

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 9-го Марта 1914 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 11936

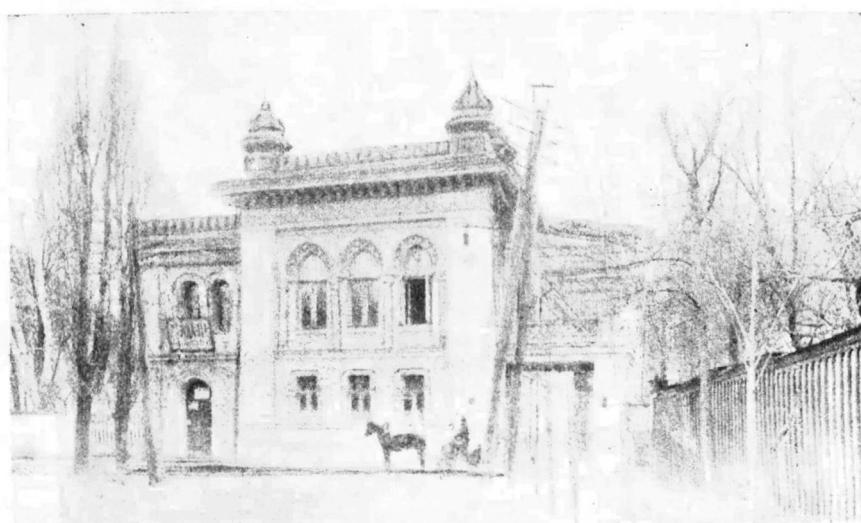
БРАКЪ.

...Вы очень любопытны! Вась интересуетъ все, что касается меня, а главное вась повидимому, очень беспокоить что до сихъ поръ вы не сост вили обо мнѣ какое-нибудь опредѣленное мнѣніе.

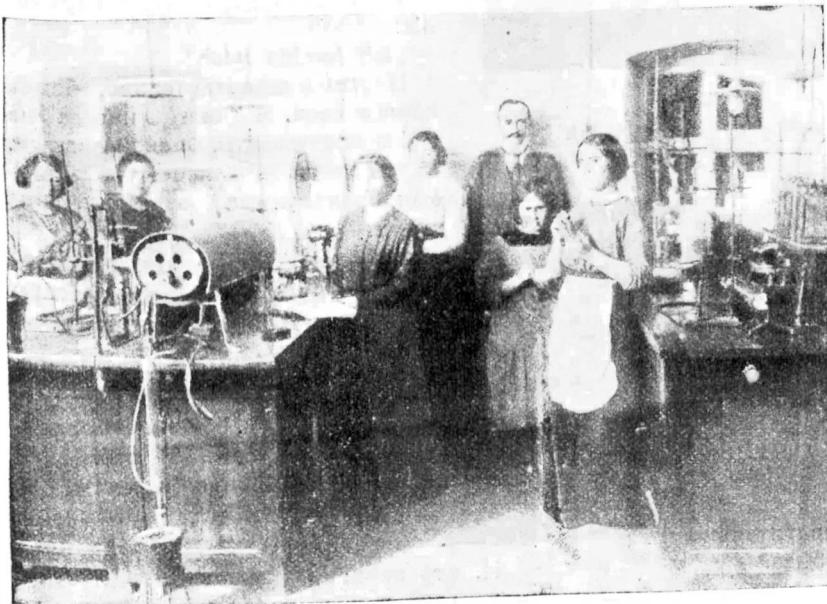
Не думаете ли вы выйти за меня замужъ? Или въ вашъ открытии способности столичаго, критикующаго репортера, который не только стремится разгадать мысли дальнаго человѣка, но также развѣдать,—грубъ очъ или ласковъ съ своимъ швеицаромъ, когда ходить въ баню, увлекается блондинками или брюнетками, какое носить бѣлье, ботинки и т. д.

Впрочемъ, я шучу. Знаю, что руководить вами самое дружеское, человѣческое вни-

10-лѣтіе харьковскаго О-ва Трудящихся Женщинъ.



Домъ О—ва Трудящихся Женщинъ.



На высшихъ женскихъ курсахъ О—ва.
Практическія занятія курсистокъ.



Ручной трудъ въ гимназіи О—ва.

маніе, потому и отвѣчу вамъ совершенно искренне.

Вашъ казалось трудчымъ разгадать меня, а между тѣмъ сущность моя, центръ моего я, мои основы необычайно просты, ясны и несложны.

Ну вотъ.

Жизнь набита самыми разнообразными людьми.

Я думаю, что они нарочно такъ стараетъся перетасовывать, чтобы чорту было веселѣ.

Всѣ они суетятся, дѣлаютъ дни и ночи, вертятъ землю вокругъ солнца, сегодня создаютъ новый сдѣлонъ и цѣлебный кольцо кремъ, завтра новую философскую систему.

Всѣ работаютъ, пытаются, пережевываютъ массу пищи,



Подготовительная школа О—ва.

высыпаются, снова работаютъ немножко хмурятся и тоскуютъ въ плохую погоду, чтобы чувствовать себя подлинными людьми, словомъ, каждый выполняетъ свое назначеніе.

Но какъ вы сами знаете, во всякомъ производствѣ, время отъ времени, случаются бракованные предметы.

Здѣсь, партія посуды вышла съ водянистыми жилками, — таинъ матерія окрасилась неровными пятнами и т. д.

Такъ и въ каждомъ новомъ выпуске свѣжихъ людей сущесвуютъ свои бракованные субъекты.

Снаружи они ссовершенно обыкновенчые.

Ихъ носы, лбы, глаза ничѣмъ не выдѣляются изъ тысячи добрыхъ хорошо и обычно сработанныхъ носовъ, глазъ и лбовъ.

Но внутри, очевидно, что

то недѣлано или передѣлано. Машинка работаетъ по иному, необычно и съ точки зрѣнія грамоц, повседневной линіи, получается чортъ знаетъ что,—то зигагъ, то путаная петля, провалъ, перерывъ, подъемъ.

Тамъ, гдѣ ждешь пониженнаго тихаго голоса, гдѣ у всякаго другого быль бы именно такой голосъ, находишь крикъ, вой; тамъ, гдѣ обычно зубовній скрежетъ,—веселый смѣхъ и обратно.

Словомъ, бракъ.

Ну вотъ, я и представляю себю такого бракованного субъекта.

Вставьте меня въ какой-нибудь людской механизмъ, дайте трижды обычную про-

фессю, ремесло, дѣло, я тотчасъ начу путать, и сосѣди—винтики, колеса, ремни, двигатели начнутъ хмуриться, беспокоиться и волноваться.

Бракъ.

Я даже увѣренъ, что на мнѣ, за непригодность, не поставлено привычное фабричное клеймо.

Ну вотъ.

Гимназисты учатъ свои уроки и тайкомъ курятъ или играютъ на биллардѣ; парикмахеры стригутъ и бреютъ; адвокаты рѣзываютъ юемиды вѣсы какъ ярмарочная качели; инженеры строятъ, булочники пекутъ булки, аптекаря приготовляютъ леарства, грабовщики даютъ напрокатъ катафалки, портные шьютъ смокинги и пиджаки, мебельщики наполняютъ дома вещами, приспособленными для сидачихъ, лежачихъ, стоячихъ позъ и т. д.

Все э оудачный выпускъ людей, съ клеймомъ и часто съ гарантіей на известное количество лѣтъ.

А я бракованный, ничего этого дѣлать не умѣю. Дни и ночи вырабатываются другими и безъ всякаго моего участія. Земля танцуетъ въ кругѣ солнца, создаются одеколоны, колъдкремы, ботинки, философскія системы.

Впрочемъ, и у меня есть свое оправданіе.

Если всѣ заняты серьезными дѣлами, то должно же быть хоть немножко такихъ людей, которые просто живутъ, видя работу въ самомъ процессѣ жизни, самую жизнь почитаютъ величайшимъ созданиемъ и творчествомъ.

Это они бродятъ по улицамъ, когда всѣ честные, умные, удачные люди сидятъ въ конторахъ, банкахъ, совѣтахъ, кабинетахъ, отдалахъ и отдаленіяхъ.

Это они безъ всякой плодотворной необходимости переѣзжаютъ съ квартиръ на квартиру, изъ города въ городъ.



А. Н. Воронихинъ.

21-го февраля исполнилось 100 лѣтъ со дня смерти знаменитаго русскаго архитектора и строителя Казанскаго собора и зданія горнаго института А. Н. Воронихина. Въ виду того, что этотъ день пришелся на первую недѣль Великаго поста, комиссія по организации чествованія памяти русскихъ зодчихъ, подъ предсѣдательствомъ гр. П. Ю. Сюзора, перенесла чествование памяти А. Н. Воронихина на 6 марта.



Албанскій король Видъ съ супругой и дочерью.

Первыми покупаютъ новыя книги, посещаютъ выставки, ходятъ въ весенній садъ, когда дымящаяся, сырья земля еще грозить насморкомъ и ревматизмомъ, катаются на лодкахъ, говорятъ въ почтенныхъ лсмахъ обѣ ствленныхъ вѣросахъ, умудряются влюбляться не имѣя порядочнѣ и сюточной пары, подаютъ руки швейцарамъ, не смотря на полученный университетскій дипломъ, нагло улыбаются въ лицо уважаемымъ людямъ и отвратительно свистятъ въ пустой часѣ сбѣда.

Они просто живутъ.



Лучшее созданіе А. Н. Воронихина—Казанскій соборъ въ Петербургѣ.

Наконецъ, если всѣ работаютъ, то должны быть и такие, которые смотрятъ на работу, наблюдаютъ, любопытствуютъ, отплевываются или вост ргаются.

Мнѣ кажется, что иначе и самимъ работающимъ было бы слишкомъ скучно.

Въ жизнь, такимъ образомъ, вносится немного беспорядка, немногого белиберды.

Такъ веселѣй.

Конечно, человѣчество прогрессируетъ, и я глубоко увѣренъ, что оно сумѣеть овсѣбодиться и отъ подобныхъ недостатковъ.

Удачный выпускъ человѣческаго материала будетъ оставляться, а бракованные единицы уничтожаться при помощи хотя бы напряженного электрическаго тока.

Но пока жизнь не совершенна, далеко не налажена; пока она разъѣздается еще многими болячками, язвами,—терпится и бракъ.

Вотъ я и существую.

Въ Европѣ меня больше, въ Америкѣ меня меѣше, но въ общемъ вездѣ достаточно, и вы далеко не правы, считая меня исключительнымъ и удивительнымъ человѣкомъ.

Болѣе правиленъ и любопытенъ вашъ послѣдній вопросъ.—

— Какъ я себя чувствую?

У нѣмцевъ есть умное выражение:

„Ich furchte mich“.

Иогда я дѣйствительно, боюсь самого себя. Я самъ иногда не умѣю предугадать, какой зигзагъ, какой выводъ принесутъ мнѣ мои бракованные колесики, винтики, ремни.

Со страхомъ слѣжу за ихъ работой, разматриваю странную, фантастическую постройку, которую они воздвигаютъ.

Во время этой работы я строгъ, печалъ и глубоко, безнадежно одинокъ.

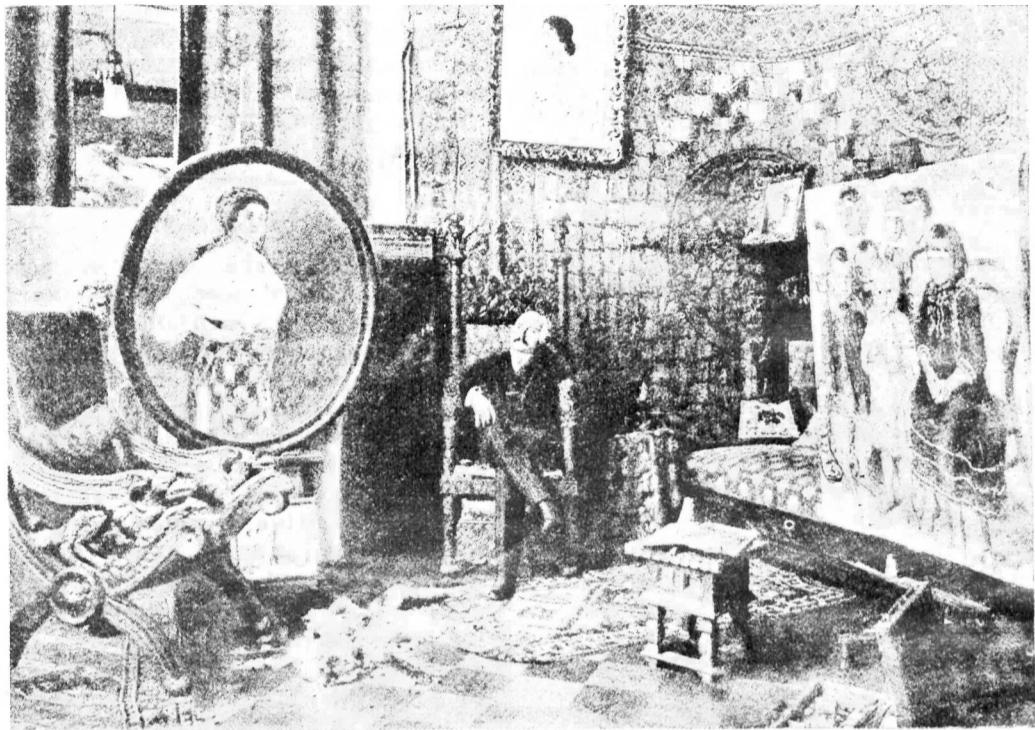
Ну, а вообще.. вообще мнѣ очень весело и занятно съ самимъ собой, потому что я не отдаленная скрипка, не отдаленный инструментъ, а цѣлый оркестръ.

И, кто знаетъ, можетъ быть, я самъ маленькое солнце и потому именно



Н. П. Богдановъ-Бѣльскій.

извѣстный художникъ-жанристъ.
(По поводу 25-лѣтнаго юбилея).



Н. П. Богдановъ-Бѣльскій въ своей петербургской мастерской.

могу вертѣться вокругъ
какого—нибуль другого,
общаго центра?

Вотъ, кажется, все,
что вамъ хотѣлось
узнать.

Фениксъ.

СМѢСЬ.

Тунель подъ Ламан-
шемъ.

Вопросъ о тунелѣ подъ
Ламаншемъ въ настоя-
щее время сталъ вновь
усиленно обсуждаться въ
техническихъ сферахъ
Лондона и встрѣчаться
въ аглійскихъ полити-
ческихъ кругахъ моего
сторонникъ.

Каcъ извѣстно, го-
ворить Петерб. Курь-
еръ, еще такъ недаво о
англійскомъ общественномъ
мнѣніи рѣзко высказа-
лось противъ сооруженія
этого тунеля, теперь
же замѣняется значительное теченіе въ
пользу тунеля.

„Сердечное“ соглашеніе, а, быть мо-
жетъ, также и авиація помогли тому, что
въ Англіи оправдывалась бѣльша груп-
па сторонниковъ и въ го путемъ между Аг-
ліей и Франціей. Начали опять говорить
о тунелѣ, и одна англійская газета от-
крыла обширную аккегу по этому во-
просу, а очень многія видны лица сре-
ди техническаго міра, каcъ Франціи,
такъ и Англіи, высказались въ пользу
данного проекта. Была образована даже
делегація изъ лицъ, привлекающихъ ко
всѣмъ отраслямъ нашей націальной дѣятель-
ности, и нѣсколько мѣсяцевъ тому на-
задъ эта делегація обратилась къ премье-
р-министру Асквиту, желая заручить-
ся отъ него согласіемъ на постройку
тунеля подъ Ламаншемъ. Въ настоя-



Торжественно открытый на дняхъ въ Краонѣ (Франція) памятникъ на мѣстѣ, где сто лѣть тому назадъ 7 марта 1814 года Наполеонъ далъ послѣднее сраженіе русскимъ и пруссакамъ, послѣ которого союзники вступили въ Парижъ, а Наполеонъ отказался отъ престола. При открытии памятника присутствовала русская военная миссія.

Отъ нашего корреспондента.

настоящее время большинство сплошно на-
строенныхъ и уравновѣшенныхъ англичанъ считаютъ, что тунель будетъ для
ихъ отечества источникомъ силы, а не
слабости таcъ какъ постройка его еще
болѣе укрепитъ прочные отношенія меж-
ду Англіей и Франціей, да въ двумъ дру-
жественнымъ народамъ болѣе свободы и
легкости дѣяния съ общечеловечествомъ.

Весьма возможно, что мы находимся
теперь наканунѣ сооруженія подземнаго
тунеля подъ Ламаншемъ, который зай-
метъ одно изъ почетныхъ мѣстъ среди
многихъ чудесъ современного міра.

Скорость звѣздъ.

Звѣзды кажутся намъ неподвижными.
Точно также намъ кажется, что онѣ
никогда не мѣняютъ своего взаимораспо-

ложечія. Дѣйствительно ли онѣ неподвижны? На-
ука давно отвѣтила на
этотъ вопросъ. Нѣтъ, эта
неподвижность чисто ил-
люзорного свойства. Зна-
менитый естествоиспыта-
тель, гордость Фран-
ціи, сообщаетъ весьма
интересныя данныя, кото-
рыя мы и приводимъ
здесь. Абсолютного по-
коя нѣтъ на свѣтѣ. По-
добно планетамъ движут-
ся звѣзды—и обратно.
Тѣ и другія кажутся
намъ неподвижными и толь-
ко вслѣдствіе того, что
онѣ находятся на громад-
номъ разстояніи отъ
насъ,—разстояніи, кото-
рое долго не погдавалось
учету Созвѣздіе Лебедя,
состоящее изъ 61 звѣзды,
въ теченіе года совер-
шаетъ путь длиной въ
40 миллиардовъ лѣ. Въ
течение часа это же
созвѣздіе пробѣгаєтъ
64,440 лѣ. Созвѣздіе
Артура пробѣгаєтъ въ
часъ 76 824 лѣ. С ріусъ

— 36,000. Наша планета, на которой
мы въ данное время обрѣтаемся, со-
вершаетъ ежечасно пробѣгъ въ 27 000
лѣ. Напрасно мы пытались бы пред-
ставить себѣ хотя бы приближенную
картину этого безумнаго бѣга! При
этомъ слѣдуетъ помнить, что наша пла-
нета движется чуть ли не медленнѣе
всѣхъ остальныхъ планетъ и звѣздъ.

Нѣсколько цифръ.

Наконецъ, статистика коснулась и по-
чтовыхъ ящиковъ. Всемирный почтовый
союзъ задался весьма интересной зада-
чей: выяснить количество почтовыхъ
ящиковъ во всѣхъ культурныхъ стра-
нахъ. Число почтовыхъ ящиковъ являет-
ся такимъ же критеріемъ для опредѣле-
нія культурности страны, какъ и еже-



Братецъ Иоаннъ Чуриковъ.

Въ синодальныхъ кругахъ поднять вопросъ объ отлученіи отъ православной церкви петербургскаго трезвеннника и устроителя первого трезвническаго городка Ивана Чурикова. Онъ признанъ сектантомъ, а его ученье вреднымъ для православной церкви. Какъ извѣстно, вопросъ объ отлученіи Чурикова поднимается въ Синодѣ не въ первый разъ.

гдное потребление мыла, число газетъ и т. д Первое мѣсто, по словамъ „Петрб. Курьера“, принадлежитъ Германіи, въ которой насчитывается 175,000 почтовыхъ ящиковъ. Въ Соединенныхъ Штатахъ и С.-Северо-Америкѣ—114,000 ящиковъ. Во всѣхъ остальныхъ культурныхъ странахъ меньше 100 000 ящиковъ. Во Франціи—79,700 въ Британской И-діи—75,000 въ Англіи 71,900 въ Японіи—67,000, въ Австрии—44,000, въ Италии—39,000, въ Россіи—31,700, въ Венгрии—15 000 въ Швейцаріи—13,400 въ Даніи—12,000 и въ Бельгіи—11 000. Затѣмъ идутъ страны, въ которыхъ меьше 10,000 ящиковъ: Испанія (9 00) Голландія (6 200) Португалия (6,1000) Норвегія (5 200) Румынія (4,800) Южная Африка (4 400), Болгарія (3 300). Аргентина (2,000). Въ Персіи всего 13 ящиковъ, а въ Аиссіні—6 ящиковъ.

Уменьшеніе рождаемости въ Англіи.

Какъ и во Франціи, въ Англіи въ настоящее время крайне озабочены вопросомъ объ уменьшениі рождаемости. За промежутокъ въ тридцать лѣтъ произошла весьма разительнаа перемѣна. Такъ, въ 1881 году на каждую 1,000 чеовѣкъ рождалось 33,58 а въ 1911 году эта цифра понизилась до 25,1. Для того, чтобы выяснить причины этого бѣдствія и выработать мѣры для поднятія рождаемости, со-

ставлена комиссія, въ составъ которой вошли многие ученые, духовныя лица и соціологи. Одновременно будетъ выяснено вліяніе уменьшенія рождаемости на соціальную и экономическую жизнь страны.

Судьба поэта.

Извѣстный поэтъ, Бодлеръ, родоначальникъ новой школы, къ которой примкнули и Поль Верленъ, и Маллармѣ, большую часть жизни провелъ въ нищетѣ. Во время пребыванія въ Дижонѣ онъ силою обстоятельствъ былъ доведенъ до того, что заставилъ свою возлюбленную выходить на улицу и продаваться желающимъ. Поэтъ славился своимъ странно тѣмъ, которая не замедтили проявиться и здѣсь. Онъ требовалъ, чтобы его возлюбленная относилась къ своимъ новымъ обязанностямъ въ высшей степени честно и аккуратно. Какъ то разъ мѣль Дюваль вернулась домой съ сообщеніемъ, что какои-то старичекъ, тронутый ея бѣдственнымъ положеніемъ, далъ ей приличную сумму денегъ, не потребовавъ ничего взамѣнъ. Бодлеръ при этомъ извѣстіи поблѣднѣлъ, вскочилъ съ мѣста, выгналъ мѣль Дюваль, заявивъ, что не пустить ее въ домъ дотѣхъ поръ, пока она не отыщетъ старичка и не отдастъ ему того, что съ нея ему слѣдуетъ. Поэтъ настаивалъ, чтобы мѣль Дюваль заявила своимъ „клиентамъ“, что продается ради него, поэта Бодлера.



С. К. Бортневичъ (съ палкою), бывшій католіческій ксендзъ, рядомъ съ нимъ Н. И. Макаревскій, бывшій православный священникъ Гродненской епархіи, и В. С. Жебровскій, бывшій маріавитскій ксендзъ, перешедшіе въ секту евангелистовъ.

Эти маловѣроятныя свѣдѣнія почертнуты „Петрб. Курьеромъ“ изъ недавно вышедшаго въ Миланѣ альманаха футуристовъ „Almanacco purgativo“.

Рубиконъ благопристойности.

Муниципальный совѣтъ американского города Мидльборо, въ штатѣ Массачусетсъ, опубликовалъ небывалое въ лѣтописяхъ городскихъ управлений обязательное постановление: отцы этого города, по соглашенію съ начальникомъ полиціи, сбѣявили, что дамы, носящія модныя юбки съ разрѣзами, превосходящими 15 дюймовъ, будутъ привлекаемы къ судебнѣй ответственности за нарушение правилъ приличія и благопристойности. Всѣмъ агентамъ мидльборской полиціи разданы специальные мѣрки и отдано приказаніе внимательно слѣдить за всѣми особами женскаго пола, появляющимися на улицахъ города. При малѣйшемъ подозрѣніи что модный разрѣзъ платья превышаетъ 15 дюймовъ, полицейскій агентъ имѣть право остановить даму или бырышю, и точно вымѣрять означенный разрѣзъ. Какъ утверждаютъ „Б. В.“, нарушеніе постановленія влечетъ за собою штрафъ, а рецидивы—аресты отъ 3 до 14 дней.



Г. Романовскій, О. О. Преображенская, г-жа Сѣрикова.

въ балетѣ «Тщетная предосторожность», поставленномъ въ пользу О-ва пособія недостаточнымъ ученицамъ харьковскаго института Императрицы Маріи Феодоровны.

