

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Воскресенье, 16-го Июня 1913 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ № 11465.

Черногорский король Николай въ роли драматура.

Черногорский король Николай — не только завоеватель, государственный человек — онъ еще и писатель. Въ то время, когда онъ вступил на тронъ, въ Черногорії было мало книгъ, народъ питался только пѣснями старыхъ гусляровъ, подымающими въ немъ патріотический духъ. Воевода Мирко, отецъ короля Николая, собралъ эти пѣсни и издалъ ихъ, прибавивъ къ стариннымъ героическимъ сагамъ и своимъ собственнымъ, написаннымъ въ томъ же стилѣ, Николай унаследовать отъ отца любовь къ поэзии. Онъ рано началъ писать; но въ первые годы царствованія борьба съ вѣшними врагами такъ его поглощала, что для занятія литературой не оставалось досуга. Когда же Черногорія вступила въ фазисъ мирного развитія, король обратился къ поэзии. Его произведения носили съ самаго начала нѣсколько дидактическій характеръ: мысль, тенденція была для него важнѣе формы; поэтому его драмъ недостаетъ художественной объективности.

Первая драма короля Николая „Балканская царица“ появилась въ 1885 г. Драма носитъ обличительный характеръ: авторъ стремится изобразить пустоту, тщеславіе и суэтность черногорской аристократіи, слабостями которой искусно пользуются турки. Главный герой — сынъ герцога Иво Црноевича, честолюбивый Станко. Для достижения своихъ цѣлей Станко не останавливается ни передъ чѣмъ: онъ переходитъ въ магометанство, вступаетъ въ союзъ съ турками и вмѣстѣ съ ними нападаетъ на Цабльякъ — резиденцію своего отца. Но старшій братъ Цанко разбиваетъ его на голову.

Къ раненому Станко приходитъ его невѣста, великолѣпная и благородная Даница, дочь герцога Перуна. Даница ухаживаетъ за раненымъ, но, вѣрная долгу передъ родиной, остается глуха къ его мольбамъ послѣдовавшимъ за нимъ въ Скутари. Когда

ВОЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ФРАНЦІИ и РОССІИ.



Генераль Жоффръ,
начальникъ французского генерального штаба.

Текущимъ лѣтомъ въ Петербургъ прибудетъ чрезвычайная военная миссія во главѣ съ начальникомъ генерального штаба ген. Жоффръ. Этой миссіи, являющейся дополнениемъ визита адмирала Ле-Бри, придаются важное политическое значение, въ виду германскихъ вооружений и введенія во Франціи 3-лѣтней военной службы. Ген. Жоффръ снятъ за своимъ рабочимъ столомъ въ военномъ министерствѣ.



Итальянскіе гости въ Москвѣ.

же являются приближенные принца Станко, чтобы перевести его въ его владѣнія, стойкая девушка кидается въ отчаяніи въ волны Мораки.

Хотя тенденція драмы достаточно ясна, говоритъ „День“, но король Николай

счелъ нужнымъ еще подчеркнуть ее и посвятилъ свою драму благороднымъ черногорцамъ, указывая въ посвященіи на великую историческую роль черногорской женщины въ постоянно угрожаемой врагами странѣ. Драма „Балканская царица“ едва ли удовлетворяетъ всѣмъ требованиямъ строго художественной критики, но въ ней много движения, темперамента, живыхъ и богатыхъ красками сценъ. Еѣ техникѣ пьесы немало наивнаго, устарѣлого: герои то и дѣло произносятъ длинные монологи, въ которыхъ пространно выражаютъ свои чувства и настроенія. Вообще, преображеніе дидактики наноситъ ущербъ пьесѣ, какъ художественному произведению.

Значительно сценичнѣе другая, спустя девять лѣтъ написанная драма „Герцогъ Арванитъ“. Здѣсь дѣйствіе развивается съ необычайной быстротой, и авторъ все время держитъ зрителя въ напряженіи. Но и въ этой драмѣ, содержаніемъ которой является борьба предковъ нынѣшнихъ черногорцевъ съ турками въ XV-мъ вѣкѣ, бросается въ глаза тенденціозность. Главное дѣйствующее лицо — женщина, какъ во всѣхъ почти драмахъ короля Николая. Но Фатима, героиня „Герцога Арванита“ — не типъ идеальной, чистой и мужественной женщины, какъ Даница; это одалиска, отправленная душной, чувственной атмосферой гарема. Она не знаетъ никакихъ преградъ въ своей безумной страсти къ молодому принцу Арваниту и умираетъ отъ неудовлетворенной любви.

Въ этой драмѣ впервые звучатъ нѣкоторыя пессимистические нотки. Но пессимизмъ этотъ неглубокій: какъ въ жизни, такъ и въ своихъ драмахъ король Николай далекъ отъ „мировой скорби“; онъ прежде всего завоеватель, боецъ, патріотъ.



200-ЛІТНІЙ ЮБІЛЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА.



О. Б. Фишеръ,
первый директоръ сада.



заслуженный профессор
А. А. Фишер фон Вальдгеймъ,
нынешний директоръ сада
(съ 1896 г.).

КУРЬЕЗЫ АВСТРИЙСКОГО ДВОРА.

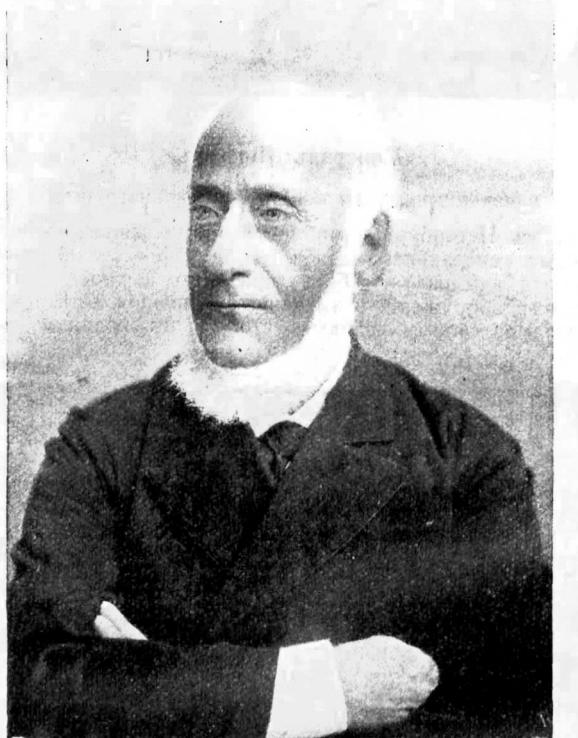
При вѣнскомъ дворѣ сохранились, по словамъ "Р. У.", многие пережитки сѣй старины, складывавшіяся вѣками и въ наше трезвое время кажущіяся такими же смѣшными устарѣлостями, какъ и пудреные парики, цветные фраки и кружевная жабо далекихъ, безвозвратно угаснувшихъ дней.

На почвѣ строгаго соблюденія буквы придворного этикета часто происходятъ забавныя недоразумѣнія. При вѣнскомъ дворѣ существуетъ обычай, въ силу котораго послѣ торжественныхъ обѣдовъ гостямъ раздаются маленькия коробки съ конфектами. Обыкновенно во время раздачи коробокъ сервѣзные, умудренныя долгимъ опытомъ жизни министры, генералы и тайные созѣтники съ видомъ школьниковъ проталкиваются сквозь густую толпу, лишь бы получить изъ рукъ лакеевъ конфектныя коробки, какъ принято говорить, для дѣтей.

На днѣхъ послѣ окончанія придворнаго обѣда произошелъ слѣдующій забавный случай: старый кавалерійскій генералъ, "оставшись за флагомъ" во время раздачи конфектныхъ коробокъ, остановился посреди зала съ видомъ глубочайшаго отчаянія. Замѣтивъ его удрученный видъ, Берхтольдъ, генералъ Кробатинъ и графъ Пааръ подѣлились съ нимъ своей дѣбѣй. Лицо старого генерала просияло счастливой улыбкой. Съ тремя коробками въ рукахъ онъ подошелъ къ знакомой дамѣ и завязалъ съ ней обычный свѣтскій разговоръ. Внезапно онъ услышалъ знакомый голосъ императора: "Сколько у васъ дѣтей, генералъ?" Генералъ крайне растерялся, полагая, что императоръ спрашиваетъ его, отъ кого онъ получилъ три коробки конфектъ. "У меня—три штуки, ваше императорское величество, благодаря его превосходительству Берхтольду, генералу Кробатину и гр. Паару".

Маститый монархъ устремилъ на генерала пытливый взглядъ и послѣ минутнаго размышленія сказалъ: "Я васъ не понимаю, генераль".

РѢДКІЙ ЮБІЛЕЙ.



С. А. Израильский,
земѣской уѣздный врачъ.
(По поводу 60-літнія врачебной дѣятельности).

СМѢСЬ.

Новый путь къ приготовленію искусственныхъ алмазовъ.

Одинъ парижскій инженеръ М. Е. де Boismenu открылъ, по словамъ "Н. В.", новый способъ приготовлять искусственные алмазы. Какъ извѣстно, французскій ученый профессоръ Муассонъ, еще въ 1893 году приготовляя посредствомъ своей электрической печи искусственные алмазы, но его способъ носилъ чисто на-

учный интересъ, такъ какъ они получались микроскопической величины. Его способъ состоялъ въ насыщении углемъ желѣза при температурѣ 3,000° и охлажденіи этой массы въ холодной водѣ, чтобы получить сильное давленіе внутри массы. Послѣ удаленія желѣза соляной кислотой получаются микроскопическіе кристаллы алмаза, то черные, то прозрачные.

Способъ Boismenu существенно различается отъ способа Муассона.

Boismenu распластавляетъ въ электрической печи карбидъ кальція и посредствомъ особо приспособленныхъ двухъ угольныхъ электродовъ дѣйствуетъ электрическимъ токомъ съ силой въ 800 амперъ при напряженіи 34 вольтъ въ теченіе 9—12 часовъ.

Происходитъ электролизъ карбида кальція и на стрицательномъ электродѣ осаждается черная углеобразная масса, въ которой инкрустируются маленькие кристаллы.

Эти кристаллы вполнѣ отвѣчаютъ алмазу. Одинъ изъ такихъ полученныхъ алмазовъ имѣлъ въ диаметрѣ около $1/10$ дюйма и могъ быть отшлифованъ на одной изъ заграничныхъ фабрикъ въ Амстердамѣ.

Boismenu надѣется въ скоромъ времени приготовлять болѣе крупные экземпляры, примѣняя болѣе сильный токъ и болѣе сильную электрическую печь.

Замѣтимъ, что Boismenu уже патентовалъ свою способность, и (навѣрно) въ скоромъ времени мы будемъ носить искусственные бриллианты, болѣе дешевые, чѣмъ настоящіе, и всевозможныхъ оттенковъ, начиная съ голубоватаго и до чернаго включительно...

ЛУНАТИЗМЪ ВЪ ХХ ВѢКѢ.

Извѣстный лондонскій психіатръ д-ръ Фарбъ недавно опубликовалъ выводы изъ собранныхъ имъ статистическихъ данныхъ относительно роста психіатрическихъ заболеваній въ послѣднѣе времена. Д-ръ Фарбъ пессимистически смотрѣтъ на ростъ современной технической

культуры, связанный съ увеличеніемъ числа болѣзней. Въ особенности угрожаютъ размѣры цириниа распространение лунатизма. Въ 1850 г. въ Англіи на 570 чел. приходилось 1 лунатикъ, теперь же 1 лунатикъ приходится на 275 чел. Во Франціи 60 лѣтъ назадъ 1 лунатикъ приходился на 750 чел., а теперь на 300 чел. То же явленіе замѣчается и въ другихъ странахъ.

Въ истекшемъ году, говорить "День", наибольшіе размѣры принялъ распространение лунатизма въ Англіи. Причину этого то докторъ Форбъ видѣтъ въ соціальныхъ и экономическихъ условіяхъ жизни. Лунатизмъ, по его мнѣнію, исклучительно болѣзнь цивилизованныхъ людей: имъ страдаютъ люди съ переутомленнымъ мозгомъ, вивѣры, тратящіе много энергіи на развлечения, и, наконецъ—алкоголики: 25% всего числа лунатиковъ, какъ утверждаетъ д-ръ Форбъ, питаются пристрастіе къ алкоголю. Въ большихъ городахъ процентъ этого все ростетъ. Немалое значеніе играютъ также семейные неурядицы. Всѣ эти наблюденія приводятъ доктора Форбса къ мрачному взгляду относительно грядущаго роста городской культуры.

НОВОВВЕДЕНИЕ ВЪ ПАРИЖСКОЙ ПОЛИЦІЇ.

Интересная новинка изъ области фотографии примѣнена недавно въ парижской префектурѣ. Это, говорить "Веч. Бр.", фотографія въ масштабѣ.

Къ обыкновенному фотографическому аппарату придѣлывается особая волосяная сѣтка, которая отпечатывается на пластинкѣ вмѣстѣ со снимаемымъ предметомъ. Для данной высоты штатива, иначе говоря, высоты объектива надъ поломъ, берется определенное дѣленіе сѣтки; ось объектива должна быть установлена горизонтально. На получаемомъ снимкѣ отпечатывается сѣтка, раздѣляя снимокъ на прямоугольники, все уменьшающіеся по мѣрѣ отдаленія отъ аппарата. Каждое дѣленіе точно соответствуетъ одному метру (или другой единицѣ мѣры), и такимъ образомъ на снимкѣ оказываются всѣ размѣры, сразу снятъ и планъ, и размѣръ въ масштабѣ!..

Это остроумное изобрѣтеніе примѣняется съ успѣхомъ парижской полиціей для фотографирования мѣстъ преступлений; величина и расположение всѣхъ предметовъ запечатлѣвается такимъ образомъ въ



† С. Н. Шубинский,
редакторъ «Историче-
ского Вѣстника».

точныхъ подробныхъ размѣрахъ. Такая фотографія годится, вѣобще, для съемки плановъ: быстрота, точность и сразу, кромѣ размѣровъ, картина, снимаемаго предмета..

Аппаратъ изобрѣтень Альфонсомъ Бертильономъ, который считается творцомъ системы судебно-антропометрическихъ измѣрений.

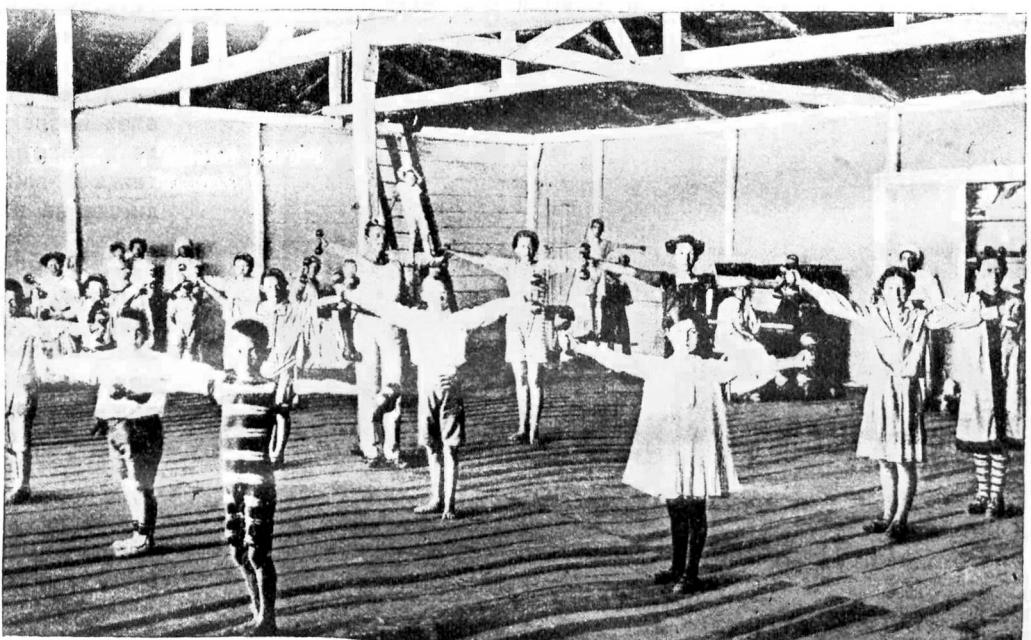
НОВАЯ КНИГА ПРИНЦЕССЫ ЛУИЗЫ САКСОНСКОЙ.

Графиня Монтильозо, бывшая кронпринцесса Луиза Саксонская поставила себѣ вполнѣ опредѣленную цѣль: постоянно привлекать къ себѣ общее вниманіе. Въ скоромъ времени выйдетъ въ светъ новая книга Луизы Саксонской, въ которой бывшая кронпринцесса, въ дополненіе къ своей автобиографіи, содержащей описание внѣшнихъ событий ее жизни, въ полубеллетристической форме обрисовала душевную драму женщины, упавшей съ царственной высоты въ долину человѣческой юдоли. Графиня Монтильозо сейчасъ находится въ Италии. Она сообщила, по словамъ "Б. В.", слѣдующія подробности о своей книжѣ: "Въ моей новой книжѣ я постаралась описать себя такою, какою я себѣ кажусь. Судьба подарила мнѣ интересную жизнь; я—сложное существо, и повѣрите ли вы мнѣ, что я—загадка для самой себя. Мнѣ часто ставили въ вину, что я не отличаюсь по-стоянствомъ въ своихъ привязанностяхъ. Но если бы я встрѣтила на моемъ пути сильнаго мужчину, который сумѣлъ бы приобрѣсти настоящую власть надо мной, моя жизнь сложилась бы иначе. Я все еще жадно жду счастья. Вся драма моей жизни состоитъ въ томъ, что люди, становившіеся въ близкія ко мнѣ отношенія, никогда не забывали того, что я—бывшая кронпринцесса, и не хотѣли видѣть во мнѣ просто женщину, мечтавшую о полнотѣ женскаго счастья".

АНДРЮ КАРНЕДЖИ О САМОМЪ СЕБѢ.

Знаменитый американский миллиардеръ Андрю Карнеджі въ бытность свою въ Берлинѣ, въ бесѣдѣ съ однимъ берлинскимъ журналистомъ высказалъ, по словамъ "Б. В.", слѣдующія любопытныя соображенія о достижениіи житейскаго успѣха. "Тотъ, кто хочетъ со-

ВЪ ЕВПАТОРИИ.

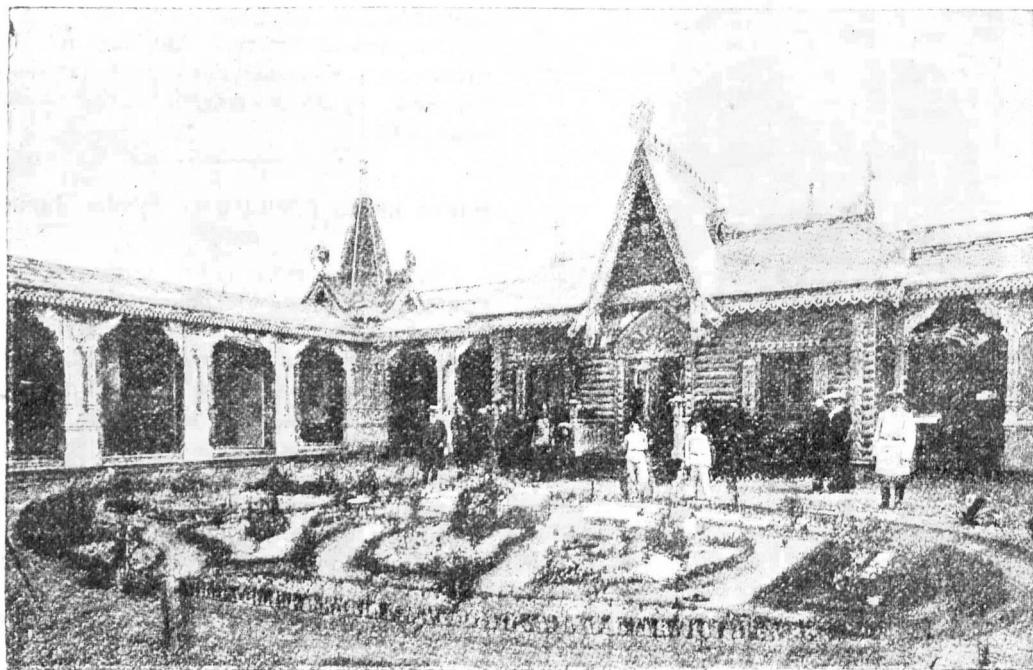


Гимнастическая упражненія дѣтей въ Санитасѣ.

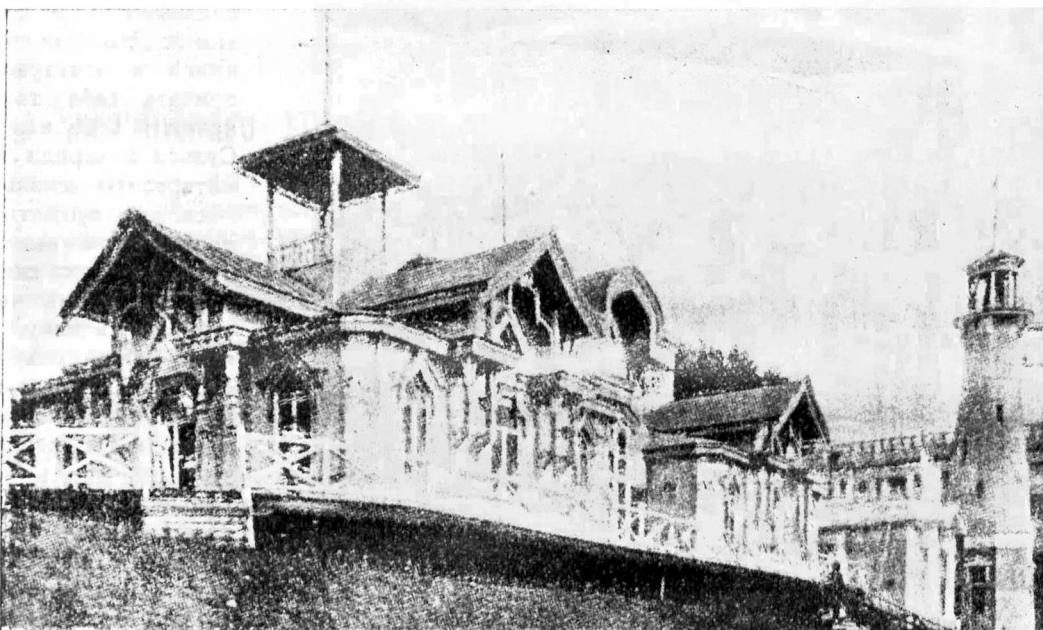


Солнечные ванны дѣтей въ Санитасѣ.

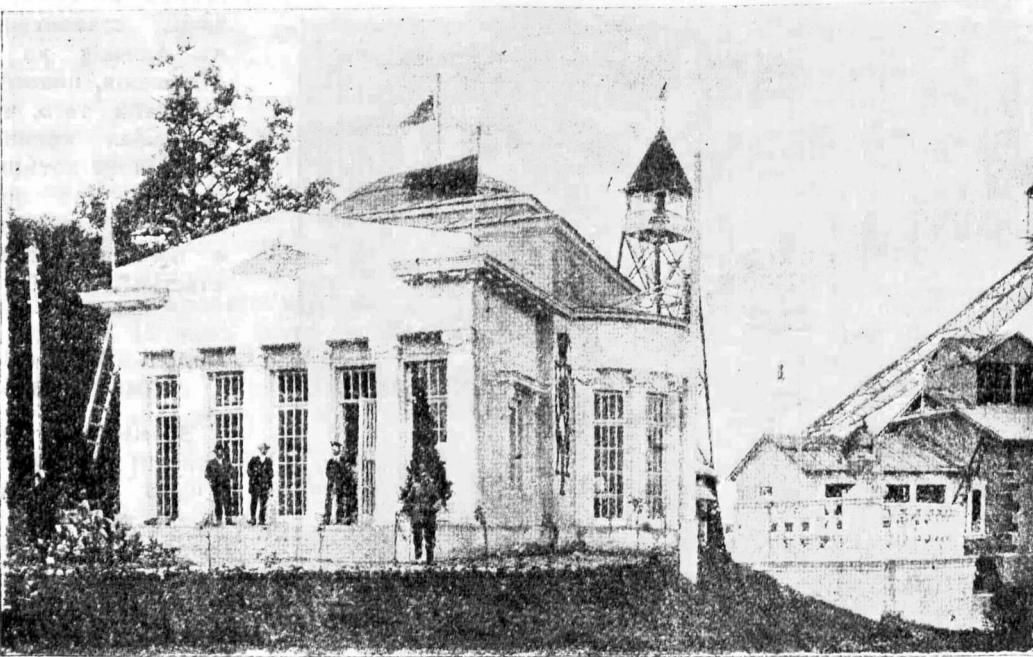
Киевская всероссийская выставка.



Павильон Юго-Западныхъ жел. дор. и пооказательный желѣзно-дор. садикъ.



Павильонъ округа путей сообщенія.



Павильонъ государственного банка.

ставить себѣ многомилліонное состояніе, тотъ не долженъ, какъ говорить ваша поговорка, родиться съ серебряной ложкой во рту. Его дѣтство должно быть окружено картиной суровой борьбы за существованіе Видя, какъ его родители цѣнной тяжелыхъ усилий завоевываютъ скромную житейскую долю, онъ долженъ преисполниться горячимъ желаніемъ обеспечить имъ спокойную старость. Это — гораздо болѣе сильный двигатель энергіи, чѣмъ честолюбіе. Я всѣмъ моимъ успѣхомъ обязанъ моей матери. Въ раннѣй молодости я постигъ май долгъ сыновней благодарности въ отношеніи родителей и поэтому работалъ, не покладая рукъ. Кроме того, секретъ житейского успѣха заключается въ слѣдующемъ: необходимо обладать даромъ честнаго и прямого обращенія какъ со своими подчиненными, такъ и со своими начальниками. Твердо руководясь этими правилами, я достигъ настоящаго моего положенія. Но я не считаю своего состоянія свсѣй собственностью: оно — законное достояніе тѣль, кто въ немъ нуждается". Карнеджи высказалъ о балканской войнѣ: "Я въ свое время не пожалѣлъ бы ничего,— сказалъ онъ,— лишь бы остановить эту ужасную человѣческую бойню. Я знаю ужасы войны по непосредственнымъ наблюденіямъ. Въ молодости я, въ качествѣ инспектора телеграфнаго Общества, находился на театрѣ американской гражданской войны и вынесъ изъ нея неизгладимыя на всю жизнь впечатлѣнія".

Борьба за крематорій.

Когда въ Австрии кто либо завѣщаетъ, чтобы его тѣло послѣ смерти было предано не землѣ, а сожженію, то такиѣ покойниковъ приходится возить въ Парижъ или же въ германскіе города, гдѣ уже давно существуютъ крематоріи.

Въ Австріи же вопросъ о крематоріяхъ еще не разрѣшенъ.

Борьбу за крематорій ведетъ здѣсь специальный ферейнъ „Die Flamme“ (Пламя), насчитывающій огромное число членовъ.

„Введеніе сожженія покойниковъ,—говорится въ агитационномъ листкѣ ферейна, сообщаетъ „Р. У.“;— должно освободить многіе города отъ „кладбищенской нужды“.

Дѣло въ томъ, что кладбищенская территорія городовъ при нынѣшнемъ способѣ погребенія необычайно возрастаетъ.

Такъ, вѣнскія кладбища занимаютъ теперь площадь въ 271 гектаръ, тогда какъ площадь садовъ и парковъ, предоставленныхъ для живыхъ, составляетъ всего только 180 гектаровъ!

Въ Брюнѣ плоскость земли, занимаемой кладбищами, составляетъ 8%, въ Прагѣ 9%, въ Грацѣ 10% всей застроенной городской земли.

Еще менѣе благопріятно это соотношеніе въ мелкихъ и нѣкоторыхъ среднихъ городахъ.

Въ Вельсѣ, напримѣръ, царство мертвыхъ занимаетъ 28% застроенной городской плоскости, а въ Герлау и Ольмюцѣ оно составляетъ даже 21 и 23%.

Указывая на это соотношеніе, ферейнъ предлагаетъ цѣлому ряду городскихъ управлений принять участіе въ постройкѣ крематорія въ городѣ Райхенбергѣ.

До сихъ поръ откликнулись 9 городовъ.

