

Un suspiro hacia lo abierto

Suspiro-Trampa recorre las sendas de la gran ESTAFA:

La autoconciencia

Aquella vieja y vigente ilusión de estar ante un sistema cerrado y absoluto en donde la razón se presenta como la medida de todas las cosas.

Su recorrido desmantela la "mano invisible" que descansa sobre estructuras opresivas, evidenciando el peso de las fronteras, físicas y simbólicas, que delimitan y definen nuestra existencia.

Ante la inevitable claustrofobia

(La claustrofobia es el miedo incontrolable a un espacio cerrado)

s
u
s
p
i
r
o
elsuspirodenotala a ñ o r a n z a.

El suspiro suspira ante la trampa en la que hemos caído, añorando esos puntos de fuga, aquellos que posibilita la transgresión que eyacula una nueva vida, en movimiento

insubordinada

y siempre en

devenir.

Suspiro-Trampa denota el modo en el cual habitamos los límites. Desde las vibraciones de los alambres tensados hasta las fisuras de las imágenes fragmentarias, las piezas nos invitan a encarnar el espacio intermedio: ese lugar donde las fronteras no son absolutos, sino territorios porosos, permeables a la transgresión, el movimiento y la libertad.

La muestra se presenta como un circuito que transforma la trampa en posibilidad, el encierro en resonancia y la clausura en suspiro. Frente a la gran narrativa de la razón como estructura totalizadora, las obras invocan a lo incierto, a lo que no puede ser contenido ni definido, a la vida como acto constante de renovación.

El suspiro libera, la trampa se desmorona, y en los pliegues encontramos el movimiento eterno.

Para Cristóbal García Belmont y Stefano Santa Maria
De Laura Rossini en Madrid, 5 de diciembre del 2024

A sigh towards the open

Supiro-Trampa traverses the path of the great DECEPTION:

Self- Awareness

That old and enduring illusion of being before a closed and absolute system where reason presents itself as the measure of all things.

Its journey dismantles the "invisible hand" that rests upon oppressive structures, revealing the weight of the physical and symbolic borders that delimit and define our existence.

Faced with the inevitable claustrophobia

(Claustrophobia is the uncontrollable fear of a closed space)

s
i
g
h

sighdenonates l o n g i n g.

The sigh sighs at the trap we have fallen into, yearning for those escape points, the ones that enable the transgression that utters a new life, in movement,

unsubdued

and always

becoming.

Suspiro-Trampa detonates the way we inhabit limits. From the vibrations of tightened wires to the fissures of fragmented images, the pieces invite us to embody the intermediate space: that place where borders are not absolutes but porous territories, permeable to transgression, movement, and freedom.

The exhibit presents itself as a circuit that transforms the trap into possibility, confinement into resonance, and closure into a sigh. Against the grand narrative of reason as a totalizing structure, the works invoke uncertainty, that which cannot be contained or defined—life as a constant act of renewal.

The sigh liberates, the trap crumbles, and we find eternal motion in the folds.

For Cristóbal García Belmont & Stefano Santa Maria
From Laura Rossini en Madrid, 5 de diciembre del 2024