

# ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефоны редакции № 19 и 15-22.

Телефон конторы и экспедиции № 15.

Основатель А. А. Йозефович.

ВЪ ЭТОМЪ № 16 СТРАНИЦЪ.

Воскресенье, 21 декабря (3 января) 1914 года.

Цѣна № въ Харьковѣ . . . . . 3 коп.  
въ конторѣ, у разносчиковъ  
и на вокзалахъ . . . . .

Въ другихъ городахъ . . . . . 5 коп.

Цѣна № съ иллюстрированнымъ  
прибавленіемъ вѣздѣ . . . . . 5 коп.

**БУФФЪ.** Зимній конц. залъ-  
дирекція.  
**Въ залахъ „ВЕРСАЛЯ“.** Съ  
изъ нихъ 4 иллюстрированныхъ.

Слѣдующий выпускъ „Южного Края“ выйдетъ завтра утромъ.

**ЖЕНА И ДОЧЬ**  
съ глубокимъ прискорбiemъ извѣщаетъ родныхъ и знакомыхъ о кончинѣ  
дальнаго мужа и отца

**Андрея Николаевича Краснова,**  
послѣдовавшей въ г. Тифлисѣ, 19 дек. Погребеніе въ Батумѣ.

**Редакція „Южного Края“**  
съ глубокимъ прискорбiemъ извѣщаетъ о кончинѣ  
бывшаго редактора и долголѣтнаго сотрудника „Южного Края“  
ПРОФЕССОРА

**Андрея Николаевича  
Краснова,**  
послѣдовавшей въ Тифлисѣ, 19 декабря с.г. Погребеніе состоится  
въ Батумѣ.

Сегодня въ домовой церкви „Южного Края“ поѢзъ літургіи  
въ 11½ час. дня будетъ отслужена панихида по почившему.

Съ глубокимъ прискорбiemъ извѣщаютъ бывшихъ и посвѣтившихъ слушателей курсовъ для рабочихъ, сестеръ курсовъ и рѣбѣи сотрудниковъ курсовъ о смерти бывшаго предсѣдателя курсовъ профессора

**Андрея Николаевича Краснова,**  
послѣдовавшей въ г. Тифлисѣ въ ночь на 19 декабря. Панихида сегодня, поѢзъ поздней літургіи  
въ 11½ час. въ Александровской церкви. Иль предсѣдатель курсовъ С. Г. Мѣстцова.

**Иванъ Семеновичъ  
Лихолеть**

тико скончался, о чѣмъ ст. тушевскимъ прискорбiemъ извѣщаются жена, дѣти и внуки. Вы-  
носы въ Мироновскую церковь 21 декабря, въ 4 ч. дня, погребеніе 22 декабря, послѣ  
поздней літургіи на городскомъ кладбище.

КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБЪ. ОПЕРА.

Харьковское Оперное Товарищество подъ управлениемъ:

П. М. Штробинера, Г. С. Шаевича и П. С. Якушова.

при участіи

Н. И. Алешко, РУСАЛКА, предсѣд. буд.

Бондаренко, Триент, Шаталова. Начало въ 8 часовъ вечера.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ Н. Н. Синельникова.

Харьковъ, 21-го Дек., УТРО, 12-го ЧАСА, драма въ 5 пѣсѣнъ, ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, въ уча-

ствіи А. П. Поповицъ, А. А. Аникеевъ.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Харьковъ, 27-го Дек., УТРО, Мадамъ Сима-Женъ, ВЕЧЕРЪ, Казнь, Орленокъ, ВЕЧЕРЪ,

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-

ГОНЪ, ком. въ 4-хъ дѣйст. ВИДЫ ПРОДАЮТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ, по повѣсти знаменитаго

литератора А. А. Синельникова.

С. М. Мендель, Симонъ, 2-го УТРО, Принцесса Грэз, ВЕЧЕРЪ, А. И. Коренинъ.

Понед., 29-го Дек., Царя Бороды Юдиновичъ, ОБОЛУСТЫ-ВЪТРО-









зять прошлогодний и поздравленный токарь ссыль. Вчера же вдруг новое предложение получено. И знаете что это?

— Не знаю.

— От самой «Полиграфической Молвы»! то уж марка!

— Да, конечно...

— Так вот, по этому-то поводу я и хочу посоветоваться с вами. Хотите бы, онимаете, дать разъяснение на самую современную тему. Вы часто пишете на современные темы. Наденьте, вы не откажете.

Я подумал в сказать:

— Знаете, что бы я написал, будь я вспомнил место? Я бы написал разъяснение о назывании «Елка у Вильгельма».

Иванов Первый пасторожился.

— Позвольте, это, кажется, идея... Извините даже об этом думать... Однако, вам это представляется?

Я начал фантазировать:

— Елка у Вильгельма... Девы танцуют... вся бывшая плащница... Музыка... И драма...

— Что вдруг?

Иванов Первый лихорадочно записывает мое отрывочное слово.

— И вдруг из ели начинает сочиться кровь... Кровь течет из ствола, изаждытым... Бывшая плащница у той же арматуре кровлю... Бывшая туфелька Третий.—Спасибо, дружине.

Тут Иванов Первый схватил меня за руку и променялся:

— Тиши! Ради Бога, тише! Вы знаете, я память Иванов Второй... Ради всего святого, не говорите ему об этой смерти...

Иванов Первый быстро спрятал за спину книжку. Было это сделано во время, как в столкнулись нашему подошли Иванов Второй.

Потом говорю о погоде, она незаметно тронула меня за руку и так прошептала:

— Дело к вам у меня, дорогой! Всегда танцующий антракт буду ждать вас в утренней.

— Отлично, в вашем услугам.

Иванов Первый, почтительно что-то нелаже, во время действия не спускал с глаз.

Всегда мне удалось обмануть его близкость и проскользнуть в курительную сессию действий.

Иванов Второй обнял меня за талию палько, нужно проворковать:

— Вы—гвардии хороши.

— Благодарю за комплимент. Только... проглат короткий. Вы бы покорбре.

— И то правда. Видите, дюль быть в смею. Я обязан написать рождественский рассказ для «Свободы от Свободы». Хочется бы позабавить... Вы же человек любопытный...

— Понимаю.

— Тогда лучше. Буду поэтому кратко. сюда есть? Думай, что приятно не кажется.

— Конечно. Я думаю... Я поматаю... накажется, что можно было бы написать Елку у Вильгельма.

— Прекрасно! Это гениально!

Я продолжал:

— У германского императора есть. Девы бывшей плащницы. Танцуют... друга из ели начинает сочиться кровь... кровью на полу. Кровь на бывшей плащнице...

Англия избежит благодаря войне крупных внутренних осложнений. Она выполнит великую роль в спасении других и будет сама спасена.

Троекратное согласие поможет пыльные годы.

Будущее Англии блестяще.

Далеко вперед уйдет Россия.

Возродится из цепи Польша.

Турия будет изгнана из Европы.

Западные Порты превратятся в обломки.

Общеевропейский мир еще не блокирован.

Три четверти предстоящего года будут

предоставлены для Франции. Последняя четверть закончится европейским миром.

## ГЕРОИСКАЯ СМЕРТЬ БРУНО ГАРИБАЛЬДИ.

Весь Рим,—пишет в «Р. С.» Алекс. Амфитеатров,—потрясен геройской смертью Бруно Гарibalди, павшего под пулеметами германских пушечников в Аргонском лесу.

Его отец, геройский генерал Риччотти Гарibalди, принял это известие со стоячими мужеством.

О гибели Бруно рассказывают следующее:

Он был ранен в одной из атак, но заявил, что он считает эту рану пустячной, хотя в действительности ему оторвало левую руку. Едва лишь допустил саблью себе перерезать, Бруно спасли в бой Итальянцы изны штыковой атакой для линии окопов.

На второй линии проводочных заграждений Бруно упал, сраженный пулей, в падение его не было замечено товарищами. Позже все поле, усыпанное ранеными, было засыпано дождем немецких пуль, и никого не осталось живых.

## ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОТИВ ВОИНЫ.

В Вене уже несколько дней атмосфера тяжелела.

Читатель! Не сомневайтесь, что в «Полиграфической Молве», в «Свободе от Свободы» и в «Национальном Листе» вы увидите рассказы различных авторов под названием «Елка у Вильгельма».

Каюсь, это мой грех!.. И подвел этих почетных писателей.

Но виноват ли я? Виноват ли я в том, что наши писатели «возвелись» на войне, что война стала для них рабочей сменой?.. Елка у Вильгельма.

На полях сражения, из которых я вышел, я не видел ни одного солдата, который бы сочинался сочиться кровью... На полу кровь. На потолке кровь... На бывшей плащнице кровь...

Быть писатель!—воскликнул Иванов Третий.—Спасибо, дружине.

Иванов Первый схватил меня за руку и променялся:

— Тиши! Ради Бога, тише! Вы знаете, я память Иванов Второй... Ради всего святого, не говорите ему об этой смерти...

Иванов Первый быстро спрятал за спину книжку. Было это сделано во время, как в столкнулись нашему подошли Иванов Второй.

Потом говорю о погоде, она незаметно тронула меня за руку и так прошептала:

— Дело к вам у меня, дорогой! Всегда танцующий антракт буду ждать вас в утренней.

© А. Д'Орс.

## ВОЙНА.

### ПРЕДСКАЗАНИЯ ТЕБЬ НА 1915 ГОД.

«Биржевые Ведомости» поместили предсказание г-жи Тебь на 1915 год.

«В наступающем году, прорицает г-жа Тебь, пресятство великия потрясения и великия победы. Будут явления коммюнистов и сектантов. Война кончится между марта и июня.

Англия избежит благодаря войне крупных внутренних осложнений. Она выполнит великую роль в спасении других и будет сама спасена.

Каждые соединения погибнут погибнут в результате политики правительства.

Сообщают, говорят в «Р. С.», правительство распорядилось предать арестованых военному суду, дабы воспрепятствовать арестованию.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах, стараясь открыть пытается уничтожить морини на экранах.

Оператора «отпустили» из главной императорской пивоварни.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителям, стараясь уничтожить морини на экранах.

Сообщество, говорит «Р. С.», забавную подробность. Прежде, чтобы окончательно отказать от позирования перед кинематографическим аппаратом, склоняясь к зрителя











**РОЖДЕСТВО** ужь **БЛИЗКО!**  
ПРАЗДНИКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЕСЕЛЫМИ!



Нельзя лучшего праздничного развлечения,

**КАКЪ МУЗЫКА.**

Поспѣшите купить по очень дешевымъ цѣнамъ и на самыхъ льготныхъ условиахъ

**РАЗСРОЧКИ ПЛАТЕЖА:**

Граммофоны бузышные только хорошаго качества 1, 2-хъ и 3-хръ от 10 до 150 р. безусловныхъ новыхъ шахъ моделей... 25 - 200 р. Пластинки къ нимъ большая 2-хъ отор. нов. зап. ... 60 к. 6 р. Гитары заграничн. раб. 7-мистр. 5 р. 75 р. Мандолины только итальянск. ... 4 - 100 р. Скрипки. ... 3 - 75 р. Балалайки 3-хъ, 4-хъ и 6-ти стр. 1 р. 50 р. Гармонии детск. русская и вѣк. овѣй Пашенко ... 30 к. 50 р.

Въ главномъ оптово-розничномъ складѣ граммофоновъ и музикальныхъ инструментовъ

**М. ПОЛЯКИНЬ,**  
Торговая (Павловская) площадь, уголь

Университетской.

ИНОГОРДИИМЪ ВЫСЫПЛЯЕТСЯ НАЛОЖ. ПЛАТ.

ПО ПОЛУЧЕНИИ ЗАДАЧИ.

**БРОКАРЬ и РАЛЛЕ**

и друг. русскихъ и заграничныхъ фирмъ

и продать. Празднику Рождества Христова

получить граммофонъ ДУХОВЪ по погонѣ, запаховъ, предметы для ПОДАР-

КОВЪ, папи. дамск. ГРЕБЕНЬ от украсинами, краю, фланко съ духами и сле-

комонами. Чайники и чашини обояи уступки. Купивши болѣе 1 руб. дается

ПРЕМИЯ. ПАССАНЬ, магазинъ № 8.

348

**КНИГИ-ПОДАРКИ.**

**КАЛЕНДАРИ.**

**МАГАЗИНЪ Ф. А. ЮГАНСОНЪ.**

МОСКОВСКАЯ УЛ., 19. • 914

**ТОВАРИЩЕСТВО**

**В. Г. ПОНОМАРЕВЪ**

**И П. П. РЫЖОВЪ.**

Харьковъ, Николаевская пл., д. № 14, тел. № 797.

**КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ**

Рождества Христова и Нового года

предлагать большой выборъ

**НОВОСТЕЙ,**

КАКЪ-ТО: письменные приборы, вазы для цветовъ и ви-

зитныхъ карточекъ, жардиньеры, настольные часы, фигуры

изъ металла и терракоты, курительные приборы, украшения

для стѣнъ, рабочие неессерсы, этажеры, карточные приборы и

другіе изящныи

**ВѢЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.**

Парфюмерные товары русскихъ, француз-

скихъ и англійскихъ фабрикъ.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ИЗЯЩНАЯ АРМАТУРА.**

Лампы висчі, настольные и стѣнныя самыхъ новѣшыхъ фа-

сонаовъ съ послѣдними усовершенствованіями спирто-калиль-

ными и керосино-калильными горѣлками.

Столовые, чайные, кофейные и хрустальные сервизы

комплектомъ и поштучно.

Кухонная посуда: никелезав., алюминиев., медная и эмалированная.

**ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ВѢЩЕЙ.**

Кровати, матрасы, умывальники, ванны и пр.

К-2-2

**РУССКОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**

**ДИНАМО.**

МАГАЗИНЪ И СКЛАДЪ: Екатеринославск., 29. Тел. 41-30.

**ПРАКТИЧНЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОДАРКИ.**

ВЪ ВОЛЫШОМЪ ВЫБОРЪ:

электрические люстры, плафоны, лампы стол., бра и т. д.

электрические нагревательные приборы

кофейники, чайники, пивоварни, самовары, а также пред. туалет.

Лампы

ЛАМПОЧКИ ДЛЯ ЕЛКИ!!!

Лампы на экономичные лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи

на электрическіе лампочки съ тонкой нитью,

шарообразныи, грушевидныи, матовыи и свѣтлыи.

Попыжныи