

ХАРЬКОВЪ.

ПРИБАВЛЕНИЯ КЪ ХАРЬКОВСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

Выходитъ по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ.

(ГОДЪ ПЯТЫЙ).

Подписьная цѣна на Прибавленія:
Безъ доставки и Съ доставкою
пересылки. и пересылкою.
За годъ 2 р. 2 р. 50 к. с.
—полгода 1 р. 25 к. 1 р. 60 к. с.
На Губернскія Вѣдомости:
Безъ переплета . . . 3 р. сер.
Въ переплѣтѣ . . . 3 р. 85 к.
За доставку на домъ или пе-
ресылку по почтѣ въ годъ 50 к.

№ 38.

ПЯТНИЦА.

26-е Апрѣля.

1863.

Подписавшіеся на оба изданія
платить за пересылку или до-
ставку только 50 коп. сереб.

Подписка принимается въ Кон-
торѣ Редакціи, въ нижнемъ эта-
жѣ дома Губернскихъ Присут-
ственныхъ мѣстъ.

Частныя объявленія принима-
ются за букву и цифру по 1/2,
коп. сер. за каждый разъ.

Статьи для напечатанія и вообще всякаго рода извѣстія просятъ присыпать на имя Редактора.

СОДЕРЖАНИЕ: 17-го апрѣля 1863 г.—О перенесеніи Чудотворной Иконы Озерянской Божіей Матери изъ Куряжского монастыря на мѣсто Ея явленія въ село Озерянку и обратно.—О концертѣ.—Театральныя замѣтки.—Отъ 2-й харьковской гимназіи.—Частныя объявленія.—

17-го АПРѢЛЯ 1863 ГОДА.

Торжественный для Россіи день, 17 апрѣля, оз-
наменовался новою, великою и человѣколюбивою за-
конодательною мѣрою: тѣлесное наказаніе за уголов-
ные проступки уничтожается почти совершенно. Ми-
лость Государя, уничтожившая крѣпостное право, по-
ложила конецъ позорнымъ остаткамъ татарского ига,
таготѣвшаго такъ долго надъ православною нашей
Русью. Тяжкій преступникъ, поставленный въ горь-
кую необходимость проводить свою грустную жизнь
въ стѣнахъ тюрьмы, въ трудной и тяжкой работѣ,
будетъ отрадно вспоминать день рождения Царя, въ
который послѣдовало избавленіе страждущаго тѣла
отъ мучительного и позорного истязанія, и, вознося
горячія мольбы ко Всевышнему, будетъ обращать къ
нему лицо свое, уже неискаженное клеймомъ зем-
ной кары. Эта мѣра есть новое доказательство, что
Россія, которую силятся отѣснить отъ образован-
ной Европы, приобрѣтаетъ въ ней свое мѣсто не

оружіемъ, но постояннымъ стремленіемъ къ благамъ
цивилизациі....

О перенесеніи Чудотворной Иконы
Озерянской Божіей Матери изъ
куряжского монастыря на мѣ-
сто ея явленія въ село Озерян-
ку и обратно.

Многіе изъ благочестивыхъ поклонниковъ, притѣ-
кающихъ для богомолья на мѣсто явленія Озерянской
Божіей Матери въ село Озерянку, постоянно вы-
казывали мѣстнымъ жителямъ, а также и священно-
служителямъ озерянской церкви, свое неудовольствіе
и прискорбіе на то, что они никогда не видѣть яв-
ленной иконы Богоматери на мѣстѣ ея явленія, вслѣдствіе чего мѣстные жители с. Озерянки вмѣстѣ
съ окольными жителями слободъ: Мерефы, Артемовки и Комаровки входили съ прошеніемъ къ пре-

освященному архипиепископу Макарию харьковскому, прося его объ исходатайствованиі у святѣйшаго синода разрѣшенія переносить явленную икону Озерянской Божией Матери, изъ куряжского монастыря на мѣсто ея явленія, въ село Озерянку, хотя на короткое время, и вслѣдствіе ходатайства его преосвященства, святѣйшимъ синодомъ разрѣшено ежегодно переносить явленную икону Озерянской Божией Матери изъ куряжского монастыря въ село Озерянку, 15-го числа июня мѣсяца, и обратно изъ Озерянки въ куряжский монастырь 28 числа того-же мѣсяца; а посему къ величайшему утѣшению всѣхъ поклонниковъ, притекающихъ въ Озерянку, доводится до всеобщаго свѣденія, что вышеупомянутый крестный ходъ изъ куряжского монастыря въ село Озерянку будетъ совершенъ въ первый разъ въ настоящемъ 1863 году 15-го числа июня мѣсяца, а 28-го того-же мѣсяца обратно изъ села Озерянки въ куряжский монастырь.

Села Озерянки, Предтеченской церкви, священникъ Василий Тугариновъ.

ЦѢЛЬ, СЪ КОТОРОЮ БЫЛЪ ДАНЪ КОНЦЕРТЪ И СЪ КОТОРОЮ УСТРАИВАЕТСЯ ЛОТЕРЕЯ.

Достаточное общество, привыкшее къ яѣкоторой роскоши и пользующееся особынными удобствами въ жизни, не можетъ себѣ представить до чего можетъ доводить безирюность, одиночество и недостатокъ. Идея—томящагося жаждою больного, расчитывающаго каждый глотокъ воды, лежащаго въ нетопленной комнатѣ, темной, съ разбитыми стеклами зимою, со всѣми удушливыми міазмами, на зовъ котораго не отзыается никто, длинные часы ночи, тапущіеся вѣками—для настъ недоступна. Но къ чему-жъ будемъ мы себя тревожить подобными картинами, образъ которыхъ такъ томительно ложится на душу, образъ томителенъ, что-же скажемъ о дѣйствительности? Представимъ себѣ, напримѣръ, ремесленника окруженнаго многочисленною семьею, существованіе которой поддерживается однимъ только его

трудомъ; неожиданная тѣжкая болѣзнь истощаетъ всѣ ихъ средства, тогда начинается великодушная борьба умирающаго отца съ малолѣтними дѣтьми, за скучную пищу; хозяинъ требуетъ плату за кровь несчастной семьи; и что-же такое ее пріютъ? Это пространство трехъ или четырехъ аршинъ, въ которыхъ помѣщаются: больной, трое дѣтей, мать несчастныхъ и общая слуга; больной лежитъ на лежанкѣ не шире трехъ-четвертей, прикрытый ложмотьями; пролежки, образовавшіеся на его тѣлѣ, превратились въ раны отъ тренія о жесткую, ключющую силу, которая тоже достается имъ съ трудомъ; холодно изъ дверей, которая прямо въ сѣни, дуетъ вѣтеръ, морозъ, затопить нечѣмъ, все что было пошло на лекарства, которая посовѣтовала имъ зиахарка!

Мы здѣсь описали несчастное положеніе ремесленника, человѣка принадлежащаго извѣстному классу общества, окруженнаго семьею, слѣдовательно, который при всѣхъ своихъ несчастіяхъ не одинокъ. А какъ часто случается иногороднимъ лицамъ заболѣть внезапно или на дорогѣ или на чужой сторонѣ, и не имѣть ни материальныхъ средствъ ни пріюта, и вмѣстѣ съ тѣмъ испытывать грустное одиночество. Подобные примѣры нерѣдко могутъ встрѣчаться въ такомъ городѣ какъ Харьковъ, гдѣ коммерческія отношенія и ярмарки иѣсколько разъ въ годъ привлекаютъ значительное число постороннихъ лицъ разныхъ сословій. Больной, при вышеупомянутыхъ условіяхъ, представляетъ случай, требующій неотлагаемой помощи, не смотря на его званіе, вѣроисповѣданіе впроч. Никто, у кого только можно предполагать гуманное чувство, не будетъ возражать противъ необходимости помочь такимъ несчастнымъ въ самомъ скромѣ времени. Нынѣшняя городская больница, на сабуровой дачѣ, слишкомъ отдалена, а клиника, не смотря на то что цѣль ее, обученіе молодыхъ врачей, не позволяетъ принимать всегда подобныхъ внезапныхъ — больныхъ, она сверхъ того бываетъ въ разныя времена года закрыта, поэтому кажется неоспоримою важность такого учрежденія, которое удовлетворяло бы требованиямъ гуманности вышеупомянутыхъ и т. п. случаевъ.

Что-бы положить начало такому учрежденію, дать

средства устроить кровати при существующей уже лечебнице для однихъ приходящихъ больныхъ, 3-го апрѣля, въ залѣ дворянского собрания, данъ былъ музыкальный вечеръ. Общество здѣшнихъ жителей, вполнѣ сочувствующее столь полезному учрежденію, соединилось для содѣйствія этому благотворительному сбору и каждый принесъ свою лепту, надѣясь доставить, хоть небольшому количеству бездомнымъ, безпріютнымъ, страждущимъ прють и исцѣленіе.

Сборъ отъ музыкального вечера былъ невеликъ, всего собрано 333 р., изъ которыхъ употреблено на освѣщеніе 25 р. на афиши и билеты 6 р. 75 к. За уборку залы: дрова для топки, перевозъ инструментовъ, постановка подмостокъ, прислуга—21 р. 25 к., слѣдовательно за вычетомъ 53 р. расхода, остается чистаго сбора 280 р.; оставшися отъ освѣщенія огарки, вымѣнены и проданы за 9 р., пожертвованы также въ счетъ билетовъ 11 р. итого на лицо всей суммы 300 р. с., которая положены для храненія въ приказъ общественнаго призрѣнія, въ ожиданіи возможности учредить предполагаемыя кровати.

Съ тою-же цѣлью, съ разрѣшеніемъ начальства, устраивается лотерея, которая будетъ розыгрываться во время Троицкой ярмарки. Лотерея составляется изъ добровольныхъ пожертвованій, состоящихъ изъ разныхъ вещей, какъ-то: бронзовыхъ группъ, лампъ, фарфоровыхъ и хрустальныхъ вазъ, столовыхъ часовъ отдѣланныхъ въ бѣлой мраморѣ, сѣверскій чайный сервизъ, группы изъ сѣверскаго фарфора, стереоскопа, микроскопа, разныхъ мѣлкихъ вещей, картины, ковры, подушки, многіе предметы женскаго рукодѣлія, портфели, сакъ-вояжи и т. п. Приношенія все еще продолжаются и принимаются съ величайшею благодарностью, и предъ розыгрышемъ подробно будутъ всѣ опубликованы. Пожертвованія для лотерей принимаются въ домѣ Лаптевой, на театральной площасти, гдѣ спросить швейцара, равно какъ и въ домѣ Герценвица на Екатеринославской улицѣ въ квартире барона Радена. Лотерейные билеты по 50 к. с. Ихъ можно получать по тѣмъ-же адресамъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМѢТКИ.

На прошлой недѣлѣ, и именно 11 апрѣля, данъ былъ замѣчательный спектакль, на которомъ мы въ настоящемъ случаѣ намѣрены остановить наше вниманіе. Еще тремя днями прежде до спектакля дирекціе мѣстнаго театра было объявлено, что 11 апрѣля будетъ розыграна во второй разъ драма (прежняя комедія) г. Дьяченко «Не первый и не последній» при участіи самого автора и другихъ любителей. Послѣ такого сюрприза нельзѧ было сомнѣваться, что театръ наполнится, какъ онъ всегда наполняется при чрезвычайныхъ случаяхъ. Какъ угодно, а видѣть предъ собою самого автора розыгрываемой піесы, а еще болѣе участвующаго въ самомъ спектаклѣ, для провинціальной публики большая рѣдкость. Благодаря такому благородному любопытству, сборы въ этотъ вечеръ были довольно отрадны. Что побудило самого автора брать участіе въ спектаклѣ и что способствовало къ увеличиванію сборовъ, по всему, вѣроятно, можно полагать объявление о назначеніи части сбора въ пользу благотворительнаго общества. Когда дѣло идетъ о благотворительности, въ людяхъ, всегда готовыхъ способствовать ея успѣху, никогда у насъ небываетъ недостатка. На этотъ разъ жребій выпалъ на долю г-жи Шаровкиной и гг. Венюкова, Налкина, Рублева, Шумскаго, Д* и N. N. Одни изъ нихъ пѣли, другіе читали, кто аккомпанировалъ на фортепіанѣ, и кто участвовалъ въ спектаклѣ. Еще больше чести дѣлаетъ харьковцамъ то, что любители нестыдятся играть вмѣстѣ съ постоянными тружениками сцены, чего мы не замѣчаемъ въ другихъ городахъ. Тамъ-то спектакли любителей называются *благородными*, (какъ будто бывають и неблагородные спектакли)?

Спектакль начался драмою, о которой мы упомянули выше. Г. Дьяченко взялъ самую трудную роль, и именно Чардова. Она трудна потому, что выполнить ее такъ, что-бы она произвела эффектъ, нѣть никакой возможности. Если въ этой піесѣ, по словамъ «Современной лѣтописи», вмѣшались типы, отъ которыхъ мысли драмы ни тепло, ни холодно, то Чардовъ между ними занимаетъ первое мѣсто. По

нашему мнѣнію, отъ присутствія такой личности драма даже много пострадала; въ лицѣ Чардова невыражается положительнаго типа. То онъ предсталяетъ намъ (какимъ-то) въ родѣ «Всевѣдущаго» (комед. Коцебу), то онъ, ни къ городу, ни къ селу цитируетъ правоученія изъ басенъ Крылова, и потомъ вдругъ превращается въ гуманнаго парламентера. Для какой цѣли Чардовъ крутится между главныхъ дѣйствующихъ лицъ драмы? Онъ—же его не слушаютъ и дѣйствуютъ по влечению своей страсти. Онъ обращается къ Хребтову съ совѣтомъ, Хребтовъ занятъ только своею страстью къ Марьѣ Николаевнѣ. Чардовъ на всякомъ шагу пытается выкинуть остроту, публикѣ—же, какъ—бы на зло вовсе несмѣшиотъ неумѣстныхъ цитатъ и неудачныхъ остротъ.

Мы также не можемъ понять для какой надобности авторъ вклѣилъ въ свою драму личности, которые не находятся ни въ какой связи съ идею драмы. Типы сами по себѣ, и благодаря игрѣ г—жи Мочаловой въ роли Гитаровой и т. д. Нечаяева въ роли Хабатѣва, были весьма оригинальны и вызвали громкія рукооплесканія, но тутъ въ драмѣ они решительно не имѣютъ мѣста.

Хотя мы сходимся во мнѣніи о лишнемъ присутствіи некоторыхъ дѣйствующихъ лицъ со «Современною лѣтописью», но никакъ не можемъ съ нею согласиться въ томъ, что самый неудачный типъ въ этой драмѣ есть Кубановъ. Такія противоположныя мнѣнія возникли, быть можетъ, отъ неудачнаго исполненія этой роли въ Москвѣ. Это заставляетъ насъ еще болѣе убѣдиться въ томъ, что часто успѣхъ пьесы много зависитъ отъ ея исполнителей. У насъ г. Милославскій полнымъ пониманіемъ своей роли произвелъ совершенно другое мнѣніе. Привыкшій Кубановъ уже черезъ чуръ сбивается на каждомъ словѣ, и изъ недоконченныхъ фразъ трудно составить себѣ понятіе о характерѣ отставнаго генерала, но, по нашему мнѣнію, авторъ не долженъ расчитывать на бездарность исполнителя. Андрей Григорьевичъ мало говоритъ, но многое понимаетъ, многое чувствуетъ, сильно сочувствуетъ своей милой дочери, и словами: «Хребтовъ мерзавецъ, Надинка любить, я отецъ!» многое уже сказалъ. Кубановъ не 25-ти лѣтний юноша, что-бы распространяться въ длинныхъ монологахъ; онъ по военному однимъ сло-

вомъ выражаетъ все, что чувствуетъ и понимаетъ. Плохой тотъ актеръ, когда онъ безъ достаточнаго пережевыванія авторомъ всѣхъ изгибовъ души созданнаго имъ типа, не можетъ войти въ свою роль. Кубановъ—Милославскій однимъ жестомъ, однимъ взглядомъ говоритъ о своей обидѣ и обидѣ дочери больше и отчетливѣе двухъ огромныхъ страницъ. Говорить же Кубановъ не въ состояніи, потому что онъ контуженъ въ голову и сбивается на половинѣ фразы, и, быть можетъ, что въ его характерѣ лежитъ молчаливость. На противъ, мы такого мнѣнія, что Кубановъ принадлежитъ къ самымъ удачнымъ типамъ въ этой драмѣ.

Прочитавши въ «Современной лѣтописи» за 1863 г. № 3 рецензію на драму (комедію) «Не первый и не послѣдній», мы никакъ не могли составить себѣ понятіе о мнѣніи о ней г. рецензента. Всѣ типы онъ разбираетъ по одинокѣ и находить въ нихъ недостатки, однакожъ онъ говоритъ: нельзя сказать, что комедія г. Дьяченка лишена сценическаго такта, она у насъ т. е. въ Москвѣ смотрится съ удовольствіемъ. Странно. Если типы не естественны, отчего же комедія смотрится съ удовольствіемъ? Она смотрится съ удовольствіемъ потому, что въ ней находятся мѣста истинно драматическая, мѣста небогатыя краснорѣчивыми монологами, а опытнымъ сгруппированіемъ разнохарактерныхъ типовъ. Сколько драматизма въ сценахъ, когда Хребтовъ своимъ раскаяніемъ вымолявъ прощенія у Надиньки! Надинька желала бы его наказать равнодушіемъ, но она не можетъ этого сдѣлать, она его любить. Генераль благословляетъ ихъ, а няня (г—жа Владимірова 4-я) бросается въ ноги Хребтову съ горячою мольбою беречь ея милую барышню—Надиньку. А дѣйствіе подъ названіемъ супружескаго благополучія и сцена, когда Надинька съ отцомъ и нянею является въ павильонъ Вельсаль съ намѣреніемъ павсегда разстаться съ Хребтовымъ, не мастерски ли изобрѣтены?

Рецензентъ «Современной лѣтописи» признаетъ запутываніе Хребтова Марью Николаевну въ свои сѣти уже черезъ чуръ строгимъ наказаніемъ. Спрашивается, что прикажете сдѣлать, когда Вельсаль кокетка, и что ей пріятно снова видѣть у ногъ своихъ не только уже разъ завладѣнную ею особу, но, быть можетъ, и другихъ молодыхъ людей?

Вѣдь отъ этого непрочь всякая кокетка, почему-же Вельсаль должна быть лишена такого *невинного желанія?* А что Хребтовъ попалъ въ разставленныя ею сѣти, на то онъ не первый и не послѣдний, попадающій въ подобныя сѣти, не первый и не послѣдний, отравляющій свою жизнь и жизнь ему приближенныхъ.

Вообще обѣ этой драмѣ мы можемъ сказать, что небудь въ ней—Чардова и прочихъ лишнихъ действующихъ лицъ, она *можетъ стать на равнѣ* съ лучшими произведеніями въ этомъ родѣ.

Исполненіе этой драмы въ этотъ вечеръ шло, какъ нельзя болѣе удачно. Г. Степановъ сыгралъ роль Хребтова безъкоризненно; въ особенности огромный успѣхъ имѣла г-жа Степанова въ роли Надиньки. Аплодисментамъ и вызовамъ не было конца. Собственно мнѣ въ первый разъ случилось видѣть г-жу Степанову въ подобной роли. Она сыграла эту роль такъ натурально, съ такимъ тактомъ, что мы восхищались ею и удивились ея разнохарактерному таланту въ комедіи и драмѣ. Жаль, отчего она чаще не является въ драмѣ, въ которой обыкновенно участвуютъ лучшіе актеры наши, а на долю ея по большей части выпадаетъ играть себѣ второстепенными актерами труши. Такая дисгармонія талантовъ имѣетъ огромное влияніе на успѣхъ истиннаго таланта. Чтобы убѣдиться въ справедливости сихъ словъ, стоить только сравнить два водевиля, данные недавно на нашей сценѣ, и именно: «Цыбульникъ на Пескахъ и парикмахеръ съ невскаго проспекта» и Полковникъ старыхъ временъ. Въ первомъ участвовали лучшіе актеры, во второмъ; при исполненіи первого мы чувствовали особенное удовольствіе, при второго время для публики тянулось очень долго такъ, что неуспѣхъ еще водевиль окончиться, какъ зрители начали рѣдѣть.

Г-жа Шмидгофъ въ роли Марыи Николаевны Вельсаль была довольно хороша.

Чтобы сказать, что нибудь обѣ игрѣ г-жи Шелковой въ роли Настасіи Львовны, то она, т. е. роль, такъ незначительна, что мы признаемъ вовсе неумѣстнымъ распространяться обѣ ней, а считаемъ болѣе удобнымъ воздержаться своею критикою обѣя игрѣ до времени, пока мы не увидимъ ее въ болѣе серьезныхъ роляхъ пьесъ русскаго и ино-

страннаго репертуара. Мы признаемъ эту оторочку необходимымъ потому, что публика успѣла уже раздѣлиться на одобрителей и порицателей игры г-жи Шелковой. У техъ, которые въ драматической эпохѣ считаютъ первую необходимостью: частое приложеніе своей руки къ груди, изобильный источникъ слезъ, безпрерывные охи, да вздохи, громкіе крики, въ трогательныхъ сценахъ—частое пристаніе, отступленіе насколько шаговъ назадъ и рыцарки размахивать рукою, у такихъ господѣ г-жа Шелкова не можетъ расчитывать на успѣхъ; но если кому нравится въ актрисѣ естественность и отсутствие натянутости, то такихъ достоинствъ не лишена г-жа Шелкова. Мне кажется, что первыя качества nevergda даютъ аттестатъ на званіе артистки; между тѣмъ, колѣ скоро актеръ или актриса выправится какъ рыцарь, закричить не своимъ голосомъ на весь театръ, рукоплесканія сейчасъ берутъ начало на галлереѣ и потомъ находятъ подражателей и въ другихъ мѣстахъ театра. Успѣхъ въ комедіи у насъ тоже не трудно пріобрѣсть. Стоитъ только скорчить рожу или выкинуть плошадную остроту, галлерея неостанется равнодушной къ неподражаемому таланту, и въ другихъ мѣстахъ всегда найдутся цѣнители такого *тонкаго комизма*.

Благодаря такой обстановкѣ, таланту, старающемся понимать свою роль и дать о ней неискаженное понятіе, nevergda сейчасъ послѣ первыхъ представлений приходится пожинать плоды.

Считаемъ себя не вправѣ не упомянуть здѣсь обѣ удовольствіи, доставленномъ публикѣ въ заключеніе спектакля г. Д*. Онъ такъ натурально копировалъ Айера Ольдриджка, что будь г. Д* немногиѣ толще и мускулистѣе, будь на немъ костюмъ Отелло, его легко было бы принять за настоящаго африканскаго трагика. Публика просила его повторить въ третій разъ прочитанный монологъ, и если-бы онъ согласился, она незамѣдлила бы просить его повторить въ 4, 5, 6 разъ.

Харьковъ, 12 апрѣля.

II.

Съ особыннмъ удовольствіемъ спѣшимъ извѣстить нашихъ читателей, что въ воскресенье, 28 апрѣля, на сценѣ нашего театра дана будетъ въ

первый разъ «Институтка», комедія, въ 3 дѣйствіяхъ, соч. В. А. Дьяченко, авторы «Жертва за жертву», «Не первый и не посѣдній» и проч. Новая піеса г. Дьяченко «Институтка» имѣла значительный успѣхъ въ Петербургѣ и Москвѣ, а потому, нѣтъ сомнѣнія, что она понравится и у насъ, тѣмъ болѣе, что въ постановкѣ ея на нашу сцену принялъ дѣятельное участіе самъ авторъ. Намъ удалось быть на двухъ репетиціяхъ «Институтки» и мы смѣло можемъ сказать, что распределеніе ролей вполнѣ безошибочное; піеса идетъ кругло и съ ансамблемъ.

Вообще, обѣ этомъ спектаклѣ, мы думаемъ, что побывавшіе въ воскресенье въ театрѣ скажутъ намъ не разъ *спасибо*.

Теофиль Нечепуренко.

Харьковъ, 20 апрѣля
1863 года.

ОТЪ 2-Й ХАРЬКОВСКОЙ ГИМНАЗІИ.

Молодые люди, желающіе подвергнуться испытанию съ цѣлью поступить въ студенты университета, симъ извѣщаются, что во 2-й харьковской гимназіи экзамены учениковъ VII класса и постороннихъ лицъ будутъ происходить въ слѣдующіе дни:

Мая 10 письменные отвѣты по русской словесности.

— 11 и 13 экзаменъ изъ русской словесности.

— 16 — 17 всеобщей и русской исторіи.

— 21 — 22 математики.

— 27 — 28 физики, математической и физической географіи.

Іюня 1 и 3 политической географіи.

— 5 — 6 закона Божія.

— 10 — 11 латинского языка.

— 12 — 13 французского языка.

— 14 — 15 нѣмецкаго языка.

ЧАСТИНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) Въ 5 верстахъ отъ г. Харькова отдаётся на льто домъ съ другими хозяйственными постройками; просить на Скрынниковой ул., въ домѣ генерала Тихоцкаго. (120)—1

2) Продается дешево, домъ на Петинской улицѣ подъ № 818; о цѣнѣ спросить лекаря Войцеховскаго, на Зміевской ул., въ домѣ Фесенка. (100)—1

3) Продается РОЯЛИНО, за Лопанью, на Коцарской улицѣ, въ д. Левандовскаго въ квартирѣ Щоголева. О цѣнѣ можно узнать таможе или въ домѣ Губина, на Московской улицѣ. (132)—1

4) За Лопанью, на Блаювщицѣ, улицѣ, въ д. Хрущова прод. сливки бутылками—хорошее молоко и сметана. (74)—1

5) Продается за весьма выгодную цѣну, въ волчанскомъ уѣздѣ, въ 36 в. отъ Харькова, по Салтовской дорогѣ, 412 д. незаселенной удобной пахатной и сънокосной земли, въ томъ числѣ 73 д. полустроеною лѣса. Спросить А. И. Яворскаго, на Михайловской ул., въ д. Шепп. (183)—1

6) За отъездомъ, 26 ч. сего апрѣля въ пятницу, съ 10 час. утра, будетъ продаваться съ аукционнаю торга и.мпніе подполковника Деллингхаузена, а именно: домъ съ надворнымъ строеніемъ и садомъ, состоящий на Петинской улицѣ, разная мебель, экипажи и домашняя посуда, а также и лошади, по самымъ сходнымъ цѣнамъ; желающіе могутъ видѣть оное во всякое время дня. (252)—2

7) Въ Харьковъ, за театромъ, по мордовиновской улицѣ, подъ № 70, по случаю отъѣзда продается недоконченный постройкою на углу каменный въ $2\frac{1}{2}$ этажа домъ, съ обожданіемъ части денегъ; о цѣнѣ узнать у живущихъ въ домѣ г. Сонцева, на верху. (190)—3

8) Въ домѣ Сливицкаго подъ вокзала, отдаются въ верхнемъ этажѣ 2 комнаты; также продается подержанный тарантасъ. (94)3

9) Продается за сходную цѣну хороший четырехмѣстный тарантасъ, на Екатеринославской ул.. въ д. Головкова; спросить въ первомъ этажѣ. (114)—3

10) Въ Харьковъ, близь Николаевской площади, въ домѣ г-жи Верховской, за отъѣздомъ ротмистра Говоруха-Отрока продаются недорого: туалетъ, образникъ, двойная кровать съ ширмой и этажерка—все орѣховою дерева и новое; а также ГОРОДСКАЯ ДВУМѢСТНАЯ КАРЕТА на лежачихъ рессорахъ, упражнѣя для вышта и оловѣль съ наборомъ накладнаю зеребра, кучерскіе кафтаны и шляпы и буфетъ, отдѣланный подъ орѣхъ. Вещи эти можно видѣть ежедневно во всякое время; спросить человѣка Федора. (394)—3

11 ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА:

МОЗАИКИ, ГРЕНАДИНЪ, МЕДИНА, КРЕПЬ-МОГЕРЪ, БАРЕЖЪ ДЛЯ ПЛАТЬЕВЪ И ТАЛЬМЪ—ПЕРКАЛИНЫ ДВУХ-ЦВѢТНЫЕ И millefleurs; ЖАКОНЕТЫ И РАЗН. ДРУГІЯ МАТЕРІИ НОВЬЙШИХЪ РИСУНОВЪ—ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ И ПРОДАЮТСЯ;

ПО САМЫМЪ СХОДНЫМЪ ЦѢНАМЪ:

ВЪ МАГАЗИНЪ В. ЯКОВСОНА,
на Московской улицѣ, въ д. Витковскаго. (250)—3.

12) За Лопанью, въ Карповскомъ саду устроится къ началу будущаго мая гостиница. Желающіе паниять ее на предстоящее лѣто могутъ обратиться къ владѣльцамъ сада, живущимъ въ означенномъ саду. Гостиница отдается въ наемъ съ тѣмъ не-премѣннымъ условіемъ, что-бы въ ней отнюдь не продавались содержателемъ спиртные напитки, а только чай, кофе, зельтерская вода, лимонадъ, хлѣбъ, фрукты и лакомства, и что-бы поѣтители съ спиртными напитками не были допускаемы ни въ садѣ, ни въ гостиницу. (410)—3.

13) Ниже дѣтскаго пріюта, въ Подгорномъ переклѣ, 2-й части, 3 квартала № 714, домъ заслуженнаго профессора В. М. Черниева отдается въ наемъ и продается. (124)—3.

14) Въ 15 верст. отъ г. Богодухова и 48-ти герст. отъ г. Грайворона продаются хуторъ, въ которомъ находится болѣе 400 дес. земли пахатной и сѣнокосной и строеваго лѣса болѣе 50 десят., при хуторѣ винокуренный заводъ, водяная и вѣтряная мельницы, домъ о 9 покояхъ, со всѣми къ нему службами, клуя съ молотильною машиною и съ приводомъ вѣталки, за самую выгодную цѣну, о которой можно узнать на Скрынниковой улицѣ, въ домѣ вдовы Елизаветы Скрынниковой, рядомъ съ домомъ г. Серебрякова. (380)—3.

15) На Малой Николаевкѣ продаются на спосѣ домъ, подъ № 4, 197, деревянный, крытый оклономъ, о шести отдѣленіяхъ съ галерою; о цѣнѣ можно узнать, на Николаевской площади, въ домѣ Нашенкова и Тряпкина, въ страховой конторѣ «Саламандра». (180)—3.

16) На Нѣмецкой улицѣ, въ Черноглазовскомъ переклѣ, рядомъ съ садомъ г. Рейпольского, продаются садовое мѣсто. О цѣнѣ спросить въ д. доктора Франковскаго, на Рымарской улицѣ, за театромъ. (146)—2.

17) Честь имъю довести до свѣдѣнія публики, что мною открыто портняжеское заведеніе, въ которомъ принимаются заказы мужского платья, по самыи умѣренныи цѣнамъ и новѣйшимъ фасонамъ. Мое заведеніе находится на Сумской улицѣ, въ домѣ Миллера, противъ дома Роговой.

Портной Х. Хасселбринкъ изъ Берлина. (235)—4.

18] ОТЪ КОНТОРЫ АГЕНТА НЕМЕЦКАГО СТРАХОВАГО ОТЪ ОГНЯ ОБЩЕСТВА НА АКЦІЯХЪ ВЪ БЕРЛИНѢ.

Честь имъю сообщить почтеннѣйшей публикѣ что получивъ полномочіе отъ сего общества по г. Харькову и губерніи принимать застрахованія отъ огня и молнии всякою рода движимаго и недвижимаго имущества, какъ-то: всѣхъ родовъ строенія, театры, фабрики, заводы, мельницы, машины и товары, мебели и другие различные предметы и вещи, покорнѣйши прошу желающихъ застраховать свои движимыя или недвижимыя имущества, обратиться непосредственно ко мнѣ, во всякое время.

КОНТОРА помѣщается на Московской улицѣ, въ домѣ почетной гражданки РЫЖОВОЙ, № 505.

Агентъ Ц. Ф. Федоровъ.

Апрѣля 1863 года.

(318)—4.

19) СПИРТОМЪРЫ ТРАЛЛЕСА за казенною печатью и со свидѣтельствами поступали въ продажу въ магазинѣ Т. ВИТТА смижно съ дворянскимъ собраниемъ. (116)—5.

20) ПРЕПОДАЮ УРОКИ
ВЪ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ФОТОГРАФІИ
и имъю постоянно въ запасѣ
НЕОБХОДИМЫЯ МАШИНЫ И ПРЕПАРАТЫ.

Что-бы вполнѣ снабдить каждого желающаго заняться этимъ искусствомъ. Для условія, принимаю каждый день, въ моемъ заведеніи, на Московской улицѣ, въ домѣ Гончаровой.

О. ЛЮТЦЕ. (230)—2

21) Продаются весьма дешево и на очень выгодныхъ, относительно платежа денегъ, условіяхъ, два дома, со службами, просторными дворами и хорошими садами, по куликовской улицѣ, рядомъ съ благотворительнымъ заведеніемъ. Адресоваться къ О. М. Превлоцкой, живущей въ одномъ изъ продающихся домовъ. Дома эти отдаются также въ наемъ. (292)—5