



ЮЖНЫЙ КРАЙ

№ 5207. Годъ ШЕСТНАДЦАТЫЙ.

Харьковъ. Среда. 6 (18-го) марта 1896 года.

ГОДЪ ШЕСТНАДЦАТЫЙ. № 5207.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на газету

"ЮЖНЫЙ КРАЙ" на 1896 г.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. Выходитъ ежедневно.

По случаю предстоящего Священного Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ "Южного Края" своевременно будетъ изданъ цѣлый рядъ рисунковъ, относящихся къ этому событию; во время коронации ежедневно будутъ печататься телеграммы и сообщенія собственныхъ корреспондентовъ изъ Москвы.

Годовымъ подпищикамъ "Южного Края" на 1896 годъ будетъ выданъ

АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ,

относящихся къ торжеству Священного Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ. 11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
день в Харьковъ	10	9 50	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ перво-января	11	10 50	9 25	8 50	7 80	7	6 5	4	3	1 50	

Подпись считается съ 1-го числа каждого фѣснца, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Розничная продажа № 16, "Южного Края" по 5 коп., производится также въ с. ПЕТЕРБУРГѢ, въ гостиницахъ домъ № 1 и № 3, МЕТЬЕВЪ и № 1 на Б.-Морской улицѣ, № 11 и въ газетной лавке КУЗМИЧА, въ Насыпной изъ мостовыхъ ул. въ торговомъ домѣ Л. и З. МЕТЬЕВЪ и № 4, въ Мясницкой улицѣ, д. БАКИНОВА, въ ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ — въ книжной торговль И. В. ШАФЕРМАНА и въ ПОЛТАВѢ — въ магазинѣ И. А. ДОХМАНА.

Главная контора газеты открыта отъ будни со 8 час. утра до 7 час. веч., а въ воскресные и праздничные дни съ 9 до 1 ч. дн.

Книжный складъ "Южного Края",

Комиссионерство ГОСУДАРСТВЕННОЙ Типографіи,

въ Харьковѣ, на Николаевской площади, городской дому.

ПОСУПИЛИ ВЪ ПРОДАНІЮ СЛЕДУЮЩІЯ КНИГИ:

Программа дошедшаго чтенія въ 1-й годъ систематического курса. Издание 3-е. Ц. 25 к.

Юбиль Л. Л. Гиршмана 1860—1895 г. Съ портфелью юбиляра. Ц. 1 р. Ричардсон Чарльз. Ольбертъ кнігъ. Ц. 50 к. Григорьевъ Николай. Учебникъ по письменности, рабочий въ онненскихъ, поэтическихъ и ихъ эпиграфахъ. Судебно-медицинское значение этихъ разностроятъ. Ц. 75 к.

Право Марселя. На лонгъ природы. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Толстой Л. Н. Хозяинъ и работница. Съ иллюстрациями А. Ассатурова и прортретомъ автора. Ц. 50 к.

Любовь кончи рѣка. Современное о современномъ. Съ иллюстрациями А. Ассатурова. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Мучительная загадка. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 80 к.

Бурье Полъ. Сердце женщины. Романъ. Перев. съ франц. О. А. Зандрикъ. Ц. 1 р. 25 к.

Безобразовъ И. С. О работе и отработке железнодорожныхъ служащихъ, дѣятельности которыхъ непосредственно съ движениемъ поездовъ. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Мучительная загадка. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 80 к.

Бурье Полъ. Сердце женщины. Романъ. Перев. съ франц. О. А. Зандрикъ. Ц. 1 р. 25 к.

Бурье Полъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Въ безсонной ночи. Перев. съ франц. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

Бурье Полъ. Съютъ. Ильза любви. Съ иллюстрациями и портретомъ автора. Ц. 50 к.

„Вот она.

„Нижегородцы глубоко опечалены поражением, понесенным храбрыми итальянцами, и шлют свои приветствия храброй итальянской армии".

„Прочель это Баратиери и за думалась.

„Поглядь на штемпель.. и тревога изобразилась на лицѣ генерала.

„Нижний Новгород..

„Что это такое?

„Думал, думал Баратиери, даже въ лицѣ измѣнился.

„Для него „Нижний Новгород“ тоже, что „мокетон“ для гоголевских героев.

„Войдите въ положеніе Баратиери!

„Побѣдилъ человека, унизили его, а тутъ еще недоумѣніе мучаютъ.

„Вы думаете, я пущу?

„Насколько.

„Въ самомъ дѣлѣ, въ Нижнемъ Новгородѣ нашелся какой то гласный, который послалъ отъ имени Нижнаго такую телеграмму Баратиери.

„Съ чего? Съ какой стати?

„Ну, это вы уже самаго почтенаго нижегородца спросите.

„Что оно Баратиери и что сму Баратиери—эти загадки ни одинъ сфинксъ не разрѣшилъ.

„Впрочемъ, что же, послала же самарская дума поздравительную телеграмму принцу Фердинанду, поздравляя его со торжествомъ крещенія принца Бориса.

„Самара и Болгарія?

„И думаю, принцъ Кобургскій былъ очень польщенъ этою телеграммой.

„Еще суптантъ не подпидалъ фірма о признаніи принца княземъ Болгарскимъ, а Самара признала его..

„Что Турція—тамъ необразованность, грубость правовът,—а тутъ въ Самарѣ какаки ни на есть, а все таи культура и самоуправліеніе.

„Захотѣлъ признать принца Ко бургскаго..

„Говорить, что въ архивахъ думы такъ и будеть значиться „дѣло о признаніи болгарскаго князя“.

„Громкое дѣло..

Нижегородские итальянофилы и баратиери, и самарскіе кобургі, кажется, не подозрѣваютъ, что наимъ, русскимъ, нѣтъ никакого освобожденія плакаты по поводу успѣха столь близкаго намъ по вѣрѣ аби синскаго народа и ликоватъ при мысли о вадореніи Кобургскаго до ма въ Болгаріи..

В. В. Верещагинъ *.

(къ портрету).

Василий Васильевичъ Верещагинъ родился въ 1842 году въ Вологодской губерніи. Первоначально родители предназначали его къ военной службѣ и съ этого цѣлью опредѣлили въ морской кадетскій корпусъ въ 1855 году. Однако, окончивъ корпусъ (1860), онъ недолго оставался на службѣ; не

* Биографія В. В. Верещагина заимствована изъ статьи В. Чуйко въ № 1411 „Всемирной Иллюстраціи“.

болѣе какъ черезъ годъ онъ вышелъ изъ отставки и, увлекаемый свою страстью къ живописи, поступилъ въ академію художествъ, где работалъ подъ руководствомъ Маркова и Бейдемана (ранѣе онъ занимался въ рисовальной школѣ „Общества поощрения художествъ“). Тѣмъ не менѣе въ академическомъ образованіи онъ не успѣлъ окончить; получивъ малую серебряную медаль за эскизъ картины „Избѣженіе женщиковъ Пенелопы“ (1862), онъ оставилъ академію и уѣхалъ на Кавказъ, где одно время преподавалъ даже рисование въ одномъ изъ жи-жихъ учебныхъ заведеній Тифлиса, а затѣмъ—въ Парижъ, где поступилъ въ Ecole des beaux arts; тамъ онъ почти исключительно работалъ подъ руководствомъ Жерома, вѣликіе котораго сильно отразилось на первыхъ произведеніяхъ нашего художника. Въ 1864 году онъ былъ на Дунай, а затѣмъ снова поѣхалъ въ Кавказъ; про-должительное время онъ работалъ въ коллекціи военныхъ картинахъ, состоявшихъ изъ 13 картинъ. Обѣ эти коллекціи были выставлены въ главной изъ государствъ западной Европы, а также (въ 1880 г.) въ Петербургѣ и частично въ Москвѣ. Послѣ выставки своихъ произведеній въ этихъ городахъ (въ 1883 г.) художникъ отправился въ Палестину и Сирию. Картины, написанные имъ въ этихъ странахъ, на сюжетъ Нового Завѣтъ, были выставлены въ Вѣнѣ, Берлинѣ, Лейпцигѣ, Парижѣ, и тому подобно. Годы при томъ, что онъ путешествовалъ по Кавказу и Закавказью съ художественною цѣлью, что и было исполнено. Послѣ этого онъ снова отправился въ Парижъ и тамъ въ 1866 году выставилъ одну изъ своихъ картинъ, на которую было обращено вниманіе. За тѣмъ, въ 1867 году онъ былъ уже въ Туркестанѣ, где состоялъ при генералѣ губернаторѣ Кауфманѣ. Между прочимъ, во время пребыванія своего въ Туркестанѣ г. Верещагинъ, въ качествѣ военного, отличился въ дѣлѣ Семаркандѣ, за что получилъ орденъ св. Георгія. Изъ Туркестана онъ опять отправился за границу—началъ въ Парижѣ, продолжая съ прежней энергіей работать. Уже въ Москвѣ Василий Васильевичъ Верещагинъ была создана новая коллекція картинъ на различные эпизоды изъ времени кампаніи 1812 года. Это то именно „наполеоновская“ коллекція картинъ, выставка которой въ Петербургѣ, привлекла къ себѣ внимание общества. Въ настоящее время эта коллекція выставлена въ Харьковѣ.

Таинственная находка.
(Отъ нашего корреспондента).
1-го марта въ Симферополѣ только и разговору, что о таинственной находкѣ въ городскомъ пруду. Дѣло въ томъ, что во времена наводненія, бывшаго въ Симферополѣ въ февралѣ мѣсяца (объ этомъ читалъ „Юліанъ. Край“) знали, были разрушены плотины на городскомъ прудѣ и въ это же время, когда приступила къ ремонту поврежденій, наружу изъ этого пруда вылезли кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора, однако художники отказались отъ этого почтеннаго званія, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что счастье всѣхъ отличіе въ искусства и учительство. Окружили—преслѣдуютъ—картина съ изображеніемъ ужасу, найдены были человѣческіе кости и черепа: въ одномъ мѣсяцѣ семь череповъ и въ другомъ два. Вѣсты обѣй находки быстро облетѣли городъ и собирали на берегѣ пруда громадную толпу народа. Прибыли сюда и полиціймѣстъ, и городской врачъ, и члены городской управы г. Бренеръ. Приступили къ осмотрѣ костей: некоторые изъ нихъ оказались сравнительно свѣжими. Оригинальный и выдающійся талантъ художника, его своеобразная манера трактовать сюжетъ, нѣкоторая тенденціозность въ композиціи—все это обратило на себя вниманіе публики. Дѣло даже дошло до того, что въ виду толковъ и обвинений въ тенденціозности, Василий Васильевичъ Верещагинъ стѣплѣніи снять съ выставки и уничтожить три картины этой прекрасной коллекціи: „Окружили—преслѣдуютъ“, „Забытый“ и „Вошли“. Всѣ рѣшѣнія послѣ того соѣдѣнія академіи, во вниманіе къ его художественнымъ традиціямъ, возвеличилъ. В. В. Верещагинъ въ званіи профессора

ПРОШВЫ,

кружева, воротники модные получены въ магазинѣ подъ фирмой
Ю. А. ЛИГА,

1728 Пассаж., № 56—57. 1—1

Рыбка золотая

въ большомъ выборѣ, кашарки, говорящій по-
угу, азиату, склады, раковины, кораллы, туфы,
шементъ, уголь для насыщенія воздуха и др.
принадл. аквариуму, кормъ для рыбъ и птицъ
продается. Москв., ул. Слесар. пер., И. Фунь.
1741 1—1

По причинѣ малого поглощенія про-
дается мебель, также
праздн. и парча. Кузнецкая улица, № 23-й,
квартира № 1. 1724 2—1

ШЛЯПЫ

въ весеннемъ сезону новѣйшихъ фа-
соновъ получены въ большомъ вы-
борѣ

въ магазинѣ КНАБЕ,

1739 на Николаевск. площади. 3—1

ПРОДАЕТСЯ

17 измѣненныхъ дѣйствій король съ большими
удоемъ молока; просите: Ключниковская улица,
домъ Монастырской гостиницы, во дворѣ,
1615 4—3

Продается небольшое измѣненіе (153)
съ всѣми удобствами, отъ
жел. дор. 15 нер. Адресъ: Богодуховъ,
Харьк. г., Ильинъ Павловъ Евгеньевъ.
1608 5—3

Продается тельная корова.
Сумска, № 48, просп. Ельинъ. 1673 5—4

Желаю братъ уроки
французского языка. Письменъ: технолог. инст.
Охобистину. 1684 2—2

Отдаются комнаты
съ мебелью и столомъ. Сумска, № 10.
1685 2—2

МАГАЗИНЪ
„ЛОНТЬ“ Пріемъ
ЗАКАЗОВЪ.

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ Шляпный переулокъ, рядомъ съ обойнымъ магазиномъ Аль-
това и противъ писчебумажного магазина Токарева

Парижскія модели и точныя копировки

имѣются въ большомъ выборѣ.

Цѣны умѣренныя.

1510 5—4

СПЕЦІАЛЬНЫЙ
СУКОННЫЙ МАГАЗИНЪ

С. С. ГРОЗВЕРГА,
Харьковъ, Монастырск. пер., д. Германа, прот. „Астраханской гостин.“.

КЪ ВЕСЕННЕМУ и ЛѢТНEMU СЕЗОНАМЪ
ПОЛУЧЕНА

МАССА НОВОСТЕЙ

для мужскіхъ и дамскіхъ костюмовъ АНГЛІСКИХЪ, ФРАНЦУ-
СКИХЪ и русскихъ лучшихъ фабрикъ самыхъ новѣйшихъ и мод-
ныхъ рисунковъ и цветовъ, а также громадный выборъ всевоз-
можныхъ форменныхъ товаровъ русскихъ и иностраннѣхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ТЕЛЕФОНъ № 490.

ABRICOTINE
(АБРИКОТИНА)

Столовый ликеръ приготовленный изъ деликатнаго шода абрикосъ. Ликеръ
только изъ абрикоса — Монголийская подпись — Монголийская подпись —
способствуетъ дѣлкѣ оконочательной; спѣши-
тия и спѣшили абрикосъ Абрикотина, и популаризованы
его... Слѣдуетъ всегда требовать отъ этикетокъ
или ярлычковъ подпись въ такомъ видѣ.

Фабриканты Абрикотина изготовляютъ также
следующіе ликеры.

LIQUEUR D'OR * ELIJAH (СОДЕЙСТВІЕ ДЕ МАНДАРИНІ) * FLEUR DE THÉ * CRÈME DE CACAO *

Высокая награда на Всемирной Парижской Выставкѣ 1889 года
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

МАГАЗИНЪ

СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ,

Университетская улица, рядомъ съ магазиномъ Гилье Дирихъ.

ИМѢТЬ КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОNU ПРЕКРАСНЫЙ ВЫБОРЪ

ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

какъ мужскаго, такъ и дамскаго. Цѣны на всѣ товары очень де-
шевыя, также при магазинѣ принимаются заказы. За аккурат-
ное выполнение работы и добросовѣстность цѣна ручась.

1665 2—2

Г. СМИРНОВЪ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

отъ

Курской Городской Управы.

Симъ, доводится до всеобщаго сѣдѣнія, что переведенная по
высочайшему повелѣнію, въ 19 днѣ ноября 1877 года состоявшая-
муся, Коренная ярмарка изъ Коренской Рождество-Богородицкой пусты-
ни въ городе Курске, въ сѣмъ 1896 году начнется: конная съ 1-го
мая, а общая съ 10-го мая и продлится до 10 й среды по Пасхѣ, т.
е. до 29-го мая и что всѣ лица, нуждающіяся въ какихъ либо подоб-
ностяхъ, до ярмарки относящихся, могутъ обращаться за разъясне-
ніями до начала ярмарки въ Городскую Управу, помѣщающуюся въ
городскомъ домѣ, на углу Московской улицы и Красной площади, а во
время ярмарки въ ярмарочный комитетъ, находящійся въ районѣ ярма-
рочного расположения. А. 3—3

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 1896 года.

4

Дозволено цѣнуарою. Харьковъ. 5 го марта 18