

PIVOT^{4A} LEARNER'S MATERIAL



GRADE 3 MAPEH (Music)



QUARTER 4



PIVOT 4A Learner's Material
Ikaapat na Markahan
Unang Edisyon, 2021

MAPEH (MUSIC)

Ikatlong Baitang

Job S. Zape, Jr.
PIVOT 4A Instructional Design & Development Lead

Pia SD. Militsala & Alicia A. Halimao
Content Creator & Writer

Arthur M. Julian
Internal Reviewer & Editor

Fe M. Ong-ongowan & Shaine Rita Krebs
Layout Artist & Illustrator

Alvin G. Alejandro & Melanie Mae N. Moreno
Graphic Artist & Cover Designer

Ephraim L. Gibas
IT & Logistics

Barry Aquino, TRP, Inc.
External Reviewer & Language Editor

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon 4A CALABARZON
Patnugot: **Wilfredo E. Cabral**
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

PIVOT 4A CALABARZON Music G3

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na hindi maaaring magkaroon ng karapatang-ari sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayumpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang bahagi ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot ng Kagawaran.

Ang modyul na ito ay masusing sinuri at nirebisa ayon sa pamantayan ng DepEd Regional Office 4A at ng Curriculum and Learning Management Division CALABARZON. Ang bawat bahagi ay tiniyak na walang nilabag sa mga panuntunan na isinasaad ng Intellectual Property Rights (IPR) para sa karapatang pampagkatuto.

Mga Tagasuri

Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

Para sa Tagapagpadaloy

Ang modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang **MAPEH (Music)**. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinigurong naaayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang magtiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa sumusunod na mga aralin.

Salamat sa iyo!

Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang sagot sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong mabigyan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi nito. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga gawain sa pagkatuto.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat gawain.
3. Maging tapat sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Punan ang **PIVOT Assessment Card for Learners** sa pahina 41 sa pamamagitan ng akmang simbolo sa iyong Lebel ng Performans pagkatapos ng bawat gawain.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin ang lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang iyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka ring humingi ng tulong sa iyong magulang o tagapag-alaga, o sinumang mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami na sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakukuha ka ng malalim na pang-unawa. Kaya mo ito!

Mga Bahagi ng PIVOT 4A Modyul

	K to 12 Learning Delivery Process	Nilalaman
Panimula (Introduction)	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanis na resulta ng pagkatuto para sa araw o linggo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad (Development)	Subukin	Ang bahaging ito ay nagtataglay ng mga aktibidad, gawain at nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral. Ang karamihan sa mga gawain ay umiinog sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC. Layunin nito na makita o matukoy ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan (Engagement)	Isagawa	Ang bahaging ito ay nagbibigay ng pagkakataon sa mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga Knowledge Skills, at Attitudes (KSA) upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kaniyang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa Pagpapaunlad o D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/gawain sa buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kaniyang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Iangkop	
Paglalapat (Assimilation)	Isaisip	Ang bahaging ito ay maghahatid sa mag-aaral sa proseso ng pagpapakita ng mga idea, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga upang makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kaniyang kaalaman sa pagbibigay ng epektibong repleksiyon, pag-uugnay, o paggamit sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na magbibigay sa kaniya ng pagkakataong pagsama-samahin ang mga bago at dating natutuhan.
	Tayahin	

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng Worktext at Textbook na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid ng kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI.

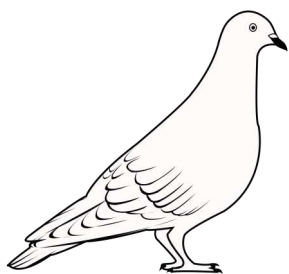
Tempo: Bilis at Bagal ng Musika

Aralin

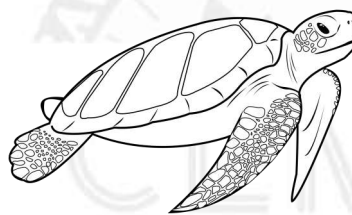
I

Ang musika ay maaaring mabagal, katamtaman o mabilis. Ang bilis o bagal sa musika ay tinatawag na **tempo**. Ito ay mahalagang element ng musika.

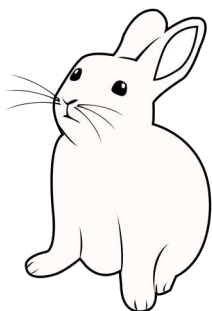
Tingnan ang nasa larawan. Kilalanin ang bawat isa. Paano kumilos ang mga hayop na ito? Isulat kung mabilis o mabagal. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.



1. Ibon



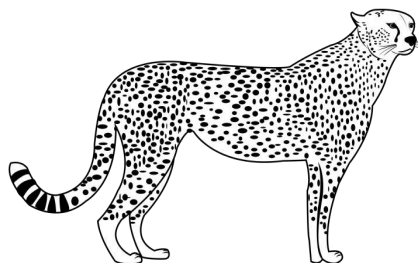
2. Pagong



3. Kuneho



4. Aso



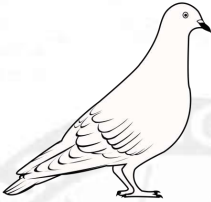
5. Cheetah

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Gayahin ang kilos ng mga hayop.
Ulitin ito.

Hayop

Kilos



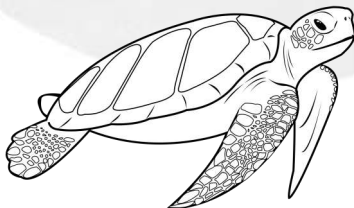
Dumipa na parang lumilipad



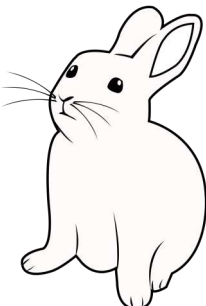
Mabilis na tumatakbo



Lumulukso/Tumatalon



Gumagapang



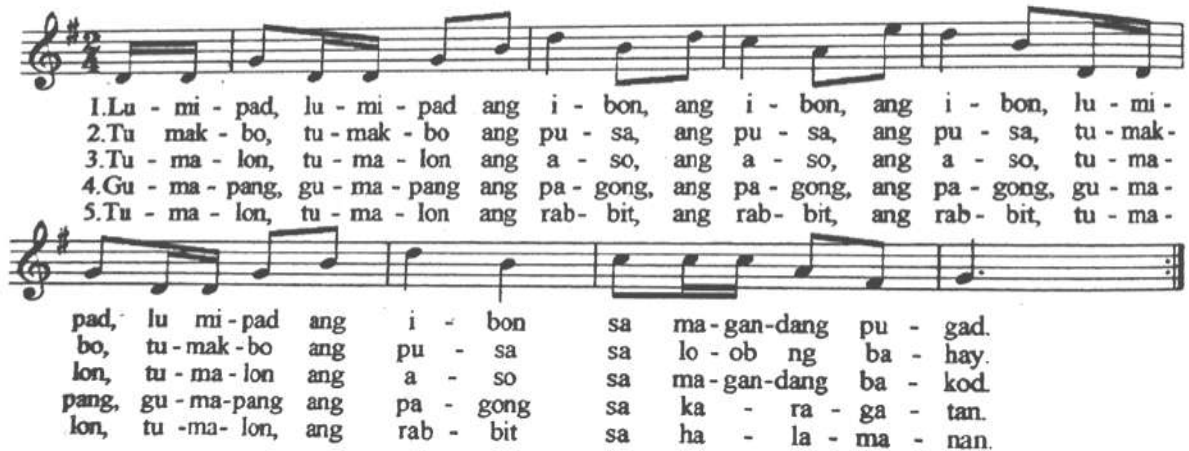
Lumulukso

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Awitin ang “Mga Alaga Kong Hayop” na may angkop na bilis at bagal ang pagsasagawa ng mga kilos ng hayop.

Mga Alaga Kong Hayop

D. Castillo

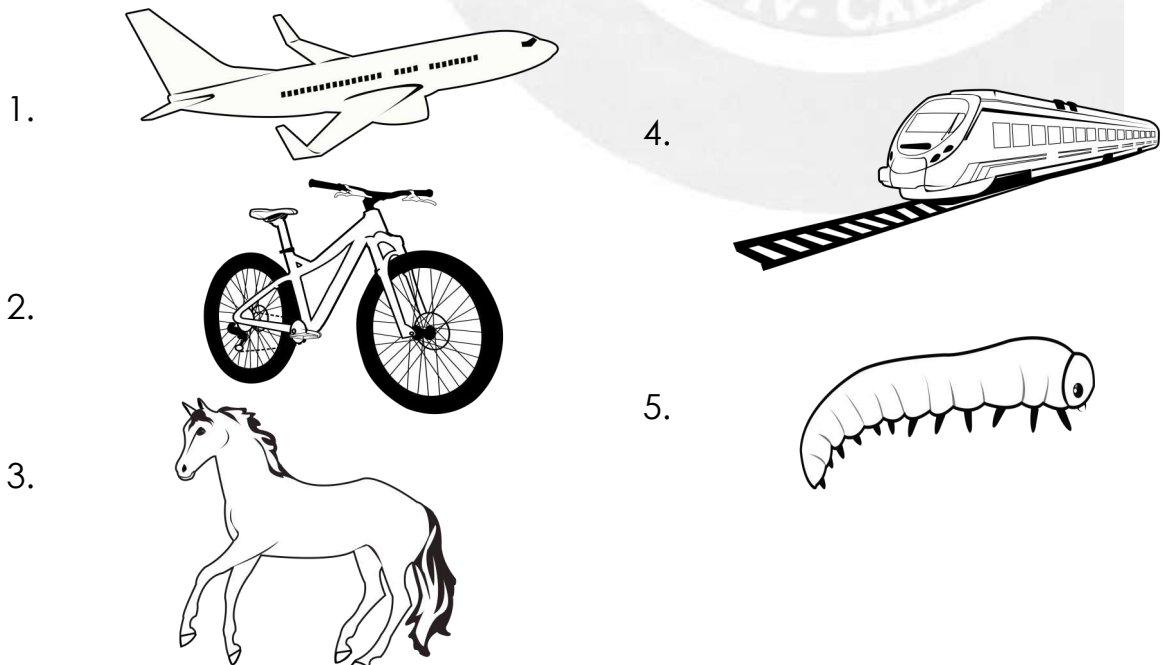
Luz Odullo





1. Lu - mi - pad, lu - mi - pad ang i - bon, ang i - bon, ang i - bon, lu - mi -
 2. Tu mak - bo, tu - mak - bo ang pu - sa, ang pu - sa, ang pu - sa, tu - mak -
 3. Tu - ma - lon, tu - ma - lon ang a - so, ang a - so, ang a - so, tu - ma -
 4. Gu - ma - pang, gu - ma - pang ang pa - gong, ang pa - gong, ang pa - gong, gu - ma -
 5. Tu - ma - lon, tu - ma - lon ang rab - bit, ang rab - bit, ang rab - bit, tu - ma -

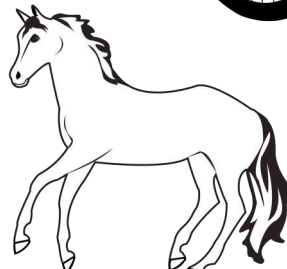
pad, lu mi - pad ang i - bon sa ma - gan - dang pu - gad.
 bo, tu - mak - bo ang pu - sa sa lo - ob ng ba - hay.
 lon, tu - ma - lon ang a - so sa ma - gan - dang ba - kod.
 pang, gu - ma - pang ang pa - gong sa ka - ra - ga - tan.
 lon, tu - ma - lon, ang rab - bit sa ha - la - ma - nan.

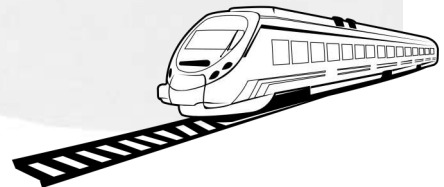
Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lagyan ng tsek (✓) kung ang nasa larawan ay gumagalaw ng mabilis. Lagyan ng ekis (X) kung mabagal. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

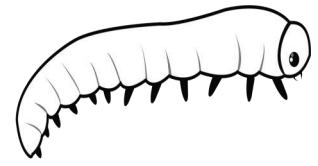


1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Anong tempo ang maaring gamitin upang mapaghambing ang galaw ng mga hayop? Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

1. Ibon → lumilipad
2. pusa → tumatakbo
3. aso → lumulukso
4. pagong → gumagapang
5. kuneho → lumulukso

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Lagyan ng tsek (✓) ang angkop na kahon. Gawin ito sa sagutang papel.

Kasanayan	Higit na mahusay 4	Mahusay 3	Katamtaman 2	Nangangailangan ng tulong 1
1. Nagagaya ng tama ang kilos ng tinutukoy na hayop.				
2. Naisagawa ang iba't ibang tempo sa pamamagitan ng kilos ng katawan.				
3. Naka-susunod sa pagbabago ng tempo sa musika.				



Kumpletuhin ang konsepto. Piliin ang sagot sa kahon. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

Ang _____ ay tumutukoy sa _____ at _____ ng musika.

bilis

bagal

tempo

Mabagal, Katamtaman at Mabilis na Tempo

Aralin

I

Maipahahayag natin ang musika sa maraming pamamaraan. May mga awit at tugtugin na mabagal, katamtaman at mabilis. Ang pagkakaroon ng bagal at bilis sa musika ang dahilan kung bakit ito nagiging kawili-wili at nakapagbibigay ligaya sa nakikinig.

Bigkasin at isagawa ang kilos ng chant na “Double, Double.”

Double, Double

Double, double, this this

Double, double, that that

Double this, double that

Double, double, this that

Paraan ng pagsasagawa:

Double : Nakasara ang kamao.

This : Nakabukas ang palad na nakadikit sa kapareha.

That : Nakadikit ang likod ng kamay sa kapareha.

*Gawin muna ito ng marahan sa simula, pagkatapos ay katamtaman hanggang sa pabilis ng pabilis ang pagsagawa ng kilos.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Balikan muli ang awit na “Mga Alaga Kong Hayop”. Punan ang tsart na nasa ibaba ayon sa kilos ng hayop na nabanggit sa awit. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

MABAGAL	KATAMTAMAN	MABILIS

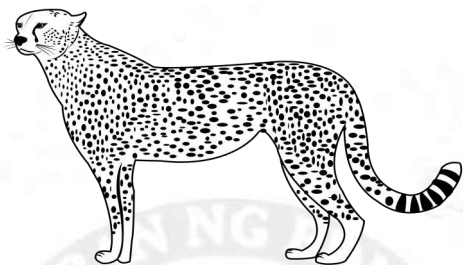
Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Kilalanin ang tempo ng mga awit sa ibaba. Maaari mo itong pakinggan sa radio, telebisyon at iba pang maaring mapagkunan nito. Isulat ang **F** kung mabilis, **S** kung mabagal at **M** para sa katamtaman. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Bayan Ko | 4. Ako ay Pilipino |
| 2. Ikaw ang Mahal Ko | 5. Sa Ugoy ng Duyan |
| 3. Tinikling | |

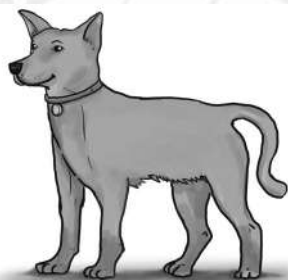
E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Gumuhit ng linya mula sa larawan patungo sa tamang tempo nito. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

1.



2.



MABILIS

3.



KATAMTAMAN

4.



MABAGAL

5.





Punan ng tamang salita ang pangungusap. Piliin sa loob ng kahon ang tamang sagot. Isulat sa sagutang iyong papel.

tempo	mabagal	katamtaman	mabilis
-------	---------	------------	---------

Ang _____ ay maaaring ipakita sa pamamagitan ng ibat
ibang kilos o galaw. Maari itong _____, _____ at _____.

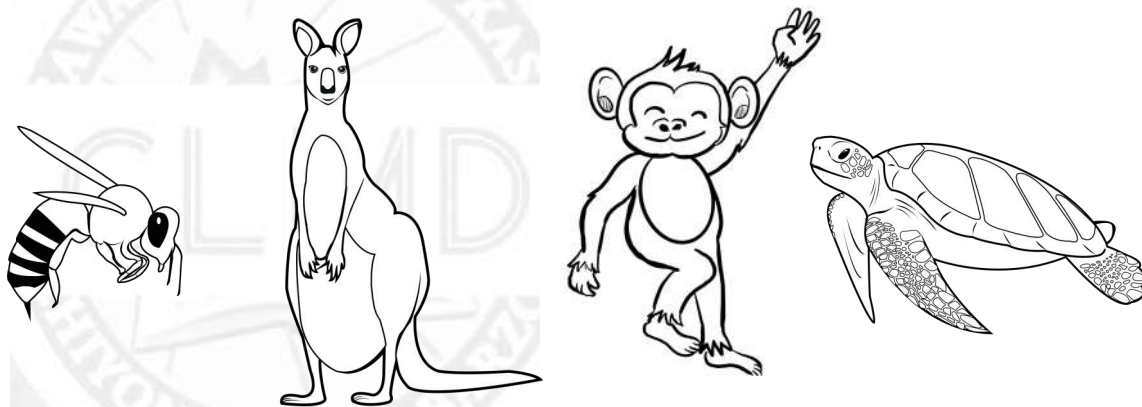
Paggamit ng Angkop na Tempo

Aralin

I

May pagkakaiba - iba ang tempo ng musika. Naaapektuhan nito ang ating paggalaw, pagkilos at damdamin ng awit. Ito ang dahilan kung bakit parang nadadala tayo ng damdamin ng musika.

Awitin ang "Look at Me." Habang umaawit ay gayahin ang kilos ng mga hayop na nabaggit sa awit: bubuyog, kangaroo, matsing at pagong.



Look at Me

Look at me,	look at me,	I'm a bum - ble bee,	I
Look at me,	look at me,	I'm a kan - ga - roo,	I
Look at me,	look at me,	I'm a mon - key,	I
Look at me,	look at me,	I'm a tur - tle,	I
Look at me,	look at me,	I'm a migh - ty rain,	I

buzz and buzz,	I buzz and buzz just like a bum - ble bee.
hop and hop,	I hop and hop just like a kan - ga - roo.
climb and climb,	I climb and climb just like a mon - key.
walk and walk,	I walk and walk just like a tur - tle.
pour and pour,	I pour and pour just like a migh - ty rain.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Awitin ang mga sumusunod na awit sa ibaba. Magpatulong sa iyong kapamilya na may alam ng awitin. Sagutin ang mga tanong pagkatapos. Isulat sa iyong sagutang papel.

Pilipinas Kong Mahal

Francisco Santiago

$\text{♩} = 99$

Ang ba - yan ko'y ta - ning i - kaw, Pi - li - pi - nas kong ma - hal, Ang
 pu - so ko at bu - hay man, sa i - yo i - bi - bi - gay. Tung - ku - lin kong ga -
 gam - pa - nan, na la - gi kang pag - ling - ku - ran. Ang la - ya mo'y ba -
 ban - ta - yan, Pi - li - pi - nas kong hi - rang.

Ang Lobo Ko

A - ko ay may lo - bo lu - mi - pod sa lan -
 di ko na na - ki - ta pu - mu - tok na pa -
 la Sa - yang ang pe - na ko pam - bi - li ng lo -
 bo kang pag - ka - in sa - na na - bu - sag pa - a - ko.

filipinofolksongsatbp.blogspot.com

1. Tuwing kailan natin inaawit ang Pilipinas Kong Mahal?
2. Anong uri ng tempo mayroon ang awiting ito?

Leron Leron Sinta

Folk song from the Philippines

Le - ron, le-ron, sin - ta, Bu - ko ng pa-pa - ya, Da - la - da-la'y bus - lo, Si - sid-lan ng sin

ta; Pag - da-ting sa du - lo'y, Na - ba-li ang sa-nga, Ka-pos ka-pa-la - ran, Hu - ma-nap ng i - ba.

1. Ano kayang prutas ang pinitas ng bata sa awit?
2. Anong nangyari noong makarating siya sa dulo?
3. Anong uri ng tempo mayroon ang Leron, Leron Sinta?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Sabihin kung anong uri ng tempo mayroon ang mga sumusunod na awitin. Sagutin kung ito ay **MABAGAL, KATAMTAMAN O MABILIS**. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

1. Leron, Leron Sinta
2. Bahay Kubo
3. Tong, tong, tong, tong Pakitong kitong
4. Twinkle Twinkle Little Star
5. Ako ay May Lobo

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Balikan muli ang awit na “Look at Me.” Punan ang tsart na nasa ibaba ayon sa kilos ng hayop na nabanggit sa awit. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

MABAGAL	KATAMTAMAN	MABILIS

Pumili ng isang awitin na nasa ibaba. Lumikha ng maikling sayaw ayon sa tempo nito.

1. Mabagal “Ili - ili Tulog Anay”
2. Mabilis “Leron, Leron Sinta”
3. Katamtaman “Bahay Kubo”



Buuin ang konsepto. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

Ang tatlong tempo sa awit ay _____ , _____ at _____ . Maipakikita natin ang mga tempo sa pamamagitan ng kilos ng katawan tulad ng paglipad, paglakad at paglukso.

Tekstura sa Musika

Aralin

I

Pagkatapos ng araling ito, inaasahang matutukoy mo ang iba't-ibang tekstura sa musika.

Nakaranas ka na bang kumantang mag-isa o may kasabay na may iisang tono? Kung hindi pa, maaari mo itong subukan kasama ang iyong kapatid, kaibigan o pamilya.

Pagkatapos umawit ng may iisang tono, subukan naman umawit na may kasabay na instrumento o may kapartner.

Tingnan ang mga larawan sa ibaba. Ang Larawan 1 ay larawan ng batang umaawit na may single melodic line na may manipis o magaan na tunog. Ang Larawan 2 naman ay larawan ng mga babae na umaawit na may kasamang banda na mayroong multiple melodic line o may makapal na tunog.





Ating alalahanin ang ating gawain pampaaralan nung panahon na wala pang Covid. Tuwing umaga ay mayroong flag ceremony sa paaralan, duon ay umaawit ang mga mag-aaral ng “Lupang Hinirang” ng sabay-sabay. Sa tingin mo, anong tunog ang iyong naririnig? Ito ba ay may manipis o makapal na tunog?

Alalahanin naman ang awit na “RIZAL MABUHAY”. Ilang tunog ang iyong naririnig? Ito ba ay may manipis o makapal na tunog?

Sa musika, makikilala natin ang tekstura nito sa pamamagitan ng pakikinig. Kapag ang ating napakinggang musika ay may iisang tono lamang, ito ay tinatawag na single melodic line at may manipis na tunog. Ang halimbawa nito ay ang pag-awit natin ng walang anumang kasabay na ibang tinig o mga instrumento.

Samantala, kapag ang musika ay maraming tono o instrumentong naririnig ito ay may makapal na tunog o mayroong multiple melodic line, kagaya ng tugtugin ng mga orchestra.

Kung papakinggang mabuti, maraming tunog ang ating naririnig, may magkakasabay at may nagsasagutang mga tunog ng maraming instrumento na siyang nagiging dahilan ng pagkakaruan ng makapal na tunog. Magandang halimbawa nito ay ang “Hallelujah Chorus” ni Frederick Handel, ito ay inaawit ng koro at orkestra ang kasabay na instrumento.

D

Sa gabay ng magulang o ng nakakatandang kasama sa tahanan. Subukan mong awitin ang “Bahay Kubo”.

Bahay Kubo

Tagalog Folk Song

Ba - hay ku - bo ka - hit mun - ti ang ha -

la - man do - on ay sa - ri - sa - ri, sing - ka -

mas at ta - long si - ga - ril - yas - at ma - ni, si

Habang inaawit, bilangin ang parirala ng awit.

Tama! Ito ay may manipis na tunog dahil ang awit ay may single melodic line.

Subukan naman ang susunod na gawain.

Pansinin kung ilang staff meron ang awit.

Ito ay isang halimbawa ng awitin na may multiple melodic lines.

Ito ay isang halimbawa ng pag-awit sa “three-part round”.

Pag-aralan mabuti ang bawat staff upang masuri kung saan kailangan pumasok ang iyong kapartner. Makikita ang takdang pasok ng awit sa mga nota na makikita sa bawat linya.

Awit ng Buhay Fe V. Enguero

Ta-yo'y u - ma - wit na - nga ka - mag - a - a - ral, Ma - sig - lang a - wit ng pag - ma - ma -

hal, A - wit ng bu - hay.

ral, Ma - sig - lang a - wit ng pag - ma - ma - hal, A -

Ta - yo'y u - ma - wit na - nga ka - mag - a - a - ral, ma - sig - lang

wit ng bu - hay.

a - wit ng pag - ma - ma - hal, A - wit ng bu - hay.

Tandaan:

Ang isang musika ay may manipis na tekstura kapag may single melodic line, at may makapal na tekstura kapag maraming tunog o multiple melodic lines ang sabay-sabay na naririnig.

E

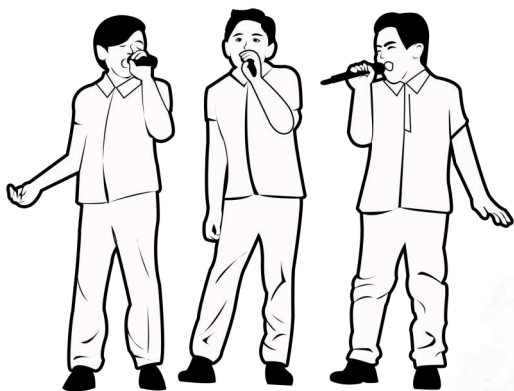
Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Isulat ang maliit na titik m kung manipis ang tunog at malaking titik M kung makapal na tunog ang malilikha. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

1. Aawitin ng buong klase ang “Bahay Kubo” sa paraang unison.
2. Inaawit ni Ana ang “Ako ay may Lobo” na gitara lang ang kasabay.
3. Ang mga mag-aaral sa Lagundi Elementary School ay umaawit ng “Pambansang Awit” na walang saliw.
4. Napakahusay umawit ng batang kampeon sa saliw ng orkestra.
5. Tumutugtog ang Banda Moriz tuwing may kapistahan.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Mag-isip ng isang awit, umawit ng solo, pagkatapos subukan naman na may saliw o kasabay na instrumento, maaari din lapatan ng palakpak kasabay ng instrumentong nais. Pagkumparahin ang iyong ginawa. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

1. Alin ang may manipis na tunog?
2. Alin naman ang may makapal na tunog?
3. Paano mo masasabi kung manipis o makapal ang tekstura ng isang awitin?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Kulayan ng dilaw ang kahon sa ilalim ng mga larawan kung ito ay nagpapakita ng manipis na tunog, at kulay pula naman kung ang larawan ay nagpapakita ng makapal na tunog.



A.



B.



C.

Soprano: *Sanc - ta Ma - ri -*
 Cornetto I
 Cornetto II
 Trombone
 Basso

D.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Isulat sa patlang ang MN kung manipis na tunog ang ipinakikita at MK kung makapal na tunog ang ipinakikita ng mga larawan. Gawin ito sa sagutang papel.



1. _____



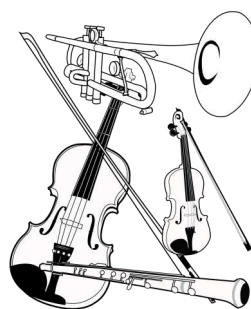
2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Magpatulong sa kasama sa bahay para sa gawaing ito.

Unang Gawain– Awitin ang awit sa unison.

“Ako ay may Lobo”

Pangalawang Gawain–Awitin bilang round song.

“Row, Row Your Boat”

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang gawain sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa tamang kahon.

KAALAMAN/KASANAYAN	4	3	2	1
Naipakita ang kakayahan sa pakikinig, pagsusuri at paglalarawan ng musika.				
Napaghambing ang mga musikang narinig.				
Naipakita ang kaalaman sa paksa sa pamamagitan ng pagsagot sa mga naibigay na gawain.				
Naipamalas ang kakayahan sa pag-unawa sa mga tekstura ng musika.				
Masaya at naging aktibo sa mga gawain na ibinigay.				



Buuin ang talata sa ibaba. Piliin ang sagot sa kahon. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

Ang isang musika ay may _____ na tekstura kapag may _____, at may _____ na tekstura kapag maraming tunog o may _____ang sabay-sabay na naririnig.

makapal	single melodic line
manipis	multiple melodic lines

Tambalang Awit

Aralin

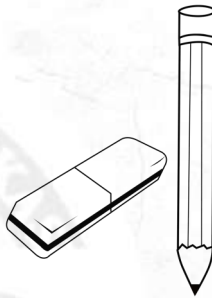
I

Pagkatapos ng aralin na ito, inaasahan na matututunan mo ang konsepto ng tambalang awit o partner song, makaka-awit ng sabay na magkaiba ang awitin na magtutugma sa iisang tono.

Pagmasdan ang mga larawan sa ibaba.



Walis tambo at Pandakot



Lapis at Pambura



Kutsara at Tinidor

Ano ang nakikita mo sa larawan?

Saan mo ito ginagamit?

Ginagamit mo ba ito nang sabay, magkahiwalay o magkasunod?

Maituturing mo ba itong magkapareha? Bakit?

May mga bagay na magkaiba ngunit mas makatutulong kung sabay natin gagamitin. Nagiging madali at maayos kapag ito ay magkatambal o magkapareha.



Katulad ng mga bagay na nakita natin sa larawan, may mga awit na magkapareho ng sukat o meter at maaaring awitin nang magkasabay. Ang tawag dito ay **partner songs** o tambalang awit.

Sa tulong ng mga nakakatandang kasama sa tahanan, pag-aralan ang awiting “Leron, Leron Sinta”.

Matapos ang unang awitin, isunod naman pag-aralan ang katutubong awit na “Ako. Kini si Anggi.”

Leron, Leron Sinta/Ako, Kini si Anggi

Philippine Folk Songs

The musical score is written for two voices in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Tagalog and describe a scene of a girl waiting for a boy to return from a journey.

Le - ron le - ron sin - ta, bu - ko ng pa - pa - ya, Da -
A - ko ki - ni si Ang - gi, ang o - pis - yo ko'y ma - na - hi, Ad -
la - da - la'y bus - lo, si - sid - lan ng bu - nga, Pag -
law o ga - bi - i ka - nu - nay a - ko nag - ta - hi, Bi -
da - ting sa du - lo'y na - ba - li ang sa - nga, Ka -
san na - ko'g un - sa - on wa - lay kwar - tang ma - ti - gum, Kay
pos ka - pa - la - ran, hu - ma - nap ng i - ba!
ang pag pa - na - hi ko i - go - ras pa - ngi - na - bu - hi.

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Matapos pag-aralan ang dalawang awitin, subukan naman itong pagsabayin. Bumuo ng dalawang pangkat sa pamilya. Ang unang pangkat ang aawit ng “Leron, Leron Sinta”, at ang pangalawang pangkat ang aawit ng “Ako. Kini si Anggi”.

Gawin ang sumusunod na mga hakbang.

1. Awitin ang Leron, Leron Sinta ng unang pangkat. kailangang awitin ito ng dalawang ulit.
2. Hihintayin ng pangalawang pangkat ang pag-ulit ng unang pangkat bilang hudyat ng pagpasok ng awit na “Aco. Kini si Anggi”.
3. Magsasabay ang dalawang pangkat hanggang sa matapos ang awit.

Upang maging kaaya-aya sa pandinig, maaaring sabayan ito ng palakpak.

Nagustuhan mo ba ang ating gawain?

Magkatugma ba ang dalawang awitin?

Ano ang tawag sa ating ginawa?

Magbigay pa ng mga halimbawa ng awitin na may magkatugmang tono.

Kaya ba ninyong awitin ang mga ito ng sabay-sabay?

Ano ang nararamdaman mo habang umaawit ka at naririnig mo ang ibang himig na sumasabay sa iyo?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Pumili ng dalawang awit na may kaparehong sukat o meter na natutuhan noong ikaw ay nasa mababang baitang. Awitin ito kasama ang pamilya o kaibigan. Isulat ang titik o liriko nito sa kuwaderno. Sa gabay ng magulang o kasama sa bahay, palagyan ng tsek (✓) ang kolum na naaayon sa ipinakitang kakayahan sa pag-awit ng magkatambal. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

Pamantayan	Mahusay	Maayos	Kailangan ng Pag-unlad
Naisagawa ang wastong tono sa pag-awit .			
Naisagawa ng maayos ang pag-awit ng dalawang magkatugmang awit.			
Naipadama ang damdamin ng awitin.			

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Pag-aralan ang awiting pambata na “Row, Row Your Boat” at “Are You Sleeping Brother John”. Humanap ng makakatulong o makakasabay sa pag-awit. Sa gabay ng magulang o kasama sa bahay, palagyan ng tsek (✓) ang kolum na naaayon sa ipinakitang kakayahan sa pag-awit ng magkatambal. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

Pamantayan	Mahusay	Maayos	Kailangan ng Pag-unlad
Naisagawa ang wastong tono sa pag-awit .			
Naisagawa ng maayos ang pag-awit ng dalawang magkatugmang awit.			
Naipadama ang damdamin ng awitin.			

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Lumikha ng isang awit na may sukat na katulad sa “Bahay Kubo”, isulat ito sa malinis na papel. Sa tulong ng kaibigan o kalaro, subukan awitin ito nang magkasabay. Sa gabay ng magulang o kasama sa bahay, palagyan ng tsek (✓) ang kolum na naaayon sa ipinakitang kakayahan sa pag-awit ng magkatambal. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

Pamantayan	Mahusay	Maayos	Kailangan ng Pag-unlad
Naisagawa ang wastong tono sa pag-awit .			
Naisagawa ng maayos ang pag-awit ng dalawang magkatugmang awit.			
Naipadama ang damdamin ng awitin.			

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Lagyan ang bawat bilang ng ★ kung ang mga awit ay magkatugma o may parehas na sukat at lagyan naman ng ▲ kung hindi magkatugma o may parehas na sukat. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

	Leron, Leron Sinta at Pamulinawen
	Rizal Mabuhay at Lupang Hinirang
	Row, Row Your Boat at Are You Sleeping Brother John
	Tao po, Tao po at Leron, Leron Sinta
	CALABARZON March at Pilipinas Kong Mahal

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Lagyan ng tsek (✓) ang angkop na kahon. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

KASANAYAN	HIGIT NA MAHUSAY 4	MAHUSAY 3	KATAMT AMAN 2	KAILANGAN NG PAG- UNLAD 1
Nakaaawit nang nasa tamang tono.				
Nakikilala ang partner songs.				
Naipakikita ang kaisipan ng tekstura sa musika sa pamamagitan ng pag-awit ng partner songs.				
Nakaaawit ng partner songs nang tama at maayos.				
Naipakikita ang lubusang pakikiisa sa lahat ng Gawain kaugnay ng aralin.				



Buuin ang talata sa ibaba. Piliin ang sagot sa kahon. Gawin ito sa sagutang papel.

May mga _____ na magkapareho ng _____ o _____ at maaaring awitin nang magkasabay. May mga awit na maaaring _____ o awitin nang sabay at magbubunga ng kaaya-ayang tunog. Ang tawag dito ay _____.

awit	partner songs	sukat
meter		pagsamahin



Susi sa Pagwawasto

Week 1			
Assessment	Tempo Kabalisian kabagalan	1. ✓ 2. ✓ 3. ✓ 4. X 5. X	1. Mabilis 2. Mabagal 3. Mabilis 4. Mabilis 5. Mabilis
Gawain sa Pagkatuto	to Bilang 3		I
Week 2			
Assessment:	1. tempo 2. Mabagal 3. katamtaman 4. mabilis	1. Mabilis 2. katamtaman 3. Mabilis 4. Mabilis 5. Mabagal	1. S 2. M 3. F 4. S 5. S
Gawain sa Pagkatuto	Bilang 3:	Gawain sa Pagkatuto	Bilang 2:
Gawain sa Pagkatuto		Gawain sa Pagkatuto	Bilang 1:
1. Ibon - mabilis 2. Pusa - katamtaman 3. Aso - katamtaman 4. Pagong - mabagal			
Week 3-4			
Gawain sa Pagkatuto Bilang 3:	1. bumble bee - katamtaman 2. kangaroo - mabilis 3. Monkey - mabilis 4. Turtle - mabagal 5. Mighty rain - mabilis	1. MABILIS 2. KATAMTAMAN 3. MABILIS 4. MABAGAL 5. KATAMTAMAN	1. Papaya 2. Nabali ang sanga 3. Mabilis
Gawain sa Pagkatuto Bilang 2:		Gawain sa Pagkatuto	Gawain sa Pagkatuto Bilang 1:
1. Pagbababa ng watawat 2. Mabagal			

Week 5-6

<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>Bilang 6: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>Bilang 4: 1. MK 2. MN 3. MN 4. MN 5. MK</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>3: A. pula B. dilaw C. dilaw D. pula</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>2: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>1: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>
--	---	--	---	---

Week 7-8

<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>to Bilang 5: 1. ★ 2. ▼ 3. ★ 4. ★ 5. ▼</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>Bilang 4: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>3: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>2: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>	<p>Gawain sa Pagkatuto</p> <p>1: Ang sagot ay batay sa natutuhan ng mag-aaral</p>
---	--	---	---	---

Personal na Pagtatása sa Lebel ng Performans para sa Mag-aaral

Pumili ng isa sa mga simbolo sa ibaba na kakatawan sa iyong naging karanasan sa pagsasagawa ng mga gawain. Ilagay ito sa Hanay ng LP o Lebel ng Performans. Basahin ang deskripsiyon bilang gabay sa iyong pagpili.



- ☆ -Nagawa ko nang mahusay. Hindi ako nahirapan sa pagsagawa nito. Higit na nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ✓ -Nagawa ko nang maayos. Nahirapan ako nang bahagya sa pagsasagawa nito. Nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ? -Hindi ko nagawa o nahirapan ako nang labis sa pagsasagawa nito. Hindi ko naunawaan ang hinihingi sa gawain. Kailangan ko pa ng paglilinaw o dagdag kaalaman upang magawa ko ito nang maayos o mahusay.

Gawain sa Pagkatuto

Week 1	LP	Week 2	LP	Week 3	LP	Week 4	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	

Week 5	LP	Week 6	LP	Week 7	LP	Week 8	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	

Paalala: Magkaparehong sagot ang ilalagay sa LP o Lebel ng Performans sa mga gawaing nakatakda ng higit sa isang linggo o week. Halimbawa: Ang aralin ay para sa Weeks 1-2, lalagyan ang hanay ng Week 1 at Week 2 ng magkaparehong ☆, ✓, ?.

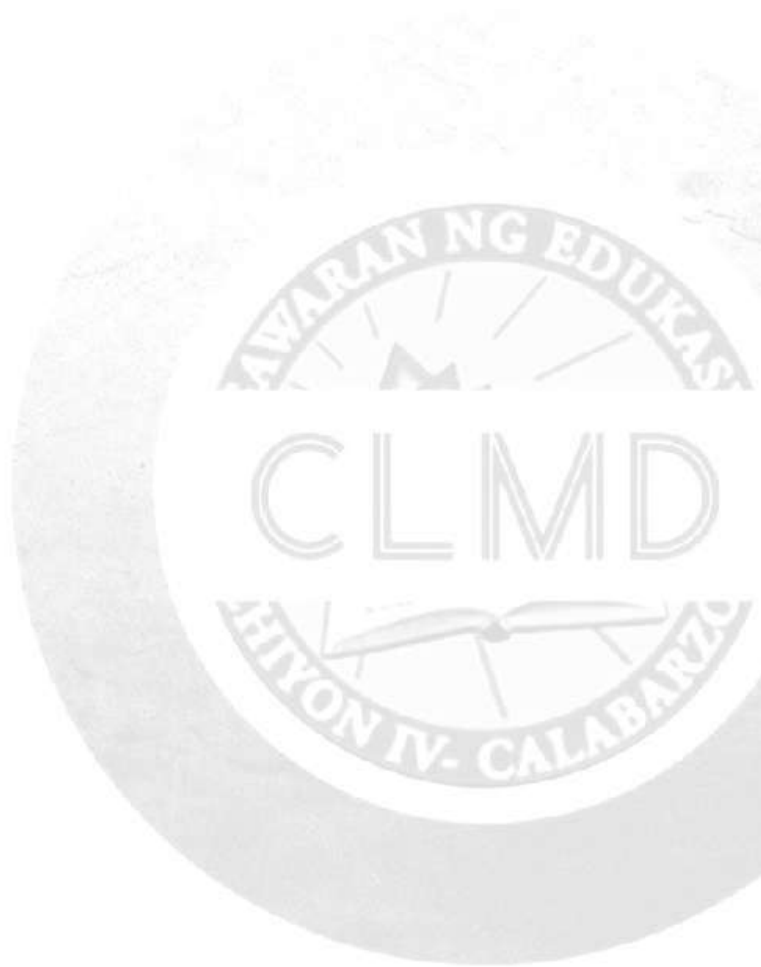


Sanggunian

Department of Education. (2020). *K to 12 Most Essential Learning Competencies with Corresponding CG Codes*. Pasig City: Department of Education Curriculum and Instruction Strand.

Department of Education Region 4A CALABARZON. (2020). *PIVOT 4A Budget of Work in all Learning Areas in Key Stages 1-4: Version 2.0*. Cainta, Rizal: Department of Education Region 4A CALABARZON.





Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2, Karangalan Village, Cainta, Rizal

Landline: 02-8682-5773, locals 420/421

Email Address: lrmd.calabarzon@deped.gov.ph

