

# “一轮明月照窗前”

The musical score is written for a Peking Opera performance, specifically for the character Wu Yuan (伍员) in the play 'Wen Zhao Guan' (文昭关). The title of the piece is 'A Full Moon Shines Before the Window' (一轮明月照窗前). The score is in Western staff notation, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The score begins with a four-measure rest in the vocal line, followed by a melodic phrase. The lyrics '一轮明月照窗前' are spread across the first four systems. The score ends with a four-measure rest in the vocal line.

5

8

11

14

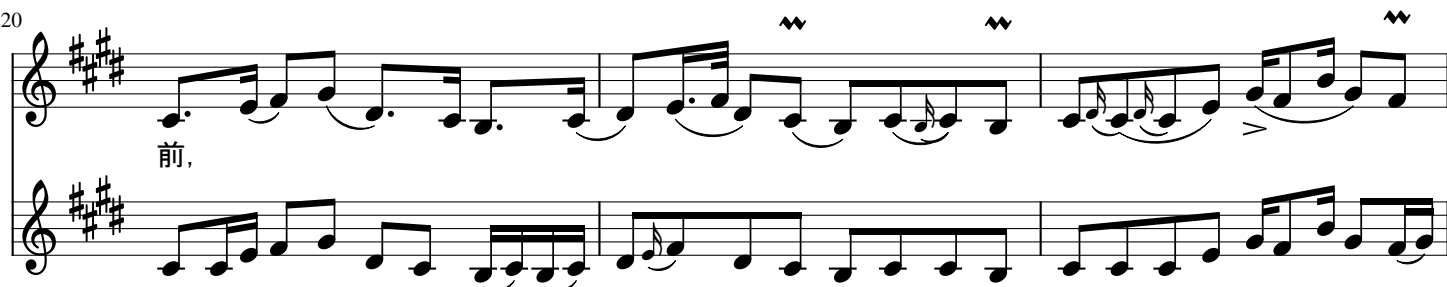
轮

明 月

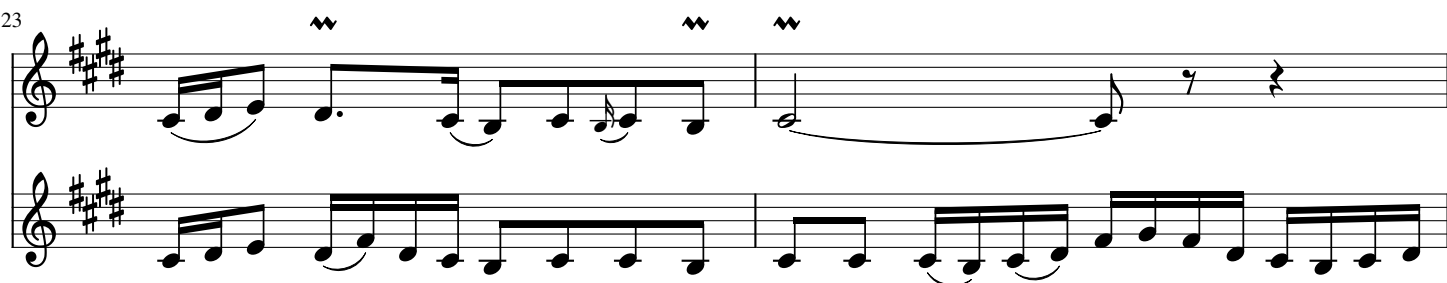
17



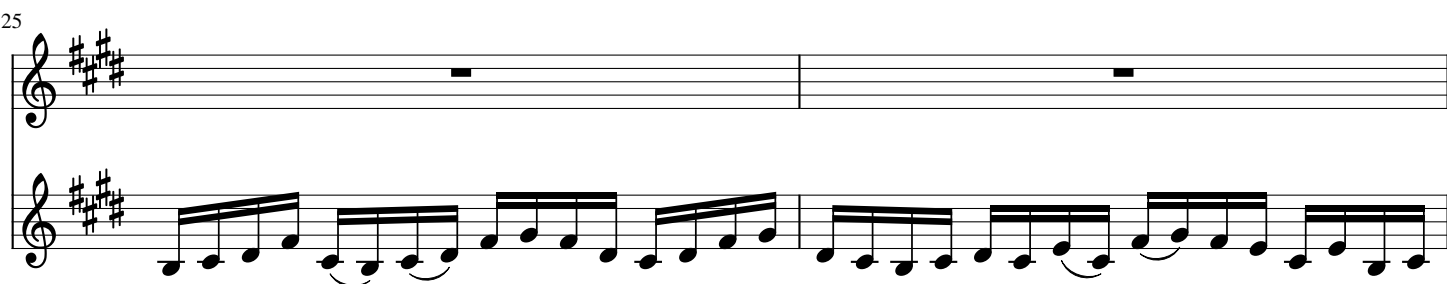
20



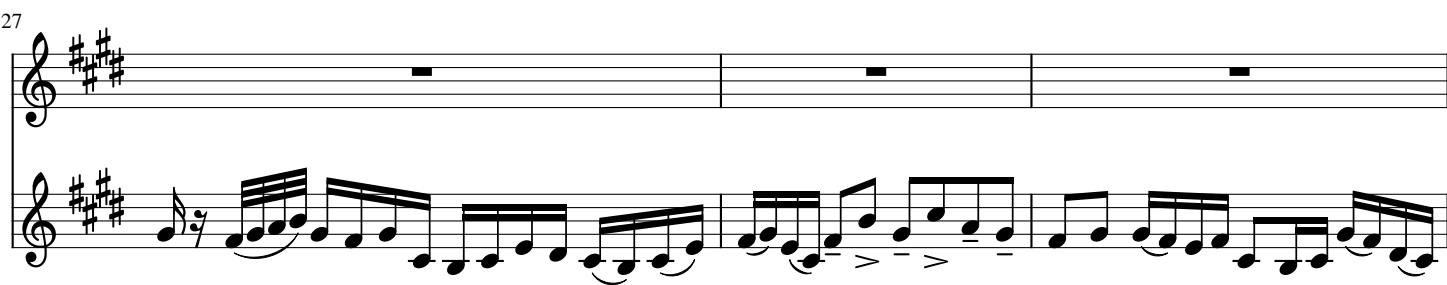
23



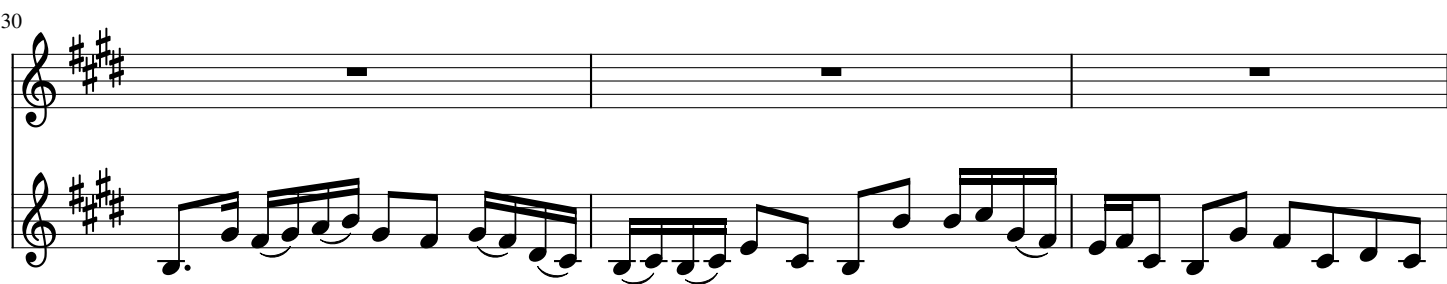
25



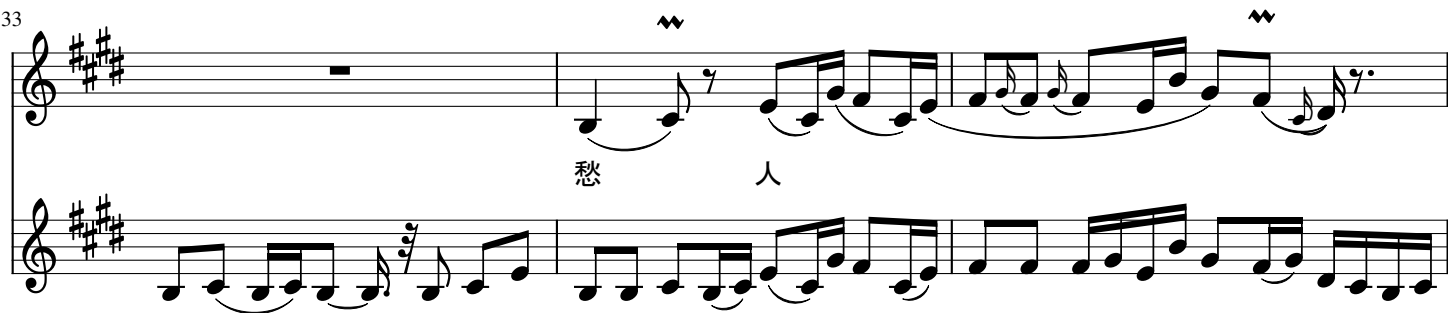
27



30



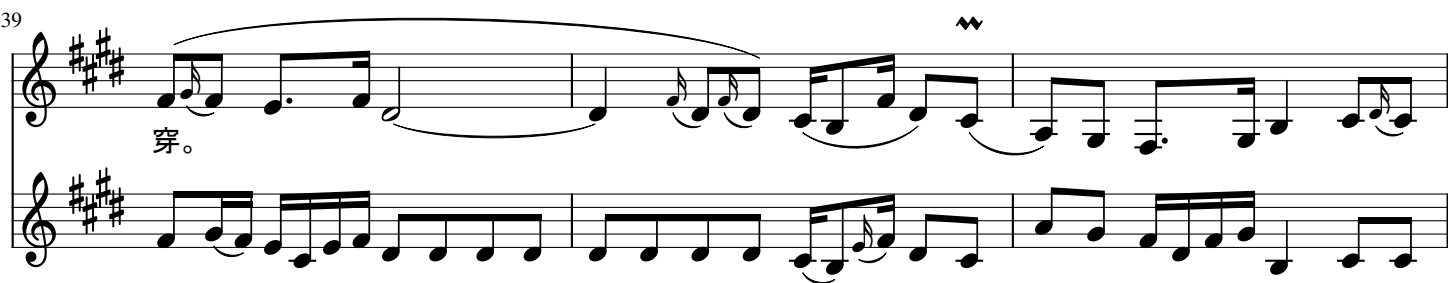
33



36



39



42



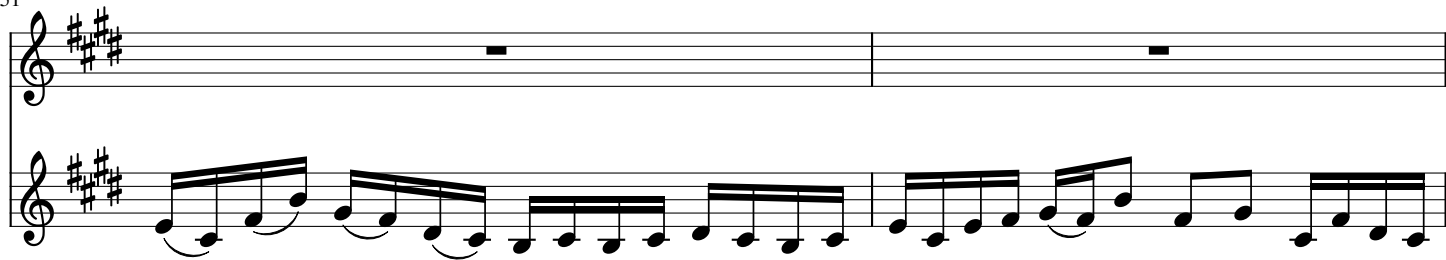
45



48



51



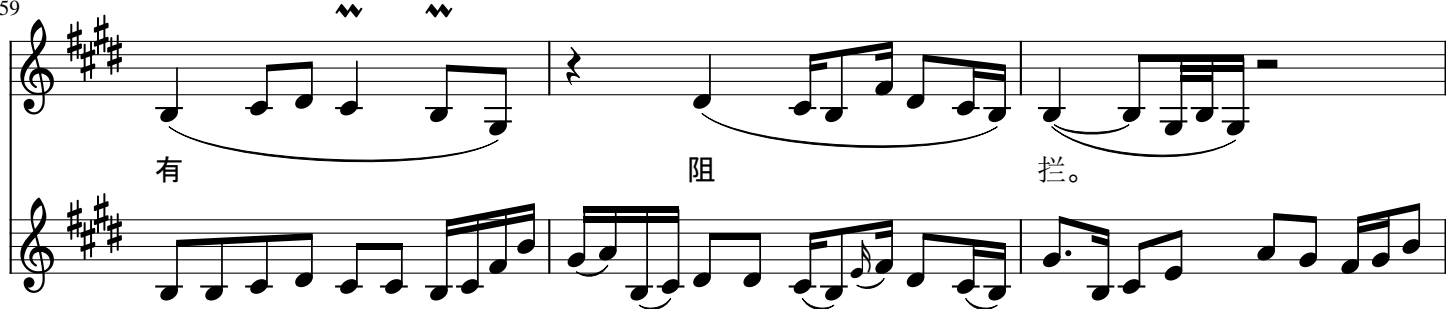
53



56



59



62



65

方 便, 他 将 我

68

隐 藏 在 后 花

71

园。 一 连 几 天 我的

74

眉 不 (哇) 展,

77

夜 夜 何 曾 得 安

80

眠。 俺 伍 员 好 一 似

83

丧 家 犬,

86

满 腹 的 含 冤 我 向 谁

89

言 (哪)! 我 好 (哇) 比 哀 哀

92

长 空 雁,

95

我 好 比 龙 游 在 浅

98

沙 滩。 我 好 (哇) 比

101

鱼 儿 吞 了 钩

104

线, 我 好 (哇) 比 波 浪 中

107

失 舵 的 舟 船 (哪)。

110

思 来 想 去 我 的 肝

113

肠 断,

116

119

122



126

今 夜 晚 怎 能 够

129

盼 到 明 天。

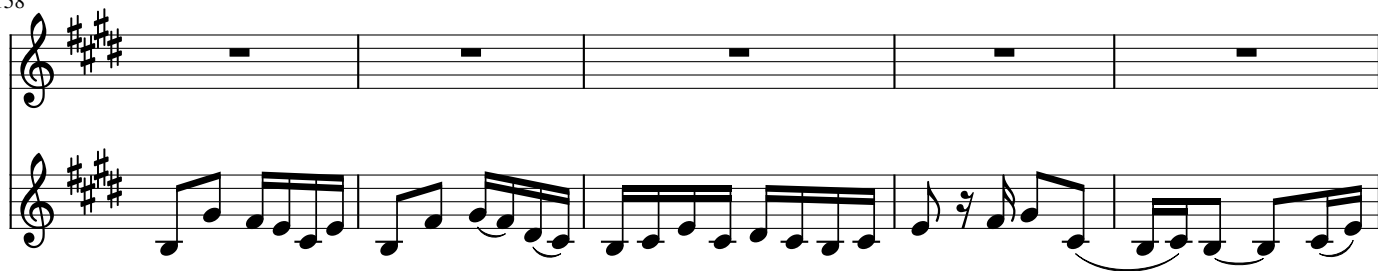
132

137

144

151

158



163



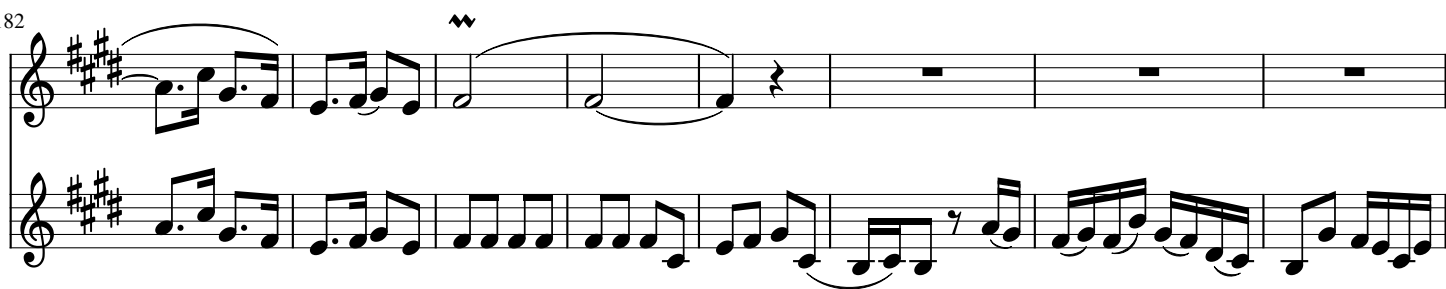
169



175



182



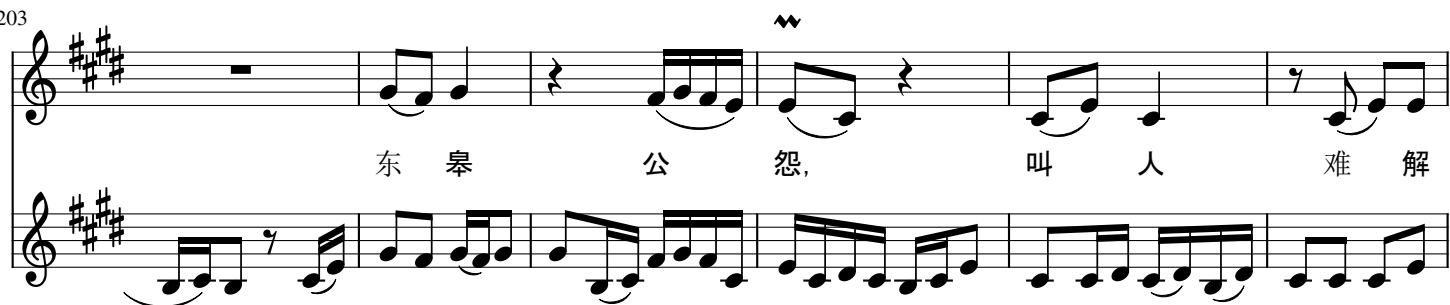
190



196



203



209



215



222



228

把我献与昭关。哭一声爹娘

234

不能相见, 不能(哪)

242

哎 见 爹

251

娘 (兀) !

259

268

要相逢

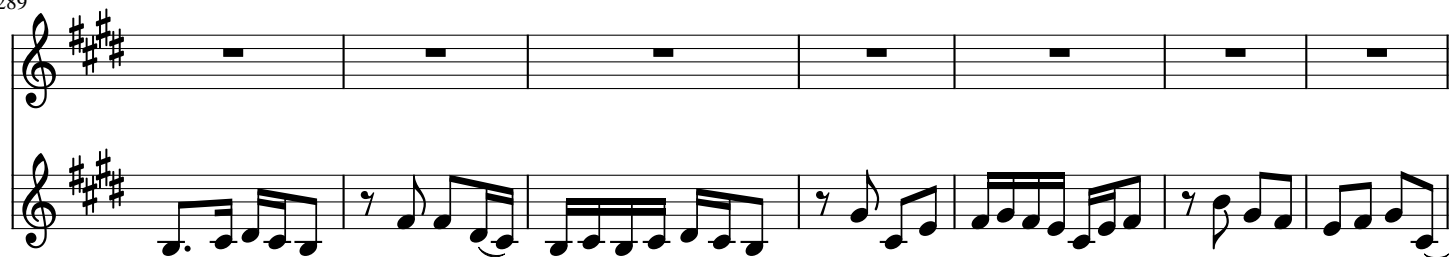
274



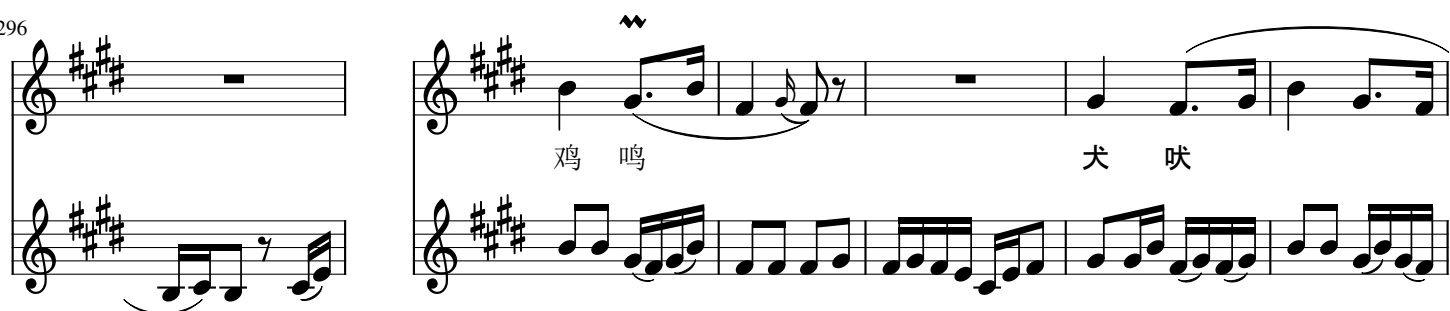
282



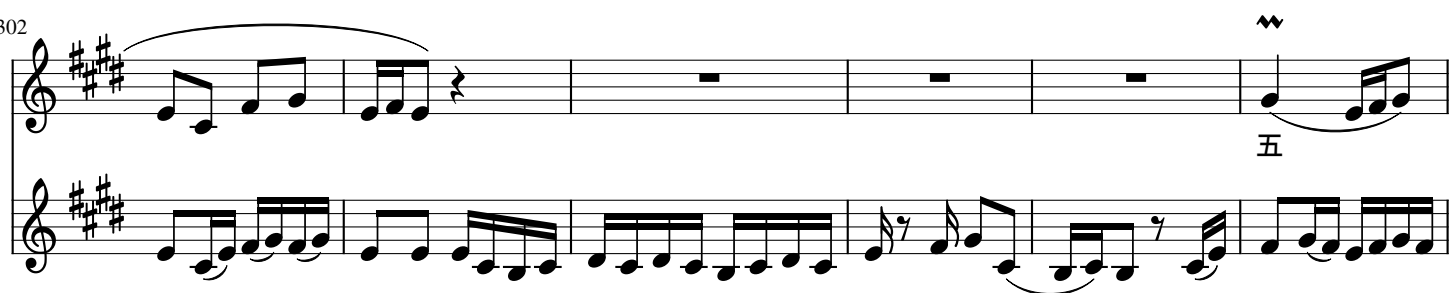
289



296



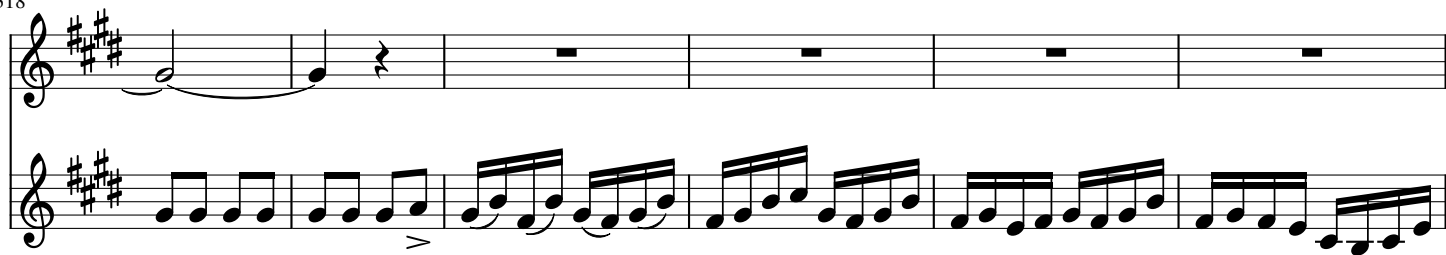
302



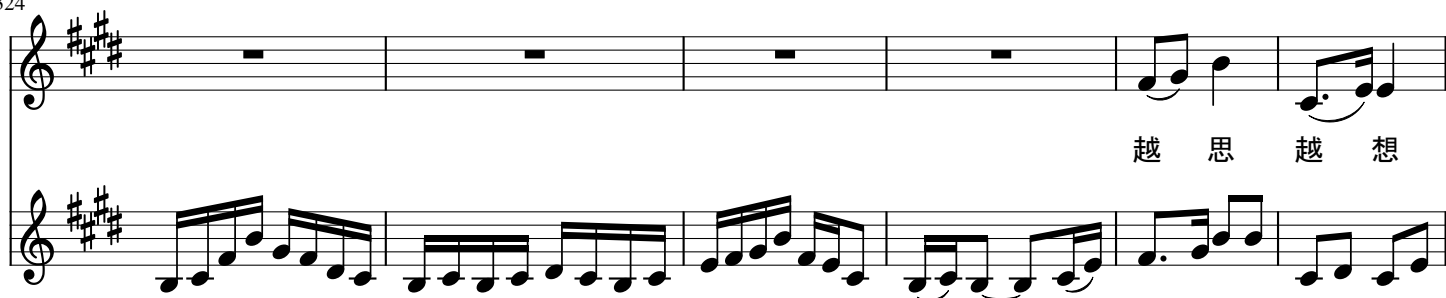
308



318



324



330



337



344



351

谁

360

言 (哪)。

368

375

我 本 当 拔

382

宝 剑

388

自 寻 短 见, 寻 短 (哪)

395

哎 见 爹

405

娘 (兀)!

415

421

父 母 的 冤 仇 化 尘 烟, 对 天 发 不

430

宏 誓 愿, 我 不 杀 平 王



