**Лекция. Сюжет и композиция литературного произведения**

**Сюжет** – цепь, последовательность из многих событий в произве- дении, которые развиваются в пространстве и времени. Сюжет есть в большинстве эпических и драматических произведений.

Сюжет чаще всего состоит из цепочки событий, которые связаны с жизнью главного героя. Такая последовательность определяется тер- мином **сюжетная линия**. Если в произведении несколько главных геро- ев, то будет и несколько сюжетных линий.

В основе сюжета обычно лежит какой-то конфликт. Конфликт раз- вивается по мере развития сюжета. Поэтому учёные выделяют в сюжете определённые компоненты. **Компоненты сюжета** – это стадии развития сюжета, части истории, которая рассказана в произведении. Компо- ненты сюжета делятся на главные и второстепенные. ***Главные компо- ненты сюжета*** одновременно являются стадиями развития конфлик- та в произведении.

**Главные компоненты сюжета**

Название компонента

Сущность компонента

Пример

Экспозиция

Обычно самое начало произве- дения. В экспозиции писатель описывает место и время действия, знакомит читателей с глав- ными героями. В экспозиции должны быть какие-то намёки на будущий конфликт

Писатель знакомит читате- лей с двумя персонажами. В их описании подчёркну- то, что у этих персонажей очень разные характеры и взгляды на жизнь

Завязка

Момент в истории, когда впервые виден конфликт, начало развития конфликта. В произведении завязка чаще всего идёт после экспозиции

Два персонажа поссорились между собой

Развитие действия

Основная часть произведения. Обычно идёт после завязки. В этой части происходит большая часть событий и видно развитие конфликта. Внутри основной части могут происходить резкие изменения в событиях. Такие резкие изменение обозначают термином *перипетии*

Ссора между двумя персо- нажами развивается. Они бранятся, стараются при- чинить друг другу вред

Кульминация

Момент в произведении, когда конфликт виден особенно ярко, достигает наивысшей точки

Два персонажа-врага вступают в открытый бой друг с другом. Например, де- рутся, сражаются на дуэли

Развязка

Момент в сюжете, когда конфликт находит своё решение и противоречие исчезает. Во мно- гих произведениях развязка – это одновременно конец всего произведения. Данный компонент сюжета присутствует толь- ко в произведениях с локальным конфликтом

Один персонаж победил другого. Или наоборот: они помирились

***Второстепенные* (*вспомогательные*, *факультативные*) *компоненты сюжета*** не связаны с конфликтом, но тоже могут иметь большое зна- чение в произведении. Они выполняют разные функции, добавляют в произведение важные детали.

**Второстепенные компоненты сюжета**

Название компонента

Сущность компонента

Пример

Пролог

Начало произведения, в котором писатель описывает место и время действия произведения, знакомит с персонажами. Нередко это время предшествует сюжетному. В отличие от экспозиции, в прологе нет связи с конфликтом

Писатель описывает город, в котором жи- вут персонажи, или события, связанные с их предками

Лирическое отступление

Элемент внутри главного компонента сюжета – развития действия. В ли- рическом отступлении писатель не- редко описывает место, в котором происходит очередное событие. Это описание обычно является образом-пейзажем, описанием природы

Персонаж убегает от своего врага за город. Описана природа того места, где он оказался

Философское отступление

Элемент внутри главного компонента сюжета – развития действия. В философском отступлении писатель делает паузу в описании событий, чтобы выразить какую-нибудь идею, поразмышлять о смысле явлений и событий, которые он описал

Писатель развёрнуто рассуждает на тему, почему люди враждуют между собой

Финал (открытый финал)

Последняя, заключительная часть литературных произведений с устой- чивым типом конфликта. Использу- ется вместо развязки. Даёт читателям возможность самим придумать возможное развитие или окончание истории

Персонажами-врага- ми являются ангел и демон. То есть вопло- щения Добра и Зла. Их конфликт не может быть разрешён никогда

Эпилог

Последняя, заключительная часть произведения. Размещается после развязки или финала. Писатель кратко рассказывает в ней о жизни персонажей после окончания основных событий произведения. Часто это описание жизни героев через не- сколько лет после окончания событий

Персонажи-враги по- мирились и дальше жили так мирно, что через 20 лет их дети поженились

С сюжетом связана ещё одна литературная категория – компози- ция. **Композиция** – строение произведения, размещение его частей и связь между ними. Композиция является категорией формы. Чаще всего под композицией учёные понимают именно композицию сюже- та. **Композиция сюжета** – расположение компонентов сюжета в произ- ведении в определённой последовательности.

Названные выше компоненты сюжета по-разному располагаются в разных произведениях. И само развитие событий в сюжете может идти по-разному. События могут происходить в хронологической последова- тельности, развиваться во времени так же, как в реальной жизни. Тог- да главные компоненты сюжета обычно размещены в такой последова- тельности, в какой они названы выше: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Такой тип композиции называется ***прямая*** или ***линейная композиция***.

Но в сюжете могут быть *хронологические перестановки*. Тогда и ком- поненты сюжета размещаются в другой последовательности. Например, в начале произведения писатель помещает кульминацию – два персо- нажа-врага сражаются друг с другом. А потом действие произведения возвращается назад во времени, и писатель показывает, какие события привели к такой кульминации. Подобная композиция называется ***не- прямой***. Краткий пересказ основных событий сюжета в прямой хроно- логической последовательности обозначается термином *фабула*.

Особенности композиции также могут заключаться в наличии или отсутствии определенных компонентов сюжета. Например, во многих произведениях нет экспозиции, развязки, пролога и эпилога, лириче- ских и философских отступлений. А в больших произведениях с не- сколькими сюжетными линиями может быть несколько завязок, куль- минаций и развязок.

Из-за того, что сюжет включает в себя как рассказ о событиях (со- держание произведения), так и их размещение в определённой после- довательности (композиция, форма), сюжет считается содержатель- но-формальной категорией.

**Категории формы литературного произведения.** Кроме внутреннего устройства, у каждого литературного произве- дения есть также внешнее строение. Оно обозначается термином «архи- тектоника». Термин заимствован из архитектуры. **Архитектоника** – кате- гория формы, строение текста произведения. Понятие ***текст*** означает совокупность всех слов, из которых состоит конкретное литературное произведение. Текст – это то, что мы видим в книге, когда читаем про- изведение.

Архитектоника – части, на которые делится текст произведения. У произведений разных родов литературы эти части разные и по-разно- му называются. Текст ***эпических произведений*** чаще всего может делить- ся на такие элементы: том, книга, часть, глава, раздел.

Текст ***лирических произведений*** чаще всего стихотворный, он обычно делится на стихотворные строки и строфы (группы из нескольких строк). Текст ***драматических произведений*** делится на части по самым строгим правилам. В нём выделяются элементы со специальными названиями. В каждую большую по размеру часть входит несколько меньших частей, а в каждую меньшую – несколько ещё меньших и так далее. Са- мая большая часть называется «акт», часть поменьше – «действие», ещё

меньше – «сцена», самая маленькая часть – «явление».

К категориям формы также относится сам **язык литературного про- изведения**, совокупность слов, которыми оно написано. Писатели пи- шут литературные произведения особым языком, который отличается от обычного бытового разговорного языка. Существует специальный термин ***язык художественной литературы***. Это понятие связано с по- нятиями «национальный язык» и «литературный язык».

У каждого самостоятельного народа существует свой **националь- ный язык**. В национальный язык входят все слова, которые используют люди этого народа. В том числе такие слова, которые используют толь- ко определённые группы людей. Такие группы слов называются «лек- сика ограниченного использования».

Например, *диалектизмы* – слова, которые используют в своей речи только жители определённого района страны, конкретной местности. *Профессионализмы* – слова, которые используют люди определённых профессий. *Сленг* – слова, которые используют люди определённой со-

циальной группы или люди с определёнными интересами. Например, есть студенческий сленг, интернет-сленг.

***Литературный язык*** – это нормированный язык. То есть язык, кото- рый организован по строгим нормам и правилам. Литературный язык – только часть национального языка. Такой язык обычно создаётся учё- ными. Они отбирают такие слова и формы языка, которые употребляет большая часть населения страны, или наиболее красивые слова.

Писателей называют мастерами слова, потому что хороший писа- тель выбирает слова для своих произведений очень продуманно, с опре- делённой целью, выбирает такие слова, которые позволят лучше всего передать конкретное содержание произведения. Писатель также чаще выбирает красивые слова, которые сделают произведение эстетичным,

красивым.

Писатели всегда используют разные группы слов с какой-то целью. Например, для чего писатели используют диалектизмы? Для того, что- бы создать образ-персонаж – человека из определённой местности. В его речи будут встречаться слова из этой местности, и, таким обра- зом, персонаж покажется читателям реалистичным, правдоподобным. Язык художественной литературы имеет и другие отличия от обыч- ного языка. Этот *язык образный*. Во-первых, с его помощью описывают- ся образы – персонажи, пейзажи, вещи. Во-вторых, в нём используется

много образов-тропов, слов с переносным значением.

Язык художественной литературы выполняет *эстетическую функ- цию*. То есть чаще всего это особенно красивый язык, его цель – создать у читателей чувство прекрасного.

Особенность языка литературных произведений не только в том, какие слова в нём использованы, но и в том, как эти слова организова- ны в произведении. Литературный язык более ритмичен, чем обычный. **Ритм** – это равномерное и многократное повторение одинаковых или похожих явлений. Особенно ярко ритм виден в стихотворных произ- ведениях. Там равномерно повторяются строки определённой длины, рифмы и другие элементы. Но и в прозаических произведениях тоже есть ритм. Например, одно произведение может быть написано очень

длинными предложениями, а другое – короткими. Так, Л. Толстой пи- сал очень длинными фразами, а А. Пушкин – короткими.

Ещё одна важная категория формы – стиль. У каждого талантли- вого писателя свой индивидуальный стиль. Стиль отличает произведе- ния одного писателя от произведений других. **Стиль** – набор конкрет- ных особенностей, которые встречаются в большинстве произведений какого-нибудь писателя. Чаще всего эти особенности связаны с языком произведений данного писателя. У каждого писателя есть особенности в выборе слов, их форм и сочетаний.

Например, у одних писателей в стихотворениях используется очень много образов-тропов, а у других – совсем мало. Один писатель любит использовать в языке своих произведений много прилагательных, а дру- гой – много глаголов. У одного писателя в произведениях чаще всего прямая композиция, а у другого – с хронологическими перестановками.