





## ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Музикальные заметки.

Мы в долгу перед нашими читателями. Мы еще не говорили о концерте знаменитого современного скрипача г. Оидричика, состоявшемся на прошлой неделе в дворянском собрании. Артист имел громадный, великолепный успех. Аплодисменты, вызываемые икриками виа не было конца. Они и понятно: г. Оидричика интересует также художественно, его исполнение отличается таким изяществом, блеском, огнем и такою удивительною тонкостью отработкой, что она не может не возбуждать энтузиазма. О технике г. Оидричика уже говорят нечего: она доведена у него до такой выразительности, что можно было только удивляться. Но петехника стоит у артиста на первом плане, хотя он, видимо, и любит блеснуть: он пользуется техникой, как средством истолкования внутреннего смысла исполненных произведений. Невзирая на главное достоинство игра г. Оидричика. Когда он только что показался на эстраде, певально раскачиваясь на приветственных рукоопашных аудитории, мно-гими, восторженно, пришло в голову: «да неужели же это, с виду столь обычновенный, хотя и очень симпатичный человек владеет высшем тайном искусства, — умевшим приводить в содрогание благороднейшие струны человеческого сердца? Неужели ему дано отыскать связь связей душевной души и играть на ней как на инструменте?» К концу концерта да и не в концу ее, а после первых же двух-трех штук, съигравших вдохновенным артистом, на этот счет и у кого уже не оставалось никаких сомнений. Всё понимали, что г. Оидричика принадлежит к числу тых немногих изобретников, которых дано раскрыть перед простыми смертными высшую сферу прекрасного. Говорю о г. Оидричика, не исключая, да и какъ то не ложко распространяться о полнотѣ, мягкости, пѣвучести и страсти его тона, о феноменальной ловкости его левой руки, о безукоризненной правильности в отчленении его фразировок, о томъ, что артист, какъ бы шутя, преодолѣвает величайшій трудности и т. д. и т. д. Всё это подразумевается само собою. Хочется только говорить о ча-рующемся блескѣ, которое про-изводит игра г. Оидричика и его пре-красный, своеобразный стиль, отличающійся искренностью и благородствомъ. У графа А. Толстого есть стихотворение:

Сезонъ закончился „Пророкомъ“ съ г. Преображенскимъ въ главной роли.

## Н. Ч.

Любителемъ музыки можетъ сообщить пріятную новость: въ срединѣ марта въ Харьковѣ буде концертовать извѣстный піанистъ г. Рейзенгаузъ.

## ВѢСТИ СЪ ЮГА.

**Купянскъ.** (Корреспонденція „Южного Края“). Злой для въ насто-ящее время у насть—купянчанъ служить, конечно, железнодорожный вор-тъ; г. Т. разные толки о про-веденіи черезъ наше городъ и устройствѣ близайшей къ городу станціи. Еще съ осени прошлого года въ городе приходило и поселилось у насъ нѣсколько уполномоченныхъ отъ Общества Юго-Восточныхъ железнодорожныхъ дорогъ: чиновники по отчужденію земель подъ линію желѣзной дороги и участковые инженеры; съ тѣхъ поръ всѣмъ стало ясно, что желѣзная дорога не обойдетъ нашего города, который уже болѣе 10 лѣтъ мечтаетъ объ этой дорогѣ... Но съ этого времени наше начало интересовать другое, ольже частину, вопросъ: где же будетъ устроена железнодорожная станція? Однѣ говорятъ, что станція должна быть, конечно, устроена въ самомъ городѣ, другіе—въ верстахъ отъ города по другую сторону р. Оскола, а третіе приорочили, что она будетъ находиться въ 6—8 верстахъ отъ города, за хуторомъ Подозами... Понятно, наше начало интересуетъ съѣзжакъ, которые они изъ-за еханики—

Объединенный слышали голосъ. И родину не отѣхъ опредѣли, базарная вола бороды... Съ восточной бурей яханъ; и мы, конечно, не разошлись: Борода погналъ отчизну. Немногія слова раздавались. И такъ погналъ съ укоризной; И такъ бѣлое сердце тревожно, Такъ ему становилось понятно. Всѣ блаженство, что было возможно и потерянно та же невозвратно...

Да, давно уже намъ не приходилось испытывать на концертахъ такого наслажденія, какое мы испытывали на концерте г. Оидричика. Какъ жаль только, что онъ далъ одинъ концертъ. Можемъ сообщить, однако, что на востокѣ пути съ Кавказа, буда теперь побѣхъ концертировать г. Оидричика, онъ предполагаетъ еще

\*\*

Въ воскресенье утромъ г.-жа Никита пѣла въ „Ромео и Джульеттѣ“ Гуно. Театръ, конечно, былъ пере-полненъ публикой. Уже начали пѣть былое достоинство ни одного би-лета. Знаменитъ артистъ былъ пре-дметомъ самыхъ восторженныхъ овацийъ теченьемъ всего спектакля. Роль Джульетты, какъ налько болѣе, под-ходитъ и къ ея вокальнымъ, и къ ея сценическимъ средствамъ. Нѣкоторыя сцены г.-жи Никиты провела и какъ пѣвца, и какъ актриса съ та-кимъ глубокимъ пониманіемъ дѣла, что лучшаго ничего и желать нельзѧ. Артистѣ пужно, однако, еще много и долго работать надъ этой ролью для того, чтобы вполнѣ отыграть и герояю Плѣснера. Конечно, та Джульетта, которую играла г.-жа Никита, можетъ быть названа поэтическимъ воспроизведеніемъ Джульетты Гуно и его либреттистъ, но отъ артистки, игравшей Миронью такъ, какъ ей играетъ г.-жа Никита, можно требовать, чтобы ей исполненіе собралось съ малѣйшими памеками не только даровито, недавно скончавшагося французского композитора, но и великаго британскаго поэта.

Всѣ артисты, игравшіе съ г.-жено Никитой, вслѣдствіе старанія поддерживать ей и къ ея вокальнымъ, и къ ея сценическимъ средствамъ. Нѣкоторыя сцены г.-жи Никиты провела и какъ пѣвца, и какъ актриса съ та-кимъ глубокимъ пониманіемъ дѣла, что лучшаго ничего и желать нельзѧ. Артистѣ пужно, однако, еще много и долго работать надъ этой ролью для того, чтобы вполнѣ отыграть и герояю Плѣснера. Конечно, та Джульетта, которую играла г.-жа Никита, можетъ быть названа поэтическимъ воспроизведеніемъ Джульетты Гуно и его либреттистъ, но отъ артистки, игравшей Миронью такъ, какъ ей играетъ г.-жа Никита, можно требовать, чтобы ей исполненіе собралось съ малѣйшими памеками не только даровито, недавно скончавшагося французского композитора, но и великаго британскаго поэта.

Всѣ артисты, игравшіе съ г.-жено Никитой, вслѣдствіе старанія поддерживать ей и къ ея вокальнымъ, и къ ея сценическимъ средствамъ. Особенно выдались сюиъ исполненіемъ г. Виноградова (Меркуціо), г. Секары (Ромео) и г. Форера (Лоренцо). Балладу о царицѣ Мабѣ г. Виноградовъ долженъ былъ повторить г.-жа Штанге очень мало пропѣла изъ-за пажа, хотя играла эту роль, такъ сказать, экспромтомъ. Ей же было по-крайней мѣре исполнено недостаточно, чтобы она могла съ овацией покинуть сцену.

Изъ другихъ спектаклей, состоявшихся на масленицы, считаемъ нужнымъ остановиться на утреннемъ спектаклѣ, бывшемъ въ субботу, когда пела „Жизнь за царя“ и роль Бани играла дебютантка г.-жа Юшкова. У молодой артистки хорошіе контральто съ густыми и звучными низкими нотами и съ блестящими, сильными верхними. „Настояніе“ контролтало такъ рѣдки и отсутствуетъ иль въ этомъ никто изъ нихъ не сочинается, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. У нее есть все доказательства, чтобы ей сдѣлаться съ тѣмъ временемъ выдающейся премиальностью. Сначала она замѣтила роль, на которую вѣроятно, хотѣла смотрѣть, иль въ главной роли пройдетъ вслѣдъ нашего города, иль въ лѣвой сторонѣ р. Оскола, иль въ правой. Она же, видимо, и любитъ блеснуть: ею пользуется техникой, какъ средствомъ истолкованія внутрен-наго смысла исполненныхъ произведений. Невзирая на главное достоинство игры г. Оидричика. Когда онъ только что показался на эстрадѣ, певально раскачиваясь на приветственныхъ рукоопашныхъ аудитории, мно-гими, вѣроатно, пришло въ голову: „да неужели же это, съ виду столь обычновенный, хотя и очень симпатичный человекъ владѣетъ высшемъ тайномъ искусства, — умѣющимъ приводить въ содрогание благороднейшие струны человеческого сердца? Неужели ему дано отыскать связь связей душевной души и играть на ней какъ на инструментѣ?“

\*\*

Сезонъ закончился „Пророкомъ“ съ г. Преображенскимъ въ главной роли.

## Н. Ч.

Любителемъ музыки можетъ сообщить пріятную новость: въ срединѣ марта въ Харьковѣ буде концертовать извѣстный піанистъ г. Рейзенгаузъ.

**Купянскъ.** (Корреспонденція „Южного Края“). Злой для въ насто-ящее время у насть—купянчанъ служить, конечно, железнодорожный вор-тъ; г. Т. разные толки о про-веденіи черезъ наше городъ и устройствѣ близайшей къ городу станціи. Еще съ осени прошлого года въ городе приходило и поселилось у насъ нѣсколько уполномоченныхъ отъ Общества Юго-Восточныхъ железнодорожныхъ дорогъ: чиновники по отчужденію земель подъ линію желѣзной дороги и участковые инженеры; съ тѣхъ поръ всѣмъ стало ясно, что желѣзная дорога не обойдетъ нашего города, который уже болѣе 10 лѣтъ мечтаетъ объ этой дорогѣ... Но съ этого времени наше начало интересовать другое, ольже частину, вопросъ: где же будетъ устроена железнодорожная станція? Однѣ говорятъ, что станція должна быть, конечно, устроена въ самомъ городѣ, другіе—въ верстахъ отъ города по другую сторону р. Оскола, а третіе приорочили, что она будетъ находиться въ 6—8 верстахъ отъ города, за хуторомъ Подозами...

Понятно, наше начало интересуетъ съѣзжакъ, которые они изъ-за еханики—

Объединенный слышали голосъ. И родину не отѣхъ опредѣли, базарная вола бороды... Съ восточной бурей яханъ; и мы, конечно, не разошлись: Борода погналъ отчизну. Немногія слова раздавались. И такъ погналъ съ укоризной; И такъ бѣлое сердце тревожно, Такъ ему становилось понятно. Всѣ блаженство, что было возможно и потерянно та же невозвратно...

Да, давно уже намъ не приходилось испытывать на концертахъ такого наслажденія, какое мы испытывали на концерте г. Оидричика. Какъ жаль только, что онъ далъ одинъ концертъ. Можемъ сообщить, однако, что на востокѣ пути съ Кавказа, буда теперь побѣхъ концертировать г. Оидричика, онъ предполагаетъ еще

\*\*

Въ воскресенье утромъ г.-жа Никита пѣла въ „Ромео и Джульеттѣ“ Гуно. Театръ, конечно, былъ пере-полненъ публикой. Уже начали пѣть былое достоинство ни одного би-лета. Знаменитъ артистъ былъ пре-дметомъ самыхъ восторженныхъ овацийъ теченьемъ всего спектакля. Роль Джульетты, какъ налько болѣе, под-ходитъ и къ ея вокальнымъ, и къ ея сценическимъ средствамъ. Нѣкоторыя сцены г.-жи Никиты провела и какъ пѣвца, и какъ актриса съ та-кимъ глубокимъ пониманіемъ дѣла, что лучшаго ничего и желать нельзѧ. Артистѣ пужно, однако, еще много и долго работать надъ этой ролью для того, чтобы вполнѣ отыграть и герояю Плѣснера. Конечно, та Джульетта, которую играла г.-жа Никита, можетъ быть названа поэтическимъ воспроизведеніемъ Джульетты Гуно и его либреттистъ, но отъ артистки, игравшей Миронью такъ, какъ ей играетъ г.-жа Никита, можно требовать, чтобы ей исполненіе собралось съ малѣйшими памеками не только даровито, недавно скончавшагося французского композитора, но и великаго британскаго поэта.

\*\*

Въ воскресенье утромъ г.-жа Никита пѣла въ „Ромео и Джульеттѣ“ Гуно. Театръ, конечно, былъ пере-полненъ публикой. Уже начали пѣть былое достоинство ни одного би-лета. Знаменитъ артистъ былъ пре-дметомъ самыхъ восторженныхъ овацийъ теченьемъ всего спектакля. Роль Джульетты, какъ налько болѣе, под-ходитъ и къ ея вокальнымъ, и къ ея сценическимъ средствамъ. Особенно выдались сюиъ исполненіемъ г. Виноградова (Меркуціо), г. Секары (Ромео) и г. Форера (Лоренцо). Балладу о царицѣ Мабѣ г. Виноградовъ долженъ былъ повторить г.-жа Штанге очень мало пропѣла изъ-за пажа, хотя играла эту роль, такъ сказать, экспромтомъ. Ей же было по-крайней мѣре исполнено недостаточно, чтобы она могла съ овацией покинуть сцену.

**Бердянскъ.** Порты Таврической губерніи въ Азовскомъ морѣ вскрылись; начиняется насыпь и усиленій

что она поручаетъ инженеру Д.—въ сдѣлать новое изысканіе и обѣщаетъ для города сдѣлать все, что только возможно. На это новое обѣщаніе мы пока и воздаетъ всѣ свои надежды. Такимъ образомъ, вопросъ о месте, что достигнетъ троекратного счастья. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ, благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. У нее есть все доказательства, чтобы ей сдѣлаться съ тѣмъ временемъ выдающейся премиальностью. Сначала она замѣтила роль, на которую вѣроятно, хотѣла смотрѣть, иль въ лѣвой сторонѣ р. Оскола—или въ правой.

Лордъ Розбери—одинъ изъ

самыхъ молодыхъ премьеровъ Англии

со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ,

благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ,

благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ,

благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ,

благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ,

благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно столько же, сколько было Спенсеру въ 1809 году, когда онъ былъ на постѣ во главѣ дѣлъ. Говорятъ, въ Эльзасѣ, въ школѣ,

благородный лордъ заставилъ остаться пока нѣрѣшеными, по-тому что онъ не сочиняется, такъ какъ въ настое-щемъ времени выдающееся премиальность отыгрываетъ наше внимание, что можно было только порадовать-ся, если бы г.-жа Юшкова была прыганица на нашемъ сцену. Она же, видимо, на самой богатой нефти Европы, сдѣлается премьеромъ Англии, со временемъ младшаго Питта. Ему 47 лѣтъ, ровно ст

**Докормить нужна мамка,**  
желательно только что отпенившую из хо-  
рошего семейства. Епархиальная № 13, вину.  
847 3-1

**Нужна особа къ больной.**  
Ключевская ул., д. Ольховская, № 23, квар-  
тира Глаузовой. № 852 1-1

**Нужна хорошая кухарка**  
с рекомендацией. Конторская, домъ и квар-  
тира Вильинского. № 854 3-1

**Коровы продаются**  
новогодними 5 шт., сейчас приведены. Гре-  
ко-купеческая ул., № 26, д. Петровская. № 855 3-1

**ЗА 800 РУБ.**

продается по случаю отъезда дома, лаки,  
мебель, дворовое имущество из сл. Мережи, Харь-  
ков, губ. № 49,000 р., долгъ на 1 мая 1894 г.  
—48,183 р.)

**Ищу мастера швея**

или экономки въ небольшую семью. Малая  
Гончаровская ул., д. № 16, спр. у хозяина дома.  
866 3-1

**Требуется гувернантка**

въ отъезде, знакомые франц. и итальян. яз.,  
одинъ изъ нихъ практическое русское пред-  
меты, въ объемъ гимназического курса, му-  
зыка необязательно. Адресоваться къ поп-  
туру В. Г. Турчанинова. № 861 1-1

**Въ с. Козельщина,**

Полт. губ., Кобелевского уѣзда (гдѣ жен-  
ский монастырь) продается съ долгомъ  
85,000 руб. въ долгу дворянскому банку  
(номин. долгъ 49,400 р., долгъ на 1 мая 1894 г.  
—48,183 р.)

**ИМЬНЕ,**

бывшее графини С. М. Капитиной (учредитель-  
ницы обитаній), нынѣ принадлежащее ей до-  
чери М. В. Врублевской. Превосходная, че-  
рная, съ золотомъ, (500 р.) въ золотомъ  
12 к. зѣда въ 17 зѣда, на р. Пелі). Старин-  
ный барочный ломъ съ каменными подиали-  
ями, этажъ, подъ ящики, прѣдѣлъ, стражи-  
и, пушка, холстъ и эмаль, постройки, ста-  
хие 13,000. При долѣ садъ (7 д.), паркъ  
паркъ (10 д.), анатомическая топография, парикма-  
херская, изъ письменной, лаками и др. доходчины постройками. Ежедневные  
базары и трактиры, въ здѣсь, въ здѣсь, въ здѣсь  
и т. д. Домъ подъ № 1, Харьковъ-Ивано-Франковскъ, 50 м.  
Полтава отъ Кременчуга 50 м.,  
Полтава отъ Харькова-3 ч., отъ Харькова-6 ч.  
Доходить изъ въ настоящее время около  
7,000 руб., но легко можетъ быть поднять  
значительно выше. Обращаться безъ посред-  
никовъ къ Я. О. Врублевскому, Кіевъ, Львовъ,  
№ 46.

**ОПЫТНЫЙ ШТЕЙГЕРЬ**

(съ письменной) жестко и персидскимъ сложу-  
на бѣгѣ самоточеное масло, 12 зѣда  
тракинки на разработкахъ к. уши, изъ кон-  
ской и кѣданой руды. Специальность разработки. Ад-  
ресъ: Марьянъ, К.-Х.-А. ж. дор., штейгеръ  
И., до востребованія.

**ОТДАЮТСЯ ВЪ НАЕМЪ**

Дѣбъ сухихъ квартиръ, въ компактъ и 2 ком-  
наты (съ кухней и службами). Садово-Кули-  
ковская улица, домъ № 20-й, просп. просп. Тараса  
Пушкина, № 75-3-3

**Требуются агенты**

для продажи выигрышныхъ билетовъ съ раз-  
личной платёжкой и страховкой. Прос.  
адресъ: Банкнръ конторъ И. А. Шифъ,  
С.-Петербургъ, Биржевая, 13.

**Нужна девочка**

трамвайная, зѣда 11-12. Николаевская плош.,  
плотче-бумажный магазинъ Логвиненко. 2-1

**ПОГРЕБЩИКЪ ТРЕБУЕТСЯ,**

одинъ. Справиться въ конторѣ гостиницы  
«Грандъ-Отель». 3-1

**ВЪ СУББОТУ, 12-го СЕГО МАРТА,**

въ 7 часовъ вечера, въ гостинице «РОССІЯ» назначено ОБЩЕЕ  
СОБРАНИЕ Харьковскаго Общества

**ВЕЛОСИПЕДИСТОВЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ**

для выслушанія отчета за 1893 годъ и разрѣшенія текущихъ  
вопросовъ.

**ДЕШЕВАЯ РАСПРОДАЖА**

большой партии остатковъ шелковыхъ,  
шерстяныхъ, суконныхъ и пр. товаровъ  
въ магазинахъ МАНУФАКТУРЪ

**СЕВОДНЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ЕНУРОВСКАГО.**

**ЗАМѢЧАТЕЛЬНАЯ РѢДКОСТЬ.**

**ЧАСЫ - ОРІГІНАЛЪ**

РАБОТЫ КРЕСТЬЯНКА И. МЕЛІГИНА

показываются ежедневно отъ 9 час. утра до 10 час. вечера на Екатериновской улицѣ,  
въ дѣмѣ Бразиль, въ часовомъ магазинѣ Алдерова. За входъ 20 коп., дѣти и учащіе  
платятъ половина. Подробности въ афишахъ.

**МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

**ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ**

для кожи линъ и рукъ.

При покупкѣ частичного налѣченнаго мыла Голлендеръ, прошу обратить внимание на утвержденную правителственную марку и подпись И. Голлендеръ и требовать всегда  
мыла Голлендеръ. Цена за кусокъ 30 коп.

Вазелиновая помада кор. . . . . 35 к.  
Вазелиновый кремъ бан. . . . . 35 к.  
Парфюмерная лабораторія Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

СПб., Демидовъ пер., 1. Продажа въ парфюмерныхъ и антикварныхъ магазинахъ России.

25-5

**КРЕМЕНЕЦКАЯ**

**ПАРКЕТНАЯ ФАБРИКА**

**Ю. И. НЕМЕЦЪ**

ПРЕДЛАГАЕТЪ

**ДУБОВЫЕ МАССИВНЫЕ ПАРКЕТЫ И ФРИЗЫ**

солидной работы и изъ вполнѣ сухаго дерева.

КРЕМЕНЕЦЬ, ВОЛЫНСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Представитель въ Харьковѣ: Н. К. ШТЕЙНЕРЪ.

641 СЕРГЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМЪ КУЗНЕЦОВА. 7-4

**БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**

НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ ВЪ ЧИКАГО

приjudена ногтѣйкой пишущей машинѣ

за прочность и быстроту дѣйствія.

**СРАНДАЛЪ**

за прочность и быстроту дѣйствія.

ПРОДАЖА ВЪ РОССІИ

у К. И. ФРЕЛАНДТЪ,

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВЪ, ХАРЬКОВЪ и ВАРШАВЪ.

Адресъ Харьковскаго склада: Московская № 2. Подробности и образцы письмомъ  
по требованію.

730 2-2

**БОЛЬШАЯ ПОДДЪЛОНКА!**

Предается во многихъ парфюмерныхъ и антикварныхъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ!

ДЛЯ КРАСОТЫ

КОЖИ.

4711 ТУАЛЕТНЫЙ ЖИРНЫЙ МЫЛО.

Мыло Триадъ.

Savon suc de Laitue.

Настолиц. Турецкое розовое мыло.

4711 Мыло Иланг-Илангъ.

Мыло Жокей-Клубъ.

Мыло Олонопакъ.

4711 Savon vanille blanche.

Наст. філъ. мыло съ патралъ. філъ. запахомъ

(аждый кусокъ изъ філъ. картонъ).

При покупкѣ прошу обратить внимание на утвержд. Правителств. фабр.

марку 4711, которая единственная гарантирована отъ поддѣлокъ.

Предается во многихъ парфюмерныхъ и антикварныхъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ!

4711 ТУАЛЕТНЫЙ ЖИРНЫЙ МЫЛО.

4711 Мыло Триадъ.

Savon suc de Laitue.

Настолиц. Турецкое розовое мыло.

4711 Мыло Иланг-Илангъ.

Мыло Жокей-Клубъ.

Мыло Олонопакъ.

4711 Savon vanille blanche.

Наст. філъ. мыло съ патралъ. філъ. запахомъ

(аждый кусокъ изъ філъ. картонъ).

При покупкѣ прошу обратить внимание на утвержд. Правителств. фабр.

марку 4711, которая единственная гарантирована отъ поддѣлокъ.

Предается во многихъ парфюмерныхъ и антикварныхъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ!

4711 ТУАЛЕТНЫЙ ЖИРНЫЙ МЫЛО.

4711 Мыло Триадъ.

Savon suc de Laitue.

Настолиц. Турецкое розовое мыло.

4711 Мыло Иланг-Илангъ.

Мыло Жокей-Клубъ.

Мыло Олонопакъ.

4711 Savon vanille blanche.

Наст. філъ. мыло съ патралъ. філъ. запахомъ

(аждый кусокъ изъ філъ. картонъ).

При покупкѣ прошу обратить внимание на утвержд. Правителств. фабр.

марку 4711, которая единственная гарантирована отъ поддѣлокъ.

Предается во многихъ парфюмерныхъ и антикварныхъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ!

4711 ТУАЛЕТНЫЙ ЖИРНЫЙ МЫЛО.

4711 Мыло Триадъ.

Savon suc de Laitue.

Настолиц. Турецкое розовое мыло.

4711 Мыло Иланг-Илангъ.

Мыло Жокей-Клубъ.

Мыло Олонопакъ.

4711 Savon vanille blanche.

Наст. філъ. мыло съ патралъ. філъ. запахомъ

(аждый кусокъ изъ філъ. картонъ).

При покупкѣ прошу обратить внимание на утвержд. Правителств. фабр.

марку 4711, которая единственная гарантирована отъ поддѣлокъ.

Предается во многихъ парфю