

# PIVOT<sup>4A</sup> LEARNER'S MATERIAL



## GRADE 2 MAPEH (Music)



## QUARTER 4

PIVOT 4A Learner's Material  
Ikaapat na Markahan  
Unang Edisyon, 2021

# MAPEH (Music)

## Ikalawang Baitang

Job S. Zape, Jr.

**PIVOT 4A Instructional Design & Development Lead**

Daisy Rose A. Marcelo & Arthur M. Julian  
**Content Creators & Writers**

Arthur M. Julian & Eugene Ray F. Santos  
**Internal Reviewers & Editors**

Lhovie A. Caulan, Rustan Rey Boac, Shaine Rita Krebs,  
Jael Faith T. Ledesma, & Sherwin V. Abulencia  
**Layout Artist & Illustrators**

Alvin G. Alejandro & Melanie Mae N. Moreno  
**Graphic Artist & Cover Designer**

Ephraim L. Gibas  
**IT & Logistics**

Barry G. Aquino  
**External Reviewer & Language Editor**

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon 4A CALABARZON  
Patnugot: Wilfredo E. Cabral  
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

*PIVOT 4A CALABARZON Music G2*

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na hindi maaaring magkaroon ng karapatang-ari sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayumpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang bahagi ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot ng Kagawaran.

Ang modyul na ito ay masusing sinuri at nirebisa ayon sa pamantayan ng DepEd Regional Office 4A at ng Curriculum and Learning Management Division CALABARZON. Ang bawat bahagi ay tiniyak na walang nilabag sa mga panuntunan na isinasaad ng Intellectual Property Rights (IPR) para sa karapatang pampagkatuto.

Mga Tagasuri

# Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

## Para sa Tagapagpadaloy

Ang modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang **MAPEH (Music)**. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinegurong naaayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang magtiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa sumusunod na mga aralin.

Salamat sa iyo!

## Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang sagot sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong mabigyan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi nito. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga gawain sa pagkatuto.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat gawain.
3. Maging tapat sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Punan ang **PIVOT Assessment Card for Learners** sa pahina 40 sa pamamagitan ng akmang simbolo sa iyong Lebel ng Performans pagkatapos ng bawat gawain.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin ang lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang iyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka ring humingi ng tulong sa iyong magulang o tagapag-alaga, o sinumang mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami na sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakukuha ka ng malalim na pang-unawa. Kaya mo ito!

## Mga Bahagi ng PIVOT 4A Modyul

	K to 12 Learning Delivery Process	Nilalaman
Panimula (Introduction)	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na resulta ng pagkatuto para sa araw o linggo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad (Development)	Subukin	Ang bahaging ito ay nagtataglay ng mga aktibidad, gawain at nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral. Ang karamihan sa mga gawain ay umiinog sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC. Layunin nito na makita o matukoy ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan (Engagement)	Isagawa	Ang bahaging ito ay nagbibigay ng pagkakataon sa mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga Knowledge Skills, at Attitudes (KSA) upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kaniyang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa Pagpapaunlad o D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totooong sitwasyon/gawain sa buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kaniyang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat (Assimilation)	Isaisip	Ang bahaging ito ay maghahatid sa mag-aaral sa proseso ng pagpapakita ng mga idea, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga upang makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kaniyang kaalaman sa pagbibigay ng epektibong repleksiyon, pag-uugnay, o paggamit sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na magbibigay sa kaniya ng pagkakataong pagsama-samahin ang mga bago at dating natutuhan.
	Tayahin	

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng Worktext at Textbook na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid ng kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI.

# Tempo: Bilis at Bagal ng Musika

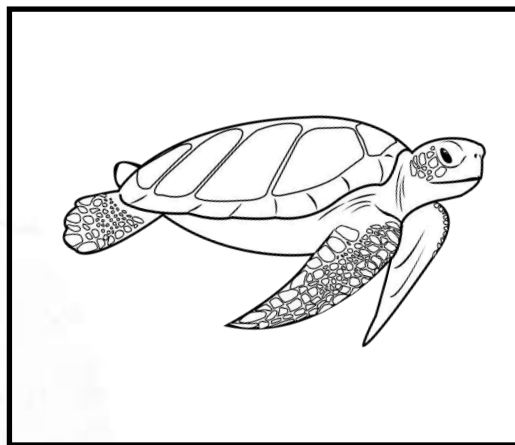
## I

### Aralin

Pagkatapos ng araling ito, inaasahang maipakikita mo ang kamalayan sa konsepto ng tempo.



Atletang tumatakbo



pagong

Ang tempo ay bahagi na ng ating buhay. May mga pagkakataong dapat tayong kumilos ng mabilis para hindi mahuli. Minsan, kailangan naman nating kumilos ng mabagal kapag tayo ay dumaraan sa maputik o sira-sirang daan. Ang bilis sa musika ay tinatawag na tempo. Ang pag-awit at pagtugtog ng musika ay nakabatay sa tempo. Ang pag-awit ng Lullaby ay dapat awitin ng mabagal samantalang ang masasayang awitin ay dapat awitin ng mabilis. Ang musika ay nangangailangan ng tamang kilos at ang bawat kilos ay nangangailangan ng tamang musika.

Sa yunit na ito, makikita natin ang pagkakaiba ng mga tunog ayon sa bagal o bilis nito. Kaya, halina't alamin ang iba't ibang angkop na bilis para sa mga gawain at awitin natin.

Umawit at kumilos nang may tamang bilis. Karaniwan, ang mga masisiglang awitin ay inaawit nang mabilis at ang mga awiting malungkot ay inaawit nang mabagal. Ang ating mga kilos ay iniaangkop natin sa saliw ng awitin o tugtugin. May kasabihan nga tayo na "kung ano ang tugtog, siya ang sayaw".



## Umawit at Kumilos

Sa tulong at gabay ng iyong magulang o nakatatandang miyembro ng pamilya, pakinggan ang awiting “Tiririt ng Maya.” Damahin ang tempo ng awit.



### Tiririt ng Maya

Philippine Folk Song

The musical score for "Tiririt ng Maya" is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Ti - ri - rit ng ma - ya, ti - ri - rit ng i - bon, si - la'y  
na - ka - da - po sa sa - nga ng pu - no; ti - ri -  
rit ng i - bon, ti - ri - rit ng ma - ya, hi - mig  
ay kay lam - bing, a - wit ay kay gan - da

# D

Sa tulong o gabay ng iyong magulang o nakatatandang miyembro ng pamilya, pakinggan mo naman ang awiting Ili-Ili, Tulog Anay. Damahin ang tempo ng awit.

## Ili-Ili, Tulog Anay

Visayan Folk Song





**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Pagkumparahin ang dalawang awit. Isulat ang iyong sagot sa iyong kuwaderno.

	Tiririt ng Maya	Ili-Ili, Tulog Anay
Himig		
Damdamin		
Tempo		

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Muli nating balikan ang awit na “Tiririt ng Maya” at “Ili-Ili, Tulog Anay”. Sabayan natin ito ng angkop na kilos o galaw. Ipakita ito sa magulang.

1. Ano ang iyong naramdaman habang nakikinig?
2. Sa anong palakumpasan nabibilang ang awit na narinig?
3. Ano ang rhythmic pattern na ginamit sa musika?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Tukuyin ang tempo ng mga awitin sa ibaba. Pangkatin ito ayon sa bilis ng pag-awit. Gawin ito sa iyong kuwaderno.

Mabilis	Mas Mabilis	Mabagal	Mas Mabagal

- A. Lupang Hinirang
- B. Magmartsa Tayo
- C. Ili-Ili, Tulog Anay
- D. Bahay Kubo
- E. Leron-Leron Sinta
- F. Ako ay Musikero

## E

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Subukan mong buoin ang mga sumusunod na pangungusap batay sa natutuhan mo sa aralin. Gawin ito sa sagutang papel.

1. Ang \_\_\_\_\_ ay tumutukoy sa bilis at bagal ng awitin.
2. Ang tempo ay maaaring \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ at \_\_\_\_\_ na daloy ng tunog o musika.
3. Ang mabilis na musika ay maaaring lapatan ng \_\_\_\_\_ na kilos.
4. Ang mabagal na kilos o galaw ay maaaring ilapat sa \_\_\_\_\_ na musika.
5. Ang awiting Pilipinas Kong Mahal ay nagtataglay ng \_\_\_\_\_ na tempo samantalang ang awit na Tiririt ng Maya ay may \_\_\_\_\_ na tempo.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Ipakita sa pamamagitan ng tseklist ang kasanayang natutuhan. Lagyan ng tsek (✓) ang mga kahon sa ibaba ayon sa iyong pagkatuto.

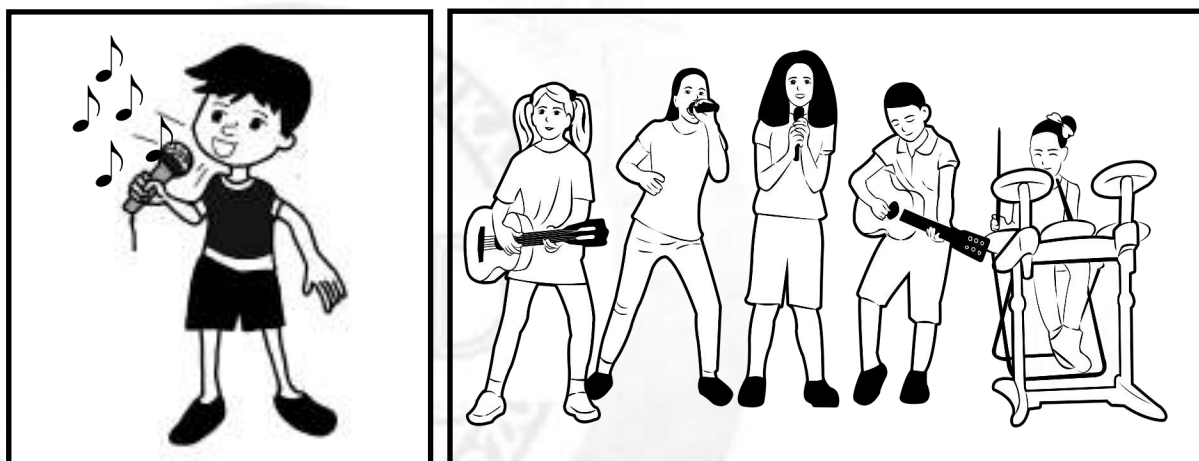
Kasanayan	Oo	Hindi
1. Naiuugnay ko ba ang aking kilos sa mabagal o mas mabagal na tempo ng awitin?		
2. Naiuugnay ko ba ang aking kilos sa mabilis o mas mabilis na tempo ng awitin?		
3. Naippakikita ko ba ang pagbabago sa kilos o galaw gamit ang iba't ibang tempo ng awitin?		
4. Naisagawa ko ba ito nang buong sigla at nasa tamang kumpas?		

# Pagkilala sa Tekstura ng Musikang Napakinggan

## I

### Aralin

Nakapanood ka na ba o nakapakinig ng mga pagtatanghal ng pag-awit o pagtugtog? Ano-anong instrumento ang nakilala mo? Ano-anong boses ang naririnig mo? Kaya mo bang malaman kung isahan lang o maramihan ang tunog?



# D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Alamin mo kung ano ang maaaring maging tekstura ng himig na ating mapapakinggan. Ibigay ang iyong palagay sa mga larawang nasa ibaba. Sabihin kung ito ay maaaring magkaroon ng teksturang manipis o makapal.

1. solo voice  
instrument



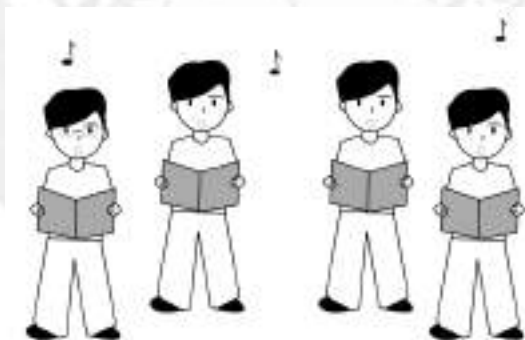
4. solo



2. instrumentalist with piano  
accompaniment



5. choir



3. band



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Kasama ang iyong kapamilya, manood o makinig ng mga pagtatanghal sa telebisyon at magtala ng mga makikitang halimbawa ng teksturang mapapakinggan.

	Solo	Solo na may saliw	Maramihang tunog
Mga napakinggang pagtatanghal			

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Sa mga nakikita nating larawan, nagkakaroon tayo ng kaisipan kung ano ang maaring tunog ng mga ito. Higit na mahalaga kapag tayo ay nakikinig. Makikilala natin ang tekstura ng tunog sa pamamagitan ng pakikinig. Kasama ang iyong kapamilya, makinig ng iba't ibang tugtugin at itala kung anong tekstura ang iyong narinig. Itala ito sa iyong kwaderno.

	Solong boses o instrumento	May saliw ng instrumento	Maramihang tunog
1.			
2.			
3.			



# E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Halina at tukuyin natin ang tekstura ng mga sumusunod na larawan. Iguhit ang ★ kung solo, ● kung may saliw ng instrumento o boses at ♥ kung maraming himig na sabay-sabay.

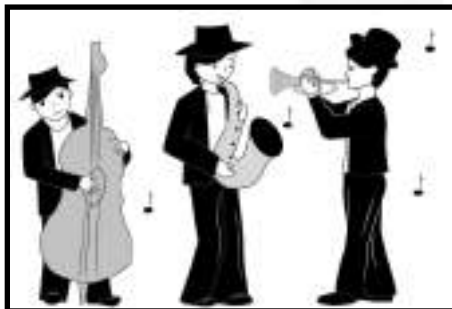
\_\_\_\_\_1.



\_\_\_\_\_4.



\_\_\_\_\_2.



\_\_\_\_\_5.



\_\_\_\_\_3.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Kasama ang miyembro ng iyong pamilya, tingnan ang iyong komunidad. Magtala ng halimbawa ng mga nagtatanghal ng solong boses o instrumento, solong may saliw at mga grupong tumutugtog ng sabay-sabay. Ilagay sa sagutang papel ang larawan ng iyong mga halimbawa.



Sagutan ang bawat patlang upang makabuo ng makabuluhang kaisipan tungkol sa aralin.

Ang bawat naririnig nating musika ay may iba't ibang tekstura. Manipis ang tunog kung ito ay boses o instrumento na \_\_\_\_\_. Medyo makapal na kapag ang solong boses o instrumento ay may \_\_\_\_\_ at makapal naman kapag ang iba't ibang boses o instrumento ay \_\_\_\_\_ na umaawit o tumutugtog ng iba't ibang himig.

sabay-sabay

solo

saliw

# Tekstura: Single at Multiple Musical Line

WEEKS  
5 - 6

## I

### Aralin

Pagkatapos ng araling ito, makikilala mo ang kaibahan ng solong linyang musikal at maramihang linyang musikal.

Madalas ka bang umaawit ng mga awiting pambata? Paano mo ito inaawit? Inaawit mo ba ito ng may isahang himig o maramihang himig? Tulad ng mga bagay sa mundo, ang himig ng musika ay may pagkakaiba rin. Ito ay maaring solong himig o maramihang himig.

Ang isang **musical line** ay maaaring manipis o makapal ayon sa daloy ng musika at sa paraan ng pagkakaawit. Ang round ay isang paraan ng paikot na pag-awit. Ang mga awit na ito ay nakapangkat at di sabay-sabay na nagsisimula kaya't di rin sabay-sabay natatapos. Ang unison ay sabayang pag-awit na may iisang himig

Ang single musical line ay may iisang melody o himig lamang na inaawit ng lahat.

Ang multiple musical lines ay mga melody o himig na inaawit nang sabay ng iba't ibang pangkat ng mang-aawit.

## D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Awitin ang awit na "Tiiririt ng Maya" sa anyong unison. Damhin ang melody o himig habang inaawit. Magpatulong sa iyong magulang o nakatatandang miyembro ng pamilya.

Tiririt ng Maya

Tiririt ng maya, Tiririt ng ibon

Ang huni ng tiyan ko'y tinumis na baboy

Tiririt ng ibon, Tiririt ng maya

Ang huni ng tiyan ko'y tinumis na baka

# E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Awitin nang sabay sabay ang awit na “Row Row Your Boat” kasama ang iyong pamilya.

Pagkatapos, pangkatin ang pamilya sa dalawa, awitin muli ito sa anyong round.

## Row, Row, Row Your Boat

Traditional



1.Paano mo inawit ang “Row Row your Boat” sa unang pagkakataon?

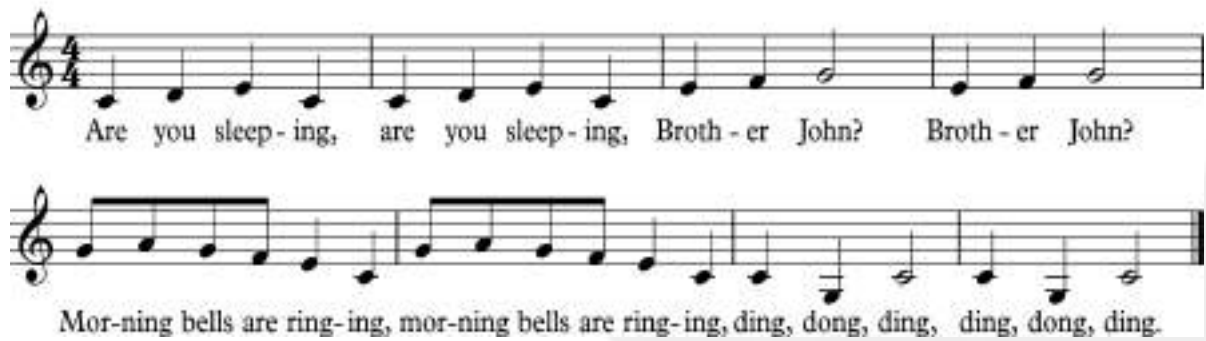
2.Paano mo ito inawit sa ikalawang pagkakataon?

3.Paghambingin mo ang pagkakaawit sa una at ikalawang pagkakataon.

4.Ano ang narinig mong pagkakaiba sa pag-awit ng sabayan o unison at pag-awit ng round?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Awitin sa anyong unison ang awiting “Are You Sleeping, Brother John”.

## Are You Sleeping, Brother John



- 1.Paano mo inawit ang “Are You Sleeping Brother John”?
- 2.Ano ang napansin mo sa tunog nito matapos mong awitin sa anyong unison?
- 3.Paano nagkaiba ang awit sa unang pagkakataon at ikalawang pagkakataon?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Isulat sa patlang ang I kung tama ang isinasaad sa pangungusap at M naman kung mali. Gawin ito sa iyong kuwaderno.

\_\_\_\_\_1.Ang musical line ay maaring manipis o makapal ayon sa daloy ng musika at sa paraan ng pag-awit nito.

\_\_\_\_\_2.Ang single musical line ay may iisang melody lamang na inaawit ng lahat.

\_\_\_\_\_3.Kumakapal ang tunog kapag may isang melody lamang.

\_\_\_\_\_4.Tulad ng mga bagay sa paligid, ang musika ay nagtataglay din ng tekstura.

\_\_\_\_\_5.Sa pagkakaroon ng saliw ng instrumento ay kumakapal ang tekstura ng awit.

\_\_\_\_\_6.Kung minsan kahit maraming umaawit pero iisa ang tonong ginamit manipis pa ring pakinggan.

\_\_\_\_\_7.Ang awit ay may manipis na tunog kapag isang melody lamang ang dumadaloy at nagiging makapal naman kapag maraming tinig, tunog o melody ang magkakasabay.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Isulat ang SML kung ito ay single musical line at MML naman kung multiple lines.

## Yaman ng Bayan

S. E. Samonte

Ma - nga ha - yop sa gu - bat, ma - nga is - da sa da - gat,

ma - nga ta - o sa pam - pang, pa - wang ya - man ng ba - yan.

## Dona Nobis Pacem

*(Grant us Peace)*

Traditional Round

① Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

② Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

③ Do - na no - bis pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Kilalanin ang mga sumusunod na melodic lines. Isulat sa patlang ang **SML** kung single musical line (iisa lamang ang melody ng dalawang pangkat) o **MML** (magkaiba ang melody ng dalawang pangkat) sa bawat bilang.

## Ili-Ili, Tulog Anay

Visayan Folk Song

I - li - i - li, tu-log a - nay wa-la di - ri i-mong na - nay kad to tien-  
da ba - kal pa - pay i - li - i - li, tu - log a - nay.

## Tayo ay Magsaya

Felipe P. de Leon

① Ma - li - ga - ya, tran - la - la,  
② Ta - yo ay mag - sa - ya tran - lan - lan - la.

## Jingle, Jingle

Felipe P. de Leon

Jin - gle, jin - gle, lit - tle bells, I can hear you ring.  
Rip - ple, rip - ple, lit - tle stream, tell me what you sing.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Tukuyin kung anong awit ang nagpapakita ng single musical line at multiple musical line. Isulat sa patlang ang SML kung ito ay single melodic line at MML naman kung multiple melodic lines. Gawin ito sa iyong kuwadero.

## Dinagyang

Fely Aragon-Batilo

*loud*

Pis - ta sa 'ming ba - yan, ha - li - na't ma - ki - sa - ya, ma -

ra - ming pag - ka - in, at ma - ra - ming tu - ris - ta

Boom, boom, boom! Ha - la, bi - ra!

## It's A Small World/He's Got the Whole World

It's a world of laugh - ter, a world of tears, it's a world of hope and a world of fears, there's so much that we share and it's in His hands, He's got the whole world in His hands, He's got the whole world in His hands. time we're a - ware, it's a small world af - ter all. in His hands, He's got the whole world in His hands.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Tukuyin ang awit na nagpapakita ng single musical line at multiple musical line. Isulat ang SML kung single musical line at MML naman kung Multiple Musical Lines.

\_\_\_\_.1. Dinagyang

\_\_\_\_ 2. Ako ay May Lobo

\_\_\_\_3. Halleluyah Chorus

\_\_\_\_ 4. Bayan Ko

\_\_\_\_5. Twinkle, Twinkle

**A**

Punan ang bawat patlang upang mabuo ang salitang hinihingi ng talata.

Ang m\_\_ u \_\_ i \_\_ a l line ay maaring manipis o makapal ayon sa d \_\_ l \_\_ y ng musika at paraan ng pagkaka-awit. Ito ang tinatawag na t \_\_ k \_\_ t \_\_ r a. Ang single musical line ay may iisang m \_\_ l \_\_ d \_\_ lamang na inaawit ng lahat. Ang m\_\_l \_\_i p l \_\_ music lines ay may mga melody na inaawit nang sabay ng iba't ibang pangkat ng mang-aawit.

# Nipis at Kapal ng Tunog

WEEKS

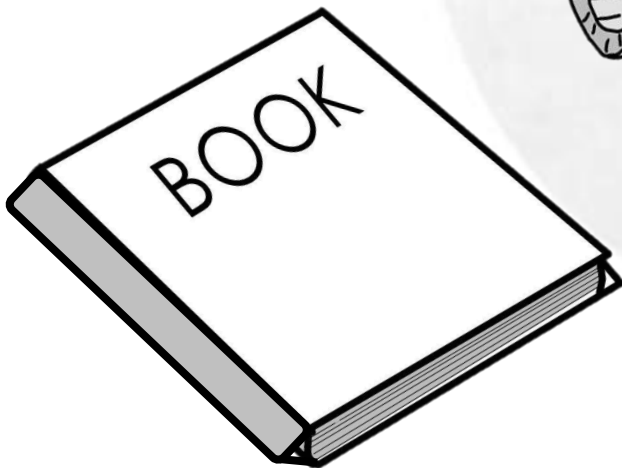
7-8

I

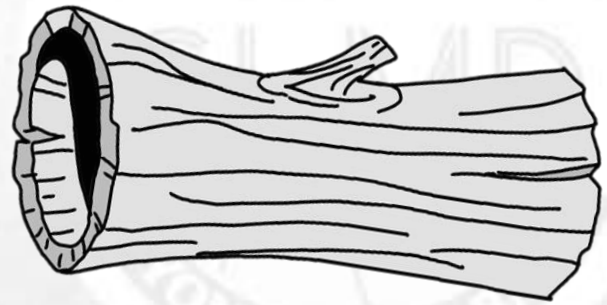
Aralin

Pagkatapos ng araling ito, inaasahang makikilala mo ang kaibahan ng manipis at makapal na tunog sa musikang napakinggan.

Ang tunog ng musika ay maaaring manipis o makapal. Ang awit ay may manipis na tunog kapag isang melody ang dumadaloy at nagiging makapal naman kapag maraming tinig, tunog o melody ang magkakasabay.



makapal na libro



troso



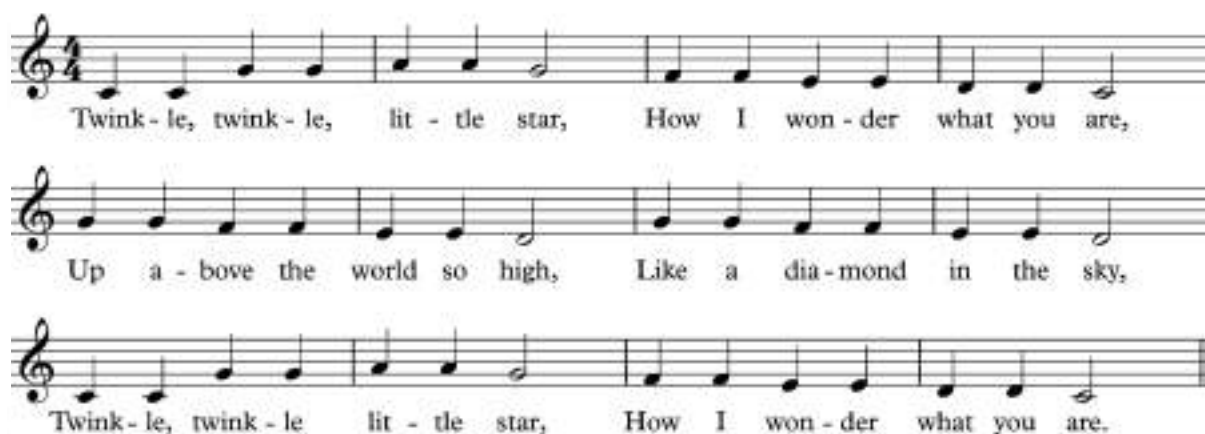
manipis na papel

Ang isang awit ay manipis kung ang melodiya ay inaawit o tinutugtog nang walang kasabay na ibang instrumento o boses.

Subukan mong awitin ang melodiya sa ibaba. Pansinin na manipis lang ang maririnig mong tunog habang inaawit mo ito.

## Twinkle, Twinkle, Little Star

Traditional



**D**

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Tukuyin kung aling awit ang may manipis at makapal na tunog sa mga sumusunod:

1. Pag-awit ng isahan
2. Pag-awit ng maramihan sa choir
3. Banda ng musiko
4. Pagtugtog ng solo
5. Orkestra



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Tunghayan ang mga bahagi ng awit sa ibaba. Pansinin ang pagkakasulat ng mga ito. Kilalanin ang pagkakaiba ng pagkasulat nito at ang maaaring maging tunog nito.

## *This Train*

*African American Spiritual*

This train is bound for glo-ry this train, — this train is bound for glo-ry this train, —

this train is bound for glo - ry if you ride it you must be ho - ly

this train is bound for glo - ry this train.

bethsnotes.com

## **Did You Ever See a Lassie?**

with Descant

Joy E. Lawrence, arr.

Doo Doo Doo Doo

Did you ev - er see a las - sie a las - sie, a las - sie. Did you

Doo Doo Doo Doo Doo Doo Doo Doo

ev - er see a las - sie do this way and that? Do this way and that way, do

Doo Doo Doo Doo Doo Doo Doo Doo

this way and that way, Did you ev - er see a las - sie do this way and that?

Sa pagkakasulat ng “This Train”, masasabi mo ba kung makapal ang tunog nito? Bakit? Tama, manipis ang tunog nito dahil isang melodiya lang ang nakasulat.

Sa pagkakasulat ng “Did You Ever See a Lassie?.” ano sa palagay mo ang magiging tunog nito? Tama, makapal ang tunog nito dahil maraming himig ang magkakasabay ayon sa pagkasulat nito.

Sagutin ang mga tanong.

1. Anong bersiyon ng awit ang nagpakita ng manipis na tunog?  
Bakit?
2. Anong bersiyon ng awit ang nagpakita ng makapal na tunog?  
Bakit?

# E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Narinig mo ba at nakilala ang tinig o instrumentong tumutugtog?

Anong musika ang gustong-gusto mong pakinggan? Bakit ito ang napili mo?

Pakinggan ang sumusunod na awit.

## Manang Biday

Ilocano Folk Song



Ma-nang Bi - day i - lo - kat mo man ta ben - ta - na i - ka - lom - ba - bam, Ta - ki - ta -



em toy ki - na - ya - wan ay ma - ta - ya kon no di - nak - kaa - siam.

## Skip To My Lou



Fly's in the but-ter-milk, Shoo fly shoo, Fly's in the but-ter-milk, Shoo fly shoo,  
 Fly's in the but-ter-milk, Shoo fly shoo, Skip to my Lou my dar - ling,  
 Lou, Lou, Skip to my Lou, Lou, Lou, Skip to my Lou,  
 Lou, Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou my dar - ling.

### Ostinato-Chord Root



Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou. Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou.

### Ostinato-Full Chords



Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou. Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou, Skip to my Lou.

Alin sa palagay mo ang manipis ang tunog? Alin naman ang makapal ang tunog? Bakit?

Sagutin ang mga sumusunod na tanong:

1. Anong masasabi mo sa dalawang awit?
2. Ilang instrumento sa palagay mo ang kasabay ng mga awit?
3. Nakilala mo ba kung manipis o makapal ang tunog?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Pakinggan ang dalawang bersiyon ng “Lupang Hinirang”.

1. Unang bersiyon, acapella.
2. Ikalawanang bersiyon na may saliw na brass band.

Sagutin ang mga tanong:

1. Alin sa dalawang bersiyon ang may makapal na tunog? Bakit?
2. Alin naman sa dalawang bersiyon ang may manipis na tunog?  
Bakit?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Pagmasdan ang larawan .Piliin kung aling larawan ang nagpapakita ng manipis at makapal na tunog.





**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Kilalanin ang tunog na likha ng mga sumusunod na instrumento o bagay sa loob ng kahon. Tukuyin kung makapal o manipis ang tunog ng mga instrumento habang tinutugtog nang sabay. Isulat sa patlang ang kasagutan.

1. Lalaking tumutugtog ng Gitara





2. Larawan ng malaking choir



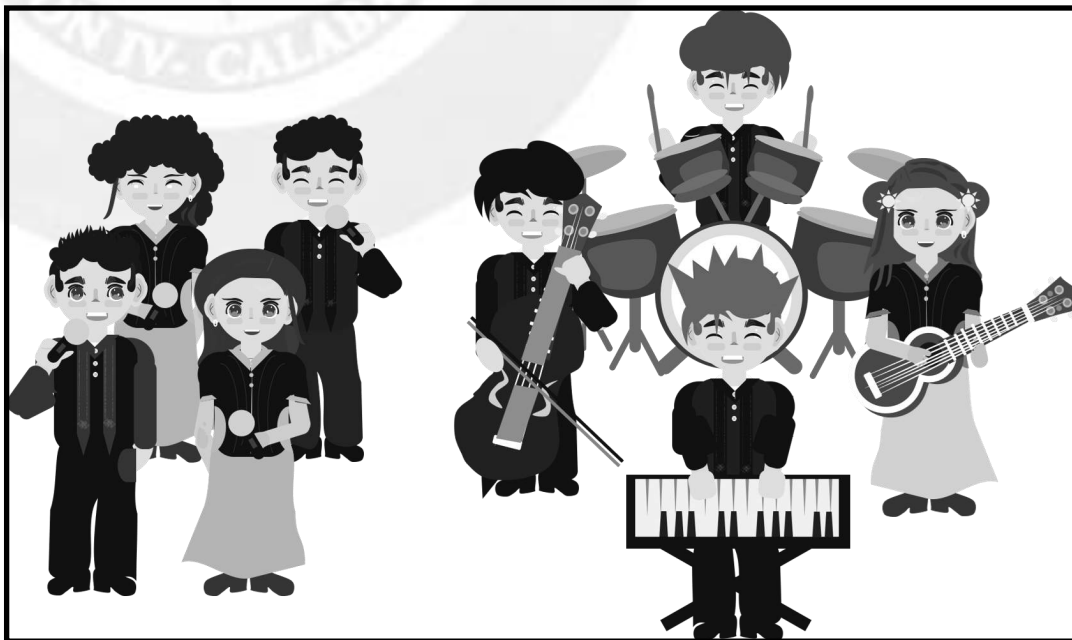
3. Larawan ng 2 batang babae na umaawit



4. Larawan ng isang orkestra



5. Apat na mang-aawit na may kasabay na piano, gitara, drum set at bajo



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Isulat sa patlang ang TAMA kung wasto ang ipinapahayg ng pangungusap at MALI naman kung di wasto. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

- \_\_\_\_\_ 1. Ang awiting musikal ay maaring manipis o makapal ang tunog ayon sa paraan ng pag-awit at dami ng tumutugtog.
- \_\_\_\_\_ 2. Ang manipis na tunog ay maririnig sa sabayang pag-awit.
- \_\_\_\_\_ 3. Ang makapal na tunog ay maririnig sa paraang round song.
- \_\_\_\_\_ 4. Ang awit ay may manipis na tunog kapag isang melody lamang ang dumadaloy.
- \_\_\_\_\_ 5. Ang musika ay makapal kapag maraming tinig, tunog o melody ang magkakasabay.
- \_\_\_\_\_ 6. Manipis ang tunog kung piyano lang ang saliw ng isang awit.
- \_\_\_\_\_ 7. Ang musika ay mayroon lamang isang tunog na maririnig.
- \_\_\_\_\_ 8. Kahit marami ang umaawit at may iisang himig lamang ang tunog ng musika, ito ay manipis.
- \_\_\_\_\_ 9. Ang iba't ibang instrumentong pinatugtog ng sabay-sabay ay may makapal na tunog.
- \_\_\_\_\_ 10. Ang iba't ibang instrumento na sumasaliw sa mga batang umaawit ay may makapal na tunog.



Buoin ang sumusunod na pangungusap sa pamamagitan ng paglalagay ng angkop na salita sa puwang upang makabuo ng makabuluhang kaisipan sa aralin.

Ang \_\_\_\_\_ sa musika ay tumutukoy sa kapal o nipis ng tunog. Ang tekstura ay \_\_\_\_\_ kung ito ay may isa lamang melodiya na inaawit o tinutugtog. Ito naman ay \_\_\_\_\_ kung dalawa o higit pa ang melodiya na magkasabay na inaawit o tinutugtog.



## Susi sa Pagwawasto

Weeks 1-2				
Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:	1. Tempo	A. Mabilis	Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:	1. Mabilis
	2. Mabagal, mas mabagal, mabilis, mas mabilis	B. Mabagal		2. Mabagal
	3. Mabilis	C. Mas mabagal		3. Mas mabagal
	4. Mabagal	D. Mabagal		4. Mabagal
Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:	1. Mabagal, mas mabagal, mabilis, mas mabilis	E. Mas mabilis	Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:	1. mabagal
	2. Mabagal	F. mabilis		2. mabagal
	3. Mabagal			3. mabagal
	4. Mabagal			4. mabagal

Weeks 3-4	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:	1. ★
Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:	2. ♠
	3. ♠
	4. ★
	5. ○

Weeks 5-6				
Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:	1. SML	Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:	1. SML	Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:
	2. SML		2. MML	
	3. MML		3. SML	
	4. MML		4. MML	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:	1. T	Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:	1. SML	Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:
	2. T		2. MML	
	3. M		3. SML	
	4. T		4. MML	

Weeks 7-8				
Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:	1. Tama	Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:	1. manipis	Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:
	2. Mali		2. mabagal	
	3. Tama		3. manipis	
	4. Tama		4. manipis	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:	5. Tama	Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:	1. Ikalawang bersyon	Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:
	6. Mali		2. Unang bersyon	
	7. Mali		3. Ikalawang bersyon	
	8. Tama		4. Unang bersyon	

## Personal na Pagtatása sa Lebel ng Performans para sa Mag-aaral

Pumili ng isa sa mga simbolo sa ibaba na kakatawan sa iyong naging karanasan sa pagsasagawa ng mga gawain. Ilagay ito sa Hanay ng LP o Lebel ng Performans. Basahin ang deskripsiyon bilang gabay sa iyong pagpili.



- ☆ -Nagawa ko nang mahusay. Hindi ako nahirapan sa pagsasagawa nito. Higit na nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ✓ -Nagawa ko nang maayos. Nahirapan ako nang bahagya sa pagsasagawa nito. Nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ? -Hindi ko nagawa o nahirapan ako nang labis sa pagsasagawa nito. Hindi ko naunawaan ang hinihingi sa gawain. Kailangan ko pa ng paglilinaw o dagdag kaalaman upang magawa ko ito nang maayos o mahusay.

### Gawain sa Pagkatuto

Week 1	LP	Week 2	LP	Week 3	LP	Week 4	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	
Week 5	LP	Week 6	LP	Week 7	LP	Week 8	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	

Paalala: Magkaparehong sagot ang ilalagay sa LP o Lebel ng Performans sa mga gawaing nakatakda ng higit sa isang linggo o week. Halimbawa: Ang aralin ay para sa Weeks 1-2, lalagyan ang hanay ng Week 1 at Week 2 ng magkaparehong ☆, ✓, ?.



## Sanggunian

---

Department of Education. (2020). *K to 12 Most Essential Learning Competencies with Corresponding CG Codes*. Pasig City: Department of Education Curriculum and Instruction Strand.

Department of Education Region 4A CALABARZON. (2020). *PIVOT 4A Budget of Work in all Learning Areas in Key Stages 1-4: Version 2.0*. Cainta, Rizal: Department of Education Region 4A CALABARZON.

Diwa Learning Systems, Inc. *Pagsulong at Pagbabago: Sarili, Pamilya at Paaralan* (2013)

**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2, Karangalan Village, Cainta, Rizal

Landline: 02-8682-5773, locals 420/421

Email Address: [lrmd.calabarzon@deped.gov.ph](mailto:lrmd.calabarzon@deped.gov.ph)

