

# 2

# MAPEH

(Music)  
Unang Markahan



Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aralin na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aralin na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Ang aralin na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng worksheets/activity sheets na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI).

Mga Tagasuri

# MAPEH

## (Music)

### Ikalawang Baitang

**Regional Office Development Team:** Job S. Zape Jr., Elaine T. Balaogan, Romyr L. Lazo, Fe M. Ong-ongowan, Lhovie A. Caulan

**Schools Division Office Development Team:** Christopher R. Diaz, Juan R. Araojo Jr., Cristina C. Salazar, Priscilla V. Sallo, Rosanito S. Paras, Bernadette B. Patag, Ma. Theresa O. Sumarago, Ma. Rosario W. Carson, Algie A. Bonite, Ma. Teresa P. Barcelo, Baity S. Sacramento, Cristina F. Padullo, Anselmo C. Celeste Jr., Michael T. Tayona, Mary Gay C. Busing, Rachelle F. Mendoza, Alvin G. Alejandro, Arvin Jesus L. Romero

MAPEH-Music Ikalawang Baitang  
PIVOT IV-A Learner's Material  
Unang Markahan  
Unang Edisyon, 2020

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon IV-A CALABARZON  
Patnugot: Wilfredo E. Cabral  
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

## Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

### Para sa Tagapagpadaloy

Ang Modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang MAPEH-Music. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinigurong naayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa ng paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang may tiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa mga sumusunod na aralin.

### Para sa Mag-aaral

Ang Modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong madulutan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
3. Maging tapat at may integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka rin humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga kompetensi sa MELC. Kaya mo ito!

## Mga Bahagi ng PIVOT Modyul

	Bahagi ng LM	Nilalaman
Panimula	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na outcome ng pagkatuto para sa araw o lingo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad	Subukin	Ang bahaging ito ay naghahanap ng mga aktibidad, gawain, nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral, karamihan sa mga gawain ay umiinog lamang sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC lalo na ang bahaging ito ay nagbibigay ng oras para makita ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan	Isagawa	Ang bahaging ito ay may iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kailangang Knowledge Skills and Attitude (KSA). Pinahihintulutan ng guro ang mga mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga KSA upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kanilang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/ gawain ng buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kanilang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat	Isaisip	Ang bahaging ito ay nagtuturo sa mag-aaral ng proseso na maipakikita nila ang mga ideya, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga at makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kanilang kaalaman sa pagbibigay ng repleksiyon, pag-uugnay o paggamit nang epektibong nito sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mga mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na nagbibigay sa kanila ng pagkakataong pagsamahin ang mga bago at lumang natutuhan.
	Tayahin	

# Tunog at Katahimikan

## Aralin

### I

Isa sa pangunahing sangkap ng Musika ay ang ritmo o rhythm. Ito ang tumutukoy sa galaw ng katawan bilang pagtugon sa tunog na naririnig. Ang tibok ng ating puso o pulso ay may kinalaman sa paraan ng daloy ng rhythm. Ang rhythmic pattern ay binubuo ng mga tunog na naririnig at di naririnig ayon sa kumpas o “time meter” nito.

Mayroon tayong pangunahing batayan ng kilos na mayroong koordinasyon sa ating mga paa, kamay at katawan gaya ng paglalakad, paglukso, pagpalakpak, pagmartsa at pagtakbo.

Ang araling ito ay naglalayong maihambing ang biswal na imahe ng mga tunog at katahimikan gamit ang quarter note, beamed eight notes at quarter rest ng rhythmic pattern.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Awitin natin nang sabay-sabay ang “Maligayang Bati”.

### “MALIGAYANG BATI”

Maligayang bati,  
Sa iyong pagsilang,  
Maligayang, maligaya,  
Maligayang bati.

- Ano ang layunin sa pag-awit ng *Maligayang Bati*?
- Ano ang naramdaman mo matapos mong awitin ito?
- Subuking awitin ito nang mahina. Tama bang awitin ito nang mahina?






**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Mula sa awiting iyong kinanta, sagutin ang mga sumusunod na tanong:

1. Sa paanong paraan mo ito inawit?
2. Natukoy mo ba ang pagkakaiba ng pag-awit nito ng mahina at malakas?
3. Naisagawa mo ba nang maayos ang pag-awit nito?
4. Natutuhan mo ba itong awitin ng tama?
5. Nauunawaan mo ba ang pagkakaiba ng tunog at kahinaan habang ikaw ay umaawit?








**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Pag-aralan ang chart sa ibaba. Subukang gawin ang mga bilang ng kumpas. Hikayatin ang miyembro ng pamilya na ito ay gawin.

### Note Values:

	<b>Whole Note</b> = play for 4 beats
	<b>Half Note</b> = play for 2 beats
	<b>Quarter Note</b> = play for 1 beat
	<b>Eighth Note</b> = play for $\frac{1}{2}$ of a beat
	<b>Sixteenth Note</b> = play for $\frac{1}{4}$ of a beat

### Rest Values:

	<b>Whole Rest</b> = rest for 4 beats
	<b>Half Rest</b> = rest for 2 beats
	<b>Quarter Rest</b> = rest for 1 beat
	<b>Eighth Rest</b> = rest for $\frac{1}{2}$ of a beat
	<b>Sixteenth Rest</b> = rest for $\frac{1}{4}$ of a beat

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Bigkasin ang mga tunog at katahimikan ng mga larawan.

Tukuyin ang larawang nagpapakita ng tunog at katahimikan sa dalawahan (2's), tatluhan (3's), at sa apatan (4's) sa mga sumusunod:



1. Pinag-umpog na cymbals



2. tahol ng aso



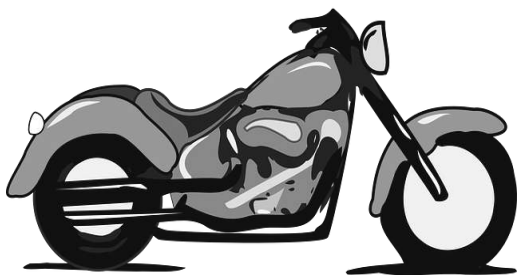
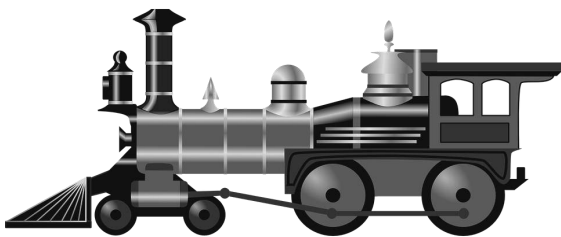
3. patak ng ulan



4. tunog ng pusa



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Iguhit mo sa iyong sagutang papel ang larawan nagpapakita nang malakas na tunog.



# E

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Sa iyong sagutang papel, iguhit ang masayang mukha kung naisagawa mo ang mga gawain at malungkot na mukha kung hindi.

1. Malinaw kong nabigkas ang mga salita.
  2. Gumamit ako ng tamang dynamics sa kanta.
  3. Nabigkas ko nang may pagbabago sa lakas at hina ang kanta.
  4. Nasiyahan ako sa gawain.
- ♦ Alin sa mga gawain ang iyong nagustuhan o hindi nagustuhan? Bakit?
  - ♦ Ano ang nararamdaman mo kapag nakakarinig ka ng mahinang awit?
  - ♦ Ano nararamdaman mo kapag nakakarinig ka ng malakas na awit.

“Ang mga tunog na ating naririnig sa ating kapaligiran ay may pagkakaiba-iba ayon sa taas at baba, laki at liit, kapal at nipis, at gaan at bigat ng tunog na nililikha nito.”

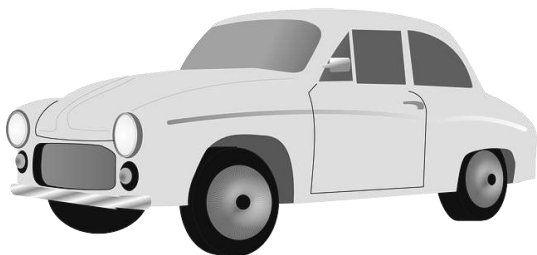
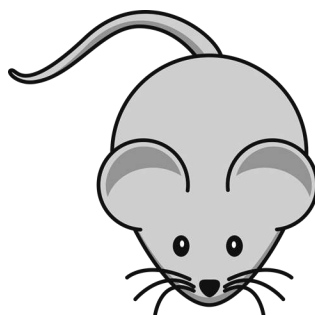
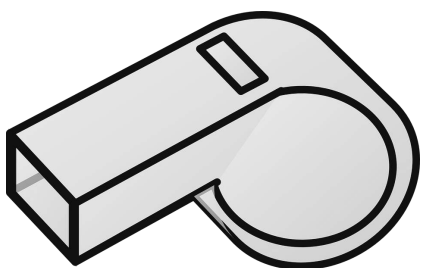
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Hikayatin ang ilang miyembro ng pamilya na gayahin ang mga tunog ng mga bagay sa dalawahan, tatluhan at apatang pangritmo.

Sabay na gawin ang mga tunog ng:

Miyembro ng Pamilya 1	-	Tunog ng Eroplano
Miyembro ng Pamilya 2	-	Tunog ng Traysikel
Miyembro ng Pamilya 3	-	Tunog ng Nagmamartilyo



Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Bigkasin ang tunog ng mga larawang nasa ibaba. Ano ang katumbas na tunog at katahimikan ng mga tunog ng mga nasa larawan?



# Pagsasagawa ng Hulwarang Panritmo

## Aralin

Isa sa pangunahing sangkap ng musika ay ang **ritmo** o **rhythm**. Ito ang tumutukoy sa galaw ng katawan bilang pagtugon sa tunog na naririnig. Ang tibok ng ating puso o pulso ay may kinalaman sa paraan ng daloy ng rhythm. Ang isang rhythmic pattern ay binubuo ng mga tunog na naririnig at di naririnig ayon sa kumpas o time meter nito.

Mayroon tayong pangunahing batayan ng kilos na nagtataglay ng koordinasyon ng ating mga paa, kamay, at katawan gaya ng paglakad, paglukso, pagpalakpak, pagmartsa at pagtakbo.

Ang aralin na ito ay naglalayong maipamalas ang kahalagahan ng musika sa pang araw-araw na pamumuhay, kaugalian at kultura sa pamamagitan ng mga angkop na kilos kaugnay ng mga awit at tugtugin.

Basahin ang tula. Ano ang iyong damdamin hinggil dito?

### Ritmo ng Pag-ibig

*-May Natividad*

Kumpas ng kamay, sa ritmo ng mga awitin.

Tayo ay sumabay

Sa paglakad, paglukso, pagpalakpak, martsa at takbo,

Ang pattern ng ritmo,

Hindi hihiwalay.

Iba-ibang ritmo man ang taglay,

Sa pag-ibig, lahat tayo ay nabubuhay.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Mula sa binasang tula, sagutan ang mga tanong sa ibaba. Gawin ito sa iyong kuwaderno.

1. Anu-ano ang mga binanggit na pamamaraan ng pagsasagawa ng ritmo?
2. Pumili ng isang pamamaraan. Bakit mo ito napili?
3. Iguhit ang angkop na tunog na sasaliwan mo ng nagustuhang ritmo.

Ito ang mga dapat mong tandaan:

Ang ating pag-awit, pagkilos at pagtugtog ay magkakaugnay na gawain. Ibinabagay natin ang ating kilos o galaw sa tugtog.

Matututuhan natin sa araling ito na tayo ay makakapalakpak, makakalakad, makakaawit, makakapag-chant, at makakatugtog sa iba't-ibang time meter: dalawahan (2's), tatluhan (3's) at apatan (4's).

Binibilang natin ang guhit sa measure na kumakatawan sa kumpas upang matukoy ang time meter ng isang awit.

Sa panahon ng pandemic, ikaw ay bawal lumabas. Maaari mo bang awitin ang liriko na "Bawal Lumabas" nang may tatluhan (3's) time meter.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Hikayatin ang isang miyembro ng pamilya na gawin ang sumusunod:

Sa mesa o upuan, gawin ang pagpalakpak nang may tatluhan. Sabayan ng musikang "Bawal Lumabas, Bawal Lumabas, Bawal Lumabas".



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Isagawa ang “chant” o pagbigkas ng “lyrics” ng awit at pagkatapos ay pumalakpak habang isinasagawa ang “chant” (1, 2, 3, 4).

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Isagawa ang mga kilos na paparisan o gagayahin. Isama ang miyembro ng pamilya na maari mong makasabay sa gawain.

Paglalakad

Kanang Paa - Count 1

Kaliwang Paa - Count 2

Pag-upo at Pagtayo

Pag-upo - Count 1

Pagtayo - Count 2

(Ulitin ng labing-anim na beses.)


**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Gawin ang mga sumusunod katulad ng ginawa sa echo clapping.

- \_\_\_\_\_ 1. Pagtapik sa anumang bagay
- \_\_\_\_\_ 2. Pagpadyak (stomping of feet)
- \_\_\_\_\_ 3. Pagsigaw (chanting)
- \_\_\_\_\_ 4. Paglundag (jumping)
- \_\_\_\_\_ 5. Pagpapatunog ng daliri (snapping)

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Ang mga guhit sa loob ng measure o hulwaran ay mga kumpas o beats. Umawit, pumalakpak at lumakad kayo na sinusundan ang hulwaran sa ibaba.

Kanang paa	Kaliwang paa	Kanang paa	Kaliwang paa
---------------	-----------------	---------------	-----------------

I 	I 	I 	I 
I - <b>sa</b> dala-	<b>wa</b>	hu- <b>mak</b> -	bang <b>ka</b>


  

I 	I 	I 	I 
Ka- <b>ming</b>	mga <b>ba</b> -ta'y	<b>nag</b> mamar	<b>tsa</b>

I 	I 	I 	I 
I- <b>sa</b>	dala- <b>wa</b>	lu- <b>ma</b> -kad	<b>na</b>











  

I 	I 	I 	I 
<b>Pa</b> -rang sun- <b>da</b> -lo	su- <b>ma</b> -sa-	lu- <b>do</b> .	

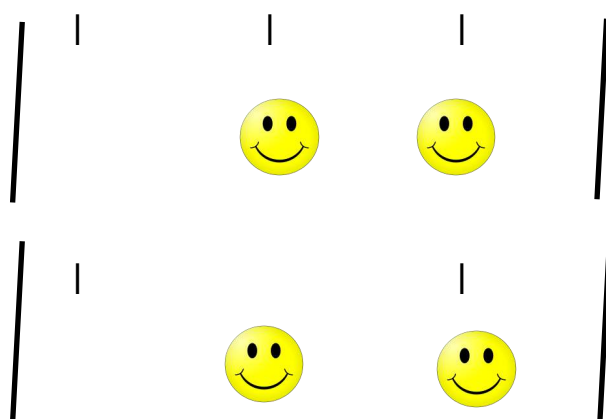
“Napansin ba ninyo na ang bawat maikling linya ay kumakatawan sa isang kumpas?”



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Tingnan ang hulwarang panritmo sa ibaba. Bilangin ang maiikling guhit sa loob ng sukat na kumakatawan sa kumpas.

	1	2	3	
				
				
				
				
				





2. Ilang maikling guhit sa loob ng sukat ang iyong nakita?
3. Gamit ang tsart sa itaas, pumalakpak sa mga linyang may masasayang mukha.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Suriin ang mga ritmong gagawin sa ibaba. Isagawa ito nang may dalawan at tatluhang bilang.

1. Pagtapik sa anumang bagay
2. Pagpadyak
3. Pagsigaw
4. Paglundag
5. Pagpapatunog ng daliri

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 9:** Sumangguni sa magulang o sinumang miyembro ng pamilya. Gawing ehersisyo ang mga sumusunod na gawain. Isagawa ito ng limang (5) ulit sa umaga at hapon.

1. Pagtapik sa anumang bagay
2. Pagpadyak ng kanan at kaliwang paa
3. Pagsigaw ng “kaya ko ito”
4. Paglundag nang kalahating metro ang taas
5. Pagpapatunog ng daliri sa kamay at paa

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 10:** Bumuo ng ehersisyo na regular sa loob ng tahanan. Isama ang ilang miyembro ng pamilya upang isagawa ang nasa chart.

#### Echo Clapping (Pagpalakpak na Inuulit)

Miyembro ng pamilya (nanay, tatay, kapatid, at iba pa)	Mga Bata
Clap, clap (     )	Clap, clap
Clap ____ clap (   ____   )	Clap ____ clap
Clap, clap ____ ____ (     ____ )	Clap, clap ____ ____

Note:

Dapat ***“steady”*** ang takbo ng tempo sa pagpalakpak.

# Stick Notation sa Hulwarang Panritmo

WEEKS

3-4

I

Aralin

Isa sa pangunahing sangkap ng musika ay ang **rhythm**. Ito ang tumutukoy sa galaw ng katawan bilang pagtugon sa tunog na naririnig. Ang tibok ng ating puso o pulso ay may kinalaman sa paraan ng daloy ng rhythm. Ang isang **rhythmic pattern** ay binubuo ng mga tunog na naririnig at di naririnig ayon sa kumpas o time meter nito.

Pagkatapos ng araling ito, ikaw ay inaasahang makababasa ng stick notation sa rhythmic pattern na may bilang na 2s, 3s at 4s. Masdan ng larawan ng mga bata na nagsasagawa ng echo clapping. Maaari mo bang isagawa ito ayon sa isinasaad sa ibaba ng larawan?

Echo clapping



- a. 2 | | | | | ||
- b. 3 | | | | | | | ||
- c. 4 | | | | | | | | | ||

D

**Gabay sa Pagkatuto Bilang 1:** Tingnan muli ang larawan. Kasama ang iyong kapatid o sinomang miyembro ng pamilya, isagawa ang echo clapping sa ritmong pang 2s at 3s.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Tingnan muli ang larawan. Kasama ang iyong kapatid o sinomang miyembro ng pamilya, isagawa ang echo clapping sa ritmong:

Ikaw at lalaking miyembro ng pamilya — in 2's

Ikaw at babaeng miyembro ng pamilya — in 3's

Ikaw at lahat ng miyembro ng pamilya — in 4's

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3 :** Gawin ang mga sumusunod sa pamamagitan ng **stick notation**:

Ikaw at lalaking miyembro ng pamilya — Leron-leron Sinta

Ikaw at babaeng miyembro ng pamilya— Buko ng Papaya

Ikaw at lahat ng miyembro ng pamilya — Dala-dalay buslo

(Tamang pagsasawa)

#### I — Dalawahan

I	I	I	I	I	I
Le-	ron	Le-	ron	sin-	ta

#### II— Tatluhan

I	I	I	I	I	I
Bu-	ko	ng	pa	pa	ya

#### III— Apatan

I	I	I	I	I	I	—	—
Da-	la-	da-	lay	bus—lo	—	—	

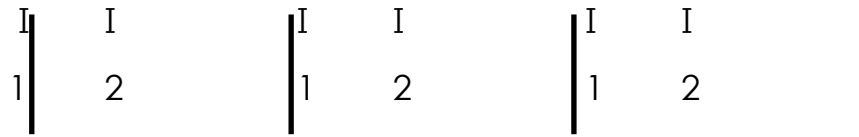
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Tingnan ang table sa ibaba. Isulat ang tsek (/) sa isa sa mga kahon kung ang mga pinag-aralan ay iyong natutunan. Gawin ito sa sagutang papel.

Mga Kasanayan	Nagawa	Hindi pa
1. Nakaririnig at nakasusunod sa ibinibigay na kumpas sa pamamagitan ng galaw ng katawan		
2. Nakatutugtog nang may tamang kumpas.		
3. Nakakagalaw nang tama sa kumpas ng mga awit.		
4. Nakasasayaw nang tama sa kumpas.		
5. Nakaaawit nang tama sa kumpas.		

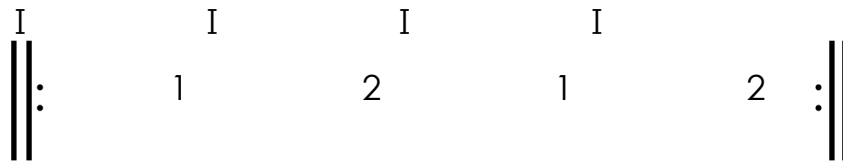
Mahalaga na maisagawa ng tama ang mga stick notation sa pamamagitan ng pagkilos at pagsambit ng mga syllables dahil maari kang mawala sa pulso habang isinasagawa ang gawain o maaring magdulot ng kapahamakan sa iyong pagkilos.


**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Gawin ang sumusunod na galaw kasabay ng awit.

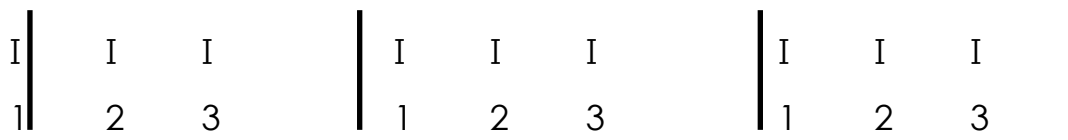
Ngayon ay ipalakpak ang *beat* sa ikalawang kumpas.



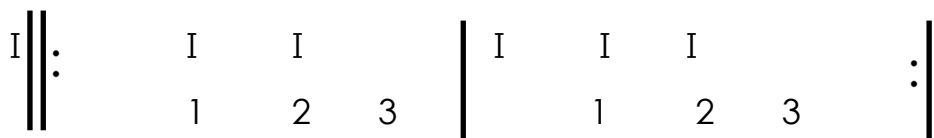
Gawin ang sumusunod na galaw kasabay ng awit.



Ipalakpak ang mga  stick notation sa palakumpasang 3  
4



Gawin ang sumusunod na galaw. Sa palakumpasang 3  
4





**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Gawin ang pagsunod sa stick notation. Isagawa ang mga sumusunod na gawin:

1. Pagmamartsa sa bilang na dalawahan (2's) at apatan (4's)
2. Pagpalakpak gamit ang inyong mga kamay sa bilang na dalawahan (2's), tatluhan (3's) at apatan (4's).
3. Pagtapik gamit ang bilang na dalawahan (2's), tatluhan (3's) at apatan (4's).

Anong galaw o kilos ng katawan ang ginawa mo? Paano mo ito isinagawa? Kung tama ang paraan na iyong ginawa ay binabati kita. *Magaling!*



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Pumili ng kapareha at lumikha ng limang (5) tunog na maaring ulitin o gayahin. Piliin ang sinomang miyembro ng pamilya na maaari mong makapareha.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Pumili ka ng kapareha mula sa iyong kapamilya. Lumikha ng tatlo (3) hanggang limang (5) tunog na maaring ulitin o gayahin. Gumawa ng limang (5) pangungusap batay sa gawaing isinagawa.

---

---

---

---

---



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 9:** Gawin ang mga sumusunod katulad ng ginawa sa echo clapping.

\_\_\_\_\_ 1. Pagtapik sa anumang bagay

\_\_\_\_\_ 2. Pagpadyak (stomping of feet)

\_\_\_\_\_ 3. Pagsigaw (chanting)

\_\_\_\_\_ 4. Paglundag (jumping)

\_\_\_\_\_ 5. Pagpapatunog ng daliri (snapping)

# Pagsusulat ng Stick Notation

## I

### Aralin

Isa sa pangunahing sangkap ng Musika ay ang rhythm. Ito ang tumutukoy sa galaw ng katawan bilang pagtugon sa tunog na naririnig. Ang galaw ng katawan ay maaring ipansaliw sa awit. Ang tawag sa rhythmic pattern na inuulit at gingagamit na pansaliw sa awit ay **Ostinato**. Ang mga kilos na paulit-ulit na ginawa kasabay ng awit ay maaring gawing Ostinato.

Mayroon tayong pangunahing batayan ng kilos na magtataglay ng koordinasyon ng ating mga paa, kamay, at katawan gaya ng paglalakad, paglukso, pagpalakpak, pagmartsa, at pagtakbo.

Ang araling ito ay naglalayong maipamalas ang kahalagahan ng musika sa pang-araw-araw na pamumuhay, kaugalian, at kultura sa pamamagitan ng mga angkop na kilos kaugnay ng mga awit at tugtugin sa pamamgitan ng Pagtugtog ng mga Simpleng Ostinato.

Ang rhythmic ostinato ay paulit-ulit na rhythmic patterns na ginagamit na pansaliw sa mga awit. Ito ay karaniwang ginagamitan ng mga instrument tulad ng drums, wood blocks, castanets, triangles at rhythmic stick.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Gumawa o gumuhit ng isang simpleng "Stick Notation" ng Kapatan at Kawalong nota sa dalawahan (2's), tatluhan (3's) at apatang (4's) sukat o bilang.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Isagawa ang mga sumusunod na stick notation gamit ang quarter note stick.

Bibigkasin	Gawain
Hey, hey, hey!	I I I
Yes! Yes!	I I
Very Good!	I I I

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Isagawa ang mga sumusunod na stick notation gamit ang eighth stick note:

Bibigkasin	Gawain
Hey, hey, hey!	I I I
Yes! Yes!	I I
Very Good!	I I I

Naisusulat sa pamamagitan ng notasyong paguhit (stick notation) ang mga naririnig na hulwarang panritmo. Binibilang natin ang mga guhit sa measure na kumakatawan sa kumpas upang matukoy ang time meter ng isang awit. Sa larangan ng musika, ang pagsasagawa ng notasyon ay mahalaga. May mga tao na magaling ang kaalaman sa musika subalit hindi maisagawa ang paglapat sa nota. Sa araling ito ay gagawin ang pagsulat ng stick notation. Sa halip na talagang nota ang isusulat, atin munang gawin ang “Stick Notation” (notasyon na maitutulad sa *pat-pat o stick*).

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Gawin sa dalawahang kumpas.

2    I    I                    I    I                    I    I



Naisagawa mo ba nang wasto ang ating gawain? Kung nagawa mo ay binabati kita! Kung hindi ka sigurado na nagawa mo nang maayos ang ating gawain, halina't ating subukang ulitin upang matutunan mo ang tamang pagsulat at paggamit ng stick notation.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Isulat ang stick notation. Gawin ito sa iyong kuwaderno.

1. Pak pak pak pak      ( I    I    I    I )
2. Clap clap clap      ( I    I    I )
3. Clap clap clap      ( II I I )

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin. Isulat ito sa iyong kuwaderno.

Natutuhan ko ang \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Naunawaan ko na \_\_\_\_\_

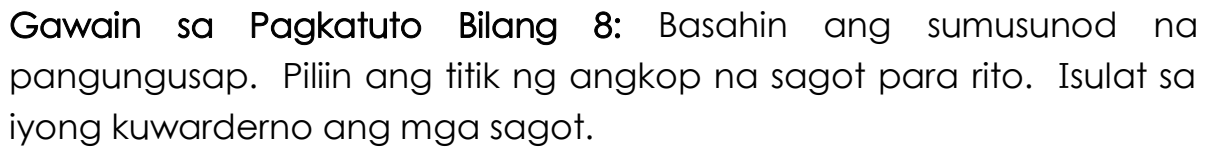
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Basahin ang talata. Kopyahin ang chart sa ibaba. Gawin ito sa kuwaderno.

1. Pagmasdan ang paligid ng inyong bahay. Tingan kung may mga bagay na makakalikha ng tunog. May nakita ka ba na maari mong mapatunog?
2. Anong uri ng tunog ang pwedeng malikha nito? Malakas ba o mahina? Mataas ba o mababa?
3. Subukan mong gamitin ang mga bagay na iyong nakita at patunugin habang ginagawa mo ang pagmamartsa, pagpalakpak at pagtapik.
4. Ipakita kung gaano kahusay ang iyong pagkatuto sa ating mga pinag-aralan sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (/) sa isa sa mga kahon sa ibaba.

MGA KASANAYAN	NAGAGAWA	HINDI PA NAGAGAWA
1. Nakaririnig at nakasususnod sa ibinigay na kumpas sa pamamagitan ng galaw ng katawan.		
2. Nakagagalaw nang tama sa mga awit at tugma na nasa 2's, 3's, 4's time meter		
3. Natutukoy ang time meter ng awit.		
4. Nakakaawit nang tama sa kumpas.		
5. Nakatutugtog sa tamang kumpas gamit ang mga improvised rhythmic instrument.		



1. Ang \_\_\_\_\_ ay nota na may tuwid na guhit.

- ## A. Rhythmic Pattern

# Pagtugtog ng mga Simpleng Ostinato

## Aralin

### I

Sa aralin na ito ay malalaman ninyo ang **Pagtugtog ng mga Simpleng Ostinato**. Marami tayong kilos o galaw na ginagawa sa araw-araw ngunit dapat alam natin ang tamang paraan kung paano ito isinasagawa. Mahalaga malaman natin ang mga paraan na ito upang maging tama, maganda at maayos ang tikas ng ating katawan.

Makatutulong ang aralin na ito upang maging batayan mo kung wasto ba ang iyong pagtugtog sa pamamagitan ng simpleng ostinato sa mga naririnig na hulwarang pangritmo sa bilang na 2s, 3s, at 4s kasabay ang galaw ng katawan.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Pumili ng isang tugtugin na iyong paborito. Lumikha ng ostinato mula sa awitin. Ipakita ito sa iyong kasama sa bahay at ikaw ay sabayan. Isulat ang karanasan sa chart sa ibaba.

Tugtugin an napili	Osinato na nalikha





**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Gumawa o gumuhit ng isang simpleng stick notation ng kapatán at kawalong nota sa dalawahan (2's), tatluhan (3's) at apatang (4's) sukat o bilang.



Naisasagawa ang mga madadali o simpleng **hulwarang ostinato** sa mga instrumentong pangkahoy o kawayan, triangles, bao, mga kahon o iba pang kagamitan.

Ang **ostinato** ay pinagsamang mahahaba at maiikling tunog na paulit-ulit na isinasagawa bilang pansaliw sa isang awit. Ginagamitan ito ng panandang repeat mark.

Halimbawa nito ang mga kantang Bahay Kubo, Sitsiritsit Alibangbang, Ako'y Isang Pinoy at iba pang mga tugtuging pambata.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Sa pamamagitan ng pag-awit ng “Leron-Leron Sinta” , sabayan ng mga instrumentong perkusyon tulad ng mga kutsara, triangle, kawayan, bao, tambol, tambourine at empty boxes, o alin mang instrumentong mayroon sa tahanan.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Pumili ng instrumento na kaya mong patunugin. Sa tulong ng ibang miyembro ng pamilya, gumawa ng alternatibong instrumento ayon sa mga bagay na matatagpuan sa bahay.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Pag-aralan at tugtugin ang mga ostinato sa ibang kumpas at sabayan natin ng pag-awit.

Tatluhan ("Tirit ng Maya")

Apatan ("Roses")





**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Magsanay sa pagtugtog ng mga instrumentong iyong makikita mula sa kapaligiran na gamit ang ostinato ng awiting “Magmartsa Tayo” at “Bahay Kubo”. Sa iyong kuwaderno, isulat ang iyong sariling karanasan sa gawaing ito.

Natutuhan ko ang \_\_\_\_\_

---

---

Naunawaan ko ang \_\_\_\_\_

---

---

**Gawain sa Pagkatututo Bilang 7:** Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin. Sa iyong kuwaderno, sumulat ng tatlong pangungusap tungkol sa iyong ginawa.

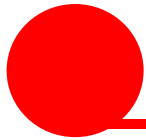
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Ipakita ang iyong natutuhan sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (/) sa tamang kahon. Kopyahin ang chart sa ibaba.

KAALAMAN	NAGAWA	HINDI NAGAWA
1. Naisagawa ko ang ostinato ayon sa kumpas ng awit.		
2. Nakatugtog ako ng simpleng ostinato gamit ang mga instrumentong may tunog.		
3. Naipapakita ko ang halaga ng mahaba at maikling tunog.		
4. Naawit ko ang himig nang wasto kasabay ang pagtugtog ng ostinato.		
5. Nasiyahan akong tumugtog ng simpleng ostinato gamit ang payak na instrument.		



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 9:** Batay sa hawak ninyong instrumento, piliin sa ibaba ng kahon ang ang gawain at sabayan ng pag-awit ng “Bahay Kubo”.

Gawain	
1. Gawin ang ostinato gamit ang mga instrumentong bao (coconut shells), kawayan at sticks.	
2. Tugtugin ang pulso ng awit gamit ang instrumenting triangles, pako, kutsara, tinidor at lata	
3. Awitin ang “Bahay Kubo”	<p>Bahay kubo, kahit munti, ang halaman doon ay sari-sari  Singkamas at talong,  Sigarilyas at mani, sitaw, bataw, patani,  Kundol, patola, upo't kalabasa  at saka meron pa, labanos , mustasa,  sibuyas, kamatis, bawang at luya  sa paligid ligid ay puno ng linga.</p>

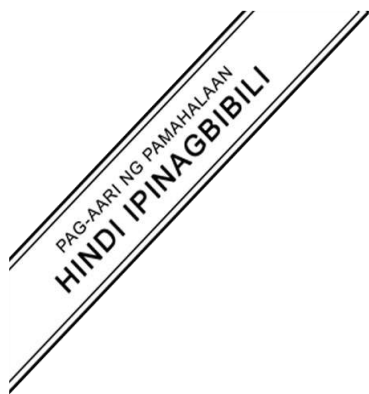


# Mga Sanggunian

---

Esposito, M.F.L., Journey to MAPEH 2.

Music, Art, Physical Education and Health . Kagamitan ng Mag-aaral.  
2014 <https://www.slideshare.net/edithahonradez/music-gr3-tagalog-q1>



**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2 Karangalan Village, Cainta, Rizal

Landline: 02-8682-5773, local 420/421

Email Address: [lrmd.calabarzon@deped.gov.ph](mailto:lrmd.calabarzon@deped.gov.ph)



*PIVOT 4A CALABARZON*