

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО НЕ МЕНЬЕ 6-ти СТРАНИЦЪ

Харьковъ. Воскресенье, 8 (21) Февраля 1909 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ. № 9607.

СЪ 9 ФЕВРАЛЯ 1909 ГОДА
НАЗНАЧЕНА БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ

въ мануфактурныхъ и суконныхъ магазинахъ Торгового Дома

СИТИ, САТИНЫ, БАТИСТЫ, МУСЛИНЫ, ШЕРСТЯНЫЕ, ШЕЛКОВЫЕ, СУКОННЫЕ, ПОЛОТНЯНЫЕ,
КОВРЫ, СКАТЕРТИ, ТІЛЬ ГАРДИННЫЙ и всевозможные бумажные ткани.

КРАТКИЙ ПРЕІОВЪ-БУРАНТЬ:

Ситны	отъ 6 к.	Маделопамы	отъ 12	Шелковъ мат. для коф.	отъ 25 к.
Бумажные ткани	9	Скатерти	45	Трико для дамск. кост.	40
Сатины	16	Тиль гардинный	10	Сѣтъ на байковъ бол.	1 р. 90
Платки дѣтск.	2	Шерстяной материя	20	Одѣяла тканевые	1. 60

Особенно дешево разные остатки, а также теплые одѣяла и платки 8851-1

РАСПРОДАЖА

В. В. ФАДВИЧЕВА Съвѣ

1-й Уголъ Рыбной ул., близь Харьковскаго моста, собственный домъ

2-й Павловская площадь, противъ пересадки конки, домъ Сѣрнова.

Харьковское Мануфактурное Товарищество,
бывшее помѣщ. К. П. ГОРБУНОВА, Университетская ул., пр. Пассажа,

назначаетъ
большую РАСПРОДАЖУ

на 2 дня первой недѣли Великаго поста. 10 и 11 февраля 1909 г.,

исключительно для весеннихъ и лѣтніхъ сезоновъ. Моделей подготовленныхъ: платьевъ, блузокъ и кофточекъ,

кисинъ, батистъ, сатинъ, ажуръ и другія ткани, а также разные остатки.

Купленный на распродажѣ товаръ не вѣяется и обратно не принимается.

Товарищество.

Въ этомъ № 14 страницъ,
изъ нихъ 4 иллюстрированныя.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“
на 1909 годъ.

Двадцать девятый годъ издания.

Подписанная цѣна на 11 мѣсяцевъ, съ 1-го февраля по 1-е января 1910 г.:
для городскихъ подписанчиковъ — 9 р. 50 к., для иногороднихъ — 10 р. 50 к.

На голуб.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.
Съ доставкой	10 —	9 50	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 40	2 40
Съ пересылкой	11 —	10 50	10 —	9 20	8 50	7 80	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —
Заграницу	18 —	16 20	15 —	13 70	12 30	11 —	9 60	8 30	6 90	5 20	3 60

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ голье очи-
таются съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

При первомъ городскаго адреса и иногороднаго приплачивается по 30 коп. въ мѣсяцъ;

при первомъ иногороднаго на иногороднаго взимается 30 коп.

Разсрочка платежа допускается только за годовой взносимый
при подпискѣ съ 1-го января.

Сумма, уплаченная за определенное число мѣсяцевъ, не можетъ засчи-
тываться счетомъ за годовой экземпляръ.

Для учителей и учащихъ городскіхъ и сельскихъ школъ, сельскихъ священниковъ
и для воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведений подписанная цѣна, съ поставкой въ Харько-
въ, на 1 мѣсяцъ 75 к., а съ пересылкой въ другія мѣстности Харьковской губ. на 1 мѣсяцъ
1 рубль, при условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты.

Отдѣльные номера „Южнаго Края“ предлагаются вѣдомъ по 5 коп.

Подпись и объявленія принимаются въ Харьковѣ, въ главной
конторѣ газеты „Южный Край“ Сумская ул., д. А. А. Йозефовича, № 13.

Главная контора газеты открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ празд-
ники съ 10 до 1 часу дня.

Для справокъ и приема статей редакція открыта ежедневно отъ 1-2 часовъ,
кромѣ праздниковъ.

СОДЕРЖАНИЕ № 9607.

Артистъ Харьковской оперы

С. М. АКИМОВЪ.

Прохождение оперного репертуара mise en scene
Сценическая подготовка: дикія, мимика, гримъ.
Начало занятій 15-го февраля. Николаевская пло-
щадь, мебліи, коми, Покаминского. Желающіе
записываться, благовременно могутъ обращаться
въ контору оперного театра отъ 12—2 ч. дн.

833 2-2

ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ

мѣстныхъ фирмъ предлагаютъ огромный выборъ
электротехническихъ принадлежностей
и установочныхъ материаловъ.

— Складъ машинъ.

Б. БРУКЪ. Подольский пер., 14.

— Телефонъ № 1945.

ПРОШУ УБѢДИТЬСЯ!

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

и РОДИЛЬНЫЙ ПРИЮТЪ д-ровъ
М. Данилевского и Б. Фукса.

Премъ стоянъ, болы, во всякомъ времѣ, при-
ходъ отъ 11 до 2 отъ 5—7 ч. Уголъ Сумской,
№ 27, и Рынокъ, 34. Телеф. 440. 841 3—2.

Ректоръ университета симъ извѣщаетъ, что сегодня,
8 февраля, въ университѣтской церкви будѣтъ совер-
шена въ 10 час. ут. божественная литургія, а по
окончаніи ея — панихида по вѣрѣ Бозѣ почившемъ
4-го февраля с. г.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМЪ ВЫСОЧЕСТВЪ ВЕЛИКОМЪ КНЯЗЬ
Владимиръ Александровичъ.

К. 1-1

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА. Товарищество опер-
ныхъ артистовъ.

Утромъ, по обыкновен. цѣнамъ представъ будеть:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.

Участн. г-жи Абакова, Венециа, Гльбова, Го-
рина, Доброжанская, Милова, Перспектива, Ры-
бчинская, Скородъхъ, Яковлевъ, г-жи Акимова, Га-
ганина, Гринева, Гарилова, Гриневичъ, Зелинскій,
Кирзовъ, Платоновъ, Энгель-Кронъ, Юсениковъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позенъ. Начало въ 7½ час. вечера.

Режиссеръ: А. Д. Вѣльскій и П. Ф. Дунинскій. Представитель Товарищества С. М. Акимовъ

904 1-1

Харьковъ. Воскресенье, 8 (21) Февраля 1909 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ. № 9607.

СИТИ, САТИНЫ, БАТИСТЫ, МУСЛИНЫ, ШЕРСТЯНЫЕ, ШЕЛКОВЫЕ, СУКОННЫЕ, ПОЛОТНЯНЫЕ,
КОВРЫ, СКАТЕРТИ, ТІЛЬ ГАРДИННЫЙ и всевозможные бумажные ткани.

КРАТКИЙ ПРЕІОВЪ-БУРАНТЬ:

Ситны	отъ 6 к.	Маделопамы	отъ 12	Шелковъ мат. для коф.	отъ 25 к.
Бумажные ткани	9	Скатерти	45	Трико для дамск. кост.	40
Сатины	16	Тиль гардинный	10	Сѣтъ на байковъ бол.	1 р. 90
Платки дѣтск.	2	Шерстяной материя	20	Одѣяла тканевые	1. 60

Особенно дешево разные остатки, а также теплые одѣяла и платки 8851-1

на 2 дня первой недѣли Великаго поста. 10 и 11 февраля 1909 г.,

исключительно для весеннихъ и лѣтніхъ сезоновъ. Моделей подготовленныхъ: платьевъ, блузокъ и кофточекъ,

кисинъ, батистъ, сатинъ, ажуръ и другія ткани, а также разные остатки.

Купленный на распродажѣ товаръ не вѣяется и обратно не принимается.

Товарищество.

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ БЕРГЕР.

Специально почечополовы (бол. пурп.,
простат., нарывы, тканевы суженія, хронич.
триттеръ-разстройства мочевыспасанія, полнѣ-
слѣбѣ послѣдствія онанізма; сифилис, венер-
ическая и кожная). Пріемъ 8—12—8. Ул. Николаевскаго прош.,
домъ 12, 2-й этажъ отъ Сумской. Телеф. № 1435-
742 10-6

Докторъ РАБИНОВИЧЪ.

Специально сифилисъ, венерич. и кожные, поч-
ковые безъсилия, онанізмъ, почечополовы бол.
(трипперъ острый и хронич. и иѣхъ послѣдствія).
Пріемъ 9—14—8. Ул. Николаевскаго прош.,
домъ 12, 2-й этажъ отъ Сумской. Телеф. № 2039.
К. 1 1

Приглашеніе И. Д. Харьковскаго Полиціймейстера.

Прошу г.г. домовладѣльцевъ или замѣняющихъ ихъ лицъ,
а также экзекуторовъ зданій, правительственныхъ и общественныхъ
зданий, немедленно приступить къ очисткѣ дворовъ, тротуаровъ
и лѣда, сложенного по бокамъ улицъ, отъ снѣга, который вывоз-
ить въ мѣста, указанные городской управой, и, вмѣстѣ съ
тѣмъ, въ видахъ сохраненія въ городе хорошаго саннаго пути,
имѣть наблюденіе, чтобы снѣгъ на улицахъ лежалъ ровною
поверхностью, снѣжные же бугры были скальваемы, а ухабы
засыпаемы.

Предупреждаю при этомъ, что за неисполненіе сего винов-
ныхъ будутъ привлечены къ законной отвѣтственности, самая
же уборка и вывозка снѣга съ улицъ будетъ произведена мѣ-
рами полиціи за счетъ виновныхъ.

И. Д. Полиціймейстера К. Безсонова.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ — БУФФЪ.

ТИПОГРАФИЯ Н. В. ПЕТРОВА,

Харьковъ. Рыбная 32.

Настоящимъ довоюко по съвѣтамъ заказчиковъ принадлежащая мѣнѣ типографія, что въ группѣ харьковскихъ типографій, образовавшихъ СИНДИКАТЪ подъ фирмой "Харьковское Общество типографій и літографій", я неучаствую. Типографія мѣня работаетъ и впередъ будетъ работать САМОСТОЯТЕЛЬНО, произвѣдя всѣ работы по НОРМАЛЬНЫМЪ ЦѢЛЯМЪ. Ликвидировать или передавать ее кому либо не думалъ и не думаю.

Владелецъ типографии Н. В. ПЕТРОВЪ.

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ СЪЕЗДЪ КОМІССІОНЕРОВЪ И КОМІСІОНАЖЕРОВЪ

Съ разрешеніемъ г. министра внутреннихъ дѣлъ состоится въ С.-Петербургѣ съ 12-го по 17-е февраля 1909 года. Членами съезда могутъ быть: торговыя агенты, комісіонеры, комісіонаяжеры, биржевые маклеры, банковыя и общественные учреждения и торгово-промышленные организации. Заинтересованные фирмы, лица и учреждения приглашаются 9-го сего февраля, въ 8 час. вечера, въ биржевуя залу общей биржи для доклада программы съезда и выбора делегатовъ.

T. 1-1

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОТЪ ИСПЫТАТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРИ УПРАВЛЕНИИ ХАРЬКОВСКОГО УЧЕБНОГО ОКРУГА

ОТНОСИТЕЛЬНО ЭЗАМЕНОВЪ НА АГРЕСТАТЬ ЗРѢЛОСТЬ И ДР. ИСПЫТАНИЙ СМ. СТР. 9.

K. 1-1

КОРСЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ КОРЧАКОВОЙ

переведена изъ магазина п-та Тайбелъ на Горяниновский пер., въ шляпный маг. ГОР'ЛІКЪ, пр-тъ Гоголя, маг. Ефимова, о чмъ извѣшаетъ своихъ уважаемыхъ заказчиковъ.

ПОЛУЧЕНЫ РУССКІЕ И ЗАГРАНИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОРСЕТОВЪ. Вандалии по препис. врачей. Исполненіе заказовъ аккуратное. Цѣны явно конкуренціи.

6562 1-1

ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „ЯЛТА“ ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

Во время обѣда и ужина играетъ струнный оркестръ подъ управл. В. Архипова, учас. извѣстн. солистъ-виртуозъ И. А. ЗАДОРІНЪ.

867 2-2

РЕСТОРАНЪ „МАРСЕЛЬ“ • БЛИНЫ.

ВО ВРЕМЯ ОБЪЕДА И УЖИНА КОНКЕРТЫ Извѣстнаго цимбаліста Дино Іонеско съ Е. РУМЫНСКИМ ОРКЕСТРОМЪ. При ресторанѣ гостиница и кабинеты.

849 3-3

Театръ ПАРЛЬ-МИРАЖЪ

Торговая плош., д. 2. Кинематографъ. Телефонъ № 1966.

ВЕСЕЛАЯ МАСЛЕННИЧНАЯ ПРОГРАММА: КАКЪ СНИМАЮТЪ И ДѢЛАЮТЪ СИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ;

(живьи на полути или сценѣ). ФЕМИНИСТИКИ ИЛИ ЭМАНСИПАЦІЯ СОВРЕМЕНЕНЪ. ЖЕНЩИНЫ, злобовѣнная тема, комік. ЛИЛИ БОЛЬНА (комич.).

СОПЕРНИКИ, (драма изъ жизни контрабандистовъ).

КОНЦЕРТНО-АДРАТРІАЛЬНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ. Любимца Харьковской публики. А. П. Гамалий.

Интернационального гитариста-импритора Г. А. Садового.

Будутъ демонстрироваться дѣтскія картины. СЛОНЫ ВЪ ГАМБУРГСКОМЪ САДУ, ЛЕГЕНДА О ФАНТОМЪ. (феерія) и др. Картины сопровождаются звуковыми эффек-тами, играть отличный салонный оркестръ. Цѣны вѣстмѣнь обыкновенные.

T. 1

Торговый Домъ

, И. Г. Харитоненко съ Сыномъ,

имѣть честь довести до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ покупателей,

ЧТО ВНОВЬ ОТСТРОЕННЫЙ послѣ пожара

ПАВЛОВСКІЙ Рафинадный заводъ

ВЪ Г. СУМАХЪ

началъ свое производство съ 10 января с. г. и, значительно расширенный и оборудованный по по-спѣльному, слову современной техники, буде удовлетворять самымъ строгимъ запасамъ саха-наго масла по выкупу исполнительно высшихъ привилегированныхъ сортовъ рафината; выйдетъ съ тѣхъ извѣ-
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НАШЪ ДЛЯ СЪВЕРО-ВОСТОЧНОГО РАЙОНА

(Тамбовской, Саратовской, Уральской, Пензенской, Симбирской, Самарской и Казанской губерніи и Поволжья).

Аристархъ Даниловичъ Рѣзниковъ.

Харьковъ, Мироновская улица, № 22.

1-1

Ликвидационная комиссія, учрежденная отъ правительства по дѣламъ несостоя- тельный дѣлъ Харьковскаго Торго- ваго Банка

доводить до свѣдѣнія кредиторовъ названаго Банка, что, получивъ отъ Харьковскаго Окружнаго Суда разрешеніе выдать шестой предвари-
тельный дивидендъ въ размѣрѣ 23 коп. на рубль претензіи, она приступитъ къ выдачѣ указанного дивиденда съ 25 февраля 1909 года до 7-го марта включительно ежедневно, а затѣмъ одинъ разъ въ вѣдѣю по пятицамъ въ присутственны дни.

Выдача дивиденда будетъ производиться въ помѣщениіи Комиссіи (домъ Харьковскаго Земельнаго Банка, входъ съ Николаевской площади), отъ 11 час. утра до 1 часу дня. При получении дивиденда требуется представ-
леніе удостовѣренія о личности.

K. 5-2

Харочанская Уѣздная Земская Управа

объявляетъ во всѣобщемъ сѣльскомъ, что 12-го февраля 1909 года, въ 12-ти часовъ дня, въ помѣщениіи ее будуть производиться торги, въ случаѣ таковыхъ не состояться, черезъ три дня переторжка, на отдачу подрядовъ по постройкѣ въ уѣзде 10-ти дорожныхъ сооружений на сумму 13674 р. 50 к.

Лица, желающія торговаться, допускаются къ торгу по представлѣніи залога въ размѣрѣ 5% сѣльской суммы.

Сѣмь и проекты можно рассматривать въ канцеляріи управы ежедневно, отъ 10-ти часовъ утра до 2-хъ часовъ пополуночи, за исключеніемъ воскресеній и праздничныхъ дній.

K. 3-3

Докторъ ЦЫПЕРОВИЧъ. Докторъ М. В. КУДИШЪ.

Сифилисъ, острый и хронич. трипперъ (эндо-
хондр.), бол. пузырь (истоскопъ), предстатель-
ной железы, половой бессилии, онанизмъ и ихъ по-
слѣдствія. Новые способы леч., коихъ Д'Арсон-
вія, Ренгеновскій луч., съвѣтченіе и всѣ виды
электр. Отъ 9-12 и 5-8 ч. Специальны бол.
кохн., волос. уходъ за ними, отъ 12-14 ч. днія.
Пушкинская, 17. Телеф. 1030. 751 12-6

Докторъ АЙНБЕРГЪ. Мочеполовы бол. (трипперъ и его осложненія, пол. растрѣстворѣ, бол. Мочев. пузырь (истоскопъ), сифилисъ и кожн.). Пріѣзж. 8-12 ч. у. и 5-7 ч. вѣч. ЖЕНЩИНЪ 12-14 и 4-5 ч. Екатериновская, 27, со-
станица гост. „ЛОНЪ“. 806 5-5

Д-Ръ А. М. БЕЙЛЕНСОНЪ. Сифилисъ, кожн., мочеполов. (остр. и хронич. трипперъ), венерич. и нерв.-
но-пол. разстройства, отъ 9-1 ч. отъ 5-9 ч. вѣч. Конторская ул., вѣч. 9, прот. церкви Рождества. 808 5-5

Докторъ М. ПРОФЕССОРЪ БАРТЕНЕВЪ.

Сифилисъ, венерич. мочеполов., кожн. и внутр. бол. 9-12 ч. и 5-7 ч. Женщины отъ 12-1 ч. дн. Кацарская ул., вѣч. 22. съ Инструментальн. пер. Пріѣзж. 1-2 ч. и 4-6 ч. Телеф. 1572. 891 3-2

648 12-10

НЕРВНАЯ БОЛѢЗНІ

Д-Ръ М. В. НІССЕНБАУМЪ

Пріѣзж. 4-6 ч., кроме вторника и пятница. Скрип-
никія, 10. Телефонъ № 1116. 893 2-2

РЕНТГЕНО-СВѢТО-ЭЛЕКТРОЛЕЧЕВЪ. КАБІН-

А-РА А. П. РАППЕРПОРТЪ.

НЕРВНАЯ БОЛѢЗНІ

ЛЕЧЕНИЕ ВЪНШЕНІЕМЪ

Токи Тесла—d'Arsonval' (противъ астмы, гемор-
роя, полового бессилия, подагры, реуматизма,
кожного зуда). Пріѣзж. 4-6 ч. вѣч. По воскр., понед.,
четв., отъ 8-10 ч. СУМСКАЯ, 11. Телеф. 1156.
854 2-2

ДОCTORЪ ЗОРОХОВИЧЪ.

СПЕЦІАЛЬНО БОЛѢЗНІ

ЖЕЛУДКА, КИШЕКЪ

и обітна вещества (сахарная болѣзнь, ожирѣніе;

подагра и др.). Пріѣзж. 8-12 ч. у. и отъ 5-8 ч. вѣч. Сумська,
№ 42 (противъ Університетск. сала). Телеф. 1746.
882 10-2

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕВІНІЦА

ЗУБНАЯ Я. М. КОННО.

Больш. Московская, № 3, ул. Маринской. Пріѣзж.

отъ 9 у. до 8 вѣч. Лечебн., пломбированіе и
вставление зубовъ по таксѣ, утвержд. врача, отда-

913 2-1

ЗУБНОЙ Ю. М. РОЗОВСКІЙ.

Врачъ 10-2 и отъ 5-7 ч. вѣч.

1-Я ЗУБО ВРАЧЪ Ю. М. РОЗОВСКАГО.

ЗУБНАЯ ВРАЧЪ Ю. М. РОЗОВСКАГО.

Приемъ специалисты, зубы, врачи ежедневно, отъ 9 у. до 8 вѣч. Операции при консультации хи-
рурга. Искусственные зубы. Московская, № 6 (про-
тивъ Циркера).

781 5-5

ЖЕНСКАЯ БОЛѢЗНІ

АКУШЕРСТВО.

Д-Ръ В. Б. ФРИЗМАНЪ.

Пріѣзж. отъ 12% до 2 и 5 ч. 7 ч. Скобелевская

площадь, д. № 5. Телеф. № 1935. 722 10-7

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕВІНІЦА

СЪ РОДИЛЬН. ОТДѢЛ. Д-РЪ АРІЕ.

Пріѣзж. въ лечебницу во всяко время. При-

ходиши больн. отъ 12-2 и отъ 4-8 ч. Харьковъ,

Николаевская, № 3, 4, тел. 1458. 785 6-5

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕВІНІЦА

СЪ РОДИЛЬН. ОТДѢЛ. Д-РЪ МАРГУЛІСА.

Пріѣзж. въ лечебницу во всяко время. При-

ходиши больн. отъ 12-1 и отъ 5-7 ч. Харьковъ,

Екатериновская, № 36. Телеф. № 1390. 869 5-3

ДѢТСКАЯ ЛЕЧЕВІНІЦА

СЪ ПОСТОЯННАМИ КРОВАТЯМИ.

Я. С. АРКАВІНА.

Сумська, 24. Телеф. 856. 811 2-2

ДѢТСКАЯ ЛЕЧЕВІНІЦА

Д-РЪ ЗВЕНИГОРОДСКАГО,

Екатериновская, 19. Телеф. 1840.

Пріѣзж. больн. дѣти отъ 10-12 ч. 13-6 ч.

602 12-12

РАДІО ЭЛЕКТРОЛОГІЧЕСКИЙ КАБІНЕТЪ

Д-РЪ ВЯЧ. М. ВОЙКОВА.

Овочі.

Лучи Рентгена, и. и. его употребл.

Радіо, світл., мочеполов.,

Методъ Вира.

Електрическ.

по втор., четв. и субб. 9-10 утра.

895 1-1

ЛЕЧЕВІНІЦА

СПЕЦІАЛЬНО ПО БОЛѢЗНІ

ном листе. Но доля от этого не изменилась. Президенты и вице-президенты, директоры и администраторы „Отчего дома“ легко смогут узять себя, или их узнат публика; обыкновенно очень чуткая к любоведческим скандалам.

Что говорят, например, французское издание безмерного чаковского учителя Пшибоева — сенатора Веранже. Этого однажды из пособий познанических сенаторов ссыпалась своей специальностью мораль. Он стоит во главе общества нравственности, доносится на солдателей, кадровиков и винодельческих кабачков за „безстыдство“ их представителей и неустанно вырабатывает араконовские законы для борьбы с проституцией. Если в суде разбираются дело какого-нибудь кафе-шантанье, пивницы, обвиняемой в чрезвычайной откровенности своих сценических kostюмов, то не подлежит сомнению, что обвинение возбуждено по жалобе Веранже, который и выступает в роли главного свидетеля обвинения. Смесь г. сенатора донала до того, что он от своего имени разослал управлению железнодорожных дорог циркуляр об изъятии из продажи какого-то юмористического журнальчика, найденного им порнографическим.

Любопытно, что из-за которых дороги послушались и отменили, в углу сердитому г. Веранже, свободу печати. Трудно было думать, что такой рицарь морали не имеет никакого отношения к ультра-моральным задачам католической тюрьмы для детей. И, действительно, Веранже оказывается одним из вице-президентов общества, создавшего пресловутый „твой дом“.

Хорошо и другой вице-президент, ученый юрист, профессор парижского университета Бартелеми. По его словам, обрадованный к одному из представителей печати, учреждение, подобное тому, которое процветает в Метре, прямо необходимо в виду разнородности вымысла молодого поколения. К счастью, далеко не все коллеги г. Бартелеми разделяют его взоры, и многие из них не скрывают своего недовольства по поводу того факта, что даже студенты — их ученики — попадают иногда в „Отчего дома“, если только они несовершеннолетние, и родители их находят, что выше профессора Бартелеми больше благородство в одиночной тюрьме, чем в университете.

Что делалось особенно трудным развлечением подиума, заправляемого „отчего дома“ — это молчание о них, всех занятых ресурсах. Администрация и родители молчали по вполне понятным причинам, но и юноши, вышедшие из „школы-торговли“, из борзии со своей репутацией, тщательно скрывали о своем пребывании в них. Только теперь публика познакомилась с портками, да и то больше потому, что бывшие жертвы отческого произвела заговорщики, поощренные кампанией, начатой газетами.

Когда много оснований думать, что доля ограничивается исправлением злоупотреблений и наказанием виновных. Пресса единодушно требует серьезной рефор-

мы отжившего института отческого абсолютизма. Совершенно ясно, что неограниченная власть мужа и отца над женой детьми не находится ни в каком соответствии с требованиями жизни. Очень печально, конечно, что для того, чтобы поставить вопрос на очередь, потребовалось дать молодым жизни, но так уж сложились нынешние отношения, что для привлечения внимания общества нужно стоять ударить его по первому, заставить заговорить его совесть. Устаревший кодекс Наполеона, склоняющий многих жизненных потребностей современного французского общества, осужден на гильотину. Реформа семейных отношений, можно надеяться, будет первым шагом к эманципации детей и женщин.

Н. Яворский.

Париж.

ЗАМЕТКИ.

LVII.

Гостепримная хозяйка волновалась:

— Господа, бросьте политику — блыни стынуты!

Начинала разговор не клацаясь. Кто-то начал с погоды, другой заговорил о Кавецкой, третий о дорожной квартире, четвертый о „Днях нашей жизни“.

Хозяйка тревожно прислушивалась къя беседѣ и шептала на ухо своему другу:

— Босик, что будет скучно! Что бы придумать?

Но вдруг кто-то произнес:

— Азфи.

И началось...

Брутт, Лонхинг, Полюшев, Пуришевич — все это смыкалось вместе, из-под бурной мышанины, въ какую-то смоду словоупорий. Было много горячности, много нервозности. Забыты были блыни, время и место.

Нѣкій, оптимистически настроенный, господин восторженно произнес:

— Какъ, однако, измѣнилось отношение общества къ политическимъ вопросамъ! Снова ожил интерес, опять публика всплыла, горячется, какъ не было времени.

На это юный, пессимистически настроенный, господин отозвался:

— Это, милый мой, только интересъ къ сенсакамъ!

Что же это такое? Полное разстройство нервной системы?

Нѣкій, вѣрилъ во всѣ:

— Тактика.

Единственная болѣзнь, которую можно признать у Пуришевича, это ненормальная славы. Человѣкъ въ воспитанномъ, онъ ухитился возмутить „нененененность“ своего поведенія даже такое, въ этомъ отношении нещенческое общество, какъ союзъ русского народа, откуда его исключили.

— Тоже, шапка Пуришевича!

На Пуришевича теперь обрушились со всѣхъ сторонъ.

Пуришевичъ вызывалъ на дуэли, сразу на четыре. Это, конечно, неумно и никому не нужно.

Пуришевичъ хотѣлъ въ что бы то ни стало исключить изъ Думы.

Право, не понимаю зачѣмъ!

Только Пуришевичъ и окраинъ

Философъ — сенсакъ, скандаль-монстръ... И публика, которой никакого дѣла до третьей Думы, которая не читаетъ думскихъ отчетовъ, часами споритъ о Пуришевичѣ и спрашиваетъ другъ друга: какъ именно слова прошесъ Помощникъ... Ну его, этотъ, повысившись интересъ...

Но послѣ такого мрачнаго резюме, вслѣдѣ за которымъ разговоры.

Говорили о Пуришевичѣ, о предстоящемъ процессѣ, о четырехъ вызовахъ на дуэль, о томъ, нормальны или ненормальны пресловутый бессарабскій депутатъ.

Среди спорившихъ были люди, знавшіе

Пуришевича, близко наблюдавшіе его, и, благодаря имъ, споръ принялъ характеръ всъма интересный и представлялъ изъкореніе попытки психологического анализа этого героя дна.

Пуришевичъ призыкалъ представлять себѣ глупымъ, бездарнымъ, грубымъ и ненормальнымъ человѣкомъ.

Это вѣро.

Въ частной бесѣдѣ она производила впечатлѣніе человѣка, далеко не глупаго и способнаго.

Нужна незаурядна смѣсть для того, чтобы думать корректно и солидно, то въ этомъ столь же мало удачъ, какъ въ томъ, что пыль изъвозчикъ ругается непод素养ими словами.

И для того, чтобы о депутатѣ ваго-вагори, достаточно ему усвоить лексиконъ пыльного извозчика.

Пуришевичъ пошелъ по этому пути.

Не надо думать, что путь этотъ очень легокъ.

Нужна незаурядна смѣсть для того, чтобы думать корректно и солидно, то въ этомъ столь же мало удачъ, какъ въ томъ, что пыль изъвозчикъ ругается непод素养ими словами.

Онъ умелъ думать все наоборотъ.

Если депутатъ держится корректно и солидно, то въ этомъ столь же мало удачъ, какъ въ томъ, что пыль изъвозчикъ ругается непод素养ими словами.

Любовь — горячее дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ, любовь, якъ порывъ на вѣтрѣ любому существу, ея страданія и плачъ, которыемъ быть болѣе прекраснѣ, чѣмъ менѣе въ нихъ салонной ригорики и обычнаго, въ такихъ случаяхъ, шаблона, трафарета.

Любовь юноши Парелуса полна отреченія и самовъзведенія; печальната, молчаливая любовь, какъ печальнъ, пыльный изъвозчикъ...

„Ночь, говорить отъ, я ходилъ къ дому Розы погладить ручку на ея дверь, посидѣть на стулеѣкѣ крыльца, где она сидѣла, въ посыпѣй разъ. Картины и мечты нахлынули на меня и такъ переворнули всѣ мои чувства, что я инѣдѣ не могъ найти себѣ покоя. День и ночь я бродилъ, какъ изъльзъ. Погладилъ ручку и посидѣть на крыльце Розы, я потихоньку удалялся и окольными путами возвращался домой, въ свою комнату, къ своей постели, но не ко сну.“

Однажды Роза приходила въ лавку и вѣтрается тамъ съ юношой. Вѣтъ какъ онъ говорилъ объ этомъ потомъ: „...Эта женщина имѣла надъ мной такую власть, что когда она вышла изъ лавки, я постарался стать какъ разъ на то самое место, где только что стояла она. И мѣдѣлся какъ то тепло и сладко; моя охвата такое славное чувство. Хотѣ я никогда и не вспоминать ея дыханія, такъ ясно представлялъ себѣ егѡ сладость; мѣдѣ говорили объ этомъ ея руки, я разгрызенное лицо, покалѣ, все существо.“

Какое чистое юношеское обожаніе. Ему тѣлько надо нужно, оно пытается и вдохновляется собственной поэзіей, оно молчаливо и незамѣтно, какъ полевой прѣобрѣтъ въ тѣни кустарниковъ...

Все любовь юноши, вся жизнь его въ деревнѣ, куда онъ случайно попалъ, объясняется.

Парелусъ попадаетъ, напримѣръ, въ гости къ родителямъ Розы, въ ея комнату, где она жила еще дѣвочкой, и вотъ онъ сидѣтъ на стулеѣкѣ крыльца, и въ это же время сидѣтъ на дыбѣ, въ яблоневомъ саду, въ которомъ она когда-то играла, а ночью смотритъ изъ окна ея комнаты на звезды.

Онъ можетъ погубить человѣка, подѣлъ его и снова заключить позоромъ; сегодня она любить меня, завтра — тебѣ, а въ сѣдующую ночь же — такъ она не постюю. Но она такъ же тверда, какъ нескорушимая скала, и горитъ неугасаемымъ пламенемъ до самой смерти, потому что любовь вѣчна. Что же такое любовь?...

Только Пуришевичъ и окраинъ

растягиваются люди, предпочитающие шумъ насыщенному молчанию одобрѣнію.

Непризнанные поэты писали стихи въ формѣ шестиступенчатки — и прославились славой Пуришевича.

Непризнанные художники рисовали звуки и мраморно-блѣдые листы на деревѣ — наль ими смыслись, ихъ бралины изъ всѣхъ перекресткахъ, но они были добрыны, потому что раньше, когда они рисовали честно и правильно, о нихъ никто не говорилъ.

Непризнанный политикъ Пуришевичъ разсудилъ:

— Выгоднѣе дѣлать все наоборотъ.

Если депутатъ держится корректно и солидно, то въ этомъ столь же мало удачъ, какъ въ томъ, что пыль изъвозчикъ ругается непод素养ими словами.

Любовь — горячее дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ.

Любовь — вѣсенное наслажденіе земли, моря,

Любовь — вѣчнѣе дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ.

Любовь — вѣсенное наслажденіе земли, моря,

Любовь — вѣчнѣе дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ.

Любовь — вѣсенное наслажденіе земли, моря,

Любовь — вѣчнѣе дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ.

Любовь — вѣсенное наслажденіе земли, моря,

Любовь — вѣчнѣе дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ.

Любовь — вѣсенное наслажденіе земли, моря,

Любовь — вѣчнѣе дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

И больше, чѣмъ кто-либо другой, знаетъ эту любовь норвежецъ Кнутъ Гамсунъ.

Любовь — вѣсенное наслажденіе земли, моря,

Любовь — вѣчнѣе дыханіе, отъ которого трепещетъ дерево и душа человѣка, распускаются съ благоуханіемъ цветы и удаляются радостно альы губы.

Это ароматъ цветенія жизни.

ского. Этот спектакль можно считать единственным лучшим в сезоне: хорошая и собственную пользу удалась во всех образах головы.

Интеллигентная партия всецело за изглаженность, оставили у многих и по художественному интересу. Стремясь бранье: О. Я. Оголица, а кутии — С. С. Тальковского.

Из исполнителей выделились: Ерзакова (Юсю), Волинь (Благодорь), блистательно сыгравшие свою роль. Г. Брандусовский, в роли Жалала, выступил первым топъ, но зато даль къ склонялся яркими моментами. Недурно играл Акимовский в роли Вишневского. Г. Августов (Мыкин) очень волновался и внес въ свою маленькую, эпизодическую роль слишком много гордости. Переходя къ исполнительницамъ, следуетъ разъяснить, что не остановилось на г-же Надежде, отменно спектакль дебютировавшей впервые на сценѣ собрания приказчиковъ въ яркой роли дружины Юлиана. Г-жа Надежда очень мило сыграла свою роль, особенно во второмъ актѣ. Хороши были также Михайлова и г-жа Анна. Всѣе, въ отменномъ спектакль не было исполнителей, въ возрастѣ расцвѣта, которые слѣдовали бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли. «Домашнее место» шло въ бенефисъ исполнителей, въ возрастѣ расцвѣта, которые любители несутъ въ связи съ участиемъ въ спектакляхъ. Сборъ былъ полный. Любители получили много подарковъ и цветовъ.

Театръ Г. А. Грека сиять на весь будущий сезонъ 1909—1910 гг. известны, антрепризенъ Кораллы-Городовыемъ

въпервые на сценѣ собрания приказчиковъ въ яркой роли дружины Юлиана. Г-жа Надежда очень мило сыграла свою роль, особенно во второмъ актѣ. Хороши были также Михайлова и г-жа Анна. Всѣе,

въ отменномъ спектакль не было исполнителей, которыхъ слѣдовало бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли. «Домашнее место» шло въ бенефисъ исполнителей, въ возрастѣ расцвѣта, которые слѣдовали бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

Юсъ.

Однотипными спектаклемъ закончился зимний сезонъ въ театрѣ собрания. Собрание, преслѣдующее своими спектаклями не материальную, а художественно-благотворительную цѣль, тѣмъ же менѣе, закончилось сезоны съ прибылью. Моральный же уѣздъ заключается въ томъ, что публика занималась спектаклями собрания, драматическими куклами, подъ руководствомъ Корсикова-Андреева, ссыпалась и сфорсировалась, выигрывая пѣськолько несомнѣнно талантливыхъ исполнителей. Слава сторона спектаклей собрания — спектакль однообразный и въ значительной степени устарѣлый репертуара.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

ПО РОССИИ.

ПОЛТАВА.

(Отъ нашего корреспондента).

26-го января истекъ срокъ подачи претензій на выборы городскихъ гласныхъ.

Какъ мы узнали изъ вѣрного источника, не подано ни одного протеста, и, полагаютъ нужно, выборы будутъ утверждены.

Передаютъ, что потерпѣвшій фiasco при городскихъ выборахъ правильнаго отказался отъ подачи протеста на томъ основаніи, что онъ уѣхалъ изъ... «львінъ» городскіхъ избирателей и потерялъ всяку надежду на довѣреніе къ себѣ этихъ избирателей...

Въ настоящемъ времени усиленно обсуждается въ городскихъ сферахъ вопросъ о лордѣ-мэрѣ.

Кромъ податного инспектора С. Я. Оголица, серьезнымъ кандидатомъ въ городские головы является отставной полковникъ С. С. Занковскій.

Кандидатуру г. Занковскаго выдвигаютъ, главнымъ образомъ, гласные-кущи, среди которыхъ полковнику пользуются популярностью, какъ опытный и бережливый хозяинъ.

Гласные-кущи проводятъ такой взглядъ, и то должности городского головы и членовъ управы должны быть предоставлены лицамъ материально независимымъ, чтобы служивать вниманію, что имъ пришлось они могли бы и на службѣ родному городу проработать постъ, всѣцѣ на другихъ, — на проявленіи себя независимыми отъ получившаго имъ отъ думы оклада.

Взглядъ, конечно, до извѣстной степени нравственный...

Кандидатуру въ головы члена губернскаго учреда А. А. Черненко (октябрьскаго) не прибываетъ среди гласныхъ мало сторонниковъ.

Несомнѣнно, что выбирать придется между С. Я. Оголицемъ и С. С. Занковскимъ.

И тотъ и другой — старые городские гласные.

Купеческо-интеллигентная партия, дружно работавшая при выборахъ въ городские

головы и городской думы, по, изъ счастья, близки новыи городъ.

Интеллигентная партия всенѣко за изглаженность публики ильное, ровное и чистое распределеніе вѣчнаго.

Особенно хѣ посыпкой подъ падающей высоты вполнѣ удалось. Артисты г-жи Асланова, Малышкинъ и Соколова, артисты г-г Муринъ, Энгель-Кронъ, Княгининъ, Фефель и другъ пѣли, читали и играли безъ конца; Акимовъ, въ роли Жалала, выступилъ первымъ топъ, но зато даль къ склонялась яркими моментами. Недурно игралъ Акимовъ въ роли Вишневского. Г. Августовъ (Мыкинъ) очень волновался и внес въ свою маленькую, эпизодическую роль слишкомъ много гордости. Переходя къ исполнительницамъ, слѣдуетъ разъяснить, что не остановилось на г-же Надежде, отменно спектакль дебютировавшей впервые на сценѣ собрания приказчиковъ въ яркой роли дружины Юлиана. Г-жа Надежда очень мило сыграла свою роль, особенно во второмъ актѣ. Хороши были также Михайлова и г-жа Анна. Всѣе, въ отменномъ спектакль не было исполнителей, которыхъ слѣдовало бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли.

«Домашнее место» шло въ бенефисъ исполнителей, въ возрастѣ расцвѣта, которые слѣдовали бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

Юсъ.

Однотипными спектаклемъ закончился зимний сезонъ въ театрѣ собрания. Собрание, преслѣдующее своими спектаклями не материальную, а художественно-благотворительную цѣль, тѣмъ же менѣе, закончилось сезоны съ прибылью. Моральный же уѣздъ заключается въ томъ, что публика занималась спектаклями собрания, драматическими куклами, подъ руководствомъ Корсикова-Андреева, ссыпалась и сфорсировалась, выигрывая пѣськолько несомнѣнно талантливыхъ исполнителей. Слава сторона спектаклей собрания — спектакль однообразный и въ значительной степени устарѣлый репертуара.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

ПО РОССИИ.

ПОЛТАВА.

(Отъ нашего корреспондента).

26-го января истекъ срокъ подачи претензій на выборы городскихъ гласныхъ.

Какъ мы узнали изъ вѣрного источника, не подано ни одного протеста, и, полагаютъ нужно, выборы будутъ утверждены.

Передаютъ, что потерпѣвшій фiasco при городскихъ выборахъ правильнаго отказался отъ подачи протеста на томъ основаніи, что онъ уѣхалъ изъ... «львінъ» городскіхъ избирателей и потерялъ всяку надежду на довѣреніе къ себѣ этихъ избирателей...

Въ настоящемъ времени усиленно обсуждается въ городскихъ сферахъ вопросъ о лордѣ-мэрѣ.

Кромъ податного инспектора С. Я. Оголица, серьезнымъ кандидатомъ въ городские головы является отставной полковникъ С. С. Занковскій.

Кандидатуру г. Занковскаго выдвигаютъ, главнымъ образомъ, гласные-кущи, среди которыхъ полковнику пользуются популярностью, какъ опытный и бережливый хозяинъ.

Гласные-кущи проводятъ такой взглядъ, и то должносты городского головы и членовъ управы должны быть предоставлены лицамъ материально независимымъ, чтобы служивать вниманію, что имъ пришлось они могли бы и на службѣ родному городу проработать постъ, всѣцѣ на другихъ, — на проявленіи себя независимыми отъ получившаго имъ отъ думы оклада.

Взглядъ, конечно, до извѣстной степени нравственный...

Кандидатуру въ головы члена губернскаго учреда А. А. Черненко (октябрьскаго) не прибываетъ среди гласныхъ мало сторонниковъ.

Несомнѣнно, что выбирать придется между С. Я. Оголицемъ и С. С. Занковскимъ.

И тотъ и другой — старые городские гласные.

Купеческо-интеллигентная партия, дружно работавшая при выборахъ въ городские

головы и городской думы, по, изъ счастья, близки новыи городъ.

Интеллигентная партия всенѣко за изглаженность публики ильное, ровное и чистое распределеніе вѣчнаго.

Особенно хѣ посыпкой подъ падающей высоты вполнѣ удалось. Артисты г-жи Асланова, Малышкинъ и Соколова, артисты г-г Муринъ, Энгель-Кронъ, Княгининъ, Фефель и другъ пѣли, читали и играли безъ конца;

Акимовъ, въ роли Жалала, выступилъ первымъ топъ, но зато даль къ склонялась яркими моментами. Недурно игралъ Акимовъ въ роли Вишневского. Г. Августовъ (Мыкинъ) очень волновался и внес въ свою маленькую, эпизодическую роль слишкомъ много гордости.

«Домашнее место» шло въ бенефисъ исполнителей, въ возрастѣ расцвѣта, которые слѣдовали бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

Юсъ.

Однотипными спектаклемъ закончился зимний сезонъ въ театрѣ собрания. Собрание, преслѣдующее своими спектаклями не материальную, а художественно-благотворительную цѣль, тѣмъ же менѣе, закончилось сезоны съ прибылью. Моральный же уѣздъ заключается въ томъ, что публика занималась спектаклями собрания, драматическими куклами, подъ руководствомъ Корсикова-Андреева, ссыпалась и сфорсировалась, выигрывая пѣськолько несомнѣнно талантливыхъ исполнителей. Слава сторона спектаклей собрания — спектакль однообразный и въ значительной степени устарѣлый репертуара.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

ПО РОССИИ.

ПОЛТАВА.

(Отъ нашего корреспондента).

26-го января истекъ срокъ подачи претензій на выборы городскихъ гласныхъ.

Какъ мы узнали изъ вѣрного источника, не подано ни одного протеста, и, полагаютъ нужно, выборы будутъ утверждены.

Передаютъ, что потерпѣвшій фiasco при городскихъ выборахъ правильнаго отказался отъ подачи протеста на томъ основаніи, что онъ уѣхалъ изъ... «львінъ» городскіхъ избирателей и потерялъ всяку надежду на довѣреніе къ себѣ этихъ избирателей...

Въ настоящемъ времени усиленно обсуждается въ городскихъ сферахъ вопросъ о лордѣ-мэрѣ.

Кромъ податного инспектора С. Я. Оголица, серьезнымъ кандидатомъ въ городские головы является отставной полковникъ С. С. Занковскій.

Кандидатуру г. Занковскаго выдвигаютъ, главнымъ образомъ, гласные-кущи, среди которыхъ полковнику пользуются популярностью, какъ опытный и бережливый хозяинъ.

Гласные-кущи проводятъ такой взглядъ, и то должносты городского головы и членовъ управы должны быть предоставлены лицамъ материально независимымъ, чтобы служивать вниманію, что имъ пришлось они могли бы и на службѣ родному городу проработать постъ, всѣцѣ на другихъ, — на проявленіи себя независимыми отъ получившаго имъ отъ думы оклада.

Взглядъ, конечно, до извѣстной степени нравственный...

Кандидатуру въ головы члена губернскаго учреда А. А. Черненко (октябрьскаго) не прибываетъ среди гласныхъ мало сторонниковъ.

Несомнѣнно, что выбирать придется между С. Я. Оголицемъ и С. С. Занковскимъ.

И тотъ и другой — старые городские гласные.

Купеческо-интеллигентная партия, дружно работавшая при выборахъ въ городские

головы и городской думы, по, изъ счастья, близки новыи городъ.

Интеллигентная партия всенѣко за изглаженность публики ильное, ровное и чистое распределеніе вѣчнаго.

Особенно хѣ посыпкой подъ падающей высоты вполнѣ удалось. Артисты г-жи Асланова, Малышкинъ и Соколова, артисты г-г Муринъ, Энгель-Кронъ, Княгининъ, Фефель и другъ пѣли, читали и играли безъ конца;

Акимовъ, въ роли Жалала, выступилъ первымъ топъ, но зато даль къ склонялась яркими моментами. Недурно игралъ Акимовъ въ роли Вишневского. Г. Августовъ (Мыкинъ) очень волновался и внес въ свою маленькую, эпизодическую роль слишкомъ много гордости.

«Домашнее место» шло въ бенефисъ исполнителей, въ возрастѣ расцвѣта, которые слѣдовали бы упрекнуть въ незнаніи или вспоминании роли.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

Юсъ.

Однотипными спектаклемъ закончился зимний сезонъ въ театрѣ собрания. Собрание, преслѣдующее своими спектаклями не материальную, а художественно-благотворительную цѣль, тѣмъ же менѣе, закончилось сезоны съ прибылью. Моральный же уѣздъ заключается въ томъ, что публика занималась спектаклями собрания, драматическими куклами, подъ руководствомъ Корсикова-Андреева, ссыпалась и сфорсировалась, выигрывая пѣськолько несомнѣнно талантливыхъ исполнителей. Слава сторона спектаклей собрания — спектакль однообразный и въ значительной степени устарѣлый репертуара.

Кружокъ будешь ставить пьесы и въ время поста, а также въ теченій лѣтнаго сезона на открытой сценѣ.

ПО РОССИИ.

