

из них закуплена довольно крупная партия продукта въ Австро-Венгрии, которая должна поступить через одесский порт. Уверимо, что австрийский сахар не будет дороже русского. Агентурные конторы уже имѣют массу образцов иностранных продуктов и ведут съ продавцами оживленную переписку. Между тѣмъ, сахар-песокъ не дешеветь, а продользаетъ дорожать. Объясняется это уменьшениемъ разницы, и излишкомъ рафинада на внутреннемъ рынке опредѣляется въ 7—8 мил. пуд. Московскія газеты говорятъ о таинственныхъ сенсационныхъ мѣрахъ, какъ обратный перемѣщъ рафинада въ песокъ.

Сылка въ Архангельскую губ. За послѣдніе мѣсяцы число политическихъ сельскихъ въ Архангельской губ. быстро уменьшилось. Для года тому назадъ сельскими были переименованы не только уѣзды, города, но даже самыя отдаленные и глухие деревни. Въ уѣздахъ же городахъ количество сельскихъ первыхъ превышало число городскихъ домовъ: такъ, изъ г. Онеѣ (300 съ небольшимъ домовъ) въ 1908 г. числилось около 400 политическихъ сельскихъ. Теперь, говорятъ «Ст. М.», въ деревняхъ и селахъ осталась очень немногая, именно тѣ, которымъ ссылали въ деревню назначена въ видѣ особой административной кары. Въ уѣздахъ же городахъ число политическихъ сельскихъ уменьшилось вдвое, втрое. Срокъ ссылки въ Архангельскую губ. въ большинстве случаевъ 2—3 года. Такими образомъ, отбыли свой срокъ и освобождены все сельские 1905, 1906, 1907 и часть («здухѣти») 1908 года. Въ текущемъ же году новыхъ ссылокъ въ Архангельскую губ. почти не было.

Художественная бѣдность. На этихъ дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Испытаніе летательныхъ аппаратовъ. Какъ передаетъ «Руль», министерствомъ путей сообщенія одобрено представляемый соѣдѣніемъ профессоръ института инженеровъ путей сообщенія проектъ устройства при институтѣ лабораторіи для испытанія летательныхъ аппаратовъ.

Новые дороги. По словамъ «Руля», правительство разрѣшило еще одна постройка частной железнѣй дороги: отъ гор. Троицка, Оренбургской губ., черезъ ст. Поздеево, Самаро-Златоустовской жел. дороги, до ст. Челябинскъ, той же дороги. Учредители нового общества являются: А. И. Чутиловъ, М. А. Соловьевъ-Чечинъ и инженеръ Н. Х. Денисовъ.

Потѣдна къ Эрлиху. 9-го июля выѣхали изъ Петербурга въ Берлинъ докторъ Вайнштокъ вмѣстѣ съ тремя своими пациентами. Повѣдка связана исключительно съ желаніемъ больныхъ испытать на себѣ открытие Эрлиха подъ наблюдениемъ своего врача. На запросъ по телеграфу Эрлихъ отвѣтилъ, что хотѣнъ иметь настѣрѣчу. По гастроитическимъ сѣдѣніямъ, въ паломничество къ Эрлиху собираются и другие больные, имѣющіе средства на поездку.

Синдикатъ солопромышленниковъ. «Руль» сообщаетъ, что прокурорскимъ надзоромъ возбуждено дѣло о привлечении къ отвѣтственности синдиката, объединившаго солопромышленниковъ юга Россіи. Подъ вѣдѣніемъ этого синдиката, цѣны на соль за послѣдніе трѣхлѣтій удались на молотокъ и упали на крупу. Подъемъ этихъ цѣнъ вызывалъ ведорожаніе соленой рыбы. Борьба со синдикатами со стороны отдельныхъ лишь немногими при условіи ограничения правительства добычи каменой соли, дешево поѣхала. Синдикатъ скучилъ мелкія соляные предприятия и закрылъ ихъ. Прокурорскому надзору удалось установить связи между альянсомъ обществомъ, объединяющимъ солопромышленниковъ, и многими лицами, занимавшими видное положеніе въ Петербургѣ.

Журнальное обозрѣніе.

ІЮНЬ.
Современный Миръ.

Рассказъ Дубовскаго, «Савелий», затрагиваетъ довольно интересную тему. У скупой старухи, живущей на окраинѣ города и торгующей молокомъ, слаждить работникомъ туповатый и нескладный деревенскій парень Савелий. Добродушенъ, болѣе глупъ, чѣмъ умень, покоренъ, нетребователенъ, хороший рабочий.

Старуха живетъ одиноко, одинокъ и Савелий, но душа просить выхода, да и скучно кому же, и вотъ Савелий привыкаетъ къ поросенку, словно къ ребенку, холить его, всячески откармливать и даже кладетъ къ себѣ въ постель. Когда хозяйка хочетъ разѣтъ на поросенка, Савелий глубоко возмущается:

— Ничего можно Машку разѣтъ!... Она совсѣмъ, какъ дѣвчонка...

И жаль счастія свою любимицу, Савелий пріѣхѣтъ, «Машку» на сѣновалъ и кормитъ ее тамъ, тайкомъ, пока опасность не миновала совсѣмъ. Тоска по деревнѣ и одиночество прекрасно объясняютъ эту страшную любовь къ синѣй. Кому же Савелий парень добрый.

Рядомъ съ старухой хозяйкой въ маѣльскомъ домишкѣ живетъ подвижникъ, разговорный и юркій молодой человѣкъ Лапкинъ, какъ оказывается вноскѣстѣнъ, «сипидѣтъ». Онъ неоднократно дружески заговариваетъ съ Савелиемъ, а когда пришелъ къ нему барышня Марья Андреевна кормить морковью поросенка

Оригинальное страхование. Московскія газеты передаютъ, что вѣкоторыя русскія страховыя общества вводятъ въ себя новый видъ страхования судей въ чемпионатахъ борьбы отъ несчастныхъ случаевъ при налагаемыхъ на нихъ разогрѣтыхъ борцовъ.

Почтовыя новости. Но ходатайство представителей промышленности и торговли, предполагающее расширять функции почтового вѣдомства. Объясняется это уменьшениемъ разницы, и излишкомъ рафинада на внутреннемъ рынке опредѣляются въ 7—8 мил. пуд. Московскія газеты говорятъ о таинственныхъ сенсационныхъ мѣрахъ, какъ обратный перемѣщъ рафинада въ песокъ.

Сылка въ Архангельскую губ. За послѣдніе мѣсяцы число политическихъ сельскихъ въ Архангельской губ. быстро уменьшилось. Для года тому назадъ сельскими были переименованы не только уѣзды, города, но даже самыя отдаленные и глухие деревни. Въ уѣздахъ же городахъ количество сельскихъ первыхъ превышало число городскихъ домовъ: такъ, изъ г. Онеѣ (300 съ небольшимъ домовъ) въ 1908 г. числилось около 400 политическихъ сельскихъ. Теперь, говорятъ «Ст. М.», въ деревняхъ и селахъ осталась очень немногая, именно тѣ, которымъ ссылали въ деревню назначена въ видѣ особой административной кары. Въ уѣздахъ же городахъ число политическихъ сельскихъ уменьшилось вдвое, втрое. Срокъ ссылки въ Архангельскую губ. въ большинстве случаевъ 2—3 года. Такими образомъ, отбыли свой срокъ и освобождены все сельские 1905, 1906, 1907 и часть («здухѣти») 1908 года. Въ текущемъ же году новыхъ ссылокъ въ Архангельскую губ. почти не было.

Художественная бѣдность. На этихъ дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы „Сигнальбъ“, т. е. «Другъ, накори», отсюда — «на шарманку») стало синонимомъ «на дармоѣщу». По словамъ «Руля», картину приобрѣлъ за 1.500 руб. одинъ изъ антиквариевъ.

Художественная бѣдность. На этихъ

дняхъ смоленскій купецъ Томилинъ привезъ въ Петербургъ для продажи масляную картину неизвестного художника, изображающую головныхъ французы армии Наполеона, вымаливающихъ ёду въ избѣ у престола. Картина имѣетъ надпись: «Воззвание шарманчиковъ» и написана, по мнѣнию знатоковъ, въ двадцатыхъ годахъ прошлого столѣтія (слово «шарманчиковъ» свидѣтельствуетъ, что она происходит отъ французской фразы

◆ Отъездъ 12 июля съ вечеромъ поездъ отбыть въ Тамбовскую губернию въ кратковременный отпускъ харьковскому вице-губернатору И. И. Стерлигову.

◆ Трамвайные работы. Въ воскресенье начаты работы по прокладкѣ второго пути городского электрическаго трамвая на Петровской ул. Если не будетъ задорки въ материалахъ, то къ концу августа работы, вѣроятно, будутъ закончены четверга, 15 июля, предположено приступить къ укладкѣ путей на Пушкинской ул. Работы пойдутъ позже из-за дождя.

◆ Въ технологическомъ и институтѣ.

Въ истекшемъ учебномъ году изъ института обогатился двумя вѣнчиками лабораториями: 1) механической—по испытанию строительныхъ материаловъ; 2) электротехнической—по изобретательной отделью (съ наступающимъ 1910—1911 учебного года откроется динамо-машинный отдельъ).

Въ обѣихъ лабораторіяхъ студенты уже работаютъ.

Первую лабораторію проф. Сорбонскимъ и зачищаетъ въ себѣ вѣсомѣстные приборы и аппараты по испытанию строительныхъ материаловъ и является единственной въ Россіи.

Мы изъ Россіи, гдѣ иначе такой лабораторіи, ей суджено играть важную роль въ развитии обрабатывающей промышленности.

Электротехническая лабораторія оборудована проф. Конинскимъ

и могла бы вполнѣ удовлетворить требованіямъ любого электротехническаго института.

Въ 1909—1910 учебномъ году, состоялось 11 экскурсий, главнымъ образомъ, на южные заво-

ты, въ Одессу (на выставку и подводопроводъ),

Микоаевъ и другіе города.

Окончаніи курса за истекшій учебный годъ и полу-

ченіи званія инженера-технologа съ отли-

чениемъ и безъ отличія 92 студента.

◆ Въ техническомъ Обществѣ.

Сегодня, 14 июля, въ 8 часовъ вѣче-

ра состоится заседаніе канализационной

Комиссии по вопросу о выработкѣ про-

граммъ конкурса на составленіе проекта

канализации г. Харькова.

По причинѣ скораго отъѣзда предсѣдателя комиссии инженера Ю. И. Успенскаго по Петербургу и въ виду важности въ-проса, желательно возможно большее число членовъ комиссии заѣздить; поэтому на него могутъ бывать получены членами только съ-собой, чтобы въ засѣданіи и пользоваться со-циальными голосами.

◆ Осантары—въ речи. Мы вчера

сообщали объ ужасномъ положеніи Донецкаго бассейна, гдѣ холерная эпидемія съ ажимы днемъ принимаетъ все болѣе гро-адные размѣры. Вѣсты съ тѣмъ мы со-общали также о совершенной недостаточности, главнымъ образомъ, низшаго медико-хирургического персонала для борьбы съ этимъ зѣдствіемъ. Какъ известно, совѣтъ губернатора для спроса и предложенія аѣнцѣ медицинскаго персонала для борьбы съ холерой на рудникахъ. Цѣлѣйко и да, главнымъ образомъ студенты, отклинувшись на приглашеніе и изъѣхавши согла-совоѣѣхъ въ бассейнъ. Но вѣдь воз-можность неоднозначна препятствіе. Среди явившихся студентовъ оказались евреи, ко-мѣнѣе права житѣльства въ Донецкомъ об-лаѣ. Такимъ образомъ, несмотря на гаражные условия постановки медицинской помощи, приходится отказываться отъ у-слѣдствія молодыхъ людей, желающихъ помочь вѣдущему человѣчество. А, вѣдь, у-дѣстъ и безъ того такъ мало желающихъ дѣлъ почти на вѣрную смерть—въ самой холерѣ. Холера съ своей стороны мы ре-акционировали бы совсѣмъ слизью, возбудивъ холерѣющіе ходатайство о разрыве-4-и срѣмъ-санитаріемъ временнаго жи-зьбаѣства въ Донецкомъ бассейнѣ для борьбы съ холерой.

◆ Воліїшее безобразіе.

Вѣдь и мыслярный заводъ Петренко,

въходящій по Газовой улицѣ, отработалъ

воды и сало спускаетъ въ рѣку, и

а да окно мокнѣ въ настоішее время

раздѣлъ тяжелѣйшими занѣхами, имѣ-а-зѣдствіемъ цѣль. Въ нѣкоторыи лин-и, рѣкѣ, напримеръ, въ воскресенье, 11 ю-ло-бѣ, «романтъ» изъ воды распространя-ся на огромное пространство; по всей вѣ-сомнитности, въ эти дни происходить геме-

зъ

вѣдь, соединяетъ самъ поѣтъ, „макобѣльше-

зъмъ на менѣ оказалиъ Тютчевъ, Пуш-

менъ и Верхарнъ.“

Однако, вѣдь помнятъ авторовъ

эпохи не превращалось въ механическое

2-го дѣлѣніе: извѣстъ, перенесъ и у-

спомнилъ ту или другую форму, выработав-ся

и западомъ, Брюсовъ разви-валъ, обра-

тился, и шелъ дальше.

Брюсовъ съ нѣкоторыми дополненіями

и толкованіями—перешелъ Верхарнъ, и

это первое, что должно сказать о поѣтѣ.

Далѣе, основные мотивы Брюсова и ли-ни-и его самостоѣтельности остались совер-шенно не отѣченными.

Наконецъ, свое утвержденіе о переломѣ

въ поѣзіи Брюсова авторъ дѣлаетъ до-вольно голословно. Онъ строитъ его на

сравненіи тѣхъ двухъ стихотвореній по-эта-та.

Это слишкомъ поверхности. Нужно

бѣльгийскому аналиту торчности.

Вѣдь, когда смотрятъ, какъ перечатки

и «романтъ»

и «романтъ»</

