

ио. то лучше, и прочемъ, одеты и чинь армяне, равно и татары. Кеска въ этихъ мѣстахъ, комъ красный и оригинальны, не греблесты; носятъ кава-то камъ съ широкими рукавами, на ма- лы персидскихъ. Итъ днѣи мучительного перебѣга безъ дороги, по ужаснымъ кру- изъ, и наконецъ, Арысь, Волгъ, крѣтомъ склонъ, словно гибѣдо- гочки, приблишился домикъ-жилище ожененного чиновника. Тамъ ждѣтъ зинчий отъихъ послѣ невозмож- скитанія по армянскимъ и татар- скимъ сакамъ.

Слово Буни.

ЗРѢНІЕ ГАЗЕТЬ И ЖУРНАЛОВЪ.

* Недавно министерство внут- рицъ бѣлье циркулярно предло- го предѣдѣлатъ всѣхъ земельныхъ ай, за ихъ личной отвѣтствен- ю, не допускать въ собранийахъ земли вопросовъ, имѣющихъ об- сударственное значеніе, о чьемъ временно сообщалось въ нашей ѿ „Русской Вѣдомости“, разматрива- дательность недавно проинко- нихъ земельныхъ собраний, между имъ, замѣчаютъ

частъ извѣстно—говорятъ газета,—въ

оргахъ членъ земельныхъ

сессіи встрѣтились помѣхъ къ воз-

нанию ходатайствъ объ отмѣтѣ тѣлес-

нанаказаній по приговорамъ волостныхъ

Уездные предѣдѣлаты въ этихъ собраний,

представлены управлями и от-

мѣтами дослѣды по случаю побу-

зобъ ходатайствъ. Можно съ уде-

ломъ констатировать что большинство

дѣлъ не разѣдѣаетъ этого описанія.

„Московскіи Вѣдомости“, не согла-

съ такимъ взглядомъ, въ иѣ-

рѣвой формѣ даютъ пѣкото-

занесенія, не лишенныя инте-

рѣсющіемъ къ приведенному

дѣлу, замѣчаютъ

и, въ земельныхъ собранияхъ

стремился, а потому, что два еврея не перестраивали друг друга. Догодкам и предположением не было конца. Как всегда бывает в повседневной жизни, что печальное идет рука обь руку с смишанным, — также было и в этот раз: называли таини имена действующих лиц, которых в данное время пытавшие даже в городах. Очевидно, их считают канонами на чисто подобное... Не без курьеза обобщалось и в некоторых банках: так как там долгое время не знали, кто именно герой происшествия, то в каждом из них ломали голову, кто, как и за что именно пристрелил. Там же «умали» на несколько лиц...

Меж темъ вотъ что произошло въ дѣйствительности.

Въ девять часов утра изъ дома Шиффера, на Мышанская ул., вышел живущий тамъ еврей, роменской мѣщанин Исаакъ Монисовъ и направился въ III участокъ, куда его вызывали по одному дѣлу. Когда Монисовъ поровнялся съ домомъ Слезкина, изъ воротъ его вышелъ надворный советникъ В. Коубей, который будто бы, не говоря ни слова, сталъ сбѣжать же въ Монисова стрѣльть, изъ карманного револьвера, выскочивъ по два выстрѣла въ одинъ, такъ сказать, прѣмъ. Первый выстрѣлъ пришелъ Монисову въ грудь, прямо въ сосокъ, а остальные — въ спину (въ лопатку и поясницу), такъ какъ Монисовъ побѣжалъ отъ стрѣльбы; четвертый пуля удалился въ стѣну, какъ разъ на границѣ домовъ Ланте и Воловика. Здѣсь Монисовъ упалъ на тротуаръ, а перебѣжавший улицу Коубей тутъ же пронзилъ въ себѣ вѣтрину въ ротъ и упалъ около дѣревьевъ дома Воловика. Вся эта баталия произошла на глазахъ публики, проходившей по улицѣ, особенно въ эту часъ оживленной, такъ какъ по случаю субботы въ синагогу шли евреи. Бывшаго безъ чувствъ Монисова подняли и отнесли въ лечебницу мѣдикискаго Общества, а Коубей — въ квартиру профессора Грубе, — тутъ же, въ дѣмѣ Слезкина.

Когда Монисова доставили въ лечебницу и осмотрѣли, то обѣзволилось, что, по счастью, онъ николько не потерпѣлъ отъ пуль, всаженныхъ въ него г. Коубеемъ, — только ватное пальто сильно пострадало; Монисовъ оно послужило службу пандирия портного Дове, который еще недавно предлагалъ свои услуги всѣмъ государямъ. У Монисова, впрочемъ, былъ легкій ушибъ въ грудь и легкій контузій въ спину. Никакихъ ранъ не было.

Не обошлось при этомъ безъ комичныхъ сценъ. Перепуганные обитателины Мышанской улицы, мужъ которыхъ не было дома, узнавъ о происшествии, бѣжали въ лечебницу, чтобы удостовѣриться, кто убитъ или раненъ — не мужъ ли Жена Монисова, которая тroe дѣтей съ плачомъ и рыданіемъ прибѣжалъ въ лечебницу, где и упала въ обморокъ... Монисовъ сейчасъ же ушелъ домой, совершенно здоровый и невредимый. Многіе взлованные его единовѣрцы не вѣрили, видя его живымъ и цѣлымъ.

Г. Коубей, выстрѣливъ себѣ въ ротъ, выбѣгъ при этомъ зубы и простиравши щеку, — чѣмъ вызвалъ, по пятно, сильное кровоточеніе. Оказавшій ему помощь профессоръ Грубе находилъ положеніе раненаго неопаснымъ. Г. Коубей, пришедши скоро въ чувство, оставилъ пока въ дѣмѣ Слезкина.

Интересно, конечно, узнать сасисъ, — причину пальца, произведенной г. Коубеемъ въ себѣ и въ Монисова. Предполагается, что замѣчаніи въ дѣло дѣнежные расчѣты, — мотивъ вполнѣ современный. Монисовъ отрицаетъ таковыя, заявляя, что онъ не имѣлъ съ г. Коубеемъ никакихъ отношений, — насколько это возможно его единовѣрцы не вѣрили, видя его живымъ и цѣлымъ.

Г. Коубей выстрѣлилъ себѣ въ ротъ, выбѣгъ при этомъ зубы и простиравши щеку, — чѣмъ вызвалъ, по пятно, сильное кровоточеніе. Оказавшій ему помощь профессоръ Грубе находилъ положеніе раненаго неопаснымъ. Г. Коубей, пришедши скоро въ чувство, оставилъ пока въ дѣмѣ Слезкина.

Имѣя обыкновеніе носить съ собою револьверъ, г. Коубей держалъ его пальцемъ. Револьверъ центрального боя, среднаго калибра; одинъ зарядъ не имѣлъ. Бой револьвера не сильный, — на близкому разстояніи не могъ пробить обыкновенное ватное пальто.

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА. Драматический театръ.

Когда на обложкѣ журнала или на афишѣ появляется имя женщины-искусительницы, читатель или зритель какъ-то инстинктивно ожидаетъ отъ произведения, которое создано ею, чего-то женственнаго, изѣжнаго, магнаго...

Но какъ часто приходится разочаровываться изъ такихъ ожиданий! Какъ часто модная страсть къ излишнему реалисту, стремление сказать что-то новое разрушаетъ наши илюзіи, нашу вѣру въ женственность, въ красоту и изѣжность женской натурь...

Если не все, что мы сейчасъ сказали,

то значительную часть сказанныхъ надо отнести и къ комедіи А. С. Шабельской „За добѣчу“, данной 27-го октября въ бенефисѣ А. П. Смирнова. Разсказываемъ вкратце содержаніе этой пьесы, которая навела насъ на грустную размышленіе, не смотря на свое, мѣстами очень веселое, содержаніе. Молодой ученый Кладовъ (г. Смирновъ) женится на очень красной девушки Лиѣ Кузнецовой (г-жа Строева-Сокольская), которая не любитъ и выходитъ за него только потому, что надо же выйти замужъ и что вообще ей, благодаря бѣдности, живется очень тяжело. Лиѣ рѣщается на такой шагъ, несмотря на то, что чувствуетъ симпатію къ «богатому молодому человѣку безъ определенныхъ занятій» — Михаилу (г. Ге), который, въ свою очередь, повидимому, симпатизируетъ ей, но тѣмъ не менѣе желаетъ на пусты и вѣтреной девочкѣ Адель (г-жа Днѣпровская), которая, не любя его, постыдилась только на его милости и съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, проходитъ то, что въ картинахъ «спасителей» съѣмѣла улечь этого болезненнаго мечтателя. Невольнымъ свидѣтелемъ этихъ двухъ совершившихъ непоправимыхъ и мало обоснованныхъ авторомъ браковъ является воспитанникъ матери Кузнецовой (г-жа Кундасова) Баклановъ (г. Людвиговъ), «човинникъ при университѣтѣ», по приданому уже забѣженной и въ беллетристикѣ, и на сценѣ тѣхъ сухаго, черстваго карьериста. Когда судьба снова ставитъ эти двѣ пары, про

ВНЬШНЯЯ ИЗВЕСТИЯ.

Франция. День 21 октября (2 ноября) был отпразднован в Париже со всеми блеском. В посольской церкви на улице Даро состоялось торжественное богослужение, сопровождавшееся многолетием Царствующему русскому Дому. Президент республики Феликс Фор был представлен мюром Ламбарам; директора протокола Кроэв представили нового министра иностранных дел Берту. Министр-президент Буржуа, министр финансов Думе, военный министр Кавеняк и министр юстиции Ракар присутствовали на богослужении лично так же, как все члены русского посольства, с бароном Моренгемом во главе. В церкви находился также и французский посол в Петербург, граф Монтеблан. В коридорах палаты шата нового французского кабинета и демонстративное присутствие членов его в церкви русского посольства объяснили, как доказательство, что отношения между Россиею и Францией оставались неизменными и вперед.

"Jour de St Pétersb." говорит о посещении министерском визитом во Франции и деклараций кабинета Буржуа-Кавеняка в палате: "Многие пункты этой программы, как в сфере церковно-политической, так и в сфере финансовой и социальной, совершенно не сходятся с утверждениями значительной части народных представителей Франции, не принадлежащих к радикальному и социалистическому лагерям. Можно уже теперь поставить себе вопрос, найдутся ли во французском парламенте большинство, чтобы ветировать проекты законов, которые будут внесены министерством, согласно изложенной им программе?"

Некоторые французские газеты довольно зло вышучивают новое министерство. Г. Бергело, ученик химии, всю жизнь просидевший за колбами и ретортами, сегодня берет портфель министра народного просвещения, а завтра — соглашается быть министром иностранных дел, хотя никогда не имел никакого касательства к дипломатии. Г. Локруа раньше был министром торговли, вчера — замыкает "Journal des Débats", — только профами, быть может, удивляется, что он оказался морским министром*. Г. Кавеняк раньше был судьей, а теперь взял портфель министра общественных работ, — вчера он стал инженером*. Г. Кавеняк раньше был в морском министерстве, а теперь захотел быть — и стала военным министром. Г. Мезюре, ранее занимавшийся техническим черчением, а потом бывший членом и президентом парижского муниципального совета, вдруг оказывается министром торговли и т. д. Большая часть министров взялась за дело, которого они не знают, и это подчеркивается печатью.

Англия. На днях состоялось официальное введение к назначению герцога Кембриджского старшим генерал-адъютантом ее величества королевы велико-британской и почтеннейшим генерал-аншефом британских военно-сухопутных сил. Новый главнокомандующий англической армией, лорд Вольслей, заступивший место герцога Кембриджского, издал приказ по войскам, в котором заявляет, что поставят себе целью сохранять великие предания, связывающие их во-едини, и что проникнут твердою уверенностью в том, что солдаты всех чинов и рангов не отступят ни перед чьим бы то было, чтобы возвеличить силу, славу и могущество Британской империи. Лорд Вольслей родился в 1833 году и участвовал в 1852 году в войне англичан против Бирмы. Впоследствии он был ранен под Севастополем, затмив в 1860 году принять участие в войне против Китая и, наконец, в 1867 году был послан в Канаду, где командовал экспедицией, направившейся в Красную реку. В 1873 году герцог Вольслей состоял главнокомандующим английским экспедиционным корпусом, действовавшим в западной Африке против ашантев. В награду за эту экспедицию, удачно начавшуюся полным успехом, ему были пожалованы: почетная сабля и денежное вознаграждение. После того Вольслей управлял островом Кипр, затмив затем Порт Наталем и в 1882 году совершил египетскую кампанию, за которую получил звание пана. После знаменитой экспедиции, предпринятой против Макда, для спасения Гордона, генерал Вольслей получил титул лорда. С 1890 г. он состоял главнокомандующим английскими войсками в Ирландии и в прошлом году получал фельдмаршальский чин.

Лондонская медицинская школа для женщин обратилась недавно в совет королевской коллегии врачей (Royal College of Physicians) с петицией о разрешении женщинам держать экзамены и получать дополнившие на степень врача в названной коллегии. Эта посыльная до сих пор относилась крайне враждебно к допущению женщин в медицинской практике и еще сравнительно недавно подобное же ходатайство было отклонено ее больницами на 68 против 16 голосов. Теперь, как оказывается, число сторонников женского медицинского образования значительно увеличилось даже в такой коллегии,ревниво оберегающей призвание мужчин врачей: так, при голосовании названной петиции лондонской медицинской школы 50 го-

лосов из 109 высказались за допущение женщин к экзаменам.

Болгария. Из Софии 25 октября (6-го ноября) телеграфируют: 24го октября в народном собрании был прочитан проект открытия адреса, представляющего не более как перифразировку речи, которой принц Фердинанд открыл сессию, но прибавлено, что собрание представляет внимание принца всеобщее желание народа о переходе наследника в православие. Товарищ председателя Давен произнес длинную речь о необходимости для Болгарии высвободиться из-под австро-венгерского влияния, примириться с Россией и вступить в союз. После продолжительных прений проект адреса был одобрен и принял народным собранием.

Стоялов на частном заседании депутатов обнаружил, что принц Фердинанд обнародует манифест о переходе наследника в православие непременно дней через десять. Если принять не исполнить обещания, то, по убеждению многих депутатов, необходимо предъявить правительству ultimatum посредством востановления прежней редакции 38 статьи болгарской конституции о том, что наследником болгарского престола может быть только принц православный.

С М Б С Ъ.

Королева-участница. Королева португальская Амалия за последние времена основательно изучила медицину. Причиной этого являются страхи ее супруга. Уже несколько лет король не очень приятельски относится к жене, и она, в свою очередь, избегает ее. Но смотря на это, король все усиливает болезнь, и она сильнее вынуждена прибегать к помощи врачей. Там ей предписывают держать живи, и она идет к врачу, который называет королю не в миру строгими, и она много отступает от этих предписаний. Тогда королева беззаботно любит своего сына, а также своих детей, и она часто участвует в спектаклях, выставках и т. д.

Ночная демонстрация врачей. Петровский пер., № 15. Телефон № 455

Стороннее сообщение.

СТРАХОВАНИЕ

ПАССАЖИРОВЪ

ОТ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Страховые билеты Общества "Россия" продаются на ВОКЗАЛАХЪ ЖЕЛЪЗНЫХЪ ДОРОГЪ пред отходомъ поездовъ и во всѣхъ агентствахъ этого Общества. Б. 29

Справочная свѣдѣнія.

Списокъ грузовъ, прибывшихъ на ст. Харьковъ, Хар.-Николаевъ: мел. дор.

СТ. ХАРЬКОВЪ ТОВАРНАЯ 28-го октября, 1910 г. Либаша тел. 2213 21732

Новозаводъ: 3318 Баранова при: 39801 39742

Бердичевъ: 4542 4715 3694 4622

Могилевъ: 3904 Нижногор. 649 Лоды

Кишиневъ: 49180 49039 49390 Лоды

городъ: 4796 Минскъ: 5000 Клинцы: 4504 4505

4555 4638 4620 Либаша тамъ 2027 Гродно: 6261

2765 2551 2768 Бобруйскъ: 217 Белостокъ: 4003

Прага: 5705 Кладки заводъ: 6779 6852

4554 4363 4366 Одесса: городъ: 5753

Макеевка: 3913 Николаевъ: портъ

7698 7739 7797 Елисаветградъ: 7532 7506

Киевъ: 3020 Богодуховъ: 2520 Сумы: 7346 7441

Ахтырка: гор. 1455.

Лебединъ: Харьковской общинѣ: Красногорскъ

усл. 10: Воснесенскъ плош., и Вознесенскъ

усл. 10: Общество Красного Креста

Приемъ: приходящихъ больныхъ

и приближенныхъ

