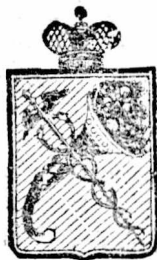


# ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

№



20.

С У Б Б О Т А,

МАЯ 27 ДНЯ,

1880 ГОДА.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

## 1. О ЦѢНАХЪ НА ШЕРСТЬ ЗА ГРАНИЦЕЮ.

(Изъ журнала сельскаго хозяйства и овцеводства № 4, 1850)

Въ La Presse, журналѣ, издаваемомъ въ Парижѣ Е. Жирардечемъ, помѣщаются еженедѣльно извѣстія о движеніи торговли въ Парижѣ и вообще во Франціи по главнымъ предметамъ ея производимости. Вотъ что говорится тамъ о цѣнахъ на шерсть въ первыхъ числахъ марта.

Въ послѣднія двѣ недѣли торговля дѣла почти совершенно остановилась.

Длинная шерсть дѣлается болѣе и болѣе рѣдкою, такъ что за килограммъ (2½ фунта) платится отъ 5-ти до 6-ти франковъ.

Шерсти шпанской остается весьма немного.

Ожидаютъ къ концу мѣсяца большаго привоза, который долженъ удовлетворить требованію фабрикъ. Вообще цѣны держатся съ большимъ постоянствомъ.

Извѣщаютъ изъ Марсея, что существующая дороговизна на шерсть привлекла въ послѣднюю недѣлю значительный привозъ ея изъ заграничья. Теперь существующія цѣны доставляютъ прибыли 20 процъ болѣе, сравнительно съ существовавшими за три мѣсяца.

Положеніе шерстяной торговли совершенно обозначилось; доставка заграничной шерсти для вспоможенія столь слабой внутренней торговли, стремленіе закупить ее, малое количество, остающееся отъ привоза, доказываютъ, которыми образъ мѣ, отчего на фабрикахъ обнаруживается опасеніе въ недостаткѣ шерсти. Притомъ и самое возвышеніе цѣнъ есть уже слѣдствіе опасенія, что цѣны эти возвысятся еще болѣе до новой стрижки во Франціи.

Писуютъ изъ Брюсселя, что запросъ на шерсть въ прошломъ февралѣ мѣсяцѣ былъ значительный.

Заграничная шерсть польская, русская и венгерская по количеству своему, не удовлетворяла требованій. Цѣны на длинную шерсть

для гарусныхъ издѣлій, такъ равно и на сорта, плущіе въ ческу, снова нѣсколько возвысились.

Всей продано въ февраль 2,600 центнеровъ. Въ границѣ тамъ жежнаго союза (Zollverein), куплено второго сорта 2,100 центи., между тѣмъ какъ 500 центнеровъ куплено нѣкоторыми гамбургскими комиссіонерами и лондонскими торговыми домами. Около 400 центи. послано на ярмарку во Франкфуртъ на Одеръ.

Количество шерсти, продажей въ февраль, меньше нежели въ январь.

Этого нельзя отнести только къ тому, что многие изъ фабрикантовъ, задержанные на ярмаркѣ во Франкфуртъ на Одеръ, не посѣли на Бреславскую. Больной запросъ на мѣстахъ у владельцев шерсти также дѣйствовалъ на уменьшеніе ярмарочной продажи.

Въ томъ-же журналѣ отъ 18 марта напечатано слѣдующее:

«Касательно шерсти дела остаются безъ измѣненія, по причинѣ недостатка этой статьи, которой почти вовсе нѣтъ въ торговлѣ. Ждутъ изъ Англіи большаго привоза испанскихъ и австрійскихъ шерстей. Высокія цены, которыя держались въ Лондонѣ отъ 14 до 25 февраля, остановили французскихъ мануфактуристовъ сдѣлать больше закупокъ.

«Теперь, когда шерсть столь рѣдка на всѣхъ европейскіхъ рынкахъ, для многихъ будетъ интересно узнать, что въ Россіи—въ Харьковѣ, существуетъ Компанія, которая въ продолженіи тамъшнихъ ярмарокъ получаетъ шерсть отъ овцеводовъ южной полосы Россіи. Харьковская Компанія имѣетъ въ семь году въ своихъ магазинахъ до 40,000 пудъ шерсти хорошо вымытой (пудъ равняется 16 килограммъ и  $\frac{34}{100}$ ).

«Шерсть сортированная по методу саксонской, хорошаго качества и хорошо вымытая продается въ Мѣсбѣ и Харьковѣ отъ 15 до 23 руб. за пудъ. Немытая шерсть можетъ быть продана отъ 8 до 12 рубл. за пудъ.

Послѣ такого указанія въ La Presse, акціонеры Харьковской шерстяной Компаніи могутъ быть увѣрены, что если у нихъ будетъ оставаться

въ запасѣ шерсть, хорошо разсортированная и подготовленная для иностранной торговли, то она не залежится и найдетъ себѣ покупателей за границу. Но все дѣло въ приготовленіи, мойкѣ и разборѣ шерсти. Грязь и всякой смѣсь иностранному фабриканту покупать невыгодно. Усердно желаемъ акціонерной компаніи успѣха въ продажѣ шерстей за границу, если не будетъ своихъ покупателей \*).

Редакторъ.

27 марта.  
1850 года.

## II. ЗАДАЧИ.

ПРЕДЛАГАЕМЫЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ АРХЕОЛОГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ НА СОСѢДІЕ ПРЕМІЙ.

### ПЕРВАЯ ЗАДАЧА.

(Премія графа А. С. Уварова).

1. Для сосѣданія премій предлагается задача: о металлическомъ производствѣ въ Россіи до конца XVIII вѣка, въ отношеніи къ искусствамъ, ремесламъ и ремесламъ.

2. Сочиненіе должно быть написано на рускомъ языкѣ, изложено ясно и понятно для всѣхъ сословій, по прилагаемой программѣ.

3. Отъ сочиненія, назначаемаго къ сосѣданію премій, требуется:

а) Чтобы оно было написано съ критиче-

(\*) Правленіе Харьковской акціонерной Компаніи, препроводивъ къ намъ эту статью, вмѣстѣ съ тѣмъ просило насъ сообщить читателямъ Хар. Губ. Вѣдомостей что вѣсти, получаемыя изъ заграничьи о ходѣ шерстяной торговли, одна другой утѣшительнѣе, и что оно намѣрено сообщить намъ особую статью по этому предмету, по окончаніи Троицкой ярмарки. *Ред.*

скимъ послѣдованіемъ происхожденія и развитія искусствъ, художествъ и ремеслъ въ Россіи, и описаніемъ ихъ вліянія на жизнь русскаго народа;

б) Чтобы оно было составлено на основаніи историческихъ актовъ, лѣтописей и памятниковъ, существующихъ въ казенныхъ и частныхъ собраніяхъ;

с) Чтобы оно заключало въ себя историческія данныя о русскихъ памятникахъ, критически очищенные и представленныя въ обработанномъ видѣ, сообразно современнымъ требованіямъ науки.

4. За лучшее сочиненіе, написанное по объявленной программѣ, выдается медаль въ триста рублей; если же ни одно изъ присланныхъ сочиненій не будетъ заслуживать полной преміи, то за сочиненія, которыя наиболее приближаются къ программѣ по своему изложенію и описанію предметовъ, назначается половина преміи по 150 руб.

5. Срокъ для представленія сочиненія къ соисканію преміи графа А. С. Уварова назначается годовой, считая его съ 1 января 1850 г. по 1 января 1851 года.

6. Господа сочинители присылаютъ свои рукописи, втеченіе первыхъ двухъ мѣсяцевъ 1851 года, въ С. Петербургъ, на имя ИМПЕРАТОРСКАГО Археологическаго Общества.

7. Сочиненія доставляются въ Общество безъ подписи сочинителя; но отъ каждой рукописи требуется, чтобы она имѣла какой-либо девизъ, который находился бы и на приложенномъ къ сочиненію конвертѣ, съ запечатанною запиской, содержащею въ себя имя, отчество, фамилію, званіе и мѣсто жительства сочинителя.

8. Отъ соисканія преміи исключаются одни только действительные члены Общества.

9. Присужденіе преміи публикуется въ ведомостяхъ; причѣмъ не дается отчета о причинахъ, послужившихъ къ отказу преміи тому или другому сочиненію; но до свѣдѣнія публики доводятся только причины, по которымъ сочиненіе признано отъ Общества достойнымъ награды.

10. Сочиненіе, признанное Обществомъ достойнымъ преміи графа А. С. Уварова, печатается въ первый разъ въ Запискахъ Общества; но сочинитель имѣетъ право печатать его другими изданіями, на основаніи существующихъ законовъ.

## ПРОГРАММА.

ЗАДАЧИ НА ПРЕМІЮ ГРАФА А. С. УВАРОВА: О МЕТАЛЛИЧЕСКОМЪ ПРОИЗВОДСТВѢ ВЪ РОССІИ.

Общество желаетъ, чтобы изыскатели прежде всего обратили вниманіе на историческое происхожденіе и развитіе искусствъ и художествъ въ Россіи, и обозрѣли эту часть на основаніи лѣтописей, актовъ и описей монастырскихъ и казенныхъ имуществъ. Это обозрѣніе, какъ частное въ области художествъ, должно соответствовать наличнымъ памятникамъ, находящимся въ русскихъ храмахъ, и предметамъ, предназначеннымъ для разрѣшенія задачъ, но не должно быть общимъ выводомъ изъ исторіи всѣхъ русскихъ искусствъ и художествъ.

Общество надѣется, что при обозрѣніи русскихъ искусствъ и художествъ, изыскатели обратятъ особенное вниманіе на отличительные признаки металлическихъ произведеній: византийскихъ, восточныхъ, западно европейскіхъ и русскихъ.

Произведенія Византіи были первыми образцами для русскихъ, и первая положили у насъ основаніе искусствамъ и художествамъ: мы ихъ видимъ и въ царскихъ регалияхъ, и въ церковныхъ вещахъ, и въ домашней утвари. Эти произведенія доселѣ существуютъ въ русскихъ храмахъ. Изыскателю не трудно будетъ, по наличнымъ памятникамъ, опредѣлить ихъ основныя признаки и отличія отъ восточныхъ и западно-европейскихъ.

Произведенія восточныхъ народовъ переходили въ Россію изъ Средней Азии и Персіи че-

резь Кавказъ и съ береговъ Чернаго моря. Восточныя искусства, принадлежавшія нашимъ отцамъ подъ именемъ *кизильбашскихъ, турецкихъ и арабскихъ*, являются въ самыя отдаленныя времена, и едва-ли не съ IX вѣка Волжскіе Булгары первые ознакомили русскихъ съ этими издѣліями на берегахъ Волги, а потомъ привозили ихъ внутрь Россіи армяне, татары, греки и турки. Изыскатель найдетъ въ нашихъ хранилищахъ самое ограниченное число изъ восточныхъ произведеній. Таковы: кунганы, куншины, обручи, пояса, жгуты, бляхи, запястья, ожерелья, бубенчики и пр.

Западно-европейскія произведенія переходили въ Россію прежде чѣмъ съ Новгородъ и Смоленскъ, а потомъ, съ XV вѣка, послѣдовало водвореніе ихъ въ Москвѣ. Великій князь Иванъ III Васильевичъ первый призвалъ въ Россію иностранныхъ художниковъ и произведеніями ихъ украсилъ Россію европейскія художества. Изъ западныхъ художниковъ, жившихъ въ Россіи, известны: Клеусъ Севастьянъ, Маружинъ Фридрихъ, Сифрестъ Яковъ, Тирманъ Андрей, Адуль Томасъ, Гансъ Келеръ, Дитмеръ, Каринъ Францъ, Ковертъ Ефимъ, Катаро, Томасъ Барнсъ, Гросомъ Иванъ Гюръ Луцъ-новъ, Рамодесъ Іаковъ. — Западно-европейскія произведенія встрѣчаются въ нашихъ хранилищахъ въ числѣ мужскихъ и женскихъ нарядовъ, въ столовыхъ сосудахъ и разныхъ домашнихъ вещахъ. Изъ обозрѣнія этихъ произведеній изслѣдователь можетъ вывести истинныя данныя, что Россія въ XV, XVI и XVII вѣкахъ имѣла и производила сама все тѣ издѣлія, которыя существовали тогда въ Европѣ.

Произведенія русскихъ художниковъ известны въ Россіи съ давнихъ временъ. Русский народъ, до открытія металлическихъ рудниковъ въ своей землѣ, получалъ металлы посредствомъ торговли, и умѣлъ ихъ обрабатывать сообразно своимъ обычаямъ и нуждамъ. Въ обученіи русскихъ металлическихъ художествамъ участвовали прежде греки, а потомъ западные мастера, вызванные въ Россію. При усвоеніи чужеземныхъ искусствъ, русскіе художники умѣли

воспроизводить и свои собственныя издѣлія, неизвѣстныя въ другихъ земляхъ. Наши художники умѣли сами ковать, выливать, чеканить, басить, сканить, золотить, рѣзать, обрешить, волочить, канители, выбивать, воронить, чернить, наводить, гладить, чертить, узорочить, канфарить, клеймить. Въ нашихъ хранилищахъ встрѣчаются произведенія художниковъ кievскихъ, новгородскихъ, владимирскихъ, московскихъ, ростовскихъ, устюжскихъ. Изъ русскихъ художниковъ известны: Аристъ Иванъ (XV в.), Бовыкинъ Богданъ (XVII в.), Братилъ Флоръ (XV в.), Бѣлый Василій (XVI в.), Васильевъ Шемяка (XVII в.), Григорьевъ Александръ (XVII в.), Григорьевъ Иванъ (XVII в.), Григорьевъ Матвій (XVI в.), Дмитрій гость (XVII в.), Ефодимовъ Гавріилъ (XVII в.), Евсегнеевъ Осдоръ (XVII в.), Ивановъ Петръ (XVII в.), Исаиъ Печай (XVI в.), Исаковъ Осдоръ (XVII в.), Козьма (XIII в.) Константины (XV в.), Лисицынъ Булгакъ (XVI в.), Лисицынъ Иванъ (XVI в.), Лихущинъ Лихуекъ (XVI в.), Макарь (XIV в.), Макаровъ Покита (XVI в.), Максимовъ Богданъ (XVI в.), Матвѣевъ Иванъ (XVI в.), Михайловъ Козьма (XVI в.), Михайловъ Некрасъ (XVI в.), Осиповъ Мартыянъ (XVII в.), Оскоревъ Тимофей (XVI в.), Остафьевъ Третьякъ (XVI в.), Первой-Козьминъ (XVI в.) Парамша (XIV в.), Петровъ Артемій (XVI в.), Пестриковъ Бирилъ (XVII в.), Петровъ Иродіонъ (XVI в.), Пимовъ Иванъ (XVII в.), Романовъ Григорій (XVI в.), Сверчковъ Дмитрій (XVII в.), Степановъ Романъ (XVI в.), Тимофеевъ Осдоръ (XVII в.), Чеховъ Андрей (XVI в.), Шапка (XIV в.), Юрьевъ Иванъ (XVII в.), Осудовъ Бирилъ (XVII в.), Осдоръ Проня (XVII вѣка).

Изъ сравнительнаго сличенія памятниковъ изыскатель можетъ открыть истинныя (оригиналы) и подражанія. Палочныя данныя приведутъ къ окончательнымъ выводамъ: кому болѣе и въ чемъ подражали русскіе художники? что усвоили себѣ изъ произведеній византийскихъ, восточныхъ и западно-европейскихъ?

что мы должны считать собственно русскимъ произведениемъ?

Изъ древнихъ металлическихъ памятниковъ, находящихся въ русскихъ хранилищахъ, Общество предлагаетъ обозрѣть: 1) вещи священные и утварь церковную; 2) венцы, служившія для столоваго прибора и домашнихъ принадлежностей, и 3) венцы, бывшія въ числѣ мужскихъ и женскихъ нарядовъ.

Къ первымъ принадлежатъ: 1) образа литье и вычеканенные; 2) оклады на образахъ, крестахъ, евангеліяхъ и царскихъ вратахъ; 3) кресты наперстольные, воздвизальные, тѣльные; 4) священные сосуды: потиры, дискосы, лжины, ковши, звѣзды и блюда; 5) вѣнцы образные и брачные; 6) образныя украшенія: гривны, цаты и рясны; 7) ковшики; 8) кадильи; 9) канев; 10) ладанницы; 11) лампы; 12) стоны; 13) хирсы; 14) паникадилы; 15) рипиды; 16) ковчегъ для хранения св. даровъ и мощей; 17) раки для св. мощей; 18) панатіи святительскія и артоносныя; 19) подсвѣчники; 20) сѣны; 21) шатры; 22) врата царскія и входныя; 23) чаши водосвятныя; 24) блюда панихидныя, водосвятныя, хлѣбныя для выноса благословенныхъ хлѣбовъ и артоса; 25) купели для крещенія; 26) рукомойники святительскіе; 27) посохи святительскіе и настоятельскіе; 28) цѣпи наперстныя для ношенія святительскихъ крестовъ; 29) печати просвирныя, владычьи и церковныя; 30) колокола.

Ко вторымъ относятся: 1) тарелки; 2) пожи; 3) вилки; 4) ложки; 5) солонки; 6) братины; 7) ковши; 8) кубки; 9) чарки; 10) стаканы; 11) сковороды; 12) бокалы; 13) мисы; 14) чаши; 15) блюда; 16) стоны; 17) кунганы; 18) разсолники; 19) воронки; 20) подливочники; 21) передача; 22) палочки; 23) енды; 24) цѣдилки; 25) сулея; 26) овощники; 27) четвертины; 28) бочки; 29) кувшины; 30) кружки; 31) лохани; 32) подсвѣчники; 33) люстры; 34) печати; 35) черпильницы; 36) рукомойники причастные, посольскіе, боярскіе; 37) зеркала; 38) крошки; 39) коробочки; 40) ларчики;

41) бѣльишны; 42) ведры; 43) тазы; 44) котлы; 45) лейки; 46) подносы.

Къ третьимъ принадлежатъ: 1) кольца; 2) перстни; 3) серьги; 4) запястья; 5) кружева, кованное изъ золота и серебра; 6) гривны; 7) монеты; 8) ожерелья; 9) пуговицы; 10) пряжки; 11) крюки; 12) пояса; 13) цѣпи для тѣльных крестовъ; 14) бѣлѣтки; 15) обручи; 16) нарукавники (браслеты); 17) гребни; 18) жгуты; 19) запонки; 20) перевязи; 21) запонки; 22) дробнишны; 23) бляхи.

Изъ металлическихъ произведеній Общество предлагаетъ описывать тѣ только, которыя были сдѣланы изъ золота, серебра, мѣди, олова и замѣчательнѣйшія изъ желѣза.

Съ металлическими произведеніями соединились и другія художества: финифтьевое, чернеевое и ценниное. Они, какъ украшенія издѣлій, требуютъ только совокупнаго обозрѣнія, но не отдѣльнаго изслѣдованія.

Финифть мы получали изъ Греціи. Она является у насъ на издѣліяхъ цвѣтная: бѣлая, черная, голубая, красная, синяя, зеленая и желтая. Едва-ли найдемъ изъ древнихъ памятниковъ, который бы не былъ испещренъ финифтью. Мы не должны смѣшивать съ нею западную эмаль, какъ искусство, производившееся на другихъ основаніяхъ и при другихъ условіяхъ. Изыскатель вѣроятно не забудетъ отличить русскую финифть отъ греческой.

Чернеевое производство есть древнее художество въ Россіи. Мы не имѣемъ историческихъ данныхъ о перенесеніи его къ намъ изъ другихъ земель; но знаемъ, что оно существовало въ Россіи съ XI вѣка, и что русскіе мастера умѣли наводить чернь на золото и серебро безъ помощи чужеземныхъ мастеровъ.

Ценниное производство перешло къ намъ изъ Греціи и извѣстно въ Россіи съ XI вѣка. На металлическихъ произведеніяхъ ценница наклеивалась въ видѣ цвѣтныхъ поливъ: бѣлыхъ, черныхъ, желтыхъ, красныхъ, синихъ, зеленыхъ и голубыхъ. У насъ доселѣ смѣшиваютъ ценницу съ финифтью безъ всякаго основанія.

Безъ всякаго сомнѣнія, изыскатель обратитъ

особенное вниманіе на надписи, сохранившіяся на металлическихъ произведеніяхъ. Художники производили надписи литыя, чеканенныя и выгнанныя. Письмъ этихъ надписей было уставное, скорописъ, вязь, латорейное и тарабарское. Надписи для насъ важны какъ историческіе источники, какъ дополненія для родословныхъ книгъ какъ любимыя изреченія нашихъ отцовъ.

Металлическія производства въ русской землѣ имѣли свои собственныя названія. Таковы:

1) Вольяжнныя, (вольячныя, вальдяжныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство литое, работа массивная, производство крупныхъ и мелкихъ издѣлій. Еще доселѣ нашъ народъ говоритъ: пуговицы вольячатыя, стремя вольячатое, тавлен вольячатая.

2) Басменныя, (басемныя, басебныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство выбивное или выбокаютое, тонкое, одаутое. Древніе басменные оклады состояли изъ тонкихъ серебряныхъ чешуекъ, наложенныхъ на мастичный составъ. Были басменные цаты, гривны, дробницы, плащи, кресты, вѣнцы на св. иконахъ и проч.

3) Обронныя (или выпуклыя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство чеканное, битое изъ вылитыхъ листовъ съ разными узорами, обличками и личинами. Таковы наши оклады, выбиваемые изъ отличныхъ листовъ съ выпуклыми изображеніями. Таковы были древнія блюда и чаши съ обличками и личинами. Обронной работы были издѣлія прорѣзныя, чешуйчатая, ложчатая, грановитая, дорожчатая. Такъ обронили кубки, брашны, стоны, кружки и проч.

4) Сканныя. Въ этомъ словѣ заключалось искусство сквозное, прорѣзное, филигранное.

Скань накладывалась на металлическія издѣлія въ видѣ кружевныхъ узоровъ, плетивыхъ сквозныхъ листовъ. Таковы были сканные оклады на древнихъ евангеліяхъ. Риза на иконѣ Владимірской Божіей матери покрыта сканнымъ листомъ.

Общество желаетъ, чтобы изслѣдователи изыскали чужеземныхъ терминовъ. Древняя русская терминологія искусствъ и художествъ, забытая съ XVIII вѣка, столь богата и обильна,

что не имѣетъ надобности въ чужеземныхъ словахъ. Старыя описи церквей, монастырей и въ особенности архивъ московской Оружейной Палаты представляютъ драгоценные источники для изученія старинной русской терминологіи.

(Окончаніе впрелѣ.)

## III. О ВАЖНОСТИ И НЕОБХОДИМОСТИ ЗУБОВЪ.

Ни одна часть человѣческаго тѣла вообще, и лица въ особенности, не дѣйствуетъ такъ на здоровье и въ то-же время на красоту, какъ зубы. Они не только способствуютъ пищеваренію и явственному произношенію, но и придаютъ пріятную форму лицу возвышеніемъ щекъ и губъ. Доказательство сего послѣдняго мы видимъ у детей, которыя не раньше начинаютъ произносить правильные звуки, какъ по прорѣзыванію переднихъ зубовъ.

Даже римлянки и гречанки, вкусу которыхъ мы и теперь еще стараемся подражать, такъ уважали эту принадлежность красоты, что изъ числа своихъ рабынь бѣлье любили тѣхъ, которыя поддерживали чистоту зубовъ \*).

\*) Бетхера, утреннее постѣненіе въ уборной римлянки. Даже во времена Гомера считали бѣлые зубы большимъ украшеніемъ: когда Гомеръ говоритъ о зубахъ, то всегда подаетъ имъ эпитетъ „бѣлые“ напр. *Ilia* V, 291; *Horat*: *Od.* IV, 10, 13; *Juvenal*: VI, 140. *Ovid*: *Met.* VIII, 802.

Кромѣ того см. замѣчанія Гейнзійуса. Луціана, описывая красоту Пантеи, особенно хвалитъ ея прекрасныя зубы: „когда она смѣялась, говоритъ она, то выказывала свои бѣлые и правильно расположенныя зубы, бѣлизну которыхъ я не въ состояніи описать: они подобались ожерелью изъ блестящихъ и ровныхъ перлъ.“

*Conseils des poètes anciens sur la conservation des dents, par Duval.*

у насъ хвалять здоровые зубы, но не всякій старается поддержать ихъ здоровье, потому что не помышляетъ о ихъ важности, и сознаетъ ее только съ потерей ихъ. У однихъ портятся зубы отъ незнанія вредныхъ для зубовъ веществъ, у другихъ отъ небрежности. Поэтому я намеренъ изложить причины, по которымъ люди, часто еще въ цветъ лѣтъ, теряютъ зубы, и обратить вниманіе на то, что портитъ ихъ зубы.

1) Часто садится на зубы *слизь*, которая, покрывъ выпуклую или переднюю поверхность ихъ, осмѣляетъ зубы своею кислотою; образуетъ мало по малу слои, уничтожаетъ ихъ блескъ и наконецъ образуетъ *костюдь* (*caries*)

2) *Винный камень* (*tartarus dentum*). Сперва покрываетъ зубы темная слизь, которая постепенно камениа, принимаетъ видъ тонкой костяной пластинки. На эту пластинку скоро садится другая, на эту третья, четвертая, такъ что винный камень покрываетъ не только весь зубъ, но и отталкиваетъ десны, распространяется до корней зуба и побуждаетъ его къ выпаденію. Оттолкнутыя десны, въ которыхъ увеличивающійся винный камень мѣшаетъ обращенію соковъ, получаютъ темнокрасный цвѣтъ съ голубыми каймами; изъ нихъ течетъ кровь при малѣйшемъ прикосновеніи, они распространяютъ непріятный запахъ и такимъ образомъ способствуютъ наростамъ, фистуламъ и другимъ значительнымъ болѣзнямъ. Винный камень производитъ вслѣдствіе золотухи, подагры и другихъ болѣзней; онъ часто касается эмали зубовъ и такимъ образомъ, образуетъ *костюдь*.

3) *Костюдь*. Всякая причина, вредящая эмали зубовъ, можетъ образовать эту болѣзнь. Причины эти могутъ быть или механическія или химическія. Къ первымъ принадлежатъ:

а) Всякое раздраженіе зубовъ, какъ-то: ударъ, толчекъ и друг., отъ которыхъ образуется или внутренний или внешний *костюдь*.

б) Неестественное треніе зубовъ отъ неправильнаго ихъ направленія при пережевываніи.

с) Кушаніе твердыхъ телъ (на примѣръ орѣ

ховъ), металлическія зубочистки, разрываніе нитокъ зубами и т. д. могутъ образовать эту болѣзнь.

Химическія причины суть кислоты, какъ-то: стріная, селитренная и т. д.

За причину образованія *костюдя* можно принять и поваренную соль, мыло, табачный пепелъ, которыми многіе чистятъ зубы. Зубы портятся и отъ минеральныхъ водъ, жеванія сахара и вообще отъ употребленія сладостей. Всякая переменна температуры, употребленіе слишкомъ теплой или холодной пищи, или непосредственное употребленіе одной послѣ другой, портятъ эмаль зубовъ. Сырой климатъ, сырая квартира, также могутъ произвести нѣкоторыя зубныя болѣзни. Однимъ словомъ, причинъ вредящихъ здоровью зубовъ такъ много, что совершенно поддержать эту благородную часть человѣческаго тѣла невозможно. Нельзя умолчать и о внутреннихъ болѣзняхъ, которыя имѣютъ большое вліяніе на зубы, какъ-то: золотуха, подагра и нѣкоторыя другія.

Не должно обращать вниманія на ложное мнѣніе: „пока у меня не болятъ зубы, мнѣ не нужно помощи,“ потому что если уже боль заставляетъ искать помощи, то можно только поправить, но не возстановить здоровье зуба.

Почти ежедневные примѣры достаточно доказываютъ, что часто искусство должно помогать природѣ, особенно при установкѣ и поддержаніи вторыхъ (остающихся) зубовъ. Поэтому родители не должны предоставлять одной природѣ перемены зубовъ у детей. Должно даже заставлять детей чистить зубы, потому что отъ небрежности можно потерять одинъ зубъ за другимъ.

Многіе имѣютъ предразсудокъ, что потому не имѣютъ хорошихъ зубовъ, что и у родителей ихъ не было хорошихъ; но они не обращаютъ вниманія на то, что ихъ родители потому-же можетъ быть, предразсудку имѣли худыя зубы. Многіе говорятъ: „къ чему заботиться о зубахъ? стоятъ только взглянуть на селянина: какіе у него бѣлые, здоровые зубы безъ всякой медицинской помощи;“ но нужно

обратить внимание на разницу между селяниномъ и городскимъ жителемъ: селянинъ ѣстъ много ржаного хлѣба, чѣмъ онъ въ то-же время и чиститъ зубы; городской житель ѣстъ его меньше и при томъ мягкій; селянинъ не употребляетъ слишкомъ теплой пищи, онъ не ѣстъ сладостей, употребляетъ рѣдко лекарства и при томъ дышетъ чистымъ и свѣжимъ воздухомъ. Однимъ словомъ его образъ жизни совершенно другой, чѣмъ жизнь городского жителя.—Впрочемъ нельзя сказать утвердительно, что у селянъ никогда не болятъ зубы.

Во всякомъ случаѣ можетъ необходимая осторожность, соблюдение чистоты и во-время потребованная помощь способствовать къ поддержанію здоровья зубовъ. Если-же кто, къ несчастью, потерялъ одинъ или нѣсколько зубовъ, то можно вознаградить эту потерю *искусственно натуральными зубами*.

#### Д. ЯКОБСОНЪ.

Зубной врачъ, признанный Берлинскимъ Королевскимъ Университетомъ и Виленскою Медико-Хирургическою Академіею \*).

## IV. ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

С.-петербургъ, 30 апрѣля.—Май мѣсяцъ уже на дворѣ, а нашъ музыкальный сезонъ никакъ не хочетъ кончатся; на Святой даритъ онъ намъ еще нѣсколькими концертами, въ числѣ которыхъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ будетъ концертъ извѣстнаго скрипача *Леопарда Гольда*, только что прибывшаго въ Петербургъ. Г. Гольдъ извѣстенъ въ музыкальномъ мѣрѣ не только какъ отличный исполнитель, но и какъ талантливый композиторъ. Кромѣ многихъ пьесъ для скрипки, ему принадлежитъ опера *Roberto*

и *Caro d'assassini*. Виртуозъ этотъ родомъ изъ Одессы; музыкальное-же образование свое получилъ онъ въ Вѣнѣ и Парижѣ.

29 апрѣля.—Первое мѣсто въ числѣ заботъ на Святой недѣли занимаетъ *балъ или раутъ съ аллегри*, данный на четвертый день праздника въ Дворянскомъ Собраніи, въ пользу Енисавецкой больницы для бѣдныхъ малолѣтнихъ дѣтей, учрежденной въ память въ Бѣлѣ почившей Государыни Великой Княгини Енисавецы Михайловны. Этотъ вечеръ привлекъ въ Дворянское Собраніе многочисленную публику самыми пріятными новостями, какихъ еще не бывало въ Петербургѣ. Напротивъ Императорской ложы устроена была эстрада, украшенная цвѣтами, а по сторонамъ уставленная вещами, назначенными къ розыгрышу. Предъ эстрадою помѣщался превосходный оркестръ. Мѣсто въ срединѣ эстрады определено было для сцены, гдѣ Вера Васильевна Самойлова, Иванъ Ивановичъ Сосицкій и Г. Максимовъ разыгнали комедію Г. Жемчужникова. *Странная ночь*.

Послѣ комедіи, В. А. Каратыгинъ, нельзя сказать читалъ, но *отчеканилъ* своимъ звучнымъ и глубокимъ голосомъ отрывки изъ прекрасной и патріотической пьесы Пушкина: *Мѣдный седникъ*. В. А. Каратыгинъ декламировалъ, следовательно могъ возвысить голосъ и его всѣ почти слышали, исключая посѣтителей, находившихся въ самыхъ отдаленныхъ концахъ залы. Потомъ Надежда Васильевна Самойлова сыграла и пропѣла свою безподобную сцену изъ *Бюдовая дѣвушка*, представляя нѣкоторыхъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ, изъ это была вызвана, какъ и всегда, нѣсколько разъ. Послѣ пѣнія Н. В. Самойловой открыли колеса фортуны, т. е. начали развѣшивать лоттерейные билеты. Сколько тутъ было надеждъ на выигрышъ двухъ участковъ земли, одинъ въ 1300, другой въ 1700 рублей, за которые обѣщано выплатить немедленно наличными деньгами.

Москва, 18 апрѣля.—14 числа, по особому утвержденному церемоніалу, происходило въ Чудовомъ монастырѣ отпѣваніе тѣла Ея Высочес-

\*) Жительство имѣетъ на Сумской улицѣ, въ домѣ Гриценкова.



ства, въ Бозѣ почившей Грузинской Царицы Маріи Георгіевны, ордена Св. Екатерины 1-й степени кавалерственной дамы, скончавшейся въ Москвѣ 30 марта на 83 году жизни. Усопшавшая Царица Марія была супругою послѣдняго Грузинскаго Царя Георгія XIII.

19 апрѣля.—Съ 10 числа въ училищѣ живописи и ваянія Московскаго Художественнаго Общества открыта для публики, ежедневно отъ 10 часовъ утра до трехъ по полудни, выставка произведеній питомцевъ училища, которая продолжится по 8 мая. Выставка украшена также изящными работами гг. Академиковъ, преподающихъ въ училищѣ и постороннихъ лицъ, какъ напримѣръ Г. Оедотова.

Одесса, 8 апрѣля.—По нынѣшней дороговизнѣ трудно узнать прежнюю южную нашу красавицу, Одессу, хотя она и теперь не лишилась своего аристократическаго лоска. Разнообразие удовольствій можетъ произвести головокруженіе. Вы каждый день въ театрѣ, въ оперѣ, на обѣдѣ, на балѣ, въ маскарадахъ, а въ посты въ домашнихъ и публичныхъ концертахъ.

Здѣсь я закуриваю вкусную папиросу, приготовленную на табачной фабрикѣ Н. Н. Кріюны, который заготовилъ ихъ до 10,000 къ первому выпуску въ продажу. Онъ кажется хотѣть сдѣлаться вторымъ нашимъ Жуковскимъ: дай ему Богъ!

Итапанская опера перешла теперь въ руки Г. Андрасова; перемены какъ въ театрѣ, такъ и въ самой труппѣ очень много. Много говорятъ о новой примаданнѣ; она будетъ получать 20,000 франковъ, какъ сказано въ иностранномъ контрактѣ, и два бенефиса. Прошлый сезонъ она шла на театрѣ во Флоренціи.

Русская труппа украшается именемъ г. жи Ордовой, которой талантъ казнейдоскопически разнообразенъ. Она увлекаетъ зрителя почти въ каждой роли. Талантъ ея требуетъ не похвалы, но поднаго изученія и не дробной критики.

Нашъ любимецъ Шумскій уѣхалъ въ Москву; этотъ талантливый комическій актеръ съ естественнымъ соединяетъ художественность и

мастерски выражаетъ характеръ представляемаго лица.

Отъ театра переходимъ къ музыкѣ. Дмитріевъ-Свѣчинъ, послѣ своихъ концертовъ, игралъ въ антрактахъ Русскаго театра, въ которомъ вдоворялась тишина, и все внимало его гениальному смычку. Теперь, какъ вамъ известно, Дмитріевъ-Свѣчинъ находится въ Константинополѣ и уже далъ концертъ по дворцѣ Султана, который наградилъ его пестинно по царски.

Въ бенефисныхъ спектакляхъ Русскихъ артистовъ игралъ нашъ даровитый Якеишъ. Его флигель горни (cornet à piston) играетъ малторной, флейтой, гобой; то плачетъ, то стонетъ, страдаетъ, то заливается смѣхомъ, то поетъ, какъ искусный певецъ. Особенно памятенъ намъ арранжированный имъ-же «Carnaval de Venise» и вариации на мотивы изъ оперы «Аскольдъ и Могилъ».

Павелъ Пащенко, известный своими небольшими композиціями, своею прелестною полкой «Зефиръ», написалъ «Молитву», но мы еще ее не слышали.

Перейдемъ теперь къ литературѣ. Она у насъ не дремлетъ и подвигается въ передъ. Типографскіе станки безпрестанно въ работѣ. Въ концѣ прошлаго года вышли въ свѣтъ сочиненія: Г. Скальковскаго «Порубежники», выпускъ второй, и «Столетіе Русской Словесности», Муско.

Сборъ съ продажи вышедшей книги «Исторія Черномарской Торговли», В. Шостака, предназначень въ пользу Литскаго Александровскаго Приюта. На дняхъ вышла въ свѣтъ небольшая книжечка стихотвореній Г. Щербинны, которыя, я увѣренъ, любители поэзіи прочтутъ съ удовольствіемъ \*).

У насъ затѣвается изданіе «Новороссійскаго Сборника». Выборъ статей и имена участвовавшихъ въ этомъ «Сборникѣ» будутъ представителями нашей новороссійской деятельности. Что хорошо и прекрасно въ своемъ зародышѣ,

\*) Эту замѣчательную книжечку можно приобрести у атинскаго книгопродавца Г. Куманина.—Прел. Ред.

о томъ стоитъ говорить какъ о замѣчательномъ явленіи.

Къ прочимъ новостямъ должно присовокупить газетное освѣщеніе, разумеется только нѣкоторыхъ улицъ.

Будущее, какъ что нибудь таинственное, занимаетъ насъ болѣе чѣмъ прошедшее. Настала весна; настанутъ и праздники; пойдутъ увеселенія, какъ обычный ниръ. Кто хочетъ, принимай ихъ за удовольствія, или за пустыя издержки. Новая опера, поѣздки въ Крымъ и на дачи, загородная жизнь, все это представляется намъ въ розовомъ цвѣтѣ! Потянутся цѣлые караваны приважихъ, и Одесса разсыплется предъ нами въ свои преместа съ пыльными и жаркими днями, съ чудными, истинно поэтическими ночами; но для насъ все это уже не редкость!

15 апрѣля.—Недавно въ нашъ городъ привезли гигантскій музыкальный инструментъ, органъ, или Оркестріонъ, замѣчательный по величинѣ и по чрезвычайно искусному механизму. Вышина его до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и ширина до двухъ сажень. Онъ имѣетъ семь механическихъ ходовъ, 963 экземпляра различныхъ флейтъ, гобоевъ, фоготовъ; трубъ и другихъ, большой и малый треугольникъ, и 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> пары валовъ. Онъ исполняетъ, между прочимъ, увертюры изъ оперъ: Вильгельмъ Тель, Севильскій Цирюльникъ, Циппа, Фрейшницъ, Норя и проч.—Этотъ инструментъ купленъ за большую сумму здѣшнимъ купцомъ Аонасіемъ Алексѣевымъ.

19 апрѣля.—Въ гидронатическомъ заведеніи въ Одессѣ леченіе производится весною, лѣтомъ и осенью. Пользованіе сывороткою во время весны и лѣта, пользованіе виноградомъ въ продолженіе осени. Можно слѣдовать своему пользованію будучи *внѣшнимъ*, т. е. имѣя свое пребываніе въ городѣ, или быть *внутреннимъ*, т. е. имѣть пребываніе и столъ въ заведеніи. Первый платитъ отъ 15—20 р. послѣдній отъ 35—42 р. за мѣсяцъ впередъ.

Бердискъ, 26 марта.—Благодаря новой дирекціи нашего Коммерческаго Клуба, у насъ, по подпискѣ, выписано довольно хорошихъ сочи-

неній любимыхъ писателей: Пушкина, Дюма, Гоголя, Солжугба и прочихъ, для учрежденной здѣсь общественной библіотеки. Пользуясь этимъ, мы устроили у себя *литературные вечера*, собираясь поочередно въ семейные дома лучшаго круга, гдѣ дамы занимаются рукодѣльемъ (для лоттерей въ пользу бѣдныхъ сиротъ, оставшихся послѣ умершихъ отъ холеры), а одинъ изъ присутствующихъ мужчинъ читаетъ вслухъ какое нибудь сочиненіе, и такимъ образомъ мы проводимъ время приятно, а вмѣстѣ съ тѣмъ поучительно и для бѣдныхъ сиротъ полезно.

Кіевъ, 8 апрѣля.—Здѣсь началась уже весенняя погода и Дибиръ освободился отъ ледяныхъ оковъ; начался слѣдовательно чаще показываться на улицахъ гуляющіе, и Англичане, строящіе чрезъ Дибиръ мостъ, принялись съ новымъ жаромъ за свое дѣло.—На дняхъ у насъ вышла въ свѣтъ новая книга: «Жизнь Князя Андрея Михайловича Курбскаго въ Литвѣ и на Волынѣ», изданная Временною Комиссіею, учрежденною при Кіевскомъ Военномъ, Подольскомъ и Волыньскомъ Генералъ Губернаторѣ. Цѣна за два большихъ тома съ рисунками 9 р. сер.

Тифлисъ, 12 апрѣля.—Въ субботу, 9 апрѣля, происходило первое засѣданіе только что открытаго Кавказскаго Общества Сельскаго Хозяйства, подъ предѣлательствомъ Намѣстника Кавказскаго Князя Михаила Семеновича Воронцова, въ присутствіи семидесяти девяти членовъ Общества.

Черниговъ, 22 апрѣля.—Въ селѣ Пальчихахъ, Черниговской губерніи, близъ Батурина, скончался 22 марта знаменитый основатель Школы Пчеловодства, существующей уже болѣе двадцати лѣтъ, П. И. Прокоповичъ, послѣ продолжительной тяжелой болѣзни, на 76 году отъ рожденія.

## У. ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

1) Съ разрѣшенія Правительствующаго Сената, продается по вольной цѣнѣ дворовое мѣсто ~~наследниковъ~~ умершей ~~вѣщавки~~ Шумиловой, состоящее 3 й части г. Харькова, на Чепотарской улицѣ.—2.

### ОТПРАВЛЯЮЩИЕСЯ ЗА-ГРАНИЦУ.

1) Служившій въ штатѣ Кременчугской Комисаріатской Комиссіи служителемъ, Елисей Григорьевъ сынъ Баранчиковъ отправляется въ Іерусалимъ, на поклоненіе Гробу Господню.—1.

2) Помѣщикъ Харьковской губерціи, отставной Маіоръ Николай Александровъ сынъ Языковъ, отправляется въ Германію и Испанію, для леченія, на одинъ годъ.—2.

### Съ 20-го по 27-е Мая въ городѣ ПРИБЪХАЛИ:

Изъ г. Ахтырки, Маіоръ Тименецкій; г. Чугуева, Генераль-отъ кавалеріи Графъ Покитинъ и Подполковникъ Котляровъ; г. Москвы, Статскій Совѣтникъ Герсевичъ; г. Константино-

града, Коллежскій Ассессоръ Черненко; г. Полтавы, Полтавскій Вице-Губернаторъ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Лесевичъ; С.-Петербурга, Статскій Совѣтникъ Шрейдеръ; г. Гайворона, Коллежскій Ассессоръ Шинмаревъ; С.-Петербурга, Генераль-Маіоръ Дараганъ; г. Кіева, Генераль-Лейтенантъ Брдаевъ; г. Славяносербска, отст. Подполковникъ Дабинъ; с. Сосновки, Коллежскій Ассессоръ Ковалевскій; г. Вахута, отст. Маіоръ Ивановъ и Коллежскій Совѣтникъ Ковалевскій; г. Воронежа, Генераль-Лейтенантъ Палицынъ; с. Новоухова, Генераль-Маіоръ Деросенъ; г. Валокъ, Генераль-Маіоръ Телешевъ; С.-Петербурга, Коллежскій Ассессоръ Лебедевъ; г. Лебедина, отст. Подполковникъ Романовъ; г. Богодухова, Предводитель Дворянства Анненковъ; г. Славянска, отст. Полковникъ Бузевскій.

### ВЫБѢЖАЛИ:

Въ г. Славянскъ, Коллежскій Ассессоръ Бичъ-Лубенскій; г. Ахтырку, Маіоръ Тименецкій; с. Новоборисоглабскъ, Маіоръ Худяковъ; с. Ольшину, Предводитель Дворянства Ковалевскій; г. Зміевъ, Надворный Совѣтникъ Даниловъ; с. Хатиною, Подполковникъ Ширковъ; г. Чугуевъ, Подполковникъ Котляровъ; г. Полтаву, Генераль-Маіоръ Дараганъ; г. Богодуховъ, Полковникъ Кричвинскій; г. Курскъ, Подполковникъ Пашевскій; г. Чугуевъ, Полковникъ Зегелевъ; г. Богодуховъ, отст. Подполковникъ Безкупецкій; г. Курскъ, Надворный Совѣтникъ Колокольниковъ; г. Кулянекъ, отст. Подполковникъ Богусевичъ; г. Полтаву, отст. Маіоръ Кованько; г. Валки, Валковскій Окружный Начальникъ Юркевичъ.