

# ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 15-го Декабря 1913 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 11790.

## СМѢСЬ.

### Романъ собаки.

Что бы вы сказали, если бы вамъ преподнесли романъ... собаки? Не отъльныя болѣе или менѣе остроумныя параллели между человѣческой и собачьей психоагрессией, какъ это дѣлалось и раньше, а доподлинный романъ собаки, съ "заязкой" и "рачвзкой", съ занимателнсй фабулой и "и-тригой", съ массой драматическихъ сценъ и положеній, съ цѣлымъ рядомъ живыхъ "типовъ", яркихъ картинъ нравовъ и обычаевъ "среды"?

Такого рода романъ, по словамъ "Рѣчи", созданъ французскимъ писателемъ Луи Перго и долженъ выйти въ свѣтъ въ ближайшемъ будущемъ. Онъ такъ и называется: "Романъ Миро, охотничьей собаки".

Еще маленькимъ щенкомъ Миро попалъ въ домъ крестьянина, мастигаго охотника и браконьера. Въ лицѣ хозяина онъ пріобрѣлъ лучшаго друга и покровителя, но въ лицѣ хозяйки, сварливой и скупой бабы,— злѣйшаго врага. Дѣство Миро провелъ необыкновенно бурно. Свои "мальчишескія продѣлки" онъ началъ съ охоты на хозяйственныхъ и иныхъ куръ. Въ результатѣ — жестокія столкновенія съ хозяйствой, попытка ея отравить Миро и педагогическая мѣры хозяина.

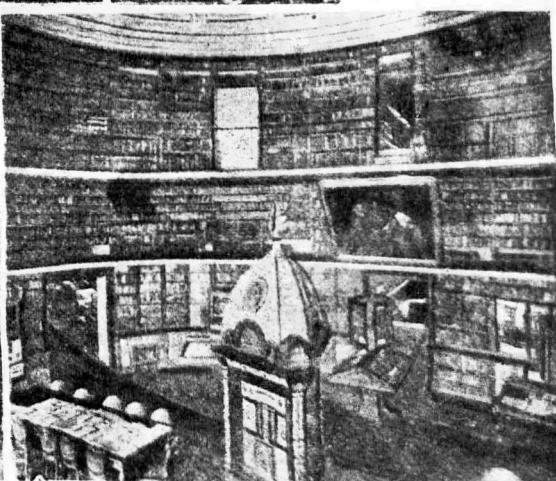
Но скоро природныя дарованія и таланты Миро начинаютъ сказываться. Слава о подвигахъ ума, находчивости и отваги, проявленныхъ Миро въ безконечномъ рядѣ охогничихъ приключений, распространяется на весь окрестокъ. Еще въ молодости Миро пережилъ свое первое, чисто платоническое увлеченіе прекрасной "дамой"—собакой пріятеля своего хозяина. А теперь, возмужавъ, послѣ побѣдоносного поединка съ страшнымъ Туркомъ, Миро пріобрѣтаетъ неоспоримое право геренсгва, какъ мѣстный "левъ".

Страстная и пылкая натура Миро навлекаетъ на него несчастье. Совершенно не будучи въ состояніи разлицать дозволенныхъ и недозволенныхъ периодовъ для охоты, онъ постоянно ускользаетъ изъ дома охотиться, разоряя своего хозяина штрафами. Наконецъ, доведенный до отчаянія попреками жены, охотникъ рѣ-

шаетъ продать Миро. Силой, связаннымъ, его увозятъ, но не надолго; Миро рѣшаетъ бѣжать, во что бы то ни стало. Побѣгъ радость свиданія, вторичное возвращеніе къ новому хозяину, еще побѣгъ и еще..

### 100-лѣтие Императорской публичной библиотеки.

1814—2/1—1914.



1) Директоръ Императорской публичной библиотеки д. т. с. Д. Ф. Кобеко. 2) Графъ Андрей-Станиславъ и 4) графъ Иосифъ-Андрей Залусскіе, положившіе основаніе Императорской публичной библиотеки, передача своей библиотеки. 3) Фасадъ зданія публичной библиотеки послѣ перестройки 1835 года (уголъ Невскаго пр. и Садовой ул.). 5) Графъ Александръ Сергеевичъ Строгановъ. 6) Графъ де Шуазель-Гуффье. 7) А. Н. Оленинъ. 8) Ларинская зала. Въ глубинѣ—знаменитый портретъ Екатерины Великой работы Левицкаго, вдохновленнаго одой Державина «Къ Фелицѣ». 9) Круглая зала

Но вотъ любимый хозяинъ, по настоянію новаго собственника, едва пересиливая себя, гонить собаку. Отчаяніе Миро безгранично. Глубокая сбоядная драма, заканчивающаяся трогательнымъ примиреніемъ и возвращеніемъ Миро домой

Попадаются въ романѣ длины, но въ цѣломъ оригинальное произведеніе Перго представляется интересную попытку создать новый жанръ романа и ввести для иллюстраціи современной общественности новый любопытный элементъ.

### Парижские футуристы.

Парижские футуристы постоянно упражняютъ свою фантазію и не только выдумываютъ новыя моды, но и бѣгутъ впредѣи нея. Такъ, гвардии d'Uremп устраивъ ють футуристскій чай въ кубистскомъ салонѣ, а гости ихъ должны входить на особый манеръ—прихрамывая. Теперь они изобрѣли новое увеселеніе, вредѣ концерта, и надѣются, что оно скоро всидѣть въ моду въ высшемъ свѣтѣ. "Концертъ" исполняется цѣпымъ оркестромъ, состоящимъ изъ 36 "музыкантовъ". Само собою разумѣется, что они отвергаютъ всю старую музыку: новая музыка цѣлѣкомъ должна выйти изъ "школы шума". "Знаменитый" художникъ Руссоло писалъ недавно "великому музыканту футуристу" Балила Прателла, что до

XIX вѣка всюду царила тишина, и что только теперь можно будетъ создать себѣ представление, что такое шумъ". Всѣ слышанные имъ до сихъ поръ концерты заставляли его морщиться. "Теперь, наконецъ, пора выйти на открытую дорогу, — заканчиваетъ онъ свое посланіе,— я не могу дольше сдерживать своего безумнаго желанія создать настоящую музыку, раздавая направо и налево звонкія пощечины, колотя по клавіатурѣ рояля, сотрясая контрабасы".

По пути, начертанному Руссоло, футуристы и пошли, — и "настоящая" музыка въ разгарѣ...

### Татуировка

#### въ высшемъ свѣтѣ.

Страсть къ кокаину въ энтузиазмъ, бывшая въ большомъ "модѣ" въ высшемъ обществѣ Парижа и Лондона, вытѣсняется въ послѣднее время мефедрономъ, но, по свему, не менѣе безобразной ма-



Джоконда в Лувре, на своем месте, до похищения. В медальоне — похититель Джоконды Винченцо Перуджия.



Почетный лейбъ-окулистъ

Н. И. Тихомировъ

(1843—1913).

дой — татуировкой. Быть татуированнымъ — считается шикарнымъ, даже больше того — обознанымъ. В «звые», говорить «Дэль», эта мода появилась при английскомъ дворѣ, а оттуда распространилась и среди английской аристократии. Горячими сторонниками являются шведский король Оскаръ, греческая королева, герцогъ Йоркскій и многие другие. За ними, конечно, тянутся разные короли и королевы большихъ и малыхъ сценъ, американские короли съ промышленности и т. д. Одинъ американский миллиардеръ

35-лѣтие высшихъ женскихъ (Бестужевскихъ) курсовъ.



Группа учредителей высшихъ женскихъ курсовъ.  
Стоятъ: О. А. Мордвинова, А. Н. Бекетовъ, А. П. Философова, П. С. Стасова; сидятъ: Н. А. Бѣлозерская, В. П. Тарновская, Н. В. Стасова, В. А. Менжинская.



Е. И. Конради,

первая, подавшая за подписью 600 женщинъ петицию о необходимости высшаго женскаго образования въ Россіи.

вытатуировать у себя на груди цѣлый поездъ со станцией, пассажирами и т. д. Татуировка принятая сама разнообразна. Одни довольствуются какимъ-нибудь значкомъ, буквами или бабочкой на плечѣ или груди, но есть любители и болѣе сложныхъ украшений. Герцогъ Йоркскій, напр., вѣгъ вытатуировалъ на своемъ тѣлѣ зеленыхъ и голубыхъ змѣй, спускающихся отъ шеи къ ногамъ. Лучшимъ артистомъ этого дѣла считается американец Рулей, прозванный «татуировщикомъ королей и королемъ та-

туировщиковъ». Заказовъ у него такъ много, что работаетъ онъ съ утра до ночи. Оплачивается его работа превосходно, не менѣе 50 фр. за часъ. Въ зависимости отъ сложности рисунка и комбинацій красокъ цѣна повышается. Одинъ шотландскій графъ предложилъ Рулею одиннадцать тысячъ фр. за то, чтобы онъ изобразилъ на его груди копію известнаго портрета г-жи Тельгамъ Рейнольда.

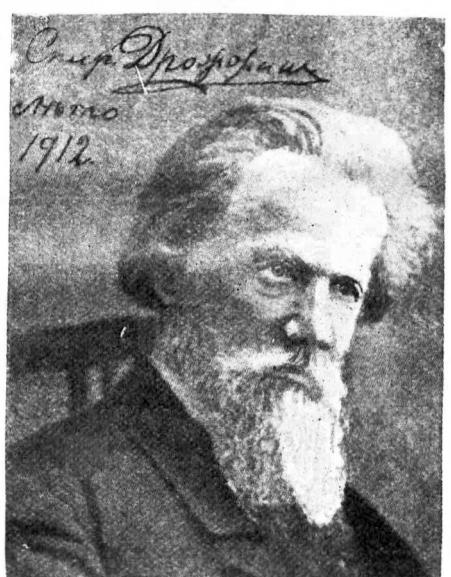
### Аппаратъ для изобличенія лжи.

Оказывается, говорить «Дэль», что знаменитый мостъ въ баснѣ Крылова, который проваливается, лишь только на него вступить лжецъ, не такая ужъ фантастическая выдумка.

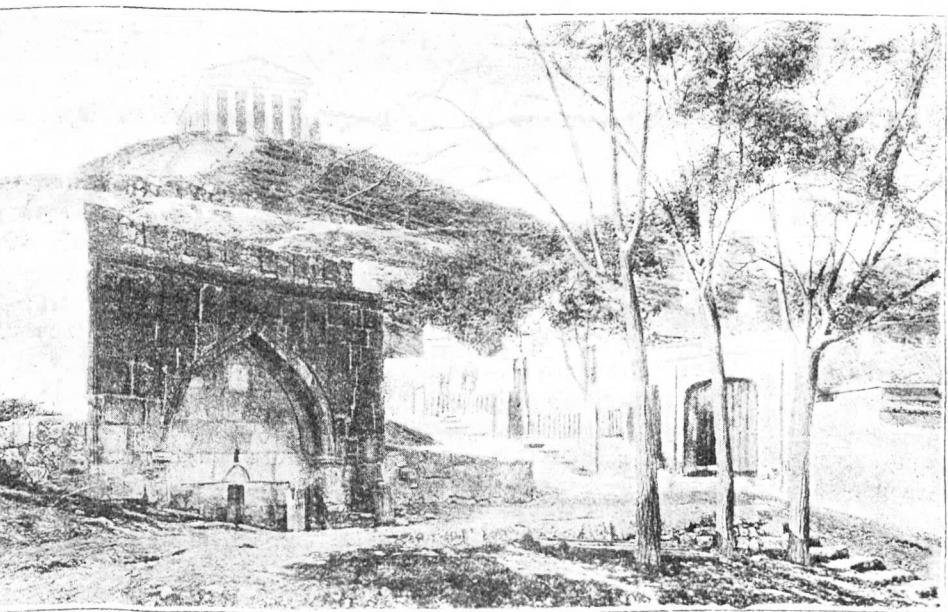
На дняхъ въ Вѣнѣ молодой ученый изъ Граца, докторъ Бенусси, прошѣлъ докладъ обѣ изобрѣтеніи имъ апаратъ для изобличенія лжи. Бенусси поставилъ себѣ вопросъ: оставлять ли ложь какой-либо физическій, поддающійся научному констатированию следъ на организмѣ лжеца, и прийти къ положительному выводу. Онъ исходилъ при своихъ изслѣдованіяхъ изъ того общаго положенія, что всякое душевное состояніе имѣетъ свое физическое проявленіе, а, следовательно, должно подтверждать установление путемъ чувствъ. Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что душевное состояніе лжеца иначе, чѣмъ душевное состояніе честника, говоритъ правду. Путемъ цѣлаго ряда оныхъ въ Бенусси установилъ, что это различие въ душевныхъ настроенияхъ, прежде всего, отражается на процессѣ дыханія. Придя къ такому выводу Бенусси сталъ искать способа констатировать безошибочно эти перемѣны въ дыхательномъ процессѣ. Для этого онъ избралъ слѣдующій аппаратъ. Онъ беретъ маленькую надувную подушку, къ которой придѣланъ легко открываемый клапанъ, и прикладываетъ ее къ груди человѣка, надъ которыемъ производится опытъ. При помощи резиновой трубы подушка соединена съ дугой такой же подушкой, тоже снабженной клапаномъ. Въ зависимости отъ расширения и суженія грудной клѣтки при процессѣ дыханія въ ухѣ въ надувной подушкѣ сгущается и разрѣзается, а въ зависимости отъ этого, приподнимаются и опускаются клапаны въ обѣихъ подушкахъ. Эти движенія клапановъ при помощи простого приспособленія переносятся на вымазанную сажей бумагу. Такимъ образомъ, описанный аппаратъ даетъ возможность изобразить графически дыхательный процессъ каждого человѣка. Ихъ различія между кривыми дыхательного процесса у людей, говорящихъ правду, и у лжецовъ Бенусси доказываютъ, что это возможно. Онъ произвелъ опытъ съ 120 лицами. Каждому изъ нихъ Бенусси давалъ листъ бумаги, на которомъ было что либо написано, съ предложеніемъ написать правильное проѣсти атисаное или же скрестить на чѣмъ написано. Въ всѣхъ случаяхъ дыханіе записывалось при помощи описанного аппарата. И вотъ оказалось, что лжецъ медленно выдыхаетъ быстрѣе въпускаетъ воздухъ, а человѣкъ говорящий правду, быстрѣе вдыхаетъ и медленѣе выдыхаетъ воздухъ. Во всѣхъ случаяхъ, такимъ образомъ, отношение между линіями, обозначающими выдыханіе воздуха, будетъ больше передъ тѣмъ, какъ человѣкъ скажетъ правду, быстрѣе мѣньше передъ ложью, чѣмъ послѣ нея. Получить эту формулу очень легко, а, следовательно,



Бельгійскій сенаторъ-соціалистъ  
Лафонтенъ,  
получившій въ текущемъ году нобелевскую премію мира.



С. Д. Дрохинъ.  
(Къ 40-лѣтию литературной деятельности).



Недавно сгорѣвшій домъ И. К. Айвазовскаго въ Феодосії.

тельно, и легко установить, сказали ли человѣкъ правду или нетъ.

Опыты Бенусси оказывались удачными даже въ тѣхъ случаяхъ, когда объекты экспериментовъ пытались изменить свое дыханіе.

### Продолженіе одного романа.

Забывая исторія произошла, по словамъ «Дня», недавно во Франціи: одна французская газета заказала Эдуарду Омону сенсационный романъ. Омонъ принялъся за романъ и аккуратно присыпалъ для каждого номера газеты новую главу; но какъ разъ въ тотъ моментъ, когда должна была наступить развязка, интерес читателей достигъ высшаго напряженія, автору понадобилось уѣхать на южнокорейскіе дни изъ Парижа. Прервать работу было немыслимымъ, и Омонъ, рассказывая содержание журналиста въ языке, стоящемъ, что тотъ будетъ продолжать романъ довѣрѣннаго автора. Правитель Оиона съ бирался уже взяться за дѣло, какъ вдругъ получилъ неожиданную командировку въ Марсель по дѣлу своей газеты. Онъ выѣхалъ ближайшимъ поѣздомъ, прорывшись написать хотя бы одну главу романа, чтобы газета не осталась безъ фрагмента. Но тутъ снова оказалось неожиданное препятствіе. Жена журналиста получила письмо отъ умирающей тетки, которое требовало ея немедленного отѣзда. Приходилось, такимъ образомъ, нарушить обѣщаніе, данное мужу: смущенная этимъ обстоятельствомъ, жена журналиста передъ отѣздомъ кратко передала содержание романа своей двадцатилѣтней дочери, недурно писавшей школьные сочиненія, и просила ее написать съ-дѣлку главу, прорвавшуюся въ языке матери.

Юная писательница съ увлечениемъ взялась за работу.

Въ романѣ Омона, носящемъ трогательное название «Смерть въ сердцѣ», разсказывается исторія младой четы, которая послѣ кораблекрушения попала на одиннадцатый островъ и поселилась въ пещерѣ. Вдругъ на одиннадцатый островъ напали какие то дикие и увѣли молодого супруга. Несчастная жена, видя это, упала въ сѣрьёзу. Въ этомъ мѣстѣ повѣсть обрывалась, и двадцатилѣтней гимназисткѣ предстояло написать продолженіе. Она рѣшила написать на свой рискъ и страхъ, пренебрегши советами матери.

Въ новой главѣ описывается то, что произошло спустя шесть мѣсяцевъ послѣ наѣза дикарей: пѣннику удалось бѣжать отъ нихъ и возвратиться къ тоскующей женѣ. Первая встрѣча была необычайна трогательна. Едва пришелъ ступилъ на берегъ безлюдного острова какъ къ нему кинулась жена неся на рукахъ двоихъ дѣтей.

«Всегда благословиша нашъ союзъ», сказала она со слезами, черезъ три мѣсяца послѣ нашей разлуки, дорогой мой, появившись на свѣтъ одно наше дитя, а еще черезъ три мѣсяца — другое». Услышавъ это, обрадован-

# ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.



Нарядное вечернее платье.



Вечернее платье.



Манто для театра и вечеровъ.

ный мужъ приподнялъ пальмовые листья, покрывавши дно лодки, и промолвилъ:

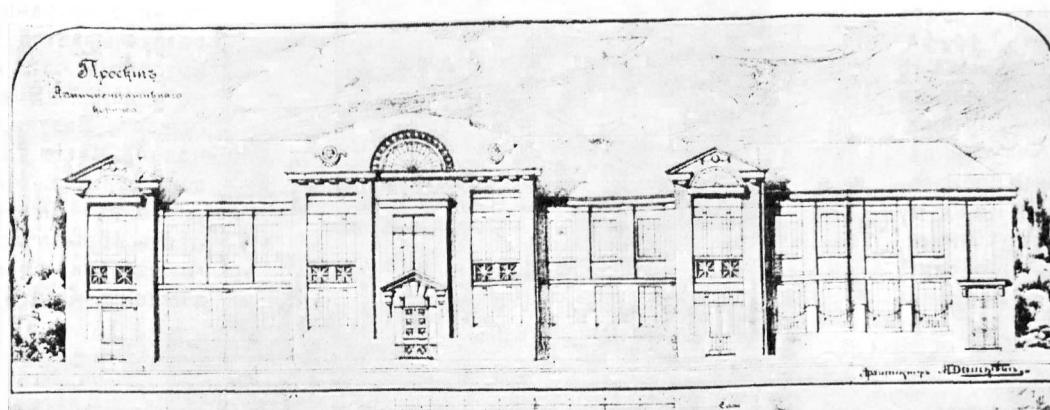
„Богъ сжалился и надо мною, и даль мнѣ въ тюрьмѣ сына; съть этотъ черный, такъ какъ онъ родился среди дикарей“.

Юная писательница была въ вос оргъ отъ своей работы; но то раздо меньше былъ восторгъ автора, который прочитавъ продолженіе своего романа, въ отчаяніи рвалъ на себѣ волосы.

### Безумное человѣчество.

Статистика, какъ извѣстно, одна изъ тѣхъ наукъ, которые не брезгуютъ никакимъ матеріаомъ. Она съ одинаковымъ удовольствиемъ оперируетъ живыми и мертвыми, больными и здоровыми, здравомыслящими и сумасшедшими. Послѣдними весьма серьезно занялся одинъ изъ англійскихъ представителей этой

науки. Онъ пришелъ, по словамъ „Б. В.“, къ довольно печальному выводу, что лѣтъ черезъ 400—500 всѣ люди должны... сойти съ ума. Какимъ же образомъ это произойдетъ? А очень просто Статистическая дачная по азываютъ, что лѣтъ 50 тому назадъ одинъ душевно больной приходился на 545 здоровыхъ людей. Статистическая данная послѣдникъ лѣтъ показываютъ, что эта пропорція рѣзко измѣнилась, и теперь одинъ безумецъ приходится только на 312 нормальныхъ людей. Если душевное



Проектъ фасада главнаго корпуса лечебницы приказчиковъ въ Харьковѣ.

разстройство будеть прогрессировать въ такой же степени и далѣе (а этого можно ожидать, принимая во вниманіе все нарастающую нервность поколѣній и все ускоряющійся темпъ жизни), то черезъ 90 лѣтъ, въ Европѣ соотношеніе между душевно-больными и здоровыми выразится пропорціе 80:1000; черезъ 200 лѣтъ это соотношеніе приметъ видъ фрмуры 80:10, а еще черезъ

двѣсти лѣтъ на нашемъ несчастномъ материкѣ останутся только одни сумасшедшие. Тогда,—мечтаѣтъ рѣзный статистикъ,—перемѣняются, конечно, и условія жизни: идиоты и безумцы будутъ гуять на свободѣ, а нормальные люди будутъ жить въ домахъ для сумасшедшихъ...

