

网络小说的看点

万维钢·精英日课 6（年度日更）

网络小说的爽点如同做菜用的调料，没有调料的菜不好吃，但吃菜肯定不是只冲着调料。一部小说要让人追更一两年，得有点更厚重的东西。

只有真实的东西才能打动人。像我最喜欢看的是历史穿越小说，主人公固然是个不可能出现的现代的人，他有各种奇遇，但他在古代现场面临的问题，却可以是真的。好的小说家要下大功夫调研，把现场的人物和环境尽可能写得真实。

这里咱们结合几部我个人特别喜欢的网络小说，说说网络小说的看点。

※

第一个看点是弥补历史遗憾。

中国历史充满遗憾，让人各种扼腕叹息，有的地方那真是长使英雄泪满襟。你好不容易创造出灿烂的文化，你孕育出可爱的人物，你刚刚展露一点可能会走向现代化的苗头——来一帮野蛮人把你给毁灭了。

所以穿越者有义务回去纠正历史。他们爱去的时间点有三个。

第一个是北宋被金国所灭变成南宋，也就是岳飞和赵构的那个时代。网络小说比《岳飞传》评书可高到不知哪里去了，我推荐榴弹怕水的《绍宋》。

在这个时空里，岳飞没有受任何委屈，他战无不胜，帮助大宋灭了金国.....因为赵构被穿越者取代了。不只是岳飞，这里还有韩世忠，有李彦仙、张俊、吴玠、田师中，还有李刚，有宗泽.....你想想如果大宋的人才都能发挥才能，那是什么样的局面。榴弹怕水特别擅长描写大型战争场面，那真是写出了史诗感。

但此书的另一个看点是原本时空中大宋的人才为什么不能发挥才能。主角需要解决很多真问题：大宋本来是怎么对待自己的武将的，军官和皇帝如何取得互信，为什么大宋会有那么多离奇的失败.....读者会被引发思考。

第二个热门时间点是南宋被蒙古所灭。我推荐怪诞的表哥的《终宋》。

南宋朝廷已经没有可扶植的价值，所以主角去四川新建了一个国家。这边战术击杀了南宋皇帝，那边战略击败忽必烈两次，之前还重演了原本时空中击杀蒙哥一次，非常过瘾。

书中给我最大的冲击，却是当时中国北方汉人的心态。他们活在蒙古人治下，经常性地被欺负，属于二等或者更低的族群.....可是他们一点都不想回归大宋。他们害怕蒙古，但是他们看不起大宋，他们宁可拥护忽必烈。

第三个，也是穿越者最爱去的时间点，就是大明被满清所灭。如果你穿越去明朝末年，你搞不好会遇到咱们的“老乡”。

这里我重点推荐灰熊猫的《窃明》。现在的读者可能无法想象二十年前《窃明》连载时的盛况，好几个中文论坛谈论这一部小说，那真是每次更新都

引发热议。爽是真爽，灰熊猫也许是第一个把欧洲的一些军事技战术搬到中国的小说家，像什么板甲、棱堡、长枪阵，让人大开眼界。

但真正让人热议的是小说的历史观。原来魏忠贤的阉党虽然贪污、但是忠君报国、办事效率很高；东林党却是个成事不足败事有余的文官误国集团！尤其是袁崇焕：本来公众认知中袁崇焕是个力挽狂澜的大忠臣，灰熊猫列举史料，说袁崇焕为了媾和，纵容后金入侵，是个自大又自私的通敌卖国者.....当时引发了巨大争议，论坛上支持者和反对者形同寇仇。

灰熊猫在《窃明》的续集《虎狼》这部书中再次探索网络小说的新写法，描写穿越者缔造的英雄集团发生了一定程度的堕落，反倒是古代土著人成了革命者.....这种虐主行为遭到了读者最强烈的抗议，小说竟然得到超过50%的黑票。

后来灰熊猫又出了一部《伐清》，换成幽默风格，还加入一些博弈论的元素，很受欢迎，可惜没写完就匆匆结尾了。

此后灰熊猫似乎失去了才气，几个作品都很平庸，渐渐竟然销声匿迹，也不知发生了什么。

同一时间点，我还要推荐柯山梦的《晚明》。这大概是我看过所有网络小说里最像“真小说”的小说，完成度极高：有练兵，有谍战，有政治斗争有经济建设，更重要的是有好故事。

书中对晚明老百姓的市井生活写得很有意思，并且塑造了几个生动的小人物。特别是一个叫张忠旗的后金汉人奴隶，给读者留下深刻印象。



网络小说的第二个看点是思想实验。

如果我们带着现代思想穿越到古代，搞搞改革开放，有没有可能让古代中国进步一点，甚至赶上工业革命呢？这种事儿在乱世不适合，你最好去盛世。

我最近正在读忧郁笑笑生的《大清话事人》。主角穿越到大清乾隆年间，在江苏、浙江一带建立了一个独立政权，叫吴国。吴国不但有先进科技和先进军事力量，更是以工商业立国，重视海贸，对乾隆形成了降维打击。

你读这个小说的时候就会想，其实大清原本已经从海贸中赚了不少钱，广州十三行在被强烈限制的情况下，贡献的关税也占到朝廷财政收入的很大一块，而且不少高官显贵都在私下做走私业务——那大清为什么不大张旗鼓地搞对外贸易，非得闭关锁国呢？乾隆到底怎么想的？在沿海地区民智已开的情况下，大清怎么就非得跟近代世界格格不入呢？

主角借助英国马嘎尔尼使团访华搞了个戏剧性的大动作，对比极为明显：乾隆一心只想花钱买面子，吴国却是趁机跟大英帝国达成了外贸合作……



网络小说的第三个，也是最纯粹的看点，是体验另一种生活的可能性。

我们并不想解决啥问题，只是想暂时离开日常生活一会儿。小说家能在多大程度上制造一种全新体验呢？

最有力量的还得是真实的。像我最近读的孤独麦客的《晋末长剑》，最大的看点就是真实历史细节——只不过不是我们熟悉的历史。

西晋末年，皇权旁落，司马家的各个王互相厮杀，等于是一切人对一切人的战争局面。外族的威胁也挺大，但中国主要是内耗。在这种乱世按理说应该更重视能力、崇尚人才，可是当时的时代风气却是只看家庭出身……

这部书的剧情很一般，但是作者对现场社会风貌、政治局面、战争打法、经济格局乃至农业生产都有细致的描写，读着有一种看纪录片的感觉。

当然要说体验另类生活，最有意思的还得是修仙和奇幻小说。我以前推荐过八宝饭的《道门法则》《道长去哪了》，现在在读他的《乌龙山修行笔记》。八宝饭特别擅长构建有中国风格但又不同于任何历史时期的修仙世界，其中有很多率直可爱的人物。

爱潜水的乌贼的《诡秘之主》则用西方元素构建了一个克苏鲁风格的魔法世界，技术设定是工业革命期间的蒸汽朋克风。既有魔法又有机械，既有个人奋斗又有阶层意识，写出了既离奇又靠谱的异域风情。作者下功夫调研了工业革命期间英国的历史细节。

像这种书如果写不好，比如像某些改编电视剧那样，容易写成一群现代人穿着奇装异服做现代的事情，其实还是老一套。正确的写法是只有主角一个人是现代人，其他所有人必须是符合异域特色的价值观和行事方式……但是这个要求非常高。

我还推荐齐可休的《修真门派掌门路》，得到电子书就有。这是一个一点都不浪漫的修仙故事，因为那是一个无比残酷的世界。修行资源只有这么多，各个门派面临的是绝对的零和博弈。

师兄弟之间会抱团取暖，但也可能反目成仇。一个很好的人，从未害过别人，转眼就被杀死，然后被遗忘。本本分分经营的门派，不愿意树敌，说被灭就被灭了。天赋满满智力出众，人美心善的少女，年纪轻轻就达成筑基成就，后来却是偏偏得不到机缘，平庸到老也未能实现金丹……跟丈夫商量商量两人最后发起奋力一搏，结果轻易地成了炮灰。

如果你能活几百岁，可是你当初爱过的人都死了，那是什么感受？

顺便说一句，我读这本书才知道有一种极为邪恶的做法叫「夺舍」……看得我真是毛骨悚然。

这些故事不仅仅是提供异国情调满足猎奇心理，我看更是开拓视野，让人心胸气量变大：原来生活还有那样的可能！也许真实历史和真实未来比这些更离奇。

※

对比网络小说的三个看点，我看现在许多“正统”的作品，比如正式出版的纸质小说和电视剧，都有些败笔，可以说已经落后于时代了。我举三个例子——

第一个败笔是作者没有做充分的调研。

你写一个时代，就得把那个时代的人吃什么穿什么说什么做什么都给调查好，你写一个行业，就得说得像内行才有意思。魔鬼在细节中。可是有的小说家似乎把写作当成了一门可以随便想的业务，写科幻的不懂科学，写政治的不懂历史，这不胡闹吗？

前几年有本受到好评的小说集叫《夜晚的潜水艇》，我还以为是多么高级的科幻故事，找来一看写的无比幼稚，简直就是儿童文学.....唯一应该给它点赞的是作者的家长。

第二个败笔是用长篇大论讲琐碎的小事。什么家庭伦理剧、什么宫斗、什么职场爱情，折腾好几十集什么事儿都没发生，而我们这边看网络小说的一集就能换两个皇帝。

第三个，我认为最大的一个败笔，是现在所有的古装电视剧都是维护皇权的。

大女主出道，以现代人思维整顿职场，各种贪官污吏全拿下，结果嫁给一个体制内，然后皇上是个大好人？

作为一个七零后，我记得八十年代那些文艺作品里的皇帝都是坏的，怎么现在的人改成崇拜皇权了呢？女生们梦想着跟康熙那几个儿子谈恋爱，乾隆被描写成霸道总裁，如果今天的中国文化只剩这些，不是太愚昧了吗？

※

幸好还有网络小说这种东西，在主流的缝隙之中，给我们这个时代挽回了一点点颜面。网络小说代表了当今中国的先进文化。

划重点

网络小说有三个看点：

1.弥补历史遗憾；2.做思想实验；3.体验另一种生活的可能性。