

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 20-го Апреля 1914 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 12007.

„Неаполитанская драма“.

Ей-Богу,— если бы не было документовъ, если бы обѣ этой исторіи сейчасъ не говорила вся итальянская печать, съ недоволениемъ допытывающаяся, почему десятилѣтіями остаются безнаказанными авторы невѣроятныхъ злодѣяній,— трудно было бы поверить, что мы имѣемъ дѣло съ явленіями реальной жизни, а не съ произведеніями необузданной фантазіи кропателей сенсаціонныхъ драмъ для подвальныхъ этажей бульварныхъ газетъ...

Неподалеку отъ Неаполя, въ одномъ изъ провинциальныхъ городковъ, напоминающемъ каменное гнѣздо,— на протяженіи нѣсколькихъ стотѣй неограниченными владыками являются нѣкіе бароны Камарда.

Родъ—исторический во всѣхъ отношеніяхъ: предокъ и основатель династіи бароновъ Камарда лѣтъ четыреста назадъ началъ свою карьеру конюхомъ, потомъ былъ конокрадомъ, потомъ членомъ шайки разбойниковъ, грабившихъ путниковъ на большихъ дорогахъ, и, наконецъ—атаманомъ цѣлой шайки. Подъ старость атаманъ накопилъ богатства, сумѣлъ ликвидировать взятками властьми и щедрыми вкладами въ монастыри всѣ счеты съ юстиціею и умеръ въ мирѣ и спокойствіи. Потомки его, въ рукахъ которыхъ скопились значительные пространства земли,— оказывали постоянныя услуги неаполитанскимъ королямъ, за что и получили баронскій титулъ,

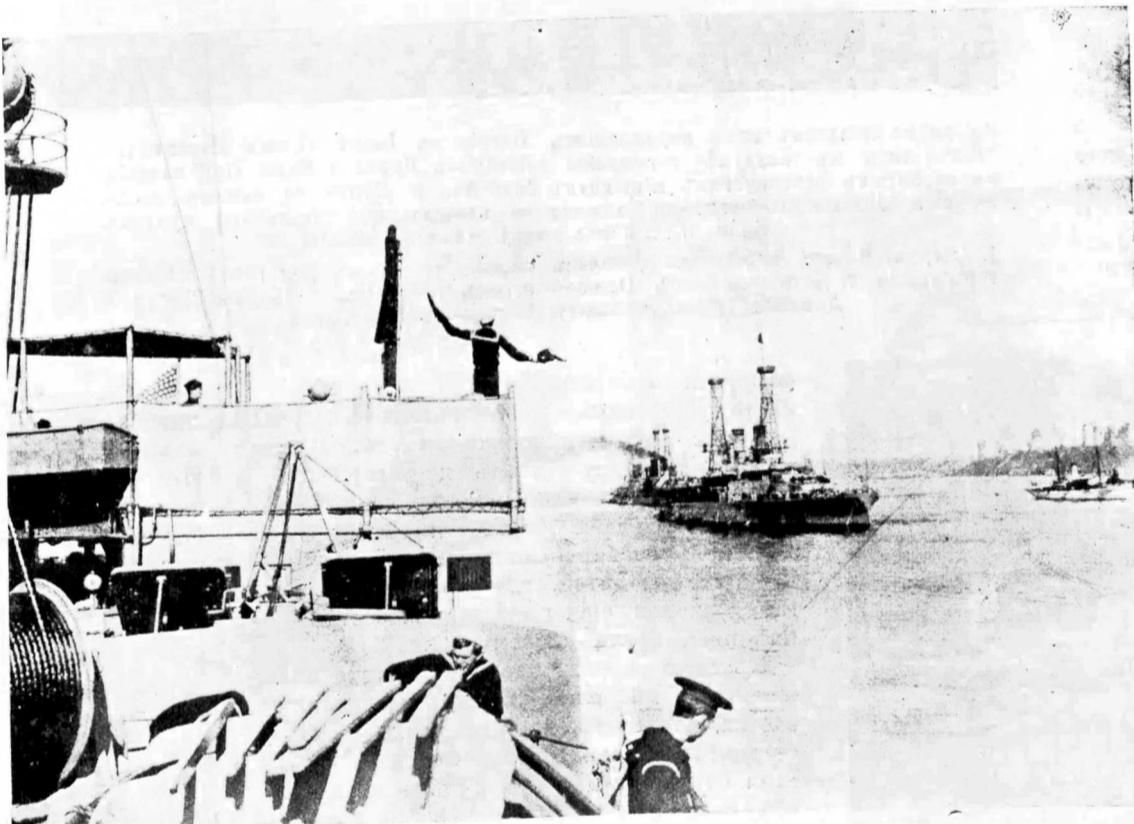
Теперь родъ Камарда, уже значительно обѣднѣвшій, имѣетъ единственного мужскаго представителя, сорока-пятилѣтняго барона Олива Камарда. Ярый клерикалъ и монархистъ, баронъ Камарда играетъ выдающуюся роль на всѣхъ выборахъ, заставляя выбирать въ депутаты только лицъ, которыхъ клянутся поддерживать папскія претензіи и бороться съ соціализмомъ.

РЕВОЛЮЦІЯ ВЪ МЕКСИКѢ.



Четыре главаря революціи: Фіерро, Панчо Вилла, Ортога, Медина.

Генераль Каранца организовалъ восстаніе противъ правительства. Возстаніе это пока приноситъ успѣхъ революціоннымъ войскамъ. Такъ, послѣ одиннадцатидневной ожесточенной битвы городъ Торреонъ, который защищался генераломъ Веласко, былъ взятъ революціонерами съ Панчо Вилла во главѣ. Эта побѣда сдѣлала его героемъ дня въ сѣверной Мексикѣ, и его популярность теперь такова, что онъ сталъ опаснымъ соперникомъ верной Мексикѣ, и для самого генерала Каранца.



Отходъ эскадры Соединенныхъ Штатовъ къ берегамъ Мексики для морской демонстраціи.

Отъ нашего корреспондента.

У барона Олива Камарда послѣ смерти родителей остались три дѣвушки сестры. По южно-итальянскому обычаю, къ брату переходитъ абсолютная власть надъ сестрами: братъ, если нѣтъ отца,— долженъ замѣнять этого отца и имѣть полное право распоряжаться общимъ имуществомъ по собственному усмотрѣнію. Если бы дѣвушки вышли замужъ,— барону Камарда пришлось бы снабжать ихъ приданымъ, что не входило въ его разсчеты. А дѣвушки хотѣли жить, а природа предъявляла свои права...

Лѣтъ четырнадцать или пятнадцать назадъ отъ связи съ однимъ изъ слугъ забеременѣла старшая синьорита Камарда. Несчастная, согрѣшившая противъ желѣзныхъ законовъ аристократического рода, была сначала брошена въ подземелье баронского замка, а когда она разрѣшилась отъ бремени,— заморена голодомъ. Ребенокъ убить самимъ барономъ Камарда. Власти отлично знали о темныхъ слухахъ, ходившихъ въ народѣ по поводу сначала исчезновенія баронессы, а потомъ ея смерти и таинственныхъ похоронъ безъ вскрытия. Но... но предпочли молчать.

Нѣсколько лѣтъ спустя исторія повторилась: отъ незаконной связи забеременѣла вторая сестра гордаго барона Камарда. Баронъ расправился и съ нею: ея ребенка зарылъ живымъ въ землю собственноручно, а ее замуровалъ въ томъ же подземельѣ, приковавъ на цѣль. На свободѣ оставался любовникъ баронессы, молодой деревенскій парень. Но не надолго: какъ то его трупъ, покрытый ножевыми и револьверными ранами, былъ найденъ на большой дорогѣ. Убийство народною мольвой приписано сейчасъ же барону Камарда. Власти знали и этотъ слухъ, но... Но предпочли не трогать вліятельнаго барона-клерикала. Дѣло о насильственной смерти злополучнаго любовника баронессы, какъ ска-

зано въ официальномъ документѣ, прекращено „за неразысканіемъ убійцъ“...

Въ этомъ году какимъ то образомъ въ мѣстномъ населеніи снова поднялись толки по поводу загадочного исчезновенія второй сестры барона Камарда. Баронъ сначала отмалчивался, потомъ сталъ заявлять, что дѣвушка находится гдѣ то за границею, у дальнихъ родственниковъ.

Но потревоженная народная совѣсть уже не могла успокоиться, нашлись добровольцы—обнаружили, что несчастная дѣвушка уже седьмой или восьмой годъ то-

ВОЗДУШНАЯ КАТАСТРОФА.

Отъ нашего корреспондента.



мится на цепи въ подземельяхъ замка родного брата.

Она жива, но... но давно уже помъшалась,— и въ двадцать пять лѣтъ кажется чуть ли не столѣтнею ста-рухой.

О томъ, въ какой именно обстановкѣ она прожила эти годы, чѣмъ она питалась въ своемъ подземельѣ, напоминающимъ клоаку для стока нечистотъ, лучше не упоминать...

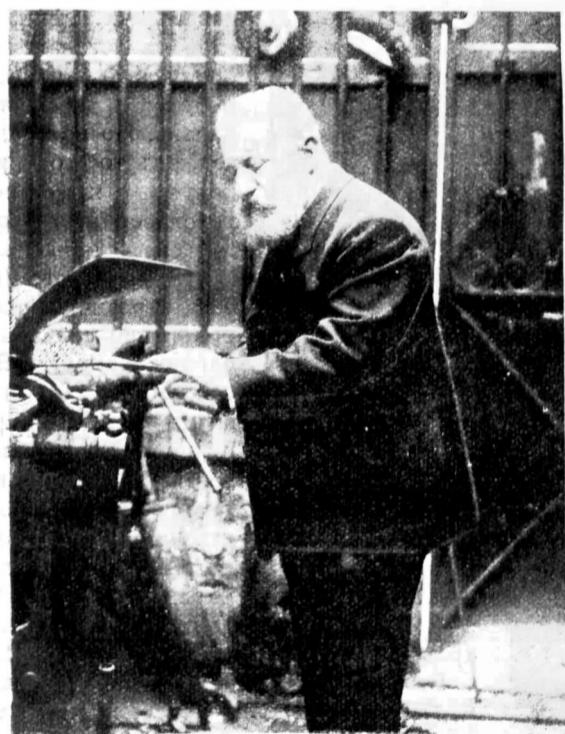
И, вотъ,— и сейчасъ разыгрывается странная исторія; не смотря на то, что исторія проникла уже въ печать, что за дѣло горячо взялась влиятельная и популярная неаполитанская газета „Иль Маттино“, раскрывшая всѣ подробности и открыто выступившая съ



1. Деруа и его пассажиръ Добязенъ передъ роковымъ полетомъ. 2. Авиаторъ Бидо и его пассажиръ Пелюдо передъ полетомъ. 3. Трупы Деруа и Добязена среди горящихъ абломковъ аэроплана.

ла цѣлый рядъ самыхъ элегантныхъ кають на пароходѣ „Императоръ“. Въ Европѣ эта экстравагантная дама намѣревается пользоваться лишь экстренными поѣздами и пароходами. По возвращеніи изъ заграничной поѣздки въ Америку мистрисъ Стоккеръ превратитъ свою роскошную яхту „Калифорнія“ въ пловучій дворецъ и на немъ предприметъ путешествіе на выставку въ Санъ-Франциско и къ Панамскому каналу.

Вскорѣ послѣ того, какъ въ американскихъ газетахъ появилось сообщеніе объ этомъ экстравагантномъ путешествіи, мистрисъ Стоккеръ стали забрасывать письмами всевозможные простили. Приходили къ ней также и интервьюеры изъ различныхъ газетъ, въ разговорѣ съ которыми мистрисъ Стоккеръ высказывала весьма оригинальныя мысли. Въ Америкѣ она извѣстна подъ названіемъ „женщины, утопающей въ брилліантахъ“, и сама она совершенно откровенно говорить, что любить брилліанты, главнымъ образомъ, потому, что они являются показателемъ богатства.



Фердинандъ Форестъ,
рабочий-механикъ изобрѣтатель автомобиль-
наго мотора.

Несмотря на то, что гений Фореста обязана своимъ существованіемъ автомобильная промышленность и впервые сдѣлалась возможной авиація, изобрѣтатель до конца дней своихъ оставался простымъ рабочимъ и умеръ (12 апрѣля н. с.) въ бѣдности.

Отъ нашего корреспондента.

обвиненіемъ барона Камарда въ нѣсколькихъ убийствахъ,— власти юга Италіи медлятъ. Онъ не только не рѣшаются арестовать убийцу сестеръ и дѣтей убийцу, барона Камарда,—но... Но невѣдомо почему не рѣшаются даже произвести обыскъ въ подземельяхъ баронскаго замка, где лежатъ трупы дѣтей, где въ цѣпяхъ томится злополучная помъшанная сестра—плѣнница брата—тюремщика.

Въ свою очередь баронъ, печатно обвиненный въ рядѣ убийствъ,—отмалчивается, не рѣшаются привлечь къ отвѣтственности своихъ обвинителей: вѣдь, если будетъ судъ,—на судѣ всплынутъ всѣ подробности этой ужасной драмы, разыгравшейся, увы, не въ дни средневѣковья, а въ наши дни...

М. Первухинъ.

Римъ.

СМѢСЬ.

Увеселительная прогулка въ 2 миллио-
на рублей.

Американскія газеты сообщаютъ о томъ, что мистрисъ Клара Стоккеръ, дочь извѣстнаго миллиардера Вальдвина, предпринимаетъ въ обществѣ своего мужа и нѣсколькихъ друзей увеселительную заграничную поѣздку, которая будетъ стоить около 2 миллионовъ руб. Недавно она приѣхала изъ Лосъ-Анжелоса на экстренномъ поѣздѣ въ Нью-Йоркъ и заказа-



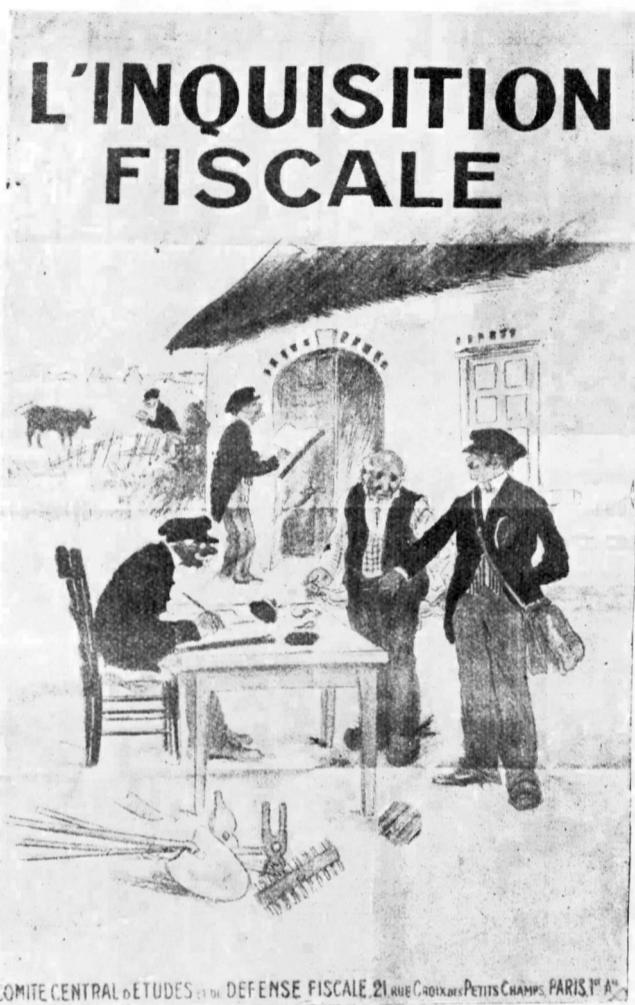
Декабристъ баронъ
А. Е. Розенъ.

(По поводу 30-лѣтія со дня смерти).

Съ подлинной фотографіи, доставленной намъ И. П. Малиновскимъ.

Избирательная борьба во Франции путем иллюстрированныхъ афишъ.

1.



2.



3.



4.



1. «Фискальная инквизиция Кайо»: агенты фиска, въ цѣляхъ установления степени доходности имущества крестьянина, описываютъ все, вплоть до карманныхъ часовъ. 2. «Государство — осьминогъ», запускающее свои монополистские щупальцы во всѣ области частной инициативы. 3. «Фискальная инквизиція»: агенты фиска врываются въ лавку коммерсанта и обшариваютъ книги, фактуры и даже карманы плательщика налога. 4. «Подоходный налогъ», вынимающій изъ гражданина послѣдние гроши.

Отъ нашего корреспондента.



Артистъ «Музыкальной драмы»
В. Андога.



Солистъ Его Величества
Леонидъ Собиновъ.



Свободный художникъ
М. И. Якобсонъ.

КЪ КОНЦЕРТУ 20-ГО АПРѢЛЯ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.



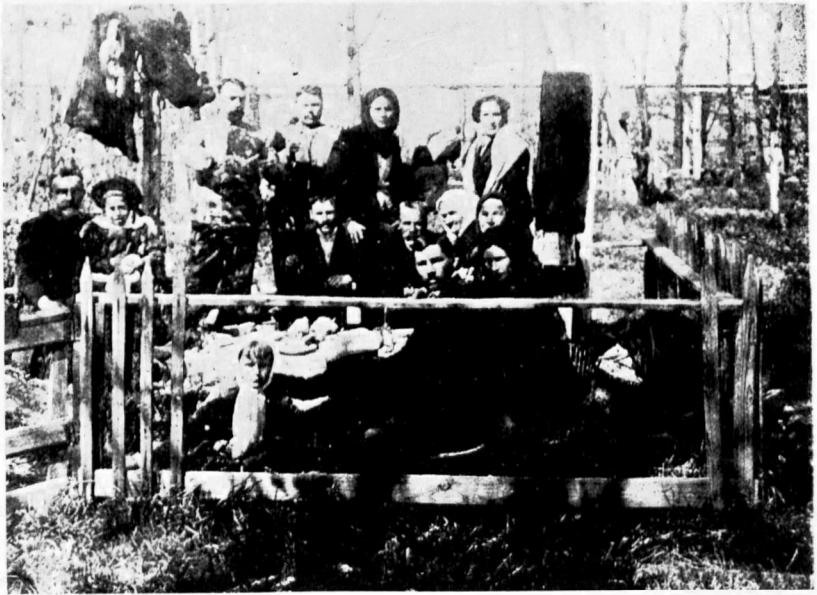
«Кухня смѣха»—французская часть. Г-жа Дейкарханова, г. Лихмарскій, г-жа Хованская.



«Колбаса изъ бабочекъ». Футуристъ-раскариака—г. Мальшетъ.



На харьковскомъ городскомъ кладбищѣ 15 апрѣля.—«Поминаютъ».



Фот. „Южнаго Края“.