

Одновременно Государственная Дума разрабатывает и прорабатывает основные положения почтового реформы. Формула о Министерстве и мартеновской своей судьбы, которая для простого почтового чиновника повернулась так же неожиданно. Дело в том, что согласно закону Киселеву должен выйти в отставку. Между тем, он человек се-мейный, женщина, двое. Десять рублей в день член Государственной Думы будет получать лишь во время сессии, т. е. май-сентябрь. Жизнь в Петербурге дорого, нужно изыскать представительство, остальные деньги следуют послать же, но много ли останется. Между тем, будучи начальником конторы, Киселев получал 600 рублей в год и, кроме того, казенную квартиру. Честно быть членом Государственной Думы Киселев так дорожит, что и думать не может об отказе от нее изза семейно-экономических причин. И вот жители выбравшего его города послали коллекционную телеграмму начальнику главного управления почт и телеграфов с просьбой оставить его в должности начальника той же конторы. Но оказывается, его начальство никак не может этого сделать, в виду ясного повеления закона. Тогда Киселев просил оставить ему казенную квартиру. Но и в этом ему отказали. Единственно, что обещали — это предоставить его жене должность почтово-телеграфного чиновника, хотя немного облегчить положение народного избранника.

ПОСЛЕДНИЯ ИЗВЕСТИЯ.

Интересная справка. «Речь» дает следующую историческую справку. Летом 1899 года при праздновании в Москве столетия со времени рождения Пушкина, председатель московского юридического Общества С. А. Муромцев пронесся от его имени речь, произнесенную народным избранником. Другой оратор, В. Е. Якушин, был выслушан из Москвы и только через несколько месяцев получил возможность возвратиться к своей обычной деятельности. Ни в то, ни в другой речи не было не только ничего преступного, но ничего резкого, ничего нарушающего тогдашнюю цензуру требование. Теперь же оба пострадавшие члены Государственной Думы, а С. А. Муромцев — ее председатель. Кто же распорядился высокому Якушину, и во всей виновности, согласился на закрытие московского юридического Общества, ближайшим виновником которого был Министр Народного Просвещения Боголюбов? Нынешний председатель Совета Министров, тогда бывший Министром Внутренних Дел.

В съезд 17 октября. По словам Нов. В., 27 апреля были утверждены председателями баронами Корфом и Рено, выработанные на соединенном собрании петербургского и московского центральных комитетов Союза 17 октября, совместно с членами Государственной Думы и Государственной Собрания, принадлежащими к Союзу, и председателями местных отделов Союза. Резолюции эти следующего содержания: 1) Принимая во внимание, что опубликованные 25 апреля основные законы препятствуют созданию необходиимого взаимо-действия исполнительной власти и народного представительства, ограничиваются правами последнего и мешают ему выполнять свою ходатайство заявлениями, что программа семинарий вполне соответствует программам музыкальных гимназий, и что двадцатипятилетний опыт показал полную подготовленность учеников семинарии к успешному держанию экзаменов на аттестат заслуги при гимназиях.

Ходатайство. Вследствие решения съезда профессоров о принятии в университете с некоторыми ограничениями учеников реальных училищ и духовных семинарий, педагогический совет пораженных комитетов, именно с целью в каждом регулировать движение соответствующим образом, чтобы не было особенностей момента и места. Кроме харьковского комитета, который захватил огромный район до самого Петровска (на Каспийском море), будут комитеты юго-западный (из Киева), киевский, петербургский, воронежский, приволжский, прибалтийский, два из Сибири и один из Закаспийского края. Ректор семинарий подкрепляет свое ходатайство заявлением, что программа семинарий вполне соответствует программам музыкальных гимназий. Во главе этих комитетов предположено поставить начальников движений тяжелых дорог, которые являются наиболее деятельными по грузовому движению.

Печальный случай. В последние вечера в Университетском саду часто случаются, когда полиция прекращает пикеты революционных пикетов. Прекращения эти сопровождаются понятным нарушением спокойствия гуляющих, но вчера днем кончилось крайне печально. Поздно вечером раздалось обычное пикет и полиция прекратила таковое, но в это время раздались крики мальчишек: «казаки, сейчас будут стрелять!». Кто же из публики в паническом ужасе бросился бежать. Побежавшая вместе с другими, гулявшая со своей подругой девушки Полюкова застопорилась в темноте за проволочную заграждение и упала. Девушка умерла через несколько минут на падении и поражении проволокой лица и шеи. Полагают, что она умерла от испуга, страдая аневризмом. Случай этот произвел страшное впечатление на свидетелей. Труппа девушки отправлены в трупный покой. Всю ночь слушал только склонившиеся к ней родители.

Из отчета за 1905 г. харьковского Дома Трудолюбия видно, что функционировали две мастерские: столярная, как приносящая существенный источник денежного дохода (для прибыли 1454 р. 21 коп.), и пакетная, назначение которой доставить возможность заработка всем не обладающим ремесленными знаниями (небольшой убыток в 21 р. 58 к.), — если принять во внимание, что мастерская ее первенствующее положение...

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Гибкость, разнообразие, глубочайший пластический и пластика краса, тональность замысла, проникновение эпохи, характером и настроениями, способность перевоплощения и могущество силы духа, — вот средства Шаляпина, в которых он сияет.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой, — всего того, о чем мечтали и мечтают композиторы, чьи добивались великий отец «музыки настоящего» — Вагнер.

Высшая степень художественности проявляется этим артистом в однажды мэр, как в сфере вокальной, так и драматической; певец и актер равны между собой.

Шаляпин — это воплощение идеала современного оперного творчества!

Он соединяет мелодию с словом, музыку с драмой, пьесу с игрой

