

нискоюлько післь соло. Веніамін Годарв ізвестний современий французький композитор, скончался в Канні 30 листопада 1894 року на 45 году життя. Окончивши курс консерваторії в Парижі спеціально по класам хорики у Вьетана в теорії композиції у Ребера, Годарв продолжав заняття у Германії. В 1878 році була поставлена перша його опера „Tasso“, им'я якої громадний успіх, за чим молодий композитор отримав премію міста Парижа. Ізього сочинення ізвістні опери: „Педро де Аламе“, „Хосеєн“; „Гельфія“; восточна симфонія, сюита для оркестру „Scènes poétiques“, сонати, сантати, квартети і ізвістний скрипичний концерт. Последній єго композиція „Маркантанта“ була написана незадовго до єго смерті. Струнний єго квартет, якож і вооб'єг єго музикальна праця була безвременно сошедши въ могилу всесмі талантило французького композитора, отличається необикновеною поетичною. Звуки Годарвської музики надало западливи въ душі слушальникам въ производить глубокое, неизгладимое впечатление. Мощність Парижської квинтета для фортепіано, гобоя, кларнета, волторни і фагота въ высшей степени интересен, ідеально красніє свою благозвучністю. Благодара прекрасним силамъ, исполнение этой изящной вещи является въ настоящее время вполне возможнымъ, почему всякая любящая музыку можетъ получить большое художественное наслажденіе. Обѣ вещи исполняются у нас впервые. Исполнитель фортепіано въ партії въ квинтетѣ будеть ізвѣстный нашъ прекрасный серізный музыкантъ піаністъ г. Геніка, до ставившій въ прошломъ году свою художественную игру въ историческомъ концерти много удовлетворія слушателямъ. Ось сыграєтъ безсмертное произведение Шумана „карнавал“, въ которомъ єго композитора проявилъ всю свою силу. Вокальные номера программи Чайковского и Шумана исполнять артистка русской оперы г.ша, снідавшаяся въ Петербургѣ прекрасной исполнительницей романсы, а потому весьма часто появлялась въ концертах.

Третімъ представлениемъ оперы „Піснъ торжествующей любви“ будеть дірижувати самъ композиторъ — В. Н. Гартевельдъ, который остается ради этого вѣдь. Въ истории Харковской русской оперы єго будеть первый прімѣръ, когда самъ композиторъ дірижує своимъ произведениемъ.

Въ это воскресеніе въ оперному театрѣ состоится первый бенефісъ, который отданъ дирекціи українському оперному трупѣ — г.жѣ Соннерберг, талантливой артисткѣ, несущей на себѣ всю тяжесть меццо-сопранового репертуара. Г.жа Соннерберг взяла на себе трудлившу царину Раттера въ безсмертной Глинковской оперѣ „Русланъ и Людмила“. Во время своей службы въ Императорской Московской оперѣ въ бенефіція пѣла эту партію съ очень большимъ успіхомъ. Виборг опери и имъ бенефіціантки придають воскресному спектаклю особенную привлекательность.

Въ драматическомъ театрѣ состоится въ непродолжительномъ времени первое представление знаменитой комедії Сарду „М ше Sans Gène“, для которой дѣляться всѣ необходимыя декорации, бутафорскіе вещи и щиты съ kostюмами. Пьеса теперѣ длительно репетируется и, очевидно, будеть отлично исполнена, судя по тому, что главная роль раздана г.жѣ Бронскай (Катринѣ), гг. Петров (Папалеонъ), Ге (Лефервр), Смирновъ 1-ї (герцог Риго), Несоній (Фуне) и т. д. Комедія Сарду пользуется дѣствительно громаднымъ успіхомъ по всюду. Поставлена въ Кіевѣ, пьеса эта прошла уже сьмь разъ при полныхъ почти сбражахъ.

О Т Г О Л О С К И.

Несколько анекдотовъ изъ харковской жизни прошлыхъ временъ.

Купецъ-домовладелецъ только что

получивъ членство въ землемѣрного Общества. Онъ получилъ, такимъ образомъ, право носить мундиръ съ шитымъ воротникомъ и шапкою.

Вскорѣ послѣ назначенія, знакомые его, проходя мимо его дома, съ удивленіемъ увидѣли самого домовладѣльца сидящимъ въ мундирѣ и треугольнѣй у ворот. Когда знакомый приближался, домовладѣльца вставалъ, заглядывалъ въ ворота и изобличено говорилъ:

— Что это мой кучерь Василій замѣшился? А, здрастуйте! Вотъ, вѣдь ложиться ложицѣ, нужно юхать въ службу въ благотворительное Общество, да кучерь что-то замѣшился, не выѣзжаетъ.

На самомъ дѣлѣ кучеру было приказано не сѣдѣти. Єго невинна хитрость подсказана была желаніемъ порисоваться на улици новыхъ положеній и мундиромъ.

Впослѣдствіи вулиця долго служила въ Обществѣ, нахватавъ много медалей, но и приносилъ пользу своимъ пожертвованіямъ.

**

У нотаріусовъ въ прежній времена — не знаю, какъ теперѣ, — въ передней комнатѣ всегда сидѣло два, три человѣка, большою частію старики, безъ всякаго, повидимому, дѣла. Вѣдь слухаючи, когда для оформленія какого либо акта нужна была подпись свідѣтеля, клиентъ нотаріуса привглашали этихъ стариковъ подпишися. Они, разумѣется, получали небольшую плату — отъ 50 копѣекъ, смотря по важности заключаемаго акта. Вреда отъ этого не происходило, а удобство получалось.

Старики придавали своему занятію большую важность и смотрѣли на него, какъ на офиціальную службу.

Одинъ изъ стариковъ какъ то былъ възвынъ въ публичное заѣздіе окружнаго суда для дачи показаній.

— Чѣмъ вы занимаетесь? спросилъ его предсѣдатель суда.

— Служу свідѣтелемъ у нотаріуса К.

Картинка.

**

Прежній университетскій уставъ не прієдвалъ студентовъ за непоѣщеніе лекцій и дозволялъ имъ оставаться въ университѣтѣ сколько угодно. Были факты пребыванія въ университѣтѣ въ качествѣ студента до 20-ти лѣтъ. Мягкость устава дозволяла нѣкоторымъ изъ студентовъ почти ничего не дѣлать и, все-таки, пробовать вдти на экзаменъ. Въ этихъ случаяхъ экзаменационные отѣти иногда выдали удивительныи.

Между прочимъ, одинъ студентъ А., обладавши большимъ басомъ, пѣлъ постоянно въ церковномъ хорѣ, а въ университѣтѣ заглядывалъ рѣдко; тѣмъ не менѣе пошелъ экзаменоваться къ профессору юристи Станиславскому. Въ курсѣ профессора было юридическое определеніе понятія о вещи и это-то „вопросъ“ попалася А. (экзамены производились по билетамъ, на которыхъ отмѣчалася № вопроса).

— Ну, скажите, что такое вещь? — спрашивалъ профессоръ.

— Вещь... вѣщь... басъ А.: — это! — все!

— Такъ, значитъ, и я вещь? — допытывается профессоръ.

— Нѣтъ, вы не вещь...

— Что же такое вещь?

— Вещь... вѣщь... это то, что въмъ нужно...

— Такъ я вѣмъ не нуженъ?

— Нѣтъ... вы вѣмъ нужны

— Что же такое вещь?

— Вещь... этого вопроса я не читаю...

Уходить. Вѣдѣть за нимъ береть билетъ студентъ М., полна противоположности А: маленький, чистенький, франтовато одѣтый, говорящій скороговоркой. Онъ тоже рѣдко бывалъ въ университѣтѣ, но по другой причинѣ: отъличный игрокъ на биллардѣ, онъ трудился въ биллардныхъ и отыхалъ въ гостиныхъ въ дамскомъ обществѣ.

Ему попался „вопросъ“ о правахъ юридическихъ лицъ.

— Раскажите, приглашаетъ профессоръ.

— Объемъ правъ юридическихъ

лицъ... такъ же, какъ и физическихъ лицъ.

— То есть университетъ можетъ жениться на казеной палатѣ? спрашиваетъ профессоръ.

— О, нѣтъ, разумѣется, не можеть... Этого вопроса я не читалъ.

**

Еще въ шестидесятыхъ годахъ въ университѣтѣ служилъ сторожъ изъ солдатъ, глубокой старикъ, бывшій въ 1814 году въ Парижѣ въ рядахъ войскъ Александра Благословенаго. Онъ немногій говорилъ по французски, но, какой бы языкъ! Жалѣлъ у него недостаточности получаемаго содержания, онъ говорилъ:

— Тощію работай, тощію работай, а Гargent n'est pas.

**

Во времена антирима Н. Н. Дюкова составъ трупинъ всегда былъ болѣе или менѣе хороши, но, какъ-то, по какимъ-то обстоятельствамъ, на амплуа фрачныхъ ролей привлекались бывшій слугою Г. Спиріоновъ, исполній всегда бытовыми ролями и говорившій съ большими великорусскимъ акцентомъ. Покойный Дюковъ никогда не позволялъ себѣ дѣлать никакихъ замѣчаній актерамъ, обѣ исполнилъ. Но когда раздѣлью во фракѣ Спиріоновъ началъ на сценѣ такою разговоръ:

— Танерика, въ ефто времена...

Дюковъ скватился за волосы, выбѣжалъ за куди и, отыскавъ Спиріонова, съ страннымъ раздраженіемъ обратился къ нему:

— Вы бы что-нибудь будьте одно говорили: „танерика“, или „въ ефто времена“, вѣдѣ это одно и тоже!

Спиріонову больше фрачныхъ ролей не давали.

Да и въ нашей думѣ прошлого состава одинъ гласный, приходя въ раздраженіе, любилъ начинать свою рѣчь словами:

— Воля ваша, а ужъ это какъ хотите!

Тоже синонимы.

Но о мѣстныхъ ораторахъ когда-нибудь въ другой разъ.

Харьковецъ.

ВѢСТИ СЪ ЮГА.

Нароча, Курской губ. (Корреспонденція „Южного Края“). Въ настоѧщемъ году, благодаря недавнему постановленію Курского губернскаго земскаго собрания, вся школы Курской губерніи будуть снабжены книгами для образования школьнаго библиотеки. На школьніи библиотеки губернскаго земства ассигновано 15,000 руб. Но на руку съ такимъ отрядніемъ, наше земство засѣдѣло постановлѣніемъ, которое отрицало всѣмъ дѣламъ, и раздѣлило поставленіе на Феодосійскомъ коммерческомъ порту и на Белгородскомъ порту.

Къ назначенному времени въ апартаментахъ искала Фридрихштрассе, предварительно отъведенной для публичнаго ходатайства передъ пра-
вительствомъ о томъ, чтобы съ перехо-
домъ изъ Севастополя коммерческаго порта ихъ не приуждали къ спуску пароходныхъ пристани.

Спиріоновъ больше фрачныхъ ролей.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдшей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Къ назначенному времени въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдшей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдшей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдщей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдщей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдщей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдщей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

— Вѣдѣть, что вѣдѣть, что вѣдѣть!

Такимъ постановлѣніемъ въ земство, несмотря на земскую, бывальную, было снабжено всѣмъ земскими учреждениями, а заѣтъ въ 11 часа, стали сбираясь на отѣзду.

Когда настало время садиться въ вагонъ, императоръ, предложивъ руку графинѣ, прошѣдщей въ вагонъ, съѣхалъ съ вагона и, възмѣтивъ руку співака, възгласилъ:

