

жанную Думергом, съ выражениемъ лояльности правительству. Аккета для выясненія состоянія армии поручается санитарной комиссией палаты.

Турецкий земель.

(Палата депутатовъ). Обсуждается временный бюджетъ на мартъ. Заходъ на руку и сердце Непелопы. Сѣдѣть она въ своей домѣ и встрѣтиться со своей женой.

Одиссей уже смѣлъ со своего пути глаголъ, супруга Одиссея, и заканчиваетъ свою пѣсцу разъше, чѣмъ Одиссей вошелъ въ свою дому и встрѣтился со своей женой.

Одиссей уже смѣлъ со своего пути глаголъ, претендентъ на руку и сердце Непелопы. Сѣдѣть она въ скромной хижинѣ въ рѣтаго слуги своего, синопаса Эвмѣна, где впервые путь.

По настоянию посла, Кайо устанавливаетъ стиль въ ходе своихъ лукъ, натянутъ которыхъ, это министръ финансовъ Кайо могъ лишь его сильная рука.

Барту Дюмонъ былъ освѣдомленъ о предполагаемомъ займы, но, несмотря на всѣ усилія, не могъ помочь ему въ заключеніи. Инцидентъ испечеранъ.

Аэропакетрофа.

ЛОНДОНЪ. Военный аэропакетъ съ прекрасной игрушкой.

Этимъ вопросомъ заканчивается пѣса, и нужно признаться, что эти заключительные слова могутъ породить сомнѣнія отно-

шествіе къ матери.

Дѣлахъ въ Мексикѣ.

(Палата общинъ). Эклендъ далъ идеальную женскому добродѣлѣ Пенелопы. Гауптманъ хотя и не выводитъ на сцену Мексикѣ. Британское правительство находится въ общемъ съ правительствами Сѣверной Америки и Мексики по вопросу объ охранѣ жизни и имущества британскихъ гражданъ. Умротвореніе Мексики не

возможна достичь британскимъ вышесказаніемъ.

Отвѣтъ на вопросъ, Эклендъ заявилъ, что получено сообщеніе о возбужденіи сѣвероамериканскими правительствами относительно образования международного комитета для выработки программы таацкой конференціи. Британское правительство солидарно съ американскими.

Союзъ пароходства.

«Союзъ сѣверо-атлантическихъ пароходствъ» возобновленъ на пять лѣтъ съ условіемъ урегулированія различныхъ вопросовъ.

Конференція.

РИМЪ. Въ присутствіи короля состоялась открытие международной конференціи по вопросамъ фитопатологии.

Столкновеніе съ полиціей.

БРАУНШВЕЙГЪ. Вчера произошло столкновеніе полиціи съ толпой.

Въ Абиссиніи.

КАИРЪ. По полученнымъ зѣдѣмъ, абиссинскому правительству, она сасаѣла восстаніе противъ нового негуса, приказала вождь племенъ, направлявшихся войсками на коронацію негуса, остановить походъ.

Въ Мексикѣ.

ЭЛЬПАСО. Консульская донесенія сообщаютъ, что гражданинъ Соединенныхъ Штатовъ вѣнѣцъ Баухъ, исчезнувший со дня смѣри Бентона, находится въ тюрьмѣ Чигуагуа, и не буде казненъ впереди до выясненія виновности.

Уничтоженіе поѣзда.

ВЕРА-КРУЦЪ. Воинскій поѣздъ съ рѣбѣнкомъ, отправлявшимся въ Джазалу 8 февраля, взорванъ мятежниками въ станицѣ Лима. Взрывомъ разрушенъ весь поѣздъ. Всѣ пассажиры, араво 55 офицеровъ и солдатъ англійской инженеръ убили. Пассажирскій поѣздъ, стѣдовавшій за воинскимъ, подвергся обстрѣлу, но успѣлъ благополучно уйти, давъ задний ходъ.

Бури.

ЛИССАБОНЪ. Во всей Португалии бури причинены сильными опустошениями.

Забастовка.

— Железнодорожные служащіе въ рабоче-постановки объявляютъ всеобщую забастовку.

Въ Японіи.

ТОКІО. Коммисія по разбору злоупотреблѣнія въ флотѣ закончила разѣтѣніе. Материали переданы въ морской судъ.

— Собраниемъ 150 представителей редакціи газетъ высесена резолюція, порицающая дѣйствія полиціи во время парламентскихъ осложнений и требующая отставки министра «внутреннихъ» дѣлъ. Поднесение адреса императору съ обвиненіемъ кабинета министровъ, предложенное партией «Риккендо-сака», отвергнуто другими опозиціонными партіями, разочарованными въ формѣ выраженія недовольства кабинетомъ министровъ.

Гауптманъ и Ведекиндъ.

(Письмо изъ Берлина).

Въ берлинскомъ литературномъ мѣрѣ привыкли относиться ко всѣмъ новому и полновѣдѣ.

Произведеніе Гергардта Гауптмана, какъ

къ крупному художественному событию.

«Премьеры» талантливаго германскаго писателя, въ продолженіе уже издѣйствія надъ проблемой пола,

изобразилъ въ шекспировскихъ тонахъ

страданія короля Лира, финальная сцена

одиссейского заговора боговъ, — эта сцена по

яркости и глубинѣ — шедевръ.

Вообще, можно смѣло сказать, новая драма принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній Гергардта Гауптмана, лишь

одинъ разъ опровергнувъ беззубую клевету об

уличающаго таланту художника.

Къ сожалѣнію, постановка и игра «берлинскаго художественного театра» не со

всѣмъ гармонируютъ съ крупнымъ замысломъ драмы. Но это ужъ, конечно, не

правда, главный мѣрѣ, проведеніемъ И. Н. Дурново, въ образѣ античнаго писателя.

А дальше, — какое великолѣпное, постепенно вскрывающее все величие драмы превращеніе въ бывшаго великаго героя.

Встрѣча Одиссея съ отцомъ Лаэртомъ, этимъ потерпившимъ разумъ старику, изображеніемъ въ шекспировскихъ тонахъ

страданія короля Лира, финальная сцена

одиссейского заговора боговъ, — эта сцена по

яркости и глубинѣ — шедевръ.

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Безъ него крестьянскими

поклонниками пародаксального под

чиненіемъ...

Реформы 1890 г. (земская) и 1892

года, възвѣшили на землю первые задачи:

и проще по своей архитектоникѣ, нежели ограничение и суженіе правъ участника.

Ген. Скалонъ о евреях. Варшавская еврейская печать тепло отзыается о похоньке ген. Скалона, отмечая его корректное, даже благожелательное отношение к евреям, в частности к еврейским благотворительным учреждениям в краѣ. «Моментъ» напоминает о письме ген. Скалона к известному публицисту Пессе. В этом письме покойный с восторгом отзывается о евреях, которых она узнала ближе въ Царствѣ Польскомъ, и высказываетъ зауваженіе къ имъ въ правахъ речи странѣ. Въ торжественныхъ проводахъ тѣа покойного на вокзалѣ призываютъ участіе, среди прочихъ депутатовъ, также представителей еврейскихъ учреждений.

Перегрупировка дорогъ на югъ Россіи. Въ настоящіе времена изъ Петербурга съ участиемъ представителей Киева проходятъ собѣзданія по вопросу о перегрупировкѣ на югъ Россіи казенныхъ жел. дорогъ въ связи съ приступомъ постройки линіи Гришинъ-Ровно. Долинскъ-Казатинъ, Харьковъ-Мерафъ и въ концѣ въ казну участка Одессы-Черкассы. Предполагается раздѣлить Южную и Екатерининскую дороги. Существуетъ три проекта. По первому всѣ дороги юга Россіи необходимо спроектировать сообразно течению грузовъ. По этому проекту, изъ Юго-Западныхъ и Южныхъ дорогъ выдѣляются изъ южныхъ частей и составляется новая большая дорога подъ названіемъ «Приморской», которая будетъ подходить къ портамъ Одессы, Симферополь, Керчь, Феодосія, Николаевъ, Херсонъ и Таганрогъ. Затѣмъ, сообразно направлению сухопутныхъ грузовъ за границу будетъ спроектирована Юго-Западная дорога, въ составѣ которой войдетъ—оставшаяся часть Юго-Западныхъ дорогъ, часть будущей линіи Донецкъ-Донбасскаго (отъ Канева), часть Приволжскихъ дорогъ Ковель-Брест-Гданскъ, часть Полтавскихъ отъ Сарын до Вильны въ земли полтавской, курской линіи М.-К.-Ворон. ж. д., если поспѣнія будуть выкуплена. По второму проекту предполагается дорога разгрупировать по южноморскимъ районамъ. По этому проекту, говорить «М.», въ составѣ Юго-Западныхъ жел. дорогъ должны войти всѣ дороги, расположенные между правобережьемъ Днѣпра и румыно-австро-германской границы, въ включениемъ въ сѣль и участковъ Одессы-Черкассы-Каневъ-Ровно. По третьему проекту предполагается въ составѣ Юго-Западныхъ жел. дорогъ включить новые строительные линіи и всю сѣль въ администраціи-хозяйственномъ отношеніи раздѣлить на три автономныхъ округа—кіевский, елецкий, пограничный,—общее руководство передать главному управлению въ Киевъ. Который изъ этихъ проектовъ возьметъ верхъ, пока неизвестно. Совѣщеніе проходитъ искаканью дней.

Мѣстная хроника.

Утвержденіе Н. С. Косича. Учрежденіе губернскаго душеписца къ исполненію обязанностей товарища директора харьковскаго городскаго Купеческаго банка на трехъехѣтіе съ 1914 г. согласно избранию харьковской городской думы Н. С. Косича.

Дѣло об убийствѣ профессора Вѣлянина. У насъ сообщають о ходатайствѣ передъ судебнами властями проф. Мухачеву об освобождѣніи изъ подъ стражи смотрителя технологического института Мороза, подозреваемаго въ соучастіи въ отравленіи профессора технологического института Бѣлянина и обѣтѣ отѣйтъ на это ходатайство. Въ настоящее время слѣдствіе о Морозѣ закончено, и на дѣлѣ Морозъ вызывался въ камеру судебнаго следователя для предъявленія ему всего производства. Послѣ этого дѣло должно поступить въ прокурорскому ведомству для дальнѣйшаго его на-правленія.

Дѣло о поручика Михайлова. Дѣло поручика Михайлова, обвиняемаго въ убийствѣ своей жены, заканчивается слѣдствіемъ и будетъ слушаться въ военному суду въ ближайшую сессію. Къ португальцамъ, смотрителями покойной жены его предъявляется гражданскій искъ, который, какъ мы слышали, въ судѣ будетъ поддерживать прис. поверенъ Ф. В. Синайскій. Самъ Михайловъ продолжаетъ находиться подъ стражей на военной гауптвахтѣ.

Въ русской группѣ криминалистовъ. Между 13-мъ и 16-мъ февралемъ въ Петербургѣ состоятся засѣданія русской группы международного союза криминалистовъ. Недѣлѣзакрытъ разсмотрѣніе злодѣйствія о хулиганстве и налагоизменѣніи. Мѣстные адвокаты, желающіе принять участіе въ обсужденіи этихъ вопросовъ, должны послать заявленія въ СИРъ, на имя В. Д. Набокова, предварительно вступивши въ члены русской группы международного союза криминалистовъ.

Выставка въ Киевѣ. Главныи управлѣніемъ разработено харьковскому Обществу сельского хозяйства и сельско-хозяйственной промышленности устройство въ г. Харьковѣ съ 20 по 25 априля 6-й областной выставки племенного рогатаго скота и свиней.

Научный кинематографъ. При харьковскомъ Обществѣ любителей природы образована комиссія по вопросамъ научной и школьнѣй кинематографии. Кроме собраний литературы какъ русской, такъ и иностраннѣй, состоятъ синкію ленты, заслуживающіе вниманія для демонстраціи теоретическаго обсужденія вопросовъ организаціи и техники кинематографа, комиссіи предполагается организовать во краѣ. Великаго поѣздъ съ сеансами съ демонстраціей кинематографическихъ лентъ научного содержанія съ объясненіями.

Карловскій садъ и таможня. Въ карловской управѣ приступила къ изслѣдованию вопроса о всѣмахъ отвода части Карловскаго сада для постройки

харьковской таможни. Изъ архива городской думы извлечена подлинная купчая по поводу приобрѣтѣнія городомъ Карловскаго сада. Садъ перешелъ въ собственность города въ 1869 г. по купчай отъ Ф. С. и К. С. Карловыхъ. Никакихъ условий относительно дальнѣйшей судьбы сада, о назначении продаваемаго мѣста исключительно подъ паркъ. Въ 1870 г. городъ отчудилъ часть сада для прокладки желѣзной дороги. Такимъ образомъ, очевидно, что городъничѣмъ не свидѣлъ въ распоряженіи судьбами сада.

Въ О-вѣ взаимопомощи служащихъ по сельск. хов. Въ виду нѣкоторой неточности въ послѣднемъ засѣданіи О-ва взаимопомощи служащихъ по сельск. хов. приводимъ результаты выборовъ, произведенныхъ на засѣданіи: предсѣдателемъ избранъ А. С. Львовъ, под. пред. А. Я. Яната, казначеемъ П. Д. Максимовъ, членами правленія: Ф. Г. Пазырникъ, В. Ю. Зволинскому, С. К. Гуменъ, Г. А. Берловскому, А. Я. Логвиненко и др. Е. Орбенъ.

Въ отдѣлѣніи садоводства и огородничества. Третьго, для подъ предсѣдательствомъ П. Я. Станиславскаго, состоялось общее собрание отдѣлѣнія садоводства и огородничества сельск. хов. Общества. На засѣданіи былъ заслушанъ докладъ о вредныхъ насѣкомыхъ въ 1913 году и о бояхъ ожидаемомъ ихъ появленіи въ 1914 году. Докладъ вызвалъ продолжительную и оживленную пренію.

Въ литературно-художественномъ кружкѣ. Сегодня— семейный вечеръ; завтра—докладъ Б. П. Верховскаго о «Танго». Въ пятницу— маскарадъ.

Собрание. Вчера, въ зданіи Общественной библиотеки, состоялось общее собрание «Харьковскаго общества поощрения русскаго книгоиздѣствія». Большинствомъ голосовъ собрание избрало: вице-президентомъ, бывшаго казначеемъ Общества, И. Ф. Попова, а казначеемъ К. Н. Доманскаго. Въ этомъ же собрании былъ разсмотрѣнъ итвержденіе отчета Общества за 1913 г., а также и сѣмьта за 1914 годъ. Въ заключеніе собрания постановлено разыграть въ 1914 г. иѣсколько призовъ, на общую сумму 100 тысячъ руб.

Лента дѣтей. 10-го февраля на станціи «скорой помощи» пріѣхала дѣвочки трехъ и пяти лѣтъ и, вручивъ заѣдно съ врачомъ пять рублей, просили принять ихъ какъ покертованіе отъ Мани и Энны Ждановыхъ въ пользу «скорой помощи».

Пожертвованія. Въ пользу дѣтей Е. Г. Левченко въ конторѣ «Южного Края» поступили пожертвованія: отъ И. Я. К. 10 руб., М. Е. 1 руб., А. Гладкова 10 руб. Итого 21 руб. Всего съ прежде поступившими 316 руб.

Миргородская лужа. Особенности ея въ г. Миргородѣ въ гоголевскіе времена были извѣстны и обывателямъ далеко отъ обходи, только животныя копошились и плескались въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалютъ ее. Чаще всего сюда попадаютъ, чтобы проплыть въ ней. Такъ «лужа» стоять начнѣла въ конѣ Ключинской ул., а остановкой трамвая. Здѣсь озеро жидкій грязи, но довольно глубокое. Жители часто попадаютъ въ это крайне опасное мѣсто и серезньо сплатятся за это,—немноге, зная ловушку, обѣзжалют

Свекловичному заводу обходится пуд песка, за вычетом всяких расходов, приблизительно, в 1 рубль 30 коп. Рыночная цена 3 руб. 90 к.-40 к. р. акции 1 руб. 75 к., отдается полынь на продукт, стоящий 1 руб. 30 коп.-90 коп. Чистых... т. е. 70% на капитал.

Рафинары, перерабатывающие чужой песок, платят за него 3 руб. 90 к.-4 руб. Стоимость переработки 50 коп. с пуда. Средними чистыми стоимостью пуда рафинада 4 руб. 45 к.-4 руб. 50 руб. За вычетом акцизы 1 руб. 75 к.-себестоимость пуда рафинада 2 руб. 70 к.-2 руб. 75 к.

Рыночная цена рафинада на другую в течение всего года следует считать по 4 руб. 90 к., за вычетом стоимости акцизы 3 руб. 45 к. Кроме того, сортовой рафинад продаётся из 15-20 к. на пуду дороже.

Сахарозаводчики, перерабатывающие хотыбы из мышьяка, тщетно пытаются отъять четырех сорта до пятнадцати сорта мышьяка.

Незадолго от этого рафинер получает за упакованную бумагу, стоимость от 1 руб. 80 к. до 1 руб. 90 коп. за пуду, по 4 руб. 90 к., так как въесь отпускаемое рафинада входит и въесь бумага. На упаковку одного вагона рафинада требуется бумага до 40 пудов, что составляет разницу в пользу сахарозаводчика на 120 рублей на каждый вагон.

Сахарозаводчики стараются свою нормировку и свой синдикат закрывать фингольским листом, чтобы свое положение сельского хозяйства. Это однако не мешает им собираться ежегодно на совещания для оказания давления на плантаторов.

Представители сахарных заводов, расположенные въ Харьковской губ., предъявили наступлением первою посыпь собираются въ съезде. Сумма, тѣмъ ими выражается, является превышающей, чемъ которой никто не должен платить плантаторамъ за бирко-вичи свеклы.

Въ настоящую минуту, когда разрывы ребуса о пластика возбуждаютъ столь интересы, какъ среди правительства, такъ и среди общества, слѣдовъ обратить особое внимание на ущеленіе сахара.

Распространеніе въ народѣ потребленія сахара, несомнѣнно, повлѣло бы на уменьшеніе потребленія спиртныхъ напитковъ. Это, можно сказать, аксиома, о которой, однако, приходится часто твердѣть.

Задача о доставлѣніи народной массѣ возможности получить дешевый сахаръ можетъ быть достигнута, когда правительство сниметъ свою опеку наъ сахарной промышленности, представляющей таковую своему естественному ходу, безъ покровительства такъ называемой нарировки.

Н. С.

Театръ.

Городской театръ.

«Блестящая карьера», поставленная третьимъ для въ бенефис кассирши городскаго театра, какъ оказалось, стала, неоднократно, кажется, шедшая на память сценѣ.

Это—хорошо сдѣланная, но пустая, аnekdotическая вещь, въ духѣ «Мадамъ Саль-Жене», требующая только того, чтобы ее хорошо обставили и разыграли какъ можно живѣе и непринужденѣе. И въ отчтный спектакль все это было.

«Блестящая карьера» хорошо была поставлена и обставлена въ общемъ довольно дружно исполнена.

Фигура барона Гогенштейна г. Веселанова) дышала простотой и естественностью, была выдержана и характерна. Движенія, манеры, тоны, которые имѣлъ Гогенштейнъ, вполнѣ изображали въ немъ не только человека воспитанного, барона, но и добродушного, спокойного, богатого, независимаго помѣщика, на котораго наложила свою печать продолжительная жизнь въ деревнѣ. Очень типично былъ камергер фонъ Роденъ (Л. Швѣцеръ) важный и величественный, съ обычными смѣрными и лѣтическими, чижовыми, безличными вѣтками слѣдами, когда приходится имѣть дело со лицами, занимающими высокое положеніе или могущими улучшить или ухудшить его карьеру. Хороша вышла величественная, полная спокойного достоинства, благородства фигура матрона, умного, добрая и простого герцога (г. Барата). Недурно передавались, каждый со соответствующими чертами, обер-гофмайстеръ (г. Савельевъ), графиня Веркинськая (г-жа Мельникова), баронесса Вильборгъ (г-жа Апцева), офицеръ Лев фонъ Гальдеръ (г. Руничъ), принцесса Елизавета (г-жа Григорьева), и герцогиня (г-жа Медведѣва). Роль Вики проведена была г-жею Карениной-Рачинъ довольно живо, мѣстами даже хорошо, но въ общемъ образъ получился сильно шартированный.

О. М.

Вторая гастроль Баттистини.

Славный артистъ, выступающий въ настоящее время въ театре Новой оперы, въ главномъ залѣ, не находить для себя надлежащихъ зрителей, т. е. ровнаго контингента, такъ и имѣющихъ состояться по указанному выше вопросу.

◆ Бѣлопольская скотобойня въ благородѣтѣ прѣмѣвъ, въ красотѣ формъ. Чтобы по ветеринарнымъ инспекторомъ, бѣлопольскимъ движений, въ пластики формъ, скимъ гор. головою, городск. ветерин. врачи Баттистини, нужна извѣстная подогорѣмъ, чтобы и полнѣ, чиновникомъ бѣлопольской городской скотобойни обнаружены рядъ случаевъ, кромѣ обычного мысъка, и то же самое пониманіе прекрасного, въ которомъ залито кровью съ прѣмѣвъ на головѣ, и отсутствуетъ все грубое, рѣзкое, кричащее... Мы хотимъ сказать, что масса не крическій завоѣвъ и производится очистка можетъ возвыситься до исполненій Баттистини, крѣдѣду и кишечкѣ, завалена различными отбросами, то постиженіемъ въ должностной хѣрѣ его бросами убий. Промывка камеръ дѣлается искусствомъ, стоящимъ такъ высокимъ... И вотъ по окончаніи лишь дневной рабѣи и пріо-дѣствѣ масса остается равнодушной во вѣтъ холодной водѣ, и тамъ, где нѣть многихъ случаевъ, когда серда знатоковъ разѣвается изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

— Третьего дня г. Баттистини пѣлъ Рено въ «Баль-маскарадѣ» и имѣлъ онъ, разчасты органовъ, которая бы при осмотрѣ выразилась изъ шумныхъ апплодисментахъ пропелюю. Вокругъ скотобойни громадные и бѣлопольские вывозятся, въ требованіи на плюшь залита отбросами, привлекая повтореніи и въ поднесеніи пѣвцовъ, и къ себѣ сталъ собака и хищныхъ птицъ. Въ главномъ моментѣ или оваций было, безспорно, знаменитое Египетъ (гризь передъ портретомъ). Между тѣмъ, великий артистъ такъ спѣлъ свой выходной романсъ въ первомъ дѣйствіи и такъ выражалъ свою радость въ четвертой картинѣ, когда на него

