**Лекция (продолжение). Категории содержания литературного произведения: Пафос и конфликт**

**Пафос** – категория содержания литературного произведения. По-другому эту категорию называют **тип авторской эмоциональности**. В литературных произведениях писатели не только высказывают свои мысли, но и выражают свои чувства. Чувства по отношению к тому, что описывает автор в произведении, могут иметь определённую направ- ленность. Такая направленность и есть пафос произведения.

Пафос – *чувства автора* по отношению к образам и событиям в произведении, определённая эмоциональная картина в произведении. Пафос влияет на читателей и заставляет их испытывать такие же чувства. Есть много разных видов пафоса.

**Виды пафоса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип чувств автора | | Разновидность чувств | | Вид пафоса | |
| Сильные чувства, страсти | | Тяжёлые, мрачные чувства по поводу очень печальных событий и неразрешимых противоречий в жизни | | Трагический пафос | |
| Чувство напряжения, волнения по поводу важных и трудных событий | | Драматический пафос | |
| Тип чувств автора | | Разновидность чувств | | Вид пафоса | |
| Сильные чувства, страсти | | Чувство любви к Родине | | Патриотический пафос | |
| Желание совершить подвиг, проявить сильные стороны личности | | Героический пафос | |
| Желание выразить свою индивидуальность, заняться любимым или необычным делом, творчеством | | Романтический пафос | |
| Мягкие чувства | | Ласковые, нежные чувства по поводу хороших и красивых явлений или печальных, но возвышенных | | Сентиментальный пафос | |
| Печальные чувства по поводу плохих явлений и событий в личной жизни | | Элегический пафос | |
| Добрые и возвышенные чувства по отношению к хорошим явлениям, ощущение гармонии жизни, позитива | | Идиллический пафос | |
| Весёлые чувства, смех | | Весёлый и добрый смех по поводу смешных, но хороших явлений и событий | | Юмористический пафос | |
| Скрытый, тайный смех над плохими явлениями и событиями. Насмешка, которая спрятана за серьёзностью или похвалой | | Иронический пафос | |
| Критический смех, вызванный плохими яв- лениями и событиями, насмешка над ними | | Сатирический пафос | |
| Явный и злой смех по поводу негативных явлений и событий, неприятных автору личностей | | Саркастический пафос | |

Пафос становится понятен читателю из всего литературного произ- ведения целиком. В отличие от других категорий содержания пафос чаще всего имеет в конкретном произведении только *одно* проявление. То есть в одном произведении обычно проявляется только один вид пафоса.

Например, в поэме Гомера «Илиада» – героический пафос. В пьесе У. Шекспира «Гамлет» – трагический пафос. В поэме А. Пушкина «Рус- лан и Людмила» – романтический пафос.

**Конфликт** – это противоречие, противостояние, которое положено писателем в основу сюжета литературного произведения. Из определе- ния сразу видно, что конфликт сильно связан с сюжетом. Почти любой сюжет построен на основе какого-то конфликта.

Конфликт – противостояние. Между чем или кем это противостоя- ние? При ответе на этот вопрос учёные выделяют **три вида конфликта**.

**Виды конфликта в литературных произведениях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид конфликта | Сущность конфликта | Примеры из произведений |
| Конфликт между двумя персонажами или между группами персонажей | В произведении есть персонажи, которые являются врагами, противниками или соперниками. Сюжет произведения рассказывает о вражде этих персонажей, их противостоянии друг другу | В трагедии У. Шекспира «Ро- мео и Джульетта» врагами являются две семьи – Монтекки и Капулетти. Конфликт в этом произведении происходит между ними |
| Конфликт между пер- сонажем и обстоятель- ствами его жизни | В произведении проблемы и противоречия в жизни персонажа вызваны какими-то явлениями, которые имеют глобальный характер. Например, судьба, устройство общества и противоречия между разными социальными классами и так далее | В трагедии древнегреческого драматурга Софокла «Царь Эдип» главному герою – Эдипу – предсказали его печальную судьбу в будущем. И как он ни старался изменить эту судьбу, ему это не удалось |
| Конфликт в душе персонажа | В произведении проблемы в жизни персонажа вызваны противоречивыми чертами его характера. В душе героя могут бороться разные чувства, может быть противоре- чие между чувствами и ра- зумом. Например, он чего-то очень хочет, но разум говорит ему, что это плохое желание | В романе Ф. Достоевского  «Преступление и наказание» конфликт происходит в душе главного героя Раскольни- кова. Герой не может решить для себя, является ли он выдающейся личностью, кото- рая отличается от большинства людей, стоит выше их, а потому имеет право на любой поступок, или же он обычный человек |

Учёные-литературоведы также выделяют **два типа конфликтов** в ли- тературных произведениях.

* 1. ***Локальный*, *частный, конфликт*** имеет своё решение в произведе- нии. То есть в конце произведения противоречие исчезает. Например, два персонажа были врагами, и в конце концов один победил другого. В поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» злой колдун Черномор украл у главного героя Руслана его жену Людмилу. Руслан и Черномор стали врагами, между ними возник конфликт. Но в результате Руслан побе- дил Черномора и вернул Людмилу. Конфликт исчез.

***Устойчивый конфликт*** не имеет своего решения в произведении или не может быть решён даже в реальной жизни. Например, противостояние человека с судьбой, конфликт между Добром и Злом.