

**JASCHIK ÁLMOS MŰVÉSZETI  
SZAKGIMNÁZIUM ÉS TECHNIKUM**  
**KÉPZŐ- ÉS Iparművészeti munkatárs  
- FESTŐ**

## **Kidolgozott vizsgatételek**



Csonka Szilvia  
2022, Budapest

# Tartalomjegyzék

<b>I. Bevezetés</b>	<b>4</b>
A. A vizsga időpontja . . . . .	4
B. Megjegyzés a kidolgozáshoz . . . . .	5
C. A szóbeli és gyakorlati vizsgák követelményei . . . . .	5
<b>II. Az ókori Egyiptom művészete</b>	<b>7</b>
A. Az ókori egyiptomi társadalmi felépítése, hiedelemvilága, művészeti korszakai és emlékei . . . . .	7
B. Az ókor meghatározó festészeti technikái: az egyiptomi falkép	41
C. Galéria . . . . .	45
<b>III. Az antik görög művészete</b>	<b>47</b>
A. Az antik görög kor hitvilága, korszakai és építészete . . . . .	47
B. Az ókori görög kultúra festészeteinek hatása a római kori festészetre . . . . .	73
C. Galéria . . . . .	78
<b>IV. Az ókeresztény és a bizánci művészet</b>	<b>80</b>
A. Az antik Róma korszakai, kultúrája, építészete, szobrászata és festészete . . . . .	80
B. A római kori festészet alapvető jellemzői . . . . .	99
<b>V. A románkori művészet</b>	<b>109</b>
A. A románkori építészet, szobrászat és kézművesség . . . . .	109

B. A románkori freskófestészet, kódexfestészet és alapozási technikák . . . . .	112
<b>VI. A gótika építészete és az olajfesték megjelenése</b>	<b>113</b>
A. A gótika építészete . . . . .	113
B. A tojástempera, jelentősége a klasszikus olajkép technika ki-alakulásában és a szárnyasoltárok . . . . .	114
<b>VII. A gótikus szobrászat, festészet, kézművesség és ólomüveg-technika</b>	<b>115</b>
A. A gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásai . . . . .	115
B. Az ólomüveg-technika . . . . .	116
<b>VIII. Az itáliai reneszánsz művészet</b>	<b>117</b>
A. Az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat és festészet . . . . .	117
B. Az itáliai reneszánsz freskó festészet . . . . .	118
<b>IX. A reneszánsz művészet Itálián kívül</b>	<b>119</b>
A. A reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedése . . . . .	119
B. A reneszánsz kor táblaképfestészete . . . . .	120
<b>X. A barokk művészet</b>	<b>121</b>
A. A barokk építészet és szobrászat . . . . .	121
B. A kasseli barna az olajkép technikában és a lazúrozás . . . . .	122
<b>XI. A barokk és rokokó festészete</b>	<b>123</b>
A. A barokk és rokokó festészet európában . . . . .	123
B. A rembrandti festészet jellemzői és olajfestés technikája . . . . .	124
<b>XII. A klasszicizmus művészete</b>	<b>125</b>
A. A kalsszcicista építészet, szobrászat és festészet . . . . .	125
B. Klasszikus megoldások a díszletfestészetben, a táblakép és a díszletfestő technika különbségei . . . . .	126
<b>XIII. A romantika művészete és az akvarell technika</b>	<b>127</b>
A. A romantika szobrászata, festészete és építészete . . . . .	127
B. Az akvarell technika . . . . .	128
<b>XIV. Az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és a plein air technika</b>	<b>129</b>

A. Az impresszionista és a posztimpresszionista festészet . . . . .	129
B. A pein air festészet és az impresszionista festészeti megoldások	130
<b>XVA szimbolizmus és a szecesszió művészete, valamint a paszterrtechnika</b>	<b>131</b>
A. A szimbolizmus és a szecesszió Európában és Magyarországon	131
B. A paszterr festészeti technika és a fixatív . . . . .	132
<b>XVIÁ 20. századejének avantgárd művészeti irányzatai I.</b>	<b>133</b>
A. A fauvizmus, az expresszionizmus és a kubizmus . . . . .	133
B. Az avantgárd mozgalmak és a prehisztorikus művészetek . . . . .	134
<b>XVIÁ 20. századejének avantgárd művészeti irányzatai II.</b>	<b>135</b>
A. A futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus művészeti irányzatok . . . . .	135
B. A montázs és a kollázs festészeti technika . . . . .	136
<b>XVII.20. századi építészet, iparművészet és a street art</b>	<b>137</b>
A. A 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatai	137
B. A street art művészet . . . . .	138
<b>XIXA 20. század második felének avantgárd művészete és a csurgatásos technika</b>	<b>139</b>
A. A 20. század második felének avantgárd és a magyar neo-avantgárd festői irányzatai . . . . .	139
B. A csurgatásos festéstechnika és Jackson Pollock . . . . .	140
<b>XX.Újabb képzőművészeti műfajok a 20. század második felében és kortárs alkotók</b>	<b>141</b>
A. Újabb képzőművészeti műfajok, irányzatok a 20. század második felében . . . . .	141
B. Kortárs művészek és új technikai lehetőségek a kortárs festészetben . . . . .	142
<b>XXIForrások</b>	<b>143</b>

# . fejezet

## Bevezetés

### A. A vizsga időpontja

- 2022. Június 9., csütörtök
  - 7:30-ig: vizsgázók érkezése.
  - 8:00-tól: a portfólió bemutatása (a vizsga kezdete előtt meg kell jelenni).
  - 10:45-től: vizsgaremek bemutatása.
- 2022. Június 10., péntek
  - 7:30-ig: vizsgázók érkezése.
  - 8:00-tól: szóbeli vizsgák (a vizsga kezdete előtt meg kell jelenni).
  - Az iskola részéről vizsgabizottsági tagok: Balogh Ede, Haramati Zsófia, Sárközi Antal.
- Megjegyzések
  - Alkalomhoz illő öltözöt elvárt.
  - A vizsga együtt lesz a nappali és esti OKJ-s festőknek (összesen 20 fő együtt).
  - **A képesítő vizsga előtt fél órával kötelező mindenkinak megjelennie!** A szigorú szabályzat értelmében pár perc késés is a vizsgából való kizárást eredményez!!
  - Hozni: személyi igazolvány is szükséges.
  - minden szakma a vizsgájára szervezze meg a bőfét: legyen ásványvíz, pogácsa, papírhoharak/tányérok a vizsgabizottság számára. Ezt a vizsgázók szokták szervezni, nem az iskola.

## B. Megjegyzés a kidolgozáshoz

A következőkben a 2022. júniusi vizsgára kiadott tételek kidolgozásai találhatóak.

A jelen kidolgozás diák által kidolgozott verzió: hibákat tartalmazhat.

## C. A szóbeli és gyakorlati vizsgák követelményei

A szóbeli (elméleti) vizsga adatai	
Szakképesítés megnevezése	4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs (02134002 Festő)
A vizsgafeladat megnevezése	Szakmai elmélet vizsgafeladat (A-B)
A vizsgafeladat ismertetése	Szóbeli összefoglaló a programkövetelmény alapján összeállított, központi tételsorból húzott téTEL A) és B) témaKöreiből.
Vizsgafeladat időtartama	45 perc - Felkészüési idő: 30 perc, - Válaszadási idő: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya	<b>30%</b>
A tétesor a következő tantárgyak témaKöreiből kerül összeállításra	<b>A) Művészettörténet,</b> <b>B) Festő szakmai elmélet.</b>
Tételek tartalma	A központilag összeállított vizsgakérdések a művészettörténeti és festő szakmai elméleti témaKöröket tartalmazzák.
A tételekhez használható segédeszköz	A képző intézmény által összeállított maximum 2-2 oldalas, feliratok nélküli képmelléklet.

A gyakorlati vizsga adatai	
A vizsga részei	<b>A) Szakmai portfólió</b> <b>B) Festő vizsgamunka bemutatása</b>
A vizsgafeladat időtartama	A) és B) vizsgatevékenységre összesen: <b>30 perc</b> (felkészülési idő nincs).
Értékelési súlyaránya	Az A) és B) vizsgatevékenységre összesen: <b>70%</b> .
Vizsgafeladat ismertetése	Az A) Szakmai portfólió és a B) Festő vizsgamunka egymást követő bemutatása, melyeket egybefüggő tevékenységekkel kell megszervezni.
A) A Szakmai portfólió bemutatása	A képzési időben végigvitt szakmai gyakorlati tevékenység bemutatása a képekkel és rövid szövegekkel meg szerkesztett <b>portfólió prezentációjával</b> . Rajzi, plasztikai előtanulmányokat, kreatív és szakmai feladatokat tartalmazó, együttesen minimum 25 oldalas digitális prezentáció.
A Szakmai portfólió anyagának és bemutatásának értékelése	A vizsgázó a Gyakorlati vizsgán az előzetesen leadott digitális portfólióját mutatja be. <b>Értelmezi a munkáit és ismerteti a munkáját irányító gondolati, technikai háttereit</b> . A vizsgabizottság a vizsgázó által elkészített <b>szakmai anyag együttesét, a megoldások színvonalát és a bemutató alkalmával mérhető alkotói gondolkodásmód meglétét, fejlettségét</b> , a verbális előadást és a szakmai fogalmak pontos használatát együttesen értékeli.
B) Szakmai vizsgamunka bemutatása és prezentáció követelményei és annak értékelése	A szakmai vizsgamunka készítése olyan szakmai tevékenység, amely önmagában alkalmas arra, hogy a vizsgázó beszámolhasson a tanulmányai során megszerzett ismeretek és képességek valamelyik komplex halmazából. A vizsgamunka a kész vizsgatárgyon kívül tartalmazzák a készítési folyamat leírását és dokumentációját nyomtatott és elektronikus prezentáció formájában (tervezek, vázlatok, munkafázisok).

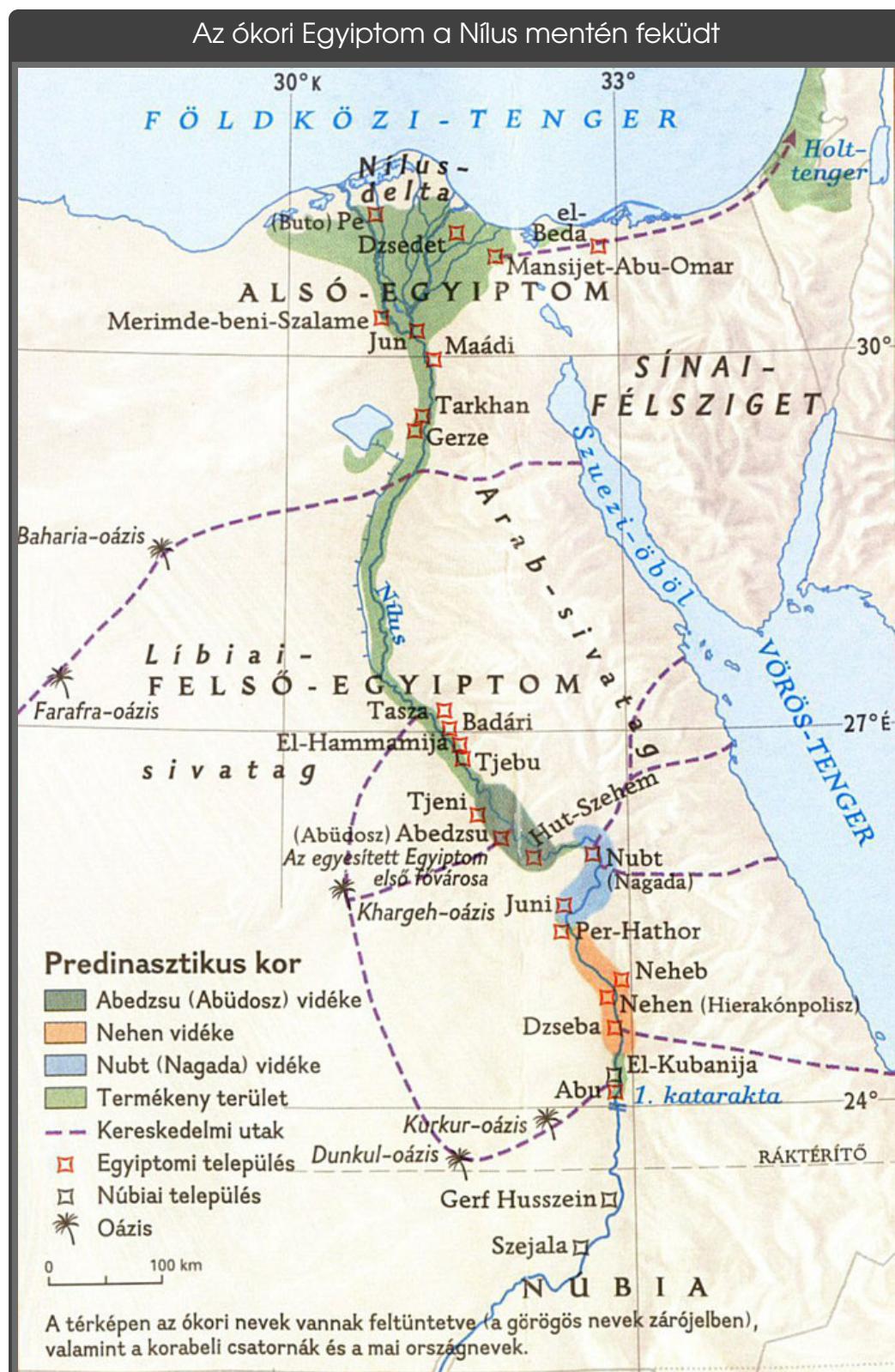
# I. fejezet

## Az ókori Egyiptom művészete

### A. Az ókori egyiptomi társadalmi felépítése, hiedelemvilága, művészeti korszakai és emlékei

A téTEL adatai	
<b>Tétel teljes címe</b>	Mutassa be az ókori Egyiptom társadalmi felépítését, hiedelemvilágát! Ismertesse az ókori egyiptomi művészet korszakait, az építészet, szobrászat és festészet ránk maradt emlékeinek jellegzetességeit!
<b>Jegyzetek</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az ókori egyiptomi művészet korszakai, földrajzi, társadalmi környezete.</li><li>• A sír- és templomépítészet típusai, felépítése, jellemzői.</li><li>• A szobrászat, a festészet és tárgykultúra jellemzői és stílusjegyei.</li></ul>

## Földrajzi elhelyezkedés



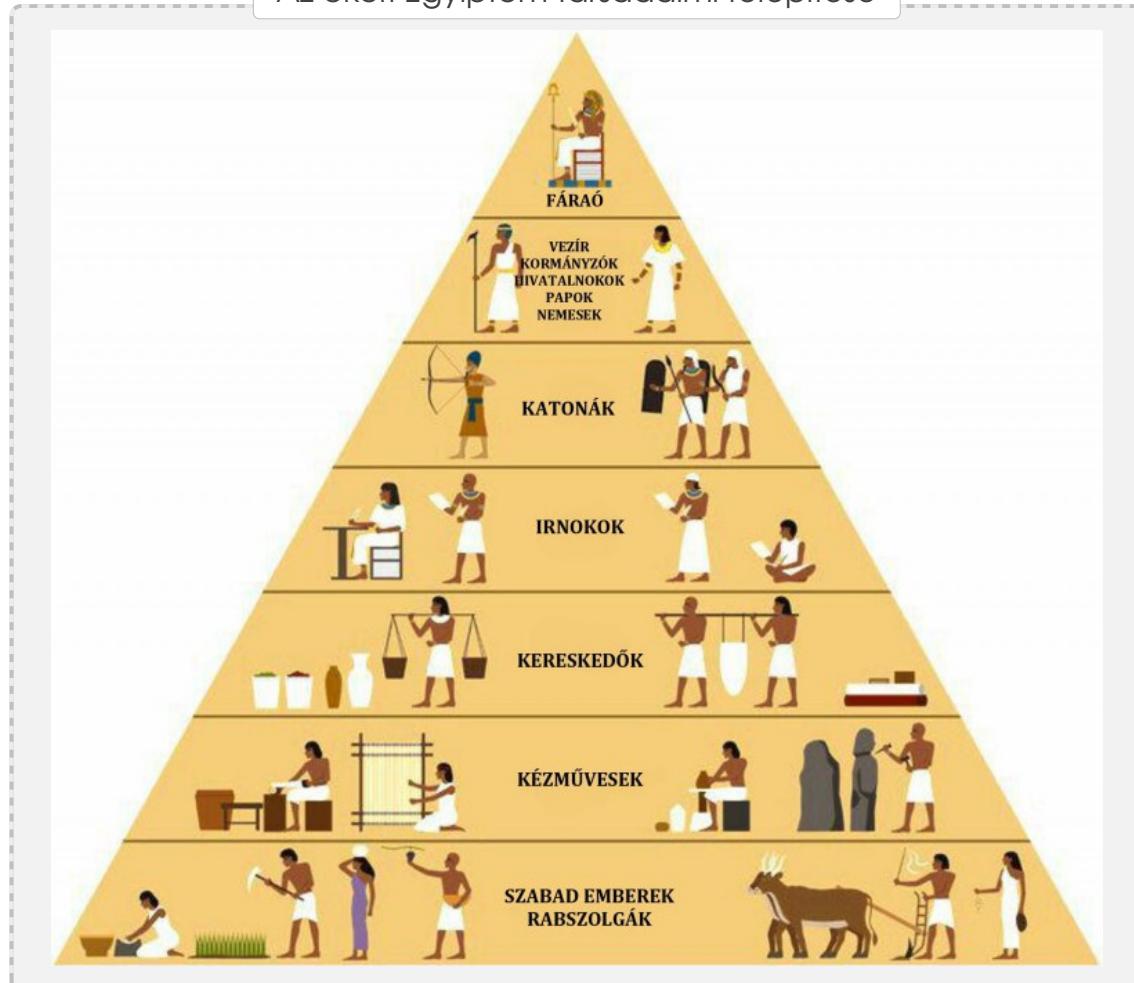
Egyiptom éghajlata alapvetően sivatagos, ezért a kultúra a **Nílus mentén**, annak partján 5-10 km-es szélességben, több mint 1 000 km hosszan alakult ki.

Ezen ókori civilizáció kialakulásának feltétele a folyó éltető ereje volt: a Nílus. A folyó vetés előtt, júliustól novemberig áradt, termékeny iszapot terítve szét, tápanyagban gazdaggá téve a talajt és lehetővé tette az **elárasztásos gazdálkodást**.

A terület földrajzilag és kezdetben politikailag is két részre tagolódott. **Alsó Egyiptom** északon, a Nílus deltatorkolatánál feküdt a síkvidéken. **Felső Egyiptom** attól délebbre, a magasabban fekvő területeken, a Nílus mentén hosszan kanyargó partszakaszon helyezkedett el.

## Társadalmi felépítés

Az ókori Egyiptom társadalmi felépítése



Az állam élén a korlátlan hatalommal rendelkező **fáraó** állt. Az előkelőket a származás szerinti arisztokrácia alkotta, belőlük kerültek ki a főtisztségek. Az államigazgatás és az igazságszolgáltatás vezetője a vezér. A gazdasági élet irányítószerve a kincstár, az államgépezet működését az írnokok biztosították.

A közigazgatási egységek a nomoszok (kerületek), élükön a nomarkhoszokkal (kormányzókkal). A közrendűeket két réteg alkotta: a parasztok - a föld használata fejében terménnyel és közmunkával adóztak -, és a kézművesek. A házi rabszolgák a hadifoglyokból kerültek ki.

- **Fáraó:** a trón betöltése általában a primogenitura elve (elsőszülött öröklése) történik.

A fáraó volt a hadsereg főparancsnoka, az államigazgatás és a kincstár feje, valamennyi templom főpapja és a legfőbb bíró. Mindezeken túl úgy gondolták, hogy rajta múlik az ország termékenysége. Ő tette a földeken az első kapavágást, és ő kezdte meg az aratást.

- **Papi arisztokrácia**

A papok - egyiptomi felfogás szerint - csupán az uralkodót helyettesítették kultikus funkcióiban. Hisz a legfőbb pap a fáraó volt! Az egyiptomi papság két fontos funkciót látott el: az istenek kultuszának szolgálatát a templomokban és a halottakról való gondoskodást, az áldozatok bemutatását.

- **Katonai arisztokrácia**

A fáraó hatalmának alapja a felügyelete alatt álló oikosz-gazdaság és a zsoldos hadserege volt mely akaroni arisztokrácia megszállássával vált lehetővé. A katonai tisztségviselők elsősorban a társadalom tehetősebb képviselői voltak: előkelők, nagyobb földbirtokosok.

- **Írnokok** (tisztségviselők) (nyilvántartás, adóztatás)

Az egyiptomi állam legfontosabb hivatalnoka volt. Az írnokok készítették a legfontosabb feljegyzésekét, összeírásokat, a különböző vallási, orvosi, irodalmi szövegeket. Az írástudás minden hivatal elnyerésének feltétele volt. Egy-egy előkelő tucatnyi írnokot foglalkoztatott, s az írnokból akár magas méltóság is válhatott.

- **Kézművesek**

A Der-el-Medinában élő, kézműves férfiaknak és nőknek tíz napos időszakokra el kellett hagyniuk a várost és családjukat, hogy dolgozni menjenek oda, aholá a fáraó és legfőbb tanácsadói parancsolták. Rövid pihenési időszak után a munkások újabb tíz napot dolgoztak.

- **Közrendű szabadok**

A közrendű szabadok foglalkozás szerint földművesek, kézművesek és kereskedők lehettek. A "félszabadok" az ún. királyi munkások, a földbirtokhoz kötött - főleg - parasztok. Fontos tény továbbá, hogy a piramiskat nem rabszolgák építették, hanem a közrendű, szabad népesség.

- **Parasztok:** középítkezések az áradások idején

- **Rabszolgák**

A rabszolgák döntően hadjáratok folyamán kerültek Egyiptomba. Már az i.e. 2700 kö-rül keletkezett „palermói kő”, is beszámolt arról, hogy egy núbiai hadjárat után 7000 foglyot hurcoltak az országba.

Az ókori egyiptomiak úgy hitték, hogy hajdanában nem voltak földi királyok, hanem maguk az istenek uralkodtak az ország felett. Ozirisz volt az, aki földművelésre tanította az embereket. Az ő felesége volt Ízisz, fiuk pedig Hórusz, a sólyomisten. A hór szó valójában magasröptűt, magasságot is jelentett, ezért származtatták magukat tőle az uralkodók. **Az egyiptomiak királyaikat tehát az istenek földi képviselőjének tekintették.**

## Írásmód

---

A legismertebb írásmód a **hieroglifa** (a szó görög eredetű és „szent vésetet” jelent), **elsősorban a falakra került és a kultuszhoz** [= a vallásgyakorlat, a vallásos szer-tartások összessége] **kapcsolódott**.

Maguk az egyiptomiak írásukat a *medu netjeru*, „az istenek szavai” névvel illették, ezzel is utalva a legendára, mely feltalálását Thot istennek tulajdonítja. A hieroglifa-írást 1822-ben fejtette meg Francois Champollion [sampolian] francia tudós, az ún. rosette-i kő alapján, amely egy olyan kőtábla volt, amin ugyan-



az a szöveg három nyelven volt olvasható többek között görög betűkkel.

A hieroglif írás



Az írás leggyakoribb alapanyaga - a sírfalakon kívül - a papirusztekercs volt. A háromszög keresztmetszetű papirusznád belső rostjait kivették, hosszú csíkokra vágták, 6 napig vízbe áztatták, függőlegesen majd ezekre keresztbé egymásra helyezték a csíkokat (tulajdonképpen egy fonatot hoztak létre). Majd újabb 6 napon keresztül összepréselték, kiszárították, végül a lapokat a végükönél egymáshoz ragasztották, így jött létre az összegönnyölhető tekercsforma a könnyebb tárolhatóság érdekében.

## Hiedelemvilág

---

Az egyiptomiak egyes természeti jelenségekben természetfölötti erőknek a megtestesülését látták, melyet a hieroglif írásban, a művészeti ábrázolásokban emberi, állati, növényi vagy akár egy tárgy alakjában mintáztak meg.

Egy-egy isten megjelenhetett nemcsak emberi, hanem állati alakban is, sőt nagyon gyakran az emberi testet állatfejjel olvasztották egybe. Ugyancsak lényeges volt az istenek elnevezése is, ami jellemzte viselőjét: az Elrejtett, az Alkotó, a Hatalmas, stb. A vallásos hiedelmek között nagy szerepe volt a mágiának, hisz az egyiptomiak felfogása szerint egy természetfeletti erő igénybe vétele kellett mindenféle baj, veszedelem, betegség

leküzdéséhez. Ilyen természetfeletti erőt tulajdonítottak a különböző varázsszövegeknek.

Elképzelésük szerint a fáraó, akit Hórusz földi helytartójának tartottak szintén varázserőt sugárzott. A fáraónak a napisten, Ré fiaként való tisztelete az Óbirodalom közepétől vált általánossá.

Az isteni erők sokféleképpen való megtestesítése mellett az egyiptomi vallás egyik legjellemzőbb részei a **napkultusz** és a **halottkultusz**. Ahogy a földi élet **Ré** (napisten) napsugarainak eredménye, úgy a halál utáni továbbélés, a fennmaradás lehetőségét az Ozirisz-hit adta, s ennek része volt a mumifikálás, amivel a halott túlvilági életét akarták biztosítani.

Az egyiptomi vallás egészén két tényező hatása vonul át: a szellemhit, mely mint lélekhít az egyiptomiak páratlanul fejlett halott- és őskultuszát táplálja; továbbá a vele párosult varázslaté, mely áthat a vallásra, átalakítja az istenek erejéről való felfogást, az isteneket aláveti a varázsszövegeknek, a halottakat mentesíti az erkölcsi felelősségtől az ítéleten, alapjává lesz a király és az egyedek istenné válásának.

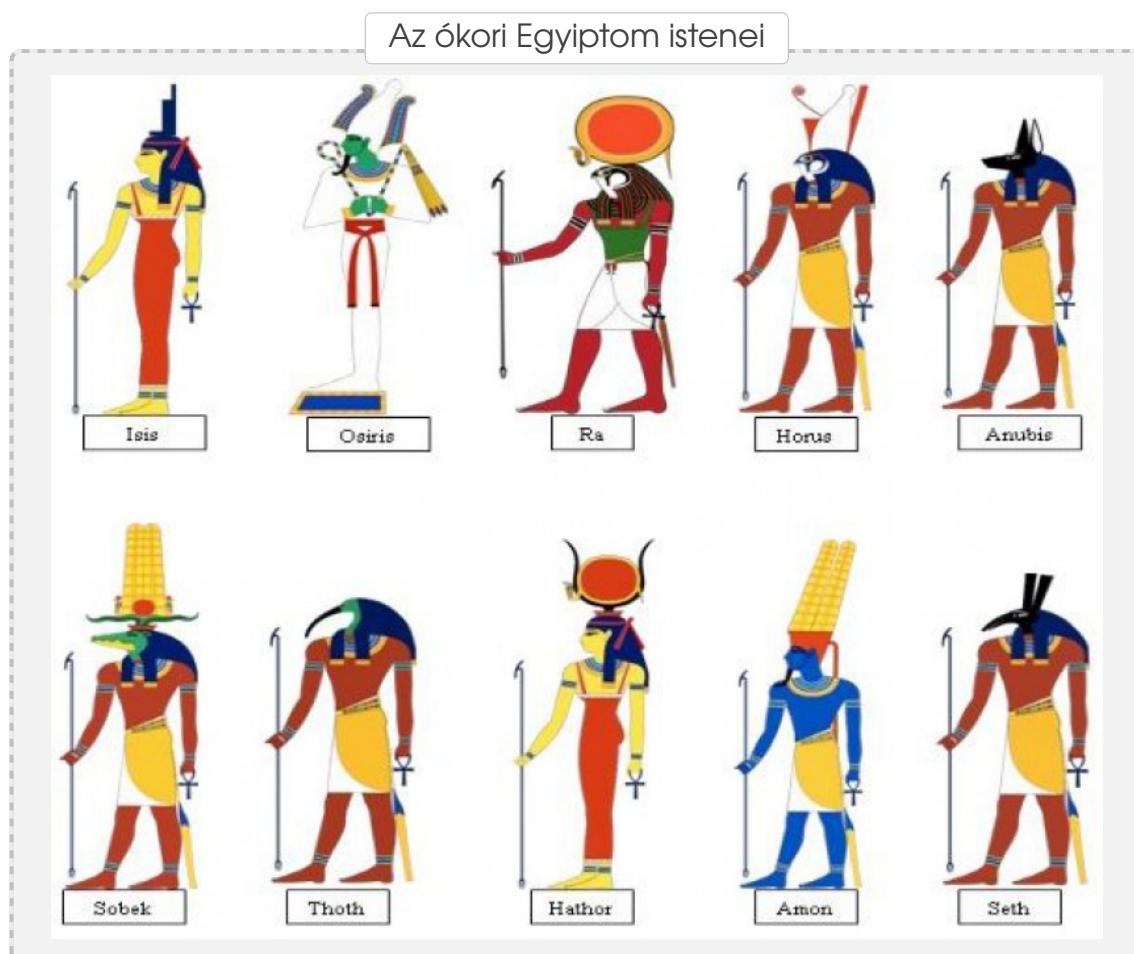
A vallás gyakorlásának helyei a templomok voltak, melyek egyben iskoláikkal, könyvtáraikkal a tudománynak, a művelődésnek és a teológiai irodalomnak is a centrumaiként szolgáltak.

## Többistenhit, fontosabb istenek — — — — — — — — — —

- **Ré** (vagy Rá, kérdéses): napisten, az emberiség atya.
- **Hórusz**: az istenek királya a Földön. A mitológiában Ozirisz és Ízisz fia, és az ég ura.
- **Ízisz**: anyaistennő, az Ókori Egyiptom egyik leghíresebb istennője, a varázslás, a termékenység, a víz és szél, a tengerhajózás istennője, a nőiesség és a hűség szimbóluma, Ozirisz felesége, Hórusz anyja.
- **Ozirisz**: a túlvilág birodalmának királya és bírája. Az egyik főisten. Ízisszel és Hórusszal alkot istenháromságot. A túlvilág és a halottak istene, az alvilág életet adó ura, a termőföld istene, ő tanította meg az embert a földművelésre.
- Anubisz: az alvilág és holtak oltalmazója, és a bebalzsamozás istene. Fekvő sakál- vagy vadkutyaként ábrázolták, illetve sakál- vagy kutya-

fejű emberként. Anubisz bíraként van jelen a szív megmérésénél, amikor is a halott szívét egy mérlegre teszik, a másik serpenyőbe pedig Maat-nak, az igazság istenének tollát rakják. Ha a szív nehezebb, akkor azt felfalja Ammut, egy alvilági szörny. Ő tartja számon a holtak szívét.

- Széth: a vihar és káosz istene.
- Thot (vagy Dzsehuti): a bőlcsességi és a Hold istene. Íbiszként vagy kutyafejű páviánként ábrázolták. A civilizációt hozta el az embereknek.
- Szobek: az istenek őrzője, krokodilisten.
- Hathor, az Égi Tehén: Azonosult Básztettel, a termékenység és a szerelem istennője, tehén képében jelenik meg, Íziszhez hasonlították, bár a két istennő egymástól teljesen különbözött.
- Ámon: az istenek királya, ugyanaz mint Ámon-Ré, a napisten.



## Halottkultusz, temetkezési szokások

Az egyiptomi hitvilág szerint **az embernek két lelke volt: az egyik a Ba nevű test-lélek** (tulajdonképpen maga a test), **a másik a Ka nevű szellemi lélek** (életadó energia, a test állandó tanácsadója, lelkiismerete [ma talán pszichénnek neveznénk]). A szellemi lélek a vélekedés szerint azonban csak addig él, amíg a testlélek is, ezért a testet meg kellett őrizni az örökévalóságig, a szellemi lelket pedig táplálni kellett. (A test megőrzését szolgálta a mumifikálás és a masszív sírépületek, a piramisok.) A hitvilág szerint a szellemi lélek minden éjszaka lemegy az alvilágba, majd minden reggel a nap-pal együtt újjáéled. Az élet tehát mindig Kelethez, a napkeltéhez, a halál mindig Nyugathoz, a naplementéhez kapcsolódott, ezért temetkeztek az egyiptomiak minden korszakban a Nílus bal, azaz nyugati partjára.

**A test megőrzésének módja a mumifikálás volt.** (Az eljárás kiindulása bizonyára az volt, hogy a predinasztikus korban a száraz sivatagi homokba temetkeztek, ami kiszívta a test nedvességét, ezáltal meggátolta a hús bomlását.) A műveletet papok végezték a sírok mellett lévő halotti templomban:

- Az elhunyt belső szerveit kivették, kiszártották és az ún. kanopuszedényekbe helyezték.
- Az agyat az orron keresztül eltávolították, a testet és a koponyát gyan-tával, szurokkal töltötték ki.
- A testet tartósító sós lébe áztatták, 70 napig a napon szártották, be-balzsamozták, végül vászonszalagokkal légmentesen bepólyálták.

Kanópuszedények



Múmia ábrázolása



## Művészeti és birodalmi korszakok

Az egyiptomi művészet nem díszítésre szolgáló vagy történeteket elmesélő művészet volt, hanem kifejezetten gyakorlati funkciót töltött be: a halottkultusz része volt. Az építészetben megjelenő formáknak, a sírfestészet, sírszobrászat témáinak és stílusának mind az egyiptomi hitvilágban, mitológiaiban találhatjuk meg a magyarázatát.

Egyiptom történelmének nagy részét három „birodalmi” szakaszra lehet osztani (melyek a művészet szempontjából is meghatározóak voltak): az óbirodalmi szakaszra, a középbirodalmi szakaszra és az újbirodalmi szakaszra. Ezeket rövidebb átmeneti időszakok választották el egymástól. Az „átmeneti” szó itt arra utal, hogy ezekben az időkben Egyiptom nem állt egységes politikai uralom alatt, hanem más, erősebb birodalmak uralma alá került. Az egyiptomi civilizáció alapjait jóval az Óbirodalom kora előtt a Nílus folyó partján letelepülő emberek által létrehozott öntözéses földművelés fektette le, amely a városok és specializált gazdasági tevékenységek (például a kézművesség, bányászat) kialakulásához vezetett.

Az ókori Egyiptom jelentősebb fáraói

Archaikus kor	1-2. din.	Ménész	Kr.e. 2900 körül
Óbirodalom	3-6. din.	Dzsószer	Kr.e. 2668-2649
		Kheopsz (Hufu)	Kr.e. 2589-2566
Középbirodalom	11-12. din	III. Szenuszert	Kr.e. 1878-1839
Újbirodalom	18-20. din	Hatszepszut	Kr.e. 1479-1458
		III. Thotmesz	Kr.e. 1458-1425
		IV. Amenhotep (Ehnator)	Kr.e. 1355-1337
		Tutanhamon	Kr.e. 1335-1325
		II. Ramszesz	Kr.e. 1279-1213
		III. Ramszesz	Kr.e. 1186-1155
		XI. Ramszesz	Kr.e. 1101-1070
		I. Pszammetik	Kr.e. 664-610
Római kor	—	VII. Kleopátra	Kr.e. 51-30

Az ókori Egyiptom korszakai		
<b>Óbirodalom</b>	kb. Kr. e. 2600-2100	Híres fáraók: Dzsószer, Kheopsz, Kefrénn, Mükerinosz. Kialakul a piramis gúla formája. Gyakran a piramis mellett elhelyezett fáraó szobrok jellegzetes vonásokkal. Hivatalnokok masztabáiból maradtak fenn szobrok és domborművek.
<b>Középbirodalom</b>	kb. Kr. e. 2000 - 1700	Meggyengült a fáraók hatalma, a birodalom kisebb részekre szakadt, délen nomád népek fosztogattak. Théba városa emelkedett ki, ez lett az új, ismét megszilárdult hatalom központja. A sírrablók miatt a piramisok helyett sziklasírokba temetkeztek a fáraók (Királyok völgye).
<b>Újbirodalom</b>	Kr. e. 1600 - 1000	Rövid, átmenetileg nem egységet időszakot követően Hatsepszut fáraónő kezében központosult a hatalom. A korszak kiemelkedő fáraója IV. Amenhotep, aki Ehnatonra változtatta nevét és bevezette az egyisten hitet: Aton, a Nap mint égistenet istenének kultuszát, ez volt az Amarna-kor. Tutankhamon uralkodása alatt visszaállt a régi egyisten hit, egyben ő volt az egyetlen fáraó, akinek sziklasírját érintetlenül találták a régészek. A kor művészeti jellegzetességei a monumentális templomok, amelyek előtérbe kerültek a piramisok helyett: II. Ramszesz Luxori temploma, Karnaki nagy Amon-tempom (több uralkodó is bővítette, III. Amenhotep kezdte el építeni), a Memnón-kolosszusok melyek a folyóparton épült templomból megmaradtak az áradások után, Hatsepszut fáraónő sziklaegyüttesnek támaszkodó temploma a Királyok völgye mellett.
<b>Kései kor</b>	K. r. e. 722-664	Egyiptom hanyatlani kezdett, i.e. IV. században Nagy Sándor hódította meg.

## Az Óbirodalom művészete (kb. Kr.e. 2600-2100) —

Első fáraója Dzsószer volt, majd utána a leghíresebb egyiptomi uralkodók következtek: Kheopsz, majd az ő fia, Kefrének, és unokája Mükerinosz. Az országot ekkor 42 kerületre osztották, melyek élén egy-egy ún. vezír, azaz hivatalnok állt. Ennek az időszaknak a legfontosabb emlékei az említett négy fáraó piramisai Szakkarában és Gízában, a fáraók piramisai és szobrai.

### Piramis-építészet – - - - -

**Funkció** A piramisok az egyiptomi uralkodók sír-építményei voltak. Céljuk a halott fáraó mumifikált testének megőrzése volt, valamint hatalmas méreteikkel a fáraó nagyságát szimbolizálták. A piramisok tetején egy aranyból készült pyramidion volt: a piramist felül lezáró kisebb piramis (15-20 méter magas). Mivel a nap fényét visszaverte, csilllogásával mindenfelé jelezte a hatalmas fáraó sírjának helyét. (Ezek már nincsenek meg.)

**Építőanyag** A piramisokat mészkőtömbökön építették, amit helyben bányásztak, és szabályos téglatest formájúra faragtak. A tömbök között semmilyen kötőanyagot nem használtak. A nagyméretű kőtömböket úgy szállították, hogy a sivatagi homokon egy iszap-utat hoztak létre, amin a kőtömb könnyedén csúsztatható volt, minden össze 6 emberre volt szükség így a szállításához. Néhány esetben - a belső kamrákban - gránitot is használtak, ami a legnehezebb és a legkeményebb kőfajta. A kemény kövek használata is kifejezi, hogy a piramisokat az örökévalóság számára építették.

**Építők** A piramisokat építő rabszolgákról Hérodotosz görög történetíró számolt be, ez a nézet azonban mára elavulttá vált: a helyben élő szabad, fölművelő köznép élelem fejében dolgozott a fáraónak azalatt, amíg a Nílus kiáradt.

A Gízai piramisok mellett megtalálták a munkások városát, ami kórház-tól kezdve sörfőzdén át mindenennel el volt látva, ami csak a minden nap élethez szükséges.

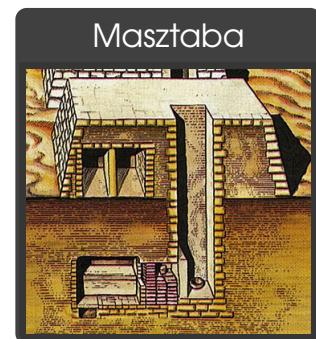
Az piramis belül tömör, minden össze néhány sírkamrát és az azokhoz vezető keskeny (1m magas és széles) és meredek folyosókat, valamint szellő-

ző folyosókat tartalmaz. Az építkezés alatt a belső termekbe kívülről tükrök segítségével vezették be a fényt. A piramisok belseje mára szinte teljesen lepusztult, festésnek, díszítésnek nyoma alig maradt. Eredetileg azonban domborművek díszítették a sírkamrák falait.

**Sírrablók** A piramisokba a fáraó holteste mellé annak minden tárgyát és számtalan adományt helyeztek, amiket már a legkorábbi időktől kezdve fosztogattak. A kincsek védelmezésére, a sírrablók megtévesztésére a piramis oldalán gyakran egy álbéjáratot nyitottak, a valódi bejáratot pedig elfedték.

## A piramis formájának kialakulása - - - - -

**1. Masztabák** A korai időszakban az uralkodók ún. masztabákba temetkeztek. Ezek a föld alatt lévő sírkamra fölé kerültek, lapos, négyzet alaprajzú, csonkagúla alakú, gyakran egyetlen kőtömbből álló építmények voltak. Masztabák az Óbirodalom idején is készültek, ekkor azonban már nem az uralkodó, hanem a vezér-réteg, vagy a fáraó-feleségek temetkeztek ilyen sírokba.



**2. Lépcsős piramis** Az Óbirodalom idején az uralkodó megnövekedett tekintélyét, isteni voltát kifejezendő, a lapos masztabák tetejére további szűkebb négyzet-alaprajzú csonkagúlát helyeztek, hogy magasságát növeljék. Pl.: Dzsószer fáraó lépcsős piramisa Szakkarában.

Dzsószer fáraó lépcsős piramisa Szakkarában



Dzsószer fáraó piramisa a lépcsős piramisok első példája volt, tulajdonképpen több, egyre kisebb, egymásra rakott masztaba.

Szakkarában (a mai Kairótól kb. 20 km-re délebbre) található. Kb. 60 m magas, fél-egy méter magasságú mészkőtömbökből épült fel. Alkotója Dzsószer legelső vezírje, papja, orvosa, építésze: Imhotep volt.

**3. Tört élű piramis** Ez az időszak a hatalmas méretű gúla alakzat felépítésének kísérleti szakasza volt. Pl.:t ört élű és tág szögű piramisok Dahsúrban. A Dzsószer után uralkodó fáraó (Sznefer) már a sok, kis lépcsőfokkból álló gúlaformát próbálta felépíteni. Piramisát azonban homok-alapra építette, és az építkezés közben a kőtömeg alatt megsúlyedt a talaj, a piramis éleinek szögét ezért beljebb kellett dönteni, hogy az építmény alacsonyabb, ezáltal kisebb tömegű legyen. Ennek eredménye lett a dahsúri Tört élű piramis. A Tört élű piramis közvetlen szomszédságában Sznefer építészei - valószínű, hogy kijavításak a hibájukat - a Tört élű piramis építésének második szakaszában alkalmazott dőlésszöggel építettek fel egy másik, már valóban a híres gúla-formát mutató sírépítményt, amit a vörös színű mészkövei miatt Vörös piramisnak neveznek.

Sznofru fáraó dahsúri tört falú piramisa



#### 4. Gúla forma

**A gúla forma szimbolikája** A cél elsősorban a magasság növelése volt, hiszen az a fáraó jelentőségét fejezte ki. Másrészt a forma iránti rokonszenv oka az volt, hogy az egyiptomi hitvilágban a gúla-forma több szimbolikus jelentést hordozott. Az egyiptomi teremtés-mítosz ilyennek írta le az ősvízből kiemelkedő őshalmot, azaz az első szárazföldet. A lépcsőzetesség kifejezte a napistenhez, Réhez vezető utat, amin a fáraó szellemi lelke felment az egekbe. A forma hasonló volt a fentről szétágazó nap sugaraihoz, azaz kifejezte Ré, a napisten védelmét az eltemetett fáraó felett. Továbbá minden ősi civilizáció szakrális épülete négyzet alaprajzra kerülő toronyszerű építmény volt - lásd a mezopotámiai zikkuratokat, vagy a maják amerikai templomait, amik hasonló formájúak. A piramis-forma kialakulásának is fontos feltétele volt, hogy ez a forma volt statikailag a legjobban megoldható az ókorban.

**A forma** Az építmény a tökéletességet tükröző szabályos gúla formájú: négyzet alaprajz, amihez minden oldalról a négyzet oldalaival egyenlő

hosszúságú oldalú, szabályos háromszögek kapcsolódnak.

**A Gízai piramis-együttes** Egyiptom legnagyobb piramisát a legidősebb fáraó, Kheopsz építette (kb.Kr.e.2570-től). Az építkezés több, mint húsz évig tartott, már a fáraó megkoronázásakor elkezdték. A piramis 146m magas (2,3 millió mészkőtömbből építették, amik egyenként másfél méter magas és egy-két méter széles faragott téglatestek, és kb. két és fél tonnát nyomnak).

Kheposz piramisa mellett három kisebb piramis is áll, amelyeket felesége és lánytestvérei számára építetett. Kheposz fia, Kefrén építette a kissé délebbre álló piramist, ami a fotókon középen áll, és a három sírépítmény közül a legmagasabbnak tűnik. Ennek csak az az oka, hogy a Kheopsz-piramis szintben lejjebb áll. (Kefrén piramisa 136 m magas.) Az

egyetlen, amin fennmaradtak azok a mészkőlapok, amelyekkel 4 ezeket a piramisokat lefedték, hogy a lépcsőzetességet teljesen megszüntetve a sima felületű, (egy hatalmas kristály hatását keltő) szabályos gúlaformát létrehozzák. A harmadik, még délebbre álló piramis Mükerinosz fáraóé, a legkisebb a trióból, 62m magas.



## Halotti templomok

---

A piramisok mellett halotti templomokat is építettek, ahol a fáraó műmiáját készítették el, illetve a halálával istenné vált fáraónak szentelt templomok szerepét töltötték be az épületek, ahol a fáraó szellemi lelkének áldoztak. Ezek a templomok igen romos állapotban maradtak fenn, a legjobb állapotban megmaradt templom Kefrén fáraóé.

**Kefrén halotti temploma Gízában** A templom Kefrén piramisa előtt áll, mögötte található a Szfinx, így a piramis, a Szfinx és a templom egy tengelyt alkot. A templom hatalmas gránittömbökön épült. Fő részét az a folyosó

jelenti, amin a fáraó mumiáját szállították végig. A folyosó két oldalán az istenek szobrai álltak, amiket az ablakokon beeső fény világított meg.

## Fáraó szobrok

---

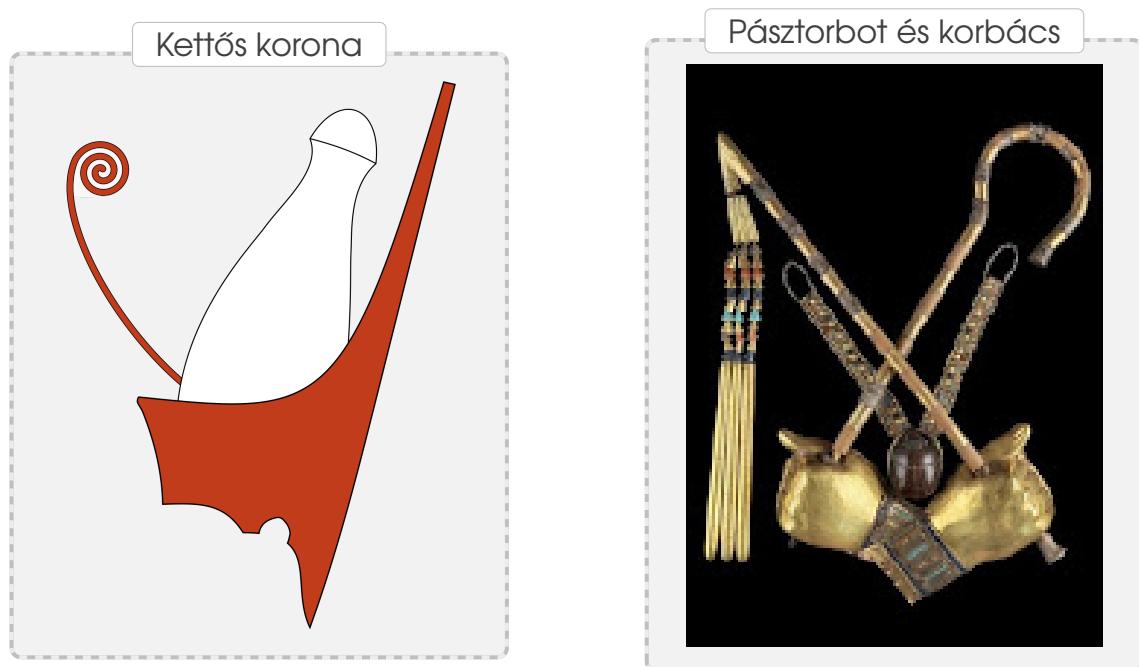
A fáraó a politika és a vallás feje volt egy személyben. A fáraó szó arab, eredetileg a memphiszi palotát és a palotaőrséget jelentette.

### A fáraó uralkodói jelvényei

- Kettős korona:

Alsó és Felső Egyiptom feletti hatalom szimbóluma. Felső Egyiptomé a fehér - valószínű, hogy ezüstből készült - korona, ami egy csúcsos hegyes sisak volt. Alsó Egyiptomé a piros korona hátul hosszú nyúlvánnyal, elől fémszállal, a homlokán a két terület istenségeinek szimbólumaival, a kobrával és a keselyűvel.

- Menész: a nehéz kettős koronát helyettesítő vászonkendő.
- Álszakáll: bölcsesség, a bölcs uralkodó jelképe.
- Pásztorbot alakú jogar: a népét védelmező uralkodó.
- Légycsapó vagy ostor: az ellenségeit kíméletlenül leigázó uralkodó.
- Állatfarok: a köténye felső részéről lógott le, a harci ügyességekben járatos uralkodó szimbóluma.



**A fáraó szobrok rendeltetése** A fáraók szobrai nem a piramisokban álltak, hanem általában a piramisok mellett lévő halotti templomokban kaptak helyet fülkékben. Nem körüljárhatók, a hátuk gyakran egy laphoz támaszkodik, a figurák szigorúan főnézetre komponáltak.

A fáraó-szobor a fáraó halála után egykor ideális testének helyettesítője volt, a visszatérő szellemi lélek számára készítették. Ez volt a jelzés, hogy a lélek tudja, hogy kinek a teste van a templom melletti piramisban. A szobron található ún. kartus - a fáraó nevét tartalmazó ovális alakú jelzés - tájékoztatott a szobor kilétérről. Mivel a visszatérés idejét nem lehetett tudni, a szobornak az örökkévalóságig fenn kellett maradnia, ezért tartós, kemény kőből, a legjobb esetben gránitból készítették. (Ezt délről szállították a Nílus deltájához.)

Kefréne fáraó szobra



**A fáraószobrok stílus-jellemzői** A szobor egyben kifejezte azt is, hogy a fáraó halálával istenné vált, így a szobor stílusának minden eleme az isteni tökéletességet kívánja tükrözni.

A fáraóról nem portrét készítettek, hanem a fáraót, mint ereje teljében lévő, kiegyensúlyozott, bölcs, fiatal és szép, azaz ideális és isteni uralkodót örököltettké meg a szobrok: nyugodt, mozdulatlan testtartás, frontális beállítás (= minden testrésze a nézővel szembe néz: sem a fej, sem a törzs, sem a lábak nem fordulnak el).

Bal lába mindig előrébb helyezett (de nem lép, mozdulatlan). Magyarázatként szolgálhat erre a testtartásra az, hogy a halálakor a fáraó ezzel fejezte ki az istenek előtt az alázatát, bűnösséget: a szívének volt szüksége támasztásra, ezért kerül minden a bal láb előbbre.

A tömegkezelés zárt, a szobor egésze tömbszerű, a figura szorosan a combjai mellett tartja a kezét.

Mereven előrenéző, eszményített arc és tekintet, nyugodt, érzelemmenetes, ráncmentes, idealizált, fiatal arc, a fejen általában a menész-korona a kobrával és keselyűvel (Alsó- és Felső-Egyiptom isteneinek szimbólumai, itt azt fejezik ki, hogy ők védelmezik az uralkodó hatalmát a két terület felett).

Az izmokat nem túlhangsúlyozó, finoman, visszafogottan izmos, idealizáló mezítelen felsőtest, egyszerű szoknya.

A kezek ökölbe szorulnak, amiben általában a túlvilági élet kulcsa vagy templomi csörgő van.

A fáraó-szobrok az Óbirodalom idején általában életnagyságúak, a későbbi korokban méreteik a lehetőségekhez márten megnőnek, a fáraó nagyságát fejezik ki. (Pl. a Memnón kolosszusok 25 m magasak.)

### Híres fáraó szobrok

**Dzsószer ülő szobra** Az egyik legkorábbi fáraószobor. Eredetileg nem a halotti templomban, hanem a lépcsős piramis mellett állt egy befalazott fülke mögött, amin két kis lyuk volt. Egyszer a visszatérő lélek számára, hogy láthassa, kinek a teste található az itt lévő sírban, másrészről a fáraó számára, hogy láthassa a számára rendezett ünnepségeket.

Dzsószer szobra eredeti helyén



**Kefrén ülő szobra** Dzsószer szobrához hasonlóan kocka alakú trónuson jelenik meg a fáraó. A zárt tömegű, oroszlánlábakkal rendelkező trónus az ország hosszú időn át folyamatos stabilitásának és egységességének kifejezője volt, melyen a fáraó biztos tartással ül. A fáraó fejét hátulról egy sólyom öleli át, ez Hórusz isten, és a fáraó emberi és isteni voltára utal. A szobrot Kefréni halotti templomában találták.

**Mükerinosz triásza** Mükerinosz fáraó előszeretettel ábrázoltatta magát a feleségével és nőistenekkel, hogy magát és családját az istenek szférájába tartozóként mutassa be. Ezt fejezi ki az ilyen páros vagy hármas szobrok átölelő mozdulata, ami inkább csak jelzés szerű, hogy a szobor merevségét, földöntúli mozdulatlanságát semmilyen valós mozgás ne törje meg.

Ezeken a szobrokon figyelhető meg a női test sajátos, egyiptomi ábrázolásmódja: a nő-figurát ruha fedi, ám annak általában csak az alsó szegélye látszik, a ruha szorosan a tesre tapad a testformák, tömegek domborulatait finoman sejtetve.

A szoborcsoportban Mükerinosz Hathor (balra) és Anput (jobbra) istenők társaságában van megmintázva.

**Gízai Szfinx** A Szfinxet Kefrénnel azonosítják, minthogy az a Kefrénni piramis tengelyében áll. A Gízai Szfinx az egyiptomi művészet legnagyobb szobra: 57 m hosszú és kb. 30 m magas. A helyén álló természetes sziklából faragták ki.

A Szfinx nevet az antik görögök adták a monumentális szobornak, a szinfx ugyanis egy görög mitologikus lény, akinek oroszlán teste és nő-feje van, és megeszi azokat, akik nem tudnak válaszolni a kérdéseire.

A gízai Szfinxet a kincsekkel teli piramis védelmére készítették, és sok írásos szöveg maradt fenn arról, hogy valóban féltek tőle. Az oroszlán testtel ábrázolt fáraó mindenkor az erős, félelmet keltő, teljhatalmat birtokló uralkodót kívánja a néző elé állítani. A fejen mindenkor megtalálhatók az uralkodói jelvények, az álszakáll, a menész-koroma, a kobra és a keselyű. A Gízai Szfinx fején is volt álszakáll, ennek egy darabját a 19.sz.-ban kiásták, és ma a londoni British Múzeumban őrzik. A figura orrát bizonyos források szerint valamikor a 11-15.század között verték le, de olyan elképzélések is vannak, hogy



Napóleon lövette le az ágyúival, amikor a monumentális szobortól félve 30 napig ostromolta azt.



## Hivatalnok szobrok -----

**Kik voltak a vezérek?** A közigazgatásban részt vevő hivatalnokok, arisztokrata réteg, közvetlenül a fáraó alatti méltóságok viselői (Egyiptom 42 kerületre volt osztva, melynek élén a vezérek álltak) - bírák, hivatalnokok, írnokok, papok, orvosok, építészek, kincstárnokok.

A piramisok belsejével ellentétben a vezérek masztabáinak belső díszítései jobb állapotban maradtak fenn. Megmaradt számos sír domborműdíszé és szobrászati díszé. A leggyakoribb szobrok az írnokszobrok, de papok és hercegi párok szobrait is ismerjük. Ezeket a szobrokat az idealisztikus, isteni tökéletességet tükröző fáraó-ábrázolásokkal szemben reálisabb megfogalmazásmód, portrészerűség jellemzi, hiszen az ő esetükben nem beszélhetünk istenné válásról a halál után. A szobrok kevésbé tartós anyagokból, puhább kövekből vagy fából készültek.

**Louvre-i írnok szobra** A szobrot Szakkarában találták, ma Párizsban, a Louvre-ban található. Bár a figura itt is merev főnélzetre komponált, az írnokot a művész életének szokásos jelentében ábrázolja: munkavégzés közben, életszerű testtartásban. Törökülésben, ölében papirusztekercsel, írószerszámmal a kezében.

Arca portrészerű: a szobornak nem célja, hogy az ábrázoltat megszépítse, a valós modell sajátos vonásait mutatja be. A figura állkapocsának széles, homloka, álla alacsony, szája sajátosan keskény és széles, fülei nagyok, teste sem fiatalos szépséget, hanem plötyheded melleket, pójkasat mutat.

**Falusi bíró** Nevét úgy kapta, hogy a szobrot megtervező munkásokat saját falujuk bírójára emlékeztette, az ábrázolt szemlély azaban valójában egy pap volt. A szobor különlegessége, hogy fából van. Stílusára ugyanaz a realizmus jellemző, ami a louvre-i írnokszobron mutatkozott meg: a pap - noha főnélzetre komponált, és bal lábat a fáraószobrokhoz hasonlóan előbbre helyezi - egy jóltáplált, kövérkés ember volt, kerekded fejjel, tokás nyakkal, vastag lábszárrakkal, pocakkal. (112 cm)

**Rahotep és Nofret** A hercegi pá� csoportjának komponálásmódja igazodik a fáraó-ábrázolásokhoz: főnélzetre komponáltak, frontális beállításúak, zárt négyzetes székeken ülnek, zárt a tömegkezelésük, merev tekintetük van, a nőalak testre simuló ruházzattal ábrázolt, arcukon mégis - különösen a nőjén - a valósághűségre való törekvés érvényesül.

Ülő írnok szobra



Falusi bíró szobra



Rahotep & Nofret



## A dombormű-szobrászat

Az Óbirodalom domborművei a hivatalnokok masztabáiban maradtak fenn.

Ezek lapos domborművek voltak (a figurák kevéssé emelkednek ki a falból), és festetve voltak.

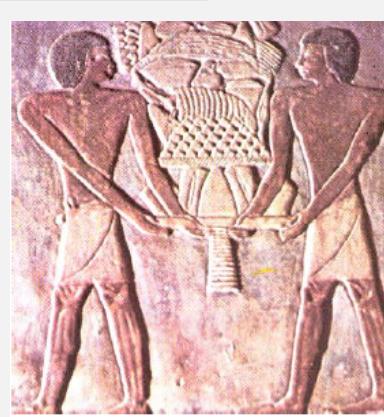
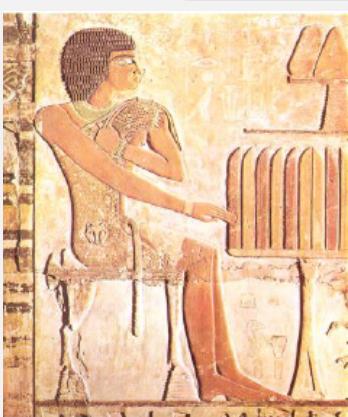
Témáik egyrészt az elhunyt és családjának hétköznapjait mutatták be, a minden nap feladatait és munkavégzés közben ábrázolták őket és házuk népét. Vetés, aratás, háziállatok leölése, adminisztráció közben, gyakran a halott életrajzát is megfestették.

A domborművek másik témaköre a halál utáni élethez szükséges élelem és eszközök felvonultatása volt. Több falat is szántak az áladozati ajándékok ábrázolására.

A domborművek stílusát a legnagyobb felületek törvénye határozta meg: az adott testrészt az arra leginkább jellemző nézetből ábrázolták. A fejet oldalról, a szemet szemből, a törzset, vállakat szemből, a melleket oldalról, a kezeket, csípőt, lábakat ismét oldalról. Ugyanez a törvény érvényesült a tárgyak ábrázolásánál: egy asztal megfogalmazásánál például az asztal lábát oldalról festették meg, az asztallapot azonban felülnézetből, miközben az ezen elhelyezkedő tárgyakat ismét oldalról, így azok olyan hatást keltenek, mintha egymásra lennének helyezve.

A figurák egymáshoz viszonyított arányaiban is az ókori kultúrákban elterjedt hagyomány tapasztalható: a figura mérete a rangját fejezi ki, mennél nagyobb az alak, annál jelentősebb személy a kompozícióban.

Domborművek hivatalnokok masztabáiból



## A Közép. és Újbirodalom művészete —————

### A Középbirodalom történelmi háttére (kb. Kr. e. 2000-1700)

Kr.e. 2000 táján meggyengült a fáraók hatalma, Egyiptom kisebb részekre szakadt szét, ahol a vezérek kiskirályokként uralkodtak. Súlyosbította a helyzetet, hogy délen nomád bevándorló népek végeztek hatalmas pusztítást. Erre az átmeneti időszakra a zúrzavar, éhezés, fosztogatás volt jellemző - az óbirodalmi királysírokat, a piramisokat már ekkor kirabolták.

Ebből a zúrzavarból Théba városa emelkedett ki, Délen, ez lett a Középbirodalom központja. A fáraó újra föllállította és irányítása alá vonta a közigazgatási kerületeket, megerősítette, megszilárdította a központi hatalmat. Ettől a korszaktól kezdve nem építettek piramisokat, hanem Théba mellett a Nílus nyugati partján lévő sziklás vidéken sziklasírokba temetkeztek az uralkodók.

### Az Újbirodalom történelmi háttere (Kr.e. 1600-1000) — — — —

Egy második átmenetileg nem egységes időszak után egy fáraónő, Hatsepszut kezébe került a hatalom, aki számos építkezéssel, hódítással, a kereskedeleml fellendítésével írta be magát a történelem könyvébe. Mostohafia III. Thotmesz szintén hadjáratairól ismert. III. Amenhotep jó diplomáciai készségéről, és a mezopotámiai városokkal, népcsoportokkal kötött szövetségeiről, kereskedelmi kapcsolatairól híres. Ő kezdte el a luxori és karnaki templomok építését.

Különleges korszakot képvisel IV. Amenhotep fáraó, aki nevét Ehnatonra változtatva az addigi Amon papságot és Amon kultuszát megszüntette, és egyedüli istennek Aton istent tette meg, akit a Nap, mint égitest istenének tartottak. Így jött létre az Egyiptom történelmében egyedülálló monoteista korszak, amit Amarna-kornak nevezünk. Valószínű, hogy Ehnaton leszármazotta volt Tutanhamon fáraó, aki - amint azt neve is mutatja - visszaállította az Amon-kultuszt. Tutankhamon volt az egyetlen fáraó, akinek sírja érintetlenül megmaradt, és tartalmát hiánytalanul ismeri a régészettudomány.

A korszak következő periódusában ún. katonafáraók uralkodtak: II. Ramszesz, akinek hódításairól számtalan dombormű tanúskodik; Széthi,

akik az Egyiptomba betörő népek visszaverésén fáradozott. Az így megteremtett biztonság és béke idejében épültek tovább, és II. Ramszesz dicsőségét hirdették a már említett thébai templomok: a luxori és karnaki templom. Az újbirodalom kora a Ramszeszek uralkodásával ért véget, akiket a megnövekedett hatalmat gyakorló papság döntött le a trónról.

## A Királyok völgye

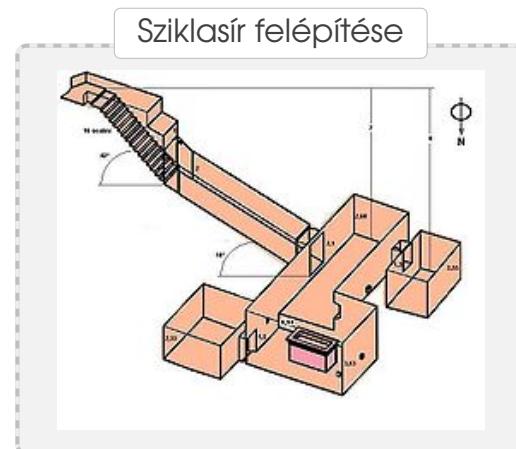
**Védelem a sírrablóktól** Mivel a piramisokat már az Óbirodalom idején, főleg az első átmeneti kor alatt kifosztották, a Középbirodalomtól kezdve a fáraók mumiája számára nem építettek messziről látható sírépítményeket, hanem inkább a holtest és a sírkincsek elrejtésére törekedtek. A Középbirodalomtól kezdve a fáraók temetkezési helye a Théba várossal (Ma Luxor és Karnak városok találhatók itt, kb. 700 km-re Kairótól.) szemben lévő sziklás vidék a Nílus nyugati partján, ma ezt Királyok völgyének nevezik.



**A természeti adottságok kihasználása** Valószínű, hogy azért is éppen ez a terület vált az Újbirodalom fáraóinak temetkezési helyévé, mert a sírok fölött piramis alakú, természetes sziklák húzódnak. 62 sírt tártak fel eddig a völgyben, bár nem minden egyik volt fáraó-sír.

**A sírok felépítése** Több teremből álló, általában észak-déli fekvésű, 2m széles-ségű folyosók.

A sír néhány lefelé vezető lépcsőfokkal kezdődik, ez után egy hosszú folyosó vezet lefelé, kb. 5 m mélyre. Ennek két oldalán kis termek nyílnak, ahol a fáraónak szánt adományok, áldozati ajándékok kaptak helyet.



A folyosó végén és a legmélyebben található a sírkamra a fáraó nagyméretű, általában gránitból készült szarkofágjával. A sírkamra mellett egy kincstárszoba is volt a fáraó életében használt személyes tárgyak tárolására.

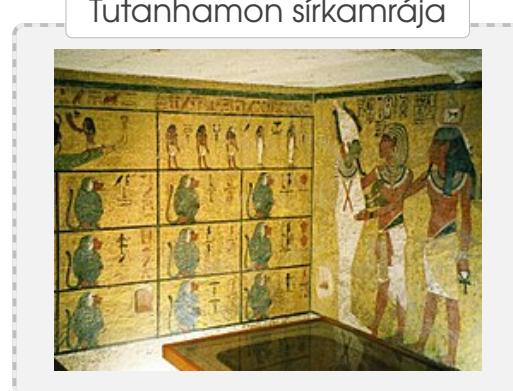
A hosszan elnyúló folyosót gyakran mély aknák szakítják meg az illetékten betolakodók likvidálására, valamint a valódi sírkamra és a kincstár előtt egy-egy festett de üresen hagyott kamrát is kialakítottak, hogy a sírrablók azt higgyék, hogy a sírt már előttük kirabolták.

**Díszítés** A sírfolyosók falait az ún. Halottak könyve díszítette domborműveken és festményeken. Ez a fáraó lelkének alvilági utazását beszélte el, ahogyan a különböző istenekkel találkozik, ahogy szívét megmérik, vagy egyéb megpróbáltatásokat áll ki, hogy elnyerje az örök életet.

**Tutanhamon fáraó sírja** A Királyok völgyének leghíresebb sírja Tutanhamón fáraóé. Ez a legkisebb sír a völgyben, mindössze 3 kis helyiségből áll, összesen talán 25 négyzetméter területű. A sír azért különleges, mert ez volt az egyetlen sír, amit még nem raboltak a XX. századra.



Sziklasír belülről



Tutanhamon sírkamrája

## Templom építészet

---

**Funkciója** A Közép- és Újbirodalom idején a sírépítmények helyett a templomok kapták a fő szerepet, az egyiptomi építészet monumentalizmusa ezekben érvényesült. Ezek a templomok több fáraó uralkodása alatt épültek fel, a fáraó testének mumifikálására is szolgáltak, és a halálával istenné vált fáraó áldozati templomai is voltak egyben.

E mellett új elemként jelentős szerepet kapott bennük az uralkodói reprezentáció. A fáraónak a társadalomban betöltött rangját, nagyságát, dicsőséges isteni voltát, elsődleges szerepét külsőségekkel is érzékeltették. Pompás szertartásokra, felvonulásokra, nagy tömegek befogadására alkalmas tereket alakítottak ki, hatalmas méretű fáraószobrokat és oszlopokat állítottak fel. Az uralkodó hatalmának dicsőítését ábrázoló vagy a fáraó istenné válását bemutató nagyméretű és nagy mennyiségű domborműveket faragtattak.

**Alaprajzi elrendezés** Az újbirodalombeli templomok legfőbb jellemzője az axialitás, azaz a tereknek egyetlen tengelyre való felfűzése (*axis* = tengely). A különböző terek egymás után sorakozva egy hosszú, elnyúló téglalapot alkotnak, ahol a terek szakralitása, szent volta a térsor végén álló szentély felé egyre inkább fokozódik.

**Szfinxekkel övezett út** A tér-együttés egy úttal kezdődik, aminek két oldalán a fáraó szfinx-szobrai ritmikusan egymás után sorolódva a fáraó hatalmának állandóságát fejezik ki.

**Pülón** A bevonulási út végén egy vastag és magas fal áll, amin a fáraót dicsőítő domborművek kaptak helyet. Ez a fal a templom kapuja, előtte a fáraó nagyméretű szobrai állnak, valamint két gránitobeliszks. Az obeliszks igen magas, négyzetes emlékoszlop, négy oldalán a fáraó kilétéről hieroglifákkal írt szöveg, tetején egy hegyes szögű piramidion található az egykori piramisforma maradványaként, annak szimbolikus jelentéseivel is rendelkezve.

**Udvar** négyzet alaprajzú, nagyméretű, fedetlen udvar, négy oldalán általában páros oszlopokkal, az oszlopok között fáraók és istenek szobraival. Az udvarban a köznép is tartózkodhatott, és látványos szertartások helye volt.

**Hüposztíl csarnok** A templomok következő - építészettörténetileg legjelentősebb, a későbbi korok által továbbfejlesztett - tere, oszloposos csarnok. Általában téglalap alaprajzú, fedett tér, ahol a hatalmas oszlopok súlyos gerendákat tartanak. A csarnok középső tere, azaz hajója kiemelkedik a mellette lévők közül, és a kiemelkedő falát ablakokkal törik át a zárt tér megvilágításának érdekében. Az ilyen szerkezeti felépítést és megvilágítási módot bazilikális szerkezetnek nevezük. Ennek a később igen gyakori szerkezeti megoldásnak legelső példáit láthatjuk az Egyiptomi újbirodalombeli templomokban. Ebben a térben még nagyobb számú tömeg tartózkodhatott, a szertartások azonban intimebbek voltak, mint az udvarban.

**Szentély** A térsor végén található, több kisebb termet, cellát magába foglaló, a templomban a legszentebb tér-együttes. Ezekben a termekben zajlott a mumifikálás, vagy a fáraóknak és más istenek szóló áldozat. Valamint vallásos relikiákat őriztek ezekben a cellákban. Ide már csak a fáraó és a papok léphettek be.

**Szerkezet** Az egyiptomiak nem ismerték a boltívet, a tartó szerepű építészeti elemeik az oszlopok, a teret lefedő szerepű építészeti elemeik a gerendák voltak. Az egyiptomi oszlopok alul egyszerű lábazatot kapnak, felül pedig fejezettel díszítettek, amik az összecsukódott lótusz vagy a szétágazó papiruszvirág formáját idézik. (A lótuszvirág Felső-Egyiptom, a papirusz Alsó-Egyiptom szimbóluma volt.)

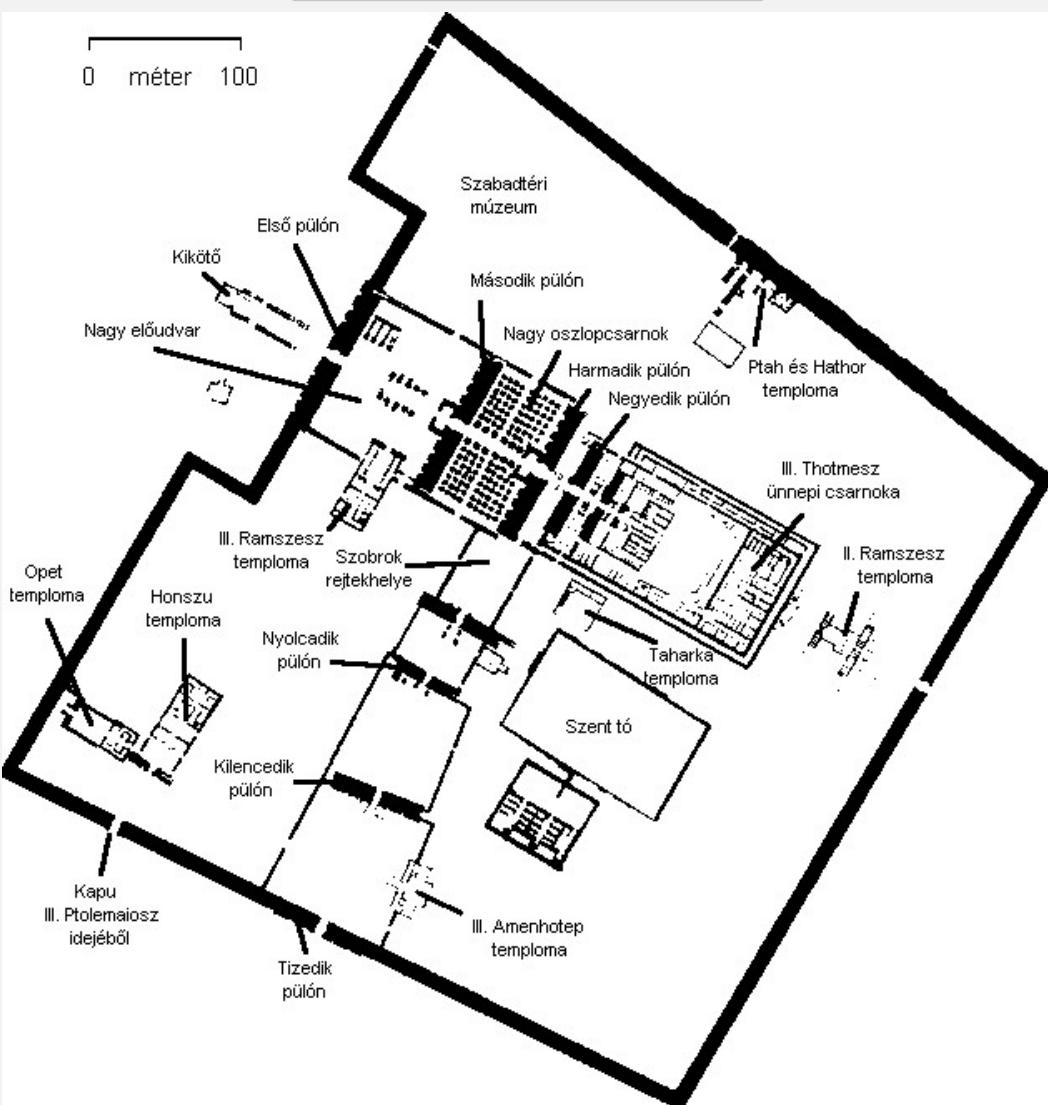
## A leghíresebb templomok az Újbirodalom korából — — —

**Luxori templom** A fent leírt alaprajzi formát követi, II. Ramszesz kezdte el építeni, az Ő 24 m magas szobrai állnak a pülon előtt. Obeliszkei közül már csak egy áll itt, a másikat Napóleon Párizsba szállítatta, ma a Place de la Concorde-on áll. A pülon felületét II. Ramszesz hadjáratait dicsőítő vájt domborművek díszítik. Az Újbirodalomban kívül és belül egyaránt vájt domborműveket faragtak: ezek a falfelületbe akár 10 cm mélyen bevéssett, nem kidomborodó reliefek voltak. Ennek két oka volt: egyrészt így akarták megvédeni a domborművet a folyamatosan pusztító homoktól, ami lecsiszolta a felületüket, másrészt a következő fáraóktól, akik előszeretettel kaparták le az előző uralkodó kartusát a falakról, és helyettesítették a sajátjukkal.



**Karnaki nagy Amon-templom** Ez a templom a legnagyobb fennmaradt egyiptomi épület: több, mint másfél km hosszú, 10 katedrális férne el benne. Alaprajza szintén a fent leírt rendszert követi, azzal a különbséggel, hogy minden újabb tér előtt egy újabb hatalmas pülon áll, amit más-más fáraó épített. A templomot III. Amenhotep kezdte el építeni, de majdnem 1500 éven keresztül tartott a munka, pontosabban folyamatosan alakították, az újabb fáraók újabb tereket fűztek a már meglévőkhöz. A karnaki templom legjelentősebb tere a 134 oszlopból álló hüposztil csarnok, ami a legnagyobb fedett (kőből) épített tér a művészeti történetében: 152 m hosszú, és 52 m széles.

Az Amon-Ré templomkörzet



Amon-Ré templomkörzet a levegőből

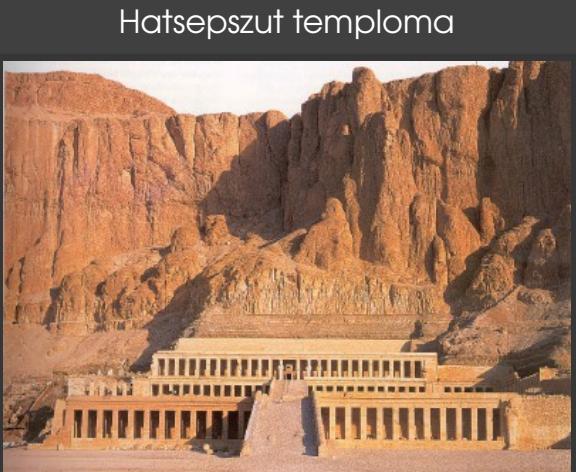


**Memnón-kolosszusok** A templom a Nílus bal partján volt található, viszonylag közel a folyóhoz. Ez volt a veszte, valamint az, hogy részben szárított agyagtéglából építették. Az áradások során a Nílus elmosta a templomot, csupán a pülonok előtt álló kőből épített/faragott kolossal-lis méretű, több, mint 25 m magas, III. Amenhotepet - az építetőt - ábrázoló szobrok maradtak fenn. A szoborkolosszusok a görög trójai mondakör egy alakjáról kapták a nevüket (őket is Hérodotosz, az Egyiptomról először író antik "történész" nevezte el), Memnónról, aki a görög mitológiában sívitó hangon üdvözli az anyját. A szobrokon ugyanis számos luk található, az erős szél hatására ezek a lukak sivítő hangot adnak ki.



### Hatszepszut fáraónő temploma

Hatszepszut az első Újbirodalombeli fáraók közé tartozott, aki férje halála után átvette a hatalmat. Hatalmas méretű, sajátos felépítésű templomot emelt magának. A templom a Nílus nyugati partján található, közel a Királyok völgyéhez, egy hatalmas sziklaegyütteshez támaszkodva. Az épület különlegessége az, hogy teraszosan épül fel: három, egyre magasabb, a sziklához egyre közelebb álló teraszból áll. Az utolsó teraszról már a szikla belsejébe lehet jutni, ott található a fáraónő szentélye és egyben sírkamrája is. Hatszepszut - annak ellenére, hogy nő volt - férfiként ábrázoltatta magát szobrain, isteni eredetű ugyanis csak férfi lehetett. Hatszepszut Hathor istennőtől származtatta magát, ezért templomának oszlopain tehénfülű Hathor-fejezetek vannak.

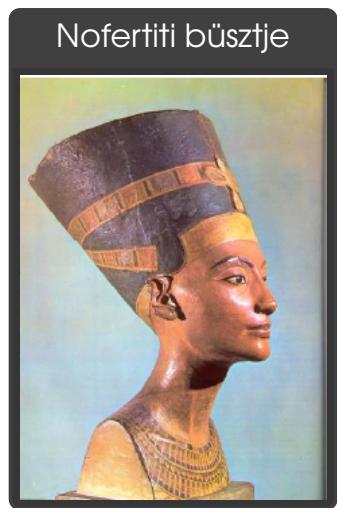
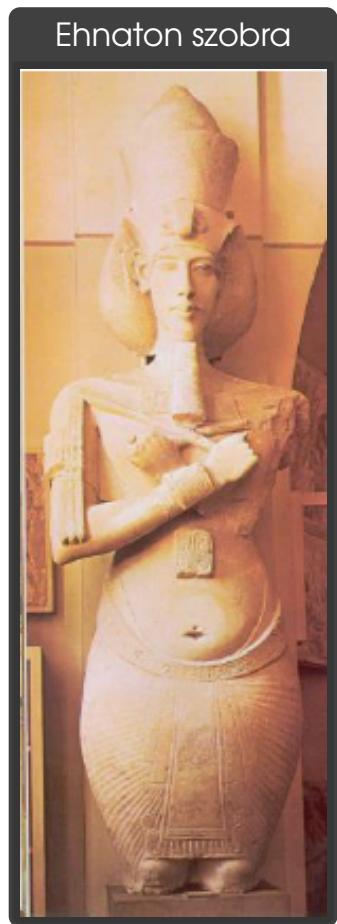


## Az Amarna-kor művészete - - - - -

Az **Újbirodalom korának sajátos periódusa** volt Echnaton fáraó korszaka (Kr.e. 1352-1336), amit a fáraó által 15 év alatt felépített új fővárosról, Tell-al-Amaranáról neveztek el.

Echnaton eredti neve IV. Amenhotep volt, de a fáraó teljes mértékben megváltoztatta a vallást: bevezette Aton isten kultuszát, és vele a monoteizmust. Új nevében is Aton isten nevét fedezhetjük fel. Megváltozik a művészet is: Echnatonnak nem célja, hogy isteni származását bizonyítsa, Ő az egyetlen fáraó, aki nem tartotta magát istenségnek. Ezért művészete sem az Óbirodalomban szokásos isteni szépséget kívánja a néző elé állítani.

**Ehnaton szobra** Az uralkodói jelvények követik a korábbi hagyományokat, a részletek azonban eltérnek az előző korok fáraó-ábrázolásaitól: realizmus érzékelhető a stílusban. Sajátos hosszúkás, keskeny arca, keskeny, széles szeme, vékony nyaka, húsos nagy szája, előreugró állva van Echnatonnak. Testfelépítése is egyedi: vékony felsőteste, széles csípője, combjai vannak. Tell-el-Amarnában fennmaradt írások szerint Echnaton beteg volt, ennek volt következménye a sajátos fizikum. (Talán nem véletlen, hogy Echnaton ennyire ellene volt a korábbi vallásnak: szülei, nagyszülei egy családból származtak, valamelyest rokonok voltak, hiszen isten csak istennel házasodhatott a fáraók szerint. Echnaton betegsége, fizikai torzulásai - a gyermekéin is megjelenő csúcsos koponya - a vérfertőzésnek is a következménye lehetett.)



**Nofertiti büszte** Az egyiptomi művészet talán leghíresebb emléke ez a festett mészkő büszt (= mellszobor), ami Echnaton feleségét, a szépséges

Nofertitit mutatja be. Az asszony, aki társfáraói rangban uralkodott férje mellett, elődeitől eltérően nem örökkévaló gránitba, vagy az isteni tökéletesést kánonszerűen idéző stílusban, hanem egyszerű mészkőbe faragtatta arcképét. Célja a reális ábrázolásmód volt, ezt kívánta fokozni a festés. Miközben Nofertiti az isteni tökéletesség helyett pusztán valós vonásait szándékozott bemutatni, addig a mai néző számára a finom, szabályos vonalak, a kecses nyak az ókori szobrászat talán legharmonikusabb arcát jelentik.

### Echnaton Nofertitivel és gyermekéivel Aton

**istennek hódol** Atont az égen középen lévő napkoronggal ábrázolták, amiből kezekben végződő sugarak áradnak szét. A dombormű a családot ábrázolja, amint a Atonhoz imádkozik. A már említett Amarna-kori stílusjegyek mellett megfigyelhetjük a figurák pókhasát, és a megnyúlt koponyákat.

Echnaton és családja



### Tutanhamon sírja

Az egyiptomi régészeti legnagyobb leletegyüttese egy mindenkorában 25 nm-es sírból származik: Tutankhamónéból. Ez volt az egyetlen olyan sír a XX.sz.ban, amit még nem raboltak ki a sírfosztogatók. Tutankhamón Echnaton után uralkodott, a Kr.e. XIV.sz. végén. Gyermekként, 8 éves korában koronázták meg, és helyette a papok vezették az országot, minthogy Echnaton halála után visszakerült a helyére az Amon-papság. Tutankhamón 19 éves koráig uralkodott, a történelem szempontjából nem volt jelentős fáraó, a sírjában talált 3 ezer darab tárgy, amit ma a kairói Egyiptomi Múzeum őriz, azonban az összes fáraó közül a leghíresebbé tette.

**A feltárás története** 1922 novemberében egy brit régész, Howard Carter munkásai egy sima követ fedeztek fel egy másik sír mellett. Kiásták, és észrevették, hogy a kő egy lépcsőben folytatódik, majd egy 5 m mélyre vezető folyosóba torkoll. Carter akkor már 6 éve kereste Tutankhamon sírját, amiről

tudni lehetett, hogy a Királyok völgyében van, de még senki nem találta meg.

Ennek az volt az oka, hogy még a többi sír azonos szintben volt, addig Tutankhamón sírja egy másik alatt helyezkedett el. Carter ásatását egy szintén brit műkereskedő, Lord Carnarvon finanszírozta. Miután Carter eljutott az első befalazott ajtóig, értesítette Carnarvont, aki csak két hét múlva érekezett meg a helyszínre. Ekkor együtt bontották ki a falat, és a sír előszobájába érkeztek. A kis teremben nagy összevisszáságban számtalan tárgyat találtak: a fáraó harci szekereit, minden napi eszközeit, aranyozott ágyakat, amiken mumifikálták, kisebb és nagyobb szobrokat, ékszeret, halotti áldozati ajándékokat. Azonnal nekiláttak a tárgyak katalogizálásához és elszállításához. Két héttel a sír felnyitása után azonban Lord Carnarvon ismeretlen okokból meghalt, amit a helyiek a fáraó átkaként értelmeztek. Elképzelhető, hogy a légmentes sírban mérgező gombák, baktériumok voltak, és ezek okozták Carnarvon halálát. Hamarosan az egyiptomi vezetők is észbe kaptak, és kitiltották Cartert a sírból, ám a brit kormánnyal való konfliktus elkerülése végett két év múlva visszaengedték. Csak ekkor tárta fel Carter a sírkamrát, ahol három egymásba helyezett két méter magas aranyozott fa-szentélyben (dobozban) megtalálta a fáraó vörös mészkő szarkofágját, ami szintén téglatest alakú volt. Ebben további három emberformájú szarkofágra lelt, kettő fából, és a legbelő színaranyból készült. Ebben feküdt Tutankhamón mumiája, amit később visszahelyeztek a sírba, máig is, nyugalomban, ott van. A múmia fején és mellkasán volt a lelet legjelentősebb tárgya: Tutankhamón aranymaszkja. Az aranyból készült halotti maszk az összeaszott arc eredeti, isteni harmóniáját kívánta feléleszteni: a fáraót idealizált portréban mutatja be. A szobron azonban reális törekvéseket is felfedezhetünk: a berakott szemek sarkaiban vörös festéknyomok fokozzák a valószerűséget. A nemesz-kendő

Tutanhamon belső koporsójának másolata egy kiállításon



csíkjai kék üvegpasztából készültek.

**Tutanhamon halálának legendája** Az 1960-as években megröntgenezték a fáraó koponyáját, és egy csontszilánkot találtak benne. Ekkor terjedt el az a vélemény, hogy a fáraót meggyilkolták, méghozzá fejbe vágták. A felnőtté vált Tutankhamón gyilkosságára utalt a sírban uralkodó rendetlenség is: valószínűnek tartották, hogy a fáraót gyorsan, titokban, sebtében temették el. A gyilkosság tényét erősítette meg az is, hogy a sírlelet-együttesben megtalálható egy különös tárgy, a fáraó arany lemezekkel díszített trónusa. A trónus azért érdekes, mert a háttámláján egy teljes mértékben Amarna-kori stílusjegyeket mutató dombormű található, amin Tutankhamón és felesége (a kartusról azonosítható, hogy őt ábrázolja a kép) elődjéhez hasonlóan Aton istenhez imádkozik. Ez arra utal, hogy felnőtt korában Tutankhamón is Aton-hívő volt, és az Amon-papságot, akik akkor már igen nagy befolyással bírtak, és kiskirályokként uralkodtak, meg akarta szüntetni. A fáraó halálának titokzatos körülményei máig izgatják a kutatókat: legutóbb 2005 februárjában vették ki a múmiát a sírból, és háromdimenziós digitális CT-vizsgálatnak vetették alá, ami azt az eredményt hozta, hogy talán még sem gyilkolták mega fáraót, hanem az egy baleset következtében súlyos térsérülésben halt meg.

## B. Az ókor meghatározó festészeti technikái: az egyiptomi falkép

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Melyek a meghatározó festészeti technikák az ókorban? Fejtse ki, miként alakult egy egyiptomi falkép elkészítésének munkamenete, milyen alapozást, pigmenteket és kötőanyagot használtak?

### Anyaghasználat az ókorban

---

Az ókor több szempontból is áttörést jelentett a festészet szemszögéből nézve. Az ember már ismeri a kötőanyagok fogalmát a festészetben, így olyan festékeket hoz létre, melyek tartós filmréteget képeznek, akár 2000 év elteltével is jó állapotban fennmaradtak, pl. Fayum múmia portrék, Pompeji faliképek stb.

Kötőanyagnak elsősorban **tojást, enyvet, viaszokat és néha növényi olajat** használtak.

Az ókori ember már tudott különböző, sokszor egészen bonyolult eljárásokkal létrehozni bizonyos színes pigmenteket, melyek addig nem álltak rendelkezésére. Pl. Ólomfehér, mírium, egyiptomi kék stb.

### Festészeti technikák az ókorban

---

#### Egyiptom

---

Egyiptom az ókori folyami kultúrák közé tartozó, gazdag és erős ország volt. A Nílus mentén elterülő Alsó- és Felső-Egyiptom i.e. 2900-ban egyesült Ménész fáraó uralma alatt. Az ókori Egyiptom történetét – ahogy a művészettel is korszakoljuk – három részre lehet osztani, megkülönböztetve az uralkodókat, uralkodóházakat: az Óbirodalom (i.e. 2650-2150; III-VI. dinasztia), a Középbirodalom (i.e. 2100-1750 körül, XI-XII. dinasztia), az Újbirodalom

(i.e. 1550- 1070, XVIII-XX. dinasztia) kora. Egyiptom hanyatlani kezdett, i.e. IV. században Nagy Sándor hódította meg. Egyiptom nagyságához hozzájárult, hogy korán kialakult egy egységes írásrendszer, amely elég fejlett volt nemcsak a minden nap életben szükséges dolgok feljegyzéséhez, hanem a tudományos felfedezések és az irodalmi alkotások leírásához is. Az egyiptomiak hite szerint a halhatatlanságot az biztosította valaki számára, ha neve fennmaradt, ezért a legtöbben igyekeztek legalább a nevüket feljegyeztetni a sírkamrákban. Az egyiptomi írásrendszer megfejtése igen sokat segített az egyiptomi kultúra feltárásában, az egyiptológia, mint tudományág kialakulásában. A hieroglifák bonyolult képírás, melyben minden kis képnek külön jelentése van. A megfejtését a francia Jean-François Champollionnak köszönhetjük.

## Az egyiptomi festészet

---

Az élet minden nap eseményeit örökítették meg, de általánosított, elvont formákkal. Az alakok mérete változott, mégpedig aszerint, hogy milyen rangja volt életében. A festmények a sziklasírokban, koporsókon fordultak elő. Jellemző rájuk, hogy az alakokat szigorú szabályok szerint festették meg: nincs egységes nézőpont, több nézőpontból (oldal-, előlnézet) ábrázolták ezeket. (legnagyobb felület törvénye). A síkszerű ábrázolás, szalagszerű kompozíció, az egymás feletti elrendezést tiszta élénk színekkel emelték ki még jobban.

## Ábrázolás az egyiptomi festészetben

---

**Kanonikus ábrázolás** <sup>1</sup> Az egyiptomi művészettelben az alakok, tárgyak síkban való ábrázolására az Óbirodalom elején szigorú szabályok alakultak ki, amelyek végig megmaradtak. A művészek meghatározott mintákból dolgoztak. Az alakok megszerkesztéséhez négyzethálót alkalmaztak, ezáltal minden az alakok, minden a hieroglif jelek a rögzített arányrendszer szerint készültek. A művészeknek sok szabályt kellett megtartaniuk. Nem kívánták tőlük, hogy újat alkossanak, sőt, valószínűleg azt a művészt becsülték a leg-

<sup>1</sup>kanonikus jelentése: szabályos, törvényes, az egyházi törvényeknek megfelelő

többre, akinek munkái legjobban hasonlítottak a régi alkotásokhoz. Ebből a felfogásból adódott, hogy 3000 év alatt művészetük alig változott.

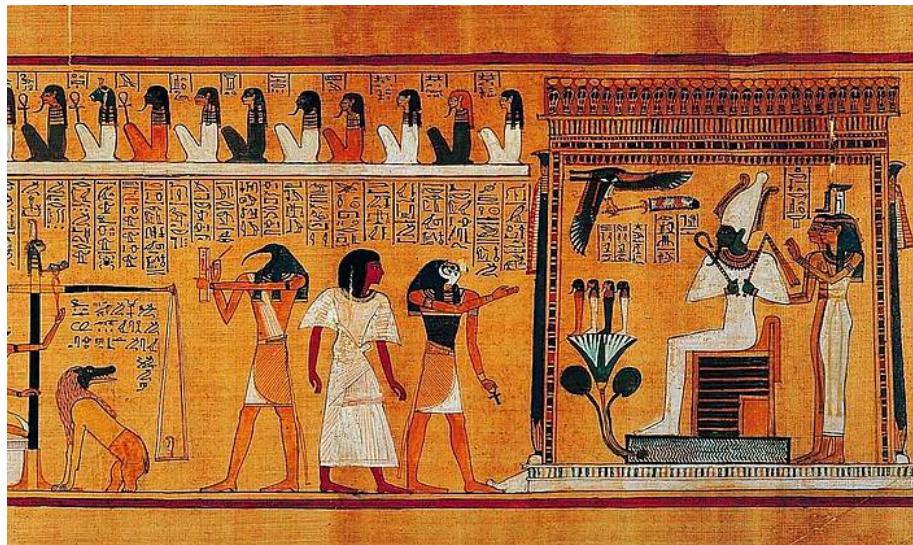
**A művészet a halottkultusz szolgálatában** A témaikat megváltoztathatták, de az előadás módja, karaktere, lényegileg azonos maradt. Ennek alapján lehet ókori egyiptomi stílusról beszélni. Úgy képzelték, hogy a másvilágban a sírkamrákba helyezett szobrok dolgoznak az elhunyt helyett. A legtöbb alkotások sírokból kerültek elő: festmények a sírkamra falán, a halott szarkofáján, a halottakat a túlvilágban szolgáló szobrok és a neki odahelyezett edények, bútorok, a vele eltemetett ékszerek.

**Jellemzői** Nincs árnyékolás, különböző nézőponti ábrázolás, állatok ábrázolása, térbeliség ábrázolása, stilizálás, díszítés, nem a látszat szerint festettek hanem a törvények alapján, templomok festése, egymás utáni szituációk ábrázolása.

## Az egyiptomi festészet jellemzői

---

- Érvényesül a **legnagyobb felület törvénye**: az arc, kar, a láb oldalnézetben van, a szem, a váll, a mellkas és törzs pedig előlnézetben, csípő 3/4 profilban.
- Kanonizált és jelképes (a fej minden profilban van, a szem szemből, a törzs deréktól fölfelé előlnézetben, a mell oldalról, a test csípőtől lefelé szintén oldalról látszik stb.)
  - A jeleneteket síkban kiterítik.
  - Képregényszerű jelenetek.
  - Az egymás mögöttiséget egymás fölöttiséggel helyettesítik.
  - A mozgás minden arra tart amerre mutatnak a képcsíkok.
  - Nincs egyetlen nézőpont és térbeli mélység.
  - A színek tiszták, élénkek. Használják a barnát, okkert, sárgát, kéket, zöldet, pirosat, feketét, fehéret.
  - A képeknek van ritmusuk.
  - Az alakok részben takarhatják egymást.
  - Eszköz: földfesték, nádecset.



## Az ókori görög festészet jellemzői

---

- Növény- és állatmotívumos díszítés a leggyakoribb.
- A megmaradt emlékek közül a legjelentősebb alkotások a festett vázák.
- A vázaképke a görög élet és mitológia érdekes jeleneteit mutatják be.
- Archaikus kor: feketealakos vázafestés (eredeti/fehér csemeszín + fekete vázafestés).
- Klasszikus kor: vörösalakos vázafestés (fekete háttér + vörösre festett alakok).

## Az egyiptomi falkép elkészítésének munkamenete

---

Az egyiptomi vakolatok fő anyaga a níluszi iszap: agyag, homok, mész és gipsz keveréke. A kötőanyag kérdése eldöntetlen, lehet gipsz is, mész is.

- **A fal előkészítése:**

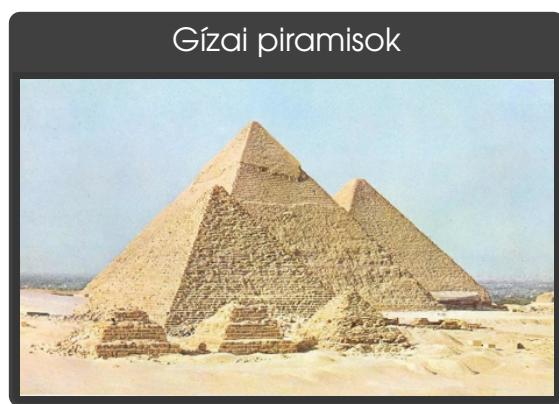
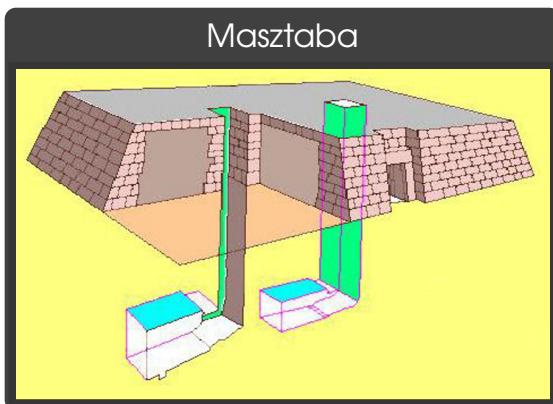
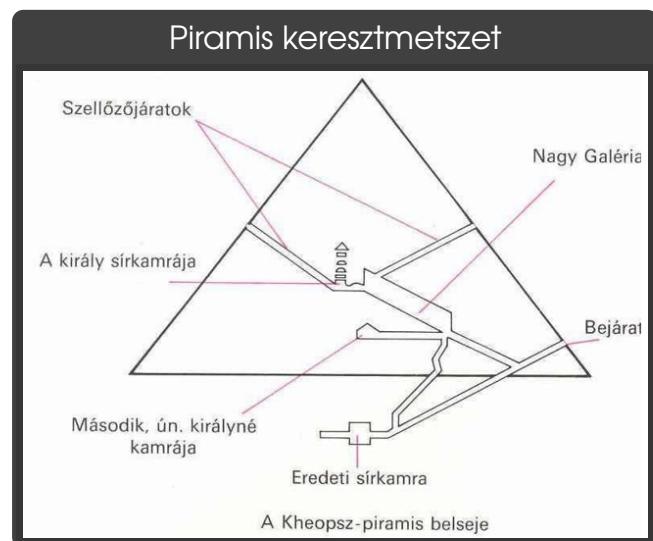
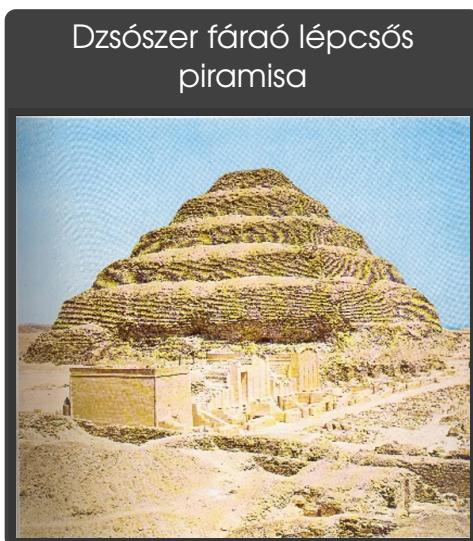
- Sima kőfelület esetén: vékony gipsz vakolat.
- Durva felület esetén: agyagos, vastagabb simító vakolat, erre vékony gipszes vakolás. Ilyen felületeken az esetleges domborítás a vakolatból készült.

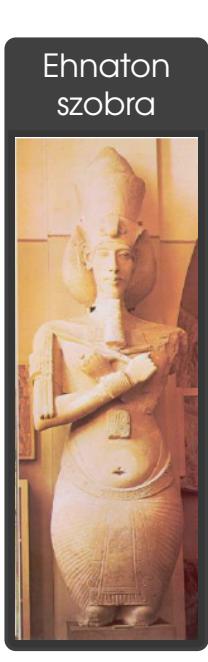
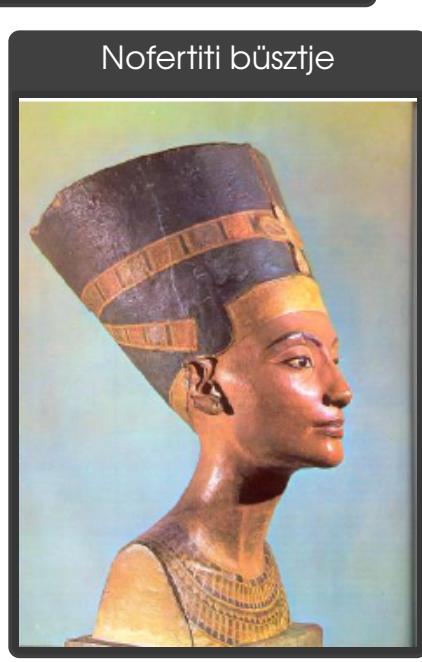
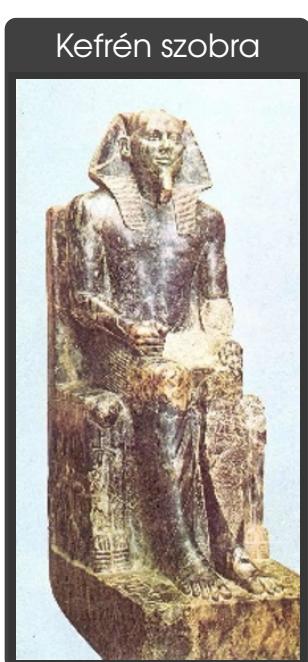
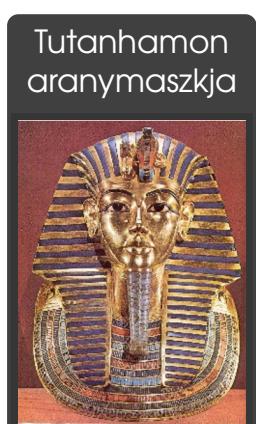
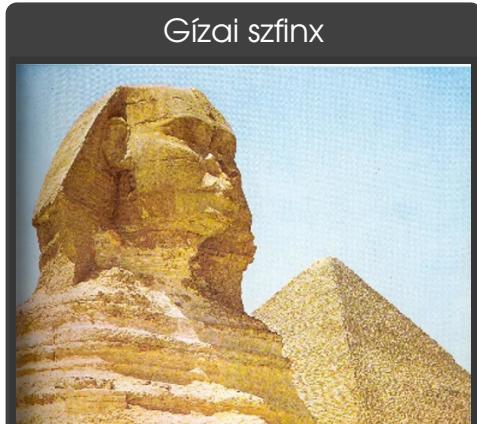
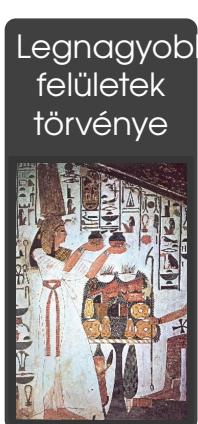
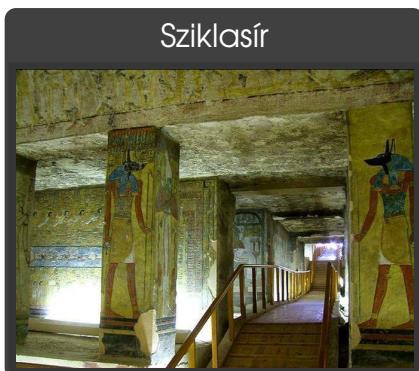
- **Festék:** tempera.

- **Pigmentek:** okkerek, korom, mész, egyiptomi kék és zöld.

- **Előrajz:** fonalfestéssel jelölték ki a főbb tengelyeket valamint a színteket, és alakították ki a figurák arányait megadó hálózatot. A kompozíciót vörös festékkel rajzolták fel, és feketével korrigálták.
- **Festés:** először az alapszíneket festették fel síkszerűen és fedő módon. Az előrajzok ettől teljesen eltűntek. Ezután az egyre finomabb részletek, majd pedig a végső kontúrok következtek.
- **Lakkozás:** a sárga és vörös felületeken a 18. dinasztia idejében gyakran előfordul, a sárgák esetében talán az arany- hatás imitálására. A Nefertari sír sárga és vörös felületein gyantát és tojásfehérjét találtak a lakkozott felületeken, de korukat nem tudták megállapítani. Lehettek esetleg későbbi fixálások eredményei is.

## C. Galéria





## **II. fejezet**

# **Az antik görög művészet**

### **A. Az antik görög kor hitvilága, korszakai és építészete**

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mutassa be az antik görög kor hitvilágát, korszakait és építészetét! Elemezze a legismertebb épületeit, művészeti alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az ókori görög művészet és kultúra korszakai, jellemzői.</li><li>• A templomok felépítése, az oszloprendek jellemzői.</li><li>• A görög szobrászat jellegzetes vonásai a különböző korszakokban.</li><li>• A görög mitológia világa, a görög vázafestészet.</li></ul>

## Hitvilág –

**Nem egységes** Egy igen bonyolult és ellentmondásoktól sem mentes görög világ vallását szoktuk leegyszerűsítve görög vallásnak nevezni. A görög föld nem volt egységes, nem is alakult ki egységes papi testület. A vallás összefonódott a városállammal.

**Istenek** A görögök sokistenhívők voltak: számos istent tiszteltek (politeizmus), melyeket emberi alakkal és tulajdonságokkal ruháztak fel (antropomorfizmus). Az istenek lakóhelyének Görögország legmagasabb hegyét, a Thesszália északi részében álló Olümposzt tartották. Itt élnek örökös derű közepette, Zeusz uralma alatt; alakjuk, sőt jellemvonásai és vágyaik is az emberéihez hasonlók, csak szébbek, nagyobbak és erősebbek, s halhatatlanság és örök ifjúság az osztályrészük.

**Mitológia** Az istenek kalandos élete, viszontagságai, harcai, szerelmei a görög mítoszokban jelentek meg. A görög mitológia színes, költői leírásokban beszél erről, továbbá a világ és az emberiség keletkezéséről és ősi történetéről.

### Jelentősebb istenek

- **Zeusz** - Olümposzi legfőbb isten, az „emberek és istenek atyja”, az ég és a villámok ura.
- **Hádész** - Az alvilág istene, a holtak ura.
- **Héra** - Zeusz főisten testvére és felesége, a házasságot és a születést védelmező istennő.
- **Dionüszosz** - A bor és mámor megtestesítője, aki értett a mezőgazdasághoz és termékenységet is hozhatott. Ő volt a görög színjátszás patrónusa is.
- **Apollón** - Zeusz és Létó gyermeké, Artemisz ikertestvére. A költészet, a jöslás, a zene, a tánc, a művészeti alkotások, a férfi szépség, a fény, az íjászat és a gyarmatosítás istene.
- **Héphaisztosz** - A kovács mesterség, a tűz istene a görög mitológiában. Védelmezője minden mesterembernek, főként a fémműveseknek. A vulkánok istenét is tisztelték benne.

- **Aphrodité** - A szerelem és a szépség istennője.
- Athéné - Pallasz Athéné a bölcsesség, az igazságos háború, a jog, az igazságosság, a művészetei, a kézművesség és a képzés istennője.
- Hermész - Zeusz és Maia nimfa gyermeke, az istenek hírnöke a görög mitológiában.
- Árész - A háború istene, Zeusz és Héra gyermeke. Pallasz Athénével ellentétben nem bölcsen vezetett hadat és ezért nem a győzedelmes és igazságos háború, küzdelem istene volt, hanem az értelmetlen vérontás és kegyetlen öldöklés megtestesítője.
- Artemisz - Zeusz és Létó gyermeke, Apollón ikertestvére a görög mitológiában. A Hold és a vadászat szűz istennője, ő segít a szülésnél és védelmezi a nőket és a gyermekeköt. A vadállatok úrnője is.
- Démétér - A földművelés és a termékenység istennője.



## Korszakok

Az ókori Görögország korszakai		
<b>Homé-roszi kor</b>	i. e. XII - VIII. sz.	A görög sötét kor (kb. i. e. 1200–i. e. 800) Görögország történetének a feltételezett dór vándorlás kezdetétől és a mükénéi civilizáció i. e. 11. századi végétől az első görög városállamoknak – poliszoknak – az i. e. 9. századi felemelkedéséig, a homéroszi epika és a görög ábécé i. e. 8. századi megjelenéséig tartó időszaka.
<b>Archai-kus kor</b>	i. e. VII - VI. sz.	Kialakul a görög templomtípus, a ión és a dór oszlopok. A szobrászat a valláshoz kapcsolódik: a szobrok sírokból kerültek elő. Két típusuk a kúrosz (mezten férfi szobor) és köré (egyszerű drapériába öltözött női alak). A vázafestészetre jellemző három stílus a geometrikus, orientalizáló és fekete alakos.
<b>Klaszszikus kor</b>	i. e. V - IV. sz.	A kor központja Athén. Az athéni akropolisz leghíresebb épülete a Parthenon, Athéné Parthenosz (=Városvédő Athéné) temploma. Kialakul a görög színház. A szobrászat három korszaka a korai, szigorú stílus, az érett és a késő klasszikus kor. A korai és érett szakasz témája a sportos, idealizált, izmos, tettek és harcra kész férfi (példák az érett korszakból: Polükleitosz: Dárdavivő, Müron: Diszkoszvető, Pheidiász: Athéné Parthenosz). Az érett korban megjelenik a kontraposzt tartás, mely Polükleitosz nevéhez fűződik. A késői korszak célja inkább a gyönyörködtetés és az érzelmek megragadása, ezért kisebb hangsúlyt kap az izmok aprólékos kidolgozása (pl. Praxitelész: Hermész a kis Dionüszossal, Knidoszi Aphrodité). Megjelenik a vörösalakos stílus a vázafestészetben.
<b>Hellenizmus kora</b>	i. e. IV - II. sz.	A hellenizmusban Nagy Sándor (Alexandrosz) hódításai okán a városépítészet kerül a középpontba. A szobrászat témája a minden nap valóság reális, naturalisztikus ábrázolása, középpontjában az ember van.

## Homéroszi kor

A görög sötét kor (kb. i. e. 1200 – i. e. 800) kifejezés azt a korszakot jelenti a görög történelemben, ami a feltételezett dór invázióval, a mükénéi civilizáció bukásával kezdődött és az első görög városállamok i. e. 9. századi, valamint Homérosz epikájának és a görög alfabetikus írás i. e. 8. századi megjelenéséig tartott.

Úgy tartják, Homérosz epikája tartalmaz bizonyos mennyiségű, a sötét korból eredő szájhagyományt. Homérosz írásainak történeti helyessége erősen vitatott.

Ezt a kort előzte meg az égei kultúra.

## A homéroszi kort megelőző égei kultúra és mondaköre

Az Égei tenger medencéjében és Kréta szigetén élő nép, az égei civilizáció volt a görögök elődje.

A mükénéi kultúra a görög szárazföld késő bronzkori kultúrája (Kr. e. 16–12. sz.). Nevét egyik legjelentősebb lelőhelyéről, Mükénéről kapta. Rajta kívül fontos központok és lelőhelyek voltak Pülosz, Spárta és Tirünsz is. Egy időbe esik az égei kultúrával (Kréta szigete, Knósszoszi palota) és a Tórijai mondakör idejével.



**Trójai mondakör** Agamemnon mükéné királya szövetségbe kényszerítette a görög királyságokat egyedül Thesszália maradt független, Agamemnon öccse Menelaosz a Spártai király belefáradt a háborúba és békét akart kötni Trójával a megerősödött görögök legnagyobb riválisával. A béke-

kötés ünnepén ismerkedett össze Páris Szép Helenével, Menelaosz feleségevel, akit távozásukkor magával vitt Trójába. Agamemnont kérte meg Menelaosz hogy segítsen visszaszerezni felségét, akinek ez jó ürügy volt Trója meghódítására. Agamemnon legjobb és leghíresebb mitológiában is szereplő harcosa Akhilleusz is velük tartott, legjobb barátjával Patroklosszal együtt. A Trójai ifjúk (Hektor és öccse Páris) harcba szálltak Agamemnon seregeivel. A csata 10 évig tartott. Akhilleusz a Parisz képében megjelent Apollón sarkába lótt nyílvesszőjétől halt meg (Akhilleusz félisten volt, egyetlen sebezhető pontja a sarka volt, mivel mikor anyja a Sztüx vizébe mártotta, hogy sérthetetlenné tegye az kilógott a folyóból).

Trója akkor bukott el mikor egy csellel a görögök látszat visszavonulást hajtottak végre, és ajándékba egy falovat adtak, amit ők az isteneknek szánt ajándék gyanánt bevontattak a városba. Azonban este az ünnep alatt görög katonák másztak elő a falóból, és kinyitották Trója bevehetetlen városának kapuit a visszaérkező görög seregnak. Ekkor esett el Trója.

**A Knószoszi palota mitológiája** A Krétai király, Minosz Poszeidón segítségevel nyerte el a hatalmat, azoban megfeledkezett az istenek ígért áldozatról. Ezért Poszeidón egy bikát küld a városra a tengerből, aki frigyre kel Minosz feleségével. A nász következménye a bika fejű, ember testű lény, a minotauros. Minosz szégyenében elrejti őt egy labirintusba.

Amikor lánya, Ariadné kerül sorra a minotaurosnak szánt áldozatok között, Thészeusz megöli a minotauroszt és Ariadné fonálának segítségével kijut a labirintusból.

A labirintust Knószosz palotájával szokás azonosítani, mivel annak alaprajza bonyolult, labirintusszerű.

**A mükénéi akropolisz** Ez a legősibb, legrégebbi polisz a Peloponésszoszi - félszigeten. A várost mükénéi akropolisznak neveztek el, mert a város egy magaslaton található erődítményszerű falakkal körülvéve. Az uralkodói palota, temetkezési hely és vallásos célú építmények is találhatók a poliszban. Heinrich Schliemann fedezte fe majd tárta fel.

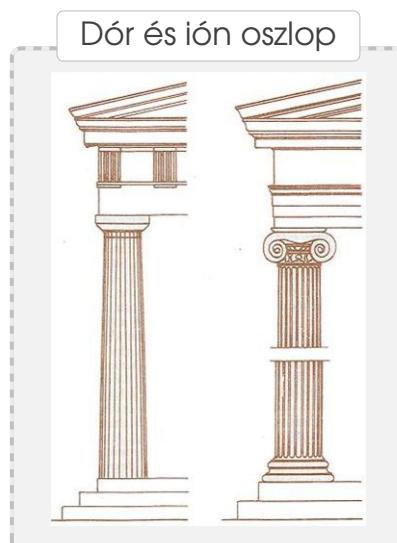
## Archaikus kor

Ebben az időben alakul ki az a görög templomtípus, amely máig az építészettörténetben kifejti hatását, akkor alakulnak ki a görög oszloprendek, a különböző alaprajzi típusok.

### A görög templom

Az archaikus korra elsősorban templomradványok utalnak. A korai faoszlopos, agyagfalú, kőalapozású templomokat kőépületek váltották fel. Fokozatosan kialakultak az oszloprendek, a dór és az ión oszlopokkal, az előbbi a férfi, az utóbbi a női test arányait követte. A templomok oromzatát, a timpanonokat domborművek díszítették, a falakat pedig frízek.

Az antik templom általában magaslaton, zöld környezetben állt, harmonizált a természettel és óriási gonddal, művészeti kivitelben képzültek.



**Tájolás** A templom tájolása kelet-nyugati, bejárata kelet felé néz, hogy a felkelő nap a bejárattal szemben lévő isten szobrot világítsa meg.

**Rendeltetés** A templomnak nem alkalmasak arra, és nem céljuk, hogy nagy tömegeket fogadjanak be, a nyilvános szer-tartások a templom előtt zajlottak és nem a templomban. Az épületbe csak a papok mehettek be. Az épület célja, hogy a benne álló görög istenség szobrát és oltárát, valamint az adományokat és kincseket megvédje, megőrizze akár az időjárástól, akár az illetéktelen személyektől és méltóságteljes építészeti keretet adjon azoknak.

Héra temploma Olümpiában



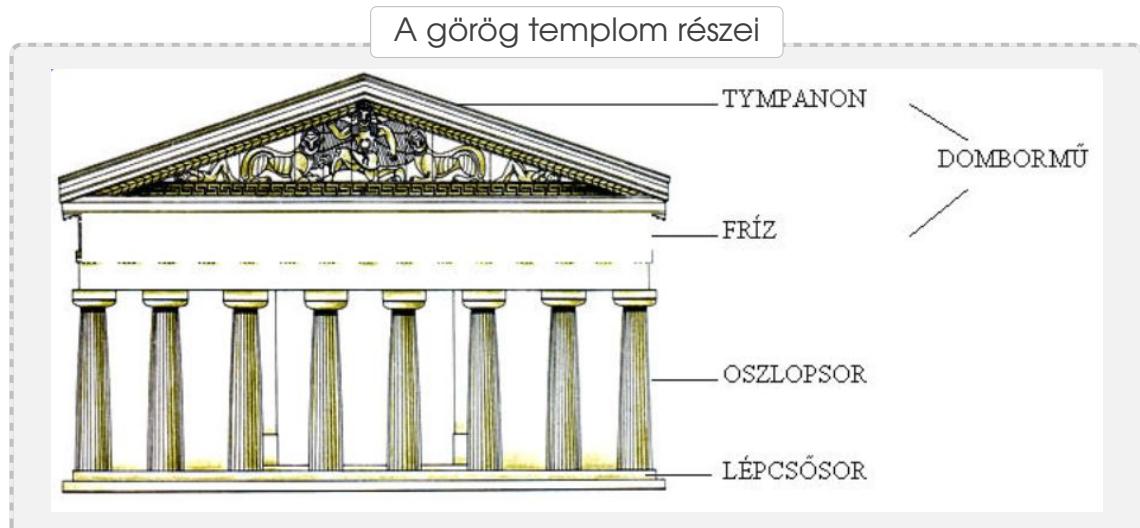
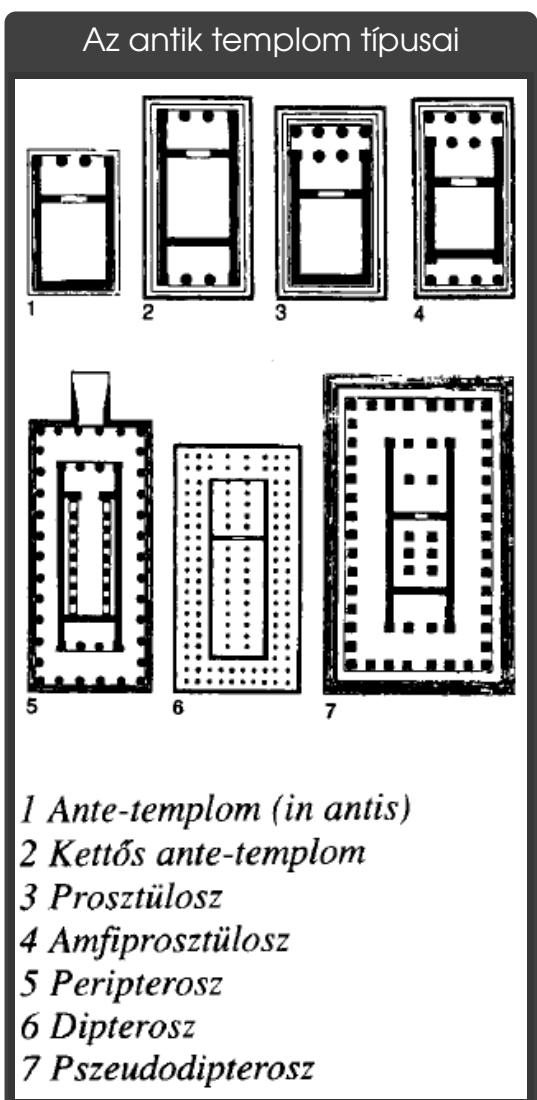
Az építetők maguk a polgárok és vezetőik, az építészek neve legfeljebb a mitológiában maradnak fönny.

### Típusok

**Megaron** Az első alaprajz neve a Megaron volt. A megaron az ősi görög lakóház egyszerű formáját követi, oszlopok nélküli téglalap alakú tér.

**Ante-templom** A második az Ante-templom, amihez Kelet felől a bejáratnál két falpillér alkot előcsarnokot , amihez két oszlop is kapcsolódott.

**Peripterosz** Leggyakoribb alaprajzi típus, ahol a téglalap alaprajzú fal minden oldalán oszlopsor fut körbe.



## Szobrászat

Az antik archaikus szobrok a **valláshoz kapcsolódnak** (temetkezési, fogadkozási szobrok). Sírokban találták meg őket valamint úgy nevezett a görög isteneknek segítségkérés gyanánt ajánlják fel, a templomok kincstáraiban maradtak fenn.

Két típus alakult ki: a **kúrosz** (ruhátlan férfialak) és a **kóré** (ruhás nőalak). A fáraó-szobrokhoz hasonlítanak leginkább zárt tömegkezelés volt rájuk jellemző.

**Kúrosz jellemzői** A kúroszra tömbszerű kompozíció, frontális beállítás volt jellemző: (arc, törzs, láb, szembenéz) kezek szorosan a comb mellett, bal láb előrelép, statikus, merev, idealizált, fiatal, „szép” arc, archaikus mosoly (érzelem, örööm kifejeződése) aprólékos csigás haj. A fő különbség a fáraó szobroktól: az izomzat akár stilizáltan, akár röviden, de mindenkor részletesebben bemutatva jelenik meg.

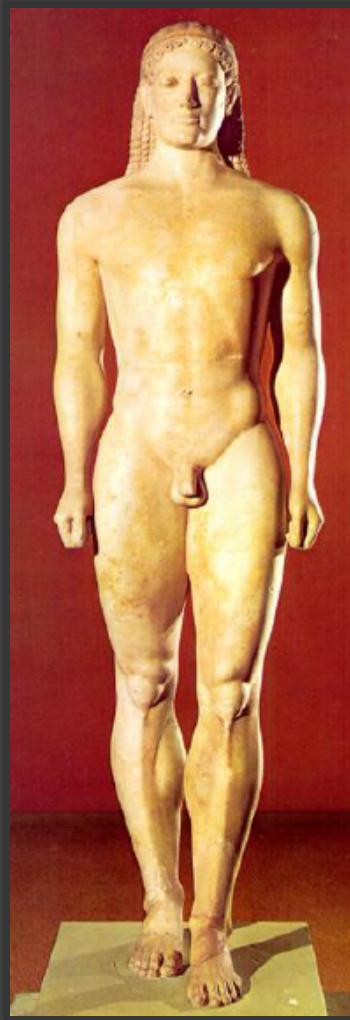
**Kóré jellemzői** Kóré jellemzése: monoton, egy forma „függőleges” sűrűn redőzött, drapéria, nincs benne mozgás, nincs benne variáció, nem bonyolult és kezével apró mozdulatot tesz.

## Vázafestészet

A vázafestészetben három stílust különbözünk meg: geometrikus, orientalizáló, fekete alakkos.

**Geometrikus stílus** Geometrikus, mértani formák jelennek meg a vázán.

Kúrosz



Kóré



A vörös alapfelület a fedetlen terrakotta és erre kerül rá fekete mázzal a díszítmény vízszintes vonalakban.

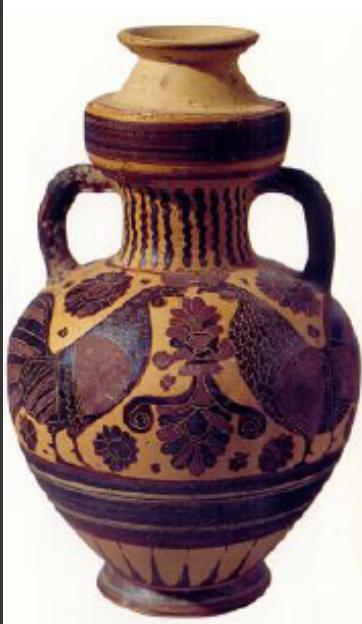
**Orientalizáló stílus** A vázán megjelenő motívumok a keleti területek hatását tükrözik jellemzői a geometrikus motívumokat fölváltják a hullámváz motívumok, díszítmények és emellett az állatfigurák kapnak főszerepet.

**Fekete alakos stílus** Terrakotta alapon a figurák fekete mázzal vannak festve, de bennük már a részletek is ábrázoltak, méghozzá úgy, hogy a vonalakat belekarcolják a fekete mázba.

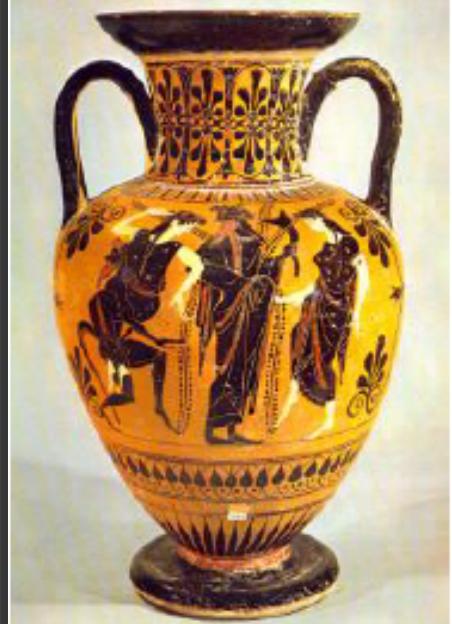
Geometrikus stílusú váza



Orientalizáló stílusú váza



Fekete alakos váza



## Klasszikus kor

A klasszikus kor a görög művészet virágkora a Kr.e. V-IV. században (Kr.e.333, azaz Nagy Sándor fellépéséig – Nagy Sándorral kezdődik a hellenizmus). Három periódusra osztható korai klasszikus kor, érett klasszikus kor (a klasszikus kori művészet csúcsa, Kr.e. 450-430 között) késő-klasszikus kor.

A klasszikus kor a görög történelem legjelentősebb korszakában alakult ki, nem véletlen, hogy szinte minden későbbi művészettörténeti stíluskor-szakra hatással volt.

**Filozófia** Ebben a korban megindították a vallási hagyományok, az istenek tekintélyének szigora, a figyelem középpontjába a fizikai valóság került. Az ember saját kilétéről tett fel kérdéseket, saját maga és léte került gondolkodásának középpontjába (így születik meg a filozófia). Ez a szemlélet érvényesül a művészetben is: a művészletek fő téma az ember lett.

**Politika** A klasszikus kor **központja**

**Athén.** A jólétet biztosító demokratikus poliszban megváltozik a művészet megítélése – a művészet nem a vallás kiszolgálója többé, hanem az állami reprezentáció, a politika eszköze. A legjelentősebb megrendelővé az állam, azaz a polisz, ill. annak vezetősége válik, valamint a nagypolgárság.



Az athéni Akropolisz

Az épületek számára gazdag szobrászati díszet rendelnek, így a városba özonlenek a művészek a félsziget minden területéről, és Athén a görög művészet központjává válik.

A demokráciában megváltozik a művészek megítélése is: még korábban a művészek ahhoz a kézműves réteghez tartoztak, akiknek polgárjoguk sem volt, most a megtisztelt, szavazati joggal rendelkező athéni polgárság tagjai lesznek. Jól érzékelteti a művészek társadalmi rangjának megváltozását, hogy az alkotók nevei egyedül ebből a görög korszakból maradtak fenn.

## Építészet

**Színház** A görög színház Dionüszosz, a bor istenének ünnepein előadott paraszti játékokból alakult ki. A színház az akropoliszokon található Dionüszosz templom közelébe, a hegyoldal jó akusztikájának köszönhetően a hegy természetes módon körülölelő terébe került. Az egész fedetlen volt.

A színházépület négy részből áll: orkesztra (színház központja, kör alakú tér, a kórus helye), theátron (lépcsőzetes, hegyoldalba kialakított nézőtér), színpad (az orkesztra nézőtérrrel átellenes oldalán, itt játszottak a színészek), szkéné (színpad mögötti színfal, díszletként és takarásként szolgált, egyetlen felépítmény).

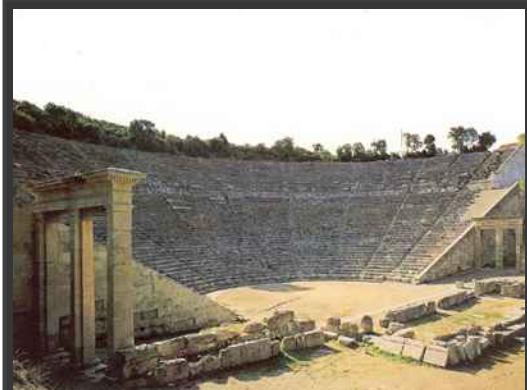
A leghíresebb, legjobb állapotban fennmaradt színház a 14 ezres tömegbefogadásra képes Epidauroszi színház volt. (Epidauroszi jelentős volt, Aszklépiosznak, a gyógyítás istenének kultuszhelye volt.)

**Tholosz** Olyan kör alaprajzú templom, amelyet oszlopsor vesz körül, és lépcsős alépítményen áll (akár a legtöbb görög templom). Belső tere általában osztatlan. Leghíresebb példája szintén Epidaurosban van, az Epidauroszi kerek templom.

**Az athéni Akropolisz** Az akropolisz (görögül: felsőváros) az ókori görög városállamok általában magaslaton, hegytetőn épült fellegvára volt. Itt állt a királyi palota és a város védőistenének temploma, ezért idővel a városállam vallási központja lett. Leghíresebb az athéni akropolisz.

**Az athéni Parthenon** Az akropolisz fő épülete, méreteit tekintve a legnagyobb (kb. 31x70 m területű) az itt található templomok között, elhelyezkedésében is a legmagasabban áll, anyaghazsnálatában is igényes és nemes: a templom márványból épült.

Epidauroszi színház



A templom Athéné Parthenosz, azaz a Városvédő Athéné istennő számára készült, a naoszban az istennő hatalmas szobra állt.

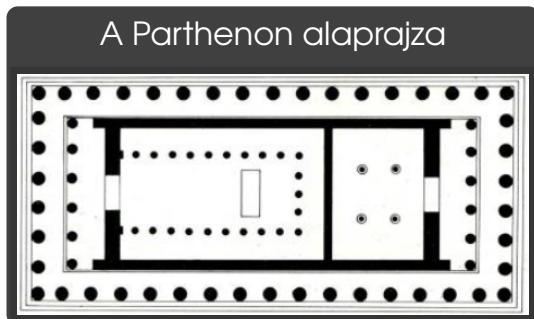
**Alaprajza** Az archaikus korban ki-alakult peripterosz elrendezést követi: hosszanti, téglalap alakú falait minden oldalról oszlopok veszik körül.

Az épületet körülvevő oszlopsorban belül a templom minden oldalán a bejáratok előtt egy-egy oszlopos előcsarnok is van.

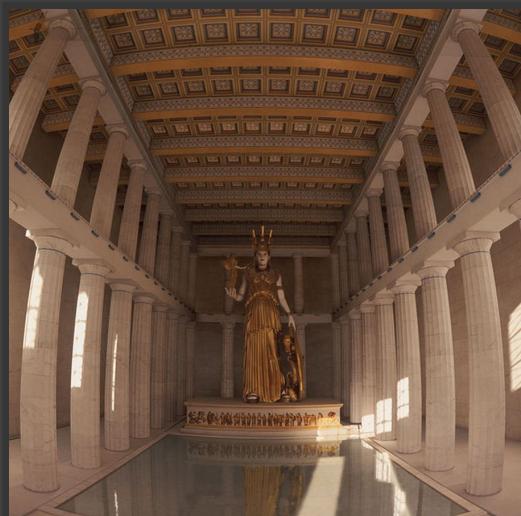
A belső két részre oszlik: a keleti oldalról nyíló nagyobb térré, a naoszra, ahol az istennő szobra és oltára állt, és egy kisebb térré a nyugati oldalon, ami valószínű, hogy kincstárként szolgált.

**Belső** A belső legfőbb dísz a határas szobor és az azt körülvevő oszlopsor volt. Az oszlopsor különlegessége abban rejlett, hogy kétszintes volt: egy masszívabb dór oszlopsor egy kissé szintén dór oszloposzt tartott. Így az épület kelet-nyugati tájolásának köszönhetően a keleti bejárat felől a reggel napfény a szobrot világította meg.

**Térlefedés** Nyitott fa fedélszékkel volt fedve a templom (ebből természetesen mára már semmi nem maradt meg), ennek súlyát tartották az oszlop-sorok és falak.



# Parthenon belsejének rekonstrukciója



Az athéni parthenon



**Külső** Az épület a hírnevet a monumentális, tekintélyt parancsoló, ugyanakkor harmonikus, kiegyensúlyozott külsejével érdemelte ki.

Az épület masszív tömegét a minden oldalon körbefutó, férfiasságot, erőt képviselő dór oszlopsor tartja.

Mivel a hívők tömegei ekkor sem mehettek be az épületbe, ezért az a külsejével érvényesült. A nyilvános szertartások az épület előtt, az épület körül zajlottak, a templom tehát olyan volt, mint egy hatalmas oltár a domb tetején.

**Niké temploma** A kisméretű templom a győzelem istennője, Niké számára épült, és arányai, harmóniája valóban nőiességet és győzelmet tükröznek. A kis templomot lépcsős alépítmény emeli meg. Alaprajzi elrendezését tekintve a kettős prosztülosz (diprosztülosz vagy amfiprosztülosz) típusába tartozik: a (csaknem négyzetes) téglalap alakú falait a két rövidebbik oldalon oszlopos előcsarnok egészíti ki - a bejáratok előtt minden két oldalon négy-négy ión stílusú oszlop áll.



Niké temploma

**A Delphoi-i szent kerület** Az összgörögiségen egyik legjelentősebb vallási központja Apollón delphoi-i jóshelye volt a Parnasszosz hegységen. A kultusz hely – mint a görög vallási helyek általában – a hegyoldalba épült, és több épületből állt. A hegy tetején volt Apollón temploma, ami az athéni Parthenónhoz hasonlóan dór stílusú peripterosz volt. A kincsesházak mellett egy kisméretű kör alaprajzú dór tholosz is épül itt. Apollón temploma alatt az uralkodók ajándékait őrző kisméretű kincsesházak sorakoztak. Az Apollón templom melletti lejtőn épült fel a delphoi színház is, követve a színházak fent leírt kialakítását,



Tholosz Delphoi-ban

## Szobrászat

---

**Alapanyag** Ettől a kortól kezdve a görög szobrok bronzból készülnek, gazdag aranyozással. Számos alkotás azonban márványból vagy más kőből maradt ránk. Ennek az az oka, hogy a területet meghódító rómaiak elszállították a görög szobrokat, részben hogy jelezzék a terület fölötti hatalmukat, részben pedig azért, hogy a bronzot beolvastva abból fegyvereket gyártanak. A görög szobrokról gyakran több példányban is készítettek másolatokat. Az alkotások nagy részét tehát csak római márvány másolatban ismerjük.

**Téma** A sport, az Olümpiában tartott játékok igen fontos szerepet játszottak az ókori görög kultúrában. Eredetükben vallásos vonatkozásúak voltak, hiszen a játékok célja az volt, hogy az emberek megtudják, hogy ki az, akit az istenek a legyőzhetetlenség tulajdonságával ajándékoztak meg. A sportroló tehát egyben a görög társadalom hőse volt. A klasszikus korban a játékokat praktikus céllal is tartották, a katonáskodással függtek össze, hiszen a jó testfelépítésre szükség volt a háborúkban. A hazaszeretet, a szülőváros védelme pedig az egyik legfőbb férfierények közé tartozott. A sportos-katonás-hősies fiatal férfi így a társadalom mintaképévé vált.

**Stílus** A stílusban egyszerre két cél érvényesül: realitás – az archaikus kori kúroszokhoz képest élethűbb, plasztikusabb testfelépítés, izomzat, testtartás; idealizálás és tipizálás – minden szobor a kor ideális férfi-típusát igyekszik megfogalmazni.

### Korszakok jellemzői

**Korai klasszikus szobrászat - Szigorú stílus** A stílus még őrzi az Archaikus kor kötött, merev ábrázolásmódjának hagyományait, de már érzékelhető benne a mozgás, a test, az arc valósághű bemutatása iránti igény – ötvöződik az archaikus kor és az érett klasszikus kor stílusa.

Az arcokról eltűnik az archaikus mosoly, a tekintetek komorak, szigorúak – ezért kapja a korszak a szigorú stílus elnevezést.

**Szigorú stílusú szobor: kocsihajtó szobra (példa)** Egy győztes sportrolót látunk itt, akiben a nép az istenek kiválasztottját láttá, ezért számára szobrot állítattatott.

A stilizált, szinte csak a fej felületébe karcolt haj, a szimmetrikus szemöldök még őrzi az Archaikus kor tradícióit, a szem, a száj és a széles áll megoldása viszont már valóság-hű, már-már portrészerű vonás, nem beszélve a színes be-rakott szemekről és a szobornak élettel tekintetet kölcsön-ző szempillákról. A figura felépítéséből eltűnik a frontalitás, a fej, a törzs kimozdul a tengelyből, a testtartás mégis még mindig merev. Az alak egyszerű mozdulatot tesz – valaha a kantárokat tartotta.

Az alakot ruha takarja, a drapéria még a kóré-szobrok sűrű, monoton, egyforma redőinek hatását tükrözi, csak a derék övénél érzékelhető rajta variáció.

Delphoi-i  
kocsihajtó  
szobra



**Érett klasszikus szobrászat - Periklész kora (Kr. e. 450-430)** Az államférfi vezetése alatt politikai és társadalmi egyensúly jellemzi Athén életét, virágzik a demokrácia. Periklész – aki az egyik legfőbb megrendelőként lép fel – a fáradtságtól, szenvedéstől, öregsségtől, betegségtől mentes virágzó athéni jólétben élő embert kívánja bemutattatni a művészet által is. A művészet célja az lesz, hogy az athéni ifjak elől az erős, sportos, katonaként hősies, ideális athéni polgárt állítsa: a szobrászat fő téma így továbbra is az ember, az izmos, harmonikus férfitest lesz.

- **Polükleitosz:** kidolgozza a „tökéletes emberi arányok” elméletét, írását ki is adják. Az ő nevéhez fűződik a kontraposzt szerkesztési elvének feltalálása, tudatos alkalmazása.

- **Kontraposzt tartás:** A figura az egyik lábára támaszkodik, arra helyezik a testsúlyt, míg a másik lábát lazán, behajlítva tartja. Az ki-fejezés az olasz „contrapposto” szóból származik, ami ellentétet jelent, és a két láb ellentétes tartására utal. A kontraposzt tartás jóval életszerűbb, mint a frontális beállítás volt, kiegyensúlyozott-ságot, nyugalmat tükröz, ugyanakkor a behajlított láb bármikor

mozgásba jöhet, ezért a tartásban a tettrekészség is megnyilvánul. Lazaságot, magabiztosságot, büszkeséget is érzékeltet.

- **Dárdavivő:** A szobor címe szerint témaja egy dárdáját vivő férfit látunk, aki lehet egy katona, de lehet egy sportroló is. A témaiban is megjelenik a klasszikus kor célja – bemutatni azt az ideális férfitipust, aki egyszerre sportos, katonás, hősies. A szobor testfelépítése plasztikus, az izmok élesen elkülönülnek egymástól, minden izom külön ki van faragva, minden kis izom önálló plasztikai tömböt alkot, az erőt jeleníti meg. Arca nyugodt, érzelmektől mentes, fiatal, idealisztikus – ránctalan, szimmetrikus, kissé nyitott dús száj, görögös arcél (= a homlok és az orr találkozásánál nincsen mélyedés, ornyereg).
- **Győzelmi szalagos ifjú:** Testfelépítésében, testtartásában meggyezik a Dárdavivővel. A szobor egy olyan sportroló ifjút ábrázol, aki a győzelem után szalagját köti a fejére.

#### • Mürón : Diszkoszvető

- A szobor a görög művészet talán legismertebb alkotása, ugyanis kivételt, különlegességet képvisel a klasszikus kori szobrászatban: ilyen bonyolult, csavart testtartással csak a hellenizmusban fogunk találkozni. A szobor bronz eredetije elveszett, római márvány-másolatokból ismerjük.
- Témája a korongot elhajítani készülő atléta.
- A szobor látszólag egy mozdulatsor egyetlen pillanatát, az atléta lendületvétele utáni nyugvópontot ábrázolja, amikor a sportoló karja éppen leghátrébb van a korong elhajítása előtt. Ez a pillanat azonban fényképfelvételek tanúsága szerint nem létezik a valóságban, ráadásul a diszkoszvető a valóságban vízszintesen tartja a korongot, ha úgy tartaná, ahogy Mürón figurája, legfeljebb csak magasra, semmiképp sem messzire hajíthatná el.
- Mürón tehát nem szigorú valósághűségre törekedett, hanem a diszkoszvető mozgásáról alkotott tudást súrítette egyetlen kompozícióba.

#### • Pheidiász: Athéné Partenosz szobra

- A Parthenon cellája előtt hatalmas méretű bronzszobrot állít Pheidiász. Az eredeti alkotás 17 m magas volt, fából készült, amit drága anyagokkal borítottak: arannyal, elefántcsonttal, színes drágakövekkel vonták be. A szobor elveszett, csak római kori, nem túl hiteles márvány-másolatát ismerjük.
- Athéné figuráján a méltóságteljességen van a hangsúly: kontraposztban áll, ruhájának esése jól láttatja a testtartást. Nem a bölcsesség istennőjeként jelenik meg (olyankor baglyot tart a kezében), hanem Athén város védőisteneként: ezért attribútumai a győztes harcos jelképei: sisak, pajzs (mint a legtisztességebb, védekezésre szolgáló fegyverek), és a győzelmet szimbolizáló Niké kis szobra, amit a kezében tart.



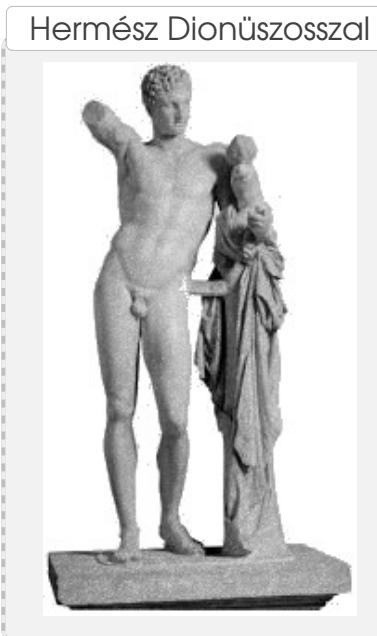
**Késő-klasszikus kori szobrászat** A peloponésszoszi háborúban Athén alulmarad Spártával szemben, majd a IV. században a katonáskodás teljesen megszűnik a polgárság számára, Athén katonái ettől az időtől kezdve zsoldosok lesznek. A katonáskodás és a sport ideje leágazóban van, megszűnik a hősies atléták kultusza. A szobrászatban sem a példakép-állítás lesz a cél, a művészet nem tanít többet, és nem állít ideált az athéni ifjak elé. A művészet célja egyre inkább a **gyönyörködtetés és az érzelmek megragadása** lesz.

A hangsúly elterelődik az izmos férfitestről, összefogottabb, kevésbé részletesen bemutatott testfelépítés lesz jellemző. Az ábrázolásban a mitológiai történetek bensőséges érzelemláttatása kerül az előtérbe.

• **Praxitelész: Hermész a kis Dionüsszossal**

- A késő-klasszikus korban a hangsúly a harmonikus férfitest helyett a mitológiai történet bensőséges ábrázolására kerül: férfi és gyermek kapcsolatát mutatja be a szobor.
- Téma: Zeusz Hermészre bízza újszülött fiát, hogy Héra a haragja elől a nimfákhoz vigye a gyermeket. Az úton megpihennek, és Hermész szőlővel eteti meg a leendő boristen-gyermeket. (A szőlő a szoborról mára letört.)
- Stílus: Nem aprólékosan felépített izomzatot, hanem finoman, harmonikusan összefogott férfitestet látunk. A késő-klasszikus szobrásznak nem célja, hogy minden izmot külön megfaragva bemutasson, nem célja, hogy az erőt, a férfiasságot tükrözze.

• **Praxitelész: Knidoszi Aphrodité** Az első ruhátlan nőalak. Praxitelész szakít a ruhás nőalakok ábrázolásával, és ezzel megteremti a mezíten Görög Aphrodité szobrok típusát, ami azt a témát ábrázolja, amikor Aphrodité a szépség és szerelem istennője fürdőzik.



## Vázafestészet

Kialakul a **vörösalakos stílus**.

A terrakotta felületen **a figurát hagyják mász nélkül, ezért az vörös marad**, és a többi részt festik be fekete mázzal, **a figura tehát úgy alakul ki, hogy körbe van festve**.

A korábban (archaikus korban) kialakult fekete alakos vázáknál a fekete mászás rész volt a figura, és a részleteket ebbe a fekete mászba bekarcolt vonalakkal dolgozták ki.

A vörös alakos vázáknál a részletek bemutatását a festetlenül hagyott vörös felületen hajszálvékony fekete mázzal húzott ecsetvonásokkal érik el.

Ez a technikai megoldás nehezebb, mint a korábbi, hiszen a figurát kell körberajzolni, de mégis **népszerűbbé** válik, mert az **ecsetvonásokkal aprólékosabb**, könnyedebb, lendületes vonalrajzra nyílt lehetőség.

A kompozíciók **kevés alakosak**, a **figurák nagyobb méretűek**, mint korábban – az egész edényt betöltik.

Teljes mértékben **megszűnik a legnagyobb felületek törvénye**: a figurák profilból, szemből és rövidülésben egyaránt ábrázoltak, félfelprofilra, háromnegyedprofilra is találunk példát. A térben reális egymás-mögöttiségek látszik. Az arcok a korábbiaknál valósághűbbek, érzelmek nyilvánulnak meg rajtuk.

A leggyakrabban ábrázolt téma továbbra is a mitológia, de itt a nem mítosz elmesélése a cél, hanem a **mitológiai jelenet emberibb, bensőséges pillanataira koncentráló bemutatása**.

Vörös alakos váza



## A hellenizmus kora

---

**Történelem** A hellenizmus kora Kr.e. 333-tól (Nagy Sándor fellépésétől) Kr.e. 30-ig (az actiumi csatáig, amikor Kleopártrát legyőzik a rómaiak, majd meghódítják a hellén világ területeit) tartott.

A makedón uralkodó, Philipposz a Kr.e. IV.sz. közepén terjeszkedni kezd a Peloponésszoszi félszigeten. A perzsák elleni összefogás ürügyén szövetséget köt a görög városállamokkal, egyesíti Makedóniát és Görögországot, létrehozza a görög hegemoniát, aminek ő lesz a vezetője.

Philipposz halála után fia, Alexandrosz válik a görögség vezetőjévé, aki minden össze húsz éves ekkor. Alexandrosz hatalmas hadsereget hoz létre, és Kr.e. 333-ban elindul kelet felé, hogy a perzsáktól visszahódítsa a görög területeket. Ám nem csak a Peloponésszoszi félszigetet és Kis-Ázsia partvidékét tisztítja meg a perzsáktól, hanem további területeket hódít meg: Egyiptomot, Szíriát, Mezopotámiát és a mai Irán és Afganisztán területét, az egész egykori Perzsiát. (India nyugati határáig jut el.) Alexandroszt nagy hódításai miatt a történelemben Nagy Sándorként szerepel.

A meghódított vidékeken Nagy Sándor új városokat alapít, amiket gyakran magáról neveztet el. Ezeknek leghíresebb példája az Egyiptom északi partvidékén alapított Alexandria.

Nagy Sándor halála után hadvezérei három részre osztják fel a birodalmat. Mindhárom terület hatalmának a rómaiak hódításai vetnek véget a Kr.e. I. században.

**Elnevezés** A „hellén” szó görögöt jelent, erről kapja a nevét a korszak, azért, mert a Nagy Sándor által meghódított birodalom utódállamaiban évszázadokon át a görög kultúra és eszmevilág hatása érvényesül.

**Kultúra** Mivel Nagy Sándor görögnek tartja magát, mindenhol a görög nyelv lesz a hivatalos, így a görög kultúra óriási földrajzi területen fejti ki hatását. A megrendelők egryszt az uralkodók, másrészt a magánszféra lesznek. A hellenizmus szellemiségeire a sokféleség jellemző.

## Építészet: A hellenisztikus város

A korábbi görög korok építészete elsősorban a templomépítészetre koncentrált. A hellenizmusban a városalapítások miatt az építészetben a várostervezés és a középületek válnak a legfontosabbá.

Egy hellenisztikus város rajza



**Városépítés elve** Hippodámoszi elvek = Hippodámosz görög építész volt, aki kidolgozta a hellén városok építésének módszerét. A módszer lényege, hogy a teljesen újonnan létesítendő várost előre megtervezik, négyzetögletes városalaprajzot, szabályos utcahálózatot készítenek. A város egyes részeinek funkcióját előre meghatározzák aszerint, hogy az politikai, társadalmi, közigazgatási vagy vallási célokra alkalmasabb-e. Az egyik leghíresebb hellenisztikus város Pergamon.

## Épülettípusok

**Agóra** A városban általában egy fő út húzódott végig. A központban ezt az utat kiszélesítve alakították ki **a város hosszúkás főterét, az agorát**. Az agóra a város kereskedelmi, közigazgatási, politikai életének központja volt. Oldalain a kereskedelelmhez, a bíráskodáshoz és a törvényhozáshoz kapcsolódó épületek álltak.

**Sztoa** Az agóra hosszanti oldalán álló sétacsarnok vagy **kereskedelmi oszlopos csarnok**. Az épület kezdetben a hátoldalán zárt volt, az agóra felé pedig oszlopcsarnokkal vagy oszlopos folyosóval nyitott. Hosszanti elrendezésű, általában kéthajós volt: egy belső oszlopsor osztotta két részre.

**Buleutérion** A sztoa rövidebbik végén álló épület, a **görög vénék tanácsának (a bulénak) tanácskozó, ülésező helye**, az antik görögsg „parlamentje”.

**Gümnaszion** Épületegyüttes, ami az ifjúság testi nevelését szolgálta.

**Stadion** Az atlétikai versenyek színhelye volt. Hosszúkás alaprajzú, nyitott versenypálya, az egyik vége négyszögletesen, a másik lekerekítetten záródott.

**Hippodron** Lóverseny és kocsihajtó verseny pálya. Szintén nyújtott téglalap alakú egyik végén lekerekítve.

**Szelek torony** Olyan kisméretű torony az agóra közelében, ami víziorával és napórával volt ellátva, és az idő mellett a széljárást is mutatta.

**Lakóházak** A hellenizmus embere zsúfolt városokban, új típusú házban élte. A házak közvetlenül egymás mellé épültek, ezért a falakon nem voltak ablaknyílások. A ház egy téglalap alakú központi nyitott udvar köré épült fel. Az udvar négy oldalán az udvar felé nyitott, oszlopos folyosók voltak.

Az udvar körül helyezkedtek el a lakóhelyiségek, amiknek nem volt ablakuk, a fény csak az udvar felé nyíló ajtókon keresztül szivárgott be.

A leghíresebb hellenisztikus lakóházak Déloszban maradtak fenn.

## Szobrászat

**Rendeltetése** Az alkotások nagy része magánmegrendelésre készül. Míg a klasszikus kori szobrászatban az állam tükrözni akarta, hogy polgára mily egészséges, szép, stb., addig a hellenizmus privát megrendelői a minden nap valóságot kívánták láttatni. Míg a klasszikus korban a harmónia dominált, a hellenizmus szinte föllázad a már már kánonná, kötelezővé vált harmónia ellen, és célja az, hogy az életet akár szép, akár csúnya oldaláról, de mindenféle **reálisan, naturalisztikusan** mutassa be.

### Új téma

**A görög mitológia alakjai, istenei emberi módon ábrázolva** Szamothrakéi Niké: A Győzelem istennője éppen egy hajó orrára száll le. Hátán még szétnyitva állnak szárnyai, testére, combjára rátapad a ruha, lábán a hátrafelé hullámzó drapéria tükrözi a lendületet, amivel érkezik. A női test korábban nem látott szépségű és reális megfogalmazásával állunk szemben.

**A nő** Guggoló Aphrodíté: Mitológiai téma-ként (a fürdőző Afrodítét ábrázolja, amikor magára önti a vizet) jelenik meg a női akt, de megfogalmazásmódja reális és érzéki.

**A gyermek** Alvó Érosz: A gyermek arányait, testfelépítését, a puha, elernyedt testrészeket, a gyermeki természetet, az alvás pillanatát mind reálisan, és érzékletesen ábrázolta az alkotó.

Szamothrakéi Niké



Guggoló Aphrodíté



Alvó Érosz



**Jellem- és lélek-ábrázolás** Libát fogyogató kisfiú: A gyermeki természet igen érdekes bemutatása, amikor a gyermek pontosan tudja, hogy ki az a lény, akinél ő feljebb való, és megtalálva méltó ellenfelét a világban, tudatlanságával kifejezi erejét a védtelen állat felett. A gyermek arcán látszik a küzdelem, karjai megfeszülnek, a liba az életéért küzd.

**A táncos, maga a mozgás** Táncosnő: A táncosnő-ábrázolások elterjedéséhez minden bizonnal hozzájárult a keleti táncok megjelenése, ahol a nőiesség, a kidomborodó női formák és az eltakaró leplek kettőssége kelti a feszültséget. A táncosnő-szobrok a forgó mozgást ragadják meg, gyakori jellemzőjük a kidugott könyökre rafeszülő drapéria motívuma.

**A rút, a csúnya, a torz, a groteszk, az élet elrettentő oldalai** A klasszikus korban kizárolagosan ideálisan ábrázolt ember alakjaival ellentétben a hellenisztikus szobor kíméletlenül mutatja be az emberi fizikum torzulásait.

Bokszolófej: szinte kigúnyolja ez a szoborfej a klasszikus kori szobrászat sportroló ábrázolásainak naiv idealizmusát, és azzal szemben a sportágat valós oldaláról közelíti meg, naturalisztikusan ábrázolja a durva sport fizikális következményeit.



**A szenvedés, a betegség** Részeg nő: Egyetlen szerelmeként és éltetőjeként szorítja magához a boros kancsót a nő, elalélt arcát az alkoholizmus ráncossá, öreggé, testét, mellkasát szikkadttá, ruházatát igénytelenné tette.

Vödröt cipelő nő: A szegényes ruházatú asszony majd megszakad a vödör súlyától, melléről elcsúszott a ruha, arcán szenvedés és reménytelenség tükröződik, teste megfáradt.

### Hétköznapi

Tövishúzó: Korábban nem látott életszerűséggel jelentíti meg az alkotó az élet egy rendkívül profán pillanatát, amikor az ember lábába szálka megy. A fiatal, portrészerű vonásokat mutató, nagy orrú fiú, vézna teste, élethű testtartása a hellenizmus kíméletlen realizmusát, naturalizmusát mutatja.

### cselekmények

Részeg nő



Tövishúzó



**Stílus** A stílusban is a sokszínűség érvényesül.

Általában szabadon álló, minden oldalukkal érvényesülő, térben elhelyezett, sokalakos kompozíciók, körüljárható szobrok.

Dinamikus, mozgalmas kompozíciók. A testtartások változatosak, élethűek, bonyolult, csavart testtartásokkal is találkozunk.

A hellenizmus stílusában minden tekintetben a realizmus, sőt a kíméletlen naturalizmus kapja a fő szerepet.

A testfelépítés reáliisan ábrázolt. Az arcok élethűek, változatos érzelmeket fejeznek ki, az érzelmek mellett az életkorok is változatosan és reáliisan ábrázoltak; az arcokon a pszichológiai jellemzők is láthatók.

A drapéria rendkívül változatosan jelenik meg, különböző minőségű anyagokat jelenít meg: vékony áttetsző anyagtól a vastagabb, súlyos anyagokig, általában követi a test formáját, azaz gyakran rátapad a testre. Így a ruha alatt látszik a test formája.

Laokoón-csoport



## B. Az ókori görög kultúra festészeti hatása a római kori festészetre

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Milyen módon, mértékben hatottak az ókori görög kultúra festészeti megoldásai tartalmi, formai, technikai szempontból a római kor festészeteire? Milyen ókori mozaiktechnikákat ismer?

### A görög festészet ——————

Az ókori görög festészet fennmaradt alkotásai közül a festett vázák a legjelentősebbek, melyeket az A) részben már részleteztünk (geometrikus, orientalizáló, feketealakos és vörösalakos stílus).

Falfestészetükről csak a római kori másolatok maradtak meg.

Az ókori Görögországban alakult ki a mozaik technika, de a római kultúra fejlesztette tovább.

### Ókori mozaik technikák ——————

**Szögmozaik (Mezopotámia)** A mozaik első alkalmazásával a mezopotámiai művészetben találkozhatunk, amikor a nedves agyagba színes mázas homlokkaléltű kúpokat (szögmozaik) nyomtak, így állítottak elő különböző, többnyire geometrikus mintázú díszítéseket. Ezek a leletek az uruki Vörös templomból kerültek elő, amelynek részletei a berlini Pergamon Múzeumban láthatók. Ezek a korai mozaikok valóban mozaikok ugyan, ami a raszterszerű megjelenésükön adódik, de agyagmozaikok, a kúpok homlokkaléltét színes mázzal vonták be, és éppen ezért a felület megjelenése sokkal inkább a kerámiára emlékeztet, mint a megszokott értelemben vett mozaikra.

## A szögmozaik technika



**Kavicsmozaik (Makedónia)** A makedón fővárosban, Pellában is találtak mozaikokat. Az 1953-ban elkezdődött ásatások során **geometrikus mintázatú padlómozaikok** kerültek elő, **kavicsból kirakva**, az igazi szenzációt azonban a különböző jeleneteket (oroszlánon lovagló Dionüszosz, szarvas vadászat, oroszlánvadászat) ábrázoló mozaikok jelentették. Ezeket a mozaikokat sokszínű – pontosabban a klasszikus négyzsín-festészet koloritját mutató – kavicsokból állították össze, de voltak részek (például a hajfürök), amihez előre elkészített terrakottát használtak, a kontúrokat pedig ólomsávokkal rajzolták meg. A kavicsszemek sokkal kisebb méretűek voltak a korábbiaknál, így a közöttük lévő rések is vékonyabbak lettek. A mozaikok készítői nem törekedtek nagyobb térmélység kialakítására, csupán semleges háttérből előtűnő, reliefszerű alakokat akartak ábrázolni, ugyanakkor azonban érezhető a törekvés a „valóságos” képekké formálásra.

Kavicsmozaik: oroszlánvadászat



### Tesszera-mozaik (görög, római)

**Kavicsok helyett szabályos, apró hasábok felhasználása** A mozaiktechnika fejlődésében a következő – jelentős – lépésre az i. e. 3. században került sor. A mozaikok készítéséhez különböző színű kövekből, többé-kevésbé szabályos, apró hasábokat munkáltak ki. Az ilyen mozaiknak a neve „opus tessalatum” (kockás mű). A tesszera görög szó, a kis négyzetes hasábok neve.

**Speciális tesszara: négyzetögleltű, de nem négyzetes darabokból** Amikor a hasábok nem négyzetesek, hanem négyzetögleltűek, a mozaik neve „opus sectile”. Alexandriából kerültek elő tesszera-mozaik töredékek. Az új mozaikok készítői közül néhányan kiváló művészkeké váltak, akik nem ritkán szignatúrájukkal látták el a műveiket, így némelyiküket név szerint is ismerjük.

**A görög találmányt a rómaiak vitték tovább** A tesszera-mozaikot ugyan a görögök fejlesztették ki, mégis a római művészet tette nagyjára; a rómaiak a középületeiket, fürdőépületeiket, lakóházaik padlóját díszítették mozaikkal. Ezek a korábbihoz képest megnövekedett épületbeli gyakorlatilag megkívánták a padozat díszítését.

Görög mozaikok



**Készítésének menete** Először kétszínű, majd a szőnyeghez hasonló, színes felületek voltak kedveltekk. A díszítendő felület alá cementalapot készítettek, majd erre a teherviselő rétegre egy vékonyabb cement- vagy gipszréteg került. Ebbe nyomkodták bele a kis hasábocskákat. Nyilván olyan

nagyságú felületet készítettek elő egyszerre, amit annak kötéséig el tudtak készíteni.

## A római mozaik technika

---

**Eredete** A mozaikokat a **görögök fejlesztették ki**, a görög mozaikok fekete-fehér (vagy inkább sötét és világos) kavicsokból kirakottak és geometrikus mintázatúak. Mégis a mozaik technika a római művészet által vált elterjedté, ők fejlesztették tovább ezt a technikát.

**Témája** A mozaikok, mint az egész ókori művészet, elbeszélő jellegűek, történetet vagy eseményt jelenítenek meg nagy természetességgel.

**A technika sokszínűsége** A rómaiak fürdőépületeiket, középületeiket, lakóházaik padlóját díszítették mozaikokkal. A mozaikok falfestmények változataiként jöttek létre. A mozaikkészítés változatos és összetett mesterség volt: számos ágát (padló-, fal-, mennyezet-mozaik) és technikáját különböztették meg.

## Híres római mozaikok

---

Római kori mozaikok az egykor Római Birodalom egész területén találhatók. A római mozaikok tanulmányozásának két legfőbb helyszíne Pompeii és Herculaneum.

**Nagy Sándor-mozaik** A római mozaikok gyakran falfestmények másolataiként jöttek létre. Az egyik legnevezetesebb római kori mozaikot, a Nagy Sándor-mozaikot, amely az isszosi **csata jelenetét ábrázolja, Pompeiiben** tárta fel a "Faun házá"-ban, és a nápolyi Museo Archeologico Nazionale féltehetetlen kincse (a múzeumban függőleges helyzetben állították ki, de ez is **padlómozaik** volt). Mérete 2,71 x 5,12 méter. Keletkezését az i. e. 1. századra teszik. Mintája nagy valószínűséggel egy Philoxenosztól származó falfestmény volt, amelyet Rómában "sokszorosítottak".

Nagy Sándor-mozaik



**Cave canem (Őrizkedj a kutyától!) mozaikok** Pompeiiben és Herculaneumban ezen kívül is számos mozaik került elő, például a Cave canem (Őrizkedj a kutyától!) mozaikok, amelyek a **lakóházak bejáratánál figyelmeztettek harapós kutyára**. Ezek annyira elterjedtek voltak Pompeiiben, hogy még Petronius is megemlékezett róluk.

Cave canem mozaik, Pompeii



Platón a tanítványaival, Pompeii



## A mozaik technika

A mozaik olyan művészeti technika és annak eredménye, amelynél kicsiny méretű színes üveg-, kő- vagy kavicsdarabokból állítják össze a képet vagy mintázatot (néha más anyagokat is használnak). A mozaikdarabokat cementtel, gipsszel rögzítik, esetleg a még nedves vakolatba nyomják bele. A mozaik szó a görög muszeion szóból eredeztetett latin opus musivum (múzsákhöz közelálló) kifejezésből származik. A művészeti ág múzsákkal való kapcsolatba hozása azt jelenti, hogy a mozaik igen megbecsült műfaj volt.

## C. Galéria

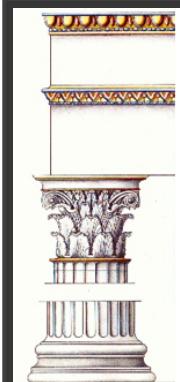
Archaikus kor,  
Dór  
oszloprend



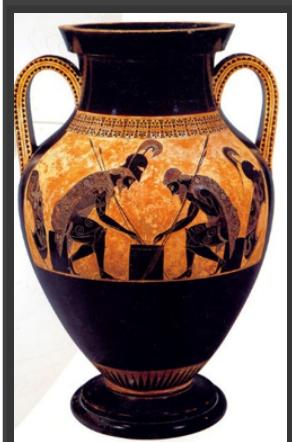
Archaikus kor, Ion  
oszloprend



Klasszikus  
kor,  
Korintoszi  
oszloprend



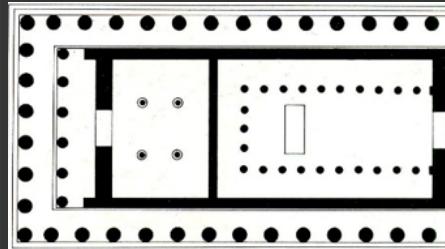
Klasszikus kor,  
feketealakos  
váza



Klasszikus kor, athéni Parthenon



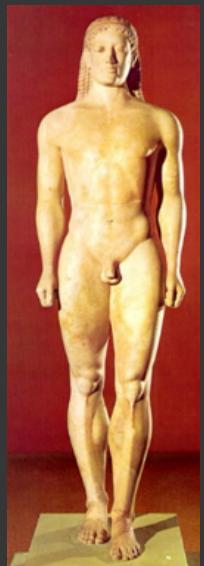
Parthenon alaprajza



Klasszikus kor, Niké templom



Archaikus kor, kúrosz



Klasszikus kor, Pheidiasz: Athéné Parthenon



Klasszikus kor, Polükleitosz: Dárdavivő



Klasszikus kor, Mürön: Diszkoszvető



Hellenizmus, Szamothrakéi Niké



Hellenizmus, Laokoón szoborcsoporth



## **III. fejezet**

# **Az antik Róma művészete**

### **A. Az antik Róma korszakai, kultúrája, építészete, szobrászata és festészete**

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mutassa be az antik Róma korszakait, kultúráját, építészetének, szobrászatának és festészetének jellegzetesséit! Soroljon fel és jellemzen néhány fennmaradt római építményt és alkotást!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az ókori Római Birodalom társadalmi felépítése, a római művészet korszakai és jellemzői.</li><li>• Az építészet jellemzői, építmény-típusai, a szobrászat és festészet emlékei.</li><li>• Pannónia provincia római kori maradványai.</li></ul>

### **Történelmi háttér**

Róma alapításaként a Kr.e. 753-as évszámot jelöli meg a történelem. A Római Birodalom népe, a latinok mellett az etruszk és a szabin nép élt az itáliai félsziget északi részén.

Kezdetben ezek közül az etruszkok voltak a legjelentősebbek. Kr.e. a VIII. sz. -ban telepedtek le a mai Toszkána területén (ma Siena, Pisa, Firenze e

terület legfőbb városai). Az etruszk kultúra virágkora a Kr.e. VI.-VII.sz. volt. Az etruszok kis városállamokat alapítottak, később Kr.e. 600 körül szövetségre léptek a környező népekkel. Így hozták létre Latium központtal, Róma fővárossal a Római Birodalom még kisméretű elődjét.

A VII.sz.-tól a Kr.e. első századig terjed a királyok kora, amikor királyok uralkodnak a még Itáliánál messzebbre ki nem terjedő Római Birodalom területén.

A Római Birodalom virágkora a Kr.e. első századra tehető, amikortól a császárok korát számítjuk. Ebben a periódusban nő meg igen nagy mértékben a birodalom területe: a mai Spanyol- és Franciaország, Anglia déli része, a német területek déli része, a Dunántúl, a Balkán-félsziget, a görög félsziget, Kis-Ázsia, Palesztina területe, Egyiptom és Afrika észai partvidéke tartozik hozzá.

A Római Birodalom a Kr.u. V.sz.-ban ketté válik: Nyugat-Római és Kelet-Római Birodalommá. Kr.u. 476-ban a népvándorlás, az Európát elárasztó barbár népek betöréseinek következtében a Nyugat-Római Birodalom megbukik, míg a keleti rész Bizánc néven fejlődésnek indul.

## Társadalom

---

A király feladatait (hadvezér, bíró és főpap) az előkelők osztották fel maguk között. Óvintézkedésként az egyeduralom újbóli kialakulása ellen a vezető tisztségviselőket, így a consulokat is csak egy évre, és kettesével választották, hogy egymást is ellenőrizhessék. A kialakult szisztema számos eleme a római köztársaság korát is túlélte.

A társadalom vertikális szerkezete viszonylag egyszerű volt, mivel legalábbis kezdetben csupán az előkelőkből és a tőlük függő helyzetben levő népből állt. Az alacsonyabb származású személyeknek és családoknak az egyes előkelőkhöz való rendkívül szoros kötődése, a cliensi viszony vagy klientúra különböző formákban Róma egész történelme folyamán fennmaradt.

## Hitvilág –

Az ókori Róma fennállása alatt sok vallási kultusz befolyása alatt állt, melyekből sokat átvett. A római istenségekkel a római mitológia foglalkozik.

A túlvilágról a rómaiaknak mindvégig homályos elképzelései voltak, minden esetben az ősök szelleméit mélyen tisztelték, igyekeztek kiengesztelni őket. A házi oltárokon, melyeknek papja a családfő volt, naponta áldoztak kisebb ajándékokkal, étellel, gyümölccsel, kevés borral vagy olajjal.

Római istenek		
Római istenek	Görög istenek	Meghatározás
Zeusz	Jupiter	a legfőbb isten
Poszeidon	Neptunus	a tengerek istene
Hádész	Pluto	az alvilág istene
Niké	Victoria	a győzelem istennője
Árész	Mars	a háború istene
Apollón	Apollo	a jóslás és költészet istene
Hesztia	Vesta	a házi tűzhely istennője
Artemisz	Diana	a vadászat, a hold istennője
Héra	Juno	a házastársi hűség istennője
Themisz	Justitia	az igazság istennője
Aphrodíté	Venus	a szépség, a szerelem istennője

A római panteon második fő istentriásza: Jupiter a főhelyen, Juno és Minerva



## Építészet

---

Tiszteli a görög kultúrát, így tovább viszi a görög építészet vívmányait, díszítő és tagoló elemeit. Funkcionális, célszerűségre törekszik, logikus, jól érthető.

### Új építészeti találmányok

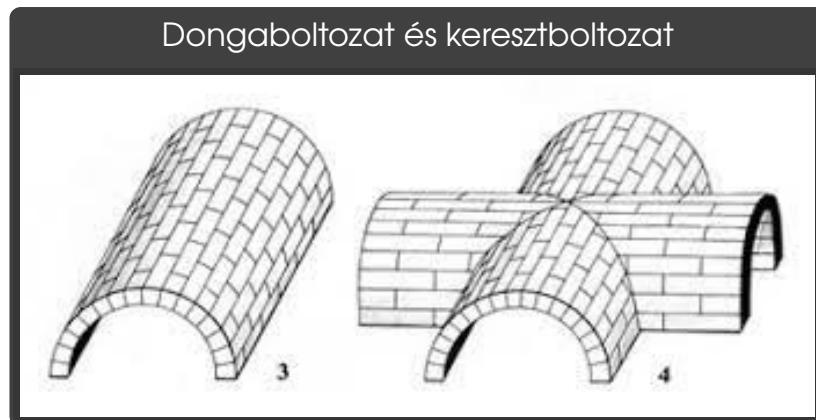
---

**Cementfalazás** A rómaiak új falazási módot alakítanak ki, új anyagokat alkalmaznak, ez a cementfalazás. Sajátossága, hogy a kívül lévő héjszerű kő és téglarakás között, belül egy cementes kötörmelékből falmag található. Előnye: erősebb, tartósabb, mint az egyszerű kőrakás, valamint íves felületeket könnyebben lehet kialakítani vele.

**Boltíves-pilléres szerkezet** A rómaiak egy forradalmian új szerkezetet, tartórendszeret alakítanak ki: a boltíves-pilléres szerkezetet. A görögök az oszlopos-gerendázatos szerkezetet alkalmazták, ahol az oszlop hordta a súlyt, és a vízszintes gerenda fedte le, hidalta át a teret. A boltíves-pilléres szerkezet előnye a gerendázattal szemben az, hogy több súlyt bír el, és nagyobb távolságot is át tud ívelni, hidalni. Ha a gerendás oszlopos szerkezettel a súly a gerenda közepére nehezedett! A boltíves szerkezettel az íven a súly eloszlik, és megosztva nehézkedik a pillérekre.

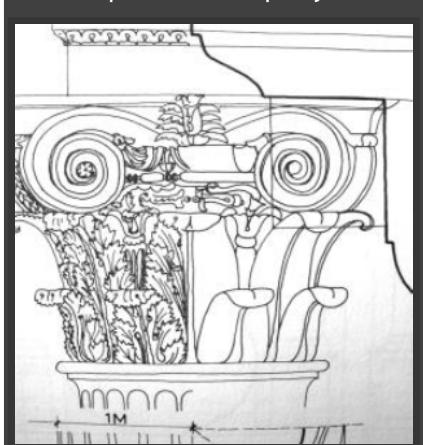
**Térlefedési módok** cementfalazással és a boltíves-pilléres szerkezettel olyan új térlefedési módokra nyílt lehetőség, amelyek íves falat képeznek, és a boltívhez hasonlóan vezetik le a súlyt. Ezek a dongaboltozat, a keresztboltozat és a kupola.

- Dongaboltozat: félhenger formájú boltozat.
- Keresztboltozat: két dongaboltozat kereszteződése négyzet alaprajzon.
- Kupola: félgömb formájú boltozat (kör alaprajzú tér fölött).



**Kompozit oszlopfejezet** A rómaiak tovább használják a görög oszloprendeket, de gyakran ún. oszlopszékre (henger vagy hasáb formájú talapzat) helyezik az oszlopokat. A görög oszloptípusok mellett kialakul egy negyedik oszlopfejezet is: a kompozit oszlopfő, ami a ión csigavonal (voluta) és a korintoszi akantuszlevél motívumait ötvözi, arányait tekintve a görög korintoszi oszlophoz hasonló.

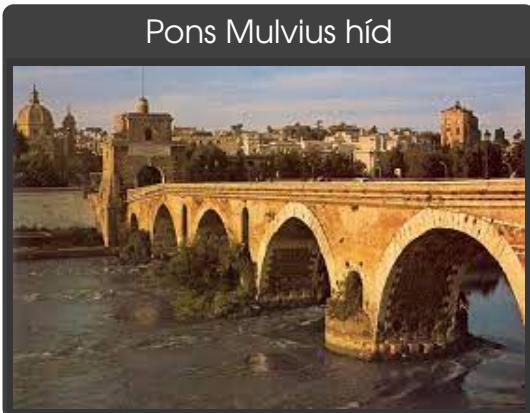
Kompozit oszlopfejezet



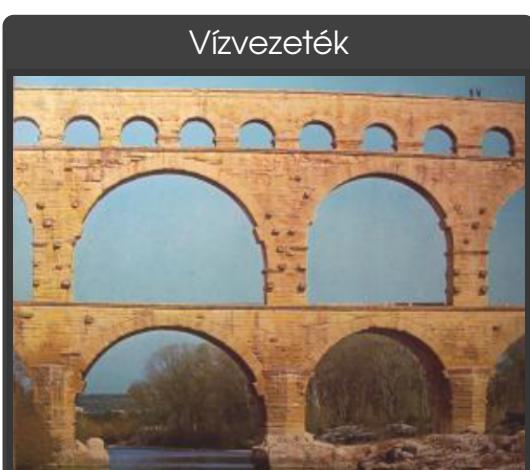
## A mérnöki építészet

**Utak** A rómaiak Európa-szerte hatalmas, jól kiépített úthálózatot alakítanak ki, ami a kor infrastruktúráját jelentette.

**Hidak** A boltíves-pilléres szerkezettel az első nagyméretű hidakat a rómaiak építik. A leghíresebb máig álló római kori híd: Pons Mulvius Rómában.



**Vízvezetékek** Nagyméretű, több kilométeres hosszúságú, több szintes, boltíves-pilléres szerkezetű építmény, aminek segítségével a hegyvidékből a természetes lejtést kihasználva a városokba szállították a vizet.



**Városépítészet** Két várostípus volt alaprajz és kialakítás alapján.

**Kolónia** A rómaiak által meghódított városok az ún. kolóniák: a szabálytalan alakú városfalat megerősítik, és a város úthálózatát négyzetrácsossá alkítják.

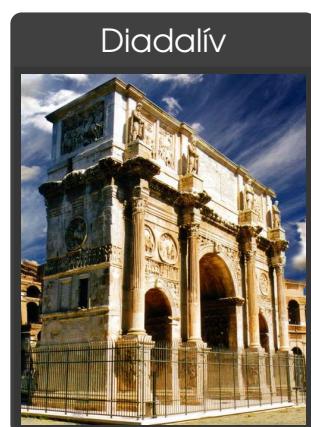
**Castrum** A rómaiak által alapított városok a római katonai tábornok (ún. „castrum”) mintájára épültek: nem csak úthálózatuk szabályos, hanem a városfalak is szabályos, derékszögű négyzet vagy téglalap alakúak. Ilyen pl: Ostia (Róma közelében található)

**Fórum** A római fórum a római város hosszanti elrendezésű, téglalap jellegű főtere, ahol oszlopcsarnokok, és templom áll. A fórum kereskedelmi, politikai célokot szolgált.

**Forum Romanum** Rómában található, Róma leghíresebb műemlékei közé tartozik. Sokáig piactér volt, majd elkezdték bővíteni, több évszázadig, több királyi és császári dinaszcia alatt gyarapodott (mindegyik császár épített hozzá valamit), ezért alakja newm követi a szabályos fórum-sémát. Körülbelül 150m hosszú terület, számos templom, politikai épület (többek között a római szenátus gyűlésterme), diadalívok találhatók rajta.



**Diadalív** Egy vagy három kapuból álló építmény, ami eredetileg arra szolgált, hogy a diadalmenetek során megtisztítsa a győztes csatából hazatérő római katonákat a háború bűneitől. Később a meghódított területeken felállítva a Római Birodalom győzelmét és hatalmát hirdették. A diadalív felületén általában a győztes csatát vagy a felvonulást ábrázoló domborművek találhatók.



**A római bazilika** fórum két hosszanti oldalán található **nem vallásos** rendeltetésű középület, ami gazdasági, politikai, társadalmi célokat szolgált, piac, bíráskodás helye lehetett. Alaprajza: hosszanti elrendezésű, az épület bejárata a fórum felől, azaz a hosszabbik oldalon nyílik

**Belső tere** A belsőbe állított oszlopsorok segítségével több hajó (= osztatlan belső tér) alakul ki, így a belső tágas, célja, hogy minél nagyobb számú tömeget legyen képes befogadni

**Szerkezete** A fő és mellékhajót oszlopsorok választják el egymástól. A mellékhajó falán nincsenek ablakok, az épület megvilágítását a főhajó kiemelkedő falán lévő ablakok szolgáltatták, itt jött be a fény. Ezt a szerkezeti felépítést bazilikális szerkezetnek nevezük.

**Termák** Más néven fürdők. A rómaiak által kedvelt közösségi helyeknek egyike. A görögöktől vették át. Általában 3 medencéjük volt: hideg vizes, langyos, melegvizes, amik az íves kőboltozatokkal voltak lefedve: donga-, keresztboltozattal és kupolával. A melegvízű medencéket és a fürdő többi helyiségeit a padlóban és a falakban futó agyagcsövek segítségével melegítették.

### Teátrumok és Amfiteátrumok

**Teátrum** Görög színház, amit a rómaiak átvettek azzal a különbséggel, hogy nem sziklába vájták a színházat, a nézőtér súlyát nem a hegyoldal tartotta meg, hanem ők maguk építették fel az alépítményt is az íves boltozatok felhasználásával. A római teátrum is félkör alakú, mint a görög.

**Amfiteátrum** Kör alakú teátrum, ilyen például a Colosseum (Róma).

### Colosseum

**Története** Eredeti neve Amfiteátrum Flávium volt, mert a Flavius császári dinasztia ideje alatt épült Kr.u. 70-80 között. Az építkezést Titus császár fejezte be. Az épület a nevét a mellette álló hatalmas, kolossal méretű Néró császárt ábrázoló szoborról kapta. Mivel az amfiteátrum Flávium a Római Birodalom legnagyobb amfiteátruma volt (50 ezer néző befogadására volt alkalmas) méltán magáévá tette a méreteire utaló Colosseum nevet.

A Colosseum ma és régen



**Rendeltetés** Az épületben gladiátor játékok és állatviadalok zajlottak. A római császárök gyakran a győztes római hadjáratokat játszatták el a

gladiátorokkal. A Colosseum padlóját szigetelni lehetett, így akár vízi csaták bemutatására is volt lehetőség.

**Alaprajz** A Colosseum ellipszis alaprajzú, belső része az aréna (a Róma közelében lévő tengerpart arany színű homokjáról kapta a nevét, ezzel szórták be), a játékok helye, amit körben alépítménnyel megtámasztott nézőter övez.

**Szerkezet és térlefedés** A nézőteret íves boltozatok támasztják alá, vezetik le a súlyát. A nézőtérrre a sugár irányú és körbefutó folyosókon keresztül lehetett bejutni, amelyek számára a boltozatok lefedést biztosítanak. Főleg dongaboltozattal fedték ezeket a folyosókat.

**Homlokzat** Három szinten árkádok (boltív + pillér) sorolódnak egymás mellé, az e fölötti szint áttörés, nyílás nélküli fal, elsősorban az árnyékolást biztosította. Az árkádok között féloszlopok kaptak helyet: alul dór, középen ión, felül korintoszi, legfelül kompozit oszlopok. Noha az oszlopok nem vesznek részt a súly alátámasztásában, az oszloprendek sorrendje a teher levezetésének megfelelően alakult, a legnagyobb teherbíró képességgel rendelkező oszloptípus került legalulra, és az egyre kisebb terhet viselni tudok egyre feljebb. A római építészetnek az az elve nyilvánul meg ebben, hogy még a díszítőelem kialakítása is a logikát tükrözi. Ezt a homlokzati kialakítást Colosseum-motívumnak nevezzük.

## Templomépítészet

---

A római templomépítészetben megnyilvánul a görög kultúra szeretete: a római templomok követik görög elődeiket, azokból alakulnak ki.

### Különbségek a görög templomoktól

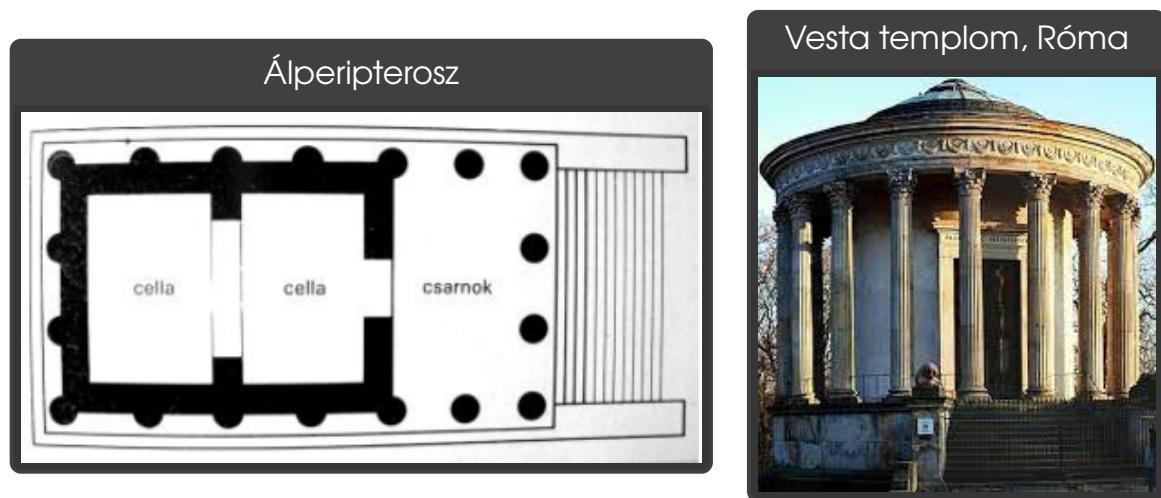
- Nem magaslatra épülnek, hanem síkságra, a városba, a fórum rövidebb oldalára. Ezért a görög templomokkal ellentétben a római templomoknál kialakul a főhomlokzat: azaz elsősorban egy, a fórum felé néző homlokzatukkal érvényesülnek, az oldalsó és hátsó homlokzataik kevésbé hangsúlyosak.

- Nem veszi körbe minden oldalról lépcsős talapzat, hanem csak a főhomlokzatra vezet fel lépcső, a többi rész egy pódiumon áll.
- Főhomlokzatuk arányai a széles görög templomokkal ellentétben keskenyebbek és magasabbak.

### Két típusa

**Álperipterosz** Hosszanti elrendezésű templomtípus a görög peripterosz alaprajzból alakul ki, de míg a görög peripteroszt minden oldalról oszlopok veszik körül, a római épület oldal- és hátsó homlokzatán az oszlopok nem szabadon állnak, hanem féloszloppokká alakulnak, azaz a falhoz tapadnak.

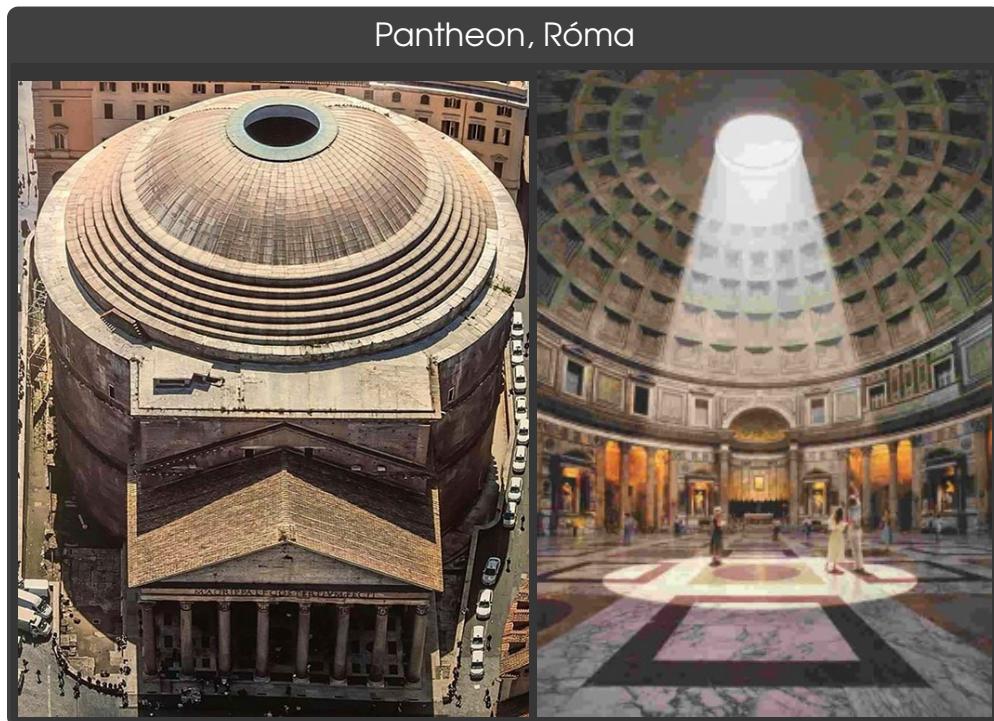
**Tholosz** Az azonos nevű, kerek, oszlopokkal körülvett görög templomtípushoz követi Vesta templom: tholosz alaprajzú templom, Korintoszi oszlopok veszik körül a falát. A vesta szüzek temploma volt. Sajátossága, hogy nincs gerendázata. A görög tholosz alaprajztól az különbözteti meg, hogy a római templomokhoz méltón pódiumon áll.



### Pantheon

**Történet** A Pantheont a római építészet csúcsának is tartják. Kr.u. 120-130-ig épült. A Pantheon név (pan = összes, theosz = isten) az összes római istenre utal, akiknek szentelték a templomot. Az épületnek nem csak a neve, homlokzata is hasonlít az athéni Parthenónhoz: oszlopos timpanonos, de oszlopfejezetei korintosziak.

**Alaprajz** 2 részből áll: egy téglalap alakú előcsarnokból, melyet oszlopok több részre osztanak és egy hatalmas osztatlan kör alakú térből. Ez a belső 43 m átmérőjű volt, és tárlefedésének másfél évezredig csodájára jártak, mert egészen a reneszánszig nem tudtak hasonlót építeni.



**Tárlefedés** A 43 m átmérőjű osztatlan belső tér egyetlen kupolával van lefedve.

**Szerkezet** Ahhoz, hogy ekkora súlyt meg tudjanak tartani a falak, a következőkre volt szükség:

- rendkívül erős falak: 6-7 m széles falvastagság
- ne bontsa meg semmilyen nyílás a kupolát és a falakat: nincsenek ablakok a falakon
- a kupolában egymásra nehézkedő boltívek váza tartja alapvetően a súlyt
- amennyire csak lehet, csökkenteni kellett a kupola súlyát: ezt úgy érték el, hogy alulról fölfelé egyre kevesebb fajsúlyú köveket helyeztek, és legfelül már habkövek vannak.

**Belső** A belsőben a fényt a kupola tetején lévő 9 m átmérőjű kör alakú nyílás, az opeion biztosítja, ez az épület egyetlen fényforrása. A nyíláson ke-

resztül máig beesik a csapadék. Az épület márványburkolatos padlójában azonban kis vízelvezető tölcserék, rések találhatók, amik hamar száraztá teszik a felületet. A kupola belső felülete kazettás díszítésű, ami nem pusztán díszít, de szintén szerepet játszik a súlylevezetésben is. A fal középső részén timpanonos álablakok találhatók, alul szintén timpanonos keretezésű fülkék, melyekben egykor a római istenek szobrai álltak.

## Pompeii városa

Rómától délre Nápoly közelében található a város, a Vezúv (vulkán) lábánál. Kr.u. 79-ben a vulkán kitört és a várost betemette a hamu és a vulkanikus kőtörőmelék, így az szinte teljesen a föld alá került, és fennmaradt. (Mellette szintén hasonlóan maradt fenn Herculáneum városa, de ez kevésbé feltárt).

Pompeii vesztét az okozta, hogy a láva közvetlenül nem fenyegette, a város lakói azonban nem számítottak arra, hogy a szél a város fölé fújja a vulkanikus gázokat. A lakókat a gázok és a levegő keveredéséből keletkezett kőtörőmelék és hamu fedte be kb. 3 méter magasságban. Az emberek nem tudtak elmenekülni, és a kén és széndioxid miatt megfulladtak. Herculáneumot valóban a láva pusztította el.

Pompeii bortermeléssel és textiliparral foglalkozott. A városiak valószínűleg tudtak a veszélyről, mivel a Vezúv már 10 ével korábban is kitört egyszer, de maradtak, mert a vulkáni talaj tökéletes bortermelő vidékké tette a környéket. Fennmaradtak textiltisztító kádak, a pékség malmai, a diadalív, a főút, 3 m magasságig a lakóépületek, freskóval festett politikai hirdetések, a színház épülete, amfiteátrum, a város fóruma és bazilikái.



## A Római Birodalom szobrászata

---

### Általános jellemzők

---

Általában valamilyen kapcsolatban áll a politikai propagandával, célja, hogy a Római Birodalom tekintélyét, méltóságát hirdesse, növelje.

Stílusbeli újításokat, újszerűségeket alig tapasztalunk:

- A római szobrászat stílusa a görög szobrászat stílusát követi (a klasszikus és hellenizmus korát). (Ennek oka: a hellenizmus kori görög szobrászat stílusa már Nagy Sándor korában elterjedt a mai Görögország, Kis-Ázsia és Dél-Itália területén, majd a római katonák szó szerint magukkal vitték a meghódított területeket görög istenszobrait Itáliába, hogy a diadalmenetek alkalmával felmutassák azokat a győzelem jeleként. Számos másolat készül görög szobrokról. A hellenizmus kori szobrokat általában csak római másolataikból ismerjük.)
- A római szobrászat sajátossága a domborművészetben, hogy a közeli figurákat magasan faragják (a fejek elválnak a faltól, és ezért mára le is törtek általában), a háttér motívumainak távlatát viszont lapos faragásmóddal érzékeltetik.
- A domborművészet jellemzője még a folyamatos komponálás: a történet eseményei között nincsen elválasztás, a történetet balról jobbra haladva szinte olvasni lehet, tehát elbeszélő jellegű lesz.
- Az épületek ábrázolása, a tér a perspektíva szabályai szerint alakul.
- A portrészobrászatban a realizmus érvényesül.

A római szobrászat leggyakoribb témája az allegória = valamilyen fogalom, földrajzi hely, természeti jelenség, érzelem vizuális, képi megjelenítése általában emberi alak formájában.

A római szobrászat három fő emlékcsoportja:

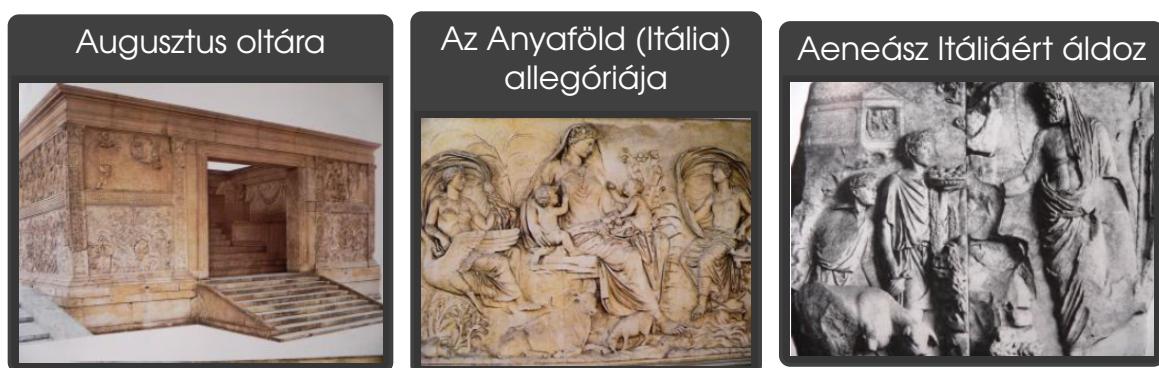
- Domborművek – oltárok, diadalívek, diadaloszlopok domborművei.
- Portré – császárok mell- és fejszobrai.
- Egész alakos szobrok.

## Domborművek

**Augusztusz oltára** Augustus császár, akinek politikai jelszava a béke volt, állítatta az oltárt Pax Augustának, a béke istennőjének.

A szabadban felállított, kis pódiumon álló, három oldalán falakkal körülvett oltár, melynek falain domborművek vannak:

- Az Anyaföld (Itália) allegóriája – dombormű. Gyermeket tápláló anyaként jelenik meg Itália földje, a két keblei felé forduló gyermek az ölében Romulusra és Rémusra, tágabban a római népre utal. Körülöttük a termékeny föld adományai: állatok, növények.
- Aeneász Itáliáért áldoz- dombormű. Az előtér alakjai magasan faragottak, a háttér motívuma – a templom – lapos faragású. A lapos faragásmóddal a templom vonásai elmosódottabbnak tűnnék.



**Titus diadalívének domborműve** A jeruzsálemi hadjáratból hazatérő, a diadalmeneten felvonuló, a salamoni templom kegytárgyait bemutató (pl. menóra = hátágú gyertyatartó) katonákat ábrázolja, amint a diadalív felé haladnak. Az előtér alakjainak feje elválik a faltól – le is tört – a háttér figurái viszont laposan faragottak. A diadalív perspektivikusan ábrázolt.

**Traianus diadaloszlopa** Emlékműként álló oszlop, ami Traianusz császár daciai hadjáratának állít emléket. Rajta spirálisan kb. 1 m magas, kiterítve 120 m hosszú domborműszalag meséli el a hadjáratot anélkül, hogy egyetlen kerettel megszakítaná az elbeszélés folyamatát. A jeleneteket csak a csoportszervezés különíti el egymástól némi leg.

Titus diadalívének domborműve



Traianus diadaloszlopa



## Császáraportrék

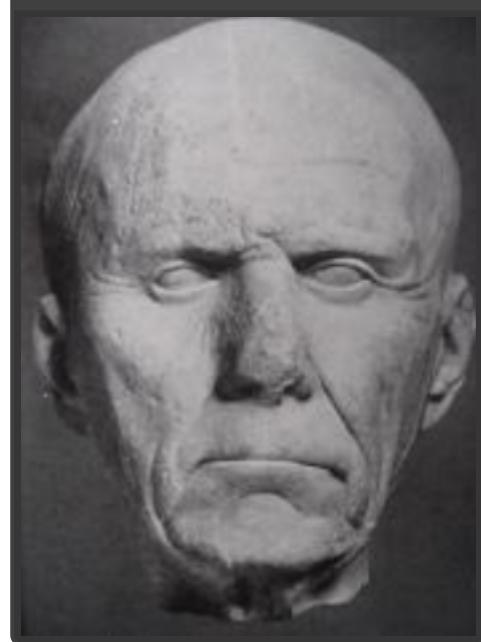
Alapvetően realizmus jellemzi a portrékat: a császárök valós vonásait tükrözik a szobrok.

Néhány általános jellemző mégis minden egyiken megfigyelhető.

Nem a fiatal, a görög és korábbi kultúráknál megszokott fiatal férfi jelenti az ideált, hanem az idősebb, tapasztal férfi válik eszményképpé.

Erőteljes pofacsont, erősen kiugró szemöldökcsont, összeráncolt szemöldök, erős homlok és mosolyráncok, mélyen, sötét árnyékban ülő szemek, keskeny széles, összeszorított száj jellemzi a fejeket. Az arcok szigort, tekintélyt, bölcsességet, hatalmat tükröznek.

Császáraportré



## Egész alakos figurák

**Augusztausz egész alakos álló szobra** A szobor sok tekintetben követi a görög hagyományokat. A kontraposzt tartás és az izmos, részletesen kidogozott felsőtest a klasszikus kori szobrászat hatását mutatja (ilyen a Dárdavivő), a gazdag, sűrűn redőző, dekoratív drapériá a hellenizmus hatására utal.

(A római művészet kedveli és továbbviszi a görög hagyományokat.) A római szobrászat sajátosságai: Ezeket az arc kialakításában (szigorú, tekintélyt sugárzó arc) és a mellvéden található allegorikus figurákban találhatjuk meg.

**Marcus Aurélius lovasszobra** A műfaj: a bornz lovas szobor a római császárök kedvelt műfaja volt, ebben a császárok diadalmas hadvezérként lovon ülve ábrázoltatták magukat. Marcus Aurélius szobrán kívül azonban nem maradt fenn több példány. E szobor is annak köszönhette fennmaradását, hogy a középkorban azt hitték, hogy a szobor Nagy Konstantint, a kereszténységet államvallássá tévő császárt ábrázolja.



## Az ókori Róma festészete

---

A legtöbb festmény Pompeiiben maradt fenn, és a portré, a tájkép, a csendélet, a látszat-architektúra (építészeti tagozatok plasztikus, reális megfestése, imitálása) és a mitologikus témájú műfajokban készült.

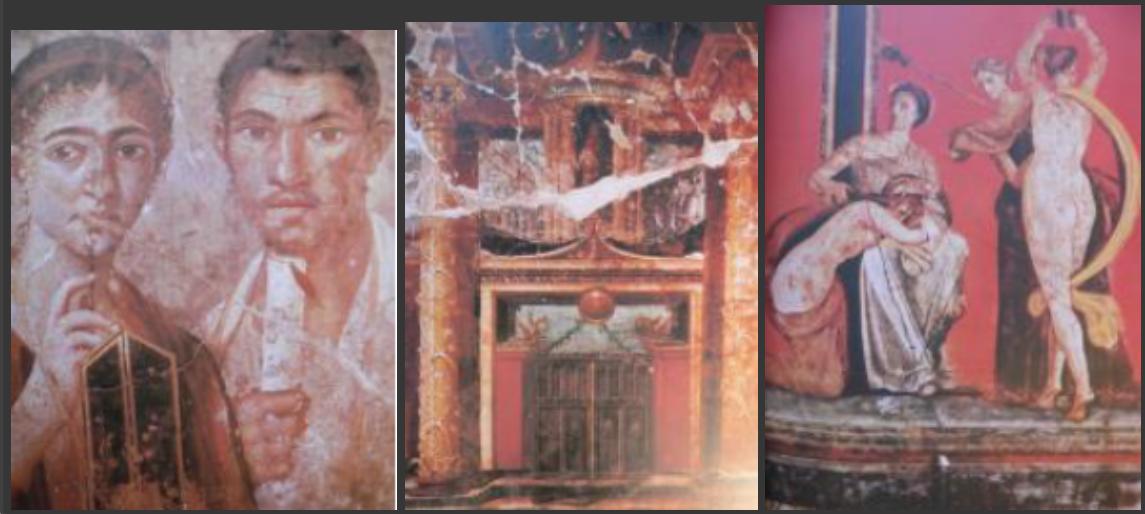
**Stílus** A realizmus, a fény-árnyékkal való modellálás, a plasztikusság jellemzi a képeket. A tájképeknél a reális térhatást a levegőperspektíva (a háttérben lévő motívumok egyre halványodnak, szürkés-kék színűekké válnak), a fény és a sötét, árnyékos felületek erős kontrasztja fokozza.

**Technika** Falra kerülnek, leggyakrabban freskó, valamint mozaik.

**Freskó technika** Nedves vakolatra kerül a festék, és a vakolat mész-tartalma a száradás során kiválva a falfelületen mészpancélt hoz létre, így a freskó rendkívül tartós. Hátránya, hogy egy nap alatt kb. egy négyzetméternyi területet lehet megfesteni vele, amibe később már nem lehetett belenyűlni, nem lehet változtatni rajta.

**Mozaik technika** A falra vagy a padlóra készül, apró kövek, festett kerámiák, színes üvegdarabokból kirakott kép.

Pompeii-i festmények



## Pannónia provincia római kori maradványai ——

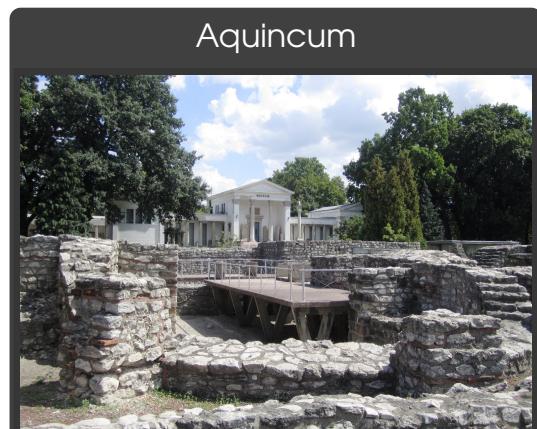
Pannonia a Római Birodalom egyik provinciája volt.

A rómaiak Pannonia provincia (és így a mai Magyarország területét) a Kr.u. 1. században hódították meg, több lépcsőben. A fejlődő kereskedelem miatt ekkor lett fontos ez a província. Kr.e.14-ig a Balatontól nyugatra lévő területeket foglalták el a római seregek (itt húzódott a Borostyánút), majd fokozatosan a Duna vonaláig haladtak. (Pannonia magában foglalja

Kelet-Ausztriát, Szlovákia Dévény-Pozsony környéki részét, Észak-Szlovéniát, a Dunántúlt, Észak-Horvátországot, Észak-Szerbia egy részét és Bosznia-Hercegovina északi sávját is.) A mai Magyarország területén számtalan római település maradványait tárták fel.



**Aquincum** Budapest területén belül is több helyen találhatunk római emlékeket - a legismerebb, legjobban fennmaradt a mai Óbuda területén található Aquincum. Az egykor római települést és katonaitábor 89 körül alapították, virágkora a 2-3. századra esett, de egészen a 4. századig létezett. A főváros területén talált római emlékek legjelentősebb (és természetesen mozdítható) darabjait az Aquincumi Múzeumban tekinthetjük meg (itt találhatóak a római kori polgárváros maradványai is).



**Gorsium** Gorsium hazánk egyik legjelentősebb római kori települése - a mai Tác község területén (Székesfehérvártól kb 15 km-re) található. A vá-

ros már az 1. században létezett, több támadást is túlélt, végül hanyatlása a 4. században kezdődött meg, de az eredetileg 400 hektáros területén még évszázadokig laktak. A mai romterület, azaz a Gorsium Régészeti Park, nagyjából 200 hektáros, bejárása közel két órát vesz igénybe - a romok között palota, ókeresztény bazilika, közfürdő, hivatalos épületek, lakóházak és laktanya maradványai láthatóak.

**Brigetio** Talán kevésbé ismert Brigetio neve - a mai Szőny (Komárom) területén a római időkben jelentős katonai tábor és polgárváros volt. Az ásatások során előkerült téglák, bronz pénzérmék, ékszerek és edények a komáromi Klapka György Múzeumban (a kőfaragványok az Igmándi erődben) és a tatai Kuny Domokos Múzeumban tekinthetők meg. A dunai gátépítés közben azban arra is fény derült, hogy a terület már a római időkben is fontos fürdőváros volt - hatalmas, mintegy 800 négyzetméteres fürdőkomplexum, valamint csatornázott, padlófűtéses házak romjait sikerült feltární.

**Savaria** Savaria Szombathely római kori neve - ez a város volt a Borostyánút egyik állomása, a 2. századtól Felső-Pannónia vallási központja, később tartományi székhely. A római emlékek egy része a Járdányi Paulovics István Romkertben látható - itt az 1937-es ásatások során tártak fel jelentős épületcsoportokat: egy egykori palotát, és annak pazar mozaikpadlóját, római kori fürdőházat és Mercurius-szentély alapfalait is.



## B. A római kori festészet alapvető jellemzői

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Egy konkrét alkotáson keresztül ismertesse a római kori festészet alapvető jellemzőit! Beszéljen a Pompeii-ben feltárt falfestmények alapján a négy meghatározó festészeti stílusáról! Mi az enkausztika?

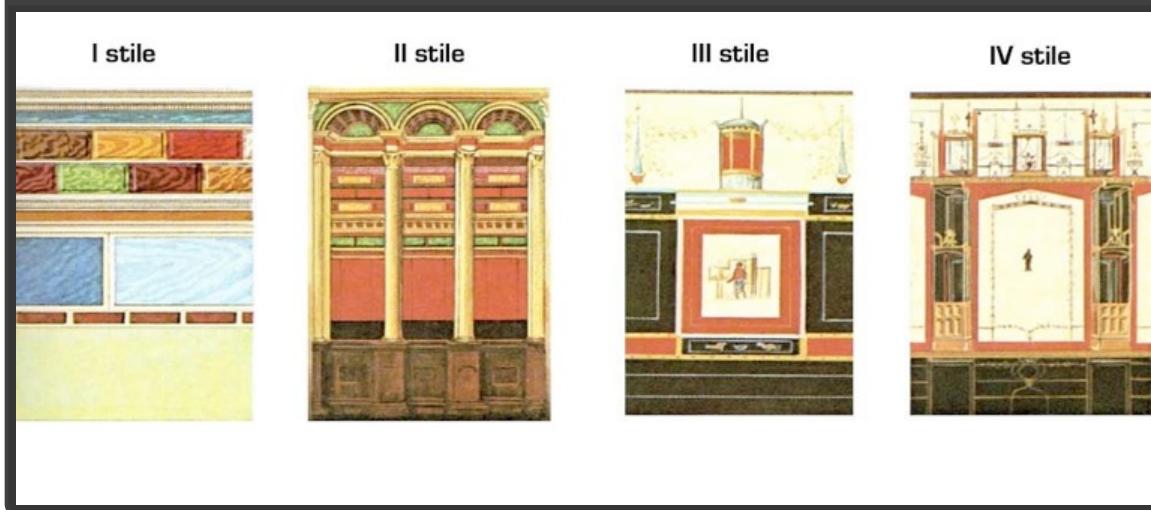
### Pompeii festményeinek 4 stílusa ——————

A falfestés stílusai Pompejiben - a római festészet legszebb emlékeit Pompejiben és Herculaneumban láthatjuk - a Vezúv Kr. u. 79-ben betemette a városokat, majd 1748-ban fedezték fel - a falfestmények négy különböző stílust képviselnek, külön és keveredve is előfordulnak.

### Összefoglalás ——————

1. **Inkrusztációs stílus** - a falfestmények berakásokat utánoznak, már-ványból készült falburkolat hatását keltik.
2. **Architektonikus stílus** - építészeti elemek ábrázolásával látszólag bővíttették a teret.
3. **Ornamentális stílus** - mitológia jeleneteket feldolgozó dekoratív stílus, keretezett táblakép illúzióját keltve.
4. **Illuzionisztikus stílus** - tájképek, csendéletek, épületek valószerűen ábrázolt látszatát festették - a mélység irányába futó vonalak párhuzamosak (axonometria) - használták a színperspektívát.

## Pompeii 4 stílusa

**A falfestészet** - - - - -

A pompeji ház minden szobáját kifestették, kivéve a gazdasági rendeltetésű helyiségeket (éléskamra, konyha), valamint a rabszolgák lakószobáit. A falfestészet korántsem volt állandó jellegű a város egész fennállásának folyamán: változott a megrendelők társadalmi helyzete, változott az ízlés és ezzel együtt a festészet stílusa is változásokon ment keresztül. A festők általában a freskó-technikát alkalmazták: a friss vakolatra festettek. Az alapot előzőleg különleges eljárásokkal megdolgozták, hogy egy ideig friss maradjon, s ne kezdjen száradni már a képfestés közben. A pompeji falfestmények frissen csillogó színei részben az alap előzetes preparálásának tulajdoníthatók, részben azonban annak is, hogy a festékek kitűnő minőségűek; a jó festékkeverés nemzedékek kitartó fáradozásainak és kísérletezéseinek volt az eredménye.

Pompejiben több szépműves műhely vagy „iskola” működött, melyek mindegyike kialakította a maga külön művészeti szabályait s tagjaik szigorúan ragaszkodtak ezekhez. A művészeti önállóság csupán abban nyilvánulhatott meg, hogy a művész a saját egyéniségének megfelelően kombinálta és fejlesztette a hagyományos motívumokat. Pompeji persze nem volt hangsúlyos centrum; a Rómában uralkodó áramlatokat követte, Róma pedig a Görögországból és a hellénisztikus Keletről származó irányzatokat. A pompeji falfestészetben négy stílust különböztetünk meg.

## Inkrusztációs stílus

---

Az első stílus az „inkrusztációs stílus” nevet kapta. Lényege abban áll, hogy a falak vakolatát márványszerűen festették ki, s íly módon a falak azt a benyomást keltik a szemlélőben, mintha márványlapokból lennének összeillesztve. A falfelületet először több mezőre osztották, melyeket különféle módokon lehetett kialakítani; majd az egyes mezőket tarka színekkel bemázolták, s márvány-ereket utánzó vonalakkal hálózták be. Ennek a stílusnak jó példáját láthatjuk Sallustius házának tablinumában.

A faltő végig sárga, fölötté fekete márványtáblákat utánzó széles sáv húzódik, majd több sorban elhelyezett keskeny, különböző színű (sárga, zöld, lila) téglalapok következtek. A festőn kívül még stukkókészítő mester is közreműködött a ház díszítésében. A fal felső részén stukkóból formált párkányfogazat vonul végig, fölötté ismét színes „márványtáblák” sorai helyezkednek el, majd újra párkányzat következik. Ily módon a falnak mintegy kétharmadát díszítések borítják. Ennek a stílusnak teljes-kibontakozását főleg Délos szigetén és a kisázsiai Priéné városban épült hellénisztikus házak falain figyelhetjük meg. Itáliai változata - melyet éppen Pompejiben ismerhetünk meg legjobban - kiváltképpen a tisztán architektonikus részleteket kedvelte: a fal függőleges voltát kihangsúlyozó oszlopokat és pilléreket. Ezeket elsősorban ajtók, ablakok, fulkék keretezésére alkalmazták, valamint a fal felső részén, az első és a második párkányzat között. Általában véve ez a stílus kissé merev. Súlyossága idővel fárasztónak hat, s a fal unalmasnak tűnik.

## Architektonikus stílus

---

A második stílus (i. e. II. század vége) elhagyta a stukkó-párkányzatokat, és az első stílusnak csupán a festészeti elemeit alkalmazta. Tisztára architektonikus festészetnek lehet nevezni. Az első stílus „megszilárdította” a falat, korláttá varázsolta, mely a helyiséget elválasztotta a külvilágtól; a második stílus azonban eltávolította ezt a korlátot.

Az oszlopok, féloszlopok és pillérek most már nem csupán az ajtókat keretezték be, s nemcsak a fal felső részének díszítésére szolgáltak; a művész az egész falfelületet befestette velük a faltőtől - sőt néha a padlótól - egészen a mennyezetig. Az arányok gondos mérlegelése és az árnyékok mű-

vészi elosztása folytán az igazi fal eltűnt, s mint a színpadi dekorációknál, elrejtőzött a művész alkotta látszatvalóság mögött. A festő a perspektíva eszközeivel a térbeli mélység illúzióját varázsolja a néző szeme elé. A második stílus további fejlődése folyamán a falon monumentális épületek jelennek meg térbeli egymásmögöttiségen elrendezve: a szemlélőben elenyészik a fal határoló, korlátozó jellegének érzete. A fal közepére - az épületek közé - rendszerint zárt ajtót festett a művész. A második stílus utolsó periódusában ez az ajtó „megnyílt”, s a szemlélő rajta „kitekintve” fákat, embereket, állatokat - tájakat és mitológiai ieleneteket láthatott.

A második stílus két különböző elemet egyesített: az architektonikus perspektívát és a monumentális falfestészetet, melynek az előbbi keretű szolgált. E stílus sikérének titka részint a faldekorációk gondolati egyszerűségében és tisztaságában rejlik, részint pedig abban, hogy a művészek pompás architektonikus képeiknek meg tudták adni azt a perspektivikus mélységet, mely gyakran csalódásig híven utánozza a valóságot. Ezek az architektúrák nemcsak a falakat „szüntették meg”, hanem magát a helyiséget is – olyan kilátóponttá varázsolják, ahonnan gyönyörködni lehetett büszke paloták szépségében és a mögöttük elterülő táj végtelenbe nyúló messzeségében. Ennek a stílusnak Kis-ázsia hellénisztikus központjaiban volt a hazája; bajosan lehetett volna még egy ilyen festészeti stílust találni, amely ennyire illett volna a római uralom terjeszkedési korához.

A harmadik stílus bizonyos értelemben tiltakozást fejezett ki a második ellen. Az utóbbi stílus - mint mondottuk - „eltűnteti” a falakat: a térbeli mélység illúzióját keltő épületekkel festi tele őket, melyek mögött még tájak és emberek láthatók. Ezzel szemben a harmadik stílus sohasem téveszti szem elől, hogy a fal mindenek előtt sík felület: tehát nem „törí át” sehol, s nem törekzik térbeli, perspektivikus hatásokra. A harmadik stílus tökéletes példáját láthatjuk a „Százéves jubileum házában”, ahol a fő mező fekete hátterén mintegy elenyészve apró fehér figurák állnak. Ennek a stílusnak a dekorációi faliszőnyeget utánoznak. Pompejibe természetesen voltak igazi faliszőnyegek is, de egy sem maradt meg; csak a falba vert szögek és a kampók

jelzik egykori helyüket. A művész egész képsorozatokat ábrázolt faliszőnyeg-utánzatán. De hiába keresnénk közük a római történelemből vagy a helyi krónikából vett jeleneteket viszont majdnem az egész görög mitológiát láthatjuk rajtuk, főleg szerelmi történeteket, melyek Ovidius mitológiai költészetének szellemét sugározzák.

A negyedik stílus korai formájának kell tekintenünk azt a kísérletet, amely a „szőnyegelv” és a perspektíva összeegyeztetésére törekedett. Ez persze megvalósíthatatlan, mert a perspektíva „kitárja”, a „szőnyeg” ellenben „bezárja” a falat. Ennek a próbálkozásnak egyik példáját láthatjuk Lucretius Fronto házában. A faltő helyett csupán keskeny sáv fut végig a padlózat fölött; a fal öt mezőre van tagolva; a középső mező sötétpiros „szőnyeg”, rajta Dionysost és Ariadnét ábrázoló kép; ettől jobbra és balra egy-egy fekete „szőnyeg”, arany kandeláberekkel és kis tájképekkel díszítve. A negyedik és az ötödik sávban architektonikus motívumok szerepelnek: alul nagy ablak oromtetővel; fölötte - a perspektivikus ábrázolás halvány visszfényeként - egy kerek épület ión oszlopai, melyek túlságosan vékonyak ahhoz, hogy valóságérzetet kelthessenek; a körbefutó virágfüzérek még csak jobban kihangsúlyozzák az architektonikus motívum valószerűtlenségét. Éppen ilyen fantasztikusak a felső fríz épületei, bár közöttük valóságosan létező típusokat is lehet látni: a középen egy háromajtós bazilikát, s mindegyik oldalon egy-egy ctediculát, felettük fedélszerkezzel. Ám a bazilika közepét kis csendélet foglalja el, fölötte pedig háromlábú üst (tripus) látható - mintha a művész figyelmeztetni akarná a nézőt, hogy kompozícióját semmiképpen ne tekintse egy valóságos épület ábrázolásának.

A harmadik stílus - melynek finomságát Pompejiben meg sem közelíti a többi - túlságosan „akadémikus” volt ahhoz, hogy nagy sikerre számíthatott volna. S ha a köztársaság korának megrázkódtatásaitól, a császárság korának üldözöttései től kimerült régi arisztokrácia a házaiba vonult vissza, hogy legalább otthon élvezzen ideig-óráig nyugalmat, biztonságot és békességet - az Imperium támogatását élvező kereskedelem és ipar képviselei még otthonukban sem óhajtottak elszakadni a világtól; házi kényel-

met akartak, de nem kívántak lemondani a világ csábító messzeségeiről. A „szőnyeg-stílus” és a perspektíva összehangolására irányuló kísérlet ebből a szemléletből, ebből a lelki beállítottságból fakadt. A város pusztulása természetesen véget vetett a pompeji falfestészet további fejlődésének. Itt-ott meg lehet figyelni újabb stílusok csíráit, de ezek már nem bontakozhattak ki.

## A misztériumok villája —

A misztériumok villájának freskója



A Misztériumok villája Kr. e. 2. században épült, majd az 1. század során újjáépítették. Egyike a több mint 100 római villának, amelyeket a Vezúv környékén feltártak. A Herculaneumi-kaputól nem messze található a Via dei Sepolcri mentén.

Lakóhelyiségeit a második pompeii korszak (architektonikus stílus) stílusjegyeit viselő falfestmények díszítik. Az egyik legérdekesebb freskó egy misztériumjátékot (rituálét) ábrázol, amely során egy fiatal nőt beavatnak a házasság misztériumába (innen származik az épület elnevezése is).

Ugyanakkor számos harmadik pompeii korszakbeli falfestmény is található, ezek főleg egyiptomi motívumokat ábrázolnak.

### Architektonikus stílus jellemzői

- Párkányzatok, oszlopok, építészeti elemek tagolják, keretezik a képeket.
- A képek a tér folytatásaként jelennek meg, kitágítják a teret. Olyan hatást keltenek, mintha a jelenet a szoba folytatásában, a szemlélő körül játszódnának.

## Enkausztika

---

### Története

---

Az enkausztika az egyik legrégebbi festőtechnika. Egyben a legidőtállóbb is. Magát a méhviaszt, mint festék-kötőanyagot i.e. 3000 óta ismerik. Egyiptomból az i.e. 2. századból maradtak fenn fatáblára enkausztikával festett portrék, frissességükön mit sem veszített, ép állapotban. Ezek a legrégebb fenn maradt emlékei e technikának, melynek eredete még régebbre nyúlik vissza Görögországban. Kezdetben csak ipari célokra alkalmazták a technikát, hajók festésére.

Az enkausztika lényege az, hogy **melegen folyós viaszfestékkel festenek**. Mivel csak melegen alakítható a viaszfesték, nehéz vele dolgozni. Maga az enkausztika szó is melegen való festésre utal.

A viasz a mézgyártás mellékterméke és az ókortól fogva mindig nagy mennyiségben állt rendelkezésre. Plinius történeti írásai szerint a görögök igen régi időktől fogva alkalmazták ezt a technikát. Írott források falfestészetben is megemlíti alkalmazását. Fennmaradt néhány viaszfestő művész neve is, mint pl. Pausias, aki virágcsokrokat és emberalakokat festett magas színvonalon, amiért nagy hírnévre tett szert a maga korában.

Az enkausztikával készült festményeket gyönyörű mély fény, egymásba lágyan olvadó, tüzes színek jellemzik.

Valójában még a mai napig sem sikerült kideríteni, hogy az ókori görögök hogyan készítették el a viaszfestéket és miként dolgoztak vele. A fennmaradt írásos adatok arról számolnak be, hogy ún. punviaszt használtak

hozzá. Ezt tengervízben szóda hozzáadásával felforralták, majd a holdfény hatásának tették ki.

Bonyolult eljárás során készültek el a festék pigmenteket tartalmazó színes viaszpaszták, melyeket alapozatlan fatáblára vittek fel egy hosszú nyelű fémeszközzel és meleg állapotában simították el. Kis kályhákkal melegítették mind a fémeszközököt, mind a viaszat. Ilyen fémeszközöt régészeti feltárássok során is találtak.

Később, az ókort követően, feledésbe merült e tartós technika és csak a 19. századtól kezdték újra felfedezni.

### A technika jellemzői

---

**Kötőanyag** Az enkausztika technikánál a méhviasz a kötőanyag. Kizárolag melegítve használható festésre, amikor folyóssá válik.

**Hordozó** Az enkausztika festményalapjai lehetnek: fatáblák, farostlemez, fémlap, papír, vászon. Egykor kőre, márványra, agyagtáblára is készültek festmények.

**Alapozás** Az ókorban alapozott és alapozatlan felületekre festettek ezzel a technikával. Manapság sem szükséges alapozás a farostlemezekre, de a rajz - és akvarell papírokra sem. Ha mégis alapozzák, viasszappant keverenek az alapozószerbe és vékonyan kenik fel. Vásznakra is így készül alapozás.

**Pigment** minden fényálló pigment alkalmas ehhez a technikához, finoman őrölve. Csak azokról a pigmentekről kell lemondani, amelyek nem viselik el a 80 C fok fölötti hőmérsékletet (a viasz olvadása miatt). Házilag való elkészítésük nagy tapasztalatot igényel.

**A technika alapanyagjának nehézségei** A 20. században a legelső enkausztika festéket gyártó gyár csődbe ment, a kereslet csekély volta miatt. Igen kevés művész alkalmazza ma is ezt a technikát és kevés cégt hozzá festékeket, sokszor nem is az eredeti technikának megfelelően. Ilyenek

pl. a viaszfestékkrétek. Bár házilag nagyon nehéz előállítani az enkausztika festéket, azok a művészek, akik használják, mégis maguk készítik el.

Ez a már megszűnt, egykor cég kockák formájában árulta a viaszfestékeket és elektromosan fűthető palettákat kínált hozzájuk. Ecsettel festettek, és ha félretették az ecsetet, rögtön megdermedt benne a viaszfesték, amikor kihúlt, de felmelegítve újra folyóssá vált. A festőfelületet is melegítették. Az ecseteket lakkbenzinnel mosták ki használat után.

Maga a viasz víztaszító és igen ellenálló tulajdonságú. Gyártása során kifehérítik. Olvadáspontja 63-65 C fok körüli.

Festék készítésekor a pigmenteket összeolvastják a méhviaszzal. A festék eloszlatása a festőfelületen is hőközléssel történik.

**Eszközök** Elektromosan fűthető palettákat használnak a viaszfesték olvadt, folyékony állapotban tartásához. Írópulthoz hasonló állványra kerülnek a hordozók. Hősugárzókkal történik a festőfelület melegítése. Festéshez a sörteecsetek és a spatulák a legmegfelelőbbek.

A fűtött spatulák manapság gyengeárammal működnek, így teljesen veszélytelenek. A spatulák különböző formájú és méretű spatulapapucsokkal egészíthetők ki. A kézi hősugárzókat manapság infravörös lámpákkal is helyettesítik.

A festőfelületet előlről vagy hátulról melegítik. A szilárd, kemény enkausztika festékek kb. 70 fokon válnak folyékonytávba és festhető állagúvá.

A mai enkausztik technika az elektromosan fűthető eszközök segítségével sokkal könnyebbé vált, mint az ókorban.

**Folyamat** A festmények vázlatai készülhetnek szénnel, krétával, ceruzával, akvarellel stb. a hordozókra. Erre kerülnek azután a viaszfestékek.

Az elkészült képet, ha megdermedt a kihúlt viasz, gyapjú ronggyal utólag csilllogóvá polírozhatjuk.

A technika előnyei: a viaszfestmény nem sárgul, nem repedezik, nem zsugorodik, ellenáll a nedvességnek, időtálló évezredeken keresztül, ahogy a fennmaradt képek is bizonyítják. Gyakorlatilag örökéletű. Egyetlen veszély fenyegeti: a hőhatás, amitől megolvadhat vagy eléghet. Sajnos a történe-

lem viharaiban, háborúk és tűzvészek során ennek estek áldozatul az en-kausztika festmények.

A festést, ha abbahagyjuk, megdermed a festék, amit akár évek múlva is folytathatunk, újra felmelegítve.

## **IV. fejezet**

# **Az ókeresztény és a bizánci művészet**

### **A. Az ókeresztény és a bizánci építészet, festészet és díszítőművészet**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be az ókeresztény és a bizánci művészetet - az építészet és a festészet, valamint a díszítőművészet stílusjegyeit, ismert alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az ókeresztény és bizánci építészet - a bazilika és a bizánci templom felépítése.</li><li>• Az ókeresztény szobrászat stílusjegyei és jelképei.</li><li>• A bizánci mozaik, az ikonfestészet és a kézművéség jellemzői.</li></ul>

## B. Az ikonfestészet

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Milyen szabályrendszer határozza meg az ikonok képi világát? Mutassa be az ikonfestés technikáját, lépései! Milyen anyagok szükségesek egy ikon festéséhez? Milyen eszközök szükségesek az aranyozáshoz?

## V. fejezet

### A románkori művészet

#### A. A románkori építészet, szobrászat és kézműveség

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a románkori építészet, szobrászat és kézművesség stílusjegyeit! Jellemesse a különböző műfajokhoz kapcsolódó alkotásokat, európai és hazai műemlékeineket!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A románkor társadalma, hitvilága, építészete.</li><li>• A koraközépkori szobrászat, kódexfestészet és kézművesség jellemzői.</li></ul>

## B. A románkori freskófestészet, kódexfestészet és alapozási technikák

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Milyen hasonlóságokat és különbségeket talál a románkori freskófestészet és a kódexfestészet között tartalmilag, formailag és technikailag? Mutassa be a középkorban elterjedt alapozási technikákat, pigmenteket, kötőanyagokat!

## **VI. fejezet**

# **A gótika építészete és az olajfesték megjelenése**

### **A. A gótika építészete**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be a gótika építészetét! Soroljon fel, és röviden jellemzzen híres katedrálisokat és hazai műemlékeket!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A katolikus egyház szerepe.</li><li>• A gótikus építészeti stílus elterjedése, jellemzői Európában és Magyarországon.</li><li>• A templomépítészet: a katedrálisok alaprajza, rései, felépítése.</li></ul>

## B. A tojástempera, jelentősége a klasszikus olajkép technika kialakulásában és a szárnyasoltárok

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Beszéljen a tojástempera technikáról és jelentőségéről a klasszikus olajkép technika kialakulásában! Jellemzően milyen alapra és milyen pigmentek, kötőanyagok felhasználásával készültek a szárnyasoltárok? Mutasson be egy szárnyasoltárt részletesebben!

## VII. fejezet

# A gótikus szobrászat, festészet, kézművesség és ólomüveg-technika

### A. A gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásai

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A gótikus művészet általános jellemzői, fejlődése, stílusjegyei.</li><li>• A gótikus szobrászat, festészet az északi országokban, Itáliában és Magyarországon.</li><li>• Az iparművészet kiemelkedő alkotásai - üvegablakok, fémművesség.</li></ul>

## B. Az ólomüveg-technika

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Miért az ólomüveg-technika válik a gótika meghatározó stílusává? Soroljon fel jelentős gótikus ólomüveg ablak alkotásokat! Mely korokban készültek még jelentős ólomüveg ablakok?

## VIII. fejezet

# Az itáliai reneszánsz művészet

## A. Az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat és festészet

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat, festészet stílusjegyeit, jellemzőit, alkotói és műveit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az olasz reneszánsz művészet kialakulása, korszakai, jellemzői, vívmányai.</li><li>• Az olasz reneszánsz épülettípusai, a szobrászat stílusjegyei az egyes korszakokban.</li><li>• A festészet műfajai, technikái; festők és alkotások.</li></ul>

## B. Az itáliai reneszánsz freskó festészet

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mi jellemzi az itáliai reneszánsz freskó festészetet? Mutassa be a freskókészítés munkamenetét! Milyen festékek és kötőanyagok használhatóak a freskó festészeti technikánál?

## **IX. fejezet**

# **A reneszánsz művészet Itálián kívül**

### **A. A reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedése**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be a reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedését és jellemzőit flamand, német, francia területeken és Magyarországon!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az északi reneszánsz építészet jellemzői, épülettípusai.</li><li>• A falmand és német festészet, grafika jellemzői, stílusjegyei, híres alkotói.</li><li>• A magyar királyi udvar művészete.</li></ul>

## B. A reneszánsz kor táblaképfestészete

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mely festészeti technika a meghatározó a reneszánsz kor táblaképfestészetében? Foglalja össze egy vázra festett olajkép technikai előkészületének lépéseit! Milyen vászonfajtákat ismer, amelyek alkalmasak festmény horozónak?

## X. fejezet

# A barokk művészet

### A. A barokk építészet és szobrászat

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a barokk építészet és szobrászat stílusjegyeit és példáit Itáliában, a francia királyi udvarban, Ausztriában és Magyarországon!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A barokk művészet szerepe az ellenreformáció időszakában.</li><li>• A barokk építészet és szobrászat stílusjegyei.</li><li>• Egyházi és világi barokk épülettípusai, jellemzői.</li></ul>

## B. A kasseli barna az olajkép technikában és a lazúrozás

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mia a kasseli barna, mire használjuk az olajkép technikában – alkalmazása hogyan jelenik meg? Mutassa be a lazúrozás szerepét Caravaggio és Rubens munkáin keresztül! Milyen összetevőkből áll a lazúrlakk?

## **XI. fejezet**

# **A barokk és rokokó festészete**

### **A. A barokk és rokokó festészet európában**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be az egyes európai országok barokk és rokokó festészetének különböző stílusjegyeit és alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A barokk festészet általános jellemzői, szerepe.</li><li>• A katolikus Itália, Spanyolország, Flandria és polgári Hollandia festészete, mesterei.</li><li>• A magyarországi barokk festészet példái.</li></ul>

## B. A rembrandti festészet jellemzői és olajfestés technikája

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Ismertese Rembrandt egy alkotásán keresztül a rembrandti festészet jellemzőit! Milyen olajok és oldószerek használhatóak az olajfestés technikájához?

## XII. fejezet

# A klasszicizmus művészete

### A. A klasszicista építészet, szobrászat és festészet

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a klasszicista építészet, szobrászat és festészet stílusjegyeit, alkotásait, hazai műemlékeit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A klasszicizmus általános jellemzői, társadalmi, filozófiai háttere.</li><li>• Az építészet stílusjegyei (Franciaország, Anglia, Magyarország).</li><li>• A szobrászat és a festészet stílusjegyei, mesterei (Franciaország és Magyarország).</li></ul>

## B. Klasszikus megoldások a díszletfestészetben, a táblakép és a díszletfestő technika különbségei

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Milyen technikai, ábrázolási illetve szerkesztési megoldásokat vett át a díszletfestészet a klasszikus festészettől? Melyek a legjellemzőbb különbségek a táblakép és a díszletfestő technikák között?

## **XIII. fejezet**

# **A romantika művészete és az akvarell technika**

### **A. A romantika szobrászata, festészete és építésze- te**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be a romantika szobrászatának és festészetének stílusjegyeit, a historizmus és eklektika építészetének jellemzőit, alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A romantikus festészet, szobrászat stílusjegyei, irányzatai és mesterei (francia, német, angol és magyar).</li><li>• A historizáló és eklektikus művészet.</li></ul>

## B. Az akvarell technika

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mely romantikus festők életművében találhatunk jelentős akvarellképeket is? Foglalja össze az akvarellfestés technikáját, anyagait! Milyen ecseteket használna akvarellképhez? Soroljon fel alkotókat, akik foglalkoptak még akvarell festészettel!

## **XIV. fejezet**

# **Az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és a plein air technika**

### **A. Az impresszionista és a posztimpresszionista fes- tészet**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be az impresszionista festészet stílusjegyeit, al-kotóiit és műveit! Ismertesse a Nagybányai művésztelep tagjainak tevékenységét!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A 19. századi művészet célkitűzései, törekvései, plein air festészete.</li><li>• Az impresszionizmus és posztimpresszionizmus nagymestereinek művészete.</li><li>• A századvégi stílusirányzatok magyar képviselői.</li></ul>

## B. A plein air festészet és az impresszionista festészeti megoldások

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mit jelent a plein air kifejezés a festészetben? Milyen technikai újítás tette lehetővé a plein air festészetet? Milyen az impreszionista ecsethasználat? Mi az optikai színkeverés? Milyen színelméleti alapfogalmakat ismer?

## XV. fejezet

# A szimbolizmus és a szecesszió művészete, valamint a pasztelek technika

## A. A szimbolizmus és a szecesszió Európában és Magyarországon

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a szimbolizmus festészeti irányzatát és a szecesszió építészetét, művzetét Európában és Magyarországon!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A szimbolizmus jellemzői, törekvései.</li><li>• A szecesszió építészetének újításai, stílusjegyei; stílusteremtő építészek Európában és Magyarországon.</li><li>• A szecessziós grafika, festészet és iparművészet stílusjegyei és jeles képvisleői.</li></ul>

## B. A pasztell festészeti technika és a fixatív

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a pasztell festészeti technikát, határozza meg a fixatív fogalmát! Nevezzen meg híres magyar és külföldi alkotókat, akik pasztellt használtak!

## XVI. fejezet

# A 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai I.

### A. A fauvizmus, az expresszionizmus és a kubizmus

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század elejének avantgárd művészeti irányzatai közül a fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus legfőbb törekvéseit és kiemelkedő alkotóit! Ismertesse a Nyolcak csoportjának tevékenységét!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A 20. század elejének társadalmi környezete, a művészeti irányzatok alapelvei.</li><li>• A 20. századi képzőművészet meghatározó alakjai.</li><li>• A festészet modern irányzatai, magyarországi elterjedése.</li></ul>

## B. Az avantgárd mozgalmak és a prehisztorikus művészetelek

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Hogyan viszonyulnak az avantgárd mozgalmak a prehisztorikus, törzsi és primitív művészetekekhez? Hogyan képzülhettek a barlangfestmények? Vaszilij Kandinszkij egy alkotásán keresztül ismertesse az absztrakt festészeti kifejezésmód legfőbb jellemzőit!

## XVII. fejezet

# A 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai II.

## A. A futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus művészeti irányzatok

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század eleji avantgárd művészeti irányzatok közül a futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus törekvéseit és kiemelkedő alkotóit! Beszéljen az absztrakt művészet kialkulásáról!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A 20. század elejénék társadalmi környezete, a művészletek filozófiai hátttere.</li><li>• A képzőművészet modern irányzatai, megjelenési formái és legismertebb képviselői.</li><li>• Az absztrakció különböző megjelenési formái.</li></ul>

## B. A montázs és a kollázs festészeti technika

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Melyek a montázs és a kollázs festészeti technika sajátosságai?

## **XVIII. fejezet**

# **A 20. századi építészet, iparművészet és a street art**

### **A. A 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatai**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatait! Sorolja fel és jellemesse a két terület meghatározó alkotásait, tervezőit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A Bauhaus története és képviselői.</li><li>• Design áramlatok a 20. században (art deco, funkcionalizmus, organikus művészet, minimalizmus).</li><li>• A modern és posztmodern építészet stílusteremtő személyiségei.</li></ul>

## B. A street art művészet

A téTEL aDATAI	
Tétel teljes címe	Milyen képi világ jellemzi a street art munkákat? Milyen anyagokat, technikai eszközöket használ a street art művészeti? Mutasson be egy ismert street art alkotót!

## **XIX. fejezet**

# **A 20. század második felének avantgárd művészete és a csurgatásos technika**

## **A. A 20. század második felének avantgárd és a magyar neoavantgárd festői irányzatai**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század második felének avantgárd és a magyar neoavantgárd művészet festői irányzatait, híres alkotásait, művészeit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• Művészeti válaszok a II. világháború utáni társadalmi jelenségekre.</li><li>• Az absztrakt expresszionizmus, pop art, hiperrealista festészet külföldi és magyar képviselői.</li></ul>

## B. A csurgatásos festéstechnika és Jackson Pollock

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Határozza meg a csurgatásos festéstechnika (Jackson Pollock) lényegét! Hasonlítsa össze ezt a hard edge festészetének módszerével, nevezzen meg alkotókat! Milyen tulajdonságokkal bírnak az akril alapú festékek?

## **XX. fejezet**

# **Újabb képzőművészeti műfajok a 20. század második felében és kortárs alkotók**

## **A. Újabb képzőművészeti műfajok, irányzatok a 20. század második felében**

<b>A téTEL aDATAI</b>	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század második felében megjelenő újabb képzőművészeti műfajokat, irányzatokat!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none"><li>• A korszak új művészeti megnyilvánulásai Európában és az Egyesült Államokban és Magyarországon.</li><li>• A konceptuális művészet törekvései, fluxus, performance, akcióművészet, az installáció és médiaművészet alkotásai, művészei.</li></ul>

## **B. Kortárs művészek és új technikai lehetőségek a kortárs festészetben**

A téTEL adatai	
Tétel teljes címe	Soroljon fel legalább 3 kortárs alkotót, akik meghatározóak a jelenkor magyar festészetben! Beszéljen művészetikről, festészetük sajátosságairól! Melyek azok az új technikai lehetőségek, eljárások, amelyeket a kortárs festészet meghatározó módon használ fel?

# **XXI. fejezet**

## **Források**

- Garami Gréta: Művészettörténet 2 (jegyzet)
- Petrőcz Evelin: Művészettörténet képanyagok
- Dittrich Renáta: tételek
- Az ókori Egyiptom
  - <https://fett.gportal.hu/gindex.php?pg=4090439>
  - <https://hu.khanacademy.org/humanities/kozepiskolai-tortenelem/x3c94c9499459dcd5:okor/x3c94c9499459dcd5:az-okori-egyiptom/a/egypt-article>
  - [https://www.nkp.hu/tankonyv/tortenelem\\_5\\_nat2020/lecke\\_02\\_003](https://www.nkp.hu/tankonyv/tortenelem_5_nat2020/lecke_02_003)
  - [https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori\\_egyiptomi\\_vall%C3%A1s](https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori_egyiptomi_vall%C3%A1s)
  - <https://okoriegyiptom.weebly.com/istenek-eacute-istenn337k.html>
  - <http://kleopatrakiralyne.blogspot.com/2017/05/a-faraok-hatalmi-jelkepei.html>
  - [https://hu.m.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Dzs%C3%B3szer\\_a\\_szerdab\\_f%C3%BClk%C3%A9ben.JPG](https://hu.m.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Dzs%C3%B3szer_a_szerdab_f%C3%BClk%C3%A9ben.JPG)
  - <https://hu.wikipedia.org/wiki/Menkaur%C3%A9>
  - [https://hu.wikipedia.org/wiki/Kir%C3%A1lyok\\_v%C3%A9g%C3%A9n](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kir%C3%A1lyok_v%C3%A9g%C3%A9n)
  - <https://hu.wikipedia.org/wiki/Ehnaton>
  - <https://hu.wikipedia.org/wiki/Tutanhamon>

- Az ókori Görögország

- [https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori\\_g%C3%B6r%C3%A9g Vall%C3%A1s](https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori_g%C3%B6r%C3%A9g Vall%C3%A1s)
  - [https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori\\_G%C3%B6r%C3%A9g%C3%B6gorsz%C3%A1g](https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori_G%C3%B6r%C3%A9g%C3%B6gorsz%C3%A1g)
  - [https://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCrk%C3%A9n%C3%A9n%C3%A9i\\_kult%C3%A9%C3%A1ra](https://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCrk%C3%A9n%C3%A9n%C3%A9i_kult%C3%A9%C3%A1ra)