

ХАРЬКОВЪ.

ПРИБАВЛЕНИЯ КЪ ХАРЬКОВСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТИМЪ.

Выходятъ по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ.

(ГОДЪ ПЯТЫЙ).

Подписанная цѣна на Прибавленія:

Безъ доставки и Съ доставкою

пересылки. . . . и пересылкою.

За годъ 2 р. . . . 2 р. 50 к. с.

— полгода 1 р. 25 к. 1 р. 60 к. с.

На Губернскія Вѣдомости:

Безъ переплета . . . 3 р. сер.

Въ переплѣтѣ 3 р. 85 к.

За доставку на домъ или пе-

ресылку по почтѣ въ годъ 50 к.

№ 46.

ПЯТНИЦА.

17-е Мая

1863.

Подписавшіеся на оба изданія
платить за пересылку или до-
ставку только 50 коп. сереб.

Подпись принимается въ Кон-
торѣ Редакціи, въ нижнемъ эта-
жѣ дома Губернскихъ Присут-
ственныхъ мѣстъ.

Частные объявленія принима-
ются за букву и цифру по 1/2,
коп. сер. за каждый разъ.

Статьи для напечатанія и вообще всякаго рода извѣстія просятъ присыпать на имя Редактора.

СОДЕРЖАНИЕ: По поводу замѣтки г. Дьяченка.—Русская слава альбомъ.—О пожертвованіяхъ въ пользу книгъ.—Дневникъ.—Частные объявленія.—

Слѣдующій № выйдетъ въ Среду, 22-ю
мая 1863 года.

шель другаго недостатка, кромѣ нѣкоторыхъ погрѣш-
ностей противъ русскаго языка. Тѣмъ лучше для
насъ.

Впрочемъ, намъ хорошо извѣстно, что совсѣмъ
по другой причинѣ г. Дьяченко остался недоволенъ
замѣткой нашей. Тоже самая причина побудила его
протестовать противъ г. Нечепуренка, объявившаго
во второй замѣткѣ въ 38 № Приб. къ Хар. Губ.
Вѣд. о принятіи авторомъ сильнаго участія въ по-
становкѣ на харьковской сценѣ его комедіи «Инисти-
тутики». Не решаемся предполагать, что-бы г. Нече-
пуренко выдумалъ такую *неправедливость*, на-
дѣемся, что онъ незамедлить представить ясныя до-
казательства тому, что ему рѣшительно нѣдля-чего
подслуживаться харьк. театрал. дирекціи и обманы-
вать публику. Но что г. Дьяченко принялъ сильное
участіе въ постановкѣ на нашей сценѣ «Не первый и
не послѣдний», въ этомъ, безъ сомнѣнія, согласит-
ся съ вами и самъ авторъ.

Г. Дьяченко въ своей замѣткѣ задаетъ слѣдую-

По поводу замѣтки г. Дьяченка, по-
мѣщенной въ 39 № Прибавленій къ
Харьк. Губернск. Вѣдомостямъ.

Безъ малѣйшаго неудовольствія встрѣченъ нами
39 № Прибавленій къ Харьк. Губерн. Вѣдом., въ
которомъ указываются намъ на нѣсколько оборот-
товъ, неперимыхъ въ русскомъ языкѣ. Удивительно
только, что учителемъ въ этомъ отношеніи взял-
ся быть г. Дьяченко, который, къ сожалѣнію, самъ
неслишкомъ силенъ въ русскомъ словѣ. По мнѣнію
зывакъ людей, комедія г. Дьяченко «Не первый и
не послѣдний» такъ написана, что едва-ли какой
журналъ согласится напечатать ее. Однакожъ мы
такого мнѣнія, что слогъ не занимаетъ первого мѣ-
ста между достоинствами драматического и всякаго
сочиненія; а г. Дьяченко въ замѣткѣ нашей не на-

шій вопросъ: «какъ-же рѣшаться писать критику на языкъ, которою незнашь?»

Во-первыхъ, позвольте отвѣтить на это вопросъ-же: какъ рѣшился авторъ предстать предъ публикою на сценѣ, если онъ лишенъ способности исполнять какую-бы-то нибыло роль, а тѣмъ болѣе роль Чардова, которая потерпѣла уже крушение въ Москвѣ, по причинѣ указанной въ нашей замѣткѣ? Что авторъ своимъ участіемъ въ спектаклѣ много вредилъ всей пьесѣ, это мы слышали въ театрѣ отъ всѣхъ зрителей. Въ самомъ дѣлѣ, если-бы авторъ хотя сколько-нибудь оправдалъ ожиданія публики, она навѣрно вызывала-бы его послѣ каждого дѣйствія; но какъ ни снисходительна харьковская публика къ актерамъ вообще, и къ любителямъ въ особенности, а для г. Дьяченка какая-то тайная сила удерживала руки отъ аплодисментовъ. Только по окончаніи драмы, (комедіи) вызвали г. Дьяченка нѣсколько разъ, какъ автора, но не какъ *позаю* Шекспира. Надо признаться, что не совсѣмъ-то хорошо, когда авторъ берется показать артистамъ, какъ они должны исполнять роль, а самъ исполняетъ ее несравненно хуже самого безталантливаго актера. Мы только изъ одногоуваженія къ автору не хотѣли подѣлиться съ публикою впечатлѣніемъ, которое вынесено нами отъ игры г. Дьяченка, но замѣтка его вызвала насть на откровенность, и мы считаемъ довольно неблагоразумнымъ недовести при случаѣ до свѣденія всѣхъ артистовъ и любителей драматического искусства, какъ они должны исполнять роль Чардова, потому что намъ *посчастливилось* видѣть въ ней самого автора «Не первый и не послѣдний».

Чардовъ, во-первыхъ, долженъ быть одѣтъ въ сѣренъкомъ, коротенькомъ, матроскомъ сюртукѣ, въ такихъ-же брюкахъ; каблуки на сапогахъ должны имѣть не менѣе 2 вершк. вышины; о раскидистой бородѣ мы не можемъ достовѣрно сказать, составляеть-ли она необходимую принадлежность, потому что авторъ и вѣтъ этой роли является съ нею предъ публикою. Цитаты изъ разныхъ поэтическихъ произведеній слѣдуетъ произносить на распѣвѣ. Не мѣшаетъ тоже при этомъ брать нѣсколько аккордовъ на безструнной палкѣ, заступающей, какъ видно, мѣсто гитары. Но съ особыннымъ чувствомъ дол-

женъ прочесть актеръ слѣдующее мѣсто изъ басни «Ворона и Лисица» Крылова:

«Ужъ сколько разъ твердили міру,
«Что лесть гнусна, вредна,
«Но только все не впрокъ,
«И въ сердцѣ льстецъ
«Всегда (*тутъ хорошенько погрозить Хребтову пальцемъ*) отыщетъ уголокъ».

Мы-бы тоже посовѣтовали актеру для разсѣянія скучки, которая преслѣдуєть публику при появленіи на сценѣ Чардова—(неудачнаго острака, который надоѣдаетъ своимъ пустымъ желаніемъ сдѣлаться въ 30-й разъ шаферомъ),—вклентъ въ эту роль свои собственные импровизаціи, но такія *шутки* не всегда удаются

Теперь осмѣливаемся спросить, кто между нами наивнѣе: мы или самъ авторъ послѣ такого фіаско?

Свою замѣткою г. Дьяченко заявляетъ тоже довольно оригинальное мѣнѣ. Неужели невладѣющій въ совершенствѣ перомъ не можетъ выразить свое мѣнѣ, какъ онъ умѣеть и понимаетъ, а долженъ остаться равнодушнымъ зрителемъ всего того, что совершается предъ его глазами? Не думаемъ, однажъ, что бы г. Дьяченко былъ всегда и вездѣ такимъ регрессистомъ; настоящий случай совсѣмъ другое дѣло; тутъ, видите, затронули его авторское самолюбіе (провинціальные авторы, говорятъ, очень самолюбивы).

Г. Дьяченко на лѣто приѣзжаетъ въ Харьковъ отдохнуть послѣ кораблекрушений, которыхъ его пьесы претерпѣвають въ Москвѣ и Петербургѣ, съ полной надеждою возложить здѣсь на главу свою лавровый вѣнецъ; а тутъ вдругъ является замѣтка, въ которой порицаютъ—если не Кубанова, то Чардова. Это просто противъ всѣхъ ожиданій. Во-вторыхъ, откуда г. Дьяченко взялъ, что мы писали критику? То было впечатлѣніе, которое вынесено нами послѣ спектакля. Мы даже сомнѣваемся, возметъ-ли кто трудъ написать критику на комедію «Не первый и не послѣдний». Если она когда-нибудь появится въ печати (только особою брошюрою), то обѣ ней, быть можетъ, упомянуть въ отдѣлѣ библиографическихъ новостей. Но что-бы она заслужила полнаго критическаго разбора, мы никогда неповѣримъ. Называя

нашу замѣтку критикою, г. Дьяченко доказываетъ, что онъ смотритъ на свои произведения, какъ на образцовые. Къ сожалѣнію, мы первые возвысили головъ нѣсколько въ пользу комедіи. Столичныя же газеты, какъ вами, гг. читатели, известно, никакъ не признаютъ ее образцовою. Что г. Дьяченко тоже много расчитываетъ на свой авторитетъ, это видно изъ слѣдующихъ словъ въ замѣткѣ: «*Ясно, что г. Нечепуренко своею замѣткою желаетъ прислужиться харьковской театральной дирекціи и проч.*»

Предь спектаклемъ 14 апраля, мы тоже могли бы полагать, что сильное участіе автора въ постановкѣ «Институтки» принесетъ огромную пользу харьковской театральной дирекціи, но теперь это было бы даже смѣшино.

Авторъ «замѣтки на театральную замѣтку», видно, хотѣлъ поострить на нашъ счетъ слѣдующими словами: «*Признаюсь, при чтеніи этихъ строкъ во мни родилось благородное любопытство увидѣть самаю автора первой замѣтки.*» Увѣряемъ васъ, г. Дьяченко, что этимъ любопытствомъ вы ничего не потеряете, между-тѣмъ, какъ любопытство увидѣть автора, участвующаго въ спектаклѣ, многихъ лишило по нарачу денегъ, потому что безъ его участія пьеса шла и пойдетъ гораздо съ большими успѣхомъ. Теперь судите сами, чье любопытство завиднѣе?

Въ заключеніе мы должны сказать, что гораздо умѣстнѣе было-бы, если-бы подобное замѣчаніе появилось отъ посторонней личности. Автору вовсе пейдетъ высказывать свое неудовольствіе, хотя бы критика отличалась самыемъ карикатурнымъ взглядомъ и вкусомъ, самыемъ пошлымъ языкомъ и грубыми ошибками. Онъ долженъ расчитывать на постороннюю помошь, не принимаясь самъ за оружіе. Что помошь замѣдила появиться, въ томъ не наша вина.

Теперь, кажется, уже поздно, въ настоящее время всякому опроверженію нашей статьи едва-ли придадутъ какое-либо значеніе.

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Запамятательный день тысячелѣтія Россіи праздновался не только въ одной колыбели Русскаго Царства, въ древнемъ Новгородѣ, но и во всѣхъ мѣстахъ обширнаго нашего отечества. Весьма естественно если у каждого рождается желаніе имѣть памятникъ этого высокоторжественнаго, для каждого Русскаго, дня. Что можетъ быть ближе какъ издание портретовъ тѣхъ лицъ, которымъ Россія обязана своею славою, своимъ величіемъ. Желая увѣковѣчить сей торжественный для всѣхъ истинныхъ патріотовъ день, мы издали:

РУССКАЯ СЛАВА

АЛЬБОМЪ
РУССКИХЪ ЦАРЕЙ,

ПОСВЯЩЕННЫЙ РУССКОМУ НАРОДУ,

ВЪ ПАМЯТЬ ТОРЖЕСТВА

ТЫСЯЧИ ЛѢТЪ 1862.

Альбомъ этотъ состоитъ изъ 64 отчетливыхъ и совершенно сходныхъ фотографическихъ снимковъ съ портретовъ Царей Русскихъ отъ Рюрика до нынѣ благополучно царствующаго ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

Что касается внутренняго достоинства альбома, то намъ дозволено привести здѣсь нижеслѣдующій отзывъ господина с.-петербургскаго военного генераль-губернатора:

ОТЗЫВЪ:

«С.-петербургскій военный генераль-губернаторъ считаетъ пріятнымъ долгомъ удостоить, что изданный придворнымъ книжнымъ магазиномъ Шмидорфа въ память Тысячелѣтія Россіи Альбомъ Царей Русскихъ, принадлежить къ числу замѣчательныхъ изданій, какъ по превосходному выполнению фотографическихъ портретовъ, такъ по роскоши и вкусу украшеній. По этому Князю Суворову остается только пожелать, чтобы это художественное

«предпріятіе удостоилось сочувствія *всіхъ Русскихъ Патріотовъ.*»

С.-Петербургъ, сентября 27 дня 1862 г.

Сверхъ того гг. министры: вице-канцлеръ *Князь Горчаковъ*, статсъ-секретари: *Рейтернъ*, *Головнинъ* и *Валуевъ*, генералъ-адъютантъ *Милютинъ* и пр. стали въ главѣ открытой здѣсь подписки.— Всякую дальнѣйшую рекомендацию нашего изданія мы считаемъ затѣмъ излишнею и неумѣстною.

Внѣшность альбома соотвѣтствуетъ вполнѣ его содержанію. Каждый экземпляръ украшенъ изящнымъ золоченымъ сафьяннымъ переплетомъ.

Цѣна весьма умѣренная: только 25 р. с. Если принять въ соображеніе, что альбомъ этотъ, не считая изъящнаго переплата, содержитъ 64 фотографіи.

Заказы будутъ исполнены немедленно. За пересылку и упаковку, кромѣ упомянутыхъ 25 руб., прилагается еще 2 руб. сер. за каждый экземпляръ.

Адресъ: Въ придворный книжный магазинъ Шмиддорфа, на Невскомъ проспектѣ противъ главнаго штаба, въ домѣ Боссе № 5.

О пожертвованіяхъ въ пользу книгъ научнаго содержанія на южно-русскомъ языке.

Въ теченіи марта 1863 г. поступило въ кашиталь, составляемый для изданія книгъ научнаго содержанія на южно-русскомъ языке:

Отъ гг. И. Костенецкаго—5 р., отъ И. Чернявскаго 10 р., отъ еврея Соломона Самойлова 3 р., отъ Петра Грисенка 5 р., отъ Яссе Чавчавадзе 3 р., отъ Эмилія Кушелевскаго 3 р., отъ Головни 1 р. 50 коп., отъ А. З. 1 р., отъ Н 1 р., отъ Н Н 50 к., отъ Іасенцкаго 1 р., отъ Бравиловскаго 1 р., отъ С. Мисникова 3 р., отъ Чавчавадзе 10 р., отъ Шуринца 3 р., отъ Павловскаго 5 р., отъ Рисенцова 3 р., отъ г-жи Виргиніи Гуниной 3 руб., отъ Винчи 5 руб., отъ А. Смирнова 1 руб., отъ А. И. В. 5 р., съ даннаго въ Харьковѣ 17 марта концерта 150 р., отъ Савченко-Бильскаго 25 р., отъ Н. Котляревскаго 3

р., отъ Александры Гудимъ 2 р., отъ Елизаветы Гудимъ 1 р., отъ Ганны Навроцкой 5 руб., отъ Александра Навроцкаго 5 р. 50 к., отъ Куку 50 к., отъ Албранда 3 р., отъ Старицкаго 10 руб., отъ Василія Домовитовича 5 р., отъ Григорія Домонтовича 10 р., отъ Богуславскаго 5 р., отъ Кейпена 3 р., отъ Ник. Сигунова 5 р., отъ Ник. Чеснокова 3 р., отъ Алексина 3 р., отъ Евг. Бѣлаго 3 р., отъ Тимоѳея Бѣлаго 3 р., отъ Масловкаго 3 р., отъ Задолиннаго 3 р., отъ Черепанова 3 р., отъ Хохлова 3 р., отъ Билинского 3 р., отъ Севастіана Поды 10 р. 70 к., отъ Кишина 1 р. 50 к., отъ Калиты 3 р., отъ Тер-Степанова 3 р., отъ Михайлова 1 р., отъ Ахвердова 8 р., отъ Зиссермана 3 р., отъ Погосскаго 3 р., отъ Ненчинскаго 2 р., отъ Вержховскаго 1 р., отъ Мих. Загю 1 р. 50 к., отъ Зубко 1 р., отъ Кухаренка 3 р., отъ Барилка 2 р., отъ народолюбцевъ изъ Тифлиса жертвующихъ десятый процентъ съ карточной игры 34 р. 30 к., отъ Кульжинскаго 6 р., отъ Дриги 2 р., отъ Холмскаго 3 р., отъ Кѣневца 3 р., отъ Михаила Лазаревскаго 50 р., отъ Черноголовкина 25 р., отъ Шкляревскаго 2 р., отъ Разсадина 2 р., отъ Бѣлокрысенка 6 р., отъ Жолобиннаго 20 р., отъ Галузинскаго 2 р., отъ Остроградскаго 5 р., отъ Лебединцева 25 р., отъ г. В. 10 р., отъ г. *** 3 р., отъ Федора Метлинскаго 60 р., отъ г. Н. 9 р 50 к., отъ народолюбцевъ изъ Ялты 50 р.; всего въ теченіи марта мѣсяца поступило 691 р. а съ прежними 1831 р. 55 к., всего на-всего состоитъ въ капиталѣ 2,522 р. 55 к.

Представлены для напечатанія священная исторія, составл. г. іеромонахомъ Аѳанасіемъ Турчановичемъ и житія: св. Ольги, св. Владимира, св. в. Бориса и Глѣба и св. Михаила Черниговскаго, составленныя г. Гуголинскимъ. Житія св. Марії Египетской, св. Георгія Побѣдоносца и св. Варвары Великомученицы будуть напечатаны на особое пожертвование, сдѣланное для этой цѣли г. Давиденкомъ; ибо они не принадлежать къ разряду книгъ, подлежащихъ печатанію изъ суммъ капитала.

Желающіе участвовать въ составленіи капитала благоволять присыпать свои вклады на имя Ник. Ив. Костомарова, въ Санктпетербургъ, на васильевскомъ острову, въ девятой линіи, въ д. Карманова,

между набережной Невы и большимъ проспектомъ. По тому-же адресу могутъ быть доставляемы сочинения сдѣдуемыхъ къ напечатанію.

Н. КОСТОМАРОВЪ.

С. П. Б.

29 марта 1863.

ДНЕВНИКЪ.

2-го апрѣля, въ 12 ч. ночи, въ дворѣ госуд. крестьянина орловской губерніи, малоархангельского уѣзда—Егора Рѣтинскаго, неизвѣстно отъ чего, произошелъ пожаръ, отъ коего на избѣ сгорѣла соломенная ветхая безъ глины крыша. Прибывшою пожарною командою пожаръ прекращенъ, убытокъ простирается до 75 р. с.

3-го апрѣля, въ домѣ мѣщанки Анисы Тараниковой, въ 5 час. по-полудни, у кладовой выдернутъ пробой, на коемъ былъ замокъ, и изъ оной похищено: 4 женскихъ платья ситцевыхъ, 1 кисейное, 5 юбокъ каленкоровыхъ, 2 рубахи ткацкаго холста женскихъ 5 наволокъ ситцевыхъ, 2 холщевыхъ, 2 рубахи дѣтскихъ, 1 полотенце и 2 бутылки вина. Эти вещи отобраны на мѣстѣ преступленія у неизвѣстной похитительницы, показавшей себя харьковскою мѣщанкою Надеждою Максимовою, которая задержана при 2 части; вещи-же по оцѣнкѣ на сумму 58 рублей—отданы по принадлежности Тараниковой, а произведенное дознаніе передано судебному слѣдователю.

5 апрѣля, въ 11 ч. ночи, отъ неизвѣстной причины, произошелъ пожаръ, отъ коего на домѣ государ. крестьянки Мары Булдыженковой, построенному изъ хвороста, сгорѣла соломенная крыша; убытку понесено на 30 р. с.

ЧАСТИЧНЫЙ ФІЛЬЗІВЛЕНІИ.

1) Въ г. Харьковѣ, на Сумской ул., въ д. Гольдинера, (бывшій Броневскаго), открыто новое каретное заведеніе, въ которомъ бу-

дутъ приниматься разнаго рода заказы и по кузнечной части; о чёмъ доводится до всеобщаго сведенія.

Иностранцы: Грель и Матисъ. (200)—1

2) Продаются торевые бани, а также и на аренду отдаются, во 2-й части, въ конномъ переулкѣ, со большимъ количествомъ земли, при рѣкахъ Харьковѣ и Лопани, где можно устроить какое-либо заведеніе около береговъ рѣкъ, кузницы и т. п., для чего достаточно земли; о цѣнѣ спросить на Московской ул., въ магазинѣ Фокина. (226)—1

3) ХОРОШІЙ ВЫБОРЪ РАЗНЫХЪ

КНИГЪ И ЖУРНАЛОВЪ,—

ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ:

на Рыбной улицѣ,

ВЪ ДОМѢ г-на ЧУНИХИНА,—

отъ 8-ми час. до 12-ти, и отъ 3-хъ до 7-ми.

Ходъ во дворѣ съ правой стороны.

ПЕТРЪ ЧЕБОТАРЕВЪ.

(152)—2.

4) Въ 10 верстахъ отъ Харькова, по Чугуевской дорогѣ, продается 41 десятина удобной земли. Спросить Латышева, на Конторской улицѣ, въ д. г-жи Тарелкиной. (120)—2.

5) Близь Николаевской площади, въ домѣ Верховской продаются дешево: карета на лежащихъ рессорахъ московской работы, почти новая, образникъ, этажерка, матрасы, сбруя для дышила и оглобель. (150)—2.

6) ВЪ ХАРЬКОВЪ,
БЛИЗЪ КОННОЙ ПЛОЩАДИ,
ВО ВНОВЬ УСТРОЕННОЙ
МЕЛЬНИЦЪ-КРУПЧАТКЪ,
ДѢЙСТВУЮЩЕЙ ПАРОВОЮ МАШИНОЮ,
ПРИНАДЛЕЖАЩЕЙ
ПОТОМСТВЕННОЙ ПОЧЕТНОЙ ГРАЖДАНКЪ
СЕМЬИКИНОЙ,—
ПРОИЗВОДИТСЯ

выдѣлка крупчатой муки, по примѣру русскихъ крупчатокъ, хорошаю качества, всѣхъ сортовъ, и отруби; муки ржаной, пекливарной, шеритованной и помола обыкновенного; продажа вообще большими партіями и въ раздробь; тамъ-же въ устроенной механической столярной фабрикѣ, имьющей до 20 разныхъ машинъ, которыя приводятся въ движение паровою машиной, производится съ неимовѣрною скоростью издѣлія, какъ-то: а) для половъ, паркетъ, kleеная филенчатыя щиты и выструганныя шпунтованныя доски; б) двери, оконные рамы и ставни; в) галтели, всякихъ размѣровъ и формъ изъ разнаю дерева, и галтели замѣняющія штукатурныя карнизы; г) для лѣстницъ точеныя баллы, различныхъ формъ, точеніе колоннъ, столбовъ большаго размѣра и валовъ на вѣтряныя мельницы; д) рѣшотки, какъ наружныя, такъ и внутреннія, различныхъ рисунковъ съ украшеніями, и е) фанеры изъ разнаю рода деревъ, словомъ что относится до деревянныхъ, столярныхъ по строительной части подѣлокъ,—фабрика производитъ чисто, вѣрно, отчетливо и весьма скоро. Заказы принимаются: изъ сухаго материала фабрики—и материала заказчиковъ, но также сухаю, постановка издѣлій на мѣста зависитъ отъ обоюдного соглашенія съ заказчикомъ. Ра-

боты по скорости дѣйствія машинъ значительно уменьшаютъ цѣнность сравнительно со стоимостью ручной работы, платимой подрядчикамъ и столярамъ. Фабрика принимаетъ заказы во всякое время, за заказъ, по договору, платится одна треть суммы въ задатокъ, другая, въ половинѣ срока, а послѣдняя по окончаніи работъ,—для заказа издѣлій, покупки муки и проч. а также продажи пшеницы и ржи; просятъ обращаться къ распоряжающему компаніону фабрики, 1-й гильдіи купцу Михаилу Васильевичу Тарасенкову чь собственный домъ, на Екатеринославской ул., или на фабрику. (840)—3

— —
7) Дешево продается малопользженный фаетонъ работы Марченко, противъ дѣтск. приюта, въ д. Лабинскую. (80)—3

— —
8) Новопостроенный домъ, въ Карповскомъ саду, въ которомъ предполагалось открыть гостинницу,—отдается въ наемъ одному или двумъ семействамъ для лѣтняго дачнаго помѣщенія. (146)—3

— —
9) Желающимъ имѣть резинные дамскіе чепчики для купанья, можно получить въ аптекарскомъ магазинѣ Е. Шмальцена; там же порошокъ—для чистки мыди, накладнаю и чистаго серебра, и синька англійская для бѣлья. (168)—3

— —
10) По случаю отѣзда, продается двумъсторонний дорожный тарантасъ, сдѣланый по заказу. Желающие могутъ видѣть его во всякое время у большаго лопанскаго моста, въ домѣ Павлова, въ квартирѣ г-жи Бері. (160)—3

11) Харьковскій каѳедральный успенскій со-
боръ, предполагалъ позолотить большой ико-
ностасъ въ главномъ храмѣ Успенія Божія
Матери, вызываетъ симъ мастеровъ для сего
дѣла и просить явиться, для условій, къ цер-
ковному старостѣ собора, которою спросить
въ ономъ храмѣ.

Каѳедральный протоіерей
Александръ КУСТОВЪ. (250)—2

12) По случаю отъѣзда продается разная
мебель орѣховою деревы, на Сумской ул., въ
домѣ Ермоленко. (78)—2

13/ КОНТОРА

нѣмецкаго страхового отъ огня
общества на акціяхъ въ Берлинѣ
помышдается на Московской ул., въ
домѣ почетной гражданки РЫЖОВОЙ
№ 505. (112)—2

14) На Торговой площади, въ домѣ купца
Алексея Колупаева отдаются въ наемъ

ТРИ НОМЕРА ЛАВОКЪ;

о цѣнѣ узнать отъ хозяина дома. (102)—3.

15) Въ Харьковѣ, на Б. Панасовкѣ, про-
дается домъ Самыгиной; о цѣнѣ узнать отъ
хозяйки дома. (72)—2

16) Имѣю честь довести до свѣдѣнія поч-
теннѣйшей публики, что въ моемъ магазинѣ
оптическихъ, физическихъ, хи-
рургическихъ и проч. и проч.
инструментовъ,

НА МОСКОВСКОЙ УЛИЦѢ, ВЪ ДОМѢ

СТАРОЙ ГИМНАЗІИ
находится большой запасъ
ВЫВѢРЕННЫХЪ СПИРТОМѢРОВЪ
ТРАЛЛЕСА,

введенныхъ правительствомъ для повсемѣст-
наго употребленія и приготовленныхъ самы-
ми лучшими мастерами въ Берлинѣ. Эти
инструменты можно получать у меня пол-
ные съ описаніемъ, и отдельно, безъ при-
надлежностей. Такъ какъ запросъ на спир-
томѣры Траллеса увеличивался у меня еже-
дневно, то я запасся этими приборами въ
большомъ количествѣ и, кромѣ того, устроилъ
въ моемъ механическомъ заведеніи

ОСОБОЕ ОТДѢЛЕНИЕ,
предназначенное преимущественно для ис-
правленія спиртомѣровъ, которые при не-
ревозкѣ легко подвергаются порчамъ,
хотя часто и непримѣтнымъ для
неопытного глаза, но между тѣмъ
имѣющими весьма большое влі-
яніе при опредѣленіи крѣпости
спирта и потому вводящимъ въ
значительныя ошибки.

Я принимаю также заказы высыпать спир-
томѣры по почтѣ, при самой тщательной
упаковкѣ.

Кромѣ вышеупомянутыхъ инструментовъ,
находятся у меня всегда разныя принадлеж-
ности для сахарныхъ, винокурныхъ, пиво-
варныхъ и проч. заводовъ, и изготавливаются
въ моемъ механическомъ заведеніи по за-
казу. Оптикъ и механикъ А. Эдельбергъ.
(855)—3.

17) Въ магазинъ «Городъ-Ліонъ»,

Ю. ТОМАССЕНА получены

дамскія соломенные шляпки, круглые
и обыкновенные. (84)—4.

—
18) ПРЕПОДАЮ УРОКИ
ВЪ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ФОТОГРАФІИ

и имѣю постоянно въ запасѣ
НЕОБХОДИМЫЯ МАШИНЫ И ПРЕПА-
РАТЫ.

Что-бы вполнѣ снабдить каждого же-
лающаго заняться этимъ искусствомъ.
Для условія, принимаю каждый день,
въ моемъ заведеніи, на Московской
улицѣ, въ домѣ Гончаровой.

О. ЛЮТЦЕ. (230)—2

—
—

19) Въ 5 верстахъ отъ Харькова отдается
въ наемъ дача, садъ и 4 комнаты, за дешево-
ую цѣну; спросить на Москалевъ, Бонда-
ревскаго. (105)—2.

—
—

20) Продается дешево домъ, на Петинской
улицѣ подъ № 818; о цѣнѣ спросить лекаря
Войцеховскаго, на Зміевской ул., въ домѣ Фе-
сенка. (100)—5

—
—

21) Депо лучшихъ спичекъ, въ ма-
газинѣ Т. ВИТТА, возль дворянскаго

собранія. (60)—5

—
—

22) СПИРТОМЪРЫ ТРАИЛЕСА,

за казенною печатью и со свидѣтель-
ствами, поступили въ продажу въ ма-
газинѣ Т. Витта, смежно со дво-
рянскимъ собраниемъ. (114)—5

—
—

33) На Нѣмецкой улицѣ, въ Черноглазовскомъ пе-
реулкѣ, рядомъ съ садомъ г. Рейпольского, про-
дается садовое мѣсто. О цѣнѣ спросить въ д. док-
тора Франковскаго, на Рымарской улицѣ, за те-
атромъ. (146)—2.

—
—

24) Продаются весьма дешево и на

очень выгодныхъ, относительно плате-
жа денегъ, условіяхъ, два дома, со
службами, просторными дворами и хо-
рошимъ садомъ, по куликовской улицѣ,
рядомъ со благотворительнымъ заведе-
ніемъ. Адресоваться къ О. М. Превлоц-
кой, живущей въ одномъ изъ продаю-
щихся домовъ. Дома эти отдаются
также въ наемъ. (292)—9

—
—