



## Часть неофициальная.

НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ ТЕЛЕГРАММА  
Харьковских губернских ведомостей.  
Отъ международн. телеграфн. агентства.

19-го марта. Карлисти овадыли Берго, употребив, как при Ринополи, петролеум. Карлисти снабжены артиллериею, а потому маленькая крепость не устоять.

## МІСТНІЙ ИЗВІСТІЯ.

Оголошеніе русского музыкального общества в Харьковѣ удостоилось получить в лицѣ своей предсѣдательницы слѣдуючій раскрайтъ Августійшаго предсѣдателя русского музыкального общества Его Императорскаго Величества Государа Великаго Князя Константина Николаевича.

«Княгиня Ольга Александровна. Разсмотрѣвъ отчетъ русского музыкального общества в Харьковѣ за 1871—72 годъ, главная дирекція общества съ особымъ удовольствіемъ остановила вниманіе свое на видимыхъ усиліяхъ дѣятельности харьковскаго общества. Независимо отъ музыкальныхъ собраний, отличающихся прекрасными составами программъ, харьковское общество въ короткое время своего существованія успѣло устроить музыкальные классы и привлечь въ оные значительное число учащихся. Такіе полезныя результаты могли быть достигнуты только при усердномъ стараніи лицъ, руководившихъ дѣломъ. Мнѣ приятно выразить вамъ спасительству и всѣмъвшимъ сотрудникамъ Мое искреннєе сочувство въашимъ благимъ начинаніямъ, уѣврѣнъ будучи, что съ каждымъ годомъ сознаніе пользы, приносимой музыкальнымъ обществомъ, будетъ умножатъ и средства для достижения цѣлей его».

На подлиннѣ написано, «Константина». 1 марта 1873 года.

Въ 39 № мы перенесли изъ газеты "Русскій Мир" рѣшеніе гражданскаго кассационнаго департамента правительствующаго сената по дѣлу харьковскаго земства съ Поляковымъ о 300,000 р. Въ полученнѣ письма № 73 № с.-петерб. вѣдомостей напечатано письмо повѣренаго земства харьковской губерніи г. Уїкскаго, въ которомъ онъ, между прочими, пишетъ:

"Въ видѣхъ возстановленіи истини, я считаю долгомъ заявить, что рѣшеніе судебнай палаты, заключенію товарища оберъ-прокурора г. Мулова можетъ быть отмѣнено только по одному поводу, а именно по нарушенію 339 ст. уст. гражд. суд. въ томъ смыслѣ, что палату оставлено безъ разсмотрѣнія отъ г. Полякова о томъ, что иска харьковскаго земства будто бы относится не къ нему, а къ обществу курско-азовской желѣзной дороги, при чемъ г. товарищ оберъ-прокурора находилъ всѣ остальные кассационные доводы г. Полякова не заслуживающими уваженія. Резолюцію сената опредѣлено: рѣшеніе с.-петербургской судебнай палаты отмѣнить лишь по нарушенію 339 ст. устава гражд. суд. и дѣло передать для нового разсмотрѣнія въ московскую судебнную палату безъ всякаго упоминанія о послѣдовательности зреянія рѣшенія. Затѣмъ, прибавляется г. Уїкскаго, я рѣшительно не понимаю, стакою цѣлью печатаются подобныя извѣстія о судебнѣхъ заѣданіяхъ, происходящихъ публично, и въ-дѣловокъ въ томъ же городѣ, где живутъ сами сенаторы, составлявшіе присутствіе, и товарищи оберъ-прокурора, дававшій заключеніе.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАМѢТКА.

Программа 6-го концерта русск. музыки, общ. составлена была изъ композицій камер-музыки и соло. Въ этомъ концерте, благодаря участію даровитаго скрипача, прибывающаго по вызову дирекціи, г. Салина, артиста Императорскихъ театровъ, мы познакомились съ двумя прекрасными произведеніями нашихъ композиторовъ. Изъ нихъ, какъ капитальная пѣса концерта, квартетъ Ф. диг. А. Рубинштейна, былъ исполненъ первымъ. Эта композиція принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ знаменитаго нашего соотечественника. Она задумана широко и проповѣдуетъ, по всемъ частямъ съ замѣчательнымъ искусствомъ и знаніемъ высшей музыки. Композиторъ воспользовался здесь, всесида, во всемъ современномъ технико-струнныхъ инструментовъ. Нельзя придумать что-нибудь болѣе богатой, украшенной отличительными фигурами инструментовки, которая въ концѣ пѣсъ

выходитъ въ поразительной силѣ. Благородство и широкий диапазонъ молодѣи, искусство ихъ развили, красота и изящество фигуры, дѣлаютъ это произведеніе достойнымъ славы великаго штурмоза. Квартетъ былъ исполненъ очень хорошо. Г. Салинъ показалъ въ немъ полное пониманіе классической музыки, какъ въ собственномъ подражателемъ темы такъ и въ оттѣнкахъ экспрессии. Игра его, чистая, энергичная, изящная въ вѣмѣсѣ съ тѣмъ скончайкой, доказываетъ большое знакомство его съ характеромъ этого рода произведеній. Прочіе участвующіе: В. Кочубей, Павловичъ и Г. Киндерманъ вполнѣ сочувствовали ему. Квартетъ былъ исполненъ безъуказненно, и не оставилъ бы ничего для желанія, еслибы условия резонанса нашей залы были болѣе благоприятны; но мы лишены этого удобства и это составляетъ весьма важное препятствіе для развитія музыкальности въ нашемъ городѣ. Впрочемъ, это не вина исполнителей, которые не смотрятъ на неблагородныя условія резонанса, все-таки вызвали большою одобрѣніе публики. Другимъ произведеніемъ, не менѣе замѣчательнымъ, былъ отрывокъ изъ современно новаго квартета г. Чайковскаго, воспитанника с.-петербургскаго консерваторіи, нынѣ профессора московской, синисавшаго уже лестную известность въ обѣихъ столицахъ своимъ композиторскимъ талантомъ. Отрывокъ этотъ состоялся изъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренеподначенное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренеподначенное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренеподначенное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренеподначенное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять прекрасную симфонію Шуберта, такъ какъ пропавшую публикѣ въ 4-мъ концерте, повторение которой просили многіе. Надѣемся, что образованная публикой наша, офиціиальная благородная служба искусства г. Салина, его поклонникъ Andante сантанѣ и Scherzo. Весь этотъ квартетъ былъ пишущимъ зимою первыи разъ исполненъ въ Петербургѣ. Ауэрзъ и его сорогарнами и принялъ былъ публикой съ восторгомъ. Лучшую часть этого квартета составляетъ прелестное andante—милое, скромное, пренепод撵ченное задушевнѣмъ чувствомъ, оригинальное произведеніе. Много можно говорить о будущихъ судьбахъ музыки, какъ искусства; но пока этому искусству предстоитъ залогъ прогресса и достоинства, то есть умѣніе сочинять



С-Петербургского и Харьковского Табачного Фабриката

# БАБАКАЙ Б. СААТЧИ.

Магазинъ на Московской улицѣ д. Замитина, противъ магазина Саде.

Симъ дозволю до сѣдѣнія публики, что на днѣхъ получены мною изъ лучшихъ турецкихъ плантаций большой значаціи настоящаго турецкаго табаку, отчего-поддержанаго, зреаго и лучшаго достоинства, приобретенаго лично покупкою несредственно изъ первыхъ рукъ. Со временемъ поступления на фабрику мои этой партии, табакъ моего приготовленія значительно улучшился противъ прежняго; такъ что, какъ сподѣались въ этомъ дѣлѣ, безъ громкихъ рекламъ, могу сказать, что табакъ мой въ настоящее время есть самый лучший въ Харьковѣ; кроме того, что онъ ни какой горечи, ни кислоты и ни какаго-либо дурнаго ощущенія во рту не оставляетъ, какъ это обыкновенно случается; а своимъ мягкимъ и пріятельнымъ вкусомъ, также своимъ хорошимъ ароматомъ можетъ по справедливости заслужить благосклонное вниманіе почтеннѣйшей публики.—

Такъ-какъ продуктъ этотъ составляетъ одну изъ первыхъ и ежедневныхъ потребностей публики, то, рекомендую табакъ свой гг. потребителямъ какъ визшаго, такъ равно и высшаго достоинства табаку, желательно было бы мнѣ, чтобы каждый изъ гг. куриющихъ полюбопытствовалъ бы самъ лично убѣдиться въ действительности этой публикаціи. Не лишнимъ считаю присовокупить при этомъ, что обращено мною внимание на улучшеніе крошки табаку, равно и на усовершенствованіе приготовленія.

Также получена мною партия самого высшаго достоинства натурального македонскаго душистаго дюбеку, чѣмъ надѣюсь удовлетворить самый взыскательный вкусъ гг. любителей натуральнаго и цѣльнаго ароматического табаку.—

Магазинъ мой снаженъ постоянно большимъ выборомъ сигаръ гарансікіхъ и русскихъ, получаемыхъ изъ лучшихъ фабрикъ; а также на праздники могутъ предложить отличный выборъ дорт-табакъ, сигариллы, табачницъ, кальянъ, мундшуковъ, чубуковъ и разныхъ предметовъ, необходимыхъ при куреніи.—

1040 [80] 3—1

## ПРОДАЕТСЯ

караковый жеребецъ Харьковской очевидно по случаю нынѣша, на Дворянской Набережной дома Семигановской № 5-й, рядомъ съ кузиной Ришарль.

1049—(6) 2—1

Торговый Домъ Р. РУБИНШТЕЙНЪ И СЫНОВЬЯ

покупаетъ кредитные билеты старого образца,

покупаетъ и продаетъ заклады ли-листы Харьковскаго и Полтавскаго земельныхъ банковъ 1050 [8] 3—1

ПРОДАЕТСЯ ГОРОДСКА КОЛЯСКА въ домѣ Филипповой, противъ таможни, № 3.

1051 [3]—1

Учителъ ЗДѢШНІЯГО завѣ-денія

желаетъ преподавать уроки французского и французского языковъ. Письменные адрессы просить отдать въ Американский магазинъ г-на Теодора, Московская улица.

1045—(8) 2—1

Продается пара рабочихъ лошадей и збура въ зданіи арестант. роты; спросить поруч. Болховитинова.

1048 [3]—1

Продается почти отстроенный и застрахованный каменный 2-хъ этажный ДОМЪ на М. Сумской ул. Спрос. ежедневно съ 10 до 12 ч. утра Конный переул. д. Павлова въ редакціи

1047—(5) 4—1

Продаются три экипажа подъѣзжай-ные въ деревне Караваевѣ, экономіи Екатерины Михайловны Цербачевой и отдѣляются въ наемъ дѣлъ дачъ по 4 компаніи съ кухнями и съ ледниками.

О цѣнѣ спросите же прика-щика Василія Борыбина.

1036—(8) 1

Желають въ наемъ къ апрѣлю мѣсяцу квартиру въ восемь или болѣе комнатъ, възлизъ театральной площиади. Адрессы просить отдать въ Евангелическо-Лютеранско-Христіанскому учи-лищѣ.

1064 [6]—1

Нашедшему и доставившему

шлему на Бѣлогородскую улицу въ дому № 12 въ квартиру Воровской утерянныи золотые дамскіе часы съ темно синей эмалью и бриллиантами будеть уплачено 20 рублей.

1044 [8] 3—1

КВАРТИРА

четыре комнаты, безъ службъ; Садовая улица, домъ Щелкова, № 1-й.

1031—(4) 3—1

На Вознесенскомъ скверѣ въ ви-хнемъ этажѣ дома № 5, по случаю про-дается новый бархатный брустукъ и ли-цы дамская шуба.

1039—(4)—1

Вновь открытый мага-зинъ, обоесть клеенки бор-дюръ, літоръ и карнизовъ фабрикантъ

О. Д. АЛЛАТОВОЙ

изъ МОСКВЫ

На торговой площиади въ дому Уткина, бывшо Павлова.

1035—(10) 3—1

Продается дожина поддержаныхъ вѣнскихъ стульевъ и мягкой ди-вани, —на Черноголовской улицѣ близъ Нѣмецкой, въ д. Платоновой.

1042 [4]—2—1

Ищутъ компаніона занять по поламъ да-чу отъ Караваевъ или Бабаевъ въ первомъ этажѣ Караваевъ полустанціи. Караваевъ улица, № 6. Спросить владѣльца дома.

1032 [4]—2—1

Агенство географическихъ картъ и атласовъ картографическаго заведенія ИЛЬИНА и ПЕВЕЛЕВА —у Валліи въ Харьковѣ Екатеринославскія, № 12.

936—(6) 3—1

Продается красная прочная карта, ар-макъ и ліверъ. Большой Пансионъ д. № 11.

684—(2) 8—8

Дозволено цензурою. 19 марта 1873.

4

Въ Шерномъ Магазинѣ

# ПОНСМАРЕВА

полученъ большой выборъ хомутовъ, седель гусарскихъ и англійскихъ, приборовъ къ упряжи, колья пакладного серебра тѣкъ и тами-на-ва; ковровъ бархатныхъ, дорожекъ и пенько-выхъ заграницныхъ, Чемодановъ и САЛЬ-ДЕ-ВОЙЖЕЙ; тутъ-же про-дуются ПРОЛЕТКИ съ верхомъ, тюльбери московской фабрики и Кол-иска дорожная.—

Магазинъ помѣщается на Николаевской площа-ди въ собственномъ домѣ.

1009—(25) 3—2

## ХАРЬКОВСКІЙ

# ТОРГОВЫЙ БАНКЪ.

(Основной капиталъ 1,000,000 рублей).

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденія устава, Харьковскій Торговый Банкъ производить нижеслѣдующія операции: 1) приемъ денежнѣхъ вкладовъ для приращенія процентами, 2) приемъ денежнѣхъ суммъ на текущіе процентные счеты, 3) учетъ векселей и срочныхъ процентныхъ бумагъ, 4) выдачу ссудъ подъ залогъ процентныхъ бумагъ и товаровъ, 5) выдачу ссудъ по квитанціямъ транспортныхъ конторъ, 6) переводъ денежнѣхъ суммъ въ разные города, 7) покупку и продажу за свою счетъ процентныхъ бумагъ, 8) исполненіе поручений, по покуп-кѣ и продажѣ процентныхъ бумагъ, получению платежей и др.

Проценты варьяръ до измѣненія, торговый банкъ взимаетъ по учету векселей и ссудамъ отъ 8 до 9%, по порученіямъ и комиссіямъ отъ 1/8 до 2% платить по денежнѣмъ вкладамъ (см. ниже), по текущимъ счетамъ — 1/4%.

## ВКЛАДЫ.

Харьковскій Торговый Банкъ принимаетъ денежнѣе вклады отъ лицъ всѣхъ званій, достигшихъ совершеннолѣтія, сословныхъ, земскихъ и частныхъ учрежденій, присутственныхъ мѣстъ и должностныхъ лицъ, городскіхъ и сельскихъ обществъ, церквей, монастырей, различныхъ учрежденій духовнаго вѣдомства и проч.

Сумма вклада не можетъ быть менѣе 50 рублей.

Вклады принимаются какъ лично отъ самихъ вкладчиковъ или ихъ довѣрѣнныхъ, такъ и чрезъ почту изъ всѣхъ мѣстностей Россіи; на безсрочное время т. е. до востребованія, на опредѣленіе сроки не менѣе одного года или же по особыхъ условіяхъ по соглашенію съ банкомъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. Условія вкладовъ, по особымъ соглашенію, могутъ быть слѣдующія: до совершеннолѣтія, до вступленія въ бракъ или достиженія извѣстнаго возраста, съ цѣлью увеличенія вклада посредствомъ причисленія къ капиталу процентовъ на проценты, или же распределеніемъ выдачъ капитала и процентовъ частями, или же съ выдачей капитала, на случай смерти вкладчика, другому лицу, имъ назначенному и т. п.

Размѣръ процентовъ, съ 16 декабря 1872 года опредѣляется впередъ до измѣненія:

А) Безсрочные (до востребованія)	6 2/3
Б) Срочные: 6 мѣсяцевъ	6 1/3

на 1 годъ до 3хъ лѣтъ

на 3 года

7 2/3

Свыше 3хъ лѣтъ по особому соглашенію съ банкомъ;

Б) Условные — отъ 5 1/2 до

6 1/3.

Билеты на вклады, не превышающіе 300 рублей, выдаются только именные, на сумму-же свыше трехъ-сотъ рублей, могутъ быть выдава-емы по желанію вкладчика безименные, т. е. на предъявителя.

Выѣреніе банку денежнѣе вклады возвращаются вкладчикамъ; сроч-ные по наступленію сроковъ, а безсрочные — въ день предъявленія би-летовъ; проценты же по вкладамъ до востребованія уплачиваются вѣ-стѣ въ возвратъ капитала, а по вкладамъ срочныхъ проценты вы-даются по-полугодично.

Проценты начисляются: по вкладамъ до востребованія, за каждый полный мѣсяцъ содня внесенія капитала, а по срочнымъ — по-полугодіямъ.

Билеты на предъявителя переходятъ отъ одного лица къ другому чрезъ простую передачу изъ руки въ руки; на именныхъ же билетахъ должна быть сдѣлана бланковая надпись съ власи-дѣтельствованіемъ оной въ полицейскихъ управленихъ, уѣз-ныхъ судахъ, у мировыхъ судей или у нотаріусовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. Суммы, находящіяся въ Государственномъ Банкѣ и его конто-рахъ, могутъ быть истребованы только по тѣмъ свидѣтельствамъ, коимъ остается до срока не болѣе 6 мѣсяцевъ.

630 (180—)

ЗАМѢЧАНІЕ. По заявленію лицъ, желающихъ перевести въ Харьковскій Торговый Банкъ, отъ такого-то, объ-явлѣніе: пропроводка при семъ столѣтіи рукою, проприеторомъ, на эту сумму на вкладъ для обращенія изъ процентовъ на такомъ-то, срокъ [или до востребованія], выслать билетъ на свое имя (или на имя та-ко-го-то, или на предъявителя) по такому-то адресу. Число, мѣсяцъ, годъ, подпись и мѣстоожительства.

Бланкъ присыпается въ Банкъ по-почѣ, при объявлѣніяхъ слѣдую-щаго содержанія: Въ Харьковскій Торговый Банкъ, отъ такого-то, объ-явлѣніе: пропроводка при семъ столѣтіи рукою, проприеторомъ, на эту сумму, Торговый Банкъ принимаетъ на себя обязанность истре-бовать беззлатно таковыхъ откуда слѣдуетъ, причемъ на именныхъ бил-етахъ владѣльцы оныхъ должны сдѣлать бланковую надпись, также съ власи-дѣтельствованіемъ оной въ полицейскихъ управленихъ, уѣз-ныхъ судахъ, у мировыхъ судей или у нотаріусовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. Суммы, находящіяся въ Государственномъ Банкѣ и его конто-рахъ, могутъ быть истребованы только по тѣмъ свидѣтельствамъ, коимъ остается до срока не болѣе 6 мѣсяцевъ.

630 (180—)

ЗАМѢЧАНІЕ. По заявленію лицъ, желающихъ перевести въ Харьковскій Торговый Банкъ, отъ такого-то, объ-явлѣніе: пропроводка при семъ столѣтіи рукою, проприеторомъ, на эту сумму на вкладъ для обращенія изъ процентовъ на такомъ-то, срокъ [или до востребованія], выслать билетъ на свое имя (или на имя та-ко-го-то, или на предъявителя) по такому-то адресу.

Изъмскій 1й гильдии купецъ

Трофимъ Константиновичъ Жевержеевъ.

698—(30) 10—8

ЗАМѢЧАНІЕ. Желающіе сдѣлать скотъ по непадобности очень дешево про-дуются скотъ въ поляхъ. И даются, за свѣтлѣнія благоволять об-лѣсахъ Григоровской Экономо-раціи въ бывшій чайный ма-міи, что подъ г. Харьковомъ, про-гнозъ ГАЗИНЪ КОРЕЦЕНКО, 1012(8)33

полученіемъ билетовъ въ цѣнѣочный магазинъ.

СУДЪ ПРИСЯЖНЫХЪ.

</