





## РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОИНА.

### Бои с турками.

ПЕТЕРГОРДЪ. 9 III.

От штаба Кавказской армии.

8-го МАРТА ШЕЛЬ БОЙ МЕЖДУ НАШИМИ И ТУРЕЦКИМИ ВОЙСКАМИ ВЪ ЗАЧОРОХСКОМЪ КРАѢ И ВЪ АЛАШ-КЕРТСКОЙ ДОЛИНѢ.

НА ПРОЧИХЪ НАПРАВЛЕНИЯХЪ ВОЕННЫХЪ СТОЛКОВЕНИЙ НЕ БЫЛО.

П. Т. А.

МОСКВА. Сюда телеграфируют изъ Тифлиса:

На разсвѣтѣ 7-го марта турки во многихъ пунктахъ фронта Кавказской армии вновь повели широкое наступление, не оставляя попытки если не парализовать продолжающейся нашу крупную успѣхъ, то хотя бы задержать наше неуклонное движение впередъ.

Тури на фронѣ Арданучъ—Ольты движались густыми рядами, рассчитывая совершил прорывъ, но смѣла попытка кончилась рядомъ нашихъ контратакъ.

Непрѣятель былъ отброшенъ въ западномъ направлении съ огромными потерями.

Бои на Чорохѣ, въ тѣснинѣ и ущельяхъ, носились въ высшей степени упорный характеръ.

Тури дрались съ отчаяніемъ, не щадя людей, вели наступательныя дѣйствія, безпредѣчно стрѣляли.

Наши части выдерживали вражескій настѣнь, удерживали его, затѣмъ сами перешли въ наступленіе.

Въ боюхъ въ Алашкертской долинѣ мы взяли штурмомъ два чрезвычайно важные пункты.

Тури бѣжали въ паническомъ страхѣ, спасаясь отъ нашего преслѣдованія.

Въ приморскомъ районѣ Зачорхского края тури также пытались наступать, но получили еще одинъ жестокій уроцъ, оставивъ на мѣстѣ сраженія большое число убитыхъ, преимущественно армянцевъ и чечено-кабардинцевъ.

Алашкертскіе и чорохскіе бои 7-го марта обнаружили въ полной силѣ прекрасное качество нашей артиллеріи и стойкость и храбрость нашихъ пѣхотныхъ частей.

Наш. кор.

## ВОЙНА НАШИХЪ СОЮЗНИКОВЪ СЪ ГЕРМАНИЕЙ.

### Дѣла союзниковъ.

ПАРИЖЪ. 9 III. Дневное официальное сообщеніе:

Къ сѣверу отъ Араса, у Ногръ-Дамъ-де-Лорретт, германцы контратакой третьего дня, вечеромъ, отняли у насъ некоторые участки траншей, но вчера мы снова заняли эти участки.

У Ла-Буссель, къ сѣверо-востоку отъ Альбера, продолжается минная борьба.

Мы взорвали минную галлерю непрѣятеля и заняли большую часть образовавшихся воронокъ.

Непрѣятель въ теченіе воскресенья выпустилъ по Рейму около 50 снарядовъ.

На Аргонской возвышенности мы настѣни непрѣятелю два пораженія, а близъ Багателя взорвали три мины, послѣ чего дѣла наши роты взяли приступомъ германскіе траншеи, въ которыхъ удержались, несмотря на сильную контратаку.

Непрѣятель въ 50 метрахъ отъ этого места взорвалъ дѣвь мины, подвергъ наши траншеи бомбардировкѣ, а затѣмъ бросился на приступъ съ фронта, на участокъ въ 250 метровъ.

Послѣ ожесточенного рукопашного боя, нападавшіе отброшены, несмотря на прибыть подкрепленія.

При отступленіи они попали подъ огонь нашей артиллери, нанесшей имъ весьма тяжелые потери.

ПАРИЖЪ. 9 III. Вечернее официальное сообщеніе:

На возвышенности Ногръ-Дамъ-де-Лорретт въ нашихъ рукахъ находится нѣкоторая линия траншей, изъ-за которой въ послѣдніе дни происходили бои, за исключениемъ участка въ 100 метровъ, еще захваченнаго германцами.

Непрѣятель у Еллара пять разъ ходилъ въ контратаку, стремясь отнять у насъ занятія нами позиции, но потерпѣлъ полную неудачу.

Къ сѣверу отъ Бадонвиля мы слегка продвинулись впередъ.

Германцы, вслѣдствіе свѣихъ неудач у Л-Буссель, обстрѣляли гражданскій госпиталь въ Альбѣрѣ, несмотря на то, что надъ зданіемъ развѣдался флагъ Красного Креста.

Ихъ артиллери открыла огонь постѣ того, какъ аэропланъ произвелъ раздѣлку.

Въ госпиталь попало подъ огонь нашей артиллери, нанесшей имъ весьма тяжелые потери.

ПАРИЖЪ. 9 III. Вечернее официальное сообщеніе:

На возвышенности Ногръ-Дамъ-де-Лорретт въ нашихъ рукахъ находится нѣкоторая линия траншей, изъ-за которой въ послѣдніе дни происходили бои, за исключениемъ участка въ 80 метровъ на Парижъ.

Такъ, въ воскресенье сброшено 20 бомбъ надъ аэродромомъ, у желѣзодорожной линіи и на станціи Лихтерфельде—Эссенъ.

Одного летчика преслѣдовали ружейными выстрелами до Руэра.

Надъ вокзалами въ Мерконѣ и Вивретѣ сброшено 10 бомбъ.

Далѣ къ югу, близъ Л-Бассе устроены погонь за двумя непрѣятельскими аэропланами, которые вынуждены были вернуться на линіи расположения германцевъ.

Мы успѣшно бомбардировали вокзалъ въ Руа.

Одинъ непрѣятельскій летчикъ въ долинѣ Эна обнаруженъ въ бѣгство двумя нашими аэропланами.

Въ Шампань выпущено 500 стрѣль въ германскій привѣзной шарѣ и сброшено чѣночными снарядами надъ вокзаломъ въ Базенкурѣ и надъ непрѣятельскими батареями у Бруиона и Велки.

Германскій летчикъ подвергся преслѣдованію на сѣверѣ отъ Реймса.

Въ Эльзасѣ сбить аэропланъ надъ жолѣзной дорогой къ западу отъ Колмара.

Сброшено шесть бомбъ надъ вокзаломъ въ Сериз.

Казарма въ Мильтгеймѣ и вокзалъ въ Альткирхѣ успешно обстрѣляны аэропланами.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Нѣсколько бомбъ удачно сброшено надъ аэродромомъ въ Брюкето, близъ Валансена.

Наши летчики въ районѣ реки Энъ несли поврежденія казармѣ въ Лаферѣ и зданіямъ вокзаломъ въ Анизи, Шони, Тернѣ и Кузи-ле-Шато.

Аэродромъ и склады боевыхъ припасовъ въ Понт-Фавертѣ повреждены чѣночными снарядами.

Вокзалъ въ Конфланжарни и сѣдѣнія желѣзодорожной линіи успешно бомбардированы 40 снарядами.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбардировали вокзалъ въ Стадене, близъ Руэра, и чѣночными лагерными расположеній.

Наши летчики въ Бельгіи бомбар







Левоманненников об уничтожении всех таких договоров было отказано; финансово было не уничтожать договоров, а на время реквизиций пристановить их действие; по окончании же реквизиций будет восстановлено.

По вопросу о распределении топлива между потребителями, решено принять во внимание не только значение того или другого потребителя, но и время оборота вагонов, при удовлетворении потребителей топливом. Так же, например, металлургические заводы, жезло-рудные и соляные предприятия юга России, получивший уголь из Донецкого бассейна с близкими разстояниями, имели краткие периоды времени обращения вагонов. Это обстоятельство также необходимо принять во внимание при определении этих предприятий в ту или иную платную категорию в сорбакии топливом.

По вопросу о проекте организации промышленного отчуждения и распределения топлива, сокращение высказалось следующее:

«Не затаваясь целью выработать полный проект организации принудительного отчуждения и распределения топлива, что должно быть сделано в Петрограде с участием представителей национального совета, — можно наметить индустриальную железнодорожную сеть этой организации: в Петрограде должен находиться главный центр организации, ведающий общие вопросы, устанавливающие категории потребителей и постепенность удовлетворения ими топливом. Районные местные комитеты устанавливают потребность района в топливе и провозную способность района. Угольный комитет в г. Харькове, в пределах вышеизложенных норм, распределяет вывоз топлива потребителям, руководясь при этом принципом возможных меньшего нарушения существующих договорных отношений».

Неудивительно, конечно, что г-да горнопромышленники неожиданно дали представители прессы, «по той или иной основанием», материалов о работах соединения...

## У начальника Харьковского почтово-телеграфного округа Н. В. Богданова.

Вчера наш сотрудник интервьюировал недавно назначенного на пост начальника харьковского почтово-телеграфного округа Н. В. Богданова.

Уяснив нужды округа и в связи с этим наметив программы предстоящей своей деятельности, из новой посту Н. В. Богданова, по его словам, пока не удалось: новых начальников вступили в исполнение своих обязанностей вчера, 10 марта; но некоторые недостатки настолько мешают, что бросаются в глаза при быстрой ознакомке с постановками дела в нашем округе.

Также, вскоре каким образом не соотносится тому масштабу работы, какой приходится на ее долю: маленько помыслив перережутое открытие всякой рогали, и смущающим названием «себя абсолютно никакой возможности поверачиваться». Это неудобство будет в скором времени устранено устройством бараков для приема посылок. Мера эта — палативная, но в виду крайней необходимости приходится ограничиваться пока ею.

Не могли не обратить на себя внимания Н. В. Богданова наши телефоны. Однажды система, отсутствие автоматического отбора и вызова — архивы, которые недоступны в широкой постановке телефонного дела. Губернские трамваи постоянно разговоры и всякий «санитарный» шум, препятствующие ясной передаче, устраивают при звукопроводной системе.

В целях правильного и своевременного обслуживания интересов публики начальник округа намечает некоторые реформы и в почтовом деле:

В виду предоставления пасхальных праздников будут увеличены: число постовых ящиков и штат служащих для регулирования почтовых отправлений.

## Новые пути из Донецкого бассейна.

В связи с чрезвычайными затруднениями в железнодорожных перевозках донецкого минерального топлива в настоящее время возбужден интересный вопрос об организации смешанных железнодорожно-водных перевозок топлива из Донецкого бассейна за запад России и в Одессу, в обход загражденных направлений железнодорожных дорог харьковского района.

Одним из выходов к облегчению создавшегося затруднения в перевозках является применение смешанных железнодорожно-водных перевозок через Мариновку (или Александровск, Николаев) морем в Одессу и через Нижнеднепровск Днепропетровск в Черкассы, Киев, Пинск и т. д. Отвлечь таким образом из известной части грузов на воду способствовал бы уменьшению проблем транзитных вагонов по железнодорожным дорогам. Несомненно, предполагаемый выход будет пользоваться успехом, если установить для грузов, перевозимых смешанным путем, специальный сраниительный логотип тарифа; промышленные организации определяют его в 1/100 коп. с пуда и вагонов.

Второй предполагаемый выход, пожалуй, наиболее удобный для нашего юго-запада, требует сооружения недобойской железнодорожной ветки между ст. Краматорской и Марьиной-Курганом, протяженностью всего в 73 версты. Проектируемая ветка должна пройти по району агрофитовской промышленности в пределах таганрогского округа через волости: Ново-Шаховскую, Днепровскую, Голодаевскую

и Бельгийско-шаховскую. Приведеннымыи высказываниями установлено, что по всему протяжению ветки находится много агрофитовых шахт (находящихся, вследствие отсутствия удобных путей сообщения, еще в самом первоначальном состоянии), во многих местах найдены жажды и маргансцевые руды. Если допустить, что открытые руды, богатые по содержанию металла (как показал анализ их), окажутся и в большом количестве, то значительное предполагаемое влияние на производство построек, являющихся изысканием такого поиска, каким является ветка между Белогорском и Краматорской, как будто бы и минах, и маргансцевыми рудами. Если допустить, что открытые руды, богатые по содержанию металла (как показал анализ их), окажутся и в большом количестве, то значительное предполагаемое влияние на производство построек, являющихся изысканием такого поиска, каким является ветка между Белогорском и Краматорской, как будто бы и минах, и маргансцевыми рудами.

Боль может такая эксплуатация величайшего имени приводить к тому, что интерес к нему привлекается, его обладание скрывает, и в таких случаях мы уже переносим наше внимание на исполнителя; аналогичное описание испытывалася и в концерт Н. А. Орлова.

В длиной программе, посвященной щенковским соревнованиям легко можно было обрести наиболее интересную сторону в исполнении молодого артиста — изменение эмоциональную, которая у Шопена всегда доминирует.

Такую музыку, прежде всего, нужно чувствовать! Нужно представить себе сердечную рану мечтающего поэта в музыке, его душевную женственность — хрупкую организацию, печальную эпопею любви к Жорж-Занду, и мы сразу приближаемся к великому фортепианному Баяну. Но чтобы слиться с ним, необходимо — эмоциональные привлекающие элементы — музыкальная аристократичность, благородство манеры, изящество, изысканность вишианской красоты, соединяющей в себе женственную грацию, пластичность и силу математической горы, рисующую моменты душевной бури.

Всё в этом творении (статьи проф. послушника) отвёл Илья Н. А. Орлову.

В нем замечательно тяготение к Шопену, мечтающему в лунную ночь о Жорже-Занде, онъ больше воспринял артистом, чем тот Шопен, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

Чтобы пронести в мольтейль первую тему второго концерта, придется вспомнить артистов, чьи таланты были выше Шопена, который с тревогой жил ею в сильную грозу.

Пианист, обладая большой техникой, легко справился с этими, финалом которых полонезом, отрывками фрагментами фантазий, но не дал виртуозного размаха всей его полноты; зато прекрасно удалился Орлову моменты элегического настроения — онъ придает своему исполнению много вкуса, задумчивости и циничной виртуозности.

