

ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКАЯ ВѢДОМОСТЬ. ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 2.

ГЕНВАРЯ 8.

1855.

Содержаніе: Харьковъ, 6 Генваря.—О выставкѣ картинъ И. К. Айвазовскаго.—Мастерская И. К. Айвазовскаго.—Поучительный примѣръ благодушнаго весенія несчастія.—Циклорама Г. Карли.—Частныя объявленія.—О прѣхавш и вѣхавш.—Метеорологич. наблюденія.

Харьковъ, 6 Генваря.

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКАЯ ВЫСОЧЕСТВА ГОСУДАРИ ВЕЛИКІЕ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ и МИХАИЛЪ НИКОЛАЕВИЧЪ, вечеромъ 6-го Генваря, изволили прибыть въ городъ Харьковъ.—

О выставкѣ картинъ И. К. Айвазовскаго

По распоряженію Его Превосходительства, Г. Черниговскаго, Полтавскаго и Харьковскаго Генераль-Губернатора, въ главномъ корпусѣ Университета, въ залѣ квартирь Г. Попечителя, съ 10 по 25 число сего Генваря мѣсяца, будегъ устроена выставка картинъ Профессора И. К. Айвазовскаго; выставка эта будетъ показываема ежедневно съ 10 часовъ утра до 3-хъ ч. по полудни; билеты можно получать при входѣ, цѣною за каждый по 25 к. сер. Сборъ назначается въ пользу раненыхъ въ войскахъ, въ Крыму находящихся.

Мастерская И. К. Айвазовскаго.

Подень. Небо покрыто чудными облаками, по морю несется на всѣхъ парусахъ великолѣпный корабль; онъ спѣшилъ на помощь къ несчастнымъ, потерпѣвшимъ крушеніе, а вдали синѣеть Афонская гора.—Высокая поэтическая мысль этой чудной картины невольно заставляетъ перенестись къ минувшей катастрофѣ: несчастные пловцы, потерявъ во время бури свой корабль, собрали кое-какіе пожитки, изъ остатковъ судна сколотили себѣ плотъ и, спасая флагъ, борются съ волнами; но вотъ, вотъ—и они спасены. Невольно радуешься за бѣдняковъ. Произведеніе это—одно изъ лучшихъ въ мастерской художника и, должно полагать, вылилось изъ подъ кисти въ минуту вдохновенія,—такъ все полно гармоніи въ этой картинѣ!—

Пасмурное небо дышетъ жизнью, волнуется море, и вдали Амстердамъ со множествомъ кораблей. На первомъ планѣ, съ лѣвой стороны, красивый бригъ; накренившись онъ быстро несется прямо къ зрителямъ, а на право вѣтряная мельница на полномъ ходу.— Сколько мастерства въ этой картинѣ. Это одно изъ тѣхъ свѣтлыхъ, оконченныхъ про-

изведеній, которыя живо напоминаютъ собою счастливую эпоху Фламандской школы. Небо въ этой картинѣ исполнено такихъ высокихъ красотъ, что знаменитый Рюэзаль поблѣднѣлъ бы отъ зависти, если бы могъ воскреснуть и взглянуть на эти чудныя облака. А что за колоритъ! Кажется, чувствуешь эту сырную атмосферу Нидерландовъ.

Но вотъ, по мановенію волшебного жезла, художникъ переноситъ васъ въ теплый край; вы на очаровательномъ берегу Байскаго залива; предъ вами рядъ картинъ: Утро въ Неаполѣ, Ночь въ Амальфи, Вечеръ въ Солерно и Ночь въ виду острова Искіо. Какая прелестъ! Взоръ ни на минуту не хочетъ оторваться отъ этихъ образцовыхъ произведений искусства.

Наславившись прелестью Итальянского пейзажа, обаятельной тишиной и прозрачностью водъ Байи, вы вдругъ цѣпеньете при взглядѣ на бурное небо, освѣщенное красноватымъ тономъ заходящаго солнца; волны, покрытые пѣною, грозно вздыхаясь, разбиваются о гранитныя скалы; на первомъ планѣ страшная пучана, изъ которой вынырнула обломокъ маѣты, а нѣсколько далѣе плаваетъ бочка,—все что только осталось отъ несчастнаго корабля, погибшаго у негостепріимнаго берега.—Глядя на эту грозную стихію, чувствуешь невольный трепетъ, особенно, когда обратишь вниманіе на матроса, выброшенаго волнами на гранитную скалу: бѣднякъ судорожно хватается за голые камни и, съ опасностію на каждомъ шагу, карабкается, стараясь спасті себя отъ угрожающей опасности.—

Послѣ этой драматической картины взоръ вашъ отдыхаетъ: вы любуетесь видомъ Мадагаскари при вечернемъ освѣщеніи; но рядомъ съ этой картиной—опять буря.

Переходя такимъ образомъ отъ картинъ къ картинѣ, вы невольно поражаетесь то ужасомъ, то нѣгой, то чувства ваши вдругъ преисполнены высокимъ неизъяснимымъ наслажденіемъ. Здѣсь бурное море поглотило въ

безднахъ своихъ и человѣка и его достояніе; тамъ Неаполитанка, окруженнага апельсинами и освѣщенная теплымъ утреннимъ солнцемъ, съ нѣгой отбросивъ бубенъ, раскинулась на терасѣ и держитъ на рукахъ ребенка, который, протягивая ручки, перекликается съ своимъ отцемъ, отправляющимся на рыбную ловлю. Вотъ раздаются звуки волынокъ.—то Пиферари играютъ предъ статуею Мадонны; на балконѣ склонилась задумчиво лѣвушка и, любуясь тигою, чудною ночью, слушаетъ игру на волынкахъ.

Вездѣ жизнь, поэзія, правда!

Съ грустью уходишь изъ мастерской и съ нетерпѣніемъ ждешь, когда опять можно будетъ придти и снова насладиться созерцаніемъ гевіальныхъ произведений великаго художника!

Харьковъ, 3 Генваря 1855 г.

Поучительный примѣръ благодушнаго несенія несчастія.

Памятно всѣмъ намъ, жителямъ Харькова, бывшее въ 1852 году Февраля 9го наводненіе; еще живо представляются воображенію тѣ печальныя сцены, когда наши скромныя рѣчки, быстро выступивъ изъ береговъ своихъ, покрыли мутными водами самыя отдаленныя части города: когда прибрежныя улицы были устланы огромными глыбами льда (кригами), и представляли собою льдяные помосты; когда нѣкоторые изъ жителей, для сохраненія себя отъ потопленія, должны были съ пожитками взбираться на холодные чердаки, а индѣ и на самыя крыши домовъ; когда смиренныя хижинки, бывъ въ несостояніи сопротивляться стремлению воды, и скрушаляемыя ударами льдяныхъ массъ,увѣкались въ развалинахъ по теченію бушевавшихъ потоковъ. Заботливая Поліція отыскала безпрѣбѣрную высоту воды красною чертою на домахъ и заборахъ въ память и предостереженіе настоящимъ и будущимъ родамъ.

Но многие ли изъ насть знаютъ не только о теперешней судьбѣ тѣхъ несчастныхъ, которые пострадали тогда отъ насильственного дѣйствія воды, но даже и о самыхъ жертвахъ этого бѣдствія?

Мы недавно случилось посѣтить одного изъ такихъ людей, который наихесточайшимъ образомъ потерпѣлъ отъ помянутаго наводненія. Я опишу здѣсь, какъ могу, постигшее его несчастіе и образъ несенія имъ прошедшіхъ отъ того страданій, не позволяя, впрочемъ, употреблять его имени, изъ опасенія оскорбить его почтенную скромность.— Такъ какъ домъ его находится близъ рѣки, то вода вторглась въ жилище съ неудержимою силою и достигла такой высоты, что едва не касалась верхнихъ въ камодѣ ящиковъ и клавишъ фортепіаныхъ. Само собою разумѣется, что употреблены были семействомъ всѣ возможныя усиленія для спасенія пожитковъ, хотя по необходимости многое надобно было оставить на порчу и погибель въ водѣ. Такъ какъ домъ одно-этажный, и не могъ представлять хотя вратковременнаго убѣжища въ продолженіе наводненія, то нужно было перейти къ соѣдямъ, которые и не отяготились пріютить у себя злополучныхъ изгнанниковъ возобладавшей въ домѣ стихіи. Одна изъ дочерей, спасавшихъ съ отцомъ домашнюю утварь, рѣшалась по-поясъ входить въ воду и получила горячку. Когда вода стекла, тогда оказались на дворѣ дома и вовругъ разнесенные по разнымъ направленіямъ различныя хозяйственныя принадлежности. Домовитый хозяинъ захотѣлъ ихъ собрать, ступилъ на положенную по растворившейся землѣ доску, подскользнулся, сгоряча хотѣлъ подняться, но... нога болѣе не служила. Сбѣжавшееся на кровѣ семейство и бывшій на дворѣ работникъ подняли упавшаго на руки и внесли въ домъ, бывшій до толѣ вмѣстительемъ воды, положили его на увлажненномъ полу, на коемъ онъ въ оставался недвижимо въ теченіе болѣе сутокъ, пока наконецъ семейство, собравшись съ мыслями,

не устроило пріличнаго ложа для успокоенія не владѣвшаго ногою родителя. Между тѣмъ впавшая въ горячку дочь, подъ вліяніемъ оставшейся въ домѣ сырости и обрушившагося надъ виновникомъ ея днѣй бѣдствія, разболѣвалась все болѣе и болѣе; въ бреду призывала родителя, и несчастный отецъ, недвижимо лежавшій въ сосѣднѣй комнатѣ, долженъ былъ слышать вопли и стоны дочери, и видѣть себя въ несостоїніи приблизиться къ страдающѣ. Ожесточившійся недугъ наконецъ сокрушилъ юную природу—и для прощенія принесенъ былъ къ отцу бездыханный, но еще неостывшій трупъ товарища бѣдствія. Неро мое останавливается здѣсь и не смѣетъ изображать раздирающей сердце сцены; ее только можно чувствовать, а не выражать словами... Совершивъ печальный обрядъ погребенія, пораженное сугубымъ несчастіемъ семейство наконецъ имѣло досугъ отыскать свободнаго доктора; во обложившая пораженную ногу опухоль представила такую преграду, сквозь которую не въ состояніи былъ проникнуть и самый зоркій взглядъ опытнаго хирурга, и такимъ образомъ осталось нерѣшеннымъ, быть ли то вывихъ, или переломъ кости. Ограничился одною обвязкою ноги, впредь до объясненія свойства поврежденія, пока наконецъ время не указало, что это было вывихъ въ колѣнномъ и въ бедренномъ суставѣ, соединенный съ поврежденіемъ въ сѣдалищной кости. Такимъ образомъ поврежденіе объяснилось, но, увы! только для того, чтобы удостовѣриться, что, за пропущеніемъ времени, способе невозможно;—и такимъ образомъ несчастный осужденъ былъ на вѣковѣчное неподвижное коснѣніе на одрѣ скорби, въ каковомъ положеніи и остается уже скоро два года.

Чего бы можно было ожидать среди подобныхъ несчастій отъ слабости природы человѣческой? Какими бы явленіями выразилъ себя всякий обыкновенный человѣкъ, когда бы изъ сферы полной и плодовитой дѣятельности вдругъ низверженъ былъ въ состо-

явіе недвижимаго бездѣйствія и заживо осужденъ коснѣть своимъ тѣломъ въ безъ-исходномъ гробѣ? Естественно, мы бы увидѣли подобнаго бѣдняка унылымъ, упавшимъ въ духѣ и, въ сльдѣствіе безнадежности, погруженнымъ въ опѣренѣлое бездѣйствіе и, можетъ быть, повергающимъ недостойныя хулы на святость Божественнаго Промыслѣ. Но ничего подобнаго не представляеть личность Отца Г... Я неоднократно посѣщалъ его, и всякий разъ находилъ его благодушествующимъ и съ геройскою твердостью переносящимъ свое несчастіе. Чтеніе благочестивыхъ книгъ, переложеніе Священныхъ пѣсней (въ чёмъ особенно онъ искусенъ) для игры на фортепіано дочерямъ, размышленіе о судьбахъ Божественнаго Промысла—вотъ занятія, которыми онъ наполняетъ пустоту принужденного своего бездѣйствія. Нельзя безъ слезъ умиленія видѣть, когда, по родительскому желанію, приложивъ страданія, собираются его разновозрастныя дочери (изъ которыхъ, надобно замѣтить, двѣ вс. вдовствѣ). Одна садится за небогатое фортепіано, а другія, подъ управлениемъ и при участіи простертаго отца, поютъ священные гимны въ хвалу милующаго и карающаго Отца человѣковъ. Слыши сердечное умышительное ихъ пѣніе, невольно вѣрюешь, что эти голоса прямо устремляются къ Престолу Все-вышняго, и, не смотря на беспомощность болѣзни, сердце хочетъ убѣдиться, что милосердый Господь услышитъ эти взыянія благочестивыхъ скорбныхъ душъ. Въ послѣднее мое посѣщеніе, я имѣлъ удовольствіе послушать концертъ: *Приклони, Господи, ухо Твое.* Въ сльдѣ за тѣмъ, какъ бы для выраженія благоговѣнія къ посланному съ вышне Кресту, пропѣто было: *Кресту твоему покланяемся, Владыко,* и для выраженія надежды на лучшее: *И святое воскресеніе Твое славимъ.* На конецъ насладился я трогательнымъ пѣніемъ погребальной пѣсни Спасителю, начинаящейся словами: *Пріидите ублажимъ;* въ этой пѣсни Отецъ Г... видѣтъ для себя высокій

первообразъ неповиннаго и безропотнаго страданія. Но воспѣвая Бога, пославшаго страданіе, онъ не забываетъ восхвалить и человѣковъ, которыхъ въ тоже время Господь со-грѣлъ любовью и состраданіемъ для облегченія его тяжкой участіи. Такъ, я видѣлъ у него между разными священными пѣснями и канту Архиастырю, назначившему ему известное денежное пособіе для его содержанія и пристроевшему одну изъ дочерей его чрезъ опредѣленіе на его мѣсто достойнаго и благонравнаго зятя, въ которомъ, къ моему удовольствію, я замѣтилъ всеподобающее почтеніе и расположение къ своему отцу и предшественнику. Онъ благословляетъ и прежнихъ своихъ прихожанъ, которые, памятуя его усердное служеніе церкви и отличное исполненіе своихъ обязанностей (Отецъ Г... отличался примѣрною отчетливостю въ совершеніи всѣхъ священныхъ дѣйствій и требъ.), сдѣлали на первыхъ порахъ добровольную въ пользу его складку и нынѣ не оставляютъ его своимъ вниманіемъ. Изъ нихъ съ особеною благоларностью вспоминаетъ Отецъ Г... почтенныхъ И. И. Р—ва и А. М. С—ва, изъ которыхъ первый не только не захотѣлъ взыскивать съ него занятой имъ нѣкогда на постройку своего дома не маловажной суммы денегъ, но и вспомнилъ его въ несчастіи нѣкоторыми пособіями, въ болѣзни пригодными, а второй оказалъ значительное вспомощество-ваніе при смерти жены и при выдачѣ дочери за мужъ. Сердобольныя жены, сопровождавшія нѣкогда Божественнаго Крестоносца, не колеблятся и нынѣ—придерживаются облегчающею рукою крестовъ, посыпаемыхъ Господомъ людямъ. И Отецъ Г... съ глубокимъ чувствомъ признательности указывалъ мнѣ на нѣкоторыхъ благородныхъ дамъ, которые посыпали его въ несчастіи; однѣ, счастливые, для облегченія его страданій, другія, несчастные, для облегченія своихъ скорбей и для утвержденія себя его примѣромъ на сужденіи имъ тернистомъ пути жизни. Не смотря однакожъ на безнадежность своего положе-

женія, Отець Г... не теряетъ бодрости духа, и въ послѣднее мое посѣщеніе я былъ крайне пораженъ его свѣтлымъ лицемъ, ма-лою въ бородѣ сѣдиною, въ начаѣ несчастія во множествѣ было показавшееся, и живымъ, бодрымъ тономъ его рѣчи. Послѣ того, какъ онъ мнѣ доставилъ удовольствіе прослушать его умилительный семейный хоръ, я позво-лилъ себѣ спросить его: какими размыши-жами онъ примиряется съ своею горестною судьбою, и какъ онъ объясняетъ себѣ ниспосланіе на него Божественнымъ Промы-сломъ такого несчастія? Отець Г... умѣетъ утѣшать себя и здравыми истинами филосо-фіи и спасительными внушеніями религії. На вопросъ мой, можетъ быть и нескром-ный, онъ привелъ мнѣ греческое изрѣченіе, не спросилъ я, откуда имъ заимствованное, но ясно отзывающееся духомъ стоической философіи, смыслъ котораго слѣдующій: смущаютъ людей не самыя вещи, но мнѣ-нія о тѣхъ вещахъ. Конечно, объяснялъ онъ, мое положеніе тягостно; но я стараюсь или забывать его, или отыскывать въ немъ даже и выгодныя лакія избѣгъ стороны; такъ напр., отъ тѣлеснаго бездѣлѣствія, нераз-влекаемый вѣнчаними предметами, я по не-обходиности углубляюсь въ самаго себя, вхо-жу въ таинственную храмину души, воспо-минаю все теченіе предыдущей моей жизни, изслѣдуя мыслю разныя бывшія со мною случаи, вижу въ нихъ руку Божію, очищаю-сь духовно и дѣлаюсь нравственно лучше. А за что Господу Богу угодно было меня такъ наказать, то, отвѣчалъ онъ, кто изъ человѣкѣ можетъ реchi, что онъ ничемъ не оскорбилъ Его святости и не заслужилъ Его праведнаго гнѣва; аще, говорится, праведникъ седы мыждо на день падаетъ, то что мы грѣш-ные? а можетъ быть и по грѣхамъ родитель-скимъ Господь наказуетъ; только вотъ этотъ старецъ—указывая на висяцій въ его ком-натѣ старинный портретъ своего родителя—говоритъ мнѣ безпрерывно: сынъ, терпѣніе до конца! помнившія тебѣ мною пра-

вила!.. Но я не могу и сказать, чтобы Го-сподь Богъ до конца на меня прогнѣвался; конечно, онъ меня поразилъ и отнялъ у меня дочь, лишивъ не задолго предъ тѣмъ и доб-рой жены; но на мое мѣсто, милостію начальства и при содѣйствіи добрыхъ людей, поставилъ хорошаго зятя и устроилъ одну изъ моихъ дочерей; другая имѣеть счастіе служить воспитанію духовныхъ сиротъ, а остальная цвѣтутъ здоровьемъ и утѣшаютъ меня доброю нравственностью. Да и съ пре-краснымъ міромъ Божіимъ я не совсѣмъ разоб-щенъ: раза два дѣти вывозили меня (для этого устроено у него особенное кресло) прошлымъ лѣтомъ въ мой садикъ и я, съ удо-вольствіемъ сидя подъ тѣнью посаженныхъ мною самимъ деревъ, не могъ налюбоваться на созданіе Божіе, на которомъ, по привыч-кѣ, прежде и не останавливалъ много своего вниманія,—на эту живительную теплоту, согрѣвавшую весь міръ, на этотъ милый свѣтъ, который океаномъ разлитъ былъ повсюду, на этотъ пиръ жизни, на которомъ весели-лись тѣмочисленныя творенія Божія,—полю-бовался и почувствовалъ въ себѣ болѣе силь-къ перенесенію моего несчастія. Чего же еще мнѣ требовать для моего утѣшенія? За все надоѣво благодарить Бога, милуетъ ли онъ или караетъ насъ; ибо и въ самой карѣ, Онъ являєсь одну любовь, по слову Писанія: его же люблю, наказую. Конечно эти успокоитель-ные мысли, содѣйствуя правильному обраще-нію соковъ въ тѣлѣ, не допускаютъ его до разстройства и одряхленія, которыя, по ви-димому, необходимо должны бы были послѣдовать отъ двухгодичнаго неподвижнаго и не-измѣняемаго лежанія навзничъ.

Предоставляю другимъ судить о нравствен-номъ значеніи описанныхъ здѣсь явленій подъ гнетомъ бѣдствія; что касается до ме-ня, то я никогда безъ сладкихъ слезъ умиле-нія не могъ, во время посѣщеній моихъ, видѣть тѣхъ глубоко-трогательныхъ сценъ, ко-торыя развивались передъ мною на театрѣ несчастія, то въ этихъ хвалебныхъ и молит-

венныхъ пѣніяхъ семейства, подъ управлениемъ неподвижно простертаго отца, то въ этихъ рѣчахъ, дышащихъ всецѣлою преданностью благой и совершенной волѣ Божией, то въ этихъ спокойныхъ упованиемъ лицахъ окружающихъ его членовъ семейства, и посыпь посѣщенія возвращался домой лучше, нравственнѣе, съ большею готовностю на борьбу съ различными непріятностями жизни и съ благословеніемъ въ сердцѣ и устахъ святой Вѣры, которая можетъ проливать такой целительный бальзамъ на раны страждающаго сердца и даетъ столько крѣпости для перенесенія самыхъ тяжкихъ несчастій, указуя здѣсь, на землѣ, на безконечную благость Бога, а тамъ, за предѣлами всего земнаго, обѣщаю вѣнецъ непрестающей радости, уготованный благодушнымъ крестоносцамъ сего міра. Рекомендую и тебѣ, благосклонный читатель, если ты удостоишь прочитать эту не веселую статью до конца, воспользоваться тѣми нравственными и религіозными наставлениями, которыя судилъ Господь преподавать Отцу Г..., вмѣсто церковнаго амвона, съ каѳедры болѣзnenного его ложа. Если ты несчастливъ, самъ одержимъ болѣзнью, терпишь различные непріятности и горчайшія въ жизни, у ложа Огца Г... ты научишься благодушному перенесенію скорбей, получишь боѣе нравственной силы для борьбы съ несчастіемъ и примиришься съ своею судьбою, если только не научишься еще лобызать тяготѣющую на тебѣ руку Божію. Если ты счастливъ и наслаждаешься совершеннымъ здоровьемъ и благополучиемъ, то, независимо отъ обязанности каждого христіанина принимать участіе въ судьбѣ близняго, полюбопытствуя по крайней мѣрѣ, какъ другое умѣютъ быть счастливыми подъ ударами судьбы и, съ своей стороны, возведи благодарное око на небо, что тебѣ инымъ образомъ благоволено выше вкушать счастіе на землѣ. Нѣкоторые и узнали уже нравственное влияніе отца Г... въ его болѣзnenномъ состояніи, ибо прибѣгали къ его ложу какъ къ духовной врачеб-

нициѣ, и отходили, получивъ отъ него сочувственное врачеваніе, или, по крайней мѣрѣ, новые силы для борьбы съ душевными недугами, къ успокоенію своей совѣсти и въстановленію семейнаго мира и порядка. Если бы кто спросилъ, гдѣ же отыскать это поучительное лицо, которое описано въ настоящей статьѣ, тому повторю въ отвѣтъ, что уваженіе къ нему и условія печатной рѣчи не позволяютъ мнѣ то сдѣлать гласнымъ, и ограничусь замѣчаніемъ, что кому дорога его душевная польза и въ комъ горитъ огонь христіанской любви, для того этотъ огонь послужитъ свѣтлою путеводною звѣздою, которая укажетъ на домъ, гдѣ душа его получить обильное врачеваніе и отраду, подобно какъ звѣзда указала издалека принешишимъ Восточнымъ искателямъ Христа на вертепъ, гдѣ Онь благоволилъ родиться для нашего спасенія.

Пр. И. Пл.

1854 г. Декабря 14.

Циклорама Г. Карли.

Во время каждой ярмарки въ Харьковѣ бывали панорамы подъ различными названіями, именно подъ названіемъ: космопрамъ, непорамъ, дюрачъ, космопонорамъ и проч., которыхъ, пересмотрѣвши многое множество, мы поставили себѣ за правило впредь никогда не посѣщать, дабы не тратить по-пусту денегъ и времени. Такъ-бы оно и было непремѣнно; но нужно-же случиться, что въ настоящую Крещенскую ярмарку появилась на Московской улицѣ, въ домѣ купца Максимова, панорама совершенно подъ новымъ, никогда еще не бывалымъ у насъ названіемъ. Новизна эта возбудила наше любопытство и заставила измѣнить принятому правилу, въ чемъ мы однаждѣжъ нисколько не раскаиваемся, а напротивъ, посѣтивши Циклораму Г.

Карти уже два раза, думаемъ современемъ еще навѣстить ее. Здѣсь есть картины, на которыхъ по-нѣсколько разъ можно смотрѣть съ большимъ удовольствиемъ. Особенного вниманія заслуживаютъ: Видъ города Генуи, Сраженіе при Ольтеницѣ, Видъ С.-Петербурга, Гуляніе въ Венеціи, Кладбище г. Пизы и пр.

Нѣкоторыя изъ картинъ вывезены изъ Италии и писаны, какъ видно, хорошими мастерами; другія же получены изъ Варшавы отъ известнаго А. Сакети.

Харьковъ, 6 Генваря.

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) Отъ производителя чайной торговли,

Московскаго купца

ВАСИЛИЯ ГАЗРИЛ. КЛИМУШИНА.

Въ Декабрѣ мѣсяцѣ отобраны новыя *ПАРТИИ ЧАЕВЪ* съ возможнымъ разнообразіемъ во вкусѣ и притомъ тѣхъ фузъ, которыя въ послѣднемъ размѣнѣ отличились болѣею тщательностю при уходѣ и сборѣ чаевъ: внутреннія достоинства всѣхъ новополученныхъ сортовъ, относительно признаковъ вкуса, выражены въ моемъ прейс-курантѣ терминами, уже извѣстными моимъ гг. покупателямъ. Вообще же, относительно положительныхъ качествъ, чай подъ мою фирмой должны отличаться свѣжестю, силу и пріятностю вкуса и полнымъ букетомъ, и напротивъ въ отношеніи отрицательныхъ качествъ смыло могу сказать, ни одинъ знатокъ не подметить въ нихъ ни желѣзноватости, ни жгучести, ни сальноватости, ни слизистаго отѣска, и деревянности, ни самой наконецъ пустоты или безвкусія. Каждый ящикъ чаю, касательно вкуса, изслѣдывается мною самимъ, вскрывается при мнѣ и тотчасъ послѣ того развѣшивается и, для сохраненія запаха, по бумагѣ обвертывается свинцомъ и пломбируется печатью съ мою фирмой. По этому я смыло могу ручаться гг. покупателямъ за достоин-

ство чаевъ, отпускаемыхъ подъ мою фирмой. Чай, развѣшенныя подъ личнымъ моимъ надзоромъ, посланы въ Харьковъ на Крещенскую ярмарку, которые и поступятъ въ продажу въ моемъ магазинѣ, что въ домѣ г. Грановскаго.

Отъѣзжаетъ за границу.

1) Харьковская 3-й гильдіи купчиха Розалия Гельмъ—въ Нидерланды и Бельгию.—1.

ВѢДОМОСТЬ

о приѣхавшихъ и выѣхавшихъ.

Отъ 3 по 8 Генваря прибыли:

Изъ г. Навлограда, от. маіоръ Полуэктовъ; г. Валокъ, надв. сов. Капивальскій; г. Зинькова, надв. сов. Бразоло; г. Екатеринослава, ген.-маіоръ Ставицкій; г. Полтавы, предв. двор. Остроградскій, ген.-лейт. Гербель 2 и ген.-маіоръ Баласновъ; С.-Петербурга, полк. Кохановъ; г. Ромна, кол. сов. Политика; г. Богодухова, от. маіоръ Альховскій; сл. Напасовки, полк. Мечниковъ.

Выѣхали:

Въ г. Севастополь, кол. сов. Карамзинъ; г. Чугуевъ, маіоръ Ставицкій; г. Навлоградъ, от. маіоръ Полуэктовъ; г. Полтаву, ген.-маіоръ Шрейлеръ; Москву, стат. сов. Лапшинъ; г. Богодуховъ, маіоръ Альховскій; г. Воронежъ, полк. Фонъ-Бринкманъ; г. Полтаву, ген.-маіоры: Баласновъ и Алеминскій; сл. Умань, ген.-маіоръ Траскинъ.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ,

дѣлаемыя при Харьковскомъ Университетѣ.

Мѣсяцъ Январь 1855.

Дни и числа по ст. ст.	9 ч. утра.			3 ч. по полуд.			9 ч. по полуд.			Вѣтеръ.	Состояніе атмосферы.
	Тер. Р.	Баром.	Тер. Р.	Баром.	Тер. Р.	Баром.	Тер. Р.	Баром.	Тер. Р.		
Четверг. 30.	— 2.6	588.50	— 2.7	589.90	— 3.9	590.91	ЮЗ. слб.	Небо покрыто.			
	—	—	—	—	—	—	ЮЗ. —	Покрыто.			
	—	—	—	—	—	—	ЮЗ. слб.	Покрыто.			
Пятница. 31.	— 4.7	591.78	— 3.5	589.74	— 8.5	587.73	ЮЗ. неподв.	Покрыто.			
	—	—	—	—	—	—	Ю. неподв.	Покрыто.			
	—	—	—	—	—	—	Ю. ЮЗ. неп.	Облачно-ясно.			
Январь.	—	—	—	—	—	—	—	—			
Суббота. 1.	— 6.	586.45	— 3.5	586.40	— 4.3	587.02	В.Ю.В. слб.	Снѣгъ.			
	—	—	—	—	—	—	В.Ю.В. —	—			
	—	—	—	—	—	—	В.Ю.В. —	—			
Воскрес. 2.	— 5.1	586.88	— 2.8	586.20	— 6.1	588.24	СВ. неподв.	Снѣгъ.			
	—	—	—	—	—	—	В. слб.	Покрыто.			
	—	—	—	—	—	—	ЮЗ. слб.	Покрыто.			
Понедѣл. 3.	— 11.5	591.94	— 6.7	592.66	— 9.3	593.36	ЮВ. неподв.	Облачно-ясно.			
	—	—	—	—	—	—	Ю. неподв.	Ясно.			
	—	—	—	—	—	—	ЮВ. слб.	Облачно-ясно.			
Вторник. 4.	— 7.1	592.99	— 8.7	592.01	— 10.	592.19	В. слб.	Покрыто.			
	—	—	—	—	—	—	СВ. тх.	—			
	—	—	—	—	—	—	СЗ. слб.	—			
Среда. 5.	— 10.	596.64	— 8.5	597.72	— 12.8	599.61	ЮЗ. тх.	Снѣжокъ.			
	—	—	—	—	—	—	Ю. ЮЗ тх.	Облачно-ясно.			
	—	—	—	—	—	—	ЮВ. тх.	Безоблачно.			

Печ. дозвол. 8 Генваря 1855 г. Цензоръ А. Рославскій-Петровскій.

Въ должности Редактора Шитовъ.