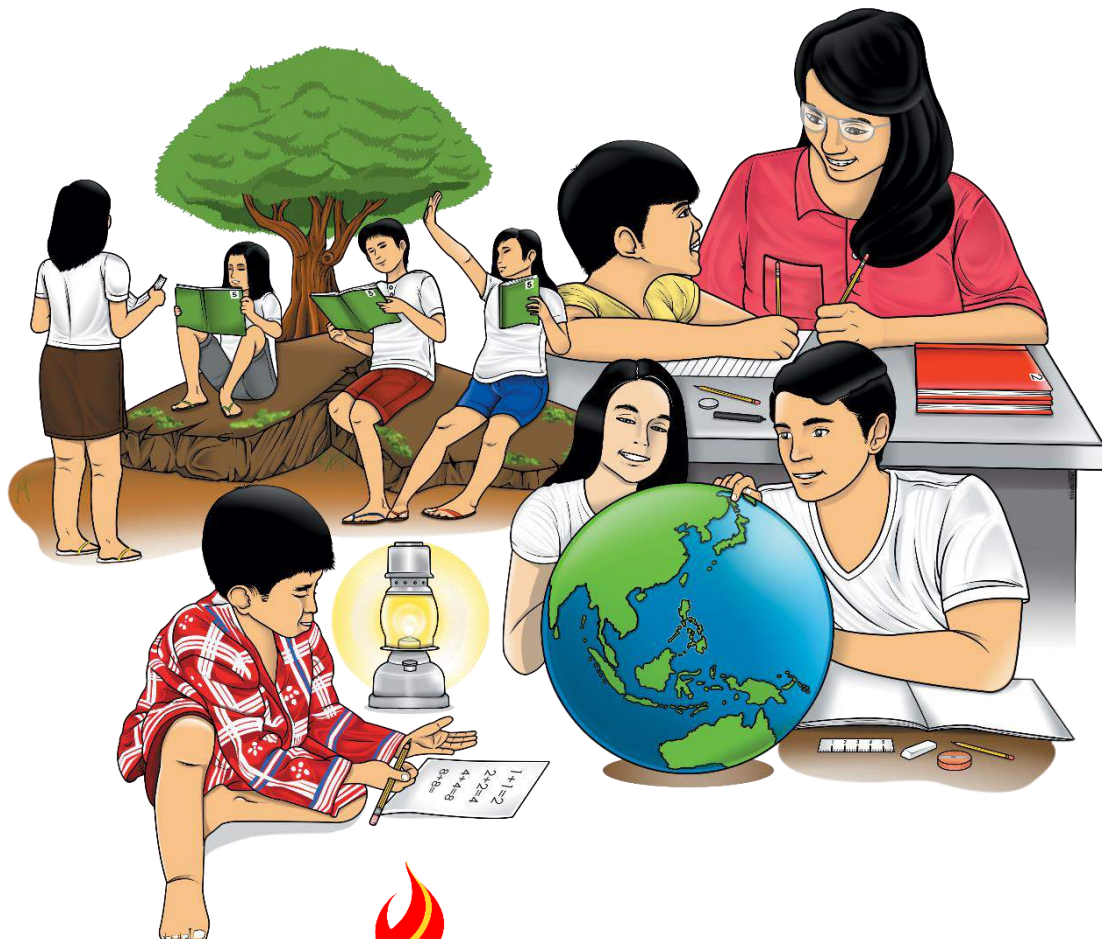


Music

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Mga Anyo ng Musika



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 1: Mga Anyo ng Musika
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Welinda Payot

Editors: Deowel F. Abapo, Maria Caridad de Leon-Ruedas, Eden Lynne V. Lopez

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo

Tagaguhit: Bobby James F. Dagtan

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Joel F. Capus

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Arnulfo M. Balane

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

David E. Hermano, Jr.

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Cadahug, Palo, Leyte

Telefax: 053 – 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Mga Anyo ng Musika

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang mga Anyo ng Musika ay isang mahalagang elemento na tumutuon sa disenyo at estruktura ng musika.

Sa pamamagitan ng mga pagsasanay sa modyul na ito, inaasahang mapalawak at higit na maunawaan ang konsepto at disenyo ng isang awitin o musika.

Sa Modyul na ito ay ating matutunan ang iba't ibang uri ng anyo ng musika (MU5FO-IIIa-1) at inaaasahang makakamit ang mga sumusunod:

- a. Natutukoy ang iba't ibang uri ng anyo ng musika tulad ng unitary at strophic.
- b. Nakakaawit ng mga awiting unitary at strophic.
- c. Napapahalagahan ang mga unitary at strophic na mga awitin.



Subukin

A. Panuto: Tukuyin kung anong uri ng anyo ng musika ang inilalahad. Bilugan ang titik ng wastong sagot.

1. Ito ay elemento ng musika na tumutuon sa disenyo at estruktura ng isang awitin.
a. Anyo b. Pattern c. Strophic d. Unitary
2. Ito ang disenyo o istruktura ng anyong musikal na may isang berso na di inuulit ang pag-awit.
b. Anyo b. Pattern c. Strophic d. Unitary
3. Ito ay ang anyong musikal na inaawit mula sa unang berso hanggang sa matapos ang huling berso na may pare-parehong tono.
c. Note motive c. Strophic
d. Pattern d. Unitary

B. Panuto: Isulat kung tama o mali ang sumusunod na mga pangungusap.

- _____ 4. Ang awiting “Leron-Leron Sinta” ay may anyong unitary.
- _____ 5. Ang awiting “Si Pelimon” ay may anyong strophic.
- _____ 6. Ang awiting Twinkle Twinkle ay may anyong unitary.
- _____ 7. Ang anyong strophic ay may isang berso na hindi inuulit pag-awit.
- _____ 8. Ang anyong unitary ay may dalawa o higit pang berso na inuulit ang tono.

Aralin

1

Mga Anyo ng Musika



Balikan

Panuto: Tukuyin kung anong uri ng anyo ng musika ang inilalahad ng bawat aytem, isulat ang iyong sagot sa bawat patlang.

_____ 1. Ang nagbibigay-ayos o porma sa daloy o takbo ng musika. Halimbawa: pagpalakpak ng mga kamay, pagpadyak ng mga paa, o pagpitik ng mga daliri.



_____ 2. Ang pangkat ng tono na nagbibigay ng isang ediyang musikal o kaisipan.



_____ 3. Ang bilang ng saknong o taludtud na nakapaloob sa awitin.



Musical score for a 3/4 time signature song. The score consists of three staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics: "Ba - hay ku - bo, ka - hit mun - ti ang ha - la - man - do - on ay". The second staff contains the lyrics: "sa - ri - sa - ri. Sing - ka - mas at ta - long, si - ga - ril - yas at ma - ni, si -". The third staff contains the lyrics: "taw, ba - taw, pa - ta - ni - . Kund - dol, pa - to - la, u - po 't, ka - la - ba - sa, at sa -".

_____ 4. Ang pinakamaliit na ideya sa musika.



Musical score for a 3/4 time signature song. The score consists of one staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The lyrics are: "Ba - hay ku - bo, ka - hit mun - ti ang ha - la - man - do - on ay".

_____ 5. Ang tunog o tono ng isang awitin.



Tuklasin

Awitin ang “Bahay Kubo” habang ipinapalampak ang mga kamay sa ritmo nito. Sagutin ang mga tanong na nasa sa ibaba at isulat ang sagot sa sagutang papel.

Bahay Kubo

Tagalog Folk Song

Ba - hay ku - bo, ka - hit mun - ti ang ha - la - man - do - on ay
sa - ri - sa - ri. Sing - ka - mas at ta - long, si - ga - ril - yas at ma - ni, si -
taw, ba - taw, pa - ta - ni -. Kund - dol, pa - to - la, u - po 't, ka - la - ba - sa, at sa -
ka may-ro'n pang la - ba - nos, mus - ta - sa. Si - bu - yas, ka - ma - tis, ba -
wang, at lu - ya, Sa pa - li - gid li - gid ni - to'y pa - nay na li - nga - .

1. Ilan ang pariralang bumubuo sa awit?
a) isa b) tatlo c) apat
2. Ano ang masasabi mo sa himig ng mga parirala?
a) may isang himig na hindi inuulit
b) may isang himig na inuulit-ulit
c) may isang himig na hindi nagbabago
3. Ilang berso mayroon ito?
a) Isa b) dalawa c) tatlo



Suriin

May dalawang anyo ang musika. Ang anyong unitary at strophic. Ang **unitary** ay isang anyo ng musika na tumutuon sa disenyo o istruktura na may isang berso lamang na di inuulit ang pag-awit. Madalas ang mga maiikling awitin o mga awiting tulad ng *nursery rhymes* ay nasa anyong unitary.

Halimbawa: Twinkle, Twinkle Little Star

Twinkle, Twinkle Little Star

Composer: Unknown

Traditional

Twin -kle Twin -kle lit -tle star How I won -der what you are

Up a -bove the world so high Like a dia-mon in the sky

Twin -kle Twin -kle lit -tle star How I won -der what you are

Isa pang simpleng anyo ng musika ay ang **strophic**. Ang isang awitin o musika ay maituturing na may anyong strophic kung ito ay mayroong iisang melodiya na paulit-ulit sa bawat berso ng buong awit. Kahit magbago ang mga titik ng awit, ang melodiya nito ay mananatiling pareho lamang sa buong awit.

Leron Leron Sinta

Le - ron Le -ron, Sin - ta Bu - ko ng pa - pa - ya da -

la, da - laý bus - lo, si - sid - lan ng bu - nga, Pag -



da ting-sa du - lo'y, na - ba - li ang sa - nga, Ka -



pos ka - pa - la - ran hu - ma-nap ng i - ba.



Gu - mi - sing ka, Ne - neng, Ta - yo'y ma-nam-pa - lok, Dal



-hin mo ang bus - long si - sid - lan ng hi - nog. Pag -



da - ting sa du - lo'y La - lam ba - lam - ba - yog, Ku



ma - pit ka, ne - neng, Ba - ka ka ma - hu - log.



Ang I - I - bi - gin ko'y La - la - king ma - ta - pang, Ang



ba - ril nya'y pi - to, Ang sun-dang nya'y si - yam Ang



la - la - ka - rin nya'y Par - te ng di - nu - lang I -



sang ping-gang pan - sit Ang kan - yang ka - la - ban.



Pagyamanin

Gawain 1: Pag-aralang mabuti ang mga awit sa ibaba. Tukuyin kung anong uri ng anyo ng musika ang mga ito. Ilagay ang sagot sa kahon katabi ng pamagat ng awit.

1.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Twin -kle Twin -kle lit -tle star How I won -der what you are

5
Up a -bove the world so high Like a dia-mon in the sky

9
Twin -kle Twin -kle lit -tle star How I won -der what you are

2.

Paruparong Bukid

Pa - ru - pa - rong bu - kid na li -

li - pad - li - pad. Sa git - na ng da - an pa - pa - ga - pa - gas - pas, Sam - ba - ra ang ta - pis,

San - dang - kal ang mang - gas Ang sa - yang de ko - la, Sam - piye - sa ang sa - yad.

Gawain 2: Awitin ang “Silent Night”. Sagutin ang mga tanong sa ibaba. Bilugan ang titik sa tamang sagot.

SILENT NIGHT



1. Si - lent night, ho - ly night!
 2. Si - lent night, ho - ly night!
 3. Si - lent night, ho - ly night!

1. All is calm, all is bright.
 2. Shep - herds quake at the sight!
 3. Son of God, love's pure light!

1. 'Round your vir - gin mo - ther and child!
 2. Glo - ries stream from heav - en a - far,
 3. Ra - dian beams from Thy ho - ly face,

1. Ho - ly in - fant so ten - der and mild,
 2. Heav'n - ly hosts sing, Al - le - lu - la!
 3. With the dawn of re - deem - ing grace,

4. Sleep in heav - en - ly peace.
 5. Christ, the Sav - ior, is born,
 6. Je - sus, Lord, at Thy birth,

1. Sleep in heav - en - ly peace.
 2. Christ, the Sav - ior, is born!
 3. Je - sus, Lord, at Thy birth!

- Ilan ang parirala o linya mayroon ang bawat berso ng awiting “Silent Night”?
 a. dalawa b. apat c. anim
- Ilang berso mayroon ito?
 a. Isa b. dalawa c. tatlo
- Anong anyo ng musika mayroon ang awiting “Silent Night”?
 a. Strophic b. unitary c. wala sa mga nabanggit

Gawain 3: Paano mo mapapahalagahan ang mga awiting may anyong unitary at strophic? Pumili ng isa sa mga simbulo na nasa ibaba:

a)



b)



c)



Isaisip

Ang natutunan ko sa modyul na ito ay _____.



Isagawa

Panuto: Pag-aralan ang mga sumusunod na awitin. Basahing mabuti ang mga tanong na nasa ibaba at isulat ang titik ng tamang sagot sa patlang.

1. Row Your Boat

Row Your Boat



2. You Are My Sunshine

You Are My Sunshine

Traditional

D



You are my sun - shine, _____ my on - ly sun - shine. _____
 The o - ther night dear, _____ as I lay sleep - ing, _____
 I'll al - ways love you, _____ and make you hap - py, _____
 You told me once dear, _____ you real - ly loved me, _____

G **D**



_____ You make me hap - py _____ when skies are gray, _____
 _____ I dreamed I held you _____ in my arms. _____
 _____ If you will on - ly _____ say the same. _____
 _____ And no one else could _____ come be - tween. _____

G **D**



You'll ne - ver know, dear, _____ how much I love you, _____
 When I a - woke, dear, _____ I was mis - ta - ken, _____
 But if you leave me, _____ to love an - oth - er, _____
 But now you've left me, _____ and love an - oth - er, _____

A **D**



_____ Please don't take my sun - shine a - - way. _____
 _____ So I hung my head and I cried. _____
 _____ You'll re - gret it all _____ some day. _____
 _____ You have shat - tered all _____ me dreams. _____

- _____ 1. Alin sa dalawang awitin ang may anyong unitary?
- You Are My Sunshine
 - Row Your Boat
 - wala sa mga nabanggit
- _____ 2. Sa dalawang awitin ano ang may anyong strophic?
- You Are My Sunshine
 - Row Your Boat
 - wala sa mga nabanggit
- _____ 3. Ilang parirala mayroon ang awit na “Row Your Boat”?
- isa
 - dalawa
 - higit sa dalawa
- _____ 4. Ilang parirala mayroon ang bawat berso ng awit na “You Are My Sunshine”?
- isa
 - dalawa
 - higit sa dalawa
- _____ 5. Ilang berso mayroon ang awit na “Row Your Boat”?
- isa
 - dalawa
 - higit sa dalawa
- _____ 6. Ilang berso mayroon ang awit na “You Are My Sunshine”?
- isa
 - dalawa
 - higit sa dalawa



Tayahin

A. Tukuyin ang uri ng anyo sa sumusunod na mga awitin sa pamamagitan ng paglagay ng **U** kung unitary at **S** kung strophic.

- _____ 1. Bahay Kubo
- _____ 2. Leron Leron Sinta
- _____ 3. Twinkle Twinkle, Little Star
- _____ 4. Paruparong Bukid
- _____ 5. Row your Boat

B. Awitin ang isa sa mga sumusunod at sabihin kung ito ba may anyo na unitary o strophic. Isulat ang inyong sagot sa kanang bahagi ng awitin.

- 1. Sitsiritsit Alibangbang
- 2. Twinkle, Twinkle Little Star
- 3. B-I-N-G-O Song



Karagdagang Gawain

Panuto: Magbigay ng iba pang kanta na may anyong unitary at strophic.



Susi sa Pagwawasto

VIII. Gabay sa Pagwawasto

Subukin:

1. a
2. d
3. c
4. Mali
5. Mali
6. Mali
7. Mali
8. Mali

Baliklan:

1. Ritmo
2. Parirala
3. Berso
4. Motive

Tuklasin:

1. c
2. a
3. a

Pagpamamin:

1. Unitary
2. Unitary

Gawain 2:

1. c
2. c
3. a

Isagawa:

1. b
2. a
3. b
4. c
5. a
6. c

Tayahin:

1. Strophic
2. Unitary
3. Unitary
4. Strophic
5. Unitary

Karagdagang Gawain:

Sanggunian

K to 12 Curriculum Guide: Recognizes the design or structure of simple musical forms: Unitary & Strophic MU5FO-IIIa-1, p. 46

Hazel P. Copiaco and Emilio S. Jacinto Jr., *Halinang Umawit at Gumuhit 5* (Vibal Group, Inc. 2016), pahina 51-55

Emelita C. Valdecantos, *Umawit at Gumuhit 5* (Saint Mary's Publishing Corporation 1999) pahina 40-44

www.musicnotes.com

www.abcnotation.com/tunes

www.michaelkravchuks.com

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

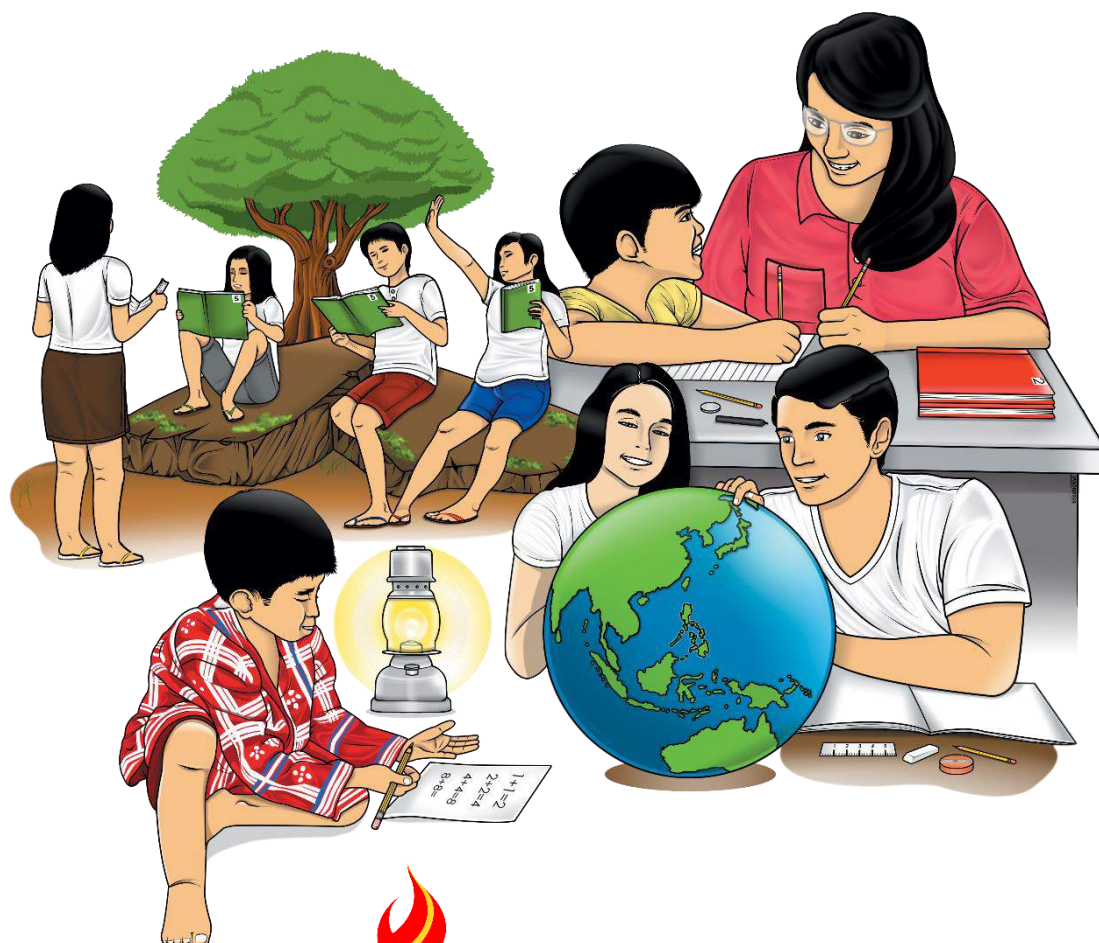
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 2: Simpleng Kanta sa Anyong Unitary



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 2: Simpleng Kanta sa Anyong Unitary
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Luzvel B. Villamor

Editors: Deowel F. Abapo, EdD, Eden Lynne V. Lopez, Mariel A. Alla

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo,
Angela N. Villasin

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Joel F. Capus

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Arnulfo M. Balane

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

David E. Hermano, Jr.

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 2: Simpleng Kanta sa Anyong Unitary

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Bago makagawa o makalikha ng musika ang isang kompositor, kailangan niyang pag-isipan ang anyo ng kaniyang musika. Higit na magiging maganda at maayos ang isang awitin kung ito ay mapagpaplanuang mabuti.

Ang **form** o anyo ay tumutuon sa disenyo at estruktura ng musika. Ito ay may kaugnayan sa hugis, estruktura ng organisasyon at pagkakaugnay-ugnay ng mga elemento ng sining.

Sa modyul na ito, ating makikilala ang iba't ibang anyo (form) ng musika at mailalarawan ang mga ito (MU5FO-IIIb-2) gamit ang sumusunod na mga layunin bilang gabay sa pagkatuto ng aralin.

- Nakikilala ang awiting may anyong unitary.
- Nakagagawa ng simpleng kanta gamit ang anyong unitary.
- Nabibigyang kasiyahan at kahalagahan ang pagkikila ng awiting may anyong unitary.



Subukin

Kilalanin ang anyo ng musika ng mga sumusunod na awitin. Lagyan ng check (✓) ang hanay na kinabibilangan ng kanta ayon sa Anyo ng Musika nito.

Mga Kanta	Anyo ng Musika	
	Unitary	Binary
1. Santa Clara		
2. Salidummay		
3. Bayan Ko		
4. Ako ay Nagtanim		
5. Si Pelimon		
6. Inday Sa balitaw		
7. Paruparong Bukid		
8. Dandansoy		
9. Magtanim ay Di Biro		
10. Ako ay Pilipino		

Aralin**2****Music: Simpleng Kanta sa Anyong Unitary**

Iba't iba ang anyo ng mga awit o komposisyong musikal. Kabilang sa mga ito ang anyong Unitary.

**Balikan**

Kilalanin ang limang awiting nasa anyong unitary sa loob ng kahon. Bilugan ang iyong sagot.

SalidummayBahay KuboAko Ay May LoboBayan KoAko ay PilipinoDakilang LahiAko Ay NagtanimSi PelimonAbarurayIli-ili Tulog Anay**Tuklasin**

Panuto: Hanapin ang tatlong halimbawa ng mga awit na sa anyong unitary sa loob ng kahon. Bilugan ang iyong sagot.

D	M	Z	X	C	B	J	U	F	T	G	U	I
A	K	O	A	Y	N	A	G	T	A	N	I	M
N	A	F	H	B	J	I	F	B	J	I	V	B
D	Q	W	E	R	Y	U	I	O	P	Q	D	F
A	T	Y	N	M	D	G	J	I	K	L	C	B
N	Q	C	V	B	N	Z	D	G	Y	U	I	S
S	I	P	E	L	I	M	O	N	Q	Q	N	M
O	Z	C	T	Y	R	G	S	F	H	U	N	F
Y	Q	A	V	B	N	M	G	F	J	L	T	Y



Suriin

Maraming uri ng anyo sa musika na maaaring gawing basehan sa paglikha ng isang awit o musika. May mga simpleng anyo ng musika tulad ng ***unitary***. Ito ay isang maikling awit na kadalasan ay may apat na linya lamang at mayroong iisang ideyang musikal.



Pagyamanin

Gawain 1

Kilalanin ang awiting may anyong unitary. May limang awitin sa loob ng kahon na nasa anyong unitary. Ilagay sa patlang ang iyong sagot.

Philippine Folk Songs		
Si Pelimon	Paruparong Bukid	Inday Sa Balitaw
Magtanim Ay Di Biro	Ako ay may Lobo	Ako ay Nagtanim
Dandansoy	Salidummay	Babagto
Ili-ili Tulog Anay	Ye Tunding	Santa Clara
El Galina Capituda	Bayan Ko	Ako Ay Pilipino

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____

Gawain 2

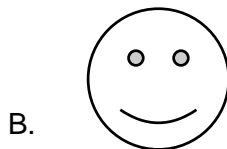
Ang kantang “Si Pelimon” ay isang cebuano folksong. Ang mensahe ng kantang ito ay hindi dapat aksayahin ang anumang kinita natin sa mga bagay na hindi kinakailangan. Pakinggan ang kantang “Si Pelimon” at sagutin ang sumusunod na tanong.

<https://m.youtube.com/watch?v=irydqY5c>

1. Anong anyo ng musika ang “Si Pelimon?”
2. Bakit mo nasabi?
3. Ano ang ritmo ng kanta?

Gawain 3

Ano ang iyong nararamdaman kapag nakakarinig ka ng mga awiting bayan gaya ng Sitsiritsit Alibangbang, Paruparong Bukid at Si Pilemon? Bilugan ang titik ng tamang sagot.



Paano mo mapapahalagahan ang ating mga awiting bayan?

Ipaliwanag ang iyong sagot.



Isaisip

Buuin ang pangungusap.

a. Ang natutunan ko sa modyul na ito ay _____

b. Napagtanto ko, na ang anyong unitary ay _____



Isagawa

Gumawa ng isang simpleng awitin gamit ang anyong unitary na may 4 na linya lamang. Isulat ito sa loob ng kahon. Sumangguni sa rubriks na makikita sa pahina 6 para sa kaukulang puntos.



Tayahin

Kilalanin kung alin sa mga kanta ang may anyong unitary. Lagyan ng tsek ang espasyong nakalaan.

Mga kanta	
1. Ye Tunding	
2. Leron-leron Sinta	
3. Si Pelimon	
4. Bahay Kubo	
5. Ako ay Nagtanim	
6. Ako ay may Lobo	
7. Ako ay Pilipino	
8. Bayan Ko	
9. Santa Clara	
10. Inday Sa Balitaw	

ISKOR CARD SA ISAGAWA

<u>Pamantayan sa Pagmamarka</u>	<u>Napakahusay</u> (3)	<u>Mahusay</u> (2)	Kailangan pang paunlarin (1)
Nilalaman o mensahe ng awit			
Kalidad sa pagkanta			
Kabuuang pagganap			



Karagdagang Gawain

Tukuyin ang anyo ng musika ng mga sumusunod na awit. Isulat ang sagot sa espasyong nakalaan.

Kanta	Anyo ng Musika
1. Silent Night	
2. Mary Had a Little Lamb	
3. Jingle Bells	
4. Alphabet Songs	
5. Amazing Grace	



Susi sa Pagwawasto

<p>Gawain 3 *Depende sa tugon ng mga mag-aral</p> <p>Tayahin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ye Tunding 2. Si Pelimon 3. Ako ay may Lobo 4. Ako ay Nagtanim 5. Inday sa Balitaw <p>Karagdagang Gawain</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unitary 2. Unitary 3. Binary 4. Binary 5. Unitary 	<p>Tuklasin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si Pelimon 2. Dandansoy 3. Ako Ay Nagtanim <p>Gawain 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si Pelimon 2. Inday Sa Balitaw 3. Ako ay may Lobo 4. Ako ay Nagtanim 5. Dandansoy 6. Salidummay 7. Babagto 8. Ili-ili Tulog Anay 9. Ye Tunding 10. El Galina Capituda <p>Gawain 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unitary 2. “depende sa tugon ng mga mag-aaral” 	<p>Subukin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Binary 2. Unitary 3. Binary 4. Unitary 5. Unitary 6. Unitary 7. Binary 8. Unitary 9. Binary 10. Binary <p>Balikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ako ay may Lobo 2. Si Pelimon 3. Ako ay Nagtanim 4. Salidummay 5. Ili-ili Tulog Anay
--	---	--

Sanggunian

Hazel Copiaco and Emilio Jacinto Jr., *Halinang Umawit At Gumuhit 5*. Reprint (Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines: Vibal Group Incorporated, 2016), pahina 51 – 55

Emelita Valdecantos, *Umawit At Gumuhit 5*. Reprint (Guevarra St., Sta. Cruz Manila: Saint Mary's Publishing Corp., 1999), pahina 41

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

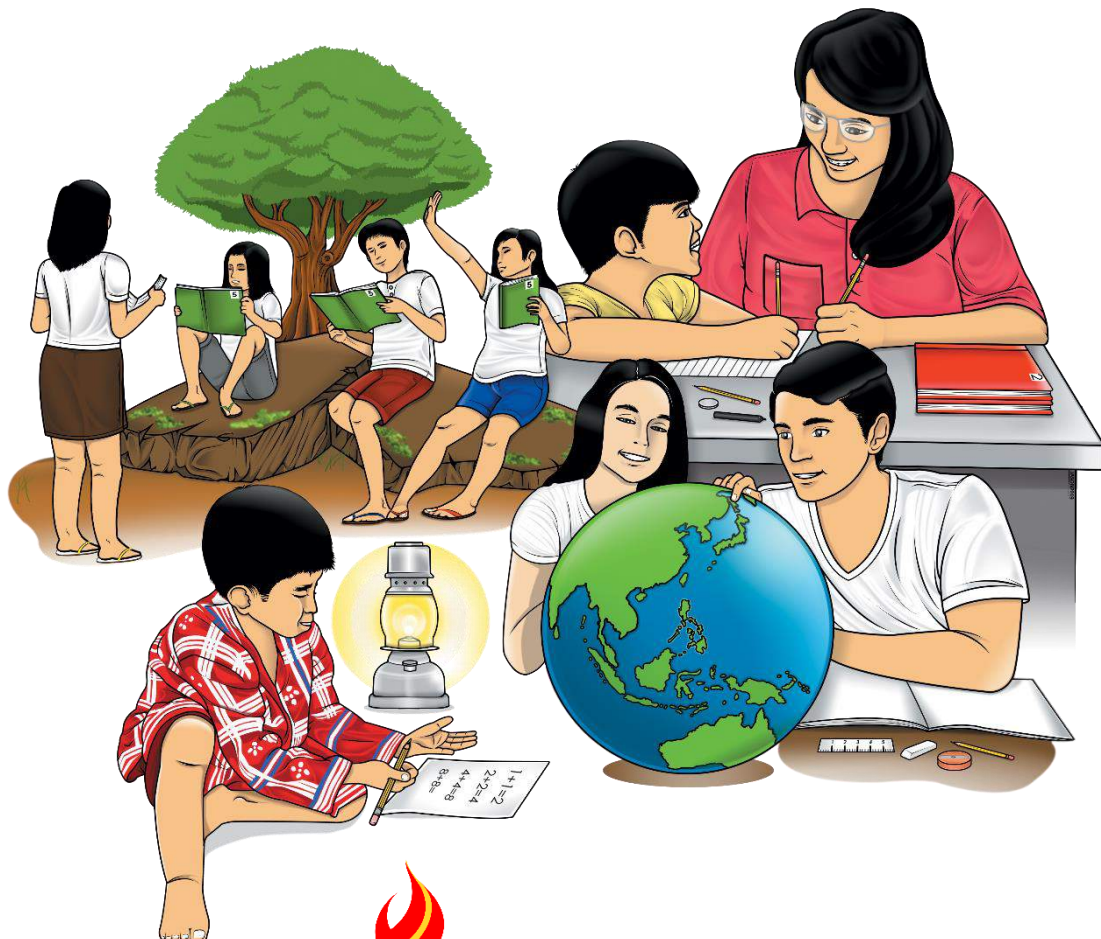
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 3: Mga Anyong Unitary at Strophic



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 3: Mga Anyong Unitary at Strophic
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Merian C. Martinez

Editors: Deowel F. Abapo, Rei Zephyrus L. Godoy, Vergita M. Ibañez

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza,
Mary Joy C. Bernadas

Tagaguhit: Bobby James S. Dagatan, Marie Joy M. Lastra, Luzvel B. Villamor

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Joel F. Capus

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Arnulfo M. Balane

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

David E. Hermano, Jr.

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov

Music

**Ikatlong Markahan – Modyul 3:
Mga Anyong Unitary at Strophic**

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Maraming anyo sa musika na maaaring gawing basehan sa paglikha ng isang awit. May mga simpleng anyo ng musika tulad ng *unitary* at *strophic*.

Sa modyul na ito, kayo ay inaasahang makalikha ng apat na linya na may dalawang berso na awit sa anyong *strophic* at inaasahang makamit ang mga sumusunod na layunin:

- a. Natutukoy ang anyong unitary at strophic. (MU5FO-IIIa-1)
- b. Nakalilikha ng awitin na may apat na linya sa anyong *unitary*. (MU5FO-IIIb-2)
- c. Nakalilikha ng awitin na may apat na linya at dalawang berso sa anyong *strophic*. (MU5FO-IIIc-d-3)



Subukin

Part I. Tukuyin kung wasto ang impormasyon ukol sa mga anyo ng musika. Sagutin ng Tama o Mali. Isulat sa patlang ang tamang sagot.

- _____ 1. Ang anyong *strophic* ay mapapansin o matatagpuan sa mga makabagong awitin.
- _____ 2. Ang awit na Malay-Yu ng Ifugao ay isang halimbawa ng awitin na may anyong strophic.
- _____ 3. Ang awitin ay maituturing na anyong *strophic* kung ito ay mayroong iisang himig.
- _____ 4. Ang *unitary* ay isang anyo ng musika na dalawa ang bahaging inuulit.
- _____ 5. Kung ang melodiya ay inuulit sa ikalawang berso, ito ay may anyong strophic.

_____ 6. Anyong *Unitary* ang tawag sa isang awitin na may isang berso na hindi inuulit.

_____ 7. Sa anyong strophic, ang melodiya ay inaawit na may parehong tono sa lahat ng berso.

Part II. Tukuyin at bilugan sa *crossword puzzle* ang mga anyo ng musika

U	N	I	T	A	R	Y	A
Z	T	Q	W	E	R	Y	N
Y	B	R	M	T	Y	U	Y
O	A	B	O	X	Z	Y	O
A	F	G	M	P	U	I	B
Y	I	L	O	V	R	E	R
T	U	J	O	S	H	Y	E
S	T	R	O	P	H	I	C

Aralin

3

Mga Anyong Unitary at Strophic



Balikan

Panuto: Gumawa ng Iskalang C Mayor at Iskalang G Mayor gamit ang kapat na nota.

1. Iskalang C Mayor

2. Iskalang G Mayor



Tuklasin

Ang *unitary* ay isang anyo ng musika na may iisang berso.

Ang isang awitin o musika ay maituturing na may anyong *strophic* kung ito ay mayroong iisang melodiya na naririnig nang paulit-ulit sa bawat berso ng buong kanta.

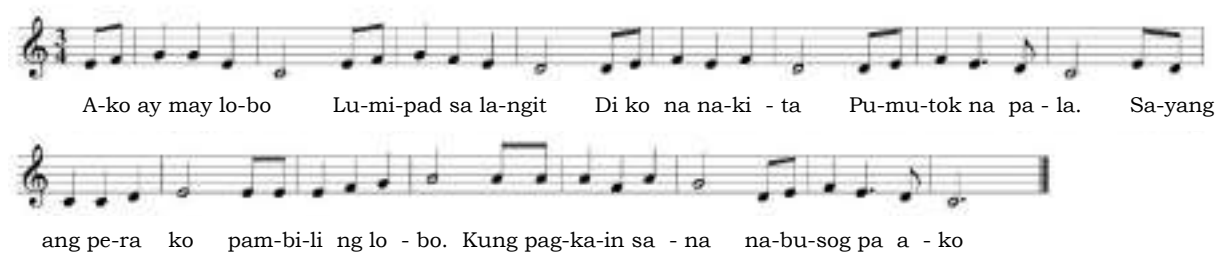
Tingnan at awitin ang “Ako Ay May Lobo” at “Bahay Kubo.” Sagutin ang mga katanungan sa ibaba at ilagay ang sagot sa patlang.

BAHAY KUBO



Ba-hay ku - bo ka - hit mun-ti ang ha-la-man do-on ay sa -ri -sa -ri: sing-ka-mas at ta-
 -long si-ga -ril-yas at ma-ni; si -taw, ba -taw, pa-ta - ni; kun-dol, pa-to - la, u-
 -po't ka-la-ba - sa; at tsa-ka may-ro'n pang la-ba-nos, mus-ta-sa; si-bu -yas, ka-ma -tis, ba - wang at lu-
 - ya; sa pa -li -gid-li - gid ay pu-no ng li -nga

AKO AY MAY LOBO



A-ko ay may lo-bo Lu-mi-pad sa la-ngit Di ko na na-ki - ta Pu-mu-tok na pa - la. Sa-yang
 ang pe-ra ko pam-bi-li ng lo - bo. Kung pag-ka-in sa - na na-bu-sog pa a - ko

- Ilan ang linya sa awiting “Bahay Kubo”? _____
- Ilan ang berso ng awit na “Bahay Kubo”? _____
- Anong anyo ang ginamit sa awiting “Bahay Kubo”? _____
- Anong anyo ang ginamit sa awiting-“Ako Ay May Lobo”? _____
- Ilan ang linya sa awiting “Ako Ay May Lobo”? _____
- Ilan ang berso ng awit na ”Ako Ay May Lobo”?_____



Suriin

Ang “anyo” ay isang elemento ng musika na tumutukoy sa istraktura ng isang awitin. Maraming uri ng anyo sa musika na maaaring gawing basehan sa paglikha ng isang awit o tugtugin.

May mga simpleng anyo ng musika tulad ng *unitary* at *strophic*. Ang *unitary* ay isang anyo ng musika na iisa lang ang berso. Ang isang awitin o musika ay maituturing anyong *strophic* kung ito ay mayroong iisang melodiya na naririnig nang paulit-ulit sa bawat berso ng buong kanta.

Ang isang awitin ay maaring mahati sa mga seksyon sa pamamagitan ng paggamit ng mga letra bilang simbolo ng isang bahagi. Sa anyong *unitary*, may iisa lamang na seksyon na sinisimbolo ng “A” at sa anyong *strophic*, ang melodiya ng isang seksyon ay inuulit sa ibang berso na sinisimbolo ng “AA.”

Ang awiting “Bahay Kubo” ay nasa anyong *strophic* at ito ay binubuo ng dalawang berso.



Pagyamanin

Gawain

Panuto: Tukuyin ang anyo ng musika sa pamamagitan ng pag-ayos ng mga titik na pinaghalo-halo. Isulat ang sagot sa patlang.

P H I C S T R O _____
Y R A T I N U _____



Isaisip

Upang makagawa ng awit sa anyong *unitary* o *strophic* ano ang mga dapat tandaan?



Isagawa

Maghanap ng dalawang awitin na nasa anyong *unitary* at anyong *strophic*. Ilagay ang mga sagot sa loob ng kahon.

ANYONG UNITARY	ANYONG STROPHIC
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____



Tayahin

Tukuyin ang iba't ibang uri ng anyo ng musika. Isulat ang tamang sagot sa espasyong nakalaan.

Mga Awitin	Anyo ng Musika (Unitary, Strophic)
1. Pamulinawen	
2. Jingle Bells	
3. Manang Biday	
4. Leron Leron Sinta	
5. Are You Sleeping?	





Karagdagang Gawain

Awitin ang mga kantang sinaliksik sa bahaging “Isagawa” at isulat sa ibaba ang inyong mga nararamdaman habang ito’y inaawit.



Susi sa Pagwawasto

<p>Isaisip</p> <p>Ang isang awitin o musika ay matuturing na may anyong strophic kung ito ay mayroong isang melodya na naririnig nang paulit-ulit sa bawat berso ng kanta. Kahit magdago ang mga titik ng awit, ang melodya nito ay mananatiling pareha lamang sa buong awit.</p> <p>Ang bawat berso na may isang melodya na maaaring tawagin na A. Kung ang melodya ay inuulit ng ikalawang beses sa ibang berso, ito ay may mga sektyong AA. At kung ang melodya ay inuulit ng ikatlong beses sa ibang berso, ito ay may mga sektyong AAA.</p> <p>Isagawa</p> <p>-(Sariling Sagot)</p> <p>Tayahin</p> <p>Part I.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strophic 2. Unitary 3. Strophic 4. Strophic 5. Unitary 	<p>Subukin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tama 2. Tama 3. Tama 4. Mali 5. Tama 6. Tama 7. Tama 8. Unitary 9. Anyo 10. Strophic <p>Balikan</p>   <p>Tuklasin</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Apat b. Dalawa c. Strophic Form/Anyong Strophic d. Unitary Form/Anyong Unitary e. Isa f. Isa <p>Pagymain</p> <p>Gawain 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strophic 2. Unitary
---	--

Sanggunian

Hazel Copiaco and Emilio Jacinto Jr., *Halinang Umawit At Gumuhit* 5. Reprint
(Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines: Vibal Group Incorporated.
2016) p. 51-55

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

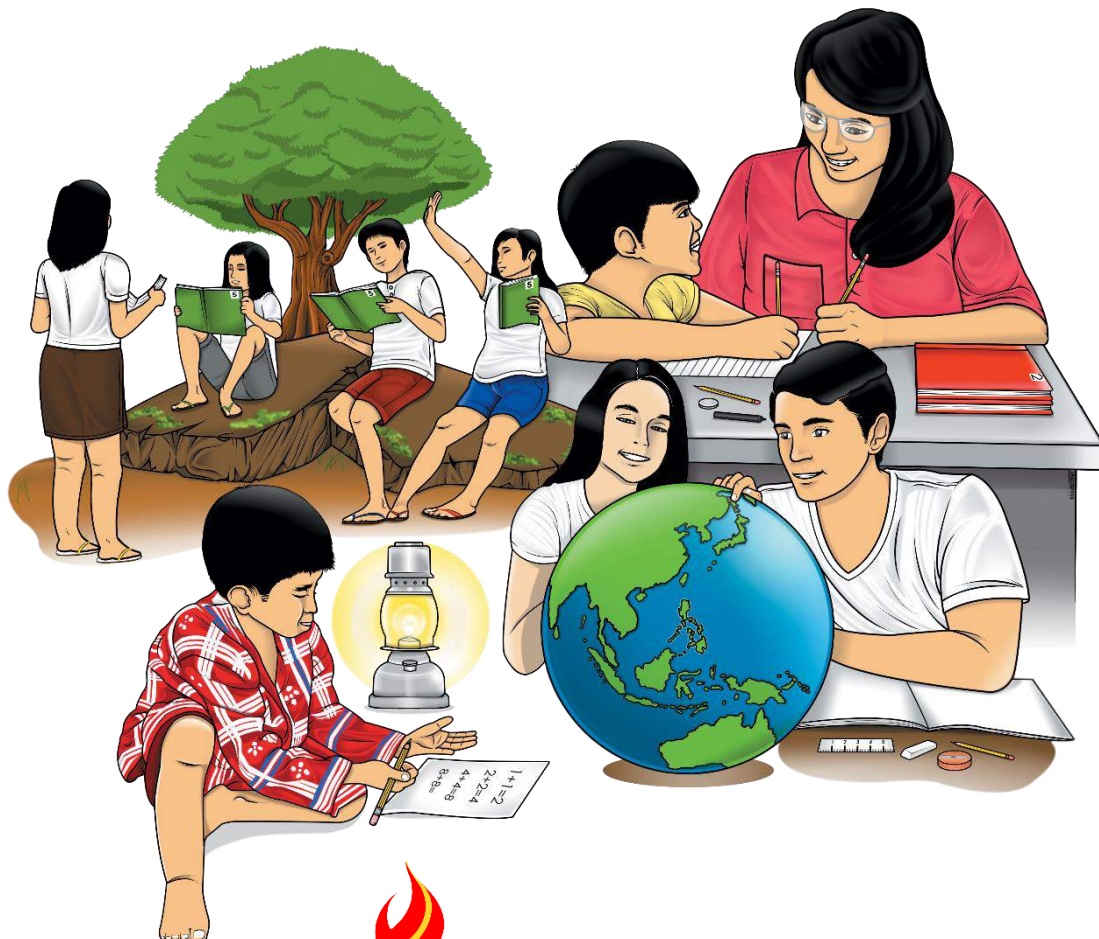
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 4: Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Luzvel B. Villamor
Editors:	Deowel F. Abapo, Eden Lynne V. Lopez, Mariel A. Alla
Tagasuri:	Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza
Tagalapat:	Eden Lynne V. Lopez, Ransel E. Burgos
Tagapamahala:	Ma. Gemma M. Ledesma Arnulfo M. Balane Rosemarie M. Guino Joy B. Bihag Ryan R. Tiu Nova P. Jorge Raul D. Agban Lorelei A. Masias David E. Hermano, Jr. Shirley L. Godoy Eva D. Divino Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa iniandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Mailalarawan natin ang uri ng tinig kung ito ay mataas, katamtaman, at mababa. Ang tinig ang nagbibigay-buhay at kulay sa isang awitin. Ito rin ang daan upang higit na maiparating nang mas epektibo ang wastong damdamin ng bawat awitin.

Sa modyul na ito makikilala ang iba't ibang uri ng tinig sa pag-awit gamit ang sumusunod na mga layunin bilang gabay sa pagkatuto ng aralin:

- a. Natutukoy ang apat na uri ng tinig sa pag-awit. **(MU5TB-IIIe-2)**



Subukin

Panuto: Lagyan ng tsek (✓) sa tamang kolum kung alin sa mga ito ang uri ng tinig ng mga mang-aawit.

Mang-aawit	Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit			
	<u>SOPRANO</u>	<u>ALTO</u>	<u>TENOR</u>	<u>BASS</u>
1. Morissette Amon				
2. Sam Mangubat				
3. Angeline Quinto				
4. Moira Dela Torre				
5. Juancho Gabriel (Idol Philippines)				
6. KZ Tandingan				
7. Michael Pangilinan				

Aralin**1****Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit**

Mailalarawan ang unitary na may iisang berso, at strophic kung ito ay mayroong iisang melodiya na naririnig ng paulit-ulit sa bawat berso ng buong kanta.

***Balikan***

Panuto: Tukuyin ang iba't ibang uri ng anyo ng musika. Isulat ang tamang sagot sa espasyong nakalaan.

Mga Awitin	Anyo ng Musika (Unitary, Strophic)
1. Pamulinawen	
2. Jingle Bells	
3. Manang Biday	
4. Leron Leron Sinta	
5. Are You Sleeping	

***Tuklasin***

Panuto: Hanapin sa kahon ang mga uri ng tinig sa pag-awit. Bilugan ang tamang sagot upang makabuo ng salita mula sa puzzle.

S	Q	W	E	T	Y	H	K	L
O	A	S	T	B	B	F	N	H
P	D	F	E	S	A	N	B	M
R	J	O	N	H	U	S	A	I
A	L	T	O	L	O	V	S	E
N	Y	O	R	U	S	O	M	U
O	C	H	J	O	S	H	U	A



Suriin

Isa sa elemento ng musika ay ang Timbre. Ito ay tumutukoy sa kulay at lawak (mataas, katamtaman, at mababa) ng tinig. Sa pamamagitan ng Timbre, madali nating nakikilala ang isang mang-aawit dahil sa lawak ng tinig na kanyang tinataglay.

May apat na uri ng tinig na ginagamit sa pag-awit. Ito ay naaayon sa pinakamababa at pinakamataas na tono na naaabot ng isang mang aawit.

Mga Uri ng Tinig sa Pag-awit		Katangian at saklaw ng Tinig
BABAE	SOPRANO	mataas, manipis at magaan
	ALTO	mababa, makapal at mabigat,
LALAKI	TENOR	mataas, manipis at magaan
	BASS	mababa, makapal at malalim


Ang tinig ng mga mang-aawit tulad nila Regine Velasquez, Lea Salonga, at Lani Misalucha, ay **Soprano**. Samantalang **Alto** naman ang tinig nila Aiza Seguerra, at Jaya. Ang mga kilalang lalaking mang-aawit tulad nila Daryl Ong at Jed Madela, ay may tinig na **Tenor**. Sina Joey Ayala at Juancho Gabriel (Idol Philippines) ay may tinig na **Bass**.







Pagyamanin

Gawain 1

Ilarawan ang mga uri ng tinig ng mga kilalang mang-aawit. Isulat ang iyong sagot sa kanang kahon.

Mang-aawit	Klasipikasyon ng Boses (Soprano, Alto, Tenor o Bass)
1.  SARAH GERONIMO	

Mang-aawit	Klasipikasyon ng Boses (Soprano, Alto, Tenor o Bass)
2.  CHARICE PEMPENGCO	
3.  CHRISTIAN BAUTISTA	
4.  DANIEL PADILLA	
5.  JAYA	

Gawain 2

Paano mo mailalarawan ang iyong kasiyahan sa kilalang mang-aawit na iyong napakinggan?



Isaisip

Panuto: Buuin ang pangungusap. Isulat ang sagot sa patlang.

- a. Ang natutunan ko sa araling ito ay _____
- b. Naintindihan ko na ang timbre ay _____
- c. May mga uri ng tinig tulad ng _____



Isagawa

Panuto: Ilarawan sa pamamagitan ng isang sanaysay ang mga uri ng tinig ng mga kilalang mang-aawit na sina Bruno Mars, Ariana Grande, Adele at Michael Buble. Ilagay ang sanaysay sa loob ng kahon. Sumangguni sa Rubriks na makikita sa pahina 13 para sa kauukulang puntos.



Tayahin

Panuto: Ilarawan ang mga uri ng tinig.

Isulat ang sagot sa espasyong nakalaan. Dalawang puntos bawat aytem.

1. Soprano = _____
2. Alto = _____
3. Tenor = _____
4. Bass = _____

Rubrik para sa Isagawa

Pamantayan	5	3	1	Marka
Kalinisan at Kahalagahan	Ang kalinisan ay nakikita sa kabuuan ng sanaysay gayundin ang nilalaman ay makabuluhan	Ang nilalaman ng sanaysay ay makabuluhan at malinis	Walang kabuluhan at kalinisang nakikita sa sanaysay	
Istilo	Ang ginamit na istilo ay malinaw, masining at nababasa	Ang istilo sa pagsulat ay malinaw at nababasa	Walang kalinawan at pagkamalikhain	
Tema	Ang kabuuan ng sanaysay ay may kaisahan at kaugnayan	Karamihan sa nilalaman ay kaugnay sa tema	Walang kaisahan at kaugnayan sa tema ang nilalaman	



Karagdagang Gawain

Panuto: Humanap ng isang mang-aawit sa bawat uri ng tining na iyong kilala. Isulat ang iyong sagot sa nakalaang patlang.

Soprano	Alto	Tenor	Bass



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN:

1. Soprano
2. Tenor
3. Soprano
4. Alto
5. Bass
6. Alto
7. Tenor

BALIKAN:

1. Strophic
2. unitary
3. Strophic
4. Strophic
5. Unitary

TUKLASIN:

PAGYAMANIN:

1. Soprano
2. Soprano
3. Tenor
4. Tenor o Bass
5. Alto

PAGYAMANIN:

Gawain 3
(Sariling Sagot)

ISASIP:

1. Sa pamamagitan ng timbre madali nating nakikilala ang isang mang-aawit dahil sa lawak ng tinig na kanyang tinataglay.
2. Ang Timbre ay tumutukoy sa kulay at lawak ng tinig.
3. Soprano, Alto, Tenor, Bass

ISAGAWA:

Sariling Sagot

TAYAHIN:

1. Mataas, Manipis at Magaan
2. Makapal, mababa at Mabigat,
3. Mataas, manipis at Magaan
4. Mababa, Makapal at Malalim

Sanggunian

K-12 Curriculum Guide: Identifies the following vocal timbres (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). MU5TB-IIIe-2

Hazel P. Copiaco and Emilio S. Jacinto Jr., *Halinang Umawit at Gumuhit 5*: (Quezon City: Vibal Group, Inc., 2016), 56-62.

Emelita C. Valdecantos, *Umawit at Gumuhit 5* (Muntinlupa City: Saint Mary's Publishing Corporation, 1999), 55.

Abend, Sara. 2014. "Sarah Geronimo Pictorial". *Flickr*.
<https://www.flickr.com/photos/saraabend/14778038461>. Accessed 10 March 2021.

CrabKilla13. 2011. "File:ChariceP.Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ChariceP.jpg>. Accessed 10 March 2021.

Chin, Paul. 2007. "File:Christian Bautista.Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christian_Bautista.jpg. Accessed 10 March 2021.

Bhojara, Faty. 2016. "File:Daniel Padilla At Celebrate Mega In Iceland 2016 (6).Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniel_Padilla_at_Celebrate_Mega_in_Iceland_2016_\(6\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniel_Padilla_at_Celebrate_Mega_in_Iceland_2016_(6).jpg). Accessed 10 March 2021.

U.S Government. 2010. "File:Jaya (Singer).Jpg". *Commons.Wikimedia.Org*.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jaya_\(Singer\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jaya_(Singer).jpg). Accessed 10 March 2021.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

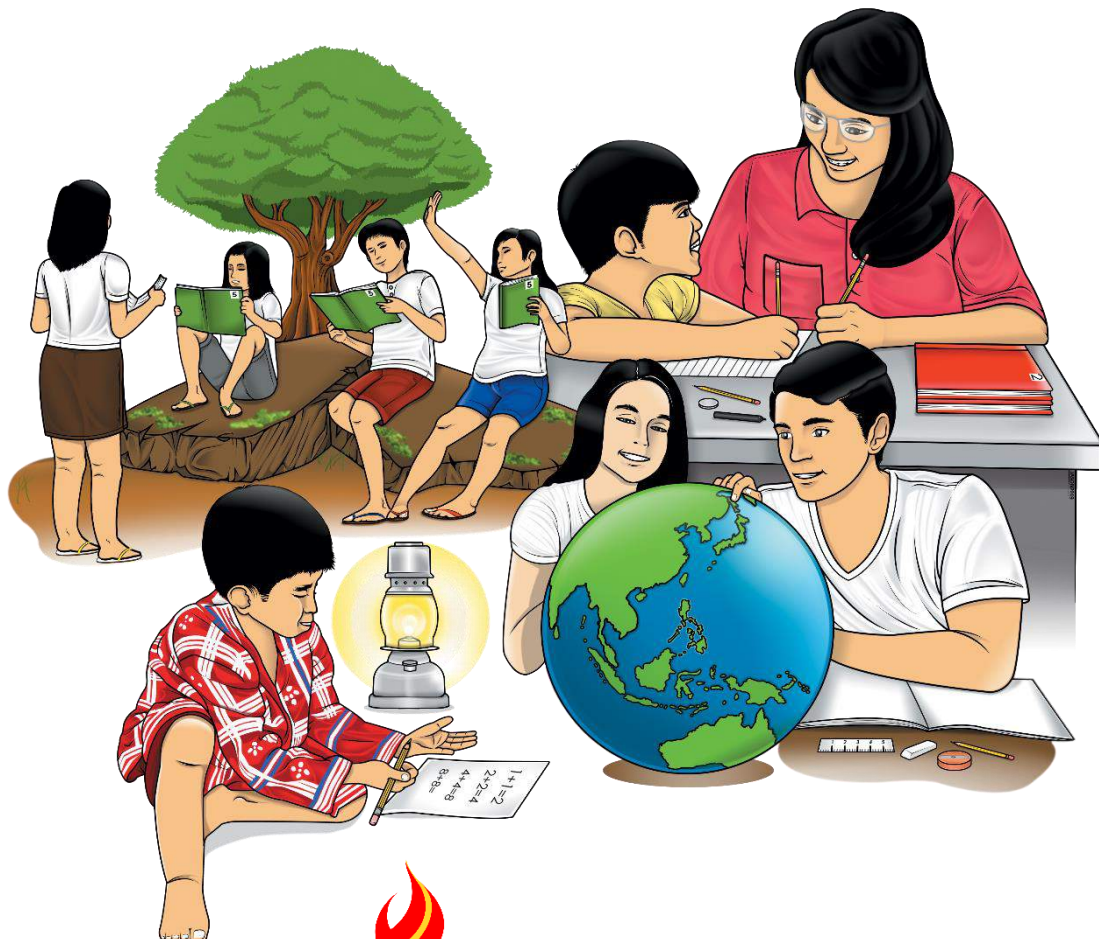
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 5: Mga Instrumentong Rondalya



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 5: Mga Instrumentong Rondalya
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Maria Niza P. Cosares
Editors:	Deowel F. Abapo, Eden Lynne V. Lopez
Tagasuri:	Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Jose Aldrin F. Avellana
Tagalapat:	Eden Lynne V. Lopez, Ransel E. Burgos
Tagapamahala:	Ma. Gemma M. Ledesma Arnulfo M. Balane Rosemarie M. Guino Joy B. Bihag Ryan R. Tiu Nova P. Jorge Raul D. Agban Lorelei A. Masias David E. Hermano, Jr. Shirley L. Godoy Eva D. Divino Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 832-2997
E-mail Address: region8@deped.gov

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 5: Mga Instrumentong Rondalya

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa iniandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang Pilipinas ay mayaman sa kultura. Ito ay naipakikita natin sa dami ng makukulay na pista o pagdiriwang sa iba't ibang bahagi ng Pilipinas sa buong taon. Hindi maikakaila na ang bawat pagdiriwang ay hindi kumpleto kung walang musika. Kadalasa'y ating napapansin na may tumutugtog na banda o kaya ay rondalya sa tuwing araw ng pista.

Sa modyul na ito, makikilala natin sa pamamagitan ng pakikinig (aurally) at biswal na pagkilala (visually) ang iba't-ibang instrumento ng rondalya at inaasahang makamit ang sumusunod na mga layunin:

- a. Nakikilala ang iba't-ibang uri ng tunog ng mga instrumento ng rondalya. (MU5TB-III-f-3.1)



Subukin

Panuto: Lagyan ng tsek (/) ang mga instrumentong kinakalabit at ekis (x) ang hindi kinakalabit.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| _____ 1. Snare drum | _____ 6. Bass drum |
| _____ 2. Bandurya | _____ 7. Oktabina |
| _____ 3. Tenor drum | _____ 8. Gitara |
| _____ 4. Cymbals | _____ 9. Bell lyre |
| _____ 5. Laud | _____ 10. Baho de arko |

Aralin**5****Mga Instrumentong Rondalya*****Balikan***

Panuto: Isulat ang mga uri ng tinig na iyong natatandaan.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

***Tuklasin***

Panuto: Isulat sa mga patlang bago ang aytem ang pangalan ng instrumentong isinasaad sa pangungusap. Piliin ang tamang sagot sa mga salitang nasa loob ng panaklong.

- _____ 1. Ang instrumentong ito ay kabilang sa rondalya na may anim na kwerdas.
(gitara, laud, oktabina)
- _____ 2. Ang instrumentong ito ay ang pinakamalaki sa rondalya.
(oktabina, baho de arco, laud)
- _____ 3. Ang instrumentong ito ay hugis peras.
(laud, gitara, bandurya)
- _____ 4. Ang instrumentong ito ay may labing-apat na kwerdas at ginagamitan ng pick.
(gitara, oktabina, baho de arco)
- _____ 5. Ang instrumentong ito ay kahawig ng bandurya ngunit mas maliit ang katawan.
(baho de arco, piccolo bandurya, bandurya)



Suriin

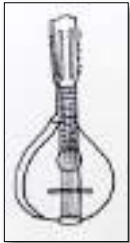
Ang Rondalya




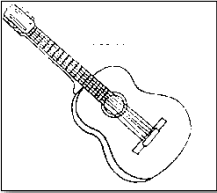
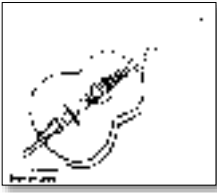
Ang Rondalya ay kilala rin bilang *Filipino String Band*. Ito ay isa sa mga impluwensya-na nakuha natin mula sa Espanya noong ika-18 siglo. Ang salitang *rondalya* ay mula sa salitang Espanyol na *ronda* na nangangahulugang harana o serenade. Ito ay binubuo ng mga orihinal na instrumento tulad ng gitara, mandolin, at lute. Sa kalaunan, nakabuo ang mga Pilipino ng mga instrumentong gaya ng mga dala ng taga-Espanya mula sa mga kahoy na matatagpuan sa Pilipinas gaya ng Molave, Yakal, Narra at Kamagong.

Noon ang tinutugtog lamang sa rondalya ay mga awitin at komposisyon na mula sa –*Europa*. Hindi nagtagal ay unti-unting ginagamit ang rondalya bilang saliw sa mga awiting-bayan, folk songs, at iba pang awitin tulad ng Balitaw, Harana, at Kundiman. Rondalya ang ginagamit sa pagtugtog ng musika sa mga sayaw tulad ng Subli, Tinikling, La Jota, Cariñosa at gayun din sa mga makabagong awitin.

Naging kilala ang rondalya noong 1960. Karamihan sa mga barangay, bayan, at maging sa mga paaralan sa Pilipinas ay may sariling grupo ng rondalya. Kaliwa’t kanan din ang mga patimpalak sa mga barangay at sa mga purok na higit na nagpakilala sa rondalya sa larangan ng musika, telebisyon, at maging sa pelikula. Ito ang dahilan kung bakit magpahanggang ngayon ay kilala at tinatangkilik ng marami ang rondalya.

Ang mga Instrumentong Rondalya

Larawan ng Instrumento	Pangalan ng Instrumento	Katangian
	Bandurya	Ang katawan ng bandurya ay hugis peras. Ito ay may labing- apat na kuwerdas. Ang tinutugtog nito ay ang pangunahing himig o melodiya.

Larawan ng Instrumento	Pangalan ng Instrumento	Katangian
	Piccolo Bandurya	Ang instrumentong piccolo bandurya ay kahawig ng bandurya na hugis peras ngunit mas maliit ang katawan at mataas ang tunog.
	Laud	Ang instrumentong laud ay kahawig ng bandurya na hugis peras ngunit mas mababa ng isang oktaba ang tunog.
	Oktabina	Ang katawan ng oktabina ay katulad ng sa gitara. Ito ay may labing-apat na kuwerdas. Ang tunog nito ay mas mababa ng isang oktaba sa bandurya.
	Gitara	Ang gitara ay may anim na kuwerdas. Ang instrumentong ito ang nagbibigay ng akorde sa rondalya. Ito rin ang nagsisilbing saliwang sa melodiya ng awitin.
	Baho de-arco (Baho de-Uñas)	Ang Baho de arco na tinatawag ding Baho de Uñas ang pinakamalaking instrumento ng rondalya na may mababang tunog. Ito ay may apat na makapal na kuwerdas na tinutugtog sa pamamagitan ng paggamit ng pagkalabit ng mga daliri. Ito ang katangi-tanging instrumento sa rondalya na walang frets.



Pagyamanin

Gawain 1. Kilalanin mo ako!

Panuto: Bilugan ang mga instrumento ng rondalya sa bawat bilang.

- | | | |
|-----------------|------------------|------------|
| 1. cymbals | laud | bell lyre |
| 2. baho de arco | bass drum | tenor drum |
| 3. cymbals | piccolo bandurya | bandurya |
| 4. oktabina | bell lyre | tenor drum |
| 5. bell lyre | gitara | cymbals |



Isaisip

Panuto: Punan ng sagot ang patlang sa pamamagitan ng pagsasaayos ng pinaghalo-halong letra.

Ang (AYLADNOR) 1._____ ay kilala bilang Filipino String (DNAB) 2._____. Ito ay binubuo ng (MINA) 3._____ na instrumentong kwerdasan. Ito ay ang (AYRUDNAB) 4._____, piccolo (DAUL) 5._____, gitara, baho de arco at oktabina.}



Isagawa

Panuto: Tukuyin ang mga instrumento ng rondalya na nakikita sa larawan. Isulat ang sagot sa loob ng kahon na nasa kanang bahagi.



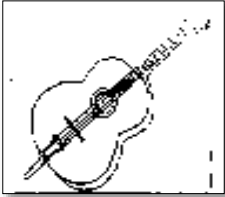
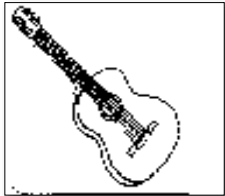

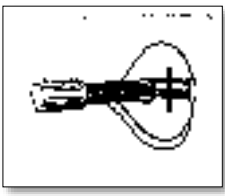

Kabataang Silay Rondalla Ensemble, community rondalla group of Silay City, Negros Occidental





Tayahin

Panuto: A. Piliin mula sa Hanay B ang mga pangalan ng instrumento sa mga larawan na nasa Hanay A. Gamitin ang guhit na linya sa pagsagot.

- | | HANAY A | HANAY B |
|----|---|-----------------|
| 1. |  | A. gitara |
| 2. |  | B. oktabina |
| 3. |  | C. baho de arco |
| 4. |  | D. laud |
| 5. |  | E. bandurya |

B. Piliin mula sa kahon ang sagot at isulat ito sa patlang na nakalaan bago ang bilang.

laud	baho de arco	oktabina
gitara	piccolo bandurya	bandurya

- _____ 6. Ang instrumentong ito ay kahawig ng bandurya na hugis peras ngunit mas maliit ang katawan at mataas ang tunog.
- _____ 7. Ang instrumentong ito ay ang pinakamalaki sa rondalya at may mababang tunog.
- _____ 8. Ang instrumentong ito ay kahawig ng bandurya na hugis peras ngunit mas mababa ng isang oktaba ang tunog.
- _____ 9. Ang katawan ng instrumentong ito ay katulad ng sa gitara ngunit may labing-apat na kwerdas at ginagamitan ng pick.
- _____ 10. Ang instrumentong ito ay ginagamit sa pagtugtog ng akorde.



Karagdagang Gawain

Panuto: Bilang isang mag-aaral, paano mo pahahalagahan ang instrumento ng rondalya? Gumawa ng slogan ukol dito. Gamitin ang kahon sa ibaba.



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN:

1. X
2. /
3. X
4. X
5. /
6. X
7. /
8. /
9. X
10. /

PAGYAMANIN:

Gawain 1

1. laud
2. baho de arco
3. bandurya
4. oktabina
5. gitara

BALIKAN:

1. Soprano
2. Alto
3. Tenor
4. Bass

ISALISIP:

1. Rondalya
2. BAND
3. ANIM
4. Bandurya
5. LAUD

TUKLASIN:

1. Gitara
2. baho de arco
3. bandurya
4. oktabina
5. Piccolo

bandurya

ISAGAWA:

(Sariling Sagot)

TAYAHIN:

- A.
1. C
2. A
3. B
4. E
5. D
- B.
6. Piccolo Bandurya
7. Baho de arco
8. Laud
9. Oktabina
10. Gitara

Sanggunian

Hazel P. Copiaco and Emilio S. Jacinto Jr., *Halinang Umawit at Gumuhit*, (Quezon City: Vibal Group, 201), 65-66.

Kabataang Silay Rondalla Ensemble, Community Group of Silay City Negros Occidental.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

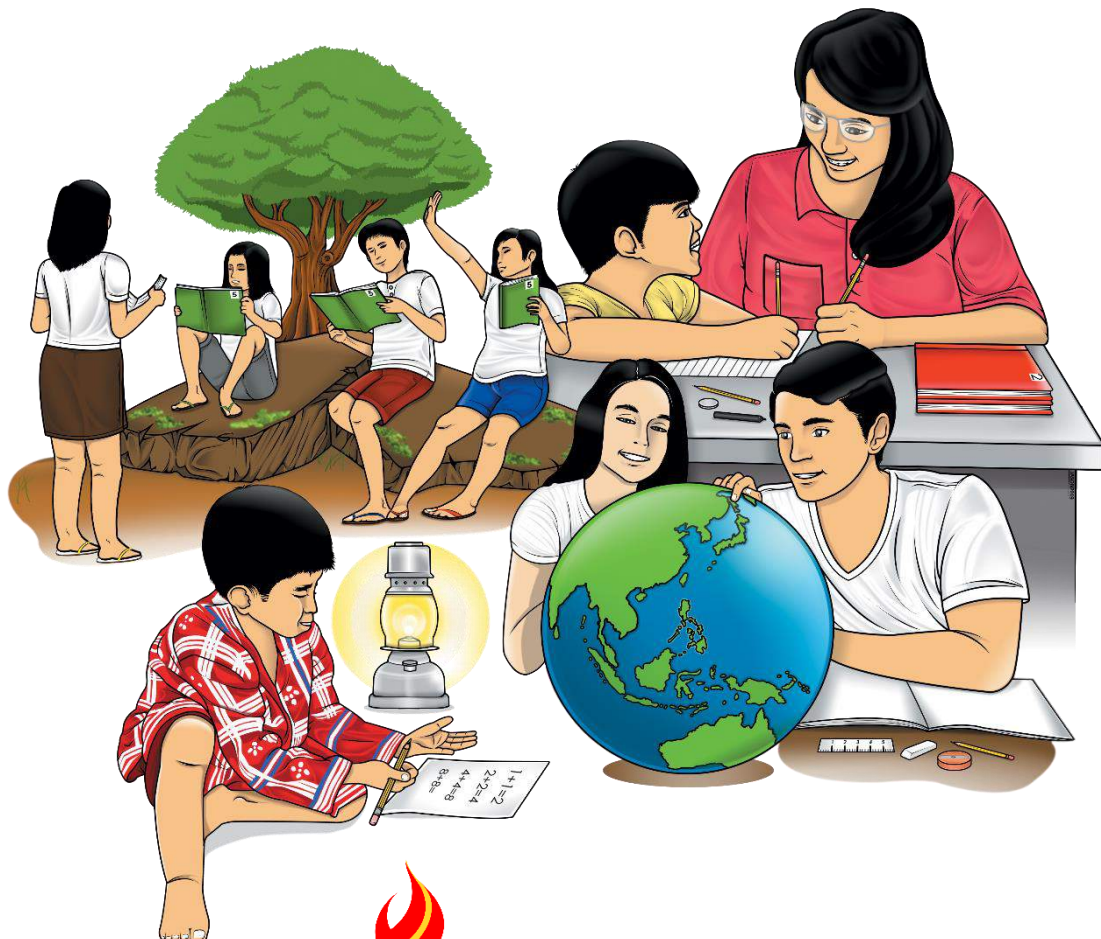
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 6: Iba't Ibang Tunog na Maririnig sa Kapaligiran



Music – Ikalimang Baitang

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan – Modyul 6: Iba’t Ibang Tunog na Maririnig sa Kapaligiran Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Luzvel B. Villamor
Editors:	Deowel F. Abapo, Eden Lynne V. Lopez, Mariel A. Alla
Tagasuri:	Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo
Tagalapat:	Eden Lynne V. Lopez, Ransel E. Burgos
Tagapamahala:	Ma. Gemma M. Ledesma
	Arnulfo M. Balane
	Rosemarie M. Guino
	Joy B. Bihag
	Ryan R. Tiu
	Nova P. Jorge
	Raul D. Agban
	Lorelei A. Masias
	David E. Hermano, Jr.
	Shirley L. Godoy
	Eva D. Divino
	Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov

Music

**Ikatlong Markahan – Modyul 6:
Iba't Ibang Tunog na Maririnig sa
Kapaligiran**

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang paglikha ng tunog ay maaaring manggaling sa mga instrumento o mga bagay mula sa kapaligiran. Ito ay maaari ring manggaling sa boses ng tao, ulan, yabag ng paa, palakpak, huni ng ibon, tunog mula sa mga hayop, tambol o mesa, at marami pang iba.

Mailalarawan natin ang uri at kulay ng isang tunog kung ito ay matining, mataginting, matinis, at iba pa.

Sa modyul na ito, tayo ay makagagawa ng iba't ibang tunog na maririnig sa kapaligiran gamit ang sumusunod na mga layunin bilang gabay sa pagkatuto ng aralin.

- a. Nakikilala ang iba't ibang uri at kulay ng tunog na maririnig sa kapaligiran.
- b. Nakagagawa ng iba't ibang tunog mula sa kapaligiran. (MU5TB-IIIg-h-5)



Subukin

Panuto: Kilalanin ang iba't ibang katangian ng tunog na maririnig sa kapaligiran. Ilarawan ang uri ng tunog ng mga sumusunod. Isulat ang sagot sa nakalaang espasyo.

Mga Tunog na Maririnig sa Kapaligiran	Katangian ng Tunog
1. Patak ng Ulan	
2. Tunog ng Orasan	
3. Paghampas ng Alon	
4. Tahol ng Aso	
5. Tunog ng Kulog	
6. Tunog ng Kampana	
7. Huni ng Ibon	
8. Tunog ng Umaandar na Kotse	
9. Tunog ng Ahas	
10. Tunog ng Umaandar na Tren	

Aralin**6****Iba't Ibang Tunog na
Maririnig sa Kapaligiran*****Balikan***

Panuto: Piliin mula sa Hanay B ang uri ng tinig ng mga sumusunod na mang-aawit sa Pilipinas na nasa Hanay A. Ilagay ang titik ng tamang sagot sa patlang.

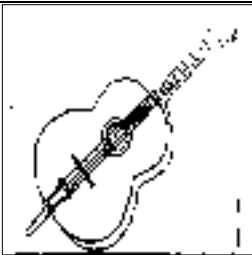
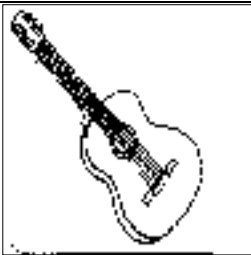
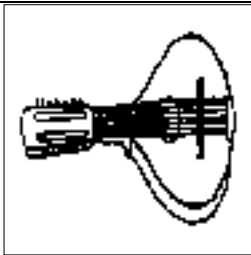

Mga Uri ng Tinig		Mga Katangian at Lawak ng Tinig
BABAE	SOPRANO	mataas, manipis at magaan
	ALTO	mababa, makapal at mabigat
LALAKI	TENOR	mataas manipis at magaan
	BASS	mababa, makapal at malalim

AB

- _____ 1. Daryl Ong
- _____ 2. Lea Salonga
- _____ 3. Joey Ayala
- _____ 4. Jaya
- _____ 5. Lani Misalucha

- A. Soprano
- B. Alto
- C. Tenor
- D. Bass

Panuto: Tukuyin ang pangalan ng mga instrumento na nasa larawan. Isulat ang sagot sa ibaba ng instrumento.

			
6.	7.	8.	9.



Tuklasin

Panuto: Hanapin sa kahon ang iba't ibang tunog na maririnig sa kapaligiran. Isulat ang iyong sagot sa loob ng kahon sa ibaba.

B	I	Y	A	K	H	H	O	C	P	G	H	K
M	D	E	A	G	I	M	D	M	A	B	N	J
A	M	M	C	V	B	M	A	I	L	G	H	Y
B	M	A	K	A	U	L	A	N	A	N	R	A
I	C	T	B	N	K	D	G	J	K	U	I	B
G	Y	A	J	A	I	I	D	N	P	P	D	A
A	K	T	A	M	B	O	L	T	A	U	I	G
T	J	S	K	L	Z	A	X	V	K	B	N	S

--



Suriin

Ang timbre ay tumutukoy sa kulay ng tunog ng instrumentong pangmusika at boses ng tao. Bukod dito, may iba pang katangian ng tunog na maaari ring matukoy mula sa kapaligiran. Ito ay maaari nating marinig mula sa mga bagay, hayop, pangyayari, at marami pang iba.

Maaari nating mailarawan ang katangian ng tunog sa pamamagitan ng tono (pagtaas at pagbaba), daynamiks (paghina at paglakas), kulay (pagkapal at pagnipis), at iba pa na maaaring ilarawan sa mga nabanggit (matining, malumanay, malamig, malambing, mahinahon). Tignan ang iba pang pagsasalarawan ng tunog sa ibaba:




Tunog na Maririnig sa Kapaligiran	Katangian ng Tunog
Agos ng Ilog	makapal at mabigat
Tunog ng Kamay ng Orasan	mahina at manipis
Tahol ng Aso	malakas


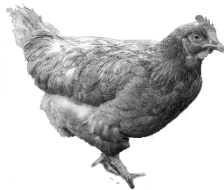


Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Kilalanin ang iba't ibang katangian ng tunog na maririnig sa kapaligiran. Isulat ang iyong sagot sa kanang bahagi ng kahon.

Tunog na Maririnig sa Kapaligiran	Ibigay ang Tunog	Isalarawan ang Katangian ng Tunog
1. 		
2. 		
3. 		

Tunog na Maririnig sa Kapaligiran	Ibigay ang Tunog	Isalarawan ang Katangian ng Tunog
4. 		
5. 		

Gawain 2

Panuto: Lumikha ng iba pang tunog mula sa paligid na may manipis at makapal na katangian. Ipaliwanag ang bagay na ginamit o ang proseso ng paglikha ng tunog. Sumangguni sa rubrik para sa kaukulang puntos na makikita sa pahina 11.

Katangian ng Tunog	Nilikhang Tunog	Bagay na Ginamit o Proseso ng Paglikha ng Tunog	Pagpapaliwanag
Manipis			
Makapal			

Gawain 3

Bukod sa katangiang manipis at makapal, ano pa ang pagkakaiba ng dalawang tunog na iyong nilika? Ipaliwanag.



Isaisip

Panuto: Buuin ang pangungusap.

- Ang natutunan ko sa araling ito ay _____.
- Naintindihan ko na ang timbre ay _____.
- Mayroong iba't ibang katangian ng tunog tulad ng _____.



Isagawa

Panuto: Gumawa ng mga tunog mula sa mga bagay na nakikita at naririnig sa kapaligiran. Sumangguni sa rubrik na makikita sa pahina 12 para sa kaukulang puntos.



Tayahin

Panuto: Tukuyin ang wastong katangian ng tunog na maririnig sa paligid kung ito ay makapal, manipis, mataas o mababa. Isulat sa sagutang papel ang tamang sagot.

Tunog na Maririnig sa Kapaligiran	Katangian ng Tunog	
	Makapal o Manipis	Mataas o Mababa
Leon	1.	2.
Kuwago	3.	4.
Huni ng Ibon	5.	6.
Tunog ng Orasan	7.	8.
Sipol/Pito	9.	10.

RUBRIK PARA SA PAGYAMANIN GAWAIN 2

Pamantayan	Napakahusay (3)	Mahusay (2)	Kailangan pang paunlarin (1)
Paglikha ng Tunog	Ang mag-aaral ay nakalikha ng iba pang tunog na nagpapakita ng katangiang makapal at manipis. Gayun din, naipaliwanag niya ang bagay na ginamit o ang proseso ng paglikha ng tunog.	Ang mag-aaral ay nakalikha lamang ng isa sa dalawang katangian ng tunog na nasa panuto. Gayun pa man, naipaliwanag niya ang bagay na ginamit o ang proseso ng paglikha ng tunog.	Ang mag-aaral ay hindi sumunod sa panuto.
Katangian ng Tunog	Ang nilikhang tunog ay tunay na naglalarawan ng kanipisan at kakapalan.	Ang nilikhang tunog ay malapit sa kanipisan at kakapalan nito.	Ang nilikhang tunog ay hindi naglalarawan sa ng kanipisan at kakapalan.

RUBRIK PARA SA ISAGAWA

Pamantayan	Napakahusay (3)	Mahusay (2)	Kailangan pang paunlarin (1)
Bagay/ Instrumento	Ang ginawang bagay/instrumento ay nakalikha ng tunog.	Ang ginawang bagay/instrumento ay hindi masyadong nakalikha ng tunog.	Ang ginawang bagay/instrumento ay hindi nakalikha ng tunog.
Materyales	Ang ginamit na materyales ay simple lamang at makikita rin sa paligid.	Ang ginamit na materyales ay simple lamang ngunit hindi masyadong makikita sa paligid.	Ang ginamit na materyales ay hindi simple at madalang makikita sa paligid.



Karagdagang Gawain

Panuto: Tukuyin ang katangian ng mga tunog sa pamamagitan ng tono, daynamiks, at kulay na nasa talahanayan. Maaaring magbigay ng iba pang katangian.

Tunog	Tono (Mataas o Mababa)	Daynamiks (Malakas o Mahina)	Kulay (Makapal o Manipis)	Iba pang Katangian
1. Tambol				
2. Torotot				
3. Pompyang				
4. Bass				
5. Soprano				



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN:

1. Manipis/Makapal
2. Manipis
3. Makapal
4. Makapal
5. Makapal
6. Makapal
7. Manipis
8. Makapal
9. Manipis
10. Makapal

BALIKAN:

1. C
2. B
3. A
4. A
5. D

TUKLASIN:

1. Iyak
2. Palakpak
3. Ulan
4. Yabag
5. Tambol

PAGYAMANIN:

Gawain 1 (Maaaring iba ang maging tugon)

1. Miyawww
2. Twit, twit
3. Tsug,tsug,tsug
4. Shhsss,
5. Pokpokpotak

PAGYAMANIN:

Gawain 2

Sumangguni sa Rubrik

Gawain 3

(Sariling Sagot)

ISAISIP:

(Maaaring iba ang maging tugon)

Ang timbre ay isa sa mahalagang elemento ng musika na naglalarawan ng katangian ng isang tunog.

Maaaring gamiting ang mga salitang matining, mataginting, matinis, malamig, mainit, at paos sa pagsasalarawan ng timbre.

Mailalarawan din ang timbre o mula sa mga hayop, bagay, at tinig ng tao.

ISAGAWA:

Sumangguni sa Rubric

TAYAHIN:

1. Makapal
2. Mababa
3. Makapal
4. Mababa/Mataas
5. Manipis
6. Mataas
7. Manipis
8. Mababa/Mataas
9. Manipis
10. Mataas

Sanggunian

Hazel P. Copiaco and Emilio S. Jacinto Jr., *Halinang Umawit at Gumuhit 5* (Quezon City: Vibal Group, Inc., 2016), 51-56.

Department of Education (2016). *K to 12 Music Curriculum Guide*. Pasig City: Department of Education.

Pixabay. 2018. <https://pixabay.com/photos/cat-blue-eyes-pet-feline-3336579/>.

Schwartz, Mathew. "File:The Korean Lucky Bird (182632069).Jpeg - Wikimedia Commons". Commons.Wikimedia.Org, 2016.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Korean_Lucky_Bird_\(182632069\).jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Korean_Lucky_Bird_(182632069).jpeg).

"Royalty-Free Photo: Red And Black 1271 Train | Pickpik". Pickpik.Com, 2020.
<https://www.pickpik.com/train-steam-engine-locomotive-railway-railroad-transportation-56576>.

Mcsporran, Kravica. "File:Kravica Waterfalls,Bosnia & Herzegovina.Jpg - Wikimedia Commons". Commons.Wikimedia.Org, 2018.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kravica_Waterfalls,Bosnia_%26_Herzegovina.jpg.

Pixabay, 2017. <https://pixabay.com/illustrations/the-hen-cut-rip-home-poultry-2361934/>.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph