

أوزان المجرد الثلاثي والرباعي	أوزان المجرد والمزيد	
المقدمة		

شرح العنصر

التمهيد

علمت أنّ الفعل ينقسم إلى أربعة أقسام:- (مجرد ثلاثي- مجرد رباعي- مزيد فيه على الثلاثي - مزيد فيه على الرباعي) ولكل قسم أنواع، فلنبدأ ببيان المجرد من الأفعال بشيء من التفصيل.

شرح العنصر

تعريف الفعل الثلاثي المجرد

الفعل الثلاثي المجرد هو:- الفعل الذي تكون فيه الأحرف الثلاثة أصلية وليس فيها حرفاً زائداً مثل:- (نصر، فهم، فرح).

بيان اعتبارات أبواب الفعل الثلاثي المجرد

تختلف أبواب الفعل الثلاثي المجرد باعتبار ما يلي:-

أ- باعتبار ماضيه.

ب- باعتبار الماضي مع المضارع.

وإليك بيان ذلك:-

أولاً:- باعتبار ماضيه

الفعل الثلاثي المجرد باعتبار ماضيه على ثلاثة أبواب؛ لأنه دائماً مفتوح الفاء، وعينه إما أن تكون مفتوحة، أو مكسورة أو مضمومة ومثال ذلك ما يلي:-

1- (فَعَلَ) بفتح الفاء والعين مثل:- (نَصَرَ - ضَرَبَ - فَتَحَ)

2- (فَعُلَ) بفتح الفاء وضم العين مثل:- (كُرِمَ)

3- (فَعِلَ) بفتح الفاء وكسر العين مثل:- (فَرِحَ - حَسِبَ).

ثانياً:- باعتبار الماضي مع المضارع

فالفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي مع المضارع على ستة أبواب؛ لأن:-

1- عين الماضي إما أن تكون (مفتوحة، أو مكسورة أو مضمومة).

2- عين المضارع إما أن تكون (مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة).

3- ثلاثة حركات لعين الفعل الماضي (الفتح، الكسر والضم) في ثلاثة حركات لعين المضارع (فتح، وكسر، وضم) بتسعة حركات أى تسعة أبواب.

4- يتمتع منهم ثلاث حركات وهم:-

أ- كسرُ العين في الماضي مع ضمِّها في المضارع.

ب- ضم العين في الماضي مع كسرها في المضارع.

ج- ضم العين في الماضي مع فتحها في المضارع

5- إذن تكون أبواب الثلاثي المجرد ستة أبواب فقط بدلاً من تسعة.

ويمكن بيان ذلك رياضياً لإيضاح المعلومة أكثر وذلك على ما يلي:-

3 (أبواب أو حركات) × 3 (أبواب أو حركات) = 9 (أبواب أو حركات) يتمتع اجتماع 3 (أبواب أو حركات) مع بعضهم البعض كما هو موضح سابقاً إذن 9 - 3 = 6 (أبواب أو حركات).

أوزان المجرد الثلاثي والرباعي	أوزان المجرد والمزيد
-------------------------------	----------------------

أبواب الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي مع المضارع

شرح العنصر

تقديم

أبواب الثلاثي المجرد باعتبار الماضي مع المضارع ستة أبواب تجمع في هذا البيت:-
 فَتَحُ ضَمًّا، فَتَحُ كَسْرًا، فَتَحَتَانِ كَسْرًا فَتَحًا، ضَمًّا ضَمًّا، كَسْرَتَانِ.
 وإليك بيان ذلك:-

الباب الأول:- (فتح ضم)

1- بيان الوزن:- وذلك بفتح العين في الماضي (فَعَلَ) وضمها في المضارع (يَفْعُل) لتكون (فَعَلَ يَفْعُل) كـ (نَصَرَ يَنْصُر)، (وَقَعَدَ يَقْعُدُ)، (وَأَخَذَ يَأْخُذُ)، (وَبَرَأَ يَبْرُؤُ)، (وَقَالَ يَقُولُ)، (وَعَزَا يَغْزُو)، (وَمَرَّ يَمُرُّ).

2- ما يأتي من الوزن (فَعَلَ يَفْعُل): يأتي من هذا الوزن المتعدي واللازم وأمثلة ذلك على ما يلي:-

أ- مثال المتعدي [1]:- (نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا).

ب- مثال اللازم [2]:- (خَرَجَ زَيْدٌ).

[1] المتعدي هو:- ما يأخذ مفعولاً به. [2] اللازم هو:- ما يكتفي بالفاعل.

الباب الثاني:- (فَتَحُ كَسِرُ)

وذلك بفتح العين في الماضي (فَعَلَ) وكسرها في المضارع (يَفْعَلُ) لتكون (فَعَلَ يَفْعَلُ) كـ (ضَرَبَ يَضْرِبُ)، (وَجَلَسَ يَجْلِسُ)، (وَوَعَدَ يَعِدُ)، (وَبَاعَ يَبِيعُ)، (وَرَمَى يَرْمِي)، (وَوَقَى يَقِي)، (وَطَوَى يَطْوِي)، (وَفَرَّ يَفِرُّ)، (وَأَتَى يَأْتِي).

ويأتي من الوزن (فَعَلَ يَفْعَلُ) المتعدي واللازم وأمثلة ذلك على ما يلي:-

أ- مثال المتعدي:- (ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا).

ب- مثال اللازم:- (جَلَسَ زَيْدٌ).

الباب الثالث:- (فُتِحَتَانِ)

1- بيان الوزن:- وذلك بفتح العين في الماضي (فَعَلَ) وفتحها أيضاً في المضارع لتكون (فَعَلَ يَفْعَلُ) كـ (فَتَحَ يَفْتَحُ)، (وَذَهَبَ يَذْهَبُ)، (وَسَعَى يَسْعَى)، (وَوَضَعَ يَضَعُ)، (وَسَأَلَ يَسْأَلُ)، (وَقَرَأَ يَقْرَأُ).

2- ما يأتي من الوزن (فَعَلَ يَفْعَلُ):- يأتي من هذا الوزن المتعدي واللازم أيضاً وأمثلة ذلك على ما يلي:-

أ- مثال المتعدي:- (فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ).

ب- مثال اللازم:- (ذَهَبَ زَيْدٌ).

3- كل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع، فهو حَلَقِيّ العين أو اللام. وليس كل ما كان حلقياً مفتوحاً فيهما، وحروف الحلق ستة:- (الهمزة - الهاء - الحاء - الخاء - العين - الغين) [1]، وما جاء من هذا الباب بدون حرف حَلَقِيّ فساداً، كأبى يَأْبَى، وهَلَكَ يَهْلِكُ، في إحدى لغتيه، أو من تداخل اللغات، كـ (رَكَنَ يَرْكُنُ).

[1] يقال:- يفع الجبل:- صعد، ويفع الغلام:- راهق العشرين كأيفع، ووهل إلى الشيء:- ذهب وهمه إليه، وأله عبد. وألهه:- أجاره وأمنه منه.

[2] وتسمّى:- حروف الإظهار.

الباب الرابع:- (كَسِرُ فُتَحِ)

1- بيان الوزن: وذلك بكسر العين في الماضي (فَعَلَ) وفتحها في المضارع (يَفْعَلُ) لتكون (فَعَلَ يَفْعَلُ) كـ (فَرَحَ يَفْرَحُ)، (وَعَلِمَ يَعْلَمُ)، (وَوَجَلَ يَوْجَلُ)، (وَيَبَسَ يَبِيسُ)، (وَخَافَ يَخَافُ)، (وَهَابَ يَهَابُ)، (وَعِيدَ يَغِيدُ)، (وَعَوَرَ يَعَوِّرُ)، (وَرَضِيَ يَرْضَى)،

2- ما يأتي من الوزن (فعل يفعل):-

أ- يأتي من هذا الوزن المتعدي واللازم وأمثلة ذلك على ما يلي:-

- مثال المتعدي: (عَلِمَ زَيْدُ الْمَسْأَلَةَ).

- مثال اللازم: (فَرِحَ زَيْدٌ).

ب- ويأتي من هذا الباب الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه، والامتلاء والخلو، والألوان والعيوب، والخلق الظاهرة، التي تذكر لتحيلة الإنسان في الغزل: كـ (فَرِحَ وَطَرِبَ، وَبَطِرَ وَأَشِيرَ، وَغَضِبَ وَحَزِنَ، وَشَبِعَ وَرَوِيَ وَسَكِرَ، وَعَطِشَ وَظَمِيَ وَصَدِيَ وَهَمَ، وَسَوِدَ، وَكَعُورَ وَعَمِشَ وَجَهَرَ) .

الباب الخامس:- (ضَمُّ ضَمٍّ)

1- بيان الوزن: وذلك بضم العين في الماضي (فعل) وضمها في المضارع أيضًا (يفعل) لتكون (فعل يفعل) كـ (شُرِفَ

يشرف)، (وَحُسُنُ يَحْسُنُ)، (وَوُسْمُ يَوْسُمُ)، (وَيَمْنُ يَيْمُنُ).

2- ما يأتي من الوزن (فعل يفعل):-

أ- لا يأتي من هذا الوزن إلا اللازم مثل: (حَسُنَ زَيْدٌ).

ب- ولم يرد من هذا الباب يائي اللعين إلا لفظه (هَيُّوْ): صار ذا هيئة. ولا يائي، اللام وهو متصرف إلا (نَهَوْ)، من النُهية، بمعنى العقل، ولا مضاعفًا إلا قليلًا، كـ (شَرُرْتُ) مثلث الراء، و(لَبَّبْتُ)، بضم العين وكسرها، والمضارع (تَلَبَّبْتُ) بفتح العين لا غير، وهذا الباب للأوصاف الخلقية، وهي التي لها مكث.

تعقيب

يجوز لنا أن نحول كل فعل ثلاثي إلى هذا الباب (فعل يفعل) بضم العين فيهما، للدلالة على أن معناه صار كالغريزة في صاحبه، ويجوز استعمال أفعال هذا الباب للتعجب، فتتسلخ عن الحدث.

الباب السادس:- (كَسْرَتَانِ)

1- بيان الوزن: وذلك بكسر العين في الماضي (فعل) وكسرها في المضارع أيضًا (يفعل) لتكون (فعل يفعل) كحسب يحسب

ونعم ينعم، وهو قليل في الصحيح، كثير في المعتل.

2- ما يأتي من الوزن (فعل يفعل):-

يأتي من هذا الوزن المتعدي واللازم أيضًا وأمثلة ذلك على ما يلي:-

أ- مثال المتعدي: (وَرِثَ زَيْدٌ الْمَالَ).

ب- مثال اللازم: (وَوَقَّ زَيْدٌ بِكَ).

أوزان المجرد والمزيد
أوزان المجرد الثلاثي والرباعي

ثانياً: الفعل الرباعي المجرد وملحقاته

شرح العنصر

تعريف الفعل الرباعي المجرد

الفعل الرباعي المجرد هو: الفعل الذى تكون فيه الأحرف الأربعة أصلية وليس فيها حرفاً زائداً مثل: (دحرج, زلزل, وسوس).

أوزان الفعل الرباعي المجرد

- 1- المجرد الرباعي له وزن واحد فقط هو (فَعَّلَ يَفْعِلُ) مثل (دَحَرَجَ يُدَحِرِجُ)، (زَلَزَلَ يُزَلْزِلُ)، (بَعَثَرَ يُبْعِثِرُ).
- 2- منه أفعال نحتتها العرب من مُرَكَّبَاتٍ، فتَحَفَّظَ ولا يقاس عليها، كـ (بَسَمَلَ): إذا قال: بسم الله، و(حَوَقَلَ) إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، و(طَلَّبَقَ) إذا قال: أطال الله بقاءك، و(دَمَعَزَ) إذا قال: أدام الله عزك، و(جَعَفَلَ) إذا قال: جعلني الله فداك.

ملحقات الفعل الرباعي المجرد

- 1- تعريف الإلحاق: هو أن تزيد في البناء زيادة، لتلحقه بآخر أكثر منه، فيتصرف تصرفه.
 - 2- ملحقات الرباعي المجرد: للرباعي المجرد سبعة ملحقات هم:-
 - (فَعَّلَ): كـ (جَلَبَبَه): أى ألبسه الجلباب.
 - (فَوَعَلَ): كـ (جَوَرَبَه): أى ألبسه الجَوْرَب.
 - (فَعَوَلَ): كـ (رَهَوَكَ فِي مَشِيَّتِهِ): أى أسرع.
 - (فُعْيَلَ): كـ (نُيْطِرَ)، أى أصلح الدواب.
 - (فُعْيِلَ): كـ [(شَرَيْفَ) الزرع. قطع شِرْيَافَهُ][1].
 - (فُعْلَى): كـ (سَلَقَى)[2]: إذا استلقى على ظهره.
 - (فَعْنَلَ): كـ (قَلَنَسَه): ألبسه القلنسوة.
- فكل مجرد رباعي لا بد أن يكون على هذا الوزن لا غير، ويأتي منه المتعدي واللازم وأمثلة ذلك على ما يلي:-

أ- مثال المتعدي:- (دَحَرَجَ زَيْدُ الْحَجَرَ)

ب- مثال اللازم:- (وَسَّوَسَ الشَّيْطَانُ).

[1] قال في اللسان: "شَرَنَفَ الزَّرْعُ: إِذَا قُطِعَ شِرْنَفُهُ: وَالشَّرْنَفُ: وَرَقُ الزَّرْعِ إِذَا كَثُرَ وَطَالَ وَخُشِيَ فَسَادُهُ فَقُطِعَ". قال الأزهري: وهي كلمة يمانية.

[2] ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: "فانطلقا بي إلى ما بين المقام وزمزم فسلقاني على ظهري" أي: ألقباني على ظهري.

أوزان المجرد والمزيد

تعريف المزيد فية على الثلاثى , وبيان أنواعه

شرح العنصر

تعريف المزيد فية على الثلاثى

هو الفعل الثلاثى الذى زيد فيه حرف أو حرفين أو ثلاثة.

أمثلة توضيحية

أكرم، قاتل، وزغى، انْفَطَرَ، اسْتَوْقَدَ، اسْتَخْرَجَ ... الخ.

أنواع المزيد فيه على الثلاثى

المزيد فيه على الثلاثى تكون الزيادة على ما يلى:

1- زيادة بحرف واحد.

2- زيادة بحرفين.

3- زيادة بثلاثة أحرف.

وسيتيم بيان ذلك تفصيلاً فى العناصر القادمة بإذن الله تعالى.

تعقيب

لا يتعدى المزيد فيه على الثلاثى عن ثلاثة أحرف؛ لأن أقصى عدد يصله الفعل هو ستة أحرف؛ بخلاف الاسم، فإنه يبلغ بالزيادة سبعة لِثقل الفعل، وخِفة الاسم.

تقديم

المزيد فيه على الثلاثي بحرف واحد، يأتي على ثلاثة أوزان:

1- (أَفْعَلْ يُفْعَلْ): كأكرم يكرم، وأولى يلى، وأعطى يعطى، وأقام يقيم ... الخ.

2- (فَعَلَ يُفَعَّلْ): كفَرَّحَ يفرح، وزكَّى يزكى، وولَّى يولى... الخ.

3- (فَاعَلَ يُفَاعَلْ): كقاتل يقاتل، وأخذ يؤخذ، ووالى يوالى... الخ.

واليك بيان ذلك:-

الوزن الأول:- (أَفْعَلْ يُفْعَلْ)

1- الوزن: فى الفعل الماضى بزيادة الهمزة [1] مفتوحة في أوله وسكون الحرف الثانى ليكون (أَفْعَلْ) ومضارعة (يُفْعَلْ)

مثل: (أَخْرَجَ يخرج) و(أَكْرَمَ يكرم) و(أَحْسَنَ يحسن), الاصل فيما سبق (خرج , كرم , حسن)

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (أَفْعَلْ يُفْعَلْ) أكثر ما يفيد هو التعدية [2] .

[1] الهمزة في صيغة (أَفْعَلْ) هي همزة قطع لا تسقط إذا وصلت بشيء قبلها.

[2] التعدية هي: جعل الفعل اللازم متعديا. مثل: خَرَجَ زيدٌ، فالفعل خَرَجَ لازم، فإذا أدخلنا عليه الهمزة صار متعدياً يقال:

أَخْرَجَ بكرٌ زيداُ أي جعله خارجا، ومثل: جَلَسَ زيدٌ، فإذا جعلناه على وزن أفعل صار متعديا يقال: أجلسَ بكرٌ زيداُ، أي جعله جالساُ.

2- الوزن الثانى: (فَعَلَ يُفَعَّلْ)

1- الوزن: فى الفعل الماضى بزيادة حرف من مثل العين ليكون (فَعَلَ) ومضارعة (يُفَعَّلْ) مثل: (كَسَرَ يكسر) والأصل

(كَسَرَ) فزدنا سينا , (قَطَعَ يَقَطَّعُ) والأصل (قَطَعَ) فزدنا طاءً

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (فَعَلَ يُفَعَّلْ) أكثر ما يفيد هو التكتير [1] وقد يفيد معنى التعدية [2].

[1] التكتير هو الزيادة والمبالغة فى الشيء فتقول (قَطَعَ زيدٌ الحبلَ) فلا يفيد سوى حصول القطع فإذا قلت: (قَطَعَ زيدٌ الحبلَ)

دلَّ على كثرة التقطيع فالحبل صار أوصالا .

[2] وذلك على حالتين:

(الاولى):إذا كان الفعل قبل التضعيف لازماً ثم صار متعدياً بالتضعيف مثل: فَرِحَ زَيْدٌ، وفَرَحْتُ زَيْدًا أي جعلته فَرِحًا، وَخَرَجَ زَيْدٌ وَخَرَجْنَاهُ أي جعلته خارجاً.

(الثانية): إذا كان الفعل متعدياً فزاد مفعولاً به بالتضعيف، مثل: فَهَمَّ زَيْدٌ المسألة، وَفَهَمْتُ زَيْدًا المسألة، أي جعلته فاهماً لها فَفَهَّمْ هُنَا للتعدية.

3- الوزن الثالث: (فَاعِلٌ يُفَاعِلُ)

- 1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة الألف بين الفاء والعين (فَاعِلٌ) ومضارعة (يُفَاعِلُ) مثل: (قَاتَلَ يقاتل)، والأصل قَتَلَ، (ضَارَبَ يضارب)، والأصل ضرب
 - 2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (فَاعِلٌ يُفَاعِلُ) يفيد الدلالة على المشاركة غالباً [1].
- [1] المشاركة هي: الاختلاط والتجمع في فعل الشيء فنقول: (قَتَلَ زَيْدٌ عمرواً) فيدل على أن الفاعل فعل القتل في عمرو، فإذا قَتَلَ (قَاتَلَ زَيْدٌ عمرواً) دلَّ على التشارك في القتال (فزيد قاتل عمراً، وعمرو قاتل زيداً).

أوزان المجرد والمزيد	أوزان المزيد فيه على الثلاثي
----------------------	------------------------------

أوزان المزيد فيه على الثلاثي بحرفين

شرح العنصر

تقديم

المزيد فيه على الثلاثي بحرفين، يأتي على خمسة أوزان:-

- 1- (انْفَعَلَ يَنْفَعُلُ) وهو للمطاوعة.
 - 2- (افْتَعَلَ يَفْتَعُلُ) وهو للمطاوعة أيضاً غالباً.
 - 3- (افْعَلَ يَفْعُلُ) وهو للمبالغة في الألوان والعيوب.
 - 4- (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) وهو للتكلف غالباً.
 - 5- (تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ) وهو للتشارك غالباً.
- والإليك بيان ذلك:

الوزن الأول:- (انْفَعَلَ يَنْفَعُلُ)

- 1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل في أوله، والنون بعدها ليكون (انْفَعَلَ) ومضارعه (يَنْفَعُلُ) مثل: (انْكَسَرَ

ينكسر) أصله كَسَرَ، ومثل: (انْفَطَرَ يَنْفَطِر) أصله (فَطَرَ).

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (انْفَعَلَ يَنْفَعُل) يفيد المطاوعة [1].

[1] المطاوعة هي: قبولُ الفاعلِ أثرَ فعلٍ وقعَ عليه مثل: كسرتُ الزجاجَ فانكسرَ أي قبلَ الزجاجُ أثرَ الكسرِ عليه واستجاب للضربة التي وجهتها له، واعلم أن "انفعل" لا يكون إلا لازماً فلا يأخذُ مفعولاً به، مثال ذلك: قول الله تعالى: "وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا" انفجر على وزن انفعل ومعناه المطاوعة فقد ضرب موسى - عليه السلام - الحجر فطاوع الحجر الضرب عليه واستجاب وانفجرت العيون.

الوزن الثاني: (انْفَعَلَ يَنْفَعُل)

1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل في أوله والتاء بين الفاء والعين ليكون (انْفَعَلَ) ومضارعة (يَنْفَعُل) مثل: (اجْتَمَعَ يجتمع) والأصل جَمَعَ، (اِقْتَطَعَ يَقْتَطِع) والأصل جَمَعَ.

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (انْفَعَلَ يَنْفَعُل) يفيد المطاوعة غالباً مثل: (جمعتُ الأغنامَ من المرعى) فاجتمعتُ أي قبلت الاجتماع وطاوعتني.

الوزن الثالث: (افْعَلَ يَفْعُل)

1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل في أوله وحرف من مثل لام الفعل ليكون (افْعَلَ) ومضارعة (يَفْعُل) مثل: (احْمَرَّ يَحْمَرُّ) أصله حَمَرَ فزيدت همزة الوصل، وزيدت راء ثم أدغمت الراءان.

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (افْعَلَ يَفْعُل) يفيد المبالغة في الألوان والعيوب مثل: (حَمَرَ الوجهُ) أي اتصف بالحمرة، فإذا قلتَ (احْمَرَّ الوجه) فقد ازدادت حمرة.

الوزن الرابع: (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ)

1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة التاء في أوله، وحرف من مثل عين الفعل ليكون (تَفَعَّلَ) مضارعة (يَتَفَعَّلُ) مثل: (تَجَرَّعَ يَتَجَرَّعُ) أصله جَرَعَ فزيدت التاء في أوله وراء ثم أدغمت الراءان.

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) يفيد التكلف [1] غالباً.

[1] التكلف هو: أن يعاني الفاعل الفعل ليحصل له بعد معاناة ومشقة، مثل: تَشَجَّعَ زيدٌ أي هو سعى لتحصل له الشجاعة لا أن الشجاعة طبيعة له فهي لا تتأتى له بسهولة وانقياد.

الوزن الخامس: (تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ)

- 1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين ليكون (تَفَاعَلَ) ومضارعه (يَتَفَاعَلُ) مثل: (تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ) أصله قَتَلَ.
- 2- ما يفيد الوزن : هذا الوزن (تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ) يفيد التشارك غالباً، مثل: (تَقَاتَلَ زَيْدٌ وَعَمْرُو) أي اشتركا في القتال.

أوزان المجرد
والمزيد

أوزان المزيد فيه على الثلاثي

أوزان المزيد فيه على الثلاثي بثلاثة أحرف

شرح العنصر

تقديم

المزيد فيه على الثلاثي بثلاثة أحرف ، يأتي على أربعة أوزان هي:-

1- (اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ).

2- (اِفْعَوْعَلْ يَفْعَوْعِلُ).

3- (اِفْعَوْلْ يَفْعَوْلُ).

4- (اِفْعَالْ يَفْعَالُ).

والإليك بيان ذلك:-

الوزن الاول: (اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ)

1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل والسين والتاء في أوله ليكون (اِسْتَفْعَلَ) ومضارعه (يَسْتَفْعِلُ) مثل (اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ), أصله خَرَجَ.

2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ) يفيد الطلب غالباً مثل:-

أ- اِسْتَعْفَرَ زَيْدٌ رَبَّهُ أَي طلب منه المغفرة.

ب- قال الله تعالى: "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ"[1]
(اِسْتَوْقَدَ) على وزن (اِسْتَفْعَلَ) ومعناه هنا طلب الإيقاد وهو طلبي مجازي فسعيهم لإشعال النار هو طلب لها.

[1] سورة البقرة : 18

الوزن الثاني: (اِفْعَوْعَلْ يَفْعَوْعِلُ)

1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل في أوله وحرف من مثل عين الفعل والواو ليكون (اِفْعَوْعَلْ) ومضارعه

(يَفْعُولُ) مثل: (اعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشَبُ) أصله (عَشِبَ) ثم زيدت همزة الوصل وشينا والواو.

- 2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (أَفْعُولَ يَفْعُولُ) يفيد المبالغة في الفعل فإنه يقال: (عَشِبَ) المكان إذا صار فيه عُشْباً، ويقال: (اعْشَوْشَبَ) المكان إذا كثر فيه العشب.

الوزن الثالث: (أَفْعُولَ يَفْعُولُ)

- 1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل في أوله وواو بين العين واللام ليكون (أَفْعُولَ) ومضارعة (يَفْعُولُ) مثل: (اجْلُودَ يَجْلُودُ) أصله جَلَدَ.
- 2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (أَفْعُولَ يَفْعُولُ) يفيد المبالغة في الفعل أيضاً فإنه يقال: (جَلَدَتِ الإِبِلُ) أي سارت سيرا بسرعة، فإذا قيل (اجْلُودَتِ الإِبِلُ) كان المعنى أنها سارت سيرا بسرعة أكبر، وهذه الصيغة قليلة الأمثلة.

الوزن الرابع: (أَفْعَالٌ يَفْعَالُ)

- 1- الوزن: في الفعل الماضي بزيادة همزة الوصل في أوله والألف بين العين واللام وحرف من مثل لام الفعل ليكون (أَفْعَالٌ) ومضارعه (يَفْعَالُ) مثل: (احْمَارَ يَحْمَارُ) أصله حَمَرَ فزيدت همزة الوصل والألف وكررت الراء.
- 2- ما يفيد الوزن: هذا الوزن (أَفْعَالٌ يَفْعَالُ) يفيد المبالغة في الفعل أيضاً ولكن بزيادة مبالغة عن (أَفْعَلٌ) فيقال: (حَمَرَ الوجه) إذا صار فيه حمرة ويقال (احْمَرَّ الوجه) إذا زادت حمرة ويقال (احْمَارَ الوجه) إذا زادت حمرة جدا.

أوزان المزد فيه على الرباعي	أوزان المزد والمزد	
المقدمة		

شرح العنصر

التمهيد

علمت أن الفعل المزد فيه نوعان: مزد فيه على الثلاثي وقد مضى بيان أوزانه، ومزد فيه على الرباعي وله ثلاثة أوزان هي:

أوزان المجرد والمزيد	أوزان المزيد فيه على الرباعي
----------------------	------------------------------

تعريف المزيد فيه على الرباعي , وأقسامه

شرح العنصر

تعريف المزيد فيه على الرباعي

الفعل الرباعي: هو ما تكون من أربعة احرف فإن زاد على ذلك عد من قبيل المزيد فيه بحرف او حرفين على حسب الحروف الزائدة فيه.

أقسام المزيد فيه على الرباعي

ينقسم الرباعي المزيد الى قسمين هما:

1- الرباعي المزيد بحرف واحد.

2- الرباعي المزيد بحرفين.

وإليك بيان ذلك:-

أوزان المجرد والمزيد	أوزان المزيد فيه على الرباعي
----------------------	------------------------------

أوزان المزيد فيه على الرباعي بحرف واحد

شرح العنصر

تقديم

المزيد فيه على الرباعي بحرف واحد ليس له سوى وزن واحد فقط هو (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) وإليك بيانه.

وزن الرباعي المزيد بحرف واحد

هذا الوزن كثير الاستعمال فى اللغة ماضية (تَفَعَّلَ) ومضارع (يَتَفَعَّلُ) ليكون (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) بزيادة التاء في أوله.

أمثلة توضيحية على الوزن

مثل: تَدَحْرَجُ أصله دَحْرَجَ وهو رباعي مجرد ومثل: تَزَلْزَلَ، وَتَوَسَّسَ.

مايفيده الوزن مع التمثيل

وهذا الوزن يفيد المطاوعة [1] مثل: دَحَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحَّرَجَ أَي أَنِّي أَخَذْتُ فِي تَدْوِيرِ الْحَجَرِ فَقَبِلَ الْأَثَرُ وَتَدَحَّرَجَ. ومثل: بَعَثَرْتُهُ فَتَبَعَثَرَّ، وَزَلَزْتُهُ فَتَزَلَزَلَ.

[1] سبق التعريف بها في الدرس السابق

أوزان المجرد
والمزيد

أوزان المزيد فيه على الرباعي

أوزان المزيد فيه على الرباعي بحرفين

شرح العنصر

تقديم

الرباعي المزيد بحرفين له وزنان هما:-

1- (أَفْعَلَّالَ يَفْعَلُّالُ).

2- (أَفْعَلَّالَ يَفْعِلُّالُ).

والإليك بيان ذلك:-

الوزن الأول:- (أَفْعَلَّالَ يَفْعَلُّالُ)

- 1- الوزن: هذا الوزن قليل الاستعمال في اللغة ماضية (أَفْعَلَّالَ) بزيادة همزة الوصل في أوله والنون بين العين واللام الأولى، ومضارعه (يَفْعَلُّالُ) مثل: (إِخْرَجَ يَخْرُجُ) أصله (خَرَجَ) يقال حَرَجْتُ الْإِبِلَ فَأَخْرَجْتُ أَي جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَتْ.
- 2- ما يفيد الوزن هذا الوزن (أَفْعَلَّالَ يَفْعَلُّالُ) يأتي للمطاوعة كما في المثال السابق.

الوزن الثاني: (أَفْعَلَّالَ يَفْعِلُّالُ)

- 1- الوزن : هذا الوزن كثير الاستعمال في اللغة ماضية (أَفْعَلَّالَ) بزيادة همزة الوصل في أوله وحرف من مثل لام الفعل الثانية في آخره، ومضارعه (يَفْعِلُّالُ) مثل: (أَفْشَعَرَّ يَفْشَعِرُ) أصله (فَشَعَرَ) فزيدت همزة الوصل وراء ثم أدغمت الراءان.
- 2- ما يفيد الوزن : هذا الوزن (أَفْعَلَّالَ يَفْعِلُّالُ) يفيد المبالغة مثل :
 - أ- يقال (فَشَعَرَ جُلْدَ الرَّجُلِ) إذا انتشر شعر جلده، فإذا قيل (أَفْشَعَرَ جُلْدَهُ) دل على زيادة انتشاره.
 - ب- قال الله تعالى: (تَفْشَعِرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ) تَفْشَعِرُ على وزن تَفْعِلُّالُ مضارع أفعَلَّالَ ومعناه هنا المبالغة في القشعريرة التي تأخذ المؤمنين عند سماع كلام الله.

تعقيب

هذه الأوزان الثلاثة للمزيد فيه على الرباعي (تَفَعَّلَ- إِفْعَلَّلَ- إِفْعَلَّ) سواء بحرف أو حرفين هي أوزان لازمة فلا تأخذ مفعولا به.

المصدر الميمي

المشتقات

المراد بالمصدر الميمي، وبيان طريقة صوغه

شرح العنصر

تعريف المصدر الميمي

المصدر الميمي هو:

- 1- مصدر مبدوء بـ "ميم" زائدة لغير المفاعلة، يدل على الحدث المجرد من الزمان والذات كالمصدر الأصلي.
- 2- اسم جامد مشتق من لفظ الفعل يدل على حدث غير مقترن بزمن مبدوء بميم زائدة تميزه عن المصدر العادي ولا يختلفان في المعنى .

سبب تسميته بهذا الاسم

سمى بالمصدر الميمي ؛ لأنه يبدأ بميم زائدة ويؤدي معنى المصدر الأصلي.

علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميمياً

علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميمياً هي إمكانية حذفها ووضع المصدر الأصلي للفعل بدلها دون أن يتغير المعنى مثل: [نَهَجَ عمر بن العزيز (مَنْهَجَ / نَهَجَ) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك (مَسْلَكَه / سلوكه)].

أمثلة توضيحية على المصدر الميمي

- 1- قوله تعالى: "قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" [162: الأنعام]، والمصدران في الآية هما: (محياي ومماتي).
- 2- قولنا: "يسعى الطالب مسعى حميدا للتفوق" فالمصدر الميمي هنا هو (مسعى).

طريقة صوغ المصدر الميمي

- المصدر الميمي أوزانه و طريقته هي نفس أوزان و طريقة صوغ) اسمي الزمان و المكان في الثلاثي و غير الثلاثي ، و اسم المفعول من غير الثلاثي) ، و يختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله .
- ويصاغ المصدر الميمي من المصدر الأصلي للفعل (الثلاثي - غير الثلاثي) صيغة قياسية، تلازم الأفراد والتذكير، وتؤدي

ما يؤديه هذا المصدر الأصلي من الدلالة على المعنى المجرد ومن العمل - كما سيأتي- لكنها تفوقه في قوة الدلالة وتأكيدتها وتسمى هذه الصيغة: المصدر الميمي. وتعرب - في الأغلب - على حسب حاجة الجملة وإليك بيان ذلك:

المصدر الميمي

المشتقات

أولاً: صوغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي

شرح العنصر

كيفية صياغته

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على صيغتين هما:-

- 1- (مَفْعَل) بفتح الميم والعين , وهي الصيغة القياسية.
 - 2- (مَفْعِل) بفتح الميم وكسر العين, ولا تحدث إلا في حالة واحدة بشروط.
- وإليك بيان ذلك:-

الصيغة الأولى: (مَفْعَل)

يعتبر الوزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين الصيغة القياسية للمصدر الميمي في جميع حالات الفعل الماضي الثلاثي غير المضعف وللوصول إلي هذه الصيغة من الفعل الثلاثي غير المضعف نأتي بمصدره القياسي المشهور -مهما كانت صيغته - وندخل عليه من التغيير اللفظي ما يجعله على هذا الوزن.

- 1- أي: سواء أكان الفعل الثلاثي غير المضعف متعدياً، أم لازماً، صحيحاً، أم معتلأ، مضموم العين أم مفتوحها أم مكسورها.
- 2- "إلا حالة واحدة ستذكر". 2- مضعف الثلاثي: ما كانت عينه ولا ميمه من جنس واحد، مثل الفعل: مد، فر، سر ...

أمثلة توضيحية على صيغة (مَفْعَل)

- 1- قوله تعالى : "أم تسألهم أجراً فهم من مغرم مثقلون" [46 القلم]
- 2- قوله تعالى: "ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً" [71 الفرقان]
- 3- (ملعب، بمعنى لعب), (مسقط؛ بمعنى: سقوط), (مصعد، بمعنى: صعود), (مأكل؛ بمعنى: أكل), (مغرم؛ بمعنى: غرم), (مأثم؛ بمعنى: إثم), (مخبئة؛ بمعنى: خبث), (منطق، بمعنى: نطق), (مقدم: بمعنى: قدوم), وأفعالها الماضية: (لعب، سقط، صعد، أكل، غرم، أثم، خبث، قدم).

الصيغة الثانية:- (مَفْعِل)

لا يستخدم هذا الوزن (مَفْعِل) بفتح الميم وكسر العين إلا في حالة واحدة؛ وهي التي يكون فيها الفعل الماضي الثلاثي صحيح الآخر، معتل الفاء بالواو التي تحذف في مضارعه؛ لوقوعها بين الفتحة والكسرة؛ مثل: (وصل، وصف، وعد، وثب، وجد، ...الخ) فإنها أفعال واوية الفاء، ومضارعها مكسور العين، محذوف الواو، وهو: (يصل، يصف، يعد، يثب، يجد ...) وفي هذه الحالة الواحدة تكون على وزن: "مَفْعِل" بفتح الميم وكسر العين.

شروط صياغة المصدر الميمي على صيغة (مَفْعِل)

لابد من تحقق ثلاثة شروط حتى يأتي المصدر الميمي على صيغة: "مَفْعِل" بفتح الميم وكسر العين وهذه الشروط هي:-

- 1- أن يكون الثلاثي معتل الفاء بالواو.
- 2- أن يكون مضارعة مكسور العين
- 3- أن يكون حرف العلة "الواو" محذوفاً فيه.

الحكم عند خلو شرط أو أكثر

إن خلا شرط من الشروط الثلاثة السابق ذكرها فيصاغ المصدر الميمي على صيغة (مَفْعِل) بفتح الميم والعين؛ لأنها الصيغة القياسية للمصدر الميمي وذلك في إحدى هذه الحالات:

- 1- كون الفعل الثلاثي صحيح "الفاء"، مثل: (كتب)
- 2- كون الفعل الثلاثي معتل الفاء بالياء؛ مثل: (بيس، يقن، يقظ ... الخ)
- 3- كون الفعل الثلاثي معتل الفاء بالواو ولكن مضارعه غير مكسور العين؛ فلا تحذف فيه الواو، قياساً؛ مثل: (وجع يوجع، وحل يوحل، وله، يوله) بمعنى: فقد عقله لحزن أو فرح أو نحوهما.
- 4- كون الفعل الثلاثي معتل الفاء واللام.

أمثلة توضيحية على صيغة "مَفْعِل"

- 1- قوله تعالى: "قال لن أرسله معكم حتى تأتون موثقاً من الله" [66 : يوسف].
- 2- قوله تعالى: "بل زعمتم أن نجعل لكم موعداً" [48 : الكهف].
- 3- (موصل؛ بمعنى: وصول)، (موصف، بمعنى: وصف)، (موعد، بمعنى: وعد) فيقال: كان موصلي للصديق تنفيذاً للموعد الذي بيننا، وكان موصفه لمكان التلاقي واضحاً؛ فلم أخطئه ... أي: كان وصولي للصديق تنفيذاً للوعد الذي بيننا.

شرح العنصر

كيفية صياغته

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الماضي الغير ثلاثي - المزيد - على وزن الفعل المضارع ، مع إبدال أول المضارع ميماً مضمومة، وفتح الحرف الذي قبل آخره إن لم يكن مفتوحاً.

أمثلة توضيحية

- 1- قوله تعالى: "رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق" [81 الإسراء]. فالمصدر الميمي في الآية هو (مدخل، مخرج)
- 2- في مثل الأفعال: (عرف، تعاون، استفهم) يكون المضارع: (يعرف، يتعاون، يستفهم)، وتكون صيغة المصدر الميمي: (معرفة، متعاون، مستفهم).

المشتقات	اسم المرة	
المقدمة		

شرح العنصر

التمهيد

المصدر الأصلي لا يدل بذاته إلا على: "المعنى المجرد"، فلا علاقة له - في الغالب - بزمان، ولا مكان، ولا تأنيث، ولا تنكير، ولا علمية، ولا عدد، ولا هيئة، ولا شيء آخر غير ذلك المعنى المجرد. لكن من الممكن تناوله ببعض التغيير اليسير والزيادة اللفظية القليلة، فلا يُقتصر - بعدهما - على المعنى المجرد، وإنما يدل عليه وعلى شيء آخر معه هو: "المرة الواحدة"، أو: "الهيئة"، بمعنى: أن المصدر الأصلي يدل بعد هذا التغيير، والزيادة اللفظية - إما على المعنى المجرد مزيداً عليه الدلالة العددية التي تبين الوحدة، أي: أنه واحد، لا اثنان، ولا أكثر ... ". وإما على المعنى المجرد مزيداً عليه وصفة بصفة من الصفات؛ كالحسن، أو: القبح؛ أو: الطول، أو: القصر ... أو غير ذلك مما يتصل بهيئته، وشكله، وأوصافه، لا بعدد مراته.

المشتقات	اسم المرة
المراد باسم المرة، وبيان كيفية وشروط صياغته	

شرح العنصر

تعريف اسم المرة

اسم المرة:- هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة .

أمثلة توضيحية

1- لكل جواد كبوة ولكل إنسان زلة.

2- تجاوزت عن هفوة الصديق.

3- زرت المريض زورة.

4- دار دورة - أكل أكلة - شرب شربة - ضرب ضربة.

فكلمات (كبوة - زلة - هفوة - زورة - دورة - أكلة - شربة - ضربة) فى الامثلة السابقة قد دلت على حدوث الفعل مرة واحدة وهو ما يعرف باسم المرة.

كيفية صياغه اسم المرة

يصاغ اسم المرة مما يلى:-

1- الفعل الثلاثي.

2- الفعل غير الثلاثي.

وسيتيم بيان ذلك تفصيليًا فى العناصر القادمة إن شاء الله تعالى.

شروط صياغه اسم المرة

يشترط فى الفعل الذى نصوص منه اسم المرة تحقق ثلاثة شروط هى:

1- أن يكون تاماً فلا يصاغ من (كان) الناقصة و أخواتها.

2- أن يكون لشيء حسي صادر من الجوارح الظاهرة والأعضاء الجسمية بمعنى

ألا يكون قلبياً فلا يصاغ من ظنّ وأخواتها.

3- أن يكون ذلك الشيء المحسوس غير ثابت؛ فلا تصح صياغة "فَعْلَة" لما دل على:

أ- أمر معنوي عقلي محض، كـ (الذكاء، أو العلم، أو الجهل، أو النبوغ الخ).

ب- الأوصاف الثابتة؛ كـ (الظرف، والحسن. والملاحة، والقيح، والطول، والقصر ... الخ).

المشتقات اسم المرة

كيفية صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي

شرح العنصر

تقديم

يصاغ اسم المرة من الفعل ثلاثي على حالتين هما:

1- المصدر الاصلى للفعل الثلاثي غير المختوم بالتاء.

2- المصدر الاصلى للفعل الثلاثي المختوم بالتاء.

الحالة الاولى: المصدر الاصلى للفعل الثلاثي غير المختوم بالتاء

إذا أردنا الدلالة على "المرة" الواحدة من المصدر الأصلي لفعل ثلاثي غير مختوم بتاء تأنيث نتبع الخطوات التالية:-

1- نأتي بمصدره المشهور مهما كانت صيغته ومهما كان وزنه".

2- نجعل هذا المصدر على وزن: "فَعَلَ" مثل (أَكَلَ , شَرَبَ - ضَرَبَ) ولو بحذف أحرفه الزائدة إن اقتضى الأمر هذا

مثل " قاتل" نحذف الحرف الزائد من هذه الكلمة " الالف" فتصير " قَتَلَ". 3- نضع في آخر هذا المصدر تاء التأنيث:

فيصير الوزن: "فَعَلَةٌ" بفتح الفاء وتسكين العين مثل (أَكَلَةٌ , شَرَبَةٌ - ضَرَبَةٌ ... الخ).

الحالة الثانية: المصدر الاصلى للفعل الثلاثي المختوم بالتاء

إذا كانت صيغة المصدر الأصلي للفعل الثلاثي مختومة بالتاء وموضوعه في أصلها على وزن: "فَعَلَةٌ" مثل (نظرة. هفوة.

رأفة. صيحة ... الخ) لم تدل بنفسها في هذه الصورة على المرة فالصياغة اسم المرة في هذه الحالة نزيد لفظاً آخر مع المصدر

المختوم بالتاء والذي على وزن "فَعَلَةٌ" مثل (واحدة، ونحوها) ليبدل على اسم المرة فنقول: (ربما تنفع النظرة الواحدة في ردع

المسيء - قد تعقب الهفوة الواحدة عواقب خطيرة - إن رأفة واحدة بضعيف قد تضمه إلى أعوانك المخلصين).

المشتقات اسم المرة

كيفية صياغة اسم المرة من الفعل الغير الثلاثي

تقديم

يصاغ اسم المرة من الفعل الغير ثلاثى على حالتين هما:-

1- المصدر الاصلى للفعل غير الثلاثى غير المختوم بالتاء.

2- المصدر الاصلى للفعل غير الثلاثى المختوم بالتاء.

الحالة الأولى: عدم اختتام المصدر الاصلى للفعل غير الثلاثى بالتاء

إذا كان المصدر الاصلى للفعل غير ثلاثى فيتوصل على الدلالة على اسم المرة من مصدره الاصلى بزيادة تاء التأنيث في آخره فقط مثل:

1- (إن إنعاماً الله تملأ النفس انشراحاً) فـ "إنعام": مصدر الفعل الرباعي "أنعم".

2- (تبينة الحق جلبت الخير ودفعت البلاء) فـ "تبين" مصدر الفعل الخماسي "تبين".

3- (استفهاماً وهدايةً خير من صمت وضلالة) فـ "استفهام" مصدر الفعل السداسي "استفهم".

فالكلمات (انعم , تبين , استفهم ... الخ) صورة اسم المرة منها (إنعام - تبينة - استفهام ... الخ).

الحالة الثانية: اختتام المصدر الاصلى للفعل غير الثلاثى بالتاء

فإن كان مصدر الفعل غير الثلاثى مختوماً بتاء التأنيث؛ فإنه لا يصلح للدلالة المباشرة على اسم المرة، ويجب زيادة لفظ آخر معه كـ (واحدة , نحوها) مثل (استعانة واحدة بأريحي قد تمنع خطراً داهماً).

المشتقات	اسم الهيئة
المراد باسم الهيئة, وبيان كيفية صياغته	

شرح العنصر

تعريف اسم الهيئة

اسم الهيئة:- هو مصدر يدل على هيئة الفعل عند وقوعه.

أمثلة توضيحية

- 1- قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - في شأن الذبح " إذا قتلتم فأحسنوا القَتْلَةَ".
 - 2- جلستُ جِلْسَةً المتعلِّم.
 - 3- وثب الفارس وثْبَةً الأسد.
 - 4- أكلتُ إِكْلَةً الجائع.
 - 5- عمت عومة الفراشة .
- فالكلمات (قتلة - جِلْسَة - وثْبَة - إِكْلَة - عومة) فى الامثلة السابقة قد دلت على هيئة الفعل عند وقوعه وهو ما يعرف باسم الهيئة.

كيفية صوغ اسم الهيئة

يصاغ اسم الهيئة مما يلى:-

1- الفعل الثلاثي.

2- الفعل غير الثلاثي (المزيد).

وسيتّم بيان ذلك تفصيليًا فى العناصر القادمة إن شاء الله تعالى.

المشتقات	اسم الهيئة
صوغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي	

شرح العنصر

كيفية صوغه

يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على حالتين هما:

1- إذا كان المصدر الأصلي للفعل الثلاثي غير مختوم بالتاء.

2- إذا كان المصدر الأصلي للفعل الثلاثي مختوم بالتاء.

واليك بيان ذلك:-

الحالة الأولى: عدم اختتام المصدر الأصلي للفعل الثلاثي بالتاء

يصاغ "اسم الهيئة" من المصدر الأصلي لفعل ثلاثي غير مختوم بتاء تأنيث على وزن "فَعْلَة" ويتم ذلك عن طريق الخطوات التالية:-

1- نأتي بمصدر الفعل الثلاثي، دون غيره من الأفعال التي ليست ثلاثية ليكون (فَعَلَ) مثل (أَخَذَ , قَعَدَ , فَرَحَ , جَلَسَ) .

2- نحذف ما فيه من الحروف الزائدة إن وجدت.

3- نجعل الكلمة على وزن "فَعْل" بكسر الفاء وسكون العين مثل (إِخَذَ , قَعَدَ , فَرَحَ , جَلَسَ)

4- نزيد في آخره تاء التأنيث فيصير الوزن: "فَعْلَة" بكسر الفاء وتسكين العين مثل (إِخَذَة , قَعْدَة , فَرَحَة , جَلَسَة).

الحالة الثانية: اختتام المصدر الأصلي للفعل الثلاثي بالتاء

إذا كانت صيغة المصدر الأصلي للفعل الثلاثي مختومة بالتاء وموضوعة في أصلها على وزن: "فَعْلَة" الخاص "بالهيئة"؛ مثل (عِزَة , نَشْدَة , رِخْوَة ... الخ) وجب التصرف بإيجاد ما يضمن الدلالة على "الهيئة" كزيادة بعض الألفاظ للدلالة عليها؛ أو إقامة قرينة ترشد إليها كـ (الوصف أو الإضافة) وذلك على ما يلي:-

1- مثال الوصف: (مشيت مشية بطيئة) فوصفت هيئة المشيه بكونها بطيئة.

2- مثال الإضافة: (مشيت مشية السلحفاة) فأضيف المشيه إلى السلحفاة فدل على هيئة المشيه.

المشتقات	اسم الهيئة
صوغ اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي	

كيفية صوغه

يشدّ صوغ اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي - المزيد - فلا يوجد اسم هيئة من فعل زائد على ثلاثة أحرف إلا نادراً فالأفعال التي ليست ثلاثية لا تصاغ - قياساً - من مصادرها الأصلية صيغة تدل على "الهيئة" ولذا وجب التصرف بإيجاد ما يضمن الدلالة على "الهيئة" كزيادة بعض الألفاظ للدلالة عليها؛ أو إقامة قرينة ترشد إليها وذلك على حالتين هما:-

1- استعمال المصدر الأصلي مضافاً أو منعوتاً.

2- استعمال المصدر الدال على المرة مضافاً أو منعوتاً.

واليك بيان ذلك:-

الحالة الاولى: استعمال المصدر الأصلي مضافاً أو منعوتاً

1- مثال الإضافة: (انطلقنا انطلاق السهم) فأضيف الإنطلاق إلى السهم فدل على هيئة الإنطلاق. 2- مثال الوصف: (انطلقنا انطلاقاً سريعاً) فوصفت هيئة الإنطلاق بكونه سريعاً.

الحالة الثانية: استعمال المصدر الدال على المرة مضافاً أو منعوتاً

1- مثال الإضافة: (انطلقنا انطلاقاً السهم). فأضيفت الإنطلاقة الواحدة إلى السهم فدلّت على هيئة الإنطلاقه. 2- مثال الوصف: (انطلقنا انطلاقاً سريعة) فوصفت هيئة الإنطلاقة الواحدة بكونها سريعة.

تعقيب

هناك بعض أسماء الهيئة وردت شذوذاً من غير الثلاثي ، ولا يقاس عليها مثل:

1- (نَقَبَة) من الفعل (انتقب) نحو: (انتقبت المرأة نَقَبَة) (أي لبست النقاب).

2- (عِمّة) من الفعل (اعتَم) و (تعمّم) نحو: (اعتَم الرجل عِمّة) أي لبس العمامة .

3- (خُمْرة) من الفعل (اختمر) نحو: (اختمرت المرأة خُمرة) أي لبست الخمار.

المشتقات	اسم الفاعل
تعريف اسم الفاعل, وبيان امثلة توضيحية عليه	

شرح العنصر

تعريف اسم الفاعل

اسم الفاعل هو: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ المضارعِ المعلومِ للدلالةِ على ذاتٍ قامَ بها المصدرُ.

امثلة توضيحية

لاحظ هذه الأمثلة:

1- (قامَ زيدٌ، زيدٌ قائمٌ- صدَقَ الغلامُ، الغلامُ صادقٌ- سرقَ اللصُّ المتاعَ، اللصُّ سارقٌ) تجد الأسماء التالية:(قائم- صادق-

سارق) تدل على أمرين:-

1- المصدر.

2- فاعله.

(فقائم) يدل على القيام وعلى فاعل القيام، (صادق) يدل على الصدق وعلى فاعله والمتصف به، (سارق) يدل على السرقة

ومن صدر ووقع منه.

شرح العنصر

كيفية صوغ اسم الفاعل

يشتق ويؤخذ اسم الفاعل من:-

1- الفعل الثلاثي.

2- من الفعل الغير ثلاثي (المزيد).

واليك بيان ذلك:-

أولاً:- صوغه من الفعل الثلاثي

1- كيفية الصياغة:- إذا كان الفعل ثلاثيا نصوغ اسم الفاعل منه على وزن (فَاعِل).

2- أمثله:-

أ- (كَتَبَ - يَكْتُبُ - كَاتِبٌ) (فَكَاتَبَ) على وزن (فَاعِل) وأصل (كَاتِب) هو (يَكْتُبُ)، فحذفنا حرف المضارعة، وفتحنا الفاء، وزدنا

بعدها ألفاً، وكسرنا عينه، أي (يَكْتُبُ) حذفنا حرف المضارعة منه فصار (كُتِبَ) ثم فتحنا الكاف فصار (كَتَبَ) ثم أضفنا الألف

بين الفاء والعين فصار (كَاتِب) ثم كسرنا العين فصار (كَاتِب).

ب- (ذَاهِب، وَلَا عِب، وَنَاجِح، وَسَامِع، وَعَامِل، وَفَاهِم) وغيرها فهذه كلها مأخوذة من أفعال ثلاثية.

ثانياً:- صوغه من الفعل الغير ثلاثي

1- كيفية الصياغة: إذا كان الفعل غير ثلاثي - مزيد - نصوغ اسم الفاعل منه بوضع ميم مضمومة بدل حرف المضارعة

وكسر ما قبل الآخر إن لم يكن مكسورا.

2- أمثلة:

أ- (أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - مُكْرِمٌ) فمُكْرِم اسم فاعل وفعله رباعي وأصله (يُكْرِم) فحذفنا حرف المضارعة فيصير (كُرِم) ثم وضعنا

أوله ميما مضمومة فصار (مُكْرِم) وبما أن الحرف قبل الأخير مكسور فقد كفانا أمر كسره.

ب- (مُنْتَقِن) مأخوذ من (يُنْتَقِن) فحذفنا حرف المضارعة ووضعنا موضعها ميما مضمومة فصار اسم فاعل.

ج- (مُنْطَلِق) مأخوذ من (يُنْطَلِقُ)، و(مُسْتَخْرِج) مأخوذ من (يَسْتَخْرِجُ)، وعليه فقس.

يصاغ اسم الفاعل من:-

- 1- الفعل اللازم مثل: (ذهبَ) فهو لازم واسم الفاعل منه (ذاهب)
- 2- الفعل المتعدي مثل: (ضربَ) وهو متعدٍ واسم الفاعل منه (ضارب).

صيغ المبالغة

المشتقات

كيفية تكوين صيغ المبالغة , وبيان الغرض منها

شرح العنصر

كيفية تكوين صيغ المبالغة

يجوز تحويل صيغة "فاعل" - وهي صيغة: "اسم الفاعل" الأصلي من مصدر الفعل الثلاثي المتصرف - إلى صيغة أخرى تفيد من الكثرة والمبالغة الصريحة في معنى فعلها الثلاثي الأصلي ما لا تفيد إفاة صريحة صيغة: "فاعل" [1] السالفة الذكر مثل: (فلان زارُع فاكهة) فإذا أردنا المبالغة قلنا (فلان زَرَّاعُ فاكهة) فكلمة: (زَرَّاع) تفيد من كثرة زراعته، ومن المبالغة في مزاوله الزراعة ما تفيد كلمة: (زارع) مع أن الكلمتين من فعل ثلاثي واحد؛ هو: (زرع)، وكلتاها تدل على أمرين؛ معنى مجرد؛ هو: (الزرع) وذاتُ فعلته. ولكنهما تختلفان بعد ذلك في درجة الدلالة على المعنى المجرد، أي: (في مقدار قلته، وكثرته، وضعفه، وقوته).

[1] لأن صيغة اسم الفاعل الأساسية مطلقاً. "أي: لا تدل بذاتها على قلة أو كثرة" فهي صالحة للأمرين، ما لم تقم قرينة تعين أحدهما دون الآخر .

الغرض من الإتيان بصيغ المبالغة

من يستخدم صيغ المبالغة يرمي إلى بيان أمرين:

1- المعنى المجرد مطلقاً.

2- صاحب هذا المعنى، دون اهتمام ببيان درجة المعنى؛ قوة وضعفاً، وكثرة وقلة. وما قيل في: "زارُع فاكهة

وزَرَّاعُ فاكهة" يقال في: ناظِمُ شعراً، ونظَّامُ شعراً. صانعُ خبزاً، وصنَّاعُ خيراً. قائلُ الصدق، وقَوَّالُ الصدق.

المشتقات	صيغ المبالغة
أوزان صيغ المبالغة	

شرح العنصر

صيغ المبالغة القياسية

تعددت صيغ المبالغة وأشهر أوزانها خمسة قياسية؛ هي:

1- (فَعَال).

2- (مِفْعَال).

3- (فَعُول).

4- (فَعِيل).

5- (فَعِل).

وإليك بيان ذلك:

الوزن الأول: (فَعَال)

الوزن (فَعَال) هو أحد أوزان صيغ المبالغة مثل:

1- (ما أعظم الصديق إذا كان غير قَوَالِ سوءًا. ولا فَعَالِ إساءة)

2- قول الشاعر:

وإني لَقَوَالٍ لِذِي البَثِّ مرحبًا *** وأهلاً إذا ما جاء من غير مَرَصَدٍ

فالكلمات (قَوَالٍ - فَعَال) في الأمثلة السابقة جاءت على وزن (فَعَال) إذا هي على وزن إحدى صيغ المبالغة.

الوزن الثاني: (مِفْعَال)

الوزن (مِفْعَال) [1]، هو أحد أوزان صيغ المبالغة مثل: (الطائر مِحْذَارٌ صائده، مِخْوَفٌ أعداءه) فالكلمات (مِحْذَارٌ - مِخْوَفٌ)

جاءت على وزن (مِفْعَال) إذا هي على وزن إحدى صيغ المبالغة.

[1] هذه الصيغة مشتركة بين صيغ المبالغة واسم الآلة الذي سيجيء الكلام عليه في باب خاص ص 333 م 107 فهي صيغة

مشتركة في البابين. والتفريق بينهما يكون خاضعًا للقرائن.

الوزن الثالث: (فَعُول)

الوزن (فَعُول) هو أحد أوزان صيغ المبالغة مثل:-

أ- (البارُّ وَصُول أهله).

ب- قول الشاعر يخاطب سيدًا كريمًا:

ضُرُوبُ بنصل السيف سُوِّقَ سِمَانُهَا *** إذا عدمو زأداً فإنك عاقر

ذريني؛ فإن البخل يا أم مالك *** لصالح أخلاق الرجال سَرُوقُ

فالكلمات (وَصُول - ضُرُوب - سَرُوق) في الأمثلة السابقة جاءت على وزن (فَعُول) إذا هي على وزن إحدى صيغ المبالغة

.

الوزن الرابع: (فَعِيل)

الوزن (فَعِيل) هو أحد أوزان صيغ المبالغة مثل:-

أ- أَقْدَرُ من يكون سَمِيعًا خَيْرًا، نَصِيرًا عدلاً.

ب- قول الشاعر:

فتاتان: أما منهما فشَبِيهَةٌ ... هَلْأَلا، وأخرى منهما تشبه البдра

فالكلمات (سَمِيع - نَصِير - شَبِيه) في الامثلة السابقة جاءت على وزن (فَعِيل) إذا هي على وزن إحدى صيغ المبالغة

.

الوزن الخامس: (فَعَلَ)

الوزن (فَعَلَ) هو أحد أوزان صيغ المبالغة مثل:-

أ- (يسوعنا أن نرى جاهلاً مَزَقًا أوراقه، رامياً بها في الطريق).

ب- قول الشاعر:

حَذِرُ أمورًا لا تضير، وآمن *** ما ليس ينجيه من الأقدار

فالكلمات (مَزَق- حَذِر) في الأمثلة السابقة جاءت على وزن (فَعَلَ) إذا هي على وزن إحدى صيغ المبالغة.

صيغ المبالغة غير القياسية

الصيغ الخمس السابق ذكرها هي صيغ قياسية ولكن هناك بعض الصيغ القليلة المقصورة على السماع عند أكثر القدماء؛

أشهرها:-

1- من الفعل الماضي الثلاثي:- على وزن (فَعِيل , مَفْعَل) مثل (إنه شَرَّيب أهوال، ومُسَعَّر حروب)، وفعلهما الثلاثي؛ (شرب،

وسعر).

2- من الفعل غير الثلاثي: (دَرَأَكَ، سَأَرَ، معوان، مهوان، نذير، سميع، زهوق) وأفعالها الشائعة: (أدرك. أسأر) "بمعنى: ترك في الكأس بقية، أعان، أهان، أندر، أسمع، أزهق.

صيغ المبالغة

المشتقات

أحكام صيغ المبالغة القياسية

شرح العنصر

تقديم

لصيغ المبالغة القياسية ثلاثة أحكام يبينها على النحو التالي:-

الحكم الأول

لا تصاغ صيغ المبالغة القياسية إلا من مصدر فعل ثلاثي، متصرف، متعدّد، ما عدا صيغة (فَعَّال) فإنها تصاغ من مصدر الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي مثل الكلمات (حَلَّافٍ - هَمَّازٍ - مَشَاءٍ - مَنَاعٍ - بَسَامٍ - ضَحَّاكٍ - صَبَّارٍ - نَظَّارٍ) في الامثلة التالية:

أ- قوله تعالى: {وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ، هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ، مَنَاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعَنِّدٍ أَثِيمٍ} ،

ب- قولهم: فلان بَسَامٍ الثغر، ضَحَّاكٍ السن.

ج- قول الشاعر:

وإني لَصَبَّارٌ على ما ينوبني ... وحسبك أن الله أثنى على الصبرِ

ولست بنَظَّارٍ إلى جانب الغنى ... إذا كانت العلياء في جانب الفقرِ

الحكم الثاني

أن صيغ المبالغة القياسية لا تجري على حركات مضارعها وسكناته، بالرغم من اشتغالها على حروفه الأصلية، ولهذا كانت محمولة في عملها على اسم الفاعل لا على فعله.

الحكم الثالث

أن صيغ المبالغة القياسية - في غير الأمرين السالفين- خاضعة لجميع الأحكام التي يخضع لها اسم الفاعل بنوعيه المجرد من:

"أل" والمقرون بها، فلا اختلاف بينهما إلا في الأمرين المتقدمين، وكذلك في شكل الصيغة، وفي أن صيغة المبالغة بنصها الصريح أكثر مبالغة، وأقوى دلالة في معنى الفعل من صيغة اسم الفاعل المطلقة، وما عدا هذا فلا اختلاف بينهما في سريان الأحكام والشروط وسائر التفصيلات التي سبق الكلام عليها في اسم الفاعل.

تابع المشتقات	اسم المفعول
---------------	-------------

تعريف اسم المفعول وبيان امثلة توضيحية عليه

شرح العنصر

تعريف اسم المفعول

اسم المفعول هو:- اسم مشتق من المضارع المجهول للدلالة على ذات وقع عليها المصدر.

أمثلة توضيحية

لاحظ هذه الأمثلة:

1- (ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، عَمْرٌو مَضْرُوبٌ).

2- (شَرِبَ الْغُلَامُ اللَّبَنَ، اللَّبَنُ مَشْرُوبٌ).

3- (سَرَقَ اللَّصُّ الْمَتَاعَ، الْمَتَاعُ مَسْرُوقٌ).

نجد الأسماء التالية:- (مضروب- مشروب- مسروق) تدل على أمرين هما:-

أ- المصدر.

ب- مفعوله.

(فمضروب) يدل على الضرب ومن وقع عليه الضرب، و(مشروب) يدل على الشرب والشيء الذي شُرب، و(مسروق) يدل

على السرقة وعلى الشيء المسروق.

شرح العنصر

كيفية صوغ اسم المفعول

يشترك ويؤخذ اسم المفعول من الفعل المضارع المبني للمجهول على حالتين هما:

- 1- صوغه من الفعل الثلاثي.
- 2- صوغه من الفعل غير الثلاثي (المزيد).

أولاً: صوغه من الفعل الثلاثي

لصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي نتبع الخطوات التالية:

- 1- نأتي بالفعل الماضي الثلاثي للفعل مثل (كَتَبَ).
- 2- يصاغ الفعل الماضي على صيغة الفعل المضارع المبني للمجهول فيكون (يُكْتَبُ)
- 3- نحذف حرف المضارعة ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة، فصار (مَكْتُب).
- 4- ثم نضم التاء فصار (مَكْتُب).
- 5- ثم نضيف الواو بين التاء والباء فصار (مَكْتُوب) فصار على وزن (مَفْعُول) إذاً فهو اسم مفعول.

ثانياً: - صوغه من الفعل غير الثلاثي

لصوغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي نتبع الخطوات التالية:

- 1- نأتي بالفعل الماضي المزيد للفعل مثل: (أَكْرَمَ).
- 2- يصاغ الفعل الماضي على صيغة الفعل المضارع المبني للمجهول فيكون (يُكْرَمُ)
- 3- ابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع فتح ما قبل الآخر فيصير (مُكْرَم) إذاً فهو اسم مفعول من غير الثلاثي.

ما يصاغ منه اسم المفعول

لا يصاغ اسم المفعول إلا من الفعل المتعدي بخلاف اسم الفاعل فهو يأتي من اللازم والمتعدي، ولصياغة اسم المفعول من الفعل اللازم نحتاج إلى حرف الجر ليقترن به ويتعدى بواسطته مثل:

- 1- (ذهب) فهو (فعل لازم)، ولكي نأخذ منه اسم المفعول نقول (مَذْهُوب به)، ومثل:

2- (مرّ) اسم المفعول منه (مَمْرورٌ به).

3- (اجتمع) اسم المفعول منه (مُجْتَمَعٌ فيه).

أي نطبق القواعد السابقة إذا كان ثلاثيا أو غيره ونضيف حرف الجر.

تابع المشتقات	الصفة المشبهة باسم الفاعل
---------------	---------------------------

تعريف الصفة المشبهة باسم الفاعل, وبيان غالب بناؤها

شرح العنصر

تعريف الصفة المشبهة باسم الفاعل

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي:- اسم مشتق يصاغ من فعل ثلاثي لازم، للدلالة على من قام به الفعل على جهة الثبوت والدوام.

غالب بناء الصفة المشبهة باسم الفاعل

يغلب بناء الصفة المشبهة باسم الفاعل من:-

1- فعل ثلاثي لازم مثل:- (فَرَحَ، شَرَفَ).

2- من غير الغالب مثل:-

أ- (سَيِّدَ وَمَيَّتَ): من (ساد يسود ومات يموت).

ب- (شَيْخَ): من (شاخ يشيخ).

تابع المشتقات الصفة المشبهة باسم الفاعل

أوزان الصفة المشبهة باسم الفاعل، وبيان كيفية صوغه

شرح العنصر

تقديم

أوزان الصفة المشبهة باسم الفاعل الغالبة فيها اثنا عشر وزناً مقسمة كما يلي:-

1- اثنان مختصان بباب فَرَحَ.

2- أربعة مختصة بباب شَرُفَ.

3- ستة مشتركة بين البابين.

والإليك تفصيل ذلك:-

أولاً:- الأوزان المختصة بباب فَرَحَ

هناك وزنان مختصان بباب (فَرَحَ) هما:-

1- (أَفْعَل): الذى مؤنثه (فَعْلَاء) مثل كـ (أحمر وحمراء).

2- (فَعْلَان): الذى مؤنثه (فَعْلَى) مثل كـ (عطشان وعطشَى).

ثانياً:- الأوزان المختصة بباب شَرُفَ

هناك أربعة أوزان مختصة بباب (شَرُفَ) وهى:

1- (فَعَلَ) بفتحتين، كـ (حَسَنَ وَبَطَلَ).

2- (فُعَلَ) بضميتين كـ (جُنُبَ) وهو قليل.

4- (فُعَالَ) بالضم، كـ (شُجَاعَ وَفُرَات).

4- (فَعَالَ) بالفتح والتخفيف، كـ (رَجُلَ جَبَانَ)، (امرأة حَصَانَ)، وهى العفيفة.

ثالثاً:- الأوزان المشتركة بين البابين (فَرَحَ)، (شَرُفَ)

هناك ستة أوزان مشتركة بين البابين (فَرَحَ)، (شَرُفَ) وهم:-

1- (فَعَلَ) بفتح فسكون كـ (سَبَطَ من سَبَطَ بالكسر)، (ضَخَمَ من ضَخَمَ بالضم).

2- (فُعَلَ) بكسر فسكون كـ (صَفَرَ من صَفَرَ بالكسر)، (مُلَحَ من مُلَحَ بالضم).

3- (فُعِلَ) بضم فسكون، كـ (حُرَّ من حَرٍّ، أصله حَرَر بالكسر) (صُلِبَ من صُلُبٍ بالضم).

4- (فَعِلَ) بفتح فكسر، كتـ (فَرِحَ من فَرَحٍ بالكسر)، (نَجِسَ من نَجَسٍ بالضم).

5- (فَاعِل) كـ (صَاحِب من صَحِب بالكسر) (طَاهِر من طَهَّر بالضم).

6- (فَعِيل) كـ (بَخِيل من بَخِل بالكسر)، (كَرِيم من كَرُم بالضم). وربما اشترك فاعل وفعل في بناء واحد، كـ (مَاجِد ومَجِيد،

ونابه ونَبِيه).

صوغ الصفة المشبهة باسم الفاعل

يطرّد قياسها من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل إذا أُريد به الثبوت، كـ (مَعْتَدِل القامة، ومنطَلِق اللسان)، كما أنها قد تُحوَّل في الثلاثي إلى وزن فاعِل إذا أُريد بها التجدد والحدوث: نحو: زيد شَاجِع أَمْسٍ، وشَارِف غَدًا، وحَاسِن وجهه، لاستعمال الأغذية الجيدة والنظافة مثلاً، وهذه الصفات من حيث الثبوت واللزوم لموصوفها على ثلاث حالات:-

1- ما يحصل ويُسرّع زواله، كـ (الفرَح والطَرَب).

2- ما هو موضوع على البقاء والثبوت، وهو دائر بين الألوان، والعيوب، والحلى، كـ (الْحُمْرة، والسُّمرة والحُمق والعمى والعَيْد والهَيْف).

3- ما هو في أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال، كـ (الرِّى والعَطَش، والجوع والشَّبَع).

تابع المشتقات	اسم التفضيل
---------------	-------------

المراد باسم التفضيل، وبيان أركانه وقياسه وأحواله

شرح العنصر

تعريف اسم التفضيل

اسم التفضيل هو: اسم مشتق على وزن "أفعل" يدل على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة المشتركة.

أركان اسم التفضيل

لأسلوب التفضيل ثلاثة أركان سيتم توضيحهم من خلال المثال التالي (المنافق أكذب من المشترك) على ما يلي:

1- الاتيان بصيغة (أفعل) وهي اسم مشتق (أكذب).

2- شيان اشتركا في معنى خاص أو صفة ما (المنافق، المشترك).

3- زيادة أحدهما على الآخر في هذا المعنى الخاص أو تلك الصفة ، والذي زاد هو (المفضل) وهو كلمة (المنافق) في المثال،

والآخر هو (المفضل عليه أو المفضول) وهو كلمة (المشترك) في المثال

قياس اسم التفضيل

قياسه أن يأتي على وزن (أفعل) كـ (زيد أكرم من عمرو)، وهو أعظم منه، غلا انه خرج عن هذا الوزن ألفاظ ثلاثة جاءت

على وزن (فعل) بغير همزة ، وهي الفاظ (خيرٌ - شرٌ - حبٌ) مثل: (خيرٌ منه)، (شرٌ منه) ، (حبٌ منه).

أحوال اسم التفضيل

لإسم التفضيل أحوال عده باعتبار أمرين:- 1- احواله باعتبار اللفظ. 2- احواله باعتبار المعنى. وإليك بيان ذلك في العناصر

القادمة بمشيئة الله تعالى.

شرح العنصر

تقديم

لاسم التفضيل باعتبار اللفظ ثلاث حالات هم :-

1- أن يكون مجرداً ما أل والإضافة.

2- أن يكون فيه أل.

3- أن يكون مضافاً

واليك بيان ذلك:-

الحالة الاولى:- أن يكون مجرداً ما أل والإضافة

يجب حينئذ أن يكون مفرداً مذكراً، وأن يُؤتى بعده بِمِنْ جَارَةً لِلْمُفَصَّلِ عليه، مثل:-

1- قوله تعالى: "لْيُؤْسِفْ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَبِينَا" [يوسف: 8]

2- وقوله: "قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ" [التوبة: 24].

الحالة الثانية: أن يكون فيه أل

يجب حينئذ أن يكون مطابقاً لموصوفه، وألَّا يُؤتى معه بِمِنْ، مثل:

1- محمد الأفضل.

2- وفاطمة الفضلى.

3- والزيدان الأفضلان.

4- والزيدون الأفضلون.

5- والهنادات الفضليات، أو الفضل.

الحالة الثالثة: أن يكون مضافاً.

فعذا كان اسم التفضيل باعتبار اللفظ مضافاً فهو على حالتين هما:-

1- إذا كانت إضافته لنكرة

2- إذا كانت إضافته لمعرفة.

وإليك بيان ذلك:

أولاً: إذا كانت إضافته لنكرة

التزم فيه الأفراد والتذكير، كما يُلزمان المجرد، لاستوائهما في التذكير، ولزمت المطابقة في المضاف إليه، مثل
أ- (الزيدان أفضل رجلين)، و(الزيدون أفضل رجال)، و(فاطمة أفضل امرأة).

ب- أما قوله تعالى: "وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ" [البقرة: 41] فعلى تقدير موصوف محذوف، أي: (أول فريق).

ثانياً: إذا كانت إضافته لمعرفة

جازت المطابقة وعدمها، مثل:-

أ- قوله تعالى: {وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا} [الأنعام: 123]

ب- وقوله: {وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ} [البقرة: 96] بالمطابقة في الأول، وعدمها في الثاني.

تابع المشتقات اسم التفضيل

أحوال اسم التفضيل باعتبار المعنى

شرح العنصر

تقديم

لاسم التفضيل باعتبار المعنى ثلاث حالات أيضاً، وإليك بيانهم بالتفصيل.

الحالة الاولى

وهو ما تقدم شرحه وهو الدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها.

الحالة الثانية

أن يُراد به أن شيئاً زاد في صفة نفسه، على شيء آخر في صفته، فلا يكون بينهما وصف مشترك، مثل: (العسل أخلّى من
الخلّ)، و(الصيف أحرّ من الشتاء)، والمعنى: أن العسل زائد في حلاوته على الخلّ في حُموضته، والصيف زائد في حره،

الحالة الثالثة

أن يراد به ثبوت الوصف لمحله، من غير نظر إلى تفضيل، مثل: (الناقصُ والأشجُّ أعدلا بني مروان) [1]: أي: هما العادلان، ولا عدلٌ في غيرهما، وفي هذه الحالة تجب المطابقة؛ وعلى هذا يُخرَج قولُ أبي نُؤاس:

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِيعِهَا ... حَصْبَاءُ تُرُّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

أي: صغيرة وكبيرة.

[1] الناقص: هو يزيد بن الوليد، سُمي بذلك لنقصه أرزاق الجند، والأشج: هو عمر بن عبد العزيز، لأنه كان به شجة في رأسه.

تابع المشتقات	اسم التفضيل
شروط صوغ اسم التفضيل	

شرح العنصر

تقديم

يصاغ اسم التفضيل من مصدر الفعل المستكمل للشروط الآتية:

- 1- أن يكون فعلاً.
 - 2- أن يكون الفعل ثلاثياً.
 - 3- أن يكون الفعل متصرفاً.
 - 4- أن يكون حدوثه قابلاً للتفاوت.
 - 5- أن يكون تاماً
 - 6- ألا يكون منفيّاً
 - 7- ألا يكون الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء).
 - 8- ألا يكون مبنياً للمجهول.
- والإليك بيان ذلك:

الشرط الأول

أن يكون فُعْلاً، فلا يصاغ من الاسم.

الشرط الثاني

أن يكون الفعل ثلاثياً، فلا يصاغ من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، مثل: (دحرج، استخرج، قاتل).

الشرط الثالث

أن يكون الفعل متصرفاً، فلا يصاغ من الفعل الجامد مثل: (عَسَى وَلَيْسَ)، فليس له أفعل تفضيل.

الشرط الرابع

أن يكون حدوثه قابلاً للتفاوت فلا يصاغ من نحو (مات وفَيَ)، فليس له أفعل تفضيل.

الشرط الخامس

أن يكون تاماً، فخرجت الأفعال الناقصة، مثل: (كان، وكاد، وأخواتهما)؛ لأنها لا تدل على الحدث.

الشرط السادس

ألا يكون مَنفِيّاً، ولو كان النفي لازماً مثل (ما عاج زيد بالدواء) أي ما انتفع به، لنلا يلتبس المنفَى بالمثبت.

الشرط السابع

ألا يكون الوصف منه على أَفْعَل الذي مؤنثه فَعْلَاء، بأن يكون دالاً على لون، أو عيب، أو جِلْيَة، لأن الصيغة مشغولة بالوصف عن التفضيل، وأهل الكوفة يصوغونه من الأفعال التي الوصف منها أَفْعَل مطلقاً.

الشرط الثامن

لا يكون مَبْنِيّاً للمجهول وله صورة، لنلا يلتبس بالآتي من المبنى للفاعل، وسمع شذوذاً هو أزهي من ديك، وَأَشْعَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ، وكلامٌ أَخْصَرُ من غيره، من (زُهِىَ) بمعنى تكبر، و(اخْتَصِرَ)، بالبناء للمجهول فيهن.

تابع المشتقات اسم التفضيل

صوغ اسم التفضيل مما فقد شرطاً

تقديم

إذا افتقد الفعل الذى يراد صوغ اسم التفضيل منه احد الشروط الثمانية السابق ذكرها فإن صياغته تكون على احد وضعين هما:-

الوضع الاول

لا يصاغ اسم التفضيل من فعل جامد ، ولا من فعل لا يقبل التفاضل مطلقا.

الوضع الثانى

- إذا فقد فعل التفضيل شرطاً غير الشرطين السابقين يصاغ اسم التفضيل من فعل آخر يناسب المقام مستوف للشروط ، ويذكر بعده مصدر الفعل المراد التفضيل فيه منصوباً على أنه تمييز ومما فقد شرطاً غير الشرطين السابقين على حالات ستة هى:
- 1- أن يكون الفعل غير ثلاثي مثل: (التقى أكثر استغفاراً من غيره)، فعل التفضيل هو (استغفر).
 - 2- أن يكون الفعل غير تام مثل : (الماء أسرع صيرورة إلى الثلج من الزيت) ،فعل التفضيل هو (صار).
 - 3- أن يكون الفعل منفياً مثل: (المؤمن أحق بعدم الكذب من المنافق) ،فعل التفضيل هو (لا يكذب).
 - 4- أن يكون الفعل مبنياً للمجهول مثل: (المذنب أحق أن يضرب أو ما ضرب من غيره) فعل التفضيل هو (ضرب).
 - 5- أن يكون الفعل الذي تكون الصفة المشبهة منه على وزن "أفعل" للمذكر و"فعلاء" للمؤنث مثل: (النبات أكثر خضرة من الثوب) فعل التفضيل هو (خضر).
 - 6- أن يكون اللفظ فاقد الفعلية مثل : (الشجاع أكثر فروسية من الجبان) التفضيل في (فروسية) وهى ليست فعلاً.

تابع المشتقات	اسم الزمان والمكان
---------------	--------------------

المراد باسم المكان والزمان, وكيفية صوغهما إجمالاً

شرح العنصر

تعريف اسم الزمان

اسم الزمان هو:- اسم مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

تعريف اسم المكان

اسم المكان هو:- اسم مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَكَانٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

أمثلة توضيحية لاسم المكان والزمان

1- مثال اسم المكان: (هنا مَجْلِسُ القاضي) أي هنا مكان جلوسه،

2- مثال اسم الزمان: (مَجْلِسُ القاضي للفصل بين القضايا في الساعة التاسعة صباحاً) أي أن زمن جلوسه سيكون في هذا الوقت.

فكلمة (مَجْلِسُ) مشتقة من الفعل (يَجْلِسُ) للدلالة على المكان أو الزمان بصيغة واحدة والذي يحدد المراد هو القرينة.

كيفية صوغ اسم الزمان والمكان

يصاغ اسما الزمان والمكان مما يلي:-

1- من الفعل المضارع الثلاثي

2- من الفعل المضارع غير الثلاثي

والإليك بيان ذلك بالتفصيل في العناصر القادمة بمشيئة الله تعالى.

شرح العنصر

كيفية صوغه

يصاغ اسم المكان والزمان من الفعل المضارع الثلاثي على وزنين هما:-

1- (مَفْعِل) بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين.

2- (مَفْعَل) بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين.

والإليك بيان ذلك:

الوزن الاول: (مَفْعِل)

إذا كان الفعل ثلاثياً نصوغ اسمي الزمان والمكان منه على وزن (مَفْعِل) بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين في حالتين هما:

1- إذا كان الفعل مكسور العين في المضارع وكان صحيح الآخر.

2- إذا كان الفعل مثلاً واوياً صحيح الآخر.

والإليك بيان ذلك:-

الحالة الاولى: إذا كان الفعل المضارع مكسور العين صحيح الآخر.

1- الوزن: إذا كان الفعل المضارع مكسور العين صحيح الآخر فيصاغ اسماً للمكان والزمان منه على وزن (مَفْعِل) بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين.

2- المثال التوضيحي: (يَجْلِسُ, يَضْرِبُ) فكلاهما فعلاً مضارعاً لفعل ثلاثي مكسور العين صحيح الآخر على وزن (يَفْعِل) فأبدلنا حرف المضارعة بميم مفتوحة ليصير (مَفْعِل) كـ (مَجْلِس, مَضْرِب).

الحالة الثانية: إذا كان الفعل مثلاً واوياً صحيح الآخر

1- الوزن: إذا كان الفعل مثلاً واوياً صحيح الآخر فيصاغ اسماً للمكان والزمان منه على وزن (مَفْعِل) بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين.

2- المثال التوضيحي: (وَعَدَ , وَضَعَ) فهما فعلين لمثال واوي أي فائهما واوٍ وهما صحيحا الآخر فأخرهما حرفي (الذال, والعين) وهما من الحروف الصحيحة فيصاغ اسماً للمكان والزمان منهما على وزن (مَفْعِل) مثل: (مَوْعِد, مَوْضِع).

الوزن الثاني: (مَفْعَل)

1- الوزن: إذا كان الفعل ثلاثياً نصوغ اسمي الزمان والمكان منه على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين فيما بقي من الأفعال الثلاثية.

2- المثال التوضيحي: (يَدْخُلُ، يَذْهَبُ، يَرْمِي) أفعال مضارعة ثلاثية خالية من الحالتين السابق ذكرهما في الوزن الأول فيصاغ اسم الزمان والمكان منهم بإبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفتح ما قبل الآخر لتصير (مَدْخَل، مَذْهَب، مَرْمَى) على وزن (مَفْعَل) .

تابع المشتقات	اسم الزمان والمكان
---------------	--------------------

صوغ اسمي الزمان والمكان من الفعل المزيد

شرح العنصر

كيفية صوغه

يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي - المزيد - على وزن اسم مفعوله.

أمثلة توضيحية

(يُكْرَمُ، يُخْرَجُ، يُسْتَشْفَى، يُقَاتَلُ) كل منهم فعل مضارع غير ثلاثي يصاغ اسم الزمان والمكان منهم على وزن اسم مفعولهم مثل: (مُكْرَم، مُخْرَج، مُسْتَشْفَى، مُقَاتَل) .

التفريق بين اسم المفعول واسم المكان والزمان

عند صوغ الفعل غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله فيحتمل هذا الوزن اسم المفعول أو اسم الزمان أو اسم المكان ويتم التفريق بينهم من سياق الكلام على حسب القرائن ولتوضيح ذلك سنأخذ مثلاً لكلمة (مُكْرَم) فيمكن اعتبارها اسم مفعول واسم زمان ومكان ويفرق بينهم من سياق الكلام وعلى حسب القرائن كما يلي:-

- 1- إذا قلت مثلاً: زيدٌ (مُكْرَم) أي واقع عليه الإكرام فـ (مُكْرَم) هنا (اسم مفعول).
- 2- إذا قلت: (سيكونُ هنا مُكْرَمُ الفائزين) أي مكان إكرام الفائزين فـ (مُكْرَم) هنا (اسم مكان).
- 3- إذا قلت: (مُكْرَمُ الفائزين غداً صباحاً) أي وقت إكرام الفائزين غداً صباحاً فـ (مُكْرَم) هنا (اسم زمان).

تابع المشتقات	اسم الآلة
---------------	-----------

المراد باسم الآلة , وبيان كيفية صوغه

شرح العنصر

تعريف اسم الآلة

اسم الآلة هو: اسم يؤخذ غالباً من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي للدلالة على أداة يكون بها الفعل.

أمثلة توضيحية

1- يصعدُ النَّاسُ الأدوارَ العُلْيَا بالمصعدِ.

2- ثَقَبَتِ الخشبَ بالثَّقَبِ.

3- نَظَرَ القائدُ الأعداءَ بالمنظارِ.

4- لَقَطَ الطبيبُ الحَصَاةَ بالملقاطِ.

5- طَحَنَتِ النِّبَّ بالمِطْحَنَةِ.

6- فَرَمَتِ اللَّحْمَ بالمِفرَمَةِ.

فالأسماء (المصعد - المثقب - المنظار - الملقاط - المِطْحَنَةُ - المِفرَمَةُ) في الأمثلة السابقة اشتقت من الأفعال المضارعة كـ

(يَصْعَدُ - يَثْقُبُ - يَنْظُرُ - يَلْقَطُ - يَطْحَنُ - يَفْرَمُ) للدلالة على الأداة التي يكون بها هذه الأفعال إذا فكل اسم منها هو اسم آله .

كيفية صياغة اسم الآلة

يصاغ اسم الآلة من :

1- الأفعال الثلاثية المجردة سواء أكانت متعدية أم لازمة قياسية كانت أو سماعية.

2- الأسماء الجامدة , الأفعال المزيدة.

وهذا ما سيتم بيانه بشيء من التفصيل في العناصر القادمة بمشيئة الله تعالى.

شرح العنصر

تقديم

تأتى أوزان اسم الآله على نوعين هما :-

1- أوزان قياسية: وهى ثلاثة أوزان (مِفْعَل - مِفْعَال - مِفْعَلَة) بكسر الميم فى جميعها .

2- أوزان غير قياسية: وهى أوزان سماعية غير محصورة فى عدد

وإليك بيان ذلك:

أولاً: الأوزان القياسية

يصاغ اسم الآلة على ثلاثة أوزان قياسية هى:-

1- (مِفْعَال)

2- (مِفْعَل)

3- (مِفْعَلَة)

وإليك بيان ذلك:

الوزن الأول: (مِفْعَال)

يصاغ اسم الآله على هذا الوزن (مِفْعَال) من الفعل الثلاثي المجرد سواء كان متعدياً او لازماً وأمثلة ذلك على ما يلى:

1- أمثلة المتعدى : (منظار - ملقاط - مِنْزَار - مِحْرَاك - مِعْلَاق) جاءت جميعها على وزن (مِفْعَال) من الثلاثي المجرد

المتعدى وأصل ما سبق (نَظَرَ - لَقَطَ - زَار - حَرَكَ عِلْق).

2- أمثلة اللازم: (معراج - مصباح - مِزْرَاب) جاءت جميعها على وزن (مِفْعَال) من الثلاثي المجرد اللازم وأصل ما سبق

(عَرَج - صَبَح - زَرَب).

الوزن الثانى: (مِفْعَل)

يصاغ اسم الآله على وزن (مِفْعَل) من من الفعل الثلاثي المجرد المتعدى وأمثلة ذلك:

1- (منجل ، مبرد ، مغزل ، معول ، مقص ، مصعد ، مشرط).

2- ومنه قوله تعالى : "ويهيء لكم من أمركم مرفقا".

فاسماء الآلة (منحل ، مبرد ، مغزل ، معول ، مقص ، مصعد ، مشرط، مرفق) جاءت جميعها على وزن (مفعول) من الثلاثي المجرد المتعدى وأصل ما سبق (نجل, برد , غزل, عول, قص, صعد , شرط , رفق).

الوزن الثالث: (مفعلة)

يصاغ اسم الآلة على هذا الوزن (مفعلة) من الفعل الثلاثي المجرد سواء كان متعدياً او لازماً وأمثلة ذلك على ما يلي:

- 1- أمثلة متعدى : (مغسلة , معصرة , مبشرة) جاءت جميعها على وزن (مفعلة) من الثلاثي المجرد المتعدى وأصل ما سبق (غسل, عصر , بشر).
- 2- أمثلة اللازم: (ملعقة ، مسطرة, منقلة) جاءت جميعها على وزن (مفعلة) من الثلاثي المجرد اللازم وأصل ما سبق (علق, سطر, نقل).

تعقيب

أضيفت إلي اسم الآلة صيغ مستحدثة منها:-

- 1- (فَعَالَة) : غَسَّالَة - سَيَّارَة - شَوَّايَة - ثَلَّاجَة - دَرَّاجَة
- 2- (فَاعِلَة) : شاحنة - ساقية - حاسبة .
- 3- (فاعول) : حاسوب - صاروخ .

ثانياً: الأوزان غير القياسية

وهذه الأوزان سماعية غير محصورة في عدد فقد وردت بعض الألفاظ الدالة على اسم الآلة ولكنها مخالفة لصيغها ومقتصر فيها على السماع مثل : (مُدهن ، مُكحلة ، مُنخل ، مُدق ... الخ).

تابع المشتقات	اسم الآلة
أوزان اسم الآلة من الأسماء الجامدة والأفعال المزيدة	

شرح العنصر

أوزان اسم الآلة المأخوذة من الأسماء الجامدة

وردت بعض أسماء الآلة مشتقة من الأسماء الجامدة مثل: (المحيرة , الممطر , والمزود) فأسماء الآلة السابقة قد أخذت من

اسماء جامدة هي (الحبر، المطر ، الزاد)

أوزان اسم الآلة المأخوذة من الأفعال المزيدة

وردت بعض أسماء الآلة مشتقة من الأفعال المزيدة " غير الثلاثية" مثل:

(منزر , ومحراك) فأسماء الآلة السابقة قد أخذت من أفعال مزيدة - غير الثلاثية - هي (انتزر ،حرك).

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث
-----------------------	-------------------------------------

بيان أقسام الاسم، والمراد بكل قسم

شرح العنصر

أقسام الاسم باعتبار التذكير والتأنيث

ينقسم الاسم باعتبار التذكير والتأنيث إلى قسمين هما:

1- المذكر.

2- المؤنث.

تعريف المذكر

المذكر هو: ما دل على مذكر لفظاً ومعنى ، وتصح الإشارة إليه بـ (هذا).

1- أمثلة المذكر لفظاً: (رجل، وكتاب، وكرسى... الخ).

2- أمثلة المذكر معنى (مجازاً): (حمزة - أسامة - طلحة - معاوية... الخ).

تعريف المؤنث

المؤنث هو:- ما دل على مؤنث ، وتصح الإشارة إليه بـ (هذه) سواء اقترن به احدى علامتى التأنيث (التاء , الالف) مثل

(فاطمة, ليلي , حسناء الخ) أو لم يقترن به مثل: (هند , زينب , سعاد الخ).

تعقيب

المذكر كأحد قسمي الاسم هو الاصل ومن ثم فهو لم يحتج إلى علامة تذكير تميزه أم المؤنث كأحد قسمي الاسم يعتبر الفرع

من الاسم المذكر ولا بد من وجود علامة تميزه عن المذكر تسمى هذه العلامات بعلامات التأنيث ولذلك سوف نركز على

المؤنث من حيث تقسيماته باعتبار (المعنى, اللفظ) وبيان علاماته بشيئ من التفصيل في العناصر القادمة بمشيئة الله تعالى.

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث
أقسام المؤنث باعتبار المعنى	

شرح العنصر

تقديم

ينقسم المؤنث باعتبار المعنى إلى قسمين:

1- مؤنث حقيقي.

2- مؤنث مجازي.

واليك بيان ذلك:

القسم الأول: المؤنث الحقيقي

1- تعريفه: هو ما دلَّ على كل ذات حرٍ أى كل (ما يلد أو يبيض).

2- مثاله: (فاطمة - هند - بقرة - سمكة ... الخ).

القسم الثاني: المؤنث المجازي

1- تعريفه: هو ما لم يدل على ذات حرٍ, أى كل (ما لا يلد أو يبيض).

2- مثاله: (أذن - مكتبة - طابعة - أسامة - شمس ... الخ).

الاستدلال على التأنيث باعتبار المعنى

يُستدل على التأنيث باعتبار المعنى - (حقيقي - مجازي) - بخمسة أشياء:-

1- بضمير المؤنث مثل: (الطالبة عرفتْها نجحت).

2- باسم الإشارة المشار إليه به مثل: (هذه الشمس رأيتها طلعتْ).

3- لحوق تاء التأنيث في الفعل مثل: الفعلين (نجحت , طلعت) في المثالين السابقين.

4- ظهور التاء في تصغيره مثل: (أُذينة).

5- حذف التاء من اسم عدده مثل: (ثلاث آبار).

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث
-----------------------	-------------------------------------

شرح العنصر

تقديم

ينقسم المؤنث باعتبار اللفظ إلى ثلاثة أقسام هم:-

- 1- المؤنث اللفظي.
 - 2- المؤنث المعنوي.
 - 3- المؤنث اللفظي المعنوي.
- واليك بيان ذلك:-

القسم الاول: المؤنث اللفظي

- 1- تعريفه: هو كل اسم دل على مذكر وفيه علامة من علامات التأنيث.
- 2- أمثلة: (عطية - عنتره - معاوية - حمزة - طلحة - زكرياء)

القسم الثاني: المؤنث المعنوي

- 1- تعريفه: هو كل اسم دل على مؤنث مع خلوه من علامات التأنيث .
- 2- أمثلة: (ريهام - سمر - مي - مريم - هند - زينب) .

القسم الثالث: المؤنث اللفظي المعنوي

- 1- تعريفه: هو كل اسم دل على مؤنث مع وجود علامة من علامات التأنيث فيه .
- 2- أمثلة: (صَفِيَّة - شيماء - سلمى - فاطمة) .

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث
-----------------------	-------------------------------------

علامات التأنيث في الاسم

شرح العنصر

أولاً: التاء المربوطة

- 1- تعريفها: هي تاء تأنيث التي تلحق آخر الاسم.

2- أمثلتها: (فاطمة - أمينة - مدرسة - سمية).

ثانيًا: ألف التانيث المقصورة

1- تعريفها: هي الف التي تكتب على صورة الياء وتنطق ألفًا وتلحق آخر الاسم.

2- أمثلتها: (إيلي - رضوى - سلوى - نجوى - فضلى).

3- أوزانها: لألف التانيث المقصورة أوزان كثيرة تأتي عليها الاسماء المقصورة وسوف نقتصر على ذكر ستة أوزان منها
بيانها تفصيليًا في العناصر القادمة بمشيئة الله.

ثالثًا: ألف التانيث الممدودة

1- تعريفها: هي الالف التي بعدها همزة وتلحق آخر الاسم.

2- أمثلتها: (أسماء - نجلاء - صحراء - هيفاء).

3- أوزانها: لألف التانيث الممدودة أوزان كثيرة تأتي عليها الاسماء الممدودة وسوف نقتصر على ذكر سبعة أوزان منها
بيانها تفصيليًا في العناصر القادمة بمشيئة الله.

التصريف في
الاسماء تقسيم الاسم من حيث التذكير والتانيث

علامات التانيث في الفعل

شرح العنصر

العلامة الاولى

تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي ، مثل : (خرجت - انطلقت).

العلامة الثانية

تاء متحركة في أول الفعل المضارع ، مثل : (تخرج - تنطلق).

العلامة الثالثة

ياء المخاطبة في آخر فعل الأمر ، مثل : (اخرجي - انطلقي).

العلامة الرابعة

أو نون النسوة في آخر فعل الأمر ، مثل : (اخرجن - انطلقن).

التصريف في
الاسماء تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث

أوزان الالف المقصورة

شرح العنصر

تقديم

للألف المقصورة أوزان كثيرة نذكر منها ستة أوزان على سبيل المثال لا الحصر وهي:

1- (فُعَلَى).

2- (فُعَلَى).

3- (فُعَلَى).

4- (فُعَلَى).

5- (فُعَالَى).

6- (فُعَلَى).

وإليك بيان ذلك:

الوزن الأول: (فُعَلَى)

تأتي الالف المقصورة على وزن (فُعَلَى) بضم ففتح، مثل: (أَرَبَى, أَدَمَى, شُعَبَى)

الوزن الثاني: (فُعَلَى)

تأتي الالف المقصورة أيضًا على وزن (فُعَلَى) بضم فسكون، مثل: [(بُهِمَى) لنبت، (حُبَلَى) صفة، (بُشْرَى) مصدرًا].

الوزن الثالث: (فَعَلَى)

تأتي الالف المقصورة أيضًا على وزن (فَعَلَى) بفتحان مثل: [(بَرَدَى) اسم لنهر].

الوزن الرابع: (فَعَلَى)

تأتي الالف المقصورة أيضًا على وزن (فَعَلَى) بفتح فسكون مثل: [(مَرَضَى) جمعًا، (نَجَوَى) مصدرًا، (سَبَعَى) صفة].

الوزن الخامس: (فُعَالِي)

تأتى الالف الممقصورة أيضًا على وزن (فُعَالِي): بالضم والتخفيف مثل: [حُبَارِي] لطائر، (سُكَارِي) جمعًا، (عُلَادِي) صفة للشديد من الإبل].

الوزن السادس: (فُعَلِي)

تأتى الالف الممقصورة أيضًا على وزن (فُعَلِي): بضم ففتح العين المشددة، مثل: [سُمَهِي] للباطل].

التصريف في
الاسماء

تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث

أوزان الالف الممدودة

شرح العنصر

تقديم

للألف الممدودة أوزان كثيرة نذكر منها سبعة أوزان على سبيل المثال لا الحصر وهى:

1- (فَعْلَاء).

2- (أَفْعِلَاء).

3- (فُعْلَاء).

4- (فَاعُولَاء).

5- (فَاعِلَاء).

6- (فَعْلِيَاء).

7- (فُعْلَاء).

وإليك بيان ذلك:

الوزن الأول: (فَعْلَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (فَعْلَاء) بفتح فسكون مثل : [صحراء: اسمًا، (رَغْبَاء): مصدرًا، (طَرَفَاء): جمعًا فى المعنى، (حمرَاء): صفة لمؤنث أفعل، (هَظْلَاء): صفة لغيره، كديمة هَظْلَاء].

الوزن الثانى: (أَفْعِلَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (أَفْعَلَاء) بفتح وسكون، ومثلث العين، مخفَّف اللام، مثل (أَرْبَعَاء).

الوزن الثالث: (فُعْلَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (فُعْلَاء) بضميتين بينهما ساكن، مثل: (فُرُفْصَاء).

الوزن الرابع: (فَاعُولَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (فَاعُولَاء) مثل : (تاسوعاء , عاشوراء).

الوزن الخامس: (فَاعِلَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (فَاعِلَاء) بكسر العين مثل: (قاصِيعاء, نافقَاء).

الوزن السادس: (فُعْلِيَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (فُعْلِيَاء) بكسرتين بينهما سكون، مخفَّف الياء، مثل: (كُبْرِيَاء).

الوزن السابع: (فُعْلَاء)

تأتى الألف الممدودة على وزن (فُعْلَاء) بفتح العين، وتثليث الفاء وهذا على ما يلى:

- 1- (فُعْلَاء) بفتح العين والفاء مثل (جَنَفَاء).
- 2- (فُعْلَاء) بكسر العين وفتح الفاء مثل : (سَيَرَاء)
- 3- (فُعْلَاء) بضم العين وفتح الفاء مثل : (نُفْسَاء).

التصريف في الاسماء	الاسم من حيث كونه : منقوصا، أو مقصورا، أو ممدودا، أو صحيحا
الإسم المنقوص	

شرح العنصر

تعريفه

الاسم المنقوص: هو الاسم المُعْرَب الذي آخره ياء لازمة مَكْسُورٌ ما قبلها.

أمثلة توضيحية

الاسماء (الداعي - المنادي - القاضي) هي اسماء معربة اخرها ياء لازمة مكسور ما قبلها (العين - الدال - الضاد) في الامثلة السابقة إذا فهي اسماء منقوصة.

شرح التعريف

- 1- كلمة (الإسم): أخرجت الفعل ك (رَضِيَ).
- 2- كلمة (المعرب): أخرجت المبنئ ك (الذي).
- 3- جملة (الذي آخره ياء): أخرجت المقصور.
- 4- كلمة (لازمة): أخرجت الأسماء الخمسة في حالة الجر.
- 5- كلمة (مكسور ما قبلها): أخرجت نحو ظَبْيٍ ورَمِي، فإنه ملحق بالصحيح، لسكون ما قبل يائه.

التصريف في الاسماء	الاسم من حيث كونه : منقوصا، أو مقصورا، أو ممدودا، أو صحيحا
الإسم المقصور	

شرح العنصر

تعريفه

الاسم المقصور: هو الاسم المُعَرَّب الذي آخره ألف لازمة.

أمثلة توضيحية

الاسماء (الهُدَى - المصطَفَى - المجتَبَى). هي اسماء معربة آخرها ألف لازمة إذا فهي أسماء مقصورة.

شرح التعريف

- 1- كلمة (الاسم): أخرجت الفعل كَ (دَعَا), الحرف, ك (إلى).
- 2- كلمة (المُعَرَّب): أخرجت المبنى, ك (أنا , هذا).
- 3- جملة (الذي آخره ألف): أخرجت المنقوص.
- 4- كلمة (لازمة): أخرجت الأسماء الخمسة في حالة النصب، والمثنى في حالة الرفع.

التصريف في الاسماء	الاسم من حيث كونه : منقوصا، أو مقصورا، أو ممدودا، أو صحيحا
الإسم الممدود	

شرح العنصر

تعريفه

الاسم الممدود: هو الاسم المعرب الذي آخره همزة بعد ألف زائدة.

أمثلة توضيحية

الاسماء (صحراء - حمراء - سماء) هي اسماء معربة آخرها همزة بعد ألف زائدة إذا فهي أسماء ممدودة.

شرح التعريف

1- كلمة (الاسم): أخرجت ما عداه كالحرف مثل حرف (الباء).

2- كلمة (المعرب): أخرجت المبنى، كـ (هؤلاء).

3- جملة (الذي آخره همزة بعد ألف زائدة): أخرجت المنقوص.

التصريف في
الاسماء الاسم من حيث كونه : منقوصا، أو مقصورا، أو ممدودا، أو صحيحا

الإسم الصحيح

شرح العنصر

تعريفه

الاسم الصحيح: هو ما لم يكن آخره ياء أو ألف مقصورة أو ألف ممدودة .

أنواع الاسم الصحيح

الاسم الصحيح على نوعينهما:

1- الاسم الصحيح الآخر.

2- الاسم شبه صحيح الآخر.

والإليك بيان ذلك:

أولاً: الاسم الصحيح الآخر

1- تعريفه: هو ما ليس آخره حرف علة، ولا ألفاً ممدودة .

2- أمثلته: (الرجل - المرأة - الكتاب - القلم).

ثانياً: الاسم شبه صحيح الآخر

1- تعريفه: هو ما كان آخره حرف علة ساكناً ما قبله.

2- أمثلته: (دلو - ظبي - هذي - سعي).

3- سبب تسميته بذلك: سمي بهذا الأسم لظهور الحركات الثلاث على آخره، كما تظهر على الصحيح الآخر مثل:-

أ- "هذا ظبي يشرب من دلو" .

ب- "رأيت ظبياً، فملأت له دلو".

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم: من حيث كونه مفردا، أو مثنى، أو جموعا
أولا:المفرد	

شرح العنصر

تعريفه

- 1- هو: ما دل على واحدٍ.
- 2- هو ما ليس مثنى ولا جموعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة المبيّنة في النحو.

أمثلة

كـ (رجل - امرأة - قلم - كتاب ... الخ).

تعقيب

لا يوجد للمفرد شروط لصياغته لانه الاصل الذى يؤخذ منه المثنى والجموع بانواعها.

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم: من حيث كونه مفردا، أو مثنى، أو مجموعا
ثانيا: المثنى	

شرح العنصر

تعريفه

هو: ما دل على اثنين مُطلقا، بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون.

أمثله

ك (رجلان وامرأتان، وكتابان وقلمان)، أو (رجلين وامرأتين وكتابين وقلمين)، فليس منه (كلأ، وكلئأ، واثنان، كاشنتان، وزوج، وشفع)، لأن دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة.

شروط الاسم الذي يراد تثنيته

- أن يكون مفردا، فلا يُثنى المجموع ولا المثنى، بأن يُقال رجلانان وزيدونان.
- أن يكون معرفا، وأما اللذان وهذان، فليسا بمُثنَّيْن، وكذا مؤنثهما، وإنا هما على صورة المثنى.
- أن يكونا متَّفَقَيْن في اللفظ والوزن والمعنى، فلا يقال العُمران، بضم ففتح في أبي بكر وعمر، لعدم الاتفاق في اللفظ، ولا العُمران، بفتح فسكون، في عمرو وعمر، لعدم الاتفاق في الوزن. ولا للعِنان في الباصرة والجارية، لعدم الاتفاق في المعنى.
- أن يكون مُنْكَرًا، فلا يُثنى العَلَم باقيا على عَلميته.
- أن يكون له مَماثل، فلا يُثنى الشمس والقمر، لعدم المماثلة، وقولهم القَمران للشمس والقمر تغليب.
- ألا يستغنى بتثنيته غيره عنه، فلا يُثنى سَواء، للاستغناء عن تثنية بتثنية سي.

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم: من حيث كونه مفردا، أو مثنى، أو مجموعا
ثالثا: الجمع	

شرح العنصر

تعريفه

الجمع هو : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين.

أمثلة توضيحية

مثل: (مسلمون ، مسلمات، رجال).

أقسامه

ينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام:

1- جمع مذكر سالم.

2- جمع مؤنثٍ سالم.

3- جمع تكسير.

واليك بيان ذلك في العنصر القادم بمشيئة الله تعالى.

التصريف في الاسماء	تقسيم الاسم: من حيث كونه مفردا، أو مثنى، أو مجموعا
-----------------------	--

جمع المذكر السالم

شرح العنصر

تعريفه

جمع المذكر السالم: هو لفظ دل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون، أو ياء ونون.

امثله

1- (الزیدون - الصالحون): الفاظ دلت على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون.

2- (الزیدین - الصالحين): لفظ دل على أكثر من اثنين، بزيادة ياء ونون.

شروط جمع المفرد المذكر جمعاً مذكراً سالماً

للمفرد المذكر نوعين ولكل منهما شروط لجمعه جمعاً مذكراً سالماً وهذا النوعين هما:

1- المفرد المذكر الجامد.

2- المفرد المذكر المشتق

وبيان شروط كلاهما على ما يلي:

ما يشترط في المفرد المذكر الجامد

يشترط في المفرد المذكر الجامد الذي يُجمع جمع مذكر سالم أن يكون:

- 1- عَلَمًا : فلا يقال في (رجل): (رَجُلُون)، لعدم العلمية.
- 2- لمذكّر: فلا يقال في (زينب): (زينبون)، لعدم التذكير.
- 3- عاقل: فلا يقال في (لاحق) (عَلَم لفرس: (لاحقون)، لعدم العقل.
- 4- خاليًا من التاء: فلا يقال في (طَلْحَة): (طَلْحَتون)، لوجود التاء.
- 5- خاليًا من التركيب: فلا يقال في (سَيِّوِيَه): (سَيِّوِيَهُون)، لوجود التركيب.

ما يشترط في المفرد المذكر المشتق

يشترط في المفرد المذكر المشتق الذي يُجمع جمع مذكر سالم أن يكون:-

- 1- صفة لمذكر: فلا يقال في (مُرْضِع) (مُرْضِعون)، لعدم التذكير.
- 2- عاقل: فلا يقال في (فارِه): (فارِهون)، لعدم العقل.
- 3- خالية من التاء: فلا يقال في (عَلَامَة) (عَلَامَتون)، لوجود التاء.
- 4- ليست على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء): فلا يقال في (أحمر) (أحمرّون)، لمجيئه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء).
- 5- ليست على وزن (فَعْلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى): فلا يقال في (عَطْشَان) (عَطْشَانون)، لكونه على وزن (فَعْلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى).
- 6- مما يستوي فيه المذكر والمؤنث: فلا يقال في (عَذْل وصَبُور وجَرِيح): (عَذْلون، وصَبُورون، وجَرِيحون)، لاستواء المذكر والمؤنث فيها.

التصريف في
الاسماء تقسيم الاسم: من حيث كونه مفردا، أو مثنى، أو مجموعا

جمع المؤنث السالم

شرح العنصر

تعريفه

جمع المؤنث السالم هو: ما دل على أكثر من اثنتين، بزيادة ألف وتاء على مفردة.

امثلته

(فاطمات وزينبات) دل كلا منهما على أكثر من اثنين، بزيادة ألف وتاء على مفردة (فاطمة , زينب) إذا فهما جُمعا جمعًا مؤنثًا سالمًا.

شروط جمع المفرد المؤنث جمعًا مؤنثًا سالمًا

للمفرد المؤنث حالتين يجمع بهما جمعًا مؤنثًا سالمًا ولكل حالة منهما شروطًا يجب توافرها وهما على ما يلي:

1- حالات قياسية.

2- حالات سماعية.

والإليك بيان ذلك:-

أولاً: الحالات القياسية

وهذا الجمع يُنقاس في جميع ما يلي:

1- جميع أعلام الإناث، كـ (زينب وهند ومريم). وفي كل ما خُتم بالتاء مطلقاً، كـ (فاطمة وطلحة)، ويستثنى من ذلك (امراة، وشاة، وقلة بالضم والتخفيف: اسم لعبة، وأمة، لعدم ورودها).

2- في كل ما لحقته ألف التأنيث مطلقاً: مقصورة أو ممدودة، كـ (سَلْمَى وَحُبْلَى وصحراء وحسنا)، ويستثنى من ذلك (فُعلاء مؤنث (أفعل)، و(فَعْلَى) مؤنث (فَعْلان)، فلا يجمعان هذا الجمع، كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالماً.

3- في مصغر غير العاقل: كـ (جُبيل ودُرَيْهم)، وفي وصفه أيضاً، كـ (شامخ) صفة جَبَل، و(معدود) صفة يوم.

4- في كل خُماسي لم يُسمع له جمع تكسير: كـ (سُرَادِق وَحَمَام وإِصْطَبَل).

ثانياً: الحالات السماعية

ما سوى الحالات القياسية الاربعة السالف ذكرها فمقصود على السماع، كـ (سموات وسِجِلَات وَأَمَّهَات).

التصريف في
الاسماء تقسيم الاسم: من حيث كونه مفرداً، أو مثني، أو مجموعاً

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

شرح العنصر

تعريفه

جمع التكسير: هو الاسم الدالُّ على أكثر من اثنين بتغيُّر صورة مُفْرَدِهِ سواء كان التغير ظاهراً أو مُعَدَّراً. وسيتم بيان ذلك

أمثلة توضيحية

1- ذاكر التلاميذ دروسهم.

2- الاشجار عالية.

3- الطلاب مجدون.

فالمجموع (التلاميذ – الطلاب – دروس – الاشجار) اسماء دلت على أكثر من اثنين بتغير صورة مفرداتها (التلميذ – الطالب

– درس – الشجرة) إذا فهي جموع تكسير.

التصريف في الاسماء	كيفية التننية	
المقدمة		

شرح العنصر

تمهيد

الاسم الذي تريد تثنيته إما أن يكون صحيحاً، أو منزلاً منزلة الصحيح، أو منقوصاً محذوف الياء، أو مقصوراً، أو ممدوداً.

التصريف في الاسماء	كيفية التثنية
-----------------------	---------------

إذا كان الاسم المراد تثنيته صحيحاً

شرح العنصر

تقديم

ينقسم الاسم الصحيح إلى:

- 1- الاسم الصحيح مطلقاً: كـ (كَرَجُل وامرأة).
- 2- الاسم الذي ينزل منزلة الصحيح (شبه الصحيح): وذلك لكونه معتلاً في آخره كـ (ظبي ودُلُو).

حكهما

إذا كان الاسم الذي تريد تثنيته صحيحاً، أو منزلاً منزلة الصحيح تزداد على آخرهما الألف والنون، أو الياء والنون، (بحسب موقعها الإعرابي) بدون عمل سواها، فتقول: (رجلان، وامرأتان، ودلوان، وظبيان).

التصريف في الاسماء	كيفية التثنية
-----------------------	---------------

إذا كان الاسم المراد تثنيته منقوصاً

شرح العنصر

علامته

علامة الاسم المنقوص انه يكون محذوف الياء من آخره كتابةً ونطقاً.

أمثله

كـ (قاضي - داعٍ - راعٍ - ساعٍ - منادٍ).

حكمه

ترد الياء المحذوفة في التثنية، فتقول: (قاضيان وداعيان وراعيان وساعيان مناديان).

التصريف في الاسماء	كيفية التثنية
-----------------------	---------------

إذا كان الاسم المراد تثنيته مقصوراً

شرح العنصر

تقديم

إذا كان الاسم المراد تثنيته مقصوراً فله خمس حالات هم:-

- 1- إذا تجاوزت ألفه ثلاثة.
 - 2- إذا كانت ثلاثة مبدلة.
 - 3- إذا كانت غير مبدلة وأمليت.
 - 4- إذا كانت مبدلة من الواو
 - 5- إذا كانت غير مبدلة من الواو ولم تُمل.
- واليك بيان ذلك:

الحالة الاولى: إذا تجاوزت ألفه ثلاثة

إذا تجاوزت ألفه ثلاثة، قلبتها ياءً ك (حُبْلَى ومستدعى)، فنقول (حُبْلَيَان ومستدعيَان)، وشذَّ (قَهْقَرَان وخَوَزْلَان) بالحذف، في تثنية (قَهْقَرَى وخَوَزَلَى).

الحالة الثانية: إذا كانت ثلاثة مبدلة

إذا كانت ثلاثة مبدلة منها تقلب ياءً ، ك (فَتَيَان وَحَيَان) في (فَتَى وروحي)، والعلة في ذلك؛ فراراً من التقاء الساكنين لو بقيت، وحذار من التباس المفرد بالمتنّى حال إضافته لياء المتكلم لو حُذفت وشذَّ في (جَمَى) (جَمَوَان) بالواو.

الحالة الثالثة: إذا كانت غير مبدلة وأمليت

إذا كانت غير مبدلة وأمليت قلبت ألف المقصور ياءً ، ك (متى) ، فنقول في تثنيته (مَتَيَان).

الحالة الرابعة: إذا كانت مبدلة من الواو

تقلب ألف المقصور واوًا إذا كانت مبدلة منها كعَصًا وقَفًا، فنقول عَصَوَان وقَفَوَان. وشذَّ في رِضَا رَضَيَان بالياء، مع أنه واوَى.

الحالة الخامسة: إذا كانت غير مبدلة من الواو ولم تُمل

تقلب ألف المقصور وَاوًا إذا كانت غير مبدلة ولم تُمل، كَلَدَى وإِذَا، سَمَى بهما، فنقول (لَدَوَانِ وَإِدَوَانِ).

التصريف في
الاسماء
كيفية التننية

إذا كان الاسم المراد تننيته ممدودًا

شرح العنصر

تقديم

يدور حكم الممدود عند تننيته حول أربعة أحكام هي:

- 1- إن كانت الهمزة أصلية.
 - 2- إن كانت للتأنيث.
 - 3- إذا كانت همزته بدلاً من أصل.
 - 4- إذا كانت همزته للإلحاق.
- والإليك بيان ذلك:

الحكم الأول: إن كانت الهمزة أصلية

إن كانت الهمزة أصلية يجب إبقاء همزته ، ك (قَرَاءَانِ وَوُضَّاءَانِ)، في تننية (قَرَاءَ وَوُضَّاءَ).

الحكم الثاني: إن كانت للتأنيث

إن كانت للتأنيث يجب قلبها وَاوًا ، ك (حَمَرَاوَانِ وَصَحْرَاوَانِ)، في (حَمَرَاءَ وَصَحْرَاءَ)، وشذ (حَمَرَايَانِ) بالياء، و(خُنْفُسَاءَ وَعَاشُورَانِ وَفُرْفُصَانِ) بالحذف في تننية (خُنْفُسَاءَ وَعَاشُورَاءَ، وَفُرْفُصَاءَ).

الحكم الثالث: إذا كانت همزته بدلاً من أصل.

إذا كانت همزته بدلاً من أصل، جاز فيه التصحيح والقلب، ولكن التصحيح أرجح، ككسَاءَ وَحَيَاءَ أصلهما: كِسَاوَ وَحَيَايَ، فنقول: كِسَاوَانِ وَحَيَاوَانِ، أو كسَاءَانِ وَحَيَاءَانِ(1).

(1) لم يقولوا: حَيَايَانِ لشبهه بعلباء في المد والإبدال والصرف، ولأن الواو أخف، حيث وجد لها من الهمزة. اهـ. سيبويه ملخصاً.

الحكم الرابع: إذا كانت همزته للإلحاق.

إذا كانت همزته للإلحاق، كـ (عُلباء وقُوباء) بالموحدة، ترجع القلب على التصحيح، فنقول (عُلباوان وقُوباوان)، أو (عُلبآن وقُوباآن)، وقيل: التصحيح أرجح.

التصريف في الاسماء	كيفية جمع الاسم
المقدمة	

شرح العنصر

تمهيد

الاسم المراد جمعه إما أن يجمع جَمَعَ مُذَكَّرٍ سالم وإما أن يجمع جمع مؤنث سالم ، وإما أن يجمع جمع تكسير

شرح العنصر

تقديم

الاسم الذي يراد جمعه جمع مذكر سالم إما أن يكون:

1- صحيحا.

2- منقوصا .

3- مقصورا.

4- ممدودا.

وإليك تفصيل ذلك:

أولاً: إذا كان الاسم صحيحاً

يجمع الاسم الصحيح بزيادة الواو والنون، أو الياء والنون عليه، بدون عمل سواها مثل : (مسلمون مسلمين)، (مؤمنون مؤمنين).

ثانياً: إذا كان الاسم منقوصاً

يجمع الاسم المنقوص بحذف ياءه، وضُمَّ ما قبل الواو، وكسر ما قبل الياء، فتقول: (القاضون والداعون)، أو (القاضين والداعين)، أصلهما (القاضيون والداعيون) و(القاضيين والداعيين).

ثالثاً: إذا كان الاسم مقصوراً

يجمع الاسم المقصور بحذف ألفه، وأبقيت الفتحة للدلالة عليها، مثل:

1- قوله تعالى: "وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ" [آل عمران: 139] ، [محمد: 35] فكلمة (الْأَعْلَوْنَ) أصلها (الْأَعْلَوُونَ).

2- قوله تعالى: "وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ" [ص: 47] فكلمة (الْمُصْطَفَيْنِ)، أصلها (الْمُصْطَفَوَيْنِ).

رابعاً: إذا كان الاسم ممدوداً

حكم الاسم الممدود في الجمع، كحكمه في التثنية، فتقول في (وُضَاءٌ وَضَاءُونَ)، وفي (حَمْرَاءٌ) علماً لمذكر (حَمْرَاوُونَ)،

ويجوز الوجهان في نحو (عَلْبَاءُ وَكِسَاءُ) عَلَمِينَ لِمَذْكَرٍ.

تعقيب

الألفاظ (أولون، وعالمون، وأَرْضون، وسِنُون، وبُنُون، وثُبُون، وعِزُون، وأَهْلُون، وعِشْرُون... وبابه)، ليست من المذكر السالم، وإنما هي ملحقة به.

التصريف في
الاسماء كيفية جمع الاسم

كيفية جمع الاسم جَمْعَ مُؤنثٍ سالما

شرح العنصر

تقديم

المفرد المؤنث على حالتين هما:

1- إذا كان غير مختوم بالتاء.

2- إذا كان مختوم بالتاء.

ولكل حالة من هذه الحالتين طريقة للجمع جمعاً مؤنث سالماً وإليك بيان ذلك:-

الحالة الأولى:- إذا كان المفرد المؤنث غير مختوم بالتاء

إذا كان المفرد المؤنث غير مختوم بالتاء فجمعة يتوقف على كونه ما يلي:

1- صحيحاً.

2- مقصوراً.

3- ممدوداً أو منقوصاً.

وإليك بيان ذلك:

أولاً: إذا كان المفرد المؤنث صحيحاً غير مختوم بالتاء

إذا كان المفرد المؤنث صحيحاً غير مختوم بالتاء كـ (زَيْنَب - مَرْيَم) فيجمع بزيادة الألف والتاء عليه بدون عمل سواها، فتصير (زَيْنَبَات - مَرْيَمَات).

ثانياً: إذا كان المفرد المؤنث مقصوراً غير مختوم بالتاء

إذا كان المفرد المؤنث مقصورًا غير مختوم بالتاء عُومِلَ معاملته في التنثية، فنقول: (فَتَيَاتٌ وَخُبَلَيَاتٌ، وَمُصْطَفَيَاتٌ، وَمَتَيَاتٌ):
 فِي (فَتَى، وَخُبْلَى، وَمُصْطَفَى، وَمَتَى) مَسْمًى بِهَا مُؤنَّثٌ، ونقول (عَصَوَاتٌ، وَإِدَوَاتٌ وَإِلَوَاتٌ)، فِي (عَصَا وَإِذَا وَإِلَوَاتٌ).

ثالثًا: إذا كان المفرد المؤنث ممدودًا أو منقوصًا غير مختومين بالتاء

إذا كان المفرد المؤنث ممدودًا أو منقوصًا غير مختومين بالتاء عُومِلَ معاملته في التنثية فنقول: (صَحْرَاوَاتٌ، وَقُرَّاءَاتٌ، وَعِلْبَاوَاتٌ، أو عِلْبَاءَاتٌ، وكَسَاءَاتٌ أو كَسَاوَاتٌ)، ونقول فِي (قَاضٍ) مَسْمًى بِهِ مُؤنَّثٌ: (قَاضِيَاتٌ).

الحالة الثانية:- إذا كان المفرد المؤنث مختوما بالتاء

يجمع المفرد المؤنث المختوم بالتاء إذا كان المفرد صحيحا سواء أكانت هذه التاء زائدة كـ (فاطمة وخديجة)، أو عوض من أصل، كـ (أخت وبنت وعدة)، فحكمة أن تُحذف منه هذه التاء في الجمع فنقول: (فاطمات، وخديجات، وبَنَاتٌ، وَأَخَوَاتٌ، وَعَدَاتٌ).

التصريف في الاسماء	كيفية جمع الاسم
-----------------------	-----------------

كيفية جمع الاسم جَمْعَ تَكْسِيرٍ

شرح العنصر

تعريفه

ذكرنا سابقًا أن جمع التفسير: هو الاسم الدالُّ على أكثر من اثنين بتغيُّرِ صُورَةٍ مُفْرَدِهِ سواء كان التغير ظاهرًا أو مُقَدَّرًا.

حالات التغير في صورة مفردة

تتغير صورة مفرد جمع التفسير على حالتين إما أن يكون:

1- تغيُّرًا ظاهرًا.

2- تغيُّرًا مُقَدَّرًا.

والإليك بيان ذلك:

الحالة الأولى: التَّغْيِيرُ الظَّاهِرُ فِي صُورَةِ مَفْرَدِهِ

تتغير صورة مفرد جمع التفسير على سِتَّةِ أَقْسَامٍ هِيَ:

- 1- تَغْيِرُ بَزِيَادَةً: ك (صُنُو) وَجَمْعُهُ (صُنُون).
- 2- تَغْيِرُ بِنَقْصٍ: ك (تُخَمَّة) وَجَمْعُهَا: (تُخَمَّ).
- 3- تَغْيِرُ بِتَبْدِيلِ شَكْلٍ: ك (أَسَد) وَجَمْعُهَا: (أُسَدٌ).
- 4- تَغْيِرُ بَزِيَادَةٍ وَتَبْدِيلِ شَكْلٍ: ك (رَجُلٍ) وَجَمْعُهَا (رِجَال).
- 5- تَغْيِرُ بِنَقْصٍ وَتَبْدِيلِ شَكْلٍ: ك (قَضِيب) وَجَمْعُهَا (قَضَب).
- 6- تَغْيِرُ بِهَيْئَةٍ (بَزِيَادَةٍ وَنَقْصٍ وَتَبْدِيلِ شَكْلٍ): ك (غُلَام) وَجَمْعُهَا (غُلَمَان).

الحالة الثانية: التَّغْيِيرُ الْمُقَدَّرُ فِي صُورَةٍ مُفْرَدَةٍ

وذلك في نحو: (فُلُكُ، وَ دِلَاصُ [1] ، وَهَجَانُ [2]، وَشَمَالُ [3]، وَ عِفَّتَانُ [4]) وَجَمْعُهُنَّ مِثْلُهُنَّ وَضَعًا وَشَكْلًا فَيَقْدَرُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلًا زَوَالُ ضِمَّةِ الْوَاحِدِ، وَتَبْدِيلُهَا بِضِمَّةٍ مُشْعِرَةٍ بِالْجَمْعِ، وَيُظْهِرُ هَذَا بِسِيَاقِ الْكَلَامِ.

[1] (الدلاص: البراق من الدروع)

[2] (الهجان: من الإبل البيضاء الخالصة اللون الكريمة، ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع)

[3] (الشمال: الطبع)

[4] (العِفَّتَان: القوي الجافي)

ما يكون فيه هذا الجمع

هذا الجمع عامٌّ في العقلاء وغيرهم، ذكورًا كانوا أو إناثًا، وأبنيته سبعة وعشرون، منها أربعة للقلّة، والباقي للكثرة.

أقسامه

ينقسم جمع التكسير إلى قسمين هما:-

1- جمع تكسير للقلّة.

2- جمع تكسير للكثرة.

وسيتّم دراسة جموع القلة والكثرة في مقرر الفرقة الثالثة [صرف (3)] بمشيئة الله - تعالى - تفصيليًا ولكن نقصر في هذا المقام على ذكر تعريفهما وآراء العلماء في تحديدهما، وإليك بيان ذلك:

أولاً: جمع التكسير للقلّة

جمع تكسير للقلّة: هو الاسم الدالُّ على أكثر من اثنين؛ (من ثلاثة إلى عشرة) بَتَغْيِيرِ صُورَةٍ مُفْرَدَةٍ سِوَاءِ كَانَتْ تَغْيِيرًا ظَاهِرًا أَمْ

مقدراً، وله اربعة أوزان.

ثانياً: جمع التكسير للكثرة

جمع التكسير للكثرة: هو الاسم الدال على أكثر من اثنين؛ (من أحد عشر إلى ما لا نهاية) بتغيّر صورة مُفْرَدِهِ سواء كان تغيّراً ظاهراً أم مقدراً وله اوزان كثيرة تصل الخمس والعشرين وزناً.

أراء العلماء فى تحديد جمعي القلة والكثرة

اختلفت أراء العلماء فى تحديد جمعي القلة والكثرة على رأيين هما:

- (الرأى الأول):- إنها مختلفان مبدأً وغاية، فالقلة من ثلاثة إلى عشرة، والكثرة من أحد عشر إلى ما لا نهاية له , وهذا هو الرأى الراجح.

- (الرأى الثانى):- إنها متفقان مبدأً لا غاية، فالقلة من ثلاثة إلى عشرة، والكثرة من ثلاثة إلى ما لا نهاية له.