

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ВЪ ЭТОМЪ № 6 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Пятница, 23 Апрѣля (6 Мая) 1910 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.
въ конторѣ, у разносчиковъ
и на вокзалахъ 5 коп.
Въ другихъ городахъ 5 коп.
Цѣна № съ иллюстрированнымъ
приложениемъ, вездѣ 5 коп.

Театръ Г. М. МУССУРИ.
СЕГОДНЯ 23 апраля, съ участіемъ

ВЪРЫ ЛЮЦЕ А. Л. Каченовскаго, артистъ

Парижск. Опера. Въ послѣдній разъ

Въ субботу, 24 апраля, А. М. ДАВЫДОВА, извѣстнаго

гастроли арт. Императорск. театра. А. М. ДАВЫДОВА, баритона

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ.

Въ субботу, 24 апраля, А. М. ДАВЫДОВА, извѣстнаго

гастроли арт. Императорск. театра. А. М. ДАВЫДОВА, баритона

О. И. Каміонскаго и А. Л. Каченовскаго — ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ.

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“
на 1910 годъ.

ТРИДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на 9 мѣсяцевъ, съ 1 апраля по 1 января:

Для подпischниковъ безъ доставки	6 р. 75 к.
Для городскихъ подпischниковъ съ доставкой въ Харьковъ	8 р. —
и для иногороднихъ подпischниковъ съ пересылкой	9 р. —
Нагодъ	11 м. 10 м. 9 м. 8 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 1 м.
Р. К.	8 25 7 50 6 75 6 — 5 25 4 50 3 75 3 — 2 25 1 50 — 75

Безъ дост. въ Харьк. 9 — 8 25 7 50 6 75 6 — 5 25 4 50 3 75 3 — 2 25 1 50 — 75

Съ дост. въ Харьковъ 10 — 9 20 8 75 8 — 7 — 6 50 5 25 4 50 3 70 2 80 2 — 1 —

Съ перес. иногородн. 11 — 10 50 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 25 4 50 3 40 2 50 1 25 —

Заграницу — ВЪ ВОЕ.

Разсрочка платежа допускается только за годовой экземпляръ при подпischкѣ съ 1-го января.

При перепѣтъ городскаго адреса на иногородній приплачивается по 30 коп. въ мѣсяцъ; при перепѣтъ иногороднаго на иногородній взимается — 30 коп.

Для учителей и учительницъ городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ священниковъ и для воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведений подписчика цѣна, сть доставкой въ Харьковъ, на 1-мѣсяцъ 25 к., а съ пересылкой въ другую мѣстность Харьковской губ. на 1-мѣсяцъ 1 рубль, при условии непосредственного обращенія въ контору газеты.

Подпischикъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Подпischка и объявленія призываются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, Сумская ул., д. А. Йозефовича, № 13.

Главная контора газеты открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники — съ 10 час. утра до 6 час.

Для справокъ и приема статей редакція открыта ежедневно отъ 1 до 2 часовъ

кромѣ праздниковъ.

СОДЕРЖАНИЕ № 9970.

Д-р П. В. Цыперовичъ. Сифилисъ, мочеполовыя: трипперъ, суженія, разстр., мочек., бол., пузырь, предст., жел., половое бесѣдѣ, онанизмъ. Овѣзъ, каша и чумырь. Всѣ виды электрич. Отъ 9—12 и 5—8 ч. Бол. кохі и волосъ (удаленіе). 12—1 ч. Пушкинская, № 17.

Докторъ Н. Д. Оршанскій. Клоцковская, 3 (р-ръ съ Больш. Моск. гостин.). Мочеполовыя (трипперъ, его послѣдствія), сифилисъ, кожн., венерич. и внутр. болезни. Новѣйшіе способы испытаний и лечения (эндоскопъ, цистоскопъ), электрич., вибраторъ, массажъ. Отъ 9—1 — 5—9 ч. Женщ. 1—2 ч. 2466 1—1

Докторъ ТРИПЛЕРЪ. ЗАРАЗЕНІЯ. БЕЙЛЕНСОНЪ. По методу, реком. проф. Neisser'овъ, Franck'овъ, prof. Welander'овъ и др. проф. и врачами. Ц. 2 р. Аптек. маг. Шиперовичъ. Екатеринославск., 12. 2468 2—1

Докторъ АЙНБЕРГЪ. Мочеполовыя бол., трипперъ и его осложненія, пол., разстр., суженія, бол., мочев., пузырь, жалобы, онанизмъ. Пріемъ 8—12 ут. и 5—9 ч. Женщины. 4—5 час. Екатеринославск., 27, соѣдн. съ гост. „ЛОНЪ“. Телеф. 2045. 2458 10—2

Докторъ Е. Ф. АЛЕКСАНДРОВЫИ ГИНАТИЩЕВОЙ. съ постоянными кроватями д-ра Д. М. НАТАНОНА. Прѣмъ въ лечебнице во вское время. Приходы: болѣе 10—1 ч. и отъ 5—7 ч. въ Екатеринославск., 34, тел. 2138. 2278 15—8

Мать, мужъ и сынъ извѣшиваютъ родныхъ и знакомыхъ, что въ субботу, 24-го сего апраля, въ полугодовой день кончины

ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ИГНАТИЩЕВОЙ,

въ 9 час. утра въ Благовѣщенской церкви будетъ отслужена заупокойная литургія, а по окончаніи ея на городскомъ кладбище на могилѣ покойной — панихіда.

Елизавета Федоровна Чернявская, вдова Александра Сергеевича Чернявского, приносить искреннюю благодарность всѣмъ, почтившимъ память его.

2493 1—1

Городской театръ, С. А. Ушинскаго, при участіи извѣстной артистки НЭИЯ ГЛОРІЯ. Въ пятницу, 23-го апраля, пр. буд.: 1) „КОРОЛЬ“ (полностью). Роль Христофора исполн. НЭИЯ ГЛОРІЯ. 2) Задобо, „Летимъ, братцы, летимъ“, соч. Н. Франка. Въ суб. „Разведенная женщина“, послѣдній спектакль — „Летимъ, братцы, летимъ“. Въ воскресенье, 25-го апраля, „Летимъ, братцы, летимъ“ билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра. Читайте афиши. 2485 1—1

Сегодня СКАЧКИ

Призъ въ честь почетнаго члена Г. А. ТОБИЗЕНА.

Начало въ 4 часа.

Театръ АПОЛЛО. СЕГОДНЯ новая колоссальная программа!

Послѣдній новостр. 1-й разъ въ Харьковѣ.

лучшія СЕНСАЦІОННЫЕ НОВИНКИ!

король испанскій, историческая художественная драма, Акціонернаго О-ва Фильмъ д-ръ. Эффекты, постановки, живые исполн. заграничн. колоссальны. успѣхъ.

Страшная месть укротителя звѣрей АНТОНІО, выдающаяся драма, небывало захватывающій сюжетъ.

Страшный звѣрь, чириская. Будемъ любезны, рекордъ комизма, Соперники въ любви или отчима, неумолимый хоккѣй. Погреб, программы выдаются бесплатно. Продажа и прокатъ картинъ. Льготныя условия.

2496 1—1

Управл. З. Э. Фонъ-Розенбаумъ.

ТИВОЛИ.

Дирекція — Харьковская АРТЕЛЪ ОФИЦИАЛЬНОГО.

Въ пятницу, 23 апраля,

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

Участіе: м-ръ Антепла, Кавальєри, Камарго, Кассандра, Самсонъ, и г-да Бернадськіе, Бернадськіе, Альбертъ, Делатур и др. Всѧ программа имѣть исключительный интересъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

484 1—1

Староста артели Н. Егоровъ. Управл. и режис. С. Сарматовъ.

ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛАНЬЕ ПРИ 2-Х ОРКЕСТР. МУЗЫКИ. CONCERT SANS-GÈNE.

В прошлом году были «Конь бледный» и кересаевская повесть «Безъ неба». Они только и смирили несколько паншу ауральскую литературу.

В текущем году—бунинская «Деревня».

Я не буду сравнивать одно с другим, это произведений.

В них совершенно разные идеи; круг, наблюдений, среда действий и, наконец, самое письмо. Но несомненно, что «Деревня»—произведение, действительно, незаурядное, сочное и красочное.

Здесь художественная постройка построена на глубоких горизонтах наблюдений, широком, почти исчерпывающем знаний простонародного быта. Здесь каждое слово у живого человека изо рта вырывается. Оно не надуманно прымкательно к испытаниям данной среды.

Центральное действующее лицо первой части повести—крестьянин Тихон Ильич Красов. Сначала он служил братом бывшего приказчика в городе, затем разъезжал по деревням, занимаясь мелким торгом с телегами, и, наконец, собрал деньги, купил землю и начал строить избы и избушки, открыл кабак и лавку, обзавелся богатым, образцовым хозяйством.

В этот момент и застает повесть Красова. В душу его обнаруживается надломь, не то сомнение, не то потеря веры в плодотворность своей деятельности. Сначала он молчаливо ввел в кабака за крылья. Это возмутило Тихона Ильича, и он вспомнил:

— Министру захотилось поторговать!

Но больше всего угнетало его другое общественное—отсутствие действий. Первая его сожительница, кухарка, родила ему ребенка, но «засыпала» его. От него женился тогда на пожилой горничной старухи—жены Шаховой. Но и жена не прислала ему денег, и на конец, наядка была потеряна совсем.

Подходила и уже так явно угрожала страшность. Рядом с этим происходило разложение подпорала прежнее уважение к «хозяину», увеличила хлопоты, сделала беспокойные, бесполезные и подозрительные.

Тоска все чаще начинает овладевать Тихоном Ильичем. Он даже пить начальствует, и сценой тяжелого одиночества и тоскливою и заикается первая часть повести.

Весь этот путь от довольства собой до душевного надлома, автор рисует шаг за шагом, внимательно останавливаясь на каждом отдельном эпизоде, разворачивающемся жизни Красова.

Ярко обрисованы ярмарка, наростианский революционной тревоги, увеличение солдатской молодежи приглашения управлять изысканным, Куриной, братом Кузьмы и другие моменты.

Рядом с Красовым живо передана цепь галлерей крестьянских типов. Здесь и Родька, неизменно бьющий свою жену молодую, и Илья—«министр, а не музыкант», практиканты, хозяйственники, скомандующий грот, из грота, и хитрый, «кряжистый», деревенский знахарь Чугунок, и безупречный «искусство» Дениса, своеобразно захвативший новыми впечатлениями, и проклятый братом Маркова, поэта, который напоминает о себе и шиньонах, спящие и энергичные, идущие и разгульные, старые и новые люди деревни.

Многих ярче брат Тихона Ильича—Кузьма. Сами они определяют себя амортистом. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли». Это просто бунинский Туннов («Городок Окунров»). Осмыслиенный, он много видел, но многому присмотрелся, обнаружил русскую беспринципность, солидность и непредприимчивость в жизни, покорность и медлительность в морозовщинах, пословицах, отложенных друг на друга. А когда русский человек обнаружит это, он всегда рече на языке дыло идет, и все чаще влечется к проповедничеству. Проповедничество, из свободное время, занимается и Кузьма.

О достоинствах повести я уже говорил выше. Но чума она не поднимет. Силы Бунина, главные силы не в прозе, будем разбираться.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предащей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о том, как Кузьма, идущий в лес, видит, что для повести, для большого произведения вообще, нужны мазни, бояреши и определенные лица. Бунин же целиком ряда страниц переносит на детали. Он храбрится сами по себе, но опять же вспоминает лица, действия, укорачиваются.

На странице 36-й читаем:

— Сыны ощущают себя амортистами. Но это громко сказано и не является с его службой у брата, крупного «хозяина»—«больше пятидесяти десятины земли».

Это потому, что в нем тенденциозности, не чувствуется публичистика, обычно развязываемая стариками и зеленными красками. И потому, что при простоте сюжета—прости, непримечательны и художественно легки все рисунки, все развитие рассказа.

Весь рассказ представляет собою лакковое и понятливое изображение природы, чистоты и чистоты предающей.

Это изображение природы, таинственное содержание рассказа.

Из экскурсии трех охотников, начинаясь с простирающейся ветви деревьев, и заканчиваясь сказкой о бояринах в лесу, идет вперед.

Из рассказа о

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ПОВИАЛЬНАЯ БАБКА КОДЬЕВА.

Кашарская улица, № 28, 16938 10-9

Повиальная П. М. Улановеръ

Сумбабына ул., д. Шкодиренко, № 14, кв. 9.

16991 10-9

Повиальная С. Л. ЧИМЕРОВСКАЯ

Конторская, 17, 17974 10-5

РОДИЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Фельштейнцы бабки ФУРМАНЬ.

Преимъ беремъ и роженица во всяко времѧ. Екатеринославская, 29, Тел. 746.

14604 30-28

КЪ КОНКУРСУ

въ технол. инст. готовъ по прим.

прошл. лѣтъ

ШКОЛСКІЙ,

студ.-технол.

всѣ ученики по христ. и юд. складу.

конкурс приобр. въ инст. и выш. Дмитровск.

ская, № 19. 18669 1-1

Студ.-унив.

окончила харьк. 3-ю гимн. съ медалью.

гот. на АТТЕС. ЗРЕБ., по мат. за 8 кл.

средн.-учебн. завед. (специал. подготовка къ осеннимъ экзам.) и по латыни за 8 кл.

дополн. экза. Нетечинская улица, № 7.

кв. Гнатченко. 18295 4-1

Въ отъѣзда студ.-универс.

ищеть урокъ. Конторская, 21, кв. № 1.

Студ. Щеголовъ. 18677 1-1

Медикъ

репет. и готовъ во всѣ къ

средн.-учебн. завед. (специал. подготовка

къ осеннимъ экзам.)

и по латыни за 8 кл.

дополн. экза. Нетечинская улица, № 7.

кв. Гнатченко. 18295 4-1

Студ.-юр. М. И. Коганъ,

опт. репет. и н. яз., готовъ и

репетир. во всѣ къ. спр.-уч. завед.

и кѣ конкуру. Конторская, № 5, телефонъ

983. 18346 1-1

Кондиціо

ищеть или въ отъѣзда

ищеть студ.-матем. IV к.

Готовъ по курсу средн.-учебн. завед. и кѣ

конкуру по христ. и н. яз. и франц. яз.

(теор.). Письмъ. Мышанская, № 5, М. Е.

18377 5-1

Въ юнкер. уч., на вольноопр.

I и II разр. готовъ, студ. усѣщно (масса

доказат.). Харинскій пер. № 8, кв. Исто-

миной, 6-7/42 час.

3-3

3-й ГОДЪ

группа студентовъ

готоуетъ:

I. Во всѣ классы спр.-уч. зав.

II. Во юнкерское училище.

III. На вольноопр. I и II разр.

На зими обращено особ. вним.

Занятія приклад. круглый годъ. Москвал-

ская ул. № 37, кв. Лукьянова. 18353 1-1

УЧИТЕЛЬНИЦА

православная требуетъ въ отъѣзда на

рудину, къ третій лѣтн. Адресъ: Въ-

запущая почт. ст. Екатерин. губ. Фес-

сель. 18618 1-1

Опытъ.

учит. съ В. Ж.-К., ок. 8 кл.

и изъ языка, готовъ и репетир. Старо-Мос-

ковская, 18, кв. Елизавета. 18395 1-1

Куристика, опытъ. уч.,

устѣшно готовъ и репетир. Старо-Мос-

ковская, 18, кв. Елизавета. 18395 1-1

Куристика

матем. спр.-уч. готовъ и

репет. во всѣ классы.

Занятія приклад. круглый годъ. Москвал-

ская ул. № 36, кв. Каразинского. 18380 4-1

Даю уроки.

учит. съ В. Ж.-К., ок. 8 кл.

и изъ языка, готовъ и репетир. Старо-Мос-

ковская, 18, кв. Елизавета. 18395 1-1

Образов. Нѣмка,

заночи франц., ильмеки, англійск. языки

и музыка, ищеть урокъ въ отъѣзда, гото-

въ и посып. Тел. 18341. 18240 4-2

Интеллиг.

Нѣмка, чл. рѣд. франц., франц.

(теор. практик.), ищеть мѣсто къ дѣтмѣ-

ти. Пушкинская ул. № 53. 18550 2-2

ИНТЕЛЛИГ. ОСОБА,

заночи практик. и теорет. франц. и въ

изъ языка. Ищеть мѣсто къ дѣтмѣти.

Старо-Московская, № 8, подъ крышей.

18585 8-1

Нѣмка Бонна-Нѣмка

заночи франц., ильмеки, англійск. языки

и музыка, ищеть урокъ въ отъѣзда, гото-

въ и посып. Старо-Московская, № 19, кв.

Подольской. 18305 9-1

Нѣмка

бонна-Нѣмка (интел.),

желательно фреблічни.

средн. лѣтъ, къ дѣтмѣти.

Пушкинская, 13, кв. Рублевская, 18396 1-1

Даю уроки.

на птични машинѣ, курсъ 5 руб., а

также приемъ и переписку. Ключко-

вская ул. № 36. 18322 5-1

Переписка

на птични машинѣ, курсъ 5 руб., а

также приемъ и переписку. Ключко-

вская ул. № 36. 18322 4-1

ТАНЦЫ

новѣйшии, усѣбя и по-приглаш., прѣ.

артистъ былъ по новѣйшии методу. Успѣхъ

гарантъ, за коротк. времѧ, также хроны

и азбук. Петровскій пер. № 13, парл.

хороши фотографъ. Мозеръ. 15293 20-14

На віолончель даю уроки,

ученикъ Московской консерватории. Сергеевская, № 1. Всегда дома. 17947 4-3

25 рублей тому,

кто предоставитъ мѣсто конторщика, бухгалтера или помощника. Слесарный мастер. № 14, д. Савельева, квартира № 10, Каганова. 18392 1-1

Мол. челов. убѣдь, просить дать хор. хотъ какую-нибудь времен. работу, облаг. хоромъ, почекъ. Поползъ безъ силы. Пассажъ, до восстѣнія предъявилъ къ предѣлу китайца "Южного Края", за № 18378. 18378 1-1

Въ контору ищеть мѣсто мѣдовой человѣкъ, 17 лѣтъ или же кули-бо-и на складѣ, за призака. Сахаро-Рафинадный заводъ, тел. № 41. Кубасовъ. 18356 1-1

Хѣмѣкъ, среди лѣтъ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Нужна хукарка ищеть мѣсто мѣдовой человѣкъ, 17 лѣтъ или же кули-бо-и на складѣ, за призака. Губернаторская ул., № 7. Костинъ. 18368 1-1

Хѣмѣкъ, среди лѣтъ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Продавщицы нужны въ лѣтн. вѣкѣ, въ русск. и франц. услугы для путешѣствія. Губернаторская ул., № 7. Костинъ. 18368 1-1

Нѣмка, среди лѣтъ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Требуется хукарка, умѣющая хор. хотъ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣтн. вѣкѣ, со стѣркой, однокомнатная. Сумсанская, № 40. 18345 1-1

Хукарка, ищеть мѣсто, можетъ быть, въ лѣт