

Телефоны редакций № 19 и 15—22.
Телефон главной конторы и экспедиции № 15.
Телефон отделения конторы № 28—15.

Отделение редакции и конторы
"Южного Края" в Петрограде
при Российской Акционерной Обществе
издания (Морская, 11). Примечание подписки,
объявленный и российская продажа номеров
"Южного Края".

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Основатель А. А. Йозефович.

В этом № 6 страниц.

Пятница, 11 (24) ноября 1916 года.

Дозволено военной цензурой.

Цена № В ХАРЬКОВЕ 5 коп.
в конторе, у землемера
и на вокзале

В других городах
и на станциях железнодорожных 6 коп.
Редакция для личных объявлений—от 12 до 2 ч. дня.
Рукописи, не одобреным редакцией к печати, не воз-
вращаются.

КОНЦЕРТНЫЙ БУФФЕ ДИРЕКЦИЯ | ГРАНД-КОНЦЕРТЪ-ПАРИЗЕНЪ, ПРОГРАММА-ВОСТОРГЪ,

Следующий выпуск "Южного Края" будет сегодня в четвертом часу дня.

ПОДПИСКА
на утренний "Южный Край"
выпуск газеты "Южный Край" на 2 месяца, с 1-го ноября 1916 г. по 1-е января 1917 г.,
с доставкой и пересыпкой 3 руб.,
на 1 месяц—1 руб. 50 коп.

Цена номера утреннего выпуска "Южного Края" в Харькове—5 коп., въ
других городах—6 коп. Цена номера вечернего выпуска в Харькове—3 к.

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

ХАРЬКОВСКИЙ ВЪЗДЫМНЫЙ НАЧАЛЬНИКЪ съмъ объявлять, что поименованные ниже сего студенты Ново-Азовского института, призванные на воинскую службу, обязаны явиться 12-го ноября 1916 г. въ 10 час. утра, въ Управление харьковского уѣздного воинского начальника (Кацарская ул., № 56) для отправки на службу.
Моргунов Григорий Степанович.
Бединский Павел Михайлович.
Баланчик Виктор Васильевич.
Бретонский Григорий Михайлович.
Будникова Елизавета Петровна.
Бурлюк Алексей Григорьевич.
Бычковский Пётр Георгиевич.
Варенский Константин Николаевич.
Воронин Пётр Ильинич.
Воробьев Николай Александрович.
Григорьев Антоний Григорьевич.
Горюхин Дмитрий Николаевич.
Добчинский Дмитрий Николаевич.
Добровольский Михаил Иванович.
Денисов Михаил Дмитриевич.
Дубровин Александр Александрович.
Дудниковский Казимир Станиславович.
Модуличевский Гавриил Станиславович.
Харьковский уѣздный воинский начальникъ, полковникъ Коваленко.

ОДЕССКИЕ УЛАНЫ изъзываютъ, что въ бою 29-го сего октября пали смертью храбрыхъ сраженныхъ непрѣятельскими штыками, дорогой ихъ товарищъ, прaporщикъ

Сергей Рудольфовичъ Дворской.

Погребеніе состоится въ г. Атамъре по прибытии тѣла усопшаго.

Мелания Дмитріевна Бондаренко
възмѣшила предъ предлогомъ и личной болѣзни тѣло скончавшагося Семена Соколова
офицера юнкерской пехоты и знакомыхъ о смерти горючаго любви матеріи въ мінѣ
иѣзубицѣ. Виновъ тѣла изъ часовни при Николаевской больнице въ Благовѣщенскомъ со-
бѣръ въ воскресенье, 13 ноября, въ 3 час. утра. Отпѣвание тѣла послѣ поздней литургии въ 11
час. Погребеніе на городскомъ кладбище. Т. 118.

Жена, сестра и дѣти изъзываютъ родныхъ и знакомыхъ, что въ субботу, 12-го ноября,
въ головной день смерти надворного советника

Дыртада Нишановица ТЕРЬ-НИШАНІАНЦА,

възмѣшила панихиду въ 9 ч. утра въ Армяно-Григорианской церкви (Чернышевъ, ул. 6). 9562

Театръ Коммерческаго Клуба. РУССКАЯ ОПЕРА.

Въ пятницу 11-го ноября, при участіи:
С. Б. Осиповой, З. Т. Щербинской.
А. Н. Алтайского—Ященко, Д. И.
Рознатовскаго, М. З. Горянинова

Завтра гастроль П. И. Чесевича—Мазепа.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (городской) Н. Н. Синельникова.

Пятница, 11-го ноября. Воскресенье, 12-го ноября. Суббота, 13-го ноября. Въ 10 час. въ залѣ, въ 15-го гор. по прѣзр. се-
мействъ правъ. Въ 18 ч. въ залѣ арміи Черновъ.

Суббота, 14-го—три сеstry. Среда, 16-го, общѣ. Гедда Габлеръ.

21 ноѣн. 1916 года.

Драматический театръ.

ТРИ СЕСТРЫ, Чесевичъ.

Билеты продаются въ гимназии съ 12-ч. час. дни. 9363 Родительский комитетъ.

Литературно-Художественный Кружокъ.

Суббота, ШЕСТОЙ СЕМЕЙНЫЙ ВѢЧЕРЪ.

12-го ноября, въ залѣ арміи Черновъ.

2. Написаніе, фантасія, сказка III. Реймондъ.

3. Странствія, гоготаніе, юмористическая сказка IV. Реймондъ.

4. Странствія, юмористическая сказка V. Реймондъ.

5. Странствія, юмористическая сказка VI. Реймондъ.

6. Задачи, А. Чеховъ, инсценировка.

7. Солнце выступило изъ-за Бородаго. Режиссеръ: А. И. Савинъ и С. Ушаковъ. Начало въ 9 часовъ.

Члены Кружка и ихъ дамы входятъ безплатно, гости (по разрешенію членовъ) въ залѣ за 50 коп., учащіе за 75 коп. Мѣсто для учащихъ 50. Во время

показаній входъ въ залѣ не допускается.

Театръ Студія.

Улица Гоголя, 4, помѣщеніе Польского дома.

Въ 17 ч. 1) Маргарита Гольдштадтъ (Дама въ 12-й).

2) Адрианъ, пристрастный къ карточкамъ.

3) Шотландская пѣсенка, 4) Danse espagnole въ исполн. артистки Им-

мѣнъ.

Билеты продаются въ залѣ театра отъ 10-2 въ 5-7 ч.

Театръ А. П. Суходольскаго.

Въ пятницу, 11-го ноября.

СОРОЧИНСКИЙ ЯРМАРОКЪ.

комп. оперетта въ 4-х. ч. изъ хор., хор. и там. Составъ Старика, (по Гоголю). Участвуетъ вся

программа.

Въ 18-го ноября, 18-го вѣка, СУЧЕВЪ, ком. въ 4 ч. Воскресенье. Касса открыта въ 10 ч. утра. АРАДСКАЯ, БУЛЛА, М. С. СЫСЬ, Г. ПІАВІЧІ, А. С. САЛІЧІ, А. С. САЛІЧІ, А. С. САЛІЧІ, А. С. САЛІЧІ.

Билетъ 10 коп., 12-е число.

Билетъ 15 коп., 12-е число.

Билетъ 20 коп., 12-е число.

Билетъ 25 коп., 12-е число.

Билетъ 30 коп., 12-е число.

Билетъ 35 коп., 12-е число.

Билетъ 40 коп., 12-е число.

Билетъ 45 коп., 12-е число.

Билетъ 50 коп., 12-е число.

Билетъ 60 коп., 12-е число.

Билетъ 70 коп., 12-е число.

Билетъ 80 коп., 12-е число.

Билетъ 90 коп., 12-е число.

Билетъ 100 коп., 12-е число.

Билетъ 120 коп., 12-е число.

Билетъ 150 коп., 12-е число.

Билетъ 200 коп., 12-е число.

Билетъ 250 коп., 12-е число.

Билетъ 300 коп., 12-е число.

Билетъ 350 коп., 12-е число.

Билетъ 400 коп., 12-е число.

Билетъ 450 коп., 12-е число.

Билетъ 500 коп., 12-е число.

Билетъ 600 коп., 12-е число.

Билетъ 700 коп., 12-е число.

Билетъ 800 коп., 12-е число.

Билетъ 900 коп., 12-е число.

Билетъ 1000 коп., 12-е число.

Билетъ 1200 коп., 12-е число.

Билетъ 1500 коп., 12-е число.

Билетъ 2000 коп., 12-е число.

Билетъ 2500 коп., 12-е число.

Билетъ 3000 коп., 12-е число.

Билетъ 3500 коп., 12-е число.

Билетъ 4000 коп., 12-е число.

Билетъ 4500 коп., 12-е число.

Билетъ 5000 коп., 12-е число.

Билетъ 6000 коп., 12-е число.

Билетъ 7000 коп., 12-е число.

Билетъ 8000 коп., 12-е число.

Билетъ 9000 коп., 12-е число.

Билетъ 10000 коп., 12-е число.

Билетъ 12000 коп., 12-е число.

Билетъ 15000 коп., 12-е число.

Билетъ 20000 коп., 12-е число.

Билетъ 25000 коп., 12-е число.

Билетъ 30000 коп., 12-е число.

Билетъ 35000 коп., 12-е число.

Билетъ 40000 коп., 12-е число.

Билетъ 45000 коп., 12-е число.

Билетъ 50000 коп., 12-е число.

Билетъ 60000 коп., 12-е число.

Билетъ 70000 коп., 12-е число.

Билетъ 80000 коп., 12-е число.

Билетъ 90000 коп., 12-е число.

Билетъ 100000 коп., 12-е число.

Билетъ 120000 коп., 12-е число.

Билетъ 150000 коп., 12-е число.

Билетъ 200000 коп., 12-е число.

Билетъ 250000 коп., 12-е число.

Билетъ 300000 коп., 12-е число.

Билетъ 350000 коп., 12-е число.

Билетъ 400000 коп., 12-е число.

Билетъ 450000 коп., 12-е число.

Билетъ 500000 коп., 12-е число.

Билетъ 600000 коп., 12-е число.

Билетъ 700000

На фронт в Шампань.

И

По дороге к Рейму.

Последний этап перед Реймском — окраинный уездный городок, бывший расцепленный за два года войны. Таможня уже счастлива судьба города, более судьбы очнувшихся в самой центральной военной операции, и в то же время достаточно удаленных от фронта, чтобы не подвергаться систематическому обстрэлу. Конечно, германские аэропланы время от времени жалуют в Реймс и собираются по избранной бомбить на такую называемую военную зону, каковыми из непосредственной близости к фронту являются все здания без исключения. Но жители несколько не обращаются на них. Каждое ремесло имеет свою небольшую артель, а ремесло жителя военной зоны достаточно выгодно, чтобы без особенных жалоб подвергаться довольно незначительному риску быть заданным из осколков бомбы, свалившейся с неба.

Само собою разумется, что обитатели военной зоны все без исключения горятся горячностью армии, богатой золотом, и пидорой до расточительности. Гордый-небудьство войны можно будет разказать мало пикантных историй о юношах «сектантах», жаждущих тортов, присоединяясь к труду армии и бесстыдно ахояющими солдатскую пищу. Многочисленные приказы главкомандующего и распоряжения начальников отдельных частей и юнкеров отдалы слушать пока единственными свидетелями борьбы, ведущейся в ближайшем тылу — «капитурному», демонстрирующему приюю чисто военного неудачи. Нельзя в продолжение двух лет сокращать гордый полемик первых дней войны. Поэтому и тяжелая казнь без пыткой, мечом, также необходимость платить за вино для франка четырьмя, в то время когда по всему своему восемнадцати сантимов — действует удачное на солдата и заставляет их высказывать торкты истину по своему патриотизму патриотических, национализации твёрдые сильные.

Чтобы же из этого не приводить:

— Какие быенные туалеты у его жены?

— «Полугорячечная первая». Бриллианты!

Для него это тоже выставка благогулая,

— автомобили, и ковры, и женщины;

и его «бывшено разобранта» женщина.

При этом одни поднимаются и чуть

не плачут счастья за тёплую, как среда

грохота, перестрелки строгий блеститель

закона погоряко допирающий военные

шофера, о том, что отчужда и защищает

безумное шготство «представительниц

разжигающихся на войне классов» прошло

все выывает прерияльное сомнение.

Вообще, когда говорят об «эпидемии

раскачки», говорят о сдвигах, а не при-

чище, стучатся счастья не из двери.

Быть не в силах и бриллиантах,

это только призыва парижу со звонами

другими; будь то, что все неизвестное,

действительно, ширится, достопримечательность находит, так же благородства, так же

известной чистоты.

Но и демонстранты и министры забыли

одно мудре замечание Рошфора, съязванное им в 70-х годах:

«При существующей в Париже гибели на масло, ни одна девочка не может освистать добродетель»...

Все это парадокс есть свою правду.

Материально — гибкая жизнь очень

важна утрачена на добродетели, а когда

последняя расшатывается, вся «роскошь

благодарности», пласти и бриллианты, круже-

и мхи становятся своеобразным и

единственным культом.

Впрочем, следует заметить, что мы

ошибаемся, если заключим на основании

этой демонстрации, что Париж остался

прежним, нарильским, разгульным и веселым.

Это невозможно уже потому, что в нем

есть иностранные, твёрдые обычные

праздники, спросите, чтобы в театре допускались только лица, оди-

надавлены скромно.

Но и демонстранты и министры забыли

одно мудре замечание Рошфора, съязванное им в 70-х годах:

«При существующей в Париже гибели

на масло, ни одна девочка не может освистать добродетель»...

Да, да. События величали, поскольку

по они не могут затушевать нации

изделий странами. Сегодня, Бельгия,

сегодня Сербия, завтра Средиземье, жестокости с воинственными

достоинствами и достоинства, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

— все это и должно быть, но во всем

этом можно оставаться благородными, мож-

но знать зеру. А вот благородства, со-

блюдения достоинства и иль.

Вот где минута, и вот к чему сль-

дует, возвратить, потому что именно теперь

и здесь в тылу, именем не премиально

действительно, ширится, ширится, достопримечательность и достоинство, — dignitatis.

Итак, можно и развлекаться, и смеяться,

одеваться, — сублица, театры, концерты,

