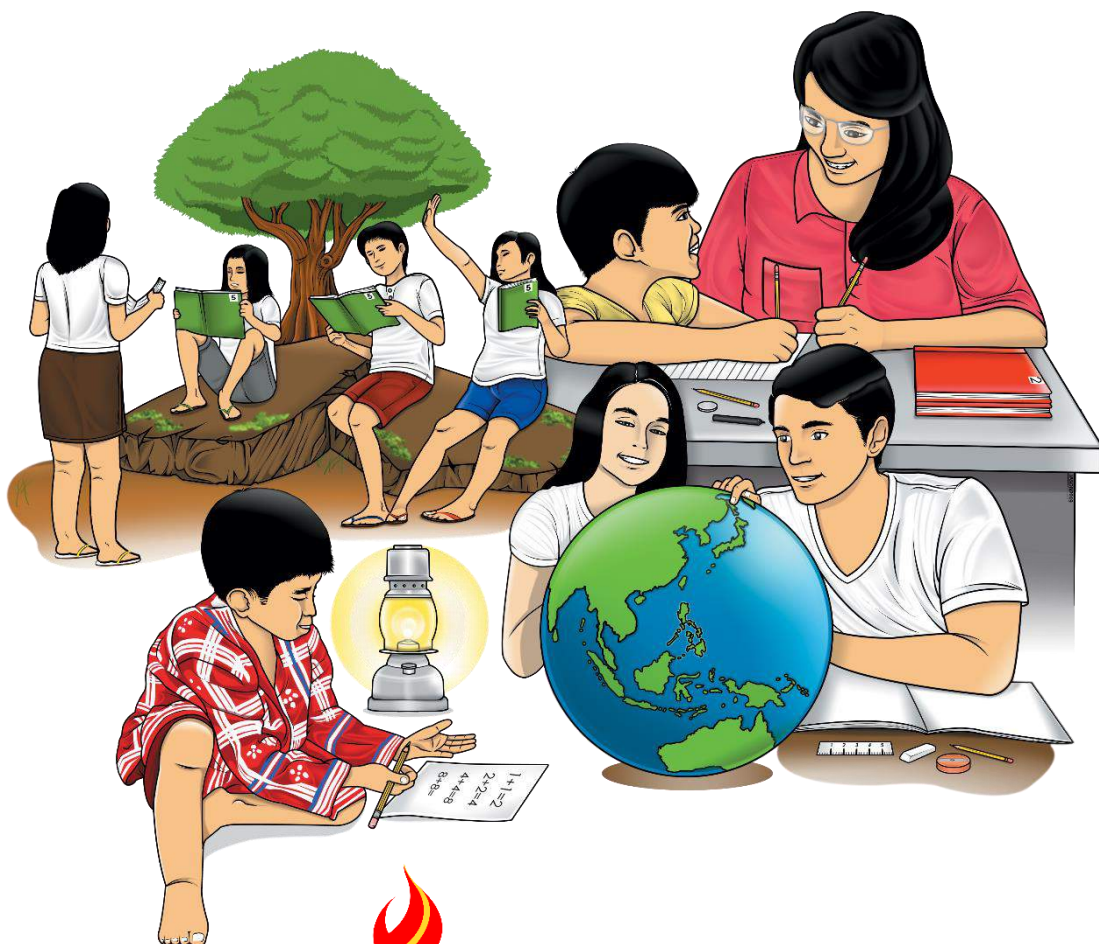


Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Halina't Gumawa ng may Tekstura



Sining – Ikaapat na Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 1: Halina't Gumawa Ng May Tekstura
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Mary Justine Sienne D. Corporal
Editor:	Francis Durante
Tagasuri:	Cynthia T. Montañez
Tagaguhit:	Emma S. Malapo
Tagalapat:	Mary Justine Sienne D. Corporal, Jogene Alilly C. San Juan
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad Francisco B. Bulalacao, Jr. Grace U. Rabelas Ma. Leilane R. Lorico Jerson V. Toralde Belen B. Pili Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 1: Halina't Gumawa ng may Tekstura

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay mainingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Isang maganda at makabuluhang araw sa iyo kaibigan!

Sa pamamagitan ng modyul na ito ay ipamamalas ang paghanga sa mga disenyo at produktong Pilipino sa pamamagitan ng paggamit at pagtangkilik sa mga ito.

Sa pagpapatuloy ng modyul na ito ay matatamo mo ang mga sumusunod na layunin:

- A. Napalalawak ang kaalaman sa tekstura ng mga bagay.
- B. Nailalarawan ang mga katangian ng tekstura ng mga bagay.
- C. Nakagagawa ng isang disenyong panggilid gamit ang mga bagay na may iba't ibang tekstura.



Subukin

Bago mo simulan ang modyul na ito, subukin muna natin kung hangang saan ang alam mo. Iguhit sa sagutang papel ang masayang mukha 😊 kung tama ang pangungusap at malungkot na mukha ☹ kung mali.

1. _____ Maraming mga produktong gawa sa Pilipinas na ikinakalakal sa ibang bansa ang nagugustuhan ng mga dayuhan dahil sa tibay at kakaibang ganda.
2. _____ Taglay ng mga produktong ito ang iba't ibang tekstura (*texture*). Ang mga basket, banig, at *bag* na yari sa yantok ay may testurang matigas at magaspang.
3. _____ Ang tekstura ng isang bagay ay naaayon sa uri ng materyal na ginamit dito.
4. _____ Ang mga *basket* na yari sa yantok ay matitigas at may kagaspangan.
5. _____ Bukod sa mga tunay na bagay na matatagpuan sa ating kapaligiran, nalalaman din natin ang tekstura sa pamamagitan ng pandama o paghipo o teksturang *tactile*, at pagmamasid o teksturang biswal.

MAGALING!

Ilan ang nakuha mo?

Nasiyahan ka ba habang sinasagutan ang mga katanungan?

Magaling kung nakuha mo lahat ng tamang sagot. Ayos lang din kung di mo nakuha lahat dahil mas lalo pa natin ito lilinangin sa pagpapatuloy ng modyul na ito.



Balikan

Panuto: Basahin at unawain ang mga tanong. Bilugan ang titik ng tamang sagot.

1. Ano ang tawag sa kaugnayan ng mga bagay sa larawan batay sa laki at taas ng mga ito.
 - A. krokis
 - B. hugis
 - C. laki
 - D. proporsyon
2. Kapag ang mga bagay na iyong iguguhit ay ibig mong magmukhang malayo sa paningin, ano ang dapat mong gawin?
 - A. Gawing mas maliit ang pagkakaguhit nito kumpara sa mga bagay na dapat makita sa malapit.
 - B. Gawing malaki ang pagkakaguhit kumpara sa mga bagay na dapat makita sa malapit.
 - C. Iguhit ito sa pinakamababang bahagi ng papel.
 - D. Iguhit ito sa pinakamataas na bahagi ng papel.
3. Ano ang tawag sa larawan na ang karaniwang paksa ay mga bundok, burol, at puno?
 - A. espasyo
 - B. kulay
 - C. lapad
 - D. proporsyon
4. Bakit kailangang isaalang-alang ang proporsyon at espasyo sa pagguhit?
 - A. Upang maging makulay ang larawang iginuhit.
 - B. Upang maging kakaiba ang larawang iginuhit.
 - C. Upang maging mas makatotohanan ang larawang iginuhit.
 - D. Upang maging malamlam ang kulay ng larawang iginuhit.



Tuklasin

Alam mo ba?

- Maraming mga produktong yari sa Pilipinas na kinakalakal sa ibang bansa ang nagugustuhan ng mga dayuhan dahil sa tibay at kakaibang ganda ng mga ito. Karaniwang makikita sa mga produkto ang iba't ibang disenyo na nagpapakilala ng lugar o pangkat na pinagmulan nito.
- Nagtataglay ng iba't ibang tekstura ang lahat ng bagay. Ang mga *basket* na yari sa yantok ay matitigas at may kagaspangan. May mga *bag* naman na malalambot at makikinis. Ang tekstura ng isang bagay ay naaayon sa uri ng materyal na ginamit dito. Bukod sa mga tunay na bagay na matatagpuan sa ating kapaligiran, nalalaman din natin ang tekstura sa pamamagitan ng pandama o paghipo o teksturang *tactile*, at pagmamasid o teksturang biswal.

Tingnan ang ilan sa mga produktong Pilipino:



Banig na yari sa abaka

Telang hinabi ng mga taga-Mindanao

Source: evsukraymarabut.wordpress.com/ lazaropatricia.wordpress.com

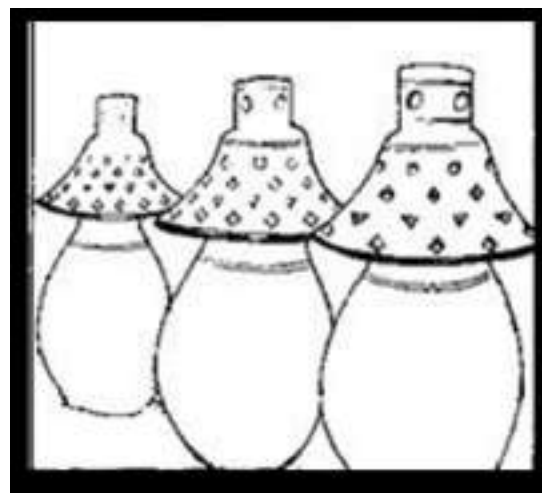
**Ibabaw na
bahagi ng banig**



**Bag na yari sa buri
Magaspang na tekstura**

Source: <https://www.facebook.com/Buri-Products-Devilla-Marinduque-1819231081713104/>

**Mga Pantalya (lampshades)
na gawa sa Pampanga na
may makinis na tekstura**



Source: Musika at Sining4 Kagamitan ng guro p.265



Suriin

A. Masdan nang mabuti ang larawan sa ibaba at sagutin ang mga kasunod na katanungan.

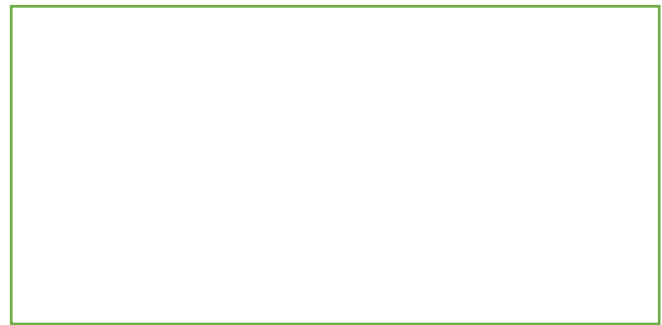


Ano-anong mga disenyo ang nakikita ninyo sa larawan?
Ano ang masasabi mo sa tekstura ng dahon na nasa mga larawan?

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Guro P.264



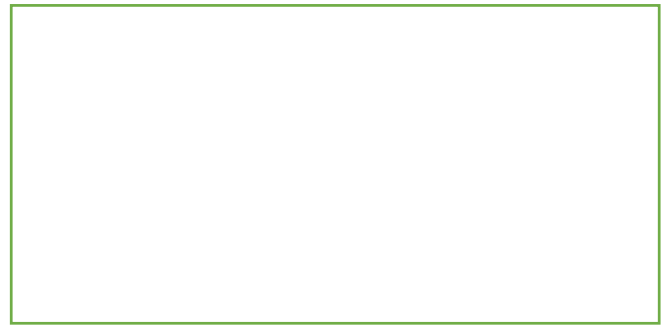
BURI



Anong tekstura mayroon ang buri basket?

Source: <http://www.mangyan.org/products/buri-basket-bay-ong>

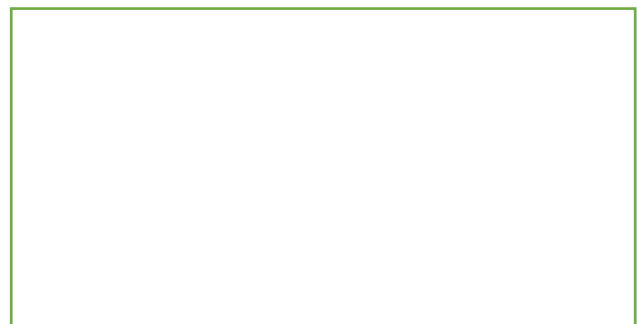
BARONG TAGALOG



Anong tekstura ang mayroon ang barong tagalog?

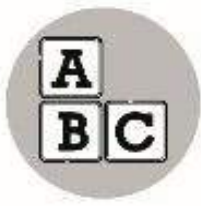
Source: <http://pilipinasakingbayan.blogspot.com/>

RATTAN BASKET



Ano ang tekstura ng rattan basket?

Source: <https://www.naturalrattan.com/product/versail-round-rattan-basket-set-of-2/>



Payamanin

1. Paglalahat

Ano ang napapansin ninyo sa mga tekstura ng mga bagay sa paligid? Ang mga bagay sa paligid ay nagtataglay ng tekstura. Ito ay maaaring may magaspang, malambot, at makinis na tekstura.

2. Repleksyon

Paano mo maipagmamalaki ang mga produkto sa inyong pamayanan?



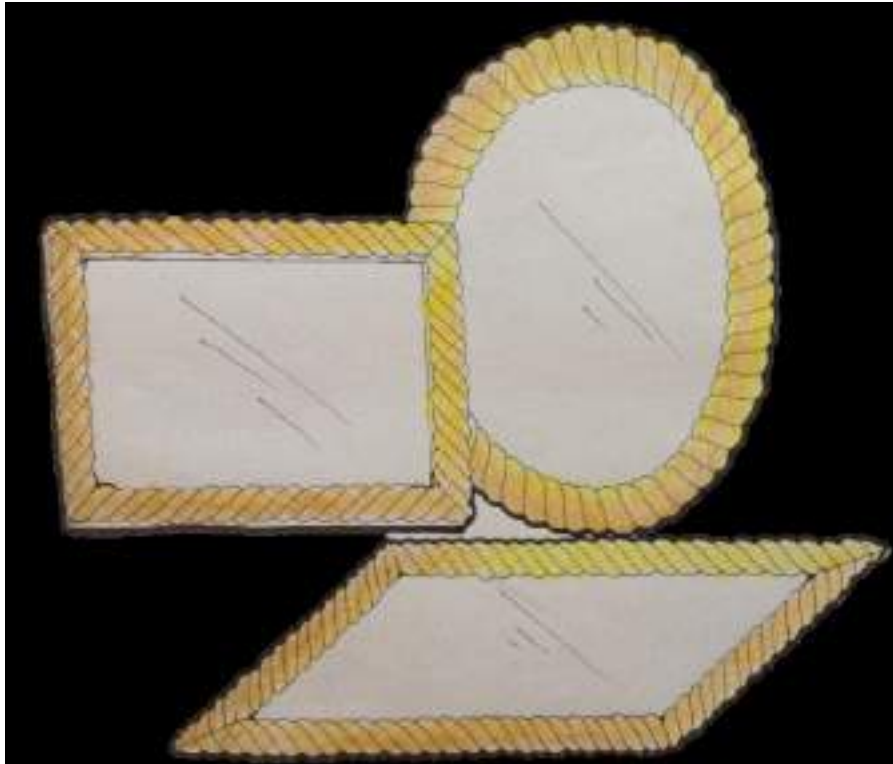
Isaisip

Sa pagguhit, kailangang bigyan ng pansin ang tekstura ng larawan/bagay upang mabigyan ito ng buhay. Sa pamamagitan nito makikita kung ang sining ay may tekstura. Kung ito ay magaspang tulad ng lupa at makinis tulad ng dagat kapag nasisinagan ng araw. Ang mga bagay sa paligid natin ay nagtataglay ng iba't ibang tekstura, maaaring ito ay magaspang, malambot, at makinis na puwede nating gamitin sa paggawa ng iba't ibang disenyong panggildid o *border design*.



Isagawa

TARA MAGPINTA!



Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag aaral p. 208

Disenyong Panggilid (*Border Design*)

Kagamitan: *oslo paper, cardboard, pandikit butones, hairclip, barbecue sticks, barya ng iba't ibang halaga, mga dahon na may iba't ibang hugis at tekstura, acrylic paint, paint brush, gunting, dyaryo, at lumang plastik*

Mga Hakbang Sa Paggawa:

1. Pumili ng mga dahon na may iba't ibang laki at tekstura.
2. Ayusin ang mga napiling dahon. Ang disenyong gagawin ay maaaring katulad ng mga disenyo sa iyong paligid o komunidad. Iayos ang mga ito sa ibabaw ng mesang paggagawaan.
3. Kulayan ang mga dahon ng *acrylic paint* (kulayan lamang ang bahagi ng dahon na may tekstura para lumitaw ang disenyo).
4. Ayusin ang mga dahon sa gilid ng *oslo paper*. Pagkatapos maihanay ang mga dahon, maaari na ipatong ang *oslo paper* sa mga nakaayos na dahon sa ilalim nito.
5. Idiin nang maigi ang kamay sa ibabaw ng *oslo paper* para bumakat ang mga tekstura nito na nasa ilalim.
6. Alisin nang marahan ang *oslo paper* (at ang mga dahon na nasa ilalim nito).
7. Patuyuin ang papel na may disenyong panggilid.



Tayahin

Panuto: Bigyan ng kaukulang puntos ang inyong naging pagganap gamit ang rubrik na nasa kasunod na pahina.

PAMANTAYAN	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan (3)	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang (2)	Hindi Nakasunod sa pamantayan (1)
1. Nasunod ko ang pamamaraan sa paglilimbag at nakabuo ng sariling disenyo.			
2. Gumamit ako ng mga bagay na may iba't ibang tekstura sa pagbuo ng disenyo.			
3. Naipaliwanag ko ang natapos na likhang-sining.			
4. Napahalagahan ko ang likhang sining sa pamamagitan ng paggamit at pagbahagi nito sa iba.			
5. Naitanghal ko ang natapos na gawain.			



Karagdagang Gawain

Magsaliksik ng mga halimbawa ng *ethnic designs*. Iguhit ito sa papel at ihanda para sa susunod na aralin.



Susi sa Pagwawasto

Subukin	1. ☺
	2. ☺
	3. ☺
	4. ☺
	5. ☺
Balikin	1. A
	2. A
	3. C
	4. C

Sanggunian

Kagawaran ng Edukasyon, Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p.208.,Book Media pres Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon ,Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 264-265, Book Media Press, Inc.,

Buri Products-Devilla Marinduque. Facebook. 2018.
<https://www.facebook.com/Buri-Products-Devilla-Marinduque-1819231081713104/>

Rattan Basket. Wisanka Indonesia. 2021.
<https://www.naturalrattan.com/product/versail-round-rattan-basket-set-of-2/>

Buri Basket. <http://www.mangyan.org/products/buri-basket-bay-ong>

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

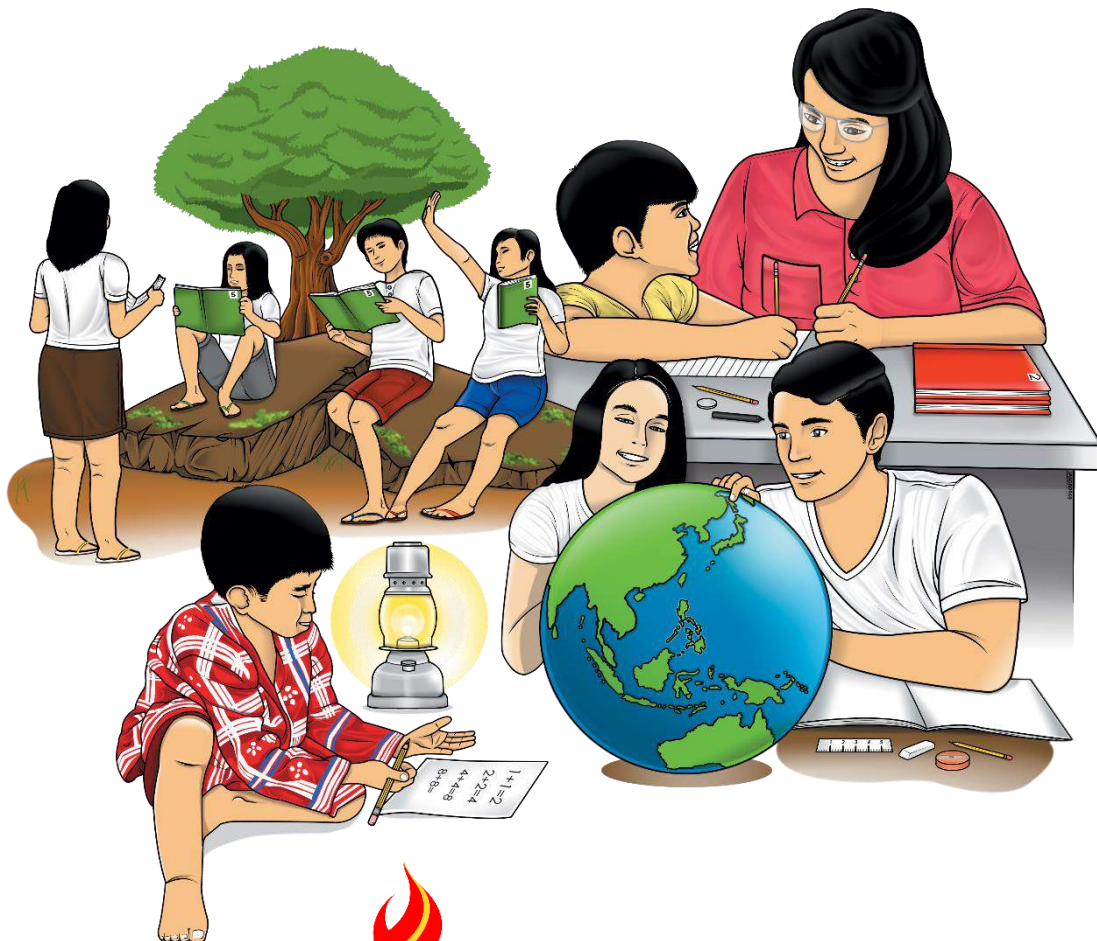
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqaad@deped.gov.ph * blr.lrp@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 2: Pagguhit: Contrast ng Pakurba at Tuwid na Linya



Sining – Baitang 4

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan– Modyul 2: Pagguhit: Contrast ng Pakurba at Tuwid na Linya **Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Mary Ann M. Corporal

Editor: Francis Durante

Tagasuri: Cynthia T. Montanez

Tagaguhit: Emma S. Malapo

Tagalapat: Mary Ann M. Corporal, Jogene Alilly C. San Juan

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Jerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 2: Pagguhit: Contrast ng Pakurba at Tuwid na Linya

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay mainingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang araw ☺

Handa ka na bang maaliw at maging mas magaling sa larangan ng sining?

Ang modyul na ito ay makapagsusuri at makapagbibigay puna sa mga disenyong na may etnikong motif o *ethnic motif designs*.

Mabibigyang halaga ang mga katutubong kagamitan na hindi na ginagamit na maaaring *i-recycle* sa pamamagitan ng paggamit ng mga ito sa likhang sining.

Pagkatapos ng modyul na ito ay inaasahan ang mag-aaral na magagawa ang sumusunod:

- A. Nasusuri kung paano ang mga etnikong *motif designs* ay ginagamit nang paulit-ulit at pasalit-salit.
- B. Natutukoy ang iba't ibang *ethnic motif designs*.
- C. Nakagagawa ng disenyo gamit ang pag-uulit at pagsasalit-salit ng mga *ethnic motif designs*.



Subukin

Panuto: Isulat ang **TAMA** kung ang pangungusap ay nagsasaad ng tamang ideya at **MALI** kung hindi.

- _____ 1. Mayaman sa kultura at sining ang ating bansa dahil sa kontribusyon ng iba't ibang pangkat etniko.
- _____ 2. Ang linyang makapal sa disenyong etniko ay malapad at mabigat tingnan.
- _____ 3. Ang iba pang katangian ng linya ay maaring gumagalaw o hindi gumagalaw.
- _____ 4. Ang mga linyang patayo at pahiga ay ang mga linyang gumagalaw.
- _____ 5. Ang linyang manipis ay maliit at magaan tingnan.

MAGALING! 😊

Ilan ang nakuha mo?

Nasiyahan ka ba habang sinasagutan ang mga tanong? Magaling kung nakuha mo lahat ng tamang sagot. Ayos lang din kung di mo nakuha lahat dahil mas lalo pa natin ito lilinangin.



Balikan

I. Panuto: Tingnan ang mga sumusunod na larawan. Ibigay ang tekstura ng bawat isa. Piliin ang sagot sa kahon at isulat ito sa patlang sa ibaba ng larawan.

matigas

malambot

magaspang

makinis

1.



Source: <https://image.slidesharecdn.com/epp5ia>

2.



Source: <https://melaimagpantay.files.wordpress.com/>

3.



Source: https://www.pactoglobal.cltelas_aymara.jpg

4.



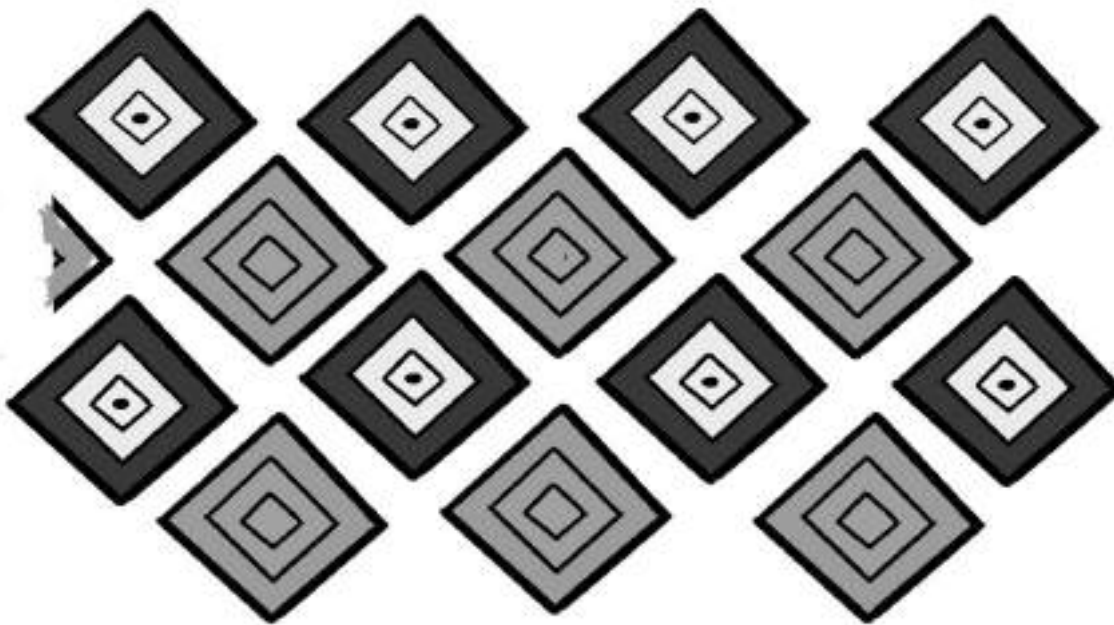
Source: <http://purepng.com/public/uploads/large/purepng.com-vasevaseceramic->

II. Paano mo malalaman ang tekstura ng bawat bagay na nasa larawan?



Tuklasin

Panuto: Tingnan ang mga larawan. Sagutin ang sumusunod na tanong.



1. Nakakita ka na ba ng ganitong disenyo?

2. Saan mo ito nakita?

3. Ano ang tawag sa mga disensyong ito?

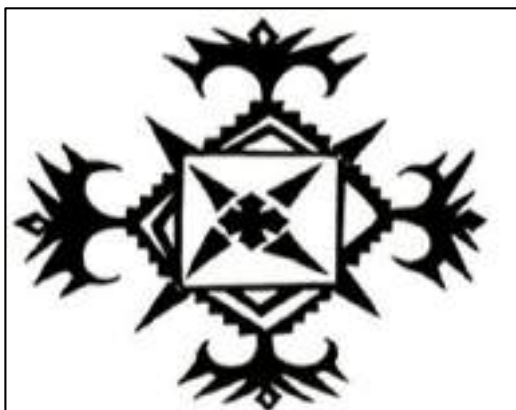
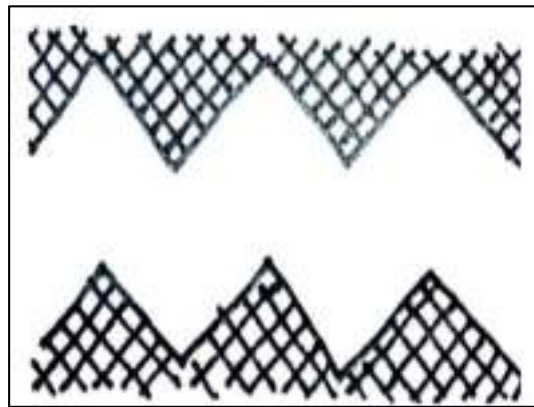
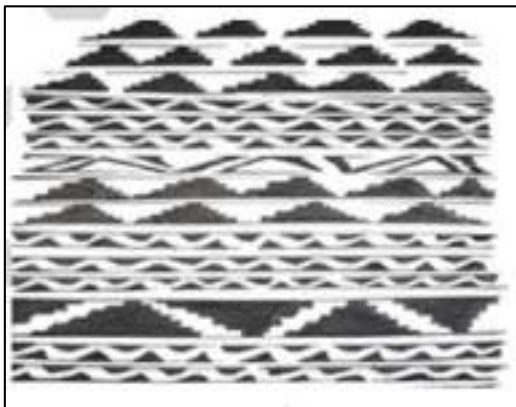
4. Ano ang masasabi mo sa mga disenyo sa larawan?



Suriin

Mayaman sa kultura at sining ang ating bansa. Ito ay dahil sa kontribusyon ng iba't ibang pangkat-etniko. Ang kanilang mga disenyo ay batay sa mga bagay-bagay na natatagpuan o nakikita sa kanilang lugar o kapaligiran at kultura. Ang kapaligiran ay nagtataglay ng *contrast* sa pamamagitan ng paggamit ng mga linyang tuwid at pakurba, paputol-putol at patuldok-tuldok, parisukat at pabilog, at iba pa.

Pagmasdan ang ilan sa mga halimbawa ng mga etnikong disenyo.

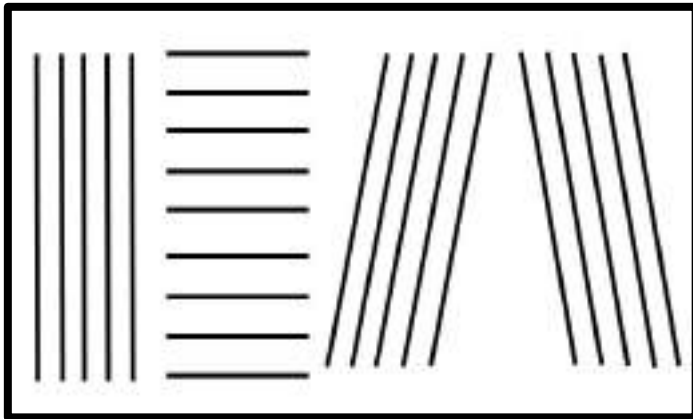


Source: Musika at Sining, Patnubay ng Guro p. 269

Napapansin mo ba ang iba't ibang uri ng linya sa mga disenyo? Binubuo ng linyang pakurba at tuwid ang mga disenyo. Ang linyang makapal ay malapad at mabigat tingnan. Ang linyang manipis ay maliit at magaan. Ang iba pang katangian ng linya ay maaaring gumagalaw o hindi gumagalaw.

Pag-aralan ang iba't ibang disenyo etniko sa ibaba. Ano-anong bagay kaya sa kapaligiran ang pinanggalingan/pinagbatayan nito?

Inuulit na Tuwid na Linya

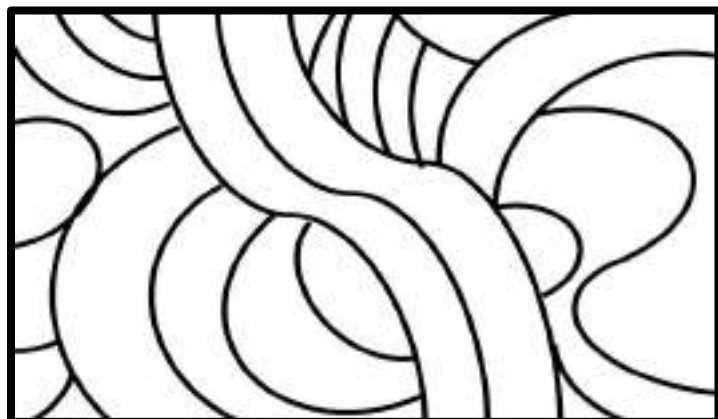


Ang larawang ito ay nagpapakita ng linyang hindi gumagalaw dahil nagpapahiwatig din ito ng kaayusan, katatagan, at iba pa.

Source: Musika at Sining, Patnubay ng Guro p. 270

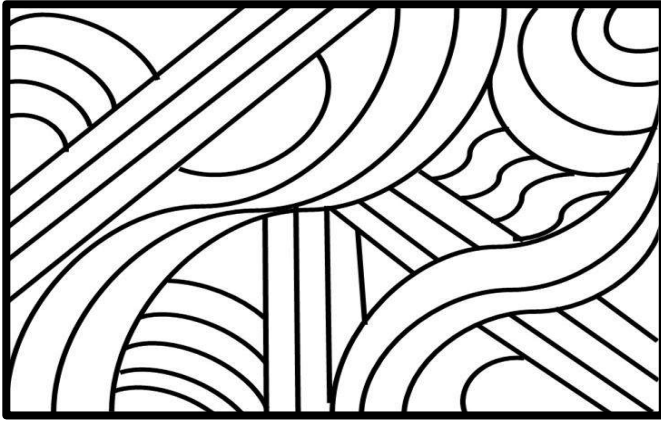
Inuulit na Pakurbang Linya

Ang larawan ay halimbawa ng linyang gumagalaw. Nagpapakita ito ng aksyon, kasiglahan o kalikutan.



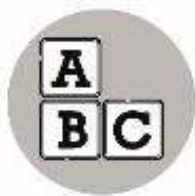
Source: Musika at Sining, Patnubay ng Guro p. 270

Inuulit na Pakurba at Tuwid na Linya



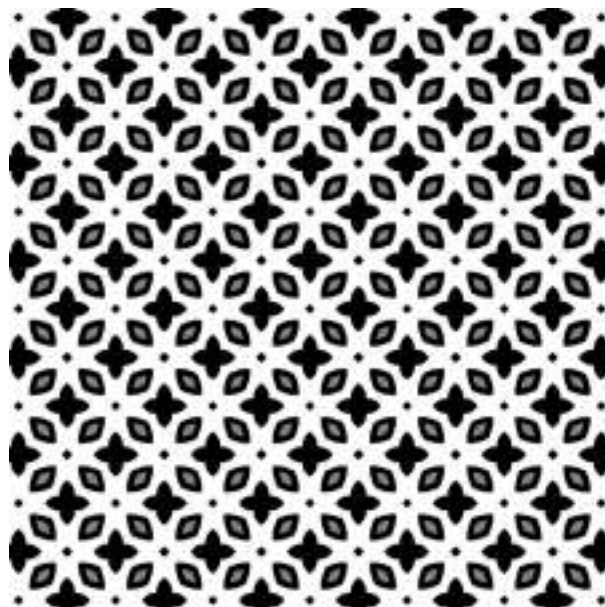
Ang ikatlong larawan naman ay nagpapakita ng pinagsamang gumagalaw at hindi gumagalaw na linya.

Source: *Musika at Sining, Patnubay ng Guro* p. 270



Pagyamanin

Panuto: Suriin ang *ethnic design* sa ibaba. Ano ang masasabi sa disenyo nito? Ano-anong klase ng linya ang ginamit dito?



Source: <https://pixabay.com/illustrations/pattern-seamless-seamless-pattern-2806684/>



Isaisip

1. Anong mga linya ang bumubuo sa isang disenyo?

2. Maraming lugar ngayon ang gumagamit ng *eco bag* bilang lalagyan ng mga pinamili. Bakit kaya ipinagbabawal na sa maraming lugar ng ating bansa ang paggamit ng mga plastik?

3. Sang-ayon ka ba sa tuntuning hindi paggamit ng plastik na lalagyan? Bakit?

Tandaan

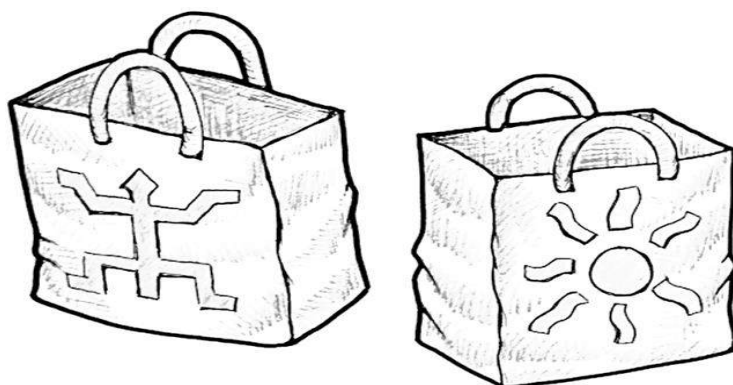
Ang etnikong disenyo ay binubuo ng mga guhit o linya. May iba't ibang uri at katangian ang linya. May mga linyang tuwid gaya ng patayo, pahiga at pahilis, pakurba, paikot, putolputol, patuldok-tuldok, at inuulit. Ang pakurbang linya naman ay tulad ng paikot at gumagalaw. Ang paggamit ng linyang tuwid at pakurba ay nagpapakita ng contrast sa larawan.



Isagawa

Eco Bag Na May Disenyong Etnikong Motif

Kagamitan: recycled paper bag o eco bag, watercolor o acrylic paint, paint brush, gunting, folder o cardboard



Hakbang sa Paggawa:

1. Umisip ng disenyo na nais mong mailimbag sa *recycled paper bag*. Ang mga disenyong gagamitin ay hango sa etnikong *motif* na napag-aralan o anumang disenyong ibig mong idibuho.
2. Kumuha ng *cardboard* at gupitin sa nais na hugis. Maaari kang gumawa ng dalawa o tatlong uri ng hugis. Gumupit din ng mga linyang tuwid at pakurba para sa isang panig ng *paper bag*.
3. Pagkatapos makagawa ng mga disenyo, ayusin ang *paper bag* sa mesa. Kailangang pantay ang pagkakalatag nito sa mesa.
4. Gamit ang *paint brush*, pahiran ng *acrylic paint* o *watercolor* ang ginupit na *motif* at mga linyang tuwid at pakurba. Maingat na ilapat sa *paper bag*.
5. Ulitin nang ilang beses ang bilang 4 (pasalit-salit o inuulit) upang makabuo ng disenyo sa iyong bag.
6. Patuyuin ang *paper bag*. Itanghal (i-display) o ipakita sa guro at mga magulang ang nagawa.



Tayahin

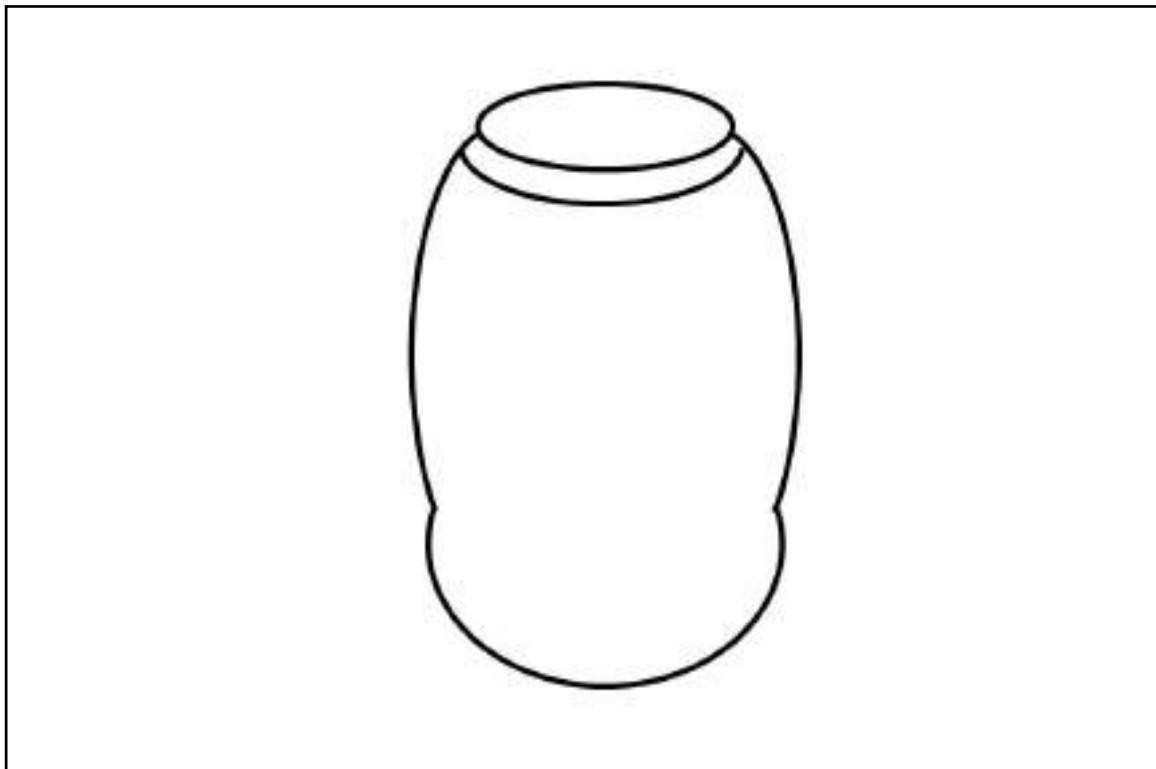
Suriin ang inyong kakayahang ipinakita sa paggawa ng Eco Bag o Paper Bag Design gamit ang rubrik sa ibaba.

PAMANTAYAN	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan. (3)	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang. (2)	Hindi nakasunod sa pamantayan (1)
Nakapaglimbag ako ng sariling disenyo gamit ang tuwid at pakurbang linya o anumang disenyo na nagpapakita ng <i>contrast</i> .			
Naipakita ko ang paulit-ulit at pasalitsalit na disenyo sa pamamagitan ng <i>contrast</i> .			
Nakapaglimbag ako ng aking orihinal na disenyo.			
Napahalagahan ko ang likhang-sining sa pagbahagi ng kahalagahan nito sa iba.			
Inayos at nilinis ko ang lugar na ginamit sa paggawa ng obra.			



Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng iyong sariling etnikong disenyo upang maging maganda at makulay ang larawan sa ibaba. Kulayan ang disenyo ayon sa iyong gusto. Suriin ang iyong nagawa. Bakit ito ang ginawa mong disenyo?





Susi sa Pagwawasto

1. Inuulit na tuwid na linya, inuulit na pakurbang linya at inuulit na pakurba at tuwid na linya
- 2-3. Ang sagot ay nagkakaiiba-iba ayon sa ideya ng bata.

ISAISIP

Ang sagot ay nagkakaiiba-iba ayon sa pagkaunawa o ideya ng bata.

PAGYAMANIN

- 1-2. Ang sagot ay nagkakaiiba-iba ayon sa karanasan o ideya ng bata.
3. Ethnic design o Etnikong disenyo
4. Ang disenyo ay binubuo ng hugis na paulit-ulit ang hugis at pasalit salit ang kulay.

TUKLASIN

1. magaspang
2. matigas
3. malambot
4. makinis

BALIKAN

1. TAMA
2. TAMA
3. TAMA
4. MALI
5. TAMA

SUBUKIN

Sanggunian

Digo, M.E. et.al. (2015).Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral. Book Media Press Inc.

Digo, M.E. et.al. (2015).Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro. Book Media Press Inc.

Mike Dolar. Buri Bags. 2008.

<https://image.slidesharecdn.com/epp5ia-180208122319/95/epp-5-industrial-arts-36-638.jpg?cb=1518093844>

Telas. https://www.pactoglobal.cl/wp-content/uploads/2015/03/telas_aymara.jpg

Ceramic Vase.

<http://purepng.com/public/uploads/large/purepng.com-vasevaseceramic-vaseflower-vasenon-rusting-metals-vase-1701527747447u8xlc.png>

Tile. <https://pixabay.com/illustrations/pattern-seamless-seamless-pattern-2806684/>

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

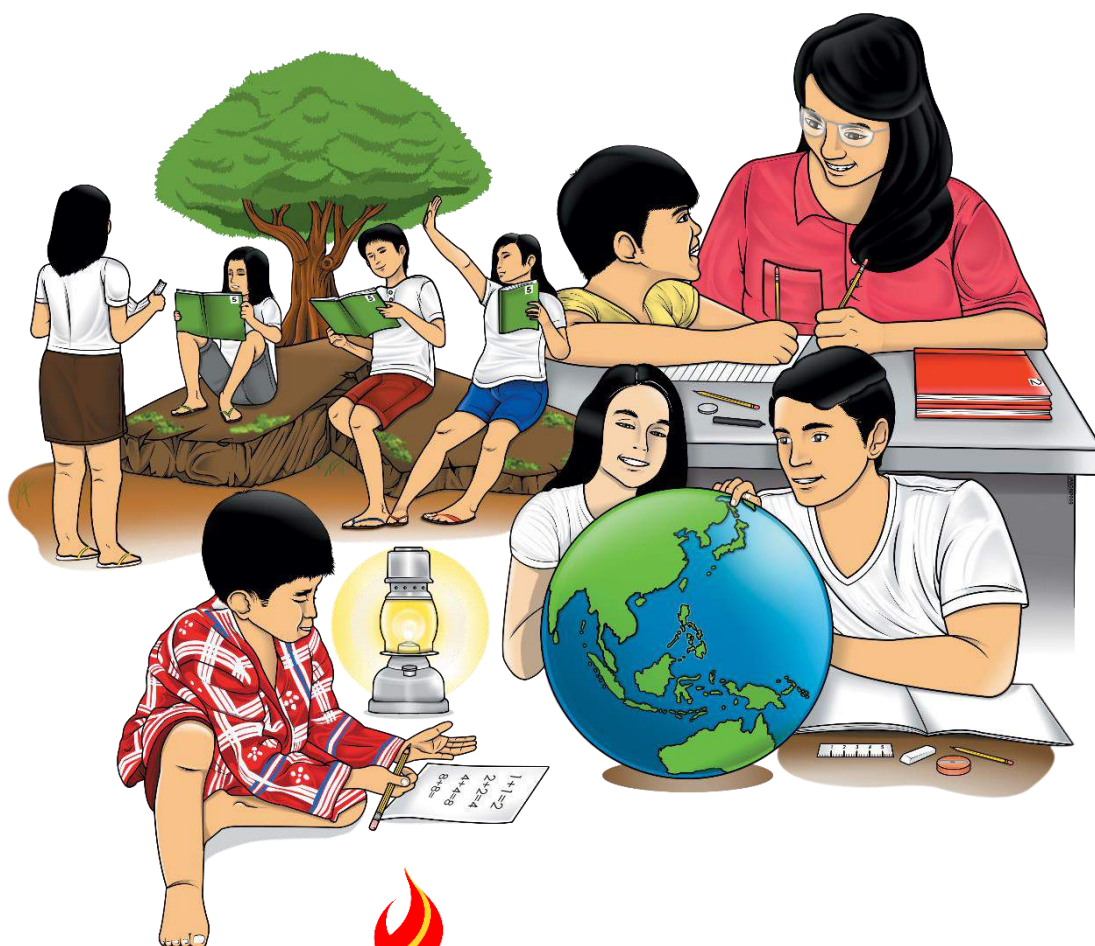
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpdpd@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 3: Relief Printing



Sining – Grade 4
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 3: Relief Printing
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Mary Ann M. Corporal
Editor:	Francis Durante
Tagasuri:	Cynthia T. Montanez
Tagaguhit:	Emma S. Malapo
Tagalapat:	Mary Ann M. Corporal
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad
	Francisco B. Bulalacao, Jr.
	Grace U. Rabelas
	Ma. Leilane R. Lorico
	Jerson V. Toralde
	Belen B. Pili
	Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Telefax: 0917 178 1288
E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 3:

Relief Printing

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay mainingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin



Magandang araw ☺

Halina't tumuklas ng bagong kasanayan upang mapalawak ang mundo ng imahinasyon at mapaunlad ang pagiging malikhain!

Sa modyul na ito makatutuklas at makabubuo ng *relief prints* ng *ethnic motif design* na karaniwang makikitang dekorasyon sa banga, tela, damit, sarong, malong, panyo, cards at iba pa.

Pagkatapos ng modyul na ito ay inaasahan ang mag-aaral ay magagawa ang sumusunod na layunin:

- A. Naipapakita ang mga paraan ng paggawa ng *relief prints* at kung paano ito magagawang mas makabuluhan at kawiliwili.
- B. Naipamamalas ang kakayahan sa paggawa ng *relief prints*.



Subukin

Ano ano ang mga hakbang sa pagbuo ng *relief prints designs*?



Panuto: Ayusin ang sumusunod na mga hakbang sa pagbuo ng *relief prints design*. Lagyan ng bilang 1-5 ang kahon sa unahan ng pangungusap.

- ☐ Gumupit ng *cartolina* o *cardboard* na kasinlaki ng *greeting cards* ($1/4$ bond paper).
- ☐ Kumuha ng isang papel at gumuhit ng modelo ng disenyong etniko na nagpapakita ng pag-uulit, pagsasalit-salit, paikot o *radial* na ayos.
- ☐ Mula sa nabuong modelo sa papel, gumupit ng anumang bagay na maaaring gawing pantatak (*stamp*) tulad ng sanga ng puno ng saging (*banana stalk*) at iba pang bagay na may *stalks*. Mag-ingat sa paggamit ng matutulis na bagay.
- ☐ Patuyuin ang *card* at ipakita sa kaklase bago ipasa sa guro.
- ☐ Pahiran ng pinta ang dulo ng *stalks* upang mailipat ang disenyo sa gagawing *card* gamit ang *brush*.



MAGALING! 😊

Ilan ang nakuha mo?

Nasiyahan ka ba habang sinasagutan ang mga katanungan? Magaling kung nakuha mo lahat ng tamang sagot. Ayos lang din kung hindi mo nakuha lahat dahil mas lalo pa natin ito lilinangin.



Balikan

- I. Panuto: Tingnan ang *ethnic design*. Suriin at sabihin ang katangian ng disenyo.



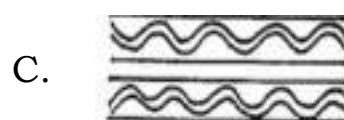
Source: <https://wallpapersafari.com/w/4eEVUL>

II. Bilugan ang titik ng tamang sagot.

1. Pagmasdang mabuti ang mga disenyong-etniko. Alin sa sumusunod ang nagpapakita ng linyang hindi gumagalaw?



Rice Paddies Motif (Bontok)



River Motif (Agta)



Bukidnon

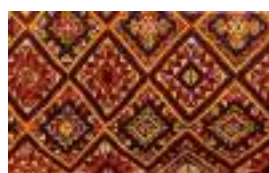


Bagobo, Bikidnon, Ifugao

2. Matatagpuan ang mga Kalinga sa pinakahilagang bahagi ng Luzon. Mahilig sila sa makukulay at may disenyong mga damit tulad ng mga larawan sa ibaba.



https://stock.adobe.com/sk/search/images?k=kalinga&asset_id=349856324



<https://ph.asiatatler.com/life/weaving-the-threads-of-filipino-heritage>

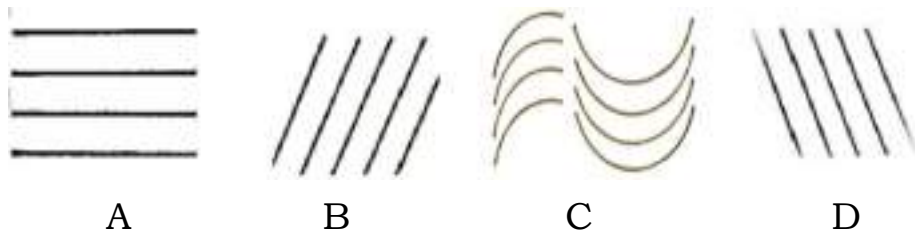


<http://thclamorofkalinga.blogspot.com/2015/06/kalinga-ethnic-costumes-igorot-costumes.html>

Anong katangian ang ipinapakita nila?

- A. Pagkamalinis
- B. Pagkamalikhain
- C. Pagkamasipag
- D. Pagkamasinop

3. Alin sa sumusunod ang linyang gumagalaw?



4. Anong elemento ng sining ang nagmumula sa isang tuldok na pinahaba patungo sa iba't ibang direksiyon?

- A. Espasyo
- B. Hugis
- C. Kulay
- D. Linya

5. Ito ay elemento ng sining na pinagtagpo ang dalawang dulo.

- A. Espasyo
- B. Hugis
- C. Kulay
- D. Linya



Tuklasin

Handa ka na bang matuto ng bagong aralin sa upang mahubog ang iyong kakayahan?

Panuto: Tingnan ang mga larawan. Sagutin ang sumusunod na tanong sa ibaba.



1. Anong uri ng disenyo ang mga nasa larawan?

2. Ano-anong mga uri ng linya ang ginamit sa mga disenyo?

3. Paano ginamit ang mga hugis sa nabuong disenyo?



Suriin

Ang mga disenyong may etnikong *motif* ay makikita sa maraming bagay tulad ng banga, tela, damit, sarong, malong, panyo, *cards*, at iba pa. Lalo nitong napagaganda ang mga kagamitan.

Ngunit, ang hindi alam ng karamihan, ang mga *ethnic designs* ay may mahahalagang kahulugan sa mga pangkat-etniko. Ang ibang pangkat na naniniwala sa mga anito ay gumagamit ng mga hugis ng hayop, tao, halaman, bundok, araw, at iba pa upang ipakita ang kanilang kultura. Mayroon namang pangkat na may kani-kaniyang silbi ang bawat bagay na nilikha nila. Inaayon nila ang bawat obra sa okasyon o pagdiriwang kung saan ito ay ginagamit.

Ang mga *Ethnic designs* ay binubuo ng makukulay na iba't ibang linya at hugis. Makikita sa mga larawan ang *Ethnic designs* ng iba't ibang pangkat etniko.



<https://thumbs.dreamstime.com/z/ethnic-pattern-bright-seamless-indian-henna-style-30428378.jpg>



https://www.wallpapertip.com/wpic/oTRowx_ethnic-colorful-pattern-colorful-ethnic-design/

Sa paggawa ng mga desenyong inuulit ang mga elemento ng sining tulad ng kulay, linya o hugis maari nating gamitin ang relief prints. Ang relief prints ay isang uri ng pagtatatak o pag pi-print na mula sa mataas o nakaangat na bahagi ng inukit na bloke o *linoleum block*. Ito ay ginagawa sa pamamagitan ng pagbuo ng isang *relief master* o molde na maaaring gamitin sa paglilipat o pagpaparami sa disenyo. Ito ay maaring gamitin sa paggawa ng letter print, slogan o logo na makikita sa mga papel, tela, tarpaulin at sa iba pang materyales upang hindi paulit-ulit ang pagguhit o pagpinta.



Paano ginagawa ang *relief printing*?

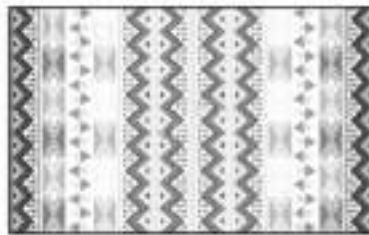
Narito ang mga hakbang sa pagsasagawa ng *relief printing*.

1. Gamit ang lapis, direktang iguhit sa isang bloke o linoleum block ang larawan na nais itatak.
2. Ukitin o tanggalin ang mga bahagi ng bloke na hindi kailangan gamit ang pait (chisel) o lino cutter. Ang bahagi ng bloke na kailangan ay maiiwang nakaangat, ito ang magbubuo ng mga linya para sa larawang itatatak, at ang mga bahagi ng bloke na tinanggal ay nakalubog.
3. Lagyan ng tinta (ink) o pintura ang ibabaw ng bloke gamit ang rubber roller. Ang tinta (ink) o pintura ay didikit lamang sa mga nakaangat na bahagi ng bloke.
4. Pagkatapos lagyan ng tinta (ink) o pintura, tatakpan ito ng papel. Kapag natakpan na ito ng papel.
5. Tanggalin ang papel na itinakip. Ito na ang tinatawag na relief printing. Ang larawan sa papel ay magiging baligtad (mirror).
6. Dahan-dahang ilipat ang papel sa lalagyan kung saan ito papatuyuin.



Pagyamanin

- I. **Panuto:** Basahin at unawain ang bawat tanong. Bilugan ang titik ng tamang sagot.
1. Sa bawat gawaing sining, napakahalaga na ipakita ang pagiging malikhain. Ano ang katangian ng isang batang malikhain?
 - A. Nagpapaguhit sa iba.
 - B. Nangongopya sa aklat
 - C. Nangongopya ng ginawa ng iba
 - D. Nag-iisip at gumuguhit ng sariling disenyo.
 2. Anong elemento ng sining ang pokus ng nasa *ethnic motif design*?
 - A. Hugis
 - B. Kulay
 - C. Linya
 - D. Tekstura
 3. Ano ang dapat mong gawin kapag pinuna ang iyong natapos na gawaing sining?
 - A. Magalit
 - B. Huwag pansinin ang puna.
 - C. Punahin ang gawa ng nagbigay ng puna.
 - D. Tanggapin nang maluwag sa kalooban ang puna.
 4. Ito ang tawag sa mga disenyo, *letter print*, *slogan o logo* na makikita sa mga papel, tela, *tarpaulin* at sa iba pang materyales upang hindi paulit-ulit ang pagguhit o pagpinta.
 - A. Ethnic design
 - B. Mold
 - C. Relief Print
 - D. Texture



5. Bakit may kani-kaniyang *motif design* ang mga pangkat etniko sa ating bansa?
- A. Dahil noon pa man ay mahilig na sila sa sining.
 - B. Dahil sa may kani-kaniyang istilo ang mga pangkat-etniko.
 - C. Dahil ang kanilang disenyo ay nagpapakita ng kanilang kultura at kapaligiran.
 - D. Dahil ang kanilang mga ninuno ay may kinagisnan nang uri ng disenyo para sa kanilang pangkat.



Isaisip

Panuto: Isulat ang **T** kung tama ang pahayag at **M** kung mali.

- _____ 1. Ang mga disenyong may etnikong *motif* ay makikita sa maraming bagay tulad ng banga, tela, damit, sarong, malong, panyo, cards, at iba pa.
- _____ 2. Ang disenyong etniko ay nakapagpapaganda ng mga kagamitan.
- _____ 3. Ang mga ethnic designs ay may mahahalagang kahulugan sa mga pangkat-etniko.
- _____ 4. Ang ibang pangkat na naniniwala sa mga anito ay gumagamit ng mga hugis ng hayop, tao, halaman, bundok, araw, at iba pa upang ipakita ang kanilang kultura.
- _____ 5. Isinasaalang-alang ang gusto ng gumagawa kahit saang okasyon o pagdiriwang ito gagamitin.

TANDAAN

Relief prints ang tawag sa isang uri ng pagtatatak o pag pi-print na mula sa mataas/ nakaangat na bahagi ng inukit na bloke o *linoleum block*. Ito ay maaring gamitin sa paggawa ng letter print, slogan o logo na makikita sa mga papel, tela, tarpaulin at sa iba pang materyales upang hindi paulit-ulit ang pagguhit o pagpinta. Ito ay ginagawa sa pamamagitan ng pagbuo ng isang *relief master* o molde na maaaring gamitin sa paglilipat o pagpaparami sa disenyo.



Isagawa

Relief Print ng Disenyong may Etnikong Motif sa Paggawa ng Gift Wrapper

Kagamitan: banana stalk at iba pang gulay na may *stalk*, *brush*, *acrylic paint* o *water color*, *cartolina* o *cardboard*, *gunting* at *container*

Mga Hakbang Sa Paggawa:

1. Kumuha ng isang papel at gumuhit ng modelo ng disenyong etniko.
2. Mula sa nabuong modelo sa papel, gumupit ng anumang bagay na maaaring gawing pantatak (*stamp*) tulad ng sanga ng puno ng saging (*banana stalk*) at iba pang bagay na may *stalks*. Mag-ingat sa paggamit ng matutulis na bagay.
3. Gumupit ng *cartolina* (*1/2 cartolina*).
4. Pahiran ng pinta ang dulo ng *stalks* upang mailipat ang disenyo sa gagawing *gift wrapper* gamit ang *brush*.
5. Sa pagbuo ng disenyo sa kalahating *cartolina*, iayos ito nang naayon sa gusto mong disenyo.
6. Patuyuin ang *cartolina* at gamitin itong pambalot ng regalo.



Tayahin

Panuto: Iguhit ang ☆ sa kahon na katumbas ng iyong antas sa mga kasanayang nasa unang hanay.

Gamit ang rubrik, suriin ang iyong ginawang likhang-sining batay sa sumusunod na batayan:

KASANAYAN	Buong Husay	Naaayon sa inaasahan	May kaunting kahinaan o pagkukulang	Nangangailangan ng tulong o suporta
1. Nasunod ko nang buong husay ang pamaraan sa paggawa ng <i>relief prints</i> .				
2. Hango sa mga <i>ethnic motif designs</i> ng mga pangkat etniko ang nagawa kong disenyo sa <i>relief prints</i> .				
3. Nagawa ko ng Malaya at maayos ang <i>relief prints</i> ng mag-isa.				

KASANAYAN	Buong Husay	Naaayon sa inaasahan	May kaunting kahinaan o pagkukulang	Nangangail angan ng tulong o suporta
4. Naibahagi at naipakita ko ang aking kakayahan sa paggawa ng <i>relief print</i> na may <i>ethnic design</i> .				



Karagdagang Gawain

Panuto: Kumalap ng mga larawan ng diseniyong etniko. Idikit ito sa isang *album* na iyong ginawa at isulat kung anong pangkat etniko ang gumawa nito.



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN	3	1	2	5	4
BALIKAN					
I. Ang sagot ng bata ay maaaring magkaiba-iba ayon sa kanilang opinyon.					
II. 1. B					
2. B					
3. C					
4. D					
5. B					
PAGYAMANIN					
1. D					
2. C					
3. D					
4. C					
5. C					
ISALISIP					
1. T					
2. T					
3. T					
4. T					
5. M					

Sanggunian

Digo, M.E. et.al. (2015).Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral. Book Media Press Inc.

Digo, M.E. et.al. (2015).Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro. Book Media Press Inc.

<https://wallpapersafari.com/w/4eEVUL>

https://stock.adobe.com/sk/search/images?k=kalinga&asset_id=349856324

<https://ph.asiatatler.com/life/weaving-the-threads-of-filipino-heritage>

<http://theclamorofkalinga.blogspot.com/2015/06/kalinga-ethnic-costumes-igorot-costumes.html>

<https://thumbs.dreamstime.com/z/ethnic-pattern-bright-seamless-indian-henna-style-30428378.jpg>

https://www.wallpapertip.com/wpic/oTRowx_ethnic-colorful-pattern-colorful-ethnic-design/

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

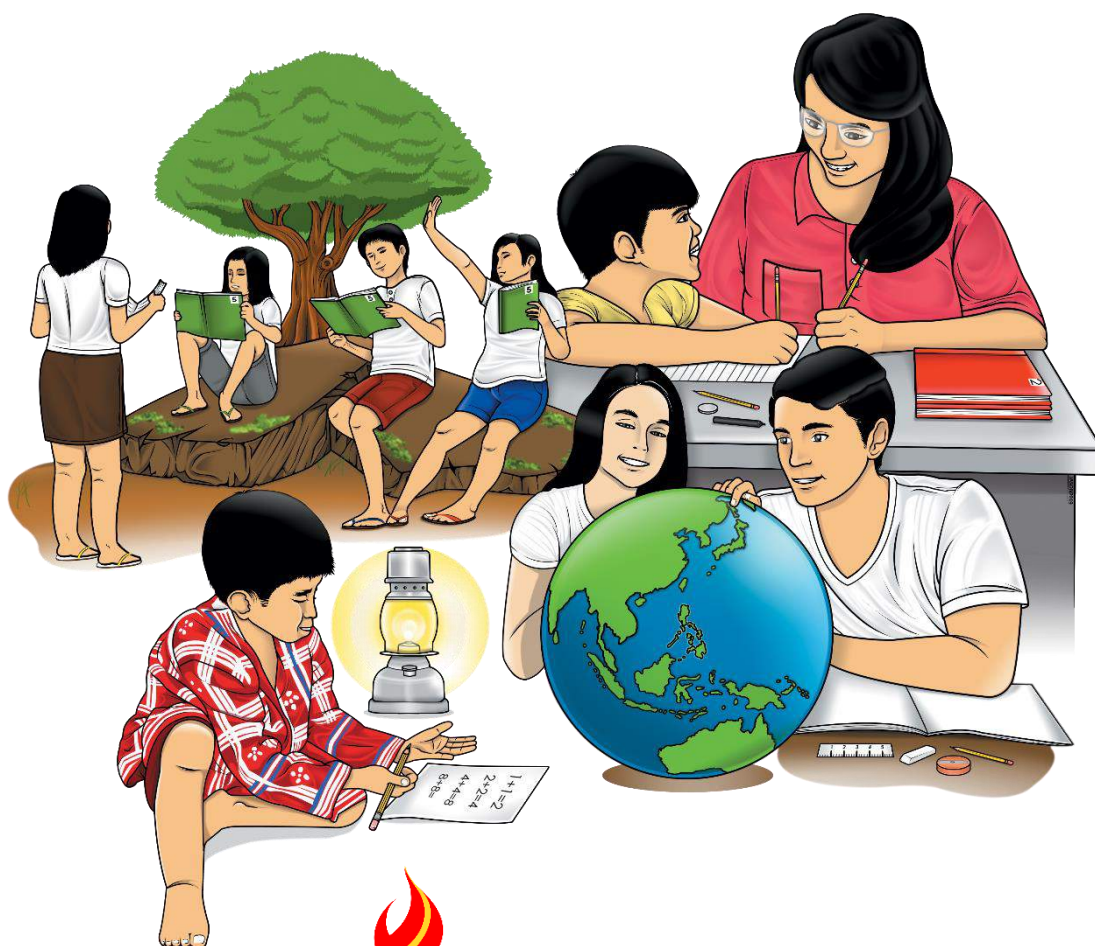
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Relief Printing



Sining – Grade 4
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 4: Relief Printing
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Mary Ann M. Corporal
Editor:	Francis Durante
Tagasuri:	Cynthia T. Montanez
Tagaguhit:	Emma S. Malapo
Tagalapat:	Mary Ann M. Corporal
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad
	Francisco B. Bulalacao, Jr.
	Grace U. Rabelas
	Ma. Leilane R. Lorico
	Jerson V. Toralde
	Belen B. Pili
	Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Telefax: 0917 178 1288
E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 4:

Relief Printing

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin



Halina't gumawa at magdisenyo!

Sa modyul na ito makabubuo ng *relief prints* ng *ethnic motif design* na karaniwang makikitang dekorasyon sa banga, tela, damit, sarong, malong, panyo, *cards* at iba pa.

Binubuo ang etnikong *motif* ng mga hugis at linya. Sa pamamagitan ng pag-uulit, pagsasalit-salit at *radial* na ayos (paikot) ng mga hugis at linya, nagkakaroon ng maganda at kaaya-ayang disenyo ang mga *ethnic motif designs*.

Pagkatapos ng modyul na ito ay inaasahan ang mag-aaral ay magagawa ang sumusunod na layunin:

- A. Naipamamalas ang kakayahan sa paggawa ng *relief prints*.
- B. Nabibigyang pansin ang kahalagahan ng *relief prints* sa pagpapaganda ng isang likhang-sining.






Subukin

1. Ano ano ang mga dapat nating isaalang-alang sa paggawa ng likhang sining?
2. Mahalaga din ba ito sa paggawa ng *relief prints*? Bakit?



Panuto: Pagtambalin ang Hanay A sa hanay B. Isulat ang titik ng tamang sagot sa loob ng kahon.

HANAY A	HANAY B
<div><input type="checkbox"/> 1.</div> 	A. Radyal na ayos
<div><input type="checkbox"/> 2.</div> 	B. Pasalit-salit
<div><input type="checkbox"/> 3.</div> 	C. Pag-uulit



MAGALING! 😊

Ilan ang nakuha mo?

Nasiyahan ka ba habang sinasagutan ang mga katanungan? Magaling kung nakuha mo lahat ng tamang sagot. Ayos lang din kung hindi mo nakuha lahat dahil mas lalo pa natin ito lilinangin.



Balikan

Panuto: Basahin at unawain ang sitwasyon sa ibaba.

Inatasan ka ng iyong guro na gumawa ng isang *relief print* para sa inyong class logo. Ano ang tamang pagkakasunod-sunod ng pamamaraan ng paggawa nito?

1. Pahiran ng pinta o *acrylic paint* ang bahaging may ukit gamit ang paint brush.
2. Kumuha ng isang bagay na maaaring pag-ukitan at gawing *relief print* tulad ng *rubber* o lumang tsinelas, matigas at *flat* na sabon, lamang- ugat (patatas o kamote), kahoy, at iba pa.
3. Gumuhit ng disenyo sa papel upang gawing modelo.
4. Maingat na ilipat ang disenyo sa papel o tela sa pamamagitan ng pagdiin ng bahaging may pinta.
5. Iukit sa napiling bagay para sa *relief print* ang disenyo.
 - A. 1-2-3-5-4
 - B. 4-2-3-5-1
 - C. 2-3-5-1-4
 - D. 4-2-3-5-1



Tuklasin



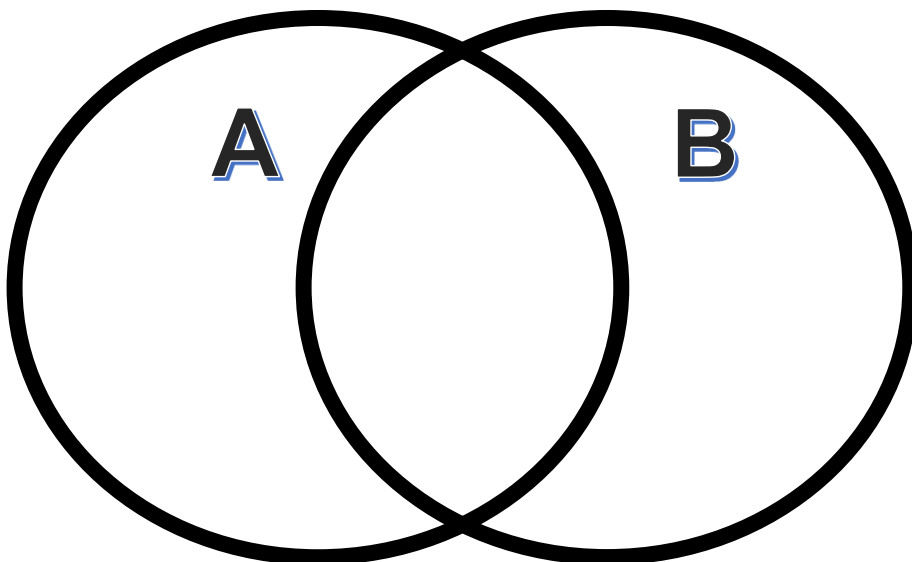
Handa ka na bang matuto ng bagong aralin sa upang mahubog ang iyong kakayahan?

Panuto: Tingnan ang mga larawan. Gamit ang venn diagram, ibigay ang pagkakapareho at pagkakaiba ng bawat larawan.

A



B

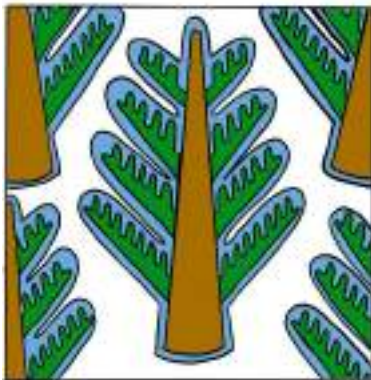




Suriin

Ang *ethnic designs* ay mahalaga sa paggawa ng *relief prints*. Ang bawat disenyo na nabubuo o nagagawa sa likhang sining na ito ay batay sa mga makukulay na linya o hugis na makikita sa *ethnic designs* ng mga pangkat etniko. Ang mga disenyong ito ay maaring gamitin upang makalikha ng isang magandang obra na maaaring gamiting palamuti sa bahay o kagamitan.

Binubuo ang etnikong *motif* ng mga hugis at linya. Sa pamamagitan ng pag-uulit, pagsasalit-salit at radyal na ayos (paikot) ng mga hugis at linya, nagkakaroon ng maganda at kaaya-ayang disenyo ang mga *ethnic motif designs*.



Pag-uulit



Pasalit-salit



Radyal na Ayos



Pagyamanin

I. **Panuto:** Basahin at unawain ang bawat tanong. Bilugan ang titik ng tamang sagot.

1. Alin ang disenyong nagpapakita ng radyal na ayos?



<https://artmuseum.mtholyoke.edu/object/dish-radial-design>



<https://ivyandpearlboutique.com/wp-content/uploads/2018/08/african-pattern.png>



https://www.freepik.com/premium-vector/ethnic-ribbon-patterns-vector-mexican-tibetan-seamless-ribbon-pattern-set-with-carpet-design_4955953.htm



https://all-free-download.com/free-vector/download/seamless-ethnic-pattern-design-vector_588904.html

A.

B.

C.

D.

2. Ang sumusunod na pahayag ay tumutukoy sa *relief prints* MALIBAN sa isa.

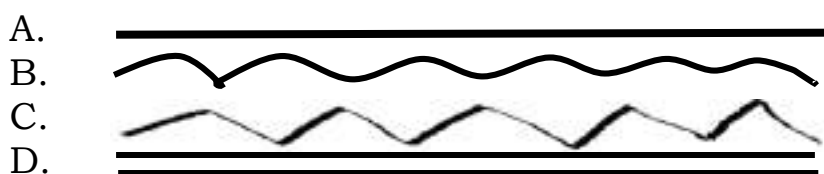
- A. Ang *relief prints* ay binubuo ng mga hugis at linya.
- B. Ang *relief prints* isang likhang sining na walang kulay.
- C. Ang *relief prints* ay may tatlong ayos, ang radial o paikot, pag-uulit at pagsasalit-salit ng mga hugis at linya.
- D. Ang *relief prints* ay ginagamit upang magkaroon ng maganda at kaaya-ayang disenyo ang mga *ethnic motif* design.

3. Tingnan ang isang inilimbag na larawan. Ano ang ipinakikita ng larawan?



Source:<https://freedesignfile.com/upload/2014/04/Beautiful-ethnic-style-seamless-patterns-vector-set-03.jpg>

- A. Mga linyang gumagalaw.
B. Mga linyang hindi gumagalaw.
C. Mga hugis na may radyal na ayos.
D. Mga hugis na may ritmong salit-salit.
4. Ang sumusunod ay halimbawa ng ritmo sa sining. Alin sa ibaba ang naglalarawan ng linyang inuulit?



5. Sa tuwing kayo ay gumagawa ng gawaing sining ay laging pinalalagyan sa inyo ng diyaryo ang mesang pinaggagawaan. Bakit?
- A. Upang hindi makita ng iba ang iyong ginagawa.
B. Upang hindi marumihan ang mesang pinaggagawaan.
C. Upang lalong gumanda ang gagawing gawaing sining.
D. Upang magkaroon ng disenyo ang iyong gawaing sining.



Isaisip

Ano-ano ang mga dapat tandaan sa paggawa ng *relief prints*?

Ano ang kahalagahan ng kasanayan sa paggawa ng *relief prints*?

TANDAAN

Ang *ethnic designs* ay may mahalagang kahulugan sa bawat pangkat etniko. Ito ay nabuo ayon sa paniniwala o kultura ng bawat pangkat. Ginagamit nila ang mga disenyo nang naaayon sa okasyon o pagdiriwang.

Binubuo ang *ethnic motifs* ng mga hugis at linya.

Nagkakaroon ng maganda at kaaya-ayang disenyo ang mga *ethnic motif designs* sa pamamagitan ng pag-uulit, pagsasalit-salit at radyal na ayos (paikot) ng mga hugis at linya.



Isagawa

Relief Print ng Disenyong may Etnikong Motif

Kagamitan: *banana stalk* at iba pang gulay na may *stalk*, *brush*, *acrylic paint* o *water color*, *cartolina* o *cardboard*, *gunting* at *container*

Mga Hakbang Sa Paggawa:

1. Kumuha ng isang papel at gumuhit ng modelo ng disenyong etniko na nagpapakita ng pag-uulit, pagsasalit-salit, paikot o *radial* na ayos.
2. Mula sa nabuong modelo sa papel, gumupit ng anumang bagay na maaaring gawing pantatak (*stamp*) tulad ng sanga ng puno ng saging (*banana stalk*) at iba pang bagay na may *stalks*. Mag-ingat sa paggamit ng matutulis na bagay.
3. Gumupit ng cartolina o cardboard na kasinlaki ng *greeting cards* (*1/4 bond paper*).
4. Pahiran ng pinta ang dulo ng *stalks* upang mailipat ang disenyo sa gagawing *card* gamit ang *brush*.
5. Sa pagbuo ng disenyo sa *card*, iayos ito nang paulit-ulit, pasalit-salit o *radial*.
6. Sumulat ng isang maikling mensahe sa maaaring pagbigyan ng *card* sa gawang loob nito.
7. Patuyuin ang *card* at ipakita sa kaklase bago ipasa sa guro.

Ipaliwanag kung bakit mo nabuo ang larawang iyong iginuhit. Ano ang naramdaman mo pagkatapos mo gawin ang larawan?

Magaling, binabati kita.



Tayahin

Panuto: Iguhit ang 😊 sa kahon na katumbas ng iyong antas sa mga kasanayang nasa unang hanay.

Gamit ang rubrik, suriin ang iyong ginawang likhang-sining batay sa sumusunod na batayan:

KASANAYAN	Buong Husay	Naaayon sa inaasahan	May kaunting kahinaan o pagkukulang	Nangangailangan ng tulong o suporta
1. Nasunod ko nang maayos ang pamaraan sa paggawa ng <i>relief prints</i> gamit ang etnikong disenyo.				
2. Naipakita ko ang pag-uulit, pagsasalit-salit o radyal na ayos sa ginawang disenyo.				
3. Ang sarili kong disenyong nagawa sa <i>relief prints</i> ay hango sa mga <i>ethnic motif designs</i> ng mga pangkatetniko				
4. Malaya akong nakagawa ng <i>relief prints</i> na hindi kinailangan ang tulong ng iba.				



Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng *relief print* gamit ang iba't ibang elemento ng sining.



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN

1-2. Ang sagot ay nagkakaiba-iba ayon sa pagka-unawa at opinyon ng bata.

1. C
2. A
3. B

BALIKAN

1. C-2-3-5-1-4

TUKLASIN

PAGYAMANIN

1. A
2. B
3. C
4. D
5. B

ISAISIP

Ang sagot ay nagkakaiba-iba ayon sa pagka-unawa at opinyon ng bata.

Sanggunian

Digo, M.E. et.al. (2015).Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral. Book Media Press Inc.

Digo, M.E. et.al. (2015).Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro. Book Media Press Inc.

<https://artmuseum.mtholyoke.edu/object/dish-radial-design>

<https://ivyandpearlboutique.com/wp-content/uploads/2018/08/african-pattern.png>

https://www.freepik.com/premium-vector/ethnic-ribbon-patterns-vector-mexican-tibetan-seamless-ribbon-pattern-set-with-carpet-design_4955953.htm

https://all-free-download.com/free-vector/download/seamless-ethnic-pattern-design-vector_588904.html

<https://freedesignfile.com/upload/2014/04/Beautiful-ethnic-style-seamless-patterns-vector-set-03.jpg>

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

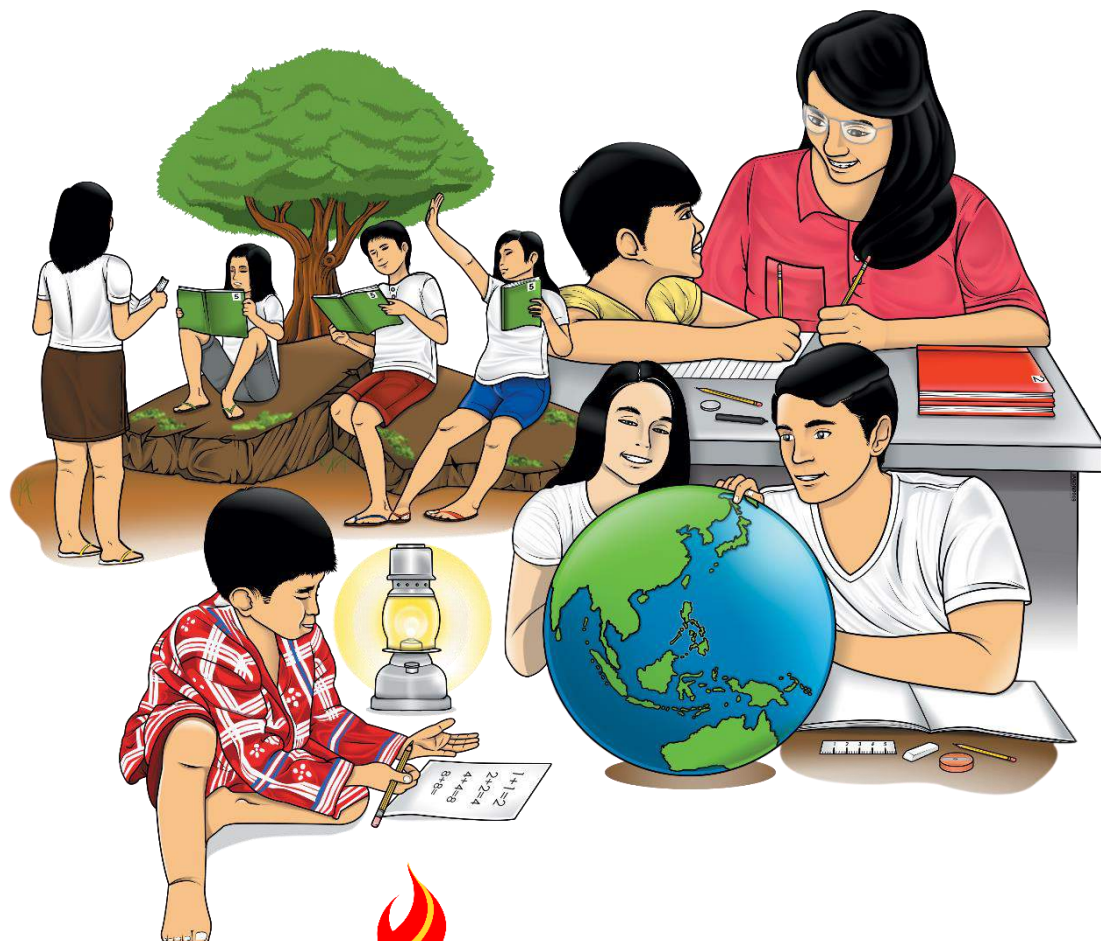
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 5: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural



Sining – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan – Modyul 5: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa

Pamayanang Kultural

Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Francis C. Agapito
Editor:	Francis Durante
Tagasuri:	Cynthia T. Montanez
Tagaguhit:	Emma S. Malapo
Tagalapat:	Francis C. Agapito, Jogene Alilly C. San Juan
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad
	Francisco B. Bulalacao, Jr.
	Grace U. Rabelas
	Ma. Leilane R. Lorico
	Jerson V. Toralde
	Belen B. Pili
	Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 5: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay mainingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Maganda at makabuluhang araw sa iyo kaibigan!

Ang mga pamanang sining ng mga Pilipino ay lubhang malikhain. Napapaloob dito ang kanilang kagawain at kultura. Ito rin ay isang paraan ng pasasalamat sa Inang kalikasan. Ang mga disenyo ay nalilikha sa paggamit ng mga hugis at linya at lalong nabibigyan ng buhay ng mga kulay. Maaaring ipahayang ito sa pamamagitan ng paglilimbag.

Sa tulong ng modyul na ito, inaasahan na makalilikha ng isang simple disenyong paglimbag sa pamamagitan ng pagdaragdag at pagbabawas na pamamaraan.

Matapos mong pag-aralan at gawin ng iba't ibang pagsasanay sa modyul na ito ay inaasahan na matatamo mo ang kasanayang ito:

1. Nakabubuo ng isang disenyong paglilimbag (*relief master*) sa pamamagitan ng pagdaragdag at pagbabawas na pamamaraan (*additive and subtractive process*)



Subukin



KAYA MO BA?

Lumikha ng isang simpleng disenyo gamit ang kalatati ng sibuyas.

Kagamitan: Kalahati ng sibuyas, *watercolor*, tubig at *bond paper*

Mga Hakbang sa Paggawa:

1. Hiwain ang sibuyas nang pahalang.
2. Pumili ng kulay sa *water color* na iyong gustong gamitin. Lagyan ng tubig ang napiling kulay.
3. Gamit ang *brush*, pahiran ng napiling kulay ang kalahati ng sibuyas na hiniwaan.
4. Pagkatapos pahiran ng kulay ang sibuyas, ilimbag ito sa iyong *bond paper*. Gawin ito ng paulit-ulit at pasalit-salit ang kulay.
5. Patuyuin ang natapos na likha.

Mga Tanong:

1. Ano ang nabuong disenyo nang iyong nalimbag?
2. Ano ang napapasin mo sa disenyo?
3. May hugis at linya ba na nalikha?

Magawa mo ba nang maayos at malinis? Di ba madali lang gawin? Nagandahan ka ba sa iyong disenyo? Nasiyahan ka ba sa ating gawain?



Balikan

Pagmasdan ang mga disenyong etniko na iyong napag-aralan sa nakaraang aralin. Kung saan natutuhan mo kung paano ginagamit ang mga disenyo.

Panuto: Tukuyin ang larawan ayon pagkakaayos o gamit ng hugis ng disenyo. Kunin ang iyong sagot sa loob ng puso. Isulat ang titik ng sagot sa iyong sagutang papel.

1.



2.



3.



4.



5.



A. Pasalit-salit

B. Paulit-ulit

C. Radyal

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro, pahina 274



Tuklasin

Pagmasdang maigi ang mga larawan. Sagutan ang mga sumusunod na tanong.



1. Anong hugis at kulay ang nakikita sa mga larawan?
2. Ano ang napansin mo sa mga hugis at kulay?
3. Ito ba ay inuulit lamang?

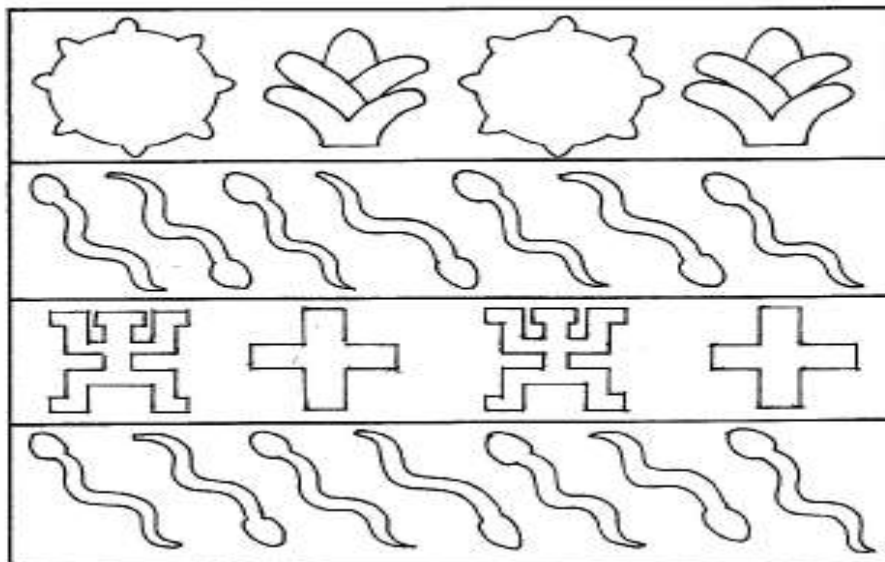
Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro p.277

Magaling! Batid mo na ang ilan sa nilalaman ng araling ito. Sa pagpapatuloy ng modyul na ito, mas lalo mo pang malilinang ang iyong kaalaman.



Suriin

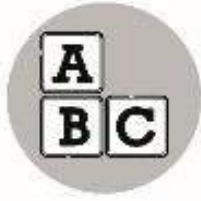
Likas sa mga Pilipino ang pagiging malikhain. Naipamamalas ito sa mga disenyo ng kanilang mga kagamitan, sa mga hugis at maging sa mga kulay nito. Ang ating kaisipan at damdamin ay maaaring ipahayag sa pamamagitan ng paglilimbag. Pag-aralan ang mga larawan sa ibaba.



Ang *relief printing* ay isang kakaibang pamamaraan ng paglilimbag. Ito ay may dalawang sukat lamang, kaya't hindi maaaring itayong mag-isa, di tulad ng minoldeng hayop at tao. Ang *relief* ay makapal tulad ng lamesa at ayon sa disenyo, may mga bahagi itong nakaalsa o matambok.

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro p.277

Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 220



Pagyamanin

Gawain 1:

Gamit ang *bond paper*, lumikha ng isang simpleng *greeting card* gamit ang *relief master* na may iba't-ibang disenyo. Gamitan ito ng iba't-ibang paraan ng pagkakaayos ng disenyo.

Kung nasiyahan ka naman sa iyong ginawa lagyan ng masayang mukha (☺) sa kanang ibaba ng *bond paper*. Kung hindi ka nasiyahan sa iyong ginawa, lagyan mo ng malungkot na mukha (☹).



Isaisip

Lubos na naunawaan mo na nga ang nilalaman ng modyul na ito. Magaling!

Sagutan ang sumusunod na tanong.

1. Anong elemento ng sining ang iyong nakita sa dibuho?
2. Paano mo maisasagawa ang kontrast sa mga hugis at kulay sa iyong disenyo?
3. Nakadagdag ba ito sa ganda ng gawaing sining? Paano?
4. Paano mo nabibigyang pansin ang kahalagahan ang *relief prints* sa pagpapaganda ng likhang sining?

TANDAAN

Sa pamamagitan ng pag-uulit-ulit at pagsasalit-salit ng mga hugis at kulay, naipakikita natin ang kontrast at nakabubuo tayo ng disenyo na nagpapakita ng ating pagiging malikhain.

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro p.278



Isagawa

Pagbuo ng Makasining na Dibuho Gamit ang *Relief Master o Mold*

Kagamitan: iba't ibang gamit na karton o lumang *folder*, *acrylic paint*, gunting, *glue o paste*, lapis, kutsara, *bond paper* o *oslo paper*, at lumang dyaryo

Mga Hakbang Sa Paggawa:

1. Takpan ng lumang dyaryo ang ibabaw ng mesa o lugar na gawaan upang hindi ito marumihan.
2. Kunin ang dalang karton. Maaaring gamitin ang *cardboard* na nasa likod ng iyong *pad paper* o kaya ay takip ng kahon ng sapatos o iba pang uri ng kahon na hindi na gagamitin.
3. Gamit ang lapis, gumuhit ng isang disenyong pangkat-etniko na ginamitan ng kontrast sa karton.
4. Gupitin ang bahaging disenyong ito. Gamit ang nagupit na disenyo, ayusin at iguhit ito ng paulit-ulit sa ibabaw ng isa pang karton.

5. Idikit ang iba't ibang piraso na magsisilbing bloke.
6. Gamitin ang *acrylic paint* upang malagyan ng kulay ang harap ng dibuhong iyong ginawa. Maaari ring gumamit ng mga kulay na nagpapakita ng *contrast*. Ilapag o ibaba ang bloke sa mesa. Siguraduhin na ang may kulay na bahagi ng bloke ay nasa mesa.
7. Ilagay ang *bond paper* o *oslo paper* sa ibabaw ng may kulay na bahagi ng bloke.
8. Gamit ang kutsara, ilapat nang may tamang diin ang papel sa bloke hanggang sa mailipat nang pantay ang disenyo.
9. Dahan-dahang tanggalin ang papel. Suriin ang nailipat na disenyo.
10. Maari mong ulit-ulitin ang proseso gamit ang iba't ibang kulay hanggang sa magustuhan mo ang kabuuang disenyo na iyong nagawa.
11. Lagyan ng pamagat ang iyong ginawang dibuho.
12. Ipaskil ito sa paskilan.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 221

Binabati kita! Natapos mo ang gawain. Nagustuhan mo ba ang iyong ginawang sining?



Tayahin

Panuto: Lagyan ng tsek (✓) ang hanay ayon sa antas ng iyong naisagawa.

Pamantayan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan (3)	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang (2)	Hindi nakasunod sa pamantayan (1)
1. Nabuo ko ang disenyo sa pamamagitan ng paglilimbag.			
2. Nakasunod ako sa pamamaraang itinakda.			
3. Naipakita ko ang pagiging malikhain sa paggamit ng <i>contrast</i> ng mga hugis at kulay.			
4. Nakatapos ako ng gawaing-sining sa takdang oras.			
5. Nakasunod ako sa pamantayang pangkaligtasan sa paggawa ng likhang-sining.			

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 222-223



Karagdagang Gawain

Gamit ang iba't ibang kagamitan, gumawa ng isang *pencil holder* gamit ang *relief master* o *mold* na may disenyon ng puso at bulaklak. Gamitin ang paraan na paulit-ulit at pasalit-salit. Kunan ng larawan ang nagawang *pencil holder*. Ipadala ang larawan sa iyong guro.



Susi sa Pagwawasto

1. A
2. B
3. C
4. B
5. C

Balik

Sanggunian

Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral; Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano

Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro; Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

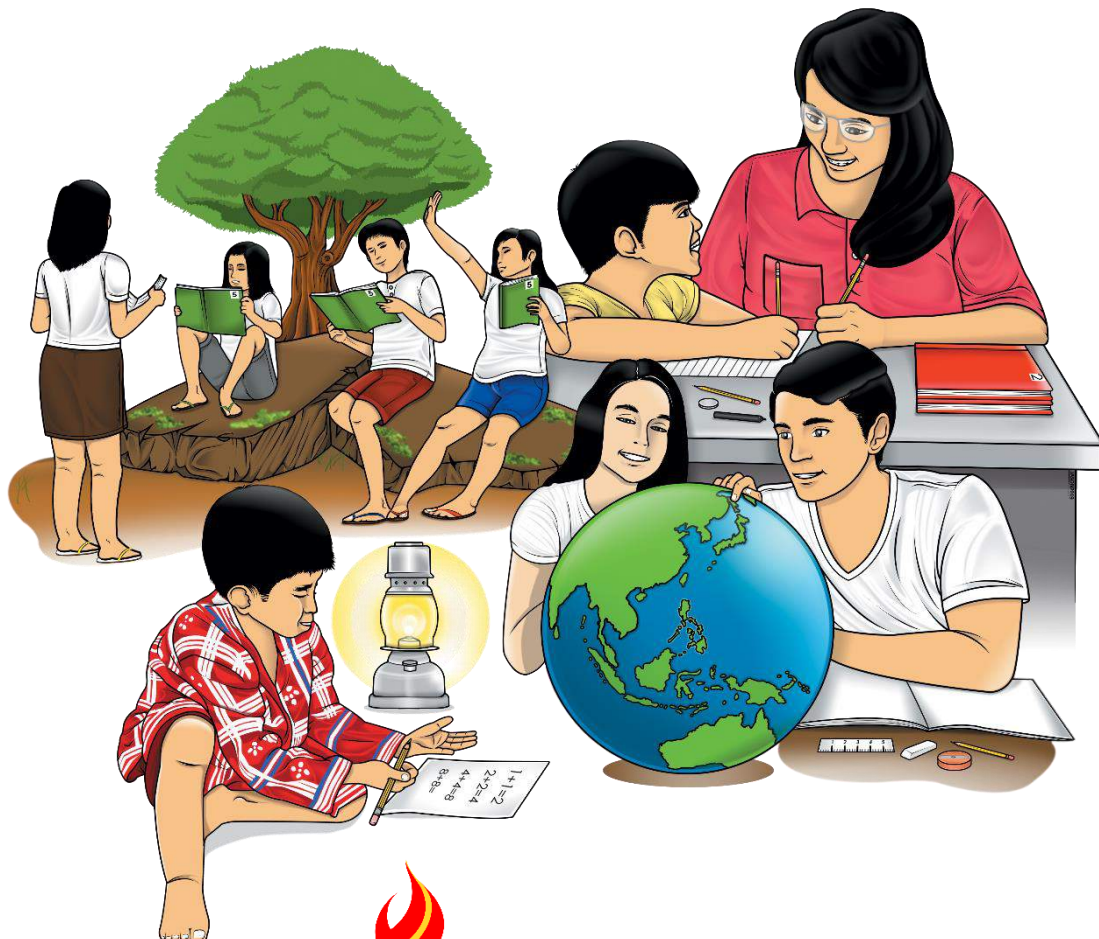
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqaad@deped.gov.ph * blr.lrpdpd@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 6: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural



Sining – Baitang 4

Alternative Delivery Mode

Ikatlong Markahan – Modyul 6: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural

Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Francis C. Agapito
Editor:	Francis Durante
Tagasuri:	Cynthia T. Montanez
Tagaguhit:	Emma S. Malapo
Tagalapat:	Francis C. Agapito, Jogene Alilly C. San Juan
Tagapamahala:	Gilbert T. Sadsad
	Francisco B. Bulalacao, Jr.
	Grace U. Rabelas
	Ma. Leilane R. Lorico
	Jerson V. Toralde
	Belen B. Pili
	Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 6: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay mainingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Maganda at makabuluhang araw sa iyo kaibigan!

Ang pagkamalikhain ng mga Pilipino ay hindi lamang naipapamalas ng kanilang kasuotan kundi sa alinmang bagay, katulad ng palamuti sa katawan at bahay. Ang sining din ay naipapamalas sa paraang paglilimbag.

Ang modyul na ito ay naglalaman at tumatalakay sa pagbuo ng *Relief Prints* mula sa Disenyong Gawa sa Luwad.

Matapos mong pag-aralan at gawin ang iba't ibang pagsasanay sa modyul na ito ay inaaasahan na matatamo mo ang mga kasanayang ito:

1. Nakalilikha ng isang simple at kakaibang *relief* mula sa disenyong gawa sa luwad; at
2. Nakapaglilimbag ng isang relief na ginamitan ng ritmong paulit-ulit at pasalit-salit.



Subukin



KAYA MO BA? KAYANG KAYA!

Kandilimbag

Kagamitan: kandila, *acrylic paint*, lapis, *bond paper*, gunting, *glue*, *toothpick*, at lumang dyaryo.

Mga Hakbang sa Paggawa:

1. Takpan ng lumang dyaryo ang ibabaw ng mesa o lugar na gawaan upang hindi ito marumihan.
2. Iguhit sa isang papel ang nais mong disenyo at gupitin ito. Idikit ito gamit ang *glue* sa ilalim ng kandila.
3. Gamit ang *toothpick*, ukitan ang ilalim ng kandila nang nagawa mong disenyo.
4. Pumili ng gustong kulay ng *acrylic paint* at ilapat ang ilalim ng kandilang inukitan sa *acrylic paint*.
5. Ilimbag ito sa inyong *bond paper*. Gawin ito ng paulit-ulit at pasalit-salit ang kulay hanggang sa magustuhan ang disenyong nagawa.
6. Patuyuin ang natapos na likha.

Kung nasiyahan ka sa iyong ginawa lagyan ng masayang mukha (☺), kung hindi ka naman nasiyahan sa iyong ginawa, lagyan mo ng malungkot na mukha (☹) sa kanang ibaba ng *bond paper*.

Nagawa mo ba nang maayos at malinis? Madali lang ba ang gawain? Nagandahan ka ba sa iyong disenyo?



Balikan

Panuto: Tukuyin ang larawan ayon pagkakaayos o gamit ng hugis ng disenyo. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

1.



2.



3.



4.



5.



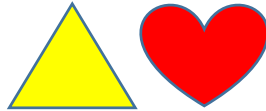
Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro, pahina 274



Tuklasin

Iguhit sa loob ng kahon ng mga sumusunod na hugis ayon sa pagkakaayos. Gawin ito sa isang malinis na *bond paper*.

Paulit-ulit



Pasalit-salit



Magaling! Binabati kita. Nagawa mo ang pagsasanay. Sa pagpatuloy ng modyul na ito, mas lalo mo pang malilinang ang iyong kaalaman.

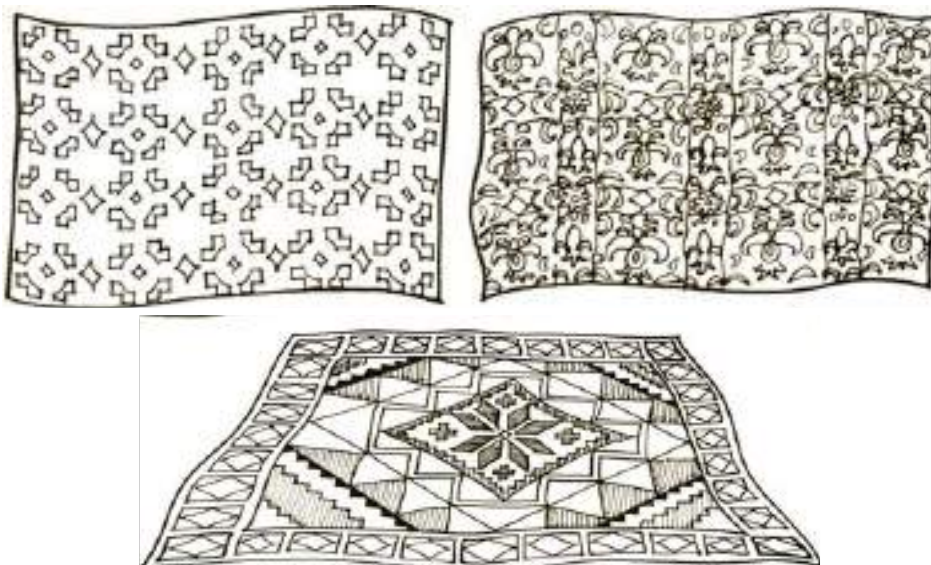


Suriin

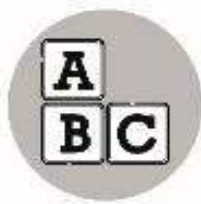
Saan mang lalawigan ay maraming luwad (*clay*). Maraming bagay ang maaari nating likhain na simple at kakaiba mula sa luwad. Sa paggamit ng luwad kailangang pagulungin o diinan ito upang lumambot. Makakagawa tayo ng mga palayok at mga paso na mahalagang produkto at magsisilbing pangunahing negosyo ng ilang mga lugar sa bansa. Ang luwad ay ginagamit din na pagpapatagal o pagpreserve at pagpapatuyo ng pagkain.

Ang ritmo ay isang prinsipyo ng sining na nagpapakita ng ilusyon ng paggalaw ng disenyo. Nakapupukaw ito ng damdamin. Ito ay malilikha sa pamamagitan ng pag-uulit at pagsasalit ng mga hugis at kulay.

Bahagi ng kulturang ipinamana sa atin ang mga obra ng mga pangkat-etniko ang mga disenyong may ritmong inuulit at salit-salit. Ito ay nagbibigay tingkad sa kanilang mga likhang-sining at naging tanyag sa lahat ng dako ng Pilipinas maging sa ibang bansa. Nagpapatunay lamang na sila ay tunay at likas na malikhain. Ang mga larawan sa ibaba ay halimbawa ng mga disenyong may ritmo.



Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro p.281-182
Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 224



Payamanin

Gawain 1:

Lagyan ng tsek (✓) ang mga pangugusap na nagsasaad ng katotohanan at ekis (X) naman kung hindi.

- ___ 1. Ang ritmo ay isang prinsipyo ng sining na nagpapakita ng ilusyon ng paggalaw ng mga disenyo.
- ___ 2. Ang paggamit ng luwad ay nagpapakita ng pagkamalikhain ng Pilipino.
- ___ 3. Ang luwad ay mahirap na gamitin sa paglikha ng sining.
- ___ 4. Ang pangkat-etniko ay gumamit ng disenyong ritmong inuulit at salit-salit.
- ___ 5. Maaaring gamitin ang luwad sa paggawa ng anumang likhang sining.

Gawain 2:

Gamit ang iyong *relief master* sa nakaraang gawain, dagdagan ito ng dalawa pang *relief*. Gawin ang proseso sa gawain “Kandilimbag”. Ilimbag ang mga ito sa isang *paper folder* na magsisilbing lalagyang ng inyong mga gawain.

Kung nasiyahan ka sa iyong ginawa lagyan ng masayang mukha (☺), sa kanang ibaba ng *paper folder*, kung hindi ka naman nasiyahan sa iyong ginawa, lagyan mo ng malungkot na mukha (☹) sa kanang ibaba ng *paper folder*.



Isaisip

Sagutan ang sumusunod na tanong.

1. Ano ang ginagamit natin sa paggawa ng *relief master*?
2. Bakit kailangan na pagulungin muna ang luwad?
3. Upang magkaroon ng magandang likhang-sining, ano ang maaari nating gawin sa pagkukulay?
4. Paano nagiging kakaiba ang disenyong ginagawa natin?

TANDAAN

Ang ritmo ay isang prinsipyo ng sining na nagpapakita ng ilusyon ng paggalaw ng disenyo. Nakapupukaw ito ng damdamin. Ito ay nalilikha sa pamamagitan ng pag-uulit at pagsasalit ng mga disenyo.



Isagawa

Paggawa ng mga *relief prints* sa kamiseta

Kagamitan: luwad (*plastic clay*), *acrylic paint*, lumang puting kamiseta, at lumang diyaryo.

Mga Hakbang Sa Paggawa:

Gawain A

1. Takpan ng lumang diyaryo ang mesang gawaan.
2. Ilabas ang dalang luwad.
3. Pagulungin o diinan sa mesa ang luwad upang lumambot.
4. Gumawa ng disenyong may iba't ibang hugis.
5. Siguraduhin na pantay ang bahaging ididiin sa papel o materyales na paglagyan ng disenyo.
6. Patuyuin ito para magamit sa *relief printing*.

Gawain B

1. Kulayan/pintahan ang nabuong disenyong *relief* ng matitingkad na kulay. Maaari ring gumamit ng mga ibang kulay at isalit-salit sa mga matitingkad, maputlang/malabnaw na kulay sa pagbuo ng *relief prints*.
2. Kunin ang dalang puting kamiseta.
3. Ilimbag ang disenyo sa *relief*. Ang disenyo ay ilimbag nang paulit-ulit at salit-salit upang lumabas ang magandang likhang-sining.
4. Maging malikhain sa pagbuo ng disenyo.
5. Patuyuin ang natapos na likhang-sining, lagyan ito ng pamagat at ipaskil sa iyong *art corner*. Kunan ng ito ng larawan.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 224-225

Binabati kita! Natapos mong maisagawa ang gawain.
Nagustuhan mo ba ang iyong ginawang sining?



Tayahin

Panuto: Lagyan ng tsek (✓) ang hanay ayon sa antas ng iyong naisagawa.

Pamantayan	Naisagawa ang obra nang mahusay at higit pa sa inaasahan (3)	Naisagawa ang obra nang mahusay (2)	Naisagawa ang obra na may katamtamang kahusayan (1)
1. Nakagawa ako ng isang simple at kakaibang disenyo.			
2. Nakapaglimbag ako ng <i>relief</i> na may ritmong inuulit at salit-salit			
3. Gumamit ako ng disenyong etniko bilang batayan ng sariling disenyo			
4. Nakagawa ako nang nag-iisa			

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 226



Karagdagang Gawain

Gumawa ng *postcard* gamit ang *relief master* o *mold* na may disenyong iyong ginawa sa nakaraang gawain. Gamitin ang paraan na paulit-ulit at pasalit-salit. Ibigay ang mga ito sa iyong mahal sa buhay



Susi sa Pagwawasto

Subukin	
1. Radyal	1. ✓
2. Paulit-ulit	2. ✓
3. Paulit-ulit	3. X
4. Pasalit-salit	4. ✓
5. Radyal.	5. ✓
Pagymanin	
Gawain 1	

Sanggunian

Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral; Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano

Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro; Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

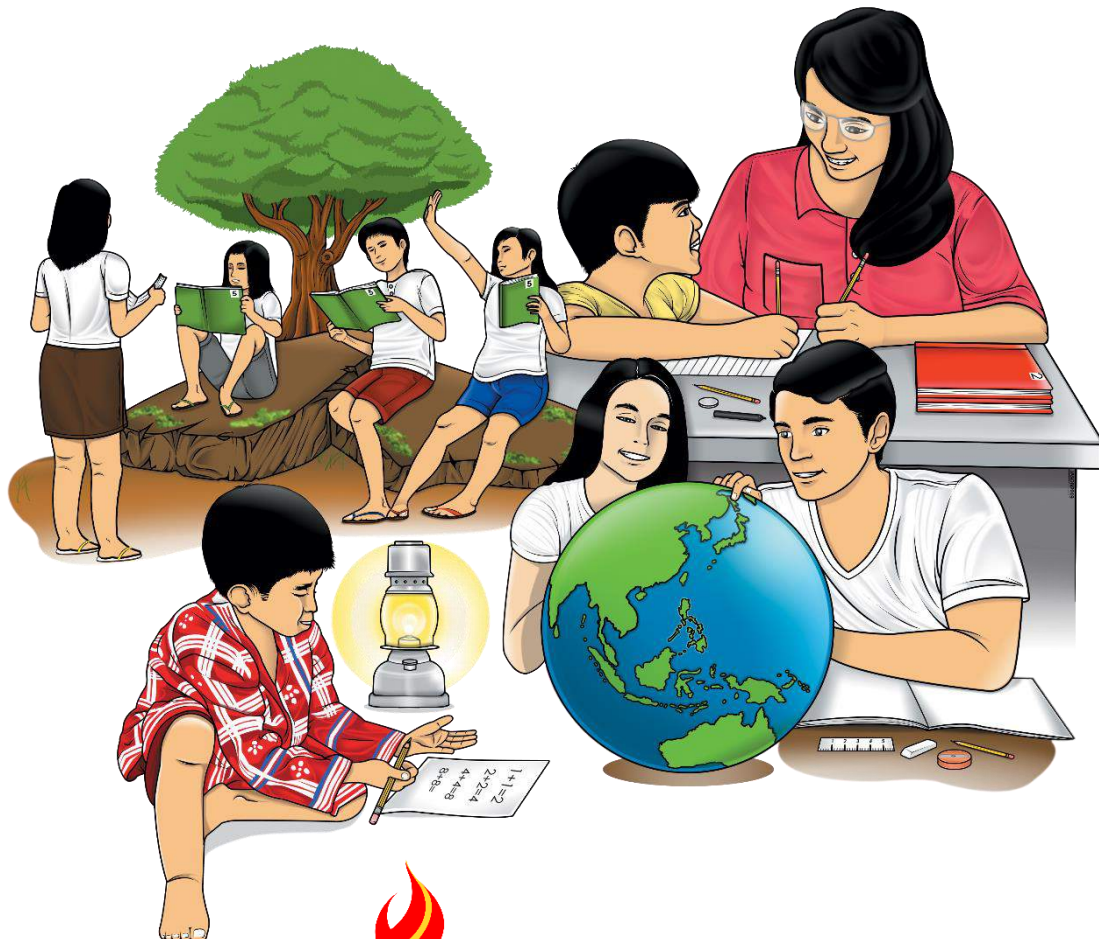
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 7: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural



PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

Sining – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Quarter 3 – Module 7: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Francis C. Agapito

Editor: Francis Durante

Tagasuri: Cynthia T. Montanez

Tagaguhit: Emma S. Malapo

Tagalapat: Francis C. Agapito, Salvador B. Belen Jr.

Tagapamahala: Regional Director: Gilbert T. Sadsad

CLMD Chief: Francisco B. Bulalacao, Jr.

Regional EPS In Charge of LRMS: Grace U. Rabelas

Regional ADM Coordinator: Ma. Leilane R. Lorico

CID Chief: Jerson V. Toralde

Division EPS In Charge of LRMS: Belen B. Pili

Division ADM Coordinator: Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 7: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Isang maganda at makabuluhang araw sa iyo kaibigan!

Bukod tangi ang pagiging malikhain ng mga Pilipino. Hanggang sa kasalukuyan, ang mga pamanang sining ng ating mga ninuno ay naging gabay ng makabagong obra. Higit na pinagyayaman nito ang mga disenyo at paraan ng paglikha.

Ang modyul na ito ay naglalaman at tatalakay sa paglilimbag ng *relief prints* gamit ang malalaki at maliliit na hugis nang paulit-ulit at pasalit-salit.

Matapos mong pag-aralan at gawin ang iba't-ibang pagsasanay sa modyul na ito, ikaw ay inaasahan na magtatamo ng mga sumusunod na kasanayan:

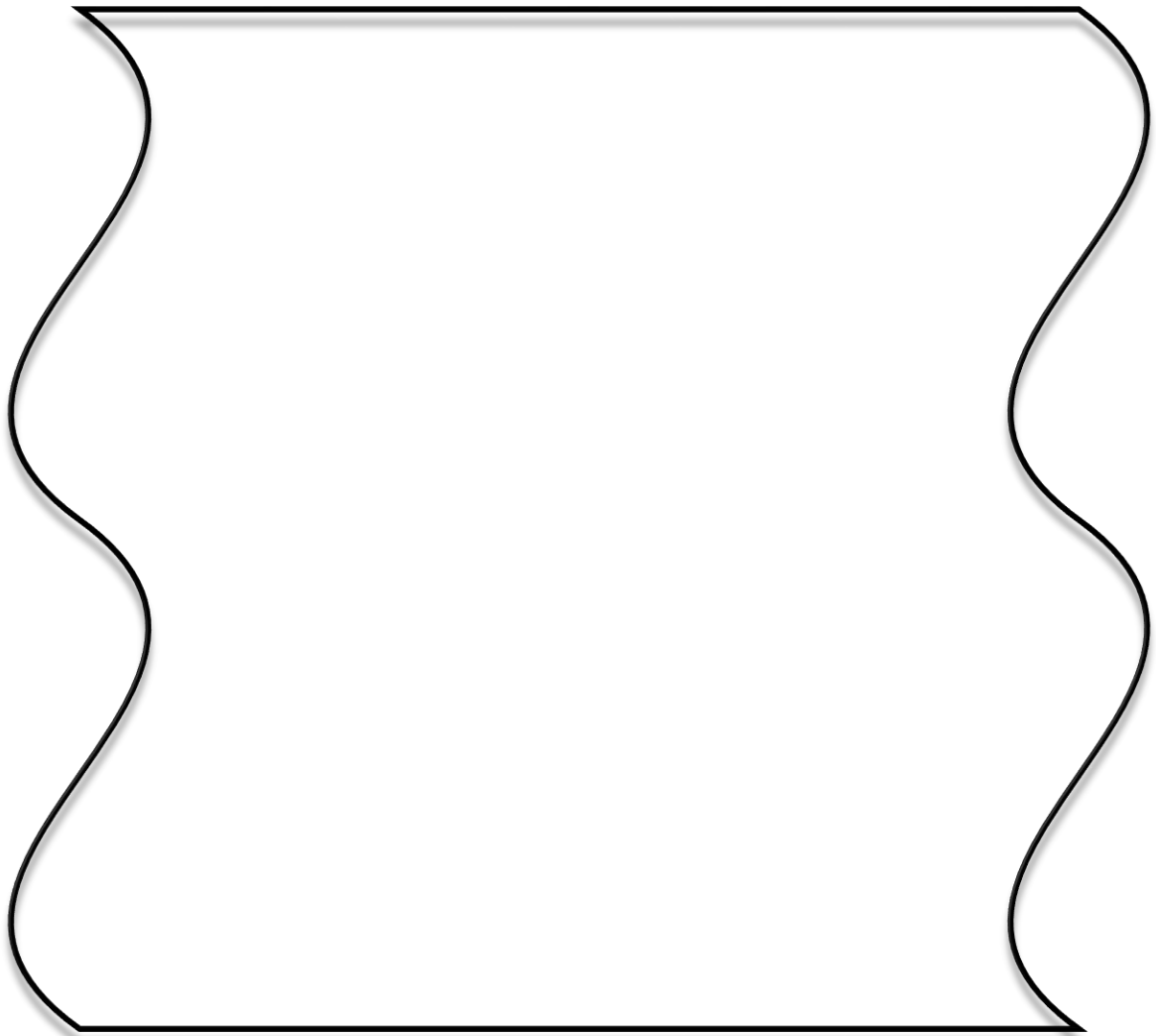
1. Nakapaglilimbag ng *relief* nang may sapat na kasanayan na makabuo ng disenyo gamit ang paraan ng paulit-ulit at pasalit-salit.



Subukin

GAWIN AT KAKAYANIN!

Gamit ang iyong dating ginamit na *relief mold*, gawaan ng disenyo ang panyo sa ibaba.



Kung nasiyahan ka sa iyong ginawa, gumuhit ng masayang mukha (☺) sa kanang ibaba ng iyong papel. Kung hindi ka nasiyahan, gumuhit ng malungkot na mukha (☹) sa kanang ibaba ng iyong papel.



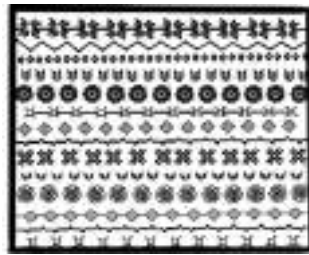
Balikan

Panuto: Pagmasdang mabuti ang mga larawan. Tukuyin ang paraan ng pagkakaayos ng disenyo o ritmong ginamit. Isulat ang titik ng iyong sagot sa ibaba.

A.



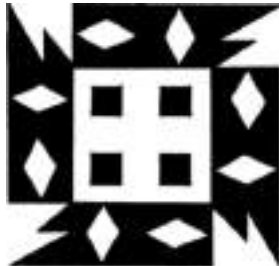
B.



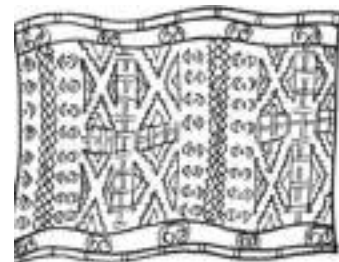
C.



D.



E.



Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro

Paulit-ulit	Pasalit-salit



Tuklasin

Basahing mabuti ang tula at sagutin ang mga susunod na tanong.
Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

Paglilimbag

Francis C. Agapito

Katutubong disenyo'y kay gandang pagmasdan.
Ito'y sumasalamín ng mayamang kasaysayan.
Hinahabi ng nakaraan at ng kasalukuyan.
Pumupukaw sa damdamin ng pagkamamamayan.

Mga disenyo'y may iba't-ibang paraang ginagamit,
Maaaring lumikha ng mga hugis na inuulit-ulit,
O di kaya'y gawan ng linyang pasalit-salit,
At subukang ilimbag sa iyong lumang damit.

Mga disenyo'y maaring gamiting panggitna,
Pansulok, pangkalahatan at pangilid na likha.
Kung gusto mo'y ilimbag sa tela, kumot at punda,
Maaari ring gamitin ang malong, gusi at plorera.

Mga Tanong:

1. Paano naipapakita ang galaw o ritmo ng disenyo?
2. Ano-ano ang paraan pag-aayos ng lokasyon ng mga disenyo?
3. Ano-anong bagay ang maaaring malimbagan ang nabanggit sa tula?



Suriin

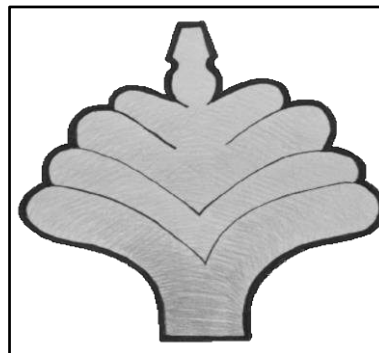
Ang disenyong etniko ay tunay na nakalulugod at kaakit-akit sa paningin. Nagpapakita ang mga ito ng pagkamalikhain ng ating mga ninuno. Nagpapamalas din ang mga ito ng iba't-ibang paraan ng pagkakaayos ng mga disenyo na mas lalong nagpapaganda sa likhang sining. Hanggang sa kasalukuyan, ginagamit pa rin ito bilang disenyong pansulok, panggitna, pangkalahatan, at panggilid sa tela, kumot, malong, plorera, gusi, at punda ng unan. Isa na rito ang disenyo ng mga taga-Kalinga sa Lalawigang Bulubundukin (Mt. Province).

Sa kanilang mga disenyo ay makikita ang paggamit nila ng malalaki at maliliit na hugis na nagdudulot ng kontrast sa mga disenyo. Ang mga larawan sa ibaba ay mga halimbawa ng paraan ng pagbuo ng isang disenyo.

Pansulok



Panggitna



Pangkalahatan

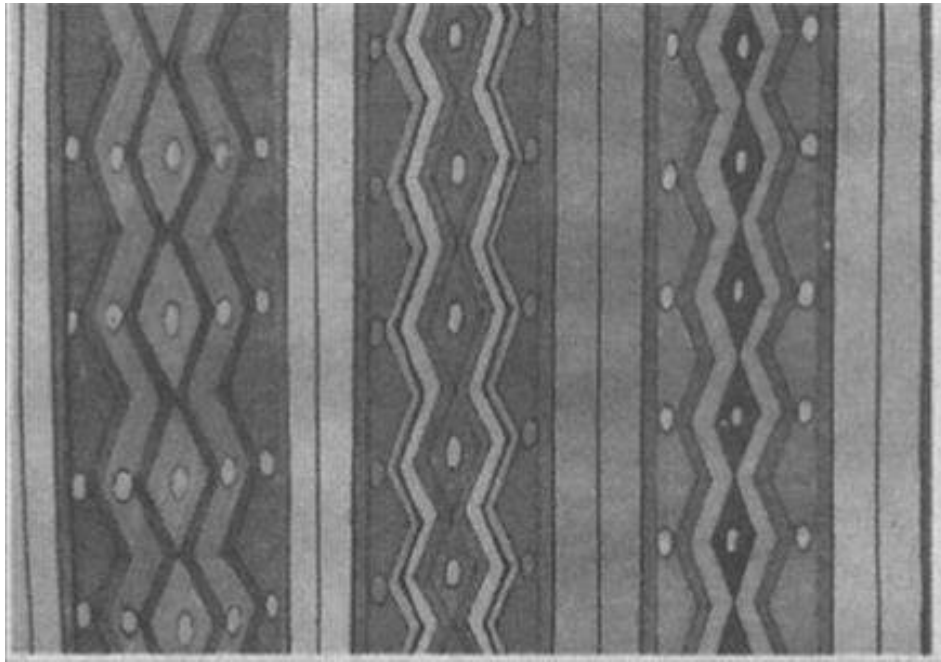


Panggilid



Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 227

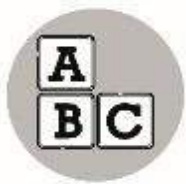
Pag-aralan ang halimbawa ng disenyong Kalinga.



Source:<https://image.slidesharecdn.com/2-150616011332-lva1-app6891/95/mga-disenyo-sa-kultural-na-pamayanan-k12-art-4-14-638.jpg?cb=1434417310>

Makukulay ang pananamit at palamuti ng mga taga-Kalinga na matatagpuan sa pinakahilagang bahagi ng Luzon. Napakahalaga sa kanila ang mga palamuti sa katawan na nagpapakilala sa kanilang katayuan sa lipunan. Madalas gamitin ng mga taga-Kalinga ang kulay na pula, dilaw, berde at itim.

Ang kanilang disenyo ay nagsasaad ng kanilang pagkakakilanlan sa lugar na kanilang tinitirhan.



Pagyamanin

Gawain 1:

Lagyan ng puso (♡) ang mga pangugusap na nagsasaad ng katotohanan at ekis (✖) naman kung hindi.

- _____ 1. Ang paggamit ng maliliit at malalaking hugis ay nagbibigay ng contrast sa disenyonagawa.
- _____ 2. Ang disenyonag Kalinga ay naglalarawan ng kanilang pagkakakilanlan sa lugar na kanilang kinabibilangan.
- _____ 3. Naaalis ang pagkakaiba-iba ng mga hugis kapag gumagamit ng maliliit at malalaking hugis.
- _____ 4. Nangangahulugan na paggamit ng hugis na nakalagay sa ligid ito ay disenyong pansulok.
- _____ 5. Ang pansulok, panggilid, panggitna at pangkalahatan ay mga halimbawa ng paraan ng pagdidisenyo.

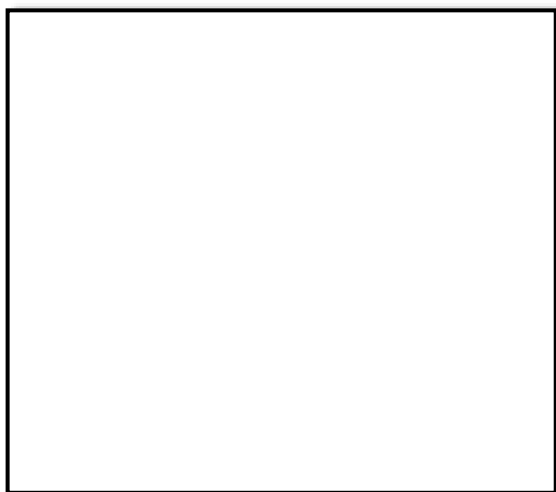
Gawain 2:

Gumuhit ng isang halimbawa ng paraan ng paggamit ng mga hugis.

Pansulok



Panggilid



Panggitna



Pangkalahatan



Kung nasiyahan ka sa iyong ginawa, gumuhit ng masayang mukha (☺) sa kanang ibaba ng iyong papel. Kung hindi ka nasiyahan, gumuhit ng malungkot na mukha (☹) sa kanang ibaba ng iyong papel.



Isaisip

Sagutin ang sumusunod na tanong.

1. Ano-ano ang kailangang isaalang-alang upang magkaroon ng *contrast* ang isang disenyo?
2. Ano-ano ang paraan sa paggamit ng mga hugis sa pagbuo ng disenyo?

TANDAAN

Sa pamamagitan ng paggamit ng maliliit at malalaking hugis ay makabubuo ka ng *contrast* sa disenyo. Maaari gumamit ng mga *found objects* o *recyclable material* sa paggawa ng *relief prints* upang mas mapadali ang paglilimbag ng mga disenyo.



Isagawa

Disenyo sa *Table Mat*

Kagamitan: *acrylic paint*, katsa o anumang tela na kasinlaki ng *table mat* o panyo, *disposable spoons* (maliliit at malalaki), *craft paper*, at lapis

Mga Hakbang Sa Paggawa:

1. Ihanda ang mga kagamitan tulad ng pintura, katsa o anumang telang kasinlaki ng *table mat* o panyo at *disposable spoons* (maliliit at malalaki).
2. Lagyan ng lumang dyaryo o *magazine* ang mesang gagamitin. Ayusin ang tela sa ibabaw nito nang maayos.
3. Mag-isip ng isang disenyo na binubuo ng iba't ibang hugis na maliliit at malalaki gamit ang mga *disposable spoons*.
4. Kunin ang *disposable spoons* (maliliit at malalaki) at dahan-dahang lagyan ng pintura ang likod nito.
5. Dahan-dahang idikit ang bahaging may pintura ng *disposable spoons* sa tela paulit-ulit hanggang mabuo ang disenyong naisip.
6. Patuyuin ang telang may disenyo. Pagkatapos, isabit ito sa pisara sa unahan upang makita ng mga kaklase.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 228

Magaling! Binabati kita. Natapos mong maisagawa ang gawain. Nagustuhan mo ba ang iyong ginawang sining o likhang sining?



Tayahin

Panuto: Sagutan ang rubrik ayon sa iyong ipinakitang kakayahan sa pagawa ng sining. Lagyan ng tsek (✓) ang kahon.

Kasanayan	Naisagawa nang maayos at higit pa sa inaasahan (3)	Naisagawa nang maayos ayon sa inaasahan (2)	Naisagawa nang may kaunting pagkukulang (1)
1. Nakapaglimbag ako ng disenyo gamit ang ibang materyales at bagay na nasa paligid.			
2. Nakagawa ako ng disenyong pansulok, pang-gitna, at pangkalahatan.			
3. Natapos ko ang gawain sa inilaang oras.			
4. Naging malikhain ako sa paggawa ng disenyo			
5. Naipakita ko ang <i>contrast</i> sa paggamit ng maliliit at malalaking hugis sa disenyong nilimbag.			

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 229



Karagdagang Gawain

Magtala ng mga *recyclable materials* na maaring gamitin sa paggawa ng *relief prints*. Mag-isip ng disenyo na binubuo ng iba't-ibang hugis gamit ang ilang nailistang kagamitan.



Susi sa Pagwawasto

1. Malilit at malalaking hugis
2. Pansulok, Panggitna, Pangkalahatan at panggilid

Isaisip

Gawain 1 1. Puso 2. Puso 3. Ekis 4. Ekis 5. Puso

Pagymanin

Paulit-ulit- A, C, D.
Pasalit-salit- B, C.

Subukin

Sanggunian

Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano, Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral

Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano, Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

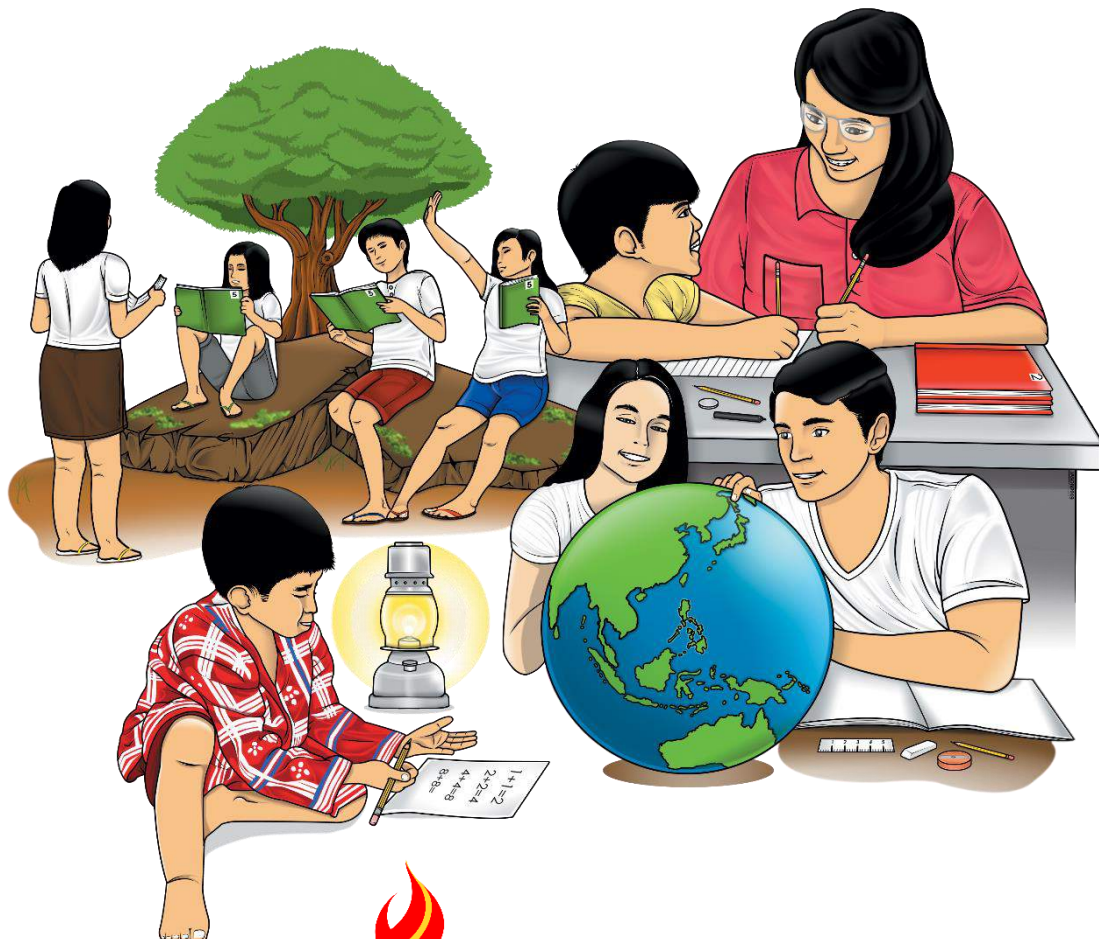
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Modyul 8: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural



Sining – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Quarter 3 – Module 8: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Francis C. Agapito

Editor: Francis Durante

Tagasuri: Cynthia T. Montanez

Tagaguhit: Emma S. Malapo

Tagalapat: Francis C. Agapito, Salvador B. Belen Jr.

Tagapamahala: Regional Director: Gilbert T. Sadsad

CLMD Chief: Francisco B. Bulalacao, Jr.

Regional EPS In Charge of LRMS: Grace U. Rabelas

Regional ADM Coordinator: Ma. Leilane R. Lorico

CID Chief: Jerson V. Toralde

Division EPS In Charge of LRMS: Belen B. Pili

Division ADM Coordinator: Randy Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Sining

Ikatlong Markahan – Module 8: Mga Katutubong Disenyo: Paglilimbag sa Pamayanang Kultural

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Isang maganda at makabuluhang araw sa iyo kaibigan!

Sa paglikha ng sining, kailangan na isaalang-alang ang mga kasangkapang gagamitin. Magiging makabuluhan ang iyong likha kung ang kasangkapang gagamitin ay matatagpuan lamang sa iyong kapaligiran. Ang mga bagay sa kapaligiran ay maaring gamitin sa masining na gawain tulad ng paglilimbag. Ang paglilimbag ay isang paraan upang maipahayag ang likhang pagkamalikhain

Ang modyul na ito ay naglalaman at tumatalakay sa paglimbag ng *Relief Prints* gamit ang mga bagay na matatagpuan sa sariling lugar at pagtatanghal ng mga obra (exhibit) sa Hantungang Gawain (culminating activity).

Matapos mong pag-aralan at gawin ang iba't-ibang pagsasanay sa modyul na ito, ikaw ay inaasahang magtatamo ng kasanayang ito:

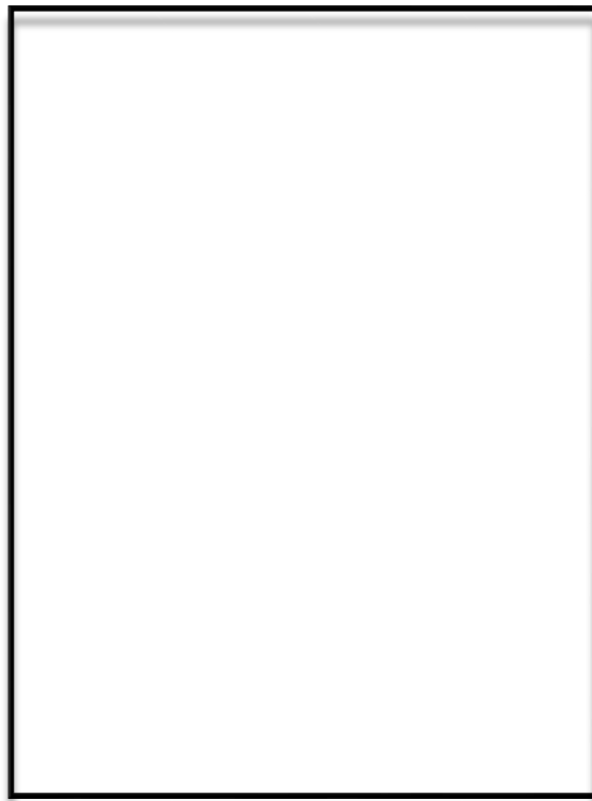
1. Nakapaglilimbag ng *relief prints* gamit ang mga bagay na matatagpuan sa sariling lugar, at
2. Natutukoy ang iba't-ibang maliliit at malalaking hugis.
3. Nakakalahok sa pampaaralang eksibisyon ng likhang sining.



Subukin

GAWIN AT KAKAYANIN!

Gamit ang iyong dating *relief mold* at mga kagamitang naitala sa mga nakaraang gawain lumikha ng disenyo sa isang 1/8 na *cardboard*.



Kung nasiyahan ka sa iyong ginawa, gumuhit ng masayang mukha (☺) sa kanang ibaba ng iyong gawain. Kung hindi ka naman nasiyahan, gumuhit ng malungkot na mukha (☹) sa kanang ibaba ng iyong gawain.



Balikan

Panuto: Pagmasdang mabuti ang mga disenyo. Tukuyin ang paraan ng pagkakagamit ng mga hugis sa pagbuo ng disenyo (Pansulok, Panggitna, Pangkalahatan o Panggilid). Isulat ang iyong sagot sa iyong sagutang papel.

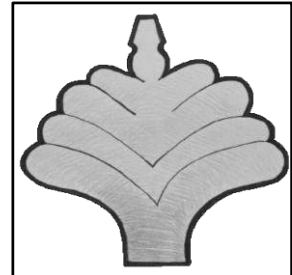
1.



2.



3.

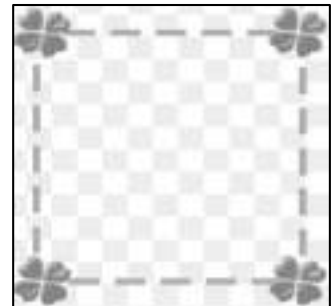


Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral, pahina 227

4.



5.



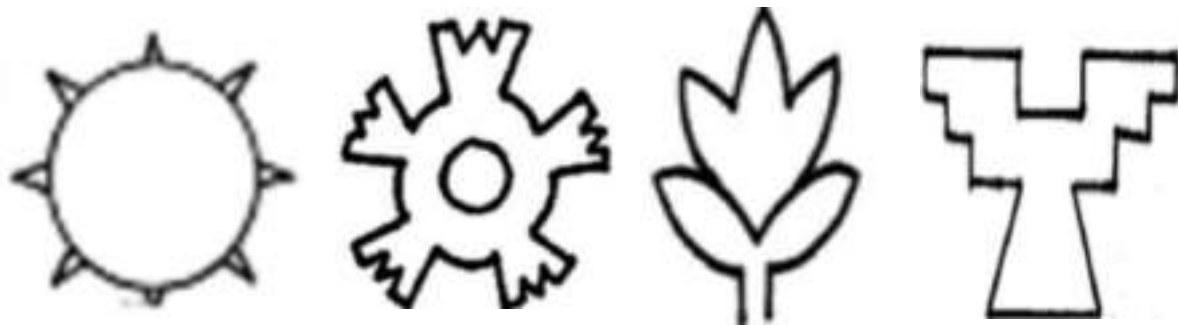
Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral, pahina 227

Source:https://png.pngtree.com/element_our/20190531/ourmid/pngtree-spring-green-four-leaf-clover-border-image_1311640.jpg



Tuklasin

Tingnang mabuti ang larawan na ilan lamang sa mga disenyong-etniko na likas sa Mountain Province.



Source: <https://phstatic.zdn.net/files/d34/3f6354dc4ac884e5483fead3b0907cfb.jpg>

Ang kanilang mga disenyo ay hango sa sa kalikasan o sa kanilang kapaligiran. Makikita ang mga disenyo sa kanilang mga kasuotan at kagamitan tulad ng araw, kidlat, dahon, tao, bunbok at mga hayop tulad ng isda, ahas, butiki, puno at aso.

Tanong:

1. Ano-anong bagay ang nakikita mo sa larawan?
2. Ano-ano pa ang halimbawa ng mga disenyong etniko?



Suriin



Ang paglilimbag ay isa sa mga gawaing pansining na magagawa sa pamamagitan ng pag-iwan ng bakas ng isang kinulayang bagay. Ito'y maaaring isagawa sa pamamagitan ng iba't ibang bagay na matatagpuan natin sa ating paligid at pamayanan.



Sa pamamagitan ng kulay, mapagyayaman ang ganda ng mga gawaing sining. Sa kulay, maipakikita rin nang lubusan ang damdamin at imahinasyon ng likhang-sining kung paano nagbabago ang isang kulay mula sa maliwanag-padilim, o madilim-paliwanag. Ang kapusyaw ay maliwanag na kulay at ang kadiliman ay tinatawag na madilim na kulay.

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro p. 289



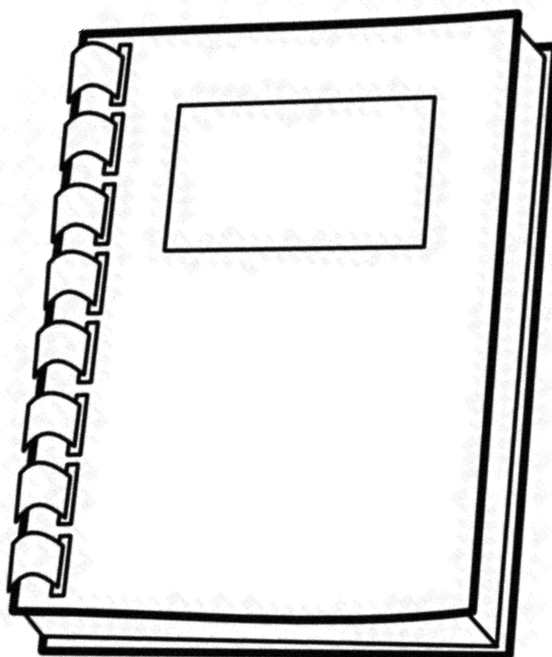
Pagyamanin

Gawain 1:

Notebook Relief Printing

Kagamitan: *acrylic paint, brush, notebook* at mga nakolektang bagay

1. Gumawa ng *relief prints* gamit ang mga nakolektang bagay.
2. Gamitin ang *brush* sa palalagay ng *acrylic paint* sa mga nakolektang bagay.
3. Ilimbag ito sa ibabaw lamang na bahagi ng isang puting *notebook*.
4. Maaaring gumamit ng iba't-ibang kulay sa paglimbag.



Kung nasiyahan ka sa iyong ginawa, gumuhit ng masayang mukha (☺) sa kanang ibaba ng iyong gawain, kung hindi ka naman nasiyahan sa iyong ginawa, lagyan mo ng malungkot na mukha (☹).

Gawain 2:

Paggawa ng *Relief Mold*

Kagamitan: *cardboard, bond paper, wood, glue, scissors, acrylic paint*, at lumang dyaryo

Mga Hakbang sa Paggawa:

1. Linisin ang mesang paggagawaan at lagyan ng lumang dyaryo ang ibabaw ng lamesa.
2. Kunin ang dalang karton.
3. Mag-isip ng isang sariling disenyo at iguhit ito sa karton.
4. Kunin ang gunting at gupitin ang disenyong iginuhit sa karton.
5. Ayusin ang disenyo sa ibabaw ng isang karton at idikit ito.
6. Kulayan ito ng pintura gamit ang *brush*.
7. Kumuha ng papel at ilagay ito sa ibabaw ng disenyo.
8. Ihagod nang dahan-dahan ang kutsara sa ibabaw ng papel hanggang sa mailipat ang disenyo sa papel.
9. Patuyuin ang natapos na gawain at ipaskil sa paskilan upang maihambing sa mga natapos na gawaing sining ng mga kaklase.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 230-231



Isaisip

Kasanayan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan (3))	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang (2)	Nakasunod sa pamantayan ngunit may kaunting pagkukulang (1)
1. Nakalikha ako ng disenyong gamit ang <i>relief mold</i> .			
1. Nagamit ko ang kulay ayon sa katangian nito.			
2. Nakagawa ako nang mag-isa			
3. Naipakita ko ang pagiging maingat sa kagamitan			
4. Nakatapos ako ng gawain sa inilaang oras			

Tanong:

1. Paano naging mayaman ang kulay ng nabuong gawaing sining?
2. Bakit kailangang ipaskil ang natapos na gawain?
3. Paano mo maipakikita ang pagmamalaki bilang isang Pilipino kung ang pag-uusapan ay mga likhang sining?



Isagawa

Pagtatanghal sa mga Obra (Exhibit) o Hantungang Gawain (Culminating Activity)

Hakbang sa Paggawa

1. Ang klase ay magkakaroon ng apat na pangkat.
2. Itanghal o isalansan nang maaayos ang inyong mga likhang-sining sa itinalagang lugar para sa inyong eksibisyon.
3. Bantayan ang inyong eksibit.
4. Magiliw na sagutin o ipaliwanag at ikuwento ang mga ito sa mga panauhin sa eksibit.
5. Pagkatapos ng oras na itinalaga para sa eksibisyon, ayusin o ibalik sa dating kinalalagyan ang inyong mga likhang sining.

Sa pagsasagawa ng isang eksibit, kailangang ayusin ang lahat ng bagay na nais ipakita o itanghal nang maayos sa lugar na itinalaga. Ang pagpapangkat-pangkat ng mga likhang-sining ay naaayon sa layunin ng eksibit. Maaaring ang pag-aayos ng mga likhang-sining ay batay sa panahon ng pagkakagawa, ayon sa pangkat, ayon sa paksa, o ayon sa *medium* na ginamit.

Kung sakaling may mga pagpapaliwanag na dapat ibigay sa panauhin, nararapat na maipaliwanag ito nang maayos at magiliw.

Ang eksibit ay isang paraan upang maipakita ang kakayahan at natatanging gawa ng mga manlilikha o *artists*.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 233-234

Patnubay ng Guro p. 292



Tayahin

Panuto: Gamitin ang *rubrics* sa ibaba upang masuri ang ipinakita mong kakayahan sa eksibit. Kulayan ng paborito mong kulay ang kahon na katumbas ng antas na naabot mo sa bawat kakayahan.

Kasanayan	****	***	**	*
1. Naipakita ko ang kasiyahan sa pagpapakita ng sariling likhang sining.				
2. Maayos kong naitanghal ang sariling likhang sining.				
3. Naipakita ko ang suporta sa ibang miyembro ng pangkat.				
4. Malinaw at angkop kong nagawa ang pagpapaliwanag, pagsalaysay o pagsagot sa anumang tanong ng mga panauhin ukol sa sariling likhang-sining.				
5. Ginawa kong malinis at kaaya-aya ang sariling lugar na ginanapan ng eksibit.				

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro p. 293

Magaling! Binabati kita. Natapos mong maisagawa ang gawain. Nagustuhan mo ba ang iyong ginawa?



Susi sa Pagwawasto

Balikan

1. Pansulok
2. Panggilid
3. Panggitna
4. Pangkalahatan
5. Panggilid

Sanggunian

Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano, Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral.

Cynthia Montañez, Ma. Teresa Caringal; Adolfo Amit; Benjamin Castro; Emily Maninang; Joan D. Sandoval; Chita E. Mendoza, at Victorina E. Mariano, Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph