

время, министр внутренних дѣл довелъ сокращение сметы расходовъ по министерству до цифры 1.830.000 р. Государственный контролеръ и министр финансовъ внесли въ Государственный совѣтъ проектъ новыхъ сокращений по каждому министерству на 9/10% съ исчисленной сметы расходовъ на 1882 годъ.

— Товарищ предсѣдателя одного изъ уголовныхъ отдѣлений Петербургскаго окружнаго суда Случевскаго назначается помощникомъ статс-секретаря Государственнаго совѣта.

— Утвержденъ уставъ первого частнаго товарищества осушения и орошения земель и вообще улучшения почвъ. (Прав. Вѣст.).

— Церковно-общественный Вѣстникъ сообщаетъ, что кандидатъ на должность предсѣдателя учебного комитета святейшаго синода называется московскаго ученаго профессора Иванова-Платонова.

— «Голосъ» пинкъ изъ Воронежа, что тамъ хлѣбъ поднимается въ цѣнѣ.

— Изслѣдователь сѣвера Браунъ отправляется на Кавказъ для изученія его промышленнаго отноженія.

— Двѣ мировыхъ судьбы Петербурга командинированы для помощи дополнительныхъ суды въ виду массы желѣзодорожныхъ дѣлъ.

— Канцелярия и касса министерства двора переведены изъ Зимнаго дворца въ зданіе театральной дирекціи.

— Новый французскій посолъ графъ Шодоръ ожидается въ Петербургъ 15-го числа.

ПЕТРОЗАВОДСКЪ, 8-го января. Политическая корреспонденція исправляетъ извѣстія о стачкѣ. По сѣвѣрѣ полуленіемъ въ Сараевѣ, пѣхотный патруль изъ 10 человѣкъ занятъ исправленіемъ телеграфа подвергся у Тенепу, близъ черногорской границы, нападеніемъ инсургентовъ, состоявшемъ изъ 100 человѣкъ. Отрядъ держался до подхода одной роты изъ Вилака, причемъ инсургенты обратились въ бѣгство, забравъ своихъ убитыхъ раненыхъ. У Австроіцевъ оказались пять человѣкъ раненыхъ.

— 8 января. Резервы подковъ, имѣющихъ пребываніе въ Далматіи, созваны по телеграфу въ Рагузу. Произошла стачка войскъ съ инсургентами при Корти, причемъ ранены одинъ офицеръ и двадцать два солдата. Въ Сараевѣ странное волненіе умѣръ. Во всѣхъ слояхъ народа господствуетъ возбужденіе противъ воинской повинности. Онасася что инсургенты появятся въ Сараевѣ. Въ виду этого, туда послано нѣсколько отрядовъ патрулей. Извѣстія съ театра восстания весьма тревожны. Возстаніе изъ сѣверо-восточнаго Герцеговины начинаетъ распространяться въ южныхъ окрестахъ Босніи. Ванды восстаніевъ подступаютъ все ближе къ Сараеву. Они разрушили телеграфную соображенія и сократили телеграфные столбы. Отправленный изъ Сараева для восстановленія телеграфныхъ сообщеній съ Герцеговиной отрядъ, встрѣченный восстаніемъ, выстрѣлилъ, вину-дѣнь былъ отступить.

ПАРИЖЪ, 20 (8) января. Правительственная газета говорить что вчерашнее голосование измѣнило положеніе дѣла. Теперь вопросъ идетъ уже не о баллотировкѣ по списку, а об ограничениемъ или неограниченномъ пересмотрѣ конституціи. Кабинетъ остается безоворотно на избранный имъ почвѣ. Гамбетта выступилъ въ палатѣ за ограниченный пересмотрѣ конституціи. Какъ Гамбетта, такъ и комиссия однаково желаютъ скораго решенія. Комиссія хотѣла сегодня совѣтываться съ Гамбеттой, но совѣтываніе произошло вѣроятно завтра. Многія газеты замѣчаютъ что сенатъ навѣрно отклонитъ неограниченный пересмотрѣ конституціи. Такимъ образомъ, палата, высказавшись за неограниченный пересмотрѣ конституціи и обявивъ всемогущество конгресса, сама дѣлаетъ невозможнымъ этотъ пересмотрѣ. Теперь поддается что такой результатъ соотвѣтствуетъ желанію многочисленныхъ депутатовъ и въ значительной долѣ общественному мнѣнію.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ въ англійскія газеты, что на-дняхъ, ночью, поздѣ, шедшій изъ Альбани въ Нью-Йоркъ, столкнулся съ другимъ пѣдѣздомъ, близъ самаго Нью-Йорка. Локомотивъ одного изъ поездовъ, налегъ на другой поездъ, въ дредѣзги разбилъ два вагона, которые загорѣлись. Убитыхъ насчитывается двѣнадцать человѣкъ, въ томъ числѣ Вагнеръ членъ юрійского сената: многихъ еще не досчитываются. Въ числѣ раненыхъ находятся нѣсколько членовъ нѣ-юрійского парламента.

РАЗНЫЙ ИЗВѢСТИЯ.

— По словамъ «Од. Вѣст.» Э. К. Павловской, принимавшей такое горячее и дѣятельное участіе въ поддержаніи ассоціаціи артистовъ русской оперы, по окончаніи театральнаго сезона, выѣзжаетъ за границу, съ цѣлью продолжать тамъ свою артистическую карьеру.

«Slowo» сообщаетъ, что труппа Сари Бернарь за 20 представлений въ Петербургѣ получила круглую сумму 490.000 фр. Изъ

Москвы Сари Бернарь, какъ уѣзжаютъ, увезла 50.000 р. валового дохода.

— Новая комедія Островскаго «Таланты и поклонники» печатается въ январской книжкѣ «Отечественныхъ Записокъ».

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Оригинальное сватовство.— Одна изъ американскихъ газетъ приводитъ слѣдующій довольно интересный случай, ярко характеризующій права американскихъ женщинъ. Одна богатая и красивая дѣвушка имѣла цѣлью помолвки молодыхъ дѣвочекъ.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Оригинальное сватовство.— Одна изъ американскихъ газетъ приводитъ слѣдующій довольно интересный случай, ярко характеризующій права американскихъ женщинъ. Одна богатая и красивая дѣвушка имѣла цѣлью помолвки молодыхъ дѣвочекъ.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

третировать ихъ по-царски. Это еще не значитъ, чтобы инициатива Бога имѣть ей же 17 лѣтъ, а женскаго (менструаций) не було^и, и что ея Ульянъ, первый мужъ, а Авдотья отецъ, болѣлъ отъ рода какою-то «страшно болезнью» (надувч.), которая съ нимъ часто повторялась, перепутывала дѣтей и отъ которой она умерла. Объясненіе это напло полное подтверждение ей свидѣтельскихъ показаній.

Въ силу такихъ, добытыхъ предварительно слѣдствіемъ, обстоятельствъ, указывающихъ на безцѣльность поступка Миссѣвой, и врачебного освидѣтельствованія послѣдней по томъ же слѣдствію, чрезъ уѣзда- врача, г. Креноффа, заключеніе котораго было не въ пользу здраваго разума. Миссѣвой, послѣдняя была помѣщена для испытанія, въ губернскую больницу, для изученія, предполагающейся въ распорядительномъ засѣданіи, заключающейся въ слѣдующемъ:

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, будто бы уже тогда, когда клавиръ-ауспицъ вполнѣ готовъ и остается только инструментировать его.

— Г. Чайковскій работаетъ надъ новой оперой «Полтава», либретто которой, заимствованное изъ поэмы Пушкина, передано ему директоромъ консерваторіи К. Ю. Даудовскимъ, почему-то отказавшимся отъ мысли кончить свою оперу, буд

**КОНТОРА
ИВАНА МИНАЕВИЧА МИРЗОЕВА-СЫНОВЕЙ,**
доводить до съѣдѣній гг. торговцевъ, что при Харьковской конторѣ
кромѣ керосина, имѣется также для продажи изъ собственныхъ заво-
довъ **минеральное масло „Олеонафтъ“**—для смазки машинъ, замѣ-
няющее деревянное масло. Контора—въ Харьковѣ, на Сергиевской
площади, близь Университетской горки. (№24) 215 5—1—

ВЪ ХАРЬКОВѢ, СЪ ОКТЯБРЯ 1881 ГОДА ВЫХОДИТЪ НОВЫЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ, УЧЕНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

„МИРЪ“

Подписанная цѣна съ пересыпкой: годъ—12 р., полгода—7 р. 50 к.
три мѣсяца—4 р., отдельная книжка—1 р. 50 к.
Гг. подписчики, при подписаніи на годъ, благоволятъ увѣдомить редакцію же-
лающіе они получать его съ октября 1881 г. т. е. съ первой книжки, или съ ян-
варя 1882 г. За 15 мѣс. (до 1883 г.) цѣна журнала 15 р. съ пересыпкой. ПОДПИСКА
ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи, въ Харьковѣ, (Екатеринославская, 1), при
книжномъ магазинѣ В. А. Сырхѣ. (№26) 233 2—1

Волжско-Камскій Коммерческий Банкъ.

Харьковское отдѣленіе (съ 1 января 1882 г.).

Платить по вкладамъ:

на срокъ до 6 мѣсяцевъ	4%
— на 1 годъ	5%
по текущимъ счетамъ: простымъ	5½%
— условнымъ	3½%
Взимаѣтъ:	4%
по учету векселей до 6 мѣсяцевъ	7½%
— 9 —	8%
— ссудамъ подъ % бумаги гарантіров. и негарант. до 6 мѣсяц.	7½
— специальными текущими счетами	8%

Производить слѣдующія операции:

Учетъ векселей и торгуемыхъ обязательствъ съ соло-векселями, а также % бу-
магъ, вышедшіхъ въ тиражъ и купоновъ.

Выдачу ссудъ подъ % бумаги гарантіи и негарантіи въ обыкновенной формѣ и
въ формѣ специальныхъ текущихъ счетовъ.

Покупку и продажу % бумаг, золота и депозитныхъ квитанций, принимаю-
щихся въ уплату таможенныхъ пошлинъ на равнѣ съ золотомъ.

Примѣтъ денегъ на оклады срочны, до востреб. и текущий %, счетъ.

Пріемъ на комиссію векселей и исполнение всякаго рода банковыхъ порученій.

Пріемъ переводовъ на различн. города Россійской Имперіи а также и заграницу.

Въ чистъ разныхъ бумагахъ имѣются банковскіе %, билеты 5 выпуска, а также
денежными металлическіе квитанции государственного банка, принимающейся при оплатѣ по-
шлины на равнѣ съ золотомъ; квитанцы эти продаются съ незначительной надбавкой противъ
курса С.-Петербургской биржи. Независимо сего Отдѣленіе принимается на комиссію, для по-
лученія платежей, жалованно-дорожеч. квитанціи на отпр. тов., а также и коштн. трансп. конн.

(№29,30/18) 242 6—1—

БАЛАНСЪ

187

Общества Взаимного Кредита

ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ВЪ Г. ХАРЬКОВѢ.

Къ 1-му Января 1882 ГОДА

АКТИВЪ.

Касса	25.777. 87.
Текущій счетъ въ Харьк. Торгов. Банкѣ	11.989. 85.
— Обн. Вз. Кред.	524. 77.
Безирц. текущ. сч. въ Хар. конт. Госуд. Банк.	68.154. 65.
— Город. Куп. Банк.	52.480. —
Недвижимое имущество общества	158.927. 14.
Движимое	465.000. —
Суды подъ залогомъ:	5.760. 90.
% бумагъ	257.207. 98.
аргентинскихъ веней	250.551. —
товаровъ	32.274. 30.
Векселя срочные	540.033. 34.
бумаги, (соло) обезпеченные обл. вклад. член.	224.996. 77.
Векселя, протестованные (1877, 1878, 1879, 80 и 81 г.)	90.176. 84.
Специальный счетъ (оп call), обезпеч. % бумагами	40.952. 95.
Прочентный бумаги, принадлежащ. Обществу	282.828. 96.
Прочентные бумаги и векселя на комиссіи	27.980. 27.
Расходы возвратные переходящіе на 1882 годъ	4.182. —
Касса храненія	2.894. —
Счетъ гербового сбора	58.555. —
Балансъ	200. 70.
ПАССІВЪ.	
Капитала Общества:	98.025. —
Основный	46.130. —
Запасный	7.000. —
Школы	151.155. —
Складочный, или обязат. вклад. членовъ	195.920. —
Вклады срочные	347.075. —
— до востребованія	552.893. —
— на текущіе счеты:	424.478. —
Залогъ недвижимаго имущества,	1.158.014. 71.
Специальный счетъ въ Харьк. конт. Госуд. Банкѣ	144.030. 01.
— Город. Купеч. Банкѣ	68.154. 65.
Разница лица (по счету комиссіи)	52.480. —
Переходныя суммы,	4.182. —
Проценты, сдѣланные вкладчикамъ по 1-му Января 1882 г.	6.748. 23.
Дивиденды членамъ за прошлые годы	41.216. 89.
Вклады на храненіе	2.586. 44.
Потери и прѣбы:	58.555. —
Чистая прибыль за 1881 годъ	19.445. 94.
Балансъ	1.902.488. 87.

ПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА ВЗАИМНОГО КРЕДИТА СУМСКАГО УВѢДИМОГО ЗЕМСТВА

сімъ объявляетъ, что назначенные на 11 число января 1882
года торги въ Правлѣніи Общества на продажу за долгъ Об-
ществу недвижимаго имущества сумскаго мѣщанина Ивана
Федоровича Иванова въ г. Сумахъ отмѣняются. (№24) 219

К. К. ШТЕЙНЕРЪ

ВЪ ХАРЬКОВѢ,
КОСТЮРИНСКІЙ ПЕР., ДОМЪ ПОТАПЕНКО.

СКЛАДЪ ЖЕЛЗА, шинного, котельного, угловаго,
двустворового (балки) и проч. желзы. (№29) 241 5—1—

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ КОЛЕСНОЙ МАЗИ

С.-Петербургскаго завода Л. Фридланда и оптовая продажа
НИВЕДЕСКІХЪ СПИЧЕКЪ И НАПИРОСНОЙ БУМАГИ.
Контора на Рыбной улицѣ, въ домѣ Власовой, № 20. И. И. ГИРИНСКІЙ.
(№20) 253 5—1—

Объявленія къ печати разрѣшаются. Полиціймайстеръ Коровинъ.

Харьковская Вѣдомости.

УРОКИ РИСОВАНИЯ.

Объ условіяхъ узнатъ въ Горянскомъ пер. д.
Клейнъ № 13, у Петра Алексѣевича Левченко,
отъ 2 до 4-хъ. (№4) 217 5—1—

У ВСѢХЪ КИНГФОРДАЦІЕВЪ:

Вениковъ—Сборникъ Законовъ для земледѣль-
цевъ и сельскихъ хозяевъ 3 р. Линдеманъ: „Хѣбъжъ жукъ“.
Черкесъ: „Разведеніе кукурузы“ 1 р. 25 к.
Детловъ: „Кризисъ или невѣжество?“ 50 к.
(№7) 259 3—1—

Управляющій

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.
(№7) 232 3—1 Г. Б.

имѣніями и заводами, специально знающіи сель-
скаго хозяйства, имѣющіи аттестаты и личную
рекомендацию, ищетъ места на жалованье или
съ процентами. Адресъ: Г. Харьковъ, Большая
Панасовская ул., домъ № 6, квартира № 1.<br