



Bengali Association of Greater Chicago - Community Newsletter

সমাজ সংবাদ

Volume 38 Issue 4



To:

From : BAGC

1148 N Main Street,
Glendale Heights,
IL 60139

“Investing is Simple, but not Easy” – Warren Buffet

Are you investing successfully for the long term?

Despite making enough money, most people struggle to achieve their long term financial goals. They employ trial and error investment strategies, trying to pick the next hot stock or mutual fund. Lacking a clear investment plan and execution strategy, they often assume more risk than necessary and thereby diminish their chances of achieving their goals.

What does it take to invest successfully?

Successful investors have a well thought out investment plan and strategy, which they execute consistently over the long haul. Just as successful athletes have a plan and strategy in place and achieve success with the help of a coach, successful investors need a good investment plan and strategy that they can execute with the help of a good investment adviser.

V2 Financial Group, an Independent fee-only advisor, provides sophisticated advice and manages your investment accounts on your behalf

Our Services

- ▶ Portfolio management (manage your IRA's, 401(k)'s and other investment accounts)
- ▶ Planning (Insurance planning, Retirement & College projections and planning)

Why V2?

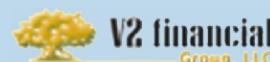
- ▶ Fiduciary (unlike brokers), operating with your best interests in mind
- ▶ Individualized portfolio management
- ▶ Unbiased product selection. No Commissions. Conflict-free advice
- ▶ Sophisticated, holistic approach

VENKAT KRISHNAMURTHY & VENKATA VEDAM



V2 FINANCIAL GROUP, LLC

1536 East Bailey Road
Naperville IL 60565
(630) 364-4529 (Phone)
(630) 839-6169 (Fax)



[Www.v2financialgroup.com](http://www.v2financialgroup.com)

Please contact us for a no-obligation consultation

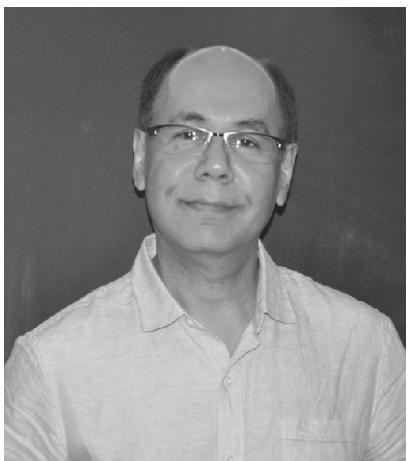
venkat@v2financialgroup.com / vedam@v2financialgroup.com

DISCLOSURES

Registration as an investment adviser does not constitute an endorsement of the firm by securities regulators nor does it indicate that the adviser has attained a particular level of skill or ability. Information presented does not involve the rendering of personalized investment advice, but is limited to the dissemination of general information on products and services. This information should not be construed as an offer to buy or sell, or a solicitation of any offer to buy or sell the securities mentioned herein.

All investment strategies have the potential for profit or loss. Changes in investment strategies, contributions or withdrawals may materially alter the performance and results of your portfolio. We only transact business in states where we are properly registered, or are excluded or exempted from registration requirements.

President's Message



Dear Members,

I hope you had a wonderful summer. Thanks to your enthusiastic participation, our annual picnic in June turned out to be a most successful event. It is the only occasion for our community to gather outdoor. Nearly 150 people showed up and socialized while enjoying the food prepared at the venue, participating in games of cricket, volleyball and bingo, strolling by the lakes, or indulging in plain "adda"

clutching a cup of tea on a bench or in the shade under a tree. Childrens' day held on Aug 10 at Banga Bhavan was another notable success. About 25 pre-teen members of our community delighted the audience with their songs, music, dance, recitation etc. On Aug 17, we commemorated India's independence day with a parade along the "Indo-Pak" section of Devon Avenue. Some 20 members of BAGC singing patriotic songs on BAGC's brightly decorated float were cheered on by spectators gathered by the street. I would like to thank Shubham Sanyal for his help in organizing this event.

With fall making its entrance, it is now time for us to get in the mood for the biggest event of the year – Durga Puja. This year, we will welcome Ma Durga on Oct 11-13 at the Elgin High School. Some information about the program, directions to the venue, and the fee structure can be found in the following pages, while other details that have yet to be finalized, will be announced on our web site <http://www.bagc.net/> as soon as possible (see under *Events Calendar* and announcement under *Upcoming Event*). A special word of thanks is due to Mr. Achintya Roy for helping us secure the Durga Puja venue. Additionally, this year we will have a new event, *Bijoya Sammiloni*, on Saturday, Oct 19. The venue, program etc. will be announced on the BAGC web site soon, and also during the Puja. Please mark these dates on your calendar. On behalf of the BAGC Executive Committee, I sincerely hope to see you all on both occasions.

One other thing that I would like to note is that the BOT-appointed reorganization task force has been meeting regularly and making steady progress towards finalizing a proposal for the new organizational structure to bring all Banga Bhavan operations under the purview of the BAGC president. This also entails some amendments to the BAGC constitution and by-laws. These will be presented to the general body for approval in due course following the standard procedure mandated in the constitution. I encourage you to participate in the democratic process.

Sincerely,

Bitosh Sinha

2013 BAGC COMMITTEE

President:	president@bagc.net
Bitosh Sinha	312-515-8203
Vice-President:	vicepresident@bagc.net
Asim Gangopadhyay	630-418-0525
Secretary:	secretary@bagc.net
Sunayana Yang	331-442-6654
Treasurer:	treasurer@bagc.net
Ranit Dhorchowdhury	847-274-2079
Cultural:	cultural@bagc.net
Shaibal Talukdar	847-602-0353
Shravani Datta	630-401-2104
Puja:	puja@bagc.net
Madhumita Banerjee	630-654-1219
Suparna Gupta	630-428-0527
Food:	food@bagc.net
Aloke Raj Banerjee	858-752-8085
Biswaroop Datta	630-400-8169
Deep Bandyopadhyay	517-604-1364
Newsletter:	newsletter@bagc.net
Dhiman Chakraborty	630-765-2788
Ranjita Chattopadhyay	630-898-8283
Website/eMail:	webmaster@bagc.net
Rana Bose	847-843-7238
Facility:	facility@bagc.net
Sudip Maiti	847-722-2780
Tuhin Majumdar	331-625-9860
Ads/Sponsorship:	advertisement@bagc.net
Jasendu Chakraborty	630-460-5537
Youth:	youth@bagc.net
Reemlee Dhorchowdhury	847-274-6001
Reshmee Dhorchowdhury	847-858-4979
Registration :	registration@bagc.net
Gokul Bose	815-482-9408
Neel Saha	630-806-6724
BB Chairman :	monisha@yahoo.com
Monisha Datta	630-830-0851
BB Treasurer :	uditt@mukherjeefamily.net
Uditt Mukherjee	815-237-3545

Durga Puja 2013



You are all cordially invited to celebrate BAGC's 2013 "Sharodotsav" (Durga Puja).

Venue : Elgin High School,
1200 Maroon Dr. Elgin. IL 60120

Celebration Date

Day 1	:	Friday, Oct 11
Day 2	:	Saturday, Oct 12
Day 3	:	Sunday, Oct 13
Bijoya Sammiloni	:	Saturday, Oct 19

Puja Schedule

Friday – October 11

Registration starts	5 PM
Puja	6 PM to 7:30 PM
Tea and Light Snacks	5:30 PM to 7 PM
Anjali	7:45 PM to 8 PM
Sandhya Arati	8 PM to 8:15 PM
Dinner	7:30 PM to 9 PM
Cultural Program	9 PM to 11:30 PM

Saturday – October 12

Registration starts	9:30 AM
Puja	10 AM to 1 PM
Anjali	1 PM to 2 PM
Lunch	1 PM to 3 PM
Sandhya Arati	3:45 PM to 4:45 PM
Cultural Program- Part 1	5 PM to 7:30 PM
Dinner	7:30 PM to 9:30 PM
Cultural Program- Part II	9:30 PM to 11:30 PM

Sunday – October 13

Registration starts	12:30 PM
Puja	12:30 PM to 2:30 PM
Anjali	2:30 PM to 3:00 PM
Lunch	1:30 PM to 3:30 PM
Cultural Program Part I	4:30 PM to 6:00 PM
Dinner	6:00 PM to 7:00 PM
Cultural Program Part II	7:00 PM to 9:00 PM
Saturday – October 19	
Cultural Program Part I	5:30 PM to 7:00 PM
Dinner	7:00 PM to 8:00 PM
Cultural Program- Part II	8:00 PM to 10:00 PM

Puja Subscription Rates

Puja Day	Member Adult	Member Child	Non-Member Adult	Non-Member Child	Self-supporting Student
Fri	\$40	\$25	\$45	\$25	\$25
Sat	\$60	\$30	\$75	\$40	\$25
Sun	\$40	\$25	\$45	\$25	\$25
Fri & Sat	\$80	\$40	\$95	\$50	\$25
Sat & Sun	\$80	\$40	\$95	\$50	\$25
Fri & Sun	\$70	\$35	\$75	\$40	\$25
2nd Sat	\$20	\$10	\$25	\$15	\$25
3-Day	\$110	\$60	\$140	\$70	\$25
4-Day	\$125	\$65	\$160	\$80	\$25

\$5 will be added to each rate if payment is received after October 4, 2013.

– Disclaimer –

Articles in *Samaj Sambad* are obtained from individual members. The editors are not responsible for the content of these articles. Opinions expressed in these articles are solely those of the contributors and not necessarily representative of BAGC.

সম্পাদকৰ্ত্তা

‘মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, বাদল গেছে টুটি /
আজ আমাদের ছুটি ও ভাই ----’

বুকে জমা জলভার নিঃশেষে ঢেলে দিয়ে কালো মেঘের দল ফিরে চলেছে। নীল আকাশে ভাসছে এখন লম্বুভার ‘সাদা মেঘের ভেলা’। সোনা রোদ বিলিক দিচ্ছে তার গায়। আপামর বঙ্গবাসীর মন উন্মুখ – কবে আসবে সেই ছুটির দিনগুলি যখন ‘কেয়াপাতার নৌকো’ গড়ে তালদীঘিতে ভাসানোর আর তাদের দুলে দুলে জলের উপর চলা দেখার সময় পাওয়া যাবে পর্যাপ্ত। প্রতীক্ষার পালা প্রায় ফুরিয়েই এল। কুমোরটুলিতে প্রতিমার মাটি ও খড়ের কাঠামোর উপর একমাটি চড়ানোর কাজ এতদিনে শেষ। জুতো-জামা, শাড়ি-চুড়ি ও প্রসাধন সামগ্রীর দোকানে উৎসাহী ক্রেতার ভিড় ক্রমশঃই বেড়ে চলেছে। ব্যস্ততা বইপাড়াতে আর সিডি-ডিভিডির দোকানগুলিতেও – পুজোসংখ্যা, পুজোর নতুন উপন্যাস আর নতুন অ্যালবাম ! পুজো আসছে। আর মাত্র একমাসের মধ্যে আনন্দময়ীর আবাহনে মেতে উঠবে বাঙালী। শুধু পশ্চিমবঙ্গ বা বাংলাদেশে নয়, সারা পৃথিবীর যেখানে যত বাঙালী আছে সকলের মনেই বেজে উঠেছে উৎসবের সাহানা।

ঠিক বলছি তো? নিজের মনে কান পেতে শুনুন – উৎসবের সুর শুনতে পাচ্ছেন নিশ্চয়ই? একটু অপেক্ষা করতে হবে। তারপর আমরাও সকলে মিলে সামিল হব এই মহোৎসবে। এই অপেক্ষার দিনগুলো আশা করি আনন্দে কাটছে সকলের। দিনের দৈর্ঘ্য কমতে শুরু করার আগে রোদের সোনা কুড়িয়ে নেওয়ার পালা এখন। গাছের পাতায় সবে মাত্র রঙ ধরতে শুরু করেছে। পাতা ঝরার দিন আসতে এখনও অনেক দেরী। বনভোজন, ক্যাম্পিং, হঠাত করে হারিয়ে যাওয়া কোন ফরেস্ট প্রিসার্ভ-এর গাছের মাথায় ছাওয়া আলো-অঁধারি পথ ধরে বা টলটলে জলে ছিপ ফেলে মাছেদের আশায় বসে থাকা – এ সবেরই সময় আছে এখনও বেশ কিছুদিন। আর এইসব ব্যস্ততার মধ্যে ডুবে থাকতে থাকতেই এসে যাবে সেই বহু প্রতীক্ষিত পুজোর দিনগুলি। মাত্র আড়াই দিনের জন্য হলেও যা আমাদের ভুলিয়ে দেবে দৈনন্দিন গতানুগতিকর ক্লাস্টি। উৎসবের সমারোহে মেতে উঠব আমরা। দিনগুলো কিন্তু অবশ্যই মনে রাখবেন। এলগিন হাই স্কুলে অক্টোবর মাসের ১১, ১২ এবং ১৩ তারিখ। বিএজিসি-র কার্যনির্বাহী সমিতির পক্ষ থেকে ইংরাজী

২০ ১৩-র শারদোৎসবে আপনাদের সকলকে জানাই সাদর আমন্ত্রণ।

উৎসবের রাগিনীর মধ্যেও কোথায় যেন বাজছে বিষন্নতার সুর। গত কয়েক মাসে আমরা হারিয়েছি এমন কিছু ব্যক্তিত্বকে যাদের অভাবে নিজেদের বড় রিভ্র মনে হচ্ছে। গত বছরের শেষদিকে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, তারপর একে একে রবিশংকর, মানস চক্ৰবৰ্তী এবং অতি সম্প্রতি ঋতুপূর্ণ ঘোষ চলে গেছেন আমাদের ছেড়ে। আমাদের সাংস্কৃতিক জীবনে এই ক্ষতি অপূরণীয়। জীবন বহুতা নদীর মতো চলমান। তাই দৃঢ় এবং বেদনার আঘাতে থেমে থাকলে চলবে না। যাঁরা গত হয়েছেন তাঁদের প্রতি বিনৃত শুন্দা জানিয়ে আমরা এগিয়ে চলছি। শিল্পীর মৃত্যু নেই। তাঁর সৃষ্টির মধ্যে দিয়ে তিনি অমরত্বের ছাড়পত্র পেয়েছেন। আমরা এইসব মহান শিল্পীদের শিল্পের ভিতরেই খুঁজে পাব তাঁদের হারানোর শোক জয় করার অন্তর্বার্তা। আশা রাখি আগামী প্রজন্মের মধ্যে থেকে একদিন উঠে আসবে তাঁদের যোগ্য উত্তরসূরী।

শুধু জাতীয় জীবনেই নয়। নিজেদের ব্যক্তিগত জীবনেও স্বজনহারানোর বিয়োগব্যাথায় কষ্ট পাচ্ছেন কেউ কেউ। আমাদের একটাই অনুরোধ আপনাদের কাছে। জীবনের বিষাদ বিধুর মুহূর্তগুলিতে মনে রাখবেন আপনি একা নন। আমরা সকলে আছি আপনার সঙ্গে। সকলে সুস্থ থাকবেন। আনন্দে থাকবেন। মা আনন্দময়ীর কাছে আপনাদের সর্বাঙ্গীন কুশল কামনা করি।

আন্তরিক ভালবাসা ও শুভেচ্ছা সহ,

রঞ্জিতা চট্টোপাধ্যায়
ধীমান চক্ৰবৰ্তী

We thank Puja Mukherjee
for the cover art titled
“Sunday afternoon at
Lincoln Park - Bengali style”

Cultural Program – Durga Puja 2013



‘এবার নবীন মন্ত্রে হবে জননী তোর উদ্বোধন’

Friday, October 11

“Invocation of Ma Durga” - a dance recital directed by Bidula Sinha

Guest artist : Jayati Chakraborty

Saturday, October 12

“Pushpanjali” - dance recital by Anushka Chakraborty

“Devi” - dance program directed by Taposhii Jarvis

“Bhalobeshe Sakhi Nibhrite Jatane” - a journey through Tagore's life and literature directed by Ranjita Chattopadhyay

Guest artist : Babul Supriyo

Sunday, October 13

Youth program - humorous skits reflecting the idiosyncrasies lives of Bengali children growing up in the US, directed by Sid Biswas

Guest artist : Shamik Sinha

“Krishna leela” - a colorful dance program showcasing our talented children directed by Remlee Dhor Chowdhury

Saturday, October 19

Bijoya Sammilani

This year we are bringing a unique taste of “Bangaliana” to you. Please mark your calendar for the event.

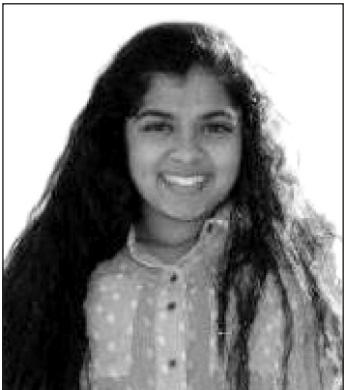
Immerse yourself in typical Bengali spirit with “dhakka paar dhuti”, “lalpere tanter shari”, “machbhaja” and “paan”.

Please celebrate Bijoya Sammilani hosted by BAGC with “bangali khabar” and “sanskritik anusthan”, two essential ingredients of Bengali culture.

Cultural program for the evening

Folk fusion Band : Fakira (Band members: Timir , Abhinaba, Avirup, Chayan and Kunaal)

For last-minute changes and updated information, please check the BAGC web site: <http://www.bagc.net>

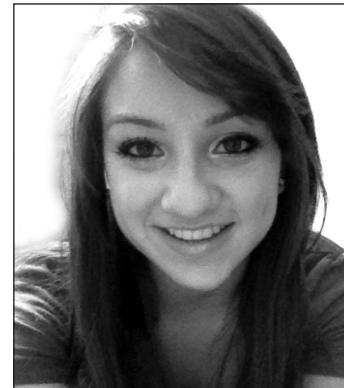
**Camelia Saha**

Camelia Saha graduated from Metea Valley High School in Aurora and will be majoring in Biochemistry at University of Illinois at Chicago.

She was a member of speech team, vice president of Indian Student Association and vice president of future medical professional club at Metea.

Meghan Neeta Jarvis

Meghan Neeta Jarvis, daughter of John and Taposhi, graduated from Hinsdale South High School in May. She will be attending Arizona State University in the fall as a Marketing major. She plans to keep dancing in Tempe and advises others to follow their dreams.

**Annesha Ria Banerjee**

Annesha Ria Banerjee, daughter of BAGC members Prashant and Molly, graduated with high honors from Hinsdale Central High School. She is an Illinois State Scholar and an active member of the National Honor Society. She will be attending the University of Illinois at Urbana-Champaign starting this Fall. This summer she will be completing her Arangetram in Bharatnatyam under the tutelage of Hema Rajagopalan.

ANNOUNCEMENT

The constitution amendment, as recommended by the BAGC Reorganization Committee, a task force formed by the Board of Trustees in 2012, and authored by the By-Laws Committee went to Board of Trustees (BOT) for review. This now goes to the Executive Committee for distribution to general membership. We urge every member to read it and send comments to the EC before it is presented at the GBM for approval in November.

We are grateful to the members of the Reorganization Committee for taking up this important project and spending many grueling hours over the last eighteen months to complete it.

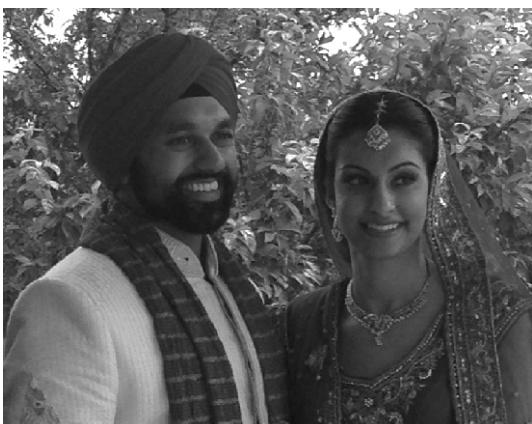
Achintya Ray
Chairman, Board of Trustees 2013

ANNOUNCEMENT



Debika Ghose, daughter of
Prasanta and Jhuma Ghose,
got married to

Jeremy Howard, son of
Dan and Dennis Howard,
on May 11, 2013, at Marriott,
Oakbrook Hills Resort at Oakbrook, IL.
The couple is presently residing at
Anchorage, Alaska. We wish them a happy
and blissful married life.



Prodeep Datta, son of
late Jagat K. Datta & Mrs. Monisha Datta recently got
married to
Rubina Mander daughter of
Dr. Tejinder Singh Mander and Mrs. Harvinder Mander
on July 6th, 2013 in Grand Rapids, MI.
They have started their life together and are living in
their condo in Chicago, IL.
Best wishes to the newly weds!

Shikha and Bob Evans are happy to announce that their son Krishanu and daughter-in-law Holly had their first daughter, Autumn Ava Evans (daknam: Mamoni) on May 11, 2013.

Sanjay Basu

We are proud to announce that Sanjay Basu, son of Samir and Juthika Basu, wrote a book called "The Body Economic" which was published in 16 countries in their native languages simultaneously on May 21, 2013. The book deals with the subject of damaging effect of austerity on human health. Congratulations Sanjay!

Some websites to read about the synopsis of the book are:

http://www.chicagotribune.com/search_results/?q=sanjay+basu%27s+book

<http://www.nytimes.com/2013/05/13/opinion/ho-w-austerity-kills.html>



We, Ranjit and Ilora Ganguly are proud to announce that the birth of our first grandchild, Aryan, at 4:18 PM on Thursday, July 18, 2013. He was 6lb.5oz. and 20" long at the time of birth.

Congratulations to his proud parents Suvodeep and Anita Ganguly.



চলচ্চিত্র পরিচালক ঝুতুপর্ণ ঘোষের অকাল প্রয়াণে আমরা গভীরভাবে শোকাহত

ঝুতুপর্ণ ঘোষ স্মরণে

এম এম খায়রুল আনাম

ঝুতুপর্ণ ঘোষের জন্ম ৩১ শে আগস্ট, ১৯৬৩ সালে। তিনি ভারতের, বিশেষ করে পশ্চিমবঙ্গের ইদানীং কালের সবচেয়ে শক্তিশালী ও ব্যতিক্রমী একজন চিত্র পরিচালক ছিলেন। গত ৩০ শে মে, ২০১৩ সালে মাত্র ৪৯ বছর বয়সে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হয়ে কলকাতায় নিজের বাসভবনে মারা যান। ঝুতুপর্ণ গত দশ বছর যাবৎ ডায়াবেটিস রোগে এবং গত পাঁচ বছর ধরে প্যাংক্রিয়াটাইটিস রোগে ভুগছিলেন। ইনসোমনিয়া বা অনিদ্রা রোগের জন্য তিনি ঘুমের ওষুধ খেতেন। এর উপর ডাক্তারদের রিপোর্ট অনুযায়ী তাঁর শরীরে “হরমোন রিপ্লিসমেন্ট থেরাপি” জনিত কারণে বেশ জটিলতার সৃষ্টি হয়। থেরাপিটার দরকার হয়েছিল যখন তাঁর পেটে অস্রোপচার করা হয় এবং বুকে কৃত্রিম স্তন বসান হয়। এগুলো করার দরকার হয়েছিল তাঁর “আর একটি প্রেমের গল্প” ছবিটার জন্য, যেখানে তিনি নিজে একজন সমকামী চিত্রনির্মাতার ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন।

তাঁর দুই গৃহ পরিচারক, তাঁকে বিছানার উপর অজ্ঞান অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখে। এক প্রতিবেশিনীর ডাকে ডাক্তার এসে তাঁকে মৃত বলে ঘোষণা করেন।

মৃত্যুর খবর পেয়ে ফিল্ম দুনিয়ার বহু নায়ক, নায়িকা, পরিচালক ও কলাকুশলীরা তাঁর বাড়ীতে শেষ শ্রদ্ধা জানাতে আসেন। বিকালে তাঁর মরদেহ ‘নন্দন’ এ নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানেও হাজার হাজার অনুরাগী তাঁদের শেষ শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। এরপর তাঁর মৃতদেহ টালিগঞ্জের টেকনিসিয়ানস স্টুডিওতে নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানে পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রদ্ধা জানাতে এসে বলেন “ঝুতুপর্ণ ছিলেন এক বিরল প্রতিভা”। এরপর “সিরীটি” শুশানে তাঁর শবদেহ দাহ করা হয়।

শক্তিমান অভিনেতা সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় বলেন, তিনি বিশ্বাস-ই করতে পারছিলেন না, এত অল্প বয়সে অমন বিরাট

প্রতিশুত্রিশীল একজন চিরপরিচালককে হারাতে হল। “তিতলি” ও “দোসর” ছবির নায়িকা কঙ্কনা সেনশর্মা খ্রতুপর্ণের মৃত্যুকে একটি বিরাট নিজস্ব ক্ষতি বলে বর্ণনা করেছেন। অরিষদম শীল দিনটাকে জাতীয় শোকদিবস হিসেবে পালন করার অনুরোধ করেছেন। খ্রতুপর্ণ সেনগুপ্তা বলেছেন, “ঘোষ বাংলা সিনেমাকে সাংস্কৃতিক ও মননশীলতার দিক থেকে সমৃদ্ধ করেছিলেন”। মুম্বাইয়ের অভিভাব বচনের মনে পড়ে খ্রতুপর্ণ ঘোষ একমাত্র পরিচালক, যিনি তাঁর পরিবারের সবাইকে নিয়ে কাজ করেছেন। এ ছাড়া বিপাশা বসু শ্যাম বেনেগাল, সোহা আলী খান, অর্জুন রামপাল, রাইমা সেন, কিরণ খের ইত্যাদি যাঁরা তার সঙ্গে কাজ করেছেন বা সংস্পর্শে এসেছেন, সবাই তাঁর সংবেদনশীল মন ও অনন্য প্রতিভার কথা স্মরণ করেন। সাহিত্যিক রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্যান্য পরিচালক, সহপরিচালকদের চোখে তিনি অত্যন্ত জ্ঞানী, বুদ্ধিমান ও আন্তরিক মানুষ ছিলেন। অসংখ্য বই পড়তেন ও তার ভেতরের মর্মকথাগুলো খুব গভীর ভাবে অনুধাবন করতে পারতেন। সিনেমা ও নাটকের সঙ্গে জড়িত বিশিষ্ট গুলীদের বেশীর ভাগের মতে, খ্রতুপর্ণ একমাত্র পরিচালক যিনি তারতীয় চলচ্চিত্র জগতে সত্যজিৎ রাঘোর যুগের সঙ্গে আধুনিক যুগের একটা যোগসূত্র স্থাপন করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

খ্রতুপর্ণ সাউথ পয়েন্ট হাই স্কুলের ছাত্র এবং যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতির স্নাতক। শিল্পী হিসেবে প্রথম কাজ শুরু করেন একটি বিজ্ঞাপন কোম্পানিতে। একসময়ে তাঁর মনে হয়েছিল, অর্থনীতির বদলে সাহিত্য বা শিল্প নিয়ে পড়াশুনা করলে বেধ হয় ভাল হতো। ১৯৯২ সালে বাচ্চাদের জন্য বানানো তাঁর প্রথম ছবি “হীরের আঁটি” মুক্তি পায়। এই স্বল্প জীবন পরিসরে মাত্র দুই দশকের মধ্যে তিনি ২৪টি ছবি তৈরি করেন, যার মধ্যে ১৩টি জাতীয় পুরস্কার লাভ করে। এর কয়েকটি একাধিক বিভাগে পুরস্কৃত হয়। কয়েকটি অর্জন করে আন্তর্জাতিক পুরস্কারও। চলচ্চিত্র পরিচালনার আগে তিনি বাংলার রাপোলী পর্দায় বিজ্ঞাপন প্রস্তুতকারক হিসেবেই পরিচিত ছিলেন। আগে সব বিজ্ঞাপনই ইংরেজি বা হিন্দী থেকে বাংলায় তর্জমা করা হতো। ১৯৮০ সালে তিনিই প্রথম বাংলা ভাষায় মৌলিক বিজ্ঞাপন রচনা করেন। বিশেষ করে “বোরোলীন” জাতীয় এক লাইনের ও শ্লেগান-ধর্মী বিজ্ঞাপন গুলি খুবই জনপ্রিয়তা লাভ করে।

অনেকের ধারণা, জনসাধারণকে ক্রেতা হিসাবে আকৃষ্ট করার জন্য আবেদন শক্তি ও কৌশল তিনি বিজ্ঞাপন শিল্প থেকে রপ্ত করেছিলেন। সেই মানসিকতা ও অভিজ্ঞতা পরবর্তী কালে তাঁকে একের পর এক আবেদনশীল ও সবার কাছে সহজভাবে গ্রহণযোগ্য ছবি বানাতে সাহায্য করেছে। মানুষের কাছাকাছি বলে ছবিগুলি এত জনপ্রিয়তা ও পুরস্কার পেয়েছে।

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাস অবলম্বনে খ্রতুপর্ণের তৈরী শিশু চলচ্চিত্র “হীরের আঁটি” তে অভিনয় করেছিলেন মুনমুন সেন ও বসন্ত চৌধুরী। ১৯৯৫ সালে মা ও মেয়ের সম্পর্ক নিয়ে তৈরী ছবি “উনিশে এপ্রিল” শ্রেষ্ঠ ফিচার ফিল্ম হিসেবে জাতীয় পুরস্কার পায়। অভিনয়ে ছিলেন অপর্ণা সেন ও দেবশ্রী রায়, যিনি শ্রেষ্ঠ জাতীয় অভিনেত্রী-র পুরস্কার পান। ১৯৯৭ সালে কলকাতার রাস্তায় নারী নির্যাতনের একটি সত্য ঘটনা অবলম্বনে নির্মিত “দহন” ছবির চিরন্মাত্রের জন্য জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার পান খ্রতুপর্ণ সেনগুপ্তা ও ইন্দ্রাণী হালদার। ১৯৯৯ সালে মুক্তি পাওয়া “অসুখ” ছবিটির বিষয় ছিল এক ফিল্ম স্টার মেয়ে ও তার আয়ের উপর অসহায়ভাবে নির্ভরশীল বাবার সম্পর্কে টানা-পোড়েন। শ্রেষ্ঠ ফিচার ফিল্ম হিসেবে “অসুখ” জাতীয় পুরস্কার পায়। ১৯৯৯ সালে এক বিধবার একাকিত্ব ও সুপ্ত মনবাসনার উপর ছবি “বাড়ীওয়ালী” বের হয়। এতে শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী ও সহ অভিনেত্রী হিসেবে কিরণ খের ও সুদীপ্তা চক্রবর্তী জাতীয় পুরস্কার পান। ২০০০ সালের ছবি “উৎসব”-এর জন্য শ্রেষ্ঠ পরিচালক হিসেবে জাতীয় পুরস্কার পান খ্রতুপর্ণ। বিষয়বস্তু ছিল এক বৃহৎ পরিবার, যার সদস্যরা কর্মসূত্রে দূরে দূরে বাস করত। কেবল বছরে একবার দুর্গা পুজোর সময় সবাই পৈতৃক বাড়ীতে এসে একে হতো। ২০০২ সালে “তিতলি” ছবিতে মা-মেয়ের এক অন্য ধরণের সম্পর্কের কথা তুলে ধরেন খ্রতুপর্ণ। সেখানে দেখা যায় একটি টিন-এজ কিশোরী প্রেমে পড়েছে এক বয়স্ক ফিল্মস্টারের, যার সঙ্গে অনেক বছর আগে খোদ মায়েরই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল।

২০০৩ সালের “শুভ মহরত” ছবিটি তিনি আগাথা ক্রিস্টির “মিরার ক্র্যাক্ড ডাউন ফ্রম সাইড” অবলম্বনে তৈরী করেন। অভিনয়ে ছিলেন রাখী, শর্মিলা ঠাকুর ও নন্দিতা দাশের মত বরেণ্য শিল্পীরা। একই বছরে রবীন্দ্রনাথ

রচিত “‘চোখের বালি’” ছবিও বের হয়, যাতে ঐশ্বারিয়া রাই অভিনয় করেছিলেন। ২০০৪ সালে হিন্দি ছবি “‘রেনকোট’” বের হয়। এটি ১৯০৬ সালে রচিত ও’হেনরী-র বিখ্যাত ছোট গল্প “The gift of Magi” অবলম্বনে নির্মিত। এতেও নায়িকার ভূমিকায় ঐশ্বারিয়া রাই। বাংলা ভাষার শ্রেষ্ঠ ফিচার ফিল্ম হিসাবে এ ছবিটিও জাতীয় পুরস্কার লাভ করে। ব্রিটিশ শাসনকালের এক জমিদার পরিবারের কাহিনী নিয়ে ২০০৫ সালে তৈরী হয় “‘অত্তর মহল’”। অভিনয়ে ছিলেন জ্যাকি শ্রফ, সোহা আলী ও রূপা গঙ্গুলী। ২০০৮ সালে মানুষে মানুষে সম্পর্কের উপর “‘খেলা’” ছবিটিতে মনীষা কৈরালা প্রথম বাংলা ছবিতে অভিনয় করেন। একই বছরে “সব চরিত্র কাল্পনিক” ছবিতে বিপাশা বসু ও প্রসেনজিৎ অভিনয় করেন ও ছবিটি জাতীয় পুরস্কার পায়। ২০০৯ সালে যিশু সেনগুপ্ত, অনন্যা চ্যাটাজী, দীপঙ্কর দে, মমতা শক্তর অভিনীত “‘আবহমান’” ছবির জন্য তিনি শ্রেষ্ঠ পরিচালক হিসেবে জাতীয় পুরস্কার পান। ঋতুপর্ণের শেষ ছবি “‘চিরাঙ্গদা’” মুক্তি পায় ২০১২ সালে। এতে তিনি সমাজে একজন হিজড়ার পরিস্থিতি দৃঃসাহসিকতার সঙ্গে অত্যন্ত খোলামেলা ভাবে তুলে ধরেন।

মৃত্যুর পূর্বে তিনি শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় সৃষ্টি জনপিয় বাঙালী গোয়েন্দা ব্যোমকেশ বক্রী-র গল্প নিয়ে রোমাঞ্চকর “‘সত্যান্বেষী’” ছবির কাজ শেষ করেছিলেন।

সিনেমায় অভিনেতা হিসেবে ঋতুপর্ণের প্রথম হাতে খড়ি হয় ২০০৩ সালে, উড়িয়া ভাষার এক ছবিতে। ২০১১ সালে তিনি দুটি বাংলা ছবিতেও অভিনয় করেন। কৌশিক গঙ্গুলী পরিচালিত “‘আর একটি প্রেমের গল্প’”, যার কথা আগেই বলা হয়েছে। অন্যটি সঞ্জয় নাগ পরিচালিত “‘মেমোরিস ইন মার্চ’”। এছাড়া তিনি টেলিভিশনে দুটি তারকা আডডোও উপস্থাপনা করেছিলেন, “‘এবং ঋতুপর্ণ’” “‘ইটিভি’” তে ও “‘ঘোষ অ্যান্ড কোং’” “‘স্টার জলসা’” তে। তিনি “‘গানের ওপারে’”-র চিত্রনাট্য ও লিখেছিলেন।

যৌনতার বিষয়ে ঋতুপর্ণের সক্রিয় সচেতনতা ছিল। যতটা নিজের সেক্সুয়্যালিটির জন্য বিহুল বা বিরত ছিলেন,

তার চেয়ে বেশী চিন্তা ছিল তিনি দর্শকের কাছে একটা ভুল বার্তা পাঠাচ্ছেন কিনা তাই নিয়ে। সমকামিতাকে ঋতুপর্ণ যেমন সহজভাবে নিয়েছেন, তারতীয় চলচ্চিত্র জগৎ বিষয়টাকে মানুষের একটা অন্যতম স্বাভাবিক প্রবৃত্তি হিসেবে সেভাবে মেনে নেবে কিনা তা নিয়ে তাঁর গভীর সন্দেহ ছিল। একবার তিনি এক সুপার স্টারের প্রাসাদ তুল্য বাড়িতে গেলে সেই স্টারের স্তান সোজা এসে জিজ্ঞাসা করে, “আপনাকে ঋতু আঙ্কেল বলে ডাকব না ঋতু আন্টি বলব?” ঋতুপর্ণ নায়কদের যখন তাঁর ছবির জন্য নিয়োগ করতেন, তাদের সঙ্গে কথা বলতে তাঁর অনেক সময় ইতস্ততঃ বোধ হত। যখন তিনি পুরুষ অভিনেতাদের সঙ্গে কাজ করতেন তখন সন্ধ্যার আগেই বাসায় ফিরতেন এবং তাদের সঙ্গে হোটেলে গিয়ে কখনো দেখা করতেন না। অন্যদিকে মহিলা শিল্পীরা ঋতুপর্ণের সান্নিধ্যে স্বত্ত্ব ও স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতেন।

উপরোক্ত কারণে তিনি আস্তে আস্তে অনেক বন্ধু বান্ধব ও কাছের লোকজন থেকে আলাদা হয়ে যাচ্ছিলেন। তাঁর নিজের ভাই, বট-বাচ্চা নিয়ে সুখে থাকা ইন্দুনীল, তাঁর সঙ্গে বেশ দূরত্ব বজায় রেখে চলতেন। গত কয়েক বছরে প্রথমে মা ও পরে বাবাকে হারিয়ে ঋতুপর্ণ আরো নিঃসঙ্গ হয়ে পড়েন। তাঁরা দুজনেই ফিল্ম লাইনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তাঁর বাবা সুনীল ঘোষ ছিলেন একজন ডকুমেন্টারি ছবি নির্মাতা ও চিত্রকর। এরপর আসে তাঁর জীবন বিপন্নকারী অস্ত্রোপচারের আয়োজন।

ঋতুপর্ণ সাজগোজ করতে বড় ভালবাসতেন। তিনি ফিল্ম ফেস্টিভ্যালগুলোতে নিয়মিত যেতেন। এরকম একটা ফিল্ম ফেস্টিভ্যালে সালোয়ার, কামিজ, দোপাটা পরে হাজির হয়ে তিনি তাঁর ছবির নায়িকাকে চমকে দেন। এটা বেশ কয়েক বছর আগের কথা। শেষের দিনগুলোতে তাঁর ভেতরের মেয়েলী স্বত্ত্বাতি ক্রমশ যেন বেশী মাথা চাড়া দিয়ে উঠছিল। ঋতুপর্ণের অনেক কৃতিত্বের মধ্যে একটা বড় কৃতিত্ব এই যে, তিনিই প্রথম চলচ্চিত্রকার যিনি সমকামিতাকে একটা নিভৃত কক্ষ থেকে বের করে সমাজের মুখোমুখি দাঁড় করানোর সাহস দেখাতে পেরেছিলেন।

Rituparno — Some Reflections

Bakul Banerjee

I never knew Rituparno Ghosh in the usual sense of the word. It is a shame because I would have liked to meet him in person and to watch him work through his creative processes.

As a teenager many decades ago I left the tumultuous Kolkata. My return visits were brief and chaotic with no opportunities to savor cultural aspects of that vibrant city. In Chicago, I spent occasional evenings watching old Bengali movies with friends. However, they seemed alien to me as some of my Bengali friends felt like watching the Lord of Ring movie series. I had only a limited access to the new crop of Bengali cinema.

“Did you name your daughter Paroma after Aparna Sen's movie Paroma?” One of my friends asked me in early nineties. I was puzzled.

“No, I never heard about the movie Paroma before. When I was in college, I read a novel by either Bimal Kar or by Bimal Choudhury, where the heroine's name was Paroma. Then and there, I decided that if a daughter is born to me, I would name her Paroma. I still remember the artist's sketch of Paroma on the page.” Later, I figured out that Paroma was born before Aparna made her film. I was curious about the movie and the coincidence, but only found the Hindi version. It was the most impressive film of the time, both technically and acting-wise, that I saw in twenty years. The portrayal of the heroine by Rakhee was superb.

Unlike Rituparno, I knew Aparna in a way, because for three years I saw her almost every weekday at the Presidency College where both of us studied. Although I was not close to her, I was her classmate with consecutive roll-call numbers, invariably being in her proximity during tense examination days. After watching Paroma, I was proud of her creative appeals. Aparna Sen's bold works, specifically *Mr. and Mrs. Iyer*, enticed me back to the Bengali movie world. She elevated the quality of modern Bengali movies. She had a lot to do with how I view the body of work by Rituparno today.

However, Aparna Sen alone could not sustain my interest. Most Bengali movies continued to be about insipid romance stories about women waiting to be rescued and mean or spineless relatives with ingrained urges of controlling the universe. They did not interest me. In the meantime, my cinematic taste matured with increased access to high quality American and international movies. According to my informal polls, many immigrant Bengali women and men of my age felt

the same way. I preferred *Dancing around the dunces* and *Mayhem in mansions* kind of Hindi movies during this period.

The US release of Rituparno's *Utsab* occurred at one of the North American Bengali Association conferences. It was my first introduction to his films. Although *Utsab*, one of his earlier movies, is not as strong as some of his other films, it established a solid base of admirers. On the other hand, some attendees at the conference did not watch the movie because of the whispered discussions about Rituparno's sexuality. During the next few years, his earlier masterpieces like Dahan, Titli, and Chokher Bali left big impressions on me.

Antar Mahal (Inner Chamber), released in 2005, left me gasping for air. I had read Tarashankar Bandopadhyay's classic short story *Protima*, the basis of the movie, in my early teens. Even at that age, I understood the awful truth about oppression and torture that the patriarchal society of India inflicted upon women. In the movie, the “zamindar” first wife tried to stand up against the injustice, but she could not prevent the inevitable tragedy. There were many memorable scenes in the movie, but the most powerful one was the intimate bedroom scene with the “zamindar” and his second wife Yasho as the buggy-eyed priest kept chanting from the sacred scripture in the same room. The scene was flooded with golden light.

The day after I watched the film, I was cooking dinner in my kitchen. Looking out of the window, I saw my young daughter of the same age as Yasho, as portrayed in the film, playing with the neighbor's dog on the lush green grass. I shivered as I remembered that only thing Yasho wanted was a doll from the local fair. It was because of Rituparno's bold direction, the scene will remain as one of the prime examples of voyeurism depicted in Indian film traditions. For Rituparno's sake, let us not forget that such cruelties still occur in the real world, maybe in somewhat different forms. With this perfect stroke, Rituparno succeeded in making his art timeless and universal. I am sure that Tarashankar, a masterful observer and documenter of human conditions, had he been alive today, would feel proud of Rituparno's rendition of his story.

From 2004, Rituparno took his films to a larger audience using Hindi and English languages. This effort was unequivocally successful as proven by the awards

he received. Beginning with *Antar Mahal*, his excellent, but often not quite popular, use of Bollywood stars added another dimension to his work. He had the uncanny capability of bringing out the best from big-name actors and actresses in Bollywood. Notable examples are Jacky Shroff, in the role of the zaminder in *Antar Mahal* and Rakhee in *Subha Muhurat*, but my personal vote goes to Kiran Kher in *Bariwali* for which she received the National Film Award for Best Actress. Rituparno's own sensitive and understated acting in *Memories of March* probably illustrates what he looked for in acting.

He expanded his repertoire by adopting classic tales. *Raincoat*, an adaptation of O'Henry's story *The Gift of the Magi*, was a commercial success both in India and abroad. The unusual twist in this film brought out the primary theme of individual alienation that ran throughout his work. A retrospective of Rituparno's artistry cannot be complete without the discussion of Rabindranath Tagore's influence. Again, the use of Rabindranath's uncanny understanding of female characters became an essential part of Rituparno's toolbox. In his Times of India interview of Aug 19, 2012, he explained about the documentary *Jibansmriti* on Tagore, "What comes through is what a lonely man Tagore was from childhood to old age. There is no one in his life to share even his success with him. It's the journey of a lonely traveler. What I haven't captured in the documentary is what a fun-loving, humorous man he could be. I show him as a profound thinker, a guru but then this was perhaps necessary for an audience which is

not at all familiar with Rabindranath."

As a consummate artist, Rituparno viewed Rabindranath's explorations of the alienation of women and downtrodden through a narrow, tight window, enhancing the overall impact of his medium. Four of his films, *Chokher Bali*, *Noukadubi*, *Chiranganda* and *Jibansmriti* were directly related to Rabindranath, the influence is visible throughout.

We are fortunate that a new crop of emerging directors are making fascinating movies anchored in Kolkata. Notable ones include Sanjoy Nag, the director of *Memories of March* and Sujoy Ghosh, the director of *Kahanni*. Both of them explore complexities of modern Kolkata and beyond while blurring the boundaries of languages and locations that are realities of urban India.

Like millions of Bengalees and Indians around the world, I am sad that I will not be able to anticipate another work by Rituparno. I will not be able to trace the arc of emotional intelligence carved out by him exposing another new aspect of human dignity or indignity. I feel that somebody should have convinced him to take better care of his health, but that would have gone against the core of his existence. He lived his life on his own terms, surely knowing the risks. I am glad that we received the treasures he gave us during his brief creative life span of barely twenty years. I am equally glad that he was recognized with twelve national and several international awards. It was touching to learn that he was cremated with full state honors including a somewhat awkward gun salute.

CONDOLENCE

We express our heart-felt condolence to Indrani Mandal, who lost her mother Mrs. Bela Gangopadhyay on June 14, 2013. Mrs. Gangopadhyay, who was known to many members of BAGC, remained strong-willed and wise till the very end. May her soul rest in peace.

Amiya Nath, our beloved dear friend and BAGC president in 1985 died on Saturday, June 8th, at Hinsdale Hospital intensely fighting for four weeks after heart-valve surgery.

He was a very successful professional engineer at GM Electromotive division in Chicago, which ultimately took him to the GM headquarter in Detroit in various responsible positions, where he took retirement. He moved back to Chicago in 2012 to be close to his family. He is survived by his daughter Antara, son Raj, son-in-law Gerardo, daughter-in-law Lisa, grandson Romelo and his dear wife Shefali. We offer our sincere condolence to his family members.

টরোন্টো বঙ্গ-সম্মেলন

শুভম সান্যাল

এ বছর ৩৩ তম বঙ্গ সম্মেলন অনুষ্ঠিত হল টরোন্টোতে। টরোন্টো এই নিয়ে ৪-র্থ বার আয়োজন করল উভয় অ্যামেরিকার এই বাংসরিক বঙ্গ মহাসভার। ২০০৮ সালের টরোন্টোর মধুর স্মৃতি এবং এ বছরের নাম করা আর্টিস্টদের আকর্ষণে ঝলমলে রোদুরে, আড়ডা মারতে মারতে প্রায় ১১ ঘন্টার পথ নিয়েই যেন পেরিয়ে গেল। পথে টরোন্টোর শহরতলি মিশেসাগায় দেবাশিষের এক বন্ধু ‘টেরেন্স’-এ আমাদের চমৎকার চৈনিক খাবার খাওয়ান। রাত ১২ টায় আমরা নিজ-নিজ হোটেলে ‘চেক-ইন’ করলাম।

আরামের ঘূর্ম আমাদের পথের ক্লান্তি পুরোপুরি মিটিয়ে দিল। পরের দিন ব্রেকফাস্ট খেতে গিয়ে দেখি বিরাট লাইন; গভায় গভায় লোকজন লাইনে দাঁড়িয়ে বাংলায় কথা বলছে – সবাই এসেছে ক্যানাডা আর অ্যামেরিকার নানান শহর থেকে। সম্মেলন হচ্ছে মেট্রো কনভেনশান সেন্টারে, টরোন্টোর ডাউনটাউন অঞ্চলে আমাদের হোটেল থেকে ৭ মিনিটের পায়ে-হাঁটা পথ। পাশেই ১৮১৫ ফিট উচু গগনচূম্বী সী. এন টাওয়ার। আমরা দুপুর ১২-টায় রেজিস্ট্রেশান করতে গিয়ে দেখি তখনও আয়োজকরা পুরোপুরি প্রস্তুত নন, কাগজের প্রিন্ট-আউট দেখে লোকদের রেজিস্টার করছেন, কমপিউটার এখনও বসেনি – এদিকে অতিথিরা আসতে আরম্ভ করে দিয়েছে। আমরা বিকেলে ৫ টায় সেজেগুজে পৌছাই কনভেনশান সেন্টারে। রেজিস্ট্রেশানে বিরাট লাইন। দুটো বিরাট বড় হলঘরে বেশীরভাগ বড়, বড় ফাঁশান হবে; ‘রাজা রামমোহন রায়’ আর ‘নেতাজী সুভাষ মঞ্চ’। তাছাড়া অন্যান্য হলে চলবে ‘ফিল্ম ফেস্টিভাল’, সাহিত্য-সভা, স্বাস্থ্য-আলোচনা, যুব-মঞ্চ এবং বঙ্গীয়-কলেজের প্রাক্তন ছাত্র ছাত্রীদের মিলন-সভা। রামমোহন মঞ্চে উদ্বোধনী অনুষ্ঠান হল – ‘জাগরণ’, বাংলার ‘রেনেসাঁস’ বা পুনর্জন্ম-এর উপর রচিত নৃত্যানুষ্ঠান, তনুশী শংকরের নির্দেশনায়। সঙ্গীতের তালে তালে অপূর্ব নাচ দর্শকদের মোহিত করে দিল। তার ঠিক পরেই ‘এ মায়াবী তিথি’ আমাদের সময়-যন্ত্রে উড়িয়ে নিয়ে গেল বিগত ৫০ বছরের বাংলা চিত্র-গানের নস্ট্যালজিক জগতে। তাতে গান পরিবেশন করলেন বাংলার শ্রেষ্ঠ গায়ক-গায়িকারা – লোপা, জয়তী, মনোময়, সৈকত, সাশা, ঝদি। অনুষ্ঠানটিকে বেঁধে রাখল সুজয়ের ভাষ্যপাঠ। ‘জীবনে কি

পাব না’, ‘দোলে দোদুল দোলে দুলনা’ – ইত্যাদি বহু দিন পরে শুনে ফিরে গেলাম ছোটবেলাকার কলকাতায়। একসাথে এতগুলো নামকরা শিল্পী একই মঞ্চে দেখার সৌভাগ্য বিরল। রামমোহন মঞ্চের বাকি অনুষ্ঠানগুলো ছেড়ে এবার ছুটলাম নেতাজী মঞ্চে ‘দিলদার’ নাটক দেখতে। শিল্পীরা টরোন্টোর অভিনেতা অভিনেত্রী, কিন্তু নির্দেশনা মেঘনাদ ভট্টাচার্যের। এক ভিন্ন স্বাদের মর্মস্পর্শী নাটক। ‘দিলদার’-এর চরিত্রে এন এ বি সি’র সভাপতি জয়দেব সরকারের অপূর্ব অভিনয়, আলোক-সম্পাদ, আর মেঘনাদের বলিষ্ঠ নির্দেশনা আমাদের প্রায় দুই ঘন্টা বেঁধে রাখল সীটে। এর পর শুনলাম কমলিনীর, সম্মোহক রবীন্দ্রসঙ্গীত। কয়েক বছরেই এই যুবতী শিল্পী তাঁর সুরেলা কঢ়ে সবার মন কেড়ে নিয়েছেন। ফিরে গেলাম আবার রামমোহন মঞ্চে শুনতে দোহার-এর লোকসঙ্গীত। প্রথম রজনীর শেষ অনুষ্ঠানে জমিয়ে দিল দোহার তাদের দরাজ গলার গানে এবং বাদ্য-যন্ত্রের বাংকারে। ‘দেখেছি রূপ-সাগরের’ মন ভরিয়ে দিল শ্রোতাদের, ‘দুর্গাপুজোর গানে’র ছন্দে নেচে উঠল ছেলে-বুড়োরা মাঝারাতে!

রাত ১ টায় আমরা যখন বেঁই, বাইরে ইলশেঁগুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছে। তারই মাঝে আমরা রাজ কাপুর আর নার্গিসের মতন ভিজতে ভিজতে হোটেলে ফিরলাম। মনে পড়ল মহিনের সেই গান : ‘রবিশঙ্কর, আর আলি আকবর শুনে ভালবাসি ভোরে কুয়াশায় ঘরে ফিরতে....’।

সকালবেলায় যখন ঘূর্ম ভাঙল বৃষ্টি-ধোওয়া আকাশ থেকে রবির কিরণ ঢুকছে জানলা দিয়ে আর বাইরে টরোন্টোর আকাশেরখ। আজ ব্রেকফাস্ট হলে দেখা হল কাজল-অদিতিদের সাথে। শিকাগো থেকে আরও অনেকে এসেছে – বাণীদি, বাসুদেব, সনাতন, অমিত, সমীর, সাহা-দা এবং তাদের পরিবার। নাওয়া-খাওয়া সেরে আবার মর্নিং-ওয়াক করলাম কনভেনশান সেন্টারে। সকালবেলা বঙ্গ-সম্মেলনের প্রথা অনুসারে চলল আমেরিকার বিভিন্ন অঞ্চলের আঞ্চলিক অনুষ্ঠান, সাহিত্য-সম্মেলন, সিনেমা এবং কলেজ-গোষ্ঠীদের মিলনসভা। দেখলাম ঝতুপর্ণার নতুন ছবি ‘মুক্তি’, যার ভূমিকা তিনি সিনেমার আগে নিজে দিলেন। প্রাপ্তবয়স্কদের থিমে তৈরী এ ছবি সপরিবারে বসে দেখার

অনুপ্যুক্ত। আমার তেমন ভাল লাগেনি। আরও নানা ছবি দেখান হয় এবার – ‘শব্দ’, ‘নামতে নামতে’, ‘মাছ, মিষ্টি & More’, ‘ও হেনরি’, ‘হাওয়া বদল’ – কোনটাই আমি দেখার সুযোগ পাইনি।

এন এ বি সি তে প্রতিবার খাদ্য-অন্যেষণে বেশ বেগ পেতে হয়। এবার কিন্তু খুব ভাল এক ক্যাটারের ব্যবস্থা করেছিলেন আয়োজকরা। ১২ ডলারে খুব সুস্বাদু থালি – গরম ভাত, নান, মুগের ডাল, পাঁচ-মেশালী তরকারি, চিংড়ি মাছের মালাইকারি অথবা মুর্গ-মসালা, স্যালাদ আর শেষে রসমালাই। ওয়াহ, কি স্বাদ ! বিকালে রামগোহন মঞ্চে অনুষ্ঠিত হল ‘১০০ বছরের গীতাঞ্জলি’র গাথা’ – বিদ্যুৎ এবং রঞ্জনের ভাষ্যপাঠের বাধুনিতে গীতাঞ্জলি সৃষ্টির মনোগ্রাহী ইতিহাস, রবীন্দ্র-সঙ্গীতের অলঝারে সমৃদ্ধ – সাহেব, কমলিনী, জয়তী, সত্যমের অপূর্ব কঠো। ক঳োলের নাটক ‘মিউজিক্যাল চেয়ার’ তেমন জমেনি – নিউ জার্সির এই নামকরা নাট্যগোষ্ঠীর কাছে আমাদের আরও আশা ছিল। ওদিকে নেতাজী মঞ্চে ‘মহাভারত’ পরিবেশন করলেন টরোন্টোর নৃত্য-শিল্পীরা। কোহিনুর সেন বরাটের নির্দেশনায় এই নৃত্যনৃষ্টান এক অদ্ভুত, অনবদ্য সৃষ্টি। কলকাতার নামকরা শিল্পীরা – দুলাল ভৌমিক, মেঘনাদ, সাহেব, লকেট, উপহার দিলেন আর একটি দুর্দান্ত নাটক – ‘এ আবরণ’। প্রতিটি মুহূর্ত আমরা তাতে ডুবে ছিলাম, প্রত্যেকটা কুশীলবদের সাবলীল অভিনয় আর মনোগ্রাহী গল্পের আকর্ষণে। ফিরে গেলাম রামগোহনে মঞ্চে শুনতে মনোময় এবং লোপার একক সঙ্গীতনৃষ্টান। ‘আমি মিস ক্যালকাটা’ থেকে নিয়ে বেগীমাধব’ – কি range গায়িকার ! স্বামী জয় সরকারের গীটারের সাথে গাওয়া ‘যাও পাখী’ আমাদের এক অন্য জগতে নিয়ে গেল। দ্বিতীয় দিনের ফাংশন ছিল ‘আর. ডি. বর্মন নাইট’। গাইলেন ‘সারেগামা’ বিজয়ী দেবজ্যোতি সাহা এবং বাংলার ‘সারেগামা’ জয়ী দীপান্তি চৌধুরী। তাঁরা খুব ভাল গাইলেও রাত বেশী হয়ে যাওয়ায় বোধহয় শ্রোতাদের ততটা টেনে রাখতে পারেনি। ক্লান্ত পায়ে ফিরে গেলাম হোটেলে।

রোববারের বাজার। প্রাতঃরাশ সেরে আসতে দেরী হয়ে গিয়েছিল। বড় হলঘরে গেলাম দেখতে স্টলের মেলা – শাড়ী, গয়নার উৎসব। ইমারতের কোম্পানিরা খন্দের ধরার

জন্যে লাইন দিয়ে দাঁড়িয়ে। মহিলাদের ভীড়। বৌদের থলি হচ্ছে ভারী, বরদের ওয়ালেট হচ্ছে খালি। এসব করতে গিয়ে দেখা হয় নাই: পি সি চন্দ্রের ফ্যাশান শো, আর এন এ বি সি আইডল। পুরোন বন্ধুদের সাথে দেখা হল বহু বছর পর। সুদীপ্তি কোথায় টি. সি. এস-এ ক্ষুদে প্রোগ্রামার ছিল ... এখন সে বিরাট নাট্যকার, সিদ্ধার্থদা কোথায় আমাদের প্রজেক্ট লীডার ছিলেন, এখন উনি আই. বি. এম-এর ভি পি ! কফি, আড়ডা স্মৃতি-বীথিতে ফিরে যাওয়া আর অবশ্যই কিছু পি এন পি সি – এছারা কি বাঙালিদের সম্মেলন চলে ? সিদ্ধুদা একসময় সি. এ. বি চালাতেন; উনিই করিতোরে আলাপ করিয়ে দিলেন পূর্ণ ভট্টাচার্যের সঙ্গে। পূর্ণদা জিজ্ঞেস করলেন, ‘তোমরা শিকাগোতে এন এ বি সি করছ না কেন ? মনে পড়ে গেল ২০০৬ সাল, যখন বঙ্গ-সম্মেলন করার ব্যাপারে আমাদের সংস্থায় রিসার্চ হয়েছিল – সম্মেলন চিকাগোতে করার পক্ষে সংখ্যগরিষ্ঠ থাকলেও, ৩ তোটের প্রয়োজনিয় ২/৩ সংখ্যাগুরুত্ব পায়নি। সন্ধ্যা বেলায় জয়তী’র আধুনিক গান ও রবীন্দ্রসঙ্গীত শুনলাম – অপূর্ব লাগল। সমাপ্তি অনুষ্ঠানে টরোন্টোর শিল্পীরা পরিবেশন করলেন বাংলার বিশাল অবদান ভারতীয় সংস্কৃতির জগতে – সলিল চৌধুরী, হেমন্ত মুখাজী এবং রাহুল দেববর্মনের গানের মালা, নৃত্যের তালে তালে। এর পর ২ ঘন্টা স্টেজ তৈরী করার জন্য ‘রাক আউট’। ভারতের এখনকার সর্বাধীক জনপ্রিয় গায়িকার জন্য। কে তিনি ? শ্রেয়া ঘোষাল! বাইরে বিশাল লাইন দাঁড়িয়ে এ মোড় থেকে ও মোড় – ৭০০০ দর্শকের ভীড়। টরোন্টোর বিরাট পুলিশ-বাহিনী এসে গেল জনতাকে সামলাতে, কিন্তু রাত সাড়ে আটটা থেকে এগারটা – প্রায় আড়াই ঘন্টা দর্শকরা দাঁড়ালেও, কোন রকম বিশ্রংখলা হয়নি। শ্রেয়ার প্রোগ্রাম হল ‘গ্র্যান্ড ফিনালে’ – তাঁর অপূর্ব গলায় এবং গায়কিতে কি ভাবে দর্শকদের কাঁপানো যায় তা শ্রেয়াই জানেন। বেশীরভাগই তাঁর জনপ্রিয় হিন্দী গান, তবে স্বল্প কয়েক বাংলা গানও গাইলেন তিনি। দশমীর দিন মা দুর্গার ভাসানের পর যে শুণ্যতা অনুভব হয় সেই ‘ফিলিং’ নিয়ে ফিরে গেলাম হোটেলে। কাল আবার ৫৬০ মাইল শিকাগো ফেরার ধাক্কা। আসছে বছর আবার হবে, দেখতে রয়ে গেল ইচ্ছা।

Conversation with Sudeep Chakravarty

Dr. Biswamay Ray

"I am going to cook 'Tin Fish' today", mom said, Sudeep was talking about his mother. "It was a holiday, I don't know why on holidays mom did not cook fresh fish", Sudeep reminisced, then he added, but mom would not call it 'canned fish' or even 'tinned fish', she always said 'tin fish'.

"Tin Fish' was my first book, a fiction. After I finished it the publisher asked me to come up with a name and there it was. Of course the publisher loved it", he said. All this in response to a question why he named the book 'Tim fish', the incongruity of the name was not lost on the audience.

End of June. We are at Banga Bhavan, a small gathering of twenty or twenty five literary minded Bengalis to listen to the author, Sudeep Chakravarty and possibly to engage in conversation with him.

"Anek dhanyabad for having me here. It's a treat for me and I hope it would be a treat for you as well", Sudeep began. He wanted the meeting to be an informal one, like 'adda' with tea.

"A little bit about myself. I grew up with a certain sense of expectations and aspirations, and also a certain sense of loss. My parents gave that to me during my school and college days. And I have carried that into my writings", he said. He talked about the economic liberalization and the new found wealth; poor becoming poorer, destitute and desperate; the political chaos, the Naxals, the armed insurgency; and the feeling of disenfranchisement in North East India.

As the disenchantments grew in his mind, "I took a sabbatical leave (from journalism) in 2004, went to Goa to write a book, to get it out of my system", he said. Since then he has written four books, all nationally acclaimed.

'Tin Fish' was set in 1970's. The story was about a fifteen year old boy. "I am going to describe what I saw with my own eyes", he said. He then told us a story full of horror he witnessed at a very tender age, which I believe was etched into his mind for ever.

They lived in a house in front of the Jadavpur University hostel. As a young boy he knew several students there and called them "dada". Some of them came to their house, got to know his parents and called them 'masima' and 'mesomasai'.

The hostel was one of the hotbeds of Naxalite movement. One night he woke up from sleep from the

rumblings of trucks in the street. Curious, he opened the windows to see what was going on. "I saw hundreds of people on the street and here were soldiers. After some time the soldiers marched into the hostel. There were sounds of gunfire, screaming, crying and loud noises. I don't know when I fell asleep".

Next morning Sudeep woke up early, went to the balcony and found his parents standing there. His father was angry at what was happening in the hostel. His mother had the corner of her shari stuffed in her mouth, she was crying. Sudeep then continued with the story "Soldiers came out of the hostel, I can see them clearly now, guns pointing down, their job done. The students were coming out, with their hands up. Kishan'da was among them. The police hit him with a stick, he fell down, they kicked him again and again. Two policemen picked up Kishan'da and dragged him into the police station. Bijay'da was also taken inside the station, they did not come back".

A few days later his parents went to the police station to find out what happened to the boys. They were told by the Police Inspector to mind their own business and were turned away.

Sudeep then talked about his third book "Red Sun" based on the Maoist movement. He told another story. A girl came to complain to a 'Daroga' (Police Inspector). He said, "Would you like to have sex first then we can talk about your complaint." She went to the forest, found and joined the Naxals. "I would like to kill a hundred policeman", she told them.

Changing the subject he discussed the secessionist movement and the armed struggle in the Northeast part of India, the conflict between the "Outland" and the "Inland" (Mainland) based on which he wrote his fourth book "Highway 39".

During the discussion many issues were raised although there were no solutions in site. What an abundant resource for writers like Sudeep to find the material for their stories to rise consciousness, to keep us up-to-date. The question remains though, then what? Is there anyone in India who is not familiar with the depth of corruption, the injustice, the violence, the armed struggle, the insurgency, and the failure of the leadership?

The lady sitting next to me said, "Oh, I am so confused". I am sure, she was not the only one. After all, the topic was India, where fear and aspiration, dream and desperation dance together in their own confused way.

Sans Facebook — A Childhood Saga

Ranajoy Ganguli

There used to be an era during my childhood, in the small campus of the Regional Engineering College in Durgapur, where the only air conditioning on a summer evening was the gentle zephyr after sunset. Sprawling cinema theaters were missing in Durgapur. There were a couple of run-of-the-mill cinema theaters which were not air conditioned and where the whirring of fans interfered with the soft dialogues. Occasionally, cinema was projected outdoors on our campus, on a gigantic piece of cloth tied to bamboo poles, with viewers sitting on both sides of the screen, the early birds on the side of the projectors and the slackers on the other side. The local vendors selling knick-snacks and beverages like *chanachur*, *jhalmuri*, *beguni*, tea, etc, used to somehow get the wind and inevitably flocked around the plot that was set up as a make-shift cinema hall. There was a little hobnobbing and socializing well before the cinema commenced. This was the time I loved the most as I used to hop from one temporary stall to another, building my stock for the entire evening. My friends and I built this “pot-luck” stock and munched throughout the show. There was no rattling sound of generators during a power cut. It was plain tryst with darkness with a couple of kerosene lanterns or candle lights and an involuntary break from daily chores, which came like a Godsent. Most importantly, computers at homes were too much of a luxury in 70s and early 80s. It would surely have cost more than a year of my father's salary to afford one. Besides, life had no need for computers in general, except for academic research and programming purposes.

Most often, people just showed up at their neighbors' doorsteps shortly after dark, just to have a chat over a cup of tea or coffee to break the monotony. TV soap operas had still not invaded the lives with that much of gusto. Occasional invites were common too, but they were not a weekly affair. May be once in a month or two, we either invited a couple of families or someone invited us over for dinner. I waited fervently for days for the guests to show up, especially when they had a kid near about my age. We played every evening in one of the campus playgrounds that were named after “Oval” and “Lords” to give them some character. The fields were beautiful with lots of “Shaal” (a deciduous tree found in the North Eastern parts of India) encircling their spread. We often played with the college students too, who were several years elder to us. But a classy pass or an occasional goal in soccer, a boundary or over-

boundary as a befitting answer to a college student's bowling (pitching) in cricket or to be almost at par with them in athletics during their practice sessions, elevated some of us to the stature of instant heroes. Video games were unheard of. We returned home with the mixed smell of mud and sweat on our gears and also got bruised very frequently. There were no demons to be killed in a video game...there was only the real conflicts on the field, friendly or unfriendly, that defined most of our evenings. Many a time, we returned home with serious cuts and bruises, sometimes a sprain or fracture too, but the satisfaction of the achievement on the field and friends coming home and reassuring us of our heroic deed that led to all that was a painkiller in itself.

The Norwesters, popularly known as “Kaaloishakhi” came every April or early May and it was kind of a Godsent in the already seething town where mercury was well above 100 degrees Fahrenheit in Durgapur. Many of the families came out to their gardens and had fun in the first shower, not caring about drenching of their clothes. It was a kind of a little God-sponsored event. I especially loved the sodden smell that came with the first showers. Perhaps someday, there will be an aroma in the domain of aromatherapy that emulates such a “sodden” fragrance.

Schedules were pretty much open and calendar maintenance was largely done on a small diary that lay on the center table, or on the physical calendar that hang from the wall, with its characteristic whif and snap sound while it swayed to the overhead fan. I loved the unexpected suspenseful tinkle of the doorbell and always ran to answer the door. It was on three counts that this unexpected tinkle was pregnant with opportunities. One, it was a ticket to outdoors amid study time. Two, since it was unexpected, my mother was mostly unprepared and therefore gave me some money to go and get the samosas and sweets from a nearby shop, which meant some amount of kick-back for my pockets. Three, this meant bicycling to City Center where one of my best friends stayed. Almost invariably, while the samosas were still frying in the pan, I used to quickly swing by my friend to say a quick “hello”, even though we might have met little over an hour ago at “Oval” or “Lords”. That was the biggest lagniappe. When I was in my mid-teens, there was a fourth incentive that sneaked its way into the list. I used to make use of this little stolen moment to ogle at a sweet girl nearby who studied

during this time, keeping her windows open. The whiff of summer air used to play with her cascading hair and she always carelessly tidied them every now and then. I loved to see that. Sometimes, she used to be in the kitchen wearing an orange *sari*, helping her mom or preparing tea for the family. The kitchen window also used to be open until early November, when the air got cooler.

It also meant my study of the characters to gather enough recipes to craft my next mimicry session to entertain a small crowd on the campus. This came serendipitously. Especially, when the person or group was one that my mother did not approve of. It was fun to see my mother's blunt rejoinders to the "intruder" that made the situation somewhat tense and my gullible father always attempting to smooth things out. All debates dwindled into nothingness when this was the situation. My mother made sure that she and only *she* won each argument. She used to authoritatively take her delivery of samosas and sweets and then ordered me peremptorily not to "waste" a single minute in useless "bantering", because I had an exam nearby. This was directly 90% to the "intruders" that generated the useless bantering and 10% towards me, as I came to sense through years of association with her.

The case was quite the opposite – when the "intruder" was from my mother's camp or circle of trust. I was not only blessed with a larger budget to spend, which of course meant larger kick-backs for myself. It also meant no accounting of the expenditure whatsoever. I was also allowed to sit back and join the gossip. It was a meaningful discussion now and no longer a bantering. My mother only pleaded very gently once, whether it is ok for me to spare some time on studies. And it was an ostentatious question that indicated that the selectable answers had a strong, large font, bold, highlighted, underscored "No, I am done for today" as one of the options. And then, I loved the chit chats. Time flew unnoticed; sometimes well into our dinner time. My mother often tied her *sari* around her waist and quickly did an extra stir fry or a couple of fish fries or cooked some extra rice or lentil for the guests while gossiping, and lo and behold, suddenly, we had enough dinner for the whole crowd. Even if there was a sudden power outage, it never dampened the spirits. We either sat out in our sprawling garden or in the verandah, with just a lantern or sometimes even without it, if we were blessed with moonlight that evening. My father and some of the guests sang songs outside in the garden. Songs of Tagore, Nazrul, Rafi, Kishore, Manna Dey, Talat Mehmood, Lata, and suddenly our dark garden

was alive with music, anecdotes from lives of celebrities, claps, praises and laughter. We did not own a TV until 1985, when I was about to enter my senior year in high school. We never missed it too much. Campus life had enough stimulants for us.

Facebook was not born yet. People "liked" you by coming to your homes and shook hands or hugged each other. People disliked you on your face with their palpable gestures or blunt retorts. "Sharing" was done by chit chatting, discussing trivia on politics, cinema, scandal, et al. One might argue, "Well, the world is now in our palms in the form of iPhones, iPads and what have you. We can virtually get into the living rooms of all our long lost friends". True indeed. That is better than obliteration of relations for sure. And there is Skype too! It sure gives us the essence of a touch and feel of others' lives. But what about the smell of samosas, the touch of a hand, the sweat dripping from my shirt when I sped uphill towards City Center just to get that 5 minutes of quick chat with my school friend? The thrill to score that million dollar soccer goal in order to become the cynosure just for a single evening? What about the apprehension during a tense calm settled during adialog, or amid livid arguments? What about the adrenalin rush during the stolen moments of watching the sweet girl carelessly tidying her hair? What about the sudden spree of bicycling at night in a *mofussil* (suburb).....a lagniappe from an unexpected socializing? The "timeline" activities were something that came and touched us deeply, almost in real time, as they were happening. The death of a neighbor's ailing mother, the petty thief caught red handed on the campus, the early morning vocal practice of *Aheer Bhairav* (a morning raga) by the girl next door. The spicy quarrel of a couple nearby, where invectives poured out of an open window like blood oozing out of a skull, and some teenagers eavesdropping with bated breath in the couple's backyard behind a bush. The sudden bark of a dog at dawn or the distant whistling of a train "stirring but not shaking" up the winter midnight. The sessions of dialogs in our own garden or living room that were a potpourri of interesting, disturbing, comical, blunt, sometimes stupid moments, yet resplendent with their priceless recipes for my never-ending mimicry topics for decades to come....The multiple serendipities that came as bountiful gifts from my ethos of childhood. The collage of hundreds of faces diversely colored with their expressions, evoking a smile, frown, chuckle, or even a touch of sadness the moment I close my eyes and think of them ! Can Facebook ever hold a candle anywhere near that real time view of my world?

The Great Gatsby

Suranjana Chattopadhyay (Age 15)

Baz Luhrmann's movie adaption of *The Great Gatsby* written by F.Scott Fitzgerald opens with the narration of Tobey Maguire who is playing the role of Nick Carraway. Nick, a disillusioned and depressed young man, is at a therapy session with his doctor. It is at this session that Nick introduces viewers to James Gatsby, a man who stood as a symbol of infinite hope.

The movie then flashes back to the roaring 1920's, a time filled with unprecedent riches yet also with many illegal activities of gangs and speakeasies as much of the young generation struggled to culturally redefine themselves. The characters of Fitzgerald's book not only embody the age but also bring out a timeless message on the nature of human dreams.

Nick, the narrator, is a young man who has come to the West Egg to pursue his profession. It is during his first summer there that he is swept up into the world of Gatsby. Although Gatsby is his neighbor, Nick first hears of him at his cousin Daisy's house in the East Egg. Little does he know that this connection he has to Daisy will allow him to know and understand Gatsby like no one else. Gatsby's world is one filled with extravagant parties at which everyone who is anyone attends. Everyone except for the one person he is searching for. Everything that Gatsby does, the platonic conception he has of himself, it is all for Daisy. Before he had gone to the war, Daisy had been Gatsby's love interest. By the time Gatsby returned from the war, Daisy had gotten married. Yet, Gatsby still believes that Daisy will return to him and it is this hope that led him to not only become a distinguishing character in the book but in all of literature.

Making a movie that not only conveys the themes of this great literary work while engaging the viewers is

obviously no small task. Baz Luhrmann's attempt at this cannot be called bad, but in my opinion the movie lacked the ability to convey the depth of the messages that Fitzgerald had revealed in his book.

The movie is visually engaging with effects that bring to life Gatsby's parties, the cold riches of Daisy's house, the lively speakeasies, and the general atmosphere of the 1920's. The soundtrack blends together modern music featuring artists like Kanye West, Jay-Z, Goyte, and others with a twist that allows these 21st century songs to reflect the moods of the Jazz Age. The movie also follows the story line of Fitzgerald's novel. However, it's at this point that I believe the movie lacks.

The Great Gatsby is so much more than just an interesting story, and in my opinion the movie failed to convey that. Toby Maguire plays the role of Nick in a somewhat flat way, not capturing Nick's self-confident, hypocritical, and ironically judgmental nature. Leonardo diCaprio playing Gatsby and Carey Mulligan playing the role of Daisy bring to life the emotions of their failed love. The other actors also do an adequate job acting out their characters. If this movie were to be judged based on whether or not it was engaging and had a good story it would fare quite well.

However, in the end, *The Great Gatsby* is not just a love story, it's a story about the struggle of human dreams in a society that constantly pushes us back to the past. Fitzgerald's message not only deals with individual goals but also explores the nature of the American Dream. Baz Luhrmann's gives his audience an engaging story but does not bring to life the true greatness of *The Great Gatsby*.

She Leaps Gracefully — A Big Surprise

Oishi Chakrabarti (Age 9)

She leaps gracefully onto the shiny floor
Just like how the waves arrive on the shore
I watched her spin and felt the cool breeze
ACHOO! I accidentally loudly sneezed
She jumped so high looking so scared
Then looked at me and glared
Well I guess I learned a lesson right there
You should never be like an allergic hare!

An Apple, a Cherry, a Mango-Garden

Oishi Chakrabarti (Age 9)

An apple, a cherry, a mango I see
Lying on the ground, right by me
What garden like this could be so divine?
Hoping it could be yours or mine
Once I look out the window
I capture the whole view
But once I'm outside, I decide to eat a few!

“The Sense of an Ending” — Julian Barnes

Sarvani Datta

How many of us slide the dial of our watch on the other side of the wrist? I do. I do unconsciously, just because sometimes it looks better! However, author Julian Barnes, in his book “The Sense of An Ending” chronicles time by using such subtle nuances to personalize and make “time” your very own. He crisply deals with the irony that you cannot make time your own without influencing others with whom you share the time coordinates.

The coordinates of time cross your life and often, what seems indispensable to a coarse beginner, fades in importance as you mature.

Here is the life of an ordinary working Joe, Tony Webster, plotted against three of his close friends and a woman he had loved. One friend, Adrian Finn, is blessed with strong analytical prowess and a sharp and clear thinking mind. He invariably stands out as the cynosure to all eyes. Adrian fades in to oblivion as he ends his own life and opts out of the race.

Tony finds himself betrayed and shortchanged through manipulative mechanisms. He reacts with

anger and venom and also spells curse. So, when he revisits his own nature he is inexplicably sorry at how his crass and obtuse behavior dampens his own fabric, even though he had managed to amicably set a stronger handle on his own course. He had come to terms with a modest career, a marriage that ended in agreeable friendship and a good working relationship with his own daughter.

The urge to outdo one another from a competitive past haunts and turns down all future possibilities of a revival of the tenderness they once shared.

This is of course poignant storytelling and a compelling chronicle of time on how we compartmentalize memory, fix impressions to them and tidily store them. It also shows how those etched visuals of the past guide us in our present. Somewhere deep inside we can also relate to how, as mortals, we are held hostage to our own emotions and often spill poison to destroy ourselves. We could do a better job at holding ourselves back and let time do the talking.

Thorns

Bani Bhattacharyya

With the bright light of the sun
A rose opens its yellow petals.
It looks straight up at the sky
Just to swing from one side to another
With the touch of the blowing wind.

When glowing yellow attracts all,
Its sweet scent spreads the news.
People adore and cherish their love
As they look at its intense beauty
Just to think how cool it is.

Many little thorns below it
Stand always erect, being careful,
To shield it from all the trouble,
Just like sentry doing their duty
Protecting the rose from all its enemies.

People are cautious to be near them,
Wish they were not even there.
Then suddenly the time arrives,
When petals are nowhere there
As day has come for rose's departure.

But the little thorns are still there,
Staying busy with their inherited duty
Waiting there with all their patience,
For the other buds to bloom to show their faces
So that thorns can take care of roses.

They are ugly, they are strong
Not being loved, they linger long,
They are caring, they are faithful,
Although they are just
Unloved little thorns.

ANNOUNCEMENT

Talk by Prof. Kalipada Pahan

Our fellow BAGC member Prof. Kalipada Pahan delivered a speech on the role of cinnamon in protection of memory and learning. He began his lecture with a discussion of how variations in collaboration between different types of cells in the brain may predispose an individual to become an athlete, a scientist, or an antisocial element. He also talked about how we are affected by negative emotions, such as fear, worry, anxiety etc. He then described how cinnamon inhibits factors responsible for inflammation and oxidative stress. He explained how studies conducted in his laboratory show that cinnamon protects memory and learning in mice afflicted by Alzheimer's disease. Among the different brands of cinnamon available in the market, those from Ceylon are preferred to their Chinese counterparts as the latter contain traces of coumarin, a toxic substance.



Prof. Pahan showed how exposure to new lessons followed by examination improves memory in mouse brain by reinforcing the associated genes. In conclusion, he spoke of his ongoing experiment to investigate if cinnamon can help improve learning skills in poor learners.



**We would like to thank the
Bengali community of
Chicagoland area for your support**

www.biswas.com



আমেরিকার নিউ ইয়র্কস্থিত লং আইল্যান্ডের স্ব-নামধন্য শল্য-চিকিৎসক স্বর্গীয় ডাঃ নীহারঞ্জন দত্ত এবং তাঁর সহযোগিনী স্বর্গীয়া গীতারামী দত্ত সঙ্গের আর্ত ও দৃষ্টের কল্যাণে গৃহীত কর্মযোজনায়, বিশেষতঃ হাসপাতাল নির্মাণ এবং গরীব অথচ মেধাবী ছাত্রছাত্রীদের পড়াশুনায় সাহায্যের জন্য প্রায় চালিশ কোটি টাকা দান করেছেন। পরদুর্ধুক্তাতর দত্ত-দম্পত্তির উইল অনুযায়ী “গীতা দত্ত বিভোকেবল ট্রাস্ট রেফঃ” ওই অর্থ সঙ্গের বিদেশ বিভাগীয় সম্পদাদক স্বামী পূর্ণাঙ্গানন্দজীর হাতে তুলে দিয়েছেন।

মানবপ্রেমী ডাঃ নীহারঞ্জনবাবু ও গীতা দত্ত জনহিতে ওই অর্থ ভারত দেবাশ্রম সঙ্গের হাতে অর্পণ করায় আমরা তাঁদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

পরমেশ্বর শ্রীআঠাকুরের আচরণে উভয় পুণ্যাঞ্চার চিরশাস্তি কামনা করি।

প্রদীপ মাঝুন্দ
07/01/2013

কার্যকরী সভাপতি
ভারত দেবাশ্রম সঞ্চ

ANNOUNCEMENT

Dear Members,

Thanks to your generosity, support and participation, Banga Bhavan is thriving with activities all year round. It has been rented for weddings, Birthday Parties, Engagements, Movie Clubs and so on. Here's a sampling of what your support helped accomplish in this year alone till now;

- We celebrated "Poush Mela", "Shiv Raatri", "Holi" and "Noboborsho" very successfully with religious and cultural fervor. The next few events planned are "Janmashtami", "Diwali" and "Holiday Party".
- We have an "Aaroti" every Sunday at 4 pm. Please come with your family and friends and enjoy the Sunday afternoon over some "adda" and "aalochona"!!
- There is a movie screening on every third Sunday of the month. If there is a specific movie you would like to watch with your friends, do let us know. We will try our best to arrange that.
- We have also seen two very successful lectures by our very own Dr Ananda Chakraborty and Dr Kalipada Pahan in our Lecture Series. We are extremely proud of their achievements and are grateful to them for taking time out to share their knowledge with the Community at large.
- We also had the privilege to host "Saumyen Adhikary" from Kolkata who regaled the audience with his melodious rendition of both old Hindi and Bangla songs.
- There have also been Author Visits at Banga Bhavan organized by Unmesh and others.
- For any rental enquiries, please contact any of the BBC members or check out the details on the Banga Bhavan Rental page on the BAGC website.

Banga Bhavan is the ideal place for hosting smaller intimate gatherings on a regular basis for the community and thus, allowing us to continue our rich heritage of religious and cultural life.

We cannot afford to rest on our successes. If you want to see Banga Bhavan thrive and become the hub of activities all year round, please come forward with your tax deductible donations. Your donation will have an enormous impact on our ability to meet the challenges in the smooth running of Banga Bhavan.

Thanks to all for your continued support and patronage. Please make checks payable to;

BAGC (Banga Bhavan). Official tax receipts will be provided. For any questions, please contact the following;

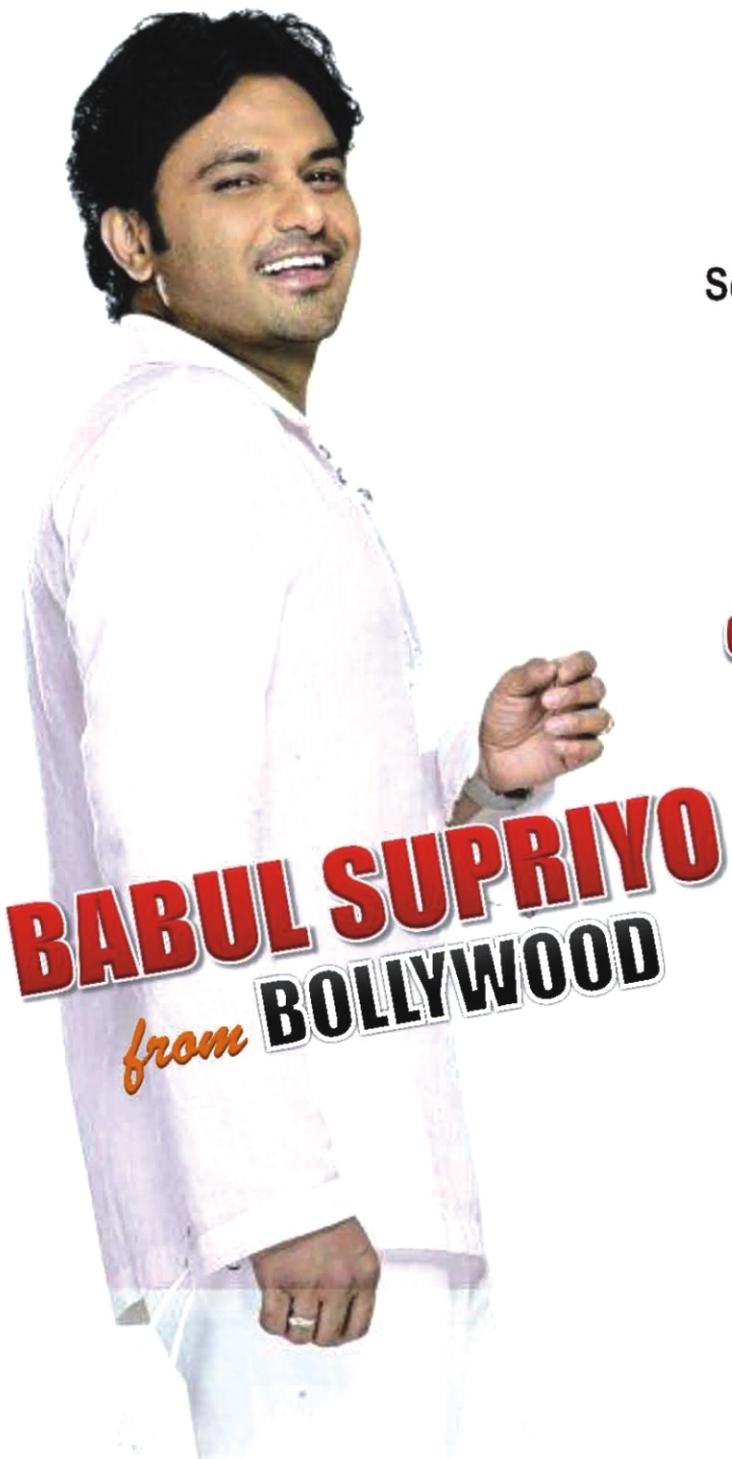
Monisha Dutta, Soma Sanyal, Sonali Biswas.

See you all at Banga Bhavan!

BBC-BAGC 2013

At a function starting at 4 pm on Sunday, October 20, at Banga Bhavan, Mr. Pradip Chaudhury, Founder and General Secretary of Poets' Foundation, Kolkata, will give us a glimpse of his organization's philanthropic activities, which include awarding publication grants to financially struggling young promising authors, recognizing outstanding works by Indian authors at home and abroad, and providing financial aid to poor students. He will also announce the launching of a Chicago chapter of his foundation. Chief Guest Padmashree Dr. Ananda Chakrabarti will inaugurate the program. For more information, call Ranjit Ganguly at 773-775-9219 or Bhaskar Bandopadhyay at 815-398-6537.

BAGC *presents*
2013 Durga Puja in Chicago



BABUL SUPRIYO
from **BOLLYWOOD**

**SHAMIK
sinha**

Sensational Singer
of Bengal



**JAYATI
chakraborty**

Shining Star *of*
Bengali Music



FAKIRA
Folk Fusion Band



www.BAGC.net

October 11, 12, 13 & 19, 2013

Elgin High School • 1200 Maroon Drive, Elgin, IL 60120

artists are subject to visa approval

Dakshineswar Ramkrishna Sangha Adyapeath



THESE KIDS ARE GROWING UP WITH YOUR HELP

Contact :

Mural Bhai
50-D.D. Mondal Ghat Road
P.O. : Dakshineswar
Kolkata - 700076, West Bengal, India
muralbhaiadyapeath@rediffmail.com