

Name. DI. Stefan Zedlacher
Adresse. Prokopigasse 4, 8010 Graz
Tel. +43 650 543 5557
Email. office@zedlacher.net



Berufserfahrung:

- 1997 - 2007 Studentischer Mitarbeiter Institut für Stadt und Baugeschichte, TU Graz
2007 - 2013 Forschungsassistent, Architektur und Medien, TU Graz
2009 - 2013 Lehrbeauftragter New Design University, St. Pölten
2009 - 2014 KinderUni TU Graz
2005 - Selbstständig (digitale Medienagentur)
2009 - Information und Visualisierung zedlacher.net (IT Services)
2014 - MC Member der COST action TU 1306 „Cyberparks“
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
2013 - Mitglied der Forschungsgruppe „house and climate“
Aarhus University, Dänemark
2013 - Gründung Informationsgestaltung zedlacher.net e.U.
2015 - Projektmitarbeiter am Forschungsprojekt
„Renaissance Architecture – A Digital Anthology of Heinrich von Geymüller“

Ausbildung

- 1993 - 2007 Diplomstudium Architektur
Technische Universität Graz (MA 2.10.2007)

Programmiersprachen und Methoden:

PHP, Javascript, ActionScript, HTML, CSS, SQL, JQuery, SOAP, REST, MySQL, MEL, Grasshopper, AutoLISP, PD, MaxMSP, Agile Entwicklung, D3JS, Angular.JS,...

Sprachen

Deutsch, Englisch

Familienstand

Verheiratet mit Ruth Oberthaler, drei Kinder (Lotte 14, Emil 6 und Ida 3).

Qualifikation

Architekturstudium an der TU Graz nach Besuch der HTL Hochbau Ortweingasse. Seit 2003 selbständige, praktische Arbeiten im Bereich der Informationsarchitektur und eigenständige Architekturprojekte (Architektur und Medien). Seit 1991 Zusammenarbeit mit verschiedenen Architektur- und Ingenieurbüros, u.a. Kapfhammer, Wegan und Koßdorff, Eberl&Werner, Andreas Kanzian, Michael Homann, Mandl and Partners. Seit 1996 Lehrtätigkeit an der TU Graz an unterschiedlichen Instituten und Fakultäten. CAAD Lehre an der New Design University in St. Pölten. Seit 2009 Workshops im Rahmen der KinderUni zur Vermittlung digitaler Methoden in der Architektur.

Daneben Organisation und Mitwirkung in unterschiedlichsten Workshops im Bereich digitaler Medien unter anderen mit der Akademie der Bildenden Künste (2008), Marcos Novak (2007), Maia Engeli (2005), Grimaio&Kohler (2006), Allen Sayegh (2008), dem Institut für elektronische Musik der KUG (2008-2010) und der ETH Zürich (2006 und 2007).

Intention

Ausgebildet als „klassischer Architekt“ beschäftigt mich seit nun mehr 20 Jahren die Integration digitaler Daten und „neuer Medien“ in die Architektur, Bauforschung, Archäologie und der Lehre. Die Art wie CAAD,

CAM, Mass Customization, Rapid Prototyping, Augmented Reality oder Information Visualization die architektonischen Arbeitsprozesse und Architekturwahrnehmung grundlegend geändert haben, bietet dabei die Grundlage für meine Forschung und Lehre. Vom Entwurf bis zur Fertigung übernehmen Computer eine Vielzahl von Aufgaben, automatisieren Prozesse, erleichtern die Organisation, vereinfachen komplexe Systeme oder intensivieren die Kommunikation. Die Verwendung von Computertechnik als kreatives Instrument bleibt im architektonischen Schaffen sowie der Architekturforschung dabei oft unberücksichtigt. Dabei gibt es inzwischen eine lange Tradition von computergenerierten Werken in allen Künsten. Der Computer als Werkzeug, die Schönheit des Codes und das Überschreiten manueller Beschränktheit durch das Verständnis komplexer Methoden und Prozesse habe ich mir deswegen zum Ziel gesetzt. Durch die intensive Auseinandersetzung mit dem Computer und einem Verständnis für informationstechnologische Vorgänge können wir uns so ein weiteres, virtuoses Instrument für die Architektur erschließen. Die „handwerkliche“ Fähigkeit im Umgang mit diesem Instrument ist dabei von entscheidender Bedeutung.

Auswahl von Publikationen

Breser, C. J.; Zedlacher, S.:
The Principle of Geotagging – Cross-linking archival sources with people and the city through digital urban places. - in: PROCEEDINGS OF THE COST CONFERENCE iCity. Valetta, Malta. (2016), in Veröffentlichung.

Breser, C. J.; Zedlacher, S.:
ROOMBOOK 2.0 - BRING BACK THE INFORMATION TO ITS PLACE. - in: PROCEEDINGS OF FIRST INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE ON PLACES AND TECHNOLOGIES. (2014), S. 940 - 949

Zedlacher, S.:
QRchitecture. - in: Electronic Visualisation and the Arts (EVA 2012) (2012), S. 127 - 135
EVA Conferences - Electronic Information, Visual Arts and Beyond ; 2012

Zedlacher, S.; Wiltsche, A.:
Kids and new media. - in: New frontiers. (2010), S. 433 - 442

Zedlacher, S.; Wiltsche, A.:
Kinder und Neue Medien. . - in: GAM - Graz Architecture Magazine 06 (2010) in print.

Zedlacher, S.; Stadler, M.:
Mediated Situationism. . - in: EVA London 2009 Electronic Visualisation and the Arts (2009), S. 129 - 137
EVA London 2009 Conference.

Zedlacher, S.:
Media[e]scapes. . - in: GAM - Graz Architecture Magazine 05 (2008) S. 220-222

Zedlacher, S.:
Raum-Programm mit Maya und Vicon. . - in: Digital Production 03:08. (2008) S. 68-72

Zedlacher, S.:
Spacensing. . - in: Computer-Aided Architectural Design Futures 2007. (2007), S. 211 - 222

Zedlacher, S.:
virtueller spacetransformer. - in: spacetransformer. (2004), S. 56 - 61

Wiltsche, A.; Zedlacher, S.; Stavric, M.:
Vom Bleistift zum head-Mounted Display. - in: Geometrie und Visualisierung. (2009) S. 111-118.

Zedlacher, S.:
Engeli, M.; Zedlacher, S.:
dollhouse. - in: Woman in Technology. Surrey (2006)

Frühwirth, M.; Fröhlich, C.; Zedlacher, S.; Hirschberg, U. L.:
FROM FOAM TO FORM*. - in: Game Set and Match II - On Computer Games, Advanced Geometries and Digital Technologies. (2006), S. 322 - 328

Hirschberg, U. L.; Sayegh, A.; Frühwirth, M.; Zedlacher, S.:
3D Motion Tracking in Architecture: Turning Movement into Form - Emerging Uses of a New Technology. - in: Communicating Space(s) ECAADE Conference 24 (2006), S. 114 – 121

Hirschberg, U. L.; Frühwirth, M.; Zedlacher, S.:
Puppeteering Architecture. Experimenting with 3D gestural design interface. - in: Computer Aided Architectural Design Futures 2007 (2007) S. 223-224. International CAAD Futures Conference 12.

Netzwerk und Weiterführendes

Webseite mit laufenden und abgeschlossenen Projekten
<http://www.zedlacher.net>

Profil TU Graz
https://online.tugraz.at/tug_online/visitenkarte.show_vcard?pPersonenId=F7070DA19AA8D6AA&pPersonenGruppe=3

Profil bei linkedIn
https://www.linkedin.com/profile/view?id=165258064&trk=nav_responsive_tab_profile_pic

Profil bei researchgate
https://www.researchgate.net/profile/Stefan_Zedlacher

Laufende Projekte und Arbeiten

The screenshot shows a web-based application for managing claims. At the top, there's a header with the URL 'https://appeteat.faircheck.at/appeteat/fairdocs/s/home.dev.php'. Below it is a table titled 'AUFRAGS-LISTE' with columns for 'Auf Nr.', 'Schadensnummer', 'Sparte', 'Beschreibung', 'Basis', 'Verbindung', and 'VW'. The table lists several entries, each with a 'Details' button. To the right of the table is a sidebar with sections for 'faircheck', 'Gerät Seidel', 'Bettina Schüller', 'Hans u. Lotte Gruber', 'Franz Meierer', 'Hannes Haberer', and 'Joel Weber'. Below the table, there are buttons for 'Session ID *paju30 an Partner senden:', 'E-Mail mit Session ID senden', 'SMS mit Session ID senden', and 'verwendete Sessions'. A message box at the bottom says 'oder direkt mit der ID *paju30 verbinden'.

This screenshot shows the homepage of the 'Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit'. It features a large image of a blue medieval artifact (possibly a fragment of a vessel or sculpture). Below the image, the text 'Inmitten der Dinge...' is displayed. On the left, there's contact information: Körnermarkt 13, 3500 Krems an der Donau, Österreich, Tel. +43 662 8044 4980, Fax +43 662 8044 4999, sekretariat.inreal@sgb.ac.at. On the right, there's a section for 'Veranstaltungen' (Events) and 'Aktuelles' (News), which includes a link to 'Neu erschienen: Raumstrukturen und Raumausstattung auf Burgen in Mittelalter und Früher Neuzeit'.

This screenshot shows a geovisualization application titled 'Kartenaufbereitung 14.8.9'. It displays a map of Austria and parts of Germany, Italy, and Slovenia. Numerous red and yellow markers are scattered across the map, representing different locations. A legend at the bottom left indicates symbols for 'mit Kundenmarken', 'Bericht weiterleiten', 'ohne Kundenmarken', and 'Bericht'. There are also buttons for 'Routenberechnung einblenden' and 'selekte Routs'. On the left side, there's a sidebar with a list of names and a search bar.

This screenshot shows the 'VEX Auftrags-Liste' screen. It features a large video thumbnail on the left showing a close-up of a document. To the right, there are smaller video thumbnails and a communication interface with a 'Partner' section. At the bottom, there are buttons for 'Mikrofon', 'Zeilige Funktion aktivieren?', 'Screenshot machen', 'Schaden übernehmen', 'Nachricht senden', 'Aufnahme beenden', and 'Aufnahmen(?) übernehmen'. A note at the bottom left says 'Sie benötigen gerade eine Recording Session [mit Archivierung des Videos]'.

Die Firma INARI Software GmbH. entwickelt seit 2011 ein archäologisches Informationssystem. Dessen Ziel ist es die gesamte Grabungsdokumentation auf mobilen Geräten zu verlagern (Erstellung, Bearbeitung, Analyse, Backup und Export).

Meine Aufgabe ist dabei die visuelle Umsetzung der Harris Matrix, die Entwicklung einer 3D Harris Matrix, die Verknüpfung von Funden über QR Codes mit der Datenbank und die Grabungsdokumentation für das BDA. Mehr dazu finden Sie bei:

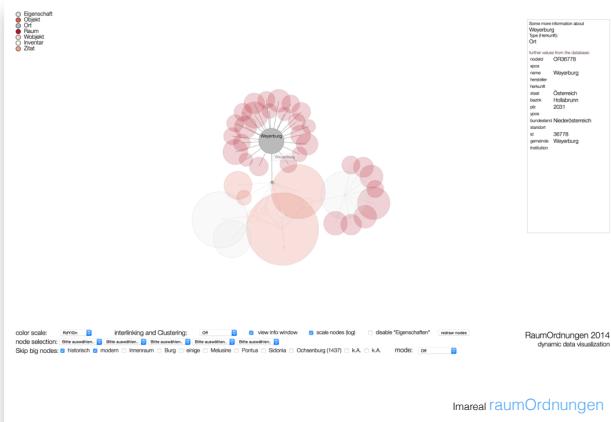
<https://www.facebook.com/inari.software?ref=ts>

Mit dem Institut für Realienkunde der Universität Salzburg wird derzeit die Übersetzung der 25 Jahre alten KLEIO Bilddatenbank, welche den gesamten Bildbestand des Instituts beinhaltet, konzipiert. Nicht nur die verlustfreie Überführung des Datenmodells in eine Graphen-Datenbank bzw. in ein Repository, sondern die umfassende Erweiterung und Verknüpfung mit bestehenden, anderen Datenbanken ist das erklärte Ziel. Neue Annotationswerkzeuge, visuelle Eingabe- und Analysemethoden, semantische Suche und „user generated content“ sind nur einige der neuen Funktionen, die bis Mitte 2016 implementiert werden.

Mit der Firma faircheck Schadenservice GmbH. wurden in den letzten Jahren mehrere Applikationen zur Visualisierung von Versicherungs- und Schadendaten umgesetzt. Von der einfachen Verwaltung bis zu Geovisualisierungen bestand meine Aufgabe immer darin die bestehenden Daten aus unterschiedlichen Quellen einfach handhabbar zu machen. User Experience Design spielt dabei eine ebenso große Rolle wie der Aufbau entsprechender Vermittlungsdatenbanken um verschiedenste Datenquellen zu synchronisieren.

Das Projekt VEX - Videoexpertise in der Schadenregulierung - wurde mit Beginn dieses Jahres abgeschlossen. Dabei stand die Nutzung von WebRTC Technologie zur Schaden- und Ursachenforschung aus der Ferne im Mittelpunkt. Neben der Programmierung von Applikationen für iOS und Android wurde auch eine umfassende Browser Anwendung geschrieben, die es ermöglicht unterschiedlichste Schnittstellen zu Datenbanken von Versicherungen und Schadendienstleistern zu aktivieren. Die Integration von Peer2Peer Kommunikation in bestehende, teilweise sehr komplexe und heterogene Prozesse war das erfolgreiche Ergebnis. VEX wurde gerade

beim Constantius Award eingereicht und wird derzeit von der Zürich Versicherung GmbH., der PEAN communications und der faircheck Schadenservice eingesetzt.



Das Projekt RaumOrdnungen mit der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Institut für Mittelalter und Realienkunde) beinhaltete die Visualisierung einer Datenbank zur materiellen Kultur in Bild, Text und realen Objekten.



<http://zedlacher.org/raumordnungen/beta/>

Forschungsprojekt IdeenReich - „maßlos“. Im Dezember 2014 wurde bei der SFG eine kleine Förderung zur digitalen Bauaufnahme mit Tiefenkameras (Kinect, Structure.io, Leap motion,...) beantragt und bewilligt. Im Zusammenhang damit steht auch das Projekt WohnFühler, dass die umfassende sensorische Aufnahme und Darstellung historischer Gebäudebestände zum Inhalt hat. Meine Aufgabe in diesen Projekten, die in Zusammenarbeit mit Kollegen der KF Uni Graz, der TU Graz und der Firma snowReporter bearbeitet werden, ist das Design der Datenbanken, Datenmodell und die Informationsvisualisierung.

<http://wohnfuehler.at>

Im Rahmen des COST Projekts TU 1306 „Cyberparks“ bin ich für den Bereich Informationsvisualisierung/Dissemination zuständig. Einerseits arbeite ich dabei an einer Online Platform für ca 120 aktive Benutzer zum Austausch wissenschaftlicher Erkenntnisse (implementiert). Andererseits entwickle ich gerade eine Werkzeug, dass die Daten bzw. Datenbanken aus den einzelnen Unterprojekten (Sigradi Turin, STSM,...) auf einer gemeinsamen Basis visualisiert und vergleichbar macht (in Entwicklung).

<http://cyberparks-project.eu/agora/>