

Понедѣльникъ, 18-го

ГУБЕРНСКІЯ

Августа 1880 года.

ХАРЬКОВСКІЯ

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:



ВѢДОМОСТИ.

РѢДАКЦІИ.

а) Въ конторѣ редакціи въ г. Харьковѣ, близь Наводской площади, въ Конномъ переулкѣ, въ домѣ Общества Взаимного Кредита Прикащиковъ, и б) въ квартирахъ гг. исправниковъ и ставовыхъ приставовъ Харьковской губерніи.

Подписанная цена: Безъ доставки и пересылки 7 р. 50 к. На 1/4 года. 4 руб. На 3 месяца. 3 р. — 1 р. 20 к.
— С доставкой на домъ 8 " — 5 " 3 " 50 " 1 " 40 "
— — — — — 9 " — 6 " 4 " — 1 " 50 "

Цѣна отдельному номеру въ конторѣ редакціи 5 коп.

Плата за частные объявленія, печатаемыя кориспомъ взимается по тарифу (находящемуся въ конторѣ редакціи)

за место, занимаемое объявлениемъ.

Объявленія и подпись принимаются ежедневно, въ дни выхода газеты, отъ 9 до 2 часовъ дня.

№ 211-й.

Статьи и корреспонденціи, приносимыя для помѣщенія въ Харьковскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ, должны быть: а) подписаны авторомъ съ обозначеніемъ его адреса; б) въ корреспонденціи не должна быть влагаема письма; в) при первой послѣдней статьи, авторъ долженъ обозначить условій, на какихъ онъ желаетъ печатать свои статьи; разсчитываться съ авторами производится въ концѣ слѣдующаго мѣсяца за истекшій мѣсяцъ; г) статьи, приносимыя безъ обозначенія условій, признаются безплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи; д) статьи, приносимыя неудобными къ печати, не возвращаются; сами авторы благоволятъ присыпать за нихъ; е) непринятые въ течение 3-хъ мѣсяцевъ статьи подлежатъ уничтоженію; ж) приняты для напечатанія статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію; з) авторъ статьи, при заявленіи о томъ, можетъ получить 10 отдельныхъ оттисковъ съ каждой напечатанной его статьи.

Личныя объясненія съ редакціею ежедневно (кромѣ воскресеній и праздничныхъ дней), отъ 12 до 2 часовъ дня.

Редакція помѣщається въ Конномъ переулкѣ, въ д. Общества Взаимного Кредита Прикащиковъ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

СОДЕРЖАНИЕ:

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ:
Частная хроника.—Внутренняя новость.—Послѣдний извѣстія.—Разные извѣстія.—Справочная сѣднія.—Частные объявленія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

При Харьковскомъ Отдѣлѣніи Императорскаго Русскаго Музикального Общества въ октябрѣ 1871 года основаны музикальные классы, и, несмотря на ихъ девятилетнее существование, сдавали многимъ извѣстно, на какихъ именно материальныхъ средствахъ они содержатся. Въ виду измѣненія условий въ пріемѣ учащихся въ музикальныхъ классахъ съ будущаго учебнаго года, считаемъ полезнымъ подробнѣ изслѣдоватъ матеріальные средства, на которыхъ они, главнымъ образомъ, содержатся. Для большей ясности мы должны будемъ привести цифры и, съ помощью ихъ, памъ будетъ легко познакомить читателей, интересующихся дальнѣйшимъ развитиемъ музикального образования въ нашемъ городе, съ тѣмъ безвыходнымъ положеніемъ, которое испытывалось этимъ учрежденіемъ въ теченіи всѣхъ девяти лѣтъ, и постѣ того сдѣлалась понятными для всѣхъ, сколько требовалось труда, энергіи и риска для завѣдыванія музикальными классами при настоящихъ денежныхъ средствахъ Музикального Общества.

Музикальные классы не имѣютъ никакого фонда, содержащего: 1) на плату, взносимую учащимися; 2) на ежегодный взносъ членами Общества и 3) съ 1878 г. на субсидію отъ города 1000 рублей.

Сопѣльніе о числахъ членовъ Харьковского Отдѣлѣнія Музикального Общества.

1871—72 г. 1872—73 г. 1873—74 г. 1874—75 г. 1875—76 г. 1876—77 г. 1877—78 г. 1878—79 г. 1879—80 г.

1. Члены-участники 20 14 15 14 10 14 10 7 7

2. Члены-поставители 137 137 119 83 84 49 30 65 65

3. Постоянныхъ гостей 34 13 4 1 6 12

4. Члены-исполнители 15 18 — — — 46 31

Сопѣльніе о числахъ учениковъ и ученицъ въ музикальныхъ классахъ.

1871—72 г. 1872—73 г. 1873—74 г. 1874—75 г. 1875—76 г. 1876—77 г. 1877—78 г. 1878—79 г. 1879—80 г.

1. Учащихъ 33 13 24 18 19 30 25 24 41

2. Фортеп. 42 34 46 50 44 58 77 89 120

3. Скрипки 9 6 12 14 11 11 10 20 30

4. Виолонч. 6 3 4 3 2 — — 2

Итого 90 56 86 85 76 99 112 133 193

Приведенная таблица наглядно показываетъ насъ съ болѣшими колебаніемъ цифровъ, какъ въ числѣ членовъ общества, такъ и въ количествѣ учащихся Отмѣчаемъ самое непонятное для насъ явленіе: по мѣрѣ увеличивающагося числа учащихся,—что какъ извѣстно визываетъ еще болѣшіе расходы,—число членовъ Общества, т. е. лицъ, интересующихся усѣхъ музикальныхъ классахъ,—постепенно уменьшалось и въ сезонѣ 1877—78 года ихъ было, какъ мы видимъ въ таблицѣ: 10 дѣствительныхъ, съ платою по 100 р.—1000 р.; 30 членовъ—поставителей съ платою 15—450 р., и 1 постоянный гость —10 р., всего на сумму 1460 р.; между прочимъ, число учащихся въ томъ же сезонѣ возрасло до 112 ч. Это не совсѣмъ поганое явленіе и вызвало денежный кризисъ, чутъ было не побудившій самое Общество на седьмомъ году его существования. Просвѣщеніе винимае городской думы, выразившееся въ назначеніи Музикальному Обществу ежегодной субсидіи (1000 р.), на время отсрочило закрытие Общества. Мы говоримъ—на время, потому, что сумма эта не можетъ вполнѣ обезпечить существование у насъ музикальныхъ взносомъ, а въ послѣдніе два

года—городской субсидіей. Напри-
меръ, въ прошломъ году весь членскій взносъ былъ 1885 р., что стъ городской субсидіей составляло цифру 2885 р.—какъ мы видимъ, далеко не могу-
щее покрыть весь дефицитъ по музикальнымъ классамъ. Съ подобными яв-
леніями приходится дирекціи Общества бороться въ теченіи всѣхъ девяти лѣтъ и вынуждало се прибѣгать къ разны-
мъ способамъ: устраивать лотереи, пригла-
шать на полномъ извѣстіи: «чѣмъ больше

музыкальныхъ классовъ распро-
страняю другое мнѣніе: «чѣмъ больше учащихся, тѣмъ больше въ музыкальныхъ классахъ материальныхъ средствъ». Послѣднее мнѣніе, надо полагать, осно-
вано на полномъ незнаніи съ стороны

членовъ общества, что для

учениковъ, изъ которыхъ

всѣхъ учащихся, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

До сего времени, плата за право

учения въ музыкальныхъ классахъ бы-
ла установлена тройка: 60, 75 и 100

рублей въ годъ. Первый предизнача-
лся для лицъ, менѣе достаточныхъ,

специально занимающихся музыкой; 2-й—
для большинства, и послѣдній—для

всѣхъ остальныхъ, съ помощью

которыхъ извѣстно, что для

учениковъ, изъ которыхъ

всѣхъ учащихся, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Вознагражденіе преподавателямъ, не-

гарантированнымъ заранѣе определен-
ной суммой, уплачивалось за каждого

учащагося по 8 р. въ мѣсяцъ, что въ

девятилетній курсѣ составляло

72 р.; такимъ образомъ, отъ каждого

учащагося оставалось по 3 руб. въ

годъ. Теперь посмотримъ, возможно ли

установить комплектъ для учениковъ, изъ

которыхъ

всѣхъ учащихся, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Какъ извѣстно, каждый учащійся,

кромѣ специального инструмента, или

въ індивидуальномъ, изучалъ обязательные пред-
меты, необходимы для общаго музикального развитія: теорію музыки,

сольфедж и хоровое пѣніе; для пре-
подаванія этихъ обязательныхъ пред-
метовъ, заранѣе определеніе

съ мѣромъ размѣръ, устанавливалось

за каждого учащагося, какъ

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Кромѣ того, являлось необходимость

приглашать преподавателей по классамъ

и опредѣлять имъ извѣстную плату

за изученіе музикальныхъ классовъ.

Извѣстное же число недостаточныхъ,

но талантливыхъ учениковъ будетъ по-

прежнему получать бесплатное образование.

Въ столичныхъ консерваторіяхъ, не-
смотря на ихъ стотысячный доходъ, уже

давно установленъ комплектъ по 150 че-
ловекъ, съ платою по 100 р.; ос-
тальные, какъ, напримеръ, въ Петер-
бургской, 630 чел. взыскиваются по 200 р.

и при этомъ учащихъ, въ теченіи

трехъ летъ, должны будутъ доплачивать

за изученіе музикальныхъ классовъ

по 150 р. въ годъ. И при новыхъ правилахъ

ученикамъ, изъ которыхъ

всѣхъ учащихъ, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Изъ этого ясно, что для

учениковъ, изъ которыхъ

всѣхъ учащихъ, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Въ теченіи

трехъ летъ, должны будутъ доплачивать

за изученіе музикальныхъ классовъ

по 150 р. въ годъ. И при новыхъ

правилахъ ученикамъ, изъ которыхъ

всѣхъ учащихъ, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Изъ этого ясно, что для

учениковъ, изъ которыхъ

всѣхъ учащихъ, неизвѣстно, сколько

имѣетъ материальныхъ средствъ

для изученія музикальныхъ классовъ.

Изъ этого ясно, что для

