

ЮЖНЫЙ КРАЙ

№ 5202. ГОДЪ ШЕСТНАДЦАТЫЙ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на газету

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ на 1896 г.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. Выходить ежедневно.

По случаю предстоящего Священного Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ въ „Южномъ Край“ еженощерне будетъ помноженъ пѣль рядъ рисунковъ, относящихся къ этому событию; во время коронации еженощерне будутъ печататься телеграммы и сообщения собственныхъ корреспондентовъ изъ Москвы.

Годовымъ подписанчикамъ „Южного Края“ на 1896 годъ будуть выданы

АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ,

относящихся къ торжеству Священного Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ.

ПОДПИСНАЯ ЦВѢНА:

	На годъ.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
до 20	10	9 50	9	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
съ перес. иногородн.	11	10 50	10	9 20	8 50	7 80	7	6	5	4	3	1 50

Подпись считается съ 1-го числа каждого календаря, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Розничная продажа № 10, „Южного Края“ по 5 коп., производится также въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ — въ торговомъ дому Л. и Е. МЕТЬЕВЪ и въ М.-Борисовъ улицѣ, № 11 и въ газетной торговле въ Паскайи, въ МИХАИЛОВСКОМЪ и въ книжной торговли И. В. ШАФЕРЪ и въ ВЪЛТАВЪ — въ магазинѣ И. А. ДОХМАНА.

РЕДАЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, домъ № 20. Для личныхъ облас-тей по дѣламъ газеты открыта еженощерне крофъ мастерской и приватныхъ лѣкар-иевъ, отъ 2 до 3 часовъ дня. Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть напечатаны за-коночно. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, признаются безза-вѣдными. Статьи, признанные удобными для печати, подлежатъ къ случаю надобности, исправ-ленію и сокращенію. Меншия статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати уничтожаются.

Получаются разсрочка платежа за головной экземпляръ для городскіхъ: при подписи-и на 3 р. итъ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р. и къ 1-му сентября остаты 2 р., а для иногородн.: при подписи 3 руб., къ 1-му марта 3 руб., къ 1-му июня 3 р. и къ 1-му сентябрь остаты 3 руб. Кромѣ того, для городскихъ подписанчиковъ, слушающихся въ правителственныхъ, общественныхъ и съюзовыхъ учрежденіяхъ, допускается разсрочка на слѣдующихъ условіяхъ: при подписи вносятъ 2 руб. и затѣмъ каждаго 20 числа, начиная съ января вно-сятъ по 1 руб. до августа включительно. О желаніи вносить деньги въ разсрочку доложено быть непремѣнно заявлено въ письме, при которомъ отправленъ первый взносъ.

Главная контора газеты открыта отъ будни съ 8 час. утра до 7 час. веч., а въ воскресные и праздничные дни съ 9 до 1 час. дна.

Книжный складъ „Южного Края“

Комиссионерство ГОСУДАРСТВЕННОЙ Типографіи,

въ Харьковѣ, на Николаевской площади, городской домъ.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ СЛЕДУЮЩІЯ КНИГИ:

Калашниковъ С. В. Алфавитный указатель дѣлательныхъ и руководственныхъ канони-ческихъ постановленій, указовъ, опре-дѣленій и распоряженій Свят. Прав. Синода (1721—1895) включительно и гражданскихъ законовъ, относящихся къ духовному вѣдомству право-славія исконицамъ. Издание второе. Ц. 3 р. 50 к., съ пересыпкой 3 р. 75 к.

Сахаровъ А. По русской землѣ. Географія. — По Эдварду. Баллады и фантазіи. Перев. съ франц. и шведск. Издание 2-е. Ц. 1 р. 60 к.

Визнеръ Ю. дѣлъ. Биология расцвѣтъ съ при-ложениемъ исторіи, географии, анатомии, физиологии и химии. Съ 60 иллюстрациями и съ таблицами. Перев. съ франц. и английск. Издание 2-е. Ц. 1 р. 50 к.

Кромѣ Ю. История ученія о происхождении и развитіи семянъ и овойнѣ. Съ 32 таблицами. Перев. съ франц. и английск. Издание 2-е. Ц. 2 р. 50 к.

Корниловъ И. Японія: расцвѣтъ и ограб-ленія, имѣ причиненія. Перев. съ франц. дра Х. Гоби. Ц. 2 р. 50 к.

Кованъ. Медоносная пчела. Переводъ съ английск. Я. А. Поткина. Съ 72 рисунками и текстомъ. Издание 2-е. Ц. 1 р. 60 к.

Капеневъ Ю. дѣлъ. Биология расцвѣтъ съ при-ложениемъ исторіи, географии, анатомии, физиологии и химии. Съ 60 иллюстрациями и съ таблицами. Перев. съ франц. и английск. Издание 2-е. Ц. 1 р. 50 к.

Кромѣ Ю. История ученія о происхождении и развитіи семянъ и овойнѣ. Съ 32 таблицами. Перев. съ франц. и английск. Издание 2-е. Ц. 1 р. 50 к.

Абоговъ И. Исторія дворянства. Птичий дворъ. Съ 9-ю хромолитографиями и 8-ю литографиями, изображающими титническихъ представителей домашніхъ куръ и съ 83 рисунами въ текстѣ. Ц. 5 р. 50 к.

ПРИЕМЪ ИЗДАНІЙ НА КОМИССІЮ. О всѣхъ, поступающихъ на коммиссію, книгахъ печатаются объявления въ „Южномъ Краѣ“.

Книжный складъ исполняетъ заказы на всѣ русскіе книги и изданія, гдѣ бы ни было объявленія. Гг. иногородн. могутъ выписывать налож. платежомъ.

Грозненская контора В. Р. Максимова.

Доводимъ до сідѣній гг. покупателей, что мы имеемъ на ст. Грозной большой запасъ густыхъ нефтяныхъ остатковъ (мазутъ), вырабатываемыхъ на Грозненской нефтеперерабатывающей фабрикѣ. Съ требованіемъ просимъ обратиться въ Грозненскую контору В. Р. Максимова, или въ главную контору въ Ростовѣ-на-Дону.

ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОМЪ ВРЕМЕНИ

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ

ШАСТИСТА ИОССИФА ГОФМАНА.

Билеты будутъ прод. въ муз. депо А. БЕРМАНА. Большой концертъ рояля въ придворной фабрикѣ К. М. ШРЕДЕРА.

Ц. 3-3

Я ПЛАТА

„QUISISANA“

КЛИМАТОЛЕЧЕБНЫЙ ПАНСІОНЪ

Ф. Д. ВЕБЕРА

открыть въ теченіе всего года.

Въ климатологическомъ пансионѣ принимаются лица, нуждающиеся по преимуществу въ лечебныхъ климатическихъ условіяхъ, усиливаемыхъ пастеризацией, горячими и морскими прогулками, молочными продуктами (молоко, кефир, кумысъ), купаниемъ въ открытомъ морѣ, морскими ваннами, виноградомъ и различными упражненіями.

Больные предрасположены къ болѣйшимъ болѣзнямъ, которая могутъ беззаконно и искренне пристраститься предѣломъ пансионѣ.

Плата за полный пансионъ (помѣщеніе, отопление, прислуга и продовольствіе), состоящее изъ ут-ренія и вечернаго часа, затрачива въ два блока и общда въ блокѣ за общемъ 100 руб. въ мѣсяцъ; если двое посѣщаются въ одной комнатѣ, то плата за 70 руб. въ мѣсяцъ; за вра-чебный советъ по взаимному соглашенію.

Докторъ Ф. Д. Веберъ.

ИЗВЕСТЬ, МѢЛЬ, АЛЕБАСТРЪ и ЦЕМЕНТЪ

продаетъ и принимаетъ заказы на поставку

Н. С. ЛЫСОГОРЕНКО.

ТОРГОВОЕ и СТРАХОВОЕ АГЕНТСТВО.

въ Харьковѣ, Николаевской площади, домъ № 9.

TELEFON № 287.

Телеграммы: ЛЫСОГОРЕНКО, Харьковъ.

А. 3-2

СКОНЧАЛСЯ 29 февраля бывшій преподаватель Кубанского Маринского

университета, действительный статский советникъ

ИВАНЪ СТЕПАНОВИЧЪ

НОРДЕГА.

Выноси тѣла въ церковь Св. Михаила въ пятницу, 1 марта, въ 8 часовъ вечера, а

погребеніе на городскомъ кладбище въ субботу, 2 марта, въ 12 ч. дня. 1602 1-1

Харьковъ. Пятница, 1 (13-го) марта 1896 года.

ирь, а шутя вскакивает и скрывает за головой придворных. Этавставка придумана г. Росси для того, чтобы зречь выставить жестокость Иоанна и наглядно показать, как безжалостно расправился Грозный со всеми, наложившими на себя его гнева.

Все с тою же целью рельефе выставят темные стороны Иоанна, г. Rossi вставляет между прочим, что сколько своих собственных слов в монологе Иоанна, предшествующий ходу Годунова из волхвам (в подытожном акте).

Иоанн.
Что за крики там?

Годунов.
Народ шумит, великий государь, и веселится о своем здоровье.

Иоанн.
Чуть веселится! Выкатить на плоскую сцену бочку вина.

Последние две стихии показались артисту мало колоритными для Иоанна, недостаточно обрисовывающими его взгляда на народ, поэтому он, прежде чем произнести их, говорят с отрывком веселости и прерыванием, самодовольно потирая руки: «А мой добрый, московский народ!»

Они дважды повторяют эти слова, придав им злобный, карикатурный оттенок и весьма прозаично наименуют, что Иоанн смотрит на «черных людей», как на полуживотных, гнувшихся ими, но считает не ленивым одевать их своим щедростями, чтобы при случае иметь возможность натравить их на своих врагов.

Нечего и говорить о том, что г. Rossi произносит все гряды Иоанна самым тоном, который совпадает с его намбреем и с намбреем графа Толстого выставляя Грозного в самом темном виде. Мудрая наставление Иоанна царевичу Федору г. Rossi говорит с видом человека, потерпевшего голову под вином страха смерти и как быступающим в торге с несчастьем о своей судьбы. Когда Годунов читает синодик, Иоанн просеется на театральных подмостках, — он придает этой сцене оттенок чисто византийской, грубой религиозности. Когда Иоанн Грозный обрекает на смерть Сидора, он делает это в исполнении Rossi, весь ясного, совершившего спокойно и даже не без некоторого удовольствия.

Не величавые, а хвастливые тоны произносят Иоанн Rossi прекрасные стихи:

Не на день я, не на год устрою
Престол Руси, на долготу иконы,
И что в дни прошлой и, того
Ни видят вами курины, вашик оком!

Расказывая Иоанна Rossi не измывает неискренность, не глубина. Его гнев — не гейзир сильного духом человека, а боязливения вспышки своеобразия и раздражительности, страшны не сами по себе, а лишь в силу той власти, которая принадлежит царю. Желая как можно более унизить Иоанна, Rossi заставляет его вступать не в перебранку с Гарбусом и, несмотря на все свое блеск, теряется перед его взглядами. Вз выдуманной графике Толстого сцена Иоанна съязвляет посмешищем послабой держать себя, по указаниям г. Rossi, очевидно, не крестится в этой сцене только потому, что крестиной не допускается на театральных подмостках, — она придает этой сцене оттенок чисто византийской, грубой религиозности. Когда Иоанн Грозный обрекает на смерть Сидора, он делает это в исполнении Rossi, весь ясного, совершившего спокойно и даже не без некоторого удовольствия.

II.

Г. Rossi в роли Людовика XI.

Для того, чтобы подготовить публику к сегодняшнему, последнему спектаклю г. Rossi, приводим статью, написанную нами по поводу исполнения роли Людовика XI шесть лет тому назад.

В трагедии Казимира Делявины, писателя времени реставрации и юльской монархии, примыкающего к новой романтической школе, но в то же время не чуждой традиций отечественной живописи и иконической жизни) и мудрым государем (назначением царевича Федору) и хотя великих, но искренне находящихся в руках схимником, роль Людовика XI всплыла из жизни Людовика XI, имевших в виду обрисовать спокойный характер знаменитого французского короля, положившего прочное начало единству и могуществу французской монархии.

Не всплывала вопроса, как взыграло на сцене Иоанна Rossi, чтобы не выделить ее из общего ансамбля, а лишь в силу той власти, которая принадлежит царю. Желая как можно более унизить Иоанна, Rossi заставляет его вступать не в перебранку с Гарбусом и, несмотря на все свое блеск, теряется перед его взглядами. Вз выдуманной графике Толстого сцена Иоанна съязвляет посмешищем послабой держать себя, по указаниям г. Rossi, очевидно, не крестится в этой сцене только потому, что крестиной не допускается на театральных подмостках, — она придает этой сцене оттенок чисто византийской, грубой религиозности. Когда Иоанн Грозный обрекает на смерть Сидора, он делает это в исполнении Rossi, весь ясного, совершившего спокойно и даже не без некоторого удовольствия.

III.

Г. Rossi в роли Людовика XI.

Для того, чтобы подготовить публику к сегодняшнему, последнему спектаклю г. Rossi, приводим статью, написанную нами по поводу исполнения роли Людовика XI шесть лет тому назад.

В трагедии Казимира Делявины, писателя времени реставрации и юльской монархии, примыкающего к новой романтической школе, но в то же время не чуждой традиций отечественной живописи и иконической жизни) и мудрым государем (назначением царевича Федору) и хотя великих, но искренне находящихся в руках схимником, роль Людовика XI всплыла из жизни Людовика XI, имевших в виду обрисовать спокойный характер знаменитого французского короля, положившего прочное начало единству и могуществу французской монархии.

Не всплывала вопроса, как взыграло на сцене Иоанна Rossi, чтобы не выделить ее из общего ансамбля, а лишь в силу той власти, которая принадлежит царю. Желая как можно более унизить Иоанна, Rossi заставляет его вступать не в перебранку с Гарбусом и, несмотря на все свое блеск, теряется перед его взглядами. Вз выдуманной графике Толстого сцена Иоанна съязвляет посмешищем послабой держать себя, по указаниям г. Rossi, очевидно, не крестится в этой сцене только потому, что крестиной не допускается на театральных подмостках, — она придает этой сцене оттенок чисто византийской, грубой религиозности. Когда Иоанн Грозный обрекает на смерть Сидора, он делает это в исполнении Rossi, весь ясного, совершившего спокойно и даже не без некоторого удовольствия.

Короче сказать, г. Rossi делает на Иоанна мелкого и ничтожного, хотят и самим ищущим, тирана, и по истине мастерски, если так можно выражаться, разыгравший свою роль.

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

А что сказать о последних актах трагедии, когда г. Rossi обнажает в глазах Иоанна Грозного?

РОДИЛЬНЫЙ ПРИЮТЪ
анушерки УЛАНОВЕРЬ
для секретныхъ беременныхъ и роженицъ.
Сумская ул., д. Лысаковъ, № 16, во дворѣ.
1630 10—1

МЕДИЦИНСКОЕ И ГИГИЕНИЧЕСКОЕ
ПЕРЕЖИРЕННОЕ МЫЛО
А. А. Рубановского

уничтожаетъ угры, гангрену, кони, острый
зуд, язвы, вспышки розы, парши, ган-
гренозы кожи, чрезвычайно потные, чешу-
стые сны, трупный бугоръ, тр. прыщъ, вол-
чанку, перхоть, кожный зудъ, чесотку, ушиб-
лять волоса. Требуйте во всѣхъ антипар-
сихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.
1573 2—1

Пятно-выводное мыло
“ЯНВОСТЬ”

для вывода всякаго пята изъ возвраще-
ніемъ прежнаго цвета для шелковыхъ,
шерстяныхъ матерій, драпу. Необходимо
всѣмъ. Цѣна 20 коп. за кусокъ. Продаётъ
во всѣхъ антипарсихъ и парфюмерныхъ ма-
газинахъ; фабричный складъ въ Москвой
моделью № 1000, по Симоновской ул.,
противъ Судзальского ряда, домъ Семенова, совѣтскъ по мануфактур-
нымъ магазинамъ бр. Бакуненъ. 1573 2—1

“АСФО-ПОРЕНЬ”,
получено много удостоеній въ Москвѣ,
С.-Петербургѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Харько-
вѣ и пр. № 1, уничтожаетъ навсегда сырость
каменныхъ стѣнъ въ домахъ и предохраня-
ющее средство при новыхъ постройкахъ отъ
проникновенія почвенной сырости на сваи, если
просоюзить фундаментъ подводимой поста-
ройки къ каменнымъ стѣнамъ. Гниль деревя-
на во всѣхъ постройкахъ, антигниестное
противогниестное средство для сокраще-
ния дерева отъ гриба и насекомыхъ. № 5 пре-
дохранили отъ ржавчины желѣзо, кирпичъ,
желѣзныи рѣбристыи, желѣзныи листы, памятники
и всѣ желѣзныи изѣбѣла, чугунъ и какъ
самая прочная грунтовая краска, по которой
можно красить какъ угодно другую цветную
краской отъ теней послѣдней блѣдается зна-
чительно. Съѣзжъ можно и покрасить много боле-
го. Сѣдѣтъ можно и покрасить рѣзину. Гравюры
П. С. Ставицкій и А. А. Медведевъ. Сумская
улица, домъ горнопромышленниковъ.

Складъ Г. А. ХАРЧЕНКО,
Столярный переулокъ, № 15, въ Харьковѣ.
1573 2—1

ПАМЯТНИКИ, КРЕСТИ и РѢШЕТКИ

ЗАВЕДЕН. ДОРФЪ,
Сумская ул., 15. 10—1

ДО 5 МАРТА
въ американскомъ магазинѣ

ТЕОДОРА И К°,
Московская улица, противъ Южно-Российскаго коммиссаріонер-
ства,

РАСПРОДАЖА

всѣхъ хозяйственныхъ вещей,
издѣлъ изъ варшавскаго се-
ребра,

бронзы, оникса, мрамора,

ЛАМПЪ, ЛЮСТРЪ,
канделіябровъ, фонарь,

КРОВАТЕЙ,

посуды эмалированной и фарфоровой,

ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ,

издѣлія изъ террако-
ты и мастика,

СТЫННЫХЪ ЧАСОВЪ и карманнныхъ,

огнеупорныхъ кассъ,

БИКЛЕЙ, БАРОМЕТРОВЪ

и проч.

Дача отдается

въ одной верстѣ отъ станціи Дергачи о 6
комнатъ, можнъ половину, службы, садъ ку-
паниемъ. Условія: Соллинскій переулокъ, № 16, въ Павловъ. 1532 3—2

Волшебные фонари,

шахматы, домино, аристоны, герофоны, піано-мелодіи, вѣнчанія гармони, заводные музы-
кальныи шкатулки, лѣтскіи колесики и велосипеды варшавскіи, фабрикъ въ главномъ ма-
газинѣ игрушекъ РУДЕНКО, рѣд. со Страховыми, и въ Пассажѣ, № 47. 1533 1—1

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

для окраски волосъ въ цѣре: черный, каптановыи и темпорусъ. Легкій способъ и

скорое окрашиваніе волосъ. Цена коробки 1 р. 50 к. ст. пересыпка въ европейскую

Россію 2 р. 25 к.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

ПАРФЮМЕРНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

М. С.-Петербургъ, Демидовъ, дому № 1-й. 18—2

ДЕНЬГИ ВЪ

прочайшая с.-петербургская, механическая, паровозная и затяжничная обувь, ламсій и

дѣтскія гетры, ботинки, туфли, нуксъ сапоги и піатѣблы лаковые, шаровары, гамаши, кюхонные, резиновыи галоши, теплое первое россійско-американскои резиновои мануфактурѣ

въ магазинѣ обувы РУДЕНКО, Московская улица, церковный домъ. 1533 1—1

Дозволено цензурою. Харьковъ. 29го февраля 1896 года.

М. МАССОНЪ

известность уважаемую публику, что начавши
въ настояще время производить на Москвскую
улицу, домъ Замытина, пріоръ дома Штрафного
и рядомъ ст. магазинъ Позенъ. Съ почтеніемъ К. Masson. 1572 1—1

ДОМОРОЩЕННЫЯ
молодыя коровы

съ хорошими молокомъ продаются по скон-
чной ценѣ, на Бѣлгородской ул., № 8.

1600 3—1

КВАРТИРУ
желаю напасть

2—3 комнаты, кухня, спальни, совер-
шенно сухую. Пропустить, адресъ

у ливѣца гостиницы „Россія“. 1593 3—1

Lecons pratiques

de franÃ§ais pour dames et demoiselles. S'ad-
resser tous les jours, de midi à 1 heure, 1601 6—1

НОТЫ

Валсъ, въ менѣ, № 60 к., и польск. „Мар-
шъ“ № 30 к. Гимнъ складъ у автора Эндрю
Ив. Гаагъ въ Маріуполѣ, можно възложи-
ти.

1598 2—1

ИЩУ МѢСТА

управляющаго имѣніемъ.

Спросить: Конторская ул., д. Иванова, № 2,
Францъ Францичъ Нѣмѣцъ. Имѣю аттестатъ

1498 2—2

Фортепіано продается.

2-я женск. гимн., просить дверника.

1579 2—1

НУЖНА НЯНЯ

русская или пѣвѣцъ изъ реборнъ № 2/4 гола,
безъ рекомендаций не приходитъ. Мордови-
цкій переулокъ, дому Токаревой, външн. эт.,
отъ 10—12 ч. утра.

1578 2—1

Огурцы продаются

хорошаго засола, бочечками и солтѣ. Благо-
вонія ул., д. Файнберга, № 27, опр. Ива-
на Бруса, кв. 7. 1571 1—1

Приглашаю репетитора студента съ зна-
ніемъ французскаго языка. Заинкова,
Александровская улица, дому священника Але-
ксандра-Невской церкви. 1580 2—1

Лошадь продается.

Московская улица, дому № 8, спросить въ
кининъ магазинѣ.

1570 3—1

КРАСКА

для мѣшковъ съ пасхальной мукой, заготовлены
фабрикъ „Б. Шерть“, на Рыб-
ной улицѣ, продажа оптомъ и въ розницу.

1555 3—1

ДОМЪ

въ 2½ этажа (до 40 ком., въ центрѣ города
и въ 100 м. отъ желѣзной дороги), съ садомъ
и урочищемъ, отдѣлка или прорѣзь. Общ. усло-
вияхъ узнатъ: Харинъ переулокъ № 8, кв. № 1. 1582 5—1

Ищу уроковъ

изъ 12—3 час. можетъ видѣть. 1581 1—1

225 руб. ЭКІПАЖЪ

для деревни, сов. новой, московской работы.

Рымарская, д. № 13, спрос. Кучера Трофима.

1584 3—1

Швед ищетъ мѣста, можетъ присматривать
за дѣтьми и хозяйствомъ, знаетъ хо-
рошо свое дѣло. Старо-Московская улица, №
30, спрос. Гладковъ. 1594 1—1

МОЛОКО,

сметана, творогъ отъ своихъ коровъ. Харинъ
пер., д. № 6. 1585 3—1

ОГУРЦЫ

хорошаго засола продаются бочечками въ роз-
ничной магазинѣ Вѣлької.

1595 20—17

МАГАЗИНЪ

Е. А. ШУСТОВОЙ,

Николаевская плоц., № 31, въ Харьковѣ.

назначаетъ съ 12 февраля по 3 марта 1896 г. большую дешевую

РАСПРОДАЖУ.

1585 1—1

ОБЪЯВЛЕНИЕ

отъ

Курской Городской Управы.

Сынъ доводится до всеобщаго свѣдѣнія, что переведенная по
ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію, въ 19 днѣ ноября 1877 года состоявшія-
мися, Коренная ярмарка изъ Коренской Рождество-Богородицкой пусты-
ни въ городъ Курскъ, въ сѣмъ 1896 году начнется: конная съ 1-го
мая, а общая съ 10-го мая и продолжится до 10-й среды по Пасхѣ, т. е. до 29-го мая и что всѣ лица, нуждающиеся въ какихъ-либо под-
росткахъ, до ярмарки относящихся, могутъ обращаться за разыс-
ніемъ до начала ярмарки въ Городскую управу, помѣщающуюся въ
городскомъ дому, на углу Московской улицы и Красной плоцады, а во
время ярмарки въ ярмарочный комитетъ, находящийся въ районѣ яр-
марочного расположения.

А. 3—1

ИЩУ МѢСТА

русской боянки, именемъ Екатери-
нинская улица, дому № 27, кв. № 2.

1523 2—2

Большіе фонари,

шахматы, домино, аристоны, герофоны, піано-мелодіи, вѣнчанія гармони, заводные музы-
кальныи шкатулки, лѣтскіи колесики и велосипеды варшавскіи, фабрикъ въ главномъ ма-
газинѣ игрушекъ РУДЕНКО, рѣд. со Страховыми, и въ Пассажѣ, № 47. 1533 1—1

40—1

ПО СЛУЧАЮ БОЛѢЗНИ

передается въ одномъ изъ самыхъ населенныхъ городовъ Херсонской
губерніи

КОНДИТЕРСКАЯ 1 РАЗРЯДА,

дающая отличный доходъ. Требуется взносъ наличныхъ 4 или 5 тыс.
рубль и желаютъ покончить условія до Пасхи. Адресъ узнать въ ма-
газинѣ Лемерь и К° въ Харьковѣ и Полтавѣ. 1592 5—1

ДОСКИ

основныи, ольховыи, бересовыи, дубовыи, кленовыи
и всѣ другие материалы въ большомъ
количество, съ посыпкой изъ Харькова. 1593 3—3

Въ Филипповомъ селѣ

на больши. Екатеринославъ, дор. продается
домъ при дому 2 десятинъ земли