

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

Основатель А. А. Йозефовичъ.

ВЪ ЭТОМЪ № 8 СТРАНИЦЪ.

Суббота, 15 (28) Февраля 1914 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.

Въ другихъ городахъ 5 коп.

Цѣна № съ иллюстрированнымъ прибавленіемъ вездѣ 5 коп.

ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ № 11896.

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ. № 20. СТАТЬЯ М. П. АРЦЫБАШЕВА, ЗАКЛЮЧЕНІЕ АНКЕТЫ. № 20. „ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ“. „МАСЛЯНИЧНЫЙ НОМЕРЪ“.

За 1912 годъ журналъ въ комплектѣ бесплатно при покупкѣ отдельнаго № „ГАЗЕТНОГО АГЕНТСТВА“, Несколько, № 2, г. Штадтъ.

Фешенебельный театръ-варьетэ **БУФФЪ**. Дирекція Харьк. Арт. Офф.

Гостинница ИМПЕРИАЛЬ, Павловская площадь.

Театръ С. Ф. САРМАТОВА.

Вилла Жаткина.

Завѣд. артист. частью А. ЛИБЕРМАНЪ.

КАБАРЭ „ВЕРСАЛЬ“.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ.

Слѣдующій выпускъ „Южнаго Края“ выйдетъ завтра утромъ.

Завтра, 16-го февраля, „Южный Край“ выйдетъ съ иллюстрированнымъ прибавленіемъ.

ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ ВЫХОДИТЬ ДВА РАЗА ВЪ ДЕНЬ: УТРОМЪ И ВЕЧЕРОМЪ, не исключая понедѣльниковъ.

(по воскресеньямъ ВЕЧЕРНЕЕ ИЗДАНІЕ НЕ ВЫХОДИТЬ).

Иллюстрированные прибавленія два раза въ день—по воскресеньямъ и четвергамъ.

Подписьная цѣна на 1914 годъ.

На УТРОННІЕ издание № 11 № 10 № 9 № 8 № 7 № 6 № 5 № 4 № 3 № 2 № 1 № 1. Южнаго Края. 11 м. 10 м. 9 м. 8 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. 1 м.

Безъ иллюстраций № 9 8 25 7 50 6 75 6 5 25 4 50 3 75 3 2 25 1 50 75

Съ иллюстрациями № 10 9 25 8 75 8 7 6 50 5 25 4 50 3 70 2 80 2 1 —

Съ иллюстрациями № 11 10 50 10 9 8 7 6 5 25 4 50 3 40 2 50 1 25

На ВЕЧЕРНЕЕ ИЗДАНІЕ подписьная принимается только отъ ИНОГОРОДНИХЪ подписьчиковъ.

Та годъ—6 р. на 4-ю годъ—2 р. 50 коп., на 3-ю—1 р. 50 коп.

Остальные №№ вѣчернихъ изданий „Южнаго Края“ продаются въ Харьковѣ у здѣсь разносчиковъ по 2 коп.

Допускается разсрочка платежа за головы экспланѣй при подпискѣ съ 1-го января на слѣдующій установливается.

1) Для городскихъ подписьчиковъ на утреннее издание: а) при подпискѣ 5 руб. и 1 маѣ—5 руб.; б) при подпискѣ 3 руб., 1 марта—2 руб., 1 сентября—2 руб. и т. д.) при подпискѣ 2 руб. и ежемѣсячно съ 20 февраля и по 20 сентября на 1 руб. и т. д.)

2) Для иностранныхъ подписьчиковъ на утреннее издание: а) при подпискѣ 6 руб. въ маѣ—5 руб.; б) при подпискѣ 3 руб., 1 марта—3 руб., 1 сентября—2 руб. и т. д.)

3) При подпискѣ на оба изданія вѣтъ подписчика платя за вечернее изданіе уплачивается въ вышесказанные сроки по розузы.

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го янва

ря по 1-ю января слѣдующаго года.

Для учителей и ученичества городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ священниковъ и воспитанниковъ—высшихъ учебныхъ заведеній подписчикъ съ доставкой въ Харьковѣ 75 к. а. съ пересыпкой—1 руб. въ мѣсяцъ, при условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты.

Подписька и объявленія принимаются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты „Южнаго Края“ на Сумской улицѣ, въ домѣ № 13, и въ отдѣленіи конторы—Екатеринославской ул. № 9.

Въ понедѣльникъ, 17-го февраля, въ годовой день кончины

Бориса Григорьевича ФИЛОНОВА,

въ 11 часовъ утра въ залѣ станицы Сторожевой Медицинской Помощи (Конторская, 41) будутъ отслужены панихида по нему и по нему, усопшимъ членамъ Труппы. Правление К.

Общества имѣетъ честь известиить г. членовъ К.

Театръ Новой Оперы Муссурі. МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Т-ръ-попрѣнѣ арт. подъ управл. А. П. Штейнберга и Д. А. Думы.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ послѣдняя прощальная га-

строль извѣстнаго драмат. тенора № 1. Б. ЗИНОВЬЕВА.—ЖИЛОВЪ.

Съ окончаніемъ спектакля Большой МОСКОРДЪ.

УТРОМЪ—послѣдняя прощальная га-

строль и бенефис Винченцо КОППОЛЪ—КАРМЕНЪ.

по уменьшенному цѣнамъ.

Вечеромъ—занѣтъ сезона, прощальная гастроль и бенефис короля Баритонъ МАТТИА БАТТИСТИНИ: 1) Севильскій цирюльникъ Фигаро—М. Баттистини; 2)

2) Паяцы Фигаро—М. Баттистини; 3) Альбіонъ—А. Н. Кутоповъ.

Директонская помѣха на всѣ спонтанныя прод. въ залѣ театра. На всѣ спектакли билеты продаются въ кассахъ театра ежедневно съ 10—2 ч. дн. и съ 5 до 8 ч. спектакли въ залѣ прод. пред. А. Н. Кутоповъ. Управл. П. С. Анишевъ.

Драматический театръ (городской) И. И. СИНЕЛЬЧИКОВА.

Субб., 15-го февр., 1914 г. ком. въ 4-хъ ч. Друзья прѣятеліи, Школьные товарищи, комед.

Вѣч., 16-го, УТРО, 17-го, УТРО, 18-го, УТРО, 19-го, УТРО, 20-го, УТРО, 21-го, УТРО, 22-го, УТРО, 23-го, УТРО, 24-го, УТРО, 25-го, УТРО, 26-го, УТРО, 27-го, УТРО, 28-го, УТРО, 29-го, УТРО, 30-го, УТРО, 31-го, УТРО, 32-го, УТРО, 33-го, УТРО, 34-го, УТРО, 35-го, УТРО, 36-го, УТРО, 37-го, УТРО, 38-го, УТРО, 39-го, УТРО, 40-го, УТРО, 41-го, УТРО, 42-го, УТРО, 43-го, УТРО, 44-го, УТРО, 45-го, УТРО, 46-го, УТРО, 47-го, УТРО, 48-го, УТРО, 49-го, УТРО, 50-го, УТРО, 51-го, УТРО, 52-го, УТРО, 53-го, УТРО, 54-го, УТРО, 55-го, УТРО, 56-го, УТРО, 57-го, УТРО, 58-го, УТРО, 59-го, УТРО, 60-го, УТРО, 61-го, УТРО, 62-го, УТРО, 63-го, УТРО, 64-го, УТРО, 65-го, УТРО, 66-го, УТРО, 67-го, УТРО, 68-го, УТРО, 69-го, УТРО, 70-го, УТРО, 71-го, УТРО, 72-го, УТРО, 73-го, УТРО, 74-го, УТРО, 75-го, УТРО, 76-го, УТРО, 77-го, УТРО, 78-го, УТРО, 79-го, УТРО, 80-го, УТРО, 81-го, УТРО, 82-го, УТРО, 83-го, УТРО, 84-го, УТРО, 85-го, УТРО, 86-го, УТРО, 87-го, УТРО, 88-го, УТРО, 89-го, УТРО, 90-го, УТРО, 91-го, УТРО, 92-го, УТРО, 93-го, УТРО, 94-го, УТРО, 95-го, УТРО, 96-го, УТРО, 97-го, УТРО, 98-го, УТРО, 99-го, УТРО, 100-го, УТРО, 101-го, УТРО, 102-го, УТРО, 103-го, УТРО, 104-го, УТРО, 105-го, УТРО, 106-го, УТРО, 107-го, УТРО, 108-го, УТРО, 109-го, УТРО, 110-го, УТРО, 111-го, УТРО, 112-го, УТРО, 113-го, УТРО, 114-го, УТРО, 115-го, УТРО, 116-го, УТРО, 117-го, УТРО, 118-го, УТРО, 119-го, УТРО, 120-го, УТРО, 121-го, УТРО, 122-го, УТРО, 123-го, УТРО, 124-го, УТРО, 125-го, УТРО, 126-го, УТРО, 127-го, УТРО, 128-го, УТРО, 129-го, УТРО, 130-го, УТРО, 131-го, УТРО, 132-го, УТРО, 133-го, УТРО, 134-го, УТРО, 135-го, УТРО, 136-го, УТРО, 137-го, УТРО, 138-го, УТРО, 139-го, УТРО, 140-го, УТРО, 141-го, УТРО, 142-го, УТРО, 143-го, УТРО, 144-го, УТРО, 145-го, УТРО, 146-го, УТРО, 147-го, УТРО, 148-го, УТРО, 149-го, УТРО, 150-го, УТРО, 151-го, УТРО, 152-го, УТРО, 153-го, УТРО, 154-го, УТРО, 155-го, УТРО, 156-го, УТРО, 157-го, УТРО, 158-го, УТРО, 159-го, УТРО, 160-го, УТРО, 161-го, УТРО, 162-го, УТРО, 163-го, УТРО, 164-го, УТРО, 165-го, УТРО, 166-го, УТРО, 167-го, УТРО, 168-го, УТРО, 169-го, УТРО, 170-го, УТРО, 171-го, УТРО, 172-го, УТРО, 173-го, УТРО, 174-го, УТРО, 175-го, УТРО, 176-го, УТРО, 177-го, УТРО, 178-го, УТРО, 179-го, УТРО, 180-го, УТРО, 181-го, УТРО, 182-го, УТРО, 183-го, УТРО, 184-го, УТРО, 185-го, УТРО, 186-го, УТРО, 187-го, УТРО, 188-го, УТРО, 189-го, УТРО, 190-го, УТРО, 191-го, УТРО, 192-го, УТРО, 193-го, УТРО, 194-го, УТРО, 195-го, УТРО, 196-го, УТРО, 197-го, УТРО, 198-го, УТРО, 199-го, УТРО, 200-го, УТРО, 201-го, УТРО, 202-го, УТРО, 203-го, УТРО, 204-го, УТРО, 205-го, УТРО, 206-го, УТРО, 207-го, УТРО, 208-го, УТРО, 209-го, УТРО, 210-го, УТРО, 211-го, УТРО, 212-го, УТРО, 213-го, УТРО, 214-го, УТРО, 215-го, УТРО, 216-го, УТРО, 217-го, УТРО, 218-го, УТРО, 219-го, УТРО, 220-го, УТРО, 221-го, УТРО, 222-го, УТРО, 223-го, УТРО, 224-го, УТРО, 225-го, УТРО, 226-го, УТРО, 227-го, УТРО, 228-го, УТРО, 229-го, УТРО, 230-го, УТРО, 231-го, УТРО, 232-го, УТРО, 233-го, УТРО, 234-го, УТРО, 235-го, УТРО, 236-го, УТРО, 237-го, УТРО, 238-го, УТРО, 239-го, УТРО, 240-го, УТРО, 241-го, УТРО, 242-го, УТРО, 243-го, УТРО, 244-го, УТРО, 245-го, УТРО, 246-го, УТРО, 247-го, УТРО, 248-го, УТРО, 249-го, УТРО, 250-го, УТРО, 251-го, УТРО, 252-го, УТРО, 253-го, УТРО, 254-го, УТРО, 255-го, УТРО, 256-го, УТРО, 257-го, УТРО, 258-го, УТРО, 259-го, УТРО, 260-го, УТРО, 261-го, УТРО, 262-го, УТРО, 263-го, УТРО, 264-го, УТРО, 265-го, УТРО, 266-го, УТРО, 267-го, УТРО, 268-го, УТРО, 269-го, УТРО, 270-го, УТРО, 271-го, УТРО, 272-го, УТРО, 273-го, УТРО, 274-го, УТРО, 275-го, УТРО, 276-го, УТРО, 277-го, УТРО, 278-го, УТРО, 279-го, УТРО, 280-го, УТРО, 281-го, УТРО, 282-го, УТРО, 283-го, УТРО, 284-го, УТРО, 285-го, УТРО, 286-го, УТРО, 287-го, УТРО, 288-го, УТРО, 289-го, УТРО, 290-го, УТРО, 291-го, УТРО, 292-го, УТРО, 293-го, УТРО, 294-го, УТРО, 295-го, УТРО, 296-го, УТРО, 297-го, УТРО, 298-го, УТРО, 299-го, УТРО, 300-го, УТРО, 301-го, УТРО, 302-го, УТРО, 303-го, УТРО, 304-го, УТРО, 305-го, УТРО, 306-го, УТРО, 307-го, УТРО, 308-го, УТРО, 309-го, УТРО, 310-го, УТРО, 311-го, УТРО, 312-го, УТРО, 313-го, УТРО, 314-го, УТРО, 315-го, УТРО, 316-го, УТРО, 317-го, УТРО, 318-го, УТРО, 319-го, УТРО, 320-го, УТРО, 321-го, УТРО, 322-го, УТРО, 323-го, УТРО, 324-го, УТРО, 325-го, УТРО, 326-го, УТРО, 327-го, УТРО, 328-го, УТРО, 329-го, УТРО, 330-го, УТРО, 331-го, УТРО, 332-го, УТРО, 333-го, УТРО, 334-го, УТРО, 335-го, УТРО, 336-го, УТРО, 337-го, УТРО, 338-го, УТРО, 339-го, УТРО, 340-го, УТРО, 341-го, УТРО, 342-го, УТРО, 343-го, УТРО, 344-го, УТРО, 345-го, УТРО, 346-го, УТРО,

машину бывшим машинистом «Утра» В. А. Барановым».

Г. Баранов, считая, что замытка эта, во-преки истине, была помещена исключительно из мести ему, въ цѣлью опорочения его доброго имени, обратился к г. прокурору харьковского окружного суда съ просьбой привлечь редактора «Утра» А. А. Жмусского къ ответственности за клевету, по 155 ст. улк. о наказ.

На примирительное разбирательство А. А. Жмусский не явился, и дѣлу данъ законный ходъ.

Мелодии жизни.

Изопренность харьковского журнала постигнула удивительна!

Художники водятся среди раклов на всѣ руки и даже въ области «аристократическихъ» преступлений—фабрикации подлогъ—имѣются подлинные выступы.

Внимание раклов привлекла недавняя потерпѣльчица въ пользу Общества скрой помоши, на которой, они знали это, будуть разыграны довольно цѣнныя вещи—шапки, серебряные сервизы. И вотъ, они мобилизовали лучше свои силы, раклы подѣлѣвали номера для полученія наибѣлье цѣнныхъ выигрышей.

Схема, въ сущности, простая: надо знать точно номеръ выигрыша, а затѣмъ имѣть образецъ выигрышного билетика, чтобы воспроизвести его.

Подумай, если подѣлѣвать художественно кредитки, то что за хитрость подѣлѣвать лотерейный билетикъ стъ выигрышемъ, тѣмъ болѣе, что никакой пропыки или осмотръ выдающія выигрыши да-ны не производятъ.

Всѧ манипуляція по изготавленію билетиковъ могла занять часть-полтора времена, лишь бы знать номера выигрышней, ради которыхъ стоило «поработать».

Посрединѣ «Аквариума», противъ входа, помѣщалась главная выигрышна—шапка, серебряными сервизами и часами. Номера на всѣхъ открыты, и ихъ видно даже издали. Часовъ до двѣнадцати выигрыши сгодаши пади, но нѣбѣльи и въ маломъ числѣ; но затѣмъ они стали поступать быстрѣ.

Въ результатѣ изъ этой выигрыши было получено цѣлоюко выигрышъ по подѣлѣвымъ билетамъ, и когда пришли лица съ подлинными билетами, ихъ выигрышъ уже не оказалось—ихъ выдали.

Можно было бы заподозрить вторые экземпляры, конечно; но, во-первыхъ, они оказались въ рукахъ людей солидныхъ, извѣстныхъ; а во-вторыхъ, къ концу алгоритмъ подложные билеты никто, разумѣется, предстѣплять не станетъ,—такъ легко, вѣдь, быть захваченнымъ.

Такихъ выигрышъ, довольно тѣнныхъ,казалось девять, при томъ, именно изъ числа тѣхъ, номера которыхъ были на виду, такъ что ихъ могли разсмотретьъ.

Интересно слѣдующее обстоятельство: случайно или нарочно, но номеръ на шапку (его выиграла какая-то барышня) вѣльѣ съ внутренней стороны выигрыши и было перевернутъ. Между тѣмъ, цѣлоюко лицъ все допытывались отъ наблюдавшихъ изъ этого отѣльѣ дамы, какой номеръ на шапку и чѣмъ его показали.

«Эранна» было новымъ триумфомъ для Маттиа Баттистини. Сборъ превысилъ 6,000 руб. Оvation геніальному артисту были бесконечны. Слѣпакъ вообще прошелъ съ большими ансамблами. Занѣтъ Бенефисъ М. Баттистини. Идетъ «Севильскій цирюльникъ» и прологъ изъ «Парадѣцъ». Въ Италии Баттистини считается однимъ изъ самыхъ блестящихъ Фигаро, какихъ знали когда-либо итальянская сцена.

Миллионеръ-разбойникъ.

(Отъ нашего екатеринодарскаго корреспондента).

Оконченъ допросъ свидѣтелей.

Изъ показаний сегодняшнихъ свидѣтелей заслушивается особо вниманіе показаніе свидѣтеля ссыльно-каторжного Гончарова.

Таранниковъ, снимая свой оговъ, сошелся на свидѣтеля Гончарова, который якобы самъ принималъ участіе въ убийствѣ Лиденко, и выѣтъ него Таранниковъ огнемъ изъ ружья.

И во всѣмъ этомъ по-прежнему виноватъ былъ Лысенко.

Въ среднемъ на каждого жителя Маріупольска уѣзда, не исключая и дѣтей, приходится выпитаго въ 1912 г. казенного вина 0,8 ведра, на сумму въ 6 р. 55 коп.

Слѣдуетъ замѣтить, кстати, что Маріупольскому уѣзду занимаетъ видное мѣсто въ по развитію въ немъ туберкулеза.

Но вотъ Лысенко казненъ.

Всѣ обязательства передъ нимъ этипадаются.

Однако, ни Таранниковъ не снимаетъ оговъ, ни Гончаровъ не береть на себя вину.

Напротивъ, Таранниковъ подаетъ въ кавказскій военный судъ заявленіе о вызовѣ арестантовъ-свидѣтелей, которые-де уѣзжали, что Завершинскій пытался его, Таранникова, подкупить за 6,000 руб.

И только уже наканунѣ процесса все сразу мѣняется.

Таранниковъ признаетъ свою оговъ ложную, а Гончаровъ, уже приговоренный къ 20-ти лѣтней каторгѣ, береть на себя вину.

За два дня до процесса, 8-го февраля, Таранниковъ вызывалась въ судъ въ качестѣ свидѣтеля по дѣлу Шелехова. Съ нимъ вѣбѣтъ по этому же дѣлу выступаетъ и Гончаровъ.

Оба проводятъ вѣбѣтъ 9 часовъ, все это время оживленно бесѣдуютъ.

Наконецъ, представивъ передъ судомъ Гончаровъ, уже приговоренный къ 20-ти лѣтней каторгѣ, береть на себя вину.

Показанія эти были довольно сбивчивы, свидѣтель страшно волновался.

Предсѣдатель стражкой запретилъ свидѣтелю глядѣть по сторонамъ, предупредивъ его, что по закону, онъ имѣетъ право не давать показаній, уличающихъ его въ преступлѣніи.

— Нѣтъ, я все хочу разсказать: у меня душа болитъ.

— А давно ли это у васъ душа стала болѣть,—перебываетъ свидѣтель предсѣдатель:—до того, какъ вы получили 20 лѣтъ каторги, или послѣ?

— Послѣ, ваше превосходительство, наивно отвѣтываетъ Гончаровъ.

— Прекрасно. Ну, пожалуйста, излейте вашу наилѣпшую душу.

«Эранна» было новымъ триумфомъ для Маттиа Баттистини. Сборъ превысилъ 6,000 руб. Оvation геніальному артисту были бесконечны. Слѣпакъ вообще прошелъ съ большими ансамблами. Занѣтъ Бенефисъ М. Баттистини. Идетъ «Севильскій цирюльникъ» и прологъ изъ «Парадѣцъ». Въ Италии Баттистини считается однимъ изъ самыхъ блестящихъ Фигаро, какихъ знали когда-либо итальянская сцена.

Бенефисъ М. Д. Диковой.

Третьго дня въ театрѣ Грикке въ бенефисъ талантливой украинской артистки М. Д. Диковой шла «Маруся Богуславская». Постановка, отсутствіе ансамблей. Занѣтъ Бенефисъ М. Д. Диковой и прологъ изъ «Парадѣцъ». Въ третьемъ актерѣ, къ концу алгоритма подложные билеты нико, разумѣется, предстѣплять не станутъ,—такъ легко, вѣдь, быть захваченнымъ.

Можно было бы заподозрить вторые экземпляры, конечно; но, во-первыхъ, они оказались въ рукахъ людей солидныхъ, извѣстныхъ; а во-вторыхъ, къ концу алгоритма подложные билеты никто, разумѣется, предстѣплять не станетъ,—такъ легко, вѣдь, быть захваченнымъ.

Интересно и то, что, 5,000 выигрышъ прошли безъ раздумій, а всѣ они произошли въ выигрышъ стъ серебряными вѣшами.

Почти по всѣмъ этимъ выигрышамъ выданы вторые экземпляры, причемъ для точности устроителяница алгоритъ Д. Д. Оболенская предъявляла настоящимъ владѣльцамъ выигрышной счета магазиновъ, где были куплены выигрыши, полученные общимъ образомъ, чтобы доказать такую же ихъ цѣнность.

Отъ этого монополичества Общество скрой помоши уѣзда не поноситъ, такъ какъ расходъ по прѣбрѣтенію вторыхъ экземпляровъ выигрышной принципа на себя устроителяница, но, очевидно, что наше жулье, «работаю» въ данномъ случаѣ, просто изъ любви къ искусству.

Журналистъ.

ЗАМѢТКИ РЕПОРТЕРА.

Порой получаешь письма обывателей и не вѣришь возможності того, что тамъ написано.

— Неужели это такъ? Неужели все это возможно?—невольно зададешь вопросъ.

Съ такимъ чувствомъ я прочиталъ адресованное мнѣ письмо о порядкахъ въ городской клеменской Богадѣльни.

Одна изъ постѣпѣнностей этой Богадѣльни говорить о томъ, что, раздѣляясь изъ Богадѣльни, волѣтъ бѣдныхъ стариковъ, которыхъ никто не смыслилъ пока.

Признается, ко мнѣ давно доходили слухи о неудобствахъ, которымъ испытываются изъ клеменской Богадѣльни призывающіе, во-я не могъ предположить, чтобы невзгоды ихъ были настолько существенны.

Мнѣ указываютъ, что старики не пользуютсяѣтъ даже самыми необходимыми вѣшами, что въ бани ихъ водятъ чутъ ли не разъ въ три мѣсяца, и т. д.

Передаю также, что должностя смотрителя Богадѣльни до сихъ поръ остаются вакантной, и всѣ дѣла вершатъ смотрители.

— Неужели всѣ эти неу碌ицы—фактъ? Городу, вообще, необходимо поближе познакомиться съ порядками, царящими въ Богадѣльни.

Правда, Богадѣльня эта отстоитъ отъ города по почтѣмъ разстоянію (она находится за Журналевской, вблизи Б.-Даниловки), но тѣмъ не менѣе заботы о старцахъ, доживающихъ свойѣтъ, должны лежать на обязанности города, отъ города должны возможно чаще посѣщаться дѣлающими свойѣтъ людьми.

В. В.

Вчера въ театрѣ Комерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Талантливая гастролерша стъ огромнымъ успехомъ, блестяще провела роль молодой миладерши Джени, въ «Принцѣ и страсѣ».

Остальные исполнители были особенно въ уѣздѣ. Г-жа Ванка, г-ж. Михайлова, Волонцова и Глуминъ были награждены шумными аплодисментами. Театръ былъ полонъ.

Сегодня въ театрѣ Коммерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Послѣдними прошлись были мать, жена и сестра Завершинскій.

Появленіе этихъ трехъ женщинъ произвѣло очень тѣжелое впечатлѣніе.

Старуха-матерь при видѣ сына страшно разрывалась.

Свидѣтельницы эти допрашивались безъ пристпи.

Бенефисантка получила цѣвѣтными пополненіемъ.

Каждый актъ заканчивался шумными и продолжительными вызовами артистки.

В. В.

Вчера въ театрѣ Комерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Талантливая гастролерша стъ огромнымъ успехомъ, блестяще провела роль молодой миладерши Джени, въ «Принцѣ и страсѣ».

Остальные исполнители были особенно въ уѣздѣ. Г-жа Ванка, г-ж. Михайлова, Волонцова и Глуминъ были награждены шумными аплодисментами. Театръ былъ полонъ.

Сегодня въ театрѣ Коммерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Послѣдними прошлись были мать, жена и сестра Завершинскій.

Появленіе этихъ трехъ женщинъ произвѣло очень тѣжелое впечатлѣніе.

Старуха-матерь при видѣ сына страшно разрывалась.

Свидѣтельницы эти допрашивались безъ пристпи.

Бенефисантка получила цѣвѣтными пополненіемъ.

Каждый актъ заканчивался шумными и продолжительными вызовами артистки.

В. В.

Вчера въ театрѣ Комерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Талантливая гастролерша стъ огромнымъ успехомъ, блестяще провела роль молодой миладерши Джени, въ «Принцѣ и страсѣ».

Остальные исполнители были особенно въ уѣздѣ. Г-жа Ванка, г-ж. Михайлова, Волонцова и Глуминъ были награждены шумными аплодисментами. Театръ былъ полонъ.

Сегодня въ театрѣ Коммерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Послѣдними прошлись были мать, жена и сестра Завершинскій.

Появленіе этихъ трехъ женщинъ произвѣло очень тѣжелое впечатлѣніе.

Старуха-матерь при видѣ сына страшно разрывалась.

Свидѣтельницы эти допрашивались безъ пристпи.

Бенефисантка получила цѣвѣтными пополненіемъ.

Каждый актъ заканчивался шумными и продолжительными вызовами артистки.

В. В.

Вчера въ театрѣ Комерческаго клуба состоялась вторая гастроль В. И. Піонтковской.

Талантливая гастролерша стъ огромнымъ успехомъ, блестяще провела роль молодой миладерши Джени, въ «Принцѣ и страсѣ».

Остальные исполнители были особенно въ уѣздѣ. Г-жа Ванка, г-ж. Михайлова, Волонцова и Глуминъ были награждены шумными аплодисментами. Театръ былъ полонъ.

