ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡವನು

ರೂಪಾಂತರಿತ ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕ

ಉದ್ಘೋಷಕ : ಆಕಾಶವಾಣಿ, ನಾಟಕ–'ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡವನು'. (ಸಿಡಿಲ ಗರ್ಜನೆ. ಅದು ಕ್ರಮೇಣ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲುಳಿಯುತ್ತದೆ) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಬಾನುಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವವರು ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ. ಕೇಳಿ, ನಾಟಕ – ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡವನು. (ಮತ್ತೆ ಸಿಡಿಲ ಗರ್ಜನೆಯಾಗಿ ಅದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೇಳದಾಗುತ್ತದೆ. ಭಯಂಕರ ಅನಾಹುತ ಸೂಚಕ ಸಂಗೀತ ಒಮ್ಮೇಲೆ ಕೇಳಿ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲುಳಿಯುತ್ತದೆ)

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಒಮ್ಮೆಲೇ ಯಾತನೆಯಿಂದ) ಆಂ. ಆಂ. ಆಂ..... ಅಯ್ಯೋ...

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಒಳಗಿನಿಂದ) ಅಯ್ಯ....ಯಾಕೋ ಇಂವ್ ನಳ್ಳಾಕತ್ತ್ಯಾನಲ್ಲ. ನೋಡೆರ ನೋಡಿ ಬರ್ತೀನಿ... ಹಿರ್ಯಾ ಏನಾತು? ಅಯ್ಯ (ಆಳುತ್ತ) ಏನಽ ಹಿರ್ಯಾ ಇದು? ಎಡಗಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತ ಉಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳಾಕ ಹತ್ತ್ಯೈತೆಲ್ಲ? ನಿನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಹಿಂಗಿರ್ಲಿಲ್ಲ! ಕಾಲಾ, ಮೂಲಾ ಎಲ್ಲಾ ಒಂದಽ ಸರ್ತೆ ಏಕಾಗಿ ಇದರಾಗಾಕ ಹತ್ಯಾವಲ್ಲ? ಅತ್ಲಾಗ ನೋಡಿದ್ರ ಕೂಸೀಗೆ ಅರಾಮಿಲ್ಲ, ಹೊಲದಾಗ ರಂಟಿ ಹಾದಿಲ್ಲ, ಹೂಡಿದ್ರ ಒಂದ್ ಎತ್ತು ಗುಳ್ಳ ಹಿಡೀತೈತಿ. ಏನ ಬಂತಽ ಶಿವನ ಇದು ನಮಗ ಗತಿ ಅಂತೀನಿ!

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ದುಃಖಿಸುತ್ತ) ಹೌದ್ನೋಡಽ ಸಿದ್ಲಿಂಗೀ. ಏನ್ಮಾಡ್ಬೇಕು ಅನ್ನೂದಽ ತಿಳೀವಲ್ದು. ಕೂಸಿನ್ನ ಶಿವನೂರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಗುಳ್ಳ ಎತ್ತಿನ್ನ ಪ್ಯಾಟಿಗೆ ಒಯ್ದು ಏನರ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮಾರಿ, ಬ್ಯಾರೇ ಎತ್ತು ತರಬೇಕು. ಆದ್ರ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳೂದು ಹೆಂಗ? ಈ ಕಣ್ಣೊಂದು ನೆಟ್ಟಗಿದ್ದಿದ್ರ ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡಾಕ ಬರ್ತಿತ್ತು. ಆದ್ರ ಅದು ಬಾಳ ತ್ರಾಸ ಮಾಡಾಕತ್ತೈತಿ. ಇವತ್ತಂತೂ ಕಣ್ಣು ತಗಿನೇಗೂಡವಲ್ದಽ ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಅಳುತ್ತ) ಹಿರ್ಯಾ, ಉರೀ ಐತೇನು ಮತ್ತ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಉರಿ ಇಲ್ಲಽ, ಆದ್ರ ಬಾಳ ನೋವೈತಿ. ನೋವಿನ ಕೂಡ ಮಂಜ, ಮಂಜ ಆಗಾಕ ಹತ್ತೈತಿ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಗಾಬರಿ ಮತ್ತು ದುಃಖದಿಂದ) ಮಂಜ ಮಂಜ ಆಗಾಕ ಹತ್ತೈತ್ಯ? ಅಯ್ಯ ನನ ಶಿವನಽ ಇದ್ನೇನ ತರಾಕ ಹತ್ತೀಯುಪ ಅಂತೀನಿ! ಕಣ್ಣ ಕಾಣದಂಗಾದ್ರ ಅವಾಗೇನು ಮಾಡೂದು? (ದುಃಖದಲ್ಲೇ ಅವಸರಿಸುತ್ತ) ಅಲ್ಲ ಹಿರ್ಯಾ ಡಾಕ್ಟರ ಹಂತೇಕ ಹೋಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡಾದ್ರು ಬರೂನು ನಡಿ. ಹೀಂಗಽ ಬಿಟ್ರ ಮತ್ತ ಏನರ ಹೆಚ್ಚೂ ಕಡಮಿ ಅದೀತು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ನೋವು-ಸಿಟ್ಟು) ಡಾಕ್ಟರ ಹಂತೇಲ್ಯಾಕ ಬಿಡಽ. ಉಪ್ಪಿನ ಅರಬಿ ಕಾವು, ಅದೂ ಇದೂ ಮಾಡಿ ಮನ್ಯಾಗ ಒಂದೆರಡ ದಿನಾ ಇಲಾಜ್ ಮಾಡಿದ್ರಾತು. ಅದೇನ ಮಹಾ?

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಸಿಟ್ಟು, ವ್ಯಂಗ್ಯದಿಂದ) ಹೂಂ, ಮನ್ಯಾಗಽ ಇಲಾಜ್ ಮಾಡ್ತಾನಂತ; ಅದ್ನೇನು ಕೈ, ಕಾಲು ಅಂತ ತಿಳಿದೀಯೇನು? ಕಣ್ಣಂದ್ರ ಏನಂತ ಮಾಡೀ ನೀನು? ಈಗಽ ನೋವು ಕಡಮಿ ಇದ್ದಾಗನಽ ತೋರ್ಸಿದ್ರ ಲಗೂನ ಅರಾಮಾದೀತು. ಏಳೇಳು ನಡೀ ಡಾಕ್ಟರ ಹಂತೇಕ ಹೋಗಿ ಬರೂನು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಆಯ್ತು ಬಿಡಽ ಮಾರಾಯ್ತಿ. ಯಾಕ ಒದರಾಡ್ತಿ? ಮೊದ್ಲಽ ಕಣ್ಣಿನ ಸಲುವಾಗಿ ತಲೆನೋವು ಎದ್ದೈತಿ. ನಾಯೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬನ ಹೋಗಿ ತೋರಸ್ಕೊಂಡು ಬರ್ತೇನಳ್ಳ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಒಬ್ಬರ ಆಗ್ಲಿ, ಇಬ್ರರ ಆಗ್ಲಿ, ಮೊದ್ಲ ಕಣ್ಣ ತೋರಸ್ಕೊಂಡ ಬಾ ನೀನು. ಈ ಹೊಲಾ, ಮನಿ, ಎತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಚಿಂತೀ ಬಿಡು. ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾ ನೋಡ್ಕೋತೀನಿ. ಏಳೇಳು... ಹೋಗಿ ಬರೋಗು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಆಯ್ತಽ ಮಾರಾಯ್ತಿ, ಹೋಗಿ ಬರ್ತೇನಳ್ಳ.... (ದುಃಖಸೂಚಿ ಸಂಗೀತ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲೇರಿ ನಂತರ ಕೇಳದಾಗುತ್ತದೆ)

ತೃತೀಯ ದೃಶ್ಯ-೨ : ದವಾಖಾನೆ

ಡಾಕ್ಟರ್ : (ಆಕಳಿಸುತ್ತ) ಏ ಕಂಪೌಂಡರ್, ಇವತ್ತು ಯಾವ ಪೇಶಂಟೂ ಬರೂಹಂಗ ಕಾಣ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಡೋರ್ ಕ್ಲೋಜ್ ಮಾಡ್ಬಿಡು. ಸಾಯಂಕಾಲ ಮತ್ತೆ ಓಪನ್ ಮಾಡಿದ್ರಾತು.

ಕಾಂಪೌಂಡರ್ : (ಆತನೂ ಆಕಳಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ದವಾಖಾನೆಯ ಕಡೆಗೇ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ) ಅಂ, ಡಾಕ್ಟರ್, ಅಲ್ನೋಡಿ, ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಪೇಶಂಟ್ ಈ ಕಡೇನ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದಾನ, ಅಲ್ವಾ?

ಡಾಕ್ಟರ್ : (ಲಗು ಬಗೆಯಿಂದ) ಹೌದಲ್ಲ! ಹಾಂ ಡೋರ್ ಹಾಕಬ್ಯಾಡ ನಿಲ್ಲು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ನರಳುತ್ತ ಬರುತ್ತಾನೆ) ನಮಸ್ಕಾರ್ರೀ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಂತ. ಆಂ.... ಆಂ... (ನೋವು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ)

ಡಾಕ್ಟರ್ : ನಮಸ್ಕಾರ, ನಮಸ್ಕಾರ ಬಾರಪಾ ಒಳಗ. ಹಾಂ ಏನು ತ್ರಾಸು?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಈ ಕಣ್ಣಿ ನೋಡ್ರಿ, ಎಡಗಣ್ಣು, ಬಾಳ ನೋಯ್ತೈತ್ರಿ, ಈಗ ಮೂರ ದಿನದಿಂದ ಮಂಜ ಮಂಜ ಆಗೇತ್ರಿ, ಬಾವುನೂ ಬರಾಕತ್ತೈತ್ರಿ.

ಡಾಕ್ಟರ್ : ಆಂ ಹಿಂಗಾ? ಈ ಕಡೆ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ. ಈ ಖುರ್ಚಿ ಮ್ಯಾಲ ಕೂಡು. ಏ ಕಂಪೌಂಡರ್ ಆ ಬ್ಯಾಟರಿ ತಾ ಇಲ್ಲೇ... ಆಂ ಕಣ್ಣು ತಗಿ. (ಚೆಕ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ) ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು. ಈ ಕೈ ಕಾಣ್ತದ ಅಲ್ವಾ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹೂನ್ರಿ ಕಾಣ್ತೈತ್ರಿ, ಆದ್ರ ಮಂಜ ಮಂಜ ಕಾಣ್ತೈತ್ರಿ.

ಡಾಕ್ಟರ್ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಇದೇನೂ ದೊಡ್ಡ ಕಾಯಿಲೆ ಅಲ್ಲ. ಇದಕಿಂತ ಸೀರಿಯಸ್ ಆಗಿರೋ ಎಷ್ಟೋ ಕೇಸ್‌ಗಳನ್ನು ನಾ ಒಂದೊಂದೇ ದಿನದೊಳಗ ಅರಾಮ ಆಗೂವಂಗ್ ಮಾಡೇನಿ. ಇದೇನ್ ಮಹಾ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ) ಹಂಗಾದ್ರ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿ ಅರಾಮಕ್ಕೈತ್ರಾ ಸಾಹೇಬ್ರ?

ಡಾಕ್ಟರ : ಓ, ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಆಗ್ತದೆ. ಇಲ್ನೋಡು ಈ ಮಲಾಮಿನ ಟ್ಯೂಬ್ ತೊಗೋ. ದಿನಾಲೂ ಮೂರು ಸಲ ಕಣ್ಣು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು, ಈ ಮಲಾಮನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗ ಹಾಕಿಕೋ. ಮತ್ತೆ ಆಗಾಗ ಉಪ್ಪಿನ ಕಾವು ಕೊಡು. ಎರಡು ದಿನದಾಗ ಅರಾಮಾಗಿ ಬಿಡ್ತದ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹಂಗಽ ಮಾಡ್ತೇನ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ಈ ಕಣ್ಣೊಂದು ಆರಾಮಾದ್ರ ಸಾಕು ನೋಡ್ರಿ, ನಿರುಮ್ಮಳ ಆಕ್ಕೈತಿ. ಆಂ... ಡಾಕ್ಟರ್ ಸಾಹೇಬ್ರ, ಆಂ ನಿಮ್ಮ ಬಿಲ್ಲು...?

ಡಾಕ್ಟರ್ : ಬಿಲ್ಲು, ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡು ಸಾಕು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಭಯಬೀತನಾಗಿ) ಅಂ, ಆಂ... ಐವತ್ತು ರುಪಾಯ್ರಾ? ಅಂ....ಈಗ ಬರೇ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಅದಾವ್ರಿ, ಅಷ್ಟಽ ತೊಗೊಳ್ರಿ, ಉಳದದ್ದು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಂದಾಗ ಕೊಡ್ತೀನ್ರಿ,

ಡಾಕ್ಟರ್ : (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಹಾಳಾದ ಪೇಶಂಟುಗಳು. ಹಣ ಕೊಡೋದಕ್ಕೂ ಗತಿ ಇಲ್ದೇ ಬರ್ತಾರ. ಕೊಡು ಕೊಡು ಅಷ್ಟಾದ್ರು,

(ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಪಾಲಿಗೆ ದುಃಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಗೀತ. ಆ ಸಂಗೀತ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಕಳೆದುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಗಡಿಯಾರದ ಟಿಕ್ ಟಿಕ್ ಶಬ್ದ ಕೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ತನ್ನ ನೋವನ್ನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಗತದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಇರಲಿ)

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಡಾಕ್ಟರ್ಗೆ ಕಣ್ಣು ತೋರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನಾ ಆತು. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದ್ರೂ ಇದು ಆರಾಮಾಗ್ತಾನಽ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಽ ಆಗಾಕ ಹತ್ತೈತಿ. ಏನ ಮಾಡೂದೀಗ? ಕಟ್ಟೀಮನಿ ಮಲ್ಲಣ್ಣ, ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನಿ ಡಾಕ್ಟರ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅವರ್ಗೆ ತೋರ್ಸು, ಅವರ ಕೈಗುಣಾ ಬಾಳ ಚೋಲೋ ಐತೆಂತ ಹೇಳಾಕ ಹತ್ಯಾನ. ಅಲ್ಲೇ ಹೋಗ್ಲಾ? ಆದ್ರ ದಿಕ್ಕು-ದೇಶ ಇಲ್ದವ್ರು ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನಿಗೆ ಹೋಗೂವಂಗ ನಾ ಹೋಗಬೇಕಾ? ಛೇ, ಬ್ಯಾಡ... ಬ್ಯಾಡ. ಹಂಗಾದ್ರ ಈ ಕಣ್ಣು ಆರಾಮಾಗೂದು ಹೆಂಗ? ಏನಾದ್ರೂ ಆಗಲಿ, ಒಂದ್ಸರ್ತೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ್ಗೇ ತೋರ್ಸೊದಽ ಚೊಲೋ ಅನಸತೈತಿ. ಹೌದು ನಿಲ್ಲು, ಅಲ್ಗೇ ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀನಿ.

(ನಿರ್ಧಾರ ಮತ್ತು ಭರವಸೆ ಸೂಚಿ ಸಂಗೀತವು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲೇರಿ ಮಂದವಾಗುತ್ತದೆ)

ಶ್ರವ್ಯದೃಶ್ಯ – ೩ : ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನೆ

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ರೋಗಿಗೆ ಔಷಧಿ ಎವರ ಕೊಡುತ್ತ) ನೋಡಿ ಅಮ್ಮ. ಈ ಮಾತ್ರೇನ, ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಬಾರಿಯಂತೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ತೊಗೊಳ್ಳಿ, ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತೆ.

ಪೇಶಂಟು : ಹೂನ್ರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಆಂ ಸಿಸ್ಟರ್, ಮುಂದಿನ ಪೇಶಂಟ್ ಕರೀರಿ.

ಸಿಸ್ಟರ್ : ಆಯ್ತು ಸರ್. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ, ಯಾರು ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ನಾನರೀಯವ್ವ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ.

ಸಿಸ್ಟರ್ : ಒಳಗ ಬರ್ರಿ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹೂನ್ರಿ ಬಂದ್ಯಾ. ನಮಸ್ಕಾರ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ನಮಸ್ಕಾರ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಬಾ ಕೂಡು. ಏನು ಕಣ್ಣು ನೋವಾ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹೌದ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ಕಣ್ಣು ನೋವು. ಅದೊಂದs ಅಲ್ರಿ, (ದುಃಖದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ) ಮನ್ಯಾಗ ಮಗಳಿಗೆ ಆರಾಮಿಲ್ಲ. ಹೊಲದಾಗ ರಂಟಿ ಹಾದಿಲ್ಲ. ಹೂಡಿದ್ರ ಒಂದು ಎತ್ತು ನೆಲಾ ಹಿಡೀತೈತ್ರಿ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನನs ಇಲ್ಲ. ಅದರಾಗs ಈ ಕಣ್ಣು ದಿನದಿನಕ್ಕ ಮಂಜ ಆಗಾಕತ್ತೈತ್ರಿ, ಸಾಹೇಬ್ರ ಇಡೀ ಮನಿತನಾ ನಾನs ನೋಡ್ಕೋಬೇಕ್ರಿ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣ ನೋಡ್ರಿ, ಇದನ್ನ ಹೆಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಆರಾಮ ಮಾಡ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತ) ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ, ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ ಹೋಗ್ತದೆ. ನೀ ಏನೂ ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಡ. ಆಂ, ಈ ಕಡೆ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿ ಮಲಗು. ಸಿಸ್ಟರ್ ಆ ಲೈಟ್ ಆನ್ ಮಾಡಿ. ಆ ಟಾರ್ಚ್ ಕೊಡಿ ಇಲ್ಲಿ. (ಕಣ್ಣನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ) ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಈ ಕಡೆ ನೋಡು. ಬಲಗಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೋ. ನನ್ನ ಬೆರಳು ಕಾಣಸ್ತಾವಲ್ಲ? ಎಷ್ಟದಾವ ಬೆರಳು?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಒಂದ್ ಬಳ್ಳೈತ್ರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಈಗ ಹೇಳು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಈಗನೂ ಒಂದs ಕಾಣ್ತೈತ್ರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಇಲ್ಲಿ ನೋವದನ ? ಇಲ್ಲಿ, ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಎಡಗಣ್ಣಿನ ಹುಬ್ಬಿನ ಸುತ್ತನೂ ಬಾಳ ನೋವೈತ್ರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಏಳು. ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಚಿಂತೆ ಬೇಡ. ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಆಪರೇಶನ್ ಆಗಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ. ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ತಾನೇ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಆರಾಮಾದ್ರ ಅಷ್ಟs ಸಾಕು.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯ ಬೇಡ. ಖಂಡಿತ ಆರಾಮಾಗುತ್ತೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೇನೂ ಬಗೆಹರೀತವೆ. ನೀನು ಯಾವ ಚಿಂತೇನೂ ಮಾಡೋ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲ. ನೋಡು, ನಾಳೆ ಸರಿಯಾಗಿ ೧೦ ಗಂಟೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ್ ಬಿಡು. ಐದು ನಿಮಿಷದೊಳಗ ಆಪರೇಶನ್ ಮುಗಿದುಹೋಗ್ತದೆ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹಂಗs ಮಾಡ್ತೇನ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನಾಳೆ ಹತ್ತಕ್ಕ ಬಂದ್ ಬಿಡ್ತೀನ್ರಿ. ಆಂ... ನಿಮ್ಮ ಬಿಲ್ಲು....?

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ನಸುನಕ್ಕು) ಹಂ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ, ನೀ ಆರಾಮಾಗೋದೇ ನನಗೆ ಕೊಡೋ ಬಿಲ್ಲು. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಹಚ್ಕೋಬ್ಯಾಡ. ಈಗ ನೀ ಹೋಗು. ನಾಳೆ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಂದ್ ಬಿಡು.

(ಭರವಸೆ ಸೂಚಕ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ದೃಶ್ಯ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಬೆಳಗನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕೊಳಲನಾದ, ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ಕೋಳಿಗಳ ಕೂಗು. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಎತ್ತುಗಳ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಎತ್ತಿನ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದು)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೪ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಮನೆ

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಅಯ್ಯ! ಯಾಕs ಹಿರ್ಯಾ, ಇಷ್ಟ್ಯಾಕ ಲಗೂನ ಎದ್ದೀದಿ? ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣ ನೋಡಿದ್ರ ಇನ್ನೂ ಆರಾಮಾಗಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ನ ಮಲಕೋಬಾರ್ದಾ? ನಾ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡ್ಕೋತೀನಿ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹಂಗಲ್ಲs, ನಿನ್ನೆ ಸರಕಾರಿ ಡಾಕ್ಟರ ಹಂತೇಕ ಹೋಗಿದ್ನೆಲ್ಲ, ಅವರು ಇವತ್ತ ಕಣ್ಣಿನ ಆಪರೇಸನ್ ಮಾಡ್ತೇನಂತ ಹೇಳ್ಯಾರ. ಹತ್ತ ಗಂಟೇಕ ಅಲ್ಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಅದಕs ಲಗೂನ ಎದ್ದ್ಯಾ...

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ತೀವ್ರವಾಗಿ) ಆಪರೇಸನ್ನ? ಅದೂ ಸರಕಾರಿ ಡಾಕ್ಟರ ಕಡೇಕಾ? ಯಾರs ಅವ್ರು?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ) ಹೂಂ ಆಪರೇಸನ್ನs. ಸಣ್ಣ ಆಪರೇಸನ್ನಂತ ಹೇಳ್ಯಾರ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರು ಅಂತ ಅವರ ಹೆಸ್ರು. ಉಳಕೀ ಡಾಕ್ಟರಂಗ ಅಲ್ಲ ಅವರು. ಬಾಳ ಚೊಲೋ ಆದಾರವ್ರು. ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ತೊಂದ್ರೀನೂ ಬಗೀಹರೀತಾವಂತ ಹೇಳ್ಯಾರ. ಹೆಂತಾ ಮನಶಾ ಅಂತೀಯ! ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳಿದ್ರs ಮನಸೀಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಕ್ಕೈತಿ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ವ್ಯಂಗ್ಯ) ಅಯ್ಯ, ಹೆಂಥಾ ಡಾಕ್ಟರೋ ಏನ್ ಮಣ್ಣೋ! ಮೊನ್ನೆರ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಡಾಕ್ಟರ್‌ಗ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಬಡದ್ ಬಂದೀ. ಏನೂ ಆಗ್ಲಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತೇಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕೋ ಏನೊ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಇವ್ರು ಹಂತವರಲ್ಲs. ನೀ ಆರಾಮಾಗೂದs ನನಗೆ ಕೊಡೊ ಬಿಲ್ಲು ಅಂದಾರ. ಬ್ಯಾರೆ ಡಾಕ್ಟರು ಹಿಂಗಿರ್ತಾರನs ಎಲ್ಲೈರ?

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಆಯ್ತು ಬಿಡು ಮಾರಾಯ. ಹೋಗಿ ಬಾ. ಹೆಂಗಾದ್ರೂ ಆಗ್ಲಿ ಆರಾಮಾದ್ರ ಅಷ್ಟs ಸಾಕು.

(ಆಶಾವಾದದ ಸಂಗೀತ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಏರಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತದೆ)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೫ : ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನೆ

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ) ಬಾ ಬಾ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ, ನಿನ್ನ ದಾರೀನೆ ಕಾಯ್ತಿದ್ದೆ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ನಮಸ್ಕಾರ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಹಾಂ, ನಮಸ್ಕಾರ. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ನೀನು ನೇರವಾಗಿ ಒಳಗೇ ಬಂದುಬಿಡು. ಆಂ ಸಿಸ್ಟರ್ ಆಪರೇಶನ್ ಥೇಟರ್ ಎಲ್ಲಾ ರೆಡಿ ಆಯ್ತಾ?

ಸಿಸ್ಟರ್ : ಆಗಿದೆ ಸರ್.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಇಲ್ನೋಡಿ, ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನನ್ನ ಬೆಡ್ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಉಳಿದದ್ದೆಲ್ಲಾ ತಯ್ಯಾರಿ ಇಡಿ. ನಾ ಡ್ರೆಸ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದ್ ಬಿಡ್ತೀನಿ.

ಸಿಸ್ಟರ್ : ಆಯ್ತು ಸರ್, ಬನ್ನಿ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಸಿಸ್ಟರ್, ನೀವು ಈ ಕಡೆ ಬನ್ನಿ...

(ಒಂದಿಷ್ಟು ವೇಗದ ಸಂಗೀತ. ಅದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಏರಿ ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಆಪರೇಶನ್ ಸೂಚಕ ಧ್ವನಿ. ಸುಮಾರು ೧೦ ಸೆಕೆಂಡುಗಳವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ನಂತರ ನಿಧಾನ ಕೇಳದಾಗುತ್ತದೆ)

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಖುಷಿಯಿಂದ) ಗುಡ್, ಗುಡ್, ವೆರೀಗುಡ್, ಸಕ್ಸೆಸ್‌ಫುಲ್! ಅಂ, ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಏಳು. ಈ ಕಡೆ ಬಾ. ನೋಡು ಇದು ಬಹಳ ಸಣ್ಣದಾದ್ರೂ ತುಂಬಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಆಪರೇಶನ್. ನೀನು ಎರಡು ವಾರ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ತಲೆಗೆ ನೀರು ಹಚ್ಚಬಾರ್ದು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹೂನ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ಹಂಗs ಮಾಡ್ತೇನ್ರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಯಾಕಂದ್ರೆ, ನೀರು ಬಿದ್ರೆ ಕಣ್ಣು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಅಪಾಯ ಇದೆ. ನಾ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೋ. ಹಾಗೇನೇ ಈ ಗುಳಿಗೆ ನೋಡಿಲ್ಲಿ, ಮುಂಜಾನೆ ಒಂದು, ಸಂಜೆ ಒಂದರಂತೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ತಗೋ. ಎಲ್ಲಾ ಆರಾಮಾಗಿಬಿಡ್ತದೆ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಆಯ್ತಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನೀವು ಹೇಳ್ದಿಂಗs ಮಾಡ್ತೀನ್ರಿ. ಆಂ, ಆಂ ಸಾಹೇಬ್ರ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರ ಬಾಳಾಯ್ತಿ ನನಗ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಇದರೊಳಗ ಉಪಕಾರ ಏನೈತಿ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ? ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ನಾ ಮಾಡಿದೆ. ಇರ್ಲಿ, ಈಗ ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆರಾಮ ತೊಗೋ.

(ಆನಂದ, ಸಂತೋಷ ಸೂಚಕ ಸಂಗೀತ. ಅದು ಕ್ರಮೇಣ ಏರಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಖುಷಿಯಿಂದ ಆಪರೇಶನ್‌ನ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೬ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಮನೆ

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಒಳ್ಳೆಯ ಹುರುಪಿನಿಂದ) ಸಿದ್ಲಿಂಗೀ, ಏ ಸಿದ್ಲಿಂಗೀ, ನೋಡಽ ಇಲ್ಲೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರು ಚಕಚಕ ಅಂತ ಎರಡು ಮಿನೀಟಿನ್ಯಾಗಽ ಆಪರೇಸನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ರು ನೋಡಽ. ಕಣ್ಣು ಹಗರಾದಂಗಾಗೈತಿ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಸಿಟ್ಟು ವ್ಯಂಗ್ಯದೊಂದಿಗೆ) ಹಾಂ, ಹಗರಾಗೈತಾ? ನಿನಗ ಹೇಸಿಗಿ ಅನಸಲಿಲ್ಲ ಅವನ ಕೈಯಾಗಿಂದ ಆಪರೇಸನ್ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಳ್ಳಾಕ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಅಚ್ಚರಿಯೊಂದಿಗೆ) ಯಾಕಽ? ಏನಿದು ನಿನ್ನ ಮಾತು! ಏನೇನೋ ಮಾತಾಡ್ತೀಯಲ್ಲ? ಏನಾಗೈತಿ ನಿನಗ?

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ವ್ಯಂಗ್ಯ) ಏನಾಗೈತ? ನನಗೋ, ನಿನಗೋ? ನಿನಗ ಅಷ್ಟೂ ತಿಳೀಲಿಲ್ಲ, ಆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರು ಕೆಳಜಾತಿಯಂವಾ ಅಂತ? ಅಂಥಾವನ ಕೈಲೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಆಪರೇಸನ್ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡು ಬಂದೀಯಲ್ಲ? ಮುಟ್ಟು–ಮೈಲಿಗಿ ಒಂದೂ ತೀಳಿಬಾರ್ದಾ ನಿನಗ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಆಶ್ಚರ್ಯಮಿಶ್ರಿತ ದನಿಯೊಂದಿಗೆ) ಏನಽ ನೀ ಹೇಳೂದು? ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರು...

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಹೂಂ, ಹೂಂ. ನಿನ್ನ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರಽ. ನಾನೂ ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಕೊಂಡನಿ.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹಾಂ ನಂಗಿದು ಗೊತ್ತಽ ಆಗ್ಲಿಲ್ಲಲ್ಲ? ಇದು ಹೆಂಥಾ ಅನಾಹುತ ಆಯ್ತಲ್ಲಾ? (ಸ್ವಗತ) ಅಲ್ಲಾ, ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರು ತಾಂವಾದ್ರೂ ಹಿಂಗ, ಹಿಂಗ ಅಂತ ಒಂದ್ ಮಾತು ಹೇಳಬಾರದಾಗಿತ್ತ? ಅವ್ರು ಬೇಕಂತನಽ ಹಿಂಗೇನರ ಮಾಡಿರಬೇಕನು? ಛೆ... ಛೆ... ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಹಿಂಗ ವಿಚಾರ ಮಾಡೂದು ತಪ್ಪಕ್ಕೈತಿ. ಥೂ! ಅದ್ರೂ ಆ ಜಾತಿಯವನ ಕೈಲೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ನೆಲ್ಲಾ? ಈಗ ಏನ್ಮಾಡೂದು?

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ವ್ಯಂಗ್ಯ) ಅಹಹಾ! ಮಾಡೂದು ಮಾಡಿ ಈಗ ಏನ್ಮಾಡೂದು ಅಂತಿಯಲ್ಲ. ಮೊದಲಽ ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಕೊಂಡು ಹೋಗಾಕ ಏನಾಗಿತ್ತು ನಿನಗ? ಈಗ ಏನ್ಮಾಡ್ತಿ ನೀನಽ ಹೇಳು. ಏನ್ಮಾಡ್ತಿ ಈಗ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಇನ್ನೇನ ಮಾಡೂದೈತ್ಯ? ಆಗೂದು ಆಗೇ ಹೋಗೇತಿ. (ಕಳ್ಳದನಿಯಲ್ಲಿ) ಆಂ ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ ಇಲ್ನೋಡು, ಈ ಸುದ್ದೀನ ಯಾರ್ಗೂ ಹೇಳದಂಗ ಇದ್ದಬಿಟ್ರಾತು.

ಸಿಗ್ಗಿನಿ : (ಕಣ್ಣಾಗಿ) ಅಯ್ಯೊ, ಕಂಗ ಮಾಡಿದ್ರ ಕೊಂಗಾಸ್ತಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಗ್ಗಿ ಏರ. ಅದ್ರ ಅಯ್ನ ಮುಖ್ಯಕ್ಕಿಂದಿದ್ದ ಮೈಗಿ ಅಂಟಾಗ್ನಿ ಏ. ಮೊದಲಂ ಆ ಸೂಟಿಗ ಅಂಟೊಂದಿಗ. ಅಂಗ್ಗೆ ಕಿಂ ಮಾಂ ಏಂದ ಬಾಯ್ಲಿ ಏ.

ಬಸಿಂಗಪ್ಪ : ಮಾ? ಕಿಂಮಾಂ ಏಂದಾ? ಅಂಗ್ಗ. ಬಾಸ್ತಿ ಕೇಣ್ಣಾ...

ಡಾ. ಪಿಂಗ್ಗ : (ಒಮ್ಮೇಲೇ ಅವರ ಧ್ವನಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಕಟ) "ಎಂದ ಬಾ ಏಂದ ಯಾವ ಬಾರಣ್ಣಿ ಕರೆಗೆ ಏಂದ ಬಾಯೊಂದ".

ಸಿಗ್ಗಿನಿ : (ಸಿಟ್ಟಾಂದ) ಕಂಗಾಸ್ತ್ರ, ಕಂಗಸ ಇಂಗ್ಲಂದಾ? ಮೈಗಿ ಕೊಳ್ಳೊಂದ ಕೆಟ್ಟಿಗ? ಆ ಪಿಸ್ಸ ಬಾಸ್ತಿ ಕೇಳಿದಿಗ ಕೇಳೂದ ಕೆಟ್ಟಿಗ?

ಬಸಿಂಗಪ್ಪ : ಅಂಗ್ಗ ಮಕ್ಕೆದರ ಕೆಟ್ಟಿ ಕಿಂ ಅಯ್ತ...?

ಸಿಗ್ಗಿನಿ : ಮಟ್ಟಿ ಅಯ್ಯ ಬಯಬಯ್ಯಂದಲ್ಲಿ? ಮಾಂ ಆಗೂದಲ್ಲಿ ಪೋ ಅಂಗ್ಗೆ ಒಕ್ಕಂಗಡೆ. (ಬ್ಯಾಂಡೇಜ್ ಕಟ್ಟಿ ಕಂಬಾಗಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಂದ)

ಬಸಿಂಗಪ್ಪ : ಅಂಗ್ಗ... ಒಂದಿಗಿ ಏಂಗ್ಗ, ಕೇಳ್ಳ ಕೇಳಿಗ್ಗ.

ಸಿಗ್ಗಿನಿ : ಅಂಗ್ಗೂ ಇಗ್ಗ, ಬೆಂಗ್ಗೂ ಇಗ್ಗ, ಕಂಬ್ರಿಗ್ಗ.

ಬಸಿಂಗಪ್ಪ : ಬ್ಯಾಡ, ನ್ನ ಮಾತ ಕೇಳ, ದೇವಾಸ್ತ ಕಣ್ಣಾ ಅಯಾಯಿಂದ ಏಂದ ಬಾಯೊಂಡಿ. ಈಗ ಬ್ಯಾಡ.

ಸಿಗ್ಗಿನಿ : ಅಲ್ಲೀಗಾಯ ಮೈಗಿ ಒಂಗಸ ಇಟ್ಟೊಂಡಿಗ್ಗಿಂದಾ? ಏಂದೇಂದೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಾಯೂದಲ್ಲಿ, ನ್ನ ಕೇಳೂದೂ ಅಯದೊಂಗಿಗ್ಗಿ. ಬಾಸ ಏಂದ ಸಂದಾಯಿಗಿ. (ಆ ದೇಸ ಎಂದ ಗೊಣಗಿದರೂ ಅವರ ಏಂದ ಸಂಯಮ್ಮಾಳೆ. ಅವಳ್ಳ ಗ್ಯಂಗ. ಜಾಣ್ಣ, ಏಂದ ಸಂಗ್ಗಿ, ಏಂದ ಸಂಯಮ ಗ್ಯಂಗಲೊಂದೇ ಬಸಿಂಗಪ್ಪ ಮುಖದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನ ದಾಟಾಟಾಗಿ ತೀಸುವ ಸಂಗೀತ ಕ್ರಮೇಣ ಏರಿ - ಇಳಿಯುತ್ತದೆ)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೭ : ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನೆ

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಳುತ್ತ ಬರುವುದನ್ನು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸುತ್ತ) ಓ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಬಾರೋ. ಏನು ಮೂರ೬ ದಿನದೊಳಗ ಬಂದಬಿಟ್ಟೆ? ಕಣ್ಣ ನೋವು ಆರಾಮಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಇಲ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ, (ಅಳುತ್ತ) ಕಣ್ಣು ಗುಣಾನ೬ ಆಗಿಲ್ರಿ, ನೋವು ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತೀನ ಆಗೇತ್ರಿ, ಕಣ್ಣಿನ ಒಳಗ ಸೇದಿದೆಂಗ ಆಗಾಕ ಹತ್ತೈತ್ರಿ, ಅದ್ಯ೬ ನಿಮಗ ತೋರ್ಸೂನು ಅಂತ ಬಂದ ಬಿಟ್ಟಾರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಆಶ್ಚರ್ಯದೊಂದಿಗೆ) ಅರೆ! ಹೀಗಾ? ಅದ್ಯಾಕೆ ಹೀಗಾಯ್ತು? ಬಾ ಕೂಡಿಲ್ಲಿ, ಕಣ್ಣು ತೋರ್ಸು, ಹೌದಲ್ಲ ! ಕಣ್ಣು ಪಸ್ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ. (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ನಿನಗ ನಾ ಏನು ಹೇಳಿದ್ದೆ? ಕೆಲಿಗೆ ನೀರು ಹಚ್ಚಬಾರ್ದು ಅಂತ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲವಾ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ತಡವರಿಸುತ್ತ ಮತ್ತು ನಡುಗುತ್ತ) ಇಲ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನಾ ಕೆಲಿಗೆ ನೀರು ಹಚ್ಚಕೊಂಡಿಲ್ರಿ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂಗ ಹಿಂಗಾಗೈತ್ರಿ,

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಮತ್ತ ಯಾಕ ನಡಗ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಾ? ಮಾತಿನೊಳಗ ತಡವರಸ್ತೀಯಲ್ಲಾ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ತಡವರಿಸುತ್ತ) ಹಂ.... ಹಂ.... ಹಂಗೇನೂ ಇಲ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನಾ ಖರೇವಂದ್ರೂ ನೀರು ಹಾಕ್ಕೊಂಡಿಲ್ರಿ, ಖರೇವಂದ್ರೂ... ನೀ... ರು....

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುತ್ತ) ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ನೀ ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯವನು. ಆದದ್ದು ಆದ ಹಾಗೆ ಹೇಳು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ದುಃಖಿಸಿ ಅಳುತ್ತ) ಸಾಹೇಬ್ರ, ಇದರಾಗ ನಂದೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ರಿ, ನಿಮ್ಮ ಕೈಲೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಆಪರೇಸನ್ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡು ಮನೀಗೆ ಹೋದ ಕೂಡ್ಲೇ, ನನ್ನ ಹೆಣ್ತಿ ಮೈಲಿಗಿ ಆಯ್ತು ಅಂತ ಸೂತಕ ಕಳ್ಯಾಕ ತೆಲಿ ಮ್ಯಾಲ ನೀರು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಆಮೇಲೆ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಮರದಿನಾ ಕಣ್ಣು ಉರಿಗಿಟ್ಕೊಂತ್ರಿ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಬಂದ್ರ ನಿಮಗ ಗೊತ್ತಾಗಿದಿತ್ರಿ ಅಂತ ಬ್ಯಾರೆ. ಬ್ಯಾರೆ ಡಾಕ್ಟರ್ಗೆ ತೋರ್ಸಿದೆ. ಆದ್ರ ಏನೂ ಕಡಮಿ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನ ಹಿಂಗ೬ ಬಿಟ್ರ ಕಣ್ಣು ಪೂರ್ತಿ

ಹೋಗೇ ಬಿಡತ್ಯೈತಿ ಅಂತ ನಿಮ್ಮ ಹಂತೇಕs ಬಂದೆರಿ. (ದೈನ್ಯದಿಂದ) ನನ್ನ ಕ್ಷಮಾ ಮಾಡ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ಹೆಂಗಾದ್ರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆರಾಮಾಗೂವಂಗ ಮಾಡ್ರಿ, ಬೇಕಾದ್ರ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಆಪರೇಸನ್ ಮಾಡ್ರಿ, ಈ ಸರ್ತಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಮೀರೂದಿಲ್ರಿ, ನಿಮಗ ಕೈ ಮುಗೀತೀನ್ರಿ.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ನಸುನಕ್ಕು) ಹುಂ, ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಈಗ ಇನ್ನೊಂದು ಆಪರೇಶನ್ನಿನಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೇನೇ ಆಗ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಹೇಣ್ತೀ ಬಗ್ಗೇನೇ ಆಗ್ಲಿ ನನಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಕೋಪ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ನೋಡು ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕಣ್ಣು ಈ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳಗ ಇರುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಏನೂ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಬರೂದಿಲ್ಲ. (ನಿರ್ಲಿಪ್ತಭಾವದಿಂದ) ಆಂ, ಈ ಮುಲಾಮು ತೊಗೋ, ಉರಿ ಆದಾಗ ಹಚ್ಚು. ಹಂ.... ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ನೀ ಇನ್ನ ಹೋಗಬಹುದು.

(ದುಃಖ ಮತ್ತು ಯಾತನೆ ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಗೀತ – ಮುಂದುವರೆದು ಮುಂದಿನ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ದುಃಖಿಸುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೮ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಮನೆ

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ನರಳುತ್ತ ಬರುವ ಗಂಡನನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಮತ್ತ ಆ ಡಾಕ್ಟರನ ಹಂತೇಲೇ ಹೋಗಿದ್ದಿ ಹೌದೋ ಅಲ್ಲೋ ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಕುಹಕತನ ಮತ್ತು ಸುಳ್ಳಿನಿಂದ) ಹೂನs ಅವನಂತೇಕ ಹೋಗಿದ್ಯಾ ಯಾಕ ಗೊತ್ತಾ? ನಿನ್ನ ಜಾತಿ ಹೇಳ್ದನs ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಿ ಮೈಲಿಗಿ ಮಾಡಿದೆಲ್ಲ ಅಂತ ಕೇಳಾಕ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಬಿಡತೇನೆನ ಅಂವನ್ನ?

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಏನಂದಾ ಅಂವ ಅದಕ್ಕ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಅಂವೇನಂತಾನ ? ಅಂವ ಡಾಕ್ಟರ್ನs ಅಲ್ಲ, ಆಪರೇಸನ್ನು ಅದು ಇದೂ ಅಂತ ಸುಳ್ಳೇ ಸುಮ್ನ ಏನೇನೋ ಮಾಡಿ ಮೋಸಾ ಮಾಡ್ತಾನ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣ ಹಾಳ ಮಾಡಿದವ್ನೂ ಅವನ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಹಿಂತಾದ್ದ ಬ್ಯಾರೇನs ಅವನ ಕಸಬು?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಮತ್ತ? ಹಂಗಾಗೇ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಹಾಳಾತಲ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಆಳುತ್ತ) ಈಗ ಏನ್ಮಾಡೂದs ಹಿರ್ಯಾ? ನಿನ್ನ [illegible] ಮುಗಿಯಕವಲ್ಲು. ಮನ್ಯಾಗ ನೋಡಿದ್ರ ಕೂಗು [illegible] ಎದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೊಲಾ ಗಳೇ ಕಂಡಿಲ್ಲ.... ಇದೇನ ಗತಿ ಬಂತ [illegible]

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಹುಚ್ಚು ಧೈರ್ಯದಿಂದ) ಅದಕ್ಯಾಕ ಚಿಂತೀ [illegible] ಚೊಲೋ ಐತೆಂತ ಹೇಳಿ ಗುಳ್ಳ ಎತ್ತಿನ್ನ ಮಾರಿ ಬರೂದ್ಯ ಹೊಲ್ದಾಗ ರಂಟಿ ಹಾಯ್ದಿದ್ರ ಏನಾತು? ಹೊಲದ ಮ್ಯಾಲ [illegible] ಮಾಡೂನು ಬಿಡs. ಒಂದ ಕಣ್ಣು ಹೋಯ್ತಲ್ಲ, ಹೋಗ್ಲಿಬಿಡು. ಅದರ ಕೂಡ ಅಂವ ಮುಟ್ಟಿದ ಮೈಲಿಗಿ ಹೋತಂತ ತಿಳಿದ್ರಾಕು. ಅದಕ್ಯಾಕ ಚಿಂತೀ ಮಾಡ್ತೀಯs? (ಇಬ್ಬರೂ ಆಳುತ್ತಾರೆ)

(ದುಃಖಸೂಚಿ ಸಂಗೀತ ಏರಿ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜೊತೆಗೇ ಭಯಾನಕ ಭಾವನೆ ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಗೀತವೂ ಮಿಳಿತವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೯ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಮನೆ

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಭಯಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ) ಆಂ ಏನಿದು! ನನ್ನ ಎಡಗಣ್ಣೊಂದು ಹೋಯ್ತು ಅನ್ನುದರಾಗs ಈ ಬಲಗಣ್ಣೂ ನೋಯಾಕತ್ತೈತಲ್ಲ? ಆಂ! ಎಡಗಣ್ಣಿಗೆ ಮೊದಲ ಆದಂಗs ಇದಕ್ಕೂ ಆಗೇತ್ಯಲ್ಲ. ಏ, ಏ... ಸಿದ್ಲಿಂಗೀ, ಏ ಬಾರs ಇಲ್ಲಿ. ನೋಡ ಬಾರs ಇಲ್ಲಿ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ದೂರದಿಂದ) ಬಂದ್ಯಾ ನಿಲ್ಲು. ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪುರಾಣನ ಆಗೈತಿ. (ಹತ್ತಿರ ಬಂದು) ಎಲ್ಲ್ಯ ಏನಾತು ಮತ್ತ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಆಳುತ್ತ) ಇಲ್ನೋಡs ಈ ಬಲಗಣ್ಣು...

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : ಬಲಗಣ್ಣು! (ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಆಂ ಹೌದಲ್ಲ. ಇದೂ ಉಬ್ಬಿಕೊಂಡೈತಲ್ಲ? (ಆಳುತ್ತ) ಇದೇನs ಹಿರ್ಯಾ ನಮಗೇನು ಕಾಡೂ ಕಾಲ ಬರಾಕತ್ತೈತ್ಯಲ್ಲ

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಏ ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ, ಯಾಕ ಆಳತೀಯs? ಜಡ್ಡು ಬ್ಯಾನಿ ಮನಶ್ಯಾಗಲ್ಲ ಮರಕ್ಕ ಬರ್ತಾವನ? ಏನ ಬರ್ತೈತೋ ಬರ್ಲಿ ಬಿಡು. ಇಲ್ನೋಡು ಈ ಕಣ್ಣ ನೋವು ಇನ್ನೂ ಎಳಕೈತಿ. ಈಗs ನಮ್ಮ ಜಾತಿ ಡಾಕ್ಟರ್ಗ ತೋರಿಸಿ ಬಿಡೂನು. ಆಪರೇಸನ್ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ರ ಆರಾಮಕೈತಿ.

ಸಿದ್ಲಿಂಗಿ : (ಅವಸರದಿಂದ) ಹಂಗಾದ್ರ ಲಗೂನs ಹೊಂಟಬಿಡು. ತಡಾ ಮಾಡಿದ್ರ ಮತ್ತ ಹೆಚ್ಚಾದೀತು. ಮತ್ತ ಆ ನಿನ್ನ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ ಹಂತೇಕ ಹೋದಗೀದಿ| ಅದೂ ಒಂದ ಕಣ್ಣು ಕಳದಿಟ್ಟಾನು ಮತ್ತಂವ|

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಛೆ. ಅವನಂತೇಕ? ಊಹುಂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಜಾತಿ ಡಾಕ್ಟರೂ ಅವನ ತಲಿಮ್ಯಾಲ ಹೊಡಿಯುವಂತವ್ರು ಅದಾರ. ಅವರಂತೇಲ್ಕ ಹೊಕ್ಕೇನಿ. ತಡ ಮಾಡೂದು ಬ್ಯಾಡ. ಈಗs ಹೋಗೇ ಬಿಡ್ತೀನಿ.

(ಅವಸರ ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಗೀತ. ಅದು ಹಿನ್ನಲೆಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ ದುಃಖ ಸೂಚಿ ಸಂಗೀತ. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಆ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಯಾತನೆ, ಸಮಸ್ಯೆ ದುಃಖಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ)

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಸ್ವಗತ) ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ, ಏನಾಯ್ತು ಇದು. ಎಷ್ಟು ಡಾಕ್ಟರ್ಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ರೂ ಕಣ್ಣು ಗುಣಾನs ಆಗವಲ್ಲು, ರೊಕ್ಕಾ ಸುಲೀತಾರ ಹೊರತು, ನನ್ನ ಸಂಕಟಾ ಕೇಳವಲ್ರು, ಏನರs ಆಗ್ಲಿ ಸಿದ್ಲಿಂಗಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಂಗ ಇನ್ನೊಂದ್ಸರೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ್ಗೇ ತೋರಿಸ್ತೀನಿ.

(ಅದೇ ಸಂಗೀತ ಮುಂದುವರೆದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೇಳದಾಗುತ್ತದೆ)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೧೦ : ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನೆ

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ) ಅರೆ| ಯಾರು? ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಲ್ವಾ

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಗಡಸು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಧ್ವನಿ) ಹೌದ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರs ಬಸಲಿಂಗನs.

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಎಷ್ಟು ಸೊರಗೀಯಲ್ಲೋ. ಆಂ ಕಣ್ಣು... ಬಲಗಣ್ಣು...|

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಕಣ್ಣು... (ದುಃಖಿಸಿ ಆಳುತ್ತ) ಎಡಗಣ್ಣಂತೂ ಹೋಯ್ತಲ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರ. ಈಗ ಬಲಗಣ್ಣಿಗೂ ಅದ ಬ್ಯಾನಿ ಬಂದೈತಿ. (ಉಕ್ಕಿ ಬರುವ ದುಃಖದೊಂದಿಗೆ) ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ ನನ್ನ ಒಂದ್ ಕಣ್ಣು ಹೋಯ್ತ್ರಿ. ಈಗ ಇನ್ನೊಂದೂ ಹಂಗs ಆಗಾಕ ಹತ್ತೈತಿ. ಈಗಾದ್ರೂ ಏನಾರ ಮಾಡ್ರಿ, ಈ ಒಂದ್ ಕಣ್ಣಾದ್ರೂ ಉಳಿಸಿಕೊಡ್ರಿ, ಉಳಿಸಿಕೊಡ್ರಿ,

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ, (ತಿಳಿಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ) ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಡಾಕ್ಟರಾಗಿ ಕಣೋ. ಆದರೆ ನಿನ್ನಂಥ ಮುಗ್ಧ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಈ ಮುಟ್ಟುವಿಕೆ ನಾನು ಊಹಿಸದೇ ಇರೋದನ್ನೇ ಮಾಡಿದೆ. ಅದು ನಿನ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಯಾರನ್ನೂ ಬೈಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಂ ಇದೆಲ್ಲ ಇರ್ಲಿ. ನೋಡು ನೀನು ಅರ್ಜಂಟಾಗಿ ಒಂದು ಕೆಲಸಾ ಮಾಡು. ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರನ್ನು ನೋಡು. ಅವರು ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಡಾಕ್ಟರು. ಹಿಂಗಂದೆ ಅಂತ ಏನೂ ತಪ್ಪು ತಿಳೀಬೇಡ. ಇದೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗೇ ನಾ ಹೇಳೂದು. ಮೊದಲು ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ದುಃಖಮಿಶ್ರಿತ ವ್ಯಂಗ್ಯದಿಂದ) ಅಯ್ತರಿ, ಹಂಗ ಮಾಡ್ತೀನ್ರಿ, ಅವರ್ನs ಭೆಟ್ಟಾಗ್ತೀನಿ.

(ದುಃಖಸೂಚಕ ಸಂಗೀತ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಏರಿ, ಮಂದವಾಗುತ್ತದೆ)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೧೧ : ರಾಜಕಾರಣಿ ರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಮನೆ

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ದೈನ್ಯದಿಂದ) ರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ್ಗೆ ನೀವs ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳ್ರಿ, ರಾಜಕಾರಣದಾಗ ಇರೂವವರು ಹೇಳಿದ್ರ ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳ್ತಾರ ಅವ್ರು.

ರುದ್ರಪ್ಪ : (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ, ರಾಜಕಾರಣಿಯ ಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ) ಏ, ನೀವೆಲ್ಲಾ ಇಂಥಾ ಹೊತ್ತಿನ್ಯಾಗ ಬರೂವವರು. ಇವತ್ತು ನಾನು ಅರ್ಜಂಟಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ನಾಳೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪಾರ್ಟಿ ಮೀಟಿಂಗ್ ಐತಿ. ನಿಂದು ನೋಡಿದ್ರ ಕಣ್ಣಿನ ತೊಂದ್ರಿ, ಕೇರಲೇಸ್ ಮಾಡೂ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲ. ಆಯ್ತು ನಡಿ, ಲಗೂನ ಹೋಗಿ ಬಂದ್ ಬಿಡೂನು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ) ಆಂ ರುದ್ರಪ್ಪನವರ, ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರೂ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ ಜಾತಿಯವರೇನ್ರಿ ಮತ್ತ?

ರುದ್ರಪ್ಪ : ಛೆ. ಛೆ... ಎಂತಾದ್ದು ಮಾತಾಡೂದು ನೀನು. ಅವ್ರು ನಮ್ಮ ಜಾತಿಯವರು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ಹಂಗಾದ್ರ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ ಬಿಡ್ರಿ, ಲಗೂನ ಹೋಗಿ ಬಿಡೂನು.

(ಒಂದಿಷ್ಟು ಭರವಸೆ ಹಾಗೂ ಕುತೂಹಲ ಸೂಚಕ ಸಂಗೀತ. ಅದು ಮೇಲೇರಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮಾತುಗಳು)

ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಓಹೋ, ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ರುದ್ರಪ್ಪನವರೆ, ಏನು ಅವರೂಪಕ್ಕೆ ಈ ಕಡೆ ಬಂದ್ರಿ?

ರುದ್ರಪ್ಪ : ಏನಿಲ್ಲ ಡಾಕ್ಟರೆ, ಈ ನಮ್ಮ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಕಣ್ಣು ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ...

ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಓಹೋ! ಹೀಗಾ? ಏನಾಗಿದೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : ನಮಸ್ಕಾರ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ, ಈಗ ಎಂಟ್ಹತ್ತ ದಿನದ ಹಿಂದ ಎಡಗಣ್ಣೊಳಗ ನೋವು ಬಂತ್ರಿ, ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ್ಗೆ ತೋರಸಿದ್ವಿ, ಏನೂ ಆಗ್ಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮ್ಯಾಲ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂಗ ಎರಡ ಮೂರು ದಿನದಾಗ ಎಡಗಣ್ಣು ಹೋಗೇ ಬಿಟ್ತ್ರಿ. ಈಗ ಬಲಗಣ್ಣಾಗನೂ ಹಂತಾದ್ದ ನೋವು ಬಂದೈತ್ರಿ.

ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಐ ಸೀ, ಹೀಗಾ, ಈ ಕಡೆ ಬಾ ಇಲ್ಲೆ. ಅಂಗಾತ ಮಲಗು. (ಕಣ್ಣನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ... ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ) ಆಂ.. ಮೇಲೇಳು ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ (ಖಚಿತವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ) ಐ ಆಂ ಸಾರಿ ರುದ್ರಪ್ಪನವರ. ಈ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆದಷ್ಟು ತುರ್ತಾಗಿ ಅತೀ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಆಪರೇಶನ್ ಆಗಬೇಕು. ಇಂಥಾ ಆಪರೇಶನ್ನು ಮಾಡುವವರಂದ್ರ ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅವರೊಬ್ರೆ. ನಮ್ಮ ವೈದ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ, ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಡಾಕ್ಟರಂದ್ರೆ ಅವರೆ. ಈ ಕಣ್ಣಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಅವರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ನೀವು ತಡಾ ಮಾಡ್ದೇನೇ ಈ ಕ್ಷಣಕ್ಕ ಹೋಗಿ, ಅವರ್ನ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗ್ರಿ. ಅಂದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಕಣ್ಣು ಉಳೀಬಹುದು.

ರುದ್ರಪ್ಪ : ಹಂಗಂತೀರಾ ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರೇ? ಆಯ್ತು ಬಿಡ್ರಿ, ಏ ಬಸಲಿಂಗಾ ಹೋಗೋ. ಮತ್ತ ಅವರ್ನ ಹೋಗಿ ಭೆಟ್ಟಾಗಲ್ಲ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಅಸಹಾಯಕ ಭಾವದಿಂದ) ಆಯ್ತ್ರಿ. ಹಂಗಽ ಮಾಡ್ತೀನ್ರಿ.

(ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಎಲ್ಲ ಯಾತನೆಯನ್ನೂ ಧ್ವನಿಸುವ ರೀತಿಯ ದುಃಖ ಸೂಚಕ ಸಂಗೀತ. ಆ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಆತ ತಾನೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ)

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಾಗುವಂತೆ) ನೂರಾ ಎಂಟು ಡಾಕ್ಟರ್ಗೆ ತೋರ್ಸಿದ್ಯಾ. ಶಿವನೂರು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಹರಕೀ ಹೊತ್ತ್ಯಾ, ಕಣ್ಣು ಸುಧಾರಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆದ್ರ, ಆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರೆ ಹಂತೇಕ ಹೋದಾಗ ಅದೆಂಥಾ ಖುಷಿ ಇರತೈತೆಲ್ಲ. ಎಂಥಾ ನಗುಮುಖ ಆ ಮನಶಾಂದು? ಏನ ಪ್ರೀತಿ ಮಾತು. ಕೈಯಾದ್ರು ಎಷ್ಟ ಹಗುರ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದ್ರೂ ಒಂದೀಟರs ಸಿಟ್ಟು? ಛೆ. ದೇವ್ರಂತ ಡಾಕ್ಟರು ಅವರು. ಅಂಥವರ್ಗೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಹೆಸರಿಟ್ಟೆಲ್ಲ? ಸುಖಾ ಸುಮ್ನ ಒಂದ್ ಕಣ್ಣು ಕಳಕೊಂಡ್ನೆಲ್ಲ! ಈಗ ಉಳದಿರೋ ಒಂದೇ ಕಣ್ಣೆಗೂ ಅದs ಗತೀ ಬಂತಲ್ಲ?

ನನ್ನ ಹೊಲಾ, ಮನಿ, ಹೇಣ್ತಿ, ಕೂಸು, ಬದುವಿನ್ಯಾಗಿರೋ ಮಾವಿನ ಗಿಡಾ, ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವು, ಆಂ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ನಾ ಮತ್ತ ನೋಡ್ತೀನಾ? ನೋಡಬೇಕಾದ್ರ ಏನ್ ಮಾಡಬೇಕು? (ವಿಚಾರಿಸಿ) ಹಾಂ... ಈಗ ಉಳಿದಿರೋ ದಾರಿ ಅಂದ್ರೆ ಒಂದs. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರಗೇ ಮತ್ತ ತೋರ್ಸೂದು. ಹೌದು. ಅದೊಂದs ಈಗ ಉಳದಿರೋ ದಾರಿ. ಈ ಜಾತಿ, ಮುಟ್ಟು, ಮೈಲಿಗಿ, ಮಠ, ಗುರು, ಸೂತಕಾ – ಛೆ... ಛೆ... ನಾನು ಇದ್ನೆಲ್ಲಾ ನಂಬೇ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಳಕೊಂಡ್ಯಾ. ಇನ್ಯಾಲನೂ ಅವನ್ನs ನಂಬೂದಂದ್ರ ? ಛೆ, ಛೆ, ಬ್ಯಾಡ. ಬ್ಯಾಡ. ಈಗನs ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರ ಹಂತೇಕ ಹೋಗಿ ಕೈ ಮುಗದು ಬೇಡ್ಕೊಂತೀನಿ. ಹೌದು ಅದೊಂದs ದಾರಿ ನನಗೆ ಉಳದಿರೊದು.

(ವೇಗದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಿನ್ನಲೆಯ ಸಂಗೀತ. ಅದು ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಮಾತಿನ ಧ್ವನಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಿಳಿತವಾಗಿ ಕ್ರಮೇಣ ಮಂದವಾಗುತ್ತದೆ.)

ಶ್ರವ್ಯ ದೃಶ್ಯ – ೧೨ : ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನೆ

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಆಳುತ್ತ ಬರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ) ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಲ್ಯಾ, ಯಾಕೋ ಆಳ್ತಾ ಬರ್ತಿದ್ದೀ? ಏನಾತೋ?

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಒತ್ತರಿಸಿ ಬರುವ ದುಃಖದೊಂದಿಗೆ) ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ ನನ್ನ ಕ್ಷಮಾ ಮಾಡ್ರಿ, ನಂದು ತಪ್ಪಾತು. ಮಾಡಬಾರದ್ದು ಮಾಡಿ ನಾ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಳಕೊಂಡ್ಯಾ. ಈಗ ಉಳದಿರೋದು ಒಂದs ಕಣ್ಣು. ಮೊನ್ನಿಂದ ಅದೂ ಮಂಜ ಆಗಾಕ ಹತ್ತೈತಿ. ನೀವs ಇದನ್ನ ಉಳಸಬೇಕು ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನೀವಲ್ದs ಯಾರಿಗೂ ಇದು ಸಾದ್ದಿಲ್ರಿ, ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನನ್ನ ಹೊಲಾ, ಹಾಸಗೀ ಹಿಡಿದ ಕೂಸು, ಮಾವಿನ

ಗಿಡಾ, ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವು – ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾ ನೋಡಬೇಕು. ಹೌದು ಡಾಕ್ಟರೆ, ನಾ ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಬೇಕು. ಈ ಒಂದs ಕಣ್ಣಿಂದ ಅದ್ರೂ ನಾ ನೋಡಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಅಂತೀನಿ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ, ನಿಮಗ ಕೈ ಮುಗೀತೀನಿ. ಇಲ್ಲ ಅನಬ್ಯಾಡ್ರಿ,

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಸ್ವಗತ – ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯೊಂದಿಗೆ) ಪಾಪ ಈ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಮುಗ್ಧ ಮನುಷ್ಯ. ಒಮ್ಮೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂಥ ಮುಗ್ಧತೆ ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಬೇರೇ ದಾರೀನೇ ಹಿಡಿದಿತ್ತು. ಮನುಷ್ಯನ ನೋವಿಗೆ, ತೊಳಲಾಟಕ್ಕೆ, ಆತನ ಸಣ್ಣತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆಗಳೂ ದೂರವಾದಾಗ ಉಳಿಯೋದು ಮನುಷ್ಯತ್ವ ಒಂದೆ. ಬಸವಲಿಂಗಪ್ಪ ಈಗ ಅಂಥ ನಿಜವಾದ ಮನುಷ್ಯ. ನಿಜವಾದ ಮನುಷ್ಯನಿಗಾಗಿ ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅದೇ ವೈದ್ಯನ ಧರ್ಮ.

(ಪ್ರಕಟವಾಗಿ – ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ) ಏಳೊ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ. ಈಗ ತಡಾ ಮಾಡೂ ಹಂಗಿಲ್ಲ. ಆದಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಈ ನೋವಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಆಗಬೇಕು. ಅಂದ್ರೆ ಇರೋ ಒಂದು ಕಣ್ಣಾದ್ರೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನೀನು ಒಳಗೆ ನಡಿ. ಸಿಸ್ಟರ್ ತುರ್ತಾಗಿ ಆಪರೇಶನ್ ಥೇಟರ್ ರೆಡೀ ಮಾಡಿ.

ಸಿಸ್ಟರ್ : ಆಯ್ತು ಸರ್.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ಅತ್ಯಂತ ಖುಷಿ ಮತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ... ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬ್ರ... ನೀವು... ನೀವು... ಈಗ... ಈಗ... ಮತ್ತ... ಆಪರೇಸನ್ನು...

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : ಹೌದು ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ. ಆದಷ್ಟು ತುರ್ತಾಗಿ ಆಪರೇಶನ್ ಮಾಡ್ತೀನಿ. ನಾನೇ ಮುಟ್ಟಿ ಮಾಡ್ತೀನಿ. ಆದ್ರೆ ಒಂದು ಕಂಡಿಶನ್ನು. ಈ ಸಲ ನೀನು ತಲೆಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನೀರು ಹಾಕಕೂಡದು.

ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ : (ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ದೈನ್ಯ ಭಾವದಿಂದ) ಒಮ್ಮೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿ ಪಾಠ ಕಲತಮ್ಯಾಲ, ಇನ್ನೆಂದೂ ಆ ತಪ್ಪು ಮಾಡೂದಿಲ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರ...

ಡಾ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ : (ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ, ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ) ಬಸಲಿಂಗ.. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ...

(ಇಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಸಂತೋಷ ಸೂಚಕ ಹಾಗೂ ಆಶಾದಾಯಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಮೇಲೇರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯುಲ್ಲುಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆಯೇ ಉದ್ಘೋಷಣೆ)

ಉದ್ಘೋಷಕ : 'ಮುಟ್ಟಸಿಕೊಂಡವನು', ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಕೇಳಿದಿರಿ.

ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರು : ಮೈತ್ರೇಯಿ ಜಾಗಿರದಾರ್
ಕೆ. ಸುರೇಶಕುಮಾರ್
ಎಂ. ಆರ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ
ಮಧುಸೂದನ ಟೆಂಗ್ಯೇಕರ್
ಹಾಗೂ
ಆರ್.ಕೆ. ಸೀತಮ್ಮ

ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ : ಟಿ.ವಿ. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್

ತಾಂತ್ರಿಕ ನೆರವು : ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಸುರೇಶ್‌ಕುಮಾರ್

ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಡಾಕ್ಟರರ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಹಾಯ – ಉದಯಾದ್ರಿ

ಬಾನುಲಿ ರೂಪವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದವರು ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ.

(ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲುಳಿದ ಸಂತೋಷ ಸೂಚಕ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತೆ ಮೇಲೇರಿ ಕ್ರಮೇಣ ಮಂದವಾಗುತ್ತದೆ)