



Понедельникъ, 25-го

ХАРЬКОВСКІЯ

ЛЮДИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

а) Въ конторѣ редакціи въ г. Харьковѣ, близь Павловской площади, въ Конномъ переулкѣ, въ домѣ Общества Взаимного Кредита Приказчиковъ; и б) въ квартирѣ гг. исправниковъ и становыхъ приставовъ Харьковской туберніи.

Подлинная цена: Безъ доставки и пересылки 7 р. 50 к. На 1/2 года 4 руб. На 3 мѣсяца 3 р. — 1 р. 20 к.

— Съ доставкою на дому 8 — 5 — 3 р. 50 к. 1 р. 40 к.

— пересылка 9 — 6 — 4 — 1 — 50 к.

Цѣна отдельному члену въ конторѣ редакціи 5 коп.

Плата за частныхъ объявленій, печатаемыхъ корпсомъ взимается по такѣмъ (находящимъся въ конторѣ редакціи) за место, занимаемое объявленіемъ.

Объявленія и подлинка принимаются ежедневно, въ дни выхода газеты, отъ 9 до 2 часовъ дня.



Февраля 1880 года.

ВѢДОМОСТИ.

РѢДАКЦІЯ.

№ 52-й.

Статьи и корреспонденціи, присыпаемые для пожѣщенія въ Харьковскія Губернскія ВѢдомости, должны быть: а) подписаны авторомъ съ обозначеніемъ его адреса; б) въ корреспонденціи не должны быть влагаемы письма; в) при первой послѣдней статьи, авторъ долженъ обозначить условія, на какихъ онъ желаетъ печатать свои статьи: разсчетъ съ авторами производится въ концѣ слѣдующаго мѣсяца за истекшій мѣсяцъ; г) статьи, присыпаемые безъ обозначенія условій, признаются бесплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи; д) статьи, признанные неудобными къ печати, не возвращаются; сами авторы благоволятъ присыпать за нихъ; е) письмами въ течение 3-хъ мѣсяцевъ статьи подлежатъ уничтоженію; ж) принятые для напечатанія статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ скораженію и з) авторы статьи, при заявлѣніи о томъ, могутъ получить 10 отрывковъ съ каждой напечатанной имъ статьей.

Линіи объясняются съ редакціею ежедневно (кромѣ воскресеній и праздничныхъ дней), отъ 12 до 2 часовъ дня.

Редакція помѣщается въ Конномъ переулкѣ, въ д. Общества Взаимного Кредита Приказчиковъ.

СОДЕРЖАНИЕ:

Часть официальная: Мѣстные извѣстія.—Внутренніе извѣстія.—Телеграммы.—Посадничія извѣстія.—Заграницкія извѣстія.—Справочная свѣдѣнія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

Мѣстные извѣстія.

Намѣ сообщенія слѣдующіе свѣдѣнія о ходѣ взаимнаго земскаго страхованія въ Харьковской губерніи за 1878 операціонный годъ.

Взаимное земское страхование введено въ губерніи съ 1 июня 1867 года. Запасного страхового капитала съ 1868 г. по 1-е января 1879 г. съ процентами было 1,668,881 р. 18 к., а именно: а) въ кассѣ управы наличными 21,452 руб. 25³/4 к.; б) въ казнатаѣствахъ — 83,915 р. 56 к.; в) въ билетахъ: харьковскаго общества взаимнаго кредита 285,460 р. 12 к., харьковскаго городскаго купеческаго банка 272,749 руб. 90 к., общества взаимнаго поземельнаго кредита 148,000 р., кievскаго отдѣленія с.-петербургскаго коммерческаго банка 294,821 р. въ долгѣ 409,482 р. 34¹/4 к. Число застрахованныхъ строений въ 1878 г., по обязательному страхованию было: деревянныхъ 268,178, на сумму 26,888,361 р., по добровольному: каменныхъ 209, деревянныхъ 8916, на сумму 2,143,312 р. Размѣръ страховой преміи со строеніемъ: каменныхъ со 100 отъ 45 к. до 1 р., деревянныхъ со 100 отъ 1 р. до 1 р. 50 к., опасныхъ въ отношеніи огня—со 100 отъ 1 р. 50 к. до 3 р.

Страховыхъ платежей въ отчетномъ году: ожидалось 536,624 руб. 1¹/₄ к., действительнѣ поступило 283,481 руб. 78 к., другихъ поступлений 88,973 р. 43 к., всего въ приходѣ 372,455 р. 21 к. Выдано: 1) страхований платежей а) по обязательному: страхованию 200,777 р. 57 к., б) по добровольному страхованию 9,247 р. 48 к.; 2) на управление по страхованию 21,414 руб. 15 к.; 3) на другіе предметы 27,051 р. 75 к., всего израсходовано 258,490 р. 95 к. Сѣдоватъ, получено прибыли 113,964 р. 26 к.

Всѣхъ пожарныхъ случаевъ было 685; изъ нихъ отъ молнии—16, отъ поджога—42, отъ неосторожности—38, отъ неизвѣстныхъ причинъ—589.

Отдельного исчислѣнія построекъ каменныхъ, смѣшанныхъ и деревянныхъ, по категоріи обязательнаго страхования не велось, а велась только счетъ дворовъ. Для усиленія средствъ взаимнаго страхованія позаимствованій въ томъ году небыло.

Театръ. Недавно въ газетѣ "Харьковъ" была сообщена цифра, выражавшая собою количество лицъ, кормящихся отъ театральнаго дѣла. Цифра эта, какъ мнѣ помнится, весьма почетна. Между тѣмъ, съ каждымъ годомъ, дѣло русскихъ провинціальныхъ театровъ замѣтно падаютъ. Я не говорю уже о мелкихъ трупахъ, собираемыхъ антрепренерами "на рынокъ несчастій", какъ выражалась мой одинъ знакомый актеръ. Онѣ скитаются, подобно стадамъ Авраама, по театральнымъ пустынамъ, въ родѣ Коротояка и Бердянска, и самою судбою обречены на холода и голодъ; пѣть, даже въ такихъ городахъ, какъ Одесса, Киевъ, Харьковъ,—и въ этихъ театральныхъ стоянкахъ дѣло падаютъ. Однѣ изъ видныхъ антрепренеровъ, ведший дѣло въ теченіи одиннадцати лѣтъ, напѣло, что ему выгоднѣе сдать свой театръ и получать аренду, чѣмъ видѣть въ теченіи почти цѣлаго сезона пустой театръ, оживляющійся только иѣскою въ періодъ ярмарокъ, да праздникъ, въ родѣ масленицы, Пасхи, Рождества и т. д. Но если въ театрѣ зангионуть публику же, какъ-нибудь убить время, то существуетъ опасность для публики, когда онѣ имѣтъ серозный инфекцію, которую онѣ можетъ пристрастити къ театру для нея, — иначе надо закрыть театръ.

И, вотъ начинается искаѣніе сѣть изъ потемкахъ, пущеніе между кочкиами и береками, съ опасностью на каждомъ шагу сломать себѣ шею. Остаются обрывы. Смотрѣть на то, какъ иг-

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

реворотъ въ театральныхъ дѣлахъ? Чѣмъ обусловливается эта индифферентность публики къ театру, которому когда-то Бѣлинский отводилъ такую широкую задачу, приписывая такое огромное воспитательное значеніе?—Въ веденіи дѣла заинтересованы три элемента: актеры, антрепренеръ, публика. Актеръ несетъ на сцену результатъ своей, честной и трудной работы и слѣдовательно для него небезинтересно знать—принесетъ ли эта работа хоть какую-нибудь пользу, или ему придется прийти къ печальному выводу: "ахъ, зачѣмъ же было огородъ городить". Это первыхъ. Во вторыхъ онъ идетъ на сцену съ желаніемъ заработать кусокъ хлѣба. Антрепренеръ заграчиваетъ капиталъ и желаетъ на него получить проценты. Желаніе совершенно законное. И наконецъ—публика, идя смотрѣть, требуетъ хорошаго, честного исполненія, или, по крайней мѣрѣ, такого исполненія, которое удовлетворяло бы ей вкусу. И такъ актеръ—работникъ, антрепренеръ—представитель капитала, публика — потребитель. Слѣдовательно, для того, чтобы рѣшить вопросъ: каковы актеры, антрепренеры и публика и, наконецъ, на какой изъ этихъ трехъ элементовъ падаетъ вина. Начнемъ съ актера.

Всѣ актеры дѣлятся у насъ на "большихъ" и "маленькихъ". Большой актеръ тотъ, который несетъ амплуа. Изъ этихъ большихъ надо выѣльть еще "очень большихъ". Это тѣ счастливцы, имъ которыхъ известно всей провинціи, тѣ, изъ которыхъ ведутъ постороннюю борьбу между антрепренерами. Маленький актеръ, это—незамѣтная сила въ театральной колеснице. Поступая на сцену, актеръ становится сначала маленькимъ и получаетъ вознагражденіе совсѣмъ маленькимъ: отъ 15 и до 20 руб., а иногда случается, что онъ не съ得起аетъ такъ, чтобы его откажутъ. Озадаченный актеръ, съ убѣждениемъ, что режиссеръ помѣшился, идетъ домой; съ душевной болью подчиняется онъ требованію (иначе вѣдь голодная смерть!). И почему? его со сцены провожаютъ громкими аплодисментами, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ одной стороны 600 рублей мѣсячного ажалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ одной стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да, надо еще замѣтить, что 15-ти-рублевый актеръ долженъ имѣть хоть небольшой, но приличный собственный гардеробъ. А тѣмъ актеру существовать тѣ періоды, когда спектаклей нѣть, а труппа изучаетъ психологію и общественную жизнь путемъ изученія литературы и собственного наблюденія, наконецъ если ему, какъ говорится, повезло—онъ становится "очень большими" актеромъ и блага земныя ссыпятся на него, въ видѣ 600 рублей мѣсячного жалованья, а правственная награда является въ видѣ аплодисментовъ, при появлѣніи на сцену и при уходѣ съ неї. Нигдѣ нѣтъ такой рѣзкой разницы въ вознагражденіи, какъ на сценахъ. Съ другой стороны 600 рублей и бенефицы, съ другой 15—20 рублей и изволеніе умирать съ головой. Да,

