

Lord Of The Mysteries

অধ্যায় ৪৮: উৎস এবং কারণ (Origin and Cause)

ক্লেইনের (Klein) প্রশ্ন শুনে, ডান (Dunn) জানলার বাহিরে চানিস গেটের (Chanis Gate) দিকে যাওয়া করিডোরের দিকে তাকাল। সে তার পাইপ বের করল, তাতে কিছু তামাক এবং পুদিনা পাতা ভরল, এবং নাকের কাছে ধরল। সে একটি গভীর শ্বাস নিল যখন তার কর্তৃত চিঞ্চল এবং ভাসমান হয়ে উঠল।

"কেবল বাড়িতেই আমি কোনো চিত্ত ছাড়াই পুদিনা পাতার সাথে মেশানো তামাকের সুন্দর স্বাদ উপভোগ করতে পারি... ক্লেইন, তুমি কি সৃষ্টি পৌরাণিক কাহিনী (creation myth) সম্পর্কে জানো?"

"অবশ্যই, যখন আমি সানডে স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষা পেয়েছিলাম, তখন আমরা 'দ্য রেভেলেশন অফ এভারনাইট' (The Revelation of Evernight) ব্যবহার করে পড়তে শিখেছিলাম। তাদের মধ্যে, 'বুক অফ উইজডম' (Book of Wisdom) এবং 'লেটার্স ফ্রম দ্য সেন্টস' (Letters from the Saints) সৃষ্টির পৌরাণিক কাহিনী উল্লেখ করেছে।" ক্লেইন আসল ক্লেইনের স্মৃতির টুকরোগুলো থেকে স্মরণ করার চেষ্টা করল। সে তার গতি কমিয়ে বলল, "সৃষ্টি (Creator) বিশুঙ্গুলা থেকে জেগে উঠেছিলেন এবং অন্ধকারকে চুরমার করে প্রথম আলোর রশ্মি তৈরি করেছিলেন। 'তিনি' তারপর 'নিজেকে' সম্পূর্ণরূপে মহাবিশ্বে মিশিয়ে দিয়েছিলেন এবং সমস্ত অস্তিত্ব তৈরি করেছিলেন। 'তাঁর' শরীর ভূমি এবং তারা হয়ে গিয়েছিল। 'তাঁর' একটি ঢাক সূর্য হয়ে গিয়েছিল, আর অন্যটি রক্তিম চাঁদ (crimson moon) হয়ে গিয়েছিল। 'তাঁর' কিছু রক্ত সমুদ্র এবং নদীতে ছুটে গিয়েছিল, জীবনকে মুষ্টি এবং লালন-পালন করেছিল..."

ক্লেইন যখন এটা বলল তখন সে অবচেতনভাবে থেমে গেল। আংশিকভাবে, এর কারণ ছিল প্রাসঙ্গিক স্মৃতিগুলো ঝাপসা ছিল এবং সৃষ্টি পৌরাণিক কাহিনীটি চীনা সৃষ্টি পৌরাণিক কাহিনী মানঞ্চ (Pangu)-এর সাথে খুব সাদৃশ্যমূল ছিল।

বিভিন্ন বিশ্বের মানুষের কল্পনা তাদের পৌরাণিক কাহিনী এবং কিংবদন্তির সাথে কিছু মিল রেখেছিল!

ক্লেইনের 'অসুবিধা' হচ্ছে লক্ষ্য করে, ডান হাসল এবং যোগ করল, "তাঁর ফুসফুস এলফদের (elves) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর হন্দয় দৈত্যদের (giants) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর ঘৃণ্য ট্রিন্টদের (treants) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর মস্তিষ্ক ড্রাগনদের (dragons) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর কিডনি পালকযুক্ত সর্পদের (feathered serpents) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর চুল ফিনিক্যাদের (phoenixes) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর কান পৈশাচিক নেকড়েদের (demonic wolves) মধ্যে পরিণত হয়েছিল; তাঁর মুখ এবং দাঁত মিউট্যান্টদের (mutants) মধ্যে পরিণত হয়েছিল, এবং তাঁর অবশিষ্ট শারীরিক তরল সমুদ্রের দানবদের (sea monsters) মধ্যে পরিণত হয়েছিল,

যার সারমর্ম ছিল নাগা। তাঁর পেট, তাঁর ছোট এবং বড় অন্তর, এবং তাঁর শরীরের দুষ্ট অংশগুলো শয়তান, দুষ্ট আত্মা এবং বিভিন্ন ধরণের অজানা ক্ষতিকারক অস্তিত্বে পরিণত হয়েছিল। তাঁর আত্মা ইটারনাল ব্লেজিং সান (Eternal Blazing Sun), লর্ড অফ স্টোর্মস (Lord of the Storms), এবং গড অফ নলেজ অ্যান্ড উইজডম (God of Knowledge and Wisdom) হয়ে গিয়েছিল..."

"তাঁর প্রজ্ঞা মানবজাতির জন্য দিয়েছিল। সেটাই ছিল প্রথম যুগ, বিশৃঙ্খলা যুগ (Chaos Epoch)।" ক্লেইন ডানের জন্য শেষ বাক্যটি শেষ করল, কিন্তু সে প্রতি মজাদার এবং হাস্যকর বলে মনে করল।

একজন কিবোর্ড লোকসংস্কৃতিবিদ (keyboard folklorist) হিসেবে, এটিই প্রথমবার ছিল যে সে এমন একটি সৃষ্টি পৌরাণিক কাহিনীর সংস্পর্শে প্রস্তুত যা এত বিস্তারিতভাবে 'সাজানো' ছিল। এটি প্রতিটাই বিস্তারিত ছিল যে প্রায় প্রতিটি বিশিষ্ট জাতি স্বষ্টীর একটি নির্দিষ্ট শরীরের অংশের সাথে সম্পর্কিত ছিল।

এটা বাচ্চাদের একটি গানের মতো যেখানে বাচ্চারা সারিবদ্ধভাবে বসে ফল খাচ্ছে...

তদুপরি, এটি কেবল এভারনাইট গডেসের (Evernight Goddess) ক্যাননেই উল্লেখ ছিল না। লর্ড অফ স্টোর্মস এবং গড অফ স্টিম অ্যান্ড মেশিনারিজের (God of Steam and Machinery) চার্চগুলোরও একই রকম বর্ণনা ছিল। তাদের কেউই নিজেদেরকে উপশম করেনি বা অন্য দেবতাদের অবমূল্যায়ন করেনি...

এর মানে হয় সৃষ্টি পৌরাণিক কাহিনীটি বাস্তব অথবা ইঞ্জিত দেয় যে কয়েকটি চার্চ পঞ্চম যুগের আগে আপোষ করার আগে দীর্ঘ সময় ধরে বিবাদের মধ্য দিয়ে গিয়েছিল...

এই কথা মাথায় রেখে, ক্লেইনের হঠাৎ আরেকটি প্রশ্ন জাগল। সে ক্রমে কুঁচকে জিজ্ঞাসা করল, "এটা সমস্যাজনক মনে হচ্ছে। কেন ইটারনাল ব্লেজিং সান, লর্ড অফ স্টোর্মস, এবং গড অফ নলেজ অ্যান্ড উইজডম সরাসরি স্বষ্টীর আত্মা থেকে জন্মগ্রহণ করেন, যখন দেবী (Goddess) নন?"

এভারনাইটের প্রাচীনতাসম্মত রেকর্ডে, এভারনাইট গডেস কেবল দ্বিতীয় যুগের শেষে জেগে উঠেছিলেন। লর্ড অফ স্টোর্মস, ইটারনাল ব্লেজিং সান এবং অন্যান্য দেবতাদের সাথে মিলে, তিনি মানবজাতিকে মহাপ্লয় (Cataclysm) থেকে বাঁচতে আশীর্বাদ এবং সাহায্য করেছিলেন। এটি তৃতীয় যুগ, মহাপ্লয় যুগ (Cataclysm Epoch) নামেও পরিচিত।

সেই সময়েই আর্থ মাদার (Earth Mother) এবং গড অফ কমব্যাট (God of Combat) আবির্ভূত হয়েছিলেন। গড অফ স্টিম অ্যান্ড মেশিনারিজের ক্ষেত্রে, যার আসল নাম ছিল গড অফ ক্রাফটসম্যানশিপ (God of Craftsmanship), তিনি কেবল চতুর্থ যুগে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

সেই অর্থে, দেবতাদের মধ্যে অবস্থান স্বতঃসিদ্ধ বলে মনে হলো।

যারা আরও প্রাচীন ছিল তারা আরও সনাতন ছিল। এটি অত্যন্ত পরিষ্কার ছিল!

এটি এভারনাইট গড়েসের বিশ্বাসীদেরও troubled করেছিল।

ডান স্থিত অন্য হাতে তার মাইপ ধরল এবং উত্তর দেওয়ার পরিবর্তে, সে একটি পশ্চ দিয়ে ফিরে এলো, "দেবীর পূর্ণ উপাধিটি মুনরাবৃত্তি করো।"

ক্লেইন তৎক্ষণাত্মে অনুভব করল যেন সে নিজেকে একটি ছুরি দিয়ে আঘাত করেছে। সে তার মগজ খাটিয়ে স্মরণ করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করল।

"এভারনাইট গড়েস মহাবিশ্বের চেয়ে উচ্চতর এবং অনন্তকালের চেয়েও বেশি শাশ্বত। তিনি রক্তিমের লেডি (Lady of Crimson), গোপনীয়তার মা (Mother of Concealment), দুর্ভাগ্য এবং ভয়ের সম্ভাজী (Empress of Misfortune and Horror), বিশ্বাম এবং নীরবতার মালকিনও (Mistress of Repose and Silence)।"

ভাগ্যক্রমে, ক্লেইনের মা এভারনাইট গড়েসের একজন একনিষ্ঠ বিশ্বাসী ছিলেন। যখন তিনি এখনো বেঁচে ছিলেন, তখন তিনি প্রতি সন্ধ্যায় ডিনারে এটি আবৃত্তি করতেন। যদিও আসল ক্লেইনের স্মৃতিগুলো খণ্ডিত হয়ে গিয়েছিল, তবুও সবকিছু হারিয়ে যায়নি।

"রক্তিমের লেডি কীসের প্রতীক?" ডান একটি পথপ্রদর্শক সুরে জিজ্ঞাসা করল।

"লাল চাঁদ।" ক্লেইন উত্তর দেওয়ার মুহূর্তে, সে তৎক্ষণাত্মে বুঝতে পারল।

"তাহলে স্বষ্টার কোন অংশ থেকে লাল চাঁদ এসেছিল?" ডান হেসে জিজ্ঞাসা করল।

"একটি একক চোখ!" ক্লেইন এবং ডান একে অপরের দিকে হাসল।

এটি স্বষ্টার আত্মার এক-তৃতীয়াংশ থেকে গঠিত লর্ড অফ স্টোর্মসের চেয়ে কোনোভাবেই কম চিত্তাকর্ষক ছিল না!

আর্থ মাদার এবং গড় অফ কমব্যাটের চার্চগুলোর ফ্রেঞ্চে, তাদের সম্ভবত একই রকম ব্যাখ্যা ছিল। যাইহোক, গড় অফ স্টিম অ্যান্ড মেশিনারিজ একটি কারণ খুঁজে পাওয়ার জন্য খুব দেরিতে জন্মপ্রহণ করেছিলেন; এইভাবে, তাদের চার্চ গত হাজার প্লাস বছরে দুর্বল ছিল। কেবল স্টিম ইঞ্জিনের আবিষ্কারের সাথেই তারা সতিয়ে অন্য দেবতাদের সাথে সমানে সমানে থাকার সুযোগ পেয়েছিল।

ডান তার মাইপটি আলতো করে ঘষল।

"মানবজাতি স্বষ্টির প্রজ্ঞা থেকে জন্মগ্রহণ করেছিল, তাই আমাদের চতুর এবং অসাধারণ মগজ আছে, কিন্তু অন্য জাদুকরী ক্ষমতার অভাব রয়েছে। যাইহোক, সৃষ্টি পৌরাণিক কাহিনী থেকে, আমরা একটি সহজ কিন্তু পরিষ্কার উপসংহারে আসতে পারি। সবকিছুই একই উৎস থেকে উদ্ভূত।"

"একই উৎস থেকে উদ্ভূত..." ক্লেইন শেষ কয়েকটি শব্দ পুনরাবৃত্তি করল।

"এই উপসংহার অনুসারে, দেবতারা দ্বারা সুরক্ষিত মানুষরা দৈত্য, শয়তান এবং মিউট্যান্টদের প্রতিরোধ করতে সক্রম হয়েছিল। ধীরে ধীরে, তারা বিয়ন্ডারদের (Beyonders) ক্ষমতা অর্জনের উপায় খুঁজে বের করেছিল। তা হলো দুষ্ট আত্মা, ভ্রাগন, দানব, জাদুকরী গাছ, ফুল বা ক্রিস্টালের সংশ্লিষ্ট অংশগুলো ব্যবহার করে এবং সেগুলোকে অন্য উপকরণগুলোর সাথে একত্রিত করে পোশন (potions) তৈরি করা। পোশন সেবন এবং শোষণ করার মাধ্যমে, একজন বিভিন্ন ক্ষমতা অর্জন করবে। এটি রহস্যবাদ অধ্যয়নের (mysticism studies) মধ্যে সাধারণ জ্ঞান।"

ডান বিষ্ণুরিতভাবে ব্যাখ্যা করল না এবং কেবল একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিল। "এই প্রক্রিয়ায়, আমাদের পূর্বপুরুষরা বেদনাদায়ক পাঠের ওপর নির্ভর করে আবিষ্কার করেছিল যে যদি তারা উচ্চ-গ্রেড বা অসাধারণ পোশন সেবন করে, তবে এটি সহজেই দৃঢ়খ্যনক পরিণতির দিকে নিয়ে যাবে। তিনটি সন্তান ফলাফল রয়েছে।"

"কোন তিনটি?" ক্লেইন কৌতুহলীভাবে চাপ দিল।

"প্রথমত, মানসিক মৃত্যু এবং একটি শরীরের সম্পূর্ণ breakdown। প্রতিটি মাংসের টুকরো একটি terrifying দানব হয়ে যাবে। দ্বিতীয়ত, তাদের ব্যক্তিগত পোশনে থাকা ক্ষমতা দ্বারা পরিবর্তিত হবে। তারা ঠাণ্ডা, সংবেদনশীল, খিটখিটে, নির্ণূর এবং উদাসীন হয়ে যাবে। তৃতীয়ত, আচ্ছা..." ডান তার পাইপ নামিয়ে রাখল এবং একটি পোর্সেলিনের কাপ তুলে একটি চুমুক দিল। "পাজ নদী উপত্যকার (Paz River Valley) ফার্মো কফি (Fermo coffee) তেতো, কিন্তু খুব সুগন্ধি। এটি একটি চমৎকার আফটারটেস্টে রেখে যায়। তুমি কি একটা চাও?"

"আমি ফেনাপটার (Feynapotter) মালভূমির কফি পছন্দ করি। অবশ্যই, আমি ওয়েলচের জায়গায় এটি মাত্র কয়েকবার পান করেছি।" ক্লেইন ভদ্রভাবে প্রত্যাখ্যান করল। "তৃতীয় ফলাফলটা কী?"

"মানসিক ব্যাধি। ঘটনাস্থলেই পাগল হয়ে যাওয়া, শয়তানের চেয়েও বেশি পৈশাচিক হয়ে যাওয়া। এটাই নিয়ন্ত্রণ হারানোর (losing control) মান।" ডান 'নিয়ন্ত্রণ হারানো' শব্দগুলোর ওপর জোর দিল।

ক্লেইনকে একটি শব্দ বলার জন্য অপেক্ষা না করে, সে তার কফি কাপ নামিয়ে রাখল এবং বলতে লাগল, "দীর্ঘ সময় ধরে পরীক্ষা-নিরীক্ষা এবং অন্বেষণের পর, ব্লাসফেমি স্লেটের (Blasphemy Slate) জন্মের সাথে সাথে, মানুষ অবশ্যে পোশন সিস্টেমকে নিখুঁত করেছে। আমরা একটি শরযুক্ত সিস্টেম গঠন করেছি যা সিকোয়েন্স

(Sequences) নামে পরিচিত স্থিতিশীল অগ্রগতি পথে শৃঙ্খলিত। একটি সিকোয়েন্স সংখ্যা যত কম, পোশনের গ্রেড তত বেশি। এই মুহূর্তে, সাতটি প্রধান চার্চের প্রত্যেকে অস্তত একটি সম্পূর্ণ সিকোয়েন্স নিয়ন্ত্রণ করে। এছাড়াও, অসম্পূর্ণ 'পথ'ও রয়েছে যা তারা গত শত শত বা হাজার বছর ধরে সংগ্রহ করেছে।"

"ব্লাসফেমি ম্লেট?" ক্লেইন তীক্ষ্ণভাবে শব্দটি লক্ষ্য করল।

সমাবেশে, দ্য হ্যাঙ্ড ম্যানও এটি উল্লেখ করেছিল!

দ্য হ্যাঙ্ড ম্যানের মতে, ব্লাসফেমি ম্লেট একটি পোশন সিস্টেম গঠন এবং সমাপ্তির সবচেয়ে শুরুত্বপূর্ণ কারণ ছিল।

এটা ডানের এইমাত্র বলা কথার সাথে সাংঘর্ষিক বলে মনে হলো।

"সেগুলো কিছু দুষ্ট দেবতা দ্বারা তৈরি করা জিনিস ছিল। কোন যুগে এটি আবির্ভূত হয়েছিল, এতে কী আছে বা এর বিশেষত্ব কী, সে সম্পর্কে আমি অনিশ্চিত। যদি তুমি কোনো সূত্র আবিষ্কার করো, তোমাকে তৎক্ষণাত্ম আমাকে রিপোর্ট করতে হবে। এটি সর্বোচ্চ স্তরের প্রতিক্রিয়ার যোগ্য," ডান অস্পষ্টভাবে বলল। "আমি নিয়ন্ত্রণ হারানোর একটি প্রকারের উল্লেখ করেছি। আমি এখন বাকি চারটি বলব।"

"ঠিক আছে।" ক্লেইন ব্লাসফেমি ম্লেটের প্রশ্নটি তার মনের মেছনে ঠেলে দিল এবং মনোযোগ সহকারে শুনল।

"যদিও মানুষের চতুর মন আছে, তাদের অসাধারণ ক্ষমতার অভাব রয়েছে, এটি পরম নয়। সবসময়ই কিছু ভাগ্যবান থাকে; হয়তো আমার তাদের দুর্ভাগ্য বলা উচিত। তারা তুলনামূলকভাবে উচ্চতর উপলব্ধি নিয়ে জন্মগ্রহণ করে। আচ্ছা, এর মানে হলো আত্মা অনুভব করার ক্ষমতা। তারা এমন কর্তৃত্বের শুনতে পারে যা অন্যরা শুনতে পারে না এবং এমন জিনিস দেখতে পারে যা অন্যরা দেখতে পারে না। তাদের বিয়ন্ডারদের আংশিক বৈশিষ্ট্য রয়েছে।"

ডান যখন কথা বলছিল, তখন সে তার চারপাশের খালি বাতাসের দিকে তাকাল এবং ক্লেইনকে ভয়ে কাঁপতে দেখল। "অন্য কথায়, যদি তারা অর্ধেক একটি সিকোয়েন্স ন বিয়ন্ডার হয় এবং তাদের নির্দিষ্ট বৈশিষ্ট্য থাকে। ওহ, সিকোয়েন্স ন 'শৃঙ্খল'-এর সর্বনিম্ন গ্রেড... সংক্ষেপে, তারা কেবল একটি সংশ্লিষ্ট, নির্দিষ্ট সিকোয়েন্স পথ বেছে নিতে পারে। যদি তারা অন্য পোশন সেবন করে, তবে প্রভাবগুলো মানসিক ব্যাধি থেকে শুরু করে নিয়ন্ত্রণ হারানো, বা এমনকি আরও খারাপ, মৃত্যু পর্যন্ত হতে পারে।"

"বুঝেছি।" ক্লেইন ধীরে ধীরে মাথা নাড়ল।

"তৃতীয় প্রকারটি দ্বিতীয় প্রকারের মতো। একবার তুমি একটি সিকোয়েন্স চেইন বেছে নিলে, তোমাকে সেই পথে নামতে বাধ্য করা হবে। অনুশোচনার কোনো সুযোগ থাকবে না। যদি তুমি অন্য 'পথ'-এর সংশ্লিষ্ট সিকোয়েন্স থেকে পোশন সেবন করো, তবে তোমার মিশ্র, অস্বাভাবিক এবং বিকৃত ক্ষমতা পাওয়ার উচ্চ সন্তাননা থাকবে। কিন্তু এটা প্রায়

নিশ্চিত যে তুমি একটি আধা-বিক্ষিপ্ত অবস্থায় থাকবে; সংবেদনশীল এবং খিটখিটে, নির্ভূর এবং রক্তপিপাসু, এবং নীরব এবং বিষম্বা।"

"এবং এমন সুযোগ কেবল একটিই আছে। এরপর, তুমি যদি মূল পথ থেকে পোশন বা বর্তমান সিকোয়েন্সের পোশন সেবন করো, তবে একমাত্র ফল হলো নিয়ন্ত্রণ হারানো। ফলাফল তখন মানসিক মৃত্যু হতে পারে; বিকল্পভাবে, শরীর দানবে ভেঙে যায় বা এমনকি একটি দৃষ্টি আন্তর্যামী রূপান্তরিত হয়।" ডান যখন কথা বলছিল, তখন সে তার কফি কাপ তুলে একটি চুমুক দিল।

ক্লেইন, যে এই কথা শুনে সতর্ক এবং ভীত হয়ে গিয়েছিল, সে কয়েক সেকেন্ডের জন্য চুপ করে রইল এবং তারপর জিজ্ঞাসা করল, "চতুর্থ প্রকারের কী হবে?"

"চতুর্থ প্রকার, হে হে। সেটাই সবচেয়ে সাধারণ সমস্যা। যখন আমরা মূলত অসাধারণ প্রাণীদের অন্তর্গত ক্ষমতা অর্জনের জন্য পোশন সেবন করি, তখন আমরা একটি অপ্রাকৃত রূপান্তরের মধ্য দিয়ে যাই। তাই, আমরা অবশিষ্ট আধ্যাত্মিক ক্ষমতা দ্বারা কমবেশি প্রভাবিত হ্ব। যদিও হয়তো লক্ষণগুলো প্রকাশ পাবে না এবং অন্যদের কাছে undetectable হবে, এটি অবশ্যই একজনের মনে লুকিয়ে থাকবে। যদি কেউ পোশন দ্বারা আনা অসাধারণ ক্ষমতাগুলো পুরোপুরি grasp করার এবং সূক্ষ্ম চিহ্নগুলো নির্মূল করার আগে সিকোয়েন্সে উচ্চতর পদমর্যাদার সংশ্লিষ্ট পোশন সেবন করতে rushing করে, তবে পাগলামি জমা হবে, নিয়ন্ত্রণ হারানোর সন্তাননা বাড়িয়ে তুলবে..." ডান হঠাৎ চুপ হয়ে গেল।

একটি ছোট বিরতির পর, সে একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল, "আমাদের নাইটহক্সের অভ্যন্তরীণ নিয়ম অনুসারে, এমনকি যদি একজন সতীর্থ একটি বড় অবদান রাখে, তবে তাদের অবশ্যই তিন বছর আগে শেষ পোশন সেবন করতে হবে এবং পদোন্নতি পাওয়ার আগে পরীক্ষা করা হবে। তবুও, প্রতি বছর এখনো অনেকেই নিয়ন্ত্রণ হারায়।"

কী ভয়ঙ্কর... ক্লেইন একটি শ্বাস নিল যখন সে জিজ্ঞাসা করল, "তাহলে শেষ প্রকারের কী হবে?"

ডানের বাঁকা ঠোঁট সত্ত্বেও হাসির কোনো চিহ্ন ছিল না।

"পঞ্চম প্রকারটি নিয়ন্ত্রণ হারানোর সবচেয়ে সাধারণ কারণ। বিয়ভারদের জন্য, একজনের আধ্যাত্মিক উপলক্ষ্মি কমবেশি উন্নত হবে। সিকোয়েন্সে সংখ্যা যত ছোট, তাদের উপলক্ষ্মি তত বেশি উন্নত। তাই, তারা যা শুনতে পারে তা অন্যরা শুনতে পারে না, যা দেখতে পারে তা অন্যরা দেখতে পারে না, এবং এমন জিনিসের সম্মুখীন হয় যা অন্যরা সম্মুখীন হয় না। তারা ক্রমাগত রহস্যময় প্রলোভন এবং illusionary bewitchment এর সম্মুখীন হয়। একবার তারা overstimulated হলে বা লোভী আকাঙ্ক্ষা থাকলে, তারা ধীরে ধীরে নিয়ন্ত্রণ হারানোর পথে নেমে যাবে।"

কথা বলার সময়, ডান সরাসরি ক্লেইনের দিকে তাকাল, তার ধূসর পুতুলগুলো ক্লেইনের চিত্র প্রতিফলিত করছিল।

তার স্বর bleak হয়ে গেল যখন সে বলল, "নাইটকসের প্রতিষ্ঠাতা, আর্চবিশপ চানিস (Archbishop Chanis), একবার বলেছিলেন, 'আমরা অভিভাবক, কিন্তু এছাড়াও একগুচ্ছ হতভাগা যারা ক্রমাগত ভূমকি এবং পাগলামির বিরুদ্ধে লড়াই করছে।'"