

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ГОДЬ II.

ХАРЬКОВЪ, ПЯТНИЦА 23 АПРІЛЯ (6 МАЯ) 1882 ГОДА.

№ 452.

СОДЕРЖАНИЕ:

Харьковъ, 22 апраля 1882 года.
Всероссийская выставка въ Москвѣ.
Мѣстная хроника: Изъ городской жизни.
Телеграммы (отъ Международн. телеграфн. агентства и изъ другихъ газет).
Новѣйшіе извѣстія.
Внутреннія извѣстія: Корресп. „Южн. Край“ изъ Таганрога и Екатеринодара.—Извѣстія другихъ газет: изъ Полтавы, Александровска, Кунинска и Переяслава.
Судебная хроника: орловскій окружной судъ Скіесъ.
Биржевая хроника и торговый отдѣлъ.
Календарь.
Справочныи извѣстія.
Объявленія.

ХАРЬКОВЪ,

22-го апраля 1882 г.

Московское сельско-хозяйственное общество, въ лицѣ нѣкоторыхъ изъ своихъ членовъ, задумало воссрести идею о „рабочихъ книжкахъ“, которыхъ дали бы землевладѣльцамъ гарантію исполненія, со стороны крестьянъ, принятыхъ послѣдними на себя пособій работъ. Г. Шарраповъ совершенно справедливо доказываетъ, что книжки эти поставятъ крестьянъ въ безвыходное положеніе и принесутъ пользу лишь однѣмъ помѣщикамъ.

Нельзя, конечно, отрицать, что теперешній отношеніи между землевладѣльцами и сельскими рабочими не нормальны. Помѣщикъ, заключающій съ крестьянами договоръ найма, обыкновенно выдастъ выговоренную сумму вперед и нерѣдко не получаетъ ни ея, ни работы. Это бесспорно бываетъ сплошь и рядомъ. Но при какихъ условіяхъ заключаются договоры? Въ концѣ зимы, когда крестьянину нечегоѣть, когда у него вышелъ хлѣбъ, когда надо думать обѣ уплатѣ податей, когда, слѣдовательно, деньги нужны для зарызу, „Закладываясь“, крестьянинъ продаетъ свой трудъ за безѣнько, и о свободѣ одной изъ сторонъ, при заключеніи договора, значитъ, не можетъ быть и рѣчи.

Въ такомъ положеніи въ любой болѣти оказывается не сотня-другая крестьянъ, а чутъ не всѣ поголовно. Отсюда сильная конкуренція со стороны ищущихъ работы и перевѣсъ предложенія надъ спросомъ. Всѣ выгоды оказываются на сторонѣ помѣщиковъ, и они пользуются этимъ, платя втрое, вчетверо менѣе, чѣмъ слѣдовало бы заплатить, еслибы стороны могли одинаково охранять свои интересы; поэтому, хотя часть нанившихъ и не исполнитъ того, что обязалась исполнить, помѣщикъ все-таки не остается въ убыткѣ: сумма платежей, раздаваемыхъ крестьянамъ, не превышаетъ той суммы, которую пришлось бы истраить, еслибы ови договоривались при обстоятельствахъ для нихъ болѣе благопріятныхъ, а не въ то время, когда во что бы то ни стало необходимо было средства для существованія и для уплаты податей. Кромѣ того, нельзя упускать изъ виду, что если не рѣдко недобросовѣстными оказываются крестьяне, то не рѣдко и помѣщики обсчитываютъ крестьянъ, задерживаются заработанными ими деньгами и т. п. Помѣщикъ легче производить вызыканіе съ крестьянами, чѣмъ крестьянину съ помѣщикомъ: договоръ о наймѣ вносится обыкновенно въ особую книгу, хранящуюся въ волостномъ правленіи, помѣщикъ можетъ найти управу на крестьянину въ волостномъ судѣ, крестьянинъ же нельзя приѣхать къ содѣйствію волостного суда, таакъ какъ юрисдикція послѣдняго простирается только на крестьянъ. Очевидно, что у крестьянъ больше чѣмъ у помѣщиковъ основанія жаловаться на неурядицу въ отношеніяхъ между землевладѣльцами и сельскими рабочими.

Члены московского общества, составившіе проектъ о „книжкахъ“, держатся, должно быть, другого взгляда. Сущность проекта сводится въто, чѣмъ. Каждый сельскій работникъ имѣетъ особую легитимаціонную книжку, безъ которой невозможенъ никакой, даже самый мелкій наемъ. Въ нее вносятся условия найма и отмѣта обѣ исполненіи договора. Пока такой отмѣткѣ неѣть, до тѣхъ поръ никто, подъ страхомъ большого штрафа, не вправѣ напасть на исполнившаго контракта крестьянину. Такимъ образомъ, послѣдний до тѣхъ поръ буде находиться въ безвыходномъ положеніи, пока не возьмѣститъ убытокъ первого нанимателя. Проектъ направленъ къ насилиственному закрытию личнаго труда и стремится создать драконовскіе законы въ интересахъ крупнаго землевладѣнія.

Анархія, царящая теперь въ деревенскихъ отношеніяхъ, ничего привлекательнаго не представляетъ, но, разумѣется, лучше мириться съ ней, чѣмъ обращать крестьянинъ въ безвѣтвѣнную жертву эксплуатациіи, во что-то въ родѣ кабального холона.

Всероссийская выставка въ Москвѣ.

Въ московскихъ газетахъ сообщаются слѣдующія свѣдѣнія о приготовленіяхъ къ Всероссийской промышленной и художественной выставкѣ. Выставка за послѣднее время замѣтно оживилась, какъ бы пробудившись отъ продолжительной зимней спячки. Съ раннаго утра и до позднаго вечера, по всѣмъ тремъ линіямъ старой петербургской дороги тянутся нескончаемые обозы, нагруженные витринами всевозможныхъ величинъ и фасоновъ и различнаго мѣбелью; вагоны конно-желѣзной дороги перевозятъ массы рабочихъ: столяровъ, плотниковъ, маляровъ и различнаго пола и званийъ людей, такъ или иначе обязаннѣхъ принимать участіе въ устройствѣ выставки. Въ зданіяхъ самой выставки и въ громадномъ паркѣ, окружающемъ выставочные зданія, идетъ непрерывная суета; тутъ вы на каждомъ шагу можете встрѣтить—то генеральна коміссара выставки, то его помощниковъ, то членовъ комитета представителей отѣльныхъ съ золотыми кокардами на груди. Кокарда выставки довольно изящна: величина она не много болѣе серебряного рубля, съ государственнымъ гербомъ въ срединѣ, окружномъ колцомъ въ видѣ ленты, на которой синею эмалью изображенъ: „Всероссийская выставка 1882 г.“ Всѣ лица администраціи выставки, стоящія рангомъ ниже вышеизначеніиъ особы, и экспоненты отличаются себѣребраною кокардою такого же фасона; хранители выставочного имущества, артели и рабочие—небольшимъ мѣдными кружками съ выбитыми на нихъ номерами; всѣ рабочіе выставки допускаются на работы не иначе, какъ предъявивъ въ канцеляріи своей паспорта. Посторонній лицо, имѣющіе надобность быть на выставкѣ, должны выхлопатывать себѣ на пропускѣ билетъ, вооружившись которымъ могутъ проникнуть во всѣ зданія, за исключеніемъ Императорскаго павильона, который еще не оконченъ внутреннею отѣлью. Всѣ казенныи павильоны выставки давно уже готовы; теперь только промышляются и притираются стекла оконъ и витринъ, прикальчиваются сторы изъ толстаго полотна. Внутри павильоновъ, въ особенности центральнаго жизнъ въ полномъ разгарѣ; легіоны рабочихъ хлопочутъ надъ установкою и отѣлью витринъ, въ числѣ которыхъ есть многое множество на столько изящныхъ по рисунку и отѣлью, что могли бы посоперничать съ своими собратами, фигурировавшими на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большинство роскошныхъ витринъ изготавливались въ лучшихъ столичныхъ и мѣстныхъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирныхъ выставкахъ Парижа и Вены. Большое количество витринъ изготавливается въ лучшихъ мастерскихъ, по рисункамъ извѣстныхъ архитекторовъ; между витринами не мало найдется такихъ, какъ крестьянинъ съ своимъ павильономъ, центральнымъ на послѣднихъ всемирных

