



вернулся добрый человекъ, собравший пожертвования книжками для отправления въ Болгарію. Человѣкъ этотъ—почтенный старикъ, извѣстный многими своимъ благотворительной дѣятельностью, бывшій профессоръ университета И. В. Платоновъ.

А. Z.

### Симфонический вечеръ 8-го декабря. (Окончаніе \*).

Переходъ къ прелодіямъ Шопена (des—dur и des—moll), мы уже упомянули, что первую изъ нихъ не слѣдуетъ играть сейчасъ посль полонеза, и вотъ почему. Извѣстно, что большая часть прелодій, если не все, написана Шопеномъ на Маюрку, когда онъ уже былъ боленъ и часто страдалъ галлюцинациями (см., "Histoire de ma vie" par George Sand. Т. 10, pp. 192, 193, 194. Paris 1857), что отозвалось на пѣкоторыхъ его произведеніяхъ этого периода. Робертъ Шуманъ, первый въ Германіи ставшій на сторону Шопена и съ успехомъ защищавшій его отъ нападковъ пѣменскихъ критиковъ, даже Шуманъ не особенно сочувственно отнесся къ этому замѣчательному творенію великаго композитора. Онъ называетъ прелодію „совершенно особеннымъ произведеніемъ“. „Это, говоритъ онъ, какъ то экизы, начали эти, наброски, или, если хотите, руины, какая то пестрая и дикая смѣсь...“ Тетрадь эта, продолжаетъ онъ, содержитъ даже нечто болезненное (krankes), горячечное (feberhaftes), отталкивающее (abstossendes). (Robert Schumann. Gesammelte Schriften ѡber Musik und Musiker.)

Если вѣрить словамъ г-жи Жоржъ-Зандъ, то des—dur-ная прелодія написана Шопеномъ именно во время одного изъ моментовъ галлюцинаціи. Какъ извѣстно, Жоржъ-Зандъ и Шопенъ, прѣхавши на Маюрку, не нашли себѣ помѣщенія, такъ какъ жители этого острова считали грудину болѣзни приличными, вслѣдствіе чего они и должны были поселиться въ развалинахъ необыкновенного картизанскаго монастыря. Шопенъ чрезвычайно какъ боялся оставаться въ немъ одинъ, такъ какъ ему вѣдь чудились различныя привидѣнія. Le cloître, говорить М-е Жоржъ-Зандъ въ своихъ мемуарахъ, étais pour lui plein de terreurs et de fantômes, mème quand il se portait bien. Однажды разсказывалась она, я возвратилась съ дѣтьми въ 10 часовъ вечера съ ночныхъ экскурсій по окрестнымъ развалинамъ и застала Шопена блѣднѣмъ за фортепіано, съ блуждающими глазами и дѣбомъ на головѣ сплющими волосами. Онъ сначала даже не узналъ насъ; потому пришелъ въ себя, улыбнулся и сталъ намъ играть свои произведения, которыхъ онъ скромно называлъ „прелодіями“. Ce sont des chefs—d'oeuvres, продолжаетъ Жоржъ-Зандъ. Plusieurs pr茅sentent à la r茅s閑 des visions de moines trépassés et l'audition de chants funérbes qui l'assiegeaient. („Histoire de ma vie“). Прелодія des—dur, по словамъ

\*) См. № 18.

Карасовского, именно и есть та, которая обозна своимъ возникновенiemъ этому моменту. Въ особенности зловѣщіе баскъ второй ее части въ соединеніи съ непрерывно монотонно повторяющимъ сїs въ правой руцѣ, ибо нѣрѣдо случалось, что эти пособія мало приносили пользы дѣятельно нуждающимуся населенію, а болѣе различного рода кулагамъ; кроме того, во многихъ мѣстностяхъ не въ такой степени существуетъ недостатокъ въ хлѣбѣ для продовольствія, сколько для обѣспеченія полей. Тѣмъ не менѣе, на предложенный предѣдѣтлемъ вопросъ: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Таковъ характеръ этого въ высшей степени мрачнаго, но въ тоже время прекраснаго творенія Шопена. Г. Геника передалъ его характеръ совсѣмъ иначе. Онъ приблизилъ его къ нѣкоторымъ изъ нокторионовъ Шопена, въ средней части не допуская „crescendo“ которое, разросшись до „fortissimo“, производитъ необыкновенный эффектъ, вслѣдствіе чего шея принялъ совершенно иной колоритъ и пропала немнога вѣло. Что касается до 24 прелодій, то она положительно была пѣниста не по силамъ, и потому не произвѣла эффекта.

Прелодія эта, мощные звуки которой такъ напоминаютъ именно свою силу и энергию два полонеза Шопена (40 и 50), требуетъ громадной силы и блестящаго выполнения, финальныя же три ноты, какъ говорить Клечинскій \*) должны пргромѣтъ подобно тремъ пущенными выстрѣлами, въ же шея должна быть сыграна такъ, чтобы наэлектризованный и удивленный слушатель спросилъ: неужели это Шопенъ! На конецъ, что касается пѣсни Листа, то она не представляетъ ничего интереснаго съ внутренней стороны, и вся основана на технїкѣ, а потому мы и умоднимъ о ней.

### Мѣстная хроника.

#### Земскій отрядъ.

Продолжаемъ отчетъ о засѣданіяхъ губернскаго земскаго собранія, въ которыхъ обсуждался вопросъ „о народномъ продовольствіи“. Согласно предложению предѣдѣтеля собранія, приступлено было къ разсмотрѣнію положенийъ, выработанныхъ редакціонною комиссіею.

#### 1. О размѣрахъ пособія.

Графъ Сиверсъ, Пономаревъ и нѣкоторые другіе гласные, по поводу разъ

\*) См. въ высшей степени интересную брошюру, заключающуюся въ себѣ три публичныхъ лекцій, читанныхъ имъ въ Варшавѣ, въ марта прошедшаго года и касающуюся выполненія произведеній Шопена („О вѣкѣ вѣковъ“). Недавно мы читали въ „Тѣмѣ“, что написалъ уже и французскій переводъ этой во многихъ отношеніяхъ замѣчательной брошюры (Paris, chez Mackay).

ваше“, или: „да, наши общественные идеалы лучше вашихъ европейскихъ, крѣпче вашихъ и даже—о ужасъ!—либеральнѣе вашихъ“. Мы жаждемъ привести къ сознанію все это, всѣ эти национальныя свойства народа, потому что наши европейскіе наставники давно научили насъ обращать вниманіе на естественный, национальный фундаментъ, на которомъ только и могутъ прочно возводиться всевозможныя общественно-политическія созидаціи. (Вспомнимъ хотя бы Монтескіе, внушиавшаго святыни народныхъ привычекъ, „если только эти привычки не пороки“, —необходимо добавленіе, отличающее принципъ европейской отъ принципа китайскаго). Итакъ, въ чомъ же смысла „народной правды“? Г. Достоевскій отвѣтываетъ словомъ: „Христосъ“ прибавляя при этомъ: „выйдетъ поинъ и прочтетъ: „Господи владыко живота моего“,—а въ этой молитвѣ все суть християнства. „Вирочьтъ, замѣчаетъ онъ, тема эта важная, о ней надо особо и много еще сказать“. Въ чомъ же, добиваемся мы, идеалы наши, крѣпкие и либеральнѣе? Въ отвѣтъ получаемъ слѣдующее: „теперь я не могу обѣ этомъ распространяться, то хотѣ потому одному, что и безъ того статья длинна вѣща“. Такимъ образомъ трудъ читателя въ тутманионѣ блуждающимъ вокругъ и около остается не вознагражденіемъ. Такимъ образомъ, ни сама рѣчь, ни сопровождавшія ее объясненія, не указали, хотя сколько нибудь удобопонятно, даже самыя канвы „народного характера“, а слѣдовательно не оправдали враждебнаго отношенія автора къ скитальцу, который обвинился имъ въ отвѣтности именно отъ этой, оставшейся не уясненой, „народной почвы“. Въ сущности, не смотря на многіе толки въ нашей прессѣ о Рѣчи и Дневникѣ, ни Рѣчи, ни Дневника, не могутъ и не должны быть предметомъ обсужденія, ибо они не имѣютъ необходимости качествъ для возможнаго разсужденія и развертыванія беллетристическую картину.

#### III.

#### Галлюцинація Ивана Карамазова.

Обращаясь къ роману съ исключительной цѣлью поискать въ немъ объясненія характеристическихъ чертъ и свойствъ нашего общества, мы, конечно, не будемъ излагать самую фабулу романа, обсудять степень интересности заявокъ и постановокъ скжета, степень ложности вѣденія интриги, и т. д. Всѧ эта художественная сторона остается за предѣлами нашеаго разсмотрѣнія, имѣющаго единственной цѣлью уловить идеи, лежащіе въ основаніи художественно сгруппированныхъ

мѣра пособія въ 685 т. руб., заявили, что, въ этомъ дѣльѣ, надо быть осто роженнѣи, и расходы изъ этого капиталя производить возможно расплатище, ибо нѣрѣдо случалось, что эти пособія мало приносили пользы дѣятельно нуждающимуся населенію, а болѣе различного рода кулагамъ; кроме того, во многихъ мѣстностяхъ не въ такой степени существуетъ недостатокъ въ хлѣбѣ для продовольствія, сколько для обѣспеченія полей. Тѣмъ не менѣе, на предложенный предѣдѣтлемъ вопросъ: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются рѣзкими ударами forte отдалѣнѣя поть въ правой руцѣ, послѣ чего все стихаетъ. Въ такомъ же смыслѣ были и слѣдующія два предѣдѣтлемъ собранія, вопросы: необходиша ли для оказанія пособія суммы въ 685 т. р.,—съобщено отвѣтъ: необходиша для прелодіи „crescendo“ и до „fortissimo“, потому въ продолженіи одного такта, спускается до „dolcissimo“, при чомъ ясно слышится картий то плаче, сдержанное рѣданіе, замѣтъ все утихаетъ, грустная первоначальная мелодія снова выступаетъ и идетъ „diminuendo“ и разъ только вспоминаются



пока ни то, ни другое не осуществлялось, и вряд ли когда осуществится. („Одесский Листок“).

Из Херсона сообщают, что тамошний городской голова поднял в Петербург со специальной целью хлопотать, чтобы центр Херсонской губернии не был переведен в Одессу, как это было в это же время и чаще стали поговаривать. Переведение центра губернии в Одессу должно повести Херсон к окончательному упадку. („Новороссийский Телеграф“).

Из Одессы сообщают, что от бывшего землетрясения 13 декабря, здание университета дало продольную трещину. („Новороссийский Телеграф“).

#### Обозрение газет и журналов.

Черниговский корреспондент газеты „Страна“, говоря о порядках в двухклассном, городском земском училище, характеризует инспектора этого училища следующими его заявлениями:

„В промежуток времени от 8 октября по 4 декабря, он, пользуясь безконтрольностью своих действий, произвел съединение наказания: один воспитанник получал удары железному отверстию клювом по голове; одного ударили головой о шведские сбруи, потому что стояли; четырех выдали за уши; одного ударили кулаком в ухо, одного по голове, а другого по лицу—рукой одному глаз подшиблен.“

Неправда ли, какая поучительная статистика! Если черниговский корреспондент достоин быть, то надлежащее подготовление молодежи к гражданской жизни идет в Чернигове чрезвычайно энергично. Будем надеяться, что начальство обратить должное внимание на деятельность черниговского педагога.

„Русь“, обсуждая в передовой статье вопрос о молодежи, замечает: „Преклоняясь не только пред склонностью своих действий, произвел съединение наказания: один воспитанник получал удары железному отверстию клювом по голове; одного ударили головой о шведские сбруи, потому что стояли; четырех выдали за уши; одного ударили кулаком в ухо, одного по голове, а другого по лицу—рукой одному глаз подшиблен.“

Можно надеяться, что значительная часть молодежи ясно понимает, что хуже этого вида холопства трудно найти что либо в сфере „человеко-ученического голосто“.«

#### ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Французский сенат разсмотрел бюджет издержек на 1881 г., поступивший вторично из палаты депутатов. Изъясняю, что эта посылка не согласилась на введенные сенатом изменения, которыми увеличивалось содержание кардиналов и епископов, а также пособий духовным корпорациям. Сенат, согласившись на примерь прошлого года и признав, что „постановление палаты депутатов существующие законы, по отношению к распоряжению финансами, не нарушаются“, рѣшил утвердить бюджет без предложений. В палате депутатов обсуждали и приняли законы об уступке Франции островов Тайлти (в Австралии) и назначении пожизненной пенсии королеве Помаре и ее семейству. До сих пор служба по городским выборам в Париже была даром. Впоследствии заседаний парижской мунципальной собрании (городская дума) выразил желание, чтобы на будущее время эта служба вознаграждалась или постоянными жалованьями или введенiem жетонов, (по 10 франков за каждое заседание). Всю ожиданную законы, которым должно быть утверждено таким мѣром, мунципальные собрания назначали кредит в 300 тыс. франков в вознаграждение за издержки, которых мунципальные советники (гласные думы) понесут при отправлении своих обязанностей. Докладчик прибавил, что требование об уплате такого вознаграждения должно быть подтверждено изъяснительным документом. Но сенатский префект замѣтил, что в прошлом году уже назначены кредиты в 35 тысяч франков для той же надобности и из всей суммы кредита издержано не более 1,713 франков. После этого сдѣланы были возражения, что сумма в 300 тыс. франков слишком велика, что ее следует уменьшить до 35 тыс. какъ в прошлом году, и что „республиканская деликатность не позволяет назначать самимъ себѣ жалование, на счетъ изъятыхъ“. Предложение это было отвергнуто и большинствомъ 45 голосовъ противъ 3 принялъ проектъ Эрнеста Гамеля, по которому предположено назначить вознаграждение за муниципальную службу (по городскимъ выборамъ).

**ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.**  
Дворянская улица, домъ Городской думы, (гдѣ гауптвахта).  
20 постовыхъ кроватей.  
Приемъ приходящихъ больныхъ ежедневно отъ 10 до 12 час. дня.

**ВИРЖЕВАЯ  
ТЕЛЕГРАММА  
ГАЗЕТЫ „ЮЖНЫЙ КРАЙ“**  
отъ международн. телеграфн. агентства.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 17-го декабря.**  
Цена полтинника рубль 80 к. 7 к.  
Бензиновый курсъ на 3 м. на Лондонъ 24 1/4 пенс.

100% рента „Парик“ 105 руб. 19 к.  
Первый внутрен. заемъ съ индексомъ 225/4% руб.  
Второй „ „ 220 руб. съ 25% 72

23 коп. съ М. Синявскимъ; 3) по иску И. Кондратова о выводѣ изъ квартиры И. Томашевскаго; 4) по иску Ф. Гужко о вывозѣ 43 р. 60 к. съ И. и В. Шаманскими; 5) по иску А. Полевою о вывозѣ 199 руб. съ Вестберга; 6) по иску С. Попова о вывозѣ изъ квартиры Н. Геденсоной; 7) по иску Н. Ларичевой о вывозѣ изъ квартиры Н. Нештальевой; 8) по иску С. А. Гончаровымъ 220 руб. съ А. Шинкаренко; 9) по иску А. Алексеева о вывозѣ 500 руб. съ Бородавскаго; 10) по иску М. Степановскаго о вывозѣ 244 руб. 65 коп. съ В. Закозенковой; 11) променѣе А. Жукова о возстановлении ему срока на подачу кассационной жалобы на решение суда, состоявшееся по дѣлу съ Тверской библиотекой; 12) променѣе его же А. Жукова о томъ же по дѣлу съ Сакеномъ; 13) променѣе его же А. Жукова о томъ же по дѣлу съ Задорожными; 14) частная жалоба П. Бирюте на мѣров. судью 2 уч. г. Харькова по дѣлу съ Дворомъ.

51/2% рента „Парик“ 100% руб.  
Первый внутрен. заемъ съ индексомъ 225/4% руб.

5% Банковъ билеты 1-го выпуска 95/2% 0%  
5% „ 2-го „ 92/4% 0%  
5% „ 3-го „ 93/4% 0%  
5% „ 4-го „ 92/4% 0%

Восточный заемъ 1-го выпуска 90/4% 0%  
2-го „ 91% 0%  
3-го „ 90/4% 0%  
4-го „ 90/4% 0%

Зак. лист. С.-Петерб. общ. изъ поз. кр. 127/4% руб.  
Закладные листы Харьковск. зем. банка 94/4% „

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Банкѣ и о смыѣ на постройку зданій второй женской гимназіи; 3) о выдаче наградъ землемѣріи въ кампанияхъ Городской Управы и Сиротскаго Суда и при Александровской болѣницѣ; 4) объ ассигнованіи суммы въ 100000 рублей на погашеніе бывшаго заема изъ казеннихъ съставовъ; 5) о разрывѣ кредитаго съ сверхъѣмкими расходами по квартной повинности.

ДѢТСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Харьковск. Городской Голова покорѣйше проситъ Гг. Глашинск. Городской Думы пожаловать въ засѣданіе, изъбранные въ пятницу, 19-го декабря, въ 7 часовъ вечера въ помѣщеніи Сѣльца Мировыхъ Судей.

ПРЕДМЕТЫ СОВѢЩАНІЙ:

1) Рѣшеніе Правительствующаго Сената по залогѣ на изъянутый отпускъ денегъ Расположительнымъ Комитетомъ на квартную повинность; 2) о порядке займа въ Городскомъ Бан