



тикулярный солдатчик Синтиев земским на членника 5-го участка Лебединского уезда. Переводится на службу по ведомству Министерства Внутренних Дел; младший капитан на должностях по судебному ведомству при харьковском окружном суде, губернский секретарь Савельевъ, съ учреждением земскихъ начальниковъ 3-го участка Старобильского уезда.

По ведомству Министерства Юстиции назначаются уездные члены окружныхъ судовъ: лубенского, по Лубенскому уезду, статский советник Синтиев и харьковского, по Змиевскому уезду, статский советник Мочаловъ; товарищ председателя окружныхъ судовъ: первый лубенского, а второй—сумского, оба согласно прошениямъ; членъ смисловского окружного суда, статский советник Никольский—уезднымъ членомъ того же суда по Сумскому уезду.

Приказомъ Главноуправляющего государственнымъ финансовымъ ведомствомъ, 21 февраля, назначенную присыпанную къ главному управлению, члены съ по армейской кавалерии ротмистръ Петровъ и капитанъ Синтиевъ и харьковского, по Змиевскому уезду, статский советникъ Мочаловъ; товарищ председателя окружныхъ судовъ: первый лубенского, а второй—сумского, оба согласно прошениямъ; членъ смисловского окружного суда, статский советникъ Никольский—уезднымъ членомъ того же суда по Сумскому уезду.

&lt;/





М. П. Домашева, служившая на Императорской сцене, родная сестра А. П. Домашевой, которая будет дублировать красное исполнение не могло сгладить сумбурность пьесы.

Хорошо играли гг. Мурский, Тарский, г-жа Ратьева; возвышалась до типичности выдающаяся артист Петровский.

Очень нервно играла девочку-гимнастку г-жа Бедринская, давшая трогательный образ.

В. Ф. Комиссаржевская сегодня прощается с Харьковом; ночью же после Сынга, Пшибицкого, она выезжает для продолжения своих трумфов, почему спектакль начнется ровно в 7½ час. вечера.

О. К.

## Третье симфоническое собрание.

Третье симфоническое собрание, состоявшееся в четверг, 11-го марта, привлеко значительное количество публики в заль Малого театра.

Оркестр под управлением И. И. Статина исполнил большую симфонию (D-dur) итальянского композитора Гамбати.

Последняя безупречно заслужила внимание. Начинается она "ничего не говорящим уму и сердцу" allegro vivace; следующее затмеванде место глубоко западает в душу слушателя в виду своей безыскусственной и проникнутой тихой грустью мелодичности;

scherzo—presto граничит мистами поклонением в вышинский эффект; segnando—andante—опять очень интересно и оригинально написана: красную и сочно разработанную мелодию в ее сопровождении вспоминает оранжевый аккомпанемент. Заканчивается симфония мистами звучными и красными, но, увы, неудачно также ржавыми и багряными finale (allegro con fuoco).

Исполнение оркестра стройно, хорошо передает фортециано, выражано по стилю и рельефно выделяет мотивы.

И. И. Статин ведет его уверенно и умело, со тонкими музыкальными чуткими.

В начале 3-го отделения г-жа Бугамелли с большими одушевлением и подъемом приоризировала оркестром—симфоническую прелюдию к 3-му акту оперы "Любовь Бандино". Прелюдия была безупречна, если бы мелодия было отведено больше места и сокращены были излишние оркестровые эффекты. Г-жа Бугамелли имела большой успех на публике и получила 2 ценных подарка.

Очень понравилось публике прекрасное исполнение г-жи Толини концерта в пол (2 и 3 часть) на арфе (с аккомпанементом).

Н. Тамарин.

Гастроли В. Ф. Комиссаржевской.

Пьеса г. Трактенберга "Вчера", в которой выдающиеся артисты выступили 11-го марта, шла у нас зимой.

По нашему мнению, В. Ф. Комиссаржевская в данном случае сделала неудачный выбор.

Пьеса эта претенциозна, с потугами на какую-то "сверх-философию" жизни.

"Вчера", по мнению героя пьесы, Зубина, должно быть непременно пережито женщиной, как подготовка, как искусство перед настоящим счастьем.

Пусть это "вчера" вольется в душу женщины горе, пусть оно обдаст ее грядущее, только через этот порог она придет к прочному и счастливому "сегодня".

Играла гастролерша превосходно.

Она вдохновенно переживала ту муки, которыми дарила героине пьесы испорченная среда; артистка давала публике

моменты, полные душевной красоты, сильных драматических движений, но превосходное исполнение не могло сгладить сумбурность пьесы.

Хорошо играли гг. Мурский, Тарский, г-жа Ратьева; возвышалась до типичности выдающаяся артист Петровский.

Очень нервно играла девочку-гимнастку г-жа Бедринская, давшая трогательный образ.

В. Ф. Комиссаржевская сегодня прощается с Харьковом; ночью же после Сынга, Пшибицкого, она выезжает для продолжения своих трумфов, почему спектакль начнется ровно в 7½ час. вечера.

Артистка сумела опознавать образ.

Ея полная юной прелести внешность, ее милый голос помогали иллюзии, и перед нами была та русская девочка, которая выработалась в женщину-друга, женщину-идеального помощника, женщину, которой дает счастье, бодрость и вдохновение торжество светлых идеалов.

М. К. Палль напрасно затешевала глупость старющей девочки Ольги. Образ потерял в типичности, между тем, что артистка показала себя с хорошей стороны на первом спектакле, и жаль, что она поддалась боязни отнять "симпатичность" от роли. М. Г. Савина дает в ее полной юмора фигуру.

А. А. Ридель не вполне проникся апологией дельца—Волынова.

Он был недостаточно крупным хищником, тогда как Волынов должен импонировать уверенностью в себе, "быть на слуху".

Н. Г. Шумов в роли говорящего "короля слова" ученика Скворцова играл ходячим.

Эта роль наименее жизненна в пьесе, идиоты ее звучат книжно, и придать ей интерес может только темперамент артиста.

На Александрийской сцене в Петербурге М. В. Дельский производил глубокое впечатление сценой прощания с любими девушки, не могущей сразу, решиться уйти с ним в новую жизнь.

Г. Шумов—артист способный, но, думается, его роли—фаты и резонеры скрывают в себе драматические герои.

Беснее играл гимнастка Ореста г. Лукавинич.

В ее сцене из "Мертвых душ" г. Варламов дает живую фигуру генерала Батричева.

Сцена умывания и ходить, прерывающую разговор о зате Чичикова—не подражание.

Это—поэма, это апогей здорового, истинного комизма, это торжество непосредственного таланта!

Н. Тамарин.

Гастроли В. Ф. Комиссаржевской.

Пьеса г. Трактенберга "Вчера", в которой выдающиеся артисты выступили 11-го марта, шла у нас зимой.

По нашему мнению, В. Ф. Комиссаржевская в данном случае сделала неудачный выбор.

Пьеса эта претенциозна, с потугами на какую-то "сверх-философию" жизни.

"Вчера", по мнению героя пьесы, Зубина, должно быть непременно пережито женщиной, как подготовка, как искусство перед настоящим счастьем.

Пусть это "вчера" вольется в душу женщины горе, пусть оно обдаст ее грядущее, только через этот порог она придет к прочному и счастливому "сегодня".

Играла гастролерша превосходно.

Она вдохновенно переживала ту муки, которыми дарила героине пьесы испорченная среда; артистка давала публике

моменты, полные душевной красоты, сильных драматических движений, но превосходное исполнение не могло сгладить сумбурность пьесы.

Хорошо играли гг. Мурский, Тарский, г-жа Ратьева; возвышалась до типичности выдающаяся артист Петровский.

Очень нервно играла девочка-гимнастка г-жа Бедринская, давшая трогательный образ.

В. Ф. Комиссаржевская сегодня прощается с Харьковом; ночью же после Сынга, Пшибицкого, она выезжает для продолжения своих трумфов, почему спектакль начнется ровно в 7½ час. вечера.

Артистка сумела опознавать образ.

Ея полная юной прелести внешность, ее милый голос помогали иллюзии, и перед нами была та русская девочка, которая выработалась в женщину-друга, женщину-идеального помощника, женщину, которой дает счастье, бодрость и вдохновение торжество светлых идеалов.

М. К. Палль напрасно затешевала глупость старющей девочки Ольги. Образ потерял в типичности, между тем, что артистка показала себя с хорошей стороны на первом спектакле, и жаль, что она поддалась боязни отнять "симпатичность" от роли. М. Г. Савина дает в ее полной юмора фигуру.

А. А. Ридель не вполне проникся апологией дельца—Волынова.

Он был недостаточно крупным хищником, тогда как Волынов должен импонировать уверенностью в себе, "быть на слуху".

Н. Г. Шумов в роли говорящего "короля слова" ученика Скворцова играл ходячим.

Эта роль наименее жизненна в пьесе, идиоты ее звучат книжно, и придать ей интерес может только темперамент артиста.

На Александрийской сцене в Петербурге М. В. Дельский производил глубокое впечатление сценой прощания с любими девушки, не могущей сразу, решиться уйти с ним в новую жизнь.

Г. Шумов—артист способный, но, думается, его роли—фаты и резонеры скрывают в себе драматические герои.

Беснее играл гимнастка Ореста г. Лукавинич.

В ее сцене из "Мертвых душ" г. Варламов дает живую фигуру генерала Батричева.

Сцена умывания и ходить, прерывающую разговор о зате Чичикова—не подражание.

Это—поэма, это апогей здорового, истинного комизма, это торжество непосредственного таланта!

Н. Тамарин.

Гастроли В. Ф. Комиссаржевской.

Пьеса г. Трактенберга "Вчера", в которой выдающиеся артисты выступили 11-го марта, шла у нас зимой.

По нашему мнению, В. Ф. Комиссаржевская в данном случае сделала неудачный выбор.

Пьеса эта претенциозна, с потугами на какую-то "сверх-философию" жизни.

"Вчера", по мнению героя пьесы, Зубина, должно быть непременно пережито женщиной, как подготовка, как искусство перед настоящим счастьем.

Пусть это "вчера" вольется в душу женщины горе, пусть оно обдаст ее грядущее, только через этот порог она придет к прочному и счастливому "сегодня".

Играла гастролерша превосходно.

Она вдохновенно переживала ту муки, которыми дарила героине пьесы испорченная среда; артистка давала публике

моменты, полные душевной красоты, сильных драматических движений, но превосходное исполнение не могло сгладить сумбурность пьесы.

Хорошо играли гг. Мурский, Тарский, г-жа Ратьева; возвышалась до типичности выдающаяся артист Петровский.

Очень нервно играла девочка-гимнастка г-жа Бедринская, давшая трогательный образ.

В. Ф. Комиссаржевская сегодня прощается с Харьковом; ночью же после Сынга, Пшибицкого, она выезжает для продолжения своих трумфов, почему спектакль начнется ровно в 7½ час. вечера.

Артистка сумела опознавать образ.

Ея полная юной прелести внешность, ее милый голос помогали иллюзии, и перед нами была та русская девочка, которая выработалась в женщину-друга, женщину-идеального помощника, женщину, которой дает счастье, бодрость и вдохновение торжество светлых идеалов.

М. К. Палль напрасно затешевала глупость старющей девочки Ольги. Образ потерял в типичности, между тем, что артистка показала себя с хорошей стороны на первом спектакле, и жаль, что она поддалась боязни отнять "симпатичность" от роли. М. Г. Савина дает в ее полной юмора фигуру.

А. А. Ридель не вполне проникся апологией дельца—Волынова.

Он был недостаточно крупным хищником, тогда как Волынов должен импонировать уверенностью в себе, "быть на слуху".

Н. Г. Шумов в роли говорящего "короля слова" ученика Скворцова играл ходячим.

Эта роль наименее жизненна в пьесе, идиоты ее звучат книжно, и придать ей интерес может только темперамент артиста.

На Александрийской сцене в Петербурге М. В. Дельский производил глубокое впечатление сценой прощания с любими девушки, не могущей сразу, решиться уйти с ним в новую жизнь.

Г. Шумов—артист способный, но, думается, его роли—фаты и резонеры скрывают в себе драматические герои.

Беснее играл гимнастка Ореста г. Лукавинич.

В ее сцене из "Мертвых душ" г. Варламов дает живую фигуру генерала Батричева.

Сцена умывания и ходить, прерывающую разговор о зате Чичикова—не подражание.

Это—поэма, это апогей здорового, истинного комизма, это торжество непосредственного таланта!

Н. Тамарин.

Гастроли В. Ф. Комиссаржевской.

Пьеса г. Трактенберга "Вчера", в которой выдающиеся артисты выступили 11-го марта, шла у нас зимой.

По нашему мнению, В. Ф. Комиссаржевская в данном случае сделала неудачный выбор.

Пьеса эта претенциозна, с потугами на какую-то "сверх-философию" жизни.

"Вчера", по мнению героя пьесы, Зубина, должно быть непременно пережито женщиной, как подготовка, как искусство перед настоящим счастьем.

Пусть это "вчера" вольется в душу женщины горе, пусть оно обдаст ее грядущее, только через этот порог она придет к прочному и счастливому "сегодня".

Играла гастролерша превосходно.

Она вдохновенно переживала ту муки, которыми дарила героине пьесы испорченная среда; артистка давала публике

моменты, полные душевной красоты, сильных драматических движений, но превосходное исполнение не могло сгладить сумбурность пьесы.

Хорошо играли гг. Мурский, Тарский, г-жа Ратьева; возвышалась до типичности выдающаяся артист Петровский.

Очень нервно играла девочка-гимнастка г-

## Въ Люботинѣ

отъ дача на пѣтъ, тамъ же проучаст. земли, можно все. Ул. Чернышевская, № 8, парал. попытка. 7342 6-3

## ДАЧИ

отаются въ экономии "Саржана Криница", близъ Хорошевскаго, монас. отъ 3 до 9 км., меблированные, со всѣми службами и въ здешней гористой лѣсной местности. Паркъ, прекрасн. купанье, лодки, рыбы, лов., соѣщ. съ Карабачевскими, экип., телефоны, провизію можно получать въ экономии. Усл.: Газовая ул., 6, моника Петренко, Н. Н. Т. Телеф. 24. 6891 10-6

## ДАЧА

въ зер. отъ ст. Люботинъ Х.-Н. ж. д., домъ до дести компактн., роскошн. купанье, саль, и со всѣми службами не дорого отдается, бывшая генерала Альбовского; спросите: Московская улица, № 18, отъ 10 до 3 часовъ дня въ здешн. царя. 6938 3-3

Отдаются 2 дачи, въ гористой местности. Дмитровская, № 19. 7629 2-2

## КАРАЧЕВКА

Бѣлизн. платформы отаются въ наимѣн. дачи Ратты со всѣми службами, хорошо меблированные, отѣльный паркъ, усновіе: Благовѣщенская ул., № 26, Комич. Сл. М. В. Ждановичъ, 6356 3-3

Лавочкина передается по слухамъ, съ тѣмъ, противъ 4-хъ ястий. Китинская ул., № 24. 7169 2-2

## По слухамъ болѣзни

хозяина передается столовая, Воскресенская ул., д. Игнатьева, № 2. 7723 2-1

По слухамъ на дачѣ Альбовской, спросите: Московская ул., № 2, д. Бородина. 7821 1-1

Отдается въ аренду чайный буфетъ въ плюску Куряжского монастыря. Объ условіяхъ можно узнать у о. казначея монастыря. 7806 2-1

## ВЪ АРЕНДУ

отдается мильваръ, заводъ; прод. орѣховъ, буфетъ. Зеленая ул., № 21. 7547 3-2

Обѣды домашн. даются въ нѣмецк. семѣй. Старо-Московская ул., д. № 3, кв. 6. 6791 7-1

Гомять въ бутылкахъ, дешево. Чебаруская, № 36, во дворѣ. 7717 1-1

11 марта прѣзѣздомъ по Сумской, жилъ, съ 30 руб. Доставляемъ. Театральная пл., д. № 7/9, вознагр. Т. 1-1

Найдено кольцо золотое, съ фамилией С. Я. Толкачевъ. Обращаться: Афанасьевская ул., № 21. 7799 1-1

## Дубы для построекъ

разныхъ размѣровъ, дрова 1, 2 и 3 сортовъ и хлысты продаются по доставкой изъ Харькова, роща "Помѣри" А. П. Аксененко и И. Семененко, по Бѣлогорскому шоссе въ 4½ вер. отъ Харькова. Телеф. № 256 6957 5-5

Сосны продаются на срубъ окно же, пор., перѣѣзда; узнать на дачѣ Шипилевъ ул. № 14. Царикова. 7718 1-1

## ИМБНІЯ,

дома, кутюра, дачи, пѣса, мельн. и пр. удобно купить—продать при сдѣстн. И. А. Линника, Екатеринославск. ул., № 13, кв. 6. 7495 1-1

## Продаются имѣніе:

23 дн., вторая станция отъ г. Полтавы, вѣзли же, дороги, приѣхъ Голѣтъ, съ постройками, домомъ, живымъ и мертвымъ инвентаремъ. Станція Рѣшиловка, Марія Васильевна Косабукѣй. 7051 4-4

## Усадьба продается

въ с. Люботинѣ, противъ церкви. Каплоновск. пер., д. 18, фингель. 7731 1-1

Участки земли по Пушкинской и Лермонтовской ул., продаются отъ 16 р. за сажень. Спр. отъ туриста Шавинского. 7607 3-2

150 саж. земли продаются на Юрьевской ул., № 2. 7591 3-3

Продаются два небольшихъ дома и изб. ровага, мѣста 366 к. с. Конная ул., д. № 8, спрос. земли. 7609 2-2

## ДОМА А. БЕНША

продаются: 1) На Скрыпинишкѣ, особнякъ изъ 7 ком. и кухни. 2) На Садово-Куликівской, съ двумя карт. и мезониномъ. Оба дома со всѣмъ комфортомъ, съ садами, конюшн., сараїми, ледникомъ и т. д. Узнать на Садово-Куликівской, № 17, д. Беншъ. 7798 5-1

## ДОМА

въ больши, выборъ для продажи. Московская, 5, Константиновъ. 7787 1-1

Продаются дома:

1) на Екатеринославской ул., угловое мѣсто съ большими дворами; 2) на Михайловской площи, № 10, тоже угловое мѣсто. Узнать на Дмитровской ул., № 16, у домовладѣльца. 7651 5-2

ПРОДАЮТСЯ

новыя 4-хъ мѣст. ландо—700 руб., коляска—500 р., пролетка съ верхомъ 350 р., сани съ медѣжью плюшемъ 50 р., брусья и армики 200 р. Всѣ экипажи имѣютъ по 2 хода: резиновый и простой, при оптѣвой продажѣ значительная скидка. Пушкинская, № 28, спр. куч. Николаевъ. 108 3-3

## Желаю купить

малоподдержанн. фантонъ. Тюремная ул., № 12, кв. 14. 7575 2-2

## Шарабанъ

англійск. кѣбъ небольшой, оч. удобный для грунтовыхъ дорогъ, продаются за 200 р. Въ Чугуевъ, спр. вахмистръ 17 конной батареи. 7195 3-2

## Экипажъ одноконный

съ верхомъ продаются. Старо-Московская, № 64. 7587 3-2

## Продаются хороши, фантонъ

съ верхомъ и откин. скамейк., однокон., можн. и для пары, ленево. Аптекарск., 20. 7810 1-1

читайте уголовный романъ изъ дѣйствія современной жизни "ГРАФИНА-НИЦАЯ" съ иллюстр. Для ознаком. первыя выѣзы безплатн. Книгочейд. И. Д. Левинсона, Варшава, Ленинъ, № 12-5

Для завѣдыванія архивомъ чертежей нашего техническаго бюро мы ищемъ подходящее лицо, Слѣдуетъ просвѣтить. Старо-Московская ул., 73, спр. кварт. Клавдій Андреевна, Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

Предается драпировка на семь просвѣтствъ. Старо-Московская ул., 73, спр. кварт. Клавдій Андреевна, Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 7259 10-4

знакоомое съ техникой и владѣющее русскимъ и немецкими языками. Предложение просвѣтить въ Краматорское Металлургическое Общество. Краматорская, Харьк. губ. 104 3-3

Приобрѣти тѣкн. табакъ, при куреніи не раздражаютъ горла, имѣютъ пріятн. мягкий вкусъ и тонк. ароматъ. Складъ на Университетской ул., 725