

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 2-го Марта 1914 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 1923.

ВЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

— Лучше всего, Сонечка, пойдемте въ кинематографъ. Я боясь, что вы замерзнете.

— Да, очень холодно. Но помните, мама сказала, чтобы въ одиннадцать я уже была въ кровати.

— Почему такая строгость?

— Такъ,—я два дня подрядъ была на вечерахъ.

— Все прыгали? Гдѣ же это?

— Не прыгала. а танцевала,—какъ вы грубы съ женщиной! У Федотовыхъ въ среду. Лидочка была именинница, мы съ нею въ один мѣсяцъ. Фанты затянулись до часу. Я думала—вы придетѣ, а въ четвергъ была у Чухновыхъ. Помните, познакомилась въ театрѣ, ставили длинную пьесу; она съ матерью сидѣла въ ложѣ. Вы шли со мною. Въ волсахъ розовый бантъ, она всегда носитъ розовый бантъ. Ну вотъ, у Чухновыхъ тоже долго. Лизочку я люблю больше Лиды, хотя она старше. Весной былъ женихъ, а теперь ухаживаетъ студентъ. Я его спрашивала „на какомъ вы факультетѣ?“ Онъ смеется, отвѣчаетъ: „химикъ“. А послушайте, Миша, я на васъ немного недовольна.

— Что вы говорите. Сонечка?

— Да, да. Почему вы, собственно, не принесли мѣшокъ книги, которую обѣщали.

— Господи, забыть! Клянусь вамъ, сейчасъ вспомнилъ. У меня въ гимназіи было столько непрѣятностей. („Тише, Сонечка, трамвай“). Я только и мечтала васъ увидѣть и успокоиться. Я теперь очень нервный...

— Какая же непрѣятность? У васъ вѣчно.

— Такъ пустяки. Грахольскій,—это съ чашей задней скамьи,—усидѣлъ у него пробились, составилъ себѣ библиотеку. Ну, вотъ, съ и вичоваѣ. Такъ, очень интересный, занимался политической экономией. Это наука о хозяйственномъ благополучии. Потомъ писалъ въ журналь статью о половомъ вопросѣ. Не приняли. Въ журналахъ не принимаютъ. Тамъ свои старики, а молодой талантъ... Я глубокоувѣренъ—Грахольскій талантъ! На перемѣнѣ онъ подходить ко мнѣ и говоритъ: „Пойдемъ, Мишка, въ конецъ коридора за нашу водокачку. Хватимъ по бутеру, а потоѣ я тебя угошу“. Хватили по бутеру съ колбасой. Грахольскій вынулъ свой портсигаръ „Отецъ прѣѣхалъ изъ южной Франции, привезъ чудесные папиросы“. „Лучше, говорю, выйдемъ“. „А чортъ съ нимъ! Буфетчица

курить, все равно дымою воняетъ“. Только закурили, Аистъ подскочилъ Прямо изъ подъ земли. Табакъ, это его специальность; всегда ловитъ на табакѣ. Вызовотилъ карманы, патирсы выташилъ. Конечно, исторія. Удивительно, черезъ годъ съ небольшимъ я буду свободнымъ человѣкомъ а теперь...

— Вотъ тумба. Давайте, Миша, выбирать.

— Ну, Танго. Драма „Позднѣй душителей“. Потомъ Максъ Линдеръ.

— Нѣтъ. Душителей я видѣла въ „Экспрессѣ“. А что въ „Колизѣе“? Онь мнѣ больше всего нравится. Много картинъ.

— Въ „Колизѣе“—„Сумерки любви“.

— Вотъ и пойдемъ.

— Садитесь. Сонечка, въ этотъ рядъ, а то съ краю вѣчнотолкаются. Ага, — Графъ встрѣтилъ на сѣачахъ Терезу и узналъ въ ней дѣвушку, съ которой провелъ чудесный день въ Монте Карло.

— Ога мнѣ не нравится. Что это за перо! Закрывается половину лица.

— Слишкомъ ломается. Посмотрите, какъ вывѣривается шею.

— Нѣтъ, теперь она лучше. Сколько цвѣтовъ! Это графъ вышелъ?

— Братъ. Помните оѣ слѣдилъ за графомъ въ ресторанѣ.



Чествование Сары Бернаръ артистами парижскихъ театровъ по случаю пожалованія ей ордена Почетнаго Легіона.—Артистъ „Comédie Française“ г. Ламберъ читаетъ Сарѣ Бернаръ привѣтствіе отъ имени своихъ коллегъ.

Отъ нашего корреспондента.



„ИТОГИ“ СЕЗОНА ВЪ ХАРЬКОВСКИХЪ ТЕАТРАХЪ.

Рис. М. Грея.

ней Вильямъ Смитъ прижилъ троихъ дѣтей, изъ которыхъ двое умерли; третій ребенокъ—дочь, вышла замужъ за швейцара.

Теперь этотъ послѣдній оспариваетъ духовное завѣща іе Джардина-Смита, находя, что его состояніе должно принадлежать его кровной дочери. Причины, побудившія молодого богатаго сына фабриканта порвать всякую связь съ семьей для жалкой безпрসвѣтной жизни бѣдняка рабочаго, остаются совершенно неразгаданными.

Дама-боксеръ.

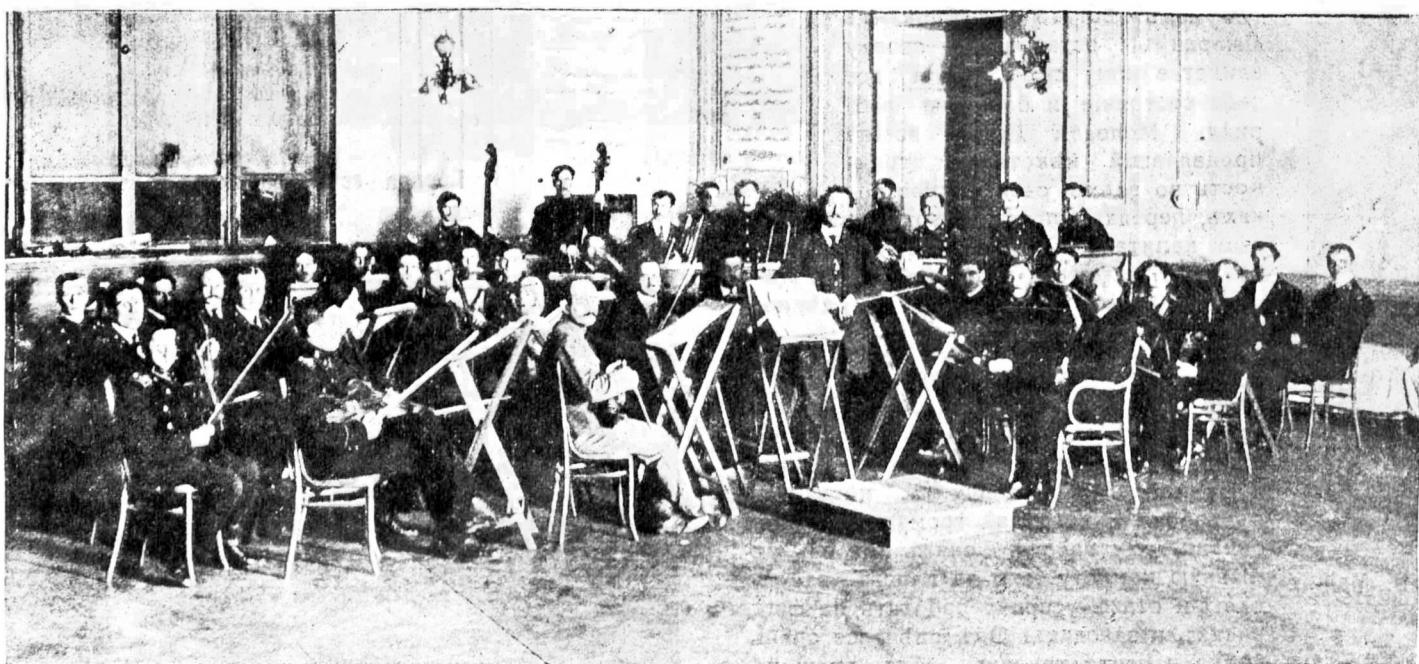
Англійскія суффражистки могутъ быть довольны: женщина появилась на по прищѣ, вступать на которое отваживаются и до сихъ поръ лишь очень рѣдкіе мужчины. Въ Парижѣ объявилаась дама-боксеръ, 25-лѣтняя француженка Марта Карпантье, однсфамилица и соотечественница знаменитаго чэмпиона кулачныхъ боевъ. Мадамъ Карпантье уже участвовала въ нѣсколькихъ турнирахъ у себя на родинѣ и въ Испаніи и еще не имѣла ни одного пораженія, разбивъ вдребезги нѣсколько весьма солидныхъ мужчинъ.



Ринальдо Аріоданте, малолѣтній дирижеръ, приглашенный въ Харьковъ дирижировать симфоническимъ концертомъ.

Одинъ изъ французскихъ репортеровъ интервьюировалъ женщину-боксера, и она, по словамъ „Б. В.“, позѣдала ему, какимъ образомъ „дошла она до жизни такой“.

Я не понимаю, заявила г-жа Карпантье, почему намъ нельзя заниматься боксомъ. Разъ къ этому есть способность и влечениe, то женщина, сильная и ловкая, всегда преуспѣетъ въ этомъ не хуже мужчинъ. Конечно, это не сдѣстуетъ увеличенію женской красоты, потому что у боксёровъ быстро про падаютъ свои зубы, усердно выбираемые ими другъ другу, и они всегда холятъ съ синяками и опухолями. Зато я теперь вздохнула свободно и могу ходить кудаугодно и когда угодно, поздно ночью и по самымъ опаснымъ закоулкамъ. Нѣсколько мужчинъ уже здорово поплатились за приставанія ко мнѣ.



Студенческий оркестръ харьк. технологического института.
(По поводу 10-лѣтняго юбилея).