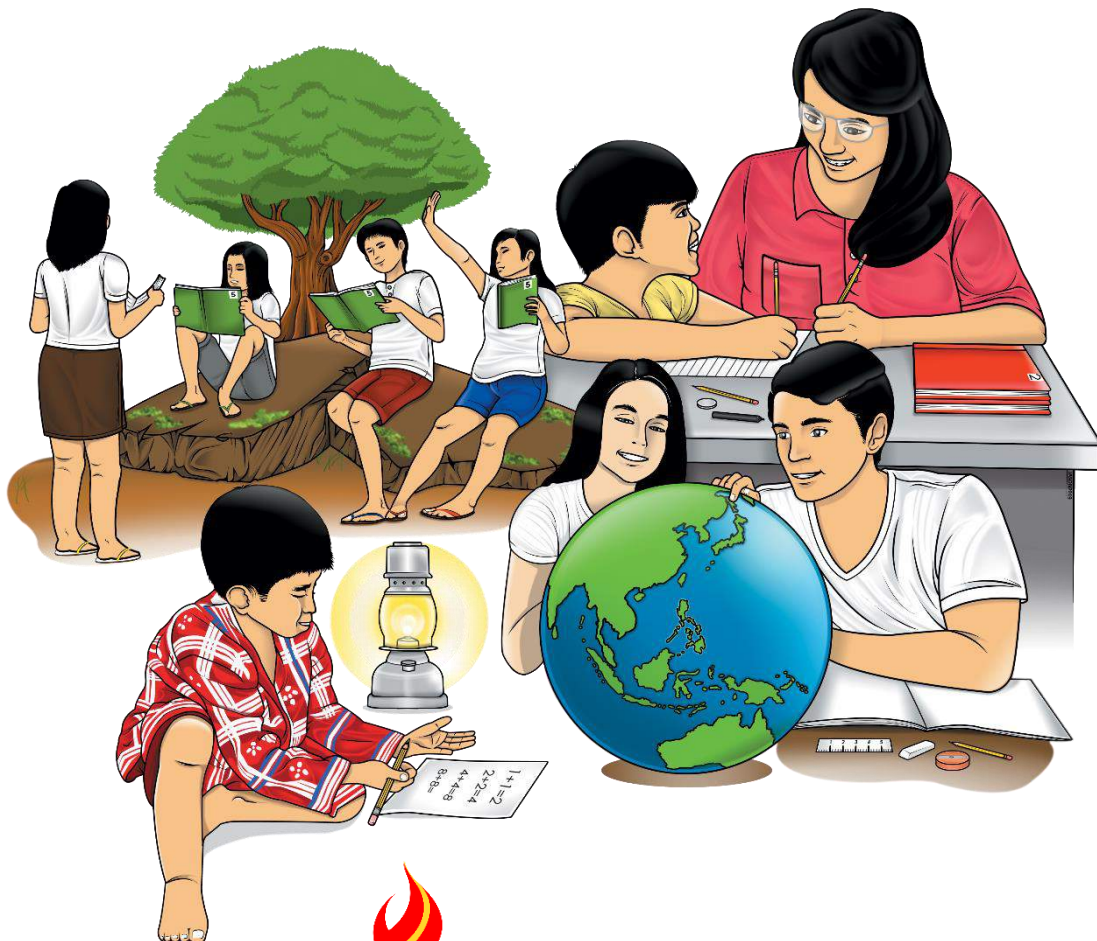


Music

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Ang Introduction at Coda ng Isang Awitin



Music – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Ang Introduction at Coda ng Isang Awitin Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. . Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Rhodora M. Ilano

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Rhodora M. Ilano, Daniel C. Tabinga Jr.

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Gerson V. Toralde

Belen B. Pili Division

Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Ang Introduction at Coda ng Isang Awitin

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang **Form** ay ang istruktura ng musika na tumutukoy sa kayarian ng isang komposisyon, batay sa kaayusan at pagkakabuo ng mga **musical phrase**.

Sa alinmang awitin, mas mainam na may bahaging naghahanda o **introduction** sa tagapakinig. Ito ay maaaring isang maikling himig o tugtuging instrumental na tinutugtog bago magsimula ang awitin. Bukod sa nagpapaganda nito ang awitin, nagbibigay ito ng tamang tono o pitch sa isang mang-aawit.

Sa katapusan naman ng awitin o tugtugin, may mga karagdagang ideya ang kompositor upang magkaroon ng isang magandang pagtatapos ang isang awitin o tugtugin at tinatawag itong **coda**.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod:

1. Natutukoy sa pamamagitan ng pakikinig at pagbasa ang **introduction** at **coda** (ending) ng isang awit.
2. Nakikilala ang coda Φ bilang bahagi ng isang awit o tugtugin na nagsisilbing panapos o pangwakas na bahagi ng komposisyon.



Subukin

Awitin ang **“Ohoy Alibangbang”**.
Bilugan ang **introduction** at ikahon ang **coda**.

Narito ang link ng awitin ng **“Ohoy Alibangbang”** para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang bahagi ng *introduction* at *coda* sa awitin:

<https://www.youtube.com/watch?v=PEy2mix0FC8>

<https://www.youtube.com/watch?v=YUnCQDe-oe8>

Ohoy Alibangbang

Hiligaynon

la la la la la la la la la la la la la la la O

hoy a-li-bang-bang kon i- kow ang esag-lu- pod Ta-ta- po-mo-sing ma-a- yo ang ta- nan ta-nan nga bu- lak. Ba

si sa-ma-u- li- hi kon i-kaw man ang ma-l- pat. Pab- re si ta- pu- la- nga sa du- ta a- hoy ma-tak- tak La la la

la la la la la la la la la la O - hoy a- li - beng - beng

Salin:

Ohoy paruparo kung ikaw ay lilipad
Alagaan mo nang mabuti ang mga bulaklak
Baka kung sakaling malimutan mo
Sayang si Gumamela na malaglag sa lupa

1

A. Bilagan ang nagsisilbing *introduction* sa awitin.

B. Sagutin:

Sabihin kung saan matatagpuan ang simbolong Φ at pagkatapos bilugan ito.

3



Tuklasin

Gawain 1- Pag-aralan ang awiting “*Jack and Jill*.”

Narito ang mga link ng awiting **Jack and Jill** para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang bahagi sa awitin.

<https://www.youtube.com/watch?v=EFj0K38sPmA>

<https://www.youtube.com/watch?v=4SW73WIeWJQ>

Jack and Jill



Gawain 2

Pagsunod- sunurin ang larawan ayon sa isinasaad ng awitin.
Isulat ang letrang A-D sa loob ng kahon.



Source: Google images clipart

Isulat mo:

1. Ano ang unang nangyari sa awitin?

2. Ano naman ang panghuli o katapusan ng awitin?



Suriin

Alin sa dalawang bahagi ng piyesa ang **introduction at coda**?

Panuto: Isulat sa loob ng bilog ang simbolong **I – Introduction** kung ito ay ang bahagi na may maikling himig o tugtuging instrumental na tinutugtog bago magsimula ang awitin, at **C – Coda** kung ito ay bahagi ng awit o tugtugin na nagsisilbing panapos o pangwakas ng bahagi ng komposisyon o awitin.

1. Awiting “**Let it Be**”, (Parte ng awiting Let it be)

Narito ang link ng awiting “**Let it Be**” para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang bahagi sa awitin

Source: Google images

<https://www.youtube.com/watch?v=WQ0ceB4m5zQ>

Sagutin:

A. Ano ang pamagat ng awitin?

B. Iguhit ang simbolo ng coda?

2. Narito pa ang isang pang awitin.

Ito ang link ng awiting “**Ang Mabuhay sa Pag-ibig**” para mapakinggan, mapag-aralan ng bahagi ng awitin :

<https://www.youtube.com/watch?v=fyRzVGLt8dM&t=5s>

The image shows a musical score for the song "Ang Mabuhay sa Pag-ibig". The title is prominently displayed at the top. Below the title, there is a block of text in Filipino: "Ang awit na ito ay isang 'Morceau' ni Sta. Teresita ng Lileux Benvenida Tabuena, NIV. Musika at pagsasayos para sa koro: Eduardo P. Monteverde, SJ". The score itself consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, each starting with a "du" (duet) line. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics "Ang ma - bu - hay sa pag - i - big ay pag -" are written below each vocal staff.

Source: Google Images.

Tungkol saan ang awitin? _____

Paano natin sisimulan ito? _____



Pagyamanin

Isagawa ang mga sumusunod:

Maaaring kunan ito ng larawan , i-record at i-video habang isininasagawa ang iba't ibang gawain at pagkatapos isusumite ito sa susunod na linggo.

1. Awitin ang **Pilipinas Kong Mahal** nang may damdamin.
2. Ipalakpak habang inaawit ang **Jack and Jill**.
3. Isayaw ang **Ohoy Alibangbang**.



Isaisip

Ano ang Introduction?

Ito ay isang maikling himig o instrumental na tinutugtog bago magsimula ang awitin. Bukod sa nagpapaganda nito ang awitin, nagbibigay ito ng tamang tono o pitch sa isang mang-aawit.

Ano ang Coda?

Ang **Coda** ay bahagi ng awit o tugtugin na nagsisilbing panapos o pangwakas ng bahagi ng isang komposisyon. Ito ay matatagpuan sa huli-hang bahagi ng komposisyon/awit gamit ang simbolong \oplus .



Isagawa

Sagutin ang mga tanong. Isulat ito sa patlang.

1. Ano ang kahalagahan ng **Introduction** at **Coda** sa kaayusan ng isang awit o tugtugin?

2. Paano mo ito maihahalintulad sa iyong pang araw-araw na gawain?



Tayahin

- 1-2- Bilugan ang **introduction** at ikahon ang **coda** ng awiting “Paruparong Bukid”

Narito ang link ng awiting “Paruparong Bukid” para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang bahagi ng *introduction* at *coda* sa awitin.

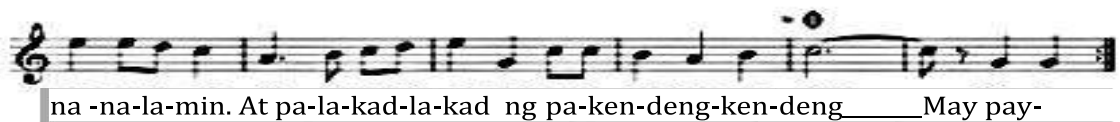
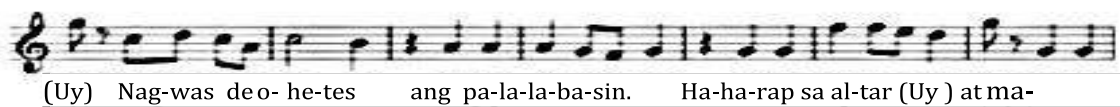
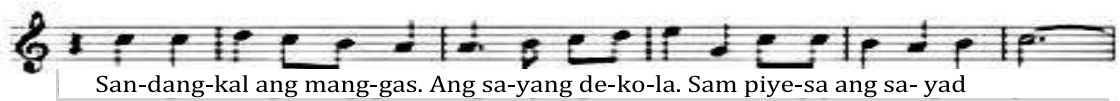
<https://www.youtube.com/watch?v=aTHw84w8Sdw>

<https://www.youtube.com/watch?v=hcpKNLo2yAw>



Paruparong Bukid

Tagalog Folk Dance



Source: Musika at Sining 4, kagamitan ng mag-aaral P. 71

1. Paano iginuguhit ang **simbolo ng coda**?

2. Ano ang kahalagahan ng **introduction** sa isang awit?

3. Saan makikita ang **coda**?



Karagdagang Gawain


Pumili ng tatlong (3) awit mula sa iyong mga paboritong awitin. Awitin ang bahagi ng *introduction* at *coda* nito. I-record o i-*video record* ang iyong pag-awit. Ipasa ang iyong recording sa susunod na linggo.

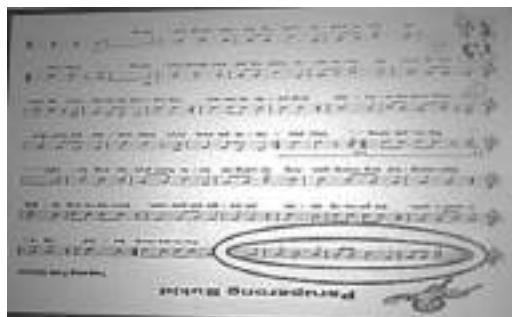


Susi sa Pagwawasto

Pumili ng tatlong (3) awit mula sa iyonng mga paboritong awitin. Awitin ang bahagi ng introduction at coda nito. I-record o i-video record ang iyonng pag-awit. Ipasa ang iyonng recording sa susunod na linggo.

Karagdagang Gawain

3.  Nagpapaganda nito ang awitin, nagbibigay ito ng tamang tono o pitch sa isang mang-awit. Maaari iyonng matagpuan sa unahan, gitna, o hulihanang bahagi ng komposisyon/awit.



ikahon ang coda
Bilugan ang introduction at

Tayahin:

1. Ito ang nagbibigay ng tamang tono o pitch sa isang awitin
Napaghahandaan ang bawat Gawain, madaling isagawa ang nakataang na gawain

Isagawa


Payamanin
Awitin ang Pilipinas Kong Mahal nang may damdamin Ipalakpak habang inaaawit ang Jack and Jill
Isayaw ang Oyohoy Alibangbang

Suritin:

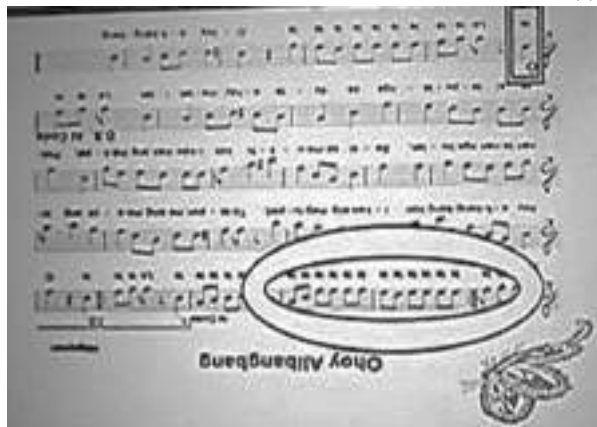
1. A. C- let it be, B-
2. A- ang Mabuhay sa Pag-ibig, B- du du du
1. Jack and Jill went up the hill
2. Jack fell down and broke his crown

Tuklasin :

Gawain 2: - 2, 4, 3, 1,

- Gawain A- 1: la la, la,
2. introduction
Gawain B- 1.  /la

Balikan:



Subukin:
Bilugan ang introduction at ikahon ang coda

Sanggunian

Aklat

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp.,1999

Electronic Source

google.com/search?q=kinds+of+note+clipart+png&oq=kinds+of+n
ote+clipart
+ png&aqs=chrome..69i57j33.19760j1j7

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

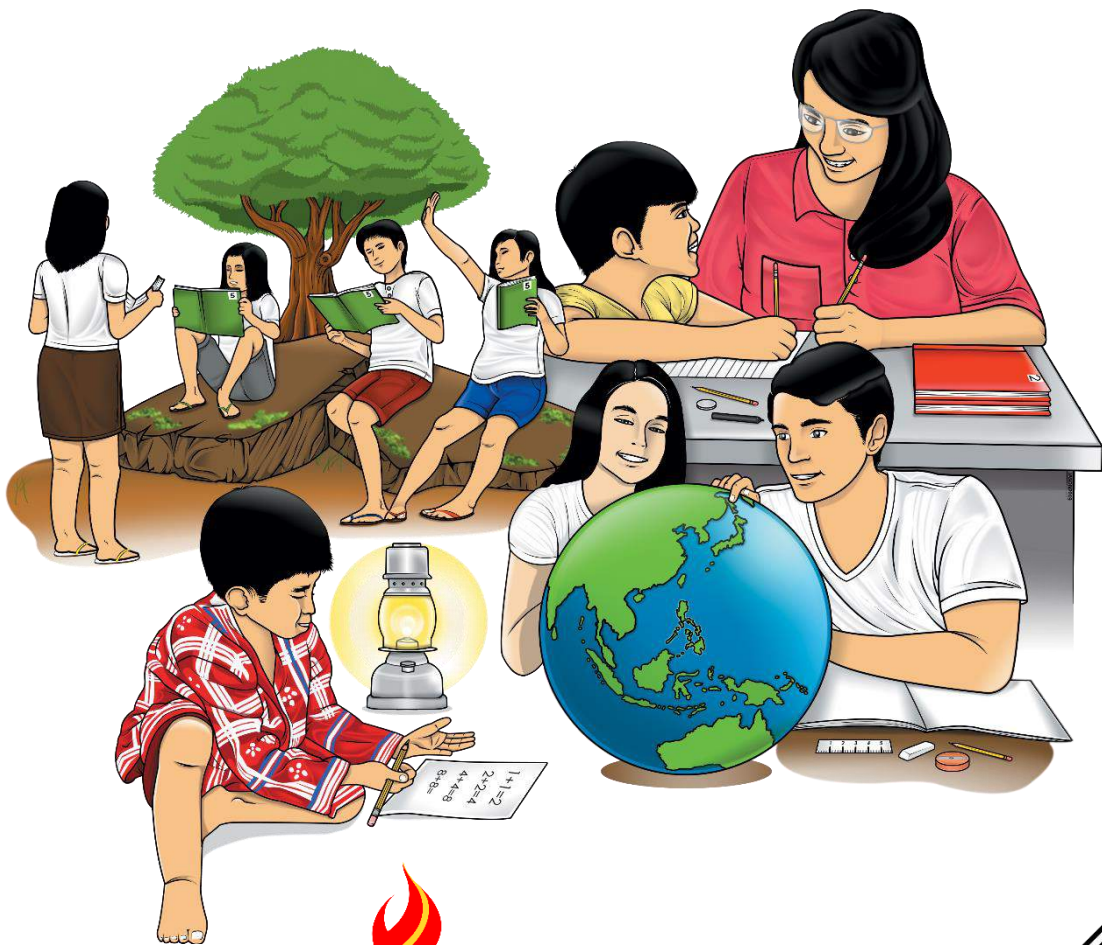
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Quarter 3 – Module 2: Ang Antecedent Phrase at Consequent Phrase ng Isang Awitin



Musika – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Quarter 3 – Module 2: Ang Antecedent Phrase at Consequent Phrase ng Isang Awitin Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. . Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Rhodora M. Ilano

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo, Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagalapat: Rhodora M. Ilano, Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Gerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Quarter 3 – Module 2: Ang Antecedent Phrase at Consequent Phrase ng Isang Awitin

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Kung ang tula ay binubuo ng mga taludtod at ang rhyme o chant naman ay tulad din ng awit na binubuo ng mga phrases, ang musika ay may mga *musical phrases* na magkakaugnay at nakabubuo ng isang *musical idea*.

Ang mga ***Antecedent*** at ***Consequent phrases*** ay magkakaugnay. Ito ang dalawang ***phrases*** na pinagsasama upang makabuo ng musical idea.

Kadalasan, ang *antecedent phrase* ang tawag sa pariralang nagtatanong at kadalasan ay may papataas na himig. Sa pag-awit nito, karaniwan ang pakiramdam ay hindi tapos o bitin. Ang *consequent phrase* naman ay ang pariralang sumasagot sa *antecedent phrase* na kadalasan ay may pababang himig o pakiramdam ng pagtatapos.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod:

1. Natutukoy ang *antecedent* at *consequent phrase* ng isang awit.
2. Naipakikita ang pag-unawa sa *musical phrases*, ang gamit at kahulugan ng mga salita sa *musical form*.



Subukin

Masdan mo ang mga larawan na nasa kahon.

Tukuyin kung alin ang nagbibigay ng mataas at mababang tono.



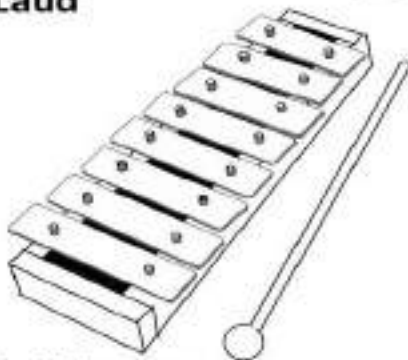
1.Laud



2.Gitara



3. Tuba



4. Xylophone



5. French Horn

Sagutin:

1. Ano-anong mga instrumento ang may mataas na tono?
2. Ano ano naman ang mga instrumentong may mababang tunog?

Aralin 1

Ang Antecedent Phrase at Consequent Phrase ng Isang Awitin



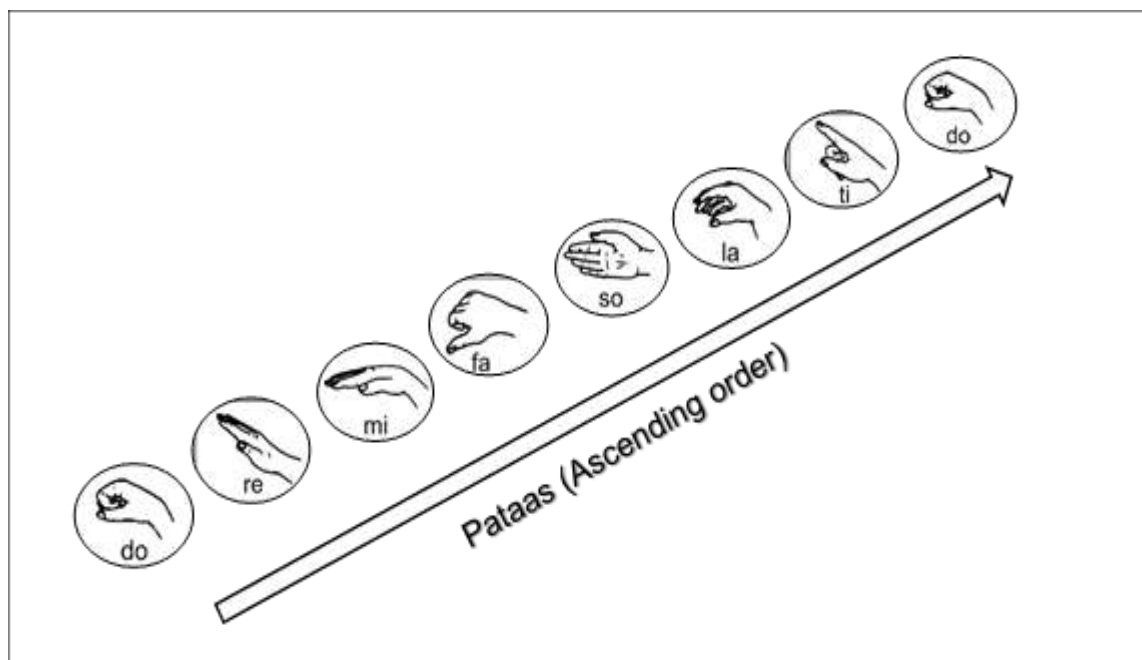
Balikan

- A. Awitin ang ***sol-fa syllables*** mula sa mababang “do” hanggang sa mataas na “do” at ***vice-versa*** gamit ang Kodaly Hand Signals.

Narito ang link para mapakinggan, mapag-aralan, at masuri ang bahagi ng aralin.

<https://www.youtube.com/watch?v=6eiHTUytFpk>

<https://www.youtube.com/watch?v=B16qGA2PE9M>





Tuklasin

Gawain 1: Narito ang awiting, “*Mary Had a Little Lamb*”. Isulat sa loob ng kahon kung ito ay *Antecedent Phrase* o *Consequent Phrase*.

Heto ang link ng awitin ng “*Mary Had a Little Lamb*” upang mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang mga bahagi na may *Antecedent Phrase* at *Consequent Phrase* sa awitin:

<https://www.youtube.com/watch?v=iBdNndsM1Nw>

Mary Had a Little Lamb

1.

Ma- ry had a lit- tle lamb, lit- tle lamb, lit- tle lamb.

2.

Ma- ry had a lit- tle lamb; Its fleece was white as snow.

Source: Mister A Music Place , mary.png, Free Royalty.
<https://mramusicplace.files.wordpress.com/2014/10/mary.png>

Gawain 2: Ito ang awiting “Salidommay”. Kulayan ng **pula** ang bahagi ng awitin na may *Antecedent Phrase* at kulay **dilaw** naman para sa *Consequent Phrase*.

Narito ang link ng awitin ng “Salidommay” para mapakinggan, mapag-aralan, at masuri ang mga bahagi na may *Antecedent Phrase* at *Consequent Phrase* sa awitin:
https://www.youtube.com/watch?v=RJR_enii2u8

Saldommay

Kalinga Folksong

Ay- ay pay ni Ma- nang ko I- na- sa- wa't sol- da do.
Mar- ba- co- ma diay ban- tay Ma- gu- bu- ran diay bay- bay

Ay ay sa- li- dom- may sa- li- dom- may di- was.

Source: *Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral* p.54



Suriin

Awitin ang lunsarang awit. Bigyan pansin ang *Antecedent Phrase* at *Consequent Phrase*. Narito ang link ng awitin ng “Ugoy ng Duyan” para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang mga bahagi na may *Antecedent Phrase* at *Consequent Phrase* sa awitin:

<https://www.youtube.com/watch?v=j6keYp0VWR8>

Ugoy ng Duyan

Levi Celerio Lucio D. San Pedro

5 Sa-na'y di mag-ma-liw ang da-ti kong a-raw

9 Nang mun-ti pang ba-ta sa pi-ling ni Na-nay

13 Na-is kong ma-u-lit ang a-wit ni I-nang ma-hal

A-wit ng pag-i-big Ha-bang a-ko'y na-sa du-yan

Source: *Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 73*

1. Tungkol saan ang awitin?
2. Paano natin ito aawitin, malakas ba o mahina? Bakit?
3. Aling bahagi ang *antecedent phrase*? Isulat ang titik nito.
4. Alin namang bahagi ang *consequent phrase*? Isulat ang titik nito.



Pagyamanin

A. Pakinggan at awitin ang “Ohoy Alibangbang”.

Narito ang link ng awitin ng “Ohoy Alibangbang” para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang awitin.

<https://www.youtube.com/watch?v=PEy2mix0FC8>

<https://www.youtube.com/watch?v=YUnCQDe-oe8>

Ohoy Alibangbang

Hiligaynon

La la la la la la la la la la la la la la la la

to Coda 1. 2.

la la la la la la la La la la la O

hoy a- li bang- bang kon i- kaw ang mag- lu- pat. Ta- ta-

pan mo sing ma- a- yo ang ta- nan ta- nan nga bu- lak, Ba-

si sa ma- u- li- hi- kon i- kaw man ang ma- li- pat. Pob-

re- si- ta- pu- la- nga sa du- ta a- hay ma- tak- tak. La la la

D.S. Al Coda

la La la la la la la la la la la O-

hoy a- li bang- bang.

Salin:

Ohoy paruparo kung ikaw ay lilipad
Alagaan mo nang mabuti ang mga bulaklak
Baka kung sakaling malimutan mo
Sayang si Gumamela na malaglag sa lupa

Isagawa ang mga sumusunod:

B. Awitin at bigkasin ang **antecedent phrase** sa una, ikatlo, ikalima, ikapito at ikasiyam na phrase na parang nagtatanong.

C. Awitin at bigkasin naman ang **consequent phrase** sa ikalawa, ikaapat, ikaanim, at ikawalong phrase na parang nagbibigay ng kasagutan.

“Ohoy Alibang”

Unang Phrase:	La la la la la la la la la
Ikalawang Phrase:	La la la la la la la la la
Ikatlong Phrase:	Ohoy Alibangbang kon ikaw ang maglupad
Ikaapat na Phrase:	Tatapon mo sing maayo ang tanan, Tanan nga bulak
Ikalimang Phrase:	Basi sa maulihi kon ikaw man ang malipat
Ikaanim na Phrase:	Pobre si tapula nga sa duta ahay mataktak
Ikapitong Phrase:	La la la la la la la la la
Ikawalong Phrase:	La la la la la la la la la
Ikasiyam na Phrase;	Ohoy Alibangbang

Mahalagang Gawain

Magkaroon ng isang video compilation ng gawain at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.

Nagawa mo ba nang maayos?

Magaling!

Sagutin:

1. Ilang musical phrases mayroon ang awitin?

2. Sa pagbigkas at pag-awit ng “**Ohoy Alibangbang**” nang salit-salitan, ano ang inyong napansin?

3. Ano ang naramdaman mo habang inaawit ang mga **antecedent** at **consequent phrases**?



Isaisip

Ano ang ***Antecedent Phrase***?

Ito ang tawag sa pariralang nagtatanong at kadalasan ay may papataas na himig. Sa pag-awit nito, karaniwan ang pakiramdam ay hindi tapos o bitin.

Ano ang ***Consequent Phrase***?

Ito naman ang pariralang sumasagot sa ***antecedent phrase*** na kadalasan ay may pababang himig o pakiramdam ng pagtatapos.



Isagawa

Panuto: Sa titik ng awiting “Ako Mananggete,” bilugan ang **antecedent phrase** at ikahon ang **consequent phrase**.

Narito ang link ng awitin para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang awitin. <https://www.youtube.com/watch?v=ia-f0aL3KQs>

Ako Mananggete

Hiligaynon Folksong

A- ko ma- nang- ge- te nga na- ga- ba- tik- ba-
tik. Sang- tik- na li- pa- tan, bal- kan kag pa- tik.
Su- ma- ka sa ni- yog, u- ri bay ang ka- wit.
Pu- mung ko sa pak- lang kag mag- pa- tik- tik pa- tik

Source: *Musika at Sining 4 Kagamitan ng*

Mag-aaral, p.74

Sagutin mo:

1. Ano ang kahulugan ng pamagat ng awitin?

_____.

2. Alam mo ba kung anong puno ang tinutukoy sa awitin?

_____.

3. Paano ito inaawit?

4. Saang lugar nagmula ang awiting ito?



Tayahin

A. Sagutin ang mga tanong.

1. Ano ang karaniwang direksiyon ng himig ng ***antecedent phrase***?

2. Ano naman ang karaniwang direksiyon ng himig ng ***consequent phrase***?

B. Isulat sa loob ng kahon kung ito ay ***Antecedent Phrase*** o ***Consequent Phrase***.

3.

4.

C. Awitin mo nang maayos at naaayon sa tamang tono.

Narito ang link ng awitin ng **“Mary Had a Little Lamb”** para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang mga bahagi na may **Antecedent Phrase** at **Consequent Phrase** sa awitin:

<https://www.youtube.com/watch?v=iBdNndsM1Nw>

Mahalagang Gawain:

Magkaroon ng isang video compilation ng awitin at ipadala ito sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.

Mary Had a Little Lamb

1. Ma-ry had a lit-tle lamb, lit-tle lamb, lit-tle lamb.

2. Ma-ry had a lit-tle lamb; its fleece was white as snow.

Naawit mo ba nang maayos ang awitin?

1. Ano ang nararamdaman mo habang inaawit ang mga ***antecedent*** at ***consequent phrases***?

2. Ano ang ginawa mo para gumanda ang interpretasyon mo sa kanta?



Karagdagang Gawain

Anu-anong mga kilos ang maaari mong gawin habang inaawit ang mga *antecedent phrase* ng “*Mary Had A Little Lamb*”? Anu-anong mga kilos naman para sa *consequent phrase*? I-video ang sarili habang ginagawa pag-awit at pagkilos. Ipadala ang *video* sa messenger o sa email.

Maglista ng tatlong (3) mga kilos para sa ***antecedent phrase*** at tatlong (3) mga kilos para ***consequent phrase***.

Antecedent Phrase

Consequent Phrase



Susi sa Pagwawasto

- Subukin:** 1. xylophone, gitara
2. tuba, laud, French horn
- Balikan:** A. Pagsasagawa ng Kodaly hand signal pataas-pababa
- Tuklasin:**
Gawain 1: Antecedent Phrase
2. consequent Phrase
Gawain 2: Pagsasanay
- Surin:** 1. Ugoy ng Duyan
2. malumbay at mahina
Antecedent Phrase- Sanay di magmaliw ang dati kong araw/
Nais kong mauit ang awit ni inang mahal
Consequent Phrase: Nang munti pang bata sa piling ni nanay
Awit ng pag-ibig habang akoy nasa duyan
- Pagymain:**
1. (sa Pyesa) Anim/ (sa Gawain) siyam
2. Tila may nagtatanong at may sumasagot
3. 2 uri- antecedent at consequent phrase
- Isagawa:**
Gawain 1
Bilugan ang mataas na bahagi
Ikahon ang mababang bahagi
Gawain 2
1. Ako Mananggete
2. Niyog
3. Masigla
4. Hilagaynon
- Tayahin:**
1. Pataas
2. Pababa
3. Antecedent Phrase
4. Consequent phrase
5. Masaya
6. Sa pag-awit: Bigyan ito ng buhay at dapat naayon sa tono
- Karagdagang Gawain** (Mga halimbawa)
1. Umaakyat sa hagdan, umaakyat sa puno, tumaas
2. Bumababa, tumatalon, magpadulas

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Musika at Sining 4

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex

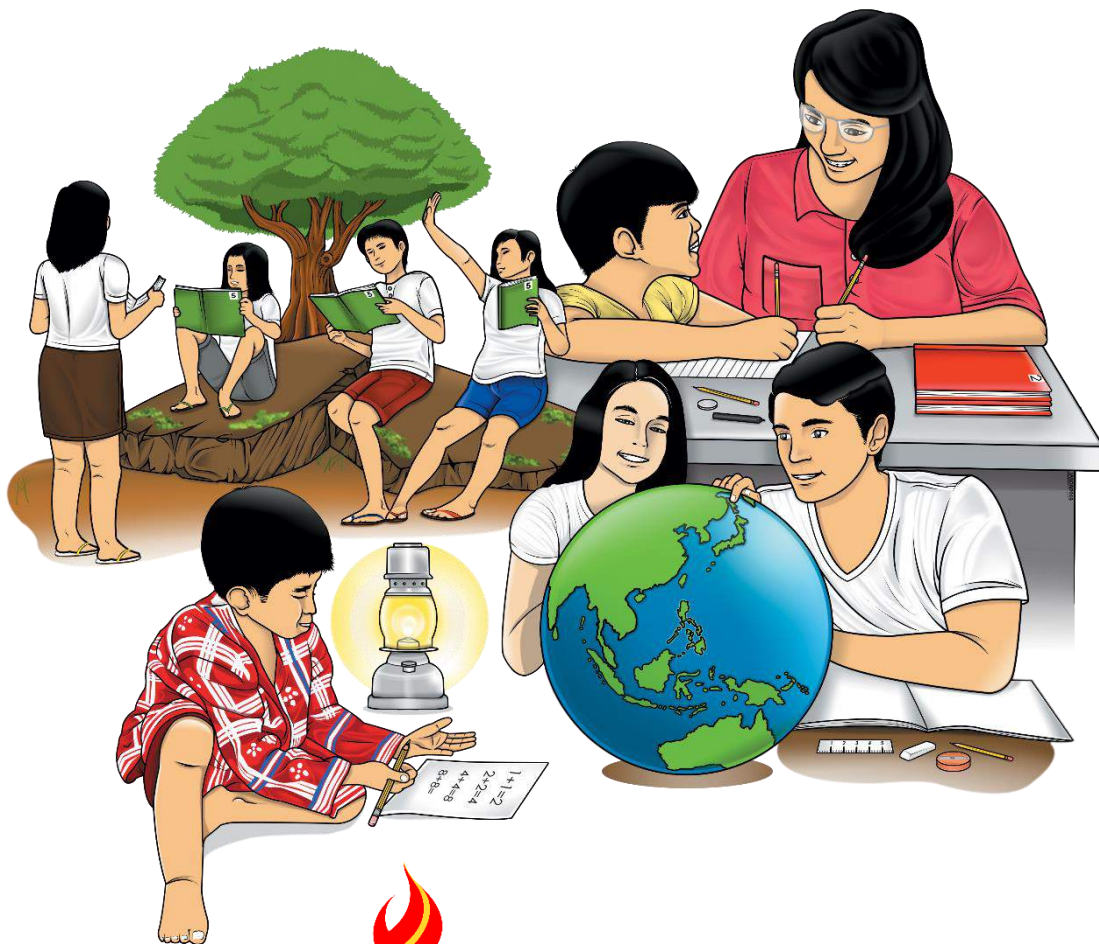
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 3: Magkatulad at Di-Magkatulad na mga Musical Phrases



Music – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan – Modyul 3: Magkatulad at Di-Magkatulad na mga Musical Phrases Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Serena A. Bardaje

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje, Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Gerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

**Ikatlong Markahan – Modyul 3:
Magkatulad at Di-Magkatulad na
mga Musical Phrases**

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang awit ay binubuo ng mga *musical phrases*. Ang *phrase* ay pangkat ng mga himig (*melody*) at ritmo (*rhythm*) na nagpapahayag ng kaisipang musikal.

Sa musika, ang pagsasama-sama ng mga nota (*note*) at pahinga (*rest*) ay humahantong sa pagbuo ng mga *melodic* at *rhythmic phrase* na nagiging malaking bahagi ng isang likhang pangmusika o piyesang musikal.

Sa modyul na ito, malalaman mo ang iba't ibang ayos ng *musical phrase*.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod:

1. Natutukoy ang *musical phrase* o pariralang musikal.
2. Natutukoy ang magkatulad (*similar phrase*) at di-magkatulad (*contrasting phrase*) na mga *musical phrases* ng isang awitin at tugtugin.
 - a. Melodic
 - b. Rhythmic



Subukin

Gawain 1

Awitin ang buong himig ng kantang “Leron, Leron Sinta” nang tuloy-tuloy at walang hingahan mula sa simula hanggang sa huli.

Leron, leron sinta buko ng papaya
Dala-dala’y buslo, sisidlan ng bunga
Pagdating sa dulo’y nabali ang sanga
Kapos kapalaran, humanap ng iba.

- a. Ano ang naramdaman at napansin mo sa iyong pag-awit?
- b. Ano ang naiisip mong gawin habang isinasagawa ang pag-awit?

Gawain 2

Ulitin mong muli ang pag-awit at itaas ang kamay sa bahaging dapat kang huminga, o bahaging nagsasaad ng katapusan ng isang kaisipang musikal.

- a. Ihambing ang iyong naging obserbasyon sa paraan ng iyong pag-awit sa una at pangalawang pagkakataon?
- b. Sa pangalawang pag-awit, naramdaman mo bang ika’y huminga? Saang parte ng awitin ito? Ilahad ang iyong naging obserbasyon.

Magkaroon ng isang video compilation ng Gawain 1 at 2 at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.

Aralin

1

Magkatulad at Di-Magkatulad na mga Musical Phrases

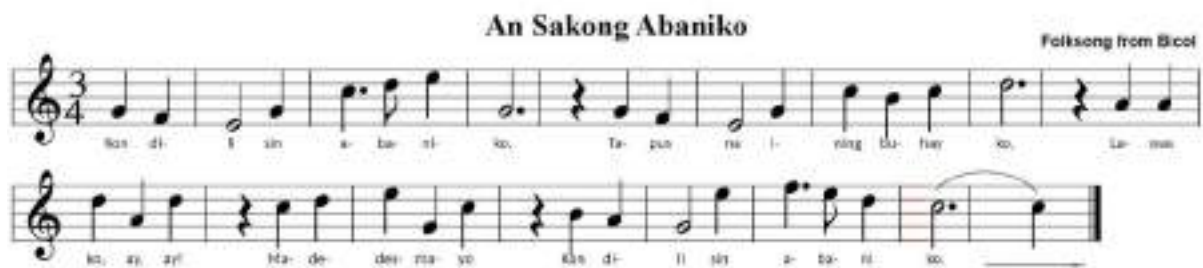


Balikan

Awitin ang kantang “An Sakong Abaniko”. Pansinin ang pagkakaayos ng mga notes (nota). Balikan ang mga direksyon ng mga himig na tinalakay sa nakaraang aralin.

Pakinggan ang awitin sa link na ito:

<https://www.youtube.com/watch?v=gL1oQ77Usjo>



Source: *Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro, p. 20*

- Ilang measure mayroon ang awiting “An Sakong Abaniko”?
- Ilahad ang daloy o direksyon ng himig ng bawat *measure* ng mga hinihinging bahagi ng awitin.

- 2nd measure? _____
- 3rd measure? _____
- 6th na measure? _____
- 9th measure? _____
- 7th measure? _____



Tuklasin

A.

1. Awitin mo ang awiting “Paper Boat”

Sundan ang tono ng awiting “Paper Boat” na matatagpuan sa link na ito,

https://www.youtube.com./watch?v=OD2f3s9jh_Q

Paper Boats

C. Geartan M. Poblete

Sail pa-per boats, o-ver the sea Sail, sail a - way hap-py and free

Sail pa-per boats, un-der the sky Sail while the stars are all watching by.

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro

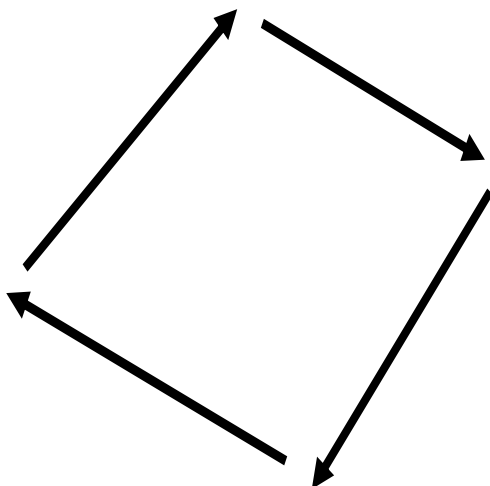
2. Sa pangalawang pag-awit, itaas ang kamay at iguhit sa hangin ang himig gamit ang pakurbang linya.

Sail paper boats, over the sea.

Sail, sail away happy and free.

Sail paper boats, under the sky

3. Uliting muli sa pangatlong pagkakataon ang pag-awit ng naibigay na awitin. Habang umaawit, ilakad mo ang bawat parirala ng kanta. Lumakad ka ng isang direksyon sa unang parirala at umikot sa ibang direksyon sa susunod na parirala.



Mahalagang Gawain:

Magkaroon ng isang video compilation ng Gawain 1, 2 at 3, at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.

Ano ang iyong napansin habang ikaw ay umaawit sa una, ikalawa at ikatlong pagkakataon ng naibigay na awitin? Ikaw ba ay tumigil sa katapusan ng bawat himig? Ilan ang nagawa mong pag-ikot sa ibang direksyon?


Isulat mo ang obserbasyon sa iyong sagutang papel.

B.

Tandaan:

Tulad ng pagsasalita, ang paglalahad sa musika ay may pagtigil sa katapusan ng bawat himig. Ang pagtigil na ito ay tinatawag na *phrasing* na siyang nagtatakda ng simula at katapusan ng bawat bahagi.

Mahalaga ang *phrasing* dahil ito ang nagbibigay hudyat sa igting at daloy ng mga tono. Maliban dito, ito ay nag-uugnay sa iba't ibang bahagi ng komposisyon upang makabuo ng isang kaaya-ayang ideyang musikal.

Ang simbolong ginagamit upang ipahiwatig ang phrasing ay ang kurbadong guhit o .

Ang Melodic phrase ay tawag sa pangkat ng mga tono o himig na bahagi ng isang awit. Samantalang ang *Rhythmic phrase* naman ang tawag sa pangkat ng mga *note* (nota) at *rest* (pahinga) na nababatay sa palakumpasan sa isang bahagi ng awit o komposisyon.

Pariralang magkatulad (*similar phrase*) kung ito'y binubuo sa pamamagitan ng pag-uulit ng *melodic phrase* at *rhythmic phrase* sa mas mataas o mababang tono.

Pariralang di-magkatulad (*contrasting phrase*) kung ito'y binubuo ng magkaibang *melodic phrase* o sumasalungat sa daloy ng himig.

Gawain:

Pag-aralan ang piyesa ng awiting “Atin Cu Pung Singsing”. Pakinggan ang tono ng awit sa link na ito:

https://www.youtube.com/watch?v=gVZgJGC8u2k&list=RDgVZgJGC8u2k&start_radio=1&t=0

Tukuyin ang musical phrase na magkatulad (*similar phrase*) at di magkatulad (*contrasting phrase*)

Atin Cu Pung Singsing
Folksong from Pampanga

5 A-tin cu pung -sing - sing Me-tung yang tim - pu -
A-ko ay may sing - sing, I - to ay ma - hal

10 can. A - ma - na ke i - ti. King in dung i - ba - tan; Sang-kan
ko. Na - ma - na ko i - to, sa a - king ni - nu - no; I - to'y

15 keng si ni nup. King me-tung a - ka - ban, Me-wa - la ya i -
a-king ti-na - go sa i - sang la-lag-yan, Na-wa - la nga i -

ti, E-ku ka-ma - la - yan
to, ng di ko na-ma-la - yan.

Source: *Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro* P. 101

Sagutin/Gawin ang mga sumusunod sa inyong sagutang papel:

1. Ilang *musical phrase* ang matatagpuan sa awitin?
2. Tukuyin mo ang magkatulad na *melodic phrase* sa awiting Atin Cu Pung Singsing? Iguhit ito sa iyong sagutang papel
3. Kailan mo masasabi na ang dalawang musical phrase ay magkatulad?
4. Alin namang bahagi ng awiting Atin Cu Pung Singsing ang di-magkatulad ang melodic phrase? Iguhit mo ang notasyon at mga titik nito sa sagutang papel.
5. Ilarawan ang di-magkatulad na *musical phrase* ng awitin. Maaaring gumamit ng ibang halimbawa.



Suriin

Pag-aralan ang *musical phrases* sa awiting Ugoy ng Duyan. Kopyahin sa sagutang papel ang mga notasyon at titik ng mga *musical phrases* na:

- a. magkatulad (*similar phrase*)
- b. di-magkatulad (*contrasting phrase*).

Ugoy ng Duyan

Levi Celerio

Lucio D. San Pedro

5 Sa-na'y di mag-ma-liw ang da-ti kong a-raw

9 Nang mun-ti pang ba-ta sa pi-ling ni Na-nay.

13 Na-is kong ma-u-lit ang a-wit ni I-nang ma-hal

A-wit ng pag-i-big Ha-bang a-ko'y na-sa du-yan

Source: *Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral, P. 73*



Pagyamanin

Ang *musical phrase* ng isang awit ay binubuo ng melodiya at ritmo. Ang pagkakaayos ng mga ritmo at *melodic phrase* ay nakatutulong sa pagbibigay ganda at kahulugan ng isang likhang awit o komposisyon.

Punan ng wastong sagot ang bawat patlang. Isulat ito sa sagutang papel.

1. Ang _____ ay binubuo sa pamamagitan ng pag-uulit. Ang mga ritmo at *melodic phrase* ay inuulit sa mas mababa o mas mataas na tono.
2. Ang _____ ay binubuo ng magkaibang ritmo at *melodic phrase*. Ang himig at ritmo ay naiiba sa mga naunang *phrase* o sumasalungat sa daloy ng himig.
3. Ang _____ ay parehong-pareho ang daloy at galaw ng ritmo at himig ng *musical phrase*.



Isaisip


Anu-ano ang mahalagang natutunan mo sa aralin? Sa paanong paraan mo maihahalintulad ang aralin sa iyong pang-araw-araw na gawain o sitwasyon sa buhay?

Pag-aralang mabuti ang mga sumusunod.

1. Ang isang awit ay binubuo ng mga *musical phrase*.
2. Ang mga musical phrase ay maaaring magkatulad (*similar phrase*), o di magkatulad (*contrasting phrase*).
3. Ang musical phrase ay magkatulad kung parehong-pareho ang daloy at galaw ng ritmo at himig at di-magkatulad kung magkaiba ang galaw ng ritmo ng bawat himig.



Isagawa

Suriin ang iskor (pyesa) ng awiting “Masaya Kung Sama-sama”. Pansinin ang linyang pakurba  na sumisimbolo ng *musical phrase* ng awit.

Gamitin ang link na ito:

<https://www.youtube.com/watch?v=GyknU6l7EV0> upang matutunan ang wastong tono ng awiting “Masaya Kung Sama-sama”.

Masaya Kung Sama-sama

Kantang Aleman

Masigla



Ma - sa - ya kung sa - ma - sa - ma ang mag - ka - kai - bi - gan, Ma - sa -
ya kung sa - ma - sa - ma at may ta - wa - nan. Kay
i - nam ng bu - hay kung nag - a - a - wi - tan, Ma - sa -
ya kung sa - ma - sa - ma at may ta - wa - nan.

Source: *Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro*

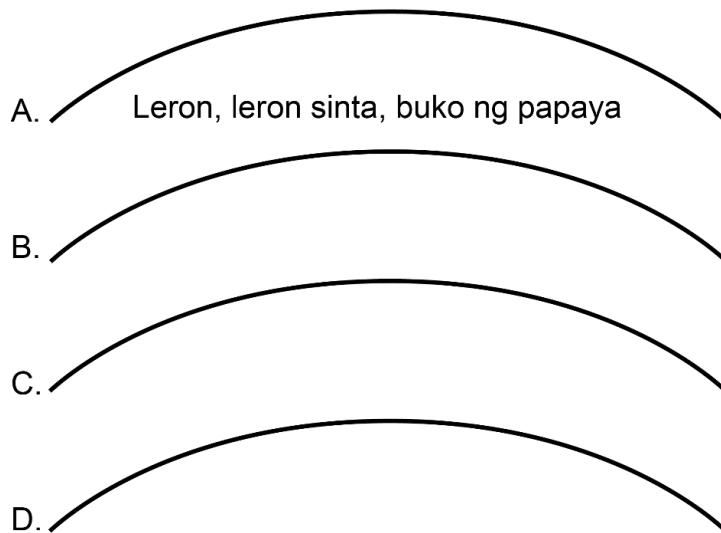
1. Ilang musical phrase mayroon ang awiting “Masaya Kung Sama-Sama”?
2. Paghambingin mo ang mga sumusunod na musical phrase sa awiting “Masaya Kung Sama-sama”.

1 at 2	2 at 3
1 at 3	2 at 4
3. Isulat ang naging paghahambing at obserbasyon sa mga nabanggit na parirala sa inyong sagutang papel.



Tayahin

1. Awitin ang Leron Leron Sinta at bilangin ang *musical phrase* ng awit. Ilang *phrase* ang iyong napansin sa awitin? Isulat ang nabilang na *musical phrase* sa iyong sagutang papel.
2. Kopyahin ang pakurbang guhit sa iyong papel. Isulat ang mga titik ng awiting Leron leron Sinta na bumubuo sa mga sumusunod na pariralang himig katulad ng nasa A.



Karagdagang Gawain

Suriin at ilahad kung ilan ang parirala ng mga sumusunod na awitin?

Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

- | | |
|----------------------|-------|
| 1. Happy Birthday | _____ |
| 2. Ako ay May Lobo | _____ |
| 3. Are you sleeping? | _____ |
| 4. Paper Boats | _____ |
| 5. Sitsiritsit | _____ |



Susi sa Pagwawasto

Subukin
Gawain 1:

a. Kinakapos ng paghinga
dahilan sa walang
hintong pag-awit
b. Huminga
Gawain 2

a. Maayos na ang pag-awit
b. Apat na beses

Balikan

a. 16
b. 2nd measure - pataas na
palaktaw
c. 3rd measure - pataas na
pahakbang
d. 6th measure - pataas na
palaktaw
e. 9th measure - inuulit

Tuklasin

A.
1. apat na beses umikot sa
ibang direksyon
B.
1. Magkahawig
2. di-magkatulad
3. di-magkatulad
4. di-magkaatulad

Atin Cu Pung Singsing

1. apat
2. una at ikalawa
3. magkahawig ang melody
o rhythm nito
4. una at ikatlo, ikalawa at
ikatlo, ikatlo at ikapat
5. Ang himig at rhythm ay
nabiba sa mga nauunang
phrase sumasalungat sa
daloy ng himig

Isagawa

1. May apat (4) na parirala ang awit na
Masaya Kung sama-sama
2. parirala 1 at 2 - magkahawig
parirala 2 at 3 - di-magkatulad
parirala 1 at 3 - di-magkatulad
parirala 2 at 4 - magkatulad

Tayahin

1. 4 na parirala
2. A. Leron, leron sinta, bunga ng papaya
B. Dala-dalay buslo, sisidlan ng bunga
C. Pagdating sa dulo, nabali ang sangay
D. Kapos kapalaran, humanap ng iba

Karagdagang Gawain

1. dalawa
2. apat
3. dalawa
4. apat
5. dalawa

Surin

a. Magkatulad
b. Di-magkatulad

Sa-nay' di mag-ma-llw ang da-ti kong a-raw.
Nang mun-ti pang ba-ta sa pi-ling ni Na-nay.
Na-is kong ma-u-lit ang a-wit ni I-nang ma-hal

A - wit ng pag - i - big Ha bang a - koy na - sa du - yan.

Pagymamin

1. magkatulad
2. di-magkatulad
3. magkatulad

Subukin
Gawain 1:

a. Kinakapos ng paghinga
dahilan sa walang
hintong pag-awit
b. Huminga
Gawain 2

a. Maayos na ang pag-awit
b. Apat na beses

Balikan

a. 16
b. 2nd measure - pataas na
palaktaw
c. 3rd measure - pataas na
pahakbang
d. 6th measure - pataas na
palaktaw
e. 9th measure - inuulit

Tuklasin

A.
1. apat na beses umikot sa
ibang direksyon
B.
1. Magkahawig
2. di-magkatulad
3. di-magkatulad
4. di-magkaatulad

Atin Cu Pung Singsing

1. apat
2. una at ikalawa
3. magkahawig ang melody
o rhythm nito
4. una at ikatlo, ikalawa at
ikatlo, ikatlo at ikapat
5. Ang himig at rhythm ay
nabiba sa mga nauunang
phrase sumasalungat sa
daloy ng himig

Sanggunian

Aklat:

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Electronic Resources:

[google.com/search?q=kinds+of+note+clipart+png&oeq=kinds+of+note+clipart+png&aq=chrome..69i57j33.19760j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=kinds+of+note+clipart+png&oeq=kinds+of+note+clipart+png&aq=chrome..69i57j33.19760j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

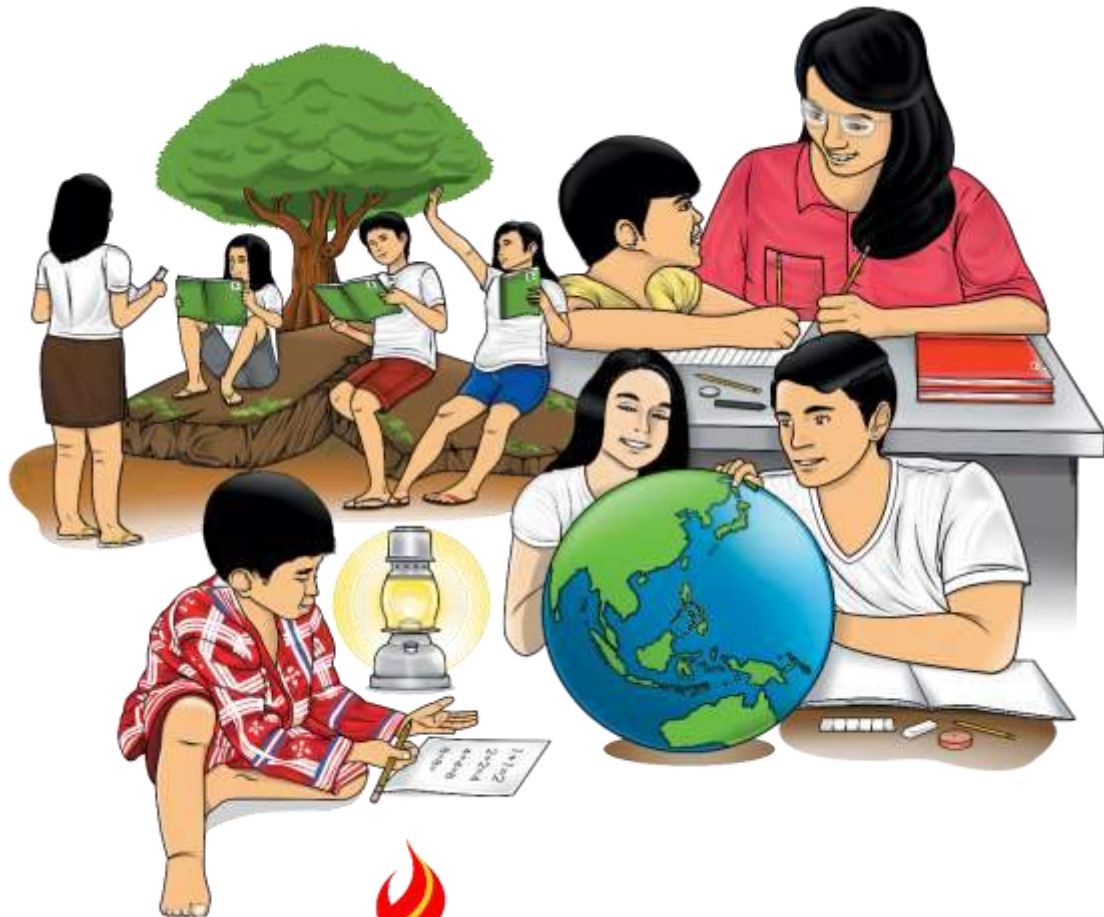
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Pag-awit at Pagtugtog ng Magkatulad at Di Magkatulad na Musical Phrases



Music – Ikaapat na Baitang

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Pag-awit at Pagtugtog ng Magkahawig at Di-Magkatulad na Musical Phrase Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. . Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: : Rhodora M. Ilano

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo., Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagalapat: : Rhodora M. Ilano, Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Gerson V. Toralde

Belen B. Pili

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Pag-awit at Pagtugtog ng Magkatulad at Di Magkatulad na Musical Phrases

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang isang awit o tugtugin ay binubuo ng mga iba't ibang **musical phrases** para maging tuloy tuloy ang daloy ng musika at magkaroon ng isang buo at makabuluhang **musical idea**.

Halimbawa:

Sa kantang “**Lupang Hinirang**”, ang titik na “**Bayang magiliw, Perlas ng Silanganan.**” ay isang halimbawa ng **musical phrase**.

Mayroon din itong pagbagal o pagbilis ng tiyempo ayon sa takbo ng komposition base sa kaisipan at gusto ng kompositor na kailangan upang mapaganda at maging kapanapanabik ang kabuuan ng awit o tugtugin.

Ang **musical phrase** ay maaaring magkatulad o di-magkatulad ayon sa **melodic line** at **rhythmic pattern** na ginamit sa isang awitin o tugtugin. Ang himig ng titik na ito: “**Bayang magiliw, Perlas ng Silanganan**” ay katulad ng himig ng “**Lupang hinirang, duyan ka ng magiting.**” at ang himig naman ng titik ng “**Sa dagat at bundok sa simoy at sa langit mong bughaw**” at “**Ang mamatay nang dahil sa iyo**”, ay halimbawa ng **di magkatulad** ng himig.

Ang **melodic line** ay tumutukoy sa daloy ng tono/himig ng kanta. Ito ang unang mapapansin mo tuwing makakarinig ka ng awitin o tugtugin.

Halimbawa: *I-hum* ang unang linya ng mga awiting ito.

1. *Twinkle, Twinkle Little star*
2. Bahay kubo.

Ang **rhythmic pattern** ay ang pagsasaayos ng mga nota (notes) upang maging **beat patterns** ng isang awit o tugtugin. Maaring ipalapak ang rhythmic patterns batay sa kung paano ito inaawit o binigbikas ang titik ng awitin o tugtugin.

Halimbawa:



Maaaring panoorin at pag-aralan ang link na ito sa youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=CvhjVZpQwh8&list=TLPQM DIwMzIwMjHhfQab_j53SA&index=2

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod:

1. Naisasagawa ang magkatulad at di-magkatulad na mga **musical phrase** ng isang awitin o tugtugin.
 - a. Melodic Line
 - b. Rhythmic Pattern
2. Natutukoy ang magkatulad at di-magkatulad na mga **musical phrase** ng isang awitin at tugtugin.
 - a. Melodic Line
 - b. Rhythmic Pattern



Subukin

Pag-aralan ang awiting Masaya kung Sama-sama. Gamitin ang link na ito:

<https://www.youtube.com/watch?v=GyknU6l7EV0> upang matutunan ang wastong tono ng awitin.

Masaya kung Sama-sama

Musical score for "Masaya kung Sama-sama" (Kantang Aleman). The score is written in 3/4 time, key of G major (one sharp). It consists of three staves of music with lyrics underneath.

Staff 1: Ma - sa - ya kung sa - ma - sa - ma ang mag - ka - kai - bi - gan, Ma - sa -

Staff 2: ya kung sa - ma - sa - ma at may ta - wa - nan. Kay i - nam ng bu - hay kung

Staff 3: nag - a - a - wi - tan. Ma - sa - ya kung sa - ma - sa - ma at may ta - wa - nan.

1. Ilang musical phrase/phrases mayroon ang awiting “**Masaya Kung Sama-Sama**”?

2. Paghambingin mo ang mga sumusunod na musical phrase sa awiting **Masaya Kung Sama-sama**.

- A- 1 at 2 B- 2 at 3
C- 1 at 3 D- 2 at 4

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Masaya kung sama -sama ang magkakaibigan2. Masaya kung sama -sama at may tawanan3. Kay inam ng buhay kung nag-aawitan4. Masaya kung sama- sama at may tawanan |
|---|

3. Isulat sa **talahanayan** kung aling *musical phrases* ang **Magkatulad** at **Di-Magkatulad**

<i>Magkatulad na Musical Phrase</i>	<i>Di-Magkatulad na Musical Phrase</i>

Aralin 1

Pag- awit at Pagtugtog ng Magkatulad at Di Magkatulad na Musical Phrases



Balikan

Pag-aralan ang piyesa ng awiting “Atin Cu Pung Singsing”.

A. Tukuyin kung may mga ***musical phrase*** na **magkakatulad** o **di-magkatulad**.

Narito ang link para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang bahagi ng may **magkakatulad** at **di magkakatulad** sa awitin. <https://www.youtube.com/watch?v=gVZgJGC8u2k>

Atin Cu Pung Singsing

Folksong from Pampanga

A-tin cu pung -sing - sing Me-tung yang tim - pu -
 5 A-ko ay may sing - sing, I - to ay ma - hal
 can. A - ma - na ke i - ti. King in dung i - ba - tan; Sang-kan
 ko. Na - ma - na ko i - to, sa a - king ni - nu - no; I - to'y
 10 keng si ni nup. King me-tung a - ka - ban, Me-wa - la ya i-
 15 a - king ti - na - go sa i - sang la - lag - yan, Na - wa - la nga i-
 ti, E - ku ka - ma - la - yan
 to, ng di ko na - ma - la - yan.

Source: *Musika at Sining 4, Patnubay ng Mag-aaral P. 75*

B. Sagutin/Gawin ang mga sumusunod sa inyong sagutang papel.

1. Ilang musical phrase/phrases ang matatagpuan sa awitin?
 _____.

2. Alin ang magkaparehas na melodic -line sa awiting,
“Atin Cu Pung Singsing?” Isulat ang **lyrics** ng
 magkaparehas na melodic line.

 _____.

3. Alin naman ang magkaiba na **melodic line**?
 _____.

4. Ilarawan ang di-magkatulad na **musical phrase**.
 _____.



Tuklasin

Gawain 1: Pag-aralan at awitin ang “Tayo ay Umawit ng ABC “

Narito ang mga link ng awitin:

<https://www.youtube.com/watch?v=rwRf84YPrwQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=LUswSbrH0XY>

Tayo ay Umawit ng ABC



Gawain 2: Iguhit sa papel ang direksyon ng himig o melodic line habang inaawit ang piesa/musika.

Tayo ay umawit ng A, B, C

C, D, E, F, G, G DO RE MI FA SO

DO TI LA SO SO FA MI RE DO

DO TI LA SO SO FA MI RE DO

Gawain 3: Gamit ang dalawang sticks o patpat, -tutugtugin ang rhythmic patterns ng mga sumusunod na melodic line ng “Tayo ay Umawit ng ABC”:

1. Tayo ay umawit ng A, B, C
C, D, E, F, G, G; DO RE MI FA SO
2. DO TI LA SO SO FA MI RE DO
DO TI LA SO SO FA MI RE DO

Mahalagang Gawain:

Magkaroon ng isang video compilation ng **Gawain 2 at 3** at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.



Suriin

Narito ang isang pyesa ng isang awitin.

Narito ang link ng awiting “**Ugoy ng Duyan**” para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang mga bahagi sa awitin: <https://www.youtube.com/watch?v=j6keYpOVWR8>

Ugoy ng Duyan

Levi Celerio Lucio D. San Pedro

5 Sa- na'y di mag- ma- liw ang da- ti kong a- raw.

9 Nang mun -ti pang ba- ta sa pi- ling ni Na- nay.

13 Na- is kong ma- u- lit ang a- wit ni I- nang ma- hal

A- wit ng pag- i- big Ha- bang a- ko'y na- sa du- yan.

Panuto: Ulitin at muling pakinggan ang awiting “Sa Ugoy ng Duyan” habang sinasagawa ang mga sumusunod.

1. Awitin ang magkahawig na **melodic line**
2. Awitin ang di magkatulad-na **melodic line**
3. Ipalakpak ang magkahawig na **rhythmic-pattern**
4. Ipalakpak ang magkahawig na **rhythmic pattern**

Mahalagang Gawain:

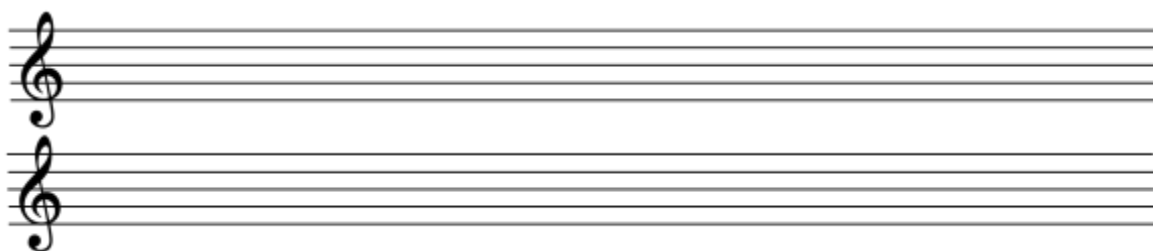
Magkaroon ng isang video compilation ng gawain at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.



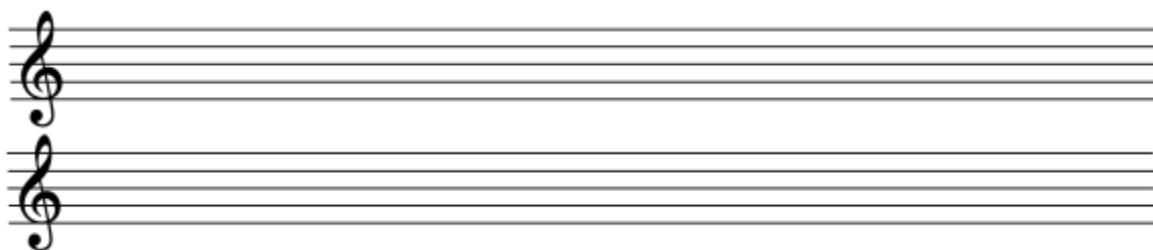
Pagyamanin

Base sa napag-aralan na awiting **Ugoy ng Duyan**,

1. Isulat ang mga **musical notes at phrases** na magkatulad.



2. Isulat ang musical notes at phrases na di -magkatulad.



Isaisip

Ano ang Musical Phrase?

Ang musical phrase ay isang single unit ng music na bumubuo sa awitin upang magkaroon ng isang musical idea.

Ang musical phrase ay maaaring magkatulad o di-magkatulad ayon sa melodic line at rhythmic pattern na ginamit sa isang awitin o tugtugin.

Ano ang **Melodic line**?

Ang **melodic line** ay tumutukoy sa daloy ng tono/himig ng kanta.

Ano ang **rhythmic pattern**?

Ang rhythmic pattern ay ang pagsasaayos ng mga nota (notes) upang maging beat patterns ng tono ng isang awit o tugtugin.

Masasabi ang isang musical phrase ay:

Magkatulad – kung ito ay may parehas na melodic line at rhythmic patterns sa musical phrase na pinaghahambing.

Di-Magkatulad- kung ito ay magkaiba sa hinahambing na melodic line at rhythmic patterns.



Isagawa

Pag-aralan ang awiting “**Magtanim ay Di Biro**”.

Narito ang mga link ng awitin:

<https://www.youtube.com/watch?v=h3ve3gqt56g>

<https://www.youtube.com/watch?v=4NLwmATSHbo&pbjreload=101>

Magtanim ay ‘Di Biro

Tagalog Folk Song

Mag - ta - nim ay 'di bi - ro, mag - ha - pong na - ka - yu - ko, 'Di man lang ma - ka - u - po, 'Di man lang ma - ka - ta -

yo, Mag - ta - nim, 'di bi - ro. Mag - ha - pong na - ka - yu - ko, 'Di man

man lang ma - ka - u - po, 'Di man lang ma - ka - ta - yo.

Source: *Musika at Sining 4 Kagamitan ng Mag-aaral*

A. Sagutin ang mga sumusunod na katanungan:

1. Ano ang pamagat ng -awitin?

_____.

2. Ilang **musical phrase/phrases** ang matatagpuan sa awitin?

_____.

3. Alin ang magkaparehas na **melodic line** sa awiting **Magtanim ay Di Biro?** Isulat ang mga ito.

_____.

4. Alin naman ang magkaiba na **musical phrase?**

_____.

5. Ilarawan ang mga **musical phrase na magkaiba.**

_____.



Tayahin

A. Pakinggan ang awitin sa link na ito.

<https://www.youtube.com/watch?v=3IhJg9bFTNE>

Pagmasdan ang notasyon ng awitin.

Roses

Ros - es in a row, row, row.

Tell me how you grow, grow, grow.

You are al - ways sweet, sweet, sweet.

Don't you ev - er sleep, sleep, sleep?

Sagutin/Gawin ang mga sumusunod sa inyong sagutang papel:

1. Ilang **musical phrase** ang matatagpuan sa awitin?
2. Kailan mo masasabi na ang dalawang musical phrase ay magkatulad? at di- magkatulad?

B. Tingnan ang pyesa ng awiting “**Roses**”

1. Isulat ang bahagi ng awitin na **magkatulad** ang **musical phrase**.

2. Isulat ang bahagi ng awitin na **di -magkatulad** ang **musical phrase**.



Karagdagang Gawain

Maghanap ng isang awiting may pyesa na matatagpuan sa inyong aklat. Isulat ang mga bahagi ng awitin at kulayan ang mga pariralang **magkatulad at di magkatulad** na **melodic phrase**. Ilagay ito sa isang short bond paper. Isumite ito sa inyong Guro sa susunod na linggo.



Susi sa Pagwawasto

Isulat ang parirala –
(sumangguni sa pyses)

a. Magkatulad
b. D-magkatulad



1. magkahawig
2. Di- magkatulad
3. Parirala

ansaga

1. Magtanim ay Di Biro
2. 4
3. 1 & 3 magkahawig, 2 & 4 magkahawig
4. 1 & 2 di magkatulad 3 & 4 di-magkatulad
5. magkaiba ang kanilang tono

Tayahin

1. 4
2. Kapag magkahwis ang melody at rhythm
3. Una at ikalawa
4. Ikatlo at ikaapat

1. May apat (4) na paritrala ang “Masaya kung Sama-sama”
awit na Masaya Kung sama-

sama
parirala 1 at 2 - magkahawig
parirala 2 at 3 - di-magkatulad
parirala 1 at 3 - di-magkatulad
parirala 2 at 4 - magkatulad

Balihan

“Atin Cu Pung Singsing”

1. apat
2. una at ikalawa
3. una at ikatlo, ikalawa at
ikatlo, ikatlo at ikapat
4. Ang himig at rhythm ay
naiba sa mga nanunang
phrase sumusunat sa
daloy ng himig

Tuklasin

Gawain 1 - pag aralan ang awitin

Gawain 2-

Gawain 3- depende sa
magiging interpretasyon
ng mga bata.

Surtin

Gawain:

1. Awitin ang magkahawig na **melodic line** (1 & 3)
2. Awitin ang di magkatulad-na **melodic line (2 & 4)**
3. Ipalakpak ang magkahawig na **rhythmic-pattern**
4. Ipalakpak ang di-magkahawig na **rhythmic pattern**

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc.
2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp.,
1999

Kagawaran ng Edukasyon, kagamitan ng mag-aaral Musika at Sining 4

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

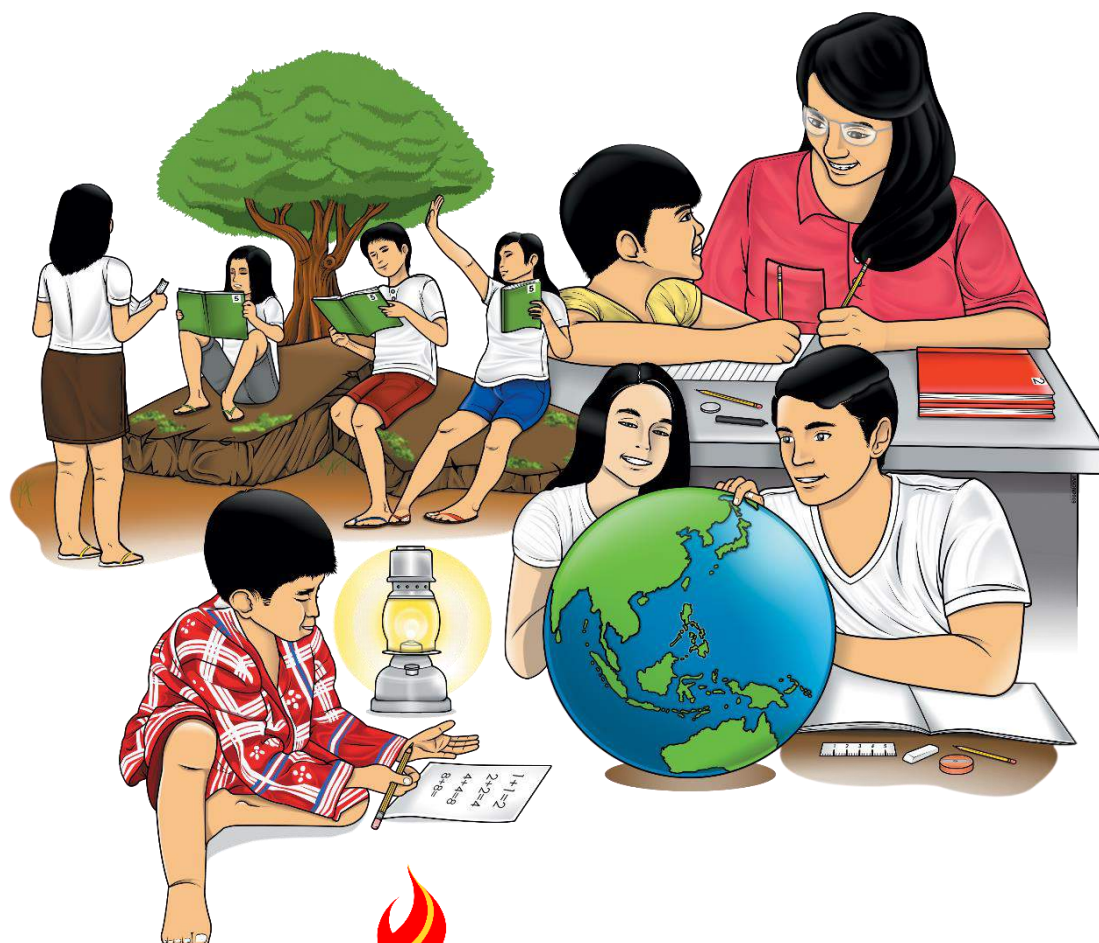
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Module 5: Ang Iba't Ibang Tunog



Music – Ikaapat na Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 5: Ang Iba’t Ibang Tunog
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Rhodora M. Ilano
Editor:	Jerilyn M. Torio
Tagasuri:	Cynthia T. Montañez
Tagaguhit:	Emma N. Malapo
Tagalapat:	Rhodora M. Ilano, Jefferson R. Repizo
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad
	Francisco B. Bulalacao, Jr.
	Grace U. Rabelas
	Ma. Leilani R. Lorico
	Gerson V. Toralde
	Belen B. Pili
	Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Mobile Phone: 0917 178 1288
E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Module 5: Ang Iba't Ibang Tunog

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinomang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anomang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang tinig ng tao ang pinaka-angkop o pinakamagandang halimbawa ng instrumento. Magkakaiba ang timbre o katangian ng tunog ng tinig ng tao. Walang boses ang magkakatulad sapagkat iba-iba ang likas na kapal o nipis ng *vocal cords* ng bawat isa.

May apat na klasipikasyon ang tinig o boses ng tao. Ito ang **Soprano** at **Alto** para sa mga babae at **Tenor** at **Bass** naman para sa mga lalake.

Soprano - [sopra:no] isang uri ng klasikal na uri ng pag-awit ng babae at may pinakamataas na *vocal range* sa lahat ng uri ng boses. Sila ay may matataas at maninipis, malalambing at umaagos na istilo ng boses.

Isa sa mga sikat na sopranong mang-aawit ay si Cecilia Bartoli. Panoorin at pakinggan sa youtube link na ito.

https://www.youtube.com/results?search_query=cecilia+bartoli.

Ilan din sa mga sikat na mang-aawit sa ating bansa na may ganitong uri ng pag-awit ay sina **Regine Velasquez**, **Lea Salonga**, **Morisette Amon**, **Sarah Geronimo**, at **Angeline Quinto**.

Alto – tumutukoy sa mababang tono ng tinig ng isang babae. Ang kalidad nito ay makakapal at malalalim.

Panoorin at pakinggan natin si **Eula Beal** na isang magaling na alto. Narito ang YouTube link ng kanyang pagtatanghal:

<https://www.youtube.com/watch?v=8-KcRmidxTo>.

Kabilang rin sa mga mang-aawit na alto sa Pilipinas ay ang ating Superstar na si **Nora Aunor** at si **Jaya**.

Tenor - Ang tenor naman ay ang mataas na boses para sa mga lalake.

Si **Andrea Bocelli** ay isang magaling na tenor. Panoorin at pakinggan ang link na ito:

<https://www.youtube.com/watch?v=TdWEhMOrRpQ>.

Hindi rin magpapahuli ang mga sikat na mang-aawit ng ating bansa na sina **Jed Madela**, **Gary Valenciano**, at **Martin Nievera** na may ganitong uri ng tinig.

Bass - Ang bass ay isang uri ng klasikal na boses para sa lalaki at may pinakamababa at pinakamakapal tunog sa lahat ng uri ng boses.

Panoorin at pakinggan natin sa link na ito:

<https://www.youtube.com/watch?v=KN8wxSgaCfw> si Jose Mardones na binansagan bilang isa sa “**Great Voices of the Century**”.

Ganoon din, ang tunog ng instrumento ay may iba’t ibang katangian. Maaaring ito’y pailong, malambing, makapal, matinis, magaragal, maindayog, at bahaw na maririnig sa iba’t ibang tugtugin at pag-awit.

Layunin ng modyul na ito ang sumusunod:

1. Nakikilala ang kaibahan ng timbre o katangian ng tunog sa musikang pangtinig at musikang pang-instrumental sa pamamagitan ng mga awit o tugtugin para sa isahan- **solo**, dalawahan- **duet**, tatluhan- **trio**, at pangkatan- **ensemble**.
2. Naipakikita ang pagkaunawa sa timbre o katangian ng tunog sa musika (nipis at kapal) na nailalapat sa musikang pangtinig at pang-instrumental.



Subukin

Panuto: Suriing mabuti ang mga larawan na nasa ibaba. Ibigay ang pagkakakilanlan ng mang-aawit at instrumentong iyong nakita. Isulat ito sa inyong sagutang-papel.

A. Mga Mang-aawit:

1.



2.



3.



4.



5.



B. Mga Intrumento:

1.



2.



3.



4.



5.



Panuto: Anong uri ng mga instrumento ang nakita mo sa bawat larawan? Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

C. Ano ang pagkakaiba ng musikang pangtinig sa musikang pang-instrumental? Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

Aralin**1****Ang Iba't Ibang Tunog*****Balikan***

A. Panuto: Ibigay ang tamang pagkakapangkat-pangkat ng lawaran Gamit ang mga salita na nakapaloob sa kahon. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

solo***duet******trio******ensemble***

1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



Tuklasin

Gawain 1: Pag-aralan ang awiting “Little Band”. Pakinggan at panoorin ang link:

<https://www.youtube.com/watch?v=bmstVF5FMI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=zn7LHFVF1X4>

Little Band

T.P.R. C.M.G.

(Girls) Tan, ta - ra - tan, ta - ra - tan - tan - tan, Tan, ta - ra - tan, ta - ra -
(Boys) Boom, bu - ru - boom, bu - ru - boom - boom - boom, Boom, bu - ru - boom, bu - ru -
(All) Jing, ta - ra - jing, ta - ra - jing, jing, jing, Jing, ta - ra - jing, ta - ra -

tan - tan - tan, Tan, ta - ra - tan, ta - ra - tan - tan - tan, my tam - bou - rin.
boom - boom - boom, Boom, bu - ru - boom, bu - ru - boom - boom - boom, my big bass drum.
jing - jing - jing, Jing, ta - ra - jing, ta - ra - jing - jing - jing, our lit - tle band.

Source: *Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 78*

Sagutin ang mga tanong. Isulat ito sa iyong sagutang-papel.

1. Nagkaroon ba ng pagkakahati ng boses (lalake o babae) sa awitin? Patunayan.
2. Kung si Regine Velasquez ang aawit sa pambabae na parte, anong uri ng tinig ang iyong maririnig?
3. Kung si Gary Valenciano naman ang aawit sa panglalakeng parte, anong uri ng tinig ang iyong maririnig?
4. Kung isang pangkat ng koro (choir) naman ang aawit ng buong piyesa/musika, ano-ano namang mga tinig ang iyong maririnig?
5. Ano ang pagkakaiba ng *solo*, *duet*, *trio*, at pangkatan o *ensemble*?

Gawain 2: Tukuyin ang mga timbre o katangian ng tunog na nasa unang hanay. Lagyan ng tsek (✓) kung saan maririnig ang mga ito- sa tao, sa instrumento o parehas. Gawin ito sa iyong sagutang-papel.

Iba't ibang tunog	Sa Tao	Sa Instrumento	Parehas
1. Tinig pailong			
2. maugong			
3. mababa			
4. paos			
5. basag			
6. mataas			
7. matinis			
8. magaralgal			
9. mataginting			
10. malambing			
11. mahina			
12. buo			
13. makalansing			
14. malakas			
15. sintunado			



Suriin

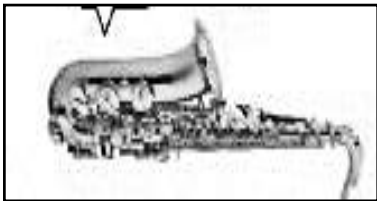
A. Panuto: Ano ang tamang timbre o katangian ng tunog ng mga larawan? Bilugan ang letra ng tamang sagot.

1.



A. basag B. matinis C. makapal

2.



A. basag B. matinis C. makapal

3.



A. basag B. matinis C. makapal

Source: Google images

B. Panuto: Ibigay ang mga kulang na titik upang makabuo ng isang salita o tamang sagot. Gawin ito sa iyong sagutang-papel.

1.

		M			
--	--	---	--	--	--

 - ito ay tumutukoy sa katangian ng tunog o tinig.

2.

		T	
--	--	---	--

 - ang tawag sa mababang boses ng babae.

3.

			R			
--	--	--	---	--	--	--

 - ang tawag sa mataas boses ng babae.

4.

B			
---	--	--	--

 - ang tawag sa mababang boses ng lalake.

5.

	E			
--	---	--	--	--

 - ang tawag sa mataas boses ng lalake.



Pagyamanin

Panuto: Hanapin at pakinggan ang mga piling musika na nakasaad sa ibaba. Habang sinasabayan ang mga awitin, gawin ang sumusunod:



- Iwagayway ang kamay pataas kung ito ay musikang pang-tinig.



- Ipalakpak ang kamay nang tatlong beses na may



- Pagpadyak ng dalawang beses sa paa kung ito naman ay musikang pang instrumental.

Source: Google images

1. https://www.youtube.com/watch?v=lKmcq5_uxxI
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ILasNbdi7h0>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=v0jMQhhMMMc>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=RHAEbqPe4P4>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=7elzbS7J6-Q>



Isaisip

Panuto: Sagutin ang sumusunod. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

1. Ano ang timbre?
2. Ano ang apat na klasipikasyon ng boses ng tao?
3. Magbigay ng timbre o katangian ng tunog para sa musikang pang-tinig at musikang pang-instrumental.
4. Ibigay ang tawag sa uri ng pagtatanghal kung ang nagtatanghal ay iisa lamang, dalawa, tatlo, o higit pa sa tatlo.



Isagawa

Panuto: Hanapin at pakinggan ang mga piling musika sa *YouTube* habang sinasabayan ang mga awitin, gawin ang sumusunod:

- A- Sabayan ang awitin habang ikinakampay ang dalawang braso kung ito ay tinig musikang pangtinig o *vocal music*.
- B- Sumayaw at pumalakpak ang kamay kung ito naman ay musikang pang-instrumental o *instrumental music*.
1. https://www.youtube.com/watch?v=k_UTN0YxRt8
 2. https://www.youtube.com/watch?v=k_UTN0YxRt8
 3. <https://www.youtube.com/watch?v=Dho5YmdQbNo>
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=XCPFHt6SfCI>

Magkaroon ng isang video compilation ng Gawain 1 at 2, at ipadala ang mga video sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.



Tayahin

A. Panuto: Pakinggan ang mga piling musika (excerpt lamang) sa *YouTube*. Isulat ang malaking letrang **V**, kung ang musika ay tumutukoy sa musikang pangtinig o *vocal music* at malaking letrang **I** naman kung ito ay musikang pang-instrumental na iyong napakinggan. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

- _____ 1. <https://www.youtube.com/watch?v=UBCfGfILJfo>
- _____ 2. <https://www.youtube.com/watch?v=psSvRneUn20>
- _____ 3. <https://www.youtube.com/watch?v=qssjin1sRqQ>
- _____ 4. <https://www.youtube.com/watch?v=f1prmvWJGZM>
- _____ 5. <https://www.youtube.com/watch?v=RBxUe28KUE>



Karagdagang Gawain

Panuto: Magbigay ng tig-dalawang halimbawa ng mga awitin o tugtuging pang-tinig o pang-instrumental para sa **solo, duet, trio o ensemble**. Maaaring sumangguni sa inyong aklat at internet.

Magkaroon ng isang compilation ng gawain at ipadala ang mga larawan o videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.



Susi sa Pagwawasto

Subukin:

A-1. Lea Salonga 2. Darangen- Maranao Epic Chant 3. Baao Childrens and Youth Choir
 4. Philippine Madrigal singers 5. Martin Nievera at Regine Velasquez

B-1. Pangkat kawayan, drum, rondalla, flute at lyre

C- Pangitng ay galing sa boses ng tao- pang instrumental- galing sa ibat ibang instrumentong pangmusikal

Balikan: 1. Duet 2. Ensemble/pangkat 3. Trio 4. Solo

Tuklasin:

Gawain 1:

1. oo
 2. mataas at matinis ang boses ng babae
 3. mababa at makapal ang boses ng mga lalaki
 4. mas magandang pakinngadahan kumpleto ang ibat ibang boses
 5. (Ang solo ay pag-awit ng isang melodiyang nag-iisa o pagtugtog ng iisang instrumento. Ang duet ay dalawahang, ang trio ay tatluhan at ang ensemble ay pangkatang o pangmararamihanang pag-awit o pagtugtog.)

Gawain 2.

Ibat-ibang tunog	Sa Tao	Sa Instrumento	Parehas
1. Tingit palong	✓	✓	
2. maugong		✓	
3. mababa	✓	✓	✓
4. paos	✓	✓	✓
5. basag	✓	✓	✓
6. mataas	✓	✓	✓
7. matinis	✓	✓	✓
8. magaralgal	✓	✓	✓
9. mataginting	✓	✓	✓
10. malambing	✓	✓	✓
11. mahina	✓	✓	✓
12. buo	✓	✓	✓
13. makalansing	✓	✓	✓
14. malakas	✓	✓	✓
15. sintunado	✓	✓	✓

Suriin: A: 1. A 2. C 3. B
 B: 1. Timbre 2. Alto 3. Soprano 4. Bass 5. Tenor

Pagayamanin:

- Palakpak-padyak
- Taas kamay
- Taas kamay
- Palakpak-padyak
- Taas kamay

Timbre- itoy tumutukoy sa uri ng tunog o tinig

Soprano - mataas na boses ng babae
Tenor - mataas na boses ng lalaki
Bass - mababang boses ng lalaki

Isagawa: 1. Palakpak 2. Palakpak 3. Ikampay 4. Ikampay

Tayahin: 1. V 2. V 3. V 4. V 5. I

Karagdagang Gawain: Magbigay ng tig- dalawang halimbawa ng mga awitin o tugtuging pang-tinig o pang-instrumental para sa **solo, duet, trio o ensemble**. *Maaring sumangguni sa inyong aklat at internet.*

Sanggunian

Copiasco, Jacinto Jr., *Halinang Umawit at Gumuhit*, Vibal Group Inc., 2016

Kagawaran ng Edukasyon, *Kagamitan ng Mag-aaral*, Book Media Press Inc. 2015

Kagawaran ng Edukasyon, *Patnubay ng Guro*, Book Media Press Inc., 2015

Valdecantos, Emelita C. *Umawit at Gumuhit*, St. Mary's Publishing Corp., 1999

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

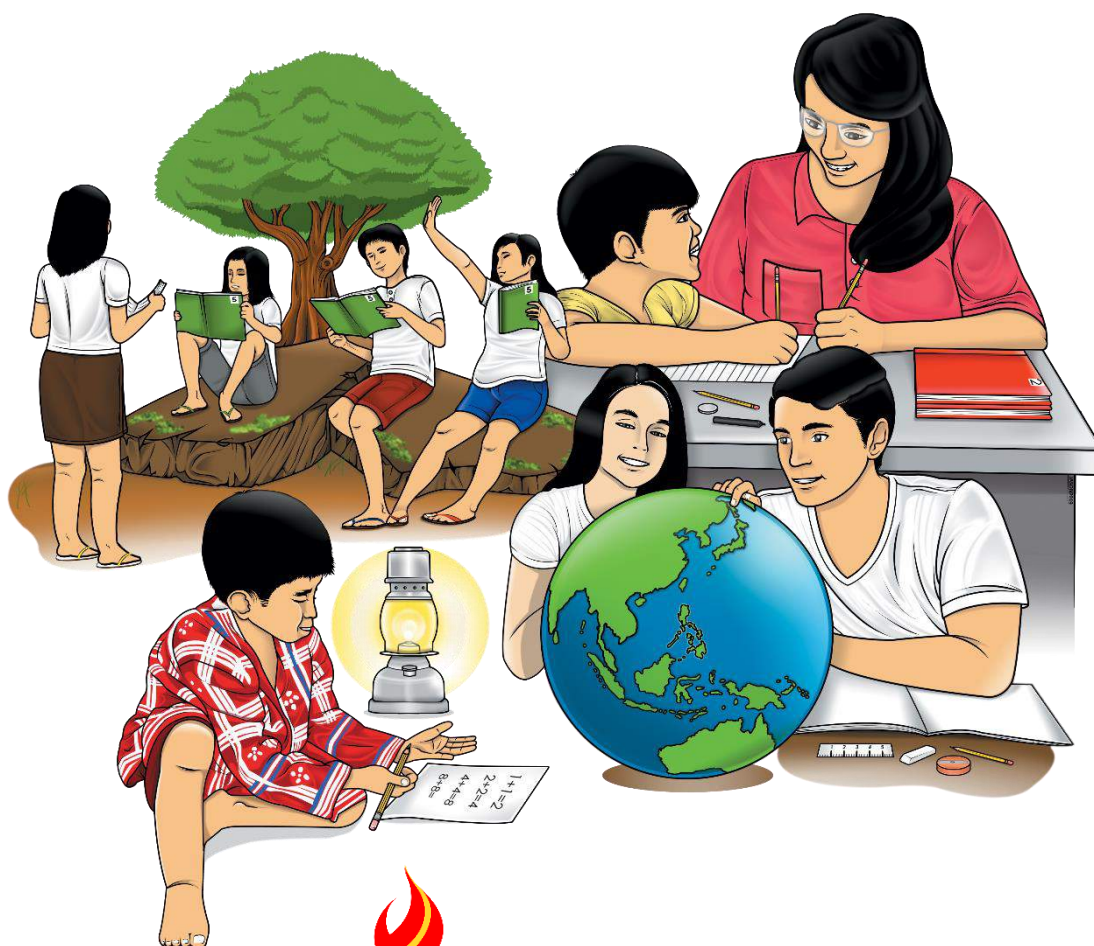
Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Quarter 3 – Module 6:

Ang Iba't ibang Pangkat na Musikal sa ating Komunidad



Music – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Quarter 3 – Module 6: Ang mga Iba't ibang Pangkat na Musikal sa ating Komunidad Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. . Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Rhodora M. Ilano

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: : Rhodora M. Ilano, Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagapamahala: Regional Director: Gilbert T. Sadsad

CLMD Chief: Francisco B. Bulalacao, Jr.

Regional EPS In Charge of LRMS: Grace U. Rabelas

Regional ADM Coordinator: Ma. Leilani R. Lorico

CID Chief: Gerson V. Toralde

Division EPS In Charge of LRMS: Belen B. Pili

Division ADM Coordinator: Cynthia T. Montanez

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Quarter 3 – Module 6:

Ang Iba't ibang Pangkat na Musikal sa ating Komunidad

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Nakikilala ang kaibahan ng tunog ng mga instrumento at tinig ng mga taong kumakanta dahil sa kanilang kakaibang katangian o kulay ng bawat tunog (*tone color*). Ito ay naglalarawan sa kung anong timbre mayroon ang isang mang-aawit o instrumento.

Timbre ang tawag sa elemento ng musika na tumutukoy sa uri ng tinig ng tao o tunog ng mga instrumentong musikal. Sa araling ito magkakaroon ka ng pagkakataon na matukoy ang mga tunog ng instrumentong musikal at maging ang iba't ibang uri ng tinig. At kapag ang mga iba't ibang manunugtog or mang-aawit ay nagsamasama upang bumuo ng isang grupo, ang tawag sa kanila ay isang **musical ensemble**.

Ang **musical ensemble**, ay isang grupo ng mga tao na gumaganap ng musikang pang-tinig o pang-instrumento, na karaniwang nakilala sa isang natatanging pangalan. Sa modyul na ito, matutuklasan natin ang iba't ibang *musical ensemble* na matatagpuan sa ating komunidad.

Layunin sa modyul na ito ay ang mga sumusunod:

1. Nakikilala ang iba't ibang *musical ensembles* sa ating komunidad.
2. Nakikilala ang iba't ibang instrumentong pangmusikal ayon sa larawan at tunog nito.
3. Naipapangkat ang mga instrumentong musikal ayon sa tunog



Subukin

Tingnan ang larawan ng mga iba't ibang instrumentong pangmusika. Uriin ang mga instrumentong ito ayon sa kanilang pangkat sa Horn-Bostel Sachs classification: **Chordophone** (gumagawa ng tunog gamit ang string), **Aerophone** (gumagawa ng tunog gamit ang hangin), **Idiophone** (gumagawa ng tunog gamit ang vibrations sa pamamagitan ng pag palo dito), at **Membranophone** (paggawa ng tunog sa pamamagitan ng pagpalo ng isang hinatak na tela o balat). Isulat ang sagot sa patlang.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



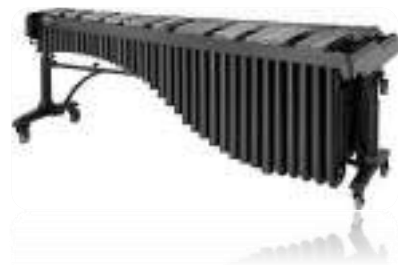
6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



Balikan

A. Ibigay ang mga kulang na titik upang makabuo ng isang salita o tamang sagot.

1.

		M			
--	--	---	--	--	--

- ito ay tumutukoy sa katangian ng tunog o tinig

2.

		T	
--	--	---	--

- ang tawag sa mababang boses
Ng babae

3.

			R			
--	--	--	---	--	--	--

- ang tawag sa mataas na boses
ng babae.

4.

B			
---	--	--	--

- ang tawag sa mababang boses
ng lalake

5.

	E			
--	---	--	--	--

- ang tawag sa mataas na boses
ng lalake

B. Sagutin: Ano ang pagkakaiba ng *solo*, *duet*, *trio* at pangkatan o *-ensemble*?

C. Ibigay ang tamang pagkakapangkat- pangkat ng larawan gamit ang mga salita na nakapaloob sa kahon.

<i>solo</i>	<i>duet</i>	<i>trio</i>	<i>ensemble</i>
--------------------	--------------------	--------------------	------------------------



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



Tuklasin

A. Kikilalanin ang iba't-ibang *musical ensembles* sa ating komunidad.

Gamitin ang link na ito.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=hAuyxwgfNM8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=dudTxY5otGs>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=PfrWJixDF7U>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=mdQ83rfXBBg>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=E5RHiOWY0Ok>

Sinu-sino kaya sila?



Source: Google images

(<https://www.kathaumixw.org/2020BAAOChildren&YouthChoir.shtml>)

Ang Baao Children & Youth Choir (BCYC) ay isang pangkat ng pang-eksperimentong koro na nabuo noong 2014. Ang mga miyembro ng koro ay pinili mula sa dalawang koro ang: Baao Children's Choir at ang Baao Youth Choir. Ang dalawang korong ito ay marami ng gantimpalang nakamit sa local at internasyunal na patimpalak katulad ng *National Music Competition for Young Artists* (NAMCYA) - Children's Choir Category kung saan itinanghal na kampeon ang Baao Children & Youth choir noong taon 2010 at 2013. Nakuha rin nila ang *Grand Prize* sa *18th Certamen Juvenil de Habaneras* sa Torrevieja, Spain noong 2012. Ang Baao Youth Choir naman ay nagwagi bilang *NAMCYA National Champion* noong 2008 at 2011.

Ang mga kasapi ng pinagsamang korong ito ay mga mag-aaral mula sa dalawang magkaibang paaralan - ang Baao National High School Special Program in the Arts at ang Rosary School Incorporated sa munisipyo ng Baao, Camarines Sur. Karamihan sa mga miyembro ay mula sa mahirap na pamilya ngunit binigyan ng mahusay na mga tinig sa pag-awit. Hindi nagging suiliranin ang kawalan ng kakayahan sa pananalapi ng mga miyembro upang magkamit ng iba't ibang gantimpala sa pagkanta sa koro.



Source: Google images
(<https://artseducation.culturalcenter.gov.ph>)

Ang **Ligao National High School Voice Chorale (LNHSVC)** ay isang koro na nagmula sa paaralan ng Ligao National High School, Ligao City, Albay, na nabuo sa taon 2014 at sinanay ng isa sa mga pinakabatang konduktor ng Bicolandia na si G. Celger V. Venzon. Ang pangkat ay lumitaw bilang pambansang kampyeon ng 2014 Pambansang Mga Kompetisyon ng Musika para sa Mga Batang Artista (NAMCYA) Kategoryang Kabataan. Nasungkit ng LNHSVC ang *Grand Prix* sa *4th Bali International Choir Festival* sa Bali, Indonesia noong Agosto 2015 at sa *2016 Busan Choral Festival and Competition* sa Busan, South Korea. Ang Grupo ay tumanggap ng parangal sa 29th Awit Awards at sa *9th Ani ng Dangal Award* ng *National Commission for Culture and the Arts*. Noong 2017 ay muli na namang nanalo ang pangkat sa *13th Busan Chorale Festival*. Tulad ng BCYC, ang LNHS Voice Chorale ay nagsasanay din ng husto upang magkamit ng mga matataas na parangal sa paglahok sa mga lokal at internasyonal na patimpalak pang-koro.



Source: Google images
(<http://www.bicolstandard.com>)

Ang **Naga Central School 1 Rondalla** ay isang pangkat rondalla na binubuo ng mga mag-aaral mula sa Naga Central School, Naga, Albay. Sila ay nasa gabay ng apat na guro. Sila ay sina Ma. Theresa S. Serilo, Marites A. Imperial, Jerry E. Cortas Jr., at Joyce R. Sales. Sila ay itinanghal na kampyeon sa *2018 National Music Competition for Young Artists (NAMCYA), Children's Rondalla Category 1*. Dahil sa kanilang ipinamalas na talento, sila ay naging kinatawan sa *45th International Council for Traditional Music World Conference* na ginanap sa Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand noong Hulyo 11-17, 2019. Ang kanilang *repertoire* ay kinabibilangan ng *classical*, mga banyagang kanta, at OPM o Original Pilipino Music.



Source: Google images
(<https://marinerscanaman.edu.ph>)

Ang **MPC Band and Majorettes** ay isang marching band ng mga mga mag-aaral mula sa Mariners Polytechnic College/Foundation, Naga at Canaman, Camarines Sur. Sila ay naging popular dahil sa kanilang tagumpay sa kumpetisyon ng Penafrancia Festival noong 2014. Sila din ang nagkamit ng pinakamataas na karangalan sa *National Marching Band at Competition* ng mg majorettes na ginanap noong Setyembre 27, 2014 sa Bacoor City, Cavite.



Source: Google images
(<https://agimat.net>)

Ang **Tanikala Tribe** (*Chain Tribe*) ay isang banda mula sa Naga City, Bicol. Tinawag nila ang kanilang sarili na **Tanikala Tribe** (literal na "Chain Tribe"). Sila ay nabuo noong taong 1994. Ang pangalan ng banda ay maaaring tumukoy sa kanilang musika, na maaring ihanay sa genre na *Contemporary Pop Folk / Ethnic Sound*. Bukod sa kanilang istilo ng musika, ang banda ay umaawit din ng mga *upbeat music*, *ballad*, at mga *novelty songs*. Ang kanilang hangarin ay "mapalaganap ang iba't ibang uri ng pagmamahal; pag-ibig sa kalikasan, pag-ibig sa bansa, pag-ibig ng mga kababayan, at pagmamahal sa lahat ng tao." Ang Tanikala Tribe ay binubuo ng mga sumusunod na miyembro: Wowie Nabua, kubing, flute, kudyapi; Raul Badiola, tambol, *chimes*, *bells*; Jojo Peconcillo, *acoustic guitar*; at Russel Campillos, classical guitar.

Source: <https://agimat.net/tanikala-tribe/>

Sagutin ang mga tanong. Isulat ito sa inyong sagutang papel.

1. Sa lahat ng pangkat na pinanood mo sa bidyo, ano ang pinaka nagustuhan mo? Bakit?

2. Sagutin ang talahanayan.

Ngalan ng instrumentong ginamit	Uri ng pangkat na kinabibilangan (<i>idiophone, membranophone, chordophone, aerophone</i>)	Ngalan ng musical ensemble sa ating komunidad



Suriin

Panuto: Pangkatin ang mga instrumentong, ***idiophone, membranophone, chordophone, aerophone*** na nasa kahon . Isulat ito sa patlang.

timpani	clarinet
guitar	laud
triangle	flute
snare drum	marakas
xylophone	cello
Oboe	bongos

Instrumentong *Idiophone* Instrumentong *Membranophone*

Instrumentong *Chordophone*

Instrumentong *Aerophone*



Pagyamanin

Panoorin at pakinggan ang isang pangtatanghal ng iba't ibang Instrumentong Pang musikal. Narito ang link sa youtube

https://www.youtube.com/watch?v=fc_vQpSeOAM

- A. Sagutin ang mga tanong sa talahanayan. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel. Kung hindi sigurado sa pangalan ng instrumentong makikita, maaaring magsaliksik sa internet ng karagdagang impormasyong ukol sa mga instrumento sa Marching band.

	Idiophone	Chordophone	Membranophone	Aerophone
1. Anu-ano ang mga instrumentong ginamit?				
2. Ilarawan ang itsura ng bawat instrumento				
3. Paano-pinatunog ang bawat instrumento?				

- B. Sa lahat ng instrumento na pinanood mo sa bidyo, anong tunog ang nagmarka sayo. Iguhit ito sa kahon. Pangalanan ang instrument at ilarawan.

--



Isaisip

Ano ang pinagkaiba ng isang musical ensemble sa isang solo na pagtatanghal?

Ano ang pinagkaiba ng *chordophone*, *idiophone*, *membranophone*, at *aerophone* sa bawat isa?



Isagawa

Ano kaya ang kahalagahan ng pagbuo ng mga music ensemble sa ating komunidad? Bakit sila binubuo? Ipaliwanag.



Tayahin

A. Basahin nang mabuti ang mga tanong. Piliin ang letra ng tamang sagot. Isulat ito sa inyong sagutang papel.

1. Ito ay pangkat ng instrumentong musical na gumagawa ng tunog gamit ang string.

- | | |
|------------------|----------------|
| A. idiophone | C. chordophone |
| B. membranophone | D. aerophone |

2. Ito ay pangkat ng instrumentong musical na gumagawa ng tunog sa pamamagitan ng pagpalo ng isang hinatak na tela o balat.

- | | |
|------------------|----------------|
| A. idiophone | C. chordophone |
| B. membranophone | D. aerophone |

3. Ito ay pangkat ng instrumentong musical na gumagawa ng tunog gamit ang hangin.

- | | |
|------------------|----------------|
| A. idiophone | C. chordophone |
| B. membranophone | D. aerophone |

4. Pangkat ng instrumentong gumagawa ng tunog gamit ang vibrations sa pamamagitan ng pag palo.

- | | |
|------------------|----------------|
| A. idiophone | C. chordophone |
| B. membranophone | D. aerophone |

B. Kikilalanin ang iba't-ibang *musical ensembles* sa ating komunidad. Pag-ugnayin ang larawan at tamang ngalan ng pangkat.

Hanay A

Hanay B

5.



A. Pangkat na tumutugtog ng Rondalla

6.



B. Pangkat na tumutugtog ng kawayan

7.



C. Pangkat na tumutugtog ng gangsa

C. Uriin ang mga instrumentong ito ayon sa kanilang pangkat. Isulat sa patlang kung ito ay ***idiophone, membranophone, chordophone at aerophone.***



8. _____ 9. _____ 10. _____



Karagdagang Gawain

Tuwing may okasyon sa inyong lugar, gaya ng pistang bayan, Mahal na Araw, kasalan at iba pang mga pagdiriwang, anu-anong *musical ensembles* ang nakikita mong nagtatanghal?

Sa iyong paaralan, anu-anong ***musical ensembles*** ang mayroon?



Susi sa Pagwawasto

Subukin	1.chordophone	2.aerophone	3. Aerophone	4. Membranophone	5. membranophone	Balikan: A. 1.timbre, 2.soprano 3. Alto 4. Tenor 5.bass B. solo-isahan , duet-dalawahang, trio-tatluhan, ensemble-pangkatan C. 1. Trio 2. Ensemble, 3. Duet 4. solo	Tuklasin- kilalanin	1. https://www.youtube.com/watch?v=hAuyxwgnM8 - Baao Children & Youth Choir (BCY	2. https://www.youtube.com/watch?v=duTXXY5otGs - Ligao National High School Voice Chorale	3. https://www.youtube.com/watch?v=PfWJixDF7U - Naga Central School 1 Rondalla	4. https://www.youtube.com/watch?v=mdQ83rIXBBg - MPC Band and Majorettes	5. https://www.youtube.com/watch?v=E5RHiOWY0Ok - Tanikala Tribe band	1 - depende sa magiging sagot ng mga bata Uri ng pangkat na kinabibilangan (<i>idiophone, membranophone, chordophone, aerophone</i>) Ngalan ng musical ensemble sa ating komunidad	Baao Children & Youth Choral Choir Ligao National High School Voice Choral Chorale Tanikala Tribe MPC band MPC band/Tanikala Tribe Naga Central School 1 Rondalla Tanikala Tribe MPC band	1. boses/ hangin 2. trumpet 3.drums 4. electric guitar 5. cymbals	1. banduria 2. idiophone 3. membranophone 4. chordophone 5. idiophone	1. boses/ hangin 2. trumpet 3.drums 4. electric guitar 5. cymbals	Surin: chordophone- harp, cello, guitar membranophone- bongo, snare drum, timpani idiophone- triangle, maracas, xylophone Pagyamanin:	Idiophone cymbals Bilog, malakas Ang tunog hiniipan	Chordophone Membranophone Aerophone	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Membranophone Bass drum Snare drum Aerophone	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis, tunog hiniipan	Idiophone Bilog, basag ang tunog, malakas May malakas, matinis,<
---------	---------------	-------------	--------------	------------------	------------------	---	---------------------	---	---	---	--	--	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Karagdagang Gawain

Tuwing may okasyon sa inyong lugar, gaya ng pista ng bayan, Mahal na Araw, kasalan at iba pang mga pagdiriwang, anu-anong musical ensembles ang nakikita mong nagtataghal?

Sa iyong paaralan, anu-anong musical ensembles ang mayroon?

1. C 2. B 3. D 4. A 5. B 6. C 7. A 8. Aerophone 9. Idiophone 10. membranophone

Tayahin :

2. Chordophone (gumagawa ng tunog gamit ang string), Aerophone (gumagawa ng tunog gamit ang hangin), Idiophone (gumagawa ng tunog gamit ang vibrations sa pamamagitan ng pag-palo dito), at Membranophone (paggawa ng tunog sa pamamagitan ng pagpalo ng isang hinata na tela o balat)

- Isaisip- 1. Ang musical ensembles ay binubuo ng maramihan na pangkat samantalang ang solo ay para lamang sa isahan

- B- igit ito

- <https://www.youtube.com/watch?v=dhTMTWDLqHg> (flute – woodwind)

- <https://www.youtube.com/watch?v=09TqAPwOBf8> (marimba – percussion, tiyak)

- Suriin A: <https://www.youtube.com/watch?v=tC5eMgePakk> (violin – strings)

Sangunian

SOURCES OF IMAGES

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/57/Harpist_Elaine_Christy_at_Unitarian_Church_2.jpg/220px-Harpist_Elaine_Christy_at_Unitarian_Church_2.jpg

https://assets.speakcdn.com/assets/1942/6_trumpet-player-girl-7.jpg

https://images.cdn.yle.fi/image/upload/fl_keep_iptc%2Cf_auto%2Cfl_progressive/q_80/w_900%2Ch_900%2Cc_fill%2Cg_faces/w_300/14-svyle-31721358468d604ca5d.jpg

Balikan - C

https://assets.rappler.com/612F469A6EA84F6BAE882D2B94A4B421/img/946B4CF841B945E794FCCF99CA72F073/image-2019-05-10-7_946B4CF841B945E794FCCF99CA72F073.jpg

Tayahin-B

<http://cf.ltkcdn.net/dance/images/thumb/53903-110x73-PhilippineFolkDanceHistory.jpg>

For inquiries or feedback, please write or call:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

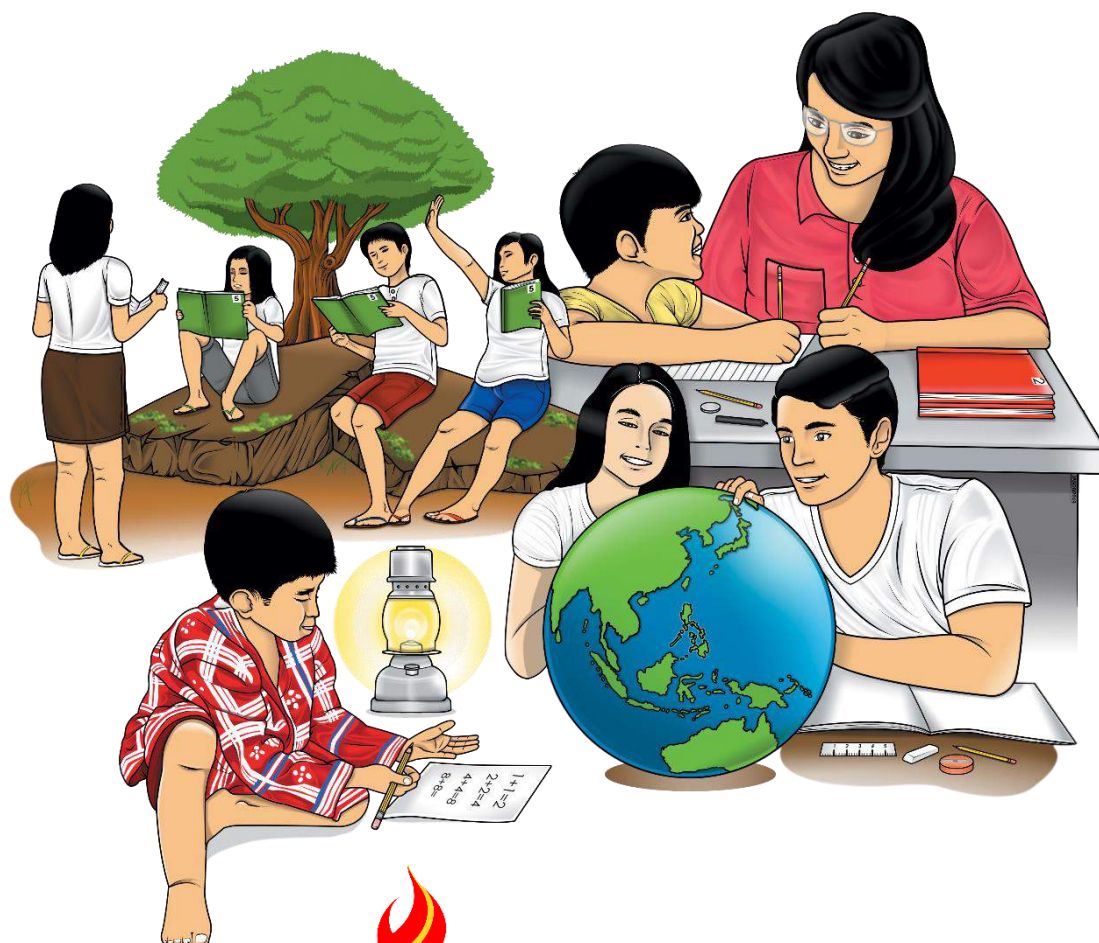
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Module 7: Ang Piano at Ang Forte



Music – Ikaapat na Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 7: Ang Piano at Ang Forte
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Serena A. Bardaje
Editor:	Jerilyn M. Torio
Tagasuri:	Cynthia T. Montañez
Tagaguhit:	Emma N. Malapo
Tagalapat:	Serena A. Bardaje, Jefferson R. Repizo
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad
	Francisco B. Bulalacao, Jr.
	Grace U. Rabelas
	Ma. Leilani R. Lorico
	Gerson V. Toralde
	Belen B. Pili
	Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Mobile Phone: 0917 178 1288
E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Module 7: Ang Piano at Ang Forte

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinomang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anomang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang araw sa iyo!

Higit na kaakit-akit ang pagkanta o pagtugtog nang may damdamin na maririnig sa paggamit ng ***daynamiks***. Ito ay mahalaga sa isang awit upang mas lalong maramdaman ang damdaming nais ipahiwatig nito.

Ang *daynamiks* ay elemento ng musika na tumutukoy sa paglakas at paghina ng isang awitin o tugtugin. Ito ang ekspresyon ng musika. Ang ***p*** (piano) ay para sa mahinang pag-awit o pagtugtog samantalang ang ***f***(forte) ay para sa malakas na pag-awit o pagtugtog.

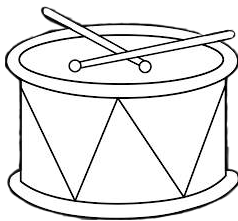
Layunin ng modyul na ito ang sumusunod:

1. Nakikilala ang gamit ng simbolong ***p*** para sa piano at ***f*** para sa forte.
2. Nagagamit ang mga simbolo ng daynamiks sa pag-awit.
3. Nabibigyang damdamin ang pag-awit sa pamamagitan ng paggamit ng mga daynamiks na piano at forte.



Subukin

Panuto: Masdan mo ang mga larawan. Tukuyin kung alin ang nagbibigay ng mahina o malakas na tunog. Bilugan ang mga larawan na nagpapakita ng mahinang tunog at ikahon ang nagpapakita ng malakas na tunog. Gawin ito sa iyong sagutang-papel.



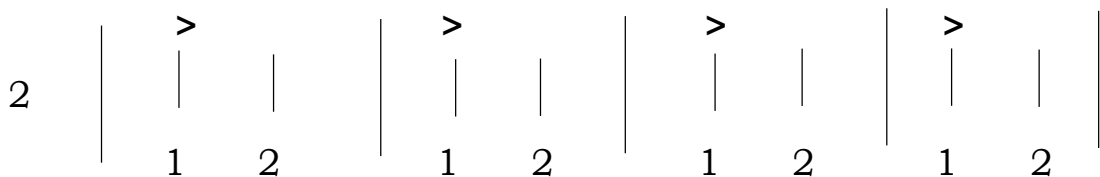
Aralin**1****Ang Piano at Ang Forte*****Balikan***

A. **Panuto:** Gawin ang sumusunod na rhythmic pattern. Bigyang pansin ang simbolo ng diin (>) sa bawat unang kumpas. Ibig sabihin ay malakas at may diin ang nasa unang kumpas.

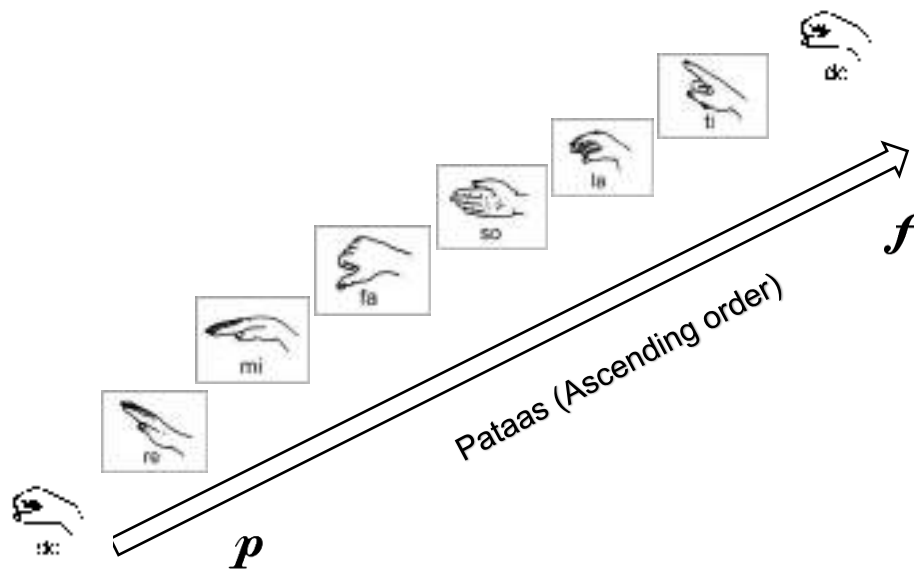
Unang Gawain: Pagpapalakpak

Ikalawang Gawain: Pagtapik ng mesa

Ikatlong Gawain: Pagtugtog ng Instrumentong percussion



B. Subukan mong awitin muli ang sofa syllables gamit ang Kodaly Hand Signal.



Gawin ang Kodaly Hand Signals habang sinusubukang awitin ang sofa syllables nang mahina sa may simbolong *p* at malakas sa simbolong *f*.



Tuklasin

Gawain 1

Panuto: Kilalanin ang mga simbolo ng dynamics sa musical score ng Dance and Sing. Awitin nang may angkop na dynamics ang “Dance and Sing”.

Mary Grace V. Cinco	Dance and Sing	Amelia M. Ilagan
---------------------	-----------------------	------------------

Let us dance and sing, bring glad-ness and cheer; Sing it mer-ri-ly gen-ile me-lo-dy.

Sway your hips and clap, Stomp your feet and tap, Shake hand with a friend, Turn a-round and stop...



Source: Musika at Sining 4 Patnubay ng Guro, p.96

Panuto: Sagutin ang sumusunod. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

1. Isulat ang simbolo ng daynamiks na makikita sa awit na Dance and Sing? _____
2. Paano inaawit ang parte ng mga sumusunod na mga titik ng awit na:
 - a. "Let us dance and sing,
bring gladness and cheer" _____
 - b. "Shake hand with a friend" _____
 - c. "Sway your hips and clap" _____
 - d. "Stamp your feet and tap" _____
 - e. "Turn around and stop" _____

Gawain 2

Panuto: Ipalakpak o ikilos mo ang isinasaad ng larawan (mahina at malakas).

1. 
2. 

Paano mo ipinalakpak o ikinilos ang...

Malaking hugis? _____

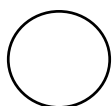
Maliit na hugis? _____



Suriin

Panuto: Alin sa dalawang piyesa ang inaawit nang mahina at alin naman ang inaawit nang malakas? Suriin mo. Isulat sa loob ng ang simbolong ***p*** kapag mahinang pag-awit at ***f*** kung malakas na pag-awit. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

1. Awitin mo ang “Ugoy ng Duyan”,



Ugoy ng Duyan

Levi Celerio

Lucio D. San Pedro

Sa - na'y 'di mag - ma - liw ang da - ti kong a - raw,

Nang mun - ti pang ba - ta sa pi - ling ni Na - nay,

Na - is kong ma - u - lit ang a - wit ni i - nang ma - hal,

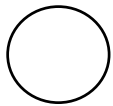
A - wit ng pag - i - big ha - bang a - ko'y na - sa du - yan.

Tungkol saan ang awit? _____

Paano natin ito aawitin? _____

Bakit? _____

2. Narito ang isa pang iskor ng awit.



Magtanim ay 'Di Biro

Tagalog Folk Song

Mag-ta-nim ay 'di bi-ro, mag-ha-pong na-ka-yu-ko, 'Di manlang ma-ka-u-po, 'Di manlang ma-ka-ta
lang 'Di bi-ro, mag-ha-pon, 'di
yo. Mag-ta-nim, 'di bi-ro, Mag-ha-pong na-ka-yu-ko, 'Di man
man lang ma-ka-ta-yo.
lang ma-ka-u-po, 'Di man lang ma-ka-ta-yo.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral

Tungkol saan ang awit? _____

Paano natin ito aawitin? _____

Bakit? _____



Pagyamanin

Panuto: Isagawa mo ang sumusunod:

1. Lumakad nang nakatingkayad (tip toe)
2. Tunog ng kulog
3. Magsalita nang pabulong
4. Tunog ng sirena
5. Sumutsot ka
6. Sumigaw ka

Nagawa mo ba nang maayos?

Magaling!

Panuto: Isulat mo sa kahon ang angkop na daynamiks ng mga gawain sa itaas. Gawin ito sa iyong sagutang-papel.

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. <input type="text"/> | 2. <input type="text"/> | 3. <input type="text"/> | 4. <input type="text"/> |
| 5. <input type="text"/> | 6. <input type="text"/> | | |



Isaisip

May iba't ibang antas ng lakas at hina ang mga tunog na maririnig sa ating kapaligiran.

Sa musika, isang paraan upang maipahiwatig ang damdamin sa pag-awit ay sa pamamagitan ng makabuluhang paghina at paglakas ng tinig o pagtugtog. Tinatawag itong *daynamiks*. Hindi lamang ito nagpapakita ng emosyon ng awit kundi upang maging akma ang musika sa gamit nito. Ang mga awitin para sa pagpapatulog ng bata ay inaawit nang mahina. Tumutugtog naman nang malakas ang bandang martsa sa piyesta.

May mga antas ng daynamiks tulad ng piano at forte. Ang piano ay para sa mahinang tunog at forte para sa malakas na tunog. Gumagamit din ng simbolo para sa mga antas na ito:

p

piano

f

forte



Isagawa

Pag-aralan ang awit.

Ang Alibangbang
(Hiligaynon)



Ang a - li - bang - bang 'ga lu - pad lu - pad, Sa ma - nga da - lan 'ga li - ki - li - ki: Sut - la ang sa -
bang 'ga lu - pad lu - pad, Sa ma - nga da - lan 'ga li - ki - li - ki: Sut - la ang sa -
ya, bur - da - dong na - gwas, U nay ang ba - li - ug sa ba - yong de pa - ris. Ang a - li - bang -
ya, bur - da - dong na - gwas, A - bi mo kon - sin - o nga ma - ri - po -
sa. Ang a - li - bang bang, ang a - li - bang bang, ang a - li - bang bang, ang a - li - bang bang, _

Source: *Musika at Sining 4 Kagamitan ng Mag-aaral*, p.132

Salin:

Ang paruparo ay lumilipad-lipad
Sa mga daan, kumikembot-kembot
Sutla ang saya, bordado ang kamison
May panyo sa leeg na parang nasa Paris

* Ang dalaga ay inihalintulad sa isang paruparo kung kumilos at manamit.

Panuto: Sagutin mo. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

1. Ano ang pamagat ng lunsarang awit?

2. Alam mo ba kung anong insekto ito?

3. Anong pananda ang makikita sa unang bahagi ng awit?

4. Paano inaawit ang bahaging ito ng awitin?

5. Anong pananda ang makikita sa huling bahagi ng awit?

6. Paano ito inaawit?



Tayahin

A. **Panuto:** Batay sa pamagat ng mga awitin, pag-isipan ang ilalagay sa puwang kung paano dapat awitin ang sumusunod na awit. Isulat ang **f** kung dapat ay forte at **p** kung piano lamang. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

- _____ 1. Tulog na Bunso
- _____ 2. Welcome
- _____ 3. Rock-a-bye, Baby
- _____ 4. Happy New Year
- _____ 5. Lullaby

B. Ano ang dapat gawin sa mga bahagi ng awit na may simbolong:

f _____

p _____

C. Awitin mo nang maayos at naaayon sa simbolong ng daynamiks.

Natutulog Ang Bata

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Na-tu-tu-log, na-tu-tu-log, Ang ba-ta,'. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Ang ba - ta, A - tin s'yang gi - si - ngin,'. The third staff continues with the lyrics 'A-tin s'yang gi-si-ngin, Gi-sing na! Gi-sing na!'. The melody is simple, using a treble clef and a key signature of one flat.

Na-tu-tu-log, na-tu-tu-log, Ang ba-ta,

Ang ba - ta, A - tin s'yang gi - si - ngin,

A-tin s'yang gi-si-ngin, Gi-sing na! Gi-sing na!

Naawit mo ba nang maayos ang kanta?

Ano ang ginawa mo para gumanda ang interpretasyon mo sa kanta?



Karagdagang Gawain

Panuto: Sagutin ang mga tanong: Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

1. Sa anong pagkakataon kailangan mong magsalita nang mahina? _____
2. Sa anong pagkakataon kailangan mong magsalita nang malakas _____



Subukin

Panuto: Maaaring pagbasehan ang pamagat ng awit para matukoy kung mahina o malakas. Ilagay ang angkop na simbolo ng daynamiks sa sagutang-papel -- “**p**” kung piano o mahina o di kaya “**f**” o forte malakas.

1. Are you Sleeping
2. Maligayang Kaarawan
3. Ili-Ili Tulog Anay
4. Lullaby
5. Rikiting-kiting

Aralin 2

Ang Piano at Ang Forte sa Pagtugtog



Balikan

Natuto ba kayo sa ating nakaraang aralin?

1. Ano ang ibig sabihin ng **p** at **f**? _____
2. Ipaliwanag ang iyong kasagutan sa sumusunod na tanong.
 - a. Sa anong uri ng kanta o tugtugin angkop na ginagamit ang piano?
 - b. Sa anong uri ng kanta o tugtugin angkop na ginagamit ang forte?



Tuklasin

Pakinggan ang “Mindanao Sketches” ni Buenaventura sa youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=xuvOYOK2jOQ>).

Ano ang naglaro sa inyong isipan habang kayo ay nakikinig ng tugtugin? _____

Paano nakadagdag ang lakas o hina ng napakinggang tugtugin sa iyong naiisip?



Suriin

Higit na kaakit-akit ang pagkanta o pagtugtog nang may damdamin na maririnig sa paggamit ng daynamiks. Ito ay mahalaga sa isang awit upang maipahayag ang damdaming ipinahihiwatig nito.

Ang daynamiks ay elemento ng musika na tumutukoy sa paglakas at paghina ng isang awitin o tugtugin. Ang **p** (piano) ay para sa mahinang pag-awit o pagtugtog samatalang ang **f** (forte) ay para sa malakas na pag-awit o pagtugtog

Gawin mo ito.

Panuto: Tumingin ka sa mga larawan sa ibaba. Ipakita mo ang kuwento ng larawan sa pamamagitan ng paggamit ng perkusyon. Gawing malakas ang tunog ng instrumento para sa larawang nagpapakita ng kalakasan at mahinang tunog para sa larawang nagpapakita ng kahinaan

A.



B.



C.



Ano ang naipakita mo?_____



Isaisip

Daynamiks ay ang lakas at hina ng pag-awit at pagtugtog.

p (piano) - awitin o tugtugin nang mahina

f (forte) - awitin o tugtugin nang malakas

May iba't ibang antas ng lakas at hina ang mga tunog na maririnig sa ating kapaligiran.

Sa musika, isang paraan upang maipahiwatig ang damdamin sa pag-awit ay sa pamamagitan ng makabuluhang paghina at paglakas ng tinig. Tinatawag itong **daynamiks**. Hindi lamang ito nagpapakita ng emosyon ng awit kundi upang maging akma ang musika sa gamit nito. Ang mga awitin para sa pagpapatulog ng bata ay inaawit nang mahina. Pinapatugtog naman nang malakas ang bandang martsa sa piyesta.



Isagawa

Sa musika, isang paraan upang maipahiwatig ang damdamin sa pag-awit ay sa pamamagitan ng makabuluhang paghina at paglakas ng pag-awit o pagtugtog.

Pag-aralan ang awiting Leron, leron, Sinta. Ipadama sa awit ang daynamiks na **p** at **f**. Kumuha ng anomang instrumentong perkusyon na gagamiting pansaliw sa awit. Ilangkop ang tamang ritmo sa awitin.

Leron, Leron Sinta

Leron, leron Sinta	Pagdating sa dulo
Buko ng papaya	Nabali ang sanga
Dala-dala'y buslo	Kapos kapalaran
Sisidlan ng bunga.	Humanap ng iba.

Kausapin ang isang kasamahan mo sa bahay na siyang magmamarka sa iyong ginawang pag-awit at pagtugtog gamit ang rubrik na ito.

Kasanayan	Napakahusay (3 puntos)	Mahusay (2)	Di-Gaanong Mahusay (1)
1. Nakaawit at nakatugtog nang may angkop na daynamiks.			
2. Nakikilala ang gamit ng simbolong <i>p</i> at <i>f</i> .			
3. Nakaaawit sa tamang tono.			
4. Nakatutugtog nang akma sa ritmo ng awit.			



Tayahin

A. **Panuto:** Sagutin ang sumusunod na katanungan. Isulat ito sa iyong sagutang-papel.

1. Ano ang simbolo na ginagamit para sa forte?
2. Paano aawitin o tutugtugin ang bahagi ng awit na kakikitaan ng “f”?
3. Anong elemento ng musika ang tumutukoy sa lakas at hina ng pag-awit at pagtugtog?
4. Ano ang kahulugan ng forte?
5. Ano ang ibig sabihin ng dynamics na piano?

B. **Panuto:** Punan ng nawawalang salita. Isulat ang sagot sa iyong sagutang-papel.

Ang _____ ay elemento ng musika na simbolo ng paglakas at paghina ng isang awitin o tugtugin. Ang _____ ay para sa mahinang pag-awit o pagtugtog samantalang ang _____ ay para sa malakas na pag-awit o pagtugtog.

C. **Panuto:** Magbigay ng pahayag tungkol sa kahalagahan ng dynamics sa isang awitin o tugtugin. Gawin ito sa iyong sagutang-papel.



Karagdagang Gawain

Panuto: Humanap ng piyesa ng awit na may daynamiks na piano at forte at pagsanayang awitin at sabayan ng pagtugtog ng kahit na anong instrumentong perkusyon.



Susi sa Pagwawasto

ARALIN 1

Subukin:

Ambulansya, tren, drum

Tuklasin:

Gawain 1: Tunog na malakas at mahina

Gawain 2: a. f d. f

b. p e. f

c. p

Gawain 3: malakas, mahina

Suriin:

d f

Payamanin:

1. mahina

2. malakas

3. mahina

4. malakas

5. mahina

6. malakas

Tayahin:

A.

1. P

2. F

3. P

4. F

5. P

B.

f

Malakas na pag-awit/pagtugtog

d

Mahinang pag-awit/pagtugtog

C. magkakaiba-iba ng sagot

Karagdagang Gawain:

1. Kalungkutan, Pananalangin, Pampatulo

2. Kasiyahan

ARALIN 2

Subukin:

1. P
2. F
3. P
4. P
5. F

Balikan:

1. Mahina at malakas
2. A. angkop ang piano sa mga awitin o tugtugin na pampatulog at malulungkot
B. angkop ang forte sa mga awitin o tugtugin na masasaya

Tuklasin:

Magkakakaiba-iba ang sagot

Tayahin:

- A.**
1. F
 2. Malakas
 3. Dynamics
 4. Malakas
 5. Mahina

Sanggunian

A. Aklat

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc., 2016

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc., 2015

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc., 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

B. (*Electronic Sources*)

Google.com/search?q=kinds+of+note+clipart+png&oq=kinds+of+note+clipart+png&aqs=chrome.69i57j33.19760j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph