

# ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 20-го сентября 1909 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 9792.

## ПЕРЕДЪ ДВЕРЬЮ.

(Картинка).

Въ массивной, украшенной изгибающимися лиліями, гладко полированной двери двухэтажного барского дома, со стеклянной ручкой и мѣдной выпуклой карточкой, сверкающей на солнцѣ, какъ одинъ огромный глазъ, подходитъ два мужичка въ рыжеватыхъ свиткахъ, большихъ запачканныхъ грязью сапогахъ и самодѣлковыхъ шапкахъ съ подвязанными кверху наушниками.

Въ рукахъ у нихъ длинные батоги. Подойдя къ двери, мужички останавливаются; посматриваютъ на нее нѣкоторое время, какъ бы измѣряя ее длину и ширину; похлопываютъ себя въ нерѣшительности батогами по грязнымъ сапогамъ и начинаютъ оглядываться по сторонамъ.

Высокая, солидная дверь, украшенная изгибающимися лиліями, смотрить на нихъ своимъ мѣднымъ глазомъ величественно и строго.

Мужички, то поднимая взоры на дверь, то оглядываясь, нѣсколько минутъ стоятъ молча.

— Якъ бы тутъ хто бувъ... говорить, наконецъ, одинъ изъ нихъ, устремляя свой взоръ на желѣзныя рѣшетчатыя ворота, ведущія въ барскій дворъ.

— Або ходимъ на кухню? спраши-



И. М. Шуваловъ.

Высокоталантливый артистъ, скончавшійся 13-го февраля 1905 г. По случаю освященія памятника на его могилѣ.

ваетъ другой, поймавши взглядъ товарища и угадывая его мысли.

И мужички направляются къ воротамъ.

Подойдя, они начинаютъ дергать за желѣзную ручку калитки, но скоро убѣждается, что желѣзныя ворота заперты на замокъ.

Дальше за воротами тянется каменный тоннель, длинный и темный, въ которомъ ничего, кроме тьмы, не видно.

Поглядѣвъ немного сквозь рѣшетку въ тоннель, подергавъ тщетно за ручку калитки, мужички хлопаютъ себя батогами по сапогамъ и нехотя плетутся обратно къ величественной двери, украшенной изгибающимися лиліями.

— Ну, ходимъ, дидъ, говорить, подойдя къ двери, одинъ изъ нихъ, помоложе.

— Можетъ, кто е за дверями: поспытаемо барина.

Дидъ, съ выбивающимися изъ подъ шапки прядями серебристыхъ волосъ, мнется минуту на мѣстѣ, но, наконецъ, рѣшаются—глубже натягиваетъ на голову свою капелюху и направляется къ величественной двери.

Но, ступая на широкій каменный порогъ передъ нею, онъ почему то спотыкается и послѣ этой неудачи уже робко, едва дотрагиваясь, беретъ



Памятникъ на могилѣ И. М. Шувалова.

# Артисты драматической труппы харьковского городского театра сезона 1909—1910 г.



Е. Н. Баркалова.



М. П. Васильчикова.



Н. П. Весенъева.



А. Н. Гаянова.



М. Н. Брошель.



А. М. Вербинъ.



А. П. Двинскій.



В. И. Ильинскій.



Е. Н. Ильина.



В. В. Красова.



А. В. Леонидова.



Е. А. Озерова.



Н. П. Литвиновъ.



Н. П. Маликовъ.



С. Л. Мирскій.



С. Н. Надеждинъ.



Л. А. Потѣхина.



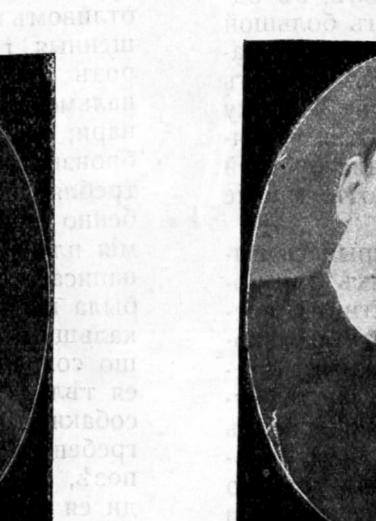
М. Н. Славичъ.



М. А. Соболевская.



М. Н. Соболевский.



Б. П. Шмитъ.



С. С. Цѣпинъ.



### Открытие памятника И. М. Шувалову

на городскомъ кладбищѣ 14 сентября.

## НОВОСТИ НАУКИ.

### Раскопки.

О раскопкахъ въ древней Ольвії, близь с. Парутино, Херсонской губерніи, пишутъ въ „Одесск. Лист.“ слѣдующее: „Въ городѣ на глубинѣ 6 метровъ найдены стѣны эллинистической эпохи, ниже которыхъ появилась вода, почему дальнѣйшее открытие ихъ прекращено. Изъ находокъ слѣдуетъ отмѣтить великолѣпную терракотовую головку Аѳины-Паллады въ шлемѣ, большую мраморную вазу римской эпохи, черно-лаковый сосудъ въ видѣ сидящаго тритона эллинистической эпохи и большую великолѣпную расписанную черепицу. Въ некрополѣ, въ одной изъ гробницъ, найденъ большой рѣдкости египетскій сосудъ, изображающій ежа съ сидящимъ на немъ сфинксомъ, относящейся къ VI вѣку до Р. Х. Въ другой—милетскія вазочки и другіе сосуды эллинистической эпохи. Раскопки посѣщаются многіе экскурсанты.“

ся за стеклянную ручку и чуть-чуть нажимаетъ на дверь.

Гладкая ручка скользитъ въ шершавыхъ рукахъ мужичка, а тяжелая дверь, величиной съ потолокъ мужичковой избенки, остается по прежнему неподвижной и, кажется, начинаетъ смотрѣть еще величественнѣе и строже.

Мужичекъ конфузится, нажимаетъ на ручку еще разъ, но такъ же нерѣшительно и слабо, и ни съ чѣмъ возвращается къ товарищу.

Постоявъ немного, оба они, не рѣшаясь стучать батогами по изгибающимся лиліямъ или звонить, снова принимаются посматривать по сторонамъ, ища выхода изъ своего затруднительнаго положенія; снова начинаютъ хлопать батогами по сапогамъ.

Наконецъ, принявъ, очевидно, опредѣленное, хотя и непріятное рѣшеніе, мужички продолжительно чешутъ себѣ затылки, глядя на величественную дверь, и, вздохнувъ, садятся на каменный порогъ у ея подножія, чтобы ждать... пока неприступная дверь откроется сама какимъ-нибудь чудомъ.

Отъ времени до времени они смотрятъ, не теряя затаенной надежды, на желѣзныя ворота и вперемежку ходятъ заглядывать въ темный тоннель.

М. Уховъ.

спереди двумя длинными параллельными лентами съ вышитыми на нихъ цвѣтами въ вазахъ, силуэтами деревьевъ или кустовъ) и все затѣмъ покрыто особымъ полотномъ, проклееннымъ прочной аппретурой, на которомъ артисты рисовали портретъ покойнаго, какимъ онъ былъ при жизни. Одинъ изъ такихъ портретовъ настоящій щедевръ. Муміи окружены были по египетскому обычаю домашними животными и очень интересно утварью: тутъ есть кувшины съ поминальной провизіей, статуэтки покровительствующихъ боговъ, подушки, терракотовый подсвѣчникъ очень своеобразной формы, вазы роскошно покрытые голубой съ металлическимъ отливомъ глазурью, вазы, легкія, украшенные гирляндами изъ ласточекъ, розъ и зелени; большие вѣнки изъ пальмовыхъ вѣтвей; погребальные фонари; трещетки изъ позолоченой бронзы на кожаныхъ ремняхъ, употреблявшихся при танцахъ и пр. Особенно любопытна сохранившаяся мумія плакальщицы Исидоры; имя ея написано на повозкѣ, въ которой она была погребена. На тѣлѣ другой плакальщицы найденъ удивительно хорошо сохранившийся, лежащий поперекъ ея тѣла, трупъ маленькой любимой собаки. Первая плакальщица была погребена въ обычной для плакальщицъ позѣ, на лицо спущены длинныя пряди ея волосъ и семь вуалей, полагавшихся по египетскимъ обычаямъ.

