

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ВЪ ЭТОМЪ № 6 СТРАНЦЪ.

Завтра, 13-го мая, „Южный Край“ выйдет съ иллюстрированнымъ прибавленіемъ.

Слѣдующій выпускъ „Южного Края“ выйдетъ сегодня, въ четвертомъ часу дня.

„Южный Край“ выходитъ два раза въ день: утромъ и вечеромъ не исключая понедѣльниковъ.

(по воскресеньямъ вѣчernее изданіе не выходитъ).

ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Подписанная цѣна на 1912 годъ:

На утреннее изданіе	на годъ	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.	
южного края	Р. К.											
Февр. пост. въ Харьк.	9 —	8	25	7	50	6	75	6	5	25	4	50
Съ пост. въ Харьк.	10 —	9	20	8	75	8	7	6	5	25	4	50
Съ перес. иногородн.	11 —	10	50	10	9	8	7	6	5	25	4	50
На вѣчернее изданіе	на 6 м.	на 3 м.	на 1 м.									
южного края	Р. К.											
Съ достав. въ Харьк.	4 —	2 —	1	20	—	50	—	—	—	—	—	—
Съ перес. иногородн.	5 —	2	50	1	50	—	60	—	—	—	—	—

Допускается разсрочка платежа за головной экземпляръ при подписаніи съ 1-го января на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Для городскихъ подписаніковъ на утреннее изданіе: а) при подписаніи 5 руб. и 1 май—5 руб., б) при подписаніи 3 р., 1 марта—3 р., 1 июня—2 р. и 1 сентябрь—2 р. и в) при подписаніи 2 р. ежемѣсячно съ 20 февраля по 20 сентября по 1 руб.

2) Для иногородныхъ подписаніковъ на утреннее изданіе: а) при подписаніи —6 р. и май—5 р. и б) при подписаніи 3 р., 1 марта—3 р., 1 июня—3 р. и 1 сентябрь—2 р.

3) При подписаніи на обѣ изданія вмѣстѣ подписанія платы за вѣчернее изданіе уплачиваются въ вышеуказанныхъ порядкахъ.

Подписанія и объявленія прививаются въ Харьковѣ въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Іозефовича, № 13.

Драматический театръ (Городской), 13-го и 14-го мая „БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ“, 2 гастроли, спектакли С.-Петербурга, Литер. худож. театра. Исполнительное право постановки по всей Россіи. Постановки письмами руко водить авторъ. Пьеса идетъ безъ суфлера. Билеты продаются ежедн. съ 11 до 2 час. днія и съ 5 до 7 ч. н.

Закрытый театръ „ТИВОЛИ“: Т-во опереточныхъ приторовъ подъ упр. П. И. АМИРАГО.

Полѣвѣдь касса съ Дмитревской ул.

въ воскресеніе, 13-го мая „Графъ Люксембургъ“. Начало гулянья съ 10-ти час. до 10-ти ч. въ 14-ти час. въ 4-й, Тарскаго. Исполнительное право постановки по всей Россіи. Постановки письмами руко водить авторъ. Пьеса идетъ безъ суфлера. Билеты продаются ежедн. съ 11 до 2 час. днія и съ 5 до 7 ч. н.

Докторъ Ю. М. Розовскаго призываютъ къ посещенію изданія.

Докторъ Ю. М. Розовскаго призываютъ къ посещенію издан

за многих «знакомых» совсем и не видели в этот день на улице, так как они сидели дома по весне понятным причинам, чтобы избежать «успеха коттубиций»...

И в 8-х, замечено охлаждение к салютам и дейстиям, замечено охлаждение к салютам...

И все это отнюдь не является специальностью харьковского, только местного, — наблюдалось это охлаждение и в других городах, до стольких включительно.... Нельзя честно устраивать для приватов в разсчете все на одни и тѣх же лодоукателей, либо, в концѣ концов, как известно, и самая прекрасная девочка не может быть больше того, что она имѣет...

Каждый «день» будет ослаблять другой, который идет послѣ него, и потому естественно поднять голос за ограничение этих сбогоров.

И интересная новость теряет свою привлекательность, если она сдѣлалась общим достоянием.

Но совсѣм особое, положение занимает «день голоса ржи», который, будем горячо вѣрить и надѣяться, — не станет повторяться в нашей жизни, по крайней мѣре частично.

День это, действительно, совсѣм особый. И цѣль его трогаетъ въ сильный мѣрь!

Борьба съ голодомъ — разы это не хватаетъ да зумп? Развѣ она не вызываетъ стремленія къ щедрости даже у самыхъ черствыхъ скучныхъ людей?...

И я думаю, что сыграя пѣву «Колоса ржи» обѣдненія въѣхѣ безъ различія и это будетъ день, совершенно исключительный, допускающий также и исключительные формы и приемы общественной благотворительности....

И хочу сказать, что въ данномъ случаѣ я считаю ограничительной шадлономъ и тѣмъ, что «рекомендовано», какъ коррективы, такъ сказать, благотворительности, — выйти за предѣлы ординарного можно, и именно потому, что въ данномъ случаѣ существуетъ «форс-мажор», отмѣняющій обычные правила и законы.

Колосъ ржи можно предлагать настолько.

Журналистъ.

Судъ.

Растраты общественныхъ денегъ.

24-го сентября 1910 года, и. д. земскаго начальника 6 участка, Богодуховскаго уѣзда Потемкинъ, прибылъ въ слово. Хрущевъ-Никитову для ревизіи волостного правления.

Волостной старшина Кодашкій, узнавъ о томъ прибытии Потемкина, доложилъ ему, что наканунѣ опѣ, Кодашкій, выразилъ изъ общей суммы 1,500 рублей, вырученной отъ продажи хлѣба максимовскаго Общества.

Производя ревизію, земской начальникъ обнаружилъ, что онъ получитъ 1,500 рублей и 467 руб. дѣль взаимы, выданымъ земскому начальнику Бѣлоцерковскому, который обѣщалъ возвратить эти деньги въ скромный времена, но затѣмъ обѣщалъ...

Конечно, изъ весмы многихъ, утомленныхъ жизнью и разочарованныхъ, мѣрѣластъ — мѣръ, которые искали при первыхъ звукахъ оркестра, когда зарушился мелодіи и музыкальный ритмъ сплющился съ пластичными движениами и колебаними въ тактъ молодыхъ иллюзій. Право, это уживаются, если не расцаѣтъ еще сильнѣе, въ связи съ миражами о любви и личномъ счастіи....

И можно только привѣтствовать это возобладаніе и надѣль молодежи здоровья эстетическихъ началь. Терперешніи и прежніи спектакли, какъ и зимой въ нашей оперѣ, вызываютъ на «верхахъ» истинный восторгъ.... И вотъ, чувствуешь это не только на высшемъ порядкѣ въ области искусства вообще....

Мисы эти приходили мѣръ въ голову не одинъ разъ, теперь, когда я сидѣлъ на спектакляхъ балетной труппы, посѣщавшей съ теперѣ такъ невыгодно для себя въ материальномъ смыслѣ и такъ узко въ художественномъ.... И вотъ, чувствуешь это не только на высшемъ порядке въ области искусства вообще....

И мысли эти приходили мѣръ въ голову не одинъ разъ, теперь, когда я сидѣлъ на спектакляхъ балетной труппы, посѣщавшей съ теперѣ такъ невыгодно для себя въ материальномъ смыслѣ и такъ узко въ художественномъ.... И вотъ, чувствуешь это не только на высшемъ порядке въ области искусства вообще....

И можно только привѣтствовать это возобладаніе и надѣль молодежи здоровья эстетическихъ началь. Терперешніи и прежніи спектакли, какъ и зимой въ нашей оперѣ, вызываютъ на «верхахъ» истинный восторгъ.... Стоитъ послушать только, какъ аплодирируютъ....

Конечно, изъ весмы многихъ, утомленныхъ жизнью и разочарованныхъ, мѣрѣластъ — мѣръ, которые искали при первыхъ звукахъ оркестра, когда зарушился мелодіи и музыкальный ритмъ сплющился съ пластичными движениами и колебаними въ тактъ молодыхъ иллюзій. Право, это уживаются, если не расцаѣтъ еще сильнѣе, въ связи съ миражами о любви и личномъ счастіи....

И можно только привѣтствовать это возобладаніе и надѣль молодежи здоровья эстетическихъ началь. Терперешніи и прежніи спектакли, какъ и зимой въ нашей оперѣ, вызываютъ на «верхахъ» истинный восторгъ.... Стоитъ послушать только, какъ аплодирируютъ....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Вчера былъ постѣнденіи спектакль — великолѣпный казакъ привѣтствуетъ коня, — и для этого, чтобы это наслажденіе, совсѣмъ не надо было быть «старикомъ» и субъектомъ съ большими ожиданіями чувствъ или съ утратой молодыхъ иллюзій. Право, это уживаются, если не расцаѣтъ еще сильнѣе, въ связи съ миражами о любви и личномъ счастіи....

Записаны: 1) «Арлекинъ» М. Т. Козлова, 2) «Еле трионъ» И. М. Аничникова, 3) «Гобу-лубинъ» С. П. Першина, 4) «Веселка» Г. П. Коноваленкаго, 5) «Толстый» А. Е. Платонова, 6) «Гардунъ» А. И. Федотова, 7) «Ки-анъ» А. И. Федотова.

Ждемъ выигрыша «Маріи Вечеръ», «Гардунъ» и «Агата» считаютъ наполовинѣ опасными.

Уже вчера въ «Софії» и «Балакиревъ» ходятъ съ утраченою здѣшней истины восторгъ.... Стоитъ послушать только, какъ аплодирируютъ....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолончель) и г. Прокофьевъ (гобой) сыграли свою роль съ артистичнѣйшимъ блескомъ, такъ что прелестная музыка Чайковскаго соединилась съ прелестной музыкальной жизнью и разочарованныхъ.... Это мѣръ фантазій, гдѣ находить отраду и отыскать люди утонченныхъ переживаний и настроений....

Давали вчера «Лебединое озеро», балетъ, полный глубокой поэзии и красоты, сюжетъ которого еще болѣе прогрессивенъ и извѣнѣнъ, чѣмъ прославленная «Чайки». Музика балета написана Чайковскимъ и притомъ въ одну изъ счастливѣйшихъ минутъ истинного вдохновенія.

Съ музыкальной стороны балета отлична спрашивается оркестръ, играющий все время подъ управлениемъ М. М. Аматиня съ безупречными достоинствами. Г. Литинъ (скрипачъ), г. Красноленскій (вѣолон

