



PIVOT^{4A}

LEARNER'S MATERIAL

IKALAWANG MARKAHAN

MAPEH (Music)

G5



DepEd CALABARZON
Curriculum and Learning Management Division

PAG-AARI NG PAMAHALAAN
Hindi Ipinaagapil

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayumpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot ng Kagawaran.

Ang modyul na ito ay masusing sinuri at niribisa ayon sa pamantayan ng DepEd Regional Office 4A at ng Curriculum and Learning Management Division CALABARZON. Ang bawat bahagi ay tiniyak na walang nilabag sa mga panuntunan na isinasaad ng Intellectual Property Rights (IPR) para sa karapatang pampagkatuto.

Mga Tagasuri

PIVOT 4A Learner's Material
Ikalawang Markahan
Unang Edisyon, 2020

MAPEH (Music)

Grade 5

Job S. Zape, Jr.
PIVOT 4A Instructional Design & Development Lead

Geneva P. Salud
Content Creator & Writer

Jaypee E. Lopo
Internal Reviewer & Editor

Ephraim L. Gibas & Sonny Bhoy Flores
Layout Artist & Illustrator

John Albert A. Rico & Melanie Mae N. Moreno
Graphic Artist & Cover Designer

Ephraim L. Gibas
IT & Logistics

Inilathala ng: Kagawaran ng Edukasyon Rehiyon 4A CALABARZON
Patnugot: Wilfredo E. Cabral
Pangalawang Patnugot: Ruth L. Fuentes

PIVOT 4A CALABARZON Music G5

Gabay sa Paggamit ng PIVOT 4A Learner's Material

Para sa Tagapagpadaloy

Ang modyul na ito ay inihanda upang makatulong sa ating mga mag-aaral na madaling matutuhan ang mga aralin sa asignaturang **MAPEH (Music)**. Ang mga bahaging nakapaloob dito ay sinigurong naaayon sa mga ibinigay na layunin.

Hinihiling ang iyong paggabay sa ating mga mag-aaral para sa paggamit nito. Malaki ang iyong maitutulong sa pag-unlad nila sa pagpapakita ng kakayahang may tiwala sa sarili na kanilang magiging gabay sa mga sumusunod na aralin.

Salamat sa iyo!

Para sa Mag-aaral

Ang modyul na ito ay ginawa bilang sagot sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong mabigyan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anomang marka o sulat ang anomang bahagi nito. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga gawain sa pagkatuto.
2. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat gawain.
3. Maging tapat sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
4. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
5. Punan ang **PIVOT Assessment Card for Learners** sa pahina 38 sa pamamagitan ng akmang simbolo sa iyong Lebel ng Performans pagkatapos ng bawat gawain.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagpadaloy kung tapos nang sagutin ang lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang iyong guro o tagapagpadaloy. Maaari ka ring humingi ng tulong sa iyong magulang o taga pag-alaga, o sinomang mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami na sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakukuha ka ng malalim na pang-unawa. Kaya mo ito!

Mga Bahagi ng PIVOT 4A Modyul

	K to 12 Learning Delivery Process	Nilalaman
Panimula (Introduction)	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalahad ng MELC at ninanais na resulta ng pagkatuto para sa araw o linggo, layunin ng aralin, pangunahing nilalaman at mga kaugnay na halimbawa para makita ng mag-aaral ang sariling kaalaman tungkol sa nilalaman at kasanayang kailangan para sa aralin.
	Suriin	
Pagpapaunlad (Development)	Subukin	Ang bahaging ito ay nagtataglay ng mga aktibidad, gawain at nilalaman na mahalaga at kawili-wili sa mag-aaral. Ang karamihan sa mga gawain ay umiinig sa mga konseptong magpapaunlad at magpapahusay ng mga kasanayan sa MELC. Layunin nito na makita o matukoy ng mag-aaral ang alam niya, hindi pa niya alam at ano pa ang gusto niyang malaman at matutuhan.
	Tuklasin	
	Pagyamanin	
Pakikipagpalihan (Engagement)	Isagawa	Ang bahaging ito ay nagbibigay ng pagkakataon sa mag-aaral na makisali sa iba't ibang gawain at oportunidad sa pagbuo ng kanilang mga Knowledge Skills at Attitudes (KSA) upang makahulugang mapag-ugnay-ugnay ang kaniyang mga natutuhan pagkatapos ng mga gawain sa Pagpapaunlad o D. Inilalantad ng bahaging ito sa mag-aaral ang totoong sitwasyon/gawain sa buhay na magpapasidhi ng kaniyang interes upang matugunan ang inaasahan, gawing kasiya-siya ang kaniyang pagganap o lumikha ng isang produkto o gawain upang ganap niyang maunawaan ang mga kasanayan at konsepto.
	Linangin	
	Ilangkop	
Paglalatap (Assimilation)	Isaisip	Ang bahaging ito ay maghahatid sa mag-aaral sa proseso ng pagpapakita ng mga ideya, interpretasyon, pananaw, o pagpapahalaga upang makalikha ng mga piraso ng impormasyon na magiging bahagi ng kaniyang kaalaman sa pagbibigay ng epektibong repleksiyon, pag-uugnay o paggamit sa alinmang sitwasyon o konteksto. Hinihikayat ng bahaging ito ang mag-aaral na lumikha ng mga estrukturang konseptuwal na magbibigay sa kaniya ng pagkakataong pagsama-samahin ang mga bago at dati ng natutuhan.
	Tayahin	

Ang modyul na ito ay nagtataglay ng mga pangunahing impormasyon at gabay sa pag-unawa ng mga Most Essential Learning Competencies (MELCs). Ang higit na pag-aaral ng mga nilalaman, konsepto at mga kasanayan ay maisasakatuparan sa tulong ng K to 12 Learning Materials at iba pang karagdagang kagamitan tulad ng Worktext at Textbook na ipagkakaloob ng mga paaralan at/o mga Sangay ng Kagawaran ng Edukasyon. Magagamit din ang iba pang mga paraan ng paghahatid ng kaalaman tulad ng Radio-based at TV-based Instructions o RBI at TVI.

Ang Melodiya

Aralin

I

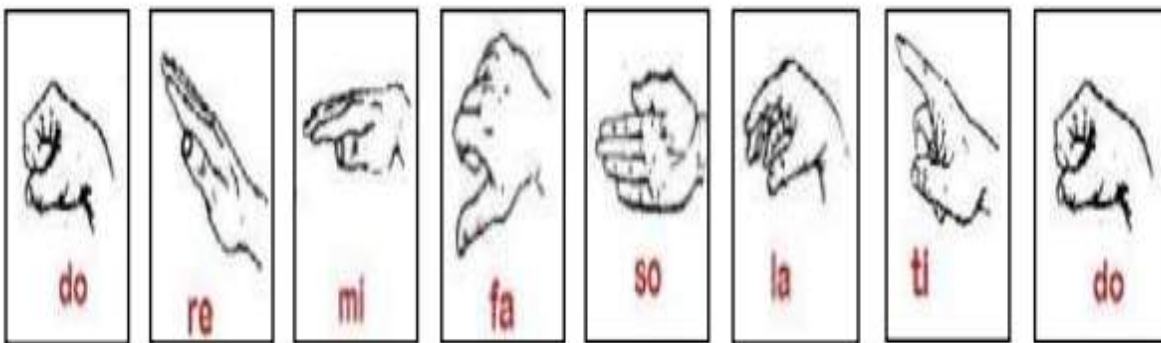
Ang aralin na ito ay idinisenyo at isinulat para sa iyo. Ito ay upang matulungan ka na maunawaan mo ang aralin tungkol sa Melodiya. Ang Melodiya ay isang elemento ng Musika. Saklaw ng mga aralin dito ang mga sumusunod:

Kahulugan ng F-Clef, Ngalan ng mga Nota sa limguhit o staff sa F-Clef, Pagsunod sa Kodaly Hand Signs, Pag-Awit, Pagbasa ng mga nota sa iskalang C, Mga Simbolo ng Musika gaya ng Sharp, Flat at Natural, Melodic Intervals at Paglikha ng Melodiya.

Ang mga salitang ginamit dito ay angkop para sa iyo. Ang aralin ay naayon sa tamang pagkakasunod-sunod para sa iyong pagkatuto.

Matapos basahin at gawin ang mga aralin sa Melodiya, inaasahang matukoy mo ang kahulugan ng mga simbolo ng musika, makaawit ng nasa tamang tono at makalikha ng melodiya.

Magsanay ng pag-awit ng so-fa silaba gamit ang Kodaly Hand Signals.



D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Basahin at unawain.

Ang F Clef

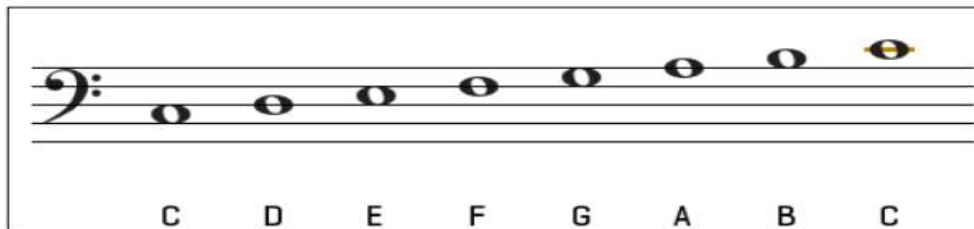


Ang F clef ay isang notasyon. Kilala rin ito sa tawag na Bass clef.

Tinawag itong F clef dahil ang pagguhit o pagsulat nito sa limguhit ay nagsisimula sa notang F o sa 4th line. Ang C o Do ng F clef ay nasa pangalawang puwang o 2nd space sa limguhit o staff.

Ang F clef ay nagbibigay pananda sa range ng mga nota na gagamitin. Ito ay karaniwang ginagamit sa mga range ng boses ng mga lalaki tulad ng Bass at Tenor.

Pagmasdan ang iskalang ginamitan ng F Clef.



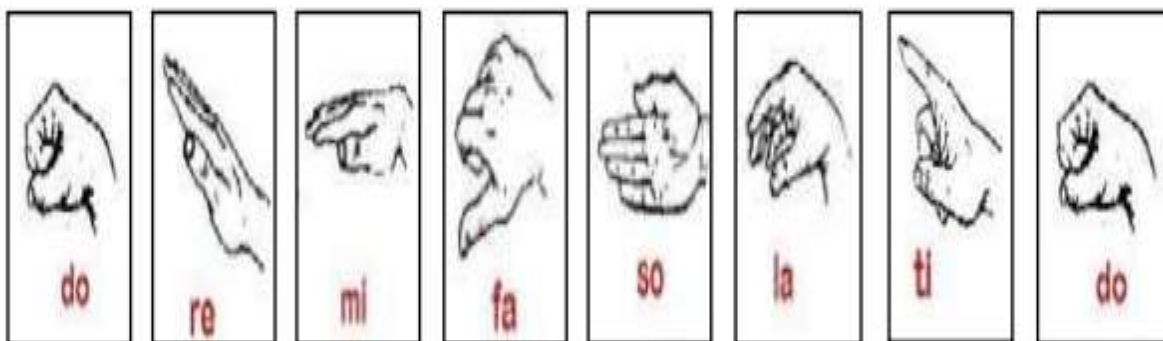
Lagyan ng so-fa silaba ang mga nota sa iskalang ginamitan ng F-Clef. Gawin ito sa sagutang papel.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Magsanay gumuhit ng F clef sa limguhit sa isang papel.

E

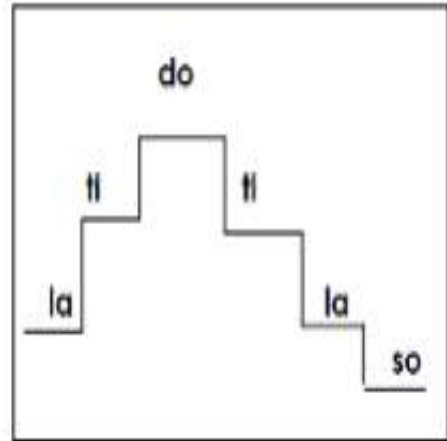
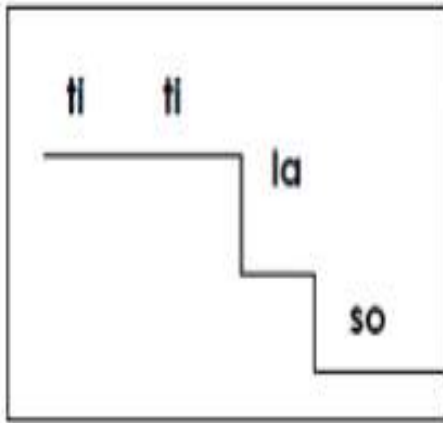
Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Sa isang buong papel, gumuhit ng staff, iguhit ang F clef, gamit ang whole note, ilagay sa limguhit o staff ang iskalang ginamitan ng F clef. Isulat ang ngalang tono at so-fa silaba ng mga nota sa limguhit.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Magsanay ng pag-awit ng so-fa silaba gamit ang Kodaly Hand Signs.



A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Gamit ang Kodaly Hand Signs, awitin ang mga so-fa silaba sa music ladder.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Bilang paghahanda sa paglikha ng melodiya, mahalagang natandaan mo ang haba o tagal (duration) ng mga nota.

Ipalakpak ang hulwarang panritmo:

Isang palakpak sa isang guhit, (picture ng I)

dalawang bahagyang mabilis na palakpak sa notang magkakabit (picture ng 2 eighth notes pero walang ulo tangkay lang)

at buka ng mga kamay sa panandang pahinga (picture of quarter rest).

Maaari rin itong ichant..

Mang ki, Mang KI Mang Ki ko...

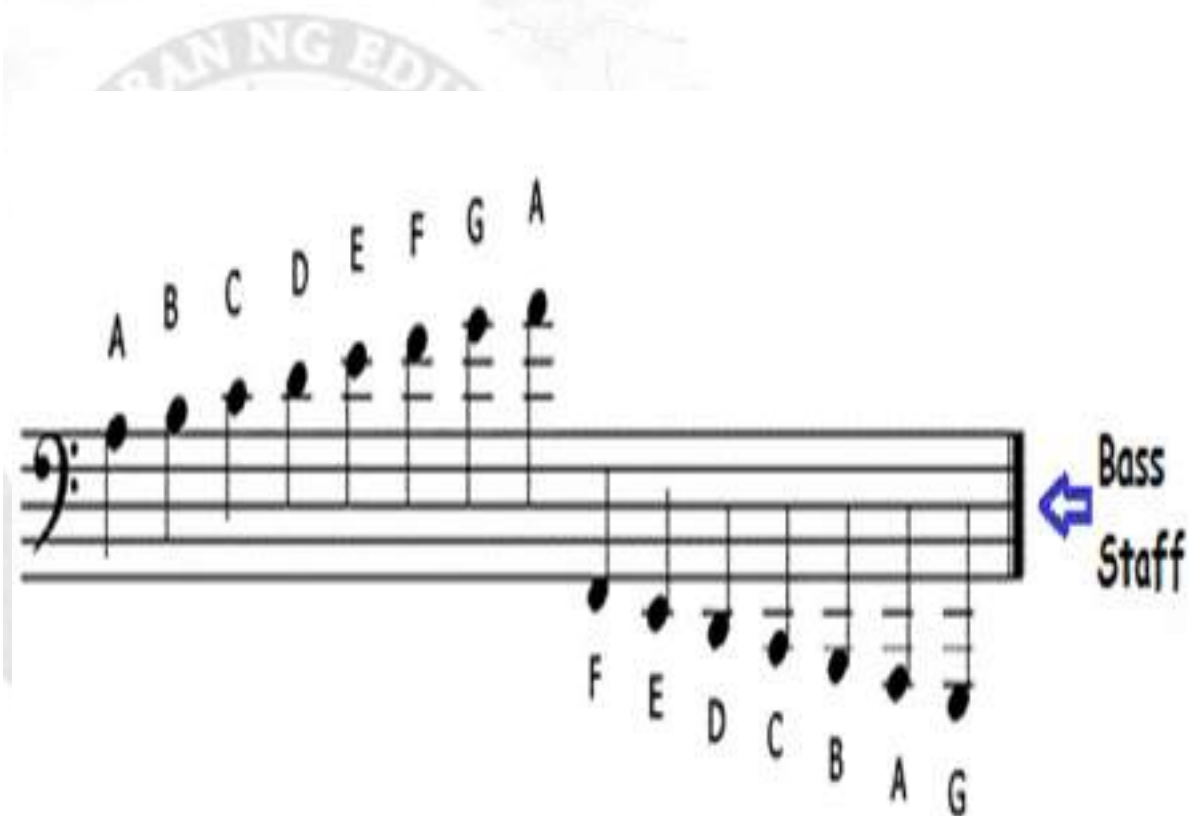
Ang Mga Pangalang Tono ng mga Nota sa Limguhit sa F Clef

Aralin

I

Matapos basahin at gawin ang aralin na ito, ikaw ay inaasahang, matukoy ang ngalang tono at so-fa silaba ng mga linya at puwang sa limguhit batay sa iskalang ginamitan ng F Clef.

Halina't umawit. Maaring isabay sa pag-awit ang kasama sa bahay.

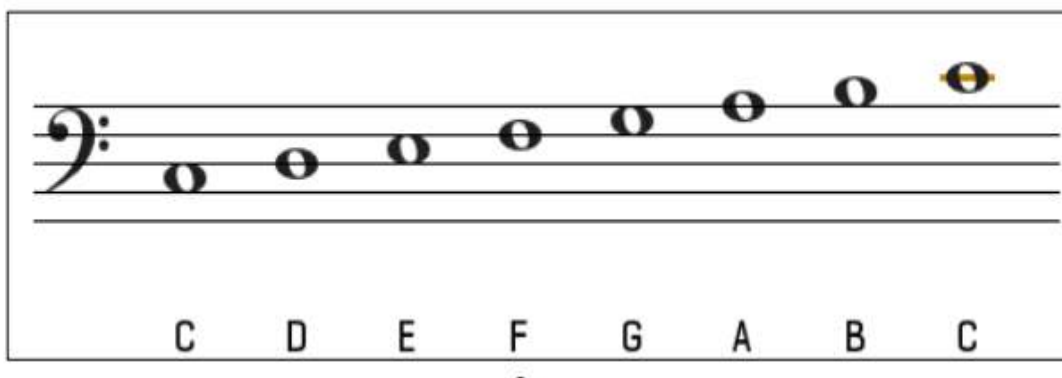


D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Isulat ang mga titik na ginagamit sa pangalan ng limguhit o mga pitch name. Gawin ito sa iyong kwaderno.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

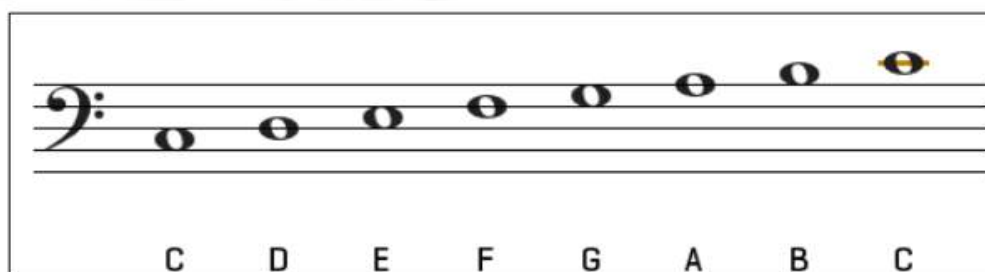
Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Basahin ang talata at pagmasdan ang ilustrasyon.



Ang mga pitch name na makikita sa guhit ng F clef staff ay D, F, A, C samantalang ang mga pitch names naman na nasa espasyo ay C, E, G, B. Ang C o do ay nagsisimula sa pangalawang puwang.

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Iguhit ang ilustrasyon sa iyong kwaderno.



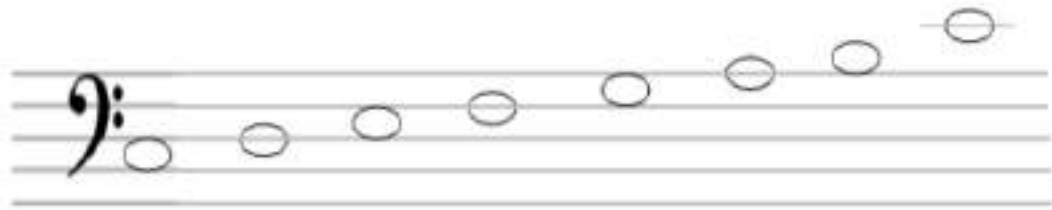
Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:

Tandaan:

Ang bawat guhit at puwang sa staff ay may akma pangalan na hango sa unang pitong titik ng ating alpabeto. (A, B, C, D, E, F, G). Ang mga titik na ito ay tinutukoy na pitch names. Nakabatay sa uri ng clef ang tiyak na pitch names ng bawat guhit at puwang na matatagpuan sa unahan ng staff. Dapat nating tandaan na simula sa ibaba ang pagbilang ng linya o guhit gayundin ang pagbilang ng mga puwang.

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Tukuyin at isulat sa patlang ng bawat bilang ang mga pitch name ng katapat na nota sa staff. Gawin ito sa iyong kwaderno.



1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Sagutin ang tanong sa iyong kwaderno.

1. Nakatulong ba ang pag-aaral ng pitch name upang makabuo tayo ng mga salita batay sa mga titik mula sa F clef?
2. Ano ang pitch name?
3. Pang-ilang puwang matatagpuan ang C o do?
4. Pang-ilang limguhit naman matagtagpuan ang F o fa?
5. Saan makikita ang pitch name na G? sa puwang ba o sa limguhit?

Mga Simbolong Sharp, Flat at Natural

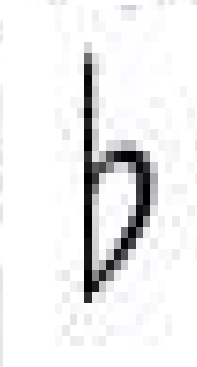
Aralin

I

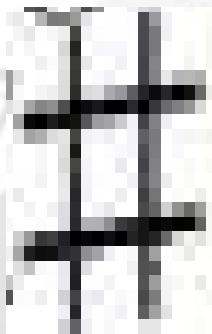
Matapos basahin at gawin ang aralin na ito, inaasahang makilala mo at masabi ang mga kagamitan ng mga simbolong sharp (larawan ng sharp), flat (larawan ng flat) at natural (larawan ng Natural sign), maiguhit ito at makita ang epekto ng mga simbulong ito sa awit.

Karaniwang ginagamit ang mga simbolong sharp, flat at natural sa pagtukoy sa mga pagbabago ng tonong ginamit sa awit.

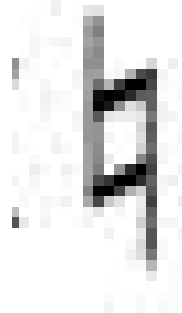
Pagmasdan ang anyo ng bawat simbolo.



flat



sharp



natural

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Halina't umawit ng isang makabayang awitin. Maaring isabay ang mga magulang.

Bayan Ko

Composed by: Jose Corazon De Jesus
Interpreted by: Freddie Aguilar

Transcribed by: John Philip C. Fermin

Ang ba yan kong Pi li pi nas. lu pa in ng gin to't bu lak lak pag i big na sa

kan yang pa lad nag a lay ng gan da't di lag at sa kan yang yu mi at gan da da


— yu han ay na ha li na ba yan kong bi ni lag ka na sad lak sa du sa i bon mang may


la yang lu mi pad ku lu ngin mo at u mi i yak ba yan pa ka yang sak dal di lag


— ang di mag na sang ma ka al pas Pi li pi nas kong mi nu mut ya pu gad ng lu

ha at da li ta a king ad hi ka ma ki ta kang sak dal la ya

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Basahin at unawain ang kahulugan ng ilang simbolong pangmusika.

Ang simbolong flat  ay nagpapababa ng kalahating tono ng isang natural na nota.

Ang simbolong sharp  naman ay nagpapataas ng kalahating tono ng isang natural na nota.

Kapag naman nais ibalik sa orihinal na tono, ang simbolo ng natural  ang gagamitin.

Sa awiting “Bayan Ko”, makikita ang 3 panandang flat sa unahan ng awit kalapit ng G-clef. Iba naman ang ginagampanang tungkulin nito. Ito ang Tunugang Bilin o Key Signature. Ito naman ang nagsasabi kung nasa anong tunugan (Key) ang awit.

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Balikan ang awiting “ Bayan Ko sa pahina 15. Hanapin ang mga simbolong pangmusika sa awit. Iguhit ang mga nakita mong simbolong pangmusika sa iyong kwaderno.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Iguhit sa linguhit ang mga natutunang simbolong pangmusika na nagpapababa, nagpapataas at nagpapabalik sa orihinal na tono. Gawin ito sa sagutang papel.

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Kumpletuhin ang pahayag sa iyong journal.

Pinahahalagahan ko ang mga awiting bayan sa pamamagitan ng

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Punan ng angkop na salita ang bawat pangungusap. Gawin ito sa iyong kwaderno.

1. Ang simbolong _____ ang nagpapabalik sa dati o orihinal na tono ng notang pinataas at pinababa.
2. Ginagamit ang simbolong _____ upang mapataas ng kalahating tono ng isang nota.
3. Ang simbolong flat ang _____ ng kalahating tono ng isang nota.

Melodic Intervals

Aralin

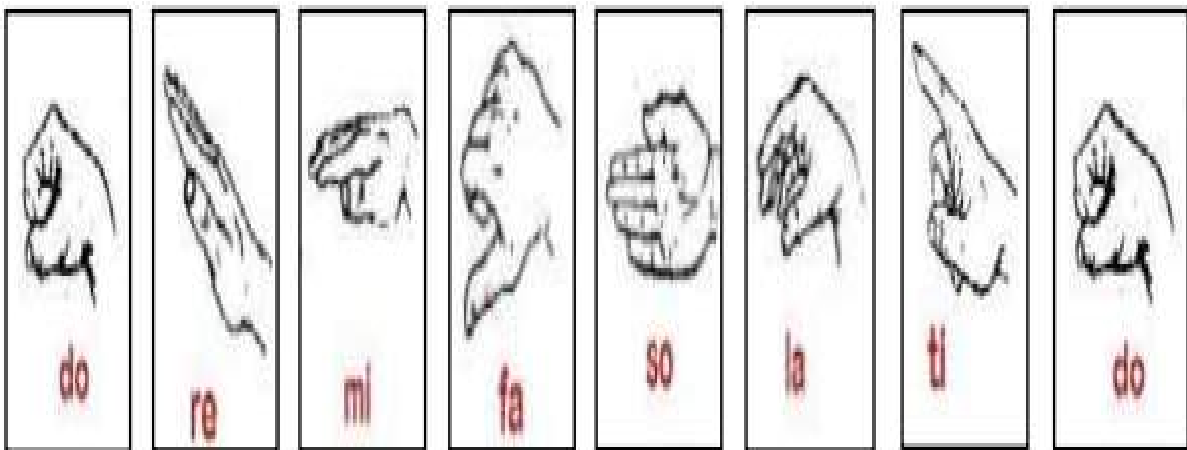
I

Matapos basahin at gawin ang araling ito, inaasahang makilala mo ang mga music intervals, gayon din naman makilala mo ito sa pamamagitan ng pakikinig at makagawa ng melodic intervals.

Ang isang himig o melodiya ay binubuo ng mga nota. Maaaring ang mga nota ay papataas, pababa o pantay lang. Kung minsan ito ay pahakbang ang pagtaas at pagbaba. May pagkakataon naman na palaktaw ang pagtaas at pagbaba.

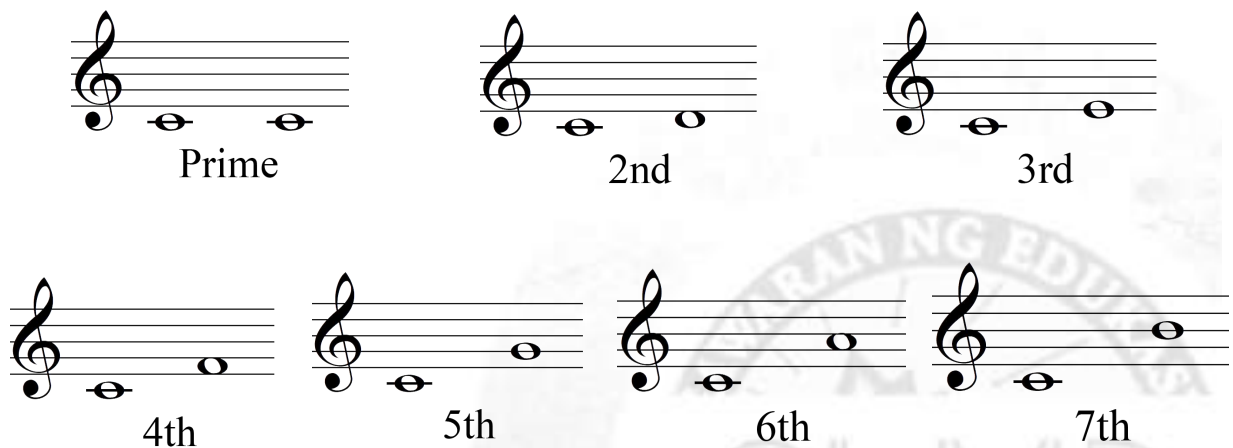
Dito natin makikita ang interval. Ang interval ay ang pagitan ng dalawang tono.

Basahin ang so-fa syllables. Maari ring awitin at isabay ang Kodaly Hand Signals.



D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Tingnan ang mga nota sa limguhit. Masdang mabuti ang mga pagitan ng mga nota. Ito ang tinatawag nating interval.



Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Basahin at unawain.

Pagmasdan ang mga nota. Sabihin kung pahakbang o palaktaw ang pagkakasunod nila. Isulat ang pantay kung di tumaas o bumaba.

Hal.	do - mi	palaktaw
	so - fa	pahakbang
	la - la	pantay
	mi - so	_____
	fa - la	_____
	la - so	_____
	so - so	_____
	fa - re	_____
	re - mi	_____

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Isulat ang interval ng mga nota. Piliin ang sagot sa kahon.

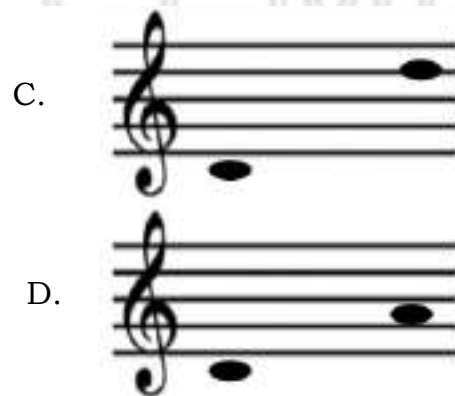
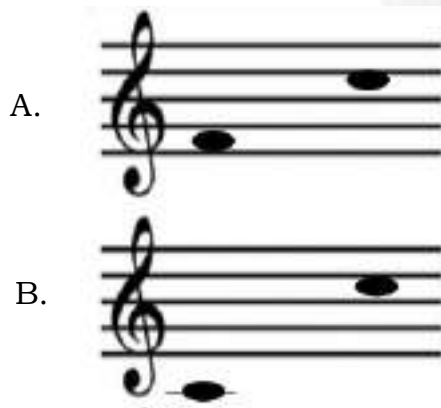
Prime	5th
2nd	6th
3rd	7th
4th	8th

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Awitin ang Lupang Hinirang. Hanapin sa awit ang bahaging may malaking agwat ang mga tono. Isulat ang titik ng bahaging ito sa iyong sagutang papel.

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Awitin ang Lupang Hinirang. Hanapin sa awit ang bahaging may malawak na agwat ang mga tono. Isulat ang titik ng bahaging ito sa iyong sagutang papel.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Ilagay sa limguhit ang notang interval na hinihingi. Tingnan ang halimbawa.



Mga Nota sa C Major Scale

Aralin

I

Matapos basahin at gawin ang aralin na ito, inaasahang makikilala mo ang mga nota sa C major scale, masabi kung buo o kalahating tunog ang pagitan ng mga nota sa iskala at maipakita ang pagpapahalaga sa pag-awit nang may wastong tono.



Ito ang C Major Scale.

Tingnan ang limguhit sa bandang kaliwa. May napansin ka bang panandang **Sharp** o panandang **Flat** sa kalapit ng G clef? Oo, wala itong tanugang bilin o key signature.

Ang tanugang Bilin ay bilang ng mga sharps at flats sa staff. Kapag wala itong tanugang bilin, ito ay nasa tunugang C Major.

Ang C Major Scale ay nagsisimula sa mababang do at nagtatapos sa mataas na do. Binubuo ito ng mga so-fa silabang do-re-mi-fa-so-la-ti-do.

Tingnan ang mga nota sa limguhit o staff. Basahin ang so-fa silaba ng mga nota sa C Major Scale.



D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Tingnan ang mga nota sa limguhit o staff. Basahin ang so-fa silaba ng mga nota sa C Major Scale.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Ngayon naman ay subukan mong awitin ang iskala. Maaaring humingi ng tulong sa kasama sa bahay upang magawa ang pag-awit.

do-re-mi-fa-so-la-ti-do

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Gamit ang Kodaly Hand Signs, awitin ang C Major Scale. Kung sakaling nalimutan mo na ang Kodaly Hand Signs, tingnan sa page 18 upang gayahin.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4:



Ang iskalang Mayor ay binubuo ng mga notang buo ang mgapagitan maliban sa pagitan ng ikatlo at ikaapat na nota gayundin ang ikapito at ikawalong nota.

Ang ganitong uri ng iskala ay tinatawag ring Diatonic. Ang iskalang Diatonic ay binubuo ng buo at kalahating tono.

W W ST W W W ST
(W=whole; ST=half)



Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Tingnan ang mga nota sa staff. Ito ang pababang bahagi ng C Major Scale. Basahin ang mga nota: do-ti-la-so-fa-mi-re-do (Ulitin hanggang masanay).

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Sabayan ng Kodaly Hand Sign ang pagbasa sa so-fa silaba. Magsimula ka naman sa mataas na do pababa hanggang sa mababang do. Awitin ang so-fa silaba ng iskala kasabay ang Kodaly Hand Signs.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Subukan mo naming awitin ang pababang C Major Scale. Ulitin hanggang masanay. Sabayan ng Kodaly Hand Signs.



Do	Ti	La	So	Fa	Mi	Re	Do
C	B	A	G	F	E	D	C

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 8:



Ngayong alam mo na ang mga nota sa C Major Scale, awitin mo ito pataas at pababa. Maaaring humingi ng tulong sa kasama sa bahay sa pagsasagawa nito.

Ang Agwat o Range ng Isang Awitin

Aralin

I

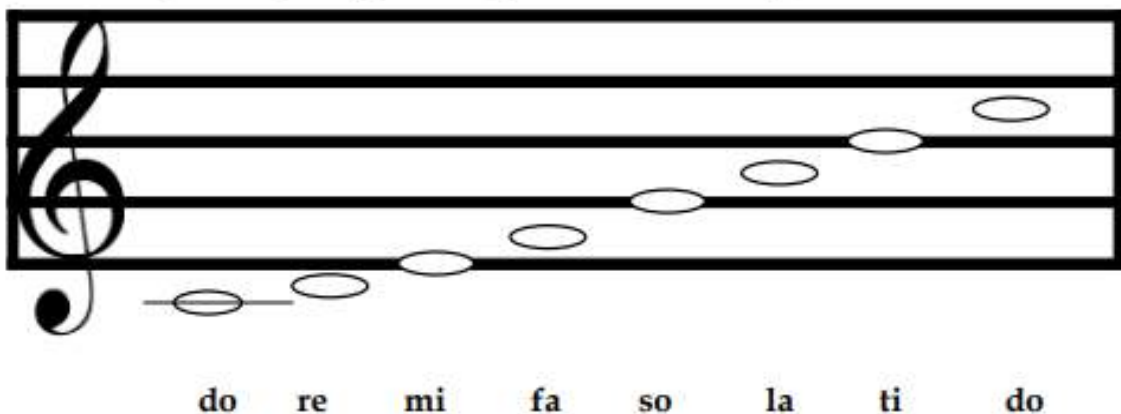
Ang Melodic Range ay tumutukoy sa layo o agwat ng mga nota sa pagitan ng pinakamataas na tono at ng pinakamababang tono sa isang awitin.

Malawak ang Range o Agwat ng piyesa kung Malaki ang pagitan ng mga tonong pinakamataas at tonong pinakamababa. Ganun din naman, maliit ang Range kung maliit lamang ang pagitan ng pinakamataas sa pinakamababang nota.

Kalimitan kapag “Narrow Range” kakaunti ang mga nota sa pagitan ng pinakamataas sa pinakamababang tono. At “Wide Range” kapag maraming nota sa pagitan ng pinakamataas na tono at pinakamababang tono.

Matapos basahin at gawin ang modyul na ito, inaasahang masabi mo ang mga pinakamababa at pinakamataas na mga nota sa isang awitin, makaawit nang may wastong tono at masukat ang agwat ng mga nota sa isang awitin.

Suriing mabuti ang lokasyon ng so-fa syllables sa eskalang C Major.



D

Salidommay

Kalinga Folksong



Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Tingnang mabuti ang awit na Salidommay. Hanapin ang pinakamataas na nota. Isulat sa iyong sagutang papel.

Gamitin ang Ngalang Tono ng nota sa pagtukoy dito.

Sumunod, hanapin aman ang pinakamababang nota.

Isulat din sa inyong sagutang papel. Gamitin din ang Ngalang Tono ng nota sa pagtukoy dito.

Batay sa binasa mo sa unahan, ano ang melodic range ng awiting Salidommay.

Malawak ba o makipot?

Isulat ang sagot sa sagutang papel.

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Subukan mong awitin ang Salidommay. Maaari kang patulong sa mga kasama mo sa bahay para maawit mo yan nang may tamang tono.

Salidommay

Kalinga Folksong



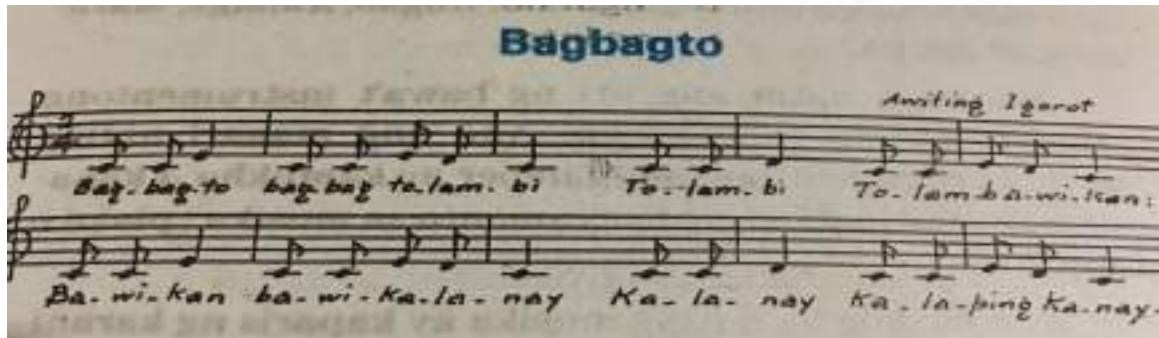
Sagutin ang mga tanong sa iyong kwaderno.

1. Mayroon bang malawak na range ang awiting “Salidommay”?
2. Tukuyin sa musical score okpya ng awit kung saan makikita ang pinakamataas at pinakamababang tono. Ito ba ay nasa unang limguhit o ikalawang limguhit

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Tandaan

Pag-aralan ang awit sa ibaba. Hanapin ang pinakamataas na nota. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel. Hanapin din ang pinakamababang nota.



Ano ang melodic range ng awit na Babagto?

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Subukan mong awitin ang Babagto. Maaari kang patulong sa mga kasama mo sa bahay para maawit mo yan nang may tamang tono.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Awitin mo ang mga sumusunod na awit at isulat sa sagutang papel ang agwat (Range) ng awitin. Isulat ang W(wide) kung malawak ang range at N(narrow) kung maliit ang range ng awit.

1. Lupang Hinirang
2. Are you Sleeping
3. Pilipinas Kong Mahal
4. Bayan Ko
5. Sitsiritsit

Ang Iskalang Pentatonic, C Major Scale at G Major Scale

Aralin

I

Matapos basahin at gawin ang aralin na ito, inaasahang makilala mo ang mga nota sa bawat eskala, maipakita ang pagpapahalaga sa pag-awit nang may wastong tono, mabasa ang mga notes sa pentatonic, C major scale at G major scale at masabi ang pagkakaiba nila sa isa't isa.

Basahin at unawain ang mga nota sa awitin.

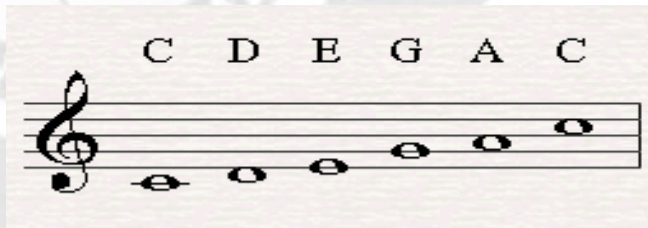
YAMAN NG BAYAN
By: R.A. Larracas
Pentatonic scale, 4/4, do



Kay- ra- mingya - man sa a- ting ba- yan.
Per- las gin-to't pi- lakmga - nga mi- ne- ral.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Basahin at Unawaing mabuti ang mga sumusunod:



Ito ang Pentatonic Scale. Gaya ng isinasaad ng pangalan nito limang nota lang. Oo binubuo ito ng limang “whole tones”. Ibig sabihin walang semi or half tone.

Do -Re- Mi-So-La

Kalimitan, ang himig na ito ay maririnig natin sa Chinese music).



Ito naman ang C Major Scale.

Natalakay na natin ang C Major scale sa nakaraang aralin. Natatandaan mo pa ba? Binubuo ito ng buo at kalahating tono (Whole and half tones).



Do-Re-Mi-Fa-So-La-Ti-Do

Iyan ang scale pataas.

Ang katumbas na Ngalang Tono ng mga nota ay ang sumusunod:

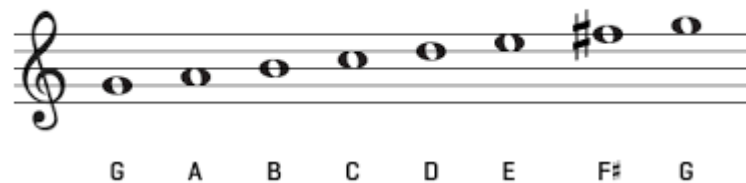
Do-Re-Mi- Fa- So- La- Ti- Do

C D E F G A B C



Do-Ti--La-So-Fa-Mi-Re-Do

Ito naman ang Scale pababa.



Ito ang G Major Scale. Tulad ng C Major Scale, binubuo ito ng whole at half tones. Ang pagkakaiba nila ay sa ikalawang guhit nagsisimula ang iskalang ito. Ang ikalawang linya ng staff ay tinatawag nating G kaya G Major Scale ang tawag dito. Mapapansin mo na mayroon itong tunugang bilin (key signature na isang sharp (picture ng sharp) na makikita kalapit ng G clef. Ito ay nasa ibabaw ng ikalimang linya ng staff. Ibig sabihin nito, lahat ng notang nasa ikalimang linya at nasa unang puwang na may ngalang tonong F ay mayroong sharp o tataas ng kalahating tono kapag inawit o tinugtog ito.

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Masdang mabuti ang mga nota sa limguhit sa G Major Scale. Basahin ang mga so-fa silaba at ang ngalang tono nito. Kung ihahambing mo sa C Major Scale, ano ang pagkakaiba?

Isulat sa iyong sagutang papel ang mga nakita mong kaibahan.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Ibigay ang mga so -fa silaba ng mga nota sa pentatonic scale. Isulat ang iyong sagot sa kuwaderno. Sa ibaba ng so -fa silaba isulat naman ang ngalang tono. Kailangang tama ang magkatapat.

Halimbawa:

So-fa silaba do

Ngalang tono C

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Awitin ang Pentatonic Scale. May naaalaala ka bang himig? Saan mo narinig ang ganitong himig? Awiting muli kasabay ng Kodaly Hand Signs.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 5: Tukuyin kung anong scale ang ipinapakita. Isulat ang iyong sagot sa kwaderno. Awitin ito nang may tamang tono.



Do Re Mi Fa So La Ti Do Ti La So Fa Mi Re Do
C D E F G A B C B A G F E D C

A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 6: Awitin muli ang scale na nasa Gawain sa Pagkatuto Bilang 5 pero ngayon ay aawitin mo siya kasabay ng Kodaly Hand Sign.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 7: Gumawa ng 3 staff sa iyong kuwaderno.

Lagyan ng G clef ang bawat staff.

Ilagay sa unang staff ang mga nota sa Pentatonic Scale. Buong nota o whole note ang gamitin.

Ilagay naman sa pangalawang staff ang mga nota sa C Major Scale pataas.

At sa pangatlong staff, ilagay ang mga nota sa G Major Scale.

Paglikha ng Melody

Aralin

I

Matapos basahin at gawin ang aralin na ito, inaasahang makalikha ka ng simpleng melody at maawit o maitatanghal mo ang iyong simpleng komposisyon sa harap ng iyong mga kasama sa bahay.

Awitin ang mga so-fa syllables sa wastong tono.



D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Suriin ang halimbawa ng melodiya.



Nakaayos ng sunud-sunod na horizontal ang mga nota.

Maaring gumamit ka ng iba't-ibang uri ng nota.

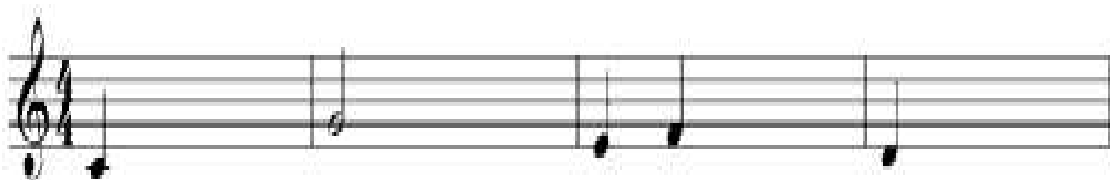
Pumili ng nais na time signature o palakumpasan.

Ang paglalapat ng titik ay makatutulong sa lalong ikagaganda ng nilikhang melody.

Ngayon, handa ka na bang sumulat ng iyong komposisyon?

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Bilang paghahanda, buuin mo muna ang bawat sukat sa paglalagay ng angkop na nota batay sa time signature nito. Sa pamamagitan nito makalilikha ka na ng simpleng melody. Maaring lagyan ng liriko o titik. Gawin ito sa iyong kwaderno.



A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lumikha ng iyong sariling komposisyon. Maaring magsimula muna sa paglikha ng tula at pagkatapos ay lapatan ito ng tono. Isulat ang iyong komposisyon sa isang malinis na papel.

Rubriks

Pamantayan	Napakahusay (3)	Mahusay (2)	Di- gaanong mahusay (1)
1. Nakapagbahagi ng kaalaman sa musika sa pamamagitan ng pag-awit.			
2. Nakalikha ng isang simpleng melody.			
3. Naaawit ang nilikhang simple melody.			

Paglikha ng Melody

Aralin

I

Matapos basahin at gawin ang modyul na ito, ikaw ay inaasahang makilala ang daloy ng melody, maipakita ang pagpapahalaga sa pag-awit ng simpleng melody ay maawit ang sariling komposisyon.

D

Gawain sa Pagkatuto Bilang 1: Isagawa ang simpleng vocalization gamit ang so-fa syllables.

Gawain sa Pagkatuto Bilang 2: Basahin

Ang maitanghal ang sariling likha ay nakapagdadagdag ng tiwala sa sarili at maituturing na napakahalaga nitong gawain sa larangan ng musika.

E

Gawain sa Pagkatuto Bilang 3: Lumikha ng iyong sariling komposisyon. Maaring magsimula muna sa paglikha ng tula at pagkatapos ay lapatan ito ng tono. Isulat ang iyong komposisyon sa isang malinis na papel.

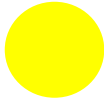
A

Gawain sa Pagkatuto Bilang 4: Ang maitanghal ang sariling likha ay nakapagdaragdag ng tiwala sa sarili at maituturing na napakahalaga nitong gawain sa larangan ng musika.

Gamit ang iyong sariling komposisyon. Magkaroon ng simpleng pagtatanghal sa inyong bahay. Maaring yayain sa panonood ang iyong mga magulang, kapatid o iba pang kasama sa bahay.

Rubriks

Pamantayan	Napakahusay (3)	Mahusay (2)	Di- gaanong mahusay
1. Nakapagbahagi ng kaalaman sa musika sa pamamagitan ng pag-awit.			
2. Naipakita ang kawilihan sa pagtatanghal			
3. Naawit nang maayos ang			



Susi sa Pagwawasto

Aralin 2

1
C D E F G A B
6
1. C
2. E
3. G
4. A
5. C

Aralin 3

6
1. natural
2. Sharp
3. flat

Aralin 4

5
A. maikli
B. Malawak
C. Malawak
D. maikli

Aralin 5

4
4th
6th
7th

Aralin 6

6
1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 4.
5. 5.

Aralin 7

3
1. C major
2. Pentatonic
3. G major
scale

PIVOT Assessment Card for Learners

Personal na Pagtatása sa Lebel ng Performans para sa Mag-aaral

Pumili ng isa sa mga simbolo sa ibaba na kakatawan sa iyong naging karanasan sa pagsasagawa ng mga gawain. Ilagay ito sa Hanay ng LP o Lebel ng Performans. Basahin ang deskripsiyon bilang gabay sa iyong pagpili.

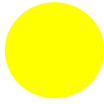


- ★ -Nagawa ko nang mahusay. Hindi ako nahirapan sa pagsagawa nito. Higit na nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ✓ -Nagawa ko nang maayos. Nahirapan ako nang bahagya sa pagsasagawa nito. Nakatulong ang gawain upang matutuhan ko ang aralin.
- ? -Hindi ko nagawa o nahirapan ako nang labis sa pagsasagawa nito. Hindi ko naunawaan ang hinihingi sa gawain. Kailangan ko pa ng paglilinaw o dagdag kaalaman upang magawa ko ito nang maayos o mahusay.

Gawain sa Pagkatuto

Week 1	LP	Week 2	LP	Week 3	LP	Week 4	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	
Week 5	LP	Week 6	LP	Week 7	LP	Week 8	LP
Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1		Gawain sa Pagkatuto Blg. 1	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2		Gawain sa Pagkatuto Blg. 2	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3		Gawain sa Pagkatuto Blg. 3	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4		Gawain sa Pagkatuto Blg. 4	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5		Gawain sa Pagkatuto Blg. 5	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6		Gawain sa Pagkatuto Blg. 6	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7		Gawain sa Pagkatuto Blg. 7	
Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8		Gawain sa Pagkatuto Blg. 8	

Paalala: Magkaparehong sagot ang ilalagay sa LP o Lebel ng Performans sa mga gawaing nakatakda ng higit sa isang linggo o week. Halimbawa: Ang aralin ay para sa Weeks 1-2, lalagyan ang hanay ng Week 1 at Week 2 ng magkaparehong ★, ✓, ?.

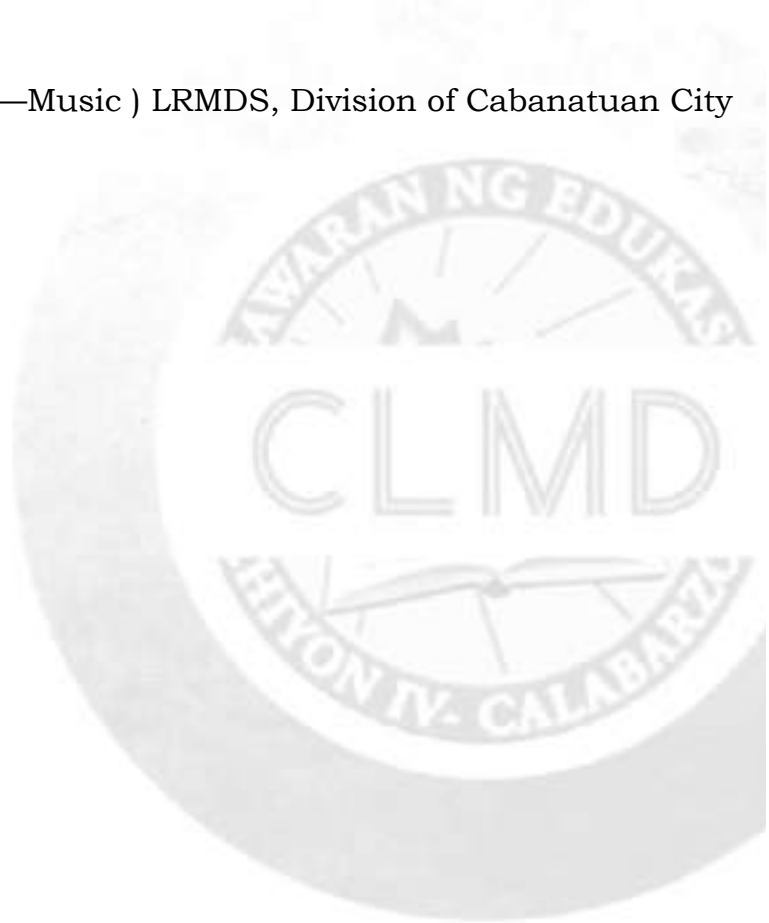


Sanggunian

Copiasco, Hazel P., Jacinto, Emilio S. Jr. Halinang Umawit at Gumuhit 5
Batayang Aklat (2016)

Prototype Lesson Plan Grade 5 – LRMDs SDO Lipa City (2016)

Learning Material (MAPEH—Music) LRMDs, Division of Cabanatuan City



Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education Region 4A CALABARZON

Office Address: Gate 2, Karangalan Village, Cainta Rizal

Landline: 02-8682-5773 locals 420/421

Email Address: lrmd.calabarzon@deped.gov.ph

