

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ЕЖЕДНЕВНО НЕ МЕНЕЕ 6-ти СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Воскресенье, 14 (27) Февраля 1910 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.

въ конторѣ, у разносчиковъ и на вокзалахъ 5 коп.

Цѣна № съ иллюстрированнымъ приложеніемъ вездѣ 5 коп.

ТРИДЦАТЫЙ ГОДЪ. № 9914.

Открыта подписка на „Южный Край“ на 1910 годъ.

Редакція ежедневно получаетъ извѣстія изъ столицъ и провинціи отъ собственныхъ корреспондентовъ.

Корреспонденціи изъ Франціи, Германіи, Австро-Венгрии, Италии, Турции, Болгаріи, Персіи, Малой Азіи и изъ другихъ странъ.

Въ „Южномъ Краѣ“ помѣщаются портреты историческихъ лицъ, выдающихся современныхъ дѣятелей и политиковъ, имѣющіе отношеніе къ текущимъ событиямъ.

Подписная цѣна на 1910 годъ.	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Безъ доставки въ Харьковѣ	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 75	3 —	2 25	1 50	— 75
Съ доставкою въ Харьковѣ	10 —	9 20	8 75	8 —	7 —	6 50	5 25	4 50	3 75	2 80	2 —	1 —
Съ пересыпкою иногороднимъ	11 —	10 50	10 —	9 —	8 —	7 —	6 —	5 25	4 50	3 40	2 50	1 25

Заграница—В Д В О Е.

Для иногороднихъ подпischиковъ: 1) при подпискѣ 6 р. и 1 мая остатные 5 р.; 2) при подпискѣ 3 р., 1 марта 3 р., 1 июня 3 р. и 1 сентября остатные 2 р., или 3) при подпискѣ 3 р., 1 марта 3 р., 1 июня 2 р. и 1 сентября остатные 2 р., или 4) при подпискѣ 2 р. и ежемѣсячно 20 февраля по 20 сентября по 1 рубль.

Оплаты ежемѣсячно должны быть сделаны въ газеточку непремѣнно до конца срока подписки.

Разсрочка платежа при подпискѣ черезъ книжные магазины не допускается.

Для учителей и учительныхъ горожанъ, сельскихъ школъ, сельскихъ сочинниковъ и воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведений подписная цѣна, съ доставкой въ Харьковѣ, на 1 мѣсяцъ 75 к., а съ пересыпкою въ другую мѣстность на 1 мѣсяцъ 1 рубль, при условіи впередиленного обращенія въ контору газеты.

Отдельные номера „Южного Края“ предлагаются въ Харьковѣ по 3 коп., въ другихъ городахъ по 5 коп.

Объявленія „Южного Края“ изъ заграницы и изъ всѣхъ мѣстъ Россійской Имперіи, кроме Харьковской, Курской, Псковской, Екатеринославской, Таврической, Черкасской губерній и области Войска Донского, принимаются исключительно только въ Торговомъ Домѣ Л. и Э. Метиль и Ко, въ Москвѣ, на Мясницкой ул., въ домѣ Сытова, въ Петербургѣ, Б.-Морская, № 11, и въ Варшавѣ, Маршалковская, № 130.

Подписка и обьявлѣнія призываются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13.

Театръ Г. М. МУССУРИ. ВТОРАЯ И ТРЕТЬЯ НЕДѢЛИ ПОСТА. ГАСТРОЛИ: всемирно-известной артистки МАРИИ ГАИ, МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ КУЗНЕЦОВОЙ-БЕНУА

и артистовъ Императорскихъ театровъ г. г. КЛЕМЕНТЬЕВА, БОЛЬШАКОВА, БРАГИНА, ПИРОГОВА, ВИТТИНГА и др. Подробный составъ и репертуаръ на дниахъ будуть объявлены. Продажа билетовъ начнется съ первыхъ недѣлъ поста. Предъ операціи предпріятия г. г. ВАЛЕНТИНОВЪ, ДУМА, КИРИКОВЪ, ЦИММЕРМАНЪ, К. 2-2

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. ЗАВТРА, 15 февраля 1910 г., состоится ТОЛЬКО ОДИНЪ артистки Императорскихъ драматическихъ театровъ

экстраординарный концертъ-гала, М. Я. ШУАРЕ,

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ. Извѣстной АРТИСТКИ ВЪРЫ ЛЮЦЕ.

ГАСТРОЛИ

СЕГОДНЯ и до 16 февраля. НОВАЯ КОЛОССАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. всѣ картины послѣдняго новостія, всѣ картины 1-й разъ въ Харьковѣ, СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ.

ПРИБЫТИЕ ФРАНЦУЗСКИХЪ ДЕПУТАТОВЪ ВЪ МОСКВУ 9 февр. 1910 г. (собств. вен. сним. съ натуры).

выдающаяся драма, художественное исполненіе. Небывалый сюжетъ. Дрессировка дикихъ лошадей. интересные снимки съ натуры.

рококо. очень комич. сказка. новый Романская дѣвица,

рококо. драма. сюжетъ. 1054 1-1 Управляющій А. Карапузовъ.

МАНУФАКТУРНАГО ТОВАРИЩЕСТВА, бывшее помѣщеніе Горбунова, противъ Пассажа. К. 2-2

МОДНЫЙ МАГАЗИНЪ

Большой Выборъ. Товары лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Уменьренныи цѣны. Безъ запроса. Харьковъ. Горяниновский пер. прот. собора. Телеф. № 19-04. 1015 1-1

15-го ФЕВРАЛЯ 1910 г. Открывается МАГАЗИНЪ М. П. КОШЕЛЕВА.

СУКОННО-МАНУФАКТУРНЫХЪ ТОВАРОВЪ.

Въ этомъ № 18 страницъ, изъ нихъ 4 иллюстрированные.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙНBERГА.

Будетъ исполнено: П. Чайковскаго симфонія № 5 оп. 64, А. Аброва волшебное озеро, Эд. Грига Letzter Frühling, Сибеліуса Valse triste op. 44, исп. оркестръ, Глинин Ночная смотри, исполнитъ тѣль Цыговъ, Верда пѣснь объ Иѣхъ и Аве Маріа изъ оп. „Отелло“, исп. г.-жа Гашинская. Мусоргскаго ария Шакновскаго, исп. г.-жъ Зелинскій, Чайковскаго арио Наташи изъ оп. „Орѣховъ“, исп. г.-жа Асланова съ орк., Рахманинова Пророкъ, романсы, исп. г.-нъ Лазаревъ. Газунова вакхическая пѣснь, исп. г.-жъ Энгель-Кронъ. Гречанкова Сирена, романсы, исп. г.-жа Окунова, романсы, исп. г.-жъ Долининъ. Чайковскаго романсы, исп. г.-жа Леминская, Чайковскаго ария Иоанны, исп. г.-жа Алешико съ орк. Послѣ концерта ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ. Билеты продаются въ оперномъ театре. Входные билеты на танцы въ день концерта съ 11 ч. н. О. 1-1

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ. 15 ФЕВРАЛЯ 1910 ГОДА, въ пользу Почетнаго Комитета Высшихъ Женскихъ Курсовъ Х. О. В. Т. Ж. СОСТОИТСЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙНBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

СОДЕРЖАНИЕ № 9914. Вторникъ, 16-го, и среда, 17-го февраля | ДВА ДНЯ

Большой симфонический концертъ подъ управлениемъ Л. П. ШТЕЙNBERGА.

Въ субботу, 23 января, посыпь продолжительной и тяжкой болезни без временно скончалась въ Севастополе Ольга Васильевна ТИМЧЕНКО, о чём извещает преланная подруга покойной. Панихида будет отслужена въ университете церкви сегодня, послѣ литургии. Т. 1—1

Театр ГРИККЕ. ДИРЕКЦИЯ А. М. КАРАЛЛИ. Воскресенье, 14 февраля, ДНЕМЪ, цѣны 17 коп. до 1 руб., 6 карт. ВѢЧЕРЪ, 2 ФАРСА: „**20 днѣй въ тюрьмѣ**“ 3 днѣи, 2) „**Мраморная гувернантка**“ (Нобес) 3 л., послѣ спектакля **ТАНЦЫ**. „**Лукъ земли**“ 4 л., Фр. Веденкина. 2) „**Наша чайка**“ 1 л. 7020 1—1

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ Харьковского Коммерческого Клуба. Товарищ артист русской оперы подъ управлением С. М. Аникина и М. И. Энгель-Кронь. Въ воскресенье, 14-го февраля 1910 г., где спектакли УТРОМЪ на умешнѣ цѣны, предст. буд.: „**ДЕМОНЪ**“, опера въ 3 д. и 6 карт., муз. Рубинштейна. Участ. г-жи Аleshko, Црагомирская, Осипинская, г-г. Гагановъ, Гречинъ, Зелинский, Юченковъ. Капельмейстеръ М. М. Букина. Начало въ 12/2 часовъ дня. ВѢЧЕРЪ, опера по Бенешевскому цѣнамъ, вторымъ гастроль извѣстной артистки **Вѣры Люце**. „**Лакмэ**“ (Добржанская, Люце, Нестеренко, г-г. Булатовъ, Гришинъ, Цыговъ, Юченковъ). Капельмейстеръ Л. П. Шнейбергъ. Нач. въ 8 ч. веч. Анонсъ: Въ понедѣльникъ, 15 февраля, въ пользу попечительства соѣднѣ высшихъ женскихъ курсовъ О-ва трудиницъ женщинъ большой симфонический концертъ, подъ упр. Л. П. Шнейбера, съ участіемъ артистовъ Харьковской оперы: г-жи Алешико, Аслановой, Гашинской, Ленинской, Окуневъ, г-г. Долинина, Зелинского, Лазарева, Цыгова, Энгель-Кронь. Аккомпанировать будетъ Ф. Лазаревъ. Послѣ концерта танцевальный вечеръ. Начало въ 8 ч. веч. Во вторникъ, 16 февраля, третий гастроль **Вѣры Люце**, пред. буд.: „**Гравата**“. Въ среду, 17 февраля, пятый общедоступн. спектакль „**Никона дама**“. 1040 1—1

Театръ „Колизей“ Г. М. МУССУРИ. Сегодня, 14 февраля 1910 года, ДВА спектакля. Товарищ русско-мал. арт., подъ управл. А. А. Суходольского пред. будутъ: „**МАРУСЯ БОГУСЛАВКА**“ ист. пьеса, въ 5 д. с. хор. и драмъ по умешнѣ цѣнамъ, въ 1 ч. драмъ: „**Ой не ходы, грыши, та на вечерыни**“ др. опера, въ 5 д. с. пѣн., хоромъ: „**Музыкальное попурри**“. Уч. муж. и женск. хоры и танцы. Нач. въ 8 ч. в. Въ понедѣльникъ, 15-го февраля, по умешнѣ цѣнамъ отъ 15 к. дано будетъ пять пьесъ: 1) „**Запорожецъ за Дунаемъ**“, опера въ 3 д. и „**Шельменко**“, веселая ком. въ 3 д. с. хор. и драмъ: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Васильчикова, Боронина, Кварталова, г-г. Вербинъ, Даниловъ, Надеждинъ и др. Нач. въ 8 ч. веч. Во вторникъ, 16 февраля, Бенефисъ молодыхъ актеровъ, пр. буд.: „**Приютъ Мадамъ**“, веселая ком. въ 3 д. с. хор. и „**Наморка**“, опера въ 2 д., при участіи полного симфонического оркестра подъ дирижерствомъ С. И. Сорочанъ; по оконч. спекл. танцевальный вечеръ. Билеты проходятъ въ кассы театра съ 10 ч. до оконч. спектакля. Отъ спл. и реж. А. Суходольский. 1040 1—1

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. ДИРЕКЦИЯ СОКОЛОВСКОГО А. Н. Воскр., 14 февр., днемъ, послѣдн. „**Сатана**“, въ 4 д., с. прологомъ. Цѣны уменьшены. Уч. г-жи Валенты, Боронина, Кварталова, Райской, г-г. Вербинъ, Даниловъ, Шимитъ и др. Нач. въ 1 ч. драмъ. Вечеромъ 2-й разъ новая пьеса Гордина „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Васильчикова, Боронина, Кварталова, г-г. Вербинъ, Даниловъ, Надеждинъ и др. Нач. въ 8 ч. веч. Въ понедѣльникъ, 15-го февраля, „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Васильчикова, Боронина, Кварталова, г-г. Вербинъ, Даниловъ, Надеждинъ и др. Нач. въ 8 ч. веч. Во вторникъ, 16 февраля, Бенефисъ молодыхъ актеровъ, пр. буд.: „**Приютъ Мадамъ**“, веселая ком. въ 3 д. с. хор. и „**Наморка**“, опера въ 2 д., при участіи полного симфонического оркестра подъ дирижерствомъ С. И. Сорочанъ; по оконч. спекл. танцевальный вечеръ. Билеты проходятъ. 1062 1—1

ТЕАТРЪ „ГОЛУБОЙ ГЛАЗЪ“ (улица Гоголя). Воскресенье, 14 февраля 1910 года. Пародия на малорусскую пьесу „**Л. КОВБАСА ТА ЧАРКА, або нещастне хохання**“ („**Не ходи, Грицо!**“) въ 3 днѣхъ, съ танцами, выпивкой и приличной закуской) 25 № пѣн., соч. двухъ Аксюсъ. II. „**Странна мафія**“, пьеса въ 1 д. с. кор. соч. Ник. Урванца (репер. Кабаро, Кривое Зеркало). II. Въ пятнадцатый разъ „**Платформы**“, шутка въ 1 д. с. соч. Авея. IV. „**Странница романа**“, шутка Эстерькова. Нач. ровно въ 8 ч. в. Билеты проходятъ въ кассы театра съ 11—12 и отъ 5 ч. в. АНОНОСъ: слѣдующіе спектакли 17 и 21 февраля. Режиссеръ: А. Г. Гутманъ, Е. И. Чигринский.

Театръ „ГОЛУБОЙ ГЛАЗЪ“ (улица Гоголя). Среда, 17 февраля 1910 г. Въ позу недостаточно олушательницъ вышедшихъ женскихъ курсовъ, учрежденныхъ Н. И. Невандакъ. I. „**КОВБАСА та ЧАРКА, або нещастне хохання**“ (не ходи, Грицо!) въ 3 днѣхъ, съ танцами, выпивкой и приличной закуской) 25 № пѣн., соч. двухъ Аксюсъ. II. „**Странна мафія**“, пьеса въ 1 д. с. кор. соч. Ник. Урванца (репер. Кабаро, Кривое Зеркало). II. Въ пятнадцатый разъ „**Платформы**“, шутка въ 1 д. с. соч. В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Губера. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** въ холле пьесы: „**Любовь и смерть**“ (незнакомецъ), участ. г-жи Алешико, В. Д. Мошкова и С. Н. Ленскій. III. „**Загадка и разгадка**“, картирея Б. О. Трахтенберга (репертуаръ кривое зеркало). IV. „**Кордесова Эльфъ и мілый поконікъ**“, Пастораль Г

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Населению города Харькова.

Составленная по моему распоряжению при Врачебном Отделении Харьковского Губернского Правления Санитарная Комиссия для обсуждения вопроса о качестве пьес харьковских речек в заседании своем 1 февраля 1910 года пришла к следующему заключению:

1) Внутреннее употребление льда из харьковских речек совершенно недопустимо, в виду доказанной анализами его несомненной загрязненности, как в химическом, так и в бактериологическом отношениих и в связи с этим возможностью развития при употреблении такого льда различных заразных болезней, как например дизентерии, брюшного тифа и вообще желудочно-кишечных заболеваний.

2) Употребление льда для домашних и промышленных целей, для хранения в нем съестных продуктов допустимо, но с тем условием, чтобы эти продукты не приходили в непосредственное соприкосновение со льдом, а хранились бы на льду в каких либо непроницаемых помещениях: плотно закрытых ящиках, сундуках, кастрюлях и т. п.

Признавая отсутствие доброкачественного льда в таком большом городе, как Харьков, дължом ненормальным, я предложил Городскому Голову поставить на обсуждение Думы вопрос о снабжении г. Харькова хорошим льдом. Разрешение этого вопроса—дѣло будущего. В настоящее же время жители города Харькова, после перенесенной тяжелой эпидемии тифа, должны сами смотреть за собой и особо избегать всего, что может послужить причиной появления новой эпидемии. Для этого предлагаю населению:

1) Ни в коем случае не употреблять льда внутрь.

2) Пользоваться льдом только для охлаждения пищевых продуктов, сохранив их в металлических ящиках, кастрюлях, сундуках и т. п.

Харьковский Губернатор

Двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Камергер Катеринич.

Отдѣлениe Садоводства и Огородничества Харьк. Общ-ва Сель-кооп. Заводовъ

В среду, 17-го февраля, в 8 час. веч., въ помѣщении Об-ва, Московская, № 10, СОСТОИТСЯ ОВѢЩЕ СОБРАНИЕ. Булаги заслушаны доклады: И. В. Емельянова—«Лододство въ Россіи», и проположеніе доклада В. П. Нѣмца—«Недостатки нашихъ садовъ и ихъ исправленіе».

— ЗАСѢДАНІЕ ПУБЛИЧНОЕ.—

Правленіе Общества Взаимнаго Вспоможенія Приказчиковъ города Харькова

проситъ г.г. дѣйствительныхъ членовъ, внесшихъ членскіе взносы за 1910 годъ, по квитан- шьемъ и билетамъ, предъявить такие въ правленіе. Правленіе открыто ежедневно отъ 6 часовъ-вечера, библиотека отъ 9 час. утра до 1 час. и отъ 6 час. до 8 час. вечера, библиотека отъ 9 час. до 1 час. дня и отъ 6 час. до 9 час. вечера, кроме призывниковъ.

(1-е) Харьковское Общество Взаимнаго Кредита (угол Торговой площ. и Плетневского пер., № 24/1) выплачиваетъ ссуды подъ залогомъ недвижимыхъ имѣй въ центре города: товаровъ и 1/2% отъ суммы, половины бессрочнаго, погашения, разматизма, кожного зуда). Прѣмъ 4-6 ч. въ П. вскорь, вторы и четв. отъ 8-10 у. Сумская, № 1156. 1022 2-1

УТВЕРЖД. МИНИСТ. ВНУТР. ДѢЛЪ ШКОЛА МАССАЖА

и ГИМНАСТИКИ д-ра И. С. БРЕСПЛАВА.

Уголь Рыбной и Набережной, д. Фадеевна, про-

тивъ Харьковского моста. Прѣмъ прошений еже-

дневно отъ 10 до 12 ч. ут. и отъ 4 до 7 ч. веч.

1027 1-1

Д-р БЕЗБРЫЖНЫЙ Сибирякъ, кожны и венер.

6. ПРОФЕССОРЪ

П. П. БАРТЕНЕВЪ.

Сифилисъ, венерич. мочеволовъ, кожны и венерич. болъ, 9-12 у. и 5-7 ч. Женщины.

отъ 1-12 ч. а. Лопатинскій пер. (по Рыбной), д.

Коровина, № 7. 918 5-5

Докторъ МЕДИЦИНЫ

Б. ПРОФЕССОРЪ

П. П. БАРТЕНЕВЪ.

Сифилисъ, венерич. мочеволовъ, кожны и венерич. болъ, 9-12 у. и 5-7 ч. Женщины.

отъ 1-12 ч. а. Лопатинскій пер. (по Рыбной), д.

Коровина, № 7. 918 5-5

Докторъ ЗОРОХОВИЧЪ,

СПЕЦИАЛЬНО БОЛЬЗИ

ЖЕЛУДКА, КИШЕКЪ

и обостр. веществъ (сахарная болѣзнь).

желудка, подагра и др.). Прѣмъ: боль- отъ 10-12 ч. ут. и отъ 5-6 ч. веч. Сумская, № 42 (противъ Университетск. сада). Тел. 1746. 757 10-9

Д-ръ Б. М. ВОЛОВНИКЪ.

СПЕЦИАЛЬНО ЖЕЛУДКА, КИШЕКЪ

и обостр. веществъ (сахар. бол., подагра, окж-дѣль и др.). Прѣмъ: боль- отъ 11-12 ч. ут. и 5-7 ч. веч. Екатеринослав., 36. Тел. 459. 912 5-5

Докторъ РАБИНОВИЧЪ.

Специальность: сифилисъ, венерич. и кожныхъ болѣзняхъ.

Приемъ: боль- отъ 9-12 ч. ут. и 5-7 ч. веч. Угол Николаевской площ., противъ Астраханск. гост., д. Альшевск. 902/8-208. 954 4-4

Докторъ АЙНБЕРГЪ.

мочеполовые бол. (трипперъ и его осложненія, полы, разстройства), бол. МОЧЕВ. ПУ-

ЗЫРВА (истощенія). СИФИЛИСЪ и КОЖ-

НЯЯ. Прѣмъ: 8-12 ут. и 5-9 ч. Женщины.

4-5 час. Екатеринославская, 27, состоящая

изъ гост. «ЛОНЬ». Тел. 2045. 950 6-4

Д-ръ П. П. ЭМИНЕГЪ.

Бользинъ, вѣхъ и УХА, ГОРЛА, НОСА, УДАР.

Прѣмъ: 8½-9½-10½ ч. ут. и 4-6 вечера.

Мироновицкая плош. II. 952 4-2

Докторъ В. А. МЕРКУРЬЕВЪ.

Сифилисъ, мочеполовая, венерическая и кожная.

доктора А. Н. АВДАКОВЪ,

Благовѣщенск., № 32. Телефонъ № 2180,

противъ Александровской больницы.

Прѣмъ: боль- бесплатно. Отъ 3 до 5 ч. дн. 926 10-5

Докторъ М. Е. Вайнштейнъ

Женск. бол. и акушер.

Прѣмъ: отъ 9-12 ч. ут. 5-7 час. вечера.

Екатеринославская ул. № 75, тел. 1875. 982 4-3

Д-ръ А. М. БЕЙЛЕНСОНЪ.

Конторск. ул., д. № 9, прот. церкви Рождества.

ТРИППЕР ОСТР. и ХРОНИЧ. (осложненія),

суженія канала, мочеполов., сифилисъ, венерич., кожн., нервно-полоз., разстройства.

отъ 1-8 час. отъ 5-9 час. веч. Женщины.

отъ 1-2 час. дн.

985 3-3

Докторъ М. В. КУДИШЪ.

Сифилисъ, мочеполовая, венерическая и кожная.

Приемъ: отъ 8-11 и 5-8½ веч.

женщины 4-5. Дмитревская, 21. 1034 4-1

Докторъ МЕДИЦИНЫ БЕРГЕР.

специальность: мочеполовая (бол., пузьри,

простат., железы, тяжелыя суженія канала,

хронич., триппер., разстройства мочеполовыхъ, поч-

ловая слабость, послѣдствія онанизма). СИФИЛИСЪ

ВЕНЕРІЧСІЯ И КОННІЯ. Прѣмъ: 8-12 у. и 5-8½

для дам откладная прѣмъ. Мироновицкая плош., № 12, 2-я домъ отъ Сумской. Тел. № 1435. 910 10-8

Докторъ ЦЫПЕРОВИЧ. Сифилисъ, острый и хронич., триппер., бол. пузьри (истощенія), пред- стат., железы, половые болезни, онанизмъ. Прѣмъ: отъ 10-12 и 5-8 час. Специальность: бол., кони, волос и уход за ними, отъ 12-14 ч. дн. 649 20-14

Докторъ КАЦЪ. Екатеринославская ул., д. № 47. Тел. 1077.

СПЕЦИАЛЬНО МОЧЕПОЛОВЫЯ (бол., пузьри, пред-

стат., железы, тяжелыя суженія канала, хронич.

триппер., разстройства мочеполовыхъ, поч-

ловая слабость, послѣдствія онанизма). СИФИЛИСЪ

ВЕНЕРІЧСІЯ И ХИРУРГІЧ. Прѣмъ: 8-12 у. и 5-9 в.

1063 2-1

Докторъ Г. С. Трамбіцкий. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30-23

Докторъ С. А. Архиповъ. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30-23

Докторъ С. А. Архиповъ. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30-23

Докторъ С. А. Архиповъ. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30-23

Докторъ С. А. Архиповъ. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30-23

Докторъ С. А. Архиповъ. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30-23

Докторъ С. А. Архиповъ. Бол. горла, уха. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

отъ 9-10 ч. у. 4-6 веч. Сумской пер., рпл. съ тел. 660. Прѣмъ: скобелевская пл., д. № 27, рпл. съ полиц. участкомъ.

325 30

иженю Еропкина, пока исполнительная власть останется при президенте, дослужимся для народного представительства и поддержим народный контроль является однажды наше самое сильное алиби, до тех пор как бюджет останется без контрольных и балансовых взысканий и ответственность за него не может быть всецело возлагаема на народное представительство.

Следующее заседание в понедельник.

Государственный Совет.

Заседание 13 февраля

Государственный Совет, под председательством М. Г. Акимова, одобрил без препятствия внесенные в комитет законопроектов и направил их в комитет законодательных предложений законопроект о разрешении объяснять присяжным заседателям угрожающие подсудимому наезда, посыпь продолжительных препр. отклонил законопроект о преобразовании статистических курсов.

НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.

БЕРЛИНЬ, 13 (26) П. Во Франкфурте состоялся грандиозный митинг националь-либеральной партии, направленный против проекта о реформе избирательного права.

Прягчата резолюция о необходимости ввести прямое и тайное голосование и пересмотр избирательных округов.

Постановлено проинт парламентскую фракцию партии строго придерживаться принятой на митинга резолюции.

Держится упорный слух, будто бы граф Эренталь в очень категорической форме ваяя императору Вильгельму, что австро-русское соглашение осуществится только в том случае, если или сам Эренталь, или Изюмский уйдут со своего поста.

Из Лондона сообщают, что там положение сильно обострилось.

Националисты рѣшили свергнуть канцлера.

Радикальная печать требует референдума по вопросу о правах «veto» палаты лордов.

ВЪНА, 13 (26) П. Въ Болгаріи царит сильное возбуждение по адресу Турции.

Болгарские офицеры, указывали, что главный штаб совершил подготовлен к военному, частично убѣждает правительство не упускать благоприятного времени для объявления военных действий.

На сферах, близких к турецкому правительству, полагают, что все пограничные конфликты были намѣрено вызваны Болгаріей.

Въ этих сферах пребывание царя Фердинанда въ Петербургѣ толкуют, какъ желание увидеть Россію въ необходимости сдѣлать въ Константинополь представление въ пользу македонскихъ болгар.

Этъ, однако, не придаютъ серьезнаго значенія пограничнымъ конфликтамъ.

Изъ Афинъ стали поступать болѣе благоприятныя извѣстія.

Сообщаютъ, что между политическими и военными сферами достигнуто полное соглашеніе.

Въ «военномъ лѣѣ» крѣпнетъ убеждение, что офицера должна вернуться къ исполнению своихъ прямыхъ обязанностей.

Външній бургомистръ докторъ Людвигъ находился въ агонии.

Всѣхъ тронули его послѣднія слова, скажанные передъѣмъ, какъ любовь окончательно вѣзла въ безсознательное состояніе.

Эти слова-призыва къ единению политическихъ партий страны.

ПЕТЕРБУРГЪ, 13 П. Вчера въ литературномъ Обществѣ Микотинъ выскакалъ противъ участія въ предполагаемомъ съѣзду литераторовъ, находя это невозможнымъ въ то время, когда вся печать не сходится со скамью подсудимыхъ; по его мнѣнію, съѣздъ исключеніемъ правового вѣдомства о печати только уронить свое достоинство.

Однако, большинство ораторовъ высказались за желательность участвовать на съѣзде.

Водовозовъ говоритъ, что при обсужденіи профессиональныхъ вопросовъ неминуемо будутъ затронуты и политические, въ виду тѣсной связи вопросовъ о печати съ правовыми положеніями; лучше пропустить съѣздъ, чѣмъ отдалъ правдѣ редакціи.

За познимъ временемъ препр. были прекращены и боялись въ противъ 35 противъ 9 голосовъ было решено участвовать на съѣзде.

Затѣмъ была единогласно принята рѣволюція С. В. Потресова-Яблоновского и Донданскоаго:

«Считаю, что ограничение программъ съѣзда не въ состояніи препятствовать выраженію насъщихъ правовыхъ и материальныхъ нуждъ печати, Общество выскакиваетъ за участіе въ съѣзда.

Соѣзъ обѣщаетъ пересмотрѣть свое трехнедѣльное рѣшѣніе о бойкотѣ съѣзда.

Изъ Одессы сообщаютъ, что мѣстные прогрессивные газеты воздержатся отъ участія въ съѣзда.

Изъ Еропкина, пока исполнительная власть останется при президентѣ, дослужимся для народного представительства и посаѣкъ на земли.

Соѣзъ будетъ остановка на сутки. Тѣло прибудетъ 20 февраля.

Въ Петербургѣ на вокзалѣ снято посаѣкъ на земли.

Студенты подали заявление комитету по чествованію памяти Комиссаржевской о желании части сбора на вѣкѣ уѣхтить на памятникъ на могилѣ и на бѣсть въ театре.

Мейрхольдъ, говоря о смерти В. Ф. Комиссаржевской, сказала, что Комиссаржевская—это один изъ величайшихъ вожаковъ театра.

Епископъ Гермогенъ отмѣнилъ панихиду о В. Ф. Комиссаржевской, запрошуя, давно ли она исповѣдалась и чѣмъ болѣла.

Дѣстурнель-де-Констанъ телеграфировалъ Обществу „Мира“ что онъ въ восторгѣ отъ Москвы, благодаря которой французы узнали душу Россіи.

А. И. Чуковъ заявилъ, что посѣщеніе Россіи французской delegaciей было обставлено весьма помпезно и что результаты его очень значительны.

Слухъ обѣ отставки обѣз-прокурора Синода Лукинова связываютъ съ дѣломъ о продажѣ земли Александро-Свирской первовѣкои.

Въ думской комиссии по запросамъ Пуринцевъ горячо воставалъ противъ принятия законопроекта о разрешении объяснять присяжнымъ заседателямъ угрожающие подсудимому наезда, посыпь продолжительныхъ препр. отклонилъ законопроект о преобразовании статистическихъ курсовъ.

Въ Москвѣ будетъ остановка на сутки. Тѣло прибудетъ 20 февраля.

Въ Петербургѣ на вокзалѣ снято посаѣкъ на земли.

Студенты подали заявление комитету по чествованію памяти Комиссаржевской о желании части сбора на вѣкѣ уѣхтить на памятникъ на могилѣ и на бѣсть въ театре.

— Мейрхольдъ, говоря о смерти В. Ф. Комиссаржевской, сказала, что Комиссаржевская—это один изъ величайшихъ вожаковъ театра.

Епископъ Гермогенъ отмѣнилъ панихиду о В. Ф. Комиссаржевской, запрошуя, давно ли она исповѣдалась и чѣмъ болѣла.

Дѣстурнель-де-Констанъ телеграфировалъ Обществу „Мира“ что онъ въ восторгѣ отъ Москвы, благодаря которой французы узнали душу Россіи.

А. И. Чуковъ заявилъ, что посѣщеніе Россіи французской delegaciей было обставлено весьма помпезно и что результаты его очень значительны.

Слухъ обѣ отставки обѣз-прокурора Синода Лукинова связываютъ съ дѣломъ о продажѣ земли Александро-Свирской первовѣкои.

Въ думской комиссии по запросамъ Пуринцевъ Пуринцевъ горячо воставалъ противъ принятия законопроекта о разрешении объяснять присяжнымъ заседателямъ угрожающие подсудимому наезда, посыпь продолжительныхъ препр. отклонилъ законопроект о преобразовании статистическихъ курсовъ.

ГЛАВНЫХЪ АППАРАТОВЪ спѣшили за-
гнать работы по изготавлению изобрѣтѣнія курильника Уфимскаго сфериче-
скаго. Въ началѣ марта состоятся практи-
ческие опыты.

КІЕВЪ, 13 П. Союзники отправили въ

Сподѣ протестъ противъ постановленія о

перенесеніи въ Полоцкъ мощей св. Евросин-
ий, покоящихся въ лаврѣ. Самый проекти-
руемый способъ перенесенія мощей на

пароходѣ по Днѣпу союзники призываютъ

къ искусственнымъ, чѣмъ грозятъ даже вос-
препятствовать силою.

ВОРОНЕЖЪ, 13 П. Въ военно-окружномъ

судѣ начальникъ присяжныхъ громко

вѣдѣлъ, что онъ—революціонеръ-демократъ—43, среди нихъ иѣконо-
учителей и учительницъ. Дѣло продолжится

въ Саратовѣ.

Сего дня въ Народномъ Домѣ состоя-

лось чествованіе памяти Шиллера по слу-
чу 150-лѣтія со дnia его рождения.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕЛЕГРАФНОГО
АГЕНТСТВА.

ПЕТЕРБУРГЪ, 13 П. Въ 9 час. 30

мин. Государь Императоръ прибылъ въ

Николаевское кавалерійское училище,

гдѣ присутствовалъ, смотрѣлъ на лекціяхъ и практи-
ческихъ занятіяхъ, смотрѣлъ на кон-
ную выѣзду, фехтованіе и строевые занятія,

осматривалъ Лермонтовский музей, гдѣ рас-
полагается памятникъ царя Петра I.

РИГА, 13 П. Изъ курортного Синопскаго по-
лучены запросы заинтересованныхъ въ практи-
ческихъ занятияхъ, французскихъ, итальянскихъ, испа-
нскихъ, русскихъ и польскихъ художниковъ.

Изъ Азіи студентомъ Синопскимъ по-
лучены запросы заинтересованныхъ въ практи-
ческихъ занятияхъ, французскихъ, итальянскихъ, испа-
нскихъ, русскихъ и польскихъ художниковъ.

Сего дня въ Народномъ Домѣ состоя-

лось чествованіе памяти Шиллера по слу-
чу 150-лѣтія со дnia его рождения.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕЛЕГРАФНОГО
АГЕНТСТВА.

ПЕТЕРБУРГЪ, 13 П. Въ 9 час. 30

мин. Государь Императоръ прибылъ въ

Николаевское кавалерійское училище,

гдѣ присутствовалъ, смотрѣлъ на лекціяхъ и практи-
ческихъ занятіяхъ, смотрѣлъ на кон-
ную выѣзду, фехтованіе и строевые занятія,

осматривалъ Лермонтовский музей, гдѣ рас-
полагается памятникъ царя Петра I.

РИГА, 13 П. Изъ курортного Синопскаго по-
лучены запросы заинтересованныхъ въ практи-
ческихъ занятияхъ, французскихъ, итальянскихъ, испа-
нскихъ, русскихъ и польскихъ художниковъ.

Изъ Азіи студентомъ Синопскимъ по-
лучены запросы заинтересованныхъ въ практи-
ческихъ занятияхъ, французскихъ, итальянскихъ, испа-
нскихъ, русскихъ и польскихъ художниковъ.

Сего дня въ Народномъ Домѣ состоя-

лось чествованіе памяти Шиллера по слу-
чу 150-лѣтія со дnia его рождения.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕЛЕГРАФНОГО
АГЕНТСТВА.

ПЕТЕРБУРГЪ, 13 П. Въ 9 час. 30

мин. Государь Императоръ прибылъ въ

Николаевское кавалерійское училище,

гдѣ присутствовалъ, смотрѣлъ на лекціяхъ и практи-
ческихъ занятіяхъ, смотрѣлъ на кон-
ную выѣзду, фехтованіе и строевые занятія,

осматривалъ Лермонтовский музей, гдѣ рас-
полагается памятникъ царя Петра I.

РИГА, 13 П. Изъ курортного Синопскаго по-
лучены запросы заинтересованныхъ въ практи-
ческихъ занятияхъ, французскихъ, итальянскихъ, испа-
нскихъ, русскихъ и польскихъ художниковъ.

Изъ Азіи студентомъ Синопскимъ по-
лучены запросы заинтересованныхъ въ практи-
ческихъ занятияхъ, французскихъ, итальянскихъ, испа-
нскихъ, русскихъ и польскихъ художниковъ.

Сего дня въ Народномъ Домѣ состоя-

лось чествованіе памяти Шиллера по слу-
чу 150-лѣтія со дnia его рождения.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕЛЕГРАФНОГО
АГЕНТСТВА.

ПЕТЕРБУРГЪ, 13 П. Въ 9 час. 30

мин. Государь Императоръ прибылъ въ

Николаевское кавалерійское училище,

гдѣ присутствовалъ, смотрѣлъ на лекціяхъ и практи-
ческихъ занятіяхъ, смотрѣлъ на кон-
ную выѣзду, фехтованіе и строевые занятія,

осматривалъ Лермонтовский музей, гдѣ рас-
полагается памятникъ царя Петра I.

РИГА, 13 П. Изъ курортного

гени и некоторые из артистов труппы.

В. Ф. привезла велосипед и оживленная, но жаловалась на головную боль. Свали обесть весь стол был усыпан жиенами фальшивыми. Переворотом В. Ф. ложилась букет из таких же фальшивых. Офис подходит к концу, но никому не хотели расходитьсь, а между тем, В. Ф. нужно было уже ходить в театр и играть, несмотря на усилившуюся головную боль.

Представьте, господа, — вдруг вспомнила В. Ф., — у меня захвачен парикмахером, который хотелось расходитьсь, а между тем, В. Ф. нужно было уже ходить в театр и играть, несмотря на усилившуюся головную боль.

Разъехались. Некоторые побежали в театр, где шла пьеса Здермана: «Большой бабочек», в которой так хорошо В. Ф.; и кто бы мог подумать, что это — посланный спектакль с ядом любимицы прогорбившейся помешавшейся козы.

По окончании спектакля В. Ф. побежала к себе в гостиницу, где ей сообщили, что заболевшие отправились в больницу и что у них высыпалась вся признаки натуральной осины. На другой день В. Ф. Комиссаржевская заболела. Уже открылся сильнейший жар — выше 40°. Гиля приглашены все лучшие врачи Ташкента, в консультации вышел приговор: заболевания оспой.

Вера Федоровна совершенно ясно предчувствовала свою кончину, которая казалась ей неизбежной.

По свидетельству, полученным «Утром России», она лишь за полчаса до кончины потеряла сознание. Все остальное время она отдавала распоряжения и диктовала письма.

Затруднения, сопряженные с перевозкой тела, она также сознавала и просила за несколько часов до своей кончины телеграфировать брату Федору Федоровичу в Петербург, чтобы он принял меры к получению разрешения от надлежащего начальства.

Во случай отказа в Петербурге, она должна была похоронена в Москве, где впереди загорелась ея лучезарная звезда.

Последнее ея письмо было к супругу И. И. Гучкову, с которой она в течение двадцати слишком льгот было связана тесной дружбой. К сожалению, это письмо находится в дезинфекционной камере и еще не прочитано.

Зарезалась Вера Федоровна от бухарских ковров, которые она, вместе с некоторыми из артистов, купила на сарском базаре.

Обзорные газеты и журналы.

* * * Речь предсказывает ближайшее будущее.

Немного терпения, — и перед нами развернется страница за страницей новых страниц этого государственного изданья. Все, что не поддается черному цвету, будет поочередно сброшено и удалено то искаженными листами: сперва все красное, потом розовое, а потом и сиреневые. Или лучше сказать, в красный цвет будут перекрашивать очередного врага, чтобы скрыть было удобнее.

Очевидно, по всему видно, за октябрьским «Чем же это?»? А в это время хотят, чтобы это было не хотеть.

По поводу посыпания России французскими парламентариями. Земляника пишет:

Фельетон г. Меньшикова, возмущенный тем, что на процессе Ольги Штейн обращено всеобщее внимание, а о развитии козырства, стояль для России необходимо, никто и думать не хочет.

Коза или Ольга Штейн? Я рыщительно предпочитаю козу. Следует сердечно пожалеть, что цепь ряда властителей Европы хотят обманывать евреи в свое время козой. Ольга Победоносцева проигрывает ими или Победоносцева при беззаботном богатстве — какими могли бы они оказаться благодетелями русского народа, если бы были способны козу дасть до ста ведер молока, чего крестильщики коров заморяют даты не может. Содержать одну группу коров стоит столько же, сколько восемь коз, между тем восьмь коз дают столько же мяса, в семь раз больше молока, чем одна корова, и вместо одного теленка — 16—20 козлят. Особенно пригодились бы козы на лошадиных ухорах.

Да здравствует коза-спасительница, грядущая культура, в которой еще есть место для козы! Около Ольги Штейн (бывшая ея имя как нарративное) разлагалась русская администрация, разлагалась юстиция, полиция, журналистика в администрации. Читать страшно, до какой степени грязно запачкались представители всех интеллигентных профессий около этой еврейской юбки. А пыль в Америке тут временно упорно развалилась в беспилотные отрасли сырого и черного труда, включая козоводство, и как они продвинулись вперед!

А вот и положительные аргументы в пользу козы.

В дни, когда над Россией снова поднялся призрак голода, хорошо чувствовать, что вовсе не японцы насыпали пшеницу в честь тому назад. Еще до злосчастной войны, неслыханно и незримо, Россия нанесла одинокому сокрушительный удар за другим. Падала помесь культуры, бывшая живой школой народной культуры. Падало земледелие, падало скотоводство. Громадные запасы рабочего и пищевого материала склонялись на избы. Вместо телей не было претендентов, когда узнали того, чтобы увеличиваться, количеству скота уменьшалось, при том, что местами стремительно быстро. Поплыло бескоровное, безплодное крестьянство, которое пришло записаться в деревенский пролетариат. Несмотря на миллиарды заемов, опущенные в народ, народ не богател, а бывало. Наконец, начались хронические голодовки, и чисто не каждый гость правительству приходилось подкармливать отощавший народ. Вдруг заговорили о физическом упадке расы, и в самом деле, цифры медицинской статистики стали кричанием. Экономисты высчитали, что русский народ, ежегодно выбрасывающий заграницу до миллиарда пудов хлеба, хронически недотает, и именно на 13% против средней нормы. О пыльстве, о болезненности (один из сильнейших союзников), о бородяще венчиках.

Все, впрочем, кончилось благополучно: настороженный хозяин оказался джентльменом, сдержанно, но очень любезно принял гостей и даже не очень старался вывести на светскую воду прогорбившую хастуну. Тыль не менее гости были сконфужены.

Оно как будто бы и похоже, да не совсем. Конфуз, конечно, получился не только не для твоих, кто гостей пригласил.

* * * Коза или Ольга Штейн? Такой вопрос ставить себя в последнюю очередь.

Итак, я не внутренний мир есть вторжение в твой храм.

У нас не то. Въхам было облаго-безпринципные къ тому, что съз-вимы, съ нашей личностью, съ нашим человеческим достоинством не церемонились, мы съ сами сочинали понимать, какъ деликатно слѣдуетъ относиться къ чужой личности, къ intimimy движений.

Какъ въ недавніе сравнительно годы у насъ на базарахъ раздѣляли и расстилали для съчиненія осужденныхъ, такъ на-западъ, даже въчинециализованныхъ людей, съ голыми любопытствомъ сбѣгается, гдѣ раздѣляютъ и расстилаютъ.

Мы съ радостью и съ завистью смотримъ, какъ финландцы честуютъ своего писателя. Мой спутникъ говоритъ:

— Да-а, вотъ это я понимаю. Это — культура. Когда я въ молодости былъ въ съзѣ въ Якутской области, у насъ мальчики бывали такие, что встанешь, бывало, утромъ, а чернила замерзли. Насквозь замерзли. До самаго дна. Здѣсь, въ финляндии, вѣлико, такъ, до дна прошла въ глубь наслажденія культуры. Съ верховъ до самого дна.

Мы вспоминали недавніе чеховскіе, раппѣ толстовскіе, тургеневскіе, гоголевскіе, дни у насъ въ Россіи. Справлялись о бѣдѣ и юности гоголини. Собѣтъ исклучительныи, рѣкѣ. И то каково было празднество! Театры не отворились потому, что день былъ воскресенье, дорогой для кассы. Учебные заведенія — и въ голову не пришло юбилейную годовщину великихъ русскихъ писателей сдѣлать школьнымъ праздникомъ, общество, общество... — лучше не говорить.

И это не только при жизни. Не лучше, если не хуже, и по смерти. Даже гробъ и могильная плита не украшаетъ «достойные толпы» отъ сапожничьи толпы.

Если нѣть самого человека, — лѣзутъ въ его письменный столъ, роются въ его письмахъ, беззнеремонно копаются въ его самой интимной переписи: — люблю твою толпу. Прячутъ ихъ отъ себя и отъ другихъ, какъ свой стыдъ, укорь и позоръ. Но толпа приходитъ литература генія, вытаскиваетъ изъ могилы мертвое — былое и ходитъ съ нимъ.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Неужели человѣкъ, если онъ талантъ, за каждую человѣческую слабость, кроме собственныхъ внутреннихъ осуждений, подлежитъ еще и посмертному даже, общенному пороганию, выставленю его памяти къ позорному столбу? Самъ онъ не превозносилъ и не пренебрегалъ своимъ славой, прорухи и недочеты не гордились ими. Онъ ихъ, быть можетъ, сдѣлалъ.

Прячутъ ихъ отъ себя и отъ другихъ, какъ свой стыдъ, укорь и позоръ. Но толпа приходитъ литература генія, вытаскиваетъ изъ могилы мертвое — былое и ходитъ съ нимъ.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Неделикатность и къ тѣмъ, о комъ человѣкъ съ именемъ интимно вспоминаетъ, отмѣтывается, о комъ писатель друзъ и знакомые въ паскюле набросанныхъ письмахъ. Что дальше, то сильней толпы.

Слышите, видите? Посмотрите, какъ было вашъ гений, нашъ именитый, нашъ великий! Понюхайте, съ какимъ онъ былъ душкомъ!

И не только грубая неделикатность къ именамъ. Недели

въ 1888 году, въ пору полной зрѣлости автора, когда имъ были уже подарены музыкально миру много превосходныхъ произведений.

Основное настроение симфоніи, ся „зар-но“, какъ любилъ выражаться самъ композиторъ, носить мрачно-страшный, скорбный колоритъ, вообще, свойственный творчеству Чайковскаго. Но, если въ „ленинградской“ его пьесѣ, 6-й симфоніи, въ концѣ концовъ побѣждаетъ скорбь, то въ 5-й крепкей задумчивости. „Соловей“ доволенъ авторъ находится въ себѣ еще симфонии воспринять въ торжественномъ, лицеющемъ духѣ... Симфонія состоитъ изъ 4 частей. Первые две—наличущіи, особенно „Соловей“ былъ повторенъ, и стоятъ вторая часть—Андалье, где музыка льется хоромъ тогда, какъ постѣдний отзвѣкъ широкой мелодической струи, проникна пронесшейся бурой, доносится взволнованный душу слушателя, проникаетъ въ душу женской возгласъ: „спасибо за „Соловея“!“

Второе отданіе концерта начнется трехъ необычайныхъ оркестровыхъ пьесами. Въ первый разъ у насъ будетъ исполнено „Волшебное озеро“ А. Лядова, одна изъ восхитительныхъ звуковыхъ пастель-мистерий, на которыхъ огнь каждой мастеръ. Затѣмъ симфоны будутъ давать знакомыя публики пьесы Грига—„Letzter Frühling“ и „Valse triste“ Зибелиуса. Кстати, упомянемъ, что для этого концерта, оперный оркестръ, заключающій въ себѣ не мало отличныхъ артистовъ, будетъ еще усиленъ и пополненъ до 60 человекъ...

Остальная часть вечера предоставлена солистами—артистами и артистками оперного театра. Предъ публикой профилируютъ: г. Цыговъ („Ночная симфонія“ Глинки), г-жа Гашинская (пьесы обѣи Ивы и думала Яковъ Гординъ и рѣшилъ доказать что на эле смѣри, читавшей своимъ всесилиемъ. Послѣ пролога, въ которомъ Смерть дергаетъ споръ съ чѣмъ-то идущимъ—Альмавива, г. Цыговъ—Базилъ, г. Альмъ—Бартольдъ—всѣ вместе съ г-жой Лицо составили ансамбль, превосходство котораго было подчеркнуто еще тѣмъ, что за дрижеромъ проплыли сидѣть г-жи Штейнбергъ. Это было на рѣдкость удивительный спектакль....

Дон-Дізз.

Городской театр.

Смерть для любви не страшна. Такъ и думала Яковъ Гординъ и рѣшилъ доказать что на эле смѣри, читавшей своимъ всесилиемъ. Послѣ пролога, въ которомъ Смерть дергаетъ споръ съ чѣмъ-то идущимъ—Альмавива, г. Цыговъ—Базилъ, г. Альмъ—Бартольдъ—всѣ вместе съ г-жой Лицо составили ансамбль, превосходство котораго было подчеркнуто еще тѣмъ, что за дрижеромъ проплыли сидѣть г-жи Штейнбергъ. Это было на рѣдкость удивительный спектакль....

Солисты будутъ пѣть подъ аккомпанементомъ или фортепиано, или оркестра. Постѣдний номеръ программы будетъ спеть подъ оркестръ, чѣмъ удачно отѣнится главный симфонический колоритъ всего вечера...

Предвкушая заранѣе рѣдкое удовольствие отъ этого концерта, привѣтствуемъ главного музыкального его руководителя и всѣхъ артистовъ и артистокъ, приносящихъ свою лепту въ пользу добрая юла, и желаемъ имъ полного уѣха...

Дон-Дізз.

Оперный театр.

Гастроли В. В. Людце.

— Добро пожаловать! Мы помнимъ васъ и рады увидѣть вновь! Отъ всего сердца привѣтствуемъ васъ! Пойте же намъ, пойте почаше и подольше, мы готовы слушать васъ безъ конца...

Такими словами можно передать смыслъ того брунаго грома рукоплесканий и пѣвецъ, неудержимо вихрь оваций, который наша публика, переполнившая на этикетъ разъ театръ, встроила свою прежнюю знакомую В. В. Людце при ее появлѣніи на нашей сцѣнѣ 12-го февраля въ „Севильскомъ цирюльникѣ“.

Ровно два года прошло съ тѣхъ поръ, какъ впервые просила на нашемъ горизонѣ эта славная, лунистая звѣздочка, очаровавъ всѣхъ, кто имѣлъ возможность любоваться ею. А казалось, будто мы только вчера видались со своей любимой и не было вовсе никакой разлуки... Такъ сильно говорить въ насъ „память сердца“....

Звучный хоръ восторженныхъ молодыхъ голосовъ и ихъ живое вспышение—цѣты... Цѣты—красочные, благоухающіе рѣчи земи, въ пору ее весеннихъ восторговъ подъ тихъ ласки вѣтвенаго солнца.... А развѣ талантъ артистъ не есть чудесный аппаратъ, преломляющій въ душу слушателей цѣлыя симфонии радужныхъ, живительныхъ лучей, пробуждая въ нихъ первенцы красочныхъ, благоухающихъ образовъ... И въ порывѣ благодарнаго чувства такъ лоянтико желание хотя бы чѣмъ отблагодарить ее тѣмъ же, чѣмъ ей обвязаны... Цѣты, цѣты... Живое вспышение молодого восторга.... Ими также избыты усыпаны были путь артистовъ, когда они вернулись къ намъ послѣ долгой разлуки...

Стихи первыя волны привѣтствій.... Притягивъ дыханіе, смотрѣши и вспоминающіеся, признаются, не безъ затѣнѣній опасеній... А это, если... Да гора—не мало времени... Но такъ же, какъ мелькнули эти облачка сомнѣй, мгновенно таѣтъ они въ голубой выси. И вся она вдругъ оживаетъ и струится переливами прекрасныхъ звуковъ, глубокихъ, юныхъ, свѣжихъ, задушливыхъ звуковъ, и столько въ нихъ прозрачности, света, трепетной радости жизни, столько увлекающей прелести... Да! Это все тѣ же чудесная артистка, которую мы знали и прежде, та же маленькая волнибница, которая чаровала наше два года тому назадъ... Та же изѣко-хрупкая, стройная фигура, та же ясные, живыя глазки, такъ мило, по-детски, взмѣтивающіеся иногда при изѣко-хрупкой звукахъ, та же грациозность и естественная непринужденность движений, та же ровность и чистота звука, легкость и блескъ колоратуръ, та же отлетливость и выразительность въ произношеніи каждого слова.... Искусство, одухотворенное поэзіей... Даже „закадленное въ бояхъ“, ко всему прислушавшееся и охладженное привычкой сердца старого ревенера чувствуетъ, какъ таетъ въ немъ годами налеченіе сѣрѣжокъ и весеннею осѣтвящей влагой проступаютъ тихія слезы умилія и радости....

Е. М.

Въ театръ при 3-й народной чайной сегодня будетъ поставлена пьеса А. П. Чехова „Дядя Ваня.“ Ставить пьесу драматическій кружокъ студентовъ харьковскаго университета, зарекомендовавший себя рядомъ хорошихъ постановокъ пьесъ въ этомъ же театрѣ при чайной и уже успѣвшей завоевать симпатіи публики изъ публики и, вѣдѣтъ съ тѣмъ, такъ обожающая первыи, изумшающа мозгъ, дѣланіемъ пьесъ, изъ которыхъ людѣй выкатятъ линами...

Газетная работа наградила С. Н. грудной жабой...

Незамѣтно бѣгутъ дни, одинъ за другимъ мелькаетъ безконечная вереница пьесъ, какъ какъ-то слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣдующей по пятамъ музыкальныхъ, старой, тулої, безобразной Сары Гинь, образъ настолько понятъ и живъ, что въ немъ сказались и типичны, опредѣленіе положеній, возрастъ, характеръ и понятъ, еврейка и женщина, которую мужъ вѣрагъ былъ сравнивать съ нарывомъ; г. Шимѣтъ удачно здѣмъ и выдалъ, естественно, сочно, съ психо-драматическими отѣнками передаю болѣгато куща-еврея Ашкеназа; симпатичный образъ, умной, серезной, доброй, сперѣзной Берты, съ соотвѣтствующими ему тономъ, вѣнчанностью и манерами, тонко, тепло и полно, воспроизведенъ очень старательно. Г. Вербинъ, съ рѣдкой типичностью, простотой и художественной законченностью, воспроизвелъ добродушнаго, остроумнаго философа—Хуля; г-жа Славичъ дала въ лицѣ молчаливо-ревній, какъ тѣмъ слѣ

Несовершеннолетнее распоряжение дает право на устройство разного рода благотворительных спектаклей, кака г. Баланов. Еще скажо жандармского управления, если труппа захочет, кака г. Баланов. Еще скажо жандармского управления, если труппа захочет, кака г. Баланов. Еще скажо жандармского управления, если труппа захочет, кака г. Баланов. Еще скажо жандармского управления, если труппа захочет, кака г. Баланов.

ВЯТКА. Въ „Русск. Вѣд.“ напечатано: вятских больных отказываются въ приемь больных отравленіем спорышъ въ виду перенесенія. Необходимо открыть временній больничный. Проведенный санитарной комиссіей осмотръ показываетъ заводъ Мироновыхъ, около Вятки, даѣт крайне неблагопріятныя данные объ ихъ санитарномъ состояніи.

КАМЕНЕЦЬ-ПОДОЛЬСКЪ. По словамъ „Русск. Вѣд.“, въ губерніи захвачено тѣло 400 пунктовъ. Въ мѣстной тюрьмѣ 350 больныхъ.

АСТРАХАНЬ. Въ „Русск. Словѣ“ появилась съѣзжавшая телеграмма отъ 9 февраля: Урошице Бодай, въ которомъ обнаружена новая, пятая по счету за текущую зиму, вспышка чумы, расположено все въ той же камыш-камской части Киргизской степи. Въ этомъ гроцкѣ найдено четверо умершихъ отъ чумы и двое больныхъ чумой. Въ другомъ урошице, отстоящемъ отъ первого на нѣсколько десятковъ верстъ, обнаружены трупы киргиза, тоже умершаго, повидимому, отъ чумы. На мѣсто чумной вспышки спешно выехали управляемые губерніи Максимовъ, вратебный инспекторъ Антаевъ и врачебный персоналъ.

ВОЛОГДА. Въ газетѣ „Новая Русь“ напечатана съѣзжавшая телеграмма отъ 4-го февраля: Труши любителей волгограда, среди которыхъ находилась одна политическая ссыльная, 2-го февраля, на писчебу-

мской фабрикѣ „Соколь“, ставила коммюнистъ Соловьевъ „Зодота раба“, по-дѣлѣвъ спектакль, по распоряженію волгоградскаго жандармскаго управления, если труппа захочетъ, кака г. Баланов. Еще скажо жандармскаго управления, если труппа захочетъ, кака г. Баланов. Еще скажо жандармскаго управления, если труппа захочетъ, кака г. Баланов. Еще скажо жандармскаго управления, если труппа захочетъ, кака г. Баланов.

НОВОНИКОЛАЕВСКЪ. Томскій корреспондентъ „Русск. Словѣ“ пишетъ: не такъ давно населеніе города Новониколаевска обратилось къ министру внутреннихъ дѣлъ и губернатору съ жалобами на дѣйствія новониколаевской полиціи. Для проверки заявленій жалобщиковъ было назначено реізію. Въ составъ реізіи вошли чиновники особыхъ поручений Козловъ и новый новониколаевский исправникъ Барановъ. Ревизоры собрали обширный материалъ о взяточничествѣ чиновниковъ новониколаевской полиціи. Ихъ поступило до 400 жалобъ на полицію. Всего за по-слѣднее время полиція было получено взятокъ на сумму 250 тысячъ рублей. Вскорѣ послѣ прибытия ревизоровъ изъ Новониколаевска потянулись съ жалобами и крестьяне изъ деревень. Крестьяне были очень разочарованы, когда узнали, что собранныхъ съ нихъ подпійденій денегъ у ревизоровъ нетъ. Они надѣялись получить отъ нихъ трудовые гроши обратно. Изъ Новониколаевска ревизоры отправляются въ села и деревни, чтобы на мѣстахъ собрать точныя свѣдѣнія о дѣя-

тельности полиціи въ тѣхъ. Изъ отдельныхъ, наиболѣе выдающихся слушаю, правда, написанный не самимъ Гете, но, иссомбино, представившійся копіей знаменитаго романа. Рукопись составляется 600 страницъ. Какъ пишутъ въ газетѣ, она значительно отличается отъ окончательной версии и бросаетъ новый свѣтъ на періодъ творчества Гете до побѣды въ Италии. Опубликованіе ея ожидается въ ближайшее время.

Внѣшнія Извѣстія.

ГЕРМАНИЯ. Нѣмецкий литературный міръ взволнованъ изъ-за сенсационнаго извѣстія, что таможенному приват-докенту Биллерту удалось пойти потерянную первую рукопись „Вильгельма Мейстера“.

Первая часть „Вильгельма Мейстера“ была написана Гете еще до побѣды въ Италии, означавшей извѣстіе о первомъ творчествѣ. Уравновѣшенное, объективное отношеніе къ жизни замѣнѣло прежніе бурные порывы. Подаѣтъ въ такомъ переплетѣ и съ вильгельмомъ Мейстеръ подвергся переработкѣ, толькъ въ этомъ второмъ видѣ онъ былъ до сихъ поръ извѣстъ. Первая же персія, носившая название: „Геатральномъ извѣстіе Вильгельма Мейстера“, считалась потерянной. Знали, что Гете ее разослалъ своимъ друзьямъ въ Ширхѣ, между прочимъ пѣвой Варварѣ Шульхессе. Среди рукописей, оставшихся у сихъ потомковъ,

теперь, какъ сообщаютъ, и найдены въ манускрипти, правда, написанный не самимъ Гете, но, иссомбино, представившійся копіей знаменитаго романа. Рукопись составляется 600 страницъ. Какъ пишутъ въ газетѣ, она значительно отличается отъ окончательной версии и бросаетъ новый свѣтъ на періодъ творчества Гете до побѣды въ Италии. Опубликованіе ея ожидается въ ближайшее время.

♦♦♦♦♦
Библіографія.

«Ежегодникъ главного управления землеустройства и земледѣлія» за 1908 г. С.-Петербургъ, 1909 г., in 8 стр., стр. 887, съ 6 картизами, 9 гравюрами, 1 планомъ и 149 рисунками. Издание департамента земледѣлія.

Главное управление землеустройства и земледѣлія выпускаетъ уже второй томъ своего «Ежегодника». Это Большой томъ, почти въ 900 страницъ, содержащий въ себѣ общий обзоръ дѣятельности денариятаментовъ земледѣлія и лѣсного и изѣльского монографий по различнымъ вопросамъ сельского хозяйства и лѣсово-дѣлія, стоявшихъ на очередь въ отчетномъ году. Департаментъ земледѣлія и самъ признаетъ, что «Ежегодникъ» пѣвѣлькою заставляетъ, и обещаетъ въ будущемъ выпускать его не позже 1-го полугодія 1910 года. «Ежегодникъ» представляетъ собою весьма цѣнное издание для отчетныхъ годовъ. «Ежегодникъ»

объясняетъ, что съ 1910 года въ землеустройстве и земледѣліи, въ приложенияхъ же находится масса пояснительныхъ таблицъ и подробный алфавитный указатель, облегчающий пользование этимъ огромнымъ томомъ.

♦♦♦♦♦
бѣть я, отпущенъ изъ города и селения Российской Имперіи срокомъ отъ инженерныхъ дипломовъ на девять мѣсяцевъ, стало быть ровно на полгода.

Шашпорть выданъ съ тѣмъ, чтобы по городу ходить цѣнно и благородно, въ кабинетахъ не заходить, въ трактирахъ изъ биллиардахъ не ходить, не требовать въ влагой сбруи, не пить вина съ заморскими огурцами, стало быть съ фильмомъ. При селѣ были свидѣтели: съ Пелицъ Министръ малой, съ кривой версты Ванька да Хваткинъ Сеняка, деревянный староста въ липовыхъ лаптихъ, набольшій аблакъ по казеннымъ дѣламъ, Еремей въ бѣлыхъ порткахъ стапликомъ и секретарь подписавши.

Шашпорть замурованъ и подати засу-роплены и печать мѣдной гривной при-ляжана въ весомость семидесятъ наименія года хѣляка и писала не помни, а умуръ въ Екимовъ Дуньѣ въ сараханѣ у переднемъ карманѣ, таѣще съ нимъ и ходитъ.

Прѣдѣльно Ванька Хведулаша: съ боку близорукъ, безъ носу безъ руки, правымъ глазомъ не видитъ, а лѣвый сомкнутъ. Особохъ приѣмѣть нѣтъ. Вѣро-исповѣданія скопскова, яѣта не считали, хотѣли баги занять, да неѣстъ вѣлы стѣль.

«Документъ» этотъ написанъ довольно красно на листъ обыкновенной письменной бумаги и приложенъ къ нему печать рязанско-уральской желѣзной дороги.

Прѣдѣльнѣйшій этого «документа» Ков-ловскъ оказался неграмотнымъ и при-стѣрѣвъ его на этапъ обѣзѣніи, что паспортъ этотъ онъ у кого-то купилъ.

СМѢСЬ.

Сибирскій паспортъ.

Въ почѣ на 25 января въ гор. Новониколаевскѣ, Томскѣ, губ., былъ задержанъ Иванъ Козловскій, который на тре-бованіе предъявить свой письменный видъ, смущаясь предъявилъ слѣдующій «до-кументъ», точную копію съ которого при-водимъ:

Пашпортъ

Прѣдѣльнѣйшій этого «документа» Ков-ловскъ оказался неграмотнымъ и при-стѣрѣвъ его на этапъ обѣзѣніи, что паспортъ этотъ онъ у кого-то купилъ.

♦♦♦♦♦
Требуется интеллиг. бона—ѣмка къ 2 дѣвочкамъ, 9 и 4 лѣта. Екатеринославск., № 6, кв. Голова-девч. (верхн. эт.). 8022 1—1

Бонна русская, опытн., интен-тантъ, младая, оконч. 4 класса гимназии, иметь място къ дѣ-тству, можетъ шить и присматривать за хозяйствомъ, согл. въ отъѣзда. Почта. Пассажи, до вѣстроеванія, Еѣмпій. 8071 1—1

Очень нуждающій-опытная учительн. оконч. 8 клас. I гимн., иметь уроки, за предѣломъ, буде яко благо. Письменъ: Вознесенск., пл., № 6, кварт. 24, для Г. Михайлова, ул., домъ № 50, кв. домовладѣльца. 7943 1—1

Паспортъ съ реком., требуютъ Екатеринославск., № 6, кв. 21. Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Опыт. бона съ реком., требуетъ Екатеринославск., № 6, кв. 21. Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Паспортъ съ реком., требуетъ Екатеринославск., № 6, кв. 21. Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Переписка на пишущ. маш. на 1-мѣсяц. франц., англ. и немецк. языкахъ. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Учителница ищетъ уроковъ, знаетъ французск. и немецк. языки. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Желаю получить място въ Еїмпій. 7949 1—1

На пишущ. машинѣ принимается на русскомъ и иностраннѣйшихъ языкахъ. Римарская, № 3/5, кв. 14. 8017 1—1

На пишущ. машинѣ на 1-мѣсяц. франц., англ. и немецк. языкахъ. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Музыку (рояль) по методу Имп. музыки, учил., принадлежитъ къ 4-л. мѣсяц. 8022 1—1

Студентка, гимназ. ищетъ уроковъ, знаетъ французск. и немецк. языки. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Курсыкѣ ищетъ уроковъ, знаетъ французск. и немецк. языки. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Уроки музыки (рояль) даѣть въ Еїмпій. 7949 1—1

Студентка ищетъ уроковъ, знаетъ французск. и немецк. языки. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Музыку (рояль) по методу Имп. музыки, учил., принадлежитъ къ 4-л. мѣсяц. 8022 1—1

Уроки музыки (рояль) даѣть въ Еїмпій. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

На пишущихъ машинѣ на русскомъ и иностраннѣйшихъ языкахъ. Римарская, № 3/5, кв. 14. 8017 1—1

На пишущ. машинѣ на 1-мѣсяц. франц., англ. и немецк. языкахъ. Адрес: Миронен-ци, ул., 24, Кринскій. 8139 1—1

Музыку (рояль) по методу Имп. музыки, учил., принадлежитъ къ 4-л. мѣсяц. 8022 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7949 1—1

Уроки скрипки Прѣдѣльно, по обѣзѣ-туду съ гар. вѣры, и скор. уроки. 7

Штейгеръ

с 12-летним практикой на больших и малых (самостоятельный, ведение дела) рудниках имелъ мѣсто: Аркадий Головака, Екатериной губ. Никитъ Михайловичъ Жаровъ, для штейгера. 7115 1-1

2-я Харьковская Биржевая Артель,

учрежденіе, правильство, состоящее въ вѣдьмъ Харьковскаго Биржеваго Комитета, принимаетъ вновь членовъ на имѣющихся вакантныхъ мѣста, а также ставить своихъ членовъ на отвѣтственныя мѣста кассиръ, управляющихъ, бухгалтеръ, магазинеръ, конторщикъ и сторожъ. Правление: Харьковъ, зданіе Биржи. Телефонъ № 1863. 6821 3-2

Управляющій, завѣщающаго, имѣющаго ишь мѣсто съ с.-х. образомъ и практикой, знаю мѣстное хозяйство, имѣю личн. и письм. рекомендации. Рѣзѣль Аргентовъ, Харьковской туб., имѣніе Николаевъ. П. Б. Прѣд. 7340 2-2

Бухгалтеръ

за небольшое вознагражденіе составляетъ отчеты: по опекѣ надъ имуществомъ, торговыми и хозяйственными и прѣврѣтъ отчеты разные за небольшое вознаграждение. Молочная, 24, пар. хол. въ П. Т. 8134 3-1

Письмоводителя

иша предлагаю немедленно лицу совершило трезвому, вполнѣ аккуратному и очень работоспособному, предложимъ лично или письменно адресовать: г. Чугуевъ, земскому начальнику 6 участка, Змиевскаго уѣзда. 7822 3-2

Ради Бога, умоляю добрыхъ людъ, дѣлъ мѣста въ конторѣ молод. конторщика, помощн. или что-нибудь пошокъ, пишу на пишущ. машинѣ, трехъ системъ, сильно нуждаюсь, имѣю большую старуху матеръ. Паскаль, до востребов., А. В. 152 О. 7834 2-2

Касиръ и кассиръ спѣшно требуютъ у剧场ъ въ театрѣ въ городе Богодуховѣ. Услойте узнать только въ воскресенье. Ключковская ул., № 71, спр. лично г. Кравцова въ 10 час. утра. 8094 1-1

Завѣдующій конторой и складомъ нуженъ человѣкъ, энергичный и съ залогомъ. Для предпрѣтв. переворота приходитъ Рыбакъ, ул. № 30, кварт. инженера Бродеса, отъ 9 до 12 и отъ 3 до 5. 8102 1-1

Дрогистъ ищетъ мѣсто, имѣетъ глаза, въ отѣзъ. 7421 1-1

Швеи ищутъ мѣсто. 7469 2-2

Нужны Агенты, студенты и интеллигенты для распростран. карт. Третьяковъ, гал. въ красавъ. Знаменская, 5, кв. 1, отъ 6—8 ч. веч. еженоч. по праздникамъ отъ 10—12 ч. дня. 7898 1-1

100 руб. благородности лицу, предоставившему службу нуждающагося, окончн. гимназ. Предлож. адресов.: почтов. отд. Паскаль, до востреб., предъяв. кв. „Южн. Кр.“ № 7464. 7464 1-1

Интел. барышня (еврейка) ищетъ мѣсто конторщики, касирши или подѣлъ занятій. Адр.: Контора Высоцкаго, Рыбакъ, 4. 8097 1-1

Нужна конторщица, средн. лѣтъ (еврейка), окончн. гимназ. Предлож. З почтовая контора, до востребованія, предъяв. кв. „Южн. Кр.“ № 7913. 7913 1-1

Интел. барышня ищетъ работы: кассирши, пропавшій конторщицей компаніи приход, русск. бонны и т. п. знакома съ пишущ. машиной. Куликовская ул., домъ № 15. 7951 2-2

Касирши, телницы или какое-нибудь подѣлъ подхояще мѣсто ишу, имѣю мѣль, залогъ и рекомендацию. Обращ. письменно: Москалевка, Мончакъ, № 32, Н. Ф. Г. 7582 3-3

Барышня, пропавшая 2 года въ Борисовъ, аптек. магаз. и хорошо знакомъ съ аптекой, дѣломъ, имѣю залогъ, продающіи или касирши въ аптекахъ, или друг. какъ-либо дѣло, имѣю рекоменд. обращ. письмомъ. 7973 1-1

Продавщицы, касирши или подѣлъ, залогъ и верхнія вещи, требуются въ Парижскую мастерскую. Паскаль, 28—29, на очень хорошемъ жалованье. 7934 1-1

Требуются мастерицы и ученицы. Уголъ Рождественской ул., Лопанского пер., № 10. 7929 1-1

Нужны мастерицы и ученицы въ мастерскую. 7965 1-1

Требуются мастерицы и ученицы въ мастерскую. 7965 1-1

Нужны мастерицы и ученицы въ мастерскую. 7965 1-1

Съ диплатой 500 р. и 300 р.,
п.д. 2 дома: 1-й по
Петинской ул., 2-й по
Молочной, подсобн. у. Степанова. Благо-
щанская ул., 5, я. от 10-12 и 2-5 в.
Многое поруч. еще др. домов проф. и день-
ги помест. под 1-ю и 2-ю зал. 7048 1-1

Домъ дох. 1200, ц. 9, т. 3. 0. 5. 1,
у Петинова. Никол. пл., 7. 8115 1-1

Домъ продается Московская,
и Гостиной, № 26/14, узнать: Суда-
ский рядъ, магаз. Дверецкого. 7892 1-1

Домъ 2 этажный нов. в 2 кв.,
располож. вблизи средн. уч. завед. вблизи центра.
За выездомъ слѣдуетъ пропадать въ
городъ. Условия: Подробности у П. П.
Титова. Михайловская пер., 18. 8076 2-1

Домъ по Черныш. ул., 3 кв., дох.
4 т., мѣсто 300 кв. с. ст.
перев. д. 18 т. проф. за 40 т. нал. 15 т.

Домъ 820 р., съ мѣст. 720 кв. с.
съ перев. д. Зем. 6. 30 т. за 65 т. проф.

Мѣсто въ басейн. ул. новый, съ
перев. д. Зем. 6.-20 г. р.
о 3 кв., со всѣми ул., проф. за 40 т. р.

Домъ по Миронов. ул., съ мѣст.
350 кв. с. и дол. 3. 13.-17.
за 40 тыс. руб. прод. и мн. друг. у

П. В. Маркина, № 8, Телеф. 2661.
Прим. 10-2 час., кроме праздниковъ.
8507 1-1

Домъ новый, дерев., обл. кирпич.
водоп., клоз., ванна, бѣг. комн.,
кухня, комн. присл., спальни, углов.,
сан. 380 кв. с. Семинской пер., № 16.
Узнать условия: Змievская, 4. Круссер.
348 8 5-4

Домъ продается. Новоселовка. Цап-
ковский пер., 11. 7972 2-1

Домъ прод. нагорн. ч. с. 250 с.
Чернышевская, 29. 7135 2-2

Домъ продается на Карповской ул.,
№ 10, выгодн. усл. и **ХУТОРЪ**
3 р. от ст. Любопыт. 17 л., сад., вода-
здр. мѣстн. усл. узнать: Московская ул., 18.
уцр. ю. ж. д. в Альбоского от 10-3 ч.
7173 2-2

Домъ продается съ первов. зем.
банку съ небольш. диплатой.
Конюшенный пер., № 11. 7202 2-2

Домъ продается по случаю. Искри-
нская ул., № 12. 8105 1-1

Прод. на Чернышевск. ул.
№ 32, 420 кв. съ до-
момъ. Узн. ж. д. 7950 1-1

Прод. по Кладбищенской дому, 360 к.
саж. сада, водоп., с. 10 т. р.,
дол. 3. 4 т. р. Перег. у Синявского.
Токов. № 10. 7862 1-1

За выѣзdomъ проф. благоуст. особн.
электр., освѣщ., водоп.,
есть мѣсто для пост. доков. комн.,
хонка. остань у дверя. Строк. мож. ежем.
от 12-4 Б.-Москалевская, 92. 7935 1-1

Сѣть прод. прод. съ мѣс-
томъ 420 с. от трамв. 5 м. кол. Лы-
сая гора. Черкасская ул., № 18.
Лабзова. 7900 1-1

Сѣть прод. продаются за выѣзду. Мордвиновский, 7. 7553 10-3

Для учрежд. медицинск.
и др. учебн. зав.
домъ съ садомъ 1800 к. с.
наль. усл. по Пушкин. ул., за 75 т.
прод. Маркинъ, Телеф. 2661.
8512 1-1

Слабогрудымъ предлагается
въ обѣйн. на дому въ Харь-
ковѣ домъ-дачу въ 9 комн. въ курорт
Геденинъ, на самотъ берегу моря, съ
фруктами, садомъ на 2000 кв. саж.,
состоимостью въ 28 тыс. Попр. сѣбѣтъ
Васильевъ, Благоющанская, № 9, п. х.
и въ аптек. магаз. Льва Словакова, у.
Лопашинскаго. 7899 1-1

Продается въ 8-ми верст. от Екатерин. ж. д. про-
дается около 300 десет. земли, въ которой
находится богатыя залежи Южн. Обращаться
на Рыбной и Кузнецкой улицы (2 минуты ход. отъ конки) продается
Большое Дворовое Мѣсто съ постройками. Можно чисть пустопо-
рожнаго до 1000 кв. саж., а также
отдаться на выстройку и около Балашов-
ского вокзала 3320 кв. саж. Справка: 1-е
Харьковское Общество Взаимного Креди-
та, угол Торговой площ. и Плетневской
пер., д. Кульшинъ, № 24/1, у Николая
Петровича Сѣнсаревского, отъ 9/4 до
2/4 ч. дн.

Желаю арендовать имѣніе

500—1200 десет., черноземное, въ губ.
Харьковской, Полтавской, Курской или
Воронежской, съ постройками, можно съ
виноизѣбомъ, заводомъ, вблизи желѣзной
дороги. Съ предложеніемъ и описью про-
шу обращаться письменно или лично
7-8 час. веч.: Харьковъ, Черноголов-
ская ул., д. № 14, кв. № 1, в. 3. Виноградовъ.

7477 2-2

По случаю раздѣла

продаются вмѣстѣ и порозы, въ началь
Заводской ул., съ Молочной правая
сторона, два дверовыхъ мѣста съ по-
стройками, № 6 и № 8, угольный. Подр.:
Молчановский пер., № 23-й недалеко
8790 1-1

Домъ 2 этажный нов. въ 2 кв.,
располож. вблизи средн. уч. завед. вблизи центра.
За выѣзду слѣдуетъ пропадать въ
городъ. Условия: Подробности у П. П.
Титова. Михайловская пер., 18. 8076 2-1

Домъ по Черныш. ул., 3 кв., дох.
4 т., мѣсто 300 кв. с. ст.
перев. д. 18 т. проф. за 40 т. нал. 15 т.

Домъ 820 р., съ мѣст. 720 кв. с.
съ перев. д. Зем. 6. 30 т. за 65 т. проф.

Мѣсто въ басейн. ул. новый, съ
перев. д. Зем. 6.-20 г. р.
о 3 кв., со всѣми ул., проф. за 40 т. р.

Домъ по Миронов. ул., съ мѣст.
350 кв. с. и дол. 3. 13.-17.
за 40 тыс. руб. прод. и мн. друг. у

П. В. Маркина, № 8, Телеф. 2661.
Прим. 10-2 час., кроме праздниковъ.
8507 1-1

Домъ новый, дерев., обл. кирпич.
водоп., клоз., ванна, бѣг. комн.,
кухня, комн. присл., спальни, углов.,
сан. 380 кв. с. Семинской пер., № 16.
Узнать условия: Змievская, 4. Круссер.
348 8 5-4

Домъ продается. Новоселовка. Цап-
ковский пер., 11. 7972 2-1

Домъ прод. нагорн. ч. с. 250 с.
Чернышевская, 29. 7135 2-2

Домъ продается на Карповской ул.,
№ 10, выгодн. усл. и **ХУТОРЪ**
3 р. от ст. Любопыт. 17 л., сад., вода-
здр. мѣстн. усл. узнать: Московская ул., 18.
уцр. ю. ж. д. в Альбоского от 10-3 ч.
7173 2-2

Домъ продается съ первов. зем.
банку съ небольш. диплатой.
Конюшенный пер., № 11. 7202 2-2

Домъ продается по случаю. Искри-
нская ул., № 12. 8105 1-1

Прод. на Чернышевск. ул.
№ 32, 420 кв. съ до-
момъ. Узн. ж. д. 7950 1-1

Прод. по Кладбищенской дому, 360 к.
саж. сада, водоп., с. 10 т. р.,
дол. 3. 4 т. р. Перег. у Синявского.
Токов. № 10. 7862 1-1

За выѣзdomъ проф. благоуст. особн.
электр., освѣщ., водоп.,
есть мѣсто для пост. доков. комн.,
хонка. остань у дверя. Строк. мож. ежем.
от 12-4 Б.-Москалевская, 92. 7935 1-1

Сѣть прод. продаются за выѣзду. Мордвиновский, 7. 7553 10-3

Для учрежд. медицинск.
и др. учебн. зав.
домъ съ садомъ 1800 к. с.
наль. усл. по Пушкин. ул., за 75 т.
прод. Маркинъ, Телеф. 2661.
8512 1-1

Слабогрудымъ предлагается
въ обѣйн. на дому въ Харь-
ковѣ домъ-дачу въ 9 комн. въ курорт
Геденинъ, на самотъ берегу моря, съ
фруктами, садомъ на 2000 кв. саж.,
состоимостью въ 28 тыс. Попр. сѣбѣтъ
Васильевъ, Благоющанская, № 9, п. х.
и въ аптек. магаз. Льва Словакова, у.
Лопашинскаго. 7899 1-1

Продается въ 8-ми верст. от Екатерин. ж. д. про-
дается около 300 десет. земли, въ которой
находится богатыя залежи Южн. Обращаться
на Рыбной и Кузнецкой улицы (2 минуты ход. отъ конки) продается
Большое Дворовое Мѣсто съ постройками. Можно чисть пустопо-
рожнаго до 1000 кв. саж., а также
отдаться на выстройку и около Балашов-
ского вокзала 3320 кв. саж. Справка: 1-е
Харьковское Общество Взаимного Креди-
та, угол Торговой площ. и Плетневской
пер., д. Кульшинъ, № 24/1, у Николая
Петровича Сѣнсаревского, отъ 9/4 до
2/4 ч. дн.

Домъ по Черныш. ул., 3 кв., дох.
4 т., мѣсто 300 кв. с. ст.
перев. д. 18 т. проф. за 40 т. нал. 15 т.

Домъ 820 р., съ мѣст. 720 кв. с.
съ перев. д. Зем. 6. 30 т. за 65 т. проф.

Мѣсто въ басейн. ул. новый, съ
перев. д. Зем. 6.-20 г. р.
о 3 кв., со всѣми ул., проф. за 40 т. р.

Домъ по Миронов. ул., съ мѣст.
350 кв. с. и дол. 3. 13.-17.
за 40 тыс. руб. прод. и мн. друг. у

П. В. Маркина, № 8, Телеф. 2661.
Прим. 10-2 час., кроме праздниковъ.
8507 1-1

Домъ новый, дерев., обл. кирпич.
водоп., клоз., ванна, бѣг. комн.,
кухня, комн. присл., спальни, углов.,
сан. 380 кв. с. Семинской пер., № 16.
Узнать условия: Змievская, 4. Круссер.
348 8 5-4

Домъ продается. Новоселовка. Цап-
ковский пер., 11. 7972 2-1

Домъ прод. нагорн. ч. с. 250 с.
Чернышевская, 29. 7135 2-2

Домъ продается на Карповской ул.,
№ 10, выгодн. усл. и **ХУТОРЪ**
3 р. от ст. Любопыт. 17 л., сад., вода-
здр. мѣстн. усл. узнать: Московская ул., 18.
уцр. ю. ж. д. в Альбоского от 10-3 ч.
7173 2-2

Домъ продается съ первов. зем.
банку съ небольш. диплатой.
Конюшенный пер., № 11. 7202 2-2

Домъ продается по случаю. Искри-
нская ул., № 12. 8105 1-1

Прод. на Чернышевск. ул.
№ 32, 420 кв. съ до-
момъ. Узн. ж. д. 7950 1-1

Прод. по Кладбищенской дому, 360 к.
саж. сада, водоп., с. 10 т. р.,
дол. 3. 4 т. р. Перег. у Синявского.
Токов. № 10. 7862 1-1

За выѣзdomъ проф. благоуст. особн.
электр., освѣщ., водоп.,
есть мѣсто для пост. доков. комн.,
хонка. остань у дверя. Строк. мож. ежем.
от 12-4 Б.-Москалевская, 92. 7935 1-1

СѣТЬ прод. продаются за выѣзду. Мордвиновский, 7. 7553 10-3

Для учрежд. медицинск.
и др. учебн. зав.
домъ съ садомъ 1800 к. с.
наль. усл. по Пушкин. ул., за 75 т.
прод. Маркинъ, Телеф. 2661.
8512 1-1

Слабогрудымъ предлагается
въ обѣйн. на дому въ Харь-
ковѣ домъ-дачу въ 9 комн. въ курорт
Геденинъ, на самотъ берегу моря, съ
фруктами, садомъ на 2000 кв. саж.,
состоимостью въ 28 тыс. Попр. сѣбѣтъ
Васильевъ, Благоющанская, № 9, п. х.
и въ аптек. магаз. Льва Словакова, у.
Лопашинскаго. 7899 1-1

Продается въ 8-ми верст. от Екатерин. ж. д. про-
дается около 300 десет. земли, въ которой
находится богатыя залежи Южн. Обращаться
на Рыбной и Кузнец



Ключ. прод. въ магаз. часовъ.
въ г. Харьковъ у. Бр. Конторовъ.
Погань. Для г. Сумы. И. А. Альштадт.
Для г. Луганска. Для г. Евпатории.
М. 43-27



Будете въ Москву, посмотрите
МЕБЕЛЬ
московскихъ кустарей, изящная
работа по посыпанию, загороднымъ
моделямъ. Помни обстановки
квартиръ. Отличный выборъ.
Цены крайне дешевые. Магазинъ
имеетъ массу благородностей за
исполнение работъ. Магазинъ за-
ходится: 1) Москва, Столешниковъ
пер., д. Караванна; 2) Москва,
Страстная бульв., ул. Большая Дмит-
ровка, д. Альгейль. М. 2-2



М. 24



лучшее въ мире.
для стирки =
белья.
Белье выстиранное при помощи
"Глория", получаетъ замечательную
бѣлизну: ткань бѣлизны сохраняется
на болѣе продолжительное время.
Стирка производится значительно
легче и быстрѣе. "Глория" про-
дуктъ дешевый: (На супер, стирку
расходъ 3-4 коп.). "Глория" при-
мѣняется также съ большими ус-
пѣхами для мойки жирной посуды,
зеркалъ, оконъ, дверей, столовъ,
полотенъ и т. п.

"Глория" продѣлываетъ необходи-
мый
въ каждомъ хозяйстве.

Употребленіемъ "Глория" достигается
БОЛЬШОЕ СБЕРЕЖЕНІЕ

денегъ, времени и труда.

Во избѣженіе подѣлокъ требуетъ
"Глория" только Т-ва Гофманъ и
Доузъ. "Глория" пакуется въ фунт.
коробкахъ. Рис., утвержд. Прави-
тельствомъ. Продажа во всѣхъ ап-
текарскихъ и бакал. торговляхъ.

Складъ для всей Россіи:
Т-во ГОФМАНЪ и ДЕУЭЛЬ
Харьковъ.

К. 20-14



М. 18-3

для могилъ ограды и павильоны,
избы на мн. лещади-
льни, устан. весной, деньги сбѣщай не
нужны, дол. разсрочка. Степарное дѣло
Кишиневскаго, Полтавск. пер., 23, у Поль-
ского моста. Тел. 1859. 8520 1-1

КОМИТЕТъ Общества благоустройства поселка „ДЖЕРЕЛ“,
при станции Люботинъ, продаётъ участки земли по ценѣ отъ
28 к. до 2 р. 31 к. за кв. саж., съ разсрочкой платежа на 2 года
безъ процентовъ. Справиться въ конторѣ нотариуса Фигуровскаго,
Кулический пер., № 2, отъ 9 час. утра, до 3 час. дня, во всѣ при-
сутствіи дни.

Въ поселкѣ участки показываютъ сторожъ Гайнулинъ. 7884 1-1

Техно-Химическая и Горная Контрольная ГИРНОТЕХНИКА

Софронія Александровича ДМИТРИЕВА,
Харьковъ, Екатеринославская ул., 15, тел. 2124. —

— ПРОДАЕТСЯ —

антракита, паровиныхъ, пламенныхъ и кухонныхъ углей, кокса, желѣз-
ной и марганцевой руды, жѣлезъ, чугуна, цемента, смазочныхъ, обтироч-
ныхъ и столярныхъ материаловъ.

Поставка всевозможныхъ материа-
ловъ для горной и заводской промышленности. Главное представи-
тельство — Товарищ. Антрацитовыхъ колп., при посѣлкѣ Верхній Нагор-
ичикъ. Представительства — первоклассныхъ русскихъ и иностраннѣи
фирмъ и приемъ оборудования электро-техническими приспособленіями руд-
никовъ и заводовъ.

Собственный Главный Складъ противъ товарн. двора ст. Харьк. Южн. д.

30000

к. 95 к. кусокъ холст. 24 ар., двойн. шир.

35 к. 6 платковъ носовыхъ хороши.

4 р. 50 к. настощиѣ плошое одѣяло.

1 р. 50 к. роскош. дамск. капрон.

25 к. настоящ. композиція воротнички.

60 к. сорочки или кальс. муж. и дамск.

50 к. головные наволочки.

95 к. кофточки или юбки.

Роскошн. гребни, позы, галст., воротн.

Маникеты, пояса, вуали и ридик. деш.

50 к. корсеты разн. фасоновъ.

1 р. 75 к. немолни больши.

Сундуки дорожн., корз. и саквояж. деш.

Остатки льнянаго холста съ больш. ск.

1 р. 75 к. лѣтнаго готов. сукон. костюмы.

Особенно дешево шитье по батисту, сумки и ранцы, багажи, ремни, портупеи,

загражд. души, остатки клеенокъ, калоты, верхн. юбки и матине. 7880 1-1

Инженеръ В. Н. Головкинъ и Ко Харьковъ, Пушкинск., 38

Тел. № 1788.

Паровые котлы, пар. машины и турбины. Нефтяные и газогенераторные двигатели

зав. КРОССПЛЕЙ.

Оборудование мельницъ, лѣсопильныхъ, винокуренныхъ, крахм.-паточныхъ и т. п.

ЗАВОДЪ.

Составление сметъ, проектовъ, экспертиза. 2-1

8082

Будьте въ Москву, посмотрите

МЕБЕЛЬ

московскихъ кустарей, изящная

работа по посыпанию, загороднымъ

квартирамъ. Отличный выборъ.

Цены крайне дешевые. Магазинъ

имеетъ массу благородностей за

исполнение работъ. Магазинъ за-
ходится: 1) Москва, Столешниковъ

пер., д. Караванна; 2) Москва,
Страстная бульв., ул. Большая Дмит-
ровка, д. Альгейль. М. 2-2

Въсѣаѣтъ на память.

