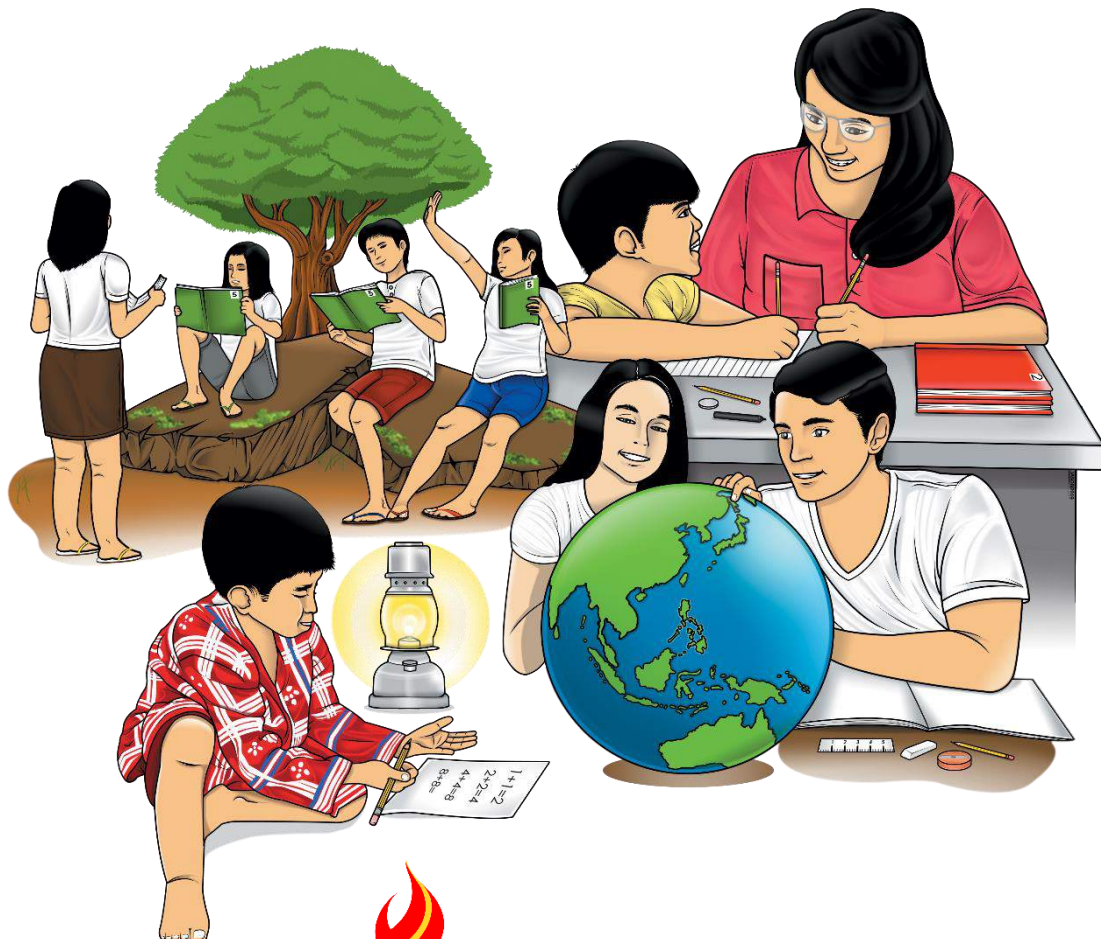


Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Mga Kagamitan sa Paggawa ng 3 Dimensiyonal Craft



**Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode**

**Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Mga Kagamitan sa Paggawa ng 3 Dimensyonal Craft
Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Sarah P. Vitualla

Editors: Eden Lynne V. Lopez, Ana Lou R. Montilla

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Charo C. Sombilon

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Ryan R. Tiu

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

Josemilo P. Ruiz

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Mga Kagamitan sa Paggawa ng 3 Dimensiyonal Craft

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang sining ng mga sariling palamuti ay nauugnay sa nakaraang panahon bago pa man dumating ang mga Espanyol sa ating bansa. Ang mga sinaunang gintong alahas ng Pilipinas na natagpuan dantaon na ang nakalipas sa bansa ay makikita ngayon sa ayala *Museum* at *Metropololitan Museum*. Ang mga ito ay isang pagpapatunay sa pagiging malikhain at magaling sa sining ang mga katutubong Pilipino.

Ang mga sinaunang gintong alahas ay nagpapakita nang masinsinang pagkakagawa nito. Ang ilan ay gawa sa butil-butil na ginto o di kaya'y hinabing parang hiblang maninipis. Mayroon ding mga alahas na nagpapakita ng kakayahan ng pinaghalong ukit at pagpapanday ng mga hugis sa pagdesinyo ng hikaw, pulseras at iba pang pansariling palamuti.

Ang gawaing sining sa aralin na ito ay bibigyang-diin ang kahalagahan ng muling paggamit ng mga bagay upang ito ay maging kapaki-pakinabang. Tatalakayin dito ang kaugnayan ng sining sa kabuhayan ng tao. Bibigyan halaga ang paglinang sa sariling kakayahan upang mapagyaman ang sarili at kabuhayan sa pamamagitan ng sining.

Sa modyul na ito, ating makilala ang mga kagamitan sa paglikha ng 3 dimensiyonal *craft* na *paper bead* (A5EL-IVa) at inaasahang makamit ang mga sumusunod:

1. Nakikilala ang mga kagamitan sa paglikha ng 3-dimensiyonal craft na paper beads
2. Nakakasunod sa mga hakbang sa paggawa ng 3 dimensiyonal craft na paper beads
3. Napahahalagahan ang mga kagamitang makikita sa sariling silid-aralan o pamayanan na maaaring gamitin sa paggawa ng 3 dimensiyonal craft na paper beads



Subukin

Panuto: Ang sumusunod na mga salita ay lista ng mga materyales sa paggawa ng likhang-sining. Kilalanin at lagyan ng tsek (✓) kung ito ay kagamitan para sa paggawa ng 3D-craft na paper beads at ekis (✕) pag hindi. Isulat ang sagot sa patlang sa ibaba.

- _____ 1. Lumang magasin
- _____ 2. Gunting
- _____ 3. Pandikit
- _____ 4. Linoleum
- _____ 5. Barbecue stick

- _____ 6. Manipis na tela
- _____ 7. Varnish
- _____ 8. Protective mask
- _____ 9. Rubber mat
- _____ 10. Ballon

Aralin

1

Mga Kagamitan sa Paggawa ng 3 Dimensiyonal Craft

Mahalaga ang paglinang sa sariling kakayahan upang mapagyaman ang sarili at kabuhayan sa pamamagitan ng sining.



Balikan

Panuto: Tukuyin kung ano ang sinasaad sa bawat pangungusap. Piliin ang wastong sagot sa loob ng kahon at isulat ito sa patlang.

3D art

Mobile Art

Maaliwalas

1. Ang _____ ay isang uri ng 3D art na maaaring gumagalaw.
2. Ang mobile art ay lubusang mahahangaan kung ito ay nakasabit sa _____ na lugar.
3. Ang _____ ay uri ng sining na may taas, lapad, anyong paharap, tagiliran, at likuran at maaaring malayang tumayo sa isang lugar.



Tuklasin

Panuto: Pagmasdan at suriin ang mga larawan. Alin sa mga ito ang pamilyar sa iyo? Nakita mo na ba ang mga ito ng personal? Isulat sa ibaba ang paraan sa paggawa nito.



(Orbitrasen, 2016)



(Handaculture, 2015)



Suriin

Ang paggawa ng pansariling palamuti ay maaari mong gawing pangkabuhayan. Madali itong gawin kung gagamitin ang pagkamalikhain sa pagdidisenyo. Lalo nang mainam kung ang gagamiting materyales sa paggawa ay recycled o mga gamit na patapon ngunit maaaring bigyan ng bagong-buhay.

Kilala ang mga Pilipino sa pagiging malikhain at pagkamaparaan. Makikita ito sa estilo ng pananamit, pagkain, at pagkahilig sa pagsusuot ng mga makukulay na mga dekorasyon, palamuti, at alahas sa katawan. Ilan dito ay ang mga pulseras at kuwintas na higit na nagpapatingkad sa kanilang kasuotan.

Ang paper bead ay likhang-sining na ginagamitan ng mga pinulupot na papel na may iba't ibang hugis at kulay.

Ang paggawa ng mga paper bead ay isang mabisang paraan upang mapakinabangang muli ang mga lumang diyaryo, magasin, at makukulay na papel. Maaari itong gawing palamuti o dekorasyon sa ating tahanan at higit sa lahat, maaari rin itong pagkakakitaan.

Mga kagamitan:

- Makulay na papel o lumang magasin
- Gunting
- Pandikit
- *Barbecue stick*
- *Varnish*
- *Protective mask*

Mga hakbang sa paggawa:

(Mag-ingat sa paggamit ng gunting at sa matutulis na bagay)

1. Gumupit ng mga hugis tatsulok mula sa makukulay na papel o lumang magasin na may 1" by 4" (2.5cm x10cm) na tatsulok.
2. Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok.
3. Ipulupot ang papel sa *barbecue stick*. Panatilihin ang tatsulok sa gitna habang ipinupulupot.
4. Higpitan ang pagpulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads.
5. Kapag tapos na ipulupot, pahiran ng pandikit ang kabilang dulo ng tatsulok.
6. Lagyan ng *varnish* upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng *protective mask* upang hindi malanghap ang *varnish*.
7. Suriin ang nilikhang sining gamit ang rubrik.

Mga Sukatan	Higit na nasusunod ang hakbang sa paggawa ng paper beads	Nasusunod ang hakbang sa paggawa ng paper beads	Hindi nasusunod ang hakbang sa paggawa ng paper beads
	5	3	1
1. Nakabuo ng paper beads higit sa lima			
2. Gumamit ng lahat ng kagamitan sa paggawa ng paper beads			
3. Nakikita ang malikhaing paggamit ng mga hakbang sa paggawa ng paper beads			
4. nakikita ang pagsusumikap ng mag-aaral na makagawa ng paper beads			



Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Kilalanin ang mga kagamitan sa paggawa ng 3D-Art na nasa ibaba. Isulat ang sagot sa patlang.

1. _____



(maja7777 2020)

2. _____



(Ferguson, 2011)

3. _____



("Free Stock Photos - Pxhere"
2017)

4. _____



(Calkins n.d.)

5. _____



(Crisco 2015)

6. _____



<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fktyj>.

7. _____



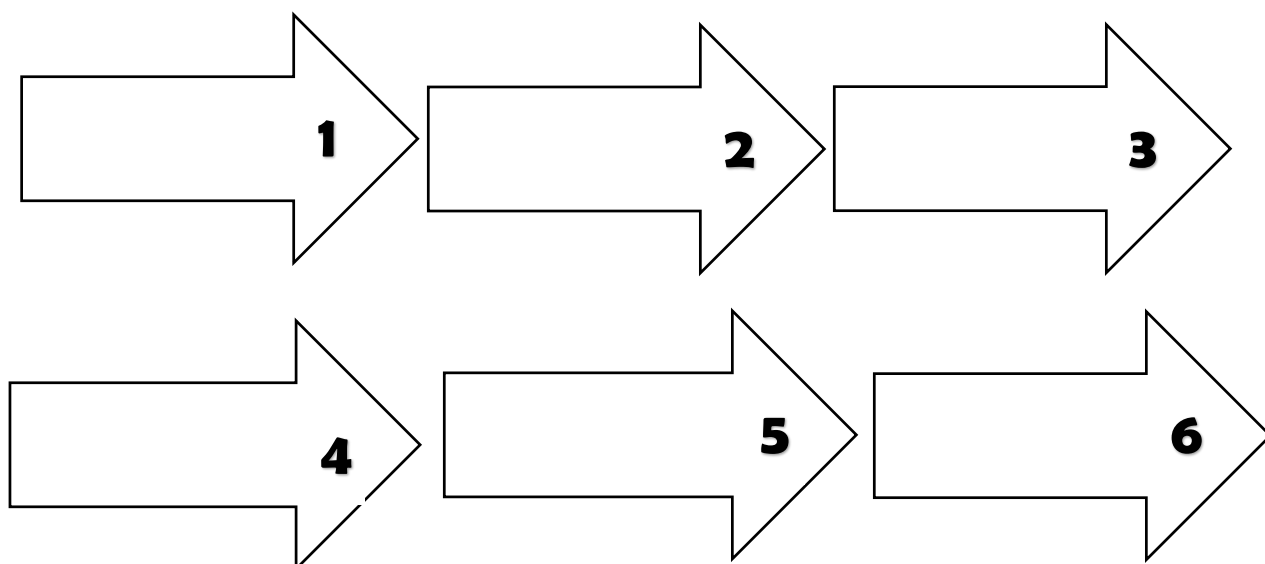
(oneVillage Initiative. 2010)

Gawain 2

Panuto: Isulat sa tamang *arrow* ang wastong pagkasunod-sunod sa paggawa ng *paper beads*. Nasa loob nga kahon ang mga hakbang.

- Higpitan ang pagpulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads
- Lagyan ng *varnish* upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng *protective mask* upang hindi malanghap ang *varnish*.
- Ipulupot ang papel sa *barbeque stick*. Panatilihin ang tatsulok sa gitna habang ipinupulupot.
- Gumupit ng mga hugis tatsulok mula sa makukulay na papel o lumang magasin na may 1" by 4" (2.5cm x10cm) na tatsulok.

- Kapag tapos na ipulupot, pahiran ng pandikit ang kabilang dulo ng tatsulok.
- Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok.



Gawain 3

Panuto: Bilang isang mag-aaral, paano mo mapahahalagahan ang mga kagamitang makikita sa sariling silid-aralan o pamayanan na maaring gamitin sa paggawa ng 3 dimensiyonal *craft* na *paper beads*?



Isaisip

Ang natutunan ko sa araling ito ay _____

_____.



Isagawa

Panuto: Gumawa ng dalawang *paper beads*; maaaring kuwintas at pulseras gamit ang wastong kagamitan at hakbang sa paggawa nito.

Rubrik para sa paper bead

Mga Sukatan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan 5	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang 3	Hindi nakasunod sa pamantayan 1
1.Nakagawa ako ng desinyo ayon sa pinag-aralan			
2.Naipakita ko ang pagkamalikhain sa paggawa ng likhang -sining			
3.Naisasagawa ko nang buong husay at malinis ang ginawang mga paper bead			
4.Naibabahagi ko ang sariling likha sa kapangkat			



Tayahin

- I. **Panuto:** Kilalanin ang mga kagamitan sa paglikha ng *3-Dimensional craft paper beads*. Tambalin ang salita na nasa Hanay A sa kagamitan na nasa Hanay B. Isulat ang tamang sagot sa patlang.

Hanay A	Hanay B
1. Ang mga kuwintas, pulseras, hikaw, at singsing ay tinatawag na pansariling ____.	a. varnish
2. Ang sining ay maaring makatulong sa pagpapayaman ng kakayahan at ____.	b. Paper beads
3. Ang pangunahing gamit sa paggawa ng paper beads ay ____.	c. Makukulay na papel o magasin
4. Ang mga ____ ay likhang-sining na ginagamitan ng mga pinulupot na papel na may iba't ibang hugis at kulay.	d. kabuhatan
5. ____ ang ilagay upang kumintab ang gawang paper beads.	e. palamuti

- II. **Panuto:** Hanapin at bilugan ang mga nakatagong salita sa puzzle na mga kagamitan na ginagamit sa paggawa ng paper beads. Isulat sa ibaba ang mga nabuong salita.

V	S	T	I	C	K	M	R	E	T
A	Y	G	U	N	T	I	N	G	A
R	D	T	U	P	M	A	S	K	N
N	J	G	T	Y	U	J	H	G	G
I	P	A	N	D	I	K	I	T	S
S	B	O	R	L	O	L	O	Y	E
H	G	H	U	P	O	L	U	I	J
M	A	G	A	S	I	N	Q	A	G

1. _____ 3. _____ 5. _____ 7. _____
 2. _____ 4. _____ 6. _____ 8. _____



Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng isang *bracelet* na paper beads. Sundin ang wastong hakbang sa paggawa nito.

Sagutin ang tanong nang buong katapatan. Lagyan ng tatsulok (\triangle) ang hanay na iyong naisagawa.

	Oo	Hindi	Ilan lang
Nakasunod ba ako sa hakbang ng paggawa ng <i>bracelet</i> na paper beads?			
Naayos ko ba ang paggawa ng <i>bracelet</i> na paper beads?			
Naging malikhain ba ako sa aking paggawa nito?			
Nagawa ko ba ito ng malinis?			



Susi sa Pagwawasto

<p>Subukin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. / 2. / 3. / 4. / 5. / 6. X 7. / 8. / 9. x <p>Balikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mobile art 2. Maaliwalas 3. 3D art <p>Tuklasin</p> <p>Maaring sagot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unang larawan ang pamilyar, Oo • Nakita na mga borloly na tinuhog nga tangse o sinulid • Pangalawang larawan ang pamilyar, Oo Nakita na mga borloly na tinuhog nga tangse o sinulid • Walang pamilyar, hindi pa Nakita. <p>Pagymamin</p> <p>Gawain 1 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pandikit 2. Lumang magasin 3. Protective mask 4. Makulay na papel 5. Guntang 6. Barbeque stick 7. borloly 	<p>Gawain 2 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gumupit ng mga hugis tatsulok mula sa makukulay na papel o lumang magasin na may 1" by 4" (2.5cm x 10cm) na tatsulok. 2. Lagyan ng glue o pandikit ang magkakablang dulo ng tatsulok. 3. Iputupot ang papel sa <i>barbeque stick</i>. Panatilihin ang tatsulok sa gitna habang ipinuputol. 4. Higpitan ang pagpuputol sa papel kung nais na maging matibay ang beads. 5. Kapag tapos na iputupot, pahiran ng pandikit ang kabilang dulo ng tatsulok. 6. Lagyan ng <i>varnish</i> upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng <i>protective mask</i> upang hindi malanghap ang <i>varnish</i>. <p>Gawain 3 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Answers may Vary <p>Isaisip</p> <p>Ang natutuhan ko sa araling ito ay ang mga kagamitan sa paggawa ng paper beads at ang mga paraan kung paano ito gawin . natutuhan ko rin na ang paggawa nito ay maaaring makatulong dagdag kita sa pamilya.</p> <p>Tayahin I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. E 2. D 3. C 4. B 5. A <p>Tayahin II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varnish • Stick • Magasin • Tangse • Borloly • Pandikit • Mask • guntang
--	--

Sanggunian

- Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. *Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook*. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. pahina 160-163.
- Orbitrasen. 2016. "File:Beautiful Paper Necklaces.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beautiful_Paper_necklaces.jpg. Accessed January 25, 2021.
- Handaculture. 2015. "File:Paper Beads.Jpeg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paper_beads.jpeg. Accessed January 25, 2021.
- maja7777. 2020. <https://pixabay.com/illustrations/protective-mask-virus-protection-5006098/>. Accessed 23 March 2021. Free for commercial use
No attribution required
- Ferguson, Kendra. 2011. "Glue". Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/capitalk/5584558480>. Accessed 23 March 2021.
- "Free Images : Read, Advertising, Newspaper, Fast Food, Literature, Press, Waiting Room, Supermarket, Poster, Magazines, Sale, Journalism, Folders, Fashion Magazine 2496X1664 - - 1084441 - Free Stock Photos - Pxhere". 2017. Pxhere.Com. <https://pxhere.com/en/photo/1084441>. Accessed 23 March 2021. CC0 Public Domain
- Calkins, Shae. 2021. "Colored Paper On Black Background Image". Pixy.Org. Accessed March 23. <https://pixy.org/158514/>. Accessed 23 March 2021.
- Crisco 1492. 2015. "File:Pair Of Scissors With Black Handle, 2015-06-07.Jpg - Wikimedia Commons". Commons.Wikimedia.Org.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pair_of_scissors_with_black_handle,_2015-06-07.jpg. Accessed 23 March 2021.
2021. Accessed March 23. <https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fktyj>.
- oneVillage Initiative. 2010. "Krobo Beads". Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/1village/4979153003>. Accessed 23 March 2021.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

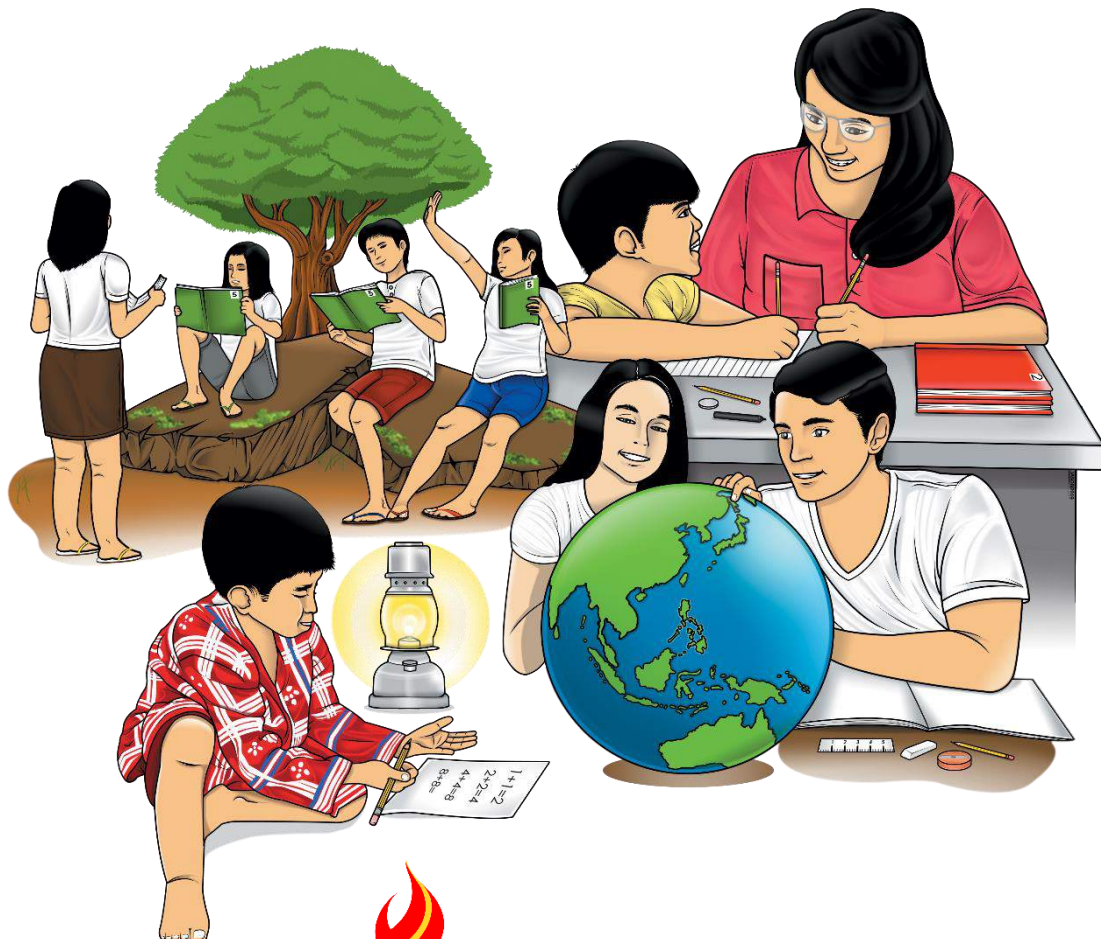
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Gumagalaw na Sining (Mobile Art)



Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Gumagalaw na Sining (Mobile Art)
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Rutchel F. Espino

Editors: Eden Lynne V. Lopez, Ana Lou R. Montilla

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Charo C. Sombilon

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Ryan R. Tiu

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

David E. Hermano, Jr.

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Gumagalaw na Sining (Mobile Art)

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang gumagalaw na sining o mobile art ay isang uri ng kinetikong iskultura na kung saan ang mga bagay ay isinasabit sa mga tali, kawad at kabilya upang malayang makagalaw at makaikot. Ginagamit itong pandekorasyon sa mga tahanan o maging sa mga paaralan.

Ang modyul na ito ay ginawa upang makatulong sa paglinang ng iyong kaisipan na makagawa ng mga bagay na pandekorasyon at mapagkakitaan.

Pagkatapos ng araling ito, tayo ay makatukoy ng iba't ibang techniques o pamamaraan sa paggawa ng *Mobile art* (A5EL-IVb 2.1) at inaasahang makamit ang mga sumusunod:

- Natutukoy ang iba't ibang techniques o pamamaraan sa paggawa ng *Mobile art* ;
- Nakasusunod sa wastong hakbang sa paggawa ng *mobile art*; at
- Nagpapakita ng pagpapahalaga sa kalikasan sa paggamit ng *recycled materials* para sa likhang-sining



Subukin

I. **Panuto:** Piliin ang tamang sagot. Bilugan ang titik lamang.

- Tukuyin ang larawan na nagpapakita ng isang gumagalaw na sining o mobile art.

A.



(Handaculture 2015)

B.



(pvdberg. 2018)

C.



(Efraimstochter 2015)

2. Pagsunod-sunurin ang tamang hakbang sa paggawa ng isang sining.
Bilugan ang titik ng tamang sagot.
 1. Iguhit ang paborito mong bagay gamit ang lapis.
 2. Kulayan ang iginuhit na bagay gamit ang krayola.
 3. Kumuha ng isang kartolina na may matingkad na kulay.
 4. Ipakita sa guro ang nagawang proyekto.

A. 1,2,3,4	C. 2,4,1,3
B. 3,1,2,4	D. 4,3,2,1

3. Nakakita ka ng isang plastic na bote sa iyong bahay, Ano ang gagawin mo nito?

A. Iresiklo (<i>recycle</i>)	C. Itapon sa dagat
B. Sunugin	D. Pabayaang

4. Ang paggawa ng pansariling palamuti mula sa mga hindi pangkaraniwang bagay ay nagpapakita ng _____.

A. Pagiging magarbo	C. Pagiging maayos
B. Pagiging malikhain	D. Pagiging mayaman

5. Ano ang kahalagahan sa paggamit ng *3D art* sa paglikha ng sining?

A. Nagbibigay kaguluhan	C. Nagbibigay buhay sa sining
B. Nagbibigay kalituhang	D. Walang kahalagahan

6. Nanggagaling sa _____ ang paggawa ng isang magandang likhang-sining.

A. Isipan	D. Galaw
B. Puso	C. Puso at Isipan

7. Ano ang tamang gawin sa paggawa ng isang magandang sining?

A. Sundin ang mga hakbang	C. Hindi tapusin
B. Gawin ito nang mabilisan	D. Gumamit ng hindi angkop na materyales

8. Ano ang iyong gagawin sa mga bagay na iyong ginamit pagkatapos lumikha ng isang sining?

A. Linisin at iligpit ang mga ito	C. ipaligpit sa kaklase
B. Hayaan at pabayaang ang mga ito	D. ipaligpit sa magulang

9. Ano kaya ang iyong maramdaman pagkatapos makalikha ng isang magandang sining ?

A. Malungkot	C. Maiinis
B. Masaya	D. Magagalit

10. Bilang isang mag-aaral, ano ang iyong gagawin upang mapaunlad ang iyong pagka-malikhain?

A. Pagmumukmok	C. pag-eensayo
B. pagsasawalang-bahala	D. walang gagawin

Aralin

1

Ang Gumagalaw na Sining (*Mobile Art*)

Ang simpleng *mobile art* ay maaaring magawa sa pamamagitan ng mga disenyo na nakatali sa isang tali o lubid. Mas mabuti ring gumamit ng mga bagay na nagamit na at maaaring i-*recycle* upang mabigyan ng bagong buhay.



Balikan

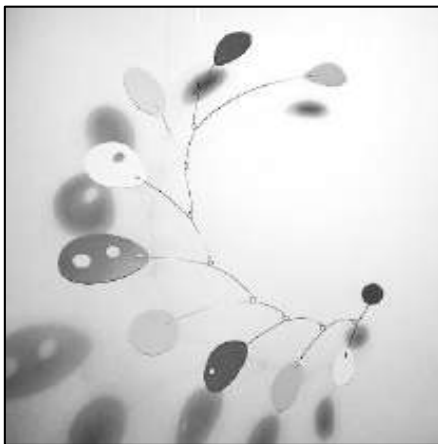
Ano anong mga lumang bagay na sa tingin mo ay hindi na magagamit pero puwede pang ma-*recycle* sa pamamagitan ng paggawa ng *mobile art*?

Panuto: Isulat sa patlang ang iyong sagot.



Tuklasin

Panuto: Pagmasdang mabuti ang larawan at sagutin ang katanungan sa ibaba. Isulat sa patlang ang sagot.



(Julietchristine 2010)

Mga Tanong:

1. Ano ano ang mga bagay na ginagamit mo sa paglikha ng *mobile art*?

2. Paano nabuo ang nilikha mong *mobile art*?

3. Ano kaya ang maramdaman mo kung makagawa ka ng ganitong sining?



Suriin

Ang *mobile art* ay isang uri ng kinetikong iskultura na kung saan ang mga bagay ay isinasabit sa mga tali, kawad, at kabilya upang malayang makagalaw at makaikot. Ginagamit itong pangdekorasyon sa mga tahanan o maging sa mga paaralan.

Matutuhan ninyo ang mga kagamitan sa paggawa ng isang obra maestra bilang paghahanda sa pagbuo ng iyong orihinal na *mobile art* na maaari ninyong gawing dekorasyon o palamuti sa inyong tahanan.

Upang maging makabuluhan ang pagawa ng *mobile art* ay kailangang lagyan ng diwa tulad ng pangangalaga sa kalikasan, pagpapahayag ng yaman ng kultura, o pagsasalaysay ng isang kuwento. Mas mabuti ring gumamit ng mga bagay na nagamit na at maaring i-*recycle* upang mabigyan ng bagong buhay. Maaari ring gumamit ng mga *found object* o mga bagay na napulot tulad ng mga kabibe, maliliit na bato, at iba pa. Ang iyong pagiging malikhain ang matatag na pagmumulan ng magandang *mobile art* na magagawa.

Lilikha tayo ng isang sining na gumagalaw o mas kilala sa tawag na *mobile art*. Ang simpleng *mobile art* ay maaaring magawa sa pamamagitan ng mga disenyo na nakatali sa isang tali o lubid. Pwedeng gumamit ng mga bagay na maaaring i-*recycle* upang mabigyan ng bagong buhay. Maaari ring gumamit ng mga bagay na napulot tulad ng mga kabibe, maliit na bato, at iba pa. Ang iyong pagiging malikhain ay makatutulong sa paglikha ng isang *mobile art*. Narito ang mga kakailanganing kagamitan at paraan ng paggawa ng *mobile art*.

Gawain: Nakabitin na mga Bagay

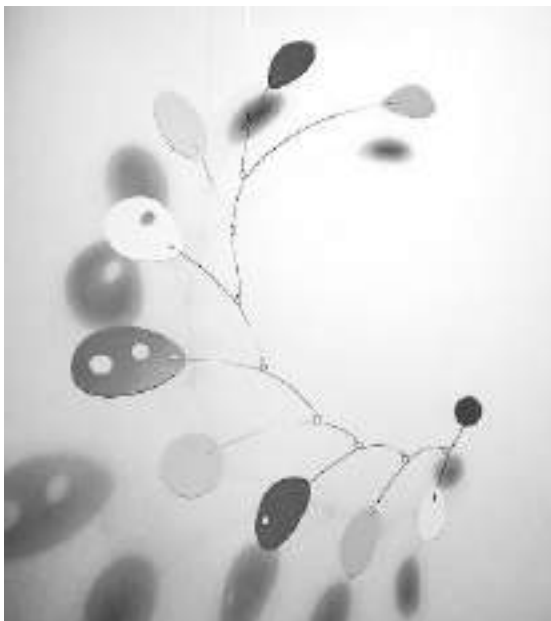
Ihanda ang mga sumusunod na mga kagamitan:

- a. Maliit na lubid (2 metro ang haba)
- b. Plastik na bote o kawayang patpat
- c. Mga bagay na puwedeng i-*recycle*
- d. Pandikit
- e. Gunting
- f. Mga lumang papel

(Note: Mag ingat sa paggamit ng gunting o matutulis na bagay)

Iba't ibang hakbang sa paggawa ng *mobile art*:

1. Ihanda at linisan ang mga nakolektang bagay-bagay. Maaari itong hugasan at patuyuin, punasan ng basahan, o linisin gamit ang lumang brush.
2. Ayusin ang mga bagay na isasabit sa *mobile art*.
3. Isa-isang talian at isabit sa lumang sanga ang mga nakolektang lumang bagay. Lagyan ng wastong pagitan, at magkakaibang haba ang mga isasabit na bagay upang magkaroon ng pagkakaibang lalim sa paningin ang *mobile art*.
4. Isaalang-alang ang pagkakatabi ng mga makinis at magaspang na bagay pati na rin ang maliit at malaking bagay upang magkaroon ng magandang kabuoan.
5. Isabit ang nagawang *mobile art* sa maaliwalas na lugar. Tingnan muna kung ito ay balanse at umiikot.
6. Sundin ang mga halimbawa sa larawan.



(Julietchristine 2010)



(pvdberg 2018)



Pagyamanin

Gawain 1.

Panuto: Basahin ang mga paraan sa paggawa ng mobile art. Lagyan ng tsek (✓) ang kahon kung ito ay tumutukoy sa tamang pagkasunod-sunod at ekis (x) kung hindi. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

1. ☐

- a. Ihanda ang kagamitan.
- b. Pahiran ng manipis ng wax ang molde.
- c. Pahiran ng pandikit ang lumang diyaryo at patungan ito ng isa pang pahina ng diyaryo.
- d. Idikit ito sa molde. Maaaring punitin ang diyaryo ayon sa molde upang maiwasan ang gusot. Siguruhing lahat ng parte ng molde ay nalagyan ng diyaryo. Ulitin ito hanggang magkaroon ng 8-10 patong na papel ang lahat ng parte ng molde.
- e. Ibilad sa araw upang matuyo.

2. ☐

- a. Ihanda at linisan ang mga nakolektang dahon.
- b. Ayusin ang mga dahon na isasabit sa *mobile art*.
- c. Isa-isang talian at isabit sa lumang sanga ang mga nakolektang dahon. Lagyang ng wastong pagitan, at magkakaibang haba ang mga isasabit na bagay upang magkaroon ng pagkakakibang-lalim sa paningin ang *mobile art*.
- d. Isaalang-alang ang pagkakatabi ng mga makinis at magaspang na dahon pati na rin ang maliit at malaking dahon upang magkaroon ng magandang kabuoan.
- e. Isabit ang nagawang *mobile art* sa maaliwalas na lugar. Tingnan muna kung ito ay balanse at umiikot.

Gawain 2.

Panuto: Ibigay ang tamang pagkakasunod-sunod ng mga hakbang sa paggawa ng isang gumagalaw na sining o *mobile art*. Ilagay ang 1-5 sa patlang.

- _____ a. Isa-isang talian at isabit sa lumang sanga ang mga nakolektang dahon. Lagyang ng wastong pagitan, at magkakaibang haba ang mga isasabit na bagay upang magkaroon ng pagkakakibang-lalim sa paningin ang *mobile art*.
- _____ b. Isabit ang nagawang *mobile art* sa maaliwalas na lugar. Tingnan muna kung ito ay balanse at umiikot.
- _____ c. Ihanda at linisan ang mga nakolektang dahon.
- _____ d. Isaalang-alang ang pagkakatabi ng mga makinis at magaspang na dahon pati na rin ang maliit at malaking dahon upang magkaroon ng magandang kabuoan.
- _____ e. Ayusin ang mga dahon na isasabit sa *mobile art*.

Gawain 3.

Panuto: Bilang isang mag-aaral, paano mo maipapakita ang pagpapahalaga sa kalikasan?



Isaisip

Ano ang natutuhan mo sa modyul na ito?

Paano mo pahahalagahan ang iyong ginawang *mobile art*?



Tayahin

5. Paano mo pahahalagahan ang nagawang *mobile art*?
A. Baliwalain C. Isabit sa bahay
B. Itago D. Ipamigay
6. Ang _____ ay uri ng sining na may taas, lapad, anyong paharap, tagiliran, at likuran at maaaring malayang tumayo sa isang lugar.
A. 2D art C. 4D art
B. 3D art D. 5D art
7. Ang *mobile art* ay lubusang mahahangaan kung ito ay nakasabit sa _____ na lugar.
A. Mababa C. Matarik
B. Mataas D. Wala sa nabanggit
8. Ang _____ ay kinakailangan sa pagbuo ng *mobile art*.
A. Sapat na kulay C. Sapat na linya at ritmo
B. Sapat na bigat D. Sapat na balanse
9. Ang lahat ng nabanggit ay maaaring pakinabang sa nagawang *mobile art* maliban sa isa. Ano ito?
A. Pagkakitaan C. Nagbibigay-aliw
B. Palamuti D. Pampaswerte
10. Bakit mahalaganag isipin o isaalang-alang natin ang kaligtasan kapag isinabit natin ang *mobile art*?
A. Para maiwasan ang sakuna C. Para mabili ng tao
B. Para makita ng tao D. Para magbibigay aliw



Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng sariling hakbang sa paggawa ng *mobile art*. Ipresenta ito gamit ang power point. Sundin ang rubriks bilang batayan sa pagmamarka.

Rubrik para sa Karagdagang Gawain na Mobile Art:

Mga Sukatan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang	Hindi nakasunod sa pamantayan
	5	3	2
1. Naipakita ang kaalaman sa pagkilala sa mga kagamitan sa paggawa ng <i>mobile art</i>			
2. Nailathala ang mga hakbang ng malinaw, maayos at madaling sundin.			
3. Nakapagbahagi ng bagong kaalaman at hakbang sa paggawa ng <i>mobile art</i>			
4. Nakasunod sa pamantayang itinakda			



Susi sa Pagwawasto

<p>SUBUKIN</p> <p>1. B 2. B 3. D 4. B 5. C</p> <p>BALIKAN</p> <p>*Mga lumang laruan, papel, cartolina, dahon at kabibe.</p> <p>TUKLASIN</p> <p>1. Mga Resiklo na materyalis (batones, plastik, pantali at iba pa.) 2. Sa pamamagitan ng pagtali at pagbalanse nito 3. Pagiging masaya at pagmamalaki sa</p>	<p>PAGYAMANIN</p> <p>Gawain 1</p> <p>1. ✓ 2. X</p> <p>Gawain 2</p> <p><u>4</u> a. <u>5</u> b. <u>1</u> c. <u>3</u> d. <u>2</u> e.</p> <p>Gawain 3</p> <p>*Pagiging malinis sa kapaligiran</p> <p>ISAISIP</p> <p>1. Ang Paggawa ng gumagalaw na sining o <i>mobile art</i>. 2. Ingatan at ipagmalaki ito.</p>	<p>TAYAHIN</p> <p>1. D 2. A 3. D 4. A 5. C 6. B 7. B 8. D 9. D 10. A</p>
--	---	---

Rubrik para sa Isagawa na Mobile Art:				
Mga Sukatan	1. Naipakita ang kaalaman sa pagkilala sa mga kagamitan sa paggawa ng <i>mobile art</i>		2. Nakilahok nang buong sigla sa pagtatalakay	
	3. Naipamalas ang wastong pag-uugali sa pangkatang Gawain		4. Nakasunod sa pamantayang itinakda	
Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan	5			
Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang	3			
Hindi nakasunod sa pamantayan	2			

Sanggunian

- Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. *Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook*. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. p. 153 – 155
2017. <https://pxhere.com/en/photo/1376593>. Accessed 9 December 2020.
- Bertbau. 2017. "File:JK Mobile 3.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JK_Mobile_3.jpg. Accessed 9 December 2020.
- Efraimstochter. 2015. <https://pixabay.com/photos/do-it-yourself-handicraft-696497/>. Accessed 6 December 2020.
- Efraimstochter. 2015. <https://pixabay.com/photos/bird-do-it-yourself-handicraft-696522/>. Accessed 9 December 2020.
- Handaculture. 2015. "File:Paper Beads.Jpeg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paper_beads.jpeg. Accessed 6 December 2020.
- Julietchristine. 2010. "File:Modern Mobile-Art Mobiles Mobius.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Modern_mobile-art_mobiles_mobius.jpg. Accessed 6 December 2020.
- pvdberg. 2018. <https://pixabay.com/photos/mobile-windspiel-decoration-art-3416843/>. Accessed 6 December 2020.
- "Bottle, Glass, Crafts". Accessed December 9. <https://www.pikist.com/free-photo-vwull>.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

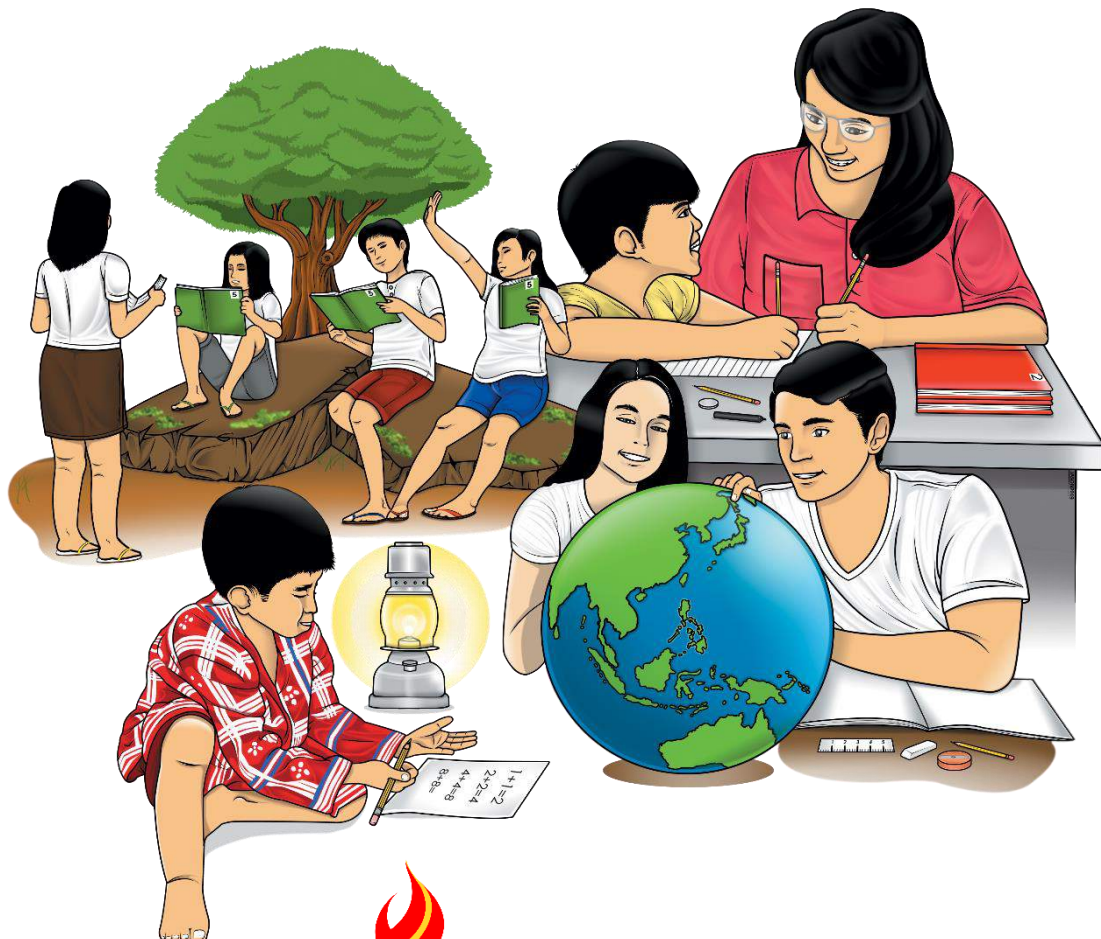
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 3: 3D o Three-Dimension Art



Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 3: 3D o Three-Dimension Art
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Maria Niza Cosares
Editors: Vergita M. Ibañez, Eden Lynne V. Lopez
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Jose Aldrin F. Avellana
Tagaguhit: Marie Joy Marabillon Lastra
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Joy B. Bihag
Tagapamahala:

Ma. Gemma M. Ledesma	Raul D. Agban
Bebiano I. Sentillas	Lorelei B. Masia
Rosemarie M. Guino	Josemilo P. Ruiz
Joy B. Bihag	Shirley L. Godoy
Ryan R. Tiu	Eva D. Divino
Nova P. Jorge	Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 832-2997
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 3: 3D o Three-Dimension Art

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang modyul na ito na ginawa upang maging gabay ng mga mag-aaral sa pagtuklas at paglinang ng kaalaman patungkol sa larangan ng Sining. Ang pagkakasunod-sunod ng mga paksa sa modyul na ito ay batay sa ayos ng pamantayang kurso. Subalit, ang pagsasa-ayos ay binibigyang pahintulot upang mai-ayon sa aklat-aralin na gagamitin sa klase.

Pagkatapos aralin ang modyul na ito, ikaw ay inaasahang:

- a. Maipaliwanag at matalakay ang mga posibleng gamit ng mga gawang 3D na likhang sining (*A5EL-IVc*)



Subukin

Panuto: Pumili ng isa sa tatlong likhang sining (Mobile Arts, Palayok, Paper Beads) at gawan ito ng isang gabay sa paggawa. Isulat ito sa iyong sagutang papel.

Aralin

1

3D o Three-Dimension Art

May mga mahahalagang bagay na dapat isaalang-alang sa paggawa ng mga 3D na likhang sining (crafts). Kinakailangan ng ibayong pag-iingat, tiyaga, at malawak at malikhaing kaisipan. Ating balikan ang mga paksa sa nakaraang aralin ng sagayon ay matulungan tayong palalimin ang ating kaalaman sa paksa ngayon.



Balikan

Panuto: Sagutin ang mga tanong at isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

1. Ano ang ibig sabihin ng salitang 3D? Magbigay ng mga halimbawa nito.

2. Ilawaran ang proseso ng paggawa ng paper mâché.

3. Maliban sa paggawa ng palayok, ano pang mga bagay ang maaring magawa gamit ang paper- mâché? Magbigay ng 3 hallimbawa.



Tuklasin

Ikaw ba ay pamilyar sa tinatawag na ‘Taka’ ng mga taga-Paete, Laguna. Basahin ang maiksing talata, at tuklasin kung ano nga ba ito.

Ang Taka ay isang uri papier mâché na hinulma muna sa inukit na iskulturang kahoy. Ito ay sikat sa bayan ng Peate, Laguna sa Pilipinas.

Ayon sa mga taga-Paete, ginawa ni Maria Piday ang unang kilalang “Taka” noong 1920s. Gamit ang mga pinunit na piraso ng papel, ito ay balot sa isang hulma na inukit mula sa kahoy at pininturahan ng iba’t ibang disenyon na na kalaunan ay naging mga laruan at palamuti. Sa kasamaang palad, natupok ng apoy ang bayan ni Maria Piday, at kasamang naging abo ang mga unang Taka na kanyang likha.

Si Maria Piday ay naatasang mamahala sa mga dekorasyon ng simbahan tuwing pasko. Dahil sa bigat ng mga iskulturang kahoy bilang palamuti sa simbahan, naisip ni Maria Piday na gumawa ng pamalit dito, at doon nagbuo ang unang taka.

Ang Paete as sikat sa mga iskulturang kahoy, ngunit dahil ang kagubatan ng Pilipinas ay mabilis na nauubos at nasisira, naisip ng mga mamamayan nito na ang paper-mache o Taka ay magandang pamalit sa kabuhayan ng mga Paeteño. Bilang isang resulta, ang papier-mâché ay naging katutubong sining ng mga Paeteño.

Ang paggawa ng taka ay sinimulan sa pagbuo ng mga takaan o hulmahang gawa sa kahoy. Ang takaan ay lalagyan pira-pirasong papel at

pandikit (paste o starch) tulay ng proseso ng paggawa ng paper-mache. Ito ay papatuyuin sa ilalim ng araw. Ang natuyong paper-mache ay hahatiin sa gitna at dahan-dahang aalisin sa takaan o hulmaan. Pagkatapos ay muli itong pagdidikitin, at pipinturahan ng makulay na disensyong naaayon sa panahon.

(Baldemor 2021)



Suriin

Ang taka ay gawa sa papel gamit ang nililok na iskulturang yari sa kahoy na ginagamit bilang panghulma nito. Ang *brown craft paper* ang ginagamit na panghuling patong sa taka upang ito ay mailuwas o ma-export. Dahil ito ay makapal at matibay, ito ay nasisilbing pundasyon at pampakinis sa obra.

Ang taka ay maari ring pintahan. Ang tradisyunal na pagpinta ng taka ay gumagamit ng mga pangunahing kulay, pagdaragag ng mga simpleng bulaklak at paggamit ng mga hugis at linyang inuulit. Kung tayo ay may sapat na kaalaman sa paggawa ng taka, maari tayong makalikha ng mga paper-mache jar na maaaring gamitin pampalamuti sa ating mga tahanan.

Sa iyong palagay, anu-ano pang mga bagay maaari nating gamitin ang mga natutunan nating paraan sa paggawa ng 3D na likhang sining (crafts)?



Pagyamanin

Gawain 1. Ano ang isang Biodegradable Seedling Pot?

Ang isang biodegradable pot ay paraan upang protektahan ang mga ugat ng isang patubong punla bago ito mailipat sa isang malawak na lupain. Dahil ang seedling pot na ito ay biodegradable, maaari itong itanim sa kasama ng punla na hindi pinipinsala ang lupa. **Tignan ang halimbawa sa kabilang pahina.**



(Stacie 2011)

Gamit ang iyong kaalaman sa paggawa ng palayok na gawa sa papel, gumawa ng halimbawa ng isang seedling pot. Sumulat ng isang gabay sa paggawa (instruction guide) batay sa iyong karanasan ng paggawa nito. Isulat ang gabay sa paggawa sa iyong sagutang papel. Gamiting batayan ang kahon sa ibaba.

GABAY SA PAGGAWA NG SEEDLING POT

Sinulat ni (iyong pangalan) _____

A. Mga Materyales (maaring dagdagan ang bilang kung kinakailangan):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

B. Paraan ng paggawa (maaring dagdagan ang bilang kung kinakailangan):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

RUBRIK SA PAGGAWA NG GABAY SA PAGGAWA NG SEEDLING POT

Pamantayan	3	2	1	0
Paglista ng mga kinakailangang materyales sa gabay sa paggawa	Ang mga kinakailangan materyales ay kumpletong naibigay/ naisulat.	Ang mga kinakailangan materyales ay naibigay/ naisulat ngunit may 1-2 kulang.	Ang mga kinakailangan materyales ay naibigay/ naisulat ngunit may 3-4 kulang.	Hindi ka nagbigay ng mga kinakailangang materyales
Pagtatalakay ng proseso ng gabay sa paggawa, organisasyon, at pagsasalarawan	Ang bawat proseso ay malinaw at maayos na naisalarawan	Ang bawat proseso ay maayos na naisalarawan	Ang bawat proseso naisalarawan ngunit may ilang parte ang kailangang bigyang linaw	Hindi ka nagbigay ng proseso sa gabay sa paggawa

Gawain 2.

Panuto: Bilang isang mag-aaral, Ipaliwanag ang kahalagahan ng karunungan sa paggamit ng mga luma o di na kinakailangang bagay sa iba't ibang pamamaraan.



Isaisip

Noong una, akala ko na ang 3D na likhang singing (crafts) ay

Ngayon, napagtanto (*realized*) ko na ito pala ay _____



Isagawa

Panuto: Sumulat ng isang talata na nagpapakita ng paliwanag tungkol sa dalawang katanungang ito at isulat sa iyong sagutang papel.

1. Sa ano anong paraan possibleng gamitin ang mga kaalaman sa paggawa ng 3D na likhang sining (crafts)?
2. Ano ang isang bagay na natutunan mo sa paggawa ng likhang sining na maari mong magamit sa iyong buhay? Ipaliwanag ang kahalagahan nito sa iyo.



Tayahin

Panuto: Batay sa iyong kaalaman sa paggawa ng 3D na likhang sining, bumuo ng isang 3D na likhang sining (craft) gamit ang mga luma o mga di na kinakailangang bagay na makikita sa inyong bahay o paligid. Ang likhang sining ay dapat na nagpapakita ng iba't ibang paraan ng pagbuo ng 3D na likhang sining na iyong natutunan sa mga nakaraang paksa. Pintahan ang gawa gamit ang primary at secondary na mga kulay. **Magpakita ng larawan ng iyong likha at idikit ito sa iyong sagutang papel.**

RUBRIK SA PAGGAWA NG 3D CRAFTS

Pamantayan	3	2	1	0
Paggamit ng Imahinsayon sa pagbuo ng ideya (Pagka Orihinal)	Ang ginawang 3D craft ay nagpakita ng husay ng pagbuo ng magandang ideya.	Ang ginawang 3D craft ay nagpakita ng husay ng pagbuo ng ideya.	Ang ginawang 3D craft ay nagpakita ng pagbuo ng ideya. Ngunit ito ay hindi praktikal.	Hindi ka nagbigay ng ideya
Presentasyon ng likhang 3D Craft	Ang ginawang 3D craft ay mahusay na binuo at ginawa. Ito'y nagpapakita ng tibay at pulidong paggawa.	Ang ginawang 3D craft ay maayos na binuo at ginawa.	Ang ginawang 3D craft ay maayos na binuo at ginawa. Ngunit may ilang parte ang hindi maayos na natapos.	Hindi ka nagbigay ng 3D craft
Kulay na gamit	Ang kulay na ginamit sa pagpinta sa gawang 3D craft ay kaaya-ayang tignan.	Ang kulay na ginamit sa pagpinta sa gawang 3D craft ay maayos.	Ang kulay na ginamit sa pagpinta sa gawang 3D craft ay hindi kaaya-aya. Ito ay madaliang pinintahan.	Hindi mo pinintahan/ kinulayan ang iyong gawa.



Karagdagang Gawain

Panuto: Magdisenyo ng isang 3-D Art na nais mong gawin sa hinaharap. Iguhit sa sagutang papel ang iyong ideya/disenyo.

Rubrik:

Karagdagang Gawain:

Mga Sukatan /Puntos	3	2	1
Pagka-orihinal at Pagiging malikahain sa paggawa ng sariling 3-D art craft.	Ang disenyo 3D craft ay orihinal at batay sa sariling ideya.	Ang disenyo ng 3D craft ay maganda, ngunit ito ay bahagyang batay sa ibang disenyo.	Ang disenyo ng 3D draft ay hango sa ibang disenyo
Paguhit at pagsasalarawan ng idea	Ang disenyo ay mahusay na iginuhit.	Ang disenyo ay iginuhit ngunit may ilang parte na maareng ayusin.	Ang disenyo ay hindi iginuhit ng maayos. Ito ay madaliang ginawa.



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN

- Ang sagot ay nakasalalay sa ipapakita ng mga mag-aaral

BALIKAN

- Ang ibig sabihin ng salitang 3D ay three dimensional o pagkakaroon ng tatlong sukat na tinutukoy dito ay ang taas, lapad at lalim. Halimbawa nito ay pyramid, gusali, bola, kahon o anumang may 3 na sukat.
- Ang proseso sa paggawa ng paper mache ay kailangan gumamit ng mga piraso ng pahayagan, kahit ityu ng papel o tuwalya. Ang mga pirasong ito ay hinahayaan munang mababad sa pandikit ng mache ng kaunti bago gamitin. Pagkatapos ay maaari nang gamitin ito upang takpan ang likhang sining sa 2-3 layer lamang at hayaan matuyo ng ganap. Ang panghuling layer ay ginagamitan naman ng isang payak na papel para mas madaling ma-pinturaan at ma-disenya. Sumakatawid, kinakailangan natin mag-ing maingat, mahabang pasensya, tamang materyales, at mahabang oras sa paggawa nito.
- Mahalaga ang karunungan sa paggamit ng mga luma o di na kinakailangang bagay sa iba't ibang pamamaraan dahil nakakatuong ito upang ang mga materyales na hindi na kinakailangan ay hindi masayang at mapakinabangan, at dikaya'y mabago at magamit muli sa pinaka-kapasidad at sa maganda o maaayos nitong kalidad.

TUKLASIN

Maaari tayong makalikha ng mga pasong magagamit sa pagtatanim, mga palamuti gamit ang kuwintas na yari sa papel, at iba't ibang disenyo at dekorasyon o 3D Diorama gamit ang mobile artwork.

PAGYAMANIN

a. Mga Materyales (maaring dagdagan ang bilang kung kinakailangan):

- Lumang pahayagan
- Pandikit (flour)
- Gunting
- lobo
- Masking tape
- Paint brush

b. 1. Hipan ang isang hugis-perlas na lobo sa laki na gusto mo para sa iyong vase. I-secure ang isang karton sa tuktok ng lobo na may masking tape. Hawak ng singsing ang lobo sa lugar habang nagtatrabaho ka. Markahan ang kabilang panig ng lobo na may isang bilog na nagpapahiwatig kung saan ang pagbubukas ng vase. Gumamit ng isang paintbrush upang maglapat ng ng natubigan na pandikit ng bapor sa ibabaw ng lobo at simulang magdagdag ng mga scrap ng pahayagan.
- Takpan ang buong lobo ng mga layer ng pandikit at mga scrap ng pahayagan hanggang sa magkaroon ka ng kapal na mga 3 hanggang 4 mm. Iwanan ito upang matuyo magdamag. Magdagdag ng dalawa pang coats o layer ng pandikit sa buong lobo, payagan ang unang coat na matuyo bago maglagay ng pangalawang coat.
- Kapag ang kola ay tuyo maaari mong i-pop ang lobo at dahang-dahang ilabas mula sa loob ng paper mache vase.

5. Gumamit ng matalas na gunting upang gupitin ang isang maayos na gilid sa paligid ng tuktok ng vase ng mache ng papel. Kung nais mo ang isang maayos na tapusin, maglagay ng manipis na mga layer ng pandikit at pahayagan ober sa magaspang na gilid at patuyuin ito.
- Gupitin ang isang pares ng mga lupon ng karton mula sa isang walang laman na kahon ng cereal. Idikit ang mga ito at pagkatapos ay idikit sa ilalim ng vase ng mache ng papel.
- Mag-apply ng ng tatlong coats / layer ng pandikit sa base at hayaan matuyo ito.
- Maglagay ng pintura o mat acrylic sa labas ng vase. Mag-apply ng tatlong coats ng pintura, hayaan matuyo ang bawat amerikana bago ilapat ang susunod na amerikana. Kulayan din ang loob ng vase ng acrylic na pintura.
- Gumamit ng isang stencil upang ilapat ang isang disenyo sa pininturahan matapos, o gumuhit ng isang freehand na disenyo.
- Gumamit ng puff pintura o outlining na pintura upang ibalangkas ang iyong iginuhit na disenyo. Magtrabaho sa maliliit na seksyon upang payagan ang pagpapatayo upang makumpleto ang buong vase.
- Mag-apply ng dalawa pang coats ng pandikit upang mai-seal at tapusin ang vase ng paper mache. at tapos na.

Gawain 2: Ang kahalagahan sa paggamit ng mga luma o di na kinakailangang bagay ay Una, mabawasan ang mga basura sa bahay, Ikalawa, mapagkitaan ng pera at pagkakaroon ng kaalaman sa paghiwalay sa mga bagay na maari pang gamitin.

ISASIP

Ang 3D na likhang sininig ay paggawa ng mga makabuluhang at praktikal na bagay gamit ang mga kamay. Napagtanto ko na ang 3D na likhang sininig ay pagkakaroon ng tatlong sukat tulad ng taas, lapad at lalim na ginagamitan ng mga lumang gamit na pwede pang gamitin sa sininig.

ISAGAWA

Ang kaalamang sa paggawa ng 3D na likhang sininig ay possibleng gamitin bilang pagmulan ng pagkukunan sa pamamagitan ng paggawa at pagdesenyo ng ibat ibang sininig at ang pagbenta nito. Ang isang bagay na natutunan ko na ang paggawa ng likhang sininig ay maaari itong gawing negosyo o hanapbuhay.

TAYAHIN

Sumangguni sa Rubrik

KARAGDAGANG GAWAIN

Sumangguni sa Rubrik

Sanggunian

Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. *Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook*. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. pp. 65-66

Stacie. 2011. *Seedling in a toilet paper roll repurposed as a mini planting pot*. Flickr. Retrieved 10 April 2021, from <https://www.flickr.com/photos/45605988@N03/5713582601>.

Baldemor, Mailah. 2021. "Paete's Taka : Philippine Art, Culture And Antiquities". *Artesdelasfilipinas.Com*. Accessed May 2. <http://www.artesdelasfilipinas.com/archives/6/paete-s-taka>.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

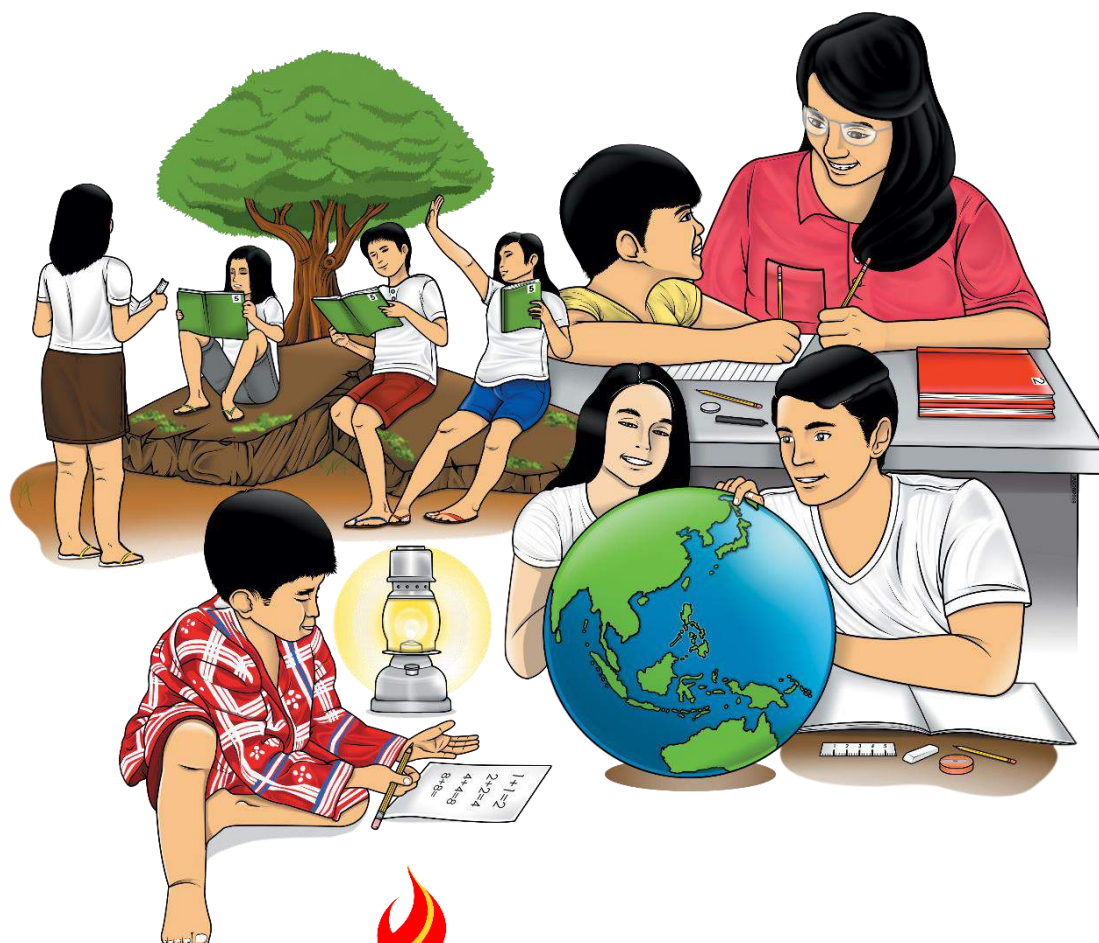
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 4: Sining Pangkabuhayan



Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 4: Sining Pangkabuhayan
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Rogelio B. Cagol

Editors: Mariel A. Alla, Eden Lynne V. Lopez

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Corazon V. Abapo

Tagaguhit: Marie Joy M. Lastra

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Joy B. Bihag

Tagapamahala:

Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masia

Josemilo P. Ruiz

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 4: Sining Pangkabuhayan

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang modyul na ito na ginawa upang maging gabay ng mga mag-aaral sa pagtuklas at paglinang ng kaalaman patungkol sa larangan ng Sining. Ang pagkakasunod-sunod ng mga paksa sa modyul na ito ay batay sa ayos ng pamantayang kurso. Subalit, ang pagsasa-ayos ay binibigyang pahintulot upang mai-ayon sa aklat-aralin na gagamitin sa klase.

Pagkatapos aralin ang modyul na ito, ikaw ay inaasahang:

1. Mailapat ang kaalaman sa paggamit ng elemento ng kulay at hugis, at panuntunan sa balance sa paggawa ng mobile, papier mache jar, at paper beads (*A5PL-IVd*)



Subukin

Panuto: Gumawa ng isang obra na nagpapakita ng mahusay na paggamit ng komplementaryo o analogong kulay, at balance. Ikaw ay malayang pumili ng paksang iguguhit at kukulayan. Siguraduhing ito ay orihinal na ideya at hindi hango sa gawa ng iba. Gawin ito sa iyong sagutang papel. **Maaring gumuhit ng patayo o pahiga.**

Aralin

1

Sining Pangkabuhayan

May mga mahahalagang bagay na dapat isaalang-alang sa paggawa ng mga 3D na likhang sining (crafts) upang ito ay maging kaaya-aya sa mata ng mga tao. Ilan sa mga bagay na dapat isaalang-alang ay ang paggamit ng element ng kulay at hugis at panuntunan sa balance. Ating balikan ang mga paksa sa nakaraang aralin ng sagayon ay matulungan tayong palalimin ang ating kaalaman kasalukuyang aralin.



Balikan

KULAY:



1. Ang **Color Wheel** ay mahalagang gamit ng sining upang mas maunawaan natin ang tamang paggamit at pagsama-sama ng mga kulay, halimbawa ay ang mga kulay komplementaryo at analogo.
2. Ang **komplementaryong kulay** ay pares ng kulay na eksaktong magkatapat sa color wheel. Ang mga komplementaryong pares ng kulay ay simple ngunit kaaya-ayang tignan kapag sabay na ginamit. Halimbawa

nito ay ang kulay ng Pasko na Pula at Berde, at ang ice cream na ube at keso na may kulay na Lila (Violet) at Dilaw.

3. Ang mga kulay na magkakatabi sa color wheel ay tinatawag naming analogo. Kadalasa'y tatlong magkakatabing kulay ang ginagamit sa analogong kulay. Halimbawa nito ay ang kulay na Yellow, Yellow Green at Green.

HUGIS:

1. Ang hugis ay binubuo ng mga linyang pinagdugtong-dutong ang bawat dulo. May dalawang uri ng hugis, ito ay ang organiko at geometriko. Ang mga **organikong hugis** ay mga hugis na natatagpuan sa kalikasan, tulad ng mga halaman, hayop, at bato. Ang mga **geometrikong hugis** naman ay mga hugis na batay sa mga prinsipyo ng matematika, tulad ng isang parisukat, bilog, at tatsulok.

BALANSE:

1. Ang panuntunan sa balanse ay may dalawang uri. Ang **balanseng simetriko (Symmetry)** ay nagpapakita ng magsintulad na ideya sa magkabilang panig, halimbawa nito ay ang Palasyo ng Malacanang. Kapag hinati mo ito sa gitna, ang nakikita mo sa kaliwa ay halos singtulad ng makikita mo sa kanan. Ang **balanseng asimetriko (Asymmetry)** naman ay nagpapakita ng dalawang magkaibang panig ng gawang sining; subalit ito ay may parehong bigat at kahalagahan.



Tuklasin

Panuto: Pagmasdan ang larawan sa ibabang bahagi at sagutan ang mga katanungan patungkol sa larawan. Isulat ito sa iyong sagutang papel



(OpenClipart-Vectors 2017)

1. Anong klaseng kulay ang ginamit sa larawan, komplementaryo o analogo? Ipaliwanag.
2. Anong uri ng mga hugis ang ginamit sa larawan, geometriko o organiko? Ipaliwanag.

3. Anong klase ng balance ang ginamit sa larawan, simetriko o asimetriko? Ipaliwanag.



Suriin

Ngayon napagbalik-tanawan na natin ang elemento ng kulay at hugis, at panuntunan sa balanse, paano nga ba ito ginagamit sa paglikha ng mga obra? Pagmasadan natin ang ilang mga halimbawa na nagpapakita ng mahusay na paggamit ng mga ito. **Pagmasdam kung paano ginamit ang kulay, hugis at balance rito.**



(Martel 2013)

Makikitang sa logo ng Mozilla Firefox, ang hugis ng fox (organiko) at bilog (geometriko) na nasisimbolo sa mundo. Ang fox ay nakapalibot sa mundo na maaring magsabi na kayang abutin ng web browser na ito anumang panig ng mundo. Makikita din ang mahusay na paggamit ng komplementaryong kulay Asul at Kahel (orange).



(Theboss1234 2017)

Sa pangalawang disenyo, kitang kita sa logo ng isang kilalang inumin ang paggamit ng komplementaryong kulay na Berde (green) at pula.



Sa panghuli, ang pamosong disenyo ng Mastercard na gumagamit ng analogong kulay ng Pula, Kahel, at Red-Orange. Ito ay gumagamit ng geometrikong hugis at simetrikong balanse. Ang dalawang parihaba ay maaring sumisimbolo sa pagkikipag-ugnayan ng dalawang panig ng mundo, ang silangan at kanluran.

Ilan lamang iyan sa mga disenyong kakikitaan ng mahusay na paglapat ng kaalaman sa kulay, hugis at balanse.

Hindi naman papatalo ang Pilipinas sa paggawa ng mga disenyo. Pagmasadam ang logo ng isa sa pinakakilalang kumpanya sa Pilipinas, ang Cebu Pacific.



Ang disensyong ito ay gumagamit ng organikong hugis. Ano kaya sa tingin nyo ang hugis na ito? Agila! Ang pambansang ibon ng Pilipinas. Tulad ng Agila, nais ipakita ng Cebu Pacific

Airlines ang tigas at tatag sa paglipag sa himapapawid. Kung susuriing maiigi, ito ay gumagamit din ng analogong kulay, datapwat, ito ay asul at berde lamang, maituturing pa rin itong analogo.



Pagyamanin

Gawain 1. Pagmasdan ang larawan sa ibaba, tukuyin ang mga elemento ng sining na makikita dito. Punan ang talahanayan sa ibaba ayon sa mga nakikitang kulay at hugis.



(Lastra n.d.)

Kulay		Hugis	
Analogo	Kumplementaryo	Organiko	Geometriko

Gawain 2. Gumuhit ng isang palayok (jar) sa loob ng kahon sa kabilang pahina. Gumamit ng malawak na kaisipan at disenyuhan ito batay sa kaalaman sa paggamit ng iba’t ibang kulay, hugis at tamang balanse sa paggawa ng sining. Gawain ito sa iyong kuwaderno.



Gawain 3. Ipagmalaki ang iyong proyektong ginawa sa pamamagitan ng pagpapakita nito sa iyong mga kaibigan, kamag-aral, guro at miyembro ng pamilya.

RUBRIK SA PAGGAWA NG PAPIER MACHE JAR

Pamatayan	3	2	1	0
Paraan ng Paggawa at Presentasyon	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay tunay na kaaya-aya at presentable.	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay maayos.	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay hindi gaano kaaya-aya at hindi pinaghandaan.	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay hindi kaaya-aya at hindi pinaghandaan.
Paggamit ng Kulay (Analogo o Komplementaryo)	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng Kulay	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng Kulay	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng Kulay, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang disenyo ng papier mache Jar ay hindi nagpapakita ng paggamit ng kulay.
Paggamit ng Hugis sa Disenyo	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng mga hugis	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng mga hugis	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng ilang hugis, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang disenyo ng papier mache Jar ay hindi nagpapakita ng paggamit ng hugis.
Pagpapakita ng Balanse	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng balanse.	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng balanse	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng balanse, ngunit ito ay hindi malinaw na naipakita	Ang disenyo ng papier mache Jar ay hindi nagpapakita ng paggamit ng balanse.



Isaisip

Kung susuriin mo ang iyong sarili batay sa antas ng kaalaman mo sa paglapat ng elemento ng kulay at hugis, at panutunan ng balanse sa paggawa ng iba't ibang likhang sining, saan mo ihahanay ang sarili mo? **Pumili ng numero at ipaliwanag ang iyong dahilan.** Gawin ito sa iyong sagutang papel.

1	2	3
Ako ay may mahusay na kaalaman dito.	Ako ay may sapat na kaalaman, ngunit gusto ko pang matutuo.	Ako ay nangangailangan ng ibayong patnubay ukol sa paksa.

Pagpapaliwanag:



Isagawa

Panuto: Balikan ang mga hakbang sa paggawa ng paper beads sa mga nakaraang modyul. Gumawa ng isang paper bead necklace na nagpapakita ng mahusay na paggamit ng kulay (komplementaryo o analogo). **Idikit ito sa iyong sagutang papel. Sumangguni sa rubriks para sa gabay at kaukulang puntos.**

RUBRIK SA PAGGAWA NG PAPER-BEAD NECKLACE

Pamantayan	3	2	1	0
Paggamit ng Kulay (komplementaryo analogo)	Ang kuwintas ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng Kulay	Ang kuwintas ay nagpapakita paggamit ng Kulay	Ang kuwintas ay nagpapakita paggamit ng Kulay, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang kuwintas ay hindi nagpakita ng paggamit ng kulay.
Pagkakagawa ng Beads	Ang pagkakagawa sa lahat ng beads ay maayos at malinis.	Ang pagkakagawa sa beads ay malinis ngunit may isa o dalawa ang hindi maayos.	Ang pagkakagawa sa karamihan ng beads ay hindi maayos at malinis.	Ang pagkakagawa sa lahat ng beads ay hindi maayos at malinis.
Kabuuang Itsura, Tibay at Presentasyon	Ang pagkakagawa sa kuwintas ay tunay na kaaya-aya at presentable.	Ang pagkakagawa sa kuwintas ay maayos.	Ang pagkakagawa sa kuwintas ay hindi gaano kaaya-aya at hindi pinaghandaan.	Ang pagkakagawa sa kuwintas ay hindi kaaya-aya at hindi pinaghandaan.



Tayahin

Panuto: Balikan ang mga modyul sa mga nagdaang linggo ngayon ika-apat na markahan, at alalahanin ang proseso ng paggawa ng papier mache Jar. Gumawa ng isang Paper Mache Jar na may sukat na hindi lalagpas ng 5 pulgada. Ikaw ay malayang pumili ng disenyo, itsura at paraan ng paggawa.

Ang Gawain ay dapat magpakita ng mahusay na paggamit ng kaalaman sa elemento ng kulay at hugit, at panuntunan sa balanse. Sumangguni sa rubriks para sa gabay at kaukulang puntos.

Ipasa ang likhang Papier Mache Jar kasama ng modyul na ito.

RUBRIK SA PAGGAWA NG PAPIER MACHE JAR

Pamatayan	3	2	1	0
Paraan ng Paggawa at Presentasyon	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay tunay na kaaya-aya at presentable.	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay maayos.	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay hindi gaano kaaya-aya at hindi pinaghandaan.	Ang pagkakagawa sa papier mache Jar ay hindi kaaya-aya at hindi pinaghandaan.
Paggamit ng Kulay (Analogo o Komplementaryo)	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng Kulay	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng Kulay	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng Kulay, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang disenyo ng papier mache Jar ay hindi nagpapakita ng paggamit ng kulay.
Paggamit ng Hugis sa Disenyo	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng mga hugis	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng mga hugis	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng i-ilang hugis, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang disenyo ng papier mache Jar ay hindi nagpapakita ng paggamit ng hugis.
Pagpapakita ng Balanse	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng balanse.	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng balanse	Ang disenyo ng papier mache Jar ay nagpapakita ng paggamit ng balanse, ngunit ito ay hindi malinaw na naipakita	Ang disenyo ng papier mache Jar ay hindi nagpapakita ng paggamit ng balanse.



Karagdagang Gawain

Kung ikaw ay bibigyang pagkakataong baguhin ang logo ng isang kilalang kumpanya sa Pilipinas, ano ito at paano mo ito babaguhin? Iguhit ang iyong ideya sa iyong sagutang papel.

Ang Gawain ay dapat orihinal at magpapakita ng mahusay na paggamit ng kaalaman sa elemento ng kulay at hugis, at panuntunan sa balanse. Sumangguni sa rubriks para sa gabay at kaukulang puntos.

ISULAT ANG KUMpanyA: _____

RUBRIK SA PAGGAWA NG LOGO DESIGN

Pamatayan	3	2	1	0
Orihinal na Disenyo	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng orihinal na ideya.	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng ideya na halos hango sa ibang disenyo.	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng ideya na hango sa ibang disenyo.	Hindi ito nagpakita ng bagong disenyo.
Paggamit ng Kulay (Analogo o Komplementaryo)	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng Kulay	Ang bagong disenyo ay nagpapakita paggamit ng Kulay	Ang bagong disenyo ay nagpapakita paggamit ng Kulay, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang bagong disenyo ay hindi nagpakita ng paggamit ng kulay.
Paggamit ng Hugis sa Disenyo	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng mahusay na paggamit ng iba't ibang hugis	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng paggamit ng iba't ibang hugis	Ang bagong disenyo ay nagpapakita paggamit ng i-ilang hugis, ngunit ito ay hindi kaaya-ayang tignan.	Ang bagong disenyo ay hindi nagpakita ng paggamit ng hugis.
Pagpapakita ng Balanse	Ang bagong disenyo ay nagpapakita ng mahusay na paggamit balanse.	Ang bagong disenyo ay nagpapakita paggamit ng balanse	Ang bagong disenyo ay nagpapakita paggamit ng balanse, ngunit ito ay hindi malinaw na naipakita	Ang bagong disenyo ay hindi nagpakita ng paggamit ng balanse.



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN
Iba-iba ang sagot

BALIKAN
Iba-iba ang sagot

TUKLASIN
Iba-iba ang sagot

PAGYAMANIN
Gawain 1.

Kulay

Analogo	Yellow	Yellow-green	Red-purple	Yellow-	green	Green	Red-	Violet
Kumplementaryo	Yellow-green	Red-purple	Yellow and	purple	Yellow-orange			
Organiko	Curve	Circle	Oval					
Hugis	Geometrikiko	Circle	Semi-	Circle				

Gawain 2-3.
Sumangguni Sa Rubriks

ISAISIP
Iba-iba ang sagot

ISAGAWA
Sumangguni Sa Rubriks

TAYAHIN
Sumangguni Sa Rubriks

Sanggunian

Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. p. 160-163

OpenClipart-Vectors. (2017). Retrieved 15 April 2021, from <https://pixabay.com/vectors/container-jar-jug-pot-pottery-2028464/>. Accessed 15 April 2021. Free for commercial use No attribution required

Martel, Sean. 2013. "File:Mozilla Firefox Logo 2013.Svg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mozilla_Firefox_logo_2013.svg. Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)

Theboss1234. 2017. "File:Mountain Dew.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mountain_dew.jpg. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

MasterCard Foundation. 2020. "File:MCF Logo.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MCF_Logo.jpg. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

deGuzman, Mich. 2015. "File:Cebu Pacific Logo.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cebu_Pacific_logo.jpg. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

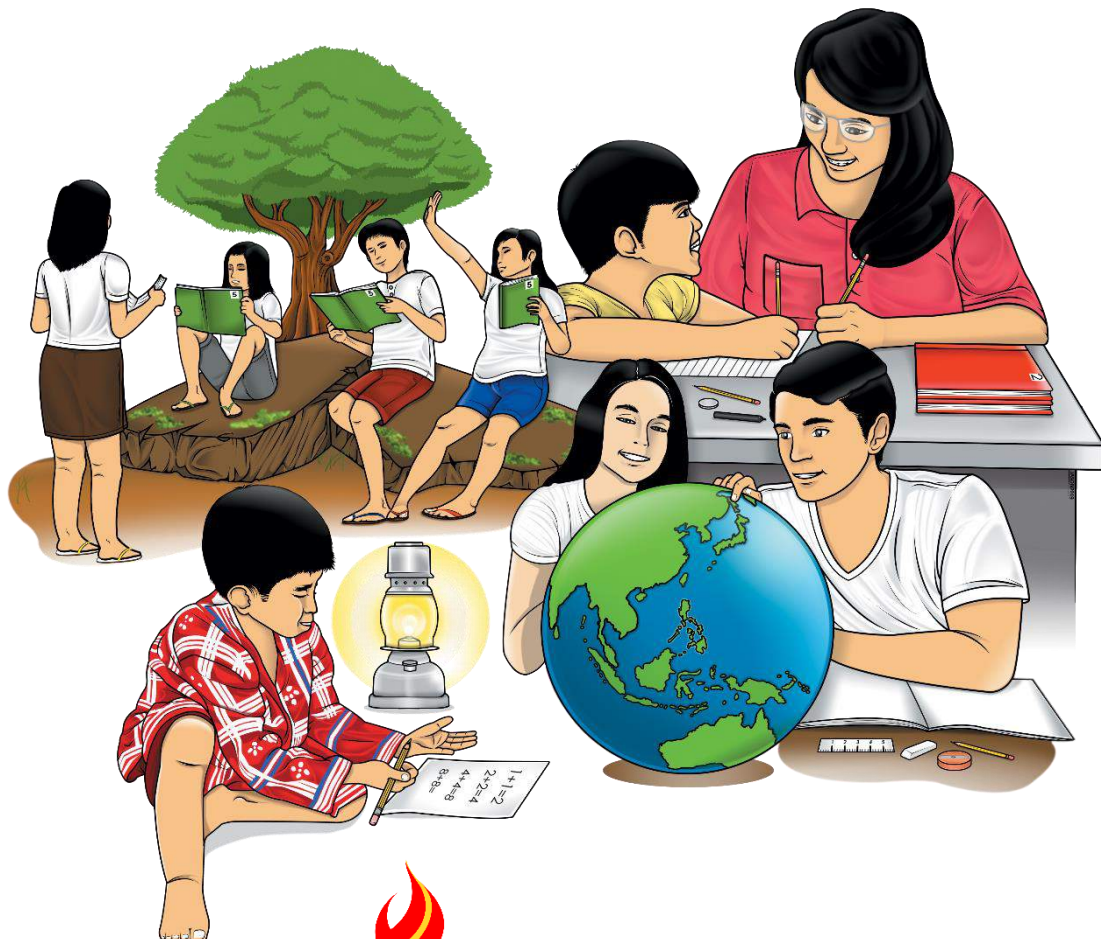
Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan

Modyul 5: Paggawa ng Mobile Art



Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 5: Paggawa ng Mobile Art
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Marife F. Escosora

Editors: Mariel A. Alla, Eden Lynne V. Lopez

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza

Tagaguhit: Jay Ann V. Serot

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei A. Masias

Josemilo P. Ruiz

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 5: Paggawa ng Mobile Art

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Likas sa atin ang pagkamalikhain. Gumagawa tayo ng mga bagay na nakapagpapasaya sa atin. Ilan sa mga ito ay ang paggawa ng mga palamuti para sa ating tahanan. Sa tulong nito, lubusan nating naipakikita sa iba ang ating saloobin. Isa na rito ang paggawa ng mobile art.

Sa modyul na ito tayo ay makapapakita ng ating pagkamalikhain sa paggawa ng mobile art na may iba't ibang kulay at hugis (A5PL-IVe). Tayo ay inaasahan na magagawa ang mga sumusunod:

- a. Nakasusunod sa mga hakbang sa paggawa ng mobile art.
- b. Naipakikita ang pagkamalikhain sa paggawa ng mobile art na may iba't ibang kulay at hugis.
- c. Nabibigyang halaga ang kalikasan sa pamamagitan ng paggawa ng likhang sining gamit ang mga patapong gamit.



Subukin

- A. Panuto: Bilugan ang mga bagay sa loob ng kahon na maaaring gamitin sa paggawa ng recycled art/mobile art.

lata	alambre	dyaryo	sanga	tansan
walis	cardboard	bote	mesa	yarn

- B. Ano sa iyong palagay ang pinakamahalagang hakbang upang maipakita ang pagkamalikhain sa paggawa ng isang recycled art?

Aralin

1

Paggawa ng Mobile Art

Mahalaga ang kaalaman sa pagkilala sa mga kagamitan sa paggawa ng mobile art upang magkaroon ng mahabang oras at panahon sa paghahanda bago gumawa ng likhang-sining.



Balikan

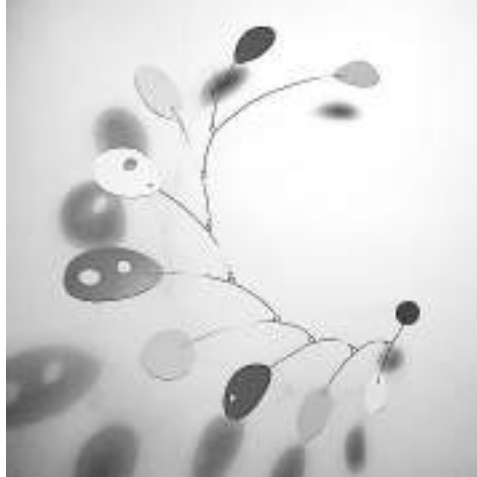
Panuto: Basahing Mabuti ang sumusunod na pangungusap. Isulat ang **T** sa patlang kung ito ay nagsasabi ng totoo tungkol sa 3D art **H** naman kung hindi. Isulat ito sa iyong sagutang papel.

- _____ 1. Ang 3D art ay may anyong pangharap, tagiliran at likuran.
- _____ 2. Ang palayok ay isang halimbawa ng 3D art.
- _____ 3. Isa sa mga kagamitan sa paggawa ng 3D art ay lumang papel.
- _____ 4. Ang 3D art ay maaaring malayang makatayo.
- _____ 5. Hindi na kailangan ang sapat na balanse sa isang 3D art.



Tuklasin

Pansining mabuti ang larawan ng isang halimbawa ng mobile art at sagutin ang mga tanong sa ibaba. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.



(Julietchrsitine 2010)

Ano-anong art principles ang ginamit sa pagsasaayos ng mga art elements sa gawang sining sa larawan?

Anu-anong kagamitan ang ginamit upang maging balanse ito?

Ano ang dapat isaalang-alang sa paggawa ng mobile art upang maipakita ang pagiging malikhain?



Suriin

Ang Pilipinas ay mayaman sa mga katutubong sining o kilala bilang tradisyonal na sining. Ito ay makikita sa mga kanayunan na ginagawa ng mga mamamayan bilang bahagi ng pang-araw-araw na gawain sa paglikha ng iba't ibang bagay para sa sariling pangangailangan o gamit sa mga pagdiriwang.

Ang mga uri ng sinig na katulad nito ay nabibilang sa 3D o three-dimensional art. Ito ay maaaring malayang makatayo, may taas at lapad, at may anyong

pangharap, tagiliran, at likuran. Kinakilangan ang sapat na balanse sa isang 3D art. Ang mga kagamitan sa paggawa nito ay maaaring luwad, kahoy, hibla ng halaman, lumang papel, at iba pa. kabilang sa halimbawa ng 3D art ay ang mobile art o gumagalaw na sining, paghulma ng palayok, at paggawa ng mga paper bead.

Nakakita ka na ba ng mga palamuting sinasabit at gumagalaw? Ang tawag dito ay mobile art. Karaniwan itong nabibili sa mga art store, décor shop at tindahan ng gamit pansanggal. Ito ay lubusang mahahangaan kung ito ay nakasabit sa maaliwalas na lugar.

Ang mobile art ay isang uri ng kenetikong eskultura na kung saan ang mga bagay ay isinasabit sa mga tali, kawad at kabilya upang malayang makagalaw at makaikot. Ginagamit itong pandekorasyon sa mga tahanan o maging sa paaralan.

Upang maging makabuluhan ang paggawa ng mobile art ay kailangang lagyan ng diwa tulad ng pangangalaga sa kalikasan, pagpapahayag ng yaman ng kultura, o pagsasalaysay ng isang kuwento⁽¹⁾. Mas mabuti ring gumamit ng mga bagay na nagamit na at maaaring i-recycle upang mabigyan ng bagong buhay⁽²⁾. Maaari ring gumamit ng mga found object o mga bagay na napulot mula sa paligid tulad ng mga kabibe, maliliit na bato, at iba pa⁽³⁾. Ang iyong pagiging malikhain ang matatag na pagmumulan ng magandang mobile art na magagawa⁽⁴⁾

Mahalaga ang kaalaman sa pagkilala sa mga kagamitan sa paggawa ng mobile art upang magkaroon ng mahabang oras at panahon sa paghahanda bago gumawa ng likhang-sining⁽⁵⁾.

Mga kagamitan:

- A. Lumang sanga ng kahoy na maari mong napulot sa hardin o kahuyan
- B. Lumang laso o yarn at ibang sinulid o tali
- C. Mga nakolektang lumang bagay (mga butones, lumang susi maliliit na bote at iba pa.
- D. Gunting

Mga Hakbang sa paggawa ng Mobile Art

1. Ihanda at linisin ang mga nakolektang bagay-bagay. Maari itong hugasan at patuyuin, punasan ng basahan, o linisin ang gamit ang lumang *brush*
2. Ayusin ang mga bagay na isasabit sa mobile art.
3. Isahang talian at isabit sa lumang sanga ang mga nakolektang lumang bagay. Lagyan ng wastong pagitan, at magkakaibang haba ang mga isasabit na bagay upang magkaroon ng pagkakaibang lalim sa paningin ang mobile art.

4. Isaalang-alang ang pagkakatabi ng mga makinis at magaspang na bagay pati na rin ang maliit at malalaking bagay upang magkaroon ng magandang kabuuan.
5. Isabit ang nagawang mobile art sa maaliwalas na lugar. Tingnan muna kung ito ay balanse at umiikot.



Pagyamanin

Gawain 1. Isunod sunod mo!

Panuto: Sa loob ng kahon ay *jumbled* na hakbang sa paggawa ng mobile art. Pagsunod-sunurin ito at isulat sa iyong sagutang papel.

- A. Isaalang-alang ang pagkakatabi ng mga makinis at magaspang na bagay pati na rin ang maliit at malalakig bagay upang magkaroon ng magandang kabuuan.
- B. Isabit ang nagawang mobile art sa maaliwalas na lugar. Tingnan muna kung ito ay balanse at umiikot.
- C. Ihanda at linisin ang mga nakolektang bagay-bagay. Maari itong hugasan at patuyuin, punasan ng basahan, o linisin ang gamit ang lumang brush
- D. Ayusin ang mga bagay na isasabit sa mobile art.
- E. Isahang talian at isabit sa lumang sanga ang mga nakolektang lumang bagay. Lagyan ng wastong pagitan, at magkakaibang haba ang mga isasabit na bagay upang magkaroon ng pagkakaibang lalim sa paningin ang mobile art.

____1

____4.

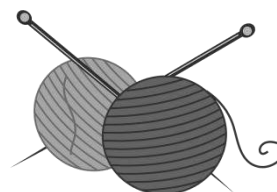
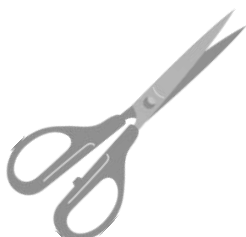
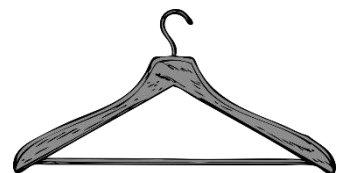
____2.

____5.

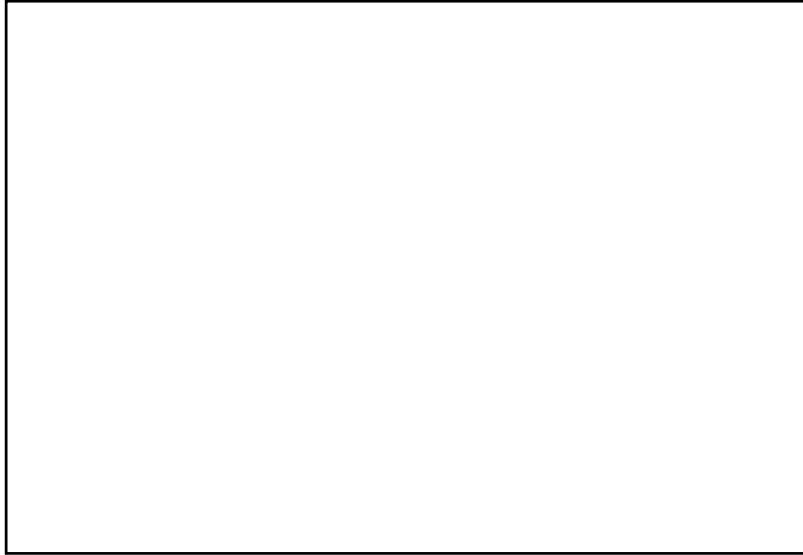
____3.

Gawain 2. Ipakita mo!

Panuto: Ipakita ang iyong pagkamalikhain sa pamamagitan ng pagbuo ng sariling disenyo ng mobile art gamit ang mga sumusunod na materyales.



Gumawa ng sketch sa gagawing mobile art sa loob ng kahon. Kulayan alinsunod sa kulay ng materyales na gagamitin. Isaayos ang mga art elements sa pamamagitan ng mga art principles upang makabuo ng disenyo para sa mobile art. Gumamit ng teorya ng kulay.



Gawain 3. Pahalagahan mo!

Panuto: Bilang isang mag-aaral paano mo mabibigyang halaga ang kalikasan sa pamamagitan ng iyong likhang sining?



Isaisip

Ang natutunan ko sa modyul na ito ay _____



Isagawa

Panuto: Gagawa ka ngayon ng sarili mong mobile art gamit ang mga materyales na may pagpapahalaga sa kalikasan tulad ng recycled materials. Sundin ang wastong hakbang sa paggawa nito na iyong natutunan. Sumangguni sa Rubriks na makikita sa susi ng pagwawasto para sa kaukulang puntos.



Tayahin

I. **Panuto:** Pagsunod-sunurin ang mga hakbang sa paggawa ng mobile art. Lagyan ng bilang 1-5 ang patlang. Isulat ito sa iyong sagutang papel.

- _____ Ayusin ang mga bagay na isasabit sa mobile art.
- _____ Isahang talian at isabit sa lumang sanga ang mga nakolektang lumang bagay. Lagyan ng wastong pagitan, at magkakaibang haba ang mga isasabit na bagay upang magkaroon ng pagkakaibang lalim sa paningin ang mobile art.
- _____ Isabit ang nagawang mobile art sa maaliwalas na lugar. Tingnan muna kung ito ay balanse at umiikot.
- _____ Isaalang-alang ang pagkakatabi ng mga makinis at magaspang na bagay pati na rin ang maliit at malalakig bagay upang magkaroon ng magandang kabuuan.
- _____ Ihanda at linisin ang mga nakolektang bagay-bagay. Maari itong hugasan at patuyuin, punasan ng basahan, o linisin ang gamit ang lumang brush.

II. **Panuto:** Kulayan ng dilaw ang kamay kung ang isinasaad ng sumusunod na pangungusap tungkol sa paggawa ng likhang sining na may pagpapahalaga sa kalikasan kulayan naman ng pula kung hindi. Gawin ito sa iyong sagutang papel.



6. Ang mga bagay na patapon na ay hindi maaaring gawing mobile art.



7. Nagiging makabuluhan ang paggawa ng mobile art kung ito ay lalagyan ng diwa tulad ng pangangalaga sa kalikasan



8. Sa paggawa ng mobile, mas mabuting gumamit ng mga bagay na nagamit na at maaaring i-recycle upang mabigyan ng bagong buhay.



9. Kapag hindi maganda ang iyong mobile art maaari mo itong sunugin o di kaya ay itapon sa basurahan.



10. Ang mobile ay lubusang mahahangaan kung ito ay nakasabit sa maaliwalas na paligid o lugar.






Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng isang *advertisement/announcement poster* tulad ng “SINING SA BASURA” kung saan hinihikayat mo ang mga kaklase o kaibigan na maghanap ng mga recycled o patapong mga bagay na maaari pang pakinabangan at gawing mobile art. Kung isang poster ang magawa maaari na itong isang panibagong mobile art. Isumiti sa iyong guro ang nagawang likhang sining.



Susi sa Pagwawasto

TAYAHIN
I.
1. 5
2. 4
3. 3
4. 2
5. 1
II.
6. 
7. 

8. 
9. 

10. 

Ang natutunan ko sa araling ito ay ang ibat ibang kulay komplementaryo at analogo, natutunan ko rin ang kahalagahan ng mga hugis at tamang balanse sa paglikha ng isang sining.

ISAGAWA

Iba ibang tugon

ISAISIP

*Depende sa tugon ng mag-aaral

Gawain 3

*Depende sa output ng mag-aaral

Gawain 2

1. C
2. D
3. E
4. A
5. B

Gawain 1

PAGYAMANIN

Depende sa tugon ng mag-aaral

TUKLASIN

1. T
2. T
3. T
4. T
5. H

BALIKAN

- A. lata
bote
sanga
cardboard
dyanro
B. Depende sa tugon ng mag-aaral
tansan
yarn

SUBUKIN

Rubriks sa Isagawa: Paggawa ng mobile art					
SUKATAN	1	2	3	4	Iskor
	Nakasunod sa pamantayan subalit may maraming pagkukulang	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang	Nakasunod sa pamantayan inasahang pamantayan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inasahan	
	1	2	3	4	
	Gumamit ng iisang hugis at kulay lamang	Gumamit ng 2-3 hugis at kulay	Gumamit ng maraming hugis at kulay	Gumamit ng maraming kulay at hugis na may harmonya	
1. Nakapagpakita ng pagkamaliikha sa paggawa ng mobile art na may iba't ibang kulay at hugis	Isa sa mga panuto ay hindi nasunod	Halos lahat ng panuto ay nasunod	Lahat ng panuto ay nasunod	Lahat ng panuto ay maayos na nasunod	
2. Nakasunod ng wasto sa mga panuto sa paggawa ng mobile art.	Hindi gumamit ng patapong bagay	Gumamit ng ilang patapong bagay	Gumamit ng mga patapong bagay	Gumamit ng patapong bagay at mas napaganda ang mga ito	
3. Nakagawa ng mobile art na may pagpapahaga sa kalikasan ng tulad ng paggamit ng patapong bagay para sa likhang sining					

Sanggunian

- Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines.
- charlotteclareking0. 2020. "Craft,Project,Make,Willow,Mobile - Free Image From Needpix.Com". *Needpix.Com*. Accessed December 2. <https://www.needpix.com/photo/369087/craft-project-make-willow-mobile-wire-free-pictures-free-photos-free-images>. Accessed 2 December 2020.
- Handaculture. 2015. "File:Paper Beads.Jpeg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paper_beads.jpeg. Accessed 2 December 2020.
- pvdberg. 2018. <https://pixabay.com/photos/mobile-windspiel-decoration-art-3416843/>. Accessed 2 December 2020.
- Museo de Arte Popular. 2011. "File:Alebrijes Talleres 2MAP.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alebrijes_Talleres_2MAP.jpg. Accessed 2 December 2020.
- Toner, Lucy. 2020. "Girl,Art,Play,Making,Paint - Free Image From Needpix.Com". *Needpix.Com*. Accessed December 2. <https://www.needpix.com/photo/1335231/girl-art-play-making-paint-papiermache-child-artist-colourful>.
- Julietchristine. 2010. "File:Modern Mobile-Art Mobiles Mobius.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Modern_mobile-art_mobiles_mobius.jpg. Accessed 2 December 2020.
- "Garbage Magazine Clipart. Free Download Transparent .PNG | Creazilla". 2020. *Creazilla.Com*. Accessed December 2. <https://creazilla.com/nodes/36795-garbage-magazine-clipart>. <https://publicdomainq.net/>
- "Fat Yellow Pencil Clipart. Free Download Transparent .PNG | Creazilla". 2020. *Creazilla.Com*. Accessed December 2. <https://creazilla.com/nodes/31443-fat-yellow-pencil-clipart>
- Clker-Free-Vector-Images. 2012. <https://pixabay.com/vectors/hanger-wooden-brown-clothing-coat-29414/>. Accessed 2 December 2020.
- "Scissors Clipart. Free Download Transparent .PNG | Creazilla". 2020. *Creazilla.Com*. Accessed December 2. <https://publicdomainq.net/>
- "Yarn Balls And Knitting Needles Clipart. Free Download Transparent .PNG | Creazilla". 2020. *Creazilla.Com*. Accessed December 2. <https://creazilla.com/nodes/38257-scissors-clipart>. <https://creazilla.com/nodes/77763-yarn-balls-and-knitting-needles-clipart>
- "Hand Clipart. Free Download Transparent .PNG | Creazilla". 2020. *Creazilla.Com*. Accessed December 2. <https://creazilla.com/nodes/37007-hand-clipart>. <https://publicdomainq.net/>

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

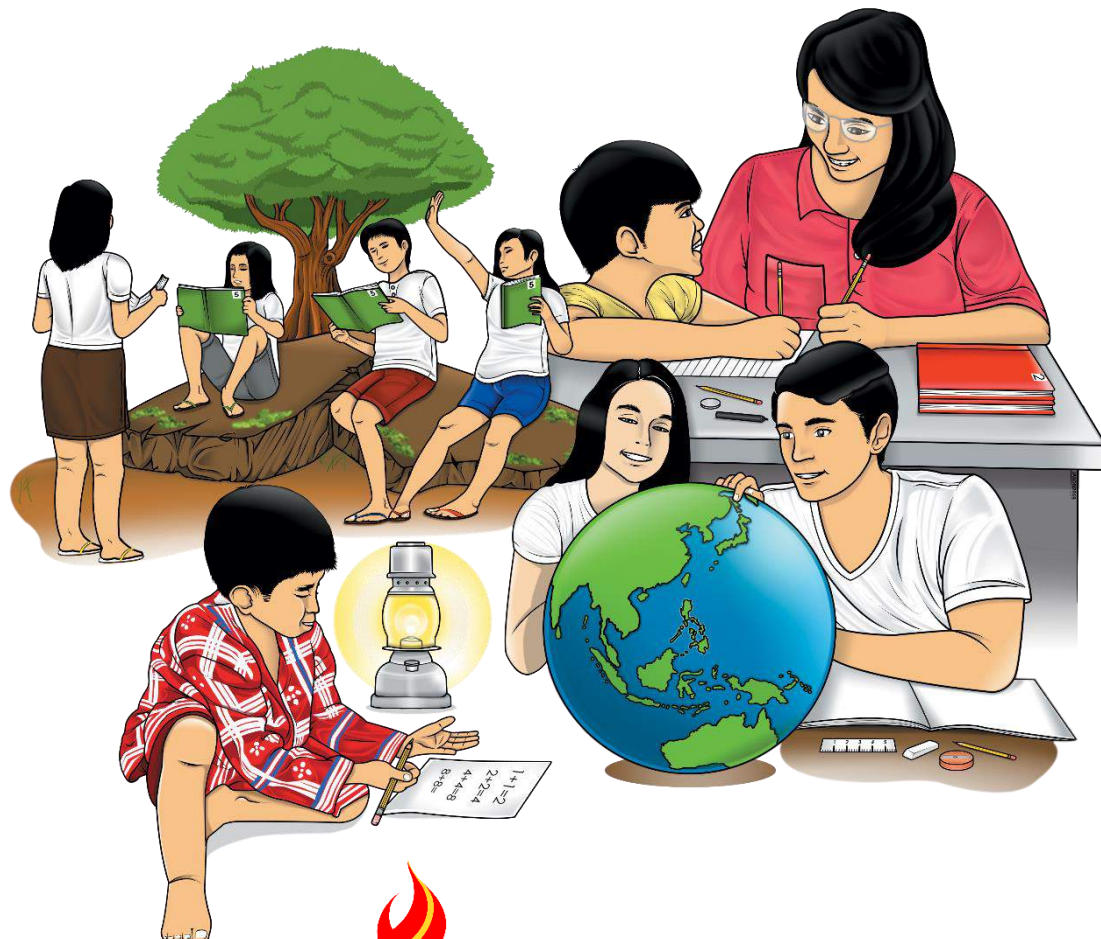
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 6: Kabuhayan Mula sa Sining: Paggawa ng *Paper Beads*



**Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode**

**Ikaapat na Markahan – Modyul 6: Kabuhayan Mula sa Sining: Paggawa ng Paper Beads
Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Roel G. Cala, Rizalene A. Montuya

Editors: Rizalene Montuya, Vergita M. Ibañez, Eden Lynne V. Lopez

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Jose Aldrin F. Avellana

Tagaguhit: Christian Jay Arne O. Galenzoga

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Salvador B. Belen Jr.

Tagapamahala: Ma. Gemma M. Ledesma

Bebiano I. Sentillas

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

David E. Hermano, Jr.

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-Ann Cerna-Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 6: Kabuhayan Mula sa Sining: Paggawa ng Paper Beads

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o *SLM* na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang *SLM* na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng *SLM* na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Likas sa ating mga Pilipino ang mahilig magpapalamuti sa katawan na nauugnay sa panahon o selebrasyon. Ang mga ito ay isang pagpapatunay sa kagalingan at kalinangan sa sining ng mga katutubong Pilipino.

Kaya sa araling ito, susubukan nating gumawa ng kuwintas at pulseras na gawa sa paper beads. Ang gawaing ito ay maaari mong pagkakitaan o gamitin kung may mahalagang okasyon kang dadaluhan. Upang maipakita mo rin ang pagmamahal mo sa ating kapaligiran, gumamit ka ng materyales na *recycled* o mga lumang papel at magasin.

Sa aral ing ito, tayo ay makagagawa ng disenyo para sa 3-dimensiyong sining tulad ng paper beads at *papier-mache* (A5PR-IV-f 6.3) at inaaasahang makamit ang mga sumusunod:

- Nasunod-sunod ang mga wastong hakbang sa paggawa ng pulseras at kuwintas na yari sa paper beads.
- Nakagagawa ng disenyo para sa 3-dimensiyong sining tulad ng paper beads.
- Naipagmamalaki ang mga likhang-sining na maaring gamiting pangkabuhayan.



Subukin

A. Panuto: Buuin ang sumusunod na salita batay sa mga *scrambled letters* na nasa sa ibaba.

1. PERAP FACTRS _____
2. PERAP DSBAE _____
3. ELCRYECD _____
4. MTIUPLAA _____
5. KTENKI _____

Aralin

1

Kabuhayang Mula sa Sining: Paggawa ng Paper Beads

Ang paggawa ng mga paper beads ay isang mabisang paraan upang mapakinabangang muli ang mga lumang diyaryo, magasin at makukulay na papel. Maaari itong gawing palamuti o dekorasyon sa ating tahanan at higit sa lahat, ito ay mapagkakakitaan.



Balikan

Mayroong iba't-ibang technique sa paggawa ng paper beads. Sa paggawa nito kailangang mayroon kang mga lumang diyaryo, makukulay na papel o magazine upang makagawa ka ng mas magandang mga disenyo. Ito ay kailangan mong gupitin at pagkatapos ay irolyo upang makagawa ng beads. Upang makagawa ng magagandang beads kailangan mo ng iba't-ibang techniques sa paggupit ng papel.

Halimbawa:

1. Cone Shape



("I Love Paper Beads" n.d.)

Sa paggawa nito, mainam na isaalang-alang ang Principles of Art upang mas mapaganda ang proyekto gaya ng Balance, Unity, Variety, Emphasis, Movement, Pattern at Movement.

Panuto: Tingnan ang larawan, anong materyales ang ginawang pulseras?



Tuklasin

Panuto: Basahing mabuti ang Tula at sagutin ang mga tanong sa ibaba. Isulat ang sagot sa patlang.

Malikhaing Kaisipan, Kalinisan ng Kapaligiran

Roel G. Cala

Ako ay isang mag-aaral
Tumutulong sa paglilinis sa paaralan,
pamayanan at sa kapaligiran.

Sa mura kong isipan
Ako ay marami ng natututuhan
Sa bahay man at sa paaralan.

Ipunin ko ang mga lumang papel at magasin
Upang hindi na magkalat
Kapaligiran ay linisin.

Ngayon ako'y mag-iisip
Ng isang gawaing kapakipakinabang
Upang ang mga lumang papel ay muling gagamitin.

Mga Tanong:

1. Ano ang pagkakatulad sa paggawa/pagsasaayos ng isang tula at paggawa/pagsasaayos ng isang recycled paper craft?

2. Paano makakatulong sa kalikasan ang paggawa ng isang recycled art mula sa lumang papel?



Suriin

Ang paggawa ng paper crafts ay isang mainam na libangan. Ito ay madaling gawin sapagkat ang mga kagamitan sa paggawa nito ay makikita lamang sa loob ng inyong bahay. Maaring gamitin ang mga lumang papel, diyaryo, lumang magazine at iba pang makukulay na papel na hindi na gagamitin.

Maraming mga bagay ang magagawa mula sa mga lumang papel.

Halimbawa:

Kuwintas
Pulseras
Bag
Wallet/Purse
Container
Lanterns

Ang kuwintas at pulseras na gawa sa mga lumang papel ay maaaring pagkakitaan at maging pangkabuhayan. Maari ito ay galing sa mga patapong bagay gaya ng lumang papel, basyo ng soft drinks, mga lumang damit at iba pa. Kumikita ka na, nakatulong ka pa sa kalikasan.

Subukan nating gumawa ng kuwintas at pulseras mula sa mga lumang papel at mga lumang magasin.

Ang mga paper beads ay likhang sining na ginagamitan ng mga pinupulupot na papel na may iba't ibang hugis at kulay.

Mga Kagamitan sa Paggawa ng Pulseras

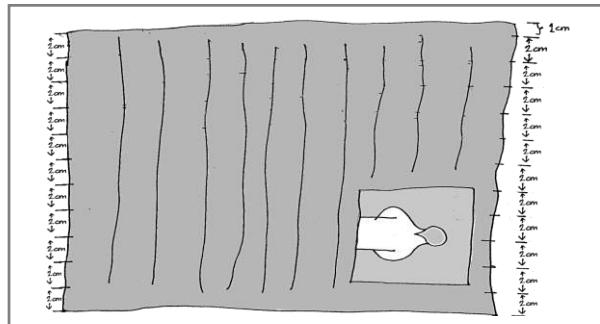
1. makulay na papel o lumang magasin
2. gunting / *cutter*
3. *ruler*
4. pandikit
5. *barbeque stick*
6. varnish
7. *protective mask*
8. *nylon*

Paalala:

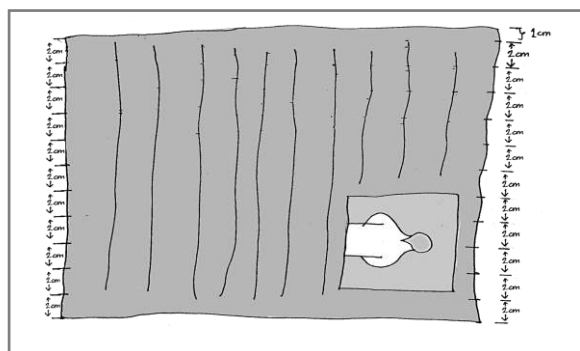
Mag-ingat sa paggamit ng gunting o cutter upang maiwasan ang sakuna.

Mga Hakbang sa Paggawa

1. Kumuha ng lumang magasin.
2. Kumuha ng isang pahina at sukatin ang kaliwang bahagi ng papel pababa na may tigdalawang sentimetro ang pagitan ng bawat sukat.

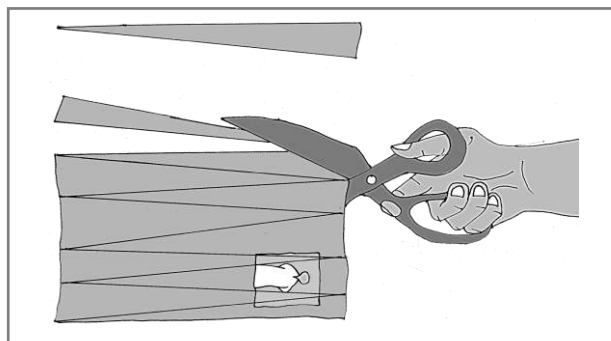


3. Sukatin din ang kanang bahagi ng papel na ang unang sukat ay isang sentimetro lamang at tigdalawang sentimetro ang lahat na sumusunod na sukat.



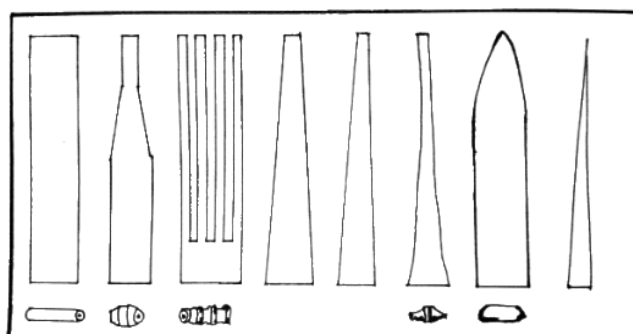
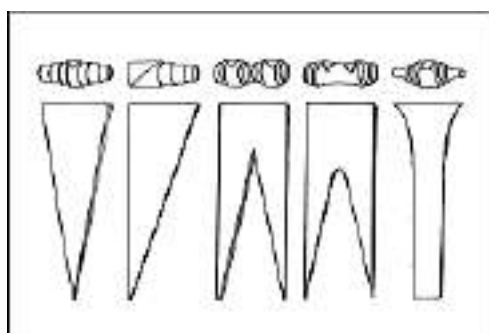
4. Linyahan ang bawat sukat o marka.

5. Gupitin ang mga hugis tatsulok mula sa nilinyahan mong makulay na papel o magasin.



6. Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok.
7. Ipulupot ang papel sa barbeque stick. Panatilihin ang tatsulok sa gitna na habang ipinupulupot.
8. Higpitan ang pagpulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads.
9. Kapag tapos ng ipulupot, pahiran ng pandikit ang kabilang dulo ng tatsulok.
10. Lagyan ng varnish upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng protective mask upang hindi malanghap ang varnish.
11. Pagkatapos ay tuhugin ang mga beads na nagawa gamit ang nylon hanggang sa mabuo ang haba na angkop para sa isang kuwentas o pulseras.

Halimbawa ng iba't-ibang pamamaraan/techniques ng pag gupit ng mga papel sa paggawa ng paper beads:





Pagyamanin

Gawain 1.

Panuto: Pag-aralang mabuti ang mga hakbang na nasa loob ng kahon. Pagsunod-sunurin ang mga wastong hakbang sa paggawa ng paper beads. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

- Ipulupot ang papel sa barbeque stick.
- Panatilihin ang tatsulok sa gitna na habang ipinupulupot.
- Higpitan ang pagpulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads.
- Kapag tapos ng ipulupot, pahiran ng pandikit ang kabilang dulo ng tatsulok.
- Lagyan ng varnish upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng protective mask upang hindi malanghap ang varnish.
- Pagkatapos ay tuhugin ang mga beads na nagawa gamit ang nylon hanggang sa mabuo ang haba na angkop para sa isang kuwenta o pulseras.
- Linyahan ang bawat sukat o marka.
- Gupitin ang mga hugis tatsulok mula sa nilinyahan mong makulay na papel o magasin.
- Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok.
- Kumuha ng lumang magasin.
- Sukatin din ang kanang bahagi ng papel na ang unang sukat ay isang sentimetro lamang at tigdalawang sentimetro ang lahat na sumusunod na sukat.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

8. _____

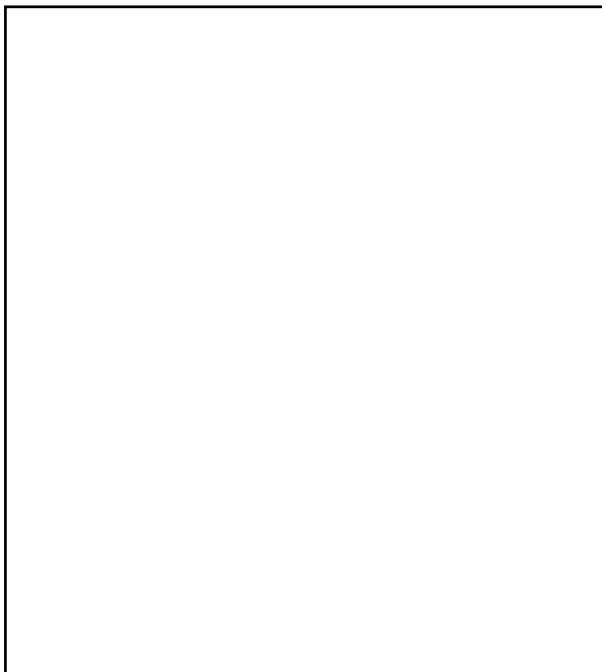
9. _____

10. _____

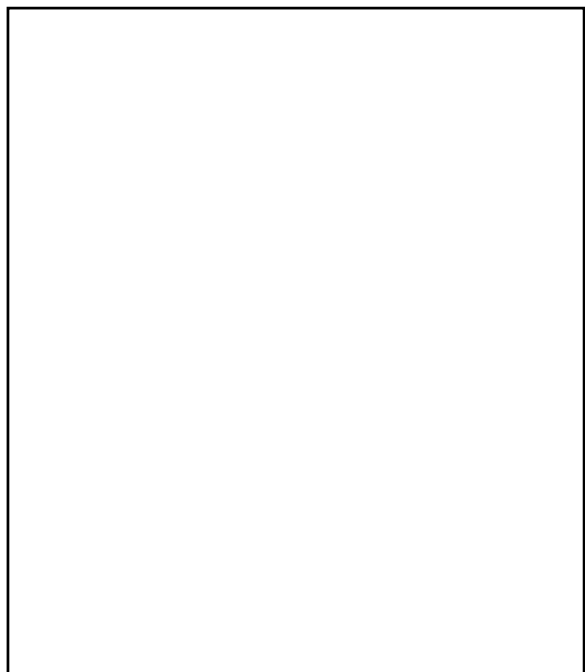
Gawain 2.

Panuto: Pumili ng isang katutubong disenyo na maaaring gamiting inspirasyon sa pagsasaayos ng mga kulay at hugis ng isang paper bead na kuwintas at pulseras.

Ipakita ito sa pamamagitan ng pagguhit at pagkulay sa loob ng kahon gamit ang isang *short bondpaper*.



Kuwintas



Pulseras

Halimbawa:

T'nalak ng T'boli, ito ay may pattern na kulay dark brown, maroon at puti.



Isaisip

Ang natutuhan ko sa araling ito ay _____



Isagawa

Panuto: Gumawa ng sarili mong disenyo ng pulseras yari sa paper beads at mobile art gamit ang mga recycled materials alinsunod sa iyong natutuhan. Sumangguni sa sumusunod na rubrik para sa kaukulang puntos.

Rubrik

Mga Sukatan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang	Hindi nakasunod sa pamantayan
	5	3	2
1. Nakagawa ako ng disenyo ayon sa pinag-aralan			
2. Naipakita ko ang pagkamalikhain sa paggawa ng likhang-sining			
3. Naisagawa ko nang buong husay at malinis ang ginawang mga paper beads			
4. Naibabahagi ko ang sariling likha sa kapangkat			



Tayahin

Panuto: Pagsunod-sunurin ang mga hakbang sa paggawa ng paper beads. Lagyan ng bilang 1-11 ang patlang. Kopyahin ito sa sagutang papel.

- _____Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok.
- _____Gupitin ang mga hugis tatsulok mula sa nilinyahan mong makulay na papel o magasin.
- _____Linyahan ang bawat sukat o marka
- _____Sukatin din ang kanang bahagi ng papel na ang unang sukat ay isang sentimetro lamang at tigdalawang sentimetro ang lahat na sumusunod na sukat.
- _____Kumuha ng isang pahina at sukatin ang kaliwang bahagi ng papel pababa na may tigdalawang sentimetro ang pagitan ng bawat sukat.
- _____Kumuha ng lumang magasin.
- _____Pagkatapos ay tuhugin ang mga beads na nagawa gamit ang nylon hanggang sa mabuo ang haba na angkop para sa isang kuwentas o pulseras.
- _____Lagyan ng varnish upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng protective mask upang hindi malanghap ang varnish.
- _____Kapag tapos ng ipulupot, pahiran ng pandikit ang kabilang dulo ng tatsulok.
- _____Higpitan ang pagpulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads.
- _____Ipulupot ang papel sa barbeque stick. Panatilihin ang tatsulok sa gitna na habang ipinupulupot.



Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa pa ng ibang disenyo ng mga pulseras at kuwintas, maaaring kunan ng larawan ang mga produktong nagawa at ipost sa iba't ibang *site* sa *social media* habang nanghihikayat sa mga kapwa mong mag-aaral. Bigyang-diin na maaari itong pagkakitaan kung ibebenta ang mga nalikhang obra. Siguraduhin na makikita ng iyong guro ang “post” mo sa social media.

Rubrik para sa Isagawa

Mga Sukatan	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang	Hindi nakasunod sa pamantayan
	5	3	2
1. Nakagawa ako ng disenyo ayon sa pinag-aralan			
2. Naipakita ko ang pagkamalikhain sa paggawa ng likhang-sining			
3. Naisagawa ko nang buong husay at malinis ang ginawang mga paper beads			
4. Naibabahagi ko ang sariling likha sa kapangkat			



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN	Paper Crafts, Paper Beads, Recycled, Palamuti, Teknik
BALIKAN	Lesson 5. Kabibe / shells Lesson 5.1 String, Iumang papel, recycled materials, glue, stick
PAGYAMANIN	
Gawain 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kumuha ng Iumang magasin. 2. Kumuha ng isang pahina at sukatin ang kaliwang bahagi ng papel pababa na may tigdalawang sentimetro ang pagitan ng bawat sukat. 3. Sukatin din ang kanang bahagi ng papel na ang unang sukat ay isang sentimetro lamang at tigdalawang sentimetro ang lahat na sumusunod na sukat. 4. Linyahan ang bawat sukat o marka. 5. Gupitin ang mga hugis tatsulok mula sa nilinyahan mong makulay na papel o magasin. 6. Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok. 7. Iputiput ang papel sa barbeque stick. Panatilihin ang tatsulok sa gitna na habang ipinuputipot. 8. Higpitan ang pagputiput sa papel kung nais na magin matibay ang beads. 9. Kapag tapos ng iputiput, pahiran ang kabilang dulo ng tatsulok. 10. Lagyan ng varnish upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng protective mask upang hindi malanghap ang varnish. 11. Pagkatapos ay tuhugin ang mga beads na nagawa gamit ang nylon hanggang sa mabuo ang haba na angkop para sa isang kuwentas o pulseras.
Gawain 2	Sumangguni sa Rubrik
Gawain 3	Sumangguni sa Rubrik
Gawain 4	Sumangguni sa Rubrik
ISALISIP	Sumangguni sa Rubrik
ISAGAWA	Depende sa tugon ng mga bata
TAYAHIN	Sumangguni sa Rubrik
KARAGDAGANG GAWAIN	Sumangguni sa Rubrik

Sanggunian

"How To Make Cone Shaped Paper Beads | I Love Paper Beads".
2021. Ilovepaperbeads.Com. Accessed August 5.
<http://www.ilovepaperbeads.com/blog/make-cone-shaped-paper-beads/>.
No Terms of Use.

n.d. [online] Available at: <<https://www.pxfuel.com/en/free-photo-jdhwt>>
[Accessed 27 July 2021]. Free for commercial use, DMCA.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

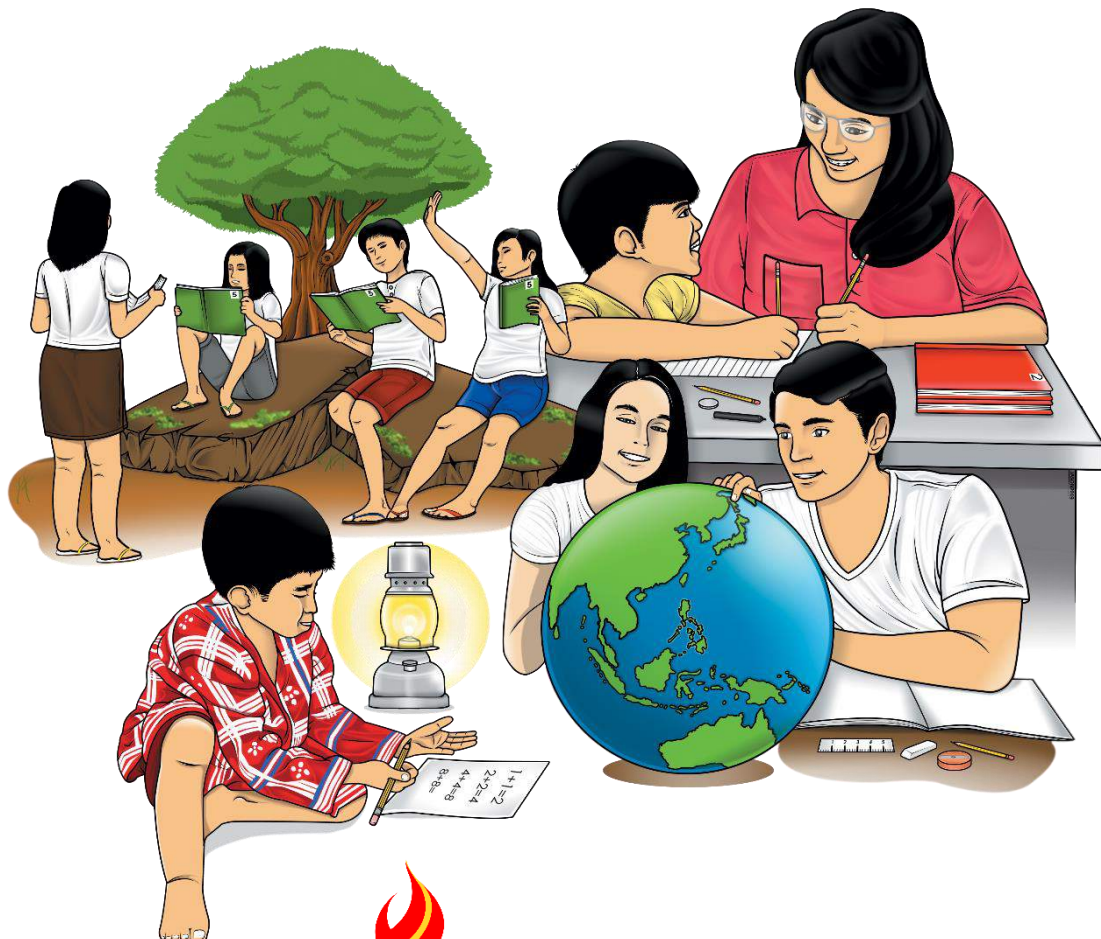
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 7: Takang Papel



Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 7: Takang Papel
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa aklat na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Nolly M. Matin-ao

Editors: Eden Lynne V. Lopez, Maria Caridad D. Ruedas

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Tañiza

Tagaguhit: Dio Regine T. Arayan

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Salvador B. Belen Jr.

Tagapamahala: Ramir B. Uytico

Arnulfo M. Balane

Rosemarie M. Guino

Joy B. Bihag

Ryan R. Tiu

Nova P. Jorge

Raul D. Agban

Lorelei B. Masias

David E. Hermano, Jr.

Shirley L. Godoy

Eva D. Divino

Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 832-2997

E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 7: Takang Papel o Papier Mache

Paunang Salita

Ang *Self-Learning Module* o *SLM* na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang *SLM* na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng *SLM* na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang paper mache ay nagmula sa China, na nakaimbento rin sa paggawa ng papel. Ang mga Tsino sa panahon ng Dinastiyang Han ang lumilitaw na ang unang gumamit ng papier-mâché noong 200 AD, hindi nagtagal pagkatapos nilang malaman kung paano gumawa ng papel. Ginamit nila ang paraang ito upang gumawa ng mga item tulad ng mga proteksyon ng mga mandirigma sa ulo at mga seremonyal na maskara. Nakuha ng mga taga Gitnang Silangan ang sikreto ng paggawa ng papel mula sa mga bihag ng Tsino. Ito ay nakatulong sa paggawa ng mga *papier mâché* ng mga taga Gitnang Silangan at Africa bilang dekorasyon sa palasyo at mga ataul ng mga yumao nilang mahal sa buhay. Ang sining na ito ay kalaunang ginamit na rin ng iba't-ibang bansa sa mga karatig-kontenyente ng Asia kung saan ito nanggaling.

Sa bayan ng Paete nagsimula ang industriya ng pagtataka. Tunay na kahanga-hanga ang pamamaraan ng mga magtataka. Gumagamit sila ng ibat-ibang teknik upang maging pantay at makinis ang pang-ibabaw na papel. Karaniwang *brown paper* ang ginagamit nila upang hindi magkaroon ng bakat ang taka bago pintahan.

Ang pagtataka o papier mâché ay salitang Pranses na ang ibig sabihin ay nginuyang papel na gawa mula sa piraso ng mga papel o durog na papel na binuo sa pamamagitan ng *glue*, *starch* o pandikit.

Sa modyul na ito, tayo ay makapagpapakita sa ating kasanayan sa paggawa ng garapong gawa sa papier-mache (A5PR-IVg) at inaasahang makamit ang sumusunod na layunin:

- a. Nakakasunod-sunod ng mga hakbang sa paggawa ng garapong gawa sa *papier mâché*.
- b. Naipapakita ang mga kasanayan sa paggawa ng garapong gawa sa *papier mâché*.
- c. Naipagmamalaki ang nabuong sining mula sa mga recycled na papel.



Subukin

I. **Panuto:** Basahin at unawain ang bawat pangungusap. Isulat ang titik ng iyong sagot sa patlang bago ang bilang.

- _____ 1. Alin sa mga sumusunod na materyales ang hindi kailangan sa pagbuo ng *papier mâché*?
a. tubig b. harina c. plastik d. newspaper
- _____ 2. Ang mga sumusunod ay mga kagamitan sa paggawa ng *papier mâché* maliban sa isa.
a. Papel o magasin b. barbeque stick c. harina d. brush
- _____ 3. Ang magasin, harina, tubig at brush ay mga kagamitan na gagamitin sa paggawa ng _____.
a. Paper beads b. palayok c. paper mache d. painting
- _____ 4. Ano ang karaniwang ginagamit sa pagtataka upang hindi magkaroon ng bakat bago pintahan?
a. brown paper b. art paper c. bond paper d. construction paper
- _____ 5. Saan nagsimula ang industriya ng pagtataka?
a. Paete b. Negros c. Makati d. Bulakan

II. **Panuto:** Pagsunod-sunurin ang mga pangungusap ayon sa kasaysayan sa paggawa ng *papier mâché*. Lagyan ng 1-5 ang patlang ayon sa pagkasunog-sunod nito. Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.

- _____ 1. Ito ang panahon na napatunayang ang mga Tsino ay gumagamit na ng mga *papier mâché*.
- _____ 2. Mahalaga ang dahilan na ito kung bakit napalaganap ang paggawa ng papel sa Gitnang Silangan at Africa.
- _____ 3. Kilala ang probinsya na ito sa paggawa ng *papier mâché* o taka.
- _____ 4. Ito ang pangunahing kagamitan na ginagamit sa paggawa ng taka upang maiwasang bumakat ang mga bakat bago ito pintahan.
- _____ 5. Ang salitang ito ay hango sa banyagang salita ng Pranses na ang ibig sabihin ay nginuyang papel.

Aralin

1

Takang Papel

Ang pagtataka o *papier mâché* ay salitang Pranses na ang ibig sabihin ay nginuyang papel na gawa mula sa piraso ng mga papel o durog na papel na binuo sa pamamagitan ng *glue*, *starch* o pandikit.



Balikan

1. Ano-ano ang mga kagamitan o materyales na maaari nating gamitin sa paggawa ng paper beads? Itala sa ibaba ang iyong mga sagot. Isulat sa nakalaang patlang.

2. Sa palagay mo, magagamit din ba sa paggawa ng *papier mâché* ang mga nakatalang materyales? Bakit mo nasasabi ito?



Tuklasin

Bilugan ang mga salita sa puzzle na sa iyong palagay ay may kaugnayan sa paggawa ng takang papel o *papier mâché*.

T	A	K	A	N	G	P	A	P	E	L	R
U	S	D	C	G	A	U	G	Y	D	S	P
B	P	S	O	M	R	P	N	U	A	I	A
I	A	R	N	A	A	A	A	H	Q	P	P
G	G	P	E	G	P	O	Y	E	I	H	E
D	T	D	E	A	O	M	O	Y	T	N	L
A	A	S	R	S	N	V	O	G	S	E	G
K	T	C	S	I	A	X	B	R	U	S	H
O	A	D	A	N	R	S	G	Z	A	O	Y
G	K	U	T	S	A	R	A	J	S	F	I
P	A	P	I	E	R	M	A	C	H	E	A
S	H	A	R	I	N	A	M	A	O	T	K



Suriin

Nasubukan niyo na bang gumawa ng takang papel o *papier mache*?

May dalawang paraan ang pagtatataka o *papier mâché*.

Una, ang paggamit ng dinurog na papel matapos ibabad sa tubig. Duruging mabuti ng kamay hangang ito ay maging “pulp”. Gumamit ng telang bahasan at pigain ang tubig mula sa dinurog na papel. Ilagay sa isang lalagyan at haluan ng glue. Masahin itong mabuti hangang ito ay maging katulad ng isang clay.

Ikalawang paraan ay ang paggamit ng pinilas na mga papel at ididikit sa isang molde. At matapos mabuo ang dibuho mula sa molde ay tatanggalin mula sa molde at ididikit upang makabuo ng isang proyektong may katulad na hugis sa moldeng ginamit.

Mga Paraan sa Paggawa ng *Papier Mache* o Taka:

1. Ihanda ang mga kagamitan na gagamitin bago magsimula ang pagtatataka.
Mga kagamitan:
 - molde
 - mga lumang papel o magasin
 - pandikit (glue o harina)
 - tubig
 - gunting at cutter
 - lalagyan nga pandikit na may halong tubig
2. Pumili ng gagamiting molde.
3. Ihanda ang pandikit na gagamitin. Ito ay maaring pinaghalohalo na glue at tubig o kaya harina na hinalo sa tubig at pinakuluan hanggang sa lumapot. Palamigin muna ang malapot na hinalong harina at tubig bago ito gagamitin.
4. Ihanda ang mga pirapirasong papel na gagamitin. Maaring gagamitin ang paper strips o pwede naming mga papel na dinurog at piniga pagkatapos ibinabad sa tubig.
5. Simulan ang pagdikit sa mga papel sa molde hanggang magkaroon ng 8-10 patong ito at makuha ang hugis ng moldeng hulmahan.
6. Patuyuin sa sikat ng araw ang taka at kapag tuyong tuyo na, hatiin ito sa dalawa gamit ang cutter (humingi ng tulong mula sa mga magulang o nakakatanda) at tanggalin sa molde.
7. Pagdikitin ang ugpungan sa pamamagitan ng pagdikit muli ng mga pirasong papel.
8. Patuyin ito at kapag tuyo na ay pakikinis sa pamamagitan ng liha.
9. Dikitan ng brown paper bilang pang pinal na hakbang.

Sa paggawa ng *papier mâché* o taka mahalaga na maayos ang pagkakaluto ng pandikit at kailangan pantay ang pagdirikit ng mga papel. Iiwasan na magkaroon ng bukol bukol at dapat na maging maayos ang pag-isis o pagkikinis.

Ang tamang teknik, pamamaraan at kasanayan ay kailangan upang maging maganda ang resulta ng isang proyekto. Sa pagtataka, malilinang ang mga ito sa pamamagitan ng pagsasagawa ng bawat kasanayan. Kasabay nito ang pag-iingat, ligtas, at tamang paghawak ng mga kagamitan lalo na ang matatalas na bagay.

Ang mga kasanayan sa pagtataka ng banga ay kinakailangan upang matagumpay na maabot ng isang mag-aaral ang pagkatuto sa aralin. Mula sa tamang paraan ng paglalagay ng pandikit hanggang sa paglalapat ng brown paper upang magsilbing balat bago pintahan ay mahalagang matutunan ng mga mag-aaral. Ang mga teknik na ginagamit ay dapat isaalang-alang upang magkaroon ng magandang resulta.



Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Pagsunudsunurin ang mga hakbang sa paggawa ng *papier mâché* jar. Isulat ang bilang 1-6 sa patlang na nakalaan.

a. _____



d. _____



b. _____



e. _____



c. _____



f. _____



(Arayan, n.d.)

Gawain 2

Panuto: Ipapakita ang mga kasanayan sa paggawa ng garapong gawa sa *papier mâché* sa pamamagitan ng pagsunod sa mga larawan na makikita sa Gawain 1.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw or write their response to the task.

Gawain 3.

Panuto: Bilang isang mag-aaral, paano mo maipagmamalaki ang nabuong sining mula sa mga recycled na papel? Isulat ang sagot sa patlang.



Isaisip

Ang natutunan ko sa modyul na ito ay _____

_____.



Isagawa

Panuto: Gumawa ng sarili mong disenyo ng garapong yari sa *papier mâché* alinsunod sa iyong natutunan.

Suriin ang sariling gawa na papier mache at lapatan ng kaakibat na puntos gamit ang rubrik na makikita sa susi ng pagwawasto.



Tayahin

I. **Panuto:** Sa loob ng kahon ay ang jumbled na hakbang sa paggawa ng *papier mâché*. Pagsunod-sunurin ang mga ito. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

- Ihanda ang mga pirapirasong papel na gagamitin. Maaring gagamitin ang paper strips o pwede naming mga papel na dinurog at piniga pagkatapos ibinabad sa tubig.
- Pagdikitin ang ugpungan sa pamamagitan ng pagdikit muli ng mga pirasong papel.
- Ihanda ang mga kagamitan na gagamitin bago magsimula ang pagtataka.
- Ihanda ang pandikit na gagamitin. Ito ay maaring pinaghalohalo na glue at tubig o kaya harina na hinalo sa tubig at pinakuluan hanggang sa lumapot. Palamigin muna ang malapot na hinalong harina at tubig bago ito gagamitin.
- Pumili ng gagamiting molde.
- Simulan ang pagdikit sa mga papel sa molde hanggang magkaroon ng 8-10 patong ito at makuha ang hugis ng moldeng hulmahan.
- Patuyin ito at kapag tuyo na ay pakikinis sa pamamagitan ng liha.
- Dikitan ng brown paper bilang pang pinal na hakbang.
- Patuyuin sa sikat ng araw ang taka at kapag tuyong tuyo na, hatiin ito sa dalawa gamit ang cutter (humingi ng tulong mula sa mga magulang o nakakatanda) at tanggalin sa molde.

II. **Panuto:** Basahin at unawain ang bawat pangungusap. Isulat ang salitang “TAMA” kung ang pangungusap ay tama at isulat ang salitang “MALI” kung ang pangungusap ay mali at salungguhitan ang salitang nagpamali sa pangungusap.

- _____ 1. Ang tubig ay isa sa mga materyales na kailangan sa pagbuo ng garapong gawa sa *papier mâché*.
- _____ 2. Plastik ang pangunahing materyal sa paggawa ng *papier mâché*.
- _____ 3. Ang papel ay inimbento ng mga South Africans.
- _____ 4. Ang pagdikit ng brown paper ay ang huling hakbang sa paggawa ng *papier mâché*.
- _____ 5. Ang pagpili ng gagamiting molde ay ang ikalawang hakbang sa paggawa ng *papier mâché*.



Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng marami pang disenyo ng *papier mâché*. Maaring videohan/kunan ng larawan ang proseso ng paggawa at pagkatapos ay bumuo ng isang maikling video clip na nagpapakita ng iyong pagpapahalaga o pagmamalaki sa obrang ito at mahikayat ang kapwa mong mag-aaral o mga kaibigan na gawin din ang nasabing sining. Bigyang diin ang mga recycled na mga papel bilang pangunahing materyales.

Rubric sa Pagmamarka ng nalikhang Takang Papel

PAMANTAYAN	Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan (3)	Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang (2)	Hindi nakasunod sa pamantayan (1)
1. Sapat ang kagamitan para sa kasanayan.			
2. Naipakita ng buong husay ang kasanayan.			
3. Naipagmalaki ang natapos na kasanayan.			



Susi sa Pagwawasto

SUBUKIN

I.

1. C
2. B
3. C
4. A
5. A

II. 6,7,2,5,1,9,4,8,3

BALIKAN

Makulay na papel o lumang magasin
Gunting, pandikit at barbeque stick, varnish
Kutsara, harina, pintura, baso, liha at
protective mask

TUKLASIN

1. Takang papel
2. tubig
3. magasin
4. garapon
5. brush
6. Pate
7. Pagtataka
8. Papier Mache
9. Harina
10. Papel

PAGYAMANIN

Gawain 1

1. 3
- 5, 2
- 4, 6

Gawain 2

• Depend sa output ng mag-aaral

Gawain 3

• Depend sa tugon ng mag-aaral

ISAISIP

• Depend sa tugon ng mag-aaral

TAYAHIN

I.

1. Ihanda ang mga kagamitan na
gagamitin bago magsimula ang
pagtataka.
2. Pumili ng gagamiting molde.
Ihanda ang pandikit na gagamitin. Ito
ay maaring pinaghalohalo na glue at
tubig o kaya harina na hinalo sa tubig
at pinakulan hanggang sa lumapot.
Palamigin muna ang malapot na
hinalong harina at tubig bago ito
gagamitin.
4. Ihanda ang mga pirapirasong papel na
gagamitin. Maaring gagamitin ang
paper strips o pwede namang mga papel
na dinurog at piniga pagkatapos
ibinabad sa tubig.
5. Simulan ang pagdikit sa mga papel sa
molde hanggang makaroon ng 8-10
patong ito at makuha ang hugis ng
molde ng hulmahan.
6. Patuyuin sa sikat ng araw ang taka at
kapag tuyong tuyong ito sa
dalawa gamit ang cutter (huningi ng
tulong mula sa mga magulang o
nakakatanda) at tanggalin sa molde.
7. Pagdikitin ang ugpuangan sa
pamamagitan ng pagdikit muli ng mga
pirasong papel.
8. Patuyin ito at kapag tuyong ito ay
pakikinis sa pamamagitan ng liha.
9. Dikitin ng brown paper bilang pang-
pinal na hakbang.

II. Tama o Mali

1. Tama
2. Mali – Papel / Paper
3. Mali – Chino
4. Tama
5. Tama

Sanggunian

Department of Education . 2020. "K to 12 - Most Essential Learning Competencies." p. 290.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

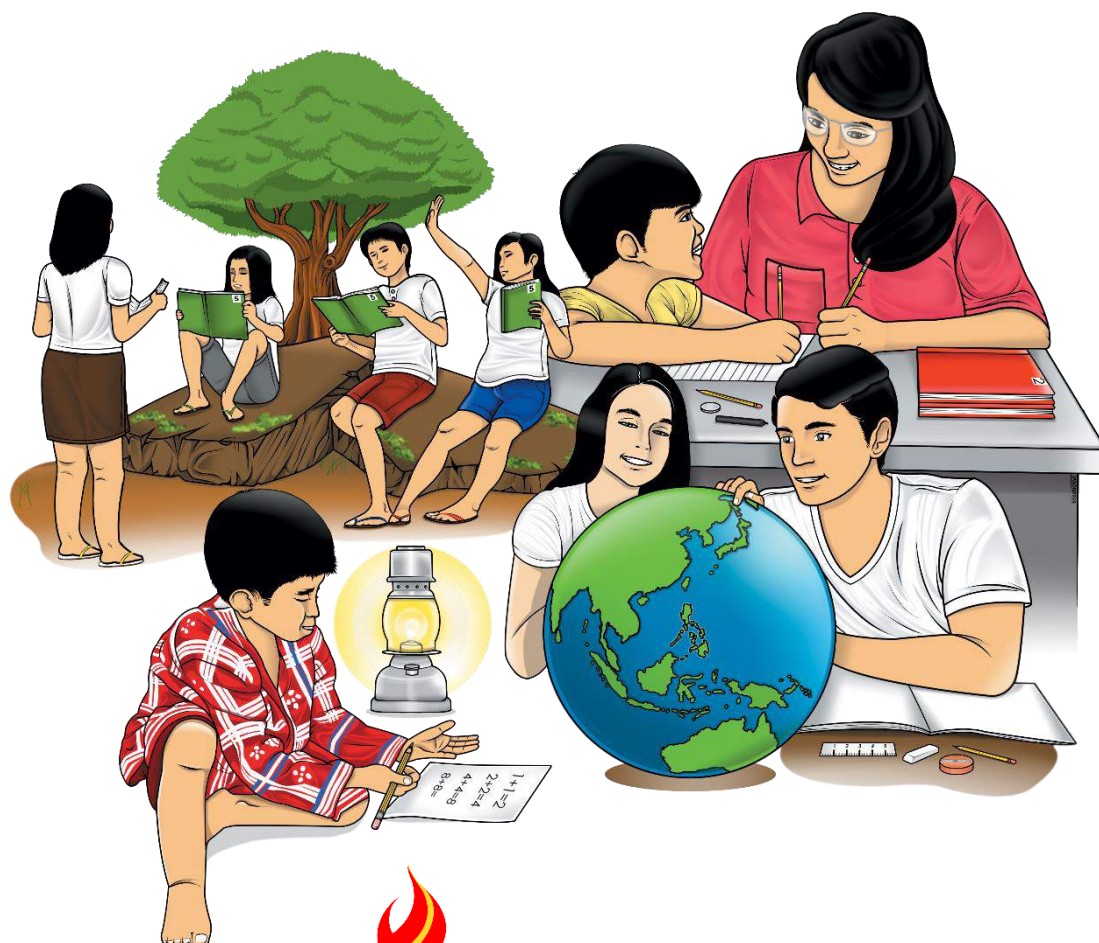
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 8: Paggawa ng Paper Beads



Arts – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 8: Paggawa ng Paper Beads
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Anabel C. Abenoja
Editor: Eden Lynne V. Lopez, Ana Lou R. Montilla
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Charo C. Sombilon
Tagaguhit:
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez, Edsel D. Doctama
Tagapamahala: Ramir B. Uytico
Arnulfo M. Balane
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei B. Masias
David E. Hermano, Jr.
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 323-3156
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

Arts

Ikaapat na Markahan – Modyul 8: Paggawa ng Paper Beads

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang mga paper beads ay likhang-sining na ginagamitan ng mga pinulupot na papel na may iba't ibang hugis at kulay. Ang paggawa ng paper beads ay isang mabisang paraan upang mapakinabangang muli ang mga lumang diyaryo, magasin, at makukulay na papel. Maaari itong gawing palamuti o dekorasyon sa ating tahanan at higit sa lahat maaari din itong pagkakikitaan.

Sa modyul na ito, inaasahan na makamit mo ang mga sumusunod na layunin:

1. Nakalilikha ng paper beads na may malikhaing disenyo at iba't ibang kulay na gawa sa mga lumang magasin at makukulay na papel para sa paggawa ng kuwentas, bracelet o panabit ng ID (A5PR-IVh)
2. Nakasusunod sa wastong hakbang sa paggawa ng paper beads.
3. Naipagmamalaki ang mga nabuong obrang paper beads na maaaring pagkakikitaan o gawing pangkabuhayan.



Subukin

A. Panuto: Punan ng wastong sagot ang pahayag. Piliin sa kahon at isulat ang titik ng wastong sagot.

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|--------------|
| a. Metropolitan Museum | b. disenyo | c. Kabuhayan |
| d. ritmo o maayos na indayog | e. lumang diyaryo o magasin | |

1. Ang mga kuwentas, pulseras, hikaw, at singsing at tinatawag na pansariling _____.
2. Ang sining ay maaaring makatulong sa pagpapayaman ng kakayahan at _____.
3. Ang Ayala Museum at _____ ay mga institusyong nangangalaga sa mga sinaunang ginto ng Pilipinas.
4. Ang pangunahing gamit sa paggawa ng mga paper beads ay _____.
5. Ang maayos na ugnayan ng hugis at kulay sa mga pansariling palamuti ay nagpapakita ng _____.

B. Panuto: Basahin at unawain ang bawat pangungusap. Isulat ang TAMA sa tapat ng bilang kung ang sinasaad nito ay katutohanan at MALI naman kung hindi.

- _____ 6. Ang mga paper beads ay likhang-sining na ginagamitan ng mga pinulupot na papel na may iba't ibang hugis at kulay.
- _____ 7. Ang pangunahing materyal sa paggawa ng paper beads ay mga lumang plastic.
- _____ 8. Ang paggawa ng mga paper beads ay isang mabisang paraan upang mapakinabangang muli ang mga lumang diyaryo, magasin, at makukulay na papel.
- _____ 9. Hindi magagamit na pangkabuhayan ang paggawa ng mga paper beads.
- _____ 10. Ang mga bagay na makikita sa paligid o pamayanan ay maaaring gamitin sa paggawa ng paper beads.

Aralin

1

Paggawa ng Paper Beads

Sa paggawa ng pansariling disenyo ng paper beads, mahalaga ang kakayahang malikhain.



Balikan

Panuto: Basahin ang mga sumusunod na tanong. Isulat sa patlang ang iyong sagot.

1. Ano ang huling obra na ginawa mo mula sa paper beads?

_____.

2. Ano ano ang materyales na ginagamit mo sa paggawa o pagbuo nito?

_____.



Tuklasin

CROSSWORD PUZZLE

Panuto: Hanapin at bilugan ang mga materyales o kagamitan sa paggawa ng paper beads.

P	A	P	E	L	O	S	E	R	G
A	C	V	I	M	E	L	U	U	N
N	B	A	L	A	P	I	S	L	I
D	A	R	T	G	I	H	T	E	T
I	S	N	U	A	N	A	I	R	N
K	U	I	D	S	A	P	C	V	U
I	R	S	L	I	H	Q	K	B	G
T	A	H	I	N	M	O	X	I	Y



Suriin



Ang sining ng paggawa ng mga pansariling palamuti ay nauugnay sa nakaraang panahon bago pa man dumating ang mga Espanyol sa ating bansa. Ang mga sinaunang gintong alahas ng Pilipinas na natagpuan dantaon na ang nakalipas sa bansa ay makikita ngayon sa *Ayala Museum* at *Metropolitan Museum*. Ang mga ito ay isang pagpapatunay sa pagiging malikhain at magaling sa sining ng mga katutubong Pilipino.

Ang mga sinaunang gintong alahas ay nagpapakita nang masinsinang pagkakagawa pagkakagawa nito. Ang ilan ay gawa sa butil-butil na ginto o di kaya'y hinabing parang hiblang manipis. Mayroon ding mga alahas na nagpapakita ng kakayahan ng pinaghalong ukit at panday ng mga hugis sa pagdisenyo ng hikaw, pulseras at iba pang mga pansaraling palamuti.

Ang mga paper beads ay likhang-sining na ginagamitan ng mga pinulupot na papel na may iba't ibang hugis at kulay.

Ang paggawa ng mga paper beads ay isang mabisang paraan upang mapakinabangang muli ang mga lumang diyaryo, magasin, at makukulay na papel. Maari itong gawing palamuti o dekorasyon sa ating tahanan at higit sa lahat, maaari rin itong pagkakikitaan.

Sa pagbuo nito ay maaaring isagawa sa pamamagitan ng pag-ikid sa ting-ting ng iba't-ibang luma at makukulay na papel na matatagpuan natin sa ating paligid at sariling pamayanan.

Sa pamamagitan ng gawaing sining na yari sa papel, mapayayaman natin ang ating imahinasyon sa paggawa ng paper beads.



Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Tingnan ang mga halimbawa ng kwentas, hikaw at bracelet na yari sa paper beads. Pumili ng disenyo. Gamit ang mga sumusunod na materyales, sundin ang wastong mga hakbang sa paggawa nito:



Mga Kagamitan:

- Makulay na papel o lumang magasin
- Gunting
- Pandikit
- Varnish
- Barbeque stick
- Protective mask

Mga Hakbang sa Paggawa:

1. Gumupit ng mga hugis tatsulok mula sa makukulay na papel o lumang magasin na may 1" by 4" (2.5 cm x 10 cm) na tatsulok.
2. Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok.
3. Ipulupot ang papel sa barbeque stick. Panatilihin ang tatsulok sa gitna habang ipinupulupot.
4. Higpitan ang pagpupulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads.
5. Kapag tapos ng ipulupot, pahiran ang kabilang dulo ng tatsulok.
6. Lagyan ng varnish upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng protective mask upang hindi malanghap ang varnish.
7. Suriin ang nilikhang sining gamit ang rubrik.

Rubrik sa paggawa ng paper beads

Sukatan	Mga Nakalaang Iskor		
	5	3	1
Pagkahalintulad (<i>Accuracy/ Similarity of the drawing to actual landscape</i>)	Sadyang kahalintulad ng landscape ang naiguhit	Malinaw na hindi gaanong magkahalintulad sa landscape na iginuhit	Halatang hindi magkahalintulad sa landscape na iginuhit
Masining na Pamamaraan (<i>Proper application and identification of color harmony and details; background, middle ground, and foreground</i>)	Sadyang halata sa paningin ang mahusay na paggamit ng kulay upang mabigyang diin ang mga detalye sa <i>background, middle ground, at foreground.</i>	Hindi gaanong nabigyang-diin ang mga detalye sa <i>background, middle ground, at foreground</i> dulot ng hindi gaanong maayos na paggamit ng kulay.	Halatang hindi nabuo sa obrang/sining natapos ang inaasahang pagbibigay-diin sa detalye ng <i>background, middle ground, at foreground.</i>
Kalanasan (<i>General Appearance</i>)	Sadyang maganda at malinis ang buong sining.	Hindi gaanong kaaya-ayang tingnan ang nabuong sining. may mga bahagi ng nabuong sining na marumi at may di kaaya-ayang mantsa.	Halatang hindi kaaya-ayang tingnan ang nabuong sining. Malinaw na hindi binigyang halaga ang binuong sining dahil sa labis na dami ng mga maruruming bahagi nito.

Gawain 2

Panuto: Pag-aralan ang mga hakbang na nasa loob ng kahon. Pagsunod-sunurin ito ayon sa tamang hakbang sa paggawa ng paper beads. Isulat sa patlang ang bilang 1-7 ng iyong sagot.

- _____ Suriin ang nilikhang sining gamit ang rubrik.
- _____ Lagyan ng varnish upang kumintab at hayaang matuyo. Siguraduhing magsuot ng protective mask upang hindi malanghap ang varnish.
- _____ Kapag tapos ng ipulupot, pahiran ang kabilang dulo ng tatsulok
- _____ Higpitan ang pagpupulupot sa papel kung nais na maging matibay ang beads.
- _____ Ipulupot ang papel sa barbeque stick. Panatilihin ang tatsulok sa gitna habang ipinupulupot
- _____ Lagyan ng glue o pandikit ang magkabilang dulo ng tatsulok
- _____ Gumupit ng mga hugis tatsulok mula sa makukulay na papel o lumang magasin na may 1" by 4" (2.5 cm x 10 cm) na tatsulok.

Gawain 3

Panuto: Paano mo maipagmamalaki ang mga nabuong obrang paper beads na maaaring pagkakitaan o gawing pangkabuhayan?



Isaisip

Ang natutuhan ko sa modyul na ito ay _____.



Isagawa

Panuto: Alinsunod sa iyong natutuhan sa modyul na ito, gumawa ng sariling disenyo mula sa paper beads. Maaaring ito ay isang pulseras, kuwentas, o pagsabitan ng ID. Laging isaalang-alang ang kaligtasan sa paggamit ng mga materyales.

Sumangguni sa rubriks para sa kaukulang puntos sa pahina 4.



Tayahin

I. Panuto: Piliin at isulat ang titik ng wastong sagot sa iyong sagutang papel.

1. Ang mga sumusunod ay halimbawa ng ginawa at tinuhog na beads na maaaring gawing palamuti sa katawan at sa bahay maliban sa isa, alin dito?
A. pulseras B. plorera C. kuwentas D. kurtina
2. Alin sa ibaba ang mga kagamitan sa paggawa ng paper beads?
A. papel, pandikit, lapis, ruler C. papel, pandikit, kutsilyo, lapis
B. lapis, ruler, pandikit, brush D. brush, barnis, bolpen, sinulid
3. Alin sa ibaba ang gagamiting pangkintab sa paggawa ng beads?
A. pandikit B. barnis C. brush D. kahoy na dowel
4. Ang _____ ay ginagamit upang mairolyo nang maayos ang papel.
A. pandikit B. brush C. barnis D. patpat na kahoy
5. Ang pagbibilot o pagrorolyo ng maliliit na papel upang makalikha ng beads ay nangangailangan ng_____
A. sipag at tiyaga C. talino at kasanayan
B. bait at sipag D. wala sa nabanggit

II. Panuto: Isulat ang wastong hakbang sa paggawa ng paper beads. (6-10).




Karagdagang Gawain

Panuto: Gumawa ng iba pang disenyo ng pulseras, kuwentas o ID sling na gawa sa paper beads. Maaaring videohan o idokumento ang proseso sa paggawa nito. Pagkatapos ay gumawa ng isang maikling video clip na nagpapakita ng pagpapahalaga sa paggamit ng recycled na kagamitan at panghihikayat sa manonood na gumawa ng malikhaing disenyo gamit ang paper beads upang gawing pangkabuhayan. Sumangguni sa iyong guro ukol sa pagpost nito sa social media.



Susi sa Pagwawasto

<p>Tayahin</p> <p>I.</p> <ol style="list-style-type: none"> B A B D A <p>II. Varied Answers</p>	<p>Pagymananin</p> <p>Gawain 1</p> <p>Rubriks</p> <p>Gawain 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <p>Gawain 3</p> <p>Varied Answers</p> <p>Tayahin</p> 	<p>Subukin</p> <ol style="list-style-type: none"> B C A E D TAMA MALI TAMA MALI TAMA
---	---	---

Sanggunian

Hazel P. Copiaco at Emilio S. Jacinto. Halinang Umawit at Gumuhit 5 Textbook. Vibal Group Incorporated. 2016. Gregorio Araneta Avenue, Quezon City, Philippines. p. 160 – 163

Handaculture. 2017. "File:Paper Beads.Jpeg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paper_beads.jpeg. Accessed 9 December 2020.

Orasanu, carmen. 2011. "Paper Beads Necklace And Earrings". *Flickr*.
<https://www.flickr.com/photos/carmenorasanu/6195711013/in/photostream/>. Accessed 9 December 2020.

Knerq. 2011. "File:Paper To Pearls Double Strand Necklace.Jpg - Wikimedia Commons". *Commons.Wikimedia.Org*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paper_to_Pearls_double_strand_necklace.jpg. Accessed 9 December 2020.

"Free Images : Nail, Street Fashion, Hand, Fashion Accessory, Jewellery, Arm, Finger, Design, Neck, Textile, Scarf, Tradition, Pattern, Wrist, Stole, Dress, Bangle, Peach, Necklace 6000X4000 - - 1522493 - Free Stock Photos - Pxhere". 2018. *Pxhere.Com*. <https://pxhere.com/en/photo/1522493>. Accessed 23 March 2021.

2021. Accessed March 23. <https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zdmes>.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph