

стюмъ дикарки а затѣмъ въ пышномъ и блестящемъ одѣяніи царицы неизвѣдного племени, и кончая сильными, звучными голосомъ, на этот разъ превосходно отынавшими всѣ моменты тѣхъ настроений, какія переживаетъ Селика,— все эти элементы общаго исполненій слагались въ прекрасное пѣслье, доставившее публикѣ много удовольствій. Кроме г.-к. Клементьева г.-жи Лакруа, большой и вполнѣ заслуженной усѣхъ имѣть и г. Сент-Лоэ. Роль Нелуско одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ артиста,— она подходитъ къ ней и наружности, характеристики которой мѣшаютъ ей иногда исполнить избѣжную другія роли, и размашистость, порывистою манерою игры,— на конецъ, въ этой партіи г. Сент-Лоэ находитъ полное іадоле, чтобы проявить свой рѣдкий по злыѣ и звучности голосъ и энергическую, широкую манеру пѣнія. Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г.-жу Бодрову, очень хорошою Инетъ: на эту разъ артиска пѣла вполнѣ увѣренна, и это еще болѣе способствовало пріятному впечатлѣнію, которое всегда производитъ ея сѣйѣй, молодой голосъ. Отмѣтимъ также г. Трубина—хорошо проводящаго роль Дона Гаррика, г. Танини—превосходнаго жреца (верховнаго брамина), и г. Тарасова—очень характернаго въ роли великаго инквизитора, если бы только онъ держалъ себѣ съ подобающей ему знатностью. Наконецъ, стѣдуетъ отытѣтъ красавицъ танцы балета въ 4-мъ дѣйствіи. Вообще, надо признать, что отчѣненный спектакль быть удаченъ во всѣхъ отношеніяхъ.

Донъ-Дазъ.

«Гамлетъ» Амбуаза Тома напечатанъ въ № 304 «Харьковъ. Губ. Вѣдомості». Репененіе коротко рѣшаетъ, что А. Томъ, лицеиный талантъ, выѣсто и оторвалъ отъ него одна лишь слѣдность,— съ итогомъ осквернилъ и исковеркалъ драму Шекспира», что, музъя Гамлетъ и оченъ слаба, напоминаетъ мѣстами фр. писаку шансонетку⁴ и т. п. Можно ли такъ легкомысленно и голо- словно говорить о лучшемъ произведеніи одного изъ французскихъ композиторовъ, талантъ и авторитетъ котораго признаетъ всѣмъ музыкальныи мѣромъ? Вѣдь Гамлетъ вѣтъ уже 30 лѣтъ пользуется непоколебимой репутацией одной изъ лучшихъ оперъ современного репертуара, на всѣхъ первыхъ сценахъ, въ Париже, Лондонѣ, Бѣнѣ и т. д. Между тѣмъ, напр., написанная сравнительно недавно «Франческа да Римини» того-же автора снята съ репертуара. Какія же причины столь прочной популярности Гамлета?

Тома иллюстрировалъ музыку отдельныхъ эпизодовъ шекспировской драмы; выбиравъ положенія, совмѣстимыи съ музыкой, онъ, конечно, оставилъ въ сторонѣ множество эпизодовъ, длинные монологи и достойнѣе сильнаго, простого спектакльного. Если музъя не пѣла передать философскій частіи Гамлета, то, обаоборотъ, съ его эффектами мѣдныхъ духовыхъ, съ его мрачными зловѣщими характерами—подготавливаетъ къ появленію призрака. Какой тоской, какой любовью и какимъ выѣсто съ тѣмъ суетѣніемъ усакомъ звучатъ эти отрывочные фразы, которая Гамлетъ обращается къ привидѣнію, какъ бы пѣнѣющими языкомъ, сквозь заглушенную рѣданію!

Какъ мизерно обмынено на драматической сцѣнѣ появленіе королевской четы и всего ельзинского двора! Въ операѣ все это гораздо картинаѣе, торжественнѣе: «Датский маріонъ» въ 4-мъ картигѣ одинъ изъ лучшихъ оперныхъ маршей. Вся сцена спектакля въ операѣ тоже красива, нежели въ драмѣ. Въ драмѣ король молча уходитъ и при дворные также неестественно втихомолку исчезаютъ, а у Тома—великолѣпна сцена общаго смѣти и беспорядка. Короткий разсказъ королевы о смерти Офелии (который, обыкновенно, выпускается) вдохновилъ Тома написать одну изъ удачнейшихъ сценъ.

Мотивы балета «Праздникъ весны»: алеганты, поэты, орнитаны. Чрезвычайно выразительно андалѣ, которое поетъ Офелия, «Un doux segment pousse», живъ и интересенъ ритмъ вальса, который она поетъ, раздавая цветы. Баллада о «блѣдной блокурѣ Вильсис, спящей въ глубокихъ водахъ» есть мастерская обработка национального норменскаго наѣза; мелодія проникнута щемящей тоской и поется невидимыми хоромъ. Виллисес въ босахъ синевѣ въ то время, какъ Офелия исчезаетъ въ болотахъ, «голубого озера» среди камышей и пѣтущихъ лялій. Вся эта сцена чрезвычайно поэтична. Отмѣти еще сѣдую красоту оперы: ариозо королевы «Dans son regard sombre», отличающееся полнотой и единствою стиля; исполненіе трагизму, три Гамлета, Офелии и королевы въ 3-мъ дѣйствіи. Но едва ли не самое сильное, захватывающее мѣсто—это дуэтъ Гамлета съ матерью. Благодара рѣдкой опытности и образованію вѣдѣніемъ музыкальныхъ средствами, Тома справился съ труднѣйшей задачей. Гертруда, на подобіи античныхъ царицы Эхіи и Софокла, при всей своей преступности, является настолько неестественной, что возбуждаетъ скрѣбъ жалость, нежели негодование. Инструментальный колоритъ въ «Гамлете» разнообразенъ, гармонический комбинаціи богаты. Если пренебрегать и швыряться такими операми, то что же останется изъ современного репертуара?

Исполненіе «Гамлете» въ бенефисѣ г.-жи Утѣтъ (26 ноября) было блестящимъ. Это первоклассная артистка, находящая въ полномъ расцвѣтѣ своего таланта, занимаетъ почетное мѣсто среди первыхъ современныхъ колоратурныхъ дѣятъ, передѣлъ большинствомъ которыхъ она имѣетъ преимущество юности, сѣдѣости, нетронутости голоса; въ нея еще чѣсть ни одной дрѣбезжіи, визгливой или напряженной нотки. Труднѣйшій фортепіано, точнѣйшій риссейтъ, гиттеръ и т. д. она поетъ не только съ совершенствомъ, но и съ безподобной легкостью, свободой: Самыи тембръ, качество ея голоса, мягкая звонкость, кристаллическія ея верховъ поистинѣ исключительны. Если къ этому прибавить тонкій артистичекій вѣсъ, высокое чувство мѣры, интересную фразировку, искреннюю экспрессію, наконецъ—изысканное изложеніе сценическихъ приемовъ, то легко понять то впечатлѣніе, которое произвѣла въ свой бенефисѣ эта чудная артистка, а именно—что невозможнѣе лучше исполнить роль Офелии.

Достойный партнера нашла она себѣ въ лице г.-Астрилло. Онъ былъ въ высшей степени интересенъ въ роли Гамлета. У него пѣніе и игра (нервна),

въ немъ требованиемъ „музыкальной драмы“. Замѣчательно сильно, прочночувственное, передѣлъ онъ обращеніе къ природѣ, дутъ съ матерью, эффективно произносится въ трою фразу: „Allez dans ce cloître Ophele“. Наконецъ, онъ былъ великолѣпенъ въ 4-мъ картигѣ, когда, устремивъ взглядъ на преступную королевскую чету, рассказывалъ съдержаніемъ пантоміи, „убѣдите Гонзага“, когда, замѣтивъ смущеніе короля, онъ не могъ удерживать своего гиганта и кинулъ сорвать корону съ Клавдія.

Р. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—человѣкъ—врагъ, а товарищъ—человѣкъ—вѣрѣ“. Опять же 3-картига имѣло болѣйшую усѣѣвъ. Вообще роли королевы, ридомъ съ „Лаурой“ въ „Джононѣ“, лучшая роль въ репертуарѣ г.-жа Карри.

Съ Г. Генина.

Третьего дня, на бенефисѣ не крупнаго, но симпатичнаго и даровитаго артиста г. Бѣзника, мы еще разъ могли увидѣться, какъ общее дѣло гибнѣть отъ несогласія ведущихъ его лицъ. Мы еще разъ посыпали на то, что „человѣкъ—ч

БРЕЗЕНТЫ

ФАБРИКИ П. М. МОРОЗОВА
всех возможных сортов продаются в магазине
и К. ТРОФИМЕНКО. Университетская улица,
11620 3-2

**ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ
КЛЕЕНКИ**

всех возможных сортов в магазине Я. К.
Трофименко, Университетская улица,
11620 3-3

КАБИНЕТЪ

Последний выпуск передан мебелью магазина
М. К. Бермана (Москов. д. Водоотводной) для
продажи изделий работы кабинета:
стол, книжный шкаф, кресло, диван,
круглый стол и два кресла

11639 3-2

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

ОДЕССКИЙ ФРУКТОВЫЙ ПОГРЕБЪ

И. А. АРУТЮНОВА,

на Давыдовской площади против Харьковского
городского Купеческого банка.

Полный большой выбор премиальных
известных и заграничных фруктов: груши,
яблоки, виноград, персики, мармелад,
изюм, яблоня, розовый кальвиль, красная
кальвиль, золотой ранет, английский ранет
и другие сорта. Сырьё, салат, редис, а также
черноморская устрица. Продажа производится
по самым дешевым ценам.

11660 6-6

ВОЕННЫЙ ПОРТНОЙ

С. ГРОЗБЕРГъ.

Николаевская плацдарм, домъ БР. АЛЬ
ШВАНГъ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

всех возможных формъ, наполненные зна-
ки для технологовъ. Цены умершими.

ТЕЛЕФОНЪ № 490.

10-3

ПЕЧАТАНИЕ

всех видовъ, свадебныхъ и др. карточекъ, боль-
шой выборъ известныхъ, свадебныхъ и по-
зарядительныхъ карточекъ самыхъ модныхъ
Фонсиковъ и цветовъ

Г. Я. ШЕНКЕРГЕРъ

Московская улица, домъ № 10

11771 2-1

Кожевенные издѣлія

в специальномъ магазинѣ дорожныхъ вещей
І. ЛЕШИНГЕРъ,
рядомъ съ гостиницей "Россія", несессеры, ко-
жевенные и стальные изделия для подар-
ковъ.

11846 10-1

**ТУАЛЕТНЫЙ
ИНДУСТИРИСТЪ**

туалетные гребни скаковыхъ и конскихъ, ро-
зетки, парфюмерные, чайные, цветочные,
флаконы, парфюмерные и для курильщиковъ, стекля-
нные, зубочистки, акуальные щеточки, парфю-
мерные парфюмерии и бензинъ для бензинъ, кисти
бутиловые, курительные, лакъ для обновлен-
ия парфюмерии, лампочки для сигаретъ, ци-
нки для кийниковъ, волосы; лосьонъ, машинки
для чистки гребней, колбы мозолевые, пилки
мозолевыхъ губокъ, мыльницы дорожные, стекла
для губокъ; пинцеты резиновые, пуховъ для
зубныхъ, пинцеты для извлечения волосъ,
зубочистки и проч. Въ аптекарскихъ мага-
зинахъ О. Т. НЕЙПОРЕНКО, на Николаевской
площади и Екатеринопольской улицѣ.

11873 1-1

КОНЬКИ ОТЪ 60 к.**ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ**

очень дешево и въ большомъ выборѣ
въ магазинѣ "ЖЕНЕВА", на Московской
улицѣ, рядомъ съ кондитерской
Покт. 2-1

11868

**Вновь получены
УСТРИЦЫ.**МАРСЕЛЬСКИЕ ФИНКИ, КОР. 45 коп.,
въ фруктовомъ магазинѣ
К. ХУДАВЕРДОВА,
СУМСКАЯ УЛИЦА,
11778 3-2**ДѢТСКІЯ КНИГИ**подарковъ въ роскошныхъ переплетахъ.
ПОДПИСКА
изъ газетъ и журналовъ, русскіе и иностраннѣ-
е, по цѣнамъ редакций.

на ЖИВУ.

можно подписатьсь въ разсрочкой платежомъ.
КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
А. ДРЕДЕРЪ,
Московская, 21. 11855 1-1**ДУШИ**для назармъ, больница, школы и частнѣ, купаний
устраняетъ

И. Ф. О. Ф. ШМИДТЬ

водопроводная мастерская,
Гончарская, № 24.

Б. 10-1

въ складъ ярославскихъ полотенъ

и другихъ льняныхъ издѣлій

П. Н. КАРПОВА

1000 марокъ для коллекціи

разныхъ странъ срѣда, несортированныхъ
(безъ русскихъ), между которыми встречаются
марки Японіи, Испаніи, Австріи, Афри-
ки, Мексики, Колумбіи, Америки, Колумбіи
и проч. и проч.

ТОЛЬКО 1 Р. 50 к.

Пересыпка 14 к. Адресъ: Н. Дальштромъ, С.

Петербургъ, Рузовская ул., № 37. М. 5-2

МЫЛО ДЛЯ БЪЛЪЯ

ниговского мыльоваренного завода магистра

Фармаціи

А. В. Бѣйдъ

приготовлено безъ подмесъ изъ перво-
сортныхъ жироъ, безъ примѣсъ смолъ,

а, также безъ всякой подкраски.

Въсе это желтовато-цвѣтъ, сильно

запахъ, не портитъ бълъя, не прида-
етъ ему жгучину, ни дурного запаха

и на 30-40% экономиче-

съ заурядныхъ сортовъ мыла.

Всій функции спасить имѣющимъ штем-
пелемъ, на видъ получаетъ роскошную премію—двѣ книги:

"Фаустъ" траг. І. В. Гёте,

въ стихотворномъ переводе Э. И. Гу-

бера, съ многочисленными иллюстра-
циями первоклассныхъ германскихъ ху-
дожниковъ и

Поэмы М. Ю. Лермонтова

съ надорваными выдавлившимися русскихъ

художниковъ. Полночьная ночь въ годъ:

съ доставкой въ СІІІ гѣ 15 р., съ пере-
сылкой 18 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАСРОЧКА.

Полиски призываются въ конторѣ редак-
ции журнала "Всемирная Иллюстра-
ция": С. Петербургъ, Садовая № 22 б.

Подробное объявление и каталогъ

всѣхъ изданныхъ книговыдавлѣній Гер-
маніи Гониша высказываются по требова-
нию БЕЗПЛАТНО.

М. 3-2

АМЕРИКАНОКІЯ

ИЧНОМДІЛ-ЧІПІФ

M 35-27

Симъ имѣю честь объявить, что съ 1-го января

1898 г. я оставляю должность управляющаго харь-
ковскаго отдѣленія фирмы Сименсъ и Гальске.

Т. Іогансонъ.

Электротехникъ.

О. 3-2

ОСПЕННЫЙ ДЕТРИТЬгубернскаго земского телеграфа продаются по 15 коп., 30 коп. и 50 коп. за пробирку. Отгру-
жается только испытанный. Телеграфы работаютъ. Каждая пробирка детритъ на пробѣ

имѣеть печать телеграфа. При выпишкѣ на два рубля первыемъ и счетчикомъ.

Съ требованіемъ обращаться къ заинтересованному телеграфисту врачу В. А. Будинину, Харь-
ковъ, Сабирова дача, телефонъ № 163. Тѣ же можно получать спонтаннѣе.

А. 52-34

Большой выборъ

музыкальныхъ ящиковъ звонковъ съ перемѣн-
ными нотами, а также гитара, мандолина, скри-
пка, балалайка, цитра народныхъ съ под-
кладными нотами и обложками, громадный вы-
боръ гармоній, консервные мѣхъ лучшіхъ гер-
манскихъ, саксонскихъ, вѣнскіхъ фабрикъ, масса
музыкальныхъ подарковъ для дѣтей. Постоянный
выборъ скрипокъ струнъ и всѣхъ музыкальныхъ при-
ладжествъ. Въ инструменты только лучшіе русскихъ и заграничныхъ фабрикъ, цѣны

загородныхъ.

Германский магазинъ музыкальныхъ инструментовъ.

11859 1-1

Вновь открыты магазинъ ИГРЫ и игрушки

подъ фирмой Центральный московскій базаръ С. М. НАУМЕНЪ-О, Харьковъ, Соборный пе-
реулокъ. Гостиный дворъ, противъ магазина Развалинова. Громадный складъ

украшений для елки

и музыкальныхъ инструментовъ пианино-мелодіо, оркестр-мандолина, потяг изъ нихъ и много

другихъ предметовъ, игры, игрушки и вечеринки занятий для ребѣнка, мѣдальонъ, дѣтския ободки, переписки, упаковки, ящики для игрушекъ, корзины для багажа, разные медальоны и

и проч. 11871 1-1

Всій Аудиа исправляется въ 10 уроковъ

всій дурной почѣркъ исправляется

въ 10 уроковъ, не только въ красивый, но и

быстро какъ лично, такъ и заочно (посредствомъ

ободъ). Переписки, упаковки и проч. 11872 1-1

В. Е. ПОВАЛЯЕВА

Методъ и искусство каллиграфіи употреблены золотыми перьями на русскихъ и заграничныхъ

пианино-мелодіо, а также большой золотой подиумъ отъ

ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ЭМІРА БУХАРАРСКОГО лично изъ г. Нѣгѣтъ. Масса благодарностей отъ

учениковъ и ученицы. Продаваются шарики: рондо, горка, батардъ, кула, фактура,

ткань и проч. Зѣри 14 коп. марки выданы полной уплаты, методъ, образцы

шрифтовъ и проч. Адресъ: Харьковъ, Екатеринопольская улица, домъ № 36.

11888 2-1

ВЫСТРОЕННЫЕ ВЪ ЛѢСУ

ДЕРЕВЯННЫЕ СРУБЫ

крестьянскихъ хатъ и амбаровъ разныхъ размѣровъ продаются

дешево и принимаются заказы на срубы для сельскихъ и го-

родскихъ построекъ въ лѣсномъ складѣ

И. А. ГАВРИЛОВА,

уголъ Чуботарской и Пискуновской улицъ, телефонъ № 69.

11651 5-4

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

СТЕРИЛИЗОВАННЫЙ ВИНОГРАДНЫЙ СОКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

Э Й Н Е МЪ

изъ собственнаго завода въ Крыму изъ Южнобережныхъ сортовъ винограда:

изъ столовыхъ сортовъ красного и белого, изъ лечебныхъ сортовъ (Semillon, Riesling, Chasselas и др.)

Продажа всѣхъ сортовъ производится въ магазинахъ Русской Ос-

щества Торговли Аптекарскими Товарами, А. Лемерь и К°, Торгового Дома Н. А.

Жевержесъ и

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ А. СИУНІКъ,

Рыбная улица, домъ Голевая.

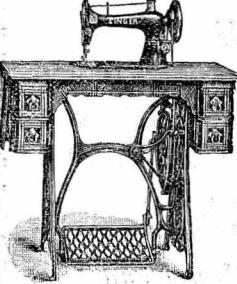
ПРОДАЕТЪ ВЪ РОЗНИЦУ:

Шоколадные конфеты	75 к. за 1 ф.
Шоколад Миньевъ	75 к. , 1 ф.
Какао въ порошкѣ	70 к. , 1 ф.
Кофе Мокко для любителей	90 к. , 1 ф.
Карамель фруктовая	25 к. , 1 ф.
Мандасе смѣсь	25 к. , 1 ф.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ ПЕЧЕЙ КЪ ЧАЮ
И ПАРФЮМЕРИИ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА.

11504 Прі покупкѣ не менѣе на 1 руб. СКИДКА % 6-6

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ ЗИНГЕРЪ



для домашнаго употребления, художественной вышивки
промышленныхъ цѣлей всякаго рода.

ВОЛѢ 14 МЛЛНОНОВЪ

изготавливо и продано. Швейныя машины Зингеръ полу-
чили всемирную известность благодаря превосходному ка-
честву и громадной производительности, которыми издав-
на отлачались все фабриканты Компании Зингеръ въ
Нью Йоркѣ.

Бесплатное обученіе ткачю и модной художественной вышивкѣ.
ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕНІЕ.

МАНУФАКТУРНАЯ КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ.

ХАРЬКОВЪ: Николаевская площадь, домъ Шимы, Екатеринославъ, Кре-

Курскъ, Бѣлогорскъ, Сумы, Полтава, Орелъ, Елецъ, Воронежъ, Екатеринославъ, Кре-

менчугъ, Луганскъ, Бахмутъ, Никополь, Александровскъ.

6-5

Двойной и простой итальянской бухгалтеріи
вычинено всякаго обиженіемъ письмовыми ложами. Мас-
си горячими и дѣлами, а также второе изданіе моего курса, выданное въ
неподолжительномъ времени настоятельно необходимо, служитъ яснымъ доказатель-
ствомъ, насколько важно его значеніе.

За проспектами и условиями обращаться къ преп. комм. бухг. Вас. Вас-

РАУЭРТЬ, Либава.

М. 12-11

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

Инженера А. ЛИВЕНА,

Фуркасовскій пер., д. № 10, Москва. (Главная контора—Мясницкая, № 13, Москва).

МАШИНЫ „АЛЬФА“ для домашнаго приготовления газа, для освѣщенія (Аулеровски-
ми горячими и дѣлами) и для приготовления паровыхъ кипятковъ.

ФИЛЬТРЫ ГРАНКАНА для воды и другихъ жидкостей, отфильтровываются не толь-
ко вредные мѣдь, но даже самые микрорганизмы, не требуютъ чистки.

РУЧНЫЕ МАШИНЫ „КРИСТАЛЛ“ для замораживания воды и проч. и вообще
для искусственного охлажденія.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

М. 32

ИЗВЪЩЕНІЕ ОТЪ ИЗОБРЕГАТЕЛЕЙ

МЫЛА ОЛЕО-ВАЗЕЛИНЪ РОЯЛЬ КОНГО Э. БОДЛО и К°.

Фабрика: Москва, 3-я Мѣнинская, дѣлъ № 49.



Въ виду многочисленныхъ подражаний нами изобрѣтеннаго мыла Олео-Вазелинъ. Рояль Конго, мы, въ предупрежденіе всѣхъ, что будущее время подѣлокъ, выпустимъ
наше мыло съ новымъ, выше поставленнымъ этикетомъ, съ нашимъ фабричнаго маркой,
уверяя, правѣтъ, подъ названіемъ

МЫЛО ОЛЕО-ВАЗЕЛИНЪ РОЯЛЬ-ВОДЛО.

Продается вѣдѣй.

М. 30-28

Цѣна означена съ уп-
ченіемъ вѣдѣй.

10 рублей.

НОВОСТИ НОВОСТИ

РЕФОРМЪ ЧАСЫ ЗВѢЗДА

ЕСКІРС-УАТС СОМПАНІ.

Цѣны означаются стъ оглоченіемъ пошлинно.

Часы „Реформъ“ состоятъ изъ нового своеобразнаго золота, т. е. что даже специалисты трудно ихъ отличить отъ золотыхъ часовъ.

Мы принимаемъ на себя за часы „Реформъ“ полную гарантію въ томъ что они никогда не потеряютъ вѣдѣй часахъ.

Анкерный антимагнитескій механизмъ часовъ „Реформъ“ устроенъ такъ точностью и тщательностью, что мы можемъ ихъ самыи убѣдительною образомъ рекомендовать каждому, кто нуждается въ совершенно вѣдѣй часахъ.

Въ Австрии часы эти заведены среди врачей, фармацевтовъ, государственныхъ и железнодорожныхъ чиновниковъ.

Каждый часы прилагается письмъ 3 лѣтъ гарантіи.

Цѣны часовъ „Реформъ“ съ 3-я кронами, извѣ-
тию гравированные 12 руб. Дамскіе „Реформъ“ цѣноч-
ка 3 рубля.

Съ требованіемъ можно обращаться на ру сколь-
зько.

Заказы исполнены по получению цѣнъ или налога.

</div