







Соревнование общее жгл ст. и. з. . . .	128м	127
Общ. Судиславль зав. 153/3	150	
Таганрогск. кот. О-ва 224		
Он. Тульск. пат. з. 388	383	
Благовещенск. и м. з.		
Финляндия . . . .	105м	105½
Ачинск. вол. предп. . . .		
Ленск. земл. Т-ва Г-за 416	414	
Пронск. т-ва рез. пр. 210м	205м	
Российск. земл. О-ва 66	64	
Дальнегорск. общ. ваго- но-строительная . . . .	76/2м	75м

Настройки съюзников—тихое; съ ливи-  
дными—маловолновое, на склоне спада. Съ  
выигрышными звуками—устойчивое.

## Бури на европейскомъ материкѣ.

Разбушевавшаяся стихія продолжаетъ занимать внимание печати и обсерваторій. Помимо крупного бѣдствія, вызванного ураганомъ на юго-востокѣ Россіи, телеграфъ сообщилъ объ аналогичныхъ слухахъ развязавшихъ въ Бельгіи, Германіи, на побережіи Франціи и въ долинѣ Темзы. И здесь, какъ на берегу Азовскаго и Каспійскаго морей, имѣются человѣческіе жертвы и крупные убытки.

На вопросъ сотрудника «Вѣт. Вр.», о томъ, имѣетъ ли эти бури какую-либо связь между собою, Николаевская физическая обсерваторія сообщаетъ:

Ураганъ, который прошелъ по юго-западу Россіи, является совершенно исключительнымъ по силѣ циклономъ, въ то время какъ бури въ Западной Европѣ, соединяющіе независимы отъ него, представляютъ обычное явленіе въ указаннѣхъ вами областяхъ, если хотите, даже характерное для этого сезона. Происходящемъ звукомъ они обозначены циклонами, заражающими у береговъ Исландіи. Здесь наблюдаютъ первоначально минимумъ, который является причиной многихъ бурь, поражающихъ Сѣверную Европу. Къ сожалѣнію, наблюденіе европейскихъ метеорологовъ проистекаютъ лишь на европейской материкѣ и не захватываютъ всего сѣверного полуострова. Поэтому мы можемъ слѣдить за циклонами только въ предѣлахъ Европы и европейскихъ водъ. И только потомъ заднимъ числомъ, сопоставивъ наши карты съ американскими, мы можемъ восстановить полную картину явленія.

Что же касается циклона, встрѣченаго, пришедшаго изъ Челового моря, то его развитие представляется въ слѣдующемъ видѣ. Впереди его съмѣтили въ Адриатическомъ морѣ, где онъ не имѣлъ еще большой силы. Затѣмъ онъ пересѣкъ Балканский полуостровъ и появился у гирла Дуная. Странное усиленіе его произошло, несомнѣнно, на Черномъ морѣ и притомъ не побережья, а въ открытыхъ водахъ, где наблюдалось невозможно. Путь отъ гирла Дуная до области, лежащей между Ростовомъ и Царициномъ, онъ прошелъ въ необыкновенно короткий срокъ.

Средняя скорость циклона не превышала 45 верстъ. Между тѣмъ ураганъ совершилъ указаніе выше, чѣмъ сутки. дни 27 февраля до 7 часовъ утра 28 февраля, дѣйствіе ежечасно около 68 верстъ, т.-е. въ полтора раза быстрѣе обыкновен-  
ного циклона.

## «Гостинница смерти».

(ПИСЬМА ИЗЪ РИМА).

Общественное мнѣніе Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ жалуетъ на два элемента иммиграціи: китайцевъ и итальянцевъ. Сыновъ Поднебесной Имперіи и итальянцевъ изъ Страны Свободы гонятъ царь головы. Поселившись въ Америкѣ, китайцы образуютъ огромный колоніи, живущіе строго замкнутую, оторвѣнную жизнью. Китаецъ, даже прискипшій въ Америкѣ двадцать, тридцать, пятьдесятъ лѣтъ, не сливается съ ею, коченѣетъ наскріпъ, становится отъ него. Китаецъ не разстается со своимъ национальнымъ kostюмомъ и со своими национальными привычками, не поступаетъ своимъ вкусамъ. Свой домъ они строятъ по своему, не счинаясь съ требованіями гигиены и правилами строительства устано-  
вленными въ Америкѣ.

Занять домъ американской постройки, безъ разрѣшенія передѣльываетъ этотъ домъ въ китайскую вилку, обращая его въ подобіе какого то пчелнико-улья со множествомъ ячеекъ, лишенныхъ воздуха и свѣта, наполненныхъ грязью и мазмазами. Смертность въ китайскихъ кварталахъ американскихъ городовъ показываетъ чудовищныи цифры, первѣко превышающіе 50 и 60 на тысячу въ годъ. Яшки, которымъ чуждо чувство сантиментальности, смотрѣли бы сквозь пальцы на это явленіе, даже, пскали, одобряли бы его, какъ одинъ изъ факторовъ, хоть до извѣстной степени тормозящихъ быстрое разрастаніе язвы «желтой опасности». Но, вѣдь, какъ имъ изолировано живутъ китайцы, все же, они находятся въ неизрѣвимомъ обнѣніи съ остальными населеніемъ, и тѣ ужасныи сабоўнанія, которыми поддерживаемы члены американской китайской колоніи, распространяются и на остальное населеніе. Китайскій портной шьетъ для американской фабрики элегантные чиззаки и скотушки въ комнатѣ, где умираютъ отъ дифтерита его собственные рабочіи безъ врачебной помощи. Китайскій торговецъ въ разностѣ, какъ это было недавно и у насъ, въ Москвѣ, привезъ къ своимъ лоткахъ трикотажъ, сшитый съ тѣхъ же мастерами, какъ и въ Китаѣ.

По словамъ Рѣбачки, среди итальянцевъ, живущихъ въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ. На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, приведшая къ ряду убийствъ. Послѣ убийства итальянца Филиппо Каридо, зарѣзанаго троихъ-итальянцами въ Нью-Йоркѣ, съ пе-  
навѣтнѣемъ времени образовались дѣвъ разбойническихъ бандъ, почти ошли изъ сицилийцевъ и неаполитанцевъ.

На почѣ конкуренціи между этими ассоціаціями возникла смертельная вражда, привед

Ильин (сын известного географа Ильи Ильинского).

Еще задолго до возвращения этих летчиков из заграницы, в Севастополь присланы были аэропланы системы Ньюпора.

И вот Андреади, без инструкторов, сам выучился летать на новом аппарате, и когда вернулся Дыбовский, он напечатал в газете Альфа уже прекрасного летчика на новом аппарате.

Тогда же в школе было официально испробовано новые летательные аппараты, и с этой целью Дыбовский посыпал был в г. Харькове, в Андреади в Одессу.

Прилетев в Одессу, Андреади получил приказание лететь тоже в Харьков, и 19-го июня 1912 года Андреади прибыл в Харьков, потерпев аварию в Кременчуге и в Монастырь.

Как живая встает передо мной фигура Г. Андреади.

Он стоит на кафедре в большом зале совета съезда горнопромышленников Юга России, с горящими глазами и просто, безукоризненно говорить о своем пепелете.

А тысячная толпа, чуть дыша слушает прекрасную сказку.

Проплесер на лету разлетелась в дребезги, и не успеть я помянуть, как уже сильь на землю; слава Богу еще благополучно!

И говорят это спокойно, улыбаясь.

Точно не с ним это вовсе и случилось; точно он разговаривал саму обновленную вещь, а не описывал ужасный момент, который мог окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета в Харьков; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Он рвалась лететь дальше в Москву, Петербург.

Прошло немного времени, и он с треском для жизни почти в бурю полетел в Москву, а оттуда — в Петербург.

И вот теперь Андреади не стало.

Не стало отважного летчика, одного из лучших русских авторов.

Ему будет тяжело лежать подъ землей.

Он так любил высокое, голубое небо!

*Я. Финик.*

## ГОРОДСКАЯ ДУМА.

Вчерашнее заседание думы началось с разомкнутой смыты г. Харькова на 1914 г. Ветеринарный доклад ссыпал председатель финанс. комм. проф. А. Н. Анджеев, отмечивший, что в этом году, не в пример прошлым, смыты удалось свести благополучно. Для новых источников дохода (отчисление в пользу города 1% государственных съездов) на городские имущества определено в 254,484 р. 97 к. На уплату долгов определяется 1,643,400 р. 18 к. Отчисление на образование капитолов составляет 85,232 р. Разные расходы — 50,173 руб. 10 коп.

Смета сбалансирована в сумме 7,251,506 р. 31 к. на 1,826,174 больше прошлого года.

## Мѣстная хроника.

◆ Отголоски думского заседания. По сообщению «С.-Петербургского фотографического Агентства», профессор Гиммелер приглашает к ответственности за клевету депутатов, обвинявших Гиммельера заседанием Гос. Думы 5 марта в прошлом.

◆ Прибытие А. А. Риттиха. 9-го марта вечером прибывает в г. Харьков товарищ главноуправляющего заместителем дохода (отчисление в пользу города 1% государственных съездов) на городские недвижимости и увеличение возможностей города от новых расходов по раскрытию бюджета), составленное 98 т. р., настолько улучшило все состояние смыты, что комиссия не только не ссыпала, но одобрила сокращение в предложении на 10 т. р. ассигнование на удовлетворение крестьянской нужды — ремонта мостовых, и восстановления некоторых отвергнутых раньше комиссий кредиты, напр., по народному образованию.

Преяня по смыте начинаются со вопросом об отчислении в пользу города из прибылей гор. Купеческого банка. По балансу банка отчисляется из прибылей 1913 г. только 50 т. р. Между тем управление в смыте внесено 140 т. р. Таким образом, исключение из смыты надлежащее было почти 90 т. р. Финансовая комиссия считала со обременительностью для бюджета такого крупного сокращения смыты доходов и принимала во внимание, что уменьшение поступлений из прибылей банка вызвано циркуляром кредитной комиссией, потребовавшим от правления банка выплатить частую прибыль по новой форме, благодаря чему часть доходов в 1913 г. в сумме 131,760 р. 36 к. перешла на баланс 1914 г. — рѣшили выплатить из гор. смыты, помимо 50,148 р. 27 коп., половину указанных переходящих на баланс 1914 г. доходов, т. е. 65,880 руб. 18 коп. Дума, однако, не согласилась съ комиссии и постановила, по формальным соображениям, исключить 65 т. р. из смыты.

Смета доходов принимается в цифре 7,251,506 р. 31 к. Отдельные статьи утверждаются в таком виде: смета на предметы имущества — 508 т. р.; сборы съ торговли и промыслов — 279,980 р. 32 к.; сборы съ ломадей, собак и экипажей — 18,900 р.; пошлины — 25,036 р.; съборы съ торговых и промысловых статей — 1,003,187 р. 6 к.; съ городскими предприятиями — 3,066,430 р. 9 к.; пособия городу и извозчику — 1,918,772 р. 84 к.; разные поступления — 41,200 р.

Расходные статьи принимаются думой в следующихъ размѣрахъ. Участие въ содер- жании правительенныхъ учреждений — 39,510 р. 5 к. Содержание городского управления и спортивного суда — 376,226 р. 2 к. Воинская квартирная повинность — 53,000 р. Содержание городской полиции — 233,147 р. 52 к. Содержание пожарныхъ команд — 183,610 р. 10 к. С. С. Клаевский выразилъ свое мнение, что въ приемлении изъ обложки страховъ общества, которая объединилась въ сми- ляни и наложила благодаря этому миллионы. К. А. Зоринъ възвѣлъ въ здѣсь рядъ замечаний по поводу дѣятельности городской пожарной команды. Возниклая пропаганда объяснялась устройствами, которые склонили бы упрямые ломадеи пожарной команды, а между тѣмъ на пожарѣ было очень медленно и т. д. Председатель пожарного комитета П. П. Кухинский заявилъ, что высказанные гласными Зориномъ обвинения были уже имъ однажды произнесены въ общемъ собрании О-ва взаимного страхования, и тѣмъ получили достойную оценку. Г. Зоринъ протестовалъ противъ выдачи

о-вомъ суду на постройку новыхъ пожарныхъ частей 150 тыс. р. а общее собрание О-ва единогласно постановило суду дать Заявления г. Зорину не соотносить дѣятельности. Штаты пожарныхъ расширены въ силу необходимости. Если меньше было выездовъ, зато больше случалось предупрежденій пожаровъ (два въ драматическомъ театре). Заявляется полемика К. А. Зоринъ въ здѣсь о нецѣлесообразности расходовъ по пожарной части. Лучше, чѣмъ прекращать бочки въ дорогахъ и приобрѣтать ненужный автомобиль, ремонтъировать ручные машины. П. П. Кулакинский вновь даётъ пристрастные объясненія по пункту. Глаза приступаютъ противъ, затѣмъ низвѣгаются спора. «Сейчасъ же — обсуждение смыты».

Расходъ на благоустройство города принялъ въ суммѣ 403,463 р. 75 к. Содержание городскихъ предприятий определено въ 1,576,112 р. 3 к. На народное образование ассигнуется 917,548 р. 40 к. Кредитъ общественное прѣзрѣніе утверждается въ 78,296 р. 29 к. По статьѣ о медицинской, санитарной и ветеринарной части высказывается С. С. Клаевский, настаивающій на необходимости открытия городской аптеки. Рядъ русскихъ городовъ уже вступили на этотъ путь. Частные аптекарские склады, какъ показываютъ реформы, снабжаютъ населеніе медикаментами, не только дорогоими, но и дешевыми. М. А. Френкель разъясняетъ, что управа, санитарная и финансовая комиссии не нашли возможныхъ вѣщи, а не описывать ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Точно не съ нимъ это вовсе и случилось; точно онъ разговаривалъ саму обновленную вещь, а не описывалъ ужасный моментъ, который могъ окончиться смертью!

И не устрашили его ужасы перелета въ Харьковъ; изобрет, его отвага точно вспыхнула. Онъ рвалась лететь дальше въ Москву, Петербургъ.

Прошло немного времени, и онъ с трескомъ для жизни почти въ бурю полетелъ въ Москву, а оттуда — въ Петербургъ.

И говорятъ это спокойно, улыбаясь.

Севастополя в Петербург через Харьков.

И вот, где-то далеко далеко показалась черная точка, направлявшаяся к Харькову, верхней части которого были украшены флагами.

Все ближе и ближе лететь аэропланы. Вот они уже здесь.

— Ура, ура! — раздались крики собравшихся, когда Андрея пролетели над их головами и спустились на землю.

С аэропланом высокожил молодой офицер, leisurely удовлетворивший любопытство собравшейся публики.

— Никогда не нужно теряться, — говорил он. Опасность не быть никакой, но нужно быть начеку и только. И лететь, при сильном ветре и, как видите, непредвидим.

Второй раз я встретился с Андреем в редакции «Юж. Кр.», когда он пришел проситься, отправляясь в дальнейший путь. Он был весел, счастлив, что разрешили ему продолжать полеты.

Много раз, после этого в газетах то и дело мелькала фамилия отважного летчика, поражавшего всех своей смелостью.

Андрея погиб, Погиб на своем пути. Смъд и честно.

Нельзя одного счастья воздуха, героя, любившего свой аэроплан и забывавшего о всем другом.

— Не уверяйте меня не лететь. Все равно я речь сегодня продолжать буду.

Так же говорил он в Харькове членам воздухоплавательного отряда, просявших его на день отсрочить отлет из Харькова, в виду сильного ветра.

С боязью мы, харьковцы, слышали за этим полетом по телеграммам. Мы боялись катастрофы, но...

Будут и тайны мели ему ни почем. Телеграммы Андрея были кратки:

— Погиблая благополучно. Привет.

Андрея.

Лечу дальше...

Эти известия волновали нас, и мы гордились храбрением, смело воевавшим с супостатом.

Разразилось несчастье, и не стало Андрея.

Тяжело сознавать, что нет уже одног из лучших летчиков. Больно и горько чувствовать эту утрату.

Погиб великий герой, снискавший себе славу.

Тяжела утрата для русской авиации!

**Л. Мирский.**

## Судьба.

Дело артистки «Виллы Жаткина».

Недавно, в камеры мирового судья 12-го участка А. Я. Пуковского слушалось дело артистки «Виллы Жаткина» А. Д. Черновой, по сцене Тамара Грузинская, по обвинению ею на 130, 131, 134, 135 и 136 статьям устава о наказаниях.

Согласно поданной жалобе, обстоятельства этого дела таковы. 6-го февраля текущего года, в Харьковской области национальное раздание на появление текущего момента (жизнепонимание) и на представление будущего человечества есть утверждение будущего человечества. Пессимизм есть существо индивидуалистического морономизма. Какъ Антей окрылся новыми силами от прикосновения к матери Геф — земле, такъ индивидуальность несется отъ соединения съ массами.

Формы искусства будущего — трагедии и эпосы. Затем трагедии доказчик винить из «Вишневой сада» — Чехова. Тамъ изображен гибель старого и чувствуется ростъ новыхъ силъ.

Въ эпосѣ и лирикѣ будущего отразится синтетическое сочетание пиджакиума съ колективизмом, я и мы.

Ю. Соколовская возражает доказчику на его определение искусства. Искусство не эмансирировалось отъ национальности. Нужно отлучить литературу еженедельниковъ отъ большого искусства. Въ этомъ искусстве национальность всегда проявляется въ художественной правде, въ действии, въ психологіи, въ стилѣ и характерѣ самого произведения.

Выступивший затѣмъ г. Рыжковъ находитъ, что заглавие доказчика не соответствуетъ его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Въ Шарковъ такъ же находятъ, что за-

главие доказчика не соответствуетъ

его содержанию. Затѣмъ, въраждая доказчiku, говоритъ, что ассоциация не характеризуетъ искусства. Этотъ взглядъ опровергаетъ современная научная эстетика. Чистаго искусства нетъ и не можетъ быть. Произведения могутъ быть хороши или плохими, но искусство, это то, что даетъ эстетическую переживанію. Искусство стремится къ изоляции отъ жизни.

Пострадала масса земских школ и больниц.

Убытки колоссальны.

О большинстве разрушений сообщают также из Тамани, где буря разрушила мезонин, раскрыла почты все дома.

С наступлением ночи ветер усилился до 9 баллов и закружил снова, залив загрохотать. Печернью небо, и огромные волны забородили море.

## УРАГАНЬ.

Как сообщает «Утро Юга», в ст. Приморско-Ахтарской, К. о., на берегу моря выброшено 600 рыбачьих баркасов. Предполагают, что рыбаки погибли во время грозы.

В час Азучевъ волнами разрушена деревня.

3 марта на Ясенской косе обнаружено 15 трупов. Близкайшие станции Ахтарской по берегу моря найдено 103 трупа.

На Азучевъ косе в камышах лежит много трупов, а также живых, вызванных о помощи. На развалины посланы пароходы, катеръ рабочими.

По 4 марта было спасено 57 человекъ. 4 марта на Ясенскую косу было отправлено 4 вагона для розыска погибшихъ. Къ побуду собираются много женщинъ, разыскивающихъ своихъ мужей. Многие подбираютъ къ подводамъ, просить вытащить трупы найденныхъ родственниковъ.

Одни женщины были найдены мертвымъ, привязанными къ осетру. Предполагаютъ, что это рыбаки, не пожелавшій разстаться со своей добчей.

Многие рабочие найдены связанными по 3 человѣка въместѣ.

Казахинодорожный путь разрушены. Раковъ во многихъ мѣстахъ свернуты въ косо. Въ некоторыхъ мѣстахъ путь отходитъ на 50 саженей.

Около керпъ лежитъ въверхъ колесами паровозъ, въ которомъ бѣхали рабочие, застрявшіе въ ураганѣ. Тутъ же находятся три перевернутыхъ пистерны.

Собственно же лежатъ въетнами произошло тендера паровоза. Оно весь испарилось и застыгло кромѣ. Каждая чорточка спасительствуетъ отъ жестокой борьбы, проходившейся заѣздъ, когда погибшіе избрались на тендера, стакнивали другъ друга и въновъ цѣнѣлись ногами за желтые чисти члены тендера.

Съ правой стороны керпъ въ камышахъ находятся много труповъ, полузараженныхъ плесмой, по кѣмъ путь доступенъ.

Вода быстро спадаетъ. Организованъ комитетъ по оказанию помощи пострадавшимъ.

Передаютъ страшные подробности гибели одного счетовода съ ребенкомъ. Счетоводъ и его жена съ ребенкомъ на рукахъ стояли на выступѣ тендера. Вдругъ набѣ-

гавшая волна смыла счетовода. Жена въ испугѣ выронила ребенка изъ рукъ, и бѣжалъ дѣвочка, успѣвъ только крикнуть: «Мама!» упала въ воду и была унесена. Несчастная мать спаслась. Почти обезумѣвша отъ горя, ее отправили въ Екатеринодар.

По предложению начальника области ген.-л. Бабича, въ ст. Приморско-Ахтарской образованъ комитетъ для сбора пожертвованій въ пользу пострадавшихъ отъ урагана. Въ составъ комитета вошли 41 южный житель.

3 марта на Ясенской косѣ извлечено 15 труповъ.

Согласно посыпднимъ свѣдѣніямъ, на Азучевъ косѣ уничтожены всѣ войсковые и частные рыбные заводы. Последний рыболовъ съ населениемъ около 3,000 человѣковъ разрушенъ до основания. Всѣхъ спасшихъ около десяти человѣковъ.

За Кагальникомъ, Донской обл., много камышевыхъ зарослей. Въ нихъ теперь находятъ труны жертвъ ужасной стихии, бушевавшей 28 февраля. Рыболовы камушки бѣжать по гирляндѣ и среди камышей подпираютъ ежедневно по пѣсковому трупу. Трупы доставляются въ село и хутора для опознанія.

Смотритель донскихъ рыбныхъ ловелъ доложилъ по начальству, что въ ночь подъ 28 февраля ураганомъ на Азовскомъ морѣ одни изъ охранныхъ кордоновъ рыболовной команды въ гирляндахъ Бирючомъ, Бирючомъ, одинъ изъ которыхъ разбилъ съ мѣста и разбрѣтъ въ пещерахъ. Погибло 4 казака. Оказались погибшими казаками-людоедами.

Представили иски, получили исполнительные листы и предложили «захватчикамъ» заключить съ городомъ трехстѣній арендный договоръ.

«Захватчикамъ» однако, рѣшительно отказались отъ договора, считая землю своей собственностью и утверждая, что они поселились на ней до размежеванія.

Все это вполнѣ возможно. При первоначальныхъ представленияхъ туземцевъ о правѣ собственности, они естественно не позабыли о документахъ, подтверждающихъ ихъ собственность, и, возможно, что городъ, въ данномъ случаѣ предъявляя свое право, былъ изъ первыхъ, кто дѣйствительнымъ собственникомъ. Во всякомъ случаѣ, вопросъ этотъ требовалъ осторожнаго и внимательного выясненія, ибо ясно было, что крутые мѣры могли повлечь серьезные осложненія.

Но передъ сотами городовъ стоялъ дефицитъ, который, чего доброго, могъ вызвать правительственную ревизию городскихъ дѣлъ.

Съ другой стороны, если бы до 1916 года городъ не воспользовался своими исполнительными листами, то позже они потеряли бы свою силу. И решено было выселить «захватчиковъ» съ насиженныхъ мѣстъ.

«Захватчикамъ» оказались татары-окраинцы, бѣднота, живущая въ глинныхъ хибарахъ и въ полулогодномъ обиходѣ едва справляющая концы съ концами.

28-го марта въ 8 часовъ утра къ зданию управы потянулась странная процессія: большими толпами шли мужчины, женщины и дети. Къ 10 часамъ, въ здании управы оказалось 3,000 человѣковъ. Они заняли обширные коридоры, помещения служащихъ и лѣстницу. Ни пройти въ управу, ни выйти изъ нее не было никакой возможности.

Огромная толпа, кроме того, заняла широкий тротуар у здания управы. Городскій головы не оказалось. Къ «захватчикамъ» вышелъ его замѣститель и предложилъ толѣ разойтись, обѣща, что вопросъ пересмотрятъ въ думѣ.

Но толпа въ слышать не хотѣла. Поднялся страшный шумъ.

— Мы не уѣдемъ отсюда! Наши дома сносится! Насъ гонятъ съ нашей земли! Намъ некуда идти. Мы будемъ здѣсь ночевать!

Выясняется, что «захватчикамъ» соглашаются выкупить землю у города, но просить выкупъ этого сдѣлать не особенно обременительнымъ.

Настроение сбывающихся повысилось, и замѣститель головы считаетъ свое временный покровъ въ кабинетъ.

Пытавшійся успокоить толпу мѣщанский староста также оказался безсиленъ. Тогда

въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ دونу въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы погибло парусное судно съ грузомъ казенной водки. Берегъ Дона въблизи станицы сильно подмытъ волнами въ время урагана.

Въ станицѣ Константиновской ураганомъ причинены большии поврежденія. Снесены крыши съ церкви и многихъ другихъ построекъ. Пострадали сады и огороды. Свалено много заборовъ, унесенъ вѣтромъ нѣсколько стоговъ сена. Въ дону въ здании станицы поги

