



CÓMIC DE SUPERHÉROES





CÓMIC DE SUPERHÉROES

La historia de los cómics de superhéroes es larga, tiene su origen en la primera mitad del siglo XX. Teniendo en cuenta que fue una época convulsa, económica y socialmente, no es de extrañar que las aventuras protagonizadas por personajes de moral intachable, y capaces de afrontar cualquier problema, tuvieran gran acogida.

Allá por 1917 es cuando la palabra *superhéroe* se populariza, aunque no con la imagen que nos viene hoy en día a la mente. Esos primeros superhéroes se dividían en dos grupos: por un lado, estaban los vengadores enmascarados que combatían la injusticia, como **El Zorro**; y, por el otro, personajes caricaturescos con superpoderes como el conocido marinero **Popeye**, que obtenía su gran fuerza de las espinacas.

Estos dos grupos confluyeron en un tipo de héroe que oculta tanto su identidad como sus poderes sobrenaturales para pasar desapercibido entre la gente. En junio de 1938 National Allied Publications (que más tarde sería **DC**) presenta por primera vez a un personaje que procede de otro planeta y cuyas características físicas lo convierten en un superhombre en la Tierra: se trata del **Superman** de Jerry Siegel y Joe Shuster. Este fue el comienzo de la Edad Dorada de los cómics de superhéroes.



DC COMICS

Esta famosa editorial estadounidense inicialmente se llamó *National Allied Publications* (1934). Su primera publicación editorial fue la revista *The Big Comic Magazine*.

Detective Comics (1937), una revista o *comic book* que contenía mayoritariamente historietas de aventuras, fue la que dio pie al cambio de nombre de la editorial, que pasó a llamarse **DC**. Sin embargo, su puesto dentro de las grandes de la industria del cómic de superhéroes se lo debe a **Superman** (1938), cuya primera aventura apareció en *Action Comics*.

El mencionado **Superman**, junto a **Batman**, **Wonder Woman**, **Flash** o **Green Lantern**, por citar algún ejemplo, son alguno de sus personajes más conocidos. No obstante, también cuentan con otros interesantes trabajos fuera de este universo heroico, como **V de Vendetta** o **The Sandman**, publicados generalmente bajo los sellos *Vertigo* o *Milestone Media*.



BATGIRL

BEATTY, Scott; DIXON, Chuck; MARTÍN, Marcos. **Batgirl. Año uno.** Norma, 2004

BATMAN (1939)

En 1986 Frank Miller publicó “Batman, el regreso del caballero oscuro”, que supuso todo un éxito frente al declive de ventas iniciado a mediados de los 60.

Batman (1939) era un superhéroe atípico, ya que no contaba con ningún superpoder; sin embargo, sus creadores, Bob Kane y Bill Finger, le dotaron de una gran inteligencia y un sinfín de accesorios, como el famoso Batmóvil. Conferido de un carácter oscuro y misterioso, fue perdiendo este matiz, sobre todo, debido a la serie de televisión “Batman” (1966-1968), que lo popularizó entre el público infantil. Dennis O’Neill y Neal Adams, autores, entre otros, de **Green Lantern** / **Green Arrow** (1970), recuperaron en los 70 la esencia sombría y siniestra del personaje, con gran acogida entre los aficionados pero bajas ventas, hasta que Frank Miller le devolviera su perdida popularidad.

Batman black and white. Planeta DeAgostini, 2005

BRUBAKER, Ed; RUCKA, Greg; LARK, Michael. **Gotham central. En la línea del deber.** Norma, 2004

LOEB, Jeph; SALE, Tim. **Batman, el largo Halloween.** Norma, 2003

MILLER, Frank; JANSON; Klaus Janson; VARLEY, Lynn. **Batman. El regreso del caballero oscuro.** Planeta DeAgostini, 2006

MILLER, Frank; LEE, Jim Lee; WILLIAMS, Scott. **Baman All Star.** ECC, 2012

MILLER, Frank; MAZZUCHELLI, David. **Batman. Año uno.** P. DeAgostini, 2008

MOENCH, Doug; JONES, Kelley. **Batman, haunted Gotham.** Planeta DeAgostini, 2006

MORRISON, Grant; MCKEAN, Dave. **Arkham Asylum.** Norma, 2004

STARLIN, Jim; WRIGHTSON, Bernie. **Batman, the cult.** P. DeAgostini, 2005

WAID, Mark Waid; OLMOS, Diego. **Batman Barcelona. El caballero del dragón.** Planeta DeAgostini, 2009

CATWOMAN

BRUBAKER, Ed; COOKE, Darwyn. **Catwoman**. Planeta DeAgostini, 2008

LIGA DE LA JUSTICIA

DINI, Paul; ROSS, Alex. **JLA. Justicia y libertad**. Planeta DeAgostini, 2006

MORRISON, Grant; PORTER, Howard. **JLA. La roca de la eternidad**. Norma, 2004

SUPERMAN

A mediados de los años 30 surgieron en Estados Unidos los *comic books*: revistas de pequeño formato, papel de poca calidad y portadas de brillantes colores. En un inicio se nutrían de series ya publicadas en la prensa diaria, pero pronto nació una potente industria que crearía series exclusivas, sobre todo, de aventuras fantásticas. En este contexto debutó **Superman** (1938) en la revista *Action Comics*. Esta fue la primera historieta en presentar un personaje cuyo arquetipo pronto se conocería como *superhéroe*.

DIXON, Chuck; KELLY, Joe Kelly; FERRY, Pasqual. **Superman**. P. DeAgostini, 2006

LOEB, Jeph; SALE, Tim. **Superman para todas las estaciones**. Planeta DeAgostini, 2006

MOORE, Alan. **Superman. Las historias de Alan Moore**. P. DeAgostini, 2008

MORRISON, Grant; QUITELY, Frank; GRANT, Jamie. **All Star Superman**. Planeta DeAgostini, 2009

La muerte de Superman. Planeta DeAgostini, 2009

WATCHMEN

Alan Moore formó parte de la hornada de nuevos autores británicos que en la década de los 80 revitalizó las historias de superhéroes. No en vano, **Watchmen**, su obra maestra, supuso la reactivación del género, demostrando que también un cómic podía contar historias maduras.

MOORE, Alan; GIBBONS, Dave. **Watchmen**. Planeta DeAgostini, 2007

WONDER WOMAN

En plena edad de oro de justicieros y superhéroes (1938-1945), el papel de la mujer era secundario en todas las historietas. Siempre eran novias o ayudantes del protagonista masculino. Esto cambió con **Wonder Woman** (1941), una princesa amazona que, además de superpoderes, disponía de varios objetos mágicos en su lucha contra el mal. No obstante, a pesar del carácter marcadamente feminista del personaje, su papel inicial en un mundo de hombres fue el de secretaria de la **JSA**.

75 años de Wonder Woman. Especial "All-Star Comics" (1941-2016). ECC, 2016

OTROS CROSSOVERS (cruces de personajes)

Green Lantern, Green Arrow es otro de los cómics más citados del medio. La primera aventura, "Ningún mal escapará a mi vigilancia" (1970), supuso un hito en el tratamiento del género, si exceptuamos a Will Eisner que ya lo había hecho en **The Spirit**. El superhéroe y su mundo de fantasía ya no eran el único foco de atención y el contexto social cobra también importancia, logrando un equilibrio entre ambas partes que no se ha vuelto a lograr.

O'NEIL, Dennis; MAGGIN, Elliot S.; ADAMS, Neal. **Green Lantern, Green Arrow**. Planeta DeAgostini, 2007

La **JSA, Justice Society of America**, fue el primer equipo de superhéroes de cómics, un intento por devolver el esplendor a ciertos héroes en horas bajas de ventas.

ROBINSON, James; SMITH, Paul Martin. **JSA, la edad de oro. Una mirada distinta a una era distinta**. Planeta DeAgostini, 2006

STARLIN, Jim; MIGNOLA, Mike. **Cosmic Odyssey**. Norma, 2004

WAID, Mark; ROSS, Alex. **Kingdom come**. Planeta DeAgostini, 2007

WOLFMAN, Marv; PÉREZ, George. **Crisis en tierras infinitas**. P. DeAgostini, 2007

MARVEL

Marvel se creó en 1939, inicialmente con el nombre de Timely Publications. El inicio de su universo-cómic apareció ese mismo año e incluía aventuras de los tres primeros superhéroes de la editorial: **Antorcha Humana**, **Namor** y **Ángel**. Posteriormente lanzaría nuevos títulos también protagonizados por superhéroes.

En estos primeros años el personaje más exitoso fue el **Capitán América** (1941). Sin embargo, en 1949 las series de superhéroes fueron canceladas debido a sus bajas ventas. Hubo varios intentos por recuperarlas; pero, por un lado, los cambios de gusto por parte del público y los problemas con la distribución y, por otro, los ataques de varios grupos de presión contra los cómics —que calificaban el género como dañino para la juventud—, resultaron perjudiciales para la industria y la recuperación del género. De hecho, en 1961 la editorial, que hacía tiempo que no publicaba historietas de superhéroes, era conocida, sobre todo, por sus cómics de monstruos. Pero a finales del mismo año surgieron **Los 4 fantásticos** (1961) que, gracias a su éxito, dieron paso a otros conocidos superhéroes y grupos de la que había pasado a llamarse **Marvel Comics**: **Hulk** (1962), **Spiderman** (1962), **Iron Man** (1963), **Dr. Strange** (1963), **The Avengers** (1963) o **X-Men** (1963).



LOS 4 FANTÁSTICOS (THE FANTASTIC FOUR)

Los 4 fantásticos (1961) supuso la recuperación de las historias de superhéroes por parte de la **Marvel**. De la mente de Stan Lee y la mano de Jack Kirby surgió esta exitosa serie que resultó ser una revolución dentro del género: por una parte, los personajes no tenían una doble identidad y, por otra, llevaban una vida casi normal, vivían bajo el mismo techo y compartían aspectos cotidianos. Resultaban, en definitiva, más reales que otros modelos anteriores. Posteriormente, los **X-Men** (1963) también siguieron esta tendencia.

LEE, Stan; KIRBY, Jack. **The fantastic four**. Panini, 2007

CAPITÁN BRITANIA

MOORE, Alan; DAVIS, Alan. **Capitán Britania**. Panini, 2005

EL CASTIGADOR (THE PUNISHER)

ENNIS, Garth; GRAY, Justin; PALMIOTTI, Jimmy. **The Punisher**. Panini, 2006

DAREDEVIL

Daredevil (1964) fue otra creación de Stan Lee, en colaboración con Bill Everett y Jack Kirby. Pero fue el trabajo de Frank Miller de principios de los 80 el que consolidó al personaje dentro el universo **Marvel**.

HINE, David; GAYDOS, Michael. **Daredevil, redención**. Panini, 2006

MACK, David; QUESADA, Joe; PALMIOTTI, Jimmy. **Daredevil. El hombre sin miedo**. Panini, 2006

DOCTOR EXTRAÑO (DR STRANGE)

STRACZYNSKI, J. Michael; BARNES, Sara "Samm"; PETERSON, Brandon. **Extraño. Principio y fin**. Panini, 2005

ELEKTRA

CAREY, Mike Carey; LARROCA, Salvador. **Ultimate Elektra**. Panini, 2005

HULK

JONES, Bruce; LEE, Jae. **Hulk, la cosa. ¡A golpes!** Panini, 2005

LOEB, Jeph; SALE, Tim. **Hulk gris**. Panini, 2005

LOBEZNO

JEMAS, Bill; QUESADA, Joe; JENKINS, Paul. **Lobezno, origen**. Panini, 2006

MOON GIRL

MONTCLARE, Brandon; REEDER, Amy; BUSTOS, Natacha. **Moon girl y dinosaurio diabólico. ¡La más lista del mundo!** Panini, 2017

MS. MARVEL

WILSON, G. Willow. **Ms. Marvel**. Panini, 2015-

NICK FURIA

LEE, Stan; THOMAS, Roy; STERANKO, Jim; KIRBY, Jack; BUSCEMA, John. **Nick Furia, agente de S.H.I.E.L.D.** Panini, 2006

PANTERA NEGRA

HUDLIN, Reginald; ROMITA, John Jr. **¿Quién es Pantera Negra?** Panini, 2005

PUÑO DE HIERRO (IRONFIST)

BRUBAKER, Ed; FRACTION, Matt; AJA, David. **El Inmortal Puño de Hierro 1**. Panini, 2008

RUNAWAYS

VAUGHAN, Brian K.; ALPHONA, Adrian. **Runaways**. Panini, 2011-

SPIDERGIRL

Spidergirl. Panini, 2006

SPIDERMAN

Spiderman (1962), un joven con problemas y acosado por sus compañeros, supuso un perfil insólito para el arquetipo de superhéroe instaurado por **Superman** (1938). Stan Lee fue el artífice de esa humanización de los personajes, que no solo alcanzó al hombre araña. Por citar algunos ejemplos: **Daredevil** (1964) es ciego, **Thor** (1962), cuando adopta su forma humana, es cojo, y los **X-Men** (1963) son, a fin de cuentas, un grupo de jóvenes marginados.

No obstante y a pesar de su mayor humanización, estos personajes seguían sin reflejar la realidad social del lector, en gran medida, debido a la vigencia del Comics Code.*

STRACZYNSKI, J. Michael; ROMITA, John, Jr. **El asombroso Spiderman.** Panini, 2007

WELLS, Zeb; ANDREWS, Haare. **Spiderman, doctor Octopus. Año uno.** Panini, 2005

* El psiquiatra Fredric Wertham publicó en 1954 “La seducción del inocente”, un ensayo en el que sostenía que los superhéroes provocaban una distorsión de la realidad perniciosa para el lector. Así, la capacidad de volar de **Superman** podría generar falsas expectativas en las mentes juveniles, **Batman** y **Robin** mantendrían una relación pedófila y **Wonder Woman** no podría codearse de igual a igual con los hombres de la **Liga de la Justicia**. Estas y otras muchas “afirmaciones” similares trataban de situar al cómic en el origen de la conducta agresiva de muchos jóvenes, lo que supuso la entrada en vigor del Comics Code, un código de conducta de carácter conservador y protector para con los lectores. En definitiva, se trató de un mecanismo de autorregulación adoptado por una industria del cómic que temía por su supervivencia. Como consecuencia, los argumentos se volvieron todavía más fantasiosos y alejados de la realidad social y los pocos superhéroes que sobrevivieron a esta criba perdieron buena parte de su esencia, convirtiéndose en personajes muy desvirtuados.

THOR

OEMING, Michael Avon Oeming; KOLINS, Scott. **Thor. Juramento de sangre.** Panini, 2006

LOS VENGADORES (THE AVENGERS)

BUSCEMA, John; THOMAS, Roy. **Los vengadores.** Cómics Forum, 2003

CASEY, Joe; KOLLINS, Scott. **Vengadores, año uno.** Panini, 2006

BUSCEMA, John; THOMAS, Roy. **Los Vengadores. La guerra Kree-Skrull.** Panini, 2016

LA VISIÓN

KING; WALTA. **Poco mejor que una bestia.** Panini, 2016

KING; WALTA. **Visiones del futuro.** Panini, 2016

VIUDA NEGRA

MORGAN, Richard K.; SIENKIEWICZ, Bill; PARLOV, Goran. **Viuda negra. Hogar, dulce hogar.** Panini, 2006

X-MEN

Arma X. Panini, 2006

CLAREMONT, Chris; KORDEY, Igor. **X-Treme X-Men. Tormenta, arena.** Panini, 2004

Wein, Len; COCKRUM, Dave. **La imposible Patrulla X.** Panini, 2006

OTROS ENCUENTROS ENTRE SUPERHÉROES

BUSIEK, Kurt; ROSS, Alex. **Marvels.** Panini, 2006

CLAREMONT, Chris; DAVIS, Alan. **Excalibur.** Panini, 2006

GIFFEN, Keith; DEMATTEIS, J.M. ; MAGUIRE, Kevin. **Les llamaban... Los Defensores.** Panini, 2006

RUCKA, Greg; LARROCA, Salvador. **Ultimate Daredevil, Elektra.** P. DeAgostini, 2003

YOSHIDA, Akira; LEE, Pat. **X-Men, Los 4 fantásticos. Primer contacto.** Panini, 2005

SUPERHÉROES FUERA DEL UNIVERSO MARVEL Y DC

ALLRED, Mike. **Madman**. Planeta DeAgostini, 2009

A finales de los 90 surgió esta curiosa serie donde se narraban las que, para muchos, han sido las mejores historias de **Superman**, **Batman**, **Wonder Woman** o **Los 4 Fantásticos**, entre otros, pero sin estos personajes. Y es que **Astro City** ha sido premiada en muchas ocasiones y se considera una de las mejores series de superhéroes a pesar de no pertenecer a las todopoderosas **Marvel** y **DC**.

BUSIEK, Kurt; ANDERSON, Brent. **Astro City. 1. Vida en la gran ciudad**. Norma, 2009

The Spirit constituye un caso atípico dentro del mundo de los superhéroes enmascarados. Los temas están tratados con grandes dosis de humor y el clásico enfrentamiento entre héroe y villano —el bien y el mal— se ve enriquecido al distanciarse de las habituales posturas maniqueas del género.

EISNER, Will. **Los archivos de The Spirit**. Norma, 2003-2004

ELLIS, Warren; HITCH, Bryan. **The authority**. Norma, 2006

ELLIS, Warren; CASSADAY, John. **Planetary**. Norma, 2007-2010 (2 v.)

ELLIS, Warren. **Planetary. Mundos cruzados**. Norma, 2007

The Phantom fue el primer vigilante enmascarado de los cómics. Su mejor arma: la superstición y el misterio, ya que hacía creer a los criminales que era inmortal. Sus aventuras se publicaron inicialmente en la prensa diaria y se le considera precursor de **The Spirit** y **Batman**.

FALK, Lee. **El hombre enmascarado**. Ediciones B, 1988.

GALLEGO, Patxi. **Pololoak 3. Atxeritoko balada**. Elkar, 2009

HILL, Joe; CIARAMELLA, Jason; HOWARD, Zach. **La capa**. P. DeAgostini, 2012

KIRKMAN, Robert; WALKER, Cory. **Invencible. Cosas de la vida**. Aleta, 2007

LEMIRE, Jeff; ORMSTON, Dean. **Black Hammer. Orígenes secretos**. Astiberri, 2017

Hellboy (1993) fue otra muestra de que no todos los superhéroes surgen de la **Marvel** o **DC**. Mike Mignola publicó en el sello *Legends* de la editorial independiente estadounidense **Dark Horse Comics** las aventuras de este nuevo personaje heroico. Su origen es una combinación del folklore nórdico, griego y ruso con añadidos del universo de H. P. Lovecraft. **Hellboy** es un demonio que nada más nacer es traído a la tierra por un grupo de nazis ocultistas, en su búsqueda de un arma sobrenatural que les permita ganar la guerra. Sin embargo, el pequeño demonio será rescatado por las fuerzas aliadas y criado por la Agencia de Investigación y Defensa Paranormal (AIDP) de los Estados Unidos.

MIGNOLA, Michael; BYRNE, John. **Hellboy. Semilla de destrucción**. Norma, 2004

MIGNOLA, Michael. **AIDP. Las tierras huecas**. Norma, 2004

MOORE, Alan; O'NEILL, Kevin. **The League of Extraordinary Gentlemen**. Planeta DeAgostini, 2007-2008 (2 v.)

MOORE, Alan; HA, Gene. **Top 10**. Norma, 2007

POPE, Paul. **Battling Boy**. Debolsillo, 2014

POPE, Paul. **Battling Boy. El momento de Aurora West**. Debolsillo, 2014

Flash Gordon (1934) quizá no pueda considerarse un superhéroe pero es innegable su influencia en algunos personajes que surgirán posteriormente, como **Aquaman**, **Adam Strange** o **Los 4 Fantásticos**. Asimismo, el trabajo gráfico de Alex Raymond siempre fue muy admirado entre la mayoría de los dibujantes de la **Marvel**.

RAYMOND, Alex; BARRY, Dan. **Flash Gordon**. Ediciones B, 1992 (9 v.)

ESTUDIOS

Crisis en tierras infinitas. El compendio. Planeta DeAgostini, 2009

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 3. El comic-book: Superhéroes y otros géneros. Antoni GUIRAL (coord.). Panini Comics, 2007

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 4. Marvel Comics: Un universo en constante evolución. Antoni GUIRAL (coord.). Panini Comics, 2007

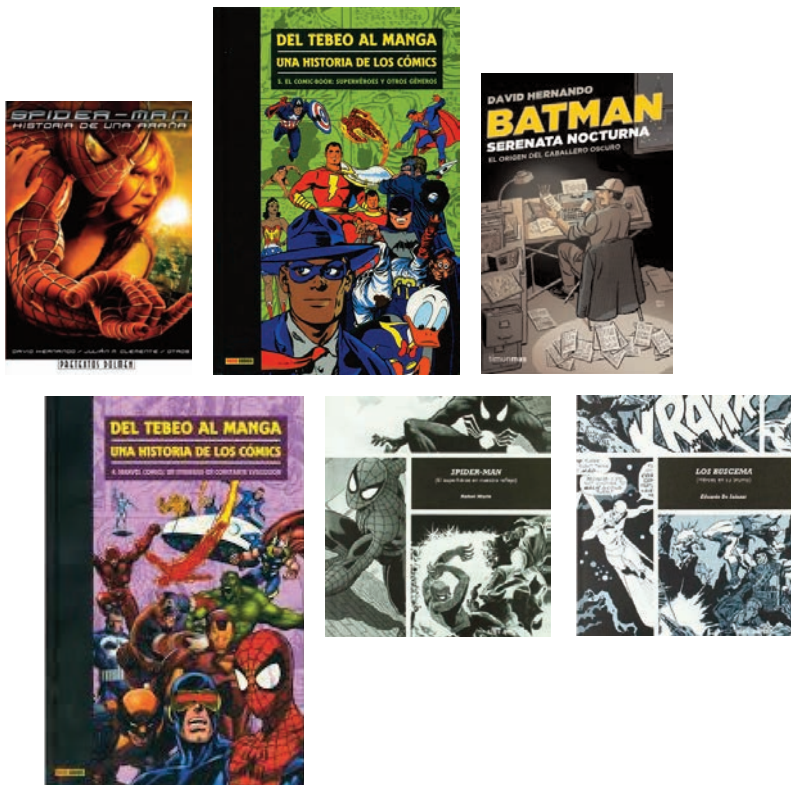
HERNANDO, David. **Batman, serenata nocturna. El origen del Caballero Oscuro.** Timunmas, 2014

JURGENS, Dan. **Cómo dibujar personajes Marvel.** SM, 2007

MARÍN, Rafael. **Spider-man. El superhéroe en nuestro reflejo.** Sin sentido, 2007

SALAZAR, Eduardo de. **Los Buscema. Héres en su bruma.** Sin sentido, 2007

Spider-man. Historia de una araña. Dolmen, 2004



Bibliografía empleada:

AGRAFOJO, Javier. **Green Lantern/Green Arrow**. Fecha: 14/01/2013 URL: <http://www.zonanegativa.com/green-lanterngreen-arrow/> Fecha revisión [25/06/2018]

ALBERTINI (@albertini) **Estos 21 cómics no son las típicas historias de superhéroes**. Fecha 07/08/2017 URL: <https://www.xataka.com/literatura-comics-y-juegos/estos-17-comics-no-son-las-tipicas-historias-de-superheroes> Fecha revisión [25/06/2018]

COSTA, J. M. **La era Marvel 1961-1978, cuando los superhéroes aún eran de papel**. URL: https://www.eldiario.es/cultura/comics/Marvel-superheroes-papel_0_708329336.html Fecha: 15/11/2017 Fecha revisión [25/06/2018]

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 3. El comic-book: Superhéroes y otros géneros. Antoni GUIRAL (coord.). Panini Comics, 2007

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 4. Marvel Comics: Un universo en constante evolución. Antoni GUIRAL (coord.). Panini Comics, 2007

ESPARZA, Sebastian. **13 hechos históricos de los superhéroes de cómics que quizás no sabías**. Fecha: (sin fecha) URL: <https://www.vix.com/es/comics/195415/13-hechos-historicos-de-los-superheroes-de-comics-que-quizas-no-sabias> Fecha revisión [25/06/2018]

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Nerea. **Pervivencia y evolución del concepto de héroe literario en el cómic norteamericano de superhéroes**. (Universidad de La Rioja, 2017) URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122511> Fecha revisión [25/06/2018]

FRAN. **Historia del cómic de superhéroes (I): La golden age y los años 50**. Fecha: 25/10/2004 Fecha revisión [25/06/2018] URL: <http://heroecom.blogspot.com/2004/10/historia-del-cmic-de-superhroes-i-la.html>

LLUCH, J. **Claves e historia del cómic de superhéroes**. Fecha: 17/01/2014 URL: <http://www.lahuelladigital.com/claves-e-historia-del-comic-de-superheroes/> Fecha revisión [25/06/2018]

MOIX, Terenci. **Historia social del cómic**. Bruguera, 2007

VERGARA, Bernardo. **Entre viñetas**. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003
Wikipedia:

Superhéroe. URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Superh%C3%A9roe>

Marvel Comics. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Marvel_Comics

DC Comics. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/DC_Comics

La biblioteca presenta una muestra de los más destacados personajes de este subgénero fantástico: cómics y películas que resumen todo un siglo de cultura popular y señalan su plena vigencia en el mundo editorial y cinematográfico contemporáneo.

No te pierdas, además, nuestras guías:

-Cine de Superhéroes · Superheroien zinema:

http://www.bibliotecaspublicas.es/civican/publicaciones/cine_superheroes.pdf

-Superpoderes · Superbotereak (literatura infantil):

http://www.bibliotecaspublicas.es/civican/publicaciones/superheroes_inf.pdf

HORARIO

Biblioteca juvenil y de adultos:

lunes a viernes

9:00 - 14:00

16:00 - 21:00

sábados

9:00 - 14:00

Biblioteca infantil:

lunes a viernes

17:00 - 20:00

sábados y vacaciones escolares

10:00 - 14:00

17:00 - 20:00

Descargar guía en pdf

www.bibliotecaspublicas.es/civican
CivicanLib.blogspot.com





SUPERHEROIEIEN KOMIKIA





SUPERHEROIEN KOMIKIA

Superheroien komikien historia luzea da, XX. mendearen lehen erdialdean du eta jatorria. Kontuan hartuta haiek garai nahasiak izan zirela ekonomikoki zein sozialki, ez da harritzekoa moral akatsgabeara zuten eta edozein arazori aurre egiteko gai ziren pertsonaiak protagonista zituzten abentura haiek oso harrera ona izatea.

1917 inguruan *superheroi* hitza ezagun egin zen, baina ez gaur egun burura datorkigun irudiarekin. Lehen superheroiak bi taldetan banatzen ziren: batetik, injustiziaren aurka borrokatzen ziren mendekatzailer maskaratuak zeuden, **Zorro** adibidez; eta bestetik, superbotereak zituzten pertsonaia karikaturatuta, **Popeye** marinel ezaguna adibidez, ziazerbak janda oso indartsu bihurtzen zena.

Bi taldeok bat egin zuten, bere identitatea eta naturaz gaindiko botereak ezkutatu eta jendartearen nabarmenak ez den heroi mota bat sortzeko. 1938ko ekainean National Allied Publications-ek (geroago **DC** izango zenak) beste planeta batetik etorritako pertsonaia bat aurkeztu zuen lehenengo aldiz, bere ezaugarri fisikoak zirela eta Lurrean supergizon bat zena: Jerry Siegel eta Joe Shuster-en **Superman**. Horixe izan zen superheroien komikien Urrezko Aroaren hasiera.



DC COMICS

Estatu Batuetako argitaletxe ospetsu honen lehen izena *National Allied Publications* (1934) izan zen, eta bere lehen argitalpena, *The Big Comic Magazine* aldizkaria.

Batez ere abenturazko komikiak biltzen zituen *Detective Comics* (1937) aldizkari edo *comic book*-a izan zen argitaletxearen izena aldatzea ekarri zuena; izen berria: **DC**. Baina superheroien komikien munduko industria handien baitan lortutako lekua **Superman**-i (1938) zor dio; haren lehen abentura *Action Comics*-en argitaratu zen.

Adibide batzuk ematearren, **Superman** eta **Batman**, **Wonder Woman**, **Flash** edo **Green Lantern** dira pertsonaia ezagunenetako batzuk. Hala ere, badaude beste lan interesgarri batzuk ere unibertso heroiko horretatik kanpo, hala nola **V Vendetta** edo **Sandman**, *Vertigo* edo *Milestone Media* zigiluen pean argitaratutakoak oro har.



BATGIRL

BEATTY, Scott; DIXON, Chuck; MARTÍN, Marcos. **Batgirl. Año uno.** Norma, 2004

BATMAN (1939)

1986an Frank Miller-ek “Batman, el regreso del caballero oscuro” argitaratu zuen, eta arrakasta handia lortu zuen, 60ko hamarkadaren erdialdetik aurrera salmentetan gertatutako gainbeheraren ostean.

Batman (1939) ohiz kanpoko superheroiak da, ez baitu inolako superbotererik; baina haren sortzaile Bob Kane eta Bill Finger-ek adimen handiz eta makina bat osagarritz hornitu zuten; Batmobilaz, adibidez. Superheroiaren izaera ilun eta misteriotsua aldatzen joan zen, batez ere “Batman” telesailaren (1966-1968) ondorioz, eta ikusle txikiaren artean oso ospetsu egin zen. Dennis O’Neill eta Neal Adams besteak beste **Green Lantern/Green Arrow**—en (1970) sortzaileek pertsonaiaren esentzia iluna berreskuratu zuten 70eko hamarkadan, eta oso harrera ona izan zuen zaleen artean, baina eskasa salmentetan. Azkenean, Frank Millerrek itzuli zion galdutako ospea.

Batman black and white. Planeta DeAgostini, 2005

BRUBAKER, Ed; RUCKA, Greg; LARK, Michael. **Gotham central. En la línea del deber.** Norma, 2004

LOEB, Jeph; SALE, Tim. **Batman, el largo Halloween.** Norma, 2003

MILLER, Frank; JANSON, Klaus Janson; VARLEY, Lynn. **Batman. El regreso del caballero oscuro.** Planeta DeAgostini, 2006

MILLER, Frank; LEE, Jim Lee; WILLIAMS, Scott. **Batman All Star.** ECC, 2012

MILLER, Frank; MAZZUCHELLI, David. **Batman. Año uno.** P. DeAgostini, 2008

MOENCH, Doug; JONES, Kelley. **Batman, haunted Gotham.** P. DeAgostini, 2006

MORRISON, Grant; MCKEAN, Dave. **Arkham Asylum.** Norma, 2004

STARLIN, Jim; WRIGHTSON, Bernie. **Batman, the cult.** P. DeAgostini, 2005

WAID, Mark Waid; OLMOS, Diego. **Batman Barcelona. El caballero del dragón.** Planeta DeAgostini, 2009

CATWOMAN

BRUBAKER, Ed; COOKE, Darwyn. **Catwoman**. Planeta DeAgostini, 2008

JUSTIZIAREN LIGA

DINI, Paul; ROSS, Alex. **JLA. Justicia y libertad**. Planeta DeAgostini, 2006

MORRISON, Grant; PORTER, Howard. **JLA. La roca de la eternidad**. Norma, 2004

SUPERMAN

30eko hamarkadaren erdialdean *comic book* izenekoak sortu ziren Estatu Batuetan: formatu txikiko aldizkariak, kalitate txarreko paperean eginak eta kolore distiratsuko azala zutenak. Hasiera batean, eguneroko prentsan argitaratutako serieak biltzen zituzten, baina laster industria indartsu bat jaio zen, eta serie eksklusiboak sortu zituzten, batez ere abentura fantastikoaren generokoak. Testuinguru horretan debutatu zuen **Superman**-ek (1938) *Action Comics* aldizkarian. Horixe izan zen laster *superhero*i izenarekin ezaguna egingo zen arketipoa zuen pertsonaia mota bat aurkeztu zuen lehen komikia.

DIXON, Chuck; KELLY, Joe Kelly; FERRY, Pasqual. **Superman**. P. DeAgostini, 2006

LOEB, Jeph; SALE, Tim. **Superman para todas las estaciones**. Planeta DeAgostini, 2006

MOORE, Alan. **Superman. Las historias de Alan Moore**. P. DeAgostini, 2008

MORRISON, Grant; QUITELY, Frank; GRANT, Jamie. **All Star Superman**. Planeta DeAgostini, 2009

La muerte de Superman. Planeta DeAgostini, 2009

WATCHMEN

Alan Moore 80eko hamarkadan superheroien istorioak suspertu zituzten britainiar egile berrietako bat izan zen. Eta **Watchmen** maisulanari esker generoa indarberritu zuen, komiki baten bidez heldutasun handiko istorioak kontatu daitezkeela frogatuz.

MOORE, Alan; GIBBONS, Dave. **Watchmen**. Planeta DeAgostini, 2007

WONDER WOMAN

Justiziazale eta superheroien urrezko aroan (1938-1945), emakumezko pertsonaiak sekundarioak ziren komiki guztietan. Gizonezko protagonistaren neskalagunak edo laguntzaileak izaten ziren beti. Baina hori aldatu egin zen **Wonder Woman** (1941) iritsi zenean; printzesa amazona bat, superboteareak ez ezik, gaizkiaren kontra borrokatzeko objektu magikoak ere bazituen. Pertsonaiaren izaera nabariki feminista gorabehera, gizonezkoen mundu hartan bete zuen lehen rola **JSA**-ko idazkariarena izan zen.

75 años de Wonder Woman. Especial “All-Star Comics” (1941-2016). ECC, 2016

BESTE CROSSOVER BATZUK (pertsonaien gurutzaketak)

Green Lantern, Green Arrow genero honetako komiki aipatuenetako bat da. Lehenengo abentura, “Ningún mal escapará a mi vigilancia” (1970), mugarri izan zen genero hau tratatzeko eran, baina ahaztu gabe Wil Eisner-ek gauza bera egin zuela dagoeneko **The Spirit**-en. Superheroiak eta bere fantasiatzeko mundua dagoeneko ez ziren arreta foku bakarra, eta testuinguru sozialak ere garrantzia hartu zuen, bi aldeetan artean oreka lortuz; geroztik ez da halakorik lortu berriro.

O’NEIL, Dennis; MAGGIN, Elliot S.; ADAMS, Neal. **Green Lantern, Green Arrow**. Planeta DeAgostini, 2007

JSA, Justice Society of America, komikietako lehen superheroi taldea izan zen, salmenta kontuetan gaizki zebiltzan heroi jakin batzuei distira bueltatzeko saiakera bat.

ROBINSON, James; SMITH, Paul Martin. **JSA, la edad de oro. Una mirada distinta a una era distinta**. Planeta DeAgostini, 2006

STARLIN, Jim; MIGNOLA, Mike. **Cosmic Odyssey**. Norma, 2004

WAID, Mark; ROSS, Alex. **Kingdom come**. Planeta DeAgostini, 2007

WOLFMAN, Marv; PÉREZ, George. **Crisis en tierras infinitas**. P. DeAgostini, 2007

MARVEL

Marvel 1939an sortu zen, hasiera batean Timely Publications izenarekin. Marveleko komiki-unibertsoa urte berean jaio zen, eta argitaletxeko lehenengo hiru superheroien abenturak biltzen zituen: **Giza Zuzia**, **Namor** eta **Angel**-enak, hain zuzen. Gerora, superheroiak protagonista zituzten beste komiki batzuk argitaratu ziren.

Lehenengo urteetan, pertsonaia arrakastatsuena **Amerika Kapitaina** (1941) izan zen. Baina 1949an superheroien serieak bertan behera utzi zituzten, salmenta eskasak zirela eta. Haiek berreskuratzeko saiakerak egin ziren, baina, jendearen gustu aldaketek eta banaketako arazoek batetik, eta, zenbait presio taldek komikiei egindako erasoek bestetik (generoa gazteentzat kaltegarria zela jotzen zuten), kalte egin zieten industriari eta generoaren suspertzeari. Gauzak horrela, 1961ean batez ere munstroei buruzko komikiei esker zen ezaguna argitaletxea, eta hainbat urte zeramazkien superheroien komikiak argitaratu gabe. Baina urte horren amaieran **4 fantastikoak** (1961) agertu ziren, eta haien arrakastak beste superheroi eta talde ezagun batzuei eman zien bidea **Marvel Comics** deiturikoaren baitan: **Hulk** (1962), **Spiderman** (1962), **Iron Man** (1963), **Dr. Strange** (1963), **The Avengers** (1963) o **X-Men** (1963).



4 FANTASTIKOAK (THE FANTASTIC FOUR)

4 fantastikoak (1961) seriearekin, **Marvel**-era superheroien istorioak itzuli ziren. Stan Lee-ren burutik eta Jack Kirby-ren eskutik sortu zen serie arrakastatsu hori, eta iraultza ekarri zuen generora: batetik, pertsonaiek ez zuten identitate bikoitzik, eta, bestetik, bizimodu ia normala egiten zuten, etxe berean bizi ziren, eta eguneroko bizitza partekatzen zuten. Lehenagoko eredu batzuk baino errealagoak ziren, azken batean. Gerora, **X-Men** (1963) izenekoek joera berari jarraitu zioten.

LEE, Stan; KIRBY, Jack. **The fantastic four**. Panini, 2007

BRITAINIA KAPITAINA

MOORE, Alan; DAVIS, Alan. **Capitán Britania**. Panini, 2005

ZIGORTZAILEA (THE PUNISHER)

ENNIS, Garth; GRAY, Justin; PALMIOTTI, Jimmy. **The Punisher**. Panini, 2006

DAREDEVIL

Daredevil (1964) ere Stan Lee-k sortu zuen, Bill Everett-ekin eta Jack Kirby-rekin elkarlanean. Baina Frank Miller-ek 80ko hamarkadaren hasieran egindako lanari esker sendotu zen pertsonaia **Marvel** unibertsoaren baitan.

HINE, David; GAYDOS, Michael. **Daredevil, redención**. Panini, 2006

MACK, David; QUESADA, Joe; PALMIOTTI, Jimmy. **Daredevil. El hombre sin miedo**. Panini, 2006

STRANGE DOKTOREA (DR STRANGE)

STRACZYNSKI, J. Michael; BARNES, Sara "Samm"; PETERSON, Brandon. **Extraño. Principio y fin**. Panini, 2005

ELEKTRA

CAREY, Mike Carey; LARROCA, Salvador. **Ultimate Elektra**. Panini, 2005

HULK

JONES, Bruce; LEE, Jae. **Hulk, la cosa. ¡A golpes!** Panini, 2005

LOEB, Jeph; SALE, Tim. **Hulk gris**. Panini, 2005

LOBEZNO

JEMAS, Bill; QUESADA, Joe; JENKINS, Paul. **Lobezno, origen**. Panini, 2006

MOON GIRL

MONTCLARE, Brandon; REEDER, Amy; BUSTOS, Natacha. **Moon girl y dinosaurio diabólico. ¡La más lista del mundo!** Panini, 2017

MS. MARVEL

WILSON, G. Willow. **MS. Marvel**. Panini, 2015-

NICK FURIA

LEE, Stan; THOMAS, Roy; STERANKO, Jim; KIRBY, Jack; BUSCEMA, John. **Nick Furia, agente de S.H.I.E.L.D.** Panini, 2006

PANTERA BELTZA

HUDLIN, Reginald; ROMITA, John Jr. **¿Quién es Pantera Negra?** Panini, 2005

BURDINAZKO UKABILA (IRONFIST)

BRUBAKER, Ed; FRACTION, Matt; AJA, David. **El Inmortal Puño de Hierro 1**. Panini, 2008

RUNAWAYS

VAUGHAN, Brian K.; ALPHONA, Adrian. **Runaways**. Panini, 2011-

SPIDERGIRL

Spidergirl. Panini, 2006

SPIDERMAN

Spiderman (1962) arazoak zituen gazte bat zen, ikaskideek jazarria, eta **Superman**-ek (1938) ezarritako superheroiaren arketipoarekin alderatuta profil bitxia zuen. Stan Lee izan zen pertsonaien gizatiartze horren egilea, armiarma gizonaren kasuan ez ezik, baita beste kasu batzuetan ere. Hona hemen adibide batzuk: **Daredevil** (1964) itsua da, **Thor** (1962) herrena da gizaki bihurtzen denean, eta **X-Men** (1963) gazte baztertuak dira, azken batean.

Hala ere, gizatiartu izan arren, pertsonaiek ez zuten irakurlearen errealitate soziala islatzen, neurri handi batean Comics Code* indarrean zegoelako.

STRACZYNSKI, J. Michael; ROMITA, John, Jr. **El asombroso Spiderman.** Panini, 2007

WELLS, Zeb; ANDREWS, Haare. **Spiderman, doctor Octopus. Año uno.** Panini, 2005

* Fredric Wertham psikiatrak “La seducción del inocente” saiakera argitaratu zuen 1954ean, eta bertan adierazi zuen superheroiek errealitatea distortsionatzen dutela eta hori kaltegarria dela irakurlearentzat. Hala, **Superman**-en hegan egiteko gaitasunak itxaropen faltsuak eragin litzake gazteengan, **Batman**-en eta **Robin**-en artekoa pedofilia harremana litzateke eta **Wonder Woman** ezin izango litzateke berdinetik berdinerara aritu **Justiziaren Liga**-ko gizona zela. “Baieztape” horiek eta antzeko beste askok komikia jarri nahi zuten gazte askoren jokatibide erasotzailearen jatorrian, eta, horrela, Comics Code sartu zen indarrean, antza irakurleak babestu nahi zituen jokatibide kode kontserbatzailea. Azken batean, komikiaren industriak arriskuan ikusten zuen bere biziraupena, eta autorregulazio mekanismo bat jarri zuen abian (autozensura?). Ondorioz, argumentuak are fantastikoagoak bihurtu ziren, errealitate sozialetik are urrunago zeuden, eta ezarritako bahetik igarotzea lortu zuten superheroi urriek beren esentzia eta nortasuna galdu zituzten neurri handi batean.

THOR

OEMING, Michael Avon Oeming; KOLINS, Scott. **Thor. Juramento de sangre.** Panini, 2006

MENDEKATZAILEAK (THE AVENGERS)

BUSCEMA, John; THOMAS, Roy. **Los vengadores.** Cómics Forum, 2003

CASEY, Joe; KOLLINS, Scott. **Vengadores, año uno.** Panini, 2006

BUSCEMA, John; THOMAS, Roy. **Los Vengadores. La guerra Kree-Skrull.** Panini, 2016

LA VISIÓN

KING; WALTA. **Poco mejor que una bestia.** Panini, 2016

KING; WALTA. **Visiones del futuro.** Panini, 2016

ALARGUN BELTZA

MORGAN, Richard K.; SIENKIEWICZ, Bill; PARLOV, Goran. **Viuda negra. Hogar, dulce hogar.** Panini, 2006

X-MEN

Arma X. Panini, 2006

CLAREMONT, Chris; KORDEY, Igor. **X-Treme X-Men. Tormenta, arena.** Panini, 2004

Wein, Len; COCKRUM, Dave. **La imposible Patrulla X.** Panini, 2006

BESTE SUPERHEROI TALDE BATZUK

BUSIEK, Kurt; ROSS, Alex. **Marvels.** Panini, 2006

CLAREMONT, Chris; DAVIS, Alan. **Excalibur.** Panini, 2006

GIFFEN, Keith; DEMATTEIS, J.M. ; MAGUIRE, Kevin. **Les llamaban... Los Defensores.** Panini, 2006

RUCKA, Greg; LARROCA, Salvador. **Ultimate Daredevil, Elektra.** P.DeAgostini, 2003

YOSHIDA, Akira; LEE, Pat. **X-Men, Los 4 fantásticos. Primer contacto.** Panini, 2005

SUPERHEROIAK MARVEL UNIBERTSOTIK ETA DC-TIK KANPO

ALLRED, Mike. **Madman**. Planeta DeAgostini, 2009

90eko hamarkadaren amaieran serie bitxi hau sortu zen, eta askoren iritziz **Superman**, **Batman**, **Wonder Woman**, **4 Fantastikoak** eta abarren istoriorik onenak kontatzen ziren bertan, baina pertsonaia horiek gabe. **Astro City** sarritan izan da saritua eta superheroien serierik onenetako bat dela esaten da, **Marvel** eta **DC** ahalguztidunek sortu ez zuten arren.

BUSIEK, Kurt; ANDERSON, Brent. **Astro City. 1. Vida en la gran ciudad**. Norma, 2009

The Spirit ohiz kanpokoa da superheroi maskaratuen munduan. Gaiak umore ukitu handiekin lantzen dira, eta heroiaren eta bilauaren arteko borroka klasikoa (ongia vs gaizkia) aberastu egiten da, generoaren ohiko jarrera manikeoetatik aldentzean.

EISNER, Will. **Los archivos de The Spirit**. Norma, 2003-2004

ELLIS, Warren; HITCH, Bryan. **The authority**. Norma, 2006

ELLIS, Warren; CASSADAY, John. **Planetary**. Norma, 2007-2010 (2 v.)

ELLIS, Warren. **Planetary. Mundos cruzados**. Norma, 2007

The Phantom komikietako lehen zaindari maskaratua izan zen. Bere armarik onenak ziren superstizioa eta misterioa, hilezkorra zela sinestarazten baitzien gaizkileei. Bere abenturak eguneroko prentsan argitaratzen ziren hasiera batean, eta **The Spirit** eta **Batman**-en aitzindaritzat hartzen da.

FALK, Lee. **El hombre enmascarado**. Ediciones B, 1988.

GALLEGO, Patxi. **Pololoak 3. Atxeritoko balada**. Elkar, 2009

HILL, Joe; CIARAMELLA, Jason; HOWARD, Zach. **La capa**. P. DeAgostini, 2012

KIRKMAN, Robert; WALKER, Cory. **Invencible. Cosas de la vida**. Aleta, 2007

LEMIRE, Jeff; ORMSTON, Dean. **Black Hammer. Orígenes secretos**. Astiberri, 2017

Hellboy (1993) ere **Marvel**-etik edo **DC**-tik sortu ez diren superheroien adibideetako bat da. Mike Mignolak Estatu Batuetako **Dark Horse Comics** argitaletxe independenteko *Legends* zigiluan argitaratu zituen heroi berri honen abenturak. Folklore eskandinaviar, greziar eta errusiarrean oinarrituta jaio zen, H. P. Lovecraft unibertsoko ukituekin.

Hellboy deabru bat da, nazi okultista batzuek lurrera ekarri zutena jaio bezain laster, gerra irabazten lagunduko zien naturaz gaindiko arma baten bila zebiltzalako. Baina aliatuek deabru txikia erreskatatu eta Estatu Batuetako Ikerketa eta Defentsa Paranormalaren Agentzia hezi zuten.

MIGNOLA, Mike; BYRNE, John. **Hellboy. Semilla de destrucción**. Norma, 2004

MIGNOLA, Mike. **AIDP. Las tierras huecas**. Norma, 2004

MOORE, Alan; O'NEILL, Kevin. **The League of Extraordinary Gentlemen**. Planeta DeAgostini, 2007-2008 (2 v.)

MOORE, Alan; HA, Gene. **Top 10**. Norma, 2007

POPE, Paul. **Battling Boy**. Debolsillo, 2014

POPE, Paul. **Battling Boy. El momento de Aurora West**. Debolsillo, 2014

Flash Gordon (1934) beharbada ez da superheroi bat izango, zentzu hertsian, baina ezin da ukatu eragin handia izan zuela gerora haren ordeztu iritsi ziren pertsonaia batzuegan: **Aquaman**, **Adam Strange** edo **4 Fantastikoak**, besteak beste. Era berean, Alex Raymond-en lan grafikoa oso miretsia izan zen beti **Marvel**-eko marrazkilari gehienek artean.

RAYMOND, Alex; BARRY, Dan. **Flash Gordon**. Ediciones B, 1992 (9 v.)

AZTERLANAK

Crisis en tierras infinitas. El compendio. Planeta DeAgostini, 2009

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 3. El comic-book: Superhéroes y otros géneros. Antoni GUIRAL (coord.). Panini Comics, 2007

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 4. Marvel Comics: Un universo en constante evolución. Antoni GUIRAL (coord.). Panini Comics, 2007

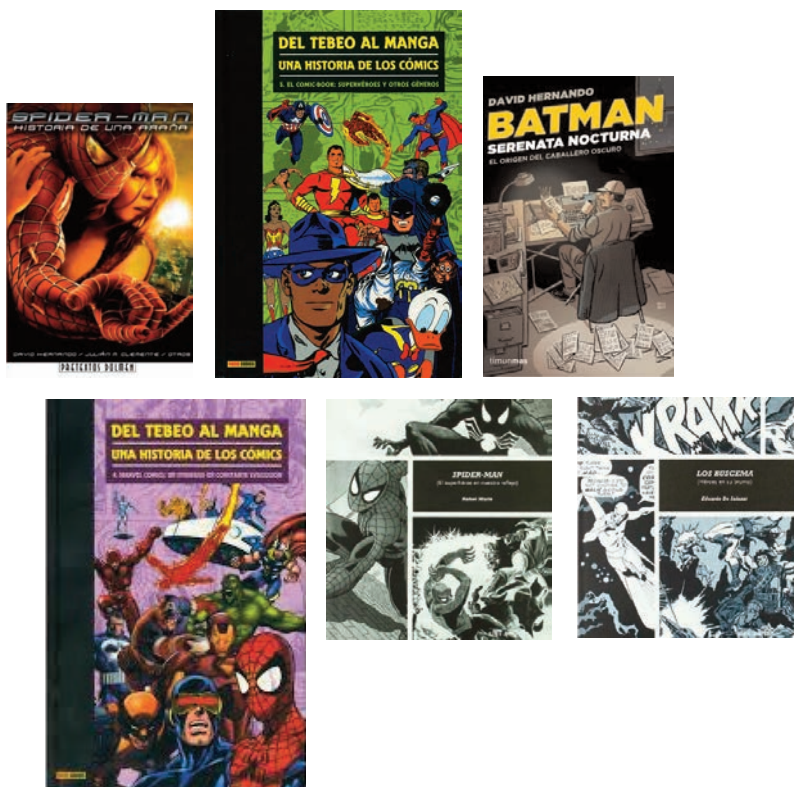
HERNANDO, David. **Batman, serenata nocturna. El origen del Caballero Oscuro.** Timunmas, 2014

JURGENS, Dan. **Cómo dibujar personajes Marvel.** SM, 2007

MARÍN, Rafael. Spider-man. **El superhéroe en nuestro reflejo.** Sin sentido, 2007

SALAZAR, Eduardo de. **Los Buscema. Héres en su bruma.** Sin sentido, 2007

Spider-man. Historia de una araña. Dolmen, 2004



Bibliografía:

AGRAFOJO, Javier. **Green Lantern/Green Arrow**. Data: 2013/01/14 URL: <http://www.zonanegativa.com/green-lanterngreen-arrow/> Berrikuspen data [2018/06/25]

ALBERTINI (@albertini) **Estos 21 cómics no son las típicas historias de superhéroes**. Data 2017/08/07 URL: <https://www.xataka.com/literatura-comics-y-juegos/estos-17-comics-no-son-las-tipicas-historias-de-superheroes> Berrikuspen data [2018/06/25]

COSTA, J. M. **La era Marvel 1961-1978, cuando los superhéroes aún eran de papel**. URL: https://www.eldiario.es/cultura/comics/Marvel-superheroes-papel_0_708329336.html Data: 2017/11/15 Berrikuspen data [2018/06/25]

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 3. El comic-book: Superhéroes y otros géneros. Antoni GUIRAL (koord.). Panini Comics, 2007

Del tebeo al manga: Una historia de los cómics. 4. Marvel Comics: Un universo en constante evolución. Antoni GUIRAL (koord.). Panini Comics, 2007

ESPARZA, Sebastian. **13 hechos históricos de los superhéroes de cómics que quizás no sabías**. Datarik gabe URL: <https://www.vix.com/es/comics/195415/13-hechos-historicos-de-los-superheroes-de-comics-que-quizas-no-sabias> Berrikuspen data [2018/06/25]

FERNÁNDEZ, Nerea. **Pervivencia y evolución del concepto de héroe literario en el cómic norteamericano de superhéroes**. (Errioxako Unibertsitatea, 2017) URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122511> Berrikuspen data [2018/06/25]

FRAN. **Historia del cómic de superhéroes (I): La golden age y los años 50**. Data: 2004/10/25 Berrikuspen data [2018/06/25] URL: <http://heroecom.blogspot.com/2004/10/historia-del-cmic-de-superhroes-i-la.html>

LLUCH, J. **Claves e historia del cómic de superhéroes**. Data: 2014/01/17 URL: <http://www.lahuelladigital.com/claves-e-historia-del-comic-de-superheroes/> Berrikuspen data [2018/06/25]

MOIX, Terenci. **Historia social del cómic**. Bruguera, 2007

VERGARA, Bernardo. **Entre viñetas**. Germán Sánchez Ruipérez Fundazioa, 2003
Wikipedia:

Superhéroe. URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Superh%C3%A9roe>

Marvel Comics. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Marvel_Comics

DC Comics. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/DC_Comics

Liburutegiak azpigenero fantastiko horretako pertsonaia azpimarragarrienekin lagin bat erakutsiko du: herri kulturaren mende oso bat laburtzen duten komikiak eta filmak, argitaletxe eta zinemaren mundu garaikidean indar betean daudela erakusten dutenak.

Ez galdu, gainera, gure irakurketa gidak:

-Cine de Superhéroes · Superheroien zinema:

http://www.bibliotecaspublicas.es/civican/publicaciones/cine_superheroes.pdf

-Superpoderes · Superbotereak (haur literatura):

http://www.bibliotecaspublicas.es/civican/publicaciones/superheroes_inf.pdf

ORDUTEGIA

Gazte eta helduentzako liburutegia:

astelehenetik ostiralera

9:00 - 14:00

16:00 - 21:00

larunbatetan

9:00 - 14:00

Haur liburutegia:

astelehenetik ostiralera

17:00 - 20:00

larunbatetan eta eskola oporretan

10:00 - 14:00

17:00 - 20:00

Irakurketa gida jaitsi

www.bibliotecaspublicas.es/civican
CivicanLib.blogspot.com

