

2

MAPEH

(Arts)
Unang Markahan



Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aralin na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aralin na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Ang aralin na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng worksheets/activity sheets na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI).

Mga Tagasuri

MAPEH

(Arts)

Ikalawang Baitang

Regional Office Development Team: Job S. Zape Jr., Romyr L. Lazo, Fe M. Ong-ongowan, Lhovie A. Cauilan

Schools Division Office Development Team: Mary Ann L. Tatlongmaria, Evelyn P. De Castro, Rebecca L. Catarroja, Elsa L. Javier , Maria Dolores Aimee B. Cruz , Nicole Torres, Gerardo Cuenca, Rodelito T. Parco, Michael Autor, Romulo Casipit, George T. Ipil, Rosalie Cuenca, Angela A. Morando, May L. Borjal, Ceejay G. Santos, Tyrone B. Bilbes, Jonnel Aquino, Jonnel Aquino, Rachelle S. Demegillo, Renelio G. Magno, Greg P. Jaque, Denessa P. Fortes,

MAPEH-Arts Ikalawang Baitang
PIVOT IV-A Learner's Material
Unang Markahan
Unang Edisyon, 2020

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon IV-A CALABARZON
Patnugot: Wilfredo E. Cabral
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

Para sa Tagapagpadaloy

Ang Modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang MAPEH-Arts. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinigurong naayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa ng paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang may tiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa mga sumusunod na aralin.

Para sa Mag-aaral

Ang Modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong madulutan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
3. Maging tapat at may integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka rin humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga kompetensi sa MELC. Kaya mo ito!

Mga Bahagi ng PIVOT Modyul

	Bahagi ng LM	Nilalaman
Panimula	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na outcome ng pagkatuto para sa araw o lingo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad	Subukin	Ang bahaging ito ay naghahanap ng mga aktibidad, gawain, nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral, karamihan sa mga gawain ay umiinog lamang sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC lalo na ang bahaging ito ay nagbibigay ng oras para makita ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan	Isagawa	Ang bahaging ito ay may iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kailangang Knowledge Skills and Attitude (KSA). Pinahihintulutan ng guro ang mga mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga KSA upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kanilang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/ gawain ng buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kanilang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat	Isaisip	Ang bahaging ito ay nagtuturo sa mag-aaral ng proseso na maipakikita nila ang mga ideya, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga at makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kanilang kaalaman sa pagbibigay ng repleksiyon, pag-uugnay o paggamit nang epektibong nito sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mga mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na nagbibigay sa kanila ng pagkakataong pagsamahin ang mga bago at lumang natutuhan.
	Tayahin	

Istilo ng Sining ng mga Pilipinong Pintor

Aralin

I

Kilala ang mga Pilipino sa pagiging malikhain, lalo na sa pagguhit. Mahilig ka ba sa pagguhit? Sinu-sino ang mga kilala mong pintor? Nakakita ka na ba ng kanilang likhang sining? Napansin mo ba na ang bawat pintor ay may kani-kaniyang istilo sa pagguhit o pagpinta?

Sa araling ito, inaasahan na mailalarawan mo ang iba't ibang istilo ng mga Filipino artists sa kanilang paglikha ng larawan at "still life" na may iba't-ibang hugis at kulay.

May mga Pilipinong pintor na gumuhit ng mukha ng tao, kapaligiran o mga kabayanihan. Suriin ang mga larawan ng ilan sa mga kilalang pintor.



Larawan Guhit
ni Fernando Amorsolo



Larawan Guhit
ni Mauro Malang



Larawan Guhit
ni Cezar T. Legaspi

May napansin ka bang pagkakaiba ng bawat lawaran ayon sa istilong ginamit ng mga pintor?

Ano ang paksa sa unang larawan? Paano ito naiba sa ikalawa at ikatlong larawan?

Maraming pagkakaiba ang tatlong larawang nasa itaas dahil ang mga kilalang Pilipinong pintor ay gumamit ng ibat-ibang istilo upang maiguhit ang mga larawan.

Nais mo ba silang makilala? Tara kilalanin natin sila.

Fernando Amorsolo ay kilalang pintor na ang istilo ay ang paglalarawan ng ating kapaligiran.

Mauro Lamang ay isa ring pintor na kilala sa istilong paggamit ng mga mukha ng tao sa pagguhit.

Cezar T. Legazpi ay gumagamit ng istilo ng pagsasanib ng kulay, liwanag at anino.

Matapos mong makilala ang ilan sa mga kilalang pintor, subukin mo naman ang iyong sariling kaalaman tungkol sa aralin. Halina at sagutan ang gawain sa ibaba.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Basahing mabuti ang bawat pangungusap. Piliin ang titik ng tamang sagot. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Sa paglikha ng larawan ng mga tanyag na pintor, ano ang karaniwang ginamit ?
A. Ibat-ibang istilo at kulay
B. kabayanihan
C. imahinasyon
D. water color
2. Sino ang tanyag na pintor na gumamit ng paglalarawan sa kapaligiran?
A. Jose Blanco
B. Juan Arellano
C. Fernando Amorsolo
D. lahat ng nabanggit
3. Gumamit ba ng ibat-ibang kulay sa paglikha ng larawan ang bawat pintor?
A. Oo
B. Hindi
C. walang ginamit na kulay
D. hindi sigurado
4. Sa iyong palagay , paano nagkakaiba ang mga likhang sining ng mga bantog na pintor sa ating bansa?
A. Gumamit ng ibat-ibang imahinasyon
B. Gumuhit ayon sa kanilang naisipan
C. Gumuhit ng pare-parehong bagay
D. Gumamit ng kanya-kanyang istilo at kulay
5. Bilang isang mag-aaral, paano mo maipapakita ang pagpapahalaga sa kanilang sining?
A. Ipagmalaki ang kanilang nilikha.
B. Hayaan na lamang na mapansin ng iba.
C. Ipagwalang bahala ang mga ito.
D. Hindi papansinin at gagawa na lang ng sarili.

Marami tayong mga tanyag na Pilipinong pintor. Sila ay may kaniya-kaniyang istilo sa pagguhit. May mga pintor na gumuguhit ng mukha ng tao. May mga pintor naman na gumuguhit ng kapaligiran. Iba-iba ang istilo nila sa pagguhit ng bawat larawan at paggamit ng kulay.

Isa ka ba sa mahilig mamasyal? Kung oo, halina at basahin mo ang maikling kuwento.

PAMAMASYAL SA MUSEO

Sabado ng umaga, namasyal kami ng aming pamilya sa museo kaya ang saya-saya ko dahil ngayon lang ako nakapunta doon. Pagpasok palang sa museo ay sobra na akong namangha. Ang dami palang makikitang larawan doon na gawa ng mga bantog na Pilipinong pintor. Ayon sa tagapagpaliwanag, ang isang larawan na aking nakita ay larawang iginuhit ni Fernando Amorsolo. Siya ay isang pintor na ang istilong ginamit ay ang pagguhit ng kapaligiran. Si Mauro Malang Santos naman ay gumuhit ng mukha ng tao. Nakita ko rin ang ibang likhang sining ng mga pintor katulad nina Carlos V. Francisco. Ang kanya namang iginuhit ay ang paglikha ng sariwang imahe, sagisag at idyoma sa pagpipinta, Iba naman ang ginamit na istilo ni Vicente Manansala na gumamit ng geomatrikong istilo ng pagguhit ng pinagsamang kultura ng baryo at siyudad. Si Cesar T. Legaspi naman ay gumamit ng istilo ng pagsasanib ng kulay, liwanag at anino. Umuwi kaming puno ng kaalaman dahil sa aming mga nakita at natuklasan.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Sagutan ang mga tanong ayon sa kuwentong binasa. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Sino ang pintor na gumamit ng istilo ng pagguhit ng kapaligiran?
2. Sino naman ang gumamit ng istilo ng pagguhit ng mukha? Sino ang gumamit ng istilong pagsasanib ng kulay, liwanag at anino?
3. Bakit kailangan nating makilala ang mga pintor sa ating bansa at ang kanilang mga nilikha?



A



B



C

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Pagmasdan ang mga larawan sa itaas. Piliin sa mga pangungusap sa ibaba ang naglalarawan sa mga likhang sining. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Gumamit ng ibat-ibang istilo at kulay ang bawat pintor.
2. Magkakahawig ang kanilang nilikha.

3. Gumamit ng buhay na larawan ang ibang pintor.
4. Napapahalagahan at nailalarawan ang kanilang mga nilikha.
5. Gumamit ng ibat-ibang disenyo upang magkaroon ng sariling pagkakakilanlan.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Isulat sa patlang ang tamang sagot. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Isa sa mga modernistang pintor sa Pilipinas na lumikha ng sariwang imahe, sagisag at idyoma sa pagpinta. _____
2. Kauna-unahang tinanghal sa alagad ng sining ng Pilipinas. Mahilig siyang gumuhit ng larawan ng tanawin o kapaligiran. _____
3. Gumamit ng pagsama-sama ng kultura ng baryo at siyudad. _____
4. Isa sa gumamit ng istilo ng paglikha ng mukha ng tao. _____
5. Gumamagit ng pagsasanib ng kulay, liwanag at anino. _____



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Gumuhit ng larawan ng kapaligiran. Kulayan ito. Gawin ito sa iyong kwaderno.

<p>Ang Aming Lugar at Kapaligiran</p>

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Gumuhit ka ng mga bagay na kaya mong iguhit ayon sa iyong istilo at kulayan ito. Sumulat ng isang pangungusap tungkol sa iyong ginawa. Gawin ito sa iyong kwaderno.

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--



Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Ayusin ang mga titik sa ibaba upang makabuo ng isang pangungusap. Sagutin ang mga tanong. Isulat ito sa iyong kuwaderno.

PINONGLIPI

TORPIN

TA

LANGKANI

LIKHANI

1. Anu-ano ang nabuo mong mga salita?
2. Sinu-sino ang mga kilala mong tanyag na pintor sa ating bansa?
3. Magkakapareho kaya ang istilong ginamit nila sa paglikha ng sining?
4. Bakit kailangan mong makilala ang ibat-ibang pintor sa ating bansa?
5. Paano kaya nagkakaiba-iba ang kanilang mga istilo sa paglikha?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Ilarawan ang ibat-ibang istilong ginamit ng mga Pilipinong pintor sa paglikha ng larawan. Isulat ang titik ng tamang sagot. Gawin ito sa iyong kwaderno.

- _____ 1. Si Fernando Amorsolo ay gumamit ng istilong _____.
A. pagguhit ng kapaligiran
B. pagguhit ng iba't-ibang ibon
C. pagguhit ng dagat
D. pagguhit ng mga puno
- _____ 2. Ang ginamit naman na istilo ni Carlos Botong Francisco sa paglikha ng sining ay ang _____.
A. mukha ng tao
B. sariwang imahe
C. kulturang Pilipino
D. wala sa nabanggit
- _____ 3. Iba naman ang ginamit na istilo ni Vicente Manansala ang pagguhit ng _____.
A. kapaligiran
B. mukha ng tao
C. mga hayop
D. pinagsamang kultura ng baryo at siyudad
- _____ 4. Kakaiba naman ang iginuhit ni Jose Blanco na gumamit ng istilong tunay na _____.
A. bagay
B. hayop
C. buhay at gumamit ng mas makulay na pinta
D. tunay na sasakyan

Contrast sa mga Kulay at Hugis

WEEK

2

I

Aralin

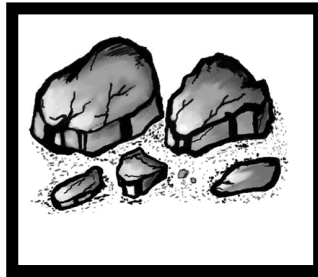
Maganda ang panahon. Maraming bulaklak at halaman sa kapaligiran. Bigyang pansin mo ang kanilang hugis at kulay. Magkakaiba ang mga hugis at mga kulay nila hindi ba? Mayroong contrast ang mga hugis at kulay ng mga prutas, bulaklak at halaman.

Nakagawa ka na ba ng likhang sining na may contrast?

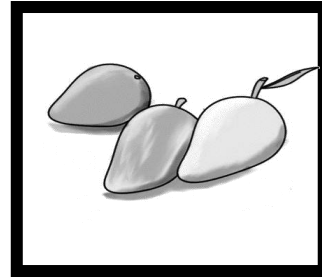
Malilinang sa araling ito ang iyong kakayahan sa pagguhit ng iba't ibang bagay na may contrast. Maibabahagi mo pa ito sa iyong mga kaibigan o kaklase o kasama sa bahay.

Handa ka na ba? Halina at pag-aralan natin ang kagandahan ng kapaligiran gamit ang contrast.

Tingnan ang mga larawan na nasa kahon. Ano ang iyong nakikita sa kahon A at B?



A



B

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Lagyan mo ng ☀ kung ito ang nakikita mo sa larawan ng kahon A at kahon B at ♥ kung hindi mo ito nakikita. Gawin ito sa inyong kwaderno.

- ___ Iba-iba ang hugis ng bato.
- ___ Iisa ang kulay ng mangga.
- ___ Pantay-pantay ang laki ng mga bato.
- ___ Ang kulay ng bato ay magkakaiba.
- ___ Ang hugis ng mga mangga ay iisa.

D

Contrast sa Hugis

Ang contrast sa hugis ay nagpapakita ng dalawa o higit pang hugis mula sa malaki - papaliit o magkakaibang hugis. Ginagamit ang contrast na hugis upang makita ang mga bagay na nais mong ipakita sa larawan nang sama-sama at madali itong nakikilala.

Contrast sa Kulay

Ang contrast sa kulay ay nagpapakita ng dalawa o higit pang kulay sa dalawa o maraming bagay. Ipinakikita rin nito ang totoong kulay ng prutas, gulay at halaman. Ang kulay ay maaaring papusyaw-patingkad o patingkad-papusyaw.

Ang contrast sa likhang sining ay maipakikita sa iba't ibang pamamaraan:

Dalawang hugis na magkaiba ang kulay.



Dalawang hugis na magkaiba ang laki.



Dalawang larawan na magkaiba ang kulay.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Alin sa mga larawan ang nagpapakita ng contrast sa kulay at hugis. Lagyan ng tsek (✓) kung nagpapakita ng contrast at ekis (X) kung hindi. Isulat ang sagot sa kwaderno.



1. Pulang bulaklak

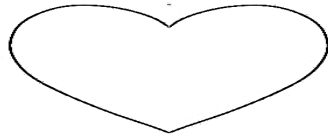


2. Dilaw na mangga



Dilaw na lobo

3. _____



Pulang puso

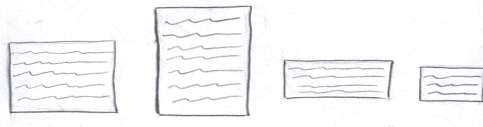
4. _____



Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Tukuyin ang larawan na inilalarawan sa bawat bilang. Isulat ang titik sa patlang. Gawin ito sa inyong kwaderno.

- _____ 1. Contrast na kulay ng mga bituin
- _____ 2. Contrast na hugis ng mga papel
- _____ 3. Iba't ibang kulay ng mga halaman

A.



B.



Pula

dilaw

C.

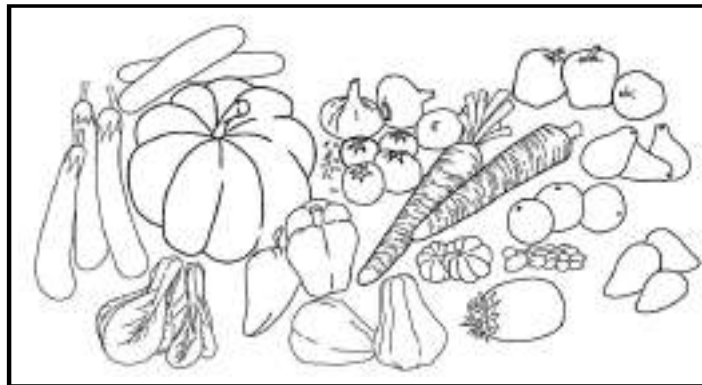


Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Basahing mabuti at unawain ang mga sitwasyon. Isulat sa patlang ang **Meron** kung nagpapakita ng contrast ng kulay o hugis ang may salungguhit na mga salita at **Wala** kung walang contrast. Gawin ito sa iyong kwaderno.

- _____ 1. Mainit ang panahon kaya binihisan ka ni nanay ng puting sando.
- _____ 2. Bumili si ate ng makukulay na payong para proteksyon sa init at ulan.

- _____ 3. Nais maglaro ng iyong kaibigan kaya kinuha mo ang iyong asul at dilaw na holer.
- _____ 4. Isinama ka ng iyong kuya para kumuha ng iba't ibang hugis ng dahon na kanilang proyekto sa paaralan.
- _____ 5. Nagsusulat ka ng mabali ang iyong ginagamit na lapis. Agad mong kinuha ang iyong bilog na pantasa.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Pumili ng mga bagay sa kahon na nagpapakita ng contrast sa hugis at kulay. Iguhit ito sa iyong kuwaderno.

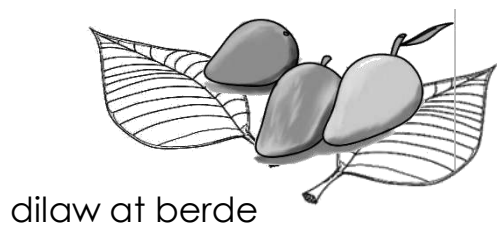


A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Piliin ang titik ng tamang sagot. Isulat ang napiling titik sa kwaderno.

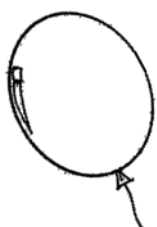
- Ang likhang sining na ito ang nagpapakanda sa isang larawan.
A. paggupit
B. pagguhit
C. contrast sa kulay at hugis
D. paglililok ng isang kahoy
- Pagmasdan ang mga prutas sa larawan, ano ang ipinapakita ng mga ito?
A. mga hugis
B. mga kulay
C. mga linya
D. mga kulay at hugis
- Ang dilaw na mga mangga ba ay nagpapakita ng contrast?
A. oo
B. hindi
- Paano maipakikita kung ang isang sining ay may contrast?
A. Ginagamitan ng higit sa isang kulay
B. Ginagamitan ng higit sa isang hugis
C. Isang kulay lamang ang makikita
D. Ang titik A at B ay tama.
- Kapag iginuhit ang bilog, parisukat at tatsulok sa iisang papel, ito ba ay may contrast?
A. Oo
B. Wala
C. Hindi
D. Di sigurado

Pinagsama-samang iba't ibang kulay at hugis



pula at kayumanggi

Pinagsama-samang iba't ibang hugis na may iba't ibang kulay



dilaw at asul

Nagiging kahali-halinang pagmasdan ang mga sining kung ang contrast ng kulay at hugis ay maganda sa ating paningin.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Gumuhit ka ng prutas, bulaklak o halaman na iyong paborito. Gumuhit ng may contrast sa hugis at kulay. Gawin ito sa iyong kwaderno.



Contrast at Overlap sa Isang Sining

Aralin

I

Mahilig ka bang gumawa ng likhang sining?

Ano ang iyong nararamdaman kapag nakikita mo ang natapos mong likhang sining?

Halina at subukan nating gumawa ng isang likhang sining na may contrast at overlap.

Sa paggawa ng isang likhang sining, may mga bagay na dapat kang isaalang-alang upang maging maganda ang kalalabasan nito. May maaari kang pagsamahin at mayroon din namang hindi. Ang isang likhang sining ay maaaring magpakita ng **contrast** at **overlap**.

Sa araling ito, matutukoy mo ang contrast at overlap na kulay at hugis gamit ang mga prutas, bulaklak o halaman. Makakasunod ka rin sa mga hakbang gamit ang contrast at overlap.

Mahilig ka bang kumain ng prutas, o pagmasdan ang mga magagandang bulaklak?

Basahin ang maikling talata at sagutan ang mga tanong.

Sabado ng umaga, pumunta ang iyong nanay sa palengke at bumili ng iba't ibang prutas. Dumaan din siya sa bilihan ng mga bulaklak. Pagdating sa bahay, inayos niya ang mga prutas sa isang lagayan at ang mga bulaklak sa plorera.

Pagmasdan at suriing mabuti ang mga larawan.



A



B

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Sagutin ng **Oo** o **Hindi** ang mga sumusunod na tanong. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Tingnan mo ang larawan A.

1. Gumamit ba ng **contrast** sa larawan?

2. Magkakaiba ba ang laki ng kanilang mga hugis?
3. Gumamit ba ng **overlap** sa larawan?

Ngayon naman pagmasdan mo ang larawan B.

4. Gumamit ba ng **contrast** sa larawan?
5. Gumamit ba ng **overlap** dito?



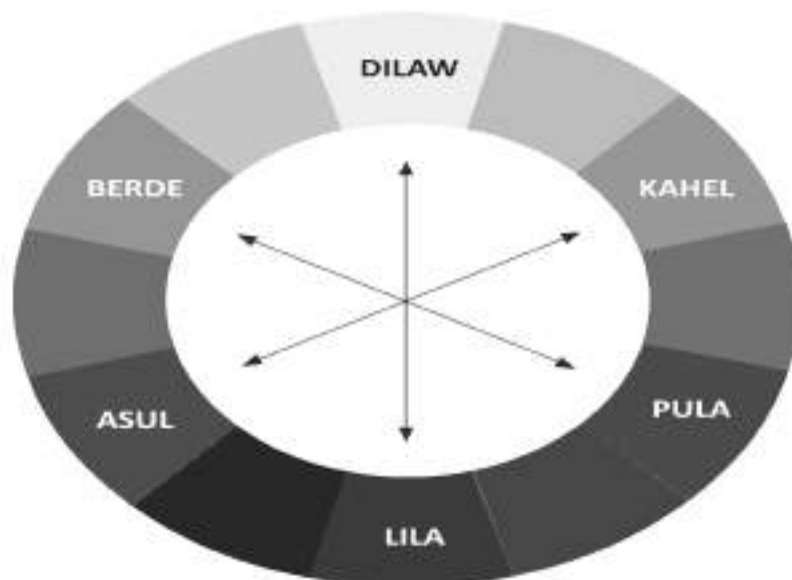
Ang **overlapping** sa isang likhang sining ay ang pagguhit o pagpapatong ng isang bagay sa isa pang bagay upang makabuo ng ilusyon ng lalim. Nakakamit ito kapag hindi isinasama ang mga bahagi ng isang bagay na nakatago mula sa tumitingin.

Ang **contrast** naman ay maipakikita sa pamamagitan ng paggamit o pag-aayos ng mga magkakaibang elemento sa sining tulad ng laki at kulay. Halimbawa nito ay ang paggamit ng mapusyaw na kulay at matingkad na kulay, malalaki at maliliit na hugis. Ginagamit naman ang istratohiyang ito upang mabasag o magkaroon ng pagkukumpara at hindi mapokus sa isang bagay lamang ang likhang sining.

Dagdag Kaalaman

Maaaring mong pagbasehan ang **color wheel** upang malaman kung anu-ano ang mga kulay na magka-**contrast**. Ang katapat na kulay ng isang kulay ay ang **contrast** nito.

Color Wheel

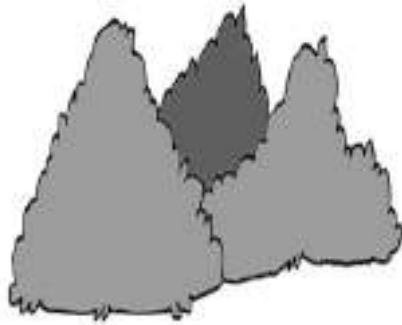


PIVOT 4A CALABARZON

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Basahing mabuti ang bawat pangungusap. Piliin ang titik ng tamang sagot at isulat ito sa iyong kwaderno.

1. Isang mahalagang elemento sa pagguhit na nagpapakita ng paggamit ng matingkad at mapusyaw na kulay at magkakaibang hugis.
A. Linya
B. Color wheel
C. Contrast
D. Marbling
2. Ito ay paggawa ng isang likhang sining kung saan ang mga bagay ay iginuguhit sa likod ng isa pang bagay.
A. Patong-patong
B. Overlapping
C. Pagkukulay
D. Painting
3. Alin sa mga sumusunod na pares ng kulay ang hindi nagpapakita ng **contrast**?
A. Berde at asul
B. Dilaw at lila
C. Rosas at asul
D. Itim at puti
4. Kung ikaw ay gumamit ng kulay dilaw sa iyong likhang sining, anong kulay ang maaari mong gamitin upang maipakita ang **contrast**?
A. Kahel
B. Rosas
C. Lila
D. Puti
5. Pinaguguhit kayo ng iyong guro ng mga prutas at sinabi niya na kailangang nagpapakita ito ng overlap. Ano ang una mong dapat gawin sa pagguhit ng overlap?
A. Kulayan ang mga prutas.
B. Burahin ang mga linya na nag- overlap.
C. Ipaskil ang iyong nagawa sa pisara.
D. Gumuhit ng mga prutas na magkakapatong sa isa't -isa.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Suriin ang mga larawan. Iguhit ang 😊 kung ang larawan ay nagpapakita ng **overlap** at **contrast**. Iguhit ang ☹️ kung hindi .



1. ____



2. ____



3. ____



Gawain sa Pagkatuto Bilang 4 : Gayahin ang larawan sa ibaba na may overlap. Kulayan ito nang may contrast. Gawin ito sa iyong kwaderno.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Sagutin ng OO o HINDI ang mga tanong. Gawin ito sa iyong kwaderno.

- ____ 1. Sa contrast, iisa lamang ang kulay na ginagamit ko.
- ____ 2. Higit sa isang hugis maipapakita ang contrast.

- ____ 3. Iba-iba ang laki at hugis kung gumuhit ako ng may contrast.
- ____ 4. Ginagamitan ko ng overlap ang aking likhang sining upang mas mapaganda ito.
- ____ 5. Nasisiyahan ako kapag ako ay nakatapos ng isang likhang sining.



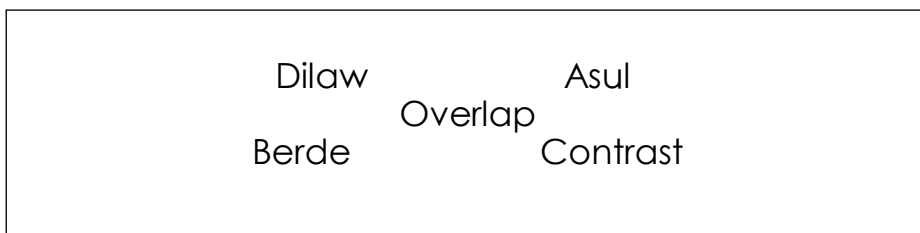
Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Punan ang patlang ng mga sumusunod na pangungusap ng wastong salita. Piliin sa loob ng kahon ang tamang sagot. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Ang (1)____ sa isang likhang sining ay ang pagguhit ng isa pang bagay na nakapatong sa isa pa. Hindi nito ipinapakita ang nakatagong bahagi sa tumitingin.

Ang paggamit naman ng magkakaibang kulay at hugis ng mga bagay ay nagpapakita ng (2) _____.

Ibigay ang angkop na kulay na **contrast** sa mga sumusunod:

3. lila - _____
4. kahel - _____
5. pula - _____



Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Gumuhit ng mga overlapping na hugis ng mga prutas at bulaklak na makikita sa inyong tahanan, bakuran o komunidad. Kulayan ito at gamitan ng mga magkacontrast na kulay. Sumulat ng tatlong pangungusap tungkol sa iyong natapos na gawain. Gawin ito sa iyong kwaderno.

I

Tingnan ang mga bagay sa iyong paligid. Nakikita mo ba ang mga paborito mong prutas, bulaklak, puno o hayop? Pansinin ang iba't ibang hugis at kulay nito. Masarap bang kainin ang bayabas na hugis bilog? O ang pagmasdan ang mga bulaklak na may iba't ibang hugis at kulay? Magagawa mo ba silang iguhit at kulayan ayon sa tunay na hugis at kulay ng mga ito? Halina at ating tuklasin ang ating kakayahan sa pagguhit ayon sa mga tunay na hugis at kulay o still life. Basahin ang talata sa ibaba.

Si Ana ay mahilig gumuhit ng iba't ibang larawan. Isang araw, nagbigay ng takdang-aralin ang kaniyang guro sa Sining tungkol sa still life kung saan ito ay ang mga tunay na bagay na iginuhit o ipininta. Naisip niyang iguhit ang iba't ibang prutas na nasa isang malaking lalagyan sa ibabaw ng kanilang mesa. Nagsimula siya sa pagguhit ng mga bilog dahil sa mga berdeng dalandan na naroon, sumunod ang mga biluhabang guyabano at panghuli ang mga manggang kulay dilaw na hindi maipagkakailang hinog na sa kalipasan ng mga araw. Noon lamang niya napagtanto na ang still life na ipinagagawa sa kanila ng kaniyang guro ay base sa pagguhit ng totoong mga bagay.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Sagutin ang mga sumusunod na tanong. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Tungkol saan ang kanilang takdang-aralin?
2. Ano ang kaniyang iginuhit?
3. Ilarawan ang kaniyang likhang sining.
4. Ano ang still life?

D

Ang mga tunay na bagay na iginuhit at ipininta ay tinatawag sa sining na STILL LIFE.

Tandaan sa pagguhit ng still life:

- Itulad ang kulay sa totoong kulay ng bagay.
- Itulad ang hugis sa totoong hugis ng bagay.
- Ayusin ang mga bagay. Ang iba ay sa harapan at ang iba ay sa likod.



Gumamit ng mapanuring mata sa pagtingin sa mga larawan sa itaas.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Sagutin ang mga sumusunod na tanong. Gawin ito sa iyong kwaderno.

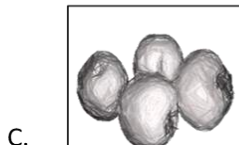
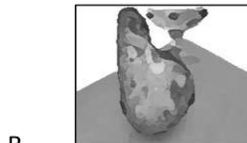
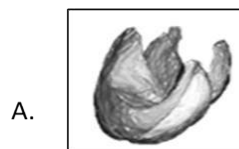
1. Ano ang tekstura ng mga bulaklak sa mga plorera?
2. Maaari mo bang tukuyin ang linyang ginamit sa pagguhit ng larawan?
3. Saan magkaiba ang bawat larawan?
4. Alin sa dalawang larawan ang still life na guhit?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Hanapin sa Hanay B ang mga bagay na may kapareho na katangian ng tunay na bagay katulad ng nasa Hanay A. Isulat ang sagot sa iyong kwaderno.

A



B



PIVOT 4A CALABARZON

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Iguhit ang paborito mong bulaklak, ayon sa tunay na hugis nito. Kulayan ito ayon sa tunay nitong kulay. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Mga Bulaklak, Kulayan Natin



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Pagmasdan mo ang kapaligiran sa inyong kusina o hardin. Pumili ng nais mong iguhit gamit ang still life. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Sining Mo, Ipakita Mo

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Gumupit ng tatlong (3) larawan sa magasin o dyaryo ng hayop o halaman na nagpapakita ng still life. Gawin ito sa gabay ng iyong kasama sa bahay. Idikit ito sa iyong kwaderno.





Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Gumawa ng isang likhang sining na still life. Sumulat ng tatlong (3) pangungusap ukol sa iyong likhang sining. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Isulat sa patlang ang **TAMA** kung ang isinasaad ng pangungusap ay wasto at **MALI** kung hindi. Isulat ang sagot sa iyong kwaderno.

- _____ 1. Ang pangkat ng mga tunay na bagay na iginuhit o ipininta ay tinatawag sa sining na still life.
- _____ 2. Ang pula, asul at berde ay mga pangunahing kulay.
- _____ 3. Ang pagguhit ng isang bagay sa likod ng isa pang bagay ay nakakalikha ng tinatawag na overlap.
- _____ 4. Sa pagguhit ng still life, kinakailangang katulad ang hugis sa hugis ng tunay na bagay.
- _____ 5. Maaring ibahin ang kulay ng guhit sa still life batay sa anumang kulay na naisin.

Guhit na May Pagkakaiba

Aralin

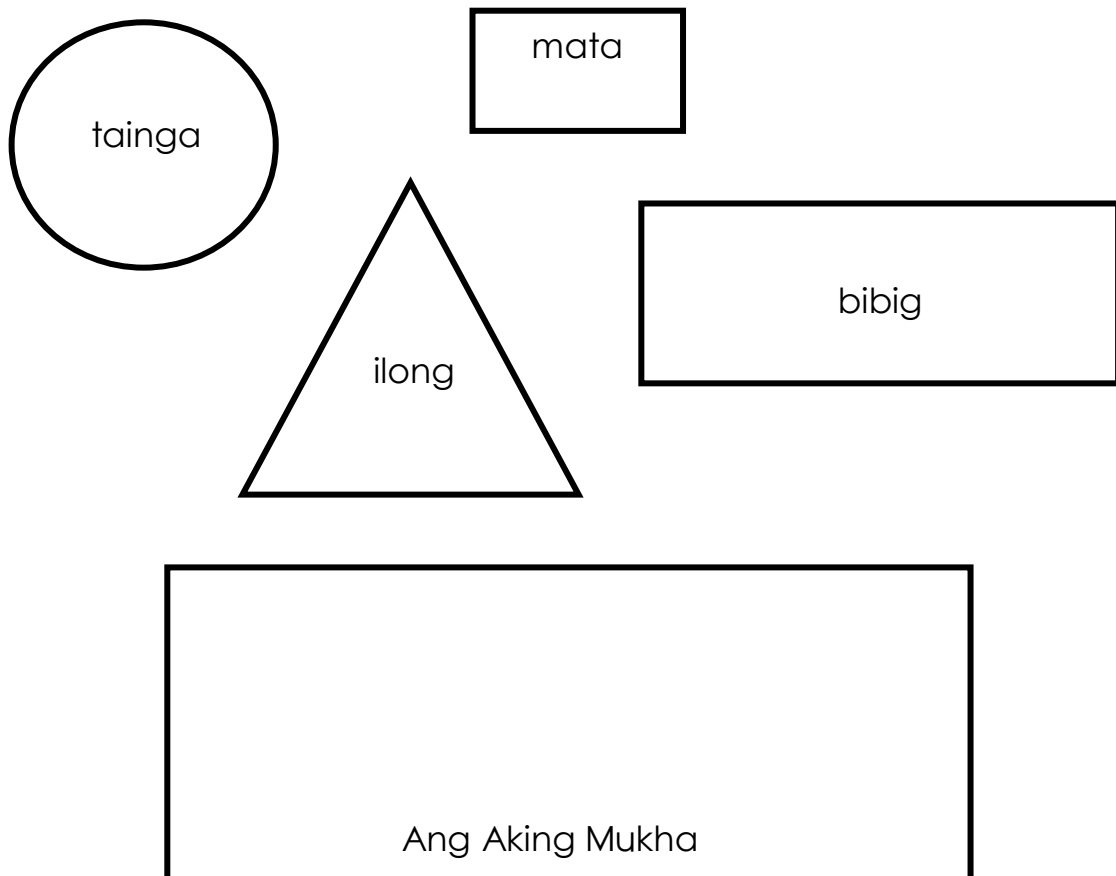
WEEKS

5-6

I

Bawat tao ay may kani-kaniyang natatanging pisikal na anyo. Sa araling ito, inaasahan na ikaw ay makakaguhit ng mga mukha ng dalawa o higit pang mga tao gaya ng kaibigan at/o miyembro ng pamilya na magpapakita ng pagkakaiba sa kanilang hitsura ng mukha (ilong, mata, labi, ulo at tekstura ng buhok).

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Iguhit ang mga bahagi ng iyong mukha sa pamamagitan ng iba't ibang hugis na nasa ibaba. Gawin ito sa iyong kwaderno.



- Anu-anong mga hugis ang iyong ginamit sa pagguhit?
- Naiguhit mo ba nang tama ang mukha sa pamamagitan ng mga hugis na ito?

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Tukuyin kung ang mga larawan sa ibaba ay makikita ang pagkakaparehas. Lagyan ng tsek (/) kung sila ay magkaparehas ng hitsura at ekis (x) naman kung sila ay magkaiba. Gawin ito sa iyong kwaderno.

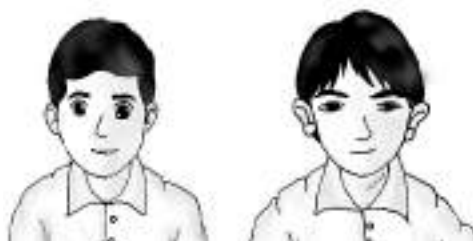
___1.



Kara

Miya

___2.



Dan

Joel

___3.



Ana






Lita

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lapitan mo ang iyong ina (o iyong guardian) o tingnan ang kanyang larawan. Pansinin mo ang pisikal na anyo at katangian ng mukha. Sagutin ang mga sumusunod na tanong. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Ang Aking Ina

1. Ano ang hugis ng kanyang ulo. Bilog ba o biluhaba?
2. Ano ang katangian ng kanyang mata: bilog, singkit, maliit o malaki?
3. Ang ang hugis ng kaniyang bibig?
4. Ang ilong ba niya ay matangos o katamtaman lamang?
5. Ang kaniyang tenga ba ay malapad o maliit?
6. Sa paglalarawan, saang bahagi kayo magkahawig? Saang bahagi naman kayo hindi magkatulad?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Piliin sa Hanay B ang hugis na iyong gagamitin sa pagguhit ng nasa Hanay A. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Hanay A	Hanay B
1. mata	a. 
2. ilong	b. 
3. daliri	c. 
4. bibig	d. 
5. kilay	e. 

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Gamit ang talahanayan sa ibaba, isulat ang mga hinihinging impormasyon. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Si Shiela at Shane ay magkapatid. Si Shiela ay may kulot na buhok at singkit na mata. Si Shane naman ay may tuwid na buhok at bilugang mata.

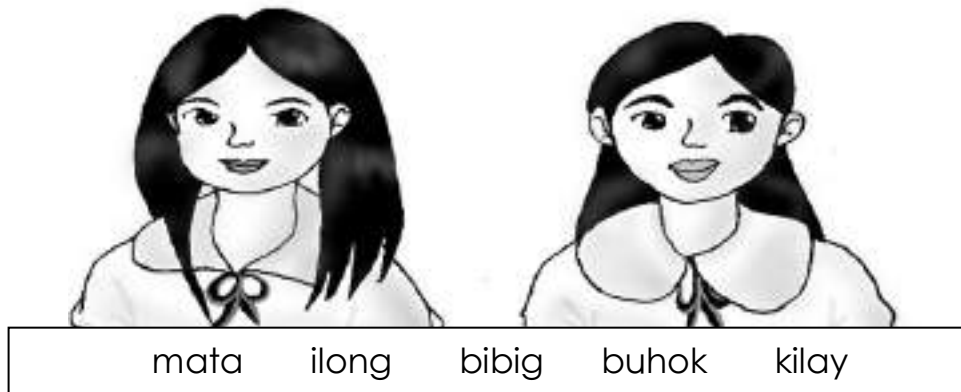
Pangalan ng Bata	Paglalarawan sa Buhok	Paglalarawan sa Mata
Shiela		
Shane		

Sa natapos na paglalarawan sa dalawang bata, ano ang masasabi mo sa kanilang mga katangian? Magkatulad o magkaiba ba sila ng mga katangian? Patunayan.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Sagutin ang mga sumusunod na tanong ng hindi, minsan o madalas. Gawin ito sa iyong kwaderno.

	Noon	Ngayon
1. Naghuhugas ng kamay	_____	_____
2. Nagsusuot ng mask	_____	_____
3. Gumagamit ng alcohol	_____	_____
4. Lumalabas ng bahay	_____	_____
5. Kumakain ng madalas ng prutas at gulay	_____	_____

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Tingnan ang larawan. Piliin kung saang pisikal na anyo at katangian ng mukha sila magkaiba. Gawin ito sa iyong kwaderno.



- * Dapat nating isaisip na sa pagguhit ng mukha ng isang tao, ito ay ginagamitan ng iba't ibang hugis, linya at tekstura upang ito ay maging mas makatotohanan.
- * Sa pagguhit, maaari nating ipakita ang pagkakaiba-iba ng katangian ng dalawa o higit pang tao batay sa kanilang pisikal na kaanyuan gamit ang hugis, linya at tekstura.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Sa isang malinis na papel, iguhit ang larawan ng dalawa sa iyong malalapit na kaibigan. Gumamit ng iba't ibang hugis, linya at tekstura upang maipakita ang pagkakaiba ng katangian ng dalawa.



Ang Aking Mga Kaibigan

Pagsasalaysay ng Kuwento mula sa Awtput

Aralin

I

Bawat aralin ay may likhang sining na ginagawa o awtput. Bawat likhang sining ay may nakapaloob na kwento at aral.

Balikan natin ang mga awtput mo. Humanda na magkwento tungkol dito na siguradong magiging masaya at kapupulutan ng aral

Isali natin sa kwentuhan ang iyong mga kasama sa bahay, kaibigan o kaklase.

Ang isang kwento ay nakakahalinang basahin lalo na kung ang isang likhang sining ang paksa. Nagiging mas makulay ang kwentuhan kung tungkol sa sarili, magulang, kapatid, kamag-anak o kaibigan ang iyong likhang sining.



Ano sa palagay mo ang ibig sabihin ng kuwento?

Nakaranas ka na ba magbasa ng isang kuwento?

Ano ang iyong nararamdaman sa tuwing ikaw ay nagbabasa ng kuwento?

Ang kuwento ay nagmula sa malikhaing isip ng tao. Ito ay naglalaman ng pamagat, karakter, pangyayari at lugar kung saan nangyari ang kuwento. Nagtataglay din ito ng mga kapupulutan na aral. Ang mga tao ay nakalilikha, nakakapagsalaysay ng kuwento mula sa nagawang awtput. Kinakailangan na tayo ay maging malikhain sa paggawa ng kuwento.

Halina sa masayang kwentuhan ng likhang sining mo.

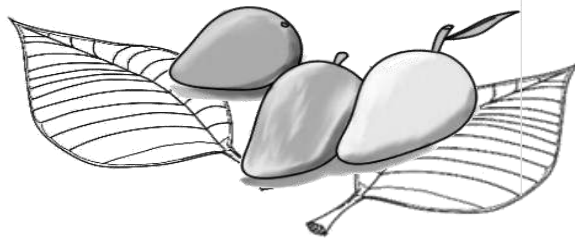


Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Sa iyong kwaderno, iguhit mo ang iyong sarili. Sumulat ka ng dalawang (2) pangungusap bilang pagpapakilala sa iyong sarili.

Ako si _____. _____ taong gulang. Nag aral sa _____. Masaya ako kapag nakakatapos ako ng isang likhang sining.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Tingnan ang larawan. Sagutin ang mga tanong sa ibaba. Gawin ito sa iyong kwaderno.



Mga Tanong.

1. Ano ang prutas na nasa larawan?
2. Ano ang lasa nito?
3. Madalas ka bang kumain nito?
4. Ano ang naidudulot nito sa ating katawan?

Nakabubuo ng isang kuwento mula sa awtput. Ang kuwento ang nagbibigay-daan upang higit na maunawaan ang detalye sa iginuhit na larawan. Nakapaloob din sa kuwento ang magagandang aral na dapat pahalagahan ng bawat isa.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Basahin ang maikling dayalogo. Sagutin ang sumusunod na katanungan. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Isang araw sa klase ni Ginang Santos.

Ginang Santos: Mga bata nais kong gumuhit kayo ng isang larawan.

Anita: Ginang Santos, ano pong larawan ang aming iguguhit?

Ginang Santos: Kahit anong larawan na nais ninyo. Maaaring larawan tungkol sa inyong sarili, pamilya, kaibigan, kapaligiran at marami pang iba. Pagkatapos mabuo ang inyong iginuhit na larawan, ikukuwento ninyo sa amin kung bakit ito ang napili mong iguhit.

Troy: Ganun po ba, ma'am? Sige po. Iguguhit ko ang aking nanay. Marami po kasi akong gustong ikuwento tungkol sa kanya.

Ginang Santos: Nakakatuwa ka naman, Troy. O, sige. Simulan na natin ang gawain.

Mga Bata: Opo, Ginang Santos!

1. Sinu-sino ang mga tauhan sa dayalogo?
2. Ano ang ipinagagawa ng guro sa kanyang mga mag-aaral?
3. Kaninong larawan ang nais iguhit ni Troy?
4. Paano higit na mauunawaan ang detalye ng iginuhit na larawan ng mga bata?
5. Kung ikaw ang tatanungin, anong larawan ang iyong gagawin? Bakit?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Pagtambalin ang sumusunod na larawan sa Hanay A sa detalye nito sa Hanay B. Isulat ang titik ng iyong sagot sa iyong kwaderno.

Hanay A

Hanay B

____ 1. Ama

a. Siya ay maasahang tunay. Kasama ko siya sa aking paglalaro at pag-aaral.

____ 2. Guro

b. Naghahanapbuhay siya para sa aming pamilya. Masipag sa tuwina.

____ 3. Prutas

c. Mabait at maalalahanin siyang tunay. Matiyaga niya kaming tinuturuan.

____ 4. Puno

d. Isa itong masustansiyang pagkain. Nagpapalusog ng ating katawan.

____ 5. Kaibigan

e. Mataas ito at matibay. Nagbibigay lilim sa init ng araw.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Sa iyong kwaderno, umuhit ng isang puno at kulayan ito. Gumawa ng kwento gamit ang mga sumusunod na tanong. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Ano ang iyong iginuhit?
2. Anu-ano ang mga kulay nito?
3. Bakit ito ang iginuhit mo?
4. Paano ito nakakatulong sa atin?

Ang Puno

Pagmasdan ang mga natapos mong likhang sining. Isalaysay ang mga detalye tungkol sa iyong awtput. Magbigay ng tatlong pangugusap para dito.

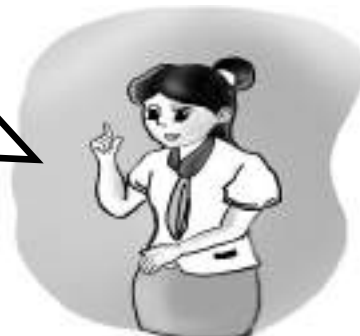


Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Sagutin ang mga tanong sa ibaba. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Sino o ano ang nasa larawan?
2. Ano ang istilong ginamit mo sa pagguhit na katulad ng sa ibang mga pintor?
3. Kasiya-siya ba ang natapos mong likhang sining?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Gawin ang gawaing ito sa iyong kwaderno.

Gumuhit ng alinmang larawan na nais mo. Ipakita ang contrast at overlap.



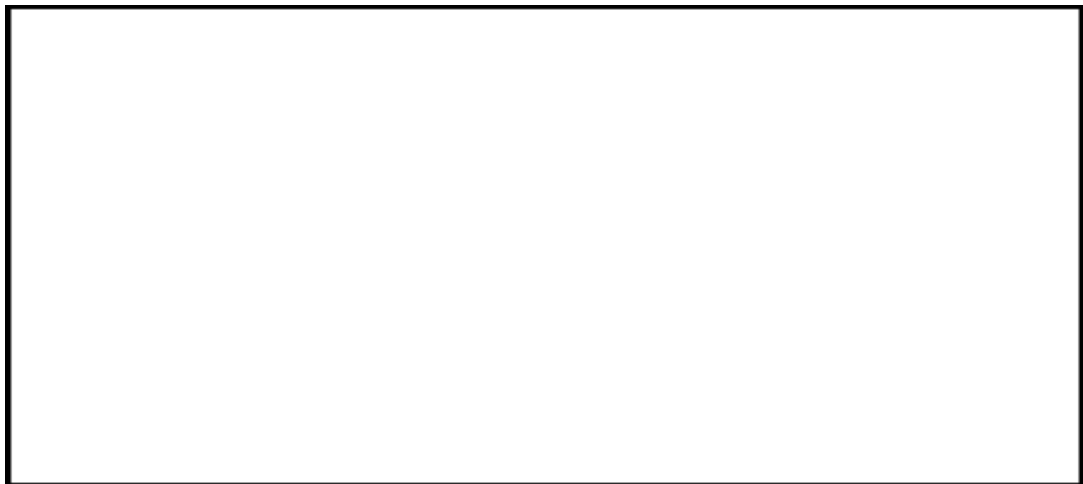
Likhang sining na gumamit ng contrast at overlap.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Gumawa ng isang kwento sa pamamagitan ng pagsagot sa mga tanong. Gawin ito sa inyong kwaderno.

1. Ano ang iginuhit mo sa larawan?
2. Bakit ito ang napili mong iguhit?
3. Mahalaga ba ang contrast at overlap sa pagguhit?
4. Nasiyahan ka ba sa natapos mong gawain?



Gawain sa Pagkatuto Bilang 9: Iguhit mo ang iyong ama (o guardian) at sagutin ang mga tanong sa ibaba. Gawin ito sa iyong kwaderno.



Ang Aking Ama

1. Sino ang iyong ama (o guardian)?
2. Ano ang trabaho niya?
3. Paano kayo inaalagaan ng iyong ama (o guardian)?
4. Mahal mo ba ang iyong ama? Bakit?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 10: Basahin mabuti ang mga pangungusap. Isulat sa patlang ang **tama** kung wasto ang isinasaad ng pangungusap at **mali** naman kung di-wasto. Gawin ito sa iyong kwaderno.

- _____ 1. Ang bawat kuwento ay kinapupulutan ng mga magagandang asal.
- _____ 2. Kailangan maging malikhain upang makagawa ng kuwento.
- _____ 3. Ang kuwento ay mayroong pamagat, karakter, pangyayari at lugar na pinangyarihan.
- _____ 4. Hindi makalilikha ng kuwento mula sa nagawang awtput.
- _____ 5. Nakakapagsalaysay ng kuwento mula sa awtput.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 11: Gawin ang gawaing ito sa iyong kwaderno.

Gumawa ka ng paborito mong likhang sining. Sumulat ng isang kwento mula dito. Ilahad mo sa mga kasamahan mo sa bahay ang kwento mo o makipagpalitan ng kwento sa iyong kaklase o kaibigan.



Ang paborito kong iguhit. Ang aking awput.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 12: Sagutin kung **OO** o **HINDI**. Gawin ito sa inyong kwaderno.

1. Mayroon ba akong awput?
2. Nakasunod ba ako sa panuto?
3. Nakabuo ba ako ng kwento?
4. Binasa ko ba ang kwento sa mga kasama ko sa bahay?
5. Nasiyahan ba sila sa natapos kong gawain?

1. Ang _____ ay ang produktong nabuo mula sa isang gawain.
a. mensahe
b. awtput
c. aral
d. kuwento
2. Bawat likhang sining ay may _____ na nais ipahiwatig.
a. kulay
b. larawan
c. tao
d. mensahe
3. Ang _____ mula sa nabuong awtput ay may hatid na magandang aral.
a. hugis
b. kulay
c. kuwento
d. linya
4. Alin sa mga sumusunod ang nalilintang sa pagbuo ng kuwento mula sa awtput?
a. pagkamalikhain
b. pagiging mausisa
c. pagkamasayahin
d. pagiging masipag
5. Ano ang nararapat gawin sa mga magagandang aral na napapaloob sa kuwento?
a. huwag pansinin
b. kalimutan
c. balewalain
d. pahalagahan at sundin



Sanggunian

Gabay Pangkurikulum sa Music, Arts, Physical Education at Health

PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2 Karangalan Village, Cainta, Rizal

Landline: 02-8682-5773, local 420/421

Email Address: lrmd.calabarzon@deped.gov.ph



PIVOT 4A CALABARZON