

ХАРЬКОВЪ.

ПРИБАВЛЕНИЯ КЪ ХАРЬКОВСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

(Выходятъ по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ).

(ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ).

№ 39.

С Р Е Д А.

25 е Апрѣля.

1862.

Подписанная цѣна на Прибавления:
Безъ доставки и Съ доставкою
пересылки. и пересылкою.
За годъ 2 р. 2р. 50 к. с.
—полгода 1р. 25 к. 1р. 60 к. с.
На Губернскія Вѣдомости:
Безъ переплета . . . 3 р. сер.
Въ переплѣтѣ . . . 3 р. 85 к.
За доставку на домъ или пе-
ресылку по почтѣ въ годъ 50 к.

Подписанвшееся на оба изданія
платить за пересылку или до-
ставку только 50 коп. сереб.

Подписка принимается въ Кон-
торѣ Редакціи, въ нижнемъ эта-
жѣ дома Губернскихъ Присут-
ственныхъ мѣстъ.

Частныя объявленія принима-
ются за букву и цифру по $\frac{1}{7}$
коп. сер. за каждый разъ.

Статьи для напечатанія и вообще всякаго рода свѣдѣнія просятъ присыпать на имя Редактора.

СОДЕРЖАНИЕ: По крестьянскому дѣлу.—Первый дебютъ г. Владимірова.—Некрологъ.—Библіографическое
извѣстіе.—Концертъ гг. Альтані.—Частныя объявленія.—

ПО КРЕСТЬЯНСКОМУ ДѢЛУ.

Извлеченіе изъ журналовъ харьковскаго по кре-
стьянскимъ дѣламъ присутствія.

О понужденіи крестьянъ къ выполн-
енію работъ.—Въ заѣданіи 27-го марта чи-
тано было циркулярное предложеніе г. министра вну-
треннихъ дѣлъ, отъ 2 марта сего года за № 11,
адресованное на имя г. начальника губерніи, слѣ-
дующаго содержанія:

«По случаю скораго наступленія времени откры-
тия полевыхъ работъ, считаю долгомъ обратить вни-
мание вашего превосходительства на точное исполне-
ніе издѣльной повинности. Безотлагательныя, ука-
занныя въ законахъ, мѣры къ прекращенію всякихъ
пытокъ со стороны крестьянъ уклоняться отъ ра-
ботъ могутъ удержать крестьянъ отъ дальнѣйшей
неисправности и тѣмъ предупредить могущіе прои-
зойти убытки не только для помѣщиковъ, но и для
самихъ крестьянъ, которые свою неисполнительно-
стю подвергли бы себя или напрасной тратѣ вре-
мени, или денежнѣмъ штрафамъ за прогульные дни.

«Соответственно сему покорнѣйше прошу васть,
милостивый государь, сдѣлать надлежащія распоря-
женія».

По выслушаніи сего предложения, губернское при-
сутствіе, имѣя въ виду требование его высокопре-
восходительства, г. министра внутреннихъ дѣлъ, о
наблюденіи за отправлениемъ издѣльной повинности
крестьянами издѣльныхъ имѣній, и сознавая всю
важность неуклоннаго исполненія крестьянами возло-
женныхъ на нихъ закономъ обязанностей, заполь-
зовавшись помѣщицѣю землею, причемъ всякая неис-
правность со стороны крестьянъ пагубно отразилась
бы какъ на нихъ самихъ, такъ и на помѣщицѣемъ
хозяйствѣ, считаетъ необходимымъ, въ видахъ под-
держанія хозяйственнаго порядка въ издѣльныхъ
имѣніяхъ, просить гг. мировыхъ посредниковъ о
безотлагательномъ примѣненіи слѣдующихъ статей
положенія:

1) Всѣ сельскіе старосты обязаны наряжать из-
дѣльныхъ крестьянъ на работу въ тѣ дни недѣли,
какіе помѣщикъ назначитъ, причемъ сельскіе старо-

сты или, вмѣсто ихъ, кто-либо другой изъ благонадежныхъ крестьянъ по ихъ назначению, должны быть всегда на лицо, для наблюденія за исправнымъ отправленіемъ крестьянами возложенныхъ на нихъ работъ.

2) Помѣщикъ, или его повѣренный, объявляетъ сельскому старостѣ, впередъ за цѣлую недѣлю, передъ началомъ оной и не позже какъ въ воскресенье, въ какіе дни наступающей недѣли и сколько работниковъ и работницъ, въ каждый день, онъ требуетъ со всего общества; самое же назначеніе работниковъ и работницъ, по установленной между ними очереди, предоставается сельскому начальству.

3) Сообразно съ сдѣланымъ имъ обѣщаніемъ, помѣщикъ, наканунѣ каждого дня, назначаетъ, въ какое мѣсто, на какую работу и съ какими орудіями должны идти потребованные имъ работники и работницы.

4) Высылка крестьянъ на работу (нарядъ) производится сельскимъ старостою, который, подъ личною своею отвѣтственностью, обязанъ исполнять своеевременно всѣ законныя требованія помѣщика, относительно наряда на работу. Крестьяне должны безпрекословно повиноваться распоряженію сельского старосты, даже если бы нарядъ былъ, по ихъ мнѣнію, сдѣланъ неправильно. Въ послѣднемъ случаѣ, недовольные имѣютъ право жаловаться, отнюдь не останавливая заданной работы.

5) Наряжаемые на работы работники и работницы должны являться въ исправномъ видѣ, съ исправными орудіями и въ назначенное время. Работника или работницу явившихся въ неисправномъ видѣ, съ негодными орудіями, или опоздавшихъ на работу, помѣщикъ имѣетъ право не принять на работу и зачесть рабочий день въ недоимку за обществомъ или за хозяиномъ участка, по принадлежности.

6) Крестьяне больные, а также женщины на сносѣ и въ продолженіе шести недѣль послѣ родовъ, не могутъ быть высылаемы на работу.

7) Общество обязано за больныхъ работниковъ и работницъ, назначенныхъ въ предыдущемъ пункте, высылать другихъ, здоровыхъ и способныхъ.

8) Во время самой работы, крестьяне находятся подъ наблюденіемъ назначенныхъ отъ помѣщика лицъ. Но сельскій староста, или, вмѣсто его, кто-либо

другой изъ благонадежныхъ крестьянъ, по его назначению, долженъ быть на лицо, для выполненія обязанностей, возложенныхъ положеніемъ на старость по отправленію крестьянами работъ.

9) Для учета отработанныхъ дней и исполненныхъ дневныхъ уроковъ ввести во всѣхъ имѣніяхъ зачетный квитанціи, которыя выдаются помѣщикомъ сельскому старостѣ, а послѣдний передаетъ волостному старшинѣ для немедленного представленія мировому посреднику. Посредствомъ этой мѣры, мировые посредники еженедѣльно могутъ иметь положительный отчетъ объ отправленіи крестьянами издѣльной повинности и своевременно принимать мѣры къ побужденію ихъ къ исправнымъ работамъ, не допуская такимъ образомъ накопленія неотработанныхъ дней.

10) Для предупрежденія неисправности въ отбываніи издѣльной повинности, вмѣняется сельскому начальству въ обязанность строго наблюдать, чтобы, въ случаѣ принятія временно-обязанными крестьянами какихъ-либо работъ на сторонѣ, и, вообще, при увольненіи ихъ по паспортамъ, всегда оставалось, въ каждомъ дворѣ, достаточное число домашнихъ или паемныхъ работниковъ и работницъ для отбыванія новинностей на помѣщика. Въ случаѣ нарушенія сего правила, мировой посредникъ, по жалобѣ помѣщика, принимаетъ, буде можно, мѣры къ своевременному исполненію не отработанной повинности, или налагаетъ на виновныхъ соразмѣрное, по ст. 253, вознагражденіе помѣщику.

11) Если работникъ или работница не кончить установленного урока, или худо выполнить работу, то сельскій староста обязанъ, по требованію помѣщика, или его повѣренаго, заставить неисправного крестьянина или крестьянку, въ свои дни и не въ счетъ слѣдующихъ съ общества въ пользу помѣщика дней, окончить установленный урокъ, или передѣлать негодную работу. Если же дурно исполненная, по нерадѣнію или винѣ крестьянца, работа не можетъ быть передѣлана, то виновные работники или работница обязываются отработать на помѣщика лишний день, не въ счетъ слѣдующихъ съ общества рабочихъ дней. Крестьяне, неправильно подвергнутые такому взысканію, имѣютъ право приносить жалобы мировому посреднику.

12) Оставшееся въ недоимкѣ за крестьянами ра-

1-Й ДЕБЮТ Г-НА ВЛАДИМИРОВА.

«Не въ деньгахъ счастье.» Комедія Чернышева.

La verité, la verité, rien plus, que la verité.

Нѣтъ ничего легче, какъ написать театральную рецензію такъ, какъ обыкновено пишутся всѣ театральные рецензіи, то есть, наговорить сначала нѣсколько красивыхъ фразъ о «святости искусства», о томъ какъ понимали искусство Греки и Римляне и какъ понимаемъ его мы, сказать, что Греки и Римляне въ этомъ отношеніи предъ нами просто мальчишки, что мы отлично понимаемъ искусство; потомъ взглянуть съ какой-нибудь особенію замысловатой точки зрѣнія на игру актеровъ, сказать голословно, что такой-то игралъ хорошо, а такой-то не совсѣмъ хорошо и—театральная рецензія готова, и всѣ довольны подобною рецензіею, потому что и сказано то много и не въ обиду никому. Правда, найдется какой-нибудь либералъ, который скажетъ, что рецензія ваша вовсе не похожа на рецензію, да и то скажетъ это такъ только для очистки совѣсти, при чёмъ тутъ-же сдѣлаетъ оговорку, что—дескать это я *такъ* сказалъ, а вообще недурно. Но за то, если вы, руководствуясь разумными принципами, рѣшились написать именно театральную рецензію, т. е. представить возможно полную характеристику игры актера, *доказать*, а не сказать, почему такой-то актеръ былъ хороший, а такой-то плохъ, на сколько онъ понялъ мысль автора и умѣлъ изобразить созданный имъ типъ—горе вамъ, если вы рѣшились написать подобную рецензію,—на вашу голову посыпятся тысячи обвинений, васъ заподозрятъ и въ кумовствѣ съ тѣмъ актеромъ, которого вы будете имѣть неосторожность похвалить, или въ *личности*, если вы выскажете ему не совсѣмъ лестную правду. Особенно забавно чаще другихъ повторяемое обвиненіе въ томъ, что рецензентъ высказываетъ свое личное мнѣніе, а не общественное. Изъ всѣхъ рецензий, какія намъ удавалось читать, мы знаемъ только одну рецензію г. Голодолинского, который торжественно объявилъ, что онъ высказываетъ общественное мнѣніе, а не свое личное, да и то,

вѣроятно, рѣшился сказать это потому, что не высказалъ ровно никакого мнѣнія. Брать за норму, для опредѣленія игры актеровъ, общественное мнѣніе, на сколько оно высказывается въ вызовахъ было бы крайне несмѣрительно: для большинства публики, посѣщающей нашъ театръ, вызовъ представляетъ только приятную возможность покричать, или позабавиться: оттого-то эта публика часто вызываетъ г. Бабанина за какой-нибудь *курбетъ*, выкинутый имъ въ патетическомъ мѣстѣ драмы, часто аплодируетъ машинисту, снявшему суплерскую будку, или даже вызываетъ кошку, которая покажется на сценѣ. Мы помнимъ даже какъ когда-то, при появлѣніи г. Иронского въ прекрасномъ халатѣ, раздались единодушные аплодисменты и крики: браво халатъ, браво халатъ!... Все это мы говоримъ къ тому, что желая написать о дебютахъ вновь пріѣхавшихъ въ Харьковъ актеровъ, мы не будемъ руководствоваться исключительно общественнымъ мнѣніемъ, на сколько оно выражается въ вызовахъ, а будемъ стараться, выяснивши предварительно типъ, созданный авторомъ пѣсы, показать, на сколько этотъ типъ былъ понять и выраженъ актеромъ. Очень естественно, что подобный приемъ можетъ быть употребленъ только тогда, когда прибывшіе актеры будутъ дебютировать въ пьесахъ, въ которыхъ дѣйствительно есть типы, есть характеры, въ которыхъ дѣйствуютъ люди, а не старая правоученія, азбука мораль.

Слишкомъ не далеко отъ насъ время полного торжества утилитарного направления литературы, время, когда требовали отъ драмы одного правоученія, назиданія, когда смотрѣли на комедію, какъ на полицейскую мѣру, дѣйствующую исправлять наши недостатки, и когда не нужно было написать художественную вещь для того, чтобы вызвать рукоплесканія, а нужно было только выйти и сказать: «Господа! всѣ будочки—мошениники!» Къ концу этого времена появилась комедія г. Чернышева «Не въ деньгахъ счастье», замѣчательная по художественной обработкѣ многихъ частностей, по драматизму нѣкоторыхъ положений и рельефно выдающимся характерамъ Боярышникова и Ильиши. Мы не будемъ здѣсь распространяться о приторно-сладенькомъ характерѣ Каролины Крізе, котораго она не выдерживаетъ, ни о характерѣ Щукина и

другихъ добродѣтельныхъ людейъ, которые все отличаются положительной глупостью,—остановимся на характерѣ Боярышникова.

Что такое Боярышниковъ и въ чемъ заключается основной трагизмъ его положенія?—Боярышниковъ—человѣкъ, прежде всего человѣкъ, въ которомъ самые гуманные, самые человѣческие инстинкты находятся въ постоянной борьбѣ съ убѣждениемъ, что въ деньгахъ заключается все счастье человѣка, что все можно купить за деньги, что дружба и любовь—корысть и обманъ. Это не то убѣженіе, до которого мы доходимъ рядомъ логическихъ посылокъ, априорическихъ умозаключений, оказывающихся обыкновенно несостоительными при первомъ столкновеніи съ лицемъ стороны жизни; это убѣженіе образовалось у Боярышникова вслѣдствіе наблюденія надъ самимъ собою, оно было куплено имъ тяжелою цѣнною—счастьемъ друга, котораго онъ такъ низко обманулъ, онъ пожертвовалъ этому убѣженію любовью женщины; оттого, повторю, это убѣженіе слишкомъ прочно, оно обратилось въ его плоть и кровь, составивъ его манію, *idée fixe*. Выразить борьбу этихъ двухъ сторонъ въ характерѣ Боярышникова—вотъ въ чемъ, по нашему мнѣнію, состояла задача г. Владимірова.

Съ первого появленія на сцену г. Владимірова въ роли Боярышникова и во все продолженіе пролога мы оставались въ положительному недоумѣніи, за что это все, окружающіе Боярышникова, стараются наудачу этого несколько доброго, но пустягаго малаго, какая должна быть злая женщина эта Каролина, выманивающая у него деньги, какъ нагло врать Щукинъ, обвиняя доброго Боярышникова, что тотъ занялъ у него и не отдалъ 10 тысячъ, и на какомъ, наконецъ, основаніи тещь Боярышникова вздумала пророчить, что зять его будетъ миллионеромъ?... Никогда не будетъ миллионеромъ, думали мы тогда, когда опускался занавѣсь, Боярышниковъ, какимъ представилъ его намъ г. Владиміровъ, слишкомъ пусть, даже слишкомъ добродѣтельенъ для того, чтобы сдѣлаться миллионеромъ. Рассказъ Каролины о болѣзни Аннушки былъ выслушанъ г. Владиміровымъ (не Боярышниковымъ) съ самою положительной, съ самою не-притворною скучкою; видно было, что разсказъ э-

тотъ никакъ не интересуетъ его, не затрагиваетъ въ немъ ни одной чувствительной струны, и если онъ рѣшился ее выслушать, то потому только, что «пусть, дескать, баба растибариваетъ, все равно дѣлать-то нечего». Не то, совсѣмъ не то хотѣлъ высказать авторъ. Боярышниковъ любилъ свою вѣрную, преданную ему Аннушку, если онъ и высказываетъ сомнѣніе въ ея вѣрности, то дѣлаетъ это для того только, чтобы извинить себя въ своихъ глазахъ, онъ старается обмануть себя. Въ послѣдствіи онъ съ наслажденіемъ припомнитъ многихъ подробностей, скромную квартиру Аннушки, ея бѣленькое платьице, онъ искренно каetsя, что его «корысть погубила». Вотъ почему въ первой сценѣ съ Каролиной Боярышниковъ *старается казаться* хладнокровнымъ, *старается* сомнѣваться, а не дѣйствительно остается хладнокровнымъ, не дѣйствительно скучаетъ. Тоже должно сказать и о сценѣ съ Щукинымъ, сцена, въ которой мы не видѣли ни малѣйшей борьбы, какъ будто дѣло вовсе не касалось Боярышникова, и слова: «что касается до тебя, то я удивляюсь, какъ ты, не имѣя документа, смѣешь требовать деньги и пр.», эти слова были сказаны г-номъ Владиміровымъ такъ, какъ говорится обыкновенно пресловутые спичи на пріятельскихъ обѣдахъ. Нѣть, не такъ дешево, не такъ легко обходится человѣку подобные поступки: Боярышниковъ *сознаетъ* свою вину противъ пріятеля и оттого въ послѣдствіи искренно молится за «раба Божія Георгія».

Также борьба, также внутренняя дисгармонія совершается въ душѣ Боярышникова по прошествіи 15-ти лѣтъ (2-е дѣйст.), только она принимаетъ несколько иной характеръ: является сомнѣніе въ дѣйствительности того убѣженія, во имя котораго онъ пожертвовалъ слишкомъ многимъ, является раскаяніе. Извѣдь бодрого, энергичнаго, онъ превратился въ кронотливаго, надломленаго старика-ханжу, который читаетъ душепасительныя книги, ищетъ душевнаго покоя въ религіи и, очевидно, не находитъ его, потому что религія требуетъ не однихъ звуковъ, а требуетъ любви. Боярышниковъ дѣлается тиже для самаго себя, невыносимъ для своихъ домашнихъ; его благодѣяніе, какъ гнетъ, деспотически давить Ильюшу. Не то, сов-

сѣмъ не то увидѣли мы въ игрѣ г. Владимірова; предъ нами явился мелодрамный злодѣй, который говорилъ такъ, какъ ни одинъ человѣкъ въ мірѣ никогда не говоритъ....

Словечка въ простотѣ не скажетъ, а все сѣ
у жимошкой....

И къ чѣму эта искусственность, эти ходули тамъ, гдѣ нужна только одна естественность, одна правда? Только въ концѣ втораго дѣйствія, въ сценѣ съ Каролиною, г. Владиміровъ былъ очень хороши: желаніе увидѣть свою дочь, и опасеніе, что его «хочетъ надуть нѣмка, хочетъ выманить деньги», все это было выполнено г-номъ Владиміровымъ прекрасно. Тоже самое можно сказать и обѣ игрѣ его въ З дѣйствіи: свиданье съ дочерью, его радость, его теплые слезы, именно теплые слезы, тѣ слезы, которыя такъ облегчаютъ душу, все это, выполненное безукоризненно, показало намъ въ г-нѣ Владиміровѣ дѣйствительный талантъ, и намъ стало тѣмъ досаднѣе, что онъ рѣшился прибѣгать къ пустымъ, старымъ эфектамъ. Къ чѣму наприм. этотъ трагический выходъ, или, точнѣе сказать, это *выступанье* въ началѣ третьяго дѣйствія, это картиинное співанье шинели такъ, какъ обыкновенно снимаются свои плащи герои разныхъ мелодрамъ? Все это, если хотите, мелочь, но эта мелочь какъ-то ненрѣятно поражаетъ насъ въ талантливомъ актерѣ и вредитъ цѣлостности общаго впечатлѣнія.

Въ 4 дѣйствіи г. Владиміровъ опять былъ неудовлетворителенъ, игра его отличалась тѣми-же недостатками, какъ и во второмъ дѣйствіи: также ходульность, также неестественность, съ примѣсью особенного резонѣства.

Въ водевилѣ «Незнакомые знакомцы» г. Владиміровъ прекрасно исполнилъ роль Дерюгина.

Что касается до игры г. Шидловскаго, то обѣней мы поговоримъ въ другое время.

Въ заключеніе скажемъ, что театръ нашъ отдалъ съ большимъ вкусомъ. Декорации, обстановка, невиданныя на нашей сценѣ....

И. Дмитриевъ.

— 18 апрѣля 1862 г.

НЕКРОЛОГЪ.

15 марта, въ 5 ч. утра, Харьковское Медицинское Общество лишилось одного изъ достойныхъ членовъ Виктора Александровича Шеметова, старшаго врача больницы приказа общественнаго прізрѣнія,—умершаго отъ тифа (*tphus petechialis*) на 34 году своей жизни. Болѣнь его продолжалась 34 году своей жизни. Болѣнь его продолжалась 12 дней: съ 3 марта онъ сталъ жаловаться на нездоровье, но привыкши ревностно исполнять свои обязанности, продолжалъ занятія въ больницѣ, посѣщалъ палаты съ тифозными больными, число которыхъ въ это время стало значительно увеличиваться; въ такомъ состояніи онъ проходилъ еще 3 дня, постоянно жалуясь на головныя боли, сильную усталость и лихорадочное состояніе. Наконецъ слегъ въ постель и припадки тифозной горячки вскорѣ выразились во всей своей силѣ. Безпокойство и бредъ продолжались до самой смерти; по временамъ онъ приходилъ въ себя на короткое время, узнавалъ своихъ знакомыхъ, свое семейство, потомъ опять погружался въ безсознательное состояніе.

Потеря этого товарища тѣмъ болѣе для насъ чувствительна, что онъ заявилъ уже намъ свое глубокое медицинское образованіе. Окончивъ воспитаніе въ здѣшнемъ университетѣ, онъ продолжалъ постоянно заниматься медициною въ научномъ отношеніи, выдержанъ экзаменъ на званіе акушера, потомъ на степень доктора медицины, представивъ диссертацию «о круглыхъ язвахъ желудка», сочиненіе заслуживающее большаго вниманія. Хорошо знакомый съ новѣйшими языками, онъ постоянно занимался иностранною литературою, сдѣлья мнѣго переводовъ, изъ которыхъ некоторые были напечатаны въ военно-медицинскомъ журнале, напр. «о легочнѣхъ бугоркахъ» съ англійскаго, статья Редклифа Голля; «о кретинизмѣ» тоже съ англійскаго. Перевель огромное сочиненіе съ нѣмецкаго: «Lehrbuch der Frauenkrakheiten» von Scanzioni, которое до сихъ поръ не было имъ издано за

недостаткомъ средствъ; этииъ переводомъ онъ занимался болѣе двухъ лѣтъ.

Такие постоянные труды и занятія доставляли ему мало материальныхъ выгодъ въ жизни, такъ что онъ едва находилъ средства къ существованію. Жалованья по службѣ онъ получалъ только 45 р. въ мѣсяцъ, всего 540 р. въ годъ. Частной практики онъ вовсе не имѣлъ, такъ какъ больница находится далеко отъ города, слѣдовательно ровно никакихъ постороннихъ доходовъ, кроме небольшаго вознагражденія отъ редакціи военно-медицинскаго журнала за свои статьи. Съ другой стороны, онъ имѣлъ семейство, должно быть содер-жать лошадь, потому что сообщеніе съ городомъ ему необходимо было по обязанностямъ службы—такъ что по смерти его семейство осталось безъ всякихъ средствъ въ жизни.

Что касается до его частной жизни, то онъ былъ прекрасный семьянинъ, пріимѣрный отецъ семейства. Съ смертю его семейство лишилось единственной опоры, товарищи по службѣ—дѣятель-наго сотрудника, иаконецъ все общество потеряло въ немъ полезнаго члена, на котораго оно возлагало большія надежды въ будущемъ. Въ день по-гребенія собрались его товарищи и добрые знакомые, сопровождавшіе его гробъ до могилы.

Д. К.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗВѢСТИЕ.

Спѣшимъ извѣстить читателей, что, по случаю отѣзда, за 40 р. с. продается библиотека, заключающая въ себѣ около 400 томовъ.

На русскомъ языкѣ находится между прочими въ-которыхъ произведенія Авдѣева, Вышеславцева, Гри-горовича, Гончарова, Дубровскаго, Добролюбова, Квитки, Костомарова, Крестовскаго, Кулиша, Мар-ка Вовчка, Михайлова, Островскаго, Панаева, Пи-семскаго, Семевскаго, Соловьева, Толстаго, Тур-генева, Туръ, Чернышевскаго, Шишкина, Щебаль-скаго и друг.

Переводы Шекспира, Тьерр, Эдельсона, Карле-на, Дикенса, Теккерея, Вальтеръ-Скотта, Бѣкли, Бичеръ-Стоу.

На французскомъ языкѣ сочиненія: Arnaud, Avrantes, Balzac, Bernard, Capesigue, Corneil, Dumas, Dickens, Feuillet, Feval, Gotier, Genlis, Gozlan, Huho, Iacob, Lamartin, Karr, Kock, Lesage Xavier Montepin, Reybeaud, Sandeau, Souvestre, Soulié, et eet.

На немецкомъ языкѣ сочиненія: Goete, Wieland, Bernard, Cooper, Eberhard, Mundt, Müller, Siller и другія.

Желающіе приобрѣсти эту библиотеку могутъ обратиться въ домъ Чистякова, на Булгаковскомъ перѣулкѣ, противъ дома Головкова, неподалеку отъ 1-й гимназіи.

Концертъ гг. Альтаны, прощальный пе-редъ поѣздкой ихъ за границу для окончательного тамъ усовершенствования,—предположенъ быть на 23 апрѣля, но по-пѣкоторымъ обстоятельствамъ отложенъ на 28-е число, въ субботу. Въ этомъ концерте изъявилъ было желаніе участвовать и г. Эпстейнъ, но, какъ и слѣдовало ожидать, изъ своего обѣщанія онъ сдѣлалъ фокусъ—покусъ—уѣхалъ изъ Харькова, не дождавшись дня концерта, что, впрочемъ, г-ну Эпстейну извинительно какъ фокуснику. Мы полагаемъ, что концертъ гг. Альтаны ровно ничего не потеряетъ съ отѣзdomъ г. Эп-стейна, къ фокусамъ котораго всѣ уже приемотрѣ-лисъ. Программу концерта сообщимъ въ слѣдующий разъ.

М. Г.

ЧАСТИЧНЫЙ ОБЪЯВЛЕНИЕ.

1) Зубной врачъ изъ Лондона, Джонъ-Ма-ланъ, извѣщаетъ почтеннѣшую публику г. Харькова, что онъ получилъ изъ-за границы большое количество искусственныхъ зубовъ, которые будетъ вставлять по весьма сход-ной ценѣ, а именно: челюсть на золотѣ 70 р. с., изъ гиппопотама 40 р. Кроме того, можно получать элексиръ Bottot, уничто-жающій дурной запахъ изъ рта, и порошки vegetale для уничтоженія винного камня безъ помоющіи инструментовъ.

Жительство имѣетъ на Николаевской пло-
щади, рядомъ съ магазиномъ Шербачева.
(400)—1.

2) Честь имѣю довести до свѣдѣнія поч-
теннѣйшей публики, что магазинъ, содержа-
мый мною подъ фирмой польскій магазинъ
(что подъ соборомъ, противъ лавки г. Руда-
кова), на днѣхъ получилъ большой выборъ сол-
нечныхъ и разныхъ другихъ лампъ извѣстнаго
привилегированнаго фабриканта въ С.-Пе-
тербургѣ Гаевскаго.

При семъ доложу считаю предупредить г.
поспѣтителей моего магазина, что складъ то-
варовъ, находившихся въ моемъ магазинѣ
подъ фирмой польскій базаръ (на Москов-
ской улицѣ въ д. Гончарова), совсѣмъ перене-
сенъ мною въ «польскій магазинъ».

Левандовскій. (434)—

3) Въ 10 верстахъ отъ Харькова, вълево
отъ Чугуевской дороги, продается 70 деся-
тинъ земли, на ней домъ о 5-ти комнатахъ,
большой садъ, кухня о 4-хъ комнатахъ, лед-
никъ, подвалъ, конюшня, каретный сараѣ, са-
раѣ для складки спна, клуя, амбаръ, помъ-
щеніе для курѣй и свиней; всѣ постройки но-
вые рубленыя; прудъ и колодезь.

На хуторѣ 20 штукъ рогатаго скота Кар-
ловской экономіи, лошади, пчелы, вся птица,
птицы, арбы. Продается съ полнымъ устрой-
ствомъ; о цѣнѣ можно узнать на улицѣ Жан-
дармской площади въ д. Дерберга. Тамъ же
отдается на лътво домъ съ садомъ. (422)—1.

4) Вновь прибывшій изъ Вѣны живопи-
сецъ Я. ОПАТАЛЕКЪ, на Московской улицѣ
въ домѣ Лукьянова,—предлагаетъ свои услу-
ги на изготавленіе вывесокъ, гербовъ для эки-
пажей и въ особенности паркетныхъ половъ, по
самымъ новѣйшимъ рисункамъ. (178)—1.

5) Англичанинъ, знающій хорошо языки
французскій, немецкій и русскій, желаетъ
сопровождать какое нибудь семейство за гра-
ничу, или на выставку въ Лондонѣ; о подроб-
ностяхъ узнать можно у дентиста Малана,
въ Харьковѣ, на Николаевской площади, возлѣ
магазина Шербачева. (214).

4) Продаются: домъ г-жи Варзиной, на Рымар-
ской улицѣ, за театромъ, и рессорная бричка.
(70)—2.

5) Въ г. Харьковѣ, по Конторской улицѣ, въ
домѣ генерала Рооппа, продается четырех-
мѣстная городская и дорожная съ сундуками
коляска, на лежачихъ рессорахъ, испытанныя
въ прочности по большимъ дорогамъ почто-
выми лошадьми. (192)—2.

Д А Ч А

6) въ Харьковѣ, близъ зав. Рыжова, от-
дается въ наемъ: домъ съ мебелью и садомъ,
или безъ онѣй, со всѣми службами; спросить
у г-жи Копоненковой. (125)—2.

7) Продаются два каменныхъ домика, съ
большимъ дворовымъ мѣстомъ, близъ рѣки,
на Большой Панасовкѣ, рядомъ съ домомъ
Жукова. О цѣнѣ узнать въ собственномъ
домѣ Сонтисовской. (150)—2.

19) За-Лопанью, противъ церкви Рожде-
ства, въ домѣ Зимницкаго продаются, по
случаю отѣзда, лошади и экипажи.
(70)—5.