

ЮЖНЫЙ КРАЙ

№ 5115. Годъ пятнадцатый.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на газету

“ЮЖНЫЙ КРАЙ” на 1896 г.

шестнадцатый годъ издания. Выходитъ ежедневно.

По случаю предстоящего Священного Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ “Южного Края” спешенно будетъ помешанъ цѣлый рядъ рисунковъ, относящихся къ этому событию; по время коронации ежедневно будутъ печататься телеграммы и сообщения собственныхъ корреспондентовъ изъ Москвы.

Годомъ подписаніемъ “Южного Края” на 1896 годъ будетъ выданъ

АЛЬБОМЪ РИСУНОВЪ,

относившихся къ торжеству Священного Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА УМЕНЬШЕНА.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 11 м. 10 м. 9 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. 1 м. Съ дост. въ Харьковъ 10 — 950 9 — 825 750 675 6 — 525 450 340 240 1 20 Съ перес. иногородн. 11 — 10 50 10 — 920 850 780 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 1 50 Подписька считается съ 1-го числа каждого месяца, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

РЕДАЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, домъ № 29. Для личныхъ облеченій по дѣламъ газеты открыта ежедневно, кроме воскресеній и праздничныхъ дней, отъ 2 до 3 часовъ дня. Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть не позже 15-го числа, а въ остальные дни не позже 10-го числа. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, признаются безплатными. Статьи, признанные удобными для печати, подлежатъ въ случаѣ надобности, исправленію и сокращенію. Мелкія статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати, отклоняются.

Розничная продажа № № “Южного Края”, по 5 коп., производится также въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, по адресу: домъ Л. и З. МЕТЬЕВЪ и К°, на Б.-Морской улицѣ, № 11 и въ газетной торговле КУЗМИНСКОЙ, въ Паскевичъ; въ МОСКВѢ — въ торговомъ домѣ Л. и З. МЕТЬЕВЪ и К°, на Мясницкой улицѣ, № 2, въ ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ — въ книжной торговлѣ И. В. ШАФЕРМАНА и въ ПОЛТАВѢ — въ магазинѣ И. А. ДОХМАНА.

Главная контора газеты открыта въ будни съ 8 час. утра до 7 час. веч., а въ воскресенье и праздничные дни съ 9 до 1 ч. дня.

ПРОШУ ТРЕБОВАТЬ 50-ое издание (50-я тысяча) Юргенсона ШКОЛА НА ФОРТЕПІАНО

ГЮНТЕНА-ДЮБЮКА

на русскомъ, французскомъ и немецкомъ языкахъ.

Школа эта подъ редакціей Александра Ивановича ДЮБЮКА дополнена 20 лекциями письмамиъ въ аранжировкѣ Дюбюка и сочиненіями молодыхъ музыкантовъ Р. ШУМАНА, въ первомъ на русский языкъ И. Чайковскаго, въ французскій языкъ Ф. Листа. Съ привѣтствіемъ изображеніемъ клавіатуры. Издание совершенно вновь гравировано, напечатано на лучшей бумагѣ. Цѣна 2 рубля. Москвой въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ и въ складахъ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ и въ Юргенсонѣ, Варшавѣ у Г. Зененальда.

М. 2-1

ХАРЬКОВСКИЙ КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБЪ.

Во вторникъ, 12 декабря 1895 года,

НАЗНАЧЕНЪ ПЕРВЫЙ

СЕМЕЙНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Пріездъ въ 10½ часовъ вечера.

1-1

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.
ДИРЕКЦІЯ А. Н. ДЮБЮКА.
Во вторникъ, 28-го ноября 1895 г. третья гастроль артистки ИМПЕРАТОРСКАГО
Московского театра

— Г. Н. ОЕДОТОВОЙ,

представление будетъ:

“СЧАСТЛИВЕЦЪ”,
комедія въ 4 д. соч. Немировича-Данченко. Въ среду, 4-я гастроль, представлена будетъ
“ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ”. № 501 1-1

Годъ II. БИБЛІОТЕКА ВРАЧА. Годъ II.

ВЫШЛА XI КНИГА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА 10 Р. ВЪ ГОДЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1896 г.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

П. А. БРЕЙТИГАМА

ВЪ ХАРЬКОВѢ.

1-1

ЦИРКЪ братьевъ Никитиныхъ
ПРЕДПОСѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Во вторникъ, 28-го ноября 1895 года, товарищъ русско-макарускаго артистъ, подъ управлениемъ А. К. Саксаганскаго, представилъ буд. драму въ 5 д. соч. Старинаго:

“Ой, не ходы, Грыцо, та на вечорыци.”

8031 Начало въ 8 ч. вечера. Цѣна мѣстами общедоступна.

1-1

МАРГАНЦОВАЯ РУДА

изъ ПОКРОВСКИХЪ КОПЕЙ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

Михаила Николаевича.

Продана въ главной конторѣ И. А. Рубинштейна, Московская улица, домъ Рубинштейна

Телефонъ № 42.

Представители: въ Варшавѣ товарищъ домъ Д. Розенблюмъ, Маршалковская.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И. Л. Левенсонъ, Адмиралтѣйскій каналъ, 9.

Въ Москвѣ Е. И. Рубинштейнъ, Масницкая, 35.

7875 3-2

Харьковская Контора Государственного Банка

объявляетъ, что открытъ съ 1-го ноября обмѣнъ 4% облигаций внутреннихъ заемовъ на 4% Государственную ренту рубль за рубль национального капитала и съ расчетомъ процентовъ сообразно срокамъ купоновъ отъ обмѣняемыхъ бумагъ, на основаніяхъ, изложенныхъ въ подробной публикаціи, помѣщенной въ свое время въ мѣстныхъ и стоянныхъ газетахъ, продолжается до 1 декабря с. г. ежедневно въ присутствіе часы. Обмѣнъ облигаций 4% заемовъ производится непосредственно на подлинную ренту, безъ выдачи временныхъ свидѣтельствъ. Принимающіяся по обмѣну ренты, а равно и доплата наличными, по расчету, за купоны, выдаются конторою по возможности въ тотъ же день, въ порядкѣ поступлений заявлений обмѣнъ. Предельная сумма для обмѣна не назначается и всѣ заявленія обмѣнъ, сделанные въ теченіи мѣсячнаго срока, съ 1 ноября по 1 декабря, будутъ удовлетворены сполна.

Управляющій Влазко.

Директоръ Сумцовъ

Харьковъ. Вторникъ 28 (10-го Декабря) Ноября 1895 года.

теперь это только покушение съ абсолютно негодными средствами.

Въ пятнадцатых годахъ паче за обученіе въ гимназіи было 5 руб.; теперь она 20—60 руб.; прежде въ хорошемъ уѣздномъ городѣ сносную и просторную квартиру можно было иметь за сто рублей; теперь она стоитъ триста; мнози стоятъ 1½—2 кон. фунта; теперь оно отъ 6 до 16 к. и дороже и т. д.

Что же сдѣлано для того, чтобы измѣнить, очевидно, неформальное положеніе? Создавались разныя комиссіи, которыя

подходили къ вопросу со всѣхъ сторонъ: были предложенія ограничить членство чиновниковъ; изъмніе права на пени, а также разрешеніе возможнаго уплаты пени за то, что пропустятъ засѣданія комиссіи; было предложено послѣдовательное положеніе представлять о немъ не позднее чѣмъ въ пятнадцати днѣвъ; члены комиссіи, работавшіи надъ вопросомъ пеніи, окончили свою занятію года четыре тому назадъ, и не имѣли заключенія не получили дальнѣйшаго движенья.

Но нельзя же называть пеніи актомъ благотворительности, ни, тѣмъ паче, коммерческой сдѣлки, какова, напр., эмеритура.

Это сдѣлана, но нравственная, въ родѣ той, которая имѣетъ самъ по себѣ значеніе, и та, коѣю соединяется съ другой стороны: въ основѣ еї лежитъ и съ одной, и съ другою стороны—дѣлъ. Поэтому пеніи и не могутъ быть замѣнены эмеритурой. Съ точки зорѣнія казни, на расходъ на пеніи должно смотрѣть какъ на дополненіе къ расходу на жалованіе лицъ, находящихся въ казенной службѣ.

Съ какой точки зорѣнія не смотрѣть на техническую сторону вопроса, но центръ его тѣжесть въ томъ, что старые правила давно отжили свой вѣкъ и необходимость радикальныхъ измѣнений въ пенсионномъ уставѣ настоѧтельна.

* * * Въ Самарѣ, вѣстъ, разсказывающій, еще разъ удостовѣряющій, какъ не высоко цѣнится трудъ интеллигентного работника.

Нѣкій молодой человѣкъ П. Ильинъ, проживающій въ Самарѣ, узналъ, что мѣстный коммерсантъ Т. ищетъ домашнаго учителя, для подготовки своего 9-летнаго сына къ учебному заведенію П. Ильинъ явился по адресу г. коммерсанта освѣдомился, сколько П.—желаетъ получать за мѣсяцъ труда всего на всѣго полтора рубля и... ежедневно давалъ стаканъ чаю. "Вашего брата... обѣзпечилъ Т.—много безъ дѣла шатается, другомъ полнѣнію радъ будешь..." Разумѣется, въ условіяхъ не совсѣмъ и П.—иѣтъ отыскать коммерсанта, представившаго ему право искать учителя за полтинникъ.

Но не однажды въ человѣческой средѣ такъ возваражаетъ труду образованнаго и трудащаагося человѣка. Поискать и можно найти такое же отношеніе въ разнѣхъ сферахъ, претендующихъ на интелигентность и дѣйствительно интелигентныхъ.

** * "Русскій Вѣдомостъ" имѣютъ серебряные основанія сомнѣваться относительно револютіи рабочихъ комиссіи для пересмотра узаконеній о биржѣ. Для оправданія своихъ сомнѣній газета утверждаетъ, напримѣръ, на то, что во главѣ спекулятивного движенья стояли крупные столичные банды; изъ нихъ балансовъ та же газета выводить, что на спекуляціи этими банками было обращено 44% изъ обратного капитала.

При 40,490,000 руб. собственнаго складочнаго капитала и 15 мил. запаснаго капитала имъ для этого, конечно, приходилось употребить не свои собственныя средства, а капиталы, принадлежащіе другимъ лицамъ, вынесеннымъ публично, въ видѣ срочныхъ и безсрочныхъ вкладовъ въ текущихъ счетахъ, достигающихъ въ совокупности чѣмъ 1 августу 160 мил. руб. Это показываетъ, что въ большинстве банковъ и, ежедневно измѣняясь, изъ нихъ извлекаются кредиты въ видѣ большѣ, чѣмъ на чисто коммерческій операции. Можно ли при такахъ условіяхъ признавать руководителемъ этихъ банковъ безпредѣстными судыми въ обсужденіи вопроса о томъ, какъ оградить публикѣ отъ убытковъ, связанныхъ съ развитіемъ биржевой игры?

Не нужно игнорировать и интересъ публики въ праѣ желатъ говорить она,—что и еї интересы нашли себѣ защиту, чтобы при разгромѣ биржы прѣятствія были мѣры противъ систематического злоупотребленія довѣріемъ, практикуемаго крупными банками и биржами, чтобы въ общественной жизни не вносились духъ ажиотажа, что при биржевомъ не могли эксплуатировать легковѣріе и не могли вводить неопытныхъ людей въ завѣдомо рискованнѣе сдѣлки.

ЭФІОПЪ ПРОКЛЯТЫЙ *

—Днѣ, падки, наравы въ нашемъ гордѣ! Острогожск.

III.

Въ самомъ радостномъ настроеніи возвратился Павелъ Прохоровичъ домой. Да вѣдь ему было не радостно? Торговали, по слухамъ маслянкой, бойко; вино, гнившее имъ изъ одной бочки, по поступавшимъ въ про дажу, благодари различнаго рода эссенциямъ и пріправамъ, подъ разными наименованиями—покупалось чутливо не расхвѣт; срочнѣхъ платежей скоро по предвидѣлось, —ну, да коммерческаго человѣка, согласитесь сами, чего еще нужно?

Къ тому же, едва онъ вступилъ на порогъ передней, какъ его куческій нюхъ сразу ощущилъ ароматъ чегото очень вкуснаго, видимо, несшагоса изъ столовъ.

— Ловко! подумалъ онъ. Самое время—подумалъ да пропустить маечную, и, сѣвъ налью, поспѣшилъ къ ожидавшему его завтраку.

А я тебѣ грудковъ твоихъ любимыхъ вѣлья подкарты, встрѣтила Павелъ Прохоровичъ. Да ты не угорьла ли, когда грудки жарилъ?

— Что же это, Паша? чутко было не обидѣлась Дарья Никитина. Ей Богу—въ маскарадѣ!

— Нѣтъ, ты мнѣ этихъ глупостей не рассказывай! Не такой человѣкъ Евстигнѣй Карповичъ, чтобы въ маскарадѣ заглядывалъ, резонно за

* * * Парижская печать переполнена воспоминаніями объ Александрѣ Дома—сынѣ. Беремъ изъ нихъ любопытнѣйшіе показанія о знаменитомъ французскомъ драматургѣ.

Въ 1865 году Дома женился на русской Нарышинѣ, о которой онъ рассказалъ, что когда еще она была другомъ его, не разъ, она его "принадлежала", не заинтересовалась привести пять дней въ путь изъ Петербурга въ Парижъ, чтобы прѣступить къ новому начинанію. Отъ этого брака, дочь Клотильда Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ судьею женшинъ, въ преклонныхъ лѣтъ, полюбилъ жену художника Эскалье, дочь актера Рене. Супруги имѣли двѣ дочки, Колеттъ и Жаннина. Отъ появления жены супругами были напущены въ послѣдніе годы, когда жена Дома стала предъявлять морбіозами, а мужъ ея, который въ своихъ произведеніяхъ, казался такимъ хладнокровнымъ

Справочная свѣдѣнія.

Ночные дежурства врачей.

Петровский пер., № 15. Телефон № 455

ЗРѢЛИЩА.

ВТОРНИКЪ, 28-го Ноября.

Оперный театръ.

«Руслан и Людмила», опера въ 5 д., муз.

Глини. Начало въ 8 час. вечера.

Драматический театръ.

«Счастливчикъ», комедия въ 4 д., соч. Неми-

ровича-Дашкова. Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ бр. Никитинъ.

«Онъ не ходы, Григорь, да на вечеринку».

дrama въ 5 д., соч. Старницкаго. Начало въ

8 час. вечера.

Списокъ грузовъ, прибывающихъ на ст. Хар-

ковъ, Хар.-Николаевъ, жел. дор.

СТАХЬЮБЕРГЪ ТОВАРИЩЪ 27-го ноября,

со станціи: Сумы 708 Бородига 2507 Полта-

ва 715 Николаевъ 6314 6432 6330 6299 6163

Кременчугъ 725 Хороль 6498 Николаевъ пор.

8762 Ромодага 924 Корея 3125 3101 3122

3111 Бонискихъ 2955 2953 2954 Кобелевъ

7108 Варшава пр. 44724 44705 44815 44969

44297 44336 44306 Киевъ Юз. 2910 2599 2620

3066 Прага 1008 40735 41005 41438

41549 41435 Стокгольмъ 2679 Лозана 4398 61748

61612 61789 61816 Петербургъ 160 1029 Раковъ

6229 Одеса тов. 6375 6390 6381 6356 Домбровъ

8671 Александровъ 6383 Осиповичъ 293

Либава тов. 2391 2408 24142 24112 24111

Лодзъ гор. 14808 14810 Заводъ 5004 Вильно

21. П. Б. 3305 Сосновка 8975 Гомель 5921

Бобруйскъ 2395 Винница 3999 Варшава пр.

44602 45055 Варшава гор. Прага 5488 Либ-

вава тов. 24457 Балта 1767 Бендеръ 2581 Одес-

са асас. 4233 Одесса гор. 6448 Одесса 6550

6588 6539 Ромна 11428 11248 11284 11394

1142 Лодзъ гор. 65388 6549 6546 6546 Либава тов.

2216.

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ:

Отѣзжай изъ Харька.

Прибываѣтъ въ Харькъ.

Буксы:

Скорый 7-44 в.

Почтовый 7-59 в.

Товаро-пассажир. 10-54 в.

Лозовъ, Ромна и Славянскъ:

корый 10-44 у.

Почтовый 9-19 у.

Товаро-пассажир. 8-09 у.

Дополнительный (черезъ Лозовую на Славянскъ):

10-19 в.

Помимо, Николаевъ и Одесса:

Пасажир. (вѣк.), 10-54 у.

Почтовый 9-04 у.

Пассажирскъ 11-24 у.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РОДИЛНЫЙ ПРИПОТЬ

АКУШЕРКИ ДАГАНОВЪ

для секретно-беременныхъ и роженицъ (ушестствуетъ съ 1883 года). Екатеринославская ул.

домъ Додукаловъ, № 2, кв. № 3 въ дворѣ.

4798 100-57

Акушерка Маркова

принимаетъ на квартиру секретныхъ беременныхъ и роженицъ. Уголъ Екатеринославской

и Привокзальной, ходъ ст. Ярославъ, д.

Гультьевъ, № 19, кв. № 4.

5520 100-83

АКУШЕРКА

Винклеръ-Суровская

имѣетъ поющицъ для секретно-беременныхъ

и роженицъ. Рымарская ул., № 15, кв. № 5.

7402 10-9

АКУШЕРКА КОДЬЕВА

принимаетъ на квартиру секретныхъ беременныхъ и роженицъ. Нетеченскій пере-

улокъ, д. Лобинцевъ, № 14.

7628 15-14

МЕВЕЛЬ И ЗЕРКАЛА

М. П. Иванова,

Николаевская пл.,

противъ городской управы.

Большой выборъ разной мебели, метал-

крозавъ, умывальниковъ, зеркалъ,

цены очень дешевые.

Комната въ семействѣ

отдается въ хорошии домахъ, столомъ для дамъ. Змиевская

улица, домъ № 6, во второмъ этажѣ.

8042 1-1

Продается старинное бюро

и большой диванъ. Мироновская ул., домъ Старской, № 5, нижний этажъ.

8029 3-1

НЯНЯ

ищетъ места въ одному

ребенку. Ключовская ул., д.

№ 25, Фомичева, спросить во флигеле.

8038 1-1

ДАЮ УРОКИ

нѣмѣнскаго из. теор. и практ. Адресъ: Жу-

равлевъ, № 2, ст. Вѣйтъ.

8053 1-1

ТРЕБУЕТСЯ

молодая образованная бонар русская не-

богатырь. Екатеринославская улица,

бульварная Мурзина.

8034 2-1

СЕледко

имѣтъ мѣсто кассира съ залогомъ 1,000 руб.

и болѣе. Грековская ул., домъ Бѣликова-

№ 41, спросить въ бакалейной лавкѣ.

8028 3-1

Продается новое хорошее

ПІАНИНО.

Московская улица, книжный магазинъ П. А.

Брейтага.

8036 1-1

ЛОКОМОБИЛЬ

подержанный, въ 12 сильн. лопн., желаетъ куп-

ти. Маринская ул., № 7, квр. № 4.

8032 1-1

Даю хорошаго качества ОБѢДЫ,

могу доставлять въ магазины и на дому не

позже двухъ часовъ. Большая Циановская,

№ 30, кв. 3.

ПО СЛУЧАЮ

сдается лавка бакалейная съ товаромъ. Лы-

саная гора, Токовая ул., д. Шаховская.

8050 2-1

Продаются огурцы.

Благодѣтельная лавка, д. Файзера, № 27,

спросить Ивана Бруса, кв. № 7.

8039 1-1

Основательное обученіе

двойн. итал. бухгалтеріи по всѣмъ отраслямъ

шт. Училищъ: «Рыбна».

8032 6-1

По слукаю продается

новая черная хорковая шинель, съ камчат-

скимъ воротникомъ. Кацарская улица, домъ

Ищенко, № 8.

8047 2-1

Платки оренбургскіе,

пензенскіе и карто получены въ большомъ

выборѣ въ магазинѣ

Скрапицченко,

Горкинъ переулокъ, сзади собора.

7975 1-1

По слукаю продается

чиновника ванна, Кульбийчъ пер., № 8, квр.

8037 2-1

ГЕОРГІЕВЪ ШЛІЗІНГЕРЪ,

г. Гамбургъ (Германія), съ 1886 г., I-во

каласъ, референцъ отъ банковъ; комиссіон-

ная контора проложена. Специальность:

кремерные посты, тимофеевка, травяные по-

стру, стручковые плоды и пр.

М. 1-1

Приблудилась собака

черн. съ желтымъ. Михайловъ ул., № 30.

8043 1-1

75,000 рублей

отдаются частями подъ 1 и 2 закладными

имѣнъ, дома и векселя изъ 7-8% и про-

итъ въ 25%.

Большой выборъ картонажей и украшений,

въличинъ 2679 Лоза, 4398 61748

61612 61789 61816 Петербургъ, 160 1029 Раковъ

6229 Одеса тов. 6375 6390 6381 6356 Домбровъ

8671 Александровъ 6383 Осиповичъ 293

Либава тов. 2391 2408 24142 24112 24111

14808 14810 Заводъ 5004 Вильно

21. П. Б. 3305 Сосновка 8975 Гомель 5921

Бобруйскъ 2395 Винница 3999 Варшава пр.

44602 45055 Варшава гор. Прага 54