

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

ЕЖЕДНЕВНО НЕ МЕНЕЕ 6-ти СТРАНИЦЪ.

Въ этомъ № 8 страницъ.

Завтра, 15-го Ноября, „Южный Край“ выйдетъ съ иллюстрированнымъ прибавленіемъ.

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“

на 1909 годъ.

Двадцать девятый годъ издания.

Подписная цѣна на 2 мѣсяца, ст. 1-го ноября по 1-е января 1910 г., для городскихъ подписаніковъ — 2 р. 40 к., для иногороднихъ — 3 р.

На голь	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.
Съ доставкой	10 —	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ пересылкой	11 —	10 —	9 20	8 50	7 80	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	1 50
Загранцу	18 —	16 20	15 —	13 70	12 30	11 —	9 60	8 30	6 90	5 20	3 60
											1 80

Однодневные номера „Южного Края“ предлагаются въ видѣ по 5 коп.

Португальская цѣна на вѣсъ скажи не иначе, какъ съ 1-го числа какъ-
даго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года.

Подлинной годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Подписька и обявленія принимаются въ ХАРЬКОВѢ, въ главной конторѣ газеты „Южный Край“. Сумская ул. д. А. И. Йозефовича, № 13.

Главная контора газеты открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники — со 2 до 1 часу дня.

Для справокъ и приема статей редакція открыта ежедневно отъ 1 до 2 часовъ, кроме праздниковъ.

СОДЕРЖАНИЕ № 9839.

Дѣйствіе правительства.
Харьковъ, 14-го ноября.
Телеграммы.

Открытие вѣнскаго парламента. II. К-ова.

Сенаторъ И. И. Фойницкий о женщинахъ-адвокатахъ.

Письма изъ Франціи Н. Яворского.

Обзоръ газетъ и журналовъ.

Замѣтки Ю. Волиня.

Г. Ф. Успенскій. А. Станкевича.

Календарь литературы. Феникова.

Послѣдніе извѣстія.

Ходатайство биржевого комитета.

Зернѣйтъ на патронатъ.

Городская дума.

Мѣстная хроника.

Учрежденія заведенія.

Театръ и музыка.

Спички.

По Россіи: корреспонденціи изъ Июма, Славянска и друг.

Вѣнѣнія извѣстія.

Служащіе Торгового Дома И. Р. Линденберга извѣщаютъ друзей и знакомыхъ о кончинѣ дорогого сослуживца

Рудольфа Яковлевича Земель,
посѣдовавшій послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни 12-го ноября. Выность тѣла изъ квартиры. Большая Основа, д. Матусовъ, 15-го ноября, въ 12 часовъ дня, на Кирилло-Меѳодіевскомъ кладбище.

Завтра, 15-го ноября, во вторую годовщину смерти

Викторії Савельевны Карташовой,
рожденной Кондратской, въ церкви городского кладбища, въ 9 часовъ утра, будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида.

Общедоступный
драматический
театръ ГРИККЕ.

Оперный театръ Харьковскаго Коммерческаго Клуба.

Театръ АПОЛЛО.

Драматический театръ СОКОЛОВСКАГО А. Н.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

ЛИТ-РАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦО-АЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

въ пользу Общества помошь роженицамъ.

ГРАНДІОЗНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Участуетъ вся труппа.

Режиссеръ БОРИСОВЪ.

Харьковъ. Суббота, 14 (27) Ноября 1909 года.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ. № 9833.



ГРАНДІОЗНЫЙ ТЕАТРЪ „КОЛИЗЕЙ“ Г. М. МУССУРИ. ВЪ СУББОТУ, 14-го НОЯБРЯ 1909 ГОДА. ИМѢТЬ БЫТЬ БЕНЕФИСЪ ВЛАДѢЛЬЦА ТЕАТРА „КОЛИЗЕЙ“ Г. М. МУССУРИ. ТРУППА ИСПАНДЦЕВЪ ЖИТЕЛИ ПОЛЯРНОГО КРУГА, КОТОРЫЕ ПОКАЗУЮТЪ СВОИ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ ПРЕМЬЕМЪ САМОЗАЩИТИ (ГЛИМА).

Назначаютъ, по примѣру столицъ, ГАЛЛО-ПРОГРАММА. Специально для этого вечера приглашены новые артисты Европейской знаменитости.

Въ этихъ премахъ испанцы борются себѣ настолько увѣренными, что руководитель ихъ г. Йозефсонъ предлагаетъ уплатить 1000 марокъ.

Дрес. сплошь М-р Кларкъ покажетъ спектакль при новомъ номерѣ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ. Всѣ вышесказанные картины исполняютъ СЛОНЫ. Участвуютъ въ нихъ при артисты бр. Белони, клоуны Альверъ и друг. Новый номеръ дрессир. слово, въ первый разъ въ Харьковъ, Англо-Индийскую войну въ 9-ти картинахъ: 1) картина — обучение двухъ новобранцевъ; 2) — Засада; 3) — Слоны разведчики; 4) — Выступление артиллерии; 5) — Сражение; 6) — Отчаянный бой, стрѣльба изъ пушекъ; 7) — Смерть командира; 8) — Похороны командира; 9) — Табло-спектакль уносить своего командира подъ его национальнымъ знаменемъ

Доктор Н. Д. Оршанский

(Ключевская, 3, р-р с. Болы. Моск. гостин.).
Монопольный (третиер), его послыства, сифи-
лис, кожные, венерические и внутр. болезни.
Новые способы изыскования и лечения (эндо-
скопия, цистоскопия), электрич., выбор. массаж.

Отеч. 9-1 и 5-9 ч. Женщ. 1-2 ч. 6712 3-3

Доктор С. Л. Звенигородский,

дътскія болѣзни, прием-

ческ. 10-12 ч. 6601 6-3

34-45 к. Екатеринод. 19. Тел. 1840.

6727 3-3

Доктор Н. М. Кузнецовъ.

Сифилис, кожные и монопольные болезни. Отъ-

9 до 12 час. дня и отъ 5 до 8 час. Чл. Ключев-
ская ул. № 32.

6727 3-3

Д-р БЕЗВРЫКИЙ.

Сифилис, кожные и венеро-
ческие болезни. Отъ 9-10-14-6-8-9 ч. Саргина ул. № 10. Тел. 1116. 6706 4-2

6778 3-3

Г. Н. ГИНЗБУРГЪ

ПЕРЕВѢХАЛЬ на Сумскую. 6.

отъ 10-2 и 4-7 ч.

6778 3-3

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕНИЦА

ст. родильн. МАРГУЛИСА.

отъ 6-8 ч. Прим. въ лечебницу во всякое время. При-
ходиши больн. отъ 5-7 час.

Телефон 1390. Екатеринодарская, 32. 6820 7-1

ЗУВЫ ИСКУС.

Приемъ съ 10

ут. до 7 в.

Изготовл. въ собствен. лабораторіи.

Исправленіе кривостояній, зуб. по новѣйшимъ системамъ.

УДАЛЕНИЕ ЗУБОВЪ БЕЗЪ БОЛИ ВЪ

лечебница дентиста КОНКО.

Ул. Марининой и Б. Московской, № 3. 6777 4-2

ЛЕЧЕНИЦА И ВОДОЛЕЧЕНИЦА

докторовъ

Харьковъ. Ярославская, 18. Тел. 996.

Приемъ стационарныхъ больныхъ во всякое время.

6814 1-1

Зубной врачъ Ю. М. Розовскій

Приемъ отъ 9 ут. до 8 в. Искус.

зубы отъ 1 руб. врача въ слушакъ.

Операции по консультации хирурга

удаление зубовъ безъ боли. Искус.

зубы изъ золота безъ пластинокъ.

6833 5-1

Лечебница д-ра Л. Л. РОХЛИНА.

Екатеринодарская, № 34. Тел. № 16—86.

Платя за съвѣтъ 50 коп. Премъ вран-
специалистъ, электрич., массажъ, под-
жогъ, прыжки, промыв., желудка, пурпур., пе-
ревязки. Искусственные зубы.

Внутр. и дѣтск. бол. отъ 9-12 и 6-8 ч.

Жен. и акуш. отъ 1-2 ч. Хир. бол. отъ 3-4 ч.

Кожныи, венер., мочевыи.

Нервн. бол. отъ 4-5 ч. Глазныи бол. 5-6 ч.

Зуб. бол. 9-8 ч.

6836 1-1

Лечебница д-ра РЯСНИАНСКАГО.

Пушкинская, 6. Тел. 1094.

Приемъ больныхъ по всѣмъ специальностямъ.

электризация, свѣтотехника, вибрационный мас-
сажъ, вѣдомскіи, пересыки, отъ прыжекъ.

ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА ВНУШЕНИЕМЪ.

Платя за съвѣтъ 1-2. Консультация 2-хъ врачей—
7 руб., 3-хъ—10 руб.

По внутр. бол. Ю. П. Синенченко отъ 11-12.

Н. В. Шебалинъ 2-3 д.

первый бол. М. В. Нисенбаумъ 1-2 д.

М. П. Рясианская 5-7 д.

женскіи бол. М. И. Данилевичъ 11-1 д.

М. Е. Вайнштейнъ 1-2 д.

глазн. бол. В. А. Александровъ 2-3 д.

горн. уши, нос. бол. М. Б. Брауде 2-3 д.

мочев. кожн. венер. Е. А. Ротманъ 2-3 д.

6835 1-1

Лечебница д-ра РЯСНИАНСКАГО.

Пушкинская, 6. Тел. 1094.

Приемъ больныхъ по всѣмъ специальностямъ.

электризация, свѣтотехника, вибрационный мас-
сажъ, вѣдомскіи, пересыки, отъ прыжекъ.

ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА ВНУШЕНИЕМЪ.

Платя за съвѣтъ 1-2. Консультация 2-хъ врачей—
7 руб., 3-хъ—10 руб.

По внутр. бол. Ю. П. Синенченко отъ 11-12.

Н. В. Шебалинъ 2-3 д.

первый бол. М. В. Нисенбаумъ 1-2 д.

М. П. Рясианская 5-7 д.

женскіи бол. М. И. Данилевичъ 11-1 д.

М. Е. Вайнштейнъ 1-2 д.

глазн. бол. В. А. Александровъ 2-3 д.

горн. уши, нос. бол. М. Б. Брауде 2-3 д.

мочев. кожн. венер. Е. А. Ротманъ 2-3 д.

6835 1-1

Лечебница - санаторий д-ра М. П. РЯСНИАНСКАГО,

„ЗЕЛЕНЫЙ БЕРЕГЪ“.

Губернаторская ул. д. Рыбновской, № 12.

Приимаютъ

внѣшніи, нервн. и

душевными болѣзнями.

6763 2-2

Продаются участки:

по Ключевской ул., Тарасовской лавада, при

линии электрическаго трамвая.

№ 7 234 квадр. саж.

№ 11 163,58

№ 12 180

№ 29 153

Обращаться къ Михаилу Шенкевичу, ул. Торго-
вой пл. и Троицкаго пер., д. Фесенко, и къ Л. Ф.
Дамроффу. Сумская ул., 39, въ аптекѣ. О-10—3

6835 2-2

ТЫСЯЧИ избавлены

отъ различныхъ болѣзней бѣзъ боли и

бѣзъ боли и ушибовъ, какъ въ болѣзняхъ

и травмахъ, такъ и въ болѣзняхъ

и въ болѣзняхъ, какъ въ болѣзняхъ

и въ болѣзняхъ, как

Вода широкую морскую политику и готовясь вооруженной рукой отразить покушение Германии на южную морскую супрематию Англии, британское правительство и парламентом большинство налога обложить не побоялись, но крайней меры, потребовать от состоятельных классов уплаты по военно-морскому векселе. „Социалистическое“ министерство Бриана не обладает такой сильностью. Оно и не подумало о коренной реформе финансовой системы, а грозный дефицит ряда налога потребует при помощи столь же простой, сколь и неудачной меры—путем повышения существующих налогов.

Было бы еще понятно, если бы повышение это коснулось части налога, падающей на имущество слоя населения. Но правительство не желает сориентироваться на крупной и средней буржуазии. Оно, правда, внесло в свой бюджетный проект ильюторное увеличение пошлины на наследство. Зато взимаемая сумма не будет ложиться исключительно на плечи получателей крупных наследств. Крестьянство и мелкая буржуазия понесут значительную часть дополнительного налога и оставить на долю богачей сравнительно небольшую тяжесть. Наследственная пошлина едва ли принесет более 80 миллионов. 120-миллионное бремя ляжет, следовательно, на продукты потребления в форме косвенных налогов.

Нужно отдать справедливость г-ну Коши. Его избирательностьоказалась выше всяких предположений. Имея изобретенные способы обложения, несъханные до сих пор. К сожалению, потребители и торговцы посредники не всегда разделяют симпатии сторонников наблюдателей по поводу нахаждности министров финансов. Проекты Коши, при всей их оригинальности, не встремили сочувствия в страну, и есть опасение опасаться, что и парламент приготовит им не совсем щаживший прием. В некоторых же слоях населения Брюссель 1910 года возбудил настоящее общественное, способное сильно досадить правящему большинству предстоящих законодательных выборах.

Н. Яворский.

Заметки.

Итак, сенат высказался против женщины-санитарника и косвенно одобрил республиканское поведение товар. прокурора Народного.

Сенат открыл заседание законом за прещение.

Русская пословина говорит:

Мечтам—знак согласия.

Логика подсказывает, что все, что законы не запрещено—разрешено.

Но не такова российско-бюрократическая точка зрения.

— Мечтам—знак запрета.

И эта логика подсказывает, что все, что законы не разрешено—запрещено....

Старая история...

Пора бы, кажется, уже привыкнуть к тому, но все же каждый раз, как Коши приходит, становится грустно и тоскливо.

Женщинами остается жить речи о вине и о каждой бочке вина казенную бандеру, указывающую происхождение продукта. Государство гарантировало бы, таким образом, качество вина и взыскивало за услугу взимало бы за бандеру от пятнадцати до пятидесяти сантимов, в зависимости от стоимости вина. Точно такой же порядок предполагалось распространять на коньяк, ликеры и т. д., словом, на все продукты, почему-либо дороже своей местной марки. В общем стоимость этого нового вида обложки должна быть привести казнь до 50 миллионов.

Они предложили наклеять на каждую бутылку и на каждую бочку вина казенную бандеру, указывающую происхождение продукта. Государство гарантировало бы, таким образом, качество вина и взыскивало за услугу взимало бы за бандеру от пятнадцати до пятидесяти сантимов, в зависимости от стоимости вина. Точно такой же порядок предполагалось распространять на коньяк, ликеры и т. д., словом, на все продукты, почему-либо дороже своей местной марки. В общем стоимость этого нового вида обложки должна быть привести казнь до 50 миллионов.

Затем Коши обратил свое внимание на традиционную историю казенных доходов—на продажу и производство спиртных напитков. Хотя Франция почти не имеет водки и сравнительно немного коньяка и абсента, тем не менее статья эта в бюджет принадлежит к числу наиболее доходных, так как акции в вине разыгрывают стоимость продукта. Министр финансов предполагает повысить этот налог еще процентов на двадцать на надежду, что пьющие не откажутся уплатить лишнее за неизвестный им налог. Этим же разрешают проникнуть проект увеличения патента на сбор с кабачков, очень многочисленных во Франции.

На экспозиции неискоренивших дурных потребностей построена и еще один проектируемый налог—табачный. Производство табаку составляет во Франции монополию правительства. Цена его не обыкновенно высока. Но министр финансов намерен обойти неизбежное неудовольствие потребителей табака, что предполагает уменьшить количество табаку в кабачках, продаваемых теперь за определенную цену. Эта, не совсем красивая, комбинация, обещающая привести не единицам десятков миллионов в добавок к 500 миллионам, извлекаемым теперь из карманов курильщиков.

Эти последние оказались, впрочем, людьми синхронными. Их протесты пока не слышны. Зато бурная агитация, поднявшая в стране торгуемых винами и спиртными напитками, интересы которых в этом случае совпадают с интересами широких слоев населения. Следует иметь в виду, что вино, а также и вина, которые видят спиртных напитков, представляют предмет первой необходимости, и вздорожание их чувствительно ударило по карманам тружеников массы. Обстоятельство это привело к оригинальному единомыслию в вопросе о бюджете реакционистов и социалистов, равно рывшихся отвергнуть проектируемые министром финансовых налоги на напитки.

Само собою разумеется, что единомыслие это обусловливается далеко не одинаковыми причинами. Стараясь угодить кабачкам и крестьянам-виноделам, опирающимся на налог на напитки, реакционисты краем парламента рвались использовать робость депутатов, естественно не желающих явиться на претендующие выборы с бременем новых неизвестных налогом, и заставить палату отвергнуть эти налоги, даже без обсуждения. В случаи, если палата приметы бы соответствующую резолюцию, внесенная националистами Лази и Берри, министерство Бриана должно было бы пасть, и для реалистичных интриг открылась бы новая эпоха.

Если бы Франция имела русскую женщину, женский вопрос бы был бы решен.

То же самое было бы, если бы русская

женщина имела французских законодателей.

Но судьба большая шутница.

Судьба любить первые браки.

Судьба дала французским законодателям, готовым привлечь женщину к делу правосудия, французскую женщину, довольно склонную положением у семейного очага.

А русской женщине, вполне подготовленной к делу, судьба дала Ненарокову и Пуриневич!

Ю. Волин.

Глеб Успенский.

(К открытию памятника.)

Сегодня, на Волковом кладбище, в Петербурге, состоялся торжественный, блескющий всему русскому человеку,—вспоминание и открытие памятника Г. И. Успенскому, писателю, всю жизнь которого была величайшая подвигом покоренного слова, поднявшим людей с броум, учительству и науке.

Таких, как он, можно вспоминать с чувством гордости.

Таких, как он, нельзя забыть ни сердцем, ни масью.

Первый наброски Г. Успенского из деревенской жизни относятся к началу 70-х годов, когда «Хождение в народ» было святой мечтой молодежи. И несомненно, что этим мечтой была охвачен и сам Успенский—виднейший представитель «народничества».

Почти сиюминутно с ним мы встречаемся в деятельности Рыбетникова и Левитова (по 1877 г.), но и они однотипны остальным, блескющим красок и содержанием; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляются вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Успенский, как и Чехов, особенно блеск наим, родные наимы.

Чехов—немного Успенского города.

Успенский—немного Чехова деревни.

У обоих так много общего в настроении тошки, в единой пессимистической отрасли их произведений.

Этим они близки нам, потому что близко русской души печаль, близок пессимизм.

Есть и другая причина, обуславливающая эту близость—свободу нашей жизни.

Для Успенского, увы, и теперь нашлись бы темы.

Это грустно, конечно, но неопровергимо.

Несомненно, что эти элементы отличаются произведениями писателя, несомненно, есть у него некоторая небрежность к художественной стороне своего письма, но, может быть, помимо всего, его громадный талант и покорность судьбы то, что рядом с яркими образами остаются привлекательными и его долгий отступления, долгий разсужден публициста о нуждах деревни, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта. Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляются вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что и теоретически разсужден не ослабляется вниманием, и очерки и рассказы читаются с непрерывным интересом.

Нельзя разбирать эти тяжелые разговоры автора, лишенных красок и содержания; нельзя не разделяться, читая такие выражения, как, «грузин, могучий деревень, о вреде того или другого явления, о последствиях того или другого факта». Таких вымысел образы, лица и отдельные сцены, что

ПОСЛЕДНИЯЯ НОВОСТЬ "JONES PARIS", духи 10-20

Divin Parfum! → Царфюмерный магазин
И. Б. ДВОРКИНДЪ. К. 10-1



Жел. получ. мѣсто кухарки, имъ рекомендаций. Ветеринарная улица, № 21, спросить Ка-
то. 58820 1-1
Прѣзжая, деревенская молодая жен-
щина, ищетъ мѣсто
кухарки или за одну. Сумская ул., № 14,
спрос. дворника. 58456 1-1
Поваръ ищ. мѣсто, иметь реком., хотя
за небольш. жалованье. Горбѣвский пер.,
№ 2, спросить повара. 58732 1-1
КУЧЕРА рекомендуетъ господамъ.
Видѣть до 10 отъ 4 до 7 ч. Мироновская,
№ 65, телефонъ № 936. 58449 1-1
Инженеръ И. К. ИВАНОВСКИЙ
рекомендуетъ кавказца-горца, говор. на
3-языкахъ, котораго знаютъ болѣе
издѣлъ лѣтъ, какъ человѣкъ рѣдкой
честности и преданности. Можетъ быть
тѣлохранителемъ, навѣзникомъ или просто
вѣрнымъ слугой, только что приѣхалъ
изъ Дагестана. Живетъ: Подгорная, 14,
кв. 2, спр. Хаджи-Мурада. 58735 2-1
Ищу мѣсто

рассыпь, швейцара, рабочаго въ магаз.,
чесн., трезв., некурящ., имѣю ремеслен-
ничью, хорошо грамотъ, могу въ отѣзъ,
отѣшивъ службу. Епархіальная ул., № 46,
спросить Никола. 58826 2-1

Запасный солдатъ,
среднихъ лѣтъ, честнаго трезваго пове-
дѣнія, грамотъ, имѣю 3-ѣтн. про-
жомъ, ищу мѣсто рабочаго въ ма-
гавинѣ, сторожка или дворника, по хозя-
ству, могу съ залогомъ. Чертненская ул.,
№ 21, спр. дворника. 58780 1-1

Молодой человѣкъ,
им. солдат., реком., жел. поступ. въ ма-
гавинѣ, мануфактурный или галантерей-
ный, рабочий или что-нибудь подобное.
Москалевская ул., № 35, магазинъ
Бр. Афонинъ. 58785 1-1

Прѣзжай мальчикъ 14 лѣтъ, гра-
мотъ, мотъ, жел. поступ. въ ма-
гавинѣ, или въ мастеркѣ. Рымарская, № 30,
спрос. дворника. 58843 1-1

Нуженъ въ поселокъ мальчикъ, 15-16
лѣтъ, умѣющій доить коровъ. Спроси-
ть внизу у входа Управления Южной
дороги—швейцара Ивана. 58740 2-1

Мальчики въ ученье, деревен., нужны
на фабрику, съ жалованьемъ.
Елиновѣцкая, № 46. 58766 1-1

Женщина призываемъ къ частямъ бѣлья
и галантанемъ въ магазинъ Рапортъ. Московская, 2. 58875 1-1

Прѣзжай молодой человѣкъ, ищ.
мѣсто въ посуды, магаз.,
служивъ по этажу дѣлъ 3 года, знающ.
хор. свое дѣло. Сумская, 74, спр. двор-
ника. 58741 1-1

Садовникъ, альбиносъ, желательнъ
мѣсто, знаетъ хорошо плод., цѣв., и огоро-
дъ, имѣетъ хор. рек., трапез. и т. д. Ека-
териновск., № 6, Ламитъ, для садов.
58460 1-1

Квартиры отдаются, въ отѣзъ, въ
всѣ удобствами. Двигичъ ул., № 6. 55839 10-10

Квартиры недорого отдаются: одна въ
6 комн., другая въ 7, съ отопл.,
вени., водой и всѣми удоб. на Вознесен-
ской плош., 6, д. Римской-Борковской.
58243 5-3

Квартира отдается,
4 комн., кухня, волниое отопление. Чер-
нешниковская, № 97. 58479 3-1

Квартира 4 комн.,
передняя, кухня, волниое отопление. Чер-
нешниковская, № 97. 58479 3-1

Квартира отдается, 4 комнаты и кухня,
второй этажъ. По Грековской, Цыгарев-
ской пер., № 27. 59020 2-1

По случаю
квартира отдается, 4 комнаты и кухня,
второй этажъ. По Грековской, Цыгарев-
ской пер., № 27. 59020 2-1

Отдаются квартиры:
1) о 3 комн.; перед. и кухн.; 2) о 2 комн.,
корри, двумя темн. комн. и кухн., обѣ
въ полутора; 3) барк. 4 комн., съ
передн., кухн., центр. столов., ванн., тел-
визор., электр. осв., во 2 эт. Спр. въ комн.
Ф. Б. Альбусъ, Екатериновская, 57.
58654 2-2

Отъ квартира, со всѣми удобствами,
кофемашиной, съ отопл., водой
и всѣми службами. Змѣевская ул., № 4-1.
58769 1-1

Отдаются квартиры:
2 комн., кухн., перед. и кухн., въ
всѣ удобства. Пр. Екатериновской, № 1-1.
58764 2-1

Дешево отдается квартира, 3 комнаты. Больш.
Панасовка, д. № 17. 58443 3-2

Женщины 2 комн., сух., тепл., неб. семь.
Вокз. востр. Л. А. 58779 1-1

Сумская, 6, можно одну съ общ.
прѣмъ, съ зубн. врача. 58673 3-2

Въ интеллигентн. семье отдаются 2
комн., 1 большая 30 руб., другая
10 руб., обѣдъ или полный пансонъ, па-
ровое отопл., удобства. Губернатор-
ской ул., № 16, кв. № 9. 58452 1-1

2 комн. отъ ход. Мироновской ул., № 53. 58489 1-1

Отдаются дѣв. комн. въ мезонинѣ.
Сумская ул., № 48. 58858 3-3

Отдаются дѣв. комнаты, съ отѣзъ-
ными ходомъ, во дворъ. Каразинская ул., № 17. 58616 2-1

Отдаются дѣв. комнаты, съ отѣзъ-
ными ходомъ, во дворъ. Каразинская ул., № 17. 58616 2-1

Отдаются 1 или 2 комн., отъ ход. Ка-
заринской, № 20, кв. 8. 58469 2-1

Отдаются сухая, теплая комната въ нагор. части,
въ интеллиг. семье, одинакому, за 25 р.
Екатериновская, № 34, во дворѣ. 58673 2-1

Отдаются комната. Кузнецкая
улица, № 21, кв. 3. Здѣсь же
домашние обѣды, даются 2-хъ блокѣ 15 руб.
57777 3-3

Типографія „Южного Края“, Сумская улица, домъ А. А. Іозеевича, № 13.

Южный Край печатается на ротационныхъ машинахъ парижской фабрики Маринони.

Подпись: 1. К. 3-3

54643 10-9

14-го Ноября 1909 года № 9839.

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9

54643 10-9