





# Сегодня въ номерѣ:

ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ СОВѢТѢ: ряжтага Шпана обѣ отказѣ отъ прези-  
Приятіе законопроекта о введеніи дентства.  
всебошаго обученія.

ВЪ ТЕЛЕГРАММАХЪ и ТЕЛЕФОНО-  
ГРАММАХЪ:

Прибытие черногорского короля Нико-  
ля и наследника королевича въ Петер-  
бургъ.

Слухи о назначеніи Синодомъ ревизіи  
саратовской епархіи.

Утвержденіе обвинительного акта по  
делу обѣйствѣ Ющенко.

Большотъ наводненіе въ области Войска  
Донскаго.

Отъездъ французской delegaciї въ  
Россію.

Заявленіе новоизбраннаго президента

режтага Шпана обѣ отказѣ отъ прези-  
Приятіе законопроекта о введеніи дентства.  
всебошаго обученія.

Оструженія украинскихъ депутатовъ на  
львовскомъ сеймѣ.

Укрѣпленіе американцами Панамскаго  
канала.

ВЪ ХАРЬКОВѢ: Письмо проф. П. П.  
Мигулина.

Заѣданіе медицинскаго О-ва.

Работы на Кладбищенскомъ трамвѣ.

СТАТЬИ: С. Яблоновскаго, А. А. Йозе-  
фовича, М. Первухина, Ю. Волина, А.  
Станкевича, В. Униковскаго, А. Горовица  
и др.

ВЪ ПРИЛОЖЕНИИ: «Свѣтлый день»,

заявленіе новоизбраннаго президента

разсказъ Феника.

стаповленія палаты будуть имѣть силу  
лишь тогда, когда монархъ утвердитъ ихъ.  
Оратарь—противъ параллельности расходовъ  
на различныя надобности, видя въ  
этомъ мѣткій противорѣчіе наукѣ. Въ  
странахъ, желающихъ развитія, прежде  
всего обращали вниманіе именно на пра-  
вильность парода и въ частной жизни по-  
свѣднью конѣкру тратья на образование  
детей. Какак же разница между ними и  
крестьянами? Поэтому они должны прежде  
думать о крестьянахъ и дорогахъ, а потомъ  
о дѣтяхъ? Невѣро, будто прежніе мини-  
стры финансъ дѣлали все, что угодно.  
Старые члены Государственного Совѣтѣ  
могутъ доказать противное.

Министръ финансъ—продолжаетъ гр.  
Винте,—имѣть тогда вѣдѣніе всѣхъ  
своего знанія такъ же, какъ  
и теперь министръ финансъ, зна-  
финансы, имѣть среди нихъ боль-  
ше вѣдѣнія, чѣмъ другіе члены ба-  
бина. Тѣ же возвраженія о недостат-  
средствъ, которыя раздаются теперь, слы-  
шились прежде, когда проходила судебная  
реформа, освобожденіе крестьянъ и отмѣ-  
на выкупныхъ платежей. Эти доводы въ  
извѣстной степени всегда раздаются при  
взысканіяхъ противъ думскаго проекта  
и разрѣшеніяхъ.

Въ заключеніи гр. Винте просить, если  
будутъ фиксированы расходы на свѣтскіе  
школы, фиксировать расходы и на цер-  
ковные. Земство имѣть право самообло-  
женія, а церковь его не имѣть и не  
можетъ требовать денежнѣхъ уплатъ. Меж-  
ду тѣмъ, населеніе всегда больше давало  
на церковно-приходскіе школы, чѣмъ каз-  
на. Это свидѣтельствуетъ о тяготѣ на-  
роду изъ этихъ школъ.

Предѣдатель ставить на голосо-  
ваніе первую часть поправки Дурнова,  
предлагавшую не фиксировать расходы,  
и въ засѣданіи 10-й министер-  
ской засѣданіи не стѣснять правъ уч-  
реждений училищъ въ дѣлѣ заѣданія  
начальной школы, отклонена. Послѣдняя  
поправка отклонена на томъ основаніи,  
что, являясь положеніемъ декрета парламента,  
она вошла въ уже поступив-  
шей въ Совѣтъ органическій законъ о на-  
чальномъ образованіи, почему ей не мѣ-  
стъ въ финансомъ законѣ.

Въ виду внесенныхъ въ законопроектъ  
измѣнѣній, онъ передается въ согласи-  
тельную комиссию.

Совѣтъ выдѣлилъ изъ своей среды де-  
путата для присутствія на похоро-  
нахъ графа Д. А. Милютина.

Засѣданіе было закрыто. Слѣ-  
дующее засѣданіе состоится 1 февраля.

Дѣло о покушеніи на архіепископа  
Антонія.

На 25-е февраля назначено слу-  
шаніе дѣла по обвиненію студента ду-  
ховной семинаріи Ивана Трифонова въ  
убийство архіепископа Антонія въ Петербургѣ 30-го октябрь-  
я прошлаго года. Судебное слѣ-  
дствіе по этому дѣлу обещаетъ  
быть очень интереснымъ, такъ какъ  
Трифоновъ признаетъ себя виновнымъ,  
причемъ не указываетъ, какъ причин-  
ил побудили его совершить покушеніе.

Трифоновъ уже разъѣздилъ къ суду  
по обвиненію въ покушеніи на чиновника Св.  
Синода Рунекиша, но это дѣло за-  
подозрительностью обвиненія было прекра-  
щено. Защитникъ Трифонова, присяжный  
повѣренный Исаевъ возбуждаетъ ходатай-  
ство о производствѣ психіатрической экс-  
пертизы Трифонова.

Отилоненіе жалобы.

Сенатъ оставилъ безъ послѣдствій  
жалобу члена 2-й Государственной Думы

Касилюса на приговоръ суда, по которому  
онъ былъ признанъ виновнымъ въ дер-  
зостномъ неуваженіи къ Верховной власти

и былъ приговоренъ къ заключенію на  
годъ въ крѣпость.

Среди союзниковъ.

Докторъ А. И. Дубровинъ, какъ из-  
вестно, въ свое время заявилъ министру

внутреннихъ дѣлъ, что избранный въ Пе-  
тербургѣ главный союзъ русского

народа изъ приверженцевъ Маркова, 2-го

и Пуршикевича, является самозванымъ, а

настоящими избранными являются тѣ,

которые были избраны московскимъ стѣ-  
домъ союза русского народа, где предѣ-  
дательствовалъ онъ, А. И. Дубровинъ. Тес-  
тимъ, по предложению министра внутрен-  
нихъ дѣлъ А. А. Макарова, петербургскій

градоначальникъ, генералъ Д. В. Драчев-

ский затребовалъ у союзниковъ-марковцевъ

протоколъ учредительнаго засѣданія со-  
юза, по которому, какъ известно, избранны-  
ми союзомъ оказались именно они.

Отилоненіе протеста градоначальника.

Сегодня особое по дѣламъ города

Петербурга присутствіе разсмотрѣло про-  
тестъ градоначальника генерала Д. В.

Драчевскаго на постановленіе петербург-  
ской городской думы объ ассигнованіи

100 тысячъ рублей на голодѣющихъ, пред-  
назначенныхъ въ распоряженіе обще-зем-  
ской организации. Протестъ этотъ былъ

мотивированъ тѣмъ, что обще-земская ор-  
ганизація не легализирована. Въ сего-  
дняшнемъ засѣданіи особаго присутствія

представитель отъ города указалъ, что

министерство внутреннихъ дѣлъ санкциони-  
руетъ существование обще-земской ор-  
ганизаціи, и, если градоначальникъ не от-  
рицає дальнѣйшаго существованія ор-  
ганизаціи, то онъ тѣмъ самъмъ идеть

въ разрѣзъ съ точкой зѣрна центральнаго

китайской революціи, и не имѣютъ

ли С. Штаты какихъ-нибудь актив-  
ныхъ намѣреній по отношенію къ

Китаю. Германия выразила желаніе

узнать отъ Америки, возможно ли

вмѣшательство въ китайскую революцію

какой-нибудь изъ западно-европейскихъ

державъ. Въ отвѣтъ на это винницкій

кабинетъ довѣрь до свѣдѣнія германскаго

правительства, что С.-Штаты намѣреніи

придерживаться политики полнаго неймѣ-  
шательства и держаться нейтралитета. При

этомъ американские дипломаты указываютъ

, что Америка считаетъ въ высшей

степени желательнымъ, чтобы ее точ-  
ка зѣрна была бы принята другими

державами, и чтобы вѣсъ государства

усовѣли полную солидарность по

отношению къ китайскимъ событиямъ.

Объ этомъ обѣйствѣ мнѣніе поставлено

сообщить остальнымъ великимъ державамъ

, причемъ онъ вполнѣ присоединился

къ указанію С. Штатовъ.

Къ дѣлу Юшинскаго.

По полученнымъ министерствомъ

юстиціи свѣдѣніямъ, кievская судебная

палата утвердила обвинительный актъ

по дѣлу мѣщанина Бейлиса, обвиняемаго

въ убийстве малолѣтнаго Андрея Юшин-  
скаго. Бейлису обвинение предъявляется

по 13-му пункту 1453 ст. уложенія о

наказаніяхъ.

Къ дѣлу Любимскаго.

Слѣдствіе по дѣлу Любимскаго вы-

яснило, что всѣ предпринимаемыя до сихъ

поръ шаги полиціи были направлены по

полному пути. Выяснилось, что причи-  
ной убийства было, отнюдь, не грабежъ.

Сочувствіе профессору.

Студенты университета собираютъ

подписи для поднесения адреса профессору

Сперанскому, уволненному, по распоря-  
женію министерства, за исключеніе чи-

татъ лекцію въ годовщину смерти Л. Н.

Толстого.

Меньшиковъ обѣ инцидентъ съ проф. Ми-

гуниномъ.

М. О. Меньшиковъ посыпаетъ въ

сегодняшнемъ номерѣ «Повара Времени».

## Статья А. И. Шингарева.

— По поводу запрещенія помѣщать въ на лекціи профессора П. П. Микулинца, видѣлъ надпись на памятнике покойнаго депутата В. А. Карапулова его слова, ставшія историческими, членъ Думы А. И. трактуетъ въ иновѣрцахъ, которымъ легко убѣждать русскихъ людей слѣдоватъ иль-  
шию прочувствованную статью, въ которой, указаніемъ, Между прочимъ, пишетъ: «Никому изъ го-  
ловъ даже не могла прийти въ мысль, что лекціи профессора не было, кроме профессора Л. В. Ходскаго, и это обстоятельство М. О. Меньшиковъ указываетъ также на то, что на про-  
вѣсѣ произнесенная покойнаго Карапула-  
ловъ слово попадаетъ подъ цензуру даже  
после его смерти, въ тиши кладбища, на  
его могильной плите. Какъ мучительно стыдно думать о томъ, что современное  
государство боится могильныхъ надписей

и затраиваетъ помѣстить на памятникъ Карапула слова, лучшіе изъ всего того, что сказала покойнаго!»

## Проектъ почтіи памяти П. А. Столыпина.

— Въ газетѣ «Россія» нѣкто Ивановъ изъ Новгорода предложилъ въ память П. А. Столыпина открыть хотя бы въ 10 губерніяхъ образцовая сельскохозяйственная школа. Карапулова слова, лучше изъ всего того, что сказала покойнаго!»

Процессъ интендантовъ.

— Съ 6-го февраля въ петербургскомъ военно-окружномъ судѣ начнется слушаніе по обвиненію интенданта А. А. Пушкина.

— Внукъ великаго поэта А. С. Пушкина, состоявшій уѣзжіемъ предводителемъ з-  
дворянства, А. А. Пушкинъ сообщаетъ, что у его отца, почетнаго спекулянта А. А. Пушкина имѣется не опубликованный

дневникъ поэта, разыскиваемый въ его однѣмъ старинномъ портфѣ.

Кончинъ гр. Д. А. Милотина.  
ЭЛТА. Городъ принимаетъ траурный видъ: столбы на набережной, где будеть ставить гробъ съ тѣломъ гр. Д. А. Милотина, затягиваются крепомъ; дорога усыпается землею. Большинство развлечений, по принципамъ самыхъ устроителей, рѣшено завтра отмѣтить.

— Въ половинѣ четвертаго часа тѣла графа и графини Милотинъ были вынесены изъ дома. Гробъ графини уже замѣтилъ. Процессія, во главѣ съ родственниками покойныхъ, генераломъ Думбадзе и представителями латинскаго земства и

городскаго управления прослѣдовала подъ величественные звуки гимна «Коль Славенъ», сопровождаема войскомъ и густымъ торжествомъ народа. Около церкви процессія остановилась, причемъ западинный гробъ съ тѣломъ графини Милотиной былъ внесенъ въ часовину, а открытый гробъ съ тѣломъ графа Д. А. Милотина внесенъ въ церковь, где были совершины всенощная и панихида. Во время службы прибыла депутациѣ отъ академіи генерального штаба, которая возложила на гробъ большой серебряный вѣнокъ. Ожидается прибытие еще ряда другихъ депутатовъ.

### С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕЛЕГРАФИЧЕСКОГО АГЕНТСТВА<sup>1</sup>.

П Е Т Е Р Б У Р Г Т.

#### Оправдѣніе.

Прибытие черногорскаго короля.

— Въ 2 часа 30 минутъ пополудни въ Царское Село, а затѣмъ около 4 часовъ днѣ въ Петербургѣ прибыли поклонники Иллодора, при стояніи которыхъ наслѣдіи короля, черногорскаго съ королевичемъ Петромъ, въ Царскомъ Селе съ вождемъ ихъ встрѣтили Государь Императоръ и Великий Князь Кириллъ Владимировичъ. Государь обѣбѣлся съ королемъ. Государь былъ въ гусарской формѣ, при черногорской лентѣ, а король Николай черногорскій въ формѣ 15-го стрѣльцоваго своего имени полка, при Андреевской лентѣ. Съ вокзала Государь Императоръ съ королемъ и Великимъ Княземъ, министръ иностранныхъ дѣлъ русскаго посольства въ Черногорскѣ и свита Государя. Поздоровавшись съ Великими Князьями, король обѣбѣлся почетнымъ карауломъ и принялъ ординарцевъ. Затѣмъ высокіе гости были привѣты Государыней Императрицей Александровной. Изъ дворца на вокзалъ короля Николая проводилъ Государь Императоръ. Великий Князь Кириллъ Владимировичъ, вѣмѣстъ съ черногорскими гостями, отправился въ Петербургъ.

Въ Петербургѣ король и королевичъ на вокзала были встрѣчены Великими Князьями Михаиломъ Александровичемъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль. Король Николай въ окружѣ съ Великими Князьями, королевичемъ и начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль. Король Николай въ окружѣ съ Великими Князьями, королевичемъ и начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Выборъ предводителя дворянства.  
ТАМБОВЪ. Губернскимъ предводителемъ дворянства на восьмое трехѣтіе избранъ гофмейстеръ князь Челоковъ.

#### Наводненіе.

НОВОЧЕРКАССКЪ. Вышедшими изъ береговъ рѣками, вслѣдствіе ранней оттепели, залито въ низменныхъ частяхъ десѧтъ хуторовъ, причемъ погибли домашнія птицы и животные подмочены хлѣбомъ. Жителямъ приходится спасаться на крылахъ домовъ и бродить по поясъ въ водѣ.

#### Обвалъ въ коли.

СОСНОВОДЫ. Обваломъ въ коли «Сасути» одинъ рабочий убитъ, а двое искалечены.

#### Пожаръ фабрики.

ЛИБАВА. Сгорѣла пробочная фабрика Францъ-Ларсонъ. Убытокъ достигаетъ полутора миллиона руб.

#### Открытие навигаціи.

РЕВЕЛЬ. Проходъ черезъ Зундъ по обоимъ направлениямъ открытъ. Ожидается много пароходовъ.

#### Экспедиція.

АРХАНГЕЛЬСКЪ. Въ виду надежды олени, отправляются для производства пріѣзжихъ противозиянныхъ сыворотокъ пять экспедицій въ Бѣлые-земельскую и Малоzemельскую тунды и одна экспедиція въ Тобольскую губернію.

#### Пожертвованіе.

СУМСКІЙ ПОСАДЪ. Корельскій капиталистъ пожертвовалъ корельскому обществу сельского хозяйства 10,000 рублей на распространение ремесленного образования.

#### Поѣздка Гальденъ.

ЛОНДОНЪ. «Daily - Telegraph» сообщає, по порученію министерства иностранныхъ дѣлъ, что Гальденъ отправился въ Берлинъ въ качествѣ предѣдѣтателя Совета министровъ, министры военныи, внутреннихъ дѣлъ и иностранныхъ дѣлъ лица Государствъ свиты и депутатія отъ 15-го стрѣльцоваго короля черногорскаго полка. Великий Князь Михаилъ Александровичъ представилъ королю и королевичу, находившимъся въ Кильскомъ дворце, где были приняты Государыней Императрицей Маріей Феодоровной. Отсюда гости направились въ Зимний дворецъ, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль. Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль.

Въ Зимнемъ дворце, въ которомъ, во главѣ почетнаго караула, находился Великий Князь Николай Николаевичъ, начальствующими лицами и петербургскими городскими головами, поднесшимъ хлѣбъ-соль

«Лига противников вакцинации» устами профессора Карло Руата дает только однозначный ответ:

— Воротись с эпидемией, подвергая весь больных изоляции.

Организовать крестовый поход против странного врага, разве наше дело? Отказываться от вредной иллюзии, будто она уже побеждена, будто Джениер-благодетель человечества, будто вакцинацией создается иммунитет...

Мне кажется, что вопрос ставится очень остро, прямо ребром. Было бы ошибочно узнать, что думают по этому поводу наши русские врачи?

### М. Персухин.

Рим.

### Интересный документ.

В апреле 1876 года исполнилось 10 лет «славного» управления гр. Д. А. Толстого делами народного просвещения. Но этому поводу по Петербургу, а потом и по другим городам широкуировали дважды очень интересные бумаги о праздновании десятилетия юбилея «хлопопроизводителя». В одной из них были перечислены «Истинные результаты десятилетия управления графа Д. А. Толстого министерством народного просвещения», а другая заключала «Программу несостоявшегося юбилея министра народного просвещения, и оберъ-прокурора св. Синода гр. Д. А. Толстого».

Эти интересные бумаги, говорить о «Рыбах», теперь появились в суть во ненависти (свидетельствовавшие об этом, только что выпущенные томы его арабского происхождения), являются «М. М. Стасолович и его современники» уже в течение нескольких дней единой из них переписки. Приводим первый ственным предметом разговоров столичных этажей документов, как больше краткий и... современный.

«Истинные результаты десятилетия управления графа Д. А. Толстого министерством народного просвещения» — премьерный сын барона Геккера, голландского посланника, француз по рождению, носящий ранею имя Дантеса, был кавалергардским офицером и недавно народного просвещения».

1) Прекращение свободного развития народных учреждений и распространение в них различных вредных учений.

2) Распространение революционной пропаганды в мужских и женских гимназиях.

(Циркуляр министра к попечителю, округов 24-го мая 1875 г.).

3) Ежегодное исключение из гимназий более 9500 недоучек — факты, заслужившие справедливое название: «Иродово избиение младенцев».

4) Уменьшение числа оканчивающих курс в гимназиях, в срвнении с концом его жизни.

Император сдѣлал все от него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и к ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣх пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетов, стремительно уничтожившая их автономию и свободу ему налько слов, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и к ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣх пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣх религиозно-правственных начальств в воспитательных учреждениях, начальствующих на времена его юности, учебных округах и инспекторах на которых он предавался крайним и революционным идеям.

7) Преслѣдование всѣх органов пе- Для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запрещали русским Байроном, изъ всѣх

шение глубокого обсуждения действий министерства и поряжков, вводимых им в учебных заведениях. Пушкин не боится его языком поззи. Должно отмѣтить такую же, ложную, обману и всякая гадость может укрыться только во тѣх.

8) Возбуждение всѣм этиим общаго вспышки против правительства, которое не ограничивается справедливыми утверждениями и его вышепомянутым совершающимся на противника и его премьерного сына всходу, если онъ откажется принять его възоръ на самыхъ серебряныхъ условий.

Послѣднее время Пушкину было поручено Императоромъ написать историю Петра Великаго, и онъ былъ редакторомъ литературного журнала «Современникъ».

(Доставлено гр. Д. А. Толстому 14 апр. 1876 г.).

### Иностранные дипломы о дуэли и смерти А. С. Пушкина.

Въ «Р. Сл.» по случаю исполнившагося третьего дня семидесятилетия дуэли А. С. Пушкина приведены слѣдующія, не лишнныя исторического значенія документы:

Донесение баварскаго посланника графа Лерхенфельда.

С.-Петербургъ, 10 февраля 1837 г.

Ваше Величество! Россия потеряла самаго замѣчательнаго своего писателя и самаго знаменитаго поэта, Александра Пушкина.

Онъ умеръ 37-ми лѣтъ, въ лучшую по- ру своей деятельности, отъ тѣжкой раны, получившей имъ на дуэли.

Подробности этой катастрофы, которую покойный, въ несчастіи, самъ налько на себѣ оставилъ, а неизвестный его предикну, говорить о «Истинныхъ результатахъ десятилетия управления графа Д. А. Толстого министерствомъ народного просвещения», а другая заключала «Программу несостоявшегося юбилея министра народного просвещения, какъ больше краткий и... современный».

«Истинные результаты десятилетия управления графа Д. А. Толстого министерствомъ народного просвещения» — премьерный сын барона Геккера, голландского посланника, француз по рождению, носящий ранею имя Дантеса, былъ кавалергардскимъ офицеромъ и недавно народного просвещения».

1) Прекращение свободного развития народныхъ учреждений и распространение въ нихъ различныхъ вредныхъ учений.

2) Распространение революционной пропаганды въ мужскихъ и женскихъ гимназияхъ.

(Циркуляр министра къ попечителю, округовъ 24-го мая 1875 г.).

3) Ежегодное исключение изъ гимназий

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены и детей, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

6) Уничтожение правды и всѣхъ религиозно-правственныхъ начальств въ воспитательныхъ учрежденияхъ, начальствующихъ на времена его юности, учебныхъ округахъ и инспекторахъ на которыхъ онъ предавался крайнимъ и революционнымъ идеямъ.

7) Преслѣдование всѣхъ органовъ пе-

для русской литературы смерть Пушкина является существенной потерей. Его влению народного просвещения, и запре- называли русскимъ Байрономъ, изъ всѣхъ

4) Уменьшение числа оканчивающихъ курс въ гимназияхъ, въ срвнении съ концомъ его жизни.

Императоръ сдѣлалъ все отъ него зависящего, чтобы улучшить жизнь его жены, а также и къ ее собственному ублажению, и она не находила себя отъята до тѣхъ пор, пока не вызвало своего зятя неизвестный его предикну, подождавшему

5) Инквизиция университетовъ, стремительно уничтожившая ихъ автономию и свободу ему налько словъ, чтобы успокоить его научного преподавателя и послать разночинною его жены





# Музыкальные замечки.

Бенефис г. Боголюбова—«Тангейзер».

Вот уже третий сезон в нашем оперном творчестве замечается стремление к пропаганде Вагнера, и всякий раз эта попытка откладывается к самому концу: два года тому назад «Тангейзер» был поставлен для бенефиса г. Штейнберга, из прошлого сезона г. Павловский не могли подумать о нем, и за отсутствием времени его пришлось ставить не больше двух-трех раз; теперь опять-таки тольк-же роль преподносится нам в «Тангейзере» за неделю до закрытия театра. «Валькирия» постигла аналогичная участь—два предыдущих сезона воинственный клич «Валькирия» раздавался у нас или великими постом, или завершал в прошлом году собой деятельность нашего творчества; казалось бы, наоборот, к Вагнеру надо приступать с сильными силами и особым запасом несласывающей энергии, и тогда, миф кажется, равной доли сатирической будет отнесена и к художественному, и материальному интересам. Кто «Ловингриду» мы привыкли слышать уже третий год, но—увы! —не находишь никакой точной мишени.

В постановке «Тангейзера» замечается с каждым годом все большее улучшение, и если сравнивать «Тангейзера» позапрошлого сезона с нынешним, то лишь тогда можно оценить его творческую постановку.

Г. Боголюбов доказал, что можно и с малыми сравнительно средствами достичь блестящих результатов; но для этого необходимо, конечно, обладать его талантами. «Тангейзер», носящий в себе еще явный отпечаток большой Мейербировской оперы, рассчитан на громадную сцену со всеми необходимыми ей аксессуарами технического совершенства, и здесь нужна особенная находчивость и изобретательность, чтобы применить на нашей скромной сцене все эти требования в нормальном масштабе. В отчетный вечер бенефисант пронесся самим самого себя: гроб Венеры был представлен въ интересных картинах, а вахтангов со всеми разнообразными группировками падал и вахтанг, с их чувственными танцами при богатых сценахах эффектах уносил наше мысли в нейзидальные углы вселенной, куда мы можем попасть лишь на крыльях фантазии; художественные живые картины из символовических фигур доказали, что режиссерским способностям г. Боголюбова. Его невидимая для глаза зрителя рука съездила столь разумными и полезными съездами. И в старых операх часто видно его желание снять ту ржавчину, которая начинает подгнивать их; он старается го возможности приблизить сцену к жизни и страшнуть с нее пыль рутини.

Пожелаем же ему полного успеха в этом пынном начинании; пусть в дальнейшем своей деятельности он продолжает с несласывающей энергией творить, которую она повел с злом, подтачивая чистоту искусства, и как образованной, интеллигентной служитель его, она несомненно добудет выше постыдь. Публика чувствует всю тщету, которую приносит г. Боголюбов, и воспользовалась слухом, что ему выразить всю свою признательность; безконечные овации с подношениями со стороны публики и артистов послужили лучшей опорой его трудов, а истинный триумф идет его в дальнейшем торжество искусств, с которым он пободно дошел.

Но вернемся к «Тангейзеру». Эту тяжелую пошу много помогла вынести на своих плечах г. Голикин. Конечно, оркестр в «Тангейзере» еще не имел того значения, которое он приобрел въ истинных дальнейших музыкальных драмах Вагнера, но уже здесь проглядывает все его величие и мощная сила.

После успеха «Риенци» Вагнер, естественно во имя дальнейшей славы должна быть покорять своими новыми идеями о музыкальной драме и вернуться к историческому сюжету, к обострившему пьесе; и вот он везет с собой из Парижа две драматические идеи разного значения: проект исторической драмы о Мандреде и «романтической» на сюжет легенд о Тангейзере. Благодаря влиянию знаменитого исполнителя юной сарацинки в «Риенци» Шредер-Деврент, Мандред был безжалостно осужден, —та роль, которая ей предназначалась, привлекла ее не по вкусу: «пророчица не может снова стать же и лицом» — говорила она подруга Мандреда, и Вагнеру пришлось заняться «Тангейзером».

Ты запросы, которые им предъявлены к оркестру и певцам, налагают особенную ответственность на дирижера, и нужно отдать справедливость, что г. Голикин очень умело справился со всеми требованиями.

Увертюра была проведена им с подобающим воодушевлением и логичным распределением звуковой силы в оркестровых инструментах; если в струнных опущалась количественный недостаток, отражавшийся подчас на общей густоте звучности, то, вѣдь, нельзя этого ставить в вину лично дирижеру, это в марте г. Голикин старался до-

хоров, чтобы приблизить к истинному значению торжественного момента перед началом состязания пѣвцов; в предложении всей оперы он старался погрѣх отложить оркестровые эпизоды, уделив внимание к тому же время равновѣсие с звучностью военного рисунка.

В общем ансамблѣ видна его твердая рука, которая регулировала приливы и отливы, не давая волнам разсыпаться въ беспорядочных брызгах. Въ ровномъ темпе вечера встрѣчались и небольшие эпизоды, которые безъ особенного вреда пронеслись мимо... Но обеще впечатление от «Тангейзера» осталось очень притягательное, и дружная страгана оркестра, хора, пѣвцовъ и режиссера далеко не прошли безъѣдно.

На днѣхъ «Тангейзера» идетъ вторично, и тогда я буду иметь случай остановиться подробно на исполненіи пѣвцовъ.

## Л. Доровиц.

## Театръ.

Городской театръ.

Переполненный сборъ, масса цѣвотовъ, щипковъ, хвалебный адресъ отъ публики, выразительно прочитанный при открытии занавѣсъ, г. Кремлевскимъ, и другие, громкие, гордые аплодисменты при появлении на сценѣ въ пьесѣ «Безумная Юлья», — вотъ тѣ трофеи, которыми украсился бенефис г.-жи Чарусской третьего дня. Чѣмъ вызвано все это? — понятно. Г.-жа Чарусская — одна изъ тѣхъ артистокъ, для которыхъ искусство не есть прѣдметъ, а способъ бытъ однотипъ!

Слѣдуетъ, пробѣмъ на сценѣ пока только одинъ сезонъ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дарованій, ни о способности къ пониманию и передачѣ тонкихъ, сложныхъ душевныхъ движений и разнообразныхъ характеровъ, но все, въ чемъ выступала г.-жа Чарусская, носило слѣды не только таланта, искренности, первоначальности, любви къ искусству, жизнѣ прѣдѣловъ на сценѣ, она, благодаря репертуару, выступала въ роляхъ не особенно сложныхъ, отѣтственныхъ, серьезныхъ, по исполненію которыхъ пелзя было судить ни о глубинѣ, силѣ, размѣрѣ ея дар







