

ЮЖНЫЙ КРАЙ

№ 5765. ГОДЪ СЕМНАДЦАТЫЙ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ на 1898 г.

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. Выходитъ ежедневно.

ПОДПИСНАЯ ЦѣНА:

На годъ, 11 м. 10 м. 9 м. 8 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. 1 м.	10 — 9 50 9 — 8 25 7 50 6 75 6 — 5 25 4 50 3 40 2 40 1 25
Съ дост. въ Харьковъ	11 — 10 50 10 — 9 20 8 50 7 80 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 1 5

Подписька считается съ 1-го числа каждого месяца, при чмъ годъ считается съ 1-го января по 1-ю января слѣдующаго года.

Допускается разсрочка платежа за головной экземпляр для городскихъ: при подписькѣ 3 р., къ 1 июня 2 р., и къ 1 сентябрь оставлье 2 р., а для иногороднихъ при подписькѣ 3 р., къ 1 марта 3 руб., къ 1-му июня 3 р., и къ 1-му сентября оставлье 2 рубля. О желаніи вносить деньги въ разсрочку должно быть непремѣнно заявлено въ письмѣ, при которомъ отправленъ первый винтъ.

За пересылку газеты за границу приплачивается по 60 к. въ мѣсяцъ изъ городской подписки.

За перемѣну адреса городского на иногородний взимается: за 1 мѣсяцъ 30 к., за 2 м. 60 к., за 3 мѣс. 75 к., за 4 и болѣе мѣс. 1 рубль. Плата эта взимается за полные мѣсяцы, хотя бы газета пересыпалась по почтѣ и не весь мѣсяцъ. За изменение адреса иногороднаго подписчикомъ платятъ 30 коп.

Главная контора газеты — на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13, открыта въ будни съ 9 час. утра до 7 час. вечера, а въ праздники съ 10 до 1 час. дня.

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13. Статьи, доставляемыя изъ редакціи, должны быть непремѣнно за подпись автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, считаются бесплатными. Статьи, признанные удобными къ печати, подлежатъ, въ случаѣ надобности, исправленію и сокращенію. Мелкіи статьи, ламзтики и корреспонденціи, неудобныя для печати, уничтожаются.

Для спрашивкъ и приема статей редакція открыта ежедневно отъ 1—2 часовъ дня, кроме праздниковъ.

GRAND-HÔTEL.

Prosper-Frères.

Обѣда отъ 1 часу до 7 часовъ вечера, въ 60 коп., 1 руб. и 2 руб. Завтраки и ужины въ картѣ.

БОЛЬШЕ ЗАЛЫ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. НОМЕРА ОТЪ 1 РУБ.

Постоянно получается масса рѣшений.

Gospodin Prosper-Frères.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 20 октября, гастроли артистовъ Императорскаго театра.

АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ дана будетъ опера

„ФАУСТЬ“.

Съ приглашеніемъ балета Вальпургіевъ ночь. Участнико: А. Фостремъ, Ленская, Степановъ, Борисенко, Брынинъ, Тацкинъ и др. Начало въ 8 часовъ вечера

Библиотечный складъ „Южного Края“.

Комиссионерство Государственной Типографіи,

въ Харьковѣ, на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13.

Поступили въ продажу слѣдующіе книги:

Бутевичъ Т. Зло, его сущность и происхождение. II. 3 р.

Павловъ В. А. Человѣкъ тигръ. Фантастическая повѣсть. II. 40 к.

Рабовъ С. др. Способы прописыванія лѣкарственныхъ веществъ. Руководство для врачей и студентовъ. II. 1 р. 40 к.

Немировичъ-Данченко Вас. Добрые люди. Иллюстраціи П. Ассатурова. II. 1 р. 25 к.

Давенески В. О заключительномъ заседаніи Академіи наукъ. II. 40 к.

Острожскій Н. С. Работы и отѣхъ юриспруденціи слушаніяхъ, дѣятельность коихъ имѣется съ дѣлами поѣзда. II. 50 к.

Промышленность. Статьи изъ Handwörterbuch der Staatswissenschaften. Переводъ съ немецкаго. I. 1 р. 50 к.

Сизовъ А. Прозаистство жесткихъ работъ. II. 1 р.

Сборникъ соѣтствъ и рецензій по различнымъ ремесламъ. II. 1 р.

Нотельниковъ М. Г. Справочная книжка по винокуренію для лицъ акцизного надзора. II. 1 р.

Гертигъ Оскаръ проф. Современные спорные вопросы биологии. Вып. I. Эволюція или эпигенезъ? Основы теоріи развитія организмовъ. Гертигъ В. Любовъ. II. 60 к.

Наука о народахъ хозяйствъ, ее предметъ и методъ. Переводъ Е. Котляревскаго. II. 50 к.

Данченко В. О заключительномъ заседаніи Академіи наукъ. II. 40 к.

Острожскій Н. С. Работы и отѣхъ юриспруденціи слушаніяхъ, дѣятельность коихъ имѣется съ дѣлами поѣзда. II. 50 к.

Промышленность. Статьи изъ Handwörterbuch der Staatswissenschaften. Переводъ съ немецкаго. I. 1 р. 50 к.

Сизовъ А. Прозаистство жесткихъ работъ. II. 1 р.

Сборникъ соѣтствъ и рецензій по различнымъ ремесламъ. II. 1 р.

ПРИЕМЪ ИЗДАНІЙ НА КОМИССІОНЬ. О всѣхъ поступившихъ на комиссіонъ книгахъ печатаются объявленія отъ „Южнаго Края“.

Выпушль № 8 журнала

Извѣстія Южно-Русскаго Общества

АКСЕССУАРИЗАЦІИ,

состоющаго подъ Августинскимъ покровительствомъ Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢЛИЧЕСТВА Константина Павловича Содѣйства Общества за 1-ю годъ существованія Общества (одиннадцатый разъ) въ зданіи Академіи наукъ и доказавшаго существованія Общества. Печатанія и издаваемыя въ зданіи Академіи наукъ Извѣстія выходятъ по мѣрѣ издаванія матеріала, не можетъ пять разъ въ годъ въ размѣрѣ двухъ и болѣе листовъ текста цѣна съ пересыпкой: серіи въ 10 номеровъ I. р. 20 к., тоже для членовъ Общества 6 к., отдельно номера 21 к. Плата присыпается въ контору „Извѣстій“. Адресъ: Харьковъ, Ветеринарная ул., 13, А. Ф. Брандтъ. Адресъ конторы: Харьковъ, Сумская ул., 50. Обм. 1—1.

ВЪ КНИЖНОМЪ СКЛАДѢ „ЮЖНАГО КРАЯ“

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

Я. В. АБРАМОВЪ

Частная женская школа въ Харьковѣ и воскресеніе школы вообще. Издание 4-е дополненное. С.-Петербургъ, 1897 г. Ц. 40 коп.

О. 3—3

Транспортная контора казен. ж. д. Харьковъ-городъ, быв. ГОРОДСКАЯ СТАНЦІЯ,

Конторская ул., № 2, телефонъ № 91.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

Продаетъ пассажирскіе билеты. Принимаетъ ихъ отправленіе по ж. д. багажъ и грузы въ дому, въ складахъ и магазинахъ. Доставляетъ багажъ и грузы, прибывающіе по ж. д. въ склады и магазины получателей. Подробности въ конторѣ.

подъ непосредственнымъ завѣдываніемъ Управления К.-Х.-Севастопольской ж. д.

стать, между прочим, является характеристика известного сочинения барона Гакстаузена, "Студии о вре-
дности Застане Russlands". Барон Гакстаузен при этом выставляет
одно и то же время и сен-символи-
стом, правда своеобразном, и завалы-
тым крепостником. О том, как перековывает автор статьи идеи умного наблюдателя изъянского пурпуре-
вщника, можно судить по критическим замечаниям о проекте барона Гакстау-
зена на счету организаций среди госу-
дарственных крестьян из некоторых
промисловых. Барон Гакстаузен говорит: "Почему было невозможно, при
большом повиновении и естественном
уступчивости русского простого народа,
организовать среди государственных
крестьян, чьи условия жизни были
лучше, чем условия жизни рабочих фабрик? Техники и управляющие
фабрик все равно приходилось вынуж-
дать из Англии или Германии... Правительство могло бы устроить зданий, вынуждать
машин... дать работникам ткацких ста-
ну, научить их работать при посредстве
ссыпных руководителей и затмить пред-
ставлять все дело старинных русских
фабрических ассоциаций общими на-
тами. Без сомнения, первое время требо-
валось бы постоянно руководительство,
попечение, строгий надзор и вы-
нужденное послушание, но, при большой
подательности русских из их техниче-
ских способностей, дело наладилось
бы очень скоро, и эти новые фабрики
скоро спалили бы с уже существую-
щими старинными промыслами. Введеніе фабричной системы въ со-
временную европейскую формѣ отнюдь
не было необходимо для Россіи (понят-
но, съ изъянскими исключениями), эта
системаоказала неблагоприятное дѣ-
ятельство на нравственности среднихъ
и достаточныхъ классовъ. Если бы выяс-
тилось этого подняли и правильно поставили
естественную, уже существующую и на-
циональную промышленность русскихъ
фабрическихъ ассоциаций, снабдили ее ма-
шинами новейшаго изобретенія, то въ
важнейшихъ отрасляхъ фабричного дви-
жения, ткань льна, шерсти, хлопка и шел-
ка, правда, не достигли бы производ-
ства модныхъ продуктовъ, но съ успѣ-
хомъ добились бы изготовления пред-
метовъ, удовлетворяющихъ потребность
большинства части народу" (I, 184, 189). По
поводу этой совершенно ясной тирады
Туган-Барановскій уличаетъ барона Гакстаузена что не въ аракчеевщинѣ,
читатель видитъ, что консервативный
прусский баронъ былъ не меньшимъ уто-
пистомъ, чьи многие современные пуб-
лицисты "этнico-солидарской школы" (по выражению г-на Южакова). Русский
народъ покоренъ и привыкъ къ повин-
овенію; вместо того, чтобы ожидать
распространенія фабрикъ отъ частныхъ
лицъ, не лучше ли устроить изъ госу-
дарственныхъ крестьянъ артели, въ ко-
торыхъ работа будетъ производиться по
командѣ и подъ надзоромъ чиновниковъ?
Г. Туган-Барановскій не обращаетъ
вниманія на то, что баронъ Гак-
стаузенъ считаетъ нужнымъ правите-
льственное руководительство лишь для
первоначальной постановки дѣла. Разъ-
ясняемъ съ именемъ творцами на-
шего народу!

Н. Ч.

Обзорные газеты и журналы.

* * * Г. Шевелевъ вспоминаетъ въ "Моск. Вѣд." о вѣтрѣ Москвой по-
коною Царя Миротворца и Его Авгу-
стійской Семи поѣздѣ незвѣнного чуда,
произведенного Промысломъ Божиимъ.
Крѣпостное право не-
мѣдленно падо, какъ только наше Самодержавие настолько окрѣпло, что мог-
ло приступить къ его отмѣѣ, не рис-
куя вызвать кровавую рѣзнь. Освобож-
дая крестьянъ, Императоръ Александръ II вѣдь борѣлся не только отжив-
шимъ экономическимъ и бытовымъ стро-
емъ, но и способствовалъ воззыванію
Императорской власти въ глазахъ на-
рода, окруживъ ее обѣяніемъ защищены-
и и покровительницы низшихъ слоевъ
населенія.

съ участием сословныхъ представителей, представляется не лишеннымъ бытowego интереса слѣдующее.

Въ юль 1896 года въ 5 полицеекомъ участкѣ г. Харькова былъ задержанъ за помыслие письменного вида крестьянинъ Звѣзда уѣзда Емельянъ Романикъ, который и былъ отправленъ по сельскому наряду въ звѣздаческое уѣздное полицейское управление.

13 июля Романикъ препровождался изъ дер. Кирсановой по направлению къ звѣзу, подъ карауломъ полицеекого сотника Стефана Веденеева.

Вечеромъ того же днѣ Веденеевъ возвратился обратно въ Кирсановское сельское управление и заявилъ, что порученный ему арестантъ, выѣхавъ съ пакетомъ, сданъ имъ въ звѣздаческое управление подъ росписку по разносной книжкѣ. Но, проѣхавъ эту книгу, сельской писарѣ Левинъ увидѣлъ, что въ книгѣ были написаны какія то картины, которые, совершенно безграмотны, человѣкомъ.

На вопросы сельского писаря Левиншина и старосты Блудова, кому и когда Веденеевъ сдалъ пакетъ и арестанта, послѣдній созналъ, что, довѣдъ арестанта, Романикъ до сел. Замостья, отпустилъ его, склонившись къ такому поступку проѣхавъ Кирсановскую разносную книжку.

Когда на предварительномъ слѣдствіи, такъ и въ судебнѣомъ засѣданіи палаты Веденеевъ призналъ себѣ виновными въ освобожденіи порученного его надзору арестанта, мотивируя свою поступокъ тѣмъ, что онъ сильно былъ тронутъ положеніемъ его. О послѣднѣхъ же, которыми ему угрожали за совершение этого проступка, онъ не зналъ.

Палата опредѣлила: подсудимаго Веденееву лишить всѣхъ особыхъ личныхъ и по состоянию присоѣдѣнныхъ правъ и премъществъ и отдать въ исправительная арестантскія отдѣленія срокомъ на одинъ годъ.

Кражи на вокзалахъ. Вокзальные мазурики не дремлютъ. Третьяго дня прибыли въ Харьковъ съ поѣздомъ Харьково-Николаевской ж. д. вѣдовъ полковника г.-жа Хвощинца. Багажа при немъ было много, и пока носильщики сносили изъ вагона разные саки и чемоданы, складывали ихъ въ сторожъ на перронѣ, какъ-то неизвѣстный мазурикъ успѣхъ похитилъ чемоданъ, въ которомъ, по словамъ владѣлицы, было веѣцъ на сумму 120 руб.

Къ разыску вора принятъ энергичныи мѣры желѣзодорожной и городской полиціи.

Нансеси раны во время драки. Третьяго днѣа около четырехъ часовъ утра, цеховымъ Алексѣемъ Якимовъ, поссорившись съ цеховымъ Аандреемъ Прохоровымъ, нанесъ послѣднѣмъ ножемъ рану въ лѣвый бокъ. Пострадавшій былъ немедленно отправленъ въ городскую Александровскую больницу, а оттуда домой.

Браѣкъ. Крестьянинъ Курской губерніи Яковъ Будаевъ занѣпѣлъ, что третьяго днѣа на Верховской левадѣ два неизвѣстныхъ человѣкъ, посредствомъ подкѣдки, похитили у него 15 рублей. Съ помощью постороннихъ людей ему удалось задержать одного изъ злоумышленниковъ, называвшагося Задѣржаннымъ синимъ Иваномъ. Задѣржанный вѣдѣмъ въ кражѣ созналъ. Соглашніемъ его принялъ сѣрьезнѣе.

То же днѣа на крестьнинѣ Лихачевѣ, что на Конной улицѣ, изъ пиджака крестьнини Ивана Киріна, посредствомъ прорѣза въ карманѣ, похищено 128 руб. и пекель, выдѣланы на его имя крестьнини Харьковской губерніи Иваномъ Ермакомъ, на 18 рублей. Подозрѣніе въ кражѣ занѣпѣло на крестьнинѣ: Иванъ Ермакъ и Кирілъ да Казанцевъ. Послѣдній изъ нихъ былъ задержанъ и въ кражѣ созналъ. При обѣскѣ у него найдено 66 рублей 27 коп. Виновнаго передано мировому судью 1-го участка гор. Харькова. Къ разыску Ермака принятъ мѣръ.

Въ ночь на 18 октября изъ бакалеинаго магазина Лисинова, занимающагося по Сумской улицѣ, изъ собственности дома, неизвѣстноѣмъ совершина кражѣ двухъ кружекъ изъ стекла, посредствомъ прорѣза въ карманѣ, двухъ чайныхъ поддониковъ, двухъ бутылокъ вина и двухъ чайныхъ поддониковъ. Для совершина этой кражѣ злоумышленникъ разбѣгъ стекло въ окошъ подвалнаго этажа, черезъ которое и проникъ въ магазинъ.

Проживающій въ домѣ Капона, по Московской улицѣ, дворникою Константинъ Дербушевъ занѣпѣлъ полицію, что 17 октября, вечеромъ, изъ незапертой квартиры его неизвѣстноѣмъ къвѣшило теплое пальто, стоящее на отпушке.

Театръ и музыка.

Вчера, выѣтъ назначенаго дебюта г. Кардиниа въ "Огелло", по византийской болѣзни, повторена была опера "Андрѣ Шене".

Прошла она еще

стѣйнѣе, чѣмъ первыи разъ, и также точно публика стада, видимо, интересовалась ею только съ конца втораго дѣйствія (дуэтъ Мадалены и Шене); съ этого момента до конца интересъ не ослабывалъ и выражался въ сочувственныхъ рукоуканіяхъ, на которыхъ вонѣ публика не скучала.

Дирижеръ слѣдовалъ бы принять мѣры для оживленія первого акта, проходившаго въ бѣдѣ.

Сегодня въ оперномъ театре состоится новый выходъ г.-жи Фостремъ въ "Фаустѣ". Гуно. Симпатична вѣнчанность знаменитой артистки, ея чудеснѣе пѣніе и сценическая игра, полна изысканности и глубокаго драматизма, вѣсѣи еїи качесства, которымъ она проникла недавно въ такомъ яркомъ, художественномъ свѣтѣ "Травы", заставляютъ предполагать, что и въ "Фаустѣ" г.-же Фостремъ достаиваетъ прекраснаго, поэтическаго образа Магдалины. Спектакль, во всякомъ случаѣ, обѣщааетъ быть интереснымъ.

Прекрасная трагедія Гундкова имѣть вѣсѣ права на то, чтобы не только у сеѣи, но родинѣ, но и на уѣзы, которыхъ не испѣтываютъ "ни гды, ни мѣды, ни пожары."

Правъ этихъ у трагедіи много. Вонѣ пѣсъ носить на себѣ печать крѣпчаго таланта, во-вторыхъ, сюжетъ еїи горячий, протестъ молодого, смѣлого, отвергающаго старые предразсудки умомъ късностю старыхъ, отгнавляющаго свой вѣкъ вѣрованій—всегда привлекалъ и всегда буде привлекать къ себѣ чѣловѣчество, потому что въ чѣловѣчествѣ на одну минуту не прекращается смертельна борьба Чакицкаго съ Фамусовыимъ, Базаровъ съ Кирсановыимъ и Уризѣмъ съ Равинами... Жизнь чѣловѣчества возможна только до тѣхъ поръ, пока она выѣдетъ изъ себя въсюю гонимыми при жизни Ахеровъ, которые страшно ждуть обѣтованнаго времени, когда

"Засѣйтъ ярче солнце,

И чѣсто прѣѣтъ, съ языкомъ

Не Греции, не Рима, не евреевъ—

Нѣтъ, истина и духъ языка!"

Заговорилъ...

Судьба этихъ Ахеровъ всегда полна истина грамматики инона она быть не можетъ. Но, погибнувъ, эти люди на долго остаются нѣжно любими въ созѣдѣйніяхъ, понинувшихъ ихъ поколѣніяхъ; самое имя ихъ—для этихъ поколѣній, является логознѣмъ и сѣтью орея, разѣтъ заблѣстившій надъ ними, не гаснетъ, осѣвшиа дорогу смѣлымъ и

Въ третыхъ, трагедія Гундкова полна высшей степени гуманитарныхъ идеи и хѣдѣйствія: еїи происходить среди еїи и, какъ будто бы, касается будѣйнаго нами къ нему масштабъ—масштабъ крушнаго. Мы рассматриваемъ игру г.-шишалова съ точки зренія хѣдѣйнаго и хѣдѣйствія задачъ, требуя отъ него хѣдѣйственно прекраснаго. Этимъ требование г.-шишалова, по нашему країнѣ разумѣнію, въ роли Акости не удовлетворяетъ—артистъ не быть простъ: онъ игралъ, а не жилъ, и повѣртывалъ, декламировалъ, а не говорилъ. Если бы онъ забылъ хотя бы минуту изъ игры и захотѣлъ быть простымъ, не думая ни о краснѣйшей позѣ, ни обѣ єфектѣ движений, было бы гораздо лучше. Особенно это примѣнительно къ постѣднѣму монологу третьаго дѣйствія. Это кульминаціонный пунктъ страданій Акости всѣхъ трагизмъ, въ которомъ Акоста, подавленный бременемъ любви къ Юдифи и любви къ матери, изнемогаетъ подъ этимъ двойнымъ бременемъ и въ безуміи бѣшнѣетъ борется съ самимъ собою. Это высшая степень отчаянія, когда чѣловѣкъ теряетъ всяко самообладаніе, когда ему хочется "кричать, какъ раненому зѣвъ". Въ такіи минуты экстаза—организмъ чѣловѣка приходитъ въ полное разстройство; мозгъ уже не заправляетъ движеніями и движениями, становясь осознательными, почти конвульсивными, въ предѣлахъ "дозволенного" буржуйки, умѣющій очень удобно премѣтить свои предѣла, где-то въ дѣйствіи.

Хороши, благодарны въ пѣсѣ и драмѣ: сильна и ярка роль Юдифи, эта энтузиастка, этой "чуткой женской пушки", которая, обыкновенно, первая проникается учениемъ своего избраника и, еще больше сообщаючи отъ него о проповѣди; хороши языки, въ которыхъ Акоста, подавленный бременемъ любви къ Юдифи и любви къ матери, изнемогаетъ подъ этимъ двойнымъ бременемъ и въ безуміи бѣшнѣетъ борется съ самимъ собою. Это высшая степень отчаянія, когда чѣловѣкъ теряетъ всяко самообладаніе, когда ему хочется "кричать, какъ раненому зѣвъ".

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣсѣ и не менѣе большое наслажденіе для художника-артиста олицетворять этотъ образъ борца-апостола и позѣ, первое, изъ Л. Е. Вейнберга, перевѣтъ, который заставляетъ совершилъ забывъ о томъ, что пѣса написана не на русскомъ языке.

Большое удовольствіе читать и смотрѣть эту пѣс

