

# ХАРЬКОВЪ.

ПРИБАВЛЕНИЯ КЪ ХАРЬКОВСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

Выходятъ по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ.

(ГОДЪ ПЯТЫЙ).

№ 5.

ПОНЕДЕЛЬНИКЪ.

14-е Генваря.

1863.

Подписанная цѣна на Прибавленія:  
Безъ доставки и Съ доставкою  
пересылки. и пересылкою.

За годъ 2 р. 2р. 50 к. с.  
—полгода 1 р. 25 к. 1 р. 60 к. с.

На Губернскія Вѣдомости:  
Безъ переплета . . . 3 р. сер.  
Въ переплѣтѣ . . . 3 р. 85 к.

За доставку на домъ или пе-  
ресылку по почтѣ въ годъ 50 к.

Подписавшіеся на оба изданія  
платить за пересылку или до-  
ставку только 50 коп. сереб.

Подписка принимается въ Кон-  
торѣ Редакціи, въ нижнемъ эта-  
жѣ дома Губернскихъ Присут-  
ственныхъ мѣстъ.

Частные объявленія принима-  
ются за букву и цифру по 1/2  
коп. сер. за каждый разъ.

Статьи для напечатанія и вообще всякаго рода извѣстія просять присыпать на имя Редактора.

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ харьковскаго питетно-акцизного управления.—Замѣтка о харьковскомъ театрѣ.—Би-  
блографическое извѣстіе.—Частные объявленія.—

## ОТЪ ХАРЬКОВСКАГО ГУБЕРНСКАГО ПИТЕЙНО-АК- ЦИЗНОГО УПРАВЛЕНИЯ.

Объ оптовой торговлѣ виномъ и о провозѣ напитковъ.

Ст. 249. Подъ оптовою продажею вина разу-  
мѣется продажа вина или спирта количествами не  
менѣе 10 ведръ; водокъ бочечками не менѣе 3  
ведръ, а въ разлитой посудѣ не менѣе  $\frac{1}{4}$  ящика,  
полагая въ ящикѣ 60 штофовъ или 120 бутылокъ;  
шива и меда—бочками всякой мѣры, а разлитыхъ  
въ стеклянную посуду не менѣе  $\frac{1}{4}$  ящика, полагая  
въ ящикѣ 120 бутылокъ.

Ст. 250. Оптовые склады для продажи вина и  
водокъ могутъ быть открываемы не менѣе какъ на  
500 ведръ.

Въ сихъ складахъ могутъ быть устроиваемы осо-  
бые аппараты для разсырочки спирта и очистки  
вина, посредствомъ пропуска чрезъ песокъ и уголь,  
но безъ перегонки.

Ст. 252. Каждый оптовый складъ долженъ быть

снабженъ отъ акцизного управления шнуровою кни-  
гою для записи прихода и расхода продающихся въ  
немъ питет.

Въ видахъ огражденія интересовъ казны по пите-  
йной части государственный совѣтъ, Высочайше  
утвержденныемъ, 17 августа 1862 года, мнѣніемъ  
положилъ: изъ оптоваго склада можетъ быть про-  
даваемо вино или спиртъ всякой крѣпости, но до 1  
января 1863 года крѣпость вина не должна быть  
ниже 38% по Траллесу (полугарѣ).

До 1 юля 1863 года заводчикъ или складчикъ,  
отпуская изъ подвала вино, долженъ руководство-  
ваться слѣдующими правилами:

1) Бочки должны быть запечатаны печатью склад-  
чика или надсмотрщика, если вино отпускается изъ  
заводскаго подвала, и снабжены особой пробой.

2) Отпускаемое изъ подваловъ или складовъ ви-  
но должно быть снабжено ярлыкомъ.

3) Ярлыки выдаются изъ казенныхъ палатъ ок-  
ружнымъ надзирателямъ, которые передаютъ ихъ

на заводахъ надсмотрщикамъ, а въ складахъ—складчикамъ.

4) Надсмотрщикъ или складчикъ записываетъ каждый ярлыкъ въ книгу ярлыковъ на приходъ и по томъ, при отпускѣ вина, взымается за него по 20 коп. и записывается его на страницѣ расхода, а также отмѣтается въ подвалной книжѣ, во второй графѣ, на страницѣ расхода, послѣ означенія кому и куда отпущенено вино, вместо требующейся по формѣ отмѣтки: «по свидѣтельству №», «по ярлыку №».

5) Деньги, полученные за ярлыки, надсмотрщики и содержатели складовъ вносятъ ежемѣсячно въ уѣздное казначейство.

6) Послѣ 1 июля 1863 года книги на записку ярлыковъ возвращаются надсмотрщиками и содержателями складовъ окружнымъ надзирателямъ, съ приложениемъ квитанцій уѣздныхъ казначействъ во взносѣ суммы за ярлыки.

7) Кромѣ ярлыка, который выдается одинъ на каждый транспортъ, каждая проба, запечатанная печатью надсмотрщика или хозяина склада, должна быть снабжена ярлычкомъ.

**Примѣчаніе:** Пробнымъ называется вино отлитое отъ каждой отпускаемой бочки въ особую бутыль, за печатью надсмотрщика или складчика; къ бутылкамъ припечатывается пробный ярлычекъ, въ которомъ означается количество и крѣпость отпущеного вина и название завода, или склада, изъ которого оно отпускается.

Согласно съ вышеизложенными правилами и Высочайше-утвержденнымъ 17 августа 1862 года мнѣніемъ государственного совѣта.

1-е. Выдаваемые на провозъ вина ярлыки должны быть представляемы покупщиками въ ближайшее окружное акцизное управление не позже 10-ти дневаго срока по привозѣ вина на мѣсто потребления; пробное же вино и ярлычекъ сохраняются покупщиками до израсходования вина, для предъявленія онъхъ въ случаѣ требованія лицамъ акцизного управления.

2-е. Этому правилу подчиняются и частные лица, пріобрѣтающія вино съ заводовъ и складовъ до 1 июля 1863 г., всякий за часъ вина, хозяинъ котораго не предъявить пробнаго ярлычка, считается незаконно пріобрѣтеннымъ и подлежитъ конфискаціи.

Спиртъ, отпускаемый на заводы для приготовле-

нія освѣтительной жидкости, снабжается, согласно § 96 положенія объ акцизѣ съ хлѣбнаго вина, бездепенежнымъ ярлыкомъ. Этотъ спиртъ долженъ быть предварительно, при чиновникѣ питейно-акцизного управления и депутатѣ отъ полиціи, измѣренъ и сданъ негоднымъ для питья, примѣсью не менѣе  $\frac{1}{50}$  ведра скрипидара на ведро спирта.

При отпускѣ издѣлій и напитковъ изъ заводовъ, приготовляющихъ разныя издѣлія изъ вина и спирта, опложеныхъ акцизомъ, никакихъ ярлыковъ не требуется.

Управляющій питейно-акцизными сборами И. В. Миницкій.

### ЗАМѢТКА О ХАРЬКОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Наконецъ 7 января, послѣ нѣсколькихъ предупреждений со стороны театральной дирекціи, появилась въ первый разъ на харьковской сценѣ комедія Потѣхина «Мишур». Мы конечно поспѣшили явиться въ театръ: во первыхъ, потому что новизна самой піесы заинтересовала насъ, а во вторыхъ, правду сказать, надоѣли эти переводныя эффектныя французскія драмы и комедіи, которыми пробавляется въ послѣдне время наша сцена. Театръ былъ полонъ. Какъ видно всѣхъ интересовала новизна піесы. Незнамъ, какое впечатлѣніе произвело исполненіе ея на большинство зрителей, но что касается до насъ, то можемъ сказать утвердительно—благоріяніе.

Сюжетъ комедіи—эпизодъ изъ жизни провинциальныхъ чиновниковъ. Молодой человѣкъ,—Пустозеровъ, имѣющій претензію быть прогрессистомъ, процовѣдающій безкорыстіе, занимаетъ довольно видное мѣсто—совѣтника губернскаго правленія въ одной изъ провинцій. Кругомъ его грязь, взяточничество, крючкотворство и т. п. отличительныя черты нашего провинциального чиновничества. Онъ ратуетъ противъ всѣхъ этихъ золъ, косить и рубить, какъ говорится, на право и на лѣво; но въ тоже время покровительствуетъ взяточнику секре-тарю, потому что у него хорошенъкая дочка; сбли-

жается съ богачемъ-откупщикомъ, по милости котораго получаетъ впослѣдствіи мѣсто въ Петербургѣ. Завязка комедіи та, что Пустозеровъ сближается съ дочерью секретаря Дашенькой; ихъ отношеніемъ благопріятствуетъ отецъ изъ видовъ служебныхъ, предостерегая впрочемъ дочь слишкомъ далеко незаходить съ нимъ, потому что бракъ между ней,—дочерью мелкаго чиновника и значительнымъ лицомъ невозможенъ. Но Дашенька не на шутку влюбляется въ Пустозерова и разочаровывается уже тогда, когда тотъ, получивъ мѣсто въ Петербургѣ, оставляетъ ее, любовь и все прочее на произволъ судьбы.

Явленіе дѣйствительно часто повторяющееся въ жизни, личности довольно вѣрно схвачены съ натурой и, какъ вѣрное изображеніе, нерѣдко повторяющагося, грустнаго факта эта комедія имѣтъ иѣ-которое значеніе. Обратимся къ исполненію.

Конечно самое видное мѣсто въ ряду исполнителей занимаетъ г. Бергъ. Замѣчательно, что тотъ самый г. Бергъ, который, за нѣсколько дней, такъ удачно выполнилъ роль Командора Буа-де-Флері въ «Материнскомъ благословеніи», сегодня, съ не-меньшимъ успѣхомъ, могъ выполнить роль провинциального чиновника. Безъ сомнѣнія амплуа г. Берга—роли комическая, но, какъ-бы-то ни было, нужно не мало таланта, чтобы такъ хорошо усвоить, понять и сознать, эти двѣ роли столь различныя по своему характеру. Посмотрите на него въ роли Маркиза Буа—де—Флері? Какъ прекрасно, естественно онъ создалъ типъ Маркизовъ, XVII и XVIII столѣтій? Какъ ловко онъ умѣль соединить ихъ пустоту, пошлость и вмѣстѣ съ тѣмъ аристократическую гордость? И потомъ этотъ—же самый г. Бергъ представляетъ намъ жалкаго провинциального чиновника, тицъ которого очень удачно схваченъ авторомъ комедіи. Онъ кланяется, унижается передъ начальствомъ въ виду служебныхъ выгодъ,—и въ тоже время принимаетъ гордый видъ сознанія собственного значенія въ служебной іерархіи съ просителемъ. Онъ любить дочь, хотя по инстинкту, и въ тоже время ни сколько не стѣсняясь употреблять ее какъ средство умилостивить начальство и заслужить вниманіе. Онъ предостерегаетъ ее въ отношеніяхъ съ Пустозеровымъ, но и это является

у него какъ фонатизмъ, если хотите подъ вліяніемъ материальныхъ расчетовъ. Однимъ словомъ жалкие интересы, мелкие расчеты всегда на первомъ планѣ. Кто знаетъ хотя сколько нибудь быть провинциальныхъ чиновниковъ, тотъ не можетъ не согласиться, что г. Бергъ у Пустозерова, съ становымъ приставомъ, съ свою дочерью вполнѣ провинциальный чиновникъ. Сколько неподѣльного комизма во всѣхъ этихъ сценахъ и вмѣстѣ съ тѣмъ естественности. Конечно есть и у г. Берга недостатки, по вѣдь нельзя же,—грѣшки за всякомъ водятся. Напр. иногда утрировка роли, промахи въ мимикѣ, интонаціи, но покрайней мѣрѣ въ его игрѣ нетъ этихъ напыщенныхъ возгласовъ, театральныхъ жестовъ и въ цѣломъ она всегда производить приятное впечатлѣніе, за что остается сказать ему спасибо и пожелать, чтобы театральная дирекція позадержала такого дорогаго гостя.

Что касается до другихъ ролей, то они выполнены были значительно съ меньшимъ успѣхомъ. Возьмемъ хотя игру г. Степанова. Онъ повторилъ въ ролѣ Пустозерова всѣ свои недостатки, которыхъ, признаться сказать, не малое количество. Незнаю, вслѣдствіе какихъ причинъ пользуется авторитетомъ г. Степановъ? По нашему крайнему разумѣнію г. Степановъ не болѣе какъ не совсѣмъ удачная копія съ Милославскаго. Тѣ-же пріемы, та-же мимика, даже фигура и голосъ какъ будто скапированъ, но вѣдь не въ нихъ дѣло. Если оригиналъ таланта сомнительного достоинства, то судите-же, какова должна быть не совсѣмъ удачная копія? Незнаю, развѣ натянутость, неестественность, изобиліе неумѣстныхъ возгласовъ, вскрикиваній и прочихъ театральныхъ пріемовъ дало право театральной дирекціи, какъ-то кажется въ пьесѣ «Отецъ и дочь» выставить на заголовкѣ афиши имя г. Степанова съ указаніемъ: что вотъ—де г. Степановъ исполнить роль *Отца*, какъ будто это ручательство, что роль отца будетъ хорошо исполнена. Да и вообще намъ кажутся странными эти указанія на заголовкахъ; зачѣмъ повторять разъ уже указанное въ афишѣ, — что за заманка такая?— Конечно г. Степановъ не безъ достоинствъ; напримѣръ, въ ролѣ *Отца*, въ драмѣ «Отецъ и дочь» мѣстами видно неподѣльное чувство, но въ цѣ-

ломъ роль не выдержана и не совсѣмъ понята; — она скорѣе сыгралъ раздраженнаго, нежели убитаго горемъ сумасшедшаго отца. Но развѣ игра оцѣнивается по нѣсколькоимъ удачно сказаннымъ словамъ? Намъ кажется достоинство исполнения главнымъ образомъ заключается въ выдержанности и сознании духа роли, чего въ г. Степановѣ, какъ въ роль Пустозерова, такъ и въ большей части исполняемыхъ имъ роляй, совсѣмъ нѣтъ. Хотя роль Пустозерова, и непринадлежитъ къ числу трудныхъ, но, извините г. Степановѣ, намъ кажется, что вы и ее выполнили недобросовѣстно. Доказать это довольно трудно, но мы говоримъ, судя по впечатлѣнию, произведенному на насъ вашимъ исполненіемъ; намъ кажется, что впечатлѣніе въ этомъ случай лучшій судья. Можеть быть кому нибудь его игра и понравилась, но наше впечатлѣніе приводить насъ къ тому заключенію, что искусства въ г. Степановѣ нѣтъ.

Далѣе намъ приходится сказать еще о г-жѣ Стрѣлковой, которая безъ сомнѣнія занимаетъ довольно видное мѣсто въ ряду нашихъ театральныхъ знаменитостей. Ея игра, въ нѣкоторыхъ роляхъ, полна чувства, прекрасной мимики, живыхъ жестовъ и естественности невольно заставляетъ сказать обѣй ей нѣсколько подробнѣе. Г-жа Стрѣлкова явилась на харьковской сценѣ, если не ошибаюсь, въ сентябрѣ прошлаго года и первый дебютъ ее былъ въ «Материнскомъ благословеніи» въ роль Маргариты, бѣдной Савойарки. Нужно правду сказать, что эта роль какъ нельзя болѣе къ лицу г-жѣ Стрѣлковой. Глубоко чувствующую натуру бѣдной Савойарки, убитой обстоятельствами, г-жа Стрѣлкова выразила вполнѣ. Въ сценахъ: Прощаніе Маргариты съ матерью, свиданіе ее съ старымъ своимъ знакомцемъ Пьеро, съ Маркизомъ де-Серви, съ отцомъ, отчаяніе ее, когда она узнаетъ, что Маркизъ де-Серви женится на другой, и, наконецъ въ особенности въ сценахъ «Маргарита сумасшедшая», г-жа Стрѣлкова была превосходна. Сколько неподдельнаго чувства, какая дивная игра физионеми, интонація? Нужно удивляться, какъ живо у нея вышла грустная разлука съ матерью, этотъ переходъ отъ радости къ горю въ 1-мъ актѣ; потомъ даѣте въ 3-мъ актѣ отчаяніе при свиданіи съ от-

цомъ и въ 5-мъ сумасшествіе? Видя эту блѣдную, съ распущенными волосами, девушку, безсознательно хватающуюся то за голову, то за волосы, то за грудь, кольца и т. д., — невольно забываешься и представляешь сумасшедшую Маргариту, а не г-жу Стрѣлкову въ этой роли. Публика осталась, кажется, вполнѣ довольна ее дебютомъ; аплодиссиментъ не было конца. Ея игра въ «Не въ свои еани не садись», въ «Грозѣ» сохранила первое впечатлѣніе. Но вотъ г-жа Стрѣлкова является въ роляхъ ютѣскихъ барышень, бездушныхъ Маркизъ и т. п. субъектовъ, — первое впечатлѣніе изглаживается, она начинаетъ падать во мнѣніи общества. Повсюду слышатся толки, что Стрѣлковой талантъ односторонній и даже что Стрѣлкова играть хорошо только роли заученныхъ. Съ первымъ обвиненіемъ мы отчасти согласны, противъ втораго же прямо протестуемъ. Развѣ можно заучить такъ роль Маргариты? Нѣтъ отвѣчаемъ и считаемъ излишнимъ доказывать, потому что всякий кто видѣлъ ее въ этой роли, вѣроятно, съ нами согласится. Что-же касается до того, что талантъ Стрѣлковой односторонній, то это отчасти справедливо. Она выскаживается только въ роляхъ, наполненныхъ патетическими мѣстами, въ роляхъ-же непатетическихъ ея игра не только не представляетъ особыхъ достоинствъ, но даже имѣть большія недостатки. Эта пѣвучесть въ произношеніи, какая-то сентиментальность, часто совсѣмъ неумѣстная, однообразіе, мѣстами фальшивая интонація, вѣроятно были причиной неблагопріятныхъ толковъ обѣй ей. Другой главный недостатокъ ея игры — личный характеръ. Она во всѣхъ роляхъ остается Стрѣлковой и плохо принимаетъ оттѣски роли, которую выполняетъ. Напр. въ «Отелло» она не была Дездемоной; въ «Маріи Стюартъ» она была Маріей Стюартъ — женщиной, но не англійской королевой; даже въ лучшихъ своихъ роляхъ — въ «Грозѣ» и «Материнскомъ благословеніи» она въ этомъ отношеніи фальшивитъ. Стрѣлкова сочувствуетъ роли, въ выраженіи чувства не грѣшилъ, но въ томъ-то и дѣло, что чувствуетъ и выражаетъ свои чувства г-жа Стрѣлкова своеобразно, а не такъ, какъ должно-бы выражать ихъ то лицо, роль котораго она исполняетъ. Тоже самое было и въ «Мишурѣ»; —

она была Стрѣлковой, а не дочерью секретаря, Да-  
шенькой,—однимъ словомъ не въ своей ролѣ.

Но довольно о г-жѣ Стрѣлковой, цѣль нашей  
замѣтки была выказать только свое мнѣніе обѣ ее  
игрѣ, а не разбирать ее подробно, которая тре-  
буетъ болѣе опытныхъ юнителей. Обѣ остальныхъ  
дѣйствующихъ лицахъ развѣ можно сказать только  
то, что г. Владіміровъ, въ ролѣ секретаря думы  
Зайчикова, очень жалостливо пропѣлъ свое о-  
правданіе передъ Пустозеровыми; Краминъ, какъ и  
всегда, ничѣмъ особеннымъ не отличался; Федо-  
ровъ, противъ обыкновенія, сыгралъ довольно из-  
рядно роль столоначальника въ томъ мѣстѣ, когда  
онъ въ пьяномъ видѣ явился къ Пустозерову пе-  
редъ его отѣздомъ и доказываетъ подлость этого  
человѣка; Доброславскій—сносно сыгралъ становаго  
пристава, Нечаевъ—слугу Пустозерова; Выход-  
цевъ—каррикатурно; г-жа Бергъ довольно вѣро-  
номѣщицъ русскихъ. О прочихъ личностяхъ счи-  
таемъ лишнимъ упоминать.

Но, начавъ говорить о харьковскомъ театрѣ,  
нельзя не сказать и о нѣсколькихъ личностяхъ,  
которыя, хотя и неучаствовали въ исполненіи «Ми-  
шур», но тѣмъ не менѣе выдаются изъ ряду про-  
чихъ. Это г-жа Степанова, г-жа Бергъ и г. Не-  
чаевъ, обѣ которыхъ мы при случаѣ скажемъ въ  
особой статьѣ.

В. Григорьевъ.

## БІБЛІОГРАФІЧЕСКОЕ ИЗВѢСТИЕ.

Отъ Харьковскаго Губернскаго Стати-  
стическаго Комитета.

1-го января 1863 года вышла въ свѣтъ, из-  
данная харьковскимъ статистическимъ комитетомъ  
«Памятная книжка харьковской губерніи, на 1863  
годъ.» Харьковъ, въ университетской типографіи,  
въ 8-ю долю, 22 печатныхъ листа.

Книжка эта раздѣляется на 4 части.

Первая часть заключаетъ въ себѣ географиче-  
ской, исторический и статистический обзоръ губер-  
ніи, а именно: 1) Замѣчанія о губерніи вообще. 2)

Очеркъ рельефа харьковской губерніи. 3) Города и  
уѣзды (съ исторіею каждого города). 4) Исчисле-  
ніе мировыхъ участковъ, волостей и обществъ време-  
ненно-обязанныхъ крестьянъ губерніи. 5) Таблица  
уѣзденыхъ полицейскихъ мѣстъ. 6) Таблица о чис-  
лѣ жителей въ губерніи по сословіямъ; свѣдѣнія:  
7) О числѣ жителей по вѣроконфесіямъ. 8) О  
числѣ родившихся въ губерніи. 9) О числѣ умер-  
шихъ по возрастамъ въ губерніи. 10) О числѣ бра-  
ковъ. 11) О числѣ зданій въ городахъ харьковской  
губерніи. 12) О скотоводствѣ въ губерніи. 13) О  
заводахъ и фабрикахъ. 14) О ремесленникахъ въ  
городахъ, и 15) О числѣ выданныхъ торговыхъ  
свидѣтельствъ.

Вторая часть содержитъ въ себѣ адресъ—ка-  
лендарь лицъ служащихъ въ харьковской губерніи.

Въ третьей части, носящей заглавіе *Разныя  
справочные свѣдѣнія*, помѣщены: 1) Правила от-  
носящіяся до учебныхъ заведеній г. Харькова. 2)  
Различные почтовыя свѣдѣнія, относящіяся отчасти  
до г. Харькова, а отчасти до цѣлой его губерніи.  
3) Телеграфная станція въ г. Харьковѣ. 4) Свѣ-  
дѣнія о гербовой бумагѣ, и 5) Программа для до-  
ставленія въ харьковскій статистический комитетъ  
свѣдѣній о здѣшней губерніи.

Четвертая часть заключаетъ въ себѣ: 1) Святцы на 1863 годъ. 3) Исчисление господскихъ  
праздниковъ и торжественныхъ дней, и 3) Таблица  
восхожденія и заходженія солнца и измѣненія луны  
для харьковской губерніи.

Цѣна книжкѣ 1 р. сереб. за экземпляръ, про-  
дается въ книжныхъ лавкахъ Апарина и Баллинай,  
въ канцеляріи статистического комитета и при уни-  
верситетской типографіи.

Лица, неимѣющіе жительства въ г. Харьковѣ,  
могутъ обращаться съ своими требованіями за по-  
купкою «Памятной книжки» чрезъ почту, въ Харь-  
ковскій губернскій статистический комитетъ, кото-  
рый, по полученіи причитающихся денегъ, не за-  
медлитъ выслать требуемое число экземпляровъ по  
указанному адресу.

## ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1) **ЛИТОГРАФИЯ**, въ  
виде бѣтъ (6), приводятъ гравированные  
изображения на каменное изъяніе  
**А. ВЕЙЦЕЛЬ**, въ Харьковѣ.  
О (6) — 1

**Г. А. Вейцель имѣть честь извѣстить и.**  
**виноторовцевъ, что въ литографіи находится**  
**въ готовности большой выборъ ярлыковъ**  
**различныхъ формъ и достоинствъ.**

Литографія помѣщается на Николаевской  
улицѣ, въ д. Петровскаго, противъ церкви св.

**НИКОЛАЯ.** (230)—1. (100)—1

(2) Въ г. Красномъ-Кутѣ, въ 75 вер. отъ  
г. Харькова, продается имѣніе, и двѣ водя-  
ныя мельницы; о кондиціяхъ и описи имѣнія,  
узнать можно въ с. Основѣ, у садовника При-  
ферта. (122)—1

(3) Въ с. Основѣ продаются степное и лу-  
говое сѣно, стогами. (44)—1

4) ВЪ ШОРНОЙ ЛАВѢ

### КАЗАНСКАГО КУПЦА

### САЧЕВА.

Продаются вновь привезенные изъ Моск-  
вы и Казани модные хомуты и различного  
рода украшения, для упряжки лошадей, изъ  
накладного серебра и томпака; а также спло-  
да: англійскія, гусарскія, дамскія, полевые,  
фареторскія, козачьи и кабриолетныя шоры.

Всѣ поименованные товары самой отличной  
доброты и прочности. Заказы принимаются  
какихъ угодно образцовъ и формъ за самую

выгодную цѣль и будутъ произведены чисто,  
прочно, изъ самыхъ лучшихъ матеріа-  
ловъ, на томъ убѣжденииъ, что тѣмъ только  
и можно заслужить какъ лестное вниманіе  
покупателей, такъ и преимущественно инте-  
ресную со стороны ихъ рекомендациою. (540)—1.

5) Казанскій купецъ Семенъ Сачевъ.

6) Агентъ россійского страхового отъ огня  
общества, учрежденного въ 1827 году, симъ  
извѣщаетъ имѣющихъ къ нему надобность,

что контора его нынѣ помѣщается на Сум-  
ской улицѣ, въ д. купца Нехорошева, близъ  
театра. (100)—1

6) На Екатерин. улицѣ, въ д. Щербины  
подъ № 8, продается новая хорошая шуба,

крытая сукномъ; спросить Лакура. (81)—

7) За отъездомъ продаются новые, от-  
личной отдѣлки сани, для катанья. Видѣть  
ихъ и о цѣнѣ спросить можно въ домѣ Щер-  
бинина на углу Мироносицкой площади и  
Чернышевской улицы. (140)—2

8) За 80 р., продается ролль, петербург-  
ской работы, видѣть можно въ зданіи уни-  
верситета, въ квартирѣ экзекутора. (100)—2

9) Продаются зесьма дешево два отдѣль-  
ные деревянные дома, со службами и садомъ,  
принадлежащіе Превоцкому; взять благотво-  
рительного общества. (118)—3.

10) Продается двухъ-мѣстная карета винской работы—за дешевую цѣну, 70 д. Тарасенка, на Екат. улицѣ. [—2]

## КИАХТИНСКІЙ ЧАЙ

лучшихъ фучанскихъ плантацій,

Ф И Р М Ы

НИКОЛАЯ

# КОРЕЩЕНКО,

ИЗЪ МОСКВЫ,

полученъ и поступилъ въ оптовую и розничную продажу, въ

## МАГАЗИНЪ ЧАЕВЪ,

ПОДЪ ФИРМОЮ:

# К И Т А Й,

также полученъ кофе жженый, Моко и Мартиникъ, водоочистительныя машины, стаканы и воронки первого мастера Нерадовскаго; на Никольской площади, въ домѣ Михайловскаго.

[280]—2.

12) Въ домѣ Аугарѣ, на Екатеринославской улицѣ, напротивъ З части, отдается бельэтажъ о 7 комнатахъ. Тамъ-же продается некоторая мебель. [106]—2.

13) Получено для продажи спиртомѣтры Траллеса; въ магазинѣ Т. Витта,

подъ дворянскаго собранія.

(76)—3.

14) По Салтовскому тракту отдается въ аренду постоянный дворъ со всѣми нужными для оного постройками, при которомъ земли степной 185 десят., разстоян. отъ г. Харькова 18 верстъ, а отъ Некрытой 22 верст. Желающіе могутъ узнать о цѣнѣ отъ типографа Зарина, на Никольской площасти.

(210)—3.

16) УВѢДОМЛЕНИЕ ОТЪ МОСКОВСКАГО

БУПЦА

АЛЕКСѢЯ ИВАНОВИЧА

АБРИГОСОВА.

Желая доставить г-мъ покупателямъ въ Харьковъ возможность приобрѣть мои товары изъ первыхъ рукъ, я во время ярмарокъ Крещенской, Троицкой, Успенской и Покровской, буду имѣть собственную лавку, на Рыбной улицѣ, въ домѣ Костюрина и, сверхъ сего г. Т. К. Роше, имѣющій магазинъ на Николаевской площади, въ домѣ Михайловскаго, будетъ получать отъ меня постоянно, на комиссию, кондитерскія изделия моей фабрики.

О качествѣ моихъ товаровъ говорить нечестно; постоянно увеличивающееся на нихъ требование, можетъ служить лучшимъ ручательствомъ за ихъ добросовѣстное приготовленіе и мнѣ остается только просить г-н. торюевцевъ и потребителей, не лишить меня того

лестного внимания, которымъ я до сего времени имѣю честь пользоваться.

Московскій 2-й гильдіи купецъ Алексѣй Ивановъ АБРИКОСОВЪ. (660) 8

17) Вновь получена изъ Кяхты большая партия СВѢБѢДОВА ОТБОРНАГО КЯГТИНСКАГО ЧАЯ, развѣщенного въ московскомъ магазинѣ по фунтамъ и полученного на сихъ днѣхъ изъ Москвы, которая поступила въ оптовую и розничную продажу,—

## ВЪ МАГАЗИНЕ ЧАЕВЪ, ПОСТАВЩИКА ДВОРУ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,

**МОСКОВСКАГО  
1-й гильдіи купца**

**А. А. ОРЛОВА.**

Гг. иногородніе покупатели покупаютъ большими количествомъ уступка дѣлается 20% проц. съ рубля.

Сахаръ МОЛВО 1-й сортъ бѣлое клеймо. Сахаръ РАФИНАДЪ разныхъ заводовъ

по самой умѣренной цѣнѣ.

ДЕПО ЧАЕВЪ находится на Московской улицѣ, въ домѣ г-жи Кочетковой, напротивъ г-на Лемера.

Московскій 1-й гильдіи купецъ  
**А. А. ОРЛОВЪ.** (526)—3.

## 18) ПРЕПОДАО УРОКИ ВЪ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФІИ

и имѣю постоянно въ запасѣ  
необходимыя машины и препа-  
раты.

Что-бы вполнѣ снабдить каждого желающаго заняться этимъ искусствомъ. Для условія, принимаю каждый день, въ моемъ заведеніи, на Московской улицѣ, въ домѣ Гончаровой.

О. ЛЮТЦЕ. (230)—6

19) На Рыбной улицѣ въ домѣ Попова отдается въ наемъ верхній этажъ о 10 комнатахъ. Въ 27 верс. отъ Харькова въ слоб. Липцахъ прод. 114 д. земли и 25 д. дворъ. лѣсу. Въ Харьковѣ домъ о 5 комн. и въ низу 2 кухни, флигель о 3 комнатахъ и дворъ 30 саж. по улицѣ и 10 въ дворѣ. Фисъ-гармонія, фортепіано и пара городскихъ лошадей гнѣдая 4 и вороная 7 лѣтъ; спросить на Михайловской улицѣ, въ д. Власовкало. (306)2

20) Продаются подержанныя сани одиночки, съ фартукомъ, дорожный троекий возокъ, пролетки крытые на лежачихъ рессорахъ и пролетки полуторные на круглыхъ рессорахъ; на Конторской улицѣ, близъ питейной конторы, въ домѣ г-жи Спенилеръ, спросить кучера Василья. (200)—6.