

# ХАРЬКОВСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

№



19.

С У Б Б О Т А,

МАЯ 20 ДНЯ,

1850 ГОДА.

**ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.**

**ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.**

## I. ХАРЬКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Перелистывая Петербургскіе журналы и газеты настоящаго года, мы съ особеннымъ любопытствомъ останавливались на страницахъ театральнѣйшей летописи. Намъ поражаемо въ этомъ случаѣ то, что здѣсь умолкало обычное разногласіе, примирялись разныя литературныя партіи, вѣчно враждующія, когда дѣло коснется области изящныхъ искусствъ. Пунктомъ этого рѣдкаго примиренія журнальных мнѣній было семейство С.-Петербургскихъ артистовъ Самойловыхъ: всѣ превозносили его, со всѣхъ сторонъ сыпались на него громкія похвалы.

Читая эти отзывы о семействѣ Самойловыхъ, мы, провинціалы, завидовали счастливымъ жителямъ Петербурга, которымъ досталось въ удѣлъ высокое наслажденіе—видѣть игру выдающихся талантовъ. Мы жалели о своей участи...

Теперь этому сожалѣнію нѣтъ мѣста: предметъ нашего пламеннаго желанія, нашей зависти—здѣсь, у насъ, и мы сами можемъ видѣть и слышать то, о чемъ до сихъ поръ доносились до насъ только восторженные рассказы.

Къ намъ пріѣхала Надежда Васильевна Самойлова. Она, вмѣстѣ съ своимъ братомъ, В. В. Самойловымъ, участвовала въ спектаклѣ, данномъ 17 мая. Играли комедію-оперу: *Дочь епоха полка* (*Figlia del regimento*). Роль Маркизантики *Маріи* занимала Н. В. Самойлова; роль *Антуана*— В. В. Самойловъ.

Не будемъ входить въ подробный разборъ игры г-жи Самойловой въ этой роли; скажемъ только, что артистка выполнила ее отъ начала до конца съ рѣдкою выдержанностью и неподражаемымъ искусствомъ.—Пьесу эту давали на нашемъ театрѣ довольно часто, и мы имѣли случай видѣть въ роли *Маріи* довольно замѣательныя дарованія. Но до сихъ поръ его ни

являлось на нашей сценѣ или слишкомъ похожимъ на мужчину, или слишкомъ женственнымъ, для такой роли, какова роль Маріи. Г-жа Самойлова умѣла слить обѣ стороны этой эсцентрической роли въ одно гармоническое цѣлое. Она была столько же нѣжна и трогательна въ сценахъ любви, при свиданіяхъ съ Антуаномъ, сколько мужественна, ловка, бойка въ разговорахъ съ своими отцами—солдатами и въ исполненіи дисциплины передъ старымъ Труллономъ. Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ столько противоположныхъ одно другому отношеній, невольно бросались въ глаза зрителю ея наблюдательность и умение подмѣтить отличительную черту, нѣтко характеризующую природу и привычки представляемаго ею лица.

Изъ числа неограниченныхъ мѣстъ ея игры мы не можемъ не указать на одно, гдѣ искусство артистки возвысилось до неподдѣльной природы. Мы хотимъ сказать о той сценѣ во 2-мъ актѣ, въ которой Марія, разлученная противъ воли съ любимымъ ею полкомъ и грустившая о немъ въ домѣ своей тетки, неожиданно слышитъ знакомые звуки барабана. При первомъ ударѣ его она сдѣлалась неподвижна, дыханіе сперлась въ груди ея; потомъ эта грудь начала сильно волноваться, губы ея полураскрылись, глаза заблестали наслажденіемъ. Она въ эту минуту была олицетворенное вѣщаніе, одушевленное восторгомъ. Какъ волшебною музыкою, упивалась она отдаленными переборами барабана, который напоминалъ ей такъ много счастья. Потомъ, въ порывѣ пылакаго увлеченія, какъ легкая лань, бросается она къ окну, къ дверямъ, и съ судорожною радостью встрѣчаетъ своихъ старинныхъ друзей—солдатъ, пожимаетъ имъ руки, обнимаетъ каждого изъ нихъ....

Все аріи этой пьесы были пропѣты г-жею Самойловою съ необыкновенною пріятностію. Ея сильный сопрано, полный вѣжести, выра-

зительности и души, превосходно передаетъ все внутреннія ощущенія пѣвицы.

Но при всемъ томъ, роль Маріи, судя по отзывамъ Петербургскихъ газетъ, не есть еще лучшая въ репертуарѣ Н. В. Самойловой. Вотъ что говорить объ этой артисткѣ и вообще о Самойловыхъ Северная Пчела:

„Видѣли-ли-вы Бѣдовую дѣвушку? Эта, самая пустая пьеса, возвысилась до степени высокой комедіи игрою Н. В. и В. В. Самойловыхъ, и я при этомъ случаѣ намеренъ высказать свое мнѣніе о семействѣ Самойловыхъ. Я былъ свидѣтелемъ дебюта Василія Михайловича Самойлова, отца нынѣшнихъ артистовъ, и его торжества въ Русской оперѣ въ теченіе долговременнаго сценическаго поприща, восхищался игрою и пѣніемъ дѣвицы Софьи Васильевны Черниковой, потомъ г-жи Самойловой, матери даровитыхъ артистовъ, и теперь восхищаюсь игрою детей ихъ. Таланты и умъ—наслѣственное достояніе въ этомъ семействѣ. Вѣра Васильевна Самойлова, какъ драматическая артистка, принадлежитъ къ числу немногихъ артистокъ во всей Европѣ.... Голосъ у Надежды Васильевны прелестный, выработанный, метода настоящая Итальянская, вѣрность удивительная, и кромѣ того, много чувства и вѣжности въ пѣніи. Объ игрѣ Н. В. я, право, не знаю, что сказать. Это олицетвореніе баснословнаго Протѣя! Въ комедіи и водевилѣ она можетъ имѣть разныхъ себя, но высшей артистки въ этомъ родѣ—нѣтъ. Въ драмѣ и оперѣ она прелестна; следовательно, это что-то дивное и небывалое, сценическій гений, для котораго театръ—необходимая стихія. Посмотрите, что она сдѣлала изъ роли Бѣдовой дѣвушки! \*) Воображеніе не можетъ представить ничего совершеннѣе, какъ слияніе этой наивности съ хитростію (*naïveté et malice*), т. е. двухъ противоположностей,

\*) Скоро будутъ давать на дѣйствующей сценѣ „Бѣдовую дѣвушку“, въ этой пьесѣ будетъ участвовать Н. В. Самойлова.  
Р—ет.

образующихъ характера, созданный Надеждою Васильевною. Въ подевиле *Будочка дьбушка*, въ роль устарѣлаго волокиты, В. В. Самойловъ братъ Надежды Васильевны, безподобенъ. Роль, сама по себѣ пустая, доведена была талантомъ его до степени высокаго комизма. В. В. Самойловъ, какъ и сестра его, Н. В. Самойлова, имѣетъ прекрасный голосъ и поетъ отлично. . . .

Намъ остается сказать два три слова объ игрѣ В. В. Самойлова въ роли Антуана. Эту маленькую роль выполнилъ онъ съ своимъ обычнымъ умѣньемъ: придавъ ей много оригинальности и веселости.

Въ заключеніе этой статьи передаемъ нашимъ читателямъ еще одну театральную новость: къ 1-му числу будущаго Іюня придутъ въ Харьковъ артисты Императорской Итальянской труппы: примadona г-жа *Амалия Корбари*, контральто г-жа *Луиза Корбари*, первый теноръ г. *Гаспаръ Пеццоллини*, бужь г. *Наполеоне Росси*, и другіе. Они дадутъ здѣсь, во время Троицкой ярмарки, 10 представленій любимѣйшихъ оперъ, а именно: *Elixir d'amore*, *Somnambula*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lamermoor*, *Montechi e Capuletti*, *Norma* и другія.

На эти 10 ть представленій открытъ абонементъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Ложа въ бель-атажѣ " " " 80 р. сер.

Балконы (6 ближайшихъ къ сценѣ 80 р. —  
(прочихъ нумеровъ - 60 р. —

Ложа верхняго яруса " " " 50 р. —

(1-го ряда " " " 40 р. —  
Кресла (2-го и 3-го рядовъ " " " 30 р. —  
(остальныхъ " " " 20 р. —

Цѣна на мѣста неабонированныя съ 1-го Іюня будетъ возвышена.

Подписка на абонементъ принимается въ канцеляріи г. Начальника губерніи.

Р—ъ.

## II. ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

1) Съ разрѣшенія Правительствующаго Сената, продается по вольной цѣнѣ дворовое мѣсто наследниковъ умершей мѣщанки Шуминой, состоящее 3-й части г. Харькова, на Чеботарской улицѣ.

2) Отдается въ вземъ умершаго купца Степана Андреева мовичное заведеніе, состоящее въ урочищахъ Москалевкѣ, на рѣкѣ Лопани, все вмѣстѣ и по частямъ.—Равно отдается тамъ же для лѣтнаго помѣщенія жилой домъ со всеми службами: сараями, конюшнями, кухней. При домѣ есть и садъ. О цѣнѣ узнать отъ спекуновъ вѣстия Харьковскихъ купцовъ Харитона Кузнецова, Андрея Кузнецова и Егора Калашникова.—3.

3) Годовой отчетъ страховаго отъ огня товарищества „Сальмандра“ по 1-е число Генваря сего года, вѣстѣ можно въ конторѣ Харьковскаго повѣреннаго, въ домѣ г. Елюкина, на Московской улицѣ.—3.

Отправляющіеся за границу.

1) Помѣщикъ Харьковской губерніи, отставной Маіоръ Николай Александровъ сынъ Язиковъ, отправляется въ Германію и Испанію, для леченія, на одинъ годъ.—1.

2) Послушникъ Ахтырскаго Свято-Троицкаго Монастыря Петръ Быковъ отправляется въ Иерусалимъ на поклоненіе Грѣбу Господню.—3.

Съ 12-го по 18-е Мая въ городѣ  
ПРИБЪХАЛИ:

Изъ г. Полтавы, Генераль-Губернаторъ Коконкинъ; г. Одессы, Надворный Совѣтникъ Поповъ; г. Изюма, Предводитель Дворянства Малиновскій; г. Валокъ, Генераль-Маіоръ Телешевъ; г. Богодухова, Надворный Совѣтникъ Ольховскій; г. Волчанскъ, Предводитель Дворянства Бахметевъ; С.-Петербурга, Генераль-Маіоръ Мерказъ; г. Умани, Маіоръ Капещкій; г. Полтавы, отст. Маіоръ Милорадовичъ; г. Одессы, Коллежскій Совѣтникъ Алфераки; г. Москвы, Надворный Совѣтникъ Неваховичъ; г. Изюма, Надворный Совѣтникъ Лонгиновъ; С.-Петербурга, Коллежскій Совѣтникъ Пашеевъ; г. Симферополя, Надворный Совѣтникъ Вороничъ; г. Богодухова, Коллежскій Ассесоръ Пестриченковъ; г. Зміева, отст. Маіоръ Головинъ; с. Борисовки, Надворный Совѣтникъ Филоновъ; г. Якобштата, Генераль-Маіоръ Котовичъ; С.-Петербурга, отст. Полковникъ Добровольскій; г. Волчанска, отст. Генераль-Маіоръ Князь Голицынъ; г. Екатеринослава, Надворный Совѣтникъ Андреевъ.

# ВЫБѢЖАЛИ:

Въ с. Салтовѣ, отст. Маіоръ Паалонскій; с. Ольшану, Полковникъ Ковалевскій; г. Чугуевъ, Генераль-отъ кавалеріи Графъ Никитинъ и Подполковникъ Васильевъ; г. Полтаву, Коллежскій Ассесоръ Ганъ; г. Валки, Генераль-Маіоръ Телешевъ; г. Богодуховъ, Надворный Совѣтникъ Ольховскій; с. Крючекъ, Надворный Совѣтникъ и отст. Маіоръ Топчиевъ; Волоескій Кутъ, отст. Маіоръ Азазъ; г. Чугуевъ, Маіоръ Капещкій; г. Богодуховъ, Предводитель Дворянства Анненковъ; г. Зміевъ, Предводитель Дворянства Баронъ Радичъ; г. Москву, Надворные Совѣтники: Поповъ и Неваховичъ; г. Валки, Коллежскій Ассесоръ Кирьяковъ; г. Ахтырку, Предводитель Дворянства Райковичъ; с. Васищева, Статскій Совѣтникъ Маевскій; г. Изюма, Предводитель Дворянства Малиновскій; г. Богодуховъ, Коллежскій Ассесоръ Пестриченковъ; с. Должикъ, Коллежскій Совѣтникъ Алфераки; г. Волчанскъ, Предводитель Дворянства Бахметевъ; кр. Георгіевскъ, Генераль-Маіоръ Котовичъ; г. Чугуевъ, Подполковникъ Туренинъ; г. Екатеринослава, Надворный Совѣтникъ Андреевъ.

Такса для города Харькова на Май 1850 года, во всякой надлежит производить продажу съестных припасовъ, широкимъ тѣсомъ и мясомъ.

ЗВАНІЕ ПРОДУКТОВЪ.							Пуды.	Руб.	Коп.
<b>Мяса:</b>									
1-го сорта: горы, духи и шпундры	.	.	.	.	.	.	1	1	80
2-го . . . . . сесть и кострець не обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	1	40
3-го . . . . . задня снѣгна и передня лопатки	.	.	.	.	.	.	—	1	—
Баранины сважей: ( не обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	—	—
( обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	—	—
Свинины — — ( не обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	1	60
( обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	1	40
Солонины говяжей: ( не обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	1	40
( обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	1	—
Баранины соленой: ( не обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	—	80
( обрѣзной	.	.	.	.	.	.	—	—	50
Полная студень	.	.	.	.	.	.	—	—	10
Ливеръ	.	.	.	.	.	.	—	—	15
Языкъ	.	.	.	.	.	.	—	—	10
Почки	.	.	.	.	.	.	—	—	10
Голова	.	.	.	.	.	.	—	—	5
Мозги	.	.	.	.	.	.	—	4	—
Вешчины	.	.	.	.	.	.	—	—	60
Соли крымской	.	.	.	.	.	.	—	5	50
Свѣчей сальныхъ	.	.	.	.	.	.	—	4	—
Сала свиного: ( 1-го сорта	.	.	.	.	.	.	—	2	90
( 2-го сорта	.	.	.	.	.	.	—	8	50
Масла коровьяго: ( шопленого	.	.	.	.	.	.	—	5	—
( нешопленого	.	.	.	.	.	.	—	1	37
Копченнаго	.	.	.	.	.	.	—	1	25
Рыбы соленой: ( судака	.	.	.	.	.	.	—	1	51
( леща	.	.	.	.	.	.	—	—	21
( крупичатаго ( 1-го сорта	.	.	.	.	.	Фунтм.	1	—	2
( 2-го сорта	.	.	.	.	.	.	—	—	11
Хлѣба печенаго ( пшеничнаго: ( 1-го сорта	.	.	.	.	.	.	—	—	1
( 2-го сорта	.	.	.	.	.	.	—	—	1
ржаного	.	.	.	.	.	.	—	—	1
ситнаго	.	.	.	.	.	.	—	—	41
<b>Рыбы свѣжей:</b>									
Карасей, коронозь, судака и окуней	.	.	.	.	.	.	—	—	3
Лещей, щуки	.	.	.	.	.	.	—	—	2
Прочія мелкія рыбы	.	.	.	.	.	.	—	—	—

Печатать дозволяется: Харьковскій Гражданскій Губернаторъ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Трескинъ.