

2) Сюита мало знакомого публике русского композитора *M. И. Ильинского-Иванова*, подпись называемое "Кавказские эскады". Сюита состоит из 4 частей, с особыми названиями, точно указывающими наимбрей автора, дать якобы, имеющие интерес музыкально-этнографический. Первая часть — «цель» — передает впечатление грозной и величественной горной природы, вторая часть, — «ауэр» — переносит в домашний мир горецов, напевы упаковки сидят с характером пиською, третья часть — «а мечты» — выражает, повидимому, молитвенное настроение, — в четвертой — «шествие сердца» — рисуется картина шумной и несторой восточной толпы, встречающей своего повелителя. Вся сюита орiginально инструментована. Для сохранения вибрового колорита обращено особое внимание на употребление деревянных духовых и ударных инструментов.

3) Заключительный номер программы — «героическая симфония Бенжамина», одно из капризов созданных этого великого художника. В концерте принимает участие со скрипкой, профессор пражской консерватории (написан со сочинением по происхождению) и Сербова, который исполнит концерт Гайдара и два небольших пьесы Кореля (La folie) и Венециано (секундо-макарелла).

Сообщаем о выступающем сегодня в симфоническом концерте скрипаче Сербове, скрипаче скрипача.

Михаил Васильевич Сербов родился в Киеве в 1866 году. Находясь в университете, он занимался у проф. Шенгера, а затем, по окончании курса в университете, отправился в Бельгию в Консерваторию, где окончил курс у знаменитого профессора Томсона с золотой медалью. По окончании консерватории, г. Сербов, в некоторое время жил в Париже, где был союзником в симфонических концертах Ламура. По случаю открытия в 1895 году места профессора консерватории в Праге, г. Сербов, по конкурсу, занял это место и теперь в Пражской консерватории считается первым из ее украинцев.

Второе представление "Дубровского" прошло с еще большими успехами, чем первое. Публика аплодировала еще больше, как и в первый раз обратила на себя внимание; из них присоединились еще несколько. Машу пела г-жа Забылая в Люттихе в консерватории, где окончила курс у знаменитого профессора Томсона с золотой медалью. По окончании консерватории, г. Сербов, в некоторое время жил в Париже, где был союзником в симфонических концертах Ламура. По случаю открытия в 1895 году места профессора консерватории в Праге, г. Сербов, по конкурсу, занял это место и теперь в Пражской консерватории считается первым из ее украинцев.

Спектакль студента харьковского университета, имевший такой заслуженный успех, сильно заинтересовал публику, будущий спектакль будет повторен с благотворительной целью. "Разбойники" будут играть, в воскресенье, с 10 часов утра, на площади перед университетом, на котором представления будут проходить в течение трех часов.

Пользовавшаяся у нас громадным успехом во время своих концертов, артистка московской Императорской оперы — жена Маркова, поет завтра в опере "Faust" Маргарита.

10 Декабря в Киеве определены были в театре г. Соловцова 25-ти летний юбилей артистической деятельности известного артиста И. П. Касильского. Театр был переполнен. Поставлен акт из "Свадьбы Кречемского" и "Старого", юбилея вышли на сцену г-жи Глебова и г. Потапович. Среди аплодисментов публики и товарищей

каких обстоятельствах она была написана? Что в ней хотели выразить художники?

Помочь немного, маэстро отвечай так:

— Да, спрашивается, при каких обстоятельствах создалась герническая симфония Бетховена, и что в ней хотели выразить художники? На первый вопрос отвечать легко, стоит только привести известные факты, касающиеся этого предмета, — за то второй вопрос, признаюсь, ставить меня в не мале затруднение.

— Маэстро! я жду, прежде всего, факта.

— Извольте, друг мой. Но сперва нарисуем фон картинки. Представьте ли вы себе, что состоять умов, тот же дух времени, подъявшийся которого вырос и развелся Бетховен? Это было время всеобщего брожения. В Германии — это было Sturm und Drang-Periode, первые годы и патетика, как его удачно, тогда окрестили, — во Франции философы энциклопедисты уже подогревали почву для революции. Постепенно тема становилась все более и более широкой, а вместе с тем и более и более глубокой.

— Так что вы вполне согласны с общепринятой мыслью о том, что Бетховен был музыкальным выразителем общественного движения?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка, вообще, способна выражать движение общества.

— Представьте, что в этот момент Бетховен, как и многие другие, привнес в музыку новую идею, — патетическую, которая, как я понимаю, должна была выражать новое движение общества.

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— Такой прием должен быть, несомненно, более отозваться в сердце Бетховена. Долго, почти лить языки на письмо, отнести его окончательно.

— Правда эта сторона неудовлетворительна. Бетховен, видите ли, считается мастером этого дела!

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он писался?

— Да, согласен, — конечно, в той мере, на сколько музыка способна выражать движение общества.

— И считаются по праву. Но, когда говорится о произведениях, написанных со стороны второго моего вопроса. Если мы знаем внутренний мир художника и занимавшего его тогда мысли, то не определяется ли та самая сдержанность, с которой он пис

Метеорологическая телеграмма,
полученная Императорским Харьковским Университетом от Главной Физической Обсерватории.

Общее состояние погоды в Европе.

С.-Петербургъ, 13 Декабря 1896 г.

Максимум давления 781 на юго-востокѣ Ростовской вышел выше давления (765) во всей Россіи, погодная Европы. Слѣдуетъ, мало сдвиговъ и температура ниже нормы въ центральныхъ и юго-западныхъ губерніяхъ (морозъ до 22°), температура близкая къ нормѣ или несколько выше въ южной Россіи.

Осадческое: мало перемѣнъ, вѣтры слабые и измѣненія температуры незначительны въ всей Россіи.

Состояніе погоды въ Харьковѣ.

13 Декабря.

часы	Ветеръ	Приб.	Темп.	Направл.	Измѣн.	Облачн.	Осадки
7 у.	7574	-45	96	В.-Ю.-В.	2	10	-
1 д.	7580	-35	91	В.-Ю.-В.	2	10	-
9 в.	7597	-34	97	В.	1	10	-

Температура почвы на глубинѣ.

часы	0 сант.	10 сант.	25 сант.	50 сант.	100 сант.	150 сант.	200 сант.
7 у.	-30	-12	0.2	13	-	-	-
1 д.	-18	-06	0.2	13	36	53	66
9 в.	-22	-17	0.2	13	-	-	-

1 сант. = 0.25 версты.
Наибольшая температура воздуха - 31.
Наименьшая температура воздуха - 3.8.
Наименьшая температура поверхности почвы - 3.9.

Лабораторія И. Попова.

Календарь.

Православный календарь.

Суббота, 14-го декабря.

Рождественский постъ.

Апостол. Колос., 1, 3-6. Еванг. Луки 16, 10-15.
Св. муч. Фирсъ, Левий, Филиппъ, Аполлонъ, Анастасія, Калинина и Беотихъ.
1755. Присоединеніе Литвы.

Редакторъ издатель А. А. Йозефовичъ.

Справочная свѣдѣнія.

Ночные дежурства врачи.

Петровскій пер., № 15. Телефонъ № 455.

Списокъ грузовъ, прибывшихъ на ст. Харьковъ, Харьк.-Николаевъ, жел. дор., СТ. ХАРЬКОВЪ 13-го декабря, со станций: Прага 4770 Лоды 8060 Мюнхенъ 1942 Либена 2748 2753 2751 Вильнюсъ 3971 Сосновскъ и др. Адрианополь 3672 820 821 785 822 823 824 Либава 7718 Бобруйскъ 4029 3919 4016 Кинешма 3507 3612 Елисаветградъ 7082 Киевъ 7829 Полтава 14396 14555 14590 14561 14561 1459 Сумы 7625 Кременчугъ 18461 Елисаветградъ 4728 Николаевъ 8393 Богодуховъ 3636 Ахтырка 3970.

Списокъ дѣлъ, заслушанныхъ харьковскими судьями мировыхъ судовъ, 9 декабря 1896 г. въ 6 ч. вечера.

Гражданскія:

Решены мировыми судьями утвержденіе по дѣламъ:

1) С. Барановъ-Гайдуковъ съ И. Суразановъ-мъ, 2) Рубановъ съ И. Николаевъ-мъ, 3) М. Нагуловъ-мъ, 4) Д. Масловъ съ И. Лысенко-мъ, 4) Д. Шербаковъ съ В. Соминько-мъ, 5) Л. Звенигородскій съ Ф. Васильчиковъ-мъ, 6) Т. и Д. Кабанова съ И. Гайдуковъ-мъ; 7) А. Кримъ и А. К. Марголинъ.

Частные жалобы составлены безъ уваженій:

1) Д. Кабанова по дѣлу съ И. Гайдуковъ-мъ, 2) М. Гуревичъ по дѣлу съ Каминымъ и Альбомъ.

Дѣла отложенные:

1) А. Денисовъ съ Д. Стариковъ-мъ, 3) А. Рудманъ съ М. Волошинъ-мъ, 4) М. Муравьевъ съ Е. Петровой-мъ, 4) Е. Настильникъ съ И. Сидоровъ-мъ.

Дѣла отложенные:

1) С. Барановъ-Гайдуковъ съ И. Суразановъ-мъ, 2) Рубановъ съ И. Николаевъ-мъ, 3) М. Нагуловъ-мъ, 4) Д. Масловъ съ И. Лысенко-мъ, 4) Д. Шербаковъ съ В. Соминько-мъ, 5) Л. Звенигородскій съ Ф. Васильчиковъ-мъ, 6) Т. и Д. Кабанова съ И. Гайдуковъ-мъ; 7) А. Кримъ и А. К. Марголинъ.

Дѣла отложенные:

1) А. Денисовъ съ Д. Стариковъ-мъ, 3) А. Рудманъ съ Е. Петровой-мъ.

По дѣлу М. Зайновъ съ Г. Журавлевымъ определено: постановленіе мирового суды о доказательствѣ предварительного исполненія разногласія.

Работы выставлены въ Пасасы.

10153 4-1

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ.

Курскъ.

Скоростной.

Почтовый.

Пассажирскій.

Лоджия, Ростовъ и Севастополь.

Скоростной.