

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 26-го Іюля 1909 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 9748.

ПРИТВОРНЫЙ ОТЪЕЗДЪ.

Роберто Бракко.

(Съ итальянского).

Въ теченіе нѣсколькихъ минутъ, не рѣшаясь надавить пуговку звонка, онъ стоялъ передъ дверьми своего дома, охваченный внезапной робостью, смѣшанной съ чувствомъ какого-то униженія.

Его гибкая совѣсть испытывала жестокую борьбу.

Желаніе избѣжать трагической увѣренности въ непостоянствѣ жены на мгновеніе смягчало его бѣшеную ревность, но она вспыхивала съ прежней силой при мысли, что всѣ его приготовленія бесполезны, и онъ напрасно только унизилъ себя, разыгравъ мнимый отъездъ и это подобіе полицеїской облавы. Для него были одинаково непрѣятны и необходимость признаться самому себѣ въ томъ, что онъ несчастный, обманутый мужъ,—если его подозрѣнія подтверждатся,—и упреки совѣсти за неосновательность подозрѣній и пошлость ловушки для собственной жены,—въ противномъ случаѣ. Выходило,—и это его особенно смущало,—что какъ бы обстоятельства ни сложились, онъ все равно будетъ въ глупомъ положеніи. Что дѣлать, если у жены дѣйствительно окажется посторонній мужчина? Что сказать женѣ, если у нея никого не будетъ?

Лѣнивый мозгъ его невыносимо страдалъ отъ этой борьбы, и, по правдѣ сказать, онъ уже начиналъ раскаиваться въ своей выдумкѣ. Съ какимъ бы удовольствіемъ онъ исчезъ вмѣстѣ съ этимъ проклятымъ чемоданомъ, висящимъ на рукѣ и невольно напоминающимъ ему о пошломъ обманѣ! Съ какимъ бы удовольствіемъ онъ сбѣжалъ обратно съ лѣстницы!

Но онъ боялся, что уже слишкомъ поздно. Его, навѣрное, уже замѣтила горничная въ одно изъ полуоткрытыхъ оконъ.

Въ самомъ дѣлѣ, едва онъ опустилъ палецъ на электрическую кнопку, какъ дверь открылась. Развязность, съ которой горничная привѣтствовала его и выражала свое удивленіе по поводу неожиданного возвращенія, казалась ему преувеличенной. Онъ взглядомъ смѣрилъ ее съ головы до ногъ и блѣдный, какъ смерть, съ трясущейся челюстью побѣжалъ прямо въ спальню, съ шляпой въ одной руцѣ и тяжелымъ чемоданомъ въ другой.

Она была одна.

Ея маленькая фигура, спокойно лежавшая на низкомъ диванѣ и закутанная въ многочисленныя складки строгаго пеньюара, не давала ни малѣйшаго основанія подозрѣвать ее въ нескромности или кокетствѣ.

Небрежно брошенная на коверъ раскрыта книга наводила на мысль,



Ахмедъ-Мирза,
новый персидскій шахъ.

что читательницей овладѣлъ неожиданный сонъ.

Она поднялась съ дивана, широко раскрывъ глаза и съ выраженіемъ удивленія на лицѣ.

— Ты здѣсь! Что случилось?

— Ничего... отвѣтилъ онъ, съ трудомъ переводя дыханіе.

Бывшее до сихъ поръ мертвенно-блѣднымъ лицо его загорѣлось краской стыда. Чувство униженія, которое онъ испытывалъ, будучи принужденъ выдумывать оправданія, становилось настолько мучительнымъ, что онъ почти жалѣлъ, почему не засталъ жену на мѣстѣ преступленія.

— Что же, наконецъ, случилось?—спросила она снова, кидая на него испытующій взглядъ.

— Я опоздалъ на поѣздъ... Чортъ возьми, неужели ты не можешь этого понять!

— Ты опоздалъ на поѣздъ? Не-правда.

— Какъ?

— Конечно, неправда. Лакей, который тебя провожалъ, сказалъ мнѣ, что ты пріѣхалъ во-время. Онъ самъ взялъ для тебя билетъ и видѣлъ, какъ

ты вошелъ въ залъ для ожидающихъ.

Онъ вздрогнулъ: какъ зловѣшча молнія, подозрѣніе снова блеснуло у него въ умѣ.

— А! Лакей тебѣ это рассказа-залъ... Значить, ты его обѣ этомъ спрашивала?

— Ну да, я его обѣ этомъ спрашивала. Мнѣ интересно было это знать,—сухо отвѣчала она.

— Отвѣтай сейчасъ же, почему ты не уѣхалъ?

— Но... Нина, что съ тобой? Зачѣмъ такъ раздражаться?

— Почему ты не уѣхалъ?

— Сейчасъ скажу. Я забылъ...

— Что?

— Нѣсколько важныхъ бумагъ.

— Неправда. Я сама вложила тебѣ въ портфель всѣ важныя бумаги.

— Какая заботливость!..

— Не правда ли? Вѣдь, я хотѣла быть увѣренной, что ты не вернешься съ полдороги.

— Нина, Нина! Не шути такъ...

— Я и не шучу вовсе. Берегись и ты шутить со мной, являемая меня ловить.

Въ ея глазахъ цвѣта небесной лазури, такихъ ласковыхъ обыкно-венно, пробѣжалъ волчій блескъ.

— Поговоримъ откровенно, Франческо. Ты поддался чувству неопредѣленной ревности, а можетъ быть и еще хуже, какому-нибудь опредѣленному подозрѣнію..

О, да, благодарю тебя! Не за то, что ты счѣль меня безнравственной кокеткой,—это вообще роскошь, которую позволяютъ себѣ всѣ мужчины,—нѣтъ, я благодарю тебя за то, что ты счѣль меня настолько глупой, чтобы принимать любовника у себя, у тебя въ домѣ и пригласить его че-резъ нѣсколько минутъ послѣ твоего отѣзда.

Дорогой мой, слушай притворныхъ отѣздовъ мужей предусматриваются на самыхъ первоначальныхъ ступеняхъ супружеской невѣрности.

— Нина!

— Что? Нина, Нина... Ты пришелъ меня уличить въ невѣрности и глупости и теперь отказываешься отъ перваго, чтобы тѣмъ подчеркнуть второе.

— Ты говоришь несообразное. Прощу тебя, замолчи!

— Впрочемъ, разъ ты уже собрался меня ловить, не стой, по крайней мѣрѣ, въ такой позѣ съ руками по карманамъ. Ты полагаешь, что любовникъ могъ проникнуть въ нашъ маленький домикъ—что жъ, обыскивай его. Не думаешь же ты въ самомъ дѣлѣ, что моя наивность дойдетъ до того, чтобы повѣсить его тебѣ на носъ. Ищи же! Ищи хорошенько, вѣдѣ. Здѣсь есть столько убѣжищъ, укромныхъ уголковъ! Къ тому же нашъ домъ и устроенъ, какъ мышеловка: онъ имѣеть только одинъ ходъ. Ты самъ понимаешь, что онъ не могъ

выйти послѣ того, какъ ты вошелъ. Если только онъ здѣсь былъ, ты его найдешь. Ищи! Ищи!.. Да!. Начни ка свой обыскъ втѣ съ этого гардероба. Вполнѣ понятно: онъ былъ у меня въ спальнѣ, ты неожиданно возвратился, куда жъ могла я его спрятать?

Не можетъ быть никакихъ сомнѣній, что онъ въ гардеробѣ.

Франческо, сбитый съ толку, бросилъ украдкой рѣзкий взглядъ на двери гардероба.

Этотъ взглядъ не укрылся отъ нея.

Скрестивши на груди руки, гордо поднявъ голову и смотря ему прямо въ лицо, въ позѣ безстрашной королевы, она презрительно улыбнулась и приблизила рѣшительными тономъ:

— Войди же, войди!

Франческо смотрѣлъ на нее нѣсколько минутъ, не рѣшаясь произнести слова.

Мало-по-малу нѣжность овладѣла его сердцемъ, раскаяніе заглушило всѣ прежде обуревавшія его чувства.

Онъ произнесъ тихо, любовнымъ тономъ:

— Нина, прости меня!

— Хорошо. На этотъ разъ я тебя прощаю. Только уходи скорѣе и не раздражай меня.

— Поѣзду?...

— Нѣть.

Франческо съ поникшей головой тихо удалился въ свой кабинетъ скромнаго адвоката, расположенный въ крайнемъ углу дома.

Нина открыла дверцу гардероба.

Красивый молодой человѣкъ быстро прошелъ на носкахъ комнату и исчезъ.



Берманнъ-Гельвигъ,
новый германский канцлеръ.

Поѣзда метеорологовъ въ Гренландію.

Нѣсколько ученыхъ въ апрѣль текущаго года уѣхали въ Гренландію, гдѣ разсчитываютъ пробыть все лѣто. Одинъ изъ нихъ, д-ръ Кервенъ, предполагаетъ пускать воздушные шары—зонды, траекторіи которыхъ, тригонометрически записанные, послужатъ для изученія воздушныхъ теченій въ верхнихъ сферахъ атмосферы. Онъ сдѣлаетъ также нѣсколько полетовъ на привязанномъ воздушномъ шарѣ съ различного рода записывающими аппаратами. Одновременно метеорологическая наблюденія будутъ производиться въ Исландіи, гдѣ организацію ихъ взялъ на себя датскій метеорологическая институтъ. Остальные ученые, поѣхавшіе въ Гренландію, взяли на себя, работы по океанографіи, антропометрии и зоологии.

Нефтяные источники въ Египтѣ.

Въ прошломъ году появилось извѣстіе объ открытии нефтяныхъ залежей въ Египтѣ. Теперь это извѣстіе подтвердились; въ „Daily Graphic“ приведены слѣдующія подробноти объ египетскихъ нефтяныхъ источникахъ. Залежи находятся на африканскомъ берегу Красного моря въ „Jemsah“, въ разстояніи около 240 километровъ къ югу отъ Суэца. Получившее концессію общество начало буровить первую скважину. Послѣ нѣсколькихъ толстыхъ пластовъ озокерита (очень чистаго), была найдена нефть на глубинѣ около 431 метровъ. Сначала наткнулись на нефтеносныя прослойки, но въ нефти было очень большое количество воды. Наружная трубка укрѣплена была до глубины въ 420 метровъ; послѣ этого вода могла быть устранена; послѣдніе 11 метровъ представляли собою очень богатыя нефтью прослойки. Но когда дошли до глубины въ 431 метр., паровъ и газовъ было такое количество, что работы должны были простоянены, такъ какъ рабочие задохнулись. Буровая скважина закрыта

при помощи системы клапановъ до окончанія работы, когда начнется эксплуатация нефти обычнымъ путемъ. Ежедневная добыча исчисляется въ 300 бочекъ. Въ настоящее время общество дѣятельно занято разведочными работами для отысканія новыхъ нефтяныхъ источниковъ.

Раскопки въ Спартѣ.

Оконченная недавно раскопки на мѣстѣ древней Спарты, производившіяся англійскимъ археологическимъ институтомъ, дали очень интересные результаты. На мѣстѣ древнаго храма Артемиды на берегу Эвроса было найдено въ землѣ около 70,000 мелкихъ оловянныхъ фигуръ, изображающихъ Артемиду и другихъ богинь, затѣмъ спартанскихъ воиновъ, сфинксовъ, центавровъ, горгона, а также вѣнки, пряжки, зеркала и др. принадлежности женского туалета. Всѣ эти вещи представляютъ богатый материалъ для истории религіи и искусства.

При раскопкахъ найдены также многочисленныя глиняныя маски, изъ которыхъ нѣкоторыя настолько малы, что могли служить только для кукольнаго театра. Среди нихъ попадаются и трагическія маски и комическія. Очень цѣнной находкой являются многочисленныя обломки вазъ, покрытые надписями. Тутъ же найдено около тысячи барельефовъ на слоновой кости и на бронзѣ.

Женщины-изобрѣтательницы.

Въ Лондонѣ образовался комитетъ для организаціи въ сентябрѣ нынѣшняго года выставки всѣхъ женскихъ изобрѣтений.

У англичанъ такихъ изобрѣтений не мало. Въ среднемъ, женщины ежегодно берутъ 500 патентовъ на свои изобрѣтенія, а въ прошедшемъ году цифра эта возросла почти до 600. Изобрѣтательность англичанокъ проявляется въ самыхъ разнообразныхъ областяхъ. На руки съ заявленіями о выдачѣ патентовъ въ чисто женскихъ отрасляхъ, встрѣчаются заявленія на усовершенствованія паровыхъ машинъ, паровозовъ, автомобилей, аэроплановъ и дирижаблей. Одна дама взяла патентъ на улучшеніе брони военныхъ кораблей, другая изобрѣла „невидимый военный щитъ“. Вотъ еще перечень нѣкоторыхъ изобрѣтений, на которыхъ взяты патенты женщиными: машины для плаванія и аппараты для спасенія: насосы, приводимые въ движение электричествомъ; аппаратъ для получения последовательныхъ вспышекъ магнія; самозагорающейся сургучъ; мундштуки для лошадей; цѣпь для тира, машины для рѣзки сѣна и пр. Но особенно изобрѣтательный гений женщины проявляется въ областяхъ, специально, такъ сказать, относящихся до женскаго пола. Такъ, пять сестеръ взяли патентъ на новыя шляпы для дамъ и дѣтей, другія—имѣютъ патентъ на моющіеся мѣха, на машинки для убиженія птицы, безъ причиненія страданій; на новыя системы кастрюль и горѣлокъ, на чернильницы, ручки и пр. Въ одинъ только 1908 году пять женщинъ взяли патентъ на безопасныя бритвы, признакъ ихъ супружескихъ заботъ.

Дѣло это замяли какъ-то, и съ той поры никто уже, конечно, не рѣшался рисковать изъ-за простого любопытства свою жизнью.

Новая издѣлія Альфонса Мендеца брались нарасхватъ.

Мѣсяца два тому назадъ однимъ парижскимъ банкиромъ былъ купленъ таiletный столикъ работы Мендеца.

На крышки столика изъ розового дерева была помѣщена богатая инкрустация, въ центрѣ которой находился большой кусокъ розового вещества,

несомнѣнно выставка будетъ любопытна.

ЗАГРАНИЧНАЯ ЖИЗНЬ.

Своебразная фабрика.

Въ Мадридѣ существуетъ давно уже фирма Альфонса Мендеца, изготавлиющая предметы роскоши.

Издѣлія этой фирмы пользовались большой извѣстностью даже за предѣлами Испаніи.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ къ владѣльцу фирмы явился бѣдно одѣтый, пожилой уже человѣкъ и попросилъ у него нѣсколько минутъ интимной бесѣды.

Что было говорено въ кабинетѣ главы фирмы Альфонса Мендеца,—это осталось тайной, но дѣло въ томъ, что съ того-же дня въ распоряженіе неизвѣстнаго посѣтителя было отведено большое помѣщеніе, куда было приказано перенести нѣкоторыя машины и станки.

Въ таинственную комнату никто не допускался. Здѣсь съ утра и до позд-



Сигизмундъ Носковскій,
польскій композиторъ, дирижировавшій въ Харьковѣ симфоническимъ оркестромъ въ 1908 г.
(Скончался въ іюлѣ с. г.)

напоминающаго своей формой сердце.

Совершенно случайно этотъ столовикъ увидѣлъ одинъ изъ профессоровъ-археологовъ музея Клюни.

— Да, вѣдь, это сдѣлано изъ человѣческаго сердца!— воскликнулъ изумленный учѣный.

Начались разспросы, и оказалось, что хирургъ Дютуа во времена Наполеона I изобрѣлъ способъ консервировать и окрашивать человѣческія внутренности, придавая имъ такую твердость, что онъ могутъ распиляться, шлифоваться и полироваться, какъ дерево или мелкія породы камней.

Хирургъ Дютуа подарилъ Наполеону I табакерку, укращенную инкрустацией изъ человѣческаго сердца.

Секрѣтъ такого препарированія частей человѣческаго тѣла дошелъ до Наполеона III, который обладалъ нѣсколькоими столиками, украшенными инкрустацией „изъ человѣческаго сердца“, и такой-



НАУЧНЫЕ НОВОСТИ.

Землетрясеніе на югѣ Франціи.

11-го июня (н. с.) вечеромъ на всѣмъ югѣ Франціи ощущалось сильное землетрясеніе, которое было особенно сильно въ окрестностяхъ города Экса и произвело сильное опустошеніе. Погибло болѣе шестидесяти чел., большая часть домовъ разрушилась, и населеніе осталось безъ кровя. Уже черезъ два дня послѣ землетрясенія въ засѣданіи академіи наукъ 14 июня постіянный секретарь математическихъ наукъ доложилъ собранію телеграмму, полученнюю отъ факультета въ Гренобльѣ, извѣщающую, что сейсмическая колебанія, предвѣщавшія постѣднюю катастрофу 11 июня на югѣ Франціи, были отмѣчены аппаратами въ обсерваторіи. По этому поводу извѣстный астрономъ парижской обсерваторіи Бигурданъ сообщилъ, что начиная съ X вѣка пострадавшій нынѣ отъ землетрясенія не испытывалъ ни разу такого разрушительного землетрясенія. Въ интересахъ всего населенія, равно какъ и въ интересахъ науки, слѣдуетъ, по его предложенію, собрать возможно скорѣе самыя полныя свѣдѣнія о послѣднемъ явленіи. Собраніе согласилось съ его мнѣніемъ и поручило г. Анго произвести подробную анкету въ всѣхъ корреспондентовъ метеорологической обсерваторіи, живущихъ въ подвергнувшейся землетрясенію мѣстности.

Нефтяные источники въ Египтѣ.

Въ прошломъ году появилось извѣстіе объ открытии нефтяныхъ залежей въ Египтѣ. Теперь это извѣстіе подтвердились; въ „Daily Graphic“ приведены слѣдующія подробноти объ египетскихъ нефтяныхъ источникахъ. Залежи находятся на африканскомъ берегу Красного моря въ „Jemsah“, въ разстояніи около 240 километровъ къ югу отъ Суэца. Получившее концессію общество начало буровить первую скважину. Послѣ нѣсколькихъ толстыхъ пластовъ озокерита (очень чистаго), была найдена нефть на глубинѣ около 431 метровъ. Сначала наткнулись на нефтеносныя прослойки, но въ нефти было очень большое количество воды. Наружная трубка укрѣплена была до глубины въ 420 метровъ; послѣ этого вода могла быть устранена; послѣдніе 11 метровъ представляли собою очень богатыя нефтью прослойки. Но когда дошли до глубины въ 431 метр., паровъ и газовъ было такое количество, что работы должны были простоянены, такъ какъ рабочие задохнулись. Буровая скважина закрыта

ней ночи работалъ неизвѣстный человѣкъ со своимъ помощникомъ, младымъ парнемъ отталкивающей наружности.

Нашлись любопытные, которые постарались подсмотретьъ, что дѣлается въ столь тщательно охраняемой мастерской, но двое изъ нихъ были пойманы на мѣстѣ преступления помощникомъ таинственного мастера и избиты имъ до полу-смерти.

Дѣло это замяли какъ-то, и съ той поры никто уже, конечно, не рѣшался рисковать изъ-за простого любопытства свою жизнью.

Новая издѣлія Альфонса Мендеца брались нарасхватъ.

Мѣсяца два тому назадъ однимъ парижскимъ банкиромъ былъ купленъ таiletный столикъ работы Мендеца.

На крышки столика изъ розового дерева была помѣщена богатая инкрустация, въ центрѣ которой находился большой кусокъ розового вещества,

несомнѣнно выставка будетъ любопытна.

картина А. Васнецова, на выставкѣ „союза русскихъ художниковъ“ въ С.-Петербургѣ, 1909 г.

Это были деревянныя и металлическіе вещи съ инкрустацией.

Шкатулки, табакерки, портсигары, столики и пр.—все это было очень красиво и изящно, но вниманіе покупателей обращала на себя странная инкрустация.

Она состояла изъ большихъ и маленькихъ кусковъ какого-то твердаго вещества, окрашенного въ различные цвета: красный, розовый, синій и зеленый. Вещество не было ни деревомъ, ни камнемъ...

Новая издѣлія Альфонса Мендеца брались нарасхватъ.

Мѣсяца два тому назадъ однимъ парижскимъ банкиромъ былъ купленъ таiletный столикъ работы Мендеца.

На крышки столика изъ розового дерева была помѣщена богатая инкрустация, въ центрѣ которой находился большой кусокъ розового вещества,

на крышки столика изъ розового дерева была помѣщена богатая инкрустация, въ центрѣ которой находился большой кусокъ розового вещества,

же картиной, висѣвшей надъ изголовьемъ его кровати.

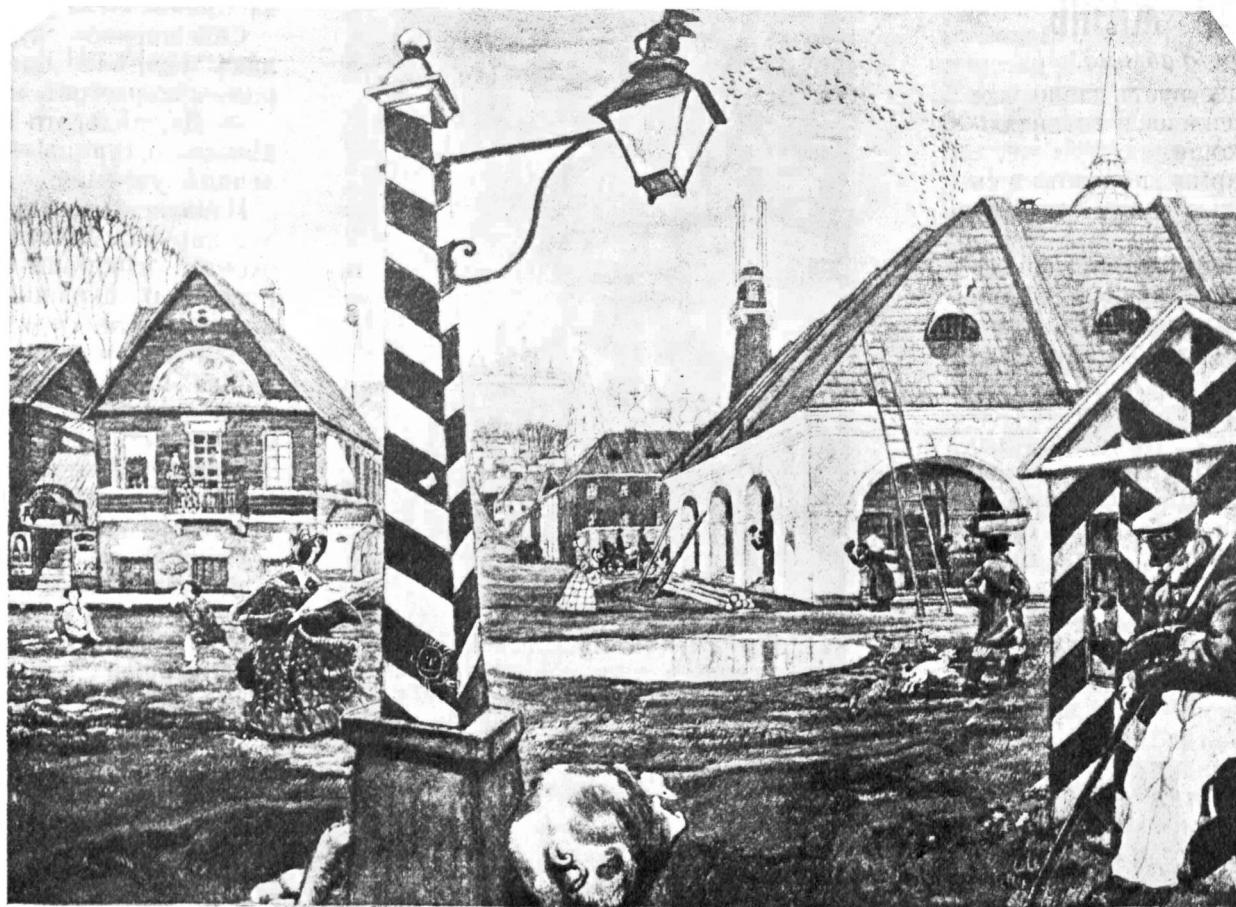
По поводу этой картины существовала даже легенда. Говорили, что она составлена изъ препарированныхъ по способу Дютуа внутренностей красавицы Анжелики Марио, любовницы послѣдняго французскаго императора и одновременно души заговора противъ него.

Но, какъ-бы тамъ ни было, секретъ приготовленія инкрустаций „изъ человѣческаго сердца“ исчезъ со временемъ Наполеона III и такъ неожиданно возродился въ Испаніи, въ фирмѣ Мендеца.

Мадридская полиція произвела обыскъ въ фабрикѣ этой фирмы и въ таинственной мастерской нашла огромный запасъ уже подготовленныхъ для работы внутренностей.

Здѣсь были сердца, почки, печень, легкія и крупные артеріи телятъ, овецъ,





Провинция (Тридцатые годы).

Картина М. Добужинского, на выставкѣ „союза русскихъ художниковъ“ въ С.-Петербургѣ, 1909 г.

собакъ, кроликовъ, птицъ, но среди этого массы останковъ живыхъ существъ найдены и внутренности людей, преимущественно дѣтей.

Допрошенный таинственный мастеръ и его помощники, оказавшіеся итальянцами Пьетро и Джованни Буни, показали, что внутренности людей они покупали у служителей „мертвецкихъ“ различныхъ больницъ.

Въ виду этого произведено много арестовъ. Фирмѣ Альфонса Мендеца воспрещено выдѣлывать „человѣческую инкрустацию“, а мастерамъ приказано подъ угрозой строгой отвѣтственности „забыть“ свой секретъ, уже однажды пропавшій.

Мадридцы, глядя на портреты „таинственныхъ мастеровъ“, помѣщенные въ „Мадридскомъ Журналѣ“ смѣются:

— Эти искусники, если бы для нихъ понадобился матеріалъ, не задумались бы вытащить внутренности... у живыхъ людей!..

На что только ни пускаются предпримчивые люди въ ХХ вѣкѣ!



СМѢСЬ.

Утренний поцѣлуи.

Лашигтонскіе суды вынесли чадняхъ довольно любопытный приговоръ. Нѣкто Тронъ былъ женатъ восемь лѣтъ, и никогда ни одно облачко не туманило его яснаго супружес-

скаго неба. Онъ всегда сохранялъ милою привычку, уходя, цѣловать свою жену. Но въ одно прекрасное утро— ударъ! Тронъ пошелъ изъ дома на свой заводъ, не надѣливъ свою жену ежедневнымъ обычнымъ поцѣлуемъ. Мистрессъ Тронъ сначала возмутилась, а потомъ глубоко задумалась. Въ концѣ-концовъ она рѣшила, что это произошло отъ простой забывчивости. Но на другой день произошло то-же самое. Тронъ ушелъ по обыкновенію веселый, но и не подумалъ объ обычномъ поцѣлуѣ. Такъ было и на слѣдующій день, и на слѣдующій. Мистрессъ Тронъ сначала предалась печали, но, будучи истой американкой, подавила вскорѣ свое горе. Ея достоинство супруги внушило ей энергическое и сурое рѣшеніе. Она обратилась къ вишингтонскому суду съ просьбой о разводѣ „изъ-за супружеской жестокости“. Тронъ былъ признанъ виновнымъ, его женѣ данъ былъ разводъ по его винѣ, и всѣ расходы отнесены на его-же счетъ. Суды такъ мотивировали свое рѣшеніе: „Утренний поцѣлуи даетъ мужество на весь день, и человѣкъ, не дающій такого поцѣлуя своей женѣ, слишкомъ мало любить ее“.

Прототипъ Шерлока Холмса.

На-дняхъ въ Лондонѣ умеръ лучший сыщикъ мѣстной полиціи, 49-лѣтній Филиппъ Бигъ, который послужилъ образцомъ для Конанъ-Дойля

при созданіи фигуры Шерлока Холмса. Дѣйствительно, Бигъ былъ самымъ способнымъ сыщикомъ въ отдѣлѣ тайной полиціи, и въ теченіе послѣднихъ 25 лѣтъ открытие всѣхъ большихъ преступлений въ Лондонѣ было его дѣломъ. Карьеру свою онъ началъ портовымъ рабочимъ; потомъ сдѣлался матросомъ и сдѣлалъ нѣсколько большихъ плаваній. 26 лѣтъ сдѣлался сыщикомъ. Его уже давно интересовали преступленія, и когда въ 1886 г. лондонская полиція безрезультатно преслѣдовала банду фальшивомонетчиковъ, Бигъ заявилъ, что берется выслѣдить ихъ. Свою задачу онъ выполнилъ въ шесть недѣль и при этомъ выказалъ такія способности, что это дѣло повліяло на его судьбу. Его пригласили на постоянную службу въ полицію. За время своей дѣятельности онъ открылъ массу преступлений. Всѣ открытия Бига покоятся прежде всего на строго научномъ методѣ, потому что онъ всегда пользовался всѣми средствами и открытиями химіи, техники и психологіи.

