قال قد أُوتِيت سُؤْلَكَ

أو يُحَدِّثُ لَهُمْ ذِكْرًا

لَا يَأْتِي كُمَا طَعَامٌ

أَفْرَغْ عَلَيْنَا صَبْرًا

إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ

وَلَيَجِدُوا فِيْكُمْ غِلْظَةً

فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ

قُلْنَا يَنْتَارُ كُونِي بَرْدًا

إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُوْدُ

فَإِذَا هُنَّ شَخِصَةٌ أَبْصَرُ

وَلَكُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ كَثِيرٌ

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا

عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ

فَلَيَسْ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

تَمِيلُوا مَيْلًا عَظِيمًا

لِيُرِيهُ وَكَيْفَ يُورِي

وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ

وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أَسْوَةٌ حَسَنةٌ

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المسدود والسكون صفحة رقم (٣٩، ٣٢)، **ويعرف المتعلم:** أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل كلمة (مائة)

مراجعة

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

دَرَسْتُ عِلْمًا نَافِعًا

قَرَأْتُ سُورَةً عَظِيمَةً

سَافَرْتُ سَفَرًا طَوِيلًا

سَلَكْتُ طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا

حَفِظْتُ حَدِيثًا شَرِيفًا

دَخَلْتُ بُسْتَانًا جَمِيلًا

أَكَلْتُ خُبْزًا مِنْ قَمْحٍ

رَكِبْتُ فِي قِطَار سَرِيع



قَلْمَنْ مِنْ خَشْبٍ

تمْرٌ مِنْ نَخْلٍ



قُرْآنٌ كَرِيمٌ حَكِيمٌ

شَرِبْتُ لَبَنًا مِنْ كُوبٍ



رَأَيْتُ عَصْفُورًا فِي قَفصٍ

أَخَذْتُ وَرَقَةً وَقَلْمَانِ



مَيْدَانٌ فَسِيحٌ

شَارِعٌ وَاسِعٌ

للتعلم والأباء: يعرف المتعلم على علامة السكون في الرسم الإملائي أي في الكلمات غير القرائية ويعرف على شكل التنوين في الرسم الإملائي وأنه ياتى على هذه الصورة (٤٩) وأو صغيرة في آخرها منحنى صغير، ويتم مراجعة تدريبات السكون على الرسم الإملائي صفحة (٤٨، ٤٩)

تدريب (٤) على الرسم الإملائي

المُسْلِمُ

الْمُسْلِمُ هَادِئٌ فِي طَبِيعَتِهِ، حَكِيمٌ عِنْدَ غَضَبِهِ،
 حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ، يَخْتَارُ أَحْسَنَ الْأَفْعَاظِ عِنْدَ
 الْحَدِيثِ، لَيْسَ مِهْزَارًا وَلَا كَذُوبًا بَلْ صَادِقًا أَمِينًا،
 لَا يَتَكَاسِلُ عَنْ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِنَّا أَصْبَحَ
 مَحْبُوبًا مِنَ الْجَمِيعِ وَمَثَلًا يُقْتَدَى بِهِ.



تدريب (٥)

الْعُصْفُورُ

بَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَقَعَ نَظَرِي عَلَى
 عُصْفُورٍ جَرِيحٍ، فَأَخَذْتُهُ إِلَى دَارِي وَأَسْقَيْتُهُ مَاءً
 عَذْبًا، وَعَالَجْتُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ جُرُوحٍ كَثِيرَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ
 أَصْبَحَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَعَافِيَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى
 مُزَاوَلَةِ نَشَاطِهِ بِسُهُولَةٍ وَيُسِّرُ أَطْلَقْتُ سَرَاحَهُ.



للمعلم والآباء: يتم قراءة الدرس أكثر من مرة ليتعود المتعلم على القراءة من خلال الرسم الإملائي

١- الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف (ء)

اقرأ ولا حظ

فَصْ صَا = فَصَا

حَقْ قَ = حَقَّ

وَفْ فَ = وَفَّ

بَدْدَ = بَدَّ

خَصْ صَا = خَصَا

خَصْصَ = خَصَّ

دَعْ عَا = دَعَّا

دَعْ عَ = دَعَ

تدريب (١)

سَنَّ

هَشَّ

بَثَّ

حَيَّ

حَجَّ

رَدَّ

غَشَا

حَفَا

زَوَا

حَلَّا

غَطَا

هَبَا

فتح → فَتَّاح

جمع → جَمَعَ

قطع → قَطَّعَ

وَقَعَ → وَقَعَّ

رَسَخَ → رَسَّخَ

دَرَسَ → دَرَّسَ

ظَوَافُ → ظَوَّافُ

بَحَارُ → بَحَّارُ

نَجَرَ → نَجَّارُ

وَقَفَ → وَقَّافُ

حَمَلَ → حَمَّالُ

عَدَدَ → عَدَّادُ

للملعب والأباء: يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك وطريقة الهجاء (ز) دال مشددة بالفتح (زَ)، تقرأ كل كلمة على حده ثم تجمع بين كل كلمتين في صوت واحد لنتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والمشدد بحركة الفتح.

الشدة

اقرأ ولا حظ

الدرس الثاني

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نَزَّلَ

قَدَّرَ

صَلَّى

وَصَّى

وَدَّ

فَكَرَ

لَمَّا

عَمَّا

عَمَّ

ذَرَّةٍ

لُجَّةٌ

فَصَبَّ

فَتَمَّ

أُحِلَّ

أَحَسَّ

أَطْلَمَعَ

أَسَسَ

فِضَّةٌ

غُصَّةٌ

رُجَّتِ

كُبَارًا

فَعَالُو

سُلَّمَا

سَحَارٍ

مَذَاعٍ

يَتَمَطَّى

قَطَّنَا

تَزَكَّى

حَلَافٍ

وَهَاجَأَ

تَبَرَّنَا

يَتَوَلَّونَ

تَلَقَّونَهُ

فَنَرَدَهَا

يُمَدَّ كُمُّ

ذَكَّيْتُمْ

يَغْرِزَنَكَ

يَصْعُدُ

فَأَتَمَّهُنَّ

مَكَّنَاكُمْ

للعلم والأباء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشد بمقدار حركتين، **ولا تنسى** المراجعة اليومية
لقاعدة المسود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢)

الشدة

اللام الشّمسيّةُ

اللام الشّمسيّة: هي لام تكتب ولا تنطق وحالية من أي تشكيّل وليس عليها سكون والحرف الذي يليها يكون مشدداً

تدريب (٣)

الرَّأْسُ

الصَّعْقَةُ

الثَّوَابُ

الطَّارِقِ

الذَّبَابُ

اللَّطِيفُ

الترَاقِي

الثَّقَوَى

الدَّهْرُ

الرَّاجِفَةُ

السَّجِدُونَ

الزَّبَدُ

للَّذِكْرِ

للصَّلَاةِ

للزَّكُوَةِ

النَّاسَ

الظَّالِمِينَ

الصَّرَحَ

الشَّقَلَانِ

الضَّائِقَانِ

لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ

هُوَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ

وَإِنَّهُ لِمَنِ الصَّدِيقِينَ

الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ

وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكُوَةِ فَاعْلُونَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين **الأحمر** (الثُّلُث) ثم **الازرق** (رق) ثم تقرأ تجميناً ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع في أول مرة تمكين القاعدة الجديدة، **يعرف المتعلم** أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (**فِي النَّهَارِ**)

الشدة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهتَدُونَ

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ

فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

قَاتَلُوكُمُ اللَّهُ أَنِّي يُؤْفِكُونَ

أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ الْغُوِّ مُعْرِضُونَ

فَلَمَّا تَغَشَّهَا حَمَلتُ

فَضَلَّ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ

وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقْرَبِينَ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَقُ الْعَلِيمُ

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَمُ الْغُيُوبِ

وَجَاهُدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ

وَهُوَ يَتَوَلَّ الصَّالِحِينَ

لَنْ كُونَنَّ مِنَ الشَّكِيرِينَ

وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى

للعلم والأباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرآنية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٨)، يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (واتبعوه)

الشدة

٢- الشدة مع الكسرة والمد بالياء (۲)

عَفْفٌ - عَفِّ

رَبْبٌ - رَبِّ

جَدْدِي = جَدِّي

أَذْدِي = أَذِّي

حَقِّ

قَرِّ

قَطِّ

رَبِّ

مَلِكٍ

صَلِّ

عَمِّي

جَدِّي

أُمِّي

هُزِّي

فِضِّ

بُنِّ

تدريب (١)

عَلِمَ ← عُلَمَّ

مَلِكَ ← مُلَكَّ

فَصَلَ ← فُصِّلَ

فَسَرَ ← فُسِّرَ

بَشَرَ ← بُشِّرَ

قَدَرَ ← قُدِّرَ

نَزِلَ

ثُوبَ

حُصِّلَ

شُبِّهَ

فُزِّعَ

إِيَّاكَ

بَشِّى

كَطِّي

زِينَ

حَرِّضَ

أَعِزَّةٌ

لَعَلَّنَا

عَدُوِّي

بِشِقِّ

عَزَّزِي

للملجم والأباء: يجمع بين كل كلمتين في القراءة لتمكن قاعدة التشديد مع الفتح وقاعدة التشديد مع الكسر هام جداً: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة (٦٢ حتى ٦٥)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

فَمَهْلِ

نَنْجِيْكَ

مُشَيَّدَةٌ

تَصَدَّىٰ

يُعَلِّمُهُو

تَحَدِّثُ

الْفَتَّاحُ

صَرَّفَنَا

سِجِيلٍ

مُغَيْرًا

نَنْكِسَهُ

يَتَخَبَّطُهُ

قِيمَةٌ

وَشَوَّهُ

نُسُوِيَّ

سِتَّينَ

مُحَلِّقِينَ

قَوَامِينَ

تَسَوَّىٰ

طَهِّرَا

يُخَوِّفُ

حَرْقَوْهُ

يَتَدَبَّرُونَ

وَبَسَّتِ

يُكَلِّفُ

تدريب (٣)

وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُو يَسْجُدُونَ

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

وَكَفَرْ عَنَا سَيِّئَاتِنَا

إِنَّ وَلِيَّ اللَّهُ

حَتَّىٰ تَأْتِيهِمُ الْبَيِّنَةُ

لِكُلِّ أَوَابٍ حَفِيظٍ

وَلَا نُكَذِّبَ بِإِيمَانِ رَبِّنَا

لَا قَطِعَنَّ أَيْدِيْكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ

للمعلم والاباء: نحرص على مناقشة المتعلم في اشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلوب والإدغام، مع مراجعة قاعدة المدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢)

الشدة مع الكسرة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْأَيَّاتِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوَرَتْ

ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

أَبْلَغُكُمْ رِسَالَتِ رَبِّي

رَبِّ أَغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ

وَلَا يُحِرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَ

وَيُثْبِتَ بِهِ الْأَقْدَامَ

يُسَيِّحُنَّ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ

فَثَبَّتُوا الَّذِينَ عَامَنُوا

الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَوَّعِينَ

ثُمَّ لَا أَصْلِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ

مُكَلَّبِينَ تَعْلَمُونَ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَرِيمَينَ

وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن الكسرة مع الشدة في الرسم القرآني تأتي تحت الحرف مثل (كُورَتْ) وفي الرسم الإملائي تأتي فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تُحَدَّثُ). هام جداً: مراجعة التدريبات على السكون والتدرب على التنوين والتشديد مع الفتح.

الفلاح

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ بِفَلَاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلفَلَاحِ هَلْ سَيَطْوُلُ بِكَ الْعُمُرُ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنْتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ طَوِيلَةٍ وَقَدْ فَنَى عُمُرُكَ، فَقَالَ الْفَلَاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِي أَكَلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرُ الْأَمِيرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةً فَلَيَغْرِسُهَا).



الأذانُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَنْ قَالَ جِئْنَ يَسْمَعُ النِّدَاءَ : اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةِ التَّامَّةِ وَالصَّلَاةِ الْقَائِمَةِ ، آتِ مُحَمَّدًا الْوِسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ ، وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاعَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ."



للment المعلم والآباء: نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتنوين صفحة (٤٩، ٥٨) والقراءة تجميعاً وليس هجاءً، ويعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسر في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (النِّداء).

الشدة

٣- الشدة مع الضمة والمد بالواو ^٣

عَدُّو - عَدُّو

أَفْفُ - أَفْفُ

حِجَّ

فَكُّ

حَقُّ

جَدُّ

أَئِي

صَلَّوا

خَرَّوا

صَمُّوا

مِتْ

عَزْ

تدريب (١)

حَجَّ - يَحْجُّ

دَقَّ - يَدْقُّ

صَبَّ - يَصْبُّ

يَفِرُّ - فَرَّ

يَخْطُّ - خَطَّ

لَفَّ - يَلْفُّ

يُمِلَّ

فَوَلِّ

يَحِلُّ

يَكْفَ

يَوَدُّ

تَبْعِ

زُينَ

زَقْوِيمٌ

يُدَبِّرُ

تَرَبُّصٌ

صَدُوْكُم

تَبَيَّض

بِخُمْرِهِنَّ

وَسِيْحَةٌ

وَوَدُّوا

للتعلم والاتباع: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن (**أَفْ**) والثاني متحرك بالضم (**ف**) (**أَفْ**) نحرص على مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

الشدة مع الضمة

اقرأ ولا حظ

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

تَمْرٌ

فَاعْمَهُ

كَطَّيٍ

يَخْتَصُّ

الْأَرْبَعُ

يَتَظَاهِرُونَ

الْسِّرَّ

الْشَّقَّةُ

يُبَدِّلُ

كُرْسِيهُ

يَخْرُونَ

الْتَّنَوُّرُ

الْصِّرَاطُ

الْتَّعْمَةِ

ثُبُوْتُ

يَمْنُونَ

غُدُوْهَا

صَبَارٍ

لَيْوَلَّنَّ

يُكَوِّرُ

كُلُّهُنَّ

أَمِيَّونَ

عِلَيْيُونَ

يُؤَلِّفُ

يُدَعِّونَ

يَسَّمَّعُونَ

عِصِّيُّهُمْ

يُسِّيرُكُمْ

أَدْلُكُمْ

مَتَّعَنَا

الْحَىٰ

نُولِّهِ

للمعلم والأباء: نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده **ولا تنسى** مراجعة درس السكون والتنوين والتدربات عليها.

الشدة مع الضمة

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَسَعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

نَحْنُ نَقْصٌ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

كَلِمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ السُّفَلَى

ثُمَّ تَرْدُونَ إِلَى عَلِيمٍ الْغَيْبِ

وَلَوْ أَرَادُوا الْخُروجَ لَأَعْدَدُوا

قُلْ نَارٌ جَهَنَّمُ أَشَدُ حَرًّا

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا

بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُ الْقُلُوبُ

قَالَ رَبُّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ

وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُوا كِرَاماً

لَهُمَا جَنَاحُ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِيقُ أَفْتَنَا

وَلَا يُرَدُّ بِأَسْنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

للعلم والأباء: مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحة رقم (٦٥، ٦٨)
 تحرص على سماع التدريب من كل متعلم على حده

مراجعة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

رَبِّ نَجْنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

تَنَزَّلُ عَلَى كُلِّ أَفَاكِ أَثِيمٍ

هَلْ أَنْتُمْ كُمْ عَلَى مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيْطَانُ

وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُ صُدُورُهُمْ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ

يَجِبَّالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالْطَّيرُ

فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلْلَةِ

إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ وَهُمُ الْبَاقِينَ

يَقُولُ أَءِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلَيَتَوَكَّلَ الْمُتَوَكِّلُونَ

وَكَذَلِكَ مَكَّنَاهُ لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ

قُلْ سَمُّوْهُمْ أَمْ تُنَيِّعُونَهُ وَبِمَا لَا يَعْلَمُ

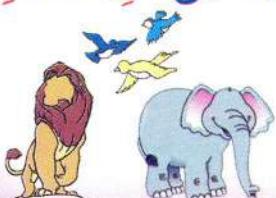
وَرَفَعَ أَبَوِيهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرَّاً

للمعلم والآباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، مع مراجعة التدريبات على التشديد من صفحة ٦٢ حتى ٧٢

تدريب (٥) على الرسم الإملائي

عظمة الله

خَلَقَ اللَّهُ الْحَيَّانَاتِ وَجَعَلَ لِكُلِّ حَيَّانٍ مِنْهَا سِلَاحًا
يُدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ، فَالْأَسْدُ لَهُ
أَسْنَانٌ قَوِيَّةٌ، وَلِلْفَيلِ خُرُطُومٌ، وَالْطَّيُورُ كَالْعَصَافِيرِ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ بِسُرْعَةٍ وَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنْ أَىِّ هَلَاكٍ
تَتَعَرَّضُ لَهُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ
فَسَوَّى وَقَدَّرَ فَهَدَى.



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

نعم الله

سَخَّرَ اللَّهُ لِلإِنْسَانِ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ فَهَذِهِ الْحَيَّانَاتُ
نَأْكُلُ لَحُومَهَا، وَمِنَ الْغَابَاتِ نَأْخُذُ الْأَخْشَابَ فَنَصْنَعُ
مِنْهَا بُيُوتًا وَأَثاثًا، وَمِنَ النَّبَاتَاتِ كَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ وَالْفُولِ
نَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ كُلِّهَا مَا عَلِمْنَا
مِنْهَا وَمَا لَمْ نَعْلَمْ.



صَبُّ - صَبْ

فَلَكِ - فَلَكٍ

أَبَ - أَبَّا

طِبُّ

طِبٌّ

طِبًا

طِبَّ

قَوِيٌّ

قَوِيٍّ

قَوِيًّا

قَوِيَّ

فَظَّا

صُمَّا

حَقَّا

حَيَّا

شَلَّى

عَدُوٌّ

مَرَدٌّ

عُتُوٌّ

حَفَّى

كُلٌّ

فَطَلٌّ

شَرٌّ

حُبَّا

شَقِيقٌ

غِلٌّ

عَفْوًا

عَرَبِيٌّ

وَلِيٌّ

دُرِّيٌّ

عِزَّا

للتعلم والآباء: هام جداً بعد الانتهاء من هذا الدرس وقبل الانتقال إلى الدراسات التالية مراجعة ما سبق وذلك بدءاً من الصفحة ٣٩ حتى ٧٦ والهدف من المراجعة تمكين القراءة تجميعاً وبدون هجاء ورفع مستوى الضعيف

الشدة مع التنوين

تدريب - أمثلة قرآنية

النَّارُ يُرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوْا

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا

يَمْشِي مُكَبَّاً عَلَى وَجْهِهِ

وَإِنَّ الَّذِينَ آخْتَلُفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍ

فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيَا

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّاً جَمِّا

وَالْأَقْرَبَيْنَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًا عَلَى الْمُتَّقِينَ

يُدَعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَّا

وَقُلْنَا أَهِبْطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا

لَقَدْ عِلِّمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ

وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ

بَلَّ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًا

وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ

تَجْلَى رَبُّهُ وَلِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكَّا

يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا

للملجم والأباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، ولا تنسى المراجعة بداية من الوحدة الثالثة صفحة رقم (٣٩) وحتى (٧٦) وذلك قبل البداية في (أحكام الترتيل).

أحكام ترتيل القرآن

١- أنواع المدود (أ)

١- **المد الواجب المتصل**: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في الكلمة واحدة عندها يمد ألف المد أربع حركات ومن أمثلته:

السُّوَءُ

خَطِيَّةٌ

أُولَئِكَ

هَاءُمْ

جَاءَتْهُمْ

حُنَفَاءَ

٢- **المد الجائز المنفصل**: هو أن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها ويتمد حركتين أو أربع حركات ومن أمثلته:

وَمَا أَدْرِنَكَ مَا الْعَقَبَةُ

إِنِّي عَانَسْتُ

لَمْ يَلْبِثُوا إِلَّا

وَمَا أُمْرُوا إِلَّا

إِذَا أَصَبْتُهُمْ

٣- **مد الصلة الصغرى والكبرى**: يأتي مع الياء الصغيرة (ي) والواو الصغيرة (و) والصلة الصغرى تمد حركتان والصلة الكبرى تأتي عليها عالمة المد (أ) وتمد حركتين أو أربع حركات ومن الأمثلة:

وَلَهُ أَسْلَمَ

لَهُ مُلْكٌ

دُونِيهِ أَوْلِيَاءَ

يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا

٤- **مد البديل ومد العوض**: مد البديل هو أن يأتي قبل حرف المد همزة كما هو في المثال الأول والثاني والثالث، **ومد العوض** يأتي حال الوقف على تنوب النصب كما في المثالين الآخرين وكلاهما يمتد حركتين.

سَوَاءٌ

حَكِيمًا

إِيمَانًا

أُوتُوا

عَامَنُوا

للمعلم والأباء: تعريف المد لغة هو الزيادة، واصطلاحاً هو إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همزة أو سكون بمقدار معلوم.

أحكام ترتيل القرآن

أنواع المدود (آ)

٥- **المد العارض للسكون**: هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض عند الوقف كما هو في المثال الأول والثاني والثالث ، أو أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض كما في المثالين الآخرين وكلاهما يُمَدُ (أو ٤ أو ٦) حركات عند الوقف.

مِنْ خَوْفِ

هَذَا الْبَيْتِ

الْمُفْلِحُونَ

النَّاسُ

نَسْتَعِينُ

٦- **المد اللازم الكلمي المثقل والمخفف** : عالمة المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مثقل أي (مشدد) كما في المثال الأول والثاني والثالث ، **والمد الكلمي المخفف** هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن كما في المثال الأخير وكلاهما يمد (٦ حركات).

عَالَمَ

دَابَّةٌ

حَاجَ

الْحَاقَةُ

الضَّالِّينَ

٧- **أحكام ترتيل الحروف المقطعة** في أوائل السور مثل (آل) الحروف التي عليها عالمة المد (ـ) تمد ٦ حركات مثل (اللام) في المثال ، والحروف التي ليس عليها عالمة مد مثل الراء تمد حركتين غير أن حرف الألف ليس فيه مد **ومن الامثلة**

قـ

حـمـ

يـسـ

طـسـمـ

الـمـرـ

الـمـصـ

حـمـ ١ عـسـقـ ٢ كـذـلـكـ يـوـحـيـ إـلـيـكـ

كـهـيـعـضـ ٣ ذـكـرـ رـحـمـتـ رـبـلـكـ عـبـدـهـ رـكـرـيـاـ

صـ وـالـقـرـءـانـ ذـىـ الـذـكـرـ

الـرـجـ تـلـكـ ءـاـيـتـ الـكـتـبـ الـحـكـيمـ

للتعلم والاباء: طريقة قراءة الحروف المقطعة مثال (آل) نقرأ أىْفُ لـأَمْ مـيـمـ كـيـفـيـةـ التـطـبـيـقـ (أـيـفـ لـأـمـيـمـ) نلاحظ إدغام حرف الميم الذي ينتهي به حرف (اللام) في الميم الأولى من حرف (الميم) لذلك يسمى مـداـ لـازـمـاـ حـرـفـيـاـ مـثـقاـلـاـ

(تدريب)

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِلَّادَمَ فَسَجَدُوا

إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكَبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَفَرِينَ

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوكُمْ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ

إِلَّا فِيهِمْ رِحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيفِ

قُلْ إِلَى وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سَبَاتًا

فَإِنْ حَاجُوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ

أَلَمْ تَرِ إِلَى الَّذِي حَاجَ إِبْرَاهِيمَ

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ

إِنَّا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ

طس - ن - طه - حم

وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَةً

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ

للمعلم والابناء: نحرص على بيان أنواع المدود في الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلمين في اسم المد وحكمه ، وللمزيد عن أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك البيان في أحكام تجويد القرآن)

أحكام الترتيل

٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

١- الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجها مع بيانها وذلك عند ملائقة حروف الإظهار وهي (هـ-عـ-حـ-غـ-خـ).

هـ يَنْهَوْنَ - يَوْمٌ هُوَ	عـ مَنْ ءَامَنَ - مَثَلًا أَفَلَا	أَنْتَ تَرَى فِي الْأَرْضِ مَا لَا يَرَى
حـ وَمَنْ حَوْلَهَا - مُلْقٰ حِسَابِيَّةٍ	عـ يَنْعِقُ - يَوْمٌ عَصِيبٌ	أَنْتَ تَرَى فِي الْأَرْضِ مَا لَا يَرَى
خـ وَمَنْ خَفَّتْ - مُؤْمِنٌ خَيْرٌ	غـ مِنْ غِسْلِينِ - مِيشَقاً عَلَيْظًا	أَنْتَ تَرَى فِي الْأَرْضِ مَا لَا يَرَى

٢- الإدغام بغنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا وحرف الإدغام بغنه (مـ-نـ-وـ-يـ) ومن الأمثلة:

مـ مَبَارِكٌ مُصَدِّقٌ	نـ مَالًا مَمْدُودًا	وـ وَمَنْ مَعَهُ	مـ
نـ خَيْرٌ نُزُلا	وـ يَوْمِيدٌ نَاضِرَةٌ	مـ مَنْ نَشَاءُ	نـ
وـ مَالٌ وَلَا بَنُونَ	يـ مَالًا وَوَلَدًا	يـ مَنْ وُجِدَ	وـ
يـ يَوْمًا يَجْعَلُ	يـ يَوْمِيدٌ يَوْدٌ	يـ مَنْ يَقُولُ	يـ

٣- الإدغام بغير غنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حرف (الراء واللام) بحيث لا يبقى للنون الساكنة والتنوين أثر في النطق ومن الأمثلة:

الراء مَثَلًا رَجُلَيْنِ	اللام شَيْءٌ رَحْمَةٌ	الراء خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ	اللام مَنْ رَحِمَ	الراء
اللام مَالًا لَبَدًا	اللام وَمُلْكٰ لَا يَبْلَى	اللام مُبَرِّكٌ لَيَدَبَّرُوا	اللام وَمَنْ لَمْ	اللام

للمعلم والأباء: عند النطق بالإظهار نحرص على بيان الغنة في النون المظهرة من غير اخفاء لها، ولا تشويهه وعند النطق بالإدغام يكون الإدغام كاملاً عند حروف الإدغام (الميم والنون واللام والراء) وناقضاً عند حرف (الواو والياء)

٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

٤- الإقلاب : هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقة (الباء \rightarrow ميمًا) مع الإخفاء لها كما في الأمثلة :

مُسْخَرًا بِالسُّوْقِ	مُسْتَخْفِي بِاللَّيلِ	مُسْخَرَاتٍ يَأْمُرُهُ	مُنْبَثِثًا	مِنْ بَعْدِ
-----------------------	------------------------	------------------------	-------------	-------------

٥- الإخفاء : هو نطق النون الساكنة والتنوين بصيغة بين الإظهار والإدغام وحروفه ما بقى من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة :

لِيَوْمٍ تَشَخَّصُ	شَجَرَةٌ تَخْرُجُ	كُنَّتْ	وَمَنْ تَطَوَّعَ	ت
قَوْمًا جَبَارِينَ	عَيْنٌ جَارِيَّةٌ	وَأَنْجَيْنَا	مَنْ جَاءَ	ج
مَاءٌ صَدِيدٌ	مِائَةٌ صَابِرَةٌ	مَنْصُورًا	وَمَنْ صَلَحَ	ص
مَلَكٌ كَرِيمٌ	يَوْمًا كَانَ	أَنْكَثًَا	مَنْ كَسَبَ	ك

٦- الإظهار المطلق : هو اجتماع النون الساكنة مع الياء في الكلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة :

بُنِيَّتُهُ	الدُّنْيَا	قِنْوَانٌ	صِنْوَانٌ	بُنِيَّنٌ
-------------	------------	-----------	-----------	-----------

٧- التنوين مع همزة الوصل : يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة :

وَرَهْبَانِيَّةً أَبْتَدَعُوهَا	لُوطٌ الْمُرْسَلِينَ	خَيْرٌ أَهْبِطُوا	سَوَاءٌ الْعَكِفُ
---------------------------------	----------------------	-------------------	-------------------

للعلم والأباء : طريقة التطبيق للاقلاب (مُنبثث) طريقة التطبيق للتنوين مع همزة الوصل (سواءٌ لِعَكْفٍ) (خَيْرٌ هَبَطُوا) (لُوطٌ لِمُرْسَلِينَ)

أحكام الترتيل

النون الساكنة والتنوين (تدريب)

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

وَجُوهٌ يَوْمِئِذٍ مُسْفِرَةٌ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وَمَا هُوَ بِقَوْلٍ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ

وَوُجُوهٌ يَوْمِئِذٍ بَاسِرَةٌ

فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبَّاً

السَّمَاءُ مُنْفَطَرٌ بِهِ

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْصُّلْبِ وَالْتَّرَآبِ

فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقاً

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصَرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

فِيهَا كُتُبٌ قَيْمَةٌ

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌ

وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ

كَذَّبَتْ قَوْمٌ نُوحُ الْمُرْسَلِينَ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ أَنْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ

فَكَأَيْنَ مِنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكَنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
وَبِئْرٌ مُعَطَّلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ

للمعلم والآباء: نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا تنسى مراجعة تدريب المدود صفحة رقم (٧٩)
للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

أحكام ترتيل القرآن

٣- أحكام الميم الساكنة

١- الإخفاء: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة لحرف (الباء) ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون التكير عليهما **ومن الأمثلة**

أُم بَطْهِرٍ

أَجْرَهُم بِأَحْسَنٍ

لَكُم بَرَاءَةٌ

وَهُم بَدْعُوكُمْ

هُم بِهِ

٢- الإدغام: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مدة زمنية قدرها حركتان، **ومن الأمثلة**:

وَلَكُم مَا كَسَبْتُمْ

وَهُم مُعْرِضُونَ

وَعَامَنَهُم مِنْ

لَهُم مَغْفِرَةٌ

وَهُم مُهَتَّدونَ

٣- الإظهار الشفوي: هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقة جميع الحروف عدا الباء والميم، **ومن الأمثلة**:

هُم وَقُودٌ

هُم فِيهَا

أَلْمَ تَر

لَهُم ذِكْرًا

وَهُم أَلْوَفٌ

الْحَمْدُ

أَنْعَمْتَ

قَالَ لَهُمْ هَرُونٌ

عَنْهُمْ وَرَضُوا

أَيْكُمْ زَادَتْهُ

٤- أحكام الميم والنون المشدّدين

حكمهما الغنة اللاحمة مقدار حركتين وصلاً ووقفاً **ومن الأمثلة**

ثَمَّ

أَنَا

كُنَا

إِنَّ

مِمَّا

عَمَّ

أَمَّ

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حده مع المراجعة للتدريبات صفحه (٧٩، ٨٢) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (هُم بِهِ) (وَهُم مُهَتَّدون)

أحكام الترتيل

مراجعة

قُلْ أَرَعِيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَأْوِيْكُمْ غَورًا فَمَنْ يَا تِيْكُمْ بِمَاءِ مَعِينٍ

لَقَدْ أَنْزَلْنَا عَائِيْتَ مُبَيِّنَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَكُمُ الظُّرُفَ فَإِلَيْهِ تَجْعَرُونَ

وَإِنْ مَنْ شَيْءٌ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدْرٍ مَعْلُومٍ

مَنْ عَمِلَ صَلِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

لُسْقِيْكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لِبَنًا خَالِصًا سَائِغاً

مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفُ الْوَانُهُ وَفِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمْرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

للتعلم والآباء: من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للمدود والنون الساكنة والتثنين وأحكام الميم الساكنة فالنحرص على قراءتها أكثر من مرة ولا تنسى مراجعة التدريبات صفحة رقم (٨٢، ٧٩)

أحكام ترتيل القرآن

٤- المتماثلان والمتقاريان والمتجانسان

١- **المتماثلان**: هو أن يأتي الحرف ساكناً ثم يكرر نفس الحرف متتحركاً فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في الكلمة أو بين كلمتين **ومن الأمثلة**

بَلْ لَجُوا	أَضْرِبْ بِعَصَابَكَ	كَانَتْ تَأْتِيهِمْ	لَكُمْ مَوْعِدًا
تَسْطِعَ عَلَيْهِ	يُسْرِفُ فِي	أَتَّقُوا وَعَامَنُوا	وَادْكُرْ رَبَّكَ
بِأَيْيِكُمْ	يُدْرِكُمْ	يُوْجِهُهُ	وَقَدْ دَخَلُوا

٢- **المتقاريان**: هما الحرفان اللذان تقاربَا مخرجاً وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال **الأول** و **ادغام اللام في الراء** كما في بقية الأمثلة :

وَقُلْ رَبِّ	بَلْ رَبُّكُمْ	بَلْ رَفَعَهُ	أَلَمْ خَلُقْكُمْ
--------------	----------------	---------------	-------------------

٣- **المتجانسان**: هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة مثل: **الدال مع الناء ومن الأمثلة**:

أَحَاطْتُ	وَقَالَتْ طَائِفَةٌ	أَرَدْتُمْ	قَدْ تَبَيَّنَ
يَوْمَ وُلِدْتُ	أَرْكَبْ مَعَنَا	إِذْ ظَلَمُوا	يَلْهَثْ ذَلِيلَكَ

للملعلم والأباء: طريقة التطبيق لبعض الأمثلة (**لَكُمْ مَوْعِدًا**) (**بِرَفَعَهُ**) (**قَتَبَيَّنَ**) (**إِذْ كَمَعَنَ**) للمزيد من أحكام التجويد
ارجع لكتابنا (**مسك البيان**), ولا تنسى القراءة اليومية للتدربيات صفحة (٨٤، ٧٩، ٨٢)

أحكام متفرقة حول ترتيل القرآن

١- القلقلة: هي نبرة قوية تُسمع لبعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د) ومن الأمثلة:

يَبْحَثُ	الْحَقُّ	يُدْخِلُ	أَجَدَرُ	فَوَسَطَنَ	أَقْتَرَبَ
----------	----------	----------	----------	------------	------------

٢- أحكام الراء: ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة قبلها كسر أصلى كما في أمثلة السطر الأول وتفخم الراء: إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة قبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير.

حَيْرٌ	حَبِيرٌ	مَحْبِرَاهَا	فَاصِيرٌ صَبِيرًا	الْذِكْرُ	شِرْعَةٌ	رِزْقًا
مَرْصَادًا	أَرْجِعِي	قُرْءَانًا	تَرْجُعُ الْأَمْوَارُ	رُحْمَاءُ	أَرْسَلَنَا	رَبَّنَا

٣- الصفر المستدير والمستطيل: الصفر المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلاً ولا وقفًا كما في السطر الأول ، والصفر المستطيل إذا جاء على ألف المد يسقط وصلاً ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير

سَأُورِيكُمْ	بِأَيْيِدِ	نَبِيَّاً	وَجَائِه	قَالُوا	أُولَئِكَ
قَوَارِيرًا	السَّبِيلًا	لَكِنَّا	الرَّسُولًا	الظُّنُونَا	أَنَا

٤- حروف المد قبل الحرف الساكن تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الأمثلة :

أُوتُوا الْكِتَبَ	فِي التَّهَارِ	أَدْخَلَ الْتَّارَ	ذَاقَ الْشَّجَرَةَ
-------------------	----------------	--------------------	--------------------

٥- حكم همزة الوصل: تُحرك بالفتح في (آل) التعريف كما بالمثال الأول، وتحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً كما في المثال الثاني، وتحرك بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً كما في المثال الثالث والرابع، ولا تُنطق في وسط الكلمة كما في المثال الخامس والسادس.

وَأَجْعَلَ	وَاضْرِبْ	أَهْدِنَا	أَقْرَأْ	أَدْعُ	الْقَمَرُ
------------	-----------	-----------	----------	--------	-----------

للمعلم والأباء: نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (ابن - أبنت - اسم - أمرف)

وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلٌ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا

وَأَذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِ رَبِّي

فَعَامَنَتْ طَآئِفَةً مِنْ بَنِي إِسْرَاعِيلَ وَكَفَرَتْ طَآئِفَةً

وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَوَّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ

وَقُلْ رَبِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّي أَنْ يَخْضُرُونِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ طَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ

يَبْنَى أَرْكَبٌ مَعْنَا وَلَا تَكُونَ مَعَ الْكُفَّارِينَ

فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَىٰ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَالَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ

قَالُوا يَمْوُسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقِي وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى

وَإِنْ يَمْسِسَكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ
بِخَيْرٍ فَلَا رَأَدَ لِعَذْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

للعلم والآباء: يتم مناقشة المتعلم فيما يتم دراسته من أحكام للتلاوة في الدروس السابقة مع مراجعة التدريبات
بالصفحة رقم (٨٤، ٨٢، ٧٩)

مراجعة
تدريب (٢)

وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّابِرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ عَامَنَ

إِنْ تُبَدِّلُوا خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْقُلُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوفًا قَدِيرًا

الَّذِينَ عَامَنُوا وَلَمْ يَلِبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْآمُنُ وَهُمْ مُهَتَّدونَ

أَثْمَّ إِذَا مَا وَقَعَ عَامَنْتُمْ بِهِ عَالَمَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

الرَّكِبُ أَحْكَمَتْ عَائِتَهُ وَثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

وَمَا مِنْ دَآبَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا

أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحْيَةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

للملعلم والآباء: بعد الإنتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٨٨ حتى ٧٧) مرة ثانية ثم يتم الإنقال إلى ختمة التلاوة ولمعرفة المزيد عن ختمة التلاوة أرجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

علمات التشكيل

اقرأ ولاحظ

للمعلم الآباء: يعرف المتعلم الفرق بين الرسم القرآني والرسم الإمامي في رسم **السكون والتثنين والشدة والوصل** **واللف المد والألف اللينة التي على صورة الياء** وكذلك الفرق بين الياء المدية في الرسم القرآني والرسم الإمامي ، **تقرا** **الأمثلة أكثر من مرة** ويناقش المتعلم في شكل علامات التشكيل في الرسم القرآني والإمامي.

تبنيّة: يعرف المتعلم أن رسم الألف المدية في الرسم الإمامي (١) وهذه الألف إذا جاءت في الرسم القرآني مثل كلمة (إثنا).

تسمى ألف مد فرعى أي تتمد (٤، ٥، ٦) حسب نوع المد في الكلمة.

حروف تنطق ولا تكتب في الرسم الإملائي

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ

هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ

هَذَا نَاسٌ وَلَدَانِ نَشِيطَانٍ

هَذَا خَصْمَانٌ أُخْتَصَمُوا

هُؤُلَاءِ رِجَالٌ مُخْلِصُونَ

إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذَمَةٌ قَلِيلُونَ

ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتُبِ

ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ

ذَلِكُمُ الْعَمَلُ فِيهِ شَرَفٌ لَكُمْ

ذَلِكُمْ أَزْكِي لَكُمْ وَأَطْهَرُ

أُولَئِكَ هُمُ الصَادِقُونَ حَقًّا

أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ

أَخِي فَقِيرٌ لَكِنَّهُ كَرِيمٌ

وَلَكِنَّ الْمُتَفَقِّينَ لَا يَعْلَمُونَ

للمعلم والآباء: يُعرف المتعلم أن حرف (الهاء) يأتي بعده ألف صغيرة في الأمثلة القرآنية يُنطق ويُكتب كما في المثال الأول، أما الرسم الإملائي يُنطق ولا يُكتب وكذلك حرف (الذال) كما في المثال الخامس والسادس وكذلك حرف اللام كما في المثالين الآخرين يأتي بعدهما **الف مدية** يُرسم ويُنطق في الرسم القرآني ويُنطق ولا يُكتب في الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٣- الهمزة في وسط الكلمة

١- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على نبرة (ـ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

نَأْمُلُ أَنْ يَسُودَ الْوِئَامُ

كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً

رَئِيرُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ

أَنْتِ تَقْرَئِينَ كَثِيرًا

الْيَوْمَ يَسَّرَ اللَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ

جِئْتُ مِنَ السَّفَرِ

بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الواو (ـ) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

يُؤْجِرُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ

يَوْمُ الْمُصَلِّينَ أَقْرُؤُهُمْ لِلْقُرْآنِ

مُحَمَّدٌ مَبْدُؤُهُ الصِّدْقُ

الصَّدِيقُ يُؤَثِّرُ فِي صَدِيقِهِ

لَا تُؤْذِي الْحَيَوانَ أَبَدًا

يَرُؤُفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ

للعلم والأباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمة من خلال الكلمات باللون الأحمر في كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة ... ولمعرفة المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان في شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة في الرسم القرآني يوافق رسم الهمزة في الرسم الإملائي في بعض المواقع ويختلف عنه في مواقع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٣- الهمزة في وسط الكلمة

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن أو ساكنة وقبلها فتح

تَأْيِيرُ الْأُمَّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ

حَفِظْتُ جُزَائِينِ مِنَ الْقُرْآنِ

٣- تكتب الهمزة على السطر إذا جاء قبلها حرف مد أو حرف ساكن

إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ

سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بَعِيدٍ

٤- الهمزة آخر الكلمة

الهمزة آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها، فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ي) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (أ) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

تكتب الهمزة

على الياء

كسر ما قبلها

إِنَّهُ هُوَ يُبَدِّيُ وَيُعِيدُ

سَمِعْتُ الْقَارِئَ فِي الْمِذِيَاعِ

تكتب الهمزة

على الألف

فتح ما قبلها

وَأَقْتُلُ عَلَيْهِمْ تَبَأَ إِبْرَاهِيمَ

قَرَأَ مُحَمَّدُ الْكِتَابَ

تكتب الهمزة

على الضمه

ضم ما قبلها

يَخْرُجُ مِنْهُمَا الْلَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ

الشَّبَاطُولُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسَلِ

تكتب الهمزة

على السطر إذا جاء

قبلها ساكن أو حرف مد

وَكُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهُهُ

وَكُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدْرٍ

للمعلم والأباء: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، ويعرف المتعلم أن رسم الهمزة في آخر الكلمة في الرسم القرآني يوافق الرسم الإملائي في بعض الموضع ويختلف عنه في موضع آخر فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والإملائي

مراجعة - تدريب (١)

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقْصُصُ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلٌ لِكَلِمَتِهِ

وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعْلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ

أَدْعُوكُمْ تَضْرِعًا وَخْفَيْةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا

لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّىٰ يَمْرَرَ الرَّجُلُ يَقْبِرِ الرَّجُلُ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي مَكَانَهُ

الْجَنَّةُ أَقْرَبُ إِلَى أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَارِكَ نَعْلِهِ، وَالنَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ

للعلم والأباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والإملائي، ويعرف المتعلم أن الكلمات في الرسم الإملائي تقرأ بدون أحكام التجويد.

إِنَّ وَلِيَّ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَبَ وَهُوَ يَتَوَلَّ الصَّالِحِينَ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةً وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْءَانِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

لَا تَحْقِرُنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلَقَّى أَخَاكَ بِوَجْهٍ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفَسِ

صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةَ الْفَدِيسِ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

خلق الإنسان

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثَةِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْعَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرُ مُخَلَّقَةٍ لَتُبَيَّنَ كُمْ وَقُرْبُرْ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجْلٍ مُسَمٍّ ثُمَّ نُخْرُجُكُمْ طُفَّالًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوَا أَشْدَادَكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرْدَى إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكِيلًا يَعْلَمُ مِنْ بَعْدِ عِلْمِ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ أَهْبَرَتْ وَرَبَّتْ وَأَبْتَثَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٌ ٦ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحِسِّنُ الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ٧

تدريب (٤)

النجوم

النجوم في السماء إحدى ظواهر قدرة الله - جل وعلا - فهو زينة تبعث الشعور بالجمال في نفس من يراها وهي كاللوؤل المنشور، كما جعلها الله هداية لمن يمسي في الصحراء، وهداية للسفن أليلاً، وللنجمون مواقع ثابتة وتبين هذه المواقع هو الذي يعين على الاهتداء بها، وقد أشار القرآن الكريم إلى هذا في قوله تعالى:

(وبالنجوم هم يهتدون)

ومواقع النجوم تدل على دقة صنع الخالق وعلى الإحكام في بناء هذا الكون الذي تدور نجومه وشمومه وكواكبها في أفلاك لا تحيط عنة، فسبحان الخالق العظيم.

للمعلم والأباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

طريق الأسرة

إصدارات سلسلة علمي البيان

كتاب مسك البيان
في أحكام تلاوة القرآن
دراسة منهجية لخارج الحروف والصفات
وفوائد حول الإعجاز في أحكام
تلاوة القرآن

كتاب قواعد البيان
في تعليم لغة القرآن
الجزء الثاني لكتاب نور البيان
لتمكين القراءة منه خلال
قواعد النحو

كتاب روح البيان
في التربية بالقرآن
منهج تربوي لبناء الإيمان
منه خلال حلقات التحفيظ

كتاب روضة البيان
في حلقات تحفيظ القرآن
دراسة تربوية - فنية - إدارية
حلقات تحفيظ القرآن

وانتظروا قريبا ... إصدارات تربوية وتعلمية للمرحلة الابتدائية

رابطة أهل القرآن

دعوة لجمع العاملين في تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... **لماذا الانضمام؟** لتحقيق قول ربنا
﴿وَأَعْصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا لَا يَنْرَقُوا﴾ **كيفية الانضمام؟** اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك

بدار التحفيظ. **وماذا بعد الانضمام؟** الاستفادة من **مشاريع الرابطة** ... **وما هي؟**

١- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظى القرآن على مستوى محافظات مصر.

٢- بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظى القرآن، **وكفالة اليتيم والقير** من طلبة التحفيظ.

٣- مكافآت مالية وعينية لم يختتم القرآن حفظاً من الطلبة **بعد الاختبار**.

٤- توزيع المصاحف والاستفادة من الدورات التربوية والعلمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك **(مجاناً)**

أخيراً: الرابطة : لنصرة القرآن وأهله ون تكون كلمة الله هي العليا في المستقبل القريب : فيصبح القرآن دستوراً
لامنة **تحاكماً إلية** في جميع حياتها.

للإستفسار/ت ٠٥٦٦٦٣٠٥ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠٩٤٧٨٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

الأستاذ / طارق السعيد

الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣ سنوات وحتى ٦ سنوات) وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة وامنهج التعليمي فيه يقوم علي دراسة (٩) كتب ممرحلة التمهيدي (٩ كتب للمستوى الأول) (٩ كتب للمستوى الثاني) وامنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة معلمي الحضانة) لكل مرحلة ويشمل منهجه (الأحاديث - الآداب - الآذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجداول خاصة لتوزيع المنهج والمحصص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من خاتمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاث أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المراحل الابتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتفوق الأخلاقي، والتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

أخي الحبيب هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من (٢٥٦٧٠ طفلاً) في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.

ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

وفي الختام: ندعوك للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن

جيل الصحب الأخيار.. (أبي بكر وعثمان).

والله أسأل أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد

ولراغبي الاستفسار ت: ٠١٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١٠٦٦٦٣٥٠

الأستاذ / طارق السعيد

ومعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

[fb.com/tariqelsaeed](https://www.facebook.com/tariqelsaeed)

ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

رقم الإيداع (٢٠١٥ / ١٤١٣) الترقيم الدولي (978-977-90-3276-4)