

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Воскресенье, 27-го Января (9-го Февраля) 1902 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ. № 7270.

„Южный Край“ на 1902 годъ.

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. Выходитъ ежедневно.

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ПОДПИСКА НА ГОДЪ:

	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Съ постакою	10	9 50	8 —	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20	
Съ пересылкою	11	10 50	10 —	9 20	8 50	7 80	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	1 50

За границу 18 — 16 20 15 — 13 70 12 30 11 — 9 60 8 30 6 90 5 20 3 60 1 80

Подписка считается с 1-го числа каждого месяца, причем годъ считается с 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Допускается разсрочка платежа ЗА ГОДОВОЙ экземпляръ для городскихъ подписаній: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р., и къ 1 сентября остаточные 2 р., а для ино-городскихъ: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 3 р., и къ 1 сентября остаточные 2 руб. О желаніи вносить деньги въ разсрочку должно быть немедленно заявлено въ письме, при которомъ отправляется первый взносъ.

Разсрочка платежа при подпискѣ черезъ книжные магазины не допускается.

Содержаніе № 7270.

Дѣйствія правительства.

Телеграммы.

Харьковъ 26-го января.

Съ береговъ Босфора. Osmanska.

Свѣтъ и Тѣнь. С. Яблоновскаго.

Послѣдня извѣстія.

Несчастливцевъ и Счастливцевъ.

Шпильки.

Мѣстная хроника.

Театръ и музыка.

По Россіи: кор. изъ Павлограда и друг.

Внѣшнія извѣстія.

Фельетонъ Г. Поэзія. Василия Иванова.

2) Изъ дневника А. Грузинскаго.

Справочная свѣдѣнія.

Объявленія.

Буровые инструменты.

Артезианские колодцы.

Технич. конт.

Н. Ф. фонъ-Дитмаръ.

Харьковъ. Петинская, № 15. 786 2—2

Буровые инструменты.

Докторъ Цыперовичъ.

Сифилисъ, венерич. и половое беспиле.

9—12 ч. у. и 5—8 в. Пушкинская, № 17.

1446 15—11

Докторъ Траганудаки.

Сифилисъ и болѣзни мочеполовыхъ органовъ, отъ

10—12 ч. у. и 6—8 в. Екатеринославская ул. д.

№ 25. Муравьева. 873 8—5

Докторъ С. И. Петинъ.

съботнѣчный и рентгеновскій кабинетъ. Сумська

№ 66, приемъ больныхъ отъ 5—8 ч. ежедневно.

1662 15—5

Докторъ Медицины б. Профессоръ

Л. Л. Бартеневъ.

Сифилисъ и внутреннія болѣзни. Лопатинский пер.

(близъ Рыбной), д. Коровина, № 7, 10—12 утра

и 4—6 веч.

2015 5—3

Докторъ Медицины Берисского Университета

КОМПАНІЙСКАЯ-КОВАЛЕНСКАЯ.

Душевныя, нервныя болѣзни и психиатрическія пѣчали безъ усиленія, отъ 9 до 12 час. утра. Пол-

горна, № 9. 878 4—3

GRAND-HÔTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ПОКРОВАТАЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Великолѣпный ресторанъ и читальня. Большия роскошныя залы и кабинеты для заказовъ и общественныхъ обѣдовъ. Вся гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ. Говорить на иностраннѣхъ языкахъ.

Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

ВИННЫЙ ПОГРЕБЪ ОДИН ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССІИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ „ГРАНД-ОТЕЛЬ“.

Шато Арсизакъ (Медокъ) { на выносъ

по 1 руб. 50 коп.

Шато Дезандъ (Гравъ) { на выносъ

по 60 коп.

Крымское вино { на выносъ

бѣлое и красное

за бутылку.

Принимаю иногороднѣе заказы со своей сервировкой и службой.

ПОЛУЧАЮТСЯ ПОСТОЯННО „PRIMEURS“ ИЗЪ ПАРИЖА.

ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖІЯ ОСТЕНДСКАЯ УСТРИЦА.

ОМНИБУСЫ КО ВСѢМЪ ПОДЪЗДАТЬ.

27

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція А. Н. Диковой.

Въ воскресенье, 27-го января, утромъ, по уменьшен. цѣнамъ, прѣст. буд. 2-е дѣйств. ком. А. Н.

Острожского: „ЛѢСЪ“ и „ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ ДО ОБѢДА“, карт. моск. жизни въ з. д., А. Н. Острожского. Участвующие: г-жи Иртенина, Галицкая, Карпенко, Марусина; гг. Глуское-Доровскіе, Лепкійский, Кригеръ и др. Начало въ 12 ч. час. дня. Вечеромъ, въ 1 д. И. Цегловъ. Участвующие: г-жи Азагарова, Бѣльская, Галицкая, Зиновьева, Миличъ, Чекрасова; гг. Карава-Демидова, Карамзинъ, Колобовъ, Кригеръ, Павленко и др. Нач. въ 7 ч. веч. Режиссеръ В. К. Травъ. Капельмейстеръ Л. П. Штейнбергъ. По окончаніи спектакля, предст. буд.: „Загадка“ и „Оболтуны“, въ 2 д. П. Эрье, и „Оболтуны—вѣтрогонъ“, ком. въ 4 д. Л. Яковleva. Въ вторникъ, 29 января, бенефисъ С. И. Миличъ. 2158 1—1

Оперный театръ Коммерческаго Клуба.

Сегодня, въ воскресенье, 27 января, состоится спектакль со сборомъ въ пользу Харьковъ. Благотвор. Общества, предст. буд.: „ЛАРСЪ“, оп. въ 3 д., муз. Делиба. Участвующие: г-жи Вань-дер-Брандъ, Попозова, Гашинская, Добржанская, Тихомирова; гг. Томарь, Мутинъ, Данилевский, Сальманъ и др. Начало въ 7 ч. веч. Режиссеръ В. К. Травъ. Капельмейстеръ Л. П. Штейнбергъ. По окончаніи спектакля, маскарадъ и костюмированый вечеръ. Розыгрышъ лоттерии будетъ продолжаться и во время маскарада.

Въ первый разъ въ г. Харьковъ, Сергѣевская пл., зданіе фруктовыхъ рядовъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

1) ПЕЩЕРА ИНДІЙСКІХЪ ФАКИРОВЪ.

2) Индійскій факиръ Ней-Сандъ; тамъ же демонстрируется новѣйший (модель 1902 года). КИНЕМА-

ТОГРАФЪ ЛЮМЬЕРЪ. Входъ 30 коп. Подробности въ афишахъ. 2144 1—1

МАЛОРОССЫ. Циркъ-театръ Бр. Никитиныхъ.

Въ воскресенье, 27 января 1902 г., группой артистовъ подъ управл. А. Л. Суходольского, предст. буд.:

„Заклѣвана голубка“, абз. за карни зори, та корни бровы; ист. пр. въ 5 д., Захаренко, и

„Свѣтанія на вечернѣыхъ“, вѣд. въ 1 д. Стародубъ. Начало въ

7/4 час. веч. 28 января предст. буд.: „За двоими зориами“ и „Вечернѣы“. Въ самомъ непрерывномъ времени состоятся бенефисъ арт. К. Н. Столопъ, пост. буд.: „Годзьдъ Хмѣльнычъ“. Служащіе казенныхъ учрежденій и военнаго вѣдомства пользуются уступкой по чекамъ 20%!. Театръ-циркъ хорошо отапливается.

Распорядитель А. Л. Суходольский. 2143 1—1

Три Общедоступныхъ Музыкальныхъ Вечера

П. А. ЩУРОВСКАГО И К. К. ГОРСКАГО,

посвященные исполненію сонатъ для фортепиано и скрипки, назначены: 31-го января,

7-го и 14-го февраля 1902 г., въ залѣ Музыкального Училища.

Начало въ 8 час. веч. Абонементъ на всѣ три вечера принимается въ Канцелярии Музыкального Училища. Для учащихся абонементъ 96 коп.

2125 1—1

Гостиница „СЛАВІНСКІЙ БАЗАРЪ“.

Ежедневно, отъ 9 часовъ вечера, а въ праздничные дни и во время обѣда, играетъ

КАРЛСБАДСКІЙ ДАМСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Ежедневно въ 11 ч. вечера, крымскія устрицы и трехгорное пиво.

225 30—2

Гостиница „СЛАВІНСКІЙ БАЗАРЪ“.

Ежедневно, отъ 9 часовъ вечера, а въ праздничные дни и во время обѣда, играетъ

КАРЛСБАДСКІЙ ДАМСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Ежедневно въ 11 ч. вечера, крымскія устрицы и трехгорное пиво.

225 30—2

Гостиница „СЛАВІНСКІЙ БАЗАРЪ“.

Ежедневно, отъ 9 часовъ вечера, а въ праздничные дни и во время обѣда, играетъ

императорского Величества для дальнейшего направления их согласно Высочайшим Его Величества указаниям.

О семь Министр Финансовъ, 23 января 1902 г., донес Правительствующему Сенату для распубликования.

ВЫСОЧАЙШИМЪ ПРИКАЗОМЪ

19-го января 1902 года по вѣдомству Министерства Внутреннихъ, со старшинствомъ, изъ губернскихъ коллежскихъ секретарей по Харьковской губерни канцелярскому чиновнику, канцелярскому депутатскому собранию Беспечниковъ съ 11-го августа 1901 года.

Телеграммы.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ).

Петербургъ, 26 января. Командиры драгунскихъ полковъ за отлучку производятся въ генерал-майоры. Одесского — Плыниковъ, съ назначениемъ командиромъ второй бригады второй кавалерийской дивизи, и Ингерманландского Веревкинъ — командиромъ второй бригады седьмой кавалерийской дивизи.

— Вчера перенесены въ Троицкій полковой соборъ 47 старыхъ знаменъ Измайловскаго полка, хранившихся въ артиллерийскомъ музѣ.

— Окончательное разсмотрѣніе вопроса о постройкѣ Астраханской ж. д. отложено до будущаго четверга.

— Князь Тенишевъ поклонился русскому собратию хранившимъ ильско-столѣтіи въ Тенишевскихъ животворящій крестъ съ частицами мощей; крестъ этотъ будетъ перенесенъ въ собраѣ завтра.

(Ночныя).

Петербургъ, 26 января. Сегодня архіергогъ Францъ-Фердинандъ посыпал Петрапольскій соборъ, где возложилъ на трибуну Императора Александра III вѣновъ.

Константинополь, 26 января (8 февраля). Начались заѣздыъ дѣлегатовъ относительно заключенія нового торгового договора Турци съ Англіей.

— На Геджасской дорогѣ оконченъ участокъ Мзебиръ-Дера; для ускоренія постройки жители городовъ и селений обязаны выставлять рабочихъ.

(Отъ Россійскаго Телеграфнаго Агенства).

Петербургъ, 26 января. 24 января Государь Императоръ, Государыни Императрицы Маріи Феодоровны и Александра Феодоровны, Государына Насѣльника, Великія Князья и Великія Княгини посыпали бенефис Жуковской въ Александровскомъ театре.

— 24 января Государына Императрица Александра Феодоровна посыпала благотворительный спектакль итальянской оперы въ большомъ залѣ консерватории.

Москва, 26 января. Московское дворянство постановило повергнуть къ стопамъ Его Величества вѣрноподданническія чувства благодарности за образованіе особаго союзіи членъ, состоящаго по гвардейской кавардѣ, состоящаго при комендантскомъ управлѣніи петербургской крѣпости г.-м. В. П. Сабанѣева по случаю исполнившаго шестидесятилѣтія его службы въ офицерскихъ чинахъ.

— Сегодня состоялось отпѣваніе и перезенеѣ тѣла князина М. С. Голицынъ въ селе Никольское, Московской губ.; на отпѣваніе присутствовалъ Великий Князь Сергій Александровичъ.

— Петербургская городская дума послѣднѣмъ своемъ заѣздѣѣ принялъ предложеніе комиссіи по народному образованію обѣ открытии въ нынѣшнемъ году 20 новыхъ городскихъ школъ, асигновавъ на это 49,730 руб. Всѧ сѣма по народному образованію утвержденіе думой на 1902 г. прѣмъ 1.450,000 руб., болѣе прѣмъ прошлаго года на 130 т. рублей.

— Сегодня, въ тридцатую годовщину дня кончины дѣлителя по освобожденію крестьянъ Н. А. Милютина, отслужена панихида.

— Губернскимъ предводителемъ дворянства огромнымъ большинствомъ вновь избранъ А. Д. Зиновьевъ.

— На 29 января въ Сенатѣ назначенъ кассационное разсмотрѣніе громкаго дѣла Аракчеевъ и глухонѣмого Кузнецова съ Подвиженевыми по искуству въ 18.000,000 рублей.

Москва, 26 января. Сегодня скончалася изъбрѣтѣніе дѣтскаго врача профессоръ Филатовъ.

Юрьевъ, 26 января. Въ годичномъ собрании балтийскихъ крупныхъ землевладѣльцевъ констатировано, что истекшій крестьянъ Н. А. Милютина, который донесъ германскому и Русскому Императорамъ о благополучномъ спускѣ.

Нижний-Новгородъ, 26 января. Сообщаютъ объ утверждении проекта памятника Императору Александру II, сооружаемаго городскими управлѣніемъ.

Ирбитъ, 26 января. Во время морѣбѣтия при открытии ярмарки раздавались публикѣ изданія генерала Е. В. Богдановича.

Варшава, 26 января. Чешскіе промышленники рѣшили здѣсь открыть агентство.

Кронштадтъ, 26 января. На лондонской биржѣ началось фрахтованіе пароходовъ подъ лѣсные грузы изъ Аргангельска и другихъ сѣверныхъ портовъ.

Тобольскъ, 26 января. Здѣсь учреждено церковное дрѣвехранилище.

ПОЭЗІЯ.

«Свѣтъ и во тьмѣ свѣтить».

Пусть говорять, что въ нашемъ вѣкѣ честствомъ,
Когда въ прекрасное извѣрпинь сердца,
И правду давить ложь со злой и
упорствомъ,
И тонеть мѣръ въ грязи, и мракъ нѣтъ
конца,
Когда матерія надѣ духомъ одержала
Побѣду,—все сияетъ заглушишъ,
Нѣть мѣста для мечты и идеала
И заглушенъ къ поэзіи порывъ!..
Пусть говорятъ, что красотъ нѣтъ
мѣста
На оргіяхъ безстыдныхъ торгашей
И что поэзія—безсмертная невѣста—
Погиба въ вучинѣ низменныхъ
страстей!

**
Не вѣрь, не вѣрь! Вглядися во тьму
ночную эту!
И въ ней сияетъ свѣтъ поэзіи святой,
И въ ней порывы есть и къ истинѣ,
и къ свѣту,
И поклоненіе предъ вѣчной красотой!..

**
Она жива—поэзія святая:
Жива и въ трепетномъ сиянїи луны,
Въ ночныхъ благоухающаго маи.
Въ улыбкахъ сладостныхъ красавицъ—
весны.

**
Она жива—нарядъ серебристомъ
Зими—волшебницы и въ блескѣ вѣчныхъ лѣдовъ,
И въ лѣтнемъ вечеѣ, и ясномъ, и ду-
шистомъ,
И въ грустномъ траурѣ осеннихъ вѣ-
черьовъ.

**
Она жива въ твореньяхъ вдохновенныхъ
Мыслителей, художниковъ, пѣвцовъ,
Она жива и въ подвигахъ священныхъ
За родину сражавшихся бойцовъ...
**
Она жива въ порывахъ благородныхъ,
Она жива въ возвышенной мечѣ,

Одесса, 26 января. На пути изъ Константинополя въ Одессу, вблизи Бургаса, всѣдѣтель густого тумана наскочила на рифы пассажирскій пароход русскаго Общества „Лесаревъ“.

Ревель, 26 января. Пароходное сообщеніе очень оживленное. Вѣзѣль и выѣзѣ пароходовъ происходятъ при помощи „Ермака“.

Курскъ, 26 января. Губернское собрание заключилось; предводитель дворянства избралъ Дурнова.

Берлинъ, 26 января. Пароходное сообщеніе очень оживленное. Вѣзѣль и выѣзѣ пароходовъ происходятъ при помощи „Ермака“.

Двинскъ, 26 января. Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Вашингтонъ, 26 января (8 февраля). Юридическая комиссія палата представителей представила до-кладъ о законопроектѣ касательно охраны особы президентъ и предупреждѣніи преступныхъ възведеній противъ правительства. Цѣль законопроекта охранять президента, вице-президента и посланниковъ, воспрепрѣнять прѣзидѣю въ Америку людей, которыхъ, прѣбрѣтая гражданство, распространяютъ преступную учёбнiciю. Затѣмъ законопроектъ имѣть цѣлью предупредить составление въ Америку заговоровъ для посѣтителей на правителей и посланниковъ, пропагандировать прѣзидѣю въ Америку людемъ, которыхъ, прѣбрѣтая гражданство, распространяютъ преступную учёбнiciю.

Художникъ, 26 января. Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Калуга, 26 января. Открыта 29-я передвижная выставка картинъ.

Уфа, 26 января. Ярмарка открыта; привозъ нѣсколько болѣе проплодного.

Симбирскъ, 26 января. Открыта народная чтенія.

Двинскъ, 26 января. Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Башингтонъ, 26 января (8 февраля). Юридическая комиссія палата представителей представила до-кладъ о законопроектѣ касательно охраны особы президентъ и предупреждѣніи преступныхъ възведеній противъ правительства. Цѣль законопроекта охранять президента, вице-президента и посланниковъ, воспрепрѣнять прѣзидѣю въ Америку людемъ, которыхъ, прѣбрѣтая гражданство, распространяютъ преступную учёбнiciю. Затѣмъ законопроектъ имѣть цѣлью предупредить составление въ Америку заговоровъ для посѣтителей на правителей и посланниковъ, пропагандировать прѣзидѣю въ Америку людемъ, которыхъ, прѣбрѣтая гражданство, распространяютъ преступную учёбнiciю.

Двинскъ, 26 января. Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Берлинъ, 26 января (8 февраля). Юридическая комиссія палата представителей представила до-кладъ о законопроектѣ касательно охраны особы президентъ и предупреждѣніи преступныхъ възведеній противъ правительства. Цѣль законопроекта охранять президента, вице-президента и посланниковъ, воспрепрѣнять прѣзидѣю въ Америку людемъ, которыхъ, прѣбрѣтая гражданство, распространяютъ преступную учёбнiciю.

Киль, 26 января (8 февраля). Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Парижъ, 26 января (8 февраля). Въ Figaro напечатано письмо Виктора Наполеона на имя генерала Томасена. Въ письмѣ излагается пропаганда въ виду выборовъ. Принцъ объясняетъ, что его дружины являются не только сторонниками правъ наполеоновъ, но и защитниками правъ народа и что по этому они должны поддерживать всякую перемѣну въ конституціи, возвращающую народу его права. Если народъ призовется его, онъ послыаетъ ему всѣ силы.

Парижъ, 26 января (8 февраля). Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Биржевая телеграмма.

Съ 1-го ноября по май будущаго года будуть приниматься заявленія объ экспонатахъ на сельско-хозяйственную выставку и промышленную выставку.

Лоды, 26 января. Число училищъ въ Петровской губерніи составляется 1200.

Парох. общ. Кавказъ и Меркурий 250

Парох. общ. Кав

Число подобных проповедников особенно велико в военных мечетях, которые находятся при каждой казарме. Наслушавшись диких проповедей и совершивши в мечети вечерний намаз, солдаты ежедневно по цыльям полкам отправляются во дворец султана разговаривать, для чего пред наступлением военному, полицейскому, внутренними дьялъ и юстиции. Кроме того, онъ пожаловалъ массу чинов и орденов и чуть ли не каждого, кто вѣруетъ во Единого Бога, назначить флигель-адъютантъ, причемъ избранные являются преимущественно Рамазаномъ по военному министерству отдаются особый приказъ, съ указаніемъ того, въ какой день и какой полкъ долженъ явиться во дворецъ. Всю полкъ распологаются въ особой столовой Ильдизъ-Кюоска, и лишь только со всѣхъ константинопольскихъ батарей раздаются сигнальные выстрелы, извѣщающіе о томъ, что солнце закатилось—солдаты, трижды прокричавъ „падишахъ чокъ яша“ (да здравствуетъ мой падишахъ), жаждо призываются уничтожить одно блдо за другимъ, при чёмъ на столъ подается военное разнообразие блюдъ. По окончаніи обѣда полкъ снова кричитъ „падишахъ чокъ яша“ и совершаетъ краткий намазъ, послѣ которого каждый солдатъ подходитъ къ сultанскому казначею и получаетъ отъ имени сultана по золотой монетѣ въ 27 пистровъ (2 руб. 15 коп.). За три дня до Байрама, когда сultантъ, охраняемый тѣмы же войсками, долженъ быть проѣхать изъ Ильдизъ-Кюоска въ Долма-Бахчи-Сарай для принятия поздравленій, солдаты почему то удвоили награды денъ и каждый изъ разговарившихъ во дворецъ получила по 54 пистра, а офицеры—суммы, равныя ихъ двухмѣсячному жалованью.

Несмотря, однако, на то, что сultантъ подобной щедростью купилъ расположение своихъ солдатъ, самъ выѣзжъ падишахъ изъ Ильдизъ-Кюоска былъ обставленъ большими предосторожностями. По всему пути слѣдованія кортежа были разставлены двойной цѣпью войска стамбульского гарнизона; всѣ рестораны, кофейни, магазины были закрыты подъ предлогомъ „великаго праздника“, а гостиные съ рангоута утра очищены отъ путешесственниковъ, имѣвшихъ неосторожность остановиться въ отеляхъ, расположенныхъ по пути изъ Ильдизъ-Кюоска въ Долма-Бахчи-Сарай. Между тѣмъ, такихъ путешественниковъ было очень много и между ними преобладали иностранцы, наявши комната за довольно высокую цену, чтобы имѣть возможность наблюдать за церемонией торжественного проѣзда Абдуль-Гамида изъ одного дворца въ другой.

Чисто весенняя погода въ день Байрама, съ яснымъ голубымъ небомъ и, если не съ горячимъ, то весьма теплымъ солнцемъ, собрала на улицахъ, по которымъ должны быть проѣхать падишахъ, массы публики. И действительно, вѣстро обычной сѣрой слякоти, бѣлаго снѣжного покрова, красноватаго дыма изъ дровьевыхъ печныхъ трубъ и другихъ атрабитовъ январского мѣсяца, — улыбающееся ясное небо, золотые лучи восточного солнца и 9—10 градусовъ тепла! Праздничное настроение отъ такой погоды, разумѣется, не пострадало, и приближенные сultана, конечно, не упустили случая уѣхать повелителя въ томъ, что это настроение вызвано появленiemъ халифа между его вѣрноданными.. А между тѣмъ, чѣмъ ли не за спиной каждого изъ этихъ вѣрноданныхъ были приставлены шпаги, которыми кишили Стамбуль, и отъ сultана ихъ держала на „благородномъ“ разстояніи военная стража, не церемонившая съ тѣмъ, кто проявлялъ малѣйшую стремленіе приближиться къ золоченой колясѣ падишаха, окруженнѣй легономъ адъютантами и тѣлохранителями. Принявъ поздравленіе въ Долма-Бахчи-Сарай отъ высшаго духовенства, генералитета, цареворечъ и сановниковъ, сultантъ съ тѣмъ же предсторожностью безъ особенныхъ приключений возвратился въ Ильдизъ-Кюоскъ, гдѣ на второй день Байрама иностранцы послы и посланники поздравляли Абдуль-Гамида съ праздникомъ.

Выразивъ полное удовольствие по по-

воду замѣченаго имъ порядка, сultантъ пожаловалъ высшій орденъ министрамъ, военному, полицейскому, внутренними дьялъ и юстиции. Кроме того, онъ пожаловалъ искусство и его сущности, о характерѣ эстетического наслажденія, о творчествѣ актера, и эта часть рѣчи была немножко туманна, немножко парадоксальна—такъ чекресы, которыхъ имѣютъ въ гаремѣ сultаны дочерей и сестеръ. Подобного актера, и эта часть рѣчи была немножко туманна, немножко парадоксальна—такъ чекресы, которыхъ имѣютъ въ гаремѣ сultаны дочерей и сестеръ. Подобного

избранные являются преимущественно Рамазаномъ по военному министерству отдаются особый приказъ, съ указаніемъ того, въ какой день и какой полкъ долженъ явиться во дворецъ. Всю полкъ распологаются въ особой столовой Ильдизъ-Кюоска, и лишь только со всѣхъ константинопольскихъ батарей раздаются сигнальные выстрелы, извѣщающіе о томъ, что солнце закатилось—солдаты, трижды прокричавъ „падишахъ чокъ яша“ (да здравствуетъ мой падишахъ), жаждо призываются уничтожить одно блдо за другимъ, при чёмъ на столъ подается военное разнообразие блюдъ. По окончаніи обѣда полкъ снова кричитъ „падишахъ чокъ яша“ и совершаетъ краткий намазъ, послѣ которого каждый солдатъ подходитъ къ сultанскому казначею и получаетъ отъ имени сultана по золотой монетѣ въ 27 пистровъ (2 руб. 15 коп.). За три дня до Байрама, когда сultантъ, охраняемый тѣмы же войсками, долженъ быть проѣхать изъ Ильдизъ-Кюоска въ Долма-Бахчи-Сарай для принятия поздравленій, солдаты почему то удвоили награды денъ и каждый изъ разговарившихъ во дворецъ получила по 54 пистра, а офицеры—суммы, равныя ихъ двухмѣсячному жалованью.

Константинополь.

СВѢТЪ И ТЬМЫ.

CXXXVIII.

О творчествѣ и копированиѣ.

Вотъ уже четвертый годъ въ Москве существуетъ литературно-художественный кружокъ, учрежденіе, на которое при основаніи его возлагали множество самыхъ радужныхъ надеждъ, въ смыслѣ наслажденія: я не знаю, хорошо это, или дурно, но мы все ужасные фанатики и своихъ божковъ защищаемъ съ яростью изувѣчненія, напримѣръ, идущаго по краю обрывовъ.

Однѣтъ неосторожный шагъ, одно рѣзкое движение—и онъ погибъ.

Г. Брюсовъ былъ въ подобномъ положеніи: я не знаю, хорошо это, или дурно, но мы все ужасные фанатики и своихъ божковъ защищаемъ съ яростью изувѣчненія, напримѣръ, идущаго по краю обрывовъ.

Художественный театръ для Москвы является однѣтъ изъ такихъ идоловъ, и вся интеллигентная Москва дѣлится на двѣ вѣсмы неравныхъ партий: одну, огромную, —вѣрующихъ въ художественный театръ и другую, незначительную, —не вѣрующихъ въ него. Вѣрующихъ—восторженныхъ и смѣлы, не вѣрующихъ—робки и далеко не всегда рѣшаются проявить свой скептицизмъ. Нельзя было сомнѣваться, что угнать чужую пошадь—позорное прступленіе, а подмынѣть въ игрѣ карту подлость. Многие изъ нихъ первое считаются ловкостью, послѣднѣе—умомъ.

Osmanlis.

Художественный театръ для Москвы является однѣтъ изъ такихъ идоловъ, и вся интеллигентная Москва дѣлится на двѣ вѣсмы неравныхъ партий: одну, огромную, —вѣрующихъ въ художественный театръ и другую, незначительную, —не вѣрующихъ въ него. Вѣрующихъ—восторженныхъ и смѣлы, не вѣрующихъ—робки и далеко не всегда рѣшаются проявить свой скептицизмъ. Нельзя было сомнѣваться, что угнать чужую пошадь—позорное прступленіе, а подмынѣть въ игрѣ карту подлость. Многие изъ нихъ первое считаются ловкостью, послѣднѣе—умомъ.

Такое положеніе дѣлъ, конечно, мѣшало популярности кружка и меньше всего въ немъ было литераторовъ. Съ осени этого года положеніе, однако, измѣнилось: первоначально въ новое помѣщеніе кружокъ перенесъ перевозъ, увлекши картиами и забывая за ними ту цѣль, ради которой кружокъ основался.

Такое положеніе дѣлъ, конечно, мѣшало популярности кружка и меньше всего въ немъ было литераторовъ. Съ осени этого года положеніе, однако, измѣнилось: первоначально въ новое помѣщеніе кружокъ перенесъ перевозъ, увлекши картиами и забывая за ними ту цѣль, ради которой кружокъ основался.

Два предыдущія вторника кружка были посвящены докладамъ о „Запискахъ врача“ Вересаева и носили довольно бурный характеръ. Это было цѣлое судьбище, причемъ обвинители- врачи превратились въ подсудимыхъ и были жестоко изувѣчнены со стороны многочисленныхъ оппонентовъ. Обвиненіе противъ Вересаева признано было недобросовѣстнымъ.

Въ послѣдній вторникъ въ кружкѣ судился художественный театръ гг. Станиславскаго и Немировича-Данченко; обвиненіе поддерживалъ извѣстный поэтъ-декадентъ В. Я. Брюсовъ.

До этого дня я никогда не видѣлъ г. Брюсова; когда при мнѣ произносили эту фамилию, въ моихъ ушахъ тотчасъ же начало звучать:

„Ты несъездныхъ созданій Копылкается во снѣ, Словно лопаты латаний На смалевичъ стѣнѣ—“

и съмъ г. Брюсовъ представлялся мнѣ чѣмъ то необычайнымъ, какимъ то несъзданнымъ созданіемъ.

Потому я былъ удивленъ, и удивленъ приятно, увидѣвъ молодого человека симпатичной вѣнчности, который отчего-то и выразительно читалъ симпатичную обиницію.

Я нарочно наставляю на словѣ „симпатичный“, такъ какъ общая окраска такого впечатлія, которое оставили самъ обвинитель, его рѣчь и манера произнѣ-

зеніи г. Брюсова, когда при мнѣ произносили эту фамилию, не застала.

Народъ безмолвствовалъ.

Въ этомъ безмолвіи протекла минута и затѣмъ объявленъ былъ перерывъ передъ преніемъ.

Почему, однако, народъ безмолвствовалъ? Быть ли онъ принципиально не согласенъ съ докладчикомъ, или просто не вѣрятъ въ первымъ подать сигналъ къ апплодисментамъ? Жаль, чтобы на-

чали хлопать другимъ? Что касается меня, то я ждалъ, чтобы начали другимъ и „пропустить моментъ“.

Затѣмъ начали говорить адвокаты художественного театра. Изъ насъ мало кто умелъ говорить въ обществѣ, особенно безъ подготовки, и потому одинъ изъ оппонентовъ

и самъ г. Брюсовъ представлялся мнѣ чѣмъ то необычайнымъ, какимъ то несъзданнымъ созданіемъ.

Потому я былъ удивленъ, и удивленъ приятно, увидѣвъ молодого человека симпатичной вѣнчности, который отчего-то и выразительно читалъ симпатичную обиницію.

Я нарочно наставляю на словѣ „симпатичный“, такъ какъ общая окраска такого впечатлія, которое оставили самъ обвинитель, его рѣчь и манера произнѣ-

зеніи г. Брюсова, когда при мнѣ произносили эту фамилию, не застала.

Народъ безмолвствовалъ.

Въ этомъ безмолвіи протекла минута и затѣмъ объявленъ былъ перерывъ передъ преніемъ.

Почему, однако, народъ безмолвствовалъ? Быть ли онъ принципиально не согласенъ съ докладчикомъ, или просто не вѣрятъ въ первымъ подать сигналъ къ апплодисментамъ? Жаль, чтобы на-

чали хлопать другимъ? Что касается меня, то я ждалъ, чтобы начали другимъ и „пропустить моментъ“.

Затѣмъ начали говорить адвокаты художественного театра. Изъ насъ мало кто умелъ говорить въ обществѣ, особенно безъ подготовки, и потому одинъ изъ оппонентовъ

и самъ г. Брюсовъ представлялся мнѣ чѣмъ то необычайнымъ, какимъ то несъзданнымъ созданіемъ.

Потому я былъ удивленъ, и удивленъ приятно, увидѣвъ молодого человека симпатичной вѣнчности, который отчего-то и выразительно читалъ симпатичную обиницію.

Я нарочно наставляю на словѣ „симпатичный“, такъ какъ общая окраска такого впечатлія, которое оставили самъ обвинитель, его рѣчь и манера произнѣ-

зеніи г. Брюсова, когда при мнѣ произносили эту фамилию, не застала.

Народъ безмолвствовалъ.

Въ этомъ безмолвіи протекла минута и затѣмъ объявленъ былъ перерывъ передъ преніемъ.

Почему, однако, народъ безмолвствовалъ? Быть ли онъ принципиально не согласенъ съ докладчикомъ, или просто не вѣрятъ въ первымъ подать сигналъ къ апплодисментамъ? Жаль, чтобы на-

чали хлопать другимъ? Что касается меня, то я ждалъ, чтобы начали другимъ и „пропустить моментъ“.

Затѣмъ начали говорить адвокаты художественного театра. Изъ насъ мало кто умелъ говорить въ обществѣ, особенно безъ подготовки, и потому одинъ изъ оппонентовъ

и самъ г. Брюсовъ представлялся мнѣ чѣмъ то необычайнымъ, какимъ то несъзданнымъ созданіемъ.

Потому я былъ удивленъ, и удивленъ приятно, увидѣвъ молодого человека симпатичной вѣнчности, который отчего-то и выразительно читалъ симпатичную обиницію.

Я нарочно наставляю на словѣ „симпатичный“, такъ какъ общая окраска такого впечатлія, которое оставили самъ обвинитель, его рѣчь и манера произнѣ-

зеніи г. Брюсова, когда при мнѣ произносили эту фамилию, не застала.

Народъ безмолвствовалъ.

Въ этомъ безмолвіи протекла минута и затѣмъ объявленъ былъ перерывъ передъ преніемъ.

Почему, однако, народъ безмолвствовалъ? Быть ли онъ принципиально не согласенъ съ докладчикомъ, или просто не вѣрятъ въ первымъ подать сигналъ къ апплодисментамъ? Жаль, чтобы на-

чали хлопать другимъ? Что касается меня, то я ждалъ, чтобы начали другимъ и „пропустить моментъ“.

Затѣмъ начали говорить адвокаты художественного театра. Изъ насъ мало кто умелъ говорить въ обществѣ, особенно безъ подготовки, и потому одинъ изъ оппонентовъ

и самъ г. Брюсовъ представлялся мнѣ чѣмъ то необычайнымъ, какимъ то несъзданнымъ созданіемъ.

Потому я былъ удивленъ, и удивленъ приятно, увидѣвъ молодого человека симпатичной вѣнчности, который отчего-то и выразительно читалъ симпатичную обиницію.

Я нарочно наставляю на словѣ „симпатичный“, такъ какъ общая окраска такого впечатлія, которое оставили самъ обвинитель, его рѣчь и манера произнѣ-

зеніи г. Брюсова, когда при мнѣ произносили эту фамилию, не застала.

Народъ безмолвствовалъ.

Въ этомъ безмолвіи протекла минута и затѣмъ объявленъ былъ перерывъ передъ преніемъ.

Почему, однако, народъ безмолвствовалъ? Быть ли онъ принципиально не согласенъ съ докладчикомъ, или просто не вѣрятъ въ первымъ подать сигналъ къ апплодисментамъ? Жаль, чтобы на-

чали хлопать другимъ? Что касается меня, то я ждалъ, чтобы начали другимъ и „пропустить моментъ“.

Къ ограничению тотализатора. Съ будущаго скакового сезона, въ видѣ временной мѣры, предположено закрыть тотализаторъ въ рублевыхъ трибунахъ. Этой мѣрой надѣются устранить нежелательный элементъ игроковъ.

Несчастливцевъ и Счастливцевъ.

Современная пародія на 2-й актъ изъ комедіи А. Н. Островскаго, «Лѣсъ».

Сцена представляется вокзалъ желѣзной дороги. Иль однѣмъ дверей выходитъ Несчастливцевъ, изъ другихъ Счастливцевъ и оба склоняются у буфетной стойки.

Несчастливцевъ Аркаша!

Счастливцевъ Я, Геннадий Демьяновичъ.

Какъ есть, весь тутъ.

Несчастливцевъ Куда откуда?

Счастливцевъ Изъ Тымутараканъ въ Царевококшайскъ. А выѣ?

Несчастливцевъ Изъ Царевококшайска въ Тымутараканъ. Ты что же это среди сезона путешествую?

Счастливцевъ Антрепренеръ сбѣжалъ-сь. А выѣ, Геннадий Демьяновичъ, почему въ такое неурочное время тоже въ путешествіи???

Несчастливцевъ Ст. антрепренеромъ поругалась. Выѣмъ, братъ Аркадій!

Счастливцевъ Да за что же-сь выпить, когда копѣки сущіе за душой нѣтъ?

Несчастливцевъ Осень! Разъ я тебѣ предлагаю выпить, стало быть, я и за-плачка.

Счастливцевъ (сладко улыбаясь) Выѣмъ-сь, Геннадий Демьяновичъ. (Пѣють и заканчиваютъ).

Несчастливцевъ (тихо глядя на Счастливцева, какъ тѣтъ улематѣтъ бутербродъ). Голоденъ же ты, Аркашка, какъ я на тебя погляжу! Признаю-ся, сколько дней не єѣдалъ?

Счастливцевъ Не помню-сь, не помню-сь, Геннадий Демьяновичъ.

Несчастливцевъ То-то вотъ и есть, Кочечки пообѣданъ?

Счастливцевъ (радостно). Хочу-сь.

Несчастливцевъ Сядемъ. (Садимъ къ столу и обѣданъ). Паза съ «на-строениемъ». Ты, Аркашка, какъ роли теперь играешь?

Счастливцевъ Нейрастениковъ-сь, Геннадий Демьяновичъ.

Несчастливцевъ Чо-о-о? Да, вѣдь, ты же комиковъ прежде игралъ?

Счастливцевъ Комики теперь-сь не въ моихъ.

Несчастливцевъ Знаю, знаю. И трагики, братъ, тоже не въ модѣ... Меня тоже антрепренеръ заставлялъ нейрастениковъ да психопатовъ играть. Ну, гдѣ же менѣ съ такими басомъ и стаканомъ фігурой? Мѣнѣ Оттѣло, короля Лира, Гамлета играть, а онъ меня въ какѣ-то «Потемки души» суетъ, «Исторію болѣзни Пытова» заставлять рассказывать, точно я психиатръ, а не трагикъ. Прямо, братецъ, не драматический театръ, а како-то анатомический. Клиника, а не сцена.

Счастливцевъ Публикѣ нравится-сь.

Несчастливцевъ (вѣрою усмѣхнувшись). Публикѣ вонъ и болѣки нравятся. Такъ что же я, по твоему, и босикомъ играть тоже долженъ.

Счастливцевъ А Любимъ Гордова играетъ же...

Несчастливцевъ То же сравнилъ!.. Любимъ Гордова—хоть и пынца, да широкая русская натура, великолюдное сердце... Это, братъ, если хочешь, нашъ русский Гамлетъ. А всѣ эти герои боязнича-маразмъ, слякоть одна, мелкие во-ришки...

Счастливцевъ Какое времѧ-сь, Геннадий Демьяновичъ, такѣ и герои. Прежде-же-сь не то было.

То были вѣкъ богатырь.

Но смысла шашки

И пѣззи изъ шелей

Мошки да букашки.

Несчастливцевъ (съ удивленіемъ). Эге, да ты, какъ я на тебя погляжу, образованый сдѣлся, совсѣмъ не такимъ прохвостомъ сталъ, какимъ тебѣ покойный Александръ Николаевичъ Островскаго изобразилъ.

Счастливцевъ (обиженно). Ужъ и прохвостомъ-сь! Просто онъ меня комикомъ въ жизни изобразилъ. Теперь ужъ та-какъ комическихъ ролей и не пишутъ-сь. Если хотятъ публикѣ размѣшить, такъ заставляютъ актера колесомъ по сценѣ ходить. Даже менѣ зазорно стало такихъ «комиковъ» играть. Вотъ я въ нейра-стеники и перешелъ.

Несчастливцевъ А, вѣдь, ты прежде, кажется, до комиковъ еще и любовниковъ когда-то игралъ?

Счастливцевъ Да потому, что у него среди героеvъ почти никакихъ нейра-стениковъ и психопатовъ нѣтъ. Все лю-ди здоровые...

Несчастливцевъ (вздыхаетъ). Да, ужъ и репертуаръ теперь пошелъ! Мякина.

Счастливцевъ Канителъ!..

Несчастливцевъ Канителъ, братецъ. «Словечка въ простотѣ не скажутъ», все съ «настроениемъ», да съ нейрастенией. Прежде, чѣмъ играть какую-нибудь роль, надо заболѣть, а сыграешь, умрішь... прямо такъ безъ разговора ложись и умрішь!.. Особленыи бенефиціанты въ выборѣ пьесъ отличаются... «Удивить мѣръ злодѣйствомъ» хотять такъ, чтобы «упо-коинки въ гробахъ перевертывались»...

Кровь, можно сказать, ручьи со сце-ны черезъ оркестръ прямо на публикѣ льется... Это, братецъ мой, не бенефиціи артистовъ и артистокъ, а бенефиціи всякихъ ужасовъ и кровавыхъ злодѣйствий.

Счастливцевъ Такъ, вѣдь, и вы, Геннадий Демьяновичъ, тоже въ «Отелѣ» когда-то кричали: «Крови, Яго, крови!»

Несчастливцевъ Какъ ты еще глуп, Аркашка, какъ погляжу я на тебя! Такъ, вѣдь то, братецъ мой, Шекспиръ! Онъ,

если и кровь на сценѣ прольеть, такъ и то геніально, художественно выходитъ. Зритель священный трепетъ ощущаетъ, хороши слезами плачетъ, а не какое-то физиологическое отвращеніе испытываетъ.

Счастливцевъ Что же-сь, Геннадий Демьяновичъ, и теперь есть пьесы, которыя публику до слезъ доводятъ.

Несчастливцевъ (умилювшись). Да, есть... Есть, братъ, такія скучныя и утомительныи пьесы, на которыхъ публика до слезъ зѣваетъ...

Счастливцевъ Но есть, вѣдь, и очень веселыи, жизнерадостныи пьесы...

Несчастливцевъ Знаю, братъ, знаю...

Это ты современныхъ фарсахъ. Такъ это, братецъ мой, не пьесы, а багаганъ...

А на сценѣ всякия

крайности пошли: или клиники душев-

ныхъ болѣзней, или кровавая рѣзня съ

тысячью преступлений, или клонуская

бунфона... Вѣдь и бенефиціанты отъ

одной крайности къ другой, какъ угро-лье, мечутся.

Счастливцевъ Есть. Геннадий Демьяновичъ, и нѣстейникъ.

Несчастливцевъ Ага, братъ, зна...

Это ты современныхъ фарсахъ. Такъ это,

братецъ мой, не пьесы, а багаганъ...

А на сценѣ всякия

крайности пошли: или клиники душев-

ныхъ болѣзней, или кровавая рѣзня съ

тысячью преступлений, или клонуская

бунфона... Вѣдь и бенефиціанты отъ

одной крайности къ другой, какъ угро-лье, мечутся.

Счастливцевъ Ужъ и разбогатѣемъ

всѧми съ вами, Геннадий Демьяновичъ!

Всѧкою человѣку заработка хотятъ...

(Занавѣсть).

если и кровь на сценѣ прольеть, такъ и то геніально, художественно выходитъ. Зритель священный трепетъ ощущаетъ, хороши слезами плачетъ, а не какое-то физиологическое отвращеніе испытываетъ.

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Счастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и плачъ. Она у меня всѣ акты въ морѣ будутъ купаться!

Несчастливцевъ Ну, а какъ же, братецъ, это твоё політико-географическо-историко-драматическое произведеніе и пла

БОЛЬШЕВИЧЪ и КЕРНЪ,
Харьковское отделение: Екатеринославская ул., № 35.
ПРЕДЛАГАЕТЪ: Машины для искусственного льда. Прачечные машины. НОВОСТИ: Автоматические регуляторы тяги или паровых котлов, благодаря которым получается экономия въ топливе до 20%. Смѣты и сбѣдьмы бесплатно. 1921 5—2

Срѣтѣмскія Соринки
на Ільто 1902г.
Мѣщанная легкая ткань
для плащевъ и бѣлья
образцы 265 рисъ въ Альбомъ
высыпаются
бесплатно.
ФАБРИКАНТЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БЕНДЕРЪ и Съ
МОСКВѢ, Ильинка.
продажа оптомъ и върозницу.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемирная Выставка 1900 г.
VELOUTINE CH. FAУ
ПАРИЖЪ № 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS
СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.
Коробки пудры **VELOUTINE** неимѣющія пломбы Русской Таможни,
должны считаться поддельными.
КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый прохладительный кольдъ-кремъ
на ходу за кожей.
M. 24—2

Извѣщеніе!
МАНУФАКТУРНОГО МАГАЗИНА
Л. І. Березовскаго
въ Харьковѣ,
Серебрянная линія, противъ Гостинного двора,
что имъ получены
въ роскошномъ выборѣ послѣднія новости сезона
въ отдельныхъ
шелковыхъ, шерстяныхъ, суконныхъ и бумажныхъ тканей.
Для невѣсты большой выборъ полнаго приданаго.
ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.
Цѣны самыя добросовѣстныя.
Полотна и столовое бѣлье по фабричнымъ прѣйс-курантамъ.
Всѣ товары лучшіхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
За качество товара фирма ручается.
ТЕЛЕФОНЪ № 1112.
2131 1—1 А. И. Березовский.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ
СЛУЧАЕМЪ!!!
Куплено по случаю большая партия чисто-льняного товару, которая распродается
ниже фабричныхъ цѣнъ: простыни чисто-льняные, ярославск., по 82 к., кусокъ яро-
славск. линн. полотна, двойн. ширин., по 16/- к. арш., одѣяла марсельевы по 1 р.,
6 салфетокъ столов., 78 к., скатерти линн. отъ 30 к., 12 багетовъ, платковъ но-
совыхъ 65 к., простыни съ роскош. каймой 68 к., кусокъ моделопамы 30 арш., дв.
шир., 2 р. 95, полотенца махр. по 18 к., кусокъ полот., замѣняющ. голландск. холстъ,
24 арш., двойн. шир., за 3 р. 40, гардины и покрывала тюлевъ отъ 9 к. арш., сто-
ловые приборы, жирады, на 6 перс., за 2 р. 75, одѣяла шерст., плюшевъ, изъ 2 р. 75,
6 пар. носк., жирады, безъ шва, за 1 р. 10 к., 6 пар. чулокъ, чайные приборы, жирады, за
6 перс., за 2 р. 75. Въ Ярославскомъ магаз. Екатеринослав. ул., противъ гостин-
и Славянскій Базаръ. 2125 1—1

ГРАММОФОНЫ
“Монархъ” и другія модели и новѣйшая ноты
для граммофоновъ большая и малая въ боль-
шомъ выборѣ получены
въ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ
А. Ф. ГЕРГАРДА,
Московская ул., № 20,
въ Харьковѣ. 2138 5—1

МОСКОВСКІЙ МАГАЗИНЪ
Бѣлья и дѣтскихъ нарядовъ,
Харьковъ, Екатеринослав. ул., домъ № 8. Въ виду окончания зимнаго сезона
дѣтскіе **РАСПРОДАЮТСЯ** съ значительной
приемъ заказовъ Бѣлья и дѣтскихъ нарядовъ. 2148 1—1

ТЕЛЕФОНЪ № 1126.
ВСЕГДА
ПО ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ
въ БОЛЬШОМЪ МАГАЗИНѢ

Тавріша Богданова

ГОСТИННЫЙ РЯДЪ, №№ 6 и 7,

ПРОДАЮТСЯ
ВСѢ МАНУФАКТУРНЫЕ и СУКОННЫЕ ТОВАРЫ,

а случайнѣе купленны продаются

ДЕШЕВЛЕ ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

Каждый день получаются новости: драпы, трико, сукна мужская и дамская, плюши шелковые и шерстяные, материи для дамскихъ плащевъ, шелковая, бумажная и шерстяная. форменные мужские и дамские товары. Ковры, одѣяла, пластины, платки, портьеры разныя, мебельные материи, тюль гардинный, бумаши, ситы, полотна льняные и бумажные разныя и прочие товары.

Товаръ принимается обратно и деньги возвращаются, если где окажется такая же цена. Б. 100—30

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова:

Братъ ИДЕЛЬСОНЪ,

Рыбная ул., № 17.
M. 45—42

Представители для Харькова: