

Харьковского уезда имелись на каждые десять дворов бочки с водой, поставленные под высоком, нужда в которых сказвалась при первональном загорании.

Школа рисования М. Д. Раевской-Ивановой. На дніах закрылась выставка ученических работ школы рисования М. Д. Раевской. Выставка эта заключает годичный курс школы и наглядно дополняет ее отчет за последний год. Из отчета этого видно, что в школе 1894 г. было 71 уч. (49 м. 22 ж.) учащихся. Они проходили следующие классы: 1) пять общирных (плоскими орнаментами съ оригиналами; орнаментами съ гипса и ваз; головы съ гипса и натуры и фигуры съ гипса); 2) классъ линий; 3) классъ живописи масляными красками; 4) классъ акварели; 5) классъ живописи по фарфору; 6) классъ черченій; 7) классъ анатомии. (Прочитаны курсъ остеологии и мюзик, причемъ соотвѣтственны рисунки).

Въ 1894 году въ жизни школы произошли крупные перемѣны: основательница школы, М. Д. Раевская, ушла изъ зѣнія и пригласила на свое место классного художника 1-й степени М. Р. Петровика. Новый преподаватель, который замѣнилъ М. Д., поѣхалъ каникулы въ 1894 г., продолжалъ дѣло такъ же, какъ оно велось прежде. Кроме г. Петровика (и М. Д. Раевской до каникулъ) въ школѣ преподавали: П. К. Крюковъ по рисованию въ малярныхъ классахъ, Ф. О. Наталия по линіямъ, докторъ С. Н. Знаменский—по анатомии; А. П. Романенко—по акварели и живописи по фарфору, В. Н. Джонсъ—черченію.

Преподавание было поставлено хорошо, но средства школы были не достаточны. Число учащихся въ 1894 году уменьшилось, и, несмотря на большие чѣмъ скромные расходы, наничтожный горючій, которымъ до-золяются преподаватели, сочувствуя дѣлу М. Д., где пришлося заключить съ дефицитомъ почти 250 рублей.

Расходы были вѣскоюко уменьшены, благодаря ученому И. А. Бодинскому, взявшему на себя послѣ канікулъ труда бесплатно хранить въ выдавать книги и учебные пособія, а также преподавателю Ф. О. Наталии, въ мастерской которой бесплатно чинились гипсы.

Дачные поїзды настоліціе пасынки на Курко-Харько-Августовской желѣзной дорогѣ. На харьковскомъ вокзалѣ съ ними не перемоются: то сегодня постаются ихъ у дебаркадера, то пе-редвинутъ на второй путь, то завтра пригласятъ публику пожаловать въ товарищество, чутъ ли не изъ Ивановъ. Всѣ дачные поїзды не знаютъ одной платформы, и дачники утромъ садятся на вокзалъ, вечеромъ на одномъ изъ вѣзакальныхъ путей, по-тому еще гдѣ-нибудь. Опаздываніе почти ежедневное, иногда и довольно чувствительное для служащихъ. Дѣньги, патнадѣтия минутами поже назначеннаго времени приходѣтъ дач-наго поїзда обычное явленіе.

Поступление квартирного налога. Касса губернского казначейства въ настоящее время положительно сказывается плательщиками квартирного налога, срокъ на уплату которого скроется.

Университетскій садъ. Въ настояще время происходитъ ремонтъ сада, который давно уже нуждается въ приведеніи его въ порядокъ. Открыта круглая пальсадникова, устроенного при входѣ въ садъ, замѣнена: то сегодня появляется изъ пальсадника, то пе-редвинутъ на второй путь, то завтра

приглашаютъ публику пожаловать въ товарищество, чутъ ли не изъ Ивановъ.

Ясно-однѣніе. Въ послѣдніе дни въ циркѣ Суръ участвуетъ «про-фессоръ» Крѣстъ съ дочерью, удачливой предметомъ, не видѣ ихъ, благо-даря внушению своего отца. Опыты

отъ животной теплоты, доставляемой людьми, а особенно животными, которыхъ насчитываютъ иногда не одинъ десятокъ единицъ буйвола. А буйволы, дескать, даютъ особенно много теплоты, хотя они за зиму ёдятъ очень мало и такъ худѣютъ, что къ весне представляются обѣгнувшими ко-жей скелетами, которые весной че-резъ мѣсяцъ уже заливаютъ жиромъ.

VI.

Обѣдъ, по мѣстному обыкновенію, началъ съ огурцовъ, конечно сѣ-хихъ, которые зѣзѣтъ лѣтомъ, составляютъ своего рода лакомство. Я не могъ пріучить себя къ такому обыкновенію, которое, конечно, мало чѣмъ отличается отъ нашего обыкновенія начинать завтракъ, обѣдъ, ужинъ весной и лѣтомъ редисомъ или рѣдкой. Я началъ обѣдъ кускомъ овощного сира, завернутаго въ кусокъ лаваша, только что передъ тѣмъ размѣнилъ между моярами полотенцами, въ на-шѣ, что лучше по вкусу закуски трудно и придумать. И это вовсе не потому, что я былъ голоденъ—или, по крайней мѣрѣ, не только поэтому...

И вотъ, только что мы начали за-мариновать огурчики въ нашахъ желудкахъ чечевицами, какъ наши ту-лумбажи, т. е. неизѣбѣнныій зѣзѣ «глава пира», въ лицѣ нашего доб-рѣнаго отца—командира, открыла серію гостівъ ставленіемъ доброго ка-хинчина вина за хояхна—армянину. А тѣмъ появилась «чихиртма», мѣстный, очень вкусный (опять таки не только на головной желудокъ), супъ. Вотъ уже правду можно сказать, что самые любопытные люди

этихъ прямо паразительны. Процессъ ог-гадыванія предметовъ, цифры и задуманныхъ папитковъ очень быстръ и отчетливъ. М-ше Крѣстъ не разъ не ошиблась. Особенно неизѣбѣнныи и удивительныи явился воспроизведеніе съ глазами глазами цифръ почти одновременно съ тѣмъ, какъ ихъ записываетъ публика.

Музей. На-дніахъ въ Харьковѣ, въ помѣщеніи, которое занимаетъ музей Г. Шульце-Бенквіскоаго, откроется другой, довольно известный музей Патека.

Приездъ Дурова. Въ циркѣ сада «Ба-варія» приглашенъ содержателемъ послѣднаго изѣбѣнаго клуна А. Дурова съ своей труппой дрессированныхъ зѣвѣй, вызывающихъ посвистъ всеобщее удивленіе. Г. Дуровъ дастъ нѣсколько представлений.

ТЕАТРъ и МУЗЫКА.
Бенефисъ Н. К. Садовскаго. «МАЗЕПА».

Поэтический сюжетъ «Полтавы», чудные пушкинскіе стихи и высокомѣстившіе картины украинской природы дали благодарный материалъ нашему незабываемому П. И. Чайковскому для создания его дивной оперы «Мазепа», мелодичные звуки которой служатъ, какъ-бы, глубоко-поэтической иллюстраціей къ гениальному произведѣнію великаго поэта. Какъ крупный художникъ, Чайковскій сумѣлъ найти въ своей душѣ необыкновенно трогательные звуки для музыкальной передачи пушкинскихъ стиховъ и создатьстройную гармонію текста съ музыкой. Совершенно пропорциональное явленіе мы видимъ въ исторической драмѣ г. Мир. Винникова «Мазепа», составленной «по Пушкину» и данной 30 мая въ бѣнефисъ г. Садовскаго. Обаяніе Пушкинскаго поэза, поэтичность сюжета—все это почти исчезло подъ влия-емъ, во-первыхъ, далеко не поэтическаго языка, во-вторыхъ, излишней потоги за чѣвѣнными эффектами. Огъ характеровъ главныхъ действующихъ лицъ осталась только кое-какіе намеки, такъ что зрители уже самому приходится ихъ уяснить себѣ «по Пушкину». Довольно аляповато скомпанированная пьеса страдала еще, кроме того, непомѣрными длинностами: нѣкоторыя акты, какъ, напр., 2-й, растянулись до невозможности. Тѣмъ не менѣе, надо отдать справедливость, чѣмъ имѣла все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Только такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьесѣ. Между тѣмъ, г.-жа Заньковецкая со свойственнымъ ей художественнымъ чувствомъ слѣдуетъ изъ этой рѣзкій контрастъ и придать личности корреспондента свѣжестъ и этого изѣвѣнія, такъ какъ объявленіе, о которыхъ онъ говоритъ, снится имѣль все таиѣ успѣхъ, который надо всѣцѣю относить на счетъ исполнителей. Толькъ такой выдающійся талантъ, какъ г.-жа Заньковецкая, могъ избѣгать мелодраматическихъ эффектовъ и создать изъ слинковъ шаблонно написанной роли Маріи глубоко-поэтическій и трогательный образъ. Въ самомъ дѣлѣ: послѣ чуд-ныхъ пушкинскихъ стиховъ, послѣ мелодичной музикѣ Чайковскаго, обрисовывающихъ этотъ образъ, какимъ грубымъ и рѣзкимъ контрастомъ звучитъ любовная болтовня, и, затѣмъ, пріятаніемъ самой обыкновенной «дивчины», какую является Марія въ малорусской драмѣ и какимъ мы встрѣчаемъ чутъ ли не въ каждой малорусской пьес

ды, последний поспешно оставляется европейцами. Опасаются, что бедуны нападут на европейские суда. Как говорят, фанатизм бедуинов проявляется в сильной степени вследствие карантинных мер, принятых в последние времена по отношению к пилигримам, отправляющимся из Мекку. Особенно недовольны они тем, что пилигримам приходится проводить время в хижинах за городом.

Метеорологическая телеграмма, полученная Императорским в Харьковском Университетом от Главной Физической Обсерватории.

Общее состояние погоды в Европе. С.-Петербург, 31-го мая 1895 года.

Низкое давление 750—755 на Скандинавском полуострове, в Финляндии и на Балтийском море, высокое давление 750—757 на западе, востоке и юго-востоке Европы, теплая погода в восточной части континента дождливая, северная ветеринальная, довольно сухо и тепло в остальных местах.

Ожидается: переменно, местами дожди и грозы из западной половины, довольно ясно, сухо и тихо на востоке, юго-востоке и северо-востоке, очищаясь на юге, довольно ясно и тепло в остальных местах.

Состояние погоды в Харькове.

31-го мая.

Часы.	Варом	При 0°	Температура воздуха по Ц.	Градусы	Влажн.	Испарен.	Меркурий	Солнечн.	Осадки	Осадки мин.
7 у.	750.0	189	70	3. 1	7	—				
1 д.	749.1	267	38	10. 2	9	—				
9 р.	748.8	190	74	10. 3	10	—				

Температура почвы на глубине:

Часы.	0 сант.	10 сант.	25 сант.	50 сант.	100 сант.
7 у.	168	160	170	158	—
1 д.	283	238	196	160	127
9 в.	190	206	206	162	—

1 сант.=0'225 вершка.

Лаборант Ио. Попов.

Календарь.

Православный календарь. Четверг, 1-го июня.

Петровский пост

На лит. Рим. 5—16 Ев. Мате. 8, 23—27. См. муч. Густина Филосора, Харитона, Вердера и др. Преп. Дионисия Глушицкого. Агапита Цечера.

1860. Рожд. Е. В. В. Ки. Дмитрия Константиновича.—1802 Рожд. Е. В. В. В. Ки. Ольги Александровны.—1882. Изд. закона о работе малолетних детей на фабриках.

Июнька в Козлове.

Тираж: закладки л. земск. б. Херсонск. губ.

Редактор-издатель А. А. Изоевич.

Справочная свѣдѣнія.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.

Недоставленные телеграммы

От Харьковской почты телеграфной конторы.

Получены без адреса: из Петербурга—Баку, из Бодайбо, из Петербурга—Банкнечт, из Москвы—Ситников, из Эмбена—Найденберг, из Полтавы—подъезд № 446703 от 29/VI, из Петербурга—инженеру Епштейну.

За неточность адреса: из Баку—Галици, из Одессы—Лебзера Еудину, из Керчи—Гуревича, из Бильцис—Кирьянову, из Геническа—Конторской.

За незванием: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

За выездом: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.

Недоставленные телеграммы

От Харьковской почты телеграфной конторы.

Получены без адреса: из Петербурга—Баку, из Бодайбо, из Петербурга—Банкнечт, из Москвы—Ситников, из Эмбена—Найденберг, из Полтавы—подъезд № 446703 от 29/VI, из Петербурга—инженеру Епштейну.

За неточность адреса: из Баку—Галици, из Одессы—Лебзера Еудину, из Керчи—Гуревича, из Бильцис—Кирьянову, из Геническа—Конторской.

За незванием: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.

Недоставленные телеграммы

От Харьковской почты телеграфной конторы.

Получены без адреса: из Петербурга—Баку, из Бодайбо, из Петербурга—Банкнечт, из Москвы—Ситников, из Эмбена—Найденберг, из Полтавы—подъезд № 446703 от 29/VI, из Петербурга—инженеру Епштейну.

За неточность адреса: из Баку—Галици, из Одессы—Лебзера Еудину, из Керчи—Гуревича, из Бильцис—Кирьянову, из Геническа—Конторской.

За незванием: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.

Недоставленные телеграммы

От Харьковской почты телеграфной конторы.

Получены без адреса: из Петербурга—Баку, из Бодайбо, из Петербурга—Банкнечт, из Москвы—Ситников, из Эмбена—Найденберг, из Полтавы—подъезд № 446703 от 29/VI, из Петербурга—инженеру Епштейну.

За неточность адреса: из Баку—Галици, из Одессы—Лебзера Еудину, из Керчи—Гуревича, из Бильцис—Кирьянову, из Геническа—Конторской.

За незванием: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.

Недоставленные телеграммы

От Харьковской почты телеграфной конторы.

Получены без адреса: из Петербурга—Баку, из Бодайбо, из Петербурга—Банкнечт, из Москвы—Ситников, из Эмбена—Найденберг, из Полтавы—подъезд № 446703 от 29/VI, из Петербурга—инженеру Епштейну.

За неточность адреса: из Баку—Галици, из Одессы—Лебзера Еудину, из Керчи—Гуревича, из Бильцис—Кирьянову, из Геническа—Конторской.

За незванием: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.

Недоставленные телеграммы

От Харьковской почты телеграфной конторы.

Получены без адреса: из Петербурга—Баку, из Бодайбо, из Петербурга—Банкнечт, из Москвы—Ситников, из Эмбена—Найденберг, из Полтавы—подъезд № 446703 от 29/VI, из Петербурга—инженеру Епштейну.

За неточность адреса: из Баку—Галици, из Одессы—Лебзера Еудину, из Керчи—Гуревича, из Бильцис—Кирьянову, из Геническа—Конторской.

За незванием: из Елисаветграда—Родзинскому, из Славянска—Вольнер, из Маруполя—Сущинки.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков. Харьков. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВ ТОВАРЫННАЯ 31-го мая, со станций: Полтава 3418 832 833 Коломаки 2467 1368 Водица 1384 1382 1379 Винники 2224 2225 2227 Кременчуг 851 716 Сумы 4066 4091 4098 4085 Елисаветград 2146 1458 16450 16603 16554 С.-Петербург 87650 6820 6826 Одесса 2983 2972 2941 2923 Одесса 258 Одесск. порт 2743 2841 Гельс. 3011 Констант. 2244 Ромны 4052 Лоды 45766 45921 45937 Донбров. 5019 Прага 19465 18382 5564 Клинцы 1894 Варшава 4266.