

# ХАРЬКОВСКИЯ ГУБЕРНСКИЯ ВѢДОМОСТИ.

## ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 51.

СУББОТА, ДЕКАЕРЯ 28 ДНЯ,



### ОБУЧЕНИЕ ВЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХЪ ШКОЛАХЪ.

(Окончаніе).

#### Д. Прописныя буквы.

Что касается до начертанія первоначаль-  
ныхъ формъ въ этой четверти года, то здѣсь  
учитель приступаетъ къ объясненію пропис-  
ныхъ буквъ такимъ же образомъ, какъ и  
строчныхъ, т. е. дѣти сначала пишутъ по  
диктовкѣ учителя, который диктуетъ имъ  
направленіе всѣхъ чертъ, составляющихъ  
букву. Надобно замѣтить, что учитель не  
долженъ еще требовать въ этой главѣ вра-  
сиваго чистописанія, но долженъ довольство-  
ваться пока правильностю формъ.

#### Е. Обученіе по картинамъ.

Обученіе по картинамъ продолжается так-  
же, какъ и въ первой четверти года. Вооб-  
ще учитель долженъ представлять такія кар-  
тины; содержаніе которыхъ имѣеть отноше-  
ніе къ жизни действительной и совершенно  
съ нею согласуется. Кромѣ того учитель  
не долженъ увлекаться послѣдовательностью  
въ выборѣ картинъ, какъ напр. въ Ест.  
Ист., но долженъ представлять различные  
случаи изъ жизни такъ, какъ они въ ней со-  
вершаются.

#### F. Гимнастика.

Какъ предшествовавшія занятія, такъ и  
гимнастическая упражненія въ эту четверть  
года должны состоять почти только въ пов-

тореніи пройденного, что бы дѣти не забывали выученного и больше въ немъ укреплялись.

Отсюда можетъ разиться вопросъ: почему въ этой части года почти одно повтореніе, между тѣмъ какъ первая представляетъ такое разнообразное изученіе предметовъ? Отвѣтъ простой: хотя дѣти бываютъ сначала разсѣяны и непостоянны, но все таки въ способности утомляются, если мы будемъ проходить множество предметовъ, не останавливаясь ни на одномъ.

### Третья четверть года.

Предметы: 1) упражненія въ выговарива-  
ніи, письмѣ, чтеніи и выучиваніи наизусть  
названій предметовъ, и въ различіи ихъ по  
родамъ; 2) счислениe и означение чиселъ цифра-  
ми; 3) упражненія по картикамъ, и 4) гимна-  
стика. Первый отдѣль самыи важный, и на  
него должно обращать исключительное вни-  
маніе, за нимъ по важности слѣдуетъ  
счисление, и всѣ согласны въ томъ, что чте-  
ніе, письмо и счисление составляютъ важ-  
ицѣшіе предметы первоначального обучения.  
Содержаніе картинъ должно быть заимство-  
вано изъ нравственной и религіозной жиз-  
ни, гимнастической упражненія состоять въ  
тѣлесныхъ движеніяхъ и въ пріученіи дѣтей  
къ быстрому послушанию.

А. Выговариваніе, чтеніе, письмо и зау-  
чиваніе наизусть названій предметовъ и раз-  
личіе ихъ по родамъ.

### Упражненіе.

Учитель. Смотрите, дѣти, внимательно  
на предметы, находящіеся въ школѣ! Вы  
должны мнѣ показать, какіе предметы упот-  
ребляются въ школѣ. Иванъ, что употреб-  
ляется для чтенія?

Иванъ. Книга.

Учитель. Да, книга. Повторите это слово

всѣ! Но что бы вы не забыли, я напишу это  
слово на доскѣ. Ну, теперь, Петръ, какъ  
называется та вещь, которая употребляется  
для письма?

Петръ. Перо.

Учитель. Да. Повторите это слово всѣ! И  
это слово я напишу на доскѣ. Прочтите оба!  
Такимъ образомъ онъ объясняетъ другіе пред-  
меты: доску, грифель, бумагу и пр. Слова  
эти пашутъ дѣти на асилной доскѣ до тѣхъ  
поръ, пока совершенно ихъ не замѣтить. Во-  
обще упражненія эти важны, а потому тре-  
буется, чтобы они были точны, чтобы слова  
были написаны на доскѣ и были объясняемы  
въ томъ порядкѣ, въ какомъ они написаны.

Эти упражненія происходятъ различнымъ  
образомъ: или учитель диктуетъ ученикамъ  
слова, или же читаетъ съ ними по таблицамъ.  
Касательно чтенія должно замѣтить, что оно  
не должно быть поспешно, поверхностно и  
ошибочно.

Послѣ этого учитель объясняетъ различіе  
предметовъ по роду ихъ.

Учитель. Теперь вы умѣете говорить, пи-  
сать и читать названія предметовъ, находя-  
щихся въ школѣ. Эта предметы назовемъ  
школьными, потому что они употребляются  
въ школѣ. Повторите: книга есть школьнай-  
ая вещь. Яковъ, почему книга называется школъ-  
кою вещью? Перо? и пр.

«Теперь перейдемъ къ предметамъ или ве-  
щамъ, употребляемымъ въ домѣ. Яковъ,  
какая вещь употребляется для того, чтобы  
сидѣть? Стуль. Хорошо! А еще какая вещь  
для той же цѣлѣ? Кресло. Такъ! Повто-  
рите! И еще? Скамья. Какъ называется та  
вещь, на которой ставятъ блюдо съ кушань-  
емъ? Столъ. И такъ: стуль, кресло, скамья,  
столъ. Правильно. Это вещи, которыя упот-  
ребляются въ домѣ, и ихъ можно переносить  
съ одного места на другое. Такія вещи на-  
зываются мебелью. Слѣд. что такое стуль?  
кресло? скамья? столъ? Почему стуль назы-  
вается мебелью? Кто еще знаетъ какую ид-  
будь мебель?»

Учитель. Мы хотимъ теперь отыскать та-  
кия вещи, которыми можно что нибудь дѣ-  
лать. Что употребляетъ мать, чтобы рѣзать  
хлѣбъ? Ножъ. И такъ, ножъ употребляется  
для рѣзанія. Кто знаетъ еще такія вещи,  
которыми употребляются для этого же? Нож-  
ницы. Эти вещи называются инструмен-  
тами. Какой инструментъ употребляется для  
шитья? Игла и т. д.

Знакомя дѣтей съ мебелью, инструмен-  
тами, устройствомъ комнатъ и др. предметами,  
учитель для облегченія дѣтей предлагаетъ  
таблицы, въ которыхъ собраны названія пред-  
метовъ, наиболѣе употребительныхъ.

Для образца представимъ одну таблицу.

Школ.	вещи:	Мебель:	Инстр.:	Части комн.
	стулъ,	стулъ,	ножъ,	дверь.
	перо,	столъ,	игла,	окно,
	карандашъ,	кресло,	топоръ,	стѣна,
	гравель,	столъ,	зеркало,	ножницы,
	доска,	столъ,	топоръ,	потолокъ.
и пр.	и пр.	и пр.	и пр.	и пр.

Примѣчаніе. Слова эти не должны быть  
печатныя, но писанныя ясно, отчетливо и  
по возможности просто, безъ всякихъ кал-  
графическихъ украшеній.

Таблицы эти служатъ для упражненія въ  
чтении, письмѣ и заучиваніи наизусть. Учи-  
тель долженъ при этомъ обращать вниманіе  
на усовершенствованіе выговора и помаги-  
дѣтей съ развитіемъ разсудка; для этого онъ  
долженъ предлагать вопросы: чѣмъ такое то-  
поръ? гравель? кресло? и т. д., безпрестанно  
съшивая разнородные предметы, или на-  
оборотъ: назови ми инструменты, мебель,  
и пр.; въ тогда названія предметовъ долж-  
ны быть представляемы въ означенномъ въ  
таблицѣ порядке. Потомъ учитель даетъ по  
вятіе о платьѣ, о пицѣ, и пр.; хотя дѣти  
еще дома знаютъ эти предметы, но они мо-  
гутъ называть ихъ неправильно, а потому въ  
школьѣ повторяютъ названія ихъ, что бы учи-  
тель могъ исправить ошибки.

### Упражненіе.

Учитель. Перейдемъ теперь къ различію  
свойствъ предметовъ. Какъ вы думаете, рос-  
тетъ ли столь, или нетъ? Нетъ, онъ дѣлает-  
ся. Кто же его дѣлаетъ? И какъ называется  
тотъ человѣкъ? Столяръ. Какъ называется  
тотъ, кто дѣлаетъ платье? Портной. Кто дѣ-  
лаетъ башмаки? Башмачникъ. Правильно.  
Слѣд. многія вещи дѣлаются людьми. Но  
мы желаемъ знать, какое различіе между че-  
ловѣкомъ и вещью? Вещи стоять, лежать,  
висятъ; кроме того они неподвижны и без-  
чувственны, не растутъ, не ѓдѣлать, не пить, не  
однимъ словомъ мертвы. Но человѣкъ хо-  
дить, бѣгаєтъ, сидитъ, движется, пьетъ,  
ѣстъ, спитъ и бодрствуетъ; онъ смотритъ  
глазами, слушаетъ ушами; имѣеть обоняніе,  
чувствуетъ боль; онъ можетъ говорить, чи-  
тать, писать, считать и пр., онъ разговари-  
ваетъ, думаетъ и разсуждаетъ. Теперь наз-  
ванія возрастовъ. Какъ называется тотъ че-  
ловѣкъ, который еще малъ? Дитя. А тотъ,  
который уже ходить въ школу и дѣлается  
большимъ? Мальчикъ или девочка. Когда же  
онъ перестаетъ ходить въ школу и дѣлается  
взрослымъ, тогда называется юношою или  
дѣвицею. Еще старѣе—называется мужчиной  
или женщиной. Потомъ старикомъ или ста-  
рухой. Повторите эти слова!

Учитель. Гдѣ вы обѣдаете и вообще при-  
нимаете пищу? Дома. Отъ кого вы получае-  
те пищу и платье? Отъ родителей. Да, отъ  
отца и матери. Отецъ и мать для васъ наи-  
лучшіе люди на землѣ; они васъ любятъ, и  
вы обязаны также ихъ любить.—Вы—дѣти, а  
отецъ и мать— ваши родители. Дѣти и роди-  
тели живутъ по большей части вмѣстѣ, и при-  
надлежатъ другъ другу. Родители и дѣти со-  
ставляютъ семейство. Тотъ, кто относится  
къ семейству, есть членъ семейства. Теперь  
сважу о членахъ семейства. Говорите: отецъ,  
мать, сынъ, дочь, дѣдушка, бабушка, внукъ,  
внучка, братъ, сестра. Знаете ли кто такой  
дѣдушка? Дѣдушка есть отецъ вашего отца

или матери. Бабуинка есть мать вашего отца или матери. Кто имѣетъ дѣлушки? Какъ зовутъ его? Ты его внукъ. Кто имѣетъ бабушку? Дѣлушки и бабушку должно любить и уважать.

Сколько дѣтей имѣютъ твои родители? Да, это много, съдѣл. ты имѣешь много братьевъ и сестеръ. Сколько ты имѣешь братьевъ? А ты, сколько сестеръ? Братья и сестры должны любить другъ друга, и старшіе должны помогать мѣньшимъ.

За этимъ слѣдуютъ упражненія, въ которыхъ учитель говоритъ о должностяхъ, званіяхъ; о животныхъ, о разныхъ родахъ его и различіяхъ, о растеніяхъ, напр. о деревѣ, и о вещахъ, которыя дѣлаются изъ него. Всѣ эти роды вещей должны быть представленаы на отдельныхъ таблицахъ, по образцу приведенной уже. Такимъ образомъ ученики познакомятся и заучатъ нѣсколько названий различныхъ предметовъ; вирочень это занятіе для третьей четверти года покажется слишкомъ недостаточнымъ, но въ томъ-то и дѣло, что бы учитель долго оставлялся на одномъ и томъ же, пока дѣти не усвоютъ этого совершенно.

Къ этимъ занятіямъ можно отнести еще и то, что бы дѣти читали по таблицамъ названія предметовъ, кромѣ заучивания ихъ.

### В. Счисление.

Въ этомъ отдѣленіи дѣти начинаютъ писать цифры, кромѣ продолженія начатыхъ уже упражненій въ счислении. Что бы дать вѣрное понятіе объ этихъ занятіяхъ, представимъ упражненіе.

Учитель. Вотъ у меня въ одной руцѣ 2 палочки, и въ другой 2. Сколько всѣхъ? Такъ. Съдѣл. 2 и 2 четыре. Но если еще прибавлю двѣ, то сколько? Шесть. И т. д.

Такимъ образомъ происходятъ слѣд. таблицы:

$$\begin{array}{ll} 2+2=4 & 10-2=8 \\ 4+2=6 & 8-2=6 \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 6+2=8 & 6-2=4 \\ 8+2=10 & 4-2=2 \end{array}$$

По эти самыя таблицы они пишутъ чертами:

$$\begin{array}{ll} \text{II+II=III} & \text{V+V=VV} \\ \text{III+II=IVI} & \text{VII+I=VII} \\ \text{IVI+I=IVII} & \text{VII-I=VI} \\ \text{VII+I=VIIII} & \text{VII-I=VI} \end{array}$$

Представивши дѣтямъ таблицы сложенія и вычитанія чиселъ до 10 или 20, учитель спрашиваетъ ихъ эти таблицы. Но такъ какъ большия числа, особенно начиная съ 20, трудно выражать чертами, то заѣсь учитель и показываетъ изображеніе чиселъ цифрами.

Учитель. Дѣти, видѣли-ля вы, какъ считаются на доскѣ старшіе ученики? Да. Ну, какъ же они считаютъ, такъ-ля, какъ мы, посредствомъ черточекъ? Нѣтъ. Они изображаютъ числа цифрами. Замѣтите это слово! Теперь смотрите, (онъ пишетъ 1) я напишу первую цифру, которая означаетъ одну единицу. Яковъ, напиши этотъ знакъ! Этотъ знакъ означаетъ одну палочку, или одну черту, или одну единицу. Слѣдующая цифра есть 2. Напишите ее такъ: кривую линію нальво, и маевную внизу! Что означаетъ эта цифра? Потомъ цифра 3: кривую палочку и еще кривую палочку. Послѣ 4: наклонную внизъ, горизонтальную и стоящую линію. И еще 5.

Эти 5 цифръ учитель выражаетъ черточками, подъ которыми подписываетъ самыя цифры.

$$\begin{array}{ccccc} \text{I} & \text{II} & \text{III} & \text{IV} & \text{V} \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$$

Учитель. Сколько я палочекъ держу въ рукѣ? Три. Покажи мнѣ цифру 3! Сколько теперь? 5. Покажи мнѣ эту цифру!

Въ слѣдующемъ упражненіи учитель объясняетъ цифры 6, 7, 8, 9; дошедши до 10, онъ показываетъ сложные.

Учитель. (Кладетъ десятокъ палочекъ и

двѣ). Что я положилъ? На какой сторонѣ стоять десятокъ? На лѣвой. А единицы? На правой. Сколько въ десяткѣ палочекъ? 10. Сколько единицъ на правой сторонѣ? Двѣ. Сколько единицъ въ 1 десяткѣ и 2 единицахъ? 12. Теперь на лѣвой сторонѣ я поставлю 1, а на правой 2. Что значитъ цифра 1 на лѣвой сторонѣ? Одинъ десятокъ. А что значитъ цифра 2 на правой? Двѣ единицы. Что знать эти цифры, написанныя одна возлѣ другой? 12. Теперь поставлю на лѣвой сторонѣ 1, а на правой 3, то произойдетъ число 13, и т. д.

Учитель. (Кладегъ 1 десятокъ палочекъ на лѣво). На какой сторонѣ должна стоять цифра для выраженія десятка? На лѣвой. (Ставить 1). Но на правой сторонѣ нѣтъ палочекъ, то что слѣдуетъ поставить? Ничего. И это ничего должно обозначать 0, нулемъ.

Потомъ переходитъ къ дальнѣйшему счи-  
сленію до 25; но когда дѣти выучились пра-  
вильно считать и писать цифры, то учитель  
требуетъ отъ нихъ изображенія чиселъ и  
цифрами и чертами, какъ прежде.

### С. Обучение по картинамъ.

Въ этомъ отдалѣ годѣ содержаніе картинъ должно быть заимствовано изъ нравственной жизни человѣка; опрятность, послушаніе, прилежаніе, благодарность, умѣренность и другія нравственные качества должны быть рекомендованы дѣтямъ.

#### Картина 1.

Учитель. Эта картина представляетъ доро-  
гу, по которой тянется нѣсколько обозовъ.  
Сколько тамъ лошадей? На какой сторонѣ идетъ  
извозчикъ? Повозки устланы соломою и по-  
крыты рогожами для того, что бы товаръ не  
испортился. Тамъ ѣдетъ карета. Но посмотрите,  
что дѣлается позади кареты! Лежитъ  
мальчикъ на землѣ, и, я думаю, онъ плачетъ и  
кричитъ. Отъ чего? Посмотрите, онъ окро-  
вавленъ. Отъ чего? Онъ хотѣлъ помѣститься  
сзада на каретѣ, но упалъ и разбилъ голо-

ву. Ему очень больно. Вотъ идетъ человѣкъ,  
который хочетъ его поднять, и это, вѣрно,  
его отецъ. Онъ испугался, увидѣвши рану  
своего сына. Но отецъ еще прежде говорилъ  
ему, что бы онъ не дѣлалъ этого, потому  
что это опасно, а сынъ не послушалъ отца—  
и вотъ это есть непослушаніе.

#### Картина 2.

Учитель. На этой картинѣ вы видите пло-  
щадь предъ школою; на ней играютъ много  
дѣтей. Нѣкоторыя дѣти гуляютъ, другія  
идутъ въ школу. Въ школѣ стоитъ дѣвочка.  
Но весела-ли она? Нѣтъ, она плачетъ. По-  
чему же она плачетъ? Мы не знаемъ. А я  
знаю: она плачетъ отъ того, что потеряла  
свой грифель, который вчера купилъ ей  
отецъ. Теперь же она не имѣетъ ни грифеля,  
ни денегъ, что бы купить другой. Кто сто-  
итъ возлѣ дитяти? Дѣвица. Сестра-ли это  
ея? Нѣтъ. Почему же вы это знаете? Потому  
что у неї платье гораздо богаче, чѣмъ у ди-  
тяти. Что дѣлается эта дѣвица? Она держитъ  
въ рукѣ грифель. Да, это добрая дѣвица.  
Она говорить дитяти: не плачь, возьми гри-  
фель такой же, какой ты потеряла! Дитя пе-  
рестало плакать и радуется. Не правда-ли,  
что эта дѣвица добра? Да, она благодѣтель-  
ница: она угѣшила и успокоила маленькое  
дитя.

### Д. Гимнастика.

Гимнастическая упражненія состоятъ въ  
продолженіи и повтореніи предыдущихъ.  
По командѣ учителя ученики поднимаютъ  
руки, выставляютъ ихъ впередъ, опускаютъ  
и проч.

### Четвертая четверть года.

Предметы обученія: 1) продолженіе упраж-  
ненія въ выговариваніи, чтеніи, письмѣ и  
выучиваніи наизустъ разныхъ названій. 2)  
Упражненія въ счислениіи и цифры. 3) Обу-  
ченіе по картинамъ. 4) Гимнастика. 5) На-  
чало чтенія печатныхъ буквъ. 6) Начало чте-  
нія книгъ.

## А. Упр. въ выгов., чтен., письмѣ и заучив.

Упражненія эти состоятъ въ томъ, что учитель знакомитъ дѣтей съ значительнымъ количествомъ предметовъ, и при этомъ подробнѣ. Здѣсь онъ говоритъ о человѣкѣ, о ремеслахъ, которыми онъ занимается, о частяхъ тѣла человѣческаго, о частяхъ головы, туловища, о членахъ; о животныхъ, сначала домашнихъ, потомъ хищныхъ, о птицахъ, о земноводныхъ, о рыbachъ, о насѣко-мыхъ, о частяхъ тѣла животныхъ; о растеніяхъ, лѣсныхъ, плодовыхъ, садовыхъ, огородныхъ, о деревьяхъ плодовыхъ, о цветахъ, о частяхъ растенія; о частяхъ дома, о мебели, инструментахъ; о частяхъ земли, о частяхъ вселенной, о стихіяхъ и о явле-ніяхъ природы. Всѣ эти многообразныя по-занія сообщаются ученикамъ во множествѣ упражненій, изъ которыхъ для примѣра пред-ставимъ два.

### Упражненіе.

Учитель. Между животными есть такія, которыхъ очень злы и пожираютъ другихъ животныхъ. Эти животные называются хищ-ными. Какъ называется тотъ звѣрь, который похожъ на собаку, но только имѣть большою хвостъ, и похищаетъ куръ, гусей и уточку? Это лисица, одно изъ хищныхъ и хит-рѣйшихъ животныхъ. Есть и меньшая хищ-ная животная, напр. хорекъ, который много причиняетъ вреда въ курятникахъ. Волкъ также есть хищное животное: онъ величиною съ большую собаку. Онъ похищаетъ овецъ, телятъ и вообще молодыхъ животныхъ; но если голоденъ, то нападаетъ и на человѣка. Левъ есть сильнейшее изъ всѣхъ хищныхъ животныхъ; онъ живетъ только въ жаркихъ странахъ, гдѣ зимы не бываетъ. Посмотрите, какой у него сердитый видъ, красивая грива и длинный хвостъ! Онъ очень силенъ и бы-стро прыгаетъ.

### Упражненіе.

Учитель. Сышали-ли вы слово «вселенная»?

Подъ этамъ словомъ разумѣется все сущест-вующее: небо, земля и пр. И такъ земля есть часть вселенной. Земля очень велика и по ней можно путешествовать цѣлые сотни дней. Солнце также часть вселенной, и так-же очень велика; безъ него было бы темно и холодно во всей вселенной, потому что оно освещаетъ и грѣетъ. И т. д.

Эти названія учитель также представляетъ въ таблицахъ. Кроме этихъ упражненій дѣти въ эту четверть года должны заниматься по-втореніемъ, которое можетъ быть изустное и письменное. Для облегченія при повтореніи употребляются таблицы. Что касается до чте-нія и письма, то учитель долженъ строго наблюдать, чтобы дѣти читали слова такъ, какъ они произносятся въ разговорѣ, и чтобы пи-сали правильно. Изустный повторенія должны происходить какъ можно чаще, потому что они много содѣйствуютъ развитію дѣтскихъ способностей.

## В. Счислениe.

Въ этихъ упражненіяхъ учитель показы-ваетъ разныя сочетанія цифры, и считаетъ съ лѣвой даље до 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100 и даље. Въ счислениі отъ 100—900 должно ограничиваться одними только сотня-ми, а не входить въ подробный счетъ десят-ковъ и единицъ, но еще лучше поступаетъ тотъ учитель, который не идетъ даље 100, тѣмъ болѣе, что въ эту четверть года должно повторить проиденное.

### Упражненіе.

Учитель. На лѣвой сторонѣ 2 десятка палочекъ, а на правой 5 палочекъ. Сколько всѣхъ? 25. Яковъ, напиши число 25 на доскѣ! Теперь къ 5 единицамъ прибавлю еще 1 единицу, и будетъ 26. Повторите это! Яковъ, напиши это число на доскѣ! (Такъ до 29). Если къ 9 единицамъ прибавлю 1 единицу, то выйдетъ 10 единицъ или 1 де-

сятокъ. Слѣд. у насъ теперь 2 десятка и 1 десятокъ, т. е. 3 десятка или тридцать. Будемъ считать, сколько мы можемъ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Вместо 10 единицъ я поставлю 1 десятокъ. Потомъ далѣе: 10—20; опять поставлю другой десятокъ. Далѣе 21—30. Еще 1 десятокъ. Сколько мы пересчитали? 30. Сколько десятковъ въ этомъ числѣ? 3. Иванъ, на какой сторонѣ ты напишешь десятки? На лѣвой. Сколько десятковъ въ 30? Три. Ниши три десятка! Сколько единицъ надо написать при 3 десяткахъ? Ничтожной. Что должно стоять на мѣстѣ единицъ, если ихъ нѣтъ? Нуль. Напиши его! И такъ мы имѣемъ теперь число 30.

Потомъ далѣе: 40, 50, 60, 70, 80, 90. Дойдя до 90, учитель прибавляетъ 1, 2, 3, 4 и т. д., такъ что выходитъ 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, и наконецъ 10. Что это значитъ? Здѣсь 9 десятковъ и 10 единицъ. Я ихъ сложу и выйду 10 десятковъ. Сколько единицъ въ 5 десяткахъ? 50. Въ 9 десяткахъ? 90. Въ 10 десяткахъ? 100. Иванъ, напиши слѣдующія числа на доскѣ: 91, 92... 99! Но какъ выразить сто? Вы еще не можете этого дѣлать. Яковъ, пиши

1 десятокъ или 10 единицъ

2	—	—	—	20	—	—
3	—	—	—	30	—	—
4	—	—	—	40	—	—
5	—	—	—	50	—	—
6	—	—	—	60	—	—
7	—	—	—	70	—	—
8	—	—	—	80	—	—
9	—	—	—	90	—	—
10	—	—	—	сто.	—	—

10 десятковъ составляютъ сотню. Положимъ сотню на лѣво, посреди десятковъ, направо—единицу. Такъ мы можемъ писать и на доскѣ. Здѣсь на лѣво 1 единица означаетъ сотню, посерединѣ 1 означаетъ десятокъ, на концѣ 1 означаетъ 1 единицу. И такъ мы имѣемъ: 1 единицу на трехъ мѣстахъ: единица на первомъ мѣстѣ (отъ правой руки въ лѣвой) выражаетъ единицы, на второмъ

мѣстѣ—десятки, на третьемъ—сотни. Теперь напишемъ другія цифры на трехъ мѣстахъ. Смотрите, я поставлю: одну сотню, два десятка, пять единицъ. Напиши, Иванъ, на мѣстѣ сотенъ цифру 1! Почему? Потому что тамъ 1 сотня. На мѣстѣ десятковъ—цифру 2, потому что тамъ 2 десятка, а на мѣстѣ единицъ 5, потому что тамъ 5 единицъ. И такъ число 125 выговаривается: сто двадцать пять.

### С. Обученіе по картинамъ.

Въ этой четверти года содержаніе картинъ должно быть религіозное по преимуществу.

#### Упражненіе.

Учитель. На этой картинѣ мы видимъ много людей, которые жили за—долго до насъ; тогда они носили еще бороды и длинное и широкое платье. Посреди ихъ стоитъ Мужъ, который ихъ учитъ. Смотрите, какой у него пріятный и свѣтлый образъ! Это Иисусъ Христосъ, нашъ Спаситель, пришедший съ неба на землю, что бы спасти людей и избавить ихъ отъ грѣха и всякаго зла; потому Онъ и называется Спасителемъ. Онъ есть Сынъ Божій, посланный на землю Богомъ Отцемъ. Народъ внимательно слушаетъ Его проповѣдь. Онъ учитъ такъ: на небѣ есть Богъ, который любитъ людей, какъ своихъ дѣтей, и слѣд. всѣ люди суть Его дѣти. Богъ сотворилъ солнце, луну, небо, землю и звѣзды; Онъ повелѣлъ свѣтить солнцу и идти дождю, повелѣлъ также землю произвести растенія и плоды на пользу человѣку и животнымъ. Богъ даетъ людямъ здоровье и всѣ блага. Такъ какъ Богъ любить людей, какъ дѣтей своихъ, то и мы должны любить другъ друга, какъ братья. Люди, которые постунаютъ по правдѣ, идутъ въ Богу на небо, гдѣ несравненно лучше, чѣмъ на земль. На земль умираютъ, а на небѣ нѣтъ. Такъ учить Иисусъ Христость.

Послѣ этого учитель предлагаетъ дѣтямъ вопросы изъ этого же упражненія.

Учитель. Кто этотъ Мужъ? Учен. Иисусъ Христосъ. Учит. Откуда Онъ пришелъ? Учен. Съ небеси. Учит. Кто Его послалъ на землю? Учен. Богъ, нашъ небесный Отецъ.

Учит. Почему онъ называется Спасителемъ?

Учен. Потому что Онъ спасъ людей отъ всякаго зла.

Учит. Что дѣлаетъ народъ?

Учен. Слушаетъ Его проповѣдь.

Учит. Чему учить Иисусъ Христосъ?

Учен. Что на небѣ Богъ.—Что Онъ сотворилъ все.—Что на небѣ все прекрасно.—Что добрые люди идутъ на небо. И т. д.

Слѣдующія картины заимствованы изъ Св. писанія, и представляютъ различныя чудеса Христовы.

Учитель. Здѣсь мы видимъ Спасителя и множество людей, окружающихъ Его. И вотъ несутъ умершаго юношу. Здѣсь видите также и мать этого юноши, которая плачетъ. И вотъ подходитъ Спаситель и приказываетъ остановиться. Онъ взываетъ къ Богу и воскрешаетъ мертваго. Юноша пробуждается и встаетъ. Народъ приходитъ въ ужасъ и удивляется. Мать торжествуетъ и радуется, что умершій сынъ ея ожилъ. (И послѣ этого учитель предлагаетъ вопросы).

Учитель. Эта картина очень печальна; она представляетъ распятіе І. Христа на крестѣ. Онъ терпитъ величайшія мученія! изъ рукъ и ногъ идетъ кровь. Онъ скоро умретъ. Злыя люди пригвоздили Его къ кресту. Это жестоко и ужасно! Подъ креста стоитъ Мать Иисусова и Евангелистъ Іоаннъ. Мать плачетъ о страданіяхъ своего Сына, а Ев. Іоаннъ очень печаленъ о мученіяхъ своего Учителя. Онъ опускаетъ голову и умираетъ.

#### D. Гимнастика.

Къ прежнимъ упражненіямъ здѣсь прибавляется еще упражненіе пальцевъ: изъ сгибаніе, отдѣленіе одного отъ другаго, сжиманіе и проч.

#### E. Переходъ отъ чтенія письменнаго къ печатному.

Этотъ переходъ происходитъ слѣдующимъ образомъ: берутъ таблицы, на которыхъ представлены буквы писанные, а подъ ними печатные. Ученики списываютъ эти таблицы, но не печатными, а писанными буквами, при чемъ они сравниваютъ звуки печатные съ писанными и учатся ихъ читать по этимъ же таблицамъ.

#### F. Чтеніе книгъ.

Для дѣтей очень непріятно ограничиваться одною азбукой и слогами, не имѣющими никакого значенія, а потому первоначальные книги для чтенія должны представлять различные предложения и ихъ всевозможныя отношенія. При чтеніи должно наблюдать правильное выговариваніе словъ. Вообще при чтеніи можно принять слѣдующія правила: 1) все, что дѣти сначала читаютъ, должны правильно выговаривать и писать, и 2) такъ какъ правильное выговариваніе зависитъ отъ пониманія значенія словъ, то необходимо, что бы дѣти читали и писали только тѣ слова, значеніе которыхъ они понимаютъ.

#### Упражненіе.

Ножъ есть инструментъ.

Стулъ есть мебель.

Стѣна есть часть комнаты.

Хлѣбъ есть пища.

Вино есть напитокъ.

Пальто есть одежда,

Дерево есть растеніе.

Сынъ есть членъ семейства.

Лошадь есть четвероногое животное.

Утка есть домашняя птица.

Домашнее ли животное собака? Да.

Дерево имѣеть стволъ. Стволъ имѣеть вѣви. Вѣви имѣютъ листья.

(И много другихъ примѣровъ.)

Этимъ оканчивается первый годъ первона-  
чального обученія.

*Студентъ Африканъ Левандовскій.*

О КОНЦЕРТАХЪ, ДАННЫХЪ ГГ. СТУДЕНТАМИ ИМПЕ-  
РАТОРСКАГО ХАРЬКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА, ВЪ  
ПОЛЬЗУ БѣДНЫХЪ ТОВАРИЩЕЙ.

24 Ноября и 8 Декабря 1857 года, въ часъ по по-  
лудни, въ залѣ второй Гимназіи, даны были гг.  
студентами здѣшнаго Университета два концерта,  
въ пользу бѣдныхъ товарищѣй. Отъ всей души поз-  
здравляемъ въ благодаримъ гг. студентовъ и всѣхъ  
участвовавшихъ въ этихъ концертахъ: поздравляемъ  
ихъ съ тѣмъ, что прекрасная, благородная цѣль ихъ<sup>была достигнута;</sup> благодаримъ за удовольствіе, до-  
ставленное посѣтителямъ художественнымъ выпол-  
неніемъ вѣкоторыхъ піесъ программъ обоихъ кон-  
цертовъ. Съ особеннымъ сочувствіемъ харьковское  
общество привѣтствовало мысль гг. студентовъ:  
искусствомъ своимъ притти на помощь бѣднѣшимъ  
изъ своихъ товарищѣй, переносящихъ мужественно  
разного рода лишенія на пути своеимъ къ образова-  
нію. Въ самомъ дѣлѣ, концерты, данные гг. студен-  
тами, можно назвать явленіемъ вѣвойнѣ утѣши-  
тельнымъ. Въ нихъ выражалось, съ одной стороны,  
прекрасное чувство—чувство товарищества и брат-  
ской любви между молодыми людьми, различными  
по происхожденію и состоянію, но объединенными  
общностью цѣли и стремлений; съ другой—они явил-  
лись какъ доказательство весьма отрадное, что меж-  
ду гг. студентами, посвящающими себя специаль-  
ному изученію той или другой отрасли наукъ, есть  
довольно много и такихъ, которые минуты своего  
досуга обращаютъ на пользу одного изъ благород-  
нейшихъ искусствъ—музыки, и при томъ вѣкоторые  
съ замѣчательнымъ успѣхомъ. Мы всегда были та-  
кого убѣжденія: что въ каждую науку, какова бы  
она ни была, слѣдуетъ прымѣшивать хоть каплю  
животворного духа поэзіи, подъ видомъ того или  
другаго искусства. Наука и искусство—это умъ и чув-  
ство, возведенные на степень сознанія и осуществлен-  
нія. Какъ не можемъ мы представить себѣ вполнѣ  
образованнаго человѣка, въ которомъ умъ и чувство  
не были бы гармонически развиты; такъ не понят-  
на для насъ наука безъ искусства и искусство безъ  
науки. И такъ, да здравствуетъ ихъ благотворный  
союзъ—да здравствуютъ всѣ подвизающіеся подъ  
его знаменемъ!

Читателямъ Харьковскихъ Вѣдомостей вѣроятно  
легко будетъ знать: откуда вышла мысль объ устрой-

ствѣ концертовъ, и какъ она приведена была въ ис-  
полненіе? Удовлетворяя весьма понятному ихъ лю-  
бопытству, передаемъ здѣсь факты и подробности,  
частью собранные нами лично, частью сообщенные  
намъ отъ Инспекціи Университета, которой считаемъ  
долгомъ изъявить здѣсь нашу благодарность за го-  
товность подѣлиться съ нами сѣѣніями, безъ ко-  
торыхъ отчетъ нашъ о концертахъ былъ бы ли-  
шенъ полноты, и с.л. интереснейшей части.

Первая мысль объ устройствѣ концертовъ, въ  
пользу бѣднѣшихъ изъ товарищѣй, принадлежитъ  
самимъ студентамъ. Но едва только мысль эта бы-  
ла высказана, какъ всѣ почти студенты занимаю-  
щіеся музыкой, съ увлечениемъ свойственнымъ юно-  
шескому возрасту, изъявили готовность содѣйство-  
вать посильнѣе ея выполненію. Надобно было испро-  
сить предварительно на это разрешеніе начальства,  
которое не только одобрило мысль эту, но, принять  
ее близко къ сердцу, само озабочилось ея осуще-  
ствленіемъ. Предположено было дать, на первый  
разъ, два концерта, и для того, чтобы ихъ, по воз-  
можности, уразнообразить, приглашены были вѣко-  
торые изъ гг. артистовъ и любителей принять участіе  
въ студентскихъ концертахъ. Съ радушіемъ,  
за которое ихъ благодарятъ не только гг. студен-  
ты, но и все харьковское общество, изъявили го-  
товность играть въ концертахъ: пьянѣстъ, недавно  
переселившійся сюда изъ Москвы, г. Дмитревъ, быв-  
шій учитель музыки при 2-й Харьковской гимназіи,  
г. Беноа, и учитель музыки при Харьковскомъ Ин-  
ститутѣ благородныхъ дѣвицъ, г. Гильдебрандъ Кро-  
мѣ того принимали участіе въ концертахъ вѣкото-  
рые изъ воспитанниковъ 2-й Харьковской гимназіи  
и одинъ воспитанникъ пансіона г. Сливицкаго, го-  
товящійся поступить въ университетъ.

Первый концертъ данъ былъ 24 Ноября 1857 г.,  
въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) Гг. студенты Краше-  
нинниковъ, Штрогоферъ, Герценцовъ и Гинцибургъ ис-  
полнили на двухъ рояляхъ Фингалову пещеру Мен-  
дельсона-Бертолди. 2) Слушатель университета г. Илловайскій сыгралъ на скрипкѣ Элегію Эрнеста и  
Тремоло Беріо; аккомпанировалъ ему г. Крашенин-  
никовъ. 3) Тотъ же г. Крашенинниковъ исполнилъ на  
роялѣ Соловья, сочин. Листа. 4) Затѣмъ хоръ,  
составленный изъ учениковъ гимназіи, подъ управ-  
лениемъ г. студента Баженова, пропѣлъ лѣтній пѣснѣ:  
*На бережку у ставка и Мы живемъ среди полей* 5) г. Дмитревъ сыгралъ чудную балладу Шопена 6)  
Наконецъ гг. студенты Крашенинниковъ въ Герцен-  
цовъ исполнили въ четыре руки свадебный маршъ  
Мендельсона Бертолди.

Составъ втораго концерта, даннаго 8 Декабря 1857  
г., былъ слѣдующій 1) Гг. студенты Крашенинниковъ  
и Гинцибургъ, воспитавшій пансіона г. Сливицкаго

**К**оссюра и ученикъ гимназіи Лисенко исполнили на лаузы рояляхъ увертюру изъ Донб Жуана Моцарта. 2) Слушатель университета г. Иловайскій и г. Крашенинниковъ сыграли дуэтъ Осборна и Беріо на мотивы изъ оперы: Вильгельмъ Телль 3) Г. студентъ Жаворонковъ пропѣлъ романсы Варламова, Ангелъ. 4) Исполнено было троє Ретигера для фортепіано, скрипки и віолончеля гг. Беноа (віолончель), Иловайскими (скрипка) и Штрогоферомъ (фортепіано). 5) Г. Гильдебрандъ пропѣлъ балладу Шуберта Льской царь (Evilkönig). 6) Ученикъ 2-ї гимназіи Лисенко сыгралъ вальсъ своего сочиненія. 7) Наконецъ гг. Штрогоферъ и Коссюра исполнили въ 4 руки Capriccio brillant Мендельсона-Берольди.

Изъ этого перечня піесь, исполненныхъ въ обоихъ концертахъ, мы видимъ, что гг. студенты, устраивавшіе ихъ, заботились не напрасно о томъ, чтобы сдѣлать ихъ разнообразными. Мы не намѣрены разбирать и оцѣнивать игру или искусство гг. исполнителей, и считаемъ это неумѣстнымъ; но намъ очень пріятно передать и имъ, и публикѣ мнѣніе одного образованнаго музыканта, нелавно прѣбывшаго изъ Лейпцига, где онъ въ теченіе п'есколькихъ лѣтъ изучалъ свое искусство подъ руководствомъ знаменитаго Мотелеса и др.—На вопросъ нашъ: какъ онъ находитъ игру гг. студентовъ въ воспитанникъ? иностранецъ —музыкантъ отвѣчалъ: «Я удивляюсь, когда эти господа успѣха пріобрѣсти столько искусства и бѣглости»—

Посмотримъ теперь каковъ былъ депежный результатъ концертовъ — Цѣна за входъ назначена была такимъ образомъ, что желающій получить билеты на оба концерта платить 3 р., а на одинъ изъ нихъ 2 р. сер.- Кромѣ того, для доц., желающихъ по жертвовать за билеты болѣе означенной цѣны, открыта была пошлинка. Некоторые изъ гг. студентовъ, избранные и уполномоченные для этого на чальствомъ университета, приняли на себя труда развезти билеты къ почетнейшимъ лицамъ города. Многія изъ нихъ, вместо определенной платы, по жертвовали по 10, 25, 50 и даже по 100 руб. сер. Мы не выѣмъ права назвать имена жертвователей, но эти имена внесены въ особую книгу и записаны въ сердцахъ тѣхъ, которые, благодаря ихъ щедрости, воспользовались уже пособіемъ.

Межу тѣмъ, справедливо замѣтилъ бывшій студентъ Харьковскаго Университета (\*), что въ первомъ концерѣ публика была не столь многочисленна, какъ слѣдовало бы ожидать. Тоже самое, къ сожалѣнію, сказать должно и о второмъ концерѣ.

Сколько известно, это произошло не оттого (какъ думаетъ бывшій студентъ), что не позаботились заранее оповѣстить публику о предстоявшихъ концертахъ, а оттого, что служители университета, которымъ приказано было разнести программы, не умѣли, по своей неопытности, взяться за это дѣло.

Несмотря однако на то, что въ обоихъ концертахъ было не болѣе какъ посту посѣтителей, сборъ, благодаря усердію жертвователей, оказался довольно значительнымъ, а именно: 787 руб. сер.—Изъ этой суммы, по предположенію самихъ же гг. студентовъ, участвовавшихъ въ концертахъ-предположенію, одобренному начальствомъ университета, сдѣлано слѣдующее употребленіе:



Всего израсходовано . . . 787 р. с.

Надобно притомъ замѣтить, что выдача пособій производилась не иначе, какъ по засвидѣтельствованіи дѣйствительной бѣдности просящаго о пособії по крайней мѣрѣ двумя изъ гг. студентовъ, и соображеніе со свидѣніями, собираемыми Инспекціею. Каждый получавшій пособіе долженъ былъ въ томъ росписаться въ особо заведенной для этого штурмовой книжкѣ, находящейся въдежурной комнатѣ университета. Такимъ образомъ каждый изъ гг. жертвователей имѣть всегда возможность лично убѣдиться въ употребленіи собранныхъ за концерты денегъ, соответственно ихъ назначенію.

Но оставим счеты.—Въ заключеніе, еще разъ, а отъ всей души поздравляемъ гг. студентовъ съ прекрасною мыслію, съ художественнымъ ея выполнениемъ и, наконецъ, съ хорошимъ результатомъ ихъ благородныхъ трудовъ и намѣреній. Остается пожелать только (и надѣемся, что желаніе раздѣлаетъ съ вами большинство харьковской публики), чтобы гг. студенты не ограничились данными двумя концертами и постарались бы это частное явленіе преобразовать въ постоянное учрежденіе.

Два эти концерта доказали, что въ Харьковскомъ Университетѣ есть довольно молодыхъ людей, обяза-

(\*) Въ статьѣ своей о первомъ концерти въ пользу студентовъ, 24 Ноября 1857 г., публикованной въ 48 № Харьковскихъ Губернскихъ Вѣдомостей, 1857 г.

дающихъ замѣчательнымъ музикальнымъ талантомъ и искусствомъ; очень вѣроятно есть еще и другіе, которыхъ мы не имѣли удовольствія слышать. Есть съдовательно возможность учредить постоянныя музикальныя собрания, въ которыхъ конечно не откажутся принять участіе иѣкоторые любители и любительницы музыки изъ нашего общества. Эти музикальные собранія могли бы повести къ учрежденію филармонического общества и такимъ образомъ содѣйствовать развитію музикального вкуса и любви къ искусству, достигая притомъ и другой цѣли—принесить постоянную помощь бѣднымъ труженикамъ науки.—Подумайте объ этомъ, господѣ!—

## ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) Фабриканѣтъ Н. А. Боргманъ предла-  
гаетъ приготовленныя у него на фабрикѣ, по  
Высочайше утвержденнымъ образцамъ, для  
обмундирования полицейскихъ и пожарныхъ  
нижнихъ чиновъ,—вещи по съмѣдующимъ цѣ-  
намъ (съ доставкою): каска пожарная съ чешуями 7 р. сер., поясъ для  
топора съ чехломъ и пряжкою 2 р. 45 коп.,  
каска коженная съ полнымъ приборомъ 5 р.,  
тесакъ съ лакированными ножнами 3 р. 50 к.,  
португалъ поясная изъ лаковой кожи 1 р. 15  
к., пуговицы за дюжину 12 коп. Адресъ: въ  
С.-Петербургѣ, Московск. ч. 1-го кв., въ домѣ  
Тимошенки №  $\frac{15}{62}$ , на Владимирской ули-  
цы.—1.

2) Казанскій купецъ С. Сачевъ обговариваетъ,  
что въ шорной его лавкѣ находящейся на Ни-  
колаевской площади, взять лавокъ купцовъ  
Яковлева и Богомолова, на сихъ дняхъ по-  
лучены изъ г. Казани разные хомуты со всѣ-  
ми принадлежащими къ нимъ приборами па-  
кладнаго серебра и томпаковые самой луч-  
шей работы, повѣшено фасона и изъ луч-  
шихъ матеріаловъ.—Надѣясь вполнѣ заслу-  
жить одобрение и. покупателей за прочность  
товара, достоинство его и чистоту отдель-  
ки, С. Сачевъ имѣетъ честь покорнейше про-  
сить обращаться за опыты въ его лавку.

3) Филиповская экономическая контора  
объявляетъ, что въ имѣніи титуллярнаго со-  
волтика Павла Петровича Щербина, сель-  
Филиповомъ, въ 5 верстахъ отъ г. Харькова,  
продается четыреста тысячъ лучшаго сорта  
кирпича съ доставкою отъ экономіи въ  
течениі зимняго пути. Такъ какъ зимняя  
дорога представляетъ большее удобство и об-  
легченіе при перевозкѣ кирпича, то при про-  
дажѣ онао сдѣлана будетъ для и. покупателей,  
сравнительно съ цѣнами существующими,  
значительная уступка. Желающіе ку-  
пить кирпичъ имѣютъ явиться въ село Бабаи,  
съ экономической контору.—3.

### Отъезжаютъ за границу:

- 1) Швейцарская подданная Эмилия Морье—  
въ Австрію и Швейцарію.—1.
- 2) Австрійская подданная Аделаїда Кле-  
бер—въ Австрію —1.
- 3) Французский подданный Луи Куморю—  
во Францію.—1.
- 4) Профессоръ Харьковскаго Университета  
Дмитрий Каченовскій—въ Германію, Францію  
и Англію.—3.

## О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ.

### Отъ 19 по 26 ДЕКАБРЯ ПРИБЫЛИ:

Изъ г. Лубенъ, ген. лейт. Ушаковъ; г. Пол-  
тавы, отст. ген.-маиръ Роттъ; г. Изюма,  
пайд. сов. Шабельскій; С.-Петербургія, дѣйств.  
стат. сов. Жадовскій и пайд. сов. Хромо-  
вицкій; г. Бахмута, полк. Шабельскій; г. Во-  
ронежа, отст. ген.-маиръ Большакъ.

### ВЫѢХАЛИ:

Въ г. Константинополѣ, полк.: Ханыковъ  
и Домово-Сабуровъ; г. Печени, подполк.  
Апостолъ-Кеичъ; г. Валки, полк. Овсянни-  
ковъ; г. Изюмъ подполк. Фридъ; г. Новогор-  
ловскъ, полк. Жандръ; г. Чугуевъ, полк. Бон-  
танъ; г. Херсонъ, полк. Ивановъ.