

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 16.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Суббота, 20-го Сентября (8-го Октября) 1903 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ № 7855.

Въ этомъ № 8 страницъ,
„Южный Край“
на 1903 годъ.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНЫ:

	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Съ доставкою	10	9 50	9	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ пересыпкою	11	10 50	10	9 20	8 50	7 80	7	6	5	4	3	1 50
За границу	18	16 20	15	13 70	12 30	11	—	9 60	8 30	6 90	5 20	3 60

Содержаніе № 7855.

Дѣйствія правительства.

Телеграммы.

Харьковъ, 19-го сентябрь.

По Швеції. Г. Полилова.

Областной съездъ по животноводству.

Выставка животноводства. Л. И.-чай.

Награды на выставкѣ.

Обозрѣніе газетъ и журналовъ.

Послѣднія извѣстія.

Откровенные разговоры. Василия Иванова.

Мѣстная хроника.

Городское и земское дѣло.

Театръ и музыка.

Наши края и другие районы въ горно-

промышленномъ отношеніи.

По Россіи: корресп. изъ Симферополя, Софроньевской пустыни и друг.

Вѣнчанія извѣстія.

Фельетонъ. Гипнотизмъ и внушеніе

въ воспитаніи дѣтей. С. Фельдманъ.

Справочники съѣдѣнія.

Объявленія.

Рысистыя лошади,

бѣговые, экиажи, сбруя и принадлежности тренеровъ продаются. Ипподромъ, конюшни, спорс.

Алексѣя Кудрявцева.

25132 3-2

27157 3-1

Д-ръ ЦЫПЕРОВИЧЪ.

Сифилисъ, мочеполовыя, конные и половые болѣзни
Отъ 9-12 у. и 5-8 ч. в., Пушкинская, № 17.
26529 15-5

Зубной Ранис Яковлевна Дубнова.

врачъ Ежедневный приемъ больныхъ отъ 10-2 ч. дня
и отъ 5-7 ч. веч., по воскресеньямъ 12-2 ч.
дня. Московская ул., д. Мейера, № 17.
26396 2-2

Докторъ медицины

Я. М. Бернштейнъ-Коганъ.

Внутренний и дѣтский болѣзни. Пріемъ больныхъ отъ 9-11 ч. утра и отъ 5-7 ч. веч. Съ
Мало-Гончаровской ул., на углу Дмитріевской, д.
Крупнова, № 22, кв. 16. Телефонъ № 110.
24467 15-10

Д-ръ ВОЛПЯНСКІЙ.

Троицкий пер., № 9 (по Рыбной).
Сифилисъ, конный, мочеполовыя и электротерапія.
Отъ 9-12 и 5-8 веч. К. 240-45

Квартира барской.

роскошно отѣльная, изъ 8 комнатъ, и особо
2-для прислуги, съ водянымъ отопленіемъ и
электричествомъ, отдается. Уголъ Сумской и Вас-
сейной, домъ Шиниловой.

27157 3-1

МУЗЕСТЬ И ДѢТИ

извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о кончинѣ дорогой жены и матери

Вѣры Александровны Пассекъ,

(урожденная Родкевичъ),

послѣдовавшей 17 сентября, въ 10 час. утра; выносъ 18 сентября въ Сергиевскую цер-
ковь въ гор. Бѣлгородѣ. К. 1-1

МАТЬ, БРАТЬЯ И СЕСТРЫ

съ душевнымъ прискорбемъ извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о безвременной кончинѣ
дорогого, любимаго нами брата

Александра Михайловича Макарова,

погибшаго въ морѣ, близъ Очакова, 31 августа. Въ 20 день кончины будеть отслужена
панихида по скончавшемуся въ каѳедральномъ соборѣ, склон. 12 ч. днія. 17503 1-1

Отдѣленіе Государственного Дворянскаго Земельного Банка
смѣнѣ извѣщаетъ, что въ помѣщениѣ Отѣлья, (Сумская, 78), 20 сего сентябрь, въ 2
часа дня, будеть отслужена панихида по скончавшемуся 13 сентября, въ г. Одессѣ, членѣ
отдѣленія по выбору харьковскаго дворянства

Иванъ Ивановичъ Каразинъ.

27483 2-2

Вѣра Дмитріевна Сахарова

приноситъ искреннюю благодарность всѣмъ товарищамъ и знакомымъ, почтившимъ память
ея незабвенного мужа.

27165 1-1

GRAND-HOTEL

FROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ ВѢЛѢШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Великолѣпный ресторонъ. Большіе роскошные залы и кабинеты для заказовъ и общественныхъ
обѣдовъ. Всѧ гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ.
Говорить на иностраннѣхъ языкахъ.

Cuisine trs soignée et une des premières cuines de Russie.

ВИНОВЪ ПОГРЕБЪ одинъ изъ первыхъ въ Россіи. Кухня изысканная.

МОНОПОЛЬ „ГРАНД-ОТЕЛЬ“.

Шато Агризакъ (Медокъ) ма сыновъ по 1 рубль. 50 коп.

Шато Девангль (Гравъ) ма сыновъ за бутылку.

Крымское вино ма сыновъ по 60 коп.

блѣлое и красное за бутылку.

Царскія устрицы. Ежедневно обѣды по 1 рублю и въ 2 рубли.
Принимаютъ иностранные заказы со своей сервировкой и службой.

Получаются постоянно „PRIMEURS“ изъ Парижа.

Онѣвиусы ко всѣмъ поездкамъ.

19

ИЗГОТОВЛЯЙТЕ

художественные хромолитографированные ПЛАКАТЫ
въ конторѣ желѣзнодорожныхъ объявленій.

Харьковъ, Плетневский переулокъ, № 12.

Болѣе 50 новыхъ образцовъ.

Цѣною отъ 10 коп. за экземпляръ.

Плакаты съ любымъ текстомъ выпускаются въ теченіе 10-15 дней.

A. 381 1-1

!!НЕОБЫКНОВЕННО!!

Вырѣжьте этотъ рисунокъ для
руководства при покупкѣ



Обратите вниманіе на мембрану
и трубку

НЕ ПОКУПАЙТЕ ГРАММОФОНОВЪ, НЕ ИСПЫТАВШИ предварительно
НОВЪЙШІЙ, только что полученный изъ Америки

МИКРОГРАММОФОНЪ 1904.

Необыкновенная ясность!
Естественность! Сила!



Красота звука!
Плавность хода!

Вѣрность тона!

НЕ СВЯЗАННЫЙ никакими обязательствами съ ОБЩЕСТВАМИ и АГЕНТАМИ въ РОССІИ,
я получаю граммофоны изъ ПЕРВЫХЪ рукъ изъ АМЕРИКИ, а потому ВСЕГДА ОПЕРЕЖАЮ
конкурентовъ выпускъ новостей.

БОЛЬШОЙ СКЛАДЪ

Анатолій ВЕРНЕРЪ,

Харьковъ, Московская, № 2.

Предостереженіе: ОСТРЕГАЙТЕСЬ покупки Однoprужинныхъ
„Монарховъ“, которые, будучи поставлены въ ящики, подобные по
виду трехпружинныхъ, вводятъ покупателя въ заблужденіе. Одно-
пружинные неспособны дотянуть до конца ноту въ 12, а тѣмъ болѣе
въ 14 дюймовъ.

Требуйте открывашіяся механизмъ.

K. 1-1

ПРѢХАЛЬ ДОВѢРЕННЫЙ

кнаг. Шаховской для ипродажи ея домовъ и
дворовъ, мѣсть, находящ. на Благовѣщ., ул. (до 70
погон. саж.) и ул. Тюремн. ул., на оч. выг.
услов. Узнать: Благовѣщ., ул. д. 32, спрос.
дворника.

27462 2-1

УРОКИ ПУНІЯ

даєтъ артистка Импер. Маринскаго театра О. П.
Павлова, по методу париж. проф. Бакс. Пластика по
соглашенню. Можно видѣть отъ 12-1. Кіевскій
пер., д. 10, кв. 2.

26669 2-2

Пастила хут. Грэміячаго.

(См. объявление).

26869 2-2

ІМ'НІЕ 2200 дес. Харьковъ, губ., благо-
вно продається. Есть рѣка, пруды, лѣсъ, лугъ,
очень хороший інвентарь и всіхъ хоїзяйств. постр.

Подробности узнать: Харьковъ, Екатеринославъ, ул.

№ 28, кв. Казацкаго, во дворѣ.

27285 6-4

Продается лѣсъ

мѣшанихъ породъ, для сплошной рубки, состоящій изъ
тринадцати дѣлянокъ, всего площадью 47,16 десятинъ при
имѣніи Головковка, Чигиринскаго уѣзда

достаток сценической опыта и техники молодого артиста. Нельзя не признать, что во время исполнения Фауста симпатии нашей публики к г. Долинину перестают уже казаться преувеличенными.

Очень симпатичное дарование обнаружила дебютировавшая в роли Маргариты г-жа Арефьевая. Голос ее как нельзя более точно определяется называнием soprano mezzo—сагате, так как обладает вполне достаточной силой и металлическим тембром для выражения драматических мистерий и вполне достаточной гибкостью подвижности для передачи лирических моментов. Предательская неустойчивость перехода к низам неоднократно выдавала сильное волнение артистки, значительно вспыхнувшее на свободу исполнения.

Замечательно красиво сливаются голоса г-жи Арефьевой и г-жи Долининой в ансамблях второго акта. Великолепно звучала терция в словах "Весь любить". Следующую за ней секунду sol бемоль и la бемоль нам довелось услышать в безупречной интонации в первый раз в жизни.

Балетный г-н Степлов имел по обыкновению большой успех. Биссиропаль, конечно, ария "Богъ всесильный". Высокое фа дает звучанию хотя и красиво, но совершенно открыто, а сладко-грустное "Изящное оркестровое Intermezzo" перед 2-й картиной было исполнено со страстью пытавшейся закрыть явлением, доказывающее еще раз неправильность постановки этого исключительного голоса.

Сцену поединка, проклятия и смерти г. Степлова провел сильно и произвел впечатление. В общем, г. Степлов—прекрасный Валентин.

Значительное спасение было г-ну Чистикову. Мефистофель—маска, какого его изображают по рутине, не мог бы даже Мартой быть принят за обыкновенного "синара".

Высокая нота артиста форсирует: пение о золотом тельце г. Чистикова и в первый раз, и на 5-м аконите почти полуточно выше, чьм слышится. Г. Чистиков щедро одарен голосом и не должен забывать, что, кому много дано, с того много и спрашивается.

Мило провела партию Зибеля г-жа Янса. Немножко больше тщательности в отдельных фразах, немножко больше ритмической свободы, и г-жа Янса завладевает всем.

Голос артистки—меццо-сопрано мягко-грустного тембра, вибрирующее иногда сильно, чьм то позволяет строгим оперным традициям.

Прекрасно спровадилась съ небольшой партией Марти г-жа Тихомирова.

Всъ ансамбли, оркестр и хоры проявлены. С. Соколовъ такъ, что не оставилъ желания ничего лучше. Особеннымъ изяществомъ и чувствомъ мѣры отличаются сложное и трудное начало второй картины. Квартетъ второго дѣйствія также былъ бесподобенъ.

Гріаль.

Драматический театръ.
Итальянская опера (дивизия Кастеллано).

Въ четвергъ, 18 сентября, представлена была двѣ оперы: "Сельская часть", Масканы (для дебюта премиадонны Ж-

тистъ детонировалъ).

Г. Ариетти—красивый и пылкий Соколовъ.

Итальянская серенада Арлекина (за сценой) была исполнена г-номъ Бартера (Беппой), тяжело и безъ отрывковъ. Мѣстами ар-

Хоръ въ обѣихъ спектакляхъ относился совершенно безучастно ко всему происходящему на сценѣ. Только при извѣстии о смерти Турриди и при видѣ труппы Недда и Сильвь—хористы и хористки окликнулись, перемѣнившись въ сдѣлали нѣсколько соответствующихъ жестовъ.

Г. Ф. Конильо, дирижировавший обѣими операми, наизусть, выказывалъ себя еще разъ мастеромъ и знатокомъ своего дѣла.

Леонидовъ.

НАШЪ КРАЙ
и другіе районы въ горнопромышленномъ отрасли.
Харьковская каменноугольная и желѣзоторговая биржа.

Бюллетьенъ № 40. (за недѣлю).

20-го сентября 1903 г.

Положеніе каменноугольного рынка продолжаетъ оставаться въ томъ же твердомъ настроении. Спросъ на минеральное топливо довольно оживленный. Съ каждой дѣйствуетъ усиленной дѣятельностью металлическихъ заводовъ. Цѣны на станціяхъ отравленія въ котельныхъ за пудъ: уголь пламенныи рядовой 6½—7, уголь пламенныи сортированыи 7½—8½, спекающійся рядовой 6½—7½, мытый паровицкий, смотря по кручинѣ, 7½—8, мытый кузачинъ 8—8½; коксъ доменныи 12½—литейный 13; донецкій антрацитъ плитной и кулачный 7½—8, орѣнбургскій крупный 7, грушевскій антрацитъ 11. Съ чугуномъ и желѣзомъ безъ измѣнѣнія. Цѣны на заводахъ въ котелькахъ за пудъ: чугунъ № I литеинъ 40, № II предѣльный 44, хотя была заключена сделка на большую партию (миллионъ пудовъ) по прежней цѣнѣ 42 к. пудъ, вслѣдствіе раньше состоявшаго соглашенія. Цѣны на желѣзо держатся на прежнемъ уровне: сортовое 1 р. 20—1 р. 25 к., кривельное южное 10 фунтовое 2 р. 25 к., 2 р. 35 к., уральскій франко Харьковъ 2 р. 70—2 р. 80 к., листовое резервное франко Харьковъ 1 р. 60 к. приплаты по прѣсы-куранту, двутавровые балки 1 руб. 29 коп., приплаты по прѣсы-куранту, швеллеръ 1 руб. 29 коп., франко Харьковъ. Цѣны минерального топлива на заграничныхъ рынкахъ въ котелькахъ за пудъ ф. вагонъ: въ Александрии (5 сентября) замѣтчики повышение: Кардиффъ 19—19½, Ньюкастъль 15, въ 16, коксъ Ньюкастъльский специальный 30—31, Ньюкастъльский газовый 23—23½; въ Константинополѣ (6 сентября) понижение. Цѣны сїп складъ безъ пошлины: Кардиффъ 1-й 18½—18½, Кардиффъ II-й 17, 18½, Ньюкастъль 16—17, Туземные утил. Цунглайдасъ 11—11½, Козло 11, 11—11½. Въ Англии на борту парохода (Санкье 6/IX): антрацитъ въ глыбахъ 13, орѣнбургскій сортированыи 17½, брикеты 11—11½, коксъ Каменноугольная смѣта въ 244 коп. пудъ. Во Франціи (Pas de Calais 6/IX) брикеты съ 5% золой для судовъ 15 коп., брикеты съ 9% золой 14,6 коп. пудъ. Въ Германии (Дюссельдорфъ 6 сентября) спекающійся рядовой уголокъ 6½—7½, антрацитъ орѣнбургскій 14,8—18,2 коп.

С. Соколовъ.

Г. Ариетти (Альфіо) и г-жа Фортуна (Лючія) поддерживали ансамбль.

Изящное оркестровое "Intermezzo" перед 2-й картиной было исполнено спектакльно и въ прежнемъ отрывке (бисировано).

"Палии". Драматический теноръ Ф. Де-Гранди выступилъ въ отчетномъ спектакль въ роли Канто. Общее впечатление не отъ исполнения имъ этой роли получилось хорошее, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (отъ la бемоль въверхъ) звучатъ нѣсколько лучше и сильнѣе среднихъ, на которыхъ горѣтъ г-на Де-Гранди приобрѣтаетъ безъзвучный и слегка горловыи тембръ. Низкіе же ноты въ отсутствии этой роли получились хорошо, но нужно признаться, что причиной этому является музыкальность, сильная игра и умѣніе артиста пользоваться эффектными выигрышами мѣстами. Голосъ же артиста производитъ невыгодное впечатление. Верхнія ноты (от

Нужна кухарка,
умеющая хорошо готовить, со стиркой
белья и приготовлением жалованья чистого 7
руб. Харьковская набережная, д. Львова,
рядом с Малым театром, Екатериногородка
Якоба. 27572 2-1

Нужна кухарка,
умеющая готовить.
Чернишевская, № 56, в флигеле. Без
паспорта не приходит. 27589 1-1

Нужна кухарка,
знающая свое дело. Харьковский перв.,
дом № 4. 27569 1-1

Нужна кухарка.
Юровская улица, № 3, парадный ход.
27547 1-1

Нужна кухарка,
хорошо знающая свое дело. Пушкинская,
№ 36, кв. Сонцовой. 27424 2-2

Нужна кухарка,
кухарка в отъезде—блзь
Харькова. Дельнича ул., № 8, квартира Калениченко, приходит
ст 9 и 11 и с 2 до 4 ежедневно.
27149 3-1

Кухарка КУЖАНО,
за одну, однокача, жалованье 10 руб.,
с рекомендацией. Пассаны, № 1.
27584 2-1

Горничая и кухарка
нужны, хорошо. Кух. со стиркой. Каравинская, 2.
27532 1-1

Нужна горничная,
на небольшую семью, со стиркой белья
на двоих. Нужна рекомендация. Сердюковский пер. (возле Мироновского сквера),
д. № 4, верхний этаж. 27522 1-1

Нужна горничная
со стиркой детьской белья, чисто, жа-
лованье рублем, без паспорта на при-
ходите. Харьковская набережная, дом №
Львова, рядом с Малым театром, квартира Якоба. 27571 2-1

Горничная нужна,
с рекомендацией, и прачка поденная. Ка-
ринский пер., д. № 1, кв. № 1.
27163 2-1

Горничная
вполне приличная
нужна в отъезд, в деревню, хорошо знающая свое дело. Клонковская, № 28, спрос. Василий.
27549 3-1

Нужна приличная горничная,
умеющая служить у стола. Почтовый
пер., д. № 4, Рыбаков. 27519 3-1

Нужна портниха
для лёгких ватных вещей. Цены вы-
годные. Московский магаз. белья и др.
Симоновский ул., № 8. 27145 1-1

Нужна дѣвушка
за вторую горничную, с менкой стиркой.
Жалование 2 рубль; без рекомендации
не приходит. Садово-Куликовская, № 9.
27527 2-1

Няня нужна,
пожилая, одинокая, с хорошим рекомен-
дацией, новорожденному ребенку. Спросите:
Больш.-Гончаровская, д. № 24, Шмидта,
квар. № 7. 27422 5-2

Няня НЯНЯ,
Воскресенская ул., д. Ольшанской, № 23.
27392 2-2

Нужна мастерница.
Чеботарская улица, № 8, во флигеле.
26951 2-2

НУЖНА
хорошая мастерина, въ отъездъ, на при-
личное жалованье. Кузнецкая, 58, на
верху, с 9 до 3 дня. 27364 2-2

Нужны горничная
и горничная со стиркой белья Миронов-
ского ул., 14. 27049 2-2

НУЖНЫ
кухарка и горничная, один-
ной, знающие свое дело,
без рекомендаций и паспортов не при-
ходит. Чернишевская, № 72, верх. эт.
27458 2-2

Нужны
застывшие и кассирши, съ
заговором, для монх кол-
саских магазинов; обращаться: Петин-
ский пер., д. № 12, монх Думаса, парадный ход.,
от 1 часу до 2-х и от 4-х до 6-ти.
26957 3-2

НУЖНА
прислуга за одну. Екатеринославский пер.,
д. № 20, во флигеле. 2'115 2-2

Нужна прислуга за одну,
въ небольшое семейство, за одну, без ре-
комендации не является. Адрес: № 8.
26507 3-3

Нужна прачка,
одинокая, знающая хорошо свое дело. Обра-
щаться на Конторскую ул., д. № 74.
27534 2-1

Нуженъ мальчик.
Московский магаз. белья и дѣтскихъ на-
рядовъ. Екатеринослав., № 43.
27146 1-1

Нуженъ
служащий, знающий контор-
и бухгалтер, съ небольшимъ залогомъ. Предлож. адрес: главн. почт.,
предъяв. квит. Южн. Кр. № 267, 2-1.

МОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ
ВЕАУ МОНД
М-ме МЕЦЕРСКОЙ. Екатеринославская
ул., № 28. 27545 3-1

КОТЯТА
раздаются. Сумская ул., д. № 90.
27538 1-1

Даются
домашние обѣды, ту-
тые, Дмитровская, № 30. 26995 4-3

Мезонинъ-особынякъ
2 ком., съ
меб., отопл.,
присл., отп. жильцу. Уголъ. Сумской
и Каравинской, 2. 27531 1-1

Съ Конторской улицы,
по Гончаровскому переулку, № 5. от-
даются три комната, сухія, теплія, перед-
няя, кухня, спальні. 27485 2-1

НУЖНЫ
три меблированные комната, съ 45
руб., на продолжительное время. Адресо-
ваться: Дворянская ул., д. № 1, дверникъ.
27426 3-2

ОТДАЕТСЯ
фінгель особнякъ, въ саду, сухія, со вс-
іми службами, можно иметь конюшни-
и лѣтній сарай. Искрінський вѣзвъ, № 4.
26660 4-4

Отдаются 1-2 роскошные комната, съ тѣ-
м, паркет. пол., парад. ход., съ дом-
обѣд. Скобелевская плош., № 4, кв.
27129 1-1

Отдаются квартиры: 4 комнаты, съ
переизд. 2 комн., съ удоб. кухня, со
службами. По Екатерининской
ул., Ротиной пер., № 6. 27557 1-1

Отд. 5-6 или 7 сух., тепл.,
ком., съ удоб. Сумская, № 63. 27557 1-1

Отдается большая комната.
Дельнича ул., д. № 4, кв. 24. 27492 1-1

Отд. 2 свѣт. хор. ком., съ парк. ход.,
и 1 ком. больш. недорого. Екатериновская,
43. 27152 7-1

Отдается большая комната.
Дельнича ул., д. № 3, парадный ход.
27547 1-1

Нужна кухарка,
хорошо знающая свое дело. Пушкинская,
№ 36, кв. Сонцовой. 27424 2-2

Нужна кухарка Харькова.
Дельнича ул., № 8, квартира Калениченко, приходит
ст 9 и 11 и с 2 до 4 ежедневно.
27149 3-1

Нужна кухарка КУЖАНО,
за одну, однокача, жалованье 10 руб.,
съ рекомендацией. Пассаны, № 1.
27584 2-1

Горничая и кухарка
нужны, хорошо. Кух. со стиркой. Каравинская,
2. 27532 1-1

Нужна горничная,
на небольшую семью, со стиркой белья
на двоих. Нужна рекомендация. Сердюковский
пер. (возле Мироновского сквера),
д. № 4, верхний этаж. 27522 1-1

Нужна горничная
со стиркой детьской белья, чисто, жа-
лованье рублем, без паспорта на при-
ходите. Харьковская набережная, дом №
Львова, рядом с Малым театром, квартира Якоба. 27571 2-1

Горничная нужна,
съ рекомендацией, и прачка поденная. Ка-
ринский пер., д. № 1, кв. № 1.
27163 2-1

Нужна приличная горничная,
умеющая служить у стола. Почтовый
пер., д. № 4, Рыбаков. 27519 3-1

Нужна портниха
для лёгких ватныхъ вещей. Цены вы-
годные. Московский магаз. белья и др.
Симоновский ул., № 8. 27145 1-1

Нужна дѣвушка
за вторую горничную, с менкой стиркой.
Жалование 2 рубль; без рекомендации
не приходит. Садово-Куликовская, № 9.
27527 2-1

Няня нужна,
пожилая, одинокая, с хорошим рекомен-
дацией, новорожденному ребенку. Спросите:
Больш.-Гончаровская, д. № 24, Шмидта,
квар. № 7. 27422 5-2

Няня НЯНЯ,
Воскресенская ул., д. Ольшанской, № 23.
27392 2-2

Нужна мастерница.
Чеботарская улица, № 8, во флигеле.
26951 2-2

НУЖНА
хорошая мастерина, въ отъездъ, на при-
личное жалованье. Кузнецкая, 58, на
верху, с 9 до 3 дня. 27364 2-2

Нужны горничная
и горничная со стиркой белья Миронов-
ского ул., 14. 27049 2-2

НУЖНЫ
кухарка и горничная, один-
ной, знающие свое дело,
без рекомендаций и паспортов не при-
ходит. Чернишевская, № 72, верх. эт.
27458 2-2

Нужны
застывшие и кассирши, съ
заговором, для монх кол-
саских магазинов; обращаться: Петин-
ский пер., д. № 12, монх Думаса, парадный ход.,
от 1 часу до 2-х и от 4-х до 6-ти.
26957 3-2

НУЖНА
прислуга за одну. Екатеринославский пер.,
д. № 20, во флигеле. 2'115 2-2

Нужна прислуга за одну,
въ небольшое семейство, за одну, без ре-
комендации не является. Адрес: № 8.
26507 3-3

Нужна прачка,
одинокая, знающая хорошо свое дело. Обра-
щаться на Конторскую ул., д. № 74.
27534 2-1

Нуженъ мальчик.
Московский магаз. белья и дѣтскихъ на-
рядовъ. Екатеринослав., № 43.
27146 1-1

Нуженъ
служащий, знающий контор-
и бухгалтер, съ небольшимъ залогомъ. Предлож. адрес: главн. почт.,
предъяв. квит. Южн. Кр. № 267, 2-1.

МОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ
ВЕАУ МОНД
М-ме МЕЦЕРСКОЙ. Екатеринославская
ул., № 28. 27545 3-1

КОТЯТА
раздаются. Сумская ул., д. № 90.
27538 1-1

Даются
домашние обѣды, ту-
тые, Дмитровская, № 30. 26995 4-3

Мезонинъ-особынякъ
2 ком., съ
меб., отопл.,
присл., отп. жильцу. Уголъ. Сумской
и Каравинской, 2. 27531 1-1

Съ Конторской улицы,
по Гончаровскому переулку, № 5. от-
даются три комната, сухія, теплія, перед-
няя, кухня, спальні. 27485 2-1

НУЖНЫ
три меблированные комната, съ 45
руб., на продолжительное время. Адресо-
ваться: Дворянская ул., д. № 1, дверникъ.
27426 3-2

ОТДАЕТСЯ
фінгель особнякъ, въ саду, сухія, со вс-
іми службами, можно иметь конюшни-
и лѣтній сарай. Искрінський вѣзвъ, № 4.
26660 4-4

Продаются 4 комнаты, съ
переизд. 2 комн., съ удоб. кухня, со
службами. По Екатерининской
ул., Ротиной пер., № 6. 27557 1-1

ЛОШАДИ
продаются, рѣзвы, рысисты, высокихъ
крови, и бѣговые дрошки работы Араб-
скаго. Бѣговой инподрѣмъ, конюшни Чѣ-
расова, спр. конюшни Марка. 26459 5-5

Продаются пролетка
и тарантасъ. Старо-Московская, № 22.
27143 2-1

Продаются 3 ком., выс. сѣвѣтъ, отѣльни-
цы, парк. ход., и 1 ком. больш. недорого.
Екатериновская, 43. 27152 7-1

Продаётся большая комната.
Дельнича ул., д. № 4, кв. 24. 27492 1-1

Отд. 2 свѣт. хор. ком., съ парк. ход.,
и 1 ком. больш. недорого. Екатериновская,
43. 27152 7-1

Продаётся 3 комн., съ удоб. кухня, со
службами. Екатериновская, 43. 27152 7-1

Продаются 2 комнаты,
столъ, кресла, парк. ход., и 1 ком. больш. недорого.<

