







вуетъ, такъ какъ онъ переведенъ въ денежныя, почему крестьянское населеніе, платище земскіе налоги, отказывалось выставлять подводу членамъ названныхъ комиссій. Во избѣжаніе недоразумѣй и желая прійтъ на помощь послѣднимъ при исполненіи имъ своихъ обязанностей, земства въ Харьковской губерніи предполагаютъ назначить известную сумму денежнаго в распоряженіе епархиальнаго училищаго совета, пред назначеніемъ для разѣзда членовъ испытательныхъ комиссій церковно-приходскихъ школъ, и избавить такимъ образомъ сельскіе общества отъ этой повинности.

Протоколъ наличности запасныхъ инженерныхъ чиновъ, произведеніемъ въ 1894 году уѣздными воинскими начальниками, вызвалъ массу протоколовъ о привлечении къ ответственности зачинщиковъ низкихъ чиновъ за неизвѣстку на сборные пункты на поварѣкъ. Такъ уѣздного члена харьковского окружного суда по Харьковскому уѣзу въ каждомъ судебномъ засѣданіи рассматривается цѣлый рядъ такихъ дѣлъ, по которымъ обвиняемые большей частью приговариваются къ четырехгодовому аресту при земскомъ дому для арестумныхъ. Многи изъ обвиняемыхъ по такимъ дѣламъ не розыскивались.

## ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

### Драматический театръ.

Учебный сборъ. Вчера къ харьковскому воинскому начальнику явился всѣ низкие чины запаса арміи срока 1890 года для отбытия установленнаго учебного сбора. По привѣтствуясь явились и освидѣтельствованіемъ ихъ комиссію они отправлены были въ части войскъ для прохожденія курса.

**Сокращеніе переборовъ.** Какъ извѣстно читателямъ, въ настоящее время стали возникать искы различныхъ лицъ къ управлѣніямъ железнодорожныхъ дорогъ о переборахъ при отправкѣ грузовъ. Для устраненія недоразумѣй на будущее время всѣ железнодорожныя станціи Азовской линіи, жел. дороги въ настоящее время снабжены соотвѣтственными тарифными издѣліями со всѣми юридическими дополненіями для руководства какъ станиціонныхъ агентовъ, такъ и отправителей, которые могутъ лично уѣдѣтъ въ правильности или неправильности взимаемыхъ съ нихъ сборовъ.

Конка, повидимому, начинаетъ проявлять пѣкоторое внимание къ пассажирамъ Старо-Московской линіи. Мы уже не разъ обращали внимание на тѣ неудобства, которыя происходили отъ долгой остановки вагоновъ на этой линіи, въ ожиданіи вагона, возвращающагося съ конечнаго пункта линіи. Теперь это неудобство устраниено съ устройствомъ за мостики нового разѣзда, на днѣахъ оконченнаго.

Уголовная дѣла въ окружномъ судѣ. Третьего дня въ харьковскомъ окружномъ судѣ, съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей, слушались два уголовныхъ дѣла, сущность которыхъ заключается въ слѣдующемъ: 1) въ харьковскому купцу Бечеветверному поступило въ качествѣ подручного при торговѣ крестьянскій мальчикъ Суслинъ. Однажды Суслинъ, пріѣдомъ, замѣтилъ, что хозяинъ сложилъ въ первомъ ящикѣ комода на землю, въ ожиданіи вагона, возвращающагося съ конечнаго пункта линіи. Теперь это неудобство устраниено съ устройствомъ за мостики нового разѣзда, на днѣахъ оконченнаго.

Уголовная дѣла въ окружномъ судѣ. Третьего дня въ харьковскомъ окружномъ судѣ, съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей, слушались два уголовныхъ дѣла, сущность которыхъ заключается въ слѣдующемъ: 1) въ харьковскому купцу Бечеветверному поступило въ качествѣ подручного при торговѣ крестьянскій мальчикъ Суслинъ. Однажды Суслинъ, пріѣдомъ, замѣтилъ, что хозяинъ сложилъ въ первомъ ящикѣ комода на землю, въ ожиданіи вагона, возвращающагося съ конечнаго пункта линіи. Теперь это неудобство устраниено съ устройствомъ за мостики нового разѣзда, на днѣахъ оконченнаго.

Уголовная дѣла въ окружномъ судѣ. Третьего дня въ харьковскомъ окружномъ судѣ, съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей, приговорилъ Суслина къ тюремному заключенію на 4 мѣсяца; 2) Харьковскій мѣщанинъ Федоръ Истремскій совершилъ въ Харьковѣ цѣлый рядъ кражъ, и между прочимъ, у покойнаго протоіерея Щелукова, у которого чрезъ окно утащилъ подносники на мѣху и кошелекъ съ 3 рублями. При этомъ, равно какъ и на судѣ, Истремскій утверждалъ, что кражъ никакъ онъ не совершилъ, а какъ агентъ тайной полиціи онъ только лишь разыскивалъ ихъ и возвращалъ, при чёмъ употреблялъ такой способъ возвращенія: лицу, у которого случалась кража, Истремскій писалъ письмо, въ которомъ обозначалъ возвращеніе, за которое онъ можетъ „отмѣтить“ кражу. Но судъ было установлено, что Истремскій профессиональный воръ и ничего общаго съ ссыпкою полиціе не имѣетъ. Судъ, на основаніи вердикта присяжныхъ засѣдателей, приговорилъ Суслина къ тюремному заключенію на 4 мѣсяца.

Уголовная дѣла въ окружномъ судѣ. Третьего дня въ харьковскомъ окружномъ судѣ, съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей, приговорилъ Суслина къ тюремному заключенію на 4 мѣсяца; 2) Харьковскій мѣщанинъ Федоръ Истремскій совершилъ въ Харьковѣ цѣлый рядъ кражъ, и между прочимъ, у покойнаго протоіерея Щелукова, у которого чрезъ окно утащилъ подносники на мѣху и кошелекъ съ 3 рублями. При этомъ, равно какъ и на судѣ, Истремскій утверждалъ, что кражъ никакъ онъ не совершилъ, а какъ агентъ тайной полиціи онъ только лишь разыскивалъ ихъ и возвращалъ, при чёмъ употреблялъ такой способъ возвращенія: лицу, у которого случалась кража, Истремскій писалъ письмо, въ которомъ обозначалъ возвращеніе, за которое онъ можетъ „отмѣтить“ кражу. Но судъ было установлено, что Истремскій профессиональный воръ и ничего общаго съ ссыпкою полиціе не имѣетъ. Судъ, на основаніи вердикта присяжныхъ засѣдателей, приговорилъ Истремскаго, по лишенію правъ, отдать въ арестантскіе роты на 2 года и 8 мѣсяцъ

дней съ послѣдствіемъ по 48 ст. улож. о наказ.

**Послѣдствія банкротства.** Въ имѣніяхъ объявленаго харьковскимъ окружнымъ судомъ несостоятельнаго г. Кузавина, благодари отсутствія всѣхъ администрацій, неприводившими образомъ пропало кромъ другихъ злаковъ до сорока тысячъ штукъ хлѣба посѣда нынѣшняго года, который можно было бы продать за сумму около 20,000 руб. Служащіе въ имѣніяхъ при первыхъ слухахъ о банкротствѣ хозяина потеряли, что называется, голову, не знаютъ, будутъ ли они продолжать службу и не пришли мѣбр къ своеуременной уборѣ хлѣба. Денегъ для расплаты съ рабочими также некому было давать. Несчастіе, однако, этимъ не кончилось: понявъ, что хозяина нѣтъ въ имѣніяхъ, окрестное населеніе рас抗战ло, что могло, съ экономическихъ дровъ, усадеб и пр. Имѣніе, въ с. Березовъ, Харьковскаго уѣзу, осталось теперь безъ службы, амбаровъ, плетней и пр., продававшихся и разбивавшихся вѣмъ угодно.

## ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

### Драматический театръ.

Наконецъ-то намъ удалось увидѣть г.-жу Днѣпрову въ такой роли, которая даетъ ей возможность обнаружить зрителемъ, если не всеѣ, то, по крайней мѣбр, главныя и наивысшія арктическихъ качествъ этого артиста — манера пѣнія и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступилъ въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это незаурядная пѣвница. Она обладаетъ не особенно сильнымъ, но притягательнымъ колоратурнымъ soprano; трели, трюлы, руады staccato исполняетъ очень хорошо; игра ея осмыслена и уѣренна. Публика радушно принимала дебютантокъ. Въ роли Валентина съ успѣхомъ выступила хорошоизвестная харьковская г.-жа Соловьева-Мадуловская. Главный недостатокъ этой безусловно даровитой артистки — манера кричать и прятаніе голосомъ; только игра этого артиста оставляетъ желать очень многоаго. Въ роли Маргариты выступила въ первый разъ на нашей сценѣ г.-жа Сушкина. Окончательно судить обѣихъ артистокъ по первому спектаклю не беремся; можемъ только сказать, что это неза



