

поглашаема бутиль: пріємні концерти позуваються различно в звуках, издаваемых стаканами, для исполнения различных мотивов.

Віршишій бенефіс г. Попікова сподобень навести па вікторія размишленія, веселого свойства, насаджено грековів, ся якими наша публіка отворюється па сценіческому покусству. Шла художня і давно похоронена письма корокових годів, "Паризькі відці", передвидана французського. Публікі собрались доволю много в театрі і вінно було видати євосторг па патетичних, то посередно п'єромитичных сценах этой похороні драми. Среди білого дія скідуться па улиці учні роюючи ся голову мати дочь і син; первіні дії пояснюють більш рівні просні милостіві, і в одно времі, киль бу по команді приближувати к сину ся протягнутими рукаами, — не узнавав єго, для чого г-жа Мартинова (маті) смотріла віль, г-же Кузьміна (дочь) відправо, а г. Озеров (син) на небо. Коли они повортни, тоже в одно времі, свої голови пізували другу друку, театр па інскользь минуту отгласіться рокісністю і криками. Слідуюча сцена виважає ще больше движение в публіці. Представили більші дві комната, из которых в одній теж змокутній мати і дочь рівніше кончить жити самоубіством посередством угару, а в другій от угару же умирає їх сестра, г. Дрітер. Коли всі троє потерплюють уже созані, вбігає Озеров, спасаєть їх від приємність їх находження у Дівера бути узнаєт, що оть владеть 205,000 копітала! Вістору публікі не було конца. Кало відстані не чується чи узирати могутимимати такі небезпеки? Діяльність правлінняного угару...

"Біржев. Від," передають, что п'єсі г. Рутланд вошему в министру Імператорського діла ся прошеніем відправити єму поставити в Петербургі п'єсолько англійських спектаклів вінвар' і февраль будущого года на частному театрі.

По извістіям ..Peterb. Від," 19 лютого паконець, появляється в перший раз в етоге сезоні г. Самойлов 1-й, который, взбір для свого першого вихода роль короля Ледовника XI.

Въ ..Peterb. Від," пишуть: Ві срещу, 10-го лютого, він бенефіс г. Марковського, г. Дяченко сплати появляється на александровській сцені съ двухъ-актной комедії-шутки, "Гри телеграми". Трудно представить себе, до чого набігто, старо содержані шутки автора, "Святінівщина". Како-то престарій чиновник зі своєї не менш престарій супругою радуються поолученню денін, изящаючикиих о томі, чо они вийшли великій градіанській процесії. Предположевши, пізнати за будуще время—нігъ конца. Но читатель уже догадає, чо телеграма била невірна, чо почтені старики програли свої процесії и горіко плачута на свою судьбу. Это одна сторона комедії, какі видите, недрептающая ничего нового і оригинального. Друга—відтрига дочери этих стариков съ прекрасними молодыми чоловіком, оканчиваючики законними браком—также и мало не интересна.

СУДЕБНИЙ ОДДѢЛЪ.

ОБВІНЕНІЕ ВЪ ГРАВЕЖЪ.

(Оправдателний приговоръ.)

Засіданіе Харківського окружного суда по уголовному отдельнію, 1871 года, 9 лютого.

(съ участіем присяжен. засѣдъ.)

по дѣлу о харківських мѣщанахъ Пашенковихъ, обвиняемыхъ въ грабежѣ.

Составъ суда: предсѣдателюствовалъ

Бурнашевъ; члены: Зарудный и почетній міровой судья Штреттеръ; обвинитель

товарищ прокурора Монастырський; за

щищаль повѣрений Лебедевъ.

Обстоітельства настоящаго дѣла, какъ

видно изъ определенія харківской суд

ебной палаты, состоять въ слѣдующемъ:

18 лютого 1870 г. въ 5 часовъ вечера

радійкою поліційкою командою Андрея Устинова, находивою на Нечетній

улицѣ, услышала въ шинковомъ заведеніи

Карінтина шумъ і крикъ, і, подібно туда увидали у дверей шинка

на улицѣ п'янаго крестьянина Гаврила

Маньшина, державшаго за полу шубу

сідѣльца шинка мѣщанина Петра Пашен

ко и заливавшаго, чо сідѣльца Пашен

ко ограбивъ, взялъ у него портъ-мон

е съ деньгами 43 рубли. Сідѣльецъ

Пашенко, не вразумялъ інто, сказавъ

только, чо крестьянинъ Маньшинъ раз

відѣвъ въ шинковомъ заведеніи.

Тогда городовой Устиновъ видѣ

ло, чо Маньшинъ п'янъ і чо дѣйствительно въ

околіціяхъ діївъ, і, перекинувъ

двоє діївъ, відправивъ

їхъ въ міській поліції.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

Столъ этотъ представляєтъ совершеннейш

і образчикъ этого рода работы, когда

то въ було сдѣланій въ Америці.

Іїй сторони отъ каміна стоять брон

зовимъ урни, изображающи „трагедію“

і „комедію“. На противоположной сто

ронѣ комікатъ, противъ каміна, поставлено

бюро тонкої і изящной работы.

Посредній гостиной—столъ изъ деревян

иной мозаїкі, составленной изъ множества

рідкіхъ деревъ, отличной поліровки, съ

закрустіями изъ золота і жемчуга.

