

Сегодня въ номерѣ:

Поезды въ Царское Село С. Д. Сазоновъ и А. А. Макарова.

Въ Пр. Сенатъ.

Въ Гос. Думѣ.

Въ Совѣтъ министровъ.

Объ алкогольномъ институтѣ.

О евреяхъ-купцахъ.

О комитѣ Л. Н. Толстого въ Астаповѣ. Къ ревизии харьковскаго съскнаго отѣдѣлѣнія.

Турция считаетъ непрѣемлемыми усло- віями, предложенные Болгаріей.

Подробности боя подъ Монастыремъ. Сообщеніе о потопленіи турецкаго броненосца.

Несколько настроение китайцевъ противъ Россіи.

Приговоръ по дѣлу доктора Рыдника.

Рядъ забастовокъ въ Петербургѣ.

ВЪ ХАРЬКОВѢ: Засѣданіе городской думы.

СТАТЬИ: Л. Незнамова, И. Путиль- скаго, Журналиста и друг.

жь, выпадающими русской печати... Г. Сазоновъ очень недоволенъ русской печатью. Она, это печать, не прониклась сознаніемъ важности момента. Она нападаетъ на иннитра, вымѣсто того, чтобы иди съ пивомъ рука обь руку въ вопросахъ юриспруденціи. Русская печать «непатріотична». «Вотъ западецъ, тамъ нѣтъ ничего подобнаго!»...

Эти жалобы на русскую печать глубоко почувствительны. Русский министръ требуетъ сочувствія отъ русского общества, которое всегда, послѣ всѣхъ узнаетъ о нападкахъ и начинаніяхъ русской дипломатіи, которое съ минуты на минуту ждетъ «сюрпризовъ», которое ни разу не удосугилось то, чтобы глава русской дипломатіи прислушалась къ его мнѣнію!

Русская печать «непатріотична»... Но, вѣдь, представленія о патріотизѣ совсѣмъ неоднаковы у министра и у печати. Критикуя дѣятельность Г. Сазонова, русская печать твердо уѣврена, что исполняетъ долю патріотизма, что русская дипломатія, руководимая г. Сазоновымъ, дѣлаетъ ошибки, отнюдь не могущіе слушать къ величю и силѣ Россіи. Дипломатія, конечно, материа тонкая, и печать мо-

жетъ иногда ошибаться. Но, вѣдь, г. Сазоновъ такъ легко популаризировать въ русскомъ обществѣ свою политику, почтше удостаивая русскихъ журналистовъ пивомъ бесѣдами, вымѣсто бесѣдами, или хотя бы параллельно съ бесѣдами, которыя даютъ русской министру иностранныхъ корреспондентамъ.

Русская печать уже пережила дѣтскій возрастъ. Какъ бы ни старались завернуть ее въ пелены, это не удастся. Она научилась мыслить самостоятельно, и кружеворъ ея начали схватывать не только вопросы «удобрѣнія почвы», но и всю государственную жизнь во внутреннихъ и външніхъ ея проявленіяхъ. Что и говорить! Быть министромъ въ Россіи стало азартно трудно. Печать събираетъ свое сужденіе имѣть въ слѣдѣ за каждымъ шагомъ руководителя русской политики. Съдить не изъ открыта окна, но окна законочаны, а изъ шелѣ. Но все же видѣтъ. И что требуется осуждѣнія—осуждаетъ.

Быть министромъ въ Россіи стало значительной трудностью. Печать зна- чительной трудности. И г. Сазоновъ не безъ основанія недоволенъ печатью.

ТЕЛЕФОНОГРАММЫ И ТЕЛЕГРАММЫ „ЮЖНОГО КРАЯ“.

8-го (21-го) Ноября.

НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

ПО ТЕЛЕФОНУ.

ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА И МОСКВЫ.

Къ поѣздѣ С. Д. Сазонова и А. А. Макарова въ Царское Село.

— 7-го ноября С. Д. Сазоновъ, выѣзжавши въ Царское Село, Аудиенція продолжалась около часа.

— Сегодня выѣзжалъ въ Царское Село министръ внутреннихъ дѣлъ А. А. Макаровъ.

Къ вѣнтъ на Балканахъ.

— Отчѣтъ Болгаріи относительно ея требованій быть переданъ Портѣ черезъ российскаго посла М. Н. Герса.

— По свѣдѣніямъ, полученнымъ изъ частныхъ источниковъ, Турция считаетъ угрозу предложеніемъ Болгаріи, непрѣемлемыми, хотя переговоры не прерывались.

Дипломатъ, съ которыми башкъ сотрудникъ вѣнѣтъ бесѣду, заявляютъ, что Турция отклонитъ болгарскіе условия мира, ибо она сама себѣ подписала бы смертный приговоръ, если бы согласилась на нихъ.

— Изъ Мустафы-паша сейтасъ получены извѣстія, что освобожденіе послѣ взятія Монастыря сербско-турецкой арміи форсированы мѣрой отправляется на изѣрѣніе болгарской арміи въ Чаталджи, где численнѣе перевѣзъ на сторонѣ турокъ.

— Въ Вѣну итъ освѣдомительного источника сообщаютъ о сраженіи въ Чаталджи, сдѣланное: правое крыло турокъ, уличенное побѣдами, двинулось въ наступленіе, постепенно перешедшее въ атаку, и бросилось на болгарскій ложементъ, бѣханѣемъ водометную башню съ ея главной магистралью для снарядженія турецкой столицы водой. Подиутило турокъ на разстояніи 400 шаговъ, болгарская пѣхота развернувшись фронтомъ съ крикомъ «на ноги!» стремительно ударила на правое крыло турокъ и послѣ 2-часового пѣхотного боя отбросила турокъ съ большими потерями къ линіи укрѣпленій.

— Изъ Михана сюда сообщаютъ о томъ, что австрійскій судъ адриатической эскадры, приведенный въ боевую готовность, находится юдь паромъ и почти каждую минуту могутъ выйти въ морѣ.

— Петербургское юдь земское собраніе отправило привѣтственную телеграмму герцогскому королю Николаю и министру президентства: Геннову, Пашинчи и Вензелю.

— Пантелеймонъ передаетъ въ «Рѣчъ» содержаніе письма, полученнаго имъ съ Балканскаго полуострова отъ одного южнаго сплавщика. Въ этомъ письме сплавщикъ указываетъ на то, что въ настѣнное время абсолютно нельзѧ говорить больше о существованіи Европейской Турции и что Австрия ждетъ также участь, если она будетъ продолжать вести себя по отношению къ сплавщикамъ такъ, какъ теперь. «Конечно,— пишетъ сплавщикъ,— Австрия и Германия только и могутъ болѣтъ, чтобы сплавники пересорились между собой при дѣлѣѣ добѣги. Но это тѣлько извѣстіе, что еще разъ домогаются, до какой степени Австрия и Германия поражены и раздражены. Сознаніе заставляетъ ихъ попытаться приступить къ атакѣ Базуна, товарища предѣдателя совета петербургскіхъ приступныхъ побѣдителей. Базунъ былъ исключенъ изъ Шенкурскѣй изъ списка за три дня до выборовъ, между тѣмъ они, на вполнѣ законномъ основаніи, владѣютъ въ Шенкурскѣй недвижимостью.

— Послѣ того какъ профессоръ Кантаретъ, занимавшій должность городской сплавщика Сергеевскаго посада, былъ избранъ изъ членовъ 4-й Гос. Думы, московскій губернаторъ предложилъ пронести выборъ нового сплавщика. Вчера профессоръ Кантаретъ былъ снова избранъ на прежнюю должность и его прошли не поспѣшили назначить сплавщикомъ.

Въ Гос. Думѣ.

— Съвѣтъ министровъ въ засѣданіи Сазонова и А. А. Макарова.

Съвѣтъ министровъ въ засѣданіи Финансоваго и Кредитнаго отдѣлѣнія.

ОЧЕРКИ ВОЙНЫ.

(От специального корреспондента
«Южного Края»).

Перед победой.

Рядом со мной сидит на возмутительной двухколесной тарантасе молодец, атлетического телосложения, съ жаринкой за спиной и сотнями пуль въ отстывающихъ туловищахъ кулиакъ.

Это—македонецъ-комита.

Мы хотимъ къ утру попасть въ Нишь. Наша сбрасъ артиллерийская кобула, отлично ориентирующаяся въ горахъ въ глухихъ разсѣньяхъ, на краю щепелей и обрывовъ, здесь оказывается совсѣмъ безопасной. Отъ Мордовицы до Ниша не болѣе 40 километровъ. Мы юдемъ вътъ уже болѣе пяти часовъ, скоро утро, а вѣдь вѣдѣтъ, проѣхали ли мы полупути?

Лошадка, видимо, заблудилась.

Боже мой, Боже мой!—думалъ я съ тоской.—Когда же, наконецъ, я доберусь до города, уголю свой ужасный, ни съ чѣмъ не сравнимый голодъ, когда я обсохну, вытиру свободно ноги, разогну сину?

Я усталъ просить моего спутника—захватъ быстрѣе. Ничего не помогаетъ. Грязь невылезная, ухабы на каждомъ шагу, вѣнчности мало знакомы. Комита скорѣе вышибаетъ меня и оставляетъ однога, но не заставитъ лошадку выбѣгать изъ силъ.

Между нами установились безмолвно-праведные отношения. Мы молчимъ вътъ уже третій часъ. Каждъ я ненавижу его, что за губой дикара, съ его первобытной психикой; съ этой пѣнкой въ чужой любовью къ лошади и безсердечиемъ отношениемъ къ человѣку, своему спутнику.

Онъ разсказалъ мнѣ разныѣ, что бѣжалъ въ Сербию не отъ спахиевъ и деревьевъ*) а оттого, что липинки родныхъ самими ужасными образомъ. Онъ жилъ въ одной деревушкѣ подъ номинаціей Шара (въ Тетовскомъ краѣ). Однажды зимою его родные, возвращаясь домой, встрѣтились съ волковъ, что-то около полутораста. Завизжалъ борбъ. Нѣсколько десятковъ волковъ было убито, но люди все-таки не миновали ужасной участки: всѣ они были сѣдены волками, всѣ, съ одеждой, кожаными сумками, и даже деревянные части ихъ ружей были изъгрызаны волками.

Вотъ онъ «съ тоеки и пошель въ разбойники». Быть членомъ одной изъ чѣмъ «Природа», а когда чета была истреблена, онъ бѣжалъ въ Сербию.

Я перебираю въ память подробности его безхитростного разбоя и хочу найти чѣмъ-либо, уличающее его въ трусости, что ли, или въ вѣроломствѣ. Увы, оѣъ безупреченъ, и безсилна моя злоба.

Почему я не боюсь этого человѣка? Вѣдь я познакомился съ нимъ только напакунѣ, отъ отсырѣ, я сдѣлалъ какъ то немымъ, хрупкимъ, самому себѣ противнымъ. Кажется, что если я сейчасъ сдѣлай разное движение, попытка вырѣпить въ сторону, то я расшиблюсь, какъ скверный непрочный механизмъ... Тѣль!

И знакомъ съ этимъ атлетомъ съ кровавыми прошлыми всего пѣвѣко чловѣка. Поэтому же я не боюсь бѣхъ съ нимъ въ эту глухую, сырьую ночь?.

Ноги закачались, тѣло отсырѣло, я сдѣлалъ какъ то немымъ, хрупкимъ, самому себѣ противнымъ. Кажется, что если я сейчасъ сдѣлай разное движение, попытка вырѣпить въ сторону, то я расшиблюсь, какъ скверный непрочный механизмъ... Тѣль!

И знакомъ съ этимъ атлетомъ съ кровавыми прошлыми всего пѣвѣко чловѣка.

Славный малый! Какое красивое лицо, съ крупными мѣщественными чертами и небольшими, ясно-голубыми глазами, умными глядѣть и иѣжно, и уѣстивено сурово.

Русскіе любятъ македонцевъ, оченъ любятъ!—говорю я разглаголистъ головомъ, и не знаю даже точно, произношу ли я слова громко, или вязла мыслъ рождается въ дремотномъ умѣ.

Можнѣтъ. Оѣъ можетъ быть, обиженъ мнѣ? Не можетъ быть,—бѣльгіонъ самолюбие, обидчивость, острую чувствительность къ физическимъ страданіямъ, пакже только неудобствамъ, быструю смѣшную гнѣвнички и радостныхъ чувствъ, вѣю эту прихотливую смѣшную настроенный, вспышечный и непрочічный чувствъ можнѣтъ испытывать только культурный европеецъ, разинченный, немощный духомъ и плодомъ...

Ты не зѣринь, что русскіе вѣсъ любятъ?—говорю я, выпрыгивая, стараюсь прѣйтъ словами, вѣнчительное и строгое выраженіе.

— Вѣро. Только сербы и болгары любятъ, дѣшь значе, по настоящему. Если бы они имѣли такую силу, какъ Мордовия—давно бы мы перестали быть «райенъ».

Почѣтъ, чѣмъ-либо, реальна мои събѣдѣніи, сдержанно и негромко говорить слѣдующее:

— Нѣтъ—не раздѣлъ звонъ колоколовъ въ православныхъ церквиахъ. Красиво? Быть, изъ чугуна, а часто просто—изъ деревянныхъ доски. Турки не позволяютъ. Нѣбось, Москва знаетъ обѣтъ, а молчала до сихъ поръ. Вотъ только Сербія да Болгарія подчинились. А если бы православный царь захотѣлъ... Вѣю нацией сторонѣ даже мусульманъ горючіи; отъ Москвы придется конецъ царству православныхъ.

Дѣшь—это—вѣю, что русскіе вѣсъ любятъ, дѣшь значе, по настоящему. Если бы они имѣли такую силу, какъ Мордовия—давно бы мы перестали быть «райенъ».

Почѣтъ, чѣмъ-либо, реальна мои събѣдѣніи, сдержанно и негромко говорить слѣдующее:

— Нѣтъ—не раздѣлъ звонъ колоколовъ въ православныхъ церквиахъ. Красиво? Быть, изъ чугуна, а часто просто—изъ деревянныхъ доски. Турки не позволяютъ. Нѣбось, Москва знаетъ обѣтъ, а молчала до сихъ поръ. Вотъ только Сербія да Болгарія подчинились. А если бы православный царь захотѣлъ... Вѣю нацией сторонѣ даже мусульманъ горючіи; отъ Москвы придется конецъ царству православныхъ.

Дѣшь—это—вѣю, что русскіе вѣсъ любятъ, дѣшь значе, по настоящему. Если бы они имѣли такую силу, какъ Мордовия—давно бы мы перестали быть «райенъ».

— Ты зѣринь, что русскіе вѣсъ любятъ?—говорю я, выпрыгивая, стараюсь прѣйтъ словами, вѣнчительное и строгое выраженіе.

Смѣнула, въ чѣмъ дѣло, пришла грамота, которую рѣшилась на отказъ Сербіи, даютъ благословеніе только русскому. А, русский до сихъ поръ себѣ не поклонился...

Въ этотъ непривычный разговоръ македонецъ вложилъ столько горестного чувства, что мнѣ показалось немѣнно проникнуть въ сопроводный и, вѣроятно, глубокий смыслъ легенды.

Я сталъ напряженно думать. Неужели же изъ устъ, изъ покойной въ македоніи передается легенда о величии Россіи и благословеніи Магомета, которого она, однако, не реализовала? Неужела, безъ вниманія Россіи ни несчастная рапа, ни еще болѣе начальники ея, не видятъ исхода?.. А Россія молчала, она не знала объ ореолѣ величія, которымъ окружена ее далекая, загнанная и изнанованная земля, а официальные представители Россіи тянули изъ года въ годъ дипломатическую канитель, а пинчи заговорили о status quo.

— У Россіи, братецъ, другая забота. Status quo! Глубокомысленная формула—говорите я по-руски въ тихонько улыбаясь: что скажетъ комита?

Но онъ ничего не сказала. Я опять старалась удобѣть приступить на плечѣ македонца, меня сберѣть его каменинаго неподвижности. Ничего не подѣлишь.

А туманъ уходилъ отъ насъ все дальше, становился прозрачнѣмъ, и мнѣ казалось, что я вижу надъ самой своей головой, утопающей въ себѣ вѣздочку. Столовилось холода, наступало утро.

Но я совсѣмъ охмелѣла. Голова скрутила мое внутренности, меня топнуло нестерпимо. Опять я почувствовала себя несчастнѣйшимъ въ мѣрѣ человѣкомъ. Оканчива, горемычная жизнъ! Тамъ, далеко, въ чудесной, родной Россіи, «которую даже Магометъ благословилъ, спаси теперѣ мои родные сладкими предупрѣніями сномъ. И подумать только, что я вѣдь сидѣла въ склепѣ-капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од. Ноя.», является отголоскомъ ленской трагедіи. Въ оставленныхъ письмахъ Курчанинова нарисовалъ потрясающе душевную драму, которую она перенесла съ жизнью капитана парохода «Александъръ», прибалтийского престоловъ 5-этажнаго золотопромышленнаго товарищества, Курчанинова. Это самоубіство говорить «Од

Сочеть о вечере в пользу недостатка женской гимн. Р. Я. Орловской состоявшему 4-го окт. в с. г. в «Польском» доме. Приход—622 р. 25 к.; расход—372 р. 41 к. Чистый доход—249 р. 84 к.

Известность. Вчера, в седьмом часу утра на Лебединской улице, в д. № 23, скончалась Ф. Герасимова, 32 лѣта, изъ ревности, что нанесены рублено-резаныи раны руки и головы, изъ которыхъ одна рана длиной 10 см., Ножемъ была разрублена кожа и кость кисти. Рана эта очень серьезна. Была выдана карта скорой помощи. После появления первоначальной медицинской комиссии, пострадавший въ неопредѣленномъ состоянии былъ транспортированъ въ Александровскую больницу.

Пожары. 7 ноября, въ 12 ч. 30 мин. ночи, произошелъ пожаръ на Харьковской пер., въ д. Шевченского, № 2, где отъ неизвестной причины загорѣлся деревянный сарай и устроенный при немъ кузина. Пожаромъ сарай уничтоженъ, а кузина разрушена до основания. Въ тушишіи пожара принимали участіе три пожарныхъ части. Гдѣ и въ какую сумму застраховано горѣвшее имущество и сколько причинено пожаромъ убытки, не выясниено.

7-го ноября, въ 2 часа ночи по Харьковской улицѣ, въ домѣ № 8, Голдштейна, въ квартире Шелковича отъ накалывшейся печки произошелъ пожаръ, коимъ испорченъ паркетный полъ. Домъ застрахованъ въ с.-п. бергескому страховому обществу въ 20,000 рублей.

Подкинутыя дѣти. 7 ноября Е. Голдштейнъ подкинула неизвестно кѣмъ оставленный въ залѣ същеніи младенецъ ребенокъ женскаго пола, на видъ около 2-хъ мѣсяцій отъ рожденія; при немъ найдена записка слѣдующаго содержанія: «Племянница Иванова, крещеніе. Ребенокъ отправленъ въ пріютъ малолѣтнихъ сиротъ».

Того же числа ночьюмъ сторожкомъ № 5 возле дома № 10 по Вознесенской улицѣ подкинуто неизвестно кѣмъ оставленный ребенокъ женскаго пола, при немъ найдена записка: «Дорогія вчера, не крещеніе. Ребенокъ отправленъ въ пріютъ малолѣтнихъ сиротъ».

Кражи. 7 ноября изъ бакалейной лавки, по Московскому улицѣ, въ д. № 7, принадлежащей Е. Емельяновой, посредствомъ взлома замка на наружной двери неизвестно кѣмъ похищено разного товара на сумму 150 рублей.

7-го ноября, около 6 часовъ вечера, въ д. № 25 по Бѣлогорской улицѣ изъ запертой квартиры А. П. Мининой во время ее отсутствия неизвестными лицами посредствомъ взлома висячаго замка на дверяхъ похищено разное носильное платье и другія вещи, всего на сумму до 200 рублей. На мѣстѣ преступления ворами оставлена ломжика. Мѣры къ розыску воровъ приняты.

Норане. 7 ноября, въ 4 часа дня, въ трактире на Благовѣщенскомъ базарѣ, въ д. № 7, во время драки павѣстныхъ воровъ по кличке «Колка Красока» была изънесена рана въ бокъ неизвестному глухому—человѣку, который городовыми № 296 для оказанія ему помоибы былъ отпущенъ въ Александровскую больницу. Красока неизвестно куда скрылся.

ПІСЬМА ВЪ РЕДАЦІЮ.

М. г. г. редакторъ. Въ № 1792 отъ 4 с.м. харьковскаго «Утра» было помѣщено замѣтка:

«Неудавшееся чествование Караизина. Случаи кассы мелкаго кредита предлагали вѣстникъ служащимъ губернскаго земской управы принять участие въ чествовании Караизина, избранныго, какъ извѣстно, благодари блоку изъ правыхъ членовъ 4-й Государственной Думы. Служащіе управы отклонили это предложеніе».

Въ виду полного противорѣчія истинѣ въ изложеніи факта, мы обратились въ «Утро» со слѣдующими письмами:

«Помѣщенніе въ № 1792 газетѣ «Утро» отъ 4 с.м. замѣтка подъ заглавиемъ «Неудавшееся чествование Караизина» не только не соотвѣтствуетъ дѣйствительности, но извращаетъ факты, является инсинуацией. Въ дѣйствительности никакого служащаго управы съ своимъ желаніемъ присоединиться къ служащимъ кассы для совѣтскіхъ проводовъ Б. К. Каразина, но предложеніе ихъ было отклонено нами на томъ основаніи, что служащіе кассы разставались со своимъ уважаемымъ представителемъ, прѣдложивъ имъ прѣсторѣніе съ симъ въсѣхъ служащихъ управы, какъ неимѣющихъ отношенія къ классу мелкаго кредита. Въ интересахъ истинѣ прошу помѣстить въ ближайшемъ № насточнѣе опроверженіе».

Несмотря на наши просьбы 6 и 7 с.м. «Утро» не напечатало его.

Прошу не отказать помѣстить въ ближайшемъ № вашей уважаемой газете эти письма.

Примите и проч. Служащіе харьковской губ. земск. кассы мелк. кредита. (Слѣдуетъ 20 подписей).

И.

М. г. г. редакторъ! Позвольте чрезъ посредство вашей газеты выразить нашу благодарность и признательность глубокоуважаемому профессору П. М. Мухачеву за столь цѣнныи полезныи практическіи указанія, полученные нами при осмотрѣ Александровскаго и Каменскаго заводовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ считаемъ вполнѣ долгомъ выразить нашу благодарность администраціи названныхъ заводовъ за представление возможности осмотра заводовъ въ раздѣльный прѣмъ.

Студенты-технологи: С. Аршиновъ, В. Бобровниковъ, М. Гузинъ, Е. Дубага, В. Беденинъ, А. Макеевъ, Н. Смирновъ и М. Шуровъ.

Губернское ветеринарное совѣщаніе.

Вчерашнее засѣданіе совѣщанія проходило подъ предѣдѣтствіемъ А. В. Глушкова.

Совѣщаніе признало желательнымъ расширение функций бактериологической станціи губернскаго земства и послало, чтобы, кроме выработаныхъ на станціи сыворотокъ—рожистой, чумной и сибирязи, станція вырабатывала также сыворотки и противъ чуга и куринныхъ холеръ и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Докладъ объ обязательныхъ сибирязиныхъ прививкахъ въ цѣляхъ оздоровленія местности, гдѣ сибирская язва стационарна, вызвалъ продолжительные споры.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова, избранаго для своихъ артистическихъ имений пѣсью Мака Норду «Докторъ Конъ». Въ лѣсѣ трактуютъ враждебното имѣніемъ спиритъ въ антисептико-

спиритъ, а также и чумы и чтобы выработка всѣхъ вообще сыворотокъ производилась въ большемъ количествѣ, нежели производится此刻.

Сегодня въ драматическомъ театре бенефисъ талантливаго артиста группы Н. Н. Синельникова Е. Ф. Пальникова

