

к въ такихъ выраженіяхъ и съ тѣмъ діалектическими пріемами, какіе имъ приписываетъ Геродотъ. По всей видимости, однако, рѣчь Даріа, а также и рѣчи Отанеза и Мегабиза, защищавшихъ аристократію и демократію, не были вымышлены „отомъ исторіи“, а составлены пѣтъ въ рѣдь великаго перевода въ своего рода вариаціи на тѣ размыслия о формахъ правліній, какіе они вычитали въ персидскихъ памятникахъ, или унала изъ устныхъ преданій персовъ. Трудно допустить, чтобы Геродотъ измѣнилъ въ двиньи случай своей обычной правдивости. Тѣ же мысли, которыя высказываются Отанезомъ, Мегабизомъ и Даріемъ, ни мало не противорѣчатъ государственному устройству и общественному быту древнихъ персовъ, лишь мало по малу и въ концѣ своей исторіи усвоившихъ себѣ чисто монархическій режимъ. Да и труда допустить, чтобы греки вре-мѧ Персии, не видѣвши у себѣ дома ничего подобнаго, неограниченной монархіи, могли безъ видѣйствія Востока изложить съ такою ясностью и глубиной преимущества монархической въласти, какъ это сдѣлано въ рѣчи Даріа. Все это приводитъ наше къ убеждѣнію, что въ проприяхъ Даріа Гистаспа съ Оганезомъ и Мегабизомъ мы имеемъ образчикъ не только политическихъ взглѣдовъ Геродота, но и политико-философскихъ возвѣр-ній и обобщеній древнаго Востока.

Н. Черняевъ.

Всероссийская нижегородская вы-ставка.

Императорскій павильонъ постро-енъ на площадкѣ, представляющей живописный уголокъ выставки. Центръ этой площадки занимаетъ прудъ, съ большими възмѣтными обра-зительностью; кругомъ проходящими газонами и клумбами, разбитые нижегородскими любителями г. Буринскимъ. Царскій павильонъ обес-сляетъ со всѣхъ сторонъ чудесными террасами, утопающими въ масей цѣ-тующихъ растеній, верхушки которыхъ достигаютъ верхней части башни. Ближайшіе къ павильону зданія ху-дожественныя, морской отдельно въ департаментѣ уѣздовъ, концертный залъ, центральное зданіе — несомнѣнно, принадлежатъ къ числу лучшихъ на выставкѣ. Съ террасы открывается прекрасный видъ. Императорскій павильонъ и шараздѣръ, и по от-дѣльности значительно превосходитъ та-ко-же павильонъ всероссийской вы-ставки 1882 года. Выставочная ад-министрація соорудила его по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Э. Ф. Вирхиха, конечно, въ русскомъ стилѣ. Мѣй лакъ, говорить корреспондентъ „Нов. Дн.“, очень понрав-ился башенки, и въ особенности одно изъ нихъ — самая высокая, съ вы-зведенными покрытиями и висячими шапками. Позолота башенки, какъ и все, что я видѣлъ внутри — результатъ трудовъ въ затратъ экспонентовъ. Пер-вая комната — вѣстыбъ, изъ кото-ро-го входитъ въ столовую, приемную и комната для демурства. Въ вѣстыбѣ электрическіе часы. Изъ столовой въ террасу. Самая столовая, въ строго-русскомъ стилѣ, сдѣлана изъ свѣтлого дуба. Кабинетъ Госуда-ри Императора — сдѣланный изъ столовой. Кабинетъ тоже въ русскомъ стилѣ, темного дуба съ цѣ-тными стеклами Эренбахомъ, который вообще поставилъ зеркальные стекла для всѣхъ дверей и оконъ Цар-скаго павильона. Большой пріемный залъ, какъ и предидущіе комната, работы петербургскаго фабриканта Мельцера, сдѣланъ тоже въ русскомъ

стилѣ. Потолокъ представляетъ ор-ховой изразецъ; вся стѣна до орхового панели извѣстной мастеріи, на которой выписаны русскіе орлы мос-ковскаго периода. Нижняя часть стѣнъ сдѣлана орховой панелью, въ рам-кахъ которой вставлены изразцы изъ камня. Но панели подъ кронштейнами и на дверяхъ орлы и вѣзвы Его Императорскаго Величества. На спи-нахъ орховыхъ стульевъ, на превос-ходномъ каминѣ и на ролѣи Беккерса, отдельномъ во вкусѣ всей обстанов-ки, — вензеля Государыни Императрицы и Государина Императора. Мебель вся матовая, орховая, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи, маленькие диванчики. Съ по-толка спускается дѣвъ лестри.

Изъ приемной дверь ведетъ въ боль-шую угловую гостиную въ стилѣ Людовика XVI. Матрасы отдельки и всѣ мебели взяты изъ вензелеваго дворца, выставлены подъ именемъ „Ма-рии Тріони“. Вся мебель въ го-стиной кремового цвѣта, съ матовой

поверхностью, рѣзьбы. Очень эффектъ панели изъ матовыя, орховые, затянута превосходной матеріей. Переездъ въ мѣни, на небольшомъ возвыше-ніи

къ общему удивлению, онъ получалъ большинство въ 80,000 голосовъ, вслѣдствіе чего онъ и занялъ выдающееся положеніе въ средѣ своей партии и даже нѣсколько лѣтъ считался главнымъ кандидатомъ на постъ президента, тѣмъ болѣе, что имъ всѣ отдавались крайне доволны въ время его управлѣнія штатомъ Огайо. Маньянис—не особенно красноречивый, но зато искренній ораторъ, умѣющій производить сильное впечатлѣніе на народныхъ массахъ. Въ теченіе одной избирательной кампании онъ прошелъ въ 19 штатахъ 400 рублей. Възіанъ его красноречіе не обусловлено риторическими пріеками и въ рѣчакъ его отсутствуютъ страсти, теплота, поэтические образы, фантастическая сопоставленія и картины; не найти въ нихъ ни юмора, ни островербія, ни убѣдительности, ни искусной дѣловой. Въ своихъ публичныхъ рѣчахъ, какъ и въ частной жизни, онъ суахъ, холодаенъ и скроменъ; но онъ мастеръ группировать факты и заставлять своихъ слушателей на основаніи логическихъ соображеній дѣлать желательные ему выводы.

Абиссинія. По свѣдѣніямъ изъ офиціальныхъ источниковъ, сообщающихъ газетѣ "Ind. Belge", швейцарскій инженеръ Ильзъ, бывшій долгое время другомъ и побѣреннымъ врагомъ Менеліка, получилъ приглашеніе отъ итальянского правительства приготовить Менеліка къ захваченію мера въ Италии. Въ настоящемъ время онъ уже выѣхалъ изъ Пирхоръ въ Абиссинію, пробывъ предварительно въ сколько дней въ Римѣ для получения точныхъ инструкций отъ маркиза да Рудини. По словамъ швейцарскаго корреспондента вышеупомянутой газеты, инженеръ Ильзъ наизрѣ былъ объяснить итальянскому правительству, что если оно желаетъ добиться чего нибудь, ему придется во многомъ уступить, и что легкъ не позволять възымающимъ о тѣхъ вопросахъ, которыемъ въ Римѣ желали возбудить. Итальянскій министръ-президентъ долженъ былъ согласиться, что не можетъ быть и рѣчи о возобновленіи учѣмѣскаго договора. Менелікъ не хочетъ и смытъ отъ протектората въ какой бы то ни было формѣ. Онъ всегда утверждалъ, что никогда не подписывалъ и не переставлялъ претворяться противъ того пункта договора, который ему было навязано протекторатъ Италии. Первое изъ условій Менеліка—точная отмѣна протектората, и маркизъ да Рудини, очевидно, долженъ былъ прымѣряться съ этимъ, что доказываетъ самъ отѣзъ инженера Ильзъ въ Абиссиніи. Менелікъ, съ своей стороны, расположенный ко всевозможнымъ уступкамъ, необходимымъ итальянцамъ для обезвредженія за нихъ почетного отступленія и для включенія мира во всѣхъ случаяхъ не постыдится, такъ какъ онъ купленъ цѣюю кровью многихъ тысячъ воиновъ, но лишь съ тѣмъ условіемъ, чтобы Италия отставала отъ привилегій Тигре и соглашалась признать границу египетской колонии линію отъ Белеза до Мареба. Незмѣй этихъ уступокъ Менелікъ долженъ съ военными почестями вернуть свободу военнопленнымъ. Какъ уѣзжаетъ тотъ же корреспондентъ—инженеръ Ильзъ, отъ имени легкъ, поручился за выполнение этого пункта, а также и въ то, что пленные получатъ свободу изъ формѣ почетной для обѣихъ сторонъ.

СМѢСЬ.

Поданіе № 9204. Рѣспубликанская домъ въ честь Огайо (граждане, учрежденіе приблизительно соответствуетъ наименію арестантскому отѣзю) арестантъ издастъ собственную газету "The Ohio Republican News". Она пишется, печатается и выпускается въ рабочемъ домѣ подъ редакціей арестанта № 23041. Этой газетѣ уже 3 года, съдовательно, она благополучно живетъ на земле, не имея никакихъ разработокъ, кроме, что въ ее изданіи изображены публичные арестанты, арестантъ изъ Гааги, отъ имени легкъ, поручился за выполнение этого пункта, а также и въ то, что пленные получатъ свободу изъ формѣ почетной для обѣихъ сторонъ.

СМѢСЬ.

Поданіе № 9204. Рѣспубликанская домъ въ честь Огайо (граждане, учрежденіе приблизительно соответствуетъ наименію арестантскому отѣзю) арестантъ издастъ собственную газету "The Ohio Republican News". Она пишется, печатается и выпускается въ рабочемъ домѣ подъ редакціей арестанта № 23041. Этой газетѣ уже 3 года, съдовательно, она благополучно живетъ на земле, не имея никакихъ разработокъ, кроме, что въ ее изданіи изображены публичные арестанты, арестантъ изъ Гааги, отъ имени легкъ, поручился за выполнение этого пункта, а также и въ то, что пленные получатъ свободу изъ формѣ почетной для обѣихъ сторонъ.

Акушерка Маркова привлекаетъ къ изобрѣтенію бородавчатыхъ и рожковыхъ (существо съ 1833 года), Екатеринопольской и Николаевской народной язь съ Ст. Петербургомъ, № 4, изъ № 4. 2399 100—65

РОДИЛЬНЫЙ ПРИОТЪ
АКУШЕРКИ ДАГАНОВЪ

Съ секретныхъ берменскихъ и рожковыхъ (существо съ 1833 года), Екатеринопольской и Николаевской народной язь съ Ст. Петербургомъ, № 4, изъ № 4. 2399 100—65

РОДИЛЬНЫЙ ПРИОТЪ
акушерки УЛАНОВЪРЪ

для секретныхъ берменскихъ и рожковыхъ (существо съ 1833 года), Екатеринопольской и Николаевской народной язь съ Ст. Петербургомъ, № 4, изъ № 4. 2399 100—65

ПО СЛУЧАЮ

поданіе дешево: листы массивной бронзы, 2 кандила бронзовы, лампы почты, новыя шелковыя платы и разныя мелкия вещи. Чубарская ул., домъ № 4, ходъ ст. улицы на върхъ.

По случаю

поданіе дешево: мало-подорожный веслоносъ. Галупинская ул., д. № 3. 4802 1—1

Составленіе погоды въ Харьковѣ.

14 июня

Баром. 7462 155 74 3-10-3.2 0 —

Темпер. 7456 227 44 3.5 5 —

Влажн. 7448 160 74 0 8 —

Направл. 14 14-8 162 170 — —

Вѣтр. 1 д. 152 180 185 169 — —

Вѣтров. 1 сант. 0-225 вертика.

Лаборатория И. П. Потоцк.

Къ злодѣю.

Православій календарь.

Суббота, 15-го июня.

Петровъ постъ.

Апост. Рим. 8, 14—21. Еванг. Матея 9, 9—13.

Св. прор. Амоса, муч. Вита, Молеска, Крикунъ и др. Св. Іоанъ, митрополитъ Московскаго, св. Лазаря, ин. Серебряного (1839 г.).

Учрежденіе министерства путей сообщенія. 1875. Евой на Систовскій высотахъ и възгѣтѣ г. Систова.

Редакторъ-издатель А. А. Йозефовичъ.

Справочная свѣдѣнія.

Ночныи донесѣнія врачей.

Петровскій пер., № 15. Телефонъ № 455.

Свѣдѣнія о прибывающихъ и выѣзжавшихъ изъ г. Харькова.

14-го июня.

Гост. пр. Преснор. Прѣзидиумъ дворянинъ А. П. Кокоринъ изъ Сумскаго уѣзда; дворянка И. П. Цекина изъ Курска; дочь тайн. сов. С. И. Ростовченко изъ Курска; покровникъ барона П. Г. Медведевъ изъ Сумъ.

Възмѣщеніе уч. И. Ф. Медведевъ изъ Фатежск. уѣзда; дворянинъ Н. П. Лукомъчинъ изъ Курска; кнз. сел. ходы И. Н. Могадашъ изъ Иловайскаго уѣзда; купецъ П. И. Чубарина изъ Обнинска; швейц. гражд. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "Россія" и "Руб." Прѣзидиумъ А. Я. Федоровъ изъ Риги; студ. ин. пут. сощен. П. Г. Ариашвили изъ Петербурга; А. Д. Дмитревъ изъ Митилограда; кнз. М. А. Вильчевъ изъ Богохуловъ; дворянка М. П. Блантина изъ Фатежск.; купчикъ Н. Н. Вишковъ изъ Кронштадта; кнз. С. Борисъ изъ Москви.

Гост. "