

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ГОДЪ II.

ХАРЬКОВЪ, ПЯТНИЦА, 19 НОЯБРЯ (1 ДЕКАБРЯ) 1882 ГОДА.

№ 656.

Отдельные №№ „Южного Края“ продаются по 6 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1883 ГОДЪ.

(ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ).

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“.

ГАЗЕТА ОБЩЕСТВЕННАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

БЕЗ ДОСТАВКИ.	С ДОСТАВКОЮ.	С НЕРС. НИКОГО.
На 12 мѣсяцев	10 руб. 50 коп.	12 руб. — коп.
" 6 "	6 " —	7 " 50 "
" 3 "	3 " 50 "	4 " —
" 1 "	1 " 20 "	1 " 40 "

Подпись принимается только с 1-го числа каждого месяца.

Допускается разсрочка платежа за годовой экземпляр, по соглашению с редакцией.

Главная Канцелярия газеты в Харькове, на Московской улицѣ, въ д. Харьковского университета № 7-й, при „Публичной Библиотекѣ“ А. А. Іозефовича, принимает подписки и объявления; открытая въ будни отъ 8-ми час. утра до 7-ми час. вечера, въ воскресенье и праздничные дни отъ 11-ти до 4-х часов днія.

Кромѣ того, подпись и объявление принимаются: въ Петербургѣ—въ Центральномъ конторѣ объявлений для всѣхъ европейскихъ языковъ, на Невскомъ проспектѣ, въ концѣ Струбенаго и въ центральномъ начальствѣ Эмпія Сартре, на Невскомъ проспектѣ, № 27; въ Москве—въ Центральной конторѣ объявлений для всѣхъ европейскихъ языковъ, на Петровской, въ концѣ Соловьевской и въ конторѣ подписки и объявлений Н. Печковской; въ Варшавѣ—въ варшавской агентурѣ Рейхмана и Френцера, на Сенаторской улицѣ, № 22; въ Кюве—въ книжномъ магазинѣ Е. Я. Федорова; въ Одессѣ—въ книжномъ магазинѣ В. И. Бѣлаго и Е. П. Распопова и въ Польше—въ книжномъ магазинѣ Г. Е. Бойко-Родзевича. Изъ Франціи объявления принимаются исключительно въ Париже, Lafite et C°, Place de la Bourgogne.

Редакція газеты помѣщается въ г. Харьковѣ, въ Петровскомъ переулкѣ, № 1-й; для личныхъ объявлений по дѣламъ газеты открыта ежедневно, кроме воскресенья и праздничныхъ дніев, отъ 2-хъ до 3-хъ часовъ днія.—Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть непремѣнно съ подпискою и съ адресомъ автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначеній условий, признаются безнадѣйными. Статьи, признанные удовѣльными для публикации, подлежатъ въ случаѣ наѣзды, исправленію и сокращенію. Малѣкіи статей, за-мѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати, уничтожаются.

Продолжается подписка на „Южный Край“ 1882 г.

БЕЗ ДОСТАВКИ.	С ДОСТАВКОЮ.	С НЕРС. НИКОГО.
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на 2 мѣсяца	2 руб. 40 к.	2 руб. 80 к.
" 1 "	1 руб. 20 к.	1 руб. 40 к.

Съ 1-го числа 1882 г. газета печатается въ собственной типографіи, шрифтомъ болѣе убористымъ, всѣдѣствие чего текстъ газеты увеличился на одну третью размѣра.

„A LA VILLE DE PARIS“.

Честно имѣю довѣстіе до свѣдѣній харьковской и иконогородской почтенѣйшей публики, что съ 18-го ноября 1882 г., открыта въ Горянинскомъ переулкѣ, въ домѣ Гауэрса, № 4 и 5, рядомъ съ магазиномъ Токаревой (бывш. Заболотной),

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА, ПОДЪ ФИРМОЮ

„A LA VILLE DE PARIS“,

ГОТОВЫХЪ ДАМСКІХЪ И ДѢТСКІХЪ ВЕРХНІХЪ ИЛЯТЬЕВЪ

извѣстныхъ парижскихъ и другихъ торгов. домовъ, равно какъ собственнаго изготавленія фабрики мои въ Москвѣ, по послѣднимъ парижскимъ модемъ и фасонамъ. При магазинѣ имѣются закрѣпленія и мастера для передѣлки.

(№ 5900) 25—4

ПОСЛАДІЯ ИЗВѢСТИЯ.

Внѣшніе извѣстія: Корреспонденція „Южного Края“; изъ Сумъ, Павлоградскаго уѣзда. Извѣстія другихъ газетъ: изъ Кіева, Николаевъ, Бердичевъ, Екатеринослава, Одессы, съ Юго-Западныхъ железнѣзныхъ дорогъ, Херсона, Александровска, Керчи, Житомира, Путієвскаго уѣзда, Пирятинъ, Тифліса и Баку.

Внѣшніе извѣстія.

Биржевые хроники и торговый отдѣлъ.

Календарь.

Справочникъ сѣдѣнія.

Фельтонъ: „Цианка“, Мериме, переводъ съ французскаго (продолженіе).

Сторожевое сообщеніе.

Объявленія.

— Вотъ она, гитанія!

Я поднялъ глаза и увидѣлъ ее. Это была Карменъ, которую я видѣлъ всего нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ. На ней была красная юбка, на столько короткая, что не закрывала бѣлыхъ шелковыхъ чулковъ, обтягивающихъ стройную ногу въ маленькихъ краснаго сафына тульфахъ. Она низко спускала мантилью, чтобы показать свои красивыя плечи. За рукахъ у нея было заложено бѣгунъ изъ цветовъ дикой смородины. Въ зубахъ она держала таѣкъ-же цветочки. Со всѣхъ сторонъ ей говорили фамильярные комплименты, расхваливали красоту формъ и талии.

Сразу она мнѣ не понравилась и я снова углы въ свою работу. Но можетъ быть потому, что я не обратилъ на нее вниманія, она подошла ко мнѣ и заговорила.

— Кумъ, начала она, по общему андалузецъ, можетъ быть, ты подаришь мнѣ свою чѣврочку; я буду носить на ней ключи отъ своей шкатулки. И я холодно отвѣтилъ, что чѣврочка имѣть другое назначение.

— О, какой ты скромный воинъ, продолжала она насмѣшливымъ тономъ, плетеніе чѣврочки... Можетъ быть, я могу показать тебѣ синѣты мнѣ кружево? Сѣдлай мнѣ пять аршинъ чернаго кружея для моей мантильи. И съ этими словами она вынула изъ рта чѣврочекъ и бросила мнѣ въ лицо.

О, добрый господинъ, этотъ чѣврочекъ поразилъ менѣ, какъ пуля. Когда она вошла въ фабрику, я замѣтилъ брошенный ею чѣврочекъ у своихъ ногъ и, стараясь, чтобы кто-нибудь изъ товарищъ не увидѣлъ, поднялъ и спряталъ его, т. е. сѣдлалъ первую глупость...

Прошло часа два, въ которые я думалъ о наѣтѣ вѣтрѣ, какъ вдругъ изъ фабрики приѣхалъ посланникъ и запихавши обувь, что на фабрикѣ убили женщину. Нашъ командинъ отрядилъ меня и подъ моей командой двухъ солдатъ, чтобы узнать въ чѣмъ дѣло.

Въ рабочий залъ нѣсколько сотъ женщинъ ружались и кричали неимовѣрно. Толпа ихъ окружала одну изъ работницъ, лежащую на полу съ облитыми кровью лицомъ. Поодаль отъ этой группы, въ углу, пять женщинъ держали преступницу, которой оказалась Карменъ. Дѣвушка, повидимому, была спокойна, только глаза сверкали зловѣшнимъ огнемъ.

Раненая кричала далеко не какъ умирающая,

ХАРЬКОВЪ.

18-го ноября 1882 г.

Выдача политическихъ преступниковъ,—какая благодарная тема для публицистовъ всѣхъ либеральныхъ цвѣтовъ и отѣвиковъ. Если гдѣ либо, то именно тутъ представляется такой удобный случай применить знаменитое либеральное правило: laisse faire, laisse passer, распространиться о правахъ индивидуальности, о свободѣ убѣждѣнія, о глубокомъ и кореннѣи различіи между правомъ частныхъ и публичныхъ, между преступлениемъ просто уголовнымъ и уголовно-политическимъ. Съ особынными рвениемъ развивала всѣ эти темы западно-европейская журналистика тамъ, где дѣло шло о России, о подвигахъ русскихъ нигилистовъ и анархистовъ. Съ неслыханнымъ злодѣствомъ относилась еще такъ недавно весьма значительная часть европейской прессы и притомъ прессы не только радикальной у анархической, но и такъ называемой либеральной, къ возможительному и воинствующему подвигамъ сторонниковъ разрушеній, убийства и растѣйки. Во всѣхъ этихъ безумныхъ проявленіяхъ горсты галевцовъ, начиная отъ своихъ собственныхъ ученикъ. Деятельность анархистовъ не ограничивается уже предѣлами одной Россіи, ея главный центръ переносится даже на свидѣніе почты Франціи. Республиканскій режимъ оказывается такимъ же плохимъ превратившись отъ инглигистической язы, какъ и абсолютная монархія. По всей Франціи раскиданы съѣть тайніхъ обществъ, возмутительныя прокламаціи, подметные письма требовать ежемѣсячно общественное спокойствіе; страшныя покушенія, совершаются при помощи динамита, слѣдуютъ одно за другимъ. И что всего хуже—злодѣи посягаютъ на этого разъ не противъ однихъ только представителей власти и агентовъ правительства. Нѣтъ, они обзываютъ войну всему обществу, они пытаются истребить съ лица земли все то, что не принадлежитъ къ пролетариату, что достигло тѣмъ или другимъ путемъ, чтобы вырваться изъ-подъ нѣкоторыхъ ограничений. И это другое дѣло!—думаютъ про себя либеральные доктринеры. То, что естественно и довольно въ Россіи, не должно иметь места въ цивилизованныхъ странахъ Запада. Къ чорту привилегіи политическихъ злодѣевъ, когда эти привилегіи обращаются противъ наѣсъ самихъ, когда они бываютъ такъ чувствительно по нашему карманию, когда они грозятъ тѣмъ страшно нашей драгоценной жизни. Надо пересмотрѣть законы въ тѣснѣніи съ сочувствіемъ. Въ злодѣяхъ можно было усматривать даже своего рода протестъ деспотизма, царящаго, по мнѣю западной журналистики, въ Россіи; можно было даже утверждать, что итъ подобное немѣслимо напр. во Франціи при господствѣ республиканскаго режима. Недостатка въ преодолѣніи злодѣевъ не было. Благородныи и трезвые люди, не поддавшись обману либеральной фразы, указывали неоднократно и настойчиво на тѣсную связь анархистовъ всей Европы, на международный характеръ преступлений, совершающихся въ Россіи, въ вѣроятность подобныхъ же злодѣевъ въ Россіи, въ злодѣяхъ, которые посягаютъ на общіе интересы человѣчества, что ихъ должна постигнуть кара болѣе тяжелая, нежели, напримѣръ, морскихъ пиратовъ. Въ общемъ хорѣ негодованія и осуждѣнія политическихъ злодѣевъ замѣчается лишь одно разногласіе: слѣдуетъ ли—вотъ вопросъ, на который обращено въ настоящемъ время особое вниманіе—выдавать политическихъ преступниковъ, или же подвергать ихъ суду, на основаніи обычнаго уголовнаго права, въ томъ государствѣ, где искажены политическими злодѣями не Россія, а Франція, чтобы открыть, наконецъ, глаза вожакамъ либерального общества мѣждународнаго.

Да это другое дѣло!—думаютъ про себя либеральные общественники. То, что естественно и довольно въ Россіи, не должно иметь места въ цивилизованныхъ странахъ Запада. Къ чорту привилегіи политическихъ злодѣевъ, когда эти привилегіи обращаются противъ наѣсъ самихъ, когда они бываютъ такъ чувствительно по нашему карманию, когда они грозятъ тѣмъ страшно нашей драгоценной жизни. Надо пересмотрѣть законы въ тѣснѣніи съ сочувствіемъ. Съѣть тайніхъ обществъ, которые посягаютъ на общіе интересы человѣчества, что ихъ должна постигнуть кара болѣе тяжелая, нежели, напримѣръ, морскихъ пиратовъ. Въ общемъ хорѣ негодованія и осуждѣнія политическихъ злодѣевъ замѣчается лишь одно разногласіе: слѣдуетъ ли—вотъ вопросъ, на который обращено въ настоящемъ время особое вниманіе—выдавать политическихъ преступниковъ, или же подвергать ихъ суду, на основаніи обычнаго уголовнаго права, въ томъ государствѣ, где искажены политическими злодѣями не Россія, а Франція, чтобы открыть, наконецъ, глаза вожакамъ либерального общества мѣждународнаго.

Представители европейской науки, надобно отдать имъ въ этомъ честь, давно уже пришли къ выводу, что политический убийца на чѣмъ не отличается въ сущности отъ убийцы обыкновенного, что люди, посягающіе на жизнь представителей государства и другихъ лицъ съ цѣлью политической, никакимъ образомъ не могутъ быть поставлены на одну доску съ людьми страдающими за свои убѣждѣнія, или съ вооруженными инсургентами. Эта новая точка зреѣнія нашла себѣ выраженіе въ бельгійскомъ законодательствѣ еще въ 1856 г., правда, всѣдѣствие сильнаго давленія со стороны наполеоновской Франціи.

Примѣръ Бельгіи долгое время не находилъ пособѣдователей. Только въ 1877 году англійское правительство назначило особую комиссию для разсмотрѣнія вопроса, могутъ ли пользоваться пра-вомъ убийства политическими преступниками даже въ тѣхъ случаяхъ, когда они совершили заурядное уголовное преступление. Въ составѣ комиссии вошли выдающиеся государственные и юридические лица, которые по этому поводу, что такой взглядъ отмѣняется ничѣмъ не оправдываемымъ оптимизмомъ, что террористы не считаются своего дѣла пропагандами; что временное затишье въ области политическихъ убийствъ и динамитныхъ взрывовъ ничего не доказываетъ; что террористы по прежнему опасны фанатизмомъ, дохолдингомъ до изувѣстки, готовностью пользоваться всяческими средствами, особенно же опасны обильемъ „злобныхъ умовъ“, которые такъ легко веруютъ пропагандой...

Представители европейской науки, вмѣсто того, чтобы сообщить какій-нибудь свѣдѣній о бѣглникахъ.

Пришлося вернуться обратно на чѣмъ. Моя спутница, чтобы избѣжать наказанія, объявила, что я переговорился съ арестованной на нее.

— Да, я изъ Элизондо—отвѣтилъ я, подкупленный звукомъ словъ моей родины.

— А я изъ Эчэлю. Чигане увѣли меня въ Севилью и я работалъ на фабрикѣ, чтобы добиться средства вернуться въ Наварру, где у меня есть маѣтъ, добрая женщина, которая имѣетъ маленький „багатесъ“ (садъ) съѣть въ сѣверокомандскими десятками яблонь. Ахъ, если бы я былъ тамъ, на нашей дорожной родинѣ! Здѣсь привозятъ меня за то, что я родился не въ этой отвратительной странѣ, странѣ торшаръ, торшаръ, чигане...

Эта ниція напала на меня за то, что я сказала имъ, что одинъ нашъ парень со своимъ „таскѣ“ (таскѣ) изъ Севильи, вероятно, изъ сѣдѣла она. Очевидно, я говорила глупости, а слѣдовательно былъ близокъ къ тому, чтобы сдѣлать глупость.

— Если бы я толкнула тебя, мой землякъ, заговорила она оять по баскійски—ты могъ бы убить меня, а это нечестиво.

«Современные Известия» подтверждают напись щельм рядом данных, свидетельствующих, что анархисты не дремлют.

Литературный салон не перестает раскатыватьсь перед нашими негодующими глазами, и один из друзей крамольных фактов прорывается в печать... 14 марта 1882 года убийство днем в Одессе на бульваре: прокурор генерал Стрельников, самый странный из всех обвинителей по политическим делам в Киеве, где в 1879 году особенно называли крамола, надеется от пузы. Его убийца, Железаков, — один из виновников беспорядков в Петербургском университете в 1880 году; руководитель убийства, начевший Халтурин, — виновник взрывов в Зимнем дворце.... 6 августа текущего года новое здание вооруженное нападение на острог в Саратове. Милосты Монархии дарует жизнь привороженным к смерти преступникам.

Во половина сенбтара разбирается в Петербурге дело о политическом убийстве Прима на Смоленской площади. Один из обвиненных, Нагорный приговорен к смертной казни, но помилован Высочайшим указом; он и трое его сообщников понесли на катару, 5-го октября, из Пензенской, — финал процесса о подозрении государственных бумаг, относящихся еще к 1863—1867 гг. Нельзя, «показано» у знаменитого Лаврова¹ за границей с причастными преступлениями. На кириллических заводах государственная преступница ранит забайкальского губернатора беспорядком из револьвера. 12 ноября в одесском военном суде слушается дело бахчанская мэрии Геккера, обвиненного в государственном преступлении.

Все эти факты красноречиво говорят сами за себя и ни в каком комментарию не нуждаются.... Ими, однако, не исчерпывается хроника террористических подвигов.

Упомянуть ли о липецких подпольных изданиях², о польских, преступном сообществе³, находящемся в связи с русским народом? Неужели разрывать?

Что же касается в России? Упомянуть ли о кириллических салютах, как убийство студента Альманова и национальной в курии 18-ти летнего Альмана по Хвалынскому, из зажиточной семьи готовившемуся к сельской учительнице⁴? И сколько еще других кириллических подпольных убийств, самоубийств подлогов?

Можно ли при таких обстоятельствах убрать себя и других, кто кощурь миновал?

Окончательный вывод «Современных Известий» сводится к тому, что кириллическая крамола была потрясена послом 1-го марта. Была только единичная затинка. Теперь, собственно из этой осени, она опять подымает голову...

Кто считается с фактами, а не фантазирует, тот безусловно согласится с мнением организатора Гильярова-Платонова....

* * * Прибалтийские ильмы кричат, будто в Эстонии, Лифляндии и Курляндии совершаются, что ни день, аграрные преступления.... Ничего подобного нет, за то национальные производственные ильмы, существующие здесь уже в течение полесских лет, массы ильмов напоминают собою горючее и несобственность Варшавы. Многие коренное население отстает от них всеми неспособностями, даже враждебно, и это ведет к конфликту. 1-х национальной частицы гоняют холопов, и богатых на счете полков, к которым относятся кириллические веши, национальной надменностью; во 2-х, где посыпаются одни ильмы, там, через год, будут 20, ибо наоборот, что одна племянница родится от крикунов, а другую от кириллической и т. д., а раз они вытихнут, как вспышка молнии и пропадут, восхваляя свой милый Vaterland и обрадовавшись народене, конечно вновь легально. И так как Parcels viene en manejo, то и жажды развились у них чрезвычайно.

Приведем еще два отрывка из статьи того же автора.

Известность в том, что Варшава достается пруссакам, что они придут и останутся здесь,—настолько же, что пройти мимо не такое явление просто грешно: его непременно слагают отмечать и хорошо помнить. Caveant consules...

«Русь» давно уже твердит о необходимости принять самую энергичную меру по части укрепления нашей западной границы. Для этой цели наше, как известно, до сих пор сдѣлано очень мало.

Такая уверенность поддерживается здесь и военными, которые, никакую не стесняясь, говорят, что русский не в состоянии удержать Варшаву и в случае войны с Пруссии должны будут оставить ее и отдать ее Висле. Правда, «что этого не вошло в сознание», между ними, говорят, есть даже такая (ногтевые дисти), которую, составленная в русской службе, считается прусскими подлинниками.

Неужели это правда?

* * * «Педагогическая Хроника» приводит интересные сведения из истории начальных школ, которые были открыты и состояли под руководством духовенства за последние двадцати-тридцать лет. Соперничество земских элементарных училищ, опи, по своей несостоятельности, не выдержали.... В 1866 г. первоначально приходских школ было около 19^{1/2} тысяч с 383,000 учениками; в 1879 г. отчет обер-прокурора святого синода насчитывает всего 4,681 первоначально приходскую школу с 101,000 учеников.

Итак, число приходских школ сократилось вчетверо, за 14 лет, на 263,000. Там, где прежде эти школы считались сотнями, в исходе 70-х годов их насчитывалось только десятки или того меньше. Всю воронежскую епархию, например, было в 1866 г. школ 203, а в 1879 г. всего 1! Всего лучше церковно-приходских школ удержались там, где, съединительно, еще земских учреждений и где, съединительно, церковных школахи избы конкуренции въ школах земства. Таковы епархиальные школы, подольские и рижские. Число учащихся в школах этих четырех епархий в 1879 году превышало 70,000, т. е. было гораздо более половины всего числа учащихся.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА.

В воскресенье, 21-го ноября, комиссия по приему конно-железнодорожных сооружений осматривает участок дороги по Московской и Старо-Московской улицам. Если комиссия найдет все находящимся в исправности и построенным согласно со техническим проектом, то открытие движений по этому участку постыдится около 26-го ноября.

Назначенный на вчера в оперном театре спектакль с участием г-жи Лавровской отложен на сегодня.

Среди прочих интересных явлений в национальном оперном театре, как-то: участие в спектаклях г-жи Лавровской, выходы новых артистов (Абрамова), — постановка на нашей сцене «Севильского Цирюльника» представляет не меньший интерес. «Севильский Цирюльник» — одна из не лучшее произведение Россини, прекрасный тип испанской оперы, с неизвестными восточными и остроумиями. Исполнение ее на нашей сцене 16-го ноября можно назвать отличным, но той оживленности и бойкости, с которой проводили свои роли все исполнители, как артисты, так и хористы. Г-жа Рафаэль-Махицкя из роли Розини была превосходна. Казалось бы, что эта партия, сначала до конца обильно усыпанная все-

возможными виртуозными трудностями, требующими легкости и чистоты исполнения, не подходит к характеру голоса певицы, отличающейся звучностью, силой и некоторой массивностью; но и на этот раз г-жа Рафаэль-Махицкя показала, что ей равно доступны партии всевозможных характеров, и везде она является артисткой в полном смысле. Ее фортепиано выходят чрезвычайно изящными, легкими и чистыми. Свою прекрасную технику певица показала г-же Рафаэль-Махицкя и вальсах, сплетом ее на уроке певицы (3 дыханий по длине оперы, которое длится на нашей сцене). Также хорошо исполнена была (на bis) изящный «Вечер» Монюшко. Вообще г-жа Рафаэль-Махицкя была грациозной, прекрасной Розиной.... Так же хороша была и остальная ансамбль. Г. Матчинская в роли лоп-Базилея сумела придать своей роли много интереса и комизма; певица изменила ее в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполнение мужского хора из «Любви» в Петербургской опере, где она играла в «Любви».

Следует также отметить исполн

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.
Въ пятницу, 19-го ноября, представлено будетъ:
"РУСАЛКА".

Опера въ 4-хъ действияхъ, и 7-ми картинахъ, муз. Даргомыжского, сюжетъ А. С. Пушкина.
Участвующие: жгн. Лавровская и Зыкова; г-да Байцъ, Матчинский и др.

Начало въ 7½ часовъ.

◆◆◆

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 19-го ноября, представлено будетъ въ 1-й разъ **"АННА КАРЕНИНА"**, драма въ 5 действияхъ и 6 картинахъ, переделана съ романа графа Толстого.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНИЕ.

ВОЛЪЗНИ, извѣстны подъ именемъ анеміи, хронозиса, бѣлья немочи всего вѣрѣе изъявляются желѣзистыми составами, но для того, чтобы достичь быстрыхъ результатовъ, необходимо выбрать растворимыи препараты, который не терпилъ бы изѣбъ, не произволил затруднія въ пищевареніи и не имѣлъ никакого вліянія на желудокъ. Фосфорно-кислое растворимое же лѣкарство, единственный препаратъ, соединяющій въ себѣ всѣ эти преимущества; въ немъ включаются сверхъ того возстановляющіе элементы костей и крови.

13.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Требуется хорошо знающій потрѣблѣніе тѣло-
възможности. Обращаться въ Харьковъ, на Дмитріевскую ул., д. № 6, кв. № 1. (№ 5873) 5—4.

Отдается въ память квартира, нетъ 5 ком-
натъ со службами, на Старо-Московской ул., № 22 въ оправѣ. Тамъ же про-
дается превосходный вороной рицакъ съ актестомъ. (№ 5893) 5—4.

Продается фортеціано, 6½ ортавъ. Московская
ул., д. № 14, кв. № 7. (№ 5908) 3—3.

Квартира, 2 комнаты, на Конторской ул., № 19,
домъ Григореско. (№ 5902) 2—2.

Une gouvernante française,
ayant quelques heures de libre, cherche des leçons.
Adresse: уголъ Вознесенской скверы и Почтоваго
го пер., № 13-й, кв. № 1-й. 3—2

Съ 1-го января 1883 г., на Большой Нѣмецкой ул.,
д. № 5-й, отдается средний этажъ о 8-ми комн.,
со всѣми службами. Объ условіяхъ узнать тамъ же на
верху, ст. паради. хода, отъ 9-ти до 12-ти час., утра,
каждый день до 10-го декабря. [№ 5913] 2—2

Инструментальный переулокъ, домъ Риттера, ПРОДА-
ЕТСЯ РОЙЛЬ. (№ 5915) 2—2

Пластирь Тапсія

JE PERDRIEL-REBUAUS.

Emplâtre de Thapsia la Perdriel-Rebuau. Использованіе въ гостиницахъ и
отеляхъ. Составъ изъ гомеопатической
и парфюмерной промышленности, напроломъ
и экономическихъ лекарствъ, противъ

Наморка, Кашля, воспаленія дыха-
тельныхъ путей, Легкихъ, Подсерд-
чной плави, Чахотки, Ревмати-
ческихъ болѣй, болѣй въ позвоночни-
и проч. и пр.

Thapsia
PARIS

Чтобы изѣбнуть случаю споради-
ческихъ нарывовъ прописываемъ сходными
пастерами, необходимо требовать по пѣ-
чати, что пастеръ прописываетъ гомеопатическими под-
писи (учениками) въ четырехъ разахъ.

Дено въ Харьковѣ, у Груздева
и въ Фармацевтическому Общ.

УРОКИ ПѢНІЯ

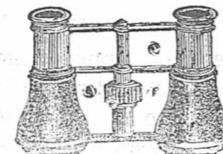
и фортепіанной игры даєтъ мастеръ ЛЕОНАРДЪ БЛЮ-
МЕНТАЛЬ, дающее Мишленской королевской консер-
ваторіи. Каѳедру присвоїтъ въ Сігілерской пересувкѣ, д. Кел-
лера, кв. № 1. Пріемъ отъ 10—12 ч. утра и отъ 4—9
(№ 5510) 30—7

ЧАИ

МОСКОВСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА
И. И. ФИЛИППОВА,
пользующіеся громадною популярностью въ Мо-
скве.

Можно получать въ Харьковѣ, на Екатерино-
славской ул., въ д. Додуналова, въ магазинѣ
С. Я. РЕИНКЕВИЧА. (№ 5646) 50—13

Продается 40 стоговъ сѣна въ 12 верстахъ отъ
ст. Красногорска, село Артельное
(Ч. Синихъ тож.). О чѣмъ узнать: Дворянская набереж-
ная, № 6, кв. № 1. (№ 5811) 20—7



Вновь полученъ большой выборъ **ВИ-
НОКЛІЙ** самого лучшаго кач-
ества, отъ 5 р. и до 50 р., въ Амери-
канскомъ магазинѣ, на Московской ул.,
въ домѣ Уткина, бывшаго Костиорина
(opticiens) ТЕОДОРЪ и К°. (№ 5926)

ВИНО злаковъ, порошокъ и пильцы изъ
Пензенской фабр. Будо и Шернта, изъ-
лучающихся сграды желудка и неправильное пищевареніе, подынены въ Аптекарскомъ магазинѣ С. Ша-
винскаго, на ул. Московской и Рыбной улицѣ,
въ домѣ А. С. Костиорина, бывшаго Костиорина
(opticiens) ТЕОДОРЪ и К°. (№ 5926)

Окончившія гимназію съ золотою медалью
даются уроки по предмету гимназ.
курса. Театральный пер., д. № 6, кв. № 3. (№ 5858) 5—5

По случало выѣзда продаются верховыхъ ло-
шадей, малыхъ, турецкихъ, хорошихъ
и англійскихъ сѣльныхъ и прибрежнѣхъ.
Военненанская ул., № 28. О чѣмъ узнать: на Чубар-
ской ул., д. № 5. (№ 5905) 3—3

Продается съ переводомъ БАНКОВАГО ДОЛГА НЕВОЛЫШЕ КИШЕНІЕ,

Курской губерніи, Путинская уѣзда, дер. Сватово Озеро, отъ ст. "Красной", Курко-Киевской жез., дор., отъ
7-ми верстахъ, отъ 1. Путинъ отъ 12-ти верстахъ. Земля вся удобная. Осмотрѣвать во всякое время. За под-
робностями обращаться письменно и лично къ А. А. Штепину, въ Харьковѣ, Садовая ул., д. № 14-й, кв. № 2-й.

15—10

1883. , НЕВА", 26-й г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ВСѢХЪ И ОВО ВСЕМЪ.
За 5 руб., съ пересыпкой 6 руб., подициники получаютъ 3 иллюстр. журнала съ да-
ровою преміею.

1) "НЕВА". Журналъ политики, литературы,
наукъ, искусства, промышленности и пр. Еже-
годно 52 №, въ каждомъ 48 столбцовъ текста,
съ рисунками иллюстрациями.

2) "ИЛЛЮСТРИР. ЖУРНАЛЪ РОМАНОВЪ",
содержащий новѣйшія и лучшія произведенія.
Ежегодно 52 № съ 32 столбцами текста въ ка-
ждомъ.

3) "ЖУРНАЛЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ".
Ежегодно 12 № новѣйшихъ, прямъ изъ Парижа
получаемыхъ модъ и 12 приложенийъ съ выкрой-
ками и дамскими рукодѣліями.

4) Знаменитая классическая картина русской
школы (4000 сант. величины):

КУПАЛЬЩИЦЫ ВЪ ГРОТѢ
Проф. Тимофѣя Андреевича Неффа.
Олеографія стала въсакою достоинствомъ и та-
кою прекраснаго выполненія, какихъ еще ни-
когда не давалось въ даровыи преміи.

Она послужитъ лучшимъ украшеніемъ каждой
гостиной.

За 8 р. ст. перес. за 9 р., кроме вышеупомя-
нутаго, получаются еще:

1) Столъ любимый публикой журнала: "ИЛЛЮ-
СТР. ВѢСТНИКЪ". Ежегодно до 12 № съ 1152
столбцами текста и множествомъ иллюстраций.

2) Къ нему ДАРОВАЯ ПРЕМІЯ: большой
(3725 — сант.) олеографический швейцарскій

въ даровыи

МЕЛЬНИЦА ВЪ ДОЛИНѢ ГАЗЛИ,
любимаго художника Энгелгарда.

Такъ какъ "НЕВА" даетъ 400 столбцовъ тек-
ста съ 600 рисунками, то при незначительной
подицииной цѣнѣ, она является самыи дешевымъ
журналомъ, который можно рекомендовать лю-
бой семье.

Въ теченіи 1883 г. въ "НЕВѢ" появится цѣлый
рядъ великолѣпно выполненныхъ рисунковъ подъ
названіемъ НАРОДНОСТИ РОССІИ столъ люби-
мого художника Константина Александровича Тру-
товскаго, профессора Академіи художествъ.

Уже одни изъ произведеній приходятъ. "НЕВѢ" вы-
сокую цѣну и обезспечивается за нее огромное
распространеніе. Кроме того, въ редакціи запа-
сываютъ для продажи.

Стоимость 12 №, въ 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Приемъ поступаетъ въ 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.

Преміи по 12 №, въ 11 №, въ 10 №, въ 9 №.