

Телефонъ редакції № 19.
Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ВЪ ЭТОМЪ № 8 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Вторникъ, 29 июня (12 июля) 1910 года.

Цѣна № въ Харьковѣ 3 коп.
въ конторѣ, у разносчиковъ
и на ворзѣ 5 коп.
Цѣна № съ иллюстрированнымъ
приложениемъ вездѣ 5 коп.

ТРИДЦАТЫЙ ГОДЪ. № 10026.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„Н. А. ЖЕВЕРЖЕЕВЪ и СЫНЬ“,
имѣетъ честь извѣстить, что торговля въ главномъ магазинѣ въ Гостиныхъ дворѣ, склона Собора.

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“
на 1910 годъ.
ТРИДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на 6 мѣсяцевъ, съ 1 июля по 1 января:

Для подписчиковъ безъ доставки	4 р. 40 к.
Для городскихъ подписчиковъ съ доставкой въ Харьковѣ	5 р. 26 к.
И для иностранныхъ подписчиковъ съ пересылкой	6 р.
На газету	11 р. 10 к.
На газету въ Харькѣ	9 р. 25 к.
Съ пост. въ Харьковѣ	10 р. 20 к.
Съ перес. иностранныхъ	11 р. 50 к.

Заграницу — ВДВОЕ.

Для учителей и учительницъ городскихъ и сельскихъ школъ, сельскихъ сельчанниковъ и для воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведений подписная цѣна, съ доставкой въ Харьковѣ, на 1 мѣсяцъ — 75 к., а съ пересылкой въ другія мѣстности Харьковской губ. на 1 мѣсяцъ — 1 рубль при условіи непосредственного обращенія въ контору газеты.

Разсрочка платежа допускается только за годовой экземпляръ, при подпискѣ съ 1-го января.

Подписанія и объявленія принимаются въ Харьковѣ, въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, Сумская ул., д. А. А. Йозефовича, № 13.

Для спрашивъ и приема статей редакція открыта ежедневно отъ 10 до 2 часовъ промежутка.

Главная контора газеты открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники — съ 9 до 12 час. дня.

26 июня, въ САНАХЪ, ТАВРИЧ. ГУБ., СКОНЧАЛСЯ

Василий Ксаверьевич БИСКУПСКИЙ,

о чьемъ жена и дети съ глубокою скорбью извѣщаются. Погребеніе состоится въ Ахтырскомъ монастыре, Харьковской губ.

3773 1—1

ВЪ 9-І ДЕНЬ КОНЧИНЫ ДОРОГОГО И НЕЗАБЫВЕННОГО

Леонида Олимпіевича ЗИНЧЕВСКАГО,

жена и родственники покойного Мякшины, съ глубокимъ горемъ извѣщаютъ родныхъ, друзей и товарищъ, что 1-го июля въ церкви Кирилло-Мефодиевскаго кладбища будутъ отслужены заупокойная литургия и панихида на моргѣ; начало літургии въ 8 часовъ утра. 3770 1—1

ТИВОЛИ. Во вторникъ, 29-го июня 1910 года, въ открытомъ театре ТИВОЛИ

ВѢСЕЛЬИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Харьк. Арт. Оф. Исполнениемъ красавицы СИГЛАДЕРА (посл. днн.), Лучшіи и т. д. въ 1-й р. въ Харьк.

П. „ЦАРИЦІ ЧЕРЕВЧИКІ“, сенсація новинка! Д. „99“. Пашотъ, Нѣгінъ, Супорка, Олівія, Францъ и др.

Г. Челюскинъ, Копельськъ, Ломіо, Кузьмінскій. Нач. въ 15 м.

Упр. С. Сарматова. 3780 1—1 Стар. арт. Егоровъ.

САДЪ СОБРАНИЯ ПРИКАЗЧИКОВЪ.

Бо вторникъ, 29 июня 1910 г., на сценѣ открытия театра „ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА“, прѣстарѣло будеътъ. Г. Фидаль съ своими индѣйцами, г. Зоммъ съ живой куклой, оркестръ балалайчиковъ изъ 20 человѣкъ, подъ управл. г. Рутештейна. Синематографъ. Въ заключ. блестящій феєрверкъ Добровольского. Въ саду гуляніе при оркестрѣ музыки подъ управл. Е. А. Катанского. Начало гулянія въ 7 ч., спектакли въ 8 ч. веч. ДЕНЬМЪ отъ 2-го до 6 ч. веч. ГРАНДІОЗНОЕ ДѢТСКОЕ ГУЛАНЬЕ, при орк. духовыхъ музыки, во время котораго будеътъ пущенъ воздушный шаръ. На сценѣ откры. театра дѣтскій концертъ при участіи малолѣт. дѣтей гр. членовъ собранія; въ заключеніи дѣтскіе танцы. Подробн. въ афишахъ. АНОНСЪ: Въ среду, 30 июня, въ четвергъ, 1 июля 1910 г. ТАНЦОВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. К. 1—1

Закрытый театръ „ТИВОЛИ“. Малорус. труппа Льва САБИНИНА.

Во вторникъ, 29 июня 1910 г., въ 1-й р. въ Харьк. за ГОЛОДЪ и ХОЛОДЪ“, современная пьеса въ 3 д. — Карпатскаго, въ 1-й р. въ Харьк.

П. „ЦАРИЦІ ЧЕРЕВЧИКІ“, въ 1-й р. съ пѣн. и танцами, сенсація новинка! Д. „99“. Начало въ 8 ч. веч. — Касса открыта весь день. — Спектакли не откладываются — Въ среду, 30 июня, представл. будетъ ВЛАСТЬ САТАНЫ>.

Садъ Коммерческаго Клуба. Сегодня, во вторникъ, Большой концертъ

съ участіемъ артистки русской оперы Ф. М. Горбатенко и симфон. оркестръ подъ управл. Ф. В. Кучера. Оркестръ исп. lush. Р. М. Рентгена, можу. пр. Танецъ мертвыхъ — Сен-Санса. Ф. М. Горбатенко исп. арии изъ оп. „Чайка“ — Чайковскаго. Въ антракте синематографъ съ новыми картинаами. Перемѣна картины каждые два дня! Картины не повторяются, каждый разъ новая. Начало въ 8 ч. веч. За синематографъ особой платы не взимается

К. 1—1

Садъ и лѣтній театръ Б. БОММЕРъ. Дмитровская ул., около цирка Мусорки.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА! ОЛИВЕРЪ ТВІСТЪ || САЛОНЪ ЛЬВОВЪ

(по роману Чарльза Диккенса). (уточненіе на свободѣ).

ТАЙНА ПРУДА (драма). ЖЕНЩИНА СЫЩИКЪ (хоръ). ПРИМЪРНЫЙ СЛУЖАКА (комическая).

Въ саду гуляніе при концертномъ оркестрѣ подъ управл. Н. Ю. Клейнъ.

3775 1—1 Дирекція Б. БОММЕРъ.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА!

САДЪ ВЕРСАЛЬ.

06. въ 1 р. 25 к. АМЕРИКА.

Суть первое изъ спаржъ. Воротъ скобелевский. Консоме деволайль съ пельменями. Царскіи.

Люди разные. Въ Бѣль-брізе бутылочки. Аспази изъ ершикъ. Ж. молодцы индѣйки.

Салатъ. Пломбажъ парижскій. Абрикосы бороджъ. Салатъ. Абрикосы бороджъ.

Въ саду во время обѣда и веч. играть венгерскій оркестръ подъ управлениемъ Эдемъ Бенкера. 3793 1—1

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА „МАРСЕЛЬ“.

РЫБНАЯ УЛ., № 2. 100 № №.

Въ центрѣ города. Полный комфортъ. Хорошій столъ, умѣренныя цѣны.

Полный пансионъ по соглашенію. 3790 1—1

САДЪ ПРАГА.

КАРНАВАЛЪ ВЪ ВЕНЕЦІИ

НАЗНАЧЕНО БОЛЬШОЕ ГУЛАНЬЕ

при оркестрѣ музыки. Входъ безплатн. 3797

Бѣльянки огурчики. Бѣльянки. Бѣльянки.

Бѣльянки огурчики. Бѣльянки.

возникнуть недоразумений. Государственным департаментом собрался под председательством генерала Маркова; обиздности прокурора исполнить г. Шарльянте. Доказывавшую дело канцелярия вынесла суждение: «Таких каким предоставлены законом, имеющим существующие нынешние законы в Финляндии, издали не в том порядке, какой указанием в основных конституционных законах страны, он не может быть опубликован в сборнике законов Великого Княжества Финляндского. Императорский финляндский сенат должен быть в этом смысле съзывать представителей Его Императорскому Величеству».

На это заявление, говорить, «Устро России», сенатор Саариости отвечаю: «Закон, о котором теперь идет речь, действительно вводить важные изменения в наши основные законы, и издан он не во том порядке, какой указанием в основных законах не имеет власти уполномочия от опубликования закона, и потому он, Саариости, предлагает закон опубликовать».

После этого заявления председатель поставил вопрос на голосование, и единогласно постановлено закон опубликовать.

Как только это решение было принято, поднялся прокурор Шарльянте и заявил следующий протест: «По поводу только что принятого Императорским сенатом решения на мяч лежит тяжелая обязанность занять, что размотренный закон, который касается порядка издания законов и шпаргальки, не имеет силы в том порядке, каким требует обманутый им русский народ».

Слышавшие воръ и воровку поймали на месте преступления...

Под судьи монополии и вора А. Коновницына... Под судьи воровку С. Коновницыну...

Такъ пишут в органъ одесскихъ союзниковъ-глобачевцевъ «Южномъ Богатырю». Статья о черносотенномъ графѣ въ черносотенномъ органѣ озаглавлена:

«Воръ и воровка».

Кратко и изразительно... Какъ свистъ социальной резины.

Но что случилось? Союзническая рецензия предназначена судьбой для того, чтобы глядеть по спинамъ «агитаторовъ-скубентовъ и одесскихъ евреевъ. И вдругъ естьѣтъ изъвестіе о съединении съюзниковъ и глобачевцевъ! Хлестнула резина по съятной головѣ председателя одесского отѣла с. р. п. и зипцерпредседателя главнаго сената, по головѣ пресловутаго графа Коновницына, имя котораго столь же славно, какъ имена Дубровина, Думбадзе, Пидгора...

А случилось то, что графъ поссорился съ генераломъ.

Если бы на поверхность кой-какихъ дѣлъ, и къ титулу председателя прибавились новые звания:

— Воръ.

Графъ Коновницынъ вѣлъ обширный дѣлъ: вѣдь кассой союза, благотворительностью Обществомъ, артелью портвейновъ рабочихъ.... Однимъ словомъ, купался въ морѣ «темныхъ денегъ»... И пользовался общимъ уважениемъ.

Могу напомнить, что во время нашей мѣстной харьковской, выборной кампании, лидеръ «независимыхъ» г. Бичъ-Лубенскій въ своихъ рѣчахъ часто ставилъ въ укоръ харьковскимъ прогрессистамъ интенсивную деятельность одесскихъ союзниковъ и, между прочимъ, упоминалъ обь артели, организованной графомъ Коновницынымъ... Вотъ какъ далеко простирались связи графа Коновницына.

Но случилось такъ, что между союзниками началась раздоръ... Не поддали съюзниковъ новое званіе:

— Воръ.

Графъ Коновницынъ вѣлъ обширный дѣлъ: вѣдь кассой союза, благотворительностью Обществомъ, артелью портвейновъ рабочихъ.... Однимъ словомъ, купался въ морѣ «темныхъ денегъ»... И пользовался общимъ уважениемъ.

Могу напомнить, что во время нашей мѣстной харьковской, выборной кампании, лидеръ «независимыхъ» г. Бичъ-Лубенскій въ своихъ рѣчахъ часто ставилъ въ укоръ харьковскимъ прогрессистамъ интенсивную деятельность одесскихъ союзниковъ и, между прочимъ, упоминалъ обь артели, организованной графомъ Коновницынымъ... Вотъ какъ далеко простирались связи графа Коновницына.

И вдругъ оказалось, что графъ Коновницынъ:

— Не графъ, а Коновницынъ изъ Бердичева.

— Женатъ на воровкѣ.

Съ своей стороны «графъ» не остался въ долгу и обвинилъ генерала Толмачева въ сочувствии революционерамъ, локатора Дубровина въ какихъ-то необычайныхъ преступленияхъ... Попытавшись писать губернію! Кваканье черносотенныхъ лягушекъ, шипанье союзническихъ гадовъ... Хоть убѣгъ отъ этой «битвы», гдѣ «дѣятель» бомбардируютъ другъ друга комьями грязи и гонятъ непрѣятеля зловонiemъ...

Конечно, русскому обществу до этого дѣла пѣтъ.

Русская народная пословица говоритъ:

— Щыть медведь татарина: оба неадобы!

Но пресловутый «союзъ» такъ много зла и злорукихъ причинилъ русскому обществу, что съюзники не могъ принять захотѣть подлежащимъ опубликованию для исполнения финскимъ народомъ и властями страны. Но такъ какъ Императорскій сенатъ все-таки это сдѣлалъ, то онъ принялъ на себѣ ответственность за послѣдствія опубликования разсмотрѣнного закона. Но долгу службы, которую я еще исполню, занялъ свой протестъ противъ решения сената.

— Воръ.

— Женатъ на воровкѣ.

Съ своей стороны «графъ» не остался въ долгу и обвинилъ генерала Толмачева въ сочувствии революционерамъ, локатора Дубровина въ какихъ-то необычайныхъ преступленияхъ... Попытавшись писать губернію! Кваканье черносотенныхъ лягушекъ, шипанье союзническихъ гадовъ... Хоть убѣгъ отъ этой «битвы», гдѣ «дѣятель» бомбардируютъ другъ друга комьями грязи и гонятъ непрѣятеля зловонiemъ...

Конечно, русскому обществу до этого дѣла пѣтъ.

Русская народная пословица говоритъ:

— Щыть медведь татарина: оба неадобы!

Но пресловутый «союзъ» такъ много зла и злорукихъ причинилъ русскому обществу, что съюзники не могъ принять захотѣть подлежащимъ опубликованию для исполнения финскимъ народомъ и властями страны. Но такъ какъ Императорскій сенатъ все-таки это сдѣлалъ, то онъ принялъ на себѣ ответственность за послѣдствія опубликования разсмотрѣнного закона. Но долгу службы, которую я еще исполню, занялъ свой протестъ противъ решения сената.

— Воръ.

— А сънъ:

— Да стоять ли сориться? Давай лучше выльемъ брудершафтъ!

Конечно, дружба между достойными другъ друга Коновницынъ и Глобатовыми вещь хороша, но счастья въ новомъ союзе путь къ счастью и страданию, вырисовываются люди и птицы, горы и герои.

Вотъ тѣ общія черты, которые въ языкахъ словахъ мѣя хотѣлось отмѣтить творческій Дѣлануцій, сочиненіе котораго тегерь выходило изъ изданія «Шиповника» И. Саблина. Характерно еще для знаменитаго итальянца то, что въ своихъ романахъ онъ искривляюще обнаруживаетъ психику избранного героя или героини, до конца разрабатываетъ затронутую психологическую проблему.

Это сказывается особенно ярко въ двухъ вышедшихъ романахъ: въ «Торжествѣ смерти» и «Наслажденіи». Пока остановимся на первомъ произведеніи.

Ему кричатъ:

— Воръ!

— Да стоять ли сориться? Давай лучше выльемъ брудершафтъ!

Конечно, дружба между достойными другъ друга Коновницынъ и Глобатовыми вещь хороша, но счастья въ новомъ союзе путь къ счастью и страданию, вырисовываются люди и птицы, горы и герои.

А вотъ реабилитативъ союзническихъ дѣлъ отъ обвинения въ пресловутомъ «злодѣянии».

Особенно отмѣтывается въ правящихъ кругахъ неудовѣрительность постановки вопроса о карахъ печати при всевозможныхъ выборахъ. Печать, свободная отъ угрозы закрытия силой мѣстной администрации, можетъ явиться опасной противникомъ, — теперь осложнился. Для защищенныхъ органовъ печати нужны уже болѣе сложныя мѣропріятія, судебнаго же процесса не удовлетворяетъ.

Судебная практика дѣлъ о печати, возбужденныхъ согласно закону о печати 1905 г., приводится въ министерство внутреннихъ дѣлъ крайне нерациональной, главнымъ образомъ, потому, что никакое часто слѣдуетъ черезъ слишкомъ долгій промежутокъ послѣ совершеннаго преступления и нѣрѣдко слѣдуетъ тогда, когда, по мнѣнію министерства, острастъ преступления прошла.

Необходимо отмѣтить, что и сами судебные учреждѣнія крайне тиготятъ необычайно обильную дѣлью о печати, зачастую, дѣйствительно, утратившихъ свою остроту, — моменту ихъ спущенія. До сихъ поръ въ судебныхъ учреждѣніяхъ имѣются неразрывно связанные съ 1905—6 г.

Вопросъ о карахъ для печати вообще составляется для правительства Ахиллесову изъ всего законопроекта о печати.

«Русскому» передаетъ, что одинъ изъ членовъ комиссии, обсуждавшей этотъ вопросъ, еще на начальѣ засѣданій выразилъ сомнѣніе

бы самую неожиданную, или рискованную,

важную ея тщательную, красивую и кра-

сотную обработку.

Дѣлануцій — вѣтъ не менѣе Уайлдъ. Дѣлануцій мы нѣрѣдко находимъ рискованный, я сказалъ бы, скользкій, матеріалъ. Но настолько онъ гонялъ, точечной обработкой, какъ тщательной скульптурой образовъ, какъ сфинкса, и въ концѣ концовъ, онъ изъ для вѣнчанія огнѣвъ этого иска-

нѣи, онъ тщетно пытается разрушить сфинкса, и въ концѣ концовъ, онъ изъ для вѣнчанія огнѣвъ этого иска-

нѣи, онъ изъ для вѣнчанія огнѣ

