

# تدريبات المهارات اللغوية

## فنون اللغة العربية ومهارتها

<p>المستمع أو القارئ يعيد تكوين صور ومعان قد تكون قريبة جداً أو بعيدة مما يقصده</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب</p> <p>2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>	<p>للغة العربية فنون أربعة هي (الاستماع – التحدث – القراءة – الكتابة) ..... هو أول هذه الفنون الأربعة وهذه الأولوية فرضتها طبيعة اللغة أيا كانت اللغة</p> <p>1 <input type="radio"/> الاستماع</p> <p>2 <input type="radio"/> التحدث</p> <p>3 <input type="radio"/> القراءة</p> <p>4 <input type="radio"/> الكتابة</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>
<p>اللغة وسيلة للتعبير عما بنفس المتكلم أو الكاتب فقط.</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب</p> <p>2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 2 إن اللغة ليست وسيلة للتعبير عما بنفس المتكلم أو الكاتب فقط بل هي وسيلة للتفكير أيضاً وإثارة أفكار المستمع والقارئ ومشاعرهما وتحريك وجدانهما استجابة لأثر الكلام المستمع إليه أو المقروء.</p>	<p>اللغة سواء كانت شفوية أم كتابية ليست إلا نظاماً رمزياً</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب</p> <p>2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>
<p>تحدث عن الأهداف العامة للاستماع؟؟</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي إن الهدف العام لمنهج الاستماع هو تغير سلوكي لغوي يتوقع حدوثه من المتعلم؛ نتيجة لمروبه بخبرات لغوية وتفاعله مع مواقف تعليمية معينة.</p>	<p>المستمع لا يستطيع أن يترجم الألفاظ أو الرموز المنطوقة ويعطيها معانيها الكاملة التي قصدها المتكلم.</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب</p> <p>2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>
<p>ينبغي على المستمع أن يصر على متابعة تفكير المتكلم في شغف مبتعداً عن ...</p> <p>1 <input type="radio"/> التشتت</p> <p>2 <input type="radio"/> الملل</p> <p>3 <input type="radio"/> التحامل</p> <p>4 <input type="radio"/> البلادة</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>	<p>تحدث عن الأهداف العامة للاستماع بشكل تفصيلي؟</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي (1) أن يقدر المتعلمون الاستماع كفن هام من فنون الاتصال اللغوي. (2) أن يتخلص الطلاب من عادات الاستماع السيئ وأن تنمو لديهم المهارات الأساسية لعادات الاستماع الجيد. (3) أن يتعلم الطلاب كيف يستمعون بعناية مع الاحتفاظ بأكبر قدر من الحقائق والمفاهيم. (4) القدرة على تذكر نظام الأحداث في تتابعه الصحيح. (5) القدرة على ترتيب ما يسمع من أفكار. (6) التمييز بين الكلمات المسموعة ومعانيها. (7) فهم الطال للأفكار التي يسمعونها. (8) القدرة على تمييز أوجه التشابه والاختلاف في بداية الأصوات ووسطها ونهايتها. (9) القدرة على المرج بين الحروف المنفصلة في كلمات منطوقة والكلمات المنفصلة في جمل مفيدة. (10) القدرة على استخلاص الفكرة الرئيسية من الأفكار الواردة في المادة المسموعة والتفريق بينها وبين الأفكار الثانوية والجزئية.</p>
<p>مهارة الاستماع لها دور رئيسي في نمو مهارة الكلام</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب</p> <p>2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>	<p>ينبغي تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات الأساسية مثل التمييز السمعي</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب</p> <p>2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>

## تحدث عن أسباب ضعف الاستماع ومعوقاته ؟؟

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي إن مهارة الاستماع لها دور رئيسي في نمو مهارة الكلام فإذا ضعفت هذه المهارة فإنها تعوق عملية الكلام ومن ثم تفشل عملية الاتصال وقد يرجع الضعف في الاستماع إلى ما يأتي:-  
(أ) التشتت:-

ينبغي على المستمع أن يصر على متابعة تفكير المتكلم في شغف متبدا – ما أمكن – عن المنعطقات التي تبعد به عن تتبع الفكرة ولكي يربط بين ما يسمع وبين خبرته الشخصية فعليه ألا يترك أفكاره تتجول بطريقة غير منطقية وذهنه يشرد بعيدا عن الفكرة الآتية له.

(ب) الملل:- قد يصيب المستمع الملل قبل أن ينتهي المتكلم وهنا ينبغي أن يكون مستقبلا نشطا حتى إذا لم يجد ما يشبع شغفه استمر في الاستماع.

(ج) عدم التحمل:-  
إن الاستماع يتطلب الكثير من المستمع وإذا لم يكن المستمع منابرا فلن يحدث الاستماع ومن هنا كانت أهمية إعداد المستمع نفسه لعملية الاستماع

(د) التحامل:-  
عادة ما يقع من المتكلم بعض الأخطاء ولكنها لا تصرف المستمع عن أفكار التكلم أما المستمع المغالي في النقد فكثيرا ما يفقد لب ما يقال ولا يقدر الحديث الذي يسمعه بمجرد شعور بخطأ المتكلم في نقطة صغيرة.

(و) البلادة:-  
ينبغي على المستمع الجيد أن يستحث نفسه دائما على فهم الحديث وإتباع المعاني

حيث إن الاستماع الجيد يتطلب منه النشاط العقلي ولا يكتمل نشاط المستمع إلا إذا كان قادرا على إعطاء ملخص وافٍ لما سمعه.

(هـ) التسرع في البحث عما هو متوقع بدلا من الانتظار حتى يكمل المتكلم فكرته

## ينبغي تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات الأساسية مثل التمييز السمعي بين أصوات الحروف المتشابهة

1 ☐ صواب

2 ☐ خطأ

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## عملية تفاعل بين الشخص والنص المقروء تفاعلا رمزيا يعتمد على فك رموز النص وتحويله إلى أصوات منطوقة سواء كانت مسموعة للآخرين أو نفسية داخل عقل القارئ هي ....

1 ☐ القراءة

2 ☐ الاستماع

3 ☐ الانصات

4 ☐ الفهم

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## القراءة تساعد الأطفال على تهذيب مقاييس التذوق لديهم فهي تساعد الأطفال على الصدق عند الاستجابة لقصة

1 ☐ صواب

2 ☐ خطأ

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## تحدث عن أهمية القراءة ووظائفها ؟

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي تقوم القراءة بأدوار فاعلة في حياة الفرد فتؤدي القراءة وظائف عديدة للفرد على المستوى الفردي والمستوى الاجتماعي فالقراءة أداة هامة من أدوات التواصل بين الفرد وأفراد مجتمعه كما تعد مادة تربة للتفاعل مع هذا المجتمع بشكل جيد.

أهميتها وقد أشار العديد من المتخصصين في مجال تدريس اللغة العربية إلى وظائف عديدة لأهمية القراءة نورد منها ما يأتي:-

(1) تعد القراءة نافذة كبرى للمعرفة حيث يتعرف من خلالها الفرد على ثقافة أمته وتراثها كما يتعرف أيضا على تراث الأمم الأخرى وثقافتها.

(2) تساعد الإنسان على استشراف المستقبل الحضاري لأمته وغيرها من الأمم.

(3) تميز بين تقدم الأمم والأفراد فالمجتمع المتقدم علميا وحضاريا مجتمع فارئ وكذلك الإنسان المتميز بين أقرانه أيضا إنسان فارئ حيث تمنح القراءة الفرد الثقافة والمعرفة

والعلم وتنمي معارفه وترقي وجدانه.

(4) تساعد القراءة على التكوين الثقافي الخاص للفرد حيث تساعده على بناء أرضية

معرفة صلبة في مجال تخصصه فمن الضروري أن يتعمق الإنسان في قراءة ما يتعلق

بتخصصه ومن هنا فإن النجاح الأكاديمي والمهني مرتين بالنجاح في الإنجاز القرآني.

(5) تساعد القراءة على حل المشكلات لأنها تعد من الأدوات الهامة للفهم وتكوين وجهة

نظر إزاء الموضوع المقروء.

(6) تساعد القراءة على النمو اللغوي للطفل، كما أنها تعد من أهم أنشطة التحصيل

الدراسي في المواد الدراسية الأخرى فالتعثر فيها يؤدي إلى التأخر في المستوى

التحصيلي ككل.

(7) تساعد القراءة على التقدم العلمي الهائل وليس أدل على ذلك أنه حين أطلق الروس

قمرهم الصناعي الأول واهتزت الأوساط التربوية والرسومية في الولايات المتحدة الأمريكية

قد حددوا سبب التأخر العلمي للولايات المتحدة في فشل نظامها التعليمي في تعليم

تلاميذهم للقراءة الجيدة

(8) القراءة منبع لا ينضب للسرور والإشباع أكثر من أي وسائل أخرى كما أن اتجاه المجتمع

الحديث نحو القراءة والذي انعكس تأثيره في اتجاهات الطلاب نحو المدرسة وشعوره بالرضا

وأقباله على المدرسة عند النجاح في القراءة جعل العجز عن القراءة يعتبر وصمة اجتماعية

## مرحلة التقدم السريع في اكتساب العادات الأساسية في القراءة .....

1 ☐ .الاستعداد للقراءة

2 ☐ .البدء في تعليم القراءة

3 ☐ .التوسع في القراءة

4 ☐ .توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 3

## القراءة التي تساعد على الاستدلال والخروج بنتائج لم يصرح بها الكاتب

1 ☐ القراءة الصامتة

2 ☐ القراءة الجهرية

3 ☐

4 ☐

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

<p>القراءة الصامتة هي استقبال الرموز المطبوعة وإعطائها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب 2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>	<p>تنمي القراءة الجهرية أيضا القدرات الاجتماعية لدى التلاميذ</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب 2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>
	<p>تحدث عن مراحل تعليم القراءة؟</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي يمر تعليم القراءة بخمس مراحل تستغرق خمس سنوات ما قبل المدرسة الابتدائية وتمتد حتى نهاية المرحلة الثانوية وهذه المراحل هي:- (1) الاستعداد للقراءة. (2) البدء في تعليم القراءة. (3) التوسع في القراءة. (4) توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات. (5) تهذيب العادات والأذواق.</p>

## تذوق بعض قضايا اللغة العربية

<p>من العوامل التي تؤثر في تعليم مهارات القراءة .....</p> <p>1 <input type="radio"/> الثروة اللغوية 2 <input type="radio"/> عوامل النضج العضوي 3 <input type="radio"/> العوامل الانفعالية 4 <input type="radio"/> كل ماسبق</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 4</p>	<p>تحدث عن المرحلة الثانية: (البدء في تعليم القراءة) ؟</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي تبدأ هذه المرحلة عادة عند الطلاب الذين يكون نموهم عاديا في السنة الأولى الابتدائية وفيها يكتسب الطلاب الشغف الشديد بتعلم القراءة والميل للتفكير أثناءها ويتم في هذه المرحلة تكوين العادات الأساسية في القراءة وبعض المهارات والقدرات ومنها: (1) معرفة التلميذ لأسمه مكتوبا. (2) معرفة أسماء الحروف. (3) الربط بين الكلمة والصور. (4) التمييز الصوتي بين نطق الحروف. (5) التمييز البصري بين أشكال الحروف. (6) التعرف على الحروف الهجائية في أشكالها وأوضاعها المختلفة. (7) أن يقرأ من الكلمات التي يعرفها جملا مكونة من كلمتين أو ثلاث أو أربع. (8) معرفة التلميذ الحركات الأولية مثل الفتحة والكسرة والضممة. (9) إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.</p>
<p>تؤدي عيوب الإبصار بالطالب إلى رؤية بعض الكلمات على غير صورتها الحقيقية، وهي أحد العوامل التي تؤثر في تعليم مهارات القراءة</p> <p>1 <input type="radio"/> الذكاء 2 <input type="radio"/> الثروة اللغوية 3 <input type="radio"/> المؤثرات البيئية 4 <input type="radio"/> القدرة البصرية</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 4</p>	<p>تعد الاتجاهات نحو القراءة أمر بالغ الأهمية؛ لأن الميول والاتجاهات الموجبة نحو القراءة تمتد لفترة طويلة حتى يصل الطالب إلى مستوى نضج معين يساعده على التقدم في القراءة؛ ولذا تُعدُّ ..... أحد العوامل التي تؤثر في تعليم مهارات القراءة.</p> <p>1 <input type="radio"/> الذكاء 2 <input type="radio"/> الثروة اللغوية 3 <input type="radio"/> المؤثرات البيئية 4 <input type="radio"/> العوامل الانفعالية</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 4</p>
<p>القراءة لها علاقة بضعف النمو العام للطفل</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب 2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>	<p>الاتجاهات نحو القراءة امر بالغ الأهمية لأن الميول والاتجاهات الموجبة نحو القراءة تمتد لفترة طويلة حتى يصل الطالب إلى مستوى نضج معين يساعده على التقدم في القراءة</p> <p>1 <input type="radio"/> صواب 2 <input type="radio"/> خطأ</p> <p>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</p> <p>الإجابة هي 1</p>

هناك العديد من العوامل التي تؤثر في تعليم مهارات القراءة،  
اذكر هذه العوامل بالتفصيل.

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي ثمة مجموعة من العوامل التي تؤثر في تعليم الطلاب القراءة واكسابهم مهاراتها اهم هذه العوامل ما يأتي:-  
(1) الذكاء:-  
العلاقة بين الذكاء وتعليم القراءة قوية وقد اتضح من خلال نتائج البحوث أن التأخر القرآني أكثر انتشارا بين الطلاب ذوي الذكاء المنخفض من الطلاب ذوي الذكاء المرتفع.  
(2) الثروة اللغوية:-  
فالطالب يجب أن يقرأ كلمات قريبة من خبرته وعندما يحقق هذه الطلاقة في القراءة فإنه يستطيع استخدام هذه القدرة لتفسير وفهم السياق ولكي يصل إلى هذه الحالة تتألف القراءة من كلمات مستمدة من أحاديته ومعجمه اللغوي.  
(3) القدرة البصرية:-  
فقد تؤدي عيوب الإبصار بالطالب إلى رؤية بعض الكلمات على غير صورتها الحقيقية وقد يكون البصر سويا ولم يبلغ مستوى النضج المناسب لعملية القراءة أي لم يبلغ القدرة على التآزر والتنسيق بين العينين في الرؤية، وقد أثبتت الدراسات أن الطلاب يستعدون بصريا للقراءة في الغالب قبل سن الثامنة حيث تصبح العين كاملة من الناحية التركيبية فعند سن السادسة تكون العين مستعدة لرؤية الأشياء الصغيرة بوضوح وسهولة مثل الكلمات ولكن انعكاس صورة الأشياء القريبة لا يكون مركز بشكل جيد على شبكية العين.  
(4) المؤثرات البيئية:-  
للبيئة الخصبة آثارها على تنمية الثروة اللغوية للطفل وذلك لأنه يستطيع التحدث مع والديه لأنهما يشجعانه على حب الاستطلاع وكل طفل يقرأ موضوعا إنما يحمل معه خبرته الخاصة التي اكتسبها في البيت فمعنى ما يقرأ يعتمد إلى حد كبير على خبرة الطفل.  
(5) العوامل الانفعالية:-  
تعد الاتجاهات نحو القراءة امر بالغ الأهمية لأن الميول والاتجاهات الموجبة نحو القراءة تمتد لفترة طويلة حتى يصل الطالب إلى مستوى نضج معين يساعده على التقدم في القراءة كما أن المشكلات الشخصية لها علاقة وثيقة بالتأخر القرآني حيث من المعروف أن عيوب

أثبتت الدراسات أن الطلاب يستعدون بصريا للقراءة في  
الغالب قبل سن الثامنة حيث تصبح العين كاملة من الناحية  
التركيبية

1 ☐ صواب

2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

قوله تعالى: (فأصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فهذه  
الآية الكريمة .....

1 ☐ إيجاز القصر

2 ☐ إيجاز الحذف

3 ☐

4 ☐

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

..... هو ما خلا من حذف شيء مما يؤدي به أصل المراد  
وذلك بأن يتيسر للمتكلم كلام لفظه قليل ومعناه كثير

1 ☐ إيجاز القصر

2 ☐ إيجاز الحذف

3 ☐

4 ☐

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

إيجاز الحذف:هو ما خلا من حذف شيء مما يؤدي به أصل  
المراد وذلك بأن يتيسر للمتكلم كلام لفظه قليل ومعناه كثير

1 ☐ صواب

2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

الإخلال: فهو ان يقصر اللفظ عن أصل المراد غير واف به

1 ☐ صواب

2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

تحدث عن أنواع الإيجاز؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي الإيجاز نوعان:

(1) إيجاز القصر.

(2) إيجاز الحذف.

والفرق بينهما أن الكلام القليل إن كان بعضًا من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف وإن كان  
كلامًا يعطي معنى أطول منه فهو إيجاز قصر وقد يجتمعان في نحو قولك خالد يعطي ويمنع  
فإذا جعلت الفعل لازمًا فهو إيجاز قصر وإذا جعلته متعددا وحذفت المفعول لإرادة العموم فهو  
إيجاز حذف.

اذكر الفرق بين الإيجاز والإخلال ؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي الإيجاز: هو أن يكون اللفظ ناقصا عن أصل المراد وافيًا به.

أما الإخلال: فهو ان يقصر اللفظ عن أصل المراد غير واف به.

ومن ذلك قول الشاعر الحارث بن جعدة:

والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كدا

فمراد الشاعر أن العيش الناعم في ظلال النوك أي: الحمق والجهل خير من العيش الشاق

في ظلال العقل ولا يفهم هذا المراد حتى يتأمل في ظاهر الكلام وأنه لا يصح لاقتضائه ان

العيش ولو بالنكد مع الحمق خير من العيش بالنكد في ظلال العقل وهو غير صحيح

لاستوائهما في النكد وزيادة الثانية بالعقل الذي من شأنه التوسعة وإضفاء بعض نكدات

العيش فيصح الكلام بالتقدير المذكور فجاء إخلالا لكونه غير واف لعدم تبادل المراد منه.

قوله تعالى : (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)  
حذف .....

1 ☐ الصفة

2 ☐ القسم

3 ☐ المضاف

4 ☐ المضاف إليه

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

قوله سبحانه تعالى: "وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها  
بعشر" أي بعشر ليال. حذف .....

1 ☐ الصفة

2 ☐ القسم

3 ☐ المضاف

4 ☐ المضاف إليه

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

في قوله تعالى: "وجاهدوا في الله حق جهاده" إيجاز حذف؛  
فقد حذف الله تعالى .....

- ☐ 1 الصفة
- ☐ 2 القسم
- ☐ 3 المضاف
- ☐ 4 المضاف إليه

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 3

من أمثلة حذف الحرف قوله تعالى "قالوا تالله تفتؤ تذكر  
يوسف" أي لا تفتأ تذكره

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

يأتي حذف الكلمة المفردة على صور عدة، اذكر صور حذف  
المفرد، مع التمثيل لما تذكر؟

الاجابة هي 1 حذف المضاف:  
وهو كثير في القرآن الكريم: ومنه قوله تعالى: "وجاهدوا في الله حق جهاده" أي في سبيل الله.  
وقوله تعالى: (واسأل القرية التي كنا فيها) أي أهل القرية فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه إيجازا في العبارة وهذا استعمال شائع مستفيض. وقوله: (حرمت عليكم الميتة) أي: تناول الميتة لأن الحكم الشرعي إنما يتعلق بالأفعال دون الأجرام "الأجسام".  
(2) حذف المضاف إليه:  
قوله سبحانه تعالى: "وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر" أي بعشر ليلال.  
ومنه حذف الموصوف قوله تعالى: (واذكروا الله كثيرا) والتقدير: ذكرا كثيرا فحذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه إيجازا في العبارة.  
(3) حذف الصفة: وهذا النوع من الحذف قليل ونادر ومنه قوله تعالى : (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) أي: كل سفينة سليمة وصالحة بدليل قوله قبله: (فأردت أن أعيبها) وقوله تعالى: (متكئين فيها يدعون فيها بفاكهة كثيرة وشرا) والتقدير: وشربا كثير بدليل ما قبله.  
(4) حذف القسم: قوله تعالى: (لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لنغرينك بهم ثم لا يجاورنك فيها إلا قليلا) والقسم في هذه الآية الكريمة محذوف دل عليه سياق الكلام والتقدير والله لئن لم ينته المنافقون  
حذف جواب القسم: قوله تعالى: (ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم) معناه - والله أعلم - : ق والقرآن المجيد لتبعثن والشاهد ما جاء بعده من ذكر البعث في قوله تعالى (أنذا متنا وكنا ترابا).  
(5) حذف الجملة:  
وفد يكون المحذوف جملة والمراد بالجملة هنا الكلام الذي يفيد معنى تاما لا يتوقف على غيره ومن حذف الجملة قوله تعالى: (ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون)  
فالمعنى: فعل ما فعل ليحق الحق ويبطل الباطل ومنه قوله تعالى: (كان الناس أمة واحدة ففرقت الله في الآيات)

قوله تعالى : (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) أي:  
كل سفينة سليمة حذف القسم

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

جالس زيد العلماء. أسباب تعدّي الفعل اللازم في الجملة  
....

- ☐ 1 الهمزة
- ☐ 2 التّضعيف
- ☐ 3 زيادة ألف المفاعلة
- ☐ 4 التّضمين التّحوي

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 3

أكرم زيد عمرا. أسباب تعدّي الفعل اللازم في الجملة ....

- ☐ 1 الهمزة
- ☐ 2 التّضعيف
- ☐ 3 زيادة ألف المفاعلة
- ☐ 4 التّضمين التّحوي

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

قوله تعالى: (ولا تعزموا عقدة النّكاح حتّى يبلغ الكتاب أجله).  
أسباب تعدّي الفعل اللازم في الآية ....

- ☐ 1 الهمزة
- ☐ 2 التّضعيف
- ☐ 3 زيادة ألف المفاعلة
- ☐ 4 التّضمين التّحوي

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

ذهب الكوفيون إلى جواز نيابة بعض حروف الجر عن بعضها  
قياسًا

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

رأي البصريون في ظاهرة التضمين هو مصدر القول الشائع  
بين الناس

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

ذهب البصريون إلى أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض  
قياسا

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## تحدث عن فائدة التضمين ؟؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي وفائدة التضمين تظهر في الآتي:  
 أولاً: دلالة الكلمة على معنيين في وقت واحد أو أن تؤدي الكلمة الواحدة معناها الأصلي والمعنى الجديد الذي اكتسبته بالتضمين.  
 قال الزمخشري: ألا ترى كيف رجع معنى (ولا تعد عيناك عنهم) إلى قوله: (ولا تقتحم عينك مجاورتي إلى غيرهم) ونحوه قوله تعالى: (ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم) أي: لا تضموها إليها أكلياً لها" قال: "فإن قلت: أي عرض في هذا التضمين؟ قلت: الغرض فيه إعطاء مجموع معنيين وذلك أقوى من إعطاء معنى فذ. ويقول ابن هشام الأنصاري: "وفائدة التضمين أن يدل بكلمة واحدة على معنى كلمتين يدل على ذلك أسماء الشرط، والاستفهام، ونظيره أيضاً قوله - عليه الصلاة والسلام: (كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه)، لا يجوز أن تعلق حتى يولد لأن الولادة لا تستمر إلى هذه الغاية، بل الذي يستمر إليها كونه على الفطرة، فالصواب تعليقهما بما تعلقت به "على"، وأن "على" متعلقة بكائن محذوف منصوب على الحال من الضمير في يولد، ويولد خبر كان". ثانياً: أن التضمين التحوي هو سبب في تعدي الفعل اللازم، ولزوم الفعل المتعدي:  
 فأسباب تعدي الفعل اللازم كثيرة منها:  
 (1) الهمزة: كأكرم زيد عمراً.  
 (2) التضعيف: كفرحت زيدا.  
 (3) زيادة ألف المفاعلة نحو: جاليس زيد العلماء.  
 (4) زياد حرف الجر: ذهبت بعلي.  
 (5) زياد الهمزة والسین والنّاء، نحو: استخرج زيد المال.  
 (6) التضمين التحوي: "وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة متعدية لتتعدى تعديتها نحو قوله تعالى: (ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله). ضمن تعزموا معنى تنووا، فعدي تعديته.  
 ثالثاً: أن التضمين التحوي هو أيضاً أحد أسباب لزوم الفعل المتعدي:  
 وهي في جملتها عدة أسباب نذكر منها:  
 (1) التضمين التحوي: وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة لازمة، لتصبح مثلها كقوله

## اذكر رأي الكوفيين في ظاهرة التضمين ؟؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي لعل رأي الكوفيين هذا هو مصدر القول الشائع بين الناس: "حروف الجر كلها بمعنى واحد أو بنوب بعضها عن بعض".  
 لكن هذا القول لا يسلم على إطلاقه ولا يمكن تطبيق ما ذهب إليه الكوفيون على جميع النصوص كما أن تطبيقه على ما يمكن منها يفوت كثيراً من القيم البلاغية والأدبية والإشارات والمعاني والمدلولات لأنهم ينحصرون في الحرف ولا يتجاوزونه إلى الفعل الذي يحدد مضمون الجملة تقريباً.  
 قال ابن جني: يقولون إن (إلى) تكون بمعنى (مع) ويحتجون لذلك بقول الله تعالى: (من أنصاري إلى الله) أي: مع الله ويقولون: إن (في) تكون بمعنى (على) ويحتجون بقوله: "لأصلبتكم في جذوع النخل" أي: عليها وغير ذلك مما يوردونه.  
 ولسنا ندفع أن يكون ذلك كما قالوا لكننا نقول: إنه يكون بمعناه في موضع دون موضع على حسب الأحوال الداعية إليه والمسبوغة له فأمّا في كل موضع وعلى كل حال فلا ألا ترى أنك إذا أخذت بظاهر هذا القول غفلاً هكذا لا مقيداً لرمك عليه أن تقول: سرت إلى زيد وأنت تريد معه وأن تقول: زيد في الغرس وأنت تريد: عليه وزيد في عمرو وأنت تريد: عليه في العداوة، وأن تقول: رويت الحديث بزيد وأنت تريد عنه ونحو ذلك مما يطول ويتفاحش.

## اذكر مذهب البصريين في ظاهرة التضمين ؟؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي ذهب البصريون إلى أن حروف الجر لا بنوب بعضها عن بعض قياساً فكل منها يستقل بمعناه كما تستقل في المعنى حروف الجزم وحروف النصب ولا تنوب بعض حروف الجزم عن بعض وكذا حروف النصب لدلالة كل منهما على معنى لا يفي به غيره وحملوا الآيات والنصوص على التصرف (أو التوسع) في معنى الفعل وهو ما يسمى "التضمين" أو على شدود النباية في الحرف.  
 كما أننا نجد من العلماء من يضعه في باب المجاز، وهو متصل بعلم البيان، فأبو عبيدة (ت 210 هـ) يسميه المجاز في الحرف فيقول: "ومن مجاز الأدوات اللواتي لها معان في مواضع شتى في بعض تلك المواقع لبعض تلك المعاني، يقول الله تعالى: ( ولأصلبتكم في جذوع النخل)، فمعناه على جذوع النخل، وهو مجاز في الحرف، وفي قوله تعالى: (الذين إذا أكتالوا على الناس يستوفون) فمعناه من الناس.  
 ويقول أبو البقاء الكفوي (ت 1094 هـ): "وقال بعضهم: التضمين إيقاع لفظ موقع غيره ليضمه معناه، وهو نوع من المجاز"، ويقول التهانوي (ت 1158 هـ): "التضمين مجاز لأن اللفظ لم يوضع للحقيقة والمجاز معاً، والجمع بينهما مجاز"، ويقول الزركشي(ت794هـ): "والتضمين أيضاً مجاز لأن اللفظ لم يوضع للحقيقة والمجاز معاً، والجمع بينهما مجاز خاص بسمونه التضمين تفرقة بينه وبين المجاز المطلق"، وإذا ما نظرنا في تعريف المجاز عند البلاغيين فإن من تعريفهم له يدخل ما قلناه تحت غطاء المجاز، يقول عبد القاهر الجرجاني (ت471هـ) معرّفًا المجاز: "وأما المجاز فكل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظه بين الثاني والأول، وإن شئت قلت: كل كلمة حُزِت بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما توضع له"، ففي الآية (في جذوع النخل) أريد بها غير ما وقعت له وهي على جذوع النخل، وكذلك في الآية (الذين إذا أكتالوا على الناس يستوفون) كلمة جزأ بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما توضع له، وهي "من الناس".

# مهارات تذوق بعض الأساليب في اللغة العربية

..... هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

- ☐ 1 التعريف الاسمي
- ☐ 2 المعنى المصدري
- ☐ 3 إنشاء طلبي
- ☐ 4 إنشاء غير طلبي

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

إلقاء الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، هو تعريف للإنشاء.....

- ☐ 1 التعريف الاسمي
- ☐ 2 المعنى المصدري
- ☐ 3 إنشاء طلبي
- ☐ 4 إنشاء غير طلبي

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

..... هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب

- ☐ 1 التعريف الاسمي
- ☐ 2 المعنى المصدري
- ☐ 3 إنشاء طلبي
- ☐ 4 إنشاء غير طلبي

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 3

اهتم البلاغيون بدراسة الإنشاء الطلبي لأنه كثير الاعتبارات وتوارد عليه المعاني البلاغية

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1



## تحدث عن أقسام الإنشاء؟؟

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي تنقسم صيغ الإنشاء إلى قسمين:  
الأول: إنشاء غير طلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب.  
وأهم صيغه هي:  
(1) المدح والذم ويكون بـ"نعم" و"بنس" أو "حيدا" و "لا حيدا" أو الأفعال المحولة إلى "فعل" نحو "نعم أجر العاملين" "بنس مثوى الظالمين" "حيدا الجنة ونعيمها" ولا حيدا النار ولهيبتها عظم محمد أصلا وخبت بكر أصلا.  
(2) العقود: وتكون بلفظ الماضي كثيرا: نحو: بعث واشترت وقبلت منك الزواج وأعتقتك لوجه الله وبغير الماضي قليلا نحو أن بائع وعيدي حر لوجه الله (3) القسم: ويكون بالواو والباء والتاء نحو: والله أو بالله أو نأله أو بغيرها كقوله:  
لعمرك ما بالعقل يكتسي الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل  
(4) التعجب: ويكون بصيغتي "ما أفعله وافعل به" ما أجمل الصدق وقوله تعالى: امع بهم وابصر.  
(5) الرجاء: ويكون بـ "عسى" ولعل ونحوهما نحو: "فعسى الله أن يأتي بالفتح" "لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا" القسم الثاني: إنشاء طلبي.  
وهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وهو خمسة أنواع هي:  
(1) الأمر (2) النهي (3) التمني (4) الاستفهام (5) النداء.

## المعاني التي تدل عليها أساليب الإنشاء لا تحصل ولا تتحقق إلا بعد التلطف بالأسلوب

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## إذا كان المتكلم يتعجب من مضمون الكلام.....

- 1 ☐ الأمر  
2 ☐ الوعيد  
3 ☐ التنبيه على ضلال  
4 ☐ التعجب

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

## مقام يريد المتكلم أمر المخاطب فيه بمضمون الجملة .....

- 1 ☐ الأمر  
2 ☐ الوعيد  
3 ☐ التنبيه على ضلال  
4 ☐ التعجب

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## قوله تعالى: (وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل) فالمراد بالاستفهام في هذه الآية الكريمة التمني

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## مقام يقصد فيه المتكلم لفت نظر المخاطب على خطئه .....

- 1 ☐ الأمر  
2 ☐ الوعيد  
3 ☐ التنبيه على ضلال  
4 ☐ التعجب

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 3

## تحدث عن المعاني التي يخرج عنها الاستفهام.

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي ما تقدم من أدوات الاستفهام ومعاني هذه الأدوات لا شأن له بالمعاني البلاغية لأنه كلام عن المعاني الحقيقي لهذه الأدوات وإنما ذكر هذا تمهيدا وتوطئة لما قد يستفاد من هذه الأدوات من معان مجازية تفهم منها بمعونة المقام واليك بعض هذه المعاني.  
(1) الاستبطاء: وذلك في مقام يقصد المتكلم فيه إظهار السأمة كقوله تعالى: (وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله) فكانهم استبطأوا النصر لما اشتد بهم الأمر.  
(2) التعجب: وذلك إذا كان المتكلم يتعجب من مضمون الكلام كقول سيدنا سليمان فيما حكاه الله تعالى: (ما لي أرى الهدهد) فالهدهد كان لا يقب عن سليمان إلا يادنه فلما لم يره تعجب من حال نفسه في عدم إبطاره إياه وقوله تعالى: (أنى يكون له الملك علينا).  
(3) التنبيه على ضلال: ويكون في مقام يقصد فيه المتكلم لفت نظر المخاطب على خطئه كقوله تعالى: (فأين تذهبون) أي فإين تذهبون حين تقولون عن القرآن: إنه إفك أو أساطير الأولين لاشك أنكم بذلك ذاهبون إلى الضلال هذا هو الغرض الأطهر من الاستفهام ويلمح من السياق بجانب ذلك الغرض إنكار ونفي وتشهير بغفلتهم وتضييق عليهم وأنهم لا يجدون ما يبين وجه الصواب في تقليهم وفي الاستفهام من وجهه آخر إغراء لهم باتباعه وأنه الحق وليس بعده إلا الضلال وهذا يؤكد القول بأن معاني الاستفهام قد لا تكون محدودة حيث تتجمع عدة معان حول الاستفهام الواحد.  
(4) الوعيد: وذلك في مقام يقصد المتكلم فيه تهديد المخاطب كما في قوله تعالى: (ألم نهلك الأولين).  
(5) الأمر: وذلك في مقام يريد المتكلم أمر المخاطب فيه بمضمون الجملة كما في قوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الجمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون) بمعنى: انتهوا، فالاستفهام في هذه الآية الكريمة المراد منه الأمر وإيراد الأمر بصورة الاستفهام فيه إغراء بالفعل وحث عليه كما أن في التعبير بالاستفهام أدبا وملاحة حيث عن فيه ترك المخاطب بالخيار بين أن يفعل وآلا يفعل.  
(6) التهكم: وهو الاستهزاء والسخرية كما في قوله تعالى حكاية عن الكفار لشعيب عليه السلام: (أصلاذك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا) فسياق الحديث يدك على أن الاستفهام

## في قوله تعالى: (ألم نهلك الأولين) مقام يقصد المتكلم فيه تهديد المخاطب

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

### اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

## اذكر أدوات الاستفهام ؟ مع التمثيل ؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي للاستفهام أدوات يتأني بها:  
(1) الهمزة: وتستعمل في التصديق تارة والتصوير تارة أخرى.  
(2) هل: وتستعمل في التصديق فقط.  
(3) من - ما - أي - متى - أين - أنى - كم - كيف وتستعمل هذه الأدوات في التصور فقط.  
تنبأول بشيء من التفصيل هذه الأدوات وما تستعمل فيه.  
أولاً: الهمزة  
وتستعمل في التصديق ويسأل بها عن النسبة ويكون الجواب على حسب ما دخلت هي عليه فإذا دخلت على مثبت كان الجواب "نعم" إذا أريد إثبات ما دخلت عليه وبـ "لا" إذا أريد نفيه تقول: أنلعب الليلة فيكون الجواب بـ "نعم" إذا أريد الإثبات وبـ "لا" إذا أريد النفي، أما إذا دخلت على منفي كما في قولك: "ألم تذاكر الليلة" فيكون الجواب بـ "بلي" إذا أريد إثبات المسئول عنه بمعنى أنه يذاكر و "بنعم" إذا كان المراد نفي المسئول عنه، أي بقاء النفي بمعنى: "لم يذاكر".  
وتستعمل في التصور إذا كان المراد معرفة المفرد ويكون الجواب حينئذ بتعيينه، فيقال: أظننا بعث أم قمحا؟ فيجاب: قطنا مثلا وهكذا وقوله تعالى: "أأنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم".  
ثانياً: هل  
يطلب بها التصديق فقط وتخلص المضارع للاستقبال.  
الأدوات الباقية وهي "من - ما - متى - أين - كيف - أين - أنى - كم - أي " ويطلب بهذه الأدوات التصور فقط ويسأل بها عن معناه لأنها أسماء ويكون الجواب عنها بتعيين المسئول عنه.

موضوعة للاستفهام ولكنها تستعمل للتمني لغرض بلاغي هو إبراز المستحيل المتمنى في صورة الأمر الممكن الذي يسأل عن .....

- 1 ☐ لعل  
2 ☐ هل  
3 ☐ لو  
4 ☐ هَلَّا

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

لو: وهي موضوعة للتعليق ولكنها تستعمل للتمنى لغرض بلاغي هو الإشعار بندرة التمني

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

وضع العرب للتمني لفظاً واحداً، ولكن توجد ألفاظاً أخرى استعملها العرب في التمني؛ لأسرار بلاغية اقتضت ذلك، تحدث عن هذه الادوات مع التمثيل؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي الأداة الموضوعة للتمني:  
لقد وضع العرب للتمني لفظاً واحداً يدل عليه دلالة حقيقية هو ليت كما في الأمثلة السابقة.  
وقد يخرج هذا الحرف عن هذا المعنى الموضوع له فيستعمل فيما يرجى حصوله كما في قول المتنبي:  
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب.  
والسر الداعي إلى استعمال "ليت" في هذا المعنى هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله.  
وقد استعمل العرب في التمني ألفاظاً أخرى للدلالة على سر بلاغي اقتضى استعمالها وهي كالآتي:  
هل: وهي موضوعة للاستفهام ولكنها تستعمل للتمني لغرض بلاغي هو إبراز المستحيل المتمنى في صورة الأمر الممكن الذي يسأل عنه وذلك كما في قوله تعالى حكاية عن الكفار: "هل إلى مرد من سبيل" وقولهم: "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" يريدون إبراز عودتهم إلى الدنيا وأن يشفع لهم شافع وهما أمران مستحيلان في صورة الممكن الذي كأنه كائن ولكنهم يسألون عنه.  
لو: وهي موضوعة للتعليق ولكنها تستعمل للتمني لغرض بلاغي هو الإشعار بندرة التمني لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع إذ أن "لو" تدل في أصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط كما في قول الكفار يوم القيامة فيما حكاه الله تعالى عنهم: "قلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين"، "لو أن لي كرة فأكون من المحسنين".  
وكما في قول الشاعر:  
ولى الشباب حميدةً أيامهُ لو كان ذلك يشتري أو يرجع  
وقد خرجت "لو" في الآيتين والبيت عن أصلها فاستعملت في التمني لأن عودة الكفار إلى الدنيا مرة ثانية أو إشاء الشباب رجوعهم بعد ذهابهم أمر مستحيل لعل: وهي موضوعة

استعملتها العرب في التمني لغرض بلاغي هو إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والرغبة الشديدة فيه .....

- 1 ☐ لعل  
2 ☐ هل  
3 ☐ لو  
4 ☐ هَلَّا

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

..... تسمى بأحرف التنديم أو التحريض

- 1 ☐ لعل  
2 ☐ هل  
3 ☐ لو  
4 ☐ هَلَّا

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

لو: موضوعة للاستفهام ولكنها تستعمل للتمني لغرض بلاغي هو إبراز المستحيل المتمنى في صورة الأمر الممكن الذي يسأل عنه

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم)  
في هذه الآية خرج النهي عن معناه الحقيقي وهو الطلب إلى معنى مجازي آخر، وهو .....

- 1 ☐ النصح والإرشاد  
2 ☐ الدعاء  
3 ☐ التمني  
4 ☐ التوبيخ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1



<div data-bbox="165 174 767 219">للنهي صيغة واحدة ؟</div> <div data-bbox="651 237 756 297"><div>1 <input type="radio"/> صواب</div><div>2 <input type="radio"/> خطأ</div></div> <div data-bbox="165 311 767 374"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>	<div data-bbox="831 114 1433 226">لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم في هذا البيت الشعري خرج النهي عن معناه الحقيقي وهو الطلب إلى معنى مجازي آخر، وهو .....</div> <div data-bbox="1302 244 1423 374"><div>1 <input type="radio"/> التوبيخ</div><div>2 <input type="radio"/> الإهانة</div><div>3 <input type="radio"/> التمني</div><div>4 <input type="radio"/> الدعاء</div></div> <div data-bbox="831 387 1433 436"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>
<div data-bbox="165 495 767 573">لا تؤاخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل فالنهي في قوله (لا تؤاخذني) من النصح والإرشاد</div> <div data-bbox="651 591 756 651"><div>1 <input type="radio"/> صواب</div><div>2 <input type="radio"/> خطأ</div></div> <div data-bbox="165 665 767 728"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 2</div></div>	<div data-bbox="831 483 1433 584">في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) فالنهي في هذه الآية (لا تسألوا) النهي من معاني الدعاء</div> <div data-bbox="1310 607 1423 667"><div>1 <input type="radio"/> صواب</div><div>2 <input type="radio"/> خطأ</div></div> <div data-bbox="831 680 1433 741"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 2</div></div>
<div data-bbox="165 916 767 1028">في قوله تعالى: (الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرًا إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون). سر التكرار ...</div> <div data-bbox="504 1046 756 1176"><div>1 <input type="radio"/> التخصيص</div><div>2 <input type="radio"/> التقرير التوبيخ</div><div>3 <input type="radio"/> الإيحاء بالرهبة والخوف</div><div>4 <input type="radio"/> الإيحاء باليأس</div></div> <div data-bbox="165 1189 767 1249"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>	<div data-bbox="831 786 1433 824">تحدث عن المعاني التي تخرج إليها صيغة النهي؟</div> <div data-bbox="831 837 1433 1382"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><p>الإجابة هي قد تخرج صيغة النهي عن المعنى الموضوع له فتستعمل في معان أخرى كثيرة تفهم في سياق الكلام وقرائن الأحوال وإليك بعض هذه المعاني:</p><p>(1) النصح والإرشاد:</p><p>وذلك في مقام الوعظ والنصيحة كما في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) فالنهي في هذه الآية (لا تسألوا) ليس على حقيقته وإنما خرج إلى معنى آخر يناسب مقام الوعظ والنصيحة وهو النصح والإرشاد .</p><p>ومنه قول الشاعر:</p><p>إذا نطق السفينة فلا تجبه فخير من إجابته السكوت</p><p>(2) الدعاء:</p><p>وذلك إذا صدر النهي من الأدنى إلى الأعلى مع خضوع وتذلل كقوله تعالى على لسان المؤمنين الخاضعين لربهم: (لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) فالنهي في قوله تعالى: (لا تؤاخذنا) يستحيل أن يحمل على حقيقته وهو طلب الكف عن الفعل لأنه صادر من العبد إلى ربه ولكنه خرج إلى معنى مجازي يناسب مقام الخضوع والتذلل وهو الدعاء ومن قول الشاعر:</p><p>لا تؤاخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل</p><p>فالنهي في قوله (لا تؤاخذني) قد خرج من معناه الحقيقي وهو طلب الكف عن الفعل إلى معنى مجازي وهو الدعاء فالنهي صادر من الأدنى وهو الصحابي الجليل كعب بن زهير إلى الأعلى وهو النبي – صلى الله عليه وسلم.</p><p>(3) التمني:</p><p>وذلك إذا كان النهي متوجهًا إلى غير العاقل كقول الشاعر:</p><p>يا ليل ظل يا شوق دم يا صبح فف لا تطلع</p><p>النهي في قوله: "لا تطلع" ليس على حقيقته والمخاطب في البيت هو الليل وهو غير عاقل فيستحيل أن يوجه إليه النهي وإنما خرج النهي هنا من معناه الحقيقي وهو طلب الكف عن الفعل إلى معنى مجازي وهو (التمني) فالشاعر هنا يتمنى بقاء الليل وعدم زواله حتى يفوز بوقت أطول مع محبوبته.</p></div>
<div data-bbox="165 1453 767 1532">في قوله تعالى: (فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر) فإن الجملة الثانية تكرر للأولى والغرض من التكرار التعجب</div> <div data-bbox="651 1550 756 1610"><div>1 <input type="radio"/> صواب</div><div>2 <input type="radio"/> خطأ</div></div> <div data-bbox="165 1624 767 1686"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>	<div data-bbox="831 1424 1433 1503">في سورة الرحمن فقد كرر القرآن نيفا وثلاثين مرة قوله تعالى: (فبأي آلاء ربكما تكذبان) بقصد ...</div> <div data-bbox="1166 1520 1423 1650"><div>1 <input type="radio"/> التقرير التوبيخ</div><div>2 <input type="radio"/> التخصيص</div><div>3 <input type="radio"/> الإيحاء بالرهبة والخوف</div><div>4 <input type="radio"/> الإيحاء باليأس</div></div> <div data-bbox="831 1664 1433 1713"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>
<div data-bbox="165 1760 767 1872">في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله إن اله خبير بما تعملون) فقد كرر الأمر بالتقوى لتثبيته في النفوس</div> <div data-bbox="651 1890 756 1951"><div>1 <input type="radio"/> صواب</div><div>2 <input type="radio"/> خطأ</div></div> <div data-bbox="165 1964 767 2027"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>	<div data-bbox="831 1760 1433 1872">في قوله تعالى: (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وأن الآخرة هي دار القرار) فتكرار النداء فيه زيادة للتنبيه لهم</div> <div data-bbox="1310 1890 1423 1951"><div>1 <input type="radio"/> صواب</div><div>2 <input type="radio"/> خطأ</div></div> <div data-bbox="831 1964 1433 2027"><div>اضغط هنا لمعرفة الإجابة</div><div>الإجابة هي 1</div></div>

## وهناك طائفة من أسرار التكرار في القرآن الحث على العظة والاعتبار والتأمل .. تحدث عن ذلك ؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي كما في سورة الشعراء فقد كررت الآية الكريمة وهي قوله تعالى: (إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين وإن ربك لهو العزيز الرحيم) ثمان مرات وكانت متمكنة في موضعها في كل مكان حلت فيه فقد جاءت في هذه السورة أولاً بعد أن وجه القرآن نظرهم إلى الأرض أو ليس فيما تنبته من كل زوج بهيج ما يثير في النفس التأمل لمعرفة خالق الأرض ومحبيها. واستمع إليه سبحانه وتعالى يقول: (أولم يروا إلى الأرض كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين وإن ربك لهو العزيز الرحيم) ويكرر الآية في موضع آخر تحدث فيه عن انغلاق البحر لموسى عليه السلام ونجاته وغرق فرعون وتلك آية من أكبر دلائل قدرته سبحانه فهي جديرة بتسجيلها والإشارة إليها.

## من أسرار التكرار في القرآن الكريم الحث على العظة والاعتبار والتأمل، تحدث عن هذا السر البلاغي مع التمثيل؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي كما في سورة المرسلات فقد كررت تلك الآية المنذرة وهي قوله تعالى: (ويل يومئذ للمكذبين) وإذا نظرنا إلى هذه السورة وجدناها تتحدث عن وقوع اليوم الآخر وتصفه فلا جرم كرر هذا الإنذار عقب كل وصف له أو فعل يقع فيه أو عمل من الله يدل على قدرة يحيا بها الناس بعد موتهم وفي هذا التكرار ما يوحى بالرهبة ويملأ القلب رعباً من التكذيب بهذا اليوم الواقع بلا ريب.

## تطبيقات إثرائية على بعض الأساليب النحوية في القرآن الكريم

يقول الله تعالى: (إن يريدنا إصلاً فوق الله بينهما) إن:

- 1 حرف شرط جازم مبني على السكون
- 2 فعل مضارع فعل الشرط مجوزم بالسكون
- 3 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- 4 ضمير مخاطب مبني على الفتح

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

يقول الله تعالى: (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين). أنت:

- 1 ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع اسم (ما).
- 2 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- 3 حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- 4 فعل مضارع فعل الشرط مجوزم بالسكون

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

(إن نتقن الصناعة فسوف يقبل عليها الناس). إن تعرب :

- 1 صواب
- 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

لا يشترط أن يكون فعل الشرط وجوابه مضارعين بعد الأدوات الجازمة بل قد يكون أحدهما ماضيًا والآخر مضارعًا أو يكون كلاهما ماضيين

- 1 صواب
- 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

تحدث عن أدوات الشرط ؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي أدوات الشرط نوعان:  
(1) أدوات جازمة: تجزم فعلين الشرط وجوابه وهي:  
(إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أين - متى - أينما - حينما - أي).  
(2) أدوات غير جازمة وهي:  
(لو - لولا - إذا - كلما - لما).

اذكر أحوال اقتران جواب الشرط بالفاء؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي الأصل أن يكون جواب الشرط غير مقترن بالفاء إلا أنه يجب افتراءه بالفاء (سواء أكانت أدوات الشرط جازمة أم غير جازمة) في الأحوال الآتية:  
(1) إذا كان جواب الشرط جملة اسمية - سواء أكانت مثبتة أم منفية - مثل: من تجتهد فهي ناجحة (جواب الشرط هنا جملة اسمية مثبتة)، إن أخلصت فلا عقاب لك (جواب الشرط هنا جملة اسمية منفية).  
(2) إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (فيها أمر أو نهى أو استقها) مثل: إن ترد النجاح فاجتهد (أمر)، إذا طلبت التفوق فلا تهمل (نهى)، من يحسن إليك فهل تهينه (استفها).  
(3) إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (أي لا يتصرف) مثل: (نعم - بنس - ليس - عسى) مثل: مهما تقدم من خير فليس ضائعاً، من يحافظ على البيئة فنعم العمل.  
(4) إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه بـ (لن - ما - قد - السين - سوف) مثل: إن تقدم الخير فلن يضع من يحسن إلى الناس فما يكرهه أحد من حافظ على النظافة فقد أحسن مهما يتمسك الاستعمار بالأرض فسيطرده منها.

يقول الله تعالى: (ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب). سليمان تعرب ...

- 1 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- 2 حرف توكيد ونصب
- 3 خبر إن مرفوع بالضمّة الظاهرة
- 4 فعل ماض جامد يفيد المدح

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

يقول الله تعالى: (كبرت كلمة تخرج من أفواههم). كبرت  
تعرب : ....

- 1 ○ فعل ماضٍ بمعنى (بئس) يفيد الذم
- 2 ○ تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة
- 3 ○ جار ومجرور في محل نصب حال
- 4 ○ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

الاسم الذي قصد ذمه مثل: بئس رفيق الإنسان المخادع ف  
(المخادع) مخصوص بالذم ويعرب مبتدأ مؤخر والجملة قبله  
خبره

- 1 ○ صواب
- 2 ○ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

مما يتكون أسلوب المدح والذم ؟

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي يتكون أسلوب المدح والذم من:  
(1) الفعل (نعم وبئس).  
(2) الفاعل.  
(3) المخصوص بالمدح أو الذم (هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه).

اذكر أحوال فاعل نعم وبئس ؟

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي (1) أن يكون معرفاً بـ (أل) مثل: نعم الخلق الصدق. فالفاعل في هذا المثال كلمة (الخلق) وقد جاء مقترناً بـ (أل).  
(2) أن يكون مضافاً لما فيه (أل) مثل: نعم نواب المؤمنين الجنة بئس عقاب الكافر النار. فالفاعل في هذا المثال كلمة (نواب) وقد جاءت مضافة لما فيه (أل) وهي كلمة (المؤمنين).  
(3) أن يكون ضميراً مستتراً ممبياً بنكرة مثل: نعم خلقاً الصدق بئس صفة الإهمال. فنعم فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل في هذا المثال ضمير مستتر تقديره (هو) يفسره كلمة خلقاً الواقعة تمييز بعده.  
(4) أن يكون كلمة (ما أو من) الموصولتين مثل نعم ما تفعله الخير بئس ما تسعى إليه البشر نعم من تخلص لأسرتها الأم بئس من يسيء إلى وطنه المهمل. فـ (ما ومن الموصولتان) في الأمثلة السابقة أسماء مبنية على السكون في محل رفع فاعل لـ (نعم وبئس).

يقول الله تبارك وتعالى: (والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى). هوى: تعرب ...

- 1 ○ فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على آخره وفاعله ضمير مستتر
- 2 ○ ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب
- 3 ○ مقسم به مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- 4 ○ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

أسلوب القسم - أي: الحلف - من أساليب التوكيد مثل: والله  
لننتصر.

- 1 ○ صواب
- 2 ○ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

المخصوص بالمدح: هو الذي قصد مدحه مثل: نعم الصديق  
الكتاب. فالكتاب في هذا المثال مخصوص بالمدح ويعرب  
مبتدأ مؤخر والجملة قبله من الفعل والفاعل (نعم الصديق)  
في محل رفع خبره.

- 1 ○ صواب
- 2 ○ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا كان مفهومًا من  
الكلام

- 1 ○ صواب
- 2 ○ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

يقول الله تعالى: (تالله لقد آثرك الله علينا). تالله تعرب ....

- 1 ○ التاء حرف جر وقسم، الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء وعلامة جره الكسرة
- 2 ○ اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- 3 ○ حرف جر وقسم
- 4 ○ مقسم به مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

إذا اجتمع أسلوب الشرط وأسلوب القسم كان الجواب  
للسابق منهما

- 1 ○ صواب
- 2 ○ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

اذكر أجزاء أسلوب القسم ؟

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي (1) أداة القسم: الواو – الباء – التاء (وهي حروف جر).  
(2) المقسم به: لفظ الجلالة وغيره من أسماء الله تعالى مثل: الله.  
(3) المقسم عليه ويسمى (جواب القسم).

اضغط هنا لمعرفة الإجابة  
الإجابة هي 1

<div data-bbox="165 120 769 168"><p>- أغراض أسلوب الاختصاص تتمثل في ...</p></div> <div data-bbox="518 185 758 315"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>3</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>4</div></div></div><div>الفخر والتعظيم</div><div>التواضع والاستعطاف</div><div>البيان</div><div>جميع ما سبق</div></div> <div data-bbox="165 329 769 392"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 4</div></div>	<div data-bbox="829 112 1433 159"><p>اذكر أحوال جواب القسم ؟</p></div> <div data-bbox="829 172 1433 396"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي (1) جملة اسمية مثبتة فتؤكد بـ (إنّ) و (اللام) مثل: والله إنّ الخير لكثير أو بـ (إنّ) وحدها مثل: والله إنّ الحق واضح. (2) جملة اسمية منفية فلا تؤكد مثل: بالله لا تقدم مع الجهل. (3) جملة فعلية مثبتة وفعلها ماض فتؤكد بـ (قد) و (اللام) مثل: والله لقد نجحت. أو بقد وحدها مثل: والله قد نجحت. (4) جملة فعلية مثبتة وفعلها مضارع دال على المستقبل متصل بلام القسم فتؤكد بنون التوكيد الثقيلة مثل: نالّه لأعملن الخير أو بنون التوكيد الخفيفة مثل: بالله لأسافرن. (5) جملة فعلية منفية فلا تؤكد سواء اكان فعلها ماضيًا مثل: نالّه ما هان الوطن أم مضارعًا مثل: بالله لن أفصر وكذلك إن لم يتصل المضارع بالمتب باللام مثل: والله لسوف أسافر أو إن كان دالًا على الحال مثل: والله لأزروك الآن.</div></div>
<div data-bbox="165 443 769 490"><p>من حالات المختص أن يكون ...</p></div> <div data-bbox="596 506 758 636"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>3</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>4</div></div></div><div>معرفة بـ "ال</div><div>منفى بلا</div><div>نكرة</div><div>علم</div></div> <div data-bbox="165 649 769 712"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 1</div></div>	<div data-bbox="829 443 1433 490"><p>يقبل وورود الاختصاص علمًا ولا يقع ...</p></div> <div data-bbox="1305 506 1422 636"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>3</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>4</div></div></div><div>نكرة</div><div>حال</div><div>معرفة</div><div>صفة</div></div> <div data-bbox="829 649 1433 712"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 1</div></div>
<div data-bbox="165 792 769 873"><p>- يتشابه الاختصاص والنداء في كون كليهما اسمًا منصوبًا بعامل محذوف وجوبًا</p></div> <div data-bbox="646 891 758 952"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div></div><div>صواب</div><div>خطا</div></div> <div data-bbox="165 965 769 1028"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 1</div></div>	<div data-bbox="829 752 1433 831"><p>يقول الله تعالى: (وامرأته حَمَالة الحطب في جيدها حبل من مسد).</p></div> <div data-bbox="936 846 1422 1003"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>3</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>4</div></div></div><div>مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبًا</div><div>جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم</div><div>جار ومجرور في محل رفع نعت</div><div>مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة</div></div> <div data-bbox="829 1016 1433 1079"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 1</div></div>
<div data-bbox="165 1115 769 1193"><p>النداء لا يكون إلا في أثناء الكلام أو في آخره بينما الاختصاص لا يأتي إلا في أوله</p></div> <div data-bbox="646 1211 758 1272"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div></div><div>صواب</div><div>خطا</div></div> <div data-bbox="165 1285 769 1348"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 2</div></div>	<div data-bbox="829 1115 1433 1193"><p>يشتمل النداء على حرف نداء لفظًا أو تقديرًا بخلاف الاختصاص فلا يكون معه ذلك</p></div> <div data-bbox="1305 1211 1422 1272"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div></div><div>صواب</div><div>خطا</div></div> <div data-bbox="829 1285 1433 1348"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 1</div></div>
<div data-bbox="165 1417 769 1464"><p>أذكر تعريفًا شاملاً لأسلوب الاختصاص؟</p></div> <div data-bbox="165 1478 769 1590"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي الاختصاص أسلوب يُذكر فيه ضمير المتكلم ( أنا- نحن ) غالبًا أو المخاطب ( أنت، أنتم، أئتما، أنتن ) ويَعده اسم ظاهر منصوب يسمى مختصًا ويأتي لتفسير الضمير وتوضيحه. أو هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالبًا أو ضمير المخاطب أحيانًا لضمان المقصود منه.</div></div>	<div data-bbox="829 1391 1433 1469"><p>النداء يقع في أو ل الكلام والاختصاص لا يكون في أول الكلام بل في أثنائه وآخره</p></div> <div data-bbox="1305 1487 1422 1547"><div><div><div><input type="radio"/></div><div>1</div></div><div><div><input type="radio"/></div><div>2</div></div></div><div>صواب</div><div>خطا</div></div> <div data-bbox="829 1561 1433 1624"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي 1</div></div>
<div data-bbox="165 1682 769 1729"><p>ماهى أوجه التشابه بين الاختصاص والنداء؟</p></div> <div data-bbox="165 1742 769 1854"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي - كل منهما يكون اسمًا منصوبًا بعامل محذوف وجوبًا (أدعو/ أنادي / أخص/ أفصد) . - كل منهما قد يكون بلفظ (أي أية) مبنيًا على الضم في محل نصب .</div></div>	<div data-bbox="829 1666 1433 1744"><p>من أساليب التخصيص (خصوصًا)، و(خصيصًا) بين كيفية إعراب كلّ منهما؟</p></div> <div data-bbox="829 1758 1433 1870"><div>اضغط هنا لمعرفة الاجابة</div><div>الاجابة هي تعرب (خصوصًا) مفعولًا مطلق وما بعدها يعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره: أخص والواو في الجملة عاطفة، وتعرب (بخاصة) شبه جملة خبر مقدم وما بعدها يعرب مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا والواو في الجملة للحال.</div></div>

يجوز حذف الفعل وإثباته في التحذير والإغراء إذا كان ...

- ☐ 1 التحذير لكلمة (إيّا)
- ☐ 2 التحذير أو الإغراء بتكرار الكلمة
- ☐ 3 التحذير أو الإغراء بالعطف على الكلمة
- ☐ 4 التحذير أو الإغراء في حالة الإفراد

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

يعرب المغرى به دائماً ... لفعل محذوف تقديره (إلزم).

- ☐ 1 مفعولاً به
- ☐ 2 فاعل
- ☐ 3 إسم فاعل
- ☐ 4 مفعولاً مطلقاً

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

الشخص الذي نخاطبه مغرين إياه يسمى بـ ...

- ☐ 1 المغرّى
- ☐ 2 المغرى به
- ☐ 3 المغرى
- ☐ 4 المغرى له

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

إيّاك والنفاق. إيّا: تعرب ....

- ☐ 1 ضمير مبني في محل نصب مفعول به
- ☐ 2 مفعول به منصوب لفعل محذوف
- ☐ 3 توكيد لفظي منصوب
- ☐ 4

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

قد يأتي فى بعض الحالات المغرى به مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: إلزم

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

تتشترك صور الإغراء والتحذير فى الإفراد والتكرار، والعطف

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

يعتبر ميل اللغة العربية إلى الإيجاز أحد دوافع حذف الفعل مع الفاعل في أسلوب الأعراء و التحذير

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

يعرب المحذر منه مفعولاً به لفعل محذوف جوازاً إذا كان المحذر منه مفرداً ويجوز ذكر الفعل

- ☐ 1 صواب
- ☐ 2 خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

قارن بين صور الإغراء والتحذير مع التمثيل؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي أولاً:- صور الإغراء:  
(1) يأتي المغرى به مفرد غير مكرر مثل: الإخلاص في العمل.  
(2) يأتي المغرى به مكرراً مثل: الحق الحق.  
(3) يأتي المغرى بهم عطفواً عليه مثل: الصدق والأمانة.  
ثانياً:- صور التحذير:  
(1) يأتي المحذر منه مفرداً مثل: الإهمال.  
(2) يأتي المحذر منه مكرراً مثل: الكذب الكذب.  
(3) يأتي المحذر منه معطوفاً عليه مثل: الغيبة والنميمة.  
(4) يأتي المحذر منه بعد إياك دون عطف مثل: إياك النفاق، أو معطوفاً بالواو مثل: إياك والأسد أو محذورا بـ (من) مثل: إياك من الغش أو مصدراً مؤولاً مثل: إياك أن تهمل وقد تكرر إياك ف الصور السابقة للتوكيد.

أذكر تعريفاً لكلاً من الإغراء والتحذير؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي الإغراء: هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، ويسمى الأمر المحمود (مغرى به) مثل: الصدق الصدق.  
التحذير: هو تنبيه المخاطب على أمر مذموم ليجتنبه ويسمى الأمر المكروه (محذراً منه) مثل: الإهمال والكذب.

بين كيفية إعراب المحذر منه ؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي (1) يعرب المحذر منه مفعولاً به لفعل محذوف جوازاً إذا كان المحذر منه مفرداً ويجوز ذكر الفعل فتقول: الإهمال أو احذر الإهمال.  
(2) إذا كان المحذر منه مكرراً أو معطوفاً عليه ينصب بفعل محذوف وجوياً تقديره: احذر.  
(3) إيّا: تعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: احذر وما بعدها: مفعولاً به ثان وما بعدها مفعولاً به ثالثاً إذ لم يكن معطوفاً أو محذوراً بحرف الجر والكاف في إياك حرف خطاب وتنصرف كاف الخطاب حسب المخاطب في النوع (التذكير والثأنيت)والعدد (الإفراد والتنثنية والجمع) فتقول: إياك – إياك – إياكما – إياكم – إياكن.

يشترط للتعجب القياسي أن يكون الفعل ...

- ☐ 1 مثبتاً
- ☐ 2 متصرفاً
- ☐ 3 مبنياً للمعلوم
- ☐ 4 جميع ما سبق

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

- تقدم المتعجب منه على صيغة التعجب ...لأن فعل التعجب جامد لا يتصرف

- 1 ☐ يجوز  
2 ☐ يجب  
3 ☐ يصح  
4 ☐ لا يصح

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 4

المتعجب بقولك "يا لجمال الطبيعة" من باب ...المتعجبي السماعي.

- 1 ☐ الاستفهام  
2 ☐ النداء  
3 ☐ النفي  
4 ☐ الإثبات

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

يقول الله تعالى: (قتل الإنسان ما أكفره). أكفره: تعرب ...

- 1 ☐ فعل ماض مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر  
2 ☐ نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة  
3 ☐ فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح  
4 ☐ جار ومجرور في محل نصب

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

يستدل على أساليب التعجب السماعية .....يحتاج إلى تعديل نقول: من صيغ التعجب السماعية النداء التعجبي مثل قولك: يا لله – يا لجمال الطبيعة.

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 1

هناك حالات خاصة يتقدم فيها المتعجب منه على صيغة التعجب

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

يمكن أن يُتعجب من الفعل الجامد أو الذي لا تفاوت فيه

- 1 ☐ صواب  
2 ☐ خطأ

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي 2

للتعجب بصيغتي (ما أفعل – وأفعل به) شروط سبعة، اذكر هذه الشروط إجمالاً؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

- الاجابة هي (1) أن يكون الفعل ثلاثياً.  
(2) أن يكون الفعل تاماً.  
(3) أن يكون الفعل مثنياً.  
(4) أن يكون الفعل منصرفاً.  
(5) أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت.  
(6) أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم.  
(7) أن يكون الفعل ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

أذكر شاهد من القرآن الكريم على أسلوب التعجب القياسي مع إعرابه وبيان الشاهد ؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي أولاً: التعجب بصيغة (ما أفعل)  
1- المثال: قول الله - تعالى: (فما أصبرهم على النار).  
2- الإعراب: فما: الفاء حسب ما قبلها.ما: تعجبية في محل رفع مبتدأ.أصبرهم: فعل ماض مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر يعود إلى (ما) والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ و (هم مير الغائبين) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به.على النار: جار ومجرور في محل نصب حال من ضمير الغائبين (هم).  
3- الشاهد:جاءت صيغة التعجب القياسية (ما أصبرهم) على وزن (ما أفعله) وجاء المتعجب منه ضميراً متصلاً (هم).  
ثانياً: التعجب بصيغة ((أفعل به)  
1- المثال: قول الله - تعالى: (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا).  
2- الإعراب: أسمع: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر.بهم: الباء حرف جر زائد و(هم) ضمير الغائبين في محل جر لفظاً بالباء الزائدة مرفوع محلاً على أنه فاعل.وابصر: الواو حرف عطف (أبصر) فعل ماض جامد معطوف على (أسمع) وحذف الضمير المتعجب منه والتقدير: وأبصر بهم لدلالة ما قبله عليه.يوم: ظرف زمان منصوب على الظرفية.يأتوننا: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و (واو الجماعة) ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة من افعل وفاعله في محل جر بالإضافة إلى (يوم) و(نا الفاعلين) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به.  
3- الشاهد: جاءت صيغة التعجب القياسية (أفعل به) في موضعين (أسمع بهم وأبصر) وقد حذف الضمير المتعجب منه في الموضع الثاني من الآية الكريمة والتقدير: وأبصر بهم لدلالة ما قبله عليه لأن (أفعل) معطوف على مثله مذكور معه المتعجب منه.

أذكر تعريفاً لأسلوب التعجب؟

اضغط هنا لمعرفة الاجابة

الاجابة هي يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة بارزة حسناً أو قبيحاً في شيء ما ذاتي أو معني، مثل: ما أجمل الطبيعة – أجمل بالطبيعة.