

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 13-го Апрѣля 1908 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 9360.



ВѢСТИКЪ.

Скульптура К. Маниго.

Литографія
А. Григор'єва
изъ коллекціи
М. А. Солов'ева



„И они следовали за Нимъ”.
Картина художника И. Р. Вэле.



Явление Христа.
Съ картины Энхштедтъ.



Пасха въ Сицилии.
Страстная пятница въ Палермо.



Пасха въ Австрии.
Предпасхальная поездка епископа для благословенія паствы.



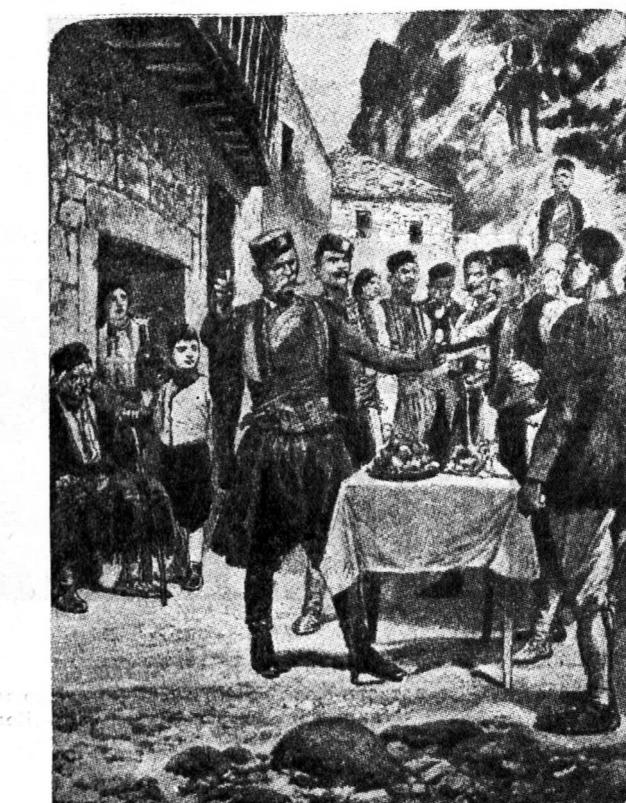
Пасха въ Испаніи.
Процессія ряженыхъ въ Севильѣ.

Свѣтлое Христово Воскресеніе по стихотворенію И. И. Манжуры.

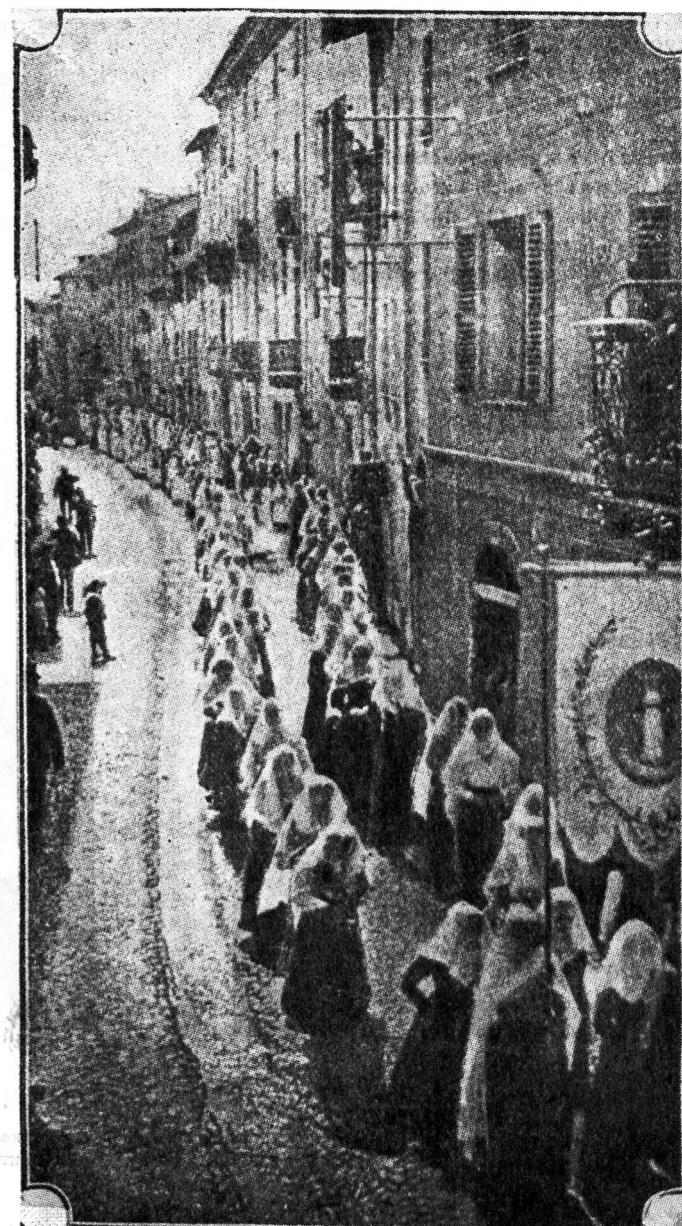
Прежде два слова объ авторѣ. Манжура — наследственный алкоголикъ, вышелъ со дна (отецъ его былъ бродягой и пьяницей), прожилъ на днѣ, слоняясь по сельскимъ кабакамъ, проживая у крестьянъ изъ милости на пасѣкахъ, на бахчахъ, умеръ въ земской больнице, и могила его неизвѣстна. Помню я его лично въ два момента—сначала, какъ своего товарища по гимназіи, высокаго, скромнаго юношу, изгнанного изъ 5-го класса; затѣмъ, какъ случайного, неожиданного поѣтителя, въ рваной свитѣ, истоптаннѣхъ чоботахъ, въ

измятомъ старомъ пожелтѣвшемъ картузѣ покрышкой.

И вотъ этотъ несчастный человѣкъ, такъ низко поставленный и столь мало бравшій у жизни, обладалъ большимъ талантомъ, рѣдкой наблюдательностью и глубокой сердечной отзывчивостью. Его многочисленныя этнографическія записи, произведенныя съ тонкимъ знаніемъ дѣла, точно и добросовѣтно составляютъ въ совокупности громадный вкладъ въ науку, и ими широко пользуются славянскіе ученые. Его превосходные оригинальныя стихотворенія на малорусскомъ языкѣ касаются интересныхъ явлений народной жизни и трактуютъ о нихъ съ любовной проникновенностью и



Пасха въ Черногоріи.



Пасха въ Италии.
Католическая процессія утромъ первого дня Пасхи.

глубокой правдивостью. Таково, между прочимъ, стихотворение Манжуры о пасхальной ночи, которое было имъ въ концѣ его жизни приложено при адресованномъ мнѣ письмѣ, и мню было впослѣдствіи опубликовано въ книжкѣ „Изъ Украинской Старины“. Оно такъ хорошо, жизненно и ярко написано, что не грѣхъ будетъ снова его воспроизвести въ печати въ соответствующій свѣтлый моментъ пасхальныхъ настроеній.

Великденъ.

Христос воскрес, Христос воскрес!
Луна в селах і з небес,
Любують янгольскія очі
На те, яко ради ціи ночі,
Із піднебесної імлі
На землю зорі мов зійшли..
Бо де не церква—там від брами
Ї святої—як зізками
По селах вкрились вулички.
Тож не зірки, а свічечки,
Що люде добре посвітили
По над пасками і освятили
Той божій дар, та це веселі
Несуть до рідної оселі,
Де же мала іх дітвра,
Весела, радісна пора!
Ta сердце щось мое бо, друже,
Радіє ій тепер не дуже;
Нераз з очей слезу змахнешь,
Як крадіжкома хоч позирнеш
На радість цю людську та втіху,
Оттак пристало его лихо.

Изъ предыдущихъ строкъ читатель знаетъ, что это было за „лихо“, какимъ оно было для Манжуры тяжкимъ, по роковой наследственности, и тѣмъ болѣе удивительно, что при такомъ лихѣ сердце поэта хранило въ себѣ такъ много нѣжнаго чувства.

Оставляя въ сторонѣ послѣднія 6 строкъ, какъ чисто субъективныя, мы въ первыхъ 16 имѣемъ

такое превосходное описание пасхальной ночи, равное которому трудно подыскать въ литературѣ, и во всякомъ случаѣ въ украинской литературѣ въ своемъ родѣ единственное и безподобное, по глубокому проникновенію народнымъ колоритомъ, по яркости обрисовки широкаго народнаго настроенія. Какое богатство уже въ однихъ эпитетахъ: „имла поднебесная“—пасхальная ночи всегда темны, „брама святая“—церковные двери въ эту ночь имѣютъ особенную святость, „люде добре“ засвѣтили свѣчки надъ пасками, и они дѣйствительно добры на Великденъ, тѣмъ болѣе, что паски „Божій даръ“, какимъ въ глазахъ народа является всякий хлѣбъ, а пасхальный въ особенности, тѣмъ болѣе, что они несутъ этотъ Божій даръ до „рідної оселі“, где ждетъ ихъ мала дитвра“, свѣжее чувство которой полно таинственныхъ свѣтлыхъ ожиданій. Что ни слово—то красота, то сама истина, и выходить вѣрными, что золото, золото—слово народное, и золото, золото—сердце поэта, несмотря на всѣ наследственные несчастія и бѣдствія жизни.

Проф. Н. Сумцовъ.



Къ постановкѣ пьесы „Колдунья“.



Е. Н. Чириковъ.
Авторъ „Колдуньи“.



Н. А. Марджановъ,
режиссирующій пьесу.



В. Г. Толшина,
артистка театра Комиссаржевской,
исполнитъ роль Амфея въ пьесѣ
„Колдунья“.



И. М. Ураловъ,
артистъ Московскаго художественнаго театра, исполнитъ роль мельника въ пьесѣ „Колдунья“.