

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 12.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

,Южный Край“

ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ПОДПИСКА НА ГОДЪ.

	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Съ поставкою	10 —	9 50	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ пересылкою	11 —	10 50	10 —	9 20	8 50	7 80	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	1 50
За границу	18 —	16 20	15 —	13 70	12 30	11 —	9 60	8 30	6 00	5 20	3 60	1 80

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, при чмъ году считается съ 1 января по 1 января слѣдующаго года.

При первомъ городскому адресу на иногородий приплачивается по 30 коп. въ мѣсяцъ; при перемѣнѣ иноногородия на иноногородий взимается 30 коп.

Допускается рассрочка платежа ТОЛЬКО ЗА ГОДОВОЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ на слѣдующихъ условіяхъ для городскихъ подписчиковъ: 1) при подпискѣ 5 рублей и 1 мая оставляемъ 5 рублей; 2) при подпискѣ 3 рублей, 1 марта—3 руб., 1 июня—2 руб. и 1 сентября оставляемъ—2 руб., или 3) при подпискѣ 2 рубля и ежемѣсячно съ 20 февраля по 20 сентября по 1 рублю.

Для иноногородскихъ подписчиковъ: 1) при подпискѣ 6 рублей и 1 мая оставляемъ—5 рублей; 2) при подпискѣ 3 руб., 1 марта—3 руб. и 1 июня—2 руб. или 3) при подпискѣ 2 рубля и ежемѣсячно съ 20 февраля по 20 сентября по 1 рублю.

Ондѣльные номера „Южного Края“ предаются възду по 5 коп.

0 желаній вносить деньги въ рассрочку непремѣнно должно быть заявлено при уплатѣ первого взноса.

Рассрочка платежа при подпискѣ черезъ книжные магазины не допускается.

Для учителей и учительницъ городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ солицерниковъ и для воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведеній подписаніе ціна за доставку въ Харьковъ на 1 мѣсяцъ 75 коп., а съ пересылкой въ другіе мѣстности Харьковской губ. на 1 мѣсяцъ 1 руб., при условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты.

Объявленія для „Южного Края“ изъ границъ и изъ всѣхъ мѣстъ Российской Имперіи, кроме Харьковской, Курской, Воронежской, Полтавской, Екатеринославской, Таврійской губерній и Области Войска Донскаго, принимаются исключительно только въ Торговомъ Домѣ Л. и Э. Метиль и Ко, въ Москвѣ, на Милютиной ул., въ домѣ Сытова, въ Петербургѣ, въ Морской, № 11, и въ Барнауле, Красковскаго представія, № 53.

Главная контора газеты—на Сумской ул., въ домѣ А. А. Іозефовича, № 13, открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники съ 10 до 7 часу днія.

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Іозефовича, № 13. Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть непремѣнно при подписаніи автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, считаются бесплатными. Статьи, призначенные для печати, подлежатъ, въ случаѣ надобности, исправленію и сокращенію. Мелкіи статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати, уничтожаются.

Для справокъ и приема статей редакціи открыты ежедневно отъ 1—2 часовъ днія, кроме праздниковъ.

Содержаніе № 8344.

Дѣйствія правительства.

Телеграммы.

Харьковъ, 23 января.

Война.

Слово преображенія Алексія.

С. С. Манухинъ.

Совѣщанія о требованіяхъ рабочихъ.

Рабочій вопросъ и представители капитала.

Обозрѣніе газетъ и журналовъ.

Послѣдніе извѣстія.

ХЛ губернскаго земскаго собранія.

Открытые разговоры. Василий Ивановъ.

Мѣстная хроника.

Музикальныя замѣтки. Донъ-Діева.

Театръ и музыка.

Нашъ край и другіе районы въ горно-промышленномъ отношеніи.

По Россіи: корресп. изъ с. Новой-Водолаги. Посты и друг.

Вѣнѣцій извѣстія.

Заграницанія жизни.

Смѣсь.

Фельстонъ. Литература и жизнь. В. П. К.

Справочныя сѣдѣнія.

Объявленія.

Докторъ РАБИНОВИЧЪ.

Сифилисъ, ионіи, и мочевол. Отъ 9—12 и 5—8 ч.

Противъ Астраханской гостиницы, Альшевицъ.

3057 4—2

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНСКІЙ

б. ПРОФЕССОРЪ

Л. Л. БАРТЕНЕВЪ.

Сифилисъ, мочевол. и внутреннія бол. Ло-

патичнаго перепада, по Рыбной, въ Коровинъ, № 7.

2665 5—5

ДОНТОРЪ С. А. ИЛЬЕВИЧЪ.

Сифилисъ, мочевол. и нервныя бол. (электр.).

Премъ 9—12 и 5—8 въ Рымарской ул., № 2.

2311 5—4

ДОНТОРЪ П. Е. ГУЗЬ,

възвратившись въ Харьковъ, возобновилъ

премъ по внутреннімъ и лѣтакамъ болѣз-

нимъ, 9—11 час. ут. 5—7 час. веч. Сумская ул.

1407 6—5

ДОНТОРЪ А. М. БЕЙЛЕНСОНЪ.

Сифилисъ, ионіи, мочевол. болѣз. Пр. 9—12 у.

5—8 въ Контракторской, № 9, прот. церкви Рождества

2141 10—6

Гомеопатическая аптека

Общества гомеопатовъ. Екатеринославская, 36.

Больш. принимаетъ д-ръ Дюковъ. Телеф. № 465.

30397 100—60

GRAND-HÔTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ,

Великолѣпный отель. Большия роскошныя залы и кабинеты для заключенія и общественныхъ

собѣзовъ. Вся гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ ста

зонахъ.

Говорятъ на иностранныхъ языкахъ.

Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie.

ВИНОВЫЙ ПОГРЕБЪ ОДИНЪ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССИИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ. ГРАНДЪ—ОТЕЛЬ.

Шато Арцизанъ (Мевокъ) 1 на выносъ по 1 р. 50 к. за бутылку.

Крымское вино, блѣлое и красное, на выносъ по 60 коп. за бутылку.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ ПО 1 Р. И ВЪ 2 Р.

ПОСТОЯННО СВѢЖІЯ ОСТЕНДСКАЯ УСТРИЦЫ И МНОГО PRIMEURS

Teatrъ-Концертъ

Б.-У.-Ф.-Ф.-Д.

Дирекція В. В. Жаткина.

Грандъ, дивертисментъ. Лола ПРЕНТАНЪ, премированная

участ. артистъ, красавица.

TORLA и ее таціоръ, восходящая звезда ПАУЛА ЖИТИЦЫ, комическая пѣвчи

и ЛОРІЕТТА, известная испанская танцовщица МАРКИЗА де-Лунъ и другихъ № 35 № №.

Главный администр. и режис. А. А. Ольшевский.

2380 3—3

Большая Московская Гостиница.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда, отъ 2 ч. дн. и вечеромъ отъ 9½ ч. до 2 ч. ночи, играетъ

РУМЫНСКИЙ концертный оркестръ,

подъ управлениемъ любимица Харьковской и столичной публики И. ДИМИТРИЮ, удостоившаго

себѣ чести играть въ присутствіи Высочайшихъ Особъ. Съ вѣрхомъ солисты.

Заграницаніе пива швейцеръ-брѣй, гроцкое пиво. Бани и Устрицы 2421 6—3

ОБѢДЪ ВЪ 1 РУБ. Супъ миньонъ. щи. ОБѢДЪ ВЪ 2 РУБ. Супъ крутошъ. щи. Пирожки.

Беф-бюи съ хре. щи. Соты изъ дичи. финансерь. щи. Корюшка.

Кофейня. метр-отель. щи. Ж. Пуляды. щи. Фритъ. щи. Ж. Барашекъ молодой. щи. Салатъ.

Соленье. щи. Эклеръ. щи. Шоколадъ.

Стручки съ масломъ. щи. Трубочки со сливками.

Приложніе: ЕЖЕДНЕВНО получаются заграницаніе и столовые продукты.

Съ почтениемъ К. Щеголевъ.

ОБѢДЪ ВЪ 24 ЯНВАРЯ 1905 Г.

Большой концертъ въ Конторской и Лопанскаго моста.

Сегодня въ время обѣда отъ 3 часовъ дн. до 6 ч. веч. и съ 10 ч. въ 2 ч. дн. и вечеромъ отъ 9½ ч. до 2 ч. ночи, играетъ

РУМЫНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

подъ управлениемъ скрипача-виртуоза г-на ЖАНА ГЮЛЕСКО.

МЕМНОНъ 24 ЯНВАРЯ 1905 Г.

Большой концертъ въ Конторской и Лопанскаго моста.

Сегодня въ время обѣда отъ 3 часовъ дн. до 6 ч. веч. и съ 10 ч. въ

стойкостью. Несмотря на давнишнюю потерю внешней политической самостоятельности, несмотря на то, что цыльяя стольки подряд ее заливали волны германской колонизации и бурными порывами проносились над нею германские волны, пытаясь сокрушить ее окончательно и растворить в чужой ей стихии, эта удивительная страна сумела до сих пор сохранить самое драгоценное, что есть, и для отдельного человека, и для цыльяя народа — внутреннюю самостоятельность, свою особую физиономию, сразу выделяющую ее из ряда других, особую способность думать и чувствовать по своему, а не по чужой указке; свои особенные обычаи, нравы, понятия и, как синтез этой самостоятельности, — свой собственный язык. Последнее столетие жизни чешской народности ознаменовалось чрезвычайным оживлением. Под влиянием таких выдающихся людей, как ученики Ганка, Шафарика, Палацкого — наступает для чеховских эпох как бы возрождение таинственных в них культурных сил, завершившихся в настящее время особенно расцветом их художественных дарований. В сферу музыки это движение национального самосознания выразилось рядом композиторов, которые поставили себя в виду определенной задачи — внести характерные элементы своей народности и в себя музыкальную сочинения. Цыльяя поколения авторов, у наставляемых неизвестных, (вроде, например, — Франца Скугерского, Карла Себора и др.) подготовили почву для появления, наконец, двух композиторов, которых чеки считают теперь главными выразителями своего национального искусства, это Фридрих Сметана (1824—1884) и Антон Дворжак (1841—1904). Произведения этих двух авторов и составляли то, что было наибольше интересного и нового в программах камерного вечера 22-го января.

"Думки" Дворжака — это как бы ряд импровизаций на разные темы чешского народного характера, во многом схожи с характером наших малорусских пьес: также мечтательная избранность, пемежающиеся порывами то бурного веселья, то захватывающей грусти. Слушая эти "Думки", невольно рисуешь себе образ какого-нибудь старого, слепого бандуриста. Перебендя — старый, слепой, Хто его не знает? Вину усыны ветшается, Та на кобзя грае...

Въ "Думках" — та же преобладающая склонность къ элегическому тону: Заслава, засыпает, А не спэзы зверне...

Рапсодическая отрывочность не мѣшает, однако, цѣльности и общему настроению. Это какъ-бы рядъ сценокъ изъ народной жизни: то веселыхъ, то грустныхъ; иногда торжественныхъ, иногда забавныхъ; а надъ всѣмъ сидѣтъ одно и тоже голубое чешское небо. Все какъ-бы вставало въ одну рамку, составляя только части одной общей картины, отъ которой вѣтъ вроматною свѣжестю полей, ясностью неиспорченной души народной, искреннимъ увлечениемъ художника, всѣмъ сердцемъ преданного своей матери — родинѣ.

"Думки" можно было слушать съ большими интересомъ, неослабѣющимъ до конца, и нельзя не поблагодарить исполнителей гг. Давида, Горского и Глазера за то, что они дали намъ возможность познакомиться съ такой прекрасной пьесой.

А. Винклеръ, струнный квартетъ, котораго исполнялся въ этотъ вечеръ, по происхождению тоже чехъ, но въ его сочиненіи совсѣмъ нѣть той живой народной струи, которая придаетъ столько свѣжести и оригинальности произведению Дворжака.

Сочиненіе г. Винклера — плодъ добровольственной, контрапунктической работы, труда очень почтенной, много говорящей уму ученаго музыканта и очень мало — сердцу простого слушателя.

Слушая беззакорчную музыку г. Винклера, я невольно вспомнилъ мудрое наставленіе поэта, уже цитированного выше:

Учитесь, браты мои,
Читайте, читайте,
И чужому научайтесь,
И своего не цурайтесь:
Бо это матерь забуна,
Того Богъ карае...

Худшая кара для человѣка — это обезличеніе, утраты своей индивидуальности. Всякій, кто теряетъ подъ ногами твердую почву, почуялъ своей народности, немѣнѣло терять "своё лицо" (какъ выражаются китайцы). Изъ беззакорчного источника можетъ выйти, конечно, только беззакорчное. И въ то время, какъ уединившись отъ всего мира, въ уголку техническихъ кабинетовъ, ученыe науки снуютъ безконечную ткань своей удивительно сложной, но, увы! никому не нужной науки — тамъ, за горогомъ этикъ кабинетовъ, ярко свѣтятъ солнце, залепляя венесиной низы и, высоко вззвинувшись на ниродныи полями, заливаются свободными пѣснями простые, безхитростные жаворонки, и всѣ люди, услыхавшіи эти пѣсни, — всѣ вѣсны къ себѣ. Улыбаясь, обращаются...

Пianistъ г. Давидъ, выступивший въ этотъ вечеръ въ трю Дворжака и, сверкъ тѣго, сыгравшій нѣсколько пѣсни solo, выказалъ отличную технику, много увлеченія и горячности въ исполненіи. Избытокъ постъяного качества объясняемъ, конечно, молодостью артиста, я готовъ даже поставить ему въ упрекъ. Горячность, несомнѣнно, вещь превосходная, она, какъ огонь, согреваетъ все, что ни касается. Но въ пылу крайней горячности, музыкальная сознавчая иногда спорята по тла, оставляя по себѣ только дымъ и пепель. Отъ такой излишней горячности спѣвъ теряется. У молодого пianista она выразилась въ чрезмѣрномъ ускореніи и форсированной звучности многихъ мѣстъ, особенно въ баркаролѣ Шопена, а поспѣствіями были — несомнѣнность изложения и нѣкоторая жесткость тона. Во всякомъ случаѣ, г. Давидъ, какъ пianistъ, оставляетъ самое пріятельное впечатліе. И что особенно отрадно видѣть молодому артисту, это смѣлость, съ которой онъ стремится расширить рутинную ратицію синъ съ вопросомъ къ Тимошу Тараненко, а послѣдствіями были — несомнѣнность изложения и нѣкоторая жесткость тона. Во всякомъ случаѣ, г. Давидъ, какъ пianistъ, оставляетъ самое пріятельное впечатліе.

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

Тимошой Тараненко возвращался позно вечеромъ въ трю Дворжака, и, сверкъ тѣго, сыгравшій нѣсколько пѣсни solo, выказалъ отличную технику, много увлеченія и горячности въ исполненіи. Избытокъ постъяного качества объясняемъ, конечно, молодостью артиста, я готовъ даже поставить ему въ упрекъ. Горячность, несомнѣнно, вещь превосходная, она, какъ огонь, согреваетъ все, что ни касается. Но въ пылу крайней горячности, музыкальная сознавчая иногда спорята по тла, оставляя по себѣ только дымъ и пепель. Отъ такой излишней горячности спѣвъ теряется. У молодого пianista она выразилась въ чрезмѣрномъ ускореніи и форсированной звучности многихъ мѣстъ, особенно въ баркаролѣ Шопена, а поспѣствіями были — несомнѣнность изложения и нѣкоторая жесткость тона. Во всякомъ случаѣ, г. Давидъ, какъ пianistъ, оставляетъ самое пріятельное впечатліе.

Донъ-Дѣзъ.

Театръ и музыка.

Въ субботу, 22 января, въ залѣ городского дома состоялся семинаръ музыкального вечера харьковского музыкального кружка.

Всѣрѣ это съ его интересно и разнообразно составленной программой прошелъ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ. Особый интерес представляло участие въ немъ аристокъ и аристокъ русской оперы и драмы. Публика много аплодировала безукоризненно сыгравшемуся оркестру балалачниковъ, подъ управлениемъ г-на Катанского, тонко инсценированномъ, пѣнью г-жи Кориленко, струнной вокальной передачѣ г-на Ивана Станицкого, мелодекламации г-на Гаврикова и гладко спретованному исполненію романса г-жи Деревяго-Уновской подъ аккомпанементомъ фортепиано и скрипки (г-н Коровайчукъ). Громъ апплодисментовъ вызвалъ прекрасная мелодекламация г-жи Карениной. Г-жа Гашинская блеснула филигранной отдѣлкой романсовъ Красиво, но холодно пѣла г-н Сластникова. Прятный спорѣзъ для публики явился участіе г-жи Черненко и г-на Степанова, пѣвшихъ, какъ всегда, красива и съ неподѣльнымъ увлечениемъ.

Сверѣ программы была исполнена также и "Серенада четырехъ кавалеровъ" однѣй дамѣ" Бородина, всегда пользующаяся большимъ успѣхомъ у публики, какъ-бы "перлъ создания" комической музыки.

Публика было довольно много. Всѣ исполнители много разъ биссировали свои номера.

"Думки" Дворжака — это какъ бы рядъ импровизаций на разные темы чешского народного характера, во многомъ схожи съ характеромъ нашихъ малорусскихъ пѣсъ: также мечтательная избранность, пемежающиеся порывами то бурного веселья, то захватывающей грусти. Слушая эти "Думки", невольно рисуешь себѣ образ какого-нибудь старого, слепого бандуриста.

Въ смежныхъ съ зрительнымъ заломъ комнатахъ былъ сервированъ чай для публики и исполнителей. Всѣдѣ царилъ шумное и непринужденное веселье, всѣдѣ присущее семинарско-музыкальному вечеру кружка.

30-го января назначены литературно-вокально-музыкальный вечеръ въ зданіи технического железнодорожного училища, сборъ съ которого пойдетъ въ пользу недостаточныхъ учащихся этого училища. Н. В. Лисенко, по слуху 35-лѣтнаго его юбилея и проч.

Ростовъ-на-Дону. "Русск. Слову" сообщаютъ, что при выдаче вознаграждений въ мастерскихъ Владикавказской дороги произошло небывалый случай отказа высшихъ агентовъ отъ вознаграждения въ виду лишения наградъ младшыхъ служащихъ.

Москва. Поговоримъ "Новаго Времени", въ этомъ году на 5 курсѣ медицинскаго факультета московскаго университета открываютъ курсъ до 140 человѣкъ. Значительная часть студентовъ не желаетъ держать экзамены въ испытательной комиссии. Ихъ объясняютъ, что иль выпустятъ и безъ экзамена со званіемъ зауряд-врача.

Ревель. По словамъ "Рижскаго Вѣстника", 13-го января появилось на улицахъ Ревеля слѣдующее объявление:

"Вступивъ сего числа въ управление губерніей, призываю всѣхъ забастовавшихъ рабочихъ города Ревеля немедленно приступить къ работамъ и прекратить забастовки, вызывающія радость враговъ нашего отечества въ переживаемые имъ тяжелые дни.

Не слѣдуетъ забывать, что наше правительство послѣдовательно и неуклонно стремится къ упорядоченію положенія рабочихъ и къ улучшенію ихъ быта и всегда заботливо прислушивается къ ихъ праѣдливымъ нуждамъ, а потому общія забастовки, хотя бы даже временно затрудняющія правительство, прежде всего не соответствуютъ пользѣ самихъ рабочихъ.

Безпорядкомъ ничего достичь нельзѧ, а во время волнений и нарушений скописткой трудно разобраться даже въ спрѣдливыхъ пожеланіяхъ рабочихъ.

Поэтому, обращая вниманіе рабочихъ на опубликованное объявление Министра Финансовъ и петербургскаго генераль-губернатора, я твердо вѣрю, что въ особенности мѣстное эстонское населеніе оправдываетъ на дѣлѣ всегда благожелательное отношение къ нему правительства, и что рабоче сами поймутъ необходимость скорѣшаго восстановленія порядка, и же со своей стороны примутъ всѣ мѣры къ охранѣ ихъ мирного труда".

Губернаторъ Бѣлградъ. "Болгар. Слово" сообщаетъ, что 20-го января открылось губернское земское собрание рѣчью губернатора, призывающимъ гласныхъ къ спокойной работе. Однако, по должностному заявлѣнію шестнадцати гласныхъ, засѣданіе собрания отсрочено до мая, закрытой баллотировкой, 32-ми голосами противъ трехъ.

Варшава. Городъ принимаетъ, сообщаетъ корреспондентъ "К. Сл.", нормальныи видъ, открытыя магазины и конторы, затихшее было движение по улицамъ снова достигло прежней интенсивности, число прѣѣзжихъ по желѣзнымъ дорогамъ также увеличивается, исправляются разбитые газовые фонари, возобновляется уличное освещеніе газомъ. Почта и телеграфъ работаютъ вполнѣ исправно, возобновляется телеграфное сообщеніе, телефонъ съ Лодзю работаетъ. Согласно опубликованному официальнымъ даннѣмъ, убито во время прекращенія беспорядковъ шестьдесятъ человѣкъ, ранено около семидесяти. Задержано триста, изъ чиновъ полиціи, жандармовъ и солдатъ ранено сѣмь, два — тяжело.

Казань. Въ "Русск. Словѣ" напечатана слѣдующая телеграмма отъ 18-го января: Люстотъ морозовъ, который подверглась часть Киргизской степи, прилегающей къ сѣверному побережью Урала, не поддается описанію. Старожилы этой прѣїзжихъ къ суроимъ зимамъ, мѣстности не запомнятъ ничего подобнаго: температура по нѣкоторымъ изъ нихъ опускается до 45°.

Марокко. Въ "New-York Herald" сообщаютъ изъ Танжера, что мароккійский султанъ составилъ советъ изъ нотаблей, два отъ каждого города. Советъ будетъ состоять изъ Фецѣа по цѣлью выработки предложенийъ, которыхъ будутъ переданы на рассмотрѣніе французскаго правительства.

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового Водолаги, крестьянинъ х. Прославо, Тимоша Тараненко, 55 лѣтъ. За что и почему?

С. Новая-Водолага.
(Отъ нашего корреспондента).

Жизнь по захолустыямъ идетъ прежнимъ темпомъ; обычная монотонность нарушается чѣмъ либо особенно дикимъ, несусраннымъ, такимъ, чего вы никакъ сразу себѣ не объясните: убили на днѣхъ въ К. Прославскомъ, неладко отъ Нового

