

ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКАЯ ВѢДОМОСТИ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:



Апрѣля 1882 года.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

а) Въ конторѣ редакціи въ г. Харківѣ, близъ Павловской площи, въ Конномъ переулкѣ, въ домѣ Общества Взаимного Кредита Прикащиковъ, и б) въ квартирахъ гг. исправниковъ и становыхъ приставовъ Харківской губерніи.

	На годъ.	На $\frac{1}{2}$ года.	На 3 мѣсяца.	На 1 мѣсяцъ.
ПОДПИСНАЯ ЦБНА: Безъ доставки и пересылки	7 р. 50 к.	4 руб.	3 р. — к.	1 р. 20 к.
— Съ доставкою на дому	8 " "	5 "	3 , 50 "	1 , 40 "
— — — — — пересылкою	9 " "	6 "	4 , — "	1 , 50 "

Цѣна отдѣльному номеру въ конторѣ редакціи 5 коп.

Плата за частные объявленія, печатаемыя корпюсомъ, взимается по такѣй (которая вывѣшена въ конторѣ редакціи) за место, занимаемое объявленіемъ.

Объявленія и подписка принимаются ежедневно, въ дни выхода газеты, отъ 9 до 2 часовъ дня.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

ХРОНИКА.

Въ двухъ предыдущихъ засѣданіяхъ Харківская городская дума обсуждала вопросъ о мощеніи городскихъ улицъ въ теченіи наступающаго лѣта. На это дѣло думы ассигнована довольно крупная сумма 58 тысячъ рублей и избрана комиссія для наблюденія за производствомъ работъ. Печатныя сообщенія объ решеніяхъ думы дали новость нѣкоторымъ изъ жителей городскихъ окраинъ снова обратиться къ наимъ съ заявленіями, какія мы получали прошлое осенью. Мощеніе и перенесеніе подвергнуты, по необходимости, однѣ только центральныя и главныя улицы и площади: жители окраинъ и не претендуютъ на замощеніе камнемъ ихъ улицъ, понимая, что для замощенія всего города дума не обладаетъ средствами; но они полагаютъ, что справедливость должна побудить городское управление сдѣлать что нибудь, безъ большихъ затратъ и для наиболѣе непрѣзидиальныхъ улицъ отдаленныхъ частей города, такъ какъ всѣ домовладѣльцы несутъ налогъ на мощеніе улицъ. Объ этомъ всеобще нѣзабытое въ лѣтнюю пору. Не привидѣло описаній плачеваго состоянія во время дождевой погоды улицъ: Молочной, Малой Панасовской, Кладбищенской на Холодной горѣ, Петровской, Конной площи и т. п., объ этомъ въ пропозиціи году уже говорилось въ «Харькѣ. Вѣд.» Домовладѣльцы этихъ улицъ не находятся въ скоромъ употреблении мостовыхъ, по будучи поставлены въ весьма затруднительное положеніе въ несчастное время, они считаютъ вправѣ ожидать, что по крайней мѣрѣ будутъ устроены правильные стоки для дождевой воды, нѣкоторыя, наиболѣе тошки мѣста будутъ вымыты мусоромъ и щебнемъ. На прорытіе канавъ и привозъ мусора не потребуется большихъ затратъ и если бы на это дѣло была употреблена хотя $\frac{1}{10}$ -ая часть ассигнованной на мостовыя суммы, то положеніе жителей окраинъ значительно облегчилось бы.

Въ тѣхъ же заявленіяхъ жители отдаленныхъ улицъ указываютъ на несвоевременное замѣненіе керосиновыхъ фонарей, являющіеся особенно чувствительными неудобствами въ дождливое время, когда нѣкоторые изъ улицъ извозчики не соглашаются вести.

— Въ № 33-мъ «Собраниіи узаконеній и распоряженій Правительства», отъ 13-го апрѣля 1882 года, напечатано Высочайше утвержденное положеніе комитета министровъ обѣ измѣненіи § 18 устава харківской биржи.

— Во вторникъ 20-го сего апрѣля въ 7 часовъ вечера, въ Биржевомъ залѣ назначенѣе засѣданіе Харківской городской думы. Предметъ совѣтованій: 1) Докладъ комиссіи по дѣлу о конно-желѣзной дорогѣ. 2) Счета доходовъ и расходовъ на 1882 годъ.

— Въ «Голосѣ» читаемъ: 14-го апрѣля, въ засѣданіи комитета общества для содѣйствія русской промышленности и торговли, Е. И. Рагозинъ заявилъ о желаніи нѣкоторыхъ харківскихъ членовъ общества открыть отдѣленіе въ Харківѣ.

— Въ теченіи минувшаго марта по Курско-Харківско-Азовской и Донецкой дорогѣ было отправлено 6,241 вагонъ на мѣнного угля или 3,744, 600蒲式耳.

— Попечительный Совѣтъ Харківской городской Александровской больницы просилъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что въ бесплатномъ осенпропагандительскомъ кабинетѣ, открытому отъ городскаго общественнаго управления, привозится осенью одинъ разъ въ недѣлю, по субботамъ, отъ 12 до 2 часовъ дня; а потому желающіе привезти себѣ, или своимъ дѣтямъ, осень заявляютъ о томъ въ теченіи недѣли въ конторѣ Александровской больницы.

— Музикальный вечеромъ 17-го апрѣля закончилась серія концертовъ Харківского отдѣленія русскаго музыкаль-

ЕЖЕНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

А. В.

— Въ вышедшемъ на днѣхъ въ Харківѣ № 8-мъ «Гори. Листъ» г. Мевиусъ обращается къ читателямъ съ приглашеніемъ, о которомъ даетъ понятіе слѣдующая:

«По порученію Императорскаго Техническаго общества я буду имѣть чѣль дѣлать въ собраніи этого общества въ Москве, во время выставки, докладъ о мѣрѣхъ къ развитію желѣзного производства на югѣ Россіи, и въ этомъ докладѣ конечно обязанъ буду упомянуть не только о пріемѣстяхъ, которымъ промышленность эта до сихъ поръ вѣрбала съ разныхъ сторонъ, но и о тѣхъ наиболѣе дѣлѣствительныхъ мѣрѣахъ, которыми способны были бы дѣлать ей на новую жизнь и значеніе. Занимаясь въ настоящемъ此刻у составлениемъ этого доклада и собирая отъ всѣхъ необходимыя для того данныя, я беру смѣло обратиться къ читателямъ съ покорѣніемъ прошлого, не отказать мѣрѣ въ содѣйствіи въ выполненіи этой столь важной по своему смыслу задачи и сообщить тѣ отдельные факты, съѣзжіи или взаимы, совокупность которыхъ послѣдуетъ мнѣ лучше и полѣче, чтобы упомянуть не тутъ-тутъ, а въ сопутствующемъ此刻у приглашеніи. Постройки были во дворѣ и, кроме того, окружали почти весь дворъ, а по обыкновенію нашихъ сель бытъ, конечно всѣ крыты соломой; вотъ пото-му уже чрезъ пѣхолько минутъ послѣ пожара нельзѧ было думать о спасеніи чѣльи нѣбудь. Владѣльцы, изъ желанія хотѣли кое-что спасти, сильно пострадали отъ обожга. У одного вся голова въ пурпурѣ и ранахъ, а рука представляла какую-то черную массу, покрытую ранами, etc. Такие пожары въ селеніяхъ, когда сгораетъ рѣнцѣльно все дотла, явленіе совершенно обыкновенное и нечего тому удивляться; но вотъ удивительно, что народъ, живя при такихъ условіяхъ опасности, тѣмъ не менѣе, избѣгаетъ страшовать свою постройки, и говоря уже о другомъ имуществѣ, пожалѣ часто даже цѣннѣйшіе, чѣльи съѣзжіи постройки. Постройки одного изъ этихъ погорѣльцевъ застрашивались въ земѣтѣ въ суммѣ около 150, а другаго даже въ 243 руб.; но, спрашивается какъ составляетъ чѣльи цѣннѣсть сумма эта даже и однихъ только сгорѣвшихъ постройокъ, не говоря о движимомъ? Когда погорѣльцы выражали свое сожалѣніе, то имъ приходится такъ мало получать изъ земѣтѣ пожарного вознагражденія, то имъ было заданъ вопросъ: почему-же они такъ дешево страховали, и при томъ новыхъ постройекъ даже и новесъ застраховывали? Отѣль посыпалъ та-кою: «бачите мы сами дурни, сами прохалѣ старинъ, щобъ благо неизѣдѣвали пласти...»). Не будь обязательного страхования, крестьянки постройки не были бы сгорѣли.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

— Съ Днѣпровскихъ пороговъ. (Кор. Хар. Вѣд.). Въ Екатеринославской губерніи на лѣвомъ берегу р. Днѣпра, среди пороговъ, находится весьма интересная для археологовъ мѣстность, до此刻у времени еще никъ не исследовалъ. Въ приведеніи г. Слатину и имъ въ Днѣпровскихъ сланическихъ танцѣахъ упомянуто, что на мѣстѣ селенія было дерево, въ которомъ въ 1821 году, въ перворуку его творческой дѣятельности (1818—1827), когда онъ подѣлился съ французскимъ г.-м. Сроціо, изъ Гутенгофа, изъ Свернѣа, однѣ изъ слабѣйшихъ оперъ Мейербера, какъ уже сказано, могъ быть съ успѣхомъ выброшено ниже его желѣзныхъ, прозрачныхъ, какъ паутина, и очень мило инструментовъ сланическихъ танцѣахъ. Г. Слатинъ умѣлъ и съ большими вкусомъ передѣлывать саренаду, только намъ кажется, что вторую часть (Tempo di Valse) можно бы взять иѣсколько быстрѣе.

—

