

# ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО НЕ МЕНЬЕ 6-ТИ СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Пятница, 22 Января (4 Февраля) 1910 года.

ТРИДЦАТЫЙ ГОДЪ. № 9895.

## Открыта подписка на „Южный Край“ на 1910 годъ.

ТРИДЦАТЫЙ  
ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Редакція ежедневно получаетъ извѣстія изъ столицъ и провинціи отъ собственныхъ корреспондентовъ.

Корреспонденціи изъ Франціи, Германіи, Австро-Венгрии, Италии, Турции, Болгаріи, Персіи, Малой Азіи и изъ другихъ странъ.

Въ „Южномъ Край“ помѣщаются портреты историческихъ лицъ, выдающихся современныхъ деятелей и политиковъ, имѣющіе отношение къ текущимъ событиямъ.

Подписная цѣна на 1910 годъ.	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Безъ доставки въ Харьковъ . . .	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 75	3 —	2 25	1 50	— 75
Съ доставкою въ Харьковъ . . .	10 —	9 20	8 75	8 —	7 —	6 50	5 25	4 50	3 70	2 80	2 —	1 —
Съ пересылкою иногороднимъ . . .	11 —	10 50	10 —	9 —	8 —	7 —	6 —	5 25	4 50	3 40	2 50	1 25

Заграницу—В Д В О Е.

Для иногороднихъ подписчиковъ: 1) при подпискѣ 6 р. и 1 мая остатные 5 р.; 2) при подпискѣ 3 р., 1 марта 3 р., 1 июня 3 р. и 1 сентября остатные 2 р., или 3) при подпискѣ 2 р. и ежемѣсячно съ 20 февраля по 20 сентября по 1 р.

О желаніи вносить деньги въ газеточку непремѣнно должно быть заявлено при уплатѣ первого взноса. Сумма, уплаченная за опредѣленное число мѣсяцевъ, не можетъ засчитываться въ счетъ уплаты за годовой экземпляръ.

Рассрочка платежа при подпискѣ черезъ книжные магазины не допускается.

Для учителей и учительницъ городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ союзниковъ и воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведений подписчики цѣны, съ доставкой въ Харьковъ, на 1 мѣсяцъ 75 к., а съ пересылкой въ другія мѣстности на 1 мѣсяцъ 1 рубль, при условіи предварительного обращенія въ контору газеты.

Объявленія „Южнаго Края“ изъ заграницы и изъ всѣхъ мѣстъ Российской Имперіи, кроме Харьковской, Курской, Воронежской, Полтавской, Екатеринославской, Таврической, Херсонской губерній и области Войска Донского, принимаются исключительно только въ Торговомъ Домѣ л. и Э. Метть и К°, въ Москвѣ, на Мясницкой ул., въ дому Сытова, въ Петербургѣ, Б.-Морской, № 130.

Подписка и объявленія принимаются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты „Южнаго Край“, на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Йозефовича, № 13.

## Въ этомъ № 8 страницъ.

СОДЕРЖАНИЕ № 9895.

Дѣйствіе правительства.

Харьковъ, 22-го января.

Телеграммы.

Письма изъ Берлина. И. Троцкаго.

Замѣтки Ю. Волина.

Послѣдній извѣстіе.

Календарь литературы. Феника.

Извѣстія хроники совета сѣвада горнопро-

мышниковъ юга Россіи.

Мѣстная хроника.

Учебные заведенія.

Въ профессиональныхъ обществахъ союзовъ.

Судебная хроника.

Музикальные замѣтки. Донъ-Діза.

Театръ и музыка.

Наблюденіе кометы въ Харьковѣ. В. К.

По Россіи: корреспонденціи: изъ Сумъ,

Подольскъ, Севастополь и друг.

Вѣнчаніе.

Вечернія съѣзды.

Фельтоны. Вечернія съѣзды недѣли въ Петербургѣ. Б. Грейденберга.

Объявленія.

Торговый Домъ „И. Р. Линдемергъ“

извѣщаетъ о смерти долголѣтнаго своего служащаго,

Сергѣя Васильевича

ОРЛОВА,

послѣдовавшей 20 января с. г., въ 11 ч. веч. Погребеніе сегодня на городскомъ кладбищѣ послѣ заупокойной службы въ Вознесенской церкви, которая начнется въ 8 час. утра.

483 1—1

Служашіе Торгового Дома „И. Р. Линдемергъ“ съ прискорѣбіемъ извѣщаютъ о смерти дорогое сослуживца

Сергѣя Васильевича ОРЛОВА,

послѣдовавшей 20 января, въ 11 часовъ вечера.

484 1—1

Въ годовой день кончины

Франко Осиповича НАТАЛИ,

23 января, будетъ отслужена заупокойная месса въ костелѣ, въ 10 час. утра.

462 1—1

РАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. Дирекція Соколовскаго А. И.

въ пользу Павловскаго Всесословного пріюта Вѣдомства Императрицы Маріи

1). „Безъ протекціи“ 2). „Освобожденіе рабовъ“ Участіе: г-жи Василь-

чикова, Весеніева, Ильинь, Красова, г-ра Брошель, Вербинъ, Литвинъ, Маликовъ, Пѣвцовъ и др. Нач. въ 8 ч. въ

субботу, 23, и въ воскрес., 24 января, вечеромъ 3-е и 4-е представл. трагедіи Гордона

САТАНА. Воскр., 24 янв., афиша ЧЕХОВСКОЕ УТРО, посвящ. памяти А. П. Чехова, по слу-

чаю 50-тилѣтн. „Дядя Ваня“. Перѣг. нач. спектр. реф. Чеховъ, какъ пре-

дня его рожденія, образованіе театра. Цѣны уменьш. Пон., 25 янв., общед. спек., 19-й р. „Анфиса“. Втор., 26 янв., бенеф. Соколовскаго А. Н. пр. буд., Голубова“, ком. А. Дома.

Оперный театръ Харьковскаго Коммерческаго Клуба.

Товарищ. арт. русск. оперы подъ управл. С. А. Акимова, А. И. Земинскаго и М. М. Энгель-Кронъ.

Въ пятницу, 22 января, 1910 г., БЕНЕФІС капельмейстера М. М. БУШКА, прест. буд.

„Каморра“, комич. опера въ 3 д., муз. Запозито. Сюжетъ и слова

А. И. Учиты, г-жи Акимова, Зелинскаго, Лазаревъ, Мазуръ, Романовскаго, Цыгансъ, Энгель-Кронъ, Юченковъ, Чайкъ. Капельмейстеръ М. М. Бушка. Въ опера учрѣд. оркестръ кружка мандолин- и гитаристовъ, подъ упр. В. Т. Пономаренко. Новая декорація работы художника А. Г. Баскаковъ. ОПЕРА ИДЕТЪ БЕЗЪ СУФЛЕРъ. Цѣны бенефисныя. Нач. въ 8 ч. въ 12-м. въ 19-й р. „Анфиса“. Втор., 26 янв., бенеф. Соколовскаго А. Н. пр. буд., Голубова“, ком. А. Дома.

Ресторанъ „ЦИММЕРМАНЪ“.

Ежедневно РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

играетъ на скрипкѣ, виолончели и цимбалахъ, а также тенора П. ДОННАКО. По ресторанѣ имѣется большой биліардный залъ

съ 8 лучшими биліардами, а также имѣется въ отдельной комнатѣ французскій биліардъ.

Ежедневно блины, устрицы.

47 1—1

ПОЛЬСКІЙ ДОМЪ, улица Гоголя.

Въ субботу, 23 января 1910 г., въ пользу пермско-вятскаго земства студентовъ-технologовъ драматическимъ кружкомъ Народнаго Дома, при участіи студентовъ-технologовъ, представл. „ОБОЛУТСЫ-ВЪТРОГОНЫ“.

комедія въ 4 дѣйствія, будетъ: „Wicek i Wacek“, при участіи: (по алфавиту) г-же: Запорожской,

Кудриной, Лирской, Некрасовой, Переягиной, Рачиной, Тальтерн и др; г-да: Васильевскаго,

Голубевъ, Данарова, Забродина-Юшкевича, Ларскаго, Минина, Нагорного, Переягиной, Сенина,

Чулакина и др. По окончаніи спектакля ТАНЦЫ—отъ 11 до 3 ч. ночи, при оркестрѣ военной

музыки; бой конфетти, серпантин, благотворительный базаръ, шансонское, буфетъ. Начало ровно

въ 7½ час. вечера. Цѣны мѣстамътъ 3 руб. до 50 коп. Билеты можно получать въ Технологическомъ кружкѣ, каф. Академіи и Покъ, а въ день спектакля въ Польскомъ Домѣ.

Отвѣтственный распорядительница Ю. П. Мухачева, режиссеръ А. П. Азовъ, помощникъ

режиссера П. А. Незнамовъ.

К. 1—1

ВСЕ НОВО. ВСЕ ИНТЕРЕСНО.

Ежедневно играетъ ЗИМЕНІТЫЙ ОРКЕСТРЪ

Бургундій, любимецъ московской и нижегородской публики.

476 2—1

Харьковъ. Пятница, 22 Января (4 Февраля) 1910 года.

Цѣна № ВЪ ХАРЬКОВѢ . . . . . 3 коп.

въ конторѣ, у разносчиковъ и въ вокзалахъ . . . . . 5 коп.

Цѣна № съ иллюстрированнымъ приложеніемъ вездѣ . . . . . 5 коп.

въ другихъ городахъ . . . . .

ТРИДЦАТЫЙ ГОДЪ. № 9895.

## Открыта подписка на „Южный Край“ на 1910 годъ.

ТРИДЦАТЫЙ  
ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Редакція ежедневно получаетъ извѣстія изъ столицъ и провинціи отъ собственныхъ корреспондентовъ.

Корреспонденціи изъ Франціи, Германіи, Австро-Венгрии, Италии, Турции, Болгаріи, Персіи, Малой Азіи и изъ другихъ странъ.

Въ „Южномъ Край“ помѣщаются портреты историческихъ лицъ, выдающихся современныхъ деятелей и политиковъ, имѣющіе отношение къ текущимъ событиямъ.

<tbl\_struct

**Совѣтъ Старшинъ Харьковскаго Благороднаго Собрания**

Что члены Собрания, что въ воскресенье, 24 января, въ 12 час. дня, въ заседании Собрания (Сумская, № 7) начата:

**ОЧЕРДНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВЪ.**

Предметы занятий: 1) разсмотрѣніе и утверждение отчета за 1909 г., а равно сметы на текущий год; 2) выборы старшинъ и канцелярии къ нимъ, а также ревизионной комиссии.

По окончаніи занятій, около 3-хъ часовъ дня, въ помещеніи Собрания состоится обѣдъ по счету (по 3 руб. съ персоной). Желающие принять участіе въ этомъ обѣде (какъ члены, такъ гости) благоволятъ записаться въ конторѣ Собрания до 23 января.

**Хорошаго Кофе** пьютъ только кофе французской смѣси косвская, № 5. Желанный кофе за фунтъ: 60 к., 85 к., 1 р., 1 р. 15 к., 1 р. 25 к.

**ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ** магазинъ открывается съ 9<sup>1/2</sup> ч. до 1<sup>1/2</sup> ч. дня.

**Д-ръ В. Е. Перчикинъ**

перешелъ на Рымарскую ул., 18. Премъ по Абрамъ Год, отъ 9-11 и 3-5 ч. Тел. 517. 331 5-3

**Д-ръ И. С. Косяченко.**

Аптека и внутр. бол. Премъ по Абрамъ Год, отъ 9-12 ч. утра и 5-7 ч. вечера.

**Докторъ М. Е. Вайнштейнъ.**

Женск. бол. и акушер. Екатеринославская ул., № 75, тел. 1875. 474 9-1

**Лечебница и водолечебница**

докторъ С. Р. Розенталь и Г. А. Рыдника, Харьковъ, Ярославская, 18. Тел. 996.

Консультации: г. г. профессоровъ и врачей по жалобамъ больныхъ.

Приемъ стационарныхъ больныхъ во всякомъ времени. Премъ по Абрамъ Год, отъ 4-7 ч. веч.

459 2-1

**Амбулаторная лечебница**

специально для больныхъ легкими доктора А. И. Абдаковой.

Благовѣщенская, № 32. Телефонъ № 2180, противъ Александровской больницы. Премъ больныхъ бесплатно отъ 3 до 5 ч. дня. 403 4-3

**Рентено-свѣто-электролитезъ. Кабин.****Д-ръ А. П. Раппепортъ.**

Нервный бол., алкогольизмъ. Лече- нию внутреннемъ.

Токи Tesla—d' Arsonval (противъ астмы, геморроя, полового бесплодия, подагры, ревматизма, кожного зуда). Премъ 4-5 ч. в. По воскр., вторн., и четв., отъ 8-10 у. Сумская, № 116. Тел. 466 1-1

**Соирѣ Francaise.**

Elèves des semestres précédents sont admis. 1457 1-1

**SAGRADA BARBER**

(САГРАДА БАРБЕРЪ)

укрѣплять желудокъ,

слабить легко и нѣжно.

M 52 18

**МОЛОЧНАЯ НЕСТИ МУКА**

Рекомендованная врачами всего мира свыше 40 лѣтъ, какъ идеальная пища для детей и

взрослыхъ, страдающихъ болѣзнями желудка. Настоящая только въ русской упаковкѣ, съ красными крестами и надписью Henri Nestle. M. 44-5

**Дѣйствія правительства.**

Высочайшимъ приказомъ

По военному вѣдомству:

Изъ 667 коммюнеровъ, застѣающихъ

мершай изъ списковъ 122

полтавского Тамбовского полка штабсъ-ка-

питанъ Сукачевъ.

На этой недѣль парламентские вы- боры въ Великобританіи и Ирландіи

будутъ вполнѣ окончены, но они уже и

теперь, собственно говоря, окончены.

Изъ 667 коммюнеровъ, застѣающихъ

въ палатѣ общинъ, 664 уже избрани.

Остается избрать еще лишь шестерыхъ.

Ихъ баллотировка не можетъ

измѣнить уже опредѣлившіяся итоговъ:

по послѣднимъ сообщеніямъ, они

сводились къ слѣдующимъ цифрамъ:

Избранный либераловъ — 273 человѣка,

уніонистовъ — 271 человѣка, ирланд- скихъ націоналистовъ 82 человѣка и

представителей рабочей партіи 41 человѣка.

Извѣстно, между кѣмъ и изъ-за че-

го происходила избирательная борьба. Это было дѣло между либерала- ми, стоящими за министерство Аскви- та, и оппозиціей—т. е. уніонистами, чи-

мѣрскимъ гражданъ Грюнъ, и почетнымъ

членомъ харьковского губернскаго по-

лучительства дѣтскихъ приютовъ—потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Велитетен- ко.

Съ всемилостивѣшаго сонзовленія Екатерины Федоровны, послѣдовав- шимъ, Императорскаго Величества Государыни Им- шаго 29-го декабря 1909 г. и 5-го янва- ря 1910 г.:

Уволены отъ должностей: почетной по-

лечебницы харьковскаго дѣтскаго про-

гра- — супруга генерал-майора Е. П. Ши- кова, а, за выѣзду изъ гор. Харько- въ, по прошеніямъ: директора дѣтскаго пра- ци- — избранный либераловъ — 273 человѣка,

уніонистовъ — 271 человѣка, ирланд- скихъ націоналистовъ 82 человѣка и

представителей рабочей партіи 41 человѣка.

Извѣстно, между кѣмъ и изъ-за че-

го происходила избирательная борьба. Это было дѣло между либерала- ми, стоящими за министерство Аскви- та, и оппозиціей—т. е. уніонистами, чи-

мѣрскимъ гражданъ Грюнъ, и почетнымъ

членомъ харьковского губернскаго по-

лучительства дѣтскихъ приютовъ—потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Велитетен- ко.

Съ всемилостивѣшаго сонзовленія Екатерины Федоровны, послѣдовав- шимъ, Императорскаго Величества Государыни Им- шаго 29-го декабря 1909 г. и 5-го янва- ря 1910 г.:

Уволены отъ должностей: почетной по-

лечебницы харьковскаго дѣтскаго про-

гра- — супруга генерал-майора Е. П. Ши- кова, а, за выѣзду изъ гор. Харько- въ, по прошеніямъ: директора дѣтскаго пра- ци- — избранный либераловъ — 273 человѣка,

уніонистовъ — 271 человѣка, ирланд- скихъ націоналистовъ 82 человѣка и

представителей рабочей партіи 41 человѣка.

Извѣстно, между кѣмъ и изъ-за че-

го происходила избирательная борьба. Это было дѣло между либерала- ми, стоящими за министерство Аскви- та, и оппозиціей—т. е. уніонистами, чи-

мѣрскимъ гражданъ Грюнъ, и почетнымъ

членомъ харьковского губернскаго по-

лучительства дѣтскихъ приютовъ—потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Велитетен- ко.

Съ всемилостивѣшаго сонзовленія Екатерины Федоровны, послѣдовав- шимъ, Императорскаго Величества Государыни Им- шаго 29-го декабря 1909 г. и 5-го янва- ря 1910 г.:

Уволены отъ должностей: почетной по-

лечебницы харьковскаго дѣтскаго про-

гра- — супруга генерал-майора Е. П. Ши- кова, а, за выѣзду изъ гор. Харько- въ, по прошеніямъ: директора дѣтскаго пра- ци- — избранный либераловъ — 273 человѣка,

уніонистовъ — 271 человѣка, ирланд- скихъ націоналистовъ 82 человѣка и

представителей рабочей партіи 41 человѣка.

Извѣстно, между кѣмъ и изъ-за че-

го происходила избирательная борьба. Это было дѣло между либерала- ми, стоящими за министерство Аскви- та, и оппозиціей—т. е. уніонистами, чи-

мѣрскимъ гражданъ Грюнъ, и почетнымъ

членомъ харьковского губернскаго по-

лучительства дѣтскихъ приютовъ—потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Велитетен- ко.

Съ всемилостивѣшаго сонзовленія Екатерины Федоровны, послѣдовав- шимъ, Императорскаго Величества Государыни Им- шаго 29-го декабря 1909 г. и 5-го янва- ря 1910 г.:

Уволены отъ должностей: почетной по-

лечебницы харьковскаго дѣтскаго про-

гра- — супруга генерал-майора Е. П. Ши- кова, а, за выѣзду изъ гор. Харько- въ, по прошеніямъ: директора дѣтскаго пра- ци- — избранный либераловъ — 273 человѣка,

уніонистовъ — 271 человѣка, ирланд- скихъ націоналистовъ 82 человѣка и

представителей рабочей партіи 41 человѣка.

Извѣстно, между кѣмъ и изъ-за че-

го происходила избирательная борьба. Это было дѣло между либерала- ми, стоящими за министерство Аскви- та, и оппозиціей—т. е. уніонистами, чи-

мѣрскимъ гражданъ Грюнъ, и почетнымъ

членомъ харьковского губернскаго по-

лучительства дѣтскихъ приютовъ—потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Велитетен- ко.

Съ всемилостивѣшаго сонзовленія Екатерины Федоровны, послѣдовав- шимъ, Императорскаго Величества Государыни Им- шаго 29-го декабря 1909 г. и 5-го янва- ря 1910 г.:

Уволены отъ должностей: почетной по-

лечебницы харьковскаго дѣтскаго про-

гра- — супруга генерал-майора Е. П. Ши- кова, а, за выѣзду изъ гор. Харько- въ, по прошеніямъ: директора дѣтскаго пра- ци- — избранный либераловъ — 273 человѣка,

уніонистовъ — 271 человѣка, ирланд- скихъ націоналистовъ 82 человѣка и

представителей рабочей партіи 41 человѣка.

Извѣстно, между кѣмъ и изъ-за че-

го происходила избирательная борьба. Это было дѣло между либерала- ми, стоящими за министерство Аскви- та, и оппозиціей—т. е. уніонистами, чи-

мѣрскимъ гражданъ Грюнъ, и почетнымъ

членомъ харьковского губернскаго по-

лучительства дѣтскихъ приютовъ—потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Велитетен- ко.

Съ всемилостивѣшаго сонзовленія Екатерины Федоровны, послѣдовав- шимъ, Императорскаго Величества Государыни Им- шаго 29-го декабря 1909 г. и 5-го янва- ря 1910 г.:





◆ Дело харьковских реалистов. Вчера особое присутствие судебной палаты, под председательством старшего председателя П. Ю. Лашкарева, съ участниками сословных представителей, скончалось дѣло бывших воспитанников реального училища Ю. М. Иванчикаго, М. Н. Полозова, С. Н. Савченко, Г. Д. Пальчиковскаго и И. Т. Алакозова, обвинявшихся в принадлежности к харьковскому ученическому союзу партии социалистов-революционеров.

Обвиняемые были в 5 и 6 классах реального училища. Всѣ они—на свободѣ.

После опроса подсудимых, г. старший председатель объявилъ о постановлении выплаты слушать дѣло при закрытыхъ дверяхъ. Публика была удалена изъ зала. Оставались только родственники обвиняемыхъ.

Обвиняя тов. прок. В. И. Соколова.

Записали прис. подѣлъ Б. П. Кулакова,

Н. П. Познанскаго, В. Г. Вальца и А. И. Йордова.

Около 1 часу ночи особое присутствие судебной палаты вынесло приговоръ: И. Т. Алакозовъ, 19 лѣтъ, приговоренъ къ заключению въ крѣпость на 6 мѣсяцъ, М. Н. Полозовъ, 17 лѣтъ, и С. Н. Савченко, 17 лѣтъ—приговорены къ заключению въ крѣпость на 4-е мѣсяцы, Ю. М. Иванчикаго, 16 лѣтъ, и Г. Д. Пальчиковскаго, 16 лѣтъ, приговорены къ отдаче въ воспитательное заведеніе, но не даѣтъ достоинства имъ 21-го года, а при немъ мѣсть—къ отдаче подъ отвѣтственный надзоръ родителямъ. Статья 102 уголовного уложенія, по которой обвинялись подсудимые, отвергнута, и они признаны виновными по 4 пункту 124 ст. уголовного уложения.

◆ Громкое дѣло. Судебной палатой предстоитъ сегодня разобрать выдающійся процессъ окологоточного национализатора города Лубенъ Владимира Лаговскаго, обвиняемаго въ рядѣ превокационныхъ дѣлъ. Обвинение подсудимому предъявляется по 362 ст. уложенія, о нак., трактующей о служебномъ подлогѣ.

Председательствовать на этомъ процессѣ будетъ старшій председатель судебной палаты И. Ю. Лашкаревъ.

Обвинитель выступаетъ тов. прок. А. Н. Гайденхаймъ.

Представителемъ гражданскаго иска, предъявленнаго потерпѣвшими, будетъ прис. подѣлъ Н. И. Михновскаго.

Отъ защитника Лаговскаго, освобожденаго изъ подъ стражи подъ крупный залогъ, отказались.

Всѣхъ свидѣтелей вызываетъ Ю. Экспертизы приглашены: профессора Пенскаго, Натенко, Трутовскаго, капитана Орловъ, Масленникова и Уткина.

◆ Дѣло о подложномъ полуночномъ полуопії 7,000 рублей. Сегодня въ окружномъ судѣ назначено къ слушанію дѣло Осмаки, Бухалова, Терь-Арутиняна, Додонова, Терлекаго и Агроновича, обвиняемыхъ подъ подложнымъ полуопіемъ съ Юго-Восточной дороги свыше 7,000 рублей. Это пошкодило разъ откладывалось. Одни изъ подсудимыхъ Осмаки, статья проявлять признаки неизвѣстности, но при освѣдѣтельствованіи признали ихъ ческихъ здоровьемъ. Со стороны железнаго дороги предъявленъ гражданскій искъ. Решено дѣло пойдти, то будетъ слушаться, вѣроятно, въ продолженіи 2 дней. Защитники выступаютъ: помощ. прис. подѣлъ Л. Ф. Даць, В. М. Николаевскаго и прис. подѣлъ Ф. В. Спасскаго.

◆ Практическія занятія помощниковъ присяжныхъ и присяжныхъ и оправдателей. Въ воскресенье, 24-го января 1910 года, въ 12½ час. для кабинетъ присяжныхъ повѣренныхъ состоятся практическія занятія помощниковъ присяжныхъ и присяжныхъ (продолженіе занятій 3-го и 17-го января). Предметомъ занятій служитъ: "Искъ об отобраниі дѣтей и уничтоженіи алиментарного обзѣльства". Доказательство казуса буде присяжнымъ подѣлъ П. Д. Шилдовскаго. Казусъ можно просматривать въ комиссии помощниковъ присяжныхъ и присяжныхъ.

◆ О камерахъ мировыхъ судовъ. По возбужденному харьковскимъ земствомъ ходатайству передъ министерствомъ юстиціи о предоставлении мировымъ судьямъ камеръ для разбора дѣлъ отъ казни вмѣсто пытливыхъ имъ членовъ помѣщичьи, совсѣмъ не удовлетворяющихъ своему назначению, послѣдователь запрошу министерство, старшему председателю харьковской судебнаго палаты. Какъ известно, камеры всѣхъ судебныхъ съдебателей г. Харькова и представителей прокуратуры находятся въ зданіи судебныхъ установлений; тамъ имѣть помѣщеніе старшій поговоритъ окружного суда. Только мировые суды должны ютиться въ частныхъ помѣщичьихъ портальщикахъ своими недостатками, вопреки требованіямъ закона.

◆ Новое попечительное Общество. При фельдшерской школѣ на Сабуровой дачѣ учреждается новое попечительное Общество, уставъ котораго откроетъ губернскій земской управѣ и представляется на этикѣ дняхъ на утвержденіе. Въ такомъ Обществѣ давно уже сидѣла острая пушка. Дѣло въ томъ, что многія земства, между прочимъ и харьковское, наѣздили пытливосъобразными учреждениями для учащихся фельдшерской школы стипеніемъ, въ виду того, что стипендиаты, въ громадномъ болѣе большинстве случаевъ, оказывались "оторваны" отъ родителей, а также отъ своихъ родителей, и имѣли возможность бѣхать дальше, оставивши съ семьею въ Харьковѣ. Барсовъ проситъ наѣзди обратить вниманіе добрыхъ людей на его безъвѣдное положеніе и оказать ему материальную помощь на прѣѣздъ до роднаго города Суджи. Адресъ его: Конная ул., домъ № 10.

◆ Покушеніе на самоубійство. Около 12 час. ночи на 21 января, прѣѣздъ изъ Балтского уѣзда кр. Федоръ Полтава, 25 л., остановившись въ номерѣ трактира "Бѣлыя Лебеди", по Благовѣщенской ул., блузы въ пыльномъ видѣ, принялъ съ цѣлью самосправленія растворъ карболиковой кислоты. Для оказанія медицинской помощи онъ отправленъ въ Александровскую больницу. Жизнь его находится не въ опасности. Причина покушенія на самоубійство неизвѣстна.

◆ Высылка етапныхъ порядкомъ. Въ ночь на 21 января чинами городской полиціи, во время обхода, задержано въ разныхъ частяхъ города 32 подозрительныхъ лица, изъ которыхъ четверо, оказавшиеся беззаслуговыми, высыпаны этапнымъ порядкомъ въ мѣсто присяжныхъ, а остальные лица, по удостовѣрѣніи ихъ личности, подвергнуты участкамъ.

◆ Желѣзодорожный происшествіе. Третьего дна на 186 верстѣ Сумскаго участка Южныхъ ж. д. на пути былъ найденъ неизвѣстный человѣкъ съ тяжелыми ушибами го-

рождающимся Обществу путемъ непосредственного участія въ немъ или въ формѣ пожертвованій.

◆ Домъ братской дружини. Попечительный советъ снялъ пожертвованіе для пріюта въ домъ Водопьяновой близъ ѿ пожертвованной земли, на которой буде построена съ рацией весны своего трехэтажнаго зданія. Открытие пріюта предполагается 2-го февраля, въ праздники Срѣбреной Господи. Въ настоящее время, попечительный советъ озабоченъ приобрѣтеніемъ всевозможныхъ вещей для оборудования пріюта, и потому онъ обращается ко всемъ гражданамъ съ просьбой помочь своимъ посилы пожертвованіемъ.

Попечительный советъ принимаетъ заявленія о приемѣ дѣтей въ пріютъ, только крайне нуждающихся, сиротъ и

будетъ принимать въ пріютъ инспектируемыхъ дѣтей, эксплуатируемыхъ взрослыми индивидуумами.

Пожертвованіе, членскіе взносы и заявленія принимаются въ правлѣніи совета. Петровскій пер., д. № 17, телефонъ № 398.

◆ Второе реальное училище самое малое изъ правителѣственныхъ среднѣ-учебныхъ заведеній г. Харькова. Оно доведено пока до четвертаго класса включительно, причемъ съ каждымъ годомъ открывается новый классъ. Въ пѣмъ обучается до 160 учениковъ. Но, несмотря на сравнительную немногодѣятельность учащихъ, въ составѣ ихъ огромное большинство (около 70%)—дѣти малосостоятельныхъ родителей, въ томъ числѣ дѣти крестьянъ и мѣщанъ. Родительскій комитетъ этого училища, для изысканія средствъ на уплату за правоченія бѣднѣвшихъ учениковъ, а также на доставляемые имъ горничихъ завѣраковъ, обнировалъ на себѣ, 23 января, театръ Боммеръ, по Екатерининской улицѣ. Въ этотъ день, съ 1 ч. дн., въ театрѣ Боммеръ будутъ показаны взаимоувѣдомленія съ прѣдѣломъ по 102½ до 11½ ч., кроме пятницы.

◆ Составляется списокъ кандидатовъ на работы по физиологии и аналитической химии ежедневно отъ 10½ до 11½ ч., кроме пятницы.

◆ 27-го января, въ ауд. № 1, въ 5½ час. вечера состоится собрание 1 курса юристовъ, для выборовъ старости и его помощниковъ.

◆ Докторъ Асѣевъ возобновляетъ чтеніе лекцій по массажу 24 января, въ воскресенье, отъ 5—7 часовъ вечера.

◆ Проф. Е. А. Роговскаго буде экзаминовать 29 января.

◆ Прин.-докт. Латышевъ начнетъ читать лекціи по математической геометрии въ пятницу, 22 янв., вместо четверга буде читать что по вторникамъ, съ 10 час. утра.

◆ Составляется списокъ кандидатовъ на выборы старости на 10 час. утра.

◆ Собрание правлѣнія О-ва взаимоувѣдомленія на 28-е января, въ 1 ч. дн.

◆ Собрание правлѣнія О-ва взаимоувѣдомленія буде происходить съ 24 часа, съ 1 ч.

◆ Медикамъ IV семестра: завтра, въ 12 час. дн., въ аудит. № 3, медик. корпуса, состоится семестровое собрание; по радио дн.: Вопросъ о практическіхъ занятіяхъ и выборы старости.

◆ Экзамены происходятъ у проф. Кульчицкаго по четырехъ разъ отъ 11—12 час. дн. и субботамъ отъ 10 до 12 ч.; у Корнина по понедѣльникамъ отъ 12 час. и четвергамъ отъ 10 час. утра.

◆ Составляется списокъ кандидатовъ на работы по физиологии и аналитической химии ежедневно отъ 10½ до 11½ ч., кроме пятницы.

◆ 27-го января, въ ауд. № 1, въ 5½ час. вечера состоится собрание 1 курса юристовъ, для выборовъ старости и его помощниковъ.

◆ Докторъ Асѣевъ возобновляетъ чтеніе лекцій по массажу 24 января, въ воскресенье, отъ 5—7 часовъ вечера.

◆ Проф. Е. А. Роговскаго буде экзаминовать 29 января.

◆ Профессоръ Русынъ буде экзаминовать 29 января.

◆ Прин.-докт. Латышевъ начнетъ читать лекціи по математической геометрии въ пятницу, 22 янв., вместо четверга буде читать что по вторникамъ, съ 10 час. утра.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса медиковъ назначаетъ товарищъ, что въ хирургической клинике вышесказаны дѣльвийны группы кураторовъ, въ которыхъ просите внести склоненія къ выбору старости.

◆ Староста 4 курса

«Нароль», рисующим оживленную жизнь Непалы.

Сцена представляет набережную Santa Lucia в Неаполе с видом на залив и на Везувий. С одной стороны входит в большой отель с террасой, с другой—бараки продавцов устриц, и между ними столики Маринини эта обстановка служит мбстом, где происходит вся тридевятая опера. Декорации не меняются: меняется только освещение. Действие разыгрывается в следующей последовательности.

№ 1—«La Moga»: Каморристы в сбоях и предаются азартной игре, сидя за столиками Маринини, ссорятся и мрутся.

№ 2—«Dove far niente»: После игры каморристы предаются веселой бодровой и пустым. Выясняется, что Джиджи влюблен в Маринину.

№ 3—«Ninna-nappa»: Джиджи поет пьесенку, в которой восхваляет Маринину. Пьесенка переходит в оживленную танец.

№ 4—«Amore logico»: Всё расходится; Джиджи томится любовью к Маринину, а та логично доказывает, что такими должны быть бдительны, как она, польза обладания семью.

№ 5—«Espansione»: Появляется художник Гаринь и доказывает публике свою увлечением прекрасной незнакомкой (Лизой).

№ 6—«Ostriche»: Маринина угощает Гарина устрицами, и съевшись, весь тащит каморристов.

№ 7—«Alegria»: Джиджи представляется Гарину своих товарищ, объясняет, что такие «каморры», и предлагает услугу: «Eccellenza, прикажите! Аппетит напит не велик, только денег нам даите, все исполним в тот же миг!»

№ 8—«Santa Lucia»: Пряжаются к отелю Ларисса Павловна с Лидой. Джиджи и его товарищи назойливо пристают к новым туристам с предложением устроить, — Беппо поет для них пьесу «Santa Lucia»; между тем Маринина, забывшая, что Гаринь увлечен Лизой, хлопочет, как бы помочь им сойтись. Является Петруша и заявляет, что его обограли...

Действие 2-е: № 9—«Te golo»: Лунная ночь. Пикколо за сценой поет пьесенку, а другие каморристы крадутся к террасе; Джиджи влезает в одно из окон отеля с букетом. Появляется Петруша, но так как она мышает планы честной компании, то его запугивает и отпраляет спать.

№ 10—«Amore»: Лина выходит на террасу, мечтает и тоскует по интересному незнакомцу (Гарину).

№ 11—«Intrigo»: На террасу выходит Ларисса Павловна, заговоривает с Лидой о Петруше, но Лила с волнением перебирает ее. Происходит маленькая ссора, и обе уходят. Джиджи и Гаринь, подкравшись, все подслушивают. Джиджи, чтобы помочь Гарину, затыкает «интригу», под аккомпанементом мандолин и гитар, поет подь террасой серенаду.

№ 12—«Lo Spagnuolo»: Привлеченный серенадой выходит на террасу Ларисса Павловна; Джиджи морочит ее, выдавливает ее за благородного испанца, гоняя силью, преследуемого врагами. Она колышет ее о помощи, просить сойти к нему с террасы на улицу. Романтически настроенные Ларисса Павловна уступает, и Джиджи уводит ее куда-то.

№ 13—«Ci Siamo»: Лина пишет свою тето на террасе, порть ее узины бросается ей букет, Лина пугается. Беппо съя товарищами быстро «убирает» лорда. Таким образом, каморристы устраивают все помехи и дают возможность Гарину переговорить с Лидой: молодые люди объясняются в любви. Действие заканчивается уличной серенадой...

Действие 3-е, № 14: «Rane quotidiano»: После ночи наступает утро. Снова за столиком Маринини собираются все товарищи в каморристы.

№ 15—«Cortopoli»: Петруша выходит из отеля очень грустный: его обокрали на частоте, вытащив из кармана кошелек со всеми деньгами. Джиджи производит «негласное расследование». Оказывается, комплект у Петруши вытащил из шайки—Джеронимо; Джиджи наслаждается отбирать у него кошелек и вплоть...

Последний выход в партии Тоски был настоящим триумфом артистки. Театр был переполнен. В зале замчалось повышение, праздничное настроение. Бенефисантки осмыслили пьесу, подносили букеты, подарки, не было конца лиризма в любовной сцене с гимназистом, которого довольно пристально воспроизводил г. Соболевский. В общем, все участвующие в спектакле играли очень осмысленно, и ансамбль был полный. Особенно хорошо, стройно, живо, непринужденно прошел маскарад, поставленный и обставленный с большими разнообразием и красотой костюмов. После первого акта публика требовала шиковать, во все последующие акты приводили на нее лучшие певческие, и она уже аплодировала и вызывала автора.

Автору, вышедшему на вызовы, поднесены были лавровый венок, но, впротивно, это дирекция, а не от публики, которая, уходя из театра, все таки выражала свое неудовольствие пьесой.

№ 16—«Messagio»: Появляется Лина: Маринина, под видом устрицы, подает ей письмо от Гарини. Появляется затыкает и сам Гаринь. Лина соглашается быть его женой. Оба, конечно, счастливы.

№ 17—«L'ultima battaglia»: Возвращаются Ларисса Павловна и Петруша, сопровождаемые каморристами. Всё одинично, ничего не добились.

Ларисса Павловна подозревает какого-то из варваров в карманах у Петруши, и Ларисса Павловна, собственно, выговаривает оттуда кошелек с деньгами. Гаринь, в благородность за помощь, оказавшую ему каморристам, дарит им свой кошелек. Опера кончается радостным хором веселых каморристов.

**Donz-Dizze.**

## Театр и Музыка.

Оперный театр.

Ночь перед 20-го января, состоялся грандиозный театр бенефис г-жи Аленко. Для своего артистического праздника она избрала роль Тоски в опере того же наименования.

Это несомненно одна из лучших парней в обширном репертуаре молодой певицы, один из ярких шедевров в художественном смысле.

Под впечатлением такого исполнения всегда хочется продолжить удовольствие, слушать и любоваться без конца... Но синкопа ужаса, «жестока», эта опера—«Тоска»! Благодарная для исполнителей, но и концепция—томительная, особенно для зрителя... Без конца готовы мы слушать г-жу Аленко, но... не в «Тоске»! Так же сильно блюют по первому... Хотьбы были чего-либо более прогрессивного, поэтического... Но дарование артистки так разнообразно, репертуар так обширен... И мы находим, что еще много раз получим желанное наслаждение...

Но сколько еще в нем других, не меньше ярких и благоухающих цветов, не только иностранного вида, но и съя наименований родных поэзий: Анды, Валентина («Ругеноты»), Рафаэль («Жидовка»), Селина («Африканка»), Элеонора («Трубадур»)—съя одной стороны, съя другом—лица («Пиковая дама»), Татьяна («Евгений Онегин»), Наташа («Русалка»), Маша («Дубровский»), Софья («Орлеанская дева»). Сколько поэтических женских образов, и съя какими талантами передавала их молодая артистка! И в ее переводе они очаровывают не одиличь линиями, формальными чертами,—въ каждый образ она умела вдохнуть «души» живы. Артистка всегда находила в себе силы переходить ту зарющую черту, за которой простое исполнение становиться уже творчество, каждая роль—сценическая кульминацией.

В этом разгадка того выдающегося успеха, который сопровождал артистку съя первого ее появления на нашей сцене и сразу вывивнула ее на первый план—въ разрыв такъ называемый «любимца» публики...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко, измѣнившая намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манитъ инспекторство, въ которомъ очь видятъ напацено отъ затравившихъ его видѣй и людей. Непонятными кажутся только недотыкимъ, сны, смѣи...

Г-жа Аленко знакома намъ уже довольно давно. Мы знали ее, еще юной балериной-дилетанткой, скромно выступавшей на семейных вечерах... «Музикального кружка» на разных любительских и благотворительных концертах. Таких юных барышень съя мылью голосами и хорошими задатками обычно проходили перед нами въ десятки, но какъ мало изъ нихъ способны къ существлению затаенной мечты—объ оперной карьеры... Причина? Мне кажется, болезнину недостает вовсе не голоса, и не таланта, а характера, силы воли, настойчивости, умѣя поставить себѣ цѣль и твердо идти къ ней, не жалеть труда и силъ. Только тѣ, кто работает надъ собой, достигаютъ чего-либо. Всѣе талантливые—добиваются крупныхъ лавровъ, менѣе одаренные—тѣхъ же лавровъ, но поскромнѣе. Но сколько случаевъ, оперная сцена напа благородное поприще для того, кто добровольно и толково относится къ своему призванию. Едва въ томъ что слишкомъ ярко выражены страхи, тревоги, и, какъ спасительный маякъ, манит



