

# ХАРЬКОВСКИЯ ГУБЕРНСКИЯ ВѢДОМОСТИ.

## ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 1.

СУББОТА, ГЕНВАРЯ 4 ДНЯ,

1858 ГОДА.

### НОВЫЙ ГОДЪ.

Лишь тотъ, кто подъ землей скрыть,  
Надежды въ сердцѣ не таитъ!...

Н. Некрасовъ.

Надежды полны и сомнѣнья,  
Друзья, встрѣчаемъ Новый годъ;  
Богъ вѣсть, найдемъ-ли въ немъ забвенье  
И прежнихъ бурь, и непогоды!...

Богъ вѣсть, на радость онъ иль горе  
Смѣнаетъ прежній годъ собой,  
И тихо-ль онъ въ житейскомъ морѣ  
Обычной проплынетъ чредой?

Иль слѣдъ ужасный онъ оставить  
Надолго въ памяти людской,

И безпощадно все подавить  
Онъ на поверхности земной?...

Богъ вѣсть! Но памъ грядущее  
Своимъ умомъ не раскрывать,  
И волю Божью Всемогущую  
Нельзя памъ смертнымъ угадать!

Не станемъ же о томъ крушиться,  
Что принесетъ намъ годъ младой,  
Пускай надъ нами совершится  
Все, что назначено судьбой!

Друзья! скрѣ-жѣ наполняйте  
Виномъ вы кубокъ круговой,  
И тостъ заздравный роспивайте,  
Встрѣчая Новый годъ со мной!...

М. З.

Харьковъ.

31 Декабря 1857 г.

## СТУДЕНТСКИЕ СПЕКТАКЛИ.

20 и 21 Декабря, на харьковскомъ театрѣ, даны были студентами два спектакля съ благотворительною цѣлію.

Эти два спектакля, какъ и предшествовавшіе имъ два концерта, породившіе двѣ статьи въ Харьковскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ, обыкновенно молчаливыхъ, служатъ замѣтнымъ свидѣтельствомъ, конечно, не столько усилвшейся надобности въ благотвореніяхъ, которая, впрочемъ, всегда была и отчасти будетъ въ извѣстной степени, сколько потребности развивать, разрабатывать и выказывать, проявлять или обнаруживать, свои таланты и дарования не только на университетскихъ экзаменахъ, но и передъ публикою,— выступать передъ публикой,— дѣйствовать публично съ доброю цѣлію, благотворя своимъ сборами, чужимъ благотворить искусствомъ,— образуясь, и образовываться, не изыная ларомъ въ глухихъ кабинетахъ, какое—кабинет?.. въ глухихъ уединенной и отдаленной квартиры или скучного помѣщенія на невыгодной концовкѣ за тяжелые и частые уроки, и дешевую и бѣдную плату... Дѣло студента, конечно, болѣе пріобрѣтать, нежели распространять просвѣщеніе и образование въ искусствахъ и наукахъ; но ежели docendo discimus, уча учимся, то и обучаясь и образуясь, можемъ обучать и просвѣщать. Не забывай, молодой ученый, что еще многое ты долженъ изучить, во многомъ долженъ образовать себѣ, просвѣтить разумъ, очистить чувство, удобрить сердце, укрѣпить волю; но помни, что все это не для себя только, и для другихъ долгъ твой совершать... Привыкай благотворно дѣйствовать! Воспринимая свѣтъ истины, используя чувствами красоты разумной, согрѣваясь теплотою доброты, и разливай ихъ, подобно солнцу, въ себѣ и вокругъ себѣ. Коротко время нашей неизѣрной земной жизни, не вѣдаешь, когда Отецъ отзоветъ тебя въ другія обители и дастъ новую одежду ду-

шь твоей для жизни новой. Не оставь же не-  
доцетовъ на земль; не откладывай до завтра,  
которое быть можетъ уже не твое,— сдѣлай  
сегодня, что можешь, что тебѣ по силамъ;  
пожанай и употребляй посѣвъ твоихъ даро-  
ваній для блага бѣжавшихъ, пока не пожаты  
они смертию; дорожи каждою минутою, по-  
нявъ ея важность. А вы, составляющіе луч-  
ший цвѣтъ образованности людской, не только  
по знатности и богатству, по роскоши и расто-  
чительности, но по уму просвѣщенному, и  
по душѣ возвышенной, по чистотѣ чувствъ и  
желаній,— вы, говорю, не постыдитесь на стрем-  
леніе молодаго поколѣнія на всѣхъ васъ и  
всѣхъ насть дѣйствовать своею образователь-  
ною силою. Вамъ, быть можетъ, и нѣчemu  
поучаться; но вы подаете собою примеръ,  
что есть чему поучаться и отъ молодыхъ по-  
колѣній. Почему не позаимствовать чѣмъ  
нибудь отъ молодыхъ людей, отъ народа,  
отъ невиннаго дитятія? И не оставимъ поза-  
имствовать, ежели не будемъ высокомеры  
и высокоуны.... Часто ничего нельзѧ  
лучшаго послѣдовать для наставлѣнія и ис-  
правлениія людямъ, какъ: бульте, какъ дѣті!

Обративши взглядъ отсюда, съ нѣсколько  
возвышенной точки зреія, нельзѧ не при-  
знать важнаго и возвышенаго значенія въ  
студентскихъ концертахъ и студентскихъ  
спектакляхъ, отзывавшихся и отклинувшихся  
не только по городу и народу, но и въ  
Губернскихъ Вѣдомостяхъ, также на голосъ  
ихъ отзывавшихся и отклинувшихся. При-  
слушиваясь какъ многое выходитъ изъ без-  
молвія во многихъ мѣстахъ, нельзѧ припи-  
сать это случайности; лумается, что слово  
людское стало громче и звучнѣе раздавать-  
ся, и окружающая его среда и самый слухъ  
людской доступнѣе и воспріимчивѣе для это-  
го посредника между природою и разумомъ.

Какъ всѣ дѣла людей не безъ недостат-  
ковъ, да и судъ объ нихъ не безъ ошибокъ,  
какъ и сами люди не безъ слабостей, то не  
избѣгнемъ, чтобы не было замѣчено и о вре-  
дѣ публичности для молодыхъ людей и ве-

совершенствахъ ихъ при этомъ; но мы говоримъ не о случайностяхъ, а объ идеѣ событий. Быть можетъ, иной и потерялъ часть другой изъ другихъ занятій; но ничего же въ мірѣ не творится безъ жертвы. Тотъ же студентъ, быть можетъ, потерялъ-бы побольше времени на что-нибудь и похуже; пратомъ же начальство, отечески пекущееся облагъ и просвѣщеніи юношества, не преминуло, безъ сомнѣнія, принять мѣры для предотвращенія могущаго быть вреда.

Первый спектакль состоялъ изъ комедіи Гоголя, *Женильба*, въ двухъ водевиляхъ: *Трудно быть слугою двухъ господъ* и *Петербургскій анекдотъ съ жильцомъ и домохозяиномъ*; второй—изъ трехъ водевиляхъ: *Путаница, Алегри и Парикмахеръ съ Невской проспекта или цирульникъ на Нескакахъ*. Комедія Гоголя, какъ произведеніе художественное и весьма трудное для достойного выполненія, сгомла, безъ сомнѣнія, наиболѣе труда молодымъ нашимъ артистамъ; она была изучена, разработана и выполнена ими съ большими успѣхомъ, вѣроятно, независимо отъ другихъ цѣлей и побужденій, также и изъ чувства благоларности къ великому комику и покровителю Гоголю, заронившему много добра въ русскія души, очищавшему ихъ благородныемъ смѣхомъ надъ пошлостями отъ заразы этихъ же пошлостей, и проложившему путь къ уважению истинно-человѣческихъ достоинствъ. Онъ близокъ сердцу Українца и по художественно-яркому воспроизведенію его исторической и современно-народной жизни; онъ близокъ сердцу русскому по горячей любви къ благу Россіи. Совершенно слабой игры на въ комѣ не замѣчено нами; вѣкоторые лица превосходили другихъ своими сценическими талантами; предоставимъ подробнѣую оцѣнку этого мнѣнію знатоковъ и впечатлѣнію публики, не решаясь выставлять однакъ передъ другимъ, какъ они сами не пожелали выказыватьсь передъ публикою, являясь всегда вмѣстѣ на ея многократные вызовы, и дружески, какъ товарищи одного ученаго братства и дѣти

одной семьи, раздѣляя между собою лавры возбужденного ими сочувствія зрителей-слушателей. Окончивъ мыслью, что воспроизведеніе литературныхъ произведеній въ сценической игрѣ и художественномъ чтеніи, въ сѣдѣніе ихъ изученія, есть живой и самый сильный ихъ комментарій, въ объясненіе, усиливающее и распространяющее ихъ дѣйствіе, что проанализированіе сценическаго и драматического искусства есть признакъ зрѣлости народной жизни, и что хотя на сценѣ изображаются не только великие подвиги и характеры, но часто пороки и слабости, прічины и пошлины, но лучше все это и представлять, и вить на сценѣ, нежели раздѣлять и выполнять въ жизни, и самому быть имъ жертвою. Иное стоять только ясно представить, чтобы постараться отъ него отречься и отблѣтиться. Выразимъ надежду, что наши молодые любители искусствъ и то-варищи ихъ не остановятся на пріобрѣтенной ими степени совершенства въ искаковыхъ отрасляхъ искусства, и бодро пойдутъ, преодолѣвая трудности, къ достижению высшихъ степеней искусства въ разныхъ его отрасляхъ, и также къ достижению совершенства въ наукахъ и жизни, почерпая силы разумныя изъ Высшаго Источника истины и разума, добра и красоты.

Временный поспѣтитель  
житейскаго театра.

22 Декабря 1857 года.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАМѢТКИ.

Давно уже, благосклонные читатели, мы не бесѣдовали съ вами о нашемъ театрѣ. Въ послѣдніхъ замѣткахъ нашихъ мы между прочимъ говорили о томъ, что на Харьковской сценѣ изъ трехъ, въ продолженіе недѣли, спектаклей непремѣнно два бенефиса.

Бенефисъ, какъ извѣстно, значитъ: благодѣяніе, одолженіе, только ужъ никакъ не для публики. Бѣдная публика! за удовольствіе получить афишу на папиросной бумагѣ, она должна проплачивать лишнее!.. Бенефисы обыкновенно бывають полные и половинные; въ первомъ случаѣ весь сборъ идетъ въ пользу бенефиціанта, а въ послѣднемъ онъ дѣлается съ дарекціею. Злыя языки рассказываютъ, что будто есть еще и третій сортъ бенефисовъ,—бенефисы съ фокусами, со штукой, назовите, какъ хотите. Это дѣлается обыкновенно слѣдующимъ образомъ: печатается афиша монументальными буквами, артистъ надѣваетъ парадный фракъ, и съ порядочнымъ запасомъ билетовъ и афишъ на папиросной бумагѣ отправляется путешествовать по городу. Надобно имѣть или каменное сердце или карманную сухотку (*Phtisis sagittanosa*), для того, чтобы за билетъ, которому цѣна, положимъ, 5 руб., не дать десяти. Эти-то надбавки или, какъ говорится по театральному, призы обращаются въ пользу путешественника. Впрочемъ въ Харьковѣ, кажется, давно уже не было подобной специаціи!..

Въ прошлый разъ мы остановились на бенефисахъ г-жи Гейбовичъ и г. Васильева.

Въ первомъ изъ нихъ, 9 Декабря, зрители, сильно скучавши въ продолженіе піесы: *Домовой* были вознаграждены превосходной игрою гг. Пронского и Васильева въ комедіи: *Игра счастья*, и самой бенефиціантки въ водевилѣ: *Левъ и крыса*. Въ этомъ водевилѣ г-жа Гейбовичъ (Альберта) была таъ граціозна, такъ натуральна, что, глядя на нее, можно было забыть, что видишь передъ собою актрису. Передъ вами было веселое беззаботное существо, взятое прямо изъ дѣйствительности. Упоминая о *Домовомъ*, мы считаемъ за обязанность высказать свое мнѣніе о тѣхъ піесахъ, которые держатся на сценѣ музыкой, пѣніемъ, востюмами и вообще обстановкой; но если все это въ неудовлетворительномъ, даже плохомъ состояніи, то піесы въ родѣ

Домовой, лишенные наружнаго блеска и музыки, наводятъ, если не тоску, то по крайней мѣрѣ скучу.

Въ бенефисъ г. Васильева намъ показался лишнимъ, на томъ-же основаніи, З актъ Аскольдовой мотыги. Остальные піесы были именно тѣ, въ которыхъ такъ ярко выказывается талантъ г. Васильева: *Бука, Виц-мундиръ и Первое Декабрь*, піесы, въ которыхъ каждому изъ посѣтителей харьковскаго театра случалось по-вѣтскоѣму разъ видѣть г. Васильева; но, не смотря на это, театръ былъ полонъ, и надобно прибавить, что бенефисъ Васильева былъ между двумя благородными спектаклями; слѣдовательно бенефиціанту нельзя жаловаться на невниманіе публики.

Въ бенефисъ кассира Царева шла драма: *Воля за прѣбомъ*. Піеса убѣйственная! Съ начала и до конца—скуча и скуча, а въ концѣ—веревка, на которой сынъ, по завѣщанію отца, долженъ повѣситься... Попытаемся разсказать содержаніе этой драмы. Дѣйствіе происходитъ въ Ригѣ, что очень оригинально. Передъ вами молодой купецъ, старый прикащикъ, образецъ всѣхъ женскихъ достоинствъ и добродѣтелей, въ должностяхъ воспитанницы, кокетка обольстительница, промышляющей дворянинъ и кто-то изъ Либавы. Молодой купецъ промогался, и для поправленія обстоятельствъ хочетъ жениться на обольстительницѣ, у которой тоже ничего нѣтъ; этой свадѣбѣ содѣйствуетъ разорившийся дворянинъ, любовникъ обольстительницы. Всѣ эти гг. и г-жи ведутъ между собою длиннѣйшіе разговоры. Первый актъ оканчивается темъ, что кто-то изъ Либавы объявляетъ свои права на домъ и имущество молодаго купца, который, какъ водится, въ отчаяніи рветъ на себѣ волосы, говоритъ личь, и вообще ведеть себя такъ, какъ въ подобныхъ случаяхъ принято; кокетка обольстительница начинаетъ подбиваться къ новому хозяину, образецъ женскихъ добродѣтелей плачетъ, зрители зѣваютъ, занавѣсь

опускается. Во 2 актѣ до свѣдѣнія почтенѣйшей публики доходить извѣстіе, что кто-то изъ Либавы есть никто(?!), или, лучше сказать, лицо подставное. Домъ и прочее принадлежать не ему, а старому приватику. Новая любезность со стороны кокетки, новое хныканье со стороны образца добродѣлами Молодой купецъ припоминаетъ, что папаша его, умирая, рекомендовалъ ему въ видѣ послѣдняго средства одну комнату съ секретомъ. Секрѣтъ состоить въ веревкѣ, на которой сердобольный отецъ совѣтуетъ своему сыну повѣситься. Истинно родительское наставленіе!... Но, утѣшьтесь, читатель, старый приватикъ является рыцаремъ благородства и безкорыстія; имѣніе возвращается по принадлежности и молодой купецъ соединяется узами супружества съ образцомъ всѣхъ добродѣтелей; а веревка откладывается въ сторону впередъ до востребованія. Единственное достоинство этой драмы состоить въ томъ, что она всего только въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Лучше всѣхъ въ этой драмѣ (если въ подобныхъ піесахъ можно хорошо играть) играли г. Пронскій и г-жа Боброва.

Въ опереткѣ: Что такое любовь г-жа Гейбовичъ и Микульская тщетно старались объяснить этотъ замысловатый вопросъ,— онъ все таки остался вопросомъ для публики. Содержаніе этой піески—такъ себѣ, что-то въ родѣ солерканія.... Две молоденькия девушки стараются объяснить значение любви юношѣ мельнику (г. Браво 2), къ которому неравнодушны обѣ, а онъ, какъ водится, влюбленъ въ одну (г-жу Микульскую); къ другой же (г-жѣ Гейбовичѣ) чувствуетъ влеченіе работникъ (г. Васильевъ). После разныхъ неправдоподобностей все оканчивается благополучно, а для вящшей назидательности г. Браво 2 и г-жа Микульская поютъ дуэтъ, сидя, начемъ бы вы думали?... сидя на мѣшкѣ, въ которомъ, по волѣ автора, былъ посаженъ г. Васильевъ! При этомъ намъ пришло въ голову слѣдующее соображеніе: что бы случилось если бы роль г-жи Ми-

кульской играла г-жа Васильева, а вместо г. Браво 2 игралъ бы хоть г. Дрейсигъ?

То то было-бы удивленіе

Для практическихъ головъ,  
Какъ высокое давленіе  
Показали-бы безъ паровъ!....

Водевиль: Желтая перчатки былъ розыгранъ очень согласно. Даже г-жа Соболева не испортила своей роли. Диоранъ, управительница дома (г-жа Ладына), была въ высшей степени естественна. Вербоа (г. Пронскій) тоже. Роза (г-жа Гейбовичъ) мило представила молоденькую девушку, и въ сценѣ, где видать въ комнатѣ жениха незнакомую женщину, она была восхитительна.

Бенефисъ г. Лунева былъ составленъ очень неудачно: Прологъ оперы *Вадимъ*, въ концѣ которого появилось 12 спящихъ девъ (четыре мужского рода) и 120, если не болѣе, зѣвающихъ зрителей.

Вторая піеса, старинный водевиль: Первый дебютъ актрисы Троепольской не могъ идти какъ слѣдуетъ, потому что для его исполненія нужны, во первыхъ, хорошие голоса, въ чемъ на нашей сценѣ сильный недостатокъ; но на нѣть и суда нѣть! а во вторыхъ костюмы. Можно ли видѣть равнодушно подобный анахронизмъ: дѣйствующія лица времена Екатерины явились передъ публикой въ платьѣ, спитомъ по послѣднему фасону. Водевиль: Гусарская столичка шелъ довольно не гладко: роли были не тверды и участіе въ піесѣ бенефиціанта—сулфера было ужъ черезъ чуръ замѣтно. Г-жа Гейбовичъ юнкеръ очень живенький; это особенно бросалось въ глаза, когда ей пришло любезничать съ г-жами Бобровой и Васильевой. При этомъ надобно отдать полную справедливость г. Пронскому. Онъ единственный на харьковской сценѣ актеръ, который умѣеть играть роли офицеровъ—явление довольно рѣдкое; въ этомъ мы ссылаемся даже на тѣхъ, которымъ случалось видѣть стоячные театры.

Въ концѣ былъ дивертисментъ: гг. Ка-

пыловъ и Кучеровъ пропѣли первый русскую, второй—малороссійскую пѣсни; но эти пѣсни мы давнымъ—давно уже слышали и знаемъ; новостью же была плохая декламація г. Выходцевымъ какихъ то пошлыхъ стиховъ.

T. Y.

---

БЕНЕФИСЬ Г.-жи ВАСИЛЬЕВОЙ,

27 Декабря 1857 года.

Въ театральныхъ замѣткахъ № 49 за прошлій годъ мы рекомендовали *Русскую свадьбу*; но увы! должны сознаться, что піе-са эта, сверхъ ожиданий, на харьковской сценѣ вышла ниже всякой критики. Содержанія въ *Русской свадьбѣ* нѣть: это ни больше ни меньше, какъ выставка одежды и утвари XVI столѣтія. Причина успѣха этой піесы на столичныхъ сценахъ заключалась въ великолѣпной постановкѣ, основанной на изученіи русскихъ древностей. Подобной постановки въ Харьковѣ конечно никто не въ правѣ ни ожидать, ни требовать, но во всякомъ случаѣ можно и даже должно было и у насъ сдѣлать хоть что нибудь въ пользу этой піесы. Все новое, что мы видѣли въ этой піесѣ, заключалось въ 2-хъ сарафанахъ, 3-хъ кокошникахъ и кроватахъ съ занавѣсомъ. Дѣвичій теремъ помѣщался на томъ же самомъ чердакѣ, на которомъ происходилъ *Петербургскій анекдотъ*, а свадебный пиръ—въ рыцарской залѣ краснаго цвѣта съ клошкомъ вытертаго и полинявшаго пису, въ видѣ портиры, въ знакѣ чрезвычайного великолѣпія. Раззолоченная картонная посуда свечами формами напоминала египетскія, пожалуй этруссکія, но ужъ никакъ не русскія чаши и кубки. Вѣрѣте всего, что подобная посуда не была нигдѣ. Но это въ сторону. Особенное вниманіе было обращено бенефиціанткѣ, кажется, только на одну афишу. И дѣйствительно, чего въ ней не было! Вотъ нацело: «*Русская свадьба*

XVI столѣтія, или, что бы вы думали? или старинные обряды русскихъ бояръ, драматическое представление, въ З-хъ дѣйствіяхъ, соч. Сухонина, взятое изъ частной жизни нашихъ предковъ, съ принадлежащими къ ней: музыкой, хорами, святочными, подблудными и другими играми, свадебными обрядами того вѣка, вновь поставленными на здѣшней сценѣ г. Бабанинымъ, съ новыми костюмами и великолѣпной постановкой.»

Дѣйствіе 1-е, картина 1-я: *Приемная пала-та боярина Гвоздева, или тоска по милой;* дѣйствіе 2-е, картина 2-я: *Дѣвичій теремъ, гаданье и сваты;* картина 3-я: *Мертвый не-вѣста, дружки;* дѣйствіе 3-е, картина 4-я: *Свѣтлица Маші, сборы къ вѣнцу, грусть певицы;* картина 5-я: *Вѣничальныи пиръ;* картина 6-я: *Спальня молодыхъ, обряды, счастливая ошибка, постель новобрачныхъ.* Подобный указатель піесы пособіе необходимо. Безъ него трудно было бы понять, въ чёмъ дѣло. Впрочемъ все написанное въ програмѣ почти явилось и въ дѣйствительности, какъ, напримѣръ, обряды состояли въ 2-хъ кадуникахъ, о мертвѣй невѣстѣ упоминалось неоднократно, вѣничальныи пиръ состоялъ въ переливани изъ пустаго въ по-рохнѣе, подблудные игры состояли въ гаданіи орѣшками, хоры тоже пѣли, но... лучше бы они молчали; самый же величайшій курьозъ заключался въ томъ, что по болѣзни г. Васильева роль его исполнялась, кѣмъ бы вы думали? г-жею Микульской!!! Изъ этого можно заключить, что кто-нибудь изъ нихъ (если не оба) взялся не за свое дѣло. По принятому въ Харьковѣ обыкновению, піеса была снабжена приличнымъ числомъ про-пусковъ, поправокъ и вставокъ; все это, конечно, много способствовало къ украшенію.

Сама бенефиціантка напоминала не моло-денькую девочку—невѣstu (въ XVI стол. выдавали замужъ начиная съ 12 лѣтняго воз-раста), а плотную, дебелую, засидѣвшуюся лѣву, и потому ея робость, отчаяніе и не-виные вопросы встрѣчались громкимъ хо-

хотомъ публики. Пора, давно пора г-жѣ Васильевой перестать играть молоденъкѣ. Стихъ нашего бессмертнаго баснописца Крылова: *пой лучше хорошо щегленкомъ, чѣмъ дурно соловьемъ*, долженъ, по нашему мнѣнію, служить девизомъ для всѣхъ упражняющихъ на скользкомъ драматическомъ поприщѣ. Между прочими новостями, которыхъ намъ пришлось видѣть и слышать въ этой свадьбѣ, самою замѣчательною было то, что пѣсни: *Матушка-голубушка* и *вдоль по улицѣ мате-лица мететъ* были извѣстны въ XVI столѣтіи (Фиологическое открытие)!

Пьеса была розыграна довольно сносно. Больше всѣхъ понравился публикѣ г. Выходцевъ (шутъ Еремка), оно и не мудрено, теперь святки; г-жа Ладина по обыкновенію исполнила свою роль безукоризненно; сама бенефиціантка была видимо не на своемъ мѣстѣ: ей бы слѣдовало играть ту роль, которую исполняла г-жа Новикова, и это перемѣщеніе непремѣнно бы доставило публикѣ удовольствие. Роль няни, страшно обрѣзанную, занимала г-жа Лаврова, и сдѣлала изъ нея все, что было возможно. Въ З актѣ также самая няня явилась въ должности молодой дѣвушки княжны Хворостиной въ сарафанѣ и ко-кошикѣ. Превращенія при перемѣнѣ декораций во 2 актѣ также заслуживаютъ особенное вниманіе. Первая половина акта происходитъ у невѣсты. Тамъ вы видите, напримѣръ, что столы въ XVI вѣкѣ накрывались скатертями *à jour*, а многое другое; но дѣло не въ томъ, подобныя познанія древности не въ диковинку у насъ, а вотъ въ чемъ: З картина 2-го дѣйствія происходитъ въ домѣ жениха Гвоздева, и та же самая мебель, которая была у невѣсты, даже блюдо съ остатками пряничковъ и орѣшковъ, которыми невѣста угождала своихъ подругъ, вы видите и у жениха. Это вѣроятно тоже для виццей древности!... Но довольно обѣ *Русской свадьбы*, она была скучна, какъ немецкіе похороны!

Въ тотъ же спектакль водевиль: *Натураль-*

*ная школа* былъ замѣненъ малороссійской піесой: *Кумъ-мирошникъ*, и публика вовсе не была въ потерѣ отъ этой замѣны. Не только г. Кучеровъ, но даже и г. Новиковъ были довольно сносенъ; о г. Дрейсигѣ мы не говоримъ, потому что подобныхъ исполнителей для малороссійскихъ ролей везде немногі. Г-жа Гейбовичъ по обыкновенію играла весело, бойко и, тоже по обыкновенію, дѣлала ошибки въ произношеніи малороссійскихъ словъ. Танцы и пѣніе были только на афишѣ, а на самомъ дѣлѣ ихъ неоказалось. Впрочемъ и безъ того спектакль длился почти до полуночи.

Мы забыли упомянуть, что прошлое воскресенье, 22 Декабря, дебютировала въ опереткѣ: *Любовное зелье* г-жа Мицинская. Трудно дѣлать заключеніе по первому дебюту, но, сколько мы могли замѣтить, у г-жи Мицинской довольно пріятный голосъ, и ее можно слушать не безъ удовольствія. Чего увидимъ послѣ, не преминемъ сообщать нашимъ читателямъ.

Ф. X.

## НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ

О ПРЕДСТОЯЩЕМЪ БЕНЕФИСѢ Г-ЖИ ЛАДИНОЙ.

Нѣсколько разъ мы высказывали напечатаніе объ игрѣ актрисы харьковскаго театра Мары Ивановны Ладиной. Называя ее лучшимъ украшеніемъ здѣшней сцены, мы были и будемъ въ полной увѣренности, что наше мнѣніе раздѣляютъ всѣ тѣ, которымъ случалось видѣть эту превосходную артистку въ какой-бы то ни было роли. Сцены высокопатетическія и въ высшей степени уморительные передаются ею въ совершенствѣ. Припомните роль Магдалины въ *Материнскомъ благословеніи* и роль Авдотии Ильинишны Зорбиковой въ піесѣ: *На чужой каравай рта не разевай, и сличите ихъ между собою*. Въ

этихъ роляхъ, несмотря на такую огромную ровину въ представляемыхъ характерахъ, г-жа Ладина передаетъ тиѣ той и другой съ поразительной точностью. Вообще, за такую бы роль не взялась она, съ полнымъ убѣженіемъ можно сказать, что роль эта будетъ исполнена прекрасно. Видѣніе ее, постоянные и непостоянныя поѣтители театра, не могутъ не согласиться съ этой истиной — 24 числа настоящаго мѣсяца будетъ бенефисъ этой всеми уважаемой артистки, имѣющей всего только одинъ бенефисъ въ году. Мы помнимъ бенефисы г-жи Ладиной въ прежніе годы, когда и публика была та-же, и точно также любили и цѣнили г-жу Ладину, но сборы въ ея бенефисы всегда были самые по-средственные. Отчего-бы это?... Мы слышали, что въ настоящемъ году въ бенефисъ г-жи Ладиной пойдетъ 2-я часть Днѣпровской Руслаки. Кромѣ заботъ самой бенефицантки дирекція съ своей стороны принимаетъ мѣры, чтобы и обстановку этой піесы слѣдить великолѣпною на самомъ дѣлѣ, и чтобы самое исполненіе піесы было по возможности прекрасно. —

Отъ души желаемъ, чтобы бенефисъ г-жи Ладиной въ этомъ году былъ удачнѣе относительно сбора, и вознаградаѣть бы тикимъ образомъ артистку за ея постоянно усердные труды для удовольствія публики.

Д. Ч.

---

## ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

4) Нижеподписавшися, агентъ Россійскаго Страхового отъ огня Общества, учрежденнаго въ 1827 году, имѣетъ честь уведомить Гг. страхователей, что, на основаніи послѣдовавшаго распоряженія Правленія Общества, предварительныя свидѣтельства, которыя выдаются агентами онаго на заключаемыя или

возобновляемыя или застрахованія, до получения изъ Правленія требуемыхъ Высочайше утвержденныхъ Уставомъ Общества документовъ, съ 1го Января 1858 года будутъ выдаваться со штемпелемъ Правленія, а потому всякое предварительное свидѣтельство, выданное безъ сказаннаго штемпеля, будетъ сочтено Правленіемъ недѣйствительнымъ.

Сверхъ того, для облегченія желающіхъ страховывать свои имущество въ семъ Обществѣ, требуется агентомъ онаго только съдѣдующее: страхователь доставляетъ въ Контору его, состоящую на Сумской улицѣ, близъ Института благородныхъ девицъ, лично или даже черезъ служителя, объявление о лѣтѣ жительства своего съ прописаніемъ имени; въ тотъ же день явится къ нему чертежникъ отъ Конторы для составленія описи и плана, послѣ чего немедленно совершается застрахование.

Агентъ Ив. Сливицкій.

—

2) Желающіе имѣть у себя опыта по-вѣренного для ходатайства по дѣламъ могутъ обратиться къ маюру Попову, жительство имѣющему въ 1-й части г. Харькова въ Михайлівскомъ приходѣ. — 1.

—

3) Продается за весьма выгодную цену новый деревянный, на каменномъ фундаментѣ, о семи комнатахъ домъ, съ принадлежащими къ нему надворными постройками, состоящий въ 1-й части г. Харькова, на Петинской улицѣ, подъ № 629-мѣ. — 1.

—

4) Одесский фабрикантъ Фридрихъ Лоберъ имѣетъ честь известить почтенійшую публику и гг. покупателей, что складъ косметическихъ его товаровъ, продававшихся донынѣ

по ярмаркамъ, теперь открытъ постоянно на Николаевской площади, въ домѣ Грановскаго, рядомъ съ магазиномъ Попомаревыхъ, при чемъ особенно рекомендуетъ рисовое мыло и помаду изъ гусинаго жира. Рисовое мыло—3 р. 60 коп. за дюжину, помада изъ гусинаго жира за дюжину—12 руб. При этомъ же находится большою складъ золотыхъ вещей, серебряныхъ, золотыхъ и стъпнныхъ часовъ.

2) Австрийская подданица Аделаида Клерберт—въ Австрию.—2.

3) Французский подданный Луи Куморио—въ Францию.—2.

## О ПРИБЫВШИХЪ И ВЫБЫВШИХЪ.

Отъ 26 ДЕКАБРЯ 1857 по 2 ГЕНВАРЯ 1858 г.

### ПРИБЫЛИ:

3) Фабрикантъ Н. А. Боргманъ предла-  
гаетъ приготовленныя у него на фабрикѣ, по  
Высочайше утвержденнымъ образцамъ, для  
обмундирования полицейскихъ и пожарныхъ  
нижнихъ чиновъ,—вещи по сълдующимъ цы-  
намъ (съ доставкою): каска пожарная съ чешуями 7 р. сер., поясъ для  
топора съ чехломъ и пряжкою 2 р. 45 коп.,  
каска коженная съ полымъ приборомъ 5 р.,  
тесакъ съ лакированными ножнами 3 р. 50 к.,  
португаль поясная изъ лаковой кожи 1 р. 45  
к., пуговицы за дюжину 12 коп. Адресъ: въ  
С.-Петербургъ, Московск. ч. 1-го кв., въ домѣ  
Тимошенки № 15/62, на Владимирской ули-  
цы.—2.

Изъ г. Киева, маюրъ Стессель; г. Корочи,  
полк. Савойни; г. Воронежа, падв. сов. Са-  
лошинъ; г. Сумъ, предв. двор. Савичъ; г. Бѣл-  
города, полк. графъ Крейцъ; г. Богоудухова,  
предв. двор. Романовъ и подполк. Яновъ; г.  
Полтавы, маюргъ Фонъ-Белли; г. Чернигова,  
полк. Тимоховичъ; г. Чугуева, подполк. Еньевъ;  
г. Курска, маюргъ Монтивидъ; г. Херсона,  
полк. Мисоподовъ; г. Старобѣльска, от. маюргъ  
Головинскій; г. Щигровска, от. полк. Дени-  
совъ.

### ВЫБЫАЛИ:

Въ г. Константиноградѣ, подполк. Домово-  
Сабуровъ; г. Бѣлгородѣ, предв. двор. князь  
Салтыковъ; г. Полтаву, дѣйств. ст. сов. Жадовскій  
и маюргъ Белли; г. Чугуевъ, маюргъ  
Мейнингъ; г. Смоленскъ, подполк. Грабе-Гор-  
скій; г. Новопсковъ, ген.-маюргъ Типолитъ; г.  
Новосерпуховъ, полк. Есиновъ; С.-Петер-  
бургъ, полк. Волкъ-Ланевскій; г. Богоудуховъ,  
подполк. Фонъ-Цеймернъ; г. Ахтырку, стат.  
сов. Дзюбинъ.

### ОТЪВѢЖАЮТЪ ЗА ГРАНИЦУ:

1) Швейцарская подданица Эмилия Морье—  
въ Австрию и Швейцарию.—2.

Печ. позвол. 4 Генваря 1858 г. Н. Лавровский.

Редакторъ Щитовъ.