

ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКАЯ ВѢДОМОСТЬ.

№

2.



СУБОТА,

ГЕНВАРЯ 12 ДНЯ,

1852.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

Никита Чембарский.

Ярко свѣтитъ солнце, плывя надъ Каспійскимъ Моремъ. Необозримая площасть воды раскинулась по горизонту и валы ея плашутъ тихо, волнуемые слабымъ вѣтромъ. Земля далеко скрылась за небосклономъ и ничто человѣческое не оживляетъ этой водной пустыни.

О чьмъ говоришь ты, тихо журчащій валъ, легкимъ гребнемъ завивающій свою вершину; что хочешь выразить ты своею грустною пѣснью? Толи, что вѣчность твоя тебѣ нальма и что безпредѣльный просторъ твоего поля никогда не останавливалъ еще тебя въ однообразномъ бѣгѣ?

А ты что скажешь намъ, тихій вѣтеръ востока, дующій изъ-за далекихъ мѣстъ, изъ

Китая, Бухаріи, изъ пустынь киргизскихъ? Что новаго случилось въ шалашихъ и палатахъ дѣтищъ природы, кочующихъ по отдаленнымъ степямъ? Что повторилось старого въ сложномъ механизмѣ Китая?

Безответны вы, валъ и вѣтеръ, единственныя существа, обнаруживающія въ себѣ жизнь движеньемъ на этой водной пустынѣ; безответны вы, и ничего отъ васъ не узнаешь. Правда, подъ этой зеркальной поверхностью водъ есть еще міръ, міръ живыхъ существъ, рыбъ и чудовищъ; но то міръ отдаленный, безмолвный, ничему людскому недоступный. Тамъ человѣкъ задыхается; тамъ нѣтъ ни городовъ, ни селеній, ни воздѣланыхъ полей, ни храмовъ.

И грустно тебѣ, море, твое пустынное величие, и не даромъ валъ твой поетъ свою унылую пѣсню. А окрестъ тебя, на югѣ, раскинулась роскошная Персія, страна сладкихъ

плодовъ, быстрыхъ коней, чернобородыхъ людей въ островерхихъ шапкахъ.

А вотъ тутъ, на право, подъ облаками, заѣли окрестъ тебя дикія племена, странная смѣсь всѣхъ поколѣній, въ темномъ мракѣ временъ проходившихъ толпами чрезъ горные пути, для заселенія теперь цвѣтущей, тогда невоздѣланной почвы Европы. Какъ думаешь, скоро ли смирится ихъ необузданый духъ и скоро ли возьмутся за плугъ ихъ крѣпкія руки, до сихъ поръ знакомыя только съ поводомъ и саблею?

А вонъ тамъ, на сѣверозападѣ, за небольшими степями, шумятъ лицы и дубы Пензы, Тамбова и другихъ мѣстъ, славныхъ своими соловьями, своимъ хлѣбомъ и поющими народонаселеніемъ. Мирная сторона! Какой блѣдный дѣлецъ не позавидуетъ твоимъ румянымъ юношамъ, имѣющимъ сердце на языке, употребляющимъ коварство только на охотѣ, съ зайцемъ? Какой здравый умъ не предпочтеть твоихъ дубовыхъ и липовыхъ лѣсовъ лондонской и парижской пыли?

Но вотъ Тюкъ-Караганскій мысъ ожился наконецъ какои-то маленькой группой, разведшей къ вечеру огонь на судовомъ очагѣ. Одни изъ многихъ, русскіе рыбаки, собравшіе сюда изъ приволжныхъ губерній, оставляютъ наконецъ свои неводы и кусовыя лодки и взираются на росшиву, чтобы отъужинать и отдохнуть на ней безопасно.

О, какъ мала эта горсть людей, на этомъ безбрежномъ морѣ! Но малые видомъ, они велики духомъ и въ ихъ скоротечномъ вѣкѣ гораздо болѣе жизни, чѣмъ во всемъ этомъ морѣ, вѣчно живущемъ и плашущемъ. Не дурны ихъ страсти, стремящіяся только къ пропитанію; но высоки они относительно, ибо въ основаніи ихъ лежитъ справедливѣшее изъ желаній, желаніе труда и работы, чтобы съ помошью ихъ исполнить велѣнія природы, пропитать себя и своихъ близкихъ.

Исполать вамъ, добрые мѣдоды, русскіе промышленники, приѣхавши сюда собрать рыбную пошлину съ этого отдаленнаго сер-

дитаго моря! Исполать тебѣ, трудолюбивый, промышленный народъ, разумѣюцій, гдѣ добыть копѣйку! Варите же себѣ, мѣдоды, свою просовую кашу и ложитесь спать на свои шерстяные войлоки!

И вотъ, настаетъ темная ночь, безмолвіе которой нарушается только легкимъ шумомъ валовъ, дуновеніемъ вѣтра и продолжительными зѣваньями часового. Мѣсяцъ сначала долго серебрилъ морскіе волны, но потомъ зашелъ за облако и все стемнѣло.

Тогда, на темной поверхности водъ, вдали отъ рыбачьяго судна, появилось другое, тихо подходящее на черныхъ, какъ будто траурныхъ парусахъ, безъ малѣйшихъ признаковъ экипажа. Какъ духъ водъ, подошло оно къ рыбачьему судну и тихо опустило парусъ, намѣреваясь пристать къ борту.

Неужели это воры, желающіе обокрасть блѣдныхъ рыбаковъ, чтобы поживиться ихъ, добытой трудами, севрюгой и осетриной? Неужели это каспійскіе корсары, или по простонародному корсаки, морскіе разбойники, отыскивающіе себѣ добычу?

Въ самомъ дѣлѣ, въ тѣ времена Каспійское Море было не безопасно для рыболововъ и нерѣдко толпы морскихъ разбойниковъ, состоявшія изъ Киргизовъ, Хивинцовъ и Черкесовъ, разгуливали по немъ по ночамъ, съ черными парусами, и незамѣтно подкрадываясь къ стоящимъ на якоряхъ судамъ, когда экипажъ предавался сну, грабили все, что попадалось въ руки и пѣняли людей, для перепродажи ихъ на восточныхъ невольничихъ рынкахъ.

Вотъ парусъ опущенъ, подкравшееся судно пристаетъ къ борту и десять человѣкъ корсаровъ поднимаются вверхъ впереди другихъ, вооруженные всѣмъ, чѣмъ возможно. Сердца ихъ трепещутъ, зубы стиснуты, крѣпкія руки сжимаютъ рукоятки кинжаловъ.

Но чего же смотрѣть часовой рыболовнаго судна? зачѣмъ онъ не бѣть тревогу, не будить своихъ товарищѣй, когда товарищамъ этимъ угрожаетъ теперь или лютая смерть,

или плѣнъ?—Неужели онъ заснулъ на своей стражѣ, или участвуетъ въ злодѣйскомъ умыслѣ?

Нѣтъ, часовой этотъ не заснулъ и въ умыслѣ корсаровъ не участвуетъ. Издалека еще увидѣлъ онъ приближеніе подозрительного судна и если не звонилъ въ колоколъ, не будилъ товарищей, онъ поступалъ такъ потому, что не признавалъ въ этомъ надобности, чувствуя въ себѣ того же самаго Никиту Чембарскаго, которымъ онъ былъ прежде.

Никита Чембарскій—человѣкъ, имя котораго извѣстно тысячамъ рабочаго народа приволжскихъ губерній. Онъ прославился чрезвычайною физическою силою и равнымъ ей мужествомъ, доказавъ ихъ во многихъ приключеніяхъ. Чембарскимъ онъ назывался потому, что былъ изъ Чимбара.

Однажды, разсказываютъ, онъ остановилъ за хвостъ бѣшеную лошадь, мчавшую его подъ гору, когда вожжи лопнули и смерть Ѣздаока была у него подъ бокомъ. Въ другой разъ, ему почему-то не понравилась старая баня, стоявшая на крутомъ берегу Волги, и онъ однимъ упоромъ плеча подъ уголъ стомкнулъ ее въ воду.

Много, говорятъ, показалъ онъ чудесъ своей силы и такъ прославился ею, что всѣ корчмары и цѣловальники не продавали ему въ одинъ разъ вина болѣе одного штофа, потому что при одномъ онъ оставался спокойнымъ, а при двухъ и болѣе немедленно начиналъ показывать чѣмъ либо свою силу. Здѣсь же, на морѣ, онъ получалъ всегда двойную плату, и если Киргизу платилось 25 руб. асс. въ мѣсяцъ, а простому Русскому 50, то Никита получалъ обыкновенно по сту.

Держа въ рукахъ стломокъ рѣины, величиною въ порядочное бревно, Никита спокойно ждалъ корсаровъ. Только въ такія минуты его тяжелое тѣло одушевлялось вполнѣ достаточнымъ огнемъ и только въ эти минуты глаза Никиты загорались страстью, и лицо его дѣлалось выразительнымъ. Ничѣмъ не нарушаемая самоувѣренность дѣлала его ис-

тиннымъ героемъ въ подобныя минуты, и ударъ его былъ неизмѣнно убийственнымъ.

Какъ статуя, стоялъ онъ въ ожиданіи корсаровъ, прислонивъ къ борту конецъ дерева, которое было у него въ рукахъ. Лишь только смуглыя лица разбойниковъ, ихъ папахи и башлыки, съ выглядывавшими изъ подъ нихъ суровыми глазами, показались на бортѣ, корпусъ Никиты, эта огромная машина, потрясся отъ энергического взмаха его рукъ, отъ страшнаго усилия, съ которымъ онъ провелъ по борту и по головамъ корсаровъ свою огромную палицу.

Судно задребезжало отъ удара; внизу послышались проклятия; на верху забѣгалъ народъ, выскочившій изъ каютъ. Герой ночи, Никита, съ засученными рукавами, съ полами, загнутыми за кушакъ, съ саблею въ рукахъ, которую онъ взялъ, оставилъ прежнее оружіе, красовался на палубѣ, страшно вращая этимъ новымъ оружіемъ, которое въ рукахъ его безъ преувеличеній блестало подобно молниѣ, поражая другихъ корсаровъ, которые, мстя за товарищѣ, снова всходили на бортъ.

Огнестрѣльное оружіе мало дѣйствовало; только тогда, когда пистолетъ можно было приставлять къ самому корпусу непріятелей; большие же всего работали холоднымъ оружіемъ, одни топорами, другие саблями. Въ эту ночь не одна черкесская голова слетѣла съ плечъ, срѣзанная Никитою, и не одинъ поклонникъ Магомета окончилъ здѣсь свое существованіе.

Къ разсвѣту можно было пустить въ ходъ и другое оружіе, бывшее у рыбаковъ, запасенное на случай подобныхъ встречъ: ружья и старую чугунную пушку. Когда старая бабушка заговорила, корсары не могли дѣржаться и начали уходить. Но ихъ преслѣдовали и большею частію всѣхъ перебили,

Кто изобразить счастіе и радость Никиты, когда подали помощь раненнымъ, вымыли палубу, и привели все въ спокойное положеніе! Сколько человѣкъ друзей и товарищѣ было спасено имъ въ этой убийственной свал-

къ, имъ, который не довольствовался защитою одного себя, а посыпалъ саблю свою всюду, гдѣ видѣлъ Русскаго, угрожаемаго кинжаломъ корсара!

Эту исторію разсказалъ мнѣ одинъ человѣкъ, въ молодости своей бывавшій на каспийскихъ рыбныхъ ловляхъ. Не знаю, извѣстно ли что о Никитѣ Чембарскомъ по газетамъ; но поставляю себѣ долгомъ разсказать его подвигъ, потому что мужество требуетъ славы. . . .

П. Великосельцевъ.

(Журн. Конноз. и Охоты.)

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) Берлинскій новооткрытый магазинъ, на Московской улицѣ, въ домѣ купца Бѣлина, вмѣстѣ съ польскимъ магазиномъ суконъ и трико, имѣеть честь извѣстить высокопочтеннѣйшую публику, что въ немъ получены лучшіе выборы разныхъ дамскихъ и мужескихъ предметовъ, какъ то: большой выборъ голландскаго и англійскаго полотна, французскаго батиста и цвѣтныхъ ситцевъ для рубахъ, готовое бѣлье по самымъ послѣднимъ парижскимъ фасонамъ, въ лучшемъ видѣ, холстинныя рубахи, манишки, воротнички и манжеты, а также и ситцевыя рубахи съ такими же принадлежностями, холстинные и батисговые носовые платки, остьиндскіе фуляры, шейные платки разныхъ новѣйшихъ фасоновъ черные, цвѣтные и бѣлые, шарфы, шитье галстуки съ пружинами, фланелевыя фуфайки, салфетки, носки и чулки шитяные, шерстяные, казимировые и фильде-кось (chiené), и многіе другие предметы, необходимые для туалета. Всѣ эти предметы продаются по самымъ умѣреннымъ и сходнымъ цѣнамъ.

Означенный магазинъ принимаетъ на себя заказы всѣхъ сортовъ бѣлья.—1.

2) Музыкальный магазинъ Гергарда, въ Харьковѣ, на Московской улицѣ, въ домѣ Чистяковыхъ, рекомендуется, кроме большаго выбора музыкальныхъ нотъ всякаго рода, слѣдующіе инструменты по весьма умѣреннымъ рѣшительнымъ цѣнамъ: парижскія и нѣмецкія скрипки, дѣтскія скрипки, парижскія флейты, кларнеты, флажолеты; также смычки для скрипокъ и віолончелей, итальянскія струны, лучшую парижскую канифоль и проч.—1.

3) Продается за отъездомъ, карета и коляска, годная для дороги и для городской ъезды; спросить въ Управлении V-го Округа, противъ церкви Рождества, въ домѣ Зимницкаго.—1.

4) ГОСТИНИЦА ВѢНА,

вновь устроенная въ г. Харьковѣ, на углу улицы Московской и Набережной рѣки Харькова, въ домѣ коллежскаго ассесора Чистякова, честь имѣть извѣстить, что господа пріѣзжающіе могутъ найти въ ней, по желанию своему, квартиру въ нумерахъ и отдѣленіяхъ, съ тѣмъ удобствомъ расположенныхъ, которое совершенно можетъ обеспечить спокойное пребываніе въ нихъ, какъ одиночныхъ, такъ и семейныхъ особъ. Всякое требованіе относительно кушанья, вина и проч. будетъ исполняемо скоро и съ высокимъ гастроonomicкимъ вкусомъ.

Въ общей залѣ, при нумерахъ устроенной, имѣются ежедневно перемѣняющаяся карта готоваго кушанья отъ 20 до 30 наименованій, прейскурантъ винамъ, журналы: Отечественные Записки, Современникъ и газеты: Сѣверная Пчела, Русскій Извѣстникъ и Губернскія Вѣдомости.—2.

5) Старшины Харьковского Благородного Собрания имѣютъ честь извѣстить, что по случаю скораго наступленія Масляной недѣли и съѣзда на настоящую Крещенскую ярмарку,—въ ономъ Собраніи будуть даваемы балы каждое Воскресеніе, начиная съ будущаго, до самаго Великаго поста;—гг. членовъ покорнѣйше просятъ озаботиться приглашеніемъ на эти балы знакомыхъ имъ дамъ и кавалеровъ.

6) Нѣкто, занимавшійся 18 лѣтъ въ Ригѣ, въ конторѣ, и отправкою разной корреспонденціи, и бывшій 5 лѣтъ въ Одессѣ на фабрикахъ, въ качествѣ смотрителя, желаетъ получить мѣсто смотрителя на какой-нибудь фабрикѣ или какое-нибудь другое. Подробные объ этомъ свѣдѣнія получить можно у Бориса Ивановича Гиршгорна, въ домѣ г. Самуловича, на Николаевской улицѣ, или въ квартирѣ ищущаго мѣста, въ домѣ квартального надзирателя Золотыхъ, на Московской улицѣ.—1.

7) Продаются за сходную цѣну брильянтовыя вещи. Спросить въ г. Харьковѣ, у квартирующей въ домѣ купца Щербины, въ нижнемъ этажѣ, за новымъ Дѣтскимъ Пріютомъ, на Садовой улицѣ.—2.

8) Une dame arrivant de Paris a l'honneur de pr閞venir les dames de cette ville, qu'elles trouveront un joli choix de chapeaux, coiffures, gilets de dame, cravattes, chemises, gants pour homme etc.

Place Nicolas, maison Coulikoff, en face la Salle de la Noblesse, chez M-me Egret.

Вновь приехавшая изъ Парижа дама имѣеть честь извѣстить, что у ней можно найти хороший выборъ шляпъ, головныхъ уборовъ, дамскихъ жилетовъ, галстуковъ, рубашекъ, мужскихъ перчатокъ и проч.

На Никольской площади, въ домѣ Куликова, напротивъ Дворянскаго Собрания, у г-жи Эгре.—2.

9) О наймѣ квартиръ и сада.

а) Въ городѣ Харьковѣ, на Московской улицѣ, въ наугольномъ домѣ гг. Витковскихъ, отдается въ наемъ бель-этажъ № 15 комнатахъ большаго размѣра, имѣющій всѣ потребныя и удобныя служебныя принадлежности; квартира эта раздѣляется на двѣ половины, а потому изъ оной можно нанять и одну половину отдельно.

б) Въ г. Харьковѣ, противъ Бѣлгородской криницы, при рѣкѣ Харьковѣ, находится садъ гг. Витковскихъ, который по своему романическому мѣстоположению и близости къ городу, по всей справедливости заслуживаетъ преимущество предъ прочими садами; пространство его заключаетъ въ себѣ болѣе 2 десятинъ земли, въ немъ находится прекрасная двухъ-этажная бесѣдка длиною 16, а шириною 12 арш., которая въ лѣтнее время во всѣхъ отношеніяхъ можетъ служить пріятнымъ жилищемъ, и жилой домикъ.—Садъ этотъ вполнѣ соответствуетъ удовольствию и т. уладъ, соединеннымъ съ пользою, которую можно извлечь изъ множества фруктовыхъ деревьевъ лучшихъ породъ и цветовъ; польза эта можетъ быть весьма увеличена, если въ немъ открыть ресторацию, купальни, кегли, мѣсто для фейерверка и другихъ публичныхъ удовольствій, въ которыхъ жители г. Харькова имѣютъ истинный недостатокъ. Особы, желающія нанять квартиру или садъ, приглашаются о цѣнѣ и условіяхъ узнать на Сумской улицѣ, въ домѣ Егора Федоровича Лертцера.—3.

10) Продается дворовое мѣсто, состоящее г. Харькова 1-й части, во 2-мъ кварталѣ, по Рыбной улицѣ, между дворами съ правой

стороны мѣщанки Коноваловой, а съ лѣвой почетной гражданки Котляровой, въ коемъ мѣты съ улицы и въ заднемъ поперечнике по 19 саж. $1\frac{3}{4}$ аршина, а длиннику отъ двора Коноваловой $41\frac{1}{2}$ саженей и отъ двора Котляровой 37 саженей. О цѣнѣ спросить у бердянского купца Павла Верховскаго, живущаго въ г. Харьковѣ, въ своемъ домѣ.—4.

11) *Мазь отъ паденія волосъ-составъ знаменитаго анатомика и профессора Дюпюитрена въ Парижъ.*

Во всей Россіи можно получать ее только у Фине (Phinée), на Московской улицѣ, въ домѣ Шилова.

Въ послѣднее мое пребываніе въ Парижѣ миѣ удалось приобрѣсть до сихъ поръ въ тайнѣ хранимый рецептъ вышеупомянутой мази, которую знаменитый анатомикъ и профессоръ Вильгельмъ Дюпюитренъ приготовлялъ для одной только французской королевской фамиліи, отъ выпаденія волосъ и ихъ успѣшного выращенія.

Нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что только оригинальность характера этого знаменитаго человѣка причиною того, что это отличное и тайное средство сдѣгалось извѣстнымъ такъ недавно и то только нѣкоторымъ лицамъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Берлинѣ и Вѣнѣ, посредствомъ одного изъ его родственниковъ, который напечаталъ этотъ рецептъ въ рукописномъ завѣщаніи своего великаго предка.

Вильгельмъ Дюпюитренъ, знаменитѣйший врачъ и операторъ своего времени, родился 1777 года въ Пьеръ-Бюфферѣ (Haute-Vienne) въ Верхне-Виенскомъ Департаментѣ, въ 1795 назначенъ былъ прозекторомъ при медицинскомъ училищѣ въ Парижѣ, въ 1801 начальникомъ надъ анатомическими работами, въ 1812 году профессоромъ хирургіи, главнымъ

хирургомъ въ Hôtel Dieu, лейбхирургомъ Людовика XVII и Карла X, и пріобрѣлъ всеобщую извѣстность какъ преподаватель, такъ и своими смѣлыми операциами и частію новыми инструментами.—5.

ВѢДОМОСТЬ

о приезжающихъ и выезжающихъ.

отъ 6 по 11 ГЕНВАРЯ прибыли:

Изъ г. Чугуева, ген.-маіоры: баронъ Рольбергъ и полк. Гастферъ; г. Куняинска, от. маіоръ Македонскій; г. Богодухова, кол. сов. Червинскій; г. Волчанска, предв. двор. Бахметьевъ; сл. Новоекатеринославля, полк. Медицъ; г. Чугуева, кол. сов. Вышиневскій; г. Валокъ, пред. двор. Кириаковъ; С.-Петербургъ, маіоръ фонъ-Риттеръ; г. Волчанска, кол. асс. Витчинкінъ; г. Бѣлгородъ, кол. асс. Юшковъ; г. Кременчуга, ген.-маіоръ Рубецъ; г. Полтавы, полк. Шрейдеръ; г. Бахмута, от. полк. Домінінъ; сл. Новоекатеринославля, над. сов. Соломичъ; г. Новоекатеринославля, полк. Медицъ; г. Тифліса, маіоръ Луровъ; г. Курска, кол. асс. Пождаевъ; г. Кременчуга, полк. Зегелевъ; г. Хороля, пред. двор. Гудимъ Левковичъ; г. Чугуева, полк.: Башкирцовъ и Бутоевичъ; г. Курска, ген.-маіоръ Арсеньевъ.

КЫВХАЛИ.

Въ г. Рязань; ст. сов. Скалонъ; г. Валуйскъ, над. сов. Любовниковъ; сл. Рогозинку, от. полк. Веселовскій; г. Зміевъ, от. маіоръ Голумбовскій; г. Полтаву, полк. Орловскій; г. Бахмутъ, подполк. Шабельскій; г. Чугуевъ, ген.-маіоръ баронъ Розбергъ и маіоръ Эртлеръ; г. Волчанска, пред. двор. Кириаковъ; г. Екатеринославъ, полк. Медицъ; г. Бѣлгородъ, ген.-маіоръ и полк. Гастферы; г. Чугуевъ, ген.-маіоръ Рубецъ и кол. асс. Вышиневскій; сл. Ольшану, пред. двор. Ковалевскій; г. Полтаву, полк. Брантъ и подполк. Петровскій.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЯ НАБЛЮДЕНИЯ, ДѢЛАЕМЫЯ ПРИ ХАРЬКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

Генварь 1852 года.

Числа по ст. ст.	ТЕРМОМЕТРЪ R.			ВѢТЕРЪ.	СОСТОЯНИЕ АТМОСФЕРЫ.
	9 ч. утра.	3 ч. по п.	9 ч. по п.		
3 ч. Чет.	0,6	0,3	-0,5	З. тх. В. тх. В. СВ. тх.	Туманъ. Снѣгъ. Дождь..
4 ч. Пят.	-8	-9,4	-11	В. СВ. ум. СВ. — СВ. —	Пасмурно. Солнца не видно, туманно. Вѣтеръ довольно рѣзкій..
5 Суб.	-15	14,5	-17,5	СВ. слб. СВ. слб. СВ. слб.	Солнце всходило въ красныхъ облакахъ. Облачно-ясно. Днемъ несовсѣмъ безоблачно. Вечеромъ звѣздно..
6 Воскр.	-18	-12	-9,5	В. ум. ЮВ. д. син. ЮВ.	Облачно-ясно. Къ полудню небо заволакивается. Снѣгъ наметаетъ сухой.
7 Понед.	-6	-2,5	-4,5	Ю ЮЗ. — Ю. ЮЗ. слб. Ю. ЮЗ. слб.	Пасмурно.. Солнца не видать.. Днемъ погода пріятная.
8 Втор.	-2,6	-1,3	-2,3	Ю. ЮВ. ум. СВ. слб. СЗ. слб.	Туманъ густой. 11 ч. разсѣлся онъ. Съ 4 ч. поднялась мятель и нанесла снѣгу довольно.
9 Среда.	-6,4	-6,4	9	СЗ. слб. но СЗ. дов. З. СЗ. рѣзк.	Снѣгъ.. Пасмурно..

Неч. дозвол. 12-го генваря 1852 г.

Цензоръ А. Рославский-Петровский.

Редакторъ А. Барыковъ.

Ко 2-му № Иоф. ч. Харьк. Губ. Вед. 1852 г.

Подписка на литературно-художественный журналъ

ПАНТЕОНЪ

и ПРИ НЕМЪ

РЕPERTUARЪ РУССКОЙ СЦЕНЫ,
издаваемый О. А. Кони, на 1852 годъ.



Оставаясь вѣрнымъ свой программѣ и предположеній пѣли—ПАНТЕОНЪ и въ 1852 году будетъ доставлять своимъ подписчикамъ чтеніе легкое, разнообразное, занимательное и вполнѣ современное. ПАНТЕОНЪ будетъ заключать въ себѣ по прежнему: замѣчательнѣйшія драматическая произведенія русскія и всѣхъ европейскихъ литературъ, романы, повѣсти, разсказы, стихотворенія; статьи критической въ библіографической; статьи по части исторіи и теоріи искусствъ, написанныя языккомъ популярнымъ, и преимущественно касающіяся развитія и хода искусствъ и художествъ въ Россіи; біографіи и художественные очерки замѣчательныхъ людей, въ особенности русскихъ; разборы всѣхъ новѣйшихъ явленій на сценѣ, въ взаимной словесности, въ музыке, живописи, ваяніи, архитектурѣ, тавцахъ; статьи юмористическаго содержанія; очерки правовъ и характеровъ, шуточныя стихотворенія и проч.; Мемуары или записки замѣчательныхъ художниковъ, артистовъ и писателей, и наконецъ *Смѣсь*, самую разнообразную, имѣющую цѣлую знакомить со всѣмъ новымъ и современнымъ: съ открытиями, путешествіями, новѣйшими избрательными и со всѣми явленіями въ мірѣ искусствъ, литературы и общественной жизни, какъ заграницной, такъ и русской. Особенный отдѣлъ *Смѣси*, — будетъ извѣщать обо всемъ новомъ и любопытномъ въ нашемъ отечествѣ, и преимущественно въ обѣихъ столицахъ. Лучшія пьесы, имѣвшія успѣхъ на столичныхъ сценахъ немедленно будутъ появляться въ „Репертуарѣ Русской сцены.“

Такимъ образомъ ПАНТЕОНЪ, представляя чтеніе самое разнообразное, будетъ знакомить съ главными вопросами въ произведеніяхъ современного искусства — въ художественномъ своемъ отдѣлѣ и въ отдѣлѣ критики; со всѣмъ новымъ и важнымъ въ области наукъ, искусствъ и общественной жизни — въ своей *Смѣси*; и представить читателямъ рядъ драматическихъ произведеній, имѣющихъ въ настоящую минуту значительный успѣхъ, какъ на заграниценныхъ, такъ и на русскихъ театрахъ, — въ «Драматическомъ отдѣлѣ „ПАНТЕОНА“» и въ „РЕPERTUARѢ РУССКОЙ СЦЕНЫ“ Для людей не посѣщающихъ театровъ, это можетъ служить зеркаломъ современного состоянія драматургіи, а для жителей провинціи и отдаленныхъ деревень, замѣною самыхъ зрѣлицъ и обильнымъ запасомъ для домашнихъ спектаклей.

Въ Критикахъ своихъ, редакція ПАНТЕОНА останется вѣрию одажды принятому ею правилу: давать оценку литературнымъ явленіямъ и сценическимъ талантамъ — на основаніяхъ строгой теоріи изящнаго, на положительныхъ фактахъ, съ доказательствами на лицо и безъ всякаго пристрастія и липепріятія. Критики театральныя будутъ въ ней помѣщаться самыя полныя, подробныя, которая въ одно время могли бы знакомить читателя съ новѣйшимъ взглядомъ теоріи, съ полнымъ содержаніемъ и достоинствами разбираемаго произведенія, и съ успѣхами и свойствами талантовъ, какъ авторовъ, такъ и сценическихъ представителей. При разборѣ дарованій посѣщающихъ настѣнно-артистовъ: актеровъ, пѣвцовъ, музыкантовъ или другихъ художниковъ, всегда будетъ прилагаться краткий ихъ біографической очеркъ. Музикальную критику принялъ на себя Капельмейстеръ Крейслеръ, единъ изъ талантливыхъ нашихъ музыкан-

новъ-побагелей, который уже много летъ труился по этому отдѣлу въ одномъ изъ лучшихъ русскихъ журналовъ. Текущую летопись ПАНТЕОНА, постоянно будеть вести самъ редакторъ О. А. Кони.

ПАНТЕОНЪ въ одномъ изъ своихъ отдѣловъ помѣщаетъ Мемуары. Сочиненія такого рода представляютъ тройкій интересъ для читателя: историческій, романическій и автобіографическій, потому что знакомятъ съ подлинными событиями, замѣчательными лицами и обществомъ извѣстной эпохи, съ характеромъ и убѣжденіями самого автора и проводятъ передъ читателемъ рядъ случаевъ и происшествій частной жизни, которыхъ у каждого мыслящаго человѣка имѣютъ свою занимательную сторону. Для будущаго года заготовлено несолько „Мемуаровъ“ русскихъ и иностраннныхъ замѣчательныхъ лицъ, въ высшей степени интересныхъ, какъ по своему содержанию, такъ и по изложению.

Главное стремленіе Редакціи постоянно будетъ направлено на то, чтобы ПАНТЕОНЪ можно было читать отъ первой до послѣдней страницы; чтобы онъ преимущественно наполнялся статьями оригинальными, написанными въ русскомъ духѣ; чтобы онъ былъ лишенъ всѣхъ компиляцій изъ статей, обнародованныхъ уже въ разныхъ газетахъ, въ такихъ, которыхъ исключительно пишутся для немногихъ специальныхъ читателей. Даже статьи, относящіяся къ теоріи искусствъ, будутъ писаться по-преимуществу языкомъ общепонятнымъ, чуждымъ педантизма, въ легкой и пріятной формѣ рассказа, вмѣстѣ интересного и поучительного. Рядъ біографическихъ очерковъ живущихъ нынѣ русскихъ знаменитостей по всемъ отраслямъ искусствъ и литературы придастъ журналу особенный интересъ, знакомя читателя съ личностями, которыхъ давно уже для него интересны по своимъ произведеніямъ или по отзывамъ объ нихъ въ журналахъ.

Средства „ПАНТЕОНА“ нынѣ значительно усилились и Редакція ничего не пощадитъ, чтобы придать своему журналу, какъ внутренний интересъ, такъ и возможную выѣзжую роскошь.

Желая знакомить публику съ личностью всѣхъ современныхъ извѣстностей Россіи, по разнымъ отраслямъ искусствъ, „ПАНТЕОНЪ“ при каждой книжкѣ будетъ прилагать фотолитографический портретъ когонибудь изъ нашихъ знаменитыхъ авторовъ, живописцевъ, сценическихъ артистовъ, музыкантовъ и проч съ присовокупленіемъ въ самой книжкѣ вхъ біографій или артистическихъ очерковъ ихъ произведеній и дѣятельности. Такимъ образомъ, въ теченіе года, у каждого подвижника составится любопытная галлерея замѣчательныхъ русскихъ талантовъ. Мы имѣемъ въ Петербургѣ превосходнаго художника фотографіи, г. Даутенея, ученика Тальбота, родомъ Англичанина, который принялъ на себя снягіе портретовъ для „ПАНТЕОНА“ и за сходство и отличную отдѣлку ихъ ручается. Но снятіе каждого фотографического портрета стоитъ 15 р. сер., а каждая копія съ него, по принятому способу, 7 руб. сер. Это делаютъ до сихъ поръ распространеніе подобныхъ портретовъ между публикою, въ большихъ количествахъ, рѣшительно невозможнымъ и по дороговизнѣ, и по значительному времени потребному на произведение каждого снимка. Нынѣ г. Даутендей придумалъ способъ переносить фотографию на камень, и съ него уже отпечатывать какое угодно количество фотолитографическихъ изображеній. Портреты выходятъ превосходные во всѣхъ отношеніяхъ; и этимъ то способомъ мы теперь памѣрены воспользоваться для нашихъ подвижниковъ. Такимъ образомъ, въ первый разъ еще, не только въ Россіи, но даже во всей Европѣ, фотографическія изображенія будутъ отгиснуты въ большемъ количествѣ снимковъ и сдѣлаются доступными для публики. Каждый портретъ, прилагаемый къ ПАНТЕОНУ, будетъ продаваться отдельно, по одному руб. сер., а все двѣнадцать вмѣстѣ — по шести руб. сер., а съ пересыпкою по семи.

Дальнѣ прилагались музыкальныя пьесы по временамъ, безъ означенія ихъ числа и выпуска въ свѣтѣ; съ будущаго года при каждой книжкѣ будетъ непремѣнно музыкальное приложеніе, отъ 4-хъ до 8-ми страницъ, состоящее изъ: новѣйшихъ танцевъ, пьесъ для фортепіано, модныхъ романсовъ, народныхъ пѣсень, любимыхъ арій изъ оперъ, переложеній изъ балетовъ и проч. такъ, что все 12 приложенийъ сбазуютъ значительный музыкальный сборникъ, въ составленіи которого участвуютъ по преимуществу наши русскія музыкальныя знаменитости.

Редакцію его принялъ на себя известный нашъ композиторъ *A. С. Даргомыжскій* и капельмейстеръ-композиторъ *O. П. Дютчъ*.

ПАНТЕОНЪ будеть печататься на лучшей, белой бумагѣ, въ форматѣ 1848 года, новымъ французскимъ убористымъ трифтомъ, и будетъ выходить ежемѣсячно, между 15-мъ и 20-мъ числами, книжками, отъ 20 до 25 и болѣе листовъ каждая, въ красивой политипажной оберткѣ, сдѣланной по рисунку Гравиля.

ЗА ПОЛНОЕ ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ т. е. ЗА:

12 книжекъ „ПАНТЕОНА“ и при нихъ:

12 номеровъ „РЕPERTUARA РУССКОЙ СЦЕНЫ“

Съ приложениемъ, согласно программѣ:

12 Фотографическихъ портретовъ Русскихъ Знаменитостей, (отдельно по 1 р. с. каждый.)

12 тетрадей новѣйшихъ музыкальныхъ пьесъ (продающихся отъ 60 к. до 1 р. с. каждая.)

Цѣна остается ТАЖЕ — 12 р. с.

а съ пересылкою во всѣ города Российской Имперіи и съ разноскою по домамъ въ С. Петербургъ 13 р.
50 к. сер.

Теперь остается памъ поговорить о способѣ доставки журнала Гг. иногороднимъ подписчикамъ. Желобы некоторыхъ лицъ, и днисавшихся на нашъ журналъ, на неолучение отдельныхъ книжекъ, или приложенийъ, или даже всего годового изданія, убѣдили насъ накопецъ въ необходимости пришпать самыя рѣшительныя мѣры къ прекращенію подобныхъ безпорядковъ. Главныя причины этихъ безпорядковъ состоять въ томъ, что иногда сами Гг. подписчики адресуются въ тѣ мѣста, которыя Редакція вовсе не уполномочивала принимать подписку, а они въ свою очередь, не доставляя подписной суммы, не берутъ даже труда извѣстить о томъ Редакцію, или сообщаютъ неправильные адресы, по которымъ происходятъ ошибки при разсылкѣ. Во избѣженіе всѣхъ этихъ безпорядковъ, Редакція рѣшилась не поручать болѣе приема подписки постороннимъ лицамъ, и не щадя значительныхъ издержекъ, открыть въ Петербургѣ свою собственную „ГЛАВНУЮ КОНТОРУ ЖУРНАЛА“, которая постоянно будетъ находиться подъ ея личнымъ надзоромъ и за правильныя дѣйствія которой Редакція вполнѣ отвѣтствуетъ. А потому отынѣ:

подписка принимается исключительно въ главной конторѣ журнала Пантеонъ въ С.-Петербургѣ (на Невскомъ Прспектѣ, въ домѣ Казанского Собора) Въ Москвѣ:

въ Конторѣ ПАНТЕОНА, состоящей при книжной лавкѣ *И. А. Ратькова*, на Тверской, въ домѣ Маглевой.

Иногородные могутъ также адресоваться прямо въ Редакцію ПАНТЕОНА, на имя издателя Осипова Алексеевича Капи.

Такъ, за подписку, принятую въ этихъ трехъ мѣстахъ, Редакція отвѣтствуетъ и, въ случаѣ какои-нибудь ошибки или неаккуратности въ доставкѣ, немедленно удовлетворяетъ подписчика, по первому направлению его требованію. За подписку же, принятую въ другихъ мѣстахъ, она ответственности на себя не принимаетъ.

Нужнымъ считаемъ присовокупить, какимъ образомъ будетъ совершаться разсылка экземпляровъ Гг. препнумерантамъ. Всѣ приложения, въ самой Редакціи, подъ строгимъ надзоромъ, залѣзываются наглухо въ пакетъ, который переплетается вмѣстѣ съ листами журнала въ общую обертку: стало быть, ни вынуть, ни затеряться ни одно приложение не можетъ и, если бы подписчикъ получилъ книжку съ изорванымъ пакетомъ, то вправѣ обратить ее назадъ. Каждая книжка отдельно задѣлывается также наглухо въ пакетъ, на который наклеивается баннероль, съ означеніемъ для сдачи книжки въ С. Петербургскую Газетную Экспедицію, и съ печатными

адресомъ подпісчика. Потомъ уже, независимо отъ Редакціи, они разсылаются по своему назначению, съ печатными картами, на которыхъ получатель долженъ расписываться въ мѣстныхъ почтовыхъ конторахъ. Изъ этого видно, что книжки не могутъ затеряться, какъ и письма и всякая посылка, отправляемая по почтѣ и каждый подписчикъ, во всякомъ случаѣ и во всякое время, имѣть возможность, по первой справедливой его жалобѣ, найти скорое вознаграждение за свои утраты.

Редакція покорнейше проситъ Гг. желающихъ подписатьсь на „ПАНТЕОНЪ“ высылать деньги въ вѣрные адресы заблаговременно, чтобы Редакція могла заказать достаточное количество приложений, и чтобы вслѣдствія въ высылкѣ ихъ не произошло замедленія. Впрочемъ, всѣ лица, когда бы они ни подписались, въ началѣ, серединѣ или концѣ года, непремѣнно получаютъ все книжки, начиная съ первой, со всеми къ нимъ приложеніями.

Издатель и Редакторъ Федоръ Кони.

Отъ Главной Конторы журнала Пантеонъ.

Главная Контора журнала «ПАНТЕОНЪ», которая доселѣ находилась въ книжной лавѣ В. Печаткина, отныне открыта на Невскомъ Проспектѣ, въ домѣ Казанскаго собора, при помѣщающейся тамъ библиотекѣ для чтенія. Въ вей принимается исключительно подписька на «Пантеонъ», и кромѣ того, на всѣ вообще выходящіе въ Россіи журналы, газеты и періодическія изданія. Принятые по подпискѣ суммы, Контора немедленно сдастъ издателямъ, вмѣстѣ съ адресами подписавшихся лицъ, и въ приемѣ ихъ беретъ отъ редакцій квитанціи.

Въ Главной Конторѣ Пантеона можно получать всѣ вновь выходящія русскія книги, ландкарты, атласы, альбомы, таблицы, картины, рисунки, гдѣ и когда-бы они ни были публикованы, и вообще всѣ предметы, относящіеся къ учебнымъ пособіямъ, къ литературѣ и книжной торговѣ.

Всѣ требования вногородныхъ особъ исполняются немедленно, аккуратно и со всевозможной добросовѣстностью, и въ обеспеченіе получаемыхъ отъ нихъ денегъ, имъ тотчасъ же высылается печатная квитанція, за подписаніемъ управляющаго Конторю, имѣющей законную силу.

Въ Главной Конторѣ Пантеона принимаются на комиссію книги, эстампы, карты и прочіе предметы наукъ и художествъ, на общепринятыхъ условіяхъ. Каждый издатель можетъ, во всякое время, провѣрять отданныя имъ для продажи предметы и главную книгу продажи и за проданное количество тотчасъ же получаетъ причитающіяся ему деньги, безъ всякаго замедленія и отлагательства. Вообще, всѣ книги Конторы ведутся такъ, что провѣрка для каждого легка, удобна и всѣ операциіи Конторы очевидны. На особенныхъ, весьма умѣренныхъ условіяхъ, Главная Контора Пантеона принимаетъ на себя также,—при доставленіи ей издателями права исключительного распоряженія изданіемъ,—всѣ заботы о его распространеніи въ продажѣ, о публикаціи въ газетахъ, и вообще всю дальнѣйшую отчетность и ответственность за каждый израсходованный экземпляръ; а равномѣрно производить на свой счетъ разсылку изданія по всѣмъ городамъ внутренней Россіи.

Снисканія Главной Конторы Пантеона съ книгопродавцами Москвы, Одессы, Варшавы, Гельзинфорса, Харькова, Киева и Казани доставляютъ ей чрезвычайно удобное средство къ скорому и повсемѣстному распространенію новыхъ книгъ и художественныхъ изданій.

Въ вѣлахъ снисканія публики съ своими дѣйствіями, Главная Контора Пантеона—въ теченіе 1852 года, ко всѣмъ подписчикамъ на Пантеонъ будущаго года, которые обратятся къ ней за симъ журналомъ, а равно и къ тѣмъ, которые уже подписались въ другихъ мѣстахъ до появленія въ свѣтѣ этой публикаціи, разрешаетъ (безвозмездно) въ видѣ премій:

Двѣнадцать гравюръ на стали, лучшихъ иностранныхъ художниковъ, изображающихъ копіи съ знаменитыхъ картинъ, современные сцены, виды любопытныхъ мѣстъ, новыхъ сооружений и па-

Мятниковъ, преимущественно отечественныхъ. (Каждая гравюра отдельно будетъ продаваться по 50 коп. сер.).

Двадцать картинокъ новѣйшихъ французскихъ дамскихъ и мужескихъ модъ, подъ названіемъ «Modes parisiennes réunies» на большихъ четверткахъ, отлично раскрашенныхъ за границею, съ пятью и шестью фигурами на каждой, и отдельнымъ изображеніемъ мантий, чепцовъ, шляпокъ, визитокъ, шемизетокъ и проч.

Два лучшія, переводные съ англійскаго и съ французскаго, Романа, которые появятся въ свѣтъ въ теченіе будущаго 1852 года. (Въ продажѣ цѣла каждого будетъ 2 р. 50 к. сер., безъ пересылки.) И

Альбомъ оперныхъ арій и новѣйшихъ водевильныхъ куплетовъ, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ на здѣшнихъ сценахъ. (Одѣльно Альбомъ будетъ продаваться по 3 р., съ пересылкою по 3 р. 50 к. сер.).

Главная Контора будетъ доставлять эти преміи каждому подписчаку на Пантеонъ, ежемѣсячно, по мѣрѣ получения новыхъ картинокъ модъ изъ за границы, безъ всякой платы за пересылку; что же касается до Романовъ и Альбома для пѣнія, то они будутъ непремѣнно разосланы въ теченіе первыхъ девяти мѣсяцевъ 1852 года. На всѣ эти преміи при подписаніи на Пантеонъ въ Главной Конторѣ, выдается особенный билетъ.

Сверхъ того, тѣмъ изъ господъ пренумерантовъ, которые подпишутся на Пантеонъ въ Главной Конторѣ, до 1-го Апрѣля 1852 года, будутъ еще высланы въ видѣ особеннаго подарка—прекрасные, на стали выгравированные и за границей отпечатанные портреты: 1-й, знаменитой танцовщицы Карлоты Гризи; — 2-й, первого современаго композитора Мейербера; — 3-й, знаменитаго нашего историческаго живописца Шнейдера, и 4-е, Гравированный на деревѣ большой снимокъ съ послѣдней картины его, посвященной Государю Императору—Христосъ на Голгоѳѣ.

Списокъ журналамъ и газетамъ на 1852 годъ, на которые принимается подписка въ гласной конторѣ журнала «Пантеонъ».

	безъ пересылки.		Съ пересылк. или доставк.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ, издаваемая О. Н. Сенковскимъ, 12 книгъ	15	—	16	50
ВАЗА, журналъ новѣйшихъ работъ, узоровъ, выкроекъ, домашнаго и сельскаго хозяйства, 12 тетрадей	9	—	10	—
ВОЕННО-МЕДИЦИНСКІЙ ЖУРНАЛЪ, 4 книги,	5	—	5	—
ВѢСТНИКЪ ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА	4	25	5	—
ГИРЛАНДА, журналъ новѣйшихъ образцовъ для шитья и вышиванья, выкроекъ, узоровъ, 12 тетрадей	12	—	15	—
ДРУГЪ ЗДРАВІЯ, Народно-врачебная газета, еженедѣльно	7	25	7	25
ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ, издаваемый М. Б. Чистяковымъ. Съ рисунками, еженедѣльно	5	—	6	—
ЖУРНАЛЪ ОБЩЕПОЛЕЗНЫХЪ СВѢДЕНІЙ, издаваемый Э. Н. Перцовимъ, 12 книгъ	5	—	5	—
ЗВѢЗДОЧКА, дѣтскій журналъ, 12 книгъ	5	—	6	50
ДУШИ, дѣтскій журналъ 12 книгъ	6	—	7	50

МОСКВИТИННИЙ, ученый журналъ, издаваемъ М. Погодинымъ .	—	—	19	50
ПУВЕЛЛИСТЬ, музыкальный журналъ .	10	—	11	50
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЗАПИСКИ, издаваемъ А. А. Краевскимъ, 12 книгъ .	15	—	16	50
ПАНТЕОНЪ, литературно-художественный журналъ 12 книгъ въ голъ, при нихъ: 12 номеровъ Репертуара русской сцены, 12 тетрадей новѣйшей музыки для иѣнія, танцевъ и фортепиано, 12 фотографическихъ порт- ретовъ знаменитыхъ русскихъ лицъ, издаляемый С. А. Кони .	12	—	13	50
НВ. (При подписаніи на этотъ журналъ, Главная Контора разсыпаетъ под- писчикамъ отъ себя безвозмездно: 12 новѣйшихъ модныхъ картинокъ, 12 гравюръ на стали, два новые романа и Музыкальный Альбомъ).	5	—	5	—
НОСРЕДИНЪ, газета промышленности, хозяйства и реальныхъ наукъ .	15	—	15	85
РУССКИЙ ИДѢЛЬНИКЪ. Всесынія вѣдомости .	15	—	16	50
СОВРЕМЕННИКЪ, ученово-литературный журналъ, издаваемый Н. И. На- наевымъ и И. А. Некрасовымъ, 12 книгъ .	12	—	15	—
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВѢДОМОСТИ. Съ прибавленіями .	9	—	12	—
Безъ прибавлений .	9	—	15	—
СѢВѢРНАЯ ПЧЕЛА. Газета литературная и политическая, издаваемая Н. И. Гречемъ и О. В. Булгаринымъ .	12	—	12	—
ТРУДЫ ИМПЕРАТОРСКАГО ВОЛЬНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА .	5	—	5	—
ХРИСТИАНСКОЕ ЧТЕНИЕ .	6	—	7	50
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИСТОКЪ русский, издаваемый В. О. Тиммомъ, 5 раза въ мѣсяцъ .	9	—	9	—
Тоже изданіе, съ доставкою разъ въ мѣсяцъ, по 5 номера, накатанные на палкѣ .	—	—	12	—
ЭКОНОМЪ, хозяйственная общеполезная библиотека, еженедѣльно .	6	—	7	—
RÈVUE ÉTRANGÈRE 56 книгъ съ картинами—25 р. с. безъ картинъ .	19	—	19	—
TYGODNIK PETERSBURSKI 2 раза въ недѣлю .	15	—	15	—
ПАМЯТНАЯ КНИЖКА, въ бумажкѣ .	2	—	2	25
Въ англійской папкѣ .	2	50	2	75
Въ атласѣ .	5	50	5	75

3.

Когда выпишетъ какой-нибудь изъ вышеупомянутыхъ журналовъ: можетъ при немъ выписы-
вать и тѣ, которые здѣсь не означены.

А Д Р Е С Ъ:

Въ Главную Контору журнала «Пантеонъ», въ С. Петербургѣ, на Невскомъ, Проспектѣ, въ
домѣ Казанскаго Собора.