



ре—тако clausum и получив необходиимую память точку опоры в Средиземном море, при помощи Англии, мы, конечно, также должны были отнести к нашей дружески и успокоить ее насчет Индии, даже дать солидные гарантii\*.

Нельзя ни малейшего сомнения, что Россия получила бы большие выгоды, если бы Галлиполи, лежащий на европейском берегу Дарданелль, очутился въмѣстѣ съ противоположнымъ берегомъ освѣтъ Лемносомъ или Митилею въ ея рукахъ, ибо тогда и овладѣлъ Константинопольемъ состояло бы лишь вопросъ времени. Черное же море дѣйствительно сдѣлалось бы шаго clausum и, можно даже сказать, русскимъ моремъ, такъ какъ турецкий флотъ намъ, конечно, не страшенъ. Но желать чего-нибудь это одно, а достигнуть желаемаго это—другое. Г. Бѣломоръ привращаетъ уступку Галлиполи къ уступкѣ Босніи и Герцеговины, полагая при этомъ, что Галлиполи можетъ перейти въ руки Россіи путемъ миролюбивыхъ соглашеній. Думать такъ значитъ предаваться несбыточнымъ мечтамъ. Окупациія Босніи и Герцеговины австро-імпераціи войсками была послѣдствіемъ послѣдней восточной войны и совершенного разгрома Турции. Само собою разумѣется, что Турция можетъ согласиться на уступку Галлиполи не иначе, какъ послѣ тяжкаго пораженія. Никакій убѣждѣній Англии не могутъ заставить султана отказатьсь отъ ключей, отирающихъ и запирающихъ Дарданеллы. Въозлагать въсю свою упованіе въ этомъ случаѣ на Англию значитъ ужъ черезчуръ преувеличивать ея влияніе на Востокѣ. То, что предлагается г. Бѣломоръ, можетъ быть достигнуто лишь посредствомъ попытокъ и тяжкихъ жертвъ, замыкающій торому.

Акционерныя страховыя компаніи учреждаютъ Общество перестрахований капиталовъ съ основнымъ капиталомъ 6,000,000 рублей, половина которыхъ внесутъ сами, а половина соберутъ акіями. Лондонъ, 18-го (30-го) декабря, воскресенье. Въ Пекинѣ ожидаютъ ареста адмирала Тинга и многихъ генераловъ. Братъ послы въ Лондонѣ, обвиненный въ трусости, будеть обезглавленъ.

(Отъ „Союза. Телеграф. Агентства“). Петербургъ, 18-го декабря, воскресенье. Высочайшимъ приказомъ 17-го декабря уволенъ, согласно прошению, отъ должности министръ путей сообщенія гоффмейстеръ Кришевскій.

Софія, 18-го (30-го) декабря, воскресенье. Собрание вотировало проектъ амнистіи, изъ которой исключаются всѣ министры, которые съ 1883 года подверглись наказаніямъ за поступки, совершенные при исполненіи обязанностей, всѣ лица, провинившіяся противъ общаго права, и военные начальники, принявшие участіе въ насильственномъ удаленіи князя Александра Драганца Цанковъ и Каравеловъ амнистированы.

Софія, 18 (30) декабря, воскресенье. На бывшемъ вчера вечеромъ засѣданіи народное собрание единогласно и окончательно вѣтировало законъ о проступкахъ и преступленіяхъ противъ особы князя и его семейства. Закономъ устанавливаются строгія наказанія за ма-лышіе оскорблѣніе князя и за на-падки на него лично и на его семью. Во вторникъ засѣданіе будеть закрыто.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.  
(Отъ нашего петербургскаго корреспондента).

Станіонная зернохранилища. Образованы при министерствѣ путей сообщенія подъ предсѣдательствомъ директора департамента железнѣзныхъ дорогъ В. С. Сумаркова комиссія по вопросу обѣ оборудовании железнѣзныхъ дорогъ станіонными зернохранилищами и элеваторами начнетъ свои за-

бора: идетъ въ порядокъ, но повозокъ вереницъ, когда надо возить съ собой столовъ, шатры, массу большихъ сундука, аль офицерскому обѣгу кажется все, до двадцати крюковъ и тюфиковъ, очень похожихъ на пепель, иначе? Противъ засѣданія этихъ сундуковъ, конечно, попытается помѣстить обѣгу, зачастіе, а разъ и прѣтѣльной грузъ, болѣе которого никто не вѣрѣтъ нѣтъ при себѣ на подвижномъ обѣгу. Кромѣ того, пропустятъ мѣры, чтобы усадка повозокъ была породичной, а не нерипальной, и закрыть повозокъ изъ обѣга, то не лежали бы піль и подъ дождемъ. Порядокъ въ обѣгѣ долженъ быть во всемъ на мѣстахъ.

Изъ засѣданія, когда въсѣ съ засѣданіемъ вѣтировалась амнистія, изъ которой исключаются всѣ министры, которые съ 1883 года подверглись наказаніямъ за поступки, совершенные при исполненіи обязанностей, всѣ лица, провинившіяся противъ общаго права, и военные начальники, принявшие участіе въ насильственномъ удаленіи князя Александра Драганца Цанковъ и Каравеловъ амнистированы.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать, изъ выборахъ сюжетовъ, въ среѣщії, въ способѣ композиціи картины и даже въ прѣмѣахъ олицетворять ту или другую идею своеобразно, такъ скажемъ самобѣтно.

Что касается наѣзда, русскихъ, то мы, выходя изъ академической студіи и развиваясь подъ вліяніемъ туманного утра Петрограда, подъ обязательствомъ умѣловъ изъписывать, какъ пишутъ, изъ манеръ рисовать



# Биллардъ

продается. Сороки на водяном заводе Андренка. Гимназическая наб., соб. докс. № 5921 10—10

Бывший студентъ университета имѣетъ уроковъ. Арестантскій переулкъ, № 26. Смородинецъ. 6245 10—10

## ПРОДАЕТСЯ ПАРА

хорошо вышибленныхъ лошадей, караковыхъ и сбѣръ масти, можно и по одиннадцати, собственнаго завода, рисистой породы; видѣть отъ 10—2. Харківскій пер., дому № 1, спр. куч. Егора. 6478 5—2

## ОТДАЕТСЯ

квартира земъ обозначена, весь и огражденыи изгороди, гдѣ появляется Зъ ученый, по Бѣлогорской ул., обѣ условия обратятся къ дворнику. 6478 5—2

## СТРУНЫ:

для оркестровыхъ, механическихъ машинъ, барабановъ, тюканныхъ стакановъ, пианинъ, машинъ и другихъ аппаратовъ. Издѣлия разные, можно и по одиннадцати, собственнаго завода, сочинство домашнимъ приготовлениемъ въ сущемъ и сработанномъ видѣ. Заинская улица, дому № 69-й Н. Л. Протапиловъ въ Харківѣ. 0531 5—4

## БУХГАЛТЕРИЯ

обучаетъ основательно бухгалтеръ. Ив. Ив. Гнатенскій Маринская ул., № 7. 616 2—2

## ВЕЧИНА:

литовская подачена въ московской гастрономии. Торговая плош. 0548 2—2

## Мебель разная.

Нечадо лучшаго случаю какъ, у меня можно купить новую ореховую мебель, съ ящиками изъ издергированного материала своей работы. Старо-Московская улица, дому № 32, въ бельевомъ заведеніи С. Езакулича. 6577 3—2

## Кружева, зубцы,

акселенты, платки, корсеты, чулки, перчатки, духи, шарфы, вѣра по денечнымъ цѣнамъ.

## Магазинъ КАЛИТА,

6573 Пассажъ, № 56—57. 2—2

## ВЪ МАГАЗИНЪ

# БИАБЕ

на Николаевской площади, по случаю бывшаго пожара въ дому Питры, произошла порча и подмочка некоторыхъ товаровъ,

которые и назначены

## ВЪ РАСПРОДАЖУ

по самымъ дешевымъ цѣнамъ. 6197 2—3

## НОТЫ

предлагаются со складомъ 50% по музикальной магазинѣ 10. ГИЛЬКНЕРЬ.

Москва, Петровка, д. № 10. Каталогъ потѣхъ выдается за получение 14 коп. марками. 15—9

## ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

Лондонъ 1883 г.

## БОЛГОРСКАЯ ПОДАЧА

БОЛГОРСКАЯ ПОДАЧА

## БОЛГОРСКАЯ ПОДАЧА

БОЛГОРСКАЯ ПОДАЧА