

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

ЮЖНЫЙ КРАЙ на 1901 г.

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ
выходитъ безъ предварительной цензуры.
ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.
ПОДПИСНАЯ ЦЕНЫ:

Съ доставкою на годъ 10 р., 11 м. 9 р. 50 к.
10 м. 9 р., 9 м. 8 р. 25 к., 8 м. 7 р. 50 к., 7 м.
6 р. 75 к., 6 м. 6 р., 5 м. 5 р. 25 к., 4 м. 4 р.
50 к., 3 м. 3 р. 40 к., 2 м. 2 р. 40 к., 1 м. 1 р. 20 к.

Съ первоупомянутой на годъ II р., 11 м. 10 р. 50 к.
10 м. 10 р., 9 м. 9 р. 20 к., 8 м. 8 р. 50 к., 7 м.
7 р. 80 к., 6 м. 7 р., 5 м. 6 р., 4 м. 5 р., 3 м.
4 р., 2 м. 3 р., 1 м. 1 р. 50 к.

Почтиска считается съ 1-го числа каждого мѣсяца.

Допускается разсрочка платежа за Годовую

эмиссию по соглашению съ корректором.

За пересылку газетъ до границы приплачиваются

по 60 к. въ иѣзъ изъ городской посыпки пѣни.

Объявленія для „Южнаго Края“ изъ грани-

цы и изъ всѣхъ мѣстъ Российской Имперіи кроме

Харьковской, Курской, Воронежской, Понтавской,

Екатеринославской, Таврической губерній и Об-

ласти Войска Донскаго принимаются исключи-

тельно только въ Торговомъ Домѣ П. и Э.

Митро и Ко., въ Москвѣ, на Мясницкой ул., въ

домѣ Сигрова, и въ Петербургѣ, Б.-Морская, № 11.

Отдѣльные номера „Южнаго Края“ про-

должны вестись по 5 коп.

Содержаніе № 7144.

Дѣйствія правительства.

Телеграммы.

Харьковъ, 20-го сентября.

Высочайший смотръ кавалеріи у гор.

Сквереницъ.

Командующій войсками казанского

военного округа генераль-отъ-инфантіи

Косичъ.

Командующій войсками виленского

военного округа генераль-отъ-инфантіи

А. В. Гурчинъ.

Командиръ 10-го армейского корпуса

генераль-лейтенантъ К. К. Случевский.

Рѣчь почечителя петербургскаго учеб-

ного округа.

Обозрѣніе газетъ и журналовъ.

Послѣдніе извѣстія.

Мѣстная хроника.

Театръ и музыка.

Судебная хроника.

По Россіи: корресп. изъ Таганрога,

Симферополя и др.

Вѣнчаніе извѣстія.

Заграницанская жизнь.

Смѣсь.

Фельтоны. Потерянный рай. Хороль-

скаго.

Справочная свѣдѣнія.

Объявленія.

GRAND-HÔTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.
Великолѣпный ресторанъ и читальня. Большия роскошныя залы и кабинеты для заказовъ и об-
щественныхъ обѣдовъ. Всѧ гостиница оснащена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ

стенахъ. Говорятъ на иностраннѣхъ языкахъ.

Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie.

ВИНОВЫЙ ПОРГРЕБ ОДИН ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССІИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“

Шато Арсизакъ (Медокъ) { на вынос
по 1 руб. 50 коп.
Шато Дезандель (Гравъ) { на вынос
по 60 коп.
Крымское вино { бѣлое и красное
бѣлое и красное

Принимаютъ иногородніе заказы со своей сервировкой и службой.

ПОЛУЧАЮТСЯ ПОСТОЯННО „PRIMEURS“ ИЗЪ ПАРИЖА.

ОМНИБУСЫ НА ВСѢМЪ ПОДЪЗДАМЪ.

ОТДѢЛЯЕТСЯ ПОМѢЩЕНІЕ ПОЛЬ МАГАЗИНЪ

...узнецова, по Сергиевской плош. Справиться въ магазинъ товарищества М. С.

18413 10-5

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція А. Н. Диковой.

Въ пятницу, 21-го сентября 1901 года, представлена будетъ:

,БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ“,

драма въ 5 д., Антропова. ЖЕНСКАЯ ЧЕЛУХА*, шутка въ 1 д., Шелкова. Участвующіе: г-жи Иртениева, Стреева-Сокольская, Черкасова, гг. Дара-Владимирова, Колобова, Песоцкий и друг. Нач. въ 8 час. веч. Въ субботу, 22 сентября, первый общедоступный спектакль по уменьшенню из-
намъ, предст. буфетъ „Ревизоръ“, ком. въ 5 д., Н. Гоголя. Въ воскресенье, 23 сентября, „Три сестры“, др. А. Чехова.

Харьковская Городская Управа

производить продажу деревьевъ и кустарниковъ изъ

Городскаго питомника.

Конторская улица, № 91, по Шипилевскому шоссе. Желающіе благоволять обращаться къ старшему городскому садовнику В. П. Иванову, отъ 7 до 9 час. утра въ Городской питомнике и отъ 11 до 12 час. днѣ въ Городской Управѣ. Каталоги можно получать въ питомнике и въ Городской Управѣ отъ швейцара.

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНСКИЙ

0. ПРОФЕССОРЪ

Л. Л. БАРТЕНЕВЪ.

Сифилис и внутренніе болѣзни. Лопатинскій пер.,

(близъ Рыбной), д. Коровина, № 7. 10—12 веч.

18502 20—8

Зубной врачъ Каценеленбогенъ

возразилъ и возобновилъ приемъ отъ 9—1 дн. и отъ 4—6 веч. Старо-Московская ул., д. Замятинъ, № 26.

187693-3

Съ 30 АВГУСТА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

,ЛЕСПОЛЬД НЕЙШЕЛЕРЪ“,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОТКРЫЛЪ ВЪ Г. ХАРЬКОВЪ,

по Екатеринославской ул., домъ № 35,

отдѣленіе съ постоянными складами

для оптовой продажи:

галошъ Т-ва Российско-Американской резиновой мануфактуры,

обуви Т-ва С.-Петербургскаго механическаго производства,

кожевенныхъ товаровъ русскаго и заграницаго производства,

буровой обуви Акц. О-ва Г. Г. Адельханова.

Б. 10-9

Харьковъ. Пятница, 21-го Сентября (4-го Октября) 1901 года.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ. № 7144.

ВЪ МАГАЗИНЪ ОКУШКО,

Екатеринославская ул., д. Иванова,

получены двѣ большія акварели

художника В. П. КАРПОВА:

1) Пожаръ въ деревнѣ ночью,

2) Утро послѣ пожара.

О. 2-1

Дѣтскій садъ, Элементарная Школа и Ручной

Трудъ

А. А. Мартыновой.

Приемъ дѣтей об. пола отъ 4 лѣтъ, отъ 12—24 ч.

Б.-Гончаровская, № 33, ходъ съ Лит. пер.

18941 1-1

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Людвига Людвиговича ДИДЕ

переведенъ на Московскую ул., д. Пекъ, № 12.

рядомъ съ музыкальнымъ магазиномъ Гейне.

18838 3-2

ЖЕНЩИНА-ВРАЧЪ

Е. И. СТОЛОВА-ПАДАРИНА.

Акуш. и женск. бол. Приемъ больн. отъ 6 до 6

ч. д. Старо-Московская, № 26, изъ № 5.

18425 10-4

Докторъ БРОВЕРМАНЪ.

Внутренній и дѣтскій бол. Пр. отъ 9—11 час. утра

4—6 час. веч. Ул. Кузнецкой ул. и Лопатинской

пер. Ходъ съ Лопатинского пер., № 8.

19389 2-1

Дѣйствія ПРАВИТЕЛЬСТВА.

ВЫСОЧАЙШИМЪ ПРИКАЗОМЪ.

8-го сентября 1901 года, по вѣдомству Министерства Внутреннихъ Дѣлъ производится за вы-
плату лѣта по старшинствомъ изъ коллежскихъ регистраторовъ въ губернскіхъ секретариатахъ: канцелярскіхъ чиновниковъ, канцелярскаго депутатскаго собрания: Ерофеевъ — съ 19-го января 1901 года и Нерсесовъ — съ 4-го

февр. 1901 года.

Приказъ по Министерству Внутреннихъ Дѣлъ 11-го сентября 1901 года назначается почтово-телефонный чиновникъ III разряда харьковской центральной почтово-телефонной конторы титуломъ съ 10 июня 1901 г. Опредѣляется службу лѣты: Бураевъ и Бродинъ — въ чинѣ харьковской городской лѣтской больницы (первый съ 18 мая, а второй съ 15 мая 1901 г.); пѣкаръ, надворный советникъ Ноговъ — въ чинѣ харьковской городской Александровской больницы (съ 28 апреля 1901 г.) на основаніи ст. 62, т. XIII св. зак. вѣдомства 1892 г.

Распоряженіе Министра Внутреннихъ Дѣлъ.

Курсы на процентных бумагах в Харьковской конторе государственного кредита.
20-го сентября 1901 года.

4% Государ. рента 1893 г.	95% 95%
4% консолидир. 1890 г.	95% 100%
4% консолидир. 1892 г.	95% 100%
4% внутр. заем 1893 г.	95% 100%
4% зак. лист. гос. квот. з. б.	94% 94%
3% зак. лист. гос. квот. з. б.	87% 88
4% свин. кредит. поз. банка	93% 93%
5% выигр. заем 1864 г.	470% 472%
5% выигр. заем 1866 г.	351% 353%
5% зак. л. с. выигр. гос. кв. з. б.	252 254

Театр и музыка.

Оперный театр.

После первых четырех въ общемъ весьма удачных спектаклей, показавшихъ публикѣ все лучшее, что имѣть тѣперешня антре-предприза г. Церетели, послѣдній вмѣду явила мысль показать наиболѣе слабыя стороны своей труппы, и мысль эту она имѣла даже неосторожность осуществить позавчера, выпустивши въ "Паяцахъ" такихъ пѣвцовъ, какъ г. Нанобовъ и Балюкъ. Намъ не приходилось еще видѣть и слышать болѣе неудачного исполненія этой оперы Леонтина. Забудьемъ и Савину, и Днѣпрову и вообразимъ, что въ лицѣ г-жи Стровой-Сокольской мы въ первый разъ на сцѣнѣ видимъ героянно Достоевскаго.

Г-жа Стровая-Сокольская выступила въ роли Настасии Филипповны послѣ такихъ прекрасныхъ исполнительницъ роли, какъ М. Г. Савина и Э. Ф. Днѣпрова.

Естественны въ данномъ случаѣ сравненія.

Но мы отъ нихъ воздержимся.

Забудьемъ и Савину, и Днѣпрову и вообразимъ, что въ лицѣ г-жи Стровой-Сокольской мы въ первый разъ на сцѣнѣ видимъ героянно Достоевскаго.

Передъ нами—глубоко страдающая русская женщина, которая, несмотря на всю свою удаль, на все свое бахвальство, на всю безупречность и беззабадность своей широкой натуры, остается все-таки до конца именно страдающей женщины и при этомъ русской женщиной.

Это—не Маргарита Готье, не Адриана Леклеркъ, не Медея и даже не Татьяна Рѣпкина.

Это именно—русская женщина, гордая въ своемъ страданіи, въ своемъ унижении и въ своемъ паденіи.

Это именно та самая русская женщина, которая, по выражению поэта,

"Кона скому остановитъ."

"Въ горючу избу вѣльетъ"

и въ то же время изнемогаетъ подъ тяжестью страданій, подъ тяжестью вымѣщанія на долю позора и унижений...

Для изображенія такой героянки не достаточно однихъ заученныхъ трагическихъ жестовъ, краснѣющихъ позъ, блестящихъ kostомъ...

Здѣсь нужна прежде всего психологія, нужно глубокое знаніе сердца русской женщины, нужна вдумчивость...

Съ виницей стороны г-жи Стровой-Сокольской вполнѣ удачно справилась эта роль, и виницей обличъ Настасии Филипповны сумѣла нарисовать ярко и выпукло.

Но что касается внутренняго содержанія, что касается психологической работы, то здѣсь ничего, кроме минуса, не оказывается.

Мы видѣли не страдающую, не надломленную и изнемогающую женщину, а просто какую-то вѣчно позириющую, вѣчно рисующуюся героянку, у которой, вѣчно волей растерзанного сердца, вѣчно затаившаяся.

Когда я была въ чистѣ малодраматическихъ критикъ, приглашеніе на эту роль, и я думала, что назвать ихъ пѣвцами, а тѣмъ паче артистами, можно развѣ только по недоразумѣнію или при чересчурѣ ужъ благосклонности къ нимъ отношеніи. У нихъ даже есть какъ будто голоса, они издаютъ звуки то высокие, то низкие, то громкіе, то тихѣ, но, того, что называемъ пѣвѣніемъ, музыкою, искусствомъ, во всемъ этомъ мало, слишкомъ мало. И, однако, г. Нанобовъ имѣлъ успѣхъ, частъ публикѣ ему горячо (о, слишкомъ даже горячо!) аплодировала, но когда г. Нанобовъ сталъ биссировать свое "Смѣяся, паяца!", другая часть протестовала криками "довольно!", нѣкоторые вышли изъ зала. Каюсь, я была въ чистѣ малодраматическихъ критикъ, и я думала, что звѣнѣе, которое я слышала, было изъ зала.

Очень хорошо былъ г-нъ Карамазовъ въ роли князя Мышкина, гораздо лучше, чѣмъ въ роли Жадова. Эта робость, эта болѣзнь привнесла подчасъ отъ вторичной порции такого непрятнаго напитка... Успѣхъ г. Нанобовъ былъ какъ-то странный, двусмысленный. Рядомъ съ нимъ въ роли Пеппе выступилъ г. Сальманъ, пѣвѣцъ второстепенный, но успѣхъ его былъ настоящий, неподѣльный. Серенаду "Арлекина" онъ спѣлъ очень мило, и долженъ быть ее повторить по единодушному требованію публики...

Постановка "Паяцовъ" въ томъ видѣ, какъ шли они позавчера, явилась немалымъ прегражнѣемъ противъ хорошаго вѣка. Къ счастью, непрѣятное впечатлѣніе было разсѣяно въ тотъ же вечеръ исполненіемъ "Травы", и выступившіе въ ней г-жа Вань-дер-Брандтъ и г. Томарсъ своимъ прекраснымъ исполненіемъ искупили грѣхи своихъ предшественниковъ по "Паяцамъ".

Г-жа Вань-дер-Брандтъ, уже выступавшая очень удачно въ "Фаустѣ", на этотъ разъ въ роли Бюллетти окончательно завоевала себѣ симпатіи публики, чѣмъ способствовало много даникъ: миловидная наружность молодой артистки, жизненная, разнообразная игра ея, свѣжий, благозвучный голосъ, хорошо обработанный, свободно спрашивавшій со всевозможными трудностями фортунного стиля, отличная диція, при которой не пропадали ни одно слово, много искренности и теплоты въ пѣнѣ. Г. Томарсъ—въ партнѣ Альфреда—своимъ изящнѣемъ, одушевленнымъ пѣнѣемъ заставлялъ нѣкоторыхъ недочети вѣнчанаго свойства. Благодаря этимъ двумъ исполнителямъ, можно было прослушать "Травы" съ большими удовольствіемъ. Но сожалѣніе о времени, потраченномъ въ этотъ вечеръ на "Паяцовъ", не могло быть слажено совершенно. Антре-предпрѣтер хотѣлъ дать сразу побольше, не разсудивъ, что въ дѣлѣ искусства важно не количество, а качествъ, и что небольшая хорошая пѣснѣка, отличнѣе спѣтая, можетъ перевѣсить иногда цѣлуя скучную ораторию, не складно къ тому же исполненію. Случай съ "Паяцами" пусть послужитъ урокомъ для будущаго.

Донъ-дѣзъ.

Драматический театръ.

"Идіотъ".

Дѣбюты въ драматическомъ театрѣ уже скончались: всѣ новые персонажи обновленной труппы уже успѣли "представиться" харьковской публикѣ, нѣкоторые изъ нихъ даже по два, по три раза.

Сезонный репертуаръ начинаетъ уже входить въ свою колею.

"Идіотъ", повидимому, поставленъ былъ исключительно для г-жи Стровой-Сокольской, которая покелала въ этой роли возобновить свое знакомство съ харьковской публикой, превратившее на одинъ сезонъ.

Публика встрѣтила артистку шумными овациями, цѣтами, кто-то сверху требо-

валъ "туша", но... я разъ навсегда долженъ предупредить читателей, что ни о какихъ овацийахъ, ни о какихъ подношенияхъ въ своихъ рецензияхъ писать не намѣренъ.

Право, это уже такъ шаблонно, такъ обыкновено, что писать напримеръ, о томъ, что такая-то артистка или та-ко-го артистъ въ день своего бенефицса или первого выхода передъ знакомыми публикой "удостоилась" такихъ-то оваций, такихъ-то подношений, это все равно, что каждый разъ писать о томъ, что театръ былъ освѣщенъ электричествомъ или что-нибудь въ этомъ родѣ...

Я прежде всего въ принципѣ противъ всякихъ подношений и потому отмѣчать чѣмъ, чѣмъ ихъ качество считаютъ совершенно неумѣстнымъ для театральной критики.

Г-жа Стровая-Сокольская выступила въ роли Настасии Филипповны послѣ такихъ прекрасныхъ исполнительницъ этой роли, какъ М. Г. Савина и Э. Ф. Днѣпрова.

Естественны въ данномъ случаѣ сравненія.

Но мы отъ нихъ воздержимся.

Забудьемъ и Савину, и Днѣпрову и вообразимъ, что въ лицѣ г-жи Стровой-Сокольской мы въ первый разъ на сцѣнѣ видимъ героянно Достоевскаго.

Передъ нами—глубоко страдающая русская женщина, которая, несмотря на всю свою удаль, на все свое бахвальство, на всю безупречность и беззабадность своей широкой натуры, остается все-таки до конца именно страдающей женщины и при этомъ русской женщиной.

Это—не Маргарита Готье, не Адриана Леклеркъ, не Медея и даже не Татьяна Рѣпкина.

Это именно—руссая женщина, гордая въ своемъ страданіи, въ своемъ унижении и въ своемъ паденіи.

Это именно та самая русская женщина, которая, по выражению поэта,

"Кона скому остановитъ."

"Въ горючу избу вѣльетъ"

и въ то же время изнемогаетъ подъ тяжестью страданій, подъ тяжестью вымѣщанія на долю позора и унижений...

Для изображенія такой героянки не достаточно однихъ заученныхъ трагическихъ жестовъ, краснѣющихъ позъ, блестящихъ kostомъ...

Здѣсь нужна прежде всего психологія, нужно глубокое знаніе сердца русской женщины, нужна вдумчивость...

Съ виницей стороны г-жи Стровой-Сокольской вполнѣ удачно справилась эта роль, и виницей обличъ Настасии Филипповны сумѣла нарисовать ярко и выпукло.

Но что касается внутренняго содержанія, что касается психологической работы, то здѣсь ничего, кроме минуса, не оказывается.

Мы видѣли не страдающую, не надломленную и изнемогающую женщину, а просто какую-то вѣчно позириющую, вѣчно рисующуюся героянку, у которой, вѣчно волей растерзанного сердца, вѣчно затаившаяся.

Когда я была въ чистѣ малодраматическихъ критикъ, приглашеніе на эту роль, и я думала, что звѣнѣе, которое я слышала, было изъ зала.

Очень хорошо былъ г-нъ Карамазовъ въ роли князя Мышкина, гораздо лучше, чѣмъ въ роли Жадова. Эта робость, эта болѣзнь привнесла подчасъ отъ вторичной порции такого непрятнаго напитка... Успѣхъ г. Нанобовъ былъ настоящий, неподѣльный. Серенаду "Арлекина" онъ спѣлъ очень мило, и долженъ быть ее повторить по единодушному требованію публики...

Постановка "Паяцовъ" въ томъ видѣ, какъ шли они позавчера, явилась немалымъ прегражнѣемъ противъ хорошаго вѣка. Къ счастью, непрѣятное впечатлѣніе было разсѣяно въ тотъ же вечеръ исполненіемъ "Травы", и выступившіе въ ней г-жа Вань-дер-Брандтъ и г. Томарсъ своимъ прекраснымъ исполненіемъ искупили грѣхи своихъ предшественниковъ по "Паяцамъ".

Г-жа Вань-дер-Брандтъ, уже выступавшая очень удачно въ "Фаустѣ", на этотъ разъ въ роли Бюллетти окончательно завоевала себѣ симпатіи публики, чѣмъ способствовало много даникъ: миловидная наружность молодой артистки, жизненная, разнообразная игра ея, свѣжий, благозвучный голосъ, хорошо обработанный, свободно спрашивавшій со всевозможными трудностями фортунного стиля, отличная диція, при которой не пропадали ни одно слово, много искренности и теплоты въ пѣнѣ. Г. Томарсъ—въ партнѣ Альфреда—своимъ изящнѣемъ, одушевленнымъ пѣнѣемъ заставлялъ нѣкоторыхъ недочети вѣнчанаго свойства. Благодаря этимъ двумъ исполнителямъ, можно было прослушать "Травы" съ большими удовольствіемъ. Но сожалѣніе о времени, потраченномъ въ этотъ вечеръ на "Паяцовъ", не могло быть слажено совершенно. Антре-предпрѣтер хотѣлъ дать сразу побольше, не разсудивъ, что въ дѣлѣ искусства важно не количество, а качествъ, и что небольшая хорошая пѣснѣка, отличнѣе спѣтая, можетъ перевѣсить иногда цѣлуя скучную ораторию, не складно къ тому же исполненію. Случай съ "Паяцами" пусть послужитъ урокомъ для будущаго.

Г-жа Вань-дер-Брандтъ, уже выступавшая очень удачно въ "Фаустѣ", на этотъ разъ въ роли Бюллетти окончательно завоевала себѣ симпатіи публики, чѣмъ способствовало много даникъ: миловидная наружность молодой артистки, жизненная, разнообразная игра ея, свѣжий, благозвучный голосъ, хорошо обработанный, свободно спрашивавшій со всевозможными трудностями фортунного стиля, отличная диція, при которой не пропадали ни одно слово, много искренности и теплоты въ пѣнѣ. Г. Томарсъ—въ партнѣ Альфреда—своимъ изящнѣемъ, одушевленнымъ пѣнѣемъ заставлялъ нѣкоторыхъ недочети вѣнчанаго свойства. Благодаря этимъ двумъ исполнителямъ, можно было прослушать "Травы" съ большими удовольствіемъ. Но сожалѣніе о времени, потраченномъ въ этотъ вечеръ на "Паяцовъ", не могло быть слажено совершенно. Антре-предпрѣтер хотѣлъ дать сразу побольше, не разсудивъ, что въ дѣлѣ искусства важно не количество, а качествъ, и что небольшая хорошая пѣснѣка, отличнѣе спѣтая, можетъ перевѣсить иногда цѣлуя скучную ораторию, не складно къ тому же исполненію. Случай съ "Паяцами" пусть послужитъ урокомъ для будущаго.

Съ бричакомъ. Въ Пескахъ на повозокъ оставались онъ, Федоренко, Дмитрий индийский Калмыковъ и Волошинъ, остальные ушли въ волость. Часа черезъ 1/2 они вернулись обратно и поѣхали; остановка была въ лѣсу, где пробили день, здесь же Гавриилъ Сизоненко дѣнилъ деньги, приставъ къ нему осужденіемъ подъ фамилией Якимова.

Право, это уже такъ шаблонно, такъ обыкновено, что писать напримеръ, о томъ, что такая-то артистка или та-ко-го артистъ въ день своего бенефицса или первого выхода передъ знакомыми публикой "удостоились" такихъ-то оваций, такихъ-то подношений, это все равно, что каждый разъ писать о томъ, что театръ былъ освѣщенъ электричествомъ или что-нибудь въ этомъ родѣ...

Я прежде всего въ принципѣ противъ всякихъ подношений и потому отмѣчать чѣмъ, чѣмъ ихъ качество считаютъ совершенно неумѣстнымъ для театральной критики.

Г-жа Стровая-Сокольская выступила въ роли Настасии Филипповны послѣ такихъ прекрасныхъ исполнительницъ этой роли, какъ М. Г. Савина и Э. Ф. Днѣпрова.

Естественны въ данномъ случаѣ сравненія.

ПОЛУЧЕНЫ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРЪ

ВЪ Г. ХАРЬКОВѢ,

въ Музыкальномъ Депо А. БЕРМАНА,

на Московской улицѣ,

НОВОСТЬ ПАНИНО,

замѣняющія вполнѣ по тону и туще лучшіе рояли.

МЕХАНИКА ПАТЕНТОВАННОЙ ДВОЙНОЙ РЕПЕТИЦІИ ПАНЦЫРНОЙ СИСТЕМЫ.

Панино эти изъ фабрики выходятъ какъ моей фирмой А. М. БЕРМАНЪ (придворная фабрика), такъ и фирмой ОФФЕНБАХЕРЪ и К°.

ФИРМЫ удостоены самыхъ лестныхъ письменныхъ отзывовъ отъ Цезаря Кюп, Глазунова, А. Лядова, Э. Дюсекаго, Альфреда Грюнфельда, Рауля Пюньо, Антона Концкаго, Софи Ментеръ, А. Шульцъ-Эвлеръ, Ростислава Геника, Ст. Брикнера, К. Кнепфера, Ф. Е. Файненштиль, Левина, знаменитаго Чешскаго Квартета, Цезаря Томсона, Фр. Ондржичекъ, И. И. Прашишникова, И. А. Мельникова, М. Тиханова, Лапинскаго, П. Штурвальга, Суха, Веселовскаго, артистовъ Императорскихъ театровъ: Альмы Фостремъ, Больска, Долиной, Яковлевы, Тартакова, Морского, Давыдова, первого солиста скрипача С. Петерб. Императ. оперы В. Вальтера и очень многихъ другихъ.

Шанино признаны авторитетами музыкального мира исключительными не только въ Россіи, но и заграницей, какъ по чудному ихъ темору, такъ и по силѣ тона (тире — Spillart).

♦♦♦ Годовое производство болѣе тысячи инструментовъ. ♦♦♦

♦ Фабрика и магазинъ въ С.-Петербургѣ находятся подъ артистическимъ руководствомъ извѣстной піаністки Ядвиги Феликсовны Залѣсской. ♦

Фабрика выдаетъ 10-лѣтнюю гарантію.

Оригиналы отзывовъ хранятся при конторѣ магазина.

Поставщикъ Дюора Его Величества Шаха А. Берманъ.

Б. 1—1

Отдается магазинъ.

Сумская ул., № 13, д. А. А. Йозефовича.

29

Дѣй барскія квартиры

отдаются, сіи 6 комната, другая 7 или 9, ванны, водопроводъ и всѣ удобства. Аптекарскій пер., № 36. 19300 5—2

Отдается въ бѣльѣтажъ квартира въ 8 комната со всѣми удобствами (можно съ конюшней). Садово-Куликівская ул., на участкѣ бывш. Благотворительнаго Общества, домъ Шилковскаго. 19318 5—3

19329 6—3

ИЩУ

Дѣй комната

съ отдѣльнымъ каминомъ, безъ мебели, съ самоваромъ и отопленіемъ, недалеко отъ Технологическаго Института. Просить адресовать: институтъ, Давидовскому.

19329 6—3

Квартиры отдаются

въ центрѣ города, заново-отремонт., въ 5, 7 и 12 комн., съ отопленіемъ, водой и проч. Харинскій пер., № 10. 18403 5—5

Квартира отъ, 10 барскихъ комнатъ, съ отопленіемъ, 1800 р. б. и 4, съ садомъ, водой и всѣми удобствами. Вознесенская пл., № 9. 18767 5—3

Отдаются 5 квартиръ

по 3 и 4 комнаты, съ кухнями, со всѣми службами и водой. Кузнецкая ул., № 21, д. Эзбика. 18786 5—3

Отдаются въ наемъ

2 магазина, съ полками, отопленіемъ и пр. изъ комната, подвалъ и сараїкъ. Бегемирнаго ул., № 15. 18773 5—5

Дѣй отдается покъ угольный складъ, тутъ же отдаются квартиры по 3 комн., отдельные кухни въ піни, ст., теплые, сухіе, 1-й 120 р. въ годъ, 2-й 180 р. Грековъ, № 52. 18776 5—3

Обѣды даю на маслѣ, 9 руб. Нетечинская улица, домъ Сѣдова, № 40, спросить въ паковочн. 19446 1—1

Отдается сухой отдельный

фінгель въ 4 комн., со всѣми службами Искринскаго вѣза, № 4. 19325 2—2

1 или 2 комн. отдаются, сѣвѣр., высоки и сухія. Ст. Московская № 72. 18944 4—4

Комната, или дѣй хор. мебл., отъ въ семьѣ пост. живицы. Каразинская, № 2, угол Сумской. 18971 1—1

Отдается квартира въ подвалѣ, 4 комнаты и кухня, съ отопл. Мироновская пл., № 12. 18970 3—1

Барская квартира, 7 комн., съ всевозмож. удоб. мрам. ванна, балконъ, можно съ мебел. Чернишевская, № 62. 19449 4—1

Отдается гітара, на Старо-Московской ул., № 5/1, противъ г. гимназии, спр. у дворника. 18965 1—1

Отдаются въ аренду:

дача-особнякъ, со службами и садомъ. Сѣверская, № 60, 10 десантовъ въ полога К.Х.-С. ж. д. между Элеваторомъ и Кровельнымъ пер., проспектъ автобусъ по Сахаро-Заводской ул., № № 58, 71, 86. Узн. Благовѣщенская, 13. 18866 2—2

Квартиры отдаются

въ центрѣ города, заново-отремонт., въ 5, 7 и 12 комн., съ отопленіемъ, водой и проч. Харинскій пер., № 10. 18403 5—5

Квартира отъ, 10 барскихъ комнатъ, съ отопленіемъ, 1800 р. б. и 4, съ садомъ, водой и всѣми удобствами. Вознесенская пл., № 9. 18767 5—3

Отдаются въ наемъ

2 магазина, съ полками, отопленіемъ и пр. изъ комната, подвалъ и сараїкъ. Бегемирнаго ул., № 15. 18773 5—5

Дѣй отдается покъ угольный складъ, тутъ же отдаются квартиры по 3 комн., отдельные кухни въ піни, ст., теплые, сухіе, 1-й 120 р. въ годъ, 2-й 180 р. Грековъ, № 52. 18776 5—3

Обѣды даю на маслѣ, 9 руб. Нетечинская улица, домъ Сѣдова, № 40, спросить въ паковочн. 19446 1—1

МЕБЕЛЬ

предается не дорого, гостиная, буфетъ, комодъ, диванъ, 2 кресла будуарныхъ, шкафъ билотечи, умывальни, мраморные, ковры, шкафъ для белья, туалетъ красного дерева, кутишка и разн. дѣй. вен. Дмитріевская, близъ Чуботарской, № 2. Ходъ парадный. 19433 2—1

Продается възьда: пошаль, экипажи, упряжь, армаки, видѣть можно на Скрипниковъ пер., № 6, спросить кучера Алексея, отъ 9 ч.—3 ч. 18950 6—1

Продаются комн. растения, тамъ же бронзовыя блюда. Панасовка, № 17, ил. № 7. 19431 2—1

Лошади парные, съ аттестатами, продается. Благовѣщенская ул., № 17, пр. кучера. 19435 5—1

Продается отъѣзда сплошь проходитъ. Торг. лошади и дѣйская коляска. Акушерская клиника, спр. Петра Федотова. 18969 1—1

Музыкальное депо А. М. Бермана, Московская ул. (телефонъ 605).

Получены рояли К. М. Шредера, кабинетные, большие кабинетные, салонные, механическія панцино фабр. Чупфельда, фисгармоніи американскихъ фабр., золаны.

Цѣны значительно удешевлены.

Продается възьда: пошаль, экипажи, упряжь, армаки, видѣть можно на Скрипниковъ пер., № 6, спросить кучера Алексея, отъ 9 ч.—3 ч. 18950 6—1

Продается комн. растения, тамъ же бронзовыя блюда. Панасовка, № 17, ил. № 7. 19431 2—1

Лошади парные, съ аттестатами, продается. Благовѣщенская ул., № 17, пр. кучера. 19435 5—1

Продается отъѣзда сплошь проходитъ. Торг. лошади и дѣйская коляска. Акушерская клиника, спр. Петра Федотова. 19432 1—1

По случаю продаются пакеты, совершенно новы, для студента. Ярославская ул., № 2, спр. въ паквѣ. 18957 1—1

Продается домъ съ перевѣтомъ.

Банка. Знаменская ул., № 25. 18955 2—1

Прод. домъ съ перевѣтомъ.

долга. Знаменская ул., № 21. 18955 2—1

Продаются фантончики парные и одно-коенные и брички.

Ивановская наб., № 5, сзади скотскаго двора. 18863 1—1

Продается имѣніе Харьковъ, гл. Лебединъ, въ дачахъ сл. Воронѣжъ (хут., "Веселіе"), № 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415