





Не надо, вооружаясь против одного зла, закрывать глаза на другое, худшее... Если сравнивать работу большинства детьей на подмостках, котораяющей большей частью никаких мучений не испытывает и тяжелого труда не несет, с работой мастерских, в бывшевиных и модных магазинах, то она окажется едва ли не более легкою и менее опасною...

Мальчик, раз уж «выдресированый» для феерии или арены, может затеять, продлевать свои номера легко и без страданий, часто даже вырастает из атлетом-эздорояком, горечь и муки подготовки он испытывает лишь во время «вычук».

А армия несчастных детей, изнуряемых непосильным трудом в нездоровой атмосфере промышленных заведений, несет свою катару не короткой перью, а во все продолжение своего действия...

Если бы мы могли устранить, вообще, всякую тяжелую детскую работу, о, тогда, конечно, можно было бы вполне противостоять присутствию детей в балетах, цирках, феериях, но смешно хлопотать о том, чтобы вырвать ребенка оттуда и затеять видеть, как его родители, которых лишний рот обременитель и которые требуют и от детей «несения в дом», где иначе не хватит хлеба, отдаугуя на фабричную или мастеровщину каторгу...

Нравственная порча... Вопреки, где она тлетворней и сильнее: на сцене, где встречающиеся пороны нравственной грязи все же прикрыты флером внешней благородности и может прокопнуть мимо ребенка, или в беззаботной жизни многострадального рабочего люда, где бедность и озлобление заставляют нещадно забывать о всяком стыде и где порок лежит прямо в глазах...

Отдель Общества защиты детей предприняло статистическое исследование о числе детей, выступающих на подмостках в столице...

Отдель хочет хлопотать о запрещении детям появляться на подмостках... О том же хлопочут и с.-петербургская дума, и Общество охранения народного здравия, и Министерство Внутренних Дель...

Никаких статистических данных, увы, пока не имеются...

Подождем, когда их добудут и опубликуют...

А вот надзор за ремесленными и торговыми промышленными заведениями учрежден давно, и статистика должна тут иметься, однако же, о каком-то детях в этих заведениях не быть набата... А, ведь, это злословие и число детей, избиваемых, истязаемых, при обучении мастерству, недобывающих и недосыпающих, живущих в атмосфере пыльства, разгула, грязи житейской, куда больше, чем детям, выступающим на подмостках и аренах...

Слезы выступают, когда читаешь «Гутаперчевого мальчика» Григоровича, но мы знаем, что таких гутаперчевых мальчиков на всю Россию десятки, они на виду и от них зависит спасибо всем их от эксплуатации, раз мы съездили...

Соблазн купили!.. Их тлетворное влияние...

Но тут есть хоть тепло, светъ, есть зарядка на кусок хлеба...

Неужели же меньше опасности, меньше мук испытывают дети, живущие, например, так, как описывается это «Орловским Вестником», неужели их не физическая, то нравственная гибель неизбежна?.. Читайте:

«По улицам города и днем, и ночью бродит множество обранных детей, побирашек, одетых в жалкие лохмотья, просящих у прохожих. Это—нечастная деть, которых судьба вытолкнула на улицу без пищи, без кровя, без одежды. Среди этих несчастных обращает на себя внимание семья из нескольких малюток, родных между собой; из них младшем всего 6 лет, второму 8 и девочке 12. И эти малютки вынуждены в мороз, в холодах в этой продержавленной одежке, почти босиком, дрожа от стужи и сырости, просить, умолять, выпрашивать, биться за прохожими. У этих детей есть одна, которая где-то живет, больная, за городом, куда дети носят ей хлеб из своих ранних «зарубок»...

Надо быть истинным фарисеем, чтобы сказать, что это лучше для детей, чем изображать каких-нибудь гномов или эльфов в феерии...

Он оглядывается и видит своего друга по семинарии, Петрова, тоже учителя, с которым они льт 5 не виделись. Товарищи обнялись и стали беседовать. Петров стал хвалиться своей службой. Но... о чудо! И у Шапкина на сердце легко. Он рассказывает, что он получает хорошее жалованье, выписываются много книг, школа его великолепная. Товарищ стал звать его к себе. Шапкин соглашается. Друзья идут долго миры шагом, но вдруг останавливаются. Шапкин с испугом отскочил, даже в сторону. Ему показалось, что прохожих мимо людей, одетых по последней моде и прописаною красицами в роскошном экипаже, везли как-то чудовища: туловища как будто лодочки, а головы лодки. Шапкин поклонился, что лицо этих чудовищ как-будто знакомо ему.

Да, ведь, это та крестьянин, смутно припоминает он, с которым я ловил на канкулах рыбу.—Изумленный учитель хотела закричать, но товарищи, захватив ему рот, потянули его за руку. Он покинулася.

Товарищ показал ему рукой в сторону на какую то, светлышшую вдали, точку.

Хочешь посмотреть на замечательное явление,—сказал он:—пойдем!

Шапкин почувствовал, что он поднимается на гору по каменистой, неровной почве. Он остановился и оглянулся вокруг себя. Товарища не было. Но за то вся гора была усыпана людьми, стремительно бежавшими по направлению к вершине. И странное дело! Шапкин смотрит и сама себе не вьется.

## ВЪ ТУМАНЪ.

Гур.

(Перевод с французского).

Булонский лѣсъ. Десять часовъ. Такой густой туманъ, что видят другъ друга только тогда, когда стоят на носъ к носу. Мало всадниковъ и еще меньше азанокъ.

Господинъ, среднихъ лѣтъ, блондинъ, худой, очень изящный.

— Убийственная погода!.. Если будетъ такъ продолжаться, то нельзя будешь утромъ юзить верхомъ... а я терпѣть не могу юзить днемъ... во-первыхъ, это неизвестно, и никого не встрѣтишь... та-

к. Пиш-чный.

Булонский лѣсъ. Десять часовъ. Такой густой туманъ, что видят другъ друга только тогда, когда стоят на носъ к носу. Мало всадниковъ и еще меньше азанокъ.

Господинъ, среднихъ лѣтъ, блондинъ, худой, очень изящный.

— Убийственная погода!.. Если будетъ такъ продолжаться, то нельзя будешь утромъ юзить верхомъ... а я терпѣть не могу юзить днемъ... во-первыхъ, это неизвестно, и никого не встрѣтишь... та-

к. Пиш-чный.

Булонский лѣсъ. Десять часовъ. Такой густой туманъ, что видят другъ друга только тогда, когда стоят на носъ к носу. Мало всадниковъ и еще меньше азанокъ.

Господинъ, среднихъ лѣтъ, блондинъ, худой, очень изящный.

— Убийственная погода!.. Если будетъ такъ продолжаться, то нельзя будешь утромъ юзить верхомъ... а я терпѣть не могу юзить днемъ... во-первыхъ, это неизвестно, и никого не встрѣтишь... та-

к. Пиш-чный.

Булонский лѣсъ. Десять часовъ. Такой густой туманъ, что видят другъ друга только тогда, когда стоят на носъ к носу. Мало всадниковъ и еще меньше азанокъ.

Господинъ, среднихъ лѣтъ, блондинъ, худой, очень изящный.

— Убийственная погода!.. Если будетъ такъ продолжаться, то нельзя будешь утромъ юзить верхомъ... а я терпѣть не могу юзить днемъ... во-первыхъ, это неизвестно, и никого не встрѣтишь... та-

к. Пиш-чный.

Булонский лѣсъ. Десять часовъ. Такой густой туманъ, что видят другъ друга только тогда, когда стоят на носъ к носу. Мало всадниковъ и еще меньше азанокъ.

Господинъ, среднихъ лѣтъ, блондинъ, худой, очень изящный.

— Убийственная погода!.. Если будетъ

которой покрыта какимъ-то порошкомъ, который вѣршина покрыта на самую вышку потолка цирка. По данному знаку, прикладываютъ къ порошку фитиль, вся поверхность воды покрывается пламенемъ.

Наверху виденъ Дантонъ, тоже обятый пламенемъ, еще одинъ моментъ и смыльчики, въ видѣ огненной массы, сверху бросается въ бассейнъ, къ ужасу всѣхъ присутствующихъ, такъ какъ Дантонъ, окруженный пламенемъ, неизг҃то-трудъ.

Повторяю, отъ насъ зависитъ сдѣлать невозможными такие гладиаторства...

И они, къ счастью, являются лишь исключениемъ яркими, бросающимися въ глаза, борьба съ которыми не тутъ трудна...

А вотъ дѣтскій трудъ въ типографіяхъ,

переплетныхъ, мастерскихъ, на фабри-

кахъ, несмотря на существующий над-

зоръ—тщетно волеетъ къ небу...

Бездѣли оны поставлены гуманно? Не

уже ли онъ по жестокости многихъ вид-

ущихъ участія дѣтей въ зрѣлищахъ, при которыхъ они не оторваны отъ семьи,

сыны, не лишены воздуха, свѣта, сна, отъдыха...

И раньше, чѣмъ рубить сплеча, рань-

ше, чѣмъ оберегать дѣтей отъ соблаз-

новъ кулисъ, гдѣ наряду съ времомъ

возможны нерѣдко и свѣтлая впечатлѣ-

тельность—тщетно выдергиваютъ, испытыв-

аютъ разъ этотъ «самостоятельный трудъ».

Когда дѣти не рѣшаются лѣзть въ эти

ужасные металлические могилы, не мо-

гутъ безъ ужаса и содроганія видѣть эти

черныхъ зіюшъ ямы, тогда предприним-

аютъ употреблять сначала скрипку, потомъ

и скрипку...

Истощивъ всѣ средства, препри-

няютъ подрядчикъ, какъ рисуетъ

«Нов. Вр.»...

...снашаютъ дѣтей водой...

Лѣзть, одурманненіемъ алкоголемъ,

дѣти 8—10 лѣтъ идутъ въ ямы,

берутъ скрипку и молотокъ, притискиваютъ въ двери...

Для получения въ 30—40 кон-

требуется проработать въ этой ямы не

менѣ 12—13 часовъ, и дышать возду-

хомъ этого ящика-трубы. Вотъ каково

дѣтскій трудъ».

Вотъ пожелаетъ усиленія надзора надъ

такою эксплоатацией дѣтей нужно и не

запрещено, вообще, въ

этотъ дѣтскомъ возрастѣ

(53 лѣтъ), могутъ быть

оставляемы на службу до 55-лѣтнія воз-

растъ, лишь тѣ, которые

выслуживаютъ наибольшую пенсію въ

53-лѣтній и 55-лѣтній возрастѣ, причемъ

если эта выслуга окажется раньше

достиженія ими 55-лѣтнаго возраста, то

и оставлять ихъ только до выслуги

55-лѣтъ, Мѣра эта будетъ точно отвѣтъ

высочайшей волѣ, а также даетъ мож-

ность быстрого служебного движе-

ния штабс-капитанамъ.

П. В. Верещагинъ.

Въ понедѣльникъ, 25-го февраля, послѣ

праздника памятника героямъ

Александра III, 26-го февраля, послѣ

праздника памятника героямъ

Александра II, 27-го февраля...

Большое количество

зрѣльниковъ

приглашено на

праздникъ

въ Харьковѣ

и въ

другихъ

городахъ...

Чѣмъ-то сухимъ, казеннымъ, официальнымъ вѣяло отъ всѣхъ этихъ торжествъ...

У насъ, напримѣръ, въ Харьковѣ

публика въ театрахъ

не потрудилась даже

юбилейном спектакле которого открыта выставка одной петербургской газеты заканчивается такой фразой:

"Так курьезно отпраздновала этим шаблонным и слабым чествованием Гоголя директиву литературу-художественного Общества память величайшего русского литератора художника Сквозь "видимый смык" публике чувствовалась "невидимая слеза" на глазах биоста Гоголя. Запачкаешь оттого чествование на сцене!"

Виноваты, разумеется, устроители, и участники юбилейных торжеств, не умеющие придать им торжественности, но виновата, безусловно, и публика, которая словно отбывает юбилейную повинность, отрываясь ее и от блинов, и от балов, и от картий...

Рискуя повторить старую, заезженную фразу, я все-таки должен сознаться, что мы не додали до того, чтобы вспомнили гоголевские поминки и не устроили никакого-нибудь экстра-ординарного "кафе-концерта", посвященного памяти Гоголя.

Да! если бы Николай Васильевич мог просмотреть на всю эту юбилейную чепуху, какими бы горькими смыкими он разразился!

С какими благородными негодованьем вспомнили эти мелкими и глупыми людьми, так или иначе пристегнувшими его юбилею, он произнес бы знаменитую фразу одной из своих герониев:

тому, что в этот день в цирке Франкона дано будет:

"Экстра-народное представление в зале памяти боя-лютии Н. В. Гоголя". Комментируя эту удивительную "юбиленную" афиши, одна из кievских газет говорит, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированных собак, соло-клуонов, знаменитых силачей, подымающих зубами живую ложь, и т. д.

Так как многие произведения Гоголя посвящены Украине, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуют малороссийский голль, а в заключение большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжет замыслован из поэмы Н. В. Гоголя.

Удивляется, право, как это наши "Маврикания", "Эльдорадо" и "Чикаго" пропустили гоголевские поминки и не устроили никакого-нибудь экстра-ординарного "кафе-концерта", посвященного памяти Гоголя.

Да! если бы Николай Васильевич мог просмотреть на всю эту юбилейную чепуху, какими бы горькими смыкими он разразился!

Посмотрите, с каким блеском, с какими энтузиазмом отпраздновали наши друзья-французы память своего Виктора Гоголя... И взгляните, какая влюблена, скучно и холодно прошли у нас Гоголевские дни!

А между тем, если уж дело пошло на сравнение, то, вѣдь, наш Гоголь сдалъ для своей родины, для ея общественного самосознания, для ея прогресса едва ли больше, чѣмъ Югою для Франции...

\*\*

### Мѣстная хроника.

**Богослужение.** Заутра, 2-го марта, в 9 часов утра, в каѳедральном соборѣ высокопреосвященнѣйшій Флавіаномъ, архиепископомъ Харьковскимъ и Ахтырскимъ, будетъ совершена заупокойная литургия, а послѣ нея отслужена панихида о упокоении въ Бозѣ почившихъ Императоровъ Александра Николаевича и Александра Александровича.

**Проездъ бухарского эмира.** Вчера, 28 февраля, проѣздомъ изъ Москвы въ Севастополь, экстреннымъ поѣздомъ, въ 7 часовъ 49 минутъ утра, прослѣдовали черезъ Харьковъ бухарскій эмир Сеиъдъ Абуль-Ахадъ-ханъ и наслѣдникъ его Сеиъдъ-Миръ-Алимъ. Къ приходу поѣзда на вокзалѣ прибыли управляющій губерніею М. М. Осоргинъ и полиціймайстеръ К. К. фонъ-Вилькенъ. Его высочество изъ вагона не выходилъ и никого не принялъ.

Что за чертовщина! Гдѣ ты? Ау! отклиknись! Отсутствующи ти и у другого, совсѣмъ уже никому неизвѣстнаго провинциальнаго журналиста, который, "съ ученымъ видомъ знатока" заявивъ, что Гоголь не нуждается въ "сентиментальной снискодительности", рѣшается, какъ онъ говорить, "бросить въ журнальный оборотъ" одну мысль, заключающуюся въ томъ, что, по его мнѣнию, "Гоголь не былъ органическимъ явленіемъ русской литературы", и что онъ, "мужъ двугональной народу, на языке котораго онъ писалъ".

Гоголь, видите ли, родился въ Малороссіи, долго въ ней жилъ, списывалъ всѣхъ героевъ съ натуры и потому онъ—писатель не русский, а малороссийский...

Еще дальше пошелъ въ этомъ направлении нѣкто г-нъ Марковский, который въ Киевѣ въ Обществѣ Нестора Лѣтописца прочиталъ докладъ: "История создания Мертвых душъ". Докладчикъ изложилъ туманную теорію на счетъ того, что Н. В. Гоголь былъ... малороссийский человекъ, а въ капитальномъ произведеніи русской литературы "Мертвые душы", по словамъ Марковского, сказывается влияние "Донъ Кихота", Сервантеса, и итальянскихъ поэмъ XVII стolietiya. Предѣлатель Общ. проф. Н. П. Дацкевичъ въ горячей, блестящей рѣчи показалъ неосновательность" взглѣдовъ Марковского.

Слава Богу!

Значитъ, и у Гоголя находятся защитники... Но увы! трудно защитить его и отъ литературиго, и отъ обывательскаго неизвѣстства... Одинъ, напр., петербургскій рецензентъ, давая отчетъ о гоголевскомъ спектаклѣ, авторитетно изрѣкаетъ:

"Г. Лебедевъ, играя Бобчинскаго, скажетъ Добчинскому: "у васъ одинъ зубъ во рту со свистомъ". "Зубъ во рту" — не значитъ такъ писалъ Гоголь!"

Представьте себѣ, г-нъ рецензентъ, тѣкъ именно и напишаль Гоголь—"зубъ во рту".

Обѣтъ вы можете легко узнать, прочитавъ любое изданіе "Ревизора"... Да! и мелкихъ, и крупныхъ, "обиленыхъ" курьезовъ "просто не оберешься".

Изъ нихъ можно составить цѣлый альманахъ.

Вотъ напримѣръ, въ городѣ Бендерахъ въ засѣданіи мѣстной думы, по выслушаніи доклада управляющаго чествованиемъ Гоголя и Жуковскаго и соприложеніяхъ съ этимъ необходимою расходахъ, одинъ изъ гласныхъ заявилъ, что, въ виду отсутствія свободныхъ средствъ въ городской кассѣ, достаточно ограничиться однажды выплатой писателямъ Гоголю и Жуковскому благодарности, а на замѣткѣ своего сосѣда д-ра Бернштейна, что лоды, о которыхъ идетъ рѣчь, уже давно умерли, измѣнилъ свое предложеніе въ томъ смыслѣ, чтобы почтить ихъ память вѣстованиемъ.

Вотъ видите, а я въ началѣ этой статьи сѣтовалъ на то, что харьковская публика при видѣ биоста Гоголя не удостоила его вѣстованиемъ.

Нашелась же такой "образованнѣйшій" обыватель, что предложилъ "выразить благодарность" Гоголю и Жуковскому, и, чтитъ ихъ память вѣстованиемъ" даже и безъ всякихъ биостовъ.

Рядомъ съ этимъ глубокими и плачевными обывательскими неизвѣстствомъ въ Гоголевскіе дни обнаружилось еще и настоещее, наглое и глупое издѣятельство наль памятью Гоголя.

Гоголь попалъ въ... циркъ!..

Вы не вѣрите? Такъ послушайте.

21-го февраля по улицамъ Кіева были расклеены афиши, извѣщавши публику о нѣкоторыхъ медицинскихъ конгрессахъ въ Париже. Слѣдуетъ на

томъ, что въ этотъ день въ цирке Франкона дано будетъ:

"Экстра-народное представление въ залѣ памяти боя-лютии Н. В. Гоголя".

Комментируя эту удивительную "юбиленную" афиши, одна изъ кievскихъ газетъ говоритъ, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуоны танцуютъ малороссийский голль, а въ заключеніе большая историческая балет-пантомима "Тарас Бульба". Сюжетъ замыслованъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Слѣдуетъ говорить, что "посвященное памяти Н. В. Гоголя" грандиозное представление состоялось при участии дрессированныхъ собакъ, соло-клуоновъ, знаменитыхъ силачей, подымающихъ зубами живую ложь, и т. д.

Такъ какъ многие произведения Гоголя посвящены Украинѣ, то дрессированная собака и соло-клуо



ОБРАЗЦОВЫЯ  
ПРИЧУПНА МАШИНЫ  
**РЕМИНТОН**

Товарищества

*Ф. Б. Альсон*

МАШИНЫ  
без этого  
плейма  
ПОДДЪЛЬНЫЯ.

ПОСТОЯННО на СКЛАДЬ у

**Людвиг ЯФФЕ**ХАРЬКОВЪ,  
Николаевская пл., д. Гладкова.

Телефона № 1157.

Б. 25—1

**ДАЧНЫЕ УЧАСТИКИ**земли съ лѣсомъ  
ПРОДАЮТСЯ въ**СОКОЛЬНИКАХЪ**  
въ 3-хъ верстахъ отъ г. Харькова,  
по шоссе. Спросить тамъ же на  
дачу Лысогоренка.

Телефонъ № 232. А. 48 60—30

Публівленіе Харьковскаго акціонернаго  
Общества кирлично-  
огнеупорныхъ производствъ съ  
заказами на**КИРПИЧЪ**покорнѣйше просить обращаться не  
на заводы О-ва, а въ правление, по-  
мѣщающеся въ Соборномъ домѣ,  
на углу Московской улицы и Нико-  
лаевской площи. А. 81 10—1предлагаетъ непосредственно  
по заводскимъ цѣнамъ на льготныхъ условіяхъ**локомобили**съ нормальнымъ рабочимъ давлениемъ  
пара 105 фунт., съ усовершенств. патент. регуляторомъ, патент. эксцент-  
рикомъ и усовершенств. искровомъ**паровыя молотилки**съ патент. двойнымъ  
грохотомъ патент. барабаномъ, колыцевой смазкой и добавоч-  
нымъ увеличен. соломотрясомъ

ЗНАМЕНITАГО ЗАВОДА ТОВАРИЩЕСТВА

**МАРШАЛЬ, СЫНОВЬЯ и К°**

въ Гейнсборо (Англія).

На всемірной выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. высшая **ПРОДАНО СВЫШЕ 52,000 ЛОКОМОБИЛЕЙ И ПАРО-  
ВЫХ МОЛОТИЛКЪ**.Отзызы о работѣ приобрѣтенныхъ локомобилей и молотилокъ за истекшій 1901 г. и предыдущіе годы къ услу-  
гамъ гг. землевладѣльцевъ.

Роскошно иллюстрированный КАТАЛОГЪ и СМѢТЫ высыпаются по требованію БЕЗПЛАТНО.

Б. 32—6



СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ  
„РУССКІЯ ПОЛОТНА И БЪЛЬЕ“  
ТОРГОВОГО ДОМА —

Ф. Я. Пороховниковъ и Е. Н. Жаданенко

въ Харьковѣ, Монастырскій пер., рядъ ст. Астраханской гостиницы.

Предлагаемъ: полотна чисто-льняные, извѣстныхъ лучшихъ  
русскихъ фабрикъ, столовые бѣлыя, полотенца, платки носовые, разныя  
бумажныя ткани, фартуки, бѣлье мужскаго и дамскаго, чулочные издѣлія,  
одѣяла, галстуки, запонки, пояса и другое.

4613 1—1

ЭКІПАЖНЫЕ РЕЗИНЫ

„ПЕТЕРБУРГСКАЯ“  
Товарищества Россійско-Американской Резиновой  
Мануфактуры„ВЪНШНІЕ КОНІСКУРЕНЦІИ“  
катаваются на колесахъ въ экипажномъ магазинѣ ВЛАДИ-  
МИРА ДВОРНИКОВА. Кузнецкая улица, д. № 25, а также  
продаются экипажи новые и подержанные лучшихъ москов-  
скихъ фирмъ.

3622 10—9

**БЕТОННО-ГРАНИТНЫЕ  
ТРОТУАРЫ,**

ХОРОШО переносятъ морозъ. НЕ скользки даже въ непогоду.  
СЛУЖАТЬ долго безъ ремонта. ИМЪЮТЬ вполнѣ изящный видъ.  
Цѣною ниже всякихъ другихъ. УСТРАИВАЮ съ гарантіей.

СОММА ВИЛА,

ФАРІКА, Солянковский пер., № 12—14. Телефонъ № 626.  
МАГАЗИНЪ, Екатеринославская, № 37. Телефонъ № 616.  
Въ Харьковѣ.

4261 6—6

МАГАЗИНЪ  
**ГАЛАНОВА,**  
Пассажъ, №№ 5, 6, 7 и 8, въ Харьковѣ,  
НАЗНАЧАЕТЪ ГРОМАДНУЮ  
РАСПРОДАЖУ

модно-галантаныхъ и парфюмерныхъ товаровъ  
съ первой недѣли

ВЕЛИКАГО ПОСТА.

РАСПРОДАЖА разъ въ годъ.

Цѣны безъ запроса, открыты.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ  
**П. А. БРЕЙТИГАМА**на СУМСКАУ улицу, № 2. Получены новѣйшии модные  
журналы. Такоже журналы для мужскіхъ портныхъ.

4891 1—1

переведены

журналы. Такоже журналы для мужскіхъ портныхъ.

4891 1—1

БИБЛІОГРАФІЯ

БІБЛІОГРАФІЯ

БІБЛІОГРАФІЯ