

Зуболеч. Е. Б. Фабриканта.
Кабинетъ № 11860.
Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.
Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

ЗУБОврачебный АЛЕКСЕЕВОЙ.
Премъ 10-2 и 4-5. Вѣдн. бенз. Рымарская, 25.
2022

Зубной Ю. М. Розовский лично принимаетъ
врачъ отъ 9-3 и 6-7 ч. в. 2023
ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовского.
Премъ отъ 8 ч. ут. до 1 веч.
Лечени. пломбиров.,
1-ая ЗУБО ИСКУССТ. ЗУБЫ.
Московская, № 15, прот. Покс. Телеф. 20-39.
1901 10-5

Зубоврачебная ложебница
зуб. врача, **А. К. ДЕДУСЕНКО.**
Сумская, 11. Премъ отъ 9 ч. до 3 ч.
дня и отъ 5-8 ч. в. Тел. 31-44.
2031

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА и лабора-
тория искусств. зубовъ,
ЗУБНОГО КОНКО № 2, ул. Маринской.
Премъ отъ 9 ч. утра до 8 ч. веч. 2041 2-1

Зуб. вр. С. Стернина
лично принимаетъ с 10-2 и 5-7.

ЗУБО ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
ЗУБ. ВР. С. СТЕРНИНЬ.
Премъ отъ 8 ч. ут. - 10 ч. в. Лечени.
пломбиров., ИСКУССТ. ЗУБЫ.
по утвержд. тѣкст. Петровск пер., № 9.
прот. Русск. Общества, кольцо с Арм. пер.
Телеф. № 38-31. 2036 1-1

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА и лаборатория
искусствен. зубовъ
Г. Н. ГИНЗБУРГА.
Московская, 6, хольц с Петровск. пер., гольц
тѣкст. Модернъ! Тел. 2624. Премъ отъ 9 час. утра до
8 ч. в. Г. Н. Гинзбург лично приемъ отъ 10-3 ч. и д.
1903-2-2

Зубоврачебная ложебница и лаборатория
искусственныхъ зубовъ
А. А. ГОРОВИЦЪ
переведена на Рымарскую улицу, № 23.
Премъ отъ 9 час. утра до 8 час. веч. Тел. 25-33.
2016 3-3

ЗУБОЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
и лабораторіи искусствен. зубовъ
З. ШЕПШЕЛЕВИЧА.

Премъ отъ 10-3 ч. и 5-7 ч. Сумской пер., 2,
рядомъ со входомъ въ электро-театр. ХХ Вѣкъ.
2039

Женская ложебница
съ родильн. **ШЕСТОПАЛА.**
отъ д-ра А. Примъ въ ложебницу во вское время. Ул. Сумская, 24. Рымарск. 34. Тел. 1849 1907 5-5

ЖЕНСКАЯ И РОДИЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
женщины **С. Д. Клейфъ.**

Сумская, № 6. Тел. № 23-83. Аптечка. жен-
скихъ, мочеполов., у женщинъ. ПРИЕМЪ БОЛЬНЫХЪ
отъ 9-12 утра и отъ 5-6 час. веч. 1879 5-4

Женская ложебница
съ родильн. **МАРГУЛИСЪ.**

отъ д-ра А. Примъ въ ложебницу во вское время. Пра-
ходиши боли отъ 12-14 ч. и отъ 5-7 час.
Тел. 1390. Екатеринославская, 32. 604 5-4

Женская и родильная ложебница
д-ра А. Р. Е.

Пушкинская ул. № 7, собств. д. Тел. 1458.
ПРИЕМЪ отъ 11-1 и отъ 5-7 час.

Поступление въ ложебницу во вское время.
1938 3-3

Женская и хирургическая ложебница
съ родильн. **Д-ра САГАТЕЛОВА.**

Премъ по женскимъ болѣзнямъ и акушерству
отъ 11-1 и 4-7 веч. Премъ въ ложебницу во
вское время. Дмитровская ул., № 29, д. Ком-
паница, телефон. 14-25. 612 2-2

Лечебница д-ра И. С. БРЕСПЛАВА.

Сумская ул. № 54. —

Противъ Университетскаго сада. Тел. 2002
Больни нервны, внутренн., общна, вешествъ
и послѣдствій поврежденій. Массажъ (ручной, а-
браторный, свѣтловой), врачебная гимнастика,
электризация, свѣтлопеченье, водолеченіе. Консуль-
тации д-ра профессоровъ и врачей по желанию
больныхъ. Условія доступны и для лицъ мало-
богатыя. Премъ больныхъ: приходящихъ
отъ 10 до 12 час. утра и отъ 5 до 7 час. живу-
щихъ во вское время. 2045

Лечебница Горда, носа, уха,
д-ра мед. **С. М. БУРАКА.**

ПЕРЕВЕДЕНА на Театральную пер., № 3, соб. д.
(боку Садовой). Пр. приход. бол. ежес. 1/4-
3 ч. дн., косн. во вское время. (вт. ч. вт., и
всекр. бесплатно). Исправленіе залѣзаній и горловъ
нос. Премъ на кварт. 6-8 ч. веч. 1782 10-6

Лечебница Уха, Горла и Носа,
съ пост. кроп. по бол. д-ра **Г. ГЛУСКИНА.**

Кроватями. Екатеринославская, ком. № 8, тел. № 3089.
Премъ отъ 9 до 12 ч. дн. и отъ 5 до 7 ч. в.
612 2-1

Лечебница Уха, Горла и Носа,
съ пост. д-ра **Д. СКРЫПТЬ.**

Екатеринославск. ул. д. 22, въ глуб. скв., тел.
№ 236. Премъ приход. 9-10-11 и отъ 5-7 ч. в.
612 2-2

Дѣтская ложебница съ пост. **Д-ра ЗВЕНИГОРОДСКАГО.**

Екатеринослав. ул., № 19, тел. 1840. Пр. 9-11 у. и 5-6-7 ч.
614 3-1

Лечебница д-ра **РЯСНЯНСКАГО**

Зеленый берегъ.

Вознесенская улица № 5 (уголъ Дорянской).

ПРИ ПОСТОЯННОЙ КОНСУЛЬТАЦІИ

профессора **Я. А. АНФИМОВА.**

НЕРВНЫЕ БОЛЬНИЦЫ И АЛКОГОЛИЗМЪ.

Электролеченіе, водолеченіе, свѣтло-
леченіе, массажъ, гимназія, психо-
терапія.

Премъ стационарныхъ больн., во вское время.

Премъные часы д-ра М. П. РЯСНЯНСКОГО
ежедневно отъ 5-7 ч. веч.

Психиатрическое отдѣленіе

Петинская ул., Мурманская пер., 12.

Приимаются только душевно-больные.

1916 10-5

ХИРУРГИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
д-ра **Б. Б. Брандсбурга.**

Премъ больн. въ лечебн. во вское время, при-
ходящ. ежед. отъ 10-12 и 5-7 ч. Пушки, 8. тел. 1400

Дробление камней мочевого пузыря,
ЛЕЧЕНИЕ ИСКРИВЛЕНИЙ. 1734 10-5

Зубной Ю. М. Розовский лично принимаетъ
врачъ отъ 9-3 и 6-7 ч. в. 2023

ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовского.

Премъ отъ 8 ч. ут. до 1 веч.

Лечени. пломбиров.,
ЛЕЧЕНИЕ ИСКРИВЛЕНИЙ. 1734 10-5

1-ая ЗУБО ИСКУССТ. ЗУБЫ.

Премъ отъ 8 ч. ут. до 1 веч.

Лечени. пломбиров.,
ЛЕЧЕНИЕ ИСКРИВЛЕНИЙ. 1734 10-5

Зубной Ю. М. Розовский лично принимаетъ
врачъ отъ 9-3 и 6-7 ч. в. 2023

ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовского.

Премъ отъ 8 ч. ут. до 1 веч.

Лечени. пломбиров.,
ЛЕЧЕНИЕ ИСКРИВЛЕНИЙ. 1734 10-5

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Зубной Ю. М. Розовский лично принимаетъ
врачъ отъ 9-3 и 6-7 ч. в. 2023

ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовского.

Премъ отъ 8 ч. ут. до 1 веч.

Лечени. пломбиров.,
ЛЕЧЕНИЕ ИСКРИВЛЕНИЙ. 1734 10-5

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Отъ 10-2 ч. и 5-7 ч. в. 2023

Психиатрическая ложебница

Сумская, 8. ИСКУССТ. ЗУБЫ, лечение.

Каждый уже известно, Харьков оставил по случаю получения повышенной два судебных доказательств, пользовавшихся большим успехом.

Это И. Н. Крестянов и Н. М. Федоровский, генеральные сенаторы.

Харькову массу сил в энергии, разные доносы прошлого.

Доказательство И. М. Федоровского касалось главным образом гражданскими делами, в которых адвокат хорошо знает сколько труда и усилий было затрачено им за время своей службы в Харькове.

Во Харькове не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, деятельность которого многие годы протекла в Харькове?

Сколько пропросов, которыми интересовалась весь город и отчего по которым перечислялись по всей России, сколько таких дел с неутомимой энергией привлекал Харьков?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанных публичных, политических адрессов новых сенаторов, оставивших наш город.

Нельзя не присоединиться к постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемым судьям.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие наш город, съездили еще много работать на новом высоком поприще.

Ан. Мирский.

Музыкальный замысел.

Къ сегодняшнему концерту А. Н. Скрибина.

Еще не отозвались последние аккорды Скрибинских сочинений, и намъ оять

суждено сегодня услышать то, юноша, кто открыл въ ней новые горизонты, пока еще мало доступные звуку неизвестного именемъ Скрибина, можно говорить, какъ о чисто болезненномъ, минувшемъ и конечно невозвращимомъ, все больше и больше проявляется ядъ Скрибинского творчества въ широкихъ областяхъ, отъ глубокихъ «консервативныхъ» музыкальныхъ склонностей предъ мощнымъ талантомъ Скрибина, въ чьемъ сильнее этого ядъ отъ

развивающей насть, тѣмъ легче мы приближаемся къ разгадѣ скрибинского сфинкса, тѣмъ скорѣе разсвѣтевается туманъ, который мы нашесть представлений заволакиваетъ этого художника, тѣмъ онъ намъ кажется еще болѣе одухотвореннымъ, болѣе родственнымъ.

Его послѣдний концертъ въ Москвѣ, да и новый притокъ восторговъ со стороны публики, которая явно стала уже «Скрибинава», что же касается мѣра музыкального, то А. Н. Скрибина давно уже прекратилъ свои «школьные товарищи», облюбованные для своего бенефиса г. Ру-

бичъ.

Правда, Багайль—драматургъ опытный, искусный и, поэтому, все, начинаясь съ, давно и охотно культивируется на написаніи пьесъ-спектаклей спектакльныхъ и провинциальныхъ сценатовъ. Но въ большинствѣ своихъ произведений Багайль легокъ и блуждающъ. Главная пѣнь его комедий—занимательность фабулы, сложность интриги, неожиданность положений, оценочность. И въ пьесахъ за исключениемъ она не оставляется ни передъ художественной и жизненной неправдой, ни

прежде всего дешевыми эффектами, ни передъ отведеніемъ изъ почетныхъ жесты въ мелодраматизме.

Это—типичный французский драматургъ, въ производеніи которого трудно вспомнить ту или другую скользкую-блѣдную сердечную либо или тему. Что же касается его комедии «Дѣти любви», то несмотря на свою очаровательность она бульварна болѣе, чѣмъ все написаніе Багайль, и, поставленіе ее въ свой бенефис, г. Рубичъ, сдѣлала болѣшую и театрально-драматическую спектакль. Тамъ, гдѣ еще увлекаются Питербургомъ, такая пьеса была бы, пожалуй, убѣдительна, но здесь... здѣсь, тѣхъ публикъ, требующихъ отъ пьесы идентичности и художественныхъ достоинствъ—въ послѣдовательности комедіи «Дѣти любви», было что неожиданное по отношению къ посѣтителямъ городского театра.

Но, кому интересно все то, что изображено въ своей пьесѣ Багайль, пакъ социальными или моральными язывы вскрыть, какъ дѣлать тѣмы и характеры, надѣлаными новыми явлениями жизни, приводить уголокъ занѣться?

И жаль, очень жаль, что въ исполненіи группы городского театра такая пьеса разыграна была третьяго для такъ дружно и стройно.

Безподобна была г.-жа Стroeva-Sokolowska. Играла она проникновенно, просто, съ большими разнообразиями тоновъ, выразительной, раздражительной, капризной, петропольской, настойчивой и въ то же время способной на великолѣпіе. Второй актъ артиста провозглашалъ болѣшее.

Скрибингъ очаровываетъ, волнуетъ, приковываетъ къ себѣ напряженное вниманіе слушателя, его звуки витаютъ где-то въ пространствѣ, не отпускаютъ къ земѣ. Для публики существуетъ два Скрибина: одинъ «именинодобный», иногда не безъ салонности, не переставая въ тоже время быть типично скрибинской.

Скрибингъ очаровываетъ, волнуетъ, приковываетъ къ себѣ напряженное вниманіе слушателя, его звуки витаютъ где-то въ пространствѣ, не отпускаютъ къ земѣ. Для публики существуетъ два Скрибина: одинъ «именинодобный», иногда не безъ салонности, не переставая въ тоже время быть типично скрибинской.

Масса хвалебныхъ гимновъ расточается наряду съ этимъ и по адресу Скрибина—исполнителя своихъ произведений; действительно, мы имѣемъ случай убедиться, что его концертъ здѣсь въ какихъ художественныхъ оправахъ онъ вымѣщаетъ свои сочиненія тойной интерпретацией, которую же называетъ «техника первовъ».

Въ сегодняшнемъ концерте программа назначена опять цѣлью рядомъ съ прелестными жемчужинами рѣдкой красоты, за которыми сѣдѣютъ четыре этюда. Капитальными номерами являются двѣ сонаты—2-я и 9-я. Еще недавно первая изъ нихъ называлась такой сложной по содержанию, теперь же послѣ известного знакомства съ Скрибинскимъ творчествомъ его удивительной эволюціей, эта соната-фантазія чаруетъ насъ своей глубиной настроения, восхищаетъ своимъ гармоническимъ красо-тами... въ все здѣсь ясно, кристально прозрачно, такъ поэтично, создано... Девятая соната представляетъ особенный интересъ, такъ какъ она служитъ какъ-бы вершиной, до которой дошелъ пока Скрибингъ въ своихъ новаторскихъ замыслахъ, тѣлья послѣдняя, дѣсятая, соната дѣлаетъ въ этомъ отношеніи пѣкторый уютъ.

Кромъ того Скрибингъ играетъ двѣ вещи, послѣдняя изъ которыхъ: роштѣ (оп. 69), и etangere (оп. 63), а также поэму (оп. 32).

Заканчивается программа блестящимъ, извѣстно написаннымъ полонезомъ.

Успѣхъ, который сопровождалъ первыи концертъ Скрибина, даетъ уверенность, что теперь интересъ публики къ нему возрастъ, и несомнѣнно мы постараляемъ

ся доказать, что Харьковъ достаточно уже музикально развитъ, чтобы дать такую же вѣрную и блестящую оценку желанному гостю, какую дали Петербургъ, Москва, Киевъ и все другіе города, где онъ выступалъ.

А. Горошице.

Театръ.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

«Дѣти любви». Пьеса въ 4 д. Арии Багайль.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адрессовъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

Ан. Мирский.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адрессовъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

Е. Эмб.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адресsovъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

Е. Эмб.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адресsovъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

Е. Эмб.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адресsovъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

Е. Эмб.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адресsovъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

Е. Эмб.

Плохой это обычай—предоставлять артисту право свободного выбора пьесы для своего бенефиса, предыдущий обычай. Благодаря ему артисты, для которыхъ важны крѣпкость труда и усердъ было затрачено имъ за время своей службы въ Харьковѣ.

Въ Харьковѣ не знали почтеннаго И. Н. Крестянова, дѣятельность которого многие годы протекла въ Харьковѣ?

Сколько пропросовъ, которыми интересовалась весь городъ и отчего по которымъ перечислялись по всей России, сколько такихъ делъ съ неутомимой энергией привлекалъ Харьковъ?

Нельзя не приветствовать усилия союза признанныхъ публичныхъ, политическихъ адресsovъ новыхъ сенаторовъ, оставившихъ нашъ городъ.

Нельзя не присоединиться къ постановлению харьковской городской думы, единогласно принятому, пославшему приветствие уважаемымъ судьямъ.

Остается пожелать, чтобы И. Н. и Н. М. вновь оставляющие нашъ городъ, съездили еще много работать на новомъ высокомъ поприще.

</

