

ХАРЬКОВСКАЯ ВѢДОМОСТЬ

ГУБЕРНСКАЯ

ПРДЛІСКА ПРИНІМАЄТЬСЯ:

РЕДАКЦІЯ.

а) В конторі редакції в г. Харкові, близь Павловської площаді, в Конномъ переулкѣ, в д. Общества Взаимного Кредита Приказчиковъ, и б) в квартирахъ гг. исправниковъ и становыхъ приставовъ Харьковской губерніи.

На годъ.	На $\frac{1}{2}$ года.	На 3 мес.	На 1 мес.
Подписная цена: Безъ доставки и пересылки	8 р. 50 к.	5 р. 50 к.	3 р. 50 к.
Съ доставкою на домъ	9 р. — к.	6 р. — к.	4 р. — к.
Съ пересылкою	10 р. 20 к.	6 р. 60 к.	4 р. 20 к.

Цена отдельному номеру в конторѣ редакції 10 коп.

Плата за частные объявления, печатаемыя корпусомъ взимается по таксѣ (находящейся вышеупомянутой в конторѣ редакції) за мѣсто занимаемое объявлениемъ.

Объявления и подписка принимаются ежедневно, в дни выхода газеты, отъ 9 до 2 часовъ дня.

Статьи и корреспонденции, присылаемыя для помѣщенія в Харьковскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ должны быть: а) подписанные авторомъ съ обозначеніемъ его адреса; б) в корреспонденціи не должны быть влагаемы письма; в) при первой посланной статьѣ авторъ долженъ обозначить условія, на какихъ онъ желаетъ печатать свои статьи; расчетъ съ авторами производится в концѣ слѣдующаго мѣсяца за истекшій мѣсяцъ; г) статьи, присыпанные безплатными и поступающими в полное распоряженіе редакції; д) статьи, присыпанные неудобными для печати, не возвращаются; сами авторы благоволятъ присыпать за письми; е) непринятые въ теченіи 3-хъ мѣсяцевъ статьи подлежатъ уничтоженію; ж) принятые для напечатанія статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію и з) авторъ статьи, при заявлѣніи о томъ, можетъ получить 10 отдельныхъ отпечатковъ съ каждой напечатанной ею статьи.

Личина объявлений съ редакціею ежедневно (кромѣ воскресеній и праздничныхъ дней) отъ 12 до 2 часовъ дня.

Редакція помѣщается в Конномъ переулкѣ в д. Общества Взаимного Кредита Приказчиковъ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

СОДЕРЖАНИЕ:
Часть неофициальная: Мѣстная хроника.—
Внутренний извѣстія.—Послѣднія извѣстія.—
Справочная свѣдѣнія.—Частные объявленія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Харьковъ, 7 октября.

Сегодня, 7-го октября, въ честь по-популярнѣи на мѣстѣ, где возводится водоподъемное зданіе харьковского водопровода, у главной цистерны, происходило освященіе этой цистерны. Молебное служение собора совершило преосвященнѣйший Густинъ, епископъ харьковский и ахтырскій, въ присутствіи гг. начальника губерніи, городскаго головы, членовъ городскаго управления, многихъ почетныхъ и начальственныхъ лицъ и при массѣ публики. По окончаніи молебства, въ стѣну начатой цистерны была вложена бронзовая доска съ надписью о времени заложенія этой цистерны, а затѣмъ его преосвященство произнесъ рѣчь и вручилъ г. городскому головѣ отъ себя кошю съ иконой Богоматери, находящуюся въ почтовой лаврѣ съ пожеланіями благоуспѣшнія дѣлу снабженія города Харькова водою на вѣкъ. Въ пять часовъ по случаю такого торжества назначены отъ гг. строителей парадный обѣдъ.

Однимъ изъ недавнихъ узаконеній, касающихся дѣятельности земства, предоставлено земскимъ собраниемъ право издавать обязательные постановленія для фабрикъ и заводовъ по исполненію санитарныхъ правилъ. Такъ какъ этотъ законъ состоялся только въ текущемъ году, то такихъ правила большинствомъ земствъ еще не составлены, а должны быть обсуждены и установлены на собранияхъ предстоящей очередной сессии. Московское земство, какъ видно изъ газетъ, уже предприняло изслѣдованіе въ санитарномъ отношеніи находящихся въ губерніи фабрикъ и заводовъ, для чего приглашено извѣстный гигиенистъ д-ръ Эрисманъ, приступившій на днѣшнѣе изслѣдованію фабрикъ Клинского уѣзда. Еще ранѣе особою комиссіею были изслѣдованы собственно городскіи промышленныя заведенія. Безъ сомнѣнія, и другіе земства серьезно займутся этимъ вопросомъ.

Въ министерствѣ внутренніхъ дѣлъ рассматривается предположеніе обѣ измѣненіи сроковъ службы членовъ земскихъ управъ такимъ образомъ, чтобы управы не измѣнялись въ полномъ составѣ каждое трехлѣтіе, а чтобы члены управы выбывали по очереди, по прослуженіи трехъ лѣтъ.

* * Какъ извѣстно, въ С.-Петербургѣ учреждается противо-пожарное общество и выработанъ уже уставъ его. Къ уставу приложена и объяснительная записка. Въ виду того, что дѣятельность проектируемаго общества, по уставу, предполагается распространить на всю Россію, считаемъ не лишнимъ познакомить читателей съ сущностью проекта, изложеніемъ въ запискѣ весьма обстоятельно.

Поощряемая правительствомъ, наша частная благотворительность съ каждымъ днемъ находится все болѣе и болѣе исходовъ къ образованію правительственныхъ филантропическихъ кружковъ и ученыхъ силъ къ наимѣнѣющей дѣятельности и составляетъ цѣлью нашеѧ предложеніе обѣ учреждѣнія „общества для содѣйствія къ преподаванію и преслѣдованію пожаровъ и причинамъ ими бѣдствій“.

Поощряемая правительствомъ, наша частная благотворительность съ каж-

дымъ днемъ находится все болѣе и болѣе исходовъ къ образованію правительственныхъ филантропическихъ кружковъ съ различными цѣлями. У насъ есть общество для поданія помощи больнымъ и раненымъ воинамъ, есть общество, спасающее и предупреждающее отъ гибели на водѣ. Въ годину рѣдкіхъ у насъ общественныхъ бѣдствій отъ неурожаевъ, правительство покровительствовало образованію кружковъ добровольной помощи въ пользу пострадавшихъ отъ такихъ несчастій. Словомъ, частная благотворительность уже получила правильную организацію для оказанія помощи во время „глада, потопа и меча“. Сотни другихъ кружковъ благотворителей работаютъ во многихъ другихъ направленіяхъ. Но пожарное

дѣятельство, столъ гибельное по своимъ послѣдствіямъ, изъ года въ годъ возобновляющееся съ неумолимыми постіянствомъ, до сихъ поръ еще не вызвало на пощицѣ частной благотворительной деятельности ничего устойчиваго, осмысленного, правильно-организованного, ничего такого, что шло бы далѣе

пѣчевой раздачи милостыни прощающимъ погорѣльцамъ.

Учрежденіемъ проектируемаго общества будетъ разрѣшенъ вопросъ о правильной организаціи этого народно-филантропического дѣла, имѣющаго свою задачу предупрежденіе пожаровъ бѣдствій и оказаніе добровольной помощи пострадавшимъ отъ этихъ бѣдствій.

Недостаточно и вполнѣ нерационально было бы ограничивать кругъ дѣятельности проектируемаго общества исключительно исправленіемъ послѣдствія разрушительного дѣйствія памятника, т. е., однѹю подачею помощи бѣдствівшимъ погорѣльцамъ, въ видѣ доставленія имъ крова, пищи, одѣжды, врачаѣй и иной помощи. Стремленіе къ осуществленію лишь такой узкой задачи едва-ли могло бы привести вполнѣ благотворные результаты. Какъ бы ни была велика масса добровольныхъ приношеній, она не будетъ въ состояніи вполнѣ исѣдѣть изувѣзъ, уже причиненную пожарнымъ бѣдствіемъ, а если-бы даже (предположение едва-ли осуществимое) добровольныи приношеніи позволили возвыгнадить погорѣльцамъ сполна весь ущербъ, ими понесенный, то и въ такомъ случаѣ общества, раздававъ столь широкія пособія, могло-бы породить явленія, діаметрально противоположныя его высокой цѣлѣ, и именно—развитіе безпечности въ народѣ, полнѣйшій индиферентизмъ къ мѣрамъ противъ пожаровъ, побуждку жить спустя рукава наслѣдовать благотворительныхъ кассъ, потому что населеніе мало по мѣру привыкло-бы къ мысли, что самыи опустошительные пожары не отразятся для него никакимъ силу огня“.

Вызвать такого рода благодѣтельныи измененія въ народной жизни, возбудить и надлежащимъ образомъ направить народную самодѣятельность въ столь-важномъ дѣлѣ, какъ предупрежденіе пожарныхъ бѣдствій и вообще охрана отъ огня — вотъ достойная и высокая задача для филантропической и членовъ дѣятельности русскаго общества. Задача эта доступна лишь дружинамъ усилившемъ частного почина, поддерживаемаго и поощряемаго правительствомъ. Наше правительство никогда не отказывалось поддерживать благія начинанія своимъ самымъ широкимъ содѣйтіемъ. Иѣть сомнѣнія, что и въ настоящемъ случаѣ оно съ отеческою готовностію окажетъ всяку зависящую отъ него помощь усилившемъ частныхъ лицъ, направленныхъ ко благу всего населенія, къ охраненію его отъ пожарныхъ бѣдствій.

Дѣло, сдѣловательно, за частныхъ починомъ. Возбужденіе этого почина, привлеченіе частныхъ филантропическихъ и ученыхъ силъ къ наимѣнѣющей дѣятельности и составляющіе цѣлью нашеѧ предложенія обѣ учреждѣнія „общества для содѣйствія къ преподаванію и преслѣдованію пожаровъ и причинамъ ими бѣдствій“.

Поощряемая правительствомъ, наша частная благотворительность съ каж-

дымъ днемъ находится все болѣе и болѣе исходовъ къ образованію правительственныхъ филантропическихъ кружковъ съ различными цѣлями. У насъ есть общество для поданія помощи больнымъ и раненымъ воинамъ, есть общество, спасающее и предупреждающее отъ гибели на водѣ. Въ годину рѣдкіхъ у насъ общественныхъ бѣдствій отъ неурожаевъ, правительство покровительствовало образованію кружковъ добровольной помощи въ пользу пострадавшихъ отъ такихъ несчастій. Словомъ, частная благотворительность уже получила правильную организацію для оказанія помощи во время „глада, потопа и меча“. Сотни другихъ кружковъ благотворителей работаютъ во многихъ другихъ направленіяхъ. Но пожарное

дѣятельство; 8) собираеніе и разработка статистическихъ свѣдѣній о пожарахъ, и 9) обсужденіе и представление правительству ходатайствъ касательно измѣненія законоположеній и принятія новыхъ мѣропріятій по охранѣ отъ огня и по преслѣдованію пожаровъ.

Для исполненія такого назначенія, общество могло бы пользоваться слѣдующими средствами: издательскою дѣятельностью, народными членами, устройствомъ конкурсовъ, экспертизъ, временныхъ выставокъ, постоянныхъ музеевъ, складовъ для распродажъ, открытиемъ мѣстныхъ отдѣлевъ общества противъ такого тѣатральнаго имѣнія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаѣтъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, какъ тенденціозна оперы нового губернатора въ каждой губерніи, организовано собственными пожарными командами, пріобрѣтеніемъ правилъ, сть цѣлью дѣлать ихъ общественнымъ достояніемъ, содѣйтіемъ къ устройству въльныхъ пожарныхъ командъ, содѣйтіемъ къ учрежденію въ городахъ обществъ взаимнаго отъ огня страхованія, къ посвѣстному улучшению способомъ водоснабженія, выдаче наградъ отличившимся, представленіями правительства

Joseph d'Ortigne, одинъ изъ наиболѣе выдающихся музыкальныхъ критиковъ, утверждаетъ, что хоръ монаховъ въ 5 д. Роберта Дьявола можно принять за композитора Генделя или Баха, а дѣятъ 4 акта (по фактурѣ довольно слабый) находитъ выше Фиделію и Евріантъ; съ другой стороны, сочинитель новѣйшей немецкой истории музыки Йосифъ Шлютеръ утверждаетъ, что Мейерберъ ничего иное, какъ евреи, пользующіеся у всѣхъ націй, евреи, умѣющіе всегда проповѣдывать постепеннѣйшей публикѣ; что Гугенотъ и Пророкъ иное, какъ тенденціозна оперы нового губернатора въ эту комическую сцену. Робертъ, который ни добра, ни зла, ни глупъ, ни умень, ни мужества, ни слабы, а просто пустое ничто, во время цѣлой оперы не знаѣтъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣе, доброе или злое. Вмѣстѣ съ этимъ можно смѣло сказать, что Робертъ одна изъ труднѣйшихъ теноровыхъ партій не въ исполненіи, а по выполнению. Напр., въ сценѣ 3-го дѣйствія съ танцовщицами довольно одного дѣланого шага или жеста, и Робертъ не знаетъ, что сть собой дѣлать, идти ли вправо или влѣво, слушать Алису или Берграамъ и до послѣднаго момента не имѣть ни малѣшаго понятія, что въ немъ сильнѣ

