

ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

№



9.

СУЗВОТА,

МАРТА 1 ДНЯ,

1852.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

По поводу ораторії Шпора

ПАДЕНИЕ ВАВИЛОНА,

даної въ ХАРЬКОВЪ 21 ФЕВРАЛЯ 1852 ГОДА.

Нынѣшняя зима, у насъ, въ Харьковѣ, была особенно богата музыкальными удовольствіями; мы слышали гг. Вѣшавскихъ, г. Шпаковскаго, л-цу Христіані и др. Но эти удовольствія еще не главная отличительная черта нашего города: прѣзжіе артисты у насъ не рѣдкость. Харьковъ имѣеть и свои собственныя музыкальныя средства, даетъ свои музыкальные праздники, какіе рѣдко същаются въ русскихъ губернскихъ городахъ и до сихъ поръ остаются принадлежностью одиныхъ столицъ. Мы говоримъ объ ораторіяхъ; онѣ въ

послѣднее время исполняются у насъ каждый годъ и съ большимъ успѣхомъ.

Назадъ тому лѣтъ двадцать, одинъ изъ образованнѣйшихъ здѣшнихъ артистовъ, покойный г. Витковскій, познакомилъ нашу публику съ „Сотвореніемъ міра“ Гайдна. Вѣроятно, г. Витковскому стоило большихъ трудовъ приготовленіе этого великаго творенія, потому что примѣръ образованнаго знатока музыки долго не находилъ себѣ подражателей.

Возрожденіе ораторії начинается у насъ съ прѣзда труппы г. Шмидкофа, которая въ 1844 и 45 годахъ давала въ Харьковѣ много классической оперы. Передъ отъездомъ отсюда, г. Шмидкофъ, вмѣстѣ съ своею труппою и многими харьковскими артистами и пѣвцами, исполнилъ седьмую симфонію (A-dur) и ораторію „Христосъ на Масличной Горѣ“ Бетговена. Обѣ пьесы были прекрасно при-

готовлены, какъ и слѣдовало ожидать отъ г. Шмидкофа, глубокаго знатока и страстнаго любителя классической музыки.

Потомъ, скоро послѣ смерти Мендельсона, въ Харьковѣ дана была его ораторія „Св. Апостолъ Павелъ“, подъ дирекцію г. Бертолльда. Это великое произведеніе, не смотря на его трудность, было исполнено очень удовлетворительно. Публика требовала повторенія, и ораторія была сыграна въ другой разъ. Такимъ образомъ и Харьковъ заплатилъ дань уваженія великому таланту этого композитора, похищенаго у искусства раннею смертію. Мендельсонъ, какъ извѣстно, умеръ на 37 году своей жизни въ 1847.—Межу тѣмъ, г. Бертолльдъ оставилъ Харьковъ и съ нимъ, казалось, должны были улетѣть отъ насъ звуки классической музыки. Но, къ счастію, опасенія любителей искусства не оправдались. У насъ оставался еще г. Шульцъ, даровитый артистъ и композиторъ, получившій образование въ Дрезденѣ подъ личнымъ руководствомъ Рейссигера и І. Шнейдера. Благодаря его стараніямъ и содѣйствію многихъ здѣшнихъ артистовъ, въ прошломъ году, въ Харьковѣ, исполнена была ораторія Гайдна „Семь словъ Спасителя на крестѣ.“ Въ нынѣшнемъ же году насъ ожидало еще высшее наслажденіе: 21 февраля, подъ дирекцію г. Шульца, дана была новая ораторія „Паденіе Вавилона“, соч. Шпора. Объ этомъ замѣчательномъ современнѣкомъ композиторѣ считаемъ не лишнимъ поговорить нѣсколько подробнѣе, тѣмъ болѣе, что его имя и произведенія мало извѣстны въ Россіи.

Людвигъ Шпоръ началъ свою музыкальную дѣятельность очень давно. Онъ родился въ 1783 году, недалеко отъ Брауншвейга. Отецъ его былъ меликомъ и долго не рѣшился посвятить сына музыкѣ. Наконецъ, видя отличные его дарованія, старикъ уступилъ; но прежде всего приказалъ сыну окончить курсъ наукъ. Людвигъ повиновался волѣ отца. По выходѣ изъ университета, онъ началъ обрабатывать свой артистический талантъ и

занялся игрою на скрипкѣ. Первымъ учителемъ его былъ Мокуръ, потомъ знаменитый Эккъ, съ которымъ онъ путешествовалъ по Европѣ и былъ въ Петербургѣ, вскорѣ по вступлѣнію на престолъ Императора Александра. Слава Шпора, какъ артиста, росла съ каждымъ годомъ; ему не было соперника въ Германіи; но эти успехи его не удовлетворяли. Ему хотѣлось другой, болѣе прочной славы—композитора; онъ увлекся квартетною музыкою, потомъ началъ писать оперы и ораторіи, и въ 1814 году, въ Вѣнѣ, отличился не только игрою на скрипкѣ, побѣдивши извѣстнаго Роде,—но и своими композиціями. Здѣсь онъ написалъ гениальную оперу „Фаустъ“, Первую симфонію и ораторію „Освобожденная Германія“.

Въ 1819 году Шпора ожидали новые триумфы. Онъ отправился въ Лондонъ и былъ принятъ тамъ съ величайшимъ восторгомъ. Возвратившись въ Германію, Шпоръ занялъ мѣсто директора при капеллѣ гессенъ-кассельскаго курфирста, гдѣ онъ находится и теперь. Съ этой эпохи, мало по малу, прекращалась его артистическая дѣятельность и онъ весь сосредоточился на композиціяхъ. Впрочемъ, его игра на скрипкѣ не осталась безъ пользы для другихъ: онъ образовалъ многочисленную школу, изъ которой вышли почти всѣ новѣйшіе германскіе скрипачи. Въ это время написаны почти всѣ его лучшія произведения: квартеты, знаменитое поттурно, сонетъ, великолѣпная симфонія (*Die Weihe der Töne*) и нѣсколько оперъ, изъ которыхъ, кромѣ Фауста, особенной славою въ Германіи пользуются: Земира и Азоръ, Алхимистъ и Іессонда. Изъ произведеній по части церковной музыки Шпоръ прославился своими мессами, изъ которыхъ одна написана для хора безъ аккомпанемента, и ораторію „Die letzten Dinge“. Не смотря на глубокую старость, Шпоръ продолжаетъ писать и въ настоящее время; его музыкальная душа безпрестанно наполняется новыми вдохновеніями. Кромѣ ораторіи „Паденіе Вавилона“, вышедшей въ

1843 году, онъ написалъ историческую симфонию для двухъ оркестровъ, подъ названиемъ „Небесное и земное въ человѣкѣ“, нѣсколько прекрасныхъ увертюръ, квинтетовъ, квартетовъ и одинъ сектетъ (*). Только въ послѣдніе годы, по извѣстіямъ газетъ, композиторъ началъ слабѣть и перенесъ тяжкую болѣзнь.

Изъ всего этого видно, что Шпоръ, подобно Гайдну, Моцарту и другимъ великимъ композиторамъ, отличается чрезвычайнымъ разнообразiemъ своихъ твореній. Онъ писалъ во всѣхъ родахъ и почти съ одинаковыми успѣхомъ. Вмѣстѣ съ этимъ Шпоръ—оригинальный композиторъ: музыка его имѣеть своей особенный типъ, свою отличительную сторону. Вотъ какъ опредѣляетъ характеръ его композицій одинъ изъ извѣстнѣйшихъ музыкальныхъ критиковъ (**):

„Главная характеристическая черта Шпора, какъ композитора, есть одушевленная возышенность и какое-то благородство, отъ чего онъ не отступаетъ никогда, и въ этомъ отношеніи своими твореніями напоминаетъ достоинство и важность мюнхенской музыки. У Шпора преобладаетъ элегическое направление; онъ любить модуляціи, но они у него въ высшей степени естественны. Многие упрекаютъ композитора, что онъ съ намѣренiemъ и даже какъ будто съ хвастовствомъ честрить свои партитуры бемолями, діезами и бекарами; но такой упрекъ несправедливъ. Модуляціи Шпора—произведеніе его художнической личности; онъ всегда развиваетъ свою мелодію съ глубокимъ чувствомъ и безъ малѣйшей примѣси педантизма; его переходы увлекаютъ настъ въ какой-то невѣдомый міръ. Нельзя оспаривать, что Шпоръ принадлежитъ къ числу величайшихъ гармонистовъ Германіи. Какъ церковный композиторъ, онъ думаетъ, что только массою голосовъ можно произвести истин-

,,ный и сильный эффектъ. Поэтому, въ ораторіяхъ и мессахъ, онъ обращаетъ главное вниманіе на хоры. Соло—у него рѣдки и написаны по большей части въ формѣ речитатива; дуэтовъ не много; терцетовъ еще менѣе. Онъ любить только серьезный квартетъ, только въ немъ изливаетъ онъ свое высокое вдохновеніе. Кажется, въ этомъ случаѣ надъ композиторомъ парить могучій духъ Генделя.—Какъ драматический композиторъ, Шпоръ владѣетъ меткостю музыкального выраженія и искусствомъ соединять отдѣльные части въ стройное цѣлое; у него въ разнообразіи никогда не теряетъ изъ виду единство. Мелодія Шпора носить на себѣ мюнхенскій колоритъ. Она въ состояніи пленить слушателя, даже не посвященнаго въ таинства гармоніи, которая во всѣхъ произведеніяхъ Шпора обработана съ величайшимъ стараніемъ. Конечно, его можно упрекнуть въ излишествѣ инструментовки, иногда потемняющей связь между мыслями, но и это обвиненіе не относится ко всѣмъ его твореніямъ. Музыка Шпора имѣеть только одинъ важный недостатокъ: нѣкоторую монотонность, происходящую отъ исключительного элегического настроения композитора. Тѣмъ не менѣе, онъ принадлежитъ къ величайшимъ представителямъ германской музыки.“

Къ этому приговору можно прибавить, что Шпоръ ввелъ въ область музыки новыя и очень удачныя формы. Онъ создалъ такъ называемые двойные квартеты (*doubles quatuors*) и произвелъ, въ камерной музыкѣ, прежде неслыханныя и чрезвычайно эффектные сочетанія духовыхъ инструментовъ. Стоитъ только вспомнить его бессмертный концертъ и октетъ, которые будутъ вѣчно восхищать истинныхъ любителей музыки.

Что касается до ораторіи „Паденіе Вавилона“,—она безспорно принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній даровитаго Шпора. Содержаніе ея лучше всего обрисовываетъ самъ композиторъ въ увертюрѣ. Выражая

(*) Всѣхъ произведеній Шпора считается до 140.

(**) Шиллингъ.

чувствованія прѣненыхъ Іудеевъ, онъ начинаетъ ее мрачными аккордами; долго слышишь то молитвы, то стенанія; наконецъ, адажіо переходитъ въ аллегро и оканчивается военнымъ хоромъ Персовъ. Оркестровка этой увертюры чрезвычайно эффектна.

Ораторія начинается тѣмъ же самымъ хоромъ Іудеевъ, который слышится въ первыхъ аккордахъ увертюры. Но здѣсь онъ развитъ вполнѣ и грандіознѣ. Видно, что Шпоръ былъ вполнѣ вдохновленъ своимъ предметомъ. Музыка этого хора возбуждаетъ въ душѣ самыя высокія религіозныя чувствования. Не менѣе поразителенъ и третій хоръ, слѣдующій за аріею Даниила.

Послѣ этихъ хоровъ, композиторъ чрезвычайно искусно перемѣняетъ впечатлѣніе. Въ оркестрѣ слышится труба; характеръ музыки высказываетъ героизмъ; слушатель переносится въ персидскій лагерь. Речитативъ и арія Кира были прекрасно пропѣты г. Рашке: у него чистый и звучный баритонъ и классическая манера. Въ военномъ хорѣ Персовъ Шпоръ является во всей красотѣ. Этотъ хоръ, живо напоминающій многіе дивные нумера Лессонды, возбудилъ величайшій восторгъ въ Лондонѣ, когда тамъ исполняли „Падение Вавилона“. За хоромъ слѣдуетъ колыбельная пѣсня Еврейки, мастерски пропѣтая г-жею Грековою. Харьковъ давно не слыхалъ такого чуднаго голоса, такого классического пѣнія. Г-жа Грекова такъ поняла духъ этой музыки, что самъ Шпоръ (какъ известно, очень строгій въ сужденіяхъ) остался бы ею доволенъ.—Не будемъ останавливаться падъ подробнымъ разборомъ каждого нумера. Дуэтъ, элегическій терцетъ, новый хоръ Персовъ, хоръ Іудеевъ, написанный въ строгомъ церковномъ стилѣ и вторая арія Еврейки,—все это пѣсни, исполненные общихъ достоинствъ музыки Шпора. Но нельзя не обратить особенного вниманія на послѣдній хоръ первой части: онъ проникнутъ такимъ одушевленіемъ, такимъ огнемъ, что невольно напоминаетъ самые патетические хоры Мендельсо-

на. Въ этой композиціи Шпоръ превзошелъ самого себя.

Вторая часть ораторіи начинается хоромъ вавилонскихъ придворныхъ, который переходитъ потомъ въ квартетъ жрецовъ и, наконецъ, смыняется общимъ хоромъ Вавилонянъ и Іудеевъ. Шпоръ умѣлъ здѣсь такъ разнообразить музыку, что слушатель не чувствуетъ ни малѣйшаго утомленія. Особенно замѣчателенъ общій хоръ Вавилонянъ и Іудеевъ; въ немъ слышится съ одной стороны веселый мотивъ, а съ другой крики мщенія. Вторая арія Кира, маршъ и хоръ Персовъ также исполнены первоклассными красотами. Шпоръ снова является здѣсь во всемъ блескѣ своего героического стиля. За этимъ слѣдуютъ новый хоръ Іудеевъ, видѣніе Даниила и послѣдняя арія Еврейки. Г-жа Грекова здѣсь снова привела публику въ восторгъ и вызвала всеобщія рукоплесканія.... Финальный хоръ ораторіи—верхъ совершенства. Горжественная мелодія оркестрована съ необыкновеннымъ искусствомъ; чудныя фигуры скрипокъ, эффектный аккомпанементъ мѣдныхъ инструментовъ, неистощимыя подражанія (imitations) и яркое fugato—дѣлаютъ его чудомъ красоты. Больше всего удивительно, что композиторъ писалъ это произведеніе въ преклонныхъ лѣтахъ своей жизни (*).

Вообще ораторія была прекрасно исполнена. Нельзя не поблагодарить искренно г. Шульца и всѣхъ участвовавшихъ въ ней пѣвцовъ, пѣвицъ и артистовъ за наслажденіе, которое они намъ доставили и нельзя не радоваться той мысли, что Харьковъ имѣть свои музыкальныя средства, что исполнение подобныхъ произведеній показываетъ въ нашихъ артистахъ истинный вкусъ и истинную любовь къ искусству. Если при этомъ обратить вниманіе на точность и правильность, съ какою были выполнены всѣ хоры и мужскія

(*) Когда вышло „Падение Вавилона“, Шпору было уже шестьдесятъ лѣтъ.

соло (гг. Рашье, Шукевич, Гонпе, И. и Ф. Гильдебрандты), если вспомнить, что мы имели голосъ г-жи Грековой, которому могла бы позавидовать и столица, что въ лицѣ г. Шульца соединяется съ искусствомъ артиста и искусство дирижора,—то нельзя не согласиться, что, въ сравненіи съ другими губернскими городами, Харьковъ по преимуществу музикальный городъ. Всякому любителю искусства остается только желать, чтобы у насъ возникли такія же филармоническія и симфоническія учрежденія, какія существуютъ въ Петербургѣ и Москвѣ (*).

Д. К.

Объ изданіи журнала:

ЧТЕНИЕ ДЛЯ СОЛДАТЪ,

въ 1852-мъ году.

Съ наступающимъ 1852 годомъ, журналъ «Чтение для Солдатъ», издаваемый съ Высочайшимъ соизволеніемъ Государя Императора, подъ редакціею подполковника И. Чекмарева 1-го, вступаетъ въ пятый годъ своего сущес-

твованія, и будетъ по прежнему выходить каждые два мѣсяца книжками отъ 6 до 10 печатныхъ листовъ въ 8-ю долю.

Въ составъ журнала будуть входить, какъ статьи оригинальныя, написанныя въ духѣ русского солдата, такъ и статьи, заимствованныя изъ всѣхъ русскихъ книгъ и журналовъ, съ примѣненіемъ ихъ къ понятіямъ солдата, и имѣющія цѣлью нравственное образованіе его въ отношеніи къ Богу, Государю и отечеству.

Для достиженія этой цѣли, редакція прияла за правило—въ помѣщаемыхъ въ журналѣ статьяхъ наблюдать, по возможности, чистоту и правильность языка, простоту изложенія, ясность, приличие и чистую нравственность, такъ, чтобы этотъ журналъ могъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, служить пріятнымъ и полезнымъ чтеніемъ для людей и непринадлежащихъ къ воинскому званію, а также и для юношества.

Каждая книжка «Чтение для Солдатъ» будетъ состоять изъ слѣдующихъ пяти отдѣлений:

ОТДѢЛЕНИЕ I. Бесѣды и поученія о христианскихъ обязанностяхъ; слова и рѣчи, говоренные при торжественныхъ случаяхъ, напримѣръ: при освященіи знаменъ, при выступленіи войскъ въ походъ и такъ далѣе; толкованія Евангелій и важнѣйшихъ праздниковъ, заимствованныя изъ книгъ, напечатанныхъ съ одобреніемъ духовной цензуры; нравственные наставленія и замѣчанія, внушающія повиновеніе начальству, любовь къ порядку, трезвости, трудолюбію и прочая.

ОТДѢЛЕНИЕ II. Извѣстованія о важнѣйшихъ событияхъ изъ русской исторіи; рассказы о славныхъ подвигахъ русскихъ войскъ на поляхъ браны и о замѣчательныхъ дѣйствіяхъ русскихъ полководцевъ; жизнеописанія лицъ, совершившихъ блестательные подвиги, или заслугами дошедшихъ отъ простаго воинскаго званія до высшихъ степеней.

ОТДѢЛЕНИЕ III. Извлеченіе изъ нѣкоторыхъ, необходимыхъ для солдата, важнѣйшихъ военныхъ постановленій, въ особенно-

(*) Ораторія „Паденіе Вавилона“ принята была нашимъ публикою съ энтузіазмомъ. Когда давали ее у насъ въ 1-й разъ—зала Благородного Общества едва могла вместить въ себѣ слушателей: они помѣщались не только въ рдахъ, креслахъ, но, по неволѣ, и за пими и между ними. По окончаніи каждого номера ораторіи раздавались всеобщія рукоплесканія. Послѣ первого отдѣлѣнія ораторіи г. Шульца былъ вызванъ; въ концѣ же, издѣлъ поднесли ему серебряный, вызолоченный, полновѣсный кубокъ изящной отливки кубокъ, стоявшій до 300 руб. асс., изъ кото-раго, тутъ же, опили за здоровье и г. Шульца и его сотрудниковъ въ исполненіи гениальнаго создания. Во второй разъ эта ораторія дана была 26 февраля и встрѣтила такой же единодушно восторженный пріемъ, какъ и въ первый разъ. Ред.

сти тѣхъ, которыми обезпечивается и вознаграждается служба нижнихъ воинскихъ чиновъ, и просто, понятно изложенные практическія свѣдѣнія по части хозяйства, ремесль и другихъ полезныхъ знаній.

ОТДѢЛЕНИЕ IV. Сказки и разсказы, военные сцены и стихотворенія.

ОТДѢЛЕНИЕ V. Смѣсь: анекдоты, показывающіе преданность Государю, любовь къ отечеству, неустрашимость въ опасностяхъ и твердость духа въ разныхъ обстоятельствахъ; пословицы, загадки, задачи и прочая.

Кромѣ того, въ каждой книжкѣ, независимо отъ рисунковъ и чертежей, необходимыхъ для поясненія текста, будетъ приложенъ портретъ Высочайшихъ Особъ Императорской Фамилии и замѣчательныхъ военныхъ генераловъ, отличающихся на полѣ браны и на службѣ Государю и отечеству, или литографированная картинка.

Издатель Чтенія для Солдатъ, Карлъ Край, не щадя въ какихъ издержекъ на изданіе этого журнала, нашелъ возможнымъ, не увеличивая подписной цѣны, печатать его на бумагѣ хорошаго достоинства, въ краевої оберткѣ, хорошимъ и четкимъ шрифтомъ. Слѣдующіе къ журналу портреты, картинки, рисунки и чертежи будутъ заготовляемы въ его литографическомъ заведеніи со всевозможною тщательностью.

Условія подписки остаются прежнія: за годовое изданіе «Чтенія для Солдатъ», состоящее изъ шести книжекъ (до 60 листовъ печати), съ шестью портретами или картинками, съ рисунками и чертежами *три рубля серебромъ*. За почтовую пересыпку, или за доставленіе въ С.-Петербургъ на домъ, прилагается 25 к. сереб.

По той же цѣнѣ могутъ быть получаемы оставшіеся, немногіе экземпляры журнала за прежніе годы.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

1) Въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ «Чтенія для Солдатъ», учрежденной при типографіи

издателя журнала, Карла Крайя, у Банковскаго моста, въ домѣ графа Стенбокъ-Фермора.

2) Въ Газетной Экспедиціи Санктпетербургскаго Почтамта.

Конторою «Чтенія для Солдатъ» будуть приняты всѣ возможныя мѣры для исправнаго и своевременнаго доставленія журнала гг. подписчикамъ. Каждая книжка будетъ разсылаема въ конвертѣ, заклеенномъ наглухо, и за печатью издателя. Въ случаѣ же несправнаго получения или потери какой-либо книжки, гг. подписчики благоволять уведомлять о томъ издателя журнала, которымъ дѣлается будетъ немедленное распоряженіе къ удовлетворенію каждой поступившей жалобы.

Статьи, соответствующія программѣ и духу изданія, редакція принимаетъ съ благодарностью отъ всѣхъ гг. литераторовъ, покорѣйши прося доставлять оныя прямо въ контору журнала, по вышеозначенному адресу. По напечатаніи же этихъ статей, трудъ гг. сотрудниковъ вознаграждается определенной платою, для чего они благоволятъ уведомлять контору журнала о мѣстѣ ихъ жительства.

Примѣчаніе. Доставляемыя въ редакцію статьи должны быть переписаны начисто и изложены просто, удобопонятно и правильнымъ русскимъ языкомъ. Рассказы, не имѣющіе нравственной цѣли, а въ особенности сказки, могутъ укоренять въ читателѣ суетливое и предразсудки, также статьи, отличающиеся вычурностью изложенія и стараниемъ примѣниться къ неправильностямъ солдатской рѣчи—редакцію не принимаются.

Редакторъ *И. Чекмаревъ*.

Издатель *К. Край*.

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) Продаются принадлежания наследникамъ почетного гражданина Карпова, состоящія въ г. Полтавѣ, на Александровской улицѣ, 26 каменныхъ лавокъ съ деревянными къ нимъ пристройками, каменнымъ домомъ о 8-ми комнатахъ, 4-мя погребами съ каменными сводами, идущими подъ всѣмъ корпусомъ лавокъ и съ находящимся тамъ же большими дворовыми мѣстами. Желающіе купить могутъ узнать о цѣнѣ этого имѣнія отъ владѣльцевъ его, живущихъ въ Харьковѣ, въ собственномъ домѣ, противъ монастыря.—1.

—

2) Честь имѣю довести до свѣдѣнія гг. винокуреныхъ заводчиковъ, что я съ товарищами получилъ привилегію на усовершенствованный химическій бражный кубъ, спиртовый аппаратъ и паровикъ съ печью. При такомъ устройствѣ завода, винокуреніе производится по краямъ, напуская брагу въ кубъ; спиртъ отдѣляется и барда выпускается, въ одно и то же время. Это средство даетъ возможность получать болѣе вина горючаго достоинства и берегаетъ топливо. При новомъ устройствѣ требуется гораздо менѣе 30 процентовъ материала на заводъ. Занимаюсь въ большихъ экономіяхъ много-дѣтными опытами, я приобрѣлъ довѣріе гг. заводчиковъ, и имѣя аттестатъ, я принимаю на себя винокуреніе. При мнѣ есть и сахароваръ. Адресъ мой: въ г. Волчанску, Ивану Иванову Афанасьеву, елецкому купцу.

—

3) Drive, teinturier et d'égrenneur, rue Nicolas, maison Vepritskoi, à Charkoff.

Teint toutes espèces de tissus, tel que ceux de laine, de soie, de coton, de fil, de tulle, de gaze et de crêpe; teint aussi les châles de

perce sans attaquer les bordures, enlève les tâches et remet à neuf, nettoie les gants de peaux et blanchit les chapeaux de paille.

Древъ, красильщикъ и пятновыводчикъ, на Николаевской улицѣ, въ домѣ Веприцкаго, въ Харьковѣ.

Красить всѣхъ родовъ ткани, какъ-то: шерстяныя, шелковыя, бумажныя, тюлевыя, газовыя и креповыя; также персидскія шали, не трогая каймы, выводить изъ нихъ пятна, чистить лайковыя перчатки и соломенные шляпы.—1.

—

4) Уполномоченный первого россійскаго страхового отъ огня общества, учрежденнаго въ 1827 году, имѣетъ честь извѣстить, что въ конторѣ его, состоящей въ Скрипникацкомъ переулкѣ въ домѣ Семикиной, каждый день, кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней, принимаются къ застрахованію разныя движимыя и недвижимыя имущества, какъ въ г. Харьковѣ, такъ и по всей Харьковской губерніи. Страховые преміи и другія пошлины взимаются на сколько не выше другихъ обществъ. При застрахованіи всякому лицу будетъ дѣлаемо всевозможное снискожденіе и уваженіе, такъ, что застрахованіе по полученніи полныхъ свѣдѣній о страхуемомъ имуществѣ, можетъ производиться въ тотъ же самыи день. Застрахованіе будетъ считаться съ того самаго дня, когда деньги взынется и получится отъ уполномоченнаго свидѣтельство. При чёмъ долгомъ считаю присовокупить: 1) кто отдастъ на страхъ прямо на пять лѣтъ, тотъ платить премію и пошлину въ казну только за четыре года; равно при постоянномъ продолжительномъ страховании можетъ еще быть дѣлаемо отъ общества иѣкоторое облегченіе въ преміяхъ.

2) Страховое общество обязывается содѣяя платежа премій, платить до послѣдняго уничтоженія своихъ капиталовъ, за всякий ущербъ,

отъ неумышленного пожара произойти могу-
щій.

3) Застрахованные въ означенномъ обще-
ствѣ имущество дозволяется, съ соблюденіемъ
постановленныхъ о залогѣ правилъ, прииматъ
залогомъ въ казенныхъ мѣтахъ по откупамъ,
подрядамъ и поставкамъ, а такъ же и по де-
нежнымъ ссудамъ.

4) Дабы страхователи знали отношенія свои
къ обществу, будетъ вручаться каждому изъ
нихъ по экземпляру печатнаго устава, без-
дешено.

5) Описи, оцѣнки и планы строеніямъ, для
застрахованія дѣлаемы будутъ архитекторомъ
общества, а такъ же и доски, означающія
застрахованіе, выдаваемы будутъ безъ пла-
тежа со стороны владѣльцевъ.

6) Страховыя преміи противу существовав-
шихъ во время привилегіи общества, учреж-
денного въ 1827 году, уменьшены нынѣ отъ
10 до 20-ти процентовъ, смотря по роду за-
страховываемыхъ имуществъ

и 7) Сказанное страховое общество обез-
печиваетъ страхователей основнымъ своимъ
капиталомъ 4,000,000 р. сер., кроме запас-
наго капитала, находящагося въ государствен-
номъ коммерческомъ банкѣ. Потребныя свѣ-
дѣнія о капиталахъ и дѣйствіяхъ общества
могно видѣть въ конторѣ моей и мѣсяцо-
словахъ за 1851 и 1852 г.—4.

Уполномоченный Яковъ Брохович.

нику по улицѣ и съ противной стороны 12
саженей, длиннику 29 саж. трехъ-аршинныхъ,
противъ дому Чистякова. О цѣнѣ можно уз-
нать близъ большаго дома Павлова, на Цы-
ганской улицѣ, въ домѣ г-жи Литвиновой -3.

7) Депо всѣхъ французскихъ винъ *Л. Дель-босса*, негоціанта и владѣльца виноградни-
ковъ въ Бордо и шампанскаго А. Редерера
въ Харьковѣ, въ домѣ г. Грановскаго, на
Московской улицѣ, на углу большой площади
Св. Николая.

Честь имѣю довести до свѣдѣнія почтен-
нѣйшей публики, что я открылъ въ здѣш-
немъ городѣ магазинъ, въ которомъ всегда
можно имѣть всѣхъ сортовъ французскія и
другія иностранныя вина, французскіе и зам-
орскіе ликёры и большой выборъ съѣст-
ныхъ припасовъ, по самымъ умѣреннымъ
цѣнамъ.

Въ моемъ магазинѣ находится также Депо
стеариновыхъ свѣчей фабрики Литансье въ
Одессѣ, удостоенное медалью на большой
выставкѣ въ Лондонѣ.—6.

8) Зубной лекарь *Иванъ Гейдеманъ*, служа-
щій при разныхъ казенныхъ заведеніяхъ
имѣеть честь извѣстить почтеннѣйшую пуб-
лику, что на дняхъ получены имъ пѣзъ за гра-
ницы въ большомъ количествѣ разныхъ сор-
товъ зубы, и для разныхъ зубныхъ операций
инструменты, которые можно у него полу-
чать по весьма сходной цѣнѣ, а именно: ма-
шины съ верхними и нижними зубами по 70
руб. сер., зубы безъ машинъ за каждый по
1 руб. сер., а за машинки для нихъ платят-
ся особо; цѣны же инструментамъ по ихъ
разнообразности и достоинству будутъ раз-
личные.

Зубные медикаменты разныхъ сортовъ,
апробованные въ С.-Петербургской Врачеб-

5) На Рымарской и Классической улицахъ,
позади нового театра, въ домѣ Вѣнецкаго,
отдается въ наймы верхній этажъ съ при-
належащими къ нему службами; о цѣнѣ мож-
но узнать отъ самого хозяина, въ нижнемъ
этажѣ того дома.—3.

6) Въ г. Харьковѣ, на Московской улицѣ,
продается дворовое мѣсто, въ коемъ попереч-

цой Управѣ, будуть продаваться въ половину дешевле противъ прежнихъ цѣнъ.—Жительство имѣеть въ г. Харьковѣ, на Никольской улицѣ, въ собственномъ домѣ.—5.

—
9) П. Ф. Вакье симъ честь имѣеть объявить объ открытии погреба винъ, за Лопанью, во вновь отстроенному домѣ Шепилова, противъ Благовѣщенской церкви. Въ немъ гг. покупатели могутъ найти вполнѣ удовлетворительный выборъ разныхъ винъ по весьма умѣреннымъ цѣнамъ.

Равномѣрно имѣеть честь извѣстить, что получивъ большія партии винъ въ другомъ его погребѣ, подъ домомъ Карпова, онъ имѣеть возможность продавать ихъ съ болѣюю уступкою; гг. желающіе воспользоваться симъ случаемъ благоволять съ своими требованиями относиться въ означенный погребъ.—2.

—
Отъѣзжающіе за границу.

10) Отставной унтеръ-офицеръ Мирошинченко отправляется въ Иерусалимъ.—2.

—
11) Изюмскаго уѣзда помѣщикъ отставной Гвардіи Поручикъ и Кавалеръ, Алексѣй Михайловичъ Мартыновъ, для излечения болѣзни.—1.

ВѢДОМОСТЬ

о приезжающихъ и выѣзжающихъ,

отъ 23 по 29 ФЕВРАЛЯ прибыли:

Изъ г. Чугуева, ген.-маіоръ баронъ Рольцбергъ; слоб. Верхнеднѣпровскъ, ген.-маіоръ Кноринъ; г. Грайворонъ, колежск. ассесоръ Кондаревъ; С.-Петербургъ, падв. сов. Превоцкій; сл. Ершовки, от. полк. Барановъ; г. Валокъ, от. маіоръ Абаза; г. Чугуева, ген.-маіоры: Кульевъ и Бобылевъ; г. Москвы, полк. Румянцовъ; г. Новоглухова, ген. маіоръ Деросси; г. Волчанска, кол. асс. Горностаевъ; д. Навловки, от. полк. Энгельгардъ; г. Бѣлогорода, полк. Богдановичъ; г. Балаклей, полк. Котляровъ; С.-Петербургъ, ст. сов. баронъ Розенъ; г. Лубны, маіоръ Лоренъ-Гоффенъ; г. Чугуева, ген.-маіоръ Рубецъ и маіоры Ращевскій и Циммерманъ; г. Константинограда, от. маіоръ Рейценштайнъ; г. Лебединъ, кол. асс. Ковалевскій; г. Полтавы, от. полк. Вишневскій.

—
Выѣхали.

Въ г. Павлоградъ, кол. асс. Навловъ; г. Бѣлогородъ, от. полк. Дурново; г. Чугуевъ, полк. Тимошевъ; г. Богодуховъ, предв. двор. Анненковъ; г. Обоянь, ген.-маіоръ Кульевъ; г. Чугуевъ, маіоръ Котельниковъ и ген. маіоръ баронъ Рольцбергъ; сл. Должикъ, лѣйт. ст. сов. Павловичъ; г. Екатеринославъ, от. маіоръ Абаза; г. Полтаву, отст. маіоръ Чолозовъ.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЯ НАБЛЮДЕНИЯ, ДѢЛАЕМЫЯ ПРИ ХАРЬКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

Февраль 1852 года.

Числа по ст. ст.	ТЕРМОМЕТРЪ R.			ВѢТЕРЪ.	СОСТОЯНИЕ АТМОСФЕРЫ.
	9 ч. утра.	3 ч. по п.	9 ч. по п.		
21 ч. Чет.	-0,7	0,5	-0,4	Ю. В. слб. В. ЮВ. — В. ЮВ. —	Пасмурно. Погода не совсѣмъ пріятная. Вечеромъ съ 6 ч. туманъ. Къ 10 ч. разсѣялся.
22 ч. Пят.	-1,6	-0,7	-2,5	В. тх. В. ЮВ. — В. —	Небо покрыто. Вечеромъ туманъ.
23 Суб.	-3,8	-2,2	-3,8	В. є. В. слб. В. є. В. — В. є. В. —	Иней. Туманъ. Съ полудня проясняется. Ветромъ опять все небо покрыто.
24 Воскр.	-1,3	0,5	-3,8	Ю. З. тх. Ю. ЮЗ. тх. З. тх	Снѣгъ. Днемъ прояснило. Вечеромъ мѣсяцъ ясно свѣтилъ.
25 Понед.	-3,9	-1	-3,1	Ю. ЮЗ. слб. ЮЗ. ЮВ. слб. В. ЮВ. слб.	Утромъ туманно и сыро; съ 4 ч. по полудни начинаетъ мести и крутить мелкій снѣгъ. Погода непріятная.
26 Втор.	-0,3	1	0	Ю. ЮВ. слб. ЮВ. слб. Ю. В. слб.	Небо покрыто весь день.
27 Среда.	2,3	1,3	-0,3	В. ЮВ. ум. Ю. З. пор З. ЮЗ. ум.	Дождь. Снѣгъ—слякоть. Около 3 ч. прояснило.

Примѣч. Въ № 8 Харьк. Губ. Вѣломостей, въ статьѣ—Метеор. Наблюденія, на стр. 69, въ графѣ—состояніе атмосферы, на первой строкѣ, вместо первого слова *вечеромъ*, должно быть *утромъ*.

Печ. дозвол. 1-го марта 1852 г.

Цензоръ А. Рославскій-Петровский.

Редакторъ А.-Барышниковъ.

Вѣдомость о оборотахъ бывшей въ городѣ Харьковѣ Крещенской ярмарки сего 1852 года.

	На какую сум- му привезено было товаровъ	На какую сум- му продано.		На какую сум- му осталось непродано.		
		Рубли.	К.	Рубли.	К.	
I.						
Россійскіе тозэры шерстяные.						
Суква	высшаго сорта	143990.	—	73100	—	
	средняго	159200	—	99950	—	
	низшаго	131390	—	87895	—	
Трико	.	36150	—	29895	—	
Полумериносу	.	38971	—	26595	—	
Шелону	.	46920	—	26700	—	
Ластику	.	70930	—	50350	—	
Гамбурету	.	49780	—	38590	—	
Плат- кевъ	Шале	117790	—	84700	—	
	Терно	115270	—	34000	—	
	Полутерно	7129	—	59250	—	
	Драдедамовыхъ	38380	—	28290	—	
Драдедаму	.	54950	—	46110	—	
Кайзертуху	.	48690	—	37810	—	
Тибету	.	9200	—	4120	—	
Фланели	.	27000	—	18900	—	
Крену	10505	—	9270	—	
Шерстяного штрафа	.	48309	—	36900	—	
Цвику	40890	—	4720	—	
		1259605.	—	824145	—	
					435460.	
Бумажныхъ	2,225,865	—	1635400.	—	
Лinenныхъ и пеньковыхъ издѣлій.						
Фламскаго полотна въ равендуку	85270	—	51973	—	
Холста	179380	—	159375	—	
Столоваго белья	50297	—	36790	—	
Холстинки	24190	—	17930	—	
		339337.	—	266068.	—	
					73269.	

Шелковыхъ, золотокружевныхъ и галантерей-
выхъ вещей:

Шелковой и полушелковой матеріи . . .	579950.	—	363750	—	216200.	—
Платковъ . . .	365725.	—	259000	—	106725	—
Шелковыхъ мелкихъ вещей . . .	85395	—	63185.	—	22210.	—
Бархату разныхъ сортовъ . . .	80357	—	50759	—	29598.	—
Полубархату . . .	25790.	—	15100.	—	10690.	—
Плису . . .	55790.	—	31100.	—	24690.	—
Парчи: { золотой . . .	64950	—	41700.	—	23250.	—
{ апліке . . .	30795	—	24560	—	6235.	—
Золотокружевныхъ . . .	56000	—	33000.	—	23000.	—
Чулокъ и перчатокъ . . .	9300.	—	7200	—	2200.	—
Военныхъ вещей . . .	305900.	—	19720.	—	10770.	—
	1384642.	—	909074.	—	415567.	—

Золотыхъ и серебряныхъ вещей съ бриліантова-
выми камнями . . .

Польского серебра . . .	270520	—	167000	—	103520.	—
Плате . . .	7950.	—	4900	—	3050.	—
К сметическихъ . . .	20 30	—	14000.	—	6 30.	—
Игольныхъ . . .	69370.	—	43590.	—	25780.	—
Галантерейныхъ . . .	163700	—	89 50.	—	74550.	—
Оптическихъ . . .	149730.	—	101385.	—	48345.	—
	12795	—	8454	—	4345.	—
	694195	—	428475	—	265720.	—

Кожаныхъ разныхъ издѣй

Желѣзныхъ товаровъ . . .	579582	—	423540	—	156042	50
--------------------------	--------	---	--------	---	--------	----

Кожаныхъ товаровъ . . .

Пушныхъ товаровъ:

Меховъ волчьихъ . . .	121370	—	55100	—	66270.	—
— — лисьихъ . . .	120700	—	68900	—	51800.	—
— — енотовыхъ . . .	165021	—	70 000.	—	35021.	—
— — заячьихъ . . .	60200	—	51000.	—	9200.	—
— — медвѣжьихъ . . .	50300.	—	39700	—	10600.	—
— — сторожковыхъ . . .	6300	—	2500	—	3800.	—
— — кошечьихъ . . .	3900.	—	27000.	—	1200.	—
Хребтовъ съ большихъ . . .	20100	—	8000	—	12100.	—
Разныхъ другихъ . . .	70900	—	29300	—	4160.	—
	593891.	—	351500.	—	242391.	—

Стеклянной фаяфоровой и фаяпсовой посуды . . .

Зеркаль . . .	155375	—	119400	—	35975.	—
---------------	--------	---	--------	---	--------	---

	25000.	—	6110	—	18890.	—
--	--------	---	------	---	--------	---

Сахару	610000.	-	500,000.	-	119000.	-
Сахарного песку	28150	-	193,800	-	8770.	-
Сахарной патоки	2400.	-	2400	-	- -	-
Меду	15780.	-	15780	-	- -	-
Вина донскаго	8000.	-	8000	-	- -	-
Вина крымскаго и молдавскаго	75900	-	70000.	-	5900.	-
Кизлярской водки	14000	-	11500.	-	2500.	-
Рому	26000	-	13120.	-	12880.	-
Табаку американскаго и сигаръ	25980.	-	20300.	-	5680.	-
Табаку турецкаго	10130	-	8000.	-	21300.	-
Табаку простаго	5980.	-	4290.	-	1690.	-
					1002695.	-	798280.	-	204415.	-
Бумаги разной	78340.	-	52790.	-	25550.	-
Бакалейныхъ товаровъ	205700	-	173400.	-	32300.	-
Грибовъ	19500.	-	15000.	-	4500.	-
Круничатой муки	9875.	-	59400.	-	39350.	-
					323950.	-	247800.	-	76150.	-

Экипажей:

Каретъ	60000.	-	2500.	-	3500.	-
Колясокъ	297.	-	1950.	-	1050.	-
Бричекъ и тарантасовъ	5700.	-	3150.	-	2550.	-
Дрожекъ	4500.	-	2700.	-	1800.	-
Саней некрытыхъ	5270.	-	2950.	-	2320.	-
— простыхъ	3100.	-	1400.	-	1700.	-
Дугъ	250.	-	1700.	-	800.	-
					30040.	-	16380.	-	13690.	-

II.

Иностранныхъ товаровъ:

Шелковыхъ и шерстяныхъ издѣлій	275000.	-	120000.	-	155000.	-
Москательныхъ и красильныхъ	545000.	-	340500.	-	24500.	-
Винъ заграничныхъ	169100.	-	80000.	-	89100.	-
					989100.	-	540500.	-	448600.	-

III.

Азиатскихъ.

Кофе	11000.	-	5720.	-	5280.	-
Чай китайскаго	250000.	-	180000.	-	70000.	-
					261000.	-	185720.	-	75280.	-

Сверхъ того:

Виску	36900.	—	25000.	—	5900.	—
Салыныхъ свѣчей	37500.	—	29500.	—	8000.	—
Щетины	16750.	—	16750.	—	—	—
Пуху	9500	—	8700.	—	800.	—
Льну	9539.	—	9000.	—	539.	—
Мыла	16900.	—	9000.	—	1900.	—
Масла коноплянаго	8500.	—	8500.	—	—	—
Красной и бѣлой рыбы	46300.	—	30000.	—	16300.	—
Масла деревяннаго	36900.	—	28250.	—	2650.	—
Икры	14990.	—	12500.	—	2490.	—
Сала говяжьего и баравьяго	96900.	—	96900.	—	—	—
Сала свинаго	26353.	—	26353.	—	—	—
Крестьянскихъ разныхъ издѣлій	14700.	—	10150.	—	4550.	—
Ковровъ Харьковскаго произведенія	4100.	—	1950.	—	2150.	—
	351,832.	—	306,553.	—	45279.	—

Приведено лошадей:

Жеребцовъ	3570.	—	1850	—	1720.	—
Ремонтныхъ	123830.	—	92300.	—	31530.	—
Среднихъ упряженыхъ	50100.	—	49000.	—	1100.	—
Мелкихъ	2500.	—	1350	—	1150.	—
	180000.	—	144500	—	35500.	—
Итого Крещенская ярмарка вострилась на	11,186,679.50	—	7,635,935.	—	3,744,550.50	—

Печ. дозвол. 1-го марта 1852 г.

Цензоръ А. Рославскій Петровскій.

Редакторъ А. Барышниковъ.