

ХАРЬКОВЪ.

ПРИБАВЛЕНИЯ КЪ ХАРЬКОВСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

Выходяще по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ.

(ГОДЪ пятый).

Подписанная цѣна на Прибавленія:
Безъ доставки и Съ доставкою
пересылки. и пересылкою.
За годъ 2 р. 2 р. 50 к. с.
—полгода 1 р. 25 к. 1 р. 60 к. с.
На Губернскія Вѣдомости:
Безъ переплета . . . 3 р. сер.
Въ переплѣтѣ . . . 3 р. 85 к.
За доставку на домъ или пе-
ресылку по почтѣ въ годъ 50 к.

№ 37.

СРЕДА.

24-е Апрѣля.

1863.

Подписавшіеся на оба изданія
платить за пересылку или до-
ставку только 50 коп. сереб.

Подписка принимается въ Кон-
торѣ Редакціи, въ нижнемъ эта-
жѣ дома Губернскихъ Присут-
ственныхъ мѣстъ.

Частные объявленія принима-
ются за букву и цифру по $\frac{1}{7}$
коп. сер. за каждый разъ.

Статьи для напечатанія и вообще всякаго рода извѣстія просять присыпать на имя Редактора.

СОДЕРЖАНИЕ: Малороссійскія піесы на харьковской сценѣ.—Частные объявленія.—

МАЛОРОССІЙСКІЯ ПІЕСЫ НА ХАРЬКОВСКОЙ СЦЕНѢ.

(Окончаніе).

Далѣе, намъ интересно было увидѣть г. Крамина въ роли Павла Кандзюбы: кажется, ему тоже предстоялъ дебютъ на—счетъ малороссійскихъ ролей; но, не—знаю почему, онъ вовсе не явился на сцену, хотя въ афишѣ объявлена и его фамилія въ числѣ дѣйствующихъ лицъ, и все 2-е явленіе про-
пущено. Почему—бы это? Потому—ли, что публика не замѣтила этой уловки? А жаль! Мы лишились удовольствія оцѣнить новую сторону сценическаго таланта г. Крамина. Быть можетъ, съ нимъ взошли бы на нашемъ тускломъ харьковскомъ горизонѣ новое сценическое свѣтило касательно исполненія малороссійскихъ піесъ, весьма бѣдныхъ въ этомъ отношеніи.

Г-жа Акенфьевъ, какъ и нужно было ожидать, явилась скрѣпѣ великорусскою дѣвушкою, или, пра-
вильнѣе, горничною богатаго панского дома, но ужъ

никакъ не скромною селянкою—малороссіянкою. То-
же отсутствіе чего—то особенно свойственнаго жен-
ской малороссійской натурѣ, отсутствіе какой—то
мягкости, граціозности и нѣжности; тоже неумѣніе
говорить по—малороссійски; тѣ—же рѣзкія манеры;
тѣ—же, вовсе не—малорусская, быстрота и трещанье
говора; та—же не—малорусская одежда: словомъ, тѣ—
же недостатки, какіе мы замѣтили въ ней и въ піесѣ «Кумъ Мирошникъ» и о которыхъ тогда—же
отдали отчетъ въ «Прибавленіяхъ». Мы еще болѣе
убѣдились, что безъ извѣстной, усердной подготовкѣ,
г-жа Акенфьевъ рѣшительно не можетъ даже
сносно выполнить малороссійскую роль. Въ ней для
этихъ ролей одно только хорошо—ея пѣніе; но роль же
состоитъ не изъ одного пѣнія (которому, замѣ-
тимъ, не достаетъ все—таки задушевности и мело-
дичности): ее надо г-жѣ Акенфьевой изучать серьез-
но. Пусть, искренно говоримъ ей, пусть г-жа А-
кенфьевъ не смотрить на аплодисменты: они нерѣдко
плохие суды дѣлу и являются не вслѣдствіе до-
стоинствъ самой игры, а чаще вслѣдствіе другихъ

какихъ-либо причинъ (говоря вообще), и, по отношению къ ней, чаще всего выражаютъ сочувствіе собственно ея пѣнію.

Но вотъ, вслѣдъ за г.-жею Акенфьевою, т. е. Ульяною, явился и г. Нечаевъ, Стецько, сынъ богатаго поселенца, котораго состояніе простирается до 10 царъ воловъ, пятнадцати коровъ, болѣе двухъ сеть овецъ; у отца его «батраківъ зъ десятокъ»; онъ чумакуетъ: словомъ, богачъ, но глупъ отъ природы. Является онъ на сцену въ какой-то дурацкой шапкѣ, необыкновенной величины, въ поганенькіхъ штанишкахъ, избитыхъ, и такой-же свиткѣ, — т. е., это такъ явился г. Нечаевъ на сцену. Вероятнѣй ли у сына богатаго отца такой костюмъ, и еще въ ту минуту, когда этотъ сынъ впервые является невѣстою своей, что-бы съ нею познакомиться и ей понравиться? Пусть судитъ объ этомъ всякий, я только скажу, что на счетъ костюма авторъ пьесы ничего не говоритъ: онъ только употребляетъ выраженіе «охраняется», и тѣмъ даетъ намекъ какъ-бы на костюмъ Стецька. Возможно ли въ такомъ жалкомъ костюмѣ «охраняться»? Г. Нечаевъ сочинилъ для Стецька, т. е. для себя, такой костюмъ, разумѣется, съ комической целью. Коли дуракъ, такъ гдѣ-жъ ему, молъ, можно хорошо одѣваться? То-же комическая логика; а намъ казалось, что именно дуракъ-то и гонится за щегольской одеждой, что-бы хоть чѣмъ-нибудь наверстать и замѣстить свои естественные, невосполнимые недостатки, тѣмъ болѣе дуракъ богатый... У г. Нечаева тутъ былъ свой расчетъ на *потешение*... Начинаетъ Стецько объясняться съ Ульяною. Это объясненіе вель г. Нечаевъ хорошо, мастерски, пропѣль то-же хорошо — именно какъ пропѣль-бы настоящій дуракъ — Стецько. Но вотъ запѣла Ульяна: «въ мене думка не така» и пр. Что-бы не стоять сложа руки и, воспользовавшись случаемъ, выкинуть *штуку*, г. Нечаевъ начинаетъ грызть орѣхи, а потомъ кладеть на полъ и, въ тактъ пѣнію, мѣрою поднимая и опуская ногу, разбиваетъ орѣхъ каблукомъ — и въ ротъ... Должно быть, очень вкусны были разбитые такимъ образомъ орѣхи, потому что г. Нечаевъ упражнялся въ этомъ в продолженіи всего пѣнія своей невѣсты. Разумѣется зъ раю раздавался на это самый искренній, простодушный смѣхъ; но откуда г. Нечаевъ взялъ, что

это нужно было ему дѣлать? Ссылаемся на тѣ-же «драмат. соч. Квітки», ч. I, стр. 183, где изложено это мѣсто: ничего подобнаго *выкинутой* г. Нечасевымъ *штуку* нѣтъ тамъ. Да и какъ было не подумать г. Нечасеву, что вѣдь онъ, Стецько, объясняется съ невѣстою на *улицѣ*, где деревянаго полу нѣтъ и где, следовательно, такого *кумедного* разбиванія орѣховъ сдѣлать Стецьку нельзя было, и что поэтому *штука* не могла быть въ дѣйствительности, а потому и была неестественна, фарсъ, не болѣе. Значить, тутъ ошибка имѣлась въ виду *потешить*... Замѣтили мы въ г. Нечасевѣ еще одну страстишку, клонящуюся къ той же цѣли — *потешенію* почтеннѣйшей публики; это — вставка кстати и некстати собственныхъ импровизаций въ свою роль и паконецъ иногда совершенное переизначеніе дѣйствительной роли. Укажемъ нѣкоторыя вставки. Такъ, въ 3-мъ явленіи, задавши Ульянѣ вопросъ: «Якъ ми оженимось, то що будемъ робити? Га? кажи», — Стецько, немножко послѣ, говорить между прочимъ: «чи сказати? Напечемо коржівъ, зомнемо маку, та намашемъ зъ медомъ, та й посідаемо, та й істинемо». Эти слова вполнѣ выражаютъ натурѣ Стелька, только и думающаго о томъ, какъ-бы пообѣдать да поужинать. Г. Нечасевъ, послѣ словъ: «чи сказати?» — вставилъ съ особою интонациею: «залізмо на пічъ...» и раздался смѣхъ; слѣд. новая *штука* удалась. Потомъ, далѣе въ томъ-же явленіи, послѣ пѣніи Алексія: «Чи се-жъ тая криниченька», и его монолога, Стецько говорить о себѣ самому: «Трівай лишень: я еще не зовсімъ дурний, а батько каже, коли ще й вінъ не бреше, що въ мене не усі дома», — а г. Нечасевъ добавилъ: «а бариня каже, що у мене десятой кленка неса». Къ чему эта вставка? что въ ней за смыслъ? откуда же тутъ взялась барыня, и чья? Иено, что г. Нечасеву хотѣлось вставить острое словцо, да не нашелся и вклейть, что взбрело на умъ — ни къ селу, ни къ городу, а рай все-таки засмѣялся. Удивительное чутье у иныхъ «райскихъ» поэтическихъ: духомъ чують всѣ *штуки* г. Нечасева! Вообще обѣ игрѣ г. Нечасева мы можемъ сказать почти то-же, что сказали о ней по поводу пьесы «Кумъ Мирошникъ»: выполнять малороссийскія роли онъ можетъ довольно порядочно (только комическая) и выходить съ хорошимъ запасомъ своей роли, но одно вредитъ

ему въ безукоризненности выполнения ихъ: страсть къ *потешению*, къ выкидыванію фарсовъ и подъ часъ излишнее кривляніе. Мы-бы сказали, что не мѣшаетъ оставить ему и незаконныя поползновенія на-счетъ собственныхъ импровизаций, оказывающихъ вообще несостоятельными, чаще грязными и неудущими вообще къ дѣлу,—и на-счетъ перевертываний фразъ своей роли; да послушаетъ-ли онъ насъ?

Еще два слова о г. Панкратьевѣ, т. е. Алексіѣ. Характеръ Алексія выясненъ авторомъ довольно хорошо, слѣд. и роль его должна быть понятна и не такъ трудна для выполнения. Но выполнена она весьма плохо, большая часть ея была выпущена, особенно подъ конецъ 5 явленія, когда Стецко ушелъ вечерять къ будущему тестю и остаются на сценѣ только Алексій и Ульяна. Тутъ сцена довольно нѣжная: объясненія ихъ на-счетъ общаго горя, объятія, дуэтъ,—и почти все это выпущено. Да и говорилъ г. Панкратьевъ какъ-то такъ искусно, что его мало было и слышно, черезъ чуръ уже нѣжно, полюбовницки, между тѣмъ какъ движения ея и приемы не выражали ничего любовничьяго. Да и въ костюмѣ своемъ (короткой чумаркѣ и узкихъ штанахъ) онъ похожъ былъ скорѣе на ярмаочного кулака, пройдоху-мѣщанина, чѣмъ на сельскаго «ковала».

И такъ, что-же мы видимъ въ этомъ выполнении 4 дѣйствія «Сватанія на Ганчарівці»? Изъ шести ролей, одна (роль Кандзюбы) совсѣмъ выпущена, роли: Барсовой (во 2 явленіи), Акенфьевой и особенно Панкратьева (Одарки, Ульяны и Алексія) посокращены; остаются нетронутыми только роли: Кучерова (Прокопа, пьяницы) и Нечаева (Стецка, набитаго дурня); послѣдняя даже пораспространена, какъ мы видѣли, вставками г. Нечаева, имѣвшими собственно притязаніе на потѣху, на желаніе исторгнуть у публики смѣхъ и эти *сладостныя рукоплесканія*, атрибути славы въ глазахъ «райскихъ» посѣтителей... Г. Кучеровъ то-же было потянулся за тѣми-же атрибутами славы.... но злонамѣренный свистокъ престѣкъ ему путь на полу-пути, и г. Кучеровъ радъ былъ благополучно, безъ ущерба прежней извѣстности, сложившейся во времена добродѣй, невзыскательной старины,—радъ былъ, говорю, возвратиться домой, сирѣть, за всепокрывающія кулисы. Какъ видите, оставлены въ цѣлости только

роли, могущія позабавить публику на-счетъ бѣднаго малороссійского мужичка, являющагося еще и до сихъ поръ въ воображеніи иныхъ знатоковъ русскаго народа не-иначе, какъ или пьяницею, или дуракомъ, не лишеннymъ подъ-часъ хитрости и случайной остроты. Имѣлось въ виду, видите-ли, потѣшить публику на-счетъ преобладающаго въ краѣ на-селенія—малороссійскаго... Это еще болѣе подтверждается, если мы скажемъ, что самая пьеса «Сватаніе на Ганчарівці», взята въ цѣлости, показала-бы малоросса совсѣмъ въ иномъ видѣ: торжествуетъ подъ конецъ пьесы Алексій, человѣкъ честный, трудающійся, разумный, благородной души, стало-быть торжествуетъ начало лучшее, высшее; Стецко, какъ дуракъ, хотя и богатый, отвергнутъ невѣстою Ульяною, а послѣ отцомъ ея, Прокопомъ, и матерью, Одаркою. Очевидно, что при постановкѣ пьесы думали не объ основной ея мысли, а о томъ, что-бы доставить публикѣ легенький и смѣшной дивертисментъ, позабавить ее, какъ забавляютъ обыкновенно, подъ конецъ спектакля, утомленныя ея чувства танцами, пѣвіемъ и разными курьезами собственной фантазіи. Но танцы, пѣвіе и проч., все это такъ ежедневно, такъ прискутило публикѣ: надо разнообразіе, и г. Краминъ, въ бенефисѣ свой, захотѣлъ поставить что-нибудь посвѣжѣе и позабави-и—и, не ломая головы и не ходя далеко, и поставлено 4 дѣйствіе «Сватанія на Ганчарівці», съ извѣстными упущеніями, переиначеніями и добавленіями смѣшнаго, какъ мы все это и видѣли! Вотъ каковы у насъ часто бываютъ бенефисы! Услышать-ли г. Краминъ и г-да участвовавшіе въ 4 дѣйствіи «Сватанія на Ганчарівці», 29 января 1863 г., нашъ слабый голосъ?—Что-же мы можемъ сказать имъ за такія *комедіи* на счетъ мѣстной народности? Не поблагодарить-ли ихъ, приставши къ плескамъ звѣло—сильнаго райка? Нѣтъ, ужъ скажемъ правду: намъ кажется неприличными, если не болѣе, такія *потешенія* на счетъ простаго народа и недостойными нравственного существа. Вы смѣетесь, господа, надъ простолюдиномъ, надъ его простотою и наивностью; вы считаете себѣ неизмѣримо выше его.... Правда-ли, что мы выше народа? Не смѣша-ли мы въ своемъ невѣжественномъ незнаніи его, воображающіе себя всезнайками и всепонимающими? Жалко, жалко ви-

дѣть такую близорукость и наивное самообольщеніе въ людяхъ, повидимому, болѣе развитыхъ, чѣмъ простой народъ!

Отрадно перейти намъ послѣ бенефиса ко 2-му спектаклю, 10 февраля, данному любителями и любительницами. Уже одна цѣль его—выручка на дѣло народнаго образования, говоритъ, что онъ долженъ быть дать намъ совсѣмъ иное. Заботясь о народѣ, радѣя о его нуждахъ, мы не можемъ думать о немъ, какъ о чѣмъ-то возбуждающемъ только смѣхъ, годномъ на публичное потѣшеніе. Мы съ большими удовольствіемъ встрѣтили афиши о спектаклѣ 10 февраля, съ неменьшимъ удовольствіемъ пошли и на самый спектакль. Замѣтили мы и весьма радушную встрѣчу его публикою, что все-го болѣе доказалось тѣмъ, что театръ былъ полонъ сверху до низу—явленіе, рѣдкое въ Харьковѣ!—Значитъ, и сборъ былъ полонъ, и благая еще цѣль поддержанна всѣми опутительно, хотя изъ сбора и пришлось отсчитать за пользованіе театромъ содер-жателю его, господину Мензенкампу, 400 р. сер., какъ читали мы въ отчетѣ господь устроителей спектакля.

Что-же сказать о самомъ ходѣ спектакля? Поставлены были двѣ пьесы Котляревскаго: «Наталика-Полтавка» и «Москаль-Чарівникъ»; пѣль хоръ малороссийскій; были и танцы, выполненные въ казачьемъ уральскомъ платѣ. Не станемъ слѣдить за каждою ролью вообще; скажемъ только, что выполнение пьесъ вообще хорошо, хотя были и слабыя мѣста. Напримѣръ мы замѣтили въ «Москаль-Чарівникѣ» слабость исполненія въ роли солдата, самого чарівника. Исполнявшій ее, г. Н. Н., какъ стояло въ афишѣ, совсѣмъ несоответствовалъ роли ни наружности, ни пріемами, ни дикціею; да и знала роль свою, казалось, не твердо. Замѣтили мы еще и въ выполненіи роли Выборнаго Макого-ненка, въ «Наталиѣ-Полтавкѣ», нѣсколько утрировку, особенно во 2-мъ дѣйствіи, начиная съ третьаго явленія, когда онъ выходить съ Вознымъ, уже женихомъ, съ «рушикомъ черезъ плече». Въ этомъ самомъ мѣстѣ г. Твердохлѣбовъ почель нужнымъ показать Выборнаго полуپьянымъ. Въ пьесѣ этого иѣтъ (См. писанія И. П. Котляревскаго. Спб. 1862 г.). Откуда-же это взято? Вообще,

нужно поменьше заботливости о томъ, что-бы роль была выполнена естественно, и за то побольше вниманія къ смыслу выведенной личности и ея положенію: естественность явится сама собою; а то, стараясь выполнить роль по естественнѣ, придираются ко всякой случайности въ ней, ко всякому словцу, отдалѣно взятыму, и придаютъ имъ особое что-нибудь, по собственнымъ соображеніямъ, уклоняясь отъ общей идеи пьесы и общаго значенія каждой личности ея. Отсюда является искаженіе роли, коверканье ея. Отчего у насъ думаютъ, что пьяный простолюдинъ непремѣнно станетъ кривляться, отпускать забавныя рѣчи, покачиваться съ боку на бокъ,—вообще дурить? Это замѣтно было въ полуپьяномъ Макогоненкѣ. Чаще бываетъ напротивъ: сдѣлавшись менѣе внимательнымъ къ миру виѣшнему, онъ тѣмъ болѣе обращается внутрь себя, къ прежнимъ ощущеніямъ и впечатлѣніямъ, провѣряетъ ихъ, гласно выражаетъ, и потому дѣлается откровеннымъ, прямымъ и часто высказываетъ горькія истини, вовсе не юродствуя.... Выполненіе другихъ ролей въ «Наталиѣ-Полтавкѣ», по нашему мнѣнію, лучше пошло со 2-го дѣйствія, въ 1-мъ дѣйствіи оно вообще было слабовато. Изъ женскихъ ролей намъ понравилось болѣе всего выполненіе роли «Тетяны» въ «Москаль-Чарівникѣ».—Нельзя умолчать и о чтеніи г. Палкинымъ малороссийскихъ пьесъ, потому что это чтеніе было очень хорошо; публика вполнѣ одобрила его, и г. Палкина и встрѣчали и провожали аплодисменты. Крики bis—bis—bis не разъ возвращали его на сцену и заставляли снова прочесть что-нибудь.

Общее впечатлѣніе этого спектакля—весыма пріятное. Много живаго, естественного мы увидѣли на сценѣ; много дѣльного услышали въ чтеніи г. Палкина. Одного желаемъ: почаще такихъ спектаклей! почаще «розважайтѣ» душу!

Скажемъ наконецъ, что настоящій отзывъ о спек-такляхъ давно былъ приготовленъ, почти въ слѣдъ за самыми спектаклями, давно долженъ-бы быть явиться и въ печати; но разныя неизвѣданныя обстоятельства задержали его и до сихъ поръ. Мы подумывали было даже: не поздно-ли являться съ нимъ въ свѣтъ, не остановить-ли его совсѣмъ. Но

лучше сказать гласно свое слово о явлениі общественной жизни поздно, чѣмъ никогда.

Гр. Ворониченко.

Харьковъ, 10 марта 1863 г.

ЧАСТИЧНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) За отъездомъ, 26 ч. сего апраля въ пятницу, съ 10 час. утра, будетъ продаваться съ аукционнаю торга импніе подполковника Деллингсгаузена, а именно: домъ съ надворнымъ строеніемъ и садомъ, состояній на Петинской улицѣ, разная мебель, экипажи и домашняя посуда, а также и лошади, по самымъ сходнымъ цѣнамъ; желающие могутъ видѣть оное во всякое время днл. (252)—1.

2) Продается домъ Алексѣвой, въ Харьковъ, 2 ч. 3 к. на Подгорной ул., № 724, въ 2 этажа съ мезониномъ, при немъ большой дворъ и място на улицу удобное для постройки, 2 сарая, 2 конюшни, на 6 и на 2 стойла, ледникъ, 2 погреба, 3 кухни, флигель о 2 комнатахъ удобный для мастерской. Тамъ же отдается въ наемъ бель-этажъ въ 8 комнатъ съ отопленіемъ, мебелью и со всѣми службами; о цѣнѣ того и другого узнасть тамъ-же отъ домовладыцы—каждый день отъ 10—12 ч. утра и отъ 3—5 ч. по полудни. (376).

3) Въ близи города Харькова, въ селѣ Григоровкѣ отдаются въ наемъ: а) два господскихъ дома со службами, на лѣто 1863 г.; б) кирпичные заводы о шести печахъ; в) река съ рыбною ловлею, и г) право производить содку смолы изъ сосновыхъ пней. Желающіе знать о цѣнѣ и условіяхъ найма могутъ обратиться къ управляющему, Ивану Ивановичу Доронченко, имѣющему жительство въ селѣ Григоровкѣ. (300).

4) Нашедшаго нѣвную книгу, въ зеленомъ переплѣтѣ, на корешкѣ которой написано «Собрание романовъ», а именно: «Маріани», «Два свѣта» и «Адамъ Бидъ»,—покорнейше прошу доставить въ казенную палату чиновнику Бѣлоярцову,—за что получить приличное вознагражденіе. (201)

5) Имѣю честь довести до свѣдѣнія почтенѣйшей публики, что въ моемъ магазинѣ оптическихъ, физическихъ, хирургическихъ и проч. и проч. инструментовъ,

НА МОСКОВСКОЙ УЛИЦѢ, ВЪ ДОМЪ

СТАРОЙ ГИМНАЗИИ находится большої запасъ ВЫВѢРЕННЫХЪ СПИРТОМѢРОВЪ ТРАЛЛЕСА,

введенныхъ правительствомъ для повсемѣстнаго употребленія и приготовленныхъ самыми лучшими мастерами въ Берлинѣ. Эти инструменты можно получать у меня полные съ описаниемъ, и отдельно, безъ принадлежностей. Такъ какъ запросъ на спиртомѣры Траллеса увеличивался у меня ежедневно, то я запасся этими приборами въ большомъ количествѣ, кроме того, устроилъ въ моемъ механическомъ заведеніи

ОСОБОЕ ОТДѢЛЕНИЕ, предназначеное преимущественно для исправленія спиртомѣровъ, которые при перевозкѣ легко подвергаются порчамъ, хотя часто и непримѣтнымъ для неопытного глаза, но между тѣмъ имѣющімъ весьма большое вліяніе при опредѣленіи крѣпости спирта и потому вводящимъ въ значительныя ошибки.

Я принимаю также заказы высылать спиртомѣры по почтѣ, при самой тщательной упаковкѣ.

Кромѣ вышеупомянутыхъ инструментовъ, находятся у меня всегда разныя принадлежности для сахарныхъ, винокурныхъ, пивоваренныхъ и проч. заводовъ, и изготавливаются въ моемъ механическомъ заведеніи по заказу. *Оптикъ и механикъ А. Эдельбергъ.* (855)—1.

6) Для лѣтніаго сезона:

МОЗАИДКИ, ГРЕНАДИНЪ, МЕДИНА, КРЕПЬ-МОГЕРЪ, БАРЕЖЪ для платьевъ и тальмъ—перкалины двухъ-цвѣтныи и millefleurs, жаконеты и разн. другія матеріи новѣйшихъ рисунковъ—вновь получены и продаются;

по самымъ сходнымъ цѣнамъ:

въ магазинѣ В. ЯКОБСОНА,

на Московской улицѣ, въ д. Витковскаго. (250)—2.

7) Въ Харьковѣ, за театромъ, по мордовицкой улицѣ, подъ № 70, по случаю отѣзда продается недоконченный постройкою на углу каменный въ $2\frac{1}{2}$ этажа домъ, съ обожданіемъ части денегъ; о цѣнѣ узнать у живущихъ въ домѣ г. Сонцева, на верху. (190)—2

8) Въ домѣ Сливицкаго подъ вокзала, отдается въ верхнемъ этажѣ 2 комнаты; также продается подержанный тарантасъ. (94)2

9) Продается за сходную цѣну хороший четырехъстный тарантасъ, на Екатеринославской ул.. въ д. Головкова; спросить въ первомъ этажѣ. (144)—2

10) Въ Харьковѣ, близъ Николаевской площади, въ домѣ г-жи Верховской, за отѣздомъ ротмистра Говоруха-Отрока продаются недорого: туалетъ, образникъ, двойная кровать съ ширмою и этажерка—все оръхово дерево и новое; а также ГОРОДСКАЯ ДВУМѣСТНАЯ КАРЕТА на лежачихъ рессорахъ, упряженъ для выши и оглобель съ наборомъ накладного зеребра, кучерскіе кафтаны и шляпы и буфетъ, отдѣланный подъ оръхъ. Вещи эти можно видѣть ежедневно во всякое время; спросить человѣка Федора. [394]—2

1) На Рыбной улицѣ,

въ домѣ г. Чуничина,

желающіе могутъ получать за самую умеренную плату

ЛИНГИ и АКУРНАЛЫ

для чтенія, утромъ отъ 8 до 12 и по-полудни отъ 3 до 7 часовъ. Входъ во дворѣ на правой сторонѣ.

П. Чеботаревъ. (164)—2.

11) За Лопанью, въ Карповскомъ саду устроится къ началу будущаго мая гостиница. Желающіе занять ее на предстоящее лѣто могутъ обратиться къ владѣльцамъ сада, живущимъ въ означенномъ саду. Гостиница отдается въ наемъ съ тѣмъ неизменнымъ условіемъ, что-бы въ ней отнюдь не продавались содержателемъ спиртные напитки, а только чай, кофе, зельтерская вода, лимонадъ, хлѣбъ, фрукты и лакомства, и что-бы поѣтители съ спиртными напитками не были допускаемы ни въ садъ, ни въ гостиницу. (410)—2.

12) Ниже дѣтскаго приюта, въ Подгорномъ переулкѣ, 2-й части, 3 квартала № 714, домъ заслуженнаго профессора В. М. Черниева отдается въ наемъ и продается. (124)—2.

13) На дачѣ Рашке, смѣжно съ дачею Завилейскаго, отдается въ наемъ домъ о шести комнатахъ съ мебелью и кухнею, помѣщеніе для экипажей и лошадей, а также квартиры—одна въ двѣ комнаты, а другая въ одну, съ сѣнами. При дачѣ имѣется купальня (201)—2.

14) Въ 15 верст. отъ г. Богодухова и 18-ти верст. отъ г. Грайворона продаются хуторъ, въ которомъ находится болѣе 400 дес. земли пахатной и сѣнокосной и строеваго лѣса болѣе 50 десят.,

при хуторѣ винокуреній заводъ, водяная и вѣтряная мельницы, домъ о 9 покояхъ, со всѣми къ нему службами, клуна съ молотильною машиной и съ приводомъ вѣлки, за самую выгодную цѣну, о которой можно узнать на Скрынниковой улицѣ, въ домѣ вдовы Елизаветы Скрынниковой, рядомъ съ домомъ г. Серебрякова. (380)—2.

15) На Малой Шанасовѣ продается на сносъ домъ, подъ № 1,197, деревянный, крытый около-томъ, о шести отдѣленіяхъ съ галлерею; о цѣнѣ можно узнать, на Николаевской площади, въ домѣ Пашенкова и Тряпкина, въ страховой конторѣ «Саламандра». (180)—2.

16) ВЛАДѢТЕЛЬ МАГАЗИНА
М. ШИТАРІСМАНІЕ И КО,

ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Нѣлая удовлетворить общему требованію и привлекаться къ настоящимъ обстоятельствамъ, доводить до свѣденія публики, что возвратись изъ заграницы приступитъ къ исполненію прежнаго своего объявленія, напечатанаго въ первыхъ числахъ февраля 1863 г.,—именно: что станеть продавать по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ товары, находящіеся въ его магазинѣ, какъ-то: бѣлье, шляпы, картузы, галстуки, платки и проч.; а также будетъ принимать по желанію заказы мужскаго платья, начиная отъ самой умѣренной цѣны, т. е. 40 р. с. за 1 пару черную (двубортный сюртукъ, брюки, жилетъ) и до самой высокой. Составленное же о себѣ хорошее мнѣніе будетъ по прежнему поддерживать добросовѣстнымъ и безукоризненнымъ исполненіемъ, вѣряемаго ему заказа. (650)—3.

17) Варшавская коляска, съ дорожнимъ приборомъ, продается за 150 р., въ д. Ковалевской, противъ ц. Благовѣщенія. (94)—3

18) Продаются весьма дешево и на менѣ выигрышѣ, относительно платежа, условия, два дома, со службами, просторными дворами и хорошимъ садомъ, по куликовской улицѣ, рядомъ съ благотворительнымъ заведеніемъ. Адресоваться къ О. М. Превлоцкой, живущей въ одномъ изъ продающихся домовъ. (265)—3

19) Въ 6 в. отъ Харькова по шоссе въ Москву, въ вакловскомъ льсу, отдается въ пасмъ ДАЧА, съ лѣтней квартирой и со службами; обѣ условия спросить въ аптекѣ г-на Шмальцена. (138)—3

20) Продажа разныхъ сортовъ водки высшаго достоинства, завода Е. Шмальцена и Комп. производится: а) на Московской улицѣ, въ домѣ Дерберга, въ бакалейной лавкѣ купца Симонова; б) на Чеботарской улицѣ, въ домѣ купца Чернова, въ бакалейной лавкѣ Кубышкина; в) на Екатеринославской улицѣ, подъ домомъ Лещенка, въ его Лещенка погребѣ. (241)—4.

21) Честь имѣю довести до свѣдѣнія публики, что мною открыто портняжское заведеніе, въ которомъ принимаются заказы мужскаго платья, по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ и новѣйшимъ фасонамъ. Мое заведеніе находится на Сумской улицѣ, въ домѣ Миллера, противъ дома Роговой.

Портной Х. Хасселбринкъ изъ Берлина. (235)—3.

22) ОТЪ КОНТОРЫ АГЕНТА НЬ-
МЕЦКАГО СТРАХОВАГО ОТЪ ОГНЯ ОБЩЕ-
СТВА НА АКЦІЯХЪ ВЪ БЕРЛІНѣ.

Честь импюю сообщить почтеннѣйшей публикѣ что получивъ полномочіе отъ сего общества по г. Харькову и губерніи принимать застрахованія отъ огня и молніи всякаго рода движимаго и недвижимаго имущества, какъ-то: всѣхъ родовъ строеній, театры, фабрики, заводы, мельницы, машины и товары, мебели и другие различные предметы и вещи, покорнишьше прошу желающихъ застраховать свои движимыя или недвижимыя имущества, обратиться непосредственно ко мнѣ, во всякое время.

КОНТОРА помѣщается на Московской улицѣ, въ домѣ почетной гражданки РЫЖОВОЙ, № 505.

Агентъ Ц. Ф. Федоровъ.

Апрѣля 1863 года. (518)—3.

23) За Лопанью, въ домѣ Зимицкаго продаются карета, верховая лошадь съ сѣдломъ и бѣговые дрожки. (80)—3.

ДОДъ для гравированныхъ и Волгоградъ

Дозволено цензурою, Харьковъ, 23-го апрѣля 1863 г.

И. д. Редактора П. Пузановъ.

25) СПИРТОМѢБРЫ ТРАЛЛЕСА за казенною печатью и со свидѣтельствами поступили въ продажу въ магазинѣ Т. ВИТТА смижно съ дворянскимъ собраниемъ. (116)—4.

26) На дачѣ г. Безходарного отдается нальто квартира о 7 комнатахъ со всѣми службами; удобна для 2-хъ семействъ. Также большой фруктовый садъ отдается въ аренду. О цѣнѣ узнать можно на дачѣ. (140)—4.

27) СЪ ЛОНДОНСКОЙ
ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ

только что получены

НОВѢЙШИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АПАРАТЫ, ЗА КОТОРЫЕ ВЫДАНЫ НАГРАДЫ,

превосходящіе исполненіе всѣхъ прежнихъ машинъ.
Пріемъ ежедневно отъ 10 до 2-хъ часовъ.

Визитныя карты лакированныя и не лакированныя 7 р. сер. дюжина.

Въ фотографіи OTTO ЛЮТЦЕ, на Московской улицѣ, въ домѣ Гончаровой. (280)—1.