

ЮЖНЫЙ КРАЙ

№ 6961. ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ.

„Южный Край“ на 1901 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. Выходить ежедневно.

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНЫ:

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| На годъ | 11 м. | 10 м. | 9 м. | 8 м. | 7 м. | 6 м. | 5 м. | 4 м. | 3 м. | 2 м. | 1 м. | |
| Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | Р. к. | |
| Съ доставкою | 10 | — | 9 50 | 9 — | 8 25 | 7 50 | 6 75 | 6 — | 5 25 | 4 50 | 3 40 | 2 40 |
| Съ пересыпкою | 11 | — | 10 50 | 10 — | 9 80 | 7 80 | 7 80 | 7 — | 6 5 | 5 4 | 4 3 | 1 50 |

Подписка считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, при чьемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Допускается раскрытие плащета ЗА ГОДОВОЙ экземпляръ для городскихъ подчищиковъ: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р. и къ 1 сентябрь оставляемъ 2 р., а для иногородныхъ: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 3 р. и къ 1 сентября оставляемъ 2 р. О желаніи внести деньги въ расценку должно быть непремѣнно заявлено въ письменномъ формѣ отдельно на каждый годъ.

Раскрытие плащета при подачѣ купеческихъ магазиновъ не допускается.

За персыпку газетъ затрачиваются по 50 к. въ мѣсяцъ къ городской подписной ценѣ.

GRAND-HÔTEL PROSPER. ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

Великолѣпный ресторонъ и кипящая. Большое роскошное залы и кабинеты для заключеній и общественныхъ обѣйв. Всѧ гостиница оснащена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ. Говорить на иностраннѣхъ языкахъ.

ОМНИВУСЫ КО ВСѢМЪ ПОБЪДАМЪ.

Cuisine trés soignée est une des premières caves de Russie.

ВИННЫЙ ПОРГЕРЪ ОДИНАКЪ ВЪ РОССІИ. НУХНІЯ ИЗЫСКАННАЯ. Постоянно получаются изъ Парижа въ большомъ выборѣ фруктовъ: Дюшессы, Кальви, Ренеты, Арамбери и др. Сылкы Гомары, Лантуз, Соль Тирбо, Pouleard du Manz, Красные курутоны, Турчан, Спарка и пр. PRIMEURS.

Ежедневно съѣзжіе остандіонъ устроїцы.

15

Оперный театръ.

С 2-го апреля 1901 г. въ театрѣ Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи Клементинъ, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи Папани и г-жи Яковлевъ, о-ва АЛЮБІНОВЪ, 4-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ музикальныхъ спектакляхъ будутъ продаваться въ залѣ Оперного театра съ 15 марта ежедневно съ 10 до 2 и съ 5 до 8 часовъ вечера.

5220 1-1

Во вторникъ, 20 марта,

о-ва Фра-Діаволо“

Билеты въ музыкальныхъ курсахъ Тихоновыхъ и муз. магаз. Маречекъ.

5226 1-1

Драматический театръ.

Въ четвергъ, 15 марта, 1901 года, тов. русско. мал. арт. поль. управ. А. Л. Суходольского, привѣтъ буд.

ОДИНАКОВЪ ВЪ РОССІИ. НУХНІЯ ИЗЫСКАННАЯ.

ЧЕТВЕРТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ,

посвященное памяти А. Г. Бенкитай. Участовали: М. С. Кийсъ (сопрано), А. А. Мещеръ (мецо-сопрано), Н. А. Белашинъ (теноръ), Я. В. Доминъ (басъ), А. А. Юрьевъ (органъ), солисты хоры-музыканты учителя, хорового Общества и г-жи Сиринова и Новеллы (по 150 человѣкъ) и большая оркестръ (65 человѣкъ) подъ управлениемъ И. С. Станицы. Начало въ 8 час. веч., въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5211 1-1

Харьковское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Сегодня, 15 марта, въ оперномъ театре

ЧЕТВЕРТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ,

посвященное памяти А. Г. Бенкитай. Участовали: М. С. Кийсъ (сопрано), А. А. Мещеръ (мецо-сопрано), Н. А. Белашинъ (теноръ), Я. В. Доминъ (басъ), А. А. Юрьевъ (органъ), солисты хоры-музыканты учителя, хорового Общества и г-жи Сиринова и Новеллы (по 150 человѣкъ) и большая оркестръ (65 человѣкъ) подъ управлениемъ И. С. Станицы. Начало въ 8 час. веч., въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5211 1-1

Въ воскресенье, 18 марта 1901 г., въ оперномъ театре состоится Концертъ знаменитыхъ пѣвницъ, привѣтствуемъ Московскимъ Императорскимъ опернымъ театромъ ГАБРІЕЛІ и ЕМІЛІ

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи Клементинъ, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи Клементинъ, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи Клементинъ, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи КLEMENTIN, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи КLEMENTIN, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи КLEMENTIN, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

Харьковъ

2-го апреля 1901 г. въ театре Коммѣ. Клуба начнутся гастроли оперы спектакли съ участиемъ пѣвцовъ г-жъ Балько, Папани, Алернеръ, г-жи КLEMENTIN, Новелла, известнаго тенора Парижской оперы В. Дюкъ (только 2 спектакля), г-жи Симонеттъ, Соболевъ, Добринина, Нансель, Альбертъ, г-жи Борисова, Булгакова, Монти, Соколова, Голубова, Симонеттъ, Альбертъ, г-жи Папани, и г-жи Яковлевъ, о-ва ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, 3-го апреля, съ участиемъ г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, о-ва СЕМЕЙНЫЙ ЦИРКОНЪ. Главный режиссеръ и вакуающій спектакля г-жи ТЕАТРАНИЧЪ, г-жи Вильскій. Директоръ г-жи Пагані и Штейнбергъ. Хореографъ г-жи Новелла. Концертмайстеръ г-жи Иванова. Балетъ 14 человѣкъ, подъ управлениемъ балетмейстера г-жи Менделеева. Прибалетный хоръ Бланко Диселато. Винеты въ муз. магаз. А. Ф. Герара отъ 9—5 час. веч., а съ 8 час. веч.

5220 1-1

статью городского головы, состоялось заседание комиссии по вопросу об устройстве больницы на капитале в 100,000 руб., пожертвованном М. Х. Гельфрихом. Комиссия рассматривала проект и смету, составленные городским архитектором М. И. Дашиевиным, и обсуждала вопрос о водоснабжении больницы. Смета составлена на 125,000 руб. и ее придется уменьшить или принять, если будут изысканы недостающие 25,000 руб. Вопрос же о водоснабжении передан для разработки специалистам.

Завинченное городу имущество умершего Н. М. Чичковского, состоящее в земельном участке с постройками на Гончаровской улице, заложено в харьковском земельном банке в сумме 15,000 руб. сроком на 38 лет и 4 месяца, снятых с 1-го июля 1899 г. Капиталного долга банка числился на нем в настоящее время 14,689 руб. 72 коп. и недники 1,070 руб. 86 коп. Это один из случаев, когда наследники должны попутать о том — принять или не принять или отказаться от него?

Въ заседаніи юридическаго Общества при университете, называемом на 17-го марта в актовом залѣ, А. М. Кравчиничъ будет сданъ докладъ: «Практическія заимки о функцияхъ судебной палаты».

О квартиныхъ деньгахъ для учениковъ. Нѣкоторымъ узденнымъ земствамъ возбуждены вопросы о выдаче квартирныхъ денегъ учительямъ народныхъ училищъ, которые не пользуются квартирными при училищахъ, и о назначении имъ разъѣздныхъ денегъ.

Содѣжаніе городской Александровской больницы изъ амбулатории при ней обошлось въ 1900 г. въ 101,190 руб. 61 коп., толь въ чистъ на содержаніи врачей, фельдшеровъ и повивальныхъ сабокъ, а также на расходы на лѣкарства и бесплатно выдану изъ издержекъ 36,968 руб. 96 коп. Медицинскій персоналъ больницы состоитъ изъ 14 врачей, 12 фельдшеровъ и фельшеринъ, 2 сестеръ милосердія и 7 дружинъ лицъ, занятыхъ уходомъ за больными и занятіями въ аптекѣ.

Для казенныя палаты намъ сообщаютъ, что на время ремонта зданія приспособлены мѣста палата на перекодѣ и не предполагаютъ перекодѣть въ помѣщеніе, которое занимала контора государственного банка, а остается въ томъ же поѣзденіи, которому разъѣзжихъ денегъ.

Документы для писемъ. Не беремся опредѣлить имѣющагося въ городѣ числа ящиковъ для писемъ, но утверждаемъ, что оно, несомнѣнно, Доказательствомъ тому служитъ фактъ переполненія ихъ письмами. Такъ, ящики, находящіеся на Сумской улицѣ, около грамматического театра, въ промежутки времени выбрана изъ него корреспонденціи, каждый разъ переполняется до того, что письма выходятъ наружу и ихъ легко можно вынуть руками. Трудно поручиться, что на находится желающихъ воспользоваться не погашенными почтовыми марками для реализации ихъ, и это обстоятельство заставляетъ опасаться, что доставленіе писемъ по назначенню. Несомнѣнно, что ящики, подобныя указанному, существуютъ и въ другихъ пунктахъ.

Объятіе мѣры къ доставленію къ услугамъ публики добавочныхъ ящикихъ для писемъ.

Интенесное демонстрированіе. На диктѣ въ фотографіи «Русская съѣтница» демонстрированы фотографіи, при свѣтѣ электричества. Павильонъ, предназначенный для этого, освѣщалъ четырьмя электрическими, очень мягкаго свѣта, матовыми фонарями съ силой въ 1,500 свѣчъ каждыи. Всѣ фонари установлены такъ, что могутъ свободно передвигаться по рельсамъ во всѣ стороны, впередъ и вънѣ. Такимъ образомъ, фотографъ управляемъ свѣтомъ, какъ ему былогодно. Евзовозможные экраны и ширмы служили для получения освѣщенія желаемой силы. Присутствовавшимъ при демонстрированіи показаны всѣ процессы фотографирования отъ момента начала подготовительныхъ работъ до момента вручения готоваго портрета снимавшемуся. На получении портрета въ негативѣ, на проявленіе негатива, на просушку его и, нако-

нецъ, на отпечатку портрета — понадобилось всего 25 минутъ. Присутствовавшіе наши получили изображение исполненныхъ прекрасно. Всѣ томы полутона и самая тѣжкая, съѣтница, были выполнены безупречнѣ.

Но смотря на то, что портретъ не былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

былъ ретушированъ и не подвергся

дѣйствію пресѣ-затира, онъ мѣтъ

и, несмотря на то, что портретъ не

</

Экстремно продаются заграничное пла-
нино, виньетки мелкие гостини-
чные и столовые. Видеть можно ежес-
менно от 4^х час. до 6^х час. Адрес:
Тверская ул., № 24, кв. Гильброль.
5209 3-1

A. МАЛЕРБЬ.

Chemisier de Paris,
мужские сорочки по мере.
МОДЫ И ПЛАТЬЯ.

Большой выбор дамских Шляп П.
Московская ул., № 16, в Харьков.
Б. 20-5

Къ СЕЗОНУ!

Особенно
граундозный выбор
моднишего
мужского платья
и новейших материй
для приема Занозовъ.
МАГАЗИНЪ

Южно-Российское
КОМИССИОННОЕ РОСТОВСТВО
А. БОГЕНЬ,

Харьковъ, Московская улица,
№ 8.

Центральный отделъ: Москва,
Театральный проездъ, домъ
наибольшего Кликунова.

4965 3-3

Продается дворовое место,

225 кв. саж., въ дворовой исторической части
Харькова, (по Привокзальной ул.) Услуги у
С. Гулианици, Кличковской № 47.
4247 8-4

ДОМЪ

продаются Салон-Ку-
ликовской ул., № 23, мѣсто

небольшое, угловое, и дома-дача по

Семашко-Симонова ул., № 31.

5217 1-1

18 к. антрацитъ 18 к.

купчий хрустъ, съ доставкой Николаев-
ской улицы, № 17.

5071 2-2

НЕОБХОДИМО

использоваться случаемъ!!!

Лось пожаръ на Миро, Миропри-
водъ, Миропри-водъ, со-
вершенно чистый и не подвержен-
ный гнили, для ткачихъ

тканъ, за прочность ручатъ; отлично тка-
нина 10 к. блескъ 100 к. ситецъ

8 к. ари, полотенце махровъ 28 к.

холстъ ярославъ и костромъ 16^х 10 к. тонкъ

22 к. и т. д. и т. д. и т. д. и т. д. и т. д.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

столовъ 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к. 10 к.

ст