



Chinese

#	Current Result	
▼	Current grade	
#	Previous Result	
▼	Previous grade	
📅	Date	
▼	SPM Target	



现代文回答技巧

现代文理解须知

1. **铺垫**：为了突出主要人物、事件、情节、特点等，有意先安排次要人物、事件、情节等作为前导。凡铺垫开头为后文做铺垫。
 - a. 确定是否具有铺垫作用，标志是：·有主有次，次为主作铺垫，次在前，主在后。·后面必有相应的主者。
 - b. 铺垫的分析：先概括句段的内容，再指明它为下文的什么内容作铺垫。
2. **照应**：指作品中下文与上文相呼应，即“回应上文”。
 - a. 作用：可以使前后呼应，有助于全文达到结构严谨、情节发展合理。
3. **伏笔**：又称伏线，文学创作中描写、叙述的一种方法，指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先所作的提示或暗示，以求前后呼应。
4. **线索**：线索在一般记叙文中的作用，是将各个部分的内容贯穿为一体，体现各种材料之间的内在联系，体现文章主题思想的具体事物，使文章结构严谨、脉络清晰。

寻找文章线索，可从几方面入手：

- **看标题**：有许多文章的标题，既是文章的主要写作对象，也是文章的线索，如《母亲的三句话》。确定其是否文章线索的方法

现代文答题技巧

1. 本文的标题有何作用？

标题通常有以下作用：(1)全文的线索，推动情节的发展；(2)总结文章内容、点明主旨(突出主题)；(3)形式新颖，吸引读者；(4)反映人物情感的变化。(需注意的是回答时不能全部照搬，需根据文章的内容灵活套用)。

2. 文中加点词语有何作用(好处、妙处)？

一般有固定的答题套路：

- a. 动词：生动形象地表现什么，(或传神刻画了事物xx的情状)，表现了人物xx的心情(性格)。
 - b. 形容词、副词：生动形象地描摹出某人(某物)xx的特点、情态(或描绘出一幅xx样的场景)，反映了人物xx的心情。
3. 文中画线句子运用了什么修辞手法，有何作用？或对文中的画线句进行赏析，请说说画线句子的表达效果。

☆此题的答题模式：分析该句的修辞作用+具体语境作用。

比喻：用(事物)比喻(事物)，形象地写出了(事物)xx的特点(情

是：先看题目，再读全文。如果全文始终围绕标题来写，标题用语贯穿文章始终，那么，标题就是文章的线索。

- 有些文章会始终**围绕一个具体的事物**来写，如鲁迅的《药》，这一事物便是文章的线索。
- 有些文章**按照时间顺序来叙述故事**或安排材料的，这类文章就是以时间为线索。
- 有些文章始终**围绕着某一矛盾**来写，如《那盆水仙花》始终围绕师生与捡破烂的老人的矛盾来写。
- 寻找**感情线索**。

5. **设置悬念**：是在文章的某一部分**设置一个疑问或矛盾冲突**，以造成读者某种**急切期待和热烈关心的心理**的一种写法。设置悬念是**记叙文**写作中的一种表现手法。

A) 设置悬念的表达作用有5个方面：

- 使情节环环相扣
- 使文章情节曲折生动
- 激发读者阅读兴趣

态)，表达了(人物)xx的情感。

拟人：把xx拟人化(或赋予xx人的情感)，生动形象地表现了xx的情状(描绘出xx的画面)，写出了事物xx的特点，表达了(人物)xx的思想感情。

排比：使句式更整齐，气势更强烈，强调了(事物)的xx，突出了(人物)xx的感情。

夸张：夸大(或缩小)了(事物)的大小(长度、速度、性能等)、突出了(事物)xx的特点。

反问：这个反问句的意思是xx以强烈的语气表达了(人物)xx的态度(观点、情感)。

设问：开头出现，其作用通常为：设置悬念，吸引读者。文中或结尾出现其作用通常为：引起了对xx问题的关注(或引人深思)，给人以启迪，突出了文章的主旨。

- 突出了文章主旨、人物形象
- 达到震撼人心的效果

B) 怎么寻找悬念的句子

先阅读文章，建立整体印象，然后整理出事件的关系和联结点，寻找由“之前”造成的“之后”的突兀，最后把这个句子放进文章里看是否符合文章表达的感情逻辑。

6. A)分析、评价人物形象

分析人物形象，从内容上应由人物的性格特征与形象的性质两部分组成。其中的形象性质应指人物的身份、职业、好人、坏人、平凡的人、高尚的人等内容，既要表明是一个什么样的形象。答题时要先概括人物的性格特征和明确其形象性质，再按照“_____是一个_____的人（的形象）”的格式，写出答案。

B) 分析人物的性格特点

- 搞清文章是通过那些情节，用了怎样的描写方法或哪些语句来写人。要注意具体事例，留心关键词语。
- 可概括出人物的性格，或从文中找到能体现人物性格的语句。
- 通过情节及人物肖像、动作、语言、心理描写，给人物以总结、评价。

7. 叙述文的顺序

时间顺序法：按时间的先后顺序进行叙述。又分为顺叙、倒叙、插叙等叙述方式。

引用：(1)引用诗句，其作用通常为：增强文章的诗情画意，使文章语言更优美(或引用诗句是为了说明xx); 引用故事、神话传说，其作用通常为：增强文章的趣味性，吸引读者。

对偶：使文章节奏鲜明，增强文章的节奏感和韵律美。

4. 某段在文中起何作用？

先弄清该段落在文中的位置，再分析其作用。

在文章的开头：①引出下文;②开头点明故事所要描写(说明、议论)的对象;③照应文章标题;④设置悬念，吸引读者;⑤为后文的情节发展埋下伏笔(作铺垫)，推动情节的发展。

在文章中间：①承上启下的过渡作用;②为后文的情节发展埋下伏笔(作铺垫)，推动情节的发展。

- 顺叙：按事情的发生、发展和结局的顺序写。如：《一面》，文章按时间顺序记叙了作者和鲁迅的见面经过，表现了鲁迅关心劳动人民、关心进步青年的思想，并突出了“一面”给我的鼓舞。
- 倒叙：把后发生的事情写在前面，然后再按顺序进行叙述，也就是在记叙的时间上与事情的实际情况是相反的。如：《背影》“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”这是文章的开头一句，它开宗明义，落笔点题，用追叙的手法，再现了两年前作者终生难忘的往事。
- 插叙：在叙述过程中，由于内容的需要，中断原来情节的叙述，插入和内容有关的情节和事件，然后再继续原来的叙述。如：《驿路梨花》，以我和老余一早一晚的所见所闻为线索，通过设置悬念和巧妙穿插，刻画了一组人物，展示了他们助人为乐的美好心灵。其中解放军建造茅屋和哈尼姑娘梨花照料茅屋属于插叙部分。

8. 叙述方式与作用

- 顺叙（平铺直叙）的好处：使文章眉目清楚、条理分明，能清晰地显示事件发生发展的过程。
- 倒叙的好处：可使中心突出，造成悬念，使文章结构富于变化，叙述有波澜，吸引读者。
- 插叙的好处：即可丰富文章的内容，有助于展开情节、刻画人物，又能使文章写法多变、曲折有致。具体作用可结合内容来答，如交代人物的背景、身世、经历，交代事情发生的根源及原因，介绍相关材料等。

9. 记叙文的开头

在文章的结尾：①总结全文;②解释全文主旨;③照应前文;④照应文章标题;⑤引人深思。(需注意的是，并不是每个答案全部都写上，而是根据具体情况套用适用的答案)

5. 文中画线句(某段)运用了什么样的描写方法，有何作用？

首先分析属于何种描写手法，然后分析其作用：

①人物描写(肖像、语言、动作、心理)：表现了人物 x x 的特点，突出人物的 x x 性格(心理、品质);

②环境描写：烘托了一种 x x 的气氛，表达了 x x 人物怎样的思想感情(心理)

6. 请分析文中 x x 的形象或文中的 x x 具有怎样的性格特点？

从文中检索关于人物的语言、动作、心理等的描写，提取出关键词来分析人物性格，并对结果进行加工合并。

7. 文中画线句(某段)运用了什么样的说明(论证)方法，有何作用？

a. 点题开头（开篇点题）

作品开头就点出题目，也称扣题。

形式：交代人物、指明写作对象、诠释题目、点化主题、定下全文的感情基调。

作用：容易使读者很快抓住文章的写作对象及主题，启发读者更好地把握文章的内容。

b. 铺垫开头

为了突出主要人物、事件、情节、特点等，有意先安排次要人物、事件、情节等作为前导。而铺垫开头，是文章开头为后文做铺垫。

10. **主题**：又叫文章主旨、中心思想。它是文章内容的核心与思想的结晶，是作者通过描述现实生活和塑造艺术形象所表现的自己对生活的认识、评价、感悟及理想。

- 本文记叙了（描写了）……的故事（事迹、经过、事件、景物），表现了（反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想（性格、精神、实质），抒发了作者……的感情。
- 举例：《背影》通过写车站送别，表现了父亲对儿子的深挚的爱，抒发了作者对父亲深切的思念。

11. 感受、感悟、启示

- 要读懂文章，准确把握文章主旨。有些文章的主旨，就是作者所得出的感悟。
- 注意读题干（问题的主体），根据题干的提示，确定概括答题内容的范围，然后筛选主要信息。
- 作者的感悟、感受。

12. 写作手法及其作用

用？ ☆此类题有固定的答题套路。

联系生活实际，谈谈你读完本文后的观点、作者的情感发表见解，或提出启示。（谈谈你对文章的理解）看法、建议等延伸拓展题。

举例子：具体、准确地说明了事物的 x x 特点。

分类别：条理清楚地说明了事物的 x x 特点。（对事物的特征、事理分门别类加以说明，使说明更有条理性）

打比方：生动形象地说明该事物的 x x 特点，增强了文章的趣味性。 **列数字**：具体而准确地说明该事物的大小、长短、多少等特点，使说明更有说服力。

作比较：突出强调了被说明对象的 x x 特点（地位、影响等），给读者留下了深刻的印象。

- 拟人手法：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。
- 比喻手法：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。
- 夸张手法：突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。
- 象征手法：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。
- 对比手法：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。
- 衬托（侧面烘托）手法和正面描写：以次要人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

13. 标题的作用

- 揭示文章主题。
- 形象地概括文章的思想内容，暗示主题。
- 提示文章写作的对象、范围、起因、时间、地点等。
- 设置悬念，引人入胜/吸引读者的兴趣。
- 点明文章的线索。
- 作者感情的出发点。
- 具有象征意义/语带双关

下定义：用严密科学的语言对说明的对象或科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征或事理。

列图表：直观形象地说明了事物的 x x 特点。

8. 分析本文标题的含义。

此类题首先需找出标题中的关键词语，先回答它字面上的意思，即其本意。然后联系文章的主旨，说出这个词语的寓意，便可得出其深层含义。

9. 说说你对加点词语含义的理解。

首先找到词语在原文中的位置，然后弄清上下句具体语境，弄清这个词语所包含的寓意，即可得出答案。

10. 说说你对文中画线句含义的理解。

理解句子的含义一般有两种答法：

①将句子所表达的意思和具体语境或文章的主旨联系起来，然后用浅显的语言表述；

②解释这个句子为什么这么说这说的原因是什么。

11. 联系生活实际，谈谈你读完本文后的启示。

(谈谈你对文章的理解) 此类题属于开放性试题。回答此类问题时，只要符合题干的要求，联系文章的内容，有具体的事例说明，表述合理即可。

文言文常用词

连词

1. 苟：如果 / 随便
2. 盖：因为 / 原来 / 大概是
3. 故：因此
4. 遂：于是 / 就 / 终于
5. 辄：总是 / 就
6. 则：就 / 却
7. 复：再
8. 因：接着 / 就
9. 有：又
10. 且：尚 / 还 / 将要
11. 故：所以 / 以前的

虚词

副词

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. 方：正 | 11. 但 / 徒：只 / 只是 |
| 2. 适 / 恰 / 值：正好 | 12. 欲：将要 |
| 3. 恰逢：正好遇上 | 13. 遽：立刻 / 急忙 / 就 |
| 4. 尝：曾经 | 14. 即：立即 / 马上 / 就 |
| 5. 未尝：不曾 | 15. 既：已经 / ...之后 |
| 6. 甚 / 极：非常 | 16. 固：一定 / 本来 |
| 7. 益：更加 / 愈来愈
(老当益壮) | 17. 每：经常 |
| 8. 尤：更加 / 特别 / 很 | 18. 频：屡次 |
| 9. 甚：很 | 19. 素 / 夙：向来 |
| 10. 犹：还 / 仍然 | 20. 稍：稍微 |

1. 既 / 尝 : 表示“已经”, “曾经”
2. 向 / 昔 : 表示“以前”, “当初”
3. 方 / 正 / 适 : 表示“正在”, “恰逢”
4. 遽 / 猝 / 即 : 表示“急忙”, “突然”
5. 且 / 行将 / 将 : 表示“将要”, “接近”
6. 终 / 卒 / 竟 : 表示“终于”, “结果”

动词 / 形容词

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 莫 : 不 | 6. 遗 : 遗留 / 遗失 / 赠送 |
| 2. 顾 : 看 / 回头 / 回头看 | 7. 诣 : 到 / 拜访 |
| 3. 殆 : 危险 / 大概 / 近于 | 8. 谒 : 告诉 / 请求 / 拜见 |
| 4. 贻 : 遗留 / 赠送 | 9. 谏 : 劝 |
| 5. 使 : 派 / 让 / 出使 | 10. 厌 : 满足 / 厌恶 / 吃饱 |