

хоты вы не приобрели еще того положения и той опытности, какая Бисмаркъ — у вас, скажите, много ли найдется таких друзей, которые решатся сказать вам: «правду?» Гамбетта подумалъ с минуту и отвѣтилъ: «Правда, есть одинъ, да и то еще (C'est vrai, il ученый, et encore). Здѣсь еще — означало, что даже и у этого одного не всегда достаетъ смѣлости сказать правду. Пользуясь безответственностью власти, лишившись слишкомъ скоро дружеского и откровенного обмѣна мыслей, невозможного безъ пропаганды, обмѣна, на которомъ воспитываются государственные люди, зная, что безчисленные врачи роются въ его идеяхъ и даютъ имъ не бывалые размѣры, онъ рассчитываетъ на обыкновенный ходъ событий и, не слыша ни откуда слова предостереженія, не замѣщаетъ грозы, которая надвигается, пока не разразится ударъ грома».

Мадрид. Напскій пунцій обратился къ правительству съ поюто, въ которой выражена жалоба, будто мѣры, принятые въ послѣднее время министромъ народного просвѣщенія (до звоніи профессоромъ: Кастилью и др. занять вновь кафедрой) противны конкордату. Собѣтъ министровъ обсудилъ въ особомъ засѣданіи поту напскаго представителя въѣхѣ съ протестомъ католической униіи (см. «Пол. Обоз.» газ. «Южн. Кр.» № 67 Мадрида) и призналъ, что распоряженіе министра просвѣщенія основано на конституціи и на верховныхъ правахъ государства. Правительство Испаніи (сказано въ решеніи кабинета), нисколько не желая нарушать дружескихъ отношеній къ церкви, выѣхѣ съ тѣмъ твердо рѣшилось пользоваться всѣми своими правами. Протестъ униіи рѣшено передать на храненіе въ государственный архивъ.

ВНѢШНЯЯ КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ.

Парижъ, 13 (1) марта (корреспонденція «Южнаго Края»).

Выставка произведений русскихъ художниковъ въ Парижѣ.

Много русскихъ людей различныхъ званій и профессій привлекается ежегодно въ Парижъ, благодаря различнымъ удобствамъ цивилизованной жизни въ немъ, его библиотекамъ, курсамъ, музеямъ, различного рода выставкамъ, а также въ значительной степени благодаря его хорошему климату и той привѣтливости и доброжелательности самого парижского населения, которая не мало располагаетъ къ нему иностранцевъ. Среди русскихъ лодей, живущихъ въ Парижѣ, есть много художниковъ, изъ которыхъ одни прѣжде сюда на короткое время, другіе же напротивъ остаются здесь иногда по пѣскоѣлько лѣтъ. Года 4 тому назадъ, благодаря старанію Боголюбова, Тургенева и другихъ художниковъ и юнитей искусствъ, при участіи русского посла въ Парижѣ князя Орлова, состоялось «Общество взаимного вспоможенія и благотворительности русскихъ художниковъ въ Парижѣ». Баронъ Гинзбургъ предложилъ этому обществу помѣщеніе въ небольшомъ принадлежащемъ ему домѣ, стоящемъ въ лучшей части города въ гнѣ Tilsite прямо противъ большого, прекрасного архитектурно, дома принадлежащаго ему же Гинзбургу. Это общество имѣетъ цѣлью сближеніе русскихъ художниковъ и любителей въ Парижѣ, ознакомленіе Парижа съ русскими художественными произведеніями, а также съ събитіемъ послѣднихъ и образованіе ссудной кассы для русскихъ художниковъ. Этими цѣлями общество впрочемъ не ограничивается и ставитъ еще другую болѣе широкую цѣль — благотворительность въ средѣ немнужныхъ русскихъ, черезъ посредство консульства. Средства общества конечно не велики. Они состоятъ изъ членскихъ взносовъ въ размѣрѣ 25 франковъ въ годъ, изъ выручки отъ устройства литературныхъ вечеровъ и концертовъ и нѣкоторыхъ другихъ вообще мало приносящихъ источниковъ дохода. Кроме того болѣе состоятельные члены отъ времени до времени дѣлаютъ пожертвованія. Членами этого общества могутъ быть какъ художники такъ и любители. Общество теперь насчитываетъ 163 члена. Русской посольствѣ князя Орлова есть почтенный президентъ этого общества, дѣланіемъ же его замѣдляетъ комитетъ состоящий изъ Боголюбова, Антокольского, Харламова, Тургенева, Гинзбурга и нѣкоторыхъ другихъ лицъ подъ предсѣдательствомъ Боголюбова. Помѣщеніе этого общества, хотя не большое, но вполнѣ приличное, состоитъ изъ одного большого другого меньшаго салона. Сѣнѣи большого салона прекрасно драпированы и уѣшены картинаами и гравюрами русскихъ художниковъ. По средней большой столовъ, на которомъ можно найти нѣсколько русскихъ периодическихъ изданій и нѣсколько юнитей альбомовъ гравюръ и орнаментовъ. Въ маленькомъ салонѣ также нѣсколько картинъ, гравюръ и панно.

Въ салонахъ общества могутъ ра-

ботать русскіе художники недавно прибывшіе и не успѣвшіе пріискать себѣ мастерской. Уѣзжая изъ Парижа они могутъ оставлять въ нихъ свои произведения. Въ определенные дни недѣли члены общества сходятся въѣхѣ вечеромъ для того, чтобы отдохнуть въ непріужденной бесѣдѣ, почитать, поиграть на шахматы, а кто не играетъ — послушать.

Теперь на нѣкоторое время салоны клуба русскихъ художниковъ нѣсколько измѣнили свой видъ и приняли другой, болѣе торжественный. Съ 10-го марта открылась выставка произведеній русскихъ художниковъ. Столъ стоящий среди большого салона убрали прочь и весь салонъ заставленъ картинаами и скульптурными произведеніями. Всѣ стѣны также уѣшены картинаами. Много русской и французской публики толпится у картинъ. Общее впечатлѣніе выставки производитъ благоприятное. Много картинъ выставилъ извѣстный нашъ маринист Боголюбовъ. Читатели, конечно, помнятъ его картины, бывшіе на передвижной выставкѣ, какъ напр., крестьянъ ходъ 6-го января и ледоходъ на Невѣ. Въ особенности обращаютъ на себя вниманіе публики его моль марсельской гавани въ бурную погоду и видъ Амстердама. На первой картинѣ очень эффектны голубыя побѣлевшія волны, переливающіеся черезъ каменный барьеръ, идущій по обѣимъ сторонамъ мола и оставляющій на немъ дуги тѣнъ. Еще болѣе эффектенъ видъ Амстердама съ луннымъ отблескомъ волнъ и отраженіемъ въ этихъ волнахъ разноцѣнныхъ оттенковъ маляка и стоящихъ судовъ. Лемманъ выставилъ два портрета и одинъ этюдъ женщины. Нельзя достаточно налюбоваться на живо схваченные, смѣющиеся портреты выставленныхъ Лемманомъ. Оба они сняты съ одной и той же особы молодой русской девушки Л., живущей въ Парижѣ. На одномъ изъ нихъ лицо взято въ профиля на другомъ въ face. Не далѣе какъ нѣсколько дней тому назадъ я былъ на выставкѣ французского художественного кружка, который въ зѣщнемъ журнальномъ кругѣ называется „militon“. На ней было нѣсколько портретовъ изумительныхъ по технической отѣльѣ, но не было не одной фигуры такъ живо схваченной какъ у Леммана. Г. Лемману попался очень удачный оригиналъ. Какъ нарочно, какъ бы къ удовольствию публики, г-жа Л. сама поспѣла выставку въ день ея открытия, что дало возможность присутствовавшимъ въ это время публикѣ увидѣться въ замѣтательномъ сходствѣ портретовъ. Позитонъ выставилъ три картины небольшихъ размѣровъ и чрезвычайно мелкой работы. Ихъ лучше всего рассматривать въ большую лупу въ рукахъ 4 въ диаметрѣ, которая очень любезно предлагается распорядителями выставки. Самая интересная изъ нихъ это русский зимний видъ. Среди пола, покрытаго снѣгомъ сибирью, вѣтривались два мужика, остановились и стоя между двумя санями разговаривали между собой. На второмъ планѣ видна русская деревня съ почерѣвшиими избами крытыми тесомъ. Эта группа изъ двухъ лошадей и двухъ людей отличается замѣтительной живостью. Esta природа на картинѣ имѣетъ сѣрий, нахмуренный видъ. Изъ остальныхъ картинъ Покитонова одна изображаетъ птицу съ пасущимися на ней птичками, а другая битую дичь. Дмитристовъ-Оренбургъ выставилъ сцену охоты великаго князя Николая Николаевича въ имѣніи Гинзбурга Champanbain. Нарисованная на переднемъ планѣ группой всѣ соотвѣтствуетъ вѣроятно изображенному на картинѣ Харламова. Романъ, картины Крачковскаго — молодого художника, недавно окончившаго курсъ въ академіи и получившаго золотую медаль. Антокольскій выставилъ бронзовую голову Мефистофеля, бронзовую же голову Иоанна Крестителя и блюстѣ Тургенева изъ обожженої глины. Мефистофель и Иоаннъ Креститель очень хороши, но блюстѣ Тургенева мало передаетъ характеръ оригинала и вообщѣ не производитъ впечатлѣнія.

Всѣ картины писаны масляными красками и бѣсты выставлены въ большомъ салонѣ. Переходя въ меньшій салонъ мы находимъ тамъ рисунки карандашомъ, первомъ, сепіей, акварели, рисунки на фаянѣ и гравюры. Изъ всѣхъ выставленныхъ предметовъ наимѣнѣше внимание обращаютъ на себѣ портретъ Флобера сдѣланнаго Липгартомъ и его же перу принадлежащій портретъ неизвѣстнаго. Здѣсь же превосходный этюдъ Рѣпина, писанный сепіей и взятый изъ его же картинъ бурлаки. Этюдъ представляетъ голову работающаго бурлака. Гравюра представлена однимъ молодымъ художникомъ Матзъ.

Изъ выставлены портреты Антона Рубинштейна, Чушкина, Островскаго и нѣсколько другихъ работъ. Крамской выставилъ прекрасный офортъ,

изображающій наследника русскаго престола.

Вообще выставка общества русскихъ художниковъ принятая здѣсь благоприятно. Нѣкоторыи изъ французскихъ газетъ какъ, напримѣръ, недавно публиковавшія большая газета Claiot дали отзываы очень сочувственные.

Пожелаемъ этому обществу всколько процветанія. Этого слѣдуетъ пожелать тѣмъ болѣе, что это общество служить центромъ не только для русскихъ художниковъ, но посредствомъ своихъ литературныхъ и музыкальныхъ вечеровъ служить объединяющимъ центромъ для всей русской интеллигентіи, находящейся въ Парижѣ.

Календарь.

Пятница, 13 марта.

(72-й день.)

Православный календарь.

Перонъ, мещанъ св. Никифора, патр. цареграда, св. мч. Александра; мч. Христинѣ въ Персії; мч. Африканѣ, Публии и Терентіи; мч. Савина; прп. Анны, Свм. Публии, еп. аѳонійскаго Ил. Б. Молдавскаго.

Римско-католический и протестантскій календарь.

Эрнестъ Христинѣ, Евфрасій.

СОБЫТИЯ:

1635. Обложена на Амурѣ русскими людьми первая острога — Коломенскій.
1706. Выѣзъ Астраханіи и усыпленіе Стrelѣн-каго бугра Штернбергъ-вымъ.
1809. Открытие филиппинскаго сѣмейства Александровъ I.
1826. Сoverилось потребеніе въ зданіи Петровскаго соборъ, тѣла Императора Александра I.
1879. Покушеніе на жизнь шефа жандармовъ ген. Дантенъ.

Солнце восходитъ въ 5 ч. 30 м.

Солнце заходитъ въ 6 ч. 23 м.

Долгота для 12 ч. 33 м.

Время зажиганія и тущенія фонарей: отъ 6 ч. 3/4 час. вечера до 5 час. ночи.



Справочный СЪДЪВІЙ.

ЗАСТАУЩІЙ МІСТО

на Дівній ул., спроситъ на Мішанській ул., въ д. наслѣд. Гончаровыхъ, № 11, у Сиромахіна.

ПРОДАЕТСЯ: дивантъ, два кресла и столъ орхіваго дверца, кроватъ жільєвськаго приборъ, кінотеатръ, № 26.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ городѣ или въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.

ПРОДАЕТСЯ: мѣсто при дверяхъ въ деревнѣ. Нѣмкен-кій ул., Сиротъ, Сиротъ, № 1-й.