

## - النموذج الأول :

- قال أبو القاسم الشابي :

- ١- (عش) بالشعور وللشعور فإنما
- ٢- شيدت على العطف العميق وإنها
- ٣- لا الحب يرقص فوقها متغنياً
- ٤- أبدأ ولا الأمل المجنح منشداً
- ٥- تلك الأناشيد التي تهب الوري
- دنياك كون عواطف وشعور .
- لتجفّ لو شيدت على التفكير .
- للناس بين جداول وزهور .
- فيها بصوت الحالم المحبور .
- عزم الشباب وغبطة العصفور .

- أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما جمع (دنيا) ؟ وما مرادف (عزم) ؟

- دنيا : دُنَى

- عزم : قوة

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟

- أهمية الشعور في حياة الإنسان .

٣- ماذا يطلب الشاعر إلى المتلقي في النص ؟

- أن يتحلّى بالمحبة والأحاسيس والمشاعر وأن تكون هذه الأحاسيس هي الموجه له في حياته

٤- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (منح الشعر الإنسان القوة) .

- البيت الخامس .

٥- ماذا يهب الأمل الإنسان ؟

- القوة والفرح والسعادة .

٦- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً .

اقض حياتك أيها الإنسان متحلياً بالعواطف والمحبة فهذه الحياة لا تكون إلا بالمحبة بين الناس

## ٧- قال إيليا أبو ماضي

- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمي .

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون .

- التشابه :

- كلا الشاعرين يؤكد على أهمية الشعور والمحبة بين الناس .

- الاختلاف :

أبو ماضي : يرى أن الإنسان بلا محبة مثل الدمية لا حياة فيها .

الشابي : يرى أن الحياة بلا عواطف جرداء قاحلة .

٨- ما الشعور العاطفي في البيت الأول ؟ واذكر أداة عبارة عنه .

- حب وإعجاب .

- ألفاظ عبارة عنه : (دنيا ، عواطف) .

- ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجر (تجف ، تفكير) .

- تكرار الكلمات (شيدت ، شيدت) .

- توازن (شيدت على العطف ، شيدت على التفكير) .

٢- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن أهمية الشعور في حياة الإنسان .

٣- في البيت الأول أسلوب قصر ، حدده ، وبين المقصور والمقصور عليه .

- دنيالك كون عواطف وشعور .

- المقصور : دنيالك .

- المقصور عليه : عواطف وشعور .

#### ٤- سم الصورة البيانية (الأمل المجنح) وشرحها .

- استعارة مكنية شبه الأمل بالطائر المجنح حذف المشبه به وهو الطائر وابقى شيء يدل عليه (المجنح) على سبيل الاستعارة المكنية .

#### ٥- اجعل كلمة (الشعور) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما الشعور ، - حبذا الشعور .

#### ٦- علل عمل اسم الفاعل (منشداً) عمل فعله .

- لأنه دلَّ عل الحال وجاء منوناً .

#### ٧- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- (عش) : جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

- كَوْنٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- شِيدَتْ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة في آخره وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب .

- منشداً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- الأناشيدَ : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

#### ٨- حدد من البت الخامس فعلاً متعدياً لمفعولين واذكر مفعوليه ونوعهما .

الفعل : تهب ، المفعولين : الورى ، عزم ، ليس أصلهما مبتدأ وخبر .

- القراءة :

#### ١- علل إحجام فتحي عن الطعام في بيت عمه .

- بسبب معاملة زوجة عمه السيئة وفراق والدته .

#### ٢- علل كتابة الهمزة في (إحجام) والتاء في (بيت) .

- إحجام : مصدر ماضي رباعي .

- بيت : اسم ثلاثي ساكن الوسط .

#### ٣- اين تجد كلمة (إحجام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- حجم : باب الحاء ثم الجيم ثم الميم .

## - الموضوع الإجباري :

عالج الشعراء العرب موضوعات متنوعة ، فمنهم من صوّر وحدة المعاناة الإنسانية ، ومنهم من دعا إلى تمجيد الشهادة والشهداء ، ومنهم من دعا إلى بناء المدارس ، ومنهم من دعا إلى التغيير عبر الثورة . ناقش واستشهد موظفاً قال حافظ إبراهيم .

- ابنو المدارس وأستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا .

- قدم الشعراء عبر العصور صوراً للإنسانية ، فتغنوا بالفضائل الإنسانية وظهرت الإنسانية في الشعر العربي في العصر الحديث ، وكانت المحبة المطلقة هي الأساس الذي بنى عليه أدباؤنا هذا البناء واعتقدوا بهذه العاطفة النبيلة سيُقضى على الجريمة في الأرض .

- ومن الشعراء من صوّر وحدة المعاناة الإنسانية الشاعر (محمد الفيتوري) الذي تحدّث عن قضية النضال ضد التمييز العنصري وما يعانيه الإنسان من ظلم وشقاء في ظلّ احتلال غاشم نهب خيرات البلاد وقتل العباد فيقول :

- إن نكن سرنا على الشوك سنينا ولقينا من اذاه ما لقينا .

- إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بئسينا .

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد وما يعانيه وخاصة الإنسان الإفريقي من سلب لحقوقه ونهب لخيرات بلاده .

- وهناك من الشعراء من دعا إلى تمجيد الشهادة والشهداء الشاعر (سميح القاسم) الذي بين أهمية الشهادة والشهداء وأن الشهداء هم الذين ضحوا بأنفسهم من أجل هذه الأرض الطاهري وبذلوا الغالي والنفيس من أجل نيل الاستقلال فيقول :

أبدأ على هذا الطريق ...!!

راياتنا بصر الضَّيرير وصوتنا أمل الغريق

أبدأ جحيم عدونا أبدأ نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب

بدمائنا نسقي جنيناً في التراب

ونرد حقلاً شاخ فيه الجذع في شرخ الشباب

نلاحظ من المقطع السابق دعوة الشاعر إلى تمجيد الشهادة والشهداء والسير عبي خطاهم لأنهم ضحوا وبذلوا ارواحهم من أجل هذه الأرض الطاهرة وخرجوا إلى طريق النضال من أجل الحفاظ على الكرامة .

- وأيضاً من الشعراء من دعا إلى بناء المدارس وتطورها لأنه السبيل الوحيد لبناء جيل مثقف وهي من مظاهر التقدم والتطور فدعا الشاعر (حافظ إبراهيم) لبناء المدارس والنهوض بالأجيال فيقول :

- ابنو المدارس وأستقصوا بها الأملا حتى نطاول في بنيانها زحلا .

- نجد مما سبق دعوة الشاعر حافظ إبراهيم لبناء المدارس وتطورها حتى تتناطح قمم السحاب وتصبح قادرة على بناء جيل قوي ومثقف .

- ومن الشعراء أيضاً من الشعراء من دعا إلى التغير وذلك عن طريق انطلاق الثورة الشاعر (وصفي القرنفلي) الذي دعا إلى رفض الواقع والثورة ضد الاستعمار والاستغلال ، فهو يلتحم بالجماهير ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتمية التغير والتحول إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل فيقول :

ومشت جموع المؤمنين

تطأ الدجى ، تطأ السنين

اقرأ : هو الفتح المبين

اسمع هدير الكادحين

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين

نجد من المقطع السابق دعوة الشاعر للتغير عبر الثورة لأنها السبيل للخلاص من المستعمر والمستغل .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشعراء عن العديد من القضايا التي تهم الجماهير فكل طرح هذه القضية حسب نظريته الفردية ، فمنهم من صورّ وحدة المعاناة الإنسانية ، ومنهم من دعا إلى تمجيد الشهادة والشهداء ، ومنهم من دعا إلى بناء المدارس ، ومنهم من دعا إلى التغير عن طريق انطلاق الثورة

## - الدراسة العاطفية :

١- أذاقتني الأسفار ما كرّه الغنى إليّ وأغراني برفض المطالب .

٢- أخافُ على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب .

٣- حريصاً جباناً أشتي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب .

- ابنُ الروميّ عليّ بن العباس ، فهو فارسيّ الأمّ روميّ الأب ، عباسيّ الولاء ، ونشأ في بغداد وتردّد على حلقات العلماء ، ثم أُتيح له أن ينهل من معين دار الحكمة في بغداد ، عاش بعيداً عن قصور الخلفاء ومنتديات الأمراء ، بسبب ما فُطر عليه م حُبّ للعزلة دفعه إليه خوفه وحذره وتشاؤمه .

- يتناول النص العاطفة الذاتية وقد ظهرت واضحة من خلال حديث الشاعر ، وقد نَوَّع الشاعر من المشاعر العاطفية حيث ظهر شعور (الحزن والألم) في البيت الأول وشعور (الخوف) في البيت الثاني وشعور (الحرص) في البيت الثالث ، وايضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر منسجمة معبرة هادئة متوهجة فيها حرارة ، وايضاً جاءت أدوات التعبير عن العاطفة في النص متنوعة حيث استخدم الشاعر الألفاظ والتراكيب حيث جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن الموضوع الذي اراد الشاعر الحديث عنه .

- الالفاظ : الحزن والألم (أذاقتني) ، الخوف (أخاف) ، الحرص (حريصاً) .

- التراكيب : الحزن والألم (أذاقتني الأسفار) ، الخوف (أخاف على نفسي) ، الحرص (حريصاً جباناً) .

وايضاً استخدم الشاعر الفكر والمعاني حيث جاءت المعاني معبرة عن الأفكار التي اراد الشاعر أن يوصلها إلى المتلقي .

- أذاقتني الأسفار ما كرّه الغنى إليّ وأغراني برفض المطالب .

ولذلك استخدم الشاعر الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاع الشاعر أن يرسم لنا صوراً يصور من خلالها شعوره واحاسيسه فأتى بالاستعارات والتشابه (أذاقتني الأسفار) ليعبر عن مدى معاناته من السفر

- وهكذا نجد : كيف استطاع الشاعر ابن الرومي أن يرسم لنا صورة واضحة يصور من خلالها مدى خوفه من السفر واستطاع الشاعر من خلال ألفاظه أن يجعل السامع يتعاطف معه ويدرك مدى خوفه من السفر .

## - النموذج الثاني :

- قال أبو القاسم الشابي :

- ١- لا الحبُّ يرقص فوقها متغنياً للناس بين جداول وزهور .
- ٢- كلا ولا الفنُّ الجميل يُظاهر في الكون تحت غمامة من نور .
- ٣- متوشحاً بالسحر (ينفخ نايه) الـ مشبوب بين خمائل وغدير .
- ٤- أو يلمس العودَ المقدسَ واصفاً للموت ، للأيام ، للديجور .
- ٥- مافي الحياة من المسرة والأسى والسحر واللذاتِ والتغدير .

- أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (الديجور) ؟ وما جمع (العود) ؟

- الديجور : الليالي المظلمة .

- العود : أعواد ، عيدان .

٢- بالنائي والعود يغني الفن الجميل للحياة . ما الموضوعات التي يغني لها ؟

- يصف المسرات والأحزان ويصف ما في الحياة من سحر ومخاطر .

٣- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً .

- لن يعزف الفن عل أوتار العود ألحانه العظيمة وهو يصف للإنسان ما يتعرض له في حياته من شقاء وتعب .

٤- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (عدم ظهور الفنّ الساحر في هذا العالم) .

- البيت الثاني .

٥- ما الشعور العاطفي في البيت الخامس ؟ اذار أداة عبرة عنه .

- الأسى . الألفاظ : (الأسى) .

- ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- حدد من النص كلمتان تنتميان إلى مجال (الطبيعة) .

- الكون ، غمامة ، خمائل ، غدير .



٢- هات من البيت الخامس محسناً بديعياً واذكر نوعه .

- (المسرة ، الأسى) طباق إيجاب .

٣- علل إعمال (لا) في قوله (لا الفنّ جميل بظاهر) .

- لدخول حرف الجر الباء الزائد على خبرها المنفي .

٤- سم الصورة البيانية في قوله (لا الحبُّ يرقص) وشرحها .

- استعارة مكنية شبه الحب بالإنسان الذي يرقص حذف المشبه به وهو الإنسان وابقى شيء من لوازمه الفعل (يرقص) على سبيل الاستعارة المكنية .

٥- تعجب من عبارة (ينفخ نايه المشبوب) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل نفخ نايه المشبوب .

- ما أجمل أن ينفخ نايه المشبوب .

- أجمل بنفخ نايه المشبوب .

- أجمل بأن ينفخ نايه المشبوب .

٦- أكد الجملة الآتية تأكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل (متوشحاً بالسحر) .

- متوشحاً بالسحر كلّهُ .

٧- اجعل كلمة (الفنّ) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما الفنّ .

- حبذا الفنّ .

٨- ما المعنى الذي أفاده حرف الجواب (كلا) في النص ؟

- النفي والزجر .

٩- املاً الفراغ بما يناسب :

- متغنياً اسم مشتق نوعه : اسم فاعل .

- الحبُّ اسم جامد : معنى .

- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- متغنياً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر في آخره .
- بظاهر : الباء : حرف جر زائد . ظاهر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر (لا) .
- (ينفخ نايه) : جملة فعلية في محل نصب حال .
- المقدس : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة في آخرها .
- اللذات : اسم معطوف على مجرور مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .
- القراءة :
- ١- ما أهمية الدوافع الداخلية في صناعة النجاح ؟ .
- لها أهمية كبيرة لأنها الدافع الذي يقودك لتحقيق هدفك .
- ٢- علل كتابة الهمزة في (تيئس) والتاء في (الداخلية) .
- تيئس : همزة متوسطة حالة شاذة كتبت على نبرة لأنها جاءت مفتوحة وسبقت بياء ساكنة .
- الداخلية : كتبت التاء مربوطة لأنها جاءت اسم مفرد مؤنث .
- ٣- أين نجد كلمة (النجاح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .
- نجح : باب النون ثم الجيم ثم الحاء .

## - الموضوع الإجباري :

- لم يكن استشراف المستقبل عاطفةً ومزاجاً محضاً ، بل كان نابعاً من معطيات الواقع المحسوس ، والخيال الخصب ، والتجربة العلمية .

- كان التفكير بالمستقبل من أهم الأشياء التي شغلت فكر الإنسان منذ وجوده على سطح الأرض ، فظلّ تفكيره يرصد الحوادث التي تدور حوله ، ويعمل على استشراف المتغيرات المستقبلية المتوقعة في بعض الأحيان وفي مختلف مجالات الحياة .

- ومن الشعراء من استشرفوا المستقبل من خلال معطيات الواقع المحسوس الشاعر (أمل دنقل) الي استشرف المستقبل العربي ، لأنه عاش إرهابات الواقع العربي بشعوره بنكسة حزيران قبيل وقوعها فهو يملك رؤى مستقبلية ، لكنه ظلّ حزيناً فلم يجد من يصغي إليه لذلك لجأ إلى التراث العربي وتخمس شخصية جندي من بني عبس مصوراً أسطورة زرقاء اليمامة التي أسقطها على واقعه المستقبلي مستشرفاً عالم الغد فيقول :

أَيُّهَا الْعُرَّافَةُ الْمَقْدَسَةُ

جئْتُ إِلَيْكَ مَتَحْنًا بِالطَّعَنَاتِ وَالدَّمَاءِ

ازحَفُ فِي مَعَاطِفِ الْقَتْلِ ، وَفَوْقَ الْجَنَاحِ الْمَكْدَسَةِ

مَنْكَسَرِ السَّيْفِ مَغْبَرِ الْجَبِينِ وَالْأَعْضَاءِ

أَسْأَلُ يَا زَرْقَاءَ

عَنْ فَمِكَ الْيَاقُوتِ ، عَنْ نَبْوَةِ الْعِذْرَاءِ

عَنْ سَاعِدِي الْمَقْطُوعِ وَهُوَ مَا يَزَالُ مُمْسِكًا بِالرَّايَةِ الْمَنْكَسَةِ

عَنْ صُورِ الْأَطْفَالِ فِي الْخُودَاتِ مُلْقَاءَ عَلَى الصَّحْرَاءِ

عَنْ جَارِيِ الَّذِي يَهُمُّ بَارْتِشَافِ الْمَاءِ

فِيَنْقُبُ الرِّصَاصُ رَأْسَهُ فِي لَحْظَةِ الْمَلَامَةِ

عَنْ الْفَمِ الْمَحْشُورِ بِالرَّمَالِ وَالدَّمَاءِ

نجد من المقطع السابق استشراف الشاعر واقع الأمة العربية بعين بصيرة لأنه يمتلك رؤى مستقبلية .

- وهناك من الشعراء من استشرف المستقبل وفق الخيال الخصب الشاعرة (نازك الملائكة) التي صورت المدن الطوباوية التي ينتفي فيها الظلم ويسودها العدل ، لذلك لجأت إلى عالم الخيال عالم اليوتوبيا هرباً من الواقع ، وراحت تحلم بمدينة مثالية لكن حلمها لم يتحقق لذلك ظلت على موعد معه في ستين قادمة فتقول :

- صدئ ضائع كسرابٍ بعيد يجاذبُ روعي صباحَ مساءً .

- إذا سمعتهُ حياتي ارتمتُ حنيناً ، ونادتهُ ألفَ نداءً .

نجد من البيتين السابقين كيف لجأت الشاعرة إلى عالم الخيال هرباً من هذا الواقع وما فيه من ظلم وقهر وفقدان للمحبة .

- وأيضاً من الأدباء من استشرف المستقبل وفق التجربة العلمية لأديب (أنطون الصقال) الذي تحدث عن ظهور نوع غريب من الآلات أطلق عليها (العقول الالكترونية) التي حولت الحلم إلى واقع فيقول :

- الكابج :

- وهو آلة إذا أشير بها إلى ثور هائج سكنته وأوقفته حالاً

نلاحظ من الكلام السابق أنّ الأدباء قد استشرفوا الواقع وتحدثوا عن مخترعات علمية أمكن تحقيقها في هذا الوقت .

- وهكذا نجد : أنّ تصورات الأدباء لم تكن عاطفةً ومزاجاً محضاً بل كانت نابعة من معطيات الواقع حيث انطلقوا من رؤى يتداخل فيها الذاتي بالموضوعي والخاص بالعام استناداً إلى قرائن أولية شكلت عامل استشراف لآفاق المستقبل .

## - الدراسة الفكرية :

- ١- ها هنا وارىت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا .
- ٢- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا .
- ٣- وسنهدىها إلى أحفادنا وسيحمون علاها مثالنا .

- الشاعر محمد الفيتوري ولد في السودان ، ثم نشأ في الأسكندرية ، واستقر في القاهرة بعدما أمسى في خريف العمر ، أصدر أولى مجموعاته الشعرية بعنوان (أغانٍ إلى إفريقيا ) وبعدها (عاشق من إفريقيا) ثم (اذكريني يا إفريقيا) .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن الدعوة إلى التشبث بالأرض ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن تضحية الأجداد من أجل هذه الأرض وأنهم أهدوها إلى الأبناء والأحفاد من أجل أن يحافظوا على هذه الأرض مثل ما فعل الأجداد لأن هذه الأرض عي مصدر العزة والكرامة وهي منبع العطاء والتضحيات ، وجاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن تضحيات الأجداد (ها هنا وارىت أجدادي) والعبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها اقرب إلى المتلقي (ثراها كفنا) وابتعد الشاعر عن الغموض فجأت عباراته سهلة واضحة (أجدادي ، كفنا ، أبي) ، والعبارات في النص صادقة لأنها عبرت عن تضحيات الأجداد من أجل هذه الأرض ، ولا يوجد اقتباس في النص .

**وهكذا نجد :** كيف استطاع الشاعر أن يرسم لنا صورة واضحة يصور من خلالها مدى تضحيات الأجداد من أجل هذه الأرض المباركة واستطاع الشاعر من خلال ألفاظه أن يجعل السامع يرق قلبه ويتعاطف معه .

### - النموذج الثالث :

- قال أبو القاسم الشابي :

- ١- واجعل شعورك في الطبيعة قائداً
  - ٢- والعقلُ رغم مشييه ووقاره
  - ٣- يمشي فتصرعه الرياحُ فينتثي
  - ٤- ويظلُّ يسأل نفسه متفلسفاً
  - ٥- عما تحجّبه الكواكب خلفها
- (فهو الخبير) بتيهها المسحور .  
ما زال في الأيام جدّ صغير .  
متوجعاً كالطائر المكسور .  
متنطساً في خفة وغرور .  
من سرّ هذا العالم المستور .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما جمع (الشعور) ؟ وما مفرد (الكواكب) ؟

- الشعور : مشاعر .

- الكواكب : كوكب .

٢- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .

- اعلم أيها الإنسان أن العقل مهما بلغ من قوة وخبرة في هذه الحياة يبقى امامها صغيراً يجهل كثيراً من اسرارها .

٣- ما صفات العقل كما ورد في النص .

- مغرور ، متكبر ، متنطساً ، متفلسفاً .

٤- ما الكلمة المفتاحية في الأبيات السابقة .

- الشعور .

## ٥- قال إيليا أبو ماضي

- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمي .

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .

- التشابه :

- كلا الشاعرين يؤكد على أهمية الشعور والمحبة بين الناس .

- الاختلاف :

- أبو ماضي : يرى أن الإنسان بلا محبة مثل الدمية لا حياة فيها .

- الشابي : يرى أن الشعور هو الأساس في كشف غموض الحياة .

٦- ما الشعور العاطفي في البيت الثالث ؟ واذر أداة عبرت عنه .

- حزن وألم :

- ألفاظ عبرت عنه : (تصرعه ، مكسور) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الثاني محسناً بديعياً واذكر نوعه .

- (مشيب ، صغر) طباق إيجاب .

٢- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن أهمية الشعور في حياة الإنسان .

٣- هات من البيت الثالث صورة بيانية وشرحها .

- والعقل رغم مشيبه : استعارة مكنية شبه العقل بالإنسان الذي يشيب حذف المشبه به وهو الإنسان وابقى شيء يل عليه (مشيبه) على سبيل الاستعارة المكنية .

٤- حدد من البيت الأول فعلاً يتعدى إلى مفعولين وبين نوعهما .

- الفعل : اجعل ، المفعولين : شعورك ، قائداً

- أصلهما مبتدأ وخبر .

٥- أكد الجملة الآتية بما يناسب (اجعلْ شعورك في الطبيعة) .

- اجعلْ شعورك في الطبيعة .

٦- اجعل كلمة (العقل) مخصوصة بالذم .

- بنس ما العقل .

- لا حبذا العقل .

٧- املأ الفراغ بما يناسب :

العقل اسم جامد : معنى .

مُتَوَجِّعاً اسم مشتق نوعه : اسم فاعل .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين لإعراب جمل .

- (فهو الخبير) : جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب .

- والعقل : الواو : حالية ، العقل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- الرياح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- متفلسفاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- المستور : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها .

- القراءة والمطالعة :

١- كيف طلب الكاتب إلينا أن ننظر إلى الماضي وإلى المستقبل ؟ .

أن ننظر إلى الماضي على أنه كنز من الخبرات وأن نستعملها بحكمة وأن ننظر إلى المستقبل على أنه الأمل في السعادة .

٢- علل كتابة الهمزة في (تفاءلوا) والتاء في (العاطفة) .

- تفاءلوا : همزة متوسطة حالة شاذة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة وسبقت بألف ساكنة .

- العاطفة : كتبت التاء مربوطة لأنها جاءت اسم مفرد مؤنث .

٣- أين تجد كلمة (انضباط) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- ضبط : باب الضاد ثم الباء ثم الطاء .



## - الموضوع الإجباري :

- عالج الشعراء العرب موضوعات مختلفة ، فمنهم من تحدث عن فقره ، ومنهم من حلم بمدينة طوباوية ، ومنهم من دعا إلى التمسك بالأرض ، ومنهم من مجد الشهادة والشهداء . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال الشاعر أحمد شوقي يرثي عمر المختار .

- يا أيها السيف المجرد في الفلا      يكسر السيوف على الزمان مضاء .

- تعدُّ ظاهرة الفقر والفساد من الظواهر الاجتماعية التي أرقت الشعراء ، فأرادوا أن يجدوا الحلول المناسبة لهذه الظواهر الاجتماعية ، فعالجوها كلٌّ بحسب وجهة نظره .

- ومن الشعراء من تناول قضية الفقر بأسلوب ساخر مصوراً مظاهر فقره الشاعر (يحيى بن عبد العظيم الجزار) الذي تحدّث عن مظاهر فقره ومعاناته وبيّن أنّه لا يمتلك بيت ولا ثياب وينام في العراء وأنّ جسمه أصبح ضعيفاً بسبب تعرضه لأشعة الشمس الحارقة وللبرد القارس فيقول :

- لي من الشمس خلعة صفراء      لا أبالي إذا أتاني الشتاء .

- بيتي الأرض ، والفضاء به سو      رُ مدارٌ وسقف بيتي السماء .

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الشاعر ابن الجزار من الفقر ، ولكنه بالغ في وصف مظاهر فقره ولم تبلغ قضية الفقر لديه مستوى القضية الاجتماعية .

- وايضاً من الشعراء من حلم بمدينة طوباوية الشاعرة (نازك الملائكة) التي حلمت بمدينة مثالية هرباً من هذا العالم وهذه المدينة ينتشر فيها العدل ويسودها الأمان والطمأنينة فحلمت الشاعرة نازك بهذه المدينة لكنها أدركت أن هذا الحلم صعب المنال فتقول :

- صدئ ضائع كسرابٍ بعيد      يجاذبُ روعي صباح مساء .

- إذا سمعته حياتي ارتمت      حيناً ، ونادته ألف نداء .

- نلاحظ مما سبق مدى حزن الشاعرة ورغبتها لتحقيق هذا الحلم وأن صدئ هذا الحلم يتردد بداخلها ويجذبها إليه في كل يوم .

- وهناك من الشعراء من دعا إلى التشبث بالأرض الشاعر (محمد الفيتوري) لأنّ هذه الأرض هي أرض الأجداد الذين ضحوا بدمائهم من أجلها وهي مصدر عزة الإنسان وكرامته ، فمن الواجب الدفاع عنها والتشبث بها فيقول معبراً :

- ها هنا وارىت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا .

- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى التشبث بالأرض لأنها أرض الأجداد التي أورثوها للأحفاد وأن تراب هذه الأرض غالي لأنه ضم أجسادهم الطاهرة .

- وهناك من الشعراء من دعا إلى تمجيد الشهادة والشهداء الشاعر (أحمد شوقي) الذي صور هذه القضية ودعا الجماهير إلى تمجيد هذين الأمرين العظيمين وكما رثا شاعرنا الشهيد عمر المختار والذي هو من أولئك الذين ضحوا من أجل نيل العزة فيقول :

- يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسر السيوف على الزمان مضاء .

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر لتمجيد الشهادة والشهداء لأن بهما تكون الحياة الفاضلة وتنال الشعوب الحرية والاستقلال .

- وهكذا نجد : كيف عبر الشعراء عن قضايا الجماهير المختلفة فمنهم من صور مظاهر فقره بأسلوب ساخر ، ومنهم من حلم بمدينة مثالية هرباً من ها الواقع ، ومنهم من دعا إلى التشبث بالأرض ، ومنهم من دعا لتمجيد الشهادة والشهداء .

## - الدراسة العاطفية :

- ١- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً ونادته ألف نداء .
- ٢- سألني تجاذبني الأمنيات إلى الأفق السرمدي البعيد .
- ٣- يطول على قلبي الانتظار وأغرق في بحر يأس حزين .

- حلم الإنسان من القديم بمدينة مثالية نموذجية يأخذ فيها كل فرد حقه ، ويؤدّي ما عليه من واجبات تجاه نفسه وتجاه الآخرين ، والشاعرة نازك الملائكة هي واحدة من رواد الشعر الحديث ، ولدت في بغداد ، ودرست الأدب العربي فيها ، عاشت زمن الاستعمار والثورات العربية في ذلك العصر ، ومن أبرز أعمالها الشعرية ( قرارة الموجة – عاشقة الليل ) .

- يتناول النص العاطفة الذاتية وقد ظهرت واضحة من خلال حديث الشاعرة عن الحلم الضائع وقد نوّعت الشاعر من استخدام المشاعر العاطفية حيث ظهر شعور (الحنين) في البيت الأول وشعور (الأمل) في البيت الثاني وشعور (الحزن واليأس) في البيت الثالث ، وجاءت العاطفي في النص صادقة لأنها صورت مدى رغبة الشاعرة في تحقيق هذا الحلم معبرة هادئة متوهجة فيها حرارة ، واستخدمت الشاعر أدوات التعبير عن العاطفة حيث استخدمت الألفاظ والتراكيب لتعبر عن مدى خبها لهذا الحلم .

- الألفاظ : الحنين (حنيناً) ، الأمل (الأمنيات) ، الحزن واليأس (يأس ، حزين) .

- التراكيب : الحنين (ارتمت حنيناً) ، الأمل (تجاذبني الأمنيات) ، الحزن واليأس (أغرق في بحر يأس حزين) .

- استخدمت الشاعر الفكر والمعاني حيث جاءت المعاني معبرة عن الأفكار التي ارادت الشاعرة أن توصلها إلى المتلقي .

- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً ونادته ألف نداء .

- استخدمت الشاعرة الأخيلا والصور الشعرية حيث استطاعت الشاعرة أن ترسم لنا صوراً تصور شعورها واحاسيسها فأنت بالاستعارات والتشبيه ، (تجاذبني الأمنيات) استعارة لتعبر عن مدى رغبتها في تحقيق الحلم الضائع .

- وهكذا نجد : كيف عبرت الشاعرة عن خيبة أملها من الواقع لذلك هربت من هذا الواقع وراحت تحلق في عالم الخيال بحثاً عن المدينة الفاضلة واستطاعت الشاعرة من خلال الألفاظ التي طرحتها أن تجعل السامع يتعاطف معها .

## - النموذج الرابع :

- قال الشاعر ابن حمديس :

- ١- قصر لو أنك قد كحلت بنوره
- ٢- وإذا نظرت إلى غرائب سقفه
- ٣- وضعت به صناعه أقلامها
- ٤- وضراغم سكنت عرين رئاسة
- ٥- وتذكرت فتكاتها فكأنما
- أعمى لعاد إلى المقام بصيرا .
- (أبصرت) روضاً في السماء نضيرا .
- فأرتك كلّ طريدة تصويرا .
- تركت خريـر الماء فيه زئيرا .
- أقعت على أدبارها لتثورا .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مفرد (غرائب) ؟ وما جمع (روضاً) ؟

- غرائب : غريبة .

- روضاً : رياض .

٢- ما الفكرة التي بني عليها النص ؟

- وصف جمال قصر اللؤلؤة .

٣- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (هيئة الأسود في جلوسها) .

- البيت الخامس .

٤- اشرح البيت الأول من النص .

- إن قصر اللؤلؤة قصر شديد الجمال والضياء لو أن الأعمى اتجه إليه لرد إليه بصره من شدة ضياء هذا القصر .

٥- وازن بين قول البحتري والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

- قصر كالكوكب لامعاتٍ يكدن يضيئن للساري الظلاما .

- التشابه :

كلا الشاعرين يتحدث عن جمال القصور .

- الاختلاف :

ابن حمديس : تحدث عن جمال قصر اللؤلؤة ولو أن الأعمى اتجه إليه لرد إليه بصره (بشكل عام) .

البحتري : تحدث عن جمال القصور (بشكل عام) وأن لمعان هذه القصور مثل النجوم في السماء .

٦- ما الشعور العاطفي في البيت الأول ؟ واذكر أداة عبارة عنه .

- الحب والإعجاب : ( قصر ، بصيرا )

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الأول محسناً بديعياً واذكر نوعه .

- (أعمى ، بصير) طباق إيجاب .

٢- هات من النص كلمتان تنتميان إلى مجال (رؤية) .

- بصيرا ، نظرت ، أبصرت ، أرتك .

٣- حدد من البيت الثاني أركان الشرط .

- الأداة : إذا .

- فعل الشرط : نظرت .

- جواب الشرط : أبصرت .

٤- في البيت الرابع صورة بيانية حددها وشرحها .

- ضراغمٍ سكنت : استعارة مكنية شبه الضراغم بالإنسان الذذي يسكن حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه الفعل (سكنت) على سبيل الاستعارة المكنية .

٥- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن جمال قصر اللؤلؤة .

٦- أكد الجملة الآتية بما يناسب ( وضعت به صناعه أقلامها ) .

- والله قد وضعت به صناعه أقلامها ، قد وضعت به صناعه أقلامها .

٧- اجعل كلمة (القصر) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما القصر ، - حبذا القصر .

٨- املأ الفراغ بما يناسب :

أقعت : إعلال بالحذف .

أعمى اسم مشتق نوعه : صفة مشبهة

٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- أعمى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- (أبصرت) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .

- وضراغم : الواو : واو رب ، ضراغم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

- لتثورا : اللام : لام التعليل ، تثورا : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والألف للضرورة الشعرية .

القراءة والمطالعة :

١- لماذا خبز اليتيم مرّ ؟

- لأنه مغموس بالذل والهوان اللتين سيتلقاهما من زوجة عمه .

٢- علل كتابة التاء في (الضخمة) والهمزة في (ابتهل) .

- الضخمة : كُتبت التاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .

- ابتهل : همزة وصل ماضي خماسي .

٣- أين تجد كلمة (اليتيم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- يتم : باب الياء ثم التاء ثم الميم .

## - الموضوع الإجباري :

- شغلت قضية الفقر اهتمام أدبائنا ، فمنهم من تناولها بأسلوب ساخر ، ومنهم من تناولها بنظرة اصلاحية ، ومنهم من تناولها بروية تدعوا إلى التغير ، ومنهم من دعا إلى حماية الطفل الشاعر حافظ إبراهيم .

- انقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاءً لنا على كل حال .

- شغلت قضية الفقر اهتمام الأدباء والشعراء فأرادوا أن يطرحوا هذه الظاهرة مبينين ما لها من اضرار سلبية على المجتمع وما يمكن أن تخلفه من فقر وجهل وتخلف وضياع وشتات للشعوب فطرح الأدباء هذه الظاهرة من جوانبها المختلفة وطرحوا أفكارهم من أجل توعية الشعب لخطر هذه الظاهرة .

- ومن الشعراء من تناول قضية الفقر بأسلوب ساخر مصوراً مظاهر فقره الشاعر (يحيى بن عبد العظيم الجزار) الذي تحدّث عن مظاهر فقره ومعاناته وبيّن أنّه لا يمتلك بيت ولا ثياب وينام في العراء وأنّ جسمه أصبح ضعيفاً بسبب تعرضه لأشعة الشمس الحارقة وللبرد القارس فيقول :

- لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء .

- بيتي الأرض ، والفضاء به سو رُ مدارٌ وسقف بيتي السماء .

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الشاعر ابن الجزار من الفقر ، ولكنه بالغ في وصف مظاهر فقره ولم تبلغ قضية الفقر لديه مستوى القضية الاجتماعية .

- وأيضاً من الشعراء من تناول قضية الفقر بنظرة موضوعية إصلاحية الشاعر (عبد الله يوركي حلاق) الذي دعا إلى الإحسان للفقراء ومساعدتهم ، لأنهم الطبقة المعتمدة في المجتمع ويشكلون النسبة العظمى منه فيقول :

- أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه .

- كم محسنٍ أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه .

نلاحظ من البيتين السابقين دعوة الشاعر غلى الإحسان للفقراء وهذه الدعوة تحمل في طياتها الطابع الإنساني .

- ومن الشعراء أيضاً من تناول قضية الفقر برؤية تدعو إلى التغيير الشاعر (وصفي القرنفلي) الذي دعا إلى رفض الواقع والثورة ضد الاستعمار والاستغلال ، فهو يلتحم بال جماهير ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتمية التغيير والتحول إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل فيقول :

ومشت جموع المؤمنين

تطأ الدجى ، تطأ السنين

اقرأ : هو الفتح المبين

اسمع هدير الكادحين

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين

نجد من المقطع السابق دعوة الشاعر للتغيير عبر الثورة لأنها السبيل للخلاص من المستعمر والمستغل .

- ومن الشعراء من دعا إلى حماية الطفولة وصور معاناة الأطفال من الظلم والقهر الحرمان من التعليم وغيره الشاعر (حافظ إبراهيم) الذي دعى الجماهير إلى الحفاظ على الطفل لأن الطفل هو أمل المستقبل فيقول :

- انقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاءً لنا على كل حال .

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر إلى حماية الطفولة وبيان الطرق الصحيحة لهم لأن في معاناة الطفل معاناة لكا الناس والشعوب .

- وهكذا نجد : كيف عالج الأدباء قضية الفقر والفساد ، فمنهم من عالجها بنظرة ذاتية فردية استجابة لدفقات شعورية سريعة ومنهم من دعا إلى الإحسان للفقراء ، ومنهم من رأى في الثورة سبيلاً للخلاص ، ومنهم من دعا إلى حماية الطفل .



## - الدراسة الفكرية :

- ١- أمامك أيها العربيُّ يومٌ تشيبُ لهوله سود النواصي .
- ٢- وانت كما عهدتك لا تبالي بغير مظاهر العبث الرخاء .
- ٣- مصيرك بات يلمسه الأداني وسار حديثه بين الأقباصي .

- يسبق الأدباءُ أزماتهم لأنهم يرون بعين متفحّصة الامس والحاضر ، ويرون المستقبل رؤية حقيقيّة بناء على المقدّمات والتوقعات والشاعر إبراهيم طوقان يسرد عام ١٩٣٥ الحوادث برؤية الفيلسوف .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن تقاعس العرب والتنبيه للخطر القادم ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن المصير المشؤوم للإنسان العربي ، وعدم مبالاة الإنسان العربي بالحوادث والأخطار التي تحيط به ، والمخططات الاستعمارية التي تهدف إلى نهب جميع الخيرات ، وجاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن الأخطار التي تحيط بالإنسان العربي (تشيب لهوله سود النواصي) والعبارات في النص مطروقة من السابق إلا أنّ الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها اقرب إلى نفس المتلقي (مصيرك يلمسه الأداني) وابتعد الشاعر عن الغموض فجاء عباراته سهلة واضحة (يوم ، مظاهر ، مصيرك) وأيضاً جاءت العبارات في النص صادقة لأنها عبرت عن خوف الشاعر مما يحاك للإنسان العربي من مآمرات تهدف إلى نهب خيرات البلاد ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف استطاع الشاعر إبراهيم طوقان أن يستشرف الواقع العربي استناداً إلى معطيات الواقع العربي لأنه يمتلك رؤية مستقبلية ، واستطاع أن يؤثر في نفس المتلقي وجعله يتعاطف معه .

## - النموذج الخامس :

- قال ابن حمديس :

- ١- وبديعة الثمرات تعبر نحوها
- ٢- شجرية ذهبية نزلت إلى
- ٣- قد سُرَّجت أغصانها فكأنما
- ٤- وكأنما تأبى لواقع طيرها
- ٥- خرس تعدُّ من الفصاح فإن شدت
- عيناى بحر عجائب مسحورا .
- سحرٍ (يؤثر) في النهى تأثيرا .
- قنصت لهنَّ من الفضاء طيورا .
- أن تستقل بنهضها وتطيرا .
- جعلت تغرد بالمياه صفيرا .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (سُرَّجت) ؟ وما مفرد (عجائب) ؟

- سُرَّجت : تشابكت .

- عجائب : عجيبة .

٢- ما فكرة الأبيات السابقة .

- وصف جمال حديقة قصر اللؤلؤة .

٣- اشرح البيت الثاني من النص .

- في هذه الحديقة يوجد الكثير من الأشجار وهذه الأشجار مصنوعة من ماء الذهب الخالص ولها جمال خاص يؤثر في العقول ويؤثر في النفوس .

٤- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (تغريد الطيور في الحديقة) .

- البيت الخامس .

٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأول ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحب والإعجاب ، الالفاظ : (عيناى ، عجائب ، مسحورا) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتان تنتميان إلى مجال (الطبيعة) .

- الثمرات ، شجرية ، أغصانها ، طيورا .

٢- هات من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناعم حروف الهمس والجهر (شجرية ، سحر)

- تكرار الكلمات (يؤثر ، تأثيراً) .

٣- أكثر الشاعر من استخدام الجمل الخبرية في النص علل ذلك .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن إعجابه بقصر اللؤلؤة ويعتمد أسلوب السرد والإخبار .

٤- اختر الإجابة الصحيحة من عناصر الموسيقى الخارجية :

( التكرار - القافية - الروي - الجناس )

٥- تعجب من عبارة (سُرَّجت أغصانها) بإحدى صيغتي التعجب .

- ما أجمل أن تُسَرِّج أغصانها .  
- أجمل بأن تُسَرِّج أغصانها .  
نأتي بالمصدر المؤول فقد لأن الفعل سُرَّجت مبني للمجهول

٦- هات من البيت الرابع مصدراً مؤولاً واذكر محله من الإعراب .

المصدر (أن تستقل) المصدر المؤول من أن الحرف المصدرى وما بعده في محل نصب مفعول به .

٧- ما فائدة المفعول المطلق في البيت الثاني ؟

توكيد المعنى وبيان الفعل .

٨- أكد الجملة بما يناسب (يؤثر في النهى تأثيراً) .

- يؤثّر في النهى تأثيراً .

٩- املأ الفراغ بما يناسب :

شيدت : إعلال بالحذف .

تعبرُ فعل مصدره : عبوراً .

١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- وبديعة : الواو : واو رب ، بديعة : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

- (يؤثر) : جملة فعلية في محل جر صفة .

- أغصانها : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- طيرها : مضاف غليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- صغيراً : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والألف للضرورة الشعرية .

القراءة :

١- ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي ؟ ما سببه ؟

- فشلنا في الأعمال الاجتماعية - غالباً - كالألجان والنوادي والجمعيات والأحزاب ، وسببه الشعور ب (أنا) وعدم الشعور ب (نحن) .

٢- علل كتابة التاء في (إنجازات) والهمزة في (الاحتكار) .

- إنجازات : جمع مؤنث سالم .

- الاحتكار : همزة وصل مصدر ماضي خماسي .

٣- أين تجد كلمة (مظاهر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- ظهر : باب الظاء ثم الهاء ثم الراء .

## - الموضوع الإجباري :

- كان الشاعر العربي رائداً في ميادين الحياة المتنوعة ، فالج قضاياها الوجودية بروح متفائلة محذراً من التشاؤم ، داعياً إلى الثورة العالمية الشاملة ، ممجداً حركات التحرر العالمية . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال الفيتوري :

- قم تحرّر من توابيت الأسي لست أعجوبتها أو موميها .

- قدم الشعراء العرب خلال العصور صوراً صادقة للحياة ، وما فيها فتغنوا بالفضائل الإنسانية ، وحببوا الناس بها ، وقدموا رؤيتهم في قضايا متنوعة وسعوا لتكون المحبة المطلقة هي الاساس في هذه الحياة .

- ومن الشعراء من عالج قضايا وجودية بروح متفائلة محذراً من التشاؤم الشاعر (ألييا أبو ماضي) الذي يعدّ أحد أبرز شعراء النزعة فهو يدعو الإنسان إلى التفاؤل عن طريق زرع المحبة في نفوس الآخرين محذراً من عواقب التشاؤم فيقول :

- أئهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟ .

- إن شرّ الجناة في الأرض نفس تتوقى ، قبل الرحيل الرّحيل .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى رفض التشاؤم ، لأنّ الإنسان المتشائم لا يرى مصادر الجمال في هذه الحياة .

- وهناك من الشعراء من دعا إلى الثورة الإنسانية الشاملة الشاعر (محمد الفيتوري) الذي دعا الإنسان إلى التحرر من الظلم والعدوان والقيام ضد الظلم الذي دمر البلاد وشرّد العباد ونحب الخيرات فيقول :

- قم تحرّر من توابيت الأسي لست أعجوبتها أو موميها .

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر الإنسان للقيام ضد واقعه والسير عل طريق النضال والكفاح من أجل نيل الحرية والاستقلال .

- وأيضاً من الشعراء من مجد حركات التحرر الإنساني العالمية الشاعر (سميح القاسم) الذي رأى أن نضال كلّ شعب في سبيل حريته وكرامته يشكل حافزاً لجميع الشعوب المقهورة ، فهو يمجّد حركات التحرر التي تنادي من أجل تحرير الإنسان من جميع أنواع الظلم في كلّ مكان فيقول :

وانظر إلى الأفق البعيد انظر إلى الأفق البعيد

فهناك في أعماق إفريقيا الجوّاري والعبيد

فجرٌ يمر بكفّه فوق الجباه الشاحبات

ويصب فيها الدم والنور والحياة

وهناك في أعماق أمريكا الجريمة والتمزق والضياع

لمدينة تشرى وزنجيٍّ يباع ..!

- نجد من المقطع السابق دعوة الشاعر لتمجيد كلّ الحركات التي تنادي إلى تحرير الإنسان من الظلم والقهر والعدوان في كلّ بقعة من بقاع الأرض .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشعراء العرب عن القضايا الوجودية والمعاصرة التي تعاني منها الجماهير الكادحة ، فمنهم من دعا إلى التفاؤل ورفض التشاؤم ، ومنهم من دعا إلى الثورة الإنسانية الشاملة ، ومنهم من مجد حركات التحرر الإنسانية العالمية .

## - الدراسة العاطفية :-

- ١ -

فلتسمع كلُّ الدنيا

فلتسمع

سنجوع ونعري

قطعاً نتقطع

ونسفُ ترابك

يا أرضاً تتوجع

ونموت ، ولكن

لن يسقط من أيدينا

علم الأحرار المشرع

- ٢ -

فارفع صوتك يا شعبي الحي

يا عامل يا كادح يا إنسان

ارفع قامتك المغتصبة

تتحدى اعداء الإنسان

وارفع صوتك في وجه السجان

شئت كُفك يا سجان

افتح باب السجن المقفل

افتح للعشرة آلاف بطل

واحسب يا غازي

جيشك من وطني المحتل

- الشاعر توفيق الزباد شاعر فلسطيني ولد في الفترة المظلمة من تاريخ فلسطين حيث بدء المشروع الصهيوني يستولي على أرضها ويهجر شعبها ويذيقهم العذاب وقد انطبع شعره بلغة المقاومة والكفاح والتضحية .

- يتناول النص العاطفة الوطنية وقد ظهرت واضحة في النص من خلال حديث الشاعر عن احتلال الصهاينة لأرض فلسطين ، وجاءت سمات العاطفة في النص منسجمة قوية صادقة متوهجة فيها حرارة ، وجاءت المشاعر العاطفة في المقطع الأول والمقطع الثاني تدل على مشاعر الحزن والألم (سنجوع - قطعاً - نتقطع) ومشاعر التفاؤل بالنصر (لن يسقط من أيدينا علم الأحرار المشرع) ومشاعر التحدي والغضب (تتحدى اعداء الإنسان) ، وجاءت أدوات التعبير عن العاطفة متنوعة فقد استخدم الشاعر الألفاظ والتراكيب حيث جاءت الألفاظ والتراكيب في النص معبرة عن الموضوع الذي أراد الشاعر الحديث عنه .

- الألفاظ : الألم (سنجوع - نعري) ، التفاؤل (علم - الأحرار) التحدي (تتحدى - ارفع - اعداء) .

- التراكيب : الألم (سنجوع ونعري - قطعاً نتقطع) التفاؤل (لن يسقط من أيدينا علم الأحرار) ، التحدي (تتحدى اعداء الإنسان) .

واستخدم الشاعر الأفكار والمعاني حيث جاءت المعاني معبرة عن الأفكار التي اراد الشاعر الحديث عنها

### تتحدى اعداء الإنسان ، شئتُ كفك يا سجان

وجاءت الأخيلة والصور الشعرية في النص للتعبير عن مدى معاناة الإنسان من الظلم فأتى بالاستعارات والتشبيه ليُعبّر عن ممارسات الصهاينة في ارض الوطن (أرضاً تتوجع) واستطاع الشاعر أن يرسم صوراً تصور شعوره واحساسه ليُعبّر عن مدى ألمه وغضبه من ممارسات الاحتلال .

- وهكذا نجد : أن النص عبارة عن صورة من صوب أدب القضية الفلسطينية التي تدعوا دائماً إلى النضال والكفاح المسلح والتضحية من أجل الأرض لأن الارض مصدر العزة والكرامة .



## النموذج السادس :

- قال ابن الرومي :

- ١- دَعِ اللّومَ أن اللّومَ عون النوائب
  - ٢- فما كُلُّ من حطَّ الرحالَ بِمُخَفِّقٍ
  - ٣- وفي السعي كيس والنفوس نفائس
  - ٤- أذاقتني الأسفار ما كره الغنى
  - ٥- فأصبحت في الإثراء أزهد زاهد
- ولا تتجاوز فيه حد المعاتب .  
ولا كل من (شدَّ) الرحال بكاسب .  
وليس بكيس بيعُها بالرهائب .  
إلَيَّ وأغراني اطلّاع المغايب .  
وإن كنتُ في الإثراء أرغب راغب .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة :

١- ما مفرد (الأسفار) ؟ وما ضد (الغنى) ؟

الأسفار : السفر .

الغنى : الفقر .

٢- ما الفكرة العامة للنص .

- موقف الشاعر من السفر ودعوة الممدوح .

٣- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (زهد الشاعر فب الثراء) .

- البيت الخامس .

٤- اشرح البيت الأول من النص .

- لا تكثر يا صديقي من العتاب لأنه يزيد المصائب ولا تبالغ حداً كبيراً في هذا العتاب .

٥- هات من البت الثاني حجة دافع فيها ابن الرومي عن وجهة نظره في الحياة .

- أنه ليس كل من بقي في دياره أصابه الفقر وليس كل من ترك دياره وارتحل أصبح غنياً .

## ٦- قال المتنبي :

- وأقدمت إقدام الآتي كأنّ لي سوى مهجتي أو لي عندها وتر .

- بين موقف الموقن النفسي لكل من ابن الرومي والمتنبي في مواجهة الحياة .

- المتنبي : متفائل شجاع مقدام في مواجهة الحياة .

- ابن الرومي : جبان متشائم متردد يخاف من السفر .

٧- ما الشعور العاطفي في البيت الرابع واذكر أداة عبرت عنه .

- الحزن والألم . الألفاظ : (أذاقتني) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتان تنتميان إلى مجال (نفس) .

- النفوس ، نفائس ، أذاقتني ، أغراني .

٢- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن خوفه من السفر .

٣- هات من البيت الرابع صورة بيانية وشرحها .

- أذاقتني الأسفار : استعارة مكنية شبه الأسفار بالإنسان الذي يذيق حذف المشيع به وهو الإنسان وابقى شيء من لوازمه الفعل (أذاقتني) على سبيل الاستعارة المكنية .

٤- أكد الجملة الآتية بما يناسب (دع اللوم) .

- دعنّ اللوم .

٥- اجعل كلمة (النوائب) مخصوصة بالذم .

- بنس ما النوائب .

- لا حبذا النوائب .

٦- هات من البيت الثاني محسناً بديعياً واذكر نوعه .

(حط ، شد) ، (مخفق ، كاسب) طباق إيجاب .

٧- املأ الفراغ بما يناسب :

- أزهد : اسم مشتق نوعه : اسم تفضيل .

- كنت : إعلال بالحذف .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- دع : فعل أمر مبني على السكون الظاهر وحرك بالكسر منع من التقاء ساكنين .

- بمخفق : الباء : حرف جر زائد ، مخفق : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ما العاملة عمل ليس .

- (شدّ) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

- بيعها : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- الغنى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- أزهد : خبر أصبح المنصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- القراءة .

١- علل قلة النظافة وانتشار الأوبئة والأمراض في مدن الأرض ؟ .

بسبب قلة الماء ولأن الأنهار لا تجري والناس لا يحتاطون ويقولون هذا قضاء الله .

٢- علل كتابة الهمزة في (انتشار) والتاء في (الأوبئة) .

- انتشار : همزة وصل مصدر خماسي .

- الأوبئة : جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مربوطة .

٣- أين تجد كلمة (النظافة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- نظف : باب النون ثم الظاء ثم الفاء .

## - الموضوع الإجباري :

## - هام جداً-

- استلهم الشعراء العرب المشاهد الفنية البارعة ، فجسدها رسماً بالكلمات ، وأضاف جمالاً إلى عناصرها الثابتة ، ورأى في الشعور منبعاً للفن أكثر من العقل . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال الشابي :

- يمشي فتصرعه الرياح فينتني متوجعاً كالطائر المكسور .

- أدرك الشعراء أنّ منابع الفنّ والابداع ومنابع الأدب واحدة ، فالشعر يستنزل الوحي أحياناً من الرسم والنحت أو الموسيقى ، وقد تصبح الأعمال الفنية الأخرى موضوعات للشعر فالشعر يعتمد على الكلمات ويكسبها بالوزن نظاماً وإيقاعاً موسيقياً جميلاً .

- ومن الشعراء من صور المشاهد الفنية البارعة فجسدها رسماً بالكلمات الشاعر (ابن حمديس الصقلي) الذي رسم بالكلمات لوحة فنية تعجز ريشة الفنان عن رسمها ، فهو يعبر بكلماته عن مدى إعجابه بقصر اللؤلؤة ويقدم صوراً فنية جميلة تحرك المشاعر في نفس المتلقي فيقول :

- قصرٌ لو أنّك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المَقام بصيرا .

- وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نضيرا .

نجد من البيتين السابقين كيف رسم ابن حمديس صورة فنية عناصرها الكلمات وتعجز ريشة أي فنان أن عن رسم هذه الصورة وابداعها .

- ولم يكتفِ الشاعر بتصوير المشاهد الفنية وتجسيدها رسماً بالكلمات وإنما أضاف من ذاته جمالاً إلى عناصرها الثابتة فهي هو (ابن حمديس) جعل من تماثيل الأسود من القصر صورة حية تنبض بالحياة ، فقد أضاف إليها صفة الحركة والحياة ، وجعلها تتذكر فرائسها وتتخذ هيئة الانقضاض للوثوب على هذه الفرائس فيقول :

- وضراغمٍ سكنتُ عرينِ رئاسةٍ      تركتُ خريز الماء فيه زئيراً .

- أسدٌ كأنَّ سكونها متحركٌ      في النفس لو وجدتُ هناك مثيراً .

نلاحظ من البيتين السابقين مدى الجمال الذي أضافه الشاعر إلى هذه العناصر الثابتة حيث جعلها نبض بالحركة والحياة .

- ومن الشعراء من رأى في الشعور منبعاً للفن والابداع العظيم الشاعر (أبو القاسم الشابي) الذي أكد أن العاطفة هي سر الإنسان وهي الأساس في بناء الإنسان لذلك راح يرسم لوحات مفعمة بحب الجمال والفن والابداع فيقول :

- عشْ بالشَّعور وللشَّعور فإنما      دنياك كونُ عواطفٍ وشعور .

- شيدتُ على العطف العميق وإنها      لتجفَّ لو شيدتُ على التَّفكير .

ولم يكتفِ الشاعر (أبو القاسم الشابي) ببيان أهمية الشعور وإنما تحدث عن رفضه للعقل لأن رأى في التقدم المادي جوراً على القيم الأخلاقية والرؤى والأحلام البشرية فيقول :

- يمشي فتصرعه الرياح فينثني      متوجَّعاً كالطَّائر المكسور .

- ويظلّ يسأل نفسه متفلسفاً      متنطّساً في خفّةٍ وغرور .

نجد من البيتين السابقين رفض الشاعر للعقل لأن الحياة لو قامت على العقل وحده تصبح جافة لا قيمة لها ولا حياة فيها .

- وهكذا نجد : كيف صور الشعراء المشاهد الفنية فمنهم من رسم بالكلمات لوحة فنية جميلة وجعل الأشياء الجامدة تنبض بالحيوية وعندما أضاف إليها صفة الحياة ، ومنهم من رأى في الشعور منبعاً وأساس الحياة أكثر من العقل .

## -الدراسة الفكرية :

- ١- إن قال : غدٍ فإحسب له جمعاً      وضع الوقت في مطل وتسويف .
- ٢- أو قال : غد بعد أسبوع فعُد له عاماً      على ثقة وارحل إلى الريف .
- ٣- خوادع من بروق الكذب يدفعها      إليك دفع خبير بالأراجيف .

- الشاعر محمد الفراتي هو محمد بن عطا بن عبود المعروف (بالفراتي) ولد لأسرة فقير في دبر الزور كان والده بناءً ، لكنه كان حريصاً على تعليم ولده ، فأرسله إلى الكتاب ، ثم إلى المدرسة الابتدائية الوحيدة في البلدة ، ثم إلى دمشق ، ثم إلى الأزهر الشريف ، من أبرز أعماله الشعرية : (ديوان الفراتي ، العواصف ، النفحات ، الهواجس) .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن سلوك الموظفين الفاسدين وطريقة تعاملهم مع المراجعين ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن كذب وخداع الموظف وأنه لا يمتلك عهد ولا ميثاق وإن قال لك ارجع في اليوم التالي تنجز معاملتك فهو يماطل من أجل الحصول على الرشوة أو قال لك ارجع بعد أسبوع تنجز معاملتك ففي الحقيقة معاملتك تحتاج إلى سنوات لكي تنجز فنصيحتي لك أن تذهب في عطلة إلى الريف ثم تعود من أجل هذه المعاملة وهذا الموظف كاذب وهو خبير بكل أنواعه ، وايضاً جاءت سمات النعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض بربط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن سلوك الموظفين الفاسدين (خوادع من بروق الكذب) والعبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر البسها حلة جديد جعلها أقرب إلى نفس المتلقي وابتعد الشاعر عن الغموض فجاءت عباراته سهلة وواضحة (عد ، غد ، الكذب ، أسبوع) والعبارات في النص صادقو لأنها عبرت عن الواقع الذي وصلت إليه دوائر الدولة ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشاعر محمد الفراتي عن سلوك الموظفين الفاسدين واستطاع الشاعر أن يرسم صورة واضحة لسلوك هذا الموظف واستطاع الشاعر من خلال ألفاظه وعباراته أن يجعل السامع يتعاطف معه .

## - النموذج السابع :

- قال ابن الرومي :

- ١- ولما دعاني للمثوبة سيّد يرى المدح عاراً قبل بذل المثوب .
- ٢- تنازعني رغب ورهب كلاهما قوي وأعياني اطلاع المغايب .
- ٣- فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخّرت رجلاً رهبةً للمعاطب .
- ٤- أخاف على نفسي وأرجوا مفازها (وأستار غيب الله دون العواقب) .
- ٥- ألا من يريني غايتي قبل مذهبي ؟ ومن أين والغاياتُ بعد المذاهب ؟!

أولاً : المهارات اللغوية وقواعد اللغة .

١- ما الفرق بين (اللوم - العتاب) من ناحية المعنى ؟

اللوم : العذل .

العتاب : اللوم في الصداقة والمودة .

٢- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

- موقف الشاعر من دعوة الممدوح وخوفه من السفر .

٣- اشرح البيت الخامس من النص .

- هل هناك إنسان يستطيع أن يعرف قدره قبل سفري هيهات هيهات لأن الأقدار تكون بعد الأفعال .

٤- ما الحقيقة التي أدركها ابن الرومي في البيتين الرابع والخامس .

- أن الأقدار تكون بعد الأفعال ولا أحد يعلم بها .

٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأول ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الفخر والاعتزاز : (سيد ، للمثوبة) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتان تنتميان إلى مجال (خوف) .

- رهب ، رهبة ، أخاف .

٢- هات من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر ( رهبة ، رغبة ) .

- ( قدمت ، أخرت ) طباق إيجاب .

٣- طغت الجمل الفعلية على النص ما علاقة ذلك بالحالة النفسية للشاعر .

- تبين مدى اضطراب نفسية الشاعر وعدم استقرارها .

٤- ما الغرض من الاستفهام في البيت الأخير ؟

- للتعجب .

٥- حدد من البيت الثالث صورة بيانية وشرحها ، واذكر قيمتها الفنية .

( قدمت رجلاً ، أخرت رجلاً ) كناية على صفة التردد .

- توضيح المعنى وإثارة الخيال ( إظهار القلق ) .

٦- تعجب من عبارة ( أخاف على نفسي ) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل أن أخاف على نفسي .

- ما أجمل خوفي على نفسي .

- أجمل بأن أخاف على نفسي .

- أجمل بخوفي على نفسي .

٧- في البيت الخامس فعلاً متعدياً لمفعولين ، حدده واذكر مفعوليه .

- الفعل : يريني ، المفعول الأول : الضمير المتصل الياء .

المفعول الثاني : غايتي .



- ٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- سيدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر في آخره .
- كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى ، هما : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- رهبةٌ : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
- (أستار غيب الله دون العواقب) : جملة اسمية في محل نصب حال .
- والغايات : الواو : حالية ، الغايات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .
- ٩- املاً الفراغ بما يناسب :
- دعاني : إعلال بالقلب .
- رغبة : اسم جامد نوعه : معنى .
- ١٠- اجعل كلمة (الأسفار) مخصوصة بالذم .
- بنس ما الأسفار .
- لا حبذا الأسفار .
- القراءة :
- ١- لماذا جمع بعض الكتاب مقالاتهم الصحيفة في كتب ؟ .
- حتى تبقى بين أيدي القراء ليتناولوها عبر الأجيال .
- ٢- علل كتابة التاء في (مقالات) والهمزة في (احتلال) .
- مقالات : جمع مؤنث سالم .
- احتلال : همزة وصل مصدر خماسي .
- ٣- رتب الكلمات الآتية (أقاصي ، خصوصية ، استقطبت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .
- قصي : (٢) .
- خصص : (١) .
- قطب : (٣) .

## - الموضوع الإجباري :

- حرص الأدباء على تقديم رؤيتهم في القضايا الاجتماعية والانسانية ، فدعوا الإنسان إلى العطاء لإسعاد الآخرين ، ورسوموا صور لسلوك الموظفين الفاسدين ، كما دعوا إلى العلم باعتباره سبيلاً إلى التقدم والازدهار . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال حافظ إبراهيم .

- فتعلموا فالعلم مفتاح العلا      لم يبق باباً للسعادة مغلقاً .

- قدم الشعراء عبر العصور صوراً للإنسانية ، فتغنوا بالفضائل الإنسانية وظهرت الإنسانية في الشعر العربي في العصر الحديث ، وكانت المحبة المطلقة هي الأساس الذي بنى عليه أدباؤنا هذا البناء واعتقدوا بهذه العاطفة النبيلة سيُقضى على الجريمة في الأرض .

- ومن الشعراء من دعا إلى اسعاد الآخرين الشاعر (إيليا أبو ماضي) الذي طرح لنا حب الغير ونشر المحبة والتفاؤل بين صفوف الناس وذلك من أجل استمرار الحياة فيقول :

- كن هزარاً في عشه      يتغنى      ومع الكبل لا يبالى الكبولا .

- كن غديراً يسير في الأرض رقرا      قاً فيسقي من جانبيه الحقولا .

- نجد مما سبق دعة الشاعر لحب الغير واسعاد الغير لأن بذلك تكون الحياة الفاضلة وتستمر بالمحبة والأخوة بين الناس .

- وكذلك من الشعراء من صوّر سلوك الموظفين الفاسدين وطريقة تعاملهم مع المراجعين الشاعر (محمد الفراتي) الذي رسم صورة قاتمة لحياة تلاشت فيها قيم التواصل الإنساني النبيل ، علت فيها النفوس المريضة مطامع التكبر والخيلاء ، وبين صفات الموظفين الفاسدين وما يقومون به من أجل الحصول على الرشوة فيقول :

- إني أعيدُك في أدنى دوائرها      من كلّ ذي إمرة بالكبر موصوف .

- خوادعُ من بروق الكذب يدفعها      إليك دفع خبير بالأراجيف .

نجد من البيتين السابقين مدى انتشار الفساد في دوائر الدولة وصفات الموظفين الفاسدين الذين يماطلون في العمل الوظيفي من أجل الحصول على الرشوة .

- ومن الشعراء من دعا إلى العلم والتعلم ونشر العلم بين صفوف الجماهير وذلك من أجل بناء حضارة رائعة وزاهرة الشاعر (حافظ إبراهيم) الذي دعا إلى الإقبال على العلم وتطوير العقول فيقول :

- فتعلموا فالعلم مفتاح العلا      لم يبق باباً للسعادة مغلقاً .

- نجد مما سبق دعوة الشاعر حافظ إبراهيم للإقبال على العلم والتعلم والتطور ولأن العلم هو الطريق الوحيد للتقدم والتطور والازدهار .

- وهكذا نجد : كيف استطاع الشعراء أن يعبروا عن القضايا الوجودية والاجتماعية ، فمنهم من دعا إلى إسعاد الآخرين ، ومنهم من رسم صورة واضحة لسلوك الموظفين الفاسدين ، ومنهم من دعا إلى نشر العلم والتعلم والازدهار .

## - الدراسة الفكرية :

- عش بالشعور وللشعور فإنما دنيالك كون عواطف وشعور .

- شيدت على العطف العميق وإنها لتجف لو شيدت على التفكير .

- لا الحب يرقص فوقها متغنياً للناس بين جداول وغدير .

- ظلّ العصر الحديث معجباً بالتقدّم العلميّ منحازاً لاكتشافاته ، لكنّ ذلك لم يعجب كثيراً الشاعر الإبداعيّ المسكون بالمحبة ، ولم يكن الشاعر أبو القاسم الشّابيّ ميّالاً للمنحازين إلى العلم بقدر ما كان مسكوناً بتلك الفنّيّة للحياة ، فلقد عاش تجربة الأسي والألم ، وقضى نحبّه في ريعان الشّباب .

- يتناول النصّ الفكرة العامة التي تتحدث عن أهمية الشعور في حياة الإنسان ، وجاءت المعاني في النصّ تدعوا الإنسان أن يتحلّى بالمحبة فهذه الحياة لا تكون إلا بالمحبة ، فهذه الحياة قامت على الإحساس الصادق والنابع من أعماق القلب وأنها لو قامت على العقل وحده أصبحت قاحلة لا حياة فيها ، ولو أن الحياة قامت على العلم المادي لفقدت المحبة والآلفة بين الناس ، وأيضاً جاءت سمات المعاني في النصّ منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النصّ متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن جمال الشعور في النفوس (**عش بالشعور وللشعور**) وجاءت العبارات في النصّ مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها أقرب إلى نفس المتلقي (**الحب يرقص**) وابتعد الشاعر عن الغموض فجأت عباراته سهلة واضحة (**عش ، العطف ، الحب**) والعبارات في النصّ صادقة لأنها بينت أهمية الشعور والمحبة في النفس البشرية ، ولا يوجد اقتباس في النصّ .

- وهكذا نجد : كيف عبر الشاعر أبو القاسم الشّابي عن أهمية الشعور والمحبة في النفس وبين مدى رفضه للعقل وميله للشعور واستطاع الشاعر أن يؤسم لنا صوراً يصور من خلالها القضية التي يهدف إليها .

## - النموذج الثامن :

- قالت الشاعرة نازك الملائكة :

- ١- صدىّ ضائعٌ كسرّاب بعيد
- ٢- إذا سمعته حياتي (ارتمت)
- ٣- ويمضي شعوري في نشوة
- ٤- هنالك حيث تذوب القيود
- ٥- وحيث تنام عيون الحياة
- يجاذب روعي صباح مساء .
- حنيناً ونادته ألف نداء .
- يخدره حلم يوتوبيا .
- وينطلق الفكر من أسره .
- هنالك تمتد يوتوبيا .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما جمع (صدى) ظ وما مفرد (القيود) ؟

- صدى : أصداء .

- القيود : القيد .

٢- ما الصدى الي يجاذب روح الشاعرة ؟

- صدى المدينة الفاضلة (عالم اليوتوبيا) .

٣- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً .

- هناك صوت يتردد في داخلي دائماً وهو صعب المنال يخاطبني في كل الأوقات .

٤- من سمات المذهب الإبداعي (الذاتية ، التحليق في الخيال) مثل لهما .

- الذاتية : روعي ، حياتي ، ارتمت ، شعوري .

- التحليق في الخيال : يمضي شعوري في نشوة .

٥- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (زوال القيود وتحرر العقل) .

- البيت الرابع .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحنين : (حنيناً ، نداء) .

- ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر (سراب ، صدى) .

- (صباح ، مساء) طباق إيجاب .

٢- علل اعتماد الشاعرة على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعرة في موقف وصف وتصوير وتتحدث عن الحلم الضائع .

٣- هات من البيت الخامس صورة بيانية وأشرحها .

- (تنام عيون الحياة) : استعارة مكنية شبهت الشاعرة الحياة بالإنسان الذي ينام حذفت المشبه به وهو الإنسان وأبقت شيء من لوازمه الفعل (تنام) .

٤- أكد الفاعل في الجملة بتوكيد معنوي واضبطه بالشكل (تذوب القيودُ) .

- تذوب القيودُ كُلُّها .

٥- اجعل عبارة (يوتوبيا حلمٌ) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما يوتوبيا حلم .

- حبذا يوتوبيا حلم .

٦- تعجب من عبارة (ينطلق الفكر) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل انطلاق الفكر .

- ما أجمل أن ينطلق الفكر .

- أجمل بانطلاق الفكر .

- أجمل بأن ينطلق الفكر .

٧- املأ الفراغ بما يناسب :

ارتمت : إعلال بالحذف .

تذوب : فعل مصدره : ذوبان .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- روي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- (ارتمت) : جملة فعلية جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .

- الف : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- هناك : هنا : اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية . واللام للبعد والكاف للخطاب .

- يوتوبيا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

- القراءة :

١- وصف عالم اليوم بالقرية الصغيرة ؟ .

بسبب سرعة الاتصال والتواصل بين الناس وبسبب وجود أجهزة التواصل الحديثة (انترنت ، تلفاز) .

٢- علل كتابة الهمزة في (الإعلام) والتاء في (القرية) .

- الإعلام : همزة قطع مصدر ماضي رباعي .

- القرية : اسم مفرد مؤنث .

٣- أين تجد كلمة (الإعلام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- علم : باب العين ثم اللام ثم الميم .

## - الموضوع الإجباري :

- عالـج الشعراء العرب موضوعات إنسانية متنوعة ، فصورا وحدة المعاناة الإنسانية ، مؤكدين على حتمية تحقيق النصر ، داعين إلى التثبـت بالأرض ، مجمدين حركات التحرر الإنسانية العالمية . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال معين بسيسو .

هذي هي الحسناء غزة في مآتمها تدور

ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور

صور من الاذلال فاغضب أيها الشعب الأسير

- قدم الشعراء عبر العصور صوراً للإنسانية ، فتغنوا بالفضائل الإنسانية وظهرت الإنسانية في الشعر العربي في العصر الحديث ، وكانت المحبة المطلقة هي الأساس الذي بنى عليه أدباؤنا هذا البناء واعتقدوا بهذه العاطفة النبيلة سيُقضى على الجريمة في الأرض .

- ومن الشعراء من صوّر وحدة المعاناة الإنسانية من قوى البغي والاستعباد الشاعر (معين بسيسو) الذي تحدّث عن قضية النضال ضد التمييز العنصري وما يعانيه الإنسان من ظلم وشقاء في ظلّ احتلال غاشم نهب خيرات البلاد وقتل العباد فيقول :

هذي هي الحسناء غزة في مآتمها تدور

ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور

صور من الاذلال فاغضب أيها الشعب الأسير

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد وما يعانيه وخاصة الإنسان الإفريقي من سلب لحقوقه ونهب لخيرات بلاده .

- وهناك من الشعراء من أكد على حتمية النصر الشاعر (سميح القاسم) الذي دعا الإنسان للسير على طريق الكفاح وذلك من أجل نيل الكرامة والنصر فيقول :



وهناك في الأفق القريب هناك في الأفق البعيد

ليست تتم الأرض دورتها بلا نصر جديد

فاحمل لواءك وامض في هذا الطريق

أبدأ على هذا الطريق ...!!

شرف السواقي أنها تفنى فدى النهر العميق

- نجد مما يبق تأكيد الشاعر على تحقيق النصر ودعوته للسير على طريق الكفاح والنضال لأنه السبيل الوحيد للحصول على حياة أمنة وتحقيق النصر .

- ومن الشعراء من دعا إلى التشبث بالأرض الشاعر (محمد الفيتوري) ، لأن هذه الأرض هي أرض الأجداد الذين ضحوا بدمائهم من أجلها وهي مصدر عزة الإنسان وكرامته ، فمن الواجب الدفاع عنها والتشبث بها فيقول معبراً :

- ها هنا وارىت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا .

- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى التشبث بالأرض لأنها أرض الأجداد التي أورثوها للأحفاد وأن تراب هذه الأرض غالي لأنه ضم أجسادهم الطاهرة .

- وأيضاً من الشعراء من مجد حركات التحرر الإنساني العالمية الشاعر (سميح القاسم) الذي رأى أن نضال كل شعب في سبيل حريته وكرامته يشكل حافزاً لجميع الشعوب المقهورة ، فهو يمجّد حركات التحرر التي تنادي من أجل تحرير الإنسان من جميع أنواع الظلم في كل مكان فيقول :

وانظر إلى الأفق البعيد انظر إلى الأفق البعيد

فهناك في أعماق إفريقيا الجوّاري والعبيد

فجرٌ يمر بكفّه فوق الجباه الشاحبات

ويصب فيها الدم والنور والحياة

وهناك في أعماق أمريكا الجريمة والتمزق والضياع

لمدينة تشرى وزنجي يباع ..!

نلاحظ من المقطع السابق دعوة الشاعر لتمجيد كلّ الحركات التي تنادي إلى تحرير الإنسان من الظلم والقهر والعدوان في كلّ بقعة من بقاع الأرض .

- وهكذا نجد : كيف تحدّث الشعراء عن قضايا إنسانية ، فمنهم من تحدث عن معاناة الإنسان من الظلم في ظلّ الاستعمار ، ومنهم من دعا إلى التمسك بالأرض لأنها مصدر العزة والكرامة ، ومنهم من مجدّ كلّ حركات التحرر التي تهدف إلى تحرير الإنسان من الظلم في كلّ مكان .

- ١- توخى حمام الموت أوسط صبيتي      فلله كيف اختار واسطة العقد ؟
- ٢- طواه الردى عني فأضحى مزاره      بعيداً غلى قُرب قريباً على بعد .
- ٣- الأُم لما أبدي عليك من الأسى      إنّي لأخفي منك أضعاف ما أبدي .

- ابن الروميّ عليّ بن العبّاس ، فهو فارسيّ الأمّ روميّ الأب ، عباسيّ الولاء ، ونشأ في بغداد وتردّد على حلقات العلماء ، ثم أُتيح له أن ينهل من معين دار الحكمة في بغداد ، عاش بعيداً عن قصور الخلفاء ومنتديات الأمراء ، بسبب ما فُطر عليه م حُبّ للعزلة دفعه إليه خوفه وحذره وتشاؤمه .

- يتناول النص العاطفة الذاتية وقد ظهرت واضحة في النص ، وايضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن مدى حزن الشاعر هادئة معبرة منسجمة متوهجة فيها حرارة ، وقد نوع الشاعر في المشاعر العاطفية في النص حيث غلب على البيت الأول الشعور العاطفي (الدهشة والاستغراب) ، والبيت الثاني الشعور العاطفي (حزن وألم) والبيت الثالث الشعور العاطفي (الأسى) وكذلك استخدم الشاعر أدوات التعبير عن العاطفة ونوع بهذه الأدوات فاستخدم الألفاظ والتراكيب التي عبرت عن مدى حزن الشاعر لموت ولده .

- الألفاظ : الدهشة والاستغراب (فلله) ، الحزن والألم (طواه - الردى) ، الأسى (الأسى) .

- التراكيب : الدهشة والاستغراب (فلله كيف اختار) ، الحزن والألم (طواه الردى عني) الأسى (أبدي عليك من الأسى) .

كما استخدم الشاعر الفكر والمعاني حيث جاءت المعاني معبرة عن الأفكار التي اراد الشاعر أن يوصلها إلى المتلقي مبيناً أهمية الولد المفقود (فلله كيف اختار واسطة العقد) ، وأيضاً استخدم الشاعر الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاع الشاعر أن يرسم صوراً تصور شعوره واحساسه فأتى بالاستعارات والتشابه (طواه الردى) ليعبر عن مدى حزنه وألمه لموت ولده .

- وهكذا نجد : كيف عبر ابن الروميّ عن مدى حزنه وألمه لموت ولده وكانت عاطفته صادقة لأنها عبرت عن احساس الشاعر وما يوجد في داخله من مشاعر الألم وقد استطاع الشاعر من خلال ألفاظه أن يأتّر في نفسية المتلقي .

## - النموذج التاسع :

- قالت الشاعرة نازك الملائكة :

- ١- ومرت حياتي مرت سدى ولا شيء (يطفىء) نار الحنين .
- ٢- يطول على قلبي الانتظار
- ٣- أحاول أن أتعزى شيء
- ٤- دقائق ثم أخيب وأهتف
- ٥- وأحلم أحلم لا أستفيق
- ولا شيء (يطفىء) نار الحنين .
- وأغرق في بحر يأس حزين .
- بغاب لا شيء بواد بظلة تين .
- لا شيء يشبه يوتوبيا .
- إلا لأحلم حلماً جديد .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (أتعزى) ؟ وما جمع (حلم) ؟

- أتعزى : أتصبر .

- حلم : أحلام .

٢- ما الفكرة العامة للأبيات الأربعة الأولى من النص ؟

- خيبة الأمل من الواقع .

٣- اشرح البيت الخامس من النص .

- سألقي أحلم بتحقيق هذا الحلم ولن أستيقظ من حلمي إلا أعود أحلم به من جديد .

٤- قال الشاعر (الجزار) :

- أه واحسرتي لقد ذهبَ العمرُ وحظِّي تأسُف وعناء .

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

- التشابه :

- كلا الشاعرين يتحدث عن خيبة أمله وانقضاء عمره .

- الاختلاف :

- الجزار : تحدث عن فقره وأنه ليس له في هذه الدنيا من حظ .

- نازك : تحدثت عن الحلم الضائع وأنها ما زالت تنتظر هذا الحلم .

٥- ما الشعور العاطفي في البيت الثاني ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- اليأس والحزن . الألفاظ : (يأس - حزين) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر (سدى ، شيء) .

- تكرار الكلمات (مرت ، مرت) .

٢- سم الصورة البيانية في قوله (أغرق في بحر يأس حزين) وشرحها .

- تشبيه بليغ إضافي .

- المشبه : بحر .

- المشبه به : حزين .

- الأداة ووجه الشبه : محذوفين .

٣- هات من البيت لرابع أسلوباً خبرياً وحدد نوعه .

- دقائق ثم أخيب ، نوعه : خبري ابتدائي .

- يشبه يوتوبيا : ابتدائي .

٤- ما نوع التوكيد في قوله (أحلم ، أحلم) .

- توكيد لفظي .

٥- تعجب من عبارة (أهتف لا شيء يشبه يوتوبيا) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل هُتافي لا شيء يشبه يوتوبيا .

- ما أجمل أن أهتف لا شيء يشبه يوتوبيا .

- أجمل بهُتافي لا شيء يشبه يوتوبيا .

- أجمل بأن أهتف لا شيء يشبه يوتوبيا .

٦- اجعل كلمة (الحلم) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما الحلم .

- حبذا الحلم .

٧- املأ الفراغ بما يناسب :

- الحنين : اسم جامد : معنى

- الانتظار : مصدر فعله : انتظر .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- سدى : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

- (يطفىء) : جملة فعلية في محل رفع خبر لا العاملة عمل إنّ .

- أتعزى : فعل مضارع منصوب ب أن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

- لا شيء : لا : نافية تعمل عمل إنّ ، شيء : اسم لا مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .

- حلماً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- القراءة :

١- علل ابتعاد لغة المقالة عن التقعر ونبذ الاستطراد ؟ .

لأنه يصعب على الجمهور استيعابها وفهمها ببساطة ولضيق وقت الكاتب .

٢- علل كتابة الهمزة في (ابتعاد) والتاء في (لغة) .

- ابتعاد : همزة وصل مصدر خماسي .

- لغة : اسم مفرد مؤنث .

٣- أين تجد كلمة (المقالة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- قول : باب القاف ثم الواو ثم اللام .

## - الموضوع الإجباري :

- عالـج الشعراء العرب موضوعات إنسانية واجتماعية متنوعة ، فمنهم من صوّر وحدة المعاناة الإنسانية ، ومنهم من دعا إلى تغيير الواقع ، ومنهم من دعا إلى التمسك بالأرض ومنهم من تحدّث عن حتمية تحقيق النصر . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال هاشم الرفاعي :

هم أخرجوك فعد إلى من أخرجوك

فهناك أرض كان يزرعها أبوك

- عالـج الشعراء العرب موضوعات إنسانية متنوعة وطرحوا العديد من القضايا التي تهم الجماهير فمنهم من صوّر هذه الظواهر من جوانبها المختلفة وطرح الحلول لها ومنهم من لم من أكتفا بطرح هذه القضايا دون طرح الحلول لها .

- ومن الشعراء من صوّر معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد الشاعر (محمد الفيتوري) الذي تحدّث عن قضية النضال ضد التمييز العنصري وما يعانيه الإنسان من ظلم وشقاء في ظلّ احتلال غاشم نهب خيرات البلاد وقتل العباد فيقول :

- إن نكن سرنا عل ى الشوك سنينا ولقينا من اذاه ما لقينا .

- إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بئسينا .

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد وما يعانيه وخاصة الإنسان الإفريقي من سلب لحقوقه ونهب لخيرات بلاده .

- ومن الشعراء أيضاً من دعا إلى تغيير الواقع عبر الثورة الشاعر (وصفي القرنفلي) الذي دعا إلى رفض الواقع والثورة ضد الاستعمار والاستغلال ، فهو يلتحم بالجماهير ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتمية التغيير والتحول إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل فيقول :

ومشت جموع المؤمنين

تطأ الدجى ، تطأ السنين

اقرأ : هو الفتح المبين

اسمع هدير الكادحين

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين

نجد من المقطع السابق دعوة الشاعر للتغير عبر الثورة لأنها السبيل للخلاص من المستعمر والمستغل .

- ومن الشعراء من دعا إلى التشبث بالأرض الشاعر (هاشم الرفاعي) ، لأنَّ هذه الأرض هي أرض الأجداد الذين ضحوا بدمائهم من أجلها وهي مصدر عزة الإنسان وكرامته ، فمن الواجب الدفاع عنها والتشبث بها فيقول معبراً :

هم أخرجوك فعد إلى من أخرجوك

فهناك أرض كان يزرعها أبوك

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى التشبث بالأرض لأنها أرض الأجداد التي أورثوها للأحفاد وأن تراب هذه الأرض غالي لأنه ضم أجسادهم الطاهرة .

- وهناك من الشعراء من أكد على حتمية النصر الشاعر (سميح القاسم) الذي دعا الإنسان للسير على طريق الكفاح وذلك من أجل نيل الكرامة والنصر فيقول :

وهناك في الأفق القريب هناك في الأفق البعيد

ليست تتم الأرض دورتها بلا نصر جديد

فاحمل لواءك وامض في هذا الطريق

أبدأ على هذا الطريق ...!!

شرف السواقي أنها تقنى فدى النهر العميق



- نجد مما يبق تأكيد الشاعر على تحقيق النصر ودعوته للسير على طريق الكفاح والنضال لأنه السبيل الوحيد للحصول على حياة أمنة وتحقيق النصر .

- وهكذا نجد : كيف صوّر الشعراء القضايا الوجودية المختلفة ، فمنهم من صوّر معاناة الجماهير ، ومنهم من دعا إلى تغير الواقع عبر الثورة ، ومنهم من دعا إلى التمسك بالأرض لأنها أرض الأجداد ، ومنهم من أكد على حتمية تحقيق النصر .

اعداد المدرس : عمر الدو

## - الدراسة العاطفية :

١- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .

٢- غاية الورد في الرياض ذبولٌ كن حكيماً واسبق إليه الذبولا .

٣- كلٌ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا .

- اندفعت قوافلُ من الشبان العرب خارجَ أوطانهم طلباً للأمن والطمأنينة ولقمة العيش والحرية بعدما سيطر الظلم والقهر على المجتمع العربيّ والشاعرُ إليلاً أبو ماضي من هؤلاء الشبان فقد ولد في لبنان ، ورحل إلى مصر عام (١٩٠٢) ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية.

- يتناول النص العاطفي الإنسانية وقد ظهرت هذه العاطفي في النص بشكل واضح من خلال حديث الشاعر وموضوعه المطروح ، وقد نوع الشاعر في المشاعر العاطفية في النص حيث ظهر شعور (التشاؤم) في البيت الأول وشعور (التفاؤل والفرح) في البيت الثاني وشعور (الحزن والألم) في البيت الثالث ، وأيضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن رغبة الشاعر في إظهار مشاعر التفاؤل لدى الإنسان معبرة منسجمة هادئة ن وقد نوع الشاعر في استخدام أدوات التعبير عن العاطفة فقد استخدم الألفاظ والتراكيب حيث جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن الأفكار التي أراد الشاعر الحديث عنها .

- لألفاظ : التشاؤم (الشاكي - داء) ، التفاؤل والفرح (الورد - حكيم) الحزن والألم (هموم - وببلا) .

- التراكيب : التشاؤم (أيُّ هذا الشاكي) ، التفاؤل (غاية الورد) ، الحزن والألم (يجمع الهموم) . واستخدم الشاعر أيضاً الفكر والمعاني حيث جاءت الأفكار معبرة عن الموضوع الذي أراد الشاعر أن يوصله إلى المتلقي وهو رفضه للتشاؤم .

- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .

واستخدم الشاعر أيضاً الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاع الشاعر أن يرم صوراً تصور شعوره واحساسه فأتى بالاستعارات والتشابه ، التشبيه (كن حكيماً) ، الاستعارة (يجمع الهموم) ليعبر عن رفضه لمظاهر التشاؤم وحبه لمظاهر التفاؤل .

- وهكذا نجد : كيف استطاع الشاعر أن يرسم لنا صوراً يصور من خلالها شعوره واحاسيسه وبين الشاعر أضرار التشاؤم وصور ما له من سلبيات على المجتمع وبين مدى إيجابيات التفاؤل ومدى جماله في النفوس .

## النموذج العاشر :

- قال الشاعر أبو الحسين الجزار :

- ١- لي من الشمس خلعاً صفراء
- ٢- بيتي الأرض والفضاء به سو
- ٣- لو تراني في الشمس والبرد قد أند
- ٤- لست ممن (يخص) الدهر بشكوا
- ٥- آه واحسرتي لقد ذهب العمر
- لا أبالي إذا أتاني الشتاء .
- رُّ مدارٌ وسقف بيتي السماء .
- حل جسمي لقلت إنني هباء .
- ه لأنَّ الأيام عندي سواء .
- وحظي تأسف ، وعناء .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مثني (الفضاء) ؟ وما مرادف (هباء) ؟

- الفضاء : فضاءين ، فضاءان .

- هباء : غبار .

٢- ما مظاهر الفقر المدقع التي رصدتها الشاعر في النص .

- أنه لا يمتلك بيت ولا ثياب وينام في العراء ونحول جسمه .

٣- في البيت الثالث سبب ونتيجة ، حددهما .

- السبب : تعرض جسمه للشمس والبرد .

- النتيجة : نحول جسمه (إنني هباء) .

٤- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (سوء حظ الشاعر) .

- البيت الخامس .

٥- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً .

- يقول الشاعر أنه اتخذ من أشعة الشمس رداءً ذهبياً فهو لا يهتم لقوم فصل الشتاء وبرده القارس .

٦ - قال الشاعر إلياس فرحات :

- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب .

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص .

- التشابه :

- كلا الشاعرين يتحدث عن انقضاء عمره دون فائدة .

- الاختلاف :

- الجزار : لم يسعى خلف الرزق ، ولم يحدد فترة انقضاء عمره .

- إلياس : حدد فترة انقضاء عمره وهي ثلاثين سنة ، وسعى خلف الرزق .

٧- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحزن والألم : (أنحل ، هباء) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر (الشمس ، خلعة) .

- (صفراء ، شتاء) تصريح .

٢- علل حذف جواب الشرط في البيت الأول .

- لأن فعل الشرط فعل ماض ودل ما قبله عليه .

٣- هات من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وحدد نوعهما .

- الأسلوب الإنشائي : (واحسرتي) ، نوعه (نداء) .

- الأسلوب الخبري : (لقد ذهب العمر) ، نوعه (انكاري) .

٤- هات من البيت الثالث صورة بيانية وشرحها .

- البرد قد أنحل جسمي : استعارة مكنية شبه البرد بالمرض الذي يصيب جسم الإنسان حذف المشبه به وهو المرض وابقى شيء من لوازمه الفعل (أنحل) على سبيل الاستعارة المكنية .

- ٥- (ليس) في البيت الرابع عاملة ، اجعلها غير عاملة وأجري التغيرات المناسبة .
- ليستْ تخص الدهر بشكواه .
- ٦- علل كسر همزة (إن) في قوله (أني هباء) .
- لأنها جاءت بعد القول .
- ٧- اجعل كلمة (الفقر) مخصوصة بالذم .
- بنس ما الفقر .
- لا حبذا الفقر .
- ٨- علل تقدم الخبر على المبتدأ (خلعة) في البيت الأول .
- لأن المبتدأ اسم نكرة والخبر شبه جملة .
- ٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين وسين إعراب جمل .
- صفراءُ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة في آخرها .
- السماءُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .
- (يخص) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- الأيامُ : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
- آه : اسم فعل مضارع بمعنى اتوجع مبني على الكسرة الظاهرة في آخره .
- القراءة .
- ١- عدد خمسة مفاتيح للنجاح .
- المفتاح الأول : مفتاح الطاقة (وقود الحياة) .
- المفتاح الثاني : مفتاح الدوافع (محرك السلوك الإنساني) .
- المفتاح الثالث : مفتاح المعرفة (بستان الحكمة) .
- المفتاح الرابع : مفتاح الالتزام (بذور الإنجاز) .
- المفتاح الخامس : مفتاح التوقع (الطريق إلى الواقع) .

٢- علل كتابة الهمزة في (تبيس) والتاء في (بسطة) .

- تبيس : همزة متوسطة حالة شاذة كتبت على نبرة لأنها جاءت مفتوحة وسبقت بياء ساكنة .  
- بسطة : اسم مفرد مؤنث .

٣- أين تجد كلمة (النجاح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- نجح : باب النون ثم الجيم ثم الحاء .

### - الموضوع الإجباري :

- عالج الشعراء قضايا إنسانية واجتماعية متنوعة ، فعالجوا قضايا وجودية كبرى بروح متفائلة محذرين من التشاؤم ، مصورين ملامح الواقع العربي ، ممجدين الشهادة والشهداء ، داعين إلى التشبث بالأرض . ناقش واستشهد .
- قدم الشعراء العرب خلال العصور صوراً صادقة للحياة ، وما فيها فتغنوا بالفضائل الإنسانية ، وحببوا الناس بها ، وقدموا رؤيتهم في قضايا متنوعة وسعوا لتكون المحبة المطلقة هي الأساس في هذه الحياة .
- ومن الشعراء من عالج قضايا وجودية بروح متفائلة محذراً من التشاؤم الشاعر (أيليا أبو ماضي) الذي يعدّ أحد أبرز شعراء النزعة فهو يدعوا الإنسان إلى التفاؤل عن طريق زرع المحبة في نفوس الآخرين محذراً من عواقب التشاؤم فيقول :
- أَيْهَذَا الشَاكِي وما بَكَ دَاءٌ      كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .
- إِنَّ شَرَّ الْجَنَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ      تتوقى ، قبل الرحيل الرَّحِيل .
- نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى رفض التشاؤم ، لأنَّ الإنسان المتشائم لا يرى مصادر الجمال في هذه الحياة .

- وأيضاً من الشعراء من صوّر ملامح الواقع العربي وما فيه من ظلم وجوع وتشرد الشاعر (محمد الفيتوري) الذي تحدّث عن معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد وممارسات الاحتلال الذي يسعى إلى نشر الجوع والذل والهوان فيقول :

- إن نكن سرنا على الشوك سنينا ولقينا من اذاه ما لقينا .

- إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بئسينا .

نلاحظ من البيتين السابقين مدى معاناة الإنسان الإفريقي من قوى البغي والاستبداد التي دمرت البلاد ونهبت الخيرات وشردت الأهالي والشعوب .

- وكذلك من الشعراء من مجد الشهادة والشهداء الشاعر (سميح القاسم) الذي رأى أنه لا سبيل لاستعادة الأرض والكرامة والخلاص من الاستعمار إلا بالتضحية والفداء فيقول :

أبدأ على هذا الطريق ...!!

راياتنا بصر الضَّيرير وصوتنا أمل الغريق

أبدأ جحيم عدونا أبدأ نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب

بدمائنا نسقي جنينا في التراب

ونرد حقلاً شاخ فيه الجذع في شرخ الشباب

نلاحظ من المقطع السابق أهمية الشهادة والشهداء ، ففيهم يتحقق النصر ويندحر الأعداء عن أرض الوطن الطاهر والمقدسة .

- وأيضاً من الشعراء من دعا إلى التشبث بالأرض الشاعر (محمد الفيتوري) لأن هذه الأرض هي أرض الأجداد الذين ضحوا بدمائهم من أجلها وهي مصدر عزة الإنسان وكرامته ، فمن الواجب الدفاع عنها والتشبث بها فيقول معبراً :

- ها هنا وارىت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا .

- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى التشبث بالأرض لأنها أرض الأجداد التي أورثوها للأحفاد وأن تراب هذه الأرض غالي لأنه ضم أجسادهم الطاهرة .

- وهكذا نجد : كيف عبر الشعراء عن القضايا الإنسانية والاجتماعية المختلفة وكلّ حسب وجهة نظره في الحياة ، فمنهم من دعا إلى التفاؤل ورفض التشاؤم ، ومنهم من صور ملامح الواقع العربي وما فيه من ظلم وقهر ، ومنهم من مجد الشهادة والشهداء ، ومنهم من دعا إلى التمسك بالأرض .

### - الدراسة الفكرية :

- عش بالشعور وللشعور فإنما دنيالك كون عواطف وشعور .

- شيدت على العطف العميق وإنها لتجفّ لو شيدت على التفكير .

- لا الحب يرقص فوقها متغنياً للناس بين جداول وغدير .

- ظلّ العصر الحديث معجباً بالتقدّم العلميّ منحازاً لاكتشافاته ، لكنّ ذلك لم يعجب كثيراً الشّاعر الإبداعيّ المسكون بالمحبة ، ولم يكن الشّاعر أبو القاسم الشّابي ميّالاً للمنحازين إلى العلم بقدر ما كان مسكوناً بتلك الفنّيّة للحياة ، فلقد عاش تجربة الأسى والألم ، وقضى نحبّه في ريعان الشّباب .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن أهمية الشعور في حياة الإنسان ، وجاءت المعاني في النص تدعوا الإنسان أن يتحلّى بالمحبة فهذه الحياة لا تكون إلا بالمحبة ، فهذه الحياة قامت على الإحساس الصادق والنابع من أعماق القلب وأنها لو قامت على العقل وحده أصبحت قاحلة لا حياة فيها ، ولو أن الحياة قامت على العلم المادي لفقدت المحبة والآلفة بين الناس ، وأيضاً جاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن جمال الشعور في النفوس (عش بالشعور وللشعور) وجاءت العبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها أقرب إلى نفس المتلقي (الحب يرقص) وابتعد الشاعر عن الغموض فجأت عباراته سهلة واضحة (عش ، العطف ، الحب) والعبارات في النص صادقة لأنها بينت أهمية الشعور والمحبة في النفس البشرية ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف عبر الشاعر أبو القاسم الشابي عن أهمية الشعور والمحبة في النفس وبين مدى رفضه للعقل وميله للشعور واستطاع الشاعر أن يرسم لنا صوراً يصور من خلالها القضية التي يهدف إليها .



## - النموذج الحادي عشر :

- قال الشاعر أبو الحسين الجزّار :

- ١- لو تراني في الشمس ، والبرد قد أند
- ٢- لي من الليل والنهار على الطول
- ٣- فكأنّ الإصباح عندي لما فيه
- ٤- يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام
- ٥- كلما قلتُ في غدٍ أدرك السؤل
- حل جسمي لقلت (إنّي هباء ) .
- عزاءً لا ينقضي وهناءً .
- هـ حبيبٌ رقيبهِ الإمساء .
- فيها السراء والضراء .
- أتاني غدٌ بما لا أشاء .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (أنحل) ؟ وما جمع (الليل) ؟

- أنحل : أضعف .

- الليل : الليالي .

٢- ما موقف الشاعر من كل من الليل والنهار ؟ ولماذا ؟

- يحب النهار لأنه مصدر الألفة والدفء ويكره الليل لأنه مصدر الوحشة والبرودة .

٣- لماذا لم تبلغ مشكلة الفقر عند الجزّار مستوى القضية الاجتماعية ؟

- لأنه تناولها بنظرة فردية ذاتية استجابة لدفقات شعورية سريعة .

٤- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .

- إن الليل والنهار هما مصدر فرحه وسعاده فأواسي نفسي عند حلول الليل وأن النهار مثل حبيب ينتظره بفارغ الصبر .

٥- قال الشاعر معروف الرصافي :

- الموت أفجعنا والفقر أوجعنا      والهم أنحلها والغم أضعفها .

- وازن بين قول الرصافي والبيت الأول من النص من حيث المضمون :

- التشابه :

- كلا الشاعرين يتحدث عن المعاناة .

- الاختلاف :

- الجزار : تحدث عن معاناته من الشمس والبرد .

- الرصافي : معاناة الفقيرة من الهم والغم والألم والحزن .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحزن والألم : (عزاء) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتين تنتميان إلى مجال (معاناة) .

- أنحل ، هباء ، عزاء ، الضراء .

٢- هات من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثّل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر (السؤل ، أتاني) .

- تكرار الكلمات (غد ، غد) .

٣- سم الصورة البيانية في قوله (أتاني غد) وشرحها .

- استعارة مكنية شبه الغد بالإنسان الذي يأتي حذف المشبه به وهو الإنسان وابق شيء من لوازمه الفعل (أتاني) على سبيل الاستعارة المكنية .

٤- اختر الإجابة الصحيحة من سمات المذهب الاتباعي :

( ) (التقريرية) ، الوحدة المقطعية ، الصور المادية المحسوسة ، محاكاة الطبيعة )

٥- في البيت الأول أسلوب شرط حدد أركانه .

- الأداة : لو

- فعل الشرط : تراني .

- جواب الشرط : لقلت .

٦- هات من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وحدد نوعهما .

- الأسلوب الإنشائي : (يافؤادي) ، نوعه : نداء .

- الأسلوب الخبري : (فما زالت الأيام) ، نوعه : ابتدائي .

٧- علل تقدم الخبر على المبتدأ (عزاء) .

- لأن المبتدأ اسم نكرة والخبر سبه جملة .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- (إني هباء) : جملة اسمية جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

- وهناء : الواو : حرف عطف ، هناء : اسم معطوف على مرفوع مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- جبيب : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- يا فؤادي : يا : حرف نداء ، فؤادي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- قلت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

- القراءة :

١- علل جمع بعض الكتاب مقالاتهم الصحفية في كتب ؟

- حتى تبقى بين ايدي القراء ليتناولوها عبر الأجيال .

٢- علل كتابة التاء في (مقالات) والهمزة في (احتلال) .

- مقالات : جمع مؤنث سالم .

- احتلال : همزة وصل مصدر خماسي .

٣- أين تجد كلمة (مقالات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- قول : باب القاف ثم الواو ثم اللام .

## - الموضوع الإجباري :

- عالج الشعراء العرب موضوعات متنوعة ، فمنهم من صوّر سلوك الموظفين الفاسدين ومنهم من حلم بمدينة فاضلة ، ومنهم من دعا إلى النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه ، ومنهم من تحدث عن خيبة أمله بهذا الواقع ، ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال الفراتي .

- خوادعُ من بروق الكذب يدفعها إليك دفع خبير بالأراجيف .

- قدم الشعراء عبر العصور صوراً للإنسانية ، فتغنوا بالفضائل الإنسانية وظهرت الإنسانية في الشعر العربي في العصر الحديث ، وكانت المحبة المطلقة هي الأساس الذي بنى عليه أدباؤنا هذا البناء واعتقدوا بهذه العاطفة النبيلة سيُقضى على الجريمة في الأرض .

- وكذلك من الشعراء من صوّر سلوك الموظفين الفاسدين وطريقة تعاملهم مع المراجعين الشاعر (محمد الفراتي) الذي رسم صورة قاتمة لحياة تلاشت فيها قيم التواصل الإنساني النبيل ، علت فيها النفوس المريضة مطامع التكبر والخيلاء ، وبين صفات الموظفين الفاسدين وما يقومون به من أجل الحصول على الرشوة فيقول :

- خوادعُ من بروق الكذب يدفعها إليك دفع خبير بالأراجيف .

نجد من البيتين السابقين مدى انتشار الفساد في دوائر الدولة وصفات الموظفين الفاسدين الذين يماطلون في العمل الوظيفي من أجل الحصول على الرشوة .

- وايضاً من الشعراء من حلم بمدينة طوباوية الشاعرة (نازك الملائكة) التي حلمت بمدينة مثالية هرباً من هذا العالم وهذه المدينة ينتشر فيها العدل ويسودها الأمان والطمأنينة فحلمت الشاعرة نازك بهذه المدينة لكنها أدركت أن هذا الحلم صعب المنال فتقول :

- صدَى ضائع كسرابٍ بعيد يجاذبُ رُوحِي صباحَ مساءً .

- إذا سمعتهُ حياتي ارتمتُ حنيناً ، ونادتهُ ألفَ نداءً .

- نلاحظ مما سبق مدى حزن الشاعرة ورغبتها لتحقيق هذا الحلم وأن صدَى هذا الحلم يتردد بداخلها ويجذبها إليه في كل يوم .

- ومن الشعراء من دعا إلى النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه الشاعر (محمد الفيتوري) الذي صور معاناة الشعوب من الظلم والقهر والاستغلال فدعا الجماهير لتغيير هذا الواقع السيء الذي وصلنا إليه وذلك بسبب الاستعمار فيقول :

- لم أعد مقبرة تحكي البلى      لم أعد ساقية تبكي الدمن .

- أنا حيّ خالدٌ رغم الردى      أنا حرٌّ رغم قضبان الزمن .

- نجد مما سبق دعوة الشاعر الجماهير للسير على طريق الكفاح من أجل الخلاص من بحر الزل والعدوان .

- وهناك من الشعراء من صور خيبة أمله من هذا الواقع الممل الشاعرة (نازك الملائكة) والتي حلمت بمدينة مثالية وهذه المدينة شذية ينتشر فيها العدل ويسودها الأمان وكما عبرت الشاعرة عن مدى خيبتها من هذا الواقع الي تعيشه الآن فتقول :

- ومرّت حياتي مرّت سدى      ولا شيء يُطفئ نارَ الحنين .

- يطول على قلبي الانتظارُ      وأغرق في بحرٍ يأسٍ حزين .

- نلاحظ مما سبق مدى خيبة أمل الشاعرة من هذا الواقع الي تعيشه فراحت الشاعرة تحلق في عالم الخيال والأحلام عالم اليوتوبيا .

- وهكذا نجد : كيف صور لنا الأدباء الأفكار التي تدور في أفكارهم فكانت هذه الأفكار مختلفة من شاعر لآخر ومن قضية إلى أخرى ، فمنهم من تحدث عن الفساد السائد في دوائر الدولة ومنهم من تحدث عن المدينة الفاضلة ، ومنهم من دعا إلى النهوض بوعي الإنسان ، ومنهم من صور خيبة أمله من هذا الواقع .

## - الدراسة العاطفية :

١- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .

٢- غاية الورد في الرياض ذبولٌ كن حكيماً واسبق إليه الذبولا .

٣- كلٌ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا .

- اندفعت قوافلُ من الشبان العرب خارجَ أوطانهم طلباً للأمن والطمأنينة ولقمة العيش والحرية بعدما سيطر الظلم والقهر على المجتمع العربيّ والشاعرُ إليلياً أبو ماضي من هؤلاء الشبان فقد ولد في لبنان ، ورحل إلى مصر عام (١٩٠٢) ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية.

- يتناول النص العاطفي الإنسانية وقد ظهرت هذه العاطفي في النص بشكل واضح من خلال حديث الشاعر وموضوعه المطروح ، وقد نوع الشاعر في المشاعر العاطفية في النص حيث ظهر شعور (التشاؤم) في البيت الأول وشعور (التفاؤل والفرح) في البيت الثاني وشعور (الحزن والألم) في البيت الثالث ، وأيضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن رغبة الشاعر في إظهار مشاعر التفاؤل لدى الإنسان معبرة منسجمة هادئة ن وقد نوع الشاعر في استخدام أدوات التعبير عن العاطفة فقد استخدم الألفاظ والتراكيب حيث جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن الأفكار التي أراد الشاعر الحديث عنها .

- لألفاظ : التشاؤم (الشاكي - داء) ، التفاؤل والفرح (الورد - حكيم) الحزن والألم (هموم - وببلا) .

- التراكيب : التشاؤم (أيُّ هذا الشاكي) ، التفاؤل (غاية الورد) ، الحزن والألم (يجمع الهموم) . واستخدم الشاعر أيضاً الفكر والمعاني حيث جاءت الأفكار معبرة عن الموضوع الذي أراد الشاعر أن يوصله إلى المتلقي وهو رفضه للتشاؤم .

- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .

واستخدم الشاعر أيضاً الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاع الشاعر أن يرم صوراً تصور شعوره واحساسه فأتى بالاستعارات والتشبيه ، التشبيه (كن حكيماً) ، الاستعارة (يجمع الهموم) ليعبر عن رفضه لمظاهر التشاؤم وحبه لمظاهر التفاؤل .

- وهكذا نجد : كيف استطاع الشاعر أن يرسم لنا صوراً يصور من خلالها شعوره واحاسيسه وبين الشاعر أضرار التشاؤم وصور ما له من سلبيات على المجتمع وبين مدى إيجابيات التفاؤل ومدى جماله في النفوس .

## النموذج الثاني عشر :

قال الشاعر محمد الفراتي :

- ١- سبحانَ ربّك كم في الدّهر من عبرٍ!
  - ٢- تمشي المصالح في أقلام دولتنا
  - ٣- إنّي أعيدّك في أدنى دوائرها
  - ٤- يظنُّ أنك في حاج إليه مدى
  - ٥- ما إنَّ يرق له قلب عليك ولو
- وكم به من غريب غير مألوف .  
مشى الخنافس في جز من الصوف .  
من كلّ ذي إمرة بالكبر موصوف .  
هذه الحياة لنقل أو لتصنيف .  
رأك (تشنق) في حبل من اللّيف .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة :

١- ما مرادف (مألوف) ؟ وما جمع (الحياة) ؟

- مألوف : اعتيادي .

- الحياة : حيوات .

٢- ما القضية الاجتماعية التي بعرضها النص ؟

- قضية الفساد السائد في دوائر الدولة وصفات الموظفين الفاسدين .

٣- كيف كانت المعاملات الرسمية في الدوائر الحكومية آنذاك ؟

- كانت تسير ببطء شديد بسبب الرشوة .

٤- اشرح البيت الأول من النص .

- يا الله كم هي كثيرة العظّات في هذا الزمان وكم به من أمور غريبة .

٥- وازن بين بيت الفراتي الآتي وبيت صلاح عبد القدوس من حيث المضمون .

الفراتي :

خوادم من بروق الكذب يدفعها إليك دفع خبير بالأراجيف .

صلاح :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب .

- التشابه :

كلا الشاعرين يتحدث عن صفات الإنسان الفاسد .

- الاختلاف :

- صلاح عبد القدوس : تحدث عن الإنسان الفاسد بشكل عام ووصفه أنه مراوغ مثل الثعلب .

- الفراتي : وصف الموظف أنه كاذب ومخادع وخبير بكل أنواع الكذب .

٦- ما الشعور العاطفي في البيت الخامس ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحزن والألم : (تُشَنَّقُ) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة :

١- هات من البيت الأول محسناً بديعياً واذكر نوعه .

- (غريب ، مألوف) طباق إيجاب .

٢- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن الفساد السائد في دوائر الدولة .

٣- سم الصورة البيانية في قوله ( تمشي المصالح ) وشرحها .

- استعارة مكنية شبه المصالح بالإنسان الذي ينشي حذف المشبه به وهو الإنسان وابقى شيء من لوازمه الفعل (تمشي) على سبيل الاستعارة المكنية .

٤- هات من البيت الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية واذكر السبب .

- ذي : لأنها من الأسماء الخمسة .

٥- في البيت الرابع مصدر مؤول حدد واذكر محله من الإعراب .

- (أنك في حاج) : المصدر المؤول من أن الحرف المشبه بالفعل واسمها وخبرها سد مسد مفعولي يطن .

٦- تعجب من عبارة ( تُشَنَّقُ في حبل من اللَّيف ) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أصعب أن تُشَنَّقُ في حبل .

- أصعب بأن تُشَنَّقُ في حبل .



٧- املأ الفراغ بما يناسب :

غريب : اسم مشتق نوعه : صفة مشبهة .

حاج : اسم وزنه : فعل .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- سبحان : مفعول مطلق لفعل محوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- مشي : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- موصوف : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها .

- مدى : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- (تشنق) : جملة فعلية في محل نصب حال .

قراءة :

١- ما المقصود بكل من : المرونة - الالتزام .

المرونة : الاستعداد لتغير الخطط في كل مرة تواجه فيها الصعاب .

الالتزام : هو القوة التي تدفع الشخص للاستمرار على الرغم من الظروف الصعبة وتقودك لإنجاز أعمال عظيمة .

٢- علل كتابة التاء في (المرونة) والهمزة في (الالتزام) .

- المرونة : اسم مفرد مؤنث .

- الالتزام : همزة وصل مصدر خماسي .

٣- أين تجد كلمة (الالتزام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- لزم : باب للام ثم الزاي ثم الميم .

## - موضوع إجباري :

حلمت الشاعرة نازك الملائكة بمدينة فاضلة ، ف راحت تسعى لتكوّن الحلم ، وترسم ملامح هذا الحلم ، وتبين خيبة أملها بالواقع ، وتصرّ على البحث عن هذا الحلم ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :

- ومرت حياتي مرت سدى ولا شيء يطفئ نار الحنين .

- حلم الإنسان من القديم بمدينة مثالية نموذجية يأخذ فيها كل فرد حقه ، ويؤدّي ما عليه من واجبات تجاه نفسه وتجاه الآخرين ، والشاعرة نازك الملائكة هي واحدة من رواد الشعر الحديث ، ولدت في بغداد ، ودرست الأدب العربي فيها ، عاشت زمن الاستعمار والثورات العربية في ذلك العصر ، ومن أبرز أعمالها الشعرية ( قرارة الموجة ، عاشقة الليل ) .

- وراحت الشاعرة ( نازك الملائكة ) تسعى لتحقيق هذا الحلم وتطير في الخيال وتحلم دائماً بهذا الحلم لكنها أدركت أن هذا الحلم صعب المنال لكنها لم تتعاس وتحن بل سعت جاهدة ليصبح هذا الحلم حقيقة فتقول :

- صدّ ضائع كسراب بعيد يجاذب روعي صباح مساء .

- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً ، ونادته ألف نداء .

- نجد من البيتين السابقين مدى شوق الشاعرة لتحقيق هذا الحلم وأن صدّ هذه المدينة لا يفارقها أبداً فهو يتردد بداخلها في كل وقت وحين .

- ولم تكتفِ الشاعرة ( نازك الملائكة ) بالسعي خلف الحلم وإنما راحت تسعى لرسم ملامح هذا الحلم ووصف هذه المدينة المثالية وما فيها من عدل وحرية وعدم تقيد للرأي فتقول :

- ويوتوبيا حلم في دمي أموت وأحيا على ذكره .

- تخيلته بلداً من عبير على أفق حرّ في سرّه .

- نلاحظ مما سبق مدى حب الشاعرة لهذا الحلم وما في هه المدينة من جمال وروعة فوصفت الشاعرة هذه المدينة بكل تفاصيلها وراحت تتعمق بها .

- ولم تكتفِ الشاعرة **(نازك الملائكة)** برسم ملامح الحلم وإنما بينت خيبة أملها من هذا الواقع الكئيب فراحت تحلق في عالم الخيال هرباً من واقعها لأنها عانت الكثير من هذا الواقع فتقول معبرة :

- ومرّت حياتي مرّت سدى      ولا شيء يُطفئ نارَ الحنين .

- يطول على قلبي الانتظارُ      وأغرق في بحرٍ يأسٍ حزين .

- نجد مما سبق مدى خيبة أمل الشاعرة من ها الواقع الممل وأن حياتها مرت بدون فائدة لكن الشاعرة لا تزال تشعر بالحنين والشوق لهذا الحلم .

- وأيضاً أصرت الشاعرة **(نازك الملائكة)** على البحث عن هذا الحلم الضائع وأنها ستبقى تحاول العثور عليه وتسعى جاهدة لكي تحقق هذا الحلم الصعب المنال فتقول :

- سَأبقى تجاذبني الأمنياتُ      إلى الأفقِ السرمديّ البعيد .

- وأحلمُ أحلمُ لا أستفيقُ      إلّا لأحلمَ حلمًا جديد .

- نلاحظ مما سبق إصرار الشاعرة على تحقيق حلمها وأنها تحلم بهذا الحلم بكل الأوقات وأنها لا تكل عن الحلم به لأن حياتها لا تكتمل إلا به .

- **وهكذا نجد :** كيف عبرت الشاعرة عن خيبة أملها من الواقع لذلك هربت من هذا الواقع وراحت تحلق في عالم الخيال بحثاً عن المدينة الفاضلة واستطاعت الشاعرة من خلال الألفاظ التي طرحتها أن تجعل السامع يتعاطف معها .

## - الدراسة العاطفية :

١- أسرتُ وما صحبي بعزلٍ لدى الوغى ولا فرسي مهرٌ ولا ربُّه غمر .

٢- وقال أٌصحباني الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهم مرٌ .

٣- يمتّون أن خلّوا ثيابي وإنّما عليّ ثيابٌ من دمائهم حمر .

- أبو فراس الحَمْداني هو أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني التغلبي الرَّبَعي ، هو شاعر وقائد عسكري حمداني، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني أمير الدولة الحمدانية التي شملت أجزاء من شمالي سوريا والعراق وكانت عاصمتها حلب في القرن العاشر للميلاد. عاصر المتنبّي وأُسِر في إحدى المعارك مع الروم .

- يتناول النص العاطفة الذاتية وقد ظهرت واضحة في النص من خلال الموضوع المطروح وجاءت المشاعر العاطفية في النص متنوعة فقد ظهر شعور (الحزن والألم) وفي البيت الثاني ظهر شعور (الحسرة والحيرة) وفي البيت الثالث ظهر شعور (الفخر والاعتزاز) ، وأيضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن الواقع الذي يعيشه الشاعر في الأسر منسجمة معبرة قوية متوهجة فيها حرارة ، واستخدم الشاعر أدوات التعبير عن العاطفة حيث استخدم الشاعر الألفاظ والتراكيب تدل على الموضوع الذي اراد الشاعر الحديث عنه .

- الألفاظ : الحزن والألم (أسرت) ، الحسرة والحيرة (الفرار) ، الفخر والاعتزاز (دمائهم) .

- التراكيب : الحزن والألم (أسرتُ وما صحبي بعزلٍ لدى الوغى) ، الحسرة والحيرة (قال أٌصحباني الفرار أو الردى) ، الفخر والاعتزاز (عليّ ثيابٌ من دمائهم حمر) .

واستخدم الشاعر الفكر والمعاني حيث جاءت المعاني في النص معبرة عن الأفكار التي اراد الشاعر الحديث عنه .

أسرتُ وما صحبي بعزلٍ لدى الوغى ولا فرسي مهرٌ ولا ربُّه غمر .

وأيضاً استخدم الشاعر الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاع أن يرسم الشاعر صوراً يصور من خلالها شعوره واحساسه فأتى بالاستعارات (ثيابٌ من دمائهم حمر) ليعبر عن مدى قوته وفروسيته من ملاقاته الأعداء .

- وهكذا نجد : كيف استطاع الشاعر أن يعبر عن مدى معاناته من الأسر وصور الشاعر من خلال ألفاظه مدى فروسيته وشجاعته في ملاقاته الأعداء واستطاع الشاعر من خلال ألفاظه أن يجعل السامع يتعاطف معه .

## النموذج الثالث عشر :

قال الشاعر محمد الفراتي :

- ١- كَأَنَّ رِزْقَكَ مَعْقُودٌ بِهِ أَبَدًا
  - ٢- إِنْ قَالَ: عَدَّ فِي غَدٍ ، فَاحْسَبْ لَهُ جَمْعًا
  - ٣- أَوْ قَالَ : عَدَّ بَعْدَ أُسْبُوعٍ ، فَعَدَّ لَهُ
  - ٤- خَوَادِعُ مِنْ بَرُوقِ الْكَذْبِ يَدْفَعُهَا
  - ٥- تَظُنُّ أَنَّكَ (جَزَتْ) الْبَحْرَ مَعْظَمَهُ
- وَرَبَّكَ الْبِرَّ لَمْ يَأْمُرْ بِمَعْرُوفٍ .  
وَضِيعَ الْوَقْتِ فِي مَظَلٍّ وَتَسْوِيفٍ .  
عَامَا عَلَى ثِقَةٍ وَارْحَلْ إِلَى الرَّيْفِ .  
إِلَيْكَ دَفَعَ خَبِيرٌ بِالْأَرَاكِيفِ .  
وَمَا بَعْدَتْ بِهَا شِبْرًا عَنِ السَّيْفِ .

أولاً : المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة :

١- ما مرادف (جزت) ؟ وما مفرد (الأراجيف) ؟

جزت : عبرت .

الأراجيف : إرجاف .

٢- ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟

- سلوك الموظفين الفاسدين وطريقة تعاملهم مع المراجعين .

٣- حدد البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (خداع الموظف الفاسد) .

- البيت الرابع .

٤- اشرح البيت الثاني من النص .

- إذا طلب منك العودة في اليوم التالي تنجز معاملتك فهو في الحقيقة يماطل من أجل الحصول على الرشوة .

٥- قال الشاعر محمد غنيمي هلال :

- دواوين شيدت للكرى والتأوب      لحا الله أصنافاً وراء المكاتب .

وازن بين بيت هلال وبيت الفراتي الآتي من حيث المضمون .

- إني أعيذك في أدنى دوائرها      من كل ذي إمرة بالكبر موصوف .

## التشابه :

- كلا الشاعرين يتحدث عن الفساد والاستغلال الذي ينتشر في دوائر الدولة .

## - الاختلاف :

**الفراتي :** تحدث عن الرشوة والبطء في سير المعاملات في دوائر الدولة التي لا قيمة لها .

**محمد غنيمي هلال :** تحدث عن الدوائر التي بنيت للكذب والخداع وأن الموظف يجلس خلفها كثل الصنم .

٦- ما الشعور العاطفي في البيت الثاني ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الاستنكار : ( ضيع ، مطل ، تسويف ) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وحدد نوعهما .

- الأسلوب الإنشائي : ( احسب ) ، نوعه : امر .

- الأسلوب الخبري : ( ضيع الوقت ) ، نوعه : ابتدائي .

٢- علل إكثار الشاعر من الأفعال ( الماضية والمضارعة ) في النص .

- الماضي : ليدل على وقوع الأمر وانتهائه .

- المضارع : ليدل على استمرار هذه الظاهرة .

٣- هات من البيت الرابع مفعولاً مطلقاً واذكر فائدته .

- ( دفع ) : توكيد المعنى وبيان النوع .

٤- من المحسنات البديعية في البيت الثاني ( الجناس ، التقسيم ) مثل لهما .

- الجناس : ( عد ، غد ) .

- التقسيم : ( عد ، احسب ) .

٥- تعجب من عبارة ( ضيع الوقت ) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أقبح تضيع الوقت .

- ما أقبح أن يضيع الوقت .

- أقبح بتضيع الوقت .

- أقبح بأن يضيع الوقت .

## ٦- اجعل كلمة (الكذب) مخصوصة بالذم .

- بئس ما الكذب .

- لا حبذا الكذب .

## ٧- علل اقتران جواب الشرط ب (الفاء) في قوله (إن قال .... فاحسب) .

- لأن جملة جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .

## ٨- النص من المذهب الاتباعي اذكر سمتين برزتتا في النص .

- التقريرية ، الوضوح ، الصور المادية المحسوسة .

## ٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- معقود : خبر كأن المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- الوقت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- خوادع : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- (جزت) : جملة فعلة في محل رفع خبر .

- شبراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

القرائة .

## ١- ما المخترعات التي تنبأ بها الكاتب (أنطوان الصقال) وشرحها .

المركبات النورية - المخاطب - السماع - الجاذب - المطفئة - الكابح .

الكابح : وهو آلة إذا أشير بها إلى ثور هائج سكنته وأوقفته حالاً .

المطفئة : وهي آلة إذا وجهتها إلى النار أخمدها حالاً .

## ٢- علل كتابة التاء في (المخترعات) والهمزة في (تنبأ) .

- مخترعات : جمع مؤنث سالم .

- تنبأ : همزة متطرفة رسمت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .

## ٣- أين تجد كلمة (الاستشراف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- شرف : باب الشين ثم الراء ثم الفاء .

## - الموضوع الإجباري :

عالج الشعراء موضوعات متنوعة ، فدعوا الي التشبث بالأرض ، وصوّروا وحدة المعاناة الإنسانية ، ودعوا إلى النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه ، وإلي القيام بالثورة الإنسانية الشاملة ، ناقش واستشهد .

- قدم الشعراء العرب خلال العصور صوراً صادقة للحياة ، وما فيها فتغنوا بالفضائل الإنسانية ، وحببوا الناس بها ، وقدموا رؤيتهم في قضايا متنوعة وسعوا لتكون المحبة المطلقة هي الاساس في هذه الحياة .

- وهناك من الشعراء من دعا إلى التشبث بالأرض الشاعر (محمد الفيتوري) لأنّ هذه الأرض هي أرض الأجداد الذين ضحوا بدمائهم من أجلها وهي مصدر عزة الإنسان وكرامته ، فمن الواجب الدفاع عنها والتشبث بها فيقول معبراً :

- ها هنا وارىت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا .

- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى التشبث بالأرض لأنها أرض الأجداد التي أورثوها للأحفاد وأن تراب هذه الأرض غالي لأنه ضم أجسادهم الطاهرة .

- ومن الشعراء من صوّر وحدة المعاناة الإنسانية الشاعر (محمد الفيتوري) الذي تحدّث عن قضية النضال ضد التمييز العنصري وما يعانيه الإنسان من ظلم وشقاء في ظلّ احتلال غاشم نهب خيرات البلاد وقتل العباد فيقول :

- إن نكن سرنا على الشوك سنينا ولقينا من اذاه ما لقينا .

- إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بئسينا .

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد وما يعانيه وخاصة الإنسان الإفريقي من سلب لحقوقه ونهب لخيرات بلاده .



- ولم يكتب الشاعر (محمد الفتوري) بطرح القضيتين السابقتين وإنما دعا الإنسان إلى النهوض من أجل رفض هذا الواقع الذي وصلت إليه الشعوب في العالم فطرح الشاعر هذه القضية ودعا الإنسان للتحرر من بحر الظلم والعدوان فيقول :

- لم أعد مقبرة تحكي البلى      لم أعد ساقية تبكي الدمن .

- أنا حيّ خالدٌ رغم الردى      أنا حرٌّ رغم قضبان الزمن .

- نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر الإنسان الإفريقي للقيام بالثورة من أجل رفض هذا الواقع وما فيه من ظلم وضياع للحقوق .

- وأيضاً دعا الشاعر (محمد الفيتوري) إلى القيام بالثورة الإنسانية الشاملة والتحرر من بحر الظلم والعدوان والاحتلال الذي دمر خيرات البلاد وقتل الأفراد ونهب الخيرات فصور الشاعر هذه القضية فيقول :

- فلقد ثرنا على أنفسنا      ومحونا وصمة الذلة فينا .

- قم تحرّر من توابيت الأسى      لست أعجوبتها أو موميها .

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر الإنسان الإفريقي للقيام بالثورة الشاملة وذلك من أجل التخلص من بحر الظلم والعدوان والاحتلال والاستعباد

**وهكذا نجد :** كيف استطاع الشاعر أن يرسم لنا صورة واضحة يصور من خلالها العديد من القضايا التي تهم الجماهير واستطاع الشاعر من خلال ألفاظه وتراكيبه أن يجعل السامع يتعاطف معه ويدرك خطر هذه القضايا .

## - الدراسة الفكرية :

- ١- ذخرت لأحداث الزمان يراعا      يجيد نصلاً دونها وقراعا .
- ٢- أنفت لهذا النشء بينا نريده      طويلاً على صدّ الكوارث باعا .
- ٣- غزت امم الغرب الحياة تريدها      وما زوّدت غير الشباب متاعا .

- الشاعر محمد مهدي الجواهري شاعر عراقي عانى كلّ ألوان التعذيب والسجن والنفي والتشرد ، بسبب مواقفه الوطنيّة التي فضحت الاستعمار والاستغلال والظلم ، وكانت أولى قصائده (الشاعر المقبور) عام ١٩٢٠ وبسببها لقب نابغة النجف استقرّ آخر عمره في دمشق وفيها مات ودفن .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن مشروع الشاعر النهضوي وسيطرة الجهل على عقول الشباب ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن المشروع الذي طرحه الشاعر ، وتحدث الشاعر عن سيطرة الجهل على عقول الشباب وأن الشاعر كره هذا الجيل بسبب تقاعسه وتكاسله في صد الكوارث وأن هذا الجيل يسعى دائماً في البحث عن العمل الوظيفي السهل ، وأيضاً جاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن مشروعه النهضوي (ذخرت لأحداث الزمان) والعبارات في النص مطروقة من السابق حيث إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها اقرب إلى نفس المتلقي (يرعا يجيد نصلاً) وابتعد الشاعر عن الغموض فجاءت عباراته سهلة واضحة (الزمان ، الشباب ، النشء) والعبارات في النص صادقة لأنها بين مدى تقاعس ها الجيل في صد الكوارث ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف رسم لنا الشاعر محمد مهدي الجواهري صورة واضحة بين فيها مدى تقاعس الشباب العربي في صد الكوارث وفي رد المصائب واستطاع الشاعر ان يجعل السامع يتعاطف معه ويفهم القضية التي يهدف إليها الشاعر .

## النموذج الرابع عشر :

قال الشاعر محمد الفيتوري :

- ١- يا أخي في الشرق، في كل سكن
  - ٢- أنا أدعوك فهل تعرفني ؟
  - ٣- إنني مزقت أكفان الدجى
  - ٤- لم أعد مقبرةً تحكي البلى
  - ٥- أنا حي خالداً رغم الردى
- يا أخي في الأرض ف كل وطن .  
يا أبا (أعرفه) رغم المحن .  
إنني هدمتُ جدران الوهن .  
لم أعد ساقية تبكي الدمن .  
أنا حر ، رغم قضبان الزمن .

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة :

- ١- ما مرادف (الدمن) ؟ وما جمع (سكن) ؟  
- الدمن : الأيام الماضية .  
- سكن : مساكن .
- ٢- ما الفكرة العامة التي بنى عليها النص ؟  
- الدعوة إلى التآخي ورفض التمييز العنصري .
- ٣- أعلن الشاعر تمرده على مأساته ، ما ملامح هذا التمرد ؟  
- التحدي ، رفض الظلم ، رفض الذل ، عدم الحسرة على الأيام الخالية .
- ٤- اشرح البيت الأول من النص .  
- يا أيها الإنسان الساكن في وطننا العربي انت أخي بل كل إنسان في هذا العالم أخي بالإنسانية .
- ٥- قال القرنفلي : لن نكون العبيد إنا لنا الد  
نينا سنمضي في شوطها أحرار .  
وازن بين البيت السابق والبيت الخامس من حيث المضمون  
- التشابه : كلا الشاعرين يدعوا إلى الحرية والثورة .  
- الاختلاف :

الفيتوري : تحدث عن الحرية بشكل خاص .

القرنفلي : تحدث عن الحرية بشكل عام .

٦- ما الشعور العاطفي في البيت الثالث ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الفخر والاعتزاز : (مزقت ، هدمت) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة :

١- هات من البيت الآتي أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وحدد نوعهما .

- الأسلوب الإنشائي : (هل تعرفني) ، نوعه : استفهام .

- الأسلوب الخبري : (أنا أدعوك) ، نوعه : ابتدائي .

٢- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر (سكن ، شرق) .

- (يا أخي في الشرق ، يا أخي في الأرض) توازن .

- (سكن ، وطن) تصريح .

٣- علل إعراب كلمة (أخي) بعلامة إعراب أصلية .

- لأنها جاءت مضافة إلى ياء مضافة إلى ياء المتكلم .

٤- بم توحى كل من التراكيب (أكفان الدجى - توابيت الأسى - جدران الوهن) .

- أكفان الدجى : سنوات الظلم .

- توابيت الأسى : الحزن .

- جدران الوهن : الضعف والذل والهوان .

٥- هات من البيت الرابع صورة بيانية وشرحها .

- مقبرة تحكي : استعارة مكنية شبه المقبرة بالإنسان الذي يحكي حذف المشبه به وهو الإنسان وابقى شيء من لوازمه الفعل (تحكي) على سبيل الاستعارة المكنية .

٦- اجعل (التمييز العنصري) مخصوصة بالذم .

- بنس ما التمييز العنصري .

- لا حبذا التمييز العنصري .

٧- تعجب من عبارة ( هدمت جدران الوهن ) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل تهديم جدران الوهن .

- ما أجمل أن تهدم جدران الوهن .

- أجمل بتهديم جدران الوهن .

- أجمل بأن تهدم جدران الوهن .

٨- املأ الفراغ بما يناسب :

ساقية : اسم مشتق نوعه : اسم مكان .

مزقت : فعل مصدره : تمزيق .

٩- اعرّب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل .

- يا أخي : يا : حرف نداء . أخي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة .

- (أعرفه) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

- هدمتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل . في محل رفع فاعل .

- مقبرةٌ : خبر أهد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- خالدٌ : خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

القراءة :

١- وازن بين الطرق في كل من كوكبي والزهرة .

كوكب الأرض	كوكب الزهرة
طرق قديمة : ضيقة مبلطة . طرق حديثة : واسعة غير مبلطة يثار فيها الغبار كأنها المفاوز	مستقيمة واسعة في فسحة عظيمة لا يُعرف طولها من عرضها ويأخذ الراكب فيها الجهة اليمنى

٢- علل كتابة التاء في (الزهرة) والهمزة في (أشير) .

- الزهرة : اسم مفرد مؤنث .

- أشير : همزة قطع ماضي رباعي .

٣- أين تجد كلمة (المركبات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- ركب : باب الراء ثم الكاف ثم الباء .

### - الموضوع الإجباري :

- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الإنسانية مستشرفين قضايا الغد ، فصوّروا خيبة أملهم في تحقيق عالمهم المثالي ، ودعوا إلى التفاؤل ، مؤكدين دور السعي في تحقيق سعادة الآخرين ، ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي : قال جميل صدقي الزهاوي

- الحازمون رأوا في السعي مسعدة فلم يكونوا من الأعمال في ضجر .

- كان التفكير بالمستقبل من أهم الأشياء التي شغلت فكر الإنسان منذ وجوده على سطح الأرض ، فظّل تفكيره يرصد الحوادث التي تدور حوله ، ويعمل على استشراف المتغيرات المستقبلية المتوقعة في بعض الأحيان وفي مختلف مجالات الحياة .

- ومن الشعراء من بين خيبة أمله من هذا الواقع الشاعرة (نازك الملائكة) التي حلمت بعالم مثالي ولكن خاب أملها وراحت طموحاتها تبتعد في تحقيق هذا العالم المثالي الرائع فتقول :

- ومَرَّتْ حَيَاتِي مَرَّتْ سُدًى      ولا شيء يُطْفِئُ نَارَ الْحَنِينِ .

- يطول على قلبي الانتظارُ      وأغرق في بحرٍ يأسٍ حزينٍ .

- نجد مما سبق مدى خيبة أمل الشاعرة في تحقيق ذاك الحلم الضائع وأن حياتها مرت دون فائدة ولمك تحصل على ذلك الحلم الصعب المنال .

- ومن الشعراء من عالج قضايا وجودية بروح متفائلة محذراً من التشاؤم الشاعر (ألييا أبو ماضي) الذي يعدّ أحد أبرز شعراء النزعة فهو يدعو الإنسان إلى التفاؤل عن طريق زرع المحبة في نفوس الآخرين محذراً من عواقب التشاؤم فيقول :

- أَيْهَذَا الشَاكِي      وما بك داءٌ      كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .

- إِنَّ شَرَّ الْجَنَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ      تتوقى ، قبل الرحيل الرَّحِيلَا .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى رفض التشاؤم ، لأنَّ الإنسان المتشائم لا يرى مصادر الجمال في هذه الحياة .

- ومن الشعراء من رأى في السعي لإسعاد الآخرين الخير والحب فطرح الشعراء هذه الظاهرة ومن ابرز الشعراء الشاعر **(جميل الزهاوي)** الذي دعا الإنسان أن يحسن لأخيه الإنسان فيقول :

- **الحازمون رأوا في السعي مسعدة فلم يكونوا من الأعمال في ضجر .**

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر لسعادة الغير وحب الغير ومنفعة الغير وأن السعادة لا تكون إلا بالمحبة والتأخي بين الناس .

- **وهكذا نجد :** كيف تحدّث الشعراء عن وجهة نظرهم في الحياة ، فمنهم من صوّر خيبة أمله من هذا الواقع وفي تحقيق عالمه المثالي ، ومنهم من دعا إلى التفاؤل ، ومنهم من دعا إلى اسعاد الآخرين .

## - الدراسة الفكرية :

- ١- لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء .
- ٢- ومن الزمهرير إن حدث الغيم ثيابي وطيلساني الهواء .
- ٣- بيتي الأرض ، والفضاء به سو ر مدار وسقف بيتي السماء .

- الشاعر أبو الحسين الجزار هو يحيى بن عبد العظيم ، وكنيته أبو الحسين عُرف بالجزار لأنه امتحن الجزار ، ولد في القاهرة وتوفي فيها بعدما أصيب بالفالج ، تزياً بزّي الكتاب وعاش مرتزقاً بشعره لكن شعره زاده فاقه وحاجة فرجع إلى مهنة أبيه وأقربائه (الجزارة) من كتبه (فوائد الموائد) و(تقاطيف الجزار) .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن معاناة الشاعر وفقره ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن استعداد الشاعر لفصل الشتاء لأنه يمتلك الثياب الفاخرة ألا وهي الهواء وتحدث الشاعر عن فقره لكنه بالغ في وصف هذه القضية حيث أنه لا يمتلك بيت ولا ثياب وينام في العراء ، وأيضاً جاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن فقره معاناته (لي من الشمس خلعة) والعبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها أقرب إلى نفس المتلقي (حدث الغيم) وابتعد الشاعر عن الغموض فجأت عباراته سهلة واضحة (الشمس - ثيابي - الأرض) ، والعبارات في النص صادقة لأنها صورت مدى معاناة الشاعر وفقره ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشاعر عن مدى فقره ومعاناته لكن الشاعر بالغ في وصف هذه القضية وعكس الضوء على قضية وجودية كبرى ولم تبلغ قضية الفقر عنده مستوى القضية الاجتماعية .



## - النموذج الخامس عشر :

قال الشاعر محمد الفيتوري :

- ١- إن نكن سرنّا على الشوك سنيّنا ولقيّنا من أذاه مالقيّنا .
- ٢- إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بئسينّا .
- ٣- فلقد ثرنا على أنفسنا ومحونا وصمة الذلة فينا .
- ٤- هاهنا واريّت أجدادي هنا وهم (اختاروا) ثراها فينا .
- ٥- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (ثراها) ، وما مفرد (عراة) ؟

- ثراها : ترابها .

- عراة : عاري .

٢- رسم الشاعر في النص صورة لمعناته ، تقص عناصر هذه الصورة .

- التعرض للجوع والأذى والذل والشقاء .

٣- بماذا علل الشاعر تشبّهه بأرضه ؟

- أن هذه الأرض أرض الأجداد التي أورثوها إلى الأحفاد وترابها غالي .

٤- اشرح البيت الرابع من النص .

- في هذه الأرض المباركة دفن أجدادي وهم الذين أرادوا أن يكون ترابها غطاء لأجسادهم الطاهرة .

٥- قال الشاعر القروي :

- زرعوا الأرض سيوفاً وقنا ثم رووها بإحسان وجود

وازن بين بيت القروي والبيت الرابع والخامس من النص من حيث المضمون .

- التشابه : كلا الشعارين يتحدث عن تضحية الأجداد .

- الاختلاف :

- الفيتوري : ذكر الأجداد ولم يذكر أداة الدفاع (تحدث عن المستقبل) .

- القروي : لم يذكر الأجداد وذكر أداة الدفاع (نحدث عن شيء مضى) .

٦- ما الشعور العاطفي في البيت الأول ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحزن والألم : (الشوك ، أذاه) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتين تنتميان إلى مجال ( معاناة) .

- الشوك ، أذاه ، عراة ، جائعيننا ، حفاة ، بانسينا .

٢- هات من البيت الثالث أسلوباً خبرياً وحدد نوعه .

- فلقد ثرنا : انكاري .

٣- علل كثرة أسماء الفاعلين في النص .

- رغبة الشاعر في بث الحركة والحيوية في النص .

٤- بين الصورة البيانية في قوله ( اختاروا ثراها كفنا ) وشرحها .

- تشبيه بليغ . المشبه ثراها . المشبه به : كفنا . وجه الشبه : محذوف .

٥- علل اقتران جواب الشرط ب (الفاء) في البيت الثالث .

- جملة فعلية مسبوقة بقد .

٦- تعجب من عبارة ( وارىت أجدادي ) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أصعب موارد أجدادي .

- ما أصعب أن أوارى أجدادي .

- أصعب بموارد أجدادي .

- أصعب بأن أوارى أجدادي .

٧- املأ الفراغ بما يناسب .

سرنا : إعلال بالحذف .

واريت : فعل وزنه : فاعلت .

٨- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- سنينا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر . .  
السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد والألف للضرورة الشعرية .

- حفاة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- محونا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل .  
في محل رفع فاعل .

- (اختاروا) : جملة فعلية في محل رفع خبر .

- ولدي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير . .  
متصل في محل جر بالإضافة .

القراءة :

١- علل قلة النظافة وانتشار الأوبئة والأمراض في مدن الأرض .

- لقلة الماء ولأن الأنهار لا تجري والناس لا يحتاطون ويقولون هذا قضاء الله وقدره .

٢- علل كتابة الهمزة في (انتشار) والتاء في (الأوبئة) .

- انتشار : همزة وصل مصدر خماسي .

- الأوبئة : جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة .

٣- أين تجد كلمة (انتشار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- نشر : باب النون ثم الشين ثم الراء .

## - الموضوع الإجباري :

عالج الشعراء موضوعات متنوعة ، فدعوا إلى رفض التشاؤم ، والإحسان إلى الآخرين ،  
وتغيير الواقع ، وتمجيد الشهادة والشهداء ، والتضحية من أجل الآخرين ناقش واستشهد  
موظفاً الشاهد قال إيليا أبو ماضي .

أيهذا الشاكي وما بك داء      كيف تغدو إذا غدوت عليلاً .

- قدم الشعراء عبر العصور صوراً للإنسانية ، فتغنوا بالفضائل الإنسانية وظهرت الإنسانية  
في الشعر العربي في العصر الحديث ، وكانت المحبة المطلقة هي الأساس الذي بنى عليه  
أدباؤنا هذا البناء واعتقدوا بهذه العاطفة النبيلة سيُقضى على الجريمة في الأرض .

- ومن الشعراء من عالج قضايا وجودية بروح متفائلة محذراً من التشاؤم الشاعر  
(إيليا أبو ماضي) الذي يعدّ أحد أبرز شعراء النزعة فهو يدعو الإنسان إلى التفاؤل عن  
طريق زرع المحبة في نفوس الآخرين محذراً من عواقب التشاؤم فيقول :

- أيهذا الشاكي وما بك داء      كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ .

- إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ      تتوقى ، قبل الرحيل الرّحيل .

نجد من البيتين السابقين دعوة الشاعر إلى رفض التشاؤم ، لأنّ الإنسان المتشائم لا يرى  
مصادر الجمال في هذه الحياة .

- ولم يكتف الشاعر (إيليا أبو ماضي) بالتحدث عن التفاؤل ونبز التشاؤم وإنما دعا إلى  
الإحسان للآخرين وذلك من أجل سعادة الناس والعلم والعيش ضمن بيئة تعج بالمحبة والألفة  
بين الناس فيقول :

- كن هزარاً في عشه      يتغنى      ومع الكبل لا يبالى الكبولا .

- كن غديراً يسير في الأرض رقرا      قاً فيسقي من جانبيه الحقولا .

- نلاحظ من البيتين السابقين دعوة الشاعر للإحسان للآخرين وإصراره على هذه القضية لأنها  
السبيل الوحيد لنشر المحبة بين الناس .

- ومن الشعراء أيضاً من تحدث عن تغير الواقع عبر الثورة الشاعر (وصفي القرنفلي) الذي دعا إلى رفض الواقع والثورة ضد الاستعمار والاستغلال ، فهو يلتحم بالجماهير ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتمية التغير والتحول إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل فيقول :

ومشت جموع المؤمنين

تطأ الدجى ، تطأ السنين

اقرأ : هو الفتح المبين

اسمع هدير الكادحين

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين

نجد من المقطع السابق دعوة الشاعر للتغير عبر الثورة لأنها السبيل للخلاص من المستعمر والمستغل .

- وكذلك من الشعراء من مجد الشهادة والشهداء الشاعر (سميح القاسم) الذي رأى أنه لا سبيل لاستعادة الأرض والكرامة والخلاص من الاستعمار إلا بالتضحية والفداء فيقول :

أبدأ على هذا الطريق ..!!

راياتنا بصر الضَّيرير وصوتنا أمل الغريق

أبدأ جحيم عدونا أبدأ نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب

بدمائنا نسقي جنيناً في التراب

ونرد حقلاً شاخ فيه الجذع في شرخ الشباب

نلاحظ من المقطع السابق أهمية الشهادة والشهداء ، ففيهم يتحقق النصر ويندحر الأعداء عن أرض الوطن الطاهر والمقدسة .

- ولم يكتف الشاعر (سميح القاسم) بتمجيد الشهادة والشهداء وإنما تحدث عن التضحية من أجل الآخرين وذلك عبر حماية الغير مثل حماية النفس فيقول :

أبدأ على هذا الطريق ..!

نذوي فدى أشواق سنبله على وعد العطاء ..!

ونصيح من فرح غزير الدمع في عرس الفداء

أبدأ على هذا الطريق

شرف السواقي أنها تفنى فدى النهر العميق

والنهر يجري دافقاً يجري ويكتسح السدود

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر للتضحية من أجل الآخرين وحماية الرفاق والناس أجمعين وذلك من أجل استمرار الحياة .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشعراء عن قضايا الجماهير المختلفة ، فمنهم من دعا إلى رفض التشاؤم ، ومنهم من دعا إلى الإحسان للآخرين ، ومنهم من دعا إلى تغيير الواقع ، ومنهم من مجد الشهادة والشهداء ، ومنهم من دعا للتضحية من أجل الآخرين .

## - الدراسة الفكرية :

- ١- قصرٌ لو أنكَ قد كَحَلْتَ بنوره أعمى لعاد إلى المَقام بصيرا .
- ٢- وإذا نظرتَ إلى غرائب سقفه أبصرتَ روضاً في السماء نضيرا .
- ٣- وضعتُ بع صنّاعه أقلامها فأرتك كلَّ طريدةٍ تصويرا .

- الشاعر عبد الجبار بن حمديس الصقلي الذي ينتمي إلى قبيلة أزد العربية ، نشأ في بيئة لها اتّصال بالثقافة الدينيّة والطبيّة والأدبيّة ، رحل إلى الأندلس عندما استولى النورمانديون على وطنه صقلية ، فأقام فيها ، ثم وفد إلى المنصور بن الناصر في المغرب الأوسط في عاصمته بجاية التي بناها على غرار الأندلس .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن حمال قصر اللؤلؤة ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن مدى إعجاب الشاعر بهذا القصر حتي لو أن الأعمى اتجه إليه لرد إليه بصره وأن سقف هذا القصر لوحة فنية فيها من كل أنواع الأشجار وفي هذا السقف تفنن فنانون مهرة حتى ظهر هذا الجمال ، وايضاً جاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومترابطة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن إعجابه بقصر اللؤلؤة (**قصرٌ لو أنكَ قد كَحَلْتَ**) والعبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها اقرب إلى نفس المتلقي (**وضعتُ بع صنّاعه أقلامها**) وابتعد الشاعر عن الغموض فجاءت عباراته سهلة واضحة (**قصر - أعمى - السماء**) وكذلك جاءت العبارات في النص صادقة لأنها عبرت عن مدى إعجاب الشاعر بهذا القصر ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- **وهكذا نجد :** كيف تحدث الشاعر عن مدى إعجابه بهذا القصر وأن الأعمى يُعاد إليه البصر من روعة وجمال وضياء هذا القصر وقد استطاع الشاعر أن يَأْثُر في نفس المتلقي ويجعله يتفاعل معه .

## - النموذج السادس عشر :

قال الشاعر محمد الفيتوري :

- ١- إن نكن (سرنا) على الشوك سنينا
- ٢- إن نكن بتنا عراً جائعينا
- ٣- إن نكن أو هت الفأس قوانا
- ٤- إن يكن سخرنا جلادنا
- ٥- فلقد ثرنا على أنفسنا
- ولقينا من أذاه مـالقينا .
- أو نكن عشنا حفاة بائسينا .
- فوقفنا نتحدى الساقطينا .
- وبنينا لأمانينا سجوننا .
- ومحونا وصمة الذلة فينا .

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مفرد (حفاة) ؟ وما جمع (الفأس) ؟

- حفاة : حافي .

- الفأس : فؤوس .

٢- ما فكرة الأبيات السابقة ؟

- تصوير معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد .

٣- رسم الشاعر في النص صورة لمعاناته ، تقص ملامح هذه الصورة .

- التعرض للجوع والأذى والذل والشقاء .

٤- اشرح البيت الرابع من النص .

- إذا كان عدونا قد نهب جميع ثرواتنا وحقوقنا وإذا وصل اليأس إلى حد كبير ولم يعد لدينا أمل وطموح .

٥- النص من المذهب الاتباعي اذكر سمتين برزت في النص ومثل لهما .

- التقريرية ، الوضع .

٦- قال الشاعر وصفي القرنفلي :

- صح بوجه الطغاة لا ظلم بعد الي م لا ذل لا ، ولا استعمارا

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من نص الفيتوري من حيث المضمون.

- التشابه :

- كلا الشاعرين يدعو إلى الثورة والحرية والتحدي .



- الاختلاف :

القرنفلي : يدعو إلى الوقوف في وجه المحتل وتحديه .

الفيتوري : يدعو إلى محي آثار الذل والثورة على النفس .

٧- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأول ؟ واذكر أداة عبرت عنه

- الحزن والألم : (الشوك ، أذاه)

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتين تنتميان إلى مجال ( معاناة ) .

- الشوك ، أذاه ، جائعينا ، عراة ، حفاة .

٢- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن معاناة الجماهير .

٣- في النص أسلوب شرط حدد فعلي الشرط وجوابهما .

- أداة الشرط : إن .

- فعلي الشرط : نكنّ ، نكنّ .

- جواب الشرط : فلقد ثرنا .

٤- هات من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له .

- تناغم حروف الهمس والجهر (عشنا) .

- تكرار الكلمات (نكن ، نكن) .

٥- علل اقتران جواب الشرط ب (الفاء) في قوله (فلقد ثرنا) .

- جملة فعلية مسبوقة بقد

٦- اختر الإجابة الصحيحة من سمات المذهب الإبداعي .

( الذاتية والغنائية - محاكاة القدماء - سهولة الألفاظ - التقريرية )

## ٧- تعجب من عبارة (سخرنا جلادنا) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أصعب أن يسخرنا جلادنا .

- ما أصعب تسخير جلادنا .

- أصعب بأن يسخرنا جلادنا .

- أصعب بتسخير جلادنا .

## ٨- أعرب ما تحته خط مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- (سرنا) : جملة فعلية في محل نصب خبر نكن .

- **بائسينا** : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد والألف للضرورة الشعرية .

- **قوانا** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والنا ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- **سخرنا** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل في محل رفع فاعل .

- **الذلة** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .

**القرائة :**

## ١- ما الإنجازات التي تتحقق من شعور الفرد بالمسؤولية تجاه مجتمعه ؟

الشعور بحق الغير ومنفعة الغير ومراعات شعور الغير .

## ٢- علل كتابة التاء في (الإنجازات) والالف في (قضايا) .

- **الانجازات** : جمع مؤنث سالم .

- **قضايا** : فوق الثلاثي مسبوقه بياء .

## ٣- أين تجد كلمة (الإنجازات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- **نجز** : باب النون ثم الجيم ثم الزاي .

## - الموضوع الإجباري :

- عالـج الشعراء موضوعات إنسانية واجتماعية متنوعة ، فمنهم من دعا الـي التضحية من أجل الآخرين ، ومنهم من مجد الشهادة والشهداء ، ومنهم من بين الدور الوطني والقومي والعربي . ناقش واستشهد .

- قدم الشعراء العرب خلال العصور صوراً صادقة للحياة ، وما فيها فتغنوا بالفضائل الإنسانية ، وحببوا الناس بها ، وقدموا رؤيتهم في قضايا متنوعة وسعوا لتكون المحبة المطلقة هي الأساس في هذه الحياة .

- ومن الشعراء من رأى في السعي لإسعاد الآخرين الخير والحب فطرح الشعراء هذه الظاهرة ومن ابرز الشعراء الشاعر (سميح القاسم) الذي دعا الإنسان أن يحسن لأخيه الإنسان فيقول :

أبدأ على هذا الطريق ..!

نذوي فدى أشواق سنبله على وعد العطاء ..!

ونصيح من فرح غزير الدمع في عرس الفداء

أبدأ على هذا الطريق

شرف السواقي أنها تقنى فدى النهر العميق

والنهر يجري دافقاً يجري ويكتسح السدود

- نلاحظ مما سبق دعوة الشاعر لسعادة الغير وحب الغير ومنفعة الغير وأن السعادة لا تكون إلا بالمحبة والتأخي بين الناس .

- وكذلك من الشعراء من مجد الشهادة والشهداء الشاعر (سميح القاسم) الذي رأى أنه لا سبيل لاستعادة الأرض والكرامة والخلاص من الاستعمار إلا بالتضحية والفداء فيقول :

أبدأ على هذا الطريق !!..

راياتنا بصر الضَّيرير وصوتنا أمل الغريق

أبدأ جحيم عدونا أبداً نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب

بدمائنا نسقي جنيناً في التراب

ونرد حقلاً شاخ فيه الجذع في شرخ الشباب

نلاحظ من المقطع السابق أهمية الشهادة والشهداء ، ففيهم يتحقق النصر ويندحر الأعداء عن أرض الوطن الطاهر والمقدسة .

- وبسبب الواقع الذي تعيشه الأمة العربية ظهر في الشعر والنثر أدب وطني قومي هدفه الدفاع عن الوطن ، والاعتزاز بالحرية والتمسك بالمبادئ التي تدعوا إلى توحيد الأمة العربية والشاعر (سميح القاسم) من الشعراء الذين بينوا الدور النضالي والوطني والقومي ، لأن معارك كل قطر عربي ضد المستعمر هي قضية العرب ، وصوّر الشاعر سميح القاسم معاناة شعبه داخل فلسطين فكان شاعراً مقاوماً ملتزماً بالقضية الوطنية والقومية العربية مؤمناً بالدور النضالي والوطني والقومي فيقول :

وانظر إلى الأفق البعيد انظر إلى الأفق البعيد

فهناك كانت ثورة كبرى وكانت بور سعيد

وهناك شيخ ميّت وهناك ميلاد جديد

وهناك ناسٌ أصدقاء

صنعوا الحياة ونسقوا خضر الجنائن في الجليد

نجد من المقطع السابق التضامن العربي مع معركة بور سعيد ومدى فائدة هذا التضامن في مواجهة الأعداء وصناعة الانتصارات .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشعراء عن القضايا الوجودية ، فمنهم من دعا إلى اسعاد الآخرين ومنهم من مجد الشهادة والشهداء ، ومنهم من بين الدور الوطني والقومي .

## - الدراسة العاطفية :

١- ومرّت حياتي مرّت سدى ولا شيء يُطفئ نار الحنين .

٢- يطول على قلبي الانتظار وأغرق في بحر يأس حزين .

٣- دقائق ثم أخيب ، وأهتف لا شيء يشبه يوتوبيا .

- حلم الإنسان من القديم بمدينة مثالية نموذجية يأخذ فيها كل فرد حقه ، ويؤدّي ما عليه من واجبات تجاه نفسه وتجاه الآخرين ، والشاعرة نازك الملائكة هي واحدة من رواد الشعر الحديث ، ولدت في بغداد ، ودرست الأدب العربي فيها ، عاشت زمن الاستعمار والثورات العربية في ذلك العصر ، ومن أبرز أعمالها الشعرية ( قرارة الموجة - عاشقة الليل ) .

- يتناول النص العاطفة الذاتية وقد ظهرت واضحة في النص ، وقد نوعت الشاعرة في المشاعر العاطفية فقد ظهر شعور (الشوق والحنين) في البيت الأول وشعور (اليأس والحزن) في البيت الثاني وشعور (الخيبة والانكسار) في البيت الثالث ، وأيضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن رغبة الشاعرة في تحقيق الحلم الضائع منسجمة معبرة هادئة وجاءت أدوات التعبير عن العاطفة متنوعة فقد استخدمت الشاعرة الألفاظ والتراكيب حيث جاءت الألفاظ والتراكيب في النص معبرة عن الموضوع الذي أرادت الشاعرة الحديث عنه .

الألفاظ : الشوق والحنين (الحنين) ، اليأس والحزن (حزين) ، الخيبة والانكسار (أخيب) .

التراكيب : الشوق والحنين (نار الحنين) ، اليأس والحزن (بحر يأس حزين) ، الخيبة والانكسار (دقائق ثم أخيب) .

وأيضاً استخدمت الشاعرة الفكر والمعاني حيث جاءت المعاني معبرة عن الأفكار التي تحدثت عنها الشاعرة .

ومرّت حياتي مرّت سدى ولا شيء يُطفئ نار الحنين .

واستخدمت الشاعرة الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاعت الشاعرة أن ترسم صوراً تصور شعورها واحساسها فأنتت بالاستعارات والتشبيه (أغرق في بحر يأس حزين) لتعبر عن مدى خيبتها من هذا الواقع .

- وهكذا نجد : كيف عبرت الشاعرة عن خيبة أملها من الواقع لذلك هربت من هذا الواقع وراحت تحلق في عالم الخيال بحثاً عن المدينة الفاضلة واستطاعت الشاعرة من خلال الألفاظ التي طرحتها أن تجعل السامع يتعاطف معها .

## - النموذج السابع عشر :

- قال الشاعر وصفي القرنفلي :

- ١ -

قل للرفاق التائهين في الشرق تمضغه السنون  
فقرأونا قد حطموا حكم القناعة واستفاقوا  
الجوع ليس نت السماء ! فمن إذا ؟ وهنا أفاقوا  
ومضوا فمن متسولين على الرصيف لثائرين  
الجوع ؟ صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء

- ٢ -

ومشت جموع المؤمنين  
تطأ الدجى ، تطأ السنين  
اقرأ : ( هو الفتح المبين )  
اسمع هدير الكادحين  
الموت للمستعمرين  
النار للمستثمرين

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (التائهين) ؟ وما جمع (السماء) ؟

- التائهين : الضائعين .

- السماء : السموات .

٢- انسب الفكرة إلى المقطع الذي يتضمن الفكرة التالية (تحول الفقراء إلى ثائرين) .

- المقطع الأول .

٣- ما الخديعة التي روج لها المستغلون في حياة الكادحين ؟

- أن الفقر مقدر عليهم من السماء ولا مفر منه وليس من عمل الناهبين .

#### ٤- قال الشاعر البياتي :

زرعوا ولم نأكل

ونزرع صاغرين فيأكلون

- وازن بين قول القرنفلي في المقطع الأول وقول البياتي من حيث المضمون .

- التشابه : كلا الشاعرين يتحدث عن الاستغلال .

- الاختلاف :

البياتي : لم يدعو إلى التغير الواقع وستسلم للواقع .

القرنفلي : دعا إلى الثورة وإلى تغير الواقع .

٥- سم الشعور العاطفي في البيت الثاني ؟ وحدد أداة عبرت عنه .

- الفخر والاعتزاز : (حطموا ، استفاقوا) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من المقطع الثاني كلمتان تنتميان إلى مجال (معاناة) .

- المستعمرين ، المستثمرين ، الدجى .

٢- هات من المقطع الثاني أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً .

- الأسلوب الإنشائي : (اقرأ ، اسمع) ، نوعه : (أمر) .

- الأسلوب الخبري : (ومشت جموع المؤمنين) ، نوعه : (ابتدائي) .

٣- علل عمل اسم الفاعل (الناهبين) عمل فعله .

- لأنه جاء معرف بـ (الـ)

٤- سم الصورة البيانية في قوله (تمضغه السنون) وشرحها .

- استعارة مكنية شبه الشاعر السنون بالإنسان الذي يمضغ حذف المشبه به وهو الإنسان وابقى شيء من لوازمه الفعل (تمضغه) .

٥- ما نوع المحسن البديعي في قوله (الموت للمستعمرين ..... النار للمستثمرين) .

- توازن .

٦- هات من المقطع الأول أسلوب استفهام وحدد اداته وفائدتها .

- فمن إذا ؟

- الأداة : من ، فائدتها : للعاقل .

٧- تعجب من عبارة (حطّموا حكم القنّاعة) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل تحطيم حكم القنّاعة .

- ما أجمل أن يحطّموا حكم القنّاعة .

- أجمل بتحطيم حكم القنّاعة .

- أجمل بأن يحطّموا حكم القنّاعة .

٨- اجعل كلمة (الناهيين) مخصوصة بالذم .

- بنس ما الناهيين .

- لا حبذا الناهيين .

٩- املاً الفراغ بما يناسب :

مضوا : إعلال بالحذف .

الأغنياء : اسم مشتق نوعه : صفة مشبهة .

١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- التائهين : صفة مجرورة وعلامة جرّها الياء لأنها جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

- فقرأونا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

- الشعب : مفعول به لاسم الفاعل ناهب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

- السنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .



- (هو الفتح المبين) : جملة اسمية في محل نصب مفعول به .

القرأة .

١- ما الخطأ الذي ارتكبه سكان الأرض في تصميم بيوتهم ؟

- أنهم قلدو سكان أوروبا في تصميم مساكنهم ولم يراعوا طبيعة مناخهم .

٢- علل كتابة التاء في (بيوت) والهمزة في (الخطأ) .

- بيوت : جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسطة .

- الخطأ : همزة متطرفة رسمت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .

٣- أين تجد كلمة (تصميم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

صم : باب الصاد ثم الميم ثم الميم .

### - الموضوع الإجباري :

- لم يكن استشراف المستقبل عاطفةً ومزاجاً محضاً ، بل كان نابعاً من معطيات الواقع المحسوس ، والخيال الخصب ، والتجربة العلمية ، وراح بعضهم يصور خيبة أمله بالواقع . ناقش واستشهد .

- كان التفكير بالمستقبل من أهم الأشياء التي شغلت فكر الإنسان منذ وجوده على سطح الأرض ، فظلّ تفكيره يرصد الحوادث التي تدور حوله ، ويعمل على استشراف المتغيرات المستقبلية المتوقعة في بعض الأحيان وفي مختلف مجالات الحياة .

- ومن الشعراء من استشرفوا المستقبل من خلال معطيات الواقع المحسوس الشاعر (أمل دنقل) الي استشرف المستقبل العربي ، لأنه عاش إرهابات الواقع العربي بشعوره بنكسة حزيران قبيل وقوعها فهو يملك رؤى مستقبلية ، لكنه ظلّ حزيناً فلم يجد من يصغي إليه لذلك لجأ إلى التراث العربي وتخمس شخصية جندي من بني عبس مصوراً أسطورة زرقاء اليمامة التي أسقطها على واقعه المستقبلي مستشرفاً عالم الغد فيقول :

أَيُّهَا الْعُرَّافَةُ الْمَقْدَّسَةُ

جُنْتُ إِلَيْكَ مِثْخَنًا بِالطَّعْنَاتِ وَالدَّمَاءِ

ازْحَفُ فِي مَعَاطِفِ الْقَتْلِ ، وَفَوْقَ الْجِثْثِ الْمَكْدَّسَةِ

مَنْكَسَرِ السَّيْفِ مَغْبَرِ الْجَبِينِ وَالْأَعْضَاءِ

أَسْأَلُ يَا زَرْقَاءَ

عَنْ فَمِكَ الْيَاقُوتِ ، عَنْ نُبُوءَةِ الْعِذْرَاءِ

عَنْ سَاعِدِي الْمَقْطُوعِ وَهُوَ مَا يَزَالُ مُمْسِكًا بِالرَّايَةِ الْمَنْكَسَةِ

عَنْ صُورِ الْأَطْفَالِ فِي الْخُودَاتِ مَلْقَاءَ عَلَى الصَّحْرَاءِ

عَنْ جَارِيِ الَّذِي يَهُمُّ بَارْتِشَافِ الْمَاءِ

فِيثْقَبُ الرِّصَاصُ رَأْسَهُ فِي لَحْظَةِ الْمَلَامَةِ

عَنْ الْفَمِ الْمَحْشُورِ بِالرَّمَالِ وَالدَّمَاءِ

نجد من المقطع السابق استشراف الشاعر واقع الأمة العربية بعين بصيرة لأنه يمتلك رؤية مستقبلية .

- وهناك من الشعراء من استشرَف المستقبل وفق الخيال الخصب الشاعرة (نازك الملائكة) التي صورت المدن الطوباوية التي ينتفي فيها الظلم ويسودها العدل ، لذلك لجأت إلى عالم الخيال عالم اليوتوبيا هرباً من الواقع ، وراحت تحلم بمدينة مثالية لكن حلمها لم يتحقق لذلك ظلت على موعد معه في ستين قادمة فتقول :

- صدى ضائع كسرابٍ بعيد يجاذبُ رُوحِي صباحَ مساءً .

- إذا سمعتهُ حياتي ارتمتُ حنيناً ، ونداته ألفَ نداءً .

نجد من البيتين السابقين كيف لجأت الشاعرة إلى عالم الخيال هرباً من هذا الواقع وما فيه من ظلم وقهر وفقدان للمحبة .

- وأيضاً من الأدباء من استشرّف المستقبل وفق التجربة العلمية لأديب (أنطون الصقال) الذي تحدث عن ظهور نوع غريب من الآلات أطلق عليها (العقول الالكترونية) التي حولت الحلم إلى واقع فيقول :

- المُخاطب :

هو آلة لا سلك لها ، نضعها على الأرض ونضغطها ونخاطب بها من نريد ولو كان مقيماً بأبعد مدينة ، فيسمع ويجيب ، ببيان وكل من المُخاطب والمخاطب يبصر الآخر .

نلاحظ من الكلام السابق أنّ الأدباء قد استشرّفوا الواقع وتحدثوا عن مخترعات علمية أمكن تحقيقها في هذا الوقت .

- وهناك من الشعراء من صور خيبة أمله من هذا الواقع الكئيب الشاعرة (نازك الملائكة) والتي راحت تهرب من هذا العالم وتحلق في عالم الخيال عالم اليوتوبيا وعالم الأحلام والشاعرة اصرت على تحقيق حلمها فتقول :

- ومرّت حياتي مرّت سدى ولا شيء يُطفئ نارَ الحنين .

- يطول على قلبي الانتظارُ وأغرق في بحرٍ يأسٍ حزين .

- نجد من البيتين السابقين مدى خيبة أمل الشاعرة من هذا الواقع لهذا السبب راحت تحلم بعالم خالي من الظلم والقهر ولكن هذا الحلم صعب المنال .

- وهكذا نجد : أنّ تصورات الأدباء لم تكن عاطفةً ومزاجاً محضاً بل كانت نابعة من معطيات الواقع حيث انطلقوا من رؤى يتداخل فيها الذاتي بالموضوعي والخاص بالعام استناداً إلى قرائن أولية شكلت عامل استشراف لآفاق المستقبل .

## - الدراسة الفكرية :

- ١- لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء .
- ٢- ومن الزمهرير إن حدث الغيم ثيابي وطيلساني الهواء .
- ٣- بيتي الأرض ، والفضاء به سو ر مدار وسقف بيتي السماء .

- الشاعر أبو الحسين الجزار هو يحيى بن عبد العظيم ، وكنيته أبو الحسين عُرف بالجزار لأنه امتحن الجزار ، ولد في القاهرة وتوفي فيها بعدما أصيب بالفالج ، تزياً بزيّ الكتاب وعاش مرتزقاً بشعره لكن شعره زاده فاقه وحاجة فرجع إلى مهنة أبيه وأقربائه (الجزارة) من كتبه (فوائد الموائد) و(تقاطيف الجزار) .

- يتناول النص الفكرة العامة التي تتحدث عن معاناة الشاعر وفقره ، وجاءت المعاني في النص تتحدث عن استعداد الشاعر لفصل الشتاء لأنه يمتلك الثياب الفاخرة ألا وهي الهواء وتحدث الشاعر عن فقره لكنه بالغ في وصف هذه القضية حيث أنه لا يمتلك بيت ولا ثياب وينام في العراء ، وأيضاً جاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومترابطة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن فقره معاناته (لي من الشمس خلعة) والعبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها حلة جديدة جعلها أقرب إلى نفس المتلقي (حدث الغيم) وابتعد الشاعر عن الغموض فجأت عباراته سهلة واضحة (الشمس - ثيابي - الأرض) ، والعبارات في النص صادقة لأنها صورت مدى معاناة الشاعر وفقره ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشاعر عن مدى فقره ومعاناته لكن الشاعر بالغ في وصف هذه القضية وعكس الضوء على قضية وجودية كبرى ولم تبلغ قضية الفقر عنده مستوى القضية الاجتماعية .

## النموذج الثامن عشر :

قال الشاعر سميح القاسم :

أبدأً على هذا الطَّريق ..!!  
رايأتنا بصر الضَّرير وصوتنا أمل الغريق  
أبدأً جحيح عدونا أبدأً نعيمٌ للصديق  
بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب  
بدمائنا نسقي جنيهاً في التراب  
ونرد حقلًا (شاخ فيه الجذع) في شرخ الشباب  
ونصب في نبض المصانع للمربي والحقائب والثياب  
نبض القلوب المؤمنات بكل أقداس الحياة !!

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (شاخ) ؟ وما جمع (الغريق) ؟

- شاخ : كبر .

- الغريق : الغرقى .

٢- ما الكلمة المفتاحية في النص مع التعليل ؟

- الطريق : لأنها الكلمة التي تدل على محور كلام الشاعر الذي يدعو إلى السير على طريق النضال .

٣- يحمل النضال الخير للوطن أرضاً وشعباً ، تقص ملامح هذا الخير في النص .

- يحقق الأمل يحرر الأرض ويقضي على العدوان ليزدهر الوطن ويتخلص الشعب من الجوع والشقاء .

#### ٤- قال الشاعر الفيتوري :

- قم تحرّر من توايبت الأسي لست أعجوبتها أو موميها .
- وازن بين نظرة كل من الفيتوري وسميح القاسم إلى الإنسان وموقف كل منهما .
- التشابه :
- كلا الشاعرين مؤمن بحرية الإنسان ويدعوان إلى الثورة من أجل الخلاص .
- الاختلاف :
- الفيتوري : ينظر إلى الإنسان على أنه حر ويدعوه للتخلص من الحزن والأسى .
- سميح القاسم : يعقد الأمل على الإنسان المناضل ويدعوه إلى التكاتف مع أخيه الإنسان .
- ٥- ما الشعور العاطفي البارز في النص ؟ واذكر أداة عبرت عنه .
- الفخر والاعتزاز . الألفاظ : (الطريق ، أمل ، نعيم) .
- ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

- ١- هات من النص كلمتين تنتميان إلى مجال (الثورة) .
- الطريق ، راياتنا ، صوتنا ، عدونا ، موتنا .
- ٢- ما نوع المحسن البديعي (شاخ ، شرخ) .
- جناس ناقص .
- ٣- سم الصورة البيانية في قوله (شاخ فيه الجذع) وشرحها .
- استعارة مكنية شبه الشاعر الجذع بالإنسان الذي يشيخ حذف المشبه به وهو الإنسان وابقى شيء من لوازمه الفعل (شاخ) على سبيل الاستعارة المكنية .
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة من منابع الموسيقى الخارجية :
- ( الجناس ، حروف الروي ، التكرار ، القافية )
- ٥- النص ينتمي إلى المذهب الواقعي الجديد ، اذكر سمتين برزت في النص .
- تصوير الواقع السيء ، التفاؤل الثوري .

٦- أكد الجملة الآتية بما يناسب (شاخ فيه الجذع) .

- والله قد شاخ الجذع ، قد شاخ الجذع .

٧- تعجب من عبارة (نسقي جنيناً في التراب) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أجمل سقاية الجنين في التراب .

- ما أجمل أن نسقي جنيناً في التراب .

- أجمل بسقاية الجنين في التراب .

- أجمل بأن نسقي جنيناً في التراب .

٨- اجعل كلمة (الثورة) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما الثورة .

- حبذا الثورة .

٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- أبدأً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- جحيم : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- جنيناً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- (شاخ فيه الجذع) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

- المؤمنات : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها وسكنت للضرورة الشعرية .

القرائة .

١- علل الاختصار والتكثيف الشديدين في عبارة الإعلان .

- لشغل أقل مساحة مكانية ممكنة .

٢- علل كتابة التاء في (عبارات) والهمزة في (الإعلان) .

- عبارات : جمع مؤنث سالم .

- الإعلان : همزة أولية ماضي رباعي .

٣- أين تجد كلمة (الإعلان) في معجمي يأخذ بأوائل الكلمات .

- علن : باب العين ثم اللام ثم النون .

### - الموضوع الإجباري :

- استلهم الشعراء العرب المشاهد الفنية البارعة ، فجسدها رسماً بالكلمات ، وأضاف من ذاته جمالاً إلى عناصرها الثابتة ، ومنهم من رأى في الشعور منبعاً للفن أكثر من العقل ، ومنهم من تحدّث عن تكامل الفنون . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال أحمد ولد عبد القادر .

- بين خفف الرؤى وذوب الخيال واقتحام المني عيون المحال .

- أدرك الشعراء أنّ منابع الفنّ والابداع ومنابع الأدب واحدة ، فالشعر يستنزل الوحي أحياناً من الرسم والنحت أو الموسيقى ، وقد تصبح الأعمال الفنية الأخرى موضوعات للشعر فالشعر يعتمد على الكلمات ويكسبها بالوزن نظاماً وإيقاعاً موسيقياً جميلاً .

- ومن الشعراء من صور المشاهد الفنية البارعة فجسدها رسماً بالكلمات الشاعر (ابن حمديس الصقلي) الذي رسم بالكلمات لوحة فنية تعجز ريشة الفنان عن رسمها ، فهو يعبر بكلماته عن مدى إعجابه بقصر اللؤلؤة ويقدم صوراً فنية جميلة تحرك المشاعر في نفس المتلقي فيقول :

- قصرٌ لو أنّك قد كحلتَ بنوره أعمى لعاد إلى المَقَام بصيرا .

- وإذا نظرتَ إلى غرائب سقفه أبصرتَ روضاً في السماء نضيرا .

نجد من البيتين السابقين كيف رسم ابن حمديس صورة فنية عناصرها الكلمات وتعجز ريشة أي فنان أن عن رسم هذه الصورة وابداعها .

- ولم يكتفِ الشاعر بتصوير المشاهد الفنية وتجسيدها رسماً بالكلمات وإنما أضاف من ذاته جمالاً إلى عناصرها الثابتة فهي (ابن حمديس) جعل من تماثيل الأسود من القصر صورة حية تنبض بالحياة ، فقد أضاف إليها صفة الحركة والحياة ، وجعلها تتذكر فرائسها وتتخذ هيئة الإنقضااض للوثوب على هذه الفرائس فيقول :



- وضراغم سكنت عرين رئاسة  
تركت خريز الماء فيه زئيرا .

- أسد كأن سكونها متحرك  
في النفس لو وجدت هناك مثيرا .

نلاحظ من البيتين السابقين مدى الجمال الذي أضاف الشاعر إلى هذه العناصر الثابتة حيث جعلها ينبض بالحركة والحياة .

- ومن الشعراء من رأى في الشعور منبعاً للفن والابداع العظيم الشاعر (أبو القاسم الشابي) الذي أكد أن العاطفة هي سر الإنسان وهي الأساس في بناء الإنسان لذلك راح يرسم لوحات مفعمة بحب الجمال والفن والابداع فيقول :

- عش بالشعور وللشعور فإنما  
دنياك كون عواطف وشعور .

- شيدت على العطف العميق وإنها  
لتجف لو شيدت على التفكير .

ولم يكتف الشاعر (أبو القاسم الشابي) ببيان أهمية الشعور وإنما تحدث عن رفضه للعقل لأن رأى في التقدم المادي جوراً على القيم الأخلاقية والرؤى والأحلام البشرية فيقول :

- يمشي فتصرعه الرياح فينثني  
متوجعاً كالطائر المكسور .

- ويظل يسأل نفسه متفلسفاً  
متنطساً في خفة وغرور .

نجد من البيتين السابقين رفض الشاعر للعقل لأن الحياة لو قامت على العقل وحده تصبح جافة لا قيمة لها ولا حياة فيها .

- ومن الشعراء من تحدث عن تكامل الفنون الشاعر (أحمد بن عبد القادر) الذي صور لنا جمال الفن وروعته وضيائه فيقول :

- بين خقف الرؤى وذوب الخيال  
واقترام المنى عيون المحال .

- نلاحظ مما سبق مدى جمال الفنون التي ابهرت العالم بروعتها وجمالها وهي ما تزال خلف الستائر .

- وهكذا نجد : كيف صور الشعراء المشاهد الفنية فمنهم من رسم بالكلمات لوحة فنية جميلة وجعل الأشياء الجامدة تنبض بالحيوية وعندما أضاف إليها صفة الحياة ، ومنهم من رأى في الشعور منبعاً وأساس الحياة أكثر من العقل .

## - الدراسة العاطفية :

- ١- ماذا تركت لأهل الشعر والقلم
- يا ساكب اللحن في زاه من النغم .
- ٢- كم لوحة لا مست كفاك يابسها
- فأزهرت وحلت عنها يد العدم .
- ٣- يا ضيعة الفن نامت من رعايته
- عين الرضا واستفاقت أعين الهم .

عبد القادر محمد الحصني شاعر سوري ، ولد في حمص ودرس فيها ثم انتسب إلى كلية الهندسة المدنية في جامعة دمشق ، لكنه لم يكمل دراسته عمل في الحقل الصحفي الأدبي وعمل سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية ، وأمين سر لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق ورئيس تحرير لدوريات الاتحاد. هو عضو جمعية الشعر منذ ١٩٨٠ له دواوين شعرية عديدة ومؤلفات في النقد والتصوف إلى جانب ما نشره في مختلف الصحف والمجلات من الدراسات المتفرقة .

- يتناول النص الفكرة العامة التي نتحدث عن إعجاب الشاعر بهذه اللوحات التي رسما الموسيقار ، وجاءت المعاني في النص نتحدث عن مدى وبراعة هذا الرسام حيث أن لوحاته تنبض بالحيوية والنشاط حيث رسم لوحات تعجز الألسن عن وصفها ، وجاءت سمات المعاني في النص منسجمة ومعبرة ومتراصة مع بعضها البعض برابط السببية والأفكار في النص متسلسلة بشكل منطقي حيث تحدث الشاعر عن إعجابه بهذه اللوحات (يا ساكب اللحن في زاه من النغم ) وجاءت العبارات في النص مطروقة من السابق إلا أن الشاعر ألبسها ثوباً جديداً جعلها اقرب إلى نفس المتلقي (يا ضيعة الفن نامت) ، وابتعد الشاعر عن الغموض فجأت ألفاظه وعباراته سهلة واضحة (اللحن ، خرساء) وأيضاً جاءت العبارات في النص صادقة لأنها عبرت عن مدى إعجاب الشاعر بهذه اللوحات ، ولا يوجد اقتباس في النص .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشاعر عن مدى إعجابه بهذه اللوحات التي تنبض بالحس ، والحركة والنشاط والحياة حيث استخدم الشاعر عبارات تبين مدى حالته النفسية واستطاع أن يؤثر في نفس المتلقي ويجعله يتعاطف معه .

## - النموذج التاسع عشر :

قال الشاعر أمل دنقل :

أبتّها العرّافة المقدّسة  
جنّت إليك مثخناً بالطعنات والدماء  
(ازحفّ) في معاطف القتلى ، وفوق الجثث المكدّسة  
منكسر السيّف مغبّر الجبين والأعضاء  
أسألُ يا زرقاء  
عن فمك الياقوت ، عن نبوءة العذراء  
عن ساعدي المقطوع وهو ما يزال ممسكاً بالرّاية المنكّسة  
عن صور الأطفال في الخوذات ملقاةً على الصحراء  
عن جاري الذي يهّم بارتشاف الماء  
فيثقب الرصاص رأسه في لحظة الملامسة  
عن الفم المحشو بالرّمال والدماء

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة .

١- ما مرادف (المثخن) ؟ وما مفرد (القتلى) ؟

- المثخن : من تكاثرت عليه الطعنات .

- القتلى : القتيل .

٢- ما الفكرة العامة للمقطع السابق .

- استشراف المستقبل وفق معطيات الواقع المحسوس .

٣- حدد الأشياء التي سأل المقاتل زرقاء اليمامة عنها .

- عن فمك الياقوت ، عن نبوءة العذراء ، عن ساعدي المقطوع ، عن صور الأطفال في الخوذات ، عن جاري الذي يهّم بارتشاف الماء .

٤- ما المقصود بكلمة (الناعسة) في قوله (لا يملكن إلا الصرخات الناعسة) .

- المتعبة .

٥- ما الشعور العاطفي البارز في المقطع السابق ؟ واذكر أداة عبرت عنه .

- الحزن والألم . الألفاظ : (بالطعنات ، الدماء) .

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة .

١- هات من النص كلمتين تنتميان إلى مجال (معاناة) .

- القتلى ، الجثث ، منكسر ، المقطوع .

٢- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري .

- لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ويتحدث عن تقاعس قومه في رد المصائب .

٣- لم يستعمل الشاعر (التمسوا) في قوله (والتمسوا النجاة والفرار) ؟ ولم يستعمل (طلبوا) .

- ليبين مدى خضوعهم وذلهم .

٤- أكد الجملة الآتية بما يناسب (تكلمي أيتها العرافة المقدسة) .

- تكلمن أيتها العرافات المقدسات .

٥- اختر الاجابة الصحيحة من سمات المذهب الواقعي الجديد :

(تصوير الواقع السيء) ، الألفاظ الموروثة ، وحدة الشكل والمضمون ، التقريرية )

٦- تعجب من عبارة (يثقب الرصاص رأسه) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .

- ما أصعب أن يثقب الرصاص رأسه .

- ما أصعب ثقب الرصاص رأسه .

- أصعب بثقب الرصاص رأسه .

- أصعب بأن يثقب الرصاص رأسه .

٧- اجعل كلمة (المقدسة) مخصوصة بالمدح .

- نعم ما المقدسة .

- حبذا المقدسة .

٨- املأ الفراغ بما يناسب :

ملقاة : إعلال بالقلب .

الدماء : اسم جامد : ذات .

٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

- مثخناً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- (أزحف) : جملة فعلية في محل نصب حال .

- العذراء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره وسكن للضرورة الشعرية .

- ممسكاً : خبر ما يزال المنصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- الرصاص : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

القراءة .

١- ما الأسس التي اعتمدها سكان كوكب الزهرة في التعامل مع كل من المخترع و المخترع

المخترع : إذا كان من مدينة بعيدة يحضر إلى مدينة القضاة وإذا كان من مدينة القضاة يصبح قاضي وإذا كان قاضي تعلو مرتبته .

المخترع : إذا كان فيه ضرر لا يجوز إظهاره ويساعده الجميع في اختراعه وتوزيعه ويأخذ كل شخص قطعة واحدة لمرة واحدة .

٢- علل كتابة الهمزة في (اعتمدها) والتاء في (الزهرة) .

- اعتمدها : ماضي خماسي .

- الزهرة : اسم مفرد مؤنث .

٣- أين تجد كلمة (الكوكب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

- كوب : باب الكاف ثم الواو ثم الباء .

## - الموضوع الإجباري :

- عالـج الشعراء موضوعات إنسانية واجتماعية متنوعة ، فدعوا غلى العطاء من أجل اسعاد الآخرين ، وصوّرُوا ملامح الواقع العربي ، داعين إلى تغير الواقع ، ممجدين الشهادة والشهداء . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي قال الشاعر إليـليـا أبو ماضي :

- كن غديراً يسير في الأرض رقرا      قاً فيسقي من جانبيه الحقولا .

- قدم الشعراء العرب خلال العصور صوراً صادقة للحياة ، وما فيها فتغنوا بالفضائل الإنسانية ، وحببوا الناس بها ، وقدموا رؤيتهم في قضايا متنوعة وسعوا لتكون المحبة المطلقة هي الاساس في هذه الحياة .

- ومن الشعراء من دعا إلى العطاء والمحبة والتفاني من أجل الآخرين فطرح الشعراء والأدباء هذه الظاهرة ومن أبرز هؤلاء الشعراء الشاعر (إليـليـا أبو ماضي) الذي دعا الإنسان أن يجود بالعطاء من أجل أخيه الإنسان فيقول :

- كن غديراً يسير في الأرض رقرا      قاً فيسقي من جانبيه الحقولا .

- نجد مما سبق دعوة الشاعر للإحسان والعطاء من أجل الآخرين وذلك من أجل انتشار المحبة والتفائل بين الناس .

- ومن الشعراء من صوّر ملامح الواقع العربي الشاعر (محمد الفيتوري) الذي تحدّث عن قضية النضال ضد التمييز العنصري وما يعانيه الإنسان من ظلم وشقاء في ظلّ احتلال غاشم نهـب خيرات البلاد وقتل العباد فيقول :

- إن نكن سرنا على الشوك سنينا      ولقينا من اذاه      ما لقينا .

- إن نكن بتنا عراة جائعينا      أو نكن عشنا حفاة بئسينا .

نجد من البيتين السابقين مدى معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد وما يعانيه وخاصة الإنسان الإفريقي من سلب لحقوقه ونهب لخيرات بلاده .

- ومن الشعراء من دعا إلى تغير الواقع الشاعر (وصفي القرنفلي) الذي دعا إلى رفض الواقع والثورة ضد الاستعمار والاستغلال ، فهو يلتحم بال جماهير ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتمية التغير والتحول إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل فيقول :

ومشت جموع المؤمنين

تطأ الدجى ، تطأ السنين

اقرأ : هو الفتح المبين

اسمع هدير الكادحين

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين

نجد من المقطع السابق دعوة الشاعر للتغير عبر الثورة لأنها السبيل للخلاص من المستعمر والمستغل .

- وكذلك من الشعراء من مجد الشهادة والشهداء الشاعر (سميح القاسم) الذي رأى أنه لا سبيل لاستعادة الأرض والكرامة والخلاص من الاستعمار إلا بالتضحية والفداء فيقول :

أبدأ على هذا الطريق ..!!

راياتنا بصر الضَّريير وصوتنا أمل الغريق

أبدأ جحيم عدونا أبدأ نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب

بدمائنا نسقي جنيناً في التراب

ونرد حقلاً شاخ فيه الجذع في شرخ الشباب

نلاحظ من المقطع السابق أهمية الشهادة والشهداء ، ففيهم يتحقق النصر ويندحر الأعداء عن أرض الوطن الطاهر والمقدسة .

- وهكذا نجد : كيف تحدث الشعراء عن القضايا الوجودية ، فمنهم من دعا على اسعاد الآخرين ، ومنهم من صورّ ملامح الواقع العربي ، ومنهم من دعا إلى التغيير ، ومنهم من مجد الشهادة والشهداء .

### - الدراسة العاطفية :

- ١- توخى حمام الموت أوسط صبيتي      فلله كيف اختار واسطة العقد ؟
- ٢- طواه الردى عني فأضحى مزاره      بعيداً على قُربٍ قريباً على بعد .
- ٣- الألم لما أبدي عليك من الأسى      إنّي لأخفي منك أضعاف ما أبدي .

- ابنُ الروميّ عليّ بن العباس ، فهو فارسيّ الأمّ روميّ الأب ، عباسيّ الولاء ، ونشأ في بغداد وتردّد على حلقات العلماء ، ثم أُتيح له أن ينهل من معين دار الحكمة في بغداد ، عاش بعيداً عن قصور الخلفاء ومنتديات الأمراء ، بسبب ما فُطر عليه م حُبّ للعزلة دفعه إليه خوفه وحذره وتشاؤمه .

- يتناول النص العاطفة الذاتية وقد ظهرت واضحة في النص ، وايضاً جاءت سمات العاطفة في النص صادقة لأنها عبرت عن مدى حزن الشاعر هادئة معبرة منسجمة متوهجة فيها حرارة ، وقد نوع الشاعر في المشاعر العاطفية في النص حيث غلب على البيت الأول الشعور العاطفي (الدهشة والاستغراب) ، والبيت الثاني الشعور العاطفي (حزن وألم) والبيت الثالث الشعور العاطفي (الأسى) وكذلك استخدم الشاعر أدوات التعبير عن العاطفة ونوع بهذه الأدوات فاستخدم الألفاظ والتراكيب التي عبرت عن مدى حزن الشاعر لموت ولده .

- الألفاظ : الدهشة والاستغراب (فلله) ، الحزن والألم (طواه - الردى) ، الأسى (الأسى) .

- التراكيب : الدهشة والاستغراب (فلله كيف اختار) ، الحزن والألم (طواه الردى عني) الأسى (أبدي عليك من الأسى) .

كما استخدم الشاعر الفكر والمعاني حيث جاءت المعاني معبرة عن الأفكار التي اراد الشاعر أن يوصلها إلى المتلقي مبيناً أهمية الولد المفقود (فلله كيف اختار واسطة العقد) ، وأيضاً استخدم الشاعر الأخيلة والصور الشعرية حيث استطاع الشاعر أن يرسم صوراً تصور شعوره واحساسه فأتى بالاستعارات والتشابه (طواه الردى) ليعبر عن مدى حزنه وألمه لموت ولده .



- وهكذا نجد : كيف عبر ابن الرومي عن مدى حزنه وألمه لموت ولده وكانت عاطفته صادقة لأنها عبرت عن احساس الشاعر وما يوجد في داخله من مشاعر الألم وقد استطاع الشاعر من خلال ألفاظه أن يأتّر في نفسية المتلقي .

**\* تمت بفضل الله \***

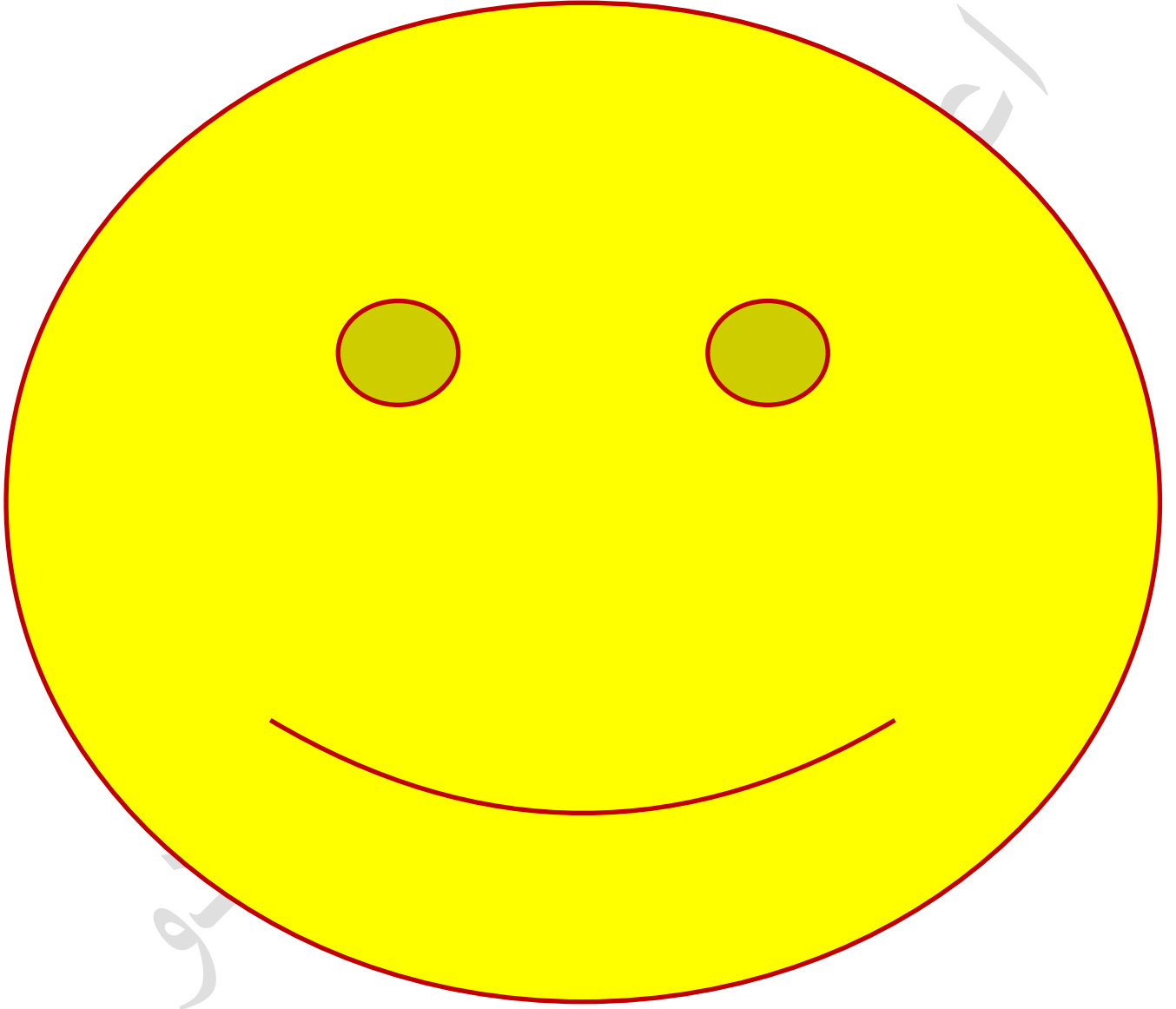
**ومن يتهيب صعود الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر**

**في قاموس الناجحين هاء الهزيمة تُلفظ عين**



**- موسوعة الطلبة الأحرار:**

**Ahmad Daw**



**موسوعة الطلبة الأحرار**