

ХАРЬКОВСКАЯ ВѢДОМОСТЬ



ГУБЕРНСКАЯ

ВѢДОМОСТЬ

Подпись на письмах:

Платы за объявление:

На годъ.	На 1/2 года.	На 3 мес.	На 1 мес.
Без доставки и пересылки	8 р. 50 к.	5 р. 50 к.	3 р. 50 к.
Съ доставкою на домъ	9 „ — „	6 „ — „	4 „ — „
Съ пересылкою	10 „ 20 „	6 „ 60 „	4 „ 20 „

Цена отдельного номера в конторѣ редакціи 10 коп. Подпись принадлежитъ: а) въ конторѣ редакціи въ Харьковѣ въ Конномъ переулкѣ, въ домѣ Общества Езакинаго Кредита Прикащиковъ, и б) въ квартирахъ гг. исправниковъ и становыхъ приставовъ Харьковской губерніи.

ВЪ № 73, 74, 75, 76 и 77, Губернскихъ Вѣдомостей было объявлено, что г. начальникъ губерніи принимаетъ просителей и лицъ, желающихъ представиться, ежедневно отъ 12-ти до часу по полудни, за исключениемъ праздничныхъ и не-присутственныхъ дней. Не смотря однако на это, многія лица продолжаютъ являться не въ указанное время; а тѣль какъ остальные часы до 4-хъ часовъ днія, распределены для различныхъ докладовъ, то вновь объявляется, что лица, имѣющіе дѣло къ г. начальнику губерніи, будутъ принимаемы имъ ежедневно отъ 12 до 1 часу по полудни.

СОДЕРЖАНИЕ:
Часть официальная: Дѣятельность правительства общаго по харьковской губерніи.—Торги.—Продажи. Часть неофициальная: Правительственные сообщенія. Мѣстная хроника.—Телеграммы.—Послѣднія извѣстія.—Заглавія извѣстій.—Справочная свѣдѣнія. Частные объявленія.

ЧАСТЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ.

ОТДѢЛЪ ИНДІЙСКІЙ.

Указъ правительствующаго Сената.

26 марта 1879 года. № 14954. Съ приложениемъ временныхъ правилъ относительно изданія земскими учрежденіями обязательныхъ постановлений о мѣрахъ къ предупрежденію и прекращенію новальныхъ и заразительныхъ болѣзней. Государь Императоръ, согласно положенію комитета министровъ, Высочайше утвердилъ, въ 9 день марта сего года, временные правила, относительно изданія земскими учрежденіями обязательныхъ постановлений о мѣрахъ къ предупрежденію и прекращенію новальныхъ и заразительныхъ болѣзней. Означенные правила онъ министръ внутреннихъ дѣлъ, представляетъ правительствующему Сенату, для завѣщанія распоряженіемъ обѣ опубликованіи онъ, и проектъ временныхъ правилъ относительно изданія земскими учрежденіями обязательныхъ постановлений о мѣрахъ къ предупрежденію и прекращенію новальныхъ и заразительныхъ болѣзней.

ПРО Э К ТЪ

временныхъ правилъ относительно изданія земскими учрежденіями обязательныхъ постановлений о мѣрахъ къ предупрежденію и прекращенію новальныхъ и заразительныхъ болѣзней.

I. Въ видахъ охраны народного здравия, могутъ быть издаваемы, по соглашенію земскихъ учрежденій съ мѣстными полицейскими управлѣніемъ, порядкомъ, ниже указаннымъ, обязательныя для жителей селеній и уездовъ, губернскаго предводителя дворянства, губернскаго прокурора, прокурора окружнаго суда (а въ тѣхъ губерніяхъ, где существуютъ мѣстные уездныя полицейскіе управы), по разъясненію губернскаго прокурора, а также для членовъ земской управы, такъ и исправника того уѣзда, до котораго относится постановленіе, подлежащее обсужденію.

II. Примыканіе. Вызовъ въ губернскій городъ для участія въ особыхъ совѣщеніяхъ мѣстного земскаго учрежденія, съ тѣмъ, чтобы эти постановленія ни въ чёмъ не противорѣчили существующимъ законамъ;

1) Уѣздныя земскія собранія могутъ издавать обязательные постановленія:

а) о порядкѣ содержания въ чистотѣ площадей, улицъ и дорогъ, также сточныхъ трубъ, прудовъ, колодцевъ, канавъ и естественныхъ протоковъ, находящихся на земляхъ, привадлежащихъ частнымъ лицамъ, обществамъ, учрежденіямъ и вѣдомствамъ;

б) обѣ устройствѣ и порядкѣ содержания боенъ, фабричныхъ, заводскихъ и другихъ промышленныхъ заведеній въ предѣлахъ, касающихся санитарныхъ и гигиеническихъ условий;

г) о мѣрахъ къ соблюдению чистоты въ помѣщеніяхъ для продажи съѣстныхъ припасовъ въ пакетахъ и по поѣданію безвредности онъ;

д) о мѣрахъ предосторожности противъ порчи воды;

е) обѣ уборкѣ или истребленіи на лихъ животныхъ;

ж) о мѣрахъ предупрежденія и прекращенія заразительныхъ, новальныхъ и мѣстныхъ болѣзней.

Примыканіе 1-е. Къ числу мѣръ,

которыя могутъ быть предписаны по по-

же, относится воспрещеніе переносить на лицъ покойниковъ въ открытыхъ гробахъ.

Примыканіе 2-е. Правила, заключа-

ющіяся въ ст. 847, 850, 862 и 871 (по прод. 1872 г.), 911, 952 т. ХІІІ

на 1000

объ измѣненіи порядка отчетности по приему и храненію залоговъ по разсрочки акциза за 1-ю.

(12 апреля 1879 г. за № 1533).

Въ видахъ установления болѣе точнаго наблюденія за правильностью приема, храненія и возврата залоговъ по разсрочки акциза за вино, министерствомъ финансовыхъ управлѣній на основаніи инструкціи министерства финансовъ, по соглашенію съ государственнымъ контролемъ, признали необходимымъ: 1) установить повѣрку залоговой операции по подлиннымъ книжкамъ, которыя ведутся въ губернскихъ и окружныхъ акцизныхъ управлѣніяхъ на основаніи инструкціи министерства финансовъ 5 августа 1870 года, о приемѣ и освобождении залоговъ по разсрочки акциза за вино, съ тѣмъ чтобы эти книги, будучи предварительно скрѣплены въ контрольной палатѣ, были представляемы, вмѣстѣ съ относящимися къ нимъ документами, акцизными управлѣніями въ мѣстныхъ управлѣніяхъ, на 1-ю.

2) предоставить чинамъ по земской управѣ и земской учрежденіи право повѣрять всѣ касающиеся залоговой операции

на 1-ю.

3) Харьковское губернское управление объявляетъ обѣ утерѣ отставныхъ губернскимъ секретаремъ Максимомъ Алексѣевымъ Рядовымъ, во время проѣзда его по желѣзной дорогѣ—аттестатъ о службѣ его, выданного ему изъ харьковского губернского управлѣнія 7 ноября 1867 г. за № 8235; потому означенный аттестатъ если гдѣ окажется считаться недѣйствительнымъ, такъ какъ взамѣнъ его выданъ дубликатъ.

4) Харьковскому полицейскому управлѣнію объявляетъ обѣ утерѣ отставныхъ рядовыхъ Федоромъ Петровичемъ Залогиномъ дубликата съ указомъ обѣ отставки его.

5) Харьковское мѣщанское управление объявляетъ обѣ утерѣ отставныхъ харьковскими мѣщанами документами выданными изъ сего управлѣнія: а) Василиемъ Ивановичемъ Семеновичемъ, выданнымъ ему 27 марта 1879 г. на одинъ мѣсяцъ; б) Барварою Николаевою Су-

риною билета, выданного ей 12 апреля 1879 года за № 2805, срокомъ на одинъ мѣсяцъ; в) Василемъ Федотовымъ Богдановичемъ паспортомъ, утерѣннымъ 14 сего апреля въ г. Харьковѣ, изъ коихъ одинъ на имя его, Богданова, выданный 7 июня 1878 г. на 1 годъ; второй—на имя Евстафія Алексѣевича Рѣкѣ, выданнаго въ настоящемъ априлѣ мѣсяцѣ на 1 мѣсяцъ и третій—на имя Андрея Козынъя Богданова; почему управление просить означенные документы считать недѣйствительными, и вслѣдъ гдѣ-либо окажутся то представить ихъ въ сїе управление для уничтоженія.

5) Циркуловское восточное управление объявляетъ обѣ утерѣ крестильномъ Василемъ Ивановичемъ Гриненкомъ двухъ одноклассныхъ билетовъ, выданныхъ симъ правлѣніемъ на имя его, Гриненко, и жены его Ульяны Гриненковой, отъ 14 сего априлѣ за № 145 и 146; почему означенные билеты считать недѣйствительными, такъ какъ взамѣнъ ихъ выданы новые билеты.

6) МЕРТОВОЕ Г҃БОЛО. И. д. судебнаго слѣдователя харьковскаго окружнаго суда участка г. Харькова, разыскиваетъ родственниковъ или общества къ трупу неизвѣстной женщины, найденной въ Ключковской улицѣ, противъ дома Корибова; примѣты ей: около 65 росту, руки среднаго, волосы на головѣ сѣрые, съ раздѣленіемъ, слѣдуетъ ли отпускаемая съ водочныхъ заводовъ водочными издѣліями снабжать ярлыками.

7) Судебный слѣдователь харьковскаго окружнаго суда по харьковскому уѣзду разыскиваетъ родственниковъ или общество къ найденному 19 марта въ г. по большой Бѣльской дорогѣ, ведущей изъ г. Харькова въ Циркуны, въ Ширянововъ арку человѣческими kostями, найденному изъ трупа молодаго мужчины; kostи были обѣдены и безъ мягкихъ частей; при нихъ найдены простаго холста штаны и изворачиванія рубахъ; по мѣрѣ врача причину смерти этого субъекта опредѣлить: въ старые драконову юфту, синевы кофту и кюбю, въ коленкорову розорванную рубаху, въ старыхъ перетяжныхъ чулкахъ и въ яичныхъ котахъ, на головѣ два неношеннія чепца и бумажный черный головной платокъ; смерть послѣдовала отъ легкихъ.

8) Судебный слѣдователь харьковскаго окружнаго суда по харьковскому уѣзду разыскиваетъ родственниковъ или общество къ найденному 19 марта въ г. по большой Бѣльской дорогѣ, ведущей изъ г. Харькова въ Циркуны, въ Ширянововъ арку человѣческими kostями, найденному изъ трупа молодаго мужчины; kostи были обѣдены и безъ мягкихъ частей; при нихъ найдены простаго холста штаны и изворачиванія рубахъ; по мѣрѣ врача причину смерти этого субъекта опредѣлить не разѣ вѣкъ за двѣ недѣли до 19 марта.

9) ПОБЪГЪ АРЕСТАНТА. Харьковское губернское управление разыскиваетъ бѣглого 14 числа сего априлѣ съ городскими работами арестантской роты разряда исправляющихся самимъ заводчиками и что циркуляромъ министерства финансовыхъ управлѣній о примѣнѣніи новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ, обязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и о разысканіи, слѣдуетъ ли отпускаемая съ водочныхъ заводовъ водочными издѣліями снабжать ярлыками.

10) Принимая во вниманіе, что требование обвязывать посуду съ водочными издѣліями установлено исключительно въ интересахъ самихъ заводчиковъ и что циркуляромъ министерства финансовыхъ управлѣній отъ 8 февраля за № 1520 разрешено не обвязывать посуду съ симъ издѣліями въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, или выдана имъ на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности земства, и что вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли при отпуске съ заводовъ водочныхъ издѣлій выдавать ярлыки, то согласно ст. 322 устава о питьѣ, выдача ярлыковъ была обязательна при отпуске водочныхъ издѣлій въ деревянной посудѣ, а какъ по ст. 21 новыхъ правилъ о водочномъ производствѣ и примѣнѣю къ сей издѣліямъ въ 1/10 и 1/20 части ведра, и не встрѣчаю препятствія къ дозволению не обвязывать бинчевко посуду съ водочными издѣліями и вѣхъ, оставаясь на паемъ такової суммы, определенной штатами, относится къ обязанности з

4) „Видъ близъ Нижнаго“, Маковскаго. Къ сожалѣнію, вошло, такъ сказать въ моду—писать воздухъ не кистью, а шпадлей; куда кривая не вынесеть: удастся—хорошо, не удастся—тоже хорошо! За то широкая, говорятъ, кисть, т. е. шпадля. Накладывать шпадлей густыя краски на камни, какъ дѣлаетъ Семирядскій, допустить еще можно; но писать воздухъ шпадлей?.. Видъ „близъ Нижнаго“; а гдѣ же тутъ матушка—Волга?

5) „Въ Киевъ, по общанію“, Рѣпина. Отчего же не въ „Соловецкій монастырь“? Вотъ для такой картины необходима надпись; а то, пожалуй, подумашь, что эти дѣвъ ниція бредутъ себѣ кудато, во вовсе не въ Киевъ. Тотъ же воздухъ—шпадлей, и ничего особенного.

6) „Шевенингъ“, Бегрова. Какъ онъ похожъ на биржевыя пристани въ Таганрогѣ, Керчи, Бердянскѣ, или... гдѣ вамъ угодно! За то ужъ вѣбо не шпадлевое, а ватное.

7) „Закатъ солнца въ Малороссіи“, Куинджи. Эти дѣвъ крестьянскія избы, оставившіяся изъ числа двухъ сорока пяти, перенесеніе, послѣ эманципаціи, на другую мѣстность, принадлежать очень богатому помѣщику Аркадію Васильевичу Веселитскому. Барскія палаты его—черезъ широкую улицу, шагахъ въ тридцати, напротивъ этихъ избъ. Сегодня Аркадій Васильевичъ имѣнинник; гостей у него видимо-видимо, баль, музыка, танцы, и—въ заключеніе—фейерверкъ, съ бенгальскими огнями, при разѣздѣ гостей; а бенгальское освѣщеніе, особенно малиновымъ огнемъ, чрезвычайно эффектно!

И вотъ, какъ видите, эти дѣвъ изъ

этіхъ картоновъ выразившись тополи

такъ сильно освѣтились малиновымъ

огнемъ, что вы невольно подумали:

„какъ досада, что не поспѣлъ я уйти

изъ залы къ началу фейерверка! А все

эти баронессы... фейерверкъ, говорятъ,

быть великодушны!“ Зачѣмъ же тутъ

неправильная надпись, будто это „закатъ солнца въ Малороссіи“? И родилася я въ Малороссіи и прошелъ въ ней

болѣе сорока лѣтъ; но подобного освѣщенія при закатѣ солнца никогда не видалъ, да едва ли и вы, господа, видѣли когданибудь. Фокусы на скрипкѣ, подъ водопѣніемъ смычкомъ. Контскаго, удаются; фокусы въ живописи—никогда!

И выходить только—профанаций искусствъ.

8) „Передъ ливнемъ“, Волкова. Есть

въ этой картинѣ что-то, напоминающее

„Бурю“, Аурбаха, въ университѣтскомъ

музѣѣ.—Очень хороши даль и деревья, еще освѣщенія солнцемъ.

9) „Офелия“, Литовченко. Не ужела

эта картина кисти того же г-на Литов-

ченко, который такъ неудачнѣ, вопреки

исторической правдѣ написалъ quasi

„Спасителя въ Георгіанскомъ саду“.

Просто, не вѣрится! Посмотрите на блѣдную, помѣщанную Офелию, не сознающу-

щую того, что черезъ нѣсколько минутъ

она погибнетъ въ этомъ травяномъ болотѣ.

10) „Пожаръ“, Савицкаго. Для кар-

тины, изображающей пожаръ, необходимо

время ночью, а не днемъ; многие

художники писали изверженіе Бездвижія,

но ни одинъ не писалъ его днемъ.

Грязно-коричневый дымъ на картинахъ

блѣднаго огня не оставляютъ въ зритѣльномъ глубокаго впечатлѣнія о

нечастіи пострадавшихъ, а объ эффек-

тѣ освѣщенія и говорить нечего: оно

днемъ не мыслимо. Для чего же г-нъ

Савицкій предпочелъ дневной пожаръ

ночному? Чтобы показать на лицахъ

бѣдняковъ страданіе, ужасъ, отчаяніе,

даже мгновенное помѣшательство отъ

этого страшного несчастія? Но ничего

подобного вы не видите на лицахъ по-

горѣльцовъ; ось, смазанная дегтемъ, съ

однимъ колесомъ; изломанная кровать

съ подушками; три—четыре связанные

курецы, (и когда это успѣли связать

ихъ при такой страшной суматохѣ?)

Нѣсколько домашней утвари, и въ томъ

числѣ горшки, къ удивленію, не разбита,

а очень бережно сложенные въ

куку,—ничто, положительно, не даетъ

полного понятія о страшной катастрофѣ; всѣ лица какъ то полусонные, даже

снокойные, словно все ихъ имущество

застраховано въ какомънибудь обществѣ,

и отъ этого поторопились спасають

типу, да разныи хламъ, и все прочее, по

важнѣе, пусть его горѣть,—общество,

дескать, заплотить! Смотрите, заплотить ли?.. Вообще картина не удачна.

11) „Старушка“, Рѣпина. Эхъ, ма- тутика, Аифиса Ниловна! за шестой тѣ- бѣ десятокъ перевалило, а они возвять тебя, на старости лѣтъ, по чужунѣ? долго ли до несчастія? И заѣмъ воз- звать? Сидѣла-бѣ ты въ своей избѣ,—такъ пѣть! таскаютъ тебя ни за то, ни за се!

12) „Поздравляю съ Ангеломъ“, Ма- ковскаго. Вы узнаете, кто это предъ вами? Это Филимонъ и Бавкида; это Гоголевские „Старосѣвѣтскіе помѣщики“; вотъ она, добрыша Пульхерія Ивановна, позмѣнно-вѣрна спутница долгой жизни добрышаго Афанасія Ивановича. Глядя на эту, вполнѣ счастливую, чету, невольно задумаешься... назовите мнѣ хотя одинъ подобный счастливый бракъ! Приданое—замѣняетъ жену; пріятъ медовый мѣсяцъ—приданое осталось на половину, а жена.... „Скучно, господа, жить на этомъ свѣтѣ“

13) „Военная телеграмма“, Васне- цова. Вещь современная, интересная, съ натуры списанная, во сто кратъ ин-

тереснѣе и лучше безконечныхъ ба- тальныхъ видовъ въ „Живописномъ сбор- никѣ“ князя Мещерскаго, гдѣ только

солдаты да лошади, лошади да солдаты.

14) „Осень“, Саврасова. Сухая, теплая, хорошая, по больше ужъ цвѣтись, осень. Но гдѣ ее повѣстить? Раз- вѣ въ простенкѣ, въ панданѣ съ зер- калами,—такой странный разѣздъ; видно холста въ ширину не хватило.

15) „Побѣда“, Васнецова. Тоже вещь

современная, бойко и вѣро написанная.

16 и 17) „Мельница“ и „Дворикъ“, Гуна. Мельница—безъ воды, а Дво- рикъ—изъ тысячи самыхъ обыкновен- ныхъ. Ну, что тутъ интереснаго? А вотъ бы въ этотъ „дворикъ“ помѣстить „Старушку“ Рѣпина: покрайней мѣрѣ „дворикъ“ не былъ бы пустой, хозяйка была бы, и не странствовала-бѣ безъ всякой надобности.

18) „Лѣсъ“, Куинджи. Я называю

„Лѣсъ“ потому, что такъ гласить над-

пись.

Гдѣ-то, когда-то читалъ я,—очень

давно, не припомню, что въ эпоху про-

цвѣтанія изящныхъ искусствъ, и осо-

бенно живописи, въ Италии, одинъ зна-

менитый живописецъ путешесвовалъ

по образцу пѣшаго хожденія, зане въ

карманѣ было пусто; занѣль онъ въ

какой то трактире, или заѣзжай дворъ

на большой дорогѣ, где очень рѣдко

останавливались проѣзжіе, закусилъ и выпилъ, какъ слѣдуетъ, а заплатить нечѣмъ. Хозяинъ разсерчалъ, требу-

ется... что тутъ дѣлать?

„Постой“, говоритъ ему живописецъ:

успокойся! пѣть ли у тебя... пустой бочкѣ?..

— Есть! да на что тебѣ бочкѣ?

— А чтобы заплатить тебѣ... давай сю-

да бочкѣ!..

Хозяинъ подумалъ, что этотъ пріятель помѣшилъ, и желая поскорѣ

отъ него избавиться, и любопытства ради, нѣльѣть прикатить пустую бочку.

Живописецъ развязалъ свой маленький чомоданчикъ, выпустилъ кисти, палитуръ краски,—и въ два часа написалъ на

бочкѣ такую „выѣжу для трактира“, что и хозяинъ и случинійся тутъ проѣзжіе, изъ ближайшаго города вѣ- лѣльѣ „Колбасного Заведенія“ были

просто въ восторгѣ, и особенно по-

слѣдній!

„Вотъ тебѣ плата,-- сказалъ живо-

писецъ: „бочку разбей, а дно приколо-

гни надѣйся вѣсто вѣвѣски. Че-

редѣтъ мѣсяцъ я буду возвращаться, и

если тогда ты потребуешь платы, я от-

амъ тебѣ вдвое.“

Черезъ мѣсяцъ живописецъ явился

въ трактире и слѣдуетъ къ карти-

не.

„Ну, хозяинъ, теперь у меня есть

деньги; взьми, сколько слѣдуетъ съ

себѣ!..

Но хозяинъ не взялъ съ него дѣнегъ;

а напротивъ, съ видимымъ уваженіемъ

пригласилъ его отобѣдить, и

заплатилъ ему вѣдомые деньги.

19) „Передъ отѣздомъ“, Клодта. —

Бѣдная матъ! увидѣли ли ты еще свое-

го любимаго сына, уѣзжающаго туда,

гдѣ шальная пуля, быть можетъ, уложитъ его въ безвременную ми- ту...

„Блаженъ, кто славный брѣгъ Дуная

Своемъ смертью освѣтитъ:

„Къ нему на вѣстрѣ дѣва рая

Съ улыбкой страшной полетитъ!“

О! сколько же и матерей испытав-

ши въ послѣднее время эти убийствен-

ные минуты „передъ отѣздомъ!“ Пе- говоря о прекрасномъ исполнѣніи глав- ныхъ фигуръ, о слезахъ бѣдной мате- ри и блѣдно-матовомъ лицѣ сына,—по- смотрите на всю обстановку этой ком- пании, на эти настѣнки картины, рамки которыхъ до обмана отдѣляются отъ стѣнъ; на карту Балканскаго полуострова... Эта безмолвная драма дол- го-долго останется въ душѣ и памя- ти зрителя.

20) „Одалиска“, Гуна. Эта Одалиска написана подъ вѣнцемъ обаятельныхъ стиховъ нашего безсмертнаго поэта:

„Но тотъ блаженѣй, о Зарема,

„Кто, мири и нынѣ возвѣби,“

„Какъ розу, въ тиннѣ гарема,

