



Fig. 1 Casa NA, Sou Fujimoto, 2012

Espacio habitacional

La vivienda, el espacio de lo doméstico y lo habitacional ha experimentado como ningún otro los cambios en la evolución de la disciplina arquitectónica y el diseño. De los primeros experimentos sobre viviendas jardín de Tessenow a la vivienda como una máquina de habitar de la época heroica de la modernidad. De los experimentos utópicos (pero altamente renovadores) de Archigram a la domesticidad variable de PKMN/Enorme Estudio y Tallerdedos.

Se insta en este ejercicio a los alumnos y alumnas a una reflexión sobre modelos de habitar que, pese a partir de un encargo tradicional: la reforma de un piso para una familia (Entendiendo que puede no ser heteronormativa / convencional), suponga una investigación profunda y una experimentación argumentada sobre el espacio de lo doméstico. En otras palabras, considerándose válidos los modelos tradicionales de composición de la vivienda se valorará el afán -serio y soportado por el trabajo- de experimentar con el paradigma de lo habitacional.

PROGRAMA

Reforma para un cliente relacionado con el mundo de la creación técnico / artística (diseñador/a de moda, arquitect*, músic*, actor/actriz, fotógraf*, pint*r...etc.) Se debe elegir una de estas disciplinas para plantear una propuesta coherente con sus necesidades.

El cliente conforma una unidad familiar con su pareja y dos hij*s preadolescentes.

Es necesario que la vivienda además de responder al carácter y patrón del/a usuari* disponga de algún espacio que de apoyo para su profesión. Este puede ser un lugar de trabajo en el sentido más amplio del término que debe ir mucho más allá (y debe implicar más investigación) que una mesa y una silla.

Entre las exigencias del cliente:

- Carácter innovador y no convencional de las propuestas.
- La incorporación de espacios de uso profesional a la vivienda para uno de los progenitores, que compagina las labores reproductivas y productivas en el espacio de la misma.

- La conciliación familiar espacial adultos niños

- El interés por tener una cocina que pueda emplearse como lugar de reunión de la familia, espacio de juegos, comedor etc.

- Cierta necesidad de espacio de almacenaje que debe aunar el profesional y el familiar.

- Una cierta flexibilidad espacial que permita visitas familiares, estancias de Au paires en verano o periodos vacacionales, fiestas y otros eventos, relacionados tanto con la vida profesional de los clientes como con eventos familiares y entre amig*s.

Se recuerda a los y las estudiantes que el objetivo principal es el espacio arquitectónico y que otros factores como el mobiliario, los materiales o la iluminación deben tenerse en cuenta pero que se someten a la producción de espacios interesantes. En otras palabras, NO SE TRATA DE COLOCAR MUEBLES NI PINTAR PAREDES.

Se recuerda a su vez que el desarrollo constructivo es FUNDAMENTAL no admitiéndose detalles parciales (comerciales, sin relación espacial, copiados, etc.) y debiendo enfocarse una sección constructiva ESPACIAL.

EXPOSICIÓN

Cada alumno debe exponer el trabajo que está realizando en las clases prácticas. Se exigirá profesionalidad y seriedad, debiendo venir preparados y con trabajo de calidad y suficiente para explicar la propuesta.

En este calendario se indica qué parte del proceso debe contar en función del desarrollo de proyecto previsto.

La exposición debe limitarse a 1-2 minutos por alumno y debe realizarse con medios físicos (bocetos trabajados, planos y maquetas). No se admitirán presentaciones poco trabajadas o que evidencien una carencia de preparación.

ENTREGA

Se entregarán todos los documentos necesarios para definir la reforma propuesta, entendiéndose que el trabajo tiene las características de un encargo profesional. Esto incluye (de forma no exhaustiva)

- Planos (Planta, alzado, sección, acotados, superficies, acabados, instalaciones etc.)
- Imágenes de la reforma.
- Memoria de proyecto, acabados y calidades.

- Presupuesto de ejecución material y medición por partidas.
- Cualquier otra forma de representación que se considere necesaria para explicar el proyecto, así como cualquier documento anexo que el alumno estime necesario.

FORMATO

- El formato de entrega es DIN A3
- Las ESCALAS de trabajo serán las habituales y se especificarán en plano (1/100; 1/200; etc.) tanto numérica como gráficamente. El empleo de escalas incongruentes se considerará un error grave.
- Todos los planos deben llevar (en la misma posición) la siguiente información:
Nombre
Ejercicio
Numeración de plano
- Todos los planos y dibujos se rotularán.
- La memoria se entregará en DIN-A3 a dos columnas. El presupuesto puede entregarse por separado en A4 si se desea, pero unido al resto de la documentación.
- El ejercicio se entregará dentro de una carpeta de cartulina convenientemente identificada.

CRONOGRAMA17/01: Enunciado

Semana 1: Investigación sobre el espacio doméstico sobre el personaje y sus necesidades. Elaboración de proto-programa que deberá quedar recogido en planos y texto.

31/01 Pre-entrega 1

Definición precisa del programa y la unidad familiar. Primeros bocetos encajados y a escala. Maquetas del espacio que permitan diferentes experiencias espaciales. El trabajo con maqueta es OBLIGATORIO.

Correcciones colectivas

Estudios de distribuciones, circulaciones, ambientes y ESPACIOS.

14/02: Pre-entrega 2

En este punto la propuesta del alumno debe estar ya prácticamente definida en sus componentes espaciales (planta / sección). El trabajo con maqueta es OBLIGATORIO.

Correcciones colectivas.

Estudio de materiales, texturas, mobiliario. Definición de detalles constructivos y estimación de presupuesto.

Formalización de la propuesta, encaje constructivo final y remate del presupuesto.

28/02: ENTREGA**REQUISITOS PARA LA SUPERACIÓN DEL EJERCICIO**

Debe demostrarse la comprensión de los requisitos de un espacio residencial, a nivel psicológico, dimensional y constructivo. También la capacidad para elaborar una documentación completa de proyecto, desde los bocetos hasta la formalización en planos, imágenes y documentos técnicos con una idea clara o hilo conductor que justifique todas las decisiones espaciales tomadas.

Debe demostrarse el manejo de las herramientas de representación y narración de un proyecto: plantas, alzados y secciones.

GRUPOS:

El trabajo tiene carácter INDIVIDUAL.

En caso de plagio se estará a lo dispuesto en la guía docente, así como en el reglamento de la Universidad.

FECHA Y LUGAR

Para AMBOS grupos:

JUEVES 28 de FEBRERO a las de 17:00 en el aula 3S5

La entrega será FÍSICA y en el AULA DIGITAL en el apartado habilitado a tal efecto. Los archivos que se suban al campus deben ir identificados como:

APELLIDOS_NOMBRE_EJERCICIO1

Se subirá un UNICO PDF ordenado que contenga el ejercicio.

No se admitirán entregas fuera de plazo, ni físicas ni digitales.

AMBAS ENTREGAS SON IMPRESCINDIBLES.

No se aceptará la entrega de solo uno de los formatos sin el otro. En este caso se considerará el ejercicio como NO PRESENTADO.

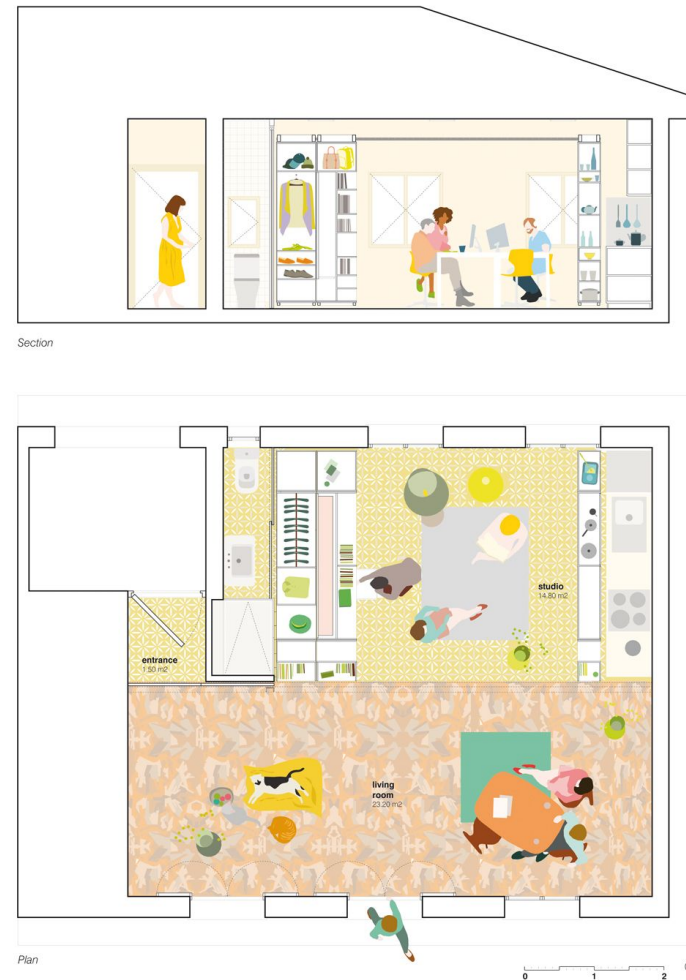


Fig. 2 All I Own House, PKMN Arquitectos, 2013

BIBLIOGRAFÍA- REFERENCIAS

Ábalos, Iñiqui. La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili

Barba, José Juan. Vivienda Mínima. Revista CIRCO 2006.

Lleó, Blanca. Sueño de habitar. Madrid: Arquia/tesis, 1998.

Monteys, Xavier. La habitación. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Monteys, Xavier y Fuertes Pere. Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Sharr, Adam. La cabaña de Heidegger, un espacio para pensar. Barcelona: Gustavo Gili

VVAA. La vivienda mínima. Editorial Gustavo Gili

Wolf, Virginia. Una habitación propia. Barcelona: Seix Barral, 1997.

Planta a reformar EJERCICIO 1

Altura libre: 4,50 m

Piso 8º (de 14)

Sin obstáculos próximos en fachadas A, B y C
buen soleamiento, las tres dan a vías públicas
de anchura superior a 20 metros.

Fachadas D y E medianeras con edificios de la
misma altura.

0 1 5
metros

