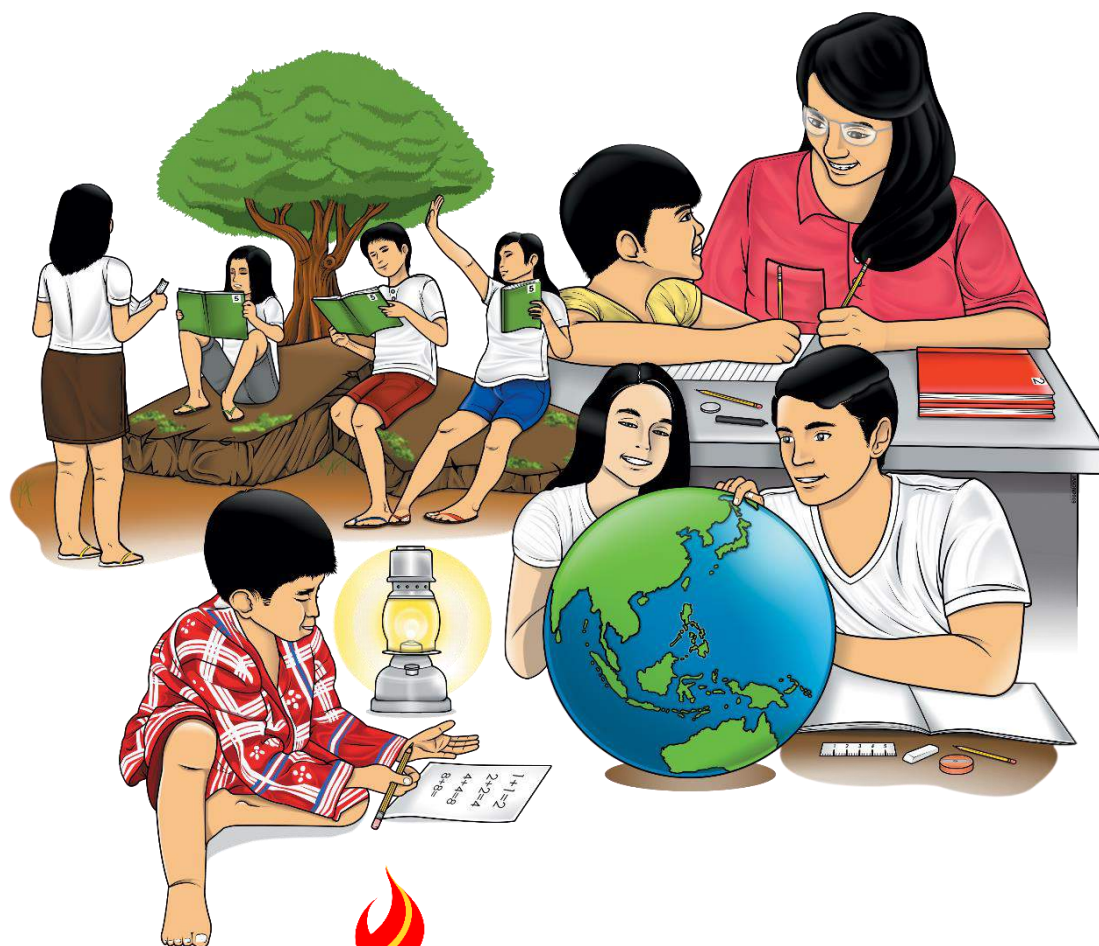


Musika

Ikaapat na Markahan – Modyul 1 Pag-awit at Pagkilos sa Tempong *Largo* at *Presto*



Musika – Baitang 4

Alternative Delivery Mode

Ikaapat na Markahan – Modyul 1: Pag-awit at Pagkilos sa Tempong *Largo* at *Presto* Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Serena A. Bardaje

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Jerson V. Toralde

Belen B. Pili

Cynthia T. Montañez

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telepono: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Musika

**Ikaapat na Markahan – Modyul 1:
Pag-awit at Pagkilos sa Tempong *Largo*
at *Presto***

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang mga awitin o tugtugin ay maaaring lagyan ng kilos o galaw ayon sa bilis o bagal ng awitin o tugtugin. Maaari ring ilarawan sa pamamagitan ng iba't ibang kilos ng katawan na naaayon sa daloy ng awitin o tugtugin.

Sa modyul na ito ay malilinig ang iyong kaalaman sa pag-unawa mo sa kilos o galaw ayon sa bilis o bagal ng musika.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod;

1. Nakatutugon sa tempo ng awitin sa pamamagitan ng naaayon na kilos o galaw.
2. Nakikilala ang mga tempong *presto* at *largo* sa isang awitin o tugtugin.



Subukin

1. Ano ang makikikita sa larawan?

2. Batay sa larawan, sino sa dalawa ang mabilis nakakagawa ng kilos o galaw? Bakit?





Balikan

Napag-aralan mo sa nakaraan modyul ang tungkol sa dynamics, (paglakas at paghina) ng isang awitin o tugtugin.

Pag-aralan ang awiting “Natutulog ang Bata”. Gamitin ang link na ito <https://www.youtube.com/watch?v=jpAFcwtLVgw> upang marinig ang wastong tono ng awit.

Awitin ito nang naayon sa daynamiks at titik ng awit.

Natutulog Ang Bata

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody, starting with a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes the piece. The lyrics are: Na-tu-tu-log, na-tu-tu-log, Ang ba-ta, Ang ba-ta, A-tin s'yang gi-si-ngin, A-tin s'yang gi-si-ngin, Gi-sing na! Gi-sing na!

Na-tu-tu-log, na-tu-tu-log, Ang ba-ta,

Ang ba-ta, A-tin s'yang gi-si-ngin,

A-tin s'yang gi-si-ngin, Gi-sing na! Gi-sing na!

Source: Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro

Ano ang dapat gawin sa bahagi ng awit na may simbolong “*p*” at “*f*”?

Magbigay ng halimbawa ng pagkakataon o sitwasyon na kailangan ninyong magsalita nang mahina?

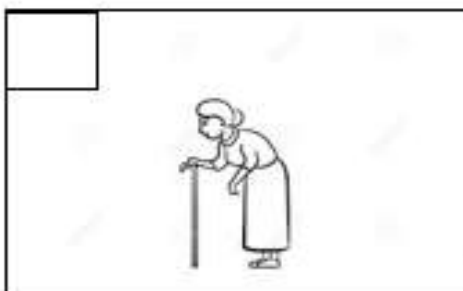
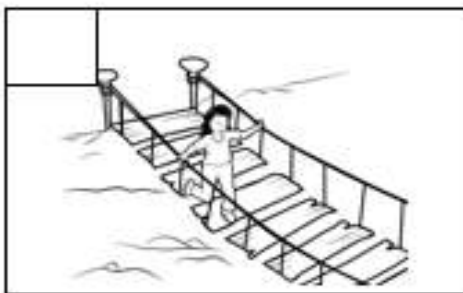
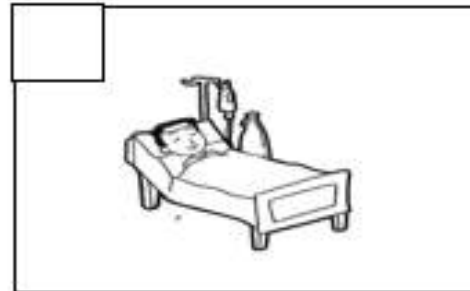
Magbigay ng halimbawa ng pagkakataon o sitwasyon na kailangan ninyong magsalita nang malakas?

Katulad ng dynamics, ang tempo ay nagbibigay ng ekspresyon sa awit at nagpapahiwatig ng damdaming nais iparating ng isang komposisyong musikal.



Tuklasin

1. Tukuyin mo kung alin sa mga larawan ang nagpapakita ng mabagal na pagkilos. Lagyan ng tsek (/) ang larawan. Ano ang dahilan at mabagal silang kumilos?



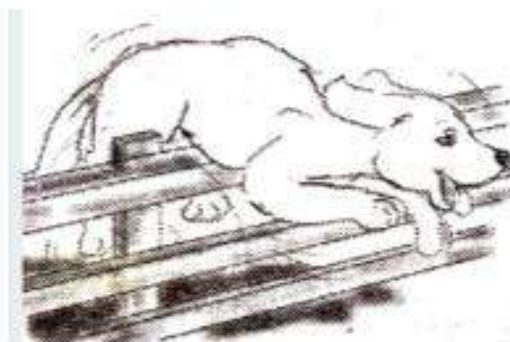
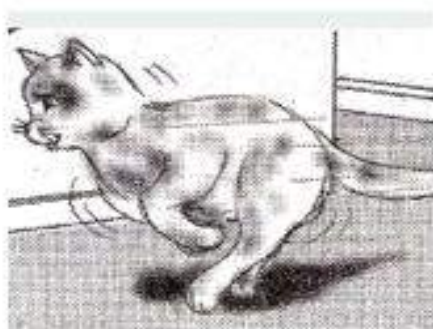
2. Bigkasin ang mga titik ng awiting“ Telebong” at ipalakpak ang ritmo nito habang sinasabayan ang link na ito – https://www.youtube.com/watch?v=gimsS_jtwEE

Telebong
Telebong, telebong, telebong
Si Tatay nagsabong
Nanalo ng piso
Sumakay pa sa awto.
Ang awto’y pabalingbaling
Ang tsuper pala’y duling
Nabangga sa pader
Nalagas ang ngipin

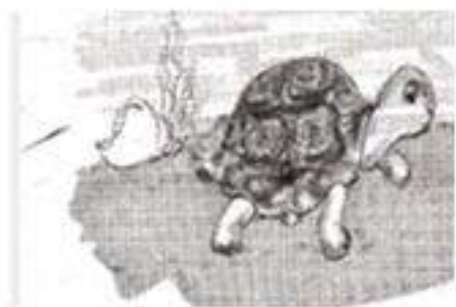
Paano mo ipinalakpak ang ritmo nito?_____

Bakit mo isinagawa ito nang mabilis? _____

3. Tukuyin ang mga hayop sa larawan. Paano sila kumikilos kung may hinahabol sila?



,







Suriin

Sa musika, mahalaga na sundin ng mang-aawit at manunugtog ang mga mahahalagang simbolo. Kabilang na rito ang iba't-ibang simbolo na tumutuon sa bilis ng musika.

Kadalasang ginagamit sa mga likhang awit ay mga salitang nasusulat sa wikang Italya. Ang mga salitang ito ay nagbibigay ng ideya sa mga mang-aawit o manunugtog kung gaano kabilis o kabagal dapat awitin o tugtugin ang isang kanta.

Ang mga awitin o tugtugin ay kumikilos tulad ng mga pangyayari sa paligid. May mga pagkakataon na kailangang kumilos nang mabilis at mabagal. Kaugnay nito, ang musika ay dumadaloy sa mabilis at mabagal na paraan.

Ang ***presto*** ay isang halimbawa ng *tempo markings* na nagsasaad ng mabilis na tempo sa isang awitin, samantalang ang ***largo*** ay halimbawa ng *tempo markings* para sa mabagal na tempo.

1. Pag-aralan ang awit na “Masaya kung Sama-sama”. Awitin nang may tempong presto. Gamitin ang youtube link upang maawit ito ng wasto habang sinusundan ang titik ng awit sa piyesa.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHF9DW7Chnw>.

MASAYA KUNG SAMA-SAMA

Kantang Aleman

Masigla

Ma - sa - ya kung sa - ma - sa - ma ang mag - ka - kai - bi - gan, Ma - sa -

ya kung sa - ma - sa - ma at may ta - wa - nan, Kay

i - nam ng bu - hay kung nag - a - a - wi - tan, Ma - sa -

ya kung sa - ma - sa - ma at may ta - wa - nan.

Source: *Musika at Sining 4 Kagamitan ng Mag-aaral*,

- a. Ano ang tempo ng awit?

- b. Anong damdamin ang ipinahihiwatig nito?

- c. Angkop ba ng tempong ginamit sa damdaming ipinahihiwatig ng awit? _____
- d. Kailan ginagamit ang mabilis na tempo?

2. Pag-aralan mo ang awit na “*Brahms’Lullaby*”. Pakinggan ang tono ng awit sa link: https://www.youtube.com/watch?v=Ne7W_z6O8Nw. Sabayan ng pag-awit gamit ang titik sa piyesa.

Brahms’ Lullaby
(Cradle Song)

Johannes Brahms

Lul - la - by and good - night, with
ros - es be - dight, With li - lies be
spread is ba - by's wee bed; Lay thee
down now and rest, may thy slum - ber be
blessed. Lay thee down now and rest, May thy
slum - ber be blessed.



www.makingmusicfun.net

Copyright © 2009 www.makingmusicfun.net

a. Anong uri ng awit ang “*Lullaby*”?

b. Anong damdamin ang ipinahihiwatig nito?

c. Paano mo ito aawitin?

d. Kailan pa umaawit nang mabagal?

3. Kumuha ka ng manika at awiting muli ang *Brahms' Lullaby* sa tamang tempo. Kunan ng larawan o video ang iyong gawain. Ipasa ito sa guro.



Pagyamanin

Gawin mo ang mga sumusunod

A. Isulat salitang mabilis o mabagal.

1. Paano tumatakbo ang kuneho (rabbit)? _____
2. Paano tumatakbo ang pagong? _____
3. Paano umiihip ang hangin kung may bagyo? _____
4. Paano umiihip ang hangin kung maaliwalas ang panahon? _____
5. Paano umiikot ang elesi ng electric fan? _____

B. Narito ang ilang excerpts ng mga kilalang awitin. Maaari mong pakinggan sa youtube link na nakalagay katabi ng pamagat ng awit.

Sagutin mo ito:

Batay sa isinasaad ng mga titik ng kanta, paano dapat awitin ang mga sumusunod na awit. Iguhit ang:



kung mabilis at



kung mabagal.

1. Happy Birthday Song

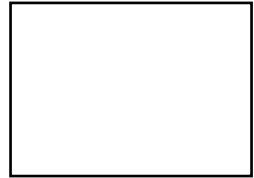
(<https://www.youtube.com/watch?v=7KPfOVw3JwY>)

Happy Birthday to you, Happy birthday to you,
Happy Birthday, Happy Birthday,
Happy Birthday to you.



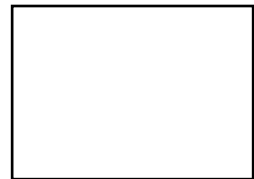
2. Ili-Ili Tulog Anay (<https://www.youtube.com/watch?v=reffH9YQzXk>)

Ili-ili tulog anay,
Wala diri imong Nanay
Kadto tienda, bakal papay,
Ili-ili, tulog anay.



3. Kumusta Ka (<https://www.youtube.com/watch?v=63czT0YoNok>)

Kumusta ka
halina't magsaya
Ipalakpak ang kamay,
Ituro ang paa
Ipadyak ang kanan,
ipadyak ang kaliwa
Umikot ng umikot
At humanap ng iba.





Isaisip

Ang ***tempo*** ay isang elemento ng musika na tumutukoy sa bilis o bagal ng isang awitin o tugtugin.

Ang ***tempo*** ay nagbibigay ekspresyon sa awit at nagpapahiwatig ng damdaming nais iparating ng isang komposisyong musikal.

Ang ***tempo mabilis*** ay ginagamit sa mga awit o tugtuging may kasiyahan o kasiglahan tulad ng kaarawan, piyesta at iba pang selebrasyon. Ang ***presto*** ay isang halimbawa ng *tempo markings* na nilalagay sa isang awit o tugtugin.

Ang ***mabagal na tempo*** ay ginagamit sa awiting nagpapahayag ng kalungkutan, awit na pampatulog, sa pagmamahal at sa pagdarasal. Ang - ***largo*** ay isang halimbawa ng *tempo markings* na nilalagay sa isang awit o ***tugtugin***..



Isagawa

Sa musika ay mayroon ding iba't ibang bilis o bagal.

1. Pag-aralan mo ang awiting “Mga Alaga Kong Hayop”.
Sabayan ang youtube link na ito
<https://www.youtube.com/watch?v=tSkhpFIzMXQ>

Gumawa ng video recording ng iyong mga gawain at ipasa sa guro gamit ang messenger.

Mga Alaga Kong Hayop

D. Castillo

Luz Odullo



1. Lu - mi - pad, lu - mi - pad ang i - bon, ang i - bon, ang i - bon, lu - mi -
 2. Tu mak - bo, tu - mak - bo ang pu - sa, ang pu - sa, ang pu - sa, tu - mak -
 3. Tu - ma - lon, tu - ma - lon ang a - so, ang a - so, ang a - so, tu - ma -
 4. Gu - ma - pang, gu - ma - pang ang pa - gong, ang pa - gong, ang pa - gong, gu - ma -
 5. Tu - ma - lon, tu - ma - lon ang rab - bit, ang rab - bit, ang rab - bit, tu - ma -

pad, lu mi - pad ang i - bon sa ma - gan - dang pu - gad.
 bo, tu - mak - bo ang pu - sa sa lo - ob ng ba - hay.
 lon, tu - ma - lon ang a - so sa ma - gan - dang ba - kod.
 pang, gu - ma - pang ang pa - gong sa ka - ra - ga - tan.
 lon, tu - a - lon, ang rab - bit sa ha - la - ma - na.

2. Awitin mong muli at sabayan ng kilos ng katawan.
3. Ano ang ipinahihiwatig ng awit?
4. Maaari bang ikilos ang bawat sinasabi sa awit na kilos ng ibon, pusa, aso, pagong at rabbit?
5. Iayon mo ang wastong tempo (bilis o bagal) ng musika sa pagkilos o pag-awit mo.



Tayahin

- A. May mga awiting inaawit na mabilis at meron naming mabagal,. Isulat sa sagutang papel ang angkop na tempo ng mga sumusunod na awitin. Gamitin ang youtube link upang matukoy mo ang tempong mabilis at mabagal.

1. Pilipinas Kong Mahal

<https://www.youtube.com/watch?v=glWaHBK3j6g>

2. Supercalifragilisticexpialidocious
<https://www.youtube.com/watch?v=UR4uLNFEauw>
3. BINGO
<https://www.youtube.com/watch?v=JvfG3y77SuI>
4. Pasko ay Sumapit
https://www.youtube.com/watch?v=OVpE_YM2K3w
5. May Bukas Pa
https://www.youtube.com/watch?v=IWKRrMf_kyY
6. Pen pen de sarapen
<https://www.youtube.com/watch?v=NZRN9dxZCmc>
7. Ili-Ili Tulog Anay
<https://www.youtube.com/watch?v=reffH9YQzXk>
8. It's a small World
<https://www.youtube.com/watch?v=MVpMUgKtds4>
9. Leron, Leron Sinta
<https://www.youtube.com/watch?v=rEpBKZJcyYI>
10. Si Nanay, Si Tatay
<https://www.youtube.com/watch?v=oOQwEP3az9w>

B. Gawin ang mga sumusunod, na kilos o galaw batay sa nakasaad na tempo. Gumawa ng video recording ng mga Gawain at ipasa sa guro gamit ang messenger.

1. Paglakad nang mabagal tulad ng pato na nakalikya
2. Paglukso nang mabilis tulad ng kabayo.
3. Tumatakpong pusa
4. Paglakad tulad ng pagong
5. Matandang masakit ang baywang

C. Punan ng wastong sagot ang mga puwang.

Ang _____ ay isang halimabawa ng *tempo marking* na ginagamit sa mga awit o tugtuging may kasiyahan o kasiglahan tulad ng kaarawan, piyesta at iba pang selebrasyon.

Ang _____ ay isang halimabawa ng *tempo marking* na ginagamit sa awiting nagpapahayag ng kalungkutan, awit na pampatulog, sa pagmamahal at sa pagdarasal.



Karagdagang Gawain

Bigkasin ang mga chants. Gawin ito nang mabagal at mabilis.

Gumawa ng video recording ng ginagawa at ipasa sa guro gamit ang messenger.

1. **“Engine, Engine, Number 9”**

Engine, engine number 9
Going down the railroad line
If the train goes off the track
Will I get my money back?
Will I get my money back?
Yes, No, maybe so.

2. **“Double, Double”**

Double, double, this, this
Double, double, that that
Double this, double that
Double, double this that.

(Aksyon ng chant na Double, double)

Double - apir sa kaparehas na nakasarado ang kamao

This - apir sa kaparehas

That - apir na nakatalikod ang pala



Susi sa Pagwawasto

Subukin	
1. Hicante May kabagalan sa paggalaw	
2. Karaniawang lalaki Mablis na kumilos	
Balikan	
(Pwedeng magkaiba-iba ng sagot)	
Mabagal na kilos	
Tuklasin	
Sasakyan sa highway / mabagal ang kilos dahil sa traffic	
Pasyente sa ospital / mabagal ang kilos dahil may masamang karamdaman	
Tumatawid sa matarik na tulay / mabagal ang kilos para hindi mahulog sa bangin	
Matandang malabo ang mata / mabagal ang kilos dahil hindi masyadong nakakakita sa dinadaan	
2. Ibinigkas ko ang rhyme nang mablis	
Ipinalipak ko ang ritmo na naayon sa blis ng vpagbigkaas ng titik ng awit	
Mablis ang pagbigkas ssapagkat ang mga titik ay nagpapahayag ng pangyayaring may kasiyahan	
3. pusa - mablis	
Aso - mablis	
Pagong - mabagal	
Kuneho -- mablis	

Surtin

1.

a. Mabiliss
b. Masigla
c. Oo
d. Ginagamit ang mabilis na tempo kapag may kasiyahn o kasiglahan


2.

a. Pampatulong
b. Slowly and sweetly
c. Mabagal
d. Ginagamit ang mabagal na tempo kapag nagpapahayag ng kalungskutan, awit na pampatulong, sa pagmamahal at sa pagdarasal.


Payamanin

B.


1.



2.



3.



Isagawa

3. Ang awitin ay tungkol sa iba't-ibang kilos o galaw ng mga hayop

Tayahin

A.

1. Mabagal
2. Mabilis
3. Mabilis
4. Mabilis
5. Mabagal
6. Mabilis
7. Mabagal
8. Mabilis
9. Mabilis
10. Mabagal

B.

1. Temping mabilis
2. Mabagal na tempo

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

google.com/search?q=kinds+of+note+clipart+png&oq=kinds+of+n
ote+clipart

+

png&aqs=chrome..69i57j33.19760j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF
-8

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

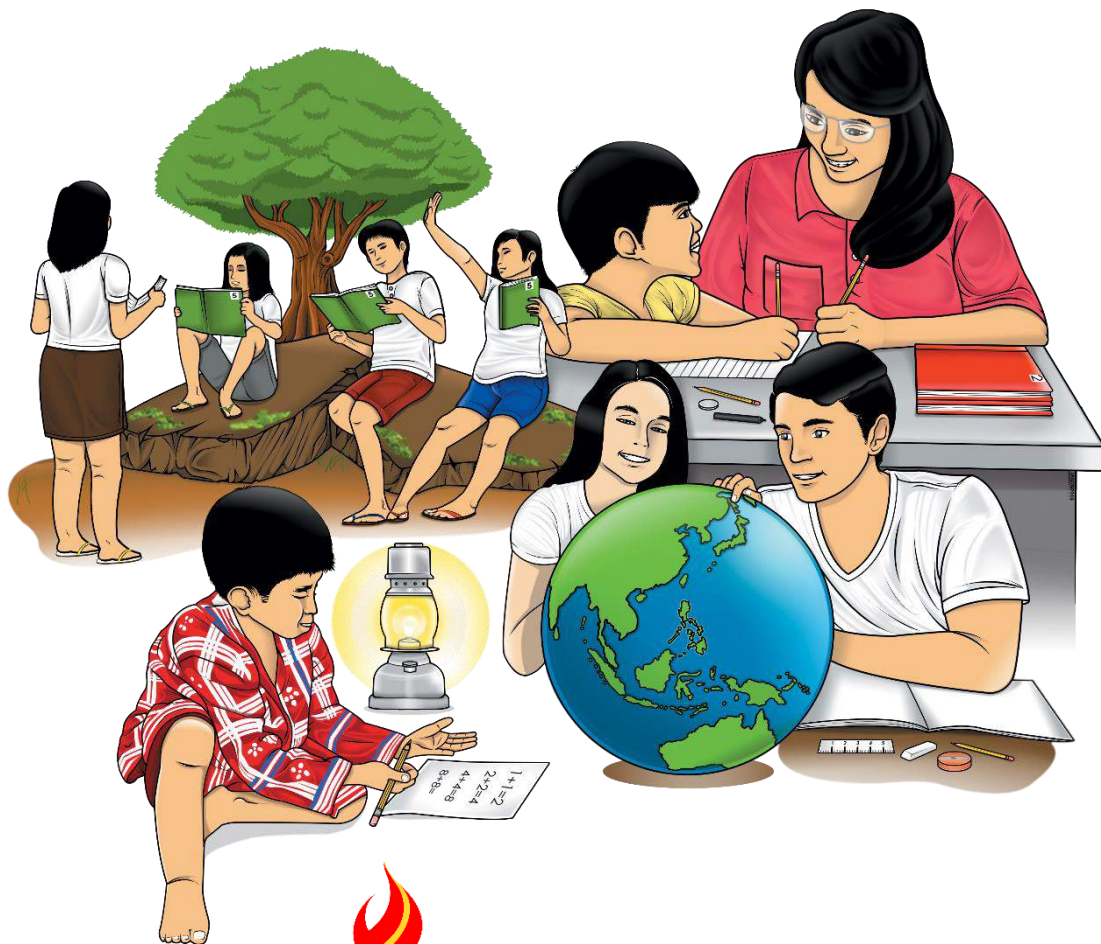
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Musika

Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Ostinato at Descant



Musika – Baitang 4
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Ostinato at Descant
Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis-Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Leo B. Sarmiento

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Jerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Telepono: 0917 178 1288
E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Musika

Ikaapat na Markahan – Modyul 2: Ang Ostinato at Descant

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Maaring magbigay ng karagdangang ganda ang paggamit ng *ostinato* at *descant* sa mga awitin. Ito ay inaawit o tinutugtog kasabay ng *melody*. Sa pag-aaral, maririnig at matutukoy ang iba't ibang uri ng pamamaraan ng paglalagay ng *ostinato* at *descant*. Ganun din, napagtutuunan ng pansin ang pagsasanay sa pag-awit ng mga awiting may *ostinato* at *descant*.

Sa modyul na ito ay malilinig ang iyong kaalaman sa paggamit ng *ostinato* at *descant* sa musika.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod;

1. Natutukoy ang *ostinato* o *descant* ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa.



Subukin

Tukuyin kung TAMA o MALI ang mga sumusunod na pangungusap. Ilagay ang Tama o Mali sa patlang bago ang bilang

_____1. Ang *descant* ay may kaugnayan sa bilis o bagal ng musika.

_____2. Ang *rhythmic ostinato* ay maaring tugtugin sa mga rhythmic instruments o gawin gamit ang kilos ng katawan tulad ng padyak at palakpak.

_____3. Ang ostinato ay hindi inuulit-ulit.

_____4. Melodic Ostinato ang tawag sa maikling melodic line o himig na inuulit-ulit na isinasaliw sa isang awit.

_____5. Ang descant at ostinato ay tumutukoy sa parehong konsepyo sa musika.



Balikan

Napag-aralan mo sa nakaraan modyul ang tungkol sa kilos at galaw bilang tugon sa tempo.

Piliin ang titik ng tamang sagot.

1. Alin sa mga sumusunod ang mabilis na tempo?

- a. *piano* b. *largo* c. *forte* d. *presto*

2. Lahat ng mga awitin ay may tempong *presto* maliban sa isa.

Piliin ang naiiba. Pwede ring hanapin sa Youtube sa pamamagitan ng link katabi ng mga awit para gawing gabay sa pagsagot.

- a. “Akong Manok” <https://youtu.be/Jk7OfcqU7Dw>
b. “Ili-ili Tulog Anay” <https://youtu.be/reffH9YQzXk>
c. “Sitsiritsit” https://youtu.be/rjkrdy2A_HI
d. “Chua-ay” <https://youtu.be/fvdYBlJ2PKI>

3. Ano ang *tempo* ng awiting “Sa Ugoy ng Duyan” https://youtu.be/q_gOQVLVUJI ?

- a. mabilis na mabilis c. katamtamang bilis
b. mabilis na mabagal d. mabagal

4. Alin sa mga sumusunod ang mabagal na *tempo*?

- a. *largo* b. *presto* c. *piano* d. *forte*

5. Alin sa mga sumusunod na *element* ng musika ang naglalarawan ng bilis?

- a. melody b. tempo c. rhythm d. dynamics

Source: *Musika at Sining 4, Patnubay ng Guro*



Tuklasin



Source: <https://www.usmagazine.com/entertainment/pictures/pitch-perfect-cast-where-are-they-now/>



Source: <https://www.fandango.com/movie-news/watch-the-10-best-pitch-perfect-cups-covers-749068>

Pamilyar ka ba sa pelikulang “Pitch Perfect”? Napanood mo na ba ito? Kung, Oo, naalala mo ba ang tagpong ito sa pelikula na nasa ikalawang larawan? Kung hindi mo pa ito napapanood maari mong panoorin ang tagpong ito mula sa link.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ixi9imJZ40M>

Nagustuhan mo ba ang awitin? Ano ang ginagawa ng bidang babae habang umaawit? Anong napansin mo sa tinutugtog nya gamit ang baso? Paulit-ulit ba ito? Ang bidang babae sa pelikula ay lumikha ng **ostinato** habang inaawit nya ang kantang “When I’m Gone”. Tatalakayin natin sa susunod na pahina ang **ostinato** at **descant**.



Suriin

Ang *ostinato* ay paulit-ulit na *rhythmic pattern* o himig na ginagamit bilang pansaliw sa mga awitin. May dalawang uri ang *ostinato*; *rhythmic* at *melodic ostinato*. Ang *rhythmic ostinato* ay binubuo ng *rhythm* lamang samantalang ang *melodic ostinato* ay binubuo ng *rhythm* at *melody*. Karaniwan ang *rhythmic ostinato* ay tinutugtog gamit ang mga *rhythmic instruments* katulad ng mga marakas at tambol o di kaya’y mga kilos ng katawan tulad ng pagpadyak or pagpalakpak.

1. Pakingan ang awiting ito na pinapagatang “We Will Rock You? Narinig mo ba ang paulit ulit na ritmo? Maari mo bang gayahin ito? Ano kayang uri ng ostinato ang ginamit sa awiting ito?

<https://www.youtube.com/watch?v=WvOKwOEYKU4>

2. Suriin ang musical score sa baba. Napansin mo ba ang inuulit-ulit na ritmo sa bawat *measure* ng awit? Isulat ang *rhythmic pattern* na inuulit sa *musical score*. Ito ay halimbawa ng *rhythmic ostinato* na makikita sa isang musical score.

bu ddy you're a boy make big noise pla ying on the

street gon na be a big man some day you got mud on your face yo big dis-grace

kick king your can all o-ver the place sing-ing we will we will rock you

we will we will rock you

3. Pakinggan naman sa isang awiting ito mula sa bansang Israel na may pamagat na “Zum Gali Gali”. Ano ang iyong napansin sa kanta? Ilang boses ang iyong naririnig na umaawit? Mayroon ka bang naririnig na salitang inuulit-ulit? Maari mo bang isulat ang mga salitang inaawit ng pauulit ulit sa kantang ito? Ano kayang uri ng ostinato ang ginamit sa kantang ito?

https://www.youtube.com/watch?v=8_1T-VvYiQ8

Ang *descant* naman ay isang himig na inaawit kasabay sa itaas ng *melody*, ngunit kaiba sa pangunahing *melody*. Ito ay nagdadagdag sa *texture* ng awitin.

1. Pakinggan naman ang awiting ito mula sa Visayas na may pamagat na “Ili Ili Tulog Anay”. Maririnig sa unang boses ng pag-awit ang *melody* ng kanta. Pagtuuan ng pansin ang ikalawang ulit ng pag-awit. Ano ang iyong napansin? Ilang linya ng musika ang iyong narinig? Mas mataas ba ang ikalawang boses sa *melody*? Ang awiting ito ay mayroong *descant*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cb4kdxHvNOY>

2. Pagmasdan ang *musical score* ng “Magtanim ay ‘Di Biro”.

The image displays a musical score for the song "Magtanim ay 'Di Biro". It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains the main melody with the lyrics: "Mag-ta-nim ay 'di bi-ro, mag-ha-pong na-ka-yu-ko, 'Di manlang ma-ka-u-po, 'Di manlang ma-ka-ta". The second staff is labeled "Descant" and features a higher melodic line with the lyrics: "'Di bi-ro, mag-ha-pon, 'di yo. Mag-ta-nim, 'di bi-ro, Mag-ha-pong na-ka-yu-ko, 'Di man". The third staff continues the melody with the lyrics: "lang ma-ka-u-po, 'Di man lang ma-ka-ta-yo." The descant section is clearly marked and shows a change in pitch and rhythm compared to the main melody.

Maliban sa pangunahing titik ng awitin, may napansin kabang karagdagang titik na iniligay sa *musical score*? Maari mo bang sipiin ang mga karagdagang titik na ito? Pansinin ang mga nota ng karagdagang titik, ito ba ay mas mataas or mas mababa sa *melody*? Ang tawag sa karagdagang *musical line* na ito ay *descant*. Sa musical score, ito ay nakikitang nakasulat sa itaas ng melody.



Pagyamanin

1. Pagmasdan ang musical score na ito ng “Ram Sam Sam”.
Sagutin ang mga sumusunod na tanong.

4/4

A ram sam sam, A ram sam sam, Gu - li gu - li gu - li

Ram sam sam Ram sam sam Ram sam

5

gu - li gu - li ram sam sam, A ra - fiq, A ra - fiq, Gu - li

sam Ram sam sam Ram sam sam Ram sam sam

9

gu - li gu - li gu - li gu - li ram sam sam

Ram sam sam Ram sam sam

- a. Ilang *musical parts/lines* ang iyong nakikita? _____
- b. Maari mo bang sipiin ang paulit-ulit na salita sa ikalawang *musical line*? _____
- c. Anong tawag sa paulit-ulit na *musical line* na ito? _____

2. Pagmasdaan ang *musical score* na ito na may pamagat na “Hidden God Devoutly I Adore You”. Ang *melody* nito ay nasa ibabang bahagi. Sagutin ang mga sumusunod na tanong.

Hid - den God de - vout - ly I a - dore you true - ly

Hid - den God de - vout - ly I a - dore You, true - ly

pre - sent un - der - neath these veils; Aahh

pre - sent un - der - neath these veils; all my heart, sub - dues it - self be -

since it all be fore you faints and fails.

fore you, since it all be - fore you faints and fails.

- Pareho ba ang tono ng melody at ang *musical line* sa taas base sa mga nota nito?_____
- Alin sa tingin mo ang mas mataas ang melody o ang *musical line* sa taas?_____
- Ano ang tawag sa musical line na ito na nasa taas ng melody?_____

3. Pakinggan mabuti ang awitin sa *video* na pinamagatang “Land of the Silver Birch”. Ito ay isang katutubong awitin ng Canada. Matapos pakinggan, sagutin ang mga sumusunod na tanong.

<https://www.youtube.com/watch?v=X9yhMOmW6HQ>

- Anong tawag sa instrumentong unang narinig sa *video*?_____
- Paulit-ulit ba ang tinutugtog nito?_____
- Anong uri ng ostinato ang ginamit sa video?_____

4. Pakinggan muli ang awiting “When I’m Gone” mula sa pelikulang “Pitch Perfect”. Sagutin ang mga tanong.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ixi9imJZ40M>

- a. Anong uri ng *ostinato* ang ginagawa ng bidang babae?_____
- b. Saan n’ya tinutugtog ang *ostinato* pattern?_____

5. Pagmasdan ang *musical score* sa ibaba at sagutin ang mga sumusunod na tanong.

The musical score is written for a vocal part in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "here's a pen-ta-ton - nic scale you know _ us - es five notes SO LA". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "MI MI DO RE MI MI MI DO RE". The second system also has two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "MI RE DO _ DO DO RE RE MI SO LA SO MI _". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "MI MI MI MI DO RE MI MI". The score ends with a double bar line.

- a. Ilang *musical parts/lines* mayroon ang awitin?_____
- b. Sa anong music part/line matatagpuan ang melody?_____
- c. Mayroon bang inuulit-ulit na melody o ritmo sa *musical score*?_____
- d. Kung mayroon, anong tawag sa inuulit-ulit na *melody/rhythmic pattern* na ito?_____



1. *Ostinato* na binubuo ng *rhythm* lamang. $R_YT_MI_$
 $OS_I_AT_$

3. Ostinato na binubuo ng *rhythm* at *melody*. $M_O_I C$
 $O_I_A_O$

5. Ito ay naidadagdag sa mga awitin kapag _ E _ _ U _ E
gumamit nang *ostinato* at *descant*.



1. Pag-aralan mo ang awiting “Pamulinawen”. Gamitin ang link na ito bilang gabay sa pag-aaral.
<https://www.youtube.com/watch?v=XfzNP-w6U5k>

Pamulinawen

Traditional Filipino Song

Pa-mu-li-na-wen, pu-sok inn-de-ngamman, Toy u-mas-a-sog ag-ra-yo ta sa-diam,
Pa-nu-nu-tem man in-ka pa gin-tu-tul ngann, Toy a-ga-yat ag-ra-yo di-ta sa diam. Es-
sem nga diak-ma-li-pa-tan ta-na-su di-nay a na-gan u-ray sa di ti a
yan lu-gar sa di mo man Nu ma-la-gip ka pu-sok ti ma bang-a-ran.

Huwag kang magtampo
Iyon ay biro lamang
Di na uulit
Manalig ka hirang
Kung galit ka pa
Parusahang lubusan
At iyong asahang
Hindi magdaramdam

Tunay ang aking pagibig
At hindi biro-biro lamang
Ang puso ko'y sa iyo
Huwag kang magalinlangan
At kung kulang pa rin
Ay kunin mo pa yaring buhay
'Yan ay tanda ng
Sukdulang pagmamahal



Tayahin

A. Piliin ang titik ng tamang sagot.

1. Ano ang tawag sa paulit-ulit na *melodic pattern* na ginagamit bilang pansaliw sa awitin?

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a. <i>ostinato</i> | c. <i>rhythmic ostinato</i> |
| b. <i>descant</i> | d. <i>melodic ostinato</i> |

2. Aling *element* ng musika ang nabibigyang halaga ng ostinato?

- | | |
|------------------|--------------------|
| a. <i>rhythm</i> | c. <i>dynamics</i> |
| b. <i>melody</i> | d. <i>texture</i> |

3. Sa paanong paraan natutukoy ang *ostinato*?

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| a. sa pakikinig | c. sa pakikinig at pagbabasa |
| b. sa pagbabasa | d. wala sa nabanggit |

4. Ano ang tawag sa paulit-ulit na *rhythmic pattern* na ginagamit bilang pansaliw sa awitin?

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a. <i>ostinato</i> | c. <i>rhythmic ostinato</i> |
| b. <i>descant</i> | d. <i>melodic ostinato</i> |

5. Ano ang tawag sa isang himig na inaawit kasabay ng *melody* na karaniwang makikita sa itaas ng *melody* sa *musical score*?

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a. <i>ostinato</i> | c. <i>rhythmic ostinato</i> |
| b. <i>descant</i> | d. <i>melodic ostinato</i> |



Karagdagang Gawain

1. Pag-aralan ang awit. Pag-awit nang may ostinato.

Hear the Rain

Pit-ter pat-ter, pit-ter pat-ter hear the rain, Pit-ter pat-ter pit-ter pat-ter on the
rain, Pit-ter pat-ter pit-ter pat-ter co-ming down, Drip drop, drip drop on the town.

Gawin ang mga sumusunod:

- a. Awitin ang “Hear the Rain” *i-record* ito para gawing gabay upang maisagawa ang iba pang mga gawain.
- b. Gawin mo ang ostinatong ito habang pinapatugtog ang na- *i-record* na awit ng “Hear the Rain”. *i-record* din ito o kaya naman hikayatin mo ang isang kasamahan sa bahay para magawa mo ang gawaing ito at sa mga susunod pang mga gawain.

la
melodic ostinato: sol la sol la sol la sol
Pit-ter pat-ter pit - ter pat - ter

- c. Gawin din ang *melodic ostinato* na ito habang pinapatugtog ang na-*i-record* na awit na “Hear the Rain” o kaya *record* ng unang *melodic ostinato*.



melodic ostinato: mi do
 drip drop

d. Pagsabay-sabayin ang lahat ng na-i-record na *melodic ostinato* kasama ang panghuling *melodic ostinato*.



melodic ostinato: do
 splash

2. Sa awiting “Magtanim ay ‘Di Biro”, awitin ang *melody* at i-record ito, pakatapos awitin naman ang *descant* na naaayon sa kung ano ang pagkalahad nito sa *musical score* o kaya naman hikayatin ulit ang kasamahan mo sa bahay para maisagawa mo ang gawaing ito. Gamit ang *rubrics* na ito kopyahin at lagyan nang tsek kung napakahusay, mahusay, at di-gaanong mahusay sa mga gawain.

Gawain	Napakahusay	Mahusay	Di-gaanong Mahusay
1. Naawit nang tama ang <i>descant</i> ng awitin.			
2. Naipakita ang pagsunod sa mga gawaing itinakda			
3. Naipakita ang lubos na kasiyahan sa mga gawain			



Susi sa Pagwawasto

Subukin	1.	Mali	2.	Tama	3.	Mali	4.	Tama	5.	Mali										
Pagpamamali	1.	a. 2	b. Ram Sam Sam	c. Rhythmic Ostinato	2.	a. Hindi	b. Musical line sa itaas	c. descant	3.	a. Drum/Tambol	b. Oo	c. Rhythmic Ostinato	4.	a. Rhythmic Ostinato	b. cup/tasa/baso	5.	a. 2	b. Ist/Una	c. Mayroon	d. melodic ostinato/ostinato
Isaisip	1.	RHYTHMIC OSTINATO	2.	DESCANT	3.	MELODIC OSTINATO	4.	OSTINATO	5.	TEXTURE										
Isagawa	1.	Gawain paggamit ng sariling likha o improvisation	Tayahin	1.	d	2.	d	3.	c	4.	c	5.	b							
Isagawa	1.	Paggawa ng sariling likha o improvisation																		

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc.

2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp.,

1999

Factora,Miriam B., Philippine Children's Songs Spoken Rhymes and Games for

Teaching Book Two, Manila Philippines

teacherspayteachers.com, Composing Ostinatos in Elementary Music/ Elementary
Music Lesson,

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

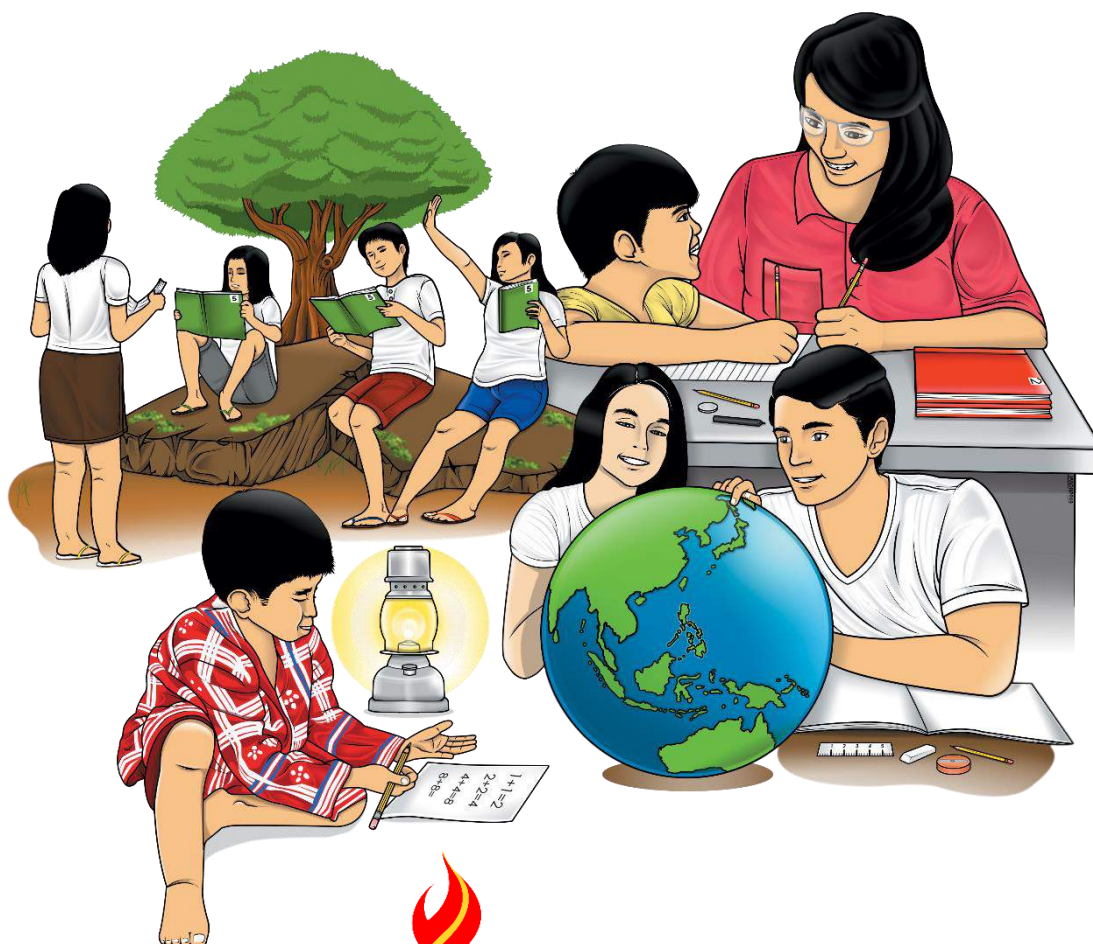
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Music

Quarter 4 – Module 3: Ang 2-Part Vocal o Instrumental Music



Musika – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Ikaapat na Markahan – Modyul 3: Ang 2-Part Vocal o Instrumental Music

Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-arang iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Leo B. Sarmiento

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje, Teodorico A. Cabildo Jr.

Tagapamahala: Regional Director: Gilbert T. Sadsad

CLMD Chief: Francisco B. Bulalacao, Jr.

Regional EPS In Charge of LRMS: Grace U. Rabelas

Regional ADM Coordinator: Ma. Leilani R. Lorico

CID Chief: Jerson V. Toralde

Division EPS In Charge of LRMS: Belen B. Pili

Division ADM Coordinator: Cynthia T. Montañez

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Quarter 4 – Module 3:

Ang 2-Part Vocal o Instrumental Music

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang isang awit ay maaaring awitin nang isahang tinig o unison, dalawahang tinig o higit pa. Kapag ang isang awitin ay mayroon dalawang magkaibang himig na inaawit nang sabay ito ay tinatawag na *2-part vocal*. Ito ay nagdadagdag ng ganda at kaaya-ayang tunog sa awit o tugtugin. Dahil sa may dalawang himig na tinutugtog o inaawit ng sabay, ang *texture* ng awit ay sinasabi rin na makapal.

Sa modyul na ito, malilinang ang iyong kaalaman sa pagkilala sa *2-part vocal* o *instrumental music*.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod;

1. Nakikilala sa pamamagitan ng pakikinig at pagtukoy sa musical score ang mga musikang may 2-part vocal o instrumental;
2. Nakakaawit ng 2-part vocal nang may kasabay.



Subukin

Sa awiting “We Are”, gamitin ang link na ito <https://youtu.be/jPnkk5N4JK4> para maging gabay sa pagsagot sa mga katanungan sa ibaba.

1. Ilang melodiya ang narinig sa unang bahagi ng awitin?

2. Ilang melodiya ang narinig sa *Pre-Chorus* na bahagi ng awitin? _____
3. Sa bahagi ng chorus, ilang melodiya naman ang narinig?

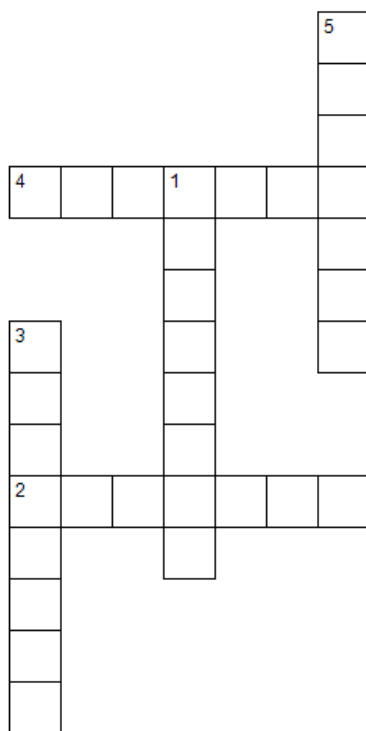
4. Sa ikalawang bahagi ng awitin, ilang patong o *strand* ng melodiya ang narinig nyo? _____



Balikan

Napag-aralan mo sa nakaraan modyul ang tungkol sa pagkakaiba ng *ostinato* at *descant*.

A. Bilang pagbabalik-aral, sagutan ang *crossword puzzle* na nasa ibaba.



PAHALANG

2. Elemento ng musika na nagbibigyang halaga ng descant
4. Uri ng ostinato na may paulit-ulit na hulwarang himig

PABABA

1. Paulit-ulit na hulwarang ritmo o himig
3. Uri ng ostinato na may paulit-ulit na hulwarang ritmo.
5. Mataas na himig na inaawit kasabay ng melody.

B. Punan ng wastong sagot ang mga puwang.

1. Ang ostinato ay paulit-ulit na _____ o _____ na ginagamit bilang pansaliw sa awitin.
2. Ang ostinato ay nakadadagdag sa kapal ng _____ ng isang awitin.



Tuklasin

- A. Balikan natin ang awiting “We Are”. Pakinggan ang awit gamit ang link na ito - <https://youtu.be/jPnkk5N4JK4>. Ilang himig ang narinig nyo? Pareho ba ang mga inawit na melodiya ng mga mang-aawit sa bahagi ng chorus? Maganda bang pakinggan nang magkasabay na inawit ang bahagi ng *chorus*?
- B. Gamitin ang link na ito <https://youtu.be/0pgwo9HAtws> upang pakinggan ang “Manang Biday”. Matapos makinig, sagutin ang mga sumusunod na katanungan.
1. Batay sa inyong pinakinggan, anu-anong instrumento ang ginamit sa “Manang Biday”?
 2. Pareho ba ang himig na narinig mo na tinugtog ng mga instrumento? Habang nakikinig at nakikita mo ang pyesa ng “Manang Biday”, napansin mo ba kung ang mga tono na ginamit sa dalawang instrument ay magkakatulad? Kung may pagkakaiba, saan bahagi na awit mo nakita ang pagkakaiba?
 3. Maganda bang pakinggan ang sabay na pagtugtog ng mga instrumento? Bakit?



Suriin

1. Suriin ang *musical score* o pyesa ng awiting “Manang Biday”. Ang Manang Biday ay isang awiting bayan ng mga Ilokano. Pag-aralan ang awitin. Gamitin ang link na ito <https://youtu.be/4BcC95G7yQY> upang mapakinggan ang awiting “Manang Biday” na nasa 2-part vocal. Ang musical score sa ibaba ang magsisilbing gabay mo habang pinapakinggan ang awitin. Maaari ring sumabay sa pag-awit.

Manang Biday

Ilokano Folk Song

$\text{♩} = 100$

Melody

Ma-nang-Bi-day i-lo-kat moman Ta ben-ta

Second voice

Ma-nang-Bi-day i-lo-kat moman Ta ben-ta

Melody

na I-ka lom-ba-bam Ta ki-ta-em toy ki na-ya

Second voice

na i-ka lom ba-bam Ta ki-ta-em toy ki na-ya

Melody

wan Ay ma-ta-ya kon no di-nak-kaa-siam.

Second voice

wan Ay ma-ta-ya kon no di-nak-kaa-siam.

2. Gawin ang mga sumusunod:

Gamitin ang *link* na ito sa *YouTube* para sa mga gawaing ito:
<https://youtu.be/tONcTtZ2vj4>

A. Unang Gawain - Basahin ang titik ng awit.

B. Ikalawang Gawain - Pakinggan ang recording ng awit na may nakalagay na melodiya habang binabasa ang titik at sinusundan ang direksyon ng mga nota. Matapos mapakinggan, patugtuging muli pero sa pagkakataong ito ay sabayan na ang pag-awit ng melodiya.

C. Ikatlong Gawain – Kung handa na at alam na alam na ang awitin, i-*record* ang sarili na inaawit ang bahagi ng melodiya ng awit habang pinatutugtog ang *recording* ng *second voice*. Kailangan na masagap ng recorder ang iyong tinig na umaawit ng melodiya at ang *recording* ng *second voice*.

Gamit ang *link* sa *YouTube* mas mapadadali ang pagkaalam ninyo sa melodiya ng awit at sa *second voice* nito. Ipasa ang inyong recording gamit ang *messenger* o kaya ay *G-mail*. Gamit ang *rubrics* na ito kopyahin at lagyan nang tsek kung napakahusay, mahusay, at di-gaanong mahusay ka sa mga gawain.

Mga Pamantayan	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 1
1. Nakilala ang bahaging soprano ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa.			
2. Natutukoy ang bahaging soprano ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa.			
3. Naawit nang tama ang bahaging <i>melody</i> .			
4. Naawit nang tama ang bahaging <i>second voice</i> .			
5. Naipakita ang ganap na kasiyahan sa pag-awit ng <i>2-part vocal</i> .			

Matapos na isagawa ang gawain:

Pakinggan ang iyong recording ng awit na may kasabay na *second voice*. Ano ang napansin mo habang magkasabay na inaawit ang melody at *second voice*? Naawit mo ba ng tama ang melodiya habang sumasabay sa *second voice*? Ano ang dapat mong gawin para mapaganda ang pag-awit habang may kasabay na *second voice*?



Pagyamanin

Isulat sa patlang kung ang mga awiting napakinggan ay solo o may 2-part vocal. Gamitin ang link na nakasulat para sa bawat awit.

- _____ 1. Ilong Pagkamoot – Bicol Folk Song
<https://www.youtube.com/watch?v=E4kwBZxNfzA>
- _____ 2. “Ikaw at ako” na *theme song* sa teleseryeng
“Doble Kara” 00:48 – 01:28
https://www.youtube.com/watch?v=Xtz9O8oe_4w
- _____ 3. Sabay na pag-awit ng “Skip to My Lou” at “Paw, Paw, Patch”
<https://www.youtube.com/watch?v=Qj3QN1sei2o>
- _____ 4. Zum Gali Gali - Israeli Folksong 00:25 – 00:50
<https://www.youtube.com/watch?v=NUzY76tELj8>
- _____ 5. Yaba (Mahal) isang awiting Rinconada ng Iriga City, Bicol 00:59 – 02:03
https://www.youtube.com/watch?v=PG574FOBy_g



Isaisip

Ang **2-part vocal** ay binubuo ng dalawang himig na inaawit nang sabay: ang *first voice at ang second voice*.

Nagdadagdag ito ng maganda at kaaya-ayang tunog. Pinakakapal din nito ang tekstura (*texture*) ng isang awitin o tugtugin.



Isagawa

Awitin mo ang “Bahay Kubo” at sundin ang mga gawain sa ibabang bahagi.

Gamitin ang *link* na ito sa *YouTube* para sa mga gawaing ito:

https://www.youtube.com/watch?v=uC_BtpXF14A - *Vocal Guide*

<https://youtu.be/8ZHsqIFgKq4> - *Piano Guide*

Bahay Kubo

Tagalog Folk Song

♩ = 100

First voice

Ba - hay ku - bo, ka - hit mun - ti ang ha - la-man do - on ay

Second voice

Ba - hay ku - bo, ka - hit mun - ti ang ha - la-man do - on ay -

First voice

sa - ri - sa - ri sing-ka-mas at ta-long si-ga - ril-yas at ma - ni, si - taw, ba -

Second voice

sa - ri - sa - ri sing-ka-mas at ta-long si-ga - ril-yas at ma - ni si - taw ba -

The image shows a musical score for the song "taw pa-ta-ni". It consists of two staves: "First voice" and "Second voice". Both staves are in treble clef. The lyrics "taw pa - ta - ni" are written below the notes. The first voice part starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The second voice part starts with a quarter note on E4, followed by a quarter note on F4, and then a half note on G4. The notes are connected by a slur, indicating a melodic line.

Habilin para sa mga taga-gabay: Ipaliwanag sa bata ang gawain na ito. Hikayatin ang bata na tayahin ang husay niya sa paggawa ng mga gawain.

- A. Unang Gawain - Awitin ang melodiya ng bahaging first voice sa awit. Sundan ang mga nota (*note*) na nasa bahagi ng *first voice* para matulungan ka na matutunan ang awit. Gamitin ang link sa taas upang magabayan ka sap ag-aaral ng awit. Kung alam na alam mo na ang melodiya ng *first voice* ay i-*record* ito. Hikayatin ang isang kasamahan sa bahay na tumulong para magawa mo ang gawaing ito at ang mga susunod pang mga gawain.
- B. Ikalawang Gawain - Awitin naman ang nota (*note*) na nasa bahagi ng *second voice* ayon sa pagkalahad nito sa *musical score*. Gamitin din ang link sa taas upang matulungan ka. Kung handa na at alam na alam na ang *second voice*, sabayan ng pag-awit ang naunang nai-record na *first voice*. Maaari din na hikayatin ang isang kapamilya na awitin nya ang *first voice* habang inaawit mo ang *second voice*. Maganda na mai-*record* ang sabayan pag-awit ng sa gayon ay marinig mo at ng isang maaaring gumabay sa iyo kung nagawa mo nang tama ang gawain. Kung hindi man, pwede ring ulit-ulitin hanggang maisagawa na ito ng tama. Ipasa ang inyong recording gamit ang *messenger* o kaya ay *G-mail*.
- C. Gamit ang *rubrics* na ito kopyahin at lagyan nang tsek kung napakahusay, mahusay, at di-gaanong mahusay ka sa mga gawain.

Mga Pamantayan	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di- gaanong Mahusay 1
1. Nakilala ang bahaging <i>first voice</i> ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa.			

2. Naawit nang tama ang bahagi ng <i>first voice</i> .			
3. Naawit nang tama ang bahagi ng <i>second voice</i> .			
4. Naipakita ang ganap na kasiyahan sa pag-awit ng <i>2-part vocal</i> .			



Tayahin

A. Tukuyin kung ang *notation* ng *melodic phrases* sa ibaba ay *unison/solo* at isulat ang **S** sa patlang at ang **P** naman kung ito ay nagpapakita ng *2-part*.

1. _____	<p>Ma-nang Bi-day i-lo-kat mo man Ta-ben-ta</p>
2. _____	<p>Ba-hay ku-bo, ka-hit mun-ti</p>
3. _____	<p>Na i-ka-lom-ba-bam Ta-ki-ta-em toy ki-na-ya</p>
4. _____	<p>Bam. Ta-ki-ta-em toy kin-na-ya</p>
5. _____	<p>la-man do-on ay sa-ni-sa-ni</p>

B. Bilugan ang sukat (*measure*) na nakasulat sa *2-part*

Halimbawa:



Karagdagang Gawain

A. Lagyan ng tsek (/) kung ang narinig na musika ay may *2-part vocal* at (**X**) kung wala. Gamitin ang link at ang nakalagay na time stamp (hal 00:56 – 01:21) para marinig ang eksaktong bahagi ng awit na dapat pakinggan.

() 1. Gregorian Chant

https://www.youtube.com/watch?v=d5p_U8J0iRQ

() 2. Always Sing Your Song (Victor Johnson) 00:56 – 01:21

<https://www.youtube.com/watch?v=mDUOi4a0LWc>

() 3. Ode to Joy – L.V. Beethoven 01:53-02:18

<https://www.youtube.com/watch?v=AQkhoScQrog>

() 4. Cold Snap - Mark Hayes 00:54 – 01:21

<https://www.youtube.com/watch?v=z3AgIo5DW6w>

() 5. Balitaw 00:58 – 01:28

<https://www.youtube.com/watch?v=xNJh6HhPoB8>



Susi sa Pagwawasto



1. Solo
2. 2-part vocal
3. 2-part vocal
4. 2-part vocal
5. 2-part vocal

Pagmamamam

D. (May mga bahaging nagkaroon ng dalawang tone)
(May mga bahaging dalawa ang magkatapat na note)
(Inawit nang sabay ang dalawang tone)
(Sa itaas na bahagi – Melody/First Voice)
(Sa ibabang bahagi – Second Voice)

Naisasagawa ang mga Gawain gamit ang rubrics

Suriin

(Pwedeng magkaiba-iba ng sagot). A. Dalawang himig, Oo, sabay nilang inawit ang chorus, Oo, magandang pakikiglagay na magkasabay na inawit part ng chorus. B. 1. Strings at Trumpet, 2. Hindi, napakagandang pakikiglagay ang isang pagtugtog ng mga instrumento ng sabay-sabay.

Tuklasin

- A. 1. Pakikinig, pagbabasa
2. texture

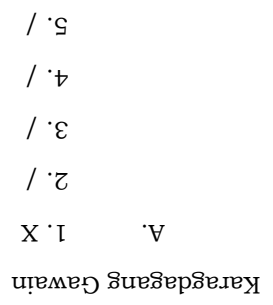
Balikin

nang may paggalang sa mga kababaihan. Inawit nang may pagmamahal. (Pwedeng magkaiba-iba ng sagot)
A. 1. Isa (1) 2. Dalawa (2), 3. Dalawa (2) 4. Isa (1) 5. Dalawa (2). Inawit ang "Manang Biday"

Subukin

Gagawin ang mga gawain gamit ang rubrics.

A. 1. S 2. P 3. P 4. P 5. P



Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Let's Play Music with Ms. Aimee
<https://lpmaimeelatzke.wordpress.com/page/3/>

Making Musicians in Fort Collins, CO
<https://www.eventective.com/fort-collins-co/live-music/>

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

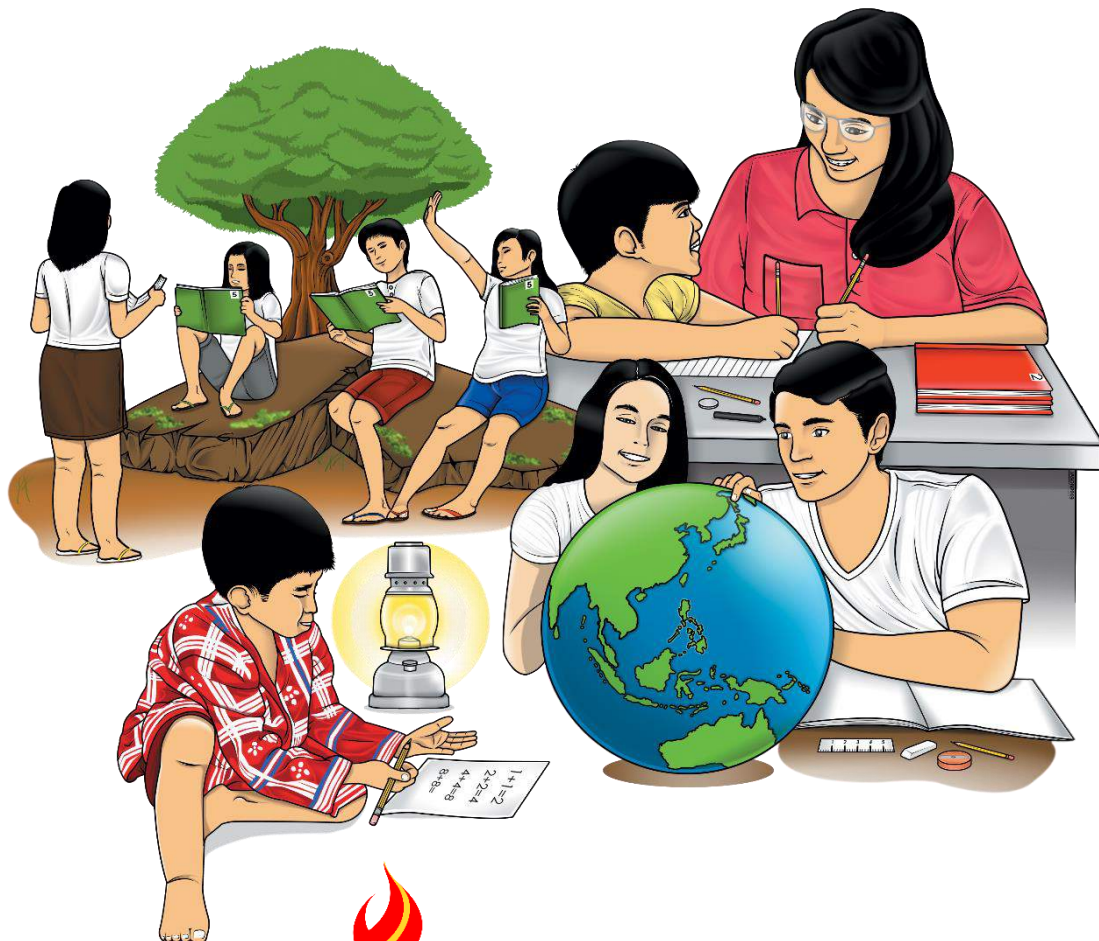
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Musika

Ikaapat na Markahan – Modyul 4: Ang Harmonic Interval



Musika – Grade 4
Alternative Delivery Mode
Ikaapat na Markahan – Modyul 4: Ang Harmonic Interval
Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis-Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Leo B. Sarmiento

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Jerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telepono: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Musika

Ikaapat na Markahan – Modyul 4: Ang Harmonic Interval

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Tulad ng *ostinato* at *descant*, ang awitin ay maaaring gawin pang higit na kaaya-aya at maganda sa pandinig. Ito ay sa pamamagitan ng paglalagay ng mga *harmonic intervals*. Ang harmonic interval ay ang pagitan o distansya ng dalawang tono o dalawang nota. Ang mga nabuong *harmonic intervals* sa isang musika ay maaaring awitin o tugtugin nang mas mataas o mababa kaysa sa pangunahing *melody*.

Sa modyul na ito ay malilinang ang iyong kaalaman sa pagkilala sa mga *harmonic intervals*.

Layunin ng modyul na ito ang;

1. Natutukoy ang *harmonic interval* (2 *pitches*) ng isang awitin.
2. Nakikilala sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa ang mga halimbawa ng mga *harmonic intervals*.

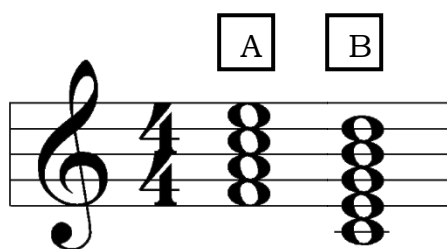


Subukin



Tignan ang larawan. Ilang patong ang cake? _____

Gaya ng cake na ito, ang mga tono ay maaari ring magpapatong-patong. Tingnan ang ilustrasyon sa ibaba. Ilang patong ng note ang A? ilan namang patong ang B?



Isulat sa patlang kung anong harmonic interval (prime, 3rd, 5th at 6th interval) ang nasa ibaba.





Balikan

A. Sagutan ang mga katanungan.

1. Sa naunang module, matatandaang inawit ang “Manang Biday”. Sa pag-awit nito, ilang tinig ang narinig mo? _____

B. Lagyan ng kahon ang magkaibang *tone* na may bahaging *soprano* at *alto*

Halimbawa:



Tuklasin

1. Tignan ang larawan. Awitin natin ang *musical phrase* na ito gamit ang mga sol-fa syllables na matatagpuan sa ibaba. Ulit-ulitin hanggang sa makuha ang tono ng buong *phrase*. Sabayan ang link na ito (Voice 1):

<https://www.youtube.com/watch?v=RkFx5boKUns>



2. Ngayon naman ay aawitin natin ang musical phrase na ito gamit pa rin ang mga sol-fa syllables na matatagpuan sa ibaba ng bawat nota. Ulit-ulitin ang pag-awit hanggang sa makuha ang tono ng buong phrase. Sabayan ang link na ito (Voice 2):

https://www.youtube.com/watch?v=ncWs6Wtu_XE



3. Sa pagkakataong ito, pagsamahin natin ang dalawang *musical phrases*. Mapapansin nyo na ang mga nota na mataas ay ang mga nota na una ninyong inawit at ang mga nota na mababa ay ang pangalawa ninyong inawit. Mapapansin nyo rin na ang bawat nota ay mayroong katapat na nota. Kung isa lamang ang nota at walang katapat, nangangahulugan lamang iyon na iisang tono lamang ang inaawit. Pakinggan ang link na nasa ibaba. Sabayan ito sa pamamagitan ng pag-awit mo ng *Voice 1* o ng *Voice 2*.

<https://www.youtube.com/watch?v=28z0BeBOLTW>



Kung ikaw ay sanay na sa pag-awit ng mga sol-fa syllables, maari mo rin itong palitan ng ibang silaba tulad ng “loo” or “doo”.

Ano ang iyong napansin habang inaawit ang mga nota sa unang *musical phrase*? Ano naman ang iyong napansin habang inaawit ang mga nota sa ikalawa? Maganda ba sa iyong pandinig kapag pinagtapat-tapat at pinagsama-sama ang mga nota sa parehas na phrases?



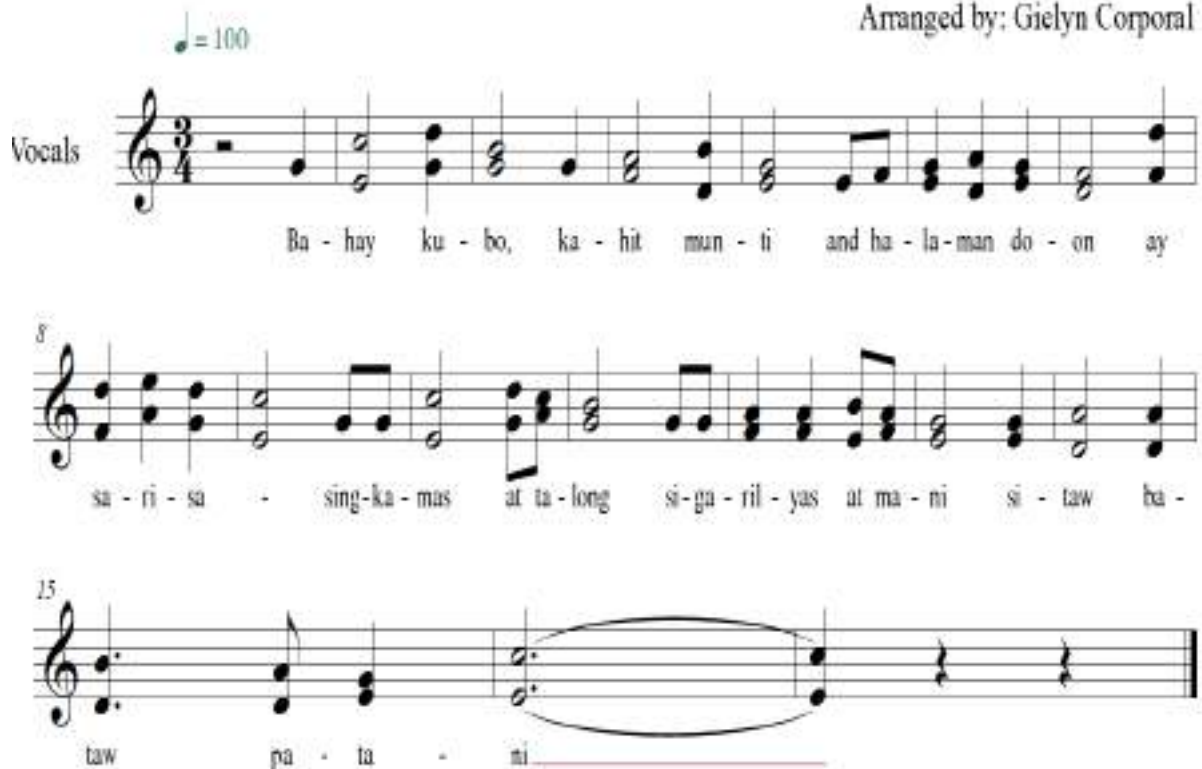
Suriin

1. Pag-aralan ang piyesa ng awit na “Bahay Kubo”.

BAHAY KUBO

Tagalog Folk Song

Arranged by: Gielyn Corporal



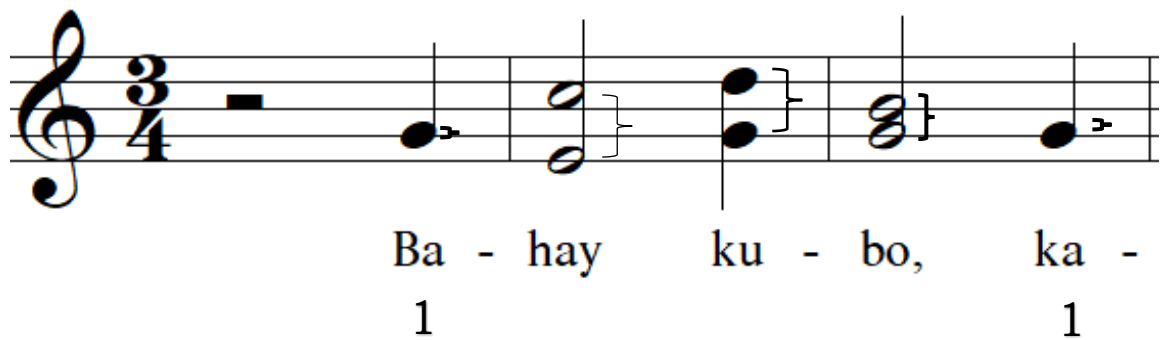
Ilarawan ang piyesa ng awiting “Bahay Kubo”. Ilang *measures* mayroon ang awitin? Ano ba ang *time signature* ng awitin? Mayroon bang key signature na ginamit? Anong napansin n’yo sa magkakadidikit na nota (note)?

Ano-anong mga bilang ng *measures* ang may bahaging *soprano* at *alto* na sabay na inaawit?

Bilangin ang agwat ng mga magkakatatap na mga *nota*. Simulan ang bilang mula sa orihinal na posisyon ng nota

patungo sa katapat na nota. Maaaring magsimula ang pagbilang sa mataas o mababang nota. Siguraduhing kasama sa pagbilang ang madadaanang mga guhit at puwang ng limguhit o musical staff.

Sa bahaging ito ng “Bahay Kubo”, ilan ang agwat ng mga magkakatatapat na nota.



Ano-ano naman ang bilang ng mga agwat o *intervals* ang makikita sa *measure* na ito?



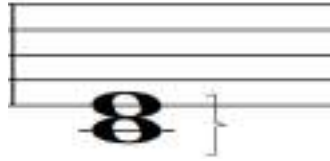
Sa musika, ito ay tinatawag na **harmonic interval**. Ang mga *harmonic intervals* ay binubuo ng dalawa *note* na inaawit o tinutugtog nang sabay. Ito ay nagdadagdag ng sa *texture* ng awit.

Meron din tayong iba't iba pang intervals bukod sa *harmonic third* tulad ng *prime/unison* (1st), *fifth* (5th) at *sixth* (6th). Para mas lalong maintindihan ang bawat *interval* merong mga *link* na pwedeng buksan para gawing gabay kung ano ang mga pagkakaiba ng bawat isa.

Prime/unison



Third (3rd) Interval



<https://www.youtube.com/watch?v=0ZhAeH36gis>

Fifth (5th) Interval



<https://www.youtube.com/watch?v=2ST0fdVuGh4>

Sixth (6th) Interval



https://www.youtube.com/watch?v=n-mX_BqbD_k



Pagyamanin

- A. Bilugan ang mga magkakatatapat na nota sa bawat *measure* na may *harmonic prime, third, fifth, at sixth interval*. Kapag nabilugan na kulayan ayon sa mga sumusunod ang bawat harmonic interval. *Prime*- dilaw, *third*- pula, *fifth*-bughaw at *sixth* naman ay berde,

BAHAY KUBO

Halimbawa:

Tagalog Folk Song

Arranged by: Gielyn Corporal

$\text{♩} = 100$

Vocals

Ba - hay ku - bo, ka - hit mun - ti and ha - la - man do - on ay

sa - ri - sa - sing - ka - mas at ta - long si - ga - ril - yas at ma - ni si - taw ba -

taw pa - ta - ni

B. Isulat sa patlang katabi ng nakalagay na *harmonic interval* kung ito ay naka-puwesto sa **UNA, IKALAWA, o IKATLONG** nota sa bawat *measure*.

1. 3rd - Una 2. 5th- 3. 5th- 4. 6th- 5. 3rd-

6. 6th - 7. 6th- 8. 5th- 9. 3rd 10. 6th-



Isaisip

Ano ang **harmonic interval**?

Ang mga **harmonic interval** ay binubuo ng dalawang *notes* na inaawit nang sabay. Ito ay nagdadagdag ng kapal sa *texture* ng awit. Meron din tayong iba't ibang intervals gaya ng *prime* (1st), *fifth* (5th), *third* (3rd) at *sixth* (6th).



Isagawa

A. Pagmasdan ang *musical score* ng “Manang Biday”.

Bilugan ang mga magkakatatapat na *nota* sa bawat *measure* na may *harmonic prime*, lagyan naman ng puso ang *third interval* at lagyan naman ng parihaba ang *sixth interval*.

Manang Biday

Ilocano Folk Song

Ma-nang Bi - day i - lo - kat mo man Ta ben - ta - na i - ka - lom - ba -
 Ma-nang Bi - day ma - a - ya ka na Sa bin - ta - na a - ko ay ting -
 bam, Ta - ki - ta - em toy ki-na-ya - wan Ay ma-ta-ya kon no di-nak-kaa siam.
 nan, Pa-king-gan ang a-wit na i - to Pa-ra sa 'yo ga - ling sa pu - so ko.

B. Tukuyin ang mga intervals ng mga sumusunod na *stacked notes*. Isulat sa kahon ang **P** para sa *prime*, **T** para sa *third*, **F** para sa *fifth* at **S** para sa *sixth*.

The first staff contains the following pairs of stacked notes (from left to right):
 1. G4 and A4
 2. A4 and B4
 3. B4 and C5
 4. C5 and D5
 5. D5 and E5
 6. E5 and F5
 7. F5 and G5
 Below each pair is an empty box for labeling.

The second staff contains the following pairs of stacked notes (from left to right):
 1. G4 and B4
 2. A4 and C5
 3. B4 and D5
 4. C5 and E5
 Below each pair is an empty box for labeling.



Tayahin

A. Isulat sa patlang katabi ng nakalagay na *harmonic interval* ang salitang **TAMA** kung ang bilog sa bawat *measure* ay tumutugma sa *harmonic interval* na nakalagay at salitang **MALI** naman kung hindi.

The staff shows the following circled harmonic intervals (from left to right):
 1. G4 and B4
 2. A4 and C5
 3. B4 and D5
 4. C5 and E5
 5. D5 and F5
 Below each measure is a label and a blank line for the answer.

1. 5th- _____ 2. 5th- _____ 3. 3rd- _____ 4. 3rd- _____ 5. 6th- _____



6. 6th-_____ 7. 5th-_____ 8. 5th-_____ 9. 3rd-_____ 10. 3rd-_____



Karagdagang Gawain

A. Bilagan ang *stacked note* ng hinihinging *harmonic interval* sa bawat *measure*.

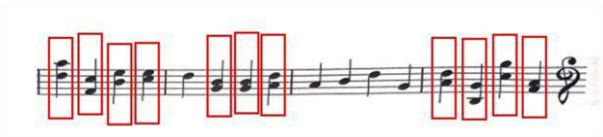
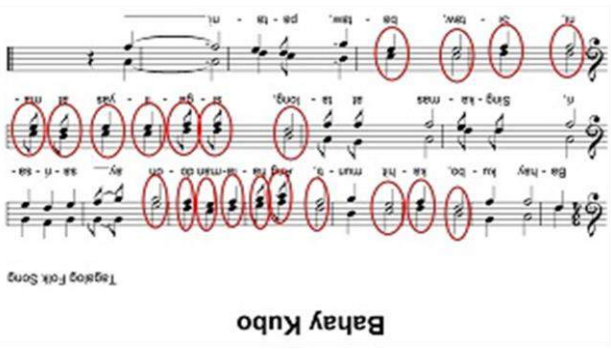
1. 5th 2. 3rd 3. 3rd

4. 6th 5. Prime 6. 3rd 7. 5th

8. 3rd 9. 5th 10. 3rd



Susi sa Pagwawasto

	<p>Subukin</p> <p>1. Apat na patong na cake/Apat na patong na nota/limang patong na nota</p> <p><u>Prime</u> <u>3rd</u> <u>5th</u> <u>6th</u></p> <p>Balikan</p> <p>A. 1. Dalawang Tinig</p> <p>B.</p>  <p>Tuklasin</p> <p>Pagsasagawa ng mga Gawain / <u>6th</u> <u>3rd</u> <u>prime</u> <u>5th</u> <u>6th</u></p> <p>Ang soprano at alto ay parang magkalapit lang ang tono. Iba't iba ang kasagutan ng mga Bata.</p> <p>Suriin</p> <p>1. (Pwedeng magkaiba-iba ng sagot)</p> <ul style="list-style-type: none"> - may 17 measures - Ang time signature na ginamit ay 3 4 - Ang musical score ay nasa key of C major - Inaawit ang mga note nang sabay - ang mga measures na sabay na inaawit ang soprano at alto ay measures 1,3,5,9,at 11. - Prime, 6th, 5th, 3rd, prime / - Prime, 6th, 5th, 3rd, 3rd <p>Pagmamamnin</p> <p>A.</p>  <p>Bahay Kubo Tagalog Folk Song</p>
--	--

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc., 2016 Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc., 2015 Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc., 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

Manang Biday. <https://www.flickr.com/photos/nccaofficial/18259951578>

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

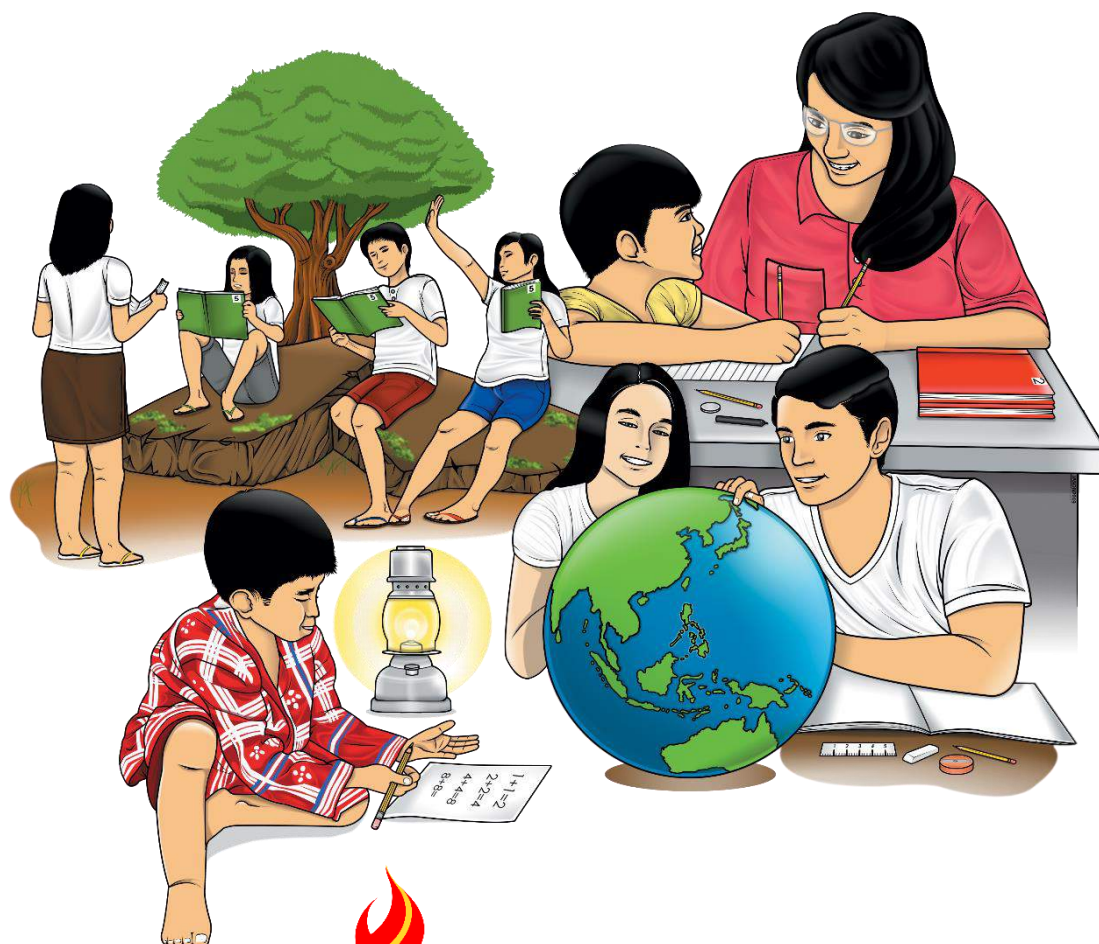
Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph

Musika

Ikaapat na Markahan – Modyul 5: Ang Pagsulat ng Harmonic Intervals



Musika – Grade 4
Alternative Delivery Mode
Quarter 4 – Module 5: Ang Pagsulat ng Harmonic Intervals
Unang Edisyon, 2020

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis-Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Leo B. Sarmiento

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Jerson V. Toralde

Belen B. Pili

Randy A. Bona

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telepono: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Musika

**Ikaapat na Markahan – Modyul 5:
Ang Pagsulat ng Harmonic Intervals**

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang isang awitin ay higit na maganda at kaaya-aya sa pandinig kung may kasabay itong mga *harmonic intervals*. Noong nakaraang modyul, ating nalaman na ang mga ***harmonic interval*** ay binubuo ng dalawang nota na magkaugnay at inaawit o tinutugtog nang sabay

Sa modyul na ito ay malilinang ang iyong kaalaman sa paglikha ng *harmonic intervals*.

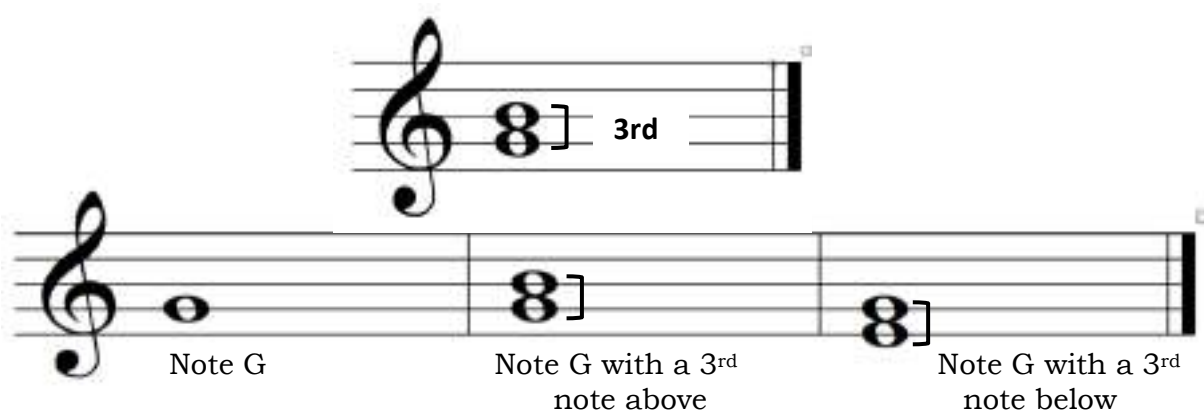
Layunin ng modyul na ito ang;

1. Natutukoy ang *harmonic intervals* na prime o unison, third, fifth, at sixth ng isang awitin
2. Nakapagsusulat ng *harmonic interval* na prime, third, fifth, at sixth.



Subukin

A. Kapag ang dalawang nota ay pinagsabay na pinatunog magkakaroon ng tinatawag nating harmonic interval.



Isulat ang harmonic interval sa taas na hinihingi para sa piyesa ng Happy Birthday. Sundan ang panuto kung anong harmonic interval ang isusulat - *prime (p)*, *third (3)*, *fifth (5)*, *sixth (6)* or *octave (8)* sa taas or sa baba. Kung makikita ang titik “b” matapos ang mga intervals, isulat ang *interval* na hinihingi sa ibaba ng nota. Kung walang kasamang titik ang interval, isulat ang hinihinging *interval* sa taas ng nota.

p	p	3b	3b	6b	3b		p	p	3b	3b	5b
---	---	----	----	----	----	--	---	---	----	----	----

6b		p	p	Ob	6b	p	3b	3b	3b	3b	3b	6b	6b	6b
----	--	---	---	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----



Balikan

A. Punan ang patlang at isulat ang sagot sa sagutang papel.

Ang mga _____ ay binubuo ng dalawa o higit pang magkakaugnay na nota na inaawit ng sabay.

Noong nakaraan, ating natukoy ano ang mga interval na prime, third, fifth, at octave. Sa ibaba ay ang piyesa ng *Happy Birthday* para sa isang koro. Sa “Soprano at Alto” part (makikita sa staff ng G-clef na may nakasulat na “SA”), tukuyin ang mga *harmonic interval* kung ito ay “third”, “fifth”, “sixth” at “octave”

Happy Birthday

Aneva Peirce

3rd 3rd

S
A
T
B

Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day dear...

.Hap - py birth - day to you!

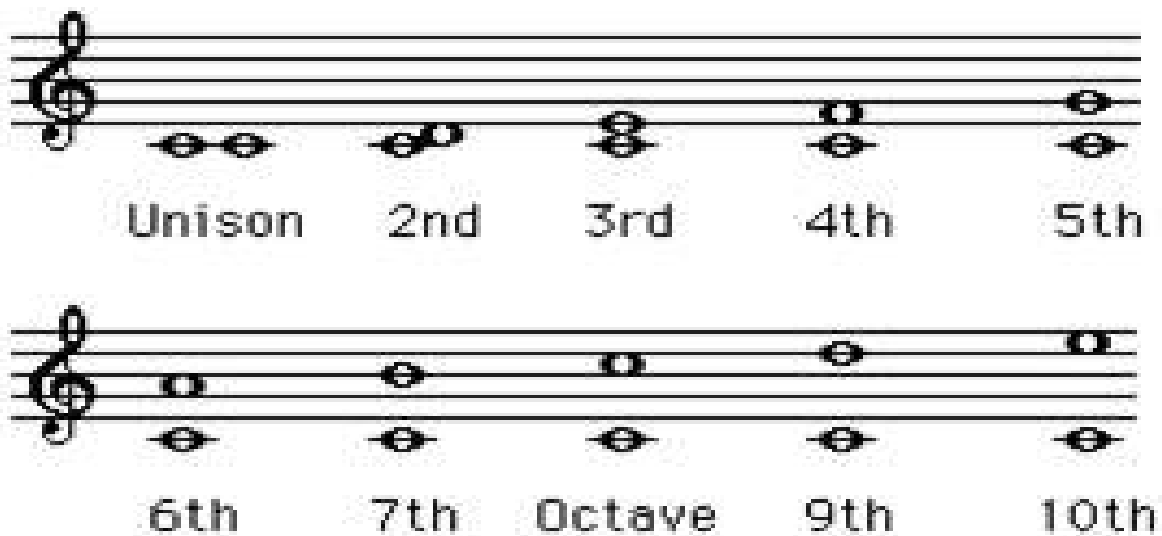
Source:

<https://musescore.com/user/12242751/scores/3363156>



Tuklasin

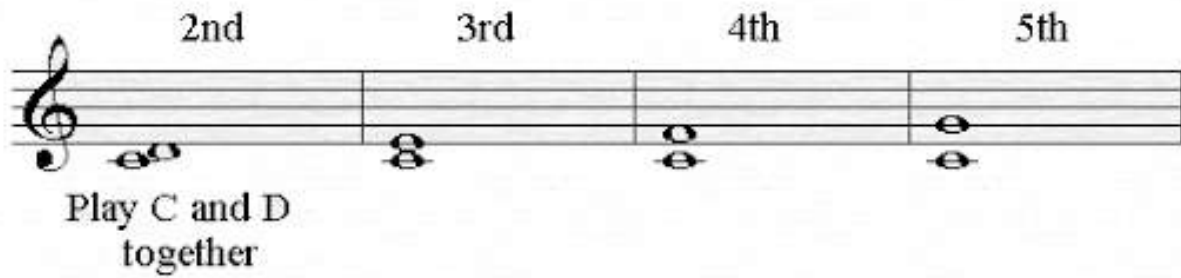
Ating tandan na ang mga ***harmonic intervals*** ay binubuo ng dalawa nota na magkaugnay at inaawit o tinutugtog nang sabay. Ang larawan sa ilalim ay nagpapakita ng iba't ibang harmonic interval.



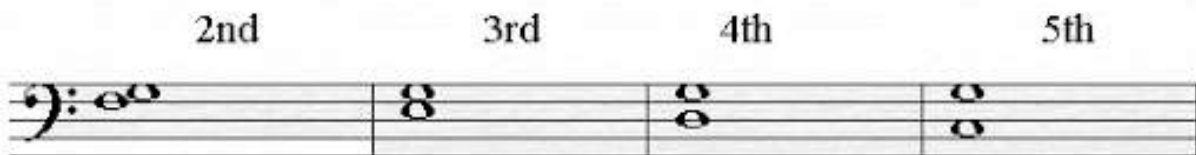
Para sa ating modyul, ang gagawin lamang natin ay ang interval na unison (o prime), third, fifth, sixth at octave.

Matatandaan natin sa nakaraang modyul na malalaman natin ang uri ng interval sa pamamagitan ng pagbilang ng linya at puwang sa pagitan ng dalawang nota. Sa pagsulat naman nito ay maaari din itong gawin sa direksyon na paitaas o paibaba. Tignan ang larawan.

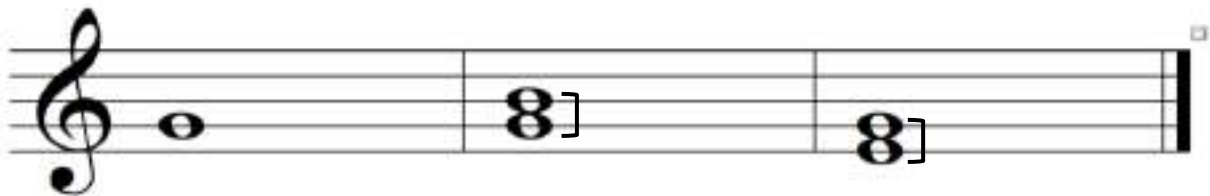
Harmonic Intervals Going Up



Harmonic Intervals Going Down

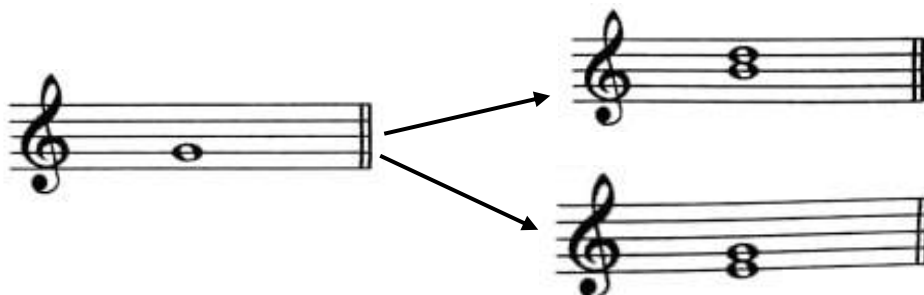


Tandaan na ang pagsulat ng harmonic intervals ang ikalawang nota ay sinusulat sa taas o ibaba ng nota tulad ng nasa larawan-

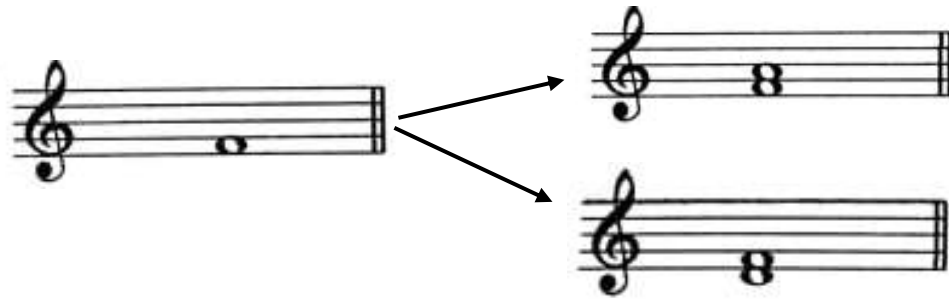


Upang mabigyan ng gabay, panooring ang YouTube video na ito:
<https://www.youtube.com/watch?v=TovJd4Yp6LA>

Kung ang *note* ay nasa linya, ang *harmonic third* nito ay nasa ibabang linya o itaas na linya.



Kung ang *note* naman ay nasa *space*, ang *harmonic third*



nito ay nasa ibabang *space* o itaas na *space*.



Suriin

1. Pagtambalin ang Hanay A at ang katumbas na *harmonic interval* nito sa Hanay B.

A

1. 3rd, Itaas

2. 6th, itaas

3. 6th, itaas

4. Octave, ibaba

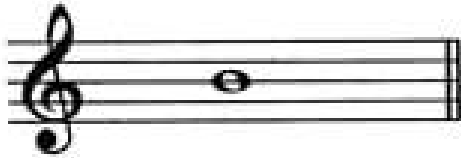
5. 5th, itaas

B

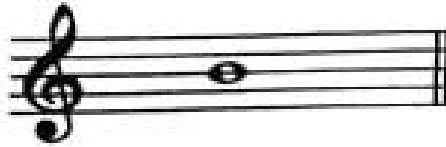


Pagyamanin

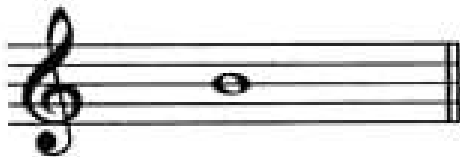
A. Lagyan ng *harmonic interval* (ibaba) ang mga *note*.



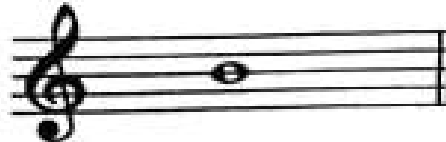
1. Octave



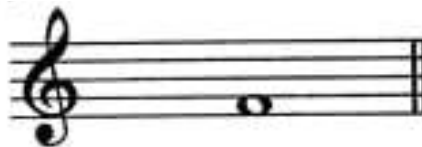
2. 5th



3. 6th

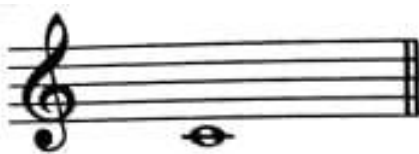


4. 3rd



5. 3rd

B. Lagyan ng hinihinging *harmonic interval* (itaas) ang mga nota.



1. Octave



2. 5th



3. 6th



4. 3rd



5. 6th



Isaisip

Paano isinsulat-ang isang **harmonic interval**?

Tandaan natin na, ang mga **harmonic interval** ay binubuo ng dalawa tono o nota na magkaugnay at inaawit o tinutugtog nang sabay.

Maaari nating isulat ang hinihinging interval (prime/unison, 3rd, 5th, 6th, at octave) sa pamamagitan ng pagbibilang ng mga linya at puwang sa staff. Tandaan na pwede natin itong isulat paakyat o pababa ng nota.



Isagawa

A. Isulat ang harmonic interval sa taas na hinihingi para sa piyesa ng Happy Birthday. Sundan ang panuto kung anong harmonic interval ang isusulat - prime (p), third (3), fifth (5), sixth (6) or octave (8) sa taas or sa baba. Kung makikita ang titik “b” matapos ang mga intervals, isulat ang interval na hinihingi sa ibaba ng nota. Kung walang kasamang titik ang interval, isulat ang hinihinging interval sa taas ng nota.

The image shows two staves of music for the song 'Happy Birthday'. The first staff contains the melody: 'Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to'. The second staff contains the continuation: 'you, hap - py birth - day to some - one, Hap - py birth - day to you!'. Above the notes, interval labels are provided: 'p p 3b 5b 3b 5b' for the first staff and 'p p 5 3 p' for the second staff. Below the notes, interval labels are provided: '6 p p Ob 6b 5b p 6b 5b 5b 6b 5b 5b 5b' for the second staff.



Karagdagang Gawain

Kumuha ng kapareha pwedeng kapamilya, kaibigan, kakalase o kalaro na aawit gamit ang link na ito <https://www.youtube.com/watch?v=UZNO13xKAPY> gawin ang mga gawain sa Youtube link na ito.

Handwritten musical score for the song "Happy Birth-day to you". The score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics "Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to". The second staff contains the accompaniment with lyrics "you, hap-py birth - day to some - one, Hap-py birth - day to you!". Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6, and accidentals (sharps, flats, naturals) are shown above or below the notes. The lyrics are written below the notes.

6 p p 3b 5b 3b 5b p p 5 3 p

Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to

you, hap-py birth - day to some - one, Hap-py birth - day to you!

6 p p Ob 6b 5b p 6b 5b 5b 6b 5b 5b 5b



Susi sa Pagwawasto

Surin

Balikan

Subukin

6
p p Ob 6b 5b p 6b 5b 5b 6b 5b 5b 5b

you, hap-py birth-day to some-one, Hap-py birth-day to you!

Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to

p p 3b 5b 3b 5b p 3b 5b p 3b 5b

Isagawa

B.

5. 6th

3. 6th

4. 3rd

2. 5th

1. Octave

A.

5. 3rd

3. 6th

4. 3rd

2. 5th

1. Octave

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc., 2016 Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc., 2015 Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph