

# 1

# MAPEH

## Unang Markahan



Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng worksheets/activity sheets na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI.

CLMD CALABARZON

# Music

## Unang Baitang

**Regional Office Management and Development Team:** Job S. Zape Jr., Romyr L. Lazo, Lhovie A. Cauilan, at Ephraim Giibas

**Schools Division Office Development Team:** Sacoro R. Comia, Generiego O. Javier, Rhea M. Villaganas, Sherlyn B. Briones, Michelle P. Faderegao, Aurea P. Ocon, Norina Maderazo, Zoila M. Perez, Irene T. Gasco, Margelen F. Fampulme, Gemma C. De Torres, Cyrus T. Festijo, Roy C. Escalon, Jie Ann B. Otila, Jim Boy T. Añonuevo, Maria Ria S. Calub, Rachelle S. Demegillo, Fe I. Magnaye, Glen Mark S. Español at Jael Faith T. Ledesma

**Music Unang Baitang**  
**PIVOT IV-A Learner's Material**  
**Unang Markahan**  
**Unang Edisyon, 2020**

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon IV-A CALABARZON  
Patnugot: Wilfredo E. Cabral  
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

## Gabay sa Paggamit ng PIVOT Learner's Material

### Para sa Tagapagpadaloy

Ang Modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang MAPEH. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinigurong naayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa ng paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang may tiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa mga sumusunod na aralin.

### Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong madulutan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
3. Maging tapat at may integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka rin humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga kompetensi sa MELC. Kaya mo ito!

## Mga Bahagi ng PIVOT Modyul

	Bahagi ng LM	Nilalaman
Panimula	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na outcome ng pagkatuto para sa araw o lingo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad	Subukin	Ang bahaging ito ay naghahanap ng mga aktibidad, gawain, nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral, karamihan sa mga gawain ay umiinog lamang sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC lalo na ang bahaging ito ay nagbibigay ng oras para makita ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan	Isagawa	Ang bahaging ito ay may iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kailangang Knowledge Skills and Attitude (KSA). Pinahihintulutan ng guro ang mga mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga KSA upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kanilang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totooong sitwasyon/ gawain ng buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kanilang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat	Isaisip	Ang bahaging ito ay nagtuturo sa mag-aaral ng proseso na maipakikita nila ang mga ideya, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga at makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kanilang kaalaman sa pagbibigay ng repleksiyon, pag-uugnay o paggamit nang epektibong nito sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mga mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na nagbibigay sa kanila ng pagkakataong pagsamahin
	Tayahin	

# Tunog at Katahimikan (Sound and Silence)

## I

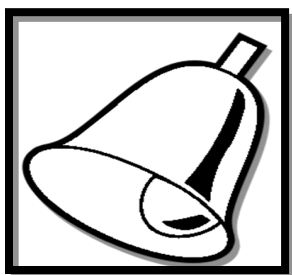
Aralin

Ang araling ito ay naglalalayong makilala mo ang mga bagay na nagbibigay ng mahina at malakas na tunog at ang kahalagan ng mga tunog na ito.

Tingnan ang larawan ng dalawang kampanilya sa ibaba.













Ito ay isang kampanilya. Ito ay nakakalikha ng tunog. Ang tunog ng kampanilya ay naglalakbay sa pamamagitan ng hangin na siyang nagiging tunog.



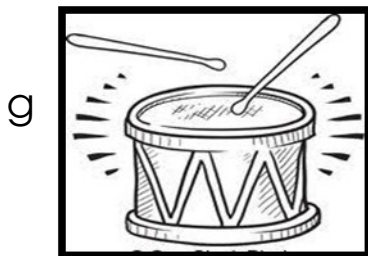
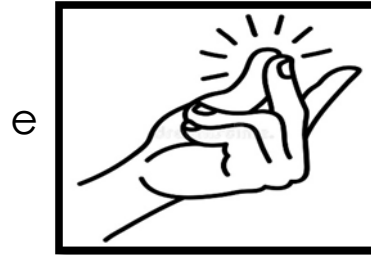
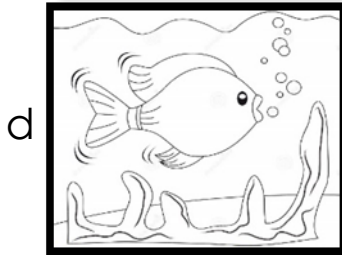
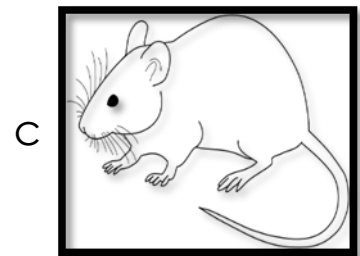
Narito ang isa pang kampanilya. Hindi ito gumagawa ng tunog. Ang tahimik ay nangangahulugang walang tunog.

## D

Sa musika, may iba't ibang uri ng mga simbolo na may tunog at walang tunog. Ang mga simbolo na may tunog ay tinatawag na mga nota. May bilang na katumbas ang bawat nota. Ang mga simbolo na walang tunog ay tinatawag na pahinga. May bilang din ang bawat pahinga.

NOTA		PAHINGA	BILANG ng Kumpas
	Buong nota (whole note)	 Buong pahinga	4
	Hating nota (half note)	 Hating pahinga	2
	Kapat na nota (quarter note)	 Kapat na pahinga	1
	Kawalong nota (eighth note)	 Kawalong pahinga	1/2
	Kalabing anim na nota (sixteenth note)	 Kalabing anim na pahinga	1/4

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Piliin sa mga larawan ang nagbibigay ng malakas na tunog. Isulat ang letra ng tamang sagot sa sagutang papel.

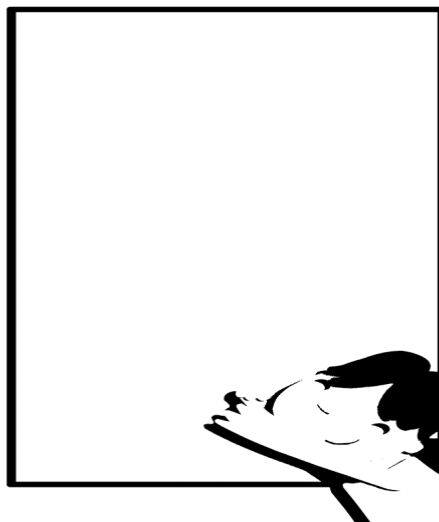


**E**

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Tumingin sa loob ng iyong bahay at pansinin ang mga bagay na lumilikha ng **malalakas** na tunog at ang mga bagay na lumilikha ng **mahihinang** tunog. Iguhit sa kuwaderno ang mga bagay na iyong nakita.

**Malakas**

**Mahina**

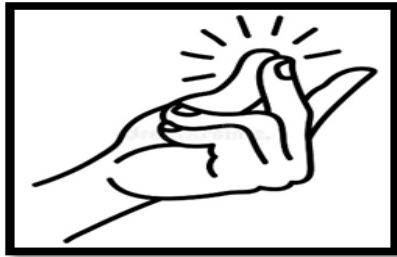


PIVOT 4A CALABARZON

# A

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Lagyan ng tsek (✓) ang kahon kung ang bagay na ito ay nagbibigay ng tunog (**sound**) at ekis (x) naman kung ito ay hindi nagbibigay tunog (**silence**). Gawin ito sa iyong kuwaderno.

1.


☐

2.


☐

3.


☐

4.


☐

5.


☐

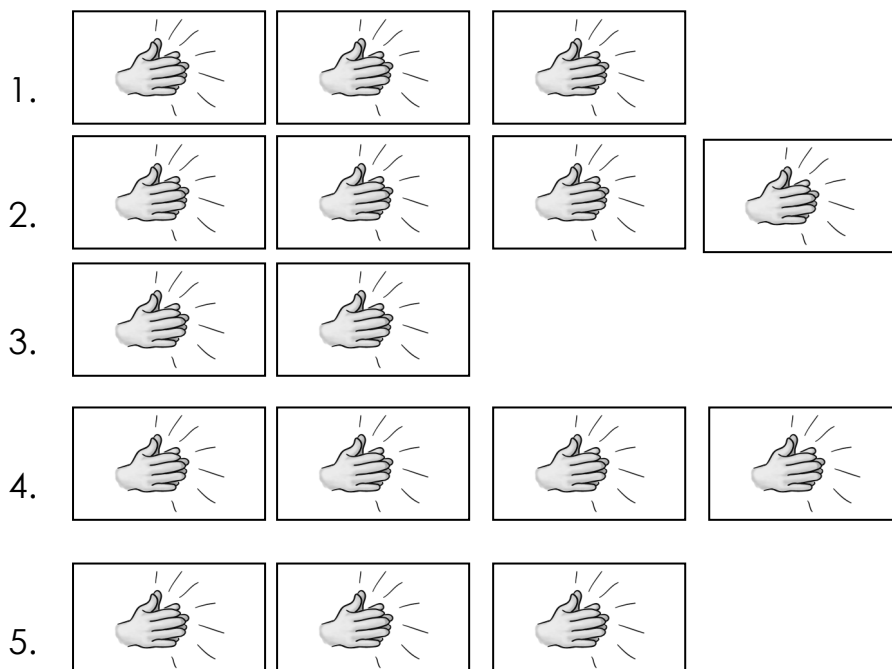


## I

Gaya ng Musika, ang mga bagay sa paligid ay mayroon ding ritmo o rhythm. Ang patak ng ulan, tunog ng orasan, paghampas ng alon sa dalampasigan at tibok ng ating mga puso ay ilan lamang sa mga bagay na may ritmo.

Sa araling ito, makikilala mo ang madaliang ostinato na dalawahan, tatluhan, at apatan na kasabay ng galaw ng katawan tulad ng pagpalakpak, pagtapik, pagmartsa at pagsayaw o iba pang paraan.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Tingnan ang larawan ng mga kamay, isulat sa iyong kuwaderno ang bilang ng kumpas kung ito ay dalawahan, tatluhan o apatan .

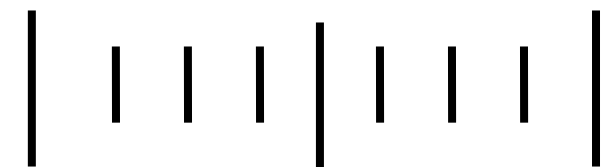
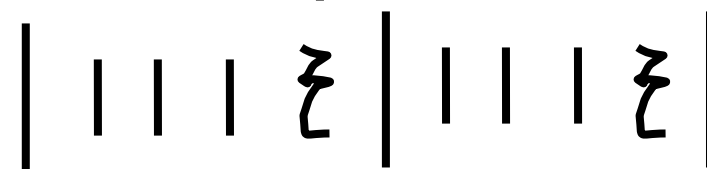


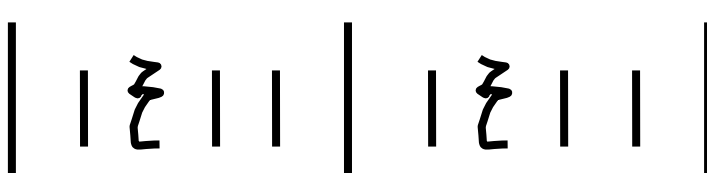


# D

Ang kumpas ng isang awit o piyesa ng musika ay tinatawag na pulso o pulse. Hihinto ang kumpas ng awit kapag tapos na ito. Sa musika, pahinga o rest ang tawag sa kumpas na walang tunog. Ibig sabihin, walang tunog o may katahimikan sa kumpas. Ginagamit ang simbolong  $\approx$

Nabibilang natin ang mga guhit sa measure na kumakatawan sa kumpas upang matukoy ang bilang ng kumpas ng isang awit. Ang kumpas ay maaaring dalawahan, tatluhan o apatan.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Ipalakpak ang sumusunod na hulwarang ritmo. Pansinin ang pahinga.

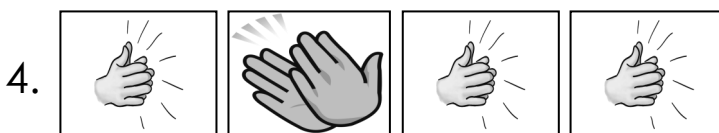
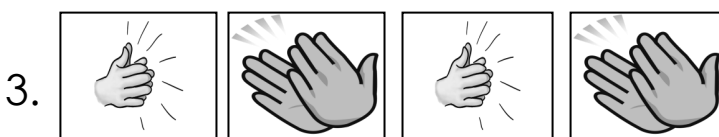
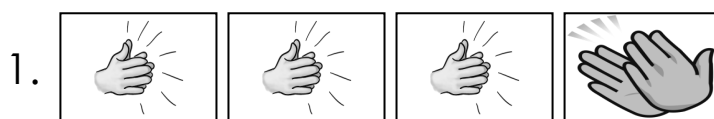
1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

# E

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Maghanap ng mga improvised musical instruments na makikita sa iyong tahanan. Ito ay maaaring bagay gaya ng bao, bote, galon, lata o patpat. Tugtugin ang mga ito na may

# A

**Gawaing Pagkatuto Bilang 4:** Iugnay ang larawan sa letra na angkop sa hulwarang ritmo. Isulat ang sagot sa sagutang



# Ritmo - Echo Clapping

Aralin

I

Ang paglikha ng echo ay isang paraan upang magaya o maisagawang muli ang tunog. Ang mga kilos tulad ng pagpalakpak ay maaring gawin sa saliw ng musika. Naranasan mo na ba ang magsagawa ng echo clapping habang umaawit?

Sa araling ito, matutuhan mo ang pagsasagawa ng echo clapping habang umaawit.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Sa paggabay ng iyong ina, ama, ate o kasama sa bahay, pagsanayang i-echo clap ang sumusunod na rhythmic pattern.

Note:  = isang palakpak  = mga palad nakabuka

 = 2 mabilis na palakpak

1.  da  da  da  di - di  rest

2.  da  di - di  da  di - di

3.  di - di  da  da  di - di  rest

## D

Ang ritmo ay tumutukoy sa daloy at tunog ng galaw at pahinga. Sa pag e echo clap ng rhythmic pattern ay mahalaga na malaman ang kumbinasyon ng mahaba at maikling tunog ng nota at pahinga.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Awitin ang “Fruit Salad” habang ipinapalakpak ang kamay sa tamang ritmo nito.

### “Fruit Salad”

Watermelon, watermelon

Banana, banana

Put them all together

Put them all together

Fruit salad, Fruit Salad

## E

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Isagawa ang echo clap sa saliw ng awit ng “Leron Leron Sinta”. Hingin ang tulong ng kasama mo sa bahay.

### “Leron Sinta”

Leron leron Sinta

Buko ng papaya

Daldalay buslo

Sisidlan ng bunga

Pagdating sa dulo'y

Nabali ang sanga

Kapos kapalaran

Humanap ng iba.





Upang makagaya at maisagawang muli ang mga kilos na nakita o napakinggan, kinakailangang lubos ang ating pakikinig at pagmamasid. Ang paglikha ng echo ay isang paraan upang maisagawang muli ang tunog.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 5:** Sa tulong ng kasama mo sa bahay, isagawa ang echo clapping sa saliw ng awit na “Twinkle Twinkle Little Star”.

**“Twinkle Twinkle Little Star”**

Twinkle twinkle little star  
How I wonder what you are  
Up above the world so high  
Like a diamond in the sky  
Twinkle twinkle little star

# Rhythm (Steady Beat)

Aralin










I

Paano mo nadarama ang tibok ng iyong puso? Nasubukan mo na bang damhin ang pulso sa iyong leeg. Itapik mo sa iyong hita ang daloy ng iyong pulso. Pareho ba ito o nagiiba?

Ano kaya mangyayari kung paiba iba ang daloy ng iyong pulso?

Ang **beat** sa musika ay ang pulso na nadarama natin sa musika. Ito ay maaring bumabagal o bumibilis subalit ang haba ng bawat pulso ay laging pareho. Ito ang tinatawag nating **steady beat**.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Damhin ang **steady beat** sa pamamagitan ng **pagpalakpak** at **pagtapik** ng sumusunod na mga pattern.

						
clap	tap	clap	tap	clap	tap	
						
tap	clap	clap	tap	clap	clap	tap
						
tap	tap	clap	tap	tap	clap	

PIVOT 4A CALABARZON

# D

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Sa tulong ng kasama sa bahay, awitin at damhin ang **steady beat** ng “Sitsitsiritsit Alibangbang” sa pamamagitan ng pagpalakpak at pagtapik ng sumusunod na mga pattern.

## Sitsiritsit Alibangbang

Sitsiritsit, alibangbang  
Salaginto, salagubang  
Ang babae sa lansangan  
Kung gumiri'y parang tandang

Santo Niño sa Pandacan  
Puto seko sa tindahan  
Kung ayaw mong magpautang  
Uubusin ka ng langgam

Mama, mama, namamangka  
Pasakayin yaring bata  
Pagdating sa Maynila  
Ipagpalit ng manika.

# E

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Awitin ang “Jack and Jill” at damhin ang **steady beat** sa pamamagitan ng pagpalakpak, pagtapik, pagpadyak at pagtatambol.

## Jack and Jill

Jack and Jill went up the hill  
To fetch a pail of water  
Jack fell down and broke his crown  
And Jill came tumbling after.





1. Ang **beat** sa musika ay ang pulso na nadarama natin sa musika.
2. Ito ay maaring bumagal o bumilis subalit ang haba ng bawat pulso ay laging pareho. Ito ang tinatawag nating **steady beat**.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 4:** Awitin ang “Paru Parong Bukid” at damhin ang **steady beat** sa pamamagitan ng pagpalakpak, pagtapik, pagpadyak at pagtatambol. Pagkatapos, maisagawa ang gawain, tsekan ang Rubrik.

### Paruparong Bukid

Paruparong bukid  
Na lilipad lipad  
Sa gitna ng daan  
Papaga pagaspas  
Samabara ang tapis  
Sangdangkal ang manggas  
May payneta pa s'ya, uy!  
May suklay pa mandin, uy!  
Nagwas de ohetes ang palalabasin  
Haharap sa altar  
At mananalamín  
At saka lalakad ng pakendeng kendeng  
Ang saying de kola  
Sampiyesa ang sayad

# Hulwarang Ostinato- Metrong Dalawahan(2s)

Aralin

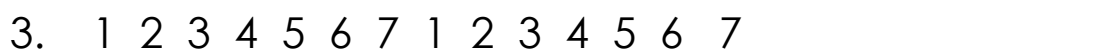
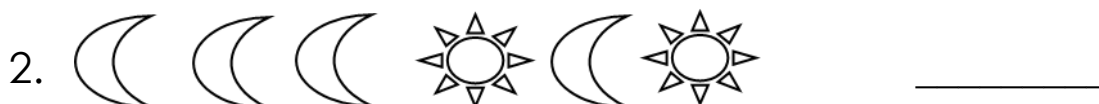
I

Mahilig ka bang makinig ng mga tugtugin o mga tunog na mula sa mga bagay na nasa paligid? Maririnig mo na may mga tunog na paulit-ulit sa ating kapaligiran.

Ano kaya ang tawag sa mga tunog na naririnig ng paulit ulit?

Sa araling ito, malalaman mo ang tinatawag na ritmo. Makalilikha ka ng madaliang hulwarang ostinato o ritmo sa metrong dalawahan (2s) na may kasabay na kilos ng katawan. Halika ka at pag-aralan natin!

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Tingnan mabuti ang bawat larawan. Lagyan ng tsek (✓) ang larawan na may paulit ulit na hugis o pattern at ekis (x) kung hindi. Gawin ito sa iyong kuwaderno.





Alam mo ba ang awit na “Sitsiritsit Alibangbang”.  
Sabayan mo ito ng paulit-ulit na kilos na katulad nito.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Kanan	kaliwa	Kanan	kaliwa	Kanan	kaliwa

### Sitsiritsit Alibangbang

Sitsiritsit, alibangbang  
Salaginto, salagubang  
Ang babae sa lansangan  
Kung gumiri'y parang tandang

Ang awit na may paulit-ulit na pagkilos ay tinatatawag na ostinato. Tandaan, ang awit ay may kilos na dalawahan para maipakita ang metrong dalawahan.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Awitin ang **Baa Baa Black Sheep** . Ipadyak ang kanan kapag may simbolo 1 at ipadyak ang kaliwa kapag may simbolo 2. Sagutin ang mga tanong pagkatapos ng awit.

### Baa Baa Black Sheep

1	2	1	2	1	2	1	2
Baa, Baa,		Black Sheep,		have you		any wool?	

1	2	1	2	1	2	1
Yes sir,	yes sir,	three bags		full!		

1. Nagawa mo ba ang kilos sa awit?
2. Paano ka kumilos habang umaawit?
3. Ilang hakbang ang iyong kinilos habang ikaw ay umaawit?
4. Paulit –ulit ba ang iyong galaw?

Alam mo ba, ostinato ang tawag sa pag-uulit na tunog o kumpas ng isang awit. Ito ay nagagamitan ng iyong katawan para sa kilos ng sukat ng awit.

## E

---

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3 :** Gamit ang awit na Baa Baa Black Sheep, kumpasin mo ito at mag-isip ng paulit-ulit na galaw o ostinato gamit ang iyong bahagi ng katawan. Huminigi ng tulong kay nanay at tatay upang mai-record ang gawaing ito. Ipasa sa guro ang bidyo sa kanyang email o social media account.

## A

---

Ang ostinato ay ang pag-uulit na tunog ng isang awit. Inilalagay ang simbolong 2 sa unahan ng awit upang ipakita na ang daloy ng awit ay may dalawang sukat. Sa musika, ang ibig sabihin ng bilang ay ang **Sukat** ng awit.

# Hulwarang Ostinato: Metrongs Tatluhan (3s)

Aralin

## I

Ang huni ng ibon, patak ng ulan, tunog ng orasan at pagtibok ng puso ay ian lamang sa mga tunog na paulit-ulit mong naririnig. Alam mo ba ang tawag sa mga tunog na paulit-ulit?

Sa araling ito, ito matututuhan mo ang paglikha ng simpleng tunog na may metrongs tatluhan (3s) na may kasabay na kilos ng katawan. Halina at pag-aralan natin!

Nakakita ka na ba ng mga sundalo na nag-eensayo?



Gayahin mo ang kanilang pagmamartsa.

Kaliwa – Kanan

Kaliwa – Kanan

Kaliwa – Kanan

Inuulit ulit mo ba ito? Bilangin mo kung ilang beses mong hinakbang ang iyong paa? Anong sukat o metro ito ng ostinato?



**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Alam mo ba ang awiting “Bahay Kubo”. Isaliw ang kilos sa ibaba sa awiting ito upang maipakita ang tatluhang kumpas.

 1 padyak

 2 tapik sa balikat

1



padyak

2



tapik

3



tapik

**Pag-aralan mabuti!**



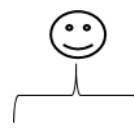
Bahay kubo



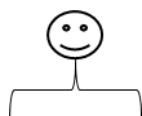
Kahit munti



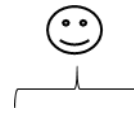
Ang halaman doon



Ay sari –sari



Singkamas at talong



Sigarilyas at mani



Sitaw, bataw patani.

## E

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Gawin ang bawat kilos upang makabuo ng ostinato. Bilangin at lagyan ng tsek (/) kung ito ay may sukat na metrong tatluhan (3s) at ekis (x) kung hindi. Isulat ang sagot sa kuwaderno.

1. tapik –tapik—padyak \_\_\_\_\_
2. palakpak—palakpak \_\_\_\_\_
3. (paa) kanan—kaliwa –kanan—kaliwa \_\_\_\_\_
4. (tingkayad) taas—baba—taas \_\_\_\_\_
5. (kamay) bukas—sarado—bukas \_\_\_\_\_

## A

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Piliin ang letra ng tamang sagot at isulat sa sagutang papel.

1. Ang isang awit ay binubuo ng malakas at \_\_\_\_\_ kumpas?  
a. mataas                      b. malaki                      c. mahina
2. Nagagamit natin ang ating iba't ibang instrumento sa musika upang makuha ang kumpas ng awit?  
a. Opo                              b. Hindi po                      c. Siguro po
3. Anong instrumento ang ginagamit sa pagtapik ng kamay upang makuha ang tamang kumpas ng awit?  
a. marakas                      b. tambol                      c. gitara
4. Kapag may tatlong kumpas sa bawat bar, ang awit ay gumagalaw ng \_\_\_\_\_?  
a. apatan                      b. dalawahan                      c. tatluhan
5. Ito ay ang pangunahing sangkap ng musika na tumutukoy sa galaw ng katawan bilang pagtugon sa tunog na naririnig?  
a. ritmo   b. timbre   c. time-meter



# Hulwarang Ostinato: Metrong Apatan (4s)

Aralin

WEEK

7

I

Sa araling ito, matututuhan mo ang tinatawag na ritmo. Makagagawa ka ng madaliang hulwarang ostinato o ritmo sa metrong apatan na may kasabay na kilos ng katawan. Handa ka na ba? Halina at pag-aralan natin!

Mahilig ka bang lumangoy? Magbigay ka nga ng iba't ibang uri ng hayop sa karagatan.

Nakita mo na ba ang hayop na ito?



Ilang alimango ang nasa larawan? \_\_\_\_\_

Ipalakpak at ipadyak mo kung ilan ang alimango sa taas.



palakpak



palakpak



padyak



padyak

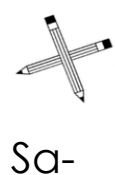
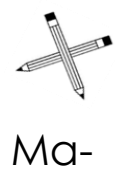
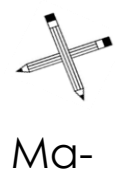
Ilang beses kang gumawa ng kilos?

Paulit-ulitin mo itong gawin.

# D

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Kumuha ng dalawang lapis at pagtapikin ito bilang instrumento sa awiting “Tong tong tong”. Subukin na ikilos ang awit sa pamamagitan ng gabay na mga larawan.

## “Tong, tong, tong”



## E

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Gawin ang bawat kilos upang makabuo ng ostinato. Bilangin at lagyan ng bituin kung ito ay may sukat na metrong apatan (4s) at ekis kung hindi. Isulat ang sagot sa iyong kuwaderno.

1. tapik –tapik—padyak—padyak \_\_\_\_\_
2. palakpak—palakpak \_\_\_\_\_
3. (paa) kanan—kaliwa –kanan—kaliwa \_\_\_\_\_
4. (tingkayad) taas—baba—taas \_\_\_\_\_
5. (kamay) bukas—sarado—bukas \_\_\_\_\_

## A

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Piliin ang letra ng tamang sagot at isulat sa sagutang papel.

1. Ang isang awit na may inuulit na tunog o ostinato na sa metrong dalawahang ay may \_\_\_\_\_ na kumpas?  
a. 2s                      b. 4s                      c. 3s
2. Ito ay ang paulit-ulit na tunog ng isang awit?  
a. ritmo                      b. ostinato                      c. tempo
3. Mayroon itong ostinato na \_\_\_\_\_ kung ito ay nasasaliwan ng apat na paulit-ulit na palakpak sa pag-awit?  
a. 3s                      b. 4s                      c. 2s
4. Nakakatapik, nakakapalakpak at nakakapadyak upang makagawa ng tunog.  
a. Siguro po                      b. Hindi po                      c. Opo
5. Nakakagamit ng instrumento sa pagkumpas ng tunog sa isang awit?  
a. Hindi po                      b. Siguro po                      c. Opo

# Ritmo (Ostinato Patterns)

Aralin

WEEK

8

## I

Alam ba ninyo ang mga madaliang ostinato patterns na mula sa mga bagay na makapagbibigay ng tunog, kabilang ang iba't ibang bahagi ng ating katawan?

Kaya ba ninyong tukuyin ang mga bagay na ito?

Sa araling ito, matutunan mo ang mga madaliang ostinato pattern kung saan ginagamit ang iba't ibang bahagi ng iyong katawan. Halina at pag-aralan natin!

**Gawaing Pagkatuto Bilang 1:** Kantahin ang awit na nasa ibaba habang nagmamartsa. Ipalakpak ang beat na may dalawahang kumpas

### **Baa, Baa, Black Sheep**

Baa, baa, black sheep,

Have you any wool?

Yes, sir, yes, sir,

Three bags full;

One for the master,

And one for the dame,

And one for the little boy

Who lives down the lane.



Nabibigyang-buhay ang isang awitin sa pamamagitan ng paggamit ng iba't ibang bahagi ng katawan. Halimbawa sa saliw ng isang awitin ay maaari mong ipadyak, imartsa, at ilakad ang iyong paa, ikembot ang beywang, ipalakpak ang mga kamay o kaya naman ay tapikin mo ang iyong mga hita upang makalikha ng tunog.

**Gawaing Pagkatuto Bilang 2:** Kantahin ang awit na “Ten Little Indians”. Magsagawa ng angkop na kilos gamit ang iba't ibang bahagi ng katawan. Maaaring magmartsa, pumalakpak, tapikin ang hita o kaya ay ikembot ang baywang nang naaayon sa ritmo ng awit.

### **Ten Little Indians**

One little, two little, three little Indians  
Four little, five little, six little Indians  
Seven little, eight little, nine little Indians  
Ten little Indian boys.

Ten little, nine little, eight little Indians  
Seven little, six little, five little Indians  
Four little, three little, two little Indians  
One little Indian boy.

## E

---

**Gawaing Pagkatuto Bilang 3:** Awitin ang awit na “Tong, Tong, Tong”. Ipalakpak, ipadyak at ikembot ang beywang habang inaawit ito.

Tong, Tong, Tong

Tong, Tong, Tong  
Pakitong-kitong  
Alimango sa dagat  
Malaki at masarap  
Mahirap mahuli  
Sapagkat nangangagat.

## A

---

Maaaring ipansaliw sa awit ang galaw ng katawan gamit ang iba't ibang parte nito gaya ng pagpalakpak, pagpadyak/pagmamartsa, pagkembot ng baywang at pagtapik sa hita. **Ostinato** ang tawag sa rhythmic pattern na inuulit at ginagamit na pansaliw sa awit.