

ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКАЯ ВѢДОМОСТЬ. ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 50.

СУББОТА, ДЕКАБРЯ 21 ДНЯ,

1857 ГОДА.

(Статья 2-я о воспитании) (*)

ОБУЧЕНИЕ ВЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХЪ ШКОЛАХЪ.

Первоначальное обучение занимаетъ важное мѣсто въ образованіи вообще; оно есть основавіе, на которомъ строится образование цѣлаго народа, и следовательно его благосостояніе; поэтому должно было бы ожидать большаго вниманія и большей заботливости объ усовершенствованіи первоначального обученія, чѣмъ какое мы обыкновенно находимъ. Мы привыкли легко смотрѣть на это трудное и важное дѣло и думаемъ, что учитель элементарной школы можетъ дозволяться весьма ограниченными познаніями: здѣсь заклю-

чается одна изъ причинъ неразвитости и неуспѣшности нашего первоначального обучения. Поручая дѣти неопытному и несвѣтлющему учителю, мы тѣмъ самымъ замедляемъ, а иногда и отвращаемъ развитіе умственныхъ способностей дѣтей.

Сознавая важность первоначального обучения, очень полезно обращать вниманіе на успѣхи въ его методахъ, выработанные западными учеными, и, такимъ образомъ, обогащая себя полезными познаніями въ этомъ родѣ, тѣмъ самымъ болѣе и болѣе содѣйствовать развитію и успѣхамъ этого обучения въ нашемъ отечествѣ, разумѣется, согласно съ мѣстными условіями и потребностями послѣдняго. Въ этомъ отношеніи первое мѣсто принадлежитъ германскимъ ученымъ, обладающимъ обширною педагогическою литературою, объясняющею намъ многіе во-

(*) См. Неоф. ч. № 44 Харьк. Губ. Вѣд. за 1857 г.

просы педагогії, и богатою такими сочиненіями, въ которыхъ изложены методы первоначального обученія. Изъ этихъ сочиненій я избралъ одно, отличающееся замѣчательною основательностью взгляда, именно соч. Шерра «Der Unterricht in der Primarschule.—Zürich 1857», съ которымъ и намѣренъ теперь познакомить читателей.

ОБУЧЕНИЕ ВЪ ПЕРВЫЕ ДНИ.

Дѣти обыкновенно поступаютъ въ школы въ возрастѣ отъ 5—7 лѣтъ. До этого времени развитіе ихъ тѣлесныхъ и душевныхъ силъ, происходитъ исключительно въ семействѣ, дома, гдѣ оно обусловливается образованіемъ и обстоятельствами родителей дитя то. Должно замѣтить, что въ школу поступають дѣти или несвоевременно, или съ различнымъ образованіемъ и различнымъ развитіемъ способностей; а это заставляетъ въ себѣ немаловажное затрудненіе для правильнаго и полезнаго обученія дѣтей. Поэтому для устраненія беспорядковъ, которые могутъ произойти отъ несвоевременнаго, не опредѣленного поступления дѣтей въ школу, или отъ различія ихъ возраста, должно дѣтей припомагать въ школу одинъ разъ въ годъ, и притомъ слѣдуетъ наблюдать, что бы вновь поступающимъ дѣта были почти одинакового возраста и образовали одинъ классъ. Но еще важнѣе и выгоднѣе для организаціи школьнаго развигія дѣтей, что бы обученіе школьнаго предметамъ начиналось собственно въ школѣ, потому что: 1) очень немногіе родители знакомы съ современными усиліями лідактики, а следовательно они, занимаясь обученіемъ дѣтей, только затрудняютъ задачу учителя, и 2) преподаваніе школьнаго предметовъ не требуетъ никакой иссѣченности, такъ что начинать его достаточно между 5—7 годами. Выгоды же, на которыхъ обыкновенно расчитываются отъ обученія дѣтей дома, до поступленія ихъ въ школу, весьма незначительны, да и не всѣмъ дѣтямъ доступно, а потому учитель долженъ принять за пра-

вило: съ вновь поступившими учениками начинать обученіе съ начала.

Что касается до вступленія дѣтей въ школу, то оно обыкновенно бываетъ торжественно (Шерръ говоритъ о Германіи): начальникъ заведенія привѣтствуетъ ихъ великолѣбною рѣчью, изъ которой, конечно, они ничего не понимаютъ. Эта торжественность совершенно безполезна и даже вредна, потому что она только возбуждаетъ дѣтское самолюбіе, гораздо полезнѣе, если дѣти вводятся въ школу просто, самыми учителями и притомъ съ известными пріемами дисциплины въ лідактике.

Обученіе должно начинать съ того, что учитель обращается къ ученикамъ, и это обращеніе, разумѣется, происходитъ въ видѣ разговора. Содержаніе и характеръ разговора должны быть строго соображены съ степенью умственного и нравственнаго развитія дѣтей.

Представимъ себѣ, что учитель занимается съ небольшимъ числомъ учениковъ, напр. 15—20. Онъ ставить имъ въ полукругъ предъ собою и обращается сначала къ способнѣйшимъ и смѣльшимъ дѣтямъ съ вопросами:

Какъ тебя зовутъ?

Дитя. Иванъ.

Учитъ. Какъ твоя фамилія?

Дитя. Андреевъ.

Учитъ. Слѣдъ какъ твое имя и фамилія?

Дитя. Иванъ Андреевъ.

Учитъ. Какъ зовутъ твоего отца? Мать? Имеешь ли ты братьевъ? Какъ ихъ зовутъ? Какъ зовутъ сестеръ? Что дѣлается твой отецъ? Мать?

Такимъ образомъ онъ говоритъ съ ними о вещахъ самыхъ позѣстныхъ, что бы затѣмъ перейти къ другимъ вопросамъ. Потомъ обращается къ робкимъ, несмѣльшимъ дѣтямъ, которыхъ уже иѣсколько ободрены отвѣтами своихъ товарищѣй. Онъ продолжаетъ свой разговоръ. Кто ты теперь? Что дѣлается въ школѣ? Что тамъ учатъ? Хочешь ли учиться? Кто учить дѣтей? Какъ зовутъ учителя? Но-

смотрите, какие предметы находятся въ школѣ! Что это такое? Это? Это? (Здѣсь онъ показываетъ имъ разные предметы). Знаешь ли ты, когда должно приходить въ школу? Что ты дѣлаешь дома? Еще? И еще? Ну, дѣти, когда приходите въ школу, то привѣтствуйте учителя! Потомъ садитесь на скамьи и кладите свои вещи въ порядокъ! Такъ и дѣлайте! (Онъ назначаетъ каждому мѣсто на скамьѣ). Вы должны дѣлать все, что только учитель прикажетъ! Слушайте, что я вамъ буду приказывать! Встаньте! Положите руки на столъ! Возьмите грифель! Покажите мнѣ его! Положите грифель на столъ! Покажите мнѣ аспидную доску! Положите ее на столъ! Садитесь! Встаньте! Пойдите сюда! Станьте въ рядъ! Теперь я хочу показать вамъ что-то новенькое. Идите къ доскѣ! Станьте такъ, чтобы все могли видѣть! (Онъ показываетъ имъ картины, которыя содержаниемъ имѣюгъ или явленія природы или сцены общественной жизни; потомъ показываетъ разные предметы, спрашивая ихъ названія, употребление и проч.). Разумѣется, учитель не можетъ долго заниматься съ новичками, а долженъ переходить и въ другимъ классамъ, ученики которыхъ до этого времени учили заданные уроки; но чтобы новички не оставались безъ всякаго занятія, учитель назначаетъ одного ученика изъ высшаго класса для присмотра за ихъ занятіями и повеленіемъ. Но ни въ какомъ случаѣ беззательное состояніе учениковъ въ школѣ не должно быть допускаемо, и для этого учитель можетъ сокращать часы занятій въ первые дни съ вновь поступившими, именно утромъ не болѣе 2 часовъ и столько же послѣ обѣда. Здѣсь нельзя не упомянуть о старыхъ школахъ, въ которыхъ дѣти выучивались только смарно сидѣть въ классѣ. Вредныя послѣдствія такого направления очевидны: чрезъ это понятія дѣти притуплялись и дѣти привыкали къ какому-то безчувственному состоянію; кроме того слабыши и бездарные ученики нерѣдко считались лучшими.

На второй день учитель опять собираетъ учениковъ въ полукругъ и предлагаетъ вопросы.

Учит. Яковъ, какою рукой берутъ грифель, если хотятъ писать?

Яковъ. Эгою (указываетъ на правую).

Учит. Какою рукой берутъ ложку, если начинаютъ есть?

Яковъ. Эгою-же.

Учит. Хорошо! Эта рука называется правою. Протяните правыя руки впередъ! Такъ. Другая рука называется лѣвою. Протяните лѣвые руки!

Потомъ ученики по командѣ учителя то поднимаютъ, то опускаютъ поперемѣнно обѣ руки. Теперь дальше: правую ногу впередъ! лѣвую ногу впередъ! и проч.

Послѣ этихъ упражненій дѣтскаго вниманія и послушанія, учитель приступаетъ къ такъ называемымъ картиннымъ упражненіямъ. Онъ рисуетъ напр. лошадь, и спрашиваетъ учениковъ: видѣли-ли вы живую лошадь? Какого она цвѣта? Сколько имѣетъ ногъ? Глазъ? Уши? Для чего употребляется лошадь? Что она есть? Гдѣ она стоитъ ночью? и т. д. Послѣ представляеть другое какое нибудь животное и разбираетъ его подобнымъ образомъ.

На третій день учитель ставитъ учениковъ въ полукругъ предъ большою доскою, и говоритъ: Сегодня, дѣти, мы будемъ заниматься на доскѣ. Смотрите, я держу въ руки мѣль. Я его держу пальцами. Ну, Яковъ, возьми и ты мѣль! И ты! и ты! и т. д. Теперь замѣчайте, что я буду дѣлать на доскѣ! (Онъ ставитъ точку). Это точка. Что это такое? Ты, Иванъ, дѣлай тоже! Хорошо. (Это дѣлается каждый). Смотрите, уже много точекъ! Но я ихъ сотру. Теперь сколько опять поставилъ я точекъ?

Дитя. Двѣ.

Учит. Сколько точекъ?

Дѣти. Двѣ.

Учит. Да, и эта точка стоять вверху, а эта внизу. Ты, Иванъ, покажи мнѣ верхнюю точку! А гдѣ другая? (Такъ упражняются и

другіе ученики). Теперь я еще прибавлю одну точку. Сколько всяхъ? Кто знаетъ?

Дѣти. Три.

Учит. И такъ сколько?

Дѣти. Три.

Учит. Такъ. Одна, двѣ, три. И такъ три точки. Одна вверху, другая внизу, и третья по срединѣ. Петръ, считай точки! Такъ. Покажи мнѣ верхнюю, среднюю, нижнюю! (Это продолжается со всеми учениками).

Учит. Поднимайте правую руку! Такъ. Правая рука на правой сторонѣ. Я поставлю еще одну точку на правой сторонѣ доски. Смотрите! Теперь поднимайте лѣвую руку! А я поставлю точку на лѣвой сторонѣ. И еще одну въ срединѣ. Сколько всяхъ точекъ? Какая на правой сторонѣ? Какая на лѣвой? Какая въ срединѣ?

Учит. У насъ двѣ точки: одна направо, другая налево. И вотъ подъ каждой изъ нихъ поставлю еще по одной. Сколько всяхъ точекъ? Одна, двѣ, три, четыре. Покажи мнѣ верхнюю, нижнюю, нижнюю направо, нижнюю налево! и т. д.

Учит. Смотрите, что я дѣлаю! Поставлю одну точку вверху, одну внизу, и третью въ срединѣ. Теперь еще: одну налево отъ средней, другую направо отъ средней. . .

Одна, двѣ три, четыре, пять. Сколько точекъ? Покажи верхнюю, на правой сторонѣ, нижнюю, среднюю! и т. д.

Это различие положенія точекъ въ копированіе составляетъ весьма полезное занятіе для дѣтей. После этого учитель показываетъ употребленіе грифеля, положеніе лѣвой руки во время писанія, положеніе вообще всего тѣла, на что ученики должны обращать особенное вниманіе, потому что неисполненіе известныхъ предписаній касательно наположенія тѣла влекло нерѣдко за собою пагубныя послѣствія. И такъ сначала ученики копируютъ на асфидныхъ доскахъ точки, поставленные учителемъ на большой доскѣ, а потомъ ставятъ ихъ подъ диктовку учителя:

двѣ точки: одну вверху, другую внизу! три точки: вверху, внизу, по срединѣ! Дѣвѣ: одну направо, другую налево! и т. д.

Это указанія и наставленія имѣютъ свою важность, потому что они занимаютъ дѣтей и пріучаютъ ихъ смотрѣть на школу какъ на пріятное, занимательное и поучительное мѣсто; они стараются посѣщать ее аккуратно и довѣрчиво сближаются съ учителемъ. Они особенно радуются тому, что въ состояніи уже что-нибудь отвѣтить, и еще болѣе, что имѣютъ позволеніе что-нибудь дѣлать, а потому бездѣятельное препровожденіе времени для нихъ невыносимо. Къ этому еще нужно прибавить, что учитель долженъ внушать ученикамъ благоговѣніе во время молитвы, дѣлать имъ наставленія относительно порядка, опрятности и поведенія какъ въ школѣ, такъ и въ ея, и при томъ въ немногихъ словахъ, потому что длинныя краснорѣчивыя увѣщенія дѣтьми не легко принимаются.

Первая четверть года.

Занятія въ эту четверть года слѣдующія:

- 1) упражненіе органа слуха и органа слова чрезъ чистое произношеніе звуковъ, но безъ обозначенія ихъ буквами.
- 2) Упражненіе зрѣнія и упражненіе въ письмѣ чрезъ начертаніе первоначальныхъ формъ.
- 3) Упражненіе въ счислѣніи.
- 4) Обученіе по картинамъ,
- 5) Элементарная гимнастика.

Безъ сомнѣнія, многимъ покажется это число предметовъ занятій слишкомъ сложнымъ и обширнымъ. Старые школы ограничивались однимъ только изученіемъ азбуки, но это одностороннее занятіе для дѣтей было очень тягостно, принуждая ихъ несолько часы оставаться безъ всякаго движенія; а кто знаетъ натуру дѣтей, тотъ легко допуститъ такое разнообразіе предметовъ, которое сколько-нибудь могло бы удовлетворять любознательности дѣтей. Должно замѣтить, что все эти упражненія должны происходить каждый день, вопреки заблужденію некоторыхъ учил-

телей, которые думаютъ, что изученіе предметовъ должно быть послѣдовательное и что, не изучивъ одного предмета, не должно переходить къ другому.

А. Частое произношеніе звуковъ.

Сначала учитель произноситъ ясно отдалъные звуки, а потомъ заставляетъ учениковъ повторять ихъ.

Упражненіе.

Учит. Слушайте, дѣти, я произношу *i*. Такъ вы все можете произносить. Ты, Яковъ! Ты! и т. д. И такъ мы произнесли звукъ *i*. Что мы сдѣлали?

Ну, слушайте опять: я произношу звукъ *e*. Какой мы теперь произнесли звукъ?

Дитя. Звукъ *e*.

Учит. Иванъ, произнеси звукъ *e*! (Такъ обращается къ каждому).

Теперь мы знаемъ два звука: *e* и *i*. Ты скажи *i*, ты *e*, ты оба! и т. д.

Сколько звуковъ мы произнесли? Какой первый? Второй? Произнеси оба! Хорошо. Но хотите ли вы еще знать какіенибудь звуки?

Ну, слушайте: *a*.

Сколько теперь звуковъ вы можете произнести? Какой первый? Второй? Третій? Произнесите все! Яковъ, произнеси третій! Иванъ, первый! Андрей, второй! Петръ, все три!

Но я еще знаю нѣсколько звуковъ. Хотите ли вы ихъ знать?

Ну, слушайте: *o*. (Съ этимъ звукомъ учитель поступаетъ также).

И такъ положимъ, что дѣти замѣтили уже 5 звуковъ.

Учит. обращаясь къ ученикамъ, которые по его команда подняли руки): Считайте пальцы! Ихъ 5. А сколько мы звуковъ выучили? Тоже пять. И такъ пять звуковъ и пять пальцевъ. Вотъ это большій палецъ; а какой первый звукъ? Это второй палецъ, а какой второй звукъ? в. т. д. Когда я подниму первый

палецъ, вы должны произносить первый звукъ! (Онъ поднимаетъ первый палецъ, а ученики произносятъ первый звукъ).

Потомъ представивши цѣлый рядъ звуковъ, учитель заставляетъ учениковъ произносить ихъ до тѣхъ поръ, пока они неутвердятъ ихъ въ своей памяти.

Вообще произношеніе звуковъ очень важно для выговора и чтенія, а потому учитель долженъ обращать вниманіе на подобныя упражненія, число которыхъ, смотря по необходимости, онъ можетъ увеличивать. Должно замѣтить, что дѣти должны упражняться въ произношеніи звуковъ безъ всякой азбуки, какъ печатной, такъ и писанной; это относится къ послѣдующему обученію. Не должно также предлагать дѣтямъ разныя названія звуковъ, для нихъ довольно слова «звукъ», и только, ибо цѣль учителя въ этомъ случаѣ есть возбужденіе вниманія ученика и въ особенности упражненіе органовъ слуха и слова.

Упражненіе.

Учитель. Скажите рядъ звуковъ, начиная съ *i*. Ну, теперь замѣчайте: *ib*, *ab*, *ob*, *ub* и т. д. (Повторять еще разъ). Повтори ты, Яковъ! Ты, Иванъ! Всѣ! Это мы выговариваемъ рядъ слоговъ, а не звуковъ. Замѣчайте, какъ я произношу первый слогъ: *ib*, *i... b*, *i.... b*, *i.... b*. И такъ вы слышите сначала звукъ *i*, а потомъ звукъ *b*. Слѣд. слогъ *ib* состоитъ изъ двухъ звуковъ.

Такимъ образомъ дѣти изустно пріучаются составлять слоги. Здѣсь также повторяемъ, что не должно входить въ разсужденіе о различныхъ названіяхъ слоговъ, какъ это лѣтами многие учителя, которые съ одной стороны забывали, что имѣли дѣло съ такимъ возрастомъ, а съ другой—смѣшивали ученья изысканія съ элементарнымъ обученіемъ. Совершенно достаточно, если дѣти ставятъ правильно каждый звукъ и ясно его произносятъ.

Потомъ учитель представляетъ дѣтямъ табличу слоговъ, берегъ какойнибудь слогъ и объясняетъ имъ составъ его. Напр.

Учитель. Возьмемъ слогъ *оф*. Какой здѣсь первый звукъ? Какой второй? Слогъ имъ КАкой первый звукъ? Какой второй?

Или: Какой слогъ составляютъ звуки *а и и*? *а и м?* *е и к?* и т. д.

Или: скажите рядъ слоговъ съ *о*?

Дѣти: *ид*, *ед*, *ад*

Далѣе учитель долженъ обратить вниманіе учениковъ на особенность звуковъ: *и* и *б*, *о* и *т*, *к* и *г*, изъ которыхъ первые произносятся тверже послѣднихъ. Когда дѣти достаточно познакомились съ слогами, начинающимиися съ гласной, то учитель предлагаетъ имъ примѣры слоговъ, начинающихся съ согласной: *би*, *бе*, *бо*, *ба*...; послѣ этого приступаетъ къ разбору словъ.

Учитель. Вы, дѣти, уже правильно выговариваете звуки и слоги, и можете различать ихъ между собою. Теперь я скажу вамъ нѣсколько словъ: рыбка, нога, кусокъ, ручей и проч. Яковъ, что, разумѣется подъ именемъ рыбка?

Яковъ. Животное, которое плаваетъ въ водѣ.

Учитель. Да. Замѣчайте, я произнесу пріятно: *ры—ба*. Сколько здѣсь слоговъ? Сколько звуковъ въ каждомъ слогѣ? Какой первый? Какой второй? и т. д.

И такъ далѣе онъ представляетъ имъ множество примѣровъ для упражненія. Когда ученики совершенно выучатся различать звуки и слоги, и составлять изъ слоговъ слова, тогда учитель для упражненія можетъ принять два способа: синтетический и аналитический. Анализтическій: учитель произноситъ слово *рыбка*, и спрашиваетъ сколько звуковъ? Какой первый? и т. д. Синтетический: учитель произноситъ звуки: *р*, *ы*, *б*, *а*, и спрашиваетъ, что эти звуки составляютъ вмѣстѣ? и проч.

В. Объясненіе и начертаніе первонач. формъ.

Учитель. (Ставить одну точку на верху доски, а другую внизу). Смотрите, дѣти, я проведу черту отъ одной точки къ другой; а эта черта называется *линией*. Яковъ, можешь ли ты это дѣлать? Поставь точки и проведи линію! Правильно. (Такъ обращ. во всѣмъ).

Но еще. Такъ какъ одна точка вверху, а другая внизу прямо подъ нею, то и линія происходитъ прямая. И такъ, что такое линія? Смогите, она стоитъ прямо, какъ эта палка, и потому ее можно назвать прямостоящою (перпендикулярною) линіею.

Теперь вначале. Я поставлю одну точку направо, другую напротивъ, и проведу между ними линію, то эта линія будетъ прямоя лежащая (горизонтальная).

Что такое линія прямостоящая? Что такое прямоя лежащая? И такъ мы имѣемъ линіи двухъ родовъ. Сколько линій? И какого рода?

Теперь, дѣти, ступайте на мѣста, и проводите подобныя линіи на аспидовыхъ доскахъ.

Учитель. Теперь посмотрите, что можно сдѣлать изъ этихъ двухъ линій. Смотрите! Вотъ линія прямостоящая, и присоединимъ къ ней внизу справа прямоя лежащую, то выйдетъ следующая фигура:  . Потомъ наоборотъ  , и въ разныхъ видахъ.

Проведемъ линію прямоя лежащую, а изъ средины ея возставимъ прямостоящую  .

Потомъ представимъ прямостоящую и прямоя лежащую такъ, чтобы они пересѣкали другъ друга въ срединѣ  .

Упражненій въ этомъ родѣ можно представить безчисленное множество, но мы ограничимся самыми главными.

Учитель (ставить на доскѣ четыре точки ). Сколько точекъ? Какъ онъ стоять? Если я соединю ихъ линіями, то произойдетъ фигура  . Поставимъ точку на правой

сторонъ вверху: +; Гдѣ она стоитъ? Вверху или внизу, на правой сторонѣ или на лѣвой? Въ какомъ положеніи поставлены точки: +.

Проведемъ линію, и получимъ фигуру *

Теперь поставимъ точки на лѣвой сто-
ронѣ *, соединимъ точки линіею, и по-

лучимъ фигуру *. Сколько здѣсь линій?

Какъ называется первая? Вторая? и т. д.

Яковъ, проведи наклонную линію направо! Наклонную налево! Перпендикулярную! и т. д.

Эта ликтвка линій происходитъ также и на асфидной доскѣ, при чмъ надо замѣтить, что дѣти должны упражняться въ этомъ такъ часто, чтобы въ одно мгновеніе по слову учителя они проводили линіи безошибочно. Чрезъ это развиваются слухъ, зрѣніе и способность къ письму.

Учитель. Дѣти, вотъ я держу прямой свѣжий врѣтъ, который можно гнуть во все стороны. Смотрите, я его гну направо, и представлю такую линію L. Потомъ наоборотъ, и въ разныхъ направленіяхъ. При этомъ учитель объясняетъ еще разные фигуры, которыя можно составить изъ кривыхъ линій. Напр. эту линію J онъ передаетъ такъ: наклонную внизъ загнуть внизу налево и прогести направо вверхъ чрезъ линію. Такимъ образомъ дѣти знакомятся съ основаніями шрифта, что и составляетъ практическую пользу этихъ упражненій, а ими-
то дѣти приготовляются къ чтенію и письму.

С. Счислениe.

Безъ сомнѣнія трудно предположить, что бы дѣти до вступленія въ школу не пріобрѣли никакихъ понятій о счетѣ; напротивъ мы замѣчаемъ, что многія дѣти считаютъ

уже до 10, другія до 100 и т. д., и могутъ различать величину предмета. Но этого въ школѣ не принимаютъ во вниманіе, и начинаятъ упражненія въ счислениіи съ самыхъ основныхъ начаѣ, при чмъ, конечно, нельзя и думать объ ариѳметическихъ основаніяхъ и правилахъ; все же дѣло ограничивается только пониманіемъ и обозначеніемъ простейшихъ отношеній чиселъ.

Упражненіе.

Учитель. Вотъ у меня ящики, въ которомъ лежатъ палочки, какъ сѣрныя спички. Сколько же ихъ въ ящикахъ, много или мало?

Дѣти. Много.

Учитель. Но сколько жъ именно?

Дѣти. Мы не знаемъ.

Учитель. Ну, будемъ считать! (Онъ беретъ одну палочку и показываетъ). Сколько держу я палочекъ, Яковъ?

Яковъ. Одну.

Учитель (беретъ другую). А теперь сколько, Иванъ?

Иванъ. Две;

Такъ продолжается до 5.

Учитель. (Положивши палочки въ ящикъ). Говорите за мною! (Вынимаетъ двѣ палочки). Одинъ и одинъ два.

Дѣти. Одинъ и одинъ два.

Учитель (прибавляетъ по одной). Два да одинъ три; три да одинъ четыре; четыре да одинъ пять.

Когда всѣми учениками вмѣстѣ повторено это счисление, тогда учитель подзываетъ каждого по одинаркѣ и заставляетъ ихъ считать палочки, показывая ихъ другимъ. Потомъ дѣти считаютъ предметы, въ школѣ находящіеся: скамьи, окна и проч.

Учитель. Считай, Иванъ, палочки! Я буду означать каждую палочку чертою на доскѣ. Что значитъ эта черта?

Дѣти. Палочку.

Учитель. Яковъ, сколько у меня палочекъ? Две. Проведи двѣ черты на доскѣ! Теперь

сколько? Три. Проведи три черты на доскѣ! и т. д.

Или: Ты, Иванъ, покажи три палочки, а ты, Яковъ, напиши столько черточекъ на доскѣ!

Учитель. Смотрите! Я раскладываю пять палочекъ одну возлѣ другой: 1, 2, 3, 4, 5. Потомъ еще одну приложу къ нимъ, получится пять палочекъ и одна; пять да одинъ шесть. И т. д. съ слѣдующими цифрами: 7, 8, 9, 10.

Учитель. Андрей, считай палочки!

а) Станьте по порядку. Ты говори—одинъ, ты два, ты три и т. д.

б) Ты, Иванъ, говори: 1 и 1=2. Ты, Яковъ, 2 и 1=3 и т. д.

Иванъ, повтори все!

с) Иванъ, говори 1 и 1=2, и потомъ спрашивай своего сосѣда: сколько 2 и 1? Отвѣтай, Андрей!

Андрей. 2 и 1=3.—Сколько 3 и 1, Петръ?

Петръ. 3 и 1=4.—Сколько 4 и 1? и т. д. до 10.

Учитель (отдаетъ одному ученику 2 палочки, а другому 3). Сколько палочекъ у первого? Сколько у второго? У кого больше? Чѣмъ у первого меньше, въ сравненіи съ вторымъ?

Здѣсь учитель нагляднымъ образомъ, счита палочки, представляетъ таблицы въ умѣ:

2 болѣе 1=1 1 и 1=2 10 безъ 1=9.

3 —— 1=2 2 и 1=3 9 — 1=8.

4 —— 1=3 3 и 1=4 8 — 1=7.

5 —— 1=4 4 и 1=5

и т. д. и т. д. и т. д.

Вообще эти упражненія очень полезны, потому что они требуютъ большаго вниманія.

Учитель. Я положу теперь на столъ 4 палочки вмѣстѣ. Смотрите, какъ ихъ можно раздѣлить. Положу я ихъ на лѣвѣ стороны: 2 направо, и 2 налево. Слѣдов. 4 можно разложить на 2 и 2. Тесерь можно еще разложить такъ: 1 направо, 3 налево; слѣд. 4 состоять изъ 3 и 1. Потомъ разложимъ

такъ: 1+1+1+1. (Такъ разлагаетъ онъ каждое число).

Прежде учитель употреблялъ слова для выраженія отношенія чиселъ, но теперь эти отношенія выражаетъ знаками, напр. 5 и 1 выражаетъ 5+, 5—1 вмѣсто 5 безъ 1 и проч., но еще не начинаетъ самыхъ цифръ, а изображаетъ ихъ чертами.

$$\begin{array}{lll} 1+1=1 & \text{|||||}-\text{|||} & \text{||}=1 +1 \\ \text{||}+\text{||}=1 & \text{|||||}-\text{|||} & \text{||}=1 +1 \\ \text{|||}+\text{||}=1 & \text{|||||}-\text{|||} & \text{|||=1} +1 \\ \text{|||}+\text{||}=1 & \text{|||||}-\text{|||} & \text{|||=1} +1 \\ \text{|||}+\text{||}=1 & \text{|||||}-\text{|||} & \text{|||=1} +1 \end{array}$$

и т. д.

и т. д.

и т. д.

Эти упражненія должны быть представле-ны сначала на большой доскѣ, а потомъ на аспидной. При этомъ учитель насколько не долженъ спѣшить, но медленно и послѣдовательно представлять вышеприведенные таб-лицы. Нѣкоторые учителя распространяли уже слишкомъ эти упражненія, при чемъ они впадали въ значительную ошибку, ибо, съ одной стороны, желая представить это дѣло въ многоразличныхъ видахъ, они запу-тывали дѣтей, а съ другой, желая исчерпать этотъ предметъ основательно, они наводили на дѣтей скуку и утомляли ихъ вниманіе.

D. Обученіе по картинаамъ.

Для этой цѣли учителю слѣдовало бы вы-водить учениковъ въ поле и тамъ, поставивъ ихъ на возвышеніе, показывать имъ различ-ные виды. Но эти прогулки не могутъ про-исходить часто, и большую частію сопряже-ны съ нѣкоторыми затрудненіями, а потому обученіе этого рода должно происходить въ классѣ; для классныхъ же занятій вспомога-тельнымъ средствомъ могутъ служить карти-ны, изображающія ясно и отчетливо явленія природы или сцены изъ общественной жиз-ни. Картины, заимствующія содержаніе свое

изъ природы, облегчаютъ ясное пониманіе предметовъ Географіи и Ест. Исторіи; картины втораго рода могутъ изображать или предметы нравственные и религіозные или явленія изъ обыденной жизни людей. Для классныхъ занятій учитель долженъ имѣть по крайней мѣрѣ двѣ картины: одну изъ природы, другую изъ общественной жизни.

Картина 1. «Эта картина представляетъ не сколько лицъ. Вотъ на креслѣ сидитъ старая женщина, бабушка. Къ ней приходятъ молодая женщина и молодой мужчина: это жена и мужъ; они ведутъ двоихъ дѣтей, сына и дочь. Всѣ эти лица составляютъ семейство. Это происходитъ утромъ на Новый годъ. Мать дѣтей, ея мужъ и дѣти ихъ (внуки бабушки) приходятъ пожелать бабушкѣ всякаго счастія. Посмотрите, маленькая дочь держитъ въ рукѣ букетъ цветовъ, который хочетъ поднести бабушкѣ; цветы же она для этого случая тщательно берегла и воспитывала въ комнатѣ. Мальчикъ держитъ въ рукѣ бумагу, въ которой содержится поздравленіе бабушки. Я думаю, говоритъ учитель, дѣти привѣтствуютъ бабушку такъ: любезная бабушка! Желаемъ, что бы Богъ послалъ вамъ здоровье, радость и избавилъ бы васъ отъ всякихъ несчастій! Бабушка очень радуется посвѣщенію своихъ дѣтей и внуковъ, и еще болѣе радуется, когда привѣтствуютъ ее внуки».

Картина 2 «Посмотрите на эту картину! Она представляетъ намъ направо и налево горы, а въ срединѣ между горами долину, въ которой находятся прекрасные луга. Посреди этой долины протекаетъ прекрасная рѣка, изобилующая вкусною рыбой. Смотрите, вонъ тамъ два мальчика удѣлять рыбу. У подошвы горы хлѣбопашецъ идетъ за плугомъ, а мальчики гонятъ воловъ. На верху горы растетъ огромный лѣсъ, въ которомъ встрѣчается много елей. На концѣ долины лежитъ деревенька съ церковью и съ многими крестьянскими избами. Тамъ на возвышенности замѣтны еще остатки замка; это раз-

валины, въ которыхъ никто не живетъ. На горизонтѣ показываются тучи, и, я думаю, скоро будетъ дождь. На возвышеностяхъ виднѣются стада овецъ, пастухъ сидитъ подъ деревомъ и возлѣ него собака».

Объяснивши такимъ образомъ картины, учитель предлагаетъ ученикамъ различные вопросы, вытекающіе изъ содержанія картины; напр. что представляетъ это мѣстоположеніе? Сколько тамъ лицъ? и т. д.

Е. Гимнастика.

Дѣти становятся въ классѣ въ порядокъ, въ прямую линію, и притомъ такъ, что бы каждый стоялъ отдельно и не касался другаго. Они пріучаются держать голову вверхъ, руки по швамъ, ноги приставленными одна къ другой, каблуки вмѣстѣ, носки врозь. Учитель долженъ мало-по-малу пріучать ихъ, что бы они по командѣ: «становись!» становились въ рядъ, а по командѣ: «стой!» останавливались; по командѣ: «правую ногу впередъ!» дѣлали маленькій шагъ, а потомъ опять команда «стой» останавливалася вхѣ. Такжѣ: правую ногу назадъ! Стой! Лѣвую ногу впередъ! Лѣвую назадъ! Стой!

Учитель (протягиваетъ правую руку). Когда я командую «правую руку впередъ!», то вы дѣлайте, какъ я. И такъ: правую руку впередъ! И когда командую «правую руку внизъ», то вы также дѣлайте, какъ я. Тоже самое и съ лѣвой рукою.

Учитель (подымаетъ правую руку вверхъ). Дѣлайте такъ, когда я буду командовать: «правую руку вверхъ!» Тоже самое и съ лѣвой рукою.

Потомъ слѣдуетъ команда: Стой! правую руку впередъ! вверхъ! внизъ! лѣвую руку вверхъ! внизъ! впередъ! и проч.

Такъ просты эти упражненія, и достаточно, если дѣти въ первые три мѣсяца пріучаются къ подобного рода ловкости. Важности и пользы этихъ упражненій не должно оспаривать, ибо они внушаютъ дѣтямъ понятіе

порядкѣ и послушаніи Шкоа безъ этихъ упражненій не можетъ быть хорошою школою, потому что истинное воспитаніе требуетъ развитія какъ душевныхъ, такъ и тѣлесныхъ силъ.

Вторая четверть года.

Въ этой четверти года къ прежнемъ предметамъ прибавляются письмо и чтеніе, и на эти послѣдніе два предмета должно обращать преимущественное вниманіе, даже въ ущербъ прежнимъ занятіямъ, которыхъ теперь значительно сокращаются. И такъ предметы обучения слѣдующіе: 1) Письменное обозначеніе звуковъ, слоговъ и словъ, и произношеніе ихъ (чтеніе). 2) Счисление до 25 въ понятіе о единицѣ и десяткѣ. 3) Чистое произношеніе слоговъ и разрѣшеніе многосложныхъ словъ. 4) Прописныя буквы. 5) Занятія по картинамъ, и 6) Элементарная гимнастика.

A. Письменное обозначеніе звуковъ и чтеніе.

Сначала учитель предлагаетъ ученикамъ цѣлый рядъ звуковъ, и спрашиваетъ: какой первый? второй? и т. д.; потомъ объясняетъ въ начертаніе на доскѣ.

Упражненіе.

Учитель (возьмемъ для примера букву *в*). Для этого звука есть особенный звакъ. Смотрите! Сначала проводится наклонная линія направо, потомъ загибается налево и проводится наклонно внизъ, где опять загибается направо и идетъ вверхъ. И такъ изъ какихъ линій состоитъ знакъ, изображающей эту букву? Этотъ знакъ и называется буквою. Изображать буквы значитъ писать, съдѣлай. я написалъ одну букву. И такъ что я сдѣлалъ?

Дѣти. Вы написали.

Учт. Что я написалъ?

Дѣти. Букву.

Подобнымъ образомъ онъ объясняетъ всѣ буквы.

Учитель. И такъ замѣтьте, дѣти, что можно писать буквы. Но въ школѣ не только пишутъ, но и читаютъ. Хотите-ли вы учиться читать? Да, я увѣренъ; и ваши родители очень будутъ рады, когда вы будете писать и читать. Я напишу одну букву. Какой звукъ она выражаетъ? Я буду писать буквы, а вы произносите ихъ. Такъ. Знаете-ли, что вы теперь дѣлаете? Вы произносите буквы или читаете. И такъ вы теперь можете читать буквы. Яковъ, я буду писать буквы, а ты ихъ читай! (Это продолж. со всѣми).

Въ этомъ родѣ учитель продолжаетъ учить дѣтей писать всю азбуку, потомъ уже слоги. (Для этого онъ пишетъ буквы на доскѣ, а потомъ диктуется). Когда ученики учатъ правильно писать слоги, состоящіе изъ двухъ или трехъ буквъ, тогда учитель занимается съ ними повтореніемъ, состоящимъ въ трехъ видахъ: въ простомъ списываніи слоговъ къ письмѣ подъ диктовку и въ чтеніи. Для облегченія дѣтей въ послѣднемъ случаѣ служатъ особенные таблицы, на которыхъ представлены ряды слоговъ. Учитель долженъ заботиться о томъ, что бы чтеніе дѣтей не было механическимъ заучиваніемъ, для устраненія чего онъ долженъ заставлять каждого ученика отдельно читать слоги въ разномъ порядке. Притомъ учитель не долженъ произносить слоги отдельно, но читать, какъ они произносятся вмѣстѣ, и только впослѣдствіи онъ можетъ заставлять дѣтей раздѣлять слоги; тогда онъ имъ диктуетъ слоги и разбираетъ составные ихъ части. Или же дѣти становятся предъ таблицами, въ which учитель показываетъ палочкою на отдельные слоги.

Упражненіе.

Учитель. Теперь вы уже умеете читать и писать слоги; но вы также можете писать и слова Яковъ, писалъ ли ты когданибудь слова?

Яковъ. Нѣтъ.

Учитель. Ну, пойди сюда къ доскѣ! Я говорю слово: *нога*. Сколько звуковъ въ этомъ словѣ? Хорошо. Какой же первый? Напиши его! Какой второй? Напиши его! в т. д. Смотри, ты уже написалъ слово. Читай его! Не правда ли, дѣти, Яковъ можетъ уже писать слова? Кто изъ васъ хочетъ попробовать? Ну, пойди сюда! (Его заставляютъ писать слова).

В. Произношение звуковъ.

Что касается до упражненій въ произношении звуковъ, то хотя въ этой четверти года для нихъ посвящается весьма мало времени, потому что они въ первой четверти года составляли главнѣйшій предметъ, но все таки нельзя его оставить совершенно, а потому учитель предлагаетъ нѣсколько примѣровъ для произношенія.

Упражненіе.

Учитель. Говорите за мною: *перо!* Теперь такъ: *пе-ро!* Въ этомъ послѣднемъ слушая произнесъ части слова отдельно, сначала *пе*, а потомъ *ро*. Какъ я произносилъ сначала? А потомъ? Первый слогъ есть *пе*, а второй *ро*. Сколько слоговъ въ словѣ *перо*? Какъ произносится первый? Второй? Сколько звуковъ въ первомъ слогѣ? Какие они? Сколько звуковъ во второмъ слогѣ? Первый? Второй? По этому образцу онъ разбираетъ слова **двухъсложные**, въ притомъ таія, которые состоятъ изъ четырехъ буквъ, потомъ трехъсложные и **многосложные**.

С. Счисление

Упражненія въ счислении состоятъ въ томъ, что учитель объясняетъ счетъ нагляднымъ образомъ, посредствомъ палочекъ, выражаетъ палочки на доскѣ чертами, считаетъ ихъ и потомъ заставляетъ дѣтей ставить черты на доскѣ...

1-е упр.

$$1+1=2$$

$$2+2=4$$

$$3+2=5$$

$$4+2=6$$

и т. д.

2-е упр.

$$10-2=8$$

$$9-2=7$$

$$8-2=6$$

$$7-2=5$$

и т. д.

Такимъ образомъ онъ представляетъ счисление въ разнообразномъ видѣ, но еще не приступаетъ къ сложенію и вычитанію.

1-е упражненіе.

Учитель. Яковъ, пересчитай мнѣ 10 палочекъ! Положи ихъ вмѣстѣ! Теперь смотри, я приложу еще нѣсколько. (Здѣсь учитель прикладываетъ еще 10). Сколько теперь всѣхъ, больше или менѣе 10? Конечно больше; но мы желаемъ знать, сколько именно. Пересчитаемъ: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Но это вѣдь не всѣ, потому что мы приложили къ 10 еще нѣсколько. Ну, будемъ считать дальше: 10 и 1, 10 и 2. $10+1=11$, $10+2=12$. Сколько 10 да 1? 10 да 2? И такъ мы можемъ считать такъ: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Андрей, пересчитай 11 палочекъ! Иванъ, пересчитай 12! Яковъ, напиши на доскѣ 11 черточекъ! Петръ, напиши 12 черточекъ! (Такъ дѣлаютъ нѣсколько учениковъ). Но мы должны еще дальше считать. И такъ $10+1=11$, $10+2=12$, $10+3=$ тридцать, $10+4=$ четырнадцать, $10+5=$ пятнадцать. 15 палочекъ должно считать такъ: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Ну, считайте всѣ за мною: 1, 2, 3.....14, 15. Иванъ пересчитай 13 палочекъ! Петръ, 12 палочекъ! Яковъ, 11 палочекъ! и т. д.

Учитель. Сколько мы пересчитали палочекъ?
Ученики, 15.

Учитель. Да. Но ихъ тамъ больше. Я буду считать. И такъ 15. Далѣе: 15 и 1 шестнадцать, 16 и 1 семнадцать, 17 и 1 восемнадцать, 18 и 1 девятнадцать, 19 и 1 двадцать. Теперь мы пересчитали всѣ палочки. И такъ сколько ихъ всѣхъ? Будемъ считать: 1, 2, 3,19, 20. (Дѣти считаютъ по одиночкѣ этотъ рядъ чиселъ).)

Потомъ учитель считаетъ, а за нимъ ученики: 1 и 1 два, 2 и 1 три, 3 и 1 четыре—до 20. Или такъ: 1 и 1 два, 1 и 2 три, 1 и 3 четыре—до 20. После кладетъ 10 палочекъ и продолжаетъ: 10 и 1=11, 10 и 2=12 и т. д. до 20.

2-е упражнение.

Учитель. Вотъ у меня 10 палочекъ, которые я связу снуркомъ. (Онъ это дѣлаетъ предъ дѣтьми). Сколько палочекъ въ этой связкѣ? Эту связку будемъ называть десяткомъ. Почему она называется десяткомъ? Потому что содержитъ въ себѣ 10 палочекъ. Каждая палочка называется единицей. Сколько единицъ въ десятке? Хорошо, 10 единицъ. Смотрите! Я на лѣвой сторонѣ положу десятокъ, а на правой—1 единицу 1 десятокъ и 1 единица, сколько единицъ? 11 единицъ. Теперь прибавлю еще одну единицу. 1 десятокъ и 2 единицы, сколько единицъ? 12 единицъ. (Такъ продолж. до 20). И такъ у насъ еще есть 10 единицъ или 1 десятокъ; я связу ихъ вмѣстѣ. Слѣд. у насъ будетъ 2 десятка. Сколько единицъ въ двухъ десяткахъ? 20 единицъ. Яковъ, подай мнѣ 13 палочекъ! Сколько здѣсь десятковъ и сколько единицъ? Иванъ, 17 палочекъ! Сколько десятковъ и единицъ въ этомъ числѣ?

3-е упражнение.

Учитель. Считайте громко отъ 1 до 20! (Дѣти считаютъ). Петръ, подай мнѣ 20 палочекъ, а ты, Яковъ, 2 десятка палочекъ! Такъ. 20 единицъ и 2 десятка содержать одно и тоже число палочекъ. Будемъ считать дальше! 2 десятка положу налево, а направо 1 единицу.

Сколько единицъ въ 2 десяткахъ?

Дѣти. 20.

Учитель. И еще 1 единица! Говорите: 20 и 1 двадцать одна, потомъ даѣте 20 и 2 двадцать две, и т. д.

Сколько единицъ составляютъ 2 десятка и 3 единицы? 1 десятокъ и 6 единицъ? и т. д.

Д. Прописные буквы.

(До слѣдующаго номера).

НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ О БЛАГОРОДНЫХЪ СПЕКТАКЛЯХЪ
ВЪ Г. ХАРЬКОВѢ, 10 И 13 ДЕКАБРЯ.

Спѣшимъ подѣлаться съ нашими читателями тѣмъ пріятнымъ впечатлѣніемъ, которое произвели на насъ благородные спектакли 10 и 13 Декабря, данные въ пользу здѣшняго благотворительнаго общества. Мысль объ устройствѣ этихъ спектаклей принадлежитъ супругѣ г. Губернскаго Прокурора Александру Васильевичу Флукѣ, встрѣтившей живѣйшее сочувствіе въ любителяхъ сценическаго искусства въ осуществленію этого благороднаго предпріятія, увѣнчавшагося полнымъ всѣхъ отношеніяхъ успѣхомъ. При дѣятельномъ сотрудничествѣ князя Григорія Борисовича Волконскаго, Александра Васильевна приняла на себя всѣ труды и заботы по устройству и исполненію этого благотворительнаго дѣла, въ которому жители города Харькова съ своей стороны и на этотъ разъ выразили обычное свое сочувствіе съ совершеннымъ притомъ убѣжденіемъ провести эти два вечера въ театрѣ съ истиннымъ удовольствіемъ, въ чемъ они и не ошиблись.—Выборъ піесъ вполнѣ соответствовалъ лицамъ, участвовавшимъ въ ихъ исполненіи, которое, не прибѣгая къ пышнымъ фразамъ, сважемъ, было до того живо и естественно, что не оставалось ничего болѣе желать, какъ только отъ искренняго сердца принести чувствительную благодарность за истинное удовольствіе, доставленное прекрасною игрою. Замѣчательно, что въ піесѣ: *Картинка съ патуры* участвовалъ самъ авторъ въ роли ленѣщика. Остальные піесы первого спектакля были: *Окно во второмъ этажѣ*, драма въ 3 картинахъ, соч. г. Корженевскаго въ *Москаль-*

чаривникъ, малороссійская опера-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Котляревскаго. Въ этомъ спектакль на мъ въ первый разъ уда-
лось видѣть прекрасно выполненное второе дѣйствіе драмы: *Окно во второмъ этажѣ*—
«Полѣсовщикъ». Драма эта несказанно разъ
исполнена была на нашей сценѣ, но всегда
безъ 2-го дѣйствія, что много вредило до-
стоинству этой прекрасной пьесы. Второй
спектакль состоялъ изъ слѣдующихъ пѣсъ:
Голубой токъ, комедія въ одномъ дѣйствіи,
*Жена, какихъ много, или мужъ, какихъ ма-
ло, ком.-вод.* въ одномъ дѣйствіи, *Хороша и
дурна, глупа и умна, вод.* въ одномъ дѣйст-
віи и водевиль *Мотя*. Въ исполненіи этихъ
песъ участвовали: А. В. Флукі, Н. В. Гри-
нева, С. В. Паниотина, С. В. Фонъ-Галлеръ,
А. К. Гиршъ и А. Н. Лаптева; Кн. Г. Б.
Волконской, Кн. В. Д. Ширинскій Шляхма-
товъ, С. И. Турбинъ, А. А. Гриневъ, Ф. А.
Шидловскій, Н. А. Григоровскій, Н. Н. Аль-
ховскій, И. А. Щербина, И. Н. Батезатулъ
и А. Т. Велиховъ. Сумма, вырученная за оба
спектакля, превышаетъ 2000 р. сер.

Харьковъ.

16 Декабря 1857 года,

БІБЛІОГРАФІЧЕСКІЯ ІЗВѢСТІЯ.

Объ изданіи журналовъ: ЗВѢЗДОЧКА И
ЛУЧИ въ 1858 году

Въ послѣднее время въ отечествѣ на-
шемъ воспитаніе дѣтей и правственное обра-
зованіе молодаго поколенія стали пред-
метомъ особенной заботливости Прави-
тельства и дѣятельнаю попеченія лицъ,
поставленныхъ на среду воспитателей. Дви-
женіе въ жизні отразилось и въ литературѣ:
кромъ отдельныхъ книгъ и частныхъ статей,
время отъ времени появлявшися въ журна-
лахъ съ разсужденіями о правилахъ истин-
номъ воспитанія, у насъ образовались даже

періодическія изданія, исключительно посвя-
щенные педагогической цѣли.

Вполнѣ сочувствуя предмету общаго вни-
манія, Редакція журналовъ: Звѣздочка и Лу-
чи не только не отставала отъ общаго па-
правленія, но старалась по возможности со-
дѣлывать успѣхъ въ достижениѣ искрено
желаемой всѣми цѣли. И труды ея не были
напрасны: годъ отъ году увеличивающійся кругъ
подписчиковъ на оба журнала служитъ яв-
нымъ знакомъ того, что они приносятъ не-
сомнѣнную пользу и истинное удовольствіе
для читателей, а пѣкоторыя изъ статей, по-
мощенныхыхъ въ настоящемъ году, по отзывамъ
родителей и воспитателей, прочитаны были
съ живѣйшимъ интересомъ и видимо оставили
по себѣ добрые слѣды въ душахъ читавшихъ.

Въ будущемъ 1858 году оба журнала: Звѣз-
dochka для дѣтей и Лучи для дѣвицъ будутъ
издаваться съ сохраненіемъ того же хара-
ктера, какъ въ пыншемъ составѣ своемъ,
такъ и въ содерѣжаніи.

Вообще Редакція воспользуется всѣми за-
висящими отъ нея средствами къ тому, что-
бы сдѣлать тотъ и другой журналъ полез-
ными и занимателыми для молодаго поко-
лонія.

Подписка на журналы «Звѣздочка» и «Лу-
чи» принимается: Въ С.-Петербургѣ: 1) у
издательницы Александры Осиповны Ишимо-
вой, у Владімірской въ Болотной улицѣ, въ
собственномъ домѣ;—2) въ Газетной Экспе-
диції С.-Петербургскаго Почтамта, и 3) въ
Конторѣ Звѣздочки, на Невскомъ проспектѣ
у Казанскаго моста, въ домѣ г. жи Энгель-
гардтъ, при книжномъ магазинѣ Базунова.

Въ Москву: у книгопродавца И. В. Базу-
нова.

Подписываться можно отдельно на каж-
дый журналъ и оба вмѣстѣ. Цѣна за Звѣз-
dochку пять руб. сер., за Лучи шесть р. сер.
За пересылку, или доставку на домъ, прила-
гается къ каждому журналу полтора руб.
сер., если они выписываются порознь; но под-
писавшися на оба вмѣстѣ платятъ однад-

цтъ руб. сер. за журналы и только по то-
ра руб. сер. за пересылку.

Въ Редакции журналов «Звѣздочка» и «Лу-
чи» проходятъ еще следующія сочиненія и
переводы А. О. Ишимовой:

1) Исторія Россіи въ разсказахъ для дѣтей:
Издание четвертое, исправленное и пополнен-
ное Три части. Цѣна 4 р., перес. за 5 ф.

2) Священная исторія въ разговорахъ для
маленькихъ дѣтей. Съ иллюстраціями. Изд. пятое
Ц. 4 р. сер. и съ перес. для тихъ, кто вы-
писываетъ прямо изъ Редакціи журналовъ
Звѣздочка и Лучи.

3) Энциклопедія, маленькое путешествие на востокъ.
Съ карт. Цѣна 1 р. с., перес. за 1 ф.

4) Рисование безъ учителя, по способу,
изобрѣтенному Марию Елизаветою Каве Цѣ-
на 75 к., съ перес. 1 руб.

5) Первое чтеніе и первые уроки для ма-
ленькихъ дѣтей. Съ картинками. Ц. 1 руб
75 к. сер., съ пересылкою 2 руб.

6) Бабушкины уроки изъ русской исторіи
въ разговорахъ для маленькихъ дѣтей. Вы-
пускъ III. Цѣна 2 р. 50 к. съ перес. 2 руб.

Въ непродолжительномъ времени поступитъ
въ продажу вторая часть книги: Первое чте-
ніе и первые уроки для маленькихъ дѣтей.
Съ картинками.

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) Казанскій купецъ С. Сачевъ обговариваетъ,
что въ шорной его лавкѣ находящейся на Ни-
колаевской площади, возле лавокъ купцовъ
Маковлева и Богомолова, на сихъ дилахъ по-
лучены изъ г. Казани разные хомуты со всѣ
ми принадлежащими къ нимъ приборами па-
кладного серебра и томпаковые самой луч-
шей работы, повѣшено фасона и изъ луч-
шихъ матеріаловъ. Надѣясь вполить заслу-
жить одобрение и покупателей за прочность
товара, достоинство его и чистоту отды-
ки, С. Сачевъ имѣетъ честь покорнейше про-
сить обращаться за оными въ его лавку. — 1.

2) Съ разрѣшенія Харьковскою Городовою
Сиротскаго суда, продается по вольнымъ цѣ-
намъ разное движимое имущество, принадле-
жащее умершему купцу Харлампію Набато-
ву. Продажа будетъ производиться еже менно
онекупомъ, 3-й гильдии купцомъ Иваномъ На-
стюкинымъ, въ квартире его, за Нетечью, въ
домѣ купеческаго сына Сысоева. — 3.

3) 7000 руб. отдаются подъ залогъ домовъ;
а также желаютъ купить домъ въ Харьковѣ,
цѣною въ 4 или 5 тысячъ р.; спросить обо
всемъ на Рождественской улицѣ (3-й части) у
самаго хозяина дома подъ № 306, ежеднев-
но отъ 8 до 10 час. утра, и отъ 4 до 7
часовъ вечера. — 3.

— — —
Отъѣзжаетъ за границу:

1) Профессоръ Харьковскою Университетомъ
Дмитрий Каченовский — въ Германію, Францію
и Англию. — 2.

2) Действительный студенчъ Николай Ра-
евскій — въ Германію, Италию, Францію, Ан-
глию и Бельгію. — 3.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ.

Отъ 12 по 19 Декабря прибыли:

Изъ С.-Петербурга, Ею Превосходительство
Г. Начальникъ Харьковской губерніи и Воен-
ный Губернаторъ г. Харькова, Генералъ Лей-
тенантъ Иванъ Дмитревичъ Лужинъ.

Изъ г. Купянска, маюры Календа; г. Пол-
тавы, кол. ас. Грибовичъ; г. Новогорловска,
полк. Жандаръ; г. Константинарада, отст.
полк. Ханыковъ; г. Ново-Екатеринослава,
маюры Янышевскій; г. Валокъ, полк. Овсянни-
ковъ; г. Павлограда, полк. Домово-Сабуровъ.

ВЫѢХАЛИ:

Въ Москву, маюры Стессель; С.-Петер-
бургъ, стат. сов. Нагель; г. Изюмъ, ген. маюры
Шуло; г. Зміївъ, полк. Замятинъ и подполк.
Фонъ Цеймернъ; г. Чугуевъ, ген.-маюры Ар-
польди и стат. сов. Лободо; г. Бѣлгородъ,
полк. графъ Крейцъ; г. Ноятаву, маюры: Су-
лимъ и Дабичъ.