

Lord Of The Mysteries

অধ্যায় ৪: আসল রন্ধনশিল্পী (Real Culinary Skills)

স্বাভাবিক রীতি হলো সবার একসাথে মরে যাওয়া? খুব খুশি যে আমি এখনো বেঁচে আছি? ভাগ্যবান যে আমি এখনো বেঁচে আছি?

ক্লেইন (Klein) তয়ে কেঁপে উঠল এবং দ্রুত দরজার দিকে দৌড়ে গেল, মুলিশদের ধরে সুরক্ষা চাওয়ার চেষ্টা করল।

কিন্তু দরজার হাতলের কাছে পৌঁছাতেই সে হঠাৎ থেমে গেল।

ওই অফিসার এত ভয়ংকরভাবে কথা বলল, তাহলে তারা আমাকে, একজন গুরুত্বপূর্ণ সাক্ষী বা প্রধান সূত্রকে, সুরক্ষা দিল না কেন?

এটা কি খুব বেশি অসতর্কতা নয়? তারা কি শুধু আমাকে পরখ করছিল? নাকি এটা একটা ফাঁদ?

ক্লেইনের মনে সব ধরনের চিন্তা ভিড় করে এলো; সে সন্দেহ করল যে মুলিশ এখনো গোপনে তাকে "নজর" রাখছে, তার প্রতিক্রিয়া পর্যবেক্ষণ করছে।

এই কথা ভাবার পর সে অনেক শাস্ত বোধ করল এবং আর ততটা আতঙ্কিত হলো না। সে ধীরে ধীরে দরজা খুলল, সিঁড়ির দিকে ইচ্ছাকৃতভাবে কাঁপা কাঁপা গলায় চিংকার করে বলল, "তোমরা আমাকে রক্ষা করবে, তাই না?"

ট্যাপ, ট্যাপ, ট্যাপ... মুলিশ অফিসারদের কাছ থেকে কোনো সাড়া এলো না, এবং চামড়ার জুতো ও কাঠের সিঁড়ির মধ্যে ঘোগাঘোগের ছদ্মেও কোনো পরিবর্তন হলো না।

"আমি জানি! তোমরা তাই করবে!" ক্লেইন আবার ভান করা প্রত্যয়ের সুরে চিংকার করল, বিপদে পড়া একজন সাধারণ মানুষের মতো অভিনয় করার চেষ্টা করল।

পায়ের শব্দ ধীরে ধীরে দুর্বল হয়ে অ্যামার্টমেন্টের নিচতলায় অদৃশ্য হয়ে গেল।

ক্লেইন নাক সিঁটকে হাসল, "এই প্রতিক্রিয়াটা কি খুব বেশি নকল নয়? তাদের অভিনয়ের দক্ষতা মানসম্মত নয়!"

সে তাদের পেছনে দৌড়াল না। পরিবর্তে, সে ঘরে ফিরে গেল এবং তার পেছনের দরজা বন্ধ করে দিল।

পরবর্তী কয়েক ঘণ্টায়, ক্লেইন চীনে ফুডাহলিক সাম্রাজ্য (Foodaholic Empire) যাকে বলা হতো—অস্থিরতা, স্নায়বিক দুর্বলতা, উত্তেজনা, অসাবধানতা এবং এমন বিড়বিড় করা শব্দ যা সে বুবতে পারছিল না—তার সবই পুরোপুরি প্রকাশ করল। আশেপাশে কেউ নেই ভেবে সে কোনো চিলেমি দিল না।

এটাকে বলা হয় একজন অভিনেতার আত্ম-চাষ! সে মনে মনে হাসল।

যখন সূর্য পশ্চিমে চলে পড়ল, দিগন্তের মেঘগুলো লালচে-কমলা রঙের হয়ে উঠল। আয়াপাট্টমেন্টের ভাড়াটেরা একে একে বাড়ি ফিরল; ক্লেইন তার মনোযোগ অন্যদিকে সরাল।

"মেলিসার (Melissa) স্কুল প্রায় শেষ..." সে চুলার দিকে তাকাল, কেটলি তুলল, কয়লা সরাল এবং রিভলভারটি (revolver) বের করল।

কোনো বিরতি বা বিলম্ব ছাড়াই, সে দোতলা বিছানার নিচের বোর্ডের পেছনে পৌঁছাল যেখানে দশটিরও বেশি কাঠের ফালি এলোমেলোভাবে রাখা ছিল।

কাঠের ফালি এবং বোর্ডের একটি টুকরোর মধ্যে বাম চাকাটি ক্লিপ করার পর, ক্লেইন সোজা হয়ে দাঁড়াল এবং অধীরভাবে অপেক্ষা করতে লাগল, এই ভয়ে যে মূলিশ দরজা ভেঙে বন্ধুক হাতে ঘরে চুকে পড়বে।

যদি এটি বাষ্পের যুগ (Age of Steam) হতো, তবে সে নিশ্চিত ছিল যে সে যখন এটি করেছিল তখন কেউ তাকে দেখতে পায়নি। যাইহোক, এখানে অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, যা সে তার নিজের অভিজ্ঞতার মাধ্যমে প্রমাণ করেছিল।

কয়েক মিনিট অপেক্ষা করার পর, দরজায় কোনো নড়াচড়া হলো না। কেবল আয়রন ক্রস স্ট্রিটের (Iron Cross Street) হার্ট অফ দ্য ওয়াইল্ড বারে (Heart of the Wild Bar) যাওয়া দুই ভাড়াটের বকবক শোনা গেল।

"ফিউ!" ক্লেইন স্বত্ত্বির নিঃশ্বাস ফেলল।

তার যা করার ছিল তা হলো মেলিসার ফেরার জন্য অপেক্ষা করা এবং নরম মটরশুটি দিয়ে মাটন স্টু (stewed mutton) রান্না করা!

যখন ধারণাটি ক্লেইনের মনে এলো, তার মুখ যেন গ্রেভির সমন্বয় স্বাদ অনুভব করল; তার মনে পড়ল মেলিসা কীভাবে নরম মটরশুটি দিয়ে মাটন স্টু রান্না করত।

প্রথমে, সে পানি ফুটিয়ে মাংস ভাজত। তারপর, সে পেঁয়াজ, লবণ, সামান্য গোলমরিচ এবং পানি যোগ করত। একটি নির্দিষ্ট সময় পর, মটরশুটি এবং আলু যোগ করা হতো, এবং স্টু চাকনা দিয়ে আরও চালিশ বা পঞ্চাশ মিনিট রান্না করা হতো।

"এটা সত্যই করার একটি সহজ এবং অশোধিত উপায়... সম্পূর্ণরূপে মাংসের নিজের স্বাদের ওপর নির্ভরশীল!" ক্লেইন মাথা নাড়ল।

কিন্তু এর কোনো বিকল্প ছিল না। সাধারণ মানুষের জন্য অনেক ধরণের মশলা এবং বিভিন্ন রান্নার পদ্ধতি থাকা কঠিন ছিল। তারা কেবল সহজ, ব্যবহারিক এবং অর্থনৈতিক পদ্ধতি অনুসরণ করতে পারত। যতক্ষণ মাংস পোড়া বা নষ্ট না হতো, ততক্ষণ সপ্তাহে একবার বা দুবার মাংস খেতে পারা মানুষের জন্য যেকোনো কিছুই ভালো ছিল।

ক্লেইন নিজেও খুব ভালো রাঁধুনি ছিল না এবং বেশিরভাগ সময় বাইরে থেকে খাবার অর্ডার করত। কিন্তু সপ্তাহে তিনি বা চারবার রান্না করার পর, অনেক সপ্তাহের সঞ্চিত অনুশীলনের পর, তার একটি চলনসহ মান তৈরি হয়েছিল এবং সে অনুভব করল যে সে এক পাউন্ড মাট্টেন নষ্ট করবে না।

"মেলিসা যখন রান্না করতে ফিরবে, তখন সাড়ে সাতটার পর হয়ে যাবে। ততক্ষণে সে ক্ষুধায় মরে যাবে... তার দেখার সময় হয়েছে আসল রান্না কাকে বলে!" ক্লেইন নিজের জন্য একটি অজুহাত তৈরি করল। প্রথমে, সে আবার আগুন জ্বালাল, বাথরুমে গিয়ে পানি সংগ্রহ করল এবং মাট্টেন ধূলো। তারপর সে রান্নাঘরের বোর্ড এবং ছুরি বের করে মাট্টেনকে ছোট ছোট টুকরো করে কাটল।

তার হঠাৎ রক্ষণশৈলীর ব্যাখ্যার জন্য, সে মৃত ওয়েলচ ম্যাকগভার্নের (Welch McGovern) ওপর দোষ চাপানোর সিদ্ধান্ত নিল, যিনি কেবল মিডসিয়াশায়ার (Midseashire) স্বাদে পারদর্শী একজন শেফই নিয়োগ করেননি, বরং প্রায়ই নিজের সুস্বাদু খাবার তৈরি করতেন এবং লোকেদের চেষ্টা করার জন্য আমন্ত্রণ জানাতেন।

আচ্ছা, মৃতরা তো আমাকে খেন করতে পারবে না!

তথাপি, ইস, এটা বিয়ভারদের (Beyonders) জগত; মৃতরা অগত্যা কথা বলতে অক্ষম নয়। এই কথা মাথায় রেখে, ক্লেইনের বিবেক কিছুটা দংশন করল।

সে তার বিভ্রান্তিকর চিঞ্চুগুলো সরিয়ে রাখল এবং মাংস স্যুপের বাটিতে রাখল। তারপর সে মশলার বাক্স বের করল এবং এক চামচ মোটা লবণ যোগ করল, যার অর্ধেক হলুদ হতে শুরু করেছিল। এছাড়াও, সে সাবধানে একটি বিশেষ ছোট বোতল থেকে কিছু কালো গোলমরিচের দানা নিল, এবং সেগুলোকে একসাথে মিশিয়ে ম্যারিনেট (marinating) করল।

সে সম্প্রয়ানটি চুলার ওপর রাখল এবং গরম হওয়ার জন্য অপেক্ষা করার সময়, ক্লেইন গতকালের গাজর খুঁজে বের করল এবং আজ কেনা পেঁয়াজের সাথে টুকরো করে কাটল।

তার প্রস্তুতি শেষ হলে, সে আলমারি থেকে একটি ছোট ক্যান বের করে খুলল। এতে খুব বেশি চর্বি (lard) অবশিষ্ট ছিল না।

ক্লেইন এক চামচ নিল, প্যানে রাখল এবং গলিয়ে নিল। সে গাজর এবং পেঁয়াজ যোগ করে কিছুক্ষণ নাড়ল।

সুগন্ধ ছড়াতে শুরু করলে, ক্লেইন সমস্ত মাটিন পাত্রে চেলে দিল এবং কিছুক্ষণ যত্ন সহকারে ভাজল।

প্রক্রিয়ায় তার রান্নার ওয়াইন (cooking wine) যোগ করা উচিত ছিল, বা অন্তত রেড ওয়াইন। যাইহোক, মোরেত্তি (Moretti) পরিবারের এই বিলাসিতা ছিল না এবং সপ্তাহে কেবল এক গ্লাস বিয়ার পান করতে পারত। ক্লেইনকে যা পাওয়া যায় তা দিয়েই কাজ চালাতে হলো এবং কিছু ফোটানো পানি চেলে দিল।

প্রায় বিশ মিনিট ধরে স্টু করার পর, সে ঢাকনা খুলল, নরম মটরশুঁটি এবং কাটা আলু তাতে রাখল, এবং এক কাপ গরম পানি এবং দুই চামচ লবণ যোগ করল।

সে ঢাকনা বন্ধ করল, আগুন কমিয়ে দিল, এবং সন্তুষ্টভাবে শ্বাস ছাড়ল, তার বোনের বাড়ি পৌঁছানোর জন্য অপেক্ষা করতে লাগল।

সেকেন্ড মিনিটে পরিণত হওয়ার সাথে সাথে, ঘরের সুগন্ধ তীব্র হলো। মাংসের আকর্ষণ, আলুর সমন্বয় গন্ধ এবং পেঁয়াজের সতেজ গন্ধ ছিল।

গন্ধ ধীরে ধীরে মিশে গেল, এবং ক্লেইন সময় সময় তার লালা গিলতে লাগল, তার পকেটে ঘড়ি দিয়ে সময়ের হিসেব রাখল।

চল্লিশ মিনিটেরও বেশি সময় পর, কিছু ততটা চটপটে নয় কিন্তু ছন্দময় পায়ের শব্দ এগিয়ে এলো। একটি চাবি ঢোকানো হলো, হাতল ঘোরানো হলো এবং দরজা খুলে গেল।

মেলিসা ভেতরে আসার আগে, সে সদ্দেহজনকভাবে ফিসফিস করে বলল, "গন্ধটা ভালো..."

হাতে ব্যাগ নিয়ে, সে ভেতরে চুকল এবং চুলার দিকে তাকাল।

"এটা তুমি বানিয়েছ?" মেলিসা তার ভেইল হ্যাট (veil hat) খুলল এবং তার হাত মাঝ-আকাশে থেমে গেল, বিশ্বায়ে ক্লেইনের দিকে তাকিয়ে।

সে নাক টেনে আরও সুগন্ধ নিল। তার চোখ দ্রুত নরম হয়ে এলো, এবং মনে হলো সে কিছুটা আত্মবিশ্বাস খুঁজে পেয়েছে।

"এটা তুমি বানিয়েছ?" সে আবার জিজ্ঞাসা করল।

"তুমি কি ভয় পাচ্ছ আমি মাটন নষ্ট করব?" ক্লেইন হাসল এবং একটি পশ্চ দিয়ে উত্তর দিল। উত্তরের জন্য অপেক্ষা না করে, সে নিজেকে বলল, "চিন্তা করো না, আমি ওয়েলচকে বিশেষভাবে এই ডিশটি কীভাবে রান্না করতে হয় তা শেখাতে বলেছিলাম। তুমি তো জানো, তার একজন ভালো রাঁধুনি আছে।"

"প্রথমবার?" মেলিসার ঝ অবচেতনভাবে কুঁচকে গেল, কিন্তু সুগন্ধের কারণে সেগুলো মসৃণ হয়ে গেল।

"মনে হচ্ছে আমি প্রতিভাবান।" ক্লেইন হাসল। "এটা প্রায় হয়ে গেছে। তোমার বই আর ভেইল হ্যাট কোথাও রাখো। বাথরুমে গিয়ে হাত ধূয়ে নাও, আর তারপর এটা চেখে দেখার জন্য প্রস্তুত হও। আমি এটা নিয়ে খুব আত্মবিশ্বাসী।"

যখন সে তার ভাইয়ের সুশৃঙ্খল ব্যবস্থা শুনল এবং তার মৃদু ও শান্ত হাসি দেখল, তখন মেলিসা দরজায় স্থির হয়ে দাঢ়িয়ে রইল এবং ঘোরের মধ্যে সাড়া দিতে পারল না।

"তুমি কি মাটন আরও বেশিক্ষণ রান্না করতে পছন্দ করবে?" ক্লেইন হেসে তাড়া দিল।

"আহ, ঠিক আছে, ঠিক আছে!" মেলিসা সম্বিধি ফিরে পেল। দুই হাতে হান্ডব্যাগ এবং ভেইল নিয়ে, সে দ্রুত ঘরে ছুটে গেল।

যখন সমস্যানের ঢাকনা খোলা হলো, তখন ক্লেইনের চোখের সামনে হঠাৎ এক ঝলক বাষ্প দেখা দিল। দুটি রাই রুটির (rye bread) টুকরো ইতিমধ্যেই মাটন এবং নরম মটরশুঁটির পাশে রাখা হয়েছিল, যা তাদের সুগন্ধ এবং তাপ শোষণ করে নরম হতে সাহায্য করছিল।

মেলিসা যখন তার জিনিসপত্র গুছিয়ে, হাত-মুখ ধূয়ে ফিরে এলো, তখন টেবিলে নরম মটরশুঁটি, আলু, গাজর এবং পেঁয়াজ দিয়ে মাটন স্টুর একটি প্লেট ইতিমধ্যেই রাখা ছিল। দুটি রাই রুটির টুকরো, গ্রেভিতে হালকা ডোবানোর কারণে রঙিন, তাদের প্লেটে ছিল।

"এসো, চেষ্টা করে দেখো।" ক্লেইন প্লেটের পাশের কাঠের কাঁটাচামচ এবং চামচের দিকে ইঙ্গিত করল।

মেলিসা এখনো কিছুটা বিব্রান্ত ছিল। সে প্রত্যাখ্যান করল না; সে কাঁটাচামচ দিয়ে একটি আলু তুলে নিল, মুখে রাখল এবং হালকাভাবে কামড় দিল।

স্বেতসারযুক্ত আলু এবং গ্রেভির সুগন্ধের স্বাদ তার মুখ ভরিয়ে দিল। তার লালা নিঃসরণ পাগল হয়ে গেল যখন সে কয়েক গ্রামে আলুটা গিলে ফেলল।

"মাটনটা চেষ্টা করো।" ক্লেইন তার চিবুক দিয়ে প্লেটের দিকে ইঙ্গিত করল।

সে এইমাত্র এটি চেখে দেখেছিল এবং ভেবেছিল এটি সবেমাত্র একটি চলনসহ মানের, কিন্তু একটি মেয়ের জন্য এটি যথেষ্ট ছিল যে দুনিয়ার অফার সম্পর্কে অনভিজ্ঞ। সর্বোপরি, সে কেবল মাঝে মাঝে মাংস খেত।

মেলিসার চোখ প্রত্যাশায় ভরে গেল যখন সে সাবধানে কিছু মাটেন কাঁটাচামচ দিয়ে নিল।

এটি খুব নরম ছিল এবং মুখে প্রবেশ করার সাথে সাথেই প্রায় গলে গেল। মাংসের সুগন্ধ তার মুখে বিস্ফোরিত হলো, এটি সুস্বাদু মাংসের রসে ভরে দিল।

এটি একটি অভূতপূর্ব অনুভূতি ছিল যা মেলিসাকে খাওয়া থামাতে অক্ষম করে তুলেছিল।

যখন সে বুঝতে পারল, ততক্ষণে সে বেশ কয়েকটি মাটেনের টুকরো খেয়ে ফেলেছে।

"আমি... আমি... ক্লেইন, এটা তোমার জন্য তৈরি করার কথা ছিল..." মেলিসা লজ্জা পেয়ে তোতলাতে লাগল।

"আমি এইমাত্র কিছু খাবার চেখে দেখেছি। এটা রাঁধুনির বিশেষ অধিকার।" ক্লেইন হাসল এবং তার বোনকে শান্ত করল। সে তার কাঁটাচামচ এবং চামচ তুলে নিল। মাঝে মাঝে, সে এক টুকরো মাংস খেত এবং কখনো কখনো, সে তার মুখ মটরশুটিতে ভরে ফেলত। অন্য সময়, সে বাসনপত্র নামিয়ে রাখত, এক টুকরো বাই রুটি ছিঁড়ে নিত এবং গ্রেভিতে ডুবিয়ে খেত।

ক্লেইনের স্বাভাবিক আচরণে মেলিসা স্বস্তি পেল এবং আবার সুস্বাদু খাবারে ডুবে গেল।

"এটা সত্তিই সুস্বাদু। মনে হচ্ছে না তুমি এটা প্রথমবার করছ।" মেলিসা খালি থালার দিকে তাকিয়ে তাকে সর্বান্তকরণে প্রশংসা করল। এমনকি গ্রেভিও শেষ হয়ে গিয়েছিল।

"এটা ওয়েলচের শেফের থেকে অনেক দূরে। যখন আমি ধনী হব, তখন আমি তোমাকে আর বেনসনকে (Benson) রেঙ্গোরাঁয় নিয়ে যাব আর তালো খাবার খাওয়াব!" ক্লেইন বলল। সে নিজেই এর জন্য অপেক্ষা করতে শুরু করেছিল।

"তোমার ইন্টারভিউ... টেকুর..." মেলিসা তার কথা শেষ করল না কারণ সে হঠাৎ অনিষ্টাকৃতভাবে একটি তৃপ্তির শব্দ করে ফেলল।

সে তাড়াভাঙ্গে করে তার মুখের ওপর হাত রাখল এবং বিব্রত দেখাল।

দোষটা এইমাত্রের নরম মটরশুটি দিয়ে মাটেন স্টুর! এটা খুবই সুস্বাদু ছিল।

ক্লেইন গোপনে হাসল এবং তার বোনকে নিয়ে মজা না করার সিদ্ধান্ত নিল। সে প্লেটের দিকে ইঙ্গিত করে বলল, "এটা তোমার মিশন।"

"ঠিক আছে!" মেলিসা তৎক্ষণাত উঠে দাঢ়াল, বেসিনটি নিল এবং দরজা দিয়ে ছুটে গেল।

যখন সে ফিরে এলো, তখন সে আলমারি খুলে মশলার বাক্স এবং অন্যান্য জিনিসপত্র স্বাভাবিকের মতো পরীক্ষা করল।

"তুমি কি এগুলো এইমাত্র ব্যবহার করেছ?" মেলিসা অবাক হলো, এবং ক্লেইনের দিকে ঘুরে, কালো গোলমরিচের বোতল এবং চর্বির ক্যান ধরে রাখল।

ক্লেইন কাঁধ ঝাঁকিয়ে হাসল।

"শুধু একটু। এটা একটা সুস্থাদু খাবারের দাম।"

মেলিসার চোখ ঝিকমিক করে উঠল, তার অভিব্যক্তি কয়েক মুহূর্তের জন্য বদলাল, এবং অবশ্যে সে বলল, "ভবিষ্যতে আমাকেই রান্না করতে দিও।"

"উম... তোমাকে তাড়াভড়ি করে ইন্টারভিউয়ের জন্য প্রস্তুতি নিতে হবে। তোমাকে তোমার চাকরি নিয়ে ভাবতে হবে।"

Lord Of The Mysteries

অধ্যায় ১২: আবার এখানে (Here Again)

মেলিসা, তুমি কি এটা নিয়ে খুঁচা দেওয়া বন্ধ করতে পারো... ক্লেইন (Klein) মনে মনে বিড়বিড় করল। সে তার মাথায় একটি দপদপে ব্যথা অনুভব করল।

ক্লেইন যে পরিমাণ বিষয়বস্তু তুলে গিয়েছিল তা খুব একটা বেশি বলে বিবেচিত হতো না, কিন্তু তা নগণ্য ছিল না। ইন্টারভিউ ছিল দুই দিন পর, তাহলে সে এটা পূরণ করার জন্য সময় পাবে কীভাবে...?

তদুপরি, সে এমন অদ্ভুত প্যারানর্মাল (paranormal) কার্যকলাপে জড়িত ছিল, তাহলে সে কীভাবে রিভাইস করার মেজাজে থাকবে?

ক্লেইন তার বোনকে একটি দায়সারা উত্তর দিল এবং পড়াশোনার ভান করতে শুরু করল। মেলিসা একটি চেয়ার সরিয়ে তার পাশে বসল। গ্যাস ল্যাম্প থেকে আলো পড়ার সাথে সাথে, সে তার অ্যাসাইনমেন্টের কাজ শুরু করল।

পরিবেশ ছিল শান্ত। যখন প্রায় এগারোটা বাজল, তখন ভাইবোন একে অপরকে শুভরাত্রি জানিয়ে ঘুমাতে গেল।

...

নক! নক! নক!

দরজায় ধাক্কাধাক্কি ক্লেইনকে তার স্বপ্ন থেকে জাগিয়ে তুলল।

সে জানলার বাইরে ভোরের প্রথম আভা দেখার জন্য উঁকি দিল। ঘোরের মধ্যে, সে উল্টে গিয়ে উঠে বসল।

"কে?"

এখনকার সময় দেখো! মেলিসা (Melissa) আমাকে জাগাল না কেন?

"আমি ডান স্মিথ (Dunn Smith)," দরজার বাইরে থেকে এক গভীর কণ্ঠের মূরুষ উত্তর দিল।

ডান স্মিথ? তাকে চিনি না... ক্লেইন বিছানা থেকে নামল এবং দরজার দিকে হাঁটতে হাঁটতে মাথা নাড়ল।

সে দরজা খুলে দেখল আগের দিন দেখা ধূসর চোখের পুলিশ ইন্সপেক্টর তার সামনে ঢাঙিয়ে আছে।

সতর্ক হয়ে, ক্লেইন জিজ্ঞাসা করল, "কিছু কি ঝুল হয়েছে?"

পুলিশকর্মী কণ্ঠের দৃষ্টিতে উত্তর দিল, "আমরা একজন গাড়িচালককে খুঁজে পেয়েছি। সে সাক্ষ্য দিয়েছে যে আপনি ২৭ তারিখে—যেদিন মিস্টার ওয়েলচ (Welch) এবং মিস নায়া (Naya) মারা গিয়েছিলেন—মিস্টার ওয়েলচের জায়গায় গিয়েছিলেন। তদুপরি, আপনার যাতায়াতের খরচ মিস্টার ওয়েলচই দিয়েছিলেন।"

ক্লেইন চমকে উঠল। সে তার মিথ্যা ফাঁস হয়ে যাওয়ার ফলে যে ভয় বা অপরাধবোধ আশা করা যায় তার কোনো ছিটেফোটাও অনুভব করল না।

এর কারণ হলো সে মিথ্যা বলছিলই না। আসলে, সে ডান স্মিথের দেওয়া প্রমাণে অবাক হয়েছিল।

২৭শে জুন, প্রাত্মন ক্লেইন সত্ত্বেও মিস্টার ওয়েলচের জায়গায় গিয়েছিল। যে রাতে সে ফিরেছিল, সে নিজেকে হত্যা করেছিল, ঠিক ওয়েলচ এবং নায়ার মতোই!

ক্লেইন একটি জোর করা হাসি দিয়ে বলল, "এটি অপর্যাপ্ত প্রমাণ। এটি সরাসরি প্রমাণ করে না যে আমি ওয়েলচ এবং নায়ার মৃত্যুর সাথে জড়িত। সত্যি বলতে, আমি পুরো ঘটনাটি সম্পর্কে খুব কৌতুহলী। আমি জানতে চাই আমার দুই বেচারা বন্ধুর সাথে ঠিক কী হয়েছিল। কিন্তু... কিন্তু... আমি সত্যিই মনে করতে পারছি না। আসলে আমি ২৭ তারিখে কী করেছিলাম তা প্রায় পুরোপুরি ভুলে গেছি। আপনার বিশ্বাস করতে কষ্ট হতে পারে, কিন্তু আমি ২৭ তারিখে ওয়েলচের জায়গায় গিয়েছিলাম তা মোটামুটি অনুমান করার জন্য আমি আমার লেখা ডায়েরির ওপর পুরোপুরি নির্ভর করেছিলাম।"

"আপনার মানসিক শক্তি সত্যিই অসাধারণ," ডান স্থিথ মাথা নাড়তে নাড়তে বলল। সে রাগের কোনো চিহ্ন দেখাল না; হাসছিলও না।

"আপনার আমার sincere বোধা উচিত," ক্লেইন তার চোখে চোখ রেখে বলল।

আমি সত্যি বলছি! অবশ্যই, কেবল অংশবিশেষ!

ডান স্থিথ তৎক্ষণাত কোনো উত্তর দিল না। সে ঘরের চারদিকে একবার চোখ বোলাল এবং তারপর ধীরে ধীরে বলল, "মিস্টার ওয়েলচ একটি রিভলভার (revolver) হারিয়েছিলেন। আমি অনুমান করছি... আমি এটি এখানে খুঁজে পাব। তাই না? মিস্টার ক্লেইন?"

সত্যিই... ক্লেইন অবশ্যে বুঝতে পারল রিভলভারটি কোথা থেকে এসেছিল। তার মনে একটি চিন্তা ঝিলিক দিয়ে উঠল এবং সে এক মুহূর্তের মধ্যে চূড়ান্ত সিদ্ধান্তে পৌঁছাল।

সে তার হাত অর্ধেক তুলল এবং পিছিয়ে গেল, একটি পথ খুলে দিল। তারপর, সে তার চিবুক দিয়ে বান্ধ বেডের (bunk bed) দিকে ইঙ্গিত করল।

"বিছানার বোর্ডের পেছনে!"

সে বিশেষভাবে উল্লেখ করল না যে এটি নিচের ডেক, কারণ কেউ সাধারণত ওপরের ডেকে বিছানার বোর্ডের পেছনে জিনিসপত্র লুকায় না। এটি অতিথিদের এক নজরে দেখার জন্য খুব স্পষ্ট হয়ে যেত।

ডান স্থিথ সামনে এগোলো না। তার মুখের কোণ কেঁপে উঠল যখন সে জিজ্ঞাসা করল, "আর কিছু যোগ করার আছে?"

বিদ্যুমাত্র দ্বিধা না করে, ক্লেইন উত্তর দিল, "আছে!"

"গতকাল, যখন আমি মাঝরাতে ঘুম থেকে উঠলাম, তখন আমি বুঝতে পারলাম আমি আমার ডেস্কের ওপর শয়ে আছি এবং আমার পাশে একটি রিভলভার ছিল। ঘরের কোণায় একটি বুলেট ছিল। মনে হচ্ছিল যেন আমি আত্মহত্যা করেছি। কিন্তু বন্দুক ব্যবহারের কোনো অভিজ্ঞতা না থাকায়, বা হয়তো আমি শেষ মুহূর্তে খুব ভয় পেয়েছিলাম... যাই হোক, বুলেটটি কাঞ্চিত ফল অর্জন করতে পারেনি, আমার মাথা এখনো তার জায়গায় আছে। আমি এখনো বেঁচে আছি।"

"এবং তারপর থেকে, আমি কিছু শৃঙ্খলা হারিয়ে ফেলেছি, যার মধ্যে ২৭ তারিখে ওয়েলচের জায়গায় আমি কী দেখেছিলাম এবং কী করেছিলাম তাও অন্তর্ভুক্ত। আমি মিথ্যা বলছি না। আমি সত্যিই মন করতে পারছি না।"

সন্দেহভাজন হিসেবে বাদ পড়ার জন্য। তার চারপাশের এই সমস্ত অন্দুর ঘটনা থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য, ক্লেইন যা ঘটেছিল তার প্রায় সবকিছুই ব্যাখ্যা করল। কেবল ট্রোঘমাইগ্রেশন (transmigration) এবং "সমাবেশ" (gathering) ছাড়া।

এছাড়াও, ক্লেইন তার কথায় সতর্ক ছিল, প্রতিটি বাক্যকে প্রহণযোগ্য করে তুলেছিল। যেমন, বুলেটটি তার মগজে আঘাত করেছিল তা প্রকাশ না করে, কেবল উল্লেখ করেছিল যে এটি কাঞ্চিত ফল অর্জন করতে পারেনি, এবং তার মাথা এখনো তার জায়গায় আছে।

অন্যদের কাছে, এই দুটি বিবৃতি হয়তো একই ধারণা প্রকাশ করে বলে মনে হতে পারে, কিন্তু বাস্তবে এগুলো ছিল চক এবং চিজের মতো।

ডান স্থিত চুপচাপ শুনল, তারপর বলল, "এটি আমার অনুমানের সাথে মিলে যায়। এটি অতীতের অনুরূপ ঘটনাগুলোর লুকানো যুক্তির সাথেও মিলে যায়। অবশ্যই, আপনি কীভাবে বেঁচে গেলেন সে সম্পর্কে আমার কোনো ধারণা নেই।"

"আমি খুশি যে আপনি আমাকে বিশ্বাস করেছেন। আমি জানি না আমি কীভাবে বেঁচে গেলাম।" ক্লেইন একটি ছোট স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল।

"কিন্তু—" ডান একটি সংযোজক শব্দ ছুড়ে দিল। "আমার আপনাকে বিশ্বাস করায় কোনো লাভ নেই। আপনি বর্তমানে প্রধান সন্দেহভাজন। আপনাকে একজন 'বিশেষজ্ঞ' (expert) দ্বারা নিশ্চিত হতে হবে যে আপনি যা পার করেছেন তা সত্যিই ভুলে গেছেন, অথবা আপনার সত্যিই মিষ্টার ওয়েলচ এবং মিস নায়ার মতুর সাথে কোনো সম্পর্ক নেই।"

সে কাশল, তার অভিব্যক্তি গন্তব্য হয়ে উঠল।

"মিস্টার ক্লেইন, আমি তদন্তের জন্য আমার সাথে পুলিশ স্টেশনে আসার জন্য আপনার সহযোগিতা চাইছি। যদি নিশ্চিত হয় যে আপনার সাথে কোনো সমস্যা নেই তবে এটি মোটামুটি দুই থেকে তিন দিন সময় লাগবে।"

"বিশেষজ্ঞ এখানে?" ক্লেইন শূন্য দৃষ্টিতে জিজ্ঞাসা করল।

তারা কি বলেনি যে আরও দুই দিন লাগবে?

"তিনি প্রত্যাশার চেয়ে আগে এসেছেন।" ডান পাশ ফিরল, ক্লেইনকে চলে যাওয়ার জন্য ইঙ্গিত দিল।

"আমাকে একটি নোট রেখে যেতে দিন," ক্লেইন অনুরোধ করল।

বেনসন (Benson) এখনো দূরে ছিল এবং মেলিসা স্কুলে গিয়েছিল। সে কেবল একটি নোট রেখে যেতে পারত তাদের জানানোর জন্য যে সে ওয়েলচের সাথে সম্পর্কিত একটি ঘটনায় জড়িত যাতে তারা চিন্তা না করে।

ডান মাথা নাড়ল, খুব একটা আপত্তি করল না।

"ঠিক আছে।"

ক্লেইন ডেস্কের কাছে ফিরে এলো। কাগজের খোঁজে, সে ভাবতে শুরু করল কী ঘট্টে চলেছে।

সত্য বলতে, সে 'বিশেষজ্ঞের' সাথে দেখা করতে চায়নি। সর্বোপরি, তার একটি বড় গোপন ছিল।

যেখানে সাতটি প্রধান চার্চ ছিল, এই ধারণার অধীনে যে সম্বাট রোসেল, যিনি একজন ট্রান্সমাইগ্রেটর পূর্বসূরি বলে সন্দেহ করা হয়, তাকে হত্যা করা হয়েছিল, 'ট্রান্সমাইগ্রেশন'-এর মতো একটি জিনিস মানে সাধারণত আদালতে যাওয়া এবং সালিশে প্রবেশ করা।

কিন্তু, অস্ত্র, যুদ্ধ দক্ষতা বা পরাশক্তি ছাড়া, সে একজন পেশাদার পুলিশকর্মীর জন্য কোনো প্রতিপক্ষ ছিল না। আরও কী, ডানের কিছু অধস্তন বাইরে অঙ্ককারে দাঁড়িয়ে ছিল।

একবার তারা তাদের বন্দুক বের করে আমাকে গুলি করলে, আমি শেষ হয়ে যাব!

"উফ, আমি একবারে এক মা ফেলব।" ক্লেইন নোটটি রেখে দিল, তার চাবিগুলো ধরল এবং ডানকে অনুসরণ করে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

অঙ্ককার গলতিতে, কালো-সাদা চেক ইউনিফর্ম পরা চারজন পুলিশকর্মী জোড়ায় বিভক্ত হয়ে দুই পাশে তাদের পাহারা দিচ্ছিল। তারা খুব সতর্ক ছিল।

ট্যাম। ট্যাম। ক্লেইন ডানের পাশাপাশি চলল যখন তারা কাঠের সিঁড়ি দিয়ে নিচে নামছিল যা মাঝে মাঝে প্রতিবাদে কিচকিচ করছিল।

অ্যাপার্টমেন্টের বাইরে, একটি চার চাকার গাড়ি ছিল। গাড়ির পাশে "দুটি ক্রস করা তলোয়ার এবং একটি মুকুট" পুলিশ প্রতীক ছিল। তাদের চারপাশ যথারীতি ভিড় এবং কোলাহলে মূর্ণ ছিল।

"যাও, ওঠো।" ডান ক্লেইনকে প্রথমে যাওয়ার জন্য ইঙ্গিত দিল।

ক্লেইন যখনহ সামনে পা বাড়াতে যাচ্ছিল, তখন একজন খিনুক বিক্রেতা হঠাৎ একজন গ্রাহককে ধরল এবং দাবি করল যে সে একজন চোর।

উভয় পক্ষ কৃত্তি করল এবং ঘোড়াগুলোর থেকে একটি প্রতিক্রিয়া জাগিয়ে তুলল, যার ফলে পেঞ্চম বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি হলো।

একটি সুযোগ!

ক্লেইনের আর কিছু ভাবার মতো সময় ছিল না; সে ঝুঁকে পড়ল এবং ভিড়ের দিকে ছুটে গেল।

ধাক্কা দিয়ে বা পাশ কাটিয়ে, সে পাগলের মতো রাস্তার অন্য প্রান্তের দিকে পালিয়ে গেল।

এই মূহূর্তে, 'বিশেষজ্ঞের' সাথে "দেখা" না করার জন্য, সে কেবল শহরের বাইরের ঘাটে গিয়ে, টুসক নদী (Tussock River) দিয়ে একটি নৌকায় চড়ে রাজধানী, ব্যাকলন্ড (Backlund) পালিয়ে যেতে পারত। সেখানে জনসংখ্যা বেশি ছিল, যার ফলে লুকিয়ে থাকা সহজ হতো।

অবশ্যই, সে একটি স্টিম ট্রেনও চড়তে পারত, নিকটেম এনম্যাট হারবারে (Enmat Harbor) পূর্ব দিকে যেতে পারত এবং সমুদ্রপথে পিটজে (Pritz) যেতে পারত, তারপর ব্যাকলন্ডের দিকে।

কিছুক্ষণ পর, ক্লেইন একটি রাস্তায় পৌঁছাল এবং আয়রন ক্রস স্ট্রিটে (Iron Cross Street) মোড় নিল। সেখানে বেশ কয়েকটি গাড়ি ছিল যা ভাড়া করা যেত।

"শহরের বাইরের ঘাটে।" ক্লেইন তার হাত বাড়াল এবং একটি গাড়িতে চড়ে বসল।

সে পরিষ্কারভাবে সবকিছু ভেবেছিল। প্রথমত, তাকে তার জন্য আসা পুলিশকে ডুল পথে চালিত করতে হবে। একবার গাড়িটি তাদের থেকে উপযুক্ত দূরত্বে চলে গেলে, সে লাফ দিয়ে নেমে যাবে!

"ঠিক আছে।" গাড়িচালক লাগাম টেনে ধরল।

ক্লপ! ক্লপ! ক্লপ... গাড়িটি আয়রন ক্রস স্ট্রিট ছেড়ে গেল।

ক্লেইন যখনই গাড়ি থেকে লাফ দিতে যাচ্ছিল, তখন সে লক্ষ্য করল যে এটি অন্য একটি রাস্তায় মোড় নিয়েছে। এটি শহরের বাইরে যাচ্ছিল না!

"আপনি কোথায় যাচ্ছেন?" ক্লেইন তার ঝরণিকের ঘোরে বলে ফেলল।

"ওয়েলচের জায়গায়..." গাড়িচালক একঘেয়েভাবে উত্তর দিল।

কী!? ক্লেইন হতবাক হয়ে গেল। গাড়িচালক ঘূরে দাঢ়াল, তার ঠান্ডা ধূসর চোখ প্রকাশ করল। সে ছিল ডান স্থিথ, ধূসর চোখের পুলিশকর্মী!

"আপনি!" ক্লেইন হতচিত হয়ে গেল। সবকিছু হঠাৎ ঝাপসা হয়ে গেল যেন সে তৎক্ষণাৎ উর্তে বসার সাথে সাথে পৃথিবী তার চারপাশে ঘূরছে।

উর্তে বসল? ক্লেইন বিদ্রোহ হয়ে চারপাশে তাকাল। সে জানলার বাইরে রক্তিম চাদ এবং ঘরটি একটি রক্তিম পর্দায় ঢাকা লক্ষ্য করল।

সে তার কপাল অনুভব করার জন্য হাত বাড়াল। এটি সম্পূর্ণ ভেজা এবং ঠান্ডা ছিল। ঠান্ডা ঘাম। তার পিঠ ঠিক একই রকম অনুভব করল।

"এটি একটি দুঃস্ময় ছিল..." ক্লেইন একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলল। "সব ঠিক আছে... সব ঠিক আছে..."

সে অদ্ভুত বোধ করল। সে তার স্বপ্নে বেশ পরিষ্কার মনের ছিল, সে এমনকি শান্তভাবে চিন্তা করতেও সক্ষম ছিল!

শান্ত হওয়ার পর, ক্লেইন তার পকেট ঘড়ির দিকে তাকাল। তখন মাত্র দুটো বাজে। সে বিছানা থেকে চুপচাপ নামল এবং ওয়াশরুমে যাওয়ার পরিকল্পনা করল যেখানে সে তার মুখ ধূতে এবং তার ক্রমবর্ধমান মুগ্রাশয় খালি করতে পারত।

সে দরজা খুলল এবং অন্ধকার করিডোর ধরে হাঁটল। স্লান চাদের আলোর নিচে, সে হালকা পায়ে ওয়াশরুমের দিকে হাঁটল।

হঠাৎ, সে করিডোরের শেষ প্রান্তের জানলার বাইরে একটি সিল্যুয়েট লক্ষ্য করল।

সেই সিল্যুয়েটটি একটি কালো ট্রেঞ্চ কোট (trench coat) পরেছিল যা একটি কোটের চেয়ে ছোট, কিন্তু একটি জ্যাকেটের চেয়ে লম্বা ছিল।

সেই সিল্যুয়েটেটি অঙ্ককারে আংশিকভাবে ছদ্মবেশে ছিল, রক্তিম চাঁদের আলোয় স্নান করছিল।

সেই সিল্যুয়েটেটি ধীরে ধীরে ঘূরে দাঢ়াল। তার চোখ গভীর, ধূসর এবং ঠাণ্ডা।

ডান স্থিথ!

Lord Of The Mysteries

অধ্যায় ৪৩: নাইটহক (Nighthawk)

শ্লিম!

ক্লেইন (Klein) পিছিয়ে না গিয়ে পারল না। এক মুহূর্তের জন্য সে নিশ্চিত ছিল না যে সে জেগে আছে নাকি এখনো তার স্বপ্নে আছে।

সিল্যুয়েটেটি তার কালো টম্প হ্যাট খুলল এবং হাসিমুখে সামান্য ঝুঁকে বলল, "পুনরায় পরিচয় দিচ্ছি, নাইটহক, ডান স্থিথ (Nighthawk, Dunn Smith)!"

নাইটহক? এভারনাইট চার্চের (Church of Evernight) বিয়ন্ডার (Beyonder) দলগুলোর একটি সাংকেতিক নাম যা 'জাস্টিস' (Justice) এবং 'দ্য হ্যাঙ্ড ম্যান' (The Hanged Man) আগে উল্লেখ করেছিল? ক্লেইন হঠাৎ কিছু একটা বুঝতে পারল, এবং একটি সংযোগ তৈরি করার পর চিন্কার করে বলল, "আপনি স্বপ্ন নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন? আপনিই আমাকে ওই স্বপ্নটি দেখিয়েছেন?"

নাইটহক ডান স্থিথ তার কালো টুপি আবার পরল, তার সামান্য উঁচু চুলের রেখা গোপন করল। গভীর ধূসর চোখে সে বলল, "না, আমি কেবল তোমার স্বপ্নে প্রবেশ করেছি এবং প্রয়োজনীয় নির্দেশনা দিয়েছি।"

তার কর্তৃত্বের ছিল গভীর এবং প্রশান্তিদায়ক; এটি অন্যদের মিষ্টি স্বপ্নকে বিরক্ত না করে স্নান আলোয় আলোকিত করিডোর দিয়ে প্রতিষ্ঠানিত হলো, "স্বপ্নে, যদিও তোমার সাধারণত দমন করা আবেগ এবং বিভিন্ন অঙ্ককার চিন্তাগুলো বিবর্ধিত হয়—যার ফলে সবকিছু বিশৃঙ্খল, অযৌক্তিক এবং পাগলাটে মনে হয়—সেগুলো সবই বাস্তবে প্রাথিত কারণ বাস্তবতা বিদ্যমান। আমার মতো অভিজ্ঞদের জন্য, সবকিছুই স্ফটিকের মতো পরিষ্কার। একজন সচেতন তোমার তুলনায়, আমি তোমার স্বপ্নের তোমাকে বেশি বিশ্বাস করি।"

এটা... কোন সাধারণ মানুষ তার স্বপ্ন নিয়ন্ত্রণ করতে পারে? আমি যদি পৃথিবীর কিছু নিয়ে স্বপ্ন দখতাম, তাহলে কি ডান স্থিথ তা লক্ষ্য করত না? স্বপ্নে যা ঘটেছিল তাতে ক্লেইন পাথরের মতো হয়ে গিয়েছিল।

তবুও সে দ্রুত এটি অন্তুত বলে মনে করল। সে মনে করতে পারল যে সে খুব শান্ত এবং যুক্তিসংজ্ঞত ছিল—কী বলতে হবে এবং কী বলতে হবে না তা জানত।

সহজভাবে বলতে গেলে, এটা মোটেও স্বপ্ন দখার মতো মনে হয়নি!

তাহলে, ডান স্থিথ কেবল "দখেছিল" যা আমি তাকে দেখতে চেয়েছিলাম?

ক্লেইনের মন ঘূর্পাক খেল যখন সে একটি ক্ষীণ বোঝাপড়া অর্জন করল।

এটা কি ট্রাণ্সমাইগ্রেশনের (transmigration) ফলে সৃষ্টি একটি সুবিধা? যেমন একটি বিশেষ শরীর এবং আত্মা থাকা? নাকি এটি সেই ভাগ্য ফেরানোর আচারের (luck enhancement ritual) প্রভাব?

"তাহলে, মিষ্টার স্থিথ, আপনি কি বিশ্বাস করেন যে আমি সতিয়ে আমার স্মৃতি হারিয়ে ফেলেছি?" ক্লেইন তার চিন্তাগুলো পুছিয়ে নিল এবং উত্তরে জিজ্ঞাসা করল।

ডান স্থিথ তাকে সরাসরি উত্তর দিল না। পরিবর্তে সে তাকে তীক্ষ্ণভাবে দেখল।

"আপনি ঘটনাপ্রবাহে আসলে অবাক হননি?"

"আমি এমন লোকদের সাথে দেখা করেছি যারা বিয়ন্ডারদের শক্তিতে বিশ্বাস করত না, এবং তারা বরং বিশ্বাস করত যে তারা সতিয়ে জেগে ওঠেনি।"

ক্লেইন সংক্ষিপ্তভাবে স্বীকার করল যখন সে বলল, "হয়তো, আমি সবসময় প্রার্থনা করেছি, আশা করেছি যে আমাকে সাহায্য করার জন্য এমন শক্তি ছিল।"

"একটি আকর্ষণীয় চিন্তাধারা... হয়তো আপনি কেবল ভাগ্যবান ছিলেন বলেই বেঁচে যাননি।" ডান ভাবলেশহীনভাবে মাথা নাড়ল। "আমি এখন নিশ্চিত করতে পারি যে আপনি ঘটনার কারণে সতিয়ে আপনার স্মৃতির অংশ হারিয়ে ফেলেছেন, বিশেষ করে যা এর সাথে সম্পর্কিত।"

"তাহলে আমি কি এখন ফিরে যেতে পারি?" ক্লেইন তার লদয়ে একটি দীর্ঘ স্বষ্টির নিঃশ্বাস ফেলল যখন সে পরথ করল।

ডান তার পকেটে একটি হাত রাখল এবং ধীরে ক্লেইনের দিকে হেঁটে গেল, চারপাশের অন্ধকার শান্ত এবং মৃদু হয়ে উঠল।

"না, আপনাকে এখনো বিশেষজ্ঞের (expert) সাথে দেখা করতে আমার সাথে আসতে হবে," সে উদ্ভোবে হাসল এবং বলল।

"কেন?" ক্লেইন বলে ফেলল, তারপর যোগ করল, "আপনি আমার স্বপ্নের ফলাফল বিস্মাস করেন না?"

তুমি নিশ্চয়ই মজা করছ, যদি সেই "বিশেষজ্ঞ" হিপনোসিস বা মাইন্ড-রিডিং এবং এই জাতীয় জিনিসে পারদর্শী হন, তাহলে কি আমার সবচেয়ে বড় গোপন ফাঁস হয়ে যাবে না? পরিণতি কল্পনার বাইরে হবে!

"আমি সাধারণত বেশ বিনয়ী, কিন্তু স্বপ্ন সম্পর্কিত জিনিসগুলোর জন্য আমি এখনো আত্মবিশ্বাসী।" ডান শান্তভাবে উত্তর দিল, "যাইহোক, গুরুত্বপূর্ণ মূল বিষয়গুলোর জন্য, সেগুলো আবার নিশ্চিত করায় কোনো ক্ষতি নেই। প্লাস, আমাদের বিশেষত্বগুলো ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে রয়েছে। হ্যাতো, সে আপনার কিছু স্মৃতি পুনরুদ্ধার করতে সাহায্য করতে পারে।"

ক্লেইনকে উত্তর দেওয়ার জন্য অপেক্ষা না করে, তার কর্তৃত্ব আরও গভীর হলো। "সর্বোপরি আপনি সেই অ্যান্টিগোনাস (Antigonus) পরিবারের নোটবুকের অবস্থান সম্পর্কিত।"

"কী?" ক্লেইন জমে গেল।

ডান তার সামনে থামল, তার ধূসর চোখ ক্লেইনের চোখে স্থির করে বলল, "আত্মহত্যার ঘটনাস্থলে, চতুর্থ যুগের (Fourth Epoch) সেই নোটবুকের একটিও চিঠি ছিল না। ওয়েলচ (Welch) মৃত, নায়া (Naya) মৃত; আপনিই আমাদের একমাত্র সূত্র।"

"...ঠিক আছে তাহলো।" ক্লেইন শ্বাস ফেলার আগে এক মুহূর্তের জন্য চুপ করে রইল।

একটি নিখোঁজ নোটবুক... এখন এটা সত্যিই অদ্ভুত! চতুর্থ যুগের সেই নোটবুকটির অবস্থান সম্পর্কে আমি কেন ভাবিনি!

ডান সামান্য মাথা নাড়ল, ক্লেইনকে পাশ কাটিয়ে হেঁটে গেল এবং বলল, "আপনার দরজা লক করে আমার সাথে ওয়েলচের অ্যাপার্টমেন্টে আসুন, বিশেষজ্ঞ সেখানে আমাদের জন্য অপেক্ষা করছেন।"

ক্লেইন একটি নীরব শ্বাস নিল। তার হৃৎপিণ্ড বন্যভাবে ধড়ফড় করছিল কারণ সে অস্বস্তি বোধ করছিল।

সে প্রত্যাখ্যান করতে চেয়েছিল এবং এমনকি দৌড়ানোর ইচ্ছাও ছিল। যাইহোক, সে বিশ্বাস করত যে তার স্বপ্নে যা ঘটেছিল, তাতে ডান স্থিতি অবশ্যই তার পাহারার স্তর বাড়িয়ে দিয়েছে। এবং একজন সাধারণ মানুষ এবং একজন বিয়ভারের মধ্যে শক্তির পার্থক্যের সাথে, বলপ্রয়োগ করে সফল হওয়ার সম্ভাবনা খুব কম ছিল।

তার কাছে নিশ্চয়ই একটি রিভলভার (revolver) আছে... সে নিশ্চয়ই রিভলভার ব্যবহারের অনুশীলনও করেছে...

অনেক চিন্তা তার মনের মধ্যে ঝিলিক দিয়ে উঠল, এবং অবশ্যে ক্লেইন বাস্তবতা মনে নেওয়ার সিদ্ধান্ত নিল।

"ঠিক আছে।"

দীর্ঘশ্বাস, আমি একবারে এক পা ফেলতে পারি এবং দেখতে পারি জিনিসগুলো কীভাবে এগোয়; হয়তো, আমার স্বপ্নের সেই অলৌকিক শক্তি আবার কার্যকর হবে...

"তাহলে চলুন," ডান একটি উদাসীন সুরে বলল।

ক্লেইন ঘুরে অনুসরণ করল। দুই ধাপ হাঁটার পর, সে হঠাত থামল এবং বলল, "মিস্টার স্থিতি, আমি... আমি প্রথমে বাথরুম ব্যবহার করতে চাই।"

আমি মূলত বাথরুমের জন্যই বেরিয়ে এসেছিলাম...

ডান তাকে থামাল না। পরিবর্তে, সে তাকে একটি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি দিল এবং বলল, "কোনো সমস্যা নেই, ক্লেইন। বিশ্বাস করুন, আমি অন্ধকার রাতে আপনার কল্পনার চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী।"

অন্ধকার রাতে... ক্লেইন নীরবে এই বাক্যটি মুনরাবৃত্তি করল।

সে পালানোর কোনো বেপরোয়া চেষ্টা করল না এবং সততার সাথে নিজেকে হালকা করল। তারপর সে ঠান্ডা পানি দিয়ে তার মুখ ধূলো, নিজেকে পুরোপুরি শান্ত করল।

ক্লেইন তার পোশাক বদলাল এবং তার অ্যাপার্টমেন্টের দরজা বন্ধ করল। মন্দ পায়ে, ক্লেইন ডানের পেছনে সিঁড়ি দিয়ে নামল এবং বিল্ডিংয়ের প্রবেশপথের দিকে হেঁটে গেল।

এমন একটি শান্ত পরিবেশে, ডান স্থিতি মুখ খুলল এবং হঠাত কথা বলল, "স্বপ্নের শেষে, তুমি কেন পালানোর চেষ্টা করেছিলে? তুমি কী ভয় পাচ্ছিলে?"

ক্লেইন তৎক্ষণাত একটি উত্তরের কথা ভাবল যখন সে বলল, "আমার মনে নেই আমি ওয়েলচের জায়গায় কী করেছিলাম, বা আমি ওয়েলচ এবং নায়ার মৃত্যুর সাথে সরাসরি জড়িত ছিলাম কিনা তাও মনে নেই। আমি ভয় পাচ্ছিলাম যে যদি সত্যিই প্রমাণিত হয় যে এটা আমার কাজ, তবে আমি বরং বাজি ধরে পালিয়ে যাব। আমি তখন দক্ষিণ মহাদেশে নতুন করে শুরু করতে পারি।"

"আমি তোমার জায়গায় থাকলে আমিও তাই করতাম," ডান বলল যখন সে বিল্ডিংয়ের দরজা ঠেলে খুলল, ভেতরের ভ্যাপসা গরম দূর করার জন্য শীতল মধ্যরাতের বাতাস ভেতরে আসতে দিল।

গাড়িতে ওঠার সময় সে ক্লেইনের পালিয়ে যাওয়ার ভয় পেল না। এটি ঠিক সেই গাড়িটি ছিল যা ক্লেইন স্বপ্ন দেখেছিল — একটি একক ঘোড়া এবং গাড়িচালক দ্বারা টানা একটি চার চাকার গাড়ি। গাড়ির পাশে খোদাই করা মুকুটের গুচ্ছবন্ধ দ্বিগুণ-ক্রস করা তলোয়ারের পুলিশ প্রতীকও ছিল।

ক্লেইন গাড়িতে অনুসরণ করল। ভেতরে, একটি মোটা কার্পেট মাতা ছিল এবং জায়গাটি একটি প্রশান্তিদায়ক সুগন্ধে ভরা ছিল।

বসার পর, সে আরও তথ্যের জন্য একটি বিষয় খুঁজছিল।

"মিস্টার স্থিথ, যদি—এবং আমি বলছি যদি—'বিশেষজ্ঞ' নিশ্চিত করেন যে আমি সত্যিই আমার স্মৃতির একটি অংশ ভুলে গেছি? এবং এমন কোনো অন্য প্রমাণ নেই যা আমাকে অপরাধী বা শিকার হিসেবে নির্দেশ করে, তাহলে কি এটা শেষ হয়ে যাবে?"

"তাত্ত্বিকভাবে, হ্যাঁ। আমরা অন্য উপায়ে নোটবুকটি খোঁজার চেষ্টা করব। যতক্ষণ এটি বিদ্যমান, ততক্ষণ এটি খুঁজে পাওয়া যাবে। অবশ্যই, তার আগে, আমাদের নিশ্চিত করতে হবে যে আপনি অভিশপ্ত নন বা আপনার মধ্যে কোনো ক্যাকোডিমনদের (cacodemons) গন্ধ নেই এবং কোনো সম্পর্কিত মনস্তাত্ত্বিক সমস্যা অবশিষ্ট নেই। আমাদের নিশ্চিত করতে হবে যে আপনি আপনার বাকি জীবন শান্তিতে এবং স্বাস্থ্যকরভাবে আলিঙ্গন করতে পারেন।" ডান স্থিথের মুখে একটি হাসি ছিল, একটি বরং অস্বাভাবিক হাসি।

ক্লেইন এই পয়েন্টটি তীক্ষ্ণভাবে ধরল, এবং তৎক্ষণাত জিজ্ঞাসা করল, "তাত্ত্বিকভাবে?"

"হ্যাঁ, কেবল তাত্ত্বিকভাবে। এই কাজের ফেত্তে, সবসময়ই বিকৃত, অপ্রচলিত এবং ব্যাখ্যাতীত ঘটনা ঘটে।" ডান ক্লেইনের চোখে চোখ রেখে বলল, "তাদের ধারাবাহিকতা বা শেষ আমরা সময়ে সময়ে পূর্বাভাস বা নিয়ন্ত্রণ করতে পারি না।"

"উদাহরণস্বরূপ?" ক্লেইন আসলে এক মুহূর্তের জন্য ভয় পেয়েছিল।

গাড়িটি প্রায় খালি একটি রাস্তা দিয়ে দ্রুত গতিতে চলছিল। ডান তার তামাকের পাইপ বের করে শুঁকল, বলল, "যখন আমরা বিশ্বাস করি যে সবকিছু শেষ হয়ে গেছে, সবকিছু স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে গেছে, তখন এটি একটি terrifying, chilling উপায়ে পুনরায় আবির্ভূত হবে।"

"কয়েক বছর আগে, আমরা একটি দুষ্ট কাল্ট (evil cult) সম্পর্কিত একটি মামলা পরিচালনা করেছিলাম। তারা অনুসারীদের আন্তর্যামীতা করতে বাধ্য করে একটি দুষ্ট দেবতাকে খুশি করার জন্য জীবন্ত বলিদান করত। যখন অনুসারীদের মধ্যে একজনকে বেছে নেওয়া হলো, তখন তার বেঁচে থাকার প্রয়োগ তার বোকামি, বিকৃত বিশ্বাস এবং সাইকেডেলিক ড্রাগের ওপর জয়লাভ করল। সে গোপনে পালিয়ে গেল এবং পুলিশকে খবর দিল।"

"মামলাটি আমাদের কাছে হস্তান্তর করা হয়েছিল। এটি একটি খুব ছোট মিশন ছিল, যেহেতু সেই কাল্টে কোনো বিয়ন্ডার ছিল না। তারা যে দেবতার উপাসনা করত তা আসলে তাদের নেতা কেবল টাকা এবং সন্তুষ্টির জন্য এলোমেলোভাবে ভেবেছিল। সেখানে মানবতা হারিয়ে গিয়েছিল।"

"আমরা কেবল দুজন সদস্য ব্যবহার করেছিলাম, পুলিশের সহায়তায়, এই কাল্টকে দমন করার জন্য। কেউ রেহাই পায়নি। সেই হাইসেলব্লোয়ারের (whistleblower) জন্য, আমরাও নিশ্চিত করেছিলাম যে তার ওপর কোনো অবশিষ্ট শয়তানি গন্ধ নেই। সে অভিশপ্ত ছিল না এবং কোনো মানসিক ব্যাধিতে ভুগছিল না। তার কোনো ব্যক্তিত্বের সমস্যা বা অন্য কোনো অনিয়ম ছিল না, কিছুই না।"

"পরে, সে তার কর্মজীবনে একটি ভালো উন্নতি লাভ করল, একটি খুব ভালো স্তুকে বিয়ে করল, একটি ছেলে এবং একটি মেয়ে হলো। তার অঙ্ককার অতীত তার থেকে অনেক দূরে বলে মনে হলো। তব্য এবং রক্তপাত পুরোপুরি অদৃশ্য হয়ে গেছে বলে মনে হলো।"

এই পর্যায়ে, ডান স্থিত একটি হাসি দিল এবং বলল, "তবুও এই বছরের মার্চ মাসে, ভালো আর্থিক স্বাস্থ্যে থাকা এবং একটি প্রেমময় স্তু এবং আদুরে বাচ্চা থাকা সত্ত্বেও... সে তার নিজের অফিসে নিজেকে শ্বাসরোধ করে হত্যা করল।"

গাড়ির জানলার বাইরের রক্তিম চাঁদের আলো ডান স্থিতের ওপর পড়ল।

সেই মুহূর্তে, তার আপাতদৃষ্টিতে আন্ত-উপহাসমূলক হাসি ক্লেইনকে অবর্ণনীয়ভাবে horrified বোধ করাল।

"নিজেকে শ্বাসরোধ করে হত্যা..." ক্লেইন নীরবে ঠান্ডা বাতাসের একটি শ্বাস নিল, যেন সে তার নিজের করুণ পরিণতি দেখছে।

এমনকি যদি আমি একবার পালিয়েও যাই, তবে তা হয়তো কেবল অস্থায়ী? এটি কি পুরোপুরি সমাধান করার কোনো উপায় আছে? এর সাথে লড়াই করার জন্য একজন বিয়ন্ডার হওয়া?

গাড়িটি নীরবতায় ফিরে গেল। ক্লেইনের মনে অসংখ্য চিন্তা ভিড় করল।

একটি বিশ্রী নীরবতার অধীনে, গাড়িটি দীর্ঘ সময় ধরে উচ্চ গতিতে ভ্রমণ করল।

ক্লেইন যখনই কোনো সমাধানের জন্য ডান স্থিতের সাথে পরামর্শ করার মনস্থির করল, তখনই গাড়িটি থেমে গেল।

"মিষ্টার স্মিথ, আমরা ওয়েলচের অ্যাপার্টমেন্টে পৌঁছে গেছি।" গাড়িচালকের কর্তৃত্বের শোনা গেল।

"চলো নামি।" ডান তার হাঁটুর কাছে পৌঁছানো কালো ট্রেঞ্চ কোটটি সোজা করল।

"ওহ, আমাকে আগে থেকেই পরিচয় করিয়ে দিই, 'বিশেষজ্ঞের' অফিসিয়াল ছদ্মবেশ হলো আওয়া কাউন্টির (Awwa County) সবচেয়ে বিখ্যাত স্পিরিট মিডিয়াম (spirit medium)।"

ক্লেইন তার অন্য চিন্তাগুলো দমন করল এবং কৌতুহলীভাবে জিজ্ঞাসা করল, "তাহলে তার আসল পরিচয় কী?"

ডান তার শরীর অর্ধেক ঘোরাল এবং তার মাথা পেছনে ফেরাল, তার দুর্বোধ্য ধূসর চোখে সে বলল, "একজন সত্যিকারের স্পিরিট মিডিয়াম।"

Lord Of The Mysteries

অধ্যায় ৪৪: মিডিয়াম (The Medium)

একজন সত্যিকারের মিডিয়াম... ক্লেইন (Klein) মনে মনে এই বর্ণনাটি পুনরাবৃত্তি করল, এবং আর কথা বলল না। সে ডান স্থিতের (Dunn Smith) পেছনে গাড়ি থেকে নামল।

টিঙ্গেন (Tingen) ওয়েলচের (Welch) জায়গাটি ছিল একটি বাগানসহ আলাদা বাড়ি। ফাঁপা ধাতব গেটের বাইরের রাস্তা দিয়ে একবারে চারটি গাড়ি যাতে পারত। রাস্তার পাশে প্রতি পঞ্চাশ মিটার অন্তর স্ট্রিট ল্যাম্প ছিল। সেগুলো ছিল গ্যাস ল্যাম্প এবং প্রতিটি ল্যাম্পের উচ্চতা ছিল একজন প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষের সমান যাতে ল্যাম্প জ্বালানো সুবিধাজনক হয়।

কালো ধাতু কাঁচের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত ছিল, একটি চেক প্যাটার্ন তৈরি করছিল, যা ঝপমদী কাগজের লণ্ঠনের মতো 'শিল্পকর্ম' ('artworks') তৈরি করছিল। শীতলতা এবং উষ্ণতা একে অপরের সাথে জড়িত ছিল যখন অন্ধকার এবং আলো সহাবস্থান করছিল।

সূর্যাস্তের রশ্মিতে ঢাকা পথ ধরে হেঁটে, ক্লেইন এবং ডান শিথ আধখোলা ধাতব গেট দিয়ে ওয়েলচের ভাড়া করা জায়গায় প্রবেশ করল।

মূল প্রবেশপথের মুখোমুখি ছিল একটি সিমেন্টের রাস্তা যা সরাসরি একটি দোতলা বাংলোর দিকে চলে গেছে। একবারে দুটি গাড়ি যেতে পারত।

বামে একটি বাগান এবং ডানে একটি লন ছিল। ফুল থেকে আসা মনোরম হালকা সুগন্ধ তাজা ঘাসের শীতল গন্ধের সাথে মিশে একজনকে সুখী এবং স্বচ্ছ বোধ করাত।

তেতো পা রাখার সাথে সাথেই, ক্লেইন কেঁপে উঠল এবং চারপাশে উঁকি দিল।

সে অনুভব করল যে বাগানে, লনের কোথাও, দোলনার পেছনে, কোনো অন্ধকার কোণায়, একজোড়া চোখ তাকে পর্যবেক্ষণ করছে!

এখানে স্পষ্টতই কেউ ছিল না; তবুও, ক্লেইনের মনে হলো যেন সে একটি ভিড়ের রাস্তায় আছে।

এই অন্ধুত বৈসাদৃশ্য—এই অন্ধুত অনুভূতি—তাকে **紧张** করে তুলল। তার শিরঁড়া দিয়ে একটি শীতল শ্রোত বয়ে গেল।

"কিছু একটা ভুল!" সে ডানের কাছে চিক্কার না করে পারল না।

ডানের অভিব্যক্তি অপরিবর্তিত রইল যখন সে তার পাশে হেঁটে গেল এবং শান্তভাবে উত্তর দিল, "শুধু তাদের উপেক্ষা করো।"

যেহেতু "নাইটহক" (Nighthawk) তাই বলেছিল, ক্লেইন অনুসরণ, গুপ্তচরবৃত্তি এবং পর্যবেক্ষণ করা সত্ত্বেও অপরাধীকে লক্ষ্য করতে না পারার শীতল অনুভূতি সহ করল। ধাপে ধাপে, সে বাংলোর মূল প্রবেশপথে পৌঁছাল।

যদি এটা আর বেশিক্ষণ চলে, আমি পাগল হয়ে যাব... ডান যখন দরজায় নক করার জন্য তার হাত বাড়াল, তখন ক্লেইন দ্রুত ঘুরে দাঁড়াল। ফুল বাতাসে দুলছিল, কোনো মানুষ দেখা যাচ্ছিল না।

"তেতো আসুন, ভদ্রমহোদয়গণ।" বাড়ির ভেতর থেকে একটি আপাতদৃষ্টিতে অপার্থিব কর্তৃস্বর ভেসে প্রলো।

ডান দরজার হাতল ঘোরাল, দরজা ঠেলে খুলল এবং সোফায় বসা এক মহিলাকে বলল, "ডেলি, কোনো ফলাফল?"

বসার ঘরের ঝাড়বাতিটি নেভানো ছিল। দুটি চামড়ার পালকের একটি সেট একটি মার্বেলের কফি টেবিলকে ঘিরে ছিল।

টেবিলের ওপর একটি জ্বলন্ত মোমবাতি ছিল, কিন্তু আলোটি একটি কোবাল্ট নীল আভা ছড়াচ্ছিল। এটি অর্ধ-সংলান বসার ঘর, খাওয়ার ঘর এবং রান্নাঘরকে একটি অদ্ভুত, ভৌতিক রঙে চেকে রেখেছিল।

সোফার মাঝখানে একজন মহিলা বসেছিলেন যিনি একটি হৃদযুক্ত কালো আলখাল্লা পরেছিলেন এবং নীল আইশ্যাড়ো ও ব্লাশ পরেছিলেন। তার কঙ্গির চারপাশে একটি ঝুলন্ত সাদা ক্রিস্টাল দূল সহ একটি উন্মুক্ত রূপালী ব্রেসলেট পরা ছিল।

তার প্রথম দর্শনে, ক্লেইনের একটি অবর্ণনীয় অনুভূতি হলো। সে ঠিক একজন সত্যিকারের মিডিয়ামের মতো পোশাক পরেছিল...

সে কি নিজেকে স্টেরিওটাইপ (stereotyping) করছিল?

ডেলি (Daly), অদ্ভুত সৌন্দর্যের "মিডিয়াম", তার ঝকঝকে পানা চোখ দিয়ে ক্লেইনের দিকে একটি দ্রুত দৃষ্টি দিল। সে ডান স্থিথের দিকে তাকিয়ে বলল, "আসল আত্মারা (spirits) সবাই অদৃশ্য হয়ে গেছে, ওয়েলচ এবং নায়ার (Naya) আত্মা ও সহা এই মূহূর্তে, এই সব ছোট বদমাশরা কিছুই জানে না।"

আত্মা? স্পিরিট মিডিয়াম... আগে যে অদৃশ্য জিনিসগুলো তার ওপর ঔপ্চরবৃত্তি করছিল সেগুলো কি আত্মা ছিল? এতগুলো ছিল? ক্লেইন তার টুপি খুলল এবং বুকের ওপর রাখল, সামান্য ঝুঁকে বলল, "শুভ সন্ধ্যা, ম্যাডাম।"

ডান স্থিথ দীর্ঘস্বাস ফেলল। "এটা জাচিল..."

"ডেলি, এ হলো ক্লেইন মোরেত্তি (Klein Moretti)। দেখো যদি তুমি তার কাছ থেকে কিছু বের করতে পারো।"

মিডিয়াম, ডেলি, তৎক্ষণাত তার দৃষ্টি ক্লেইনের দিকে সরাল। সে একটি একক আর্মচেয়ারের দিকে ইঙ্গিত করে বলল, "দয়া করে বসুন।"

"ধন্যবাদ।" ক্লেইন মাথা নাড়ল, কয়েক ধাপ এগিয়ে গেল এবং বাধ্য হয়ে বসে পড়ল। তার হৃৎপিণ্ড নিয়ন্ত্রণহীনভাবে দৌড়াচ্ছিল।

আমি কি বাঁচব, আমি কি সফলভাবে এটি পার করব নাকি আমার গোপন ফাঁস হয়ে যাবে, সবই নির্ভর করবে এরপর
যা ঘটবে তার ওপর!

এবং যে জিনিসটি তাকে সবচেয়ে অসহায় বোধ করাল তা হলো তার নির্ভর করার মতো কিছুই ছিল না। সে কেবল
তার সহজাত বিশেষত্বের ওপর তার আশা রাখতে পারত...

এই অনুভূতিটা সত্যিই বাজে... ক্লেইন তিক্তভাবে ভাবল।

এরপর, ডান ক্লেইনের উল্টোদিকে দুই আসনের সোফায় বসল। ডেলি তার কোমরের থলে থেকে দুটি বুড়ো আঙুলের
আকারের কাঁচের বোতল বের করল।

তার পান্না চোখ ক্লেইনের দিকে হাসল যখন সে বলল, "আমার এখানে একটু সাহায্যের প্রয়োজন। সর্বোপরি, আপনি
শক্র নন, আমি আপনার সাথে কঠোর আচরণ করতে পারি না। সেটা আপনাকে অস্বস্তিকর করতে পারে বা
আপনাকে ব্যথা দিতে পারে। এটি এমনকি আপনার ওপর কিছু শুরুতর পার্শ্বপ্রতিক্রিয়াও ফেলতে পারে। আমি
আপনাকে কিছু সুগন্ধ দেব, যা আপনাকে কোমল এবং মসৃণ বোধ করাবে, যা আপনাকে একটু একটু করে আলগা
হতে দেবে যাতে আপনি সত্যিই সেই অনুভূতিগুলোতে লিঙ্গ হতে পারেন।"

এটা ভুল শোনাল... ক্লেইনের চোখ বিস্ময়ে ভরে গেল যখন সে হাঁ করে তাকিয়ে রইল।

তার উল্টোদিকে বসে, ডান হাসল এবং বলল, "অবাক হয়ো না। আমরা চার্চ অফ স্টormসের (Church of Storms)
লোকদের থেকে আলাদা। এখানে, মহিলারাও পুরুষদের সাথে মৌখিকভাবে টিজ করতে পারে। এই ব্যাপারে, তোমার
বোকা উচিত। তোমার মা দেবীর একজন একনিষ্ঠ বিশ্বাসী ছিলেন। তুমি এবং তোমার ভাই চার্চ সানডে স্কুলে যোগ
দিতে।"

"আমি বুঝতে পারছি। শুধু আমি কখনো ভাবিনি যে তিনি এমন একজন... এমন একজন..." ক্লেইন ইশারা করল,
কারণ সে সঠিক শব্দ খুঁজে পাচ্ছিল না। সে প্রায় "ডেটেরান ড্রাইভার" [৪] এর সরাসরি অনুবাদ বলে ফেলেছিল।

ডান তার মুখের কোণ বাঁকিয়ে বলল, "চিন্তা করো না। আসলে, ডেলি খুব কমই এটা করে। সে শুধু তোমাকে শান্ত
করার জন্য এই পদ্ধতিগুলো ব্যবহার করতে চায়। সে পুরুষদের চেয়ে মৃতদেহ বেশি পছন্দ করে।"

"তুমি আমাকে বিকৃত শোনাচ্ছ," ডেলি হেসে বাধা দিল।

সে ছোট বোতলগুলোর একটি খুলল এবং উজ্জ্বল নীল মোমবাতির শিখায় কয়েক ফোটা ফেলল।

"নাইট ভ্যানিলা, স্লব্রার ফ্লাওয়ার এবং ক্যামোমাইল, সবই পাতিত এবং নিষ্কাশিত হয়ে এই সুগন্ধি ফুলের নির্যাস তৈরি করে। আমি একে 'আমাঞ্চ' বলি; হার্মিস (Hermes) ভাষায় এর অর্থ শান্তি। এর গন্ধ সত্যিই আশ্চর্যজনক।"

তারা যখন কথা বলছিল, তখন মোমবাতির শিখা কাঁপতে লাগল, ফুলের নির্যাস বাঞ্ছীভূত করে এবং ঘরটি তার সুগন্ধে ভরে দিল।

একটি সুন্দর মনমুগ্ধকর সুগন্ধ ক্লেইনের নাকে প্রবেশ করল। সে আর কিংবা বোধ করল না। সে তৎক্ষণাত শান্ত হয়ে গেল যেন সে নীরব রাতের অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে আছে।

"এই বোতলটিকে বলা হয় আত্মার চোখ (Eye of the Spirit)। ভাগো এবং পম্পলার গাছের ছাল এবং পাতা সাত দিন ধরে রোদে শুকানো হয় এবং তিনবার কাঁচ করা হয়। তারপর, সেগুলো লান্টি ওয়াইনে (Lanti Wine) ডুবিয়ে রাখা হয়। অবশ্যই, আমরা যখন এটা করি তখন বেশ কয়েকটি মন্ত্র থাকে..." ডেলি যখন তরলটি বর্ণনা করছিল, তখন অ্যাস্বারের মতো পদার্থটি কোবাল্ট নীল মোমবাতির শিখায় ফোঁটা ফোঁটা করে পড়ছিল।

সুগন্ধি ওয়াইনের অপার্থিত গন্ধ শোঁকার পর, ক্লেইন লক্ষ্য করল যে মোমবাতির শিখা বন্যভাবে নাচছে। ডেলির নীল আইশ্যাঙ্গো এবং স্লাশের উজ্জ্বলতা আনন্দভাবে জ্বলজ্বল করছিল, এতটাই যে সে দ্বিগুণ দেখছিল।

"এটি মিডিয়ামশিপের জন্য একটি দুর্দান্ত সাহায্যকারী। এটি একটি ফুলের নির্যাসও যা যথেষ্ট মনমুগ্ধকর..."

ডেলি যখন ক্রমাগত ব্যাখ্যা করছিল, ক্লেইনের মনে হলো যেন তার কর্তৃত্বের চারদিক থেকে আসছে।

বিহুল হয়ে, ক্লেইন চারপাশে তাকাল এবং বুঝতে পারল যে সবকিছু দুলছে এবং মাপসা। সে অনুভব করল যেন সে কুয়াশার স্তরের পর স্তরে ঢাকা পড়েছে। এমনকি তার শরীরও দুলছিল যখন এটি মিলিয়ে যাওয়ার আগে ভাসতে শুরু করল এবং তারপর তার ভারসাম্য হারাল।

রঙগুলো একটি ইম্প্রেশনিস্ট পেইন্টিংয়ের মতো মিশে গেল—লালগুলো আরও লাল, নীলগুলো আরও নীল এবং কালো গুলো আরও কালো—স্বাভাবিকের চেয়ে আরও বেশি সংজ্ঞায়িত দেখাচ্ছিল। এটি ছিল স্বপ্নময় এবং ধোঁয়াশাচ্ছন্ন। চারপাশ থেকে স্বতন্ত্র বিড়বিড়ানি ভেসে এলো যেন শত শত এবং হাজার হাজার মানুষ যারা দেখা যাচ্ছিল না তারা বিতর্ক করছে।

"এটা আমার আগে করা ভাগ্য ফেরানোর আচারের মতো মনে হচ্ছে, কিন্তু সেই ধরণের পাগলামি ছাড়া যা আপনার মাথা বিস্ফোরিত হওয়ার মতো মনে করায়..." ক্লেইন চারপাশে তাকিয়ে প্রশ্নবোধকভাবে ভাবল।

এই মুহূর্তে, তার দৃষ্টি পানার মতো স্ফটিক স্বচ্ছ একজোড়া চোখের ওপর স্থির হলো। একটি ঝাপসা "সোফা"তে ডেলি একটি কালো আলখাল্লায় বসেছিল। অদ্ভুতভাবে, তার দৃষ্টি ক্লেইনের মাথার ডগায় কেন্দ্রীভূত ছিল। সে হাসল এবং একটি মনু কর্ণে বলল, "আমাকে সঠিকভাবে পরিচয় করিয়ে দিই। আমি স্পিরিট মিডিয়াম, ডেলি।"

আমি এখনো... যৌক্তিক চিঞ্চা করতে পারি... এটা সেই ভাগ্য ফেরানোর আচার এবং সেই সমাবেশের সময়কার মতো... চিঞ্চাটি ক্লেইনের মনের মধ্যে পার হয়ে গেল যখন সে ইচ্ছাকৃতভাবে এলোমেলো আচরণ করল এবং বলল, "হ্যালো..."

"মানুষের মানসিক জগত অত্যন্ত বিশাল। মনের মধ্যে অনেক গোপন লুকিয়ে আছে। সমুদ্রের দিকে তাকান—আমরা যা জানি তা সবই উপরিভাগের স্তরে। কিন্তু বাস্তবে, সমুদ্রের গভীরে, একটি বৃহত্তর অদৃশ্য অংশ রয়েছে। দ্বীপ ছাড়া, পুরো সমুদ্র রয়েছে। অসীম আকাশ রয়েছে যা আধ্যাত্মিক জগতকে প্রতীকায়িত করে..."

"আপনি আপনার শরীরের আত্মা। আপনি কেবল ওপরের দ্বীপগুলো সম্পর্কেই জানেন না, আপনি সমুদ্রের নিচে লুকানো জিনিসগুলো সম্পর্কেও জানেন, সেইসাথে পুরো সমুদ্র..."

"যা কিছু বিদ্যমান তা কিছু চিঙ্গ রেখে যায়। দ্বীপগুলোর উপরিভাগের স্মৃতিগুলো মুছে যেতে পারে, কিন্তু সমুদ্রের নিচে এবং পুরো সমুদ্রে যা অবশিষ্ট থাকে তার একটি সংশ্লিষ্ট প্রক্ষেপণ অবশ্যই তাতে অবশিষ্ট থাকবে..."

ডেলি ক্লেইনকে মোহিত করতে লাগল। অস্পষ্ট চারপাশের বাতাস এবং ছায়াগুলো একই রকম রূপ নিল। মনে হলো যেন ক্লেইনের আত্মা একটি সমুদ্রের আকারে পুরোপুরি উন্মোচিত হয়েছে, তার অনুসন্ধান এবং আবিষ্কারের জন্য অপেক্ষা করছে।

ক্লেইন ধৈর্যের সাথে দেখল, যখন সে মাঝে মাঝে সমুদ্র 'আলোড়ন' করল। তারপর, একটি বায়বীয় কর্ণে, সে উত্তর দিল, "না... আমি মনে করতে পারছি না... আমি ভুলে গেছি..."

সে ঠিক সঠিক স্তরে তার যন্ত্রণা প্রকাশ করল।

ডেলি তাকে আরও একবার গাইড করার চেষ্টা করল, কিন্তু পরিষ্কার মাথার ক্লেইন প্রভাবিত হলো না।

"ঠিক আছে। আমরা এখানেই শেষ করব। আপনি যেতে পারেন।"

"যাও।"

"যাও..."

বায়বীয় কর্তৃতা linging করল এবং ডেলি অদৃশ্য হয়ে গেল। বাতাস এবং ছায়াগুলো শান্ত হতে শুরু করল
যখন সুগন্ধি ওয়াইনের অপার্থিত গন্ধ এবং সুস্থিত সুবাস আরও স্পষ্ট হয়ে উঠল।

রঙগুলো তাদের স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে প্রলো এবং ঝাপসা অনুভূতি আর রইল না। ক্লেইনের শরীর কেঁপে উঠল,
এবং সে আবার তার ভারসাম্য খুঁজে পেল।

সে তার চোখ খুলল, যা বন্ধ করার তার কোনো স্মৃতি ছিল না, এবং লক্ষ্য করল যে উজ্জ্বল নীল শিখা সহ
মোমবাতিটি এখনো তার সামনে আছে। ডান স্থিত এখনো পালকে আরামে বিশ্রাম নিচ্ছিল। কালো ভুক্তমুক্ত
আলখাল্লা পরা ডেলির জন্যও একই।

"তুমি কেন সেই দৃষ্টি পাগলদের, সাইকোলজি অ্যালকেমিস্টদের (Psychology Alchemists) তত্ত্ব ব্যবহার করলে?"
ডান তার হাত কুঁচকে ডেলির দিকে তাকিয়ে রইল।

ডেলি যখন ছোট বোতল দুটি সরিয়ে বাখল, তখন সে শান্তভাবে উত্তর দিল, "আমি মনে করি এটা বেশ নির্ভুল।
অন্তত, এটা আমি আগে সংস্পর্শে আসা কিছু জিনিসের সাথে মিলে যায়..."

ডানের উত্তরের জন্য অপেক্ষা না করে, ডেলি কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল, "এই চতুর লোকটি একটিও চিঙ্গ পেছনে রাখেনি।"

এই কথা শনে, ক্লেইন একটি বিশাল স্বষ্টির নিঃশ্বাস ফেলল। ডান করে, সে জিজ্ঞাসা করল, "ওহ, এটা শেষ? কী
হয়েছে? মনে হলো যেন আমি শুধু একটু ঘুমিয়েছি..."

এটা একটা পাশ, তাই না? ভাগ্যক্রমে, আমার 'ভাগ্য ফেরানোর আচার' একটি মহড়া হিসেবে ছিল!

"শুধু সেরকমই ধরে নাও।" ডান তাকে বাধা দিল এবং ডেলির দিকে তাকাল। "তুমি কি ওয়েলচ এবং নায়ার শরীর
পরীক্ষা করেছ?"

"মৃতদেহগুলো তোমার কল্পনার চেয়ে অনেক বেশি কিছু বলতে পারে। এটা খুবই দুঃখের যে ওয়েলচ এবং নায়া সত্ত্বার
আন্তর্হত্যা করেছিল। সুতরাং, যে শক্তি তাদের এর দিকে চালিত করেছে তা ভয় পাওয়ার মতো। একটিও চিঙ্গ পেছনে
রাখা হয়নি।" ডেলি উঠে দাঁড়াল এবং মোমবাতির দিকে ইঙ্গিত করল। "আমার কিছু বিশ্রাম দরকার।"

কোবাল্ট নীল আভা অদৃশ্য হয়ে গেল, এবং বাড়িটি তৎক্ষণাত একটি ঝাপসা রক্তিম ছায়ায় প্লাবিত হলো।

...

"অভিনন্দন। তুমি এখন বাড়ি ফিরতে পারো। কিন্তু মনে রেখো, এই ঘটনাটি তোমার প্রিয়জনদের কাছে প্রকাশ করবে না। তোমাকে এই প্রতিশ্রুতি দিতে হবে।" ডান বলল যখন সে ক্লেইনকে দরজার দিকে নিয়ে গেল।

অবাক হয়ে, ক্লেইন জিজ্ঞাসা করল, "অভিশাপ বা দৃষ্টি আছাদের রেখে যাওয়া পথগুলো পরীক্ষা করার কোনো প্রয়োজন নেই?"

"ডেলি এটা নিয়ে কিছু উল্লেখ করেনি, তাই এর কোনো প্রয়োজন নেই," ডান সহজভাবে উত্তর দিল।

ক্লেইন শাস্ত হলো। যখন তার আগের উদ্বেগের চিত্ত মনে প্রলো, তখন সে তাড়াতড় করে জিজ্ঞাসা করল, "আমি কীভাবে নিশ্চিত হতে পারি যে আমি এখন থেকে ঝামেলা থেকে মুক্ত থাকব?"

"কোনো চিত্ত নেই।" ডান তার ঠোঁট কাঁপাল এবং বলল, "অতীতের অনুরূপ ঘটনাগুলোর পরিসংখ্যানের ওপর ভিত্তি করে, ঘটনার বেঁচে থাকা আশি শতাংশ কোনো ভয়ঙ্কর পার্শ্বপ্রতিক্রিয়া অনুভব করে না। হ্যাঁ... এটা আমি যা জানি তার ওপর ভিত্তি করে... মোটামুটি... কম বা বেশি..."

"তাহলে... এখনো সেই বেচারা আত্মাদের এক-পঞ্চমাংশ আছে..." ক্লেইন তার ভাগ্য চেষ্টা করার সাহস করল না।

"তাহলে তুমি আমাদের সাথে একজন বেসামরিক কর্মচারী হিসেবে যোগ দেওয়ার কথা বিবেচনা করতে পারো। এইভাবে, এমনকি যদি কোনো পূর্বলক্ষণ থাকে, আমরা সময়ে তা আবিষ্কার করতে পারব," ডান নৈমিত্তিকভাবে বলল যখন সে গাড়ির কাছে গেল। "অথবা সহজভাবে একজন বিয়ন্ডার হয়ে যাও। সর্বোপরি, আমরা ন্যানি নই। আমরা তোমাকে সারাদিন ধরে বেবিসিট করতে পারি না এবং এমনকি তুমি মহিলাদের সাথে কী করো তাও দেখতে পারি না।"

"আমি কি পারি?" ক্লেইন বিবৃতিটি প্রশ্ন করল।

অবশ্যই, সে খুব বেশি আশা করেনি। সর্বোপরি, নাইটহক্সের অংশ হওয়া এবং বিয়ন্ডারদের ক্ষমতা অর্জন করা এত সহজে কীভাবে সম্ভব? সেটা ছিল বিয়ন্ডারদের ক্ষমতা!

ডান থামল, এবং তার দিকে তাকানোর জন্য তার মাথা পাশে ফেরাল।

"এমন নয় যে তুমি পারো না... এটা নির্ভর করে..."

কী? তার কথায় পরিবর্তন ক্লেইনকে চমকে দিল। ক্লেইন উত্তর দেওয়ার আগে গাড়ির পাশে শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল, "সতি?"

কাকে বোকা বানাছ? বিয়ন্ডার হওয়া কি এতই সহজ?

ডান হালকাভাবে হাসল; তার ধূসর চোখ গাড়ির ছায়ায় লুকিয়ে ছিল।

"তুমি আমাকে বিশ্বাস করছ না, তাই না? আসলে, যখন তুমি একজন নাইটক হও তখন তুমি অনেক কিছু হারাও।
উদাহরণস্বরূপ, স্বাধীনতা!"

"এমনকি যদি আমরা এখন এটা নিয়ে কথা না বলি, তবুও আরেকটি সমস্যা আছে। প্রথমত, তুমি পাদ্রীদের সদস্য
নও, বা ভক্তও নও। তুমি যা চাও তা বাছতে পারো না বা সবচেয়ে নিরাপদ মন্ত্রিতি বেছে নিতে পারো না।"

"এবং দ্বিতীয়ত..." ডান হাতল ধরে গাড়িতে চড়ে বসল যখন সে বলতে লাগল। "আমাদের—মানে, ম্যান্ডেটেড
পানিশার্স (Mandated Punishers), মেশিনারি হাইভমাইন্ড (Machinery Hivemind) এবং অন্যান্য
জুডিশিয়ারিদের (Judiciaries)—বার্ষিক যে মামলাগুলো মোকাবেলা করতে হয়, তার এক-চতুর্থাংশ ছিল নিয়ন্ত্রণ
হারানো বিয়ন্ডারদের ফল।"

এক-চতুর্থাংশ... নিয়ন্ত্রণ হারানো বিয়ন্ডার... ক্লেইন হতক্ষম হয়ে গিয়েছিল।

ঠিক তখনই, ডান সামান্য ঘুরল। তার ধূসর চোখ গভীর ছিল। হাসির কোনো চিঙ ছাড়াই, সে বলতে লাগল, "এবং
এক-চতুর্থাংশ মামলার মধ্যে, তাদের একটি বড় সংখ্যা আমাদের সতীর্থ।"

Lord Of The Mysteries

অধ্যায় ১৫: আমন্ত্রণ (The Invitation)

ডানের (Dunn) কথা শোনার পর ক্লেইনের (Klein) হৃদয়ে এক উত্তাল আবেগের ঢেউ উঠল। সহজাতভাবেই, সে বলে
উঠল, "কেন?"

বিয়ন্ডারদের (Beyonders) শুরুতর লুকানো বিপদ আছে? এতটাই যে চার্চের অভ্যন্তরীণ জুডিশিয়ারি এবং
বিয়ন্ডাররা, যারা অদ্ভুত ঘটনার সাথে মোকাবেলা করত, তারাও সমস্যায় পড়ার প্রবণ?

ডান গাড়িতে উঠে তার আসনে ফিরে বসল। তার অভিব্যক্তি এবং স্বর একই রইল।

"এটি এমন কিছু নয় যা আমার বোঝা দরকার। এটি এমন কিছুও নয় যা তুমি বুঝতে পারবে, যদি না তুমি আমাদের একজন হয়ে যাও।"

ক্লেইন এক মুহূর্তের জন্য হতবাক হয়ে গেল, তারপর সে বসে পড়ল এবং এমন একটি সুবে পঞ্চ করল যা ছিল অর্ধেক সন্দেহজনক এবং অর্ধেক রসিকতাপূর্ণ।

"যদি আমি বুঝতে না পারি, তাহলে আমার পক্ষে যোগ দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেওয়া কীভাবে সম্ভব?"

এবং যোগ না দেওয়ার মানে হলো ক্লেইন বুঝতে পারবে না। এটি একটি অচলাবস্থায় শেষ হবে...

ডান স্মিথ (Dunn Smith) আবার পাইপটি বের করল, তার নাকের কাছে রাখল, এবং একটি শ্বাস নিল।

"তুমি সম্ভবত ডুল বুঝেছ; একজন বেসামরিক কর্মচারীও আমাদের একজন।"

"অন্য কথায়, যতক্ষণ আমি আপনার বেসামরিক কর্মচারীদের একজন হয়ে যাই, আমি প্রাসঙ্গিক গোপন বিষয়গুলো বুঝতে পারব, বিয়ন্ডারদের জর্জরিত করা লুকানো বিপদগুলো এবং যে বিপদগুলোর সম্মুখীন হতে পারে সেগুলো ।
明白 করতে পারব, সেইসাথে পরে আমি একজন বিয়ন্ডার হতে চাই কিনা তা বিবেচনা করতে পারব?" ক্লেইন তার চিন্তাগুলো পুনর্গঠন করল এবং ডানের শেয়ার করা কথাগুলো প্যারাফ্রেজ করল।

ডান হাসল এবং বলল, "হ্যাঁ, এটাই ঘটনা, একটি পয়েন্ট ছাড়া। তুমি কেবল চাও বলেই একজন বিয়ন্ডার হতে পারবে না কারণ প্রতিটি চার্চ এই ব্যাপারে সমানভাবে কর্তৃত হবে।"

চার্চগুলো কর্তৃত না হল অদ্ভুত হতো... ক্লেইন নীরবে উপহাস করল, যখন সে আরও তীব্র স্বর এবং শক্তিশালী শারীরিক ভাষার সাথে যোগ করল, "বেসামরিক কর্মচারীদের কী হবে? এটাও বেশ কর্তৃত হওয়া উচিত, তাই না?"

"যদি এটা তুমি হও তবে কোনো সমস্যা হওয়া উচিত নয়," ডান অর্ধেক বন্ধ চোখের পাতা দিয়ে বলল যখন সে আংশিকভাবে স্বচ্ছ মুখ দিয়ে পাইপটি শুঁকল। যাইহোক, সে এটি জ্বালাল না।

"কেন?" ক্লেইন জিজ্ঞাসা করল যখন সে আবারও সন্দেহে পড়ল।

একই সময়ে, সে মনে মনে রসিকতা করল।

তাহলে একজন ট্রায়ামাইগ্রেটর হিসেবে আমার অনন্যতা এবং দ্যুতি রাতের জোনাকির মতো, এতটাই উজ্জ্বল এবং অসাধারণ?

ডান তার অর্ধেক বন্ধ চোখের পাতা খুলল, তার রূপালী রঙের চোখ আগের মতোই প্রশান্তি প্রতিফলিত করছিল।

"প্রথমত, তুমি এমন একটি পরিস্থিতিতে আমাদের সাহায্য ছাড়াই বেঁচে থাকতে পেরেছ। কিছু ব্যতিক্রমী শৃণাবলী অন্যদের মধ্যে উপস্থিত নেই। উদাহরণস্বরূপ, ভাগ্য ভাগ্যবান লোকদের প্রায়ই স্বাগত জানানো হয়।"

ক্লেইনের অভিযন্ত্রে শুনা হয়ে গেছে দেখে, ডান সামান্য হাসল।

"ঠিক আছে, শুধু এটাকে একটি হাস্যকর বিবৃতি হিসেবে নাও। দ্বিতীয়ত, তুমি খয় বিশ্ববিদ্যালয় (Khoy University) থেকে ইতিহাস বিভাগের স্নাতক; এটা এমন কিছু যা আমাদের জরুরিভাবে প্রয়োজন। যদিও লর্ড অফ স্টোর্মসের (Lord of the Storms) একজন বিশ্বাসী, লিউমি (Leumi), মহিলাদেরকে এমনভাবে উপলক্ষ্য করেন যা ঘৃণা, সমাজ, মানবিকতা, অর্থনীতি এবং রাজনীতি সম্পর্কিত তার দৃষ্টিভঙ্গিগুলো তীক্ষ্ণ থাকে। তিনি আগে বলেছিলেন যে প্রতিভা একটি প্রতিযোগিতামূলক সুবিধা এবং ইতিবাচক উন্নয়ন বজায় রাখার চাবিকাঠি, একটি পয়েন্ট যা আমি খুব বেশি একমত।"

ক্লেইন সামান্য ক্ষুঁচকেছে লক্ষ্য করে, ডান নৈমিত্তিকভাবে ব্যাখ্যা করল, "তোমার কল্পনা করতে সক্ষম হওয়া উচিত যে আমরা প্রায়ই চতুর্থ যুগ (Fourth Epoch) বা তার আগের নথি এবং বস্তুর সম্মুখীন হই। অনেক কাল্ট এবং হেরেটিকরা (heretics) এই জিনিসগুলো থেকে শক্তি অর্জনের চেষ্টা করেছে। কখনো কখনো, তারা নিজেরাই অদ্ভুত এবং ভয়ঙ্কর জিনিসের দিকে নিয়ে যেতে পারে।"

"বিশেষ ক্ষেত্রে বিয়ন্ডারদের ছাড়া, আমাদের অধিকাংশই আমাদের পড়াশোনায় ভালো নই, বা সেই বয়স পার করে ফেলেছি।" এই কথা বলার পর, ডান স্থিথ তার নিজের মাথায় ইঙ্গিত করল, এবং তার মুখের কোণ সামান্য ওপরে উঠল যেন সে নিজেকে উপহাস করছে।

সে তারপর বলল, "সেই শুকনো, বিরক্তিকর জ্ঞান সবসময় আমাদের ঘূম পাড়িয়ে দেয়। এমনকি স্লিপলেসরাও (Sleepless) এর সাহায্য করতে পারে না। অতীতে, আমরা ঐতিহাসিক বা পত্রাত্তিকদের সাথে সহযোগিতা করতাম, কিন্তু এটি গোপনীয়তা প্রকাশের ঝুঁকি তৈরি করত, এবং এই অন্যথায় unininvolved প্রফেসর এবং সহযোগী প্রফেসরদের ওপর mishap ঘটতে পারত। সুতরাং, আমাদের পদে একজন পেশাদারের সংযোজন প্রত্যাখ্যান করা কঠিন।"

ক্লেইন হালকাভাবে মাথা নাড়ল এবং ডানের ব্যাখ্যা গ্রহণ করল। তার চিঞ্চগুলো এলোমেলো হয়ে গিয়েছিল, সে জিজ্ঞাসা করল, "তাহলে আপনারা সরাসরি, উম, একজনকে তৈরি করেন না কেন?"

ডান বলতে লাগল, "এটি আমাকে তৃতীয় পয়েন্টে নিয়ে আসে, যা চূড়ান্ত এবং সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট। তুমি ইতিমধ্যেই একটি অনুরূপ অগ্নিপরীক্ষার মধ্য দিয়ে গেছ, তাই তোমাকে আমন্ত্রণ জানানো confidentiality clause লঙ্ঘন করে না।"

"অন্যদের বিকাশের বিষয়ে, যদি এটি ব্যর্থ হয় তবে আমি প্রকাশের দায়িত্ব নেব। আমাদের দলের অধিকাংশ সদস্য, আমাদের বেসামরিক কর্মচারী সদস্যরা, চার্টের ভেতর থেকে আসে।"

ক্লেইন নীরবে শোনা শেষ করার পর, সে কৌতুহলীভাবে জিজ্ঞাসা করল, "আপনি গোপনীয়তা বজায় রাখার বিষয়ে এত কর্তৃত কেন? খবরটি প্রকাশ্য আরও বেশি লোকের কাছে ছড়িয়ে দেওয়া এবং সচেতনতা বৃদ্ধি করা কি আবার একই রকম ডুল হওয়ার সম্ভাবনা কমাবে না? সবচেয়ে বড় ভয় অজানার ভয় থেকে আসে; আমরা অজানাকে জ্ঞাত করতে পারি।"

"না, মানবজাতির বোকামি তোমার কল্পনার বাইরে। এটি আসলে আরও বেশি লোককে এই কাজগুলো অনুকরণ করতে পরিচালিত করে, আরও বিশৃঙ্খলা এবং আরও শুরুতর ঘটনা তৈরি করে," ডান স্থিথ মাথা নেড়ে উত্তর দিল।

ক্লেইন জ্ঞানদীপ্তিতে উত্তর দিল, "মানুষ ইতিহাস থেকে যে একমাত্র শিক্ষা নিতে পারে তা হলো মানুষ ইতিহাস থেকে কোনো শিক্ষা লাভ করে না, এবং তারা সবসময় একই ট্র্যাজেডিগুলোর পুনরাবৃত্তি করে।"

"সম্রাট রোসেলের (Emperor Roselle) সেই বিখ্যাত উক্তিটি সত্যিই অনেক দার্শনিক অর্থে ভরা," ডান একমত হলো।

...সম্রাট রোসেল এটা বলেছেন? এই ট্রাঘমাইগ্রেটর সিনিয়র সত্যিই 'পরবর্তীদের' ভাব দেখানোর কোনো সুযোগ দেননি...
ক্লেইন ডানের কথার পর কী বলবে তা জানত না।

ডান তার মাথা ঘোরাল এবং ঘোড়ার গাড়ির বাইরে তাকাল। রাস্তার ল্যাম্পের জ্বান হলদে আলো সভ্যতার ঝাঁকজমক প্রদর্শন করার জন্য একে অপরের সাথে জড়িত ছিল।

"...প্রধান চারগুলোর বিচার বিভাগের মধ্যে একটি অনুরূপ ডিসকোর্স রয়েছে। এটি কর্তৃত গোপনীয়তা এবং সাধারণ মানুষকে জানা থেকে নিষিদ্ধ করার প্রধান কারণ হতে পারে।"

"এটা কী?" ক্লেইন জিজ্ঞাসা করল যখন তার আগ্রহ বাড়ল, সে খুশি হলো যে সে গোপন বিষয়ে ওপ্চরবৃত্তি করছে বলে মনে হচ্ছে।

ডান তার মাথা ঘোরাল; তার মুখের পেশীগুলো এতটাই সামান্য টানল যে এটি প্রায় অদৃশ্য ছিল।

"বিশ্বাস এবং ভয় ঝামেলা নিয়ে আসে। আরও বিশ্বাস এবং আরও ভয় আরও ঝামেলা নিয়ে আসে, যতক্ষণ না সবকিছু ঝঁস হয়ে যায়।"

এই কথা বলার পর, ডান সই করল, "দেবতাদের কাছ থেকে আশীর্বাদ এবং সাহায্যের জন্য প্রার্থনা করা ছাড়া, মানুষ তাদের আসল বড় সমস্যাগুলো সমাধান করতে পারে না।"

"বিশ্বাস এবং ভয় ঝামেলা নিয়ে আসে। আরও বিশ্বাস এবং আরও ভয় আরও ঝামেলা নিয়ে আসে..." ক্লেইন নীরবে আবৃত্তি করল, কিন্তু সে পুরোপুরি বুঝতে পারল না।

এরপর যা হলো তা ছিল অজানার থেকে আসা অনিশ্চয়তার ভয়। এটি ছিল রাষ্ট্র লাইটের বাইরে তৈরি হওয়া অন্ধকার ছায়ার মতো। আলো ছাড়া অন্ধকারে, মনে হলো যেন একজোড়া অনুভূতিহীন চোখ এবং চওড়া খোলা মুখ রয়েছে।

ঘোড়া যখন জোরেশোরে এবং চটপটেভাবে দৌড়াচ্ছিল এবং ঘোড়ার গাড়ির চাকাগুলো আয়রন ক্রস স্ট্রিট (Iron Cross Street) দৃষ্টিগোচর হওয়ার সাথে সাথে এগিয়ে যাচ্ছিল, তখন ডান হঠাৎ নীরবতা ভাঙল এবং আনুষ্ঠানিকভাবে ক্লেইনকে আমন্ত্রণ জানাল।

"আপনি কি আমাদের সাথে একজন বেসামরিক কর্মচারী হিসেবে যোগ দিতে চান?"

ক্লেইনের মনে, একাধিক চিন্তা ভেস উঠল, যা তাকে সিদ্ধান্তহীন করে তুলল। সে চিন্তা করল এবং জিজ্ঞাসা করল, "আমি কি বিবেচনা করার জন্য কিছু সময় পেতে পারি?"

যেহেতু এই বিষয়টি গুরুতর প্রভাব ফেলবে, সে তাড়াতাড়ি করে এবং বেপরোয়াভাবে সিদ্ধান্ত নিতে পারেনি।

"কোনো সমস্যা নেই, শুধু রবিবারের (Sunday) আগে আমাকে একটি উত্তর দিও," ডান মাথা নেড়ে যোগ করল। "অবশ্যই, মনে রেখো এটি একটি গোপন বিষয় এবং ওয়েলচের (Welch) সম্পর্কিত তথ্য কারো কাছে প্রকাশ করবে না, তোমার ভাই এবং বোন সহ। একবার এটি লঙ্ঘন করা হলে, এটি কেবল তাদের ঝামেলায় ফেলবে না, বরং তোমাকেও একটি বিশেষ আদালতে উপস্থিত হতে হতে পারে।"

"ঠিক আছে," ক্লেইন গম্ভীরভাবে উত্তর দিল।

গাড়িটি আরও একবার নীরবতায় ডুবে গেল।

তারা আয়রন ক্রস স্ট্রিটের কাছাকাছি আসছে এবং সে প্রায় বাড়ি পৌঁছে যাচ্ছে দেখে, ক্লেইন হঠাৎ একটি প্রশ্নের কথা ভাবল। সে কয়েক সেকেন্ডের জন্য দ্বিধা করল এবং তারপর জিজ্ঞাসা করল, "মিস্টার স্মিথ, বেসামরিক কর্মচারীরা কী ধরনের বেতন এবং সুবিধা পায়?"

এটি একটি গুরুতর প্রশ্ন ছিল...

এক মুহূর্তের জন্য হতবাক হয়ে, ডান তৎক্ষণাত হাসল এবং উত্তর দিল, "এই বিষয়টি নিয়ে আপনার চিন্তা করার কোনো প্রয়োজন নেই। আমাদের তহবিল চার্চ এবং পুলিশ বিভাগ দ্বারা নিশ্চিত করা হয়। নতুন নিবন্ধিত বেসামরিক কর্মচারীদের জন্য, সাম্প্রাহিক বেতন দুই পাউন্ড এবং দশ সলিতে রাখা হয়। ঝুঁকি এবং গোপনীয়তার ক্ষতিপূরণ হিসেবে অতিরিক্ত দশ সলি রয়েছে। এই সবকিছু মিলে মোট তিন পাউন্ড হবে। এটি একজন নিশ্চিত বিশ্ববিদ্যালয় লেকচারারের চেয়ে খুব একটো কম নয়।"

"ঘার পর, আপনার বেতন আপনার অভিজ্ঞতা এবং অবদান অনুযায়ী ধীরে ধীরে বাড়বে।"

"বেসামরিক কর্মচারীদের জন্য, চুক্তি সাধারণত পাঁচ বছরের হয়। পাঁচ বছর পর, আপনি যদি আর থাকতে ইচ্ছুক না হন তবে আপনি সাধারণত পদত্যাগ করতে পারেন। আপনাকে কেবল একটি আজীবন গোপনীয়তা চুক্তি স্বাক্ষর করতে হবে এবং অনুমতি না দেওয়া পর্যন্ত আপনাকে টিঙ্গেন ছাড়ার অনুমতি দেওয়া হবে না। আপনি যদি অন্য কোনো শহরে যেতে চান, তবে আপনাকে প্রথমে স্থানীয় নাইটহকের সাথে নিবন্ধন করতে হবে।"

"ঘাইহোক, কোনো সাম্প্রাহিক ছুটি নেই এবং আপনি কেবল শিফটে কাজ করতে পারেন। যেকোনো সময়ে, ডিউচিতে তিনজন বেসামরিক কর্মচারী থাকা উচিত এবং আপনি যদি দক্ষিণ বা দেসি বে-তে (Desi Bay) ছুটিতে যেতে চান, তবে আপনাকে আপনার সহকর্মীদের সাথে ব্যবস্থা করতে হবে।"

ডান কথা শেষ করার সাথে সাথেই, ঘোড়ার গাড়িটি থেমে গেল এবং ক্লেইন এবং তার ভাইবোনরা যেখানে থাকত সেই অ্যাপার্টমেন্ট বিল্ডিংটি পাশে দেখা গেল।

"আমি এখন বুঝতে পারছি," ক্লেইন ঘুরে দাঁড়াল এবং ঘোড়ার গাড়ি থেকে নামল। সে পাশে থামল এবং জিজ্ঞাসা করল, "ঘাইহোক মিষ্টার স্থিথ, আমি আমার সিদ্ধান্ত নেওয়ার পর আপনাকে কোথায় খুঁজে পাব?"

ডান একটি গভীর এবং নিচু গলা খাকারি দিয়ে হাসার আগে বলল, "বেসিক স্ট্রিটের (Besik Street) 'হাউন্ড পাব' (Hound Pub)-এ যাও এবং তাদের বস, রাইটকে (Wright) খুঁজে বের করো। তাকে বলো যে তুমি একটি মিশনের জন্য একটি ছোট ভাড়াটে সৈন্যদল ভাড়া করতে চাও।"

"হ্রহ?" ক্লেইন বিদ্রোহভাবে জিজ্ঞাসা করল।

"আমাদের অবস্থানও গোপনীয়। তুমি আমাদের একজন হওয়ার জন্য রাজি হওয়ার আগে, আমি তোমাকে সরাসরি বলতে পারি না। ঠিক আছে মিষ্টার ক্লেইন মোরেত্তি, আমি আশা করি আজ রাতেও আপনার একটি ভালো স্বপ্ন হবে," ডান হেসে বলল।

ক্লেইন তার টুপি খুলল এবং স্যালুট করল, বিদ্যায়ী ঘোড়ার গাড়ির গতি ধীরে ধীরে বাড়তে দেখল।

মে তার পকেট ঘড়ি বের করল।

"ক্লিক," মে এটি খুলে চাপ দিল এবং দখল যে তখন সকাল চারটার একটু বেশি। রাস্তাটি একটি আরামদায়ক, শীতল বাতাসে ভরা ছিল। রাস্তার ল্যাম্প থেকে একটি ম্লান হলদে আলো চারপাশকে আলোকিত করছিল।

ক্লেইন একটি গভীর শ্বাস নিল এবং তার চারপাশের রাতের গভীর নীরবতা গ্রহণ করল।

দিনের সবচেয়ে ব্যস্ত এবং কোলাহলপূর্ণ জেলা রাতে এতটাই প্রাণহীন এবং শান্ত হতে পারে। এটি ওয়েলচের বাসভবনে নীরব পর্যবেক্ষণ এবং মিডিয়ামের সেয়াঘের (seance) সাথে তীব্র বৈপরীত্যে ছিল।

কেবল তখনই ক্লেইন বুঝতে পারল যে তার লিনেন শার্টের পিঠ অজান্তেই ঘামে ভিজে গেছে, ঠান্ডা এবং চট্টচট্টে।