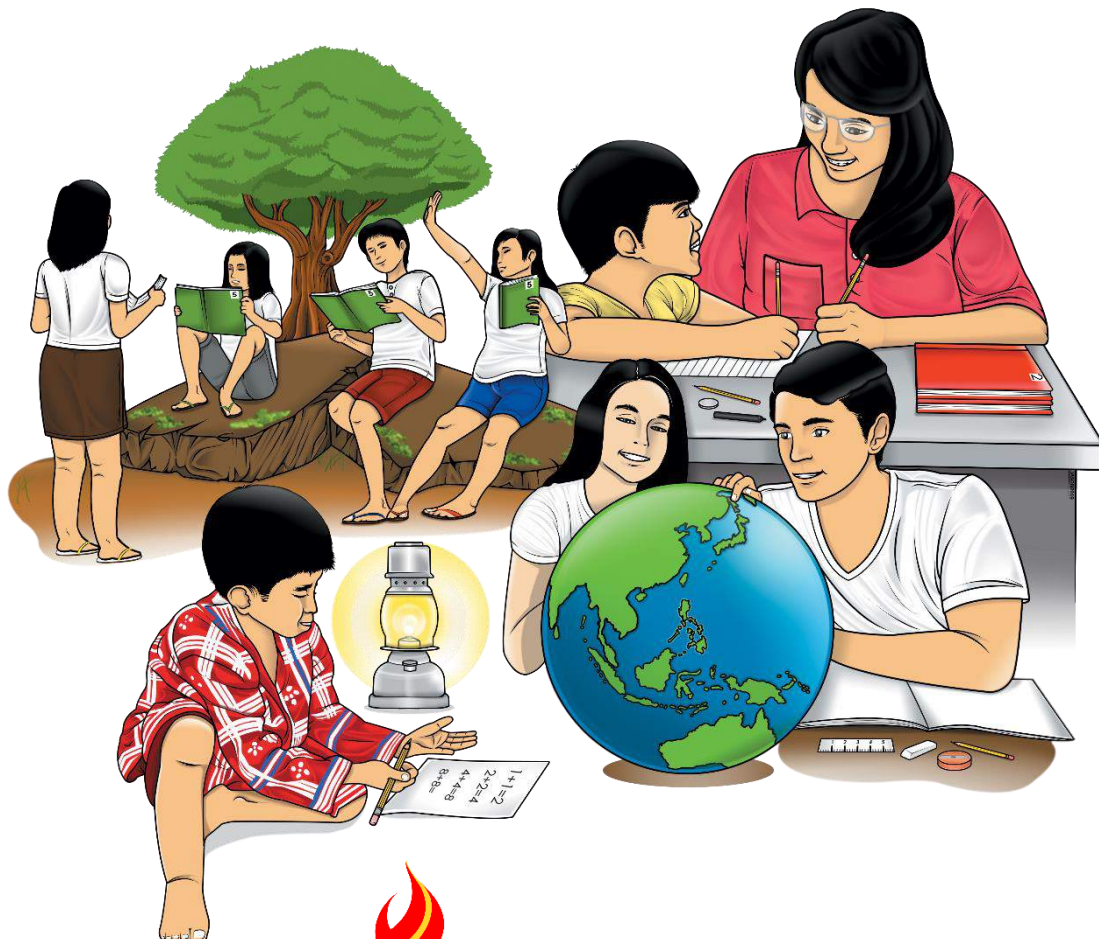


Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Antas ng Daynamiks



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Antas ng Daynamiks
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Maria Lovella L. Gonzaga
Editors: Deowel F. Abapo, Eden Lynne V. Lopez, Vergita M. Ibañez
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Jose Aldrin F. Avellana
Tagaguhit: Luzvel B. Villamor
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Ma. Jayvee A. Garapan
Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma
Bebiano I. Sentillas
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei B. Masias
Josemilo P. Ruiz
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 832-2997
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Mga Antas ng Daynamiks

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Sinasabi ng karamihan na ang musika ay ekspresyon ng ating kaluluwa at ito ay naipahihiwatig gamit ang boses at paano laruin ang bawat instrumentong pangmusika. Sa bawat lakas o hina ng ating boses at paghampas sa mga instrumento iba't ibang damdamin o emosyon ang nakapaloob dito.

Kung ang nota ang nagbibigay tono sa bawat titik ng komposisyon, paano naman pinapahayag ng kompositor sa mang-aawit o manunugtog na kailangan na nitong lakasan o hinaan ang pag-awit o pagtugtog?

Dito pumapasok ang isa pang mahalagang elemento ng musika ang **daynamiks**. Mahalagang malaman ang wastong pagbasa at pagsunod sa bawat antas ng **daynamiks** para magabayan ang mang-aawit at manunugtog sa wastong damdamin na nais ipahayag ng kompositor o ng komposisyon.

Sa modyul na ito ay ating matutuhan ang angkop na terminolohiyang pangmusikal upang matukoy ang antas ng daynamiks (MU5DY-Iva-b-2) at inaasahang makamit ang mga sumusunod:

- Nagagamit ang angkop na terminolohiyang pangmusikal upang matukoy ang antas ng daynamiks.
- Nakakaawit ng katutubong awit na sumusunod sa mga simbolo ng daynamiks.
- Nagbibigay-kasiyahan habang ginagawa ang pag-awit



Subukin

Panuto: Ibigay ang angkop na antas ng daynamiks (*Italian word*) ng mga sumusunod. Isulat ang sagot sa patlang

- | | |
|-------------------------|-------|
| 1. malakas na malakas | _____ |
| 2. malakas | _____ |
| 3. katamtamang lakas | _____ |
| 4. katamtamang hina | _____ |
| 5. mahina | _____ |
| 6. mahinang-mahina | _____ |
| 7. unti-unting paglakas | _____ |
| 8. unti-unting paghina | _____ |

Aralin

1

Mga Daynamiks

Sa musika, ang daynamiks ng isang komposisyon ay ang pagkakaibaiba ng lakas o hina ng tunog ng mga nota o grupo ng mga nota. Ang mga antas ng daynamiks ay nakasaad kadalasan bilang mga simbolo lamang. Ngunit, ang mga ito ay depende pa rin sa interpretasyon ng manunugtog o ng mang-aawit ayon sa kung ano ang konteksto o hinihinging interpretasyon ng musika.




Balikan

Panuto: Sagutin ang sumusunod na tanong.

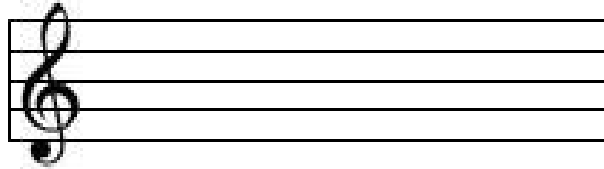
- A. Anong uri ng mga nota at pahinga ang sumusunod? Ibigay ang kumpas ng bawat isa. Isulat mo sa iyong papel.

Halimbawa:  = kapat na nota = 1 kumpas

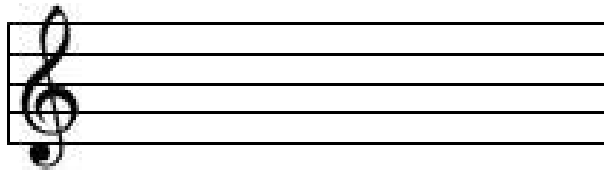
Mga Nota at Pahinga	Pangalan	Bilang ng Kumpas
1. 		
2. 		
3. 		
4. 		
5. 		

B. Gumuhit ka ng mga notang pataas, notang pababa at mga notang inuulit gamit ang nakalaang limguhit sa ibaba.

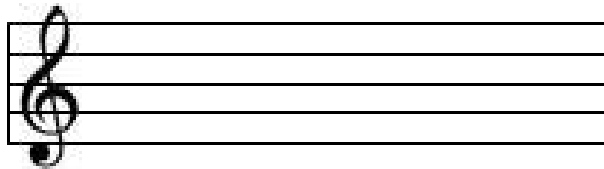
Pataas



Pababa



Inuulit



Tuklasin

Nakapanood ka na ba ng isang debate? Marahil maririnig mo ang tagapagsalita na lumalakas at humihina ang kanyang boses depende sa punto o kaisipan na nais niyang ipabatid sa kanyang tagapakinig. Kapag mainit na ang usapin at nagpapalitan na ng argumento ang bawat panig kadalasan lumalakas ang boses ng mga ito. Samantalang humihina naman kapag gusto nilang kumbinsihin ang mga manonood na pumanig sa pinaniniwalaan nila. Ginagamit nila ang lakas at hina ng boses para maikuwento o maipaliwanag sa tagapakinig ang kanilang pinaglalaman. Ang pag-iiba rin ng boses ay isang mabisang paraan upang maihatid ang mensahe at kahulugan ng bawat usapin.

Bawat kanta ay may nakapaloob na kuwento. Kaya ang mang-aawit ay mistulang taga-kuwento rin. Gamit ang lakas, hina, bagal o bilis ng boses at tunog naiparamdam at naipamamalas nito ang kahulugan ng bawat titik at nailalabas nito ang emosyon na nakapaloob sa bawat musika.



Suriin

Ang daynamiks ay nagpapakita kung gaano kalakas o kahina ang isang tunog. Ang malakas at mahinang tunog ay mapapakinggan kung ang isang tao ay umaawit, nagsasalita o tumutugtog ng mga instrumentong pangmusika. Ito rin ay mapapansin sa mga mananayaw habang sila ay umiindak at sumasayaw sa iba't ibang saliw ng musika. Ang daynamiks ay tinatawag ding ***volume***.

Sa pagsasalita ang lakas at hina ng boses ay iba-iba. Halimbawa, maaari mong lakasan ang boses kung ikaw ay nagbibigay-diin sa mga mahahalagang salita. Maaari mo ring hinaan ang iyong boses para ipahiwatig na ikaw ay kalmado. Puwede ka ring bumulong para hindi ka marinig ng iba.

Ganoon din sa pagkanta, kinakailangan mo ring ibahin ang paglakas o paghina ng iyong boses. Mula sa mahina patungong katamtaman hanggang sa paglakas nito para maipahayag ang kahulugan ng awitin.

Sa pagtugtog naman ng mga instrumento nakatutulong ang daynamiks sa pagbibigay-kahulugan ng isang awitin. Halimbawa maaaring ang pagpalo sa *drums* ay magsisimula sa malakas at magtatapos sa mahina. Ang lakas ay sumisimbolo ng matinding emosyon at sigla. Sa kabilang dako naman ang mahina ay nangangahulugan ng pagiging kalmado at payapa.



Ang simpleng pagkumpas ng kamay ay makatutulong sa pagpapahiwatig ng daynamiks. Maaari mong itaas ang iyong kamay para sa malakas na tunog ibaba naman ito para sa mahina. Puwede rin itong gamitin bilang senyales sa pagbabago ng daynamiks sa mga pangkatang awitin.

Narito ang mga antas ng daynamiks na ginagamit sa isang awitin. Ito ay nakalimbag sa wikang Italyano. Ang iba't ibang antas na ito ay nagsisilbing gabay para maipamalas ang ninanais na lakas o hina ng tunog habang umaawit.

Simbolo	Antas ng Daynamiks	Kahulugan
<i>ff</i>	Fortissimo	malakas na malakas
<i>f</i>	Forte	malakas
<i>mf</i>	Mezzo forte	Katamtamang lakas
<i>mp</i>	Mezzo piano	Katamtamang hina
<i>p</i>	Piano	mahina
<i>pp</i>	pianissimo	mahinang-mahina



Pagyamanin

Gawain 1.

Panuto: Ibigay ang naaangkop na antas ng daynamiks ng mga sumusunod na simbolo.

Dynamic Marking

Antas ng Daynamiks

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 1. | <i>pp</i> | _____ |
| 2. | <i>p</i> | _____ |
| 3. | <i>mp</i> | _____ |
| 4. | <i>mf</i> | _____ |
| 5. | <i>f</i> | _____ |

Gawain 2.

Panuto: Pag-aralang mabuti ang awiting **Magtanim ay di Biro** at awitin ito batay sa mga nakalagay na simbolo ng daynamiks. Sagutin ang mga sumusunod na tanong .

MAGTANIM AY DI BIRO

ff *mf*

f

p

mf

f *f*

f *ff* (Villamor n.d.)

Mga Tanong:

1. Paano nagbago ang tunog sa unang sukat ng awitin?

2. May pagbabago rin ba sa pangalawang sukat?

3. Anong sukat ng awitin ang walang pagbabago sa tunog?

Gawain 3.

Panuto: Bilang mag-aaral paano mo maipakikita na ikaw ay nasiyahan habang kinakanta ang katutubong awit?

Aralin

1.1

Mga Daynamiks na Crescendo at Decrescendo

May dalawang antas ng daynamiks na ginagamit sa pagpapahayag ng paunti-unting paglakas at paghina ng tunog ng nota o grupo ng mga nota.

Una ay ang crescendo (*abbreviated cresc.*) ang ibig sabihin nito ay unti-unting paglakas at gumagamit ng simbolong $<$.

Pangalawa ay ang decrescendo (*abbreviated to decresc.*) na ang ibig sabihin ay unti-unting paghina at gumagamit naman ng simbolong $>$.



Balikan

Panuto: Ibigay ang antas ng daynamiks ng mga sumusunod na simbolo. Isulat sa patlang ang iyong sagot.

Dynamic Marking

1. *pp*
2. *p*
3. *mp*
4. *mf*
5. *f*

Antas ng Daynamiks



Tuklasin

Ang daynamiks nagpapahayag kung gaano kahina o kalakas ang pagtugtog at pag-awit sa musika.

Ang daynamiks ay mahalagang paraan ng pagpapabatid ng kalagayan ng damdamin ng musika at kung paano ito tinutugtog alinsunod sa kagustuhan ng kompositor ng musika o sa mensahe ng awitin.

Ginagamit ng mga kompositor ang daynamiks para maipahayag ang iba't ibang damdamin na nakapaloob sa musika. Kaya kung minsan may mga tugtugin

na kaunti lamang ang daynamiks, at minsan mayroon ding kinapapalooban ng maraming antas ng daynamiks.

Tingnan muli ang mga sumusunod. Mapapansin mo na naidagdag na dito ang mga daynamiks na ***crescendo at decrescendo***.

Simbolo	Mga Antas ng Daynamiks	Kahulugan
<i>ff</i>	Fortissimo	malakas na malakas
<i>f</i>	Forte	malakas
<i>mf</i>	Mezzo forte	Katamtamang lakas
<i>mp</i>	Mezzo piano	Katamtamang hina
<i>p</i>	Piano	mahina
<i>pp</i>	pianissimo	mahinang- mahina
	Crescendo	Unti-unting paglakas
	Decrescendo	Unti-unting paghina



Suriin

Panuto: Pagsunod-sunurin ang mga sumusunod na simbolo ng daynamiks mula sa pinakamahina hanggang sa pinakamalakas.

--	--	--	--	--	--

ff

p

f

mf

pp

mp



Pagyamanin

Gawain 1.

Panuto: Pangalanan ang sumusunod na mga simbolo ng daynamiks.

1. *pp* _____
2. *p* _____
3. *mp* _____
4. *mf* _____
5. *f* _____
6. *ff* _____
7. < _____
8. > _____

Gawain 2.

Panuto: Awitin ang **Leron-Leron Sinta** na naaayon sa daynamiks na nakapaloob dito. Markahan ang iyong pag-awit ayon sa rubrik na makikita sa pahina 12 ng modvul na ito.

Leron Leron Sinta

Folk song from the Philippines

mp *mf*

Le- ron, le- ron, sin- ta, Bu- ko ng pa- pa- ya, Da- la- da- la'y bus-

lo, Si- sid- lan ng sin- ta; Pag- da- ting sa du- lo'y, Na- ba- li ang sa-

nga, Ka- pos ka- pa- la- ran, Hu- ma- nap ng i- ba.

(Villamor n.d.)

Gawain 3.

Panuto: Kadalasan sa iyong mga paboritong awitin, ano sa tingin mo ang mas nangingibabaw na mga daynamiks na ginamit? Isulat ang iyong sagot sa ibaba at kung bakit ito ang iyong sagot.



Isaisip

Panuto: Sagutin ang mga tanong ibaba at isulat sa sagutang papel.

- A. Ano ang natutuhan mo sa modyul na ito?
- B. Ano ang iyong nararamdaman habang pinag-aaralan mo ang modyul na ito?



Isagawa

Awitin ang “Magtanim ay Di Biro” ayon sa hinihinging antas ng daynamiks sa bawat saknong. Sumangguni sa Rubrik.

Saknong 1

malakas

Magtanim ay di biro

mahina

Maghapon nakayuko

mahina

Di man lang makatayo

malakas

Di man lang makaupo

Saknong 2

malakas na malakas

Sa umaga paggising

malakas

Ang lahat ay isipin

mahina

Kung saan may pananim

malakas

May masarap na pagkain

Saknong 3

katamtamang hina

Magtanim di biro

unti unting paghina

Di man lang makatayo

katamtamang lakas

Maghapon nakayuko

unti unting paglakas

Di msn lang makaupo



Tayahin

A. Panuto: Basahin ang bawat sitwasyon, ilapat sa patlang ang angkop na antas ng daynamiks. Gamitin lamang ang simbolo.

- _____ 1. batang nagtotorotot
- _____ 2. tren na papaalis
- _____ 3. natutulog na sanggol
- _____ 4. dalawang taong masinsinang nag-uusap
- _____ 5. inakay na nagpuputak

B. Panuto: Isulat sa patlang ang antas ng daynamiks ng mga sumusunod na kahulugan.

- _____ 1. malakas na malakas
- _____ 2. malakas
- _____ 3. katamtamang hina
- _____ 4. katamtamang lakas
- _____ 5. mahinang-mahina

RUBRIK SA PAGWAWASTO SA PARTENG PAGYAMANIN GAWAIN 2
(LERON LERON SINTA)

Naaawit lahat ng taludturan ayon sa nakatalang antas ng daynamiks	5 puntos
Naaawit ang apat hanggang limang taludturan nang wasto ayon sa nakatalang antas ng daynamiks	4 puntos
Naaawit ang dalawa hanggang tatlong taludturan nang wasto ayon sa nakatalang antas ng daynamiks	3 puntos
Naaawit ang isang taludturan lamang nang wasto ayon sa nakatalang antas ng daynamiks	2 puntos

RUBRIK SA PAGWAWASTO SA PARTENG ISAGAWA (MAGTANIM AY DI BIRO)

Kasanayan	Napakahusay (3 puntos)	Mahusay (2 puntos)	Di- gaanong Mahusay (1 puntos)	ISKOR
Paglalagay ng mga daynamiks	May tatlo o higit pang daynamiks na inilagay sa awitin.	May dalawang daynamiks na inilagay sa awitin	May isang daynamiks na inilagay sa isang awitin.	



Karagdagang Gawain

Panuto: Pangalanan ang bawat miyembro ng iyong pamilya mula sa unti unting paglakas at unti unting paghina ng boses.



Susi sa Pagwawasto

Aralin 1
SUBUKIN
1. fortissimo
2. forte
3. mezzo forte
4. mezzo piano
5. piano
6. pianissimo
7. crescendo
8. decrescendo

BALIKAN ARALIN 1.A
1. buong nota
2. kalahating nota
3. ikawalong nota
4. ikapat na pahinga
5. kalahating pahinga

BALIKAN ARALIN 1.B



PAGYAMANIN 1
GAWAIN 1
1. pianissimo
2. piano
3. mezzo piano
4. mezzo forte
5. forte

GAWAIN 2
A. Mula sa pagiging sobrang lakas nagbago ito patungong katamtamang lakas
B. Oo, Mula sa malakas ay humina C. Ikaapat na bahagi

GAWAIN 3
Depende sa sagot ng mag-aaral

Aralin 1.1
BALIKAN
1. pianissimo
2. piano
3. mezzo piano
4. mezzo forte
5. forte

SURIIN
1. pp
2. p
3. mp
4. mf
5. f
6. ff

PAGYAMANIN 1.1 GAWAIN 1
1. Pianissimo
2. Piano
3. Mezzo Piano
4. Mezzo Forte
5. Forte
6. Fortissimo
7. Crescendo
8. decrescendo

GAWAIN 2
Sumangguni sa Rubrik

ISAISIP
A. Natutuhan ko ang tungkol sa mahalagang elemento ng musika, ang daynamiks at ang iba't ibang antas nito Natutuhan ko rin ang mga simbolo, kahulugan at Italian words nito.
B. Nakaramdam ako ng kasiyahan lalo na sa pag-awit ng katutubong awitin.

ISAGAWA
Sumangguni sa Rubrik

TAYAHIN
A. 1. f
2. ff
3. pp
4. p
5. f
B. Isulat sa patlang ang katumbas na Italian word sa sumusunod na kahulugan ng daynamiks markings.
1. fortissimo
2. forte
3. mezzo piano
4. mezzo forte
5. pianissimo

Sanggunian

Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. *Halinang Umawit at Gumuhit 5* Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. p. 78 – 82

Gernalyn A. Solano. *MAPEH Adventures in the 21st Century*. Rex Bookstore, Inc. 2019. Quezon City, Philippines. Pahina 67-72

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

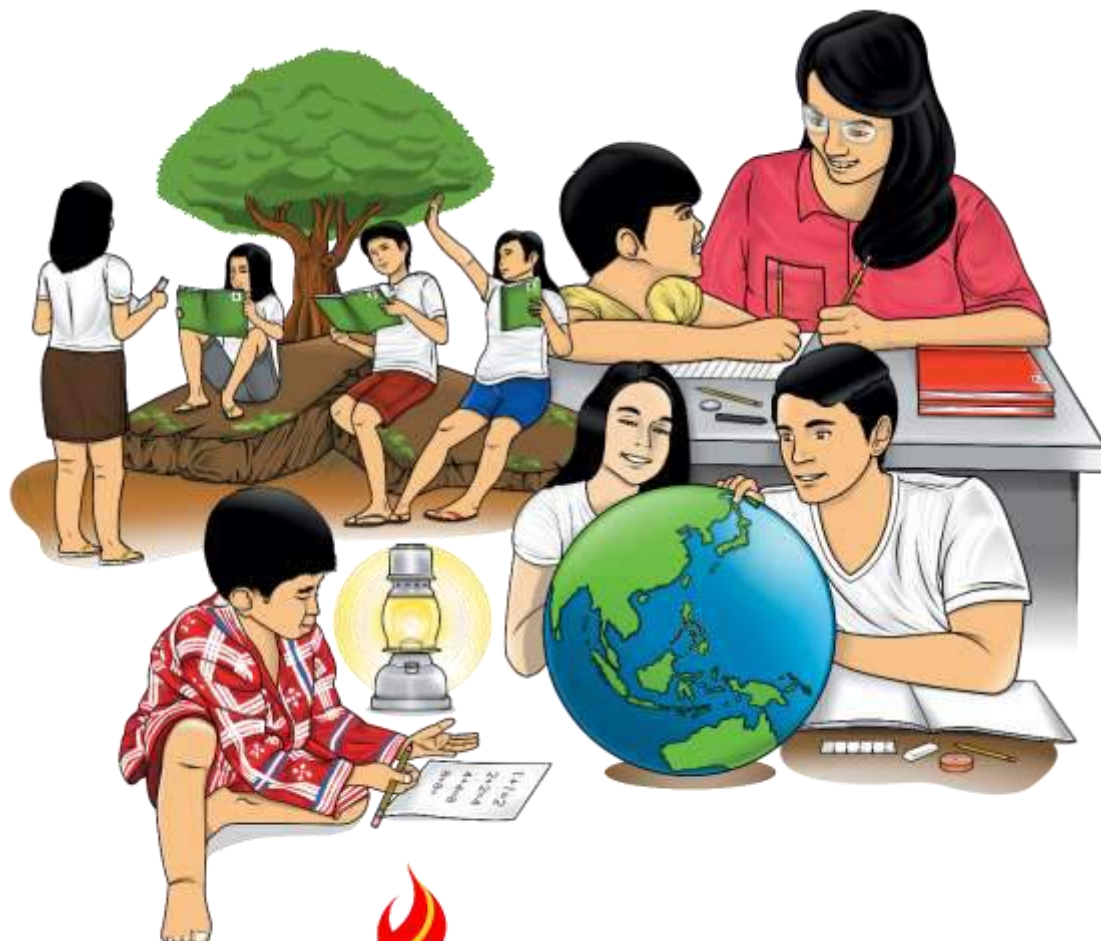
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang mga Tempo



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Mga Tempo
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Anabel C. Abenoja
Editors: Deowel F. Abapo, Mariel A. Alla, Eden Lynne V. Lopez, Lea Marie B. Abapo
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo
Tagaguhit: Bea Fatima Pilapil, Bobby James S. Dagatan
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez
Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma
Bebiano I. Sentillas
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei A. Masias
Josemilo P. Ruiz
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 832-2997
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang mga Tempo

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Sa musika, mahalaga na sundin ng mga mang-aawit at manunugtog ang mahahalagang simbolo ng musika. Kabilang na rito ang iba't ibang simbolo na tumutuon sa bilis ng musika.

Bawat tao ay may kani-kaniyang musikang gustong pakinggan o kinagigiliwan. May mga taong gusto ay mga awiting mabibilis. Mayroon ding iba na ang gusto ay mababagal. At mayroon ding may gusto na may katamtamang bilis lamang.

Sa modyul na ito tayo ay makagagamit ng angkop na terminolohiyang pangmusikal upang matukoy ang antas ng tempo (MU5TP-IVc-d-2) at inaaasahang makamit ang mga sumusunod:

- Nagagamit ang angkop na terminolohiyang pangmusikal upang matukoy ang mga katawagan para sa mabibilis o mababagal na tempo: ***largo, presto, allegro, moderato, andante, vivace, ritardando at accelerando***.
- Nakaaawit nang wasto ng isang awitin ayon sa tamang tempo.
- Napahalagahan ang gamit ng tempo sa isang awitin.



Subukin

A. Panuto: Ibigay ang angkop na terminolohiyang pangmusikal ng mga sumusunod. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

<i>Largo</i>	<i>Andante</i>	<i>Vivace</i>	<i>Ritardando</i>
<i>Moderato</i>	<i>Allegro</i>	<i>Presto</i>	<i>Accelerando</i>

- Napakabagal (very slow, broad) _____
- Mabagal (slow) _____
- Hindi gaanong mabilis, hindi gaanong
Mabagal; katamtaman lamang _____
- Mabilis _____
- Mas mabilis at mas masigla (quick, lively) _____
- Pabagal nang pabagal
(gradually becoming slower) _____
- Pabilis nang pabilis (gradually becoming faster) _____

- B. Panuto: Pag-aralang mabuti ang mga awitin sa ibaba. Awitin ang mga ito at kilalanin kung ano ang tempong napapaloob dito. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

8. Kay Liit ng Mundo

I- to ay mun do ng ka tu wa an ng ka lung ku ta't pag ma ma ha
lan Pa ngam ba pag a sa at pag bi bi ga yan da pat I sa a lang a
lang O kay li it ng mun do O kay li it ng mun do
do O kay li it ng mun do kay li it ng mun do

(Copacio, H. at Jacinto, E, 2016)

- Andante (simbagal ng karaniwang paglakad)
- Allegro (mabilis)
- Moderato (katamtaman)

9. Sitsiritsit

Sitsiritsit

Tagalog Folk Song

Sit- sa- rit- sit a- li- bang bang sa- la- gin- to't sa- lu- gu- bang Ang ba- ba-
e sa lan- sa- ngan kung gu- mi- ri'y pa- rang tan- dang

- Andante (simbagal ng karaniwang paglakad)
- Allegro (mabilis)
- Moderato (katamtaman)

10. Ako Ay Pilipin



A-ko ay Pi-li -pi -no ang du go'y ma -har-li -ka Li-
 -kas sa a- king pu- so, ad-hi- ka- ing kay gan- da. Sa Pi- li- pi- nas-na a- king
 Ba- yan lan -tay na Per- las ng Si- la- nga- nan wa- ri'y na ti- pon ang ka- ya
 ma- nan ng May -ka pal Bi gay sa- king ta- li- no sa ma
 -bu -ti lang la- an Sa- a- ki'y Ka- tu- tu- bo ang ma- ging ma-pag-ma
 -hal A -ko ay Pi -li -pi- no- A ko- ay Pi- li -pi -no I
 -sang ban sa 'sang di- wa ang mi- ni-mit- hi ko Sa- ba -yan ko't ban-
 di- la, la - an bu- hay ko't di- wa A- ko ay Pi- li -pi- no, Pi- li-
 pi- nong to- to- o A- ko ay Pi- li- pi- no A- ko ay Pi- li-
 pi- no ta- as no o ka- hit ka- ni- no ang Pi- li- Pi- no ay a- ko!

- Andante (simbagal ng karaniwang paglakad)
- Allegro (mabilis)
- Moderato (katamtaman)

Aralin

1

Tempo

Ang tempo ay kadalasang nakamarka kasama ang iba pang mga tugon sa unang bahagi ng komposisyon. Ito ay kadalasan ding nakasulat sa italyanong wika. Ang tempo ay nasusukat sa *beats per minute* (bpm). Sa mga makabagong mga komposisyon, ang mga tinatawag na "*metronome mark*" in *beats per minute* ay maaring maging suplemento o kapalit sa kadalasang italyanong tempo, habang sa mga *modern genres* tulad ng mga *electronic dance music*, ang tempo ay kadalasang nakasulat sa bpm.



Balikan

Isulat ang TAMA kung ang pangungusap ay nagsasaad ng wastong impormasyon patungkol sa tempo at MALI naman kung hindi. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

- _____ 1. Ang galaw ng isang uod ay maaaring ihambing sa tempo ng **largo**.
- _____ 2. **Mabagal** ang tempo ng mga oyayi.
- _____ 3. Angkop ang tempo na **allegro** sa mga awiting pampatulog sa mga bata.
- _____ 4. **Walang kaugnayan ang bilis** ng awitin sa damdaming ipinahayag nito.
- _____ 5. **Tanging mga salitang Italiano** lamang ang maaaring gamitin upang ilarawan ang bilis ng isang awitin.



Tuklasin

1. Narito ang awit na “It’s a Small World”. Ito ay masayang awit. Subukan mong awitin ito sa tamang tempo.

It’s a Small World

It's a world of laugh ter a world of tears it's a world of hope and a world of

9 fears there's so much that we share that its time were a ware it's a small world af ter

16 all

Naawit mo ba ang “It’s a Small World” sa tamang bilis?

Bakit kailangang mabilis ang pag-awit nito?

Ano tawag sa tempong mabilis?

1. Naalaala mo ba ang awiting “Ugoy ng Duyan”? Subukan mong awitin ito nang mabagal.

Ugoy ng Duyan

Levi Celerio
Lucio D. San Pedro

♩ = 100

Sa nay di mag ma liwang da ti kong a raw Nang mun ti pang ba ta sa

7 pi ling ni Na nay Na is kong ma u lit ang a wit ni I nang ma hal

13 A wit ng Pag I big ha bang a ko'y na sa du yan

Naawit mo ba ito ng may damdamin?

_____.

Mabagal ba ang iyong pag-awit?

_____.

Ano tawag sa mabagal na tempo?

_____.



Suriin

Ang tempo ay ang bilis o bagal ng musika. Ang mga awitin o tugtugin ay may iba't-ibang tempo sa dahilang iba-iba rin ang damdaming ipinahihiwatig ng mga ito. Ang iba't-ibang uri ng tempo at ang kahulugan nito ay ang mga sumusunod:

Uri ng Tempo	Kahulugan
Lento	Mabagal na malumanay
Largo	Mabagal na matatag
Andante	Mabagal
Moderato	Katamtaman
Allegro	Mabilis
Vivace	Mas mabilis sa allegro
Presto	Mabilis na mabilis
Accelerando	Papabilis
Ritardando	Papabagal

Ang tempo ng musika ay nasusukat sa pamamagitan ng isang metronome. Ito ay ginagamit upang malaman ang bilang ng kumpas sa isang minuto. Ang bilang ng beat ng isang awit ay makikita sa kaliwang-itaas na bahagi ng isang likhang awitin.



A Metronome

(Myself, 2008)



Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Tukuyin ang tamang tempo ng mga sumusunod na pangyayari o okasyon. Piliin ang tamang sagot sa mga salitang nakakahon at isulat ito sa sagutang papel.

Allegro	Andante	Presto
Moderato	Largo	Ritardando

- _____ 1. martsa
- _____ 2. awit na pampatulog
- _____ 3. awit sa patay
- _____ 4. parada
- _____ 5. awit sa kasal

Gawain 2

Awitin nang wasto ang “Bahay Kubo” ayon sa tamang tempo. Sumangguni sa rubriks.

Bahay Kubo

Ba-hay ku-bo ka-hit mun-ti ang ha-la-man do-on ay sa-ri sa ri sing-ka-mas at ta-long si-ga Ril-yas at ma-ni si-taw ba-taw pa-ta

16



Ni Kun- dol pa- to- la u-

20



Po't ka - la - ba -sa at sa - ka may- roon

23



Pa la- ba - nos- mus- ta- sa si- bu-

26



Yas, ka- ma- tis, ba - wang at lu- ya sa pa-

30



li -gid li- gid ay pu- no ng li - nga.

Rubrik

Advance (5)	Proficient (4)	Approaching Proficiency (3)	Developing (2)	Beginning (1)
Nakakaawit ng 100% sa kantang Bahay Kubo sa tamang tempo	Nakakaawit ng 95% sa kantang Bahay Kubo sa tamang tempo	Nakakaawit ng 90% sa kantang Bahay Kubo sa tamang tempo	Nakakaawit ng 85% sa kantang Bahay Kubo sa tamang tempo	Nakakaawit ng 80% sa kantang Bahay Kubo sa tamang tempo

Aralin

2

Mga Tempo Markings

Sa madaling salita, ang *tempo markings* ang nagtatalaga kung ang musika ay dapat tugtugin sa mabagal o mabilis na pamamaraan. Maaari itong mas mabagal pa o mas mabilis pa. Nakasulat ang mga tempo sa itaas at unang bahagi ng Komposisyon.

Halimbawa:

Country Gardens

Allegro

Traditional Folk Song



Balikan

Ano ang tempo at paano ito ginagamit? Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.



Tuklasin

Ang mga sumusunod ay ang mga *tempo markings* na karaniwang ginagamit sa mga komposisyon

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| 1. Largo | - Mabagal na matatag |
| 2. Presto | - Mabilis na mabilis |
| 3. Allegro | - Mabilis |
| 4. Moderato | - Katamtaman |
| 5. Andante | - Simbagal ng karaniwang paglakad |
| 6. Vivace | - Mas mabilis sa allegro |
| 7. ritardando | - Papabagal |
| 8. accelerando | - Papabilis |



Suriin

Suriin ang komposisyon sa ibaba.

Andante rall.

1 2 3 4

5 6 7 8

Sa awiting ito, ano ang *tempo marking*?

Ano ang ibig sabihin ng *tempo marking* na ito?



Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Pangalanan ang sumusunod na mga tempo ayon sa ibinigay na kahulugan. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

1. _____ - mabagal na matatag
2. _____ - mabilis na mabilis
3. _____ - mabilis
4. _____ - katamtaman
5. _____ - simbagal ng karaniwang paglakad
6. _____ - mas mabilis sa allegro
7. _____ - papabagal
8. _____ - papabilis

Gawain 2

Panuto: Awitin ang Leron Leron Sinta, pagkatapos mo itong awitin, lagyan mo ito ng *tempo marking* na nakaayon sa kung paano mo ito inawit.

Leron Leron Sinta

$\text{♩} = 100$

Le ron Le ron Sin ta Bu

ko ng Pa pa ya Da la da lay Bus

lo si sid lan ng Bu nga Pag

da ting sa du lo na ba li ang sa

nga Ka pos ka pa la ran na

ba li ang sa nga



Isaisip

Sa araling ito, natutunan ko na



Isagawa

Magbigay ng mga makabagong awiting angkop sa mga sumusunod na tempo. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

- | | |
|----------------|---------|
| 1. Largo | - _____ |
| 2. Presto | - _____ |
| 3. Allegro | - _____ |
| 4. Moderato | - _____ |
| 5. Andante | - _____ |
| 6. Vivace | - _____ |
| 7. ritardando | - _____ |
| 8. accelerando | - _____ |



Tayahin

Panuto: Gamitin ang angkop na terminolohiyang pangmusika sa pag-awit ng mga sumusunod. Piliin ang titik ng tamang sagot at isulat sa sagutang papel.

1. Leron Leron Sinta

Le ron Le ron Sin ta Bu
ko ng Pa pa ya Da la da lay Bus
lo si sid lan ng Bu nga Pag
da ting sa du lo na ba li ang sa
nga Ka pos ka pa la ran na
ba li ang sa nga

andante

c. moderato

a. Allegro
b.

2. Ugoy ng Duyan

Sa nay di mag ma liw ang da ti kong a raw Nang mun ti pang ba ta sa
pi ling ni Na nay Na is kong ma u lit ang a wit ni I nang ma hal
A wit ng Pag I big na bang a ko'y na sa du yan

a. Allegro

b. andante

c. moderato

3. Si Felimon

Si Fe li mon Si Fe li mon Na ma sol sa Ka ra ga tan Na ka da
 kop na ka da kop sang is da nga tam ba sa kan Guin ba lig ya guin ba lig ya
 Sa tin da han nga gu ba ang I ya na ku ha ang I ya na ku
 ha guin ba kal san tu ba

- a. Allegro b. andante c. moderato

4. Pagkatapos ng Gawain

Ha li na Oh Ha li na ka yo Ta yo ay mag sa ya Ta yo'y mag sa
 yaw Ha li na Oh Ha li na ka yo I.. wan ang ga wa l't
 ta yo ay mag li li bang A ko ay tu tug tog ka yo ay su ma yaw
 Hi rap sa mag.. ha poy ka li mu tan

- a. Allegro b. andante c. moderato

5. Ili-ili Tulog Anay

I li I li tu log a

nay wa la di ri I mong Na

nay Kad to Tien da ba kal Pa

pay I li I li tu log a nay

a. allegro b. andante c. moderato

6. Daniw – Katutubong Awitin ng Central Luzon

A nak ma tu log na Ang Na nay ay u ma a wit Ang Ta tay ay wa
Hm

la Gu ma ga wa pa sa bu kid A ra rong Pam bung kal sa bu kid
Hm

ay gi na ga mit Nang u pang sa yong pag la ki Gin ha way ma ka mit
Hm

a. Lento b. Ritardando c. moderate

7. Dandansoy- Katutubong Awitin ng Bisaya

Dan-dan- soy ba- ya - an ta i- kaw, -
 Dan-dan- soy kan i - mo a- pa- son -

Pa- u- li a - ko sa Pa - yaw;
 Bi- san tu- big di mag- ba - lon,

U - ga - ling kon i - kaw hid - la - won,
 U - ga - ling kon i - kaw u - ha - won,

Ing pa - yaw i - mo lang lan- ta - won.
 Sa da - lan nag - ba - bon ba - bon.

a. Allegro b. moderato c. andante

8. Rock-A-Bye, Baby

Rock a bye, ba by on the tree top

5
 When the wind blows the cra dle will rock

9
 When the bough breaks the cra dle will fall And

13
 down will come ba by cra dle and all

a. ritardando b. moderato c. allegro

9. Rikiting -Kiting



Musical score for "Rikiting -Kiting" in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics written below the notes.

Staff 1: Ri ki ting ki ting ri ki ting ri ki ting Ki ting ri ki ting, Ha li na't a i

Staff 2: wi tin na tin ang kan tang Ri ki ting Ri ki ting ki ting ri ki ting

Staff 3: ri ki ting ki ting ri ki ting... Ha li na't a wi tin na tin ang Ri ki ting

Staff 4: (Empty staff)

a. largo b. andante c. allegro

10. Sakura – Japanese Folk song



Musical score for "Sakura – Japanese Folk song" in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics written below the notes.

Staff 1: (Measures 1-5)

Staff 2: (Measures 11-15) ka gi ri, Ka su mi ka ku mo

Staff 3: (Measures 16-21) ka ni o i zo i zu ri, i za

Staff 4: (Measures 22-27) ya i za ya Me ni yu ka n

a. moderato b. allegro c. largo



Karagdagang Gawain

1. Isulat ang pamagat ng iyong paboritong kanta. _____
2. Tukuyin mo ang tempo nito _____



Susi sa Pagwawasto

<p>TUKLASIN</p> <p>1. Naawit moba ang "It's a Small World" sa tamang bills? (Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p> <p>Bakit kailangang mablis ang pag-awit nito? (Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p> <p>Ano ang tawag ng tempang mablis? Sagot: Allegro</p> <p>2. Naalala mo ba ang awiting "Ugoy ng Duyan"? (Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p> <p>Naawit mo ba ito ng may damdamin? (Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p> <p>Mabagal ba ang iyong pag-awit? Sagot: Oo</p> <p>Ano tawag sa mabagal na tempo? Sagot: Largo</p>	<p>BALIKAN</p> <p>1. TAMA 2. TAMA 3. MALI 4. MALI 5. MALI</p>	<p>Aralin 1: Tempo</p> <p>SUBUKIN</p> <p>1. largo 2. andante 3. moderato 4. allegro 5. vivace 6. ritardando 7. accelerando 8. c 9. b 10. a</p> <p>PAGYAMANIN ARALIN 1</p> <p>1. Moderato 2. Retartando 3. Andante 4. Allegro 5. Largo</p> <p>GAWAIN 1</p> <p>PAGYAMANIN ARALIN 1</p> <p>GAWAIN 2</p> <p>Sumangguni sa Rubrik</p>

<p>SURIIN</p> <p>Andante- Tintugtog ito ng mabagal</p>	<p>Aralin 2: Mga Tempo Markings</p> <p>BALIKAN</p> <p>Posibleng sagot</p> <p>Ang tempo ay elemento ng muska na tumutukoy sa bilis o bagal ng pag-awit at pagtutugtog</p>	<p>ISASIP</p> <p>(Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p> <p>PAGYAMANIN ARALIN 2.</p> <p>GWAIN 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Largo 2. Presto 3. Allegro 4. Moderato 5. Andante 6. Vivace 7. Papabagal 8. Papabilis 	<p>ISAGAWA</p> <p>(Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p>	<p>TAYAHIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a 2. b 3. a 4. c 5. b 6. a 7. c 8. b 9. c 10. a 	<p>KARAGDAGANG GAWAIN</p> <p>(Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p> <p>PAGYAMANIN ARALIN 2.</p> <p>GWAIN 2</p> <p>(Ang sagot ay maaaring magkakaiba)</p>
---	--	---	---	---	---

Sanggunian

- Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. Pahina 78-82
- Gernalyn A. Solano, MAPEH Adventures in the 21st Century, Rex Bookstore. 2019. Pahina 67-72
- Myself. (2008). *File:Metronome Mälzel 1.jpg* - *Wikimedia Commons*. Commons.wikimedia.org. Retrieved 6 May 2021, from https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metronome_M%C3%A4lzel_1.jpg.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

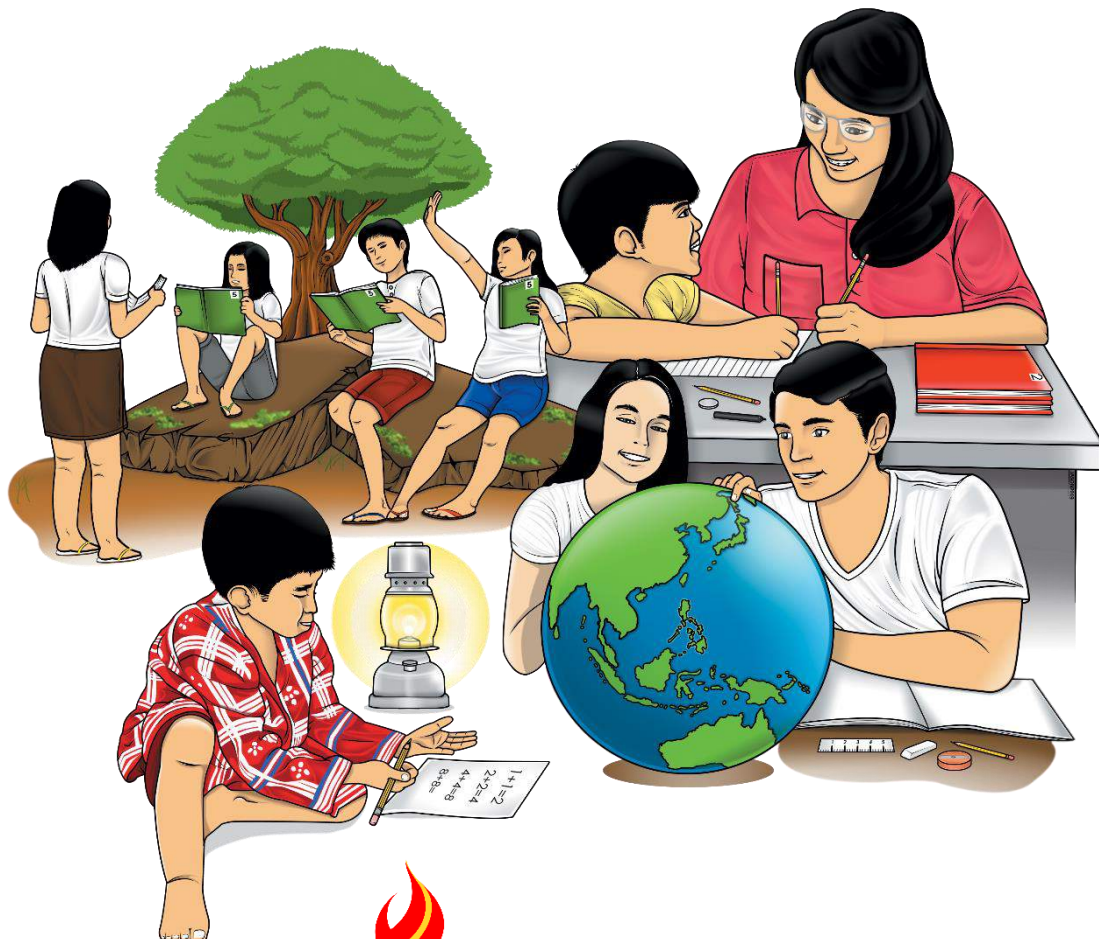
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 3: Ang Tekstura ng Musika



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 3: Ang Tekstura ng Musika
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Eddie B. Gucela

Editors: Deowel F. Abapo, Lea Marie B. Abapo, Mariel A. Alla, Eden Lynne V. Lopez

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo

Tagaguhit: Marie Joy M. Lastra, Lea Marie Basalo-Abapo

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Ma. Jayvee A. Garapan

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei A. Masias

Josemilo P. Ruiz

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 3: Ang Tekstura ng Musika

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Isa sa mga elemento ng musika ang tekstura. Maaaring mailarawan ang tekstura ng isang awitin o komposisyon na nagsasaad sa kapal o nipis ng tunog.

Sa modyul na ito ay iyong mailalarawan ang tekstura ng piyesa ng musika (**MU5TX-IVe-1**).



Subukin

Panuto: Tukuyin kung ang bawat pahayag ay tama o mali. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

- _____ 1. Ang tekstura ay elemento ng musika na tumutuon sa kapal o nipis ng tunog.
- _____ 2. Manipis ang tekstura ng musika na may tatlong instrumenting naririnig.
- _____ 3. Ang isahang pag-awit nakabubuo ng teksturang *polyphonic*.
- _____ 4. Lahat ng awitin ay maaring pagtambalin bilang round song.
- _____ 5. Ang mga inaawit ng mga koro ay laging may teksturang *polyphony*.
- _____ 6. Ang mga *round songs* ay nakabubuo ng teksturang *monophonic*.
- _____ 7. Ang mga *round songs* ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkaibang awitin.
- _____ 8. Ang *partner songs* ay binubuo ng isang awitin na may dalawa, tatlo, o higit pang bahagi na inaawit ng dalawa o tatlo pang linya ng musika.
- _____ 9. Maaaring gawing *partner song* ang mga awiting may parehas na batayang kumpas at batayang tunugan.
- _____ 10. Mahalaga ang pagsunod sa tamang ritmo at tono sa pag-awit ng isang *round song*.

Aralin**3****Ang Tekstura ng Musika**

Sa musika ang tekstura ay elemento ng musika na nagsasaad kung gaano kakapal o kanipis ang naririnig na tunog sa isang awitin o komposisyon. Manipis ang tekstura ng musika kung ito ay binubuo ng isang tunog mula sa iisang boses o instrumento. Kapag ang musikang naririnig ay binubuo ng dalawa o higit pang mga tinig o tunog, ang tekstura nito ay makapal.

**Balikan**

Panuto: Isaayos ang mga pinaghalo-halong letra para mabuo ang apat na elemento ng musika, Isulat ang sagot sa patlang.

1. Y N O M R A A - _____
2. A R U T K S E T - _____
3. O P M E T - _____
4. M I K S A D Y N A - _____

**Tuklasin**

Panuto: Hanapin sa kahon ang iba't ibang tekstura ng musika. Bilugan ang inyong sagot.

M	O	N	O	P	H	O	N	I	C
R	A	P	A	D	A	J	O	A	N
H	O	M	O	P	H	O	N	I	C
N	I	L	E	E	R	A	A	P	A
O	E	H	A	R	M	O	N	Y	A
P	O	L	Y	P	H	O	N	I	C
D	Y	N	A	M	I	C	S	T	O



Suriin

Ang mga Uri ng Tekstura ng Musika

1. Teksturang *Monophonic*

Ang salitang *monophonic* ay hango sa salitang *mono* na nangangahulugang isang tunog. Ang ganitong uri ng tekstura ay napapansin sa mga komposisyon-na may iisang himig at walang kasabay na iba pang himig. Isang halimbawa nito ay ang awiting “Bahay Kubo” na inaawit na walang kasabay na iba pang himig o instrumento.

Halimbawa: Bahay Kubo na walang saliw na ibang instrumento.

BAHAY KUBO

1
Ba-hay ku-bo ka-hit mun-ti ung ha-la-man do-oa ay sa-ri-sa-ri: sing-ka-mas at ta-
-long: si-ga-til-yas at ma-ni: si-taw, ba-uw, pa-sa-ni: kun-dol, pa-to-la, u-
-po't ka-la-ha-sa; at isa-ka may-ro'n pang la-ha-noo, mus-ta-sa; si-bu-yas, ka-ma-tis, ba-wang at lu-
-ya; sa pa-li-gid-la-gid ay pu-no ng li-nga

(Abapo n.d.)

2. Teksturang *Homophonic*

Ang teksturang *homophonic* ay tumutukoy sa isang musika na ang isang tunog ay mula sa isang tinig at ang isa naman ay musa sa sumasalihw ng instrumento. Kadalasang ginagamit ang *piano* at gitara bilang pansaliw.

Halimbawa: Bahay Kubo na sinasaliwan ng isang instrumento.

BAHAY KUBO

Musical score for 'Bahay Kubo' in 3/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords C, G, and F are indicated above the notes.

Ba - hay ku - bo ka - hit mun - ti ang ha - lu - man do - on ay sa - ri - sa - ri: sing - ka - mas at ta -
 - long; si - ga - ril - yas at ma - ni; si - taw, ha - taw, pa - ta - ni;

3. Teksturang *Polyphonic*

Ang teksturang *polyphonic* ay mula sa salitang *poly* na ang ibig sabihin ay marami. May mga awitin o tugtugin na binubuo ng sa dalawa pang melodiya o instrumento na magkakasabay. Ang teksturang *polyphonic* ay maaaring maisagawa sa iba't ibang awitin o tugtugin sa pamamagitan ng pagsaliw ng iba't ibang tinig o instrumento na lapat sa parehong ritmo at tono.

Halimbawa: Bahay Kubo

Musical score for 'Bahay Kubo' in 3/4 time, demonstrating polyphonic texture. It features a vocal melody and two instrumental parts: Instrumento 1 (Halimbawa: Dalawang Bolpen) and Instrumento 2 (Halimbawa: Katsara't Tinidor). Chords C, G, and F are indicated above the notes.

Ba - hay ku - bo ka - hit mun - ti ang ha - lu - man do - on ay sa - ri - sa -
Instrumento 1 (Halimbawa: Dalawang Bolpen)
Instrumento 2 (Halimbawa: Katsara't Tinidor)
 - ri: sing - ka - mas at ta - long; si - ga - ril - yas at ma - ni; si - taw, ha -
 - taw, pa - ta - ni;

(Villamor n.d.)



Pagyamanin

Panuto: Tukuyin ang tekstura ng bawat awitin.

1. _____

PAKITONG-KITONG

Tong tong tong tong pa-ki-tong ki-tong a-li-ma-ngo sa da-gat. Ma-la

Instrumento 1 (Halimbawa: Dalawang Patpat)

Instrumento 2 (Halimbawa: Kutsara at Tinidor)

2. _____

MAGTANIM AY 'DI BIRO

Mag-ta-nim ay 'di bi-ro. Mag-ha-pong na-ka-yu-ko, 'Di man

3. _____

LERON LERON SINTA

Le-ron le-ron sin-ta bu-ko ng pa-pa-ya

Instrumento (Halimbawa: Kutsara at Tinidor)

(Villamor n.d.)

4. _____

AKO AY MAY LOBO



5. _____

SITSIRITSIT ALIBANGBANG



(Lastra n.d.)



Isaisip

Panuto: Buuin ang pangungusap.

A. Ang tekstura ng musika ay

1. _____

B. Ang mga uri ng tekstura ng musika ay

1. _____
2. _____
3. _____



Isagawa

Panuto: Isulat kung ano ang tekstura ng musika na kadalasang maririnig sa mga sumusunod na pangyayari.

1. Pag-awit na may saliw na gitara - _____
2. Pag-awit ng walang kasabay - _____
3. Dalawang instrumentong tumutugtog - _____
4. Pag-awit na may kasabay na iba't ibang instrumento - _____
5. Sabayang pag-awit ng Lupang Hinirang - _____



Tayahin

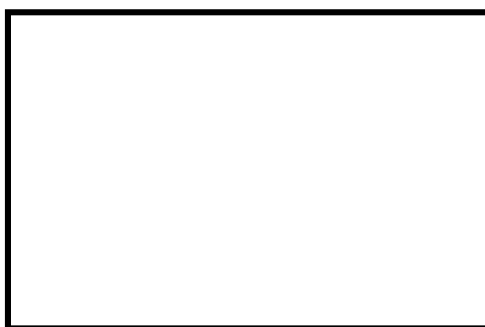
Panuto: Isalarawan ang mga uri ng tekstura ng musika sa pamamagitan ng pagguhit sa loob ng kahon.



Teksturang Monophonic



Teksturang Homophonic



Teksturang Polyphonic



Karagdagang Gawain

Panuto: Ilarawan kung anong tekstura ng musika ang isinasaad sa bawat pangungusap. Pumili ng tamang sagot sa loob ng kahon.

Teksturang <i>Monophonic</i>	Tekstura	Teksturang <i>Polyphonic</i>
Teksturang <i>Homophonic</i>		

- _____ 1. Ito ay elemento ng musika na nagsasaad kung gaano kakapal o kanipis ang naririnig na tunog sa isang komposisyon.
- _____ 2. Ito ay isang uri ng tekstura ng musika kung saan maaaring makatukoy ng dalawang tunog na nagmumula sa boses at instrumentong nagsasaliw ng musika.
- _____ 3. Ito ay isang uri ng tekstura ng musika kung saan maaaring makatukoy ng higit pa sa dalawang tunog.
- _____ 4. Ito ay isang uri ng tekstura ng musika kung saan maaaring makatukoy ng iisang tunog at may iisang linya ng musika na pangboses o pang-instrumento.



Susi sa Pagwawasto

<p>SUBUKIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tama 2. Mali 3. Mali 4. Mali 5. Mali 6. Mali 7. Tama 8. Mali 9. Tama 10. Tama 	<p>BALIKAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARMONYA 2. TEKSTURA 3. TEMPO 4. DAYNAMIKS <p>TUKLASIN</p>
<p>ISAGAWA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Homophonic 2. Homophonic 3. Homophonic 4. Monophonic 5. Polyphonic 	<p>ISAISIP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nagsasaad kung gaano kakapal o kanipis ang naritinig na tunog sa isang awitin o komposisyon. 2. Homophonic 3. Polyphonic <p>A. Ang tekstura ng musika ay</p> <p>B. Ang mga uri ng tekstura ng musika ay</p>
<p>TAYAHIN</p>	<p>KARAGDAGANG GAWAIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tekstura 2. Teksturang Homophonic 3. Teksturang Polyphonic 4. Teksturang Monophonic

Sanggunian

Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. *Halinang Umawit at Gumuhit 5* Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. Pahina 78-82

Gernalyn A. Solano, *MAPEH Adventures in the 21st Century*, Rex Bookstore. 2019. Pahina 67-72

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

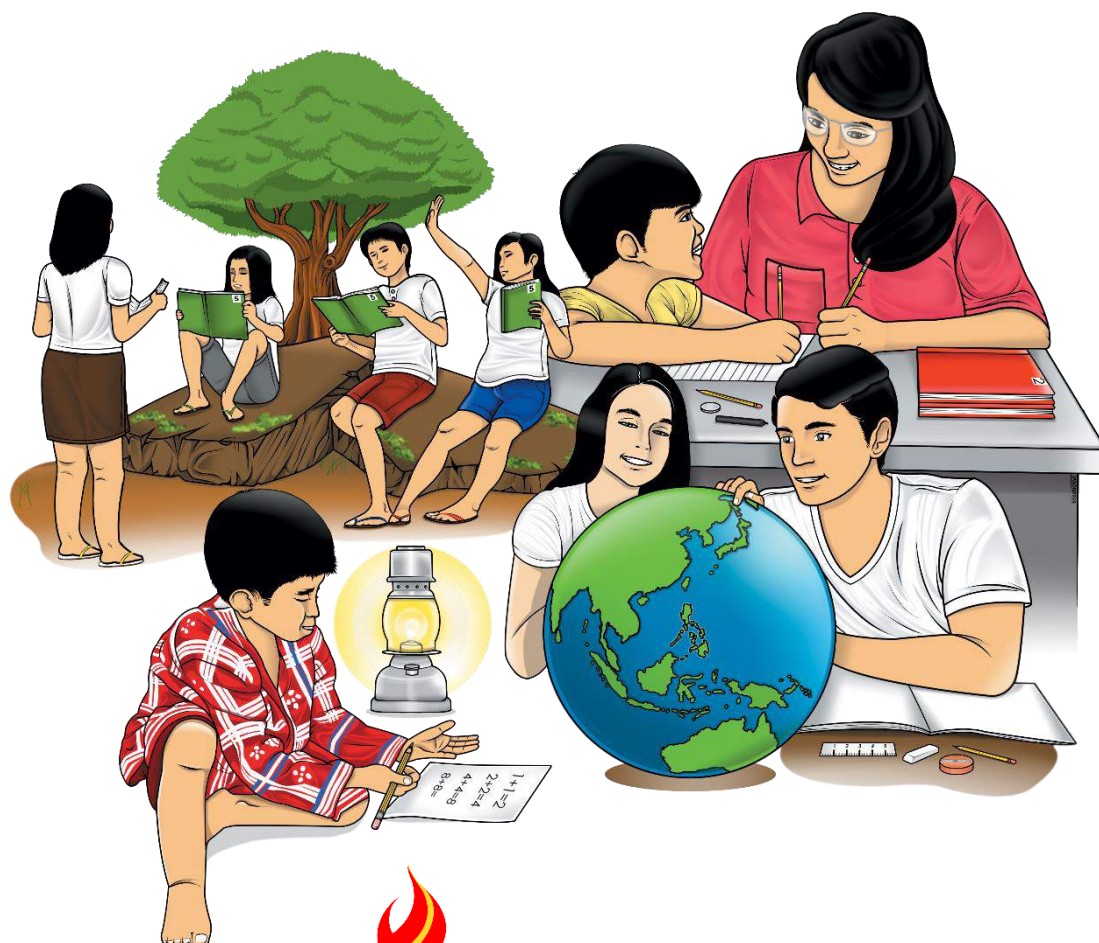
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqaad@deped.gov.ph * blr.lrp@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 4: *Round Song at Partner Song*



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 4: *Round Song at Partner Song*
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Deowel F. Abapo

Editors: Lea Marie B. Basalo-Abapo, Eden Lynne V. Lopez, Maria Caridad D. Ruedas

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza

Tagaguhit: Lea Marie Basalo-Abapo

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Ma. Jayvee A. Garapan

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei A. Masias

Josemilo P. Ruiz

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 4:
Round Song at Partner Song

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Sa modyul na ito matututunan mong tukuyin sa pakikinig at biswal na pagkilala ang *round song* at *partner song* at ang kahalagahan nito sa musika gamit ang sumusunod na layunin bilang gabay sa pagkatuto ng aralin.

- a. Umawit ng halimbawa ng *round song* at *partner song*. MU5TX-IVe-2



Subukin

Panuto: Isulat sa sagutang papel ang tamang sagot.

1. Alin sa mga pagpipilian ang tumutukoy sa round song?
 - a. ang pagsasabay ng magkakaibang tunog na nagaganap sa iisang awitin.
 - b. ang pagtugma ng magkaibang kanta na may magkaparehas na batayang kumpas at batayang tunugan.
 - c. ang pag awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't ibang pagkakataon.
2. Ano ang kailangang magkaparehas para maisagawa ng tama ang partner song?
 - a. batayang kumpas at batayang tunugan
 - b. ritmo at tempo
 - c. tono at daynamiks
3. Anong tekstura ang mabubuo sa pag-awit ng round song at partner song?
 - a. Teksturang monophonic
 - b. Teksturang homophonic
 - c. Teksturang polyphonic
4. Alin sa mga awitin ang maaaring pagsabayin upang maging partner song?
 - a. Bahay Kubo at Sitsiritsit
 - b. Leron-Leron Sinta at Pamulinawen
 - c. Dandansoy at Paru-parong Bukid
5. Alin sa mga uri ng awitin ang maaaring gamitin upang maging round song?
 - a. Folk song
 - b. Kundiman
 - c. Pop Song

Aralin

1

Round Song at Partner Song

Isa sa mga simpleng pamamaraan para maranasan ang armonya ay sa pamamagitan ng pag-awit ng *round song* at *partner song*. Dapat maging pamilyar sa melodiya ng awitin bago simulan ang pag-awit sa *round song* at *partner song*.



Balikan

Upang mas maintindihan ang konsepto ng *partner song* at *round song* mahalaga na paigtingin ang kasanayan patungkol sa Tekstura.

Ang tekstura ay isang elemento ng musika na nagsasaad ng kapal at nipis ng tunog o isang awitin. Ang tatlong uri ng tekstura sa musika ay ang teksturang *monophonic*, teksturang *homophonic*, at teksturang *polyphonic*.

Panuto: Tukuyin ang tekstura ng magkakaibang areglo ng awiting Bahay Kubo. Ilagay kung ito ay teksturang *monophonic*, teksturang *homophonic*, o teksturang *polyphonic*.

BAHAY KUBO

Ba - hay ku - bo ka - hit mun - ti ang ha - la-man do - on ay sa - ri - sa - ri; sing-ka-mas at ta-

- long; si-ga - ril-yas at ma - ni; si - taw, ba - taw, pa-ta - ni;

(Abapo n.d.)

1. _____

BAHAY KUBO

1

Ba - hay ku - bo ka - hit mun - ti ang ha - la-man do - on ay sa - ri - sa - ri: sing-ka-mas at ta-

2

- long; si-ga - ril-yas at ma - ni; si - taw, ba - taw, pa - ta - ni; kun - dol, pa-to - la, u-

- po! ka-la-ba - sa; at tsa - ka may-ro'n pang la-ba-nos, mus-ta - sa; si-bu - yas, ka-ma - tis, ba - wang at la-

- ya; sa pa - li-gid-li - gid ay pa - no ng li - nga

(Abapo n.d.)

2. _____

BAHAY KUBO

Ba - hay ku - bo ku - hit mun - ti ang ha - la - man do - on ay sa - ri - sa -

Instrumento 1 (Halimbawa: Dalawang Bolpen)

Instrumento 2 (Halimbawa: Kutsara't Tinidor)

- ri: sing - ka - mas at ta - long; si - ga - ril - yas at ma - ni; si - taw, ba -

- taw, pa - ta - ni;

3. _____




1 2

Row, row, row your boat gent - ly down the stream;

3

mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, life is but a dream!

An illustration of three anime-style girls singing. The girl on the left has long dark hair and large eyes, wearing a dark shirt. The girl in the middle has her hair in a bun and her eyes are closed, wearing a light gray shirt. The girl on the right has short dark hair and is wearing a medium gray shirt. Several musical notes are floating in the air around them.

CO_Q4_Music 5_ Module4



Suriin

Isipin ninyo ang inyong guro sa musika. Ipagpalagay ninyo na siya ang naunang umawit. Matapos ang ilang saglit ay umawit naman ang unang pangkat ng inyong klase pagkatapos ay sumunod naman ang pangalawang pangkat. Sa puntong ito, mauunang matapos ang inyong guro na susundan naman ng naunang pangkat at tatapusin ng ikalawang pangkat.

Round song

Viva La Musica



(Abapo n.d.)

Ang **round song** ay ang pag-awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't ibang pagkakaton. Mahalaga sa pag-awit ang ganitong mga kanta na may kakayahan sa pagsunod sa tamang ritmo at tono. Makikita sa itaas ng mga istap ang hudyat ng pag-awit sa bawat bahagi ng awitin.



Sa ibaba ay iyong makikita ang magkakaiibigang sina Dilan, Lenard, Sally at Rolly. Umaawit sila ng magkakasabay ngunit magkakaiba ang kanilang inaawit. Sina Dilan at Lenard ay inaawit ang Leron-Leron Sinta samantalang sina Sally at Rolly ay inaawit ang Pamulinawen. Bagaman magkaiba ang kanilang sabay na inawit, nagtugma pa rin ang ritmo at tono nito. Maaari mo rin itong subukan kasama ang iyong mga kasamahan sa bahay. Awitin ninyo ang Leron Leron Sinta at Pamulinawen ng sabay.



(Abapo n.d.)

Partner Song

Leron-Leron Sinta at Pamulinawen

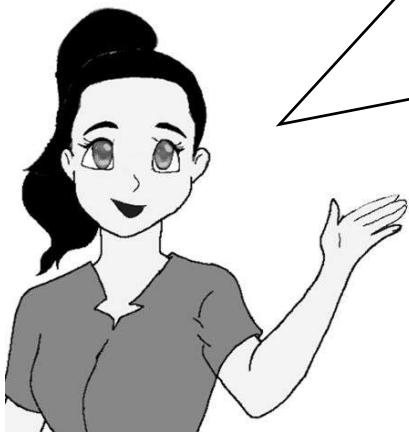
The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It consists of six systems of music. The lyrics are in Tagalog and describe a traditional game where children sing and dance around a tree.

Soprano (S):

- Le - ron Le-ron sin - ta Bu ko ng pa - pa -
- ya, Da - ta - da-lay bus - lo Si - sid-lan ng bu - nga pag -
- da-ting sa du - lo na ba - li ang sa - nga ka - pos ka-po-la -
- ran hu - ma - sap - ng i - ba

Alto (A):

- Pa - mu - li - na - wen, pu - soc in de - ga -
- man toy, si - mas - a - sug ag - ra - yo ta - sa - diam
- pa - nu - nu - te - man Di - ca pag - gin - tul - ngan Toy a - ga -
- yst Ag - ra - yo ta - sa - diam



Bukod sa mga *round song*, nakabubuo rin ng teksturang *polyphonic* ang **partner song**. Ang partner song ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkaibang awitin na maaring pagsabayin. Hindi lahat ng awitin ay maaring awitin ng sabay na magkapares. Upang malaman kung ang dalawang awit ay maaring pagsabayin, dapat ang dalawang awitin ay may parehas na batayang tunugan (*key signature*), batayang kumpas (*time signature*), ritmo at haba ng awitin.



Pagyamanin

Panuto: Ibigay ang kahulugan ng *round song* at *partner song*. Isulat ang iyong sagot sa mga patlang sa loob ng kahon.

<i>Round Song</i>	<i>Partner Songs</i>
Ang <i>round song</i> ay _____ _____ _____ _____ _____	Ang <i>partner song</i> ay _____ _____ _____ _____ _____



Isaisip

Panuto: Buuin ang pangungusap.

- Ang natutunan ko sa araling ito ay _____

- Naintindihan ko na ang *round song* ay _____

- Naintindihan ko na ang *partner song* ay _____



Isagawa

Panuto: Kung tama ang pahayag patungkol sa *round song* at *partner song*, iguhit ang whole note (●). Kung mali, iguhit ang whole rest (■). Gawain ito sa unahan ng bawat bilang.

- _____ 1. Ang *round song* ay ang pag awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't ibang pagkakaton.
- _____ 2. Ang *partner song* ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkaibang awit na maaring awitin nang sabay.
- _____ 3. Upang malaman kung ang dalawang awit ay maaring pagsabayin, dapat ang magkaparehong awitin ay may parehas na batayang tunugan, batayang kumpas, ritmo, at haba ng awitin.
- _____ 4. Ang *round song* at *partner song* ay magkatulad lamang at walang pinagkaiba.
- _____ 5. Ang pag-awit ng sabay sa Leron-Leron Sinta at Pamulinawen ay halimbawa ng isang round song.



Tayahin

Panuto: Pumili ka ng makakasama mo sa loob ng bahay o kaibigang malapit sa iyo para umawit ng *round song* at *partner song*. I-record ang inyong pag-awit gamit ang kahit anong *recording devices*. Isumite sa inyong guro ang *record* ng inyong pag-awit sa paraang inyong napagkasunduan.

Tingnan ang rubrik na gagamitin sa pag bibigay ng iskor sa inyong pagtatanghal.

Round Song				
Pamantayan	5	4	3	Marka
Pagtatanghal ng pag-awit ng <i>round song</i>	Nakapagtatanghal ng wastong pag-awit ng <i>round song</i>	Nakapagtatanghal ng pag-awit ng <i>round song</i> ngunit may isa o dalawang mali	Nakapagtatanghal ng pag-awit ng <i>round song</i> ngunit may tatlo o higit pang mali	
Istilo ng pagtatanghal ng pag-awit ng <i>round song</i>	Nakagagamit ng tatlo o higit pang istilo ng pag-awit ng <i>round song</i>	Nakagagamit ng dawalang istilo ng pag-awit ng <i>round song</i>	Nakagagamit ng isang istilo ng pag-awit ng <i>round song</i>	
Pakikipag-tulongan sa mga kasamahan sa pag-awit ng <i>round song</i>	May tatlo o higit pang kasamahan sa pag-awit ng <i>round song</i>	May dalawang kasamahan sa pag-awit ng <i>round song</i>	May isang kasamahan sa pag-awit ng <i>round song</i>	

Partner Song				
Pamantayan	5	4	3	Marka
Patatanghal ng pag-awit ng <i>Partner Song</i>	Nakapagtatanghal ng wastong pag-awit ng <i>Partner Song</i>	Nakapagtatanghal ng pag-awit ng <i>partner song</i> ngunit may isa o dalawang mali	Nakapagtatanghal ng pag-awit ng <i>partner song</i> ngunit may tatlo o higit pang mali	
Istilo ng pagtatanghal ng pag-awit ng <i>Partner Song</i>	Nakagagamit ng tatlo o higit pang istilo ng pag-awit ng <i>partner song</i>	Nakagagamit ng dawalang istilo ng pag-awit ng <i>Partner Song</i>	Nakagagamit ng isang istilo ng pag-awit ng <i>Partner Song</i>	
Pakikipag-tulongan sa mga kasamahan sa pag-awit ng <i>Partner Song</i>	May tatlo o higit pang kasamahan sa pag-awit ng <i>Partner Song</i>	May dalawang kasamahan sa pag-awit ng <i>Partner Song</i>	May isang kasamahan sa pag-awit ng <i>Partner Song</i>	



Karagdagang Gawain

Panuto: Humanap ng mga awitin na maaaring gawing *round song* at *partner song*.

a. Round song

b. Partner song



Susi sa Pagwawasto

<p>SUBUKIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. A 3. C 4. B 5. A 	<p>BALIKAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Homophonic 2. Monophonic 3. Polyphonic 				
<p>ISAISIP</p> <p>(Suggested Answers)</p> <ol style="list-style-type: none"> Ang natutunan ko sa araling ito ay para maranasan ang armonya at pagkapal ng tekstura ng musika ay sa pamamagitan ng pag-awit ng <i>round song</i> at <i>partner song</i>. Naiintindihan ko na ang <i>round song</i> ay ang pag-awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't-ibang pagkakataon. Mahalaga sa pag-awit sa ganitong mga kanta na may kakayahang sa pagsunod sa tamang ritmo at tono. Naiintindihan ko na ang <i>partner song</i> ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkabilang awitin na maaaring pagsabayan. Hindi lahat ng awitin ay maaaring awitin ng sabay na magkapatres. Upang malaman kung ang dalawang awit ay maaaring pagsabayan, dapat ang dalawang awitin ay may parehas na batayang tunugan (<i>key signature</i>), batayang kumpas (<i>time signature</i>), ritmo at haba ng awitin. 	<p>PAGYAMANIN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Round Song</th><th>Partner Song</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ang round song ay ang pag-awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't-ibang pagkakataon.</td><td>Ang partner song ay ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkabilang awitin na maaaring pagsabayan.</td></tr> </tbody> </table> <p>ISAGAWA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p>TAYAHIN</p> <p>(Iwawasto ng guro.)</p> <p>KARAGDAGANG GAWAIN</p> <p>(magkakaiiba-iba ang sagot)</p>	Round Song	Partner Song	Ang round song ay ang pag-awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't-ibang pagkakataon.	Ang partner song ay ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkabilang awitin na maaaring pagsabayan.
Round Song	Partner Song				
Ang round song ay ang pag-awit ng iisang melodiya ng dalawa, tatlo, o higit pang pangkat ng mang-aawit na nagsisimula sa iba't-ibang pagkakataon.	Ang partner song ay ay binubuo ng dalawang melodiya na mula sa dalawang magkabilang awitin na maaaring pagsabayan.				

Sanggunian

Tumambing, Arvin, Ma. Victoria Flores, Milagros Agda, and Angela Katrina Magbitang. *Dynamic Series In MAPEH*. Reprint, Dalandanan, Valenzuela City: JO-ES Publishing House, Inc., 2017.

Mysid. 2012. "File:Row Your Boat.Svg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Row_your_boat.svg.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

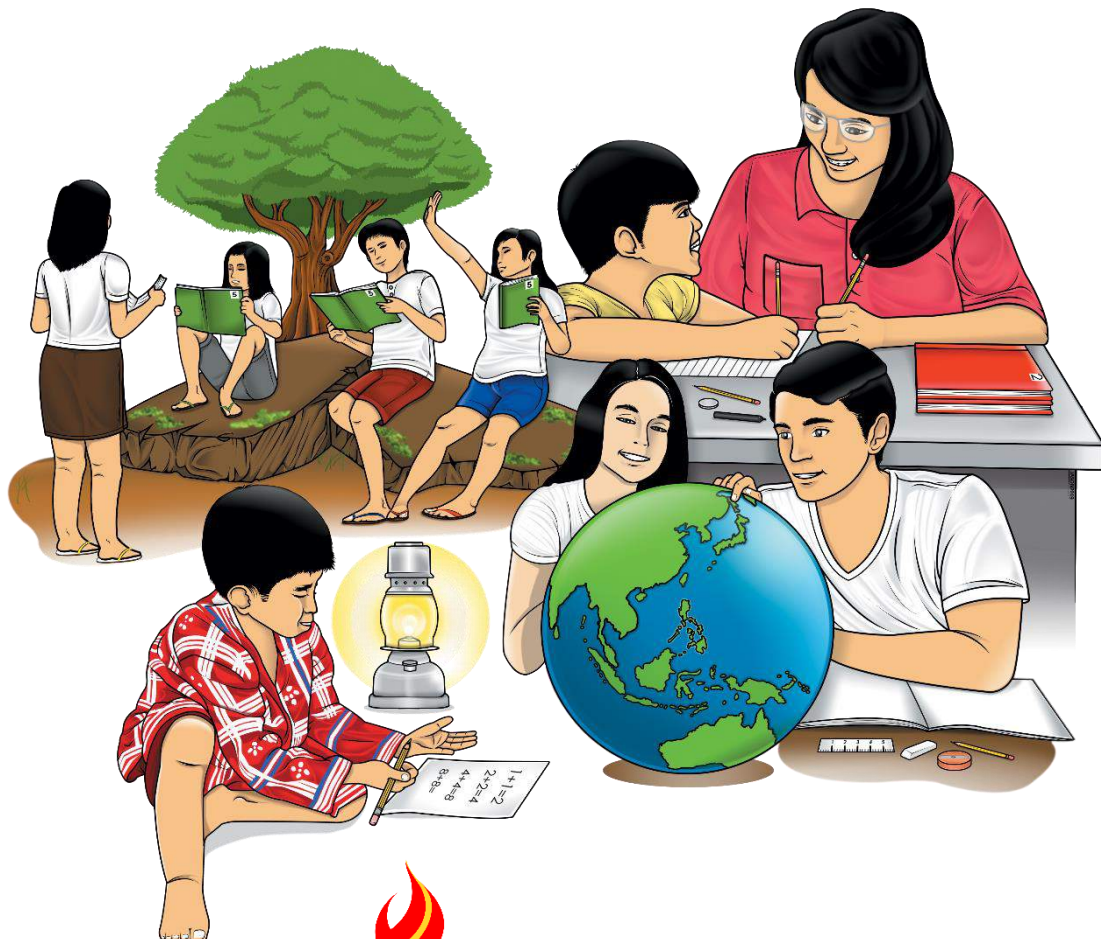
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Ikaapat na Markahan – Modyul 5: Paggamit ng Triyada Mayor



Music – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 5: Paggamit ng Triyada Mayor
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Richard C. Varron
Editors: Deowel F. Abapo, Maria Caridad D. Ruedas, Eden Lynne V. Lopez
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza
Tagaguhit: Richard C. Varron
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Ma. Jayvee A. Garapan
Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma
Bebiano I. Sentillas
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei A. Masias
Josemilo P. Ruiz
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 832-2997
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Music

**Ikaapat na Markahan – Modyul 5:
Paggamit ng Triyada Mayor**

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang mga Pilipino ay likas na nakahiligan ang pagkanta. Kasama na sa kultura ng mga Pilipino ang musika sa anumang aspekto ng buhay.

Mula rito, magandang may saliw ang isang awitin kung ito ay kinakanta. Ang bawat nota ay maaaring pagsama-samahin at pagsabay-sabayang tugtugin o awitin upang makabuo ng armonya o akorde. Ang akorde ay sabayang pagganap sa tatlo o higit pang tono. Ngunit, may mga tiyak na nota lamang na dapat isama upang maging kaaya-aya ang maging tunog nito. Sa pagsasama-sama ng mga nota, triyada (*triad*) ang tawag sa akordeng may tatlong magkakaibang nota. Maaari itong uriin sa dalawa na kung tawagin ay triyada mayor (*major triad*) at triyada menor (*minor triad*). Ngunit sa araling ito, gagamitin lamang natin ang triyada mayor.

Sa modyul na ito, matututunan nating magamit ang iba't ibang triyada mayor bilang pansaliw sa simpleng awitin (MU5HA-IVh-2).



Subukin

Panuto: Kilalanin ang *letter names* ng tatlong nota sa triyada. Isulat ang *letter names* sa patlang.

Pangalan ng triyada ____ 1.



Letter names: ____ 3. ____ 4. ____ 5.

Pangalan ng triyada ____ 2.



Letter names: ____ 6. ____ 7. ____ 8.

Pangalan ng triyada ____ 9.



Letter names: ____ 10. ____ 11. ____ 12.

(Varron n.d.)

Aralin

5

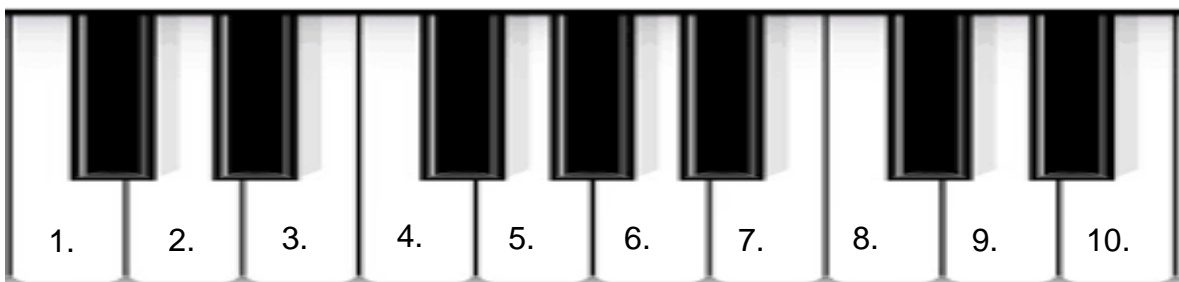
Paggamit ng Triyada Mayor

Sa araling ito, tatalakayin natin ang triyada mayor at kung paano ito ginagamit sa musika.



Balikan

Panuto: Tukuyin ang *letter name* ng bawat tiklado na makikita sa piyano na nasa ibaba.



(Varron n.d.)

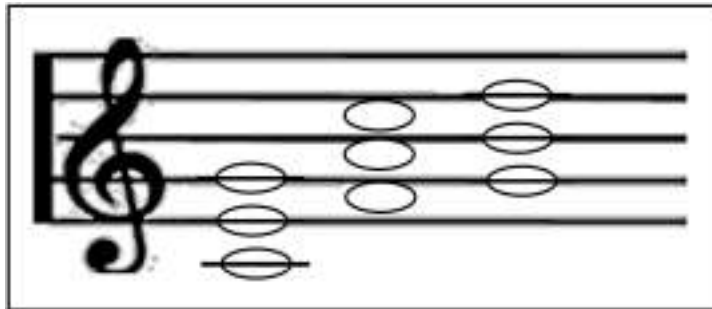
1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____



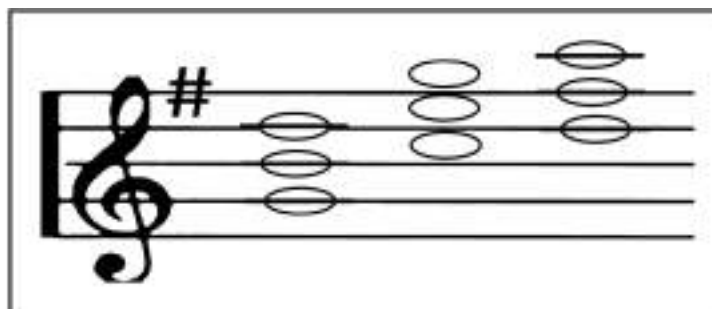
Tuklasin

Panuto: Tukuyin ang mga batayang tunugan (*key signature*) ng mga triyada mayor sa mga sumusunod na larawan sa ibaba. Isulat ang sagot sa patlang.

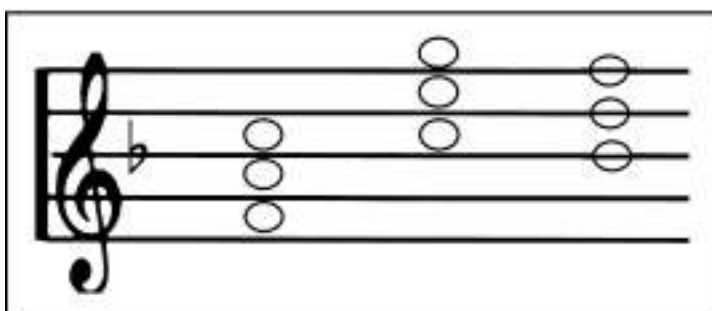
1. _____



2. _____



3. _____



(Varron n.d.)

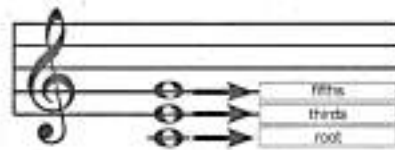


Suriin

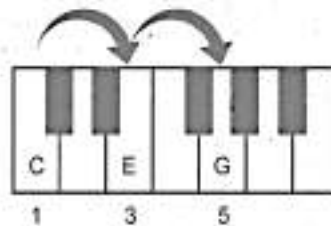
Ang armonya ay isang elemento ng musika na tumutuon sa maayos at magandang pagsasama-sama ng mga nota kapag ang mga ito ay tinutugtog o inaawit. Kapag ang tatlo o higit pang nota o tono ay sabay na tinutugtog o inaawit, tayo ay nakabubuo ng akorde. Ang pinakasimpleng akorde ay tinatawag na triyada. Ito ay binubuo ng ugat (pinakamababang tunog) o *root*, ang pangatlo (*thirds*), at ang panlima (*fifths*). Ang pangalan ng triyada ay ang *letter name* ng ugat o ang unang nota nito. Tingnan ang halimbawa ng triyada sa ibaba.

A. Iskalang C Mayor

Triyada na C sa istap/limguhit



Triyada na C sa piyano



May mga uri ng triyada sa musika na ginagamit bilang pansaliw sa mga awitin. Ito ay ang triyada mayor at triyada menor. Ang triyada mayor sa isang iskala ay ang mga sumusunod: una (I), ikaapat (IV), at ikalima (V). Kilala ang triyada mayor na ito bilang toniko o *tonic* (I), subdominante o *subdominant* (IV), at dominante o *dominant* (V). Sa isang iskala, ang lahat ng triyada na hindi kasama sa bilang I, IV at V ay tinatawag na triyada menor.

Sa iskalang C mayor, ang toniko (I) ay binubuo ng mga nota na may *letter names* na C, E at G. Samantalang ang subdominante (IV) naman ay binubuo ng *letter names* na F, A at C. Ang dominante (V) naman ay binubuo ng *letter names* na G, B at D. Tingnan ang larawan ng istap sa ibaba upang mas maunawaan.

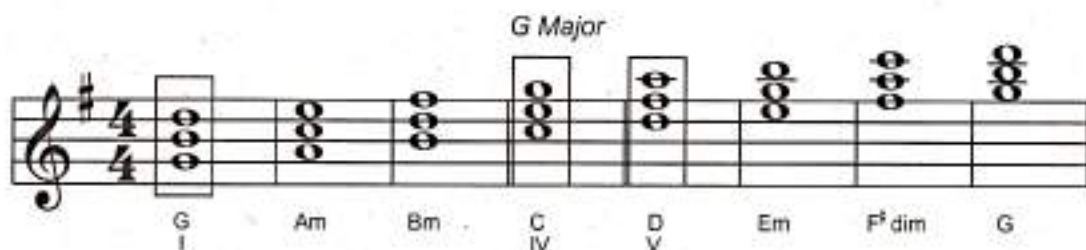
Toniko, Subdominante, at Dominante ng Iskalang C Mayor

Toniko: Triadang C	Subdominante: Triyadang F	Dominante: Triyadang G

(Varron n.d.)

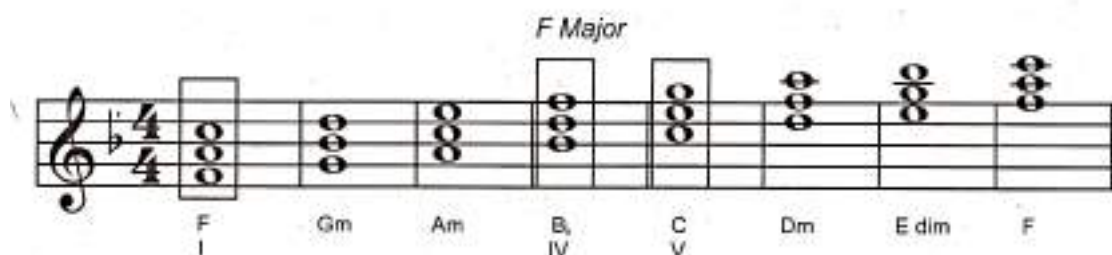
B. Iskalang G Mayor

Sa iskalang G mayor, ang toniko (I) ay binubuo ng mga nota na may letter names na G, B at D. Ang subdominante (IV) naman ay binubuo ng letter names na C, E at G at ang dominante (V) naman ay binubuo ng letter names na D, F# at A. Tingnan ang larawan ng istap sa ibaba upang mas maunawaan.



C. Iskalang F Mayor

Sa iskalang F mayor, ang toniko (I) ay binubuo ng mga nota na may letter names na F, A at C. Ang subdominante (IV) naman ay binubuo ng letter names na Bb, D at F at ang dominante (V) naman ay binubuo ng letter names na C, E at G. Tingnan ang larawan ng istap sa ibaba upang mas maunawaan.



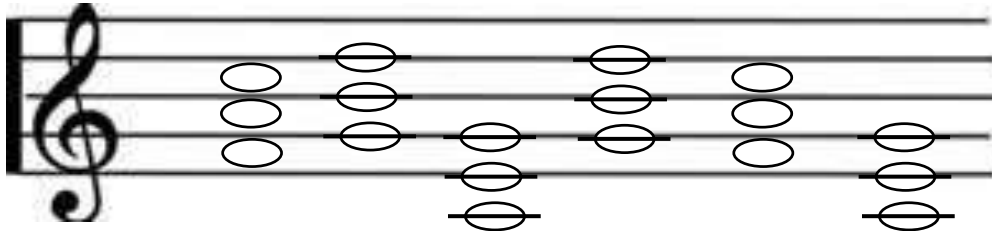
(Varron n.d.)



Pagyamanin

Gawain 1.

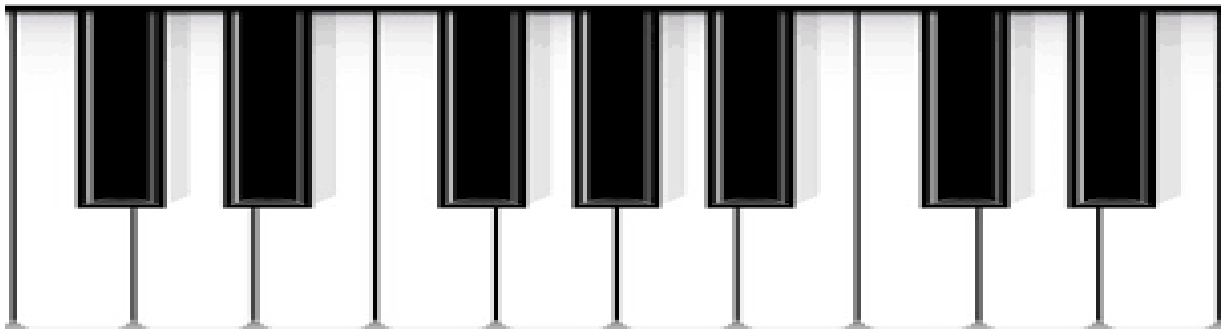
Panuto: Kilalanin ang mga triyada mayor na makikita sa istap. Isulat ang sagot sa patlang.



1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____

Gawain 2.

Panuto: Gamitin ang ilustrasyon sa ibaba bilang kapalit sa piyano sa pagtugtog sa mga triyada mayor bilang saliw sa simpleng awitin.






AKO AY MAY LOBO

Verse 1

Ako ay may lobo, lumipad sa langit C G
 Hindi ko na nakita pumutok na pala G C
 Sayang ang pera ko binili ng lobo C F
 Sa pagkain sana nabusog pa ako. C G C

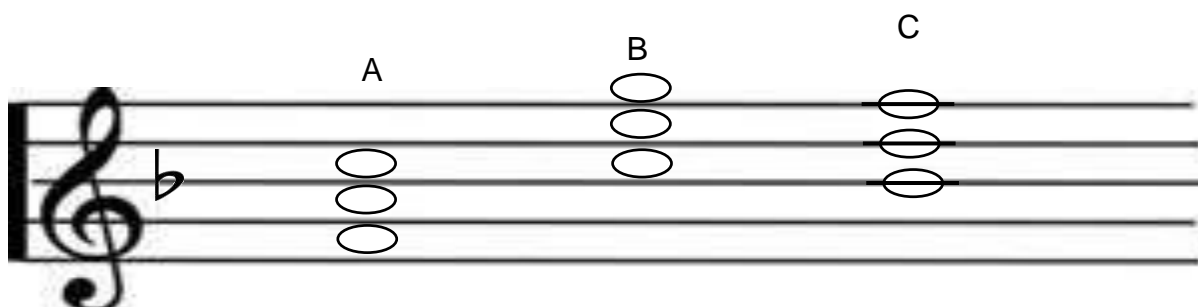
Gawain 3.

Panuto: Kilalanin ang *letter names* ng mga triyada mayor sa iskalang G mayor na nasa ilustrasyon ng piyano. Isulat ang sagot sa patlang.

	<i>Letter Names</i>	<i>Pangalan ng Triyada Mayor</i> (Toniko, Subdominante, o Dominante)
A.		
	___ _ _	_____
B.		
	___ _ _	_____
C.		
	___ _ _	_____

Gawain 4.

Panuto: Kilalanin ang *letter names* ng mga triyada mayor sa iskalang F mayor at ang pangalan nito na makikita sa istap. Isulat ang angkop na sagot sa hanay sa ibaba.



	Pangalan ng Triyada Mayor	<i>Letter Names</i>
A	_____	___ _ _
B	_____	___ _ _
C	_____	___ _ _



Isaisip

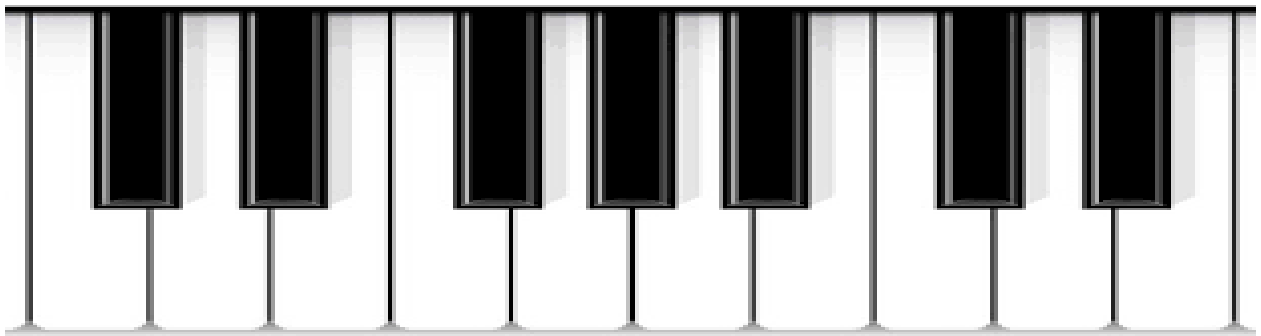
Ano ang natutunan mo sa araling ito?

1. Natutunan ko na ang triyada ay _____.
2. Ang triyada ay binubuo ng _____ nota.
3. May tatlong triyada mayor, ito ay ang mga sumusunod: (1) _____
(2) _____
(3) _____
4. Mayroon ding tatlong iskala mayor, ito ay: (1) ____, (2) ____, at (3) ____.



Isagawa

Panuto: Gamitin ang ilustrasyon sa ibaba bilang kapalit sa piyano sa pagtugtog sa mga triyada mayor bilang saliw sa simpleng awitin.



BAHAY KUBO

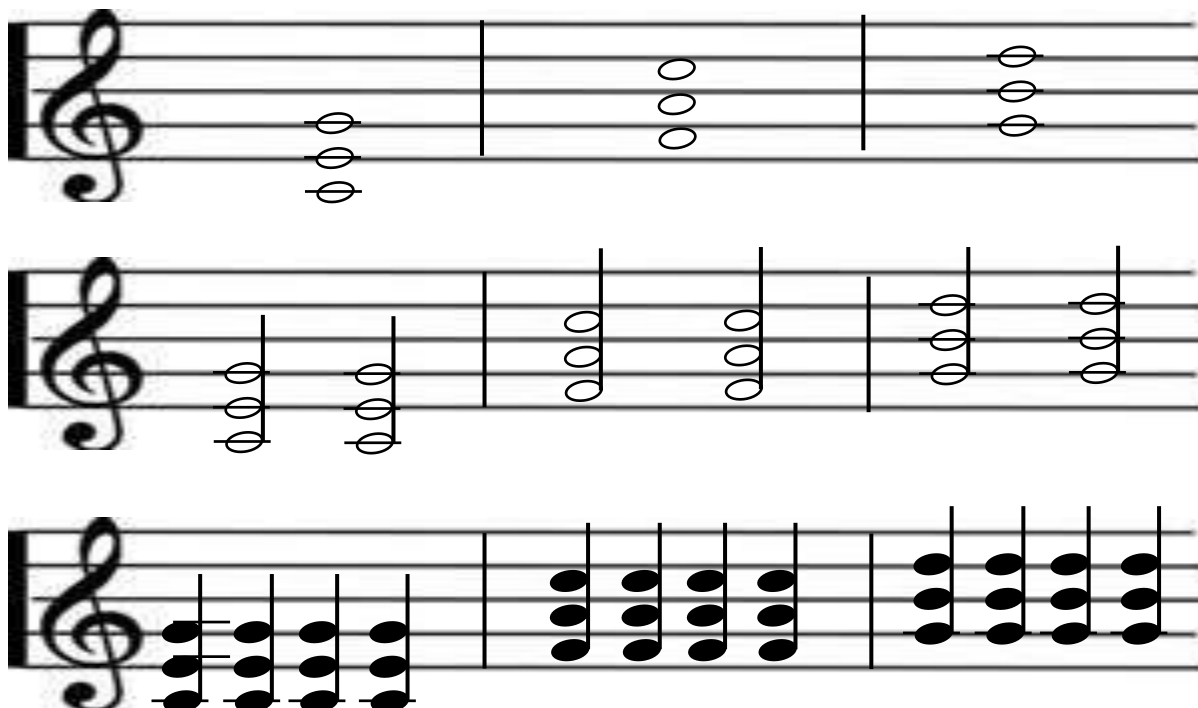
G D G
Bahay kubo, kahit munti,
G D G
Ang halaman doon ay sari-sari
G D G
Singkamas at talong, sigarilyas at mani
C D G
Sitaw, bataw, patani,

G D G
Kundol, patola, upo't kalabasa
G D G
At saka mayroon pang, labanos mustasa
G D G
Sibuyas, kamatis, bawang at luya
C D G
Sa paligid-ligid, ay puno ng linga



Tayahin

A. Panuto: Gumawa ng matibay na ilustrasyon ng isang piyano (*dummy piyano*) upang gamitin sa pag-eensayo sa pagtugtog ng mga triyada mayor.



(Varron n.d.)

B. Panuto: Ihanda ang iyong ilustrasyon sa piyano at gamitin ang iba't ibang triyada mayor na makikita larawan sa itaas bilang saliw sa simpleng awitin. Pagkatapos, irekord ang pagtipa sa *dummy piyano* sa pagtugtog nito.



Karagdagang Gawain

Panuto: Magsaliksik ng mga simpleng awitin na may saliw gamit ang triyada mayor at tugtugin ito gamit ang ginawang ilustrasyon sa piyano. Gayun din, irekord ang inyong pagtipa sa *dummy piyano*.

Pamantayan (Rubrik)

Gamitin ang rubrik na ito sa mga sumusunod:

1. Pagyamanin - Gawain 2 (Ako ay may Lobo)
2. Isagawa (Bahay Kubo)
3. Tayahin

Kasanayan	Napakahusay (3 puntos)	Mahusay (2 puntos)	Di-Gaanong Mahusay (1 puntos)
1. Galing sa pagpindot sa ilustrasyon ng piyano gamit ang mga triyada mayor.			
2. Bilis sa pagpindot sa ilustrasyon ng piyano gamit ang mga triyada mayor.			
3. Koordinasyon sa pagpindot sa ilustrasyon at pag-awit sa kanta.			



Susi sa Pagwawasto

<p>SUBUKIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F 2. C 3. F 4. A 5. C 6. C 7. E 8. G 9. G 10. G 11. B 12. D <p>BALIKAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. D 3. E 4. F 5. G 6. A 7. B 8. C 9. D 10. E 11. F 12. G 	<p>TUKLASIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. G 3. F <p>PAGYAMANIN</p> <p>Gawain 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F 2. G 3. C 4. G 5. F 6. C <p>Gawain 2</p> <p>Sumangguni sa Rubrik</p> <p>Gawain 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. G 3. F 4. A 5. C 6. B 7. D 8. F 9. A 10. B 11. D 12. F <p>Gawain 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. G 3. F 4. A 5. C 6. B 7. D 8. F 9. A 10. B 11. D 12. F 	<p>ISASIP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (alin man sa mga sumusunod): - ang pinakasimpleng akorde - binubuo ng ugat, pangatlo, at panlima 2. tatlong (3) 3. (kahit hindi sunod-sunod ang sagot) (1) toniko, (2) subdominante, (3) dominante 4. (kahit hindi sunod-sunod ang sagot) (1) C (2) G (3) F <p>ISAGAWA</p> <p>Sumangguni sa Rubrik</p> <p>TAYAHIN</p> <p>Sumangguni sa Rubrik</p>
---	---	--

Sanggunian

Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. *Halinang Umawit at Gumuhit 5* Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. Pahina 94-96

Carmelita H. Josen, Glenn G. Agda, Ernesto G. Agda, Ma. Victoria M. Ronidel-Flores. *Dynamic Series in MAPEH*. JO-ES Publishing House Inc. 2017. #388 Mc Arthur Highway, Dalandanan, Valenzuela City, Philippines. Pahina 108-111

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph