

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 16-го Сентября 1912 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 10986.

ЧАЙКА.

Золотые лучи разсыпая,
Яркимъ заревомъ солнце горитъ;
Зыбы морскую крыломъ задѣвая,
Бѣлоснѣжная чайка летитъ.

Передъ нею—безбрежное море,
А надъ ней—небосклонъ голубой,
И играетъ, рѣзвясь на просторѣ,
Вѣтерокъ съ шаловливой волной.

Гладь морскую прибой чуть колышеть,
Незамѣтно уходить волна,
Тихо море спокойное дышитъ...
Чайка жизни и силы полна...

Какъ волна, трепеща безконечно,
Мчится вдаль, ускоряется полетъ...
Чайка, чайка, не вѣрь такъ безопасно
Ясной глади заманчивыхъ водъ!

Подъ зеркальной поверхностью моря
Скрыты тайны глубокаго дна—
Много волей, и стоновъ, и горя
Поглотила морская волна...

И безстрастно низвергта въ пучину
Неповинныя жертвы свои —
Пусть повѣдаются ей про кручину,
Про тоску и невзгоды земли.

Но напрасно пучина рыдаетъ—
Гуль ея не смущаетъ волну...
Море вновь, какъ и прежде, сияетъ,
Отражая небесъ глубину.

Лидія Гондель.



Г. В. Kvitska-Osvovyanenko,

одинъ изъ первыхъ и главныхъ дѣятелей по основанію
харьковскаго института благородныхъ дѣвицъ.
Снимокъ фот. „Южнаго Края“ съ портрета, сдѣланнаго къ
100-лѣтию института.



Ординарный профессоръ Н. И. Палиенко,
избранный 6-го сентября на постъ проректора
харьковскаго университета.

Фотогр. М. Лещинскаго.

меньше объемъ головы ребенка, тѣмъ
рѣже встрѣчаются способности выше
средняго и тѣмъ чаще способности ни-
же средняго".

Такимъ образомъ, величина головы
является однимъ изъ моментовъ, хотя и

не единственнымъ, для опредѣленія степе-
ни интеллигентности. Этотъ выводъ
согласуется и съ тѣмъ фактами, что
большинство гениальныхъ людей облада-
ло и значительнымъ объемомъ головы.

Искусственный каучукъ.

Нашумѣвшій недавно въ Петербургѣ
изобрѣтатель искусственнаго каучука, г.
Лебедевъ, видимо, каучука не выдумалъ.
Когда одна изъ крупныхъ резиновыхъ
фирмъ обратилась къ нему съ предложеніемъ
произвести опытъ, обставленный извѣстнымъ контролемъ, съ уплатой
ему за этотъ опытъ хотя бы нѣ-
сколькихъ тысячъ рублей, Лебедевъ от-
казался. Анализъ каучука, якобы синте-
тически сдѣланнаго Лебедевымъ, пока-
зываетъ, что это обыкновенная нату-
ральная „пара“, лучшій сортъ каучука,
въ который добавлено масло и въ раз-
мельченномъ видѣ канифоль.

Пока не дало практическихъ резуль-
татовъ изобрѣтеніе московскаго химика
Остромысленскаго. Вопросъ объ иску-
ственномъ каучукѣ остается еще нера-
зышеннымъ, во всякомъ случаѣ, по-
скольку это касается массового фабрич-
ного производства. Тѣ лабораторные опы-
ты, въ которыхъ удалось уже получить
искусственный каучукъ, не могутъ быть
примѣнены въ фабричной практикѣ, такъ
какъ этотъ лабораторный искусствен-
ний продуктъ обходится даже дороже
естественнаго каучука.

На дняхъ также русскій химикъ Мсти-
славскій нашелъ еще новый способъ по-
лученія каучука синтетическимъ путемъ
изъ различныхъ отбросовъ, содержащихъ
углеродъ. Мстиславскій беретъ торфъ,
мхи, лишай, солому, дерево, отбросы
подсолнечника, сорныхъ травъ или так-
же отбросы нефти и каменного угля, все
это особымъ химическимъ пріемомъ раз-
лагается, и углеродъ, заключенный въ
этихъ веществахъ, переводится въ эти-
ленъ, мителенъ или ацетиленъ. Присо-
единеніемъ частицъ водорода получаются
въ дальнѣйшемъ спирты и попутно
химическое соединеніе—изопренъ, кото-
рый, какъ извѣстно, является исход-
нымъ при всѣхъ опытахъ полученія
искусственнаго каучука.

По словамъ лицъ, знакомыхъ съ опы-
тами Мстиславскаго, имъ сдѣлано какъ
будто что-то цѣнное. Важно то, что
исходными продуктами каучука являются
материалы очень дешевые, а самое про-
изводство обходится также недорого.

Искусственный каучукъ уже столько
разъ изобрѣтался, уже столько разъ со-
общали, будто бы „вопросъ окончатель-
но рѣшенъ“, что и на этотъ разъ при-
ходится отнести съ осторожностью и
нѣкоторымъ сомнѣніемъ.

СМѢСЬ.

Тиранія моды.

Извѣстный парижскій проповѣдникъ
патеръ Гаффръ произнесъ въ неболь-
шомъ, но фешенебельномъ курортѣ Сэнъ-
Пэръ, близъ Гранвиля, рѣчь или, какъ

теперь говорится въ Парижѣ,—«conférence», исключительно для прекрасного пола, такъ какъ рѣчи шла о женской эмансипації, однако, не въ томъ смыслѣ, какъ ее понимаютъ англійскія суффражистки.

Популярный патеръ въ мягкихъ, красивыхъ фразахъ призывалъ хозяекъ и супругъ къ исполненію ихъ материнскихъ обязанностей, которая должны быть единственной истинной цѣлью женской эмансипаціи.

Самымъ замѣчательнымъ въ рѣчи было то, что современный Саванаролла коснулся тирании моды и рабскаго преклоненія передъ нею дамъ.

— Какъ могутъ разумныя существа, такъ приблизительно говорилъ патеръ, стремиться къ свободѣ, если они изо днія въ день позволяютъ портнихамъ и модисткамъ тиранизировать ихъ въ самой жестокой, грубой формѣ!

Милостивыя государыни, позвольте вамъ заявить, что вы одѣваетесь очень дурно, очень глупо! Вместо шляпъ вы надѣваете какія-то корзины изъ подъ фруктовъ, которыя закрываютъ вамъ горизонтъ, точно шоры старыхъ извозчичихъ клячъ! Вы носите башмаки, яв-

отва—Баутри—взялъ патентъ на копировальный аппаратъ, съ помощью которого можно, между прочимъ, великолѣпно копировать также и банкноты.

Говорящіе банкноты на одномъ изъ угловъ имѣютъ фонографіческий оттискъ, который можно прослушать въ любой моментъ, съ помощью фонографа. Сохраняются ли эти линіи и послѣ того, какъ бумага побываетъ въ сотняхъ и тысячахъ другихъ рукъ, обѣ этомъ пока еще ничего неизвѣстно.

Примѣненіе фонографическихъ записей для германскихъ и англійскихъ банкнотъ является почти излишнимъ, такъ какъ, хотя новый способъ копирования и отлично передаетъ вѣнчайший видъ бумаги, но самую бумагу поддѣлывать очень трудно.

Банкноты же, отпечатанные на обычновенной бумагѣ, поддѣлываются по способу Баутри положительно великолѣпно, и даже самые лучшіе эксперты не въ состояніи огличить поддѣлки отъ настоящей бумаги, какъ это было доказано на опыте изобрѣтателемъ.

КЪ 100-ЛѢТІЮ ХАРЬКОВСКАГО ИНСТИТУТА ГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ (15 сентября).



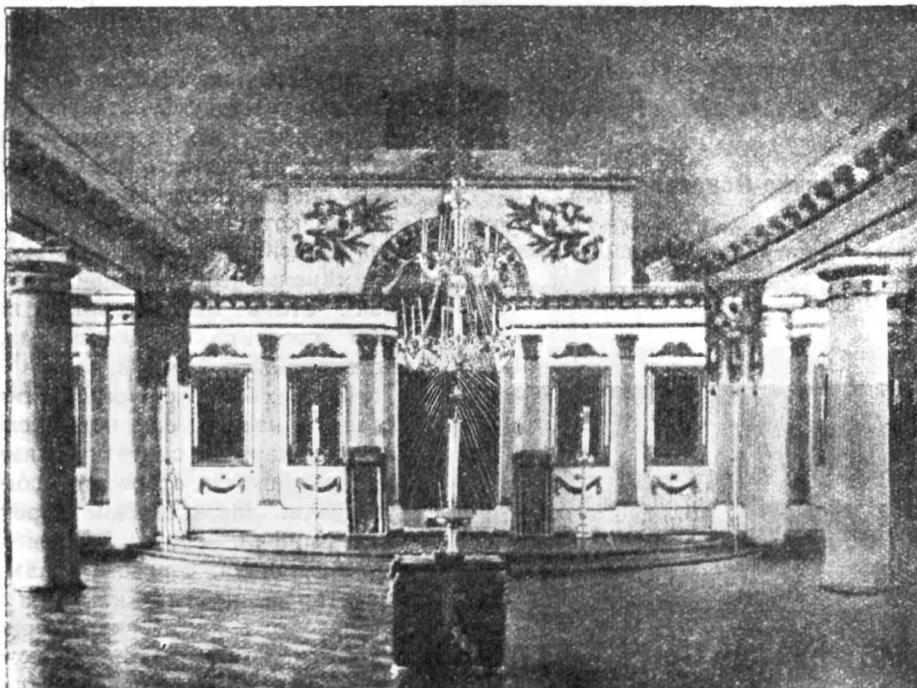
Е. П. Щербинина.
вторая начальница института (1814—1816 г.).



Зданіе инта.



А. Н. Гриппенбергъ,
нынѣшняя начальница института.
Фотогр. „Moderne“.



Церковь института.

Снимокъ фот. „Юж. Кр.“.



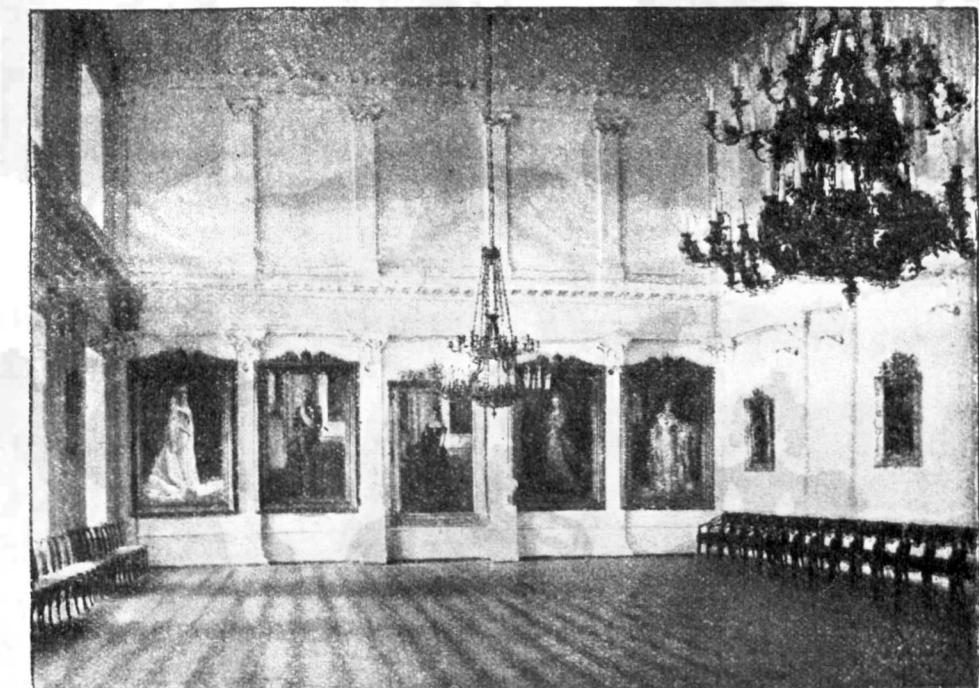
А. Г. Квитка
(урожденная Вульфъ),

третья классная лада института (1818—1821 г.г.).



А. П. Альховская,
нынѣшняя старшая классная лада.

Фотогр. „Moderne“.

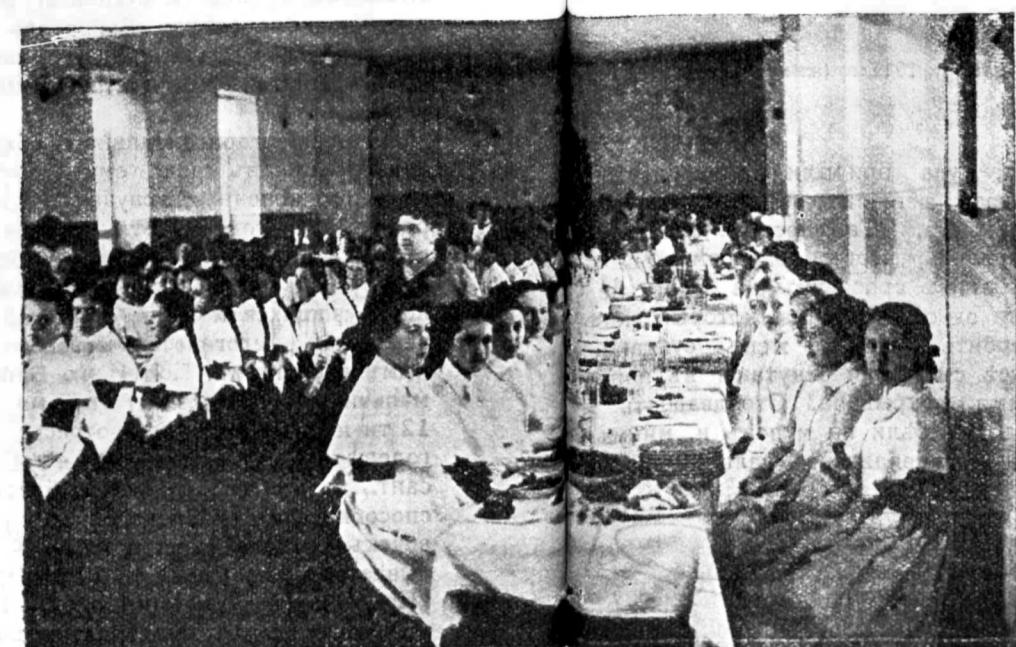


Большой залъ института.

Снимокъ фот. „Юж. Кр.“.



Членъ Совѣта М. П. Савиновъ,
инспекторъ классовъ.
Фотогр. „Moderne“.



Институтки въ домѣ.



Членъ Совѣта В. И. Плавинский,
управляющій хоз. частью.
Фотогр. „Moderne“.

Мировая эпидемія.

Болѣзни, угрожающія смертью каждому, кто становится ихъ жертвой, нельзя еще считать самыми опасными для человѣчества вообще. Недуги, которые обладаютъ большой способностью къ распространению, гораздо больше вліяютъ на здоровье человѣчества и на уменьшеніе его энергии.

Несмотря, однако, на это такія болѣзни, въ силу ихъ незначительной опасности для отдельного человека, до сихъ поръ почти не подвергались строгому изслѣдованию. Подтвержденіемъ этого является докладъ, сдѣланный нѣсколько времени тому назадъ нѣкоторыми врачами, работающими въ Рокфеллеровскомъ медицинскомъ институтѣ. Эти ученые представили обширный материалъ о значеніи и леченіи болѣзни, которая достигла въ настоящее время страшного распространенія.

Болѣзнь эта имѣеть нѣсколько названий, а распространителемъ ея является небольшой, приблизительно, въ два сантиметра, червякъ, известный подъ именемъ королевского фотографического обще-

ства—Баутри—взялъ патентъ на копировальный аппаратъ, съ помощью которого можно, между прочимъ, великолѣпно копировать также и банкноты.

Популярный патеръ въ мягкихъ, красивыхъ фразахъ призывалъ хозяекъ и супругъ къ исполненію ихъ материнскихъ обязанностей, которая должны быть единственной истинной цѣлью женской эмансипаціи.

Самымъ замѣчательнымъ въ рѣчи было то, что современный Саванаролла коснулся тирании моды и рабскаго преклоненія передъ нею дамъ.

— Какъ могутъ разумныя существа, такъ приблизительно говорилъ патеръ, стремиться къ свободѣ, если они изо днія въ день позволяютъ портнихамъ и модисткамъ тиранизировать ихъ въ самой жестокой, грубой формѣ!

Милостивыя государыни, позвольте вамъ заявить, что вы одѣваетесь очень дурно, очень глупо! Вместо шляпъ вы надѣваете какія-то корзины изъ подъ фруктовъ, которыя закрываютъ вамъ горизонтъ, точно шоры старыхъ извозчичихъ клячъ! Вы носите башмаки, яв-

ляющіеся для ногъ вѣчной, непрестанной мукой. Вы добровольно соглашаетесь стѣснить свободу своихъ движений, надѣвая узкія юбки; вы сильно вредите своему здоровью пачыремъ корсетомъ, стискивающимъ вашу грудь, и это въ то время, какъ наиболѣе передовыя изъ васъ требуютъ свободы!

Развѣ не видите ироніи въ томъ, что вы превратились въ рабынь изобрѣтателей моды, подсмигающихъ надъ вами?

Въ такомъ родѣ была вся рѣчи, и феноменальная дамы на этотъ разъ остались недовольны своимъ любимцемъ.

Говорящіе банкноты.

Самой послѣдней новостью въ Англіи являются говорящіе банкноты, на которые уже взять патентъ. Одинъ изъ специалистовъ по заготовленію государственныхъ бумагъ придумалъ эту оригинальную новость и, кажется, какъ разъ во времена, такъ какъ одинъ изъ членовъ королевского фотографического обще-

немъ Anchyllostomum duodenale.

Если его яйцо попадетъ въ тѣло человѣка, то оно распространяется въ тысячахъ и порождаетъ болѣзнь вродѣ блѣдной немочи. Такъ какъ раньше эта болѣзнь наблюдалась только въ тепломъ климатѣ, то она и получила название тропической или египетской блѣдной немочи, позднѣе же ею стали заболѣвать въ рудникахъ. Между прочимъ, она

Идеалъ женской красоты отъ Мемфиса до нашихъ дней.

— А потому,—отвѣтилъ Перро,—что и доѣло же мнѣ постоянно приниматъ его приглашенія, и имѣя возможности отплатить тѣмъ же.

Гаремъ Мулай-Гафыда.

Отрекшійся от престола мароккскаго султана переселяется въ Парижъ не только самъ, но перевозитъ туда и весь свой гаремъ. По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Та-

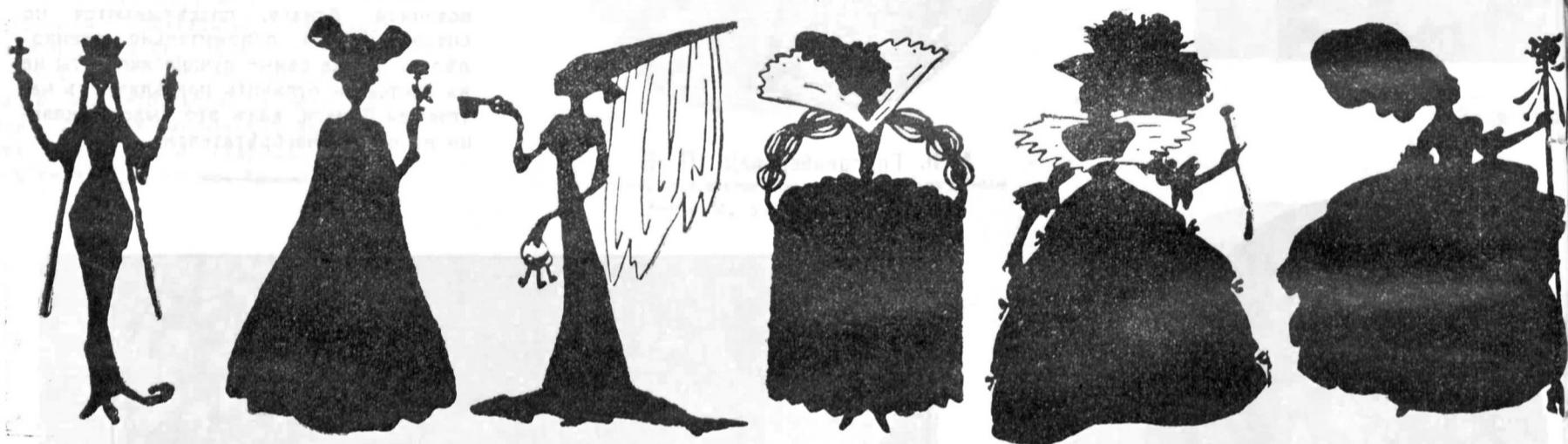


Египетъ.

Вавилонъ.

Греція.

Германія.



1000 годъ.

1300 г.

1450 г.

1600 г.

1650 г.

1750 г.



1800 г.

1830 г.

1880 г.

1895 г.

1910 г.

1911 г. (жюпкюлотка).

появилась среди рабочихъ, сооружившихъ Сэнъ-Готардскій тоннель и была названа тоннельною болѣзнью. Но дѣйствительное ея распространеніе и значеніе установлено только теперь Рокфеллеровскимъ институтомъ.

Старый юморъ.

Жанъ Перро получилъ приглашеніе на похороны третьей жены своего сосѣда.

Такъ какъ онъ уже присутствовалъ на похоронахъ двухъ первыхъ женъ того же сосѣда, то госпожа Перро очень удивилась, почему онъ отказался быть на этотъ разъ.



1913 г. (футуристка).

Изъ „Солнца Россіи“.



жера, туда прибыли на пароходѣ двадцать женщинъ,—жены султана Мулай-Гафыда. Танжерскія власти разпорядились, чтобы во время высадки чернокожихъ красавицъ на берегу не было ни одного мужчины, который могъ бы оскорбить взглядомъ женъ султана, хотя всѣ они были закутаны въ непроницаемые покрывала. Сто двадцать женщинъ пересѣли на муловъ и, минуя родъ, отправились въ дальнѣйший путь.