

القاعدة النورانية بالطريقة البغدادية

الدرس الأول (حروف الهجاء المفردة)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على رسم الحروف وطريقة نطقها كحروف مفردة ، بحيث يتم التعرف على الحرف بأشكاله المختلفة في الرسم ، ونطقه نطقاً سليماً مع مراعاة الآتي :

١. إخراج الحرف من مخرجه الصحيح .
٢. تفخيم الحروف المفخمة (خص ضغط قط) + حرف (ر) مع وضع حالات ترقيقه بعين الاعتبار .
٣. ترقيق الحروف المرفقة (بقية الحروف) .
٤. إعطاء المد الطبيعي ومد اللين زمنه في المد عند نطق الحروف ، والإشارة إلى حروف المد اللازم والتي تمتد ست حركات والمجموعة في (نقص عسلكم) .

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. قراءة الحروف كما هو موضح فوق كل حرف (ألف ، با ، تا ، ثا ، جيم ...)
٢. الانتباه للحروف المختلفة في النطق عما هو شائع مثل (زا وليس زاي) ، (كاف وليس كا)

تنبيهات :

١. عند نطق حرف (ألف) يجب أن لا يزيد زمن الكسرة في حرف (اللام) حتى لا تصبح يا عند النطق، ألف وليس أليف .
 ٢. حرف الألف هو الألف الساكنة المجردة من الهمزة وما وضع عليه همزة فيقرأ همزة وليس ألف ، ولا تأتي في أول الكلمة لأن العرب لا تبدأ بساكن .
 ٣. جميع الحروف التي تنتهي بمد طبيعي ولا تنتهي بهمزة ، فيجب مراعاة عدم قطع صوت المد بهمز عند نطق هذه الحروف ، مثل (با ، تا ، ثا ، حا ، خا)
 ٤. تجنب الإمالة في المدود
 ٥. الانتباه إلى نطق حرف العين بفتح عينه وكذا الغين (عَيْن ، غَيْن)
 ٦. الانتباه من تفخيم حرف الواو عند نطقه
 ٧. الانتباه إلى نطق حرف الهمزة بفتح الزا وليس بكسرهما (همزة)
 ٨. اليا في نهاية الكلمة لا توضع تحتها نقاط في رسم المصحف فيجب التمييز بينها وبين الألف المقصورة ونبرة الهمزة وسيأتي توضيح ذلك لاحقاً في حينه ، وحتى هذا الدرس يقرأ هذا الحرف (ي) يا ، وعلامات اليا هي :
- أ. تأتي ساكنة (خالية من الحركة في الرسم) وما قبلها مكسور ، مثل : (في)
 - ب. تأتي ساكنة (يرسم عليها سكون) وما قبلها مفتوح ، مثل : (شئء)
 - ج. تأتي متحركة (يرسم عليها حركة كالفتحه مثلاً في : سَعَى ، أو الشدة في : الحَيُّ)

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثاني (حروف الهجاء المركبة)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على رسم الحروف بأشكالها المختلفة متصلة بغيرها من الحروف .

طريقة القراءة في هذا الدرس :

قراءة كل حرف على حدة قراءة مفردة كما تم دراسته في الدرس الأول مثال :

لا : تقرأ (لام ، ألف)

بلب : تقرأ (با ، لام ، با)

تكت : تقرأ (تا ، كاف ، ثا) وهكذا في بقية الدرس

تنبيهات :

١ . ينبغي مراعاة التنبيهات السابقة في الدرس الأول عند قراءة الحروف .

٢ . تمييز الحروف المتشابهة في الرسم .

٣ . تمييز الحرف نفسه بأوضاعه المختلفة في الرسم .

٤ . التا المربوطة تقرأ (تا)

٥ . الهمزة (أ ، و ، ئ) تقرأ همزة عند التهجئة لكن في هذا الدرس تقرأ (ألف همزة ،

واو همزة ، يا همزة) لتمييزها رسماً ، وإذا كان في قراءة الهمزة بهذا الشكل إشكال

أو لبس على متلقي القاعدة البغدادية فيكتفى بقراءتها (همزة) بجميع أشكالها .

٦ . التمييز بين اليا ونبرة الهمزة والألف المقصورة ، وقد سبق ذكر علامات اليا في الدرس الأول ،

وعلاوة النبرة أنها تأتي خالية من الحركة وتكون الحركة على الهمزة فقط ، وكذلك خالية من

علامة المد (~) .

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثالث (الحروف المقطعة)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على الحروف المقطعة في أوائل السور وهي :

١. حروف (نقص عسلكم) والتي تمد مدّاً لازماً مقداره ست حركات
٢. حروف (حي طهر) والتي تمد مدّاً طبعياً مقداره حركتان

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يقرأ كل حرف قراءة مفردة مع تطبيق حكم المد فيه
٢. تطبيق أحكام النون والميم الساكنتين الواقعة بين الحروف

تنبيهات :

١. ينبغي الانتباه لزمن المد اللازم
٢. نطق الحروف نطقاً سليماً وتفخيم المفخم منها
٣. الانتباه إلى الأحكام بين الحروف ، مثل : (الم) تقرأ (ألف لام ميم) بتطبيق حكم إدغام المتماثلين الصغير : ميم ساكنة في آخر حرف (لام) وميم متحركة في أول حرف (ميم)
مثال آخر : (حم عسق) تقرأ (حا ميم عين سين قاف) بتطبيق حكم الإظهار الشفوي في (ميم عين) ، وحكم الإخفاء في (عين سين) و (سين قاف)
٤. عند الوقف على حرف الصاد يجب الانتباه لقلقلة الدال .

ملاحظات :

[illegible]

الدرس الرابع (الحروف المتحركة : الحركات)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على أصوات الحروف بحركاتها الثلاث : الفتحة (َ) ، الكسرة (ِ) ، الضمة (ُ)

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يقرأ الحرف كحرف مفرد بنفس الطريقة في الدرس الأول مع مراعاة التنبيهات الواردة فيه
٢. تقرأ الحركة (فتحة أو كسرة أو ضمة)
٣. يقرأ صوت الحرف بالحركة المرسومة
٤. ثم تقرأ أصوات الحرف الثلاثة مجتمعة
٥. مثال :

ب ب ب

القراءة :

بافتحة بَ بكسرة بِ باضمة بُ ثم الأصوات فقط: بَ بِ بُ

تنبيهات :

١. ينبغي الانتباه لزمن الحركة وهو زمن قصير جداً لا يتجاوز الثانية
٢. إطالة زمن الحركة ينتج عنها حرف مد فيجب الانتباه من الوقوع في ذلك
٣. ينبغي الإكثار من التدريب على الحركات حتى يتم ضبط زمنها
٤. الانتباه لوضع الفك والشفيتين عند نطق الحركات ، ففي الفتحة يكون الفك منفرجا والشفيتين في وضعهما العادي ، وفي الكسرة يكون الفك شبه مطبق مع إمالة الشفتين للأسفل ، وفي الضمة تكون الشفتين مضمومتان ، وهذا يساعد على إظهار صوت الحرف بحركته بشكل صحيح .

ملاحظات :

[illegible]

الدرس الخامس (الحروف المنونة : التنوين)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على الحروف المنونة بعلامات التنوين الثلاث : ففتحان (ً) ، كسرتان (ِ) ، ضمتان (ُ) والتنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يقرأ الحرف كما في الدروس السابقة
٢. يقرأ التنوين (فتحتان أو كسرتان أو ضمتان)
٣. يقرأ صوت الحرف بحركته ملحقا بآخره نون ساكنة
٤. تقرأ الأصوات الثلاثة مجتمعة
٥. مثال :

مِمْ مَ مْ مِمْ كَسْرَتَانِ مِمْ مِمْ ضَمَتَانِ مِمْ مَن مِّنْ مِّنْ

تنبيهات :

١. في القاعدة البغدادية ما لا ينطق لا يهجا ، لذلك الألف في تنوين الفتح لا تنطق ولا تهجا ، مثل :
مأ - تقرأ : ميم فتحتان مَنْ ، دون ذكر الألف ، وهناك وجه آخر وهو ذكر الألف في التهجئة على
النحو التالي : ميم ألف فتحتان مَنْ .
٢. بعض الحروف يلحقها ألف في تنوين الفتح وبعضها يلحقها ألف مقصورة ، وجميعها لا تنطق
في التهجئة على الوجه الأول ، وتنطق ألف في التهجئة على الوجه الثاني .
٣. ينبغي الانتباه إلى أن الألف في تنوين الفتح تمد مد عوض حال الوقف عليها في القراءة ، ولكن عند
قراءة الكلمة بعد تهجئتها تقرأ بالتنوين .
٤. لتمييز الألف المقصورة عن اليا : الألف المقصورة تأتي ساكنة (خالية من الحركة) وما قبلها
مفتوح ، مثل : الأتقى ، أو يرسم عليها (ألف صغيرة) وما قبلها مفتوح ، مثل : يتزكى .

ملاحظات :

[illegible]

الدرس السادس (تدريبات على الحركات والتنوين)

في هذا الدرس :

يتم التدريب على ما سبق دراسته مع تعلم طريقة التهجئة لكلمة كاملة تهجئة صحيحة ثم نطقها نطقا سليما

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يقرأ الحرف الأول من الكلمة قراءة مفردة كما في الدروس السابقة ، ثم حركة الحرف (سواء فتحة أو كسرة أو ضمة ، أو فتحتان أو كسرتان أو ضمتان) ، ثم صوت الحرف بحركته (سواء حركة أو تنوين)
٢. يقرأ الحرف الثاني بنفس الطريقة السابقة ، وبعد إتمام الحرف الثاني نصل الحرف الأول بالثاني في النطق .
٣. يقرأ الحرف الثالث بنفس الطريقة السابقة ، وبعد إتمام الحرف الثالث نصل الحرف الأول بالثاني بالثالث في النطق
٤. وهكذا مع بقية حروف الكلمة .. مثال :
رَقَبَة
تهجأ بالطريقة التالية :

- ر ا فتحة رَ
- ق ا فتحة قَ رَقَ
- ب ا فتحة بَ رَقَبَ
- ت اكسرتان تِن رَقَبَة

تنبيهات :

١. ينبغي تطبيق جميع ما سبق في الدروس السابقة من مدود وتفخيم وترقيق وغيرها
٢. الانتباه للمتشابه من الحروف كاليا ونبرة الهمزة والألف المقصورة ، مثل : قرئ - الحرف الأخير هنا نبرة وليس يا رغم أن ما قبله مكسور لكنه مجرد من الحركة ووضعت الحركة على الهمزة وبذلك يتضح أنها نبرة للهمزة وليست يا ، لذا تقرأ في التهجئة (همزة) .
٣. في الكلمات (طوئ ، هدى) الحرف الأخير ألف مقصورة وليس يا ، وهذا واضح من وجود التنوين فهي ألف زائدة تلحق الحرف المنون بالفتح .
٤. في كلمة (أنا) وضع سكون مستطيل على حرف الألف ، وهذا يعني أن هذه الألف تسقط وصلا وتثبت وقفا ، ويتم تهجئتها كحرف مد سيتم دراسته لاحقا ، وتسقط في النطق حال وصلها بما بعدها

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس السابع (الألف الصغيرة والياء الصغيرة والواو الصغيرة)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على حروف المد التي لا تكتب ظاهرة في الكلمة بل ترسم كحرف صغير يعامل معاملة حرف المد في التهجئة والقراءة

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يقرأ الحرف كما في السابق (الحرف ، الحركة ، صوت الحرف بحركته)
٢. يقرأ الحرف الساكن ، ثم حركته وهي السكون دائما ، ثم نصله بما قبله في النطق ولا ينطق منفردا
٣. مثال:

٦

بافتحة بَ ألف سكون با

تنبيهات :

١. تتبع طريقة التهجئة هذه مع جميع الحروف الصغيرة (ألف سكون ، يا سكون ، واو سكون)
٢. نصل الحرف الساكن بما قبله في التهجئة ولا ينطق وحده

ملاحظات :

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

الدرس الثامن (حروف المد واللين)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على حروف المد وهي :

١. ألف ساكنة ما قبلها مفتوح ، مثل : بَا
٢. واو ساكنة ما قبلها مضموم ، مثل : مُو
٣. يا ساكنة ما قبلها مكسور ، مثل : مِي

حروف اللين وهي حرفان هما :

١. واو ساكنة ما قبلها مفتوح ، مثل : بُو
٢. يا ساكنة ما قبلها مفتوح ، مثل : بِي

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. تقرأ كالدرس السابق: الحرف ، الحركة ، صوت الحرف بحركته
٢. يقرأ الحرف الساكن ، وحركته فقط
٣. نصل الحرف الساكن بما قبله في النطق
٤. مثال :

بَا	بُوا	بِي
با فتحة بَ	ألف ساكن بَا	
با ضمة بُ	واو ساكن بُو	
با كسرة بِ	يا ساكن بِي	
ثم حروف المد مجتمعة : بَا بُو بِي		
٥. نفس الطريقة السابقة تطبق على حروف اللين .		

تنبيهات :

١. ينبغي إعطاء المد الطبيعي حقه في الزمن وهو مقدار حركتين
٢. الألف التي تلحق واو الجامعة ألف زائدة لا تهجأ ولا تقرأ ، مثل : بُوا - تهجأ كالتالي : با ضمة بُ ، واو ساكن بُو ، دون ذكر الألف نهائياً لا في التهجئة ولا في النطق ، فهي ألف زائدة تلحق واو الجماعة لا محل لها من الإعراب وكذا في النطق أيضاً لا محل لها .
٣. ينبغي إعطاء مد اللين حقه أيضاً في الزمن وهو مقدار حركتين

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس التاسع (تدريبات على التنوين وأحرف المد الثلاثة وحرفي اللين)

في هذا الدرس :

يتم تطبيق ما سبق دراسته ، والتدرب على تهجئة ما سبق دراسته في كلمات كاملة

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. تهجأ الكلمات بنفس الطريقة في الدرس السادس ، مع مراعاة وصل الساكن بما قبله

٢. مثال :

ءَامَنَ

همزة فتحة ءَ

ألف سكون ءَا

ميم فتحة مَ ءَامَ

نون فتحة نَ ءَامَنَ

تنبيهات :

١. يتم تطبيق ما سبق دراسته

٢. إذا وجد حكم مد غير المد الطبيعي فلا يمد حرف المد إلا بعد تهجئة السبب ، مثل : جَاءَ - تقرأ : جيم

فتحة جَ ، ألف سكون جا (مد طبيعي) ، همزة فتحة ءَ ، جَاءَ (مد واجب متصل)

٣. سبق التنبيه إلى أن السكون المستطيل يعني أن الحرف يسقط وصلاً ويثبت وقفاً ، ففي كلمة

(جاءَ) لا تنطق الألف ولا تهجأ بل هي ألف زائدة لأنها متصلة في كلمة واحدة ، وتقرأ :

جيم كسرة ج ، يا سكون جي (مد طبيعي) ، همزة فتحة ءَ ، جيءَ (مد واجب متصل)

٤. الألف في (أل) التعريف هي همزة وصل ، وحركتها الفتحة دائماً ، وتثبت وقفاً وتسقط وصلاً ،

مثل : المَوْءَدَةُ - تقرأ : همزة فتحة ءَ ، لام سكون أَلْ ، ميم فتحة مَ أَلَمْ ، واو سكون مَوْ أَلْمَوْ ،

همزة ضمة ءُ أَلْمَوْءُ ، دال فتحة دَ أَلْمَوْءَدَ ، تا ضمة تُ أَلْمَوْءَدَةُ .

٥. الهمزة على نبرة أو واو سبق أن ذكرنا أنها تقرأ في التهجئة همزة فقط ، مثل : يَوْمِنِذٍ - تقرأ :

يا فتحة يَ ، واو سكون يَوْ ، ميم فتحة مَ يَوْمَ ، همزة كسرة ءُ يَوْمَءَ ، ذال كسرتان ذِنْ يَوْمِنِذٍ .

٦. الحروف الصغيرة (الألف الصغيرة ، الواو الصغيرة ، اليا الصغيرة) كلها تعامل معاملة حروف المد

الساكنة ، (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، اليا الساكنة

المكسور ما قبلها) ، لذلك نصلها بما قبلها في التهجئة

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس العاشر (السكون)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على وضع الحرف حال سكونه ، وما ينبغي لكل حرف من قلقة لحروف القلقة (قطب جد) ، أو استطالة في الضاد ، أو همس في حروف (فحثه شخص سكت) ، أو تفشي في الشين ، وغيرها من الصفات التي تتضح في الحرف حال سكونه أكثر من غيرها من الحركات .

ولأن العرب لا تبدأ بساكن أو مشدد فكان لا بد من البدء بحرف متحرك يسبق الحرف الساكن ، وهو هنا الهمزة بحركاتها الثلاث .

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يهجاُ الحرف الأول كما سبق
٢. يهجاُ الحرف الساكن كما سبقه من الحروف الساكنة في درس حروف المد واللين ونصله في القراءة
٣. مثال :

أَبْ اِبْ أَبْ

طريقة القراءة كالتالى :

- همزة فتحة ء ، با سكون أَبْ
- همزة كسرة ة ، با سكون إِبْ
- همزة ضمة ؤ ، با سكون أُبْ
- أَبْ إِبْ أُبْ

تنبيهات :

١. تطبيق صفات كل حرف والتي أوضح ما تكون حال سكون الحرف
٢. الانتباه لقلقلة حروف القلقة (قطب جد)
٣. الانتباه من قلقة الحروف الساكنة الأخرى ، فالكثير يقع في هذا الخطأ وهو قلقة السواكن من غير حروف القلقة ، مثل قلقة : الذال في (أذ) ، أو الشين في (أش) ، فهذا خطأ وينبغي الانتباه من الوقوع فيه .
٤. مراعاة صفة الاستطالة في (الضاد) ، والهمس في حروف (فحثة شخص سكت) ، والتفشي في (الشين) ، وغيرها من الصفات التي قد لا تكون للمتلقي خلفية عنها لكن ينبغي أن يتقنها بالتلقي .
٥. الانتباه للتفخيم والترقيق .

ملاحظات :

[illegible]

الدرس الحادي عشر (تدريبات على السكون)

في هذا الدرس :

يتم التدريب على ما سبق ، وتطبيق التهجئة لكلمة واحدة أو أكثر .

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. تهجأ الكلمات في هذا الدرس بنفس الطريقة السابقة .
٢. يتم وصل الكلمة الثانية بالأولى في التهجئة إذا كانت في إحدى الكلمتين حروف تسقط وصلا ، مثل همزة الوصل في (أل) التعريف ، مثال : مِنَ الْمُعْصِرَاتِ ميم كسرة م ، نون فتحة ن ، مِنْ (تسقط همزة الوصل في (أل) التعريف وننتقل في التهجئة إلى اللام الساكنة ، ونصلها بما قبلها) لام سكون نل - مِئَلْ ، ميم ضمة م - مِئَلْمُ ، عين سكون مَع - مِئَلْمُعْ ، صاد كسرة ص - مِئَلْمُصْ ، را فتحة ر - مِئَلْمُصِرْ ، ألف سكون رَا - مِئَلْمُصِرَا ، تا كسرة ت - مِئَلْمُصِرَاتِ

تنبيهات :

١. كلمة (اقرأ) كتبت في الكتاب بهمزة قطع (اقرأ) ، والصحيح أنها همزة وصل (الآية (١) سورة العلق) .
٢. لمعرفة حركة همزة الوصل إذا أنت في أول الفعل ، ننظر للحرف الثالث من الفعل ، إذا كان مضموما كانت الهمزة مضمومة - مثل : (أَكْتُبْ) ، وإذا كان مفتوحا أو مكسورا كانت الهمزة مكسورة - مثل : (إقرأ) و (ارجع) .
٣. عند وجود حكم تجويدي في الكلمة فإنه لا ينطق الحكم حتى يهجا السبب ، مثل : أنت ، الحكم هنا إخفاء حقيقي ، والسبب في إخفاء النون الساكنة أنه أتى بعدها حرف التا ، وتكون تهجئة الكلمة كالتالي : همزة فتحة ء ، نون سكون أن (بدون إخفاء النون الساكنة بل تنطق مظهرة) ، تا فتحة ت - أنت (يطبق الآن حكم الإخفاء الحقيقي في الكلمة) ، مثال آخر : أنزلنا - تقرأ : همزة فتحة ء ، نون سكون أن (بدون إخفاء النون) ، زا فتحة ز - أنز (يطبق الآن الحكم التجويدي) ، لام سكون زل - أنزل ، نون فتحة ن - أنزلن ، ألف سكون نا - أنزلنا .
٤. في (أل) التعريف القمرية ، تسقط همزتها حال وصلها بما قبلها ، ونصل اللام في التهجئة ، لكن في (أل) التعريف الشمسية فتسقط اللام أيضا في التهجئة حال الوصل وسيأتي ذكرها بعد دراسة الحرف المشدد .
٥. إذا كان الحرف الأخير من الكلمة الأولى ساكنا ، والحرف الأول من الكلمة الثانية ساكنا ، فإنه يسقط الحرف الساكن الأخير من الكلمة الأولى عند قراءة الكلمتين قراءة متصلة نظرا لالتقاء الساكنين ، وفي التهجئة تتم تهجئة الكلمة الأولى كما هي بالحرف الساكن ، وعند وجود السبب وهو الساكن في بداية الكلمة الثانية ، فإنه يتم وصله بالحرف المتحرك الذي يسبق الحرف الساكن في الكلمة الأولى ونسقط الحرف الساكن في الكلمة الأولى من النطق ، مثل : إذا المَوْعُودَةُ - تقرأ : همزة كسرة ء ، ذال فتحة ذ - إذ ، ألف سكون ذا - إذا ، (هنا انتهت (إذا) بساكن ، وتلاها (أل) تعريف تبدأ بهمزة وصل تسقط حال الوصل ، ثم اللام القمرية وهي لام ساكنة ، إذن التقت الألف الساكنة في نهاية (إذا) بلام (أل) التعريف القمرية الساكنة بعد إسقاط همزة الوصل التي تسقط وصلا ، فنبدأ التهجئة باللام الساكنة ونصلها بالحرف المتحرك قبلها وهو هنا حرف (ذ) بعد إسقاط الحرف الساكن وهو هنا الألف المدية في (إذا) ثم نكمل التهجئة (، لام سكون ذل - إذل ، ميم فتحة م - إذلم ، واو سكون مَوْ - إذلمَوْ ، همزة ضمة ء - إذلمَوْء ، واو سكون عَوْ - إذلمَوْعَوْ ، دال فتحة د - إذلمَوْعُودَ ، تا ضمة ت - إذلمَوْعُودَةُ ، وكما في (ذى العرش) نصل الذال المسكورة باللام الساكنة ، (خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ) نصل النون المفتوحة باللام الساكنة .

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثاني عشر (الشدة)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على الحروف المشددة ، وأصلها حرف ساكن وحرف متحرك

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. يقرأ الحرف الأول ، ثم الحركة ، ثم صوت الحرف .
٢. تقرأ الشدة كحرف ساكن أولاً ، نصله في التهجئة بالحرف المتحرك الذي يسبقه .
٣. ثم يقرأ الحرف المشدد ، ثم حركته ، ثم صوت الحرف
٤. ينطق الحرف مشدداً
٥. مثال :

أَبَّ أَبَّ أَبَّ

همزة فتحة ء ، با سكون أَبْ ، با فتحة بَ أَبَّ

همزة فتحة ء ، با سكون أُبْ ، با كسرة بِ أَبْ

همزة فتحة ء ، با سكون أَبْ ، با ضمة بُ أَبُ

ثم يقرأ صوت الحرف المشدد بحركاته الثلاث: أَبَّ أَبَّ أَبَّ

تنبيهات :

١. الحرف المشدد عبارة عن حرفين ، حرف ساكن وحرف متحرك ، لذلك ينبغي الانتباه إلى إعطاء كل حرف زمنه ، لذلك للحرف المشدد زمن أطول من الحرف الساكن والمتحرك لأنه عبارة عن حرفين .
٢. التثوين الذي يلحق الحرف المشدد يهجا بنفس طريقة الحروف المنونة في الدرس الخامس .
٣. إلى جانب إعطاء الحرف المشدد زمن حرفين ، ينبغي الانتباه إلى زمن الحركة وهو زمن قصير جداً .

ملاحظات :

[illegible]

الدرس الثالث عشر (تدريبات على الشدة)

في هذا الدرس :

يتم تطبيق ما سبق دراسته إلى جانب تطبيق تهجئة الحرف المشدد .

طريقة القراءة في هذا الدرس :

١. نفس الطريقة في الدروس السابقة لتهجئة الكلمات
٢. تهجئة الحرف المشدد بنفس الطريقة السابقة في الدرس الثاني عشر
٣. مثال :

بِرْز

باضمة بُ ، را سكون بُرْ ، را كسرة ر بُرْ ، را فتحة ز بُرْزْ

تنبيهات :

١. في كلمة (لله) الشدة على اللام الثانية ، وتليها ألف مدية ، وتقرأ : لام كسرة ل ، لام سكون لِّل ، لام فتحة لَ لِّل ، ألف سكون لا لِّلَّا ، ها كسرة ه لله
٢. في (أل) التعريف الشمسية ، تسقط تهجئة اللام لأنها لا تنطق ، فننتقل من تهجئة الهمزة في (أل) التعريف إلى الحرف الساكن في المشدد ، مثل : السَّمَاء - تقرأ : همزة فتحة ء ، سين سكون - أَسْ ، سين فتحة سَ - أَسَّ ، ميم فتحة مَ - أَسَمَّ ، ألف سكون مَا - أَسَمَّا ، همزة كسرة ء - أَسَمَاءَ .
٣. تسقط همزة (أل) التعريف الشمسية حال الوصل ، ثم تسقط اللام أيضا كما وضعنا سابقا ، ونصل الحرف الساكن في المشدد بالحرف المتحرك الذي يسبق الهمزة ، مثل : وَ السَّمَاء - تقرأ : واو فتحة وَ (وهذه الواو حرف عطف ليست من الكلمة) ، ثم نسقط همزة الوصل في (أل) التعريف ، ثم نسقط اللام أيضا لأنها (أل) تعريف شمسية ، ثم نتهجا الساكن في الحرف المشدد كالتالي : سين سكون وَسْ ، سين فتحة سَ - وَسَّ ، ميم فتحة مَ - وَسَمَّ ، ألف سكون مَا - وَسَمَّا ، همزة كسرة ء - وَسَمَاءَ .
٤. في حال التقاء ساكنين تهجا الكلمة كاملة بالحرف الساكن ، ثم يسقط ويهجا الساكن في أول الكلمة الثانية ونصله بآخر حرف متحرك في الكلمة الأولى (كما سبق توضحيه في الدرس الحادي عشر مع (أل) التعريف القمرية) ، مثل : اِهْدِنَا الصِّرَاطَ - تقرأ : همزة كسرة ء ، ها سكون إِهْ ، دال كسرة د - اِهْدُ ، نون فتحة نَ - اِهْدِنَ ، ألف سكون نَا - اِهْدِنَا ، صاد سكون نَصْ - اِهْدِنُصْ ، صاد كسرة ص - اِهْدِنُصْ ، را فتحة رَ - اِهْدِنُصِرْ ، ألف سكون رَا - اِهْدِنُصِرَا ، طا فتحة ط - اِهْدِنُصِرَاطَ .

ملاحظات :

الدرس الرابع عشر (تدريبات على الشدة والسكون)

تنبيهات :

١. إذا وجد حكم في كلمتين ، ولم يكن إدغاماً كاملاً ، (إذا لم يكون في بداية الكلمة الثانية شدة ، فهو إدغام ناقص وليس كامل) ، فتتم تهجئة كل كلمة على حدة وبعد الانتهاء من تهجئتهما يطبق الحكم ، مثل : مِنْ شَرٍّ - تَقْرَأُ : ميم كسرة م ، نون سكون مِنْ ، شين فتحة ش ، را سكون شَرٍّ ، را كسرة ر - شَرٍّ ، ثم تقرأ الكلمتين بتطبيق حكم الإخفاء الحقيقي (مِنْ شَرٍّ) .

ملاحظات :

[illegible]

الدرس الخامس عشر (تدريبات على الشدتين في كلمة)

تنبيهات :

١. في كلمة (فَعَّالٌ لِمَا) تكون التهجئة كالتالي : فا فتحة فَ ، عين سكون فَعْ ، عين فتحة عَ - فَعْ ، ألف سكون عَا - فَعَّا ، لام ضمتان لُنْ - فَعَّالُنْ ، (الآن بعد تهجئة الكلمة الأولى كاملة نبدأ بتهجئة الكلمة الثانية ، ونصلها بالكلمة الأولى) ، لام سكون لُلْ (اللام الساكنة هي الحرف الأول في الحرف المشدد في كلمة (لَمَّا) وأصل الكلمة ليس التشديد وإنما الكسرة (لِمَا) فالعرب لا تبدأ بساكن ولا مشدد ، وسبب التشديد هنا ، هو التقاء النون الساكنة في آخر تنوين الضم في كلمة (فَعَّالٌ) بحرف اللام في أول كلمة (لِمَا) فأدغمت النون الساكنة في اللام المتحركة إدغاما كاملا وأصبحت حرفا واحدا مشددا ، وهذا هو سبب الشدة على لام (لِمَا) ، ونكمل التهجئة (- فَعَّالُنْ ، لام كسرة ل - فَعَّالُنْ ، ميم فتحة مَ - فَعَّالُمْ ، ألف سكون مَا - فَعَّالْمَا .

ملاحظات :

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

الدرس السادس عشر (تدريبات على الشدة والسكون مع المد)

في هذا الدرس :

يتم التعرف على اللازم والواجب المتصل

طريقة القراءة في هذا الدرس :

۱. کما سبق دراسته

تنبيهات :

١. لا يقرأ المد حتى يهجا السبب ، مثل : دَابَّةٌ - تقرأ : دال فتحة دَ ، ألف سكون دَا (بدون تطبيق المد اللازم) ، با سكون دَاب (بدون تطبيق المد اللازم لأن السبب هنا هو الشدة) ، با فتحة بَ - دَابَّ (بتطبيق حكم المد اللازم) ، تا كسرتان تَن - دَائِتَن ، دَائَةٌ (بتطبيق حكم المد اللازم) .

ملاحظات :

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

الدرس الأخير (تدريبات على ما سبق)

تنبيهات :

١. في كلمة (خيراً يره) ، (فمن يعمل) ، إدغام ناقص ، فتكون التهجئة فيهما كما في كلمة (من شر) التي تم شرحها مسبقاً في الدرس الرابع عشر .
٢. كلمة (من ربك) إدغام كامل ، تهجنتها مثل كلمة (فعال لما) في الدرس الخامس عشر .
٣. في حكم الإقلاب توجد على النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعد أحدهما حرف (با) ميماً صغيرة في رسم المصحف ، فتكون التهجئة على وجهين :
- أ. الأول : أن لا تنطق النون الساكنة في التهجئة بل تهجأ بدلا عنها الميم الساكنة مباشرة ، كالتالي : لِيُبَدَنَّ (بوجود ميم صغيرة على النون الساكنة) ، لام فتحة لَ ، يا ضمة يَ - لِيْ ، ميم سكون يَمْ - لِيَمْ ، با فتحة بَ - لِيْمَبْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، ذال فتحة ذَ - لِيْمَبَذْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، نون سكون نَنْ - لِيْمَبَذَنْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، نون فتحة نَ - لِيْمَبَذَنَّ (بتطبيق حكم الإقلاب) .
- وإذا أتى في كلمتين نصلهما في التهجئة ، مثل : مَنْ بَخَلَ - تقرأ : ميم فتحة مَ ، ميم سكون مَمْ ، با فتحة بَ - مَمَبْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، خا كسرة خَ - مَمَبَخْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، لام فتحة لَ - مَمَبَلْ (بتطبيق حكم الإقلاب) .
- ب. الثاني : أن تهجأ النون الساكنة ، وبعد تهجئة السبب وهو حرف البا يطبق الحكم ، كما سبق دراسته في الأحكام السابقة ، سواء كان في كلمة أو في كلمتين ، مثل : لِيُبَدَنَّ ، لام فتحة لَ ، يا ضمة يَ - لِيْ ، نون سكون يَنْ - لِيْنْ ، با فتحة بَ - لِيْبَبْ (نطبق الآن حكم الإقلاب بقلب النون الساكنة ميماً في النطق فقط دون التهجئة) ، ذال فتحة ذَ - لِيْبَذْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، نون سكون نَنْ - لِيْبَذَنْ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، نون فتحة نَ - لِيْبَذَنَّ (بتطبيق حكم الإقلاب) ، وفي كلمتين مثل : مَنْ بَخَلَ - تقرأ : ميم فتحة مَ ، نون سكون مَنْ ، با فتحة بَ ، خا كسرة خَ - بَخْ ، لام فتحة لَ - بَخَلْ ، ثم تقرأ الكلمتين ويطبق الحكم .

ملاحظات :