

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ВЪ ЭТОМЪ № 8 СТРАНИЦЪ.

Семейный театръ ВАРЬЕТЪ

ВИЛЛА ЖАТИНА.

Дирекція В. ЖАТИНА.

Слѣдующій выпускъ "Южнаго Края" выйдетъ сего дня,
въ четвертомъ часу днія.

"Южный Край" выходитъ два раза въ день: утромъ и вечеромъ,
не исключая понедѣльниковъ.

(по воскресеньямъ вечернее изданіе не выходитъ).

ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Подписанная цѣна на 1912 годъ:

На УТРЕЧНЕЕ НА ГОДЪ	10 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
УГОРЬЮ	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
ЮЖНОГО КРАЯ*	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 75	3 —	2 25	1 50 — 75
Безъ дост. въ Харьк.	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 75	3 —	2 25	1 50 — 75
Съ дост. въ Харьк.	10 —	9 20	8 75	8 —	7 —	6 50	5 25	4 50	3 70	2 80	2 — 1
Съ перес. иногородн.	11 —	10 50	10 —	9 —	8 —	7 —	6 —	5 25	4 50	3 40	2 50 1 25
На ВЕЧЕРНЕЕ НА ГОДЪ	на 6 м.	на 3 м.	на 1 м.								
ЮЖНОГО КРАЯ*	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Безъ достав. въ Харьк.	4 —	2 —	1 20	—	50	—	—	—	—	—	—
Съ достав. въ Харьк.	5 —	2 50	1 50	—	60	—	—	—	—	—	—
Съ перес. иногородн.	5 —	2 50	1 50	—	60	—	—	—	—	—	—

Допускается разсрочка платежа за годовой экземпляръ при подпискѣ съ 1-го января на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Для городскихъ подпісчиковъ на утреннее изданіе: а) при подпискѣ 5 руб. и 1 мѣсяцъ — 5 руб., б) при подпискѣ 3 р., 1 марта — 3 р., 1 июня — 2 р. и 1 сентября — 2 р. и в) при подпискѣ 2 р. и ежемѣсячно съ 20 февраля по сентябрь на 1 руб.

2) Для иногороднихъ подпісчиковъ на утреннее изданіе: а) при подпискѣ 6 р. и 1 мѣсяцъ — 6 р. и б) при подпискѣ 3 р., 1 марта — 3 р., 1 июня — 3 р. и 1 сентября — 2 р.

3) При подпискѣ на оба изданія вмѣстѣ подписанная плата за вечернее изданіе уплачивается въ вышеуказанные сроки поровну.

Подпись и объявленія прививаются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты "Южный Край", на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13.

Г. Іофеицеръ 1-го Оренбургскаго казачаго полка съ глубокимъ прискорбiemъ изымаются отъ смрти своего командира полка, полковника

Андрея Николаевича МИХАЙЛОВА.

Панихида будетъ отслужена сегодня, въ 12 час. днія, на квартире, Аптекарской пер., № 36. Выходъ тѣла въ Свято-Духовскую церковь послѣдуетъ въ субботу, въ 9 час. утра.

Марія Петровна Якушина

скончалась 25-го апреля, въ 8 час. вечера. Выходъ тѣла въ Вознесенскую церковь 27-го апреля, погребеніе на городскомъ кладбище.

ЖЕНА И РОДНЫЕ УСОПШАГО

Сергѣя Александровича МЮЛЛЕРЪ

просятъ искреннюю благодарность харьковской губернскій земской управы и служащимъ страхового отдѣла за вниманіе и содѣтельство, выраженные ими по случаю его кончины.

Т. 1-1

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го мая.

З гастроли. въ воскрес., 6-го мая.

Соч. Вознесенскаго, муз. И. Сада, Декорации Москв. Художество театра В. А. Симова. Постановка ре-

жиссера И. А. Маркелова. Главная роль испол. Е. Л. Юренева. Воск. 6-го мая УТРОМЪ, по обѣдѣніи, 12-го Роль Нормы, испол. В. Л. ЮРЕНЕВА. Билеты продаются въ кассѣ театра.

К. 7-2

• ТРУППА ОСТАЕТСЯ ДО 29 АПРѢЛЯ. •

Театръ Гриккѣ, Труппа А. Л. Суходольского.

Драма безъ словъ.

Среда, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“,

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го апрѣля, 3-я и 4-я

ПОСПѢДНЯЯ ГАСТРОЛІЯ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Драма безъ словъ.

Пятница, 4-го, субб., 6-го

САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

сторонъ москв.

Ч. 1-1

Въ пятницу, 27-го, 3-го и 4-го, 5-го

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской).

Сегодня в номерѣ:

ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМѢ:
Приятіе въ 3-мъ чтеніи холмскаго за-
конопроекта.

**ВЪ ТЕЛЕФОНОГРАММАХЪ И ТЕЛЕ-
ГРАММАХЪ:**
Путешествіе Государя Императора въ
Симферополь.
Протестъ правыхъ, вызванный рѣчью
Покровского.
Постановленіе Св. Синода о снятіи са-
на съ Иллюдора.
Доклады объ Александро-Свирскомъ
дѣлѣ въ Обществѣ горныхъ инженеровъ.
Забастовочное движение въ Москву.
Случай у памятника Императору Алек-
сандро III.

ВЪ ХАРЬКОВѢ: Засѣданіе городской думы.
Приостановленіе постановленія город-
ской думы о нормальномъ отдыѣ.
Опасеніе «водяного» голода.

СТАТЬИ: проф. И. Х. Озерова, Юса,
А. Горвица, Журналиста и др.

Дубляковъ—съ 1-го января 1911 г. въ Моск-
витинъ—съ 5-го октября 1911 г.; канцеляріи
прокурора орловскаго окружнаго суда; Ильинъ,
Поздняковъ и Баланчиновъ—съ
трею съ 5-го октября 1911 г.; канцеляріи
прокурора лубенскаго окружнаго суда; Ко-
бецъ—съ 8-го октября 1911 г.; въ кол-
лежскіе регистратуры; канцеляріи
службителя окружныхъ судовъ; екатерин-
ославскаго, Требухинъ—съ 25-го августа
1911 г., острогожскаго, Черниковъ—съ 1-го
октября 1911 г., воронежскаго, Коротковъ—съ
14-го октября 1910 г.

Утверждаются въ чинахъ, со старшинствомъ: коллежскаго секретаря: исправляющей должности помощника секретаря острогожскаго окружнаго суда Васильевскій—съ 19-го января 1911 г.; кандидаты на должности по судебному вѣдомству при окружныхъ судахъ: старшій, воронежскому, Яблочкинъ—съ 18-го августа 1909 года; младшіе: воронежскому: Мирошниковъ—съ 6-го февраля 1910 г., Павловъ—съ 1-го мая 1910 г., Рубенчикъ—съ 9-го июня 1910 г.; харьковскому, Колесниковъ—съ 26-го июня 1910 г.—въсе по дипломамъ первой степени Императорскаго университета; губернскаго секретаря: старшій кандидат на должность по судебному вѣдомству при харьковскомъ судѣ: екатеринославскому: Аксютинъ—съ 4-го октября 1911 г. и Янченъ—съ 10-го января 1911 г.; воронежскому: Лебедевъ—съ 12-го апреля 1910 г., Гриневъ—съ 16-го мая 1910 г., Соколовъ—съ 6-го сентября 1910 г.—въсе по дипломамъ второй степени Императорскаго университета.

Харьковъ.

27-го апреля 1912 года.

Упущеніе времени— смерти подобно.

Сердце обливается кровью, когда смо-
тришь кругомъ себя. Полное отсутствіе
творчества,—и это въ то время, когда
жизнь клинитъ въ Европѣ и въ Америкѣ...

Тамъ творчество идетъ во всю, и темъ
его поднимается...

Встаетъ новыя силы—трудящіяся, и въ
туманѣ грядущаго будущаго уже чудится
что-то новое...

По временамъ, пленка, отдѣляющая
настоящее отъ будущаго, уже поблѣдѣла,
и сквозь нее проступаютъ контуры новыхъ
силъ, несущихъ наѣм другое будущее...

Эти новыя силы, какъ хорошое вино,
брода, и когда налопаются много газа,
выплываютъ пробка, и освободятся новыя
силы...

Въ международныхъ отношеніяхъ мнно-
го горючаго материала..., и скоро пла-
нируючи всѣмъ остановиться, и это будетъ
сигналомъ къ поднятию головы пролетари-
атомъ. Трудящіеся шока дѣлаютъ пробу
своихъ силъ, и одна эта проба наводитъ
ужасъ на мѣръ...

Столо углекопамъ бросить свои плахи-
и выйти на сѣть. Бойкъ, какъ словно
до пылукою иконы остановилась промыш-
ленность, остановились желѣзныя до-
роги...

Да, икона, отъ которой остав-
ляется мѣръ, находится въ настоя-
щее время въ рукахъ трудящихся...

Раньше они не сознавали этого, тѣ-
перь они увидели свою мощную силу...
И имъ, какъ ребенку, только-что сдѣлав-
шемусъ юношѣ, хочется проявить свою
силу... Ребенку хочется показать, что
онъ уже взрослъ. Ему хочется идти впередь,
идти иными путями, бросить тради-
ций...

Трудящіеся прошли хорошую школу, и
они не боятся терпѣнія и шиповъ, лежа-
щихъ на ихъ пути къ лучшему будущему...

И мѣръ—игрушка въ ихъ рукахъ, глы-
ба, которую они начинаютъ мять въ
своихъ мозговыхъ рукахъ... привыкшихъ
сгнуть же...

И они поняли это, прекрасно поняли...
И вотъ, когда вырастаютъ иные силы, и
эти силы требуютъ перестройки госу-
дарственного корабля сообразно своимъ
вкусамъ, тогда корабль долженъ обзавѣ-
стись строителями, а не простыми только
исполнителями...

Мы, быть можетъ, вступаемъ въ полосу
яркаго творчества въ міровой
исторіи. До сихъ поръ главную роль игра-
ли представители капитала и земли,— эти
группы по самому своему положенію кон-
сервативны. Онѣ не хотѣли творчества...

Но вотъ на арену выступаютъ иные силы,
и онѣ требуютъ перестройки зда-
ния, надѣясь обладать творчествомъ...

Конечно, далѣко не всѣ строители
будутъ прѣдметами, но многимъ
придется воспользоваться, а чтобы вос-
пользоваться, надо обладать творчествомъ...

И у короля правителія должны стоять
люди—художники, творцы, а не простые
исполнители....

Всѣхъ домовладѣлѣцъ знаетъ, что
нельзя найти жильцовъ, когда публика уже
сѣхъжаса въ городѣ съ дать и успѣла
размѣститься: о прѣкращаніи жильцовъ для
пустующихъ квартиръ надо заботиться
весной или осенью...

Кандидаты въ патріархи.
Ограбленіе 12,000 руб. у оборонца оно-
го Екатеринодара.
Большой скандалъ въ прусскомъ ланд-
тагѣ.
Наводненіе въ Тироль и Баваріи.
Разнорѣбивыя слухи о Родосѣ.
Военные мѣтрополіи въ Монголіи.

ВЪ ХАРЬКОВѢ: Засѣданіе городской думы.
Приостановленіе постановленія город-
ской думы о нормальномъ отдыѣ.
Опасеніе «водяного» голода.

СТАТЬИ: проф. И. Х. Озерова, Юса,
А. Горвица, Журналиста и др.

ТЕЛЕГРАММЫ И ТЕЛЕФОНОГРАММЫ «ЮЖНАГО КРАЯ».

26-го АПРѣЛЯ (9-го МАЯ).

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ТЕЛЕГРАФИЧЕСКОГО АГЕНТСТВА.

ПЕТЕРБУРГЪ.

Государственная Дума.

Засѣданіе 26-го апрѣля.

Предѣдательствуетъ М. В. Родзянко.

Предолжается третіе обсужденіе зако-
нопроекта о высылкѣ Колымы.

На очереди обсужденіе отдѣль IX, пред-
усматривающій образованіе губернскихъ
учрежденій и окружнаго суда для Холмской
губерніи—Холмъ и учебной дирекціи
въ Люблинѣ.

Парчевскій поддерживаетъ свою по-
правку, предлагающую отдѣль IX ис-
ключить.

Приимается предложеніе прекратить
преподаваніе въ отдѣль IX.

Поправка Парчевскаго отклоняется.
Отѣль принимается въ редакціи второго
членія.

Огражненный при второмъ обсужденіи
отѣль X, возстапалъ въ съдузѣ
предложеніемъ Антоновымъ, редак-
торомъ Холмской губерніи изъѣсть изъ уп-
равленія варшавскаго генерал-губернатора
и подчинить въ общемъ порядкѣ управ-
ленію министерства.

Рѣчь статей отдѣль XI о гражданскомъ
управлѣніи, судопроизводствѣ и судебнѣ
устройствахъ, поѣтъ рѣбецъ Димитрий,

Парчевскаго, Гарусевича и Лерхе—при-
нимается въ редакціи 2-го членія.

По этому же отдѣлу принятая поправка
Ковалевскаго—въ возстановленіи однаго
изъ пунктовъ статьи 10-й, что на учебной
зведеніи Холмской губерніи не рас-
пространяется дѣйствіе установъ учеб-
ныхъ завѣденій—преподаваніе въ жен-
скихъ гимназіяхъ и прогимназіяхъ вар-
шавскаго уѣзда.

А между тѣмъ, въ наѣ, по вѣрному вы-
раженію журнала «Городская и Промышлен-
ность» «ѣѣ, на чьей обзанности лежитъ за-
бота о развитіи производственныхъ силъ
страны, не проникнес еще до сихъ поръ
сознаніемъ важности момента».

И мы упустимъ этотъ моментъ, какъ
успѣшимъ время для того, чтобы подгото-
виться къ борбѣ съ Японіей.

Такъ пропустимъ благоприятное время,
чтобы привлечь къ себѣ пыльные для наѣ
 капиталы...

Чтобы привлечь къ себѣ капиталы, мы
должны поставить въ другій условіи нашу
промышленность, освободить ее отъ поли-
ційскихъ стѣненій, какъ обѣ этомъ говори-
ли одинъ изъ прѣбывающихъ въ намъ ан-
глійскихъ гостей, и ту же самую мысль
недавно повторилъ и московскій фабри-
канть П. П. Рябининский.

Правильнѣ же сферы глухи у насъ изъ
творческихъ задачъ.

Что Россія идетъ впередь, это такъ; но
дѣло не въ этомъ, а въ томъ, что она
остается въ этомъ шестѣй впередь отъ

комміssии предлагается поправка епископа
Евлогія принять.

Противъ поправки, какъ постѣгающей
на религиозную свободу мѣстнаго наѣ-
зданія, выступаетъ Парчевскій.

Предѣдательствуетъ кн. В. М. Волкон-
скій.

Родичевъ находитъ, что не дѣло наѣ
зданія представительства создавать нормы,
раздѣляющіе населеніе.

Евлогій внесена поправка, предлагающая
възстановить текстъ правительства

законопроекта о томъ, что въ от-
ношении Холмской губерніи отмѣняется

дѣйствіе възстановленія 15

мая 1881 года положенія комитета ми-
нистровъ обѣ освобождѣніи отъ занятій

за выраженіе «Столыпинскій галстукъ»

голосовать противъ, потому что вѣрѣніе

5 и 17 апрѣля. Вѣрѣніе начальнико

и дѣйствительные защитники права

— голосовать за этотъ законъ не могутъ.

Подъ протестомъ подпишалась 35 человѣкъ.

Первый подписалась А. С. Вязин-
гинъ и В. М. Пуришевичъ.

Къ московскимъ торжествамъ.

Октябрьскіе будутъ обсужденіе въ

вопросъ о посыпѣ депутаты на московскій

губерніи, въ прѣбывающими въ польской

губерніи. Поляки будутъ възмутиться

законопроектомъ, въ которомъ предложено

запрещать паденіе добрыхъ языковъ.

Родичевъ—старшій изъ депутатовъ

законопроекта, въ которомъ предложено

запрещать паденіе добрыхъ языковъ.

Сидящій въ Государственной Думѣ ин-
тициаторъ проекта нагумишился надъ

послѣдней сессіи въ мѣстномъ

законопроектомъ, въ которомъ предложено

запрещать паденіе добрыхъ языковъ.

Сидящій въ Государственной Думѣ ин-
тициаторъ проекта нагумишился надъ

послѣдней сессіи въ мѣстномъ

законопроектомъ, въ которомъ предложено

запрещать паденіе добрыхъ языковъ.

Сидящій въ Государственной Думѣ ин-
тициаторъ проекта нагумишился надъ

послѣдней сессіи въ мѣстномъ

законопроектомъ, въ которомъ предложено

запрещать паденіе добрыхъ языковъ.

Сидящій въ Государственной Думѣ ин-
тициаторъ проекта нагумишился надъ

послѣдней сессіи въ мѣстномъ

законопроектомъ, въ которомъ предложено

запрещать паденіе добрыхъ языковъ.

Сидящій в

приговорев каторжным работам. Дело передано для вторичного разсмотрения в саратовский окружный суд.

Харьковская конференция.

— Берлинская харьковская конференция отложена на 4 мая, для того чтобы в ней могли принять участие представители русской харьковской горловки.

— Совещание южных биржевых комиссий относительно участия в конференции в Берлине состоится 28-го апреля.

Сообщение подп. Мицкевича.

— Сегодня подполковник С. И. Мицкевич по поводу беседы корреспондента «Русского Слова» съ поручиком Пономаревым, заявляет, что сообщение Пономарева о том, что автомобиль С. И. Мицкевича при проездѣ через границу был обогащен от таможенного осмотра, не верно. Мицкевич сообщает, что Пономарев проживал в Верхней поле по фамилии Черниговского, ходил в статскую плащать. Когда выяснилась реальность и цели Пономарева при допросѣ у начальника охранного отделения Данковского, то Пономарев сказал, что у него было платье подкинуть Мицкевичу въ автомобиль оружие.

Забастовка на товарной станции.

— На товарной станции Николаевского вагонда взмѣнились забастовавшие рабочие кричали прилически къ работамъ арестанты. Уволены сторожа охраны и 40 стражниковъ, отказавшихся исполнить предложеніе имъ на станціи работу.

Забастовка въ Москвѣ.

— Сегодня въ Москвѣ бастуетъ свыше 5,000 рабочихъ, изъ нихъ: 3,200 — въ мастерскихъ Казанской железнодорожной дороги и около 1,000 человѣкъ — на табачной фабрикѣ Дукатъ. Въ большинствѣ бастуютъ мелкия ремесленные заведенія.

Въ различныхъ районахъ города устраивались демонстраціи, въ которыхъ участвовали отъ 100 до 200 рабочихъ, тоже главнымъ образомъ рабоче-ремесленники и грабищики. Демонстраціи происходили на Страстной площади, на Молчановѣ, болѣе Аббата, и въ Зарядѣ. Демонстранты искюди, обнажили головы, пѣли: «Вѣчную память», «Вы жертвуете папи и Христосъ Воскресъ». Потомъ разбивали ихъ, арестовывая отдельными группами.

Забастовка сегодня главныя типографіи и нѣкоторыя газеты — «Русскихъ Вѣдомостей» и «Утра Россіи». Эти газеты запрещены не выходить. «Русское Слово» выходитъ.

Аресты.

— Въ Сергиевскомъ посадѣ идутъ массы аресты. Арестованы земской врачъ Королевъ, адвокатъ Казаковъ иѣвѣлько студенческой духовной академіи.

Преждевременное открытие памятника.

— Сегодня въ Москвѣ сильный вѣтъ вѣтромъ съ памятника Императору Александру III сорвалась была холщевая пелена, которой онъ было закрыть. Собралось громадное количество публики, которая, тающимъ образомъ, получила возможность раньше времени побывать въ величественной картины памятника.

Марина роща.

— Графъ Шереметьевъ, владѣлецъ изѣтѣй въ Москвѣ Мариной рощи, отказался отдать ее французской компании въ аренду, и передаетъ ее въ руки бакинскихъ капиталистовъ.

Выговоръ.

— Министръ Императорскаго Двора объявилъ выговоръ помощнику управляемаго московской конторой Императорскаго театровъ князю Козловскому — за склонность къ Козловскому.

Путешествіе Государа Императора.

25 апреля, около 12 часовъ дня, Его Императорскому Величеству Государю Императору въ сопровожденіи министра Императорскаго Двора и лица свиты прибылъ въ Симферополь и простоялъ въ дни губернатора, где Его Величеству таврический губернаторъ, герцогъ-конюхъ графъ Аракчеевъ, имѣлъ счастіе представить собравшихся къ нему къ этому времени: вице-губернатора Масальскаго съ представителями правителственныхъ учреждений, и д. губернского представителя дворянства Мурзака — съ уѣздными предводителями, представителями губернскаго земельнаго управления Харченко — съ представителями уѣздныхъ земскихъ управъ и губернскими гласными, и городскаго головы Иванова — съ депутатами отъ города Симферополя, удостоившей поднести Его Величеству хлѣбъ-солъ. Равно имѣлъ счастіе поднести Его Величеству свою изданія — депутаты отъ Общества плодоводства и таврической учченой архивной комиссіи.

Изъ губернаго дома Его Императорскаго Величества съ лицами свиты простоялъ въ соборъ, где археологическими службами было совершенѣе молебна.

Затѣмъ Его Величеству изволилъ поставить строящіяся казармы Крымскаго коннаго полка въ Бахчисараѣ.

— Затѣмъ Его Величеству изволилъ поставить строящіяся казармы Крымскаго коннаго полка и мечеть, послѣ чего простоялъ на новомъ городскомъ бульварѣ, где восторженіе было привѣтствовано населеніемъ, въ офицерскомъ собраниѣ, где Его Величеству было предложенъ заѣздъ.

Приѣзъ болгарскаго посольства.

— 26 апреля болгарское посольство было принято въ Ливадіи Его Величествомъ Императоромъ въ присутствіи Государемъ на 12 часовъ дня.

— Въ четвертомъ часу дня Государь Императоръ отбылъ изъ Симферополя, причемъ по обратному слѣду въ Бахчисараѣ проѣхѣлъ 3-й эскадронъ Крымскаго коннаго полка и мечеть и въ тѣ же дни возвратился въ Ливадію.

Приѣзъ болгарскаго посольства.

— 26 апреля болгарское посольство было принято въ Ливадіи Его Величествомъ Императоромъ въ присутствіи Государемъ на 12 часовъ дня.

— Въ половины первого часа дня въ большомъ залѣ дворца въ Высочайшемъ присутствіи состоялся заѣздъ, сервированный на 89 квартала.

— некорректное и грубое обращеніе съ публикой.

Въ Дарданеллахъ.

— По слухамъ, трагическая кончины офицера, завѣдывавшаго выталкиваниемъ изъ Дарданеллъ, простилая это теченіе 2-хъ недѣль.

Аннексія Родоса.

— Италия, по слухамъ, объявила аннексію острова Родоса. Однако, державы высказываются противъ этого.

ПО ТЕЛЕГРАФУ.

БЕРЛИНЪ.

Крупный скандалъ въ ландтагѣ.

— Въ ландтагѣ произошелъ грандиозный скандалъ. Соціал-демократъ Борхардтъ, превратившій оратора националь-либерала, отказался подчиниться требованію президента, который предложилъ Борхардту сесть на мѣсто.

Послѣ исключѣнія предупрежденіе президента исключило Борхардта изъ ландтага на одновѣдѣніе, но онъ отказался удалиться изъ зала засѣданія. Тогда призвали полицію. Разыгралась печальная сцена. Депутатъ силой вытолкнулъ изъ зала ландтага и полиція занесла всѣ выходы.

Общество и печать крайне возмущены этимъ неслыханнымъ инцидентомъ въ лѣтописяхъ прусского ландтага.

РИМЪ.

О новой миссии Бирбрантена.

— Въ политическихъ кругахъ Рима придаютъ особое значеніе назначению германскаго посла въ Константинополь Маршалля-фонъ-Бирбрантена въ Лондонѣ. Центръ германской политики, такимъ образомъ, перемѣщается въ Ближній Востокъ въ Лондонѣ.

ПЕТЕРБУРГЪ.

Снятіе сана съ Илодора.

— Свѣ. Синодъ постановилъ снять съ германскаго Илодора священническій санъ.

Оѣль у С. Д. Сазонова.

— ПЛАТЪ. Оѣль въ честь болгарской депутации у министра иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сазонова пришелъ вчера съ большими ожиданіями и затянулся до поздняго вечера. На обѣдѣ пропозиціи горячія рѣчи въ честь Россіи и Болгаріи.

Отказъ отъ кандидатуры.

КРЕМЕНЧУГЪ. Отказался выставить свою кандидатуру въ 4-ю Государственную Думу наимѣнчайшій националистами бывшій членъ 2-й Государственной Думы Милорадовичъ.

Самоубійство двухъ мальчиковъ.

ПОЛТАВА. Бросились подъ пѣдѣзъ два ученика мѣстного духовного училища 13 и 14-и лѣтъ: причина самоубійства — не пріятности по школѣ.

Вооруженное сопротивление.

ЮЗОВКА. Вашему корреспонденту сообщаютъ слѣдующія подробности о задержаніи злоумышленниковъ на Берестовскомъ Богодуховскомъ рудниѣ.

Скрываясь отъ полиціи, два важныхъ преступника заѣхали въ домъ одного рабочаго. Съ пѣлю схватили злоумышленниковъ, чинъ полиціи подожгли домъ. Одинъ преступникъ подожгли съ себѣмъ сгорѣлъ. При этомъ онъ былъ напрѣдъ съ полиціей.

Оправдательный приговоръ.

ВИЛЬНА. Въ окружномъ судѣ заключилось слушаніе дѣла Дмитрия Цеккерта, обвинявшагося въ убийствѣ двоюроднаго брата Алабышина, съ которымъ онъ имѣлъ споръ о наслѣдствѣ. Цеккертъ опровергъ.

Безработица.

ТАГАНРОГЪ. Городская дума ассигновала 10,000 руб. на общественные работы портовыхъ рабочихъ, оставшихся безъ работы въ связи съ закрытиемъ Дарданелль.

Ограбленіе сбиращика.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Въ станицѣ Ханской ограбленъ сбиращикъ казенныхъ винныхъ лавокъ. Похищено 12,000 рублей. При перестрѣлкѣ раненъ стражникъ.

Пожаръ на промыслахъ.

АСХАБАДЪ. Изъ остррова Челекенъ горячіе промыслы Галікескаго каспийскаго тауаринства. Есть человѣческія жертвы.

Оправдательный приговоръ.

ВИЛЬНА. Въ окружномъ судѣ заключилось слушаніе дѣла Дмитрия Цеккерта, обвинявшагося въ убийствѣ двоюроднаго брата Алабышина, съ которымъ онъ имѣлъ споръ о наслѣдствѣ. Цеккертъ опровергъ.

Быть или не быть.

БЫЧІВЪ. Быть или не быть. Президентъ неоднократно призывалъ соціал-демократъ Борхардту къ порядку и пригрозилъ ему исключениемъ.

Борхардтъ отѣтилъ, что онъ не уйдетъ.

Президентъ закрылъ засѣданіе. По возобновленіи засѣданія Борхардтъ снова отказался выйти. Въ залѣ явился поліційскій офицеръ и въ сопровожденіи четырехъ поліцейскихъ вывелъ изъ зала сильнаго сопротивлявшагося Борхардта.

Депутатъ Борхардтъ вернулся въ залъ засѣданія ландтага и вновь былъ выведенъ изъ зала сопротивлявшагося Борхардта.

Депутатъ Борхардтъ вернулся въ залъ засѣданія ландтага и вновь былъ выведенъ изъ зала сопротивлявшагося Борхардта.

Затѣмъ Борхардтъ вышелъ изъ зала засѣданія.

Борхардтъ вышелъ изъ зала засѣданія.

рь, средней по своим художественным ресурсам, но дисциплинированной исполнительской корректностью в музыкальном отношении.

И «Талсы», постановкой которой закончились гастроли, довершила разочарование в соприкосновении с ними неудовлетворительностью публики. Из шести спектаклей это было самым слабым. Заурядность и даже неряшливость лежали на исполнении чрезвычайно замятными пьесами. Сама виновница обозначала, в которую определила «художественная опера» это произведение Массеном, была слишком уж... «передвижной», что ли?.. Декорации к kostюмам, мебель и аксессуары давали также же представление о безумной роскоши александрийских эпикуреев, об оргиях Талсы и вообще об блеске и характере эпохи, какое можно получить от куска дешевых фруктовых обоев, по сравнению с настоящим гобеленом.

Говоря о «Талсы» «художественной опере» г. Юлии, не нужно даже думать, что поставило кабаро во вторую гастролю, есть изящество, красота, занимательность. Все это, по замыслу, стильности в исполнении, «Парад цинковых солдатиков», проникнутый какой то поэзией детской фантазии; изящие «Vieus Saxes»; красавица картины Маяльяни «Бабы», характерная постановка «Розумна»; легки и грациозны античные танцы г-жи Маршевой. «Старый граф» Л. Андреева, вещь более серьезная Это—сказка написанная со свойственной Л. Андрееву, склонностью о том, как старый, обнищавший, непреклонный граф, руководимый чувством дьявольской гордости, разбил счастье своей дочери. Присланного императором жениха отказался и бросить в пруд, сдевавшись видеть, что принимает за оскорбление его честь человека, под видом которого жених прежде, чтобы должен был явиться, проник в замок.

Каждая из этих вещей вызывала аллюзии, а «Парад цинковых солдатиков» и «Серенада четырех кавалеров» были повторены. Вчера, так и третьего дня, сборы были полны.

Е. Элбе.

Гастроли кабар «Летучая мышь».

Третьего дня состоялась первая гастроли кабар «Летучая мышь». Во многом, то поставило кабаро во вторую гастролю, есть изящество, красота, занимательность. Все это, по замыслу, стильности в исполнении, «Парад цинковых солдатиков», проникнутый какой то поэзией детской фантазии; изящие «Vieus Saxes»; красавица картины Маяльяни «Бабы», характерная постановка «Розумна»; легки и грациозны античные танцы г-жи Маршевой. «Старый граф» Л. Андреева, вещь более серьезная Это—сказка написанная со свойственной Л. Андрееву, склонностью о том, как старый, обнищавший, непреклонный граф, руководимый чувством дьявольской гордости, разбил счастье своей дочери. Присланного императором жениха отказался и бросить в пруд, сдевавшись видеть, что принимает за оскорбление его честь человека, под видом которого жених прежде, чтобы должен был явиться, проник в замок.

Каждая из этих вещей вызывала аллюзии, а «Парад цинковых солдатиков» и «Серенада четырех кавалеров» были повторены. Вчера, так и третьего дня, сборы были полны.

Е. М.

Наш край.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЬ.

(От нашего корреспондента).

Перед выборами.

До выборов еще далеко, но «стузы» октобристы, они же—националисты, уверены в своей победе. П. Каменский въ бесѣдѣ съ одним изъ черносотенныхъ журналистовъ высказалъ уверенность, что на выборахъ пройдутъ тѣ же лица, а

если и не тѣ, то вслѣдъ случаи парламентскій списокъ и отрасли будущихъ депутатовъ отъ Екатериноградской губерніи не изменятся. Несомнѣнно, что на эти разы чисто г. Каменскому измѣнитъ. Если хоть немного измѣнится условія предыдущей агитации и саму выборъ, если будетъ отмѣнено пристрастное вмѣшательство администраціи, то, несмотря на выборы по Понскому закону, оппозиціонный элементъ вольется въ составъ будущихъ депутатовъ. Особенно отъ Екатериноградской. Если же все останется по-старому, то и тути оѣбываетъ П. В. Каменский.

Симпатіи администраціи измѣнились, и все, что тѣсно примыкаетъ къ националистамъ съ самой яркой окраской, буде отписано, и въ первую очередь, въятно, сам г. Каменскому.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько красныхъ и увлекательныхъ эпизодовъ, а интермецо передъ четвертою картиной («Ночь») по заслугамъ было покрыто шумными аплодисментами.

Многіе не досидѣли даже до предыдущей картины. Увы! Въ числѣ ихъ было и такъ любители «Талсы» и южанъ мнѣніе о пріятныхъ зрѣльяхъ и музыкальныхъ впечатлѣніяхъ отъ этой оперы...

Слабо и неубѣдительно пѣла Николаевъ, голосъ котораго сильно вибрировалъ; очень посредственны были и всѣ остальные.

Заслуживаетъ быть отмѣненымъ съ похвалою только оркестръ, подъ управлениемъ г. Павлова-Абсениса,—отъ даты избранія сколько крас

