

# نماذج مؤتمنة لجميع قصائد مادة اللغة العربية

## الثالث الثانوي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

المدرّس زكريا جمعة - مكتبة النجاح

للتواصل : 00963984028776

## الشاعر والفقر

- ١- لي من الشمس خلة صفراء  
 ٢- ومن الزمهرير إن حدث الغي  
 ٣- لو تراني في الشمس والبرد قد أن  
 ٤- لي من الليل والنهار على الطو  
 ٥- كلما قلت في غد أدرك السو  
 ٦- يا فؤادي صبراً فما زالت ال
- لا أبالي إذا أتاني الشتاء  
 م ثيابي وطيلساني الهواء  
 حل جسمي لقلت: إنني هباء  
 ل عزاء لا ينقضي وهناء  
 ل أتاني غد بما لا أشاء  
 أيام فيها السرار والضراء

### اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق : أ- وصف الفقر بطريقة ساخرة ب- تصوير الحظ العاثر ج- وصف البرد القارس د- كل ماسبق صحيح	٢- موقف الشاعر من الليل والنهار : أ- يحب الليل والنهار ب- يحب الليل ويكره النهار ج- يكره الليل والنهار د- يكره الليل ويحب النهار
٣- الكلمة التي تنتمي إلى مجال الفقر هي : أ- الشمس ب- الليل ج- هناء د- أنحل	٤- معنى " أدرك السؤل " هو : أ- أتسؤل ب- أحقق الغاية ج- أتساءل د- أفهم الأمر
٥- الشعور العاطفي للشاعر في البيت الخامس : أ- الألم ب- الحسرة ج- اليأس د- التفاؤل	٦- القيمة الفنية للصور في البيت الثالث : أ- تأكيد المعنى ب- التوازن ج- إثارة الخيال د- (أ، ج) صح
٧- أفادت أداة الشرط (كلما) : أ- التقسيم والتخيير ب- تكرار ما مضى ج- الامتناع لوجود د- ظرف للمكان	٨- الأسلوب الغالب في الأبيات السابقة : أ- الاستفهام ب- التوكيد ج- الشرط د- النهي
٩- منعت كلمة (صفراء) من الصرف لأنها : أ- من صيغ منتهى الجموع ب- اسم علم أعجمي ج- اسم ممدود د- صفة على وزن فعلاء	١٠- معنى كلمة (طيلسان) هو : أ- نوع من الحمام ب- من أسماء الرياح ج- نوع من الثياب د- البرد القارس
١١- من مصادر الموسيقى الخارجية في النص : أ- التكرار ب- القافية المطلقة ج- التوازن د- التقابل	١٢- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع : أ- طباق ب- جناس ج- تصريح د- تورية
١٣- الصورة البيانية في " إنني هباء " : أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه مؤكد ج- استعارة مكنية د- كناية	١٤- ينتمي النص السابق إلى المذهب : أ- الإبداعي ب- الرمزي ج- الاتباعي د- الكلاسيكي
١٥- العلة الصرفية في كلمة (عزاء) : أ- إعلال بالتسكين ب- إعلال بالحذف ج- إبدال د- إقلاب	١٦- الوزن الصرفي لكلمة (أشاء) هو : أ- فعاء ب- فـعـال ج- أفـعـل د- أفاء
١٧- النوع الصرفي لكلمة (صفراء) : أ- جامد ذات ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم آلة	١٨- إعراب كلمة (البرد) في البيت الثالث : أ- خبر مقدم ب- اسم معطوف ج- فاعل د- مبتدأ
١٩- إعراب كلمة (السؤل) في البيت الخامس : أ- مضاف إليه ب- مفعول لأجله ج- مفعول به د- متميز	٢٠- إعراب جملة (أتاني الشتاء) في البيت الأول : أ- جر بالإضافة ب- مفعول به ج- خبرية د- حالية
٢١- إعراب الضمير المتصل في (أتاني) في محل : أ- رفع فاعل ب- نصب مفعول به ج- جر بالإضافة د- لا محل له	٢٢- واحدة من الكلمات الآتية اسم مبني : أ- غد ب- خلة ج- كلما د- لو
٢٣- نوع الأسلوب الخبري في (إنني هباء) : أ- ابتدائي ب- طلبی ج- إنكاري د- غير طلبی	٢٤- لتوكيد جملة (أدرك السؤل) توكيداً معنوياً نقول : أ- أدرك السؤل السؤل ب- أدرك نفس السؤل ج- أدرك السؤل نفسه د- أدرك السؤل ذاته

٢٥- سرّ الجمال في الصورة الفنية (أتاني الشتاء) هو : أ-تشخيص ج-توضيح ب-تجسيم د-إبهام	٢٦- في قول الشاعر (لي من الليل) صورة موحية قوامها أ-الحركة ج-اللون ب-الصوت د-كل ماسبق خطأ
٢٧- نوع المنادى في (يا فؤادي) : أ-مفرد علم ج-نكرة مقصودة ب-شبيه بالمضاف د-مضاف	٢٨- تقدّم الخبر على المبتدأ (عزاء) في البيت الرابع : أ-المبتدأ نكرة ج-المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة ب-الخبر شبه جملة د-الخبر جملة
٢٩- أسلوب الأمر في البيت السادس جاء بصيغة : أ-فعل الأمر ج-اسم فعل الأمر ب-مصدر نائب عن فعل الأمر د-مضارع مسبوق بلام الأمر	٣٠- جذر كلمة (الضراء) هو : أ-ضرر ج-ضير ب-ضرر د-ضراء
٣١- في البيت الثالث أسلوب شرط ، جواب الشرط هو : أ-تراني ج-لقلت ب-البرد أنحل د-إني هباء	٣٢- تكتب كلمة (هباء) بتنوين النصب على الشكل الآتي: أ-هباءً ج-هباءاً ب-هباءاً د-هباءاً
٣٣- لجعل الاسم (الشتاء) مخصوصاً بالمدح نقول : أ-نعّم الشتاء ج-حبذا فصل الشتاء ب-نعّم الفصل الشتاء د-ما أجمل الشتاء	٣٤- واحدة من الأسماء الآتية ليست من المشتقات : أ-عزاء ج-آت ب-جزّار د-مدفأة
٣٥- كتبت الهمزة (قطع) في كلمة (أنحل) لأنها : أ-ماضي ثلاثي ج-ماضي رباعي ب-مضارع ثلاثي د-مصدر رباعي	٣٦- رسمت الهمزة على صورتها في (السؤل) لأنها : أ-سبقت بضم ج-ساكنة سبقت بضم ب-مضمومة سبقت بفتح د-مفتوحة سبقت بضم
٣٧- مصدر الفعل (حدّث) هو : أ-حديث ج-إحداث ب-تحدّث د-تحديث	٣٨- مثني (صفراء) هو : أ-صفراءان ج-صفراوات ب-صفرائين د-صفراوان
٣٩- نوع الفعل (رأى) : أ-صحيح سالم ج-معتل أجوف ب-صحيح مهموز د-معتل ناقص	٤٠- يعتبر الشاعر (الجزّار) من شعراء العصر : أ-العباسي ج-الملوكي ب-الأموي د-الأندلسي

## الشباب والحضارة

- ١- ذخرت لأحداث الزمان يراعا يُجِدُّ نضالاً دونها وقراعا
- ٢- أهبت بشبان العراق وإنما أردت بشعري أن أهيج سباعا
- ٣- وسأوس لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أذوباً وضباعا
- ٤- بها نومتنا الأمهات تخوفاً وما أيقظتنا الحادثات تباعا
- ٥- نقاوم بالعود البوارج تلتظي ونعتاض عن حدّ البخار شراعا
- ٦- على أنني أس لعقل مهذبٍ وقلب شجاع أن يروخ ضباعا

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

- ١- معنى كلمة "يراعا" كما وردت في النص :  
أ- راعي ب- حبان ج- سيف د- قلم
- ٢- جمع كلمة "شراع" هو :  
أ- شراعات ب- شرائع ج- أشرعة د- شروخ
- ٣- جذر كلمة "وسأوس" هو :  
أ- وسوس ب- سوس ج- وسس د- سيس
- ٤- معنى التركيب الآتي "نعتاض عنه" هو :  
أ- نحارب به ب- نهرب منه ج- نستبدل به د- نحزن عليه
- ٥- القضية الاجتماعية التي عرضها النص هي :  
أ- احتقار الصناعة ب- الجهل والتخلف ج- الفقر والجوع د- كل ماسبق صحيح
- ٦- فكرة البيت الثاني هي :  
أ- الشاعر قائد يواجه المصائب ب- إثارة همم الشباب ج- خمول الشباب وجهله د- تصوير حالة الشباب المزرية
- ٧- من دواعي حزن الشاعر :  
أ- ضياع أحلامه ب- بأسه من حالة الشباب العربي ج- التخليط بالجهل والتخلف د- كل ماسبق صحيح
- ٨- نوع العاطفة في النص السابق :  
أ- ذاتية ب- إنسانية ج- قومية د- وطنية
- ٩- يثير قول الشاعر في البيت الأول شعور :  
أ- الثقة الإعجاب ب- الحسرة والألم ج- الفرح د- الحزن
- ١٠- "افتراض الأوهام لعقول الشباب" فكرة البيت :  
أ- الأول ب- الثالث ج- الثاني د- الخامس
- ١١- نبحث عن معنى كلمة "ضباعا" في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب :  
أ- العين مراعاة الياء فالضاد ب- الضاد فصل الياء فالعين ج- العين فصل الضاد فالياء د- العين فصل الضاد فالياء
- ١٢- يرمز الشاعر في كلمة "البوارج" إلى :  
أ- القلاع ب- الأسلحة الحديثة ج- الأسلحة القديمة د- السفينة
- ١٣- قائل هذا البيت الشعري :  
هناك حيث تذوب القيود وينطلق الفكر من أسره  
أ- الجواهري ب- نازك الملائكة ج- الجزار د- صفي القرنفلي
- ١٤- جعل الشاعر سميح قاسم من "بور سعيد" في قوله :  
" فهناك كانت ثورة كبرى وكانت بور سعيد "  
أ- رمزا للانتصار ب- بزوغ ميلاد جديد ج- زوال عهد قديم د- تنتمي كلمة "وسأوس" إلى حقل معجمي هو :
- أ- الخوف ب- اليأس ج- الجهل د- الأمل
- ١٦- "على أنني أس لعقل مهذب" أسلوب خبري ، نوعه :  
أ- ابتدائي ب- إنكاري ج- طلبی د- إنشاء طلبی
- ١٧- في البيت الرابع محسن بديعي ، نوعه :  
أ- طباق ب- جناس ج- مقابلة د- تصريع

- ١٨- في الصورة الفنية في قول الشاعر "أيقظتنا الحادثات" هي :  
أ- اقتباس ب- تجسيم ج- تشخيص د- توضيح
- ١٩- أفادت همزة الاستفهام في قوله :  
أنشأ مهذباً تسوق الرزايا أم تسوق رعاعا  
أ- التصور ب- التصديق ج- النفي د- التعجب
- ٢٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية ، نوعها :  
أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه مجمل ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية
- ٢١- في قول الشاعر "يدبُّ على البلوى" صورة موحية قوامها :  
أ- اللون ب- الصوت ج- الذوق د- الحركة
- ٢٢- من منابع الموسيقى الخارجية للنص :  
أ- القافية المطلقة ب- التكرار ج- الروي الواحد د- (أ، ج) صحيح
- ٢٣- نوع ( ما ) في "وإنما أردت بشعري" هو :  
أ- شرطية ب- نافية ج- كافة د- موصولة
- ٢٤- إعراب كلمة "يراعا" في البيت الأول هو :  
أ- مفعول به ب- تمييز ج- حال د- صفة
- ٢٥- إعراب جملة "تلتظي" في البيت الخامس هو :  
أ- نصب حال ب- جر صفة ج- جـر بالإضافة د- نصب صفة
- ٢٦- إعراب جملة "كانت أذوباً" في البيت الثالث هو :  
أ- جر بالإضافة ب- نصب مفعول به ثان ج- نصب حال د- جواب شرط لا محل لها
- ٢٧- إعراب كلمة "تخوفاً" في البيت الرابع هو :  
أ- مفعول به ب- حال ج- تمييز د- مفعول لأجله
- ٢٨- في البيت الثالث أسلوب شرط ، جواب الشرط هو :  
أ- لموجدتها ب- كانت أذوباً ج- حققتها د- محذوف
- ٢٩- حذفت الياء من كلمة "أس" في البيت الأخير ، لأنه :  
أ- اسم ممدود ب- اسم مقصور ج- اسم منقوص د- معتل الآخر
- ٣٠- كلمة "شجاع" في البيت الأخير تابع ، نوعه :  
أ- بدل ب- عطف ج- نعت د- توكيد
- ٣١- العلة الصرفية في كلمة "تلتظي" هي :  
أ- إعلال بالقلب ب- إعلال بالتسكين ج- إبدال د- إعلال بالحذف
- ٣٢- أفادت الزيادة في الفعل "نعتاض" :  
أ- المبالغة ب- المطاوعة ج- التعدية د- المشاركة
- ٣٣- وزن كلمة "أس" هو :  
أ- فاعل ب- فاعل ج- فاعل د- فاعل
- ٣٤- السبب في كتابة همزة على واو في كلمة "أذوباً" هو :  
أ- مفتوحة قبلها ساكن ب- مضمومة قبلها مفتوح ج- مضمومة قبلها ساكن د- ساكنة قبلها مضموم
- ٣٥- مصدر الفعل "نقاوم" هو :  
أ- مقاومة ب- تقويم ج- إقامة د- قيام
- ٣٦- واحدة من الكلمات التالية ليست من المشتقات :  
أ- مهذب ب- شجاع ج- أس د- نضالاً
- ٣٧- يُبنى الفعل المضارع على الفتحة إذا اتصلت به :  
أ- خن التوكيد ب- ألف الاثنين ج- نون النسوة د- واو الجماعة
- ٣٨- كتبت همزة قطعاً في كلمة "أردت" لأنها :  
أ- مضارع الرباعي ب- ماضي الثلاثي ج- ماضي الرباعي د- مضارع الثلاثي
- ٣٩- لتوكيد المفعول به في "نقاوم البوارج" توكيداً معنوياً نقول :  
أ- نقاوم البوارج ب- نقاوم البوارج نفسها ج- نقاوم نفس البوارج د- نقاوم نقاوم البوارج
- ٤٠- نوع المنادي في "يا طالب العلم" هو منادى :  
أ- أنكرة مقصودة ب- علم ج- أنكرة غير مقصودة د- مضاف

## كبر السؤال

الجوع ؟ صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء  
ومشت جموع المؤمنين  
تطأ الدجى تطأ السنين  
فاقرأ : هو الفتحة المبين  
واسمع هدير الكادحين  
الموت للمستعمرين  
النار للمستثمرين

قل للرفاق التائهين  
في الشرق تمضغه السنون  
فقرأونا قد حطموا حكم القنطرة واستفاقوا  
الجوع ليس من السماء فمن إذا ؟ وهنا أفاقوا  
ثم مضوا فمن متسولين  
على الرصيف لثائرين  
يتناقشون ويضغطون  
على الشفاه ويسألون :

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١- ينتمي النص السابق إلى المذهب : أ- الواقعي الجديد ب- الرمزي ج- الإبداعي د- الاتباعي	١٢- المحسن البديعي بين (فقرأونا ، الأغنياء) : أ- طباق إيجاب ب- جناس ج- طباق سلب د- مقابلة
٢- الغرض من النص : أ- محاربة الجهل ب- نبذ الظلم ج- الدعوة إلى الثورة د- نشر العلم	١٣- إعراب كلمة (السنين) : أ- مفعول به ب- مبتدأ مؤخر ج- خبر د- فاعل
٣- الكلمة التي تنتمي إلى مجال (معاناة الكادحين) هي : أ- الحقول ب- القنطرة ج- متسولين د- الفتحة	١٤- إعراب كلمة (صنع) : أ- خبر ب- فاعل ج- مبتدأ د- كل ما سبق خطأ
٤- "تطأ الدجى تطأ السنين" تعبر عن : أ- الثورة على الظلم ب- التسليح بالوعي ج- السير في الليل د- الرضا بالقضاء والقدر	١٥- واحدة من الكلمات الآتية معربة بعلامة إعراب أصلية : أ- التائهين ب- القنطرة ج- السنون د- يضغطون
٥- العاطفة في النص : أ- ذاتية ب- قومية ج- اجتماعية د- إنسانية	١٦- عمل اسم الفاعل عمل فعله في "الناهيين الشعب" لأنه : أ- جمع مذكر سالم ب- اسم مؤن ج- معرف بال د- مضاف
٦- جذر كلمة (ثائرين) هو : أ- ثور ب- ثار ج- ثير د- ثار	١٧- إعراب جملة (فقرأونا قد حطموا) : أ- استئنافية ب- حالية ج- صفة د- مفعول به
٧- توحى كلمة (الدجى) في النص إلى : أ- الليل ب- النصر ج- الحرية د- الظلم	١٨- وقعت جملة (تطأ الدجى) في محل : أ- نصب حال ب- نصب صفة ج- رفع خبر د- لا محل لها من الإعراب
٨- في قول الشاعر : "تمضغه السنون" صورة بيانية هي : أ- تشبيه مجمل ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه بليغ	١٩- وزن كلمة (مشت) هو : أ- فعل ب- فِعْلٌ ج- علث د- علث
٩- "النار للمستثمرين" صورة فنية من عناصرها : أ- اللون ب- الصوت ج- الحركة د- كل ما سبق صحيح	٢٠- جُزم الفعل (نر) في "كن جميلاً نر الوجود جميلاً" لأنه أ- معتل الآخر ب- صحيح الآخر ج- جواب طلب د- سبق بفعل ناقص
١٠- "لي من الشمس خلعة" تقدم الخبر على المبتدأ ، لأن أ- المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة ب- الخبر نكرة ج- المبتدأ نكرة والخبر جملة د- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة	٢١- من سمات الأدب الاجتماعي الثوري : أ- إيقاظ وعبي الجماهير ب- التحفيز إلى النضال ج- يترجم آلام الإنسان د- كل ما سبق صحيح
١١- خرج الاستفهام في قول الشاعر : "الجوع ليس من السماء فمن إذا ؟" إلى : أ- التحدي ب- التعجب ج- الاستنكار د- (ب، ج) صحيح	٢٢- قائل هذا البيت : أ- قم تحرر من توابيت الأسى ب- لمست أعجوبتها أو موميها ج- إيليا أبو ماضي د- الجواهري

٢٣- القيمة الفنية في "تطأ الدجى تطأ السنين" هي : أ-التوازن ج-إعمال المتناقضات ب-تأكيد المعنى وإثارة الخيال د-إضافة جرس موسيقي جديد	٣٥- دلّ التمييزُ في الجملة الآتية : (بعثُ صاعاً قمحاً ) على : أ-وزن ج-مساحة ب-كيل د-مقياس
٢٤- "اسمُ هدير الكادحين" أسلوب : أ-خبري طلبي ج-خبري ابتدائي ب-إنشائي غير طلبي د-إنشائي طلبي	٣٦- نوع المنادى في : (يا غرّة المجذ صبراً) : أ-مفرد علم ج-نكرة مقصودة ب-نكرة غير مقصودة د-مضاف
٢٥- السبب في صرف(معامل) في "أخذوا المعاملَ والحقول" : أ-جمع تكسير ج-معرف بالإضافة ب-من صيغ منتهى الجموع د-معرفة بال	٣٧- فائدة (إذا) في قول الشاعر : "إذا أتاني الشتاء" : أ-امتناع لوجود ج-ظرف للحال ب-ظرف لما مضى من الزمان د-ظرف لما يستقبل من الزمان
٢٦- واحدة من الكلمات الآتية ليست معربة : أ-ليس ج-هدير ب-الرفاق د-يتناقشون	٣٨- أفاد حرف الزيادة في الفعل (حطموا) : أ-الصيرورة ج-المبالغة ب-المطاوعة د-التعديّة
٢٧- نبحت عن كلمة (تطأ) في معجم لسان العرب في باب : أ-التاء مراعاة الطاء ج-الهمزة مراعاة الطاء ب-الهمزة فصل التاء د-الهمزة فصل الواو	٣٩- المخصوص بالمدح في : (نعمَ الجليسُ الكتابُ) أ-الكتاب ج-ضمير مستتر ب-الجليس د-نعم
٢٨- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (واسمُ) لأنها : أ-أمر ثلاثي ج-ماضي رباعي ب-أمر رباعي د-من الأسماء العشرة	٤٠- لإسناد الفعل (انطفئ) للمثنى المخاطب ، على الشكل : أ-انطفأ ج-انطفنا ب-انطفئوا د-انطفأا
٢٩- نوع المشتق (الأغنياء) : أ-اسم فاعل ج-صفة مشبّهة ب-مبالغة اسم الفاعل د-اسم تفضيل	
٣٠- طرأ على كلمة (القضاء) : أ-إعلال بالتسكين ج-إعلال بالحذف ب-إبدال د-إقلاب	
٣١- مصدر الفعل (تناقشَ) هو: أ-مناقشة ج-تنقيش ب-نقاش د-تناقش	
٣٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (الموت) لأنه : أ-تاء الفعل الأصلية ج-جمع تكسير ب-التاء المتحركة د-ثلاثي ساكن الوسط	
٣٣- أفاد حرف العطف في "أفاقوا ثم مضوا" : أ-المشاركة ج-الترتيب والتعقيب ب-الترتيب والتراخي د-الاستدراك	
٣٤- نتعجب من "طوّقونا بالقضاء" على النحو الآتي : أ-ما أطوقنا بالقضاء ج-أطوق بنا بالقضاء ب-ما أسوأ تطويقنا بالقضاء د-كل ما سبق خطأ	

## فلسفة الحياة

١-أيُّهَذَا الشَّكَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً	١١-جذر كلمة ( الحياة ) هو :
٢-إِنَّ شَرَّ الْجَنَازَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا	أ-حيي ب-حيا ج-حياة د-حياً
٣-أَحْكُمُ النَّاسَ فِي الْحَيَاةِ أَنَسٌ عَلَّوْهَا فَأَحْسَنُوا التَّلْعِيلَا	١٢-قائل هذا السطر: اسمع هدير الكادحين : الموت للمستعمرين
٤-كُلُّ نَجْمٍ إِلَى الْأَقْوَالِ وَلَكِنْ أَفَةُ النَّجْمِ أَنْ يَخَافَ الْأَقْوَالَا	أ-وصفي القرنفلي ب-إيليا أبو ماضي
٥-كُلُّ مَنْ يَجْمَعُ الْهَمُومَ عَلَيْهِ أَخَذَتْهُ الْهَمُومُ أَخْذاً وَبِيلاً	ج-محمد الفيتوري د-سميح قاسم
٦-كُنْ هَزَاراً فِي عُشَّتِهِ يَتَعَنَّى وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يَبَالِي الْكُبُولَا	١٣-الأداة التي عبرت عن شعور الحزن في البيت الرابع هي :
• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :	أ-تكرار وخيال ب-صور وخيال ج-تكرار د-خيال
١-بنى الشاعر قصيدته على قضية واقعية كبرى ، هي :	١٤-في البيت الخامس محسن بديعي ، نوعه :
أ-الخوف من الموت ب-تحدي المخاطر	أ-مقابلة ب-تصريع ج-اقتباس د-طباق
ج-تأثير التشاؤم على الإنسان د-إسعاد الآخرين	١٥-في قوله : (كن هزارة يتغنى) صورة موحية قوامها :
٢- "العقل من يفهم الحياة ليعيش بسعادة" ، فكرة البيت :	أ-الصوت ب-الحركة ج-اللون د-الذوق
أ-الأول ب-الثاني ج-الثالث د-السادس	١٦-الصورة البيانية (كن هزارة) في البيت السادس ، هي :
٣-من مصادر العاطفة القويّة في النص :	أ-تشبيه مؤكد ب-استعارة مكنية ج-تشبيه بليغ د-كناية
أ-التأثر بالموضوع ب-علو البيان	١٧-الصورة الفنية في قوله : ( أخذته الهموم ) هي :
ج-روعة الأداء د-كل ما ذكر صحيح	أ-تجسيم ب-تضمين ج-تشخيص د-توضيح
٤-يدعونا الشاعر في البيت الأخير أن نتعلّم من الهزار :	١٨-كلمة (الجنة) في البيت الثاني معربة بعلامة إعراب :
أ-حقيقة الحياة ب-العطاء ج-الفرح د-الإشفاق	أ-أصلية كسرة ب-فرعية الكسرة نيابة عن الفتحة
٥-من شعراء (الرابطة القلمية) :	ج-فرعية التاء د-كل ماسبق غير صحيح
أ-نسيب عريضة ب-إيليا أبو ماضي	١٩-الشاهد في فكرة بيت الشاعر محمد الفيتوري :
ج-معروف الرصافي د-( أ - ب ) صحيح	إنني مزقّت أكفان الدجى إنني هدمتُ جدران الوهن
٦-المعنى الدلالي لكلمة (الأفول) هو :	أ-وحدة المعاناة الإنسانية ب-تمردّه على مأساته
أ-الزوال ب-النسيان ج-المرض د-الفقدان	ج-حب الشاعر لأرضه د-التسلح بالوعي
٧-جمع كلمة ( الشّاكي ) هو :	٢٠-تنتمي كلمة ( تتوقّى ) إلى حقل معجمي هو :
أ-الشكايا ب-الشكاوي ج-الشكّاة د-الشّاكية	أ-الحزن ب-الأمل ج-التفاؤل د-الخوف
٨-خرج الاستفهام في البيت الأول إلى :	٢١-نوع (من) في البيت الخامس :
أ-الدعاء ب-التوبيخ ج-التمني د-التعجب	أ-اسم موصول ب-حرف جر ج-استفهامية د-شرطية
٩-من منابع جمال الموسيقى الداخلية في النص :	٢٢-القافية في البيت الثاني هي :
أ-الحروف الهامسة ب-القافية الواحدة	أ-مقيدة ب-مطلقة ج-مشبعة د-ممتوعة
ج-التكرار د-( أ - ج ) صحيح	٢٣-إعراب جملة (تتوقّى) في البيت الثاني ، في محل :
١٠-ترتيب الكلمات التالية(تغدو-تتغنى-تعليّل-الهموم) بمعجم يأخذ	أ-رفع خبر ب-جر صفة ج-نصب حال د-رفع صفة
بأوائل الكلمات هو :	٢٤-إعراب (الجنة) في البيت الثاني ، هو :
أ-الهموم-تتغنى-تعليّل-تغدو ب-تعليّل-تتغنى-تغدو-الهموم	أ-خبر إنّ ب-صفة ج-مضاف إليه د-فاعل
ج-تعليّل-تغدو-تتغنى-الهموم د-تتغنى-تعليّل-تغدو-الهموم	٣٨-السبب في كتابة الهمزة قطع في (أحسنوا) هو :
٢٥-إعراب المصدر المؤول في البيت الرابع هو :	أ-ماضي خماسي ب-ماضي رباعي
أ-مضاف إليه ب-خبر ج-صفة د-حال	ج-أمر رباعي د-ماضي ثلاثي

٣٩-مصدر الفعل (توقَّى) هو :	٢٦-إعراب جملة ( غدوت ) في البيت الأول ، في محل :
أ-توقَّى ب-وقاية ج-توقية د-وقاة	أ-جر صفة ب-نصب حال ج-جر بالإضافة د-رفع خبر
٤٠-إحدى المتممات الآتية ليست من التوابع :	٢٧-إعراب كلمة ( أخذاً ) في البيت الخامس هو :
أ-البذل ب-المضاف إليه ج-التوكيد د-النعته	أ-حال ب-مفعول به ج-مفعول مطلق د-تمييز
انتهت الأسئلة	٢٨-تقدّم الخبر على المبتدأ في (وما بك داءً) لأنّ :
((درجتان ونصف لكل سؤال))	أ-الخبر شبه جملة ب-في المبتدأ ضمير يعود على الخبر
مدرس المادة : زكريا جمعة	ج-المبتدأ نكرة د-المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
	٢٩-ليس من مؤكّدات الجملة الفعلية :
	أ-لقد ب-نونا التوكيد ج-اللام المزحلقة د-القسم
	٣٠-العلة الصرفية في كلمة (الشّاكي) هي :
	أ-إبدال ب-إعلال بالقلب ج-إعلال بالحذف د-كل ماسبق صح
	٣١-وزن كلمة (غدوت) هو :
	أ-فعلت ب-فَعوت ج-فَللت د-فعل
	٣٢-نوع المشتق (أحكّم) هو :
	أ-مبالغة ب-اسم فاعل ج-صفة مشبهة د-اسم تفضيل
	٣٣-معنى الزيادة في كلمة (تتوقَّى) هو :
	أ-المبالغة ب-الطلب ج-المطاوعة د-التعدية
	٣٤-السبب في كتابة الألف مقصورة في كلمة (يتغنّى) هو :
	أ-ثلاثي أصلها ياء ب-فوق الثلاثي أصلها ياء
	ج-فوق الثلاثي سبقت بياء د-فوق الثلاثي لم تسبق بياء
	٣٥-لا يمكن التعجّب من الفعل (أَقَلَّ) لأنه :
	أ-جامد ب-غير قابل للتفاوت ج-مبني للمجهول د-ناقص
	٣٦-السبب في كتابة التاء مربوطة في كلمة (الجنة) هو :
	أ-مفرد مؤنث ب-جمع مذكر سالم
	ج-أصل الاسم د-جمع تكسير
	٣٧-يبني فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به :
	أ-ألف الاثنين ب-ياء المؤنثة المخاطبة
	ج-واو الجماعة د-كل ماسبق صحيح



## أغاني أفريقيا

1. يا أخي في الشرق في كل سكن
2. إنني مرّقت أكفان الدجى
3. لم أعد مقبرة تحكي البلبل
4. إن نكن بتنا غراة جائعنا
5. فلقد ثرنا على أنفسنا
6. قم تحرر من توابيت الأسي
7. ها هنا وارىت أجدادي هنا
- يا أخي في الأرض في كل وطن
- إنني هدمت جدران الوهن
- لم أعد ساقية تبكي الدمن
- أو نكن عشنا خفاة بانسينا
- ومحونا وصمة الذلّ فينا
- لست أعجوبتها أو موميها
- وهم اختاروا ثراها كفنا

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

- ١- يدعو الشاعر أخاه في البيت الثاني إلى :  
١- تحطيم قيود الذل والعبودية  
٢- مسح وصمة العار  
٣- الصدق العاطفي للشاعر تجلّى في :  
١- المعاناة وممر التجربة  
٢- علو البيان ورعة الأداء  
٣- البطل الثوري في النص مؤمنا بالثورة سبيلا للخلاص ، فكرة البيت:  
١- الرابع  
٢- الأول  
٣- الخامس  
٤- الأخير
- ٢- التعارف فيما بينهما  
٣- تذكر تاريخ الأجداد  
٤- التأثر بالمضوع  
١- كل ما ذكر صحيح  
٢- الدعوة الإنسانية للثورة على الظلم  
٣- رفض الواقع المرير  
٤- الظلم
- ١- إيليا أبو ماضي  
٢- سميح قاسم  
٣- وصفي القرنفلي  
٤- محمد الفيتوري
- ١- تمجيد الماضي  
٢- زيارة القبور  
٣- الانتفاضة على الواقع  
٤- الإحسان للآخرين
- ١- جائعنا  
٢- ساقية  
٣- الشرق  
٤- مقبرة
- ١- فلقد ثرنا  
٢- عشنا  
٣- نكن  
٤- بتنا
- ١- نوع المشتق (غراة) :  
٢- مبالغ اسم فاعل  
٣- صفة مشبهة  
٤- اسم فاعل
- ١- استعارة تصريحية  
٢- استعارة مكنية  
٣- كناية  
٤- تشبيه
- ١- معنى كلمة (مومياء) :  
٢- دمية  
٣- صنم  
٤- جثة محنطة
- ١- خبري طلبي  
٢- إنشاء غير طابي  
٣- إنشاء طلبي  
٤- خبري إنكاري
- ١- جناس  
٢- مقابلة  
٣- طباق إيجاب  
٤- طباق سلب
- ١- مصدر الفعل (مرّقت) :  
٢- تمزيق  
٣- تمزق  
٤- مزق
- ١- إعلال بالحذف  
٢- إبدال  
٣- إعلال بالتسكين  
٤- إعلال بالقلب
- ١- الأمر من الفعل (يقضي) :  
٢- قاضي  
٣- قضي  
٤- اقضي

- ١٩- إعراب كلمة (وصمة) :
- ١- مضاف إليه ٢- مفعول به ٣- فاعل ٤- تمييز
- ٢٠- وزن كلمة (نكن) :
- ١- نفل ٢- نعل ٣- نفل ٤- فاعل
- ٢١- إعراب جملة ( هم اختاروا ) في البيت الأخير :
- ١- لامحل لها من الإعراب ٢- نصب حال ٣- جرب بالإضافة ٤- رفع خبر
- ٢٢- إعراب كلمة ( حفاة ) في البيت الرابع :
- ١- خبر نكن ٢- اسم نكن ٣- مفعول به ٤- حال
- ٢٣- خرج النداء في البيت الأول إلى :
- ١- التمني ٢- الالتماس ٣- التحبب ٤- الدعاء
- ٢٤- مفرد كلمة ( عراة ) هي :
- ١- عاري ٢- عروة ٣- معرة ٤- عرا
- ٢٥- ترتيب الكلمات الآتية في معجم أواخر الكلمات ( وطن ، المحن ، أنفس ، أكفان ) :
- ١- ( وطن ، أنفس ، أكفان ، المحن ) ٢- ( أنفس ، المحن ، أكفان ، وطن ) ٣- ( أنفس ، أكفان ، المحن ، وطن ) ٤- ( أكفان ، أنفس ، المحن ، وطن )
- ٢٦- رسمت الهمزة على نبرة في كلمة ( بطيناً ) لأنها :
- ١- سبقت بياء ساكنة ٢- سبقت بحرف مكسور ٣- نونت تنوين النصب وما قبلها يتصل بما بعدها ٤- مفتوحة قبلها ساكن
- ٢٧- ضد كلمة ( البؤس ) :
- ١- الفقر ٢- التشرّد ٣- الغنى ٤- الخوف
- ٢٨- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها :
- ١- جمع تكسير ٢- جمع مؤنث سالم ٣- التاء المتحركة ٤- تاء التأنيث الساكنة
- ٢٩- من مصادر الموسيقى الخارجية للنص السابق :
- ١- التكرار ٢- تنوع القوافي ٣- حروف الجهر والهمس ٤- الروي الواحد
- ٣٠- ( لم ) حرف جزم ينفي :
- ١- حدوث المضارع في الماضي ٢- حدوث المضارع في الحاضر ٣- حدوث المضارع في الماضي مع توقعه في المستقبل ٤- كل ما سبق صحيح
- ٣١- نتعجب من جملة ( ازدهرت المدينة ) على الشكل الآتي :
- ١- ما أزهَر المدينة ! ٢- ما أجَمَل المدينة ! ٣- أزهَر بالمدينة ! ٤- ما أجَمَل ازدهار المدينة !
- ٣٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الدجى ) لأنها :
- ١- فوق الثلاثي لم تسبق بياء ٢- ثلاثي أصلها ياء ٣- فوق الثلاثي أصلها واو ٤- ( ١ ، ٢ ) صحيح
- ٣٣- ( رأيت يزيد في الحديقة ) منعت كلمة ( يزيد ) من الصرف لأنها :
- ١- أعجمية ٢- علم مؤنث لفظي ٣- صيغ منتهى الجموع ٤- على وزن الفعل
- ٣٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة ( اختاروا ) لأنها :
- ١- أمر الرباعي ٢- أمر الثلاثي ٣- ماضي السداسي ٤- ماضي الخماسي
- ٣٥- الضمير المتصل في كلمة ( أنفسنا ) في محل :
- ١- رفع ٢- جر ٣- نصب ٤- جزم
- ٣٦- المعنى المستفاد من حرف الزيادة في كلمة ( قاتل ) :
- ١- المطاوعة ٢- المبالغة ٣- التعدية ٤- المشاركة
- ٣٧- واحدة من المشتقات الآتية ليست اسم فاعل :
- ١- منكسر ٢- مؤنات ٣- موجود ٤- فائزون
- ٣٨- تكتب كلمة ( سماء ) منونة تنوين النصب :
- ١- سماءاً ٢- سماءاً ٣- سماءً ٤- سماءاً
- ٣٩- جمع كلمة ( إنسان ) هو :
- ١- أناس ٢- إنساني ٣- إنسي ٤- إنسانات
- ٤٠- نوع الفعل ( أخذ ) :
- ١- صحيح مهموز ٢- معتل أجوف ٣- صحيح سالم ٤- معتل ناقص

## الطريق

(1)

- \* أبدأ على هذا الطريق
- \* راياتنا بصر الضرير وصوتنا أمل الغريق
- \* أبدأ جحيم عدونا .. أبدأ .. نعيم للصديق
- \* ندوي فدى أشواق سنبله على وعد العطاء
- \* شرف السواقي أنها تفنى فدى النهر العميق
- \* والنهر يجري دافقاً يجري ويكتسح السدود

(2)

- \* وانظر إلى الأفق البعيد انظر إلى الأفق البعيد
- \* فهناك في أعماق أفريقيا الجوّاري والعبيد
- \* فجر يمرّ بكفه فوق الجباه الشاحبات
- \* وهناك في أعماق أمريكا الجريمة والتمزق والضياع
- \* طبلٌ يدقّ بلا انقطاع
- \* لمدينة تُشرى وزنجي يُباع

### اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

٢- جمع كلمة (أبدأ) هو :	١- خال النصّ الشعري السابق :
أ- أدوات	أ- محمد الفيتوري
ب- آيات	ب- زكي قنصل
ج- أبداً	ج- سميح عاصم
د- مفرد لا جمع له	د- سميح قاسم
٤- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول :	٣- معنى كلمة (ندوي) هو :
أ- تصوير التمييز العنصري	أ- نذبل ونفنى
ب- طريق الكفاح	ب- نصيح ونهتف
ج- وصف النضال العالمي	ج- نحارب ونقاوم
د- أمل المستضعفين	د- ندافع ونجابه
٦- العاطفة في النص السابق :	٥- تحوي كلمة (السود) في المقطع الأول إلى :
أ- اجتماعية	أ- الاستعمار
ب- قومية	ب- الأحرار
ج- وطنية	ج- النضال العربي
د- إنسانية	د- النضال العالمي
٨- جذر كلمة (السواقي) :	٧- القصيدة من المذهب الواقعي الجديد ومن سماته :
أ- سقو	أ- التفاؤل والمحتوى الثوري
ب- سقي	ب- الجنوح إلى الخيال
ج- سقا	ج- تبادل معطيات الحواس
د- سقى	د- الغنائية والذاتية
١٠- المحسن البديعي في السطر الثالث من المقطع الأول :	٩- نوع الاسم (زنجي) هو :
أ- طباق	أ- اسم منقوص
ب- جناس	ب- اسم مقصور
ج- سجع	ج- اسم منسوب
د- مقابلة	د- صفة مشبهة
١٢- من منابع الموسيقى الخارجية للنص :	١١- اللون البياني في (أشواق سنبله) هو :
أ- التكرار	أ- استعارة مكنية
ب- حروف الجهر والهمس	ب- استعارة تصريحية
ج- تنوع القوافي	ج- كناية
د- كل ما سبق صحيح	د- تشبيه بليغ
١٤- في الصورة الفنية (أشواق سنبله) سرّ جمالي هو :	١٣- في قوله : (النهر يجري) صورة موحية قوامها :
أ- توضيح	أ- الصوت
ب- تشخيص	ب- الحركة
ج- تجسيم	ج- اللون
د- تنبيه	د- التوازن
١٦- الهزة وصل في كلمة (انظر) لأنها :	١٥- ترتيب (الغريق، أفق، يدق، النهر) في معجم الأواخر :
أ- إبدال ، إعلال بالحذف	أ- الغريق، النهر، يدق، أفق
ب- إعلال بالتسكين ، إبدال	ب- النهر، أفق، يدق، الغريق
ج- إعلال بالقلب ، إبدال	ج- النهر، أفق، الغريق، يدق
د- كلاهما إعلال بالتسكين	د- أفق، يدق، الغريق، النهر
١٨- الهزة وصل في كلمة (انظر) لأنها :	١٧- وزن كلمة (يمرّ) هو :
أ- أمر ثلاثي	أ- يفعل
ب- أمر رباعي	ب- يفعل
ج- ماضي رباعي	ج- يفعل
د- ماضي ثلاثي	د- يفعل
٢٠- كتبت الألف مقصورة في (تشرى) لأنها :	١٩- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (الشاحبات) لأنها في :
أ- ثلاثي أصلها ياء	أ- التأنيث الساكنة
ب- فوق الثلاثي لم تسبق بياء	ب- جمع التكسير
ج- ثلاثي أصلها واو	ج- جمع مؤنث سالم
د- فوق الثلاثي أصلها ياء	د- ثلاثي ساكن الوسط
٢٢- المصدر المؤول (أنها تفنى) في محل :	٢١- إحدى الكلمات الآتية معربة بعلامة إعراب فرعية :
أ- جر بالإضافة	أ- أشواق
ب- رفع مبتدأ	ب- أفريقيا
ج- نصب حال	ج- فوق
د- رفع خبر	د- الضرير
٢٤- إعراب كلمة (الجريمة) في المقطع الثاني :	٢٣- إعراب كلمة (فدى) في المقطع الأول :
أ- مبتدأ مؤخر	أ- مفعول به
ب- خبر	ب- حال
ج- فاعل	ج- مفعول لأجله
د- مضاف إليه	د- فاعل
٢٦- إعراب جملة (يُبَاع) في المقطع الثاني :	٢٥- إعراب كلمة (دافقاً) في المقطع الأول :
أ- جر صفة	أ- مفعول مطلق
ب- نصب حال	ب- حال
ج- نصب صفة	ج- مفعول به
د- رفع خبر	د- مفعول به

٢٧-تعلق الجار والمجرور (في أعماق) في المقطع الثاني: أ-باسم الإشارة ج-بالمصدر جريمة ب-بخبر مقدم محذوف د-بصفة محذوفة	٢٨-خرج الأمر في (انظر إلى الأفق البعيد) إلى : أ-التعجب ج-الإرشاد ب-الدعاء د-الالتماس
٢٩-نوع الأسلوب في (يدقّ بلا انقطاع) : أ-تمني ج-استفهام ب-نهي د-نفي	٣٠-من أدوات التوكيد في الجملة الإسمية : أ-لام الابتداء ج-لام التعليل ب-سوف د-قد
٣١-(التمزّق) مصدر ، فعله : أ-مزّق ج-تمزّق ب-مزّق د-انمزّق	٣٢-في قوله : (يصبّ فيها النور والدم) أفاد حرف العطف أ-الترتيب ج-التعقيب ب-التخيير د-المشاركة
٣٣-(فاحمل لواءك) كتبت الهمزة على السطر لأنها : أ-سبقته بساكن ج-مفتوحة سبقت بساكن ب-مفتوحة بعد ألف ساكنة د-الفتحة أقوى من السكون	٣٤-منعت (أصدقاء) من الصرف في "هناك ناسٌ أصدقاء" أ-منتهى بألف تانيث ممدودة ج-على وزن الفعل ب-اسم أعجمي د-مركب تركيب مزجي
٣٥-نوع البديل في قوله : (زرتُ حلبَ قلعتها) : أ-بديل كل من كل ج-بديل بعض من كل ب-بديل اشتغال د-بديل الغلط	٣٦-أحد أسماء الاستفهام الآتية معرب وليس مبني ، هو: أ-من ج-أين ب-كيف د-أيّ
٣٧-(من غشّ فليس مئّي) ،وجب اقتران جواب الشرط بالفاء لأن : أ-الجواب فعل ناقص ج-الجواب فعل جامد ب-الأداة جازمة د-الجواب جملة اسمية	٣٨-نتعجّب من (الربيعُ جميلٌ) على النحو الآتي : أ-ما أجمل الربيع ج-أجمل بالربيع ب-ما أروع جمال الربيع د-كل ما ذكر صحيح
٣٩-نوع حرف الجر (ربّ) : أ-أصلي ج-شبيه بالزائد ب-زائد د-شبيه بالظرف	٤٠-أفاد حرف المشبه بالفعل (لعلّ) : أ-التمني ج-الاستدراك ب-التوكيد د-الترجي

## يوتوبيا

- ١- صدى ضائع كسراب بعيد  
٢- إذا سمعته حياتي ارتمت  
٣- ويوتوبيا حلم في دمي  
٤- تخيلته بلدا من عبير  
٥- سأبقى تجاذبني الأمنيات  
٦- وأحلم أحلم لا أستقي
- يجاذب روعي صباح مساء  
حنيناً ... ونادته ألف نداء  
أموت وأحيا على ذكره  
على أفق حرت في سرّه  
إلى الأفق السرمدي البعيد  
ق إلا لأحلم حلما جديد

### اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١-الصدى الذي يجاذب الشاعرة : أ-صوت الحرية	ب-خيال المحبوب	ج-الصباح والمساء	د-المدينة الفاضلة
٢-معنى (السرمدى) : أ-لا نهاية له	ب-لا بداية له ولا نهاية	ج-له بداية ونهاية	د-الأبدى
٣-"إصرار البحث عن المدينة المثالية " هي فكرة البيت : أ-الأول	ب-الثالث	ج-الخامس	د-الرابع
٤-الدافع الذي أجبر الشاعرة الحلم بمستقبل أفضل ، هو : أ-منع حرية التعبير	ب-نهب خيرات البلاد	ج-التخلف الاجتماعي	د-كل ماسبق صحيح
٥-من سمات الإبداعية "الغنائية والذاتية" ، ما يدلّ عليها : أ-صدى ضائع	ب-بلد من عبير	ج-تجاذبني الأمنيات	د-الأفق السرمدي
٦-المشاعر العاطفية التي تجلّت في البيتين الخامس والسادس : أ-خيبة وانكسار	ب-حزن وألم	ج-أمل وتفاؤل	د-فرح وسرور
٦-من الأدوات التي استخدمها الشاعر لإبراز مشاعره : أ-الألفاظ	ب-التراكيب	ج-ابتكار الصور	د-كل ما سبق صحيح
٧-من ملامح المدينة التي تحلم بها الشاعرة كما ورد في النص السابق : أ-بلد من سراب	ب-فيه أضواء وأفراح	ج-فيه حدائق وأزهار	د-فيه أنهار
٨-جذر كلمة (الأمنيات) هو : أ-مني	ب-منو	ج-أمن	د-منية
٩-مرادف كلمة (الحلم) كما ورد في النص : أ-الخيال	ب-الذكرى	ج-المنام	د-الصبر
١٠-وزن كلمة (صدى) هو : أ-فعي	ب-فَعّ	ج-على	د-فعل
١١-(إذا) أداة شرط غير جازمة تُستخدمُ ظرف : أ- للمكان	ب-لما مضى من الزمان	ج-لما يستقبل من الزمان	د-امتناع لوجود
١٢-جمع كلمة (نداء) هو : أ-نداءات	ب-أندية	ج-ندوات	د-ندى
١٣-واحدة من الكلمات الآتية (مبنية) : أ-صباح مساء	ب-أستفيق	ج-السرمدى	د-سراب
١٤-مصدر الفعل (نادته) هو : أ-نداء	ب-تندية	ج-منادة	د-(أ ، ج) صحيح
١٥-كُتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أستفيق) لأنها في : أ-ماضي الخماسي	ب-ماضي السداسي	ج-أمر السداسي	د-مضارع السداسي
١٦-العلّة الصرفية في كلمة (ارتمت) هي : أ-إعلال بالحذف	ب-إعلال بالتسكين	ج-إعلال بالقلب	د-إبدال
١٧-في قوله "لا شيء يشبه يوتوبيا" جاء اسم (لا) مبنياً ، لأنه : أ-مضافاً	ب-نكرة	ج-مفرداً	د-شبيه بالمضاف
١٨-في قوله " نادته ألف نداء" ناب عن المفعول المطلق : أ-مردفه	ب-صفته	ج-هيئته	د-عدده

١٩- إعراب كلمة (حنيناً) :	ب-صفة	ج-مفعول مطلق	د-مفعول لأجله
٢٠- جاء الفعل المضارع (لأحلم) في الشطر الثاني من البيت السادس :	ب-منصوباً	ج-مجزوماً	د-مبنياً
٢١- إعراب كلمة (الأمنيات) :	ب-مفعول به	ج-مبتدأ مؤخر	د-مضاف إليه
٢٢- إعراب جملة (سمعته) في البيت الثاني :	ب-استئنافية	ج-رفع خبر	د-جر بالإضافة
٢٣- إعراب جملة (تجاذبني الأمنيات) :	ب-نصب صفة	ج-رفع خبر	د-اعتراضية
٢٤- المحسن البديعي في (أموت وأحيا) هو :	ب-جناس	ج-طباق سلب	د-طباق إيجاب
٢٥- اللون البياني في (حياتي ارتمت) :	ب-تشبيه بليغ	ج-استعارة تصريحية	د-استعارة مكنية
٢٦- نوع التشبيه في البيت الأول :	ب-تشبيه مجمل	ج-تشبيه مؤكد	د-تشبيه ضمني
٢٧- في الصورة الفنية "سمعته حياتي" :	ب-تجسيم	ج-توضيح	د-توكيد
٢٨- في قوله " نادته ألف نداء " صورة موحية ، قوامها :	ب-الحركة	ج-الصوت	د-كل ماسبق صحيح
٢٩- في قوله " سابقي تجاذبني الأمنيات " أسلوب :	ب-خبري ابتدائي	ج-إنشائي طلبي	د-خبري إنكاري
٣٠- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جزئ) :	ب-تاء الفعل الأصلية	ج-تاء التأنيث الساكنة	د-تاء الرفع المتحركة
٣١- في قوله " وأحلم أحلم لا أستفيق " :	ب-توكيد معنوي	ج-ذهي	د-أمر
٣٢- في قولنا " نغم بلداً يوتوبيا " جاء فاعل نغم :	ب-مضافاً	ج-ضميراً مستتراً	د-اسم نكرة
٣٣- (إلا) في البيت السادس :	ب-أداة استفتاح	ج-أداة استثناء	د-أداة شرط
٣٤- أفادت أحرف الزيادة في كلمة (أستفيق) :	ب-المشاركة	ج-الطلب	د-الصيرورة
٣٥- نوع الاسم (البعيد) :	ب-جامد معنى	ج-صفة مشبهة	د-اسم مكان
٣٦- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثاني من النص السابق :	ب-القافية المطلقة	ج-التضاد	د-التوازن
٣٧- نبحث عن كلمة (السرمدى) في معجم الأواخر في باب :	ب-الياء فصل السين	ج-السين مراعاة الراء	د-الدال مراعاة السين
٣٨- من وجوب ارتباط جواب الشرط بالفاء أن يكون :	ب-فعل الشرط مضارع	ج-جواب الشرط فعل جامد	د-جواب الشرط مضارع
٣٩- الفعل (خال) من الأفعال الناسخة يدل على :	ب-التحويل	ج-اليقين	د-المقاربة
٤٠- في قول الشاعر : ( اسمع هدير الكادحين) خرج الأمر إلى :	ب-الفخر	ج-التمني	د-الدعاء

## زرقاء اليمامة

-1-

أَيْتُهَا الْعَرَّافَةُ الْمُقَدَّسَةُ

جِئْتُ إِلَيْكَ مُتَخَنّاً بِالطَّعْنَاتِ وَالدَّمَاءِ

مُنْكَسِرَ السَّيْفِ مَغْبِرَ الْجَبِينِ وَالْأَعْضَاءِ

أَسْأَلُ يَا زَرْقَاءَ عَنْ فَمِكَ الْيَاقُوتَ عَنْ نَبْوَةِ الْعِزَّاءِ

عَنْ سَاعَدِي الْمَقْطُوعِ وَهُوَ مَا يَزَالُ مُمَسِكاً بِالرَّايَةِ الْمُنْكَسَةِ

عَنْ صُورِ الْأَطْفَالِ فِي الْخُودَاتِ مُلَقَّاةً عَلَى الصَّحْرَاءِ

عَنْ جَارِي الَّذِي يَهْمُ بَارْتِشَافِ الْمَاءِ

فَيَنْقُبُ الرِّصَاصَ رَأْسَهُ... فِي لَحْظَةِ الْمُلَامَسَةِ

عَنْ الْفَمِ الْمَحْشُورِ بِالرَّمَالِ وَالدَّمَاءِ

-2-

أَيْتُهَا الْعَرَّافَةُ الْمُقَدَّسَةُ

مَاذَا تَفِيدُ الْكَلِمَاتُ الْبَائِسَةَ

قُلْتُ لَهُمْ مَا قُلْتُ عَنْ مَسِيرَةِ الْأَشْجَارِ

فَاسْتَضْحَكُوا مِنْ وَهْمِكَ الثَّرَثَارِ

وَحِينَ فُوجِئُوا بِحَدِّ السَّيْفِ قَايِضُوا بِنَا

وَالْتَمَسُوا النِّجَاةَ وَالْفَرَارَ

وَنَحْنُ جَرَحَى الْقَلْبَ جَرَحَى الرُّوحِ وَالْفَمِ

وَنَسُوهُ يُسْقَنُ فِي سِلَاسِلِ الْأَسْرِ وَفِي ثِيَابِ الْعَارِ

مُطَاطِنَاتِ الرَّأْسِ لَا يَمْلِكُنْ إِلَّا الصَّرَخَاتِ النَّاعِسَةِ

الأسئلة : اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- معنى (مُتَخَنّاً) فِي النَّصِّ: أ- مَلِيئاً ب- هَادِئاً ج- لَطِيفاً د- مَزْعِجاً
- ٢- المعنى السياقي لـ (ارتشاف) هو الشرب ب: أ- الكأس ب- أطراف الأصابع ج- الكفين د- الخوذة
- ٣- جمع (صحراء): أ- صحراوات ب- صحراءات ج- أصحار د- صحروات
- ٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
أ- ( يبقی، يملكن، مغبر، أسأل )  
ب- ( يملكن، يبقی، أسأل، مغبر )  
ج- ( يبقی، أسأل، مغبر، يملكن )  
د- ( أسأل، يبقی، يملكن، مغبر )
- ٥- جذر كلمة (ملقاة) : أ- لقا ب- لقي ج- لقو د- لقي
- ٦- (قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار) فكرة هذا السطر الشعري هي:  
أ- لامبالاة الناس  
ب- تحذير العرافة قومها  
ج- المتاجرة بقضايا الشعوب  
د- هزيمة الشاعر
- ٧- (المتاجرة في قضايا الشعوب) هذه فكرة :  
أ- (وحيين فوجئوا ... قايضوا بنا)  
ب- فاستضحكوا من وهمك الثرثار  
ج- قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار  
د- ونحن جرحى القلب
- ٨- "الهزائم لا توهن العزائم" ما يدل عليها:  
أ- ساعدي المقطوع وهو ما يزال ممسكاً بالراية المنكسة  
ب- كيف حملت العار  
ج- أسأل يا زرقاء  
د- عن الفم المحشور بالرمال
- ٩- ( صدق النبوءة ووقوع الكارثة)، هذه فكرة البيت :  
أ- فينقب الرصاص رأسه  
ج- التمسوا النجاة والفرار  
ب- فاستضحكوا من وهمك الثرثار  
ج- وحيين فوجئوا بحد السيف قايضوا بنا
- ١٠- أمل دنقل من شعراء: أ- السودان ب- مصر ج- سورية د- لبنان
- ١١- من صور الهزيمة المادية :  
أ- صور الأطفال ملقاة على الصحراء  
ج- متخنا بالطعنات والدماء  
ب- مطاطنات الرأس  
د- (أ + ج)
- ١٢- من بواعث الاستشراف: أ- الواقع ب- الحلم ج- الخيال الخصب د- كل ما سبق صحيح
- ١٣- نوع العاطفة في النص : أ- قومية ب- إنسانية ج- وطنية د- ذاتية
- ١٤- الشعور العاطفي في المقطع الأول: أ- إعجاب ب- كره ج- أمل وتفاؤل د- حزن
- ١٥- الشعور العاطفي في قوله: (وحيين فوجئوا بحد السيف قايضوا بنا) :  
أ- تفاؤل ب- إعجاب ج- حب د- كره
- ١٦- من الكلمات التي تعبّر عن شعور الحزن :  
أ- الطعنات ب- الدماء ج- البائسة د- كل ما سبق صحيح
- ١٧- من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الكره: أ- قايضوا ب- العرافة ج- المقدسة د- القلب
- ١٨- نوع الخبر في (جئت إليك متخناً بالطعنات) : أ- ابتدائي ب- إنكاري ج- طلبي د- غير طلبي

١٩- نوع الإنشاء في (ماذا تفيد الكلمات البائسة ؟) :

- أ- إنشاء **طلبي بصيغة الاستفهام**  
ج- إنشاء **طلبي بصيغة الأمر**  
ب- إنشاء **طلبي بصيغة النداء**  
د- إنشاء **غير طلبي**

20- نوع المحسن البديعي في (المموها، المشوها):

- أ- طباق سلب  
ب- طباق إيجاب  
ج- جناس تام  
د- جناس ناقص

21- نوع الصورة البيانية في ( منكر السيف ) :

- أ- استعارة مكنية  
ب- استعارة تصريحية  
ج- تشبيه مجمل  
د- كناية على الهزيمة

22- يعدّ تكرار كلمة ( جرحى ) من :

- أ- المحسنات اللفظية  
ب- المحسنات المعنوية  
ج- منابح الموسيقى الداخلية  
د- منابح الموسيقى الخارجية

23- نوع المنادى في ( أيتها العرافة ) :

- أ- منادى مضاف  
ب- منادى شبيه بالمضاف  
ج- منادى **نكرة مقصودة**  
د- مفرد علم

٢٤- (لم يبق إلا الموت) نوع الاستثناء :

- أ- استثناء تام مثبت  
ب- استثناء تام منفي  
ج- استثناء ناقص منفي  
د- لا شيء مما سبق

25- إعراب كلمة (الموت) في قوله : ( لم يبق إلا الموت ) :

- أ- فاعل مرفوع  
ب- مفعول به  
ج- حال  
د- مستثنى

٢٦- تعرب أداة الاستفهام (ماذا) في قوله : ( ماذا تفيد الكلمات البائسة؟) في محل :

- أ- نصب حال  
ب- نصب مفعول به  
ج- نصب صفة  
د- رفع مبتدأ

27- تُعرب جملة (فوجئوا) في ( وحين فوجئوا بحدّ السيف ) :

- أ- في محلّ جرّ بالإضافة  
ب- في محلّ جزم  
ج- لا محلّ لها من الإعراب  
د- في محلّ رفع مبتدأ

28- تُعرب كلمة ( مثخناً ) في قوله ( جئت مثخناً )

- أ- حال  
ب- صفة  
ج- مفعول به  
د- مفعول لأجله

29- تُعرب جملة ( يسقن ) في قوله (ونسوة يسقن في سلاسل الأسر) في محل :

- أ- رفع خبر  
ب- رفع صفة  
ج- نصب صفة  
د- في محلّ جرّ بالإضافة

30- يُعرب المصدر المؤول في ( فمن العار أن تظلل جهولا ) :

- أ- في محلّ رفع مبتدأ  
ب- خبر  
ج- صفة  
د- في محلّ جرّ بحرف الجرّ

31- من الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية : أ- **يعبرون** ب- المنكسة ج- آخر د- الرّوح

٣2- من الأسماء المنصوبة المعربة بعلامة إعراب أصلية :

- أ- مثخناً  
ب- الدماء  
ج- الكلمات  
د- أسأل

٣٣- نوع المشتقّ (المحشو) : أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- مبالغة اسم فاعل د- اسم تفضيل

34- من أسماء الفاعلين التي وردت في النّص السابق :

- أ- مُنكسر  
ب- مُمبكا  
ج- البائسة  
د- كلّ ما سبق صحيح

35- من المصادر القياسية في النّص السابق : أ- البوار ب- النجاة ج- الفرار د- ارتشاف

٣6- وزن ( تفيّض ) : أ- تفيّض ب- تعلّف ج- تفعّل د- تفلّل

37- العلة الصّرفيّة في ( لم يبق ) :

- أ- إعلال بالقلب  
ب- إعلال بالحذف  
ج - إعلال بالتسكين  
د- إبدال

٣٨- التّاء مبسوطة في (جئت) :

- أ- تاء التّأنيث  
ب- تاء الفعل الأصليّة  
ج- تاء الرفع المتحرّكة  
د- اسم ثلاثي ساكن الوسط

39- التّاء مربوطة في ( العرافة) لأنها جاءت في :

- أ- جمع التّكسير  
ب- اسم مفرد مؤنث  
ج- اسم العلم المؤنث  
د- الظرف

40- الألف مقصورة في (جرحى) لأنها :

- أ- ثالثة وأصلها ياء  
ب- ثالثة وأصلها واو  
ج- أصلية  
د- فوق الثالثة لم تسبق بياء



## قصر اللؤلؤة

- ١- قصرٌ لو أنّك قد كحلت بنوره  
٢- وإذا نظرت إلى غرائب سقفه  
٣- وضعت به صنّاعه أقلامها  
٤- وضراعٍ سكنت عرين رئاسة  
٥- فكأنما غشّى النضار جسمها  
٦- وبديعة الثمرات تعبر نحوها  
٧- من كلّ واقعة ترى منقارها
- أعنى لعاد إلى المقام بصيرا  
أبصرت روضا في السماء نصيرا  
فأرتك كلّ طريدة تصويرا  
تركت خريز الماء فيه زئيرا  
وأذاب في أفواهها البلورا  
عيناي بحر عجائب مسجورا  
ماء كسلسال اللجين نميرا

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١- مفرد كلمة " غرائب " هو : ١- غريبة	٢- غربة	٣- غروب	٤- مغرب
٢- معنى كلمة " مسجورا " كما وردت في النص :	١- مسجور	٢- مشتعل	٣- رائع
٣- جذر كلمة " السماء " هو :	١- سما	٢- سمأ	٣- سمي
٤- معنى التركيب الآتي " غشّى النضار جسمها " هو :	١- ملأ الجمال جسمها	٢- غطى الليل جسمها	٣- جسمها مطلي بالذهب
٥- ترتيب الكلمات الآتية ( مقام ، واقعة ، أبصرت ، الثمرات ) بحسب معجم يأخذ بأواخر الكلمات :	١- ( مقام ، الثمرات ، أبصرت ، واقعة )	٢- ( أبصرت ، الثمرات ، مقام ، واقعة )	٣- ( أبصرت ، الثمرات ، واقعة ، مقام )
٦- الفكرة العامة للنص هي :	١- وصف جمال القصر	٢- وصف الحديقة الغناء	٣- جمال الفن والإبداع
٧- فكرة البيت الأخير هي وصف :	١- هيئة الأسود وجلوسها	٢- جمال سقف القصر	٣- تماثيل الطيور في الحديقة
٨- " عرض الشاعر صورة توحى بقوة (المنصور) في البيت :	١- الأول	٢- الرابع	٣- الثاني
٩- الأثر العميق الذي تركه الفنان التشكيلي كما تجسد في النص هو إبداعه في :	١- الرسم والإتقان	٢- الإعجاب والتأمل	٣- بث الحركة والحياة
١٠- النص ينتمي إلى المذهب :	١- الإبداعي	٢- الاتباعي	٣- الواقعي
١١- موطن الجمال في سقف القصر هو :	١- مصنوع من الذهب	٢- علوه عن الأرض	٣- فيه مشاهد الصيد
١٢- قال الشاعر علي بن الجهم يصف الورد : كأنها يواقيت يطيف بها زبرجد سطحها شذر من الذهب البيت الذي تلتقي فكرته من النص والبيت السابق هو :	١- الثالث	٢- الرابع	٣- الخامس
١٣- (جذبت المظاهر العمرانية الشعراء لكشف ما يختلج صدورهم من مشاعر وأحاسيس الفنانين ) تجلّى ذلك في :	١- البيتين الأول والثاني	٢- البيت الخامس	٣- البيتين السادس والسابع
١٤- قال الشاعر أمل دنقل : ( فايضوا بنا والتمسوا النجاة والفرار ) ينتمي الشاهد إلى الفكرة الآتية :	١- تحذير العرافة من الخطر القادم	٢- عدم الاكتراث بالملامات	٣- المتاجرة بقضايا الشعب
١٥- قائل هذا السطر الشعري : " شرف السواقي ..أنها تفنى فدى النهر العميق " هو :	١- سميح القاسم	٢- أبو القاسم الشابي	٣- وصفي القرنفلي
١٦- وزن (أرثك) في البيت الثالث :	١- ففعلت	٢- أفعلت	٣- فعفلت
١٧- نوع العاطفة في النص السابق :	١- ذاتية	٢- إنسانية	٣- اجتماعية

١٨- ثمة ترابط بين عاطفة الشاعر تجاه الممدوح والمشهد الفني ، من خلال قوله : ١- بديعة الثمرات ٢- <b>عرين رئاسة</b> ٣- ماء كسلسال اللجين ٤- سُرّجت أغصانها	١٩- وقع في نفس الشاعر صراع بين الشك واليقين ، الأسلوب الذي دلّ على ذلك هو : ١- التوكيد ٢- التشبيه ٣- الشرط ٤- ( ٢ ، ٣ ) <b>صحيح</b>
٢٠- النص يجسد ظاهرة أدبية هي : ١- تشابه الفنون ٢- تضارب الفنون ٣- <b>تكامل الفنون</b> ٤- تنافر الفنون	٢١- في البيت الأول محسن بديعي ، نوعه : ١- جناس ٢- مقابلة ٣- <b>طباق</b> ٤- تصريح
٢٢- " قد كحلت بنوره أعمى " أسلوب خبري ، نوعه : ١- إنكاري ٢- ابتدائي ٣- <b>طلبي</b> ٤- غير طلبي	٢٣- الصورة البيانية في قوله " وضراغم سكنت عرين رئاسة " هي : ١- استعارة مكنية ٢- كناية ٣- تشبيه بليغ ٤- <b>استعارة تصريحية</b>
٢٤- القيمة الفنية للصورة الآتية "تركت خربير الماء لتثورا " هي : ١-إضافة جرس موسيقي ٢- التوازن ٣- <b>توضيح المعنى وإثارة الخيال</b> ٤- إعمال العقل في المتناقضات	٢٥- في قوله " شجرية ذهبية " صورة موحية قوامها : ١- الصوت ٢- الحركة ٣- <b>اللون</b> ٤- الذوق
٢٦- في قوله : " ماء كسلسال اللجين نميرا " صورة فنية ، نوعها : ١- <b>تشبيه تام</b> ٢- تشبيه مجمل ٣- استعارة تصريحية ٤- تشبيه تمثيلي	٢٧- من منابع الموسيقى الداخلية في النص : ١- تكرار الكلمات ٢- تناعم حروف الجهر والههمس ٣- التقفية الداخلية ٤- <b>كل ماسبق صحيح</b>
٢٨- النسبة إلى الاسم (سماء) : ١-سمائي ٢- سماوي ٣-سموائي ٤- ( ١ ، ٢ ) <b>صحيح</b>	٢٩- إعراب كلمة " أقلامها " في البيت الثالث : ١- فاعل ٢- مفعول فيه ٣- مضاف إليه ٤- <b>مفعول به</b>
٣٠- إعراب جملة " نظرت " في البيت الثاني : ١- ظرفية شرطية لا محل لها ٢- استئنافية ٣- نصب حال ٤- <b>جر بالإضافة</b>	٣١- إعراب كلمة " تصويرا " في البيت الثالث : ١- <b>مفعول به ثالث</b> ٢- نائب مفعول مطلق ٣- مفعول به ثان ٤- حال
٣٢- إعراب جملة " تركت " في البيت الرابع : ١- <b>خبرية</b> ٢- استئنافية ٣- حالية ٤- صفة	٣٣- " لما " في قوله (لما كحلته عاد بصيرا) أداة شرط غير جازمة ، دلالتها : ١-امتناع لامتناع ٢- <b>ظرف للزمن الماضي</b> ٣-امتناع لوجود ٤- ظرف للزمن المستقبل
٣٤- مُنعت كلمة " غرائب " من الصرف في (نظرت إلى غرائب كثيرة ) لأنها : ١- <b>صينغ منتهى الجموع</b> ٢- علم أعجمي ٣- صفة على وزن فعلاء ٤- جمع تكسير	٣٥- (يؤثر في النهى تأثيرا ) " تأثيرا " مفعول مطلق ، جاء : ١- لبيان النوع ٢- <b>لتأكيد المعنى</b> ٣- لبيان العدد ٤- بدلا من التلغظ بفعله
٣٦- مصدر الفعل " أرئتُك " هو : ١- <b>إراءة</b> ٢- رؤية ٣- ترئية ٤- رؤى	٣٧- النوع الصرفي لكلمة " بصير " هو : ١- <b>مبالغة اسم فاعل</b> ٢- اسم مفعول ٣- مصدر سماعي ٤- اسم فاعل
٣٨- أفادَ حرف الزيادة في الفعل " أذابَ " : ١- المبالغة ٢- <b>التعديّة</b> ٣- الصيرورة ٤- المشاركة	٣٩- العلة الصرفية في كلمة " عجائب " هي : ١- إعلال بالحذف ٢- إقلاب ٣- إعلال بالقلب ٤- <b>إبدال</b>
٤٠- الجملة الصحيحة لجعل كلمة " خربير " مخصصة بالمدح ، هي : ١- نعم صوتُ الخربير ٢- <b>نعم الصوتُ الخربيرُ</b> ٣- حبذا صوتُ الخربير ٤- بئس الصوتُ الخربيرُ	

## فكرة الفنان

- ١- عَشْ بالشعور وللشعور فإنما
  - ٢- شيدت على العطف العميق وإنها
  - ٣- تلك الأناشيد التي تهب الورى
  - ٤- واجعل شعورك في الطبيعة قائداً
  - ٥- والعقل رغم مشييه ووقاره
  - ٦- يمشي فتصرعه الرياح فينثني
- دنياك كون عواطف وشعور  
لتجف لو شيدت على التفكير  
عزم الشباب وغبطة العصفور  
فهو الخبير بتيهها المسحور  
ما زال في الأيام جدّ صغير  
متوجّعاً كالطائر المكسور

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١- قائل الأبيات السابقة :	أ-إيليا أبو ماضي	ب-أبو القاسم الشابي	ج-سميح قاسم	د-الجواهري
٢- "الحياة جافة عندما تبنى على العقل وحده" هي فكرة البيت :	أ-الأول	ب-الثاني	ج-الثالث	د-الخامس
٣- في رأي الشاعر ، الأمل والفرح يمنحنا الناس :	أ-القوة والنشاط	ب-الصبر والتحمل	ج-السحر والجمال	د-القيادة
٤- ما يدل على أن الشاعر الإبداعي حالم هو :	أ-قيادة الشعور	ب-موقفه من العقل	ج-رؤيته من الأناشيد	د-كل ماسبق صحيح
٥- تناول الشاعر رسالته في القصيدة بمنظار :	أ-الفن المثالي	ب-الواقعي	ج-التحليلي	د-الفن التقليدي
٦- من سمات المذهب الإبداعي :	أ-التقريرية	ب-استخدام الرمز	ج-تصوير الواقع حرفياً	د-اللجوء إلى الطبيعة
٧- جذر كلمة (دنياك) :	أ-دنا	ب-دنو	ج-دنى	د-دنى
٨- من المشاعر العاطفية التي تجلت تجاه الفن :	أ-الإعجاب	ب-الازدراء	ج-المحبة	د-(أ ، ج) صحيح
٩- في البيت الأول أسلوب قصر ، المقصور هو :	أ-إنما	ب-كون	ج-عواطف	د-دنياك
١٠- (اللون) من العناصر التي استمدها الشاعر لخياله ، الكلمة الدالة على هذا العنصر :	أ-شعور	ب-مشييه	ج-فتصرعه	د-الأناشيد
١١- من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الأول :	أ-التقفية الداخلية	ب-التقابل في الكلمات	ج-التكرار	د-القافية المطلقة
١٢- واحدة من الكلمات الآتية تُعتبر من التوابع :	أ-الأناشيد	ب-الخبير	ج-متوجعاً	د-مشييه
١٣- نوع اللام في "إنها لتجف" :	أ-لام التعليل	ب-لام الأمر	ج-اللام الجارة	د-اللام المزحلقة
١٤- إعراب كلمة (العميق) :	أ-مفعول به	ب-حال	ج-مضاف إليه	د-صفة
١٥- إعراب كلمة (عزم) :	أ-أفعال	ب-حال	ج-مفعول به ثان	د-تمييز
١٦- محلّ جملة (هو الخبير) في البيت الرابع :	أ-ابتدائية لا محل لها	ب-نصب حال	ج-رفع صفة	د-استئنافية لا محل لها
١٧- نوع (ما) في البيت الأول :	أ-موصولة	ب-استفهامية	ج-كافّة	د-خافية
١٨- في البيت الثالث اسم مبني ، هو :	أ-الورى	ب-الذي	ج-غبطة	د-تهب

١٩-العلاقة بيت (الديجور ، التغرير) هي :	ج-توازن	د-تصريح
أ-تضاد	ب-ترادف	
٢٠- (لو) حرف شرط غير جازم يدلّ :	ج-امتناع لامتناع	د-للتكرار
أ-ظرف للزمن الماضي	ب-امتناع لوجود	
٢١- (اجعل) من الأفعال التي تنصب مفعولين ، وهو من أفعال :	ج-اليقين	د-ليس أصلهما مبتدأ وخبر
أ-الظنّ	ب-التحويل	
٢٢-الوزن الصرفي لكلمة (شيدت) هو :	ج-عيلت	د-فيعت
أ-فعلت	ب-فيلت	
٢٣-جمع كلمة (دنيا) هو :	ج-دنايا	د-دنا
أ-دُنَيَات	ب-أدنية	
٢٤- (التفكير) مصدر سماعي ، فعله :	ج-فاكر	د-فكر
أ-تفكر	ب-فكر	
٢٥-خرج الخبر في " فهو الخبر بنيتها المسحور " إلى :	ج-الدعاء	د-الرجاء
أ-التمني	ب-الإعجاب	
٢٦-نوع المشتقين (العميق ، متوجعاً) على التوالي :	ج-صفة مشبهة، اسم مفعول	د-اسم فاعل، اسم فاعل
أ-اسم تفضيل، اسم فاعل	ب-صفة مشبهة، اسم فاعل	
٢٧- (الأناسيد) من صيغ منتهى الجموع ، لم تمنع من الصرف ، السبب :	ج-لأنها وصفت	د-لدخول ال التعريف عليها
أ-للاضافة	ب-سبقت باسم إشارة	
٢٨-كُتِبَتِ الهزمة وصلأ في (اجعل) لأنها في :	ج-أمر الثلاثي	د-مضارع الثلاثي
أ-ماضي الرباعي	ب-أمر الرباعي	
٢٩-كُتِبَتِ الهزمة على صورتها في (الطائر) لأنها :	ج-مكسورة سبقت بفتح	د-مكسورة سبقت بساكن
أ-سبقت بألف ساكنة	ب-حركاتها الكسرة	
٣٠-نبحث عن كلمة (تهب) في معجم بأخذ بأوائل الكلمات في باب :	ج-الواو مراعاة الهاء	د- التاء فصل الهاء
أ-الباء فصل التاء	ب-التاء مراعاة الهاء	
٣١-الصورة البيانية في (تصرعه الرياح) :	ج-استعارة تصريحية	د-كناية
أ-تشبيه بليغ	ب-استعارة مكنية	
٣٢-أفاد الجمال في (ينثني متوجعاً كالطائر المكسور) :	ج-إعمال العقل	د-كل ماسبق صحيح
أ-توضيح المعنى	ب-إثارة الخيال	
٣٣-موطن الجمال في (واجعل شعورك قائداً) :	ج-توضيح	د-تعظيم
أ-تشخيص	ب-تحسيم	
٣٤-في قولنا : "نعم شعور المرء الفنّ الجميل" جاء الفاعل :	ج-معرفة بال	د-ضمير مستتر
أ-مضاف إلى معرف بال	ب-نكرة موصوفة	
٣٥-أصاب كلمة (يمشي) :	ج-إعلال بالقلب	د-إبدال
أ-إعلال بالحذف	ب-إعلال بالتسكين	
٣٦-نصوغ اسم التفضيل للمؤنث من الفعل (صغّر) على النحو :	ج-أصغر	د-صغرى
أ-صغراء	ب-صغيرة	
٣٧-أفادة أحرف الزيادة في كلمة (ينثني) :	ج-الصيرورة	د-التكلف
أ-المطاوعة	ب-المبالغة	
٣٨-النسبة لكلمة (الشباب) هي :	ج-الشابيّ	د-كل ماسبق خاطئ
أ-الشبابي	ب-الشبابية	
٣٩-يبني الفعل المضارع على الفتحة إذا اتصلت به :	ج-نون التوكيد	د-ياء المؤنثة المخاطبة
أ-ألف الاثنين	ب-نون النسوة	
٤٠-الفعل (جاء) نوعه :	ج-متعدي لمفعولين	د-(أ ، ب) صحيح
أ-لازم	ب-متعدي	

## ريشة الفن

- ١- بين خفق الرؤى وذوب الخيال
- ٢- والأغاني المجنحات سكارى
- ٣- نهض الناي واليراع وقال
- ٤- ألهذا الوجود معنى إذا لم
- ٥- فتعالى أقلامنا نسبر العص
- ٦- ريشة الفن بلسمّ وسلاح
- واقترحام المنى عيون المحال
- سابحات في موكب الآمال
- كلمات بيض الحروف الصقال
- يتفهم هويتي و مجال؟
- ر ودنيا الألوان دنيا المقال
- ودليل يضيء وعي الرجال

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :	أ- الفن بين الخيال والواقع	ب- أهمية الأدب	ج- الفن سلاح للمقاومة	د- الأثر الخلاق للأدب والفن
٢- يكمن عالم الحقائق في رأي الشاعر :	أ- في موكب الآمال	ب- بين الخيال والواقع	ج- بين الكلمات	د- عند اقترحام المنى
٣- يرمز الناي واليراع إلى :	أ- الفن المبدع	ب- الأغاني الجميلة	ج- الأدب الجميل	د- (أ ، ج) صحيح
٤- "لا معنى للحياة دون معرفة حقيقة الوجود" هي فكرة البيت :	أ- الثاني	ب- الثالث	ج- الرابع	د- الخامس
٥- جذر كلمة (مجال) هو :	أ- جـول	ب- جـيل	ج- جـال	د- جـال
٦- من أثر الفن في حياتنا كما يراها الشاعر :	أ- أدواء للعليل	ب- سلاح ضد الظلم	ج- مرشد للتائهين	د- كل ما سبق صحيح
٧- الشعور الغالب في الأبيات السابقة :	أ- الإعجاب	ب- الفرح	ج- الأمل	د- الألم
٨- التركيب الذي يدل على أن الشاعر مؤمن بقدره الفن على إدراك الحقائق :	أ- الحروف الصقال	ب- الأغاني المجنحات	ج- نسبر العص	د- ذوب الخيال
٩- مفرد كلمة (المنى) هو :	أ- المنية	ب- الأمنية	ج- الأمن	د- المناة
١٠- المعنى السياقي لكلمة (الصقال) كما جاءت في النص :	أ- المهذبة الرائعة	ب- الذهنية اللامعة	ج- الكثيرة المفردات	د- الطويلة الأمد
١١- جاءت القافية النص :	أ- مقيدة	ب- مطلقة	ج- متنوعة	د- هادئة
١٢- نوع الباء في (فتعالى) في البيت الخامس :	أ- المؤنثة المخاطبة	ب- المتكلم	ج- أصلية	د- النسبة
١٣- النسبة لكلمة (دنيا) هو :	أ- دنياي	ب- دنّي	ج- دنويّ	د- (أ ، ج) صحيح
١٤- جاءت الصفة في "كلمات بيض الحروف" :	أ- مفردة	ب- جملة اسمية	ج- جملة فعلية	د- شبه جملة
١٥- واحدة من الكلمات الآتية معربة بعلامة إعراب فرعية :	أ- كلمات	ب- بين	ج- اليراع	د- بيض
١٦- إعراب كلمة (عيون) في البيت الأول :	أ- مفعول به	ب- مبتدأ مؤخر	ج- صفة	د- فاعل
١٧- إعراب كلمة (الوجود) في البيت الرابع :	أ- مبتدأ	ب- خبر	ج- بدل	د- مضاف إليه
١٨- محلّ جملة (يضيء) في البيت الأخير :	أ- رفع خبر	ب- نصب صفة	ج- رفع صفة	د- نصب حال

١٩-نوع المنادى في البيت الخامس :	ب-مضاف	ج-شبيه بالمضاف	د-نكرة غير مقصودة
٢٠-إعراب جملة (لم يتفهم) :	ب-نصب صفة	ج-لا محل لها	د-جر بالإضافة
٢١-أفاد حرف العطف في "بلى وسلاح ودليل" على :	ب-الترتيب والتراخي	ج-الترتيب والتعقيب	د-التخيير
٢٣-كُتبت الهمزة وصلًا في (اقتحام) :	ب-ماضي خماسي	ج-مصدر خماسي	د-مصدر سداسي
٢٤-كُتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) :	ب-سبقت بياء	ج-أصلها واو	د-فوق الثلاثي سبقت بياء
٢٥-تكتب كلمة (معنى) منونة تنوين الجرّ على الشكل الآتي :	ب-معنًا	ج-معني	د-معني
٢٦-في قوله "كؤوس ظلالها كاللآلي" تشبيهه ، المشبه هو :	ب-كؤوس	ج-الكاف	د-الآلي
٢٧-نوع اللون البياني في " نهض الناي واليراع " :	ب-تشبيه بليغ	ج-استعارة تصريحية	د-استعارة مكنية
٢٨-في قوله " نهض الناي " صورة موحية قوامها :	ب-اللون	ج-الحركة	د-(أ - ج) صحيح
٢٩-من المحسنات البديعية في البيت الأول :	ب-سجع	ج-طباق	د-(أ ، ج) صحيح
٣٠-من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	ب-حرف الروي الواحد	ج-التقابل	د-تناغم حروف الجهر والهمس
٣١-وزن كلمة (تعالى) :	ب-فعالي	ج-نفعلي	د-تفعلي
٣٢-كُتبت التاء ميسوطة في كلمة (مجنحات) لأنها :	ب-في اسم الفاعل	ج-جمع المؤنث السالم	د-جمع التكسير
٣٣-نوع الاسمين (بيض ، وعي) على التوالي :	ب-اسم فاعل، صفة مشبهة	ج-صفة مشبهة، جامد معني	د-كلاهما جامد معني
٣٤-دلّت أداة الاستفهام في البيت الرابع على :	ب-التعيين	ج-التصور	د-التصديق
٣٥-القيمة الفنية في (ريشة الفنّ بلسم) :	ب-إثارة الخيال	ج-إقناع المتلقي	د-كل ما سبق صحيح
٣٦-لجعل كلمة (سلاح) مخصصة بالمدح ، نقول :	ب-نعم سلاحاً الفنّ	ج-حبذا الفنّ	د-نعم الفنّ السلاح
٣٧-(يتفهم) فعل مضارع ، مصدره :	ب-تفاهم	ج-فهم	د-تفهم
٣٨-منعت كلمة (سكاري) من الصرف لأنها:	ب-جمع تكسير	ج-صفة على وزن فعلى	د-صيغ منتهى الجموع
٣٩-العلة الصرفية في كلمة (الأغاني) :	ب-إبدال	ج-إعلال بالحذف	د-إعلال بالقلب
٤٠-أفادت حروف الزيادة في (يتفهم) :	ب-المبالغة	ج-الصيرورة	د-المطاوعة

## الغايات بعد المذاهب

- |  |   |
|--|---|
| <p>١-دع اللوم فإنّ اللوم عون النوائب<br/>         ٢-فما كلّ من حطّ الرحال بمخفقٍ<br/>         ٣-أذاقتني الأسفار ما كره الغنى<br/>         ٤-حريصاً جباناً أشتّهي ثم أنتهي<br/>         ٥-ولمّا دعاني للمثوبة سيّد<br/>         ٦-تنازعني رغب ورهب كلاهما</p> | <p>ولا تتجاوز فيه حدّ المعاتب<br/>         ولا كلّ من شدّ الرحال بكاسب<br/>         إليّ وأغراني برفض المطالب<br/>         بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب<br/>         يرى المدح عاراً قبل بذل المثواب<br/>         قويّ وأعياني اطلّاع المغايب</p> |
|--|---|

### اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١-قائل الأبيات شاعرٌ من العصر :	أ-الجاهلي	ب-الأموي	ج-العباسي	د-المملوكي
٢-البيت الذي يصلح أن يكون حكمة :	أ-الأول	ب-الثاني	ج-الرابع	د-السادس
٣-تجلّت الصراعات الداخلية لدى الشاعر في :	أ-دع اللوم	ب-أشتّهي ثم أنتهي	ج-دعاني سيّد	د-حطّ الرحال
٤-"معاناة الشاعر من السفر وأثاره عليه" هي فكرة :	أ-الثالث	ب-الخامس	ج-الثاني	د-الأول
٥-عُرف الشاعر بطبيعته :	أ-الحالمة	ب-الصابرة	ج-المتفائلة	د-المتشائمة
٦-كان الشاعر يخشى في سفره :	أ-ركوب البحر	ب-ركوب الجمل	ج-الفقر	د-ركوب الطائرة
٧-وجه التشابه بين موقف الشاعر وقول نسيب عريضة الأتي في سفره يبين أن كلاهما :	أ-يرغب الوصول	ب-يكره الوصول	ج-في حيرة	د-يرغب الرجوع
٨-كان الشاعر قبل سفره :	أ-يدير مصيره	ب-لا يعلم مصيره	ج-يرغب بالسفر	د-كل ماسبق خطأ
٩-الشعور العاطفي الغالب في الأبيات :	أ-الحزن	ب-الفرح	ج-القلق	د-الاستنكار
١٠-جذر كلمة (المثواب) هو :	أ-ثاب	ب-ثأب	ج-ثيب	د-ثوب
١١-معنى كلمة (المثوبة) هو :	أ-الجزاء	ب-الوليمة	ج-العمل	د-المحاكمة
١٢-مفرد كلمة (النوائب) هو :	أ-النائب	ب-النياب	ج-النوبة	د-النائبة
١٣-أقام الشاعر في موسيقاه الداخلية على عناصر :	أ-التكرار	ب-التوازن	ج-حروف الجهر والهمس	د-كل ماسبق صحيح
١٤-ما يدل على التضاد في الموسيقى الداخلية في النص :	أ-أشتّهي ، أنتهي	ب-المثوبة ، المثواب	ج-النوائب ، المعاتب	د-حريصاً ، جباناً
١٥-نوع حرف الجرّ الباء (بمخفقٍ) في البيت الثاني :	أ-أصلي	ب-زائد	ج-شبيه بالزائد	د-ناقص
١٦-خرج النهي في البيت الأول إلى معنى :	أ-الدعاء	ب-التعجب	ج-العتاب	د-الاستنكار
١٧-الصورة البيانية في قوله : " قدّمث رجلاً أخزّت رجلاً " :	أ-تشبيه بليغ	ب-كنائية	ج-استعارة مكنية	د-استعارة تصريحية
١٨-نوع الاسم المشتق (مخفق) في البيت الثاني :	أ-اسم فاعل	ب-اسم مفعول	ج-صفة مشبهة	د-اسم تفضيل

أ-حريص	ب-حَرَّاص	ج-حارص	د-أحرص
أجامد ذات	ب-جامد معني	ج-اسم مشتق	د-مصدر مؤول
أ-مصدر الفعل (تتجاوز) هو :	ب-مجازة	ج-إجازة	د-جواز
أ-إبدال	ب-إعلال بالحذف	ج-إعلال بالقلب	د-إعلال بالتسكين
أ-المطاوعة	ب-التكلف	ج-الصيرورة	د-المشاركة
أ-أفاعتني	ب-أعالتني	ج-أفعلتني	د-دفاعلتني
أ-ماضي خماسي	ب-مضارع السداسي	ج-أمر الخماسي	د-مضارع الخماسي
أ-سبقت بألف ساكنة	ب-مكسورة سبقت بساكن	ج-مكسورة سبقت بفتح	د-سبقت بكسر
أ-اسم علم مؤنث	ب-جمع تكسير	ج-مفرد مؤنث	د-جمع مؤنث سالم
أ-ثوول وما بعدها بمصدر	ب-بداية جملة مستأنفة	ج-دخلت على جملة إسمية	د-حرف مشبه بالفعل
أ-أحرف جر	ب-اسم موصول	ج-اسم شرط	د-اسم استفهام
أ-أحار	ب-صفة	ج-مفعول به ثان	د-تمييز
أ-أفعال	ب-مبتدأ مؤخر	ج-خبر	د-مفعول به
أ-استئنافية لا محل لها	ب-جر بالإضافة	ج-نصب حال	د-رفع صفة
أ-أرفع	ب-نصب	ج-جزم	د-جر
أ-أصحح سالم	ب-معتل أجوف	ج-صحح مضعف	د-معتل لفيف
أ-أخبري ابتدائي	ب-إنشائي طلبي	ج-أخبري طلبي	د-أخبري إنكاري
أ-طباق إيجاب	ب-جناس تام	ج-جناس ناقص	د-(أ ، ج) صحيح
أ-أما أكوس يبيعها بالرغائب	ب-أما أجمل يبيعها بالرغائب	ج-أكيس يبيعها بالرغائب	د-لا يتعجب منها
أ-أسيف الدولة	ب-هارون الرشيد	ب-أحمد بن ثوابة	د-المعتصم بالله
أ-الواقعي	ب-الاتباعي	ج-الإبداعي	د-الرمزي
أ-إيليا أبو ماضي	ب-أحمد ولد عبد القادر	ج-ابن الرومي	د-أبو القاسم الشابي



## سوق القرية

( أ )

الشمس والحرر الهزيلة والذباب

وحذاء جندي قديم

يتداول بالأيدي وفلاح يحدق بالفراغ

في مطلع العام الجديد

يداه تمتلئان حتماً بالنقود

وسأشتري هذا الحذاء

وصياح ديك فرّ من قفص وقدّيس صغير

" ما حكّ جلدك مثل ظفرك "

( ب )

والعائدون من المدينة يا لها من وحش ضرير

والشمس في كبد السماء

وبائعات الكرم يجمعن السلال

"عينا حبيبي كوكبان ، صدره ورد الربيع"

والسوق يقفر والحوانيت الصغيرة والذباب

يصطاده الأطفال والأفق البعيد

وتثاؤب الأكواخ في غاب النخيل

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

١-الفكرة العامة للنص :	أ-تصوير واقع سوق الريف	ب-معاناة فلاح	ج-تلوث البيئة	د-الحلم بسوق قرية جميل
٢-اعتمد الشاعر في قصيدته على النمط :	أ-السردي	ب-الخيالي	ج-الوصفي	د-( أ ، ج ) صحيح
٣-تكأ الشاعر على التراث في قصيدته فاستشهد :	أ-بالحكم	ب-الأحاديث النبوية	ج-الآيات القرآنية	د-كل ماسبق صحيح
٤-من الألفاظ التي توحى إلى الكسل والخمول :	أ-يتداول	ب-يحدق	ج-تثاؤب	د-الذباب
٥-المذهب الذي يندرج تحته النص :	أ-الرمزي	ب-الواقعي الجديد	ج-الواقعي القديم	د-الإبداعي
٦-الشاعر هجا المدينة بطريقة غير مباشرة فشبها ب:	أ-الحرر	ب-الذباب	ج-الوحش	د-الأعمى
٧-من سمات المنهج الاجتماعي في النص :	أ-المكان والزمان	ب-اللغة المألوفة	ج-الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة	د-كل ماسبق صحيح
٨-البديل اللغوي لكلمة (يحدق) :	أ-يصور	ب-يبحث	ج-يبدق النظر	د-يشاهد
٩-الجذر اللغوي لكلمة (ضرير) هو :	أ-ضرر	ب-ضار	ج-ضير	د-حضور
١٠-نوع العاطفة في النص :	أ-قومية	ب-ذاتية	ج-خيالية	د-اجتماعية
١١-جمع كلمة (ظفر) هو :	أ-أظفار	ب-ظفور	ج-أظافرة	د-أظافر
١٢-المعنى السياقي لكلمة (كبد) كما جاءت في النص :	أ-أفواد	ب-صباح	ج-طارف	د-وسط
١٣-المشاعر العاطفية التي تجلت في قوله : (سأشتري هذا الحذاء) :	أ-اليأس والأمل	ب-الحزن والرجاء	ج-الفرح والتفاؤل	د-الرجاء والأمل
١٤-ذكر الشاعر صوت الديك وهو الصياح ، أما صوت الذباب فهو :	أ-رنين	ب-ذبذبة	ج-حنين	د-طنين
١٥-تنوّع الموسيقى في النص أدى إلى :	أ-تلوين الموسيقى	ب-جذب القارئ	ج-إعطاء جرس موسيقي جميل	د-كل ما سبق صحيح
١٦-في قول الشاعر : " ما حكّ جلدك مثل ظفرك " :	أ-تضمين	ب-توضيح	ج-تجسيد	د-تشخيص
١٧-الصورة البيانية في قوله (يا لها من وحش ضرير) :	أ-تشبيه ضمني	ب-تشبيه بليغ	ج-استعارة تصريحية	د-استعارة مكنية

أ- اللون	ب- الحركة	ج- الصوت	د- الذوق
أ- تشبيه	ب- استعارة	ج- كناية	د- مجاز مرسل
أ- يفعلن	ب- فعلن	ج- يفعين	د- يفلعن
أ- إعلال بالحذف	ب- إعلال بالقلب	ج- إبدال	د- إعلال بالتسكين
أ- تدويل	ب- مداولة	ج- إدالة	د- تداول
أ- صفة مشبهة	ب- مبالغة اسم فاعل	ج- اسم فاعل	د- اسم تفضيل
أ- اختاؤب	ب- صياح	ج- بعيد	د- قدّيس
أ- (صياح ، بصطاد ، سأشتري ، الشمس)	ب- (سأشتري ، الشمس ، صياح)	د- (سأشتري ، الشمس ، صياح ، بصطاد)	
أ- سبقت بفتح	ب- قبلها ألف	ج- مفتوحة سبقت بساكن	د- سبقت بساكن
أ- أصلها ياء	ب- لم تسبق بياء	ج- أصلها واو	د- فرق الثلاثي لم تسبق بياء
أ- مفرد مؤنث	ب- جمع تكسير	ج- تاء التأنيث الساكنة	د- جمع مؤنث سالم
أ- بئاعات	ب- مطلع	ج- صغير	د- فلاح
أ- أتمتلئان	ب- الحوانيت	ج- الأكواخ	د- جندى
أ- لأنه اسم جامد	ب- للإضافة	ج- للوصف	د- للابتداء
أ- أحال منصوبة	ب- خبر مرفوع	ج- صفة مجرورة	د- صفة مرفوعة
أ- أخبر	ب- مبتدأ مؤخر	ج- فاعل	د- صفة
أ- أنصب حال	ب- رفع صفة	ج- رفع خبر	د- جر بالإضافة
أ- الدعاء	ب- التمني	ج- التهديد	د- التعجب
أ- أخبرني ابتدائي	ب- إنشائي طلبي	ج- خبري طلبي	د- إنشائي غير طلبي
أ- مبني	ب- مرفوع	ج- منصوب	د- مجزوم
أ- أمميز	ب- معرف بآل	ج- ضمير مستتر	د- مضاف إلى معرف بآل
أ- التحويل	ب- التدرج	ج- التكلف	د- المبالغة
أ- العام	ب- الجديد	ج- الحذاء	د- الذباب

المدرّس زكريا جمعة - مكتبة النجاح



أهلاً وسهلاً بكم في قناة دليل الطالب  
انضم إلينا ليصنلك كل ما هو مفيد في  
رحلتك الدراسية

مناهج دراسية مفاضلات كتب  
وماحصات أسئلة الدورات  
والمعيارى ونشر الكورسات  
المجانية تعريفك بأفرع الجامعات  
والمنح المستوفرة

للانضمام يمكنكم كتابة في محرك بحث  
التليغرام @spktk

صديقك حتى التخلص...

<https://t.me/DalilAltaleb>