

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 21-го февраля 1910 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 9920.

Миниатюры Катулла Мендеса.

(Переводъ).

1) Стѣна.

Сильнымъ ударомъ руки разорвалъ полотно я картины, которая видомъ въ безмѣрную даль уходящаго моря и неба съ загадочнымъ звѣздъ трепетаньемъ мой умъ, безконечность постигнуть бессильный, смущала неясной тоской.—И мрачной твердыней желѣзной стѣны былъ встрѣченъ ударъ моей дерзкой руки...

Горько мнѣ было сознать, что иллюзіей былъ безконечный просторъ, что онъ созданъ ничтожной и жалкой игрою безжизненныхъ красокъ продажныхъ. И я захотѣлъ уничтожить обманъ,—но мрачной твердыней желѣзной стѣны былъ встрѣченъ ударъ моей дерзкой руки...

Гнѣвъ мой утихъ, но глубокая грусть охватила меня, и въ измученной мысли моей безнадежно-тревожный родился вопросъ: если мощный ударъ титанической силы того, кто печатью избранника будетъ отмѣченъ, пробьетъ безконечную даль и пройдетъ торжествуя чрезъ бездну морей и небесъ,—не мрачной лѣ твердыней желѣзной стѣны будетъ встрѣченъ ударъ его дерзкой руки?...

2) Наилучшая маска.

— Какую маску надѣть мнѣ на балъ тотъ роскошный, гдѣ сотни безумныхъ поступковъ свершатся, чтобы никто тамъ меня не узналъ? Посовѣтуйте мнѣ поскорѣе,—просила прелестная крошка-плутовка съ коварствомъ во взорѣ и съ ложью на яркихъ устахъ.

— Не шапочку лѣ, бархатомъ темнымъ обшитую? Иль чепецъ кружевной, что скрывалъ бы лицо? Или маску японскую, причудливо страшную, иль огромный искусственный носъ, чтобы казаться уродомъ,—вѣдь, такъ весело мнѣ, полной чаръ красоты, мнимымъ видомъ уродства дурачить людей,—говорила, сверкая улыбкой игривой, прелестная крошка-плутовка съ коварствомъ во взорѣ и съ ложью на яркихъ устахъ.

— Нѣтъ,—сказалъ я, не надо ни шапочекъ разныхъ, ни масокъ японскихъ, ни большихъ безобразныхъ носовъ: пусть лишь дивные ваши уста усмѣхнутся улыбкой не лживой, пусть правдивъ и открыть станетъ блескъ вашихъ глазъ, и пусть ляжетъ печать неподдѣльной невинности на чудное ваше лицо,—и тогда вѣсъ никто не узнаетъ на балу томъ роскошномъ, гдѣ сотни безумныхъ поступковъ свершатся.



Болгарскіе царь и царица.

По случаю посвѣщенія ими С.-Петербургра.



П. А. Филипповъ.

Новый предсѣдатель Харьковскаго окружнаго суда.

ИВАНЪ МЕШТРОВИЧЪ.

(Отъ вѣнскаго корреспондента).

Въ великолѣпномъ зданіи „Secession“ выставлены грандіозныя скульптуры молодого серба Ивана Мештровича, гениальность которого признана Роденомъ. Мештровичъ—уроженецъ Далмации, страны прежнихъ воинственныхъ иллірийцевъ, гдѣ еще теперь находится великолѣпный дворецъ Дикоклетіана и гдѣ сохранились слѣды блестящаго времени Венеции.

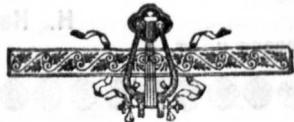
Здѣсь, въ этой странѣ, на классической почвѣ славянскаго юга, гдѣ

воспѣваются пѣсни о сербскихъ герояхъ, Душанѣ и Лазарѣ, всю свою жизнь проведшихъ въ битвахъ съ турками, рость Мештровичъ, подпасокъ. На далекихъ равнинахъ, освѣщенныхъ южнымъ солнцемъ, въ виду голубого Адріатическаго моря и синѣголовыхъ Альпъ, онъ стерегъ стада своего господина и вырѣзывалъ изъ дерева, лѣпилъ изъ глины различныя фигуры. Онъ пріобрѣлъ извѣстность въ деревнѣ, вылѣпивъ изъ глины сельского старосту, сапожника, и скоро молва о талантливомъ мальчикѣ подпаскѣ проникла въ Спалато.

Одинъ художникъ пріѣхалъ въ деревню, увидѣлъ работы Ивана и взялъ его съ собой въ Вѣну, гдѣ онъ сталъ ученикомъ знаменитаго Гельмера. Въ то же время онъ принялъ горячо изучать родной языкъ, литературу, родную преданія о славномъ прошломъ сербскаго народа. Позже онъ отправился въ Римъ, Парижъ, гдѣ находился подъ обаяніемъ античнаго міра, гдѣ безъ устали работалъ, работалъ.

И теперь въ огромныхъ свѣтлыхъ залахъ выставлены результаты его своеобразнаго творчества. Мештровичъ рѣзко отличается отъ современныхъ скульпторовъ, и кажется, что онъ является продолжателемъ античнаго искусства. Но въ то же время его искусство проникнуто национальнымъ духомъ въ самомъ благородномъ смыслѣ этого слова. Онъ не представляетъ намъ опредѣленныя человѣческія фигуры, а типичныя. Онъ не представляетъ намъ того или другого мужчину, ту или другую женщину, крестьянина или крестьянку нашихъ дней, а вообще—мужчину, женщину, человѣка, вѣнѣ случайности и особенностей. И для него, какъ для настоящаго скульптора, человѣческое тѣло, торсъ, считается высшимъ идеаломъ для творчества. Правнукъ суроваго народа, приводившаго въ трепетъ грековъ Гомера, Мештровичъ создалъ фигуры, вызывающія въ насъ своей грандіозной величиной и элементарной силой, глубиною и интенсивностью порывовъ трепетное чувство. Онъ какъ бы углубился въ міръ древнихъ сказаний и легендъ сербскаго народа и въ благословенные часы создалъ фигуры потенциальной силы, потенциальныхъ чувствованій.

Въ первомъ залѣ находятся фигуры для храма. Для какого? Для храма Мештровича, для храма сербской націи, въ которомъ было бы увѣковѣчено его далекое славное прошлое. Мы проходимъ межъ двухъ рядовъ картий. Огромныя фигуры женщинъ, какъ бы застывшихъ въ своихъ позахъ; застывшія, строгія фигуры, застывшія, строгія лица, мощная туловища. Онъ какъ бы смотрѣтъ въ глубь самихъ себя, въ глубь вѣковъ, онъ



пасовъ, но и какъ разносители заразы, а именно, чумы, инфлюэнзы, трихиноза, даже бѣшенства и столбняка, то само собою разумѣется, что борьба съ ними должна вестись съ особенной настойчивостью. Не надо забывать, что нѣкоторые острова, лежащіе на сѣверѣ Европы, опустошенные мышами и крысами, стали совершенно необитаемы. Миѳъ объ епископѣ, съѣденномъ мышами, имѣетъ глубокое основаніе. До сихъ поръ еще не изобрѣтено вѣрныхъ средствъ борьбы съ этимъ зломъ. Карметъ, посвятившій этому вопросу специальную статью, рекомендуетъ задушеніе этихъ грызуновъ сѣрнистыми газами и видѣть въ этомъ главное средство, тѣмъ болѣе, что сѣра является въ то же время дезинфектирующимъ материаломъ.

Чтобы уничтожить блохъ въ комнатахъ, „Journal de la Santé“ рекомендуетъ смазывать паркетъ растворомъ обыкновенного продажного формола въ размѣрѣ 40 град. на сто, а собакъ и кошекъ съ тою же цѣлью два раза въ недѣлю мыть табачнымъ настоемъ. Формоль въ смѣси съ одеколономъ полезенъ также для обтирания по временамъ человѣческаго тѣла.

Мыть металлическія и стеклянныя вещи, загрязненные керосиномъ, лучше всего при помоши известковаго молока или известковой воды въ легкомъ растворѣ. Отъ смѣщенія съ керосиномъ получается эмульсія, нѣчто вродѣ мыла, и вещь пріобрѣтаетъ опрятный и чистый видъ.

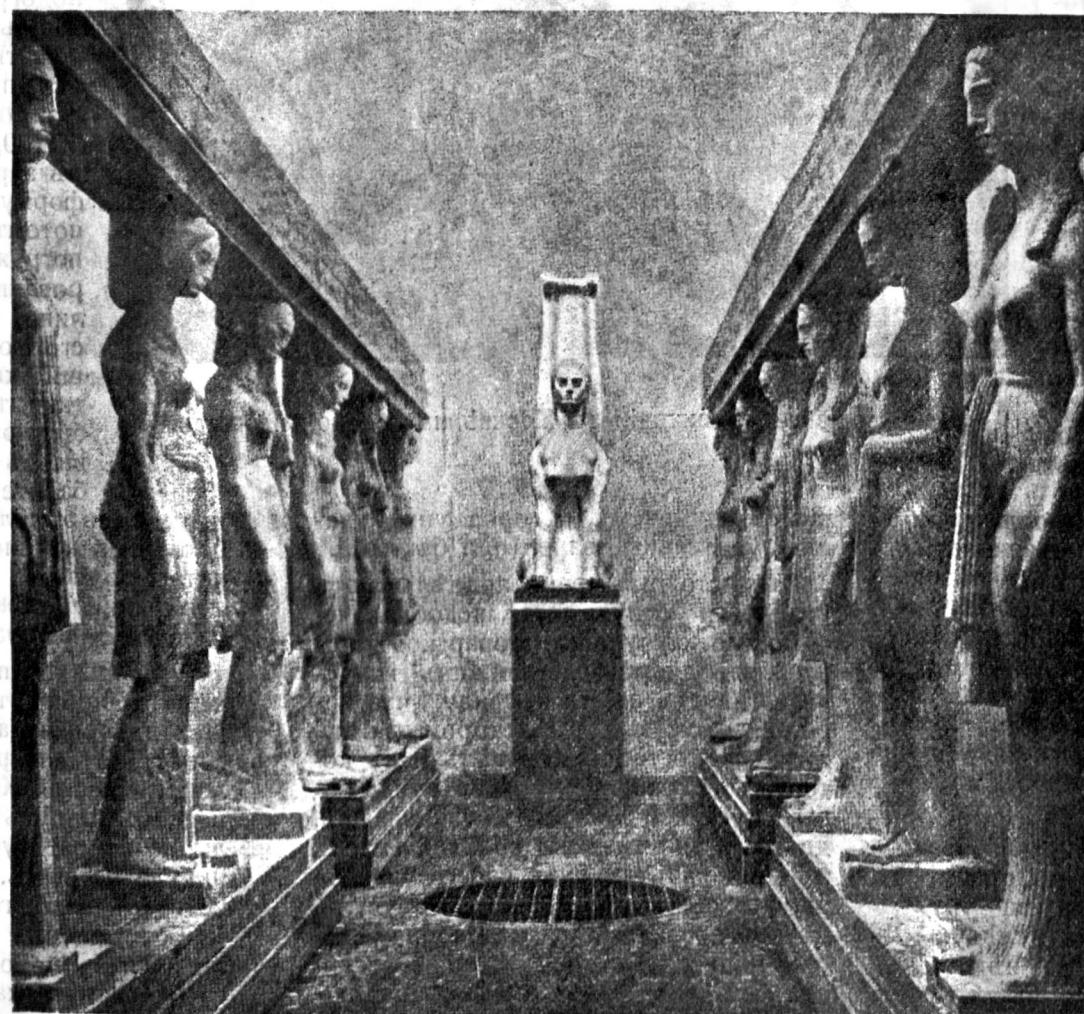
Число звѣздъ.

Птоломей въ своемъ каталогѣ перечислилъ 1080 звѣздъ, онъ больше не замѣтилъ ихъ простымъ глазомъ. На самомъ дѣлѣ простымъ глазомъ въ ясную, но безлунную ночь можно видѣть 2000-3000 звѣздъ. Нѣкоторые острые глаза могли увидѣть даже 3500 звѣздъ. А такъ какъ небеса состоять изъ двухъ полусводовъ, то можно было бы опредѣлить число звѣздъ, видимыхъ простымъ глазомъ, въ 7000. Но самые слабые бинокли уже страшно увеличиваютъ число звѣздъ. Въ сколько нибудь



„Мать“.

Скульптура И. Мештровича.



Кариатиды и сфинксъ.

Скульптура И. Мештровича.

порядочный бинокль число видимыхъ звѣздъ безконечно, оно простирается до сотенъ тысячъ. Въ большой телескопѣ Гершеля можно было бы насчитать до 20 миллионовъ звѣздъ. Есть небесные раіоны, гдѣ особенно много звѣздъ. Такъ, напримѣръ, въ созвѣздіи Центавра на каждый квадратный градусъ приходится 25,000 звѣздъ, т. е. больше, чѣмъ въ Млечномъ пути, гдѣ на квадратный градусъ приходится 4,137 звѣздъ. Теперь опредѣляютъ число звѣздъ въ 100 миллионовъ. Должно быть, это максимальная цифра.

Аппаратъ для возвращенія жизни умершимъ.

Нью-йоркскій „Clover“ сообщаетъ, что женщина-врачъ Рабиновичъ изобрѣла электрическій аппаратъ для возвращенія жизни умершимъ. На дняхъ ею произведенъ, въ присутствіи врачей, рядъ опытовъ надъ кроликомъ. Кроликъ былъ умерщвленъ электрическимъ токомъ по общепринятымъ способу, и присутствующіе единогласно признали его мертвымъ. Тогда г-жа Рабиновичъ пустила въ ходъ свой аппаратъ и вызвала такъ называемыя ритмическія электрическія возбужденія, направляя токъ поочереди на сердце и основаніе спинного хребта. По прошествіи трехъ минутъ сердце кролика начало биться, и дыханіе его возобновилось. Животное вскорѣ пришло въ нормальное состояніе и полчаса спустя прыгало уже по комнатамъ. Вслѣдъ за тѣмъ г-жа Рабиновичъ демонстрировала, какимъ образомъ можно электрическимъ путемъ анестезировать кролика безъ всякихъ вредныхъ для его организма послѣдствій. Она утверждаетъ, что оба опыта могутъ быть съ успѣхомъ примѣнены къ людямъ.

Найдутся ли только желающіе?...

