

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ВЪ ЭТОМЪ № 18 СТРАНИЦЪ.

Воскресенье, 2 (15) Февраля 1914 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.
въ конторѣ, у разносчиковъ
и на вокзалахъ.

Въ другихъ городахъ 5 коп.

Цѣна № съ иллюстрированнымъ
приложениемъ вѣздъ 5 коп.

ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ № 11873.

Фабриканть мебели П. БАЛАКИРЕВЪ, **МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВЪ ПЕР., № 2.**

САМОЕ БЛАГОПРІЯТНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ.

Фешенебельный театръ-кафе **БУФФЪ.** Дирекція Х. А. О.

Театръ С. Ф. САРМАТОВА.

Кабарэ „ВЕРСАЛЬ“. ПОСЛЪ ТЕАТРОВЪ.

Вилла ЖАТКИНА.

СЕГОДНЯ КАБАРЭ при ГОСТИНИЦѢ ИМПЕРИАЛЬ, Харьковскій фабричный складъ автомобилей „МЕТАЛЛУРЖИТЬ“.

На дніяхъ прибудутъ НОВЫЯ МОДЕЛИ.

ХАРЬКОВЪ. уг. ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ и ЯРОСЛАВСКОЙ, д. Дащевича, № 19/21. ТЕЛЕФ. 39-08, А. П. САМОЙЛОВЪ.

По слухаю праздника Срѣтенія Господня, съѣдующій № „Южного Края“ (вечерній) выйдетъ въ понедѣльникъ, 3-го февраля, въ 4-мъ часу днія.

ВЪ ЭТОМЪ № 18 СТРАНИЦЪ,
изъ нихъ 4 ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ.

ПРИДАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ ВЫХОДИТЬ ДВА РАЗА ВЪ ДЕНЬ:
УТРОМЪ И ВЕЧЕРОМЪ, не исключая понедѣльниковъ.
(ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ ВЕЧЕРНЕЕ ИЗДАНІЕ НЕ ВЫХОДИТЬ).

Иллюстрированіе два раза въ недѣлю—по воскресеньямъ и четвергамъ.

Подписьная цѣна на 1914 годъ.

На УТРЕЧНЕЕ изданіе № 13. И. И. КОССОВСКОЙ.

Без доставки въ Харьковѣ 9—8 25 7 50 6 75 6—5 25 4 50 3 75 3—2 25 1 50—75
Съ доставкой въ Харьковѣ . . . 10—9 70 8 75 8—7—6 50 5 25 4 50 3 70 2 80 2—1
Съ пересыпкой иконородинъ . . . 11—10 50 10—9—8—7—6—5 25 4 50 3 40 2 50 1 25

На ВЕЧЕРНЕЕ ИЗДАНІЕ подписка принимается только отъ ИНОГОРОДНІХЪ подпісчиковъ.

На годъ—6 руб., на ½ года—2 руб. 50 коп., на 3 м.—1 руб. 50 коп. и на 1 м.—60 коп.

Столбцы №№ въ вечернемъ изданіи „Южного Края“ продаются въ Харьковѣ у

разносчиковъ по 2 коп.

Допускается разсрочка платежа за годовой экземпляръ при подпискѣ съ

1-го января на слѣдующихъ условіяхъ: а) при подпискѣ 5 руб. и 1 мая—5 руб.; б) при подпискѣ 3 руб., 1 марта—3 руб., 1 июня—2 руб., 1 сентября—2 руб.; въ) при подпискѣ 2 руб. ежемѣсячно съ 20 февраля по 20 сентября по 1 руб.

2) Для иконородніхъ подпісчиковъ на утреннее изданіе: а) при подпискѣ 6—6 руб. и 1 мая—5 руб.; б) при подпискѣ 3 руб., 1 марта—3 руб., 1 июня—3 руб. и 1 сентября—2 руб.

3) При подпискѣ на оба изданія вмѣстѣ подписчная плата за вечернее изданіе уплачивается въ вышеуказанные сроки поровну.

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го янва-

ря по 1-е января слѣдующаго года.

Для учителей и учительницъ городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ священниковъ и гospитанниковъ высшихъ учебныхъ заведений подписочная цѣна съ доставкой въ Харьковѣ 75 к., а съ пересыпкой—1 руб. въ мѣсяцъ, при условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты.

Подпись и объявленія принимаются въ Харьковѣ въ главной кон-

торѣ газеты „Южный Край“ на Сумской улицѣ, въ д. А. А. Іозефовича № 13, и въ ОТДѢЛЕНІИ КОНТОРЫ—Екатеринославская ул. № 9.

Правление дома Трудолюбія (Коннанъ, 17) изъѣзжаетъ, что 2-го февраля съѣдѣ-
ти, будетъ отслужена панихида по благотворителю, профессору

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ БѢЛЯНКИНЪ.

Правление просить пожаловать почтъ напіять умершаго. Бѣланъ устраивается обѣдъ, 2241

Директоръ харьковскаго технологического института ИМПЕРАТОРА АЛЕК-
САНДРА III го довѣрить до свѣдѣнія гг. служащихъ и студентовъ институ-
та, что сегодня 2 февраля, послѣ поздней литургіи, въ Рожество-Богородичной
(Каплуновской) церкви, будетъ отслужена панихида въ годовой день кончины

профессора института

Ивана Ивановича БѢЛЯНКИНА.

САДЪ Харьковскаго Коммерческаго Клуба
сдается въ аренду на лѣто 1914 года подъ
различн. спальни въ 2-го этажа.

Старшины Харьковскаго Коммерческаго Клуба
объявляютъ, что въ воскресенье, 2-го
февралія, въ 8 ч. утра, въ залѣ клуба
будутъ назначены проломки билетовъ, производятся въ конторѣ клуба ежедневно отъ 10 до 2 ч. дня и
отъ 6 до 9 ч. веч. подробности въ афишахъ.

АКТОВЫЙ ЗАЛЪ УНИВЕРСИТЕТА. Въ воскресенье, 9-го февраля, въ
8 ч. веч., состоятъ лекціи

проф. О. И. ШМИТА: Сезанъ, Вань-
гогъ, Гогъ, Гогенъ.

Сборъ въ пользу Общества испомоществованія нуждающимся ученикамъ Харь-
ковскаго Городского Художественного Училища.

Билеты продаются въ конторѣ Поть въ 2-7 часовъ, а въ день лекціи съ 10 час.
утра у входа въ залъ.

2239 5-1 Распорядитель О. И. Шмитъ.

Воскресенье, 2 (15) Февраля 1914 года.

Съ 10 ч. вечера „Grande Soiree Amusante“,

при ут. специально написанныхъ изъ Пари-
жа знаменит. тангоистовъ (профессоровъ).

Андрэ и Жоржъ-С. Исп.: ТАНГО, бостонъ-
медведь-ту-стѣпъ-валль-ленте и др. новые танцы. BATAILLE DE FLEURS ET DE SERPENTINES

общий составъ программы

50 №№.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Зайдѣ артистъ частью Л. Владимировъ.

интересное кабарэ.

БАЛЬ-ТАНГО. Участіе, лучшіе артисты, силы.

Староста Н. М. ЕГОРОВЪ. Режис. ВОРО-
СОВЪ. Конц. Тангоидъ

2198 Нач. Г. С. въ 8 ч. и. 2 сн. въ 8 ч. в. 2 сн. въ 10 ч. в.

Главный режиссеръ В. К. КЕЛДЕНЪ.

Въ четверг, въ 8 ч. в. 2 сн. въ 10 ч. в.

Большой бенефис В. Ф. РАТИМОРОВЪ.

Расстрои выдающіеся бенефисы.

ПОСЛѣ концерта грандиозный БАЛЬ-ТАНГО.

Сегодня, грандиозный праздничный

программа.

1. ВОЛШЕВНЫЕ ЗВУКИ—этюдъ.

2. ОТКРЫТИЕ—шаръ.

3. С. ФРАНКОВЪ—шаръ.

4. Новая программа кинематографа.

5. САЛОНЪ.

послѣ концерта БАЛЬ-ТАНГО.

Съ 10 ч. вечера „Grande Soiree Amusante“,

при участіи лучшихъ атракционовъ и артистовъ известн. театровъ Европы.

Всѣ новинки сезона!

попѣвки, художественные номера.

УЧРЕДИТЕЛЬ
ТОВАРИЩЕСТВА НА ПАХЬ А. А. ЙОЗЕФОВИЧА
,ЮЖНЫЙ КРАЙ“

доводить до свѣдѣнія г. г. пайщиковъ, что
ПЕРВОЕ ОРГАНИЗАЦІОННОЕ СОБРАНІЕ

назначено сегодня, 2-го февраля 1914 г., въ 12 ч. дня въ г. Харьковъ,
 на Сумской ул., въ д. № 13, въ редакціи „Южного Края“.

Программа занятий:

1. Рассмотрѣніе и принятіе баланса имущества;
2. Выборы должностныхъ лицъ по уставу Товарищества;
3. Порядокъ передачи имущества Товариществу и
4. Обсужденіе другихъ вопросовъ, связанныхъ съ возникновеніемъ Товарищества и съ дальнѣйшей его дѣятельностью.

Театръ Ильин Оперы Миссии. Сего дня, 2-го февраля, УТРО—ФАУЛЬСЪ по упомянутому пьесамъ. Въ первомъ акте, въ 1-мъ дѣлѣ, роль матері, въ концѣ которой, пѣсня „ЛАДЫ МАЛЫЯ“. Въ первомъ, 3-го февраля, въ 1-мъ дѣлѣ оперетты „Карнавальная нополока“. Во второмъ, 4-го февраля, пьесы: „Медицінскій пропагандистъ“ и „Беневістъ“. Въ концѣ, 5-го февраля, пѣсня „КАМЕНЬ“, а также пѣсни изъ пьесы „Любовь“ и „Изъ жизни“.

ГАСТРОПОЛЪ Короля Баритонісовъ **МАТІА БАТТИСТИНИ.** Въ залѣ театра, въ 1-мъ дѣлѣ, пѣсня „Любовь“.

Директорская ложа на всѣ спектакли продается въ залѣ театра. На всѣ вышеуказанные спектакли билеты продаются ежедневно въ кассахъ театра съ 10—2 ч. д. и съ 5 ч. до окончанія спектакля въ кассѣ театра.

Драматический театръ (Городской) Н. Н. Синельникова. Воскресенье, 2-го февраля, УТРО въ „ДРУЗЬЯ ПРИЯТЕЛИ“, комедія въ 4-хъ дѣлѣахъ. А. Толстой, трагедія въ 5 дѣлѣахъ. Куковщина, 3-го февраля, общедоступная. Въ концѣ, 4-го февраля, пьеса „Первые шаги“, комедія въ 4-хъ дѣлѣахъ. Второй, 5-го февраля, пьеса „Смерть“.

Театръ Оперетты. Ариадна, мѣсяцъ Апрель, 2-го февраля, пьеса „БЕВЕРЪ“. А. Толстой, трагедія въ 5 дѣлѣахъ. Куковщина, 3-го февраля, общедоступная. Въ концѣ, 4-го февраля, пьеса „Первые шаги“, комедія въ 4-хъ дѣлѣахъ. Второй, 5-го февраля, пьеса „Смерть“.

С. А. Свѣтловой. С. А. Свѣтловой, публика, пр. буд. единственный въ Петербургѣ МОДНАЯ ОПЕРЕНТА:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ, муз. А. Б. Танго!! Танго!! Гигантскіе шаги.

Высоко на воздухъ взлетаютъ—все подпѣваютъ. Завтра, 3-го, съ участ. примад. С. Л. Свѣтловой—„МАТЕО“.

Готовится къ постановкѣ пьесы „БОВЪ“ въ залѣ театра Буффъ.

С. А. Свѣтловой, С. А. Наровской, М. В. Михайлова

пр. буд. единственный въ Петербургѣ МОДНАЯ ОПЕРЕНТА:

ЧАРЬ ВЕДОРЪ ЮАННОВИЧЪ, муз. М. А. Полтавцевъ.

Театръ ГРИККЕ. МАЛОРОССЫ подъ управлѣніемъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ воскресенье, 2-го февраля, представлена будетъ Д. Н. Е. М. Т., (цены отъ 1 руб. до 20 коп.)

„Запорожскій кладѣтъ“, комедія, опера, въ 3 дѣлѣахъ.

Начало въ 8½ ч. в. Ч. 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го, 7-го, 8-го, 9-го, 10-го, 11-го, 12-го, 13-го, 14-го, 15-го, 16-го, 17-го, 18-го, 19-го, 20-го, 21-го, 22-го, 23-го, 24-го, 25-го, 26-го, 27-го, 28-го, 29-го, 30-го, 31-го, 32-го, 33-го, 34-го, 35-го, 36-го, 37-го, 38-го, 39-го, 40-го, 41-го, 42-го, 43-го, 44-го, 45-го, 46-го, 47-го, 48-го, 49-го, 50-го, 51-го, 52-го, 53-го, 54-го, 55-го, 56-го, 57-го, 58-го, 59-го, 60-го, 61-го, 62-го, 63-го, 64-го, 65-го, 66-го, 67-го, 68-го, 69-го, 70-го, 71-го, 72-го, 73-го, 74-го, 75-го, 76-го, 77-го, 78-го, 79-го, 80-го, 81-го, 82-го, 83-го, 84-го, 85-го, 86-го, 87-го, 88-го, 89-го, 90-го, 91-го, 92-го, 93-го, 94-го, 95-го, 96-го, 97-го, 98-го, 99-го, 100-го, 101-го, 102-го, 103-го, 104-го, 105-го, 106-го, 107-го, 108-го, 109-го, 110-го, 111-го, 112-го, 113-го, 114-го, 115-го, 116-го, 117-го, 118-го, 119-го, 120-го, 121-го, 122-го, 123-го, 124-го, 125-го, 126-го, 127-го, 128-го, 129-го, 130-го, 131-го, 132-го, 133-го, 134-го, 135-го, 136-го, 137-го, 138-го, 139-го, 140-го, 141-го, 142-го, 143-го, 144-го, 145-го, 146-го, 147-го, 148-го, 149-го, 150-го, 151-го, 152-го, 153-го, 154-го, 155-го, 156-го, 157-го, 158-го, 159-го, 160-го, 161-го, 162-го, 163-го, 164-го, 165-го, 166-го, 167-го, 168-го, 169-го, 170-го, 171-го, 172-го, 173-го, 174-го, 175-го, 176-го, 177-го, 178-го, 179-го, 180-го, 181-го, 182-го, 183-го, 184-го, 185-го, 186-го, 187-го, 188-го, 189-го, 190-го, 191-го, 192-го, 193-го, 194-го, 195-го, 196-го, 197-го, 198-го, 199-го, 200-го, 201-го, 202-го, 203-го, 204-го, 205-го, 206-го, 207-го, 208-го, 209-го, 210-го, 211-го, 212-го, 213-го, 214-го, 215-го, 216-го, 217-го, 218-го, 219-го, 220-го, 221-го, 222-го, 223-го, 224-го, 225-го, 226-го, 227-го, 228-го, 229-го, 230-го, 231-го, 232-го, 233-го, 234-го, 235-го, 236-го, 237-го, 238-го, 239-го, 240-го, 241-го, 242-го, 243-го, 244-го, 245-го, 246-го, 247-го, 248-го, 249-го, 250-го, 251-го, 252-го, 253-го, 254-го, 255-го, 256-го, 257-го, 258-го, 259-го, 260-го, 261-го, 262-го, 263-го, 264-го, 265-го, 266-го, 267-го, 268-го, 269-го, 270-го, 271-го, 272-го, 273-го, 274-го, 275-го, 276-го, 277-го, 278-го, 279-го, 280-го, 281-го, 282-го, 283-го, 284-го, 285-го, 286-го, 287-го, 288-го, 289-го, 290-го, 291-го, 292-го, 293-го, 294-го, 295-го, 296-го, 297-го, 298-го, 299-го, 300-го, 301-го, 302-го, 303-го, 304-го, 305-го, 306-го, 307-го, 308-го, 309-го, 310-го, 311-го, 312-го, 313-го, 314-го, 315-го, 316-го, 317-го, 318-го, 319-го, 320-го, 321-го, 322-го, 323-го, 324-го, 325-го, 326-го, 327-го, 328-го, 329-го, 330-го, 331-го, 332-го, 333-го, 334-го, 335-го, 336-го, 337-го, 338-го, 339-го, 340-го, 341-го, 342-го, 343-го, 344-го, 345-го, 346-го, 347-го, 348-го, 349-го, 350-го, 351-го, 352-го, 353-го, 354-го, 355-го, 356-го, 357-го, 358-го, 359-го, 360-го, 361-го, 362-го, 363-го, 364-го, 365-го, 366-го, 367-го, 368-го, 369-го, 370-го, 371-го, 372-го, 373-го, 374-го, 375-го, 376-го, 377-го, 378-го, 379-го, 380-го, 381-го, 382-го, 383-го, 384-го, 385-го, 386-го, 387-го, 388-го, 389-го, 390-го, 391-го, 392-го, 393-го, 394-го, 395-го, 396-го, 397-го, 398-го, 399-го, 400-го, 401-го, 402-го, 403-го, 404-го, 405-го, 406-го, 407-го, 408-го, 409-го, 410-го, 411-го, 412-го, 413-го, 414-го, 415-го, 416-го, 417-го, 418-го, 419-го, 420-го, 421-го, 422-го, 423-го, 424-го, 425-го, 426-го, 427-го, 428-го, 429-го, 430-го, 431-го, 432-го, 433-го, 434-го, 435-го, 436-го, 437-го, 438-го, 439-го, 440-го, 441-го, 442-го, 443-го, 444-го, 445-го, 446-го, 447-го, 448-го, 449-го, 450-го, 451-го, 452-го, 453-го, 454-го, 455-го, 456-го, 457-го, 458-го, 459-го, 460-го, 461-го, 462-го, 463-го, 464-го, 465-го, 466-го, 467-го, 468-го, 469-го, 470-го, 471-го, 472-го, 473-го, 474-го, 475-го, 476-го, 477-го, 478-го, 479-го, 480-го, 481-го, 482-го, 483-го, 484-го, 485-го, 486-го, 487-го, 488-го, 489-го, 490-го, 491-го, 492-го, 493-го, 494-го, 495-го, 496-го, 497-го, 498-го, 499-го, 500-го, 501-го, 502-го, 503-го, 504-го, 505-го, 506-го, 507-го, 508-го, 509-го, 510-го, 511-го, 512-го, 513-го, 514-го, 515-го, 516-го, 517-го, 518-го, 519-го, 520-го, 521-го, 522-го, 523-го, 524-го, 525-го, 526-го, 527-го, 528-го, 529-го, 530-го, 531-го, 532-го, 533-го, 534-го, 535-го, 536-го, 537-го, 538-го, 539-го, 540-го, 541-го, 542-го, 543-го, 544-го, 545-го, 546-го, 547-го, 548-го, 549-го, 550-го, 551-го, 552-го, 553-го, 554-го, 555-го, 556-го, 557-го, 558-го, 559-го, 560-го, 561-го, 562-го, 563-го, 564-го, 565-го, 566-го, 567-го, 568-го, 569-го, 570-го, 571-го, 572-го, 573-го, 574-го, 575-го, 576-го, 577-го, 578-го, 579-го, 580-го, 581-го, 582-го, 583-го, 584-го, 585-го, 586-го, 587-го, 588-го, 589-го, 590-го, 591-го, 592-го, 593-го, 594-го, 595-го, 596-го, 597-го, 598-го, 599-го, 600-го, 601-го, 602-го, 603-го, 604-го, 605-го, 606-го, 607-го, 608-го, 609-го, 610-го, 611-го, 612-го, 613-го, 614-го, 615-го, 616-го, 617-го, 618-го, 619-го, 620-го, 621-го, 622-го, 623-го, 624-го, 625-го, 626-го, 627-го, 628-го, 629-го, 630-го, 631-го, 632-го, 633-го, 634-го, 635-го, 636-го, 637-го, 638-го, 639-го, 640-го, 641-го, 642-го, 643-го, 644-го, 645-го, 646-го, 647-го, 648-го, 649-го, 650-го, 651-го, 652-го, 653-го, 654-го, 655-го, 656-го, 657-го, 658-го, 659-го, 660-го, 661-го, 662-го, 663-го, 664-го, 665-го, 666-го, 667-го, 668-го, 669-го, 670-го, 671-го, 672-го, 673-го, 674-го, 675-го, 676-го, 677-го, 678-го, 679-го, 680-го, 681-го, 682-го, 683-го, 684-го, 685-го, 686-го, 687-го, 688-го, 689-го, 690-го, 691-го, 692-го, 693-го, 694-го, 695-го, 696-го, 697-го, 698-го, 699-го, 700-го, 701-го, 702-го, 703-го, 704-го, 705-го, 706-го, 707-го, 708-го, 709-го, 710-го, 711-го, 712-го, 713-го, 714-го, 715-го, 716-го, 717-го, 718-го, 719-го, 720-го, 721-го, 722-го, 723-го, 724-го, 725-го, 726-го, 727-го, 728-го, 729-го, 730-го, 731-го, 732-го, 733-го, 734-го, 735-го, 736-го, 737-го, 738-го, 739-го, 740-го, 741-го, 742-го, 743-го, 744-го, 745-го, 746-го, 747-го, 748-го, 749-го, 750-го, 751-го, 752-го, 753-го, 754-го, 755-го, 756-го, 757-го, 758-го, 759-го, 760-го, 761-го, 762-го, 763-го, 764-го, 765-го, 766-го, 767-го, 768-го, 769-го, 770-го, 771-го, 772-го, 773-го, 774-го, 775-го, 776-го, 777-го, 778-го, 779-го, 780-го, 781-го, 782-го, 783-го, 784-го, 785-го, 786-го, 787-го, 788-го, 789-го, 790-го, 791-го, 792-го, 793-го, 794-го, 795-го, 796-го, 797-го, 798-го, 799-го, 800-го, 801-го, 802-го, 8

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 3-го февраля с.г. состоится
ЭКСТРЕННОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ
членовъ Харьков. лит.-худож. кружка

(Сумская, ул. 3). Начало въ 8 час. вечера.
Въ случаѣ неприятія законного числа членовъ, собраніе переносится на 4-ое февраля, въ 8 час., которое будетъ считаться законнымъ при всякомъ числѣ собравшихся.

НОВАЯ КНИГА
Вольдемара Густава Штарка
„БЕЗПЛОДІЕ“

2152 Продаются въ Харьковѣ, въ магазинѣ **.НОВАГО ВРЕМЕНИ.** 2-2

(I-e) Харьковское Общество Взаимного Кредита (Троицкій Капель, № 4-8) выдаетъ ссуды подъ товары, %, бумаги, драгоценные вещи и производство всѣхъ банковскихъ операций. Имѣются въ продажѣ по всѣмъ цѣнамъ золотыи и бриллиантовые вещи.

2-го февраля 1914 года, съ 11 час. утра **АУКЦІОНЪ** драгоценныхъ вещей въ Харьковскомъ

Обществѣ Взаимного Кредита (I-е), Троицкій пер., № 4. 2101 4-3

Харьковская Губернская Земская Управа
объявляетъ, что, на основаніи постановленія губернского земскаго собрания 9 декабря 1909 года, соматическіе стѣблія губернскіхъ земскихъ больницъ съ 1 января с.г. закрыты, существуютъ только клинические стѣблія для фельдшерской школы, вслѣдствіе чего приемъ соматическихъ больныхъ съ 1 января сего 1914 года прекращенъ.

К. 3-1



Духи La FEUILLERAIE ПОДАЧАМЪ
СВОИМЪ ПРОДОВОМЪ СВѢЖЕСТЬЮ



Buvez la Bénédictine toujours glacée.
Trinkt Bénédictine stets gekühlt.

FOLLE PASSION
духи **GABILLA**
PARIS 6 RUE EDOUARD VII

ХАРЬКОВСКАЯ ЗУБОВРАЧЕБНАЯ ШКОЛА
М. Б. ЗЕЛЕНСКАГО.

— Екатеринославская, № 21. телефон 21-35. (—)

Прѣмъ въ школу на II и IV семестры продолжается.
Прѣмъ больныхъ въ клиникахъ единовременно отъ 9 до 3 часовъ днія. Въ зубоврачебномъ кабинетѣ единовременно отъ 10 ч. до 3 ч. днія и отъ 5 до 8 ч. веч. зубные врачи, специалисты золотыхъ, фарфоровыхъ пломбъ и золотыхъ мостовидныхъ работъ. Продолжается приемъ учащихъ на зубоврачеб. и техническихъ курсахъ, но постепенно безъ разбора принимаются целикомъ. М. Б. Зеленский принимаетъ по зузымы болѣзни отъ 12 до 1 час. въсѧко.

Докторъ М. Б. Зеленский

6. ПРОФЕССОРЪ
П. П. БАРТЕНЕВЪ.

Кожн. б., сифилисъ, внутренн. венерич. мочеполов. 9-12 и 5-7 веч. Женщинъ 12-1 днія. Троицкій пер., № 9. 2220 3-1

Докторъ Шляпошниковъ.

Сифилисъ, кожный, мочеполовый, венерич. и внутренн. Пр. 8-1 и 3-7. Женщ. 3-4. Николаевская пл., д. Огурцова № 9. 2212 2-1

Докторъ Рабиновичъ.

Полов. бессилие, послѣдствія онанизма. Сифилисъ, трипперъ, мочеполов. кожный. Прѣмъ 8-12 и 5-9. Женщ. 3-5. Екатеринославская ул. № 41, рпл. съ аптекой. 2188 2-2

Докторъ Лейбрайдъ.

Сифилисъ, трипперъ, мочеполов. кожный. Прѣмъ 8-12 и 5-7 веч. Женщ. 3-5. Екатеринославская ул. № 41, рпл. съ аптекой. 2188 2-2

Докторъ Евгений Шапиро.

Венерическая (сифилисъ), мочеполовая и кожная бол. Прѣмъ отъ 8/1 у. 12 ч. и отъ 5-8/2 ч. в. дн. Чайки 4-5-6. Старо-Московская ул., № 6. Телеф. 27-83. 2166 10-3

Докторъ Цыперовичъ.

Половое бессилие, послѣдствія онанизма. Сифилисъ, трипперъ. Прѣмъ 8-12 и 5-8 ч. в. дн. Бол. кожки и волосъ (уаденіе) 12-14. Пушкинская, 6. Для дамъ отдельная приемная. Телеф. 35-17. 2069 10-5

Докторъ С. А. Ильевичъ.

Нервныи, сифилисъ, и мочеполовыи. Лечебница съ пост. кроват. Пр. 9-12 и 5-8 в. Для дамъ отдельная приемная. Сумская, д. 2/23. Тел. 32-71. 2056 3-3

Докторъ С. М. Звягинский.

Медицина и гигиена. Пр. 4-6/2 ч. Женск. бол. и акушерство. Пр. отъ 4-6/2 ч. в. дн. Ярославск., 27 (ок. Конторск. ул.). тел. 1424. 625 5-5

Докторъ Айнбергъ.

Венерич. мочеполовыи. Пр. 4-6/2 ч. в. дн. Аптека. Троицкій пер., № 2. 2188 10-6

Докторъ Мангиби.

Венерич. мочеполовыи. Пр. 4-6/2 ч. в. дн. Аптека. Троицкій пер., № 2. 2188 10-6

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ Медицины Бергеръ.

Мочеполовыи, венерическии и кожныи боли.

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 1903 13-13

Докторъ А. А. Гейтеръ и В. И. Евдокимовъ.

Троицкій пер., № 2. угол Торгов. плош. Тел. 2783. 190

ется на другое привлечение, более тонкое и более соответствующее преклонному возрасту И. Л. Геремыкину: на разрушение Гос. Думы суть призвана, а освобождение правительства, упрочить согласованность взаимных той небольшой горсточки людей, которая при гр. В. Н. Коковцеве была.

Органы националистов «Голос Руси» сообщают, что основной причиной увольнения гр. В. Н. Коковцева явилось недовольство сельскохозяйственного кредитом. Одним из инициаторов создания банка называют А. В. Крикошина.

Член совета министров финансовых учреждений Назаренок И. Л. Геремыкина, отнюдь не знавший собой переворот в сторону реставрации или реформы, на обвинение И. Л. Горемыкина, прежде всего, лежит задача отогнать круг деятельности каждого министра и привести их к согласованным работам. «И. Л. Горемыкин смотрит—по словам этой газеты,—на Гос. Думу, как на учреждение государственно-правовое и потому находить большой ошибкой ближайшего прошлаго третий размещение министра народного просвещения.

Правые педовальны назначением И. Л. Горемыкина и говорить, что новый премьер при всей привилегии своих настроений относится отрицательно к хулиганскому патриотизму, не симпатизирует елики. Пуринская и не сочтет адептом правого национализма. Взоры правых устремлены всецело в даль будущего: их интересует, кто заменит в свое время И. Л. Горемыкина.

Председатель бюджетной комиссии Алексеенко в беседах с журналистами говорить, что оба раскрытия надо рассматривать в совокупности. В первом, на имя гр. В. Н. Коковцева, отмечается улучшение финансовых построений благодаря бережливому отношению государственных ресурсов. В вопросах общественной политики выдвигается благородная осторожность. Взять раскрытие наименования министерством финансов ставится определенная задача—изъяснение государственных доходов из неизученных источников государства.

Лидеры правых Хвостов заявляют, что они призывают назначение И. Л. Горемыкина и думают, что если не во внутренней, то во внешней политике произойдут крупные перемены. «Мы, конечно,—говорят Хвостовы,—что в дальнейшем вопрос И. Л. Горемыкин не добьется политики пытливого правительства. При таких условиях С. Д. Сазонову придется уйти. Что же касается внутренней политики, то и здесь придется, конечно, к тому, чтобы каждый из министров знал свою политику. И. Л. Горемыкин сумеет создать сильную политику обединенного Совета министров».

Перемены, происшедшие в составе Совета министров, породили ряд бюрократических кругах массу слухов. Между прочими, циркулировал слух о попытке председателя Гос. Совета М. Г. Акимова и гр. В. Н. Коновцева.

Вчера гр. В. Н. Коновцева посыпал председатель Гос. Совета М. Г. Акимов.

Заявление гр. В. Н. Коновцева.

Граф В. Н. Коновцев в беседах с близкими лицами, по словам петербургских газет, говорил, что он не робинад отказать от государственно-правовой деятельности, откажется и от должности посла, если ему это будет предложено.

Отказ от награды.

По словам членов Гос. Думы пр. В. Н. Коновцеву было, будто бы, предложено 300,000 рублей наградных, от которых он отказался, считая, что испытывал на посту лишь свой долг.

Политика И. Л. Горемыкина.

И. Л. Горемыкин намерен, как передает, использовать свое влияние в верхних палатах. Посредники между правительством и Думой, в числе которых представители И. Л. Горемыкина, предполагают сформировать членов Гос. Совета.

Новый министр финансов.

Утром 31 января новый министр финансов П. Л. Барк поступил графа В. Н. Коновцева в беседах с ним 1/2 часа. П. Л. Барк поступил также председателю Совета министров И. Л. Горемыкина. П. Л. Барк поступил И. Л. Горемыкину в 3 часа, а вечером С. И. Гимпенев. С визитом у министра финансов были все три его товарища.

Совет ссыпал представителей биржевых торговли и сельского хозяйства прислали П. Л. Барку приветственную телеграмму.

В министерстве финансов.

По словам петербургских газет, уходящий министр финансов произвел на П. Л. Барка впечатление.

Биржевые надеются, что институту будут даны права высшего учебного заведения, но без выведения процентной нормы.

В психо-неврологическом институте.

Проф. Бехтерев заявил, что министерство народного просвещения не является психо-неврологическому институту предложенное изменение внесено.

Запрос М. В. Родзянко официально объявляет о имени соединения результатов соединения.

Ревизия петербургского учебного округа.

Ревизия петербургского учебного округа здравствует через две недели.

Когда проф. Бехтерев, т. к. его

запросы не подверглись, то и

запросы не подверглись.

Ревизоры обратились в канцелярии и затребовали на прошлогоднюю перепись попечителя Е. П. Протченко.

Ревизоры не разъяснили.

По словам членов Гос. Думы пр. В. Н. Коновцеву было, будто бы, предложено 300,000 рублей наградных, от которых он отказался, считая, что испытывал на посту лишь свой долг.

В психо-неврологическом институте.

Проф. Бехтерев заявил, что министерство народного просвещения не является психо-неврологическому институту предложенное изменение внесено.

Запрос М. В. Родзянко официально объявляет о имени соединения результатов соединения.

В военно-медицинской академии.

Професор военно-медицинской академии поставил членов проф. Бехтерева и Вельмишнова по случаю их ухода из академии.

Допущение учащихся коммерческих училыш в университеты.

Министерство народного просвещения, по словам коммерческих училыш, выразилось за допуск учащихся коммерческих училыш в университеты при условии сдачи ими экзамена.

Совет ссыпал представителей биржевых торговли и сельского хозяйства прислали П. Л. Барку приветственную телеграмму.

В министерстве финансов.

По словам петербургских газет, уходящий министр финансов произвел на П. Л. Барка впечатление.

Биржевые надеются, что институту будет дана права высшего учебного заведения, но без выведения процентной нормы.

Закрытие лавки.

Время прошло, пока не произошло что-либо.

Стыдно перед лягушкой, жестокою и сквериной тупостью, страха перед темъ, что же изъ всего этого получится, что настѣтъ?..

Въ какои странѣ возможенъ фактъ, описаній во вчерашнемъ номерѣ «Южнаго Края» съ ребенкомъ железнодорожного служащаго, котораго измѣтили господа железнодорожные контролеры и кондукторы настолько, что ребенокъ серьезно заболѣлъ?..

И это подъ Харьковомъ?!

Совсѣмъ такое же отношеніе къ дѣтямъ, какъ, напримѣръ, въ Швейцаріи или въ Италии, или, вообще, на Западѣ! «Первый человѣкъ» вѣздѣ и всегда—ребенокъ, дитя! Лучше части общественныхъ мѣстъ предоставлена имъ. Всѣ забо́ты государства и общества направлена на нихъ,—иѣть твои жертвы, которая не была бы присенена для дѣтей!..

Мы разумѣемъ въ данномъ случаѣ не уточненное чувство отдельныхъ лицъ, родителей, родныхъ, близкихъ, а бѣремъ массу.

Вѣдѣли вы, какъ на западѣ «дѣлать дѣрту» въ бѣскошлюхомъ смыслѣ, не только въ переносномъ, шестилѣтнимъ крошки, когда уши щыпали съ пустыни или когда онъ возвращался въ городъ, кипитъ движениемъ и жизнью?

Ребенку—весь преимущества въ себѣ за-бѣты! Полисменъ остановить движение на събъвахахъ или на самыхъ бѣкошахъ улицахъ, чтобы дѣлать первые дѣрту бѣкошъ или матери съ ребенкомъ или юному будущемъ гражданину, который въ всемъ есть самъ и бѣтъ дѣлать больши проказы.

Родители спокойны, что ребенка не оби-дѣятъ, не заставятъ, не украдутъ,—за нимъ смотрятъ всѣ бѣкошы, а представители власти тѣмъ болѣе.

Во время «фѣстивалей» (каинула), когда га желѣзныхъ дорогахъ, рѣчныхъ и озер-ныхъ парходахъ сотни тысячъ дѣтей совершаютъ свои экскурсии и увеселительные поездки, посмотрите, сколько трогательнаго вниманія, въ ласки вѣтрачиваютъ бѣкошы, шумливы, подобно пчеламъ роемъ, команіи. Придѣть ли кому въ голову обидѣть или огорчить хотя бы фѣстивару?..

А настѣтъ? На желѣзныхъ дорогахъ, и при томъ замѣтѣ, около Харькова, какое-то особое тяготѣніе къ экспериментамъ наѣтъ дѣтей! Вспомните сколько мы от-мѣтили случаевъ въ прошломъ году!.. Точно съюза гостода «Зайцевод-стъ» гардишутъ въ такихъ случаяхъ передъ начальствомъ, усердѣйшіе речи о казен-ной конеѣ, столь имъ милой и прѣятливой.

Съ этой специальной желѣздорожной лин-костью, какимъ-то иродовскимъ параллелизмомъ, необходимо бороться сърьезно!..

И подумайте, что въ это же время на Западѣ отправляютъ чутъ ли не пятилѣтнихъ дѣтей одинъхъ къ родителямъ, поручая ихъ кондукторамъ и вообще «жажды», сѣдѣть лишии сѣдѣющими: на шинѣ или на грѣде ребенка выпадаетъ плакать съ надписью: «Мека зовутъ Жозефъ, мнѣ 5 лѣтъ, и яѣду изъ Цюриха въ Бернъ къ моей мамѣ».

У ребенка билетъ и кориничка съѣѣ. И будутъ убѣрены, его доставятъ на место, —этотъ милый, живой грузъ, и сладу-ожидющей его мамѣ..

А у насъ сдѣлать десятилѣтняго мальчика пандарахъ или сторожа, станцы «на-премѣтъ» представлена къ доплатѣ за без-билетный проѣздъ?..

Такова наша жизнь, таковы наши права и такова культура!..

Есть, стало быть, источники, которые пытаются подобное отношеніе къ дѣтямъ въ однихъ странахъ и другихъ...
А отношеніе къ юношеству?..

Журналистъ.

Театръ.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Бенефисъ И. Н. Пѣвцовъ.

Въ комедіи Л. Н. Толстого «Плоды про-свѣщенія» правятъ свѣтскіи люди и ихъ пустой, праздной, скотѣй жизни противопоставляются другіе правы, другая жизнъ—народные, стихъ цѣльностью, са-мобѣтностью, здоровьемъ, нормальными по-требностями, стихъ насыщеннымъ интересами, наукой и безпомощностью, и цѣль комедіи—не смѣхъ, не развлѣченіе, а про-тестъ, волѣи самаго народа противъ со-ціальной неправды.

Поэтому, исполнять «Плоды про-свѣщенія» такъ, чтобы было только смѣшно, а не друстно и болѣло, нельзя. Между тѣмъ, при постановкѣ этой комедіи третьего дня, въ бенефисѣ г. Пѣвцовъ, она вызывала одни взрывы смѣха (ставила пьесу г. Семенъ, режиссеръ киевской труппы).

Соціальное дѣло, съюза народнаго и воз-душныхъ танцевъ въ ваххабійской пленѣ, полной экзата и увлечения, дала возмож-ность глубокимъ уѣхдѣться въ томъ, какая настоинія энергіи и сколько разнообразій въ таланѣ балерины. Дивертисментъ состоялъ изъ десяти номеровъ и г.-жа Преображенская пронесла въ пѣмъ столько любезной отзывчивости и неутомимости, что хвалило бы того и другого изъ трехъ балеринъ вѣторомъ. Фуроръ, конечно, про-извелъ танецъ «Алѣтъ». Публика не от-пушкала артистку, получившую вѣскою рѣчи и лаунгами свою картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать картины переживаемой въ создании образа изынѣвской красоты. Мятежами и вѣжливыми прихрамами рисуетъ художница тамошніи музыкального ритма и легкими своимъ картины и покоря-ла публикѣ простой и милой сердечностью—ея грациѣ безъ вычур и изысканности, ея движенія легки и натуральны, а мысли—такъ понятны и искры. Въ послѣднѣи своемъ выступленіи артистка гла въ «Валенбургѣвой ночи», при всѣхъ нѣблагоприятныхъ для себя условіяхъ, образы классическихъ танцевъ, представляющихъ собою то высокое, истинно прекрасное искусство, которымъ привлекаютъ въ артистѣ ея художественно разработанную мимію, ея удивительное умѣніе рисовать кар

Я нахожу, что она права.

Но пора... половина четвертого, лекция въ четырьмя, а такъ какъ аккуратность — въли-
кое королево...

Она плотно закрываютъ темными став-
нами, възьмутъ минуту четыре... Какое то не-
удовольствіе движенья, за дверями... Графиня
становится сердитой. Ровно пять минут... Ши-
роко распахиваются двери, входить строй-
ная, какъ молодая девочка, красивая до
сихъ поръ, несмотря на свои сѣды волосы, королева Маргарита. За ней свѣтла... Все
въ черномъ бархатѣ, въ матовою шелку...
Тонко стоятъ черные лебеди.

Маркиза ди-Вильмариша настъ предста-
вляетъ, королева спрашиваетъ различныя по-
дробности сюжета лекции, усаживается, лег-
кий вѣнокъ головой, я възюху на маленькую
кашшу, заѣтъ погружается въ полный
мракъ, лекция начинается.

Ярко освещенъ экранъ и проходитъ на
немъ послѣдовательно: книжка Ани Яро-
слава, — послѣдствіе королева Франціи, и
старинныя плены, воздухи, эскаваки книтъ,
весь великолѣпный, такой красочныи, та-
кой самобытно-сильный далекій быть на-
шими предковъ.

Я говорю о томъ, что мѣръ такъ явно
ближко и знакомо... тихимъ и смѣренными
обѣзьями, которые основывали и кула
добровольно заточили себѣ юныхъ девчушекъ,
молодыи, полныи жизни и сильы звѣзда, обѣ
опалыныхъ царящихъ, не сущимъшихъ
угоди своимъ грознымъ вѣстникамъ, сози-
мательницами такихъ художественныхъ
по композиціи и по подбору тональ шелка
религиозныхъ картинъ, говорю о велико-
лѣпной для женскаго творчества эпохи Ве-
ликой Екатерины и о еще болѣе блестя-
тельномъ, наступившемъ за неї, времени
Благословенаго; наконецъ, проходяте де-
сятки картинъ и скulptуръ нашихъ совре-
менныхъ художниковъ.

Но мѣръ все кажется, что это сонъ... до
того необычно сочетаніе этихъ штиль, зо-
лотомъ, рукачика, плащаницы, помѣ-
нныхъ interieur'овъ, стѣнь, что меня
окружаютъ... и съ этой группой черныхъ
лебедей въ черномъ шелку и бархатѣ, съ
блѣдыми волосами, которымъ вся эта кара-
тина такъ, видимо, неожиданна.

Но всему бываетъ конецъ.

Королева подходитъ и долго милостиво
разговариваетъ съ нами, вспоминаетъ Мо-
скву, свое тамъ пребываніе, Грановитую
палату, которую узнала на картинѣ экрана,
распрашиваетъ подробности о нѣкоторыхъ
художникахъ: Якунишевской, Малешевской,
Лентинской, Свирской, укажасъ
трудности произношения русскихъ фамилий.

Насъ приглашаютъ во внутренне покоя,
гдѣ уже сервированъ чай. Королева первая
подаетъ прѣмѣръ, птица раза два подходитъ,
распрашивая о личной жизни. Затѣмъ
сама обходитъ придворныхъ дамъ, цѣлуя
каждую въ лицо, въ отвѣтъ на то какъ
дѣлать съ какой-то изъ нихъ страстью цѣ-
луетъ руку королевы.

Чувствуется, какъ ее здѣсь обожаютъ.

Еще одинъ прощальный прѣмѣръ — и пре-
красный сонъ кончен.

Какъ все прекрасно, онъ показался ко-
роткимъ, но и какъ все прекрасно — осто-
вить глубокий сльзъ въ душѣ...

Новые книги.

В. Я. Крюковский и Н. Н. Толстой. Практическое руководство для волостныхъ и верхнихъ сельскихъ судовъ.

Основную часть книги Крюковского и Тол-
стого составляютъ «Временные правила о
волостномъ судѣ въ вѣтностяхъ», гдѣ эти
законы введеніе въ дѣйствіе. «Правила» сло-
жены законодательными мотивами изъ
жизни осѣбъ, комиссии Гос. Совета, а также
изъ подстрочныхъ примѣчаний текстомъ
тѣхъ статей законовъ, о которыхъ упомина-
ется въ «правилахъ» и мотивахъ къ нимъ.

Кромѣ того, въ книѣ приведены въ видѣ
сборника приложенийъ коммиворианные ста-
ты, устава о наказѣ, н. м. с., имѣющія при-
мененіе въ волостномъ судѣ, а также сбо-
рники тѣхъ статей (съ комм.) учрежд. суд-
установленіи, уст. юр. суд. и уст. гр. суд.,
на которыхъ сказаны ссылки во врем. пра-
вилахъ о волостномъ судѣ.

Такимъ образомъ, въ одной книжкѣ со-
браны почти весь материалъ, въ которомъ мо-
жетъ встрѣтиться надобность при примѣнѣ-
ніи «Времен. правилъ». Есть и справочный
узелъ.

Назвавъ свой сборникъ «Практическимъ ру-
ководствомъ для волостныхъ и верхнихъ сель-
скихъ судовъ», составители наши нуж-
ныи предоставятъ ему въ видѣ влѣденія «Общественныхъ сѣдѣній по уголовному
праву, гражданскому и уголовному судопро-
изводству» (42 страницы).

Подобный сѣдѣній, конечно, очень нужныи
и полезныи для деревенскихъ судовъ и ихъ
секретарей. Все дѣло только въ томъ, какъ
исполнены поставленіи себѣ задачу Гро-
ковскому и Толстому. Надо сказатьъ, правда,
они, не будучи новичками въ этомъ дѣлѣ,
могли бы выполнить ее гораздо лучше, чѣ-
мѣдесорѣзъ, чѣмъ сдѣланы на самотѣ дѣлѣ.

Прежде всего — вѣнчаній стороны. Напр.,
въ конѣ главы о гражданскомъ судопроиз-
водствѣ говорится обѣ особенности судо-
производства у деревенскихъ судовъ и въ вол-
остныхъ судахъ. Между тѣмъ, эта совер-
шенно отдельная часть,ничѣмъ не отѣдѣна
отъ предыдущей и съ вѣнчаній стороны ока-
зываются продолжениемъ текста, помѣщенаго
подъ заглавіемъ: «Судебный издѣліе». Явна
и совершенно непростиительная небреж-
ность. Книга предназначена для читателя —
неграмоты, и расплирована ею не должна
сбывать его стыду и затруднить пользова-
ніе книгой.

Недостатки внутренніе: сжатость изложеній
ионда вредятъ ясности понятій (наприм., въ
опрѣдѣліи словоупотребленіи), крайней необхо-
димости и др.). Даѣтъ, въ главѣ, выясняю-
щей основную понятію изъ области уголов-
ного права, ссылки почему-то сдѣланы чѣ-
мѣдесорѣзъ на «ложе о наказѣ»: уставъ же
о нак. обойденъ молчаніемъ. Между тѣмъ
именно съ уставомъ волостныхъ судовъ
и придется иметь дѣло, такъ что именно
его спѣшливъ бы сказть съ теоретическихъ
сѣдѣній по уголовному праву. Наконецъ, въ самомъ первомъ отѣлѣ «Об-
щихъ понятій» совершенно не у мѣста по-
мѣщена никому практическимъ не нужная апо-
логія Гос. Совета, удержавшаго особые вол-
остные суды. Вѣдь это тѣоретической
эксперіи, загромождающей небольшой
текстъ «Общихъ понятій» можно было бы
побѣрѣніи остановить на чѣмъ-нибудь бо-
лѣе существенномъ.

С. Яковлевъ.

СПРАВОЧНЫЙ СВѢДѢНИЯ.

КАЛЕНДАРЬ.

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ.
Воскресенье, 2-го февраля.
Недѣля, 6-го февраля, съмн.
Срѣтеніе Господне.
На утр. Еп. Лук. 25—26. На лѣт. ал. 1
Кръст. 12—20 и Еп. 17. На лѣт. ал. 2
Духов. 12—17. На лѣт. ал. 22—40.
Рождество Его Императорскаго Высо-
чества Великаго Князя Николая Констан-
тиновскаго (гр. 130 г.).
1798. Годъ, въ которомъ замѣнено баснописца
Б. Кирса.
1855. Род. Вс. Мих. Гаршинъ.

Метеорологическая телеграмма.

Николаевской Главной Физич-
еской Обсерваторіи.

СВѢТОЕ СОСТОЯНИЕ ПОГОДЫ ВЪ ЕВРОПѢ.

С.-Петербургъ, 1 февраля 1914 г.

Высокое давленіе въ большей части
материка Европы и въ юго-восточной
Германіи. Ровно пять минутъ. Ши-
роко распахиваются двери, входить строй-
ная, какъ молодая девочка, красивая до
сихъ поръ, несмотря на свои сѣды волосы, королева Маргарита. За ней свѣтла... Все
въ черномъ бархатѣ, въ матовою шелку...
Тонко стоятъ черные лебеди.

Маркиза ди-Вильмариша настъ предста-
вляетъ, королева спрашиваетъ различныя по-
дробности сюжета лекции, усаживается, лег-
кий вѣнокъ головой, я възюху на маленькую
кашшу, заѣтъ погружается въ полный
мракъ, лекция начинается.

Ярко освещенъ экранъ и проходитъ на
немъ послѣдовательно: книжка Ани Яро-
слава, — послѣдствіе королева Франціи, и
старинныя плены, воздухи, эскаваки книтъ,
весь великолѣпный, такой красочныи, та-
кой самобытно-сильный далекій быть на-
шими предковъ.

Я говорю о томъ, что мѣръ такъ явно
ближко и знакомо... тихимъ и смѣренными
обѣзьями, которые основывали и кула
добровольно заточили себѣ юныхъ девчушекъ,
молодыи, полныи жизни и сильы звѣзда, обѣ
опалыныхъ царящихъ, не сущимъшихъ
угоди своимъ грознымъ вѣстникамъ, сози-
мательницами такихъ художественныхъ
по композиціи и по подбору тональ шелка
религиозныхъ картинъ, говорю о велико-
лѣпной для женскаго творчества эпохи Ве-
ликой Екатерины и о еще болѣе блистя-
тельномъ, наступившемъ за неї, времени
Благословенаго; наконецъ, проходяте де-
сятки картинъ и скulptуръ нашихъ совре-
менныхъ художниковъ.

Но мѣръ все кажется, что это сонъ... до
того необычно сочетаніе этихъ штиль, зо-
лотомъ, рукачика, плащаницы, помѣ-
нныхъ interieur'овъ, стѣнь, что меня
окружаютъ... и съ этой группой черныхъ
лебедей въ черномъ шелку и бархатѣ, съ
блѣдыми волосами, которымъ вся эта кара-
тина такъ, видимо, неожиданна.

Но всему бываетъ конецъ.

Королева подходитъ и долго милостиво
разговариваетъ съ нами, вспоминаетъ Мо-
скву, свое тамъ пребываніе, Грановитую
палату, которую узнала на картинѣ экрана,
распрашиваетъ подробности о нѣкоторыхъ
художникахъ: Якунишевской, Малешевской,
Лентинской, Свирской, укажасъ
трудности произношения русскихъ фамилий.

Насъ приглашаютъ во внутренне покоя,
гдѣ уже сервированъ чай. Королева первая
подаетъ прѣмѣръ, птица раза два подходитъ,
распрашивая о личной жизни. Затѣмъ
сама обходитъ придворныхъ дамъ, цѣлуя
каждую въ лицо, въ отвѣтъ на то какъ
дѣлать съ какой-то изъ нихъ страстью цѣ-
луетъ руку королевы.

Чувствуется, какъ ее здѣсь обожаютъ.

Еще одинъ прощальный прѣмѣръ — и пре-
красный сонъ кончен.

Какъ все прекрасно, онъ показался ко-
роткимъ, но и какъ все прекрасно — осто-
вить глубокий сльзъ въ душѣ...

3. Съ сѣмью побѣзомъ отъ Ростова до
Пятигорска слѣдуетъ казенный наложн.-рѣ-
сторанъ.

4. Въ составѣ поѣзда № 11х. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Сочи, Краснодаръ-
Симферополь, Краснодаръ-Симферополь-
Севастополь.

5. Въ составѣ поѣзда № 11м. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

6. Въ составѣ поѣзда № 11н. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

7. Въ составѣ поѣзда № 11к. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

8. Въ составѣ поѣзда № 11л. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

9. Въ составѣ поѣзда № 11м. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

10. Въ составѣ поѣзда № 11н. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

11. Въ составѣ поѣзда № 11к. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

12. Въ составѣ поѣзда № 11л. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

13. Въ составѣ поѣзда № 11м. имѣются сѣ-
мь вагоновъ безъ бензиноваго сообщенія
Барнаулъ, Белгородъ, Брестъ, Лукашъ-Иван-
овъ, Краснодаръ, Краснодаръ-Балаклава, Краснодаръ-
Севастополь, Краснодаръ-Симферополь, Краснодаръ-
Симферополь-Севастополь.

14. Въ составѣ поѣзда № 11н

ЮЖНЫЙ КРАЙ.

Кирпичъ

рублей, 1 миллионъ, ленено продается. Телефонъ № 29-69. Ключковская, № 37, кв. 5.

14850

Анализы Глинъ,

ремонтъ и постройка кирпичныхъ

зданий, бывш. д-р архитекторъ

Практика. Николаевъ, 10, кв. 10.

Д. И. Лосо-Рошковский.

Столичная, 37, лично отъ 8 до 6 час.

М. 10-3

10, почтов. ящ. 14.

МУЖЧИНАМЪ

изделия, по почтѣ въ пакетѣ, пакетъ въ за-

крытии, пакетъ 50 худож. откр., пакетъ па-

ралескаго жандарма изъ 1 р. 20 к., пер. 35 к.

при закупѣ 5-хъ пачекъ и болѣе сразу же

расходъ пакета. Адр.: И. Г. Розенталь, Лоды,

Лоды, почтов. ящ. 14.

ГЕМОРРОЙ

сочинительно и быстро изле-

чивающе, осанавливаетъ хро-

матическіе

Рателинъ-Гебда,

сокращающее исключительно рас-

ществительные вещества.

Требовать въ аптекахъ и аптекарскихъ

магазинахъ. М. 20-5

А-ра ШИНАДЕРЪ—БАРНАЙ.

Мариенбадскій редукционный пако-

мъ противъ

ожирѣнія

и отличное слабительное средство.

Настоящая упаковка въ мо-

робахъ краснаго цвета, съ

описаніемъ способа употребленія.

Продажа въ всѣхъ аптекахъ и аптекар-

арскихъ магазинахъ. М. 30-8

Дѣлопроизводство связи. А. Гладко-
въ

14206

**Представительство и складъ
автомобилей:**
„Итала“, „Ланчіа“ и „Детройтеръ“

Получены новыя модели. Автомобили Детройтеръ отъ 2,800 рублей.

Комплекты со всѣми принадлежностями.

Представитель А. Л. Самойловъ.

Уг. Екатеринославской и Ярославской, домъ Дашикова, № 19/21.

1415

бывш. т. д.

По случаю ЛИКВИДАЦИИ, Ф. А. Морозовъ и Ко

о кончательно распродается скобяной и желѣзный товаръ и масляная краска. Цѣны ниже фабричныхъ

Университетская, № 45. 14877

Сѣмена кормовой свеклы Мамутъ

(отличной всхожести) имются въ продажѣ въ Святогорскомъ имѣніи графа

Г. И. Рибопера по з. 3 р. 50 к. путь съ мѣшками, франк. ст. Святогорская, С.-

веро-Донецк. ж. д. Адресъ: Святые Горы, Харьковской губ., контора графа

Г. И. Рибопера.

Въ г. ДМИТРИЕВЪ, Курской губ.,

6-го февраля 1914 г., въ 11 часовъ, въ помѣщеніи ж. у. прик. школы состоялся

ТОРГЪ на постройку скита въ д. Пушкинъ, Дмитровскаго уѣзда. Желающихъ взять

наемъ на постройку скита по вышеизначеному времени и

месту, приглашаются къ участію въ аукціонѣ работы по постройкѣ скита.

Предсѣдатель Строительнаго Комитета означен. А. Гладко-
въ

14206

Дѣлопроизводство связи. А. Гладко-
въ

14206

ПОМЪЩЕНІЕ СЪ 1-ГО ІЮНЯ С. Г.

общество площадью 200 кв. саж., 20 комнатъ, отдается въ наемъ подъ контору, ресто-

ранъ, клубъ или синематографъ въ торговомъ центре; можно пристроить

и магазинъ. За обслугу и содержание скита не требуется.

Приобрѣть скитъ по ценѣ скита въ 1000 р. про-

должностнаго. За спѣльные обслуги по скиту 100 р. въ 12-15, тѣсно съ

заключеніемъ о томъ, что скитъ останется въ Прогорѣ, 21. Уставъ иногороднаго выдается

только по получении 4 семипотечныхъ марокъ.

К. 1-1

ВНИМАНИЮ

1-г. Владѣльцевъ имѣній, фабрикъ, заводовъ, рудниковъ и торгово-промышленн. предпрѣятій. Опытный и отвѣтственный слушающій, испытанный помощникъ хозяина, такихъ исполнителей службъ предлагается

РУССКОЕ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ О.В.своихъ членовъ на должности управляющаго, инженерами, фабриками, заводами и коммисарами, бухгалтерами, корреспондентами, кассировъ, замѣщивающими менеджеровъ, инженерами, сидѣющими въ кабинетѣ, и на другихъ отвѣтств. должностяхъ, а также принимаетъ всевозможнаго ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЩЕСТВА, въ составѣ котораго въ 1913 г. было 1000 членовъ, имѣющихъ земельн. имущество и документы, а также приватныхъ Правлѣніемъ, отвѣтств. скита въ 1000 р. про-
должностнаго. За спѣльные обслуги по скиту 100 р. въ 12-15, тѣсно съ

заключеніемъ о томъ, что скитъ останется въ Прогорѣ, 21. Уставъ иногороднаго выдается

только по получении 4 семипотечныхъ марокъ.

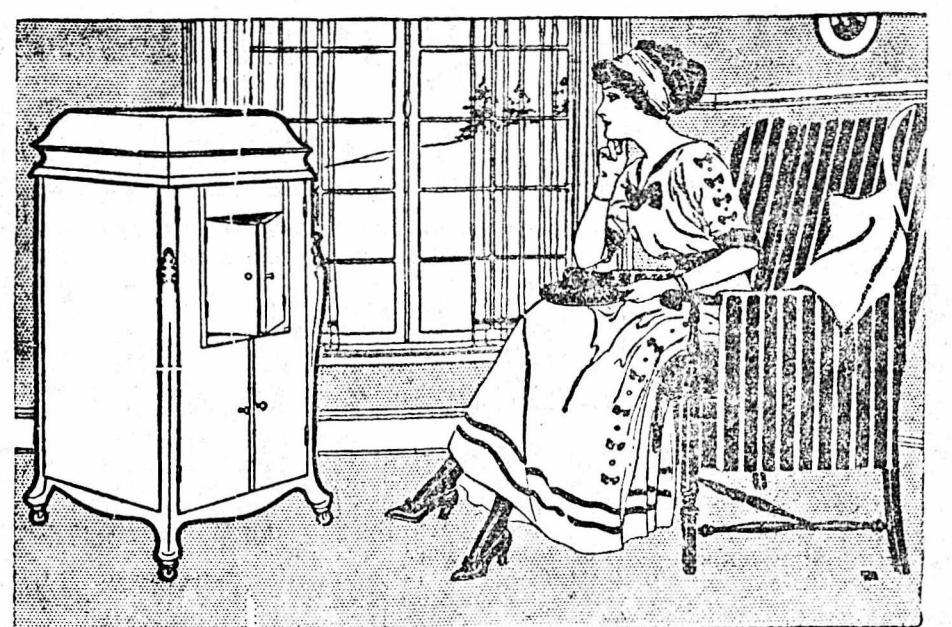
Состояніе счетовъ**Общества Взаимного Кредита Горнопромышленниковъ Южн. Россіи.**

АКТИВЪ. ПАССИВЪ.

Касса	76045 93	Боровской капиталъ:	—
Текущий счетъ въ Государствен. банкѣ	84279 59	а) 10% векселей 712 член. О-ва *.	209436 —
Членск. взносъ въ центр. банкѣ О-ва	5000 —	б) авансовый капиталъ	4461 93
бум. взапасъ	4435 80	120289 92	235921 85
бум. взапасъ капитала	1028814 93	Внестр. дивиденды:	—
Членск. взносы	27475 85	Вклады срочн. отъ постор. лицъ	190000 88
Членск. взносы, тикеты, бум. срочн. взносы	—	Просто срочный счетъ:	—
Протекст. векселя:	—	536750 71	578825 46
Ссуды подъ залогъ:	—	6 105 151	1800503 56
а) государств. и гарант.	1484762	6 105 151	1800503 56
б) частн. и проч. бумаги	1740 —	6 105 151	1800503 56
в) товаровъ и товарн. докум.	1046415	6 105 151	1800503 56
Споры, тикеты, счета членовъ обезпеченн.	—	6 105 151	1800503 56
а) прош. бумаг.	1027240	6 105 151	1800503 56
б) векселями	5898285	6 105 151	1800503 56
Нокутки и продажа прош. бум. по поруч.	885755 45	6 105 151	1800503 56
Нокутки и продажа прош. бум. по поруч.	885758 85	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	2087298 08	БАЛАНСъ	2087298 08
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ	—	БАЛАНСъ	—
*) Въ томъ числѣ:	—	БАЛАНСъ	—
Нарич. суммы открыты	504587 42	Сумма отъ членовъ Общества обезпеченн.	—
Членск. взносы	85000 —	6 105 151	1800503 56
Свободный кредитъ Общества	745410 86	6 105 151	1800503 56
БАЛАНСъ			



ТЕПЕРЬ ВСЁ ТАНЦУЮТЪ—ТАНГО!
Теперь все поютъ—ПУПСИКЪ!
 Теперь все востаргаются чуднымъ пѣніемъ СМИРНОВА.
На пластинкахъ „Лицующій Амуръ“ ВСЕ ЕСТЬ.
Большой выборъ ГРАММОФОНОВЪ.



Допускается разсрочка платежа.
Харьковский складъ издѣлій „О-ва ГРАММОФОНЪ“—Харьковъ, СУМСКАЯ, 6.
 2) К° Граммофонъ—МОСКОВСКАЯ, 5, противъ театра Мишель.
 3) Скл. изд. „О-ва Граммофонъ“—Екатеринославск., 6, рядомъ со входомъ театра Боммеръ.

ОТЪ ВОРОВЪ

электрическая огниловая, устроенная
Пушкинск. ул., № 81,
телеф. 17-21. № 1459

№ 3-й

ЖУРНАЛЪ для хозяекъ
и Женская Жизнь.

НОВЫЙ РАЗСКАЗЪ

А. И. КУПРИНА

ЗАКЛЯТЬЕ.

Предназначенъ для газетчиковъ всей Россіи.

Подписанъ на 1914 г. продолжается.

Подписная цена с персыской

безъ приложений:

на годъ 3 р., на ½ г. 75 к.,

на 3 м. 90 к.

Съ приложениемъ: не мене 50

выпавшихъ выкрасокъ, рисунковъ

рукодѣй и иллюстрированной

журналъ «Хозяйство».

на годъ 3 р. 60 к., на ½ г. 2 р.,

на 3 м. 1 р.

Съ дополненіемъ: дѣтскихъ

книжекъ:

на годъ 4 р., на ½ г. 2 р. 25 к.,

на 3 м. 1 р. 25 к.

Допускается самъ лоточникъ разсрочки,

услугами которой найдется въ

дѣтской книжечкѣ.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ:

Москва, Камергерскій, 4. м.

МЕБЕЛЬ! МЕБЕЛЬ! МЕБЕЛЬ!

Можно приобрѣти по самымъ дешевымъ
цѣнамъ толькъ въ комиссіонныхъ скла-
дахъ по Екатеринославской ул., № 29.

Краткий прѣзентъ:

Гардеробъ... 12 р. Гостиные шкафы отъ 25 р.

Каминъ... 11 р. Газажъ... 12 р.

Столъ... 18 р. Стулья... 15 р.

Умывальники... 5 р. Туалетъ... 12 р.

Кровати... 10 р. Вудварь... 85 р.

А также имѣются въ большомъ выборѣ

столовъ, стульевъ, избѣгъ, стѣнъ и

фафоровъ. Иногороднѣе упаковка и по-

права бесплатнѣе. Запомнишь № 29.

Головы... 175 р.

Французскій Торговый Домъ

Харьковъ, Московская, 5. № 14340

КОФЕ ЖОРЖЪ НОТЭРЪ КАКАО

Харьковъ, Московская, 5.

БАЛАНСЪ ОБЩЕСТВА ВЗАИМНОГО КРЕДИТА ПРИКІЗЧИКОВЪ ВЪ Г. ХАРЬКОВЪ.

АКТИВЪ: на 1-е февраля 1914 года.

ПАССИВЪ:

I. Касса...

II. Текущіе счета:

а) въ Харьковскомъ Контролѣ Государственного Банка (условный).

б) въ частныхъ кредитныхъ учрежд.

III. Временные суммы...

IV. Учебные капиталы...

V. Ученые векселя...

VI. Учебные капиталы, обеспеченные обязательными вкладами членовъ...

VII. Простоизванные векселя:

а) мѣсячные какъ съ двумя подписями.

б) полугодичные и обеспеченны...

в) четырехгодичные бумажные...

г) трехгодичные векселя...

х) государственныхъ и гарантированныхъ...

б) государственныхъ и гарантированныхъ...

в) государственныхъ и гарантированныхъ...

г) государственныхъ и гарантированныхъ...

д) Сото Лого...

е) Сото Позо...

ж) Недвижимое имущество Общества...

ж) Домъ, подвалъ, лестница...

ж) Текущіе расходы...

ж) Пропитаніе и комісіи, уплаченные...

ж) Пособія выданыя членамъ, вдовамъ...

ж) Членскіе взносы въ Общества...

ж) Долгъ вкладчиковъ по 5% налогу...

ж) Переходящія суммы...

БАЛАНСЪ...

Банкоматы и хр. документы на комиссіи...

Платежи на храненіи...

Открытыи АОБ. кредит по специальному счетамъ...

Свободный кредит Общества...

*) въ томъ числѣ:

а) государствен. и гарантирован...

б) гарантирован...

в) векселей...

г) векселей...

д) векселей...

е) векселей...

ж) векселей...