



**JASCHIK
ÁLMÓS**

művészeti szakközépiskola

**JASCHIK ÁLMÓS MŰVÉSZETI
SZAKGIMNÁZIUM ÉS TECHNIKUM**

**KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS
- FESTŐ**

Kidolgozott vizsgatételek

Csonka Szilvia
2022, Budapest

Tartalomjegyzék

. Bevezetés	4
A. A vizsga időpontja	4
B. Megjegyzés a kidolgozáshoz	5
C. A szóbeli és gyakorlati vizsgák követelményei	5
I. Az ókori Egyiptom művészete	7
A. Az ókori egyiptom társadalmi felépítése, hiedelemvilága, művészeti korszakai és emlékei	7
B. Az ókor meghatározó festészeti technikái: az egyiptomi falkép	17
II. Az antik görög művészet	18
A. Az antik görög kor hitvilága, korszakai és építésze	18
B. Az ókori görög kultúra festészetének hatása a római kori festészetre	19
III. Az antik Róma művészete	20
A. Az antik Róma korszakai, kultúrája, építésze, szobrászata és festésze	20
B. A római kori festészet alapvető jellemzői	21
IV. Az ókeresztény és a bizánci művészet	22
A. Az ókeresztény és a bizánci építészet, festészet és díszítőművészet	22
B. Az ikonfestészet	23
V. A románkori művészet	24
A. A románkori építészet, szobrászat és kézművesség	24
B. A románkori freskófestészet, kódexfestészet és alapozási technikák	25

VI. A gótika építészete és az olajfesték megjelenése	26
A. A gótika építészete	26
B. A tojástempera, jelentősége a klasszikus olajkép technika kialakulásában és a szárnyasoltárok	27
VII.A gótikus szobrászat, festészet, kézművesség és ólomüveg-technika	28
A. A gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásai . . .	28
B. Az ólomüveg-technika	29
VIII.Az itáliai reneszánsz művészet	30
A. Az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat és festészet	30
B. Az itáliai reneszánsz freskó festészet	31
IX. A reneszánsz művészet Itálián kívül	32
A. A reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedése	32
B. A reneszánsz kor táblaképfestészete	33
X. A barokk művészet	34
A. A barokk építészet és szobrászat	34
B. A kasseli barna az olajkép technikában és a lazúrozás	35
XI. A barokk és rokokó festészete	36
A. A barokk és rokokó festészet Európában	36
B. A Rembrandt-festészet jellemzői és olajfestés technikája	37
XII.A klasszicizmus művészete	38
A. A klasszicista építészet, szobrászat és festészet	38
B. Klasszikus megoldások a díszletfestészetben, a táblakép és a díszletfestő technika különbségei	39
XIII.A romantika művészete és az akvarell technika	40
A. A romantika szobrászata, festészete és építészete	40
B. Az akvarell technika	41
XIV.Az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és a plein air technika	42
A. Az impresszionista és a posztimpresszionista festészet	42
B. A plein air festészet és az impresszionista festészeti megoldások	43

XVA szimbolizmus és a szecesszió művészete, valamint a pasztell technika	44
A. A szimbolizmus és a szecesszió Európában és Magyarországon	44
B. A pasztell festészeti technika és a fixatív	45
XVIA 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai I.	46
A. A fauvizmus, az expresszionizmus és a kubizmus	46
B. Az avantgárd mozgalmak és a prehisztorikus művészetek . . .	47
XVIIA 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai II.	48
A. A futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus művészeti irányzatok	48
B. A montázs és a kollázs festészeti technika	49
XVIII.20. századi építészet, iparművészet és a street art	50
A. A 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatai	50
B. A street art művészet	51
XIXA 20. század második felének avantgárd művészete és a csurgatásos technika	52
A. A 20. század második felének avantgárd és a magyar neo-avantgárd festői irányzatai	52
B. A csurgatásos festéstechnika és Jackson Pollock	53
XXÚjabb képzőművészeti műfajok a 20. század második felében és kortárs alkotók	54
A. Újabb képzőművészeti műfajok, irányzatok a 20. század második felében	54
B. Kortárs művészek és új technikai lehetőségek a kortárs festészetben	55
XXForrások	56

. fejezet

Bevezetés

A. A vizsga időpontja

- 2022. Június 9., csütörtök
 - 7:30-ig: vizsgázók érkezése.
 - 8:00-tól: a portfólió bemutatása (a vizsga kezdete előtt meg kell jelenni).
 - 10:45-től: vizsgaremek bemutatása.
- 2022. Június 10., péntek
 - 7:30-ig: vizsgázók érkezése.
 - 8:00-tól: szóbeli vizsgák (a vizsga kezdete előtt meg kell jelenni).
 - Az iskola részéről vizsgabizottsági tagok: Balogh Ede, Haramati Zsófia, Sárközi Antal.
- Megjegyzések
 - Alkalomhoz illő öltözet elvárt.
 - A vizsga együtt lesz a nappali és esti OKJ-s festőknek (összesen 20 fő együtt).
 - A **képesítő vizsga előtt fél órával kötelező mindenkinek megjelennie!** A szigorú szabályzat értelmében pár perc késés is a vizsgából való kizárást eredményezi!!
 - Hozni: személyi igazolvány is szükséges.
 - Minden szakma a vizsgájára szervezze meg a büfét: legyen ásványvíz, pogácsa, papírpoharak/tányérok a vizsgabizottság számára. Ezt a vizsgázók szokták szervezni, nem az iskola.

B. Megjegyzés a kidolgozáshoz

A következőkben a 2022. júniusi vizsgára kiadott tételek kidolgozásai találhatóak.

A jelen kidolgozás diák által kidolgozott verzió: hibákat tartalmazhat.

C. A szóbeli és gyakorlati vizsgák követelményei

A szóbeli (elméleti) vizsga adatai	
Szakképesítés megnevezése	4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs (02134002 Festő)
A vizsgafeladat megnevezése	Szakmai elmélet vizsgafeladat (A-B)
A vizsgafeladat ismertetése	Szóbeli összefoglaló a programkövetelmény alapján összeállított, központi tételsorból húzott tétel A) és B) témaköreiből.
Vizsgafeladat időtartama	45 perc - Felkészülési idő: 30 perc, - Válaszadási idő: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya	30%
A tételsor a következő tantárgyak témaköreiből kerül összeállításra	A) Művészettörténet, B) Festő szakmai elmélet.
Tételek tartalma	A központilag összeállított vizsgakérdések a művészettörténeti és festő szakmai elméleti témaköröket tartalmazzák.
A tételekhez használható segédeszköz	A képző intézmény által összeállított maximum 2-2 oldalas, feliratok nélküli képmelléklet.

A gyakorlati vizsga adatai	
A vizsga részei	A) Szakmai portfólió B) Festő vizsgamunka bemutatása
A vizsgafeladat időtartama	A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 30 perc (felkészülési idő nincs).
Értékelési súlyaránya	Az A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 70% .
Vizsgafeladat ismertetése	Az A) Szakmai portfólió és a B) Festő vizsgamunka egymást követő bemutatása, melyeket egybefüggő tevékenységként kell megszervezni.
A) A Szakmai portfólió bemutatása	A képzési időben végigvitt szakmai gyakorlati tevékenység bemutatása a képekkel és rövid szövegekkel megszerkesztett portfólió prezentációjával . Rajzi, plasztikai előtanulmányokat, kreatív és szakmai feladatokat tartalmazó, együttesen minimum 25 oldalas digitális prezentáció.
A Szakmai portfólió anyagának és bemutatásának értékelése	A vizsgázó a Gyakorlati vizsgán az előzetesen leadott digitális portfólióját mutatja be. Értelmezi a munkáit és ismerteti a munkáját irányító gondolati, technikai hátteret. A vizsgabizottság a vizsgázó által elkészített szakmai anyag együttesét, a megoldások színvonalát és a bemutató alkalmával mérhető alkotói gondolkodásmód meglétét, fejlettségét, a verbális előadást és a szakmai fogalmak pontos használatát együttesen értékeli.
B) Szakmai vizsgamunka bemutatása és prezentáció követelményei és annak értékelése	A szakmai vizsgamunka készítése olyan szakmai tevékenység, amely önmagában alkalmas arra, hogy a vizsgázó beszámolhasson a tanulmányai során megszerzett ismeretek és képességek valamelyik komplex halmazából. A vizsgamunka a kész vizsgatárgyon kívül tartalmazza a készítési folyamat leírását és dokumentációját nyomtatott és elektronikus prezentáció formájában (tervek, vázlatok, munkafázisok).

I. fejezet

Az ókori Egyiptom művészete

A. Az ókori egyiptom társadalmi felépítése, hiedelemvilága, művészeti korszakai és emlékei

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az ókori Egyiptom társadalmi felépítését, hiedelemvilágát! Ismertesse az ókori egyiptomi művészet korszakait, az építészet, szobrászat és festészet ránk maradt emlékeinek jellegzetességeit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Az ókori egyiptomi művészet korszakai, földrajzi, társadalmi környezete.• A sír- és templomépítészeti típusai, felépítése, jellemzői.• A szobrászat, a festészet és tárgykultúra jellemzői és stílusjegyei.

Földrajzi elhelyezkedés

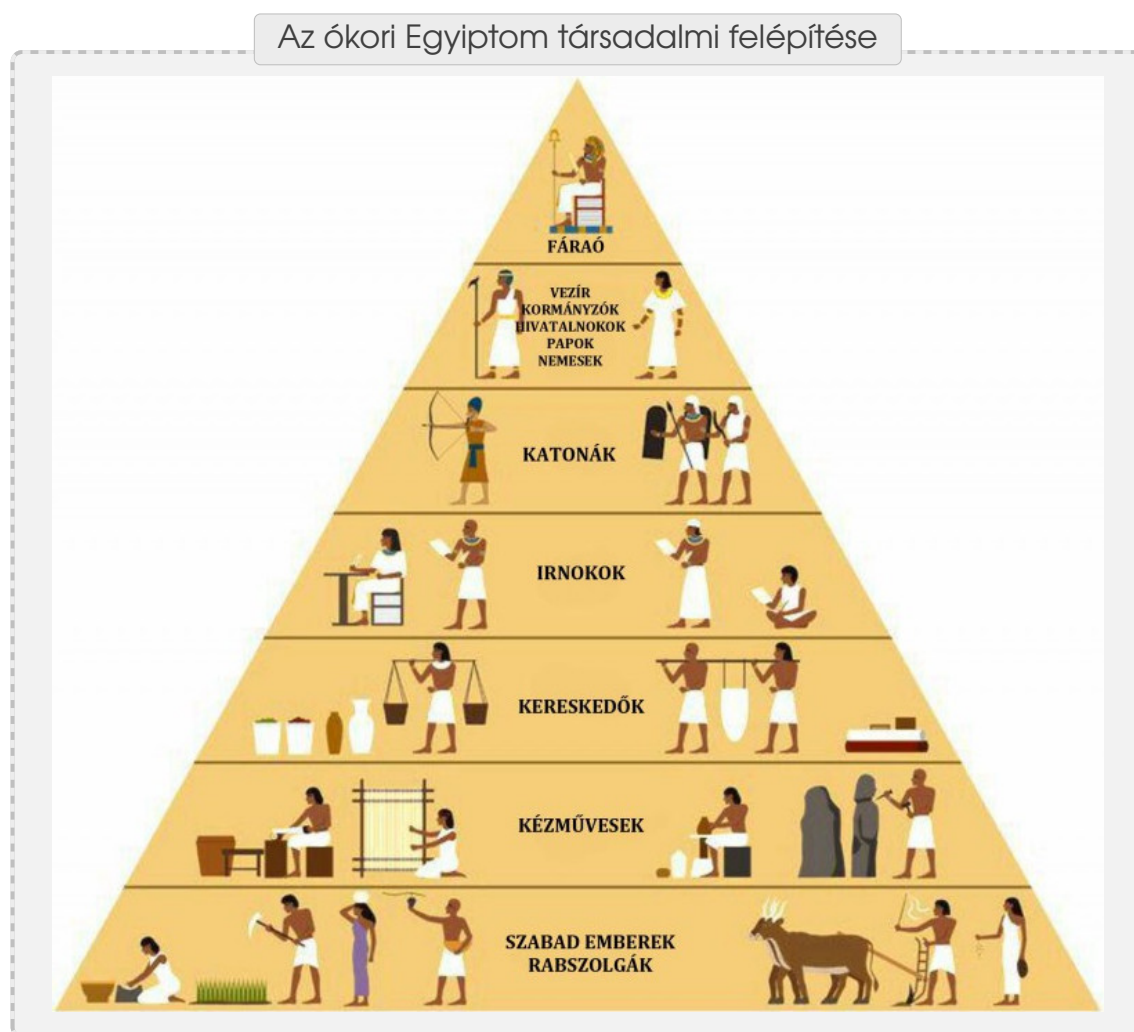


Egyiptom éghajlata alapvetően sivatagos, ezért a kultúra a **Nílus mentén**, annak partján 5-10 km-es szélességben, több mint 1 000 km hosszan alakult ki.

Ezen ókori civilizáció kialakulásának feltétele a folyó éltető ereje volt: a Nílus. A folyó vetés előtt, júliustól novemberig áradt, termékeny iszapot terítve szét, tápanyagban gazdaggá téve a talajt és lehetővé tette az **elárasztásos gazdálkodást**.

A terület földrajzilag és kezdetben politikailag is két részre tagolódott. **Alsó Egyiptom** északon, a Nílus deltatorkolatánál feküdt a sík vidéken. **Felső Egyiptom** attól délebbre, a magasabban fekvő területeken, a Nílus mentén hosszan kanyargó partszakaszon helyezkedett el.

Társadalmi felépítés



Az állam élén a korlátlan hatalommal rendelkező **fáraó** állt. Az előkelőket a származás szerinti arisztokrácia alkotta, belőlük kerültek ki a főtisztviselők. Az államigazgatás és az igazságszolgáltatás vezetője a vezér. A gazdasági élet irányítószerve a kincstár, az államgépezet működését az írнокok biztosították.

A közigazgatási egységek a nomoszok (kerületek), élükön a nomarkhoszokkal (kormányzókkal). A közrendűeket két réteg alkotta: a parasztok - a föld használata fejében terménnyel és közmunkával adóztak -, és a kézművesek. A házi rabszolgák a hadifoglyokból kerültek ki.

- **Fáraó:** a trón betöltése általában a primogenitura elve (elsőszülött öröklése) történik.

A fáraó volt a hadsereg főparancsnoka, az államigazgatás és a kincstár feje, valamenynyi templom főpapja és a legfőbb bíró. Mindezekén túl úgy gondolták, hogy rajta múlik az ország termékenysége. Ő tette a földeken az első kapavágást, és ő kezdte meg az aratást.

- **Papi arisztokrácia**

A papok - egyiptomi felfogás szerint - csupán az uralkodót helyettesítették kultikus funkcióiban. Hisz a legfőbb pap a fáraó volt! Az egyiptomi papság két fontos funkciót látott el: az istenek kultuszának szolgálatát a templomokban és a halottakról való gondoskodást, az áldozatok bemutatását.

- **Katonai arisztokrácia**

A fáraó hatalmának alapja a felügyelete alatt álló oikosz-gazdaság és a zsoldos hadsereg volt mely akatonai arisztokrácia megszilárdulásával vált lehetővé. A katonai tisztségviselők elsősorban a társadalom tehetősebb képviselői voltak: előkelők, nagyobb földbirtokosok.

- **Írnokok** (tisztviselők) (nyilvántartás, adóztatás)

Az egyiptomi állam legfontosabb hivatalnoka volt. Az írнокok készítették a legfontosabb feljegyzéseket, összeírásokat, a különböző vallási, orvosi, irodalmi szövegeket. Az írástudás minden hivatal elnyerésének feltétele volt. Egy-egy előkelő tucatnyi írнокot foglalkoztatott, s az írનોkból akár magas méltóság is válhatott.

- **Kézművesek**

A Der-el-Medinában élő, kézműves férfiaknak és nőknek tíz napos időszakokra el kellett hagyniuk a várost és családjukat, hogy dolgozni menjenek oda, ahová a fáraó és legfőbb tanácsadói parancsolták. Rövid pihenési időszak után a munkások újabb tíz napot dolgoztak.

- **Közrendű szabadok**

A közrendű szabadok foglalkozás szerint földművesek, kézművesek és kereskedők lehettek. A "félszabadok" az ún. királyi munkások, a földbirtokhoz kötött - főleg - parasztok. Fontos tény továbbá, hogy a piramisokat nem rabszolgák építették, hanem a közrendű, szabad népesség.

- **Parasztok:** középítkezések az áradások idején

- **Rabszolgák**

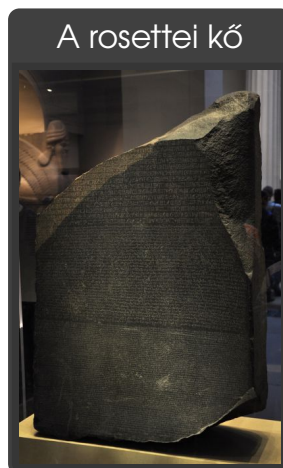
A rabszolgák döntően hadjáratok folyamán kerültek Egyiptomba. Már az i.e. 2700 körül keletkezett „ palermói kő „ is beszámolt arról, hogy egy núbiai hadjárat után 7000 foglyot hurcoltak az országba.

Az ókori egyiptomiak úgy hitték, hogy hajdanában nem voltak földi királyok, hanem maguk az istenek uralkodtak az ország felett. Ozirisz volt az, aki földművelésre tanította az embereket. Az ő felesége volt Ízisz, fiuk pedig Hórusz, a sólyomisten. A hór szó valójában magasröptűt, magasságot is jelentett, ezért származtatták magukat tőle az uralkodók. **Az egyiptomiak királyaikat tehát az istenek földi képviselőjének tekintették.**

Írásmód

A legismertebb írásmód a **hieroglifa** (a szó görög eredetű és „szent vésetet” jelent), **elsősorban a falakra került és a kultuszhoz** [= a vallásgyakorlat, a vallásos szertartások összessége] **kapcsolódott.**

Maguk az egyiptomiak írásukat a *medu netjeru*, „az istenek szavai” névvel illették, ezzel is utalva a legendára, mely feltalálását Thot istennek tulajdonítja. A hieroglifa-írást 1822-ben fejtette meg Francois Champollion [sampolion] francia tudós, az ún. rosette-i kő alapján, amely egy olyan kőtábla volt, amin ugyan-



az a szöveg három nyelven volt olvasható többek közt görög betűkkel.

A hieroglif írás



Az írás leggyakoribb alapanyaga - a sírfalakon kívül - a papiusztekercs volt. A háromszög keresztmetszetű papiusznád belső rostjait kivették, hosszú csíkokra vágták, ó napig vízbe áztatták, függőlegesen majd ezekre keresztbe egymásra helyezték a csíkokat (tulajdonképpen egy fonatot hoztak létre). Majd újabb ó napon keresztül összepréselték, kiszárították, végül a lapokat a végüknél egymáshoz ragasztották, így jött létre az összegöngyölhető tekercsforma a könnyebb tárolhatóság érdekében.

Hiedelemvilág

Az egyiptomiak egyes természeti jelenségekben természetfölötti erőknek a megtestesülését látták, melyet a hieroglif írásban, a művészi ábrázolásokban emberi, állati, növényi vagy akár egy tárgy alakjában mintáztak meg.

Egy-egy isten megjelenhetett nemcsak emberi, hanem állati alakban is, sőt nagyon gyakran az emberi testet állatfejjel olvasztották egybe. Ugyancsak lényeges volt az istenek elnevezése is, ami jellemezte viselőjét: az Elrejtett, az Alkotó, a Hatalmas, stb. A vallásos hiedelmek között nagy szerepe volt a mágiának, hisz az egyiptomiak felfogása szerint egy természetfeletti erő igénybe vétele kellett mindenféle baj, veszedelem, betegség

leküzdéséhez. Ilyen természetfeletti erőt tulajdonítottak a különböző varázsszövegeknek.

Elképzelésük szerint a fáraó, akit Hórusz földi helytartójának tartottak szintén varázserőt sugárzott. A fáraónak a napisten, Ré fiaként való tisztelete az Óbirodalom közepétől vált általánossá.

Az isteni erők sokféleképpen való megtestesítése mellett az egyiptomi vallás egyik legjellemzőbb részei a **napkultusz** és a **halottkultusz**. Ahogy a földi élet **Ré** (napisten) napsugarainak eredménye, úgy a halál utáni továbbélés, a fennmaradás lehetőségét az Ozirisz-hit adta, s ennek része volt a mumifikálás, amivel a halott túlvilági életét akarták biztosítani.

Az egyiptomi vallás egészén két tényező hatása vonul át: a szellemhit, mely mint lélekhit az egyiptomiak páratlanul fejlett halott- és őskultuszát táplálja; továbbá a vele párosult varázslaté, mely áthat a vallásra, átalakítja az istenek erejéről való felfogást, az isteneket aláveti a varázsszövegeknek, a halottakat mentesíti az erkölcsi felelősség alól az ítéleten, alapjává lesz a király és az egyedek istenné válásának.

A vallás gyakorlásának helyei a templomok voltak, melyek egyben iskoláikkal, könyvtáraikkal a tudománynak, a művelődésnek és a teológiai irodalomnak is a centrumaiként szolgáltak.

Többistenhit, fontosabb istenek



- **Ré** (vagy Rá, kérdéses): napisten, az emberiség atyja.
- **Hórusz**: az istenek királya a Földön. A mitológiában Ozirisz és Ízisz fia, és az ég ura.

- **Ízisz:** anyaistennő, az Ókori Egyiptom egyik leghíresebb istennője, a varázslás, a termékenység, a víz és szél, a tengerhajózás istennője, a nőiesség és a hűség szimbóluma, Ozirisz felesége, Hórusz anyja.
- **Ozirisz:** a túlvilág birodalmának királya és bírja. Az egyik főisten. Ízisszel és Hóruszal alkot istenháromságot. A túlvilág és a halottak istene, az alvilág életet adó ura, a termőföld istene, ő tanította meg az embert a földművelésre.
- **Anubisz:** az alvilág és holtak oltalmazója, és a bebalzsamozás istene. Fekvő sakál- vagy vadkutyaként ábrázolták, illetve sakál- vagy kutya-fejű emberként. Anubisz bíráként van jelen a szív megmérésénél, amikor is a halott szívét egy mérlegre teszik, a másik serpenyőbe pedig Maat-nak, az igazság istenének tollát rakják. Ha a szív nehezebb, akkor azt felfalja Ammut, egy alvilági szörny. Ő tartja számon a holtak szívét.
- **Széth:** a vihar és káosz istene.
- **Thot (vagy Dzsehti):** a bölcsesség és a Hold istene. Íbiszként vagy kutya-fejű páviánként ábrázolták. A civilizációt hozta el az embereknek.

Halottkultusz, temetkezési szokások

Az egyiptomi hitvilág szerint **az embernek két lelke volt: az egyik a Ba nevű test-lélek** (tulajdonképpen maga a test), **a másik a Ka nevű szellemi lélek** (életadó energia, a test állandó tanácsadója, lelkiismerete [ma talán pszichének neveznénk]). A szellemi lélek a vélekedés szerint azonban csak addig él, amíg a testlélek is, ezért a testet meg kellett őrizni az örökkévalóságig, a szellemi lelket pedig táplálni kellett. (A test megőrzését szolgálta a mumifikálás és a masszív sírépületek, a piramisok.) A hitvilág szerint a szellemi lélek minden éjszaka lemegy az alvilágba, majd minden reggel a nappal együtt újjáéled. Az élet tehát mindig Kelethez, a napkeltéhez, a halál mindig Nyugathoz, a naplementéhez kapcsolódott, ezért temetkeztek az egyiptomiak minden korszakban a Nílus bal, azaz nyugati partjára.

A test megőrzésének módja a mumifikálás volt. (Az eljárás kiindulása bizonyára az volt, hogy a predinasztikus korban a száraz sivatagi homokba temetkeztek, ami kiszívta a test nedvességét, ezáltal meggátolta a hús

bomlását.) A műveletet papok végezték a sírok mellett lévő halotti templomban:

- Az elhunyt belső szerveit kivették, kiszárították és az ún. kanopuszedényekbe helyezték.
- Az agyat az orron keresztül eltávolították, a testet és a koponyát gyantával, szurommal töltötték ki.
- A testet tartósító sós lébe áztatták, 70 napig a napon szárították, bebalzsamozták, végül vászonszalagokkal légmentesen bepólyálták.



Művészeti és birodalmi korszakok

Az egyiptomi művészet nem díszítésre szolgáló vagy történeteket elmesélő művészet volt, hanem kifejezetten gyakorlati funkciót töltött be: a halottkultusz része volt. Az építészetben megjelenő formáknak, a sírfestészet, sírszobrászat témáinak és stílusának mind az egyiptomi hitvilágban, mitológiában találhatjuk meg a magyarázatát.

Egyiptom történelmének nagy részét három „birodalmi” szakaszra lehet osztani (melyek a művészet szempontjából is meghatározóak voltak): az őbirodalmi szakaszra, a középbirodalmi szakaszra és az újbirodalmi szakaszra. Ezeket rövidebb átmeneti időszakok választották el egymástól. Az „átmeneti” szó itt arra utal, hogy ezekben az időkben Egyiptom nem állt egységes politikai uralom alatt, hanem más, erősebb birodalmak uralma alá került. Az egyiptomi civilizáció alapjait jóval az Óbirodalom kora előtt

a Nílus folyó partján letelepülő emberek által létrehozott öntözéses földművelés fektette le, amely a városok és specializált gazdasági tevékenységek (például a kézművesség, bányászat) kialakulásához vezetett.

Az ókori Egyiptom korszakai		
Óbirodalom	kb. Kr. e. 2600-2100	???
Középbirodalom	?	???
Újbirodalom	?	???
Kései kor	?	???

Az Óbirodalom művészete

B. Az ókor meghatározó festészeti technikái: az egyiptomi falkép

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Melyek a meghatározó festészeti technikák az ókorban? Fejtse ki, miként alakult egy egyiptomi falkép elkészítésének munkamenete, milyen alapozást, pigmenteket és kötőanyagot használtak?

II. fejezet

Az antik görög művészet

A. Az antik görög kor hitvilága, korszakai és építésze

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az antik görög kor hitvilágát, korszakait és építészetét! Elemezze a legismertebb épületeit, művészeti alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Az ókori görög művészet és kultúra korszakai, jellemzői.• A templomok felépítése, az oszloprendek jellemzői.• A görög szobrászat jellegzetes vonásai a különböző korszakokban.• A görög mitológia világa, a görög vázafestészet.

B. Az ókori görög kultúra festészetének hatása a római kori festészetre

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Milyen módon, mértékben hatottak az ókori görög kultúra festészeti megoldásai tartalmi, formai, technikai szempontból a római kor festészetére? Milyen ókori mozaiktechnikákat ismer?

III. fejezet

Az antik Róma művészete

A. Az antik Róma korszakai, kultúrája, építésze, szobrászata és festészete

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az antik Róma korszakait, kultúráját, építészetének, szobrászatának és festészetének jellegzetességeit! Soroljon fel és jellemezzen néhány fennmaradt római építményt és alkotást!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Az ókori Római Birodalom társadalmi felépítése, a római művészet korszakai és jellemzői.• Az építészet jellemzői, építmény-típusai, a szobrászat és festészet emlékei.• Pannónia provincia római kori maradványai.

B. A római kori festészet alapvető jellemzői

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Egy konkrét alkotáson keresztül ismertesse a római kori festészet alapvető jellemzőit! Beszéljen a Pompeii-ben feltárt falfestmények alapján a négy meghatározó festészeti stílusáról! Mi az enkauszтика?

IV. fejezet

Az ókeresztény és a bizánci művészet

A. Az ókeresztény és a bizánci építészet, festészet és díszítőművészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az ókeresztény és a bizánci művészetet - az építészet és a festészet, valamint a díszítőművészet stílusjegyeit, ismert alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Az ókeresztény és bizánci építészet - a bazilika és a bizánci templom felépítése.• Az ókeresztény szobrászat stílusjegyei és jelképei.• A bizánci mozaik, az ikonfestészet és a kézművésesség jellemzői.

B. Az ikonfestészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Milyen szabályrendszer határozza meg az ikonok képi világát? Mutassa be az ikonfestés technikáját, lépéseit! Milyen anyagok szükségesek egy ikon festéséhez? Milyen eszközök szükségesek az aranyozáshoz?

V. fejezet

A románkori művészet

A. A románkori építészet, szobrászat és kézművesség

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a románkori építészet, szobrászat és kézművesség stílusjegyeit! Jellemezze a különböző műfajokhoz kapcsolódó alkotásokat, európai és hazai műemlékeinket!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A románkor társadalma, hitvilága, építésze.• A koraközépkori szobrászat, kódexfestészet és kézművesség jellemzői.

B. A románkori freskófestészet, kódexfestészet és alapozási technikák

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Milyen hasonlóságokat és különbségeket talál a román kori freskófestészet és a kódexfestészet között tartalmilag, formailag és technikailag? Mutassa be a középkorban elterjedt alapozási technikákat, pigmenteket, kötőanyagokat!

VI. fejezet

A gótika építészete és az olajfesték megjelenése

A. A gótika építészete

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a gótika építészetét! Soroljon fel, és röviden jellemezzen híres katedrálisokat és hazai műemlékeket!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A katolikus egyház szerepe.• A gótikus építészeti stílus elterjedése, jellemzői Európában és Magyarországon.• A templomépítészet: a katedrálisok alaprajza, részei, felépítése.

B. A tojástempera, jelentősége a klasszikus olajkép technika kialakulásában és a szárnyasoltárok

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Beszéljen a tojástempera technikáról és jelentőségéről a klasszikus olajkép technika kialakulásában! Jellemzően milyen alapra és milyen pigmentek, kötőanyagok felhasználásával készültek a szárnyasoltárok? Mutasson be egy szárnyasoltárt részletesebben!

VII. fejezet

A gótikus szobrászat, festészet, kézművesség és ólomüveg-technika

A. A gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásai

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a gótikus szobrászat, festészet és kézművesség alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A gótikus művészet általános jellemzői, fejlődése, stílusjegyei.• A gótikus szobrászat, festészet az északi országokban, Itáliában és Magyarországon.• Az iparművészet kiemelkedő alkotásai - üvegablakok, fémművesség.

B. Az ólomüveg-technika

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Miért az ólomüveg-technika válik a gótika meghatározó stílusává? Soroljon fel jelentős gótikus ólomüveg ablak alkotásokat! Mely korokban készültek még jelentős ólomüveg ablakok?

VIII. fejezet

Az itáliai reneszánsz művészet

A. Az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat és festészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az itáliai reneszánsz építészet, szobrászat, festészet stílusjegyeit, jellemzőit, alkotóit és műveit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Az olasz reneszánsz művészet kialakulása, korszakai, jellemzői, vívmányai.• Az olasz reneszánsz épülettípusai, a szobrászat stílusjegyei az egyes korszakokban.• A festészet műfajai, technikái; festők és alkotások.

B. Az itáliai reneszánsz freskó festészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mi jellemzi az itáliai reneszánsz freskó festészetet? Mutassa be a freskókészítés munkamenetét! Milyen festékek és kötőanyagok használhatóak a freskó festészeti technikánál?

IX. fejezet

A reneszánsz művészet Itálián kívül

A. A reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedése

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a reneszánsz művészet Itálián kívüli elterjedését és jellemzőit flamand, német, francia területeken és Magyarországon!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Az északi reneszánsz építészet jellemzői, épülettípusai.• A flamand és német festészet, grafika jellemzői, stílusjegyei, híres alkotói.• A magyar királyi udvar művészete.

B. A reneszánsz kor táblaképfestészete

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mely festészeti technika a meghatározó a reneszánsz kor táblaképfestészetében? Foglalja össze egy vázora festett olajkép technikai előkészületének lépéseit! Milyen vászonfajtákat ismer, amelyek alkalmasak festmény hordozónak?

X. fejezet

A barokk művészet

A. A barokk építészet és szobrászat

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a barokk építészet és szobrászat stílusjegyeit és példáit Itáliában, a francia királyi udvarban, Ausztriában és Magyarországon!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A barokk művészet szerepe az ellenreformáció időszakában.• A barokk építészet és szobrászat stílusjegyei.• Egyházi és világi barokk épülettípusai, jellemzői.

B. A kasseli barna az olajkép technikában és a lazúrozás

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mia a kasseli barna, mire használjuk az olajkép technikában – alkalmazása hogyan jelenik meg? Mutassa be a lazúrozás szerepét Caravaggio és Rubens munkáin keresztül! Milyen összetevőkből áll a lazúrlakk?

XI. fejezet

A barokk és rokokó festészete

A. A barokk és rokokó festészet Európában

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az egyes európai országok barokk és rokokó festészetének különböző stílusjegyeit és alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A barokk festészet általános jellemzői, szerepe.• A katolikus Itália, Spanyolország, Flandria és polgári Hollandia festészete, mesterei.• A magyarországi barokk festészet példái.

B. A rembrandti festészet jellemzői és olajfestés technikája

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Ismertesse Rembrandt egy alkotásán keresztül a rembrandti festészet jellemzőit! Milyen olajok és oldószerek használhatóak az olajfestés technikájához?

XII. fejezet

A klasszicizmus művészete

A. A klasszicista építészet, szobrászat és festészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a klasszicista építészet, szobrászat és festészet stílusjegyeit, alkotásait, hazai műemlékeit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A klasszicizmus általános jellemzői, társadalmi, filozófiai háttere.• Az építészet stílusjegyei (Franciaország, Anglia, Magyarország).• A szobrászat és a festészet stílusjegyei, mesterei (Franciaország és Magyarország).

B. Klasszikus megoldások a díszletfestészetben, a táblakép és a díszletfestő technika különbségei

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Milyen technikai, ábrázolási illetve szerkesztési megoldásokat vett át a díszletfestészet a klasszikus festészettől? Melyek a legjellemzőbb különbségek a táblakép és a díszletfestő technikák között?

XIII. fejezet

A romantika művészete és az akvarell technika

A. A romantika szobrászata, festészete és építésze- te

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a romantika szobrászatának és festészetének stílusjegyeit, a historizmus és eklektika építészetének jellemzőit, alkotásait!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A romantikus festészet, szobrászat stílusjegyei, irányzatai és mesterei (francia, német, angol és magyar).• A historizáló és eklektikus művészet.

B. Az akvarell technika

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mely romantikus festők életművében találhatunk jelentős akvarellképeket is? Foglalja össze az akvarellfestés technikáját, anyagait! Milyen ecseteket használna akvarellképhez? Soroljon fel alkotókat, akik foglalkoptak még akvarell festészettel!

XIV. fejezet

Az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és a plein air technika

A. Az impresszionista és a posztimpresszionista festészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be az impresszionista festészet stílusjegyeit, alkotóit és műveit! Ismertesse a Nagybányai művésztelep tagjainak tevékenységét!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A 19. századi művészet célkitűzései, törekvései, plein air festészete.• Az impresszionizmus és posztimpresszionizmus nagymestereinek művészete.• A századvégi stílusirányzatok magyar képviselői.

B. A plein air festészet és az impresszionista festészet megoldások

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mit jelent a plein air kifejezés a festészetben? Milyen technikai újítás tette lehetővé a plein air festészetet? Milyen az impresszionista ecsethasználat? Mi az optikai színkeverés? Milyen színelméleti alapfogalmakat ismer?

XV. fejezet

A szimbolizmus és a szecesszió művészete, valamint a pasztell technika

A. A szimbolizmus és a szecesszió Európában és Magyarországon

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a szimbolizmus festészeti irányzatát és a szecesszió építészetét, művészetét Európában és Magyarországon!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A szimbolizmus jellemzői, törekvései.• A szecesszió építészetének újításai, stílusjegyei; stílustermelő építészek Európában és Magyarországon.• A szecessziós grafika, festészet és iparművészet stílusjegyei és jeles képviselői.

B. A pasztell festészeti technika és a fixatív

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a pasztell festészeti technikát, határozza meg a fixatív fogalmát! Nevezzen meg híres magyar és külföldi alkotókat, akik pasztellt használtak!

XVI. fejezet

A 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai I.

A. A fauvizmus, az expresszionizmus és a kubizmus

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század elejének avantgárd művészeti irányzatai közül a fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus legfőbb törekvéseit és kiemelkedő alkotóit! Ismertesse a Nyolcak csoportjának tevékenységét!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A 20. század elejének társadalmi környezete, a művészeti irányzatok alapelvei.• A 20. századi képzőművészet meghatározó alakjai.• A festészet modern irányzatai, magyarországi elterjedése.

B. Az avantgárd mozgalmak és a prehisztorikus művészetek

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Hogyan viszonyulnak az avantgárd mozgalmak a prehisztorikus, törzsi és primitív művészetekhez? Hogyan készülhettek a barlangfestmények? Vaszilij Kandinszkij egy alkotásán keresztül ismertesse az absztrakt festészeti kifejezés mód legfőbb jellemzőit!

XVII. fejezet

A 20. századelejének avantgárd művészeti irányzatai II.

A. A futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus művészeti irányzatok

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század eleji avantgárd művészeti irányzatok közül a futurizmus, a konstruktivizmus, a dadizmus és a szürrealizmus törekvéseit és kiemelkedő alkotóit! Beszéljen az absztrakt művészet kialakulásáról!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A 20. század elejének társadalmi környezete, a művészetek filozófiai háttere.• A képzőművészet modern irányzatai, megjelenési formái és legismertebb képviselői.• Az absztrakció különböző megjelenési formái.

B. A montázs és a kollázs festészeti technika

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Melyek a montázs és a kollázs festészeti technika sajátosságai?

XVIII. fejezet

A 20. századi építészet, iparművészet és a street art

A. A 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatai

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. századi építészet és iparművészet legfontosabb irányzatait! Sorolja fel és jellemezze a két terület meghatározó alkotásait, tervezőit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A Bauhaus története és képviselői.• Design áramlatok a 20. században (art deco, funkcionalizmus, organikus művészet, minimalizmus).• A modern és posztmodern építészet stílussteremtő személyiségei.

B. A street art művészet

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Milyen képi világ jellemzi a street art munkákat? Milyen anyagokat, technikai eszközöket használ a street art művészet? Mutasson be egy ismert street art alkotót!

XIX. fejezet

A 20. század második felének avantgárd művészete és a csurgatásos technika

A. A 20. század második felének avantgárd és a magyar neoavantgárd festői irányzatai

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század második felének avantgárd és a magyar neoavantgárd művészet festői irányzatait, híres alkotásait, művészeit!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• Művészeti válaszok a II. világháború utáni társadalmi jelenségekre.• Az absztrakt expresszionizmus, pop art, hiperrealista festészet külföldi és magyar képviselői.

B. A csurgatásos festéstechnika és Jackson Pollock

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Határozza meg a csurgatásos festéstechnika (Jackson Pollock) lényegét! Hasonlítsa össze ezt a hard edge festészetének módszerével, nevezzen meg alkotókat! Milyen tulajdonságokkal bírnak az akril alapú festékek?

XX. fejezet

Újabb képzőművészeti műfajok a 20. század második felében és kortárs alkotók

A. Újabb képzőművészeti műfajok, irányzatok a 20. század második felében

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Mutassa be a 20. század második felében megjelenő újabb képzőművészeti műfajokat, irányzatokat!
Jegyzetek	<ul style="list-style-type: none">• A korszak új művészeti megnyilvánulásai Európában és az Egyesült Államokban és Magyarországon.• A konceptuális művészet törekvései, fluxus, performance, akcióművészet, az installáció és médiaművészet alkotásai, művészei.

B. Kortárs művészek és új technikai lehetőségek a kortárs festészetben

A tétel adatai	
Tétel teljes címe	Soroljon fel legalább 3 kortárs alkotót, akik meghatározóak a jelenkori magyar festészetben! Beszéljen művészetükről, festészetük sajátosságairól! Melyek azok az új technikai lehetőségek, eljárások, amelyeket a kortárs festészet meghatározó módon használ fel?

XXI. fejezet

Források

- Garami Gréta: Művészettörténet 2 (jegyzet)
- Petrőcz Evelin: Művészettörténet képanyagok
- Dittrich Renáta: tételek
- Az ókori egyiptom
 - <https://fett.gportal.hu/gindex.php?pg=4090439>
 - <https://hu.khanacademy.org/humanities/kozepiskolai-tortenelem/x3c94c9499459dcd5:okor/x3c94c9499459dcd5:az-okori-egyiptom/a/egypt-article>
 - https://www.nkp.hu/tankonyv/tortenelem_5_nat2020/lecke_02_003
 - https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori_egyiptomi_vall%C3%A1s
 - <https://okoriegyiptom.weebly.com/istenek-eacutes-istenn337k.html>