

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 12.

Телефонъ конторы и типографіи № 46.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Вторникъ, 4-го (17-го) Іюня 1902 года.

Въ этомъ № 10 страницъ,
изъ нихъ 4 иллюстрированныя.

„Южный Край“
на 1902 годъ.

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЬ ИЗДАНИЯ. Выходитъ ежедневно.

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ПОДПИСКА НАЧАЛАЩАЯ:

	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.	
Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	
Съ доставкою	10 —	9 50	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ пересылкою	11 —	10 50	10 —	9 20	8 50	7 80	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	1 50

За границу 18 — 16 20 15 — 13 70 12 30 11 — 9 60 8 30 6 90 5 20 3 6 1 80

Подпись считается с 1-го числа каждого месяца, причемъ года считается с 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Допускается разсрочка платежа за Годовой экземпляръ для городскихъ подписчиковъ при подписькѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р., и къ 1 сентября остатные 2 р., а для иностранныхъ при подписькѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 3 р., и къ 1 сентября остатные 2 р. О желаніи вносить деньги въ разсрочку должно быть непременно заявлено въ письме, при которомъ отправляется первый взносъ.

Разсрочки платежа при подписькѣ черезъ книжные магазины не допускается.

Содержаніе № 7393.

Докторъ Шляпошниковъ.

Сифилисъ, наожинъ, мочеполовыи и внутренн. Сифилисъ, наожинъ, мочеполовыи и внутренн.

Н. Пріемъ отъ 9—12 и отъ 5—8 ч. веч. Рыбная, 25, Дмитрова.

13282 2—2

Докторъ А. М. Калининъ.

Внутренн. болезни 5—7 час. веч. Кокошкинск. 12587 30—0

Докторъ Цыперовичъ.

Сифилисъ, венерич., ином. и половое бесплак. 9—12 ч. у. и 5—8 в. Пушкинская, № 17.

11650 15—9

На берегу моря въ Судакѣ

отдается въ саду роскошн. меблр. дача, 14 конн. со всѣми удобствами, отд. пляжъ или купанье. Обращаться: Судакъ, въ контур гостиницы Лоренцова.

12487 5—3

Женская лѣчбница и родильный прюѣтъ

Др-а М. Л. Амчиславскаго

[открыты все лѣто.]

Пр. 10—12 у и 4—6 веч. Екатеринославск., № 39.

13155 5—3

GRAND-HÔTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Всеполный ресторанъ и читальня. Большіе роскошные залы и кабинеты для закозовъ и общественныхъ обѣдовъ. Всі гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ

залахъ. Говорять на иностраннѣхъ языкахъ.

Cuisine tr  soignée est celle des premiers caves de Russie.

ВИНОВЫЙ ПОГРѢБЪ ОДИНЪ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССІІ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“

Шато Арсизакъ (Медокъ) на выносъ по 2 руб. 50 коп.

Шато Деванель (Гравъ) на выносъ по бутылку.

Крымское вино на выносъ по 60 коп.

блѣлое и красное за бутылку.

Принимаютъ иностранные заказы со своей сервировкой и службой.

ПОЛУЧАЮТСЯ ПОСТОЯННО „PRIMEURS“ ИЗЪ ПАРИЖА.

ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖИЯ ОСТЕНДСКАЯ УСТРИЦЫ.

ОМНИБУСЫ КО ВСѢМЪ ПОВѢЗДАМЪ.

33

ГОСТИНИЦА „МАРСЕЛЬ“.

ЗАВТРАКЪ отъ 10-ти часовъ утра до 1 часу дня, на выборъ блюда по особой картѣ.

ОБѢДЪ изъ 2-хъ блюзъ 50 к., 3-хъ 60 к., 4-хъ 80 к., 5—1 и 2 р.

УЖИНЪ въ ресторанѣ и террасѣ отъ 9 ч. до 2 час. ночи на выборъ блюда по особой картѣ. ПОСТОЯННО ПОЛУЧАЕТСЯ РАЗНАЯ СТОЛИЧНАЯ ПРОВИЗІЯ. 9262 25—12

САДЪ АКВАРІУМЪ.

Ежедневно вокально-музыкальные вечера при участіи артистовъ и артистовъ. Прошу обратить внимание: всемирно-изѣбѣтъ Караканъ, первый разъ въ Россіи, поразительная гимнастика на трапезѣ сестры Франклина (5 дамъ). Во время обѣда и вечеринки до закр.рест. въ залѣ буфета играть итальянскій оркестръ г-на Ланго. Съ 1 июня ежедневно дебютъ новыхъ артистовъ, на днѣхъ дебютъ энsemble balleta, подъ управ. Ф. Нижникаго. Подробности въ афишахъ, на днѣхъ дебютъ энsemble balleta.

Съ почтеніемъ В. Жакинъ.

Садъ Коммерческаго Клуба.

Ежедневно играютъ два оркестра: симфонический изъ 40 чел. подъ управл. Ф. В. Кучера и военный Тамбовскаго полка подъ управл. В. И. Катанского. Плата за входъ 25 коп., для дѣтей и учащихъ въ формѣ 15 коп. Начало игры военного оркестра въ 7 час., симфонического въ 9 час. вечера. Ежедневно завтраки и обѣды.

Б. 30—1



1896.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

отъ Товарищества паровой фабрики шоколада, конфетъ и чайныхъ печений

Эйхемъ въ Москвѣ.

Въ опроверженіе появившихся въ некоторыхъ газетахъ преувеличенныхъ сообщеній о разнотракахъ, бывшіхъ 21 сего мая на одной изъ нашихъ фабрикъ въ Москвѣ, пожара, симъ имѣемъ честь довести до всеобщаго съданія, что отъ онаго пострадало лишь упаковочное отѣлѣніе въ одномъ зданіи бисквитной фабрики, причемъ эта, нынѣ уже отстраиваемая часть корпуса, будеъ восстановленаъ въ самомъ ближайшемъ времени; что даље, никакого перерыва отъ пожара въ изготавленіи изделий нашей фабрики не было, и производство на всѣхъ нашихъ фабрикахъ продолжается безостановочно.

М. 2—1

Правление Товарищества Эйхемъ.

ЛѢТНІЙ театръ Коммерческаго Клуба.
(ЗАКРЫТЫЙ).

3-я предпослѣдняя гастроль С.-П.-Б. театра „Комедія-буфф“

С. Ф. САВУРОВА.

„ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ“: легкая комедія, фарсъ, обозрѣніе, пародія и др.

Сегодня, 4-го июня (вторникъ), сенсационная пьеса!!! „Рабыни веселья“ рисуютъ закулисную жизнь

русско-кафешантанного мира и кутающаго купечества со поразительной реальностью.

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ“,

комедія въ 4 д., соч. В. В. Протопоповой. ПЬЕСЫ И ТАНЦЫ ПОДЪ РОЯЛЬ И ГИТАРУ. Въ 3-мѣсяц. М. Н. Воронцова-Ленни пропошъ шансонетку „Зовусь Роговичъ я, игрива, весела“

шансонъ „Нортъ съ тобой“. Роль Лены исп. Е. М. Гравинской. Завтра, 5 июня, послѣдній

прощальный спектакль, въ 1-й разъ въ г. Харьковъ. „Малы Шварценкопфъ“, ком. въ 5 д.;

„Европейская свадьба“, съ пѣніемъ, танцами и проч. церемоніями. Хоръ еврейскихъ мальчиковъ изъ

синагоги. Начало въ 9 час. веч.

13131 1—1

Итальянская опера, дирекція Ф. КАСТЕЛЛАНО.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ САДА „ТИВОЛИ“.

Во вторникъ, 4-го июня 1902 года, послѣдній прощальный спектакль, предст. буд.

„ТРУВАДУРЪ“, оп. въ 4-хъ д. и 8 кар., муз. Верди. Участники: г-жи Э. Адлерто, Л. Монти-Брунеръ, гг. А. Гамба, А. Модесто, Л. Ферреоли и друг. Начало въ 8½ час. вечера.

Администрація Н. Николини и Д. Скачка.

13132 1—1

САДЪ БАВАРІЯ.

Во вторникъ, 4-го, и среду, 5-го июня, большая гулянья, на открытой сценѣ спектакль: „Шельменко-деньги“

ком. въ 4 д., соч. Квітки-Основяненко. Дивертисментъ

Дирекція Я. Попонскаго. Режиссеръ И. П. Владыкинъ.

12803 1—1

САДЪ БАВАРІЯ.

Во вторникъ, 4-го, и среду, 5-го июня, большая гулянья, на открытой сценѣ спектакль: „Шельменко-деньги“

ком. въ 4 д., соч. Квітки-Основяненко. Дивертисментъ

Дирекція Я. Попонскаго. Режиссеръ И. П. Владыкинъ.

12803 1—1

Семейный садикъ „ИМПЕРИАЛЬ“.

Съ 3-го июня ежедневно будетъ играть оркестръ военной музыки подъ управлениемъ капельмейстера

Степанова, отъ 7 час. вечера до 1 часу ночи, входъ въ садъ бесплатный. Ежедневно завтраки, обѣды и ужины и принимаются заказы какъ здѣсь, такъ и на выѣзѣ со своей сервировкой и службами.

Съ почтеніемъ А. И. Эмадзе.

Садъ Купеческаго Собрания.

Съ 3-го июня ежедневно будетъ играть оркестръ военной музыки подъ управлениемъ капельмейстера

Степанова, отъ 7 час. вечера до 1 часу ночи, входъ въ садъ бесплатный. Ежедневно завтраки, обѣды и ужины и принимаются заказы какъ здѣсь, такъ и на выѣзѣ со своей сервировкой и службами.

13277 6—2

Главный инспекторъ С.-Петербургскаго Общества страхований

классах слѣдоватъ программамъ 1895 года.

Занятія комиссіи директоровъ гимназий и реальныхъ училищъ въ настоящее время закончены, и мнѣніе езъ обѣ устремлѣй учебной части въ среднихъ образовательныхъ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народного Просвещенія на 1902/3 учебный годъ передано на разсмотрѣніе ученаго комитета Министерства.

ПИСЬМА ИЗЪ ИТАЛИИ.

(Отъ нашего корреспондента).

Памятникъ Александру II скульптора Цокки.*

Скульпторъ Цокки, какъ уже знаютъ читатели, работаетъ надъ памятникомъ императору Александру II, который задумали поставить ему болгары въ Софиѣ въ память освобожденія ихъ наимѣніемъ Царемъ отъ пятидесятнаго рабства.

Мысли о сооруженіи этого памятника явились еще въ 1898 г. на съездѣ ополченцевъ и тогтѣ было рѣшено составить комитетъ для сбора средствъ, а въ слѣдующемъ году на народномъ собраниѣ было ассигновано 300 тыс. франковъ, которые и были собраны по всеобщему подпіску, причемъ князь Фердинандъ было пожертвовано 50 тысячъ ливровъ.

Для проекта памятника былъ объявленъ международный конкурсъ въ Римѣ, на которомъ получила первую премію скульпторъ Арнольдо Цокки, живущий въ Римѣ, и флорентинецъ родомъ.

Узнавъ, что работа его значительно подвинулась впередъ я отправился къ нему въ студію взглянуть на монументъ, о которомъ мнѣ уже многие говорили въ Римѣ.

Студія Цокки помѣщается за городскими воротами рога Pia della деревенской стороны, въ сбѣдѣть съ красивыми виллами, которыми застроена вся дорога, ведущая къ студіи.

Здѣсь на выгонѣ, пестрѣющемъ цвѣтыми макомъ, съ роскошными видомъ на зеленые холмы и на римскую Капитолійскую гору, стоять огромный пьедесталъ памятника, надъ барельефомъ которого трудился въ настоящий моментъ Цокки.

На высокихъ мостахъ перекинутыхъ стоять натурищи въ воинственной позѣ и въ костюмѣ болгарина. На разныхъ постаментахъ была наброшена амуниция нашихъ солдатъ. Видъ русской ружіи и грудой солдатской шинели странно противорѣчилъ съ обстановкой мастерской римского скульптора.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Моя генерала уже окончены, какъ вы видите, и онъ указалъ мнѣ на конную стату Гурко и Скобелева, стоявшую въ углу мастерской.

Здѣсь онъ объяснилъ мнѣ идею памятника.

* Два снимка съ этого памятника помѣщены въ иллюстрированномъ прибавленіи къ нынѣшнему номеру "Южнаго Края", на страницахъ 8 и 9.

Дѣятели медленно бредутъ по одной изъ такихъ пользъ навстрѣчу другъ другу, не замѣчаю окружающаго, смотря въ землю, и другъ, поднявъ головы, вскрикиваютъ:

— Ахъ!

— Боже мой!

— Простите! — говоритъ мужчина. — Я испугалъ васъ?

Немножко...

Женщина, дрожа, опускается на широкий, разукрашенный зеленымъ мхомъ, какъ искусственный художникомъ, пень, и говоритъ растрѣтно:

— Видите-ли, прошлымъ лѣтомъ я часто гуляла здесь со своимъ...

Она останавливается на мгновеніе и затѣмъ договаривается:

— Женихомъ. Здѣсь мѣсто довольно глухое, и рѣдко-рѣдко кто заходитъ сюда. И вдругъ, я вижу васъ. И мнѣ показалось, что вы — онъ...

Наша судьба однаково! — качаетъ головой мужчина. — Прошлой весной я тоже часто гуляла здесь со своею...

Мужчина, какъ и женщина, запинается на мгновеніе. А затѣмъ говоритъ рѣшительно:

— Со своей женой. И, увидѣвъ васъ, я подумалъ, что вы — онъ...

— Какъ странно это...

— Полноте. Такія-ли вещи бываютъ на свѣтѣ!

Женщина молчитъ, вѣздѣетъ и спрашиваетъ сочувственно:

— Вы очень любили ее?

— Обожала. Она была красивое, легкое, эфирное существо; вся она была сочна изъ нѣжности.

Женщина съ любопытствомъ заглядываетъ въ глаза мужчина.

— Она походила скрѣе на милую маленькую лѣвочку, а не на взрослую женщину. Голосъ еї былъ звонокъ и нѣженъ, и когда она говорила, казалось, серебряные колокольчики звенѣть въ чистомъ воздухѣ горъ. А какъ пѣла она! Голосъ еї забирался въ самую душу, и хотѣлось смѣяться и плакать...

— Счастлива ли женщина, у которой тако чудесный голосъ?

— Да.

Женщина думаетъ и добавляетъ:

— У меня былъ пріятель, который го-

варилъ своей женѣ: «Не бойся, я никогда не полюблю ни красавицы, ни художницы, ни актрисы, хотя бы красавица была прекрасна, какъ сказочная принцесса, художница обладала необычайными талантами, и всѣ преклонялись бы передъ совершенствомъ искусства».

Быть тѣ же день, въ 7½ часовъ вечера, его высочество князь Болгарский со своимъ свитою, находясь въ Новомъ Петергофѣ, въ сопровождѣніи представителя болгарской миссии въ Петербургѣ доктора Станчева, побѣжалъ на лачу Ея Императорскаго Величества "Александрия", где и былъ принятъ въ приватной аудиенціи Государемъ Императоромъ.

По главѣ войска двѣ другія конныя статуи генерала Гурко и Скобелева.

За войсками идетъ болгарский народъ, сопровождаемый пожеланіями солдатъ.

Высота горельефа имѣетъ 2½ метра и 18 метровъ въ окружности.

Памятникъ Александру II скульптора Цокки.*

Скульпторъ Цокки, какъ уже знаютъ читатели, работаетъ надъ памятникомъ императору Александру II, который задумали поставить ему болгары въ Софиѣ въ память освобожденія ихъ наимѣніемъ Царемъ отъ пятидесятнаго рабства.

Мысли о сооруженіи этого памятника явились еще въ 1898 г. на съездѣ ополченцевъ и тогтѣ было рѣшено составить комитетъ для сбора средствъ, а въ слѣдующемъ году на народномъ собраниѣ было ассигновано 300 тыс. франковъ, которые и были собраны по всеобщему подпіску, причемъ князь Фердинандъ было пожертвовано 50 тысячъ ливровъ.

Для проекта памятника былъ объявленъ международный конкурсъ въ Римѣ, на которомъ получила первую премію скульпторъ Арнольдо Цокки, живущий въ Римѣ, и флорентинецъ родомъ.

Узнавъ, что работа его значительно подвинулась впередъ я отправился къ нему въ студію взглянуть на монументъ, о которомъ мнѣ уже многие говорили въ Римѣ.

Студія Цокки помѣщается за городскими воротами рога Pia della деревенской стороны, въ сбѣдѣть съ красивыми виллами, которыми застроена вся дорога, ведущая къ студіи.

Здѣсь на выгонѣ, пестрѣющемъ цвѣтыми макомъ, съ роскошными видомъ на зеленые холмы и на римскую Капитолійскую гору, стоять огромный пьедесталъ памятника, надъ барельефомъ которого трудился въ настоящий моментъ Цокки.

На высокихъ мостахъ перекинутыхъ стоять натурищи въ воинственной позѣ и въ костюмѣ болгарина. На разныхъ постаментахъ была наброшена амуниция нашихъ солдатъ. Видъ русской ружіи и грудой солдатской шинели странно противорѣчилъ съ обстановкой мастерской римского скульптора.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

— Какъ попали къ вамъ, маэстро, аттикуты русского солдата? — спросилъ я его.

— Я получаю все чрезъ ваше посольство, которое меня любезно снабжаетъ всѣмъ необходимымъ для меня матеріаломъ. Солдатская амуниция мнѣ необходима, какъ модель, для группы русскихъ солдатъ на горельефѣ, надъ которой я работалъ теперь, пояснилъ мнѣ скульпторъ.

Въ числѣ послѣднихъ были члены военнаго совѣта генераль-отъ-инфантеріи Столѣтова, командовавшаго въ свободной войне болгарскими ополченцами, и некоторые болгары, проживающие въ Россіи.

Быть тѣ же день, въ 7½ часовъ вечера, его высочество князь Болгарский со своимъ свитою, находясь въ Новомъ Петергофѣ, въ сопровождѣніи представителя болгарской миссии въ Петербургѣ доктора Станчева, побѣжалъ на лачу Ея Императорскаго Величества "Александрия", где и былъ принятъ въ приватной аудиенціи Государемъ Императоромъ.

Послѣ пьедестала находятся три барельефа, изъ которыхъ первый изображаетъ санъ-стѣфанскій договоръ, второй — открытие Дундуковъ первого национального съсобора и третій — эпизодъ изъ шипинскаго боя.

Что касается самой статуи, то она находилась въ другомъ мѣстѣ, куда мы и отправились, пройдя чрезъ маленький дворъ, украшенный статуями.

Послѣ аудиенціи Его Императорскаго Величества лица, сопровождавшаго князя, откланялись и возвратились въ Большой петер

Такъ, установлено, что на трупѣ были если не знати насилия, то, во всякомъ случаѣ, нѣчто, не занесенное въ протоколъ, какъ не существенное. Это синяя пятна.

Врачи тоже готовы признать: да, синяя пятна были, но же изъ этого слѣдуетъ? Это слѣды разложения.

Составляютъ это объясненіе съ утвержденіемъ вскрывавшаго трупъ врача, которое гласитъ: «трупъ покойного доктора Дворяншина, къ счастью сохранившійся, какъ установлено протоколомъ вскрытия, точно свѣжій (мумифікації).»

Дальше—больше. Кн. Голицынъ, который, кстати сказать, администраціи больницы привлекалъ къ уголовной ответственности за клевету, сообщаетъ:

«Женъ полковника А. М. Языковой ерромонахъ Александро-Невской лавры о. Германъ передалъ спущенный имъ при вскрытии тѣла д-ра Дворяншина разговоръ врачамъ о найденныхъ у покойного двухъ сломанныхъ ребрахъ, чего, по словамъ и г-жи Европеусъ, и всѣхъ, близко знавшихъ покойника, при жизни не было».

Еще вчера можно было относиться скептически къ этому извѣстію. Въ самомъ дѣлѣ: слышали ерромонахъ, который могъ и не дослушать, и неправильно понять; и г-жа Языкова могла, какъ-нибудь перенянить извѣстіе. Но вотъ, въ одномъ изъ послѣдніихъ номеровъ «Биржевыхъ Вѣдомостей» есть довольно убѣдительная подтвержденія этого обстоятельства. «Бирж. Вѣд.» пишутъ:

«Въ приставѣи ерромонахъ Александро-Невской лавры о. Германъ, послушникъ Савва Руденко заявилъ сотрудникому «Петербургской Газеты», послѣ прочтѣнія помѣщеннѣя у насъ писемъ отправившемся за свѣдѣніями, что слышалъ эти громкіе, но легкомысленные голоса заглушаютъ другіе—голоса людей науки, которые болѣе всѣхъ, чѣмъ громогласны.

Однѣ изъ услугливыхъ друзей уже сообщили, что профессоръ Дуайенъ нѣкоторые склонны называть фокусникомъ.

Обидна для серьезнаго ученаго клиника могла образоваться только благодаря слишкомъ громкому шуму и суетѣ вокругъ профессора.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣтеніе, что петербургская городская управа поступаетъ не по бувѣ закона, передавая ходатайства учрежденій и лицъ, объ опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-тияхъ соответствующей городской коммиссіи, такъ какъ послѣднія являются уч-режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не самостоятельнымъ.

Разъясненіе Министерства. Министерство Внутреннихъ дѣлъ, по словамъ петербургской газеты, сдѣлало разъясненіе, что петербургская городская управа поступаетъ не по бувѣ закона, передавая ходатайства учрежденій и лицъ, объ опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-тияхъ соответствующей городской коммиссіи, такъ какъ послѣднія являются уч-режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не самостоятельнымъ.

Реформа экзаменовъ на доктора медицины. При военно-медицинской академіи, по словамъ «Русск. Вѣд.», образова-на особая комиссія подъ предсѣдательствомъ проф. Рейна для обсужденія воз-бужденного конференціи вопроса о не-достаткахъ существующей системы экза-мена на степень д-ра медицины и необ-ходимости существенной реформы порядка пріобрѣтѣнія высшей ученої медицинской степени.

Приемъ въ ветеринарные институты. Министерство Народного Просвѣщенія, по словамъ московскихъ газетъ, сдѣлало распоряженіе о принятии въ учебномъ году во всѣ ветеринарные институты Имперіи двойного комплекта студентовъ:

— Разумѣется, операциѣ не шуточны— объясняетъ профессоръ—но я въсѣ не претендовалъ на такое вознагражденіе.

Хроникъ старается успокойти суты-шагосъ профессора и доказываетъ ему, что, вообще, врачи могутъ требовать съ большого, сколько ему вздумается, ибо врачи—крайняя необходимость, и если мы хотимъ обойтись, то за то, безъ чего мы никакъ не обойдемся, должны отдать все.

Профессору, конечно, представляется дикой такая логика, оправдывающая до-роговизну предметовъ первой необходимости, но изъ вѣжливости онъ не протестуетъ.

Другому интервьюю любезный про-фессоръ—веселый и ни чуть не гордый человѣкъ?

Однѣ сообщаютъ о томъ, что знаменитый профессоръ—веселый и ни чуть не гордый человѣкъ?

Интервьюеръ въ восторгѣ, но онъ скро-менъ; онъ обязанъ затянуть въ себѣ вѣ-никую тайну; она сообщена ему конфи-денціально.

И онъ затяиваетъ, но великая тайна распираетъ его и кончикъ этой огромной тайны, не помѣшившись, вылезаетъ наружу:

— Послѣ процесса Жело сынъ Эмилия Дещанеля былъ уже конченый человѣкъ.

Это коготъ, по которому, и не будучи Ковѣе, можно легко составить весь скелетъ.

Профессоръ Дуайенъ бесѣдовалъ съ го-сподами интервьюерами не только о го-нонарѣ, и не только о Вѣрѣ Жело; онъ го-ворилъ съ ними о погодѣ и о скажахъ, одного даже спросилъ—какія женщины ему больше нравятся: блондинки или брюнетки, и очень радъ былъ услышать, что унтер-авторъ на этотъ счетъ нѣть ни-

какихъ рѣшительно предрасудковъ и онъ однѣко благодарилъ судью какъ за тѣхъ, такъ и за другихъ.

И шумять, шумять, шумять господы интервьюеры вокругъ прѣѣхавшаго про-фессора, и чѣмъ больше они шумятъ, тѣмъ болѣе требуется отъ него заслугъ, чтобы его репутація не покачнулась.

Реклама способна подмочить саму чи-стую репутацію, произведенную вокругъ гимназии развязнымъ шумомъ невольно бросаетъ на самыя не-сомнѣнныя заслуги.

Хорошо, что профессоръ Дуайенъ спи-котикомъ крупната величина для того, чтобы на немъ могло все это отозваться; въ противномъ случаѣ, эти гимназии могли бы быть совсѣмъ повредить.

Профессоръ Дуайенъ—величина огромная и многимъ нашимъ ученымъ предстоитъ многому у него поучиться, но есть и въ нашихъ русскихъ ученикахъ нѣ-что, чему онъ можетъ научить многихъ изъ западныхъ свѣтѣй.

Это—скромность. Та скромность, которая не позволяетъ кричать на площадяхъ о своихъ заслугахъ и которую болѣзней-но коробитъ, когда въ храмъ науки врываются шумные, праздно глязящія толпы.

С. Яблоновский.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отъ нашего корреспондента).

Общество русскихъ врачей имени Пи-грова занято въ настоящее время со-браниемъ интересныхъ данныхъ о зада-чахъ дѣятельности и программахъ, существующихъ и существовавшихъ въ земскихъ медико-санитарныхъ борахъ, въ цѣляхъ выработки общихъ и повсюду применимыхъ оснований ихъ дѣятельности.

Что шумятъ репортеры—въ этомъ нѣтъ ничего страннаго; это такъ и должно быть: репортеръ—это чувствительная фотогрѣфическая пластика, на которой отпечатываются всѣ проходящія передъ

Хорошій репортеръ будетъ съ одинако-вой яростью запечатывать и послѣдній крикъ туалетовъ какой-нибудь забѣж-ко-вокныхъ сумѣ тѣмъ же порядкомъ и въ тѣхъ размѣрахъ, въ какихъ разрѣша-ется церковными старостами расходование церковныхъ сумѣ въ общедѣржавныхъ нуждахъ.

Финляндія дѣла. 16 (29) мая Высочайше уволенъ отъ службы главный ди-ректоръ лѣсного управления въ Финляндіи баронъ Вреде. Того же числа, какъ сообщаетъ «Финл. Газ.», бастолѣтній лѣс-ничъ Ханникайненъ высочайше назна-ченъ и. д. главнаго директора лѣсного управление.

Нареченіе въ епископы. 31 мая въ

залѣ засѣданій Святѣшаго Синода со-

стоялось нареченіе въ епископы архиам-дриста Иннокентія, начальника пекинской миссіи.

Нареченіе, по словамъ «Нов.

», совершилось первенствующій членъ Свя-

тѣшаго Синода высокопреосвященнѣй-шаго Антоній, митрополитъ С.-Петербургскій и Ладожскій, въ сочтѣствѣ преосвященныхъ, присутствующихъ въ Святѣшемъ Синодѣ.

Попечителемъ рижскаго учебнаго окру-

га на мѣсто т. с. Шварца, который пе-

реводится въ Варшаву, по словамъ «Рижск.

Вѣст.

, назначается помощникъ попечите-

ля киевскаго учебнаго округа Извол-скаго.

Разъясненіе Министерства. Министерство Внутреннихъ дѣлъ, по словамъ пе-

тербургской газеты, сдѣлало разъясненіе,

что петербургская городская управа

поступаетъ не по бувѣ закона, передавая

ходатайства учрежденій и лицъ, объ

опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-

тияхъ соответствующей городской коммиссіи,

такъ какъ послѣднія являются уч-

режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не

самостоятельнымъ.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣ-

теніе, что петербургская городская управа

поступаетъ не по бувѣ закона, передавая

ходатайства учрежденій и лицъ, объ

опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-

тияхъ соответствующей городской коммиссіи,

такъ какъ послѣднія являются уч-

режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не

самостоятельнымъ.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣ-

теніе, что петербургская городская управа

поступаетъ не по бувѣ закона, передавая

ходатайства учрежденій и лицъ, объ

опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-

тияхъ соответствующей городской коммиссіи,

такъ какъ послѣднія являются уч-

режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не

самостоятельнымъ.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣ-

теніе, что петербургская городская управа

поступаетъ не по бувѣ закона, передавая

ходатайства учрежденій и лицъ, объ

опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-

тияхъ соответствующей городской коммиссіи,

такъ какъ послѣднія являются уч-

режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не

самостоятельнымъ.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣ-

теніе, что петербургская городская управа

поступаетъ не по бувѣ закона, передавая

ходатайства учрежденій и лицъ, объ

опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-

тияхъ соответствующей городской коммиссіи,

такъ какъ послѣднія являются уч-

режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не

самостоятельнымъ.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣ-

теніе, что петербургская городская управа

поступаетъ не по бувѣ закона, передавая

ходатайства учрежденій и лицъ, объ

опредѣленіи и признаніи дѣтей въ пріо-

тияхъ соответствующей городской коммиссіи,

такъ какъ послѣднія являются уч-

режденіемъ подчиненнымъ управѣ, а не

самостоятельнымъ.

Кинематографъ.

Кинематографъ—превосходное изобрѣ-

теніе, что петербургская городская управ

На Тюриной даче
передается дача-особняк, № 7, съ 7-го
июня по 12-е августа, 4 больше, конь 100 р.
13235 3-2

Дача въ Каравеевъ,
4 комн., по желанию можно и по 2, от-
даются по правую сторону, красивое мѣ-
сто расположение. Екатеринопольская улица,
№ 35, кв. № 6. 12722 2-2

КВАРТИРЫ.
Московск. ул., № 10. Отдаютъ дѣвъ квар-
тиры, по 10 комн. каждая, высокія, съ
балконами на улицу, одна съ 1-го этажа,
другая съ 1-го этажа, просить Степана.
12558 7-4

Домъ-особнякъ,
о 5 комн. (съхѣбы), садъ, отдается
въ наемъ. Барачный (Психологический
отдѣлъ), № 5, спрос. хозяину. 12551 5-5

Двѣ квартиры,
вода, заново отѣлъ. Миронови-
ская ул., № 24. 12518 4-4

Квартира
7 комната, 2-й этажъ, садъ,
балконы, крамор, ван. отѣлъ.
прачечн. Чернышевская ул., № 62.
11915 4-4

Квартира 4 комнаты,
всѣ удобства, въ нижнемъ этажѣ, отда-
ется недорого. Сумская ул., № 102.
12509 4-4

Отдается квартира
6 комн., со службами. Дмитровская, 27.
12466 3-3

Квартиры отдаются
недорого. Змѣевская ул., № 25/2.
11838 4-3

КВАРТИРА
отдается, большая отъ 7-10 комн., пар-
кетные полы, ванна, отопленіе. Капулов-
ский пер., № 2, Даневская, 12258 5-5

Дѣвъ квартиры отдаются
въ здѣсь судебныхъ установлений, на Ст-
аро-Московской ул., въ дѣ. М. В. Денисову,
№ 26, со всѣми удобствами съ водяными
отопленіемъ. 11601 5-4

Освобождается помѣщеніе,
занятое спесарной мастерской Студен-
ческой, съ отѣлъ. дѣвомъ, жильемъ помо-
мъ и службами. Неческая наб., № 10.
11764 10-6

Съ 10 июня недорого
отдаются на 2 мѣсяца 2-3 комнаты съ
мебелью и прислугой. На Вознесенской
площ., № 9, Курье. Квартира стоитъ
въ большомъ салонѣ; можетъ замѣнить дачу.
13285 2-2

Комнаты
отдаются по 1 и по 2 комн., отъ ход., очень дешево, па-
ркетный ход., совѣтъ, съ фотограф. "Русс.
Свѣтъ". Екатеринопольская, № 24.
13284 3-2

КОМНАТЫ ТРИ
отдаются, каждая отдельно, съ электри-
ческими освѣщеніемъ и меблью, близъ
судеб. мѣстъ. Дворян. ул., № 13, тел. 938.
13267 3-2

Квартира
барскій домъ-особнякъ о 7 комнатахъ, со
всѣми удобствами, электрич. освѣтъ, са-
динка, терраса, занавесы отремонтированы.
Смотрѣть во вское время Сычевскую.
близъ Театральной площ., дѣмъ Бенцъ.
13299 3-2

Желаютъ взять
на прокатъ или ку-
пить портреѣтъ ма-
слан. краск. Императора Павла. Гончаро-
вский бульваръ, дѣ. № 5, кв. Стриженевъ.
12764 3-2

Дѣвъ
въ паркѣ, убогая, въ 4 комнаты, кухня,
съ удобствами, куплены въ рѣкѣ, катаны
на подѣлѣ, экипажъ, рѣка, лодка. Прорѣзь
на мѣстѣ, можнѣко со столомъ. Почта, тел-
еграфъ ежедневно. Подробности: Станъ.
Краснопольская К.-Х.-С. ж. д. Александру
Петровичу Живковичу. 13290 3-2

Магазинъ
со службами отдается въ наемъ. Вете-
ринарная ул., дѣ. № 15. 12765 5-2

КВАРТИРА
въ нагорной части города, изъ 4 комнатъ,
высокихъ, сухихъ, тепл., съ сѣльскими
службами, отдается въ наемъ. Миронов-
ская улица, № 72. 12754 3-2

Каравеекъ,
имѣнѣе г-жи Кре-
манская, отдается
одна комната. Спросить: дѣ. Г. В.
Фрігѣ. 12784 2-2

КОМНАТЫ
дѣвъ или три отдаются
во второмъ ст. Садо-
во-Куликовская улица, дѣ. № 3, (уголъ
Нѣмецкой).

Квартиры отдаются:
4 комнаты 300 руб., 5 комната 400 руб.
съ водой. Змѣевская ул., № 25/2.
13271 2-2

Съ 1 юля
сего года отдается
въ наемъ, на ул. Мироновской и Ко-
стомаровской улицы, № 72 и 1, помѣ-
щение для торговли. 12754 3-2

Отдается квартира рода, въ на-
горной части, три комнаты, дѣвъ перед-
нихъ, верхній этажъ, съ параднымъ хо-
домъ, кухня и служб.; о цѣнѣ узнать.
Подгорная ул., дѣ. Кокина, № 2.
12745 2-2

Отдаются 2 квартиры, по 2 ком-
наты и 2 кварты по 1 комнатѣ, сухихъ, тепл.,
есть плиты и рускія печи. Воскресенская
пер., дѣ. № 11, спросить хозяйку, отъ 5
час. дни до 9 час. вечера. 12745 2-2

Въ центрѣ города отдается квар-
тира въ 5 комнатъ, со всѣми
службами. Театральный переул.,
№ 12. 13256 2-2

Роскошный домъ-дача
въ Харьковѣ, прол., садъ 600 к. с., цѣн. 15
т., дѣ. 6 т., можно мнѣ въ измѣнѣ. Кон-
тора Мещерского, Екатер. 28.
13279 2-2

ПАЧА отъ 2-3 ком., тутъ
же куплены, 10 м.
ходы отъ ст. Рыковъ спросить у буфет-
чицы Г. Щербакова. 13287 3-2

Квартира 7 комнатъ,
съ ванной, ватер-клозетомъ, проведен-
ной водой и всѣми службами отдается.
Скобелевская пл., № 33. 13314 3-1

ДАЧА,
1-2 комнаты, очень дешево, вѣзено
съ сосноваго бруса, хорошее купанье, 35 мин.
ходу Каравеекъ, 1 платформ., село Жи-
харь, Щербакова, Николай Гуманенко.
13316 1-1

Ищу квартиру
въ нагорной части, отъ 3 до 4 комнатъ,
со всѣми удобствами, по возможности съ
садикомъ. Адресовать: Коммерческое учи-
лище, Г. Гаринъ. 13309 2-1

КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

"Южного Края",

Комиссионерство

ГОСУДАРСТВЕННОЙ
Типографіи

и Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сунданской Типографіи.

Поступили въ продажу новыя книги:

Ст.-Суховъ. Правда о Максимѣ
Горькомъ. (Психологический
этюдъ). II. 15 к.

Квартира разсчетная книжка. Ц.

Московской Сундан