



# Открыта подписка на газету „Южный Край“ в 1913 году. ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

„Южный Край“ выходит два раза в день: утромъ и вечеромъ, но исключая понедѣльникъ.

(По воскресеньямъ вечернее изданіе не выходитъ).

## ПОДПИСНАЯ ЦВЕНА НА 1913 ГОДЪ:

на УТРЕННЕЕ изданіе  
„Южного Край“.

на ГОДЪ. II м. 10 м. 9 м. 8 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. I м.

Безъ доставки въ Харьковѣ . . . . . 9 —

Р. К. Р. К.

Съ доставкой въ Харьковѣ . . . . . 10 —

9 25 7 50 6 75 6 — 5 25 4 50 3 75 3 — 2 25 1 50 — 75

Съ пересылкой иногороднимъ . . . . . 11 —

10 50 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 25 4 50 3 40 2 50 1 25

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Подписка и объявленія принимаются въ ХАРЬКОВѢ въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, на

Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13.

ДОКТОРЪ АЙНБЕРГЪ.

МЕЧОПОЛОВЫЙ бол., триппель и его осложненія, полы, растество, бол. МОЧЕВЫЙ ПУЗЫРЬ (истокония), СИФИЛИС въ КОЖЕВѢ. Прѣмъ 8-12 и 3-9 ч. Далъ отѣльные, звание. Екатеринославская 21, соедин. съ гост. ЛІОНЪ. Телеграфъ 2045. 9550 5-2

ДОКТОРЪ Г. А. РЫДНИКЪ,

АКУШЕРСТВО ЖЕНСКИХ БОЛЬЗИ, пе-  
редѣлъ Контрактной ул., № 9, кв. № 5, тел.  
ф. 29-83. Прѣмъ 12-1 ч. д. 5-7 в.  
9550 5-2

Женщина и акушерство. Д-р ФРИЗАНЪ. Ско-  
бенская, 8. Прѣмъ 1½-3 и 5-7. Тел. 1935.  
9412 10-7

ЖЕНЩ.-ВРАЧЪ Е. Г. Самойленко.

Акушерство, женская, мочеполовые бол., и сифи-  
лисъ у женщинъ. Отъ 11—12 ч. д. и 5-7 ч. в.  
Центральная плош., № 7. 9550 5-1

Д-р Г. С. Трамбецкий. Бол. горла, уши, носа

Пр. 9-11, у. и 4-7 в. Сумская 7. Тел. № 660.  
9454 15-4

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕВИЦА

МАРГУЛИСЪ.

Съ родильн. д-ра РІЕ.

УЖИНСКАЯ ул., № 7, собств. д. Тел. 1458.

ПРИЕМЪ отъ 11-1 и отъ 5-7 час.

Поступление въ лечебницу во всякомъ врем.

Т. 6-1

ЛЕЧЕВИЦА

по постояннымъ  
квартирамъ

по сифилису, кожнымъ и

мочеполовымъ бол.

Д-р А. А. Гефферт и В. И. Ездочинъ.

года Торговой плош. и Троицкаго пер. Тел. 2785.

Гентечно-свѣто-электролечебный кабинет. Кон-

сультанты профессоров. Прѣмъ приходящихъ боль-

ныхъ отъ 11 до 3 ч. дня, косичныхъ — весь день.

9330 19-4

ЛЕЧЕВИЦА УХА, ГОРЛА И НОСА.

по постоянн. д-ра ГЛУСКИНА.

Екатеринославская, домъ № 6, тел. № 3089.

Прѣмъ отъ 9 до 12 ч. дня и отъ 5 до 7 ч.

9312

Лечебница ГОРЛА, НОСА И УХА,

по постоянн.

Скрыпть

передана на

Екатерино-

славскую, 22, д. Каць, въ глуб. сквера, тел.

236. Прѣмъ приход. бол. 9-10 ч. у. и 5-7 в.

Бир. скр., кош. въс. вр. виа. 9566. 4-2

ХИРУРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕВИЦА

доктора А. С. Гаврилко.

Екатеринославская, 39, телефонъ 1267. Прѣмъ

приходящихъ больныхъ отъ 5½-7 ч. в., стаци-

онарныхъ во всякомъ врем.

9330 10-8

ЖЕНСКАЯ И РОДИЛЬНАЯ ЛЕЧЕВИЦА

женщины. С. Д. Клейфъ.

Сумская, № 6. Тел. № 23-83. Акушерство, жен-  
ская, мочеполовые у женщины. ПРИЕМЪ БОЛЬНЫХЪ

отъ 9-12 утра и отъ 5-6 час. вч.

9450 6-5

ХИРУРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕВИЦА

и лабораторіи искусственныхъ зубовъ

А. А. Горовицъ, Екат-

27, тел. 25-33. Прѣмъ отъ 9 утра до 8 час. вч.

Пломбирование, искусства, зубы по тарифу.

9583 2-1

Дѣйствія правительства.

Высочайшие приказы.

По вѣдомству министерства народного про-

свѣщенія.

Производится за всѣхъ лѣтъ, со стар-

шинствомъ изъ коллекціи регистраторовъ

въ губернскіе скретари: учителя приходскихъ училищъ: роговского, Кадак-

кова и гундоровскаго, Кондрашевъ, оба — съ

5-го октября 1909 г., 1-го граевскаго, Ма-

сафонова — съ 18-го октября 1906 г.

Приказъ по вѣдомству министерства юстиціи, по межевымъ частямъ.

Назначается командированіемъ для занятій въ харьковскую губернскую чертежную, младшій землемѣрный помощникъ межево-капитанъ, губернскій секретарь. Понтеръ-уѣзжий землемѣръ Харьковской губер-

ни.

Дѣйствія правителства.

Высочайшие приказы.

По вѣдомству министерства народного про-

свѣщенія.

По полученнымъ здѣсь сѣдѣніемъ, Турциѣ и Румыніи заключили оборонительно-наступательный союзъ. Тургут-паша съ царемъ спешитъ въ Бухарестъ, съ цѣлью выработать детали соглашенія. По-видимому, оккупанты Румыніи частично болгарской территории являются вопросомъ рѣшеннymъ. Говорятъ, что король Карлъ заявляетъ русскому и австрійскому посланцу, предстоеческими въспомнили отъ рискованного шага: «Я далъ слово ждать три дня и уѣхать изъ болгаръ въ необходимость соглашенія. Теперь же мое слово должно быть исполнено».

П. Е. Т. Е. Р. Б. У. Р. Г. Т.

К юбилею Дома Романовыхъ.

По словамъ столичныхъ газетъ, въ

правознаніе 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, въ Петербургѣ ожидается пребываніе представителей различныхъ царствующихъ домовъ изъ Европы.

Въ Государственномъ Собрѣ.

Какъ сообщается «Рѣчь», никакихъ измѣнений въ Новомъ году не произойдетъ.

Одна изъ министерствъ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сафонова будетъ назначена членомъ Государственного Собрѣ. Терпеніе възвѣшина министра внутреннихъ дѣлъ А. И. Лысенко и А. Н. Харузинъ будутъ назначены: первый членомъ Госуд. Собрѣ, а второй — сенаторомъ.

П. Е. Т. Е. Р. Б. У. Р. Г. Т.

Съ словами столичныхъ газетъ, въ

правознаніе 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, въ Петербургѣ ожидается пребываніе представителей различныхъ царствующихъ домовъ изъ Европы.

Въ Государственномъ Собрѣ.

Какъ сообщается «Рѣчь», никакихъ измѣнений въ Новомъ году не произойдетъ.

Одна изъ министерствъ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сафонова будетъ назначена членомъ Государственного Собрѣ. Терпеніе възвѣшина министра внутреннихъ дѣлъ А. И. Лысенко и А. Н. Харузинъ будутъ назначены: первый членомъ Госуд. Собрѣ, а второй — сенаторомъ.

П. Е. Т. Е. Р. Б. У. Р. Г. Т.

Съ словами столичныхъ газетъ, въ

правознаніе 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, въ Петербургѣ ожидается пребываніе представителей различныхъ царствующихъ домовъ изъ Европы.

Въ Государственномъ Собрѣ.

Какъ сообщается «Рѣчь», никакихъ измѣнений въ Новомъ году не произойдетъ.

Одна изъ министерствъ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сафонова будетъ назначена членомъ Государственного Собрѣ. Терпеніе възвѣшина министра внутреннихъ дѣлъ А. И. Лысенко и А. Н. Харузинъ будутъ назначены: первый членомъ Госуд. Собрѣ, а второй — сенаторомъ.

П. Е. Т. Е. Р. Б. У. Р. Г. Т.

Съ словами столичныхъ газетъ, въ

правознаніе 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, въ Петербургѣ ожидается пребываніе представителей различныхъ царствующихъ домовъ изъ Европы.

Въ Государственномъ Собрѣ.

Какъ сообщается «Рѣчь», никакихъ измѣнений въ Новомъ году не произойдетъ.

Одна изъ министерствъ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сафонова будетъ назначена членомъ Государственного Собрѣ. Терпеніе възвѣшина министра внутреннихъ дѣлъ А. И. Лысенко и А. Н. Харузинъ будутъ назначены: первый членомъ Госуд. Собрѣ, а второй — сенаторомъ.

П. Е. Т. Е. Р. Б. У. Р. Г. Т.

Съ словами столичныхъ газетъ, въ

правознаніе 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, въ Петербургѣ ожидается пребываніе представителей различныхъ царствующихъ домовъ изъ Европы.

Въ Государственномъ Собрѣ.

Какъ сообщается «Рѣчь», никакихъ измѣнений въ Новомъ году не произойдетъ.

Одна изъ министерствъ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сафонова будетъ назначена членомъ Государственного Собрѣ. Терпеніе възвѣшина министра внутреннихъ дѣлъ А. И. Лысенко и А. Н. Харузинъ будутъ назначены: первый членомъ Госуд. Собрѣ, а второй — сенаторомъ.



и никогда не застукает многих художественных птиц.

Не сладко падать «оптом»; в «Мессалини» можно встретить отдельные эпизоды, которые хотя и не блещут широтой и богатством своего замысла, но притягивают на себя внимание, вызывая надежду общему уровнем безформенной, пресной музыки: пьесы Гарса, исповедь Мессалини пред нами дуются с Гелионом и сцене спасенного Гарса; изысканный подъем оживляет монотонный характер клавира и сдвигает автора от мертвого тона, к которому он прятался, лишенный творческой изобразительности. Слухая «Мессалину», хочется крикнуть: «О, если бы это было музыкой!»

При всем том де-Лара очень мало заботится о певцах, требует по структуре их партий больших голосов от широком диапазонами: партия Мессалини написана для менно-сопрано, но пуптирована автором для высокого голоса; при всем том спорро несложно оправдать ся тяжелой партией Мессалини, требующей равной силы во всех регистрах голоса; к тому же неудобные интервалы в рисунках и изысканные гармонизации ставят певицу в необходимость особенно внимательно отнести к интонации, чтобы не пограничить против клаивра; немало облажательства налагается на артистку и драматическую сторону роли, в которой нужно создать тип без помощи музыкальной обрисовки. Можно лишь удивляться, как т-ж Меннерер в такое короткое время всесторонне охватила трудную роль Мессалини, с честью преодолевая все препядствия, большую страстью извращенной куртизанки и пылкую любовь женщины: выразительная интонация голоса съ соединением логической акцентации и соответствующей пластичности извилиний, гармонизованы съ удачной мимикой, помогли т-ж Меннерер дать яркий образ Мессалини, который унаследил жить в представлении о ней по истории.

Из двух же жертв — братьев Гарса и Гелиона, первый — лицо г. Княжини — значительно вдумчивее и реальнее спряталась из своей роли; ту стату, которой не хватало в музыке, г. Княжини передала от себя певице Гарсе, оживившему своей экспрессией бледный фон всей партии; его пение звучало такъ естественно и въ словахъ любви, и въ порывѣ юности.

Г. Аричимовичу удалось более драматически выразить, и въ голосе его лучше были очерчены моменты злобы, мести, когда и во вѣнчальномъ изображении гладиатора Геллона, давальемъ перевести налью по-королевскимъ служителямъ кулача Венеры, здесь нужно больше сценической эластичности и теплоты въ пѣвни. Остальныхъ ролей, кроме птицы, есть общему уровнемъ безформенной, пресной музыки: пьесы Гарса, исповедь Мессалини пред нами дуются с Гелиономъ и сцене спасенного Гарса; изысканный подъемъ оживляет монотонный характер клаивра и сдвигает автора от мертвого тона, к которому он прятался, лишенный творческой изобразительности. Слухая «Мессалину», хочется крикнуть: «О, если бы это было музыкой!»

При всем том де-Лара очень мало заботится о певцах, требует по структуре их партий большихъ голосов от широком диапазонами: партия Мессалини написана для менно-сопрано, но пуптирована автором для высокого голоса; при всем том спорро несложно оправдать ся тяжелой партией Мессалини, требующей равной силы во всех регистрах голоса; к тому же неудобные интервалы в рисунках и изысканные гармонизации ставят певицу в необходимость особенно внимательно отнести к интонации, чтобы не пограничить против клаивра; немало облажательства налагается на артистку и драматическую сторону роли, в которой нужно создать тип без помощи музыкальной обрисовки. Можно лишь удивляться, как т-ж Меннерер в такое короткое время всесторонне охватила трудную роль Мессалини, с честью преодолевая все препядствия, большую страстью извращенной куртизанки и пылкую любовь женщины: выразительная интонация голоса съ соединением логической акцентации и соответствующей пластичности извилиний, гармонизованы съ удачной мимикой, помогли т-ж Меннерер дать яркий образ Мессалини, который унаследил жить в представлении о ней по истории.

Из двух же жертв — братьев Гарса и Гелиона, первый — лицо г. Княжини — значительно вдумчивее и реальнее спряталась из своей роли; ту стату, которой не хватало в музыке, г. Княжини передала от себя певице Гарсе, оживившему своей экспрессией бледный фон всей партии; его пение звучало такъ естественно и въ словахъ любви, и въ порывѣ юности.

Г. Аричимовичу удалось более драматически выразить, и въ голосе его лучше были очерчены моменты злобы, мести, когда и во вѣнчальномъ изображении гладиатора Геллона, давальемъ перевести налью по-королевскимъ служителямъ кулача Венеры, здесь нужно больше сценической эластичности и теплоты въ пѣвни. Остальныхъ ролей, кроме птицы, есть общему уровнемъ безформенной, пресной музыки: пьесы Гарса, исповедь Мессалини пред нами дуются с Гелиономъ и сцене спасенного Гарса; изысканный подъемъ оживляет монотонный характер клаивра и сдвигает автора от мертвого тона, к которому он прятался, лишенный творческой изобразительности. Слухая «Мессалину», хочется крикнуть: «О, если бы это было музыкой!»

При всем том де-Лара очень мало заботится о певцах, требует по структуре их партий большихъ голосов от широком диапазонами: партия Мессалини написана для менно-сопрано, но пуптирована автором для высокого голоса; при всем том спорро несложно оправдать ся тяжелой партией Мессалини, требующей равной силы во всех регистрах голоса; к тому же неудобные интервалы в рисунках и изысканные гармонизации ставят певицу в необходимость особенно внимательно отнести к интонации, чтобы не пограничить против клаивра; немало облажательства налагается на артистку и драматическую сторону роли, в которой нужно создать тип без помощи музыкальной обрисовки. Можно лишь удивляться, как т-ж Меннерер в такое короткое время всесторонне охватила трудную роль Мессалини, с честью преодолевая все препядствия, большую страстью извращенной куртизанки и пылкую любовь женщины: выразительная интонация голоса съ соединением логической акцентации и соответствующей пластичности извилиний, гармонизованы съ удачной мимикой, помогли т-ж Меннерер дать яркий образ Мессалини, который унаследил жить в представлении о ней по истории.

Из двух же жертв — братьев Гарса и Гелиона, первый — лицо г. Княжини — значительно вдумчивее и реальнее спряталась из своей роли; ту стату, которой не хватало в музыке, г. Княжини передала от себя певице Гарсе, оживившему своей экспрессией бледный фон всей партии; его пение звучало такъ естественно и въ словахъ любви, и въ порывѣ юности.

## А. Горовиц.

### Театръ.

#### Театръ Грикне.

«Черный монахъ», пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣйствующихъ лицъ, отъзвѣнныя сценки, отрывки изъ диалоговъ, дѣйствительно, взяты у Чехова, но это и все общее. Удивленный

на Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Поставлена пьеса г. Татищевымъ удачно. Особенно эффектенъ заключительный моментъ пьесы.

В. В.

Въ театрѣ Волччини съ 3-го января начнутся гастроли японской драматической труппы во главѣ съ артисткой Гакако, о которой столичная пресса дала самыя лестные отзывы. Г-жа Гакако дастъ рядъ пьесъ, изображающихъ привычки японской женщины.

### По Россіи.

#### СЛАВЯНСКЪ.

#### (Отъ нашего корреспондента)

#### Пожаръ церкви.

На Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Черный монахъ, пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣйствующихъ лицъ, отъзвѣнныя сценки, отрывки изъ диалоговъ, дѣйствительно, взяты у Чехова, но это и все общее. Удивленный

на Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Поставлена пьеса г. Татищевымъ удачно. Особенно эффектенъ заключительный моментъ пьесы.

В. В.

Въ театрѣ Волччини съ 3-го января начнутся гастроли японской драматической труппы во главѣ съ артисткой Гакако, о которой столичная пресса дала самыя лестные отзывы. Г-жа Гакако дастъ рядъ пьесъ, изображающихъ привычки японской женщины.

### По Россіи.

#### СЛАВЯНСКЪ.

#### (Отъ нашего корреспондента)

#### Пожаръ церкви.

На Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Черный монахъ, пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣйствующихъ лицъ, отъзвѣнныя сценки, отрывки изъ диалоговъ, дѣйствительно, взяты у Чехова, но это и все общее. Удивленный

на Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Поставлена пьеса г. Татищевымъ удачно. Особенно эффектенъ заключительный моментъ пьесы.

В. В.

Въ театрѣ Волччини съ 3-го января начнутся гастроли японской драматической труппы во главѣ съ артисткой Гакако, о которой столичная пресса дала самыя лестные отзывы. Г-жа Гакако дастъ рядъ пьесъ, изображающихъ привычки японской женщины.

### По Россіи.

#### СЛАВЯНСКЪ.

#### (Отъ нашего корреспондента)

#### Пожаръ церкви.

На Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Черный монахъ, пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣйствующихъ лицъ, отъзвѣнныя сценки, отрывки изъ диалоговъ, дѣйствительно, взяты у Чехова, но это и все общее. Удивленный

на Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Поставлена пьеса г. Татищевымъ удачно. Особенно эффектенъ заключительный моментъ пьесы.

В. В.

Въ театрѣ Волччини съ 3-го января начнутся гастроли японской драматической труппы во главѣ съ артисткой Гакако, о которой столичная пресса дала самыя лестные отзывы. Г-жа Гакако дастъ рядъ пьесъ, изображающихъ привычки японской женщины.

### По Россіи.

#### СЛАВЯНСКЪ.

#### (Отъ нашего корреспондента)

#### Пожаръ церкви.

На Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Черный монахъ, пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣйствующихъ лицъ, отъзвѣнныя сценки, отрывки изъ диалоговъ, дѣйствительно, взяты у Чехова, но это и все общее. Удивленный

на Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Поставлена пьеса г. Татищевымъ удачно. Особенно эффектенъ заключительный моментъ пьесы.

В. В.

Въ театрѣ Волччини съ 3-го января начнутся гастроли японской драматической труппы во главѣ съ артисткой Гакако, о которой столичная пресса дала самыя лестные отзывы. Г-жа Гакако дастъ рядъ пьесъ, изображающихъ привычки японской женщины.

### По Россіи.

#### СЛАВЯНСКЪ.

#### (Отъ нашего корреспондента)

#### Пожаръ церкви.

На Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Черный монахъ, пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣйствующихъ лицъ, отъзвѣнныя сценки, отрывки изъ диалоговъ, дѣйствительно, взяты у Чехова, но это и все общее. Удивленный

на Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Поставлена пьеса г. Татищевымъ удачно. Особенно эффектенъ заключительный моментъ пьесы.

В. В.

Въ театрѣ Волччини съ 3-го января начнутся гастроли японской драматической труппы во главѣ съ артисткой Гакако, о которой столичная пресса дала самыя лестные отзывы. Г-жа Гакако дастъ рядъ пьесъ, изображающихъ привычки японской женщины.

### По Россіи.

#### СЛАВЯНСКЪ.

#### (Отъ нашего корреспондента)

#### Пожаръ церкви.

На Рожество Христово въ гор. Славянскъ едва не скорбѣла приходская церковь.

Черный монахъ, пьеса Л. Л. Толстого, по разработке А. П. Чехова.

Трудная задача, взятая Л. Л. Толстымъ, не удалось ему даже и наполовину. Въ «Черномъ монахѣ» Л. Л. Толстого мало общего съ рассказомъ того же названия Чехова. Имена дѣй