

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакции № 10.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Среда, 30-го Мая (12-го Июня) 1901 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ. № 7081.

ЮЖНЫЙ КРАЙ на 1901 г.

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ

ВЫХОДИТЪ БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦІНА:

Съ доставкою на годъ 10 р., 11 м. 9 р. 50 к.,
10 м. 9 р., 9 м. 8 р. 25 к., 8 м. 7 р. 50 к., 7 м.
6 р. 25 к., 6 м. 6 р., 5 м. 5 р. 25 к., 4 м. 4 р.
50 к., 3 м. 3 р. 40 к., 2 м. 2 р. 40 к., 1 м. 1 р. 20 к.
Съ пересыпкою на годъ 11 р., 12 м. 10 р. 50 к.,
10 м. 10 р. 50 к., 9 м. 9 р. 20 к., 8 м. 8 р. 50 к., 7 м.
7 р. 50 к., 6 м. 7 р., 5 м. 6 р., 4 м. 5 р., 3 м.
4 р., 2 м. 3 р., 1 м. 1 р. 50 к.
Подписка считается съ 1-го числа каждого мѣсяца.

Допускается рассрочка платежа ЗА ГОДОВЫЙ акземпляръ по соглашению съ конторой.

За пересыпку газетъ за границу прикладывается по 60 к. въ мѣсяцъ къ городской подписной цінѣ.

За первомѣсячную подписку на иногородний взимается по 30 коп. въ мѣсяцъ.

Объявленіе для "Южнаго Края" изъ за границы и изъ всѣхъ мѣстъ Россійской Имперіи, кроме Харьковской, Курской, Воронежской, Полтавской, Екатеринославской, Таврической губерній и Области Войска Донскаго, принимаются исключительно только въ Торговомъ Домѣ Л. и Э. Метцъ и К°, въ Москвѣ, на Милютинской ул., въ домѣ Сытова, и въ Петербургѣ, Б.-Морской, № 11.

Отдѣльные номера "Южнаго Края" продаются въсюду по 10 коп.

Главная контора газеты—на Сумской ул., въ домѣ А. А. Головинича, № 13, открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники съ 10 до 7 час. дня.

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ помышляется на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Головинича, № 13. Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть напечатаны по подписи автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, считаются бесплатными. Статьи, признанные удобными къ печати, подлежатъ, въ случаѣ необходимости, исправленію со скращеніемъ. Мелкіи статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати, уничтожаются.

Для справокъ и прѣма статей редакція открыта ежедневно отъ 1—2 часовъ днія, кроме праздниковъ.

Содержаніе № 7081.

Телеграммы.

Дѣйствія правительства.

Харьковъ. 29-го мая. Отъѣзда графа Валлерзея изъ Китая.—Возвращеніе китайскаго двора въ Пекинъ.—Берлинская конференція германскихъ министровъ.

Письма изъ Англіи. В. Баранова. Обозрѣніе газетъ и журналовъ.

Послѣдній извѣстій.

Откровенные разговоры. Шильки.

Мѣстная хроника.

Театръ и музыка.

Извѣстія по горному дѣлу.

По Россіи: корресп. изъ Старого-Осского, Полтавы, Подольской губ. и др.

Внѣшній извѣстій.

Библиографія.

Смѣсь.

Фельтонъ. Серебряная свадьба.

Справочная свѣдѣнія.

Объявленія.

Въ книжномъ складѣ

"Южнаго Края"

поступили въ продажу слѣдующія сочиненія

Фр. НИЦШЕ:

Такъ говорилъ Заратустра. Перев. съ немецк.

А. В. Головинич. Ц. 1 р.

По ту сторону добра и зла. Ц. 1 р.

Происходженіе трагедіи. Отрывки изъ книги

Объ антихристѣ. Рѣчи, аллегоріи и картины.

Ц. 1 р. 25 к.

Утрення заря. Размышленія о нравственныхъ понятияхъ. Ц. 1 р. 25 к.

Странникъ и его тѣло. Пер. съ нѣм. А. А. Головинич. Ц. 1 р.

Человѣкъ, наихъ есть. Перев. съ нѣм. Л. Соколовой. Ц. 1 р. 25 к.

Человѣческое, слишкомъ человѣческое. Перев.

съ нѣм. Л. И. Соколовой. Ц. 1 р. 25 к.

Гр. иногородніе открыты ежедневно отъ 1—2 часовъ днія, кроме праздниковъ.

наложеннымъ платежомъ.

GRAND-HÔTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Великолѣпный ресторанъ и читальня. Большие роскошные залы и кабинеты для закусокъ и общественныхъ обѣдовъ. Всѣ гостиницы освѣщены электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ. Говорятъ на иностраннѣхъ языкахъ.

Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie.

ВИНОВЪ ПОГРЕБЪ ОДИНЪ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССИИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ "ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ"

Шато Арисанж (Медокъ) на вынос по 1 руб. 50 коп.

Шато Дезандль (Гравъ) на вынос по 60 коп.

Крымское вино блѣлое и красное за бутылку.

Принимаютъ иногородніе заказы со своей сервировкой и службой. Получаются постоянно "PRIMEURS" изъ Парижа. Омнибусы ко всѣмъ поѣздамъ.

АХТЫРЦЫ,

празднуя 27-го июня сего года 250-лѣтній юбилей, убѣдительно просятъ всѣхъ дорогихъ товарищей, служившихъ въ полку, отлипнуть на ихъ призыва и выслать немедленно свое адрѣса въ м. Межевую, Н.-Подольской губерніи.

A. 209 1—1

КОНТОРЩИКЪ,

занимающій книжевеніе и немецко-русску корреспонденцію, можетъ имѣть постоянное мѣсто. Предложеніе адресовать: почтамтъ, предъѣзж. кредитн. рубль 421725.

11194 1—1

бывшій преподаватель Киевской драматической школы С. М. Блонмен-Фельда, ДАЕТЪ УРОКИ драматического искусства, лекціи, декламаціи, мюзикаманіи и пластики. Плата съ пт. студентовъ половина. Адресъ: Харьковъ, Каразинская ул., д. № 18. Часы приема: отъ 10 до 2 час. днія и отъ 5 до 7 час. веч.

Артистъ П. Богдановъ.

11135 5—1

Садъ Коммерческаго Клуба.

Сегодня, концертъ въ 4 отдѣленіяхъ симфоническаго оркестра подъ управлениемъ Ф. В. Кучера. Заѣтъ, четвертый симфонический концертъ, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, хартистовъ А. М. Николаева. Исп. буд.: Симфонія № 5—Бетховена. Вторая скрипка. "Реф. Сунтъ" — Грига. Пляска смерти — Сенъ Санса. Концертно для кларнета — Бебера (исп. А. М. Николаева) и пр.

B. 1—1

Драматический театръ.

Въ среду, 30-го мая, 4-я гастроль артистовъ С.-Петербургскихъ Императоръ театровъ и С.-Петербург. Литературно-Художеств. Общества, съ участіемъ заслуженного артиста Императоръ, С.-Петербургъ, театровъ В. Н. Давыдова, предст. буд.: "РЕВИЗОРЪ", ксм. въ 5 д. Н. Гоголя. Роль "Городничаго" исполн. В. Н. Давыдова. Участовавшіе: г-жи Домашева, Некрасова, Стрыльская; гг. В. Н. Давыдовъ, Тинскій, Ридаль, Михайловъ и др. Начало въ 8 час. веч. Въ четвергъ, 31 мая, бенефисъ В. Н. Давыдова, предст. буд.: "Потемкинъ душа" (исторія болгары Пытова), пьеса въ 4 д. Трахтенберга. Пьеса удостоена преміи на конкурсе Литературно-Художеств. Общества.

11146 1—1

ГОНКА на велосипедахъ, при участіи приглашенной только на один разъ известной труппы велосипедистовъ состоящей изъ семи человѣкъ, первоклассного московского гончика Заварского, Головнова и др. Прополагается также забѣль никнинъ чиновъ. Начало въ 6 час. днія. Билеты продаются на Циклопромъ О-ва.

11170 2—1

ХАРЬКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

вызываютъ къ 10 июня 1901 г. лицъ, желающихъ взять на себя подрядъ постройки на рекѣ Харьковъ желѣзного, балочного системъ, моста въ три пролета на каменныхъ устояхъ и быкахъ съ материалами подрядчика за сумму 178, 744 руб., 62 коп.

Подрядъ можетъ быть сданъ отдельно на устои и быки, и отдельно на верхнее строеніе желѣзной части, а также на всю постройку одному лицу.

Проектъ моста, кондиции и смету можно разматривать въ Присутствіи Городской Управы ежедневно отъ 10 до 2 часовъ днія въ присутствіи дніи.

B. 3—1

При этомъ № разсылается всѣмъ городскимъ подписчикамъ отъ конторы "Южнаго Края" расписываніе дачныхъ поездовъ К.-Х.-С., Х.-Н. и Ю.-В. и. дорогъ.

О. 1—1

КОНТОРА ПОХОРОННЫХЪ ПРОЦЕССІЙ
М. В. Марциновской

принимаетъ заказы на похоронныи процессы всѣхъ вѣроисповѣданій. Имеются металлические, дубовые и другіе гробы, которые высыпаются по предписанію по первому требованію. Металлические вѣнцы собств. фабрики по умѣреннымъ цѣнамъ Сумская, № 11, дмъ Гинзбурга.

Телефонъ № 1099. 11140 1—1

Съ 7 часовъ вечера SPATEN BRÄU изъ бо-
СЕГОДНЯ SPATEN BRÄU ченка.

АСТРАХАНСКАЯ ГОСТИНИЦА. 11163 1—1

Коммисія по завѣдыванію домами, быв-
шимъ В. И. Пащенко-Тряпкина,

вызывающая изъ образцовъ стеколъ, съ назначениемъ цѣны и срока поставки въ запечатанныхъ пакетахъ, должны быть доставлены въ контору домауправления къ 12-му июня сего 9 до 2 часовъ днія.

11150 2—1

ЦИРКЪ-ЗВѢРИНИЦЪ.

Куликовская улица, садъ "Баварія".

Ежедневно даются большии представленія съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ, какъ то: наездница, наѣздинка, акробатъ, музыканты, клоуны, эквилибристы и многое другое.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

Съ 10 часовъ до 12 час. утра и съ 4 до 6 часовъ вечера.

нужно, но китайцы смотрят на русских, как на друзей, и европейской деревни, затягивая войну с Китаем, в сущности таскают каштаны из огня для России—все ненависть китайцев направляется против них, а все их симпатии влекут их к могущественному сюда, к России".

Не лишены интереса помыщенные въ последнемъ № американского „Literary Digest" выдержки изъ китайскихъ газетъ по вопросу о Манчжурии. Наиболѣхъ характерныя являются размышленіе шанхайской газеты „Су-Пао" (Меркурий): „Если мы откажемся подписать договоръ съ Россіей относительно Манчжурии, Россія сумѣетъ заставить насъ почувствовать въ полной силѣ свое недовольство. Не должно забывать, что другіе державы дадутъ отъ насъ, а Россія у насъ подъ самыми бокомъ. Съ другими державами возможны продолжительные дипломатическіе переговоры въ случаѣ недоразумѣнія, недовольство же Россіи можетъ выразиться почти моментальнымъ появлениемъ громадной массы русскихъ войскъ на нашей территории. Если ужъ намъ суждено иметь недрѣтную столкновеніе съ Европой, намъ необходимо имѣть среди европейскихъ державъ хоть одного союзника, а несомнѣнно, что самой могущественной державой въ европейскомъ концѣтѣ является въ данный моментъ Россія. Правда, намъ придется платить за это соизволеніе, но, вѣдь, то же самое пришлось бы платить и Англіи, напримѣръ, если бы мы вздумали выбрать ее нашимъ протекторомъ. Поэтому съ нашей точки зренія, раздѣляемой многими китайскими государственными людьми, вся наша политика должна быть направлена къ тому, чтобы пріобрѣсть въ лицѣ Россіи постояннаго союзника и защитника отъ алчности европейцевъ и, въ особенности, нашей близкой соѣдѣніи Японіи, которая для насъ опасна всѣхъ европейскихъ державъ, вѣтвѣть вмѣстѣ".

В. Барановъ.

ОБОЗРѦНІЕ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ.

** Проф. Модестовъ, возстававъ въ „Спб. Вѣд." противъ уродливости классической школы, высказываетъ въ то же время и противъ чрезмѣрного увлечения школой национальной, основанной на широкихъ знамѣніяхъ съ отечествомъ, во всѣхъ его сторонахъ.

Всюю изъ насъ известно,—пишетъ г. Модестовъ—что англичане, французы и даже немцы пропитаны национальнымъ духомъ. А разъ этого духъ пріобрѣтаетъ имъ такъ чудовищной школьной программой, по поводу которой пишутъ эти строки. Ничего подобнаго! Въ английскихъ колледжахъ, напримѣръ, до послѣдняго времени почти никакихъ предметовъ не преподавалось кроме древнихъ языковъ—греческаго и латинскаго; даже математика въ Итогѣ стала преподаваться лишь въ пятидесятыхъ годахъ окончившагося недавно столѣтія. А если народъ, пропитанный болѣе национальнымъ духомъ, чѣмъ англичане? Во французскихъ лицеяхъ, а также въ семидесятыхъ годахъ короли до измѣненія силъ надѣлились на латинскихъ рѣбѣнка и наѣтъ составлѣніемъ латинскихъ стиховъ, а между тѣмъ французы всегда были пропитаны духомъ своей національности до мозга костей. То же слѣдуетъ сказать и о нѣмѣцѣ, изучавшемъ въ гимназіи безъ устали латинскіи и греческіи авторы, греческую и римскую исторію и древности, на слѣдующемъ врѣмени налагавшемъ на французскіи языки, такъ запущеніи въ нашихъ гимназіяхъ. Итако-то поговоримъ наименѣніи гимназій, сдѣлавши студентомъ университета, ничего не поѣтъ съ такимъ воловушевицемъ, какъ Аристотель: „Deutschland, Deutschland, Uer allein ist der Welt" (Германия, Германия, выше всего на свѣтѣ!).

Теперь переверните медаль, начните съ неразумныхъ усердіемъ пичкать этого обожающаго себя и свою родину англичанина, француза, немца, каждого его отечественной исторіей, отечественной словесностью, отечественными языками—и вы получите человека, которому все отечественное опротивитъ до тошноты,—какъ всегда бываетъ въ тѣхъ случаяхъ, когда у людей систематически насилии умы и вѣру въ цѣль наѣзживаютъ патинскими рѣбѣнка и наѣтъ составлѣніемъ латинскихъ стиховъ, а между тѣмъ французы всегда были пропитаны духомъ своей національности до мозга костей. То же слѣдуетъ сказать и о нѣмѣцѣ, изучавшемъ въ гимназіи безъ устали латинскіи и греческіи авторы, греческую и римскую исторію и древности, на слѣдующемъ врѣмени налагавшемъ на французскіи языки, такъ запущеніи въ нашихъ гимназіяхъ. Итако-то поговоримъ наименѣніи гимназій, сдѣлавши студентомъ университета, ничего не поѣтъ съ такимъ воловушевицемъ, какъ Аристотель: „Deutschland, Deutschland, Uer allein ist der Welt" (Германия, Германия, выше всего на свѣтѣ!).

Теперь переверните медаль, начните съ неразумныхъ усердіемъ пичкать этого обожающаго себя и свою родину англичанина, француза, немца, каждого его отечественной исторіей, отечественной словесностью, отечественными языками—и вы получите человека, которому все отечественное опротивитъ до тошноты,—какъ всегда бываетъ въ тѣхъ случаяхъ, когда у людей систематически насилии умы и вѣру въ цѣль наѣзживаютъ патинскими рѣбѣнка и наѣтъ составлѣніемъ латинскихъ стиховъ, а между тѣмъ французы всегда были пропитаны духомъ своей національности до мозга костей. То же слѣдуетъ сказать и о нѣмѣцѣ, изучавшемъ въ гимназіи безъ устали латинскіи и греческіи авторы, греческую и римскую исторію и древности, на слѣдующемъ врѣмени налагавшемъ на французскіи языки, такъ запущеніи въ нашихъ гимназіяхъ. Итако-то поговоримъ наименѣніи гимназій, сдѣлавши студентомъ университета, ничего не поѣтъ съ такимъ воловушевицемъ, какъ Аристотель: „Deutschland, Deutschland, Uer allein ist der Welt" (Германия, Германия, выше всего на свѣтѣ!).

Національный духъ пріобрѣтается не изученіемъ, вѣдь попробуйте попробовать русской истории и географіи, не изученіемъ языка „Русской Правды" или „Словъ о полку Игоревѣ", или содержащимъ „Домостроя" полю Сильвестра, а вѣдь складомъ, всей обстановкой земской жизни въ отечествѣ, и чѣмъ эта жизнь выше, тѣмъ выше поднимается национальность, ни городскихъ сословныхъ учрежденій, обязаннѣи лишь наподобять изъ издаваемыхъ содержаніемъ метрополитическихъ книжъ о евреяхъ.

Выписка изъ временныхъ изданій въ ученическіи библіотеки. Министръ Народнаго Просвѣщенія, по словамъ „Бирж. Вѣд.", призналъ возможнымъ, въ отмѣнѣніи существующаго порядка, разрѣшить на будущее время для ученическихъ библіотекъ низшихъ училищъ, а равно для бесплатныхъ народныхъ библіотекъ, безпрепятственную подпись на періодическіи изданіи, удостоенныя одобрѣнія за такими изданіями, для чего издателемъ журнала предложенъ своеобразный кѣнь лучшыхъ дѣятелей, чѣмъ порядокъ выборный.

У насъ, когда было еще въ уѣздахъ богатыи, и въ крайней мѣрѣ, достаточнѣи помѣстіи, вѣдь въ западно-европейскихъ странахъ, где вѣстностъ управліе землемѣрному, частыи смысли для дѣятелей не представляютъ особыхъ неудобствъ. Состоятельный помѣстіи, проектируемый для неземскихъ губерній, способенъ привлечь къ нимъ лучшихъ дѣятелей, чѣмъ порядокъ выборный.

У насъ, когда было еще въ уѣздахъ богатыи, и въ крайней мѣрѣ, достаточнѣи помѣстіи,

матеріальныи потрясеній. Совсѣмъ другое явилось въ настоящемъ времени, при экономическомъ упадкѣ нашего дворянства при крайне недостаточномъ количествѣ земель, даже и во внутреннихъ губерніяхъ. Обычный типъ земского дѣятеля—ссыпъ, обладающій совершенными независимыи средствами, и либо-корого содержаніе, получаемое изъ земской казны, служитъ лишь изъ-за того, что и земская казна, играетъ почти ту же роль, какъ и чиновника, то есть, безъ этого содержанія онъ обойтись не можетъ. Хотя у нихъ обыкновенно и бывають въ помѣстіи порядокъ всякихъ требуемыхъ закономъ земельныхъ ценъ, но имъ-же эти или мало доходныи, или запохены и т. п. Такимъ образомъ, необеспечимость земской службы, переполнение выбоинъ, могущие окончиться неудачей, являются условиемъ крайне тягостныхъ, унижающихъ достоинство дѣятеля, который вынужденъ бывать или на всякихъ ком-примисахъ и сѣлѣніи для того, чтобы уединиться на мѣстѣ, такъ какъ потеря мѣста для него вынужденъ быть почти равносильна лишенію куска хлѣба. Въ этомъ отношении положеніе такого земского дѣятеля, несмотря на его чиновническое положеніе, не отличается отъ другихъ чиновниковъ, члены которыхъ, въ конечномъ итогѣ, тоже испро-вращаются въ полной разрѣшении; требуется лишь документы на производство гор-головы вообще.

Торговля гербовой бумагой. Департаментъ неокладныхъ скрепъ, какъ со-общаетъ „Русск. Вѣд.", разъяснено, что частнымъ лицамъ предоставляемъ передавать купленныи ими гербовую бумагу и гербовыи марки безъ испро-вращения этого особыхъ сборовъ на город-скіи надобности.

Докторъ Дириксонъ совершенно спра-ведливо говоритъ, что этотъ несчастный

подвѣніемъ предложилъ въ голову вопросъ:

Что онъ еще можетъ натворить въ дѣло?

И никому до этого нельзѣа дѣло, и никто не позаботится о томъ, чтобы изба-вить публику отъ этого опаснаго субъ-екта, которому мѣсто—не на свободѣ, а где-нибудь въ сумасшедшемъ дому или лечебницѣ для душевно-больныхъ.

Докторъ Дириксонъ совершенно спра-ведливо говоритъ, что этотъ несчастный

подвѣніемъ предложилъ въ голову вопросъ:

Что онъ еще можетъ натворить въ дѣло?

И никому до этого нельзѣа дѣло, и никто не позаботится о томъ, чтобы изба-вить публику отъ этого опаснаго субъ-екта, которому мѣсто—не на свободѣ, а где-нибудь въ сумасшедшемъ дому или лечебницѣ для душевно-больныхъ.

Прикоснѣніе въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе съ дипломами 1-й степени (безусловно) 29 человѣкъ, съ дипломомъ 2-й степени 36 человѣкъ; съ дипломомъ 2 степени 3 человѣкъ, относительно которыхъ комиссія постановила кодатайствовать о разрѣ-шении имъ подать сочиненіе въ бѣгъ-мѣсяцъ; съ дипломомъ 1 степени; одинъ признанъ не допущенъ къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двора, графъ В. А. Капнистъ вчера выѣхалъ изъ Харькова въ Полтав-скую губернію.

Испытания въ юридической комиссіи бывшихъ студентовъ 4 курса окон-чились въ понедѣльникъ, 28 мая. Вчера,

29 мая, состоялось заключительное за-сданіе испытательной юридической ком-миссіи, подъ предсѣдательствомъ орди-нарного профессора петербургскаго уни-верситета П. П. Цитовича. Изъ доложенійъ, предсѣдателемъ экзаменъ дан-ныхъ оказывается, что подали прошениія о допущеніи къ испытаніямъ въ комиссіи при харьковскомъ университете 70 человѣкъ; изъ нихъ признаны комиссіи выдержавшими испытаніе.

Почетный опекунъ, гофмейстеръ Вы-сочайшаго Двор

Шепшинского „Луч“ и „Веселые Расплюевские дни“ Суходо-Кобылина. Песнь исполнила на гобои „Арию Майброн“ Бальфа. Какъ выборомъ композиторъ, такъ и исполнениемъ ехъ слушатели остались очень довольны. И. М. Чабанъ хорошо сыгралъ „фантазию“ Года на харкѣ, на своей усадьбѣ, совершенно изобрѣтательно отъ дѣревенскихъ дворовъ, а В. Г. Георгій 2 и 3-ю часть „концерта № 7“ Бернера для скрипки. Солисты награждены единодушными аплодисментами публики. Наконецъ, артистъ Императорскихъ театровъ П. Н. Волковъ исполнилъ на тромбонѣ „Балладу“ Шиле и „Романсъ“ Абта. Игра артиста во всѣхъ отношеніяхъ безупречна; техника прекрасная, тонъ мягокъ и нѣженъ, какой казалось, что слушаешь не инструментъ, а чудный человѣческий голосъ. Чрезвычайно желательно, чтобы П. Н. Волковъ почаще солировалъ и доставлялъ харьковцамъ рѣдкое для нихъ удовольствіе.

Извѣстія по горному дѣлу.

Открытие каменноугольныхъ ливотожденій въ Эриванской губерніи. „Вѣстн. горн. дѣла на Кавказѣ“ сообщаетъ спѣльющую свѣдѣнія о недавно найденныхъ мѣсторожденіяхъ каменного угля въ Эриванской губерніи. Недалеко отъ этого мѣста, где смыкаются границы трехъ уѣздовъ Эриванского, Даралагезского и Новобахетскаго, въ котловинѣ татарской деревеньки Кѣланы обнаружено три выхода каменного угля: первый—близъ отселка Карапокъ, на правомъ склонѣ горы вдоль краснаго гребня скалы, извѣстныхъ подъ названіемъ Гаттар-кая. Этотъ выходъ обнаруженъ лишь минувшимъ лѣтомъ. Неподалеку отъ Гаттар-кай находятся другая прорѣзывающая склонъ горы балка, извѣстная подъ наименіемъ Кызыль-веранъ, что въ переводе означаетъ „дающій золото“. Подъ нею находятся развалины древнаго поселенія, въ которомъ, по видимому, былъ найденъ когда-то золотой кладъ. Теперь, съ открытиемъ въ ней каменноугольной залежи, названіе этой балки можетъ получить новый смыслъ. Въ области Кызыль-верана—выходъ наилучшаго по качеству угля, блестящаго и черного какъ смола. Залежъ его начинается на глубинѣ аришина подъ землей. Какова еще мощность, неизвѣстно, ибо тѣ незначительные раскопки, которыя тутъ производились, не даютъ ни данныхъ, ни права для окончательныхъ выводовъ. Уголь заложенъ подъ слоемъ шиферного сланца. Начинаетъ отсюда, куски угля лежатъ по поверхности склона до самаго дна ущелья. Это мѣсторожденіе было замѣчено мѣстными жителями въ половинѣ лѣта 1899 года, причемъ первымъ эксплуататоромъ его явился мѣстный кузнецъ, который тотчасъ же испробовалъ его въ своей кузницѣ, выковавъ на него жару въ приспособленіи, которое въ то время распрославилось: что можетъ быть изъ угля, блестящаго и черного какъ смола. И дѣйствительно, театр умираетъ отъ хохота, но вотъ Расплюевъ начинаетъ говорить о своемъ гнѣздахъ, о своихъ дѣтахъ и вы чувствуете какъ у васъ щеки съ слезами. Совершенно свободное соединеніе драматического и комического элемента даетъ г. Давыдову огромное преимущество передъ другими русскими комиками. Тотъ, кто видѣлъ его въ „Лучѣ“, никогда не забудетъ сцены, которую кончается первымъ актомъ, где пьяный и растроганный Зябликовъ прицѣльивается, чтобы взять на свои нетвердые руки спящую Анюту. Вотъ, на конецъ, это удалось ему, но разновѣсие потягнуло и Зябликова грубо опускается на скамейку. А ему еще предстоитъ добраться съ нею до кративъ, черезъ всю комнату, и наѣдѣть эту сосредоточенно умиленно-пѣнную физиономію лавирующимъ кѣ постели съ ребенкомъ, который съ рукахъ этого добрѣшаго заблудага. Вы смотрите, смеѣтесь и въ то же время расплаканы и чувствуете, что Анютѣ тепло и уютно на широкой груди этого человѣка, что отнынѣ судьба ея устроена.

Вторая пьеса „Веселые Расплюевские дни“ написана такъ же давно, какъ и „Свадьба Кречинского“, и „Дѣло“, и является заключительной частью этой трилогии. Но въ то время, какъ „Свадьба Кречинского“ увидѣла сѣть театральной рампы почти тотчасъ послѣ написания, „Дѣло“, въ которомъ выводятся наши драматические и комические элементы, было разброшено кѣ постановкѣ, если не ошибаемся, только лѣтъ двѣнадцати тому назадъ, а „Веселые Расплюевские дни“, носившіе раньше название „Смерть Тарелкина“, разѣршены только въ прошломъ году послѣ лежавшаго на нихъ сорока лѣтнаго цензурного запрещенія. Мудрено ли, что сорокъ лѣтъ пьеса успѣла устарѣть и потерять, и по содержанию?

Къ тому же, въ силу опять-таки цензурныхъ условий, „Веселые Расплюевские дни“ были написаны г. Расплюевъ уже въ совершенномъ для него роли: онъ, квартальный приставъ, забывшій то времѧ, когда ему приходилось получать по три трепки въ одинъ день, и теперь упивающейся властью. Онъ необыкновенно грозенъ, самовѣренъ, сановитъ и въ упоминѣ готовъ „притянуть къ допросу всю Россію“. Эта глубоко знаменательная метаморфоза и составляетъ суть глубоко драматического по своему существу фарса, фабула которой состоитъ въ не-вѣроятныхъ для настоящаго времени дѣствіяхъ судебныхъ чиновниковъ, которыхъ не останавливаются даже передъ такими tour de force’ами, какъ объявление себѣ умершихъ и фигурированіе въ чужой оболочкѣ.

О „Веселыхъ Расплюевскихъ дняхъ“, въ связи со второй частью трилогии „Дѣло“, мы поговоримъ особо, такъ какъ эти пьесы являются очень интересными и въ литературномъ, и въ историческомъ отношеніи явленіемъ, а пока похвальны исполнителемъ въ лицѣ гг. Михайлова (Расплюевъ), Тинского (Тарелкинъ и Сила Копыловъ) и Хоростова (Баранинъ-Полутятиновъ) и г-же Некрасовой (Брандаковъ).

Изъ нихъ пальма первенства, разумѣется, принадлежитъ г. Михайлова, который сдѣлалъ изъ Расплюева послѣдней формацией лицо прямо эпическое. Очевидно, недурны были и остальные исполнители.

ПО РОССИИ.

Старый Осколь.

(Отъ нашего корреспондента).

На дняхъ въ Старомъ Осколѣ сессіей курского окружнаго суда разбиралось выдающееся дѣло обѣ юстицѣ дѣлами Ферюкиной и ея дворника, 65-лѣтнаго ста-

рика Алексѣева. Обстоятельства этого спѣльующія: 30-лѣтняя крестьянка дѣвица Серафима Ферюкина жила въ 8 verstахъ отъ города, въ деревнѣ Лукохъ, на своей усадьбѣ, совершенно изолированной отъ дѣревенскихъ дворовъ. Утромъ, на второй день Пасхи прошаго года, случайно пришедше знакомые награждены единодушными аплодисментами публики. Наконецъ, артистъ Императорскихъ театровъ П. Н. Волковъ исполнилъ на тромбонѣ „Балладу“ Шиле и „Романсъ“ Абта. Игра артиста во всѣхъ отношеніяхъ безупречна; техника прекрасная, тонъ мягокъ и нѣженъ, какой казалось, что слушаешь не инструментъ, а чудный человѣческий голосъ. Чрезвычайно желательно, чтобы П. Н. Волковъ почаще солировалъ и доставлялъ харьковцамъ рѣдкое для нихъ удовольствіе.

Въ второмъ актѣ мы увидимъ Зябликова, въ жизнь которого ворвался сѣтельный лучъ, озарилъ его, очистилъ нравственныи и физически и даетъ содѣяніе его неудавшейся одинокой жизни.

Вотъ и вся фабула. Г. Шапкинскій не обставилъ ее никакими интересными сценами, никакими эффектами, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

Авторъ долженъ сказать велико спасибо этому художнику за то, что и эту, стоящую значительно ниже его таланта, роль, онъ превращаетъ въ такой яркий и живой образъ, что зритель и смеется и плачетъ съ Зябликовымъ и до глубины души умиляется этой простой несложной, но прекраснойатурой.

Отличительная особенность игры г. Давыдова заключается въ удивительномъ умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элемента, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы роль Зябликова не исполнялъ такой крупнѣйший артистъ, какъ В. Н. Давыдовъ.

При этомъ

отличительная особенность игры г. Да-

выдова заключается въ удивительномъ

умѣніи соединить комический элементъ съ драматическимъ такимъ образомъ, что оба эти элементы, какъ и въ жизни, сливаются въ одно цѣлое. Взять хотя бы Расплюева: что можетъ быть комичнѣе сцены, и, пожалуй, пьесу не вывезла бы несомнѣнную искренность и сердечность автора, если бы

Справочная СВѢДѢНІЯ.
Ночные дежурства врачей.
Московская, № 16. Телефон № 640.

Метеорологическая телеграмма,
полученная Императорским
Харьковским Университетом от
Николаевской Гласной Физической
Обсерватории.

Общее состояние погоды в Европе.

С.-Петербургъ, 29 мая 1901 г.

Минимум давления в Норвегии и за Уралом: 747 в Скагенесе, 750 в Тропицѣ; максимум 768 во Франции. Дожди на востокѣ, вообщѣ сухо въ степи Госсы. Температура помимо чистых нормъ на Уралѣ и крайнемъ съверостокѣ, близка къ нормѣ на югѣ, выше нормы въ остальной Россіи.

Ожидается: немного холода, облака, мѣстами дожди на съверо-западѣ, частично на западѣ; мало перемѣнъ погоды, перемѣнливость въ оставшейся Россіи.

Состояніе погоды въ Харьковѣ.

29 мая.

Часы.	Темп. нар. и нч. воздуха.	Темп. воздуха.	Относит. воздуха.	Баро. метр.	Направ. вѣтра.	Искрив. вѣтра.	Облачность.	Осадки.
7 у.	23.0	17.7	59	750.7	СВ—2	3	—	—
1 д.	34.4	24.3	36	749.5	СВ—1	7	—	—
9 в.	15.4	17.8	61	747.7	СВ—1	8	—	—
12 д.	24.3	19.9	52	749.3	—	6	—	—
Сутр. средн.	—	—	1.0	—	12	2.0	—	—

Температура (наибольш. 26.3 (было 30.0) воздуха, наименш. 8.7 (было 4.6))

Температура почвы на глубину.

Часы.	0 сант.	10 сант.	25 сант.	50 сант.	100 сант.	150 сант.	200 сант.	300 сант.
7 у.	16.9	15.9	17.2	17.1				
1 д.	26.8	22.4	18.7	17.0	15.0	13.7	11.0	8.9
9 в.	15.0	18.2	18.6	17.0				
Сутр.	19.6	18.8	18.2	17.0				

Температура почвы на наибольшую 51.5 верхности почвы наименьшая 5.6 1 сант.—0.228 верш.

Температура почвы на гермометру Цельсія.

Чтобы перевести градусы Цельсія на градусы Фермиора, надо число градусов по Цельсію помножить на 4 и полученное произведение разделить на 5.

Отклонение дано отъ среднихъ, выведенныхъ по наблюдениямъ съ 1892 года; число со знакомъ минусъ — показываетъ, что сегодня данная величина меньше многолѣтней средней, а число безъ знака, что данная величина больше средней.

Лабораторія И. Попова.

Календарь.

Православный календарь.

Среда, 30-го мая.

Петровъ посты.

Апост. Рим. 4, 13—25. Еванг. Мат. 7, 21—23.

Св. прп. Исаака Далматского.

1672. Рождество Петра Великаго.

Побѣда желѣзныхъ дорогъ.

(Часы по харьковскому времени).

Кур.-Харь.-Сев. кил. дор.

Курск.

почтовый

массажирск.

кузбр.

смѣшн.(до Бѣл.).

ж.п.

товаро-пассажир.

Севастополь:

товаро-пассажир.

кузбр.

(Актер.)

южн.

южн.(до Ростова)

Харь.-Ни. ж. д.

Полтава, Николаевъ, Одесса.

массажирск.

ж.п.

товаро-пассажир.

Сумы, Ворожба, Кіевъ.

ж.п.

ж.п.

Юго-Вост. ж. д.

Балашовъ:

почтовый

пассажирск.

9—59 у. 6—55 в.

11—24 в. 6—24 у.

9—59 у. 6—04 в.

6—24 д. 9—34 в.



пиджаковых костюмов, льняных пальто, альбатровых пиджаков с жилетами, парусиновых костюмов, чесучевые пижамы с жилетами, гавелки, блузы, брюки и пр.

Большой выбор новейших материй для приема заказов.

ЮЖНО-РОССИЙСКОЕ

КОММЕССИОНЕРСТВО.

А. ВОГЕНЬ,

Харьков, Московская, № 8.

Центральный отделение: Москва,

Театральный проезд.

11180 3-1

Фабрика карандашей
A. В. Фаберъ.
Основана в 1761 г.

A.W.FABER.

1761.

Die Fabrik besteht seit 1761.

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА

в Париже 1900 г.

Grand-Prix.

ВЫШЛА НАГРАДА.

Произведения

A. В. Фаберъ

можно получить в каждом

магазине, магазине писем и

рисов. принадлежн. М. 36-20

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100