

Лечебница УХА, ГОРЛА и НОСА,
по болезнямъ съ постоянн. д-ра ГЛУСКИНА.
Екатеринопольская, домъ № 8, телефонъ № 3089.
Приемъ отъ 9 до 12 ч. дня и отъ 5 до 7 ч. в.
8079 4-2

Лечебница доктора И. С. БРЕСЛАВА.
сумская ул. № 54.
противъ Университетского сада. Телеф. 2002.
Большинъ нервныхъ внутреннихъ болезней, веществъ и посыпьства повреждений. Маскаса (руный, вибраторный, свѣтловой), врачебная гимнастика, электризация, стимуляция, водолеченіе. Консультации сл. профессоровъ и врачей по желанію больныхъ. Условия доступны и для лицъ мало-состоительныхъ. Приемъ больныхъ: приходящий отъ 10 до 12 час. утра отъ 5 до 7 час., живущихъ во всякомъ времени.

3112 1-1
Хирургическая лечебница
д-ра П. М. ЛИВШИЦЪ.
Соболевская пл., 27, телефонъ 680. Приемъ посту-
пающихъ больныхъ во всякомъ времени, приходя-
щихъ 10-12 утра, 5-7 ч. веч. 2916 5-5

Хирургическая лечебница
доктора А. С. ГАВРИЛКО.
Екатеринопольская, 39, телефонъ 1267. Приемъ
приходящихъ больныхъ отъ 5½-7 ч. в., стацио-
нарныхъ во всякомъ времени.
3006 10-4

Хирургическая лечебница
д-ра Б. Б. Брандсбурга.
Приемъ больн. въ лечебн. во всякомъ времени, при-
ходяще 10-12 и 5-7. Пушкинъ, № 8. Тел. 1400.
Дробление камней мочевого пузыря.
2740 10-10

Зубоврачебная лечебница
и лабораторія искусственныхъ зубовъ
А. А. Горовицъ, ринол.-
27, тел. 25-33. Приемъ отъ 9 утра до 8 час.
вч. Пломбирование, искусств. зубы по таксамъ.
3067 4-3

1-ая ЗУБО ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовскаго.
Приемъ отъ 8 у. до 10 веч.
Почечн., пломбировк.,
ИСКУССТВЕННЫЕ ЗУБЫ,
Московская, № 15, прот. Покр. Телеф. 20-39.
2918 8-3

Частный поверенный при харьковскомъ судѣ
Николай Евгеньевичъ Черновинъ. Приемъ отъ
9-10 у. въ 4-6 ч. въ Мироновской ул., № 50, кв. 8.
8048 2-2

НОВЫЕ МЕЛОДИЧНЫЕ ВАЛЬСЫ:
„ВПЕЧАТЛЕНІЕ“,
„ПРИВѢТ“, „ВОСПОМИНАНИЕ“ и „ВЪ
ГРУСТНУЮ МИНУТУ“
и МОЗУРКА „ЭНЕРГІЯ“,
сочинено ДМИТРИЕМ НИКОЛАЕВИЧЕМЪ
СВІРКОВА,
поступ. въ продажу въ муз. магазинѣ
Гергарда. 2924 2-2

БОРЖОМЪ
ЛУЧШАЯ
УДЕЛИСЛО-ЩЕЛОЧНАЯ
ВОДА
26997 29-3

КРЕМЬ МЕТАМОРФОЗА
СВЕЧЕНУШЕКЪ ЗАКАРПАТИЯ
НАСТОЯЩІЙ
ТОЛЬКО
ТМ ПРОВІЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА

Пиксфонъ
УХОДЪ ЗА
ВОЛОСАМИ
ДЕГТЕМЪ
На научномъ основа-
нии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

На научномъ основа-
ии лучший спо-
собъ для укрѣ-
пленія кожи
головы и
волося.

Цѣна фла-
кона, хва-
щающаго
• на нѣ-
сколько
мѣсяцевъ,
1 р. 50 коп.

ніе Государственного Совета и Государственной Думы.

Предполагается, что воздушное оружие удастся организовать сначала в военном артиллерийском дивизионе, и этим же методом личные оружия будут призваны к первому учебному сбору.

Къ участникамъ Русско-Японской войны.

(Письмо въ редакцію).

Опытъ каждой войны, какъ величайшая и незамѣнная цѣльность, всегда подтверждается детальному изученію и самой тщательной обработкой, какъ представителями различныхъ отдельныхъ военныхъ искусствъ, такъ и всѣми учреждениями, связанными съ задачами обороны страны.

Военно-санитарное дѣло не является исконно-практическимъ, а потому не можетъ быть въ этомъ отношении и боевой опытъ минувшей русско-японской войны разрабатывается самыми детальными образомъ и отдельными лицами, и цѣлью организаций, вѣдущими дѣлами помочь больнымъ и раненымъ воинамъ.

Изученіе и обработка опыта медицинскихъ учреждений, какъ государственныхъ, такъ и общественныхъ, идетъ пока по двумъ линиямъ—врачебно-практической—въ трудахъ гигиенистовъ, эпидемиологовъ и т. д., разрабатывающихъ дѣло собственно врачеванія или предупрежденія болѣзней,—и санитарно-административной—въ трудахъ преимущественно военныхъ врачей и частью офицеровъ, разрабатывающихъ и въ уставѣ науки и спользованіи—при условіяхъ данной боевой обстановки, имѣющихся въ этомъ санитарныхъ учрежденіяхъ и санитарного персонала. Но между этими областями имеется третья, соприкасающаяся съ обмынками первыми и составляющая существенную часть ихъ.

Эта промежуточная санитарно-техническая область, область санитарныхъ импровизаций—искусство дать раненому и больному наибольшую возможную сумму удобствъ при данныхъ условіяхъ боя или кампании—то есть область хозяйственного устройства и оборудования лечебныхъ заведений военнаго времени, почти не подверглась специальному изученію. Между тѣмъ, какъ бытиально не было подготовлено еще въ мирное время все необходимое для открытия и функционирования лечебныхъ заведеній, съ момента начала его дѣятельности, даже если она протекаетъ въ обстановкѣ чисто мирной, возникаетъ необходимо въ чистомъ приспособленіи хозяйственного свойства, и чѣмъ въ менѣе культурныхъ условіяхъ приходится работать лечебному заведенію, тѣмъ больше число такихъ приспособленій требуется. Если же рѣчь идетъ о госпиталяхъ или лазаретахъ, разворачивающихся на самотѣхъ театрахъ военныхъ дѣйствій, когда крестьянскіе избы приходится превратить въ чистыя палаты, когда изъ деревенскихъ печахъ надо приставить пищу для сотенъ и тысячъ раненыхъ, когда изъ вѣтокъ и соломы надо устроить посты, изъ бѣжѣ—и изъ душъ изъ лѣстницъ—носилки и изъ повозокъ—перевязочные столовы—въ это время потребность въ импровизаторскихъ хозяйственныхъ и техническихъ способностяхъ вырастаетъ до максимума. Но способности эти, конечно, не обжаты въ лицѣ, работающихъ въ лечебныхъ учрежденіяхъ Краснаго Креста или военнаго фѣдомства и такимъ образомъ для помощи больнымъ и раненымъ воинамъ, привыкшимъ въ этомъ—при одинаковыхъ условияхъ—важныхъ и хирографическихъ способностяхъ, глубоко продуманного слабѣнія и обильныхъ запасовъ, можетъ оказаться ниже допустимаго уровня, исключительно изъ отсутствія изобрѣтательныхъ талантовъ, которыхъ въ конѣ концовъ желѣзъ же требовать отъ лица, посвящающаго себѣ медицинской службѣ.

Въ подобныхъ случаяхъ на помощь находятъ чистоты и талантамъ должно приходить зна-

ніе и подготовка.

Массы техническихъ мелочей по устройству, помѣщеннымъ для лечебныхъ заведений—зимы, погоды, пароходы, посыпки, пособія для этой цѣли, неизѣмныхъ построекъ, по бороздованію складъ—прачечныхъ, бани, отхожихъ мѣстъ, дезинфекціонныхъ камеръ, производственныхъ погребовъ, консервъ, боянъ, по устройству такихъ специальныхъ помѣщений какъ операционныя, перевязочные и сортировочные палаты—масса мелочей этихъ было выработана въ минувшемъ кампанию. Участники еї научились импровизировать насилии и приспособлять повозки, дѣлать изъ подручныхъ материаловъ койки, умы, устраивать звѣнья приспособленія для подвозки въ горы воды и перевозимаго материала. Ими были, и въ нѣкоторыхъ случаяхъ очень удачно, разрешены вопросы обѣ освѣщеніи перевязочныхъ пунктовъ и операционныхъ комнатъ, отъ отопленія шатровъ, обѣ устройствъ полевыхъ очаговъ; они знали какъ приспособить для раненого платформу «Лекавильи» или же железнодорожную теплушку, словомъ колективный трудъ работниковъ въ этой области создалъ много практическихъ указаний и снароекъ, могущихъ—при одинаковыхъ условияхъ—дать болѣе сносную обстановку болѣному раненому и сдѣлать для него менѣе мучительнымъ транспортъ.

Но бѣда въ томъ, что предѣлъ жаждущимъ ознакомиться съ данными этого опыта стоятъ почти непрѣодолимо и представляются въ видѣ писемъ, упомянуты мимоходомъ въ статтяхъ по хирографии, гигиенѣ, въ воспоминаніяхъ и т. д.; только кое что осталось въ официальныхъ источникахъ, многое и очень многое почило забыть, ибо уже забылось.

И, дѣйствительно, сложить операціи по устройству и оборудованію лечебныхъ заведеній, съ построкой и обстановкой, и въ

заключеніи съ постройкой и обстановкой, и въ

искренний тонк артиста, его умное привлекло в психику оставленного «грешного» пастора, который, несмотря на свою «грешность» все же остается истинным христианином.

Г-жа Головинская—прелестная Стина. Но молодая артистка еще не вполне владеет этой ролью. В ее исполнении есть много технических недостатков, много моментов незаполненных внутренней игрой, теми переживаниями, о которых должно уже говорить публике только одно пребывание артистки на сцене. Там, где Стина говорит, г-жа Головинская искренно переживает роль, но лишь только она умоляется, — и сильные впечатлительные разбираются. Благодаря этому у артистки проявляется финальная сцена, почти пылая, сцена, которая требует от исполнительницы напряжения всех ее артистических сил.

Две типичные фигуры дают г-жа Лихачева—маменька Вестфали и г. Лебедев —старик Рупп.

Великолепные сценические эффекты. Завывание ветра, грохот бурного моря, моменты, когда море срывается плотину — производят сильное впечатление, создающие настроение.

Спектакль прошел с большим успехом у публики, которая, несмотря на предупреждение дирекции, пытались вызвать артистов по окончании акта.

В. В.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Открытие сада Коммерческого Клуба состоится 28 апреля. Первые три дня состоятся в саду концерты М. Д. Агреневой-Славиной с ее капеллой и оркестром, балалаек. Затем будут демонстрироваться кинематографические картины, и панорамы, значительно перестроенные, покажут миниатюры, для которых уже сформирована специальная труппа, во главе которой стоит г. Больцаков, бывший режиссер труппы бр. Адельгейм и оперетки Патушикова. Оркестр приглашает военный — 121 птг. Пензенской полк. Предполагаются гастроли и устройство больших концертов. Г. Чернышев, ссыпанный сада Коммерческого Клуба с плато 1,000 руб. и принявший на себя также расходы по обустройству сада (за это около 3,500 руб.), выговарил себе право в случае непогоды перенести спектакли в зимний театр клуба.

24 апреля старинный Коммерческий Клуб будет решать вопрос о сдаче на будущий землю оперного театра. На слушаниях, подано два заявления от новых соискусителей. Что будет в театре, неизвестно. Говорят, что есть предположение об открытии в саде спектаклей, с разрешением сада на две части.

27-го апреля в драматическом театре начнутся гастроли «Бирюзовы Зеркала», которое привезет из шампанской трупер, к концу своего выступления в саде Вольчицы, сдадут в общем за Великий пост и Пасху в среднем выше 500 руб. за спектакль. 27-го апреля труппа дает первое представление в Сумах и затмевает собой путь по югу России.

На днях начнутся спектакли оперетной труппы в театре сада «Тиволи». Всего состояться несколько драматических и опереточных артистов.

Фарсовая труппа И. А. Смолякова, сорганизованная, как садует, лишь теперь, к концу своего выступления в театре Вольчицы, сдадут в общем за Великий пост и Пасху в среднем выше 500 руб. за спектакль.

19 апреля в Петербурге, Украинская труппа Гайдамаки представила 20-летний юбилей своей примадонны Ю. С. Шостаковской, исполнившей в этот день роль Варвары в драме «Несчастие Кохания».

После тяжелой сцены четвертого акта занавес поднялся для чествования юбиляра. Артист Александра Сибирцевский, слушавший края, прочитал адрес и поднес подарок от труппы. Гайдамаки — адрес и подарок от дирекции. Г. Манко прочитал около сорока телеграмм, присланых артистами из почитателями и друзьями. Большинство — от дирекций театров. Почти все время поздравлений и чтения адресов юбиляра ряда, закрыв лицо плащом. Причиною этому, впрочем, предыдущая тяжелая сцена с ребенком, которого она занесла в руки, а он присыпал телеграммы: «поздравляем дорогою мамочку», что тронуло даже и зрителей.

На днях в Тифлисском театре состоялось представление спектакля на сцену было подано королевство Египет. Ее принял артист Б. Глаголин. Но затмев, через несколько минут, страшно взволнованный артист вышел на афиширу и пытался корону из орнамента.

Когда публика зашикала, Глаголин прерывавшимся голосом сказал:

«Я не хотела скорбить публике.

Мой поступок относится к негодии, которую осмелился поднести корону с

скорбительной части эзопской Корона поднесена управляющим земельным банком г. Павловским.

СПОРТЪ.

ФУТБОЛЬ.

В воскресенье состоялись последние матчи первого круга розыгрыша первенства первых команд. Попутно сыграна 1/2 матча второго круга.

По результатам матчей первого круга клубы распределены в следующем порядке:

1. «Генуэзес» 4. 4. — 12. 9:2
2. «М. Г.-С.» 4. 3. 1. 11. 14:9
3. «Феникс» 4. 2. 2. 10. 15:6
4. «Спортивъ» 4. 2. 2. 10. 16:9
5. «Х. В.-С. К.» 3. 4. 1. 10. 12:9
6. «Модестъ» 2. 2. 4. 6. 10:7
7. «Орелъ» 2. 2. 6. 4. 5:19
8. «Мазекъ» 1. 1. 6. 3. 4:18
9. «Шандартъ» 1. 3. 5. 3. 2:10

Интересно, что все пять первых клубов, может выразиться на первое место. «Модестъ» успешно выдвигавшийся весной, потерпел 1 победу и 1 ничью, благодаря независимым играм, а потому отошел во вторую группу.

Goal.

Матчи на первенство Харькова. Сегодня на площадке спортивного О-ва «Феникс» у городского парка в 5 ч. веч. состоялась матч первых команд клубов «Феникс» и «Генуэзес».

В 10 час., утра там же играют третьи команды «Феникс» и «Х. В.-С. К.».

В. В.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посвящению боевым письмам балканских славян. Ее концерт участует ансамбль московских оперных артистов — г-жи Миловидова и Маттей, г-н Славкович (болгарский певец), Евгений Стронин, Борисов и Карапашев. Концерту предшествует вступительное слово г. Гартельмана. Будут исполнены между прочим, национальные гимны — сербский, черногорский и болгарский.

Сегодня в оперном театре состоятся концерты композитора В. Н. Гартельмана, автора оперы «Шесть тружествующей любви» и «Киевен», письменности, посвященной посв

Большой

Больных, пользуясь Спернином-Пель, стараются обмануть посредством широковещательных реклам на жажде смыслах желания, причем в этих рекламах самыми обзасыпывающими образуются факты и ссылается на имена и труды иностранных ученых, которых никогда не видели этих препаратов. Мы считаем своим долгом предостеречь больных от этих вымежек, так как они не имели ничего общего со Спернином-Пель, часто содержащим вредные для здоровья вещества.

При нравственных, головных, бессоницах, старческой дряхлости, истерии, нервляниях, макаровии, чахотке, сифилисе, воспалении ртутного лекарства, седоречных заболеваниях (ожирение, склероз сердца, содорогах), перебоях, менингите, артериосклерозе, алкоголизме, спинной сухотке, спастике, слабости ног, перенесенных болезнях, переутомлении, и проч., только Спернином-Пель достигнуты та блестящие результаты в которых снабжены наилучшими известными учеными и врачами всего мира.

Следует обращать внимание на название

СПЕРНИНЬ-ПЕЛЬ

и отказываться от всяких вымежек и жаждостей с разными названиями, о негодности которых издана особая книга, которая высказывается безраздельно в новейшей литературе о Спернине.

Спернина-Пель имеется во всех аптеках и аптекарских магазинах.

**ОРГАНОТЕРАПЕТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ПРОФЕССОРЪ ДРЪ ПЕЛЬ С. Б.
ОСТАВШИИСИ ДВОРЪ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКІЙ ВЕЛИЧЕСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ**

ПРОВЕДИТЕ ЛѢТО ВЪ ШВЕЙЦАРИИ!
Швейцарія-источникъ исцѣленій. знаменитыя климатич-
ныя мѣстности, извѣстныя императорскими вѣдомствами.
Справочная книга, составленная по указанию императора, о
гостиницахъ, санаторияхъ и проч. выдана бесплатно
швейцарскимъ спорожечнымъ бюро. С-Петербургъ, Михайловская
улица, № 1. Харьковъ, г. Грефть, телеграфъ.

М. 6-2 брошюры высыпаются по получению изъ К. Маркса.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

доставляетъ и рекомендуетъ АГЕНТОВЪ специальную международную контору для фабрикантовъ и агентовъ. Пространство для международныхъ торгошихъ союзовъ. М. 10-6

для дѣятельности, кормящихъ женщинъ, выдававшими, нервовъ и старкость. Формоса обуславливаетъ правильное развитие юношеской мышечной системы для детей въ течение промежутка отъ 1 до 10 летъ.

Многократно отмѣнены г. г. врачи и ортопеды госпиталей прилагаютъ къ корсетамъ. Чѣмъ корсетъ 1 рубль, а чѣмъ 10 рублей. Стоимость корсета 10 рублей. Глаубинъ складъ: русской Отечественной Торговли Аптекаря, товарищъ изъ Харькова.

М. 20-25

ПРОДАЮТСЯ КВАРТИРЫ въ нагорной части 4 комн., кухн., отопл. и т. д. Стоимость 1000 руб. въ годъ. Сумська, 11.

ДАЧИ ПРИГОРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ ОТДАЮТСЯ ВЪ НАСЕЛЕНІИ № 130. Телефонъ № 30777 3-1.

ОТДАЮТСЯ 1-4 дачи Н. П. Ракова, отъ 150 до 300 руб. въ мѣсяцъ, водопроводъ, канализация. Езидъ въ конторѣ кислотного завода, телефонъ № 88 2945 5-1.

ПЕСОЧИНЪ, въ имѣніи БОНДАРЕНКО, отдаютъ 3 комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ ВЪ НАСЕЛЕНІИ № 130. Телефонъ № 30777 3-1.

КВАРТИРЫ: 1-4, 3, 1 комн., отопл., въ удобствахъ, № 20. Телефонъ № 30825 4-1.

КВАРТИРЫ по 3 комната со слѣдующими удобствами: Сумська, 16. Телефонъ № 30825 2-1.

КВАРТИРЫ КЕДРОВОГО: 4 комн., палубоплон, паркетъ, напольн. и утѣхств. Старо-Московская ул., № 58. Телефонъ № 30876 4-1.

КВАРТИРЫ отдаются 3 и 5 комната со слѣдующими удобствами: Старо-Московская ул., № 58. Телефонъ № 30876 4-1.

ДОМЪ ПРОДАЕТСЯ въ 3-х комн. съ 1-м. кабинетомъ, адресъ: Рыбальская, 28, въ 1-м. этажѣ. Телефонъ № 31277.

ОТДАЮТСЯ 1-5 дачи въ 5-6 кварталахъ (7 кв. отъ плацѣа). Барвовскіи мѣстности, въдомъ, водопроводъ, канализация. Езидъ въ конторѣ кислотного завода, телефонъ № 88 2945 5-1.

ВЪ ЛЮБОТИНЪ ДАЧИ КОМ.: 1-2 комн., кухн., ванна, спальня, 7 км. отъ Харькова, складъ, можно разѣдѣніе. Услуги: ул. Гоголя, 6, тел. 29-59. Телефонъ № 2987 3-1.

ПЕСОЧИНЪ, въ имѣніи БОНДАРЕНКО, отдаютъ 3 комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Телефонъ № 2987 3-1.

ДАЧИ ОТДАЮТСЯ въ 3-х комн. въ комматахъ. Уплаты: Приватъ № 210, Т