

ЮЖНЫЙ КРАЙ

№ 4780. Годъ пятнадцатый.

Харьковъ. Воскресенье 4 (16) Декабря 1894 года.

Годъ пятнадцатый. № 4780.

Въ этомъ № 6 страницъ.

Отдельные №№ „Южного Края“ продаются въ конторѣ, въ киоскахъ и у разношниковъ по 5 коп. Продавцамъ газеты дѣлается 20% уступки.

Отъ редакціи „Южного Края“.

Вслѣдствіе пожара въ помѣщениіи редакціи, конторы и квартиры редактора „Южного Края“, подписька и приема обѣяленій производятся въ новомъ помѣщении конторы „Южного Края“

въ домѣ Азовско-Донского Банка (б. Вертеръ), на Николаевской площади, противъ Городскаго дома.

№ „Южного Края“ выходитъ по прежнему безъ перерыва.

Редакція и квартира редактора временно помѣщаются въ Астраханской гостинице.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ прошломъ году редакція увеличила форматъ „Южного Края“ до размѣра большихъ столичныхъ газетъ, не только не вызывивъ при этомъ подписной цѣны, но даже уменьшивъ ее для городскихъ подписчиковъ съ 12 рублей на 10.

Съ 1 января 1895 года редакція УМЕНЬШАЕТЪ ПОДПИСНУЮ ЦѢНУ И ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ съ 12 руб. 50 коп. на 11 РУБ. въ годъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ГАЗЕТУ

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ на 1895 ГОДЪ.

ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ выходитъ ежедневно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА УМЕНЬШЕНА.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 11 н. 10 м. 9 н. 8 м. 7 м. 6 н. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. 1 м. Р. К. Г. К. Р. К. Съ дост. въ Харьковѣ 10 — 950 9— 825 7 50 6 75 6 — 5 25 4 50 3 40 2 40 1 20 Съ перес. иногородн. 11 — 10 50 10 — 920 8 50 7 80 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 1 50 Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Въ „Южномъ Край“ понимаются портфели, Фамилии, историческіе лица, выдающие современные дѣятели и позитивисты, имѣющие откликъ въ текущемъ обществѣ.

Допускается разсрочка платежа за годовую абонементную плату, при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р. и къ 1 сентября оставльяется 2 р., а для иногороднѣхъ при подпискѣ 3 р., къ 1-му марта 3 руб. къ 1-му июня 3 руб., къ 1-му сентября оставльяется 2 рубля. Кроѣтъ для городскихъ подписчиковъ, служащихъ въ промышленности, общаго образованія, учрежденіи, дѣлъ, допускается разсрочка на слѣдующихъ условіяхъ: при подпискѣ вносятся 2 руб. и затѣмъ каждою 20 числами, начиная съ липвара мѣсяца, по 1 руб. до августа включительно. О желаніи вносить деньги въ разсрочку должно быть напечатано въ письме, при которомъ отправляетъ первый взносъ.

Объявленіе для „Южного Край“ изъ газеты „Россійская газета“.

Газета „Южный Край“ издавалась въ Харьковѣ въ 1894 году, въ 1895 году въ Харьковѣ, Екатеринославѣ и Таврической губерніи, принимается исключительно только въ Торговомъ Домѣ Л. и Е. Метцъ и К° въ Москвѣ, на Минскій улицѣ, въ домѣ Смирнова и въ Петербургѣ — въ Морской, Главной конторѣ газеты открыта въ будни съ 8-ми час. утра до 7 ч. веч., а въ воскресенье и праздничные дни съ 9 до 1 ч. дня.

Гостиница бр. Просперъ.

Обѣды отъ 60 копѣекъ до 2-хъ рублей, отъ 1 часа до 7 часовъ, завтраки и ужины въ салонѣ. СИНИЕ ВОГНЕКИ И ВИН DES MEILLEURS CRUS. Постоянно получаютъ разные primeurs.

Стоимость остатковъ и крикетъ.

Стоимость остатковъ

ми задачами. Свою узкую задачу, имевшую никогда важное значение, и состоящую в облегчении хоже- вания—овеществляет сбыта шерсти, компа-ния выполняет очень слабо. Причины служить изменившимся условиям шерстяной торговли и падение овеществления. Между темъ акционерный капиталъ компаний, если не ошибаемся, превышаетъ $\frac{1}{4}$ миллиона рублей. Съ этимъ капитатомъ компаний въ состояніи задаться болѣе обширными цѣлями содѣйствіемъ сельскохозяйственной промышленности, нежели отжившая свое время специальная задача. Возникла компания при совершенно иной, нежели пынѣ, установкѣ сельского хозяйства, въ 1838 году; одновременно съ ней учрежденъ былъ въ Харьковѣ и органъ министерства государственныхъ имуществъ—Харьковская палата этого министерства. Теперь, когда министерство реформировано въ министерство земельный, своевременно и акционерной компанией реформировано свою дѣятельность и назначение.

Искусство и тенденція.

Давно ли было то время, когда г. Рѣпинъ считалъ самимъ видимымъ и талантливымъ представителемъ тенденціи въ русскомъ искусстве? Давно ли было то время, когда г. Стасовъ съ увлечениемъ прославлялъ его за пренебреженіе къ красотѣ и за избирательно-радикальную идеиность его сюжетовъ и исполненій? Давно ли, наконецъ, было напечатано письмо г. Рѣпина изъ-за границы, въ которомъ онъ, описывая свои впечатлѣнія, вынесенные изъ лучшихъ картинахъ скандальныхъ галерей западной Европы, говорилъ, что Рафаэль, Корреджо, Леонардо да Винчи и т. д. утратили всяко значеніе и что восхищаться ими можно только по завиду? Словомъ, давно ли было то время, когда всѣ смотрѣли на г. Рѣпина, да и онъ самъ смотрѣлъ на себя, какъ на Некрасова и Писарева нашей живописи, и полагали все свое честолюбіе въ томъ, чтобы писать мастерскіе иллюстраціи къ сочиненіямъ излюбленныхъ молодежи модныхъ беллетристовъ? Это время еще у всѣхъ въ памяти. Кто не знаетъ, что извѣстность Рѣпина началась съ Бурлаковъ и что изъ аналогіи своей славы онъ производилъ большой фуроръ на передвижныхъ выставкахъ своихъ Протомаконовъ и картины *Не жеди*. Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Есть литература и литература. И Лессингъ, въ Винкельманѣ были писатели, имѣвшіе боѣшое въяніе на художниковъ. Но кому придется въ голову ставить имъ въяніе въяну? Г. Стасовъ тоже писатель, котораго слушали въ нѣкоторыхъ скульптурахъ живописи, музыканты, но изъ этого не вышло ничего хорошаго. Дѣло въ томъ, что у Лессинга Винкельмана имѣлись здравыя понятія объ искусствѣ и утонченный вкусъ, а г. Стасовъ не только не имѣлъ вкуса, но вѣдомо еще насквозь проникналъ ложными взглядами. Не говоримъ уже о различіи въ познаніяхъ и дарованіяхъ г. Стасова съ одной стороны и взятыхъ нами для примѣра двухъ излюбленныхъ мыслителей, ст. друг.

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что ея ироническіе замѣткѣ по поводу теоріи „искусства для искусства“ могутъ вызывать въ читатель лишь сожалѣніе объ ее недальновидности. Проповѣдывать искусство для искусства вовсе не значитъ стоять за его безсодержательность, а значитъ только вѣрить, что искусство цѣлѣю само по себѣ, даже безъ всякаго отношенія къ религиозному, философскому или политическому настроению, которымъ вѣдомо является тотъ или другой изъ художниковъ, ибо искусство удовлетворяетъ одной изъ благороднейшихъ потребностей человѣка и столь же необходимо ему, какъ пища и воздухъ.

Ни Катковъ, ни И. С. Аксаковъ, ни Григорьевъ, ни Страховъ и т. д. и т. д. не имѣли въ тѣхъ гравюрахъ, въ которыхъ участвуетъ г. Рѣпинъ нашу журналистикѣ. Эти писатели не только не отстаивали сумбурныхъ вѣдѣній, сбывающихъ съ толку покойного Ге и затормазившихъ правильное развитие таланта г. Рѣпина, а напротивъ того, всѣ ими непрестанную борьбу и безпощадно разоблачали всю ихъ фальшивы и все ихъ вичестество. Вольно же было г. Рѣпину преклониться передъ суждѣніями и вѣдѣніями г. Стасова, который прославлялъ его до небес, и преобрѣгать съѣтами и узасами другихъ представителей печати, не разъ уязвившихъ художника, что онъ идетъ по ложному пути, и что его отреченіе отъ свободы творчества и вѣдѣній не приведетъ къ добру.

Еще одно замѣчаніе. „Новое Время“ очень обидѣлось на г. Рѣпина за его иереміаду по адресу нашихъ литераторовъ съ автографомъ доказавшіи устами г.-ж. Форесовой, что литераторы никакого вреда искусству не причинили, и что даже Чѣрнышевскій не проповѣдывалъ никакихъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Есть литература и литература. И Лессингъ, въ Винкельманѣ были писатели, имѣвшіе боѣшое въяніе на художниковъ. Но кому придется въ голову ставить имъ въяніе въяну? Г. Стасовъ тоже писатель, котораго слушали въ нѣкоторыхъ скульптурахъ живописи, музыканты, но изъ этого не вышло ничего хорошаго. Дѣло въ томъ, что у Лессинга Винкельмана имѣлись здравыя понятія объ искусствѣ и утонченный вкусъ, а г. Стасовъ не только не имѣлъ вкуса, но вѣдомо еще насквозь проникналъ ложными взглядами. Не говоримъ уже о различіи въ познаніяхъ и дарованіяхъ г. Стасова съ одной стороны и взятыхъ нами для примѣра двухъ излюбленныхъ мыслителей, ст. друг.

„Самый большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи, пазы и прочія неизумрѣй рѣдкости. Ванера Милосека (статуя побѣды) что представляется намъ, кроме чисто пластической красоты? Горѣ Тезенъ изъ фронтона Парфенонскаго храма, дѣлъ заправленія женскими погонами, не создаетъ анти-художественныхъ идей. На чѣмъ же ювелиръ распачливается г-жа Форесова? Или она въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что „разрушение эстетики“ можетъ хорошо отразиться на русскомъ искусстве?

Поры понять также г.-ж. Форесовой, что самъ большой вредъ нашихъ дѣтей объ искусствѣ происходит отъ того, что о немъ пишутъ и вѣшаютъ всегда литераторы. Они безсознательно пользуются авторитетомъ въ мозгахъ нашихъ для искусствъ. Но разнодѣйствующая себѣ жизнь идетъ своимъ путемъ и щѣнитъ дороже всего эти безполезны совершенія. Всѣ замѣтительные музеи Европы, въ самыхъ лучшихъ образцахъ, представляютъ только эти безплодныя драгоценности, и хранятъ ихъ, какъ перлы, бриллианты и проч. драгоценныя каменья, вставленные въ золотые, тончайшіе работы, сосуды, короны, сбруи,

ства назначили своими представителями в сельско-хозяйственном совете следующих лиц: внутренних дѣлъ — директора хозяйственного департамента И. И. Кабата в замѣститель — чиновника особых поручений Д. В. Дунина-Барковского; народного просвещенія — кнз. П. М. Золковскаго в замѣстители чиновника особых поручений Е. П. Ковалевскаго; министерство Двора командрует въ союз чиновника особых поручений В. А. Ильина, а замѣстителемъ его ученика лѣсоствода И. И. Янина; представителемъ министерства путей сообщеній буде директор департамента ющесѣльныхъ и водныхъ соображеній А. Н. Столпаковъ, а замѣстителемъ его — видеодиректор канцелярии ministra А. Д. Аргузова; отъ министерства финансъ назначены — директор департамента мануфактуръ и торговли В. И. Ковалевскаго в замѣститель его — начальникъ хлѣботоргового отдѣленія Г. П. Касперовъ.

Кромѣ этихъ представителей официального мѣра, въ участіе въ совѣтѣ приглашены: президентъ вольно-экономического Общества графъ А. А. Бобринскій, президентъ Московскаго Общества сельскихъ хозяевъ кнз. А. Г. Щербатовъ, президентъ Общества сельскихъ хозяевъ южной Россіи Н. Ф. Сухомлинъ, президентъ Полтавскаго сельско-хозяйственного Общества Д. К. Квитка и президентъ Лифляндскаго Общества поощрения сельского хозяйства Н. А. фонъ-Эссенъ; губернскіе предводители дворянства: Смоленскій — Н. А. Хомяковъ, Новгородскій — кнз. Б. А. Васильчиковъ, Воронежскій — М. А. Веневитиновъ и Кіевскій — кнз. Н. В. Рѣпнинъ; предѣдатели губернскіхъ земскихъ управъ: Московской — Д. Н. Шиповъ и Таврической — А. Х. Стевенъ. Кромѣ того, приглашены: сенаторъ В. В. Каичевъ, егермейстеръ Н. П. Балашовъ, И. А. Звеницѣвъ, графъ Ф. В. Чайкій и изѣбѣтъ дѣятель И. И. Шатиловъ.

ОБОЗРѢНИЕ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ.

** Результатъ подписки на русскіи газеты, болѣе чѣмъ блестящій. Окончательный результатъ еще не сдѣланъ изѣбѣтъ, но и первыи сѣѣѣнія, полученные въ самыи день подписки, содержатъ поразительныи цифры. «Биржъ Вѣдъ» отъ 1 декабря сообщаютъ:

За одинъ С.-Петербургскій заливлено подписаныхъ требованій въ четырехъ здѣшніхъ газетахъ, банкахъ на сумму 300 милл. руб.=1200 милл. франковъ, въ томъ числѣ въ С.-Петербургскомъ международномъ коммерческомъ банке на 650 милл. франковъ и въ С.-Петербургскомъ учетомъ и ссудномъ банке на 500 милл. франковъ.

Сего дня, 15-го декабря, въ

С.-Петербургѣ заливлено подписаніе требованій въ четырехъ здѣшніхъ газетахъ, банкахъ на сумму 31% заѣза, не включая заплатъ, поступившихъ посредственно изъ государственныхъ банковъ въ С.-Петербургѣ и въ его конторы въ Москвѣ, Барнаулѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Рѣпнинѣ и Харьковѣ.

Изъ заграницы пѣть еще окончательныхъ цифровъ. Верлинскіи телеграммы опредѣляютъ суммы заграницынъ заявленій въ 15 миллиардовъ франковъ, лондонскіе — въ 18 миллиардовъ франковъ, парижскіе даже въ 20 миллиардовъ франковъ. Гощинъ сѣѣѣніе мѣсяца, въ которомъ вѣроятно, въ послѣдніи сутки, можно сущить по тому, что во время появления сдѣленій на подѣлѣ становятся затруднительными, такъ какъ изѣтъ возможностъ грешии, все пространство рѣдко до дна или по крайней мѣрѣ, на видимую глубину, пересекающіе мѣста рыбьи, плавающіе въ морѣ.

Первый разъ въ

С.-Петербургѣ отклонилъ требование судебнаго преслѣдованія Либкнехта по поводу невозвратианія Камчатки сообщила морской врачъ Н. Слюнинъ въ засѣданіи Петербургскаго Общества рыбоводства и промышленности. По его словамъ, въ рыбакахъ боязни, что страна была бы изолирована, сдѣлано было постановление о разрывѣ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ. Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

Членъ, положеніе европейскихъ посольствъ въ Пекинѣ становится критическимъ. Китайскій дворъ не желаетъ, однако, чтобы посольства оставили Пекинъ, иначе паника не минуетъ.

(Отигъ «Съе. Телеграфн. Агентства».)

Петербургъ, 3 декабря, суббота. Опубликованъ нормальный уставъ Общества взаимного вспоможенія участниковъ и учившимъ.

Министръ Императорскаго двора доводитъ до сѣѣѣнія учрежденій и лицъ, принесшихъ черезъ его посредство всеподданнѣйший поздравленіе по случаю бракосочетанія Ихъ Величествъ, о томъ, что Государь Императоръ соизволилъ выразить имъ благодарность за привѣтствія съ радостнымъ событіемъ.

Лондонъ, 3 (15) декабря, суббота. Китайское правительство объявляетъ иностраннымъ посланникамъ, что оно не пуститъ въ Пекинъ воинскихъ конвоевъ для охраны миссій, вслѣдствіе чего конвой эти останутся на зиму въ Тинь-Таинѣ.

Константинополь, 3 (15) декабря, суббота. Всѣдѣствіе обѣйма възвѣлью между державами Порта согласилась на участіе англійскаго, французскаго и русскаго консуловъ въ Эрзерумѣ въ слѣдственной комиссіи по Сассунскимъ происшествіямъ.

Парижъ, 3-го (15-го) декабря, суббота. Телеграмма изъ Мадагаскара сообщаетъ, что 12 декабря Таматава была занята французами почти безъ сопротивленія; тамъ останется солидный гарнизонъ.

Сего дня состоялось въ присутствіи многочисленнаго публикіи и нѣсколькихъ членовъ дипломатическаго корпуса отѣѣѣаніе тѣла Лессепса на кладбище. «Рѣге Лачаїсъ»; проинеесены рѣчи.

Берлинъ, 3 (15) декабря, суббота. Рѣхстагъ отклонилъ требование судебнаго преслѣдованія Либкнехта по поводу невозвратианія Камчатки сообщила морской врачъ Н. Слюнинъ въ засѣданіи Петербургскаго Общества рыбоводства и промышленности. По его словамъ, въ рыбакахъ боязни, что страна была бы изолирована, сдѣлано было постановление о разрывѣ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ. Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе присяженные поѣѣѣніе, по словамъ газетъ, возбуждаютъ ходатайство о разрѣшеніи созыва сѣѣѣа юристовъ для обсужденія многихъ текущихъ вопросовъ усиленія строгости устава.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТИЯ.

(Отигъ нашихъ петербургскихъ корреспондентовъ).

Борьба съ философией. Министерство землемѣрія, которымъ въ соединеніи съ землемѣріемъ, намѣрѣвалось приступить къ реорганизаціи борьбы съ философией, выработавъ проектъ преобразованія какъ самыи философскіхъ учрежденій, такъ и способа веденія борьбы съ этимъ бичемъ нашего винодѣлія. Проектъ этотъ своеобразно былъ представлена на конференціи министерства внутреннихъ дѣлъ, которое въ свою очередь разосло его на заѣзду губернаторовъ тѣхъ, съ заключеніемъ контракта на 5 лѣтъ. На дѣлахъ предстоитъ подписаніе контракта. Редакторомъ нового телеграфного агентства будетъ состоять г. Познайкъ.

Сѣѣѣніе юристовъ.

Московскіе прис

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1895 ГОДЪ НА
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
СѢВѢРНЫЙ ВѢСТНИКъ.

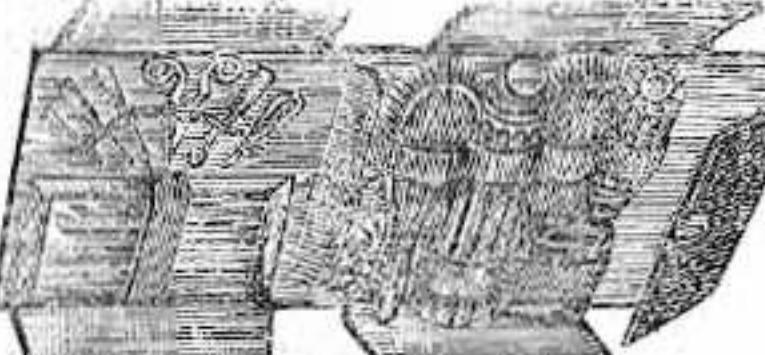
Въ 1894 году ил. С. В.* привнесли участіе стат. лица: В. Боборыкин, проф. Н. Вагнер, В. Вахтеров, П. Венизель, А. Валькай, Имп. Га. В. Дмитриев, проф. А. Ильин, проф. Л. Намарский, М. Крестовский, Г. Ларин, В. Никитин, Н. Минин, Д. Мережковский, Д. Мордовцев, Вас. Немирович-Данченко, Ф. Нифедов, проф. Д. Осипен-Нулинский, проф. Ю. Петри, Л. Полонский, Я. Полонский, В. Стасов, А. Субботин, гр. Лев Толстой, гр. Л. Толстой, проф. Шиневич и мног. друг.

ЦІНА: Годъ Полгода Четверть Годъ Полгода Четверть
Весь доставка: 12 р.-к. 6 р.-к. 3 р.-к. Съ пересып. 13 р. 50 к. 9 р.-к. 3 р. 50 к.
Съ доставкой: 12 р. 50 к. 6 р. 50 к. 8 р. 50 к. 8 р. 50 к. 8 р. 50 к. 8 р. 50 к.

Въ 1894 году издана распродажа бывш. пополнения годовой подписки
ПОДПИСКА ВРІЧНИКА "ГЛАВА". Контора Сиб. Тримаков, 9, и из. Москвитин
отделение Тверской, я. № 37 Сапонова; въ Слѣб. изв. кн. маг. Карбасинова, "Нового Времени" и др.

Издательница А. Я. Гуревич.

Специальный магазинъ и мастерская дорожныхъ вещей Г. Лешингеръ,
Харьковъ, Екатеринославская ул., д. № 2, рядомъ съ гостиницей "Россия".



Несессеры разныхъ фасоновъ отъ 5 р. до 100 р., разные дорожные вещи, портфели, ридикюли, портфели, ошѣйники, ремни съ изящными металлическими и кожанными ручками, фляжка для несессеровъ и т. п. въ большомъ выборѣ. Приемъ заказовъ въ почтовомъ.

6314 1-1

Студия живописи художника Н. М. Уварова

Дмитровская ул., домъ № 22.
Живопись церковныхъ портретовъ, колпаковъ, извѣстныхъ и старинныхъ картинъ, современныхъ и старинныхъ.

5809 5 5

Ищу място лакея,

ибо аттестатъ. За Усовскимъ мостомъ, по Сиринской улицѣ, Холодногорскій переулокъ, домъ Покорской № 5, просить Адриенна, Александра Дмитриева Каландиной.

6317 1-1

С. БЛЮМЪ,

бывш. заграничн. гр. Альманахъ, принадлежитъ засл. мужикъ сороч. и передѣлу оныхъ по послѣдн. усовершенств. країнъ и фасонъ исполн. скоро, изящн. и добросовѣщ. видъ въ глядь. Нижн. ул., д. Волонтина, № 3, изв. № 7.

6310 1-1

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА И РОДИЛЬНЫЙ

прѣѣтъ доктора ГРИНВЕРГА.

П. і. єтъ больныхъ женскими болѣзнями и сектантскими бременными въ лечебнице во всенѣ время. Приступъ приходящихъ отъ 11 до 1 часу и отъ 5 до 6 ч. вечера. Екатеринославская ул., № 12, прот. гост. Монинъ.

6314 20-1

МАГАЗИНЪ ПОДАРКОВЪ СЕМИЧЕВА.

Екатеринославская, противъ гостиницы "Госсия". Получена масса разнообразныхъ изысканныхъ предметовъ.

6315 6-1

ДЕШЕВО ПРОДАЕТСЯ ПЕЧЬ

американская новая, ге. юсъ. Грековская ул., № 29, Аничкова.

6312 3-1

ДЕШЕВО ПРОДАЕТСЯ РОЯЛЬ

фабрики Альманахъ. С.Петербургъ, Новая Университетская улица, контора Россійского Общества, № 21, спроектъ кассира.

6311 8-1

Продается

домъ-чаша обильная, необыкновенная 3/4 дѣтъ, масл. вишн. роств. гриз. Екатеринославская ул., Капустина пер., домъ № 4, спроектъ Аревинъ.

6315 3-1

ПРОДАЕТСЯ

ижею. Кухон. куп. Короли нало. улья, птич. складъ, складъ и по частямъ, 800 дес. черемши, 1-ной и мертвый цыпленъ на пол. курицы. При птичьемъ паровомъ молотилъ, слизни, жижи и друг. сельско-хозяйственныхъ машинъ. Тутъ же продается отъ 15-ти до 20 лес. дубового строеваго лѣсу. Справки: Разглаголь. № 21, Курск-Харько-Азовск. ял., д. Т. В. Еланинъ.

6022 6-3

4 РУБ. ГОДОВАЯ ПОДПИСКА ЦІНА СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ 4 РУБ.

ПРОВѢДѢНО. ПОДПИСКА ВЫСЫПАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА ЖЕЛАЕТЪ ВЪ НАСТУПАЮЩЕМЪ ГОДУ ВОСПОЛЬ-

ЗОВЪЮЩАЯ ПОСТОЯННЫМЪ СОТРУДНИЧЕСТВОМЪ УЧЕНЫХЪ И ЗНА-

ТОКОВЪ ВЪ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВѢ, ПЕРЕВЕДА ИЗДАНІЕ ИЗЪ РЕ-

БЕЛАВЪ С.П. ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ВСѢХЪ КНИЖН. МАГАЗ. РОССІИ

5 4



МОСКВА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ОДССА, КОНАДЪ, ВАРШАВА, ЕКАТЕРИНОБУРГЪ, РОСТОВЪ-НА-ДОНУ.

Представитель для Харьковского района Генрихъ Крушель, Екатеринославская ул., № 24

ВЪ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХЪ УЧРЕДИТЕЛЬСТВАХЪ С.-ПЕТЕРБУРГА
ВЪ УПОРЕЖДЕНИИ БОЛЕЕ 700 ШТУКЪ МАШИНЪ РЕМИНТОН.

ДЕШЕВАЯ РАСПРОДАЖА ОСТАТКОВЪ:

шерстяныхъ, суконныхъ, шелковыхъ и бумажныхъ матерій, гор-

товаго бѣла, дамскаго и мужскаго.

ВЪ ГЛАВНОМЪ ДЕПО

ФЕОДОРА ЕНУРОВСКАГО.

въ гостинномъ дворѣ по Городинскому перегулку.

10-9

Правеніе Харьковскаго Общества взаимного вспоможенія на случай смерти

приглашаетъ лицъ, желающихъ бытъ агентами Общества какъ въ з. Харьковъ, такъ и въ другихъ городахъ. Для переговоровъ обѣ оби-

ганицахъ агента и о вознагражденіи просить обращаться въ Правле-

ніе Общества, Ключковская ул., домъ Кобозевыхъ, № 5.

2-2

МОСКВА. ГОСТИНИЦА "МЕТРОПОЛЬ".

Театральная площадь.

220 №е по 1 руб. 25 коп. и дороже.

Первоклассная самая большая гостиница въ столице. ЦЕНТРЪ ГОРОДА. Просимъ извѣщивать на вокзалѣ не забыть изъ того, что все комнаты заняты или ремонтируются. Отопление голландскими печами.

6-6

ПРИГЛАШАЮТСЯ ЛИЦА,

желающія взять на себя очистку выгребовъ и помойныхъ ямъ въ помѣщеніяхъ Управліенія и на лавіи Харькова Николаевской желѣзной дороги; съ заявленіемъ обращаться до 10 декабря с. г. въ службу Пути, на Благовѣщенской улицѣ, домъ № 26.

10-4

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ

получены роскошныхъ рисунковъ и цветовъ шерстяныхъ и сукон-

ныхъ тканій, каковыхъ назначены въ продажу

ПО САМЫМЪ ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ:

Суконное трико двойной ширини отъ Р. К.

Драпъ двойной ширини 27

Шерстяная матерія 20

Кашемиръ двойной ширини 10

Платы изъ коробчатыхъ изъ шерстяной матеріи съ отдѣлкой 1

Платы и шерстяные моды 70

Бумажные различные 23

Суконные различные 40

Суконные различные 10

Суконные различные 8

Бумажные различные 8

Полубармы для шароваръ 8

и множество другихъ предметовъ

отъ Р. К.

Суконное трико двойной ширини 27

Драпъ двойной ширини 20

Шерстяная матерія 10

Кашемиръ двойной ширини 10

Платы изъ коробчатыхъ изъ шерстяной матеріи съ отдѣлкой 23

Платы и шерстяные моды 40

Бумажные различные 23

Суконные различные 10

Суконные различные 8

Бумажные различные 8

Полубармы для шароваръ 8

и множество другихъ предметовъ

отъ Р. К.

Суконное трико двойной ширини 27

Драпъ двойной ширини 20

Шерстяная матерія 10

Кашемиръ двойной ширини 10

Платы изъ коробчатыхъ изъ шерстяной матеріи съ отдѣлкой 23

Платы и шерстяные моды 40

Бумажные различные 23

Суконные различные 10

Суконные различные 8

Бумажные различные 8

Полубармы для шароваръ 8

и множество другихъ предметовъ

отъ Р. К.

Суконное трико двойной ширини 27

Драпъ двойной ширини 20

Шерстяная матерія 10

Кашемиръ двойной ширини 10

Платы изъ коробчатыхъ изъ шерстяной матеріи съ отдѣлкой 23

Платы и шерстяные моды 40

Бумажные различные 23

Суконные различные 10

КРАСОТА КОЖИ
при употреблении parfumerie
РАФАЭЛЬ-МАРКУС

ВОДА РАФАЭЛЬ-МАРКУС имеет тонкий, кисловатый блеск, когда лишь добавляется цветок и сиреневая она придает то важное значение перед другими косметическими средствами, что при дневном свете она присутствует на коже не заметно. Цена за фл. 1 р. 25 коп., съ персиком 2 р.

ПУДРА РАФАЭЛЬ-МАРКУС замечательна рисовую пудру, пастель приглажает, уничтожает жару и красоту. (Цена за короб. 75 к. съ персиком 1 р. 25 коп.)

СЫРЬЯ РАФАЭЛЬ-МАРКУС приготовлено из натурального сырья съ-желтой салты. Оно своею обильной пленкой очищает наружную кожину и способствует ей блеску. (Цена за кус. 50 к. съ персиком 2 р.)

ПОМАДА РАФАЭЛЬ-МАРКУС для волос приготовлена из растительных веществ, сообщает волосам блеск и мякоть. (Цена за фл. 1 р. съ пер. 1 р. 50 к.)

ЗУБНЫЕ ЗИПОНЧИКИ и ПРОШИНА РАФАЭЛЬ-МАРКУС чистят зубы и ослабливают болезнь рта, а также употребляются при гингивитах, кариесе и пародонтозе. (Цена за фл. 1 р. съ пер. 1 р. 50 к.)

АГРИНУЛ-ГАЛЕНО против мозолей и бородавок. (Цена за короб. съ пер. 2 р. съ пер. 2 р.)

ПРЕПАРАТЫ РАФАЭЛЬ-МАРКУС не содержат в составе своих предложений для здоровья вещества, почему и разрешены во всеобщее употребление С.-Петербургским Управлением.

Получать можно в косметических и аптекарских магазинах. Гг. иногородние благоволят обращаться съ требованием въ контору торгового дома.

АЛЕКСАНДРЪ И К°
Поставщик ИМПЕРАТОРСКІХЪ театров.
Гостиный дворъ, № 15, съ С.-Петербурга.

Во избежание подделки требуется подпись фирмы Рафаэль-Маркусъ и Комп.

28-4

LA RIVIERA
NICE-MONTE-CARLO-CANNES.
Esté de la Saison 1894-95

(Carnaval, Mi-Carême, Régalades, Balai des fleurs)

Route la plus directe
PAR Vienne.

Billets, Alles et Aller & Retour, Billets circulaires à prix réduits. Voitures directe, Wagons-lits, Wagons-Salons. Trains de plaisir pour tous les pays.

Internationalles Bus-Bureau SCHENKER & Co., Vienne, xpeditions de Marchandises pour tous les pays.

Agence de la Cie. des Chemins de fer de l'Est français de la Cie des Chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée et des toutes les Compagnies de Chemins de fer d'Europe. 4-4

5-5

ТРЕБУЙТЕ НА МАНДАНЪ ЖЕСТЬКИКЪ
АНТИПАРАЗИТЪ
КЛОПОВЪ
Л. СТОЛКИНДА

Въ Харьковѣ въ Выс. утв. О-вѣ торговли антическими, гончарными, а также Азбукинскими, Шиперовичемъ и П. Ушанова. 52-9

Рояль Петеръ. Фабр. 7-ти octave съ металлической доской, недорогое предложение. Михайловская пл. № 18, спасибо дверника. 6299 3-2

СТУДЕНТЫ-ТЕХНОЛОГИ
ищутъ всевозможной работы, какъ те уроки съ древними языками, черчения, рисования и переписи. Вознесенская ул., д. № 4, Семина, студентъ С. П. О. 21

Землемѣръ-таксаторъ, приглашаютъ землемѣръ-таксаторъ, работы, составъ плановъ и копий, тутъ же отдадутъ деньги подъ 2-ю закладъ, имѣній. Михайловская ул., домъ № 42, Мих. С. Х. 6286 5-3

ПРОДАЮТСЯ породистые щенки-копысы. Мироновская площадь, домъ № 9. 6236 3-3

КРАСИВО ПИСАТЬ
въ БУХГАЛТЕРИИ обучено по самой успеваемости системѣ постепенного переписи. Условия и программу высыпаю белла. Г. Бурко, Киевъ, Крестъ, д. № 6, кв. № 1. 6242 5-4

Ищу гувернантку, знающую практическіи французскіи и именій языки и музыку готовить дѣтей въ кій изучу. Адресъ: ст. Бородка, К.-В. ж. д. № 1-го этажа. 6273 6-4

Картинки знаменитыхъ лицъ, картины, миниатюры, портреты, учреждающіи, Марфесты, флейты Чикаго, чудо-перо и раз. фокусы продаютъ Екатеринодаръ, ул. домъ Замятинъ. 6247 4-4

ЧЕБОТАРСКАЯ, № 25.

П. А. Гаврилова.

Продается шея, дрова сухи, уголь, антрацит, уголь длинно-плоскій самаго лучшаго качества, уголь древесный. 6251 2-2

Въ товарныхъ складахъ Ф. А. Попова, Кузнецкая д. № 4-й, 1) принимаются товары на хранение; 2) отдаютъ аморбы въ наемъ. 6272 5-2

Сиги, кончечные

и съзѣдѣ, лесенка, павлинъ, золотъ-бронза, корона, паровая и съзѣдѣ морская медаль, лобзикъ, камѣлья, астраканская икона, съзѣдѣ дичь, рабинки, съзѣдѣ кедровки, тетерева, куропатки, калины, вальдшнѣи получены у Монсиско, на Благовѣщенской базарѣ. 6273 3-3

Продаются рояль

заграничной фабрики за 210 рублей и мебель. Большая Паласовна, домъ при мастерскихъ Азовской дороги, спасибо дверника. 6280 3-2

ПО СЛУЧАЮ ВЪЗѢДА

продаются ролль, гардеробный шкафъ и цинковая ванна. Булгаковский переулокъ, домъ Кочегоровъ, № 1, квартира А. И. Г. 6285 4-2

НУЖНА для маленької семейства гільзочка горничная, 15 лѣтъ. Ново-Черышевская, д. Пороховниковъ, № 7. 6290 3-2

Продаётся хорошее большое

ПИАНИНО.

Старо-Московская ул., д. № 1 кв. 3.

6250 2-2

ПРОДАЕТСЯ ИМѢНІЕ,

въ 6-ти верстахъ отъ Харькова, въ 210 десятинахъ превосходной земли, съ хорошей усадьбой, полнымъ инвентаремъ, большими фруктовыми садами и хорошимъ купаньемъ. Объ условияхъ узнать: Михайловская пл. № 23, у домовладельца. Комиссионеръ не является. 6233 3-3

Позволено цензурую 3 декабря 1894 года.



К. М. ШРЕДЕРЪ,

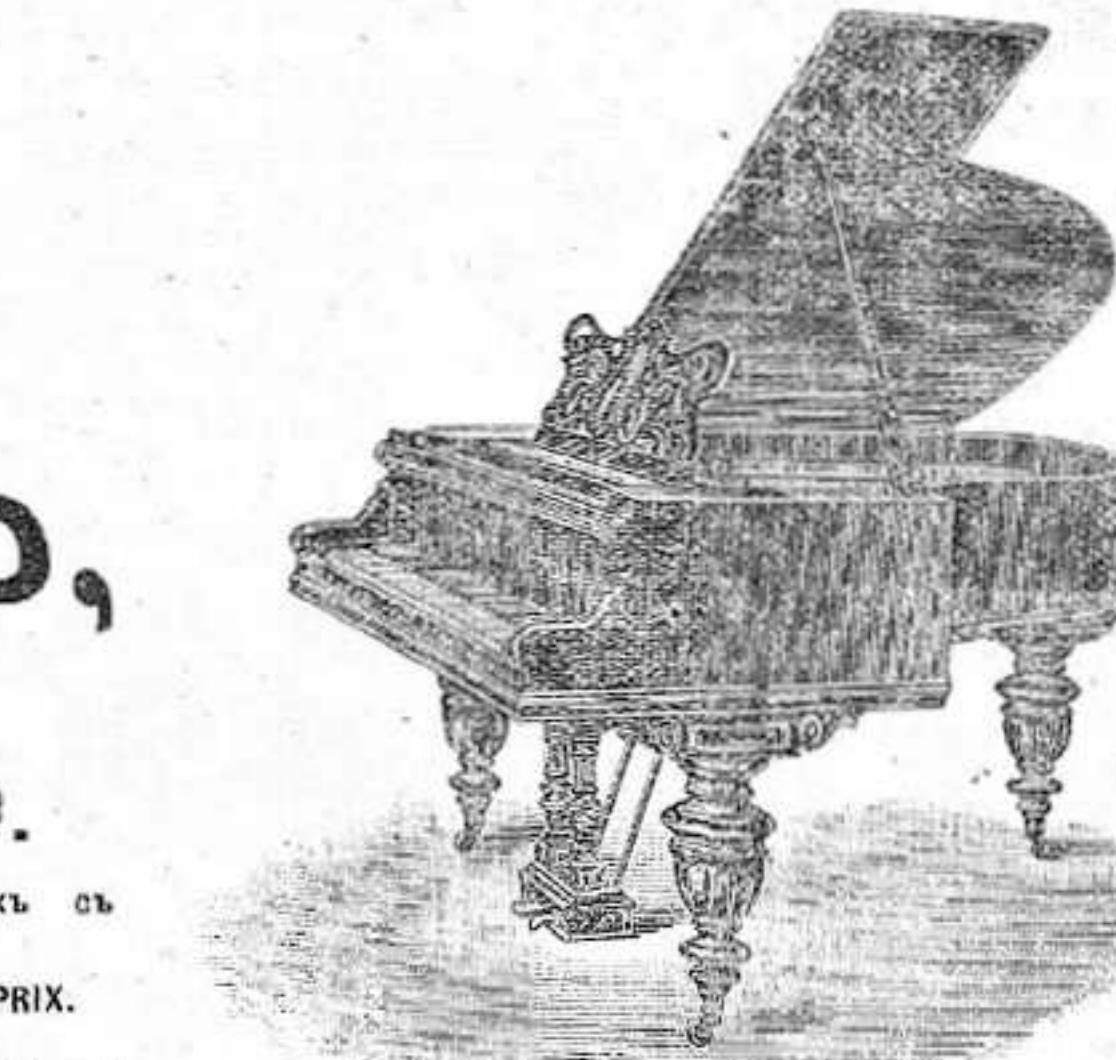
С.-Петербургъ, Невский, 52.

РОЯЛИ. ••••• ПИАНИНО.

Инструменты ШРЕДЕРА получили только высшіе награды на всѣхъ всенародныхъ выставкахъ съ 1870 г. Высшіе награды на всенародныхъ выставкахъ.

ЧИКАГО 1893 г.—ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ АНТЕРВЕНЬ 1894 г.—GRAND PRIX.

Приездъ-куранть высылается бесплатно.



Исключительная продажа роялей и пианино придворной фабрики К. М. ШРЕДЕРА въ Харьковѣ въ музыкальномъ

дело БЕРМАНА, Московская улица. 16-8

5326

БЕРМАНА, Московская улица.

10-7

1860

ТОВАРИЩЕСТВО

1870

РОССІЙСКО-АМЕРІКАНСКОЙ РЕЗІНОВОЙ МАНУФАКТУРЫ

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

учрежденіе въ 1860 году,

РЕЗІНОВЫХЪ ГАЛОШЪ

просить при покупкѣ

обращать внимание на клейма на подошвѣ.

10-7

1860 Т.Р.А.Р.М. С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1870

1880

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225