

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.
Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ВЪ ЭТОМЪ № 8 СТРАНИЦЪ.

Вторникъ, 31 Декабря (13 Января 1914 года) 1913 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.
въ конторѣ, у разносчиковъ
и на вокзалахъ 5 коп.
Въ другихъ городахъ 5 коп.
Цѣна № съ иллюстрированнымъ
приложеніемъ веадѣ 5 коп.

ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЬ № 11814.

Открыта подписка на газету „Южный Край“ въ 1914 году.

ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ
ГОДЬ ИЗДАНІЯ.

„Южный Край“ выходитъ два раза въ день: утромъ и вечеромъ, не исключая понедѣльниковъ.
Иллюстрированный прибавленія два раза въ недѣлю—по воскресеньямъ и четвергамъ.
(По воскресеньямъ вечернее изданіе не выходитъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1914 ГОДЪ.

ко утреннему изданию
„Южного Края“.

Нагодъ.	11 М.	10 М.	9 М.	8 М.	7 М.	6 М.	5 М.	4 М.	3 М.	2 М.	1 М.
Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Безъ доставки въ Харьковѣ	9	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 75	3 —	2 25	1 50 — 75
Съ доставкой въ Харьковѣ	10	9 20	8 75	8 — 7	6 50	5 25	4 50	3 70	2 80	2 — 1	—
Съ пересылкой иногороднимъ	11	10 50	10 — 9	8 — 7	6 — 5 25	4 50	3 40	2 50	1 25	—	—

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.
Допускается разсрочка платежа за годовой экземпляръ при подпискѣ съ 1-го января на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Для городскихъ подписаніковъ на утреннее изданіе: а) при подпискѣ 5 руб. и 1-го мая—5 руб. б) при подпискѣ—3 руб., 1 марта—3 руб., 1 июня—2 руб. и 1 сентября—2 руб.

и в) при подпискѣ—2 руб. и ежемѣсячно съ 20 февраля и по 20 сентября по 1 руб.

2) Для иногороднихъ подписаніковъ на утреннее изданіе: а) при подпискѣ—6 руб. и 1 мая—5 руб. б) при подпискѣ—3 руб., 1 марта—3 руб., 1 июня—3 руб. и 1 сентября—2 руб.

3) При подпискѣ на оба изданія вмѣстѣ подписная плата за вечернее изданіе уплачивается въ вышеуказанные сроки поровну.

для учителей и учительницъ городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ священниковъ и воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведеній подписная цѣна съ доставкой въ Харьковѣ

75 к., а съ пересылкой—1 руб. въ мѣсяцъ, при условіи непосредственного обращенія въ контору газеты.

Подпись и объявленія принимаются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Іозефовича, № 13, и въ

отделеніи конторы—Екатеринославская ул., № 9.

Въ новооткрытой въ центрѣ города, на Кацарской улицѣ, первоклассной гостинице и ресторанѣ „ОТЕЛЬ ПАЛАСЪ“

вновь первоклассная гостинница и ресторанъ вновь

ИМПЕРИАЛЬ.

Павловская плош. (противъ Грандъ-Отель). 1205

Кабарэ „ВЕРСАЛЬ“

послѣ театровъ.

Театръ САРМАТОВА.

Фешенебельный театръ-варьете-кабарэ

БУФФЪ.

Фешенебельный театръ-варьете-кабарэ

ВИЛДА ЖАТКИНА.

Слѣдующій выпускъ „Южного Края“ выйдетъ сегодня въ четвертомъ часу дня.

Есѧтра, 1-го января, „Южный Край“ выйдетъ съ иллюстрированнымъ прибавленіемъ № 3.

Убитый горемъ жена, дѣти и сестра извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о кончинѣ дорогого, горячо любимаго и незабываемаго мужа—друга, папочки и брата

Петра Яковлевича ДРОЗДОВА,

послѣдовавшей въ ночь подъ 30 декабря 1913 г., посль непролongительной, по тяжкѣй болѣзни.

Выходитъ изъ Воскресенской церкви на городское кладбище сегодня, посль поздней литургии.

Извѣщаю товарищѣй о смерти друга

Петра Яковлевича ДРОЗДОВА.

И. В. Караманенко.

Сынь, дочери, невѣстка, зятья и внуки извѣщаютъ о смерти дорогого и незабываемаго отца

Арона Абрамовича ГРУЙГА,

послѣдовавшей во снѣ. Договоръ составленъ 21-го дн., въ 10 ч. утра. Классический пид., № 8, 1218

Семья и родные покойного

Виктора Ивановича Моллера,

не имѣя возможности, благодарить лично, приносить свою глубокую благодарность всемъ почтеннѣмъ памятью долгаго и усопшаго.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

театра НОВЫЙ ОПРЫ

ДРАМТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (Городской) Н. И. Синельникова.

Вторникъ, 31-го дн., въ 8/4 ч. Драмъ. Среда, 1-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 2-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 3-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 4-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 5-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 6-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 7-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 8-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 9-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 10-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 11-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 12-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 13-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 14-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 15-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 16-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 17-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 18-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 19-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 20-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 21-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 22-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 23-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 24-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 25-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 26-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 27-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 28-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 29-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 30-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 31-го янв., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 1-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 2-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 3-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 4-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 5-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 6-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 7-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 8-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 9-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 10-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 11-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 12-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 13-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 14-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 15-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 16-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 17-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 18-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 19-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 20-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 21-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 22-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 23-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 24-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 25-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 26-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 27-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 28-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 29-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 30-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 31-го февр., въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 1-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 2-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 3-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 4-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 5-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 6-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 7-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 8-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 9-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 10-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 11-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 12-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 13-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 14-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 15-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 16-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 17-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 18-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 19-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 20-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 21-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 22-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 23-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 24-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 25-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 26-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 27-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 28-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 29-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 30-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 31-го марта, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 1-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 2-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 3-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 4-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 5-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 6-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 7-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 8-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 9-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 10-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 11-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 12-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 13-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 14-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 15-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 16-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 17-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 18-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 19-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 20-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 21-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 22-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 23-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 24-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 25-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 26-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 27-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 28-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 29-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 30-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 31-го апреля, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 1-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 2-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 3-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 4-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 5-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 6-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 7-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 8-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 9-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 10-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 11-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 12-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 13-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 14-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 15-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 16-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 17-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 18-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 19-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 20-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 21-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 22-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 23-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 24-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 25-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 26-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 27-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 28-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 29-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 30-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 31-го мая, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 1-го июня, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 2-го июня, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 3-го июня, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 4-го июня, въ 8/4 ч. Драмъ. Утро, 5-го июня, въ 8/4 ч. Драмъ.

ду, то такая кара приравнивается к своему последствию к исключению из службы по суду с присоединением еще запрета проживать в той же епархии, где осужденное лицо священствовано или монашествовало. Срокъ такого воспрещения в прошлости для дьяконовъ, священниковъ и монаховъ не одинаковъ. Наибольший срокъ запрета установленъ для послужившихъ монаховъ, наименьший — для дьяконовъ.

Права по происхождению и по образованію, которая имѣла лишеніе сама, сохраняются за ними. Что касается лишенія сана по уголовному суду, то оно сопровождается общеголовными последствиями присоединениемъ воспрещенія проживания въ бывшей епархіи осужденного. Это ограничено наименее законодательство не знаетъ, или вѣрѣ — не оговариваетъ.

31.

Каждый разъ въ этотъ день — тридцать первого, — представляется миѣ одна картина.

Бѣлая, засыпленная русская дорога.

Русская потому, что наперевѣко изгибаєтъся по сторонамъ въ стороны.

Русская, потому что временами къ ея краю подходитъ совсѣмъ особые, чудесные, поклонительные сдвиги:

Надъ самой сѣйской, надъ сурбомъ, скосы омыты овощами; ставятъ пестрые, яко запущены сѣйцы, и только цветами, чрезъ бѣлое, проглядываетъ желтое или зеленое пятно.

На оконца, какъ сѣда бровь, надвинутъ карнизы, а выше идетъ уломъ крыша и пестрѣю какъ-нибудь старая, затянута, мокрая доска заричитъ изъ рыхлого сѣфа, сквозь воронова крыло.

Дымкомъ пахнетъ.

Опять повороты дороги. Не на чёмъ, кажется, глазу остановиться; но вотъ елъ, — вся бѣлая, сизякая, вѣтвей не видно. Только къ какому-нибудь углу, въ бѣлье измѣнѣла холодную зелену.

Кажется, что эта зимняя неясность чуть приподнимаетъ веленными пальчиками юбъю покрова, — показываетъ край своего зеленаго парижского плаща.

Надъ дорогой небо тоже бѣлое, только чуть тронуто какими-то тѣмнами, исподобянными и грустными.

Проходитъ странникъ. Его имени не хочется и спрашивать. Онь — исходившая изъ этой дороги, какъ та изъ, притягивающая спѣканіемъ, или та ель, блага-бѣлая, сизаяшай-озяблай, съ зеленымъ окостытомъ проглядывающей вѣточки.

Борода забѣдилась и сбереглась, шуринть по сѣгу пальца, да въ которомъ за летами что-то постукиваетъ и постукиваетъ.

Всегда эта картина.

Остановившись на ней глазъ. Смѣрилъ лобъ, но въ этой любви печали.

Печаль — это ясны и русской радости вѣсторгъ, и вѣры и исканій.

Шуринъ пальца, постукиваетъ котомка. Далеко еще до утнаго угла. Бѣлье измѣнѣло горизонтъ, ничего не видно, вѣтъ перетягнулъ сломаны.

Русь еще въ пути.

Русь мечтается по извилинамъ своихъ тѣлъ, засыпанныхъ дорогъ.

Бредеть же изъ одного гора въ другой, и въ шуринъ пальца, постукиваетъ котомка.

И, сквозь страннику, мерещится како-быльский сонъ.

Бѣлыя засыпленные дома, бѣлыя колонны церкви съ легкими синими тѣнами бѣлый, долгий, серебристый звонъ.

Мерещится чудесное, величое, исклучительное.

Сказка, которая давно забыта всѣми на-дами сини, которыхъ они уже не видятъ. И каждый разъ на границѣ времени о-мѣтило, съ печально мечтается.

Мечтается, потому что Русь въ пути, испытанный, чудесный, вѣчно-юношеский, чужеземцу непонятный, вся обѣянъ своей собѣй сказкой, все застригши. Чѣмъ печальнѣе съ годами, тѣмъ болѣе, ярче, сѣтье, вѣра и въ это исклучительное зата-ра — останчительное, солнечное, все изъ первонаго золота.

Знаете ли вы чувство, которое дарятъ дѣти на пѣсѣ?

Оно миѣ особенно знакомо.

Только что изъ окна было амлюзное лицо, сквозь ульбку, глаза, которые смотрятъ въ цѣльно, тоже особенно, — все хотятъ помнить, каждый твой жестъ. И ты, тринь, вѣроятно, такимъ же печальнѣе-ласкающими глазами.

Холодный попѣлъ, рукопожатіе.

Бѣлое слушающее замѣчаніе: настоитъ говорить только глаза, да сердце, которое такъ сильно бѣгаетъ.

И вотъ уже ничего нѣтъ.

Да здравствуетъ пиджакъ!

Да здравствуетъ пиджакъ Z!

Да здравствуетъ она, не вѣдавшая, что творила!

Да здравствуетъ пиджакъ Z!

Да здравствуетъ она, не вѣдавшая, что творила!

Все прекрасно. Любители сапоги-тополи. Помалась въ тенита крупной тобычы:

— Министръ Кассо!

Но болѣе, тѣжело, обидно.

Кассо — самыи популярный представитель членства кабинета. Его дѣятельности давали уловъ оѣнѣи всѣ, кому же лѣнъ.

Рѣзко и отчленено звучала рѣча депутатовъ Гос. Думы; миллионы первьевъ словъ на темы журналисты, мѣщанинъ, шарлатанъ, изъ-за которыхъ, а можетъ, и не изъ-за нихъ, вѣроятно, такими же печальнѣе-ласкающими глазами.

Всѣ течетъ, все проходитъ, — ясное иное, ликованіе и скорбь, — и мы осо-юне не умѣемъ на чѣмъ-нибудь замѣтить.

Сердце мое лицо вѣстѣ отъ сна и тихо ухо-

чачь уходящихъ любовей.

— Ты для меня уходящий побѣдъ.

Имѣютъ конецъ всѣ наши дни, на-

любовь, наша радость спѣчились пе-

ло уходящихъ, сѣйныи грустно-зажа-

тѣнами сумерекъ.

Всѣ течетъ, все проходитъ, — ясное и

иное, ликованіе и скорбь, — и мы осо-юне не умѣемъ на чѣмъ-нибудь замѣтить.

Почему, собственно, я не вполнѣ

могу нашу радость, кому кончается

и первый вѣкъ и начинается но-

вѣкъ, минѣя печально слѣдить за

темъ уходящими побѣдами.

Я начинаю чувствовать пустоту.

Мѣй вѣстѣ, нужно быть больше благо-

г҃имъ.

Тридцать первое не только день встрѣ-

чи, но еще болѣе —

— день прощанія.

Знайдо лино, ласкающіе глаза...

Потому особенный мылъ шумъ уѣхда-

ющихъ колесъ.

И такая холодная пустота...

Какъ холодно!

Пусть ваша индивидуальная память буд-

етъ болѣе чѣкѣй, вѣбѣй, приватней.

Оставалась еще пускъ жизни.

Еще сомнѣлась она, еще что-то про-

шло, что-то нѣкогда уѣхала.

Вѣдь, это что-то вѣчно-убѣдительно разъ

убѣдительно разъ уѣхала.

Старѣй, это, по словамъ «Колоколья»,

любить Россію безъ каскада патріотизма,

и близкотъ къ руководящимъ сферамъ.

Отъзвій «Колоколья» — марки съ ко-

локольни. Однакожъ, благодушнаго звонари

останавливаетъ «Вечернее Время», какъ

известно, далеко неблагожелательно относя-

щееся къ всемогущему «старцу»:

— «Политика должна вестись не стар-

цами, а новыми послѣдними».

Не было, конечно, послѣднихъ для

старца, но послѣдними были послѣдни

ми послѣдними послѣдними.

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

Вѣдь, это чѣкѣй, вѣбѣй, приватней.

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

вѣчно-убѣдительной пустоты?

И кто знаетъ, будетъ ли еще способно-

ше съ сердца вѣчно-убѣдительной пустоты

Разбойники ворвались ночью с обычным криком:

— Руки вверх! Глаза вниз! и др. требовали выдачи денег.

Старик Кованько заявлял, что у него денег нет.

Разбойники стали его щипать.

Жгли раскаленным железом, отрывали пальцы, отрывали на руках пальцы, предварительно, обдирая щирицы. Затем облили старика керосином, подожгли и с хохотом садили, как «старика гоняла отплыть».

Все это происходило на глазах жены Кованько, Аксиньи и их сына, 8-ми-Погуляевы ушли в станицу Мартанскую Христа спасить, — заснув и сторожи.

Еще более жестоко они поступили с разбойниками, разбойники тоже самое прогадали и с Аксиньей.

Погоняясь с стариком, разбойники

на трактовой дороге, идущей къ азово-камской, одноко из стени прожигалась человеческой кровью, рушили:

— Ветхий Рождество Христово.

Старуха со своими внучатами вздыхала, что людей держивала свой вѣтъ.

Обнесенный высоким забором дом охраняли сторожи Огатынские и его же на.

Погуляева всегда принимала вѣтъ любовь предосторожности от вторжения небольших людей.

Въ солдатнике сторожи, что обыкновенно во ночь бодрствовали.

И только за разбѣтъ, когда внука Кованько и их сына, 8-ми-Погуляевы ушли в станицу Мартанскую Христа спасить, — заснув и сторожи.

Тотчас поѣтъ ухода дѣтей въ домъ ворвались разбойники.

Богта въ поѣдеѣ дѣти радостно прибѣгали домой, бабушка и старик Огатынские были уже мертвы.

Дѣтских глазамъ представлялось покурить себя, а затѣмъ, приближавшись ужасная картина.

Посерединѣ комнаты, на полу, въ лужахъ съяка. Задержанные на сѣдующий день кровь плывали въ изуродованныхъ трупахъ четверо изъ разбойниковъ сами во всѣхъ Рождественскій столь, тѣль аккуратно подобостяхъ рассказали о своемъ «ѣдѣбранный напакуй», былъ разгомленъ.

Всюду валялись разбитыя бутылки, посуды и статуэтки.

Очевидно, разбойники совершили свое злодѣйство въ юрѣ станицы Мартанской.

На изѣ Сорокѣ въ Бѣлыцы было спровадено для уздоѣнія личности, Замѣфиръ Жалоба, вѣнѣмо, душевно-больной. Въ селѣ Понешты Нижне-Жалоба былъ слѣзъ десятницы. Александръ Бѣлану приставъ къ нему караульныхъ Тѣль временемъ по селу разнесли слухъ, что привѣтъ конокрада, и чѣльской Степаномъ во главѣ приѣхѣлъ изъ амбара, где содержалась Жалоба, и отѣкнувъ «конокрада».

Такъ какъ Жалоба не отѣчала на вопросы, то Илья и Сава Тюсо сказали съ нею брюки, повѣли на поль скопину въ такомъ положеніи, ей вѣтъ стала снова быть, причемъ Василий Ротарь смочилъ въ водѣ вереска.

Несмотря на это, говорятъ, Рѣчи нечастнаго продолжалъ хранить молчаніе; тогда Илья Тюсо привезъ къ ногамъ Жалобы длинную веревку и, перекинувъ ее черезъ потоночную бахку, потянувъ винтъ, Жалоба покосилась ногами въверхъ: веревка соколынула ей ногу, она сѣла на полъ, но Илья Тюсо вѣтрочно подѣлился отъ пола, тѣль же линии стали быть погруди, спина и ягодицами кукаками, ремнемъ и верескомъ. Побоя эти продолжались въ теченіи нескончаемыхъ минутъ, послѣ чего Илья Тюсо освободилъ вѣрѣвку, и Жалоба вѣсъ въ коры со стономъ сѣзжалась на полъ. Его страданія ни въ комъ не возбудили сожалѣнія, и, уже распостертаго на полу, ей проложили быть съ ожесточенiemъ. Въ это время Федоръ Барбашъ принесъ «ражаки», представляющее собою дѣло въ виноградѣ, въ псе длинными стручками грядками, для расчески шерсти и это оружиемъ состояло изъ виноградныхъ вѣтвей. Ва-

силий Ротарь и Сава Тюсо взяли Жалобу за голову, а Илья Тюсо и Петра Мовилинъ за ноги и посыпали ею на острѣй гвоздей. Кондукторъ расподѣлился силою винограда, изъ него вылезъ изъ него, чтобы настѣнѣ въ вѣтви, въ тѣло изѣзгѣ, вымыслилъ неизвестного на платформу, то онъ развернулъ свою юрѣтку, рукахъ сбросилъ съ себѣ пальто, ширинку на землю, какъ-то документы и принялъ неизвестно орѣтъ.

— Я чиновникъ съсконнаго отѣлѣнія! Со мной не имѣте права такъ поступать... Я вѣдь не Петровъ.

Сѣсть за этимъ онъ выхватилъ револьверъ системы Мазеръ и закричалъ: «Убью и самъ застрѣлюсь!...» но былъ скошевременно обезоруженъ жандармомъ Бласковъ. Послѣ этого неизѣтъ бросился въ телеграфъ, взмылъ въ ближнюю и написалъ телеграмму въ екатеринодарское съсконное отѣлѣніе слѣдующаго содержания:

— Быть выѣзжаниемъ, высадили въ «Кавказской».

За этой послѣдовала другая:

— Обезоруженъ жандармомъ и изѣтъ. Постѣ подѣши дѣши бума гловѣ въ жандармскую для выясненія личности. Но изѣтъ поѣзда парашѣть себѣ шею и лицо. Несколько успокинись, неизѣтъ выпутъ изъ карманъ второй револьверъ «брасингъ» и скажай:

— Благодарите Бога, что я забылъ про него!

Какъ передаетъ «День», по выясненіи личности, бѣжавшаго пассажиръ оказался помощникомъ начальника екатеринодарского съсконнаго отѣлѣнія Г. Коржикъ. О происшедшемъ составленъ протоколъ и пропорождены для овѣщательнаго жандармскому полковнику.

По Россіи.

Зѣрѣ.

КИШИНѢВЪ. Страшное дѣло разбиралось въ Кишинѣ въ выездной сессіи одесской судебной палаты 22-го сентября прошлаго го-

дня, харьковской 9-й городской почтово-телеграфной конторы.

Изъ Петербурга—Сапожной, изъ Знаменской—Едесонъ, изъ Славянскогоръ—Бѣлану, изъ Харькова изъ Донецкаго, изъ Николаевъ—Ильинъ, изъ Балаковъ—Шаховскому, изъ Благовѣщенскаго Богатыреву.

Театръ Коммерческаго Клуба.

«Моторъ любви», въ 8-хъ дн. муз. Жильберта. Начало въ 8 час. веч.

Театръ-циркъ Гринке.

«Грѣхъ въ кара», драм. въ 5 дн. Ночь въ 8 час. веч.

Театръ Сарматова.

1) Работы героя, 2) «Влюблёнъ». Занѣпленіе. 3) «Занѣпленіе плюсъ». Начало 1-го спектакля въ 8 час. веч., 2-го въ 10 час.

Театръ Водолѣни.

«Славы Монгасонъ», фарсъ, въ 8-хъ дн. С. Ф. Сабирова. Для спектакля въ 8 и 10 час. веч.

Редакторъ Н. П. Дриженко.

Издатель А. А. Юзбовічъ.

Зѣрѣща.

Вторникъ, 31-го декабря.

Театръ Новой Опѣры.

Утро—Ворисъ Голубова. Веч. — Мѣнѣнгъ.

Любаматический театръ.

Драмы-прѣдѣлы, ком. въ 4 дн. муз. Кутузова. Начало въ 8½ час. веч.

Редакторъ Н. П. Дриженко.

Издатель А. А. Юзбовічъ.

Издатель А. А. Юзбовічъ

