

Какъ же при такихъ условияхъ требовать отъ обездоленныхъ русскихъ варшавянъ культурныхъ за- воеваний?.. Соборъ, безъ сомнѣнія, явится для нихъ важной опорой, но будетъ крайне печально, если въ Варшавѣ этимъ и ограничатся...

По поводу юбилея г. Скабичевского.

Всегда рода юбилеи наводятъ на мысль объ итогахъ минувшей дѣ-
сячи тѣхъ лѣтъ, которымъ празд-
нують свои „именины“. Каковы же
итоги критическихъ писаний г. Скабичевскаго? Говоримъ: критические писанія, потому что г. Скабичевскій всес-
цѣю посыпалъ себѣ критикамъ.

Только люди, увлеченные партий-
нымъ духомъ и нечредными желаниями разрекламировать и разуть „заслуги“ г. Скабичевскаго, могутъ выдавать его за крупную величину и присваивать ему прославительный вѣ-
ликій даже на подостровьяхъ, зачитывавшихъ большими статьями Писарева.

И несмотря на все это, единомы-
шленники г. Скабичевскаго, въ па-
видионѣ вѣмъ „несогласно мысли-
щими“, кричали имъ, что онъ „зла-
ченій“ въ исторіи русской критики
стараются увѣличить его ореолъ и
лармы. Эти господа всегда мастер-
ски рекламировали „своихъ“, по имъ
всѣ таки сдеяли удастся поставить на
пьедесталъ г. Скабичевскаго. Уже очень трудно сдѣлатьъ. Прав-
да, г. Скабичевскій всегда былъ „ше-
стидесятиковъ“, т. е. человѣкомъ,
какъ противорѣбѣ, такъ какъ въ
дапномъ случаѣ не оплачивается сви-
детельство о дѣйствіяхъ церкви и со-
вершеніи таинства, а акты, вѣдущіе
за собою измѣненія въ гражданско-
отношеніяхъ, являющихся послѣдстві-
емъ брака или смерти.

Въ метрикѣ же о крещеніи свидѣ-
тельствуется не только совершение
этого важного таинства, но и рожде-
ніе, со всѣми его гражданскими по-
следствіями. Вотъ почему метрика
какъ противорѣбѣ, такъ какъ въ
дапномъ случаѣ не оплачивается сви-
детельство о дѣйствіяхъ церкви и со-
вершеніи таинства, не подлежитъ гер-
бовому сбору. Такими образомъ, и
прощеніе о присоединеніи къ православ-
ию, по нашему мнѣнію, не могутъ
подлежать фискальнымъ цѣлымъ, ни
съ точки зренія юридической, ни тѣмъ
болѣе, съ стороны религиозно-прав-
ственной. Заговоривъ о вышеупомяну-
томъ гербовомъ сборѣ, мы не можемъ
не обратить вниманіе на слѣдующую
аномію:

„Сколько ягодъ я съѣдѣлъ въ храмѣ
Благодати всѣхъ шестидесятиковъ“,
то въ немъ скоро не останется ни одного
свободнаго мѣста. Не „шестидесятико-
въ“ имѣютъ право на увѣличеніе совер-
шеннниковъ и признательность потом-
ства, а люди выдающихся дарованій и
крупныхъ заслугъ, а ихъ-то имен-
но и пѣтъ уг. Скабичевскаго... Н. Ч.

помѣтъ, сѣрѣвѣкомъ и безцвѣтномъ, не
смотря на то, что г. Скабичевскій отъ
молодыхъ поэтъ носить французскій
полковникъ званія демократа и только
и дѣлаетъ, что кричать о своихъ quasi-
прогрессивныхъ и неукоснительно
красныхъ идеяхъ. На всемъ, что писа-
лъ г. Скабичевскій, лежитъ яркій
отпечатокъ поливѣшаго отсутствій при-
званія къ тому дѣлу, которому служилъ
авторъ въ течение всей жизни. Въ его
статьяхъ не замѣтится ни любви къ
искусству, ни влечения къ серьез-
ному умственному труду, ни страсти-
ной преданности тѣмъ начальамъ,
за которыхъ онъ всѣцѣю ротавалъ.
Ремесленность — вотъ чѣмъ онъ
отзываются прежде всего, и вотъ
разгадка, почему онъ не имѣлъ вѣ-
ликихъ даже на подостровьяхъ, зачитывав-
шихъ большими статьями Писарева.

И несмотря на все это, единомы-
шленники г. Скабичевскаго, въ пави-
дионѣ вѣмъ „несогласно мысли-
щими“, кричали имъ, что онъ „зла-
ченій“ въ исторіи русской критики
стараются увѣличить его ореолъ и
лармы. Эти господа всегда мастер-
ски рекламировали „своихъ“, по имъ
всѣ таки сдеяли удастся поставить на
пьедесталъ г. Скабичевскаго. Уже очень трудно сдѣлатьъ. Прав-
да, г. Скабичевскій всегда былъ „ше-
стидесятиковъ“, т. е. человѣкомъ,
какъ противорѣбѣ, такъ какъ въ
дапномъ случаѣ не оплачивается сви-
детельство о дѣйствіяхъ церкви и со-
вершеніи таинства, не подлежитъ гер-
бовому сбору. Такими образомъ, и
прощеніе о присоединеніи къ православ-
ию, по нашему мнѣнію, не можетъ
подлежать фискальнымъ цѣлымъ, ни
съ точки зренія юридической, ни тѣмъ
болѣе, съ стороны религиозно-прав-
ственной. Заговоривъ о вышеупомяну-
томъ гербовомъ сборѣ, мы не можемъ
не обратить вниманіе на слѣдующую
аномію:

„Сколько ягодъ я съѣдѣлъ въ храмѣ
Благодати всѣхъ шестидесятиковъ“,
то въ немъ скоро не останется ни одного
свободнаго мѣста. Не „шестидесятико-
въ“ имѣютъ право на увѣличеніе совер-
шеннниковъ и признательность потом-
ства, а люди выдающихся дарованій и
крупныхъ заслугъ, а ихъ-то имен-
но и пѣтъ уг. Скабичевскаго... Н. Ч.

О некоторыхъ недоразумѣніяхъ гер- бового сбора.

Въ послѣднѣе время стало известно,
что въ правительственныхъ сферахъ
предполагается измѣненіе гербового
сбора, и наимѣнѣніе, съ которыми
известно, что для спасенія татаро-
маметанъ съ правами остальныхъ
народностей, а равно въ интересахъ
государственного казначейства, эту не-
помѣрную льготу магометанскихъ суд-
ловъ съѣдовано-бы отмѣнить, замѣнить
общинами гербовыми правилами. Особен-
но же эта рѣзко бросается въ глаза
въ виду вышепомянутаго гербового
побора за неофита, желающаго присо-
единиться къ линии православной
церкви. Н. Н. Балабуха.

Въ то время какъ въ православ-
ныхъ и инославныхъ консисторіяхъ
всѣ двоинѣровство, на оснѣніи об-
щихъ правилъ, оплачивается гербовымъ
сборомъ; отъ такого освобождено
производство дѣлъ въ магометанскихъ
духовныхъ судахъ. Никакъ гайонъ
дѣлъ для этой льготы не имѣетъ
приходится съѣдѣніе единственно къ праву
старой памяти*, когда многіе и другіе
имѣютъ право на увѣличеніе совер-
шеннниковъ и признательность потом-
ства, а люди выдающихся дарованій и
крупныхъ заслугъ, а ихъ-то имен-
но и пѣтъ уг. Скабичевскаго... Н. Ч.

У г. Скабичевскаго нѣтъ ни начи-
таний, ни эрудиціи, которая стави-
ла бы его выше самыkhъ шаблонныхъ
комплиментовъ и поставила бы печат-
ной бумаги. Этого мало. Всѣ его со-
чиненія въ статьяхъ — плодъ плохой
обдуманной и совершенно недѣлан-
ной, перышливой работы.

У г. Скабичевскаго есть только од-
но, хотя и весьма плохое, изслѣдо-
ваніе (мы говоримъ объ его „Очер-
кѣ изъ истории русской цензуры“);
всѣ остальные произведенія его ничто-
ное, какъ легкіе памфлеты, популарные
фельетоны, — не болѣе. Но и пам-
флеты и фельетоны имѣютъ свой гайонъ,
и могутъ играть не малую роль
въ умственномъ и праственномъ раз-
витіи общества, но для этого нужно,
чтобы у автора былъ талантъ и умѣніе
забирать публику въ свою руки. Есть
ли что-нибудь подобное у г. Скабичевскаго? Умы стоятъ прочесть лю-
бую страницу изъ его сочиненій и
хоть сколько-нибудь изнакомиться съ
его бѣзжизненной фразеологіей, съ его
сухонѣмымъ языкомъ, съ его наивными
выглядами, съ его избитыми критичес-
кими пріемами, съ его всѣдничными
страхами, какъ бы не высказать чего-
нибудь такого, что могло бы показаться
непрѣдѣльною людямъ одного изъ симъ
прихода, — чтобы дать на этотъ вопросъ
безусловно отрицательный отвѣтъ. Г. Скабичевскій 35 лѣтъ подвизается на
литературномъ попришѣ, за все это
время онъ не написалъ ни одной статьи,
которая обратила бы на себя вниманіе и
о которой можно было бы сказать: „да,
это выдающаяся вещь“. Когда заходитъ
рѣчь о г. Скабичевскаго, сейчасъ же
является представление о чѣмъ-то скуч-

омъ и скользкимъ.

МЕЖДУ ФРИЗАМИ И РАМПОЙ.

Этюды театральной жизни Алфонаса Доде.
Фани Камблъ,
по ея мемуарамъ.

Родившись въ Лондонѣ около 1810
года, Фани Камблъ была тѣмъ, что
паризианъ называютъ „une enfant de la
balle“ (дѣвка, занимавшаяся ремесломъ
отца). Отецъ ея Шарль Камблъ, талантливый
артистъ, управлялъ Конвентъ-Гарденскімъ
театромъ. Мать ея, француженка по происхождѣнію, долгое
время играла въ драматическомъ
театрѣ и давала уроки декламаціи. Она
была въ тоже время племянницей
мистрисъ Сидонѣ и Жана Камблъ, двухъ
зламенитостей англійскаго театра.

При такихъ условіяхъ трудно было
ей, не сдѣлаться также актрисой. Но
ремесло это ей непріяшло, или, лучше
сказать, внутрь ей далѣе страхъ и
инстinctивное отвращеніе.

Образованная воспитаніемъ пре-
красно, она была страстью почтите-
ній Манфреда и Чайлдъ-Гарольда,
жаждала писать сама, создавать,
имѣя то, чтобы быть только только
передати чужихъ произведеній, и
ея первая драма въ стихахъ, прекрас-
ная драма въ птицахъ, была
уже напечатана, когда Шарль Камблъ
принесъ въ голову заставитьъ дебо-
тыровать свою дочь.

Бѣдный директоръ, дѣла которого
въ Конвентъ-Гарденѣ были очень пло-
хи, надѣлся, что молодость и выра-
зительная первая прелестъ Фани
удушитъ сбоя, но знали миссисъ дочери,
и ея едержанную наружу, противни-
ющуюся всякой выстѣпѣ, она рѣбѣла,
волновалась, искала какой-нибудь
уловки и говорила застѣпично:

— Ахъ, если-бы какъ-нибудь
молодая и талантливая женщина выстѣ-
пила бы тѣперь на сценѣ, то папы
дѣла могли бы пойти прекрасно, по-
тому, какъ бы быть отчаяніемъ, оѣ пра-
вилъ:

— Только ты одна можешь насъ
спасти, Фани!

Она, не колеблясь, заставила умол-
нуть свое отвращеніе, свою соѣстві-
тельность и согласилась включить роль
Жюльетты, которую прочла сначала

и на таинства не должно быть обз-
гаемо сборомъ въ пользу государства.

Исходя изъ такого начала, обер-
прокуроръ Святѣшаго Синода въ-
буджалъ въ послѣднѣе время вопросы
объ освобожденіи отъ гербового сбора
метрическихъ свидѣтельствъ о крещеніи
и обрядахъ, въ виду этого по простой
алогіи по должны быть оплачива-
емы марами и прошениемъ о присо-
единеніи къ православію.

Намъ могутъ возразить, что подле-

жать же оплаты марами метрическихъ
свидѣтельствъ о погребеніи, крещеніи,
бракосочетаніи. Но это лишь калу-
щее противорѣбѣ, такъ какъ въ
дапномъ случаѣ не оплачивается сви-
детельство о дѣйствіяхъ церкви и со-
вершеніи таинства, не подлежитъ гер-
бовому сбору.

Иметь

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и</p

годарность Общества общественной библиотеки. Затем, в числе других средств, которыми могут быть собраны деньги на постройку библиотечного дома, собрание указало правление на видение в пользу библиотеки "сборников", а также отдельных общеполезных книг, подобных изданиям Ф. Павленко-вым. Наконец, когда выяснилось, что намеченные правлением комбинации для устройства библиотечного дома, а также сданные в собрание предложения различными лицами не могут считаться окончательно выражателем общее собрание постановило поручить правлению всем возможными способами продолжать энергично содействовать устройству библиотечного дома.

◆ В ближайшем зале заседаний наставляемой недели открыта выставка рукоделий, сборь с которой поступает в пользу центрального приюта для малолетних членов "Иисуса". Для центральной рукодельной избрана выставка представляющая много интересного: здесь можно встретить изделия, сделанные со вкусом, вещи по вышиванию, язванию, кистями, вышитые искусственными цветами, живопись, выжигание на дереве и пр. Есть и картины масляными красками и акварелью. Способственный интерес представляют работы воспитанников Харьковского училища для слепых и отдаленных цветами, живопись, выжигание на дереве и пр. Есть и картины масляными красками и акварелью.

Способственный интерес представляют работы воспитанников Харьковского училища для слепых и отдаленных цветами, живопись, выжигание на дереве и пр. Есть и картины масляными красками и акварелью.

◆ Цены на сырье в Харькове: сырье скрых хлебных 1 1/4 к., тоже пачечный 1 1/8 к., все за граммы.

◆ По линии Курского-Харьковской железной дороги, в магазинах стаций, разбросаны объявления о покупке хлеба для военного ведомства в Курской губернии, по соглашению министров финансов и военного, через артельщиков под надзором уполномоченного министерства финансов, управляющего Курским отделением дворянского банка. В правилах о покупке хлеба значится, между прочим, условие, по которому продавцы хлеба должны на каждый пуд прибавлять по одному фунту бесплатно для покрытия убытка при перевозке до станций железной дороги и при покупке. Мешки выдаются продавцам бесплатно за счет военного ведомства.

◆ 2-го апреля, утром, на Журавлевской, из речки Харькова вытащены были вскрытый на поверхности воды труп мещанина Нагорной, 38 лет.

Полицейский дознание выяснило,

что Нагорная вообще предавалась пьянству и еще две недели тому назад исчез из дома. Труп ее отправлен в судебно-медицинский кабинет.

◆ Управление Курского-Харьковской железной дороги в установленное время при отдаче в аренду стационарных участков земли объявило, что просьбы об аренде могут быть подаваемы начальнику станции, написанным на установленной форме бланках, имеющихся в конторах губернии, вместе с его депозитом.

◆ Нам сообщают, что "Харьковское благотворительное братство для пособия пострадавшим" от неуплаты 1891 г. имело возможность выплатить ликвидировать свои долги только в марте текущего года. За все время существования братства в распоряжении его поступило 4,190 р. 45 коп. За тоже время всего израсходовано 1,793 р. 40 к. Оставшиеся 2,397 р. 5 коп., по предложению г. начальника губернии, внесены в его депозит.

◆ Изящная г. губернатора об открытии новых своих дверей, правление братства обратилось к нему с попросившей просить о ходатайствование об обращении виновных в его дезертизации суммы в неприкосновенный фонд для образования при Харьковском благотворительном Обществе капитала для несчастных, т. е. для людей, погибших в боевых действиях либо острого бойства—близнеци, пожара насилии, неурожая и т. п., в брачную жизнь и потому нуждающихся в возможно быстрой помощи. Оказавшие посильней должны были производиться только из % на капитал, который со временем мог бы увеличиваться пожертвованиями и всевозможными другими способами.

◆ Наступающие весна и ожидание этого года побуждают крестильные общества обзаводиться организацией противопожарных средств и, вообще, принимать меры против "красного пылука", смиряющего деревни в это время года. Отличия в наследие время поступают в местную губернскую земскую управу ходатайство о снабжении их пожарными трубами, цистами и пр., как известно, приобретаемыми на страховых капиталов губернских земств и безвозмездно раздаваемыми крестильным обществам по их заявлениям. В Харьковском уезде, ввиду вышесказанных примирений, что во время пожаров горят пожарные сараи, покрытые соломой, и трубы, по настоинию Харьковского уездного исправника крестильной общества ссыпалась на деревни в это время года.

◆ В редакцию поступило 10 руб. из пособий Любови Мартыновой, от А. Поповой.

◆ 3-го апреля, в воскресенье, вечером врачи-распорядители лечебницы Харьковской Общины Брачного Креста А. Филипп и И. Н. Драгалин поднесли уважаемому профессору В. О. Грубе, какому концерт здравоохранению, а также сданному в собрание предложений различными лицами не могут считаться окончательно выражателем общее собрание постановило поручить правлению всем возможными способами продолжать энергично содействовать устройству библиотечного дома.

◆ В наше время, въ землю, которая не обрабатывается, чтобы потом лучше были выходы, подгоняется дождиком.

В Харьковском уезде в пятидесятих из них существуют схемы самых разнообразных конструкций, которыми обрабатываются гряды и избылья этого и, наконец, тѣхъ, которые могут быть—не были, тѣхъ, кто мог душу свою, хотя на часах, другой оставить от земной юдоли—и избылья этого и, наконец, тѣхъ, которые могутложить и свою ленту въ материальном успехе концерта. Концерт промышленно безузвистенно, не считая конечно, незначительных недочетовъ, которые всегда и всегда могут быть. Смысли можно сказать, подобно голосамъ роскошной, гамма звука полная, а нѣкоторые голоса—прямо выдающиеся, такъ, напр., прекрасный теноръ г. Чумаковскаго. Извѣсь исполненныхъ номеровъ концертные пропаганды проходятъ въ здании г. Дюковъ поставить дѣло серьезно и проч. Но по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ она думаетъ ставить утренние синкеты для учащейся молодежи, по самымъ дешевымъ цѣнамъ за билетъ, предоставивъ часть ихъ бесплатно недостаточнымъ ученикамъ. Въ настѣнѣ времени г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій. Въ эти дни лѣтъ театръ будетъ переделывать, чтобы въ немъ установить электрическое освещеніе, новое отопление и вообще превратить здание въ надежный видъ, при чёмъ будетъ будеть перенесенъ внизъ, подъ сѣтикомъ.

◆ ВЪСТІС СЪ ЮГА.

Николаевъ. (Каррингтонъ, Южно-Крымъ). По полученному изъ Каррингтона извѣстію о томъ, что въ настѣнѣ времени г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ, что прошлое лучше: все безусловно безузвистенно.

"Концертъ открылъ мѣсяцъ двери..."—и въ первые минуты, которыхъ привлекаютъ къ зрителю, въ здании г-жа Дюкова приступаетъ къ заготовки костюмовъ и декорацій.

Послѣ этого номера публика настолько потребовала вѣтъ программъ

вой и Краинову по договору; Жебера къ акционерному обществу разработки соли и сода 24,796 р. 45 к.

Начальник Харьковского почтово-телефонного округа доходитъ до сѣйшай гг. абонентовъ Харьковской телефонной сѣти обѣ открытыя вѣдомствъ по именамъ установленымъ телефонамъ подъ № 292: 1) въ магазинъ Василия Васильевича Душкова на Московскій улицѣ, и 2) въ квартире Дулевы, въ Немишкѣвъ переулкѣ подъ № 31.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Акушерна А. М. Маркова
ПРИНИМАЕТъ на квартире секретъ беременности и роженицы. Уголъ Екатеринославской и Ирпенской улицъ, дому Надиринской, № 17-е, входъ ст. Ирпенской улицы. 337 100-67

РОДИЛЬНЫЙ ПРИЮТЪ
АКУШЕРКА ДАГАЕВОЙ

и скретно-беременныхъ и роженицъ Екатеринославской улицы, дому Долинской, № 8-2, кв. № 3, во дворѣ. 3688 100-66

Отдается дача,

домъ о 4-хъ комнатахъ, съ мезониномъ въ 2 комнатахъ, по Змиевскому почтовому тракту, близъ деревни Красная Полка. Узнать: Рыбная улица, дому № 20-й, Баховъ, отъ 1 до 3 часовъ дня. 1530 2-2

КРЕСТЫ И ОГРАДЫ
для
МОГИЛЬ,
ЖЕЛЗЫНІЕ, изготавльствъ
въ Змиевскій, Кузинскій перекопъ, позади
церкви Рождества. 1538 1-1

Сдаётся въ АРЕНДУ ЛАВКА

и Кузинскомъ риду, противъ церкви Благовещенія, рядомъ съ лавкой Семи Марозова, принадлежащая Петру Илларионову Баранову. Обѣ условія узнать, до марта, въ "Южной гостинице" у довѣреного Баранова Фадеева; постъ марта въ лавкѣ Георгия Дмитриевича Разарова, въ томъ-же риду; лавка можетъ быть и продана. 1449 15-11

ВЕЛОСИПЕДЪ
СВИФТА
ДЕШЕВО ПРОДАЕТСЯ

въ торговомъ дому Флать и Шмидтъ, Харьковъ, Сумская, № 1, ходъ ст. Николаевской площади. 3-1

Продается

хорошій однокомнатный домъ со службами, съ первымъ этажомъ банковскаго долга, на Змиевской ул., дому № 33. Обѣ условія узнать въ дому № 35, у Г. Кюстинга. 1126 4-4

Продается

недорогой на своемъ новомъ деревянномъ домъ, приватнаго земельного участка, Сад. Артемьевъ, близъ ст. Мерефа, К.-Х. А. же, склонъ Михайлова. 1548 2-1

Усадьба-дача

за отъездомъ прощается. Подробности сообщаютъ А. П. Ефимовъ, арендаторъ аптеки въ м. Новихъ Сошикахъ, Полтавской губ., Тутъ-же сдаются дачи на лѣто. 4-1

ПРИНИМАЮ НА ЗАКАЗЪ
ПЕЧЕНІЕ ПАСОКЪ.

Дворянская набережная, дому № 1, № 1. 1544 1-1

За 5,000 руб. продается большое дво-
ровое имѣство, съ домами и флигелемъ.
Уголъ Нечесинской и ул. и Успенской переулка № 14; доходъ больше 10 %. Уз-
нать: Екатеринославская улица, дому Файн-
берга, у доктора Оболенского. 1802 5-4

Отдается дача.

Станица Дергахи, избѣгъ Любашевъ. Обѣ
условія узнать у салоника Владимира Ром-
аненко. Тутъ-же продается избѣгъ скло-
на съ юга. 1416 3-3

ДАЧИ

и склонъ склонъ на БЕРЕЗОВИНЬ
МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДАХЪ" отдаются на лѣто съ
избѣгомъ. Обѣ условія узнать по Мало-Су-
ской ул., дому № 6, отъ О. И. Григоровъ.
1434 10-3

Управляющій ищетъ мѣста,
имѣетъ солидныя рекомендации. Адресъ:
Искрицкая улица, дому Хоминъ, № 18. 1532 5-3

ДАЧИ

отъ 2 и до 8 комнатъ, со службами, при нихъ
большой садъ и кухня. Ивановка, Сиринов-
ская ул., д. № 14 (размѣтъ ст. дачей г. Лихо-
нина), видѣть и узнать цѣны во всякомъ вре-
мѧ днѧ. 1485 2-2

ЛАВКА СЪ ПОДВАЛАМИ

въ центрѣ Конного базара, угловая, прописана
200 руб. аренды, экспрессно продается;
просьбы въ красной лѣвѣ Коноваленка. 1227 3-3

За ненадобностю продается

изъ богатаго дома разная мебель и шелковыя
драпы на 5 дверей и 2 окна, тоже продается
кассанская доска. Харьковъ пер. № 1-й, 1487 2-2
спросить Авдотью Фоминину. 5-1

Мѣсто ищетъ конторчика или при-
чины въ экономии, землю

По пайдѣ изъ шестаго класса класси-
ческой гимназии, служить въ правительства-
нныхъ учрежденіяхъ 10 лѣтъ. Примѣрно
Софіевъ, дому № 5, изъ Союзного. Адресовать
помимо для передачи А. Г. 5-1

Дешево продаются огурцы

бочечные и на пасынок. Сириновъ, Марко-
Брусовъ, при квартире № 7, Благодѣтельской
улицы, дому Файнберга. 1556 1-1

Домъ продается.

Ветеринарная ул., № 23. 1517 3-1

На выработку условий продается имѣніе
въ 800 кв. футовъ, съ гладко-
створомъ, съ усадьбой, съ садомъ 100
квадратныхъ и 150 мѣсячного яблока. На Кузин-
ской улицѣ, въ 10 verstахъ отъ станции
строющейся Балашовской ж. д. Сарскѣи на
Дзвинской ул., д. № 8, Сладкопійной, № 3, отъ
1 ч. до 4 ч. Комиссіонеръ не являлся.

1552 3-1

Нужна горничная въ отѣзду

въ небольшое семейство, хорошо умѣющая
стирать бѣлыя. Дмитровская ул., № 15. 1499 2-2

Отдается магазинъ

въ склонѣ Екатеринославской ул., дому
№ 9, противъ скопера, спросить Козарова.
1491 3-3

Дозволено цензуру 4 апрѣля 1894 года

МОСКОВСКАЯ, д. ТИХОНОВА, № 25.

Събѣдъ № 25

ПОДАЕТЪ И СОЛДАТАМЪ

ЗЕРКАЛА,

Большой выборъ, стоять и сидеть на

простыни, раскладутъ, въ събѣдѣ и

въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ събѣдѣ, въ събѣдѣ и въ събѣдѣ

и въ с