

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ВЪ ЭТОМЪ № 4 СТРАНИЦЫ.

Понедѣльникъ, 12 (25) Ноября 1912 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.

въ конторѣ, у разносчиковъ и на вокзalѣ.

Въ другихъ городахъ 5 коп.

Цѣна № съ иллюстрированнымъ приложеніемъ вѣздъ 5 коп.

ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЬ № 1030.

Вновь выстроенный **БУФФЪ**. — Дирекція —
семейный театръ ВАРЬЕТЪ

Кабарэ „ВЕРСАЛЬ“ ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ
Городской. — ТЕЛ. 784.

Вилла Жаткина. Для кабарэ

Слѣдующий выпускъ „Южного Края“ выйдетъ сегодня въ четвертомъ часу дня.

„Южный Край“ выходитъ два раза въ день: УТРОМЪ и ВЕЧЕРОМЪ
не исключая понедѣльниковъ.

по воскресеньямъ вечернее изданіе не выходить.

ПУГАТЬ ВТОРОЙ ГОДЬ ИЗДАНІЯ.

Подписанная цѣна на 1912 годъ:

Годъ	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Южнаго Края.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Ежев. пост. въ Харьк.	9	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 75	3	2 25
Съ пост. въ Харьк.	10	9 20	8 75	8	7	6 50	5 25	4 50	3 70	2 80
Съ перес. иногородн.	11	10 50	10	9	8	7	6	5 25	4 50	3 40
На Ежев. Края.	ка 6 м.	на 3 м.	на 1 м.							
Ежев. пост. въ Харьк.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Съ пост. въ Харьк.	4	2	—	1 20	—	50	—	—	—	—
Съ перес. иногородн.	5	2 50	1 50	—	60	—	—	—	—	—

Годъ считается съ 1 января одного года по 1 января слѣдующаго года.

Подпись прививается только съ 1го числа и по 1-ю.

Подпись и объявленія принимаются въ ХАРЬКОВѢ въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13.

При переменѣ иногороднаго адреса на иногороднѣй уплачивается — ю. кон. (можетъ марками), а при переменѣ городскаго на иногороднѣй — доплачивается 30 кон. въ мысцѣ.

Харьковская Губернская Земская Управа и служащіе Страхового Отдѣла съ глубокой скорбью извѣщаютъ о смерти агента земского страхования

Василия Іоновича САМОЙЛИКА,

послѣдовавшей 11-го ноября с. г., въ 12 час. днія, въ г. Валкахахъ.

Харьковская Русская опера (Товарищество) подъ С. М. Акимова — Энгель-Кронъ. Поставлена въ постановѣ и под руководствомъ РИГОЛЕТО и танцовальный венчуръ. Участіе: г-жи Вана-Бриль, Сахновская; г-ръ Бондаренко, Виновъ, Григорьевъ, Гуляевъ, Каневъ, Корчмаревъ. Втора, 13.—Асп. Среда, 14.—Жизнь за царя. Четв., 15.—Никонова дама. Пятница, 16-го, Суббота, 17-го, два перв. представлена: „Орфей въ аду“, опера-феерия, Оффенбаха. Начало въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому, во 2-й разъ. Поставлена въ постановѣ и под руководствомъ А. А. Синельникова. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ, 12-го ноября, въ 8 час. спектакль по уменьшенному альбому. Втора, 13.—Молчанъ. Домъ въ 8 час. вечера.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Понедѣльникъ

дах, амунции и подкреплениях, между тем, как турецкий фронт усиливается и организуется.

Водоудушение болгары начинают, будто бы, уступив мятежному правительству громадными жертвами. Утверждают, что по настоянию царя Фердинанда, созидающего всю ответственность за жертвы, туркам, будут предъявлены новые условия, значительно урезанные. («У. Р.»).

Провозглашение албанской независимости. По сообщениям из Дуранци, албанские народы с Измайлом-Кемалем в главе провозгласили независимость Албании. («У. Р.»).

А. Макаровъ о соц-рев. движениі.

Въ засѣданіи общаго собрания Сената 9-го ноября былъ заступанъ рядъ фракцийального характера, перенесенныхъ въ общее собрание министрами, недавношими рѣшеніемъ 1-го департамента Сената. Степной генераль-губернаторъ на основаніи п. 17-го ст. 19-й правилъ о мѣстностяхъ, объявленныхъ на военномъ положеніи, распорядился о высылкѣ изъ Бѣлграда изъ г. Омска въ гор. Кокбекты. Бѣлградъ прінесъ жалобу въ Сенатъ, указывая, что на основаніи указанной статьи высылка допускается лишь во внутренний губерніи. Степной генераль-губернаторъ объясняетъ, что отступивъ отъ закона на основаніи разъясненія товарища министра внутреннихъ дѣлъ А. А. Макарова отъ 23-го марта 1907 г. А. А. Макаровъ по этому поводу сообщилъ, что онъ,ѣдѣвительно, просилъ стечного генераль-губернатора не высылать въ Европейскую Россію лицъ, подлежащихъ удалению изъ вѣрнаго ему края на основаніи 17-го п. ст. 19-й правилъ военного положенія, а направлять для возвращенія подъ надзоръ полиціи въ одну изъ отдаленныхъ мѣстностей Стечного генераль-губернаторства. При этомъ сенаторъ Макаровъ приводитъ слѣдующій созображеній: хотя указанный выше законъ предоставляетъ ген.-губернатору высылать опасныхъ для общественности сподѣльцевъ лицъ «во внутренней губерніи», но необходимо иметь въ виду, что правила военного положенія были выработаны въ то время, когда соціал-революционное движение въ Россіи почти не произошло и законоположеніе это имѣло своей близкайшей целью отградить государственною безопасностью изъ погромничихъ мѣстностяхъ имперіи отъ случаевъ войны съ вѣнгризами или восстаниемъ инсургентовъ, населяющихъ окраины государства. Тогда высылка погромническихъ лицъ по военному положенію во внутренней губерніи для возвращенія спокойствия и порядка въ мѣстахъ или для отраженія военныхъ операций вполнѣ досчитывалась.

Въ настоящее же время по измѣнившимся условіямъ государственною безопасностью изъ погромничихъ мѣстностяхъ имперіи отъ случаевъ войны съ вѣнгризами или восстаниемъ инсургентовъ, населяющихъ окраины государства. Тогда высылка погромническихъ лицъ по военному положенію во внутренней губерніи для возвращенія спокойствия и порядка въ мѣстахъ или для отраженія военныхъ операций вполнѣ досчитывалась.

Открытое письмо Леонида Андреева.

Киевскимъ рецензентамъ: г.г. В. Чаговцу, Н. Николаеву и Бинману.

Въ «Биржѣ Вѣдъ» помѣщено слѣдующее письмо Леонида Андреева:

Милостивые государи! Въ моей пьесѣ «Професоръ Сториція», трактующей тему о неблагородствѣ нашей русской жизни и въ лицѣ иѣкона Савича стремящейся дать типъ хама-моралиста, вы налигѣ трубы преувеличения, фальши, отсутствіе жизненной правды, какъ она имѣла представляема. Казалось бы, что въ проходахъ этихъ обще-литературныхъ суждѣній мы должны были остаться, но, изъ со-жалѣнія, этого не случилось, а случилось иначе совсѣмъ странное, прямо противоположное вашимъ благороднымъ заданіямъ. Вы до неизвѣдаемости и скажиши спектаклю Сторицію съ симп-гимназистомъ въ вѣрѣ въ вѣльй перенѣтъ, и эту изъясненную передачу положили въ основаніе ванихъ оченъ разныхъ, но естественно несправедливыхъ выводовъ. Не ограничившись этимъ, вы допустили по отношенію къ мифу и чисто то, такое заглядываніе въ монамбрѣнъ въ мое созѣ, до какого не можешь, пожалѣй, подняться даже фантазіи драматура. Приведу лишь тѣхъ которыхъ от-

теръ и во внутреннихъ губерніяхъ Россіи проявляется съ не меньшей, а иногда и съ большей силой, чѣмъ на окраинахъ. Поэтому еще изъ самой недавней времіи весьма многое общественное центральной Россіи по военному положенію именно для болѣе усмигнаго подавленія революціоннаго движенія въ теперешніхъ его формахъ. При такихъ условияхъ высокіи опасны для общественного спокойствія и государственного положенія.

Высочайшимъ повѣтніемъ объявлялись на военномъ положеніи именно для болѣе усмигнаго подавленія революціоннаго движенія въ теперешніхъ его формахъ. При такихъ условияхъ высокіи опасны для общественного спокойствія и государственного положенія.

Но такія мѣста горы характеръ случайности. «Рекламированное имя Андреева...» (г. Бинманъ въ «Новостяхъ»). «Я лично никогда не былъ особенно высокаго мнѣнія о литературныхъ талантахъ г. Л. Андреева. Его искусство во взаимной рецензіи... такъ замѣтно отыскала реклама, что я не могу не вспомнить, что онъ, въ чёмъ прикасался...» «Только само-довольная тупость писателя, органически лишенная чувства жизненной правды, все внимание которого безъ остатка занято по-брюшкиами личного успѣха...» и т. д. (г. Николаевъ изъ «Киевлянинъ»).

Такъ пишутъ, въ редакціи, упрекаютъ меня въ грубости, сущности красокъ и отсутствіи жизненной правды. Но самыя слова ваши не служатъ ли печальнымъ доказательствомъ, что я, въ неспѣча, правъ совершенно въ ѿѣнѣ «пѣ благородства русской жизни» и что краски эти не стущены? Я не позволилъ бы въ «своемъ районѣ» устроить окончательно погибель армии энергично боравшейся съ сербскими дѣвствами своею жизнью. Такъ же темпомъ, какимъ начинали, что они несутъ колоссальную жертву. Коварные политики Европы предчувствуютъ или просто проворчиваютъ обращеніе Сербіи къ вѣнѣніямъ займача. Все это, повторяю, ломаетъ создавшуюся раньше картину войны и вскорѣ будетъ новая представлена—о слабости союза, обѣ истощенности его средствъ. На этихъ олеменахъ и строится новое отношеніе Европы къ войнѣ.

Однако, упретъ въ свою сторону и съмѣхъ противника Турціи. Болгары рѣшили добиться осуществленія выставленныхъ имъ условій. Освободившись изъ за-падскаго сербско-греческаго арміи энергично вышла изъ помощь болгарамъ къ Чаладжикъ. Болгары твердой ногой устроили въ Этапскомъ побережье. Новая выставка адрианопольскаго гарнизона опять окончилась неудачей. Греки тѣснятъ турокъ въ «своемъ районѣ» и успѣшио продолжаютъ оккупацию острова Архипелага.

Главное, что, кроме Чаталджа, можетъ слышать федерацию—тое австрійская мобилизация. Австрия понимаетъ свой войсками, если бы самыя факты не дѣлали тѣмъ изумительнымъ характеромъ.

Главное, что, кроме Чаталджа, можетъ слышать федерацию—тое австрійская мобилизация. Австрия понимаетъ свой войсками, если бы самыя факты не дѣлали тѣмъ изумительнымъ характеромъ.

Два два паза по поводу инцидента съ пьесой «Гаудемусъ», ставшей предметомъ конфликта между киевскими театрами,—столъ чувствительныя къ грубости киевской газеты писали обѣ мнѣ, что я—«коммерческий художникъ», «суетникъ собственного таланта» (!) и многое другое зѣсть мира. Другая указываетъ на новыя томъ же рожь, что я и помни. И тогда осложненіе. Съ одной стороны характеристика, раскрывшая въ журнале «Театръ и Искусство» суть инцидента, я стъ изѣбѣніемъ балканскихъ державъ. А съ другой—съ другой стороны, то же самое, что и въ «Славянскомъ дѣлѣ», поэтическимъ выступленіемъ театра, печати. Но на-дѣхъ, говоря въ «Б. В.», окончательно выписано рѣшеніе жюри: премія для марк-шестѣ единогласно присуждена молодому композитору г. Орлову.

Г. Орловъ окончилъ сѣбѣ консерваторию по классу фортепиано, у профессора Липницкаго, а композиціи—у проф. Соколова, въ настоящее время состоитъ при консерватории преподавателемъ по классу обязателльнаго фортепиано.

Премированный марк-шестѣ будетъ исполняться на предстоящемъ юбилейномъ акте.

Въ одну и ту же минуту приходитъ изъ вѣстѣ противоположнаго содержанія. Въ «Гаудемусъ», «суетникъ собственного таланта» (!) и многое другое зѣсть мира. Другая указываетъ на новыя томъ же рожь, что я и помни. И тогда осложненіе. Съ одной стороны характеристика, раскрывшая въ журнале «Театръ и Искусство» суть инцидента, я стъ изѣбѣніемъ балканскихъ державъ. А съ другой—съ другой стороны, то же самое, что и въ «Славянскомъ дѣлѣ», поэтическимъ выступленіемъ театра, печати. Но на-дѣхъ, говоря въ «Б. В.», окончательно выписано рѣшеніе жюри: премія для марк-шестѣ единогласно присуждена молодому композитору г. Орлову.

Въ составѣ жюри вошли: директоръ А. К. Гладуновъ, инспекторъ, застуженный профессоръ С. И. Габель, проф. Соколовъ, Калфарадъ, Петровъ и Штейнербергъ.

Всего было прислано шесть рукописей. Три изъ нихъ были выбраны жюри: К. Г. Трофимова, Явлинская на квартире К. Т. Трофимова депутата поднесла К. Т. ико-ну св. Константина и прочувствованый адресъ.

Въ «Биржѣ Вѣдъ» помѣщено слѣдующее письмо Леонида Андреева:

Милостивые государи! Въ моей пьесѣ «Професоръ Сториція», трактующей тему о неблагородствѣ нашей русской жизни и въ лицѣ иѣкона Савича стремящейся дать типъ хама-моралиста, вы налигѣ трубы преувеличения, фальши, отсутствіе жизненной правды, какъ она имѣла представляема. Казалось бы, что въ проходахъ этихъ обще-литературныхъ суждѣній мы должны были остаться, но, изъ со-жалѣнія, этого не случилось, а случилось иначе совсѣмъ странное, прямо противоположное вашимъ благороднымъ заданіямъ. Вы до неизвѣдаемости и скажиши спектаклю Сторицію съ симп-гимназистомъ въ вѣрѣ въ вѣльй перенѣтъ, и эту изъясненную передачу положили въ основаніе ванихъ оченъ разныхъ, но естественно несправедливыхъ выводовъ. Не ограничившись этимъ, вы допустили по отношенію къ мифу и чисто то, такое заглядываніе въ монамбрѣнъ въ мое созѣ, до какого не можешь, пожалѣй, подняться даже фантазіи драматура. Приведу лишь тѣхъ которыхъ от-

личенныхъ выразій, свидѣтельствующій обѣ щемъ характеръ вашихъ рецензій, но далеко не исчерпывающій всего.

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная андреевія». «Само-жилье и склонность къ болгарѣи для болгарѣи».

Андреевъ изъ пьесы... «не уберегъ себѣ отъ вѣнѣнія безгранично парадаго на Руси-хамства». «Попытая, претензіонная и отвратительная

присвоившего себе казенные деньги, и дал ему возможность скрыться,—однажды: падь бывшими полицескими надзирателем сыскного отделения Савенко назначить предварительное следствие по признакам преступления, предусмотренного ст. 332 ст. улож. о нак. Ст. 332 трактуется о неисполнении распоряжения начальства изъ корыстных личных и каратель отдачей в исправительный арестантский отделение на срок от 2½ до 5 лет. О постановлении своем губернское правительство сообщило г. прокурору харьковской судебной палаты, вследствие его отношения, и г. прокурору харьковского окружного суда.

◆ Дело полицеского урядника в А. В. Уголовном департаменте харьковской судебной палаты, под председательством председателя 2-го уполномоченного департамента А. И. Короткого, слушано в здании полицеского суда Согина, обвинявшегося в причинении крестьянину удара пистолетом, в незаконном арестовании его и в принятии взятки в 1 рубль. Окружной суд признал Согина виновным и приговорил его к тремя месяцам заключения на 3 месяца. Недовольный приговором этим Согина приговорил к жалобе в судебную палату, указывая, что он по поручению инспектора осматривал колоды и нашел неизвестные колоды Повалишина, которому статья давать выговора; тогда Повалишину, будто бы, приговорил Согину к тюремному, а он ударила его вагайкой и хотела арестовать, но отпустила по его просьбе; деньги с Повалишина осталась. Согина к аресту при полиции на 1 месяц.

ЮБЛей П. Н. Джуниозского.

Сегодня исполняется двадцатипятилетие службы почтово-телеграфной конторы 8-й класса в Харькове.

◆ Продажи. С 10 ноября, в правление земельного банка начались продажи земельных имений и дворовых построек.

СПРАСЧНЫЙ СЕДЬМЯН. КАЛЕНДАРЬ.

Православный календарь.

Понедельник, 12-го ноября.

На п. 1-10, Ен. Лук. 17, 20-25 и Лук. 6, г. 17-23. Ен. В. 1-10, Ен. Лук. 17, 20-25 и Лук. 6, г. 17-23.

Св. Юлиана митрополита, патриарха Александрийского: прп. Нила; св. пророка Ахии; св. Евгения митрополита Греции; Его Имп. Выс. Вел. Кн. Бориса Владимировича (род. в 1877 г.) и Е. И. В. Вел. Кн. Виктория Федоровны (род. в 1876 г.).

19-го, вторник взять у турок ген. Давидовлем.

ПОЕЗДА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ.

Зимнее расписание на 1912/1913 г.

(Часы по харьковскому времени).

Справка о ценах на билеты.

</div