





чтобы она освободила будущую душу от возможных последствий и затруднений, к которым может сложить поводом неудовлетворительное разрешение водопроводного дела. В третьих—и это важнейшее—неразрешение этого вопроса в настоещее время связано с многими неудобствами, которые вызывают на сердце размышление. Прежде всего возникает вопрос: во что обходится городу эта непостижимая медлительность, с которой у нас разматривается это дело? Если произвести добросовестный расчет во что обходится городу хотя один год промедления в постройке водопровода, то окажется, что какъ бы ни были выгодны условия будущему предпринимателю, то они не в состоянии вознаградить потерю города, которая оизнесет от несвоевременной постройки водопровода. Не говоря уже о простомъ материальномъ расчетѣ, что городъ платить по меньшей мѣре въ четыре раза дороже за воду, стоячее населеніе Харькова подвергается множеству другихъ неисчислимыхъ неудобствъ, которыхъ выражаются крайне тяжелыми гигиеническими условиями, дающими въ результатѣ невѣроятную цифру смертности.

Такое умалчиваніе о многихъ обстоятельствахъ подобного рода, имѣющихъ громадное практическое значеніе, представляется тѣмъ болѣе непостижимымъ, что докладъ этого составлялся въ теченіе полутора и слѣдовало ожидать, что онъ серьезно отнесется къ своей задачѣ.

Будемъ надѣяться, что городское управление по крайней мѣре теперь приметъ энергическія мѣры къ тому, чтобы наконецъ обеспечить городу удовлетвореніе этой важной потребности.

Харьковецъ.

### Третья передвижная выставка картинъ въ Харьковѣ.

I.

Давно ожидаемая у насъ въ Харьковѣ выставка картинъ товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ открылась наконецъ съ 1-го декабря въ торжественномъ залѣ нашего университета. Частные слухи, ходившіе у насъ обѣ этой выставкѣ еще за долго до прибытия ея въ Харьковъ, будто на этотъ разъ по выбору картинъ она представляетъ значительно менѣе интереса, чѣмъ выставки того-же товарищества прежнихъ годовъ, чѣмъ кажутся положительно не основательными, хотя при первомъ взгляде на нее сразу бросается въ глаза отсутствие именъ Билиншина и Перова, работы которыхъ мы уже привыкли видѣть въ всѣхъ лучшихъ украшеніяхъ прежнихъ выставокъ; но это первое впечатлѣніе изглаждается при бѣльѣ аниматоромъ обзорѣ настоящей выставки; отсутствие Перова и Шининина замѣняется обилиемъ картинъ другихъ не менѣе громкихъ именъ Боголюбова, Клодта, Ге, Кромскаго, Прянишникова и появленіемъ новыхъ, еще не бывавшихъ у насъ художниковъ, профессора К. Маковскаго и Бронниковъ. Кромскому является на этотъ разъ между прочимъ портретистомъ, да еще какимъ-же картина Екатерины II у гроба Елизаветы Петровны, уменьшенное повтореніе его большої картины, бывшей на этой же выставкѣ въ Петербургѣ. Екатерина въ глубокомъ траурѣ, отблѣвшия отъ группы приближенныхъ Петра III, слѣдующихъ за нимъ во внутреніе покоя, подходитъ ко гробу, который, впрочемъ, въ картинѣ видна только маленькая часть. Вся фигура Екатерины освѣщена сзади дневнымъ свѣтомъ, между тѣмъ какъ юная сторона ея облита огненнымъ свѣтомъ погребальныхъ свѣчей. За нею, вѣроятно, поодаль, остановилась Дашка, глядя на уходящую свиту Петра. Городъ, спокойное лицо императрицы, какъ тѣмъ кажется, едва ли вполнѣ выражаетъ тѣ ощущенія, какимъ должна была она испытывать въ этотъ важный моментъ ея жизни. Требовавшія-ли придворного этикета покорили безстрастной холдностю тайны побужденія этой гениальной

женщинѣ, сознаніе будущаго величия выражаетъ эту неумолимо холдную взглядъ, трудно сказать! Но видъ этого взгляда величаво выступающей фигуры, кажется, вы невольно отступите назадъ и преклонитесь передъ нею. Силъ такого впечатлѣнія много способыствуетъ, впрочемъ, ее осанка и, если можно такъ выразиться, одиночество ея шествій, наконецъ эта борба на ней дневного и огненнаго свѣтѣвъ, именно на ней доведенная художникомъ до высшей степени совершенства, даже этотъ часовой, отдающій честь и выгинувшийся передъ ней въ струнку. Намъ не разъ приходилось слышать, что эта картина Ге, сравнительно, довольно слабая, даже совсѣмъ неудачная его работа. Относительно выбора самаго момента этого сюжета, относительно композиціи и мелочей рисунка, можетъ быть, мнѣніе это отчасти справедливо. Но по силѣ, такъ сказать, грандиозности впечатлѣнія, какое производятъ даже это маленькое повтореніе картины Ге, не только на насъ, но и на многихъ посетителей выставки, мы не можемъ согласиться съ порицателями этого произведения.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько типичнаго, что онъ пріобрѣтаетъ нарицательное значение.

Надъ картиной Ге стоитъ маленький пейзажъ Клодта, прелестный лѣтний день въ полѣ, когда волнается желѣзная нива... Пейзажъ этотъ пріобрѣтенъ музеймъ изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университете.

На лѣво отъ картины Ге находятся пейзажъ Саврасова „Деревенский вечеръ“, съ хороводомъ, съ очень теплымъ солнечнымъ освѣщеніемъ, а направо „Продавецъ газетъ“ Маковскаго, вѣроюю портретъ дѣйствительнаго продавца газетъ, но настолько

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ НАБЛЮДЕНИЯ,

СООБЩЕНИЯ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЮ ОБСЕРВАТОРИЕЮ ХАРЬКОВ. УНИВЕР., въ 7 ч. утра  
чись. Баром. Темпер. Макс. Мин. Вѣтр. Небо. Осадки  
до. при 0°. по Ц. предшеств. дн. мм. Примѣчаніе.

дек.								
8	750,1	-0,2	+1,5	-0,0	Ю 0	туманъ	—	
9	746,4	+3,4	+5,5	-1,0	ЮВ 3	10	—	

Поясненія. Различныя сизы вѣтра обозначаются числами: 0, 1, 2, 3...10, при чём 0 соотвѣтствует совершенном безвѣтрую, а 10—урагану. Облачность неба также выражается числами от 0 до 10: 0 соотвѣтствует совершенно ясному небу, 5—небу, на половину закрытому облаками, 10—совершенно закрытому небу.

Метеорологическая депеша, полученная от главной физической обсерватории. 6 декабря. Центра бури, разразившейся вчера надъ Австріей и съверной Турцией находится между Варшавой и Вильно; у западныхъ береговъ Норвегіи другой штормъ угрожаетъ Балтийскому морю. 7 декабря бр. Слабое давленіе приближается къ Балтийскому морю, на которомъ уже дуютъ южные вѣты; погода почти вѣдѣ пасмурная. Архангельскъ 765,—18; Ульяновскъ 754,—7; Петербургъ 757,—9; Вильнюсъ 757,—1; Варшава 757,—3; Москва 764,—7; Казань 775,—22; Одесса 763,+5; Киевъ 760,+0. (Высоты барометра приведены къ уровню моря). Ю. М.

### Отдается въ наемъ квартира

о 8 комнатахъ съ кухней и потребомъ, на Старо-Московской улицѣ, д. Губернского Земства № 16. Объ условіяхъ узнать у письмоводителя Повинного училища Соловьевъ, живущаго тамъ-же.

Редакторъ И. Устиновъ.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ.

### Для Елки.

Большой и разнообразный выборъ для украшения елки: картонажи, фонарики, звезды, бомбоньерки, сюрпризы и проч. Свѣчи нарафиновая разноцветная, подсвечники, зажигательная пичка, свѣтъ магній и безопасный комнатный бенгальский огонь. Косметический магазинъ издѣлій С.-Петербургской Химической Лабораторіи А. Б. ГИГАСТЬ, Московская улица, домъ Войновой противъ магазина Моро. (№ 29) 4754 6—1

### Огромный выборъ вещей ювелирнаго

#### искусства

лучшихъ фабрикъ не бывшихъ еще здѣсь получили магазинъ ювелира Г. Дейнесъ, въ особности рекомендуетъ модные медальоны съ драгоценными каменьями на всевозможныя цѣны; войдя съ личнымъ сношеніемъ съ лучшими фабрикантами, имѣть возможность продавать вещи по фабричнымъ цѣнамъ. (Находящійся на Московской домъ Замятинъ, между магазинами гг. Торесона и Саатчи, напротивъ магазина Саде). (№ 30и18) 4758

Печатается и поступить въ продажу въ январѣ 1875 года

### НЕРВОБЫТНЫЙ

### БРЮСОВЪ КАЛЕНДАРЬ

съ начала первого его выхода, при жизни Брюса, съ портретомъ и биографією графа Брюса съ картами, планами и съ гербами древнихъ русскихъ и иностраннѣй городовъ, въ количествѣ десяти тысячъ экземпляровъ; съ требованіями гг. иногороднѣ могутъ обращаться въ Харьковъ въ писчебумажный магазинъ М. И. Шершниова.

Издатель Т. Росинскій.

Желающие помѣстить въ ономъ свои объявленія о торговыхъ фирмахъ и другихъ учрежденіяхъ могутъ обращаться въ Харьковъ въ типо-литографію Зильберберга, на Рыбной улицѣ, рядомъ съ телеграфной станціею.

Цѣна календарю 4р., въ папкѣ 4р. 50, въ коленкорномъ переплетѣ 5р. и золотымъ тисненіемъ 5р. 50к. (№ 29, 30и18) 4757 2—1

### Извѣщеніе

почтенѣйшую публику, что я спандиль магазинъ свой, находящійся подъ КАЗАНСКИМЪ ПОДВОРЬЕМЪ, съзывъ большими выборомъ РАЗНЫХЪ СЮРИЗОВЪ, УКРАШЕНИЙ ДЛЯ ЕЛКИ, различныхъ дѣтскихъ ИГРЫ и ИГРУНЕНЬКЪ, только что полученныхъ изъ за границы. При выборѣ товара я старался разнообразіемъ оного удовлетворить ВКУСУ КАЖДАГО. Цѣны САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

(№ 24) 4756 2—1

В. Вольбергъ.

### ВЪ ХАРЬКОВСКОЙ КНИЖНОЙ ТОРГОВЪ

### МАКСИМОВИЧЪ

Екат. ул., № 14.

Полученъ большой выборъ французскихъ, иѣнцевыхъ и англійскихъ книгъ, дѣтскихъ въ роскошныхъ переплетахъ, а также фотографическихъ снимковъ съ лучшихъ картинъ. (№ 24) 4715 5—2

### Изъ Парижа

получены дамскія серги, брошки, медальоны, браслеты, кресты, дамскія и мужскія часы на цѣлочки и ключики накладного золота, фабрики ТАЛУА, которые до того усовершенствованы, что знатоки не въ состояніи различить отъ настоящаго золота; лѣстинъ себѣ надеждой, что многоуважаемая публика не оставитъ безъ вниманія и удостоится магазинъ своимъ посыпаніемъ, дабы изъ любопытства удостовѣриться о сказанномъ въ магазинѣ Геннингера,

(№ 29) 4716 3—2

Дозволено цензурою 9 декабря 1874. Объявленія къ печати разрѣшаются.

БАКАЛЕЙНАЯ И КОЛОНІАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
**М. Е. КУЗНЕЦОВА**,  
Ярославская улица, д. Колокольцевой,  
№ 24—4.

предлагаетъ покупателямъ большой вѣбръ всевозможныхъ товаровъ—бакалейныхъ и колоніальныхъ—приобрѣтенныхъ, по случаю наступающихъ праздниковъ Рождества изъ первыхъ рукъ и потому продающихся по умѣреннымъ цѣнамъ. Особенно рекомендуются: ЧАЙ разныхъ плантаций и цѣнъ, отъ 1р. до 3р., МУКА изъѣственныхъ фабрикъ, подарки для ЕЛОКЪ, КОНФЕКТЫ изъѣственныхъ русск. фирмъ, ИКРА, СЫРЪ, КОЛБАСЫ и всѣ подобные товары. Цѣны на все самыя умѣренныя. — Городскимъ жителямъ товаръ высыпается по открытыхъ письмамъ. (№ 15и3) 4744 2—1

Съ 1 января отдается квартира, и прилегающіе къ ней, подъ номеромъ 2 кухня, удобныя для хлѣбн. или для другого торгового заведенія, на Екатеринославской ул. д. Турчинова № 47 близъ 3 частіи. (№ 4) 4743

Варшавское изведеніе золоченыхъ рамъ принимаетъ заказы и передѣлки по всемъ предметамъ золоченія самыхъ умѣренныхъ цѣнъ Петровская ул. № 223 г. Баумгартецъ. (№ 3) 4748 3—1

По случаю отѣзда продаются 3 золотыхъ кронки и луковица совершенно новыхъ, на Кузнецкой ул. д. Зеликова № 23. (№ 2) 4745

Харьковское Агентство Общества „ДВИГАТЕЛЬ“ съмъ объявляетъ, что въ субботу, 14 числа сего декабря мѣсяца, въ Конторѣ Агентства на Петровской ул. д. Кочетова, будетъ продаваться стъ аукціона, на основаніи устава Общества, 147 мѣшковъ свекловичнаго семянъ, вѣсомъ 446 пуд. 22 ф.; товаръ этотъ можно видѣть ежедневно отъ 10 до 2 часовъ днія. Агентъ С. Розенталь. (№ 15и3) 4750 3—1

ДВОРОВОЕ мѣсто на Голодной горѣ возѣ развалинъ резервуара продаётся за двѣсти рублей на Сумской ул. № 3. (№ 3) 4747

КВАРТИРА двѣ и четыре комнаты отдаются въ наемъ съ мебелью и при слугой, противъ 2 частіи рядомъ съ буровой № 2. (№ 3) 4755 5—1

ОСОБА, желаетъ получить должность швеи или же по хозяйственной части; спроси на Клоповской улицѣ домъ Тарасенковъ. (№ 5) 4753

ЧАЙНАЯ ТОРГОВЛЯ фірмы Кантоны и Кяхта рекомендуетъ новаго привоза Кантонскіи и Кяхтинскіе черные чаи отъ 80к. до 2р. 70к. съ за фунтъ.

Торговля помѣщается противъ гостиницаго двора въ д. Растро-гута. (№ 15и3) 4752

Большая дешевая распродажа шиньоновъ и косъ.

Имѣю честь объявить почтенѣйшую публику, что приготовилъ къ наступающему празднику большой выборъ шиньоновъ и косъ различныхъ сортовъ назначаю распродажу на 16-ть дней до 24 декабря. Надѣюсь, что почтенѣйшая публика удостоитъ меня своимъ вниманіемъ.

Въ Купеческомъ переулкѣ въ домѣ Пашенка-Тряпкина въ парикмахерскомъ заведеніи А. Г. Журавлевъ. (№ 15и3) 4746 3—1

ИМЪНИЕ продаётся отлично устроенное, удобной земли 471 десятина, отъ станции Лозово-Севастопольской въ трехъ ветеркахъ. О цѣнѣ узнать въ имѣніи Панютина. (№ 9) 4456 6—5

КАРЕНЫ двумѣстныя городскія продаются 400 и 250 руб.; на вокзалѣ спросить Трофима, въ квартирѣ В. Д. Хлѣбникова. (№ 5) 4679 10—3

Гимназистка, окончившая курсъ въ Харьковской женской гимназіи желаетъ получить место учителемъ. Адресъ: музикальный магазинъ Е. С. Баглиной на Московской ул. д. Рубинштейна. (№ 3) 4691 5—3

ВЪ ГОСТИНИЦУ „ВАРШАВА“ на Петровской ул. противъ конторы „Двигатель“ вновь прибылъ ХОРЪ ПІВІЦЬ—датчанка, подъ управлениемъ Брандта. Тамъ же отдается въ наемъ квартира. Содержатель гостиницъ В. БУЛГИНСКИЙ.

Полученъ большой выборъ русскихъ и иностраннѣй книгъ для дѣтскаго чтенія. Здѣсь же со 2 января 1875 года открывается абонементъ на чтеніе дѣтскихъ книгъ и дѣтскихъ журналовъ.

Въ магазинѣ учебныхъ пособій можно безъвозмездно узнать адресы гг. студентовъ, желающихъ имѣть кондиціи.—

(№ 15и3) 4738 2—2

Тысячи лицъ обоего пола обязаны своимъ прекраснымъ волосамъ единственно существующей за границею въ про дажѣ такъ называемой РАСТИТЕЛЬНО-ХИНО-ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПОМОДѢ, изъ масла, корней Швейцарскихъ горныхъ Алтайскихъ растений, назначеніе для рашенія волосъ. ПОМОДѢ ЭТА ИСПЫТАНА МНОГИМИ МЕДИЦИНСКИМИ АВТОРИТЕТАМИ и имѣетъ рекомендательныя письма отъ профессора химіи при Ландгерихѣ Вѣнѣ, г. Клечинскаго, и дозволеніе Московскаго медицинскаго начальства; она имѣла блестящій и изумительный видъ, которое нашло ее тѣброкачественной. При правильномъ ея употреблении, даже наиболѣе лишеннѣ волосъ головы скоро покрываются ими. Она удивительно образуетъ укрѣпляетъ темъ, совершиенно устраиваетъ всякаго рода шероховатость кожи, предохраняетъ волосы отъ наденія, въ короткое время придаетъ имъ естественный глянецъ и, благодаря своему въ высшей степени пріятному аромату, составляющему ея роскошную принадлежность, она, безъ сомнѣнія, можетъ служить украшениемъ самаго изящнаго туалетнаго стола.

Въ эти качества моего продукта даютъ мнѣ полное право настѣниться на обширный сбытъ его и въ Россіи для пользы почтенѣйшей публики. ЦѣНА БАНКЪ 2 РУБ.

При каждой банкѣ прилагается описание способа ея употребления.

### ПОМОДѢ

### PASTA

### EUGENIE

### ГЛАВНОЕ

въ Харьковѣ, въ магазинѣ ГЕННИГЕРА по протяженію Московской ул., близъ собора.

Эта помада „Pasta Eugenie“ единственное испытывающее средство замѣнительное тѣмъ, что послѣ весьма непродолжительного употребленія и въ скоромъ времени пятна, лиши, сини, загары, веснушки, родимы краснѣя пятна и другія дурныя явленія на лицѣ совершенно исчезаютъ. Дѣйствіе ея скоро. Цѣѣ лица становятся чистыми, блѣдыми, словомъ лицо освобождается отъ всего непріятнаго и принимаетъ юношескую свѣжестъ и красоту. Особенно эта помада рекомендуется тѣмъ особамъ, которымъ желаютъ приобрѣсти чистый и блѣдый цветъ лица.

За скоро и вѣрное дѣйствіе ручается изобрѣтательница. Гарантія для покупателей можетъ служить также рекомендательное письмо профессора химіи въ Вѣнѣ, при Ландгерихѣ, г. Клечинскаго, и дозволеніе Московскаго медицинскаго начальства.

ЦѣНА ОДНОЙ БАНКЪ 1 РУБ. 60 КОП.

При ней прилагается настѣненіе для употребленія.

На каждой банкѣ помадъ какъ для волосъ такъ „Pasta“ находится klejmo съ изображеніемъ Амура и подписи изобрѣтательницы „Bertha Ries“, жены привилегированнаго химика на то, при покупкѣ просить обращать вниманіе.

N. S. Помада PASTA рекомендуетъ также и тѣмъ, кто хотя и не страдаетъ вышеупомянутыми накожными болѣзнями, но желаетъ приобрѣсти чистый, а равно свѣжій цветъ лица, руки и шеи.

### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,

темпорусая и черная, не теряющая своей прочности въ теченіи 6 недѣль. Коробка 3 руб.

(№ 43, 44, 45 и 33) 4751

### ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ А. ЧЕРЕСОВА и Ко.

С.-Петербургъ—Невскій, № 54; Одесса—Преображенская ул. д. Великанова