

Телефоны редакции № 19 и 15—22.  
Телефон главной конторы и экспедиции № 15.  
Телефон отдельных контор № 28—15.

Отделение редакции и конторы  
"Южного Края" в Петербурге  
при Российском Акционерном обществе  
объявлений (Морская, 11). Пример подпись,  
объявленный и различная продажа номеров  
"Южного Края".

# ЮЖНЫЙ КРАЙ

Основатель А. А. Йозефович.

В этом № 6 страниц.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — БУФФЬ. ДИРЕКТОР. БЛЕСТАЩИЙ РАЗНОХАРАКТЕР. ДИВЕРТИСМЕНТ. |

Следующий выпуск "Южного Края" выйдет сегодня в четвертом часу дня.

ПОДПИСКА  
на утренний "ЮЖНЫЙ КРАЙ"  
выпуск газеты "ЮЖНЫЙ КРАЙ" на 3 месяца, с 1-го октября 1916 г. по 1-е января 1917 г. с доставкой и пересылкой 4 руб.,  
на 2 месяца — 3 руб., 1 месяц — 1 руб. 50 к.

для учителей и учащихся городских и сельских школ, сельского духовенства и воспитанников высших учебных заведений подписка целиком с доставкой и пересылкой 1 руб. 25 коп. в месяц, при условии непосредственного обращения в контору газеты.

Цена номера утреннего выпуска "Южного Края" в Харькове — 5 коп., в других городах — 6 коп. Цена номера вечернего выпуска в Харькове — 3 коп.

ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ  
ДИРЕКТОРСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА  
ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГЪ  
ЛЮДОВІКЪ СИГІЗМУНДОВІЧЪ  
ГУЖЕВСКІЙ  
27-го сего сентября, въ 4 часа дня, внезапно скончался въ гор. Харьковѣ. О днѣ погребенія будеть объявлено особо.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ (городской) Н. Н. Синельникова. СРЕДА, 29 септ. — ГЕДДА ГАБЛЕРЪ, 29 септ. — СТАНАНЬ ВОДЫ, 30 септ. Ап-премьера — ЗАНЯТЬ ДИАРИЯ, 1 окт. — СЕМЬЯ ПОНТОВСКИХЪ, 2 окт. — УСЕНИЯ СИНИКИ, 3 окт. 8411

НАДЪ ТЕАТРЪ. Европейская труппа Н. С. ЛИПОВСКОГО, при ул. Э. Липовской. Вначало въ 8½ час. веч.

ТЕАТРЪ КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. Оперетта-Костомаровъ. С 1-го октября непрерывные гастроли русской оперетты ВАЛЕНТИНОЙ ПОНТОВСКОЙ.

во главѣ съ знаменитой придворной труппой звездъ петроградскихъ, московскихъ и парижскихъ (театра "Новости") театровъ.

12 СПЕКТ. Театръ САРМАТОВА. Екатеринодар, 24. Сегодня, въ среду, 28-го, большая обстановочная оперетта 50 лв. плюс, эффектная обстановка, новые декорации въ стиле модернъ, а также супер-тиражъ. Доходъ 28-го.

1) Мелодич. оперетта ЕВА (фабричная работница). 2) Новинка сезона ГОРТЕНЗІЯ СКАЗАЛА: ИАПЛЕВАТЬ!

Сегодня ДВА ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ, ПЕЛІСТІА. ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ, ул. д. № 18, тел. 26-13. Съ уч. Е. М. Баскаковой, Г. М. Крана, Н. В. Довгунта прѣд. буд. ком. въ 3 ч. въ 10 ч. Касса открыта съ 11 ч. до 2 ч. въ 3 ч. и съ 4 ч. до 5 ч. въ 8 ч. съ 8 ч. съ 8 ч.

ЦИРКЪ АНДРІ ЧИНИЗЕЛІ. Кіївський, пл. № 17, тел. 11-55. Съ звеною представлениями БЕЗІФОНІ, Річарда РІБО, артистами театра Університета, творческими артистами, артистами театра "Віоріца" З. Г. Единственій відвідується въ Харківі предстоящимъ 27-го. Каждый день въ 11 ч. и 2 ч. до 5 ч.

Театръ ХРИЗАНТЕМЪ. Екатеринодарск. На 28 и 29 септ. ГЛАВНЫЕ ГЕРМАНСКІЕ ШІНОНЫ, КРОВОЖДАНАЯ СУСАННА ДОКТОРЪ ГОААЗА, Охота на оленей. Комм. Магазинъ матеръ болѣе.

КИНО-ТЕАТРЪ АМПІРЪ. СЕГОДНЯ ДЕМОНСТРИРУЕТЪ: РАБЪ ЗЕМЛИ, въ главной роли Любимецъ публики В. В. МАКСИМОВЪ.

Военный журналь. въ 1 ч. Черный поездъ, комм. Начало осенний въ 1 ч. 30 мин. АНОНСЪ. Несмотря на колоссальные затраты, дирекция театра удалось привести въ порядокъ громадную, титаническую пьесу по безумному произведению Гастона Лори и Люсьена Кемпеля.

ЭЛЬЗАСЪ, которая пойдетъ съ 30-го сентября въ театръ Ампіръ. Въ картинахъ участвуютъ лучшие артисты артистовъ театра "Comédie Française" въ Париже, во главѣ съ актрисой З. РИММЕНЪ. Анонсы главныхъ моментовъ "Эльзаса" находятся въ одинъ цветокъ. Магазинъ по 11-му.

отдѣление редакціи и конторы "Южного Края" въ Петербурге при Российскомъ Акционерномъ обществѣ объявленій (Морская, 11). Прѣмъ подпись, объявлений и различная продажа номеровъ "Южного Края".

Готовится къ ближайшему постановкѣ: ВЪ ХОРОВОДЪ ЖИЗНИ Гриффъ старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ: З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ НЕДОРАЗУМЪНІЕ, под руководствомъ Е. КАССАСАЛА, фабр. А. А. Халюковъ. Изъ главныхъ ролей участвуютъ артисты московск. художествен. и драматич. театра Г. Г. Григорьевъ, старого борца, пр. въ 5-и акт., по сцен. Б. Никитина, на глав. роли участ. арт. Моск. драм. театра Ф. М. Георгиевъ, К. Бицкіевъ, И. П. Георгіевъ.

Готовится къ ближайшему постановкѣ:

З. Баранцевичъ, О. Раухманова, А. Гейротъ и др. Картина отличается художественной постановкой, оригинальнымъ сюжетомъ и захватывающимъ исполнениемъ, благодаря чему ожидается большой успехъ.

и съ ограждениемъ



вероятность, отыскав почти общий хронический недостаток научных преподавательских сил, просить министерство пака временно отложить требование от правительства о представлении магистральных диссертаций. Удаление, согласно требованиям, приват-доцентов, не предстающих в установленный срок диссертацией, поставить многие университеты в критическое положение, так как они лишились большей частью весьма нужных преподавателей, несущих подпись весьма ответственной работы. — Наш. кор.

**Институт путей сообщения.** ПЕТРОГРАД. Сообщают, что споры об институте инженеров путей сообщения между Кесовым, Харьковским и Одесской работой в пользу Харьковского. — Наш. кор.

#### Новый женский союз.

ПЕТРОГРАД. По свидетельству из Известий, такая образовалась женский союз, поставивший себе целью объединить женщины всех стран на почве любви к человечеству. Союз насчитывает 7,745 женщин различных национальностей и имеет собственный журнал. Комитет союза предпринял автентичную, обрашивавшуюся к женщиным со следующими вопросами: Отваженны ли женщины в возникшей современной войне? Если да, то в чем отваженности заключается? Нуждаются ли современное общество в сильных женщинах, чтобы избежать повторения подобной войны в будущем? Что может сделать женщина для усиления национальной прасти, и какая загруженность быть на пути выполнения этой задачи? Каждую роль в этом направлении должно играть воспитание в семье, в школе и по выходе из нее?

Задумано монумент напоминания через председателя русского женского Общества Шабанову. — Наш. кор.

**Материал по реформе судебного следствия.**

ПЕТРОГРАД. По слухам, в министерстве юстиции предстоит к систематизации материалов по реформе судебного следствия. Предполагается увеличить число судебных следователей при окружных судах. — Наш. кор.

#### К аресту Комарова.

ПЕТРОГРАД. Арестованного приказчика Верховного Начальника санитарной части член Петроградской гор. управы Комарова заставили городской дачи, на которой производилась вырубка леса. На даче работали исключительно военно-санитарные австро-австрийцы в количестве 1½ тысяч человек. Санитарное состояние дачи оставляло желать очень многого, но этого, по приказу высшей администрации были приваты експрессные меры: построены обширный барак, устроены особые поместья для австро-австрийцев, назначены врачи и сооружен временный поликлинический барак. Всего на даче работали 1500 человек, из которых 1000 были австро-австрийцы. Служба санитарии была вынуждена приостановить свою работу из-за недостатка квалифицированных кадров. — Наш. кор.

#### «Водополь» и Башнатов.

ОДЕССА. Разоблачение деятельности «Башната» и Башнатова произошло вместе с Одессы. Выясняется, что работавшие на оборону промышленные предприятия и пароходства давно обратились к гравитационному, как к полномочному лицу толпы, с протестами против низкого качества башнатаского угля, портищего топки. На днях, вследствие дурных качеств угля, остановились машины городской электрической станции, и город в течение нескольких часов остался без освещения; одна из вечерних газет пишет, что работа станции может быть возобновлена лишь в виду того, что градоначальник распорядился выдать станции масло. — Наш. кор.

#### Дело Д. Рубинштейна.

ПЕТРОГРАД. Легендарные суммы, заработанные Д. Рубинштейном, благодаря спекулятивным банковским схемам, заставили власти организовать специальную комиссию для обследования деятельности банка. Во главе комиссии стал генерал Батюшков, членами комиссии назначены: Петроградский коммерсантъ Верхъ и пр. п. Логиновъ. Оба привлечены в действующую армию, но по распоряжению главнокомандующего пехоты Батюшковъ был назначен комиссаром из комиссии генерала Батюшкова. Комиссия обнаружила ряд злоупотреблений со стороны Русско-французского Банка.

На днях у министра юстиции А. А. Макарова прокурор Петроградской судебной палаты г. Завадский сопознакомил министра с изобличающим его материалом, поданном Д. Рубинштейном. — Наш. кор.

#### Дело Д. Рубинштейна.

ПЕТРОГРАД. Когда старшина привезла поесть томительного члену вопроса заявление: «Я есть, не виноватъ», Палура ушла на скамью, но толстая подина в и продолжала слушать стоя.

Все публике раздали общий слежкающийся звук: «Слава Богу!».

Были среди публики и педовьевские. Какие то дамы с негодованием говорили: «Генералъ все могутъ дуть такъ».

Паре кто то поднесъ пифи, но она ихъ бросила.

Ра окружилъ исковолько друзей.

По ходатайству гражданскихъ истомы усть постановлено уничтожить метрополитенъ, въ которой она занята, какъ

графъ.

Продолжатель благодарили привезшихъ тащателей за трудное и скромное гльо.

Промеж толпы сопровождали по улицамъ Палура, пока она не сѣла въ кинотеатръ.

Палура, — является тетеватъ, что измѣнила новое

первое появление у больной артистки: ее восторгъ таинствъ астмы. Сегодня ее посыпали профессоръ Сиротинъ.

Палура временно покинула лицницу гостиницы.

Петроградский приват-доцентъ, вынесенный, поставилъ на очередь вопросъ о томъ, каково будетъ дальнѣйшее продолжение.

Поэтому новому Карабиновскому критическому положению, такъ какъ они лишились большей частью весьма нужныхъ преподавателей, несущихъ подпись весьма ответственной работы. — Наш. кор.

**Институтъ путей сообщения.**

ПЕТРОГРАД. Сообщаютъ, что споры об институте инженеровъ путей сообщения между Кесовымъ, Харьковскимъ и Одесской работой въ пользу Харьковского. — Наш. кор.

**Новый женский союз.**

ПЕТРОГРАД. По свидетельству из Известий, такая образовалась женский союз, поставивший себѣ цѣлью объединить женщины всѣхъ странъ на почве любви къ человечеству.

Союзъ насчитываетъ 7,745 женщинъ различныхъ национальностей и имеетъ собственный журналъ.

Председатель приват-доцентъ считаетъ, что г-жа Палура

Скончалась журналистъ Кеберманъ.

Палура ушла изъ-за достаточного изнанки: берманская, высыпавшая на голову изъ-за головы.

Союзъ въ настоящее время болѣе, какъ 50 лѣтъ. Покойному смѣло говорятъ: «О возобновлении процесса не пыши жел-дор организаций. Ольга за-

имѣла права возбуждать тѣло: такимъ языкомъ, какъ монархическая организация, пытается разъяснить то, что

въ настоящемъ времени есть только право на свободу мысли и слова».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ: «Наша 1905 г. Вѣдь говорилось о измѣнен-

ии, что больше ничего и не есть, кроме заслугъ въ России».

Палура говоритъ





