

представляем управляющему министерством путей сообщения, князю Хилкову.

МІСТНА ХРОНІКА.

Высочайшая благодарность. Въ заседаніи совета съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи, бывшемъ въ февралѣ мѣсяцѣ, предсѣдатель совета А. Ф. Меневиусъ доложилъ, что, по единодушному желанію гг. горнопромышленниковъ, онъ, при участіи двухъ депутатовъ Н. С. Аладкова и С. П. Губонина, 18го января с. г. имѣлъ счастіе представиться въ Петербургъ въ Зимній дворецъ, Ихъ Императорскимъ Величествамъ, Государю Императору и Государинѣ Императрицѣ, принести всеподданійный поклонъ отъ лица горнопромышленниковъ западной части Донецкаго бассейна по случаю бракосочетанія Ихъ Величествъ и устроился поднести хѣбъ-солъ на серебряномъ съ позолотой въ эмалью блюдѣ, а также горнопромышленную карту Донецкаго бассейна. Принявъ милостивое поздравление и подношеніе, Его Императорское Величество изволилъ осчастливить депутату слѣдующими словами: «Сердечно благодаренъ».

Памятникъ Царю-Миротворцу. Всѣльѣ за жителей городовъ начали и крестьяне вноситъ свои скромные лепты на всенародныи памятникъ въ Бозѣ почившему Государю Императору Александру III. Недавно Липецкій волостной сходъ, по собственному почину, ассигновалъ 40 рублей на памятникъ Царю-Миротворцу; пріамъ бывшему волостному сходу по слѣдованию и Одноробскому волостному сходу, внесши и свою скромную лепту на тѣтъ же памятникъ.

Общее собрание. Въ воскресенье, 12 марта, под предѣдательствомъ А. К. Алчевскаго состоялось 26-го годичное общее собрание акціонеровъ Харьковскаго торгового банка. Изъ утвержденія на этомъ собраниѣ отчета видно, что годовой прибыли получено за прошлый годъ 141,230 р. 7 коп.; запасной капиталъ увеличился на 76,589 руб. 63 коп., и достичь 883,316 руб. 55 коп. На собраниѣ, между прочимъ, было выражено желаніе, чтобы въ текущемъ году запасной капиталъ былъ увеличенъ до миллиона рублей и сравнялся бы съ основнымъ капиталомъ банка. Дивидендъ назначенъ въ выдачѣ за всеми отчислениями по 64 \$ устава банка по 11 рублей 2 коп. на каждую сто рублей акціи. Выбывающіе по очреди депутаты отъ акціонеровъ Н. В. Орловъ и А. В. Авловъ вновь избрали, а выбывшій также по очреди членъ правленія (онъ же и управлятель банка) А. К. Алчевскаго заявлять, что, прослужа 26 лѣтъ, онъ благодаритъ гг. акціонеровъ за расположение и довѣріе, которое онъ ему всегда оказывалъ, и что въ должности члена правленія не можетъ дольше оставаться, такъ какъ нуждается въ сокращеніи дѣлъ и лежащихъ на немъ обязанностей. На обращенія къ нему просьбы собрания, онъ согласился оставаться членомъ правленія на непродолжительное время.

Въ заключеніе, собрание опредѣлило пожертвовать на различные общественные и благотворительные учрежденія 5,500 рублей.

Харьковское Общество взаимного страхования недвижимыхъ имуществъ. 12 марта состоялось годичное собрание Общества страхователей, под предѣдательствомъ И. Т. Голенищева-Кутузова. Отчетъ правленія за 1894 г., о которомъ были уже помѣщены свѣдѣнія, утвержденъ собраниемъ, которое, затѣмъ, перешло къ очереднымъ дѣламъ. Въ Обществѣ уже давно возникло желаніе расширить операции по страхованию движимости пріемомъ на страхъ товаровъ. Особая комиссія, съ страхователемъ г. Креминскимъ во главѣ, выработала проектъ измѣненій пра- вилъ страхования движимости, предлагаючи принимать товары на страхъ, взимая страховую премию въ томъ же размѣрѣ, какая теперь уплачивается

за отчаяніемъ отъѣзда.

Ректоръ Харьковскаго университета М. М. Алексеенко, пользуясь разрѣшениемъ ему отпускаемъ, 11 марта выѣхалъ изъ г. Харькова, падавъ исправленіе своей должности декану историко-филологического факультета А. С. Лебедеву.

Комиссія по устройству научныхъ чтений для женщинъ доводить до свѣдѣнія г-жу слушательницъ, что проф. В. П. Бусекуль проситъ объявить, что онъ не можетъ начать своихъ чтений въ этомъ весеннемъ семестрѣ,

замовъ и редифовъ кругомъ охватили ихъ мертвымъ колющимъ.

Но охотники пили, огрызались, какъ волки, застигнутыи стаю собакъ, и снова уходили.

Никто въ общей свалѣ не замѣтилъ, что капитанъ Горевъ, съ четырьмя солдатами и ефрейторомъ, отбившись отъ своихъ, съ нечеловѣческими усилиями держался противъ массы враговъ.

Синий другъ къ другу, какъ щетину, выставивъ во все стороны острые штыки, медленно подвигались они, съ отчаяніемъ отбываясь.

Однажды за другимъ падали храбрецы. Въ живыхъ оставались лишь Гораевъ да весь израненный ефрейторъ, когда охотники замѣтили ихъ отсутствіе.

— Ребята, нашего капитана бѣть! крикнулъ кто то, и мнновенно вся рота, какъ одинъ человѣкъ, повернулась и бросилась на выручку.

Въ это время былъ убитъ и ефрейторъ.

— Прощайте, въ бродѣ! съ отчаяніемъ закричалъ онъ, падалъ.

— Процій! отвѣтилъ Горевъ, отбивая ударъ шашки турецкаго офицера, и въ тоже время, обернувшись, увидѣлъ въ нѣсколькихъ шагахъ охотниковъ, пробивающихся къ нему.

Съ надеждой на спасеніе, Горевъ еще отчаянѣе сталъ отбиваться. Выстрѣломъ изъ револьвера въ упоръ онъ свалилъ турецкаго офицера.

отъданныхъ на страхъ каменныхъ постройки, установить предѣльную страховую сумму для одного лица-собственника до 10 т. р. Очевидный рискъ такого предприятия, неимѣющий уставъ права на перестрахование въ другихъ Обществахъ принятъ на страхъ движимости, да и невозможность такихъ операций при размѣрѣ преміи, которая проектировалась, совершенно справедливо остановила общее собрание принять докладъ комиссіи, почему собрание признало необходимымъ оставаться при страховании движимаго имущества, находящагося въ квартирѣ страхователей и составляющаго домашнюю обстановку. Затѣмъ Общество, въ виду полученного имъ права приобрѣтать недвижимыи имущества, постановило избрать особую комиссию, которая присыпалась бы домомъ для помѣщенія правленія Общества и установила бы условія для его приобрѣтѣнія, о чёмъ доложила ближайшему собранию. Въ комиссію избрали шесть лицъ. Переяда въ обсужденіе доклада комиссіи обѣ устройства въ г. Харьковѣ городской больницы, собрание согласилось съ докладомъ и постановило передать въ распоряженіе Харьковскаго уѣздного предводителя дворянства, генерал-майора князя П. Д. Святополь-Мирского, Харьковскаго уѣздного земскаго собрания. Сегодня, во вторникъ, въ помѣщении Харьковскаго съѣзда мировыхъ судей, открывается подѣдательство Харьковскаго уѣздного предводителя дворянства, генерал-майора князя П. Д. Святополь-Мирского, Харьковскаго уѣздного земскаго собрания, потому что въ обществѣ усилился интересъ къ вопросамъ эстетики, и это, конечно, только можно порадоваться.

Экстренное уездное земское собрание. Сегодня, во вторникъ, въ помѣщении Харьковскаго съѣзда мировыхъ судей, открывается подѣдательство Харьковскаго уѣздного земскаго собрания, потому что въ обществѣ усилился интересъ къ вопросамъ эстетики, и это, конечно, только можно порадоваться.

Новое назначеніе. Въ мѣстныхъ судебныхъ кружкахъ циркулируютъ слухи, что предѣдательствомъ 1го департамента Харьковской судебной палаты назначается предѣдатель Новогорѣцкаго окружного суда д. с. с. Милло, бывшій еще недавно членомъ земельной судебнаго палата.

П. И. Вейбергъ. 18го и 20го марта, въ залѣ дворянскаго собрания, какъ мы уже сообщали, состоятся въ публичныхъ лекціяхъ известнаго поэта и литератора П. И. Вейберга, половина сбора съ которыхъ поступитъ въ пользу Харьковской общественной библиотеки. Сообщаемъ изѣвѣртъ о земскаго уѣздного земскаго собрания интересъ, что публика нечувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки и утомленія, неизмѣнно сопутствующихъ исполненію драматическихъ и музыкальныхъ произведеній гг. любителемъ и любителями. Комедія „Откуда сиръ боръ загорѣлъ“ разговаривала на языке настолько интересно, что публика не чувствовала обычныхъ придатковъ благороденія—скуки

