

ХАРЬКОВЪ.

ПРИБАВЛЕНИЯ КЪ ХАРЬКОВСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

Выходятъ по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ.

(ГОДЪ ПЯТЫЙ).

№ 4

ПЯТНИЦА.

11-е Генваря.

1863.

Подписаная цѣна на Прибавленія:
Безъ доставки и Съ доставкою
пересылки. и пересылкою.
За годъ 2 р. 2 р. 50 к. с.
— полгода 1 р. 25 к. 1 р. 60 к. с.
На Губернскія Вѣдомости:
Безъ переплета . . . 3 р. сер.
Въ переплѣтѣ . . . 3 р. 85 к.
За доставку на домъ или пе-
ресылку по почтѣ въ годъ 50 к.

Подписавшіеся на оба изданія
платить за пересылку или до-
ставку только 50 коп. сереб.

Подписька принимается въ Кон-
торѣ Редакціи, въ нижнемъ эта-
жѣ дома Губернскихъ Присут-
ственныхъ мѣстъ.

Частныя объявленія принима-
ются за букву и цифру по 1/4,
коп. сер. за каждый разъ.

Статьи для напечатанія и вообще всякаго рода извѣстія просятъ присыпать на имя Редактора.

СОДЕРЖАНИЕ: Праздничныя замѣтки.—Некрологъ.—Новый способъ конокрадства.—Частныя объявленія.—

ПРАЗДНИЧНЫЯ ЗАМѢТКИ.

Праздникъ—отрадная пора для русского человѣка, пора отдыха отъ труда, пора веселія. Какъ ни толкуй о необходимости труда, а все—же необходимо и отдыхъ отъ труда. Человѣку трудовому нужно время, когда онъ могъ бы предаться удовольствіямъ жизни, семейнымъ радостямъ—безъ мысли, что завтра нужно сдѣлать то—то и то—то. И потому истинную цѣну празднику знаетъ только человѣкъ труда; онъ—то и встрѣчаетъ его съ извѣстными приготовленіями, и проводитъ его съ извѣстною торжественностью и обрядами, съ пѣснями, танцами, разгуломъ... Простая изба поселянина чисто обновляется въ праздникъ, принимаетъ какой—то праздничный видъ; самъ онъ тоже обновляется: непремѣнно подбрѣтется, обмытъ, въ новой одеждѣ. Ничего подобного нѣтъ въ высшемъ кругѣ человѣческаго общества, гдѣ будней собственно говоря нѣтъ—тамъ все праздникъ, и потому жизнь этого круга мало разнится въ праздникъ отъ жизни буд-

ничной; если и есть разница, то развѣ въ болѣе учащенныхъ и многочисленныхъ визитахъ, что въ будень не такъ замѣтно.

Праздникъ приноситъ съ собою для простаго человѣка радость и веселіе, и всякий простолюдинъ старается повеселиться въ праздникъ. Неодинаково веселится онъ въ деревнѣ и въ городѣ, но и тамъ, веселье — не—веселье безъ трех—пробнаго, съ которыми русскій человѣкъ чрезвычайно сроднился и безъ котораго рѣшительно не обойдется, особенно въ праздникъ. Не смотря на страшную дорожевизну вина въ пору откупщиковъ, оно все—таки сильно распивалось русскимъ людомъ; что—же должно послѣдовать съ паденiemъ откуповъ? Нѣкоторые господа боялись, что русскій человѣкъ изошьется при дешевизнѣ вина, утверждали полезность откуповъ, какъ гарантіи народной трезвости... Эти господа или вовсе не знаютъ русскаго человѣка, или судятъ по—себѣ. По началу простолюдинъ, пожалуй, кинется на дешевую съ горячностью, выпить и лишнее, пожалуй; но это только на первыхъ по-

рахъ: далѣе все пойдетъ по-прежнему; доказательство—внутрення губерніи, гдѣ дешевая введенa уже съ мѣсяцъ, а народъ никакъ не распьянствовалъ сравнительно съ прежнимъ. Та-же дешевая по-родила и въ Харьковѣ десятки пьяныхъ по улицамъ, но все это—до первыхъ трудовыхъ дней.

Одно изъ удовольствій харьковскихъ простолюдиновъ въ холодные зимы дни—кулачный бой; но въ будень и для этого не всякому есть время, за то въ праздникъ, особенно на рождественскихъ праздникахъ, бои эти принимаютъ громадные размѣры. Обыкновенно для этого собираются ратоборцы гдѣ-нибудь на площади, удаленной отъ центра города и вниманія полиціи, и тамъ происходятъ бои, могущіе дать ясное понятіе о древнихъ новгородскихъ бояхъ. Въ нихъ учащаютъ ремесленники, лавочные сидѣльцы, разныe подмастерья, мѣщане; вываютъ любители и изъ болѣе цивилизованныхъ словесъ, служащихъ и неслужащихъ... Иные изъ любителей иногда такимъ образомъ отзываются о кулачкахъ, не безъ чувства внутренняго достоинства: «Сегодня были кулачки благородные: бились только по бокамъ да спинѣ», т. е. щадя физіономію. Пренаивный взглядъ! Потѣха иногда оканчивается и несчастнымъ случаемъ. Замѣчу, что подобная потѣха—порожденіе чисто-великорусское; у малороссовъ ничего подобнаго не бываетъ: малороссъ не любить драться и не видитъ въ дракѣ удовольствія; ему по-душѣ болѣе мирныя и болѣе истинныя удовольствія: улици, пѣсни, вечірніці, танцы, музика. Если-же и попадается иногда малороссъ-горожанинъ на кулачкахъ, то это уже натура—отщепенецъ отъ своихъ родныхъ нравовъ, переверстень.

Другихъ народныхъ удовольствій, кромѣ кулачекъ и вышивокъ, въ Харьковѣ на Рождество не бываетъ; пожалуй, еще гощенія семьями другъ у друга, прогулка по Екатеринославской улицѣ во время катаний, послѣ-обѣда, гдѣ дѣйствительно собиралось ежедневно множества народа прогулять и позѣвать,—постѣщеніе иными театра—вотъ и все.

Кстати о театрѣ слова два. Начинаетъ полюбливать народъ (собственно городской) и театры, но любить больше пьесы, въ содержаніе которыхъ входило бы что-нибудь страшное, сверхъ-естественное—черти, привидѣнія, адъ, гроза и пр. Онъ не

гоняется за содержаніемъ пьесы въ цѣломъ—лишьбы было надѣять чѣмъ посмѣяться, и потому въ самой пустой и бесодержательной пьесѣ онъ находить для себя любопытное и смѣшное въ отдѣльныхъ выраженіяхъ, словахъ, шуточкахъ, и отъ души веселится; для кого театръ та-же потѣха, не болѣе. Пьесы серьезныхъ онъ не любить, потому что не можетъ понять ихъ. Доказательство этому—отчасти представлія Ольриджа, на которыхъ простаго народу было очень мало. Ему все-равно, русская-ли пьеса идетъ или какая заморская, лишь бы были *страстi*.... Нельзя не замѣтить, что иные изъ гг. актеровъ хорошо понимаютъ подобныя требования толпы и въ бенефисы свои именно ставятъ пьесы *таковскія*, не заботясь о болѣе серьезныхъ цѣнителяхъ искусства. Расчетъ вѣренъ: будуть-ли заняты всѣ ложи или нѣтъ, а ужъ рай, партерь, иные стулья и иные ложи не будутъ пусты.... И вотъ является огромнѣйшая афиша съ заманчивымъ объявлениемъ, нерѣдко разрисованная, разноцвѣтная; пьеса назначена пустая, но название ея напечатано бросающимся въ глаза шрифтомъ, съ фигурами въ буквахъ; въ дивертисментѣ тоже какой-нибудь курьезъ,—и цѣль достигнута. Этимъ объясняется то, что у насъ держится еще на сценѣ множество пьесъ рѣшительно никуда не годныхъ.... Этимъ-же объясняется и то, что иные пьесы и народныя, и даже туземныя (по содержанію), страшнымъ образомъ извращаются, напр. малороссийскія. Играть ихъ какъ слѣдуетъ не легко, потому что надо знать народъ, изъ котораго онъ выходитъ, его характеръ, ухватки, а нашимъ актерамъ изучать все это нѣкогда, а между прочимъ, отчего-же и не сыграть для забавы черни: чего не знаешь и не понимаешь, можно замѣнить уродливымъ экспромтомъ изворотливой фантазіи. Отчего-же, наконецъ, и не передразнить известныхъ народныхъ приемовъ, если этимъ можно позабавить раѣкъ?.. И вотъ берутъ на себя роли такие артисты, которымъ онѣ рѣшительно не по силамъ и не по преобладающимъ ихъ способностямъ. Такъ было недавно (28 декабря) съ пьесою «Кумъ-Мирошникъ или сатана въ бочкѣ». Это пьеса легкая, малозначащая, но все-же нужно прежде понять ее, да тогда ужъ разыгрывать. Да и нельзя, не слѣдуетъ давать роли тѣмъ, кто не можетъ выполнить

ихъ. Извѣстно, что женскія малороссійскія роли особенно трудны, и выполненіе ихъ далеко не подъ силу г-жѣ Акинфьевой. Мало того, что она рѣши-
тельно не умѣеть говорить по-малороссійски, дурно
произноситъ даже заученную роль,—она еще и по
натурѣ своей не можетъ представить малороссіянки:
въ ней вовсе нѣтъ той граціи, той пріятности и
нѣжности, какими отличается малороссіянка. Это
вообще, а въ частности, для роли Оеськи, нужна
еще извѣстная доля тонкаго плутовства, незлобивой
хитрости, проникающей эту роль чрезъ всю пьесу.
Другая личность, Хома Скраколь, подъ видимою
простотою, скрываетъ ту-же хотрость, тоже себѣ-
на-умѣ, и кажущаяся ея недалекость—только ма-
ска, временная податливость обстоятельствами. Что
Скраколь смѣкалъ, въ чёмъ дѣло, это онъ обна-
руживаетъ въ концѣ пьесы. А г. Кучеровъ, не
понявши этого, старался представить какого-то ду-
рачка, пренавиво вѣрашаго появленію домоваго,—и
вышла каррикатура. Что г. Кучеровъ былъ не вы-
ше такого пониманія своей роли, это видно изъ то-
го, что онъ, когда мирошникъ выскочилъ изъ боч-
ки, упалъ на землю, по-видимому, отъ страха и
оставался такъ, пока это ему казалось нужнымъ; физіономія же г. Кучерова выражала полное спо-
койствіе: значить, упасть просто нужно было, по
понятіямъ г. Кучерова; неестественного страха, при
всемъ своемъ желаніи, онъ не въ силахъ бытъ
почувствовать. Не говорю уже о г. Карповѣ; его
игра изъ рукъ вонъ плоха, такъ, что даже раѣкъ,
высшій цѣнитель всѣхъ передразнинъ,—и тотъ
молчалъ, не аплодировалъ... Игра г. Нечаева бы-
ла-бы на что-нибудь похожа, если-бы онъ по-мень-
ше переваливался съ бока на бокъ и по-больше
измѣнилъ выраженіе своей физіономіи съ шутливаго
на серьезное и порядочное, а то несчастная страсть
къ комизму и тутъ не покидала его.... Что ка-
сается костюмовъ, то ужъ они были совсѣмъ не-
удовлетворительны, особенно у г-жи Акинфьевой.
Если дирекція нѣтъ порядочныхъ и вѣрныхъ народ-
ности костюмовъ, такъ надо достать; нельзя-же
являться, въ чёмъ попало.

Малороссійскій разсказъ (того-же 28 декабря)
произнесень г. Нечаевымъ хорошо, но, по содер-
жанію неудовлетворителенъ. Одно только хорошо въ

этомъ содерѣаніи—жестокая иронія надъ невѣже-
ствомъ пана, наслышавшагося «про Поліона» (т. е.,
Наполеона) и въ страхѣ принимающаго корову за
Наполеона. Эта часть разсказа годна для того, что-
бы быть произнесеной предъ публикой; но далѣе,
 прогулка къ лавкамъ и встрѣча Терешка съ куп-
цомъ, рѣшительно не складица и беззмыслица. Хоро-
шо сдѣлалъ г. Нечаевъ, что не продолжалъ, а
что онъ не окончилъ разсказа, это ясно видно изъ
послѣднихъ фразъ его, и изъ нихъ-же видно, что
дальше пошла-бы каррикатура на малороссійскаго
поселенія.... Не знаю, посмѣялась-ли-бы публика
надъ этой каррикатурой! Время передразнинъ
прошло.

Я съ цѣлію распространяюсь о малороссійской
шкѣ и членіи малороссійскомъ, потому что положилъ
себѣ обязанностью слѣдить за появленіемъ на
сценѣ и вообще въ жизни общественной всего, что
касается мѣстной народности, а харьковская народ-
ность—малороссійская по преимуществу, и потому
я слѣжу за всѣмъ малороссійскимъ. Да, мнѣ ка-
жется, пора-бы начать присматриваться къ обы-
денной жизни каждой мѣстности, къ ея явленіямъ,—
пора-бы изучать эти явленія, отмѣчая въ нихъ от-
тѣнки народные, и тѣмъ положить начало всесто-
роннему опредѣленію народной физіономіи. Извѣст-
ное дѣло, что физіономія какъ отдельной личности,
такъ и цѣлой народности тѣмъ лучше опредѣлится
и уяснится, чѣмъ болѣе имѣешь ея оригинальныхъ
чертъ, а собирание этихъ чертъ, отличеніе ихъ въ
жизни и указаніе на нихъ—дѣло общее.

На нашей сценѣ изрѣдка появляются пьески, по
видимому, съ народнымъ оттенкомъ, и при томъ
оттенкомъ народности туземной, малороссійской.
Но, къ сожалѣнію, до сихъ поръ они не только не
достигали своей цѣли, не показывали намъ настоя-
щаго малорусса, его жизни и особенностей его на-
туры, а напротивъ искали дѣйствительность, обе-
зображивали ее. Вы скажете, что этому причиной
пьесы. Согласенъ, отчасти пьесы, какъ писанныя
давно и людьми, или не понимавшими вполнѣ свое-
го дѣла, или неумѣвшими достаточно провести свою
идею;—отчасти и гг. актеры, позволяющіе себѣ къ
изуродованнымъ личностямъ прибавлять еще и отъ

себя черты, по собственному усмотрѣнію и степени пониманія народа малорусскаго.....

Въ недавнее время стали чаще произносить со сцены разныя пьески малорусскія. Намъ кажется, что и этимъ не должно шутить. Помнимъ, что прежде всего произнесено было г. Палкінымъ стихотвореніе изъ Шевченка (во время октябрьского студенческаго спектакля), стихотвореніе, могущее всяко го навести на раздумье; потомъ, передъ праздничками Р. Хр., мы слышали отъ г. Иванченка малорусскія басни, сильно понравившіяся публикѣ, вызвавшія шумную рукоплесканія и частыя *bis—bis—bis*. До сихъ поръ произносились пьески, стоящія серезнаго вниманія; успѣхъ ихъ соблазнилъ г. Нечеева,— и вотъ онъ является съ рассказомъ комического свойства, готовымъ было перейти уже къ такой части содержанія, когда малороссъ, человѣкъ не глупый и острый, самъ себя бичуетъ, самъ надъ собою пренаивно смеется, не подозрѣвая того вовсе..... Естественно ли это? Хорошо, что скоро прекратилъ г. Нечеевъ свой *курьезный* разсказъ! Пора перестать забавляться и забавлять другихъ народнымъ юморомъ; осмѣяніе и опошливаніе честь роднаго народа предосудительно.

Григорий Ворониченко.

НЕКРОЛОГЪ.

7-го сего генваря въ 4 ч. по-полудни, скончался въ ахтырскомъ свято-троицкомъ монастырѣ настоятель онаго, архимандритъ Сергій, возобновивший своими трудами этотъ монастырь.

Многіе изъ жителей г. Харькова, вѣроятно, знаютъ покойнаго, какъ строгаго, правдиваго иноха, а вмѣстѣ съ тѣмъ ревностнаго и доброго настоятеля.

12 ч. сего мѣсяца въ 9 ч. утра совершина будетъ заупокойная литургія и потомъ панихида по усопшемъ, въ здѣшней Покровской монастырской церкви, гдѣ онъ началъ свое иноческое подвижничество.

Знавшіе и уважавшіе покойнаго приглашаются въ эту церковь для слушанія литургіи и панихиды.

— **Новый способъ конокрадства.**— Вновь изобрѣтенъ весьма легкій, удобный и притомъ безнаказанный способъ конокрадства: подмѣченъ онъ въ смоленской губерніи, но вѣроятно употребляется съ пользою и въ другихъ. Способъ этотъ заключается въ слѣдующемъ: укравъ лошадь, воръ ведетъ ее верстъ за 60 или 100 къ какому-нибудь приятелю мужику и продаетъ ему конечно дешево: стоитъ она 30 или 40 р., онъ отдаетъ за 5. Купивъ завѣдомо краденую лошадь, новый хозяинъ приводитъ ее домой и заявляетъ всѣмъ, что поймалъ ее на своемъ полѣ, спрашиваясь всѣхъ сосѣдей, не ихъ-ли лошадь. Получивъ, конечно, отрицательный отвѣтъ (такъ-какъ лошадь издалека), онъ ведетъ ее въ становую квартиру и заявляетъ о ней; лошадь ему-же отдаются на прокормъ и обрѣженіе впередъ до явки настоящаго хозяина; тогда крестьянинъ преспокойно, никого не боясь, на воровской лошади работаетъ и ездитъ. Положимъ, что хозяинъ настоящій розыскаль ее; но прежде, чѣмъ взять лошадь, онъ долженъ заплатить за содержание и прокормъ, и этими деньгами цѣна лошади для ея приобрѣтателя окупается, а работа лошади остается въ барышахъ. Не вслѣдствіе ли введенія этого нового способа конокрадства, въ послѣднее время встрѣчается въ губернскихъ вѣдомостяхъ чрезвычайно много объявлений о *приблудихъ лошадяхъ?* Нельзя не согласиться, что новый способъ владѣть чужими лошадьми, завѣдомо краденными, чрезвычайно замысловатъ.

Сѣв. Ноч.

ЧАСТИНЫ ОБЪЯВЛЕНИЙ.

1) За отъездомъ продаются новыя, отличной отѣлки сани, для катанья. Видѣть ихъ и о цѣнѣ спросить можно въ домѣ Щербинина на углу Мироносицкой площади и Чернышевской улицы. (140)—1

2) За 80 р., продается рояль, петербургской работы, видѣть можно въ зданіи университета, въ квартирѣ экзекутора. (100)—1

3) Продается двухъ-мъстная карета вън-
ской работы—за дешевую цѣну, 70 д. Тара-
сенка, на Екат. улицѣ. ()—1

КЯХТИНСКІЙ ЧАЙ

ЛУЧШИХЪ ФУЧАНСКИХЪ ПЛАНТАЦІЙ.

Ф И Р М Ы

НИКОЛАЯ

КОРЕЩЕНКО,

ИЗЪ МОСКВЫ,

полученъ и поступилъ въ оптовую и
розничную продажу, въ

МАГАЗИНЪ ЧАЕВЪ,

ПОДЪ ФИРМОЮ:

КИТАЙ,

также полученъ кофе жженый, Моко
и Мартиникъ, водоочистительный ма-
шины, стаканы и воронки первого ма-
стера Нерадовскаго; на Никольской
площади, въ домѣ Михайловскаго.

[280]—1.

5) Въ домѣ Аугарѣ, на Екатеринславской
улицѣ, напротивъ З части, отдается бель-
этажъ о 7 комнатахъ. Тамъ-же продается
некоторая мебель. [106]—1.

На Рыбной улицѣ въ домѣ Попова отдается
въ наемъ верхній этажъ о 10 комнатахъ.
Въ 27 верс. отъ Харькова въ слоб. Липцахъ
прод. 114 д. земли и 25 д. жюрос. льсу.
Въ Харьковѣ домъ о 5 комн. и въ низу 2 кухни,
флигель о 3 комнатахъ и дворъ 30 саж.
по улицѣ и 10 въ дворѣ. Фисъ-гармонія, фор-
тепіанъ и пара городскихъ лошадей тѣлка 4
и вороная 7 лѣтъ; спросить на Михайловской
улицѣ, въ д. Власовкало. (306).

7) Магазинъ портного Жеромскаю, на Мо-
сковской улицѣ, въ д. Чистяковыхъ, честь
имѣть объявить почтенѣйшей публикѣ что
въ немъ находится хороши выборъ суконъ, зим-
нихъ и лѣтніхъ трико, драповъ и т. п. для
заказовъ платья; притомъ есть продажные
шубы, шубки, пальта, фраки, сюртуки, брю-
ки, жилеты, шапки, фуражки и галстуки;
желающие въ немъ закажать или купить му-
жеское платье, могутъ получить по весьма
умѣреннымъ цѣнамъ. (331)—

8) Портной Жеромскій доводить до сведения
всѣмъ которые состоятъ ему должными
до сихъ поръ, не смотря на просыбы его не-
уплатили и что онъ будетъ терпѣливо ждать
еще до 1 февраля сего 1863 г., а затѣмъ ко-
торые до того числа не уплатятъ, то онъ
будетъ вынужденъ подробнѣ и со объясненiemъ
фамилій должниковъ публиковать въ С.-Пе-
тербургскіхъ, московскіхъ и другихъ губерн.
въд. Января 10 дня, 1863 г. (293)—

9) На Конторской улицѣ, въ домѣ Ильина от-
дается въ наемъ гостинница; о цѣнѣ можно узнать
въ томъ-же дворѣ, у живущаго во флигелѣ. (100)

снительные положенія откупной системы.— Продолжительное и непрерывное производство торюовли крымскими и иностранными винами, указываетъ на благосостояніе и твердая начала, на которыхъ основана была эта торговля, и вмѣсть съ тѣмъ даетъ мнѣ право на авторитетъ опытаю торюовца.

Нынѣ съ предоставленіемъ правительствомъ большей свободы продажъ винъ разнаго сорта и всякихъ другихъ питетъ приняты мною мѣры къ улучшенію помѣщенія чѣмъ погребъ и приготовленію питетъ.

Не стану излагать громкихъ обѣщаній и увлекать моихъ потребителей надеждами, часто не оправдывающими на дѣль, но смыю увѣрить, что посетители моего заведенія и потребители моихъ питетъ увидятъ на опыте, дешевизну, добруту питетъ, возможную чистоту помѣщенія, и скорое исполненіе всѣхъ требованій. Января 9 дня 1863 года.

Харьковскій 3-й шльдіи купецъ
ЯКОВЪ ПРОСИНЪ. (998)—2.

14) Продаются зесьма дешево два отдельные деревянные дома, со службами и садомъ, принадлежащіе Презлоцкому; возль благотворительнаю общества. (118)—2.

15) ВАЖНОЕ УВѢДОМЛЕНИЕ.

МАГАЗИНЪ М. ШТАРКМАНЪ И К^о,

ВЪ ХАРЬКОВЪ,

имѣть честь довести до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что онъ вновь получилъ самые новые послѣдней моды шарфы (écharpe) галстуки и карманные батистовые платки.

При чемъ съ прискорбиемъ имѣть честь извѣстить должностниковъ своихъ, къ которымъ относился неоднократно письменно и словесно

10) Получено для продажи спиртомъ-
ры Трамлеса; въ магазинѣ Т. Витта,
подль дворянскаго собранія.

(76)—2.

11) По Салтовскому тракту отдается въ
аренду постоянный дворъ со всѣми нужными
для оного постройками, при которомъ земли
степной 185 десят., разстоян. отъ г. Харь-
кова 18 верстъ, а отъ Некрытой 22 верстъ.
Желающіе могутъ узнать о цѣнѣ отъ типо-
графа Зарина, на Никольской площади.

(210)—2.

12) Продается водка въ складочномъ
подвалѣ и шинке въ 49 град. отлич-
наго вкуса—по самой дешевой цѣнѣ,
близъ Конной площади,—на Молочной
улицѣ, 1 части 2 квартала, на пос-
тояломъ, г-жи Бердлевой. (151)—3.

13) Двадцать лѣтъ тому назадъ съ ограни-
ченными средствами, я открылъ торюовлю
крымскими и иностранными винами въ погре-
бѣ, принадлежащемъ почетному гражданину
Ковалеву, близъ Николаевской церкви. Неу-
сыпными трудами, опытностию и аккурат-
ностю я успѣхъ въ теченіи этого времени,
поддержать, усилить и даже болѣе, довести
торюовлю винами до возможнаго совершенства.
Сбытъ вина былъ огромный. Потребители
моего вина преумножались, несмотря на стѣ-

за получениемъ, или не имѣя возможности уз-
нать мѣста пребыванія, а некоторые рѣши-
тельно не оказываютъ охоты расплатиться,
что если до 1-го марта 1863 года не оправ-
даютъ себя уплатою, принужденъ будетъ за-
явить требования своей собственности, пуб-
лично во всѣхъ газетахъ Имперіи. Потому
что взять товаръ у купца или ремесленни-
ка и не заплатить, есть дневной рабежъ.
(370)—6.

16) Вновь получена изъ Кяхты боль-
шая партия СВѢЖАГО ОТБОРНАГО КЯГ-
ТИНСКАГО ЧАЯ, развѣщенного въ мос-
ковскомъ магазинѣ по фунтамъ и по-
лученного на сихъ дняхъ изъ Москвы,
которая поступила въ оптовую и роз-
ничную продажу,—

ВЪ МАГАЗИНЕ ЧАЕВЪ,
ПОСТАВЩИКА ДВОРУ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,
МОСКОВСКАГО
1-Й ГИЛЬДІИ КУПЦА
А. А. ОРЛОВА.

Гг. иногородніе покупатели покупаю-
щія большими количествомъ уступка
дѣлаются 20% проц. съ рубля.
Сахаръ МОЛВО 1-й сортъ бѣлое клей-
мо. Сахаръ РАФИНАДЪ разныхъ за-
водовъ

ПО САМОЙ УМѢРЕННОЙ ЦѢНѢ.
ДЕПО ЧАЕВЪ находится на Москов-
ской улицѣ, въ домѣ г-жи Кочетковой,
напротивъ г-на Лемера.
Московскій 1-й гильдіи купецъ
А. А. ОРЛОВЪ. (526)—2.

СЪ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНИЯ,

ЛОТЕРЕЯ

ВЪ ПОЛЬЗУ

МОСКОВСКИХЪ ПРИТОВЪ

ДЛЯ БѢДНЫХЪ ДѢТЕЙ

БУДЕТЬ РОЗЫГРАНА 16 МАРТА 1863 Г.,

состоящая изъ 400 выигрышей, въ чис-
лѣ коихъ находятся: столовые сервизы
изъ серебра 84 пробы, карманныя
золотыя дамскія и мужскія часы, сто-
ловыя часы, вещи изъ серебра и золо-
та съ алмазами и бриліантами, каре-
та, деми-рояль и проч.

ЦѢНА БИЛЕТУ 1 РУБ. СЕРЕБ.

Въ Харьковѣ, продажа билетовъ про-
изводится въ магазинѣ ЧАЕВЪ

КИТАЙ,

на Николаевской площади, въ домѣ
МИХАЙЛОВСКАГО (394)—4.

18) Продаются подержанныя сани одиночки,
съ фартухомъ, дорожный троечный возокъ,
пролетки крытые на леѣчакихъ рессорахъ и
пролетки полуторные на круглыхъ рессорахъ;
на Конторской улицѣ, близъ питейной кон-
торы, въ домѣ г-жи Спенилеръ, спросить ку-
чера Василья. (200)—5.

19) СЪ ЛОНДОНСКОЙ
ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ

ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕНЫ

НОВѢЙШИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АПА-
РАТЫ, ЗА КОТОРЫЕ ВЫДАНЫ
НАГРАДЫ,

превосходящіе исполненіе всѣхъ преж-
нихъ машинъ.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 2-хъ ча-
совъ.

Визитныя карты лакированные и не
лакированные 7 р. сер. дюжина.

Въ фотографіи ОТТО ЛЮТЦЕ,
на Московской улицѣ, въ домѣ
Гончаровой. (280)—5

то; постоянно увеличивающееся на нихъ тре-
бование, можетъ служить лучшимъ ручатель-
ствомъ за ихъ добросовѣстное приготовленіе
и мнѣ остается только просить и. торгов-
цевъ и потребителей, не лишить меня того
достаточнаго вниманія, которымъ я до сего вре-
мени имѣлъ честь пользоваться.

Московскій 2-й гильдіи купецъ Алекс-
ѣй Ивановъ АБРИКОСОВЪ. (660) 7

21) Отдается въ наемъ домъ о шести
комнатахъ—на Сумской улицѣ, бывшій Бра-
неневскаго; о цѣнѣ узнать на Московской ул.,
въ магазинѣ Гольдингера. (110)—3

22) Отдается квартира о 25 комнат. со
службами, которую можно раздѣлить на
несколько квартиръ съ удобствомъ. Противъ
дѣтскаго приюта, домъ Курченникова. (124)—3

23) САМФЕВАРЫ
ТУЛЬСКАГО ФАБРИКАНТА ЧЕРНИКОВА,

одобренные на лондонской выставкѣ 1862 г.,
имѣть медаль за искусство. Отличаются
своимъ достоинствомъ противъ прочихъ фаб-
рикантовъ тѣмъ, что скоро кипятъ, краны
сдѣланы изъ крѣпкой мѣди не подвергаются
скорой порчи и не подтекаютъ, полуда англій-
ской методы самая крѣпкая. Продаются въ
магазіинѣ братьевъ Пономаревыхъ—на Нико-
лаевской площади. Тамъ-же продается возокъ
казанской работы самый прочный. (370)—3.