



# PIVOT<sup>4A</sup>

## LEARNER'S MATERIAL

### IKALAWANG MARKAHAN **MAPEH (Music)**

# G4



**DepEd CALABARZON**  
*Curriculum and Learning Management Division*

**PAG-AARI NG PAMAHALAAN**  
Hindi Ipinaagapili

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayumpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot ng Kagawaran.

Ang modyul na ito ay masusing sinuri at niribisa ayon sa pamantayan ng DepEd Regional Office 4A at ng Curriculum and Learning Management Division CALABARZON. Ang bawat bahagi ay tiniyak na walang nilabag sa mga panuntunan na isinasaad ng Intellectual Property Rights (IPR) para sa karapatang pampagkatuto.

Mga Tagasuri

**PIVOT 4A Learner's Material**  
**Ikalawang Markahan**  
**Unang Edisyon, 2020**

# **MAPEH (Music)**

## **Ikaapat na Baitang**

Job S. Zape, Jr.  
**PIVOT 4A Instructional Design & Development Lead**

Geneva P. Salud  
**Content Creator & Writer**

Jaypee E. Lopo  
**Internal Reviewer & Editor**

Ephraim L. Gibas & Sonny Bhoy Flores  
**Layout Artist & Illustrator**

John Albert A. Rico & Melanie Mae N. Moreno  
**Graphic Artist & Cover Designer**

Ephraim L. Gibas  
**IT & Logistics**

Roy Rene Cagalingan, Komisyon sa Wikang Filipino  
**External Reviewer & Language Editor**

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon 4A CALABARZON  
Patnugot: Wilfredo E. Cabral  
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

*PIVOT 4A CALABARZON Music G6*

## Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

### Para sa Tagapagpadaloy

Ang modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang **MAPEH (Music)**. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinigurong naaayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang may tiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa mga sumusunod na aralin.

Salamat sa iyo!

### Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang sagot sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong mabigyan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anomang marka o sulat ang anomang bahagi nito. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga gawain sa pagkatuto.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat gawain.
3. Maging tapat sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Punan ang **PIVOT Assessment Card for Learners** sa pahina 38 sa pamamagitan ng akmang simbolo sa iyong Lebel ng Performans pagkatapos ng bawat gawain.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin ang lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang iyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka ring humingi ng tulong sa iyong magulang o taga pag-alaga, o sinomang mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami na sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakukuha ka ng malalim na pang-unawa. Kaya mo ito!

## Mga Bahagi ng PIVOT 4A Modyul

	K to 12 Learning Delivery Process	Nilalaman
<b>Panimula</b> (Introduction)	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na resulta ng pagkatuto para sa araw o linggo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
<b>Pagpapaunlad</b> (Development)	Subukin	Ang bahaging ito ay nagtataglay ng mga aktibidad, gawain at nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral. Ang karamihan sa mga gawain ay umiinog sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC. Layunin nito na makita o matukoy ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
<b>Pakikipagpalihan</b> (Engagement)	Isagawa	Ang bahaging ito ay nagbibigay ng pagkakataon sa mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga Knowledge Skills at Attitudes (KSA) upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kaniyang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa Pagpapaunlad o D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/gawain sa buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kaniyang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Ilangkop	
<b>Paglalatap</b> (Assimilation)	Isaisip	Ang bahaging ito ay maghahatid sa mag-aaral sa proseso ng pagpapakita ng mga ideya, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga upang makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kaniyang kaalaman sa pagbibigay ng epektibong repleksiyon, pag-uugnay o paggamit sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na magbibigay sa kaniya ng pagkakataong pagsama-samahin ang mga bago at dati ng natutuhan.
	Tayahin	

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng Worktext at Textbook na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid ng kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI.

# Ang G Clef

## Aralin

### I

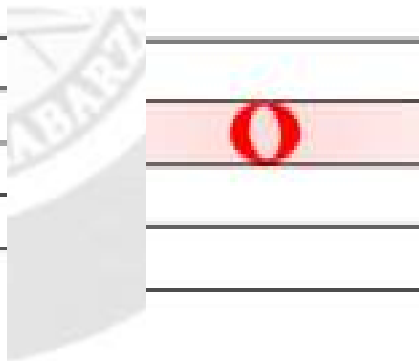
Ang aralin na ito ay idinisenyo at isinulat para sa iyo upang matulungan ka na maunawaan ang aralin tungkol sa melodiya. Ang mga salita ay angkop para sa iyo. Ang aralin ay naaayon sa tamang pagkakasunod-sunod para sa iyong pagkatuto.

Ang melodiya ay isa sa mga element ng musika. Ito ay tumutukoy sa himig o tono ng awit. Binubuo ito ng mga notang sunud-sunod na nakaayos ng pahalang sa limguhit.

Matapos basahin at isagawa ang mga Gawain sa Pagkatuto sa aralin na ito, inaasahang matutukoy mo ang kahulugan ng G clef, at maiguguhit ang simbolo nito.



G clef



Whole note



F clef

# D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Basahin at sagutin ang mga tanong sa ibaba.

Ang clef ay isang simbolong nakalagay sa unahan ng linguhit o musical staff. Isa sa karaniwang simbolo ng clef ay ang G clef o Treble clef.

Ang G clef o Treble clef ang nagtatakda ng tono ng mga note sa itaas ng middle C. Kilala rin ito sa katawagang treble clef.



Ipinapahiwatig nito na lahat ng notang nakalapat sa ikalawang guhit ng staff ay notang G.

Sagutin ang mga tanong.

Ano ang musical symbol na makikita sa unahan ng iskala?

Ano ang G clef?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Pilliin sa kahon ang angkop na ngalan ng mga simbolong pangmusika?

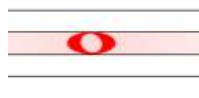
Pitch Name	Whole Note	G clef	F clef
------------	------------	--------	--------



1. \_\_\_\_\_

G A B C D E F G

2. \_\_\_\_\_

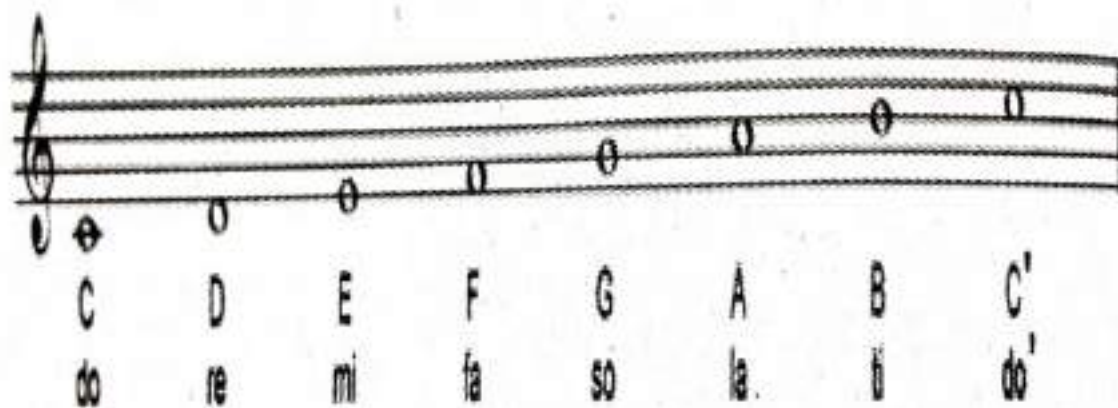


3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Basahin ang musical scale gamit ang mga pitch name. Awitin ang musical scale gamit ang mga so-fa syllable.



Ano ang musical symbol na nakikita sa unahan ng scale?

Ano ang tawag sa simbolong ito?

Suriing mabuti ang musical scale na nasa itaas. Tukuyin kung ano ang pitch name ng note na nasa ikalawang guhit ng staff.

**E**

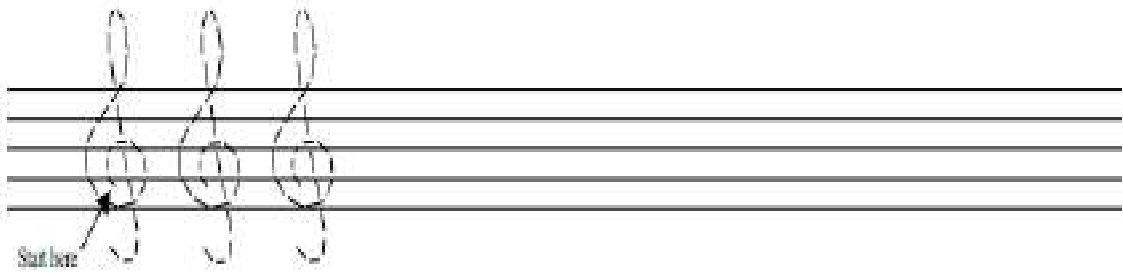
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Ano ang mga dapat mong malaman?

Ang G clef ay matatagpuan sa unahang bahagi ng staff. Ito ay nangangahulugan na ang pitch name na G ay nakalagay sa pangalawang guhit ng staff. Ito rin ang nagtatakda ng tono ng mga note sa staff. Nangangahulugan din ito ng mataas na tono. Tinatawag din itong G clef dahil ang dulo nito ay nakapangibabaw sa limguhit na kinatatagpuan ng ngalang pantono na G.

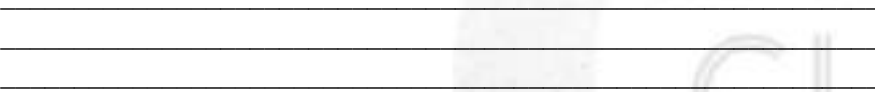
Simbolo ng notasyon ang G clef. Ang aralin sa G clef ay nagpapahiwatig ng bawat simbolo dito sa mundo tulad ng musika ay may kanya-kanyang mahahalagang bahaging ginagampanan upang maipahayag at matugunan ang kahalagahan ng bawat isa.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Magsanay gumuhit ng G clef sa isang papel.

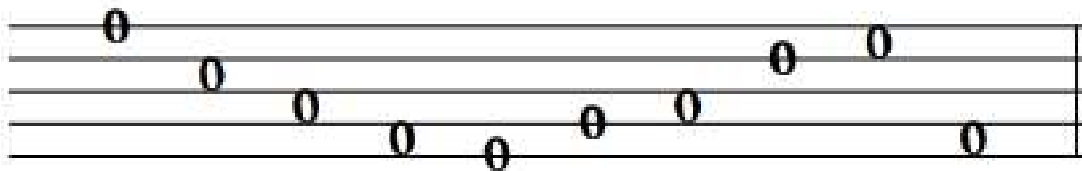


**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Gumuhit ng G clef o treble clef. Gawin ito sa iyong kwaderno.

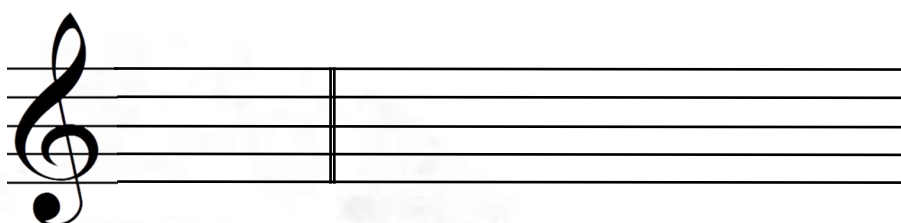


**A**

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7** Gumuhit ng treble clef o G clef sa unahan ng iskala at lagyan ng pitch name ang bawat buong nota. Gawin ito sa iyong kwaderno



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Isulat ang sumusunod na pitch name sa puwang at guhit sa G clef gamit ang whole note. Maging gabay ang nasa pahina 8 at gawin ito sa iyong kwaderno.



F A C E

E G B D F

# Ang mga Pitch Names o Ngalang Tono

## Aralin

### I

Matapos basahin at gawain ang araling ito, inaasahang matukoy mo ang mga pitch names o ngalang tono ng mga nota sa G clef, makabuo ng mga pitch name sa ledger line at mapahalagahan ang pag-aaral sa mga simbolong pangmusika..

Suriin ang awitin na nasa ibaba. Maging gabay ang mga tanong.

## Tayo ay Umawit ng ABC

Josepina D. Villareal



Tingnan ang music notation ng “Tayo’y Umawit ng ABC”.

Pag-aralan ang mga guhit kung saan nakasulat ang music notation.

Alamin kung ilan ang bilang ng mga guhit at puwang ng staff.

Alam ninyo ba na ang bawat guhit at puwang sa staff ay may katumbas na pitch name?

Ilan ang mga titik ng alpabeto na ginamit sa lunsarang awit?

Ano-ano ang mga ito?

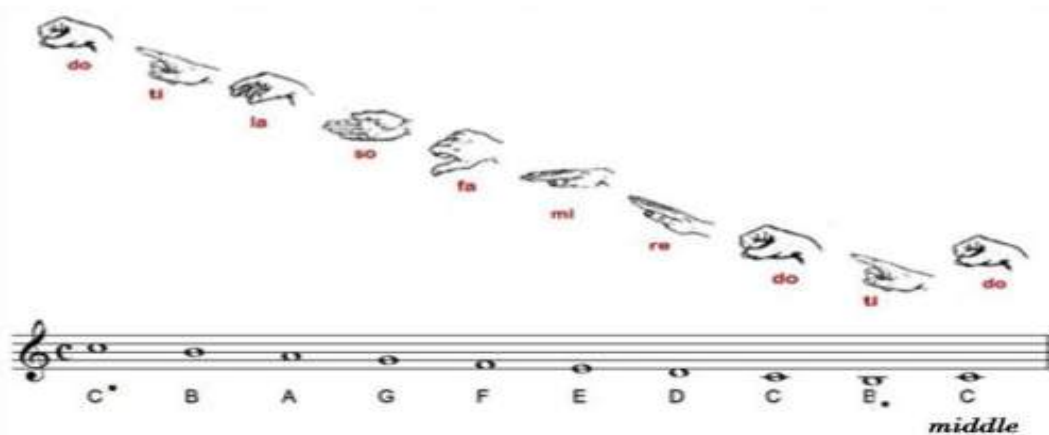
# D

## Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Basahin at unawaing mabuti.

Isang element ng Musika ang Melodiya. Nakasulat sa limguhit (staff) na binubuo ng limang guhit at apat na puwang ang mga nota ng isang himig. Ang mga nota ang kumakatawan sa bawat tono ng isang awitin o tugtugin. Ginagamitan ito ng 7 titik ng alpabeto na A, B, C, D, E, F, G. Pitch Name o Ngalang Tono ang tawag dito.

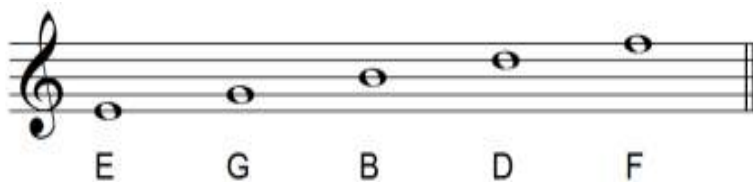
Ang maikling guhit naman na pinaglalaman ng mga nota na makikita sa ibaba o itaas ng staff ay tinatawag na ledger line. Bawat ledger line ay may katumbas na pitch name.

## Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Awitin ang pitch name ng Kodaly Hand Sign.

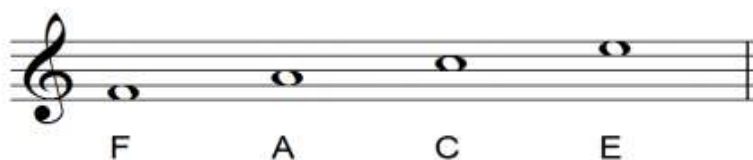


## Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Sagutin ang mga sumusunod sa iyong kwaderno. Maging gabay ang mga larawan.

1. Ano- anong pitch name ang iyong nakita sa guhit?



2. Ano- anong pitch name ang iyong nakita sa puwang?



# E

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Isulat ang pitch name ng bawat nota. Gawin ito sa iyong kwaderno



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Bukod sa mga nabanggit na mga nota sa linya at puwang ng linguhit, mayroon pa tayong ibang mga nota na ginagamit sa pagsulat ng musika.

Ito ang Ledger Line. Matatagpuan ang ledger line sa ibabaw at ilalim ng staff.

Tingnan ang larawan sa ibaba.



Tingnang mabuti ang mga nota sa ibabaw at ibaba ng linguhit. Mapapansin mo na itinuloy lang nito ang pagkakasunud-sunod ng guhit at patlang. Ang ikalimang linya ng linguhit ay Fa or F kaya ang sumunod paitaas ay so o G. Sa ibaba naman, ang unang linya ay mi o E kaya ang ibaba nito ay re o D.

Batay sa mga notang nasa ledger lines gamit ang G Clef, isulat sa iyong sagutang papel ang mga so-fa silaba ng mga sumunod na nota pagkatapos ng mataas na so at mababang re.

1. 

2. 

**A**

### Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Tandaan

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Piliin ang titik ng tamang sagot sa bawat bilang. Isulat ang sagot sa iyong kwaderno.

A. Pitch name  
B. Ledger Line  
C. Treble clef  
D. G clef

2. Ito ay isang mahalagang elemento ng musika.

- A. nota
- B. G-Clef
- C. melodiya
- D. Iskala

3. Sa pitch name, ano ang ginagamit na simbolo?

- A. bilang
- B. titik
- C. nota
- D. clef

4. Ito ang kumakatawan sa bawat tono ng isang melody.

- A. melodiya
- B. nota
- C. clef
- D. ledger line

5. Ano-ano ang mga pitch name sa guhit?

- A. E G B D F
- B. F A C E
- C. B E A D
- D. F A C E D G

6. Ano-ano naman ang mga pitch name sa puwang?

- A. E G B D F
- B. F A C E
- C. B E A D
- D. F A C E D G

# Ang Daloy Ng Melodiya

Aralin

## I

Matapos basahin at gawain ang aralin na ito, ikaw ay inaasahang matukoy ang kahulugan ng melodiya, malaman ang iba't-ibang daloy ng melodiya at makaawit nang may tamang tono ayon sa mga nota ng awit.

Suriin ang awitin. Tingnan ang may pababa at pataas na tono.

### Run and Walk

A.R.P.

Anonymous



1 2 3 4 5 6 7 8

Run and run and run and run and run and run and stop. Walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, stay.

9 10 11 12 13 14 15 16

Run and run and run and run and run and run and stop. Walk, walk, walk, walk, walk, walk, walk, stay.



# D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Awitin ang mga sofa-syllable ng awit habang sinusundan ang daloy ng mga panuro .

Do Re Mi Fa      So Fa Mi Re Do      La La La La

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Basahin at unawain.

Ang melodiya ay elemento ng musika na nagsasaad ng kaaya-ayang pagkakasunud-sunod ng mga nota na bumubuo ng mahahalagang bahagi ng isang awit o tugtugin. Ito ay bunga ng pagdaloy ng tono na maaring tumataas o bumababa. Ito ay nalilikha gamit ang iba't-ibang daloy ng mga nota na nagbibigay ng magandang tunog.

Ang daloy ng melodiya ay ang pagdaloy ng mga tunog na siyang nagbibigay ng damdamin at kabuluhan sa musika. Maaring dumaloy ang musika ng pataas, pababa, palaktaw at maari ding inuulit.

Mga Daloy ng Melodiya

Inuulit      Pataas      Pababa

# D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Tukuyin ang daloy ng melodiya sa bawat iskala. Sundan ang bawat bilang. Isulat kung pataas o pababang pahakbang, pataas o pababang palaktaw o inuulit. Gawin ito sa iyong kwaderno.

## Song and Dance

Adapted by: N. Reyes

Frederic Chopin

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

# E

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Makinig ng isang awitin.. Tukuyin ang narinig na himig kung ito ay may pataas, pababa o inuulit na daloy ng melodiya.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Ipagpalagay na ikaw ay isang kompositor, subukang lumikha ng iyong sariling komposisyon o awitin. Maaring maiksi lamang. Maging gabay ang rubriks na nasa ibaba. Isulat ang iyong nilikha sa isang papel.

Pamantayan	Napakahusay 1	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 3
1. May mataas at mababang tono			
2. May inuulit na melodiya			
3. Kaaya-aya itong pakinggan			
4. Mayroon itong pamagat			
5. Nakaawit nang may kasiyahan			

# A

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Gumuhit ng ★ sa nakalaang kahon base sa naging mga gawain mo sa buong aralin. Gawin ito sa iyong kwaderno.

Pamantayan	Di Gaanong Mahusay 1	Mahusay 2	Napakahusay 3
1. Nakakaawit nang may tono ayon sa mga note ng awit			
2. Nakakapag-ukol ng panahon sa sarili at sa gawain			
3. Nakapagpapakita ng sigla at galak sa mga gawain.			
4. Nakakakilos nang naaayon sa daloy ng musika			
5. Naipapakita ang pakikiisa sa gawain.			

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Sa anong daloy ng melodiya mo maihahambing ang iyong natutuhan sa aralin? Mananatili ka ba sa dati mong gawi, pataas ba o pababa? Isulat ang sagot sa iyong journal.

# Ang Tunog na Pinakamataas at Pinakamababa

WEEK

5

## I

### Aralin

Matapos basahin at gawain ang aralin na ito, inaasahang makilala mo ang mga tunog na pinakamataas at pinakamababa, masuri ang mga nota base sa range ng tunog nito at maipakita ang kahalagahan ng range ng tono sa pagpapahayag ng damdamin ng isang awitin.

Pagmasdan ang musical score ng awiting “Pentik Manok”.

## Pentik Manok

Bagobo Children's Song

Pen - tik ma - nok ma - ta - pang, Li - yo da - ya mig - sang - al, Ton - bag ba - ka  
Ang ma - nok hu - li - hin na, Lu - mi - li - gid sa bi - tag, Ang ma - nok ka -  
mi - tam - ped, Tam - ped ka - mak ka - ya - man, Su - mog ba - kik ka - si - la.  
ta - yin na, Ka - hoy ay i - ga - tong na, Ang ka - mo - te'y 'la - ga na.

Ano-anong uri ng nota ang nakita mo sa awitin?

Ilang uri ng nota mayroon sa awiting ibinigay?

# D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Narito pa ang musical score ng awiting “Salidommay”. Sagutin ang tanong sa ibaba sa iyong kwaderno.

## Salidommay

Kalinga Folksong



Ano ang pinakamababa at pinakamataas na tono? Nasaang limguhit ang pinakamataas na tono?

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Basahing mabuti.

Ang range ay tumutukoy sa layo o agwat ng mga nota sa pagitan ng pinakamataas na tono at ng pinakamababang tono sa isang awitin.

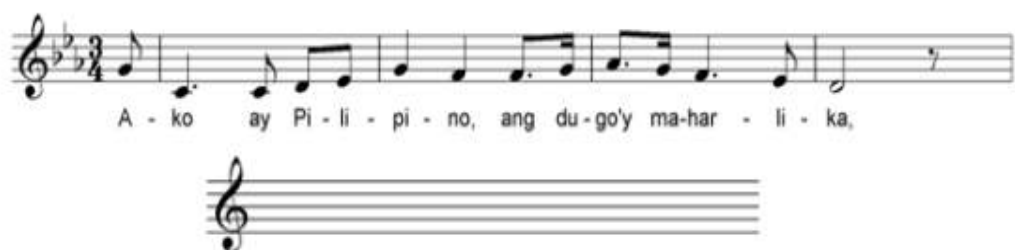
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Balikang muli ang awiting “Salidommay”. Tukuyin ang range ng mga nota sa mga melodic phrase.

1. Bilugan ang may pinakamataas na tono.
2. Ikahon ang may pinakamababang tono.
3. Iguhit ang mga nota na ginamit sa bawat staff.

## E

### Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:

Alamin kung malawak o maikli ang range ng phrase. Isulat ito sa patlang at gawin ito sa kwaderno.

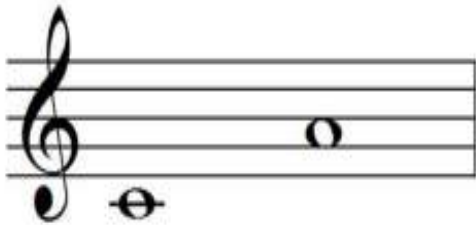


**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Sagutin ang tanong. Isulat ang sagot sa iyong kwaderno.

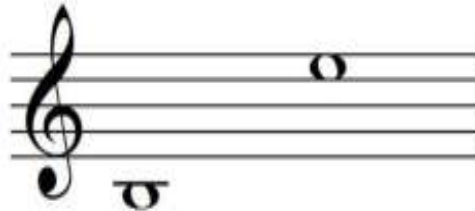
Paano mo masasabi ang range ng isang awit?

# A

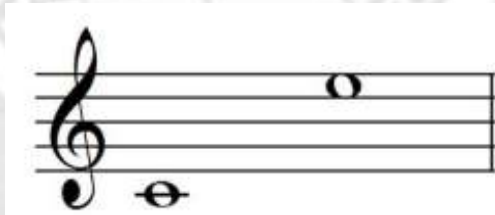
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Suriin ang mga nota at tukuyin ang range ng awit. Isulat sa iyong sagutang papel kung malawak o maikli ang range nito.



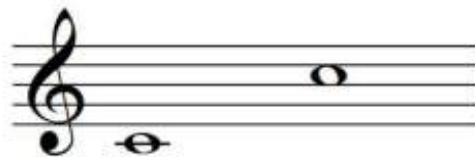
1.



2.



3.



4.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Kumpletuhin ang pahayag at gawin ito sa iyong journal.

Natutuhan ko \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Ang Pagitan ng mga Tono

Aralin

I

Matapos basahin at gawain ang araling ito, ikaw ay inaasahang matukoy ang mga pagitan ng tono, masuri ang mga pagitan ng tono at maipakita ang kahalagahan ng range ng tono sa pagpapahayag ng damdamin ng isang awitin.

Sanaying awitin ang mga sumusunod.

1. Happy Birthday
2. Bahay Kubo

D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Suriin ang musical score ng awit na nasa ibaba. Sa iyong palagay, alin ang bahaging madaling awitin? Isulat ang bahaging iyon sa sagutang papel. Bakit sa palagay mo ito ay madaling awitin?

## Umawit at Sumayaw

Amelia M. Ilagan

Ta-yo na at mag-a-wi-tan, Pu-ma-lak-pak at u-min-dak nang sa-bay-sa-bay.

At i-kam-pay ang ka-may, i-kem-bot ang bey-wang at mag-a-wi-tan.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Unawaing mabuti.

Kung ating susuriing mabuti ang music score ng isang awitin, mapapansin natin na sa bawat limguhit ay hindi magkatulad ang pagitan ng mga nota.

Interval ang tawag sa pagitan ng dalawang nota. Ito ay makikilala batay sa kinalalagyan o posisyon nito sa staff. Ito ay ang mga sumusunod:

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. Prime (1st) - inuulit | 5. Fifth (5th)   |
| 2. Second (2nd)          | 6. Sixth (6th)   |
| 3. Third (3rd)           | 7. Seventh (7th) |
| 4. Fourth (4th)          | 8. Octave (8th)  |

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Ibigay ang pagitan ng mga nota. Isulat ang sagot sa iyong kwaderno.



1.



2.



3.



4.



5.

# E

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Ibigay ang intervals o pagitan ng bawat nota. Isulat ang sagot sa kwaderno.



\_\_\_\_\_

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Bilangin ang pagitan ng mga nota sa bawat limguhit o staff. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



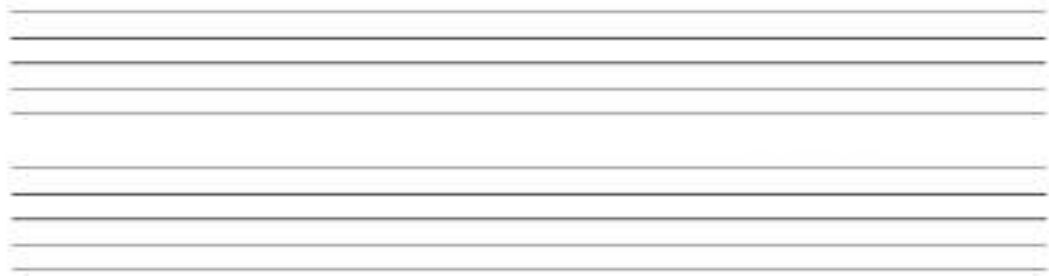
4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Gumawa ng sariling Hulwarang Panghimig o melodic pattern at suriin ang pagitan ng mga nota. Lagyan ng G-clef sa unahan ng linguhit. Gawin ito sa iyong kwaderno.



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Tukuyin ang uri ng interval o pagitan na makikita sa ibaba. Isulat ang sagot sa mga bilang sa ilalim ng staff. Gawin ito sa iyong kwaderno.

## Clean-Up-Week Song

C. Llamas



**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Gawin ito sa inyong journal. Sagutin ang mga tanong.

1. Ano ang magandang naidulot ng mga simpleng interval sa melody sa iyong pag-awit?



# Ang Likhang Melody

## Aralin 6

WEEK

7-8

I

Matapos basahin at gawain ang modyul na ito, inaasahang matutukoy mo ang mga melodic lines, makabuo ng sariling melodic lines at maawit ang nilikhang melody.

Basahin ang liriko ng awitin. Pansinin ang mga nota na ginamit.

### Tayo'y Magsaya

Mary Grace V. Cinco

Amelia M. Ilagan

Ku - man - ta, su - ma - yaw, ka - ta - wan ay i - ga - law,

Hu - mak- bang, ku - mem - bot, u - mi - kot - i - kot,

I - kam - pay ang ka - may, tu - ma - wa Ha - ha,

Ha - li - na't su - ma - bay, Ta - yo'y mag - sa - ya.

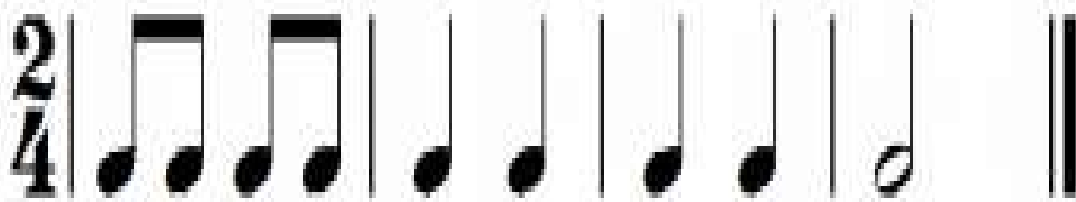
# D

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:** Umisip ng awiting alam na ninyo.

Awitin ito at sabayan ng pagtapik ng rhythmic pattern ng awit.

Ichant din ang lyrics ayon sa rhythmic pattern ng awit.

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:** Suriin ang rhythmic pattern. Gamit ang mga so-fa syllables na do, re ,mi, fa, so , la, ti, do. Awitin ang nabuong komposisyon.





### **Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:** Basahin at unawain

Ang pag-awit ay isa sa mga masining na pagpapahayag ng damdamin. Ang himig o melodiya ay binubuo ng mga tono na may kani-kanilang daloy at agwat ng nota. Madaling matutunan ang himig o tono ng isang awit lalo't higit kung ito ay palaging naririnig. Subukan na makalikha ng sariling himig na magmumula sa iyong isip at damdamin.

Malaki ang naitutulong ng paglikha ng isang himig sa larangan ng musika. Nakatutulong ito upang maipakita ang kahusayan at pag-unawa sa musika.

**E**

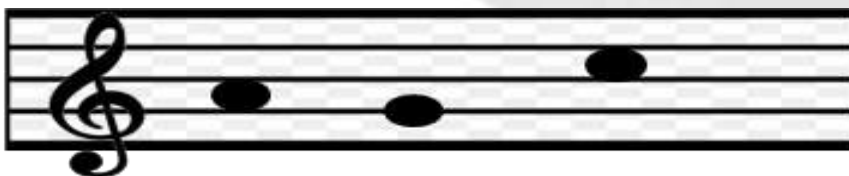
**Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:** Isulat ang pitch name sa unang larawan at isulat ang so-fa syllables sa pangalawang larawan. Gawin ito sa iyong kwaderno.



1. \_\_\_\_

2. \_\_\_\_

3. \_\_\_\_

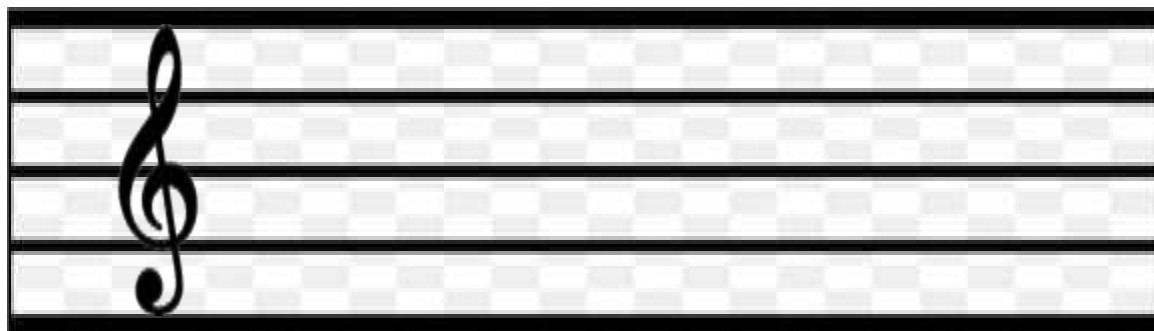


4. \_\_\_\_

5. \_\_\_\_

6. \_\_\_\_

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 5:** Ilagay ang mga nota sa limguhit katapat ng so-fa silaba gamit ang whole note. Gawin ito sa iyong kuwaderno.



Re      Mi      So      La

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 6:** Ilagay ang mga nota sa limguhit katapat ng pitch name gamit ang whole note. Gawin ito sa kuwaderno.



C      D      E      A

**A**

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 7:** Umisip ng isang paborito mong bagay, tao o hayop. Gumawa ng dalawang hanay ng pangungusap tungkol sa naisip mo. Gumawa ng limguhit o staff. Isulat sa ibaba nito ang ginawa mong pangungusap at lagyan ng katapat na mga nota sa limguhit. Maaari mong gamitin ang whole note, half note, quarter note, eighth note. Hatiin mo ang mga nota sa mga sukat (measure) ayon sa inilagay mong palakumpasan. Tandaan kung ito ay apatan  $\frac{4}{4}$  apat na bilang sa isang sukat,  $\frac{3}{4}$  tatlong bilang at kung  $\frac{2}{4}$  dalawang bilang. Tandaan din na ang whole  $\frac{4}{4}$  note ay may 4 na bilang, half note ay dalawa, quarter note ay isa at eighth note ay kalahati. Sige, gawin mo na ang iyong komposisyon.

Pamantayan	Di-gaanong magaling	Magaling	Napakagaling
1. Naipapakita ang nalikhang melodic lines			
2. Nakasusunod sa alintuntunin kung paano ang paglikha ng melody			
3. Nakakaawit nang may wastong tono ng likhang melody			
4. Nakapagpapakita ng pagpapahalaga sa musika.			
5. Naibabahagi ang talent sa pag-awit.			

3—Napakagaling

2—Magaling

1—Di -gaanong Magaling

**Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:** Kumpletuhin ang pahayag sa iyong journal.

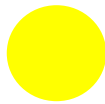
Natutuhan ko

---

---

---

---



# Susi sa Pagwawasto

<b>Week 1</b>					<b>Week 4</b>	
<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>					<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 1	Gawain sa Pagkatuto Bilang 2	Gawain sa Pagkatuto Bilang 3	Gawain sa Pagkatuto Bilang 7	Gawain sa Pagkatuto Bilang 8	Gawain sa Pagkatuto Bilang 3	
<b>Weeks 2-3</b>					<b>Week 5</b>	
<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>					<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 8	Gawain sa Pagkatuto Bilang 6	Gawain sa Pagkatuto Bilang 5	Gawain sa Pagkatuto Bilang 4	Gawain sa Pagkatuto Bilang 3	Gawain sa Pagkatuto Bilang 1	
<b>Week 9</b>					<b>Week 10</b>	
<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>					<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 7	Gawain sa Pagkatuto Bilang 5	Gawain sa Pagkatuto Bilang 4	Gawain sa Pagkatuto Bilang 3	Gawain sa Pagkatuto Bilang 1	Gawain sa Pagkatuto Bilang 1	
<b>Weeks 7-8</b>					<b>Week 11</b>	
<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>					<div> <div> </div> <div> <div>1. G-Clef</div> <div>2. Pitch Name</div> <div>3. Whole Note or Note</div> <div>4. F-Clef or Bass Clef</div> </div> </div>	
Gawain sa Pagkatuto Bilang 4	Gawain sa Pagkatuto Bilang 5	Gawain sa Pagkatuto Bilang 6	Gawain sa Pagkatuto Bilang 7	Gawain sa Pagkatuto Bilang 8	Gawain sa Pagkatuto Bilang 9	

# PIVOT Assessment Card for Learners

## Personal na Pagtatása sa Lebel ng Performans para sa Mag-aaral

Pumili ng isa sa mga simbolo sa ibaba na kakatawan sa iyong naging karanasan sa pagsasagawa ng mga gawain. Ilagay ito sa Hanay ng LP o Lebel ng Performans. Basahin ang deskripsiyon bilang gabay sa iyong pagpili.

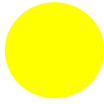


- ★ -Nagawa ko nang mahusay. Hindi ako nahirapan sa pagsagawa nito. Higit na nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ✓ -Nagawa ko nang maayos. Nahirapan ako nang bahagya sa pagsasagawa nito. Nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ? -Hindi ko nagawa o nahirapan ako nang labis sa pagsasagawa nito. Hindi ko naunawaan ang hinihingi sa gawain. Kailangan ko pa ng paglilinaw o dagdag kaalaman upang magawa ko ito nang maayos o mahusay.

### Gawain sa Pagkatuto

Week 1	LP	Week 2	LP	Week 3	LP	Week 4	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	
Week 5	LP	Week 6	LP	Week 7	LP	Week 8	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	

Paalala: Magkaparehong sagot ang ilalagay sa LP o Lebel ng Performans sa mga gawaing nakatakda ng higit sa isang linggo o week. Halimbawa: Ang aralin ay para sa Weeks 1-2, lalagyan ang hanay ng Week 1 at Week 2 ng magkaparehong ★, ✓, ?.



## Sanggunian

---

Borbor, Ma. Teresa P., Cinco, Mary Grace V, Digo, Maria Elenea D., Enguero Fe V., Ilagan, Amelia M., Mariano Victorina E., Mendoza, Chita E. Ob senares Josephing Chionie M., Villareal, Josepina D. ( 2015 ) Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral

Ashley Queen's Elementary Music, Mi Re Do Listening Test ( 2014)

[https://www.pinterest.ph/pin/281967626644085364/?nic\\_v2=1a78xmX0x](https://www.pinterest.ph/pin/281967626644085364/?nic_v2=1a78xmX0x)

Musika: Pagkilala sa Daloy ng Melodiya (2016) A Little Dash of Confusion

<https://www.youtube.com/watch?v=2opmBlnZpxE>

Note Reading Worksheet ( 2009 )<http://www.conejousd.org/Portals/36/TEACHERS/apayne/Treble%20Clef%20Note%20Reading%20Packet.pdf>

Paturo sa Music ni Kuya Clint <https://paturosamusic.wordpress.com/mga-aralin/chapter-1/lesson-1-the-staff-clefs-and-ledger-lines/>

**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2, Karangalan Village, Cainta Rizal

Landline: 02-8682-5773 locals 420/421

Email Address: [lrmd.calabarzon@deped.gov.ph](mailto:lrmd.calabarzon@deped.gov.ph)

