

ЧАСТЬ НЕОФІЦІАЛЬНАЯ.
ХРОНИКА.

Интересующиеся состоянием городскихъ дѣлъ Хар'кова, вѣроятно, съ удоволіемъ прочиа на днѣхъ въ кіевской газетѣ „Зара“ сообщеніе о крупномъ источнику городскихъ доходовъ, которыхъ, какъ извѣстно, не достаетъ для покрытия расходовъ въ нынѣшнемъ году до 60,000 руб. Названная газета утверждаетъ, будто городъ Хар'ковъ за девятнадцать существование въ немъ складочнай таможни получалъ до 800,000 пошина въ свою пользу или около 90 тысячъ въ годъ. О та-кихъ доходахъ въ городской росписи ничего не говорится и если бы они существовали на самой дѣлѣ, то наша городская роспись заключалась бы безъ дефицита. Очевидно газета введенна была въ ошибку, такъ какъ на самомъ дѣлѣ отъ таможни въ городскую кассу поступаютъ самыя незначительныя суммы, не превышающиѣ за указаній „Зара“ 9-ти лѣтній периодъ съ 1870 по 1880 годы 8-ми тысячъ; это такъ называемый окладочный сборъ (сборъ акцизный), вѣсъ же таможенный сборъ поступає въ пользу казни.

На несуществующую въ Хар'ковѣ цифру городскихъ съ таможни доходовъ газ. „Зара“ указывала, желая побудить кіевскіе городское общество пожертвовать въ пользу устройства въ Кіевѣ таможни отъ 50 до 70 тысячъ рублей, которые принесутъ такимъ образомъ городу громадные барышы. Но таможня, помимо непосредственныхъ (несуществующихъ) барышей для городской кассы, составляетъ весьма подозрѣное для города учрежденіе. Облегчая получение иностраннаго произведения, она оживляетъ торговлю сношенія города, поднимаетъ его торговое значение въ краѣ. Въ этомъ смыслѣ хар'ковская таможня привнесла уже городу большую пользу и нашему городскому управлению не пришло раскаиватьса за сдѣланія для нея пожертвованій, если бы они были даже гораздо значительнѣе.

Таможенные обороты въ Хар'ковѣ изъ тода въ годъ увеличиваются, доказывая е-тимъ, что таможня отвѣтствуетъ дѣятельнымъ торговымъ нуждамъ нашей мѣстности. Постъ дѣянійнаго существования размѣръ таможенныхъ зданий оказываются уже тѣсными и требуютъ расширенія. Одно изъ важнейшихъ преимуществъ, представляющихъ таможнею, состоитъ въ томъ, что торговцы могутъ получать иностранніе товары не оплачивая сразу все суммы по-липъ; товары приходить, помѣщаются въ пакгаузахъ таможни и очищаются отъ по-мѣни получателемъ, по мѣрѣ получения имъ изъ пакгаузовъ. При этомъ, конечно, весьма важно, чтобы таможенная по-мѣни для храненія товаровъ были достаточны и удовлетворительны. Въ хар'ковской таможнѣ, со развитіемъ ее оборотовъ, та-кия по-мѣни ока-зались уже тѣсными, такъ что въ настояще время устраиваютъ сънова пакгаузы.

Во вторникъ, 6-го юля, въ 7 часовъ вечера, въ биржевомъ залѣ назначено засѣданіе Хар'ковской городской думы. Предметы съвѣщаній: 1) Про вопросъ о перестройкѣ Хар'ковского моста. 2) Объ отводѣ мѣста для воинскихъ казармъ. 3) Технический проектъ конно-желѣзной дороги. 4) Докладъ комиссии о поѣздѣ отъ города до 1881 г. 5) Выборы директора городского банка и та-ришей директора. 6) Проекты на постройку городского дома и заявленіе гласного Мевиуса по тому же предмету. 7) Прошение Иващенко о продолженіи аренды Нового-Сергіевскаго рда. 8) Докладъ постои-ной ревизіонной комиссии городскаго банка. Гг.гласные, желающіе предварительно ознакомиться съ протоколами ревизіонной комиссии городскаго банка, приглашаются въ Городскую Управу ежедневно, кроме праздничныхъ дней, отъ 12 до 2 часовъ днія.

Намъ сообщено слѣдующее росписи-ніе дежурства дамъ въ столовой „Деме-выхъ обѣдовъ“, учрежденной въ г. Хар'ковѣ кнагине Н. А. Дондуковой-Корса-ковой, на юль мѣсяцъ 1882 года.

1 числа. Н. П. Грессер.
2 — Е. П. Сосновская.

3 — А. С. Свѣтлична.

4 — А. В. Гордѣенко.

5 — А. М. Максимовская.

6 — П. Рижова.

7 — М. В. Севастяновичъ.

8 — З. Ю. Трунова.

9 — А. Г. Харина.

10 — А. Б. Грань.

11 — М. А. Башкирова.

12 — Е. П. Водиско.

13 — А. К. Хорватъ.

14 — Е. В. Ризенкампфъ.

15 — А. Д. Матушинская.

16 — А. Ф. Ковалева.

17 — А. А. Львова.

18 — Д. Д. Оболенская.

19 — Ю. К. Грань.

20 — Ю. А. Киткевичъ.

21 — А. Х. Розовская.

22 — А. И. Демьяненко.

23 — Э. И. Рубинштейнъ.

24 — Ф. В. Грубе.

25 — А. И. Акименко.

26 — Ю. Ф. Черевatenko.

27 — А. И. Вейсъ.

28 — М. А. Штра.

29 — З. Н. Сумцова.

30 — А. И. Головина.

— Въ воскресенье, 4-го юля, садъ „Тиволи“ привезъ такую многочисленную публику, что положительно нѣгдѣ было гулять, театръ также былъ наполненъ. Этотъ материальный уѣхъ объясняется, конечно, тѣмъ, что день праздничный, когда красасна, да и мѣсто для развлечения у насъ не особенно много. Кроме того, интересъ представлялъ и спектакль, такъ какъ поставлена была въ первый разъ оперетка „Жирофѣ-Жирофї“. До сихъ поръ оперетонаго репертуара ограничился популярнѣйшими оперетками — „Прекрасная Елена“, „Птички пѣющіе“, „Зеленій островъ“ и др. офицерскими и запасовскими племенами, для исполненія которыхъ не требуется со стороны актеровъ большого музыкального образованія; отъ частаго тренажа всѣ эти оперетки обратились скорѣе въ фарсы съ пѣніемъ, какъ Богъ на науку! — сколько несчастныхъ простаковъ они уѣхъ заполонили, несмотря даже на то, что всѣ крестьяне, возвращающіе хлѣбъ для продажи въ городъ, научены горькимъ о-нитомъ предыдущихъ годовъ. Но примеръ этого цѣлого не достигаютъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. Въ ряду подобныхъ оперетокъ „Жирофѣ-Жирофї“ занимаетъ довольно видное мѣсто, и отѣльно ярко выдѣляется, при осуждѣніи талантливыхъ композиторовъ, до извѣстной степени замѣнѣніи оперы. Конечно, этотъ цѣлый не достигаетъ, но, тѣмъ не менѣе, за часъ онѣ отличаются большими музыкальными достоинствами: кроме множества номеровъ для солистовъ, введеніи оперетокъ, „комическіе оперы“, сложные хоры, съ трио, квартетами и даже довольно трудными октавами. В

РАЗНЫЯ ИЗВЕСТИЯ.

Нов. Вр. получили от врача Г. Попова следующую записку: Всё качествъ врача призываютъ въ дальнихъ губерніяхъ странъ, обращаясь къ посредству газеты, чтобы обратить внимание публики и гр. докторовъ на давно извѣстное, но никому инымъ средствомъ отъ весьма многихъ болѣзней и поборотьшиеся здѣсь въ Петербургѣ, но почему то забытое, между тѣмъ, какъ бѣ тысячъ вѣтъ отъ сюда, при большинѣ неумѣствъхъ, средство это практикуютъ съ огромными успѣхами. Каждъ искрѣнно, въ Петербургѣ, для пополненія испорченной крови петербуржцамъ, еженощно прорѣзывая, неизрѣзданою огромною количествомъ крови скота, между тѣмъ кровь эта, употребляемая въ ваннахъ, могла бы излечить многіи болѣзни. Почему бы не устроить при бойзахъ, особое измѣненіе для ваннъ, это обѣшлось бы весьма дешево и не надо бы бы врачамъ посыпать больныхъ землей на воду заграждніи (что достаточно весьма не многихъ), такъ какъ кровь ванны по пѣчительности своей да-леко превосходитъ всевозможные грязи и минеральные источники.

Справочная Свѣдѣнія.

Садъ Тиволи.

Въ вторникъ, 6 июля, въ часъ г. Горева "Городъ ум.", комъ въ 4 дѣйств., соч. А. С. Грибѣдова; въ заключеніе "Либертизмъ" съ участіемъ Николаевъ, и Новакъ, и группы негровъ, гдѣ у. Мистеръ Гарн-Клайтонъ. Науч. въ 8/2 ч.

Садъ Баварія.

Во вторникъ, 7 июля, въ бенеф. Г. А. Ашкенено, 1) "Шельменко волостной писаря", 2) "Простушка и воспитанница", вод. въ 1 ч., и 3) "Кумъ ми-рошника, або сатана въ бочцѣ, малорос. вод. въ 1 дѣйств.

Дѣло, назначенный къ слушанію.

Въ Харьковскомъ Военнѣ-Окружномъ судѣ.

На 8 число июля, въ 10 час. утра.

1) О бар. рѣд. зв. 121 пѣх. цен. и Ф. Ко-жуховъ, обв. въ цѣнѣ и кр. ден. изъ запер. сундука передъ подбор. ячою. 2) О канониръ Керчевъ, крѣл. кр. Н. Рабовъ, обв. во второмъ изъ служ. поб. болѣе въ 6 мѣс. 3) О зѣх. изъ Донск. ком. бат. П. Звѣздинъ, Д. Зандер-цевъ, З. Мартиновъ, обв. въ кр. со взломомъ.

На 8 числа июля, въ 10 час. утра.

Пословами итальянскихъ газетъ, въ Венеции получили на-дкахъ слѣдующій анонсъ: Крестьянинъ, владѣющій участкомъ земли, прилегающимъ къ резиденціи папы, занимался разведеніемъ кроликовъ. Онъ сталъ зарабатывать, что число его питомцевъ умножается въ три раза въ 2-год. и, онъ съ этой целью снаправилъ къ себѣ изъ Испаніи кроликовъ, держа въ рукахъ заряженное ружье. Воротъ оказалась птица. Крестьянинъ прицѣльлся и убилъ воротъ на показъ. Случайно въ это время проѣзжалъ папа, прогуливавшійся въ экскаваторѣ изъ одной изъ аллей сада. Когда раздалась выстрѣль, то кучеромъ овладѣлъ папистский гардѣль. Вообразивъ, что стрѣльбы были на папу, онъ бѣжено потянулъ лошадей и, спѣхомъ къ дворцу, кѣлько разъ звонокъ знать о помощи. Явились жандармы и тѣхъ-же. Въ короткое время Ватиканъ былъ неподалеку заняты, а папскіе солдаты вооружились и немедленно отправились въ поиски преступника. Но въ саду никого не нашли. Поиски, однако, продолжались и, наконецъ, солдаты наткнулись на крестьянина, расказавшаго имъ, въ честь папы. Когда папѣ доложили о случившемся, онъ отъ души похвосталъ гардѣль приспѣвшему, а также и самому.

Спайка посредствомъ довѣрія.

Въ 1850 году Фарадей замѣтилъ, что два куска лѣда, сильно вѣжатъ, не разъединяются въ видѣ сплющенія пускѣ. Но онъ смотрѣлъ на эту способность сплющиваться, какъ на особенность, присущую исключительно лѣду и эта теорія его, до сихъ поръ, преодолѣла въ специальныхъ математическихъ классахъ учебныхъ заведений. Недавно одинъ ученикъ, Т. Спрингъ, нашелъ, что въ самыи разнороднѣи тѣлахъ происходитъ то-же, если они подвергнутся значительному давленію. Онъ взялъ чрезвычайно мелкій желѣзный порошокъ, положилъ его въ стальную форму и подвергнулъ вѣскою разъ давленію отъ 2,000 до 7,000 атмосферъ; при этихъ упѣхахъ, желѣзные опилки превратились въ твердый кусокъ желѣза, въ которомъ даже подъ микроскопомъ, не было замѣтно ни малѣйшаго слѣда гранулъ. При давленіи въ 5,000 атмосферъ, олово превращалось въ жидкій видъ, цинкъ дѣлалъ присталлизованіе куски. Каждому понятіи важности подобного открытия, напрѣмъ, для формирования металловъ, не подвергнувшись, что, во многихъ случаѣахъ, представляло почти непреодолимыя затрудненія.

Метеорологическая наблюденія,

обществ. метеоролог.觀察者.

Харьковского университета.

Въ № 165, 167 и 168 Харьковскихъ Вѣдомъ, въѣхѣ части, объявленіемъ изразъ-метелъ въ звѣздахъ по 1-му разу, отъ Николаевъ, Мадоринъ, инач. также Прогнозъ же купца Марка Ивана Полубѣжъ какъ и полученныхъ оставъ, въ менѣ изѣкѣ, бумагъ, та-ко разъ и для расчета самаго звѣзденія ехѣдъ, въѣхѣ сказать: "такъ разъ и для расчета со-много вѣдѣте съ дѣлъ".

Торговая Извѣстія.

Германъ Гешендорфъ

представитель.

ГОНИНЪ.

Цены лібкіи хлѣбна рынка.

Лібкіи, 30 июня 2 ч. и Погода прекрасная.

Рожъ изъ зерна

Банична 105—105½ въ 120 ф. залп.

О ВЕСЬ:

Бѣлыя курско-кіевск. 83—86½ к.

Бѣлыя кроменск. 84—89 к.

Объявленія къ печати разрѣзаны: Полицейскій Королевъ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ДЕМЕМЕЛЬБРъ принимаетъ работу по своей специальности. Песни, Вѣдомъ, пер. № 32 (№ 3541 3—1).

ДУТЕНДІТъ желаетъ давать троихъ благовѣ- суда, могутъ быть помѣщены дѣвоч- ки, но не болѣе 3-хъ, и предпочтитель- но ученицы Маринской гимназіи, или другихъ женскихъ учеб. заведе- ний, находящихся недалеко отъ квар- тира. За выѣзду этого семейства на время каникулъ изъ города, просить обратиться за справками объ условіяхъ приема дѣ- тей, къ настору Еванг.-Лютеран. церкви г-на Верѣ, на Мало-Сумской ул. въ церковь дома.

(№ 14) 4307 4—2.

Школа помѣщается на Рымарской ул. въ д. Славянскаго, во дворѣ Комерческаго Клуба, № 7.

(№ 13) 4540 3—1.

Управляющій, знає практическіе сельское хозяйство, управление винокуреннымъ заводомъ и спирѣлью, счетоводствомъ по двой- ной италіанской бухгалтерии, желаетъ имѣть место, благовѣтъ адресовать: Павловъ, площадь дома Чернова, гостиница Сабельнико- вка № 17.

(№ 7) 4545 4—2.

ГИМНАЗІСТЬ VI класса желаетъ имѣть уроки: Адресъ: Мало-Німеческая улица, домъ Полтавской № 4, фінтель № 1.

(№ 2) 4522 2—2.

Домашняя учителыни С.-Петербургскаго скаго Николаевскаго инсти- тути, всіма опытна въ преподаваніи языковъ, предметовъ гимназіи, курса и музыки, ищетъ место гувернантки. Малая Гончаровка, домъ Региевскаго, кварт. № 6. (№ 5) 4546 3—1.

Экономика имеетъ должность, можетъ быть бойной. "Справочная Контора", Екатеринославская ул. д. Дудукова; тамъ же отдаются деньги подъ 1-ю и 2-ю закладки.

(№ 4) 4554 2—1.

Отдаются квартиры въ 4, 6 и 8 ком- пактъ, на Екатеринѣ, ул. за- скверомъ, изъ дома Андреевъ № 13.

(№ 2) 4517 3—1.

ПРОДАЕТСЯ москов. бритва. Канарская ул. д. Черниева № 6; удастся на аренду дома, около Мюссковской улицы, приносящей 4800 рублей дохода — за

4000 р. (№ 7) 4190 2—2.

ПРИСЯЖНЫЙ ПОВѢРЕННЫЙ

Петръ Константиновичъ Михайловъ

переѣхалъ на Рымарскую улицу, домъ Рогачев- скаго, № 19.

(№ 4) 4478 3—3.

РЕЛЬСЫ,

Юнторская улица № 18, домъ барона Спенглера.

(№ 9) 4191 6—2.

Продается два дома каменными двух-

мартирьми этажами, обнесенныхъ бран-

тиумами, камен. покрыт. и со всѣми служб. на

Марин. ул., Столър. пер. № 3; оѣнѣ ун. на Благ. ул. д. Ковалевской отъ Лихолетовъ въ кв. № 10.

(№ 4) 4496 3—2.

ПОНТЕРъ 5-ти мѣсяцами продается на Нѣ- мецкой № 4-й, близъ Николаевъ.

церкви, спроѣтъ Егоръ. (№ 2) 4472 2—2.

УДОЧКИ

ВСѢ ПРИЛАСЫ ДЛЯ РЫБНОЙ ЛОВЛИ

получены въ громадномъ выборѣ, въ Англо-

Французъ. Базаръ, напротивъ Николаевской

церкви, у оѣника И. Александеръ.

(№ 7) 426 5—2.

ПРОДАЮТСЯ на бойкомъ мѣстѣ дома и 4-ре камен. здания, приносящие доходъ нешѣ тиць р. с., выходящіе на Маринскую и Москаль. улицы № 1, съ верев.

дома, спросить хозяина. (№ 5) 4523 4—2.

КВАРТИРА, годная для ресторана

и хѣбонъ, съ готово-

вью для бутикъ. Екатеринѣ, ул. домъ № 51;

спросить по дворѣ.

(№ 8) 4518 3—2.

ПОНИ

словами и другіи лошади съ скаки-

зами, продаются. На Кондр. ул. д. Хорватъ; спрос. въ подвалѣ. (№ 2) 4533 2—2.

ПАССИВЪ.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

Общества Взаимнаго Кредита Сумскаго Уѣзднаго Земства.

На 1-е Июля 1882 года.

ПАССИВЪ.

I. Капиталъ, состоящий изъ взносовъ, произведен.

членами Общества наличными деньгами, въ счетъ

выданныхъ ими Обществу обязательствъ *).

II. Запасный капиталъ

III. Владѣнія

IV. На текущіе счеты

V. Суммы, уплаченнія корресп. по перев. Общества

VI. Суммы, полученные Обществомъ по переводамъ, но еще

не переведенные, или не выданные по принадлежности

VII. Невыплаченный дивидендъ (и премія)

VIII. %, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ

XIII. Получен. % и комиссія

XIV. Переходящіе суммы

ИТОГО 1,387,387 10

* Отвѣтственность членовъ по обязательствамъ.

Залогомъ недвиж. имущ. въ г. Сумахъ и его єздѣ, согласно Уставу 225,100

Залогомъ Государственныхъ и Правительственныхъ гарантированныхъ бумагъ

процентныхъ бумагъ и закладныхъ листовъ

Залогомъ негарантированныхъ бумагъ

Поручительство

Личную обязанность 1,484,550 +

ИТОГО 1,484,550 +

Общество имеетъ: цѣнности на храненіи 15,700

векселей и цѣнныхъ бумагъ на комиссію 7,569 30

Харьковъ. Печатано въ типографіи Губернскаго Правленія.