

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Издатель А. А. Йозефовичъ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ГАЗЕТА ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ.

№ 30.

ХАРЬКОВЪ, СУБОТА 31 ЯНВАРЯ (12 ФЕВРАЛЯ) 1881 ГОДА.

ГОДЪ I.

Главная контора газеты в Харьковѣ, на Московской улицѣ, въ домѣ Императорскаго Университета. Александровича Йозефовича, принимаетъ подписку и объявленія открытыя въ будни отъ 9 час. утра до 7 час. вечера, а въ воскресенья праздничные днѣ отъ 11 до 4 час. дня.

Редакторъ А. Н. Стояновъ.

Редакція газеты находится въ г. Харьковѣ въ Петровскомъ переулкѣ, № 1; для личныхъ объясненій по дѣламъ газеты открыта ежедневно, кроме воскресенья и праздничныхъ днѣвъ отъ 2 до 3 час. Статьи доставляемыя безъ означенія условій, признаются бесплатными. Статьи и корреспонденціи, присыпаемыя въ Редакцію, должны быть съ подпись и съ адресомъ автора.

ОТДЕЛЬНЫЕ ЖМ „ЮЖНОГО КРАЯ“ ПРОДАЮТСЯ по 6 к.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на „ЮЖНЫЙ КРАЙ“, 1881 ГОДА.

Издание А. А. Йозефовича, подъ редакціею А. Н. Стоянова,
при ближайшемъ участіи Л. Е. Владимирова.

„Южный Край“ будетъ выходить въ форматѣ газетнаго листа ЕЖЕДНЕВНО, а въ понедѣльникъ и днѣ послѣпраздничныя въ размѣрѣ полулиста.

ПРОГРАММА ГАЗЕТЫ:

Телеграммы. П. Руководящіи статьи по вопросамъ внутренней и вѣнчаной политики, литературы, науки, искусства общественной жизни. III. Дѣйствія правительства. IV. Внутренніе извѣстія: а) городская и земская хроника, б) корреспонденціи. V. Обзоръ газетъ и журналовъ. VI. Политическое обозрѣніе. VII. Вѣнчаніе корреспонденціи. VIII. Съѣзъ IX. Биржевая хроника. X. Календарь. XI. Справочная свѣдѣнія. XII. Судебная хроника. XIII. Фельетонъ научными, литературными и художественными. XIV. Объявленія.

Условія подписки:

На газ. На 6 мѣс. На 3 мѣс. На 1 мѣс.

Безъ доставки... 10 р. 50 к. 6 р. — 3 р. 50 к. 1 р. 20 к.

Съ доставкою... 12 " 50 " 7 " 4 " 1 " 40 "

Съ перес. иногор.: 12 " 50 " 7 " 50 " 4 " 50 " 1 " 60 "

Допускается разсрочка въ платежѣ за годовую абонементную по соглаш. съ главной конторой газеты.

Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждого

мѣсяца; но каждый срокъ простирается не далѣе какъ до конца 1881 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: изъ главной конторы редакціи газеты въ г. Харьковѣ, на Московской ул., въ дѣ. Императорскаго Харьковскаго Университета № 7-й, при „Публичной Библиотекѣ“ А. А. Йозефовича; ТАМЪ ЖЕ принимаются ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Кромѣ того, подписка принимается въ С.-Петербургѣ—въ книжномъ магазинѣ Н. Г. Мартынова и „Новому Времени“ въ Москвѣ—въ книжномъ магазинѣ Н. И. Мамонтова и въ книжной и газетной торговлѣ. Въ Кіевѣ—въ книжномъ магазинѣ Н. П. Шахматова; въ Одессѣ—въ книжномъ магазинѣ В. И. Блохина въ Полтавѣ—въ книжномъ магазинѣ Г. Бойко-Розбаха.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: изъ Франціи исключительно въ Парижѣ—у Havas, Lafite et C°, въ Paix de la Bourse; въ Москве—въ Центральномъ конторѣ объявленій для всѣхъ европейскихъ языковъ, на Большой Дмитровкѣ въ домѣ Бучумова, въ Петербургѣ—въ той же конторѣ на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Струбинскаго и въ Варшавѣ—въ варшавскомъ агентствѣ объявленій Рейхмана и Френцлеръ на Сенаторской улицѣ, въ домѣ № 22.

Главная контора газеты просить Гг. подписчиковъ сообщать о неаккуратной доставкѣ газеты.

СТАРИНЫ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА

извѣщаютъ, что въ залахъ клуба назначены вечера въ слѣдующіе дни:

1-го февраля, въ воскресенье, маскарадъ.
2-го февраля, въ понедѣльникъ, маскарадъ съ участіемъ Арионти.
3-го февраля, во вторникъ, семейный вечеръ.

СОДЕРЖАНИЕ:

Харьковъ. 30-го января 1881.

Значение для города промышленно-техническаго музея, И. Фесенко.

О преподаваніи математики въ нашихъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, И. Д. Деларо.

Телеграммы (отъ сцен. корресп. „Южн. Край“ и отъ „Междунар. телег. агентства“).

Извѣстная хроника: Парижская п. Ф. М. Достоевскому.—Концертъ г-жи Есиповой.—Санкт-п. комиссии.—Отъѣзжіе харьковской таможни.—Очищка крыши отъ снѣгу.—Пѣнь на продукты первой необходимости.—Письмо въ редакцію.

Внѣшнепол. извѣстія: Корреспонденція „Южн. Край“ изъ Уманы и Екатеринослава о землетрусѣ.—Преодоленіе преобразованій въ министерствахъ, вѣль. Комиссіи для обсужденія вънутреннихъ дѣлъ.—Открытие въ мед. институтѣ подкуповъ и скаживаний рабочихъ.—По дѣлу Каримовыхъ Румянцевъ.—Преобразованіе въ медико-хирургической академіи.—Изъ николаевскаго уѣзда.—Изъ Литвы.—Новая газета.—Всероссийская ма-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОЧЕРКИ.

Новость оперного театра—постановка „Демона“ А. Рубинштейна.

Толки, предшествовавшіе постановкѣ оперы, съ замачиваниемъ названія, популярности имени А. Рубинштейна,—все это способствовало наполненію театра въ день представленія „Демона“, являвшагося крупнымъ не только музыкальнымъ, но если хотите, и общественнымъ событиемъ среди провинциальной жизни, довольно скучной явленіями умственной и духовной деятельности общества. Естественно, что подобное событие не должно пройти незамѣченнымъ и если оперы эта далеко не новинка въ музыкальномъ мѣрѣ, то постановка „Демона“ совершилась новинкой въ мѣстной хроникѣ оперного театра и потому заслуживаетъ словъ, несравненно больше обычныхъ репортажныхъ замѣтокъ. Опера „Демонъ“, хотя и начинается дѣйствіемъ, но первая картина этого дѣйствія есть собственно прологъ, въ которомъ нѣтъ ни одного изъ людей, участвующихъ въ послѣдующей драмѣ; единственными дѣйствующими лицами или лучше сказать фигурами его являются Демонъ и Ангелъ, проще же невидимые голоса принадлежащіе стихіямъ и сплавамъ природы. Среди господствующаго на сценѣ хаоса и полумрака, чередуются голоса духовъ въ стихіяхъ, сливаясь въ заключеніе въ общій хоръ славословія мира, торжественнаго гимна въ честь природы. Прологъ этотъ разработанъ несравненно слабо, а „космосъ“ понятъ и переданъ композиторомъ довольно правдиво, если считать правдивостью

то, что большая часть его темъ и цѣльныхъ фразъ поистинѣ космополитны, такъ какъ принадлежатъ композитору разнѣхъ націй: итальянцы имѣютъ своимъ представителемъ Верди, русскіе довольствуются Рубинштейномъ, немцы кусочками Вагнера и Мендельсона, очень различнаго и особенно замѣтного въ хорѣ славословія, подобіе котораго не трудно слышать въ его оправданіи, но если хотите, и общественныхъ событий среди провинциальной жизни, довольно скучной явленіями умственной и духовной деятельности общества. Естественно, что подобное событие не должно пройти незамѣченнымъ и если оперы эта далеко не новинка въ музыкальномъ мѣрѣ, то постановка „Демона“ совершилась новинкой въ мѣстной хроникѣ оперного театра и потому заслуживаетъ словъ, несравненно больше обычныхъ репортажныхъ замѣтокъ. Опера „Демонъ“, хотя и начинается дѣйствіемъ, но первая картина этого дѣйствія есть собственно прологъ, въ которомъ нѣтъ ни одного изъ людей, участвующихъ въ послѣдующей драмѣ; единственными дѣйствующими лицами или лучше сказать фигурами его являются Демонъ и Ангелъ, проще же невидимые голоса принадлежащіе стихіямъ и сплавамъ природы. Среди господствующаго на сценѣ хаоса и полумрака, чередуются голоса духовъ въ стихіяхъ, сливаясь въ заключеніе въ общій хоръ славословія мира, торжественнаго гимна въ честь природы. Прологъ этотъ разработанъ несравненно слабо, а „космосъ“ понятъ и переданъ композиторомъ довольно правдиво, если считать правдивостью

то, что большая часть его темъ и цѣльныхъ фразъ поистинѣ космополитны, такъ какъ принадлежатъ композитору разнѣхъ націй: итальянцы имѣютъ своимъ представителемъ Верди, русскіе довольствуются Рубинштейномъ, немцы кусочками Вагнера и Мендельсона, очень различнаго и особенно замѣтного въ хорѣ славословія, подобіе котораго не трудно слышать въ его оправданіи, но если хотите, и общественныхъ событий среди провинциальной жизни, довольно скучной явленіями умственной и духовной деятельности общества. Естественно, что подобное событие не должно пройти незамѣченнымъ и если оперы эта далеко не новинка въ музыкальномъ мѣрѣ, то постановка „Демона“ совершилась новинкой въ мѣстной хроникѣ оперного театра и потому заслуживаетъ словъ, несравненно больше обычныхъ репортажныхъ замѣтокъ. Опера „Демонъ“, хотя и начинается дѣйствіемъ, но первая картина этого дѣйствія есть собственно прологъ, въ которомъ нѣтъ ни одного изъ людей, участвующихъ въ послѣдующей драмѣ; единственными дѣйствующими лицами или лучше сказать фигурами его являются Демонъ и Ангелъ, проще же невидимые голоса принадлежащіе стихіямъ и сплавамъ природы. Среди господствующаго на сценѣ хаоса и полумрака, чередуются голоса духовъ въ стихіяхъ, сливаясь въ заключеніе въ общій хоръ славословія мира, торжественнаго гимна въ честь природы. Прологъ этотъ разработанъ несравненно слабо, а „космосъ“ понятъ и переданъ композиторомъ довольно правдиво, если считать правдивостью

неслось въ памяти: и то печальное для русской мысли врема, когда покойный началъ свою литературную карьеру; и то наслажденіе, которое доставляли отцамъ напись и старались изъ настъ его первыя повѣсти; „Горькая судьба“, одна изъ лучшихъ (если не лучшая) русской драмы изъ народной жизни, доказавшая несомнѣнно, что на горизонѣ русской реальнѣй поэзіи вспыхла новая сѣть звѣздъ; и восторгъ, охватившій почти всю русскую интеллигентію, безъ различія партій, послѣ появленія „Тысячи душъ“; и, наконецъ, громкое, трескучее паденіе недавнаго кумира послѣ выхода въ сѣть „Вѣзбаламученого мора“. Съ тѣхъ поръ прошло 17 лѣтъ, съ тѣхъ поръ прошли: старые враги сошлись для одного общаго дѣла, настало время спокойной, объективной оцѣнки дѣятелей и дѣяній 60-хъ годовъ. Когда на Пушкинскому празднику, весною, болѣвой, преждевременно одрахѣвѣй Писемскій выступилъ на трибуру передъ публикой, его встрѣтили и проводили рукоуплесканиями—пенза чтеніе его, которое и слышали весьма немногіе, а за имя автора, „Горькой судьбы“, „Тофика“ и „Тысячи душъ“. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ:

Какъ ни тяжело отозвалась вѣсть о его смерти; но вѣсть, которую намъ вчера принесъ телеграфъ, еще тяжелѣ, проще всего по своей неожиданности. Писемскій былъ давно и серіозно болѣвъ; послѣдніе годы онъ жилъ мученикомъ, работалъ съ страшными трудомъ; „своє слово“ онъ сказалъ уже давно, и въ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Федоръ Михайловичъ Достоевскій былъ моложе его на пѣсколько лѣтъ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ изъ области давнаго прошлаго. Оно прошло. А черезъ 8 мѣсяцевъ устроилъ С. А. Юрьевъ говорить рѣчь на его могилѣ, скорѣй казался человѣкомъ среднихъ лѣтъ, чѣмъ старикомъ, будто 7 годовъ ссылки были вычеркнуты изъ его жизни. Если на Пушкинскому празднику въ Писемскомъ почтили его величайшее прошлое, въ Достоевскомъ кромѣ того привѣтствовали и открыли „нестопнѣй“ восторгъ, который возбудила его рѣчь на молодежи. Рѣчь вызвала полемику; многие изъ послѣдніхъ произведеніяхъ изъ живой жизни охотно уходилъ из

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРЫНИЕ.

В амальской палате общин проположаются преня по проекту закона о защите прав жизни и собственности в Ирландии (Protection Bill). Он состоит всего из трех статей. Наместнику Ирландии предоставляет право „подвергать аресту и заключению в тюрьму всякое лицо, по достаточным основаниям заподозренное, до издания или после издания этого закона, в участии или возбуждении къ восстанию или виновное въ какомъ бы то ни было насилиственномъ дѣяніи, имѣющемъ цѣлью нарушить или остановить существующій порядокъ и законы“. Настоящий проект отличается отъ подобныхъ распоряженій прежнаго времени тѣмъ, что здесь законъ даетъ обратное дѣйствие.

Парижъ. Въ „Официальномъ журналь“ обнародованъ законъ о „торговомъ судостроеніи“, по которому за постройку и спароженіе торговыхъ судовъ выдаются преміи отъ правительства. Республика утвердила уже затраты по 40 миллионовъ въ годъ (въ августѣ 1879 г.) на улучшеніе гаваней. Но новому закону, въ пользу судостроителей и пикировъ назначено не менѣе 10 миллионовъ ежегодно.

Епископъ парижскій Гиберъ обратился къ палатѣ депутатовъ съ длиннымъ письмомъ противъ закона проекта о привлечении учениковъ духовныхъ училищъ къ отбыванію военной повинности. „Семинаристы“, говорятъ епископъ, „всегда были освобождены отъ военной службы, даже во времена первой (Великой) революціи и при Наполеонѣ I. Армія получила не большее усиленіе отъ поступленія въ нея 3,000 человѣкъ“. Епископъ не допускаетъ, чтобы правительство руководило желаніемъ подорвать религію и просить палату очистить себя отъ такого подозрінія. Недостатокъ въ священникахъ чувствуется уже и теперь во Франціи. Въ заключеніе епископъ Гиберъ утверждаетъ, что всѣ остальные прелаты раздѣляютъ его мнѣніе.

Берлинъ. Союзному совѣту и прусскому экономическому, или хозяйственному, совѣту предложенъ на обсужденіе законопроектъ о ремесленныхъ цехахъ. Задача новыхъ цеховъ такова: поддержание общаго духа, а также развитие и укрепление солидной части между членами цеховъ; установленіе добрыхъ отношеній между хозяиномъ и его учениками; опредѣленіе условий при обученіи мастерствамъ и забота о техническомъ и нравственномъ образованіи учениковъ. На обязанности цеховъ лежатъ: учрежденіе ремесленныхъ школъ; мѣры къ улучшенію техническаго образования мастеровъ и подмастерьевъ; пособіе членамъ цеха, ихъ роднымъ, ученикамъ и подмастерьямъ въ случаѣхъ болѣзни, неспособности къ работѣ и пр.; право учреждать третейскіе суды для разрешенія споровъ между членами цеховъ и ихъ рабочими.

Въ хозяйственномъ совѣтѣ продолжается обсужденіе проекта обѣзпечеванія рабочихъ отъ несчастныхъ случаевъ. Совѣтъ предлагаетъ нѣкоторыя измѣненія. Взгляды членовъ совѣта на этотъ проектъ весьма различны. Одни смотрятъ на него, какъ на непремѣнную заповѣдь человѣкоубийства. Другие говорятъ, что это—дѣло правительства. Большинство высказывается въ пользу проекта.

Право государства требовать, въ интересахъ защиты, отъ каждой компаніи желѣзныхъ дорогъ расширенія извѣстныхъ приспособленій (напр., укладка второй пары рельсовъ) признано за государствомъ и будетъ облечено въ форму закона.

Вена. Въ палату депутатовъ внесены давно ожидаемый и не для одной Австріи имѣющій значеніе законопроектъ о банкнотахъ, различными способами передающими въ трети руки свое имущество. Проектъ этого поблѣдетъ за собою измѣненія въ постановленіяхъ о конкурсахъ, въ порядкѣ исполненія судебныхъ приговоровъ и въ уголовныхъ законахъ. Впрочемъ проектъ имѣть въ виду обезпечить кредиторовъ не столько картою уголовного закона, сколько обдуманными мѣрами гражданскаго права. Это возможно только при томъ условіи, когда кредитору дата будетъ возможность пріостановить послѣдствія заключенныхъ должностныхъ юридическихъ сдѣлокъ. Но здесь то и трудность: постановленія такого рода могутъ подорвать вообще прочность гражданскаго оборота (юридическихъ сдѣлокъ). Законодателю предстоитъ и тѣмъ больше, чѣмъ шире будетъ право кредитора, решить этотъ щекотливый вопросъ такимъ образомъ, чтобы достаточно обеспечить кредитора и въ тоже время не стѣснить и не ослабить вообще силы обычныхъ юридическихъ сдѣлокъ. При обсужденіи проекта въ императорскомъ сеймѣ откроется: насколько проектъ удовлетворяетъ или не удовлетворяетъ этимъ требованиямъ?

Бернъ. Здесь вскорѣ откроется чрезвычайное засѣданіе союзного совѣта. На обсужденіе его будетъ предложено много проектовъ (31); къ наиболѣе важнымъ принадлежатъ: мѣры противъ

Метеорологическая наблюдения,
съобщ. МЕТЕОРОЛОГ. ОБСЕРВАТОР.
ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Мѣсяцъ и число	Часъ	Баром. при 0°.	Темпер. по Ц.	Влажнѣсть Надвѣ. и сѣра.	Надвѣ. и вѣтра.	Небо.	Осадки
Июн.							
29	1 д.	741,	+0,9	96	ЮВ.	4	
—	9 в.	740,	-2,1	98	ЮВ.	4	
30	7 у.	738,	-2,1	100	ЮВ.	4	тум.

ХАРЬКОВСКАЯ БИРЖА.

30 января 1881 года.

КУРСЫ:

Покуп. продав.

Срокъ вупон. Пок. Прод.

Государств. бумаги. Сда

5% Банк. бил. 2 выпуск. 1/2 9/2 93 —

" Вост. зай. 1/2 9/2 91 1/2 92 1/2 —

5% " 2 выпуск. 1/2 9/2 91 1/2 92 1/2 —

5% " Вост. зай. 3 выпуск. 1/2 9/2 92 1/2 92 1/2 —

Перв. ви. заим. ст. вып. 1/2 220 222 221 221

Втор. " 1/2 221 222 221 221

Закладные листы

6% Харьк. Земель. банка 2/1 1/2 96 1/2 97 1/2 —

5% Харьк. Земель. банка 19 11 м. 2/1 1/2 86 1/2 —

Ном. вицес. Акціи банковъ и жезловъ, дорожн.

200 200 Харьк. Земель. банка — 297 —

100 100 Харьк. Торг. банк. 156 —

Акціи и пап.

500 500 Акціи Харьковск. с.-х. раб. завода — 470 —

ТОВАРЫ.

Харьк. рафин. зав. Харьковск. 6 20 20 —

" Г. Орніск. 6 40 20 —

" Ихіенко 6 20 20 —

" Харитонен. 6 30 20 —

" Чадцева. 6 10 20 —

" писокъ харьковск. 5 10 20 —

Поташъ хлѣбнаго сиропа 2 20 20 —

Градусъ хлѣбнаго сиропа 35/8 —

Календарь.

Суббота, 31 января.

(31-й день.)

Православный календарь.

Свѣ. чудотв. и безсрѣб. Кирилла и Іоанна. Міц. Аѳанасія и трехъ dochерей ез. Феодотії, євхаристы и євліїса. Міц. Викторіи, Виктора, Никифора, Клавдія, Діодора, Серафіма и Патрія. Міц. Трифонія кізін. Пр. Нікити затворника епіскопа, о. Новгородського. Прмч. Іллія. Ариуніса. Апостол зачало 293; 2-оє поспаніе къ Тимофію гр. II, стихъ 11—13; Ел. зачало 88; гр. XVIII, стихъ 1—8.

Римско-католіческій и протестантскій календарь.

Петра Поляска ісповѣді. Фекла.

Армяно-греко-їріїанскій календарь.

Св. Ісаака „Пароева“, патріарха армянскаго

СОВѢТІЯ:

Изданіе свою да законовъ 1833 г.

Солница восходитъ въ 7 ч. 16 м.

Долгота заходить въ 5 ч. 14 м.

Долгота для 9 ч. 58 м.

Время зажиганія и тушенія фонарей: отъ 4 1/2 час. поч. до 6 1/2 ч. утра.

Справочная свѣдѣнія.

Оперный театръ.

Въ субботу, 31 января, въ бенефисѣ артистки Е. М. Эльонъ, съ участіемъ тенора И. И. Мильера, представлена будетъ „Демонъ“, фантастическая опера въ 3 дѣйствіяхъ, 8 картинахъ, сюжетъ и слова по Лермонтову со сохраненiemъ многихъ оригинальныхъ стиховъ, музыка А. Г. Рубинштейна; участницами: г-жи: Эльонъ, Свѣтланская; гр.: Миллеръ 1-й, Михнинъ, Каминскій, Миллеръ 2-й, Адрикіевъ и др.

Начало въ 7 1/2 час.

Драматический театръ.

Въ субботу, 31 января, въ бенефисѣ артистки Е. М. Эльонъ, съ участіемъ тенора И. И. Мильера, представлена будетъ „Демонъ“, фантастическая опера въ 3 дѣйствіяхъ, 8 картинахъ, сюжетъ и слова по Лермонтову со сохраненiemъ многихъ оригинальныхъ стиховъ, музыка А. Г. Рубинштейна; участницами: г-жи: Эльонъ, Свѣтланская; гр.: Миллеръ 1-й, Михнинъ, Каминскій, Миллеръ 2-й, Адрикіевъ, и др.

Начало въ 7 час.

Дѣтская больница.

Дворянская улица, домъ городской думы, (гдѣ гауптвахта).

20 постороннихъ кроватей.

Приемъ приходящихъ больныхъ ежедневно отъ 10 до 12 час. дня.

Дифтеритная больница

имѣюща ся по Нестешинской улицѣ, въ домѣ № 13.

25 постороннихъ кроватей.

Приемъ больныхъ, во всякомъ此刻е, съ сутокъ.

безлатентный.

Время прихода и отхода желѣзныхъ дорожныхъ поездовъ.

Приходъ въ Харьковъ. Пассажирский. Почтовый.

Изъ Курска 12 час. 12 м. веч. 8 ч. 15 м. веч.

" Таганрога 5 ч. 29 м. дн. 7 ч. 22 м. утра.

" Полтавы 4 ч. 14 м. дн. 5 ч. 44 м. ночи.

" Сумъ 7 ч. 24 м. веч.

Товаро-пассажирский.

Изъ Курска 4 час. 39 мин. почт.

" Таганрога 9 час. 14 мин. вечера.

" Полтавы 2 ч. 24 м. дн. 10 ч. 04 м. веч.

" Сумъ 9 час. 39 мин. утра.

Дѣтская больница.

Въ Курскъ 6 ч. 39 м. веч. 8 ч. 14 м. утра.

" Таганрогъ 1 ч. 29 м. дн. 9 ч. 15 м. веч.

" Полтаву 2 ч. 24 м. дн. 10 ч. 04 м. веч.

" Сумъ 9 час. 39 мин. утра.

Товаро-пассажирский.

Изъ Курскъ 6 час. 29 мин. вечера.

" Таганрогъ 9 час. 59 мин. утра.

" Полтаву 6 час. 29 мин. вечера.

" Сумъ 9 час. 39 мин. утра.

Дѣтская больница.

Въ Курскъ 6 час. 29 мин. вечера.

" Таганрогъ 9 час. 59 мин. утра.

" Полтаву 6 час. 29 мин. вечера.

" Сумъ 9 час. 39 мин. утра.

Дѣтская больница.

Въ Курскъ 6 час. 29 мин. вечера.

" Таганрогъ 9 час. 59 мин. утра.

" Полтаву 6 час. 29 мин. вечера.

" Сумъ 9 час. 39 мин. утра.

Дѣт