

то она составит, какъ у Наполеона I-го, нѣсколько печатныхъ томовъ, въ высшей степени интересныхъ. Скобелевъ горячо любилъ военное дѣло. Его знаніе военной истории было по-различно: на каждый частный слу- чай онъ могъ привести массу примѣроя. Онъ внимательно слѣдалъ по-стоянно за всѣми успѣхами военного искусства, ни одна изъ сторонъ кото- раго не пренебрегалась имъ. Стоять только прочестъ нѣкоторыя рапорты его изъ-подъ Плевны, чтобы сразу убѣ- диться въ громадной начитанности и глубинѣ военныхъ знаний Скобелева. Огненное знаніе иностранныхъ язы- ковъ облегчило ему знакомство съ гро- мадной иностранной военной литерату- рой. Ничто не было ему чуждо; онъ во все викаль, старался все понять, все быстро схватывалъ и легко усво- вавъ; онъ все изучалъ и, за что бы ни брался, во всемъ являлся хозяиномъ дѣла. Блестящий умъ, спокойное, сдер- жанное и вмѣстѣ съ тѣмъ чарующее, обращеніе, никогда не покидавшее его замѣчательное хладнокровіе и самооб- ладаніе, все совокупность этихъ чертъ характера Скобелева дѣлали то, что тамъ, где онъ являлся, силы отряда умножались и росли. Интересно, мож- ду прочимъ, то обстоятельство, что въ 1874 году Скобелевъ былъ уже въ южной Франціи, где заинтересовал- сись партизанской карлистской вой- ной, пробрался къ Донъ-Карлосу, обу- ронительные дѣйствія которыхъ счи- тали болѣе достойными изученій, чѣмъ дѣйствія регулярной испанской ар- мии. Покойный Михаилъ Дмитріевичъ былъ женатъ на княгинѣ М. И. Гага- риной, съ которой развелся и умеръ бездѣтными. Сестра его—старшая, Надежда Дмитріевна, замужемъ за кня- земъ К. Э. Бѣлосельскимъ-Бѣлозер- скимъ, средняя, Ольга Дмитріевна, за В. П. Шереметевымъ, а младшая, Зинаида Дмитріевна, за своего высочествою Евгениемъ Максимилиановичемъ, кня- земъ Романовскимъ, герцогомъ Лейх- тенбергскому, сыномъ покойной Е. И. В. великой княгини Маріи Николаевны и герцога Лейхтенбергскаго. Тетки по- коихъ (сестры его матери) одна за графомъ Адлербергомъ, бывшимъ мини- стромъ двора, другая за графомъ Ба- рановымъ.

Со смертью М. Д. Скобелева, родъ его въ мужской линіѣ прекратился.

Всероссійская промышленно-худож- ственная выставка въ Москвѣ.

Художественный отдѣлъ.

(Окончаніе).

Первое, что бросается въ глаза при взгляде на живопись картинъ—ихъ бессодержательность, безздейность, въ чомъ совершенно справедливо упрека- ютъ нашихъ художниковъ, хотя тех- никъ во многихъ случаяхъ доведена до изумительного совершенства.

Остановимся, напр., на двухъ всѣхъ изумительныхъ картинахъ К. Е. и В. Е. Маковскихъ, именно „Масляній“ перваго и „Толкучъ рынкѣ въ Москвѣ“ втораго. Обѣ картины превосходны въ чомъ отношенияхъ, но рѣшительно ничего или очень мало говорятъ уму и сердцу зрителя. Лица необыкновенно типичны, живы, вообще въ общихъ картинахъ многое свѣтло, и, если позволено такъ выражаться, книжной уличной жизни,—но для формулировки впечатлѣнія у зрителя кромѣ баналь- наго „прелестно“ не отыщется иныхъ выраженій. Затѣмъ у В. Е. Маков- скаго находимъ еще „Ночью“ на мотивѣ, кажется, извѣстнаго разсказа И. С. Тургенева „Бѣжинъ лугъ“ и нѣсколько прелестныхъ небольшихъ вещицъ, отличающихся, впрочемъ, уже названнымъ недостаткомъ. Чего бы, кажется, нельзѧ было сдѣлать съ та-

кимъ искусствомъ и талантомъ, какъ у г. Маковского или у г. Якоби? Постѣд- вѣй, напр., своимъ картинахъ „Карди- налъ Гизъ“ и „Смерть Робеспіера“, о которыхъ мы говорили при обзорѣ исторической живописи (см. „Южн. Край“ № 490), блестящимъ образомъ доказали что можетъ, достичнуть рус- скій художникъ, владѣющій умомъ, знаніемъ, техникой и творческой силой воображенія. Если въ современной литературѣ мы не находимъ бывающихъ въ глазахъ характеристостью, цѣльностью, нравственной мощью и смѣлостью ясно формулированныхъ идеаловъ—типовъ, несомнѣнно, однако, существующихъ въ дѣйствительности и сложившихъ въ сурвыхъ и ненормальныхъ условіяхъ нашей общественной жизни,—то виною тому не столько недостатковъ въ лите- ратурныхъ талантахъ, сколько вѣнчаніи признаки. Конечно, тѣ-же вѣнчаніи при- чины остаются въ сильѣ и по отношенію къ живописи. Тѣмъ не менѣе въ частно- сти наша бытова живопись слишкомъ отсталы въ своемъ развитіи отъ жизни и даже въ наличной литературѣ, не говоря уже о поэтической, полной драмы жизни, написаною бѣз малого улыбнуться. Съ особеннымъ блескомъ выступила талантъ г. Попова въ его „Фрипѣ“, которая стоитъ совсѣмъ на- гою, слегка прикрывъ рукою за- драпившуюся и смущенно-убѣджающуюся лицо. Это тотъ именно моментъ, когда знаменитая куртизанка предстала предъ судомъ, причемъ рабъ сдернувшись съ нея покрывалъ обнажившія формы идеального женскаго тѣла, одинъ взглядъ на которыя былъ для почетныхъ судей тог- го времени убѣдительнѣе самой солид- ной юридической аргументаціи. Стра- сное то было время! Тогда красота и молодость,—если оставить, конечно, въ сторонѣ судейской сластолюбіе,—могли еще считаться тѣмъ-то изъ родъ смятч- ющихъ, а иногда даже оправдательныхъ обстоятельствъ. Нынѣ мы, далеко ушли впередъ по пути применения раз- ной для всѣхъ... твердости и непо- колебимости въ разъ принятомъ реше- нии.

Шедевры скульптуры на выставкѣ, какъ и вообще въ Россіи, принадлежатъ рѣзу г. М. М. Антокольскому. О нихъ мы и поведемъ рѣчь въ заключеніи нашего обзора. Г. Антокольский прислалъ пять произведений: бѣсть Петра Великаго, „Юанінъ Грозный“, „Мефистофель“, портретъ г. (медиа- онъ) и „Смерть Сократа“. Сократъ, извѣнійный въ натуральную величину, изображающая голодную крестьянскую семью за пустынѣ столомъ. Надо замѣтить, что этотъ художникъ давно извѣ- стенъ своей отзывчивостью на вопросы времени—примѣръ, досѣйный, хотя оставающейся пока безъ подражанія. Изъ картинъ Перова бѣзъ обращенія на себѣ вниманіе типично-лаѣцъ „Проповѣдь въ сельской церкви“, „Птице- ловъ“ и „Чаепитие въ Мытищахъ“. Послѣднія изображаетъ толстаго красно- щекаго монаха, сидящаго за чайнымъ столомъ на открытомъ воздухѣ, подъ деревомъ. Онъ преризительно, равнодушно смотритъ на уничтожено-калип- ющихъ и просыпающихъ птицъ, старика съ мальчикомъ, которыхъ отталкиваетъ прислуживающая монаху смазливая дѣ- вушки. Въ глубинѣ картины монастыр- ской службы съ жадностью прильнула губами къ блоду съ любезными рус- скому сердцу напиткомъ. Затѣмъ, слѣ- дуетъ упомянуть о восьми картинахъ А. А. Рицони, служащихъ образами техники, доведенной до выразительности. Изъ нихъ нѣкоторыя, напр., „Люби- тели древностей“, очень маль, но исполнены съ такою замѣчательной тон- костью въ отѣблѣ деталей, что вы можете смыло подносить ихъ прямо къ самымъ глазамъ, отчего работы иск- сколько не пронигрываютъ. Тако тон- кость техники бросается въ глаза и въ картинахъ Андрея Андреевича Попова, „Трактиръ“ выдающейся живостью позы и типичною физиономіей пос- тителей дешеваго трактира, или, по просту, кабачка. Не рискуя далѣе утомлять читателя, мы кончаемъ напѣвъ живописи и перейдемъ къ крат-

кому очерку скульптурныхъ работъ. Еши недостатокъ гражданского раз- витія и чуткости къ потребностямъ времени оказывается въ такой области искусства, какъ живопись, то еще болѣе ощущительнымъ должно быть она въ скульптурныхъ работахъ, где сама техническія условия воплощеній идеи въ художественную форму несравненно болѣе неблагоприятны.

На выставкѣ скульптуры произ- веденія разставлены въ два ряда вдоль възглѣдъ залъ, вмѣщающихъ отѣблѣ живописи. Между ними количественно преобладаютъ бѣсты, но есть произ- веденія исторической и жанровой, хотя посѣдѣніи очень, немнога. Изъ нихъ можно отмѣтить „Игру въ жмурки“ академика М. А. Чижова. Очень хороши также по оригинальности, живо- сти и исполненію небольшой бронзовы группы академика Е. А. Лансере, въ особенности „Табунъ, возвращающійся съ поля“. Много жизни и огня вложено въ холодный мраморъ проф. М. П. Поповъ. Дѣй его смиюція головы заставляютъ зрителя невольно улыбнуться. Съ особеннымъ блескомъ выступилъ талантъ г. Попова въ его „Фрипѣ“, которая стоитъ совсѣмъ на- гою, слегка прикрывъ рукою за- драпившуюся и смущенно-убѣджающуюся лицо. Это тотъ именно моментъ, когда знаменитая куртизанка предстала предъ судомъ, причемъ рабъ сдернувшись съ нея покрывалъ обнажившія формы идеального женскаго тѣла, одинъ взглядъ на которыя былъ для почетныхъ судей тог- го времени убѣдительнѣе самой солид- ной юридической аргументаціи. Стра- сное то было время! Тогда красота и молодость,—если оставить, конечно, въ сторонѣ судейской сластолюбіе,—могли еще считаться тѣмъ-то изъ родъ смятч- ющихъ, а иногда даже оправдательныхъ обстоятельствъ. Нынѣ мы, далеко ушли впередъ по пути применения раз- ной для всѣхъ... твердости и непо- колебимости въ разъ принятомъ реше- нии.

Еши недостатокъ гражданского раз- витія и чуткости къ потребностямъ времени оказывается въ такой области искусства, какъ живопись, то еще болѣе ощущительнымъ должно быть она въ скульптурныхъ работахъ, где сама техническія условия воплощеній идеи въ художественную форму несравненно болѣе неблагоприятны.

На выставкѣ скульптуры произ- веденія разставлены въ два ряда вдоль възглѣдъ залъ, вмѣщающихъ отѣблѣ живописи. Между ними количественно преобладаютъ бѣсты, но есть произ- веденія исторической и жанровой, хотя посѣдѣніи очень, немнога. Изъ нихъ можно отмѣтить „Игру въ жмурки“ академика М. А. Чижова. Очень хороши также по оригинальности, живо- сти и исполненію небольшой бронзовы группы академика Е. А. Лансере, въ особенности „Табунъ, возвращающійся съ поля“. Много жизни и огня вложено въ холодный мраморъ проф. М. П. Поповъ. Дѣй его смиюція головы заставляютъ зрителя невольно улыбнуться. Съ особеннымъ блескомъ выступилъ талантъ г. Попова въ его „Фрипѣ“, которая стоитъ совсѣмъ на- гою, слегка прикрывъ рукою за- драпившуюся и смущенно-убѣджающуюся лицо. Это тотъ именно моментъ, когда знаменитая куртизанка предстала предъ судомъ, причемъ рабъ сдернувшись съ нея покрывалъ обнажившія формы идеального женскаго тѣла, одинъ взглядъ на которыя былъ для почетныхъ судей тог- го времени убѣдительнѣе самой солид- ной юридической аргументаціи. Стра- сное то было время! Тогда красота и молодость,—если оставить, конечно, въ сторонѣ судейской сластолюбіе,—могли еще считаться тѣмъ-то изъ родъ смятч- ющихъ, а иногда даже оправдательныхъ обстоятельствъ. Нынѣ мы, далеко ушли впередъ по пути применения раз- ной для всѣхъ... твердости и непо- колебимости въ разъ принятомъ реше- нии.

Шедевры скульптуры на выставкѣ, какъ и вообще въ Россіи, принадлежатъ рѣзу г. М. М. Антокольскому. О нихъ мы и поведемъ рѣчь въ заключеніи нашего обзора. Г. Антокольский прислалъ пять произведений: бѣсть Петра Великаго, „Юанінъ Грозный“, „Мефистофель“, портретъ г. (медиа- онъ) и „Смерть Сократа“. Сократъ, извѣнійный въ натуральную величину, изображающая голодную крестьянскую семью за пустынѣ столомъ. Надо замѣтить, что этотъ художникъ давно извѣ- стенъ своей отзывчивостью на вопросы времени—примѣръ, досѣйный, хотя оставающейся пока безъ подражанія. Изъ картинъ Перова бѣзъ обращенія на себѣ вниманіе типично-лаѣцъ „Проповѣдь въ сельской церкви“, „Птице- ловъ“ и „Чаепитие въ Мытищахъ“. Послѣднія изображаетъ толстаго красно- щекаго монаха, сидящаго за чайнымъ столомъ на открытомъ воздухѣ, подъ деревомъ. Онъ преризительно, равнодушно смотритъ на уничтожено-калип- ющихъ и просыпающихъ птицъ, старика съ мальчикомъ, которыхъ отталкиваетъ прислуживающая монаху смазливая дѣ- вушки. Въ глубинѣ картины монастыр- ской службы съ жадностью прильнула губами къ блоду съ любезными рус- скому сердцу напиткомъ. Затѣмъ, слѣ- дуетъ упомянуть о восьми картинахъ А. А. Рицони, служащихъ образами техники, доведенной до выразительности. Изъ нихъ нѣкоторыя, напр., „Люби- тели древностей“, очень маль, но исполнены съ такою замѣчательной тон- костью въ отѣблѣ деталей, что вы можете смыло подносить ихъ прямо къ самимъ глазамъ, отчего работы иск- сколько не пронигрываютъ. Тако тон- кость техники бросается въ глаза и въ картинахъ Андрея Андреевича Попова, „Трактиръ“ выдающейся живостью позы и типичною физиономіей пос- тителей дешеваго трактира, или, по просту, кабачка. Не рискуя далѣе утомлять читателя, мы кончаемъ напѣвъ живописи и перейдемъ къ крат-

кому очерку скульптурныхъ работъ. Нѣтъ, это просто человѣкъ, даже, если хотите, это довольно добродушно ухмыляющійся старичокъ. Однако, это лишь мистификація, обманъ чувства. Вглядитесь постригательѣ—вы замѣтите, какъ на вашихъ глазахъ совер- шается постепенное превращеніе; вѣ- дите въ одну точку, точно предъ вами, постепенно вырѣзываешься свою пластич- ность, совсѣмъ другое лицо, узнавъ которое вы вздрогнете и замрете на- вѣстомъ безъглазыми костровъ; густой- дымъ застилаетъ равнину, на которой покопаются люди. Алый пламъ пламенеетъ, и въ немъ глазами. Это лицо поистинѣ ужасно, именно потому, что оно хорошо, очень хорошо вамъ знакомо, но дѣй и когда вы могли его видѣть,—этого вамъ никто не сумѣетъ сказать. Быть можетъ, оно грезилось вамъ во снѣ, вызывая безотчетный страхъ грядущаго несчастья; быть можетъ, именно оно почудилось вамъ тогда, когда вы еще цѣлѣнѣли юношескимъ полнѣмъ силъ, надеждъ, плановъ и вѣры въ свою силу, вступали въ жизнь, готовый на борьбу съ чѣмъ и съ кѣмъ угодно. Вамъ будущее было такъ ясно, программа жизни такъ опредѣлена... Не тогда ли вы сѣдѣли на скамье академии, когда вѣдѣли, что вамъ предстоитъ быть золотомъ, а вы сѣдѣли на скамье академии, когда вѣдѣли, что вамъ предстоитъ быть золотомъ?

Вѣдѣли: чорныя тучи отсюда за- волокли небо и окрасили зловѣщими за-ревомъ безъглазыми костровъ; густой- дымъ застилаетъ равнину, на которой покопаются люди. Алый пламъ пламенеетъ, и въ немъ глазами. Это лицо поистинѣ ужасно, именно потому, что оно хорошо, очень хорошо вамъ знакомо, но дѣй и когда вы могли его видѣть,—этого вамъ никто не сумѣетъ сказать. Быть можетъ, оно грезилось вамъ во снѣ, вызывая безотчетный страхъ грядущаго несчастья; быть можетъ, именно оно почудилось вамъ тогда, когда вы еще цѣлѣнѣли юношескимъ полнѣмъ силъ, надеждъ, плановъ и вѣры въ свою силу, вступали въ жизнь, готовый на борьбу съ чѣмъ и съ кѣмъ угодно. Вамъ будущее было такъ ясно, программа жизни такъ опредѣлена... Не тогда ли вы сѣдѣли на скамье академии, когда вѣдѣли, что вамъ предстоитъ быть золотомъ?

Вѣдѣли: чорныя тучи отсюда за- волокли небо и окрасили зловѣщими за-ревомъ безъглазыми костровъ; густой- дымъ застилаетъ равнину, на которой покопаются люди. Алый пламъ пламенеетъ, и въ немъ глазами. Это лицо поистинѣ ужасно, именно потому, что оно хорошо, очень хорошо вамъ знакомо, но дѣй и когда вы могли его видѣть,—этого вамъ никто не сумѣетъ сказать. Быть можетъ, оно грезилось вамъ во снѣ, вызывая безотчетный страхъ грядущаго несчастья; быть можетъ, именно оно почудилось вамъ тогда, когда вы еще цѣлѣнѣли юношескимъ полнѣмъ силъ, надеждъ, плановъ и вѣры въ свою силу, вступали въ жизнь, готовый на борьбу съ чѣмъ и съ кѣмъ угодно. Вамъ будущее было такъ ясно, программа жизни такъ опредѣлена... Не тогда ли вы сѣдѣли на скамье академии, когда вѣдѣли, что вамъ предстоитъ быть золотомъ?

Нѣтъ, не чувствуетъ къ этому че- ловѣку ни участія, ни даже просто жа- лости; посмотрите: у него на рукахъ кровъ, крова....

Ахъ, прогрессъ, дѣйствительно, ве- ликое и прекрасное дѣло, но зачѣмъ же онъ сплачивается такой дорогой, слизи- комъ дорогою цѣнѣй жизнью лучшихъ людей?

Анисовъ.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Очереднымъ вопросомъ, который буд- дутъ обсуждаться въ первомъ засѣд- ании думы, является отчѣтъ харьковскаго городскаго купеческаго банка. Дѣя- тельность этого солиднѣаго въ мѣст- номъ финансово-мировомъ кредитномъ учрежденіи, открывшемся 18-го июня 1866 года, даетъ ему право на особенное внимание. Общий оборотъ въ теченіи года составлялъ 118,270,272 р. 09 к. —менѣе противъ предыдущаго года на 7,385,037 р. 72 к. Къ 1-му января 1881 года оставалось въ кассѣ 293,212 р. 49 к., въ теченіи 1881 г. поступило 39,735,069 р. 48 к., а къ 1-му ян-варя 1882 г. оставалось въ наличии 489,160 р. 45 к. Основной капи- талъ при учрежденіи банка былъ 15,000 р., къ 1-му января 1882 г.—1,000,000 р., запасный капиталъ со- стоялъ изъ 110,000 р. Имущество банка составляетъ 108,052 р. 35 к. Текущихъ вкладовъ изъ 3% оставалось къ 1-му января 1881 года 751,653 р. 98 к., въ теченіи 1881 г. поступило 7,717,203 р. 21 к., а къ 1-му января 1882 года остается, за выдачею вкладовъ, 819,893 р. 94 коп. Вкладовъ бы- ло въ 1881 году: вѣнчныхъ (6 1/2%)—780,974 руб. 62 коп., бессрочныхъ (3%)—1

— Въ послѣдніе мѣсяцы упорно держались слухи о серозной болѣзни, угрожающей жизни извѣстнаго автора „Капитала“ Карла Маркса, хотя эти слухи оказались не вполнѣ основательными, тѣмъ не менѣе однакожъ здѣсь его такъ плохо, что едва ли онъ проживетъ еще долго. Газета „Weser Zeit.“ сообщаетъ, что со временемъ изданія въ Германіи закона о соціалистахъ Маркса пересталъ руководить дѣятельности соціаль-демократовъ.

Франція. Въ Парижѣ нѣсколько дней уже носятся слухи, якобы полиція получено анонимное извѣщеніе, что коммунары намѣриваются взорвать, во времена банкета 13-го июля, какъ новый домъ городской ратуши, такъ и церковь Святого Сердца.

Турція. Графъ Корти отъ имени конференціи обратился къ Портѣ съ предложеніемъ относительно ея содѣствія для восстановленія порядка въ Египтѣ. Порта подтвердила свой отказъ послать войска въ Египетъ прежде, чѣмъ не удалятъ европейскіе эскадры, стоящія въ египетскихъ водахъ.

Болгарія. Князь Александръ принялъ депутацію, предвидимою Балабановыми. Депутація передала князю адресъ, въ которомъ высказываются жалобы на поведеніе жандармеріи и на недостаточность свободы слова. Въ этомъ документѣ говорится, между прочимъ, слѣдующее: „Слово, печать, съѣзжество, домашнее право, тайны телеграммъ и корреспонденціи, право собраний, активное и пассивное право выбора, народное право, словомъ всѣ права, дарованные болгарскому гражданину, освѧченная конституція и ратификація манифестомъ вашего высочества отъ 1-го июля 1881, презираются и попираются вогами... Только либеральной программѣ отечества будеть въ состояніи исполнить свою величую миссію“. Въ заключеніи проситъ князя объ освобожденіи Цанкова, „Онъ былъ, — говорится въ адресѣ, — всю свою жизнь защитникомъ правъ и свободы націи. Освобожденіе его даже предписывается существующими законами, по которымъ никого нельзѧ подвергать наказанію безъ приговора суда. Великимъ патротамъ приличествуютъ награды, а не изгнаніе.“

Белія. Здѣшнее правительство заключило 3% замѣтъ въ 133 мил. франковъ съ бельгійскимъ национальнымъ банкомъ, Ротшильдомъ и главными обществами въ Парижѣ по курсу 82%.

Греція. Въ одномъ изъ недавнихъ засѣданій палаты обсуждался законъ о рентгентѣ, возложенномъ на министерство, вслѣдствіе отѣзда короля и королевской фамилии, по болѣзни, въ Германію и Данію. Законъ ограничиваетъ это рентгентѣ тѣмъ, что министерство, безъ королевскаго указа, не можетъ распускать или созывать палату, назначать или увольнять министровъ, объявлять войну, награждать орденами, или давать амнистіи, назначать епископовъ или посланниковъ.

Испанія. Въ офиціозныхъ кружкахъ очень озабочены состояніемъ испанского флота и говорятъ уже о займѣ въ 150 мил. ф., которые будутъ специально употреблены на улучшеніе флота и на содержаніе новыхъ броненосцевъ и крейсеровъ.

Сло.-Америк. Соединенные Штаты. Съверо-американская палата представителей приняла резолюцію, требующую внесенія въ нее дальшѣйшей перенески обѣ американскихъ подданыхъ, заключающихъ въ тюрьмы въ Ирландіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ постановлено рѣшеніе просить президента Арчера освѣдомиться о причинахъ заключенія американцевъ въ тюрьмы и если окажется, что при этомъ нарушены ихъ права, то требовать ихъ освобожденія. Если въ освобожденіи будетъ отказано или оно встрѣтитъ замедленія, то президентъ будетъ въ правѣ принять всѣ тѣ мѣры, какія признаетъ необходимыми для достиженія цѣли.

СМѢСЬ.

Замечательный русский пѣвецъ, „Новое Время“ получило изъ Венеціи, отъ 17-го июня, слѣдующія строки: „Сия на площади S. Marco, я, къ удивленію моему, увидѣлъ что всѣ находились на пѣб публикѣ устремлены къ базиликѣ S. Marco; поползъ и я посмотрѣть, что тамъ такое. Съ срединой площади стоялъ донесеніемъ чудный голосъ, въ народѣ потихоньку повторялось: „онъ опять поетъ“. Громадная толпа стояла подъ балкономъ „Hotel Belle Vue“; когда я прѣбылъ, голосъ смолкъ и въ отворенное окно балкона и унѣвѣлъ головку двуноги, всѣ въ роскошныхъ кудряхъ, поразительной красоты, чистѣйшей южной типъ, съ живучими глазами, какой рѣдко можно встрѣтить, а за неко высокой стройной блондинкой, облокотясь на тумбѣ. Но вотъ она заняла прѣдѣлъ и молодой чудный теноръ запѣлъ „Stela Confidente“ Гавайди. Когда онъ окончилъ на чистомъ грунтовомъ дѣ, и былъ буквально нарасхватъ, все безмолвствовали только како-то восторженный шопотъ проѣгналъ по массѣ народа. Вдругъ меня будто ударило, я не вѣрилъ ушамъ своимъ, двунога играла прѣдѣломъ къ лукѣ изъ оперы „Галька“ Монтиши, — дивный теноръ занѣлъ по-русски... Но окончилъ, когда оба подошли къ окну, къ величайшему моему изумленію, я увидѣлъ на ней настоящій малорусской kostюмъ — плахту, а на немъ шиту, сорочку съ развязающейся стежкой. Никто изъ толпы не могъ сказать, кто былъ этотъ дивный пѣвецъ и красавица-холмачка, съ лицомъ испанки. Я зах-

одилъ въ гостиницу, но на утро они исчезли; портные сказали мнѣ, по всей вѣроятности, испекарскую фамилию — Martini Vassili и что уѣхали въ Миланъ.

— Бурная сцена при итальянскомъ дворѣ. Недавно, въ Капринальѣ произошла довольно бурная сцена между королевою Маргаритою и одновѣтъ ея стать-дамъ, княгине Бельджио. Княгиня, привѣтствуя довольно важную роль при дворѣ покойного короля, была отчѣн недовольна тѣмъ, что королева оказывала предпочтѣніе ей, а княгинѣ Дж.... На дѣланѣ, на семенитомъ вечеѣ, при которомъ приступало лицъ итальянской придворныхъ и министровъ, княгиня Бельджио и съ тѣмъ, что она обратилась къ герцогу Сфорца съ вопросомъ, тѣмъ можно видѣть въ Римѣ лучшихъ маркграфовъ. Кажется, въ театрахъ, что окolo госпиталя, отѣчѣвалъ добродушно герцогъ. „Вы оѣбаетесь, — сказала княгиня, — инѣхъ не видѣть такихъ прекрасныхъ маркграфовъ, какъ эѣзѣ, въ Капринальѣ. Понятно, какое впечатлѣніе произвѣла эта выходка. Королева и княгиня Бельджио, наступило гробовое молчаніе. Наконецъ, королева обратилась къ княгинѣ съ предложениемъ выйти немедленно вонъ. Это окончательно вѣбѣло старую княгиню, которая открыто стала упрекать свою государыню за предложеніе, оказавшееся княгинѣ Дж.... Тутъ дежурный камергеръ подошелъ къ княгинѣ и хотѣлъ было взять ее за руку, чтобы вынести вонъ, но королева остановила его: „И я знаю, что дѣлать“, сказала ему королева и съ этими словами она подошла къ княгинѣ и сорвала съ нее бриллиантовыи шифы, знахъ статевадами. Княгиня встала и, закрывъ лицо руками, поспѣшила выйти изъ зала. На слѣдующій день газеты сообщили, что княгиня Бельджио уводыается по „бѣзѣ“ отъ занимаемой еї при дворѣ должности. (Н. В.)

— Клубъ молчаніи. Въ числѣ разнородныхъ кружковъ, существующихъ въ Парижѣ, неизвѣстъ не отмѣтить учрежденія, посвященного наименованию „Club des silencieux“. Вѣсъ членовъ этого клуба — глахонѣмые. Даже лакеи пѣмы. Президентомъ клуба состоится господинъ, который когда-то участвовалъ въ войнѣ съ краснокожими индейцами и которому эти дикари отѣзали языкъ. Этотъ кружокъ, конечно, не хѣающій пума, состоитъ изъ 50 членовъ, которые уѣщаютъ себѣ въ своей памяти имена пѣмъ. Тыльнѣй кружокъ подошелъ къ княгинѣ и хотѣлъ было взять ее за руку, чтобы вынести вонъ, но королева остановила его: „И я знаю, что дѣлать“, сказала ему королева и съ этими словами она подошла къ княгинѣ и сорвала съ нее бриллиантовыи шифы, знахъ статевадами. Княгиня встала и, закрывъ лицо руками, поспѣшила выйти изъ зала. На слѣдующій день газеты сообщили, что княгиня Бельджио уводыается по „бѣзѣ“ отъ занимаемой еї при дворѣ должности. (Н. В.)

— Одинъ золотолучный жилецъ, не имѣя возможности заняться за квартиру въ срокахъ, придумывалъ, какъ бы полюбезѣть обратиться къ хозяину съ просьбой обѣ отсрочкѣ. Сперва онъ написалъ такъ:

„Милостивый государь и дорогой хозяинъ! Потомъ, ему этого показалось мало; онъ взялъ другой листъ и быстро начерталъ:

„Многоуважаемый гражданинъ и синишкомъ логотипомъ хозяинъ!“ (Гуси).

БИРЖЕВАЯ ХРОНИКА И ТОРГОВЫЙ ОТДѢЛЪ.

ГЕРМАНІЯ ТЕШЕНДОРФЪ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЮНИНЪ. КЕНИГСБЕРГСКИЙ БИРЖЕВЫЙ ИЗВѢСТИЯ.

Юна 24-го (пола 6-го) дня 1882 г.

1-я ч. поноуднѣ. Кенигсбергъ.

Название. Вѣсъ. Кон. Примѣтка.

Чул. фун. западъ. піе.

Пиненъ вѣсъ. Бѣлая 9 16 166

Оѣлая 9 25 159

9 28 164

9 31 166

красная 9 7 152

9 10 156

9 13 158

жѣтнѧя 9 13 143

Рожъ палична 8 22 102

8 26 104

8 29 105

73 74 83

86 87 92

84 86 88

98 99 103

Рус. билеты въ Кенигсбергѣ за 100 руб. 204 70

КАЛЕНДАРЬ.

Вторникъ, 29-го июня.

(180-й день).

Православный календарь.

Свѣт. перввородныхъ ап. Петра и Павла.

(Апостолъ зач. 136: 1-е посланіе къ коринѳянамъ лѣ. VI, стихъ 20—VII, 12; Ев. Матея зач. 57; гл. XIV, стихъ 1—13).

Римско-католич. и протест. календарь.

Петра и Павла.

Солнце восходитъ въ 4 ч. 04 м.

Солнце заходитъ въ 8 ч. 06 м.

Долгота для 16 ч. 02 м.

(День неестественнѣй).

Метеорологическая наблюденія, союзъ метеоролог. обсерваторъ Харьковскаго университета.

Харьковъ.

Съѣзжество.

<p