



**JASCHIK
ÁLMÓS**

művészeti szakközépiskola

**JASCHIK ÁLMÓS MŰVÉSZETI
SZAKGIMNÁZIUM ÉS TECHNIKUM**

**KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS
- FESTŐ**

Kidolgozott vizsgatételek

Csonka Szilvia

2022, Budapest

Tartalomjegyzék

| | |
|--|-----------|
| . Bevezetés | 4 |
| A. A vizsga időpontja | 4 |
| B. Megjegyzés a kidolgozáshoz | 5 |
| C. A szóbeli és gyakorlati vizsgák követelményei | 5 |
| I. Az ókori Egyiptom művészete | 7 |
| A. Az ókori egyiptom társadalmi felépítése, hiedelemvilága, művészeti korszakai és emlékei | 7 |
| B. Az ókor meghatározó festészeti technikái: az egyiptomi falkép | 13 |
| II. Az antik görög művészet | 14 |
| A. Az antik görög kor hitvilága, korszakai és építésze | 14 |
| B. Az ókori görög kultúra festészetének hatása a római kori festészetre | 15 |
| III. Az antik Róma művészete | 16 |
| A. Az antik Róma korszakai, kultúrája, építésze, szobrászata és festészete | 16 |
| B. A római kori festészet alapvető jellemzői | 17 |
| IV. Az ókeresztény és a bizánci művészet | 18 |
| A. Az ókeresztény és a bizánci építészet, festészet és díszítőművészet | 18 |
| B. Az ikonfestészet | 19 |
| V. A románkori művészet | 20 |
| A. A románkori építészet, szobrászat és kézművesség | 20 |
| B. A románkori freskófestészet, kódexfestészet és alapozási technikák | 21 |

| | |
|---|-----------|
| VI. A gótika építészete és az olajfesték megjelenése | 22 |
| A. A gótika építészete | 22 |
| B. A tojástempera, jelentősége a klasszikus olajkép technika kialakulásában és a szárnyasoltárok | 23 |
| VII.A gótikus szobrászat, festészet, kézművesség és ólomüveg-technika | 24 |
| A. A gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásai . . . | 24 |
| B. Az ólomüveg-technika | 25 |
| VIII.Az itáliai reneszánsz művészet | 26 |
| A. Az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat és festészet | 26 |
| B. Az itáliai reneszánsz freskó festészet | 27 |
| IX. A reneszánsz művészet Itálián kívül | 28 |
| A. A reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedése | 28 |
| B. A reneszánsz kor táblaképfestészete | 29 |
| X. A barokk művészet | 30 |
| A. A barokk építészet és szobrászat | 30 |
| B. A kasseli barna az olajkép technikában és a lazúrozás | 31 |
| XI. A barokk és rokokó festészete | 32 |
| A. A barokk és rokokó festészet Európában | 32 |
| B. A Rembrandt festészet jellemzői és olajfestés technikája | 33 |
| XII.A klasszicizmus művészete | 34 |
| A. A klasszicista építészet, szobrászat és festészet | 34 |
| B. Klasszikus megoldások a díszletfestészetben, a táblakép és a díszletfestő technika különbségei | 35 |
| XIII.A romantika művészete és az akvarell technika | 36 |
| A. A romantika szobrászata, festészete és építészete | 36 |
| B. Az akvarell technika | 37 |
| XIV.Az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és a plein air technika | 38 |
| A. Az impresszionista és a posztimpresszionista festészet | 38 |
| B. A plein air festészet és az impresszionista festészeti megoldások | 39 |

| | |
|---|-----------|
| XVA szimbolizmus és a szecesszió művészete, valamint a pasztell technika | 40 |
| A. A szimbolizmus és a szecesszió Európában és Magyarországon | 40 |
| B. A pasztell festészeti technika és a fixatív | 41 |
| XVIA 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai I. | 42 |
| A. A fauvizmus, az expresszionizmus és a kubizmus | 42 |
| B. Az avantgárd mozgalmak és a prehisztorikus művészetek . . . | 43 |
| XVIIA 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai II. | 44 |
| A. A futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus művészeti irányzatok | 44 |
| B. A montázs és a kollázs festészeti technika | 45 |
| XVIII.20. századi építészet, iparművészet és a street art | 46 |
| A. A 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatai | 46 |
| B. A street art művészet | 47 |
| XIXA 20. század második felének avantgárd művészete és a csurgatásos technika | 48 |
| A. A 20. század második felének avantgárd és a magyar neo-avantgárd festői irányzatai | 48 |
| B. A csurgatásos festéstechnika és Jackson Pollock | 49 |
| XXÚjabb képzőművészeti műfajok a 20. század második felében és kortárs alkotók | 50 |
| A. Újabb képzőművészeti műfajok, irányzatok a 20. század második felében | 50 |
| B. Kortárs művészek és új technikai lehetőségek a kortárs festészetben | 51 |
| XXForrások | 52 |

. fejezet

Bevezetés

A. A vizsga időpontja

- 2022. Június 9., csütörtök
 - 7:30-ig: vizsgázók érkezése.
 - 8:00-tól: a portfólió bemutatása (a vizsga kezdete előtt meg kell jelenni).
 - 10:45-től: vizsgaremek bemutatása.
- 2022. Június 10., péntek
 - 7:30-ig: vizsgázók érkezése.
 - 8:00-tól: szóbeli vizsgák (a vizsga kezdete előtt meg kell jelenni).
 - Az iskola részéről vizsgabizottsági tagok: Balogh Ede, Haramati Zsófia, Sárközi Antal.
- Megjegyzések
 - Alkalomhoz illő öltözet elvárt.
 - A vizsga együtt lesz a nappali és esti OKJ-s festőknek (összesen 20 fő együtt).
 - A **képesítő vizsga előtt fél órával kötelező mindenkinek megjelennie!** A szigorú szabályzat értelmében pár perc késés is a vizsgából való kizárást eredményezi!!
 - Hozni: személyi igazolvány is szükséges.
 - Minden szakma a vizsgájára szervezze meg a büfét: legyen ásványvíz, pogácsa, papírpoharak/tányérok a vizsgabizottság számára. Ezt a vizsgázók szokták szervezni, nem az iskola.

B. Megjegyzés a kidolgozáshoz

A következőkben a 2022. júniusi vizsgára kiadott tételek kidolgozásai találhatóak. A jelen kidolgozás diák által kidolgozott verzió: hibákat tartalmazhat.

C. A szóbeli és gyakorlati vizsgák követelményei

| A szóbeli (elméleti) vizsga adatai | |
|---|---|
| Szakképesítés megnevezése | 4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs (02134002 Festő) |
| A vizsgafeladat megnevezése | Szakmai elmélet vizsgafeladat (A-B) |
| A vizsgafeladat ismertetése | Szóbeli összefoglaló a programkövetelmény alapján összeállított, központi tételsorból húzott tétel A) és B) témaköreiből. |
| Vizsgafeladat időtartama | 45 perc - Felkészülési idő: 30 perc, - Válaszadási idő: 15 perc |
| A vizsgafeladat értékelési súlyaránya | 30% |
| A tételsor a következő tantárgyak témaköreiből kerül összeállításra | A) Művészettörténet, B) Festő szakmai elmélet. |
| Tételek tartalma | A központilag összeállított vizsgakérdések a művészettörténeti és festő szakmai elméleti témaköröket tartalmazzák. |
| A tételekhez használható segédeszköz | A képző intézmény által összeállított maximum 2-2 oldalas, feliratok nélküli képmelléklet. |

| A gyakorlati vizsga adatai | |
|--|--|
| Részei | A) Szakmai portfólió B) Festő vizsgamunka bemutatása |
| A vizsgafeladat időtartama | A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 30 perc (felkészülési idő nincs). |
| Értékelési súlyaránya | Az A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 70% . |
| Vizsgafeladat ismertetése | Az A) Szakmai portfólió és a B) Festő vizsgamunka egymást követő bemutatása, melyeket egybefüggő tevékenységként kell megszervezni. |
| A) A Szakmai portfólió bemutatása | A képzési időben végigvitt szakmai gyakorlati tevékenység bemutatása a képekkel és rövid szövegekkel megszerkesztett portfólió prezentációjával . Rajzi, plasztikai előtanulmányokat, kreatív és szakmai feladatokat tartalmazó, együttesen minimum 25 oldalas digitális prezentáció. |
| A Szakmai portfólió anyagának és bemutatásának értékelése | A vizsgázó a Gyakorlati vizsgán az előzetesen leadott digitális portfólióját mutatja be. Értelmezi a munkáit és ismerteti a munkáját irányító gondolati, technikai hátteret. A vizsgabizottság a vizsgázó által elkészített szakmai anyag együttesét, a megoldások színvonalát és a bemutató alkalmával mérhető alkotói gondolkodásmód meglétét, fejlettségét, a verbális előadást és a szakmai fogalmak pontos használatát együttesen értékeli. |
| B) Szakmai vizsgamunka bemutatása és prezentáció követelményei és annak értékelése | A szakmai vizsgamunka készítése olyan szakmai tevékenység, amely önmagában alkalmas arra, hogy a vizsgázó beszámolhasson a tanulmányai során megszerzett ismeretek és képességek valamelyik komplex halmazából. A vizsgamunka a kész vizsgatárgyon kívül tartalmazza a készítési folyamat leírását és dokumentációját nyomtatott és elektronikus prezentáció formájában (tervek, vázlatok, munkafázisok). |

I. fejezet

Az ókori Egyiptom művészete

A. Az ókori egyiptom társadalmi felépítése, hiedelemvilága, művészeti korszakai és emlékei

| A tétel adatai | |
|--------------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az ókori Egyiptom társadalmi felépítését, hiedelemvilágát! Ismertesse az ókori egyiptomi művészet korszakait, az építészet, szobrászat és festészet ránk maradt emlékeinek jellegzetességeit! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Az ókori egyiptomi művészet korszakai, földrajzi, társadalmi környezete.• A sír- és templomépítészeti típusai, felépítése, jellemzői.• A szobrászat, a festészet és tárgykultúra jellemzői és stílusjegyei. |

Egyiptom éghajlata alapvetően sivatagos, ezért a kultúra a **Nílus mentén**, annak partján 5-10 km-es szélességben, több mint 1 000 km hosszan alakult ki.

Ezen ókori civilizáció kialakulásának feltétele a folyó életető ereje volt: a Nílus. A folyó vetés előtt, júliustól novemberig áradt, termékeny iszapot terítve szét, tápanyagban gazdaggá téve a talajt és lehetővé tette az **elárasztásos gazdálkodást**.

A terület földrajzilag és kezdetben politikailag is két részre tagolódott. **Alsó Egyiptom** északon, a Nílus deltatorkolatánál feküdt a sík vidéken. **Felső Egyiptom** attól délebbre, a magasabban fekvő területeken, a Nílus mentén hosszan kanyargó partszakaszon helyezkedett el.

Társadalmi felépítés



Az állam élén a korlátlan hatalommal rendelkező **fáraó** állt. Az előkelőket a származás szerinti arisztokrácia alkotta, belőlük kerültek ki a főtisztviselők. Az államigazgatás és az igazságszolgáltatás vezetője a vezér. A gazda-

sági élet irányítószerve a kincstár, az államgépezet működését az írkok biztosították.

A közigazgatási egységek a nomoszok (kerületek), élükön a nomarkhoszokkal (kormányzókkal). A közrendűeket két réteg alkotta: a parasztok - a föld használata fejében terménnyel és közmunkával adóztak -, és a kézművesek. A házi rabszolgák a hadifoglyokból kerültek ki.

- **Fáraó:** a trón betöltése általában a primogenitura elve (elsőszülött öröklése) történik.

A fáraó volt a hadsereg főparancsnoka, az államigazgatás és a kincstár feje, valamenynyi templom főpapja és a legfőbb bíró. Mindezen túl úgy gondolták, hogy rajta múlik az ország termékenysége. Ő tette a földeken az első kapavágást, és ő kezdte meg az aratást.

- **Papi arisztokrácia**

A papok - egyiptomi felfogás szerint - csupán az uralkodót helyettesítették kultikus funkcióiban. Hisz a legfőbb pap a fáraó volt! Az egyiptomi papság két fontos funkciót látott el: az istenek kultuszának szolgálatát a templomokban és a halottakról való gondoskodást, az áldozatok bemutatását.

- **Katonai arisztokrácia**

A fáraó hatalmának alapja a felügyelete alatt álló oikosz-gazdaság és a zsoldos hadsereg volt mely akatonai arisztokrácia megszilárdulásával vált lehetővé. A katonai tisztségviselők elsősorban a társadalom tehetősebb képviselői voltak: előkelők, nagyobb földbirtokosok.

- **Írnokok** (tisztviselők) (nyilvántartás, adóztatás)

Az egyiptomi állam legfontosabb hivatalnoka volt. Az írkok készítették a legfontosabb feljegyzéseket, összeírásokat, a különböző vallási, orvosi, irodalmi szövegeket. Az írástudás minden hivatal elnyerésének feltétele volt. Egy-egy előkelő tucatnyi írkokot foglalkoztatott, s az írkokból akár magas méltóság is válhatott.

- **Kézművesek**

A Der-el-Medinában élő, kézműves férfiaknak és nőknek tíz napos időszakokra el kellett hagyniuk a várost és családjukat, hogy dolgozni menjenek oda, ahová a fáraó és legfőbb tanácsadói parancsolták.

Rövid pihenési időszak után a munkások újabb tíz napot dolgoztak.

- **Közrendű szabadok**

A közrendű szabadok foglalkozás szerint földművesek, kézművesek és kereskedők lehettek. A "félszabadok" az ún. királyi munkások, a földbirtokhoz kötött - főleg - parasztok. Fontos tény továbbá, hogy a piramisokat nem rabszolgák építették, hanem a közrendű, szabad népesség.

- **Parasztok:** középféltételek az áradások idején

- **Rabszolgák**

A rabszolgák döntően hadjáratok folyamán kerültek Egyiptomba. Már az i.e. 2700 körül keletkezett „ palermói kő „ is beszámolt arról, hogy egy núbiai hadjárat után 7000 foglyot hurcoltak az országba.

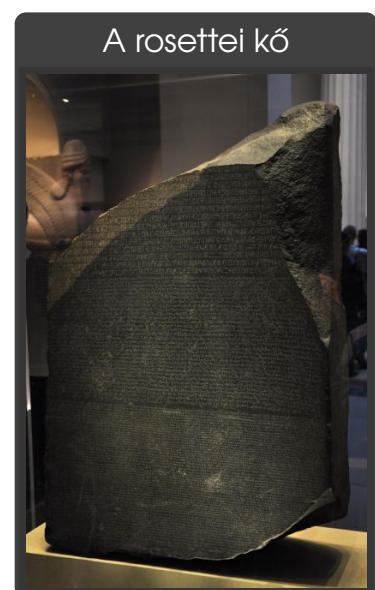
Az ókori egyiptomiak úgy hitték, hogy hajdanában nem voltak földi királyok, hanem maguk az istenek uralkodtak az ország felett. Ozirisz volt az, aki földművelésre tanította az embereket. Az ő felesége volt Ízisz, fiuk pedig Hórusz, a sólyomisten. A hór szó valójában magasröptűt, magasságot is jelentett, ezért származtatták magukat tőle az uralkodók. **Az egyiptomiak királyaikat tehát az istenek földi képviselőjének tekintették.**

Írásmód

A legismertebb írásmód a **hieroglifa** (a szó görög eredetű és „szent vésetet” jelent), **elsősorban a falakra került és a kultuszhoz** [= a vallásgyakorlat, a vallásos szertartások összessége] **kapcsolódott.**

Maguk az egyiptomiak írásukat a *medu netjeru*, „az istenek szavai” névvel illették, ezzel is utalva a legendára, mely feltalálását Thot istennek tulajdonítja.

A hieroglifa-írást 1822-ben fejtette meg Francois Champollion [sampolion] francia tudós, az ún. rosette-i kő alapján, amely egy olyan kőtábla volt, amin ugyanaz a szöveg három nyelven volt olvasható többek közt görög betűkkel.





Az írás leggyakoribb alapanyaga - a sírfalakon kívül - a papirusztekercs volt. A háromszög keresztmetszetű papirusznád belső rostjait kivették, hosszú csíkokra vágták, ó napig vízbe áztatták, függőlegesen majd ezekre keresztbe egymásra helyezték a csíkokat (tulajdonképpen egy fonatot hoztak létre). Majd újabb ó napon keresztül összepréselték, kiszáritották, végül a lapokat a végüknél egymáshoz ragasztották, így jött létre az összegöngyölhető tekercsforma a könnyebb tárolhatóság érdekében.

Hiedelemvilág

Művészeti korszakok

Egyiptom történelmének nagy részét három „birodalmi” szakaszra lehet osztani: az őbirodalmi szakaszra, a középbirodalmi szakaszra és az újbirodalmi szakaszra. Ezeket rövidebb átmeneti időszakok választották el egymástól. Az „átmeneti” szó itt arra utal, hogy ezekben az időkben Egyiptom nem állt egységes politikai uralom alatt, hanem más, erősebb birodalmak uralma alá került. Az egyiptomi civilizáció alapjait jóval az Óbirodalom korá előtt a Nílus folyó partján letelepülő emberek által létrehozott öntözéses földművelés fektette le, amely a városok és specializált gazdasági tevékenységek (például a kézművesség, bányászat) kialakulásához vezetett.

Művészeti korszakokra tagolva: építész, szobrászat és festészet.

B. Az ókor meghatározó festészeti technikái: az egyiptomi falkép

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Melyek a meghatározó festészeti technikák az ókorban? Fejtse ki, miként alakult egy egyiptomi falkép elkészítésének munkamenete, milyen alapozást, pigmenteket és kötőanyagot használtak? |

II. fejezet

Az antik görög művészet

A. Az antik görög kor hitvilága, korszakai és építésze

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az antik görög kor hitvilágát, korszakait és építészetét! Elemezze a legismertebb épületeit, művészeti alkotásait! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Az ókori görög művészet és kultúra korszakai, jellemzői.• A templomok felépítése, az oszloprendek jellemzői.• A görög szobrászat jellegzetes vonásai a különböző korszakokban.• A görög mitológia világa, a görög vázafestészet. |

B. Az ókori görög kultúra festészetének hatása a római kori festészetre

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Milyen módon, mértékben hatottak az ókori görög kultúra festészeti megoldásai tartalmi, formai, technikai szempontból a római kor festészetére? Milyen ókori mozaiktechnikákat ismer? |

III. fejezet

Az antik Róma művészete

A. Az antik Róma korszakai, kultúrája, építésze, szobrászata és festészete

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az antik Róma korszakait, kultúráját, építészetének, szobrászatának és festészetének jellegzetességeit! Soroljon fel és jellemezzen néhány fennmaradt római építményt és alkotást! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Az ókori Római Birodalom társadalmi felépítése, a római művészet korszakai és jellemzői.• Az építészet jellemzői, építmény-típusai, a szobrászat és festészet emlékei.• Pannónia provincia római kori maradványai. |

B. A római kori festészet alapvető jellemzői

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Egy konkrét alkotáson keresztül ismertesse a római kori festészet alapvető jellemzőit! Beszéljen a Pompeii-ben feltárt falfestmények alapján a négy meghatározó festészeti stílusáról! Mi az enkausztika? |

IV. fejezet

Az ókeresztény és a bizánci művészet

A. Az ókeresztény és a bizánci építészet, festészet és díszítőművészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az ókeresztény és a bizánci művészetet - az építészet és a festészet, valamint a díszítőművészet stílusjegyeit, ismert alkotásait! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Az ókeresztény és bizánci építészet - a bazilika és a bizánci templom felépítése.• Az ókeresztény szobrászat stílusjegyei és jelképei.• A bizánci mozaik, az ikonfestészet és a kézművésesség jellemzői. |

B. Az ikonfestészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Milyen szabályrendszer határozza meg az ikonok képi világát? Mutassa be az ikonfestés technikáját, lépéseit! Milyen anyagok szükségesek egy ikon festéséhez? Milyen eszközök szükségesek az aranyozáshoz? |

V. fejezet

A románkori művészet

A. A románkori építészet, szobrászat és kézművesség

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a románkori építészet, szobrászat és kézművesség stílusjegyeit! Jellemezze a különböző műfajokhoz kapcsolódó alkotásokat, európai és hazai műemlékeinket! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A románkor társadalma, hitvilága, építésze.• A koraközépkori szobrászat, kódexfestészet és kézművesség jellemzői. |

B. A románkori freskófestészet, kódexfestészet és alapozási technikák

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Milyen hasonlóságokat és különbségeket talál a román kori freskófestészet és a kódexfestészet között tartalmilag, formailag és technikailag? Mutassa be a középkorban elterjedt alapozási technikákat, pigmenteket, kötőanyagokat! |

VI. fejezet

A gótika építészete és az olajfesték megjelenése

A. A gótika építészete

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a gótika építészetét! Soroljon fel, és röviden jellemezzen híres katedrálisokat és hazai műemlékeket! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A katolikus egyház szerepe.• A gótikus építészeti stílus elterjedése, jellemzői Európában és Magyarországon.• A templomépítészet: a katedrálisok alaprajza, részei, felépítése. |

B. A tojástempera, jelentősége a klasszikus olajkép technika kialakulásában és a szárnyasoltárok

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Beszéljen a tojástempera technikáról és jelentőségéről a klasszikus olajkép technika kialakulásában! Jellemzően milyen alapra és milyen pigmentek, kötőanyagok felhasználásával készültek a szárnyasoltárok? Mutasson be egy szárnyasoltárt részletesebben! |

VII. fejezet

A gótikus szobrászat, festészet, kézművesség és ólomüveg-technika

A. A gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásai

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásait! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A gótikus művészet általános jellemzői, fejlődése, stílusjegyei.• A gótikus szobrászat, festészet az északi országokban, Itáliában és Magyarországon.• Az iparművészet kiemelkedő alkotásai - üvegablakok, fémművesség. |

B. Az ólomüveg-technika

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Miért az ólomüveg-technika válik a gótika meghatározó stílusává? Soroljon fel jelentős gótikus ólomüveg ablak alkotásokat! Mely korokban készültek még jelentős ólomüveg ablakok? |

VIII. fejezet

Az itáliai reneszánsz művészet

A. Az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat és festészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat, festészet stílusjegyeit, jellemzőit, alkotóit és műveit! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Az olasz reneszánsz művészet kialakulása, korszakai, jellemzői, vívmányai.• Az olasz reneszánsz épülettípusai, a szobrászat stílusjegyei az egyes korszakokban.• A festészet műfajai, technikái; festők és alkotások. |

B. Az itáliai reneszánsz freskó festészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mi jellemzi az itáliai reneszánsz freskó festészetet? Mutassa be a freskókészítés munkamenetét! Milyen festékek és kötőanyagok használhatóak a freskó festészeti technikánál? |

IX. fejezet

A reneszánsz művészet Itálián kívül

A. A reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedése

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedését és jellemzőit flamand, német, francia területeken és Magyarországon! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Az északi reneszánsz építészet jellemzői, épülettípusai.• A flamand és német festészet, grafika jellemzői, stílusjegyei, híres alkotói.• A magyar királyi udvar művészete. |

B. A reneszánsz kor táblaképfestészete

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mely festészeti technika a meghatározó a reneszánsz kor táblaképfestészetében? Foglalja össze egy vázora festett olajkép technikai előkészületének lépéseit! Milyen vászonfajtákat ismer, amelyek alkalmasak festmény hordozónak? |

X. fejezet

A barokk művészet

A. A barokk építészet és szobrászat

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a barokk építészet és szobrászat stílusjegyeit és példáit Itáliában, a francia királyi udvarban, Ausztriában és Magyarországon! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A barokk művészet szerepe az ellenreformáció időszakában.• A barokk építészet és szobrászat stílusjegyei.• Egyházi és világi barokk épülettípusai, jellemzői. |

B. A kasseli barna az olajkép technikában és a lazúrozás

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mia a kasseli barna, mire használjuk az olajkép technikában – alkalmazása hogyan jelenik meg? Mutassa be a lazúrozás szerepét Caravaggio és Rubens munkáin keresztül! Milyen összetevőkből áll a lazúrlakk? |

XI. fejezet

A barokk és rokokó festészete

A. A barokk és rokokó festészet Európában

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az egyes európai országok barokk és rokokó festészetének különböző stílusjegyeit és alkotásait! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A barokk festészet általános jellemzői, szerepe.• A katolikus Itália, Spanyolország, Flandria és polgári Hollandia festészete, mesterei.• A magyarországi barokk festészet példái. |

B. A rembrandti festészet jellemzői és olajfestés technikája

| A tétel adatai | |
|-----------------------|--|
| Tétel teljes címe | Ismertesse Rembrandt egy alkotásán keresztül a rembrandti festészet jellemzőit! Milyen olajok és oldószerek használhatóak az olajfestés technikájához? |

XII. fejezet

A klasszicizmus művészete

A. A klasszicista építészet, szobrászat és festészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a klasszicista építészet, szobrászat és festészet stílusjegyeit, alkotásait, hazai műemlékeit! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A klasszicizmus általános jellemzői, társadalmi, filozófiai háttere.• Az építészet stílusjegyei (Franciaország, Anglia, Magyarország).• A szobrászat és a festészet stílusjegyei, mesterei (Franciaország és Magyarország). |

B. Klasszikus megoldások a díszletfestészetben, a táblakép és a díszletfestő technika különbségei

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Milyen technikai, ábrázolási illetve szerkesztési megoldásokat vett át a díszletfestészet a klasszikus festészettől? Melyek a legjellemzőbb különbségek a táblakép és a díszletfestő technikák között? |

XIII. fejezet

A romantika művészete és az akvarell technika

A. A romantika szobrászata, festészete és építésze- te

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a romantika szobrászatának és festészetének stílusjegyeit, a historizmus és eklektika építészetének jellemzőit, alkotásait! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A romantikus festészet, szobrászat stílusjegyei, irányzatai és mesterei (francia, német, angol és magyar).• A historizáló és eklektikus művészet. |

B. Az akvarell technika

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mely romantikus festők életművében találhatunk jelentős akvarellképeket is? Foglalja össze az akvarellfestés technikáját, anyagait! Milyen ecseteket használna akvarellképhez? Soroljon fel alkotókat, akik foglalkoptak még akvarell festészettel! |

XIV. fejezet

Az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és a plein air technika

A. Az impresszionista és a posztimpresszionista festészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be az impresszionista festészet stílusjegyeit, alkotóit és műveit! Ismertesse a Nagybányai művésztelep tagjainak tevékenységét! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A 19. századi művészet célkitűzései, törekvései, plein air festészete.• Az impresszionizmus és posztimpresszionizmus nagymestereinek művészete.• A századvégi stílusirányzatok magyar képviselői. |

B. A plein air festészet és az impresszionista festészet megoldások

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mit jelent a plein air kifejezés a festészetben? Milyen technikai újítás tette lehetővé a plein air festészetet? Milyen az impresszionista ecsethasználat? Mi az optikai színkeverés? Milyen színelméleti alapfogalmakat ismer? |

XV. fejezet

A szimbolizmus és a szecesszió művészete, valamint a pasztell technika

A. A szimbolizmus és a szecesszió Európában és Magyarországon

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a szimbolizmus festészeti irányzatát és a szecesszió építészetét, művészetét Európában és Magyarországon! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A szimbolizmus jellemzői, törekvései.• A szecesszió építészetének újításai, stílusjegyei; stílusteremtő építészek Európában és Magyarországon.• A szecessziós grafika, festészet és iparművészet stílusjegyei és jeles képviselői. |

B. A pasztell festészeti technika és a fixatív

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a pasztell festészeti technikát, határozza meg a fixatív fogalmát! Nevezzen meg híres magyar és külföldi alkotókat, akik pasztellt használtak! |

XVI. fejezet

A 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai I.

A. A fauvizmus, az expresszionizmus és a kubizmus

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a 20. század elejének avantgárd művészeti irányzatai közül a fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus legfőbb törekvéseit és kiemelkedő alkotóit! Ismertesse a Nyolcak csoportjának tevékenységét! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A 20. század elejének társadalmi környezete, a művészeti irányzatok alapelvei.• A 20. századi képzőművészet meghatározó alakjai.• A festészet modern irányzatai, magyarországi elterjedése. |

B. Az avantgárd mozgalmak és a prehisztorikus művészetek

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Hogyan viszonyulnak az avantgárd mozgalmak a prehisztorikus, törzsi és primitív művészetekhez? Hogyan készülhettek a barlangfestmények? Vaszilij Kandinszkij egy alkotásán keresztül ismertesse az absztrakt festészeti kifejezés mód legfőbb jellemzőit! |

XVII. fejezet

A 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai II.

A. A futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus művészeti irányzatok

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a 20. század eleji avantgárd művészeti irányzatok közül a futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus törekvéseit és kiemelkedő alkotóit! Beszéljen az absztrakt művészet kialakulásáról! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A 20. század elejének társadalmi környezete, a művészetek filozófiai háttere.• A képzőművészet modern irányzatai, megjelenési formái és legismertebb képviselői.• Az absztrakció különböző megjelenési formái. |

B. A montázs és a kollázs festészeti technika

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Melyek a montázs és a kollázs festészeti technika sajátosságai? |

XVIII. fejezet

A 20. századi építészet, iparművészet és a street art

A. A 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatai

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatait! Sorolja fel és jellemezze a két terület meghatározó alkotásait, tervezőit! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A Bauhaus története és képviselői.• Design áramlatok a 20. században (art deco, funkcionalizmus, organikus művészet, minimalizmus).• A modern és posztmodern építészet stílussteremtő személyiségei. |

B. A street art művészet

| A tétel adatai | |
|-------------------|--|
| Tétel teljes címe | Milyen képi világ jellemzi a street art munkákat? Milyen anyagokat, technikai eszközöket használ a street art művészet? Mutasson be egy ismert street art alkotót! |

XIX. fejezet

A 20. század második felének avantgárd művészete és a csurgatásos technika

A. A 20. század második felének avantgárd és a magyar neoavantgárd festői irányzatai

| A tétel adatai | |
|-----------------------|--|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a 20. század második felének avantgárd és a magyar neoavantgárd művészet festői irányzatait, híres alkotásait, művészeit! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• Művészeti válaszok a II. világháború utáni társadalmi jelenségekre.• Az absztrakt expresszionizmus, pop art, hiperrealista festészet külföldi és magyar képviselői. |

B. A csurgatásos festéstechnika és Jackson Pollock

| A tétel adatai | |
|-----------------------|--|
| Tétel teljes címe | Határozza meg a csurgatásos festéstechnika (Jackson Pollock) lényegét! Hasonlítsa össze ezt a hard edge festészetének módszerével, nevezzen meg alkotókat! Milyen tulajdonságokkal bírnak az akril alapú festékek? |

XX. fejezet

Újabb képzőművészeti műfajok a 20. század második felében és kortárs alkotók

A. Újabb képzőművészeti műfajok, irányzatok a 20. század második felében

| A tétel adatai | |
|-------------------|---|
| Tétel teljes címe | Mutassa be a 20. század második felében megjelenő újabb képzőművészeti műfajokat, irányzatokat! |
| Jegyzetek | <ul style="list-style-type: none">• A korszak új művészeti megnyilvánulásai Európában és az Egyesült Államokban és Magyarországon.• A konceptuális művészet törekvései, fluxus, performance, akcióművészet, az installáció és médiaművészet alkotásai, művészei. |

B. Kortárs művészek és új technikai lehetőségek a kortárs festészetben

| A tétel adatai | |
|-----------------------|---|
| Tétel teljes címe | Soroljon fel legalább 3 kortárs alkotót, akik meghatározóak a jelenkori magyar festészetben! Beszéljen művészetükről, festészetük sajátosságairól! Melyek azok az új technikai lehetőségek, eljárások, amelyeket a kortárs festészet meghatározó módon használ fel? |

XXI. fejezet

Források

- Garami Gréta: Művészettörténet 2 (jegyzet)
- Petrőcz Evelin: Művészettörténet képanyagok
- Dittrich Renáta: tételek
- Az ókori egyiptom
 - <https://fett.gportal.hu/gindex.php?pg=4090439>
 - <https://hu.khanacademy.org/humanities/kozepiskolai-tortenelem/x3c94c9499459dcd5:okor/x3c94c9499459dcd5:az-okori-egyiptom/a/egypt-article>
 - https://www.nkp.hu/tankonyv/tortenelem_5_nat2020/lecke_02_003