



**NFDC**  
cinemas of india

# 44वार्षिक रिपोर्ट 44th Annual Report 2018-19



**राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड**  
(भारत सरकार का उद्यम)

44वीं वार्षिक रिपोर्ट 2018-19

**National Film Development Corporation Limited**  
(A Government of India Enterprise)

44th Annual Report 2018-19

a NFDC Co-Production

A FILM BY PÄN NALIN  
THE WRITER & DIRECTOR OF SAMSARA

DAVID  
WENHAM

SIR  
TROKÉNHEIM

EMMANUELLE  
BEART

# BEYOND THE KNOWN WORLD

HOW FAR WOULD YOU GO?

THE REDWOOD JUNGLE BOOK ENTERTAINMENT AND ABLIGHT FILM PRESENTS A CO-PRODUCTION  
THE NEW ZEALAND FILM COMMISSION, DAYDREAM PRODUCTIONS, RANDOM FILM AND CURIOUS FILM  
A PÄN NALIN FILM WITH DAVID WENHAM, SIR TROKÉNHEIM, CHELSEA PRESTON, CRAIGFORD, EMMANUELLE BEART,  
EMILY MCKENZIE, GAVIN MILLAN, GABRIELLE JONES, IAN MCCARROLL,  
GRACIE THOMAS, GRANT FRASER, HANNAH LINDNER, JAMES DEAN, JAYNE WATSON, KAREN ROBINSON,  
KATHLEEN SEPE, GAVIN MILLAN, BARBARA DARRAGH, LUCAS BUDA, SAMUEL SCOTT, CONRAD WEDDE,  
CHRISTOPHER DICK READ, JAMES DEAN, CHARLOTTE LARSEN, BRYAN CHARLES WORTH,  
SARAH MCNAMARA, PAUL MCNAMARA, GARY HAMILTON, CLANN GIRARD, SIR JAMES WALLACE,  
PRODUCED BY MATTHEW HORROCKS, BRIANNE EEE, RAURAV DHINGRA,  
WRITTEN BY DIANNE TAYLOR, DIRECTED BY PÄN NALIN



# विषय सूची      Contents

निदेशक मंडल Board of Directors.....	5
हमारे बारे में About us .....	7
फिल्म निर्माण Film Production.....	9
वितरण Distribution.....	11
प्रमोशन Promotion .....	13
प्रशिक्षण और विकास Training & Development.....	15
सूचना Notice .....	16
अंशधारकों को प्रबंध निदेशक का पत्र Managing Director's Letter To Shareholders .....	17
निदेशकों की रिपोर्ट Directors' Report.....	20
लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट से संबंधित अनुलग्नक "ख" Annexure "B" to the Auditors Report .....	42
अनुलग्नक I Annexure I .....	45
ट्यूवस्थापन विश्लेषण रिपोर्ट Management Analysis Report.....	51
कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर लेखा परीक्षकों का प्रमाणपत्र Auditors' Certificate on Corporate Governance .....	65
आचार संहिता प्रमाणपत्र Certificate on Code of Conduct .....	66
दिनांक 31 मार्च 2019 का तुलन पत्र Balance Sheet as on 31st March 2019.....	67
दिनांक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष का लाभ एवं हानि का विवरण Statement of Profit and Loss for the year ended 31st March 2019 .....	68
दिनांक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2019 .....	69
लेखाओं पर टिप्पणियां Notes on Accounts.....	72
संशोधित स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट Revised Independent Auditor's Report .....	98
स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "क" Annexure "A" to the Independent Auditors' Report.....	102
लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "ख" Annexure - "B" to the Auditors' Report .....	105
लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "ग" Annexure "C" to the Auditors' Report.....	108
31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. के वित्तीय विवरणों पर कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार की टिप्पणियां Comments Of The Comptroller And Auditor General of India Under Section 143(6) (B) of The Companies Act, 2013 on The Financial Statements Of National Film Development Corporation Limited For The Year Ended 31st March 2019.....	109
कंपनी अधिनियम, 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड के वित्तीय विवरणों पर 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष के लिए के भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक की टिप्पणियों का प्रबंधन द्वारा उत्तर Reply by the Management to the comments of the Comptroller and Auditor General of India under Section 143(6)(b) of the Companies Act, 2013 on the Financial Statements of National Film Development Corporation Limited for the year ended 31st March, 2019.....	111

**पंजीकृत कार्यालय मुम्बई**

डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल,  
नेहरू सेंटर, डॉ अंनी बेसंट रोड,  
वरली, मुम्बई – 400 018  
सीआईएन यॉ92100एमएच1975जीओआई022994

**Registered Office Mumbai**

Discovery of India Building (6th Floor),  
Nehru Center, Dr. Annie Besant Road,  
Worli, Mumbai – 400 018  
CIN U92100MH1975GOI022994

**क्षेत्रीय कार्यालय चेन्नई**

पहली मंजिल, को ऑप्टेक्स वेअर हाउस  
बिल्डिंग,  
350, पैथोन रोड, इगमोर,  
चेन्नई – 600 008

**Regional Offices Chennai**

1st Floor, Co-optex Warehouse Building,  
350, Pantheon Road, Egmore  
Chennai – 600 008

**कोलकाता**

आरआयसी इंडस्ट्रियल इस्टेट कम्पाउंड,  
उपेन बेनर्जी रोड, पर्नाश्री, बेहाला,  
कोलकाता 700 060

**Kolkata**

R.I.C. Industrial,Estate Compound,  
Open Banerjee Road, Parnasree,  
Behala, Kolkata – 700 060

**नई दिल्ली**

चौथी मंजिल, सूचना भवन,  
फेज – 1, सी.जी.ओ कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड,  
नई दिल्ली – 110 003

**New Delhi**

4th Floor, Soochana Bhavan,  
Phase I, C.G.O. Complex, Lodhi Road,  
New Delhi – 110 003

**शाखा कार्यालय तिरुवनंतपुरम**

चित्रांजली स्टूडिओ कॉम्प्लेक्स,  
तिरुवनंतपुरम – 695027

**Camp office Thiruvananthapuram**

Chitranjali Studio Complex  
Thiruvananthapuram – 695 027

**बैंक एच.डी.एफ.सी. बैंक**

भारतीय स्टेट बैंक

स्टेट बैंक ऑफ त्रावणकोर

पंजाब नैशनल बैंक

आयडीबीआय बैंक

यस बैंक

बैंक ऑफ इंडिया

आय.डी.एफ.सी. बैंक

**Bankers H.D.F.C Bank**

State Bank of India

State Bank of Travancore

Punjab National Bank

IDBI Bank

Yes Bank

Bank of India

I.D.F.C Bank

**लेखा परीक्षक टस्की असोसिएट्स**

सन्ती लेखाकार  
मुम्बई कार्यालय – 1/10, किनारा  
को.ओ.हाउसिंग सोसाइटी, बांद्रा रेक्लेमेशन,  
मुम्बई – 400 050

**Auditor Tasky Associates**  
Chartered Accountants  
Mumbai Office – 1/10, Kinara CHS,  
Bandra Reclamation,  
Mumbai 400 050

# निदेशक मंडल Board of Directors

क्रियाशील निदेशक      Functional Directors



मनोज कमार पिंगुआ  
प्रबन्ध निदेशक  
(06.07.2018 से 31.12.2018 तक प्रबंध  
निदेशक का अतिरिक्त प्रभार दिया गया)  
**Manoj Kumar Pingua**  
Managing Director  
(Given additional charge of Managing  
Director from 06.07.2018 to 31.12.2018)



अशोककुमार आर. परमार  
सरकार द्वारा नामित निदेशक  
31.12.2018 से 09.09.2019 तक प्रबंध निदेशक  
का अतिरिक्त प्रभार दिया गया  
**AshokKumar R. Parmar**  
Government Nominee Director  
(Given additional charge of Managing  
Director from 31.12.2018 to 09.09.2019)



एन.जे. शेख  
निदेशक (वित्त)  
(31.07.2019 तक)  
**N.J. Shaikh**  
Director (Finance)  
(Upto 31.07.2019)

अंशकालिक निदेशक (सरकारी)      Part-time Directors (Official)



अली रज़ा रिज़वी  
सरकार द्वारा नामित निदेशक  
**Ali Raza Rizvi**  
Government Nominee Director

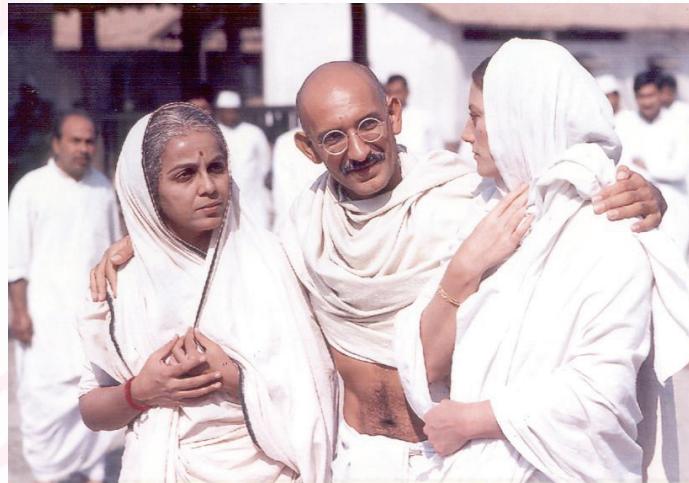
स्वतंत्र निदेशक      Independent Directors



अनुपमा चौपड़ा  
**Anupama Chopra**

## परिकल्पना

सिनेमाज ऑफ इंडिया मिशन के प्रति अंतर्देशीय तथा अंतर्राष्ट्रीय सराहना एवं उत्सव भावना का सृजन.



गांधी  
Gandhi

## Vision

To create domestic and global appreciation and celebration of the Cinemas of India.



एक डॉक्टर की मौत  
Ek Doctor Ki Maut



अंतर्रीन  
Antareen



स्त्री  
Stri



काल संध्या  
Kal Sandhya



डान्स लाइक ए मैन  
Dance Like A Man

## लक्ष्य

एनएफडीसी का उद्देश्य है सिनेमा में उत्कृष्टता एवं विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनी फ़िल्मों के समर्थन तथा प्रोत्साहन के जरिये इसकी विविधतापूर्ण संस्कृति का उन्नयन.

## Mission

NFDC aims at fostering excellence in cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages.

# हमारे बारे में

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (एनएफडीसी) देश में अच्छे सिनेमा के विकास आंदोलन को प्रोत्साहित करने के लिये सरकार द्वारा स्थापित सार्वजनिक क्षेत्र का एक उपक्रम है.. एनएफडीसी का बुनियादी लक्ष्य भारतीय फिल्म उत्थोग तथा भारतीय सिनेमा का एकीकृत एवं प्रभावशाली ढंग से विकास के लिये योजनाएं बनाना, उन्हें प्रोन्नत करना तथा केंद्र सरकार द्वारा समय समय पर निर्धारित नीतियों के अनुरूप सिनेमा में श्रेष्ठता को प्रोत्साहित करना है.

एनएफडीसी ने अब तक 300 से अधिक फिल्मों का निर्माण किया है या उनके लिये फंड उपलब्ध किये हैं. विविध भारतीय भाषाओं में बनाई गई इन फिल्मों की विश्व भर में सराहना हुई है और इन्हें अनेक अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए हैं. इसके द्वारा पेंछले कछ दशक में बनाई गई विशेष ख्यातिप्राप्त फिल्मों में प्रमुख हैं : सर रिचर्ड एटनबरो की 'गांधी' (इंग्लिश), मीरा नायर की 'सलाम बॉम्बे', केतन मेहता की 'मिर्च मसाला', कुंदन शाह की 'जाने भी दो यारो', श्याम बेनेगल की 'द मेकिंग ऑफ द महात्मा' हिंदी/इंग्लिश, कल्पना लाजमी की 'रुदाली' (हिंदी), सत्यजित रौय की 'घरे गाहरे' (बंगाली), दिबाकर बनर्जी की 'शाहाई' (हिंदी), गुरविंदर सिंह की पंजाबी फिल्म 'अन्हे घोरे दा दान' और जान कोरिया की 'द गुड रोड' (गुजराती), रितेश बात्रा की 'द लंच बॉक्स' आदि.

एनएफडीसी अपने किस्म का अनूठा, मिश्रित संगठन है. यह एक विकास संस्थान है जो इंडस्ट्री तथा सभी भाषाओं के सिनेमा के परिस्थिति तंत्र की संतुलित वृद्धि के प्रति उत्तरदायी है, साथ ही यह एक ऐसे पूर्णत - समन्वित प्रोडक्शन हाउस के साथ मिलाता है जो विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों को विकसित करता है, उनका निर्माण करता है, वितरित करता है वित पोषित करता है तथा जिसके पास उनका स्वामित्व भी होता है.



एज द रिवर फ्लोज  
As The River Flows

## About us

National Film Development Corporation Limited (NFDC) is a Public Sector Undertaking established to encourage the good cinema movement in the country. The primary goal of the NFDC is to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the Indian Film Industry in accordance with the national economic policy laid down by the Central Government from time to time.

NFDC has so far funded/produced over 300 films. These films, in various Indian languages, have been widely acclaimed and have won many national and international awards. Some of the landmark films of NFDC in the past include Gandhi (English) by Sir Richard Attenborough, Salaam Bombay (Hindi) by Mira Nair, Mirl Masala (Hindi) by Ketan Mehta, Jaane Bhi Do Yaaron (Hindi) by Kundan Shah, The Making Of The Mahatma (English/Hindi) by Shyam Benegal, Rudaali (Hindi) by Kalpana Lajmi, Ghare Baire (Bengali) by Satyajit Ray, Shanghai (Hindi) by Dibakar Banerjee, Anhey Ghore Da Daan (Punjabi) by Gurvinder Singh, The Good Road (Gujarati) by Gyan Correa, The Lunch Box by Ritesh Batra etc.

NFDC is a unique hybrid organization that mixes the ecosystem of a development institution responsible for the balanced growth of the industry as well as cinemas across all languages with that of a fully integrated production house that develops, produces, distributes/monetises and owns films in various Indian languages.



रुई का बोझ  
Rui Ka Bojh



सासनम  
Sasanam



दीक्षा  
Diksha



ਦ ਗੋਲਡ ਲੇਡਨ ਸ਼ੀਪ ਏਂਡ ਦ ਸੈਕਰੇਡ ਮਾਉਣਟੈਨ  
The Gold-Laden Sheep and The Sacred Mountain



ਲਾਲ ਮਾਤੀ  
Laal Maati

## फिल्म निर्माण

एनएफडीसी नई प्रतिभाओं का विकास एवं नवोदित फिल्म निर्माताओं द्वारा फिल्म निर्माण तथा भारतीय एवं अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के साथ भागीदारी में अच्छी गुणवत्ता वाली फिल्मों के सहनिर्माण के जरिये भारतीय संस्कृति को बढ़ावा देने के प्रमुख उद्देश्य को समर्थन देता है। सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के विभिन्न क्षेत्रीय/भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण योजना का सफल संचालन जोकि भारत के सबसे कल्पनाशील, विविधतापूर्ण एवं ओजस्वी फिल्म संस्कृति का प्रदर्शन करने का साधन है।

इस योजना स्कीम के जरिये 18 नवोदित फिल्म निर्माताओं का समावेश हुआ तथा हिन्दी सहित 14 भारतीय भाषाओं में फिल्मों का निर्माण/सहनिर्माण किया गया। इस तरह विविध संस्कृतियों के बहु प्रतिभाशाली फिल्म निर्माताओं के समुदाय का समर्थन।

एनएफडीसी का सतत प्रयास रहा है कि योजना की स्कीम को पहली-पहली बार स्वतंत्र रूप से फिल्म बनाने वाले निर्माताओं तथा सह निर्माताओं के जरिये पुरजोर समर्थन और आगे बढ़ाते रहा जाय। इसके साथ ही उभरते हुए उन फिल्मकारों तथा अंतरराष्ट्रीय स्तर के निर्माताओं को भी साथ लिया जाय।

## Film Production

NFDC supports and drives NFDC's mission to develop new talent and to promote Indian culture through production of films by first time feature filmmakers and through Co-producing good quality films in partnership with Indian and International filmmakers. The successful execution of the Scheme of the Ministry of Information & Broadcasting – Film Production in various Regional/Indian languages- is a means to showcase India's most imaginative, diverse and vibrant film culture.

18 first time filmmakers were introduced through the Plan Scheme and films across 14 Indian languages including Hindi, were Produced/Co-produced, thus supporting a community of multitalented filmmakers, across diverse cultures.

NFDC endeavours to support and drive the Plan Scheme through production of films by first time filmmakers and co-production with emerging filmmakers and international producers.

एनएफडीसी का आधिकारिक ओटीटी प्लेटफार्म  
सिनेमाज ऑफ इंडिया  
भारत का बेहतरीन पुरस्कार विजेता फ़िल्मों का विशालतम संग्रह

NFDC's official OTT Platform  
Cinemas of India  
India's Largest Collection of pathbreaking Award Winning Movies



जाने भी दो यारों  
Jaane Bhi Do Yaaro



अंग्रेजी में कहते हैं  
Angrezi Mein Kehte Hain

# वितरण

एनएफडीसी के मिशन और विजन, 'भारतीय सिनेमा के विश्व एवं घरेलू स्तर पर अभिमूल्यन एवं समारोह', के अनुरूप एनएफडीसी का वितरण विभाग विश्व भर के न्यू एज डिजिटल तथा ग्रेड डिजिटल परपरागत बाजारों में प्रवेश कर चुका है।

एनएफडीसी की फिल्मों/कंटेंट द्वारा मौजूदा और तेजी से आगे आ रहे मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर लाभ पहुंचता है।

इन-थियेटर्स, ब्रॉडकास्ट, सेटेलाइट, होम वीडियो, वीडियो ऑन डिमांड (वीओडी), [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com), डीटीएच (डायरेक्ट टु होम), इन फ्लाइट तथा अन्य ओवर द टॉप (ओटीटी) प्लेटफॉर्म्स

फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं' का सहनिर्माण – एनएफडीसी ने इस फिल्म का सहनिर्माण इमरोल पिक्चर्स के साथ किया है। यह फिल्म 2018 में रिलीज हुई। एनएफडीसी आधिकारिक म्यूजिक रिलीज पार्टनर के तौर पर ज़ी म्यूजिक कंपनी के साथ साझेदार रही।

# Distribution

As per NFDC's Mission and Vision, to create and promote Domestic & Global appreciation and celebration of Indian cinema, the Distribution department in NFDC has entered the new age digital and non-digital traditional markets across the world.

By leveraging NFDC content/film across existing and emerging media platforms

In-theatres, Broadcast, Satellite, Home Video, Video-on-Demand (VOD) [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com), DTH (Direct to home), In-flight & Other Over-The-Top (OTT) Platforms

Co-Production of Film 'Angrezi Mein Kehte Hain' – NFDC Co-produced the Film with Drumroll Pictures which was released in May 2018. NFDC partnered with Zee Music Company as official music release partner.

# फिल्म बाजार Film Bazaar 2018



## प्रमोशन

फिल्म बाजार – फिल्म बाजार 2018 का 12वां संस्करण  
फिल्म बाजार का शासनादेश – दक्षिण एशिया का सबसे बड़ा फिल्म बाजार

दक्षिण एशिया एवं अंतरराष्ट्रीय फिल्म समुदाय के बीच रचनात्मक और आर्थिक मेलमिलाप को प्रोत्साहन

दक्षिण एशियाई प्रकरणों, फिल्म निर्माण में प्रतिभाओं, निर्माण तथा वितरण में सहयोग एवं खोज को प्रस्तुत करने पर केंद्रित जहां इंडस्ट्री के लोग व्यवसाय में भविष्य की गतिविधियों का जायजा लेने तथा अगले बड़े प्रोजेक्ट्स के लिए साझीदारों/फिल्मकारों की तलाश में आते हैं।

भागीदारी –

2018 में 29 देशों के 864 प्रतिनिधि फिल्म बाजार में उपस्थित रहे

सहनिर्माण मार्केट और वर्क इन पोर्गेस लैब ने 34 प्रोजेक्ट्स प्रस्तुत किए जो विकास एवं निर्माण के विभिन्न चरणों में थे

फिल्म बाजार 2018 – अपने 12वें वर्ष में भी फिल्म बाजार भारत तथा दक्षिण एशिया के स्वतंत्र फिल्म निर्माता समुदाय एवं दुनिया भर के उन सब लोगों के लिए जो विजनस करने को उत्सुक रहते हैं, प्रेरणा का विशिष्ट केंद्र बना हुआ है।

## Promotion

Film Bazaar - 12th edition of Film Bazaar 2018  
Mandate of Film Bazaar - the largest South Asian film market

To encourage creative and financial collaboration between the South Asian and International film communities.

The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content, talent in filmmaking, production and distribution, where industry professionals are coming to learn about the future trends in the business and also to identify and partner with the next big film/filmmaker.

Participation –

864 delegates from 29 countries attending Film Bazaar in 2018

Co-Production Market and Work-in-Progress Lab presented a total of 34 projects, which were at various stages of development and production

Film Bazaar 2018 – In its 12th year, still continued to be an exciting and inspiring place for the Independent filmmakers' community from India and South Asia and for film business across the world.

# एनएफडीसी लैब्स

लैब्स  
मास्टर  
क्लासेस

पटकथा लेखन | निर्देशन | सृजनात्मक निर्माण  
सम्पादन | सिनेमाटोग्राफी | ध्वनि

# NFDC LABS

LABS  
MASTER  
CLASSES

SCREENWRITING | DIRECTING | CREATIVE PRODUCING  
EDITING | CINEMATOGRAPHY | SOUND



# प्रशिक्षण और विकास

कौशलपूर्ण जनशक्ति की बढ़ती मांग के चलते मीडिया और मनोरंजन के प्रत्येक उप क्षेत्र में प्रशिक्षित व्यावसायिक लोगों की मांग बढ़ ही रही है जिनमें नोकरियों के लिए सम्बंधित कौशल हैं।

नियोक्ताओं और उद्योग द्वारा उजागर किए गए इन गुणात्मक अंतरालों को भरने के लिए, एनएफडीसी द्वारा चेन्नई में मीडिया और मनोरंजन के क्षेत्र में विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया है। हमने तमिलनाडू कौशल विकास निगम की ओर से एविड और एफसीपी डिजिटल सिनेमाटोग्राफी, मल्टीमीडिया तथा स्टील फोटोग्राफी जैसे कौशल में लगभग 11,000 लोगों को सफलतापूर्वक प्रशिक्षित किया है। इसके अलावा, एनएफडीसी ने 70% से अधिक प्रशिक्षित और प्रमाणित उम्मीदवारों की नियुक्ति भी सुनिश्चित की।

कौशल मिशन को आगे बढ़ाते हुए, एनएफडीसी अब अपनी गतिविधियों को बढ़ाना चाहता है तथा मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र के लिए व्यावसायिक पाठ्यक्रमों के क्षेत्र में विस्तार कर रहा है और भारत भर में पैन इंडिया मोडल बनाने के लिए विभिन्न राज्य सरकार के सहयोग से कला प्रशिक्षण संस्थानों की स्थापना करने की योजना बना रहा है।

एनएफडीसी ने हाल ही में आंध्रप्रदेश राज्य कौशल विकास निगम (एपीएसएसडीसी) तथा लोशनल स्किल क्यालिफिकेशन फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) के अनुपालन में आध्र प्रदेश के विभिन्न शहरों में प्रशिक्षण तथा प्रमाणन हेतु एक मजबूत मॉडल का प्रस्ताव दिया है।

कौशल प्रशिक्षण अनुसूचित जातियों/अनुसूचित जनजातियों तथा सामाजिक रूप से पिछड़े वर्गों, महिलाओं, अल्पसंख्यकों और विकलांग व्यक्तियों को भी मीडिया और मनोरंजन उद्योग में पर्याप्त रोजगार के अवसर प्रदान करता है। राज्य के उच्च शिक्षण संस्थानों के छात्रों को राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए), केन्द्रीय प्रायोजित योजना के माध्यम से मीडिया में व्यावसायिक प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है।

# Training & Development

With the growing demand for skilled manpower, there is an emerging need for trained professionals who possess the relevant skills for jobs within each sub-sector of Media & Entertainment.

To fill these qualitative gaps that are highlighted by employers and the industry, NFDC has been conducting various training programmes in the field of Media & Entertainment in Chennai. We have successfully trained approx. 11,000 persons in skills such as Avid & FCP Digital Non-Linear editing, Audio Engineering, Digital Cinematography, Multimedia and Still Photography on behalf of the Tamil Nadu Skill Development Corporation. In addition to this, NFDC also ensured placement of more than 70% of the trained & certified candidates.

Taking the Skill Mission forward, NFDC is now looking to scale up its activities and expand in the field of vocational courses for the Media and Entertainment sector and is planning to set up state of art training Institutes in collaboration with various State Government across India to roll out a pan-India model.

NFDC has recently proposed a robust model for training & certification in various cities of Andhra Pradesh in association with the Andhra Pradesh State Skill Development Corporation (APSSDC) with adherence & alignment to the National Skill Qualification Framework (NSQF).

Skill training is also provided to SC/STs and socially backward classes, inclusion of women, minorities, and differently abled persons by creating adequate employment opportunities in the Media and Entertainment industry. Students in state higher educational institutions are provided the vocational training in media through Rashtriya Uchchatar Shiksha Abhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme.

# सूचना

एतद द्वारा सूचित किया जाता है कि राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लिमिटेड की 44 वीं वार्षिक सर्वसाधारण सभा गुरुवार, दि. 12 दिसम्बर, 2019 को दोपहर 3.00 बजे सूचना और प्रसारण मंत्रालय, शास्त्री भवन, नई दिल्ली में निम्नलिखित विषयों के सम्पादनार्थ होगी –

## सामान्य विषय

- 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष के लिए निदेशकों की रिपोर्ट, लेखा परीक्षित लाभ एवं हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह का विवरण, दिनांक 31 मार्च 2019 के लेखा परीक्षित तुलन पत्र तथा लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट और भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक द्वारा की गई टिप्पणियां प्राप्त करना, उन पर विचार करना तथा संशोधन सहित या संशोधन रहित निम्नलिखित संकल्प को एक सामान्य संकल्प के रूप में पारित करना।

“संकल्पित है कि दिनांक 31 मार्च, 2019 समाप्त वर्ष के लिए लेखा परीक्षित तुलन पत्र, 31 मार्च 2019 समाप्त वर्ष के लिए लाभ और हानि लेखा विवरण तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, निदेशकों की रिपोर्ट तथा लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट और भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की टिप्पणियां सहित प्राप्त किये उन पर विचार किया गया तथा पारित की गई।

निदेशक मंडल के आदेशानुसार  
कृते राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लि.

(ई.जे. पॉल)  
कम्पनी सचिव

दिनांक – 05/12/2019

स्थान – मुम्बई

### टिप्पणी

सभा में उपस्थित रह कर मत देने का अधिकार प्राप्त सदस्य अपने स्थान पर मत देने के लिए परोक्षी वीं नियुक्ति कर सकते हैं। परोक्षी कम्पनी का सदस्य हो यह आवश्यक नहीं।

# Notice

Notice is hereby given that the 44th Annual General Meeting of National Film Development Corporation Limited will be held on Thursday, the 12th December, 2019 at 3.00 p.m. in the Ministry of Information & Broadcasting, Shastri Bhawan, New Delhi, to transact the business mentioned herein below –

## Ordinary Business

- To read, consider and adopt the Director's Report, Audited Statement of Profit & Loss and Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2019, Balance Sheet as on 31st March, 2019 and Auditors' Report and the comments of the Comptroller and Auditor General of India thereon and to pass with or without modification the following Resolution as an Ordinary Resolution.

“RESOLVED that the Audited Balance Sheet as on 31st March, 2019, Statement of Profit & Loss and Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2019 together with the Director's Report and the Auditors' Report and the comments of the Comptroller and Auditor General of India are hereby read, considered and adopted.”

By Order of the Board of Directors  
For National Film Development Corporation Limited

(E.J. Paul)  
Company Secretary

Date – 05/12/2019

Place – Mumbai

### Note

A member entitled to attend and vote at the meeting is entitled to appoint a Proxy to attend and vote instead of himself and the Proxy need not be a member.

# अंशधारकों को प्रबंध निदेशक का पत्र

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (एनएफडीसी) के निदेशक मंडल की ओर से मुझे वित्तीय वर्ष 2018-19 के लिए रिपोर्ट प्रस्तुत करने में प्रसन्नता हो रही है।

यह सूचना देते हुए मुझे खुशी है कि वित्त वर्ष 2018-19 में कंपनी को ₹ 14 लाख का कर पूर्व लाभ (पीबीटी) हुआ है।

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय एवं एनएफडीसी के बीच 01.08.2016 को जिस सहमतिपत्र पर हस्ताक्षर हुए थे उसका पालन करते हुए एनएफडीसी उस विस्तार पर कार्य करता आ रहा है जो इसके समक्ष रखा गया था। वह इस प्रकार है –

- i. विभिन्न भारतीय भाषाओं में बढ़िया गुणवत्ता की सामाजिक रूप से सार्थक फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहन। ऐसी फिल्मों को बढ़ावा जिनमें कथ्यपरक विषयों को सिनेकला के सौंदर्यगोष्ठ की उत्कृष्टता के साथ प्रस्तुत किया जाय तथा
- ii. फिल्मों के निर्माण, वितरण तथा विपणन के जरिए बेहतरीन सिनेमा के विकास को प्रोत्साहन।

अतः, ‘विकास, संचार तथा फिल्म संबंधी निहित प्रकरणों के प्रचार व विस्तार’ योजना के अंतर्गत एनएफडीसी पहली बार फिल्म बना रहे, उभरते फिल्म निर्माताओं के साथ सहनिर्माण तथा अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं को स्कीम के माध्यम से प्रोत्साहन देकर आगे बढ़ा रहा है।

1. वित्त वर्ष 2018-19 के दौरान एनएफडीसी ने निम्न फिल्मों का सहनिर्माण किया  
भारत-न्यूजीलैंड सहनिर्माण वाली फिल्म ‘बियॉन्ड द नोन वर्ल्ड’, जिसके निदेशक पान नलिन हैं, पोस्ट प्रोडक्शन की फाइनल स्थिति में है।
  - मराठी फिल्म ‘लाल माती’, जिसका निर्देशन निनाद महाजनी कर रहे हैं, पोस्ट प्रोडक्शन स्थिति में है
  - हिंदी फिल्म ‘लोनक’ रिसर्च स्टेज पर है
2. फिल्म बंगबन्धु (शेख मुजीबुर रहमान की जीवनी पर बनने वाली फीचर फिल्म) ‘बंगबन्धु’ का सहनिर्माण। इसका निर्देशन सुप्रसिद्ध फिल्मकार श्याम बेनेगल करेंगे。
  - एनएफडीसी एवं फिल्म डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन, बांग्लादेश सहनिर्मित फिल्म के एक्जीक्यूटिव प्रोड्यूसर्स होंगे
  - यह फिल्म भारतीय गणराज्य तथा बांग्लादेश गणराज्य के बीच ऑडियो-विजुअल को-प्रोडक्शन एग्रीमेंट के अंतर्गत बनेगी।
  - पटकथा लेखन तथा रिसर्च वर्क के संबंध में निदेशक, लेखक तथा सहलेखक ने शेख मुजीबुर रहमान के जन्म स्थान तथा उनके पैतृक स्थान की यात्रा की।
3. एफएफओ – एनएफडीसी के संचालन में फिल्म फेसीलिटेशन ऑफिस भारत में अंतर्राष्ट्रीय फिल्म शूटिंग्स के लिए सिंगल विडो सिस्टम का काम करता है। हाल में इसका वेब पोर्टल लॉन्च किया गया। यही सुविधा अब भारतीय फिल्मकारों को भी प्रदान की जा रही है।
4. फिल्म बाजार 2018 – अपने 12वें वर्ष में भी फिल्म बाजार भारत तथा दक्षिण एशिया के स्वतंत्र फिल्म निर्माता समुदाय एवं दुनिया भर के उन सब लोगों के लिए जो विजनस करने को उत्सुक रहते हैं, प्रेरणा का विशिष्ट केंद्र बना हुआ है।
  - 29 देशों के 864 प्रतिनिधियों ने फिल्म बाजार में भाग लिया।
5. ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एलिकेशन ऑफ क्रिएटिव एर्जेंसीज – विभिन्न मंत्रालयों और उनके विभागों को बेहतरीन परिणाम देने के लिए एनएफडीसी ने विज्ञापन तथा मीडिया उद्योग के

# Managing Director's Letter To Shareholders

On behalf of the Board of Directors of the National Film Development Corporation Ltd., (NFDC), I am happy to present a report on NFDC for the year 2018-19.

It gives me great pleasure to inform that, the company NFDC has made a profit before tax (PBT) of ₹ 14 lakhs in the Financial Year 2018-19.

Adhering to the MoU signed on 01.08.2016 between M/o I&B and NFDC, NFDC has been following the Scope put forth to it, which is –

- i. Encourage production of good quality and socially relevant film, supports production of films with cinematic, thematic and aesthetic excellence films in various Indian languages various Indian languages and
- ii. Promote the development of Good Cinema through production of films, distribution and marketing of films

Hence, under the scheme of, “Development, Communication and Dissemination of Filmic Content”, NFDC aspires to support and drive the Scheme for the first time Filmmakers as well as help in Co-production of emerging national & international filmmakers.

1. During the FY 2018-19, NFDC has Co-produced  
- Beyond the Known World, an Indo-New Zealand co-production directed by Pan Nalin, which is in final stage of post-production.
  - Laal Maati (Marathi film) directed by Ninad Mahajani is under post-production and
  - Lonak (Hindi film) is in the research stage.
2. Co-Production of Bangabandhu (biographical feature film on Sheikh Mujibur Rehman) directed by eminent filmmaker Shri Shyam Benegal
  - Produced by NFDC and Film Development Corporation, Bangladesh as Executive Producers
  - The Film will be produced under the Audio-Visual Co-Production Agreement between the Republic of India and the People’s Republic of Bangladesh
  - Director, Writer & Co writer of the film, visited the birth place of Sheikh Mujibur Rehman and his ancestral house for research and scripting work.
3. FFO – operated by NFDC, is the single window clearance system for international film shoots in India, and has recently launched its web portal. Same facilities have now been made available to Indian filmmakers.
4. Film Bazaar 2018 – In its 12th year, still continued to be an exciting and inspiring place for the Independent filmmakers’ community from India and South Asia and for film business across the world.
  - 864 delegates from 29 countries attended Bazaar
5. Online Enlistment Application of Creative Agencies -NFDC has partnered with professionals in the advertising and media industries to deliver optimum results for its clients

नामी पेशेवरों के साथ भागीदारी की है. क्रियान्वयन प्रक्रिया का एक प्रमुख तत्व प्रोडक्शन तथा सोशल मीडिया क्षेत्र की ऐसी उपयुक्त रचनात्मक एजेंसियों को चिन्हित करना है जो ग्राहकों की आवश्यकताओं को समझ कर उनके अनुरूप काम करके दे सकें. यह एनएफडीसी के 'ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन' के कारण सहज तथा संभव हुआ है.

- बोर्ड के सुझावों के अनुरूप तीन राउंड सफलतापूर्वक पूरे किये जा चुके हैं और चौथा राउंड जो 2019 की तीसरी तिमाही में शुरू हुआ, प्रगति की ओर अग्रसर है.
- अब तक 300 से ज्यादा एजेंसियां एनएफडीसी के साथ ऑनलाइन पैनल पर हैं.
- 6. ग्राहक मंत्रालयों के लिए मीडिया कैंपेंस का विस्तार – एनएफडीसी ने विभिन्न बीओसी पैनल इलेक्ट्रोनिक्स वर्टिकल्स के जरिए 32 ग्राहक मंत्रालयों के लिए 258 कैंपेन किए और इस तरह कॉर्पोरेशन के लिए ₹ 216.49 करोड़ का टर्नओवर अर्जित किया.
- 7. एनएफडीसी में कौशल विकास –
  - एनएफडीसी फिल्म व्यवसाय के अन्य अनेक विभागों में विषयवस्तु विकास एवं कौशल विकास, वोकेशनल ट्रेनिंग कार्यक्रम सहित अपनी पैठ बनाता रहा है.
  - कुछ प्रशिक्षण फिल्म मेकिंग के रचनात्मक तथा तकनीकी विषयों का प्रशिक्षण बिल्कुल निःशुल्क प्रदान करते हैं जैसे एनीमेशन, मल्टी मीडिया, एडिटिंग, आडियो इंजीनियरिंग, डिजिटल स्टिल फोटोग्राफी, कैमरा असिस्टेंट का कोर्स जिसे करके नौजवान असिस्टेंट कैमरामैन बन कर अच्छी आय अर्जित कर सकते हैं, असिस्टेंट एडीटर, जूनियर फोटोग्राफर, मल्टीमीडिया डिजाइनर, एनीमेटर, और असिस्टेंट साउंड एडीटर.
  - एनएफडीसी ने तमिलनाडु सरकार, आंध्रप्रदेश और मध्यप्रदेश के साथ एमओए साइन किया है जिसके अंतर्गत युवाओं को उन्हीं के राज्य में मीडिया तथा एंटरटेनमेंट क्षेत्र में कौशल विकास प्रशिक्षण प्रदान किया जाएगा.
- 8. सिनेमाज ऑफ इंडिया वीडियो ऑन डिमांड प्लेटफॉर्म –
- 9. स्वतंत्र भारतीय सिनेमा को वितरण के सभी संसाधनों से विश्व स्तर पर समृद्ध करने के तरीकों में एक है ओटीटी प्लेटफॉर्म।
  - एनएफडीसी का लाइब्रेरी कैटेलॉग की फिल्में सुप्रसिद्ध साझेदार प्लेटफॉर्म्स पर भी अपनी दिखाई जा रही हैं. जैसे हॉटस्टार, जियो सिनेमा और नेटफिल्म्स.
  - सिनेमाज ऑफ इंडिया का वीडियो ऑन डिमांड प्लेटफॉर्म पर नियमित प्रमोशन होने से 2018 में 2016 के मुकाबले सदस्यता में 300 प्रतिशत की वृद्धि हुई.
- 10. हिंदी फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं' का सहनिर्माण – गैप फंडिंग
  - क. एनएफडीसी ने 2018 में निर्देशक हरीश व्यास द्वारा हिंदी फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं' का सहनिर्माण और प्रदर्शन किया. इसके प्रमुख कलाकार थे संजय मिश्रा, पंकज त्रिपाठी, ईकावली, अंशुमान झा, शिवानी रघुवंशी और बृजेश काला.
  - ख. यह फिल्म भारत में 200 से भी ज्यादा थियेटर्स में रिलीज हुई और इसका डिजिटल ओटीटी प्रीमियर एमेज़ोन प्राइम वीडियो पर रिलीज वाली तिमाही में ही हुआ.
  - ग. फिल्म का म्यूजिक जी म्यूजिक कंपनी के सहयोग से लाइसेंस्ड और रिलीज किया गया.

in the various Ministries and their departments. One of the key elements of the execution process is to identify suitable creative agencies in Production & Social Media with the required competence and domain knowledge to meet the client's requirements. This has been made possible and easier from the NFDC's "Online Enlistment Application".

- As suggested by the Board, three Rounds have been successfully completed, the fourth Round, which took place in Quarter 3 2019, is in process.
- To date, more than 300 agencies are online empanelled with NFDC.
- 6. Dissemination of Media Campaigns for Client Ministries – In the Financial Year 2018-19, NFDC's Media department has carried out 258 Campaigns through various BoC empanelled Electronic medium vertical on behalf of 32 client ministries and contributed ₹ 216.49 Crore turnover to the Corporation.
- 7. Skill Development at NFDC –
  - NFDC has been making inroads in various other aspects of the Film business, including content development and skill development vocational training programs.
  - Some of the training which is free of cost focuses on technical and creative aspects of New Media and Film Making in subjects like Animation, Multi-media, Editing, Audio Engineering, Digital Still Photography, and courses for Camera Assistants, that fetches the youth community a decent earning as Assistant Cameraman, Assistant Editor, Junior Photographer, Multimedia designer, Animator and Assistant Sound Editor in the industry.
  - NFDC has signed MoAs with the Government of Tamil Nadu, Andhra Pradesh and Madhya Pradesh for imparting skill development training for the youth in their respective State's in Media and Entertainment sector.
- 8. Cinemas of India Video-on-Demand platform –
- 9. One of the modes of distribution to promote and develop Indian independent cinema globally is the OTT platform.
  - The NFDC library catalogue is streamed on renowned partner platforms such as Hotstar, JIO Cinema and Netflix.
  - Dedicated promotion of Cinemas of India Video-On-Demand platform has resulted in a 300% rise in subscriptions in 2018 over 2016.
- 10. Co-Production of feature film Angrezi Mein KehteHain – Gap Funding
  - a. NFDC has co-produced this hindi film which is directed by Harish Vyas and starring Sanjay Mishra, Pankaj Tripathi, Ekavali, Anshuman Jha, Shivani Raghuvanshi & Brijendra Kala.
  - b. The film was released in over 200 theatres in India and went on to make its digital OTT premier on Amazon Prime Video in the same quarter as the release.
  - c. The music of the film was licensed and released in association with Zee Music Company.

## 11. एनएफडीसी को पुरस्कार –

- मिनिस्ट्री ऑफ माइक्रो, स्मॉल एंड मीडियम एंटरप्राइसेस, भारत सरकार ने एनएफडीसी को पब्लिक प्रोक्योरमेंट फॉर प्रमोशन ऑफ एससी/एसटी एन्टरप्रेनर्स की श्रेणी में शानदार कार्य प्रदर्शन के लिए मिनीरत्न कैटेगरी-II में वैस्ट परफॉर्मर पुरस्कार प्रदान किया।
- तमिलनाडु सरकार द्वारा मीडिया तथा मनोरंजन सेक्टर में सर्वश्रेष्ठ कौशल प्रशिक्षण कर्ता श्रेणी में बैस्ट परफॉर्मर अवार्ड, एनएफडीसी को ‘प्रथम पुरस्कार’ के रूप में प्रदान किया गया।
- एनएफडीसी को वर्ष 2018-19 के लिए एक्सिलेंट कॉर्पोरेट गवर्नेंस रेटिंग प्राप्त हुई।

## एनएफडीसी का भविष्य

इस वक्त कंपनी चौराहे पर खड़ी है। सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय इसे बंद कर देने अथवा इसका विलय मंत्रालय की किन्हीं दूसरी यूनिटों के साथ कर देने का मन बना रहा है। यह प्रक्रिया जारी है। और हमें आशा है कि इस पर विचारमंथन के बाद एनएफडीसी इससे बाहर आ जायेगी

निदेशक मंडल के सभी सदस्यों तथा कंपनी के सभी पदाधिकारियों की ओर से मैं सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के माननीय केंद्रीय मंत्री श्री प्रकाश जावडेकर के प्रति उनसे निरंतर मिले मार्गदर्शन एवं सहयोग के लिए सहृदय में आभार व्यक्त करती हूं, मैं सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के सचिव श्री अमित खरे के प्रति भी कंपनी को चलाने में मिले सहयोग एवं विश्वास बनाए रखने के लिए आभार प्रकट करती हूं।

निदेशक मंडल के अपने सहयोगियों, एनएफडीसी के सभी कर्मचारियों एवं कंपनी के स्टेकहोल्डर्स की ओर से मिले मूल्यवान समर्थन और सहयोग के लिए मैं सभी को धन्यवाद देती हूं।

(टी.सी.ए. कल्याणी)  
प्रबंध निदेशक  
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम

## 11. Awards to NFDC –

- ‘Best Performer’ in Miniratna Category – II for Exemplary work under Public Procurement Policy for Promotion of SC/ ST Entrepreneurs by Ministry of Micro, Small & Medium Enterprises, Government of India.
- The Best Performer Award was received by NFDC in the form of ‘First Prize’ in the best skill training provider category of Media & Entertainment Sector, from the Government of Tamil Nadu.
- NFDC also received the Excellent Corporate Governance rating for the year 2018-19.

## The Future of NFDC

Today the Company is at a crossroads. The Ministry of Information & Broadcasting is contemplating closure or merger of NFDC with other units of the Ministry of Information & Broadcasting. The said process is going on and it is hoped that NFDC would come out unscathed after this exercise.

On behalf of the Board of Directors and all officials of the Company, I would like to convey my sincere gratitude to the Hon’ble Union Minister for Information & Broadcasting, Shri Prakash Javdekar, for the immense support and guidance received from him. I am also deeply grateful to Shri Amit Khare, Secretary, Ministry of Information & Broadcasting, for his support and trust in the functioning of the Company.

I would also like to express my thanks and appreciation to my esteemed colleagues on the Board and to all employees of NFDC, as also to other stakeholders of the Company for their valuable support and co-operation to the Company.

(T.C.A. Kalyani)  
Managing Director  
NFDC

# निदेशकों की रिपोर्ट

सेवा में,

अंशधारक,

निगम के निदेशक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वित्तीय वर्ष के लिये अपनी 44वीं वार्षिक रिपोर्ट प्रसन्नतापूर्वक प्रस्तुत कर रहे हैं।

## 1. निष्पादन की विशिष्टताएं

### 1.1 वित्तीय विवरण –

क. वित्तीय वर्ष 2018-19 के लिये कंपनी की निष्पादन विशिष्टताएं वित्तीय वर्ष 2015-16, वित्तीय वर्ष 2016-17 तथा वित्तीय वर्ष 2017-18 के मुकाबले इस प्रकार रहीं –

पेरामीटर्स	Parameters	2018-19	2017-18	2016-17	2015-16
सकल राजस्व	Gross Revenues	32977	42742	16815	11666
ग्रॉस मार्जिन (ईबीआईडी टीए)	Gross Margin (EBIDTA)	151	2286	203	(303)
कर पूर्व लाभ	Profit before Tax	14	2128	7	(518)
कुल कीमत	Net Worth	3600	3606	2152	2343

ख. वित्त वर्ष 2018-19 में कंपनी को कर पूर्व लाभ ₹ 14 लाख हुआ। वित्त वर्ष के अंत में लोकसभा के चुनावों की वजह से आचार संहिता लागू हो गई जिसका कंपनी के कामकाज पर विपरीत असर हुआ। वित्त वर्ष 2017-18 एक ही वर्ष था जब कंपनी ने सबसे ज्यादा ऑपरेटिंग लाभ, ₹ 14.29 करोड़ अर्जित किया। यह लाभ एक अकेले इवेंट से हुआ था लेकिन इस इवेंट को फिर दोहराया नहीं गया।

### 1.2 लाभांश.

31 मार्च 2019 को पिछले जमा तथा आगे लाये गये ₹ 9.42 करोड़ के नुकसान को देखते हुए वित्तीय वर्ष 2018-19 को समाप्त वर्ष के लिये लाभांश की संस्तुति नहीं की जा रही है।

## 2. वित्तीय समीक्षा

### 2.1 वित्तीय परिणामों का सार संक्षेप

31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष के कंपनी के वित्तीय परिणामों का सार संक्षेप नीचे दिया जा रहा है –

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18
सकल आय	Gross Income	32977.09	42742.02
ई बी आई डी टी ए	EBIDTA	151.18	2286.03
वित्तीय खर्च	Financial Expenses	10.39	15.97
मूल्यहास	Depreciation	126.49	142.14
कर पूर्व लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) Before Tax	14.30	2127.92
कर के लिये प्रावधान आदि	Provision for Tax, etc.	20.64	673.55
करों के बाद लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) After Tax	(6.34)	1454.37
घटाएं - लाभ/(हानि) आगे लाया गया	Less – Profit/(loss) Brought forward	(935.86)	(2390.24)
तुलन पत्र पर शेष लाया गया	Balance Carried to Balance Sheet	(942.20)	(935.87)

# Directors' Report

To,

The Shareholders

The Directors have pleasure in presenting the 44th Annual Report together with Audited accounts of the Company for the financial year ended March 31, 2019.

## 1. Performance Highlights

### 1.1 Financial Details –

a. The highlights of performance of the company for the Financial Year 2018-19 as against the performance in FY 2017-18, FY 2016-17 and FY 2015-16 are as under –

रुपये लाख में  
₹ in Lakhs

b. The company made a profit before tax of ₹ 14 Lakhs in the Financial Year 2018-19. The performance of the company was adversely affected by code of conduct came into effect due to The Lok Sabha Elections was held at the end of the Financial Year. The Financial Year 2017-18 was the only year that the company had the highest ever operating profit of ₹ 14.29 crores which was generated from a single event that did not recur again.

### 1.2 Dividend

Payment of Dividend is not recommended for this Financial year 2018-19, due to loss of ₹ 9,42 Crores which is accumulated and carried forward, as on March 31, 2019.

## 2. Financial Review

### 2.1 Summary of Financial Results

The summary of financial results of the company for the year ended March 31, 2019 is given below –

रुपये लाख में  
₹ in Lakhs

## 2.2 विकास

वित्त वर्ष 2018-19 में वर्ष के अंत में कंपनी के व्यवसाय को लोकसभा चुनावों के कारण विपरीत परिस्थितियों का सामना करना पड़ा किंतु इसके बावजूद कंपनी को ₹. 14 लाख कर पूर्व लाभ हुआ।

## 2.3 सकल स्वामित्व

वित्तीय वर्ष 2018-19 के लिए कंपनी का सकल स्वामित्व ₹ 3600 लाख का था। (पिछले वर्ष – ₹ 3606 लाख)।

## 2.4 विदेशी मुद्रा (संरक्षण तथा निर्गमी व्यय) –

आय के साधन फिल्म स्क्रीनिंग/ब्रॉडकास्ट राइट्स/लाइसेंस फीस रॉयल्टी इनकम आदि हैं। खर्च कन्सल्टिंग फीस/रजिस्ट्रेशन फीस स्टाफ की यात्राओं आदि पर होता है।

## 2.2 Growth

During the Financial year 2018-19, the Company achieved a profit before tax of ₹ 14 lakhs in spite of the business being adversely affected by the code of conduct that came into effect during the Lok Sabha Elections at the end of the Financial Year 2018-19.

## 2.3 Net Worth

The net worth of the company for this financial year 2018-2019 is ₹ 3600 lakhs. (Previous year it was ₹ 3606 lakhs).

## 2.4 Foreign Exchange (Earnings and Outgo) –

Earnings are from Film Screening/Broadcasting rights/License Fee/Royalty Income, etc..

Expenditure is from Consultancy Fee/Registration Fee/Staff Traveling, etc..

वित्त वर्ष	आय	व्यय
Financial Year	Earnings	Expenditure
2018-19	₹ 94.32 Lakhs	₹ 155.03 Lakhs
2017-18	₹ 142.71 Lakhs	₹ 297.08 Lakhs

## 3. वार्षिक रिटर्न

कंपनी के अधिनियम 2013 के सेक्शन 92(3) के प्रावधानों के अंतर्गत कंपनी के वार्षिक रिटर्न्स/एनएफडीसी के बारे में/कॉर्पोरेट कार्यप्रदर्शन/वार्षिक विवरणी आदि वेबसाइट [www.nfdcindia.com](http://www.nfdcindia.com) पर दर्शायी जाती हैं।

## 4. निदेशकों का दायित्व संबंधी वक्तव्य

कंपनी के अधिनियम 2013 की धारा 134 (3) (ग) के अंतर्गत यह पुष्ट किया जाता है कि –

- 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए समय के हिसाब किताब का वार्षिक लेखा तैयार करने में हिसाब किताब के वही मानदंड अपनाये गये हैं जो आमतौर पर अपनाये जाते हैं। साथ में वित्तीय विवरणों से संबंधित आवश्यक स्पष्टीकरण भी दे दिये गये हैं।
- हिसाब किताब के संबंध में उन्हीं नीतियों का चुनाव किया गया तथा सुसंगत रूप में लागू किया और अनुमान एवं निर्णय लिये गये जो सही तथा तथ्यपरक हैं, जो कंपनी के मामलों का सही और सच्चा विवरण देने में समर्थ हैं, कंपनी के वित्तीय वर्ष के अंत में और लाभ अथवा हानि का सही और सच्चा विवरण देते हैं।
- कंपनी की परिसंपत्तियों की सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए किसी भी तरह की अनियमितताओं तथा जालसाजी आदि को रोकने के लिये लेखे जोखे का रिकॉर्ड कम्पनी अधिनियम 2013 के प्रावधानों के अनुरूप पर्याप्त रूप से रखा गया है और इसकी देखभाल के लिये पर्याप्त इंतजाम किये हैं।
- वार्षिक लेखे जोखे का विवरण संचलित संस्थान के आधार पर तैयार किया गया है।
- सभी लागू नियमों के प्रावधानों का भली भांति अनुपालन करने के लिए समुचित कार्यप्रणाली विकसित कर ली गई है और यह कार्यप्रणाली पर्याप्त रूप से प्रभावशाली है।

## 5. कंपनी की गतिविधियां

### 5.1 फिल्म निर्माण –

- मंत्रालय द्वारा फंड्स का आबंटन –

## 3. Annual Return

As required under the provisions of the Section 92(3) of the Companies Act, 2013, the Annual Return of the Company is displayed on the website [www.nfdcindia.com/About NFDC/corporate performance/annual return](http://www.nfdcindia.com/About_NFDC/corporate_performance/annual_return).

## 4. Directors' Responsibility Statement

Pursuant to Section 134 (3) (c) of the Companies Act, 2013, it is hereby confirmed that –

- In the preparation of the Annual Accounts for the period ended March 31, 2019, the applicable accounting standards have been followed, along with proper explanation relating to material departures.
- Such accounting policies are selected and applied consistently, and judgments and estimates made that are reasonable and prudent, so as to give a true and fair view of the state of affairs of the company at the end of the financial year, and of the profit or loss of the company for that period.
- Proper and sufficient care is taken for maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Companies Act, 2013, for safeguarding the assets of the company, and for preventing and detecting fraud and other irregularities.
- The annual accounts have been prepared on a going concern basis.
- Proper systems have been devised to ensure compliance with the provision of all applicable laws and that such systems were adequate and operating effectively.

## 5. Activities of The Company

### 5.1 Film Production –

- Allocation of Funds from Ministry –

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय ने एनएफडीसी को फिल्म निर्माण के लिए ₹ 6.95 करोड़ आवंटित किए (दिनांक 6.11.2018 और 6.12.2018 के पत्र द्वारा). ‘विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण’ योजना के तहत सिद्धांततः स्वीकृति वर्ष 2018-19 के लिए स्वीकृत बजट के भीतर ही फिल्म निर्माण के लिए दी गई।

#### ii. नए उपनियम –

इस योजना के अंतर्गत 8.12.2018 को अखबार विज्ञापन में नये उपनियमों की घोषणा की गई और उन्हें एनएफडीसी की वेबसाइट पर भी अपलोड किया गया।

फिल्म निर्माण के लिए 34 प्रस्ताव प्राप्त हुए जिन्हें मूल्यांकन के लिए बाह्य पटकथा समिति के पास भेज दिया गया।

#### iii. ‘विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण’ योजना के अंतर्गत निम्न फिल्मों चुनी गई –

Ministry of Information & Broadcasting had allocated funds, ₹ 6.95crores, to NFDC for production of films. (vide letters dated 6.11.2018 and 6.12.2018). Under the scheme “Production of films in various Indian Languages” an In-Principal Approval was granted to produce the film within the budgets allocated for the year 2018-19.

#### ii. New Byelaws –

Under the same scheme, new byelaws were announcement in newspaper advertisement on 8.12.2018 and uploaded on the NFDC Website.

34 proposals for film production were received and were sent for evaluation to external Script Committee.

#### iii. Films selected under the scheme “Production of films in various Indian Languages” were –

स्थिति	फिल्म	भाषा	निर्देशक	चरण
सहनिर्माण	लाल माटी	मराठी	निनाद महाजनी	पोस्ट प्रोडक्शन
सहनिर्माण	लोनक	हिंदी	संगे दोरजी थॉगडोक	पटकथा
सहनिर्माण				
(भारत-न्यूजीलैंड)	बियॉन्ड द नोन वर्ल्ड	इंग्लिश	पैन नलिन	सेंसर प्रमाणपत्र की प्रतीक्षा में
सहनिर्माण (गैप फंडेड)	द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन	गद्दी बोली	रिधम जानवे और निर्माता माउंटेन मौशन पिक्चर्स	तथा डार्क मैटर्स पिक्चर्स

Status	Film	Language	Director	Stage in
Co-Production	Laal Maati	Marathi	Ninad Mahajani	Post production
Co-Production	Lonak	Hindi	Sange Dorjee Thongdok	Scripting
Co-Production				
(Indo-New Zealand)	Beyond the Known World	English	Pan Nalin	Awaiting Censor Certificate
Co-Production (Gap Funded)	The Gold Laden Sheep and the Sacred Mountain	Gaddi Dialect	Ridham Janve & Produce d by Mountain Motion Pictures and Dark Matter Pictures	

#### iv. फिल्म समारोहों में पुरस्कार तथा सहभागिता

#### iv. Award and participation in Film Festivals

फिल्में	समारोह तथा सहभागिता	पुरस्कार
द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन	20वां जियो मामी – मुंबई फिल्म समारोह 2018	सिल्वर गेटवे पुरस्कार जीता
	48वां अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह-रोटरडम	ब्राइट फ्लूचर सेक्शन
	43वां हांग कांग अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह 2019	यंग सिनेमा कॉपीटीशन – एफआईपीआरईएससीआई पुरस्कार प्राप्त
	द्वितीय रिएक्टर भारतीय फिल्म समारोह वियेना (ऑस्ट्रिया)	—

Films	Festival & Participation	Awards
The Gold Laden Sheep and the Sacred Mountain	20th JIO Mami-Mumbai Film Festival 2018	Winner of Silver Gateway Award
	48th International Film Festival Rotterdam	Bright Future Section
	43rd Hong Kong International Film Festival 2019	Young Cinema Competition - Winner of FIPRESCI prize
	2nd Reaktor Indian Film Festival, Vienna (Austria)	—

## ii. फिल्म ‘बंगबंधु’ का सहनिर्माण –

अप्रैल 2017 में जब बांगलादेश की माननीय प्रधानमंत्री के भारत भेट के दौरान हमारे माननीय प्रधानमंत्री महोदय के घोषणा के तहत दोनों देश संयुक्त रूप से बंगबंधु पर एक फिल्म का निर्माण करेंगे जोकि उनके जन्म शताब्दी वर्ष 2020 में रिलीज की जाएगी।

• यह फिचर फिल्म बंगबंधु शेख मुजीबुर रहमान के जीवन तथा उनके कामों पर आधारित होगी। इसका निर्देशन करेंगे श्री श्याम बेनेगल जोकि पीपल्स रिपब्लिक ऑफ बांगलादेश के सूचना मंत्रालय द्वारा पत्र संख्या 27.08.2018 द्वारा चुने गये और एनएफडीसी तथा निदेशक के बीच इसी आशय के सहमतिपत्र पर 22.02.2019 को हस्ताक्षर किए गए।

• ‘बंगबंधु’ फिल्म के सहनिर्माण एग्रीमेंट के ड्राफ्ट पर एनएफडीसी द्वारा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का 31.01.2019 को प्रस्तुत कर दिया। सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय ने सहनिर्माण के लिए एनएफडीसी को ₹ 1.50 करोड़ की अंग्रिम राशि भी दी है।

## 5.2 प्रशिक्षण तथा विकास –

प्रतिभा विकास और मीडिया तथा मनोरंजन क्षेत्र के उन्नयन संबंधी एनएफडीसी के उद्देश्यों के अंतर्गत –

### i. अल्पकालिक वोकेशनल कोर्सेस (चेन्नई) –

स्किल इंडिया मिशन के अंतर्गत चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय ने दक्षिणी राज्यों के बेरोजगार युवाओं के लिए मीडिया संबंधी अनेक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए। 15,000 से भी ज्यादा युवाओं को एनीमेशन, कैमरा, एडिटिंग, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग में अल्पकालिक वोकेशनल कोर्स कराए गए जिनमें से लगभग 70 प्रतिशत को रोजगार उपलब्ध हो गए।

### ii. वंचित वर्ग के लिए कौशल प्रशिक्षण –

एससी/एसटी और सामाजिक रूप से पिछड़े अन्य वर्ग, महिलाओं, अल्पसंख्यकों तथा दिव्यांगों को मीडिया संबंधी अनेक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए। 15,000 से भी ज्यादा युवाओं को एनीमेशन, कैमरा, एडिटिंग, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग में अल्पकालिक वोकेशनल कोर्स कराए गए जिनमें से लगभग 70 प्रतिशत को रोजगार उपलब्ध हो गए।

### iii. राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए), केंद्रीय प्रायोजित स्कीम

इस स्कीम के अंतर्गत राज्य के हायर एजुकेशन इनस्टीट्यूशन्स के छात्रों को मीडिया की वोकेशनल ट्रेनिंग प्रदान की जाती है।

### iv. एनएफडीसी के लिए भविष्य की दिशा –

1. कौशल विकास प्रशिक्षण कार्यक्रम का देश के अन्य भागों तक विस्तार –
  - क. पैन इंडिया मॉडल के रूप में देश भर में प्रसारित करने के लिए राज्य सरकारों के सहयोग से प्रशिक्षण संस्थाओं की स्थापना
  - ख. विश्वसनीय प्रशिक्षण साझेदार बनाना
  - ग. सेंटर्स ऑफ एक्सलेंस (सीओई) विकसित करना
  - घ. प्रशिक्षण प्रदान करने वालों का प्रशिक्षण और इंडस्ट्री में कार्ययोग्य स्वीकृति के लिए प्रमाणपत्र
2. आंध्रप्रदेश स्टेट स्किल डेवलपमेंट कार्पोरेशन (एपीएसडीसी) के साथ सहमतिपत्र पर हस्ताक्षर। ट्रेनिंग और सर्टिफिकेशन के लिए आंध्रप्रदेश के तीन शहरों - विजयवाड़ा, विशाखापट्टनम और तिरुपति में संस्था मजबूत मॉडल, जो नेशनल स्किल क्वालिफिकेशन फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) का दृढ़ता के साथ अनुपालन करता है। शुरू में 5,000 छात्रों को 3 वर्ष तक प्रशिक्षण दिया जाएगा।

### v. Co-Production of Film “Bangabandhu” –

Under the announcement made by Hon'ble Prime Minister of India during the visit of Hon'ble Prime Minister of Bangladesh in April 2017, to jointly produce a film on Bangabandhu which will be released in his birth centenary year in 2020.

- A Feature Film on the life and works of Bangabandhu Sheikh Mujibur Rehman,. The Film will be directed by Shri Shyam Benegal, as chosen by Ministry of Information, Peoples Republic of Bangladesh vide letter dated 27.08.2018 and a Letter of Arrangement was signed with the director and NFDC on 22.02.2019 in this regard.
- NFDC has shared draft Co-production Agreement for the film “Bangabandhu” with the Ministry of Information Broadcasting on 31.01.2019. Ministry of Information Broadcasting has also advanced ₹ 1.50 Crore to NFDC for the co-production of the film.

## 5.2 Training and Development –

Under the NFDC objective of developing talent and to facilitate the growth in the Media & Entertainment sector –

### i. Short term vocational courses (Chennai) –

Under the Skill India Mission, the training division in the Chennai Regional Office conducted various media related training programme for the unemployed youth in the southern states. Short term vocational courses on Animation, Camera, Editing, Multimedia, Photography and Audio Engineering have conducted for more than 15000 youth of which nearly 70% have found employment.

### ii. Skill training for the under privileged –

SC/STs and socially backward classes, inclusion of women, minorities, and differently abled persons are skill trained for employment opportunities in the Media and Entertainment industry.

### iii. Rashtriya Uchchatar Shiksha Abhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme –

Under this scheme, students from State Higher Educational Institutions are provided vocational training in media

### iv. Way Forward for NFDC –

1. Extending the skill development training programme to the other part of the Country –
  - a. Setting up of Training Institutes in collaboration with State Governments across India to roll out a pan-India model.
  - b. Creating reliable Training Partners,
  - c. Development of Centres of Excellence (CoE),
  - d. Conducting training of Trainers and providing credible Certification for Industry absorption
2. Memorandum of Agreement (MoA) with the Andhra Pradesh State Skill Development Corporation (APSSDC) - a robust model for training & certification in 3 cities in Vijayawada, Vishakhapatnam & Tirupati in the state of Andhra Pradesh with adherence & alignment to the National Skill Qualification Framework (NSQF) has been signed. Initially around 5000 candidates will be trained for 3 years.

3. वर्तमान समय में मध्यप्रदेश में हर साल 1080 उम्मीदवारों को प्रशिक्षित किया जाएगा। बाद में यह संख्या साल में अधिकतम 2160 उम्मीदवारों तक बढ़ाई जा सकती है।

4. ट्रांसजेंडर समुदाय कल्याण – एनएफडीसी ने सोसाइटी ऑफ इम्प्लॉयमेंट जनरेशन एंड एंटरप्राइज डेवलपमेंट एपी (एसईईडीएपी) को ट्रांसजेंडर समुदाय के लोगों को मीडिया के क्षेत्रों जैसे कैमरा ऑपरेशंस, डिजिटल एडिटिंग, डिजिटल फोटोग्राफी और मल्टीमीडिया डिजाइनिंग में काम दिला सकने वाला प्रशिक्षण प्रदान करने संबंधी एक प्रस्ताव दिया है। शुरू में लगभग 80 उम्मीदवारों को प्रशिक्षित किया जाएगा।

#### 5.3 डबिंग

एनएफडीसी ने डबिंग के निम्न काम लिए हैं –

- i. सीएफएसआई फिल्मों की विभिन्न भारतीय भाषाओं में जिनमें उत्तर पूर्वी भाषाएं भी शामिल हैं।
  1. 13 फिल्मों 15 भाषाओं में डब की गई जिनमें हर भाषा के 94 संस्करण थे। इनकी कुल लागत ₹ 1.20 करोड़।
  2. डबिंग के बाद फिल्मों सीबीएफसी द्वारा पुनर्जनन की जाती है और डब किया हुआ सेंसर सर्टिफिकेट हर भाषा के फाइनल वर्जन के साथ डाला जाता है। इन फिल्मों का फाइनल आउटपुट इन जगहों पर दिया जाता है –
    - एमओवी फाइल्स
    - डब्ल्यूएची फाइल्स में ऑडियो 5.1 अथवा स्टीरियो।
    - टीसीआर के अनुरूप हर भाषा की डब स्क्रिप्ट की हार्ड कॉपी
    - डब फिल्म की डीवीडी

#### 5.4. वितरण

एनएफडीसी के मिशन और विजन, 'भारतीय सिनेमा के विश्व एवं घरेलू स्तर पर अभिमूल्यन एवं समारोह', के अनुरूप एनएफडीसी का वितरण विभाग विश्व भर के व्यू एज डिजिटल तथा गैर डिजिटल परंपरागत बाजारों में प्रवेश कर चुका है।

- i. एनएफडीसी की फिल्मों/कंटेंट मौजूदा और तेजी से आगे आ रहे मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर लाभ पहुंचता है
  - इन थियेटर्स, ब्रॉडकास्ट, सेटेलाइट, होम वीडियो, वीडियो ऑन डिमांड (वीओडी), [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com), डीटीएच (डायरेक्ट दु होम), इन फ्लाइट तथा अन्य ऑवर द टॉप (ओटीटी) प्लेटफॉर्म्स
- क. फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं' का सहनिर्माण – एनएफडीसी ने इस फिल्म का सहनिर्माण इमरोल पिक्चर्स के साथ किया है। यह फिल्म 2018 में रिलीज हुई।

निर्माता मानव मल्होत्रा का निवेश – ₹ 2,99,79,369 निर्माण में तथा ₹ 1,08,50,000 वितरण/एक्सप्लॉयटेशन में। सभी आईपीआर निर्माता के पास।

एनएफडीसी का निवेश – ₹ 30,00,000 फिल्म की गैप फंडिंग के लिए।

फिल्म का संक्षिप्त परिचय – हरीश व्यास निर्देशित इस फिल्म में संजय मिश्रा, पंकज त्रिपाठी, ब्रिंजेंद्र काला, आयुष्मान झा, एकावली और शिवानी रघुवंशी जैसे प्रमुख कलाकारों ने काम किया है।

एनएफडीसी आधिकारिक म्यूजिक रिलीज पार्टनर के तौर पर ज़ी म्यूजिक कंपनी के साथ साझेदार रही।

3. In Madhya Pradesh, currently 1080 candidates will be trained annually, and later can be increased to a maximum of 2160 candidates annually.

4. Welfare of Transgender Community – NFDC has submitted the proposal to Society for Employment Generation and Enterprise Development, AP (SEEDAP) for imparting placement linked skill development training in media such as Camera Operation, Digital Editing, Digital Photography and Multimedia Designing to the Transgender community. Initially around 80 transgender candidates will be trained.

#### 5.3 Dubbing

NFDC has undertaken the dubbing work –

i. Of CFSI films in various Indian Languages including North Eastern languages.

1. 13 films have been dubbed in 15 languages with 94 versions of each film for a total cost of ₹ 1.20 crore.
2. After dubbing, the films are again certified by CBFC and the dubbed CC is inserted in final version of each language. The final output of these films are given in –
  - MOV files,
  - Audio in WAV files with 5.1 or Stereo,
  - Hard copy of the Dubbed script in each language as per the TCR and
  - Dubbed film DVD.

#### 5.4. Distribution

As per NFDC's Mission and Vision, to create and promote Domestic & Global appreciation and celebration of Indian cinema, the Distribution department in NFDC has entered the new age digital and non-digital traditional markets across the world.

- i. By leveraging NFDC content/film across existing and emerging media platforms
  - In-theatres, Broadcast, Satellite, Home Video, Video-on-Demand (VOD) [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com), DTH (Direct to home), In-flight & Other Over-The-Top (OTT) Platforms
- a. Co-Production of Film 'Angrezi Mein Kehte Hain' – NFDC Co-produced the Film with Drumroll Pictures which was released in May 2018.

Producer Manav Malhotra investment – ₹ 2,99,79,369 for production and ₹ 1,08,50,000 for distribution/exploitation Entire IPR with the Producer.

NFDC investment ₹ 30,00,000 for Gap funded the film

About the film –

Directed by Harish Vyas and the film has an ensemble cast of noted actors-Sanjay Mishra, Pankaj Tripathi, Brijendra Kala, Anshuman Jha, Ekavali and Shivani Raghuvanshi

NFDC partnered with Zee Music Company as official music release partner.

मीडिया प्लेटफॉर्म्स	विवरण	
थियेटर में रिलीज वाले शहर	राष्ट्रीय स्तर पर 207 सिनेमा रिलीज वाले सप्ताह में	मंबई, गुजरात, दिल्ली, उत्तरप्रदेश, पूर्वी पंजाब, मैसूर, आंध्रप्रदेश-निजाम, पश्चिम बंगाल, सेंट्रल पॉविस, सेंट्रल इंडिया सर्किट (सीआई) राजस्थान और बिहार
मन्ती सिटी मीडिया प्रमोशन टूर	रेडियो, टीवी, प्रेस और ऑन ग्राउंड 9-12 मई, 14 मई, 16 मई और 20 मई ; पूरे कोलकाता (के), जयपुर (जय), नई दिल्ली), बरली ( बी ए आर), मुंबई (मुम) और पुणे (पी)	रेडियो—फ्रैंड्स एफ एम (के), रेड एफ एम, रेडियो तड़का (जय/बीएआर), रेडियो मिर्ची (एनडी), रेड एफएम (के)), फीवर (एनडी), माइ एफ एम (एनडी), एयर एफ एम रेनबो (एनडी), रेडियो सिटी (मुम्बई), बिंग एफ एम (मुम्बई) प्रेस- राजस्थान पत्रिका (जय), प्रेस कॉन्फ्रेंस (के/जय), प्रेस स्क्रीनिंग, लल्लन टॉप (एनडी)
		टी वी- न्यूज 18 (के), आज तक (एनडी), टी वी स्ट्रॉडियो विजिट्स (एन डी/मुम)
		ऑन ग्राउंड – भवानीपुर एजुकेशन सोसाइटी (के), इंवेंट होस्टेड बाइ इंडो-तिब्बतन बोर्डर पुलिस (बी ए आर), माल प्रमोशनल एक्टिविटी (पी), ऑडियंस इंटरएक्शन (पी).
डिजिटल/ओटीटी – वीओडी	एमेज़ॉन प्राइम वीडियो पर उपलब्ध	
Syndication	डीडी 1 नेशनल नेटवर्क	4 जनवरी 2019 को शाम 7.00 बजे
इन फ्लाइट	ग्लोबल एयरलाइन्स में –एनएफडीसी के इन फ्लाइट एंटरटेनमेंट पार्टनर्स के जरिए	कॉन्टेन्टीनो मीडिया एलएलपी
होम वीडियो (डीटीएच)	टाटा स्कार्फ के साथ ब्रॉडकास्ट डील	
Festival participation	रिएक्टोर सिनेमा में यूरोपियन प्रीमियर	विएना इंडियन फिल्म फेस्टिवल
Awards	11वें मिर्ची म्यूजिक अवॉर्ड्स में 'अपकमिंग फीमेल वोकलिस्ट ऑफ द ईयर'.	'अब मान भी जाओ सांवरिया' गाने के लिए एलेक्ट्रॉनिक आर्टिस्ट महुआ चक्रवर्ती को.

Media Platforms	Details	
Theatrical Release cities	Nationally across 207 Cinemas in the week of Release	Mumbai, Gujarat, Delhi, UP, East Punjab, Mysore, Andhra Pradesh-Nizam, West Bengal, Central Province, Central India circuit (CI), Rajasthan and Bihar.
Multi City Media Promotion Tour	Radio, TV, Press & On Ground from 9-12 May, 14 May, 16 May & 20 May ; Across Kolkotta(K), Jaipur(Jai), New Delhi(ND), Bareilly(Bar), Mumbai (Mum)& Pune (P)	Radio -Friends FM(K), Red FM, Radio Tadka(Jai/Bar), Radio Mirchi(ND), Red FM(K), Fever(ND), My FM(ND), AIR FM Rainbow(ND), Radio City(Mum), Big FM(Mum) Press - Rajasthan Patrika(Jai), Press Conference(K/Jai), Press Screening, Lallantop (ND) TV - News 18(K), AajTak(ND), TV Studio visits (ND/Mum) On Ground - Bhawanipore Education Society(K), Event hosted by Indo-Tibetan Border Police(Bar), Mall Promotional Activity(P), Audience Interaction (P)
Digital/OTT – VoD	Available in Amazon Prime Video	
Syndication	DD1 National Network	on 4th Jan 2019 at 7pm
In-flight	In Global Airlines via NFDC's In-Flight Entertainment partner	Contentino Media LLP
Home Video(DTH)	Broadcast deal with Tata Sky	
Festival participation	European premier at Reaktor Cinema,	Vienna Indian Film Festival
Awards	"Upcoming Female Vocalist of the Year" at the 11thMirchi Music Awards	For the Song "Ab Maan Bhi Jao Sawariya" to the Playback artiste Mahua Chakraborty

ii. अन्य प्लेटफॉर्म्स पर डिस्ट्रिब्यूशन टाई अप्स का स्टेटस

ii. Distribution tie-ups status across other platforms –

प्लेटफॉर्म्स	टाई-अप्स	विवरण
डिजिटल	मास्टरक्लास (यूएसए) मास्टरक्लास (यूएसए) डिजिटल आउटफिट है जो सभी स्किल लेवल्स के स्टूडेंट्स के लिए ऑनलाइन क्लासेस ऑफर करता है। इसके इंस्ट्रक्टर्स श्रेष्ठतम श्रेणी के होते हैं जिनका अपने काम के क्षेत्र में बड़ा नाम होता है।	मीरा नायर की पहले पहल बनाई तथा बेहद सराही गई लाइसेंस्ड फिल्म 'सलाम बॉम्बे' को फॉर्मलाइज्ड किया।
	रिलायंस जिओ	एनएफडीसी के सभी चल रहे टाइटल्स के लिए साझेदारी जारी
इन-फ्लाइट	इन-फ्लाइट एंटरटेनमेंट के लिए कॉन्टेंटिनो मीडिया एलएलपी	विश्वभर में एयरलाइन्स में एनएफडीसी की फिल्में दिखाने के लिए साझेदारी जारी
होम वीडियो	शेमारू एंटरटेनमेंट	एनएफडीसी लाइब्रेरी टाइटल्स के लिए साझेदारी जारी
वीडियो ऑन डिमांड <a href="http://www.cinemasofindia.com">www.cinemasofindia.com</a>	प्रोजेटा अंतरराष्ट्रीय ओटीटी वेंडर और पेयू पेमेंट गेटवे पार्टनर	वीओडी प्लेटफार्म के लिए सीमलेस यूजर एक्सपीरियंस क्रिएट करने के लिए सहयोग जारी
	वीओडी प्लेटफॉर्म्स पर चंदे की दरै 2017 में बढ़ा दी गई।	चंदे की कीमतों में गिरावट की वजह से
अंतरराष्ट्रीय सेल्स	क्राइटेरिया कलेक्शन (जानुस),	साझेदारी का लाभ उठाना
	न्यूयॉर्क (यूएसए)	एनएफडीसी के सत्यजित रे टाइटल्स के लिए यूएसए, कनाडा, यूके, आयरलैंड, न्यूजीलैंड और ऑस्ट्रेलिया में ट्रेटरीज
	द रॉयल थियेटर, कनाडा जो स्क्रीनिंग के लिए प्रतिष्ठित स्थान माना जाता है।	पहली बार एनएफडीसी की कमल स्वरूप निर्देशित फिल्म 'ओम दर ब दर' की स्क्रीनिंग
	हारबोट्रे-लेविस एलएलपी (लंदन)	रिचर्ड एटनबरो कृत 'गांधी' पर हमारी अंतर्राष्ट्रीय सेल्स पर रिपोर्ट
	फ्रांस बेस्ड सेल्स एजेंट्स, स्ट्रे डॉग	हमारी फीचर फिल्म पार्थो सेन गुप्ता निर्देशित अरुणोदय (द सनराइज) की सेल्स पर रिपोर्ट
	मैच फैक्टरी जीएमबीएच (जर्मनी)	'किस्सा-द टेल ऑफ लोनली घोस्ट' और 'द लंच बॉक्स' की अंतर्राष्ट्रीय ट्रेटरीज की सेल्स पर रिपोर्ट

Platforms	Tie-ups	Details
Digital	MasterClass (USA) (MasterClass (USA) is a digital outfit that offers online classes for students of all skill levels with world class instructors that are renown in their field of work)	Formalized a Licensed Mira Nair's debut feature and the much-celebrated Salaam Bombay
	Reliance Jio	Continue collaboration for all NFDC's ongoing titles.
In-Flight	Contentino Media LLP for in-Flight Entertainment	Continue collaboration to showcasing NFDC films on Airlines globally
Home Video	Shemaroo Entertainment	Continued collaboration for NFDC library titles
Video on Demand <a href="http://www.cinemasofindia.com">www.cinemasofindia.com</a>	Prozeta an international OTT vendor & PayU, payment gateway partner	Continued association to create a seamless user experience for the VOD platform
	increase in subscribers on the VOD platform in 2017.	Due to drop in subscription prices
International Sales	Criterion Collection (Janus),	Partnership to exploit
	New York, USA	territories in USA, Canada, UK, Ireland, New Zealand and Australia, on NFDC's Satyajit Ray titles
	The Royal Theatre, Canada a prestigious screening venue	Screened for the 1st time, NFDC's Om Dar B Dar directed by Kamal Swaroop
	Harbottre-Lewis LLP [London]	Report in on our international sales for Gandhi by Richard Attenborough.
	Stray Dog, a France based Sales Agents	Report in on our sales on feature film Arunoday (The Sunrise) directed by Partho Sen-Gupta.
	Match Factory Gmbh (Germany),	Report in on sales for Qissa – the Tale of a Lonely Ghost & The Lunch Box for international territories.

ii. एनएफडीसी की फिल्मों का अंतर्राष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल्स और फिल्म मार्केट्स में प्रतिनिधित्व –

ii. Representation of NFDC Films at International Film Festivals & Film Markets –

फिल्म फेस्टिवल	फिल्म का विवरण	परिणाम
रिएक्टोर इंडियन फिल्म फेस्टिवल, वियाना का 1st एडीशन (7 जून-10 जून, 2018)	एनएफडीसी की फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं'	रिएक्टोर में दिखाई गई.
हॉग कॉग इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2019		फिपरेसी पुरस्कार जीता
मामी 2018 फेस्टिवल भारत	डार्क मैटर फिल्म्स और माउंटेनमौशन पिक्चर्स के साथ एनएफडीसी का सहनिर्माण 'द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन'.	सिलवर गेट पुरस्कार प्राप्त किया
इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ रोटरडम		ब्राइट फ्यूचर सेक्शन का हिस्सा बनी
जिएंजू फिल्म फेस्टिवल 2019		प्रतिभागिता
अमेरिकन फिल्म मार्केट 2018, सांता मोनिका, केलीफोर्निया (नवंबर)	1. एनएफडीसी की पुरस्कार प्राप्त फिल्म केटेलॉग के लिए अंतर्राष्ट्रीय साझेदारी की स्काउटिंग की। 2. एनएफडीसी के ऑफीशियल वीडियो ऑन डिमांड प्लेटफॉर्म <a href="http://www.cinemasofindia.com">www.cinemasofindia.com</a> को प्रमोट किया।	
एमआईपीसीओएम, वार्षिक ट्रेड शो, कान्स (अक्टूबर)		
फिल्म आर्ट 2019 (हॉग कॉग) – द्वितीय एडीशन-एशिया का सबसे बड़ा मीडिया एवं मनोरंजन मार्केट		

Film Festivals	Film details	Result
1st edition of Reaktor Indian Film Festival, Vienna (June 7 - 10, 2018)	NFDC's film Angrezi Mein Kehte Hain	Screened at Reaktor
Hong Kong International Film Festival 2019		won the Fipresci prize
MAMI 2018 festival in India		Won the Silver Gate
International Film Festival of Rotterdam		part of Bright future section
Jeonju film festival 2019		Participated
American Film Market 2018, Santa Monica, California (November)	1. Scouted for International partnerships for NFDC's award winning film catalogue 2. Promote NFDC's official Video on Demand platform <a href="http://www.cinemasofindia.com">www.cinemasofindia.com</a>	
MIPCOM, an annual trade show, Cannes (October)		
FILMART 2019 (Hong Kong) – 2nd edition – Asia's Largest Media & Entertainment Market		

##### 5.5 सिने आर्टिस्ट वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया

स्व. लॉर्ड रिचर्ड एटनबरो द्वारा निर्देशित फिल्म 'गांधी' से प्राप्त आय के एक हिस्से से 1991 में सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया की स्थापना की गई। ट्रस्ट का मुख्य उद्देश्य 50 साल से अधिक आयु के उन फिल्म कलाकारों की आर्थिक सहायता प्रदान करना है जो किन्हीं कारणों से दृद्धिन झेल रहे हैं और जिन्हें आर्थिक मदद, चिकित्सा खर्च की पुनर्भूगतान या कलाकार की मृत्यु हो जाने की अवस्था में उसके परिवार को रुपये-पैसे की मदद की जरूरत की जरूरत है।

##### 5.5 Cine Artistes Welfare Fund of India

A Trust 'Cine Artistes Welfare Fund of India' was formed out of a portion of profit earned from the film Gandhi, in the year 1991 by late Lord Richard Attenborough. The main objective of the Trust is to give financial assistance to old cine artistes above 50 years who have fallen on bad days and need Financial support, Medical reimbursement and financial assistance to family in case of Death of any Cine Artist.

	वर्ष 2017-18	वर्ष 2018-19
फंड से दी गई आर्थिक सहायता	255 पैशनर्स	299 पैशनर्स

	Year 2017-18	Year 2018-19
Financial Assistance from the Fund	255 Pensioners	299 Pensioners

##### 5.6 फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ)

इसकी शुरुआत नवंबर 2015 में की गई थी। तभी से यह विदेशी फिल्मकारों को भारत में फिल्म निर्माण संबंधी सुविधाएं दिलवाने का काम करता आ रहा था। अब इसकी सेवाएं भारतीय फिल्मकारों को भी उपलब्ध हैं। यह राज्य तथा केंद्रीय नोडल अधिकारियों के साथ केंद्र तथा राज्य स्तर पर सक्रिय रह कर काम करता है। इस तरह एफएफओ सरकारी मशीनरी को फिल्म संबंधी मित्रवत यातावरण बनाने तथा नीतियां निर्धारित करने में मदद पहुंचा रहा है।

##### 5.6 Film Facilitation Office (FFO)

Since its inception in November 2015, the FFO has been working towards promoting and facilitating film shootings by foreign filmmakers in India, with its services now extended to Indian filmmakers as well. It has been proactively engaging with all Nodal officers at the State as well as Central level, thus playing an active role in helping the Government machinery to create a film friendly eco-system and policies.

पहल	विवरण	नतीजे
भारत में की जाने वाली अंतरराष्ट्रीय शूटिंग्स को सुविधाएं तथा अनुमतियां उपलब्ध कराना.	अंतरराष्ट्रीय प्रोजेक्ट्स जिन्हें भारत में फ़िल्म निर्माण की अनुमति प्रदान की गई।	वित वर्ष 2018-19 में 22 अंतरराष्ट्रीय प्रोजेक्ट्स को भारत में फ़िल्म निर्माण की सुविधाएं प्रदान की गई। 18 फ़ीचर फ़िल्में 1 शॉर्ट फ़िल्म 1 रिएलिटी टीवी शो 2 टेलीविजन सिरीज  बांगलादेश, ईरान, फ्रांस, यूएसए, यूनाइटेड किंडम, नेपाल, श्रीलंका, जापान, चाइना, इंडोनेशिया, जर्मनी और थाईलैंड से प्रोजेक्ट्स.
एफएफओ वेब पोर्टल <a href="http://www.ffe.gov.in">www.ffe.gov.in</a> लॉन्च.	फ्रान्स तथा भारत के बीच एक फ़ीचर फ़िल्म सहनिर्माण समझौते को सरकारी मान्यता.  एफएफओ पोर्टल सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के माननीय राज्य मंत्री (आई/सी) कर्नल राज्यवर्धन राठौर द्वारा 20 नवंबर 2018 को 49वें इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल ऑफ इंडिया (आईएफएफआई) के उद्घाटन समारोह के अवसर पर लॉन्च किया गया।	'इंडियन क्लासिकल म्यूजिक' को फ्रांस तथा भारत के बीच फ़िल्म सहनिर्माण समझौते की सरकारी मान्यता. (इंडो फ्रेंच को-प्रोडक्शन ऑन ऑडियो विजुअल प्रोडक्शंस ट्रीटी)
एफएफओ के कार्यक्षेत्र का विस्तार और घरेलू फ़िल्म निर्माताओं का समावेश.	मंबई में 19 जनवरी 2019 को नेशनल म्यूजियम ऑफ इंडियन सिनेमा (एनएमआईसी) के उद्घाटन समारोह में भारत सरकार के माननीय प्रधानमंत्री ने घोषणा की थी कि भारत सरकार एक ऑनलाइन वेब पोर्टल विकसित कर रहा है जिससे भारतीय फ़िल्मकारों को भी अनुमतियों के लिए सिंगल विंडो सुविधा उपलब्ध हो जाएगी।	1. पोर्टल के जरिए अंतरराष्ट्रीय फ़िल्म निर्माता ऑनलाइन आवेदन कर सकते हैं। 2. यह इंडिया के सहनिर्माण समझौतों तथा केंद्रीय सरकार के विभागों/मंत्रालयों के दिशा निर्देशों को अधिसूचित करता है। 3. यह लोकशन डायरेक्टरी, भारत में उपलब्ध फ़िल्म संबंधी संसाधनों का डाटाबेस, यहां के फ़िल्म केंद्रों की सूचना आदि उपलब्ध कराता है। 4. यह साइट विभिन्न राज्य सरकारों द्वारा विकसित ऐसे ही अन्य पोर्टल्स का समन्वय करता है।
केंद्र सरकार के कुछ चुने चुने विभागों के साथ समन्वय और नोडल अधिकारियों के इको सिस्टम की संरचना	27 फरवरी 2019 को शास्त्री भवन में सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के सचिव महोदय की अध्यक्षता में एक बैठक आयोजित की गई जिसका उद्देश्य केंद्रीय सरकार के विभिन्न विभागों/एजेंसियों का एफएफओ के साथ समन्वय स्थापित करना था जिससे एफएफओ के वेब पोर्टल के उपयोग का लाभ उठाया जा सके और भारतीय फ़िल्मकारों के लिए स्थापित सिंगल विंडो का भी फायदा लिया जा सके।	एफएफओ को केंद्र सरकार के विभागों के साथ समन्वय का काम सौंपा गया, जैसे –  एयरपोर्ट ऑथॉरिटी ऑफ इंडिया (एएआई)  एनीमल वेलफेयर बोर्ड ऑफ इंडिया (एडब्ल्यूबीआई)  आरकियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया (एएसआई)  सेंट्रल बोर्ड इनडायरेक्ट टैक्सेस और कस्टम्स (सीबीआईसी)  डायरेक्टर जनरल ऑफ सिविल एविएशन (डीजीसीए).  पर्यावरण, वन तथा जलवायु परिवर्तन मंत्रालय (एमओईएफसीसी)  रेल्वे मंत्रालय (एमओआर)
	विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्र में नोडल अधिकारियों का सृजन	इसकी वजह से नीति तथा कार्य स्तर पर प्रभावपूर्ण सहभागिता को मजबूती मिली है, फ़िल्म निर्माण के लिए मैत्रिपूर्ण वातावरण तैयार हुआ है तथा आवश्यक अनुमतियां मिलने में भी तेजी आई है।

पहल	विवरण	नतीजे
अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के लिए प्रस्तावित प्रोत्साहन योजना पर राउंड टेबल.	<p>1. पहचान किए गये चैंपियन सर्विसेस सेक्टर के लिए एक्शन प्लान को लागू करने के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय में 13 दिसंबर 2018 को मीटिंग की गई।</p> <p>2. स्कीम की चर्चा जारी - 17 जनवरी 2019 को एनएफडीसी में सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के संयुक्त सचिव (फिल्म्स) की अध्यक्षता में मीटिंग हुई जिसमें भारत में सक्रिय उन सभी लाइन प्रोड्यूसरों ने आग लिया जिन्होंने पिछले तीन सालों में 2 या ज्यादा फिल्मों की शूटिंग की है।</p> <p>भारत में अंतरराष्ट्रीय फिल्मों की शूटिंग की संख्या बढ़ाने के प्रस्तावित प्रोत्साहनों का परिचय प्रस्तुत किया गया।</p>	विचार विमर्श के बिंदु प्रस्तावित योजना पर केंद्रित थे। उन्हें मंत्रालय को विचारार्थ प्रस्तुत कर दिया गया।
लॉस एंजिलिस यूएसए में सितंबर 20-22 तक आयोजित 'एएफसीआई सिनेपोसियू 2018' में भाग लिया।	निरंतर परिवर्तनशील इंडस्ट्री में सामने आने वाली चुनौतियों, जिनमें फिल्म शूटिंग्स भी शामिल हैं, के समाधान के लिए शिक्षाप्रद तथा परस्पर संवादात्मक सेमिनार्स की शुरूआत।	<p>1. वर्नर ब्रदर्स, एचबीओ, पैरामाउंट स्टूडियोज, सीएए, एंटरटेनमेंट पार्टनर्स, फाइनल ड्राफ्ट कोडक जैसे अनेक वैश्विक संस्थानों के साथ पारस्परिक विचार विमर्श।</p> <p>2. वेब पोर्टल तथा इसके भविष्य पर चर्चा।</p> <p>3. भारत सरकार की 'फिल्मिंग इन इंडिया' पहल पर जोर।</p>
फिल्म बाजार 2018 में भाग लिया।	<p>1. 9 राज्य फिल्म कार्यालयों-आंध्रप्रदेश, दिल्ली, गुजरात, कर्नाटक, लक्ष्मीप, राजस्थान, तेलंगाना, उत्तरप्रदेश और उत्तराखण्ड की सहभागिता।</p> <p>2. नॉलेज सिरीज में लक्ष्मीप तथा उत्तरप्रदेश ने सत्र आयोजित किया।</p> <p>फिल्म बिरादरी को अपने राज्य के प्रोत्साहनों के बारे में बताने तथा उन्हें शूटिंग के लिए निमंत्रित करने का अवसर।</p> <p>3. एफएफओ के नये कदम बताने के लिए प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप तथा को-प्रोडक्शन मार्केट को को संबोधित किया।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- देश में फिल्म संबंधी सुविधाओं का वर्णन</li> <li>- नये लॉन्च किए गए एफएफओ वेब पोर्टल के बारे में बताया।</li> <li>- सहनिर्माण को बढ़ावा</li> </ul>	<p>सहभागिता से परस्पर विचार विमर्श हुआ तथा विदेशों तथा भारत के विभिन्न फिल्मकारों को -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- अपनी लोकेशंस</li> <li>- फिल्मिंग संबंधी नीतियां समझाने दिखाने का मौका मिला</li> </ul>
'भारत में फिल्मीकरण की सुविधाएं' विषय पर फिल्म बाजार में दो दिन की कार्यशाला	<p>इंडस्ट्री के प्रमुख स्टेकहोल्डर्स और 11 राज्यों के नोडल अधिकारियों का सहभाग। ये राज्य हैं - आंध्रप्रदेश, दिल्ली, गुजरात, कर्नाटक, लक्ष्मीप, राजस्थान, तेलंगाना, उत्तरप्रदेश, उत्तराखण्ड तथा साथ ही असम और झज्जीसा। सत्र में बोलने वाले विद्वान वक्ता थे -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- प्रोड्यूसर्स गिल्ड ऑफ इंडिया के सीईओ श्री कुलमीत मक्कड़</li> <li>- इटरनेशनल लाइन प्रोड्यूसर श्री दिलीप सिंह राठौर।</li> <li>- एमपीए (इंडिया ऑफिस) के एमडी श्री उदय सिंह।</li> <li>- लाइन प्रोड्यूसर श्री राकाश्री बासु।</li> <li>- गुजरात तथा उत्तराखण्ड के प्रतिनिधि।</li> </ul>	राज्य सरकारों को उन लाभों के बारे में समझाया जो उन्हें अपने क्षेत्र में शूटिंग की सुविधा उपलब्ध कराने से मिलते हैं।

पहल	विवरण	नतीजे
वैश्विक सहभागिता 15 से 18 मई तक मुंबई में सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के पैरेलियन में सेवाओं पर प्रदर्शनी	1. 'देश में फिल्मीकरण के विविध लाभ' विषय पर एक फिल्म प्रस्तुत की 2. घरेलू तथा अंतरराष्ट्रीय प्रतिनिधियों को भारत के सहनिर्माण समझौतों एवं राज्य सरकारों दिये जाने वाले प्रोत्साहनों के संबंध में सूचना 3. 'भारत का मनोरंजन उद्योग, एक वैश्विक शक्तिपुंज' विषय पर एक सत्र हुआ जिसमें श्री जी. सी. अरोन, डायरेक्टर (फिल्म्स) सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय, ने भारत में एफएफओ के माध्यम से फिल्म शूटिंग्स के लिए दिये जा रहे प्रोत्साहनों पर प्रकाश डाला.	प्रतिनिधियों तथा भाग लेने वाले सभी लेने वाले राज्य सरकारों के कार्यालयों के साथ परस्पर विचार विमर्श जिससे एफएफओ के साथ उनका संबंध और विकसित हो सके.
भारत को प्रमोट कर सकने के लिए अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों तथा मार्केट्स में भाग लिया	1. निम्न वैश्विक प्लेटफॉर्म्स पर भारतीय लोकेशंस का प्रमोशन, दिए जा रहे प्रोत्साहन तथा सहनिर्माण समझौते आदि जैसे – क. द कान्स फिल्म फेस्टिवल (8-19 मई 2018), ख. टोरंटो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (6-16 सितंबर 2018) और ग. रोम, इटली में वीडियोसिट्रा फिल्म फेस्टिवल (19 - 28 अक्टूबर 2018)	प्रदर्शित – क. एफएफओ की सुविधा सेवाएं, ख. भारत में शूटिंग के कदम दर कदम निर्देश, ग. 13 देशों के साथ भारत का ऑडियो विजुअल सहनिर्माण समझौता तथा विभिन्न राज्य सरकारों द्वारा दिये जा रहे प्रोत्साहन.
मोस्ट फिल्म फँडली स्टेट अवॉर्ड 2018	राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों के तत्वावधान में एक विशिष्ट जूरी ने इस पुरस्कार की संस्तुति की। इस जूरी के अध्यक्ष थे प्रख्यात फिल्म निर्माता श्री रमेश सिंपी एवं सदस्यगण-श्री विवेक अग्निहोत्री और श्री उदय सिंह, भारत प्रतिनिधि, मोशन पिक्चर्स एसोसिएशन	पुरस्कार उत्तराखण्ड राज्य को दिया गया।
मुंबई में 23 से 25 मार्च 2019 तक हुए सिने लोकेल्स ओटीएम में भाग जैसे सिने लोकेल्स @OTM कहा जाता है	विभिन्न राज्यों की ओर से भाग ले रही टूरिज्म बॉडीज के साथ समन्वय व नीतिगत विचार विमर्श एफएफओ को प्रमोट करने, इसकी सेवाएं तथा लाभ इसके वेब पोर्टल के जरिए बताने के लिए सिने टूरिज्म वर्कशॉप	इसकी वेबसाइट को प्रोन्नत तथा प्रस्तुत किया भारत में फिल्म निर्माण पर कदम दर कदम मार्गदर्शन और कैसे एफएफओ का ईकोसिस्टम घरेलू फिल्मकारों के लिए सहायक हो सकता है।
फ्रेम्स 2019-एफआईसीसीआई	1. उनके वार्षिक इवेंट फ्रेम्स 2019 में उद्घाटन सत्र में 'शूट एट साइट' में विशेष उल्लेख के लिए निमंत्रित 2. भाग लेने वाले केंद्रीय नोडल अधिकारियों के साथ बंद करने में मीटिंग का एक भाग, जिसमें उपस्थित थे – - एनीमल वेलफेयर बोर्ड ऑफ इंडिया (एडब्ल्यूबीआई), - आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया (एएसआई) तथा - इंडस्ट्री के स्टेकहोल्डर्स जिनका नेतृत्व किया प्रोड्यूसर्स गिल्ड ऑफ इंडिया ने।	घरेलू फिल्म निर्माताओं के लिए ऑनलाइन आवेदन प्रक्रिया पर निर्माताओं की प्रतिक्रिया को वेब पोर्टल <a href="http://www.ifo.gov.in">www.ifo.gov.in</a> पर डाला गया।

Initiative	Details	Outcome
Facilitating Permissions of international projects filming in India.	International Projects that were given permission to Film in India.	22 international projects were given permission to film in India for FY 2018-19. 18 Feature Films 1 Short Film 1 Reality TV Show 2Television Series  Projects from -Bangladesh, Iran, France, U.S.A, United Kingdom, Nepal, Sri Lanka, Japan, China,Indonesia, Germany and Thailand.
	Official recognition to 1 feature film under the Agreement on Film Coproduction between France & India	'Indian Classical Musical' was granted official recognition under the Agreement on Film Coproduction between the Government of France and India (aka as the Indo-French co-production treaty on audio-visual productions).
Launch of the FFO Web Portalwww.fo.gov.in.	FFO portal was launched by the Hon'ble Minister of State (I/C) for Information & Broadcasting, Col. Rajyavardhan Rathore, on 20th November 2018 at the inaugural ceremony of the 49th International Film Festival of India (IFFI).	1. The portal enables online submission of applications for international filmmakers 2. It enlists India's co-production treaties and guidelines of key central government Ministries/Departments. 3. It showcases a locations directory, database of the filmic resources available in India, its filming hubs etc. 4. The site integrates with other such portals developed by various State governments.
Expansion of Scope of the FFO and inclusion of domestic filmmakers.	During the inaugural of National Museum of Indian Cinema (NMIC) at Mumbai on 19th January 2019, the Hon'ble Prime Minister of India announced that the Government of India is developing an online web portal for single window facilitation for permissions for Indian filmmakers as well.	the FFO web portal, www.fo.gov.in, is ready to accept online applications from Indian filmmakers, who wish to film in various locations situated in different States of India.
Integrating with select Central Government Departments And the creation of an ecosystem of Nodal officers.	A meeting under the Chairmanship of Secretary (I&B), held on 27th February 2019 at Shastri Bhavan, for integration of various Central Government Department/Agencies with the FFO with a view to utilise the benefit and services of FFO Web portal and take benefit of the Single window facilitation mechanism set up for Indian filmmakers.	The FFO was tasked with the integration with key Central Government such as -  Airports Authority of India (AAI) Animal Welfare Board of India (AWBI) Archaeological Survey of India (ASI) Central Board of Indirect Taxes and Customs (CBIC) Directorate General of Civil Aviation (DGCA) Ministry of Environment, Forests and Climate Change (MOEFCC) Ministry of Railways (MoR)
	The Creation of Nodal officers within different State & Central Government	This has enabled effective governmental collaborations at the policy level as well at the ground level it has led towards the creation of a film friendly environment and faster issuance of permissions.
Roundtable on 'Proposed Incentives Scheme for International filmmakers'.	1. A meeting to implement action plans for Audio Visual Services under identified Champion Services Sectors was held on 13 December 2018 at the Ministry of I&B	The discussion points were centered around the proposed scheme. The same has been submitted to the Ministry for consideration.
	2. In continuation to the scheme, the meeting was chaired by Joint Secretary (Films), Ministry of I&B with all active Line Producers in India, who had shot 2 or more films in India in the last three years, was held in Mumbai on 17th January 2019 at NFDC.	

<b>Initiative</b>	<b>Details</b>	<b>Outcome</b>
	An introduction to the proposed incentive scheme for foreign productions so as to increase the number of international projects filming in India.	
Participation at AFCI's Cineposium 2018 held from September 20 – 22, 2018 in Los Angeles, USA.	A series of interactive and educational seminars focused on solutions to the challenges faced by the film fraternity in an ever-changing industry, including those related to film shoots.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interaction with various global companies like Warner Brothers, HBO, Paramount Studios, CAA, Entertainment Partners, Final Draft, Kodak, etc</li> <li>Discussed the web portal and its features.</li> <li>Pitched the "Filming in India" initiative of the Government of India.</li> </ol>
Participation in Film Bazaar 2018.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participation of 9 State Film Offices - Andhra Pradesh, Delhi, Gujarat, Karnataka, Lakshadweep, Rajasthan, Telangana, Uttar Pradesh, and Uttarakhand</li> <li>Lakshadweep and Uttar Pradesh conducted a session in the Knowledge Series – Highlighting their State's initiatives and inviting the film fraternity.</li> <li>Addressed the Producers' Workshop and the Co-production Market to showcase FFO's initiatives – <ul style="list-style-type: none"> <li>- on ease of filming in the country</li> <li>- showcased the newly launched FFO web portal</li> <li>- Promoting co-productions.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Participation lead to interaction &amp; showcasing</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- their locations and</li> <li>- filming policies.</li> </ul> <p>To various filmmakers from India and abroad.</p>
2-day Workshop on 'Ease of Filming' in India in Film Bazaar	<p>Participation of key industry stakeholders and nodal officers from 11 States -Andhra Pradesh, Delhi, Gujarat, Karnataka, Lakshadweep, Rajasthan, Telangana, Uttar Pradesh, and Uttarakhand as well as Assam and Odisha.</p> <p>Eminent Speakers in the session werefrom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CEO of Producers Guild of India, KulmeetMakkar</li> <li>- International Line Producer Dileep Singh Rathore</li> <li>- MPA (India Office) MD Uday Singh</li> <li>- Line Producer Rakasree Basu</li> <li>- Representatives from Gujarat and Uttarakhand</li> </ul>	Sensitization of State Governments towards the benefits accrued from easing filming in their jurisdictions
Participation in Global Exhibition on Services as a part of the Ministry of I&B's pavilion from 15th to 18th May 2018 in Mumbai.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Showcased a Film on the 'Multiplier Effect of Filming in the Country',</li> <li>Information regarding India's co-production treaties and incentives offered by Indian States to the visiting domestic and international delegates.</li> <li>A session on 'India's Entertainment Industry – A Global Powerhouse' was conducted wherein Shri G.C. Aron, Director (Films), Ministry of I&amp;B shared the government's initiatives of easing filming in India through FFO.</li> </ol>	Interacted with delegates as well as all participating State offices so as to further enhance the relationship with the FFO

Initiative	Details	Outcome
Participated at International Film Festivals and Markets to promote India	<p>1. Promoting Indian locations, its incentives and Co-production treaties etc., at global platforms such as –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. The Cannes Film Festival (8-19 May 2018),</li> <li>b. Toronto International Film Festival (6-16 September 2018) and</li> <li>c. Videocitta Film Festival (19 - 28 October 2018 at Rome, Italy)</li> </ul>	Showcased – <ul style="list-style-type: none"> <li>a. FFO facilitation services,</li> <li>b. the step-by-step guide to shooting in India,</li> <li>c. India's Audio Visual Co-Production treaties with 13 countries and incentives offered by various States.</li> </ul>
Most Film Friendly State Award 2018	Under the aegis of the National Film Awards, an eminent jury chaired by acclaimed filmmaker Shri Ramesh Sippy, consisting of Shri Vivek Agnihotri and Shr Uday Singh, India Representative, Motion Picture Association, recommended the recipient of this award	Awarded to the State of Uttarakhand
Participation in Cine Locales in OTM 2019 called Cine Locales @OTM held in Mumbai from 23rd to 25th March 2019	<p>Integrate and strategized with the participating Tourism Bodies from various States.</p> <p>As a part of the Cine Tourism Workshop to promote FFO, its services &amp; benefits through its web portal</p>	Showcased and promoted its website, the step by step guide for filming in India and how the FFO ecosystem could ease filming for domestic filmmakers.
FRAMES 2019-FICCI	<p>1. Invited to give a special address at the inaugural session of the event "Shoot at Site", at their annual event FRAMES 2019.</p> <p>2. A part of a closed-door meeting with the participating Central Nodal Officers of</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animal Welfare Board of India (AWBI),</li> <li>- Archeological Survey of India (ASI) and</li> <li>- the industry stakeholders led by the Producers Guild of India.</li> </ul>	Took producers' input on the online application process for domestic filmmakers in the web portal <a href="http://www.fo.gov.in">www.fo.gov.in</a>

#### भविष्य का मार्ग –

##### i. फिल्मिंग को निवेश की तरह दर्शाया जाय –

फिल्मिंग से होने वाले आर्थिक लाभों का आकलन करने के लिए एफएफओ राज्यों के साथ मिल कर पैरामीटर्स नियत करेगा –

- क. जिनसे बने रहने योग्य दीर्घकालीन दीर्घावधि आर्थिक लाभ मिल सकते हैं और
- ख. जोकि निवेश पर अधिकतम लाभ की संभावना (आरओएल) रखते हैं

##### ii. प्रमोशनल टाई इन –

फिल्म्स और टेलीविजन शोज की मार्केटिंग कैंपेंस में राज्य सरकारों का समाकलन, जिसमें फिल्म/टेलीविजन शो में दिखाई गई लोकेशन डेस्टिनेशन की तरह दिखाई गई हों और दर्शकों के लिए प्रमोशनल टाई-इन के जरिये इन स्थानों का भ्रमण कर सकने का अवसर हो।

#### The Way Forward –

##### i. Showcasing Filming as an Investment –

The FFO will work with States to evolve parameters to measure the Economic Benefit derived from filming –

- a. Which provides sustainable, long-term economic returns and
- b. Has potential to Maximise Return on Investment (RoI).

##### ii. A Promotional tie-in –

Integrating State Governments with the marketing campaigns of films and television shows, wherein locations shown in the film/television show are viewed as destinations and audiences have an opportunity to visit these places through a promotional tie-in.

## 5.7 एनएफडीसी लैब्स

एनएफडीसी लैब्स का उद्देश्य सुस्थापित तथा उभरते, दोनों तरह के फिल्मकारों को वर्कशॉप्स तथा मास्टर क्लासेस के जरिए कौशलगत विकास का तंत्र उपलब्ध कराना था

इवेंट	विवरण
इस वर्ष 2018-19 – क. 3 रेसीडेंशियल सत्र	<ul style="list-style-type: none"> <li>- अलीबाग में नवंबर 13 से 19, 2018</li> <li>- चाकण, पुणे में जनवरी 6 से 12, 2019</li> <li>- हॉंग कॉंग में मार्च 12-17, 2019 (जिससे प्रतिभागी अपने प्रोजेक्ट्स हॉंग कॉंग फिल्मआर्ट में रख सकें)</li> </ul>
2. मेन्टरिंग के लिए 6 प्रोजेक्ट्स रखे गए थे –	<p>6 चुने गए प्रोजेक्ट्स –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अलाउड नहीं है – तन्मय बोस</li> <li>2. इन द बेली ऑफ ए टाइगर – सिद्धार्थ जतला</li> <li>3. अतीत – अखिलेश जायसवाल</li> <li>4. स्मैल ऑफ यूकलिप्ट्स – संगे दोर्जी थोंगडोक</li> <li>5. ब्राउनकोट – रोशेल पोटकर</li> <li>6. स्वित्जरलैंड – अजितपाल सिंह</li> </ol> <p>6 प्रोजेक्ट परामर्शदाता –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिलिप्पा कैपबेल – फिल्म निर्माता, न्यूजीलैंड</li> <li>2. फ्रांकोइस लुनेल – फिल्म निर्माता, फ्रान्स</li> <li>3. बिकास मिश्रा – फिल्म निर्माता, भारत (पर्यवेक्षक परामर्शदाता)</li> </ol>

## 5.7 NFDC Labs

The mandate of NFDC Labs was to provide a framework of professional development for both established and emerging Indian filmmakers through workshop and master classes

Events	Details
This year 2018-19 – a. 3 residential sessions	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At Alibaug from November 13-19, 2018</li> <li>- Chakan, Pune from January 6-12, 2019</li> <li>- Hong Kong from March 12-17, 2019 (so that participants could pitch their projects at Hong Kong FILMART)</li> </ul>
2. 6 projects were chosen for mentoring –	<p>6 Projects selected –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allowed Nahi Hai by Tanumoy Bose</li> <li>2. In the Belly of a Tiger by Siddhartha Jatla</li> <li>3. Ateet by Akhilesh Jaiswal</li> <li>4. Smell of Eucalyptus by SangeDorjee Thongdok</li> <li>5. Browncoat by Rochelle Potkar</li> <li>6. Switzerland by Ajitpal Singh</li> </ol> <p>6 Projects mentored by –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Philippa Campbell – Film Producer, New Zealand</li> <li>2. Francois Lunel – Filmmaker, France</li> <li>3. Bikas Mishra – Filmmaker, India (Observing Mentor)</li> </ol>

फिल्म फेस्टिवल्स और प्रोग्रामिंग – फिल्मों के सहनिर्माता के रूप में

इवेंट	विवरण	परिणाम
द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन निर्देशक – रिधम जानवे	<p>एनएफडीसी फिल्म बाजार वर्क इन प्रोग्रेस (डब्ल्यूआईपी) लैब 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- प्रसाद लैब डीआई पुरस्कार</li> </ul> <p>फिल्म का बजट – ₹. 54.22 लाख</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- एनएफडीसी का निवेश ₹.15 लाख तथा ₹.अन्य मदों पर</li> <li>- निर्माता का निवेश ₹. 39.22 लाख</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 20वें जियो मामी मुंबई फिल्म फेस्टिवल में स्टर के साथ 2018 में वर्ल्ड प्रीमियर</li> <li>- सिल्वर गेटवे पुरस्कार प्राप्त किया.</li> <li>2. इंटरनेशनल प्रीमियर –</li> <li>- इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल रोटरडम (आईएफएफआर) – ब्राइट फ्यूचर' खंड के अंतर्गत</li> <li>3. हॉन्ग कॉन्ग इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2019 में एफआईपीआरईएससीआई पुरस्कार जीता</li> <li>4. रिएक्टोर इंडियन आर्ट हाउस फिल्म फेस्टिवल, वियेना, ऑस्ट्रिया (23-24 मार्च 2019) में दिखाई गई.</li> </ol>
लाल माटी – निनाद महाजनी	<p>फिल्म बाजार 2018 में फिल्म बाजार रिकमैंड्स (एफबीआर) खंड का हिस्सा थी</p> <p>फिल्म का बजट – ₹. 1.15 करोड़</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- एनएफडीसी का निवेश ₹. 90 लाख और 10 लाख अन्य मदों पर</li> <li>- निर्माता ने ₹. 25 लाख और 30 लाख अन्य मदों में खर्च किए</li> </ul>	वर्ल्ड प्रीमियर प्रतीक्षित

Film Festivals & Programming -as Co-Producers to the films

Event	Details	Outcome
The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain directed by Ridham Janve	<p>part of NFDC Film Bazaar Work-in-Progress (WIP) Lab in 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- won the Prasad Lab DI Award</li> </ul> <p>Budget of the Film – ₹ 54.22 Lakhs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NFDC invested ₹ 15 Lakhs &amp; ₹ 15 Lakhs for other expenses</li> <li>- Producers invested ₹ 39.22 Lakhs</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. World premiere at <ul style="list-style-type: none"> <li>- the 20th Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star in 2018</li> <li>- won the Silver Gateway award.</li> </ul> </li> <li>2. International Premiere at <ul style="list-style-type: none"> <li>- International Film Festival Rotterdam (IFFR) under the 'Bright Future' section</li> </ul> </li> <li>3. Won the FIPRESCI Prize at the Hong Kong International Film Festival 2019</li> <li>4. Screened at <ul style="list-style-type: none"> <li>- REAKTOR Indian Art-House Film Festival, Vienna, Austria (23-24 Mar 2019)</li> </ul> </li> </ol>
Laal Maati by Ninad Mahajani	<p>Was part of the Film Bazaar Recommends (FBR) section at Film Bazaar in 2018</p> <p>Budget of Film ₹ 1.15 Crore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NFDC invested ₹ 90 Lakhs and ₹ 10 Lakhs for other expenses</li> <li>- Producer invested ₹ 25 Lakhs and ₹ 30 Lakhs for other expenses</li> </ul>	Awaiting World Premiere

**5.8 फिल्म बाजार – फिल्म बाजार 2018 का 12वां संस्करण**  
**फिल्म बाजार का लक्ष्य - दक्षिण एशिया का सबसे बड़ा फिल्म बाजार**

- दक्षिण एशिया एवं अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समुदाय के बीच रचनात्मक और आर्थिक मेलमिलाप को प्रोत्साहन
- दक्षिण एशियाई प्रकरणों, फिल्म निर्माण में प्रतिभाओं, निर्माण तथा वितरण में सहयोग एवं खोज को प्रस्तुत करने पर केंद्रित जहां इंडस्ट्री के लोग व्यवसाय में भविष्य की गतिविधियों का जायजा लेने तथा अगले बड़े प्रोजेक्ट्स के लिए साझीदारों/फिल्मकारों की तलाश में आते हैं।

**प्रतिभागिता –**

- 2018 में 29 देशों के 864 प्रतिनिधि फिल्म बाजार में उपस्थित रहे
- सहनिर्माण मार्केट और वर्क इन प्रोग्रेस लैब ने 34 प्रोजेक्ट्स प्रस्तुत किए जो विकास एवं निर्माण के विभिन्न चरणों में थे

**5.8 Film Bazaar – 12th edition of Film Bazaar 2018**  
**Mandate of Film Bazaar - the largest South Asian film market**

- To encourages creative and financial collaboration between the South Asian and International film communities.
- The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content, talent in filmmaking, production and distribution, where industry professionals are coming to learn about the future trends in the business and also to identify and partner with the next big film/filmmaker.

**Participation –**

- 864 delegates from 29 countries attending Film Bazaar in 2018
- Co-Production Market and Work-in-Progress Lab presented a total of 34 projects, which were at various stages of development and production

**सत्र का विवरण**

सत्र	उद्देश्य/विवरण	विशिष्ट पहल/परिणाम
प्रोइयूसर्स वर्कशॉप	<ul style="list-style-type: none"> <li>उभरते निर्माताओं के लिए फिल्म निर्माण के कलात्मक एवं आर्थिक पक्ष के बीच संतुलन</li> <li>31 प्रतिभागी ; 24 सत्र जिनमें से 9 नॉलेज सिरीज में थे</li> </ul>	एनिमेशन, ट्रांस मीडिया, एडेप्टेशन, सेल्स एजेंट्स की भूमिका तथा अंतत – फिल्म का वितरण व प्रदर्शन विषयों पर परस्पर विचार विमर्श पूर्ण सत्र।
सहनिर्माण मार्केट	<ul style="list-style-type: none"> <li>8 देशों के 113 आवेदनकर्ताओं में से 19 प्रोजेक्ट्स चुने गये और स्ट्रेलिया, बांग्लादेश, भटान, चीन, जर्मनी, श्रीलंका, यूएसए और भारत</li> </ul>	<p>प्रोजेक्ट्स के विषय विभिन्न तरह के थे जैसे ड्रामा, एडवेंचर, खेलकूद, साइंस फिक्शन, युद्ध और फैटेसी। जो प्रोजेक्ट्स चुने गये उनमें शामिल थे</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>द स्क्रीन राइटर्स लैब (फॉर चिल्ड्रंस कॉटेंट) 2016</li> <li>स्क्रीन राइटर्स लैब 2017.</li> <li>सह निर्माण मार्केट 2018 में से 2, वर्षुअल रिएलिटी (वीआर) पर रची गई कहानियाँ सहित।</li> </ul>
नॉलेज सिरीज	मार्केट्स तथा इंडस्ट्री के रुझानों को समझाना	<ul style="list-style-type: none"> <li>नयी तकनीक</li> <li>फिल्म का व्यापार</li> <li>कॉटेंट और उसके रचना कार</li> </ul>
व्यूइंग रूम	<ul style="list-style-type: none"> <li>फंड, सेल्स, संभावित वितरक और समारोहों की इच्छुक नवीनतम फिल्मों की वीडियो लाइब्रेरी का शोकेस।</li> <li>35 भाषाओं में 217 फिल्में प्रस्तुत</li> </ul>	सभी फिल्मों के कुल 2505 अवलोकन। 2017 के मुकाबले 40 प्रतिशत की वृद्धि
वर्क इन प्रोग्रेस लैब	<ul style="list-style-type: none"> <li>अंतर्राष्ट्रीय परमर्शदाताओं से परामर्श पाने की इच्छुक, रफ कट स्टेज की 57 प्रार्थी फिल्मों में से 5 फिल्में चुनी गई</li> <li>5 चुनी गई फिल्मों के 2 संपादन सत्र</li> </ul>	<p>चुनी गई 5 फिल्में –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>अजीब बुढ़ाई औरत – किसलय</li> <li>ईब आइले ओस्स –परतीक वन्स</li> <li>निम्नो – सौरव राय</li> <li>रुकुनी कोईना – जादब महन्ता</li> <li>रन कल्याणी – गीता जे</li> </ul>

Session details –

Sessions	Objective/Details	Special Initiatives/Outcome
Producers' Workshop	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maintain a balance between the creative and financial aspects of filmmaking for emerging producers</li> <li>- 31 Participants ; 24 sessions out of which 9 were in Knowledge Series</li> </ul>	Special interactive session on Animation, Trans media, Adaptations, the role of Sales agents and the film's eventual distribution and exhibition
Co- Production Market	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 19 Projects selected from 113 applications</li> <li>- From 8 countries - Australia, Bangladesh, Bhutan, China, Germany, Sri Lanka, USA and India</li> </ul>	Projects from different genres like drama, adventure, sports, sci-fi, war and fantasy. Project selected included <ul style="list-style-type: none"> <li>- the Screenwriters' Lab (For Children's Content) 2016</li> <li>- Screenwriters' Lab 2017.</li> <li>- 2 from Co- Production Market 2018 with stories set in Virtual Reality (VR).</li> </ul>
Knowledge Series	Understanding Market & Industry Trends	<ul style="list-style-type: none"> <li>- New Technologies</li> <li>- The Commerce of Film</li> <li>- Content &amp; Content Creators</li> </ul>
Viewing Room	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A showcase of video library of latest films seeking for funds, sales, potential distributors and film festivals.</li> <li>- 217 Films presented in 35 Languages</li> </ul>	2505 Viewing of all Films with 40% increase over 2017
Work in Progress Lab	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 Films selected from 57 applications on rough cut stage to get advice from international advisors and</li> <li>- 2 sessions of editing Lab for the 5 selected films</li> </ul>	Selected 5 Films <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajeeb Budhee Aurat by Kislay</li> <li>- Eeb Ailay Ooo! By Parteek Vats</li> <li>- Nimtoh by Saurav Rai</li> <li>- Rukuni Koina by Jadab Mahanta</li> <li>- Run Kalyani by Geetha J</li> </ul>

फिल्म बाज़ार की वे फिल्में जिनका प्रीमियर 2018 में हुआ –

- ईवान आयरविच द्वारा सोनी जिसका प्रीमियर वेनिस इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2018 के ओरिज़ॉन्टी सेक्शन के अंतर्गत हुआ
- इरे गौड़ा बालेकैपा तथा आदित्य विक्रम सेनगुप्ता की जोनाकी जिनका प्रीमियर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल रोटरडम 2018 में हुआ.
- नंदिता दास की फिल्म मंटो जिसका प्रीमियर कान्स फिल्म फेस्टिवल 2018 के अनसर्टेन रिगार्ड्स खंड के अंतर्गत हुआ
- दिपेश जैन की इन द शैडो

  - प्रीमियर बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2017 तथा
  - ग्रैंड जूरी पुरस्कार 19 वें मार्मी मुंबई फिल्म फेस्टिवल 2019

- देब मेठेकर की द बाइस्कोपवाला – प्रीमियर टोकियो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में
- मिरांशा नाईक की जुजे – प्रीमियर हॉन्ग कॉन्ग फिल्म फेस्टिवल
- अनुष्का मीनाक्षी और ईश्वर श्रीकुमार की खो की पा लु (अप डाउन एंड साइडवेज) – वर्ल्ड प्रीमियर यमगत इंटरनेशनल डॉक्यूमेंट्री फिल्म फेस्टिवल जापान के न्यू एशियन करंट्स प्रोग्राम के अंतर्गत हुआ.

  - फेस्टिवल में दो पुरस्कार प्राप्त हुए जिनमें डायरेक्टर्स गिल्ड ऑफ जापान पुरस्कार भी शामिल हैं। पहले, जब यह डब्ल्यू आई पी लैब का हिस्सा थी, इसका नाम नेहीं मोजोहानुदिज्जो ले (विदआउट यू आई एम नथिंग) था

Films from Film Bazaar 2017 that were Premiered in 2018 –

- Soni by Ivan Ayrwhich premiered at the Orizzonti section of Venice International Film Festival 2018
- Balekempa by Ere Gowda and Jonaki by AdityaVikram Sengupta which premiered at International Film Festival Rotterdam 2018,
- Manto by Nandita Das which premiered in the Un Certain Regards Section at Cannes Film Festival 2018
- In the Shadows by Dipesh Jain
  - premiered at the Busan International Film Festival 2017 and
  - won the Grand Jury Prize at the 19th MAMI Mumbai Film Festival
- The Bioscopewala by Deb Medhekar premiered at the Tokyo International Film Festival
- Juze by Miransha Naik premiered at the Hong Kong International Film Festival.
- Kho Ki Pa Lü (Up Down & Sideways) by Anushka Meenakshi & Ishwar Srikumar had its World Premiere at the Yamagata International Documentary Film Festival in Japan under the New Asian Currents program.

  - won two awards at the festival including the Directors Guild of Japan Award. It was earlier titled NehiMozohanaDizo Le (Without You I Am Nothing) when it was a part of the WIP Lab.

## 5.9 वर्ष 2018-19 के लिए मीडिया बिजनस

एनएफडीसी ने सरकारी ग्राहकों के लिए डीएवीपी रेट्स पर पब्लिसिटी कैंपेन रिलीज किए

कैंपेन्स की कुल संख्या	258
कुल टर्नओवर	₹ 216.49 करोड़
ग्राहकों की कुल संख्या	32
2018-19 में जुड़े नये ग्राहक	7

## 5.10 सरकार/मंत्रालयों के लिए फिल्म निर्माण

मीडिया और मनोरंजन ज्ञानक्षेत्र में विशेषज्ञ के तौर पर तथा पैनलकृत क्रिएटिव एजेंसियों की संख्या के बल पर एनएफडीसी ने अपने ग्राहकों (मंत्रालय के विभिन्न विभागों) के लिए उनकी वांछित क्वालिटी और बजट के अनुरूप विज्ञापनों, म्यूजिक एथम्स, कॉर्पोरेट फिल्म्स, डॉक्यूमेंट्री फिल्म्स, रेडियो जिगल्स और प्रायोजित कार्यक्रमों आदि का निर्माण भी किया है।

हमारे कुछ यादगार प्रोडक्शंस में साक्षर भारत अभियान, द एनपीआर (नेशनल पॉपलेशन रजिस्ट्री) का विज्ञापन ‘मेरे देश की मिटटी’, सर्व शिक्षा अभियान का म्यूजिक एथम्स और सीबीआई के लिए कॉर्पोरेट फिल्म आदि का नाम लिया जा सकता है।

## 6. मानव संसाधन विकास

### क. अनुसूचित वर्ग/अनुसूचित जनजाति आरक्षण –

अनुसूचित वर्ग तथा अनुसूचित जनजातियों के लिये आरक्षण के संबंध में भारत सरकार द्वारा जारी दिशा निर्देशों के अनुसार विभिन्न नियुक्तियों तथा पदोन्नतियों में इनका पालन किया गया।

### ख. मानव संसाधन विकास में प्रशिक्षण –

कर्मचारियों के विकास की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जिससे विभिन्न कार्यक्षेत्रों में उनके कौशल एवं ज्ञान का विकास हो सके, वर्ष 2018-19 के दौरान कर्मचारियों को आरटीआई, एच आर से सम्बंधित मामले, संस्थान नियम, एफ आर (56) जे अंतर्गत समीक्षा, जांच और अनुशासनात्मक कार्यवाही आदि प्रशिक्षण के लिये नामांकित किया गया और उन्हें नियमित रूप से तकनीकी क्षेत्रों का प्रशिक्षण कार्यालय में ही दिया गया।

### ग. औद्योगिक संबंध –

औद्योगिक संबंध स्वस्थ, स्नेहपूर्ण तथा सद्ग्रावपूर्ण बने रहे।

## 7. सूचना मंत्रालय के साथ एमओयू

भारत सरकार के साथ सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय (प्रशासकीय मंत्रालय) में हस्ताक्षरित एमओयू के अनुरूप वित वर्ष 2017-18 के लिये एनएफडीसी को अपने कार्यप्रदर्शन के लिये ‘वेरी गुड’ (प्रोविजनल) रेटिंग प्राप्त हुई।

## 8. राजभाषा कार्यान्वयन

वर्ष के दौरान राजभाषा अधिनियम तथा उसके अंतर्गत समय पर बनाये गये नियमों तथा राजभाषा विभाग सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा सरकारी विभाग द्वारा हिंदी के प्रगामी प्रयोग से संबंधित जारी आदेशों को कार्यान्वयन किया गया। निगम में हिंदी के प्रयोग तथा गृह मंत्रालय भारत सरकार के राजभाषा विभाग द्वारा लागू किये गये वार्षिक कार्यक्रम के कार्यान्वयन के लिये उठाये गये कदमों की समीक्षा के लिये राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें नियमित रूप से आयोजित की गईं। कंपनी में हिंदी के प्रयोग और सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के

## 5.9 Media Business for Year 2018-19

NFDC Releases Publicity Campaigns on DAVP rates for Government clients

Total no. of Campaigns	258
Total Turnover	₹ 216.49 Crores
Total No. of Clients	32
New Clients added in 2018-19	7

## 5.10 Production of Films Government/Ministries

As domain expertise in the Media & Entertainment sector and drawing from no. of empanelled creative agencies, NFDC also has produces advertisements, Music Anthems, Corporate Films, Documentary Films, Radio Jingles and Sponsored Programs, etc... for its clients (different Departments in the Ministry) as per the qualitative and budget requirements of a client

Some of our Landmark productions include the Saarkshar Bharat Campaign, the NPR (National Population Registry) advertisement “Mere Desh Ki Mitti”, Music anthems for Sarva Siksha Abhiyaan and a Corporate Film for CBI, among several others.

## 6. Human Resource Development

### a. Schedule Caste/Schedule Tribe Reservation –

The directives issued by the Government of India regarding reservation for SC/ST in appointment and promotions to various posts were complied with.

### b. Training & Human Resource Development –

Considering the developmental needs of the employees, with a view to enhance their knowledge and skills in different functional areas, employees were nominated for attending training on RTI, HR related issues, Establishment Rules, Review under FR(56)J, Enquiry & Disciplinary Proceedings etc., during the year 2018.19 and also imparted in house training to the employees in technical areas on regular basis.

### c. Industrial Relations –

Industrial relations continued to be healthy, cordial and harmonious.

## 7. Mou With Ministry Of Information And Broadcasting

The performance of NFDC in terms of Memorandum of Understanding signed with the Ministry of Information and Broadcasting (the administrative Ministry) Government of India, for the FY 2017-18 has been rated as ‘Very Good’ (Provisional).

## 8. Official Language Implementation

The Official Language Act, along with the Rules thereof and orders issued from time to time by the Department of Official Language, Ministry of Information and Broadcasting, and the Department of Public Enterprises regarding progressive use of Hindi, were implemented in the Company during the year. Meetings of the Official Language Implementation Committee were held regularly to review the use of Hindi in the Company and steps taken to implement the Annual program for the year 2018-

राजभाषा विभाग द्वारा वर्ष 2018-2019 के लिए जारी वार्षिक कार्यक्रम को लागू करने के लिए प्रयास कदम उठाए गए। निगम में 14 सितम्बर 2018 को हिन्दी दिवस मनाया गता तथा 14 सितम्बर 2018 से 28 सितम्बर 2018 तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया गया। हिन्दी पखवाड़े के उपलक्ष्य में हिन्दी के प्रगामी प्रयोग को बढ़ावा देने के उद्देश्य से हिन्दी कार्यशाला तथा हिन्दी प्रतियोगिताओं जैसे हिन्दी निबंध, हिन्दी गीत गायन, हिन्दी टिप्पण एवं प्रारूपण का आयोजन किया गया जिनमें अधिकारियों एवं कर्मचारियों ने उत्साह पूर्वक प्रतिभागिता की।

## 9. ऊर्जा संरक्षण तथा तकनीकी समावेशन आदि पर रिपोर्ट

कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 134 (3) (एम) के प्रावधानों के अनुरूप जिन्हें कंपनी नियम (अकाउंट्स) 2014 के साथ पढ़ा जाये, ऊर्जा संरक्षण तथा तकनीकी समावेशन आदि निगम पर लागू नहीं होते।

## 10. सतर्कता मामले

कंपनी ने महाप्रबंधक स्तर के एक अधिकारी को सतर्कता संबंधी मामले देखने के लिए नामित लिया गया। वर्ष 2018-19 के दौरान सतर्कता संबंधी कोई भी मामला सामने नहीं आया।

## 11. निदेशक मंडल तथा मंडल की बैठकें

कंपनी के निदेशकों की नियुक्ति भारत सरकार द्वारा की जाती है और उनका पारिश्रमिक भी वही नियत करती है। अतः निदेशकों की नियुक्ति, योग्यता, उनके पारिश्रमिक, सकारात्मक प्रवृत्तियों, निदेशक की स्वतंत्रता तथा धारा 178 के उप धारा (3) के अंतर्गत आने वाले अन्य मामलों के संबंध में कंपनी की कोई नीति नहीं है।

आजकल एनएफडीसी में एक कार्यकारी निदेशक सुश्री टी सी ए कल्याणी, प्रबंध निदेशक, दो पदेन अधिकारी अंशकालिक सरकारी निदेशक हैं – श्री अशोक कुमार आर परमार, संयुक्त सचिव (फिल्म्स) सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय और श्री अली रज़ा रिज़वी अतिरिक्त सचिव तथा वित्तीय सलाहकार सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय। इनके साथ ही एक अंशकालिक गैर सरकारी निदेशक सुश्री अनुपमा चौपड़ा भी हैं।

इन दिनों निदेशकों के ग्यारह (11) पद खाली हैं। निदेशकों की नियुक्ति में कंपनी की कोई भूमिका नहीं होती। उनकी नियुक्ति भारत सरकार द्वारा की जाती है।

वित्त वर्ष 2018-19 के दौरान चार निदेशक मंडल की बैठकें 27.06.2018, 26.09.2018, 24.12.2018 और 15.03.2019 को हुईं।

## 12. लेखा परीक्षक

नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार द्वारा कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 139 के अधीन मेसर्स टस्की असोसिएट्स, सनदी लेखाकार, किनारा को ओपरेटिव हाउसिंग सोसाइटी, प्लॉट नं. 1/10 ए आर, बांद्रा (वेस्ट) रिक्लेमेशन, मुंबई 400050 को वित्तवर्ष 2018-2019 के लिये निगम के लेखा परीक्षक के रूप में नियुक्त किया गया।

लेखाकारों ने 31 मार्च 2019 को समाप्त वर्ष के लिये कंपनी के लेखाओं का लेखा परीक्षण किया है। परीक्षित लेखा तथा तथा तत्संबंधी अनुलग्नक इस रिपोर्ट के साथ संलग्न किये गये हैं।

## 13. सूचना का अधिकार अधिनियम, 2005

निगम की ओर से एनएफडीसी में सूचना का अधिकार अधिनियम (आरटीआई) 2005 लागू करने के आवश्यक कदम उठाये गये हैं। आरटीआई के अंतर्गत आने वाले प्रार्थनापत्रों पर कार्यवाही के लिये निम्नानुसार व्यवस्था की गई है –

2019 issued by the Department of Official Language, Ministry of Home Affairs, Government of India. Hindi Day was celebrated on 14th September 2018 and Hindi Fortnight was organized from 14th September 2018 to 28th September 2018 During this, Hindi workshop and Hindi competitions like Hindi essay, Hindi noting and drafting, Hindi singing and poems were organized, in which employees enthusiastically participated.

## 9. Report On Conservation Of Energy, Technology Absorption, Etc.

Information in accordance with the provisions of Section 134 (3) (m) of the Companies Act, 2013 read with the Companies (Accounts) Rules, 2014 regarding Conservation of Energy, Technology Absorption is not applicable to the Company.

## 10. Vigilance Matters

An officer in the rank of General Manager has been nominated to oversee the vigilance matters. No vigilance compliant has been received during the year 2018-19.

## 11. Board Of Directors And Board Meetings

The Company's Directors are appointed and their remuneration fixed by the Government of India. Hence the Company has no policy on appointment of Directors and their remuneration including criteria for determining qualification, positive attitudes, independence of a director and other matters provided under sub-section (3) of Section 178.

As on date, NFDC has one Functional Director i.e., Ms. T.C.A. Kalyani, Managing Director, two ex-officio part-time Government Directors, namely Shri Ashok Kumar R. Parmar, Joint Secretary (Films), Ministry of I&B, and Mr. Ali Raza Rizvi, Additional Secretary & Financial Adviser, Ministry of I&B, and one part time non-official Director, Ms. Anupama Chopra.

Currently the posts of eleven (11) Directors are lying vacant. The Company has no role in the appointment of its Directors since they are appointed by the Government of India.

During the Financial Year 2018-19, four Board Meetings were held on 27.06.2018, 26.09.2018, 24.12.2018 and 15.03.2019.

## 12. Auditors

The Comptroller and Auditor General of India appointed M/s. Tasky Associates, Chartered Accountants, Kinara C.H.S. Plot No. 1/10 AR, Bandra (West) Reclamation, Mumbai 400050 as Auditors of the Company for the FY 2018-19 under Section 139 of the Companies Act, 2013.

The auditors have audited the Accounts of the Company for the year ended March 31, 2019. The audited accounts with required annexure and reports are annexed to this report.

## 13. Right To Information Act, 2005

Necessary action has been taken by the Company towards implementation of Right to Information (RTI) Act 2005 in NFDC. RTI Machinery is in place to attend to RTI applications and follow-ups.

1. मुख्य जन सूचना अधिकारी  
पी.पी.मठ, प्रबंधक (फिल्म निर्माण)

2. अपीलीय प्राधिकारी  
ई. जे. पॉल, कंपनी सचिव

## 14. सतर्कता तंत्र

बेहतर कॉर्पोरेट गवर्नेंस अपनाने की इष्टि से एनएफडीसी ने धोखाधड़ी के मामलों की रोकथाम के लिये नीति निर्धारित की है। इस नीति का उद्देश्य धोखाधड़ी के मामलों की छानबीन और उनकी रोकथाम के लिये एक प्रणाली उपलब्ध कराना, पता लगे या संदेहास्पद छल अथवा गबन की रिपोर्ट करना तथा छल कपट से संबंधित मामलों का किसी तरह के संदेह से परे तरीके से निपटारा करना है।

विभागप्रमुखों, महाप्रबंधक तथा क्षेत्रीय प्रबंधकों को इस नीति के अंतर्गत नोडल अधिकारी नियुक्त किया गया है और वे इस नीति के अनुकूल समन्वय करेंगे।

## 15. लेखा परीक्षण समिति

31 मार्च 2019 को लेखा परीक्षण समिति का गठन इस प्रकार था –

निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
सुश्री अनुपमा चोपड़ा	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
श्री अली रजा रिजवी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य

ऑडिट समिति की बैठकों में निदेशक वित्त, आंतरिक लेखा परीक्षक, और संवैधानिक लेखा परीक्षक स्थाई निर्मिति होते हैं। वरिष्ठ कार्यकारी एकिजक्यूटिव्स को भी आवश्यकतानुसार समिति को सूचनाएं प्रदान करने के लिये बुलाया जाता है।

## 16. लेखाकारों की रिपोर्ट पर टिप्पणियां

क्वालिफाइड ओपिनियन का आधार –

पैरा (क)

कंपनी ने विभिन्न देनदारों, ऋणों तथा अग्रिमों एवं उन जमाओं के संबंध में, जो बही खातों में 31 मार्च 2019 को आटरस्टैंडिंग हैं, बकाए के सत्यापन के लिए पत्र भेजे हैं। कुछ पक्षों से जवाब आ भी चुके हैं। टीडीएस/वीएटी आदि के पुराने बकाया को लेकर सामंजस्य स्थापित किया जा रहा है तथा सभी चालू कर दायित्व निपटा दिए गये हैं। उन विभिन्न देनदारों, ऋणों तथा अग्रिमों के बारे में बही खातों में पर्याप्त प्रावधान कर दिये गये हैं जो तीन साल से अधिक समय से बकाया पड़े हैं और उन्हें विधिवत पिछले वर्षों से आगे ले आया गया है। इसके अतिरिक्त टीवी मार्केटिंग के देनदारों और अन्य बकायाओं को लेकर आवश्यकतानुसार केस दायर कर दिए गए हैं।

चालू देनदारियां मुख्यतः मीडिया व्यवसाय के कारण हैं। बहुत सारी देनदारियां क्रमशः निपटा दी गई हैं।

पैरा (ख)

कोई टिप्पणी नहीं।

पैरा (ग)

कुल व्यापारिक प्राप्य ₹ 1,47,01,21,522 (प्रावधान का नेट) में ₹ 1,44,26,16,944 भी शामिल है जो सरकारी विभाग/एजेंसियों के बारे में है जिसमें से 10,54,82,459 पांच साल से ज्यादा समय से बकाया है। पांच साल से ज्यादा समय से कुल सरकारी बकाया में से 8,00,82,612 सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा उसकी मीडिया यूनिट्स पर बकाया है जो कि एनएफडीसी का प्रशासनिक मंत्रालय है। एनएफडीसी की महत्वपूर्ण लेखा नीति के अनुसार सरकारी बकाया के प्रावधान उसी सीमा तक किए जाते हैं जिन्हें प्रबंधन की राय में यह मान लिया जाता है कि

1. Chief Public Information Officer  
P.P. Math, Manager (Film Production)

2. Appellate Authority  
E. J. Paul, Company Secretary

## 14. Vigil Mechanism

In order to practice better Corporate Governance, NFDC has adopted a Policy for Prevention of Fraud. The objective of the policy is to provide a system for detection and prevention of fraud, reporting of any fraud that is detected or suspected and for fair dealing of matters pertaining to fraud.

The Heads of Departments, General Managers, and Regional Managers are designated as the Nodal officers for this Fraud Policy and will co-ordinate all activities as per the Policy.

## 15. Audit Committee

The composition of the Audit Committee as on 31st March 2019 is as under –

Name of the Director	Designation	Position in Committee
Anupama Chopra	Non-Official Director	Member
Ali RazaRizvi	Govt. Nominee Director	Member

Director Finance, Internal Auditors and Statutory Auditors are standing invitees in the Audit Committee meetings. Senior functional executives are also invited as and when required to provide inputs to the Committee.

## 16. Comments On The Auditors Report

Basis for Qualified Opinion –

PARA (a)

The Company has sent letters seeking confirmation of balances in respect of Sundry Debtors, Loans and Advances, as well as Deposits outstanding in the Books of Accounts as on 31st March 2019. Responses have been received from some of the parties. Adequate provisions have been made in the Books of Accounts for Sundry Debtors, Loans and Advances that are outstanding for more than three years and have been duly carried forward from previous years. Further, legal cases have been filed for recovery in respect of TV Marketing Debtors and other cases of outstanding dues wherever required.

The Current Liabilities are mainly on account of Media Business. Most of the dues have been cleared subsequently.

PARA (b)

No comments.

PARA (c)

The total trade receivables of ₹ 1,47,01,21,522 (Net of Provision) includes a sum of ₹ 1,44,26,16,944 pertaining to Government Department/agencies of which ₹ 10,54,82,459 are outstanding more than 5 years. Of the total Government dues outstanding for more than five years ₹ 8,00,82,612 is due from the Ministry of Information & Broadcasting & Media units of Ministry of Information & Broadcasting, which is NFDC's administrative Ministry. As per the Significant Accounting Policy of NFDC, provision towards Government dues are made to the extent

उनकी वसूली संभव नहीं। सरकार की तरफ बकाया वसूली योग्य माने जाते हैं इसलिए प्रावधान आवश्यक नहीं माना गया।

दूरदर्शन से बकाया के संबंध में मंत्रालय ने एक पंच की नियुक्ति कर दी है और सुलह प्रक्रिया शीघ्र प्रारंभ होने की आशा है।

#### पैरा (घ)

वर्ष 2017-18 के सीएजी लेखा परीक्षणों के दौरान लेखापरीक्षकों ने आडिट इन्क्वायरी पेश की थी जिसमें कहा गया था कि दूरदर्शन का कुल क्लेम ₹ 6.51 करोड़ का है, जबकि खातों में वही व्यापारिक प्राप्त ₹ 4.68 दिया गया है। इसकी वजह से व्यापारिक प्राप्त ₹ 1.83 करोड़ कम आंका गया है। एनएफडीसी के वार्षिक लेखे उप निदेशक द्वारा 6 नवंबर 2018 के प्रोवीजनल कर्मेंट्स में भी ट्रेड रिसीवेबल ₹ 1.83 करोड़ अंडरस्टेटमेंट की बात कही गई है। इसके अलावा प्रिंसिपल डायरेक्टर ऑफ कमर्शियल ऑडिट एंड एक्स ऑफिशियो के कार्यालय से 12 मार्च 2019 को एक पत्र कंपनी के अकाउंट्स पर टिप्पणी की के संदर्भ में प्राप्त हुआ और यह निर्देश दिया गया कि उचित उपचारात्मक कार्रवाई के लिए इसकी पुनः समीक्षा की जाय। यह निर्देश भी दिया गया कि उसे निदेशक मंडल की अगली मीटिंग में रखा जाय तथा जो भी एक्शन लिया गया हो उसकी जानकारी उन्हें दी जाय।

बकायाओं की समीक्षा तथा सीएजी के निर्देशों की आज्ञा पालन के लिए दूरदर्शन की ओर बकाया की विस्तृत समीक्षा की गई है और पाया यह गया कि एनएफडीसी को भुगतान के समय कुछ राशियां असावधानीवश रोकी गईं/काटी गईं अतः खातों में आवश्यक एडजस्टमेंट एंट्रीज पास की गईं जिससे दूरदर्शन से प्राप्तियोग्य राशि सही तरीके से फिर से दर्शाई जा सके।

प्रमुखता के मामले

कोई नहीं।

considered not recoverable in the opinion of the Management. The dues from the Government are expected to be recovered and hence provision is not considered necessary.

With respect to dues from Doordarshan, the Ministry has appointed a sole Arbitrator and the arbitration proceedings are expected to commence shortly.

#### PARA (d)

During CAG audit of accounts for the year 2017-18, the auditors had raised an Audit enquiry stating that while total claim of Doordarshan was ₹ 6.51 crore, the trade receivable in the books of accounts towards the same was ₹ 4.68 crore resulting in understatement of trade receivables by ₹ 1.83 crore. The Provisional Comments dated 6th November 2018 on the annual accounts of NFDC by Deputy Director also commented on the understatement of Trade Receivables by ₹ 1.83 crore. Further a letter dated 12th March 2019 has been received from Office of the Principal Director of Commercial Audit & Ex-Officio Member regarding the comments on the accounts of the Company and directed that the same may be reviewed for an appropriate remedial action and also directed that the same may be placed before the next meeting of Board of Directors and action taken on the issue may be intimated to them.

On review of the outstanding and in order to comply with the directions of CAG, a detailed review of dues from Doordarshan has been made and it was observed that certain amounts withheld/deducted while releasing payments to NFDC were inadvertently reversed and hence necessary adjustment entries were passed in Books of Accounts to correctly restate the Receivable amount from Doordarshan.

Emphasis Matters

NIL

# लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट से संबंधित अनुलग्नक "ख"

पैरा 1

दिल्ली कार्यालय में अंतरिक्क कार्य की संभावना को देखते हुए वित्त वर्ष 2018-19 के लिए नये आंतरिक लेखा परीक्षकों की नियुक्ति कर दी गई है।

पैरा 2

सेवाओं की गहन रूप से रचनात्मक प्रकृति को देखते हुए अपने विभिन्न ग्राहक मंत्रालयों के लिये ऑडियो विजुअल सेवाओं की निर्माण और एसओपी प्राप्ति आदि के लिए बोर्ड द्वारा अनुमोदित टैंडर प्रक्रिया का अनुपालन किया जाता है। रचनात्मक प्रतिभाओं की तलाश एवं चुनाव एक गूढ़ व्यक्तिपरक मामला है और इसे रोजमरा की टेंडरिंग प्रक्रिया के अंतर्गत नहीं लाया जा सकता। रचनात्मक प्रतिभा तथा उसकी कीमत विभिन्न कारणों एवं कार्य की प्रकृति पर निर्भर करती है अतः वह उसी के अनुरूप हमेशा अलग हो सकती है।

विज्ञापनों का निर्माण दो तरह का होता है--डीएवीपी की दरों पर तथा गैर डीएवीपी दरों पर। डीएवीपी की दरों के मामलों में दरें निश्चित होती हैं अतः प्रतियोगी दरों के लिये टैंडरिंग लागू नहीं होती। हां, योजना को कार्यान्वयित करने के लिये एजेंसियों का चुनाव किया जाता है जिसके लिये एसओपी का पालन किया जाता है फिर दरें चाहे डीएवीपी की दरों पर हों या गैर डीएवीपी दरों पर। गैर डीएवीपी निर्माण कार्य के लिये पैनल के लिये चुनी गई सभी एजेंसियां संकल्पना की प्रस्तुतीकरण से पहले सीलबंद लिफाफों में अपने कोटेशंस भेजती हैं जिससे ग्राहक प्रतियोगी मूल्यों के प्रति सुनिश्चित हो सके। ग्राहक मंत्रालय और एनएफडीसी मिल कर कॉन्सेप्ट प्रेजेंटेशन मीटिंग करते हैं जिसमें एजेंसी का फाइनल चुनाव होता है। इसमें भाग लेने वाली सभी एजेंसियों को वाह्य सदस्यों की उपस्थिति में चिन्हित किया जाता है उनका मूल्यांकन किया जाता है तथा उन्हें श्रेणीबद्ध किया जाता है।

इसे आगे बढ़ाते हुए विधिवत गठित मूल्य समिति उस बजट के उत्तरदायित्व का अनुमान लगाती है जो बाजार भाव के सामने दिया गया गया है। इसके बाद ही फाइनल रेट ग्राहक मंत्रालय को भेजे जाते हैं।

पैरा 3

नोट किया गया।

## 17. जोखिम प्रबंधन नीति

निदेशक मंडल बिजनेस के आंतरिक और वाह्य जोखिमों की समय समय पर समीक्षा करते रहते हैं जिससे कि समय रहते सुरक्षात्मक कदम उठाये जा सकें। आंतरिक कमजोरियों तथा विभिन्न वाह्य खतरों की समीक्षा के लिये निदेशक मंडल के सामने रिपोर्ट पेश की जाती है।

## 18. निगमित सामाजिक उत्तरदायित्व

### क. कंपनी की सीएसआर नीति

वित्त वर्ष 2018-19 में ₹. 2 लाख की राशि प्रधानमंत्री राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन कोष में देकर कॉर्पोरेट सोशल रिसपोन्सिबिलिटी का नियर्वाह किया गया।

### घ. निर्धारित सीएसआर व्यय

₹ 0.77 करोड़ का 2% = ₹ 0.02 करोड़

### ग. वित्त वर्ष में खर्च सीएसआर का विवरण

14.08.2019 को प्रधान मंत्री राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन कोष में ₹ 2 लाख का योगदान।

### घ. विलंब के कारण -

आवश्यक लेखा परीक्षण तथा सीएजी का देरी से संकलन। 43वीं वार्षिक आम सभा स्थगित हुई और वह पुनः फरवरी 2019 में आयोजित की गई।

## Annexure "B" to the Auditors Report

PARA 1

For the Financial Year 2018-19, new Internal Auditors have been appointed for Delhi Office with additional scope of work.

PARA 2

Tendering procedure is followed for procurement of services & SOPs duly approved by the Board are followed for production of audio-visual content/advertisement for various client Ministries due to the highly creative nature of the services. Identifying and selection of creative talent, which is an intangible and highly subjective resource, cannot be subject to routine tendering processes. Creative talent and costs thereof will vary depending upon various factors and specific requirements of services required.

The production of advertisement is of two types, at DAVP rates & Non-DAVP rates. In case of DAVP rate projects, the prices are fixed and therefore tendering for competitive pricing is not applicable. However, SOPs are followed for selection of agencies to execute the project, whether at DAVP or non-DAVP rates. In case of non-DAVP production works, all the selected empanelled agencies submit quotes in sealed envelopes before presentation of concepts to ensure availability of competitive prices to the client. The client Ministry and NFDC jointly select the final agency after concept presentation meeting wherein all the presenting agencies are assessed, marked and ranked in the presence of external members.

Further, the duly constituted Cost Committee assesses the reasonability of the budget submitted against the market rate and final quotes are sent to the client Ministry.

PARA 3

Noted.

## 17. Risk Management Policy

The Board of Directors review internal & external risks of the business periodically so as to take timely corrective action. In order to review its internal weaknesses and various external threats periodically, reports are placed before the Board of Directors.

## 18. Corporate Social Responsibility

### a. Company's CSR Policy

A sum of ₹ 2 lakhs is to be spent for Corporate Social Responsibility by contribution to Prime Minister's National Relief Fund in the F.Y. 2018-19.

### b. Prescribed CSR Expenditure

2% of ₹ 0.77 crore = ₹ 0.02 crore

### c. Details of CSR spent during the Financial Year

By contributing ₹ 2 lakhs to Prime Minister's National Relief Fund on 14.08.2019.

### d. Reason for delay –

Late Completion of both Statutory Audit and CAG Audit and the adjourned 43rd Annual General Meeting was held only in February 2019.

## 19. महिलाओं के साथ कार्यस्थल पर हुए यौन उत्पीड़न संबंधी प्रकटीकरण (प्रिवेंशन, प्रोहिबिशन, एंड रिड्रेसल एक्ट 2013)

इसके संबंध में कंपनी की नीति निर्धारित है।

वर्ष 2018-19 के दौरान यौन उत्पीड़न संबंधी शिकायतें प्राप्त होने तथा उनका निपटारा किये जाने का विवरण प्रकार है -

प्राप्त शिकायतों की संख्या	-	कुछ नहीं
शिकायतों का निपटारा	-	कुछ नहीं

## 20. कॉर्पोरेट गवर्नेंस

अपने प्रतिदिन के कार्यकलापों में पारदर्शिता, सत्यनिष्ठा एवं जवाबदेही बनाये रखने के लिए कंपनी कॉर्पोरेट गवर्नेंस की श्रेष्ठतम नीतियों का निरंतर अनुसरण करती है। कॉर्पोरेट गवर्नेंस की इन नीतियों को संलग्न (अनुलग्नक I) में प्रमुखता के साथ दर्शाया गया है।

## 21. मियादी जमा

कंपनी ने कंपनी के अधिनियम 2013 के प्रावधानों 2(31), 73 तथा 74 के अंतर्गत जनता से मियादी जमा आमंत्रित नहीं की।

## 22. कर्मचारियों का विवरण

कंपनी में ऐसा कोई कर्मचारी नहीं था जो कंपनी के अधिनियम 2013 के प्रावधानों 197 (12), जिसे नियम (5) 2 तथा 5 (3) के साथ पढ़ा जाय, के अंतर्गत आता हो (प्रबंधन कर्मचारियों की नियुक्ति तथा पारिश्रमिक) नियम 2014।

## 23. पुरस्कार

यह सूचित करते हुए हमें प्रसन्नता हो रही है कि 2019 की शुरुआत ही अभूतपूर्व रही। हमारी मेहनत तथा हमारे प्रयत्न रंग लाए जिससे हमें केंद्रीय तथा राज्य सरकारों से अनेक पुरस्कार मिले।

1. मिनीरत्न श्रेणी-2 में 'बैस्ट परफॉर्मर -मिनिस्टी ऑफ माइक्रो, स्मॉल एंड मीडियम एंटरप्राइसेस, भारत सरकार ने एनएफडीसी को पब्लिक प्रोक्योरमेंट फॉर प्रमोशन ॲफ एससी/एसटी एन्टरप्रोन्योस की श्रेणी में शानदार कार्य प्रदर्शन के लिए मिनीरत्न कैटेगरी-2 में बैस्ट परफॉर्मर पुरस्कार प्रदान किया।
  - 5 फरवरी 2019 को यह प्रतिष्ठित पुरस्कार हमारे पूर्व प्रबंध निदेशक श्री अशोक कुमार आर परमार ने नई दिल्ली में श्री गिरिराज सिंह, राज्य मंत्री (आई/सी) एम एसएमई भारत सरकार, के हाथों ग्रहण किया। इस समारोह में अन्य गणमान्य मेहमानों के अतिरिक्त एमएसएमई मंत्रालय के सचिव डॉ. अरुण कुमार पांडा तथा श्रीमती सीमा बहगुणा, (सचिव, डिपार्टमेंट ॲफ पब्लिक एंटरप्राइसेस, हेवी इंडस्ट्रीज एंड पब्लिक एंटरप्राइजेज, भारत सरकार) भी उपस्थित थे।
2. तमिलनाडु सरकार द्वारा मीडिया तथा मनोरंजन सेक्टर में सर्वश्रेष्ठ कौशल प्रशिक्षण कर्ता श्रेणी में बैस्ट परफॉर्मर अवार्ड 'प्रथम पुरस्कार' के रूप में एनएफडीसी को प्रदान किया गया।
  - वेलोर में 07.03.2019 को आयोजित हुए पुरस्कार समारोह में हमारे उप महा प्रबंधक श्री डी रामकृष्णन ने तमिलनाडु सरकार के माननीय लेबर मिनिस्टर के हाथों ₹ 20,000 का नगद पुरस्कार प्राप्त किया।

## 19. Disclosure Under The Sexual Harrassment of Women At Workplace (Prevention, Prohibition And Redressal) Act, 2013.

The Company has a policy in this regard.

The following is a summary of sexual harassment complaints received and disposed of during the year 2018-19 –

No. of complaints received	-	Nil
No. of complaints disposed of	-	Nil

## 20. Corporate Governance

The Company consistently endeavours to adopt the best practices of Corporate Governance to ensure transparency, integrity and accountability in its functioning. The Corporate Governance Report highlighting these endeavours is enclosed herewith (Annexure I).

## 21. Fixed Deposit

The Company has not invited deposits from Public under Section 2(31), 73 and 74 of the Companies Act, 2013.

## 22. Particulars Of Employees

There was no employee in the Company falling under the category of employees required to be reported under Section 197(12) of the Companies Act, 2013, read with Rules (5) 2 and 5(3) of the Companies (Appointment and Remuneration of Managerial Personnel) Rules, 2014.

## 23. Awards

We are delighted to inform that 2019 has seen a phenomenal beginning. Recognition for our efforts and hard work has come in the form of awards from both, the Central as well as State Governments.

1. The 'Best Performer' in Miniratna Category-II for Exemplary work under Public Procurement Policy for Promotion of SC/ ST Entrepreneurs by Ministry of Micro, Small & Medium Enterprises, Government of India on 5th February 2019.
  - This prestigious award was received by our former Managing Director, Shri Ashok Kumar R Parmar, at New Delhi from Shri Giriraj Singh, Minister of State (I/C) for MSME, Government of India. Shri Dr. Arun Kumar Panda, Secretary, Ministry of MSME, and Smt. Seema Bahuguna, Secretary, Department of Public Enterprises, Ministry of Heavy Industries & Public Enterprises, Government of India, were also present at the ceremony, amongst other dignitaries.
2. The Best Performer Award - 'First Prize' in the Best Skill Training Provider category of Media & Entertainment Sector, from the Government of Tamil Nadu
  - A cash award of ₹ 20,000 was received by Shri D. Ramakrishnan, Deputy General Manager (South), on 07.03.2019 in an award ceremony at Vellore, from the Hon'ble Minister for Labour, Government of Tamil Nadu.

## 24. आभार

निदेशक मंडल कंपनी के व्यावसायिक भागीदारों को उनके सहयोग और संस्था में उनके विश्वास के प्रति आभारी हैं और पूरी आशा करता है कि भविष्य में ऐसा ही निरंतर पारस्परिक सहयोग जारी रहेगा। निदेशक मंडल अपने रिकॉर्ड में निगम के निदेशक मंडल से बाहर जाने वाले निदेशकों के प्रति उनके उल्लेखनीय बहुमूल्य योगदान के लिये अपनी गहरी सराहना दर्ज करता है। भारत सरकार के विभिन्न मंत्रालयों से जो समर्थन और मार्गदर्शन मिलता रहा है, उसके प्रति भी निदेशक मंडल आभार प्रकट करता है, विशेषकर सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय, कंपनी के संचालन और विकासात्मक योजनाओं के लिये आभारी है। नियंत्रक और महालेखा परीक्षक भारत सरकार, लेखामंडल के अध्यक्ष एवं सदस्यों, वैधानिक लेखा परीक्षकों, आंतरिक लेखा परीक्षकों तथा बैंकों, संरक्षकों और कंपनी ग्राहकों के प्रति निदेशक मंडल आभार प्रदर्शित करता है। निदेशक मंडल राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम परिवार के सभी सदस्यों के प्रति उनके उत्साहपूर्ण, समर्पित कार्यों के लिये गहरी कृतज्ञता भी दर्ज करता है। रिपोर्टधीन वर्ष के दौरान कंपनी की सुचारू क्रियाशीलता के लिये उनके द्वारा दिया गया सहयोग बहुमूल्य था।

### निदेशक मंडल की ओर से

(अली आर रिजवी)

निदेशक

डीआईएन नं. 05107739

स्थान – नई दिल्ली

दिनांक – 22/10/2019

(टी.सी.ए.कल्याणी)

प्रबंध निदेशक

डीआईएन नं. 02406559

## 24. Acknowledgements

The Board thanks the Company's business partners for their support and confidence in NFDC and look forward to sustaining and building this mutually supportive relationship in the future as well. The Board also gratefully acknowledges the support and guidance received from the Government of India, various Ministries of the Government of India, particularly the Ministry of Information and Broadcasting, in the Company's operations. The Directors also express their grateful appreciation to the Department of Public Enterprises, Comptroller and Auditor General of India, Chairman and Members of the Audit Board, Statutory Auditors, Internal Auditors, Bankers, patrons and customers of the Company. The Board records its deep appreciation for the enthusiastic and dedicated work of the members of NFDC. Their outstanding team effort was invaluable for the smooth functioning of the Company during the year under report.

For and on behalf of the Board of Directors

(Ali R. Rizvi)

Director

DIN No.05107739

(T.C.A. Kalyani)

Managing Director

DIN No.02406559

Place – New Delhi

Date – 22/10/2019

# अनुलग्नक - I

## वित्त वर्ष 2018-19 के लिए कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर रिपोर्ट

एनएफडीसी, जो कि भारत सरकार का सार्वजनिक क्षेत्र का उपक्रम है, कॉर्पोरेट गवर्नेंस के मामले में डिपार्टमेंट ऑफ पब्लिक एंटरप्राइजेज (डीपीई) भारी उद्योग मंत्रालय तथा पब्लिक एंटरप्राइजेज, भारत सरकार द्वारा जारी किये गये दिशा निर्देशों का पालन करता है।

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर संक्षिप्त रिपोर्ट इस प्रकार है –

### 1. कोड ऑफ कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर कंपनी की धारणा

एनएफडीसी उस अच्छे कॉर्पोरेट गवर्नेंस के लिए प्रतिबद्ध है जिसे समुचित पारदर्शी प्रणाली और उन प्रथाओं का सहारा है जिनसे इसके सभी हिस्सेदारों के हितों का संरक्षण, संवर्धन और सुरक्षा सुनिश्चित होती रहे।

एनएफडीसी एक प्रतियोगी, ग्राहक के प्रति मैत्रीभाव रखने वाली और विकासोन्मुखी संस्था के रूप में कार्य करने के लिये प्रतिबद्ध है जो देश-विदेश में स्वस्थ सिनेमा का उन्नयन करे। साथ ही यह अपने सभी ग्राहकों को मैत्रीपूर्ण तथा श्रेष्ठतम सेवाएं पारदर्शी तरीके से उपलब्ध कराने के लिये भी प्रतिबद्ध है।

### 2. निदेशक मंडल

#### (क) बोर्ड की संरचना –

एनएफडीसी के निटेशक मंडल में सात सदस्य हैं। इनमें से दो कार्यकारी निदेशक हैं। शेष पांच में से दो भारत सरकार द्वारा नामित निदेशक तथा तीन गैर अधिकारिक निदेशक हैं। निदेशक मंडल में नियुक्त विस्तृत अनुभव, ज्ञान एवं कार्य कुशलता के आधार पर की जाती है।

31 मार्च 2019 को कंपनी के बोर्ड की संरचना इस प्रकार थी –

क्रियाशील निदेशक	
श्री अशोक कुमार आर परमार (31.12.2018 से)	प्रबंध निदेशक
सुश्री एन. जे. शेख	निदेशक (वित्त)

गैर कार्यकारी निदेशक	
श्री अशोक कुमार आर. परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक
श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक
सुश्री अनुपमा चोपड़ा	गैर अधिकारिक निदेशक

तीन स्वतंत्र निदेशकों का कार्यकाल, जिनमें चेयरमैन भी शामिल हैं, 15.01.2015 को समाप्त हो गया था। उसके बाद एक स्वतंत्र निदेशक की नियुक्ति की गई।

#### (ख) बोर्ड तथा समितियों संबंधी अन्य प्रावधान

##### (i) वित्त वर्ष 2018-19 के दौरान हुई बोर्ड मीटिंग्स का विवरण –

वित्त वर्ष 2018-19 के दौरान चार बोर्ड मीटिंग्स 27/06/2018, 26/09/2018, 24/12/2018 तथा 15/03/2019, को हुईं।

बोर्ड के पास कंपनी के संबंध में सभी आवश्यक सूचनाएं तथा जानकारियां उपलब्ध हैं जिनसे निदेशक मंडल और विभिन्न समितियों को सुविज्ञ तथा प्रभावशाली निर्णय लेने में सहायित हुई।

# Annexure - I

## Corporate Governance Report For The Financial Year 2018-19

A Public Sector Enterprise of Government of India, NFDC follows the extant Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises (DPE), Ministry of Heavy Industries and Public Enterprises, Government of India.

A Brief report on Corporate Governance is given below –

### 1. Company's Philosophy On Code Of Corporate Governance

NFDC is committed to good Corporate Governance supported by appropriate transparent systems and practice to protect, promote and safeguard the interests of all its stakeholders.

NFDC is committed to act as a competitive, client-friendly and development-oriented organization for promotion of good cinema in the country and abroad. It is also committed to providing client friendly best services to all its customers in a transparent manner.

### 2. Board of Directors

#### (a) Composition Of Board –

The Board of Directors of NFDC comprises Seven Members, out of which two are Functional Directors and Five are Directors, of whom two are the nominees of the Government of India and three are Non-official Directors. The Directors bring to the Board a wide range of experience, knowledge and skills.

The composition of the Board as on 31st March 2019 is as follows –

Functional Directors	
Shri Ashok Kumar R. Parmar (w.e.f. 31.12.2018)	Managing Director
Ms. N.J. Shaikh	Director (Finance)

Non Executive Directors	
Shri Ashok Kumar R. Parmar	Government Nominee Director
Shri Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director
Ms. Anupama Chopra	Non-official Director

The tenure of the three Independent Directors including the Chairman came to an end on 15.01.2015, after which one Independent Director has been appointed.

#### (b) Other provisions as to Board and Committees

##### (i) Details of Board Meeting held during the Financial Year 2018-19

During the Financial year 2018-19, four Board Meetings were held on 27.06.2018, 26.09.2018, 24.12.2018 and 15.03.2019.

The Board has complete access to all the relevant information within the Company enabling the Board of Directors and Committees thereof to take informed and efficient decision.

(ii). वित्त वर्ष 2018-2019 के दौरान बोर्ड मीटिंग्स में निदेशकों की उपस्थिति, पिछली आम सभा में उपस्थिति, अन्य निदेशकीय उत्तरदायित्वों की संख्या (अन्य पब्लिक लिमिटेड कंपनियों/समितियों में निदेशकों की सदस्यता) आदि का विवरण इस प्रकार है –

(ii) Details of Number of Board Meetings attended by Directors, attendance at last AGM, number of other Directorship (in Public Limited Companies)/Committee Memberships held by Directors during the year 2018-19 are tabled below –

	निदेशक का नाम	पद	बोर्ड मीटिंग		31/12/2018) को हुई पिछली ए जी ऐम में उपस्थिति	31/03/2019 को अन्य निदेशकों की संख्या	31/03/2019 को अन्य कमिटी मेंबर्स की संख्या	
			कार्यकाल में हुई	उपस्थित रहे			चेयरमैन के तौर पर	सदस्य के तौर पर
1.	सुश्री नीना लाठ गुप्ता	प्रबंध निदेशक	0	0	लागू नहीं	शून्य	शून्य	शून्य
2.	सुश्री अनुपमा चौपड़ा	गैर अधिकारिक निदेशक	4	2	नहीं	3	शून्य	4
3.	श्री अशोककुमार आर परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक	4	4	नहीं	शून्य	शून्य	3
4.	श्री मनोज कुमार पिंगुआ	प्रबंध निदेशक	2	2	हां	शून्य	शून्य	शून्य
5.	सुश्री एन. जे शेख	निदेशक (वित्त)	4	4	हां	शून्य	शून्य	3
6.	श्री अली रजा रिज्वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	4	2	नहीं	शून्य	शून्य	1

	Name of Director	Designation	Board Meeting		Attendances at Last AGM (held on 31/12/2018)	No. of other Directorships as on 31/03/2019	No. of other Committee Memberships as on 31/03/2019	
			Held during the tenure	Attended			As Chairman	As Member
1.	Ms. Nina Lath Gupta	Managing Director	0	0	NA	Nil	Nil	Nil
2.	Ms. Anupama Chopra	Non-Official Director	4	2	No	3	Nil	4
3.	Mr.Ashok kumar R. Parmar	Government Nominee Director	4	4	No	Nil	Nil	3
4.	Mr. Manoj Kumar Pingua	Managing Director	2	2	Yes	Nil	Nil	Nil
5.	Ms. N.J. Shaikh	Director (Finance)	4	4	Yes	Nil	Nil	3
6.	Mr.Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director	4	2	No	Nil	Nil	1

(iii) बोर्ड का कोई भी निदेशक 10 से ज्यादा समितियों का सदस्य नहीं है।

(iv) नये निदेशकों का संक्षिप्त परिचय

श्री मनोज कुमार पिंगुआ 06.07.18 से 31.12.2018 तक प्रबंध निदेशक थे। वे सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय में संयुक्त सचिव (ईडब्ल्यू) के पद पर काम कर रहे थे।

#### (g) आचार संहिता

कॉर्पोरेशन ने बोर्ड के सदस्यों तथा वरिष्ठ प्रबंधन अधिकारियों की आचार संहिता के बारे में कंपनी के मिशन तथा उद्देश्यों के अनुकूल एक नीति निर्धारित की है जिसका लक्ष्य कंपनी की कार्य सचालन पद्धति में वैतिक पारदर्शिता की अभिवृद्धि करना है। इसके अतिरिक्त कॉर्पोरेशन ने धोखाधड़ी की रोकथाम के लिये भी नीति निर्धारित की है। ये दोनों नीतियां निदेशक मंडल बोर्ड से अनुमोदन प्राप्त हैं।

(iii) None of the Directors on the Board is a member of more than 10 Committees.

(iv) Brief Profile of new Directors

Mr. Manoj Kumar Pingua was the Managing Director from 06.07.2018 to 31.12.2018. He was working as Joint Secretary (EW), Ministry of Information & Broadcasting.

#### (c) Code of Conduct

The Company has prepared a policy on Code of Conduct for the Board Members and Senior Management Personnel in alignment with the Company's mission and objectives and aims at enhancing ethical and transparent process in managing the affairs of the Company. Further, the Company has formulated a policy on Fraud Prevention. Both the policies have been noted by the Board of Directors.

### 3. निदेशक मंडल की समितियां

3.1 बोर्ड द्वारा गठित समितियां इस प्रकार हैं –

- लेखा परीक्षण समिति
- कार्मिक उप-समिति
- पारिश्रमिक समिति
- कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व समिति

#### 3.1.1 लेखा परीक्षण समिति

(i) 31 मार्च 2019 को ऑडिट समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में दर्जा
1	सुश्री अनुपमा चोपड़ा	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
2	श्री अली रजा रिज्वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य

लेखा परीक्षण समिति की बैठकों में निदेशक (वित्त), आंतरिक लेखा परीक्षक तथा वैधानिक लेखा परीक्षक, स्थायी निमंत्रित होते हैं। आवश्यकता पड़ने पर समिति को आवश्यक सूचनाएं प्रदान करने के लिये वरिष्ठ कार्यकारी अधिकारियों को भी बुलाया जाता है।

लेखा परीक्षण समिति की संख्या चार हैं। इसमें शामिल हैं – सरकार द्वारा मनोनीत निदेशक और तीन स्वतंत्र निदेशक, दो स्वतंत्र निदेशकों के पद खाली थे। इस वजह से वित्त वर्ष 2018-19 के दौरान लेखा परीक्षण समिति की कोई मीटिंग नहीं हो सकी।

(ii) लेखा परीक्षण समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

- (क) कंपनीज एक्ट की धारा 177 में दी गई आवश्यकताओं का अनुपालन
- (ख) कंपनी के लेखा परीक्षित/अपरीक्षित त्रैमासिक/अर्धवार्षिक/वार्षिक वित्तीय विवरणों को रिकॉर्ड पर लेना तथा/अथवा उनकी समीक्षा करना।

#### 3.1.2 कार्मिक उपसमिति

31 मार्च 2019 को निदेशक मंडल की कर्मचारी उप समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में दर्जा
1	श्री अशोक कुमार आर परमार	प्रबंध निदेशक	सदस्य
2	सुश्री एन. जे शेख	निदेशक (वित्त)	सदस्य
3	श्री अशोक कुमार आर परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य
4	सुश्री अनुपमा चोपड़ा	गैर अधिकारिक निदेशक	सदस्य

### 3. Committees of The Board Of Directors

3.1 The Committees constituted by the Board are as follows –

- Audit Committee
- Personnel Sub-Committee
- Remuneration Committee
- Corporate Social Responsibility Committee

#### 3.1.1 Audit Committee

(i) The composition of the Audit Committee as on 31st March 2019 is as under –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Ms. Anupama Chopra	Non-official Director	Member
2	Mr. Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director	Member

Director (Finance), Internal Auditors and Statutory Auditors are standing invitees in the Audit Committee meetings. Senior functional executives are also invited as and when required to provide inputs to the Committee.

The strength of the Audit Committee is four consisting of Govt. Nominee Director and three Independent Directors. The posts of two Independent Directors were vacant, due to which no Audit Committee Meetings were held during the Financial Year 2018-19.

(ii) The terms of reference of the Audit Committee are as under

- (a) to comply with the requirements laid down in Section 177 of the Companies Act
- (b) to take on record and/or to review unaudited/audited quarterly/half-yearly/annual financial statements of the Company

#### 3.1.2 Personnel Sub-Committee

The composition of Personnel Sub-Committee of Board of Directors as on 31st March 2019 are as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Shri Ashok Kumar R. Parmar	Managing Director	Member
2	Ms. N.J. Shaikh	Director (Finance)	Member
3	Shri Ashok Kumar R. Parmar	Government Nominee Director	Member
4	Ms. Anupama Chopra	Non-official Director	Member

कार्मिक उप समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

प्रबंधक से लेकर उप महाप्रबंधक तक के पदों पर अधिकारियों की पदोन्नति, कल्याणकारी कदमों एवं कर्मचारियों से ताल्लुक रखने वाले नीति संबंधी अन्य मामलों पर विचार

वर्ष 2018-19 के दौरान कार्मिक उप समिति की कोई बैठक नहीं हुई.

### 3.1.3 पारिश्रमिक समिति –

31 मार्च 2019 को पारिश्रमिक समिति का गठन इस प्रकार था

	निदेशक का नाम	पद	समिति में दर्जा
1	श्री अशोक कुमार आर परमार	प्रबंध निदेशक	सदस्य
2	सुश्री एन. जे शेख	निदेशक (वित्त)	सदस्य
3	श्री अशोक कुमार आर परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य
4	सुश्री अनुपमा चोपड़ा	गैर अधिकारिक निदेशक	सदस्य

पारिश्रमिक समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

वार्षिक बोनस/वेरियेबल पे पूल की राशि का फैसला तथा सभी एकिजक्यूटिव्स तथा गैर- संगठन सुपरवाइजर्स के बीच नियत सीमाओं के भीतर इसके वितरण की नीति निर्धारित करना।

वर्ष 2018-2019 के दौरान कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व समिति की कोई बैठक नहीं हुई.

### 3.1.4 कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व समिति

31 मार्च 2019 को कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में दर्जा
1	श्री अशोक कुमार आर परमार	प्रबंध निदेशक	सदस्य
2	सुश्री एन. जे शेख	निदेशक (वित्त)	सदस्य
3	सुश्री अनुपमा चोपड़ा	गैर अधिकारिक निदेशक	सदस्य

वर्ष 2018-19 के दौरान कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व समिति की कोई बैठक नहीं हुई.

वित वर्ष 2018-2019 में सुश्री नीना लाठ गुप्ता, प्रबंध निदेशक को ₹ 13,58,086 तथा सुश्री एन. जे शेख, निदेशक (वित्त) को ₹ 29,55,269 का पारिश्रमिक प्रदान किया गया। वित वर्ष 2018-19 के लिये किसी अन्य निदेशकों को कोई पारिश्रमिक प्रदान नहीं किया गया।

The terms of reference of the Personnel Sub Committee are as under –

To consider the promotion of officers from Manager up to the level of Deputy General Manager and Welfare issues and other policy matters related to personnel.

During the year 2018-19, no Personnel Sub Committee Meetings was held.

### 3.1.3 Remuneration Committee

The composition of the Remuneration Committee as on 31st March 2019 is as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Shri Ashok Kumar R. Parmar	Managing Director	Member
2	Ms. N.J. Shaikh	Director (Finance)	Member
3	Shri Ashok Kumar R. Parmar	Government Nominee Director	Member
4	Ms. Anupama Chopra	Non-official Director	Member

The terms of reference of the Remuneration Committee are as under –

To decide the annual bonus/variable pay pool and policy for its distribution across the executives and non-unionized supervisors within the prescribed limits.

During the year 2018-19, no Remuneration Committee Meeting was held.

### 3.1.4 Corporate Social Responsibility Committee

The composition of the Corporate Social Responsibility Committee as on 31st March 2019 is as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Shri Ashok Kumar R. Parmar	Managing Director	Member
2	Ms. N.J. Shaikh	Director (Finance)	Member
3	Ms. Anupama Chopra	Non-official Director	Member

During the year 2018-19, no Corporate Social Responsibility Committee was held.

Ms. Nina Lath Gupta, Managing Director was paid a remuneration of ₹ 13,58,086 and Ms. N.J. Shaikh, Director (Finance) was paid a remuneration of ₹ 29,55,269 in the F.Y. 2018-19. None of the other Directors were paid any remuneration during the financial year 2018-19.

#### 4. वार्षिक आम सभा

#### 4. Annual General Meeting

	वर्ष	स्थान	दिनांक तथा समय	क्या कोई विशेष प्रस्ताव पास किया गया
41वीं	2015-16	रजिस्टर्ड कार्यालय 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	27.10.2017 12.00 दोपहर	नहीं
42वीं	2016-17	रजिस्टर्ड कार्यालय 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	22.12.2017 12.10 दोपहर	नहीं
43वीं	2017-18	रजिस्टर्ड कार्यालय 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	31.12.2018 12.30 दोपहर	नहीं
44वीं	2018-19	रजिस्टर्ड कार्यालय 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	सीएजी लेखा परीक्षण के बाद	कुछ भी प्रस्तावित नहीं हुआ

	Year	Location	Date & Time	Whether any special resolution passed
41st	2015-16	Registered Office 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	27.10.2017 12 noon	No
42nd	2016-17	Registered Office 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	22.12.2017 12.10 PM	No
43rd	2017-18	Registered Office 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	31.12.2018 12.30 PM	No
44th	2018-19	Registered Office 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	After CAG Audit	None proposed

#### 5. प्रकटीकरण

- i. इस तरह के कोई भी महत्वपूर्ण सौदे नहीं हैं जो संबंधित पक्षों जैसे - प्रमोटर्स, निदेशक अथवा प्रबंधन के साथ किये गये हैं और जिनका कंपनी के हितों पर सीधा प्रभाव पड़ता हो।
- ii. कंपनी इस बात की पुष्टि करती है कि किसी भी कर्मचारी को ऑडिट समिति से मिलने से मना नहीं किया गया।
- iii. कंपनी ने कुछ चुनींदा आइटम्स को कॉर्पोरेट गवर्नेंस रिपोर्ट में अंगीकार कर लिया है।
- iv. कंपनी के निदेशकों के बीच कोई आंतरिक संबंध नहीं हैं।
- v. पिछले तीन वर्षों में कंपनी पर सरकार द्वारा जारी किये गये दिशा निर्देशों के उल्लंघन अथवा जुर्माने का कोई मामला किसी भी संवेधानिक प्राधिकारी के समक्ष दर्ज नहीं हुआ।

सीपीएसई के त्रिये कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर डिपार्टमेंट ऑफ पब्लिक एंटरप्राइजेज द्वारा जारी दिशा निर्देशों के अंतर्गत जो अतिरिक्त प्रकटीकरण आवश्यक हैं।

- i. बही खातों में डेबिट की गई खर्च की मर्दे जो बिजनेस के मतलब के नहीं हैं - कोई नहीं।

#### 5. Disclosures

- i. There are no materially significant transactions with related parties i.e. promoters, Directors or the management conflicting with the Company's interest.
- ii. The Company affirms that no personnel have been denied access to the Audit Committee.
- iii. The Company has adopted suggested items to be included in the Report on Corporate Governance.
- iv. There is no inter-se relationship between Directors of the Company.
- v. No penalties or strictures have been imposed on the Company by any statutory authority, on any matter related to any guidelines issued by Government, during the last three years.

Additional disclosures as required under the Guidelines on Corporate Governance for CPSEs issued by Department of Public enterprises

- i. Items of expenditure debited in books of accounts, which are not for the purpose of business – NIL

- ii. व्यक्तिगत किस्म के खर्च तथा वे खर्च जो निदेशक मंडल एवं उच्चतम प्रबंधन के लिये किये गये – कोई नहीं।
- iii. वर्ष 2018-2019 के प्रशासकीय तथा कार्यालय के खर्च, कुल खर्च के 3.28 प्रतिशत (पिछले वर्ष 2.73 प्रतिशत) रहे. और वर्ष 2018-2019 के वित्तीय खर्च के प्रतिशत के तौर पर 3.30 प्रतिशत (पिछले वर्ष 2.74 प्रतिशत) हैं।
- iv. गैर अनिवार्य आवश्यकताओं के संबंध में अंगीकार/गैर अंगीकार सूचना यहां दी जा रही है –

#### गैर-अनिवार्य आवश्यकताएं

##### i. निदेशक मंडल

कंपनी के प्रमुख प्रबंध निदेशक हैं. कंपनी के बोर्ड में सभी स्वतंत्र निदेशकों की नियुक्ति तीन वर्ष के लिये की गई थी और स्वतंत्र निदेशकों में से किसी का भी कुल मिला कर कार्यकाल नौ वर्ष की सीमा से अधिक नहीं रहा.

##### ii. पारिश्रमिक समिति

डीपीई के दिशा निर्देशों के अनुरूप एनएफडीसी के बोर्ड ने वार्षिक बोनस/वैरिएबल पूल और एक्जिक्यूटिव्स तथा नॉन यूनियनाइज्ड सुपरवाइजर्स के बीच निर्धारित मयोदाओं के अनुरूप इसके वितरण के संबंध में नीति निर्धारण के लिये 21.06.2011 को एक पारिश्रमिक समिति का गठन किया

##### iii. अंशधारकों के अधिकार

आज की तारीख में हर अंशधारक को अर्थवार्षिक वित्तीय परफार्मेंस, जिनमें पिछले छह महीनों के महत्वपूर्ण इवेंट्स भी सम्भालित हैं, भेजने की कोई प्रणाली नहीं है।

##### iv. ऑडिट संबंधी योग्यता – लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट संलग्न है।

##### v. बोर्ड के सदस्यों की ट्रेनिंग – यह आवश्यकता पर आधारित है

##### vi. व्हिसल ब्लोअर पॉलिसी

कंपनी द्वारा "धोखाधड़ी रोकने संबंधी नीति" अपनाई गई है जिसके अंतर्गत एक व्हिसल ब्लोअर तंत्र मौजूद है जिसमें धोखाधड़ी का पता लगाना, इसकी रोकथाम और रिपोर्ट सभी कुछ शामिल हैं। यह नीति किसी भी संटेहास्पद धोखाधड़ी जिसमें कोई कर्मचारी, स्टेफ़होल्डर, सलाहकार, वैडर, उधार लेने या देने वाला, ठेकेदार, कंपनी के साथ बिजनस करने वाली बाहरी एजेंसियां, ऐसी एजेंसियों के कर्मचारी और/अथवा कोई अन्य पार्टी जिसके कंपनी के साथ बिजनस संबंध हो, संलग्न पाये जाने पर लागू होती है।

## 6. संपर्क साधन

कंपनी अपने अंशधारकों के साथ वार्षिक रिपोर्ट्स, आमसभा और वैबसाइट के डिस्क्लोजर्स के जरिये संपर्क में रहती है। कंपनी से संबंधित सभी महत्वपूर्ण सूचनाएं हर वित्तीय वर्ष की वार्षिक रिपोर्ट में भी दी जाती हैं जिसमें ऑडिट किये हुए अकाउंट्स, निदेशकों की रिपोर्ट शामिल होती हैं। यह सभी सदस्यों तथा अन्य उपयुक्त व्यक्तियों के बीच परिचालित की जाती है।

- ii. Expenses incurred which are personal in nature and incurred for the Board of Directors and Top Management – NIL
- iii. Administrative and office expenses as a percentage of total expenses for the year 2018-2019 is 3.28% (Previous year 2.73%) and as a percentage of financial expenses for the year 2018-2019 is 3.30% (Previous year 2.74%)
- iv. Information on adoption/non-adoption of non-mandatory requirements is given hereunder –

#### Non-mandatory Requirements

##### i. The Board

The Company is headed by a Managing Director. All the Independent Directors previously on the Board of the Company were appointed for a tenure of three years and none of the Independent Directors having/had tenure exceeding, in aggregate, a period of nine years.

##### ii. Remuneration Committee

In accordance with the directions of DPE the Board of NFDC has constituted a Remuneration Committee on 21.06.2011 to decide the annual bonus/variable pool and policy for its distribution across the executives and Non-Unionized supervisors within the prescribed limits.

##### iii. Shareholders Rights

As of now there is no system of sending half yearly financial performance including summary of the significant events in the last six months to shareholders.

##### iv. Audit Qualification – Auditors report annexed.

##### v. Training to Board Member – It is need based.

##### vi. Whistle Blower Policy

"Policy for Prevention of Frauds" is being adopted by the Company, wherein a Whistle Blower mechanism is in place for detection, prevention and reporting of fraud. This policy applies to any fraud or suspected fraud involving employees as well as stakeholder, consultants, vendors, lenders, borrowers, contractors, outside agencies doing business with the Company, employees of such agencies, and/or any other parties with a business relationship with the Company.

## 6. Means of Communication

The Company communicates with its shareholders through its Annual Reports, General Meeting and Disclosures through website. All the important information pertaining to the Company is also mentioned in the Annual Report for each financial year containing inter alia Audited Accounts, Directors Report, Auditors Report, which is circulated to the members, and others entitled thereto.

# व्यवस्थापन विक्षेपण रिपोर्ट

कंपनी

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (एनएफडीसी) देश में अच्छे सिनेमा के विकास आंदोलन को प्रोत्साहित करने के लिये सरकार द्वारा स्थापित सार्वजनिक क्षेत्र का एक उपक्रम है.. एनएफडीसी का बुनियादी लक्ष्य भारतीय फिल्म उद्योग तथा भारतीय सिनेमा का एकीकृत एवं प्रभावशाली ढंग से विकास के लिये योजनाएं बनाना, उन्हें प्रोन्नत करना तथा केंद्र सरकार द्वारा समय समय पर निर्धारित नीतियों के अनुरूप सिनेमा में श्रेष्ठता को प्रोत्साहित करना है।

## क. निगम की समीक्षा

- एनएफडीसी केंद्रीय इंजेंसी है जिसका गठन फिल्म उद्योग के समग्र तथा प्रभावशाली विकास की योजना बनाना, उसे प्रोन्नत करना तथा व्यवस्थित करना है। इस अधिकारे का मतलब यह हुआ कि एनएफडीसी को भारत के विविधतापूर्ण तथा बहुभाषी फिल्म उद्योग के संतुलित विकास का ध्यान रखना है और साथ ही साथ देश में अच्छे सिनेमा के आंदोलन को बढ़ावा देना भी है।
- एनएफडीसी ने अब तक 21 भारतीय भाषाओं में 300 से अधिक फिल्मों का निर्माण अथवा उनका वित्त पोषण किया है जिन्होंने बहुत से अंतर्राष्ट्रीय, राष्ट्रीय व राज्य फिल्म समारोहों में पुरस्कार अथवा प्रशंसा अर्जित की। इनमें 'गांधी' फिल्म भी शामिल है जिसे एकेडमी अवार्ड मिला था।
- एनएफडीसी को बोर्ड ऑफ रीकन्स्ट्रक्शन ऑफ पब्लिक सेक्टर एटरप्राइस (बीआरपीएसई) द्वारा 2013 का सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एटरप्राइस (सीपीएसई) टर्नअराउंड पुरस्कार दिया गया था। यह पुरस्कार उन बीमार सीपीएसई को दिया जाता है जो घाटा देने वाली इकाई से बदल कर लाभ देने वाली इकाई में परिवर्तित हो गई हो।
- 5 फरवरी 2019 को माइक्रो, स्मॉल एंड मीडियम एटरप्राइसेस मंत्रालय, भारत सरकार, द्वारा कंपनी को पब्लिक प्रोक्योरमेंट पॉलिसी फॉर प्रमोशन ऑफ एससी/एसटी एंटरप्रोन्योर की ओर से मिनीरत्र श्रेणी-2 के अंतर्गत बैस्ट परफॉर्मर का पुरस्कार दिया गया। यह प्रतिष्ठित पुरस्कार एमएसएमई, भारत सरकार के राज्य मंत्री (आई/सी) द्वारा प्रदान किया गया।
- एनएफडीसी को मार्च 2019 में तमிலनாடு सरकार द्वारा मीडियम एंटरटेनमेंट सेक्टर श्रेणी के अंतर्गत बैस्ट स्किल ट्रेनिंग प्रोवाइडर का प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया।

## ख. एनएफडीसी का स्थिति निर्धारण

- इस बात को ध्यान में रखना तथा समझ लेना आवश्यक है कि एनएफडीसी का स्थिति निर्धारण इसके जनादेश से ही उत्पन्न होता है जैसा कि पहले कहा जा चुका है।
- एनएफडीसी अपने किसी का अनूठा, मिश्रित संगठन है। यह एक विकास संस्थान है जो इंडस्ट्री तथा सभी भाषाओं के सिनेमा के परिस्थिति तंत्र की संतुलित वृद्धि के प्रति उत्तरदायी है, साथ ही यह एक ऐसे पूर्णतः समन्वित प्रोडक्शन हाउस के साथ भिलाता है, जो विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों को विकसित करता है, उनका निर्माण करता है, वितरित करता है वित्त पोषित करता है तथा जिसके पास उनका स्वामित्व भी होता है।
- इस प्रकार एनएफडीसी वह भूमिका अदा करता है जो वैश्विक फिल्म सरकारी संस्थाएं करती हैं जैसे - टेलीफिल्म्स कनाडा, स्क्रीन ऑस्ट्रेलिया, द नेशनल फिल्म एंड वीडियो फाउंडेशन (एनएफवीएफ) सातथ अफीका आदि। इनमें से सभी को अपनी अपनी सरकारों से अपने यहां के सिनेमा के निर्माण एवं उसे प्रमोट करने के लिये विस्तृत सहयोग मिलता है। इसके साथ ही उनके यहां स्वतंत्र स्टूडियो सुविधा भी है जो भारत की विविधतापूर्ण सांस्कृतिक तथा प्राकृतिक छटा का समावेश करने वाली विशिष्ट फिल्मों को विकसित करता है, उनका निर्माण करता है, वितरित करता है, वित्तपोषित करता है तथा जिसके पास उनका स्वामित्व भी होता है।

# Management Analysis Report

## The Company

National Film Development Corporation Limited (NFDC) is a Public Sector Undertaking established to encourage the good cinema movement in the country. The primary goal of the NFDC is to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the Indian Film Industry in accordance with the national economic policy laid down by the Central Government from time to time.

## A. Corporate Overview

- NFDC is the central agency established to plan, promote, and organize an integrated and efficient development of the film industry. This mandate implies that NFDC must endeavor to create a balanced growth of India's multi-lingual and diverse film industry and at the same time encourage the good cinema movement in the country.
- NFDC has so far funded and produced over 300 films in 21 Indian languages, which have won several international accolades including the Academy Awards (Gandhi), National and State Awards.
- NFDC was presented the Central Public Sector Enterprise (CPSE) Turnaround Award 2013 by the Board for Reconstruction of Public Sector Enterprise (BRPSE). This award is given to sick CPSEs that have transformed from loss making into profit making entities.
- On 5th February 2019, the Company was awarded the 'Best Performer' in Miniratna Category –II for Exemplary work under Public Procurement Policy for Promotion of SC/ ST Entrepreneurs by Ministry of Micro, Small & Medium Enterprises, Govt. of India. This prestigious award was given by Minister of State (I/C) for MSME, Government of India.
- NFDC received the 'First Prize' in the best skill training provider category of Media & Entertainment Sector, from the Government of Tamil Nadu, in March 2019.

## B. NFDC's Positioning

- It is important to note and recognize that NFDC's positioning emanates from its mandate as mentioned above.
- NFDC is a unique hybrid organization that mixes the ecosystem of a development institution responsible for the balanced growth of the industry as well as cinemas across all languages with that of a fully integrated production house that develops, produces, distributes/monetises and owns films in various Indian languages.
- NFDC therefore fulfills the role essayed by other global film government bodies such as Telefilms Canada, Screen Australia, The National Film and Video Foundation (NFVF) South Africa etc. all of whom receive extensive support entirely from their respective Governments to promote and produce indigenous cinemas and an independent Studio that develops, produces, markets/distributes and owns films that have distinct stories drawn from India's rich and diverse cultural landscape.

4. व्यापारिक शब्दावली में कहें तो एनएफडीसी की उच्च संकल्पना की प्रस्तावना को एक वाक्य में इस प्रकार रखा जा सकता है – ‘एनएफडीसी टेलीफिल्म कनाडा का फॉकस सर्चलाइट पिक्चर्स के साथ समागम है जो इसे विश्व भर में अपने किस्म की अनूठी संस्था बनाता है विकास संबंधी अपने जनादेश को पूरा करने के साथ एनएफडीसी पर अपने कर्मचारियों पर होने वाले खर्च, प्रशासनिक तथा परिचालन संबंधी राजस्व उत्पन्न करने की भी जिम्मेदारी है।

## क. क्षेत्रीय तथा कार्पोरेट विकास के संचालक तत्व

1. विकासात्मक गतिविधियां (फिल्म सेक्टर पर केंद्रित) –
  - i. फीचर फिल्मों का निर्माण जिनमें अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माण भी सम्मिलित है
  - ii. लेखकों, निर्माताओं, निर्देशकों आदि के लिए लैब्स
  - iii. भारतीय सिनेमा का भारत एवं विदेशों में उन्नयन (फिल्म बाजार सहित)
  - iv. प्रशिक्षण तथा कौशल विकास
  - v. फिल्म इन इंडिया (एफएफओ)
  - vi. आर्ट हाउस थियेटर तथा फिल्म संस्कृति केंद्र।
2. व्यावसायिक गतिविधियां –
  - i. फिल्म वितरण
  - ii. ओ टी टी प्लेटफॉर्म का स्वामित्व [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com)
  - iii. कमिशन्ड प्रोडक्शन (सरकार के लिए ऑडियो विजुअल)
  - iv. विभिन्न सरकारी मंत्रालयों तथा विभागों के लिए मीडिया कैंपेन।

## ग. सामर्थ्य

1. एनएफडीसी लैब्स
  - क. इसकी स्थापना का उद्देश्य भारतीय कथ्यों का विकास तथा प्रतिभाओं के उन्नयन का हो जो भारतीय सिनेमा के लिए एक बृहद अंतरराष्ट्रीय विस्तार सृजित कर सकें।
  - घ. फिल्म निर्माताओं के लिए ऐसे प्लेटफॉर्म्स हों जिनके जरिए वे अपनी कहानियों की संभावनाओं को लेकर वैश्विक स्तर के दर्शकों के लिए प्रयोग तथा विस्तार कर सकें।
  - ग. अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों, जैसे वेनिस, टोरंटो, सराजेवो आदि के साथ सहभागिता।
  - घ. एनएफडीसी लैब्स की सफल फिल्में –
    - i. कॉकणा सेन शर्मा निर्मित ‘अ डैथ इन द गूंज’
    - ii. रितेश बतरा की ‘द लंच बॉक्स’
    - iii. कनि बहल की तितली
    - iv. अलंकृता श्रीवास्तव निर्मित ‘लिपस्टिक अंडर माई बुर्का’
    - v. शरद् कटारिया की ‘दम लगा के हाईशा’
    - vi. रुचिका ऑबेरोय की ‘आइलैंड सिटी’
    - vii. ज्ञान कोरिया की ‘द गुड रोड’
    - viii. विकास मिश्रा की ‘चौरंगा’
    - ix. लक्ष्मीकांत शेटगांवकर की ‘पल्टदाचो मूनिस’

4. In business terminology, the High-Concept of NFDC's premise can be stated in one sentence, which is 'NFDC is Telefilm Canada meets Fox Searchlight Pictures', which makes it a unique institution in the world without a parallel. NFDC, while fulfilling its developmental mandate, is simultaneously responsible for generating its own revenues to meet its personnel, administrative and operating expenditure.

## C. Drivers of Sectoral and Corporate Growth

1. Developmental activities (focused on the film sector) –
  - i. Feature film production including international coproduction
  - ii. Labs for writers, producers, directors etc.
  - iii. Promotion of Indian cinema in India and abroad (including Film Bazaar)
  - iv. Training & Skill development
  - v. Film in India (FFO)
  - vi. Art House Theatre & Film Culture Centre
2. Commercial activities –
  - i. Film Distribution
  - ii. Ownership of OTT Platform [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com)
  - iii. Commissioned productions (audio-visuals for the Government)
  - iv. Media campaigns for various government ministries and departments

## D. Strengths

1. NFDC Labs
  - a. Set up with the goal of developing Indian content and talent that could create a larger international footprint for Indian cinema.
  - b. Platform for filmmakers to explore, experiment and expand their stories for a global audience
  - c. Successful collaborations with International film festivals – Venice, Toronto, Sarajevo etc.
- d. Successful Titles from NFDC Labs –
  - i. A Death In The Gunj by Konkona Sensharma
  - ii. The Lunchbox by Ritesh Batra
  - iii. Titli by Kany Bahl
  - iv. Lipstick Under My Burkha by Alankrita Shrivastava
  - v. Dum Laga Ke Haisha by Sharat Kataria
  - vi. Island City by Ruchika Oberoi
  - vii. The Good Road by Gyan Correa
  - viii. Chauranga by Bikas Mishra
  - ix. Paltadacho Munis by Laxmikant Shetgaonkar

- x. प्रिया रामासुब्बन की चुस्कित
  - xi. ज्ञानेश जोटिंग की 'राक्षस'
  - xii. पीयूष पंजुआनी की 'ईदगाह'
  - xiii. गीतांजलि राव की 'बॉम्बे रोज'
2. फ़िल्म निर्माण
- क. एनएफडीसी की विरासत तथा फ़िल्म क्षेत्र में इसका योगदान
- 21 भारतीय भाषाओं में 300 फ़िल्मों का निर्माण
  - 'गांधी' फ़िल्म को 8 ऑस्कर पुरस्कार.
  - संस्कृत में 'आदि शंकराचार्य' एवं कश्मीरी में 'बब' का निर्माण। राष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मनित
- ख. नामी निर्देशकों के साथ काम
- i. 'गांधी' | रिचर्ड एटनबरो
  - ii. 'द मेकिंग ऑफ द महात्मा' | श्याम बेनेगल
  - iii. 'सलाम बॉम्बे' | मीरा नायर
  - iv. 'मिर्च मसाला' | केतन मेहता
  - v. 'जाने भी दो यारो' | कुंदन शाह
  - vi. 'रुदाली' | कल्पना लाजमी
  - vii. 'मरुपक्षम' | के एस सेतुमाधवन
  - viii. 'घरे बाहिरे' | सत्यजित राय
  - ix. 'डान्स लाइक अ मैन' | पमेला रूक्स
  - x. 'बब' | ज्योति स्वरूप
  - xi. 'तिलदानम' | के एन टी शास्त्री
  - xii. 'स्त्री' | के एस सेतुमाधवन
  - xiii. 'एक होता विदूषक' | डॉ. जब्बार पटेल
  - xiv. 'तहेदार कथा' | बुद्धदेव दासगुसा
  - xv. 'आगंतुक' | सत्यजित राय
  - xvi. 'पेस्टनजी' | विजया मेहता
  - xvii. 'आदि शंकराचार्य' | जी. वी. अच्यर
  - xviii. 'ठहील चेयर' | तपन सिन्हा
  - xix. 'युगांत' | अपर्णा सेन
  - xx. 'अन्हे घोड़े दा दान' | गुरविंदर सिंह
- ग. प्रमुख केंद्रीय मंत्रालयों/राज्य सरकारों की फीचर फ़िल्मों में कार्यकारी निर्माता
- i. डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर/डॉ. जब्बार पटेल/सामाजिक न्याय मंत्रालय तथा महाराष्ट्र सरकार
  - ii. शेषर कोविता/सुमन मुखोपाध्याय/संस्कृति मंत्रालय
  - iii. 13 शॉर्ट फ़िल्म्स ऑन टैगोर नॉवल्स/बुद्धदेव दासगुसा संस्कृति मंत्रालय

- x. Chuskit by Priya Ramasubban
  - xi. Raakshas by Dnyanesh Zoting
  - xii. Idgah by Piyush Panjuani
  - xiii. Bombay Rose by Gitanjali Rao
2. Film Production
- a. NFDC's legacy and its contribution to the film sector
- Produced more than 300 films across 21 languages
  - 8 Oscar Awards for Gandhi
  - Produced National Award winning films Adi Shankaracharya in Sanskrit and Bub in Kashmiri
- b. Rich Associations with acclaimed Directors
- i. Gandhi | Richard Attenborough
  - ii. The Making of the Mahatma | Shyam Benegal
  - iii. Salaam Bombay! | Mira Nair
  - iv. Mirch Masala | Ketan Mehta
  - v. Jaane Bhi Do Yaaron | Kundan Shah
  - vi. Rudali | Kalpana Lajmi
  - vii. Marupakkam | K.S.Sethumadhavan
  - viii. Ghare Baire | Satyajit Ray
  - ix. Dance Like a Man | Pamela Rooks
  - x. Bub | Jyoti Swarup
  - xi. Tiladanam | KNT Shastray
  - xii. Stri | K S Sethumadhavan
  - xiii. Ek Hota Vidushak | Dr.Jabbar Patel
  - xiv. Tahedar Katha | Buddhadeb Dasgupta
  - xv. Agantuk | Satyajit Ray
  - xvi. Pestonjee | Vijaya Mehta
  - xvii. Adi Shankaracharya | G.V Iyer
  - xviii. Wheel Chair | Tapan Sinha
  - xix. Yugant | Aparna Sen
  - xx. Anhe Ghorey Da Daan | Gurvinder Singh
- c. Executive Producer of feature films backed by key Central Ministries/State Government
- i. Dr. Babasaheb Ambedkar | Dr. Jabbar Patel | Ministry of Social Justice & Government of Maharashtra
  - ii. Shesher Kobita | Suman Mukhopadhyay | Ministry of Culture
  - iii. 13 Short Films on Tagore Novels | Buddhadeb Dasgupta | Ministry of Culture

- iv. जीवन स्मृति/ऋतुपर्णो घोष/संस्कृति मंत्रालय
- v. दुर्गा/बासु चटर्जी/स्वास्थ्य तथा परिवार कल्याण मंत्रालय
- vi. नयनतारा/राज मित्रा/पश्चिम बंगाल सरकार
- vii. कैरी/अमोल पालेकर/स्वास्थ्य तथा परिवार कल्याण मंत्रालय
- viii. समर/श्याम बेनेगल/सामाजिक न्याय तथा सशक्तिकरण मंत्रालय
- ix. हरी भरी/श्याम बेनेगल/स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
- x. दमन/कल्पना लाजमी/स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
- xi. इनिया उथयम/के रंगराज/स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
- xii. बिटिया/अशोक चक्रधर/स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
- घ. 11वीं तथा 12वीं योजना के अंतर्गत 13 भाषाओं में 27 फीचर फ़िल्मों का निर्माण
- 14 स्व-निर्माण तथा 13 में सह-निर्माण
  - पहली बार स्वतंत्र रूप से फीचर फ़िल्म का निर्देशन करने वाले 13 निर्देशकों को लॉन्च किया। उनकी फीचर फ़िल्म का शत प्रतिशत निर्माण (स्व निर्माण)
- i. द गुड रोड/गुजराती/ज्ञान कोरिया ( 2012 ऑस्कर्स के लिये भारत की ओर से नामित)
- ii. अंधे घोड़े दा दान/पंजाबी/गुरविंदर सिंह
- iii. एज द रिवर फ्लोज/असमिया/बिद्युत कोटकी
- iv. पल्टादाचो मुनिस/कोंकणी/लक्ष्मीकांत शेटगांवकर
- v. आइलैंड सिटी/हिंदी/रुचिका और बोरोंय
- vi. बायस्कोप/मलयालम/के एम मधुसूदनन
- vii. हाट/हिंदी/सीमा कपूर
- viii. माया बाजार/बंगाली/जॉयदीप घोष
- ix. ही/भोजपुरी/मंगेश जोशी
- x. गंगूबाई/मराठी तथा हिंदी/प्रिया कृष्णस्वामी
- xi. आदिग्राम/तमिल/विनोद रविशंकर
- xii. कालियाचन/मलयालम/फारुख अब्दुल रहीमन
- xiii. वीस मंजे वीस/मराठी/उदय भांडारकर
- सहनिर्माण फ़िल्मों के जरिये 5 ऐसे निर्देशकों को लॉन्च किया जिन्होंने पहली बार फीचर फ़िल्म का निर्देशन किया।
- i. चौरंगा/हिंदी/बिकास मिश्रा
- ii. जल/हिंदी/गिरीश मलिक
- iii. अतिहनु मत् कनजा/कन्नड/एम एस प्रकाश बाबू
- iv. द लंच बॉक्स/हिंदी/रितेश बत्रा
- iv. Jeevan Smriti /Rituparno Ghosh / Ministry of Culture
- v. Durga / Basu Chatterjee / Ministry of Health & Family Welfare
- vi. Nayantara / Raj Mitra / Government of West Bengal
- vii. Kairee / Amol Palekar / Ministry of Health & Family Welfare
- viii. Samar / Shyam Benegal / Ministry of Social Justice & Empowerment
- ix. Hari Bhari / Shyam Benegal / Ministry of Health & Family Welfare
- x. Daman / Kalpana Lajmi / Ministry of Health & Family Welfare
- xi. Iniya Udhayam / K.Rangaraj / Ministry of Health & Family Welfare
- xii. Bitiya / Ashok Chakradhar / Ministry of Health & Family Welfare
- d. **Produced 27 features under the 11th and 12th Plan Scheme in 13 languages**
- 14 own productions and 13 co-productions
  - Launched 13 debutant feature film directors by undertaking 100% production of their first feature films (own productions)
- i. The Good Road / Gujarati / Gyan Correa (India's entry into the 2012 Oscars)
  - ii. Anhey Ghorey Da Daan / Punjabi / Gurwinder Singh
  - iii. As The River Flows / Assamese / Bidyut Kotoky
  - iv. Paltadacho Munis / Konakani / Laxmikant Shetgaonkar
  - v. Island City /Hindi / Ruchika Oberoi
  - vi. Bioscope / Malayalam / K M Madhusudhanan
  - vii. Haat / Hindi / Seema Kapoor
  - viii. Mayabazaar / Bengali / Joydeep Ghosh
  - ix. He.. / Bhojpuri / Mangesh Joshi
  - x. Gangoobai /Marathi & Hindi / Priya Krishnaswamy
  - xi. Adigaram / Tamil / Vinod Ravishankar
  - xii. Kaliyachan / Malayalam / Farooq Abdul Rahiman
  - xiii. Vees Manjhe Vees / Marathi / Uday Bhandarkar
- Launched 5 first time feature film directors through co-productions
- i. Chauranga / Hindi / Bikas Mishra
  - ii. Jal / Hindi / Girish Malik
  - iii. Attihanu Mattu Kanaja / Kannada / M S Prakashbabu
  - iv. The Lunchbox / Hindi / Ritesh Batra

- v. मंजादिकुरु/मलयालम/अंजली मेनन
- ड. 9 घरेलू सहनिर्माण तथा 4 अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माण जिनमें से 3 आधिकारिक संघियों के अंतर्गत हैं।
- द लंच बॉक्स/इंडो फ्रैंच
  - किस्सा/इंडो जर्मन
  - अरुणोदय/इंडो फ्रैंच
    - 33 अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार, 8 राष्ट्रीय पुरस्कार तथा 1 गोल्डन पीकॉक
    - 1 इंडो न्यूजीलैंड सहनिर्माण ‘बियॉड द नोन वर्ल्ड’ (सेंसर सटिफिकेट प्रतीक्षित )
- च. एनएफडीसी द्वारा निर्मित/सहनिर्मित 93% फिल्में यूनिवर्सल सटिफिकेशन वाली हैं।
- छ. एफटीआईआई से निकले प्रतिभाशाली निर्देशकों, लेखकों, सिनेमेटोग्राफरों को इंट्रोड्यूस किया
- ज. अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माणों से विभिन्न टेरेटरीज से रेवेन्यू मिलने की सुविधा बढ़ी है।
- झ. योजनाओं की स्कीम्स के अंतर्गत बनी फिल्मों के वितरण से प्राप्त राजस्व को पुनः फिल्म निर्माण में ही लगा दिया गया जैसा कि स्कीम में निर्धारित है।
- ज. एनएफडीसी को वर्ष 2018-19 में फिल्म निर्माण के लिये रु. 8.4 करोड़ प्राप्त हुए।
- ट. मराठी फिल्म ‘लाल माती’ पोस्ट प्रोडक्शन स्टेज में है और हिंदी फिल्म लोनक रिसर्च व प्रीप्रोडक्शन स्टेज में। ये दोनों फिल्में वर्ष 2018-19 के लिये आवंटित फंड से बनाई जा रही हैं।
3. वितरण
- क. मुख्यधारा की फिल्मों के समकक्ष सबसे बड़ा कंटेट ड्राइवर
- ख. एनएफडीसी का वितरण ब्रैंड सिनेमाज ऑफ इंडिया वितरण/ मॉटाइजेशन इको सिस्टम की समग्र वैल्यू चेन कवर करता है।
- ग. फिल्म समारोह
- इंडियन थियेट्रिकल रिलीज
  - सभी पे टीवी, डिजिटल पर सिंडिकेशन
  - ओटीटी—जिसमें इसकी अपनी वीओडी सेवा [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) भी शामिल है।
  - यू ट्यूब
- घ. 21 भारतीय भाषाओं में 300 से भी अधिक फिल्मों और 85 रीस्टोर्ड टाइटल्स सहित एनएफडीसी 120 से ज्यादा फिल्मों को सिंडिकेट करता है।
- ड. एनएफडीसी की फिल्में हर साल विभिन्न प्लेटफॉर्म्स के विभिन्न फॉर्मट्स पर रिलीज होती रहती हैं—जी नेटवर्क्स, कलर्स, इपिक चैनल, रिलायंस जियो, सोनी, स्टार नेटवर्क्स, मर्गीज, टाइम्स नाऊ नेट वर्क +, आई ट्यून्स, गुगल प्ले, एमेज़ॉन प्राइम वीडियोज, जी-5, नेटफिल्म्स, जियो सिनेमा, वाईयूपीपी, टी वी, हॉटस्टार, ईरोस नाऊ, दूरदर्शन नेशनल, दूरदर्शन रीजनल, लोकसभा टीवी, राज्यसभा टीवी, विक्टर चैनल (केरल)
- च. होम वीडियो पर 103 फिल्में रिलीज
- छ. एनएफडीसी की 50 से ज्यादा फिल्में क्यूरेटेड एक्जीविशन के एक भाग के तौर पर पूरे वर्ष भर थियेटर्स में दिखाई गई।
- v. Manjadikuru | Malayalam | Anjali Menon
- e. 9 domestic co-productions & 4 international co-productions, of which 3 are under official treaties
- The Lunchbox | Indo-French
  - Qissa | Indo-German
  - Arunoday | Indo-French
    - 33 International Awards, 8 National Awards & 1 Golden Peacock
    - 1 Indo-New Zealand coproduction Beyond The Known World awaiting Censor Certification
  - 93% films produced/co-produced by NFDC are with Universal certification
  - Introduced talented Directors, writers, Cinematographers drawn from FTII
  - International Co-productions have facilitated revenues from multiple territories
    - Revenues generated from the distribution of films made under the Plan Scheme are ploughed back into film production as per the mandate outlined in the Scheme
    - NFDC received Rs 8.4 crores for the year 2018-19 for production of films
    - Marathi film Laal Maati is in post-production and Hindi film Lonak in research & preproduction stage. These two films are from the funds allocated for the year 2018-2019.
3. Distribution
- Biggest content driver parallel to mainstream films
  - NFDC's distribution brand Cinemas of India covers the entire value chain of the distribution/monetization ecosystem
    - Film festivals
    - India theatrical release
    - Syndication across Pay TV, Digital
    - OTT - including its own VOD service [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com)
    - Youtube
  - With over 300 films in 21 Indian languages and 85 titles restored NFDC syndicates more than 120 films
  - NFDC films are released every year in various formats across platforms – Zee Networks, Colors, Epic Channel, Reliance JIO, Sony, Star Network, Movies, Times Now Network+, iTunes, Google play, Amazon Prime Video, Zee5, Netflix, JIO cinema, Yupp TV, Hotstar, Eros Now, Doordarshan National, Doordarshan Regional, Lok Sabha TV, Rajya Sabha TV, Victer Channel (Kerala)
  - 103 films released on Home Video
  - More than 50 NFDC films screened across theatres all year around as part of curated exhibitions

ज. एनएफडीसी का कंटेंट अनेक बड़ी एयरलाइन्स-ओमान, कतर, ब्रिटिश एयरवेज, गल्फ एयर, इतिहाद, मलेशिया, सिंगापुर, जेट एयरवेज आदि में सिंडिकेट किया जाता है।

झ. एनएफडीसी का कंटेंट अनेक बड़ी डायरेक्ट टू होम (डीटीएच) प्लेटफॉर्म्स - टाटा स्काई, डिश टीवी आदि में सिंडिकेट किया जाता है।

ञ. इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल्स और मार्केट्स में सेल्स एजेंट्स और वितरण कंपनियों के साथ लीवरेजिंग से 48 देशों तक फिल्में पहुंचाने में सहायता मिलती है।

#### 4. प्लेटफॉर्म का स्वामित्व

क. [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) एनएफडीसी का स्वयं निर्मित वीडियो ऑन डिमांड ओटीटी प्लेटफॉर्म है जिसे 2012 में सभी स्वतंत्र भारतीय फिल्मों के लिये स्थापित किया गया था जिससे क्षेत्रीय तथा सरकारी कंटेंट पर फोकस किया जा सके।

ख. क्षेत्रीय तथा अंतरराष्ट्रीय दर्शकों के लिये 130 से भी अधिक पुरस्कृत एवं सराहनीय फिल्मों का प्रदर्शन

ग. छोटे फिल्म निर्माताओं को थियेटरों के बड़े खर्च से राहत दिला कर विश्वव्यापी रंतर बढ़ता ग्राहक आधार।

घ. सभी प्लेटफॉर्म्स पर वीडियो देख सकने का अनुकूलन जैसे - पीसी, मोबाइल, टेबलेट, स्मार्ट टी वी, आई ओज तथा एंड्रॉइड उपकरण।

ঙ. राजस्व के सभी मॉडल्स संभव -विज्ञापन फंड, पे पर व्यू, मासिक तथा वार्षिक चंदे।

#### 5. गैप फंडिंग के जरिये फिल्म सह निर्माण

- ‘अंगरेजी में कहते हैं’ नाम की फीचर फिल्म एनएफडीसी द्वारा सहनिर्माण में बनाई गई थी और 18 मई 2018 को देश भर में 200 से भी अधिक थियेटर्स में प्रदर्शित की गई।

- 2019 में एनएफडीसी द्वारा सहनिर्माण में बनाई गई फिल्म ‘द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड मार्टेन’ आजकल 20 विभिन्न अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में दिखाई जा रही है।

- हाँग काँग इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (एचकेआईएफएफ) 2019 में फिल्में पुरस्कार जीता।

#### 6. भारतीय सिनेमा का भारत तथा विदेशों में उन्नयन-फिल्म बाजार

क. पहली बार 2007 में आयोजित फिल्म बाजार दक्षिण अफ्रीका का सबसे बड़ा फिल्म बाजार बन चुका है।

ख. इसके हर संस्करण के साथ इसमें एशिया तथा विश्वस्तरीय प्रतिभागिता बढ़ती जा रही है।

ग. 2018 में मार्केट में 29 देशों के 864 प्रतिनिधियों ने भाग लिया।

ঘ. शुरुआत से -

- टोटल क्यूरेटेड प्रोजेक्ट्स - 412
- टोटल पूर्ण प्रोजेक्ट्स - 110
- 50 फिल्मों को पुरस्कार प्राप्त हुए जिनमें राष्ट्रीय तथा राज्य पुरस्कार भी हैं।
- 38 फिल्में प्रथम सूची के फिल्म समारोहों तक पहुंचीं- कान, टोरंटो, बर्लिन, वेनिस, सुन्डान्स आदि।

ঙ. फेस्टिवल प्रोग्राम्स, सेल्स एजेंट्स, खरीदारों, फिल्म फंड्स, निर्माताओं के लिए एक गंतव्य।

চ. दक्षिण एशियाई सामग्री एवं प्रतिभाओं की खोज, संबल प्रदान करने और उनके काम को आगे बढ़ाने के लिए फोकस।

g. NFDC's content is syndicated across major airlines – Oman, Qatar, British Airways, Gulf Air, Etihad, Malaysia, Singapore, Jet Airways

h. NFDC content is syndicated across leading Direct-to-Home (DTH) platforms – Tata Sky, Dish TV

i. Leveraging international film festivals & markets to collaborate with sales agents and distribution companies leading to showcasing of films across 48 countries

#### 4. Ownership of Platform

a. [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) is NFDC's home grown Video on Demand OTT platform in the country set up in 2012 for all Indian independent films with focus on regional and government owned content

b. Playing 130+ critically acclaimed and award winning films to regional and international audiences

c. Growing subscriber base worldwide bypassing daunting expenditure of a theatrical for small filmmaker

d. Video viewing optimized for all platforms – PC, Mobile, Tablet, Smart TV, iOs & android devices

e. All revenue models possible – Ad funded, Pay Per View, annual & monthly subscriptions

#### 5. Co-production through Gap Funding

- Angrezi Mein Kehte Hain, a feature film was co-produced by NFDC and released on 18th May 2018 in over 200 theatres pan India

- The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain, a feature film was co-produced by NFDC in 2019 and is currently being screened across 20 international film festivals

- Won the FIPRESCI Award at the Hong Kong International Film Festival (HKIFF) 2019

#### 6. Promotion of Indian cinema in India and abroad - Film Bazaar

a. First held in 2007, Film Bazaar has evolved into South Asia's largest film market

b. Witnessing an increased Asian and international participation with each edition

c. The 2018 market saw an attendance of 864 delegates from 29 countries

d. Since inception –

- Total curated projects - 412

- Total finished projects - 110

- 50 Films won awards including National & State Awards

- 38 Films travelled to A-list Film Festivals – Cannes, Toronto, Berlin, Venice, Sundance, etc.

f. Destination for festival programmers, sales agents, buyers, film funds, producers

g. Focused on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent

छ. दक्षिण एशियाई सिनेमा और अंतरराष्ट्रीय सह निर्माण को सुविधा प्रदान करने का प्रयत्न।

#### फिल्म बाजार के विभिन्न खंड –

- सहनिर्माण मार्केट – 20-25 प्रोजेक्ट्स सहनिर्माताओं की तलाश में।
- नॉलेज सिरीज – इंडस्ट्री की समस्याओं पर सार्थक पैनल्स।
- व्यूइंग रूम- हाल की तथा इसके पहले न देखी गई फिल्मों की डिजिटल लाइब्रेरी।
- इंडस्ट्री स्क्रीनिंग्स – निर्माता-निर्देशक अपनी फिल्में वितरकों, सेल्स एजेंट्स, और फेस्टिवल प्रोग्राम्स को बड़े पर्दे पर दिखा सकते हैं।
- फिल्म ऑफिसेस – राज्य सरकारों के लिए अपने यहां की लोकेशंस, फिल्म नीति और प्रोत्साहन आदि के संबंध में सूचना दे सकने का सुनिश्चित स्थान।
- वर्क इन प्रोग्रेसलैब – रफ कट पर मेन्टर द्वारा रचनात्मक सुझाव।
- प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप – फिल्म निर्माण के इच्छुक तथा उभरते हुए निर्माताओं के लिए।

#### 7. एफएफओ - भारत में फिल्म निर्माण संबंधी सुविधाएं – [www.fo.gov.in](http://www.fo.gov.in)

क. सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय द्वारा एनएफडीसी में स्थापित।

घ. अंतरराष्ट्रीय एवं घरेलू फिल्म निर्माताओं के लिए अनमति एवं सूचनाएं आदि एक ही स्थान पर पा सकने की वन विंडो।

ग. समय पर नोटिफिकेशंस और ट्रैकिंग का सिस्टम – अभ्यार्थी डेशबोर्ड, ई मेल, एसएमएस।

घ. भारत भर में कहीं भी फिल्म निर्माण की सुविधा के लिए ईकोसिस्टम की स्थापना।

- सभी राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों के लिए 36 नोडल अधिकारी।
- केंद्र सरकार के प्रमुख मंत्रालयों/विभागों के लिए 12 नोडल अधिकारी।
- राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों के नोडल अधिकारियों को लॉगिन आई डी तथा पासवर्ड दिये गये हैं ताकि वे राज्य से संबंधित विशिष्ट सूचनाएं, लोकेशंस की जानकारी एवं ऑनलाइन परमीशंस दे सकें।
- राज्यों, केंद्रशासित प्रदेशों तथा केंद्र सरकार के विभागों को फिल्म संबंधी नीतियां बनाने, प्रोत्साहन राशियां देने, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के दिशा निर्देश में फिल्म सेल बना सकने के लिए गतिमान करना।

ड. सन 2017-2018 में 14 से भी अधिक राज्यों के फिल्म बाजार में फिल्म ऑफिस।

घ. 2016, 2017 और 2018 में फिल्म बाजार में राज्य के नोडल अधिकारियों तथा उच्योग के साथ वर्कशॉप्स।

छ. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के मार्गदर्शन में मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टैट अवार्ड की स्थापना।

ज. अंतरराष्ट्रीय कास्ट कू के लिए एफ (फिल्म) वीजा की शुरूआत की पहल।

झ. एफसीआई और एपीएए को नेटफिलक्स, फेसबुक, यू ट्यूब, एचबीओ, वार्नर ब्रदर्स, पैरामाट्रेट्स के साथ लीवरेज।

ज. प्रमुख अंतरराष्ट्रीय तथा घरेलू बाजारों में वैश्विक तथा घरेलू कैपेन।

h. Aims at facilitating the world sales of South Asian cinema & international co-productions

#### i. Various segments of Film Bazaar –

- Coproduction Market – 20-25 projects looking for production partners
- Knowledge Series – meaningful panels on industry issues
- Viewing Room – a digital library presenting recent and hitherto unseen films
- Industry screenings – producers/directors can showcase their films to distributors, sales agents and festival programmers on a large screen
- Film Offices – dedicated office for State Governments to showcase their locations and film policies/incentives
- Work in Progress Lab – constructive feedback from mentors on a rough cut
- Producers' Workshop – developing aspiring & upcoming producers

#### 7. FFO - Ease of filming in India – [www.fo.gov.in](http://www.fo.gov.in)

a. Housed in NFDC by the Ministry of I&B

b. Single window for permissions/information for international & domestic filmmakers

c. System of timely notifications and tracking – Applicant Dashboard/Email/SMS

d. Establishment of an ecosystem for ease of filming across India

- 36 Nodal Officers across all States/UTs

- 12 Nodal officers across key central government ministries/departments

- States/UT Nodal Officers given Login ID & Password to facilitate entering state specific information, locations and giving online permissions

- Mobilization of States/UTs & Central Govt. Depts. towards creation of film policies, incentives & setting up a film cell under guidance of the M/o I&B

e. Film Offices with over 14 States at Film Bazaar in 2017 & 2018

f. Workshops with State Nodal Officers & Industry at Film Bazaar 2016, 2017 & 2018

g. Creation of the Most Film Friendly State Award under the guidance of M/o I&B

h. Facilitated the Introduction of the F (Film) Visa for international cast & crew

i. Leveraged AFCI & MPAA to build direct relationships with Netflix, Facebook, Youtube, HBO, Warner Bros, Paramount

j. Global & domestic campaign in prominent international and domestic markets

## **8. सिने आर्टिस्ट्स वेलफेर फंड ऑफ इंडिया (कॉफी)**

- क. सन 1991 में जिस सबसे बड़े सिने आर्टिस्ट ट्रस्ट की स्थापना की गई थी उसका प्रबंध तथा नियमन एनएफडीसी के बोर्ड द्वारा नियुक्त ट्रस्टियों द्वारा किया जाता है।
- ख. फिल्म 'गांधी' से प्रतिवर्ष होने वाली आय का 5 प्रतिशत हर साल कॉफी में दिया जाता है।
- ग. प्रमुख उद्देश्य बीते जमाने के, 50 वर्ष से अधिक आयु के उन सिने कलाकारों को सहायता प्रदान करना है जो दुर्दिनों के शिकार हैं।
- घ. वित्त वर्ष 2019-20 के लिये इस श्रेणी में आने वाले 331 फिल्म कलाकारों को प्रतिमाह ₹. 3,000.00 की पेंशन दी जानी है।
- ड. इसके अलावा ट्रस्ट हर पेंशनर को एक वित्त वर्ष में ₹.40,000.00 तक का खर्च दवाओं और अस्पताल की फीस की प्रतिपूर्ति के रूप में भी देता है।

## **9. प्रशिक्षण तथा कौशल विकास**

- क. एनएफडीसी का चैनल्स इंजीनियरिंग कार्यालय कौशल विकास प्रशिक्षण प्रदान करता है।
- फिल्म निर्माण के तकनीकी एवं रचनात्मक पक्ष पर 2003 से।
  - केंद्रीय/राज्य सरकार द्वारा प्रायोजित स्कीमों के जरिये।
  - कैमरा वर्क, नॉन लीनियर एडिटिंग, फोटोग्राफी एनीमेशन, मल्टीमीडिया, वीएफएक्स एनीमेटर, साउंड इंजीनियरिंग में 16,000 से ज्यादा युवाओं को प्रशिक्षित किया जा चुका।
  - इनमें से लगभग 70 प्रतिशत को इंडस्ट्री में काम मिल गया।
  - तमिलनाडु में अनेक जगह एनएसक्यूएफ (योग्यता पैक्स) के अनुरूप प्रशिक्षण केंद्र स्थापित किये गये।
  - राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए) में पूरे तमिलनाडु के 13 कॉलेजों के 3,281 छात्रों को प्रशिक्षण प्रदान किया गया।
  - आदिवासी समाज को प्रशिक्षण -आदिवासी कल्याण विभाग के सहयोग से आदिवासी समुदाय के 335 उम्मीदवारों को प्रशिक्षण प्रदान किया गया।
  - एससी/एसटी को कौशल प्रशिक्षण- तमिलनाडु के हाउसिंग तथा आदि द्रविदार विकास कार्पोरेशन (टीएएचडीसीओ) के साथ 350 एससी/एसटी उम्मीदवारों के प्रशिक्षण के लिये साझेदारी की।
  - दिव्यांग लोगों के लिए विशेष कौशल प्रशिक्षण-दिव्यांग सहायता कल्याण विभाग के साथ साझेदारी में 650 लोगों को प्रशिक्षित किया।

## **10. कमीशंड निर्माण**

- क. व्यवसाय का एक प्रमुख अंग -सरकार के लिए विज्ञापन संचार का निर्माण
- ख. एनएफडीसी सभी प्लेटफॉर्म्स पर विज्ञापन संचार के निर्माण व प्रसारण के लिए 360 डिग्री इंटीग्रेटेड मीडिया सर्विस प्रोवाडर है।
- ग. फिल्म निर्माण में टेलीविजन कमर्शियल्स, कॉर्पोरेट फिल्में प्रशिक्षण फिल्में, एनीमेशन फिल्में, तथा आभासी ट्रूर्स का समावेश है।
- घ. रेडियो प्रोडक्शन में रेडियो स्पॉट्स, रेडियो फीचर्स, प्रायोजित रेडियो कार्यक्रम, एंथम्स और जिंगल्स का समावेश है।
- ड. वेब डिजाइन तथा प्रबंधन

## **8. Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI)**

- a. The largest cine-artiste trust formed in the year 1991 is administered and managed by the trustees duly appointed by the NFDC Board
- b. 5% of profits earned from the film Gandhi are contributed to CAWFI every year
- c. The main objective is to give financial assistance to yester years Cine Artistes above 50 years of age who have fallen on bad days and need financial support
- d. For the Financial Year 2019-20, a total about 331 such cine artistes are to be provided pension @₹3,000 per month
- e. Further the Trust provides reimbursement of medical expenses including hospitalization up to an amount of ₹.40,000 per pensioner in a financial year

## **9. Training & Skill Development**

- a. NFDC Chennai Regional Office imparts Skill Development Training programme
- Technical and creative aspects of film making since 2003
  - Through the central/state sponsored schemes
  - More than 16,000 youth trained in camera work, non-linear editing, photography, animation, multimedia, VFX, Animator, sound engineering
  - Around 70% of them since found employment in the Industry
  - Training centres were setup across Tamil Nadu, aligned with NSQF (Qualification Packs).
  - Rashtriya Uchchatar Shiksha Abhiyan (RUSA), 3281 college students were trained across 13 colleges in Tamil Nadu
  - Skilling Tribal Community- partnered with Tribal Welfare Department for training 335 tribal community candidates
  - Skilling SC/ST - Partnered with Tamil Nadu Housing and Adi Dravidar Development Corporation (TAHDCO) for training 350 SC/ST candidates
  - Special skill training for Differently Abled Persons - Partnered with Department of Differently Abled Persons Welfare to train 650 candidates

## **10. Commissioned production**

- a. One of the key business areas - producing advertising communication for the Government
- b. NFDC is a 360-degree integrated media service provider for the creation and dissemination of advertising communication across platforms
- c. Film Production includes TVCs, corporate films, training films and modules, animation films and virtual tours
- d. Radio Production includes radio spots, radio features, sponsored radio programmes, anthems, jingles
- e. Web Design and Management

- च. प्रिंट डिजाइन
- छ. इवेंट मैनेजमेंट
- ज. बिलो द लाइन तथा अन्य ग्राहक/टार्गेट एंगेजमेंट गतिविधियां।

## 11. मीडिया कैंपेन्स

- क. एनएफडीसी की तरक्की में इसके मीडिया विंग का महत्वपूर्ण योगदान है।
- ख. भारत सरकार के 50 से अधिक ग्राहक मंत्रालय तथा विभाग द्वारा।

ग. एनएफडीसी ने हवाई अडडों, रेलवे स्टेशनों बस अडडों वगैरह में टीवी, रेडियो, इंटरनेट, सिनेमाघरों एवं एलईडी/एलसीडी स्क्रीन्स पर कैपेन रिलीज किये हैं।

घ. सरकारी ग्राहकों के लिए सोशल मीडिया कैपेन करने की सामर्थ्य।

## इ. कमज़ोरियां

1. मंत्रालय द्वारा फिल्म निर्माण के लिए दिये जाने वाले तथा वितरित किये जाने वाले फंड्स में अनियमितता। इसकी वजह से पटकथा के चुनाव से लेकर फिल्म पूरी होने तक का पूरा कार्यक्रम समयसीमा के बाहर चला जाता है तथा फिल्म निर्माण के लिए उपलब्ध धन का प्रवाह नियमित न हो कर ऊपर नीचे होता रहता है।
2. सिनेमाज ऑफ इंडिया प्लेटफॉर्म के लिए फिल्में प्राप्त करने के लिए प्रयास धन की कमी।
3. पूरी हो चुकी फिल्मों के वितरण एवं मार्केटिंग के लिए फंड्स का अभाव।
4. मंत्रालय की विभिन्न योजनाओं के अंतर्गत लागू की जाने वाली तथा एनएफडीसी से संबंधित पी आर, सोशल मीडिया और प्रमोशनल गतिविधियों के लिए सतत फिल्म नीतियों का अभाव।
5. प्रतियोगितापूर्ण हायरिंग और इंडस्ट्री के वर्तमान मानकों के अनुरूप वेतन न दे सकने की क्षमता के कारण सही तरह के लोगों को काम पर न रख पाना।
6. सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय द्वारा सितंबर 2016 से नियमित जगहों पर भी कर्मचारियों की नियुक्ति पर लगी रोक के कारण भर्ती न किया जाना। दूसरी ओर हर स्तर पर कुशल/प्रमुख अधिकारियों द्वारा नौकरी छोड़ कर जाने का क्रम निरंतर जारी है। परिणामस्वरूप सुयोग्य कर्मचारियों की कमी होती जा रही है।
7. मंत्रालय तथा विभिन्न सरकारी ग्राहकों से पैसों की उगाही बाकी।
8. कार्पोरेशन में अप्रैल 2018 से कोई पूर्णकालिक प्रबंध निदेशक नहीं है।
9. स्वतंत्र निदेशकों के दो पद, जिनमें अध्यक्ष का पद शामिल है, 16/01/2015 से रिक्त पड़े हैं। पिछले 12 सालों में एनएफडीसी के निदेशक मंडल में निदेशकों की संख्या 07 रही है। वर्तमान समय में यह संख्या सिर्फ 04 है।
10. बोर्ड में निदेशकों की संख्या अपर्याप्त होने के कारण कार्पोरेशन अगस्त 2015 से मई 2017 के बीच बोर्ड मीटिंग्स आयोजित नहीं कर पाया। बोर्ड में निदेशकों की संख्या सदा ही पर्याप्त होनी चाहिये तभी इसका काम सुचारू रूप से चल सकता है।

## च. अवसर (जिनसे एनएफडीसी के विकास की संभावनाएं बढ़ सकती हैं)

1. क्षेत्रीय फैक्टर्स (स्रोत – एफआईसीसीआई ई एंड वाई रिपोर्ट 2019)

f. Print Design

g. Event Management

h. Below-the-line and Other Consumer/Target Engagement Activities

## 11. Media campaigns

- a. The media wing of NFDC has contributed majorly to the growth of NFDC
- b. Through more than 50 client ministries and departments of the Gov. of India
- c. NFDC has released campaigns across TV, Radio, Internet, Cinemas and LED/LCD Screens at airports, railway stations, bus stations etc.
- d. Social media campaign capability for Government clients

## E. Weakness

1. Lack of consistency and timeliness of disbursement of funds by the Ministry for Film Production due to which entire cycle of script selection to film completion misses the deadline and fund utilization for film production is erratic and not uniform.
2. Lack of sufficient funds for film acquisition for the Cinemas of India platform.
3. Absence of funds for distribution & marketing of completed films.
4. Lack of consistent policy as far as the execution of various Plan Schemes of the Ministry Financial constraints for executing PR, Social Media and Promotional activities pertaining to NFDC.
5. Inability to attract the right skillsets due to competitive hiring and non-affordability to match the current industry packages.
6. There is no recruitment on regular post due to embargo imposed by the Ministry of I&B since September 2016. However, the departing of skilled/key officials at all levels is continuing resulting to skewed, inadequate and lack of skilled manpower.
7. Huge funds blocked in receivables from the Ministry and various Government clients.
8. The Corporation does not have a whole time Managing Director since April 2018.
9. Two posts of Independent Directors including Chairman are vacant from 16/01/2015. During the last 12 years NFDC had Board strength of seven Directors. Currently NFDC has only four Directors.
10. Due to inadequate strength of the Board the Corporation was unable to conduct Board Meetings from August 2015 to May 2017. Adequate strength of the Board needs to be maintained at all times for smooth functioning of the Corporation.

## F. Opportunities (leading to enhanced growth potential of NFDC)

1. Sectoral Factors (Source – FICCI E&Y Report 2019)

क. 2018 में डिजिटल/ओटीटी राइट्स में 59 प्रतिशत की वृद्धि.

- एनएफडीसी के ओटीटी प्लेटफार्म [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) क्षमता का विस्तार जारी जिससे विश्वभर में दर्शकों को गुणवत्ता मिल सके तथा भारतीय सिनेमा का विश्वव्यापी विस्तार किया जा सके।

- अगर फिल्म्स डिवीजन, सीएफएसआई, एसआरएफटीआईआई, एफटीआईआई, एनएफएआई आदि के कंटेंट को साथ लिया जा सके तो [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) सेवाएं भौगोलिक एवं डिजिटल रूप में ज्यादा तालमेल के साथ काम कर सकेंगी।

घ. डिजिटल ऑरिजनल कंटेंट पर फोकस-2019 में 1,200 घंटों का ऑरिजिनल डिजिटल कंटेंट

- एनएफडीसी इन ऑरिजिनल्स को अपनी स्ट्रीमिंग सेवाओं के जरिए विभिन्न भाषाओं में ला सकने की उत्तम स्थिति में है।

ग. क्षेत्रीय सिनेमा में स्थानीय कथ्य के प्रति मांग बहुत जोरों पर है।

- स्थानीय विचार एवं धारणाओं वाले कथ्य विकसित करने तथा उन पर फिल्म बनाने में एनएफडीसी को निपुणता प्राप्त है। इसका इसके ओटीटी दृष्टिकोण से विकास किया जा सकता है।

घ. 2018 में लगभग 25 से 35 वैश्विक टैरेटरीज में भारतीय फिल्मों निर्यात की गई।

- विश्वभर में भारतीय सिनेमा के पटकथा स्तर, वर्क इन प्रोग्रेस स्तर एवं फिनिशड प्रोडक्ट के उन्नयन के लिये फिल्म बाजार की विश्वसनीयता भरोसेमंद प्लेटफॉर्म के तौर पर बढ़ती जा रही है।
- भारत तथा 14 देशों के बीच सहनिर्माणों के लिए प्रस्तावित प्रोत्साहन संबंधी जिस आधिकारिक संधि पर हस्ताक्षर किए गए हैं, उससे अंतर्राष्ट्रीय सहनिर्माणों को निष्पादित कर सकने की एनएफडीसी की क्षमता में और मजबूती आएगी।
- सभी प्रमुख फिल्म समारोहों, बाजारों और सेल्स एजेंट्स बाजारों के बीच एनएफडीसी का नेटवर्क स्वतंत्र भारतीय सिनेमा की प्रभावशाली पोजिशनिंग को बहुत लाभ पहुंचा सकता है।

## 2. फिल्म ट्रिज़म के विकास में सिनेमा का प्रभाव

क. एफएफओ ने अपनी नीतियों के जरिए भारत में शूटिंग कर सकने की सुविधाएं देने के लिए सिंगल विंडो एजेंसी संबंधित जो नए कदम उठाए हैं, उनसे फिल्म जनित पर्यटन को विशेष प्रोत्साहन मिलेगा।

घ. अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं को भारत में शूटिंग करने पर दिये जाने वाले प्रस्तावित प्रोत्साहनों के बाद फिल्म निर्माण के लिए भारत को और अधिक उपयुक्त माना जाने लगेगा।

## 3. सम्पूर्ण भारत वर्ष में सांस्कृतिक जागरूकता सृजित करने में भारतीय सिनेमा का सॉफ्ट पावर।

- एनएफडीसी का चैनल्इ स्थित टैगोर फिल्म सेंटर फिल्म तथा परफॉर्मिंग आर्ट्स के लिए बहुत उपयुक्त स्थल माना जाता है। यहां दर्शक को नवीनतम प्रोजेक्ट तकनीक तथा नवीनतम उपकरणों के जरिए अद्भुत सिनेमेटिक अनुभव प्राप्त होता है। इसका मुख्य उद्देश्य व्यावसायिक मुख्य धारा की फिल्मों के अनुभव के मुकाबले एक नया सास्कृतिक विकल्प उपलब्ध कराना, माध्यम के कलात्मक तत्वों का उन्नयन तथा इन सबके साथ फिल्म निर्माण की कला को प्रोत्साहित करना है।

- एनएफडीसी की आउटरीच में अनेक राष्ट्रीय तथा राज्य स्तर के स्कूल गोड्स के साथ पारस्परिक विचार-विमर्श भी शामिल हैं जिससे भारतीय सिनेमा की सॉफ्ट पावर में वृद्धि संभव है तथा सिनेमा के प्रति छात्रों की स्वाभाविक रुचि का लाभ उठाया जा सकता है।

## a. Growth of Digital/OTT Rights by 59% in 2018

- Continuing capacity of NFDC's OTT platform [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) to deliver value to audiences worldwide and increase the domestic and international footprint of Indian cinema
- Given that [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) services both geographical & digital reach it greater synergies can be derived for content pertaining to Films Division, CFSI, SRFTII, FTII, NFAI etc.

## b. Focus on digital original content - 1,200 hours of original digital content in 2019

- NFDC is in a perfect position to leverage this phenomenon to bring 'Originals' in a variety of languages through its streaming services

## c. Buoyancy in regional cinema given the demand for local content is on the rise

- NFDC's expertise in developing and producing regional content can harness this requirement both from a feature and original content for its OTT, perspective

## d. Indian films were exported to about 25 – 35 global territories in 2018

- Increasing relevancy of Film Bazaar as a viable platform to promote Indian cinema across the world at a script level, work in progress stage and as a finished product
- The proposed incentives for co-productions under the official treaties signed between India and 14 countries will further enhance NFDC's capacity to execute international co-productions
- NFDC's global network across key festivals, markets and sales agents can leverage this phenomenon to further effectively position independent Indian cinema

## 2. Cinema as an influencer for Film Tourism

### a. The FFO's endeavour to ease filming in India through policy and on-ground initiatives and its development into a single window agency will go a long way in supporting the growth of film induced tourism

### b. It is expected that post the announcement of the proposed incentives for filming in India by international filmmakers, India will be seen more favourably as a filming destination

### 3. The soft power of Indian cinema for creating pan India cultural awareness

- NFDC's Tagore Film Centre at Chennai is a preferred destination for films and performing arts. The theatre provides viewers a high tech cinematic experience through latest projection technology and advanced state of the art equipment. The main objective is to provide a cultural alternative to the commercial mainstream film experience, to celebrate and promote the artistic elements of the medium and to nurture and promote the art of filmmaking itself.

- NFDC's outreach includes interactions with various National and State level School Boards and Schools which can harness the soft power of Indian cinema and to capitalize on students' natural interest in cinema

- एनएफडीसी की लैब्स प्रोजेक्ट आधारित वर्कशॉप्स लैब्स और मास्टर क्लासेस के जरिए प्रतिभाशाली फिल्म लेखकों, निर्देशकों और निर्माताओं की कार्यक्षमता को बढ़ाने में सहायक हैं।
- इस प्रकार लैब्स की एक विशिष्टता वह शक्ति भी है जो भारत के स्वतंत्र फिल्म सेक्टर के कंटेंट के विकास को बल देती है जिससे उनका सांस्कृतिक अनुभाग एवं जीवनशक्ति समृद्ध होते हैं।

#### 4. फिल्म क्षेत्र में कौशल विकास

- भारत में फिल्म तथा टेलीविजन उद्योग 2017 पर डेलॉइट-एमपीए की रिपोर्ट के अनुसार टेलीविजन, फिल्म एवं ओटीटी उद्योगों से लगभग 23.6 लाख लोग प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष तौर पर जुड़े हुए हैं। अनुमान लगाया गया है कि अगले पांच वर्षों में इस उद्योग में 17.6 लाख (1.76 मिलियन) और लोग रोजगार पा सकेंगे।
- एनएफडीसी द्वारा छोटी अवधि के ये प्रशिक्षण तथा कौशल कोर्स सफलता पूर्वक संचालित करने के अनुभव के आधार पर एनएफडीसी अब अपनी गतिविधियों का विस्तार करके इन्हें मीडिया तथा मनोरंजन क्षेत्र में वोकेशनल प्रशिक्षण तक ले जाना चाहता है।
- तमिलनाडु सरकार के अलावा एनएफडीसी अपने अनुभव का लाभ दूसरी राज्य सरकारों के सहयोग से भी संचालित करने पर बल दे रहा है।
- एनएफडीसी ने हाल ही में राष्ट्रीय स्किल क्वालिफिकेशन प्रेमर्याद (एनएसक्यूएफ) के अनुपालन के अनुकूल प्रशिक्षण तथा प्रमाणपत्रन के लिये आंध्रप्रदेश स्टेट स्किल डैवलेपमेंट कॉर्पोरेशन (एपीएसएसडीसी) तथा मध्य प्रदेश स्टेट स्किल डैवलेपमेंट मिशन के साथ समझौता किया है।

5. 2018 में एनीमेशन और वी एफ एक्स क्षेत्र में 18 प्रतिशत की वृद्धि हुई (सोर्स – एफआईसीसीआई ईंडवार्ड रिपोर्ट 2019)।
  - घरेलू बाजारों में बढ़ती मांग तथा दुनिया भर में डिजिटल कंटेंट सर्विंग प्लेटफॉर्म्स के उद्घव की वजह से।
  - इस क्षेत्र में एनएफडीसी अपनी क्षमताओं का विस्तार कर सकता है क्योंकि परंपरागत तौर पर भारत एनीमेशन तथा वीएफएक्स सेवाओं की आठ सोर्सिंग का गढ़ माना जाता रहा है।
  - एनएफडीसी कंटेंट क्रिएट करने तथा प्रतिभा विकास के लिए मंत्रालय के नेशनल सेंटर फॉर एक्सिलेस फॉर एनीमेशन, विजुअल इफेक्ट्स, गेमिंग और कॉमिक्स के साथ समन्वय स्थापित कर सकता है।

## छ. आशंकाएं

### 1. एजेंसीज की बहुलता

- एफआईसीसीआई, सीआईआई वगैरह जैसी अनेक एजेंसियां वास्तव में इंडस्ट्री प्लेयर न होते हुए भी मंत्रालय की ओर से भारतीय सिनेमा के उन्नयन का काम करने को आतुर।
- विश्व स्तर पर किए जाने वाले उन्नयन संबंधी प्रयत्नों में एकरूपता का अभाव, विशेषतः मार्केट्स तथा समारोहों में।
- प्रमुख मार्केट्स तथा समारोहों में इंडस्ट्री के प्रतिनिधित्व में निरतरता का अभाव।
- मार्केट/समारोह के अधिकारियों के साथ वार्ताओं में भारतीय सिनेमा को स्थान दिलाने के लिए अधिकतम प्रयत्नों का अभाव।
- समारोहों के प्रोग्राम्स में पूरे भारत भर की फिल्मों को पर्याप्त प्रतिनिधित्व न गिलना।

- NFDC LABS seeks to deepen and enhance the working practice of talented writers, directors and producers, through project based workshops, labs, and master-classes
- The unique capacity of the Labs is thus its power to develop content for India's Independent film sector, ensuring their cultural quotient & vitality

### 4. Skill development in the film sector

- According to Deloitte-MPA Report on Economic Contribution of the Film and Television Industry in India, 2017,) the television, film, and OTT industries are estimated to employ 23.6 lac people directly and indirectly. It is estimated that the industry could add 17.6 lac (1.76 million) total jobs over the next five years
- Based on NFDC's experience of running these short-term training and skilling courses successfully, NFDC has been working to scale up its activities and expand in the field of vocational courses for the Media and Entertainment sector
- Besides the Gov. of Tamil Nadu NFDC is leveraging its experience to start such training programs through collaboration with other State Governments
- NFDC has recently entered into agreement for training & certification in various cities of Andhra Pradesh in association with the Andhra Pradesh State Skill Development Corporation (APSSDC) & Madhya Pradesh State Skill Development Mission with adherence & alignment to the National Skill Qualification Framework (NSQF)
- 5. The animation and VFX segment grew 18% in 2018 (Source – FICCI E&Y Report 2019)
  - Fuelled by an increased demand in domestic markets and the emergence of digital content serving platforms across the world
  - NFDC can scale up its capabilities in this sector since India has traditionally been a hub for outsourced animation and VFX services
  - NFDC can draw synergies with the Ministry's National Centre for Excellence for Animation, Visual Effects, Gaming and Comics to create content and develop talent

## G. Threat

### 1. Multiplicity of Agencies

- Multiple external agencies like FICCI, CII etc. vying for the promotion of Indian Cinema, on behalf of the Ministry, without actually being industry players
- No consistency and standardization in the promotional outreach efforts at a global level, especially in Markets and Festivals
- Lack of continuity in the representation of the Industry at key Markets/Festivals
- Negotiations with Market/Festival authorities is not optimized to get best space for Indian Cinema
- Films from across India does not get adequate representation to festival programmers

- सीपीएसई एवं अपनी मीडिया यूनिट्स के उन्नयन का दायित्व प्रशासनिक मंत्रालय और इसकी है। उनकी विशेषज्ञता का पूरा लाभ उठाया जाना चाहिए जिसे विश्व भर में मान्यता दी जाती है।
2. सप्लाई चेन एवं डिमांड जनरेशन व्ययों में बढ़ोत्तरी
- भारत तथा विश्व भर में फिल्म निर्माण, मार्केटिंग/वितरण के खर्चों में वृद्धि।
  - बढ़ती हुई टैलेंट की ऊंची दरों तथा बिलो द लाइन कीमतों में वृद्धि की वजह से कम कीमत में फिल्म बनाना मुश्किल होता जा रहा है।
  - घरेलू तथा अंतर्राष्ट्रीय दोनों ही स्तर पर मार्केटिंग एवं वितरण की कीमतों बढ़ जाने से इनकी गतिविधियों को सीमित रखना पड़ रहा है।
  - घरेलू बाजार में खासतौर पर थियेटरों में अपेक्षित उपस्थिति।
  - समारोहों के लिए चुनाव के बावजूद अपेक्षित उपस्थिति।
3. वीओडी विघटन
- एमेजॉन प्राइम, नेटफिल्म्स, तथा ज़ी 5, जियो, हॉटस्टार, वगैरह जैसे समृद्ध वैश्विक प्लेयर्स का निरंतर बढ़ता प्रभुत्व।
  - डिजिटल कंटेंट की बढ़ती मांग जिसकी वजह से कंटेंट की कीमतों और उपलब्धित्व व्यय में वृद्धि।
  - इस दोहरी वृद्धि की मार से प्राइवेट ओटीटी प्लेयर्स का दोहरा फायदा।
  - मांग तथा ऊंची दरें।
  - दर्शकों तक पहुंच की अपनी विशिष्ट स्थित के बावजूद एनएफडीसी का ओटीटी प्लेटफॉर्म अभिग्रहण के मामले में विवरण है।
  - मौलिक सामग्री (फिल्मों तथा सिरीज के लिए) ओटीटी प्लेयर्स द्वारा अधिक खर्च किया जाना जिसे विस्तृत ब्रैंड विजिबिलिटी कैरेंस का प्रश्न लाया जा रहा है।
4. कथ्य सामग्री का बदलता उपभोग तथा कॉर्पोरेट ब्रैंडिंग का बड़ा प्रोत्साहन
- ब्रैंड एनएफडीसी की मार्केटिंग के लिए कॉर्पोरेट फंड/बजट की कमी
  - इंटरनेट और स्मार्ट फोन के इस जमाने में फिल्म दर्शकों की रुचि जिस तरह बदल रही है, एनएफडीसी को पर्याप्त धन संसाधनों की आवश्यकता है -
  - फेसबुक और टिवटर पर अपनी उपस्थिति बढ़ाने के लिए फिल्म कैपेन के लिए ये दोनों ही प्रमुख तरीकों में गिने जा रहे हैं।
  - सबसे तेजी से बढ़ रहे सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म इंस्टाग्राम पर मार्केटिंग एक्टिवेट करने के लिए।
  - इंडस्ट्री प्लेयर्स अपने बजट का 15 से 20 प्रतिशत डिजिटल मार्केटिंग पर खर्च कर रहे हैं जिसमें पेड मीडिया और ऑन्ड मीडिया भी शामिल हैं।
  - सिने प्रेमियों, इंडस्ट्री, फेस्टिवल प्रोग्राम्स, सेल्स एजेंट्स, नीति निर्धारकों के बीच जो कॉर्पोरेट कैपेन आवश्यक होता है, उसमें कमी न आने देने के लिए क्योंकि यही लोग एनएफडीसी द्वारा लोन्च किये जाने वाले विभिन्न टार्गेट ग्रुप हैं।
  - विकास की विशिष्ट योजनाओं जैसे फिल्म सेंटर्स, फिल्म क्लब, फिल्म बाजार, प्रशिक्षण एवं विकास लैब्स इत्यादि तथा अपनी फिल्मों की मार्केटिंग पर भी लगाम कसनी पड़ती है।
- It is the responsibility of the Administrative Ministry to promote CPSEs and its own media units and utilize their expertise, which is well recognized internationally
2. Rising Supply chain and demand generation costs
- Rising costs of production and marketing/distribution of films in India and Abroad
  - Spiraling talent and below the line costs make it difficult to produce low budget films
  - High domestic and international marketing and distribution costs, constrains the scale in terms of the
  - desired visibility at the domestic market, especially at theatres
  - desired visibility even after being selected at festivals
3. The VoD Disruption
- Dominance of global players like Amazon Prime, Netflix and ever growing list of domestic OTT brands such as Zee 5, Jio, Hotstar etc that are heavily funded
  - Increasing demand for digital content, which is leading to taking away content at a high price and thus increasing acquisition costs
  - Private OTT players thus continue to benefit from the dual tail winds of increased
  - Demand and higher rates
  - Even with a unique positioning, given its reach to strategically segmented audiences, NFDC's OTT platform is constrained in terms of acquisition
  - Increasing spends by OTT players on original content (films and series) backed by huge brand visibility campaigns, constrains the equity of NFDC's OTT platform
4. Changing consumption of content and big-push on Corporate branding
- Lack of a corporate fund/budget for marketing brand NFDC
  - Given the changing consumption patterns of film goers in this age of internet and smartphone penetration NFDC needs resources for
  - Upping its visibility on Facebook & Twitter, one of the key mediums in driving interest and appeal for a film campaign
  - Activating marketing on Instagram, the fastest growing social media platform
  - Industry players allocate at least 15-20% of their budgets to digital marketing including investing in paid media and owned media
  - Hampers a much-needed corporate campaign to build and sustain its brand equity amongst cine-fans, industry, festival programmers, sales agents, influencers and policy makers as these audiences are amongst the core target group for the various initiatives launched by NFDC
  - Constrains its expansion of specific developmental projects - Film Centers, Film Club, Film Bazaar, Training & Development Labs etc. as well as marketing its films

## 5. इंडस्ट्री की उद्धावी संरचना को समझने वाली प्रतिभाओं की ऊँची दरें

- वर्तमान कर्मचारियों में नया कौशल विकसित करने तथा ऐसे नये प्रतिभाशाली लोगों को काम पर रखने में काफी खर्च आता है जो इंडस्ट्री के बदलते स्वरूप व आवश्यकताओं की समझ रखते हैं।
- नये कृशल कर्मचारियों को इंडस्ट्री में तुरंत काम पर रख लिया जाता है और पहले से काम कर रहे लोगों को नया कौशल सिखाने में खर्च ज्यादा आता है, श्रमशक्ति की चुनौती के कारण गतिविधियों का विस्तार कर पाना संभव नहीं होता।
- कार्यों को संपन्न कर सकने वाली श्रमशक्ति में संयोजक, नये विचार दे सकने वाले तथा निर्णय ले सकने की क्षमता संपन्न लोग शामिल हों जो पूरी श्रमशक्ति की मनःस्थिति तथा कार्यशैली में बड़ा परिवर्तन ला सकें।
- प्रतिभाशाली कर्मचारियों को रोके रखना एक बड़ी चुनौती है। उन्हें एनएफडीसी में काम करने के दौरान बहुत कुछ सीखने और विभिन्न ग्राहकों के साथ मिलने जुलने का मौका और अनुभव मिल जाता है। इसके बाद वे ज्यादा वेतन देने वाली प्राइवेट कंपनियों में काम करने चले जाते हैं।

## 6. डाटा माइनिंग और विश्लेषण

- फिल्म इंडस्ट्री की बड़ी चुनौतियों में से एक बॉक्स ऑफिस कलेक्शन या थियेटरों में आने वाले दर्शकों की उपस्थिति, गैर थियेटर प्लेटफॉर्म्स जैसे टेलीविजन वीडियो ऑन डिमांड, एयरलाइन्स वैगेर ह से होने वाली आय का कोई डाटा उपलब्ध न होना भी है। इसके अभाव में पूँजी निवेश पर मिलने वाले रिटर्न्स का कोई सही आकलन कर पाना मुश्किल होता है।
- एम एंड ई क्षेत्र में एनेलेटिक और डाटा साइंस का महत्व सराहा जाने लगा है। प्राइवेट प्लेयर्स डाटा आधारित निर्णयों को महत्वपूर्ण मानने लगे हैं, फिर चाहे वह निम्न में से किसी में भी हों-

कंटेंट प्रोडक्शन

मार्केटिंग और ब्रैंडिंग

इंडस्ट्री तथा कंज्यूमर इनसाइट

डिस्ट्रिब्यूशन और प्राइसिंग सहित सिडिकेशन

बैक ऑफिस सपोर्ट

- इस आवश्यकता का अर्थ है कि डाटा माइनिंग और एनेलेटिकल तकनीक में विशेषज्ञता की जरूरत और ऐसा सल्यूशन डिजाइन जो प्रमुख व्यवसाय तथा इंडस्ट्री की समस्याओं से निपट सके।

## 7. पायरेसी

- रिलीज होने के कुछ ही घंटों के अंदर फिल्में अवैध रूप से विश्वभर में ऑनलाइन उपलब्ध हो जाती हैं। इंटरनेट ने फिल्म शेयरिंग वैबसाइट्स के जरिए डिजिटल शेयरिंग होलसेल ऑनलाइन कॉपीराइट उल्लंघन को सहज बना दिया है।
- अनुमान लगाया गया है कि हर साल लगभग ₹ 180 बिलियन का भारी नुकसान उठाना पड़ता है। इसके साथ ही 60 हजार नौकरियों का भी नुकसान होता है।
- इसलिये हर प्लेयर की तरह एनएफडीसी को भी इस चुनौती का सामना करना पड़ता है जो एनएफडीसी के विकास से बेहद अहम है क्योंकि यह शीर्ष मार्केट प्लेस से ऑपरेट करता है।

## 8. सप्लाई साइड-स्क्रीन डेन्सिटी

- स्क्रीन डेन्सिटी के संदर्भ में भारत अंतरराष्ट्रीय देशों के मुकाबले बहुत पिछड़ी हुई स्थिति में है।

## 5. High price for talent that understands the evolving industry structure

- Addition of new skills in existing jobs and hiring talent that understand the transformational dynamics of the industry comes at a cost
- With skilled manpower being absorbed by the Industry and re-skilling coming at a cost, the man-power challenge limits expansion of activities
- The workforce will need to evolve as collaborators, innovators and decision makers which calls for a radical change in the approach and mind-set of the workforce
- Retention of talent is a big challenge since they acquire experience and exposure at NFDC through engagement with various clients and join private organisations with bigger salary packages

## 6. Data Mining and Analysis

- One of the major challenges by the Film Industry is the lack of data be it in Box Office Collections or attendances/admissions in theatres, revenue generated from non-theatrical platforms such as Television, Video on demand airlines etc., thus constraining effective analysis of the return on investment made in this sector

- Analytics and data sciences is gaining more acceptance in the M&E space as private players are leveraging the value of using data-backed decision be it in

Content production

Marketing and branding

Industry and consumer insight

Distribution and syndication including pricing

Back office support

- This requirement means expertise in data mining and analytical techniques and a solution design which address key business and industry problems

## 7. Piracy

- Films are available online illegally before and within few hours of release and globally, the internet has facilitated growth of online copyright infringement, by wholesale sharing of digital content through myriad file sharing websites.
- Estimated annual loss of substantial revenue to the tune of around ₹ 180 billion every year, accompanied by a loss of 60 thousand jobs every year.
- NFDC therefore like every other industry player faces this challenge, which is severe from an NFDC perspective, since it already operates in a niche market place

## 8. Supply Side – Screen Density

- With respect to the screen density, India compares rather poorly with some of the international countries

भारत में प्रति 10 लाख लोगों की आबादी पर सिर्फ 6 स्क्रीन हैं जबकि अमेरिका में 125, यू.के. में 61, चीन में 30 और जापान में प्रति 10 लाख पर 26 स्क्रीन्स हैं।

भारत में जितनी फिल्में बनती हैं उनके लिए इंडस्ट्री के अनुमान के अनुसार कम से कम 30,000 से 40,000 स्क्रीन्स होने चाहिए।

केपीएमजी-एफआईसीसीआई की रिपोर्ट में अनुमान लगाया गया है कि सिंगल स्क्रीन्स में से 3 से 4 प्रतिशत हर साल बंद होते जा रहे हैं।

- एक ओर सिंगल स्क्रीन सिनेमाओं में कमी और दूसरी ओर सारे भारत के अर्ध शहरी एवं शहरी क्षेत्रों में अधिक स्क्रीन्स की आवश्यकता होने से एनएफडीसी फिल्मों के बॉक्स ऑफिस कलेक्शन पर विपरीत प्रभाव पड़ता है।

## आंतरिक नियंत्रण प्रणालियां तथा उनकी उपयुक्तता

कंपनी में पर्यास आंतरिक नियंत्रण और आंतरिक ऑडिट सिस्टम की व्यवस्था है जो इसके आकार एवं बिजनेस आवश्यकताओं के अनुरूप हैं। कंपनी के आंतरिक लेखापरीक्षा को प्रचलन के दो व्यापक क्षेत्रों में विभाजित किया गया है। जबकि मुंबई स्थित चार्टर्ड एकाउंटेंट्स की एक फर्म मुंबई मुख्यालय और चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय का लेखा परीक्षण करती है, वहीं नई दिल्ली स्थित एक अन्य फर्म नई दिल्ली और कोलकाता क्षेत्रीय कार्यालयों का आंतरिक लेखा परीक्षण करती है। इसके अलावा, कंपनी स्वतंत्र लेखा परीक्षकों के माध्यम से विभिन्न सरकारी विभागों के फीचर फिल्म प्रोडक्शन, नॉन-फीचर फिल्म प्रोडक्शन और पब्लिसिटी असाइनमेंट की अपनी प्राथमिक व्यावसायिक गतिविधियों के समर्ती ऑडिट भी करती है। आंतरिक लेखा परीक्षा रिपोर्ट की समीक्षा कंपनी के सांविधिक लेखा परीक्षकों के साथ-साथ सरकारी लेखा परीक्षकों द्वारा की जाती है।

कंपनी के पास वित्तीय रिपोर्टिंग पर पर्यास आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली है, कंपनी द्वारा स्थापित वित्तीय रिपोर्टिंग मानदंडों पर आंतरिक नियंत्रण के आधार पर, भारत के इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउंटेंट द्वारा जारी दिशा निर्देश नोट में वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रण के ऑडिट पर आंतरिक नियंत्रण के आवश्यक अंशों पर विचार किया गया है।

## कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व

कंपनीज एक्ट 2013 के उपयुक्त प्रावधानों के अनुरूप कंपनी ने वित्त वर्ष 2018-19 में प्राइम मिनिस्टर्स रिलीफ फंड में ₹ 2 लाख रुपये देकर कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व का निर्वाह किया।

India has only 6 screens per million population, while US has 125, UK 61, China 30 and Japan 26 screens per million

Industry estimates that India needs to reach at least 30,000 to 40,000 screens to do justice to all the films that are produced

It is estimated by KPMG-FICCI Report that 3-4% of the single screens are shutting down annually

- Rapid pace of decline in single screen cinemas and the need for screens across semi-urban and rural India, thus constrains the growth of the domestic box office for NFDC films

## Internal Control Systems and Their Adequacy

The Company has an adequate internal control and Internal Audit System commensurate with its size and nature of business. The Internal Audit of the Company is divided into two broad areas of operations. While a firm of Chartered Accountants based in Mumbai audits Mumbai Head Office and Chennai Regional Office, another firm based in New Delhi conducts the Internal Audit of New Delhi and Kolkata Regional Offices. Further, the Company also commissions concurrent audits of its primary business activities of Feature Film Production, Non-Feature Film Production and Publicity assignment of various government departments through independent auditors. The Internal Audit Reports are reviewed by Statutory Auditors of the Company as well as by the Government Auditors.

The Company has adequate Internal Financial Control System over financial reporting, based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the guidance note on audit of internal financial controls over financial reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India.

## Corporate Social Responsibility

As per relevant provisions of the Companies Act 2013, the Company had spent a sum of ₹ 2 lakhs for Corporate Social Responsibility by contribution to Prime Minister's National Relief Fund for the F.Y. 2018-19.

# कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर लेखा परीक्षकों का प्रमाणपत्र

सेवा में,  
सदस्यगण  
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड

हमने 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के कॉर्पोरेट गवर्नेंस की उन शर्तों के अनुपालन संबंधी वक्तव्यों की जांच की है जिनकी अपेक्षा सार्वजनिक उपक्रम विभाग के सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एटरप्राइजेज (सीपीएसई) द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस के दिशा निर्देशों के क्लॉज 8.2.1 के अंतर्गत की जाती है।

कॉर्पोरेट गवर्नेंस की शर्तों का अनुपालन कंपनी के प्रबंधन का दायित्व है। हमारे द्वारा किया गया परीक्षण कंपनी द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस की शर्तों के अनुपालन के लिये अपनाये गये तरीकों और उन्हें लागू करने की समीक्षा तक सीमित है। यह न तो लेखा परीक्षण है और न ही कंपनी की वित्तीय स्थिति के प्रति प्रकट की गयी राय है।

हमारी राय, हमें प्रदान की गई सूचनाओं और स्पष्टीकरणों के आधार पर हम यह प्रमाणित करते हैं कि कंपनी ने उन कॉर्पोरेट गवर्नेंस की उन शर्तों को पूरा किया है, जिनकी अपेक्षा सार्वजनिक उपक्रम विभाग के सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एटरप्राइजेज (सीपीएसई) द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस के दिशा निर्देशों के क्लॉज 8.2.1 के अंतर्गत की जाती है।

टस्की असोसिएट्स  
सनदी लेखाकार  
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर (एफआरएन 008730N)

मनोज कुमार शर्मा  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या - 84503

स्थान - भोपाल  
दिनांक - 13 अगस्त 2019  
UDIN - 19084503AAABH2094

# Auditors' Certificate on Corporate Governance

To,  
The Member  
National Film Development Corporation Limited.

We have examined the compliance of condition of Corporate Governance by National Film Development Corporation Limited, ("the Company") for the year ended 31st March 2019 as stipulated in Clause 8.2.1 of Guidelines on Corporate Governance issued by the Department of Public Enterprises for Central Public Sector Enterprises (CPSEs).

The compliance of conditions of Corporate Governance is the responsibility of the management. Our examination has been limited to review of the procedures and implementation thereof, adopted by the company, for ensuring the compliance with the conditions of Corporate Governance. It is neither an audit nor an expression of opinion of financial statements of the Company.

In our opinion and to the best of our information and according to the explanation given to us, we certify that the Company has complied with the conditions of Corporate Governance as stipulated in Clause 8.2.1 of Guidelines on Corporate governance issued by the Department of Public Enterprises for Central Public Sector Enterprises (CPSEs).

For Tasky Associates  
Chartered Accountants  
(FRN 008730N)

Manoj Kumar Sharma  
Partner  
Membership number: 084503

Place – Bhopal  
Date – 13th August 2019  
UDIN – 19084503AAABH2094

# आचार संहिता प्रमाणपत्र

एनएफडीसी/प्र.नि/2019

13/05/2019

## Certificate on Code of Conduct

NFDC/MD/2019

13/05/2019

It is hereby declared that all Board members and Senior management personnel of NFDC have affirmed compliance with Code of Conduct for the financial year 2018-19.

(अशोक कुमार आर. परमार)  
प्रबंध निदेशक

(Ashok Kumar R. Parmar)  
Managing Director

# दिनांक 31 मार्च 2019 का तुलन पत्र

## Balance Sheet as on 31st March 2019

राशि रुपयों में

Amount in ₹

विवरण	Particulars	टिप्पणी Notes	31/03/2019 को As at 31/03/2019	31/03/2018 को As at 31/03/2018
इकिवटी और देयताएं	<b>Equity And Liabilities</b>			
अंशधारकों की निधि	<b>Shareholders' Funds</b>			
(क) अंश पूँजी	(a) Share Capital	3	45,39,98,500	45,39,98,500
(ख) संचय एवं अधिशेष	(b) Reserves And Surplus	4	(9,39,88,010)	(9,33,53,558)
गैर चालू देयताएं	<b>Non-Current Liabilities</b>			
(क) दीर्घकालिक उधार	(a) Long Term Borrowings	5	19,89,880	60,23,288
(ख) अन्य दीर्घकालिक देयताएं	(b) Other Long-Term Liabilities	6	15,08,63,931	4,78,90,647
(ग) दीर्घकालिक प्रावधान	(c) Long-Term Provisions	7	6,73,70,491	6,66,30,008
चालू देयताएं	<b>Current Liabilities</b>			
(क) व्यापारिक देय	(a) Trade Payables	8	2,03,56,03,373	2,52,63,63,519
(ख) अन्य चालू देयताएं	(b) Other Current Liabilities	9	79,79,92,106	1,06,55,82,620
(ग) अल्पकालिक प्रावधान	(c) Short-Term Provisions	10	3,51,30,017	4,31,92,719
<b>कुल</b>	<b>Total</b>		<b>3,44,89,60,288</b>	<b>4,11,63,27,743</b>
परिसम्पत्तियां	<b>Assets</b>			
गैर चालू परिसम्पत्तियां	<b>Non-Current Assets</b>			
(क) सम्पत्ति, संयंत्र और उपकरण	(a) Property, Plant & Equipment			
वास्तविक परिसम्पत्तियां	Tangible Assets	11	4,77,31,509	5,34,49,926
अवास्तविक परिसम्पत्तियां	Intangible Assets		35,26,199	37,03,229
पूँजीगत कार्य जारी	Capital Work-In-Progress		32,08,591	25,54,644
(ख) आस्थगित कर परिसम्पत्तियां	(b) Deferred Tax Asset		9,81,64,328	10,83,88,708
(ग) दीर्घकालिक ऋण एवं अग्रिम	(c) Long-Term Loans And Advances	12	1,29,41,183	1,44,56,214
चालू परिसम्पत्तियां	<b>Current Assets</b>			
(क) सम्पत्ति सूची	(a) Inventories	13	9,81,789	10,14,792
(ख) व्यापारिक प्राप्तियाँ	(b) Trade Receivables	14	1,47,01,21,522	1,11,88,41,580
(ग) रोकड़ और बैंक शेष	(c) Cash And Bank Balances	15	1,12,23,17,445	1,92,35,51,499
(घ) अल्पकालिक ऋण एवं अग्रिम	(d) Short-Term Loans And Advances	16	67,04,09,450	86,84,21,279
(ङ) अन्य चालू परिसम्पत्तियां	(e) Other Current Assets	17	1,95,58,273	2,19,45,872
<b>कुल</b>	<b>Total</b>		<b>3,44,89,60,288</b>	<b>4,11,63,27,743</b>

महत्वपूर्ण लेखा नीतियां

Significant Accounting Policies

2

टिप्पणी संख्या 1 से 46 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग हैं

Notes 1 to 46 are integral part of Financial Statement  
समदिनांक की हमारी रिपोर्ट 13.08.2019 As per our report of even date निदेशक मंडल की ओर से For and on behalf of Board of Directors  
के अनुसार

13.08.2019

टस्की असोसिएट्स की  
ओर से  
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स  
(एफआरएन  
008730एन)

For Tasky  
Associates

Chartered  
Accountants  
(FRN 008730N)

अशोक कुमार आर.

परमार

प्रबंध निदेशक  
डीआईएन नं  
07814001

Ashok Kumar R.

Parmar

Managing Director  
DIN No. 07814001

एन.जे. शेख  
निदेशक (वित.)  
डीआईएन  
नं. 07348075

N.J. Shaikh  
Director (Finance)  
DIN No. 07348075

मनोज कुमार शर्मा  
पाटनर  
एम. नं. 084503

Manoj Kumar

Sharma

Partner M.No.  
084503

इ.जे. पॉल  
कम्पनी सचिव  
स.क्र. एफसीएस 4521

E.J. Paul

Company Secretary  
M.No. FCS 4521

स्थान - मुम्बई  
दिनांक - 31 जुलाई 2019

Place - Mumbai  
Date - 31st July 2019

# दिनांक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष का लाभ एवं हानि का विवरण

## Statement of Profit and Loss for the year ended 31st March 2019

राशि रुपयों में

Amount in ₹

विवरण	Particulars	टिप्पणी Notes	31/03/2019 को As at 31/03/2019	31/03/2018 को As at 31/03/2018
<b>आय</b>	<b>Income</b>			
प्रचलन से आय	Revenue From Operations	18	3,20,99,52,360	4,20,41,95,842
अन्य आय	Other Income	19	8,77,56,928	7,00,06,100
<b>कुल</b>	<b>Total</b>		<b>3,29,77,09,288</b>	<b>4,27,42,01,943</b>
<b>व्यय</b>	<b>Expenses</b>			
प्रचलित व्यय	Operating Expenditure	20	3,08,54,25,963	3,85,48,40,312
सम्पत्ति सूची में (वृद्धि)/कमी	(Increase)/Decrease In Inventory	21	33,003	70,969
कार्मिक लाभ व्यय	Employee Benefits Expenses	22	8,88,64,158	7,98,39,372
अन्य व्यय	Other Expenses	23	10,82,68,431	11,08,47,893
वित्तीय लागत	Finance Cost	24	10,38,605	15,97,240
मूल्य -हास एवं परिशोधन	Depreciation And Amortisation		1,26,49,182	1,42,13,836
<b>कुल</b>	<b>Total</b>		<b>3,29,62,79,343</b>	<b>4,06,14,09,622</b>
<b>कर पूर्व लाभ/(हानि)</b>	<b>Profit/(Loss) Before Tax</b>		<b>14,29,945</b>	<b>21,27,92,320</b>
घटाईये - कर व्यय	Less – Tax Expense			
चालू कर	Current Tax		2,57,333	3,05,15,096
घटाईये - आस्थगित कर	Less – Deferred Tax		1,02,24,381	3,68,39,834
जोड़िए - पूर्व वर्ष के अतिरिक्त आयकर/मेंट प्रावधानों वापिस	Add – Excess Income Tax/Mat Provision Of Earlier Year Written Back		84,17,317	–
<b>कर पश्चात लाभ/(हानि)</b>	<b>Profit/(Loss) After Tax</b>		<b>(6,34,452)</b>	<b>14,54,37,391</b>
प्रति इक्विटी शेयर आय -	Earnings Per Equity Share –			
(1) मूल	(1) Basic		(0.14)	32.03
(2) तनुकृत	(2) Diluted		(0.14)	32.03
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां	Significant Accounting Policies		2	

टिप्पणी संख्या 1 से 46 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग हैं

Notes 1 to 46 are integral part of Financial Statement  
समदिनांक की हमारी रिपोर्ट 13.08.2019 As per our report of even date निदेशक मंडल की ओर से For and on behalf of Board of Directors  
के अनुसार 13.08.2019

टस्की असोसिएट्स की  
और से  
चार्टर्ड अकाउटेंट्स  
(एफआरएन  
008730एन)

मनोज कुमार शर्मा  
पार्टनर  
एम. नं. 084503

स्थान - मुम्बई  
दिनांक - 31 जुलाई 2019

Place – Mumbai  
Date – 31st July 2019

For Tasky  
Associates  
Chartered  
Accountants  
(FRN 008730N)

अशोक कुमार आर.  
परमार  
प्रबंध निदेशक  
डीआईएन नं  
07814001

Manoj Kumar  
Sharma  
Partner M.No.  
084503

एन.जे. शेख  
निदेशक (विन.)  
डीआईएन  
नं.07348075

N.J. Shaikh  
Director (Finance)  
DIN No. 07348075

इ.जे. पॉल  
कम्पनी सचिव  
स.क्र. एफसीएस 4521

E.J. Paul  
Company Secretary  
M.No. FCS 4521

# दिनांक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2019

राशि रुपयों में

Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19 Year 2018-19	वर्ष 2017-18 Year 2017-18
प्रचलन गतिविधियों में रोकड़ प्रवाह	I. Cash Flows From Operating Activities		
कराधान के पहले शुद्ध लाभ	Net Profit Before Taxation	14,29,945	21,27,92,320
(क) समंजन हेतु	(A) Adjustments For		
स्थायी परिसम्पत्तियों की बिक्री पर हानि/(लाभ)	Loss/(Profit) On Sale Of Fixed Assets	5,580	9,566
मूल्य -हास और हानि	Depreciation & Impairment	1,26,49,182	1,42,13,836
संदिग्ध ऋणों/ऋणों/अग्रिमों के लिए प्रावधान	Provision For Doubtful Debts/Loan/Advance	—	3,51,104
अशोध्य ऋण बट्टे खाते में डाले	Bad Debts Written Off	2,27,598	7,76,817
स्थायी परिसंपत्तियां बट्टे खाते में डाले	Fixed Assets Written Off	—	92,071
प्रावधानों वापिस	Provisions Written Back	92,454	8,38,817
जमा शेष वापिस	Credit Balance Written Back	54,09,142	46,59,583
पूर्व अवधि मूल्य-हास	Prior Period Depreciation	5,812	42,16,282
व्याज आय	Interest Income	(5,34,28,140)	(4,50,59,251)
व्याज व्यय	Interest Expenses	10,38,605	15,97,240
<b>कुल (क)</b>	<b>Total of (A)</b>	<b>(3,39,99,767)</b>	<b>(1,83,03,934)</b>
कार्यशील पूँजी में परिवर्तन के पहले प्रचलित रोकड़	Operating Cash Profit Before Working Capital Changes	(3,25,69,821)	19,44,88,386
(ख) समंजन हेतु	(B) Adjustments For		
सम्पत्ति सूची में (वृद्धि)/कमी	(Increase)/Decrease In Inventories	33,003	70,969
विविध देनदारों में (वृद्धि)/कमी	(Increase)/Decrease In Sundry Debtors	(35,15,99,994)	(15,58,75,521)
दीर्घ कालिक ऋण एवं अग्रिम में (वृद्धि)/कमी	(Increase)/Decrease In Long Term Loans & Advances	15,15,031	(4,86,681)
अल्पावधिक ऋण एवं अग्रिम में (वृद्धि)/कमी	(Increase)/Decrease In Short Term Loans & Advances	23,79,59,711	(50,01,34,395)
अन्य चालू परिसम्पत्तियों में (वृद्धि)/कमी	(Increase)/Decrease In Other Current Assets	23,87,599	(2,01,11,496)
विविध लेनदारों में (वृद्धि)/कमी	Increase/(Decrease) In Sundry Creditors	(49,61,69,288)	1,46,89,67,731

# दिनांक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2019

राशि रुपयों में

Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19 Year 2018-19	वर्ष 2017-18 Year 2017-18
दीर्घ कालिक देयताएं व प्रावधान में वृद्धि/(कमी)	Increase/(Decrease) In Long Term Liabilities & Provision	10,37,13,767	(1,83,58,822)
अल्पावधिक देयताएं व प्रावधान में (वृद्धि)/कमी	Increase/(Decrease) In Short Term Liabilities & Provision	(26,80,95,118)	33,72,56,508
<b>कुल (ख)</b>	<b>Total of (B)</b>	<b>(77,02,55,289)</b>	<b>1,11,13,28,292</b>
प्रचलनों द्वारा उत्पन्न रोकड़	Cash Generated From Operations	(80,28,25,110)	1,30,58,16,678
आयकर (भुगतान) कुल रिफंड	Income Tax (Paid)/Refund - Net	(3,99,47,883)	(3,02,63,985)
असाधारण मर्दों के पूर्व रोकड़ प्रवाह	Cash Flows Before Extraordinary Item	(84,27,72,993)	1,27,55,52,693
प्रचलन गतिविधियों से शुद्ध रोकड़ (क)	<b>Net Cash From Operating Activities (A)</b>	(84,27,72,993)	1,27,55,52,693
<b>II. निवेश गतिविधियों से रोकड़ प्रवाह</b>	<b>II. Cash Flows From Investing Activities</b>		
स्थायी परिसम्पत्तियों की खरीद	Purchases of Fixed Assets	(74,98,528)	(65,30,141)
स्थायी परिसम्पत्तियों की बिक्री	Sale of Fixed Assets	79,454	51,955
सावधि जमा	Fixed Deposits	20,65,36,378	(33,07,09,405)
व्याज आय	Interest Income	5,34,28,140	4,50,59,251
निवेश गतिविधियों में प्रयुक्त शुद्ध रोकड़ (ख)	<b>Net Cash Used In Investing Activities (B)</b>	25,25,45,444	(29,21,28,340)
<b>III. वित्तीय गतिविधियों में रोकड़ प्रवाह</b>	<b>III. Cash Flows From Financing Activities</b>		
दीर्घकालिक उधार	Long Term Borrowings	(40,33,408)	(40,27,328)
व्याज भुगतान	Interest Paid	(4,36,719)	(20,59,350)
वित्तीय गतिविधियों से शुद्ध रोकड़ (ग)	<b>Net Cash From Financing Activities (C)</b>	(44,70,127)	(60,86,678)
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों पर शुद्ध वृद्धि (क + ख + ग)	<b>Net Increase In Cash And Cash Equivalents (A + B + C)</b>	(59,46,97,675)	97,73,37,676
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों का प्रारम्भिक शेष	Opening Balance Of Cash And Cash Equivalents	1,38,93,88,336	41,20,50,660
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों का अंतिम शेष	<b>Closing Balance Of Cash And Cash Equivalents</b>	<b>79,46,90,660</b>	<b>1,38,93,88,336</b>
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों के पूरक	Component Of Cash And Cash Equivalents		
बैंक में शेष	Balances With Banks		

# दिनांक 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2019

राशि रुपयों में

Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19 Year 2018-19	वर्ष 2017-18 Year 2017-18
चालू खाते में	In Current Account	9,49,96,489	4,89,25,900
सावधि जमा 3 महिने से कम की मूल परिपक्वता के साथ	Fixed Deposits With Original Maturity Of Less Than 3 Months	69,96,42,121	1,34,01,05,620
रोकड़ बाकी	Cash On Hand	52,050	3,56,817
<b>कुल रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्य (टिप्पणी सं 15)</b>	<b>Total Cash And Cash Equivalents (Note No.15)</b>	<b>79,46,90,660</b>	<b>1,38,93,88,336</b>

समदिनांक की हमारी रिपोर्ट 13.08.2019 As per our report of even date निदेशक मंडल की ओर से For and on behalf of Board of Directors के अनुसार 13.08.2019

टस्की असोसिएट्स की  
ओर से  
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स  
(एफआरएन  
008730एन)

For Tasky  
Associates

Chartered  
Accountants  
(FRN 008730N)

अशोक कुमार आर.  
परमार  
प्रबंध निदेशक  
डीआईएन नं  
07814001

Ashok Kumar R.

Parmar

Managing Director  
DIN No. 07814001

एन.जे. शेख

निदेशक (वित्त)

डीआईएन  
नं.07348075

N.J. Shaikh

Director (Finance)  
DIN No. 07348075

मनोज कुमार शर्मा  
पार्टनर  
एम. नं. 084503

Manoj Kumar  
Sharma

Partner M.No.  
084503

इ.जे. पॉल  
कम्पनी सचिव  
स.क्र. एफसीएस 4521

E.J. Paul

Company Secretary  
M.No. FCS 4521

स्थान – मुम्बई  
दिनांक – 31 जुलाई 2019

Place – Mumbai

Date – 31st July 2019

# लेखाओं पर टिप्पणियां

## टिप्पणी – 1. कॉर्पोरेट सूचना

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (कंपनी) भारत स्थित कंपनी है जिसकी स्थापना कंपनी के अधिनियम 1956 के प्रावधानों के अंतर्गत की गयी है। निगम विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्में बनाता है तथा कम्पनी फीचर एवं ऑडियो-विज्युअल फिल्में तथा मीडिया अभियान तथा एफएफओ सहित फिल्मों का निर्माण, वितरण, विकास एवं बढ़ावा देने में कार्यरत है। निगम का मुख्यालय मंबई में है तथा नई दिल्ली, चेन्नई और कोलकाता में क्षेत्रीय कार्यालय हैं।

निगम की स्थापना केंद्रीय सरकार द्वारा समय समय पर सुनिश्चित की जाने वाली आर्थिक नीतियों एवं उद्देश्यों के अंतर्गत फिल्म उद्योग का योजनाबद्ध तरीके से समय विकास तथा प्रभावशाली उन्नयन करने के लिये की गई थी। बाद के वर्षों में निगम ने 20 भारतीय भाषाओं में 300 से भी अधिक फिल्मों का निर्माण किया अथवा उन्हें आर्थिक सहयोग प्रदान किया।

## टिप्पणी – 2. महत्वपूर्ण लेखा नीतियां

### क. लेखाओं का आधार तथा अनुमानों का उपयोग।

- i. वित्तीय विवरणों को हिस्टोरिकल कॉस्ट कन्वेशन के अंतर्गत, अकाउंटिंग के एक्युरल आधार तथा भारत में लागू लेखा सिद्धांतों, कंपनी (लेखा मानकों) द्वारा अधिसूचित अनियायी लेखा मानकों तथा तत्संबंधी कंपनी अधिनियम 2013 (द एक्ट) के उपनियम 133, जिसे कंपनी के (लेखाओं) नियम, 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, के उन प्रावधानों के साथ सभी तथ्यों के अनुपालन करते हुए तैयार किया गया है।
- ii. सामान्यतः स्वीकृत लेखा सिद्धांतों के समनुरूप वित्तीय विवरणों को तैयार करने में यह अपेक्षित है कि प्रबंधन उस पर अनुमान और कल्पना करे कि रिपोर्ट की गई परिसंपत्तियां तथा देयताएं और आकस्मिक देयताओं का प्रकटीकरण, वित्तीय विवरण की तारीख और प्रचालनों के परिणाम रिपोर्टाधीन वर्ष के अंत में हैं। यद्यपि ये अनुमान प्रबंधन की वर्तमान घटनाओं एवं क्रियाओं के संबंध में अच्छी जानकारी पर आधारित हैं, फिर भी वास्तविक परिणाम इन अनुमानों से भिन्न हो सकते हैं।

### ख. राजस्व तथा तत्संबंधी व्यय की मान्यता

#### ख 1 लागत का परिशोधन –

फिल्म्स, प्रिंट्स, टीवी अधिकार, स्वकीय फिल्मों का निर्माण, अधिगृहीत फिल्में तथा फिल्मों के सहनिर्माण में कॉर्पोरेशन का अंश।

ख.1.1 वित्तीय वर्ष की समाप्ति के पहले यदि फिल्म वाणिज्यिक आधार पर प्रदर्शन के लिये रिलीज की जाती है तो उस फिल्म की संपूर्ण निर्माण/अधिगृहण लागत को लाभ/हानि के विवरण में चार्ज किया जाता है। अगर फिल्म पूरी हो गई है लेकिन वर्ष के दौरान रिलीज के लिये तैयार नहीं हुई है तो उस की संपूर्ण लागत/अधिगृहण को विस्तृत सूची में दर्शाया जाता है।

ख.2 भारतीय टीवी धारावाहिकों की निर्माण लागत/अधिगृहीत कार्यक्रमों और फिल्मों के खरीदे गये टीवी अधिकारों के पूर्ण रूप से की लागत को उसी वित्तीय वर्ष में चार्ज किया जाता है जिस वर्ष में उन फिल्मों/धारावाहिकों का पहला प्रदर्शन होता है अथवा अधिकार समाप्त होते हैं, इनमें से जो पहले हो।

ख.3 कंपनी द्वारा खरीदे गये टीवी अधिकारों के लिये ऐसी स्थिति में जहां टीवी पर फिल्म प्रदर्शित नहीं हुई और उनके लिये भुगतान किया जा चुका है तो उस भुगतान राशि को अग्रिम के रूप में माना जाता है। चूंकि वास्तविक देयता तो करार की शर्तों के अनुसार टेलीकास्ट होने पर लागू होती है इसलिए उनके भुगतान न किये अधिगृहीत मूल्य के लिये कोई प्रावधान नहीं किया जाता है।

# Notes on Accounts

## Note – 1. Corporate Information

National Film Development Corporation Limited ("the Company") is a Government company domiciled in India and incorporated under the provisions of the Companies Act, 1956. The Company is engaged in production, distribution, development and promotion of films, including feature and audio-visual films, media campaigns and film facilitation office. The Company has its Head Office in Mumbai and Regional offices at New Delhi, Chennai and Kolkata.

The Company was set up with the objective to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the film industry in accordance with the national economic policy and objectives laid down by the Central Government from time to time. Over the years, NFDC has funded/produced more than 300 films in twenty Indian languages.

## Note – 2. Significant Accounting Policies

### A. Basis of Accounting and use of Estimates.

- i. Financial statements are prepared under the historical cost convention, on accrual basis of accounting in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the Accounting Standards specified under section 133 of the Companies Act, 2013 ("the Act") read with rule 7 of the Companies (Accounts) Rule, 2014.
- ii. The preparation of financial statements, in conformity with generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent liabilities at the date of the financial statements and the Revenue and Expenditure of operations during the end of the reporting period. Although these estimates are based upon the management's best knowledge of current events and actions, actual results could differ from these estimates.

### B. Recognition of Revenue and related expenses

#### B.1 Amortization of cost of –

Films, prints, TV rights, own production of films, taken over films and Corporation's share in co-production of films.

B.1.1 Where the film is ready for release for exhibition on Commercial basis before the close of the financial year, the entire cost of production/acquisition of the films is charged to the Statement of Profit and Loss. Where the film is completed but not ready for release during the year, the entire cost of production/acquisition is shown as inventory.

B.2 Cost of production of Indian Television serials/acquired programme and films purchased for TV rights are charged off in the financial year in which the first telecast of such films/serials takes place or in the financial year, in which the rights expired, whichever is earlier.

B.3 Rights in films for distribution through Television acquired by the Company wherein no telecast is made are accounted as advance to the extent of the amounts paid thereof. No provision is made for the unpaid acquisition price thereof, since actual liability shall arise only in the event of telecast as per terms of the agreement.

ख.4 फिल्म निर्माण/सिनेमा उपकरण खरीद/सिनेमाघृह निर्माण आदि के गैर निष्पादन ऋणों के व्याज को प्रबंधन द्वारा वसूली योग्य माना हो, उस सीमा तक आय में लिया जाता है और जब तक वह मूल राशि के बराबर न हो जाय और उसके आगे कोई जमा नहीं दिखाई जाती जब तक कि वह वास्तविक रूप से वसूल न हो जाय.

ख.5 विभिन्न मंत्रालयों/ग्राहकों की ओर से प्रदर्शित मीडिया कैंपेंस के सिलसिले में हुए आय और व्यय को उसी वर्ष में परिस्थीकृत किया जाता है जिस वर्ष में संबंधित विज्ञापन अथवा कमर्शियल स्पॉट जनता के लिये प्रदर्शित अथवा ब्रॉडकास्ट किये गये हों और जिनके संबंध में एजेंसी को चैनल/सिनेमाघर/वेबसाइट से सफलतापूर्वक टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट की सूचना मिल गई हो। वित्तीय वर्ष में प्रारंभ किये गये कैंपेन जो अगले वित्तीय वर्ष में पूरे हुए हों उन्हें क्रमानुसार वित्तीय वर्ष में ही उस वर्ष में टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट किये गये विज्ञापनों अथवा व्यापारिक स्पॉट्स के आधार पर ही परिस्थीकृत किया जाता है।

ख.6 विभिन्न मंत्रालयों/ग्राहकों की ओर से वर्ष के दौरान लिये गये गैर फीचर फिल्म के आय व्यय को तब तक मान्य नहीं किया जाता जब तक ग्राहक उन्हें स्वीकार न कर लें या ग्राहकों की ओर से उन्हें स्वीकार कर लेने जैसी कोई कार्रवाई न कर दी जाय।

ख.7 विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्म निर्माण करने के लिये भारत सरकार द्वारा अनुदान प्राप्त हुआ तथा इनमें से वर्ष के अंत तक प्राप्त व्यय आस्थगित सरकारी अनुदान के अंतर्गत देयताओं के अंतर्गत दर्शाया गया है। विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्म निर्माण का वास्तविक व्यय सनदी लेखाकार द्वारा प्रमाणित सीमा तक तथा इन फिल्मों के सीधे व्ययों को निदेशक मंडल द्वारा अनुमोदन के अनुसार संपत्ति सूची में दर्शाया जाता है किंतु इन फिल्मों में खर्च की गई शेष राशि के परंतु, जिसे सनदी लेखाकार द्वारा प्रमाणित नहीं किया गया है उसे 'क्षेत्रीय फिल्म निर्माण के लिये अग्रिम' में दर्शाया गया है। प्राप्त राशि तथा संबंधित फिल्मों के निर्माण पर व्यय फिल्म के रिलीज होने पर क्रमशः आय और व्यय में दर्शाया गया है। फिल्म के रिलीज के लिये तैयार हो जाने पर निगम अपनी आय के लिये कुल निर्माण लागत का 10 प्रतिशत अपने कमीशन के रूप में चार्ज करता है।

ख.8 सेवा परियोजनाओं से प्राप्त आय को वस्तुतः आधार पर मान्य किया जाता है।

ख.9 कंपनी को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार की ओर से फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) कार्यालय स्थापित करने के लिए फंड मिले हैं। कंपनी को फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) स्थापित करने के लिए हुए खर्च पर 9 प्रतिशत की दर से क्षतिपूति दी जाएगी। कंपनी ने खर्च पर आधारित राजस्व तथा सर्विस चार्ज मिला कर लेखा प्रस्तुत किया तथा उसे राजस्व की मद के अंतर्गत दर्ज किया। विवरण के लाभ/मद में कुल खर्च संचालन व्यय में दर्शाया गया। मंत्रालय की ओर से प्राप्त फंड को तुलन पत्र में कुल आधार पर अन्य दीर्घकालीन दायित्वों के अंतर्गत दर्शाया गया है। तथा मंत्रालय से प्राप्त अन्य फंड लघुकालीन ऋण एवं अग्रिमों के अंतर्गत दर्शाया गया है।

## ग. स्थायी परिसंपत्तियां तथा मूल्य हास

ग.1 स्थायी परिसंपत्तियों की मूल लागत (सकल ब्लॉक) से संचित मूल्यहास को घटा कर दर्शायी गई है। अधिग्रहण की कीमत अथवा निर्माण में परिवहन शुल्क, महसूल, कर, अधिग्रहण से संबंधित आक्रिमिक खर्च, स्थापना अथवा निर्माण व्यय, आरोप्य व्याज और वित्तीय खर्च आदि को तब तक शामिल किया जाता है जब तक कि परिसंपत्तियां निर्दिष्ट उपयोग के लिये बन कर तैयार न हो जाएं।

ग.2 परिसंपत्तियों का मूल्यहास कंपनी अधिनियम 2013 की अनुसूची II में 'दरों पर शेष घटाव' पद्धति के अनुसार किया जाता है जब तक कि नीचे कहा न जाय।

B.4 Interest on loans for Films and Purchase of Equipment/ Construction of theatres is accrued and accounted in the income only to the extent equal to principal amount and no further credits are recognized thereafter unless the same is actually realized.

B.5 Revenue and Expense in respect of Media Campaigns released on behalf of various ministries/clients are recognized in the year in which the related advertisement or commercial spots are telecast/broadcast/appear before the public and in respect of which necessary intimation is received by the agency from the channel/theatre/website for successful telecast/broadcast. Campaigns commencing in a financial year and concluding in next financial year are recognized in the respective financial years on the basis of advertisement or commercial spots telecasted/broadcasted during that year.

B.6 Revenue and Expense in respect of Non-Feature Films produced during the year on behalf of various ministries/ clients are not recognized until the goods have been formally accepted by the client or the client has done an act adopting the transaction.

B.7 The funds received from the Government of India for Film Production in various Indian languages and the expenditure incurred up to year end out of the same is shown on net basis under other long term liabilities in the Balance Sheet. The actual expenditure incurred on production of films in various Indian languages that are incomplete at the year end and to the extent certified by Chartered Accountants is shown as Inventory. The amount received and the expenditure incurred on production of respective films is shown as Income and Expenditure respectively when the Film is ready for release. The Company accounts for its income by way of Production Fee at 10% of the cost of production of such films when the film is ready for release.

B.8 Income from Service Projects is recognized on Accrual basis.

B.9 The Company has received funds from Ministry of Information and Broadcasting, Government of India for setting up of Film Facilitation Office (FFO). The company will be paid compensation at the rate of 9% on expenditure incurred for setting up of Film Facilitation Office. The Company has accounted the revenue based on expenditure incurred plus the service charge and disclosed the same under the head revenue from operation and the total expenses incurred has been disclosed under the head operating expenditure in the Statement of Profit and Loss. The funds received from ministry is shown on net basis under other long term liabilities in the Balance Sheet and any funds receivable from ministry is shown under Short term loans and advances.

## C. Fixed Assets and Depreciation/Amortization

C.1 Fixed Assets are stated at cost of acquisition or construction less accumulated depreciation/amortization and impairment losses. Cost of acquisition or construction is inclusive of freight, duties, taxes, incidental expenses relating to acquisition, cost of installation/erection, attributable interest and financial cost till such time assets are ready for its intended use.

C.2 Depreciation on assets has been provided on the "Written Down Value" based on useful life of the assets as prescribed under of Schedule II of the Companies Act, 2013 unless otherwise stated below.

ग.३ पट्टे की भूमि का पट्टे की समयावधि तक ही परिशोधन किया जाता है।

ग.४ हेड प्लैट और मशीनरी के तहत ऑडियो- विज्युअल तकनीकी उपकरण से सम्बंधित मूल्यहास सीधी रेखा पथति के आधार पर प्रदान किया जाता है।

ग.५ मूर्त स्थायी परिसंपत्तियों पर मूल्यहास पूँजी में परिणत मूल्य के 95 प्रतिशत तक लिया जाता है। बाकी का 5 प्रतिशत अधिनियम के अनुरूप अंशोद्धार मूल्य के रूप में रखा जाता है।

ग.६ अमूर्त संपत्तियों को 5 साल की अवधि में बढ़ाया जाता है।

ग.७ मूल्यहास उनकी अनुवृद्धि अथवा बिक्री की तारीख से, जैसा भी केस हो, यथाअनुपात से उपलब्ध कराया गया है।

ग.८ जो फिल्में परी हो गई लेकिन जिनके अधिकार बेचे नहीं गये, उनमें से प्रत्येक की कीमत नाममात्र ₹ 1 रखी गयी है।

## घ. परिसंपत्तियों का हानिकरण/क्षति

'परिसंपत्तियों के हानिकरण' के लेखा मानक 28 (ए एस-28) के अनुरूप, जहां कहीं भी कंपनी की संपत्तियों के हानिकरण का संकेत है, कंपनी की परिसंपत्ति की राशि का हर तुलनपत्र में पुनरीक्षण किया गया है जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि वह आंतरिक अथवा बाह्य कारणोंपर आधारित है। यदि क्षति के कारण कोई नुकसान हुआ हो तो उसका उल्लेख लाभहानि के विवरण में किया जाता है बशर्ते कि प्रतिप्राप्ति परिसंपत्ति की आगे लाई गई राशि इसकी अनुमानित प्रतिप्राप्ति राशि से अधिक हो। परिसंपत्ति की प्रतिप्राप्ति राशि का अनुमान इसके शुद्ध उच्चतम विक्रय मूल्य तथा उपयोग में आ रही कीमत से लगाया जाता है। उपयोग में आ रही कीमत का अनुमान लगाते समय भविष्य के अनुमानित रोकड़ प्रवाहों के वर्तमान मूल्य का पूँजी के औसतन मूल्य के अनुसार बटटाकाटा कर दिया जाता है। हानिकरण के बाद परिसंपत्तियों के शेष उपयोगी जीवन के अनुसार मूल्यहास का प्रावधान कर दिया जाता है। इसके पहले की स्वीकृत हानिकरण/क्षति का परिस्थितियों में परिवर्तन के अनुसार प्रावधान कर दिया जाता है या उसे पीछे ले लिया जाता है।

## ङ. विदेशी मुद्रा में किये गये लेन देन

विदेशी मुद्रा में किये गये लेन देनों का लेखा रिपोर्टिंग मुद्रा की राशि पर लागू लेन देन की तारीख विनिमय दर के आधार पर किया जाता है। सभी मौद्रिक परिसंपत्तियां और देशतांत्र तुलनपत्र की तारीख के दिन लागू विनिमय दरों के अनुसार पुनर्ट्यक की जाती हैं। विनिमय दरों में आने वाले अंतर को लाभ अथवा हानि के विवरण में चार्ज/क्रेडिट कर दिया जाता है। गैर मौद्रिक आइटम्स जो ऐतिहासिक मूल्य के तौर पर विदेशी मुद्रा में प्रदर्शित किये जाते हैं, वे विनिमय की तारीख को चल रहे विनिमय दरों के अनुसार रिपोर्ट किये जाते हैं।

## च. संदेहास्पद कर्जों/अग्रिमों/ऋणों के संबंध में प्रावधान

च.१ सरकारी देनदारियों को छोड़ कर उन सभी विविध कर्जदारों, अन्य कर्जों के संबंध में जो तीन साल से ज्यादा की अवधि से बकाया है,

च.२ सरकारी देनदारियों के संबंध में उस सीमा तक के लिए प्रावधान किये गये हैं जहां प्रबंधन की राय यह हो कि इनकी वसूली संभव नहीं।

च.३ ऋणों एवं अग्रिमों के संबंध में उस सीमा तक के लिए प्रावधान किये गये हैं जहां प्रबंधन की राय यह हो कि इनकी वसूली संभव नहीं।

## छ. संपत्ति सूची

छ.१ संपत्ति सूची में डीवीडी शामिल है

छ.२ सिनेमाज ऑफ इंडिया लेबल के अंतर्गत वीडियो कैसेट्स के स्टॉक तथा डीवीडी का मूल्यांकन लागत के निचले स्तर तथा शुद्ध प्राप्त करने योग्य मूल्य पर किया गया है। लागत का निर्धारण एफआईएफओ पद्धति के अनुरूप किया गया है।

C.३ Leasehold land is amortized over the period of lease.

C.४ Depreciation in respect of audio – visual technical equipment's under the head Plant and Machinery has been provided on the Straight Line Method.

C.५ Depreciation on tangible fixed assets is charged upto 95% of capitalized value, retaining the balance 5% as salvage value as per the Act.

C.६ Intangible assets are amortized over the period of 5 years.

C.७ Depreciation has been provided on pro-rata basis from the date of addition/upto the date of sale as the case may be.

C.८ Completed films for which rights have not been sold out are valued at a nominal value of ₹ 1 each.

## D. Impairment of Assets

In accordance with Accounting Standard 28 (AS 28) "Impairment of Assets," where there is an indication of impairment of the Company's assets, the carrying amounts of the Company's assets are reviewed at each balance sheet date to determine whether there is any impairment based on internal/external factors. An impairment loss, if any, is recognized in the Statement of Profit and Loss, wherever the carrying amount of an asset exceeds its estimated recoverable amount. The recoverable amount of the assets is estimated at its net selling price or its value in use, whichever is higher. In assessing the value in use, the estimated future cash flows are discounted to the present value at the weighted average cost of capital. After impairment, depreciation is provided on the revised carrying amount of the assets over its remaining useful life. Previously recognized impairment loss is further provided or reversed depending on changes in circumstances.

## E. Foreign Currency Transactions

Transactions in foreign exchange are accounted for at the date of transaction. Foreign currency monetary items of assets & liabilities are reported using exchange rates prevailing at the close of the year and exchange difference arising there from is charged/credited to the Statement of Profit and Loss. Non-monetary items which are carried in terms of historical cost denominated in a foreign currency are reported using the exchange rate at the date of the transaction.

## F. Provision for Doubtful debts/Advances/Loans

F1. In respect of all Sundry Debtors/other Debts outstanding for a period of more than 3 years other than Government dues.

F2. In respect of Government dues, provisions are made to the extent considered not recoverable in the opinion of the management.

F3. In respect of Loans & advances, the provisions are made for the loans and the advances to the extent considered not recoverable by the management.

## G. Inventories

G.१ Inventories include DVDs.

G.२ Inventory of video-cassettes and DVDs under Cinemas of India label have been valued at lower of cost and net realizable value, cost is determined as per FIFO method.

## ज. कराधान

चालू करों के लिये प्रावधान आयकर अधिनियम 1961 के प्रावधान के अंतर्गत अभिस्थीकृत लाभ पर विचार करने के बाद किया जाता है। आस्थगित कर जो खातों तथा करयोग्य लाभ के बीच टाइमिंग डिफरेंस का नतीजा होता है, उसका तुलनपत्र में लेखा बाद में निर्धारित किये गये नियमों तथा कर की दरों अनुरूप कर दिया जाता है। आस्थगित कर संपत्तियों जो हानि को आगे लाये जाने तथा असमाविष्ट मूल्यहास से होती हैं उन्हें केवल उस सीमा तक मान्य किया जाता है जहां तक इस बात की वास्तविक सुनिश्चितता होती है कि परिसंपत्ति को भविष्य में वसूल किया जा सकता है।

## झ. प्रतिअंश आय

प्रति इक्विटी शेयर की आय (प्रारंभिक/तन्नकृत) को इक्विटी अंशधारकों को वर्ष के लिये शुद्ध लाभ एवं हानि (देय करों को घटा कर) में वर्ष के दौरान बकाया इक्विटी शेयरों की भारित औसत संख्या से विभक्त करके आकलित किया जाता है।

## ड. कर्मचारियों के लाभ

### 1) परिभाषित अंशदान योजना

कंपनी के कर्मचारियों की भविष्य निधि, जो सरकार के भविष्य निधि फंड तथा कार्मिक कल्याण फंड के अंतर्गत संचालित की जाती है, को परिभाषित अंशदान योजना माना जाता है। इन परिभाषित अंशदान योजनाओं में कंपनी द्वारा दें दिये गये अथवा देय अंशदान उस अवधि में, जब कार्मिक संबंधित सेवा में कार्यरत है, लाभ तथा हानि लेखाओं में 'व्यय' के तौर पर मान्य किये गये हैं। उक्त फंड से फायदा पाने वाले को प्रतिवर्ष दिये जाने वाले व्याज की दर सरकार द्वारा घोषित की जाती है। विनियोग से मिलने वाले मनुफै और व्याज दर के बीच अंगर कोई अंतर हो तो उस कमी की भरपाई करने का कंपनी पर कोई नैतिक बंधन नहीं है।

### 2) परिभाषित हितकारी योजना

ग्रेच्युटी अथवा लंबे समय तक मुआवजा प्राप्त अनुपस्थिति जैसी कंपनी की बाध्यताओं को परिभाषित बेनेफिट योजना माना जाता है। इन परिभाषित हितकारी योजनाओं के अंतर्गत इनका वर्तमान मूल्य 'प्रोजेक्टेड यूनिट क्रेडिट मेथड' के द्वारा 'विशेषज्ञ द्वारा आंके गये मूल्य' के आधार पर सुनिश्चित किया जाता है जिसमें सेवा की हर अवधि को कार्मिक को लाभ की एक अतिरिक्त यूनिट के हकदार के रूप में मान्य किया जाता है तथा अंतिम अनुग्रह के लिए हर यूनिट को अलग गिना जाता है। हानि तथा लाभ के विवरण में 'विशेषज्ञ द्वारा आंके गये लाभ अथवा हानि को तुरंत मान्य कर लिया जाता है। कंपनी के अनुग्रहों को अनुमानित भविष्य रोकड़ प्रवाह की वर्तमान कीमत से मापा जाता है जिसमें डिस्काउन्ट की दर का प्रयोग किया जाता है। डिस्काउन्ट की दर का निर्धारण सरकारी प्रतिभूतियों में तुलनपत्र की तारीख में बाजार की अनुकूलता के संदर्भ से किया जाता है।

## त. पट्टे

संचालित पट्टे के अंतर्गत पट्टों के भुगतान को लाभ तथा हानि के विवरण में पट्टे की शर्तों पर सीधी रेखा के आधार पर मान्य किया जाता है।

## थ. प्रावधानों तथा आकस्मिक देयताएं

प्रावधानों वे देयताएं हैं जिन्हें जिन्हें सिर्फ विशेष अनुमान स्तर को प्रयुक्त करके आंका जा सकता है। उन्हें हर एक तुलनपत्र की दिनांक पर दर्शाया जाता है तथा चालू प्रबंधन आकलन पर परावर्तित करके समायोजित किया जाता है। आकस्मिक देयताएं उपर्युक्त अनुग्रहीत मामलों में प्रकट हो सकती हैं जहां संसाधन की गति की संभावना निश्चित नहीं है अथवा दायित्व राशि का विश्वसनीय आकलन बनाया नहीं गया है।

## H. Taxation

Provision for current tax is made after taking into consideration benefit admissible under the provisions of Income Tax Act, 1961. Deferred tax resulting "timing differences" between book and taxable profit is accounted for using the tax rates and laws that have been enacted or substantively enacted as on the balance sheet date. Deferred tax asset is recognized and carried forward only to the extent that there is a virtual certainty that the asset will be realized in future.

## I. Earning Per Share

Earning per equity share (Basic/Diluted) is calculated by dividing the Net Profit or Loss for the year attributable to Equity Shareholders (after deducting attributable taxes) by the weighted average number of Equity Shares outstanding during the year.

## J. Employee Benefits

### 1) Defined Contribution Plan

The Company's Employee's Provident Fund administered through Government Provident Fund and Labour Welfare Fund are considered as Defined Contribution Plans. The Company's contributions paid/payable towards these defined contributions plan are recognized as expense in the Statement of Profit and Loss during the period in which the employee renders the related service. The interest rate payable by the said funds to the beneficiaries every year is being notified by the Government. The Company has no obligation to make good the shortfall, if any between the return from the investment and the interest rate.

### 2) Defined Benefit Plan

Company's liabilities towards gratuity, long term compensated absences are considered as Defined Benefit Plans. The present value of the obligations under such Defined Benefit Plans are determined based on actuarial valuation using the projected unit credit method, which recognizes each period of service as giving rise to an additional unit of employee benefit entitlement and measures each unit separately to build up the final obligation. Actuarial gains and losses are recognized immediately in the Statement of Profit and Loss. The obligation is measured at the present value of estimated future cash flows using a discount rate that is determined by reference to market yields at the balance sheet date on Government securities.

## K. Leases

Lease transactions under operating lease are recognized as an expense or Income in the Statement of Profit and Loss on a straight-line basis over the lease term.

## L. Provisions and Contingencies

Provisions are liabilities that can be measured only by using substantial degree of estimation. These are reviewed at each balance sheet date and adjusted to reflect the current management estimates. Contingent liability is disclosed in case of possible obligation where the probability of outflow of resources is not certain or where reliable estimate of the amount of obligation cannot be made.

### टिप्पणी – 3. शेयर पूँजी

### Note – 3. Share Capital

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को		31 मार्च 2018 को	
		As at 31 March 2019		As at 31 March 2018	
		संख्या	राशि	संख्या	राशि
		Number	Amount	Number	Amount
<b>प्राधिकृत</b>	<b>Authorised</b>				
प्रत्येक 100 प्रति के इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each	45,40,000	45,40,00,000	45,40,000	45,40,00,000
<b>निर्गमित</b>	<b>Issued</b>				
प्रत्येक 100 प्रति के इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
<b>अनुमोदित और प्रदत्त</b>	<b>Subscribed &amp; Paid up</b>				
प्रत्येक 100 प्रति के प्रदत्त इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each fully Paid	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>45,39,985</b>	<b>45,39,98,500</b>	<b>45,39,985</b>	<b>45,39,98,500</b>

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31/03/2019 को इक्विटी शेयर्स		31/03/2018 को इक्विटी शेयर्स	
		Equity Shares as on 31/03/2019		Equity Shares as on 31/03/2018	
		संख्या	राशि	संख्या	राशि
		Number	Amount	Number	Amount
वर्ष के प्रारम्भ में बकाया शेयर्स	Shares outstanding at the beginning of the year	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
वर्ष के दौरान आबंटन	Allotment during the year	–	–	–	–
वर्ष के अंत में बकाया शेयर्स	Shares outstanding at the end of the year	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500

### 5% से ज्यादा अंशधारकों का विवरण

### Details of Shareholders holding more than 5% of shareholding

अंशधारक का नाम	Name of Shareholder	31 मार्च 2019 को		31 मार्च 2018 को	
		As at 31 March 2019		As at 31 March 2018	
		शेयर धारित सं.	धारक का प्रतिशत	शेयर धारित संख्या	धारक का प्रतिशत
		No. of Shares held	% of Holding	No. of Shares held	% of Holding
"सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली के माध्यम भारत के राष्ट्रपति"	"President of India through Secretary Ministry of I&B, New Delhi"	45,39,983	99.999956%	45,39,983	99.999956%

उपर्युक्त सरकारी ऋण तथा उस पर उपार्जित व्याज को शेयर में परिवर्तन करने पर 28,40,000 शेयर्स आबंटित किये जाते हैं।

Of the above 28,40,000 Shares are allotted in conversion of Government Loan and interest accrued thereon into Share Capital.

### इक्विटी शेयर्स से संलग्न शर्तें/अधिकार

कम्पनी के पास प्रत्येक ₹100 शेयर्स के सिर्फ एक श्रेणी के इक्विटी शेयर्स हैं। कम्पनी द्वारा भारती रूपयों में लाभांश की घोषणा तथा भुगतान किया जाता है।

### Terms/Rights attached to Equity Shares

The Company has only one class of equity shares having par value of 100 per share. The Company declare and pays dividend in Indian Rupees.

## टिप्पणी – 4. संचय और अधिशेष

## Note – 4. Reserves And Surplus

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
क. पूँजीगत संचय	a. Capital Reserves	21,875	21,875
ख. अन्य संचय	b. Other Reserves		
विशेष संचय (निर्यात)	Special Reserve (Exports)	2,10,861	2,10,861
ग. अधिशेष	c. Surplus		
गत वित्तीय विवरण के अनुसार शेष	Balance as Per last financial statement	(9,35,86,294)	(23,90,23,685)
घटाईएं : प्रारम्भिक प्रतिधारित आय के सामने मूल्य-हास समायोजन	Less : Depreciation adjusted against opening retained earnings	–	–
जोड़िए : शुद्ध लाभ/(शुद्ध हानि) चालू वर्ष के लिए	Add : Net Profit/(Net Loss) for the current year	(6,34,452)	14,54,37,391
अंतिम शेष	Closing Balance	(9,42,20,746)	(9,35,86,294)
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>(9,39,88,010)</b>	<b>(9,33,53,558)</b>

## टिप्पणी – 5. दीर्घकालिक ऋण

## Note – 5. Long Term Borrowings

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	गैर चालू		चालू	
		Non-Current		Current	
		31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2019 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018	As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
<b>सुरक्षित</b>	<b>Secured</b>				
बैंक द्वारा आवधिक ऋण	Term Loan from Bank	19,89,880	60,23,288	40,38,456	40,38,456
घटाईएं : अन्य चालू देयताओं के अंतर्गत प्रकट राशि (टिप्पणी सं. 9)	Less : Amount disclosed under other current Liabilities (Note No.9)			40,38,456	40,38,456
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>19,89,880</b>	<b>60,23,288</b>	<b>–</b>	<b>–</b>

क) चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय के सभी संयंत्र और मशीनरी और अन्य चल संपत्ति के अभिरक्षा में बंधक द्वारा चेन्नई में थियेटर के निर्माण हेतु सावधि ऋण लिया गया था उपरोक्त आवधिक ऋण @ 15.25% प्रति वर्ष ब्याज किया जाता है तथा अप्रैल 2014 से ₹ 3,36,538 प्लस ब्याज के 78 समान किस्तों में प्रतिदेय है।

a) Term loan was taken for the purpose of construction of theater at Chennai, secured by hypothecation of all Plant and machinery and other moveable assets of Chennai Regional Office. The said term loan carries interest @ 15.25% p.a. and is repayable in 78 equal instalments of ₹ 3,36,538 Plus interest starting from April 2014.

## टिप्पणी – 6. अन्य दीर्घकालिक देयताएं

## Note – 6. Other Long Term Liabilities

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त अग्रिम (सदर्भ टिप्पणी संख्या - 29)	Advance received from Ministry of Information and Broadcasting (Refer Note – 29)		
फिल्म निर्माण के लिए	For Film Production	14,01,95,828	5,12,27,996
घटाईये : क्षेत्रीय फिल्मों की सूची	Less – Inventory of Regional Film	–	1,00,00,000
फिल्म निर्माण के लिए आवंटित शेष	As allocated for Film Production	14,01,95,828	4,12,27,996
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस के लिए	For Film Facilitation Office*	30,59,808	–
अमानतें प्राप्त	Deposits Received	76,08,295	66,62,651
कुल		<b>Total</b> <b>15,08,63,931</b>	<b>4,78,90,647</b>

\* पिछले वित्तीय वर्ष के दौरान, डेबिट की शेष राशि ₹ 2,06,297 है जो अन्यावधिक ऋणों एवं अग्रिमों के तहत प्राप्त नकद अथवा किसी भी प्रकार के मूल्य में वसूली योग्य अग्रिमों में शामिल किया गया है (टिप्पणी 16 देखें)

\* During the previous financial year, there was a debit balance of ₹ 2,06,297 which is clubbed in Advances recoverable in cash or kind for value to be received under Short Term Loans & Advances (Refer Note 16).

## टिप्पणी – 7. दीर्घकालिक प्रावधान

## Note – 7. Long Term Provisions

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	Provision for Employee Benefits		
उपदान	Gratuity	4,09,41,214	3,93,41,055
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	2,64,29,277	2,72,88,953
कुल		<b>Total</b> <b>6,73,70,491</b>	<b>6,66,30,008</b>

### टिप्पणी – 8. व्यापारिक देय

### Note – 8. Trade Payables

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
व्यापारिक देय	Trade Payable	2,03,56,03,373	2,52,63,63,519
कुल	Total	2,03,56,03,373	2,52,63,63,519

### टिप्पणी – 9. अन्य चालू देयताएं

### Note – 9. Other Current Liabilities

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
दीर्घकालिक ऋणों की वर्तमान परिपक्वता अवधि	Current maturities of Long Term Borrowing	40,38,456	40,38,456
ब्याज उपार्जित तथा देय	Interest Accrued and Due	8,35,032	2,33,146
ग्राहकों से प्राप्त अग्रिम	Advance from Customers	34,36,12,928	32,94,79,478
निर्माण के लिए अग्रिम	Advance for Production	16,34,23,518	18,03,05,746
अन्य अग्रिम	Others Advances	45,52,815	45,52,815
सांविधिक देय	Statutory Dues	18,86,98,613	43,49,48,330
अन्य देयताएं	Other Liabilities	9,28,30,745	11,20,24,649
कुल	Total	79,79,92,106	1,06,55,82,620

### टिप्पणी – 10. अल्पावधिक प्रावधान

### Note – 10. Short Term Provisions

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
(क) कार्यक्रम लाभ के लिए प्रावधान	(a) Provision for Employee Benefits		
उपदान	Gratuity	37,28,093	38,28,840
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	46,36,812	44,38,783
(ख) कराधान के लिए प्रावधान	(b) Provision for Taxation		
आय कर के लिए	For Income Tax	2,67,65,112	3,49,25,096
कुल	Total	3,51,30,017	4,31,92,719

## टिप्पणी – 11. सम्पत्ति, संयंत्र और उपकरण

## Note No. 11 – Property, Plant & Equipment

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	सकल सम्पत्ति (लागत में)		Gross Block [At Cost]			मूल्य-क्रास			Depreciation			शुद्ध सम्पत्ति	Net Block		
		01/04/2018 को	वृद्धियां	आंतर युनिट/ प्रमुख स्थानांतरण	कटातियां	बदले खाते में डालने/ स्थानांतरण हेतु समाजन	31/03/2019 को	01/04/2018 तक	पूर्ण अवधि मूल्य-हास	आंतर युनिट/ प्रमुख स्थानांतरण	कटातियां	बदले खाते में डालने/ स्थानांतरण हेतु समाजन	वर्ष के लिए	31/03/2018 तक कुल	31/03/2017 को	
		As At 01.04.2018	Addition	Inter Unit/ Head Transfer	Deduction	Adjustment For Write Off/Transfer	As At 31.03.2019	Upto 01.04.2018	Prior Period Depreciation	Inter Unit/ Head Transfer	Deduction	Adjustment For Write Off/Transfer	Total Upto 31.03.2019	As At 31.03.2019	As At 31.03.2018	
<b>A चारत्विक परिसम्पत्तियां</b>																
1 पट्टेपार भूमि Leasehold Land		1,38,000	–	–	–	–	1,38,000	46,479	5,812	–	–	–	1,453	53,744	84,256	91,521
2 इमारत Building		3,65,55,689	–	–	–	–	3,65,55,689	1,57,33,036	–	–	–	–	18,72,898	1,76,05,933	1,89,49,755	2,08,22,653
3 कार्यालय उपकरण Office Equipments		1,68,31,952	16,95,633	(1,15,378)	8,35,823	–	1,75,76,383	1,44,39,005	–	(1,09,386)	7,75,578	–	12,17,433	1,47,71,475	28,04,909	23,92,946
4 संग्रह तथा गश्तीयां Plant & Machinery		3,72,90,789	22,11,530	–	–	–	3,95,02,319	2,53,18,939	–	–	–	–	22,57,329	2,75,76,268	1,19,26,051	1,19,71,850
5 कन्ट्रूटर्स Computer		1,46,46,168	18,33,188	(44,695)	4,94,894	–	1,59,39,767	1,23,52,709	–	(42,878)	4,83,842	–	19,02,800	1,37,28,788	22,10,979	22,93,458
6 संज्ञा सामग्री और उपकरण Furniture & Fixture		4,35,29,218	2,38,049	–	77,468	–	4,36,89,799	3,19,13,061	–	–	69,743	–	31,81,020	3,50,24,338	86,65,461	1,16,16,157
7 वाहन Vehicles		38,04,285	–	–	3,19,391	–	34,84,894	27,59,234	–	–	3,13,378	–	3,26,615	27,72,470	7,12,424	10,45,051
8 इलेक्ट्रिकल फिटिंग Electrical Fittings		76,59,284	–	–	–	–	76,59,284	44,43,037	–	–	–	–	8,38,615	52,81,652	23,77,633	32,16,247
9 अन्यायी सरचाना Tempory Structure		97,203	–	–	–	–	97,203	97,203	–	–	–	–	–	97,203	0.35	0.35
10 पदक Medals		42	–	–	–	–	42	–	–	–	–	–	–	–	42	42
कुल Total		16,05,52,629	59,78,400	(1,60,073)	17,27,576	–	16,46,43,380	10,71,02,703	5,812	(1,52,264)	16,42,542	–	1,15,98,162	11,69,11,871	4,77,31,509	5,34,49,926
<b>B अनात्विक परिसम्पत्ति</b>																
1 फिल्म अधिकार Film Rights		270	–	–	–	–	270	–	–	–	–	–	–	–	270	270
2 सॉफ्टवेयर Software		56,44,648	8,66,181	1,60,073	–	–	66,70,902	19,41,689	–	1,52,264	–	–	10,51,021	31,44,973	35,25,929	37,02,959
कुल Total		56,44,918	8,66,181	1,60,073	–	–	66,71,172	19,41,689	–	1,52,264	–	–	10,51,021	31,44,973	35,26,199	37,03,229
C पूँजी कल्पनाएँ Capital Wip		25,54,644	7,08,947	–	55,000	–	32,08,591	–	–	–	–	–	–	–	32,08,591	25,54,644
कुल Total		16,87,52,192	75,53,528	–	17,82,576	–	17,45,23,144	10,90,44,392	5,812	0	16,42,542	–	1,26,49,182	12,00,56,844	5,44,56,300	5,97,07,800
गत वर्ष कुल Previous Year		16,40,78,554	86,54,202	–	24,21,368	15,59,196	16,87,52,192	9,23,17,183	42,16,282	–	2,35,785	14,67,124	1,42,13,836	10,90,44,391	5,97,07,800	7,17,61,371

## टिप्पणी – 12. दीर्घकालिक ऋण एवं अग्रिम

## Note – 12. Long Term Loans And Advances

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को		31 मार्च 2018 को	
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018	As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
1) कर्मचारियों के लिए ऋण एवं अग्रिम	1) Loans and advances to Staff				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good,	–	–	–	–
2) फिल्मों के निर्माण के लिए ऋण	2) Loans for Production of Films				
संदिग्ध	Doubtful	1,44,02,720		1,44,02,720	
घटाइएँ : संदिग्ध ऋण के लिए प्रावधान	Less: Provision for doubtful loans	1,44,02,720	–	1,44,02,720	–
3) सिनेमागृह के निर्माण के लिए ऋण	3) Loans for Construction of Theatres				
संदिग्ध	Doubtful	2,98,703		2,98,703	
घटाइएँ : संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less : Provision for doubtful loans	2,98,703	–	2,98,703	–
4) अमानते	4) Deposits				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	1,29,41,183		1,44,56,214	
संदिग्ध	Considered Doubtful	31,230		31,230	
घटाइएँ : संदिग्ध अमानतों के लिए प्रावधान	Less : Provision for Doubtful Deposits	31,230	1,29,41,183	31,230	1,44,56,214
कुल	Total		1,29,41,183		1,44,56,214

## टिप्पणी – 13. सम्पत्ति सूची

## Note 13 – Inventories

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
तैयार सामान	Finished Goods		
डीवीडी का स्टॉक	Stock of DVD	9,81,789	10,14,792
कुल	Total	9,81,789	10,14,792

## टिप्पणी – 14. व्यापारिक प्राप्य

## Note – 14. Trade Receivables

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
अपतिभूत	Unsecured		
क) छ: महीने से ज्यादा बकाया व्यापारिक प्राप्तियां	a) <b>Trade Receivables outstanding more than six months</b>		
असंदिग्ध	Considered Good	56,92,03,992	56,09,89,619
संदिग्ध	Considered Doubtful	19,89,95,528	19,90,87,982
		76,81,99,520	76,00,77,601
घटाइएँ : संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less: Provision for Doubtful Debts	19,89,95,528	19,90,87,982
		56,92,03,992	56,09,89,619
ख) अन्य	b) <b>Others</b>		
असंदिग्ध	Considered Good	90,09,17,530	55,78,51,960
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>1,47,01,21,522</b>	<b>1,11,88,41,580</b>

जैसे की संग्रहण की नियत तारीख परिभाषित नहीं की है इसलिए बिल की तारीख को नियत तिथि माना गया है।

As the due date of collection has not been defined hence bill date is considered as due date.

## टिप्पणी – 15. रोकड़ तथा रोकड़ प्रवाह

## Note – 15. Cash And Bank Balances

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
<b>1. रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्य</b>	<b>1. Cash and Cash Equivalent</b>		
क) बैंक में शेष	a) Balances with Banks		
(i) चालू खाते में	(i) Current Account	9,49,96,489	4,89,25,900
(ii) मूल परिपक्वता के साथ 3 महिनों से कम की सावधि जमा पूँजी।	(ii) Term Deposits with original maturity of less than 3 months	69,96,42,121	1,34,01,05,620
ख) रोकड़ बाकी	b) Cash on Hand	52,050	3,56,817
		<b>79,46,90,660</b>	<b>1,38,93,88,336</b>
<b>2. अन्य बैंक शेष</b>	<b>2. Other Bank Balance</b>		
(i) मूल परिपक्वता के साथ 3 महिनों से अधिक की सावधि जमा पूँजी.12 महिनों से कम	(i) Term Deposits with original maturity of more than 3 months but less than 12 months	27,31,57,528	15,69,213
(ii) मूल परिपक्वता के साथ 12 महिनों से अधिक की सावधि जमा पूँजी।	(ii) Term Deposits with maturity for more than 12 months	3,49,92,609	44,97,71,075
(iii) बैंक गारंटी के सामने मार्जिन राशि के रूप में रखे अवधि जमा	(iii) Term Deposits held as margin money against bank guarantee.	1,94,76,648	8,28,22,875
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>32,76,26,785</b>	<b>53,41,63,163</b>
		<b>1,12,23,17,445</b>	<b>1,92,35,51,499</b>

### टिप्पणी – 16. अल्पावधिक ऋण एवं अग्रिम

### Note – 16. Short Term Loans And Advances

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को		31 मार्च 2018 को	
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018	As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
1) कर्मचारियों के लिए ऋण एवं अग्रिम	1) Loans and advances to Staff				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	1,20,500	1,20,500	4,711	4,711
2) नगद या वस्तुरूप में प्राप्य मूल्य के रूप में वसूली योग्य अग्रिम	2) Advances recoverable in cash or kind for value to be received				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	5,27,90,114		5,50,28,001	
संदिग्ध	Considered Doubtful	12,18,000		12,18,000	
घटाईएं: संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less: Provision for Doubtful Loans	12,18,000	5,27,90,114	12,18,000	5,50,28,001
सेवा कर प्राप्य/जीएसटी	Service Tax Receivable/GST	41,26,83,901		69,38,70,417	
वैट प्राप्य	VAT Receivable	–		20,857	
जीएसटी प्राप्य पर टीडीएम	TDS On GST Receivable	1,22,07,942		–	
कर का अग्रिम भुगतान	Advance Payment of Tax	15,94,37,299	58,43,29,142	11,94,89,417	81,33,80,691
3) स्वकीय फ़िल्मों के लिए अग्रिम	3) Advances for Own Production of Films				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	3,31,69,693	3,31,69,693	7,876	7,876
कुल	Total		67,04,09,450		86,84,21,279

### टिप्पणी – 17. अन्य चालू परिसम्पत्तियां

### Note – 17. Other Current Assets

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को		31 मार्च 2018 को	
		As at 31 March 2019	As at 31 March 2018	As at 31 March 2019	As at 31 March 2018
स्थायी जमा पर उपार्जित व्याज	Interest Accured on Fixed Deposit	1,95,58,273	2,19,45,872		
कुल	Total	1,95,58,273	2,19,45,872		

## टिप्पणी – 18. प्रचलन से आय

## Note – 18. Revenue From Operation

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19		वर्ष 2017-18	
		Year 2018-19	Year 2017-18		
फीचर फिल्म निर्माण	Feature Film Production		–		–
गैर फीचर फिल्म निर्माण	Non Feature Film Production	88,28,25,537		1,46,85,34,248	
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस	Film Facilitation Office	3,35,37,935		2,18,97,496	
मीडिया कैपेन	Media Campaign	2,16,64,63,771		2,46,69,50,351	
फिल्मों का वितरण	<b>Distribution of Films</b>				
विदेशी	Overseas	67,05,080		39,92,971	
घरेलू	Domestic	3,89,85,100	4,56,90,181	1,66,87,057	2,06,80,028
सेवा परियोजनाएं	<b>Service Projects</b>				
कार्यशाला/बाजार/फिल्म बाजार	Workshop/Market/Film Bazaar	5,86,15,471		2,37,51,795	
प्रशिक्षण/कार्यशाला	Training/Workshop	1,49,96,701		3,02,00,559	
समारोह	Festivals	–		16,44,98,126	
व्यापारिक आय	Merchandise Income	8,36,586		–	
पूर्व दर्शन प्रेक्षागार	Preview Theatre	69,86,178		76,83,239	
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>3,20,99,52,360</b>		<b>4,20,41,95,842</b>	

## टिप्पणी – 19. अन्य आय

## Note – 19. Other Income

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19		वर्ष 2017-18	
		Year 2018-19	Year 2017-18		
कार्यालय भवनों का किराया	Rent from Office Premises	1,59,13,104		1,74,05,960	
बैंक स्थायी जमाराशि पर व्याज	Interest on Bank Fixed Deposit	5,34,28,140		4,50,59,251	
बैंकों की संचित धन पर व्याज	Interest on Savings Bank	93,556		79,633	
टीडीएस रिफंड पर व्याज	Interest on TDS Refund	27,92,400		12,72,416	
विविध आय	Miscellaneous Income	10,33,700		6,90,440	
पूर्व कालीन मर्दे	Prior Period Items	89,94,432		-	
प्रावधानों वापिस	Provisions written back	92,454		8,38,817	
जमा शेष वापिस	Credit Balances written back	54,09,142		46,59,583	
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>8,77,56,928</b>		<b>7,00,06,100</b>	

## टिप्पणी – 20. प्रचलित व्यय

## Note – 20. Operating Expenditure

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-2019		वर्ष 2017-2018	
		Year 2018-19	Year 2017-18	Year 2018-19	Year 2017-18
फीचर फिल्म निर्माण	Feature Film Production		–		–
गैर फीचर फिल्म निर्माण	Non Feature Film Production		77,50,05,314		1,13,38,13,142
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस	Film Facilitation Office		3,07,68,748		2,00,89,446
मीडिया कैम्पेन	Media Campaign		2,17,51,85,159		2,47,73,07,015
फिल्मों का वितरण	<b>Distribution of Films</b>				
विदेशी	Overseas	11,41,128		30,90,407	
घरेलू	Domestic	3,09,24,836	3,20,65,964	1,35,44,097	1,66,34,504
सेवा परियोजनाएं	<b>Service Projects</b>				
कार्यशाला/बाजार/फिल्म बाजार	Workshop/Market/Film Bazaar		5,87,29,037		4,10,62,085
प्रशिक्षण एवं विकास	Training & Development		94,52,320		94,98,045
समारोह	Festivals		8,77,560		15,28,67,749
व्यापारिक व्यय	Merchandise Expenses		5,03,718		–
पूर्व दर्शन प्रेक्षागार	Preview Theatre		28,38,143		35,68,326
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>3,08,54,25,963</b>			<b>3,85,48,40,312</b>

## टिप्पणी – 21. सम्पत्ति सूची में (वृद्धि)/कमी

## Note – 21. (Increase)/Decrease In Inventories

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19	वर्ष 2017-18	(वृद्धि)/कमी वर्ष 2018-19	(वृद्धि)/कमी वर्ष 2017-18
		Year 2018-19	Year 2017-18	(Increase)/Decrease Year 2018-19	(Increase)/Decrease Year 2017-18
डीवीडी का स्टॉक	Stock of DVD	9,81,789	10,14,792	33,003	70,969
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>9,81,789</b>	<b>10,14,792</b>	<b>33,003</b>	<b>70,969</b>

## टिप्पणी – 22. कार्मिक लाभ व्यय

## Note – 22. Employee Benefit Expenses

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण		वर्ष 2018-19	वर्ष 2017-18
		Year 2018-19	Year 2017-18
वेतन, भत्ते और बोनस	Salaries, Wages and Bonus	6,74,20,833	6,34,57,012
भविष्य निधियों में अंशदान	Contributions to Provident Fund	58,14,434	55,41,985
अन्य निधियों में अंशदान	Contributions to Other Fund	44,902	44,233
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	40,03,103	23,84,210
उपदान	Gratuity	72,25,187	32,80,563
मेडीकल व्यय	Medical Expenses	43,55,699	51,31,369
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>8,88,64,158</b>	<b>7,98,39,372</b>

## टिप्पणी – 23. अन्य व्यय

## Note – 23. Other Expenses

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19	वर्ष 2017-18	वर्ष 2018-19	वर्ष 2017-18
		Year 2018-19	Year 2017-18	Year 2018-19	Year 2017-18
विज्ञापन और प्रसार	Advertisement and Publicity			1,24,600	1,00,701
लेखा परीक्षकों का पारिश्रमिक	Auditors Remuneration			5,50,000	5,50,000
बैंक प्रभार	Bank Charges			3,24,040	6,48,094
अशोध्य ऋण बट्टे खाते में डाले गये	Bad Debts Written Off	2,27,598	60,86,291		
घटाइएँ : संदिग्ध ऋणों के प्रावधान का उपयोग	Less : Provision for Doubtful Debts Utilised	–	53,09,474	2,27,598	7,76,817
कमीशन और ब्रोकरेज	Commission & Brokerage			8,02,000	–
कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व व्यय	Corporate Social Responsibility Expenses			2,00,000	–
निदेशकों का यात्रा व्यय	Director's Travelling Expenses			7,39,126	8,72,812
बिजली प्रभार	Electricity Charges			28,74,827	29,09,257
फाइलिंग फीस	Filing Fees			1,100	1,800
स्थायी परिसम्पत्तियां बट्टे खाते में डाले गये	Fixed Assets Written Off			–	92,071
बीमा	Insurance			3,68,192	3,20,469
टीडीएस तथा सेवा करों पर व्याज	Interest on TDS and Service Tax			235	11,42,033
विधि व्यय	Legal Expenses			43,34,820	32,91,072
विदेशी मुद्रा विनिमय के उत्तार चढाव पर हानि	Loss on Foreign Exchange Fluctuation			1,39,185	39,466
परिसम्पत्ति के बिक्री पर हानि	Loss on Sale of Assets			5,580	9,566
कार्यालयीन सामान्य व्यय	Office General Expenses			43,49,978	35,82,620
डाक, तार, टेलेक्स और टेलिफोन व्यय	Postage, Telegrams, Telex and Telephone Expenses			14,84,392	13,19,633
छपाई और लेखन सामग्री	Printing & Stationery			15,33,105	16,55,858
कार्यालयीन सामान्य व्यय	Professional Charges			5,11,81,188	4,65,74,502
संदिग्ध ऋणों/ऋणों/अग्रिमों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/ Loan/Advance			–	3,51,104
पूर्व अवधि मर्दे	Prior Period Items			–	95,40,573
दरों एवं करों	Rates & Taxes			25,36,633	15,51,930
भर्ती व्यय	Recruiting Exp			2,30,929	1,67,809
किराया भुगतान	Rent Paid			1,28,01,785	1,33,31,960
मरम्मत और अनुरक्षण	Repairs & Maintenance			47,59,017	49,46,723
सुरक्षा सेवा प्रभार	Security Services Charges			30,73,006	29,36,024
सेवा कर प्रदत्त	Service Tax Paid			33,94,601	2,44,724
कार्मिक कल्याण व्यय	Staff Welfare Expenses			6,29,078	17,43,285
स्वच्छता कार्य योजना व्यय	Swachhta Action Plan Expenses			48,06,283	38,98,621
यात्रा और स्थानिक यात्रा व्यय	Travelling and Local Conveyance Expenses			67,97,135	82,43,849
प्रदत्त/सीएसटी वैट	CST/VAT Paid			–	4,521
<b>कुल</b>	<b>Total</b>			<b>10,82,68,431</b>	<b>11,08,47,893</b>

## टिप्पणी – 24. वित्तीय लागत

## Note – 24. Finance Cost

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2018-19	वर्ष 2017-18
		Year 2018-19	Year 2017-18
द्याज व्यय	Interest Expense	10,38,605	15,97,240
कुल	Total	<b>10,38,605</b>	<b>15,97,240</b>

## टिप्पणी – 25. आकस्मिक देयताओं के लिए प्रावधान नहीं किया गया –

## Note – 25. Contingent Liabilities not provided for –

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

	विवरण	Particulars	2018-19	2017-18
1.	निगम के विरुद्ध कानूनी प्रकरण	Legal cases against the Company.	7,73,28,946	7,91,15,079
2.	परिसर हेतु किराये में वृद्धि के लिए निगम विरुद्ध दावा सिविल न्यायालय में अनिर्णित ऋण की वजह से मान्य नहीं किये गये	Claim against Company for increase in rental for the premises not acknowledged as debts pending in Civil Court.	10,38,080	10,38,080
3.	दुष्प्रस्तुतिकरण एवं दस्तावेजों को जब्त करने के आरोप में निलंबन हुए वरिष्ठ महाप्रबंधक को देय शेष वेतन	Balance salary payable to Senior General Manager, suspended earlier on the charges of mis-representation of facts and impounding of documents.	8,46,016	8,46,016
4.	आयकर अधिनियम 1961 के धारा 143(3) के अंतर्गत आदेश के अनुसार मूल्यांकन वर्ष 2013-14 के लिए आयकर अभियाचना	Income Tax demand for the assessment year 2013-14 as per Order issued u/s 143(3) of the Income Tax Act 1961	–	1,95,32,210
5.	वित्तीय वर्ष 2010-11 से 2013-14 के लिए सेनेवैट क्रेडिट नियम 2004 के नियम 14 के तहत एनएफडीसी द्वारा लाभान्वित अनियमित सेनेवैट क्रेडिट हेतु सेवा कर की मांग	Service Tax Demand towards the irregular cenvat credit availed by NFDC under Rule 14 of Cenvat Credit Rules, 2004 for the financial year 2010-11 to 2013-14.	21,78,262	21,78,262
6.	ग्राहकों को दी गई बैंक गारंटी.	Bank Guarantee given to Customers	1,94,76,648	8,28,22,875
7.	सेवा कर नियम, 1994 के नियम 6 के तहत सेवा कर की मांग वित्त अधिनियम, 1994 की धारा 73 (1) के प्रावधान के साथ पढ़ी गई.	Demand of service tax under rule 6 of service tax rules, 1994 read with proviso to section 73(1) of finance act, 1994	1,58,50,899	1,58,50,899
8.	ट्रेस पोर्टल के अनुसार विभिन्न वित्तीय वर्षों से सम्बन्धित संचित मांग	Accumulated demands pertaining to different financial years as per TRACES Portal.	19,91,328	–
	कुल	Total	<b>11,87,10,179</b>	<b>20,13,83,421</b>

## टिप्पणी – 26

विविध देनदारों, ऋण एवं अग्रिमों, जमानतों तथा चालू देयताओं और कुछ शेष पिछले कुछ वर्षों से चले आ रहे हैं, के लेखाओं के शेष का पृष्ठिकरण तथा समजन के उपरांत आई राशि, यदि कोई हो, और उसका वित्तीय विवरणों पर यदि कोई प्रभाव हो तो इसका अभिनिश्चयन नहीं किया जा सकता।

## टिप्पणी – 27.1. अशोध्य एवं संदिग्ध ऋणों के लिये प्रावधान

वर्ष के दौरान अशोध्य एवं संदिग्ध ऋणों के लिये ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष ₹ 3,51,104) के विविध देनदारों तथा ऋण एवं अग्रिमों का प्रावधान किया गया है। वर्ष के दौरान किये गये ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष ₹ 53,09,474) के प्रावधान को बुरे तथा संदिग्ध ऋणों के लिये काम में ले लिया गया। वर्ष के दौरान बट्टे खाते में डाले गये अशोध्य ऋण ₹ 2,27,598 (पिछले वर्ष ₹ 7,76,817) हैं वर्ष के दौरान अतिरिक्त प्रावधान जो वर्ष के दौरान बट्टा काटा किये गये ₹ 92,454 (पिछले वर्ष ₹ 8,38,817)।

## Note – 26

The balances in Sundry Debtors, Loans and Advances, Deposits and Current Liabilities including outstanding balances since last few years are subject to confirmation and consequential adjustment, if any on reconciliation. The financial impact, if any, is unascertainable.

## Note – 27.1. Provision for Bad and Doubtful Debts

During the year provision for bad and doubtful debts of ₹ NIL (Previous year ₹ 3,51,104) has been made towards Sundry Debtors and Loans and Advances. Provision of ₹ NIL (Previous year ₹ 53,09,474) towards bad and doubtful debts has been utilized for the bad debts during the year. Bad debts written off during the year is ₹ 2,27,598 (Previous year ₹ 7,76,817). Excess provision of doubtful debtors written back during the year ₹ 92,454 (Previous year ₹ 8,38,817).

## टिप्पणी – 27.2. मैडल्स का स्टॉक नाममात्र कीमत पर बरकरार रखा गया।

मेडल्स का स्टॉक प्रति मैडल ₹ 1 के नाममात्र मूल्य पर दर्शाया गया। इन मेडल्स का नाममात्र मूल्य स्थाई परिसंपत्तियों के शिफ्ट्यूल में दर्शाया गया है।

## टिप्पणी – 27.3. लेनदारों का रिटर्न बैंक

कम्पनी के प्रबंधन ने उन मामलों में लेनदार रिटर्न बैंक करने का निर्णय किया जहां से लेनदारी की कोई उम्मीद नहीं थी। इसी के अनुरूप वर्ष के दौरान लेनदार की राशि ₹ 54,09,142 (पिछले वर्ष ₹ 46,59,583) रिटर्न बैंक कर दिये गये।

## टिप्पणी – 28 कार्मिक लाभ

प्रोजेक्टेड यूनिट क्रेडिट का उपयोग करते हुए एक्यूएरियल वेल्यूएशन के आधार पर वेल्यूएशन

### (i) लाभ तथा हानि के विवरण में दिये गये मान्य खर्च

राशि रूपयों में

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2018	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2018	Amount in ₹
		Gratuity (Funded) March 31, 2019	Gratuity (Funded) March 31, 2018	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2018	
चालू सेवा लागत	Current Service Cost	17,15,360	17,80,726	12,85,648	16,78,621	
ट्याज लागत	Interest Cost	33,67,252	34,29,454	24,74,763	24,23,665	
कुल बीमांकिक (वृद्धि)/हानियां	Net Actuarial (Gains)/Losses	21,42,575	(36,35,990)	2,42,692	(17,18,076)	
विगत सेवा लागत – अवधि के दौरान मान्यता प्राप्त निहित लाभ	Past Service Cost – Vested Benefit Recognised during the period	–	17,06,373	–	–	
<b>कुल</b>	<b>Total</b>	<b>72,25,187</b>	<b>32,80,563</b>	<b>40,03,103</b>	<b>23,84,210</b>	

### (ii) शुद्ध परिसंपत्तियां/(देनदारियां) जैसी बैलेंस शीट में दर्शाई गई हैं

राशि रूपयों में

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2018	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2018	Amount in ₹
		Gratuity (Funded) March 31, 2019	Gratuity (Funded) March 31, 2018	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2018	
निर्धारित दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of Defined Obligation	(4,69,78,219)	(4,57,95,404)	(3,10,66,089)	(3,17,27,736)	
योजना परिसम्पत्तियां का शुद्ध मूल्य	Fair Value of Plan Assets	23,08,912	26,25,509	–	–	
वित्तोषित स्थिति [अधिशेष/(घाटा)]	Funded Status [Surplus/(Deficit)]	(4,46,69,307)	(4,31,69,895)	(3,10,66,089)	(3,17,27,736)	
<b>शुद्ध परिसम्पत्ति/(देयताएं)</b>	<b>Net Asset/(Liability)</b>	<b>(4,46,69,307)</b>	<b>(4,31,69,895)</b>	<b>(3,10,66,089)</b>	<b>(3,17,27,736)</b>	

## Note – 27.2. Stock of Medals retained at nominal value.

Stock of Medals is disclosed at nominal values of ₹ 1 each. The nominal value of these Medals is disclosed in Fixed Assets Schedule.

## Note – 27.3 Creditors Written Back

The management of the Company has decided to write back creditors in cases where there is no likelihood of liability arising. Accordingly during the year creditors amounting to ₹ 54,09,142 (Previous year ₹ 46,59,583) have been written back.

## Note – 28 Employee Benefits

Valued as per Actuarial valuation using Projected Unit Credit Method

### (i) Expense recognized in the Statement of Profit & Loss

Amount in ₹

## (iii) वर्ष के दौरान बाध्यताओं में परिवर्तन

## iii) Change in Obligation during the year

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2018	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2018
		Gratuity (Funded) March 31, 2019	Gratuity (Funded) March 31, 2018	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2018
वर्ष के प्रारम्भ में निर्धारित लाभ दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of the Defined Benefit Obligation at the beginning of the Year	4,57,95,404	5,12,22,899	3,17,27,736	3,55,37,616
चालू सेवा लागत	Current Service Cost	17,15,360	17,80,726	12,85,648	16,78,621
घ्याज लागत	Interest Cost	35,72,042	34,93,402	24,74,763	24,23,665
विगत सेवा लागत – अवधि के दौरान मान्यता प्राप्त निहित लाभ	Past Service Cost – Vested Benefit incurred during the period	–	17,06,373	–	–
देयताएं हस्तांतरित/अधिग्रहण	Liability transferred in/acquisitions	–	2,78,674	–	20,098
देयताएं स्थानांतरित/विनिवेश	Liability Transferred out/Divestment)	–	(2,29,828)	–	–
बीमांकिक (लाभ)/हानियां	Actuarial (Gains)/Losses	21,45,079	(35,11,791)	2,42,692	(17,18,076)
लाभ भुगतान	Benefit Payments	(62,49,666)	(89,45,051)	(46,64,750)	(62,14,188)
वर्ष के अंत में निर्धारित लाभ दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of the Defined Benefit obligation at the end of the year	4,69,78,219	4,57,95,404	3,10,66,089	3,17,27,736

## (iv) वर्ष के दौरान परिसंपत्तयों में परिवर्तन

## iv) Change in Assets during the year

राशि रुपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2018	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2018
		Gratuity (Funded) March 31, 2019	Gratuity (Funded) March 31, 2018	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2018
वर्ष के प्रारम्भ में योजित परिसंपत्तियों का शुद्ध मूल्य	Fair Value of Plan Assets at the beginning of the Year	26,25,509	9,37,652	–	–
योजना परिसंपत्तियों पर अपेक्षित रिटर्न	Expected Return on Plan Assets	2,04,790	63,948	–	–
नियोक्ता द्वारा अंशदान	Contribution by Employer	30,97,078	1,01,66,087	–	–
परिसंपत्तियों स्थानांतरित/अधिग्रहण	Assets Transferred In/Acquisitions	–	2,78,674	–	–
प्रदत्त वास्तविक लाभ	Actual Benefits Paid	(36,20,969)	(89,45,051)	–	–
योजना परिसंपत्ति पर बीमांकित लाभ/(हानियां)	Actuarial Gains/(Losses) on Plan Assets	2,504	1,24,199	–	–
वर्ष के अंत में योजना परिसंपत्तियों का शुद्ध मूल्य	Fair Value of Plan Assets at the year end	23,08,912	26,25,509	–	–

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2018	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2018
		Gratuity (Funded) March 31, 2019	Gratuity (Funded) March 31, 2018	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2018
बट्टागत दर	Discount Rate	7.64%	7.80%	7.64%	7.80%
योजना परिसम्पत्तियों पर आय की दर	Rate of Return on Plan Assets	7.64%	7.80%	—	—
वेतन वृद्धि दर	Salary Escalation Rate	7.00%	7.00%	7.00%	7.00%

\*चर्ष में उपलब्ध लीव बेनिफिट सहित जिसे वर्ष में किये गये पारिश्रमिक में समाहित किया गया है।

(क) भविष्य में होने वाली वेतन में बढ़ोत्तरी के अनुमानों का वस्तुतः मूल्यांकन में प्रावधान करते समय मुद्रास्फीति की दर का लेबी अवधि के आधार पर विचार किया गया है।

(ख) निगम की नीति के अनुसार कंपनी के कर्मचारियों की सेवा निवृत्ति की आयु 60 वर्ष है।

## टिप्पणी – 29

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय ने अपनी योजना 'विविध भारतीय भाषाओं में फ़िल्म निर्माण' का क्रियान्वयन एनएफडीसी को सौंपा। इस योजना के अंतर्गत 31 मार्च 2019 तक ₹ 57.55 करोड़ की राशि प्राप्त हुई। वर्ष के दौरान इन फ़िल्मों के वितरण से राजस्व प्राप्ति की रकम ₹ 44,67,833 (पिछले वर्ष ₹ 22,76,286) है जिसे कंपनी ने ऑड़ेर नं. 202/21/2009-एफ (पीएसयू) दिनांक 04.08.2009 की शर्तों के मुताबिक पुनः इसी योजना में लगा दिया।

कंपनी ने फ़िल्मों के वितरण की मद में ₹ कुछ नहीं खर्च किए (पिछले वर्ष : ₹ 8,93,370) जो उक्त योजना के अंतर्गत बर्नी फ़िल्मों की प्रचार और विज्ञापन में खर्च हुए।

फ़िल्म निर्माण के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से मिली अग्रिम राशि तथा उसके सदुपयोग का विश्लेषण इस प्रकार है –

\*Including Leave Benefit availed during the year which is accounted in Salary paid during the year.

- a) The estimates of future salary increases considered in actuarial valuation take into account the inflation rate on Long term basis.
- b) The employees of the company retire at the age of 60 years as per the policy of the Company.

## Note – 29

The Ministry of Information and Broadcasting entrusted to NFDC the execution of its Plan Scheme of "Production of films in various Indian languages". Under the scheme, an amount of ₹ 57.55 Crore was received up to 31 March 2019. Revenue generated from distribution of these films during the year is ₹ 44,67,833 (Previous Year ₹ 22,76,286) that has been ploughed back by Company into the scheme as per the terms of the Order no.202/21/2009-F (PSU) dated 04.08.2009.

The company has incurred an expenditure of ₹ NIL towards distribution of films (Previous Year ₹ 8,93,370) for publicity and advertising of release of films under the above scheme.

The break up of advance received from the Ministry of Information and Broadcasting for film production and their utilization are as under –

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31st March, 2019	As at 31st March, 2018
सूचना और प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त अग्रिम	Advance received from Ministry of Information and Broadcasting		
गत वर्ष में प्राप्त	Received in Earlier Year	50,60,00,000	50,60,00,000
चालू वर्ष में प्राप्त	Received in Current Year	6,95,00,000	—
(क)	(A)	57,55,00,000	50,60,00,000
जोड़े – बिक्री/आय उत्पन्न पुनर्निवेश द्वारा निधि	Add – Funds from Sale/Revenue Generation Plough back		
गत वर्ष में	In Earlier Year	9,42,32,278	9,19,55,992
चालू वर्ष में	In Current Year	44,67,832	22,76,286
	(I)	9,87,00,110	9,42,32,278

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at 31st March, 2019	As at 31st March, 2018
घटाइएं – वितरण/प्रचार व्यय	Less – Distribution/Publicity Expenses		
गत वर्ष में	In Earlier Year	2,79,21,930	2,70,28,560
चालू वर्ष में	In Current Year	–	8,93,370
	(II)	2,79,21,930	2,79,21,930
	(I-II)	7,07,78,180	6,63,10,348
<b>फिल्म निर्माण के लिए उपलब्ध कुल निधि (ख)</b>	<b>Total Fund available for Film Production (B)</b>	<b>64,62,78,180</b>	<b>57,23,10,348</b>
घटाइएं – फिल्म निर्माण के लिए कुल निधि व्यय किया गया	Less – Total Fund expensed for Film Production		
चालू वर्ष के दौरान व्यय किए गए	Expensed during the current year	–	1,39,95,481
गत वर्ष में व्यय किए गए	Expensed in earlier year	52,10,82,352	50,70,86,871
क्षेत्रीय फिल्म की सूची	Inventory of Regional Film	–	1,00,00,000
<b>विभिन्न फिल्मों के लिए आवंटित</b>	<b>As allocated for various films</b>	<b>52,10,82,352</b>	<b>53,10,82,352</b>
जोड़िए – फिल्मों के सह-निर्माण के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से अग्रिम प्राप्त	Add – Advance received from Ministry of Information and Broadcasting for Co – Production of Film	12,51,95,828	4,12,27,996
गत वर्ष में प्राप्त	Received in Earlier Year	–	–
चालू वर्ष में प्राप्त	Received in Current Year	1,50,00,000	–
		<b>14,01,95,828</b>	<b>4,12,27,996</b>

## टिप्पणी – 30

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के पत्र संख्या एम-35014/16/2015-डीओ (FI) दिनांक 8 जनवरी 2016 के अंतर्गत सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय एवं राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड के बीच सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय का फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) स्थापित करने के लिए समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुए थे। एफएफओ स्थापित करने के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की ओर से ₹ 4,99,01,299 (पिछले वर्ष ₹ 3,27,00,000) स्थीकृत किये गये थे। वर्ष के दौरान कंपनी ने ₹ 3,35,37,935 (पिछले वर्ष ₹ 2,18,97,496) का राजस्व ऑपरेशन्स से आय के अंतर्गत दर्ज किया तथा लाभ/हानि की मद में ₹ 3,07,68,748 (पिछले वर्ष ₹ 2,00,89,446) का खर्च प्रचलन व्यय के तौर पर दिखाया।

## Note – 30

As per letter No. M-35014/16/2015-DO (FI) dated 8th January, 2016 of the Ministry of Information and Broadcasting, Memorandum of Understanding was signed between Ministry of Information and Broadcasting and National Film Development Corporation Ltd for setting up of Film Facilitation Office (FFO) of Ministry of I & B. The Ministry has sanctioned an expenditure of ₹ 4,99,01,299 (Previous Year ₹ 3,27,00,000) in connection with setting up of Film Facilitation Office. During the year, the company has accounted the Revenue of ₹ 3,35,37,935(Previous Year ₹ 2,18,97,496) and disclosed the same under the head Income from Operations and the expenditure of ₹ 3,07,68,748 (Previous Year ₹ 2,00,89,446) has been disclosed under the head Operating Expenditure in the Statement of Profit and Loss Account.

## Note – 31

### टिप्पणी – 31

निदेशक मंडल ने 15 सितंबर 2009 को आयोजित अपनी पहली बैठक में सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की ओर से प्राप्त पत्र संख्या 202/21/2009 -- एफ (पीएसयू) दिनांक 06.08.2009 पर विचार किया। निदेशक मंडल का यह मानना था कि फिल्म उद्योग में प्रचलित मानकों के अनुरूप ही राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम को भी निर्माता की फीस के रूप में फिल्म निर्माण की कुल लागत का 10% प्रतिशत तथा इसके द्वारा संपन्न कराई गयी सभी विक्रियाएं पर 15% प्रतिशत कमीशन मिलना चाहिये क्योंकि ये खर्च फिल्म के निर्माण तथा वितरण व्यय का अभिन्न हिस्सा हैं। इसी के अनुरूप निगम ने वर्ष के दौरान पूरी हुई दो फिल्मों के कुल निर्माण व्यय में से ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष कुछ नहीं) निर्माता की फौस के तथा ₹ 7,88,442 (पिछले वर्ष ₹ 4,01,697) फिल्मों की बिक्री के कमीशन के रूप में दर्शाये हैं जिन्हें फिल्म वितरण में शामिल किया गया है।

The Board of Directors in their meeting held on 15th September 2009 considered the letter No.202/21/2009 – F (PSU) dated 06/08/2009 received from the Ministry of Information & Broadcasting and decided that NFDC should be given a Production Fee of 10% of the total cost of production of a film and 15% Commission on all sales effected by it in accordance with industry norms as these expenses are an intrinsic component of the production and distribution budgets of a film. Accordingly the Company has accounted for ₹ NIL (Previous year ₹ NIL) as Production Fees in the current year in respect of NIL films completed during the year and ₹ 7,88,442 (Previous year ₹ 4,01,697) as Commission on sale of films which is included in Distribution of films.

## टिप्पणी – 32

मीडिया रिलीजों के लिये आय स्वीकृत वर्ष के दौरान लिये गये मीडिया कैंपेंस के अपने अपने आय व्यय के लेखे, टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट/प्रदर्शित किये गये विज्ञापनों के मूल्य का ग्राहक/मंत्रालय द्वारा अनुमोदित वास्तविक मूल्य से सनदी लेखाकार द्वारा सत्यापन/प्रमाणन के बाद किया जाता है। मीडिया अभियानों के सम्बंध में राजस्व और व्यय जिसके लिए सफल टेलीकास्ट/प्रसारण/विज्ञापन की उपस्थिति के वास्तविक मूल्य का सत्यापन/प्रमाणन की प्रक्रिया पिछले/चालू वित्तीय वर्ष की प्रवृत्ति के अनुसार अनुमानित ड्रॉप/कटौती से कम किए गये सम्बंधित अभियान की रिलीज राशियों के आधार पर अनंतिम आधार पर गणना की जाती है।

## Note – 32

Revenue recognition for Media Releases, Revenue and Expense of respective Media Campaign undertaken during the year is accounted for after due verification/certification by the Chartered Accountants of the actual value of telecast/broadcast/appearance of the advertisement out of the Release amounts approved by the client/ministry. Revenue and Expenses in respect of media campaigns for which verification/certification of the actual value of successful telecast/broadcast/appearance of advertisement in process, are accounted for on provisional basis on the basis of Release amounts of respective campaign reduced by the estimated drop/deduction as per the trend of previous/current financial year.

## टिप्पणी – 33

निदेशक मंडल की राय में चालू परिसंपत्तियों, ऋणों एवं अग्रिमों की व्यक्त राशियां सामान्य व्यवसाय के अंतर्गत वसूल हो जाएंगी। मूल्य हास और सभी जात देयताओं का प्रावधान पर्याप्त है और आवश्यकतानुकूल राशि से ज्यादा नहीं समझा जाएगा।

## टिप्पणी – 34

कंपनी को सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम विकास अधिनियम 2006 के तहत आपूर्तिकर्ताओं से स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त हुई है और वर्ष के अंत में भुगतान न किये गये राशि 8,34,90,955 हैं। एमएसएमई अधिनियम, 2006 की धारा 15 खरीदार भुगतान की तारीख पर या लिखित रूप में और आपूर्तिकर्ताओं के बीच या उस पर सहमत होने से पहले भुगतान करेगा, अथवा जहां नियत दिन से पहले, इस संबंध में कोई समझौता नहीं है। 31 मार्च 2019 तक एमएसएमई लेनदार कोई नहीं हैं जिनका भुगतान 45 दिनों से अधिक समय से बकाया है। इसलिए, वर्ष के अंत में भुगतान की गई राशि पर कोई व्याज या देय नहीं है। वर्ष के अंत में विविध लेनदार संबंधित पार्टीओं द्वारा पुष्टि के अधीन हैं। कंपनी ने तुलन पत्र दिनांक को सभी जात देनदारियों प्रदान किये हैं।

## टिप्पणी – 35

1991 में कुछ अचल संपत्तियों को गिरवी रख देने से प्राप्त जो ₹ 30,00,000 (पिछले वर्ष ₹ 30,00,000) तीन पार्टीयों के पास रख दिया गया था, पार्टीयों ने यह राशि लौटाई नहीं और तत्संबंधी प्रतिभूतियों को परिसमाप्त भी नहीं किया गया। इस जमा राशि की वापसी के लिये निगम ने इन पार्टीयों के विरुद्ध मध्यस्थता कार्यवाही प्रारंभ की और दो पार्टीयों के साथ इस मध्यस्थता कार्यवाही का फैसला निगम के पक्ष में हुआ तथा दो पार्टीयों को जमाराशि में से ₹ 18,00,000 निगम को लौटाने का निर्देश दिया गया। (पिछले वर्ष ₹ 18,00,000)। मध्यस्थता कार्यवाही अभी चल रही है। इसका लेखा खातों में प्रावधान नहीं किया गया है।

## टिप्पणी – 36

फिल्म 'गांधी' के ओवरसीज वितरण से प्राप्त आय के मामले में लाभ एवं वितरण शुल्क लेखा ओवरसीज एजेंसी से प्राप्त विवरण के आधार पर किया गया है। कंपनी को 31.12.2017 तक का व्योरा प्राप्त हुआ है और वहां तक का हिसाब कर दिया गया है।

## टिप्पणी – 37

कंपनी ने व्यापारिक/रिहायशी परिसर संचालन लीज पर दिए हैं। इस व्यवस्था के अंतर्गत आमतौर पर वापस कर दिए जाने वाली व्याजमुक्त राशियां स्वीकार की गई हैं। उक्त व्यवस्था के अंतर्गत लीज से प्राप्त होने वाले किराए वर्ष के हानि-लाभ विवरण में दर्ज किए जाते हैं। किराए के ₹ 1,59,13,104 (पिछले वर्ष ₹ 1,74,05,960) को टिप्पणी नं-19 में

## Note – 33

In the opinion of the Board, the current assets, loans and advances have been stated at amounts that would be realized in the ordinary course of business. The provision of depreciation and for all known liabilities is adequate and not in excess of amounts considered reasonably necessary.

## Note – 34

The Company has received intimation from Suppliers regarding their status under the Micro, Small and Medium Enterprises Development Act, 2006 and the amounts unpaid as at the year-end is ₹ 8,34,90,955. As per section 15 of MSME Act, 2006, the buyer shall make payment therefor on or before the date agreed upon between him and the supplier in writing or, where there is no agreement in this behalf, before the appointed day. As on 31st March 2019, there are NIL MSME creditors whose payment is outstanding for more than 45 days. Hence, there is no interest paid or payable on the amounts unpaid as at the year end. Sundry creditors at the year-end are subject to confirmation from the respective parties. The Company has provided for all known liabilities as on the Balance Sheet Date.

## Note – 35

Deposits of ₹ 30,00,000 (Previous Year ₹ 30,00,000) placed with three parties in 1991 are secured against mortgage of immovable properties. The parties have not refunded the deposits and securities are also not liquidated. The Company has initiated arbitration proceedings against the parties for recovery of the deposits. Awards have been issued in favour of the Company against two parties for recovery of the deposit amounting to ₹ 18,00,000 (Previous Year ₹ 18,00,000) and the same has been filed in the High Court for decree. The Court process is going on. No provision has been made for the same in the books of accounts.

## Note – 36

In case of revenue from Overseas Distribution of Film 'Gandhi', the accounting of profits and distribution fee has been done on the basis of receipt of statement from the overseas Agency. The Company has received the statement till 31.12.2017 and the same has been accounted.

## Note – 37

The Company has given Commercial/Residential Premises on operating lease. Under this arrangement, generally refundable interest-free deposit have been taken. In respect of above arrangements, lease rentals receivable are recognized in the Statement of Profit and Loss for the year and are included Rental of ₹ 1,59,13,104 (Previous Year ₹ 1,74,05,960) (Disclosed under Other Income in Note No.19). The initial direct cost in respect of

अन्य आय के अंतर्गत दिखाया गया है। ऑपरेटिंग लीज के संबंध में प्रारंभिक सीधे मूल्य को हानि-लाभ विवरण में दर्शाया गया है। कंपनी की महत्वपूर्ण लीज व्यवस्थाएं रिहायशी फ्लैट्स, कार्यालय स्थलों, प्लांट तथा मशीनरी और उपकरण आदि लीज पर देने के संबंध में हैं। यह व्यवस्था आमतौर पर 1 से लेकर 30 वर्ष तक के लिए है जिसे आपसी समझौते अथवा शर्तों के अनुसार बढ़ाया जा सकता है। इन व्यवस्थाओं में आमतौर पर व्याजमुक्त वापस कर दी जाने वाली राशियां दी गई हैं। इस व्यवस्था में वर्ष के लिए देय लीज किराए हानि-लाभ और किराए की मद में शामिल किए गए हैं। (टिप्पणी नं-23 में इनका अन्य आय के अंतर्गत उल्लेख किया गया है)। वर्ष के लिए सभी परिचालन लीज का कुल खर्च ₹ 1,28,01,785 है। (पिछले वर्ष ₹ 1,33,31,960)।

operating lease are recognized in the Statement of Profit and Loss. The company's significant leasing arrangements are in respect of residential flats, office premises, plant and machinery and equipment taken on lease. The arrangements range between 1 year and 30 years generally and are usually renewable by mutual consent or mutually agreeable terms. Under these arrangements, generally refundable interest free deposits have been given. In respect of above arrangements, lease rentals payable are recognized in the Statements of Profit and Loss for the year and included under Rent (Disclosed under Other Expenses in Note No.23). The aggregate rental expenses of all the operating leases for the year are ₹ 1,28,01,785 (Previous Year ₹ 1,33,31,960)

### टिप्पणी – 38. आस्थगित कर देयताएं (शुद्ध)

### Note – 38. Deferred Tax Assets (Net) राशि रुपयों में Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2019 को	31 मार्च 2018 को
		As at March 31, 2019	As at March 31, 2018
समय में अन्तर के कारण उत्पन्न होनेवाली आस्थगित कर परिसम्पत्तियां –	Deferred tax Assets arising on account of timing difference due to –		
मूल्य-हास	Depreciation	74,71,675	80,47,565
कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	Provision for Employee Benefits	2,36,29,444	2,59,20,572
संदिग्ध ऋणों/ऋणों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/Loans	6,70,63,209	7,44,20,571
<b>आस्थगित कर परिसम्पत्तियां (शुद्ध)</b>	<b>Net deferred tax assets</b>	<b>9,81,64,327</b>	<b>10,83,88,708</b>

चालू वर्ष में आस्थगित कर परिसम्पत्तियां (₹ 1,02,24,381) की हैं। {पिछले वर्ष (₹ 3,68,39,834)}।

Deferred Tax Asset accounted in current year ₹ (1,02,24,381) (Previous Year ₹ (3,68,39,834)).

### टिप्पणी – 39. संबंधित पक्षों के प्रकटीकरण

### Note – 39. Related Party Disclosures

Reporting Enterprise – National Film Development Corporation Ltd.

#### Key Management Personnel –

a.	Ms. Nina Lath Gupta	Managing Director
b.	Ms. N J Shaikh	Director Finance
c.	Mr. E.J. Paul	Company Secretary

#### प्रमुख प्रबंधन कार्मिक –

क.	सुश्री नीना लाठ गुप्ता	प्रबंध निदेशक
ख.	सुश्री एन.जे. शेख	निदेशक (वित्त)
ग.	श्री ई. जे. पॉल	कंपनी सचिव

संबद्ध पक्षों के साथ लेनदेन का विवरण जो कि एएस-18 के अंतर्गत आवश्यक है –

Transactions with the Related Parties as required by AS-18 is given below –

#### Key Management Personnel

राशि रुपयों में Amount in ₹

निदेशक का नाम	Name of the Director	लेन देन का स्वरूप	Nature of Transaction	2018-19	2017-18
सुश्री नीना लाठ गुप्ता, प्रबंध निदेशक (24.04.2018 तक)	Ms. Nina Lath Gupta Managing Director (Date of Separation 24.04.2018)	पारिश्रमिक	Remuneration	13,58,546	24,92,424
सुश्री एन.जे. शेख, निदेशक (वित्त)	Ms. N J Shaikh Director (Finance)	पारिश्रमिक	Remuneration	29,55,269	22,70,178
श्री सी. पी. गुप्ता, मुख्य वित्तीय अधिकारी (त्यागपत्र की तारीख 30.11.2017)	Mr. C P Gupta Chief Financial Officer (Date of Resignation 30.11.2017)	पारिश्रमिक	Remuneration	–	9,29,393-
श्री ई.जे.पॉल, कम्पनी सचिव	Mr. E J Paul Company Secretary	पारिश्रमिक	Remuneration	18,66,354	16,97,124

## टिप्पणी – 40. आय प्रति शेयर

## Note – 40. Earnings per Share

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18
इक्विटी अंशधारकों को रोप्य शुद्ध लाभ/(हानि)	Net Profit/(Loss) attributable to Equity Shareholders	(6,34,452)	14,54,37,391
मूल के लिए इक्विटी शेयर्स की भारित औसत सं. (ईपीएस)	Weighted Average No. of Equity Shares for Basic (EPS)	45,39,985	45,39,985
तनुकृत के लिए इक्विटी शेयर्स की भारित औसत सं. (ईपीएस)	Weighted Average No. of Equity Shares for Diluted (EPS)	45,39,985	45,39,985
शेयर का अंकित मूल्य	Nominal Value of Share	100	100
प्रति शेयर आय – मूल	Equity Per Share – Basic	(0.14)	32.03
प्रति शेयर आय – तनुकृत	Earnings Per Share – Diluted	(0.14)	32.03

## टिप्पणी – 41. निदेशकों के पारिश्रमिक का विवरण

## Note – 41. Particulars of Directors Remuneration

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18
प्रबंध निदेशक – पारिश्रमिक	Managing Directors Remuneration	12,57,606	22,78,146
ईपीएफ का अंशदान (24.04.2018 तक)	Contribution to EPF (Date of Separation 24.04.2018)	1,00,480	2,14,278
निदेशक (वित) – पारिश्रमिक	Remuneration of Director (Finance)	27,25,573	20,85,054
ईपीएफ का अंशदान	Contribution to EPF	2,29,696	1,85,124

## टिप्पणी – 42

कंपनीज एक्ट 2013 के पैराग्राफ्स 5 (i)(m), (viii) b,5 (viii) 5 e and 5 (A) (j) के शिड्यूल 3 के पार्ट 2 के प्रावधानों के अंतर्गत अतिरिक्त सूचना, जहां तक उपयुक्त हो।

### i) पूर्व कालिन मर्दं

## Note – 42

Additional information pursuant to the provisions of paragraphs 5(i)(m), 5(viii) b,5 (viii) e and 5 (A) (j) of the part II of Schedule III to the Companies Act, 2013 to the extent applicable.

### i) Prior Period Items

राशि रूपयों में  
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18
पूर्व कालिन आय	Prior Period Income	89,94,432	–
पूर्व कालिन व्यय	Prior Period Expenses	–	95,40,573

चालू वर्ष के दौरान शुद्ध पूर्व अवधि आय ₹ 89,94,432 है जिसमें दरर्शन से प्राप्त ₹ 95.71 लाख की प्राप्य की बहाली द्वारा पूर्व वर्षों में की गई त्रुटि में सुधार शामिल है तथा पिछले वर्ष के ₹ 5.77 लाख के आय का रिवर्सल (पिछले वर्ष – ₹ 95,40,573 का शुद्ध पूर्व अवधि का व्यय जिसमें ₹ 42 लाख का पूर्व अवधि मूल्यहास तथा पिछले वर्ष ₹ 54 लाख के आय का रिवर्सल शामिल है)

During the current year there is a Net prior period income of ₹ 89,94,432 which includes rectification of error made in earlier years by reinstatement of Receivable of ₹ 95.71 Lakhs from Doordarshan and reversal of income of previous year ₹ 5.77 Lakhs (Previous year – Net prior period expenses of ₹ 95,40,573 which includes prior period depreciation of ₹ 42 Lakhs and reversal of income of previous year ₹ 54 Lakhs).

## ii) विदेशी मुद्रा में आय

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18	राशि रुपयों में Amount in ₹
वस्तुओं/अधिकारों पर निर्यात आकलन एफओबी आधार पर किया गया	Export on goods/rights calculated on FOB basis	94,31,752	1,42,71,465	

## iii) विदेशी मुद्रा में खर्च

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18	राशि रुपयों में Amount in ₹
विदेशी यात्राएं/सहभागिता व्यय	Foreign Tours/Participation Expenses	1,55,03,334	2,97,07,884	

## iv) लेखा परीक्षकों को भुगतान

विवरण	Particulars	2018-19	2017-18	राशि रुपयों में Amount in ₹
लेखा परीक्षण की फीस	Audit Fees	4,50,000	4,50,000	
कर लेखा परीक्षण की फीस	Tax Audit Fees	1,00,000	1,00,000	

## टिप्पणी – 43

सूचना और प्रसारण के मंत्रालय के पत्र क्रमांक 202/22/2017-एफ (पीएसयू) दिनांक 19 जुलाई 2019 के जरिये एनएफडीसी के बोर्ड स्तर के नीचे और बोर्ड स्तर के एकझीक्यूटिव्स और गैर संगठन पर्यवेक्षकों के 15% की एक समान पूर्ण फिटमेंट लाभ के साथ संशोधन को मंजूरी दी। निदेशकों के अनुसार वेतन का संशोधन 01/04/2018 से किया जायेगा। वेतनमान उन सभी कर्मचारियों के लिए समान रूप से तय किया जाएगा जो 1.1.2017 को सेवा में कार्यरत हैं। तथापि 1.4.2018 से पहले की अवधि के लिए वेतन संशोधन की अनुमति देने पर कोई एरियर्स अगर कोई हो स्वीकार्य नहीं होगा। तदनुसार, वित्त वर्ष 2018-19 के लिए एनएफडीसी के कर्मचारियों के लिए वेतन संशोधन का प्रभाव कर्मचारी लाभ खर्चासहित रु. 88.60 लाख है। (सं. नोट 22 देखें)

## iv) Payment to Auditors

### Note – 43

Ministry of Information & Broadcasting vide letter No. 202/22/2017-F(PSU), dated 19th July 2019, accorded revision of Pay and allowances of Board level and below Board level Executives and non-unionised Supervisors of NFDC with a uniform full fitment benefit of 15%. As per the Directives, revision of the pay will be implemented w.e.f. 01.04.2018. The pay would be notionally fixed for all on roll employees who exist in service as on 01.01.2017. However, no arrears, if any, will be admissible on account of pay revision for the period prior to 01.04.2018. Accordingly, the impact of pay revision for the employees of NFDC for the financial year 2018-19 is ₹ 88.60 lakhs included in Employee Benefit Expenses (Refer Note 22)

## टिप्पणी – 44

दूरदर्शन 1980 से 2008 तक एनएफडीसी की फ़िल्में डीडी-1 और डीडी इंडिया पर दिखाने के लिए लेता रहा। दूरदर्शन ने जो पैसा एनएफडीसी को देना था उसमें से उसने कुछ पैसा काट लिया। उस पैसे को वापस लेने के लिए कोशिशें जारी हैं। इसके लिए उनके साथ जिन जरूरी दस्तावेजों का आदान प्रदान किया जाना था, वह भी किया जा चुका। दूरदर्शन और एनएफडीसी दोनों ही सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत आते हैं। अतः यह फैसला किया गया कि इस बारे में दोनों पक्ष आपसी सहमति से इस मामले को सुलझा लें। दीर्घकालीन लंबित विवाद का निराकरण करने के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त पत्र 17.5.2019 के अनुसार, संक्षम प्राधिकारी ने श्री अजय मितल, पूर्व सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय को मध्यस्थ के रूप में नियुक्त करने की मंजूरी दी है। कंपनी को उम्मीद है कि इस मामले को सुलझा लिया जाएगा और दूरदर्शन से ₹ 563.65 लाख की देय राशि के लिए कोई प्रावधान आवश्यक नहीं माना जाएगा।

## Note – 44

Doordarshan has been sourcing films from NFDC for telecast on DD-1 and DD India since 1980 to 2008. Deductions were made by Doordarshan from the amounts due to NFDC. Attempts have been made to recover the amounts due and necessary documents required by DD have also been shared with them. Since both Doordarshan & NFDC are under the administrative Ministry of Information & Broadcasting, it was decided to resolve the issue through arbitration. As per the letter dated 17.05.2019 received from Ministry of Information & Broadcasting, to resolve the long pending dispute, competent authority has approved the appointment of Shri Ajay Mittal, ex-Secretary, M/o I&B as sole arbitrator. The Company expects that the matter will be resolved and no provision is considered necessary towards the amounts of ₹ 563.65 lakhs due from Doordarshan.

During the year, the Company has rectified an error made in earlier years, where the wrongful deductions made by Doordarshan were adjusted against the Receivables by charging it to the statement of profit and loss account, though the said deductions was disputed by the Company and has been claimed from Doordarshan continuously since the deductions were made, by reinstating the Receivables and crediting Past period income for an amount of ₹ 95.71 lakhs.

## टिप्पणी – 45. खण्डीय सूचना

लेखांकन कालक 17 के अद्वारा आवश्यक खण्ड सूचनाएं निरन्तरिक्त हैं –

## Note – 45. Segment Reporting

The segment information required as per accounting standard 17 is given below –

विवरण	Particulars	2018-19								2017-18						
		Film Production	Film Distribution	Film	फिल्म वितरण	सेवा परियोजनाएं	मीडिया अभियान	अन्य	कुल	Film Production	Film Distribution	फिल्म वितरण	सेवा परियोजनाएं	मीडिया अभियान	अन्य	कुल
खण्ड अंत्य	Segment Revenue														Total	
विदेशी बिक्री	External Sales	88,28,25,537	4,56,90,181	11,49,72,871	2,16,64,63,771	8,77,56,928	3,29,77,09,288	1,46,95,34,248	2,06,80,028	24,80,31,215	2,46,69,50,351	7,00,100	4,27,42,01,943			
अंतर खण्ड बिक्री	Inter segment Sales									–	–	–	–	–	–	
कुल अंत्य	Total Revenue	88,28,25,537	4,56,90,181	11,49,72,871	2,16,64,63,771	8,77,56,928	3,29,77,09,288	1,46,85,34,248	2,06,80,028	24,80,31,215	2,46,69,50,351	7,00,100	4,27,42,01,943			
खण्ड अंत्य	Segment Expenses	77,50,05,314	3,20,98,967	10,31,69,526	2,17,51,85,159	3,08,54,58,966	1,13,38,13,142	1,07,05,473	22,70,85,651	2,47,73,07,015	3,85,49,11,281					
परिचालित लाभ (हानि)	Operation Profit/(Loss)	10,78,20,223	1,35,91,214	1,18,03,345	(87,21,388)	8,77,56,928	21,22,50,322	33,47,21,106	39,74,556	(1,03,56,664)	7,00,06,100	41,92,90,662				
ट्यूजन ट्रय	Interest Expenses					10,38,605	–	10,38,605	–	15,97,240	–	–	15,97,240			
मूल्य - हास	Depreciation					49,68,842	–	76,80,341	1,26,49,182	–	57,55,839	84,57,997	1,42,13,836			
अनंतरावंटित ट्रय	Unallocated Expenses					–	–	19,71,32,589	19,71,32,589	–	–	–	19,06,87,265	19,06,87,265		
आयकर	Income Taxes									–	–	–	–	–	–	
साधारण गतिविधियों द्वारा लाभ/ (हानि)	Profit/(Loss) from ordinary activities	10,78,20,223	1,35,91,214	57,95,898	(87,21,388)	(11,70,56,002)	14,29,945	33,47,21,106	39,74,556	1,35,92,484	(1,03,56,664)	(12,91,39,162)	21,27,92,320			
असाधारण मंडे	Exceptional Item							–	–	–	–	–	–	–	–	
पूर्व वर्ष में आस्थागत कर और <sup>1</sup> आय कर	Deferred Tax and Income Tax for earlier Years						20,64,397	20,64,397	–	–	–	6,73,54,930	6,73,54,930			
शुद्ध लाभ/ (हानि)	Net Profit/(Loss)	10,78,20,223	1,35,91,214	57,95,898	(87,21,388)	(11,91,20,399)	(6,34,452)	33,47,21,106	39,74,556	1,35,92,484	(1,03,56,664)	(19,64,94,062)	14,54,37,391			
अन्य जानकारी	Other Information														–	
खण्डीय परिस्थितियां	Segment Assets	85,74,37,358	6,59,65,245	8,83,78,860	57,48,81,571	1,86,22,97,253	3,44,89,60,288	57,93,12,506	7,23,13,033	13,64,37,894	37,01,66,509	2,95,80,97,802	4,11,63,27,743			
अनंतरावंटित लिंगित परिस्थितियां	Unallocated Corporate Assets														–	
कुल परिस्थितियां	Total Assets	85,74,37,358	6,59,65,245	8,83,78,860	57,48,81,571	1,86,22,97,253	3,44,89,60,288	57,93,12,506	7,23,13,033	13,64,37,894	37,01,66,509	2,95,80,97,802	4,11,63,27,743			
खण्डीय देयताएं	Segment Liabilities	89,51,37,241	2,63,66,675	1,89,33,252	1,72,92,10,084	41,93,02,547	3,08,89,49,798	74,08,74,651	2,63,05,385	1,23,05,992	2,28,94,60,010	68,67,36,764	3,75,56,82,801			
अनंतरावंटित लिंगित देयताएं	Unallocated Corporate Liabilities														–	
कुल देयताएं	Total Liabilities	89,51,37,241	2,63,66,675	1,89,33,252	1,72,92,10,084	41,93,02,547	3,08,89,49,798	74,08,74,651	2,63,05,385	1,23,05,992	2,28,94,60,010	68,67,36,764	3,75,56,82,801			
पूर्ण कार्य प्राप्ति पर	Capital Work in Progress					32,08,591	–	32,08,591	–	–	25,54,644	–	25,54,644			
अन्य	Other														–	
कुल पूर्ण कार्य प्राप्ति पर	Total Capital Work in Progress					32,08,591	–	32,08,591	–	–	25,54,644	–	25,54,644			
मूल्य - हास	Depreciation					49,68,842	–	76,80,341	1,26,49,182	–	57,55,839	84,57,997	1,42,13,836			
अंत्य	Other														–	
कुल मूल्य-हास	Total Depreciation					49,68,842	–	76,80,341	1,26,49,182	–	57,55,839	84,57,997	1,42,13,836			
मूल्य-हास के अलावा अन्य गेरे रोबद्ध उपय	Non cash expense other than depreciation															

\* एकाफ़ओं के खर्च और आय सेवा परियोजना के अंतर्गत युप में हैं। \* FFO Expenses & Income grouped under Service Projects

## टिप्पणी – 46

पिछले वर्ष की राशियों का इस वर्ष की प्रस्तुतियों के साथ करने के लिये जहां लागू हो, वहां पुनः वर्गीकरण कर दिया गया।

वित्तीय विवरणों पर  
हस्ताक्षर

टस्की असोसिएट्स की  
आर से,  
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स  
(एफआरएन  
008730एन)

मनोज कुमार शर्मा  
पाटनर  
एम. नं. 084503

बोर्ड के लिए बोर्ड की ओर से

अशोक कुमार आर. एन.जे. शेख  
परमार निदेशक (वित्त)  
प्रबंध निदेशक डीआईएन  
डीआईएन नं. 07348075  
07814001

ई.जे. पॉल  
कपनी सचिव  
एम. नं. एफसीएस  
4521

## Note – 46

Previous year figures have been re-classified to confirm with current year presentation, wherever applicable.

Signature to  
Notes Financial  
Statements

For and on behalf of Board

For **TASKY  
ASSOCIATES,**  
Chartered  
Accountants  
(FRN 008730N)

**Ashok Kumar R.  
Parmar**  
Managing Director  
DIN No. 07814001

**N.J. Shaikh**  
Director (Finance)  
DIN No.07348075

**Manoj Kumar  
Sharma**  
Partner  
M. No. 084503

**E.J. Paul**  
Company  
Secretary  
M. No. FCS 4521

Place – Mumbai  
Dated – 31st July 2019

स्थान – मुंबई<sup>१</sup>  
दिनांक – 31 जुलाई 2019

# संशोधित स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

सेवा में,  
राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लिमिटेड  
मुम्बई  
के सदस्यों के लिये

## वित्तीय वक्तव्यों पर रिपोर्ट

हमने राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम (द कंपनी) के संलग्न वित्तीय वक्तव्यों का लेखा परीक्षण किया है जिनमें के 31 मार्च 2019 को तथा उसी तिथि को समाप्त होने वाले वर्ष के तुलनपत्र, लाभ-हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, साथ ही महत्वपूर्ण लेखा नीतियों तथा अन्य व्याख्यात्मक सूचनाओं का सारांश भी शामिल है।

सीएजी द्वारा हमें सलाह दी गई कि 13/08/2019 को UDIN-19084503AAAABH2094 द्वारा जारी ऑडिट रिपोर्ट के प्रारूप को संशोधित किया जाए, ताकि कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 133 के तहत जारी एसए 700 (संशोधित) में निर्दिष्ट प्रारूप के अनुरूप हो। तथापि, वित्तीय विवरणों में कोई बदलाव नहीं है, जिस पर स्वतंत्र लेखा परीक्षक की दिनांक 13/08/2019 को रिपोर्ट जारी की गई और साथ ही दिनांक 13/08/2019 के स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट में भी कोई बदलाव नहीं हुआ है।

## संशोधित राय

हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचना एवं हमें दिए गये स्पष्टीकरणों के अनुसार आर्थिक वक्तव्य में वह सारी सूचना, सिवाय उसके जो संशोधित राय के पैराग्राफ में संभावित प्रभावों के बारे में वर्णित है, प्रदान की गई है जिसे नियमों के अंतर्गत इस प्रकार दिया जाना चाहिये जिससे भारत में आमतौर पर मान्य लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सही और संतोषजनक आर्थिक दृश्य एवं 31 मार्च 2019 को कंपनी के मामलों की जो सही तस्वीर थी वह प्रस्तुत हो सके, इस तारीख को लाभ/हानि की स्थिति और रोकड़ प्रवाह का पता चल सके।

## संशोधित राय का आधार

(क) विविध देनदारों के कल शेषों की वसूली, ऋण एवं अग्रिमों तथा चालू देयताएं जिनमें कुछ शेष आयकर, सेवाकर, वैट, जीएसटी से संबंधित हैं, इनमें पिछले कुछ वर्षों की बकाया देनदारियां भी शामिल हैं। मैं से कुछ की पुष्टि होनी है और यदि कुछ हो तो तत्परिणामस्वरूप समजन होना है। इसका यदि कोई वित्तीय परिणाम हो तो उसका अनुमान नहीं लगाया जा सका है। (देखिये नोट संख्या 26)।

(ख) सन 1991 में कुछ अचल संपत्तियों को गिरवी रख देने से प्राप्त जो ₹ 30 लाख तीन पाठियों के पास रख दिया गया था, उसके संबंध में कोई प्रावधान नहीं किया गया। पाठियों ने यह जमा राशि लौटाई नहीं और तत्संबंधी प्रतिभूतियों को परिसमाप्त (लिक्विडेट) भी नहीं किया गया। इस जमा राशि की वापसी के लिये कॉर्पोरेशन ने इन पाठियों के विरुद्ध मध्यस्थिता कार्यवाही मार्च 2007 में कंपनी के पक्ष में मध्यस्थिता पुरस्कार प्रदान किया गया और दो पाठियों के साथ इस मध्यस्थिता कार्यवाही का फैसला उन्हें जमाराशि में से ₹ 18 लाख वापस करने के निर्देश के रूप में कॉर्पोरेशन के पक्ष में हुआ। हालांकि अभी भी उच्च न्यायालय में लंबित कार्यवाही के कारण भुगतान नहीं हुआ है। शेष राशि ₹ 12 लाख की राशि के बारे में मध्यस्थिता कार्यवाही अभी चल रही है। (देखें संदर्भ नोट 35)।

(ग) गैर सरकारी लोगों से जो ऋण 3 साल की अवधि तक वसूल नहीं हो पाते उनके लिए कंपनी ने नियमित चलन के तौर पर बुरे ऋण या संदेहास्पद ऋण का प्रावधान किया है। कुल ₹ 1,47,01,21,522.00 (प्रोविजन का नेट) में ₹ 10,54,82,458.53 उन सरकारी विभागों/एजेंसियों की ओर बकाया है जो 5 साल की अवधि से भी ज्यादा पुराने हैं। इन्हें कंपनी द्वारा ठीक माना गया था अतः इनके लिए

# Revised Independent Auditor's Report

To  
The Members of  
National Film Development Corporation Limited  
Mumbai

## Report on the Audit of the Financial Statements

We have audited the accompanying financial statements of National Film Development Corporation Limited ("the Company") which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2019, the Statement of Profit and Loss, Cash Flow Statement for the year then ended, notes to accounts, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

It was advised by CAG to revise the format of audit report issued by us on 13/08/2019 vide UDIN-19084503AAAABH2094 so as to be in line with format specified in SA 700(revised) issued under section 133 of Companies Act 2013. Therefore, there is no change in financial statements on which the Independent Auditor's Report dated 13/08/2019 was issued and also there is no change in substance of Independent Auditor's Report dated 13/08/2019.

## Qualified Opinion

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph above, the aforesaid financial statements give the information required by the Act in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Company as at March 31, 2019, and its Profit/Loss and its Cash Flow for the year ended on that date.

## Basis for Qualified Opinion

- The Balances in Sundry Debtors, Loans and Advances, Deposits and Current Liabilities including few balances in respect of Income Tax, Service Tax, VAT, GST including outstanding balances for last few years are subject to confirmation and consequential adjustment, if any, on the reconciliation. The financial impact, if any, is unascertained. (Refer Note 26 )
- No provision is made in respect of deposit of Rs. 30 Lacs placed with three parties in 1991 which are secured against mortgage of certain immovable properties. These parties have not refunded the deposits and the relevant securities are not liquidated. The Company has initiated arbitration proceedings against the parties for recovery of deposits and Arbitration awards have been made in favour of the Company in Mar 2007 for two parties for recovery of deposit of ₹ 18 Lacs, however still the payments have not been recovered due to pending proceedings in High Court. For the balance amount of Rs.12 Lacs arbitration proceedings are still continuing. (Refer Note No 35).
- The company is making provision for bad and doubtful debt for any debts outstanding for more than 3 years, in respect to non-government debtors as a regular practice. The total trade receivables of ₹ 1,47,01,21,522 (net of provision) includes debtors for a sum of ₹ 10,54,82,458.53 pertaining to government department/agencies which are outstanding for the period more than 5 years and these were considered good by the company, and for which no provision is being

कोई प्रावधान नहीं किया गया। इसके अलावा, दूरदर्शन के साथ वसूली को लेकर विवाद चल रहा है। (केंद्र सरकार ने इस विवाद को निपटाने के लिए मध्यस्थ की नियुक्ति की है।) स चलन के मुताबिक अब तक कंपनी की ओर से कोई प्रावधान नहीं किया गया है। इस तथ्य को ध्यान में रखते हुए कि क्रृष्ण 5 साल से ज्यादा पुराने हैं और और सरकार की ओर से कोई सकारात्मक प्रतिक्रिया नहीं मिल रही जिससे लगे कि उसकी नीयत इन क्रृष्णों को चुकाने की है, कंपनी को इन सरकारी क्रृष्णों के संबंध में नीति निर्धारित करने और इनकी वसूली के बारे में वास्तविक प्रस्तुतिकरण की आवश्यकता है। इसके अभाव में इस तरह के कर्जदारों से की गई किसी भी तरह की लिखत पढ़त को, जिसमें यह स्पष्ट हो कि उन्हें कर्ज अदायगी के लिये कितना समय दिया जाय, हम इस तरह के प्रावधानों को लेकर कोई निर्धारण करने में असमर्थ हैं।

(घ) कंपनी ने रु. 95,71,219 की रकम प्रायर पीरियड इन्कम्स (जैसा कि नोट नं-42 में स्पष्ट किया गया है) के तौर पर रिटन बैंक की है जिसे इसके पहले बट्टे खाते डाला गया था (2006-07 में ₹ 81,219, 2007-08 में ₹ 85,15,000 और 2008-09 में ₹ 9,75,000) इसे उक्त सालों में वास्तविक तौर पर बिना वसूले और दूरदर्शन से बिना किसी आधार अथवा वसूली की वास्तविक संभावना के किया गया जिसके परिणामस्वरूप आय को बढ़े हुए रुप, ₹ 95,71,219 में दिखाया गया।

## महत्वपूर्ण मामले

कोई नहीं।

गोइंग कंसर्न से संबंधित सामग्री अनिश्चित

कोई नहीं।

प्रमुख लेखा परीक्षा मामले

कोई नहीं।

अन्य सूचना

कोई नहीं।

## वित्तीय वक्तव्यों पर प्रबंधन का दायित्व

इन वित्तीय वक्तव्यों को तैयार करने का दायित्व कंपनी के निदेशक मंडल का है जिनमें कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीय निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिवर्शन उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख कंपनी के अधिनियम 2013 (द एक्ट) के धारा 134 (5) के अंतर्गत किया गया है। इस दायित्व में डिजाइन, परिपालन तथा आंतरिक नियंत्रणों की देखभाल आदि इस प्रकार शामिल हों जो विवरणों का सच्चा तथा समुचित परिवर्शन प्रस्तुत करें, जिसमें धोखाधड़ी या गलती से उत्पन्न कोई गलतवायानी न हो। साथ ही ये भारत में आमतौर पर अपनाये जाने वाले लेखा मानकों के अनुरूप हों जिनमें लेखाओं के वे मानक शामिल हों जिनका उल्लेख अधिनियम के धारा 133 में है जिसे कंपनी (अकाउंट्स) नियम 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, इस उत्तरदायित्व में एक्ट के प्रावधानों के अनुरूप लेखाओं के समुचित रिकॉर्ड्स रखना भी शामिल है जिनसे कि कंपनी की परिसंपत्तियों की रक्षा की जा सके और धोखाधड़ी तथा अन्य अनियमितताओं को रोका जा सके एवं उनका पता लगाया जा सके; समुचित लेखा परीक्षण प्रणालियों का चुनाव करके उन्हें लागू किया जा सके; तर्कसंगत निर्णय और अनुमान लगाये जा सके; समुचित आंतरिक वित्तीय नियंत्रण के तरीके सौच कर उन्हें लाग किया जा सके जिनसे लेखाओं के रिकॉर्ड्स की शुद्धता तथा संपूर्णता सुनिश्चित की जा सके, जिनकी सहायता से सच्चे एवं निष्पक्ष वित्तीय विवरण तैयार किये जा सकें जो धोखाधड़ी या फिर भूलचूक से उत्पन्न भांतिपूर्ण विवरणों से मुक्त हों।

made; further, there is an on-going dispute with Door-Darshan on recoverability (The Central Government has appointed an arbitrator to resolve the dispute.) of dues, yet as a practice, no provision is being made by the company. The fact that debts are outstanding for more than 5 years and response from government debtors is not positive to indicates the willingness to pay such debts, therefore the company needs to adopt a policy for making such provisions in respect to such government debts and a realistic presentation of recoverables should be made. In absence of, any concrete outcome of correspondence with such debtors, so as to show the quantum and time by which such debts shall be paid, we are unable to quantify the amount of such provision to be made.

(d) The company has written back a sum of ₹ 95,71,219 as prior period incomes (As disclosed vide note no. 42) being amount of receivables, earlier written off, (₹ 81,219 in 2006-07, ₹ 85,15,000 in 2007-08 and ₹ 9,75,000 in 2008-09), without it being actually recovered or collected during the year and also without any basis or any reasonable certainty of recovery of such sum from the Door-Darshan, as a result of which income has been overstated by a sum of ₹ 95,71,219.

## Emphasis Matters

N.A.

Material Uncertainty relating to Going Concern

N.A.

Key Audit Matter

N.A.

Other Information

N.A.

## Management's Responsibility for the Financial Statements

The Company's Board of Directors is responsible for the matters stated in Section 134(5) of the Companies Act, 2013 ("the Act") with respect to the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position, financial performance and cash flows of the Company in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the Accounting Standards specified under Section 133 of the Act, read with Rule 7 of the Companies (Accounts) Rules, 2014. This responsibility also includes maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Act for safeguarding the assets of the Company and for preventing and detecting frauds and other irregularities; selection and application of appropriate accounting policies; making judgments and estimates that are reasonable and prudent; and design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls, that were operating effectively for ensuring the accuracy and completeness of the accounting records, relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

## लेखा परीक्षकों के दायित्व

हमारा दायित्व इन विवरणों पर हमारे द्वारा किये गये लेखा परीक्षण के आधार पर अपनी राय जाहिर करना है।

हमने एक्ट के प्रावधानों, लेखा तथा लेखा परीक्षण के मानदंडों और उन मानदंडों को ध्यान में रखा है जो कि लेखा परीक्षण रिपोर्ट में शामिल किये जाने के लिए एक्ट के प्रावधानों के अनुसार आवश्यक हैं।

हमने यह लेखा परीक्षण भारत में आमतौर पर स्वीकृत लेखा परीक्षण मानदंडों के अनुरूप किया है जिनका जिक्र अधिनियम के धारा 143 (10) के अंतर्गत किया गया है। इन मानदंडों के अनुसार यह आवश्यक है कि हम लेखा परीक्षण की योजना इस प्रकार बना कर काम करें जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि इन वित्तीय विवरणों में किसी प्रकार का गलत आर्थिक विवरण नहीं दिया गया है।

लेखा परीक्षण में विवरणों में दी गई राशियों का लेखा साक्ष्य प्राप्त करने लिये निष्पादन प्रक्रिया का समावेश है। जांच प्रक्रिया के लिये अपनाई गई पद्धति लेखा परीक्षक के विवेक पर निर्भर होती है जिसमें मूल्यनिर्धारण संबंधी उन खतरों का समावेश होता है जो वित्तीय विवरणों की गलत बयानियों की वजह से होते हैं फिर चाहे ये गलतियां जान बूझ कर की गई हों अथवा गलती से हो गई हों। मूल्य निर्धारण के ये खतरे उठाने में लेखा परीक्षक उन अंतरिक नियंत्रणों को ध्यान में रखता है जो कंपनी की तरफ से प्रस्तुत न्यायोचित विवरणों एवं संतोषप्रद प्रस्तुतिकरण पर आधारित हों। इन्हीं के अनुसार वह लेखा परीक्षण की ऐसी पद्धति निर्धारित करता है जो परिस्थितियों के अनुकूल हो। लेखा परीक्षण में व्यवहार में लाई गई लेखा नीतियों का आकलन तथा कम्पनी के निदेशकों द्वारा तैयार किये गये लेखा संबंधी आकलन एवं आर्थिक विवरणों के सकल प्रस्तुतिकरण का अनुमान भी शामिल है।

हमें विश्वास है कि हमें जो लेखा प्रमाण उपलब्ध कराये गये वे पर्याप्त हैं तथा हमारी सर्वानुसार लेखा राय के लिये पर्याप्त तथा उचित आधार प्रस्तुत करते हैं।

## अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट

1. जैसा कि केंद्रीय भारत सरकार द्वारा कंपनी अधिनियम परिवर्तित एवं संशोधित, सेक्षन 143 की उपधारा (11) के अनुसार आवश्यक है, कंपनी (लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट) आदेश 2016 (द ऑर्डर) के संबंध में हम उक्त आदेश के पैराग्राफ 3 तथा 4 में उल्लिखित विषयों पर “अनुलग्नक क” संलग्न कर रहे हैं।
2. जैसा कि नियम की धारा 143 (3) में अपेक्षित है, हम उपरोक्तानुसार रिपोर्ट करते हैं कि –
  - क. हमने वे सारी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त किये जो हमारी संपूर्ण जानकारी तथा विश्वास के अनुसार हमारे लेखा परीक्षण के लिये आवश्यक थे।
  - ख. हमारी राय में कंपनी द्वारा रखे गये वे सब खाते तथा बहियाँ, जो कानून के अनुसार आवश्यक हैं, उचित ढंग से तैयार करके रखे गये हैं। बही खातों की जांच से हमें यही अनुभूति हुई।
  - ग. इस रिपोर्ट के साथ जिस तुलनपत्र तथा लाभ हानि के विवरण तथा रोकड़ प्रवाह से वास्ता रहा, उसका बही खातों से सामंजस्य था।
  - घ. हमारी राय के अनुसार इस रिपोर्ट से संबंधित तुलनपत्र तथा लाभ हानि खाते तथा रोकड़ प्रवाह मानक लेखाओं के अनुरूप हैं जिनका जिक्र कंपनी अधिनियम 133 जिसे कंपनी के (लेखा) नियमों 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, में है।

## Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these (Standalone) financial statements based on our audit.

We have taken into account the provisions of the Act, the accounting and auditing standards and matters which are required to be included in the audit report under the provisions of the Act and the Rules made thereunder.

We conducted our audit in accordance with the Standards on Auditing specified under Section 143(10) of the Act. Those Standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and the disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal financial control relevant to the Company's preparation of the financial statements that give a true and fair view in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on whether the Company has in place an adequate internal financial controls system over financial reporting and the operating effectiveness of such controls. An audit also includes evaluating the appropriateness of the accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by the Company's Directors, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion on the financial statements.

## Report on Other Legal and Regulatory Requirements

1. As required by the Companies (Auditor's Report) Order, 2016 (“the Order”), as amended, issued by the Central Government of India in terms of sub-section (11) of section 143 of the Act, we give in the “Annexure A” a statement on the matters specified in paragraphs 3 and 4 of the Order.
2. As required by section 143 (3) of the Act, we report that, subject to our qualifications remarks stated above –
  - a. We have sought and obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit;
  - b. In our opinion proper books of account as required by law have been kept by the Company so far as it appears from our examination of those books;
  - c. The Balance Sheet, the Statement of Profit and Loss and the Cash Flow Statement dealt with by this Report are in agreement with the books of account
  - d. In our opinion, the aforesaid financial statements comply with the Accounting Standards specified under section 133 of the Act, read with Rule 7 of the Companies (Accounts) Rules, 2014.

- इ. चूंकि नोटीफिकेशन नं.-463 (ई) दिनांक 5.6.2015 की वजह से धारा 164 (2) सरकारी कंपनी पर लागू नहीं होता, मार्च 31, 2019 को किसी निदेशक के निदेशक के रूप में नियुक्ति के लिए धारा 164 (2) के अंतर्गत अयोग्य होने का प्रश्न ही नहीं उठता।
- ज. आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की पर्याप्तता के कारण कंपनी की वित्तीय रिपोर्टिंग एवं इस प्रकार के नियंत्रणों की प्रभावशीलता के लिए कृपया “अनुलग्नक ख” में हमारी अलग से दी गई रिपोर्ट देखें।
- क. कंपनी के (लेखा परीक्षण एवं लेखा परीक्षक) रूल्स, 2014 के रूल 11 के अनुरूप हमारी राय और हमें दी गई सूचना एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार वे अन्य मामले जो लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट में शामिल किये जाने चाहिएं –
- कंपनी ने अपने वित्तीय विवरण में अपने लंबित मुकदमों का जिक्र किया है। देखिये – वित्तीय विवरणों का नोट 25।
  - कंपनी ने डेरीवेटिव अनुबंधों समेत कोई दीर्घकालीन अनुबंध नहीं किये हैं जिनमें भविष्य में हानि होने की कोई संभावना उत्पन्न होने की आशंका हो।
  - ऐसे कोई लेखे नहीं पाए गये जिन्हें कंपनी द्वारा इन्वेस्टर एजुकेशन एंड प्रोटेक्शन फंड में स्थानांतरित करने की आवश्यकता हो।
3. अधिनियम की धारा 143 (5) द्वारा आवश्यक रिपोर्ट अलग से “अनुलग्नक ग” में दी गई है।

टस्की एसोसिएट्स की ओर से  
सनदी लेखाकार  
फर्म का रजिस्ट्रेशन नं. – एफआरएन  
008730N

मनोज कुमार शर्मा  
(पार्टनर)  
मेंबरशिप नंबर – 084503  
UDIN – 19084503AAABH2094

स्थान – भोपाल  
दिनांक – 15/10/2019

- e. Since Section 164(2) does not apply to Government Company (due to Notification No 463(E) dated 5.6.2015), the question of any of the directors being disqualified as on March 31, 2019 from being appointed as a director in terms of Section 164 (2) of the Act does not arise.
- f. With respect to the adequacy of the internal financial controls over financial reporting of the Company and the operating effectiveness of such controls, refer to our separate Report in “Annexure B”.
- g. With respect to the other matters to be included in the Auditor’s Report in accordance with Rule 11 of the Companies (Audit and Auditors) Rules, 2014, in our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us –
- The Company has disclosed the impact of pending litigations on its financial position in its financial statements – Refer Note 25 to the financial statements;
  - The Company did not have any long-term contracts including derivative contracts for which there were any material foreseeable losses.
  - There were no amounts which were required to be transferred to the Investor Education and Protection Fund by the Company.
3. Report required by section 143 (5) of the Act, is annexed separately as “Annexure C”.

For Tasky Associates  
Chartered Accountants  
Firm's registration number – FRN  
008730N

Manoj Kumar Sharma  
(Partner)  
Membership number – 084503  
UDIN – 19084503AAACW9372

# स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "क"

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का यह अनुलग्नक कंपनी के 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के वित्तीय विवरणों पर हमारी इसी तारीख की रिपोर्ट 'अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताएं' के पैराग्राफ 1 के संदर्भ में -

- (i) (क) कंपनी ने सभी अभिलेखों की साज सम्हाल सही तरीके से की है जिनमें सभी विवरण, व अचल संपत्तियों की स्थिति भी शामिल है, परिमाणात्मक विस्तार के साथ दिये गये हैं.
- (ख) स्थायी संपत्तियों के प्रत्यक्ष सत्यापन के लिये प्रबंधन ने सत्यापन की नियामक प्रक्रिया अनुरूप प्रत्यक्ष सत्यापन किया है जो हमारी राय के मुताबिक, कंपनी के आकार और परिसंपत्तियों के प्रकार को देखते हुए उपयुक्त है.
- (ग) अचल संपत्तियों का टाइटल डीड कंपनी के नाम पर है सिवाय स्पूतनिक में ऑफिस के लिए जगह लेने के जिसमें गॉस ब्लॉक शामिल है (एकवित्र ₹ 2,76,539) वहां जहां हाउसिंग सोसाइटी द्वारा एनएफडीसी के पक्ष में सिर्फ शेयर सर्टिफिकेट जारी किया गया है.
- (ii) वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा संपत्ति सूचियों का प्रत्यक्ष सत्यापन किया गया। हमारी राय में सत्यापन की आवृत्ति उपयुक्त है। संपत्ति सूचियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने तथा बही खातों के साथ मिलान करने पर कोई अनियमितताएं नहीं पाई गई।
- (iii) कंपनी ने दूसरी किन्हीं कंपनियों, फर्मों या दूसरी पार्टियों को जिन्हें एक्ट की धारा 189 के अंतर्गत रखे गये रजिस्टर में शामिल किया गया है, कोई प्रतिभूत या अप्रतिभूत क्रूण नहीं दिये हैं। तदुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (iii) (क) से (ग) के प्रावधान इस वर्ष के लिए कंपनी पर लागू नहीं होती। अतः कोई टिप्पणी नहीं की गई।
- (iv) हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने दूसरी किन्हीं कंपनियों, फर्मों या दूसरी पार्टियों को कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 185 और 186 के प्रावधानों के अंतर्गत कोई क्रूण नहीं दिये हैं और न ही कोई निवेश किया है। तदुसार, ऑर्डर के क्लॉज 3 (iv) कंपनी पर लागू नहीं होती और उन पर कोई टिप्पणी नहीं की गई।
- (v) कंपनी ने आम जनता से कोई जमा स्वीकार नहीं किये हैं अतः भारतीय रिजर्व बैंक द्वारा जारी दिशा निर्देशों के धारा 73 से 76 तक के प्रावधानों या किसी अन्य एक्ट के जनता से जमा स्वीकार करने के प्रावधानों तथा कंपनीज (एक्सेप्टेंस ऑफ डिपॉजिट) नियम, 2015 लागू नहीं होते।
- (vi) जैसा कि हमें बताया गया, केंद्रीय सरकार ने कंपनी की गतिविधियों के संबंध में अधिनियम की धारा 148 की उपधारा (1) के अंतर्गत अभिलेखों की देखरेख का निर्धारण नहीं किया है।
- (vii)(क) हमें दी गई जानकारी और स्पष्टीकरण के अनुसार और लेखा पुस्तकों तथा रिकार्ड के परीक्षण के आधार पर कंपनी अविवादित सांविधिक देय भविष्य निधि, कर्मचारी राज्य बीमा, आय-कर, बिक्री कर, सेवा कर, सीमा शुल्क, उत्पाद - शुल्क, वैल्यू एडेड टैक्स, सेस और अन्य वैधानिक देय सहित उपयुक्त प्राधिकारियों के साथ आम तौर नियमित जमा कर रहा है। हमें दी गई जानकारी और स्पष्टीकरण के अनुसार उपयुक्त के संदर्भ में कोई अविवादित राशि देय होने कि तिथि से छह से अधिक

## Annexure "A" to the Independent Auditors' Report

The Annexure referred to Independent Auditors' Report to the members of the Company in paragraph 1 under the heading 'Report on Other Legal & Regulatory Requirement' of our report of even date to the financial statements of the Company for the year ended March 31, 2019 –

- (i)(a) The Company has maintained proper records showing full particulars, including quantitative details and situation of fixed assets;
- (b) The Fixed Assets have been physically verified by the management, which in our opinion is reasonable having regard to the size of the company and nature of its business.
- (c) The title deeds of immovable properties are held in the name of the company except in the case of Purchase of Office Premises at Sputnik included in the Gross Block (aggregating to Rs.2,76,539) where there is only Share Certificate issued by the Housing Society in favour of NFDC.
- (ii) The management has conducted the physical verification of inventory at reasonable intervals. There is no discrepancy noticed on physical verification of the inventory as compared to books.
- (iii) The Company has not granted any loans, secured or unsecured to companies, firms, Limited Liability partnerships or other parties covered in the Register maintained under section 189 of the Act. Accordingly, the provisions of clause 3 (iii) (a) to (C) of the Order are not applicable to the Company and hence not commented upon.
- (iv) In our opinion and according to the information and explanations given to us, the company has not given any loan or done investment within the meaning of provisions of section 185 and I86 of the Companies Act, 2013. Accordingly, the provisions of clause 3 (iv) of the Order are not applicable to the Company and hence not commented upon.
- (v) The Company has not accepted any deposits from the public and hence the directives issued by the Reserve Bank of India and the provisions of Sections 73 to 76 or any other relevant provisions of the Act and the Companies (Acceptance of Deposit) Rules, 2015 with regard to the deposits accepted from the public are not applicable.
- (vi) As informed to us, the maintenance of Cost Records has not been specified by the Central Government under sub-section (1) of Section 148 of the Act, in respect of the activities carried on by the company.
- (vii)(a) According to information and explanations given to us and on the basis of our examination of the books of account, and records, the Company has been generally regular in depositing undisputed statutory dues including Provident Fund, Employees State Insurance, Income-Tax, Sales tax, Service Tax, Duty of Customs, Duty of Excise, Value added Tax, Goods and Service Tax, Cess and any other statutory dues with the appropriate authorities. According to the information and explanations given to us, no undisputed amounts payable in respect of the above were in arrears as at

की अवधि के लिए 31 मार्च 2019 को बकाया नहीं थी हमारे लेखा परीक्षण रिपोर्ट में "योग्यता के आधार" के पैरा (सी) के मामले को छोड़कर.

(ख) हमें दी गई सूचनाओं और स्पष्टीकरण के अनुसार किसी विवाद के कारण बिक्री कर, सेवा कर, कस्टम ड्यूटी, एक्साइज ड्यूटी, वैल्यू एडेंट कर, माल और सेवा कर आदि का कोई बकाया नहीं है।

आयकर की वे देनदारियां, जिन्हें विवादित मामलों की वजह से जमा नहीं कराया गया, इस प्रकार हैं –

March 31, 2019 for a period of more than six months from the date on when they become payable except in case of para (c) of " Basis of Qualifications" provided in our audit report.

(ब) According to the information and explanation given to us, there are no dues of, sales tax, duty of customs, duty of excise, value added tax, Goods and Service Tax outstanding on account of any dispute.

The Income tax dues which are not deposited on account of disputed matters are as under –

विधान का नाम	देनदारियों का स्वरूप	राशि	दूसरे वर्षों के रिफंड के अनुसार समायोजित	राशि से संबंध अवधि	न्यायाधिकरण फोरम, जहां विवाद लंबित है
सेवाकर-एक्ट, (वित एक्ट 1994)	अनियमित वैट क्रेडिट	21,78,262	–	वित वर्ष 2011-12 से 2014-15	जीएसटी तथा केंद्रीय एक्साइज अपील्स आयुक्त का कार्यालय
सेवाकर-एक्ट, (वित एक्ट 1994)	सेवाकर	1,58,50,899	–	वित वर्ष 2013-14	जीएसटी तथा केंद्रीय एक्साइज अपील्स आयुक्त का कार्यालय

Name of Statute	Nature of Dues	Amount	Adjusted against Refund of other years	Period for the amount relates	Forum where the dispute is pending
Service Tax Act (Finance Act,1994)	Irregular CENVAT CREDIT	21,78,262	–	Financial Year 2011-12 to 2014-15	Office of Commissioner of GST & Central Excise Appeals
Service Tax Act (Finance Act,1994)	SERVICE TAX	1,58,50,899	–	Financial Year 2013-14	Office of Commissioner of GST & Central Excise Appeals

(viii) हमारी राय में और हमें दी गई जानकारी और स्पष्टीकरण के अनुसार, कंपनी ने बैंकों, वित्तीय संस्थानों, केंद्र सरकार या डिव्हेचर धारकों को ऋण के पुनर्भुगतान में चूक नहीं की है।

(ix) लेखा परीक्षण की कार्यपद्धतियों के प्रदर्शन और प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, कंपनी ने वर्ष के दौरान प्रारंभिक पब्लिक ऑफर या अग्रसर पब्लिक ऑफर के तौर पर (जिसमें ऋण दस्तावेज और मियादी ऋण भी शामिल हैं) किसी तरह के धन की उगाही नहीं की है। तदनुसार ऑर्डर का क्लॉज 3(ix) कंपनी पर लागू नहीं होता और इसी कारण उस पर कोई टिप्पणी नहीं की गई है।

(x) लेखा परीक्षण की कार्यपद्धतियों के प्रदर्शन और प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, हमारी रिपोर्ट है कि वर्ष के दौरान कंपनी द्वारा कोई धोखाधड़ी नहीं की गई है और न ही कंपनी के साथ इसके अधिकारियों या कर्मचारियों द्वारा कोई धोखाधड़ी नोटिस या रिपोर्ट की गई है।

(xi) लेखा परीक्षण की कार्यपद्धतियों के प्रदर्शन और प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, चूंकि यह कंपनी सरकारी कंपनी है, कंपनी के अधिनियम के प्रावधान धारा 197 जिसे अनुसूची V के साथ पढ़ा जाय, इस कंपनी पर लागू नहीं होते और इसी कारण उस पर कोई टिप्पणी नहीं की गई है।

(xii) हमारी राय में यह कंपनी निधि कंपनी नहीं है अतः ऑर्डर के प्रावधान क्लॉज 4 (xii) कंपनी पर लागू नहीं होते।

(viii) In our opinion and according to the information and explanations given to us, the Company has not defaulted in the repayment of loan to Banks, financial Institution, Central Government or debenture holders.

(ix) Based upon the audit procedures performed and the information and explanations given by the management, the company has not raised any money by way of initial public offer or further public offer (including debt instruments) and term Loans during the year. Accordingly, the provisions of clause 3 (ix) of the Order are not applicable to the Company and hence not commented upon.

(x) Based upon the audit procedures performed and the information and explanations given by the management, we report that no fraud by the Company or on the company by its officers or employees has been noticed or reported during the year.

(xi) Based upon the audit procedures performed and the information and explanations given by the management, since the Company is a government company provisions of provisions of section 197 read with Schedule V to the Companies Act does not apply and hence not commented upon;

(xii) In our opinion, the Company is not a Nidhi Company. Therefore, the provisions of clause 4 (xii) of the Order are not applicable to the Company.

(xiii) हमारी राय में, सभी संबंधित पक्षों के साथ सभी लेनदेन कपनीज एक्ट 2013 के सेक्शन 177 और 188 के प्रावधानों के अनुरूप हैं और जैसा कि मान्य प्रचलित लेखा मानदंडों में आवश्यक माना जाता है। वित्तीय विवरणों में विस्तार दे दिये गये हैं।

(xiv) लेखा परीक्षण की कार्यपद्धतियों के प्रदर्शन और प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, समीक्षा वर्ष के दौरान, कंपनी ने शेयरों के कोई प्रेफरेंशियल अलॉटमेंट या प्राइवेट प्लेसमेंट नहीं किये और न ही पूर्णतः या आंशिक कन्वर्टिबल डिवेंचर्स जारी किये। इस वजह से ऑर्डर के क्लॉज 3 (xiv) इस कंपनी पर लागू नहीं होते और इसी कारण उस पर कोई टिप्पणी नहीं की गई है।

(xv) लेखा परीक्षण की कार्यपद्धतियों के प्रदर्शन और प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, कंपनी ने डायरेक्टरों अथवा उनसे संबद्ध किन्हीं व्यक्तियों के साथ किसी तरह का नकदी रहित लेनदेन नहीं किया। इसके अनुरूप ऑर्डर के क्लॉज 3 (xv) के प्रावधान कंपनी पर लागू नहीं होते। इसी कारण उन पर कोई टिप्पणी नहीं की गई।

(xvi) हमारी राय में कंपनी को रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया एक्ट 1934 के सेक्शन 45 IA के अंतर्गत रजिस्टर्ड कराए जाने की आवश्यकता नहीं है। इसी कारण ऑर्डर के क्लॉज 3 (xvi) के प्रावधान कंपनी पर लागू नहीं होते और उन पर टिप्पणी नहीं की गई है।

टस्की एसोसिएट्स की ओर से  
सनदी लेखाकार  
फर्म का रजिस्ट्रेशन नं. – एफआरएन  
008730N

मनोज कुमार शर्मा  
(पार्टनर)  
मैंबरशिप नंबर – 084503  
UDIN – 19084503AAABH2094

(xiii) In our opinion, all transactions with the related parties are in compliance with section 177 and 188 of Companies Act, 2013 and the details have been disclosed in the Financial Statements as required by the applicable accounting standards.

(xiv) Based upon the audit procedures performed and the information and explanations given by the management, the company has not made any preferential allotment or private placement of shares or fully or partly convertible debentures during the year under review. Accordingly, the provisions of clause 3 (xiv) of the Order are not applicable to the Company and hence not commented upon.

(xv) Based upon the audit procedures performed and the information and explanations given by the management, the company has not entered into any non-cash transactions with directors or persons connected with him. Accordingly, the provisions of clause 3 (xv) of the Order are not applicable to the Company and hence not commented upon.

(xvi) In our opinion, the company is not required to be registered under section 45 IA of the Reserve Bank of India Act, 1934 and accordingly, the provisions of clause 3 (xvi) of the Order are not applicable to the Company and hence not commented upon.

स्थान – भोपाल  
दिनांक – 15/10/2019

For Tasky Associates  
Chartered Accountants  
Firm's registration number – FRN  
008730N

Manoj Kumar Sharma  
(Partner)  
Membership number – 084503  
UDIN – 19084503AAACW9372

Place – Bhopal  
Date – 15/10/2019

# लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "ख"

कंपनी के अधिनियम 2013 (द एक्ट) के धारा 143 के क्लॉज (i) के उपथारा 3 के अंतर्गत आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर रिपोर्ट।

हमने राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम (द कंपनी) के संलग्न वित्तीय वक्तव्यों का लेखा परीक्षण किया है जिनमें के 31 मार्च 2019 को तथा उसी तिथि को समाप्त होने वाले वर्ष के तुलनपत्र, लाभ-हानि लेखा तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, साथ ही महत्वपूर्ण लेखा नीतियों तथा अन्य व्याख्यात्मक सूचनाओं का सारांश भी शामिल है।

## आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर प्रबंधन का दायित्व

आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों को सुनिश्चित करने और फिर उनकी देखरेख करने का दायित्व प्रबंधन का है ये कंपनी द्वारा निर्धारित वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों पर आधारित हैं जिनमें भारत के सनदी लेखाकार (आईसीएआई) द्वारा जारी वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रण के संदर्भ में मार्गदर्शी नोट को दृष्टिगत रखते हुए आंतरिक नियंत्रण के आवश्यक तथ्य सम्मिलित हैं। इस दायित्व में डिजाइन, परिपालन तथा आंतरिक नियंत्रणों की देखभाल आदि इस प्रकार शामिल होंगे जो कंपनी के सुसंचालन को सुनिश्चित करें जिसमें कंपनी की नीतियों का अनुपालन, कंपनी के सम्पत्तियों की सुरक्षा, धोखाधड़ी एवं गलतियों की रोकथाम, समुचित परिवहन उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख कंपनी एक्ट 2013 के अंतर्गत किया गया है। लेखा अभिलेखों की सही तथा पूर्णता सुनिश्चित करें साथ ही समय पर विश्वसनीय वित्तीय सूचना तैयार करें जैसा कि कंपनी अधिनियम 2013 अपेक्षित है।

## लेखा परीक्षकों का दायित्व

हमारा दायित्व कंपनी के आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर वित्तीय रिपोर्टिंग के संबंध में हमारे लेखा परीक्षण पर राय प्रकट करना है। हम वित्तीय रिपोर्टिंग पर अपना लेखा परीक्षण ऑडिट ऑफ इंटरनल फाइनांशियल कंट्रोल्स के दिशा निर्देश नोट्स (गाइडलाइन नोट्स) के प्रावधानों और आईसीएआई द्वारा जारी स्टैंडर्ड्स ऑफ एडीटिंग के अनुसार करते हैं जिन्हें कंपनी के अधिनियम 2013 के धारा 143 (10) के अंतर्गत निर्धारित किया गया है। जहां तक वे आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षण पर लागू होते हैं तथा आईसीएआई द्वारा जारी किये गये हैं। लेखा परीक्षण के मानदंड आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षण के लिए जहां तक लागू हो सकते हों, दोनों ही आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षणों के लिए लागू होते हैं और दोनों ही इन्सटीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी किये गये हैं। वे मानदंड तथा दिशा निर्देश नोट, दोनों ही यह मांग करते हैं कि हम नीति विषयक आवश्यकताओं को मानें। लेखा परीक्षण में हमारी योजना एवं कार्यप्रणाली का लक्ष्य युक्तिसंगत रूप से यह सुनिश्चित करना होना चाहिए कि वित्तीय रिपोर्टिंग पर पर्याप्त आंतरिक नियंत्रण सुस्थापित हैं या नहीं, उनकी समुचित देखभाल हो रही है या नहीं और ऐसे नियंत्रण सभी भौतिक मामलों में लागू हैं या नहीं।

हमारी लेखा परीक्षा में वित्तीय रिपोर्टिंग और उनके परिचालन प्रभावशीलता पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता के बारे में लेखा परीक्षण साक्ष्य प्राप्त करने के लिए निष्पादन प्रक्रियाएं शामिल हैं। वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के हमारे लेखा परीक्षण में वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की समझ प्राप्त करना, जोखिम का आकलन करना शामिल है जोकि सामग्री की कमज़ोरी मौजूद है, और मूल्यांकन किए गए जोखिम के आधार पर आंतरिक नियंत्रण के डिजाइन और संचालन प्रभावशीलता का परीक्षण और मूल्यांकन करता है। चयनित प्रक्रियाएं लेखा परीक्षण के फैसले पर निर्भर करती हैं, जिसमें वित्तीय विवरणों की सामग्री के गलत विवरण के जोखिम का मूल्यांकन शामिल है, चाहे वह धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो। हमारा विश्वास है कि हमने जो लेखा परीक्षण साक्ष्य प्राप्त किए हैं, वे वित्तीय रिपोर्टिंग पर कंपनी के आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली पर हमारी लेखा परीक्षण राय के लिए एक आधार प्रदान करने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त हैं।

## Annexure "B" to the Auditors' Report

Report on the Internal Financial Controls under Clause (i) of Sub-section 3 of Section 143 of the Companies Act, 2013 ("the Act")

We have audited the internal financial controls over financial reporting of National Film Development Corporation Limited ("the Company") as of 31 March 2019 in conjunction with our audit of the standalone financial statements of the Company for the year ended on that date.

## Management's Responsibility for Internal Financial Controls

The Company's management is responsible for establishing and maintaining internal financial controls based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls over Financial Reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India ('ICAI'). These responsibilities include the design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls that were operating effectively for ensuring the orderly and efficient conduct of its business, including adherence to company's policies, the safeguarding of its assets, the prevention and detection of frauds and errors, the accuracy and completeness of the accounting records, and the timely preparation of reliable financial information, as required under the Companies Act, 2013.

## Auditors' Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on the Company's internal financial controls over financial reporting based on our audit. We conducted our audit in accordance with the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls over Financial Reporting (the "Guidance Note") and the Standards on Auditing, issued by ICAI and deemed to be prescribed under section 143(10) of the Companies Act, 2013, to the extent applicable to an audit of internal financial controls, both applicable to an audit of Internal Financial Controls and, both issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those Standards and the Guidance Note require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether adequate internal financial controls over financial reporting was established and maintained and if such controls operated effectively in all material respects.

Our audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the adequacy of the internal financial controls system over financial reporting and their operating effectiveness. Our audit of internal financial controls over financial reporting included obtaining an understanding of internal financial controls over financial reporting, assessing the risk that a material weakness exists, and testing and evaluating the design and operating effectiveness of internal control based on the assessed risk. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion on the Company's internal financial controls system over financial reporting.

## कंपनी का वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर आंतरिक नियंत्रणों का अर्थ

किसी कंपनी का वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर आंतरिक नियंत्रणों का अर्थ ऐसी प्रक्रिया है जिसे वित्तीय रिपोर्टिंग और बाह्य उद्देश्यों के लिए आमतौर पर मान्य लेखा परीक्षणों के सिद्धांतों के तार्किक भरोसे के लिए डिजाइन किया जाता है। वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर किसी कंपनी के आंतरिक नियंत्रण में वे नीतियां एवं प्रक्रियाएं शामिल होती हैं जो (1) उन रिकॉर्ड्स की देखरेख से ताल्लुक रखती हैं जो कंपनी की परिसंपत्तियों के संबंध में सारे क्रियाकलाप तर्कसंगत विस्तार में सही तरीके से प्रतिविवित कर सकें। (2). इस बात का समुचित भरोसा दिला सकें कि सभी वित्तीय विवरण लेनदेन के लेखांकन के आमतौर पर प्रचलित सिद्धांतों के अनुरूप तैयार किये गये हैं एवं कंपनी के खर्च तथा प्राप्तियों का विवरण प्रबंधन एवं कंपनी के निदेशकों की प्राधिकृति सहित हों। (3). कंपनी की उन परिसंपत्तियों के अनधिकृत अधिग्रहण पर रोकथाम अथवा समय पर उसका पता लगा लेना जिनका वित्तीय विवरणों पर अर्थिक प्रभाव पड़ता हो।

## Meaning of Internal Financial Controls over Financial Reporting

A company's internal financial control over financial reporting is a process designed to provide reasonable assurance regarding the reliability of financial reporting and the preparation of financial statements for external purposes in accordance with generally accepted accounting principles. A company's internal financial control over financial reporting includes those policies and procedures that (1) pertain to the maintenance of records that, in reasonable detail, accurately and fairly reflect the transactions and dispositions of the assets of the company; (2) provide reasonable assurance that transactions are recorded as necessary to permit preparation of financial statements in accordance with generally accepted accounting principles, and that receipts and expenditures of the company are being made only in accordance with authorisations of management and directors of the company; and (3) provide reasonable assurance regarding prevention or timely detection of unauthorised acquisition, use, or disposition of the company's assets that could have a material effect on the financial statements.

## Inherent Limitations of Internal Financial Controls over Financial Reporting

Because of the inherent limitations of internal financial controls over financial reporting, including the possibility of collusion or improper management override of controls, material misstatements due to error or fraud may occur and not be detected. Also, projections of any evaluation of the internal financial controls over financial reporting to future periods are subject to the risk that the internal financial control over financial reporting may become inadequate because of changes in conditions, or that the degree of compliance with the policies or procedures may deteriorate.

## Opinion

Subject to our comments below, In our opinion, the Company has, adequate internal financial controls system over financial reporting, based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India.

## Basis for Qualified Opinion

The company needs to strengthen the internal financial controls over the following areas of business activities.

1. आंतरिक लेखा परीक्षण लेखा परीक्षकों की स्वतंत्र फर्म द्वारा किया जा रहा है। लेकिन रिपोर्ट समय पर दाखिल नहीं होतीं और इनका दायरा भी बढ़ाये जाने की जरूरत है जिससे कि वित्तीय और अन्य नियंत्रण विशेषकर प्रणालियों के लेखा परीक्षण और आंतरिक नियंत्रणों की समीक्षा को सुदृढ़ करने की आवश्यकता है -
  2. सेवाएं उपलब्ध करने से संबंधित आंतरिक नियंत्रण प्रणाली प्रायः कमज़ोर है और बहुत सी सेवाएं प्राप्त करने के लिये जैसे प्रोडक्शन संबंधी योजनाओं में टैंडरिंग की उचित प्रक्रिया का पालन नहीं किया गया। क्रिएटिव एजेंसियों की सूची बनाने और क्रियेटिव एजेंसी चुनने के लिये एसओपी के नाम पर टैंडरिंग प्रक्रिया को टाल दिया गया जबकि क्रिएटिव एजेंसी की सूची बनाने, और चुनाव से सूचीबद्ध क्रियेटिव एजेंसियों के बीच प्रतियोगी कीमतें हासिल करने में एसओपी से प्रतियोगी कीमतें पाने में कोई छूट नहीं मिल जाती। ये तथ्य इस ओर इंगित करते हैं कि टैंडरिंग प्रक्रिया की अनुपस्थिति सेवाएं उपलब्ध करने में एक ऐसी निहित कमज़ोरी

2. The Internal control System in respect of procurement of services is generally weak and in various such procurements particularly in respect to "Production Project" proper tendering procedure was not followed and the tendering process has been avoided in the name of SOPs for enlistment of creative agency and selection of creative agency, however enlistment and selection of creative agencies does not bar tendering for the competitive prices among the enlisted agencies and the SOPs does not provide any exemption from competitive bidding from such enlisted/selected agencies. These facts indicate that the absence of tendering procedure creates

का निर्माण करती है जो कि कंपनी पर अतिरिक्त व्ययभार डाल कर उसे कम खर्च पर काम करने वाली छवि बनाने से रोकती है। ताकि इसकी लागत प्रभावी कार्य प्रदर्शन को निर्माण परियोजनाओं के संबंध में प्रभावित किया जा।

3. कंपनी के उच्चाधिकारियों के भले के लिये किये जाने वाले भुगतान और उनको प्राधिकृत किये जाने का काम नियम और शर्तों के अनुरूप किये जाने में कड़ाई की आवश्यकता है। यह कंपनी के हित में होगा कि जहां ऐसा न किया गया हो वहां सुधार के लिये तुरंत ही आवश्यक कदम ठाए जाएं।

टस्की एसोसिएट्स की ओर से  
सनदी लेखाकार  
फर्म का रजिस्ट्रेशन नं. – एफआरएन  
008730N

मनोज कुमार शर्मा  
(पार्टनर)  
मेंबरशिप नंबर – 084503  
UDIN – 19084503AAABH2094

स्थान – भोपाल  
दिनांक – 15/10/2019

an inherent weakness in such procurement system, which may cause additional expenditure by the company so as to affect its cost effective performance in respect to "Production Projects".

3. The control and authorisation of payments for benefits to Higher Executives of the company needs to be in a strict compliance with rules and regulations and in case of deviation, necessary remedial steps needs to be taken up immediately, so as to protect the interest of the company.

For Tasky Associates  
Chartered Accountants  
Firm's registration number – FRN  
008730N

Place – Bhopal  
Date – 15/10/2019

Manoj Kumar Sharma  
(Partner)  
Membership number – 084503  
UDIN – 19084503AAAACW9372

# लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "ग"

अधिनियम के धारा 143 (5) के अंतर्गत रिपोर्ट कंपनी के रिकॉर्ड्स के सत्यापन और हमें दी गई सूचना एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर हम भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के दिशा निर्देशों पर एक्ट के संक्षेन 143 (5) की शर्तों के अनुसार वित्त वर्ष 2018-19 के लिये नीचे एक रिपोर्ट पेश कर रहे हैं।

छानबीन के क्षेत्र	निगरानी/नतीजे
1. क्या कंपनी के पास सभी तरह के वित्तीय लेनदेन को आईटी सिस्टम द्वारा प्रोसेस करने की समुचित व्यवस्था कार्यरत है? अगर है तो वित्तीय लेनदेन को आईटी सिस्टम के बाहर रखने के वित्तीय प्रभाव को लागू करने के बारे में अगर कोई जानकारी जुटाइ गई हो तो उसका विवरण दीजिए।	हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं जानकारियों के अनुसार कंपनी के पास सभी तरह के वित्तीय लेनदेन को आईटी सिस्टम द्वारा प्रोसेस करने की समुचित व्यवस्था है। हमें यह भी बताया गया कि आईटी सिस्टम के बाहर कोई वित्तीय लेनदेन नहीं है। इससे वित्तीय विवरणों की सत्यनिष्ठा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।
2. क्या किसी ऋणदाता द्वारा कंपनी को दी गई उधारी/ऋणों/ब्याज आदि को कंपनी द्वारा ऋण अदा न कर पाने के कारण छोड़ देने/बट्टेखाते डाल देने जैसे किन्हीं मामलों को पुनर्गठित किया गया? यदि हाँ तो उसके वित्तीय प्रभाव का विवरण दीजिए।	हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं जानकारियों के अनुसार किसी ऋणदाता द्वारा कंपनी को दी गई उधारी/ऋणों/ब्याज आदि को कंपनी द्वारा ऋण अदा न कर पाने के कारण छोड़ देने/बट्टेखाते डाल देने जैसे किन्हीं मामलों को पुनर्गठित नहीं किया गया।
3. क्या केंद्रीय/राज्य एजेंसियों से विशेष योजनाओं के लिए प्राप्त फंड्स के नियम तथा शर्तों के अनुरूप उचित रिकॉर्ड्स रखे जाते हैं? जिन मामलों में ऐसा न किया गया हो, उनका विवरण दीजिए।	<p>कंपनी फिल्म निर्माण, वितरण, विकास तथा उन्नयन के काम करती है। साथ ही फीचर और ऑडियो विजुअल फिल्में, मीडिया कैनेन्स और फिल्म संबंधी सुविधाएं प्रदान करवाने का ऑफिस चलाने जैसे काम भी करती है।</p> <p>कंपनी के फिल्म सुविधा ऑफिस को सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से, 'विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण' योजना के अंतर्गत फंड प्राप्त हुए हैं। लेकिन देखा यह गया कि इस योजना के अंतर्गत मिले फंड का कंपनी द्वारा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा निर्दिष्ट (नोट 29 देखें) निर्धारित नियमों तथा शर्तों के अनुसार लेखा रखा गया।</p>

## Annexure "C" to the Auditors' Report

Report under Section 143(5) of the Act

Based on the verification of records of the Company and based on information and explanation given to us, we give below a report on the directions issued by the Comptroller and Auditor-General of India for F.Y. 2018-19 in terms of Section 143(5) of the Act.

Areas to be examined	Observation/Finding
1. Whether the company has system in place to process all the accounting transaction through IT system? If yes, the implication of processing of accounting transaction outside IT system on the integrity of the accounts along with the financial implication, if any, may be stated.	In our opinion and according to the information and explanations given to us, system is in place to process all major accounting transaction through IT system. However, we were given to understand that there are no accounting transactions outside IT system, therefore, it does not affect the integrity of the statement of accounts.
2	According to the information and explanations given to us, no restructuring of any existing loan or any waiver/write off of debts/loans/interest etc. made by a lender to the company due to the company's inability to repay the loan? If yes, the financial impact may be stated.
3	<p>The Company is engaged in production, distribution, development and promotion of films, including feature and audio-visual films, media campaigns and film facilitation office.</p> <p>The Film Facilitation Office of the company has received the fund under the scheme of "Production of films in various Indian languages" from The Ministry of Information and Broadcasting for production of films. However, it was observed that the fund received by the company under the said scheme was properly accounted for by the company in accordance with the terms and conditions specified by The Ministry of Information and Broadcasting. (Refer Note no. 29)</p>

टस्की एसोसिएट्स की ओर से  
सनदी लेखाकार  
फर्म का रजिस्ट्रेशन नं. - एफआरएन  
008730N

मनोज कुमार शर्मा  
(पार्टनर)

मेंबरशिप नंबर - 084503

UDIN - 19084503AAABH2094

स्थान - भोपाल  
दिनांक - 15/10/2019

For Tasky Associates  
Chartered Accountants  
Firm's registration number – FRN  
008730N

Manoj Kumar Sharma  
(Partner)

Membership number – 084503  
UDIN – 19084503AAACW9372

# 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वितरण के लिये राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लि. के वित्तीय विवरणों पर कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार की टिप्पणियां

31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वित्तीय वर्ष के लिए राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लिमिटेड के वित्तीय विवरण, जो कंपनीज एक्ट 2013 (एक्ट) में निर्धारित वित्तीय रिपोर्टिंग तंत्र के अनुरूप हैं, कंपनी के प्रबंधन का उत्तरदायित्व है। भारत सरकार के महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा एक्ट के सेक्शन 139 (5) के अंतर्गत नियुक्त वैधानिक लेखा परीक्षक एक्ट के सेक्शन 143 के अंतर्गत अपनी राय प्रकट करने के लिए उत्तरदायी हैं जो एक्ट के सेक्शन 143 (10) के अंतर्गत दिये गये लेखा परीक्षण के मानकों के अनुरूप, स्वतंत्र रूप से किये गये लेखा परीक्षण पर आधारित हो। यह बताया गया है कि उनके द्वारा ऐसा उनके संशोधित लेखा परीक्षण रिपोर्ट दिनांक 15/10/2019 के द्वारा किया गया है जो उनकी इससे पूर्व प्रस्तुत की गई लेखा परीक्षण रिपोर्ट दिनांक 13/08/2019 को निरस्त करती है।

भारत सरकार के महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक की ओर से मैंने राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लिमिटेड के 31 मार्च 2019 को समाप्त वर्ष के वित्तीय विवरण का पूरक लेखा परीक्षण, एक्ट के सेक्शन 143 (6) (ए) के अंतर्गत किया। यह पूरक लेखा परीक्षण वैधानिक लेखा परीक्षकों के किन्हीं भी प्रपत्रों तक पहुंच न बनाते हुए स्वतंत्र रूप से किया गया। यह वैधानिक लेखा परीक्षकों से पछताछ तथा कंपनी के कुछ कर्मचारियों एवं लेखा रिकॉर्ड्स से संबंधित कुछ गिने चुने परीक्षणों तक सीमित थी लेखा परीक्षण रिपोर्ट को वैधानिक लेखा परीक्षकों द्वारा संशोधित किया गया जिससे कि मेरे लेखा परीक्षण में उठाई गई कुछ टिप्पणियों को पूरक लेखा परीक्षण के दौरान प्रभावपूर्ण बनाया जा सके।

इसके साथ ही मैं निम्न महत्वपूर्ण मामलों को और अधिक स्पष्ट करना चाहूंगा जो एक्ट के सेक्शन 143 (6) (बी) के अंतर्गत आते हैं, जिनकी ओर मेरा ध्यान गया और मेरी राय में जिनके बारे में वित्तीय विवरणों और उनसे संबंधित लेखा परीक्षण रिपोर्ट में और अधिक समझ की आवश्यकता है।

## क. वित्तीय स्थिति पर टिप्पणियां

परिसंपत्तियां  
वर्तमान परिसंपत्तियां  
व्यापारिक प्रासियां (टिप्पणी 14) ₹ 147.01 करोड़

व्यापारिक परिसंपत्तियों में ₹ 5.63 करोड़ की राशि शामिल है जो दूरदर्शन से प्राप्त की जानी है जो 5 साल से ज्यादा समय से बकाया चल रही है और विवादित है। वित्तीय विवरणों के नोट 44 का संदर्भ भी उल्लेखनीय है जिसमें कंपनी ने दूरदर्शन के साथ उस विवाद को अभिस्वीकृत किया है जिसके अनुसार उगाही को लेकर विवाद चल रहा है तथा दीघकालीन लंबित विवादों के सुलह के लिए एक अर्बाट्रेटर की नियुक्ति।

कंपनी की लेखा नीति 2 (एफ) में कहा गया है कि सरकारी बकायाओं के मामले में संदेहास्पद ऋणों के बारे में प्रावधान है जिसमें प्रबंधन की राय में कुछ सीमा तक के ऋणों की वसूली को असंभव माना जा सकता है। चूंकि दूरदर्शन की तरफ बकाया राशि 5 साल से ज्यादा समय से विवाद में पड़ी है कंपनी की ओर से ₹ 5.63 करोड़ का प्रावधान संदेहास्पद ऋणों के रूप में किया जाना चाहिये था।

## Comments Of The Comptroller And Auditor General of India Under Section 143(6) (B) of The Companies Act, 2013 on The Financial Statements Of National Film Development Corporation Limited For The Year Ended 31st March 2019

The preparation of financial statements of National Film Development Corporation Limited for the year ended 31 March 2019 in accordance with the financial reporting framework prescribed under the Companies Act, 2013 (Act) is the responsibility of the management of the company. The statutory auditors appointed by the Comptroller and Auditor General of India under section 139(5) of the Act are responsible for expressing opinion on the financial statements under section 143 of the Act based on independent audit in accordance with the standards on auditing prescribed under section 143(10) of the Act. This is stated to have been done by them vide their Revised Audit Report dated 15<sup>th</sup> October 2019 which supersedes their earlier Audit Report dated 13<sup>th</sup> August 2019.

I, on behalf of the Comptroller and Auditor General of India, have conducted a supplementary audit of the financial statements of National Film Development Corporation Limited for the year ended 31 March 2019 under section 143(6)(a) of the Act. This supplementary audit has been carried out independently without access to the working papers of the statutory auditors and is limited primarily to inquiries of the statutory auditors and company personnel and a selective examination of some of the accounting records. The Audit Report has been revised by the statutory auditor to give effect to some of my audit observations raised during supplementary audit.

In addition, I would like to highlight the following significant matters under section 143(6)(b) of the Act which have come to my attention and which in my view are necessary for enabling a better understanding of the financial statements and the related audit report:

### Comment on Financial Position

Assets  
Current Assets  
Trade Receivables (Note 14) ₹ 147.01 crore

The trade receivables includes an amount of ₹ 5.63 crore recoverable from Doordarshan pending for more than 5 years and are under dispute. A reference is also invited to Note 44 to financial statements where Company has acknowledged ongoing dispute with Doordarshan regarding recoverability of dues and appointment of Arbitrator to resolve the long pending disputes.

Accounting policy 2(F) of the Company states that in respect of Government dues, provision for doubtful debts are made to the extent considered not recoverable in the opinion of the Management. Since the amount due from Doordarshan is pending for recovery for more than five years and under dispute, Company should have made provision of 5.63 crore for doubtful trade receivables.

दूरदर्शन की ओर से व्यापारिक प्राप्तियों के लिए प्रावधान न करने जोकि वसूली के लिए संदिग्ध हैं, के परिणामस्वरूप वर्ष के लिए व्यापारिक प्राप्त्य से ₹ 5.63 करोड़ का ज्यादा लाभ दिखाया गया है।

की ओर से  
भारत के महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक

(अमिताभ प्रसाद)  
प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षक  
तथा पदेन सदस्य, लेखा परीक्षक मंडल - IV

स्थान – नई दिल्ली  
दिनांक – 07/01/2020

Non provision for trade receivables from Doordarshan which are doubtful of recovery, has resulted in overstatement of profit for the year and trade receivables by ₹ 5.63 crore.

For and on behalf of the  
Comptroller & Auditor General of India

(Amitabh Prasad)  
Principal Director of Commercial Audit &  
Ex-Officio Member, Audit Board-IV

Place – New Delhi  
Dated – 07/01/2020

# कंपनी अधिनियम, 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लिमिटेड के वित्तीय विवरणों पर 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष के लिए के भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक की टिप्पणियों का प्रबंधन द्वारा उत्तर

तुलन पत्र  
परिसंपत्तियाँ  
चालू परिसंपत्तियाँ  
व्यापारिक प्राप्त (नोट 14): ₹ 147.01 करोड़

भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक की टिप्पणियों के अनुसार, व्यापार प्राप्तियों की राशि ₹ 147.01 करोड़ है। इस संदर्भ में, भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक की टिप्पणी के अनुसार, दूरदर्शन द्वारा देय राशि ₹ 5.63 करोड़ संदिग्ध है और इसलिए संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान किए जाने की आवश्यकता है।

निगम की लेखा नीति के अनुसार, सरकारी बकाया राशियों के संबंध में संदिग्ध ऋण का प्रावधान उस सीमा तक किया जाता है जिसे प्रबंधन की राय में वसूली योग्य नहीं माना जाता है। हालाँकि इस मामले में, निगम द्वारा फोलो अप के बाद, सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने दिनांक 17.05.2019 के पत्र संख्या 202/22/2009-F (PSU) द्वारा श्री अजय मित्तल, पदेन सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, एकल मध्यस्थ के रूप में नियुक्ति स्वीकृत की गई।

इस बीच, दिसंबर 2019 में प्रसार भारती के मुख्य कार्यकारी अधिकारी और एनएफडीसी के प्रबंध निदेशक दोनों की उपस्थिति में प्रसार भारती के कार्यालय में प्रसार भारती और निगम के अधिकारियों के बीच एक बैठक हुई। जहां यह निर्णय लिया गया कि दोनों संगठन के पदाधिकारी एक साथ बैठेंगे और दोनों पक्षों के देय का सुलह किया जायेगा, जो हुआ और अधिकांश मामलों को सुलझा लिया गया और शेष मामले को सुलझा लिया जा रहा है, जिसे लेकर निगम को प्रसार भारती से बकाया वसूल करने की उम्मीद है और अगर यह मामला सौहार्दपूर्ण ढंग से सुलझा नहीं हुआ हो, आर्बिट्रेटर की सेवाओं का उपयोग किया जाएगा।

चांकि निगम को प्रसार भारती से बकाया वसूल करने की आशा है, इसलिए संदिग्ध ऋणों का प्रावधान नहीं किया गया था।

## Reply by the Management to the comments of the Comptroller and Auditor General of India under Section 143(6)(b) of the Companies Act, 2013 on the Financial Statements of National Film Development Corporation Limited for the year ended 31st March, 2019

Balance Sheet  
Assets  
Current Assets  
Trade Receivables (Note 14): ₹ 147.01 Crore

As per the comments of Comptroller and Auditor General of India the amount of ₹ 147.01 crore being trade receivables. In this context, as per the C&AG comments an amount of Rs.5.63 crores due from Doordarshan is doubtful and hence needs to be provided for, is for doubtful debts.

As per the accounting policy of the Corporation, provision for doubtful debts in respect of Government dues is made to the extent considered not recoverable in the opinion of the management. However in this case, after follow up by the Corporation, the Ministry of Information & Broadcasting vide letter No.202/22/2009-F (PSU) dated 17.05.2019 had approved the appointment of Shri. Ajay Mittal, ex- Secretary of Ministry of Information & Broadcasting as the Sole Arbitrator.

In the meantime, in the month of December, 2019 a meeting took place between the Officials of Prasar Bharati and the Corporation in the office of Prasar Bharati in the presence of both CEO of Prasar Bharati and the Managing Director of NFDC where it was decided that the officials of both the organisation shall sit together and reconcile the dues of both the sides which was done and most of the issues were reconciled and the remaining issues are being sorted out which the Corporation is hopeful of recovering the dues from Prasar Bharat and in case the matter is not resolved amicably the services of Arbitrator will be exercised.

Since the Corporation is hopeful of recovering the dues from Prasar Bharati, hence provision for doubtful debts was not made.



डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल, नेहरू सेंटर, डॉ अंनी बेसंट रोड, वरली, मुम्बई 400 018  
Discovery of India Building, Nehru Centre, 6th Floor, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai 400 018  
**T** 91 22 6628 8288 | **F** 91 22 2495 2262  
[www.nfdcindia.com](http://www.nfdcindia.com) | [www.filmbazaarindia.com](http://www.filmbazaarindia.com) | [www.cinemasofindia.com](http://www.cinemasofindia.com) | **E** [nfdc@nfdcindia.com](mailto:nfdc@nfdcindia.com)  
**CIN** U92100MH1975GOI022994