

PIVOT^{4A} LEARNER'S MATERIAL



GRADE 1 MAPEH (Music)

QUARTER 4

PIVOT 4A Learner's Material
Ikaapat na Markahan
Unang Edisyon, 2021

MAPEH (Music) Unang Baitang

Job S. Zape, Jr.
PIVOT 4A Instructional Design & Development Lead

Reynalita D. Betito & Jhedalyn R. Balmes
Content Creator & Writer

Arthur M. Julian & Eugene Ray F. Santos
Internal Reviewer & Editor

Ephraim L. Gibas & Jael Faith T. Ledesma
Layout Artist & Illustrator

Alvin G. Alejandro & Melanie Mae N. Moreno
Graphic Artist & Cover Designer

Ephraim L. Gibas
IT & Logistics

Barry Aquino,
External Reviewer & Language Editor

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon 4A CALABARZON
Patnugot: Wilfredo E. Cabral
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

PIVOT 4A CALABARZON Music G1

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na hindi maaaring magkaroon ng karapatang-ari sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayumpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang bahagi ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot ng Kagawaran.

Ang modyul na ito ay masusing sinuri at nirebisa ayon sa pamantayan ng DepEd Regional Office 4A at ng Curriculum and Learning Management Division CALABARZON. Ang bawat bahagi ay tiniyak na walang nilabag sa mga panuntunan na isinasaad ng Intellectual Property Rights (IPR) para sa karapatang pampagkatuto.

Mga Tagasuri

Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

Para sa Tagapagpadaloy

Ang modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang **MAPEH (Music)**. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinegurong naaayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang magtiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa sumusunod na mga aralin.

Salamat sa iyo!

Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang sagot sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong mabigyan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi nito. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga gawain sa pagkatuto.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat gawain.
3. Maging tapat sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Punan ang **PIVOT Assessment Card for Learners** sa pahina 40 sa pamamagitan ng akmaing simbolo sa iyong Lebel ng Performans pagkatapos ng bawat gawain.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin ang lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang iyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka ring humingi ng tulong sa iyong magulang o tagapag-alaga, o sinumang mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami na sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakukuha ka ng malalim na pang-unawa. Kaya mo ito!

Mga Bahagi ng PIVOT 4A Modyul

	K to 12 Learning Delivery Process	Nilalaman
Panimula (Introduction)	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na resulta ng pagkatuto para sa araw o linggo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad (Development)	Subukin	Ang bahaging ito ay nagtataglay ng mga aktibidad, gawain at nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral. Ang karamihan sa mga gawain ay umiinog sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC. Layunin nito na makita o matukoy ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan (Engagement)	Isagawa	Ang bahaging ito ay nagbibigay ng pagkakataon sa mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga Knowledge Skills, at Attitudes (KSA) upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kaniyang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa Pagpapaunlad o D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/gawain sa buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kaniyang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat (Assimilation)	Isaisip	Ang bahaging ito ay maghahatid sa mag-aaral sa proseso ng pagpapakita ng mga idea, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga upang makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kaniyang kaalaman sa pagbibigay ng epektibong repleksiyon, pag-uugnay, o paggamit sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na magbibigay sa kaniya ng pagkakataong pagsama-samahin ang mga bago at dating natutuhan.
	Tayahin	

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng Worktext at Textbook na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid ng kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI.

Pagbilis at Pagbagal ng Kilos

Aralin

I

Marunong ka bang umawit at sumayaw? Kaya mo bang gawin ang mabilis na kilos at mabagal na kilos kapag sumasayaw? Bakit kaya kailangan nating sumayaw ng mabilis na kilos at minsan naman ay mabagal?

Alamin natin sa araling ito. Maaari mong malaman kung bakit mayroong mabilis at mabagal na kilos kapag sumasayaw sa kadahilanang kailangan nating umayon sa daloy ng tugtugin. May iba't ibang uri ng tugtog, kapag mabilis ang tugtog dapat mabilis din ang kilos, kapag mabagal ang tugtog na sasayawan mo, dapat mabagal din ang kilos. Marahil upang maibigay mo ang damdamin mo at maging mahusay ka sa larangan ng pag-awit at pagsayaw.

Pagmasdang mabuti ang mga larawan sa ibaba. Alin sa mga ito ang nagpapakita ng mabilis na kilos at mabagal na kilos sa pagsayaw?



Habang pinag-aaralan natin ang araling ito, makikita at madarama natin ang ganda ng musika na kaloob ng ating Diyos. Makakaawit tayo at makakakilos ng mabilis at mabagal ayon sa naririnig nating himig o tugtugin. Nakadepende din ito sa ating damdamin. Kapag tayo ay masaya ganoon din ang aawitin natin at kung tayo ay malungkot ang awit natin ay malungkot din. Halina at tunghayan natin ang pag-uusap ng dalawang bata na magkaibigan.

Talaga palang tayo ay pinagpala, tayo ay binigyan ng buhay upang magamit natin ang mga gantimpala ng Diyos sa atin. Tingnan mo nakakawit tayo ng mabilis at mabagal.



Tama ka, kaya nating umawit ng mabilis at mabagal kaya dapat magpasalamat tayo sa Poong Lumikha dahil tayo ay espesyal sa kanya.



D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Subukang awitin ng mabilis ang “Leron Leron Sinta” habang isinasabay ang paggamit ng kutsara at tinidor bilang pansaliw. Matapos ito, awitin naman ito ng mabagal gamit pa rin ang pansaliw.



Mahalagang matutunan ang pag-awit ng mabilis at mabagal. Dito maaari ring maipadama sa kanila kung ano ang damdaming nais nating ihatid sa pag-awit ng mabilis at mabagal. Sa pagkakataong ito ay maipapahayag nila ang kanilang tunay na nadarama kapag umaawit.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Basahin at unawain ang panuto. Sagutin ng **Opo** at **Hindi po** ang mga tanong sa ibaba. Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.

- ___1. Nabigyan mo ba ng damdamin ang iyong pag-awit gamit ang kutsara at tinidor?
- ___2. Nakaawit ka ba ng mabilis?
- ___3. Nakaawit ka ba ng mabagal?
- ___4. Masaya ka ba habang umaawit ka ng masayang awitin?
- ___5. Malungkot ba ang naramdaman mo habang umaawit ka ng malungkot na awit?

Sa pagkakataong ito ay dapat ding matutunan ng mga bata ang kaugnayan ng damdamin sa pag-awit. Nakakaawit sila ng mabilis kapag sila ay masaya at mabagal na awit kapag sila ay malungkot.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Halina at ating basahin ang maikling kwento ni Maleficent.

Kaharian ng mga Mababait na Prinsesa at Prinsipe

Sa kaharian ng mga prinsipe at prinsesa na mababait ay puro saya ang ang kanilang nararanasan. Nag-aawitan sila habang sila ay sumasayaw sa tugtog ng mabilis na musika. Anong saya ng kanilang nararamdaman.

Maya-maya, bigla silang ipinatawag ng kanilang inang Reyna. “Mga kamahalan ipinatatawag po kayo ng mahal na Reyna”, ang wika ng dama. Nagtaka sila at biglaan ang patawag ng kanilang ina. Naabutan nila ang kanilang ama na nakahiga, nang makita sila, “mga anak ko magsilapit kayo, ako ay may malubhang sakit at hindi na ako magtatagal sa piling ninyo”.

Napalitan ng lungkot ang buong kaharian sa kanilang narinig, sa kalaunan, nakarinig sila ng malungkot at mabagal na awitin mula sa pinakabunso nilang kapatid.

Sagutin ang mga tanong tungkol sa kwento. Isulat ang sagot sa inyong sagutang papel.

1. Sino ang mababait sa kwento?
2. Ano ang naramdaman nila habang sila ay umaawit ng mabilis na awitin?
3. Ano ang naramdaman nila ng malaman nila na may malubhang sakit ang kanilang amang hari?
4. Bakit kaya umawit ng mabagal at malungkot na awit ang kanilang bunsong kapatid?
5. Kaya mo bang umawit katulad ng awit ng bunsong kapatid sa kwento?

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Basahin ang awit. Awitin ito ayon sa bilis at bagal ng tono nito. Ulitin ito.

Maliliit na gagamba umakyat sa sanga. Dumating ang ulan naitaboy siya (**awitin ng mabagal**). Sumikat ang araw natuyo ang sanga, maliliit na gagamba ay laging masaya (**awitin ng mabilis**).



A

Ang utos ng hari ay hindi mababali. Isulat ang tamang sagot sa patlang upang makabuo ng isang makabuluhang kaisipan tungkol sa aralin na mananatili sa kaisipan ng mga mag-aaral. Piliin ang tamang sagot sa kahon na nasa ibaba. Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.



damdamin bilis at bagal

Mahalagang maisagawa at matutunan ang bilis at bagal ng isang awitin. Ito rin ay may kaugnayan kung ano ang nasa 1. _____ natin. Kailangan ding pag ingatan ang 2. _____ ng isang awit upang makatulong sa mga taong makakarinig nito.

Pagbilis at Pagbagal ng Awit

WEEK
2

I

Aralin

Paano ka natutong sumayaw at umawit?
Nasubukan mo na bang sumayaw habang umaawit?

Anong damdamin ang naipakikita mo habang
sumayaw at umaawit ka ? Naibigan mo ba ito?

Ngayon naman ay ating tatalakayin na ang isang
awit at sayaw ay naaayon sa ating damdamin.
Makakasayaw tayo ng mabilis kapag mabilis ang awit
at makakasayaw tayo ng mabagal kapag mabagal
ang awit o tugtog.

Tara mga anak at pag-aralan natin sa araling ito
ang pagbilis at pagbagal ng isang awit.



D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Subukan mong yayaing tumugtog kasama ang iyong mga kapatid, nanay, tatay, tiyo, tiya, lolo at lola . Gumamit ng takip ng kaldero, kutsara at tinidor at iba't ibang bahagi ng katawan. Tumugtog kayo at umawit ng mabilis at mabagal.

Awitin at tugtugin ang “Ibong Pipit”



Ano ang naging damdamin ng mag-anak habang umaawit at tumutugtog? Masaya ba o malungkot? Sa araling ito maaari ding maipakita ng isang mag-anak ang pagmamahalan at pagsusunuran upang matulungan ang mag-aaral sa unang baitang.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Pagmasdan ang mga larawan. Gumuhit ng **masayang mukha** kung ito ay nagpapakita ng mabilis na awit at sayaw. Iguhit ang **malungkot na mukha** kung ito naman ay nagpapakita ng mabagal na awit o sayaw. Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.

1. Hip-hop



2. Ang dalagang Pilipina



3.



4.



5.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Pag-aralan ang larawan. Sagutin ang mga tanong. Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.

Pictograph:

PISTA SA NAYON



Sagutin ang mga tanong:

1. Ano ang ginagawa ng batang babae na naka loose na polo?
2. Ano kaya ang sinasayaw ng dalawang bata sa larawan na nakasuot Filipiniana?
3. Pagmasdan ang dalawang bata na nakaupo. Ano ang kanilang ginagawa?
4. Sino naman ang sumasayaw sa unahan ng banda ng musiko?
5. Ano kaya ang ginagawa ng mga matatandang babae sa larawan.



Sa araling ito ay dapat matutunan din ng mga bata ang tamang galaw ng katawan habang sumasayaw at umaawit. Ito ba ay mabilis o mabagal na kilos? At laging tatandaan na ang galaw ng katawan ay naaayon sa bilis o bagal ng isang awit o tugtugin.

Punan ang patlang ng mga nawawalang salita upang makabuo ng isang makabuluhang kaisipan tungkol sa aralin. Isulat ito sa sagutang papel.

Ang pagsayaw at 1. _____ nang mabilis ay pagtugon sa bilis ng isang awitin o tugtugin. Ang isang awit o tugtog ay maaaring sabayan ng kilos na _____ kung ito ay mabagal ang pagkakagawa. Kaya dapat nating pasalamatan ang ating 3. _____ na nagkaloob nito sa atin.

mabagal

Diyos

pag-awit

Paggamit ng Ibat-ibang Uri ng Tempo

Aralin

I

Sa araling ito, tayo ay gagamit ng iba't ibang uri ng tempo upang mapagbuti ang tula, chants, drama at kwentong musikal. Umpisahan natin ang aralin sa **pagtula**, ito ay may ritmo, bagal o bilis. Sa **chants** naman ganoon din dapat, ito ay magkakaugnay at magkakatunog sa dulo. Ang **drama** naman ay nakapaloob ang damdamin ng mga taong gumaganap sa bawat papel na naatas sa kanila. **Ang kwentong musikal** ay awit na naglalaman na isang kwento. Halimbawa nito ay awit na pinamagatang "**Ako ay may lobo**".

Ang Buhay ni Dr. Jose Rizal



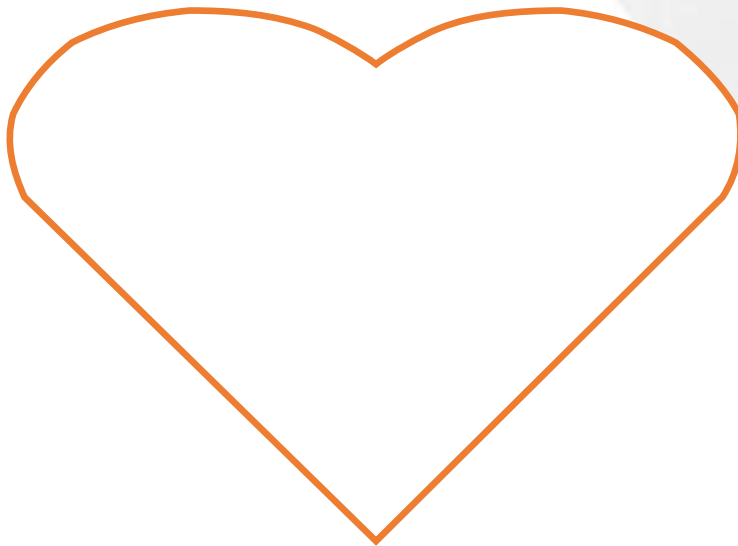
Sa mga larawan sa kabilang pahina ay naipakikita ang iba't ibang uri ng tempo sa Musika.

Dito ay muling naipakikita ang bawat damdamin ng mga gumaganap at nagbabasa nito. Naiuugnay din ito sa tunay na buhay at kasaysayan ng ating Pambansang bayani na si Dr. Jose P. Rizal.

Sa araling ito ay iisa isahin natin ang bawat tempo upang hindi magkaroon ng kalituhan ang mga mag-aaral. Gagabayan ito sa tulong ng mga larawan sa bawat pahina.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Isulat mo sa loob ng puso ang ginagawa ng bata sa larawan. Siya ba ay umaawit o tumutula?



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Hulaan mo ang ginagawa ng bata sa larawan sa pamamagitan ng pagpupuno at pagsulat sa patlang ng mga nawawalang letra. Piliin sa kahon ang letra para mabuo ang salita.

h t a e

C__an__

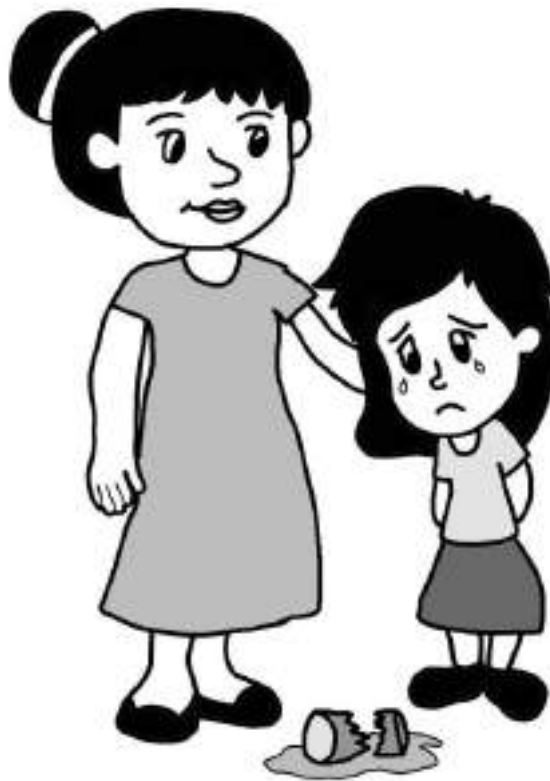
Leron leron sinta, Buko ng papaya,
Dala dala'y buslo, Sisidlan ng
bunga, Pagdating sa dulo, Nabali
ang sanga, Kapos kapalaran,
Humanap ng iba!



Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Artista ka ba? Isadula mo ang ginagawa ng bata sa larawan. Sa tulong ng iyong kapatid o nanay at tatay makakaya mo itong gawin. Gumamit ng angkop na bilis o bagal ng kilos sa pagsasagawa nito.

Nakabasag si Neneng ng paboritong baso ng kanyang nanay. Ano ang dapat niyang gawin.

Tingnan mo ang larawan ni Neneng at ng kanyang ina sa larawan.



E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Basahin ang mga pangungusap. Sagutin kung ito ay Tama o Mali.

1. Ang bata sa larawan ay naglalaro.



2. Si Rina ay umaawit.



3. Ang mga bata ay kasali sa duladulaan.



A

Punan ng tamang sagot upang makabuo ng kapakipakinabang na kaisipan tungkol sa aralin.

Iba't ibang uri ng tempo ay 1_____, 2. _____, 3. _____ at 4._____ na magagamit sa pagsasadula, pag-awit, pagsayaw at pagsasabuhay ng mga kwento ng buhay ng bawat tao.

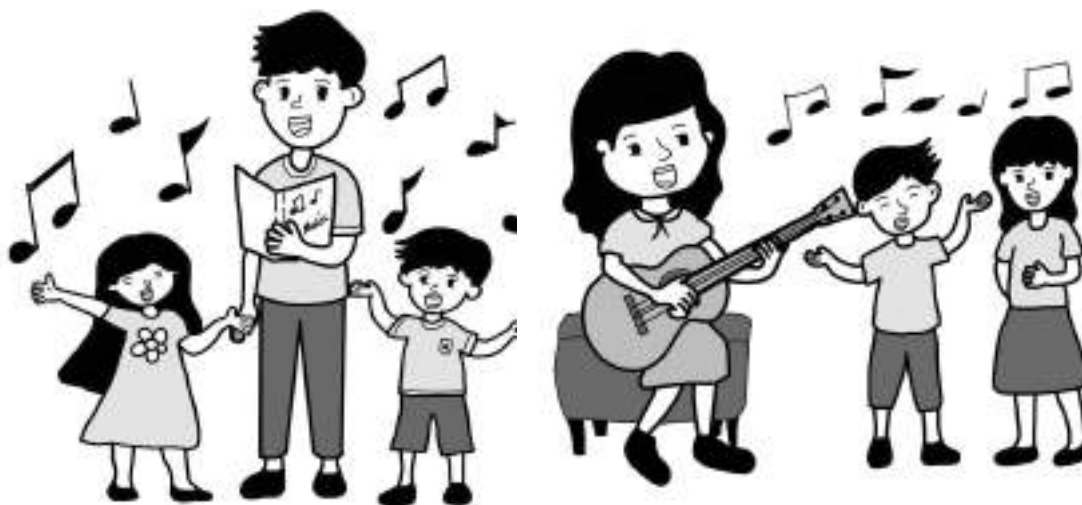
Tekstura: Makapal o Manipis

Aralin

I

Pagkatapos ng araling ito, inaasahang maipapakita mo ang kamalayan sa tekstura ng musika sa pamamagitan ng pagtukoy ng mga tunog na may solong himig o himig na may kasamang instrumento o boses.

Paghambingin ang larawan sa ibaba. Ano ang masasabi mo sa dalawang larawan?



Ang unang larawan ay **manipis** ang tunog sapagkat isang himig lamang ang naririnig samantalang sa ikalawang larawan ay **makapal** ang tunog sapagkat ang pag-awit ay sinabayan ng instrumento.

Ang elementong ito ng musika na tumutukoy sa **kapal** at **nipis** ng tunog ay tinatawag na **tekstura**.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Tingnan ang mga larawan sa ibaba. Isulat ang **N** kung ang larawan ay nagpapakita ng manipis na tunog at isulat ang **K** kung ang nasa larawan ay nagpapakita ng makapal na tunog.

1.



2.



3.



4.



5.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Tukuyin kung makapal o manipis ang tekstura ng mga instrumento habang tinutugtog ng sabay-sabay. Kulayan ang kahon ng dilaw kung ito ay lumilikha ng manipis na tunog at kulayan naman ng asul kung ito ay lumilikha ng makapal na tunog. Kopyahin sa sagutang papel.

1.



2.



3.



4.



5.



E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Isulat ang **MNT** kung ito ay may manipis na tekstura at **MKT** kung ito naman ay makapal na tekstura.

- _____ 1. Pag-awit ng “Are You Sleeping” ng buong klase.
- _____ 2. Pag-awit ni Zep ng “Leron Leron Sinta” nang mag-isa.
- _____ 3. Pag-awit ng Lupang Hinirang na may saliw na tugtog.
- _____ 4. Pag-awit ni Nigel ng “Bahay Kubo” na may kasabay na gitara.
- _____ 5. Pag-awit ni Kyle ng “Row, Row Your Boat” na may kasabay na tambol.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Awitin ang “Row, row, row your boat ” nang sabay-sabay kasama ang iyong magulang o kapatid.

ROW, ROW, ROW YOUR BOAT

Row, row, row your boat
Gently down the stream
Merrily, merrily, merrily, merrily
Life is but a dream



Sa tulong ng iyong kasama sa bahay, maghanap ng anumang bagay na maaring maging instrumento na nakakalikha ng tunog. Halimbawa lapis o kutsara. Awitin muli ang “Row, row, row your boat” kasabay ang pagtugtog ng napiling instrumento.

Punan ang mga patlang ng mga angkop na salita upang makabuo ng makabuluhang talata tungkol sa aralin.

Ang elemento ng musika na tumutukoy sa kapal at nipis ng tunog ay tinatawag na _____.

Ang _____ na tekstura ay maririnig sa sabayang pag-awit at isahang himig o tono ng instrumento. Ang _____ na tekstura ay maririnig kapag inawit ng sabay-sabay at sinabayan ng iba’t ibang instrumento.

makapal

tekstura

manipis

Isahan at Maramihang Linya ng Musika

Aralin

I

Pagkatapos ng araling ito, inaasahang makikilala mo ang isahang linyang musikal at maramihang linyang musikal na sabay na nangyayari sa isang awit.

Ang linyang musikal o *musical line* ay maaring manipis o makapal ayon sa daloy ng musika at paraan ng pagkakaawit.

Pagmasdan ang halimbawa ng linya ng musika sa ibaba.

bores 1

bores 2

The image shows two musical staves, labeled 'bores 1' and 'bores 2'. Both staves are in treble clef and 3/4 time. The melody is identical on both staves. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a final whole note G4. The staves are connected by a brace on the left.

Ito ay isahang linyang musikal o *single musical line* dahil iisang melodiya lamang ang inaawit ng dalawang pangkat.



Mapapansin niyo na ang linya ng musika ng dalawang pangkat ay magkaiba ang melodiya. Ito ay tinatawag na **maramihang linyang musikal** o *multiple musical lines*.



Ang **maramihang linyang musikal** o *multiple musical lines* ay may iba't ibang melodiya na inaawit nang sabay ng iba't ibang pangkat ng mang-aawit.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Iguhit sa patlang ang isang nota kung isang linya ng musika ang iyong makikita at dalawang nota kung maraming linya ang makikita.

_____ 1. Leron, leron sinta
Buko ng papaya,
Dala-dala'y buslo,
Sisidlan ng bunga

_____ 2. Old MacDonald had a farm. E-I-E-I-O.

_____ 3. Magtanim ay di biro,
Maghapong nakayuko.
Di man lang makaupo,
Di man lang makatayo.

_____ 4. Row, row, row your boat
Gently down the stream
Merrily, merrily, merrily, merrily
Life is but a dream.

_____ 5. Tong, tong, tong, tong pakitong-kitong.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Iguhit sa patlang ang ☆
kung ang linya ng musika ay isahang linyang musikal at
♥ kung ito naman ay maramihang linyang musikal.

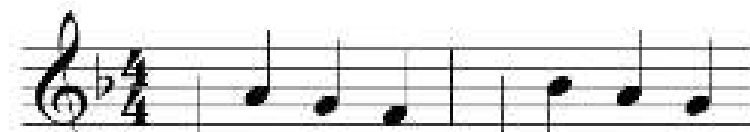
_____ 1. boses 1



bores 2



_____ 2. boses 1



bores 2



E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Kilalanin ang mga sumusunod na linya ng musika. Isulat ang **SML** kung **single musical line** (iisa lamang ang melodiya ng dalawang pangkat) o **MML** kung **multiple musical line** (magkaiba ang melody ng dalawang pangkat).

_____ 1. Voice



_____ 2. Voice



_____ 3. Voice



Round Song

Aralin

WEEK

8

I

Pagkatapos ng araling ito, inaasahang maaawit mo ang two-part round song na bahagi ng awit.

Ang **Round Song** ay paraan ng paikot na pag-awit na kung saan ang mga awit ay nakapangkat at di sabay-sabay nagsisimula kaya't di rin sabay-sabay natatapos.

Awitin ang “Are You Sleeping, Brother John?” at “Row, Row your Boat” ng tatlong beses o higit pa hanggang mahasa ka sa pag-awit nito.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Awitin ang “Are You Sleeping, Brother John?” ng pangkatan kasama ang iyong kapatid o iba pang kasama sa bahay. Gamit ang rubrik , lagyan ng tsek (✓) ang kolum bilang pagsukat sa ipinakitang kakayanan sa pag-awit.

Pamantayan	Mahusay	Maayos	Kailangan ng Pag-unlad
Naawit nang may wastong tono.			
Naipakita ang kasiyahan sa pag-awit.			

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Awitin ang "Are You Sleeping, Brother John?" na paikot na pag-awit o round song kasama ang iyong kapatid o iba pang kasama sa bahay. Aawitin ito ng dalawang pangkat. Mauunang umawit ang pangkat A. Pagdating ng pangkat A sa ikalawang linya ng musika, ang pangkat B naman ang magsisimulang umawit habang ang pangkat A ay tuloy-tuloy ang pag-awit hanggang sa katapusan. Gamit ang rubrik, palagyan ng tsek (✓) ang kolum bilang pagsukat sa ipinakitang kakayahan sa pag-awit.

Are You Sleeping

Transcribed: MABA

Are you sleep - ing are you sleep - ing

Bro - ther John Bro - ther John

Mor - ning bells are ring - ing Mor - ning bells are ring - ing

Ding dong ding ding dong ding

Pamantayan	Mahusay	Maayos	Kailangan ng Pag-unlad
Nakaawit sa anyong round na may tamang tono.			
Naipakita ang kasiyahan sa pag-awit.			

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Awitin ang “Row, Row, Row Your Boat ” sa anyong round o paikot na pag-awit ng dalawang beses kasama ang iyong kapatid o iba pang kasama sa bahay. Gamit ang rubrik, palagyan ng tsek (✓) ang kolum bilang pagsukat sa ipinakitang kakayahan sa pag-awit.

ROW, ROW, ROW YOUR BOAT

(Round Song)

1 Row, row, row your boat, Gently down the stream

2 Merrily, merrily, merrily, merrily, Life is but a dream

Pamantayan	Mahusay	Maayos	Kailangan ng Pag-unlad
Nakaawit sa anyong round na may tamang tono.			
Naipakita ang kasiyahan sa pag-awit .			



Buuin ang mga pangungusap sa ibaba upang makabuo ng makabuluhang talata tungkol sa aralin.

Ang _____ song ay paraan ng _____ na _____ na kung saan ang mga umaawit ay nakapangkat at di sabay-sabay nagsisimula kaya't di rin sabay-sabay natatapos.

paikot

round

pag-awit



Susi sa Pagwawasto

Week 1

Gawain sa Pagkatuto 1: 10 puntos kapag naisagawa ng mayas at wasto	Gawain sa Pagkatuto 2: 1. opo 2. Opo 3. Opo 4. Opo 5. opo	Gawain sa Pagkatuto 3: 1. Mga prinsipe at prinsesa 2. Masaya 3. Malungkot 4. Siya ay malungkot 5. opo	Gawain sa Pagkatuto 4: 10 puntos kapag naisa- gawa ng wasto
---	--	--	---

Week 2

Gawain sa Pagkatuto 1: 10 puntos kapag naisagawa ng mga bata	Gawain sa Pagkatuto 2: 1. masayang mukha 2. Malungkot na mukha 3. Malungkot na mukha 4. At 5. Ma-sayang mukha	Gawain sa Pagkatuto 3: 1. Sumasayaw 2. Pandanggo sa ilaw/ Folk Dance 3. Umawit at kumakanta 4. Majorette 5. sumasayaw
---	---	--

Week 3

Gawain sa Pagkatuto 1: 5 puntos kapag nagawa ng bata	Gawain sa Pagkatuto 2: 5 puntos kapag nagawa ng bata	Gawain sa Pagkatuto 3: 10 puntos kapag nagawa	Gawain sa Pagkatuto 4: 1. mali 2. tama 3. tama
---	---	--	---

Week 4-5

5. K	5. asul	5. MNT
4. N	4. dilaw	4. MKT
3. K	3. dilaw	3. MKT
2. N	2. asul	2. MNT
1. K	1. dilaw	1. MNT
1:	2:	3:
Gawain sa Pagkatuto Bilang	Gawain sa Pagkatuto Bilang	Gawain sa Pagkatuto Bilang

Weeks 6-7

5.	2.
4.	1.
3.	2:
2.	Pagkatuto Bilang
1.	Gawain sa
Bilang 1:	
Gawain sa Pagkatuto	

Personal na Pagtatása sa Lebel ng Performans para sa Mag-aaral

Pumili ng isa sa mga simbolo sa ibaba na kakatawan sa iyong naging karanasan sa pagsasagawa ng mga gawain. Ilagay ito sa Hanay ng LP o Lebel ng Performans. Basahin ang deskripsiyon bilang gabay sa iyong pagpili.



- ☆ -Nagawa ko nang mahusay. Hindi ako nahirapan sa pagsagawa nito. Higit na nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ✓ -Nagawa ko nang maayos. Nahirapan ako nang bahagya sa pagsasagawa nito. Nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ? -Hindi ko nagawa o nahirapan ako nang labis sa pagsasagawa nito. Hindi ko naunawaan ang hinihingi sa gawain. Kailangan ko pa ng paglilinaw o dagdag kaalaman upang magawa ko ito nang maayos o mahusay.

Gawain sa Pagkatuto

Week 1	LP	Week 2	LP	Week 3	LP	Week 4	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	
Week 5	LP	Week 6	LP	Week 7	LP	Week 8	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	

Paalala: Magkaparehong sagot ang ilalagay sa LP o Lebel ng Performans sa mga gawaing nakatakda ng higit sa isang linggo o week. Halimbawa: Ang aralin ay para sa Weeks 1-2, ilalagyan ang hanay ng Week 1 at Week 2 ng magkaparehong ☆, ✓, ?.



Sanggunian

Department of Education. (2020). *K to 12 Most Essential Learning Competencies with Corresponding CG Codes*. Pasig City: Department of Education Curriculum and Instruction Strand.

Department of Education Region 4A CALABARZON. (2020). *PIVOT 4A Budget of Work in all Learning Areas in Key Stages 1-4: Version 2.0*. Cainta, Rizal: Department of Education Region 4A CALABARZON.

Liukhang Kwento ng guro , Learner's Materials Grade 1 MAPEH (2014)

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2, Karangalan Village, Cainta, Rizal

Landline: 02-8682-5773, locals 420/421

Email Address: lrmd.calabarzon@deped.gov.ph

