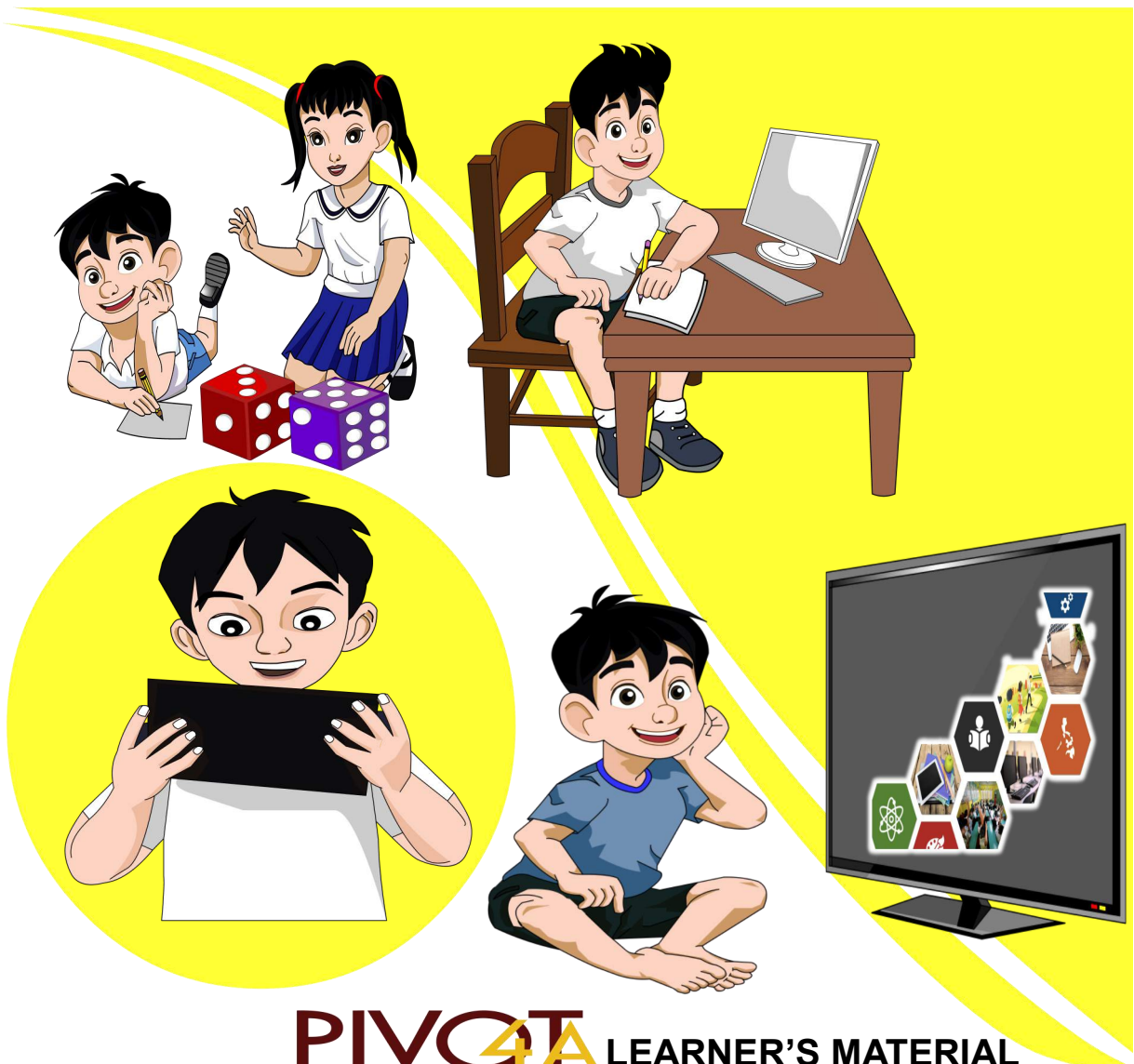


4

MAPEH (Musika) Unang Markahan



MAPEH-MUSIKA

Grade 4

Regional Office Development Team: Job. S. Zape Jr., Leonardo C. Cargullo, Fe M. Ong-Ongowan, Lhovie A. Cauilan

Schools Division Office Development Team: Aireen S. Castillo, Maria Elena D. Digo, Elpidia Bergado

MAPEH– Musika Ikaapat na Baitang
PIVOT IV-A Learners Material
Unang Markahan
Unang Edisyon, 2020

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon IV-A CALABARZON
Patnugot: Wilfredo E. Cabral
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

PIVOT 4A CALABARZON

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng worksheets/activity sheets na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI).

CLMD CALABARZON

Gabay sa Paggamit ng PIVOT Learner's Material

Para sa Tagapagpadaloy

Ang Modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutunan ang mga aralin sa asignaturang MAPEH-Musika. Ang mga bahaging nakapaloob ditto ay sinigurong naayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa pagbibigay sa ating mga mag-aaral ng tamang paraan ng paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pag-unawa sa pagpapakita ng kakayahan ng may tiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa mga sumusunod na aralin.

Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong madulutan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang modyul na ito ay may mga bahagi na dapat mong maunawaan. Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Huwag kalimutang sagutin ang *Subukin* bago lumipat sa iba pang gawaing napapaloob sa modyul.
3. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
4. Obserbahan ang katapatan at integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
5. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagdaloy. Maaari ka rin humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga kompetensi. Kaya mo ito!

Mga Bahagi ng Pivot Modyul

	Bahagi ng LM	Nilalaman
Panimula	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na outcome ng pagkatuto para sa araw o lingo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para Makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan
	Suriin	
Pagpapaunlad	Subukin	Ang bahaging ito ay naghahanap ng mga aktibidad, Gawain, nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral, karamihan sa mga Gawain ay umiinog lamang sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC lalo na ang bahaging ito ay nagbibigay ng oras para Makita ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutunan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan	Isagawa	Ang bahaging ito ay may iba't ibang Gawain at oportunidad sa pagbuo ng kailangang KSA. Pinahihintulutan ng guro ang mga mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga KSA upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kanilang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/gawain ng buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiyá-siyá ang kanilang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat	Isaisip	Ang bahaging ito ay nagtuturo sa mag-aaral ng proseso na maipakikita nilá ang mga idea, interpretasyon, pananaw, o halagahan at makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kanilang kaalaman sa pagbibigay ng repleksiyon, pag-uugnay o paggamit nang epektibong nito sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mga mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na nagbibigay sa kanilá ng pagkakataong pagsamahin ang mga bago at lumang natutuhan.
	Tayahin	









Ang mga Simbolo at Konsepto sa Musika

Aralin

I

Ang aralin na ito ay ginawa at sinulat para sa iyo upang makilala ang mga simbolo at konsepto sa musika gaya nang *note* at *rest* at ang katumbas na bilang ng kumpas ng bawat isa. Maiuugnay mo din ang ma-haba at maikling tunog sa bawat *note* at *rest*.

Alam mo ba ang iba't ibang *notes* at *rest* ang bumubuo sa notation ng isang awit o tugtugin? Ang bawat note ay may katumbas na rest at may kaparehong bilang ng kumpas. Ang mga ito ang ginagamit upang makabuo ng isang komposiyong musikal. Narito ang talahanayan ng mga pangalang pantawag sa bawat *note* at *rest* at ang katumbas na bilang ng kumpas.

<i>Notes</i>	Simbolo	Bilang ng Kumpas	<i>Rests</i>	Simbolo
<i>Whole note</i>		1 kumpas	<i>Whole rest</i>	
<i>Half note</i>		$\frac{1}{2}$ kumpas	<i>Half rest</i>	
<i>Quarter note</i>		2 kumpas	<i>Quarter rest</i>	
<i>Eight note</i>		4 kumpas	<i>Eight rest</i>	

Ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng *note* ay siya ring bilang ng kumpas na tinatanggap ng kaugnay na *rest*.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Suriin at pag-aralan ang nilalaman ng awitin. Basahin at unawain ang panuto sa bawat bahagi ng gawain. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

Baby Seeds

Unknown C. Trinidad

In a lit - tle cra - dle, snug and warm,
Ba - by seeds are hid - ing, Safe from harm.
O - pen wide the cra - dle, Hold it high!
Come, Mis - ter Wind, Help them fly.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Iguhit sa loob ng unang kahon (a) ang *rest* na matatagpuan sa awitin, Sa pangalawang kahon (b) ang pangalan nito at sa pangatlong kahon (c) ay kung ilang kumpas ang katumbas nito.

a.	b.	c.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Sa mga note at rest na makikita sa awitin, alin ang may pinakamahabang tunog, may pinakamaikli at ang walang tunog? Kopyahin ito sa kwaderno.

1. pinakamahabang tunog -

2. pinakamaikling tunog -

3. walang tunog -

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Pag-aralan pang muli ang awitin. Sagutin ang mga susunod na tanong. Kopyahin ang tanong sa kwaderno.

E

Will You Dance With Me?

T. Martinez Mel Santos

The musical score is written on three staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'Will you dance with me, will you dance with me? Tra la la la. Un-der-neath the tree,'. The second staff continues the melody with lyrics 'un-der-neath the tree, Tra la la la. Round and round and round round and round and round,'. The third staff concludes the melody with lyrics 'Oh me, oh my! It is fun to dance, it is fun to dance, Un-der the sky.' The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

1. Ano-ano ang mga *note* at *rest* na ginamit sa awitin? Iguhit ang mga ito sa loob ng *pouch bag* pati ang katawagan sa bawat isa.



a.



b.



c.



d.




e.





2. Pagtapat-tapatin: Isulat lamang ang titik ng tamang sagot sa kwaderno.

Hanay A

Hanay B

_____ 1. 

a. *whole note*

- _____2.  b. *half note*
- _____3.  c. *quarter note*
- _____4.  d. *quarter rest*
- _____5.  e. *eighth rest*
- f. *eighth note*

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Sagutin ang sumusunod na katanungan. Gawin ito sa inyong kwaderno.

1. Ano ang mga notes at rests na natutunan mo?
2. Paano iguhit ang bawat isa?
 - a. Whole note
 - b. Quarter note
 - c. Half note
 - d. Eight note
 - e. Quarter rest
 - f. Whole rest
 - g. Eight rest
 - h. Half rest
3. Ano ang bilang ng kumpas ng bawat notes at rests?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Sa iyong kuwaderno, sagutin ang sumusunod na katanungan:

Ano ang kahalagahan ng mga *note* at *rest* sa musika?

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Sagutin ang mga sumusunod. Isulat sa kuwaderno.

1. Ano ang hitsura ng quarter note? Iguhit ang iyong sagot.
2. Ano ang katumbas na bilang ng kumpas ng dalawang *eighth note*?
3. Ibigay ang *rest* na may katumbas na dalawang kumpas.
4. Iguhit ang *quarter rest*.
5. Ilan ang bilang ng kumpas ng *whole note*?
6. Ano ang bilang ng kumpas na katumbas ng *eighth rest*?
7. Ang *half note* ay may ilang kumpas?
8. Ang note na may isang kumpas ay ang _____.

Iba't ibang Rhythmic Patterns

WEEKS

2-3


I

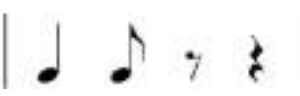
Aralin


Ang aralin na ito ay ginawa at sinulat upang matutuhan mo ang tungkol sa iba't ibang *rhythmic patterns*.


D


Suriin ang mga **rhythmic patterns**. Isulat sa sagutang papel kung ilang *beats* o kumpas ang bumubuo sa bawat *measure*. (2, 3 o 4). Nakayanan o nagawa mo ba?

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

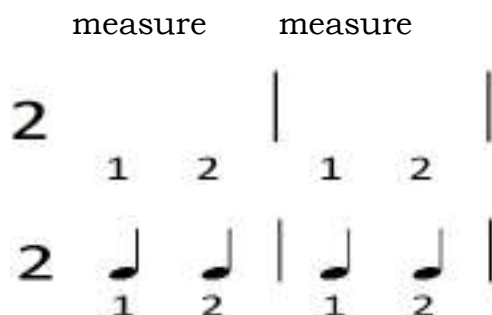
Iba't Ibang Rhythmic Patterns

Ang anumang may pulso na maaaring gawin ng paulit-ulit ay may *pattern* at maaaring bilangan tulad nang isa, dalawa, tatlo, isa, dalawa, tatlo. Maaari din itong sabayan ng pagpalakpak, pagtapik, pagpadyak o pagpitik. Upang makilala, makasulat at makabasa ng *rhythmic pattern* sa musika, kailangang maunawaan at malaman ang iba't ibang uri ng *notes* at *rests* at ang bilang ng *beats* o kumpas ng bawat isa.

Ang *rhythmic pattern* ay binubuo ng iba't ibang *notes* at *rests* na may mahaba at maikling tunog ayon sa *meter* na *duple* (2 – dalawahan), *triple* (3 – tatluhan), at *quadruple* (4 – apatan).

Ang *duple meter* ay binubuo ng 2 *beats* o kumpas bawat *measure*.

Halimbawa:





Ang *triple meter* ay binubuo ng 3 *beats* o kumpas bawat *measure*.





Ang *quadruple meter* ay binubuo ng 4 *beats* o kumpas bawat *measure*.





Narito ang talahanayan ng mga *notes* at *rests* na gagamitin upang makabuo ng *rhythmic pattern* sa iba't ibang *meter*.





Mga Uri ng <i>Note</i>	Simbolo	Bilang ng Kumpas	Mga Uri ng <i>Rest</i>	Simbolo
<i>Whole note</i>		4 kumpas	<i>Whole rest</i>	
<i>Half note</i>		2 kumpas	<i>Half rest</i>	
<i>Quarter note</i>		1 kumpas	<i>Quarter rest</i>	
<i>Eighth note</i>		$\frac{1}{2}$ kumpas	<i>Eighth rest</i>	

1. 2 
 note rest

2. 
rest note

3. 
 note note

4. 








5. 2    

rest note

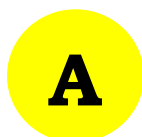
E

4		
---	--	--

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Ano ang iba't-ibang uri ng *notes* at *rests*? Ilan ang *beats* o kumpas ng bawat isa? Punan ang talahanayan.

Notes	Symbol	Beats	Rests	Symbol
Half note		2 beats	1.	
Eight note	2.	$\frac{1}{2}$ beats	Eight rest	
3.		4 beats	Whole rest	
4.		5.	Quarter rest	

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Gumawa ng 2 *measure* na *rhythmic pattern* ayon sa *meter*.



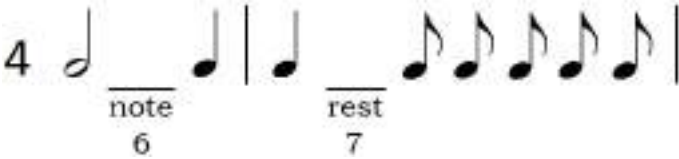

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Punan ang patlang ng tamang sagot. Kopyahin ang mga tanong sa kwaderno.

1. Ang anumang may pulso na maaaring gawin ng paulit-ulit ay may _____.
2. Ang _____ ay binubuo ng iba't ibang *notes* at *rests* na may mahaba at maikling tunog.
3. Ang meter ng isang rhythmic pattern ay maaaring *duple*, *triple* o _____.
4. Ang _____ *meter* ay binubuo ng 2 *beats* o kumpas bawat *measure*.
5. Ang _____ *meter* ay binubuo ng 3 *beats* o kumpas bawat *measure*.
6. Ang _____ *meter* ay binubuo ng 4 *beats* o kumpas bawat *measure* Life.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Kilalanin kung ilang *beats* o kumpas mayroon ang sumusunod na *rhythmic patterns*. (2 o 3 o 4)

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Punan ng *notes* o *rests* ang patlang sa bawat *measure* upang mabuo ang *rhythmic pattern* ayon sa *meter*.

- 4 
- 3 


Rhythmic Patterns sa Time Signatures

Aralin

Ang aralin na ito ay ginawa at sinulat para sa iyo upang matutuhan ang tungkol sa iba't ibang *rhythmic patterns*. Ikaw ay inaasahang makikilala ang iba't ibang *time signatures* $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ at $\frac{4}{4}$, makagagamit ng iba't ibang *rhythm syllables* sa pagbasa ng *rhythmic patterns* at makabubuo ng *rhythmic pattern* sa iba't ibang *time signatures*.

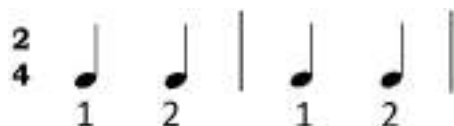
Upang makabasa at makagawa ng *rhythmic pattern* sa iba't ibang *time signatures*, kailangan ang kaalaman sa iba't ibang *notes* at *rest* at ang kumbas na *beat* o kumpas ng bawat isa.

Narito ang talahanayan ng mga notes at rests.

Mga Uri ng Note	Simbolo	Bilang ng Kumpas	Mga Uri ng Rest	Simbolo
Whole note		4 kumpas	Whole rest	
Half note		2 kumpas	Half rest	
Quarter note		1 kumpas	Quarter rest	
Eighth note		$\frac{1}{2}$ kumpas	Eighth rest	

Dapat ding maunawaan ang iba't ibang *time signatures* tulad ng. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ at $\frac{4}{4}$
 Ang *time signature* ay ang mga bilang na matatagpuan sa simula ng awit sa tabi ng *G-clef*.

Ang *timesignature* na $\frac{2}{4}$ ay mayroong 2 *beats* sa bawat *measure*.



Ang *time signature* na $\frac{3}{4}$ ay may 3 *beats* sa bawat *measure*.



Ang *time signature* na $\frac{4}{4}$ ay may 4 na *beats* sa bawat *measure*.



Muling suriin ang iskor ng “Baby Seeds”.

Ang awiting “Baby Seeds” ay nasa *time signature* na $\frac{2}{4}$ at may 2 *beats* bawat *measure*.

time signature

Baby Seeds





C. Trinidad

In a lit - tle cra - dle, snug and warm,
 1 2 1 2 1 2 1 2





Ba - by seeds are hid - ing, Safe from harm.
 1 2 1 2 1 2 1 2

O - pen wide the cra - dle, Hold it high!
 1 2 1 2 1 2 1 2

Come, Mis - ter Wind, Help them fly.
 1 2 1 2 1 2 1 2

binubuong mga *eight note*  , *quarter note*  at *half note*  . Makikita rin dito ang *quarter rest*  . Mayroon itong 16 na *measures* at napapangkat ayon sa *time signature* na $\frac{2}{4}$.

Sa pagbasa ng *rhythmic pattern* ay maaaring gumamit ng mga *rhythm syllables*. Narito ang mga *rhythm syllables* pra sa iba't ibang *notes*.

Note	Symbol	Beat	Rhythm syllable	Note	Symbol	Beat	Rhythm syllable
Whole note		4	ta -a -a -a	Quarter note		1	ta
Half note		2	ta - a	Eight note		1/2	ti

Halimbawa:

A. Narito ang *rhythmic pattern* ng unang linya ng “Baby Seeds” at ang katumbas na *rhythm syllables* ng bawat *note*.

Baby Seeds

C. Trinidad



The musical notation for 'Baby Seeds' is in 2/4 time. The melody line consists of eight measures. The rhythmic pattern line below it shows the corresponding notes and syllables: ti (1), ti (2), ti (1), ta (2), ta (1), ta (2), ta (1), and a final quarter rest (2).

B. Pag-aralan ang unang linya ng awit na “Batang Magalang”. Ang awit ay nasa $\frac{3}{4}$ time signature na $\frac{3}{4}$ kaya’t mayroong 3 beats sa bawat measure. Ipalakpak o itapik ang *rhythmic pattern*. Pansinin ang *rhythm syllables* sa bawat *note*.

Batang Magalang

Maria Elena D. Digo



The musical notation for 'Batang Magalang' is in 3/4 time. The melody line consists of eight measures. The rhythmic pattern line below it shows the corresponding notes and syllables: ti (1), ta (2), ti (3), ta (1), ta (2), ti (3), ta (1), ti (2), ta (3), ta (1), ta (2), and a final quarter rest (3).

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Piliin ang titik ng tamang sagot. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

1. Ano ang *time signature*?
 - A. Bilang ng *notes* at *rests* sa isang *rhythmic pattern*
 - B. Mga bilang sa simula ng piyesa ng isang awit o tugtugin
 - C. Palatandaan ng simula at katapusan ng awit o tugtugin
 - D. Mga bilang na nagsasaad ng dami ng *measure* sa isang awit
2. Ano ang isinasaad ng bilang sa ibabaw ng *time signature*?
 - A. Dami ng *rests* sa isang *pattern*
 - B. Bilang ng kumpas sa isang *measure*
 - C. Bilang ng *notes* at *rest* sa isang *measure*
 - D. Uri ng *note* na tumatanggap ng isang kumpas
3. Ano ang isinasaad ng bilang sa ilalim ng *time signature*?
 - A. Bilang ng kumpas
 - B. Bilang ng *notes* at *rests*
 - C. Dami ng *measure* sa isang awit
 - D. Uri ng *note* na tumatanggap ng isang kumpas
4. Ilang kumpas mayroon sa isang *measure* ng *time signature* na ³/₄?
 - A. 4
 - B. 3
 - C. 7
 - D. 2

- 2
4
5. Anong uri ng *time signature* ang 2/4?
- A. Duple
 - B. Triple
 - C. Quadruple
 - D. Compound
6. Anong *time signature* ang mayroong 3 *beats* sa isang *measure*?
- A. Duple
 - B. Triple
 - C. Compound
 - D. Quadruple
7. Ilang kumpas mayroon sa isang *measure* ng *quadruple meter*?
- A. 3
 - B. 2
 - C. 4
 - D. 6
8. Ilang kumpas mayroon ang isang *measure* ng *triple meter*?
- A. 4
 - B. 3
 - C. 2
 - D. 8
9. Ilang kumpas ang tinatanggap ng isang *whole note*?
- A. 3
 - B. 4
 - C. 2
 - D. 1
10. Ilang kumpas mayroon sa *duple meter*?
- A. 2
 - B. 3

2 3 4
Rhythmic Patterns sa 4, 4 at 4 na Time Signatures

Sa araling ito ay matututunan mo ang mga *rhythmic patterns* sa *time signatures* na **2 3 4**
4, 4 at 4.

Pagmasdan at suriin ang iskor ng awiting “Baby Seeds”. Ipalakpak o itapik ang *rhythmic pattern* ng awit. Maaari mo din itong awitin habang ipinapalakpak ang *pattern*.

Baby Seeds

C. Trinidad

In a lit - tle cra - dle, snug and warm,
Ba - by seeds are hid - ing, Safe from harm.
O - pen wide the cra - dle, Hold it high!
Come, Mis - ter Wind, Help them fly.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Sagutin ang mga tanong. Gawin ito sa inyong kuwaderno.

1. Ano ang *time signature* ng awit?
2. Ano ano ang mga *notes* at *rests* na matatagpuan sa awit?
3. Ilang *beats* o kumpas mayroon sa bawat *measure*?
4. Ilang *measure* mayroon ang awit?
5. Paano napangkat ang mga *notes* at *rest*?

E


Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lagyan ng bilang ng kumpas ang bawat note at Isulat sa sagutang papel ang *time signature* ng sumusunod na *rhythmic patterns*.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Lagyan ng akmalang *rhythm syllables* ang mga *notes* ng awit.

We're on the Upward Trail

Masigla Tradisyonal



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Punan ng akmaang *notes* ang mga *rhythm syllables* sa bawat kataga ng awit.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Suriin ang sumusunod na *rhythmic patterns*. Isulat sa sagutang papel kung ang mga ito ay nasa *duple*, *triple* o *quadruple meter*.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.





Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Sumulat ng 4 na measure sa ⁴ ₄ *time signature*. Lagyan ng bilang ng kumpas ang bawat *measure* at lagyan din ng *rhythm syllables* ang bawat *note*.



A

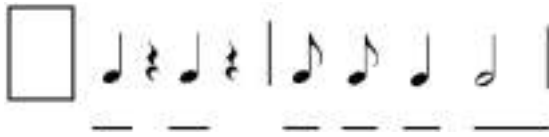
Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Sagutin ang sumusunod na tanong ayon sa iyong napag-aralan.


1. Ano ang tawag sa mga bilang na nasa simula ng isang awit o tugtugin?
2. Ilang *beats* mayroon sa isang *measure* ng *time signature* na $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ at $\frac{4}{4}$?
3. Isa-isahin ang mga *notes* at ang katumbas na *rhythm syllables* ng bawat isa. Punan ang talahanayan.

Note	Symbol	Beat	Rhythm syllable	Note	Symbol	Beat	Rhythm syllable
Whole note		4	_____	Quarter note		1	_____
Half note		2	_____	Eight note		1/2	_____

4. Ilang *quarter notes* mayroon sa isang *measure* ng *time signature* na $\frac{4}{4}$?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 9: Isulat ang *time signature*. Lagyan ng kaukulang *rhythm syllables* ang sumusunod na *rhythmic patterns*. Isulat sa kuwaderno ang sagot.

1 – 2. 

3 – 4. 

5 – 6. 

Isulat sa kahon ang *time signature* at lagyan ng kaukulang *notes* ang mga *rhythms syllables*.

7 – 8 . 

9 – 10. 









Paggamit ng Barline

Aralin

Ang aralin na ito ay ginawa at sinulat upang matutuhan mo ang tungkol sa paggamit ng *barline*.

Pagkatapos ng araling ito, ikaw ay inaasahang makakagamit ang *barline* sa pagpapangkat ng kumpas sa $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$ at $\frac{4}{4}$, makapagsasama-sama ang mga *notes* at *rests* sa pagbuo ng *rhythmic pattern* sa iba't ibang *time signature* makasasagot sa mga pagsasanay ng may pag-unawa sa paksang tinalakay at nang buong katapatan.

Pag-aralan kung paano ginamit ang *barline* sa pagpapangkat ng mga *notes* at *rests* sa isang *rhythmic pattern*. Basahin ang nilalaman ng talahanayan.

Mga Uri ng Note	Simbolo	Bilang ng Kumpas	Mga Uri ng Rest	Simbolo
Whole note		4 kumpas	Whole rest	
Half note		2 kumpas	Half rest	
Quarter note		1 kumpas	Quarter rest	
Eighth note		$\frac{1}{2}$ kumpas	Eighth rest	


1. Ano ang *time signature* ng *rhythmic pattern*?
2. Ilang *beats* mayroon sa isang *measure*?
3. Paano hinati ang mga *notes* at *rests*?

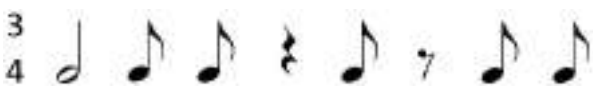
Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Isulat sa iyong sagutang papel ang *time signature* ng sumusunod na *rhythmic patterns*.

1.  ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$)

2. 

3. 

Pangkatin ang sumusunod na mga notes at rests gamit ang barline () ayon sa time signature.

4. 

5. 

D

Paggamit ng Barline

Ano ang *barline*?

Ito ay ang guhit na patayo na ginagamit na panghati sa bawat *measure*.

Ang bawat *measure* ng isang *rhythmic pattern* ay binubuo ng mga *notes at rests* ayon sa *time signature*.

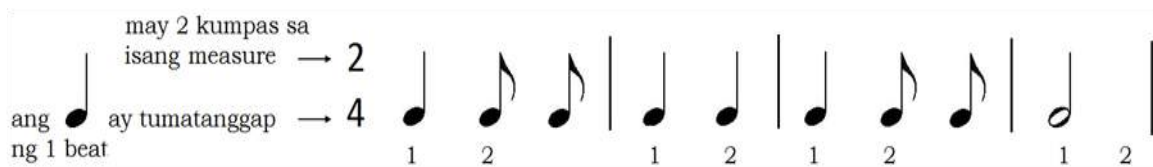
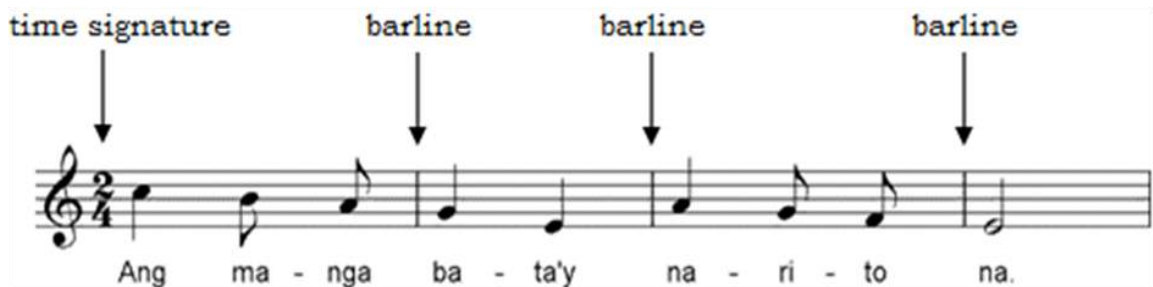
Ano ang *time signature*?

Ang *time signature* ay ang mga bilang na matatagpuan sa simula ng isang piyesa ng awit o tugtugin.

Ang *time signature* ay binubuo ng 2 bilang.

Ang bilang sa ibabaw ang nagsasabi kung ilang *beats* o kumpas mayroon sa isang *measure*.

Ang bilang sa ilalim ang nagsasabi kung anong uri ng *note* ang tumatanggap ng isang kumpas.



Ang *time signature* na $\frac{2}{4}$ ay mayroong 2 *beats* sa bawat *measure*.



Ang *time signature* na $\frac{3}{4}$ ay may 3 *beats* sa bawat *measure*.



Ang *time signature* na $\frac{4}{4}$ ay may 4 na *beats* sa bawat *measure*.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Pangkatin ang mga *notes* at *rests* ayon sa *time signature*.

1. $\frac{3}{4}$
2. $\frac{3}{4}$
3. $\frac{2}{4}$
4. $\frac{4}{4}$
5. $\frac{2}{4}$

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lagyan ng tsek (✓) ang *measure* na nasa *time signature* na $\frac{2}{4}$ at ekis (X) naman kung hindi.

-
6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____

E



Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Lagyan ng *barline* ang *notation* ng awiting “Ano-ano” ayon sa *time signature* nito.

Ano-ano

A - no - a - no ang na - ki - ki - ta sa pag - pa - sok sa es - kwe - la?

Ma - nga ba - hay na ma - ga - gan - da, may kur - ti - na pa.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Buuin ang talahanayan ng mga notes at rests. Gawin ito sa kuwaderno.

Mga Uri ng <i>Note</i>	Simbolo	Bilang ng Kumpas	Mga Uri ng <i>Rest</i>	Simbolo
1.		1 kumpas	<i>Quarter rest</i>	
<i>Eighth note</i>	2.	$\frac{1}{2}$ kumpas	<i>Eighth rest</i>	3.
<i>Half note</i>		4.	<i>Half rest</i>	
<i>Whole note</i>	5.	4 kumpas	<i>Whole rest</i>	

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Sumulat ng 4 *measure* na *rhythmic pattern*

3
sa 4 *time signature*.

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Sagutin ang sumusunod na tanong ayon sa iyong napag-aralan. Isulat sa kuwaderno ang sagot.

1. Ano ang tawag sa guhit na patayo na ginagamit na panghati sa bawat *measure*?
2. Ilang *beats* mayroon sa isang *measure* ng *time signature* na $\frac{3}{4}$?
3. Saan matatagpuan ang *time signature* sa isang piyesa ng awit o tugtugin?
4. Ano ang isinasaad ng bilang sa ibabaw ng *time signature*?
5. Ano naman ang ibig sabihin ng bilang sa ilalim ng *time signature*?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Isulat sa iyong sagutang papel ang *time signature* ng sumusunod na rhythmic patterns. $\left(\begin{smallmatrix} 2 & 3 & 4 \\ 4, & 4 & 6 & 4 \end{smallmatrix} \right)$

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Accented at Unaccented na Pulso

Aralin

I

Ang aralin na ito ay ginawa at sinulat upang matutuhan mo ang tungkol sa *accented* at *unaccented* na pulso.

Pagkatapos ng aralin na ito, ikaw ay inaasahang makatutukoy ng mga *accented* at *unaccented* na pulso sa isang musika o awit, makalalagay ng *accent* (>) sa tamang lugar sa *notation* ng awit o tugtugin at makagagamit ng kaalaman tungkol sa *accent* sa pagbasa at pakikinig sa iba't ibang awit o tugtugin.

Tayo Na!

Maria Elena D. Digo

Ang ma - nga ba - ta'y na - ri - to na.

Mag - han - da na't la - la - kad na.

Ang ma - nga ga - mit ay da - la - hin na

La, la, la, la, Ta - yo'y la - la - kad na.

Ang Accented at Unaccented Pulses

Ang *strong* at *weak beats* sa iba't ibang *time signature*.

Kapag tayo ay nakikinig ng isang musika ay may naririnig o nararamdaman tayong bahagi na mas madiin kaysa sa ibang bahagi.

Ang *time signature* ang nagbibigay ng kaisahan sa isang awit.

2

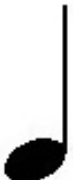
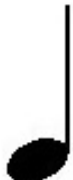
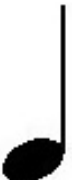
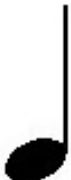
Sa *time signature* na 4 ay mayroong 2 *beats* sa isang *measure* at

pagkatapos ng bilang 2 ay babalik ulit sa bilang 1 paglipat ng susunod na *measure*. Ang unang *beat* ng isang *time signature* ang tinatawag na “*strong beat*”.

2

Kaya’t sa *time signature* na 4 ang unang *beat* (1) ang *strong beat* at ang pangalawang *beat* (2) ang “*weak beat*”.

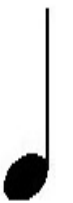





Halimbawa: S – strong, W – weak

2					
4					
	1	2		1	2
	S	W		S	W

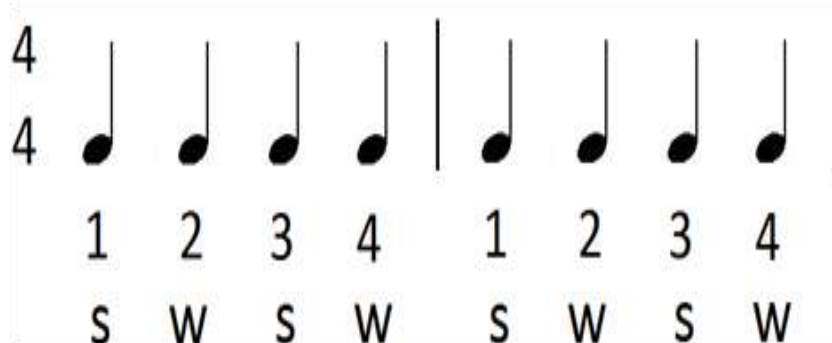
3

4

Sa *time signature* na 4 ang unang *beat* (1) ang *strong beat* samantalang ang pangalawa (2) at pangatlong *beat* (3) ang *weak beats*.

3							
4							
	1	2	3		1	2	3
	S	W	W		S	W	W

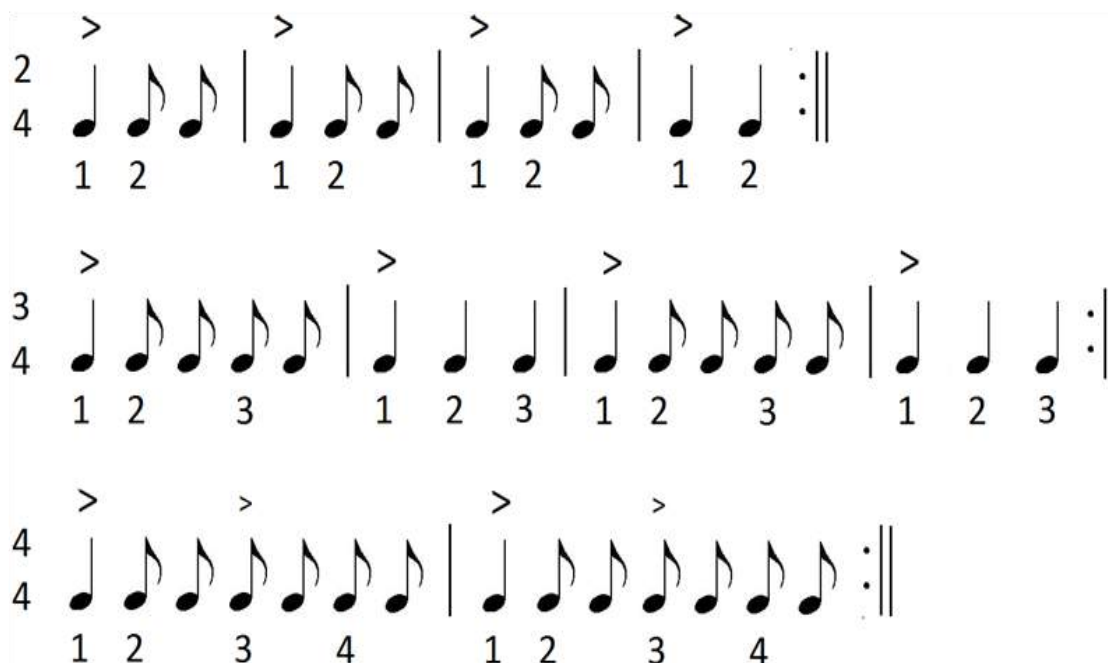
Sa *time signature* na 4 ang una (1) at pangatlong (3) *beats* ang *strong beats* samantalang ang pangalawa (2) at pang-apat (4) na *beats* ang *weak beats*.



Ang *accent* (>) ay kalimitang inilalagay sa *strong beat* at ang mga *weak beats* ay *unaccented*.

Ipalakpak o itapik ang sumusunod na *rhythmic pattern*. Bigyang pansin ang *accent* (>) sa unang *beat* (*strong beat*) ng bawat *measure* sa *time*

signature na $\frac{2}{4}$ at $\frac{3}{4}$, samantalang sa *time signature* na $\frac{4}{4}$, ang *accent* ay nasa una at ikatlong *beats* na mas malakas kaysa sa mga *weak beats*.



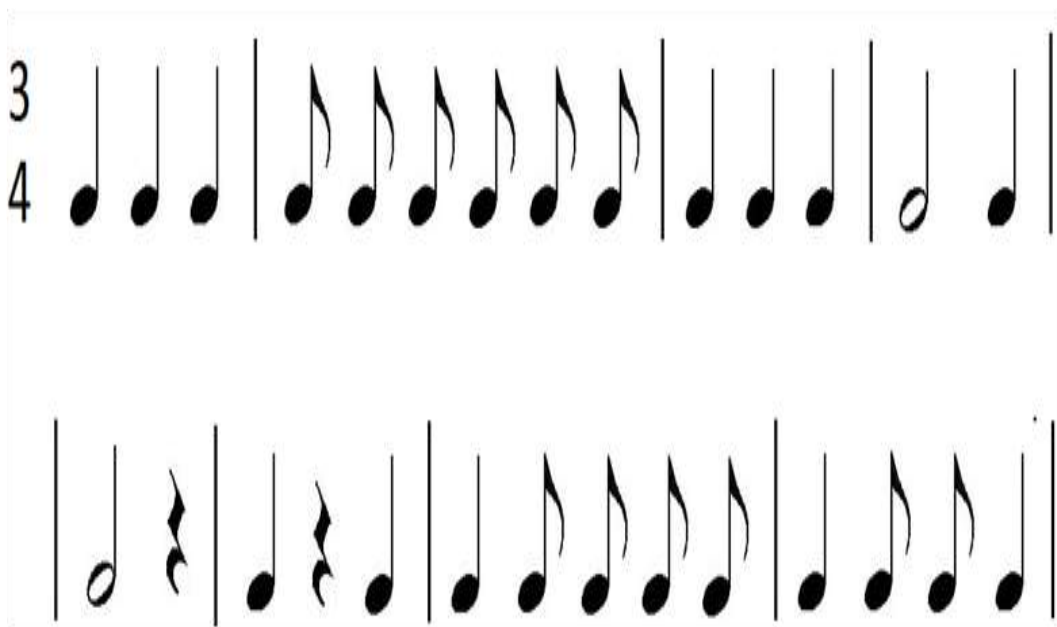
Pag-unawa sa Accent (>)

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Suriin ang iskor ng awiting “Tayo Na”. Subukang awitin ito na may diin sa bahaging may *accent* (>).

1. Ano ang *time signature* ng awit?
2. Aling mga bahagi ng awit ang may *accent*?
3. Saang *beat* kalimitang inilalagay ang *accent*?
4. Paano dapat awitin ang mga bahaging ito?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Suriin ang *rhythmic pattern* sa *time signature* na $\frac{3}{4}$. Lagyan ng *accent* (>) ang *strong beat* o bahaging dapat may diin.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lagyan ng *accent* (>) ang *strong beat* o bahaging dapat may diin sa iskor ng awit na “Ano-ano”.

Ano-ano

A - no - a - no ang na - ki - ki - ta sa pag - pa - sok sa es - kwe - la?

Ma - nga ba - hay na ma - ga - gan - da, may kur - ti - na pa.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Lagyan ng *accent* ang iskor ng awiting “Ang Susi Nakatago” na nasa *time signature* na $\frac{2}{4}$

Ang Susi Nakatago

Ang su - si na - ka - ta - go. Kung sa - an di ko pi - ho.

Kung sa - ka - ling na - sa 'yo, a - kin na't ga - ga - mi - tin ko.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Suriin ang iskor ng awiting “We’re on the Upward Trail”. Tukuyin kung tama ang pagkakalagay ng *accent* (>) sa tapat ng mga *notes*. Ilagay sa tamang lugar kung mali.

We're on the Upward Trail

Masigla *Tradisyonal*

We're on the up - ward trail! We're on the up - ward trail!

Sing - ing, sing - ing, ev' - ry bod - y sing - ing, As we go!

We're on the up - ward trail! We're on the up - ward trail!

Sing - ing, sing - ing, Ev' - ry - bod - y sing - ing, Home - ward bound!

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Pag-aralan ang sumusunod na *rhythmic pattern*. Ipalakpak ng mas malakas ang bahagi kung saan nakalagay ang *accent*.

3
4
1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & :||

3
4
1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & :||

3
4
1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & :||

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Suriin ang iskor ng awiting “Magandang Araw”. Pagkatapos ay lagyan ng *accent* (>) sa bahaging kinalalagyan ng *strong beat*. Awitin ito na may diin sa bahaging may *accent* (>).

Magandang Araw!

Maria Elena D. Digo

Ma - gan - dang a - raw po! Ma - hal na - ming gu -

ro, Ka - mi ay bu - ma - ba - ti at han - dang ma - tu -

to. Sa - na ang pag - ki - ki - ta'y ma - ging ka - i - ga - i - ga -

ya. Ma - hal na - ming gu - ro, ma - gan - dang a - raw po!

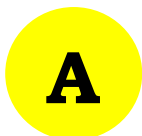
Gawain sa Pagkatuto Bilang 8: Ipalapak o itapik ang sumusunod na *rhythmic pattern*. Lagyan ng *accent* (>) sa *strong beats*.

2
4 1 2 1 2 1 2 1 2

3
4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

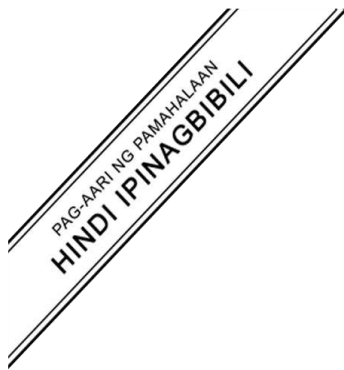
4
4 1 2 3 4 1 2 3 4

Gawain sa Pagkatuto Bilang 9: Sumulat ng 4 *measure* na *rhythmic pattern* sa *time signature* na $\frac{4}{4}$ at lagyan ng *accent* ang *strong beats*.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 10: Punan ang patlang. Isulat sa sagutang papel ang tamang sagot.

1. Ang _____ ang nagbibigay ng kaisahan sa isang awit.
2. Ang *time signature* na $\frac{2}{4}$ ay mayroong _____ *beats* sa isang *measure* at
pagkatapos ng bilang 2 ay babalik ulit sa bilang 1 paglipat ng
susunod na
measure.
3. Ang unang *beat* sa *time signature* na $\frac{2}{4}$ ang *strong beat*. Ang _____
beat ang
weak beat.
4. Sa *time signature* na $\frac{3}{4}$, ang unang *beat* (1) ang _____ samantalang
ang pangalawa (2) at pangatlong *beats* (3) ang *weak beats*.
5. Sa *time signature* na $\frac{4}{4}$, ang una (1) at pangatlong (3) *beats* ang _____
santalang ang pangalawa (2) at pang-apat (4) na *beats* ang _____.



Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2 Karangalan Village, Cainta, Rizal

Landline: 02-8682-5773, local 420/421

Email Address: lrmd.calabarzon@deped.gov.ph

