



Bengali Association of Greater Chicago - Community Newsletter

সমাজ সংবাদ

Volume 33, Issue 2

April 2008



"শোনো শিকাগো "



President's Address

We started off this year with a warm, fun-filled Saraswati Puja celebration on Feb 23rd; we had nearly 600 participants. We tried our best to involve as many community children as possible in various activities. Gen-X Committee played a big role in helping supervise the kids' activities. All credit goes to the volunteers who came forward willingly and lent their hands to make the whole day so enjoyable for everyone. This year we had one of the greatest number of on-stage children participants (nearly 80). It all happened with your help. A family atmosphere was maintained throughout the day.

On behalf of BAGC Executive Committee, I want to acknowledge additional donations made by Mrs. Nibedita Mukherjee, Dr. Geeti Ghosh and Mrs. Juthika Basu during Saraswati Puja.

I am also happy to announce, our BAGC Bangla Classes started on Mar 1st under the guidance of Bangla Education Committee. They are held at Schaumburg Library every other weekend. We have 33 children registered so far. BAGC Exe Com appreciates help from parents, who have become our dedicated volunteer teachers.

Next we will celebrate our spring festival, Gen-X Day/Banga Sanskriti Divas, on April 26th at Streamwood High School. We have planned day long activities. The Gen-X committee will conduct Children's Talent show in the afternoon. We will have a GBM on Banga Bhavan ByLaws Amendment, followed by AdHoC BBC (Banga Bhavan Committee) election, an extremely important milestone in our community. I personally request you to attend the meeting and help elect the AdHoC BBC. In the evening we will have cultural programs. BAGC Exe Com wants to extend Shubha Naba Barsha greetings to all our extended family members. Looking forward to your participation on the 26th.



Editor's Desk



দেশ-ছেড়ে-আসা-এই-দেশের আমরা, এবং আমাদের পরের প্রজন্ম, দৈনন্দিন জীবনে হসি-কানার নানা ছেঁয়া পাই । প্রতিদিনের এইসব অনুভব-অভিজ্ঞতার কিছু প্রশ্ন পোছে দিতে চাই আপনাদের কাছে 'সমাজ সংবাদ'-এর মাধ্যমে । আশাকরি আপনাদের মনে অনুরূপ জগাবে এই অভিব্যক্তি, কারণ 'সমাজ সংবাদ' তো আমাদেরই কথা ।

বাংলার নতুন বছরের শুভেচ্ছা জানাই আপনাদের সবাইকে । আনন্দ আর সফলতা, সুখ আর শান্তিতে ভরে থাকুক আগামী দিনগুলি । শিকাগোর শীত যাই যাই করেও যেতে চায় না, তবু তারি মাঝে কোন কোন দিন বসন্তের আভাষ পাই । টিউলিপ আর ড্যাফোডিল কলিরা এর মধ্যেই যেন একটু একটু মাথা তুলতে আরাস্ত করেছে । আর কয়েকদিনের মধ্যেই রঙ-বেরঙ ফুলে ভরে উঠবে চারদিক । সেজে উঠবে প্রকৃতি ।

বছরের প্রথম অনুষ্ঠান সরবরাতী পুঁজো সাফল্যের সাথে উদ্ঘাপিত হয়েছে ২৩শে ফেব্রুয়ারী । সকালে পুঁজো দিয়ে শুরু, রাত্রে ডিনার দিয়ে শেষ, মাঝে লাচ আর হাসি-গল্প-আড়া । এছাড়াও শিশু ও যুবসংস্কৃতির আনন্দানুষ্ঠানে মুখরিত ছিল সন্ধাটি। আমাদের আগামী অনুষ্ঠান ২৬শে এপ্রিল, শিশু শিল্পী সম্মেলন ও বঙ্গ সংস্কৃতি দিবসে মোগদানের জন্য সবার সাদর আমন্ত্রণ রইল ।

মনীষা বসু

*Our heartfelt thanks to all those who have contributed to this edition of Samaj Sambad. Please send all contributions, announcements, comments and feedbacks to:
chaudhurifamily@yahoo.com / manisha.bose@gmail.com*

~ 2008 ~ Committee Members

Jyoti Prakash Mondal (President) Shubhom Sanyal (Past President)	847-963-1704 847-359-4930
Dolly Basu (Vice-President)	630-922-3223
Sanjoy Sarkar (Secretary)	630-862-3608
Sanatan Datta (Treasurer) S. Sriram (Past -Treasurer)	630-871-7288 630-355-0719
 Indrani Joshi Subrata De Indrani Mondal <i>Cultural</i>	847-854-4462 773-643-1542 847-963-1704
 Tapan Palit Amitabha Biswas Biswajit Basu <i>Food</i>	847-639-7658 630-898-8782 586-872-9737
 Sanchayita Datta Subhra Ganguly Monisha Datta Indrani Mondal Molly Banerjee Kabita Dev Subrota Mukherjee Somnath Dev <i>Puja</i>	630-871-7288 630-690-6344 630-830-0851 847-963-1704 630-654-1219 847-279-1176 847-995-8239 847-279-1176
 Arnab Bose Robert Chakraborty <i>Sports</i>	630-850-0761 630-527-8123
 Leena Bhattacharya Sharmistha Dev Shreerupa Dey Poulomi Ghosh Eshara Mondal Lia Nandi Rajdeep Purkayastha Bidula Sinha <i>Gen-X</i>	312-933-9173 847-279-1176 847-375-0516 630-213-6396 847-963-1704 630-420-7390 847-769-8094 630-960-9492
 Nirmalya (Shanku) Ghosh Mekhala (Jhula) Banerjee Kabita Basu Manisha Chaudhuri Surya Dutta Debashish Mukherjee <i>Bangla Education</i>	847-677-9884 847-640-8092 630-229-0201 773-667-5678 847-383-5173 847-480-2079
 Indrani Mondal Dipak Chatterjee <i>Liaison</i>	847-963-1704 630-983-7764
 Manisha (Mita) Bose Sancheeta Chaudhuri Indrani Mondal	630-983-8283 630-718-1488 847-963-1704
 Debabrata Pal Arup Roy <i>Website</i>	847-202-1536 847-995-8205
 Bikash Dhali Makhanlal Das Pinaki Datta	630-483-0661 847-462-8942 847-719-1025
 Milan Banerjee <i>Audio Coordinator</i>	630-579-0146
 Sauparna Sarkar Subhasis Laha <i>Event Photographer</i>	847-438-7140 630-585-1528

-DISCLAIMER-

Articles in *Samaj Sambad* are obtained from individual members. The editors are not responsible for the content of these articles. The opinions expressed in these articles are solely those of the contributors and are not necessarily representative of BAGC.

সমাজ সংবাদ ~CONTENTS~

April 2008

This Issue:

'গোনো শিকাগো' (<i>Our Voice</i>).....	Page 2
• President's Address	
• Editor's Desk	
• 2008 Committee Members	
সমকালীন (<i>Community News</i>).....	Page 3
যায়াবর (<i>Travelogue</i>).....	Page 4
চিরস্মৃতি (<i>Golden Truths</i>).....	Page 5
অনুচ্ছিন্ন (<i>Memoirs</i>).....	Page 5
গুল্মন (<i>Kid's Corner</i>).....	Page 6
'কথোপকথন' (<i>Narratives</i>).....	Page 7
অতিরিক্ত (<i>Restaurant Review</i>).....	Page 10

Cover picture by— Reba Chaudhury

'Banga Sanskriti Dibas' (26th April 2008)

Light Snack Lunch	11:30am-1:00pm
Individual Children's Talent Show	1:00pm - 4:00pm
Evening Snacks	4:00pm-5:30pm
Banga Bhavan GBM	4:00pm-5:30pm
Evening Cultural Program	5:30pm-8:30pm
Dinner	8:30pm-10:00pm

Cultural Programs:

- 1 Amader Sarabela Dir: Shaibal Talukdar
- 2 "Bonolata Sen" - Dance representation
Choreography: Taposhi Jarvis
- 3 Kathak Dance Presentation (Durga, Tarana, Dhamar, Sargam, Holi)
Dir: Kiran Chouhan (Anila Sinha Foundation)
- 4 Adhunik Songs
Husband/Wife Duo: Piya and Debashish Roy



Saraswati Puja 2008 Chess Championship results

Junior Champion: Akash Chakravarty
 Junior Runners-up: Neil Chakravarty
 Senior Champion : Shreesh Nanda
 Senior Runners-up: Suhrittam Sanyal



February 23rd Event Acknowledgements:

Heartiest thanks to all the directors, artists, parents, costume and stage designers, stage hands, audio and video help, for showcasing such great budding talents and presenting such colorful shows to celebrate Saraswati Puja - *Cultural Committee*

We would like to extend our deepest appreciation to each and every volunteer for helping with 'thakur' decoration, 'prasad' preparation and distribution. Warmest regards to our priest, Mr. Debanshu Bhattacharya, for graciously agreeing to perform the puja at such a short notice. Thank you all for bringing a sense of extended family to the community by participating whole-heartedly and making Saraswati Puja a success - *Puja Committee*

Special thanks to Mr. Sumit Roy (Streamwood) for both the Puja and stage decorations.

সমকালীন

~Community News~

Profiling - Sanjay Basu

(S/o Samir and Juthika (Dolly) Basu)



Sanjay Basu, MSc., Co-Founder and Chief Operating Officer of Nyaya Health is a current 4th year MD/PhD student at the Yale School of Medicine. Until a few months ago, the quarter of a million people living in Accham, Nepal, were served by a single doctor. But over the last two years, Sanjay, along with two other Yale students, founded the Nyaya Clinic in Sanfebagar, bringing basic health care to rural Nepalis.

Sanjay received his undergraduate training at MIT, where he focused his time studying human behavior and health. Concentrating in systems neuroscience, he studied Alzheimer's disease and has written about issues of genetics, cognition and behavior. Sanjay spent a summer working with TB and AIDS patients on the border of Thailand and Burma, and has since started the student-based humanitarian aid organization United Trauma Relief (UTR) with the intent of facilitating redistribution efforts from first to third world countries. UTR has shipped tens of thousands of AIDS medicines from the U.S. to Haiti and Africa, and has engaged in relief and long-term redevelopment efforts in Sudan, India, El Salvador and a dozen other countries. Sanjay has also co-founded Universities Allied for Essential Medicines (UAEM). UTR and UAEM are two global pharmaceutical procurement mechanisms. Sanjay earned his graduate degree in medical anthropology from Oxford, where he was a Rhodes Scholar. He has also served as a senior economic advisor for development programs at Oxfam UK, for whom he continues to be a consultant.

Sanjay combined computer modelling with data from a multi-year epidemiological study to investigate the effect of administrative, environmental, and personal infection control measures on the epidemic trajectory of XDR tuberculosis in Tugela Ferry. The model was found to be more than 95% accurate at estimating the course of the disease when evaluated against the latest data from South Africa.

Right now Sanjay is visiting orphanages in and around Durban, Tugela Ferry and some remote areas in South Africa and working with children who are cancer patients besides his regular patients with XDR TB. Two days ago he has been given a large grant by the CDC to continue his research through the next year. PBS has recently made a documentary film on Sanjay and his work and it will be aired on Frontline sometime during the year.

Visit : <http://www.nyayahealth.org/> for more about Nyaya Health Clinic.

(Samaj Sambad appreciates and thanks Dolly Basu for reviewing the above research and for her valuable and necessary inputs.)



~TRAVELOGUE~

Martha's Vineyard: A Sweet Retreat

- Krishna Chakraborty



A lovely ornate envelope arrived in the mail. I didn't open it for a couple of days. I wanted to prolong the joy of anticipation, the fun of guessing. Pinky, the daughter of our long-time friends, was getting married in Martha's Vineyard in September. Huh? I had heard of this place, of course, in connection with the rich and famous, but ordinary people like us, especially Bengalis, what would we be doing there? I soon found out that Martha's Vineyard was the second most popular wedding destination in USA, after Las Vegas. The groom wasn't a Bengali and his mother lived there once. So, why not? It was a once in a lifetime opportunity for us and we were going.

We flew to Boston, took the bus to Woods Hole and rode the ferry to the small town of Vineyard Haven. I hadn't told my husband that we were not staying in a hotel, but in a rented room in someone's house. He wouldn't have come if he had known. After extensive research on www.mvy.com and a month-long correspondence with numerous people, I had found these affordable accommodations, supposedly within five minutes of the Ferry landing, but far from the wedding site, another ocean-side private house in Chilmark. The taxi driver drove 20 minutes through picturesque and roundabout streets without finding the address. After he dropped us off, at someone else's house, we managed to find the right address ourselves. Nobody appeared to be home, but there was a note for me, directing us to go to the unlocked back door. We walked in, we saw an absolutely beautiful room, with a bed with embroidered quilts and pillows, wicker chair and coffee table, bookshelf with books, curio cabinet, pictures of family (not ours), fresh flowers in vases and an adjoining bathroom with decorative towels, laundry hamper and lotion in a bottle. There was a key and instructions for us. We could hear the owners of the house in some other part of the house, but we didn't dare disturb them. We tried to go out for dinner, but it was dark and we got lost.

The next morning, things looked a lot better. I took a little walking tour of Vineyard Haven first, followed by a guided bus tour of the entire island. I saw 200 year-old churches and houses of the early settlers as well as the beautiful cottages this island is famous for. In the bus tour, the guide talked about more recent events like Ted Kennedy's infamous dip in Chappaquidick Island, JFK Jr.'s last ill-fated flight, the filming of "Jaws" and the houses of celebrities. When we were visiting the light house, I heard a group of people speaking Bengali. Sure enough, they were guests at the same wedding. I doubt too many Bengalis live here permanently.

The outdoor wedding was spectacular. The happy couple literally walked into a sunset, like in the movies. The dinner was under a tent. The fragrance of the autumn Clematis, found everywhere in the island, hung in the air. We all felt happy for the bride's accomplishment. She did manage to get us all to come to Martha's Vineyard, a great place for quiet reflection and creativity. It was such a sweet retreat!

Online (Live) Tutoring

www.athenaedu.net

ACT & SAT Preparation

AP Math & Other subjects



ATHENA
EDUCATIONAL
INSTITUTE

Most Affordable Rates

Contact: www.athenaedu.net

Or Call 956-844-0378



অনুচিত্নন ~MEMOIRS~

শিকাগোতে প্রথম পদার্পণ



শিকাগোতে প্রথম এসেছিলাম ১৯৫৮ সালে। ছয় বছর ছিলুম সেবার। মাতৃভূমি ও ঘনিষ্ঠ সবাইকে ফেলে এসে মনের মধ্যে একটা শূন্যতা ঘিরে থাকত সবসময়। এসেই এ্যাপার্টমেন্ট নেওয়া হল হাইড পার্কে। ঘুরি ফিরি চারাদিকে দৈবীয় লোকজন দেখতে পাইনা। আমরা দুজন খোজার্জুজি করতে করতে হাত্যাং এক সপ্তাহান্তে ইউনিভার্সিটি অফ শিকা গোর ইন্টারন্যাশানাল হাউজে গেলুম যেখানে সারা পৃথিবীর ছাত্রছাত্রীরা থাকে। বাড়ি থেকে বেশী দূরে নয়। মাঝে মাঝেই ইন্টারন্যাশানাল হাউজের লাউঞ্জে গিয়ে বসতুম আর কাউকে দেখলেই ‘হাই’ বলে দিতুম। কেন কেন আমেরিকান আমাদের সংগে আলাপ করতে চাইতো, আমাদেরও একটু ভালো লাগতো। তারপর ধীরে ধীরে দু’একজন ভারতীয়দের সাথে পরিচিত হতে শুরু করলুম। তারাও আমাদেরই মতো বাড়ির সবাইকে ছেড়ে একা একা অনুভব করতো।



তখন কি হতো

(প্রভাস নাগ, বাই ইলা নাগ)

রবীন্দ্র জয়ন্তী বা নজরন জয়ন্তী বলে কিছুই ছিল না তখন। হাত্যাং খবর এল ডক্টর সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণণ আসছেন-ভারতের স্বাধীনতা দিবস উদ্যাপিত হবে। ইন্টারন্যাশানাল হাউজের স্টুডেন্ট অ্যাসোসিয়েশনে খুবই ইন্ডোনেশিয়ান । ভার পড়লো আমার ওপর কি করা যায়। ইন্টারন্যাশানাল হাউজের অ্যাসোসিয়েশন হলে বহু লোককে আমন্ত্রণ করা হোলো - বেশীর ভাগই আমেরিকান।

কি দিয়ে এই পভিত্রকে অভিনন্দন করা যায়। সেই সময়ে রবীন্দ্রনাথের অ্যাসোসিয়েট, কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রী সুগারিকা রাজেশ্বরী দত্ত এখনে ছিলেন। রাধাকৃষ্ণণকে অভিনন্দন করার জন্য উদ্বোধনী সংগীত গাইলেন রাজেশ্বরী দত্ত। উনি একটি পুরুষক চাইছিলেন ওর সংগে গাইবার জন্য। আমি জুটে গেলুম। উদ্বোধনী সংগীত ছিল-‘এস হে আর্য এস অনার্য হিন্দু মুসলমান’। ১৯৪৭ সালের দেশ বিভাগ ও হিন্দু মুসলমানের দাঙ্গার পর এই গানটি খুব জনপ্রিয় হয়েছিল। ফিলজফার রাধা কৃষ্ণণ ওর বক্তৃতাতে বার বার ‘এস হে আর্য-মুসলমান’ এর থিমটা উল্লেখ করেছিলেন।

ছেট ছেট নানা রকম সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান করা হতো। ডক্টর মাথুর আমাদের তবলচী, ডক্টর নাগারাজন বীণা বাদক, ডক্টর রাকেশ প্যটেল কথক নৃত্য শিল্পী, শোভনা সাংভি - নব বিবাহিত গুজরাটি যেয়ে, তাছাড়া এদেশীয় দু’একটি যেয়ে কে নিয়ে ইলা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান তৈরী করতো। চিঙ্গাদার বিষয়বস্তু নিয়ে ছেট একটি ড্যাপ ড্রামা, শুকুলা, ধূতুরঙ্গ ইত্যাদি নানান অনুষ্ঠান ছেট করে করা হতো। আমেরিকানরা আমাদের এই সব অনুষ্ঠানের খুবই প্রশংসন করতো। নানা জায়গা থেকে আমাদের অনুষ্ঠান করার জন্য আমন্ত্রণও জানতো।

হাইড পার্কের সরন্তী পূজা - সুরত দে

এবছর হাইড পার্কের পথদশতম সরন্তী পূজা সাফল্যের সঙ্গে পালিত হল ১৫ই মার্চ, ২০০৮-এ। হাইড পার্কের জনপ্রিয় বাঙালী গোষ্ঠী “আনন্দিক” -এর প্রয়োজনায় এবং পরিচালনায়, প্রায় শতাধিক বাঙালীর উপস্থিতিতে, শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের পীর্জি সংলগ্ন হলঘরে পূজা শুরু হয়েছিল কাঁটায় কাঁটায় সকাল সাড়ে ১১-টায়। পূজোর মন্ডপে বিএজিসির অনেক সদস্যও উপস্থিত ছিলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায় পূজোর বেদীতে রাখা সুন্দর প্রতিমাটির ব্যবহৃত বিএজিসির পূর্বতন সদস্যরা করে দিয়েছিলেন। আনন্দিকেরই এক সদস্যের সুসভিত্ত এবং সুপ্রিয়কল্পিত পূজার মঞ্চসজ্জায়, আর পূজা কমিটির সময়নিষ্ঠ ও সুচারু সম্পাদনায় পূজা সুস্পন্দন হয়। ওই দিন সন্ধিয়া এক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজনও ছিল। সাংস্কৃতিক সম্পাদকের দক্ষ পরিচালনায় যা হয়ে উঠেছিল অনন্য। উপস্থিত সুধীজনকে অভ্যর্থনা ও ধন্যবাদ জানিয়ে শুরু হয়েছিল ওই সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা। তারপর নানা শিল্পীরা অনুষ্ঠানটিকে গানে, নাচে, ও কবিতার মাধ্যমে চরম উৎকর্ষতায় উন্নীত করে তোলেন। এই সন্ধ্যানৃষ্ঠানেও বিএজিসির অনেক সদস্য অংশগ্রহণ করেছিলেন। সবশেষে ছিল নাটক “একটি অবাস্থব গল্প”, যা সকলের মন জয় করেছে। এরপর, যারা বিভিন্ন দায়িত্ব নিয়ে সমগ্র অনুষ্ঠানটিকে সাফল্যমন্ডিত করতে সাহায্য করেছেন তাদের ধন্যবাদ জানিয়ে অনুষ্ঠানটির সমাপ্তি ঘোষণা করা হয়। তারপর অবশ্যই ছিল রসনার পরিত্বপ্তির আয়োজন। খাদ্য-সম্পাদকের সুব্যবস্থাপনায়, ঘরে তৈরী খাবার যে একবাক্যে সকলের হাদ্য জয় করেছিল তা বলাই বাছল্য। সামগ্রিকভাবে সকলের হাসিমুখ, প্রাণবন্ত উপস্থিতি ও উচ্ছসিত প্রশংসন্য ছিল অনুষ্ঠানের মূল সাফল্য ও ‘আনন্দিকের’ -এর প্রাপ্তি।



চিরন্তন ~GOLDEN TRUTHS~

Contributed By — Sri Achintya Ray

।।। Asato maa Sadgamaya

Tamuso maa Jyotir gamaya

Mtityur maa Amritam gamaya ||

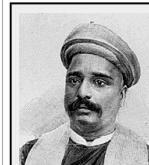
“Deliver me from Falsehood to Truth

Deliver me from Darkness to Light

Deliver me from Death to Immortality.”

- Brihadaaranyak Upanishad

This is one of the quintessential philosophical messages of the Upanishads. It is not only deep in meaning, but it is extremely poetical. Rabindranath Tagore once said that if we had just this “Sloka” from the Upanishads, we will remember the Upanishads as extremely important Scriptural work.



ভুলি নাই - ‘লাল-বাল-পাল’

- অনন্ত ঘোষ

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে কংগ্রেসের চরমপন্থী দলের তিনি বিশিষ্ট নেতা ছিলেন : লালা লাজপৎ রায়, বালগঙ্গাধর তিলক ও বিপিনচন্দ্র পাল। শ্রদ্ধার সঙ্গে এই ভ্রান্তে স্মরণ করে দেশবাসী বলত, ‘লাল-বাল-পাল’।

লালা লাজপৎ রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন পরিচিতি গত সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছে।

বালগঙ্গাধর তিলক : (জন্ম : ২৩শে জুলাই, ১৮৫৬ - মৃত্যু : ১লা অগস্ট ১৯২০)

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ভ্রান্ত লাল-বাল-পালের অন্যতম এই “সুবিধ্যাত মনীষী ও রাজনৈতিক ১৯০৭ এ কংগ্রেসে চরমপন্থী দল গঠন করেন ও ‘হেমরুল’ আদেশনের সৃষ্টি করেন”। শিবাজী উৎসবের প্রবর্তন, ‘মারাঠা’, ও ‘কেশরী’ পত্রিকার প্রকাশ তাঁকে জনপ্রিয় ক’রে তোলে। ‘র্যাড’ হত্যার অপরাধীদের পিছনে তিনি আছেন ও ‘শিবাজী উৎসব’ মারফৎ রাজদোহ প্রচার করছেন- এই অচিলায় ব্রিটিশ সরকার তাঁকে দীর্ঘকালের জন্য কারাবাস করে রাখে। তিনি ‘গীতারহস্য’, ‘Arctic Home’, প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থসমূহ রচনা করেন। আন্তরিক শ্রদ্ধার প্রকাশে, দেশবাসী তাঁকে ‘লোকমান্য তিলক’ নামে অভিহিত করে।

Quick Sudoku –

Requires numbers 1 - 6 in each row, column and 3 x 2 box

	5	3	1			
3	4					
6			5	3		
3	5			6		
			5	3		
5		3	2			

মন্টা

- বালী ভট্টাচার্য



মন্টা সবার সুন্দর ভাবে দেখতে যদি জানতাম, খেলা আর হাসির প্রোত্তে ভেসে যেতাম, খোলা হাওয়াতে উড়ে উড়ে বেড়াতাম।

পৃথিবীর সব নোংরা পচা কাহিনীকে, দিবসের নতুন ভোরের রোদে পুড়িয়ে দিয়ে, আনন্দে বিহুল হয়ে ছুটে বেড়াতাম।

মনের মাঝের ময়লা কালো জঞ্জাল গুলোকে, গঙ্গার খোলা জলে মিশিয়ে দিয়ে এসে, ময়ুরের মতো নেচে নেচে বেড়াতাম।

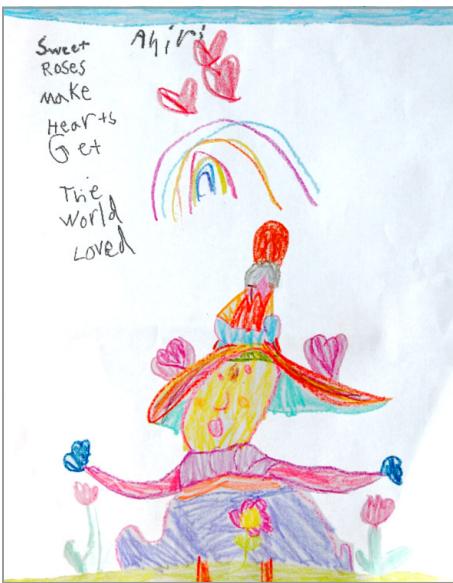
নীল আকাশের সাদা মেঘের দিকে তাকিয়ে স্বাধীনতার বিবাট এক নিঃশ্বাস ফেলে, বলতাম, সব থেকে মুক্তি পেয়ে বাঁচলাম।

BAGC Cultural Programs are partially supported by a grant from the Illinois Arts Council, a State agency.



KID'S CORNER ~

Sweet Roses Make Hearts Get The World Loved' - Ahiri Ghosh (5 years)



'A New School'
— Binita Gupta (9 years)



"I don't want to go to school!" I huffed unhappily. "I'll have an accent!" Mom didn't care for my cute little puppy pout face. She just shook her head. She disagreed with me. So I went to school. I was greeted by Chrissy and her mean posse. Her first words were, "You're in my way." Chrissy said loudly that all of the classes could hear it. "Hey, walk around me; I'm just going to math." I replied sweetly to make her annoyed. "You're a newcomer?" she asked knowingly. I nodded. I just remembered that suddenly. "No wonder you don't know my rules for fifth grade, uh, Newcomer." Chrissy said. "My name's KATIE. Not Newcomer." I said with a heavy southern accent.

"Whatever. I don't care what your name is but," Chrissy waited then sighed. "This school follows all of my rules. Every one. Got it?" Chrissy stared then frowned. I shook my head no. My hair swished back and forth. "Rule one: FOLLOW ALL OF MY RULES!!!" Chrissy shouted. "Do I look like I care Missy?" I joked happily. "My name's CHRISSY!!!" Chrissy bellowed and her posse glared at me like I was old chewed gum. I just shrugged. I moved away to my light blue locker with my name on it. I had never been scared of bullies. Never. All I knew was they were afraid of us so they try to act brave. Chrissy brushed against me angrily with her posse trailing two paces behind her. A girl named Tara had the locker next to mine. "Hi!" said Tara. Her hair was light brown and she had light blue eyes the color of the sea. "Hi." I said. I had started a conversation but only got to the start a little when the bell rang noisily. I had not actually said a sentence but it was a good start. No Chrissy either for six periods. The day was going smoothly until seventh period, Social Studies.

Chrissy was in the same class as me. Oh well. She can't hurt me! Mr. Carble was our Social Studies teacher. He made a long lecture on communities. That's when Chrissy sang out, "Boring!" Ugh. It was easy describing her. Annoying, mean, impatient. Chrissy was like a tiger. She'll pounce on you if you don't listen to her. Courtney was Chrissy's best friend. Also co-captain of the cheerleading squad. That's when Courtney said, "Are we done yet?" Of course Mr. Carble said no. The day finally ended with science, spelling and English. I got on my bus and went home, pretty satisfied. Tara was on the same bus as me. Chrissy had to go on the late bus because she got detention. Tara and I actually had a real conversation. Tara and I became friends. (Except for Chrissy of course). I walked home in silence after the bus dropped me off at my stop. I shrugged my backpack down on the couch. I was still mad at Chrissy, but over all it was OK. I guess I will get used to it. It was actually fun. I think I might like school after all.

'I Have a Dream... ' — Sthitadhi Chakraborty (11 years)

"I have a dream for the world to be pollution-free. This problem can kill many plants and animals. Without any plants and animals, we will not have any food at all. There are many things that create any kind of pollution. Cars and factories make tons of air pollution that can kill anything including humans. If pollution continues, there may be no more life on Earth. That means our solar system could have no life at all. Losing lives just because of pollution would be very deadly. A human life has many features to it after all. This problem needs to be solved immediately in order to save lives of many people. Air pollution can cause heart disease or even lung cancer. An example of why I think pollution is bad is that air pollution can sometimes cause acid rain. Therefore, when acid rain falls, acid will fall on plants and they will die. Another example is littering. Littering causes animals to have no homes. Without homes the animals might die. Therefore, we wouldn't have meat to eat. My solution is that the world has more Earth Days in a year. I've seen the Earth look clean on Earth Day but the day after that it's dirty again. If more Earth Days are added into the year, then the Earth will be cleaner in the future. Maybe the President of the United States makes a law to not litter. I think making another law will be great because people will follow it with no doubt about it. If it ever becomes a law in the future, then people never ever litter anywhere. Another option might be to make more Hybrid cars to stop air pollution. Also, Hybrid cars should be cheaper. Regular cars produce gas all the time so the air always is polluted and it always smells like gasoline. Hybrids on the other hand, are solar powered or run on electricity. I can see in the future that there will be Toyota Prius's everywhere. The government should also close down factories that make gases or the factories should try and find a way to produce their products without making air pollution. Pollution is dangerous and many people know that. Someday, pollution might be eliminated. If I'm a great person who'll help eliminate pollution then, "Great people are those who make others feel that they too can become great," by eliminating pollution."



'I Am'
— Priyanka Chaudhuri
(12 years)



I am a loud girl who likes to dance.
I wonder what I will be like twenty years from now.

I hear birds singing.
I see beautiful rainbows across the sky.
I want my friends and family and me to be happy.
I am a loud girl who likes to dance.

I pretend that I can fly through the sky.
I feel grateful that I have a good life.
I touch the cool water all around me when I am in a pool.
I worry about people who don't have shelter.
I cry for people who go through hard times.
I am a loud girl who likes to dance.

I understand that I should try my hardest at everything I do.
I say that everyone should treat people the way they want to be treated.
I dream that there will be a world full of peace and happiness.
I try to be the best person I can be.
I hope that I will be successful when I grow up.
I am a loud girl who likes to dance.

RIDDLES ?? RIDDLES ?? (Answers—Page 10)

1. What sickness can you get from a mattress?;
2. What do ants use for hula hoops?;
3. What belongs to you, but is used more by others?;
4. What is drawn by everyone without pen or pencil?;
5. What animal has a chip on its shoulder?



'এই যে লালদা -এদিকে একবাটি--এই মাইকটা কাজ করছে না। একটু দেখে নিন'। কথাটা থাকে বলা হল, সেই সজল লাল বিরক্তি ভরে চশমার ওপারে একবার ঢাঁধ তুললেন কেবল। সেই দুপুর থেকে বসে আছেন, এখনো সব মাইক টেস্ট করে উঠতে পারেন নি। এয়ারকন্ডিশন হলের মাঝেও কপালে বয়েক ফোটা ঘাস জমেছে, এলোমেলো চুল। বরুণ চাকি বলে মাতব্বর ছোকরাটি হেঁকে উঠল আবার, ‘ও সজলদ-শুনেছেন?’ উঠে দাঢ়ালেন সজল, মধ্যবয়সে শরীরে মেদ জমেছে কিছু চট করে উঠতে কষ্ট হয় আজকাল- বড় বড় ঢাঁকাটি একবার ঝুঁজে টান করে খুললেন, তারপর রুমাল দিয়ে কপাল মুছতে মুছতে উভয় দিলেন, ‘আবার নতুন করে ঐ মাইকটা নিয়ে পড়লে কেন? আগেই তো বলেছি, ওটার হয়ে এসেছে -এবারে ওটাকে বিদায় করো, নতুন একটা কেন। পয়সা খরচ করবেনা!’ সব কিছু শেষ মুছতে এই আমি ব্যাটার ঘাড়ে চাপাও এনে। ‘বাঘের, আমি কি করবো, ক্লীভল্যান্ড থেকে যে বৰীন্দ্ৰসঙ্গীত গায়িকাকে আনানো হয়েছে, তিনি বলেছেন স্টেজে অন্তঃ চারটে মাইক চাই, ওর সাথে যারা বাজাৰেন- দুজন আছেন তো তবলা আৱ তানপুৱা নিয়ে? তাড়া ওৰ নিজেৰ হারমেনিয়ামেৰ জন্য একটা আৱ গানেৰ জন্য একটা মাইক। আমাদেৱ ভাল মাইক তো ঐ কটই সম্পল! ’ ‘কেন যে নিজেদেৱ সামৰ্থ্য না বুঝে একটা কমিটমেন্ট করে বসে থাকো- চলা-দেখি কি কৰা যায়া’ উত্তোৱা শেষ পৰ্যন্ত না শুনেই হস্তদণ্ড বৰুণ চন্দ্ৰেৰ পঞ্চান। খানিক সেদিকে তাকিয়ে সজল নিজেৰ মনে গজগজ করে পুৱোনো মাইকটাকে আজ সন্ধ্যার মত কাৰ্যকৰী কৰতে মন দিলেন। গান বাজাৰ তিনি ভালবাসেন, আৱ ইলেক্ট্ৰোকে যন্ত্ৰপাতি নিয়ে নাড়াচাড়া চিৰকালেৰ শখ তাঁৰ, তো সেই শখেই সেই স্বৰূপেৰ দশক থেকেই এই ছোট শহৱেৰ বাঙলী আ্যাসোসিয়েশনেৰ সাউন্ড আৱ আলো ম্যানেজমেন্টেৰ সাম্মানিক কাজটা তাঁৰ হয়ে দাঙিয়েছে। এমনিত মন্দ লাগেনা, কিন্তু এ বাপাৱে জোৱাজুৱি কৰলে আজকাল সজল বিৰক্ত হন। এক একসময় মনে কৰলেন যে এবাৰ এসব ছেড়ে দেবেন, কিন্তু হলে কি হবে, বাপাৱাটা তাঁৰ এমনি মজগাত যে অনুষ্ঠানেৰ দিনে না এসে তিনি পারেন না। আৱ আজকে তো কথাই নেই। আজ বৰীন্দ্ৰ নজৰুল জয়স্তী, -আজকেৰ দিনেৰ অনুষ্ঠানসূচীতে বেশকিছু বৰীন্দ্ৰসঙ্গীত থাকবেই, আৱ সে আসৰে সজল থাকবেন না-এ হতে পাৱে না।

সজল বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত ভালবাসেন-শুধু ভালবাসেন বললেন কম বলা হয়। এ গান তাঁৰ প্যাশন। তাঁৰ গানেৰ সংগ্ৰহ এই শহৱেৰ প্ৰাবাদপৰিম। --অন্যমনে একবার প্ৰোগ্ৰামটায় ঢাঁধ বোলালেন সজল। ছেটোৱা বালিকী প্ৰতিভাৰ একটা অংশ অভিনয় কৰছে, নাচগান আৰুত্বত আছে দেখলেন কয়েকটি। সবাৱ শেষে ঘটাখানেক গান গাইবেন আজকেৰ অতিথি শিল্পী- সুধা কুমাৰমঙ্গলম। সুধা! সজল অন্যমনক হলেন-এই নামটা তাঁৰ প্ৰিয়া। বহুদিন আগেৰ হারিয়ে যাওয়া কৈশোৱে সজলেৰ মনে বৰীন্দ্ৰনাথেৰ গান যেদিন প্ৰথম ঢেউ তুলেছিল, সেই ঢেউয়ে ভৰ দিয়ে বুকেৰ মাঝখানচিতে এসে দাঙিয়েছিল ‘সুধা’ নামেৰ একটি কৈশোৱী। তবে সে ছিল সুধা মুখাজী-ইনি স্পষ্টতাই দশ্মিভূতৰাতীয়া। এ মহিলাৰ পূৰ্বপুৰুষও বোধহয় তাঁৰ পূৰ্বপুৰুষেৰ মতই কোলকাতা শহৱেৰ বাসা বেঁধেছিলেন। সজলেৰ ঠাকুৱদাদা সুনুৰ গুজৱাট থেকে কোলকাতায় বাসা কৰতে যেদিন এসেছিলেন, সেদিন তিনি কি ধৰণা কৰেছিলেন যে মাত্ৰ দুই পুৰুষ পৰেই তাঁৰ নাতিটি নৰসী মেহতাৰ গানেৰ প্ৰভাৱ কাটিয়ে বৰীন্দ্ৰনাথেৰ গানে ডুব দেবে। এৰও হয়তো সেই দশা! কৰ্ণটাকিৱ আঁচল ছেড়ে বৰীন্দ্ৰসঙ্গীতকে ভালবেসেছেন --

আকেজো মাইক চলনসই কৰে তুলে একটা চোয়াৱ টেনে একপাশে বসলেন সজল। সুধা নামটা মনেৰ মধ্যে ভোমৰাব মত গুণগুণ কৰছে - কাকে যে প্ৰথম ভলোবেসেছিলেন সজল-সুধাকে না তাৰ গলায় গাওয়া বৰীন্দ্ৰসঙ্গীতেৰ সুৱেক - ঠিক মনে পড়েন। শুধু মনে পড়ে বৰীন্দ্ৰ জনোৎসবেৰ দিন - শ্ৰেপত্বদা আৱ আল্পনা দিয়ে সাজানো মঞ্চেৰ শেছেন পাড়াৰ বন্দুদেৱ সাথে আড়তা জোৱে, হাঁঠাং কান এল ‘আজি যত তাৰা তব আকাশে - সবে মোৱ প্ৰাণভাৱে প্ৰকাশে’-পুৰুষ মিষ্টি গলা, পৰিষ্কাৰ উচ্চারণ - বুকেৰ মধ্যে এক আকাশ আলো ছড়িয়ে গিয়েছিল তাঁৰ, মিষ্টি ভাল লাগা কঠিগোলাপেৰ হাল্কা গম্ভোৱ মত জড়িয়ে ধৰেছিল - স্টেজেৰ দিকে উঠি মেৰে দেখেছিলেন-গাহছে লালপাড় শাদা শাড়ী পৱা একটা শ্যামল মেঘে- ঘনপঞ্চ কালো ঢাঁধ তাৰ, চুলে লাল ফিতেৰ ফাঁসে বিনুনী বাঁধা। পৱেৱে গান গোয়েছিল মেঘেটি ‘আমাৰ মন বলে চাই চাই গো’-শুনতে শুনতে সজলেৰ মনে হচ্ছিল তাৰ চৰপাশ জুড়ে সুব বাজছে, ‘চাই, চা-ই গো’-তোমাকে চাই-ওগো কিশোৱী-শ্যামলী-তোমায় চাই। গান সেৱে নেমে এলো মেঘেটি- তিনি সঞ্চোচ কাটিয়ে কাছে গিয়ে অভিনন্দন জানানোৰ ছলে পৰিচয় জানতে দেয়েছিলেন তাৰ। সুধাৰ মুখ

লাল হয়ে গিয়েছিল, জড়সড় ভাৱে দায়সাৱ উভৰ দিয়েছিল মে। পাড়াৰই মেয়ে - তাৰেৰ তিনটি বাড়ী পৱে বাড়ীটাৰ সামনে লাল লেটাৰ বক্সটা আছে, সেইখানেই তাৰেৰ বাড়ী। খবৰটা জানাৰ পৱে কতবাৰ যে দিনে চিঠি ফেলতে যেতেন সজল, দিনে একটিবাৰ সুধাকে না দেখলে শুয়ে লাগত তাৰ। তাৰে ঐ দেখাটুকুই হত, কথা হত না। বড় লাজুক ছিল সুধা-চোখাচোখি হলে একটু হেসেই মাথা নীচু কৰে পাশ কাটিয়ে যেত। বিকালেলো হারমেনিয়াম নিয়ে গলা সাধত মে, সজল মে সময় রাস্তায় পায়াচাৰি কৰতেন। শুনতে শুনতে মনেৰ আৱেগ ভাসিয়ে নিয়ে যেত তাঁকে, ঘৰে ফিরে রেকৰ্ডেঞ্জারে গান চাপিয়ে দিতেন -‘আমি জনেশ্বনে বিষ কৰেছি পান’- রবীন্দ্ৰনাথেৰ কথায় আৱ সুৱা সুধাৰ জন্য আৰুতি ভাষা পেয়ে উঠত। কল্পনা কৰতেন --আৱ ক’টা দিন-একটু বড় হয়ে নিজেৰ পায়ে দাঙানেই ওকে নিজেৰ কথা খুলে বলবেন।

কি ছিলোনুষ যে ছিলেন-নিজেৰ পায়ে দাঙানো কথাটা কত সহজ মনে হত! নইলো যেদিন বিএস সি শেষ কৰে বাড়ী ফিরে এসেই বাবাৰ কাছে শুনলেন, বয়েতে তাঁকে ইঞ্জিনিয়াৰিং পড়তে পাঠানো হচ্ছে, কি কৰতে পারলেন? আপত্তি অবশ্য কৰেছিলেন তিনি প্ৰবলভাৱেই, কিন্তু ২১ বছৰেৰ ছেলেৰ আপত্তি শুনবাৰ মত সময় বা ধৈৰ্য কাৰণ ছিল না। গৌড়া গুজৱাতি পৰিবাৰে একটি বাঙলালী মেয়েৰ ভালবাসায় ভৱিষ্যৎ অগ্ৰাহ কৰে বিদ্ৰোহ জানানোৰ মত সাহস ছিল না তাঁৰ নিজেৰও। তাই তাঁকে বঞ্চ যেতেই হয়েছিল, কিন্তু যাওয়াৰ আগে একবাৰ সুধাকে জানিয়ে যাওয়াৰ সুযোগ তিনি ছাড়েন নি। সেদিন ও কথা বলেন সুধা, তবু বিদায় নেওয়াৰ কথা শুনে ঢাঁধ তুলে তাকিয়েছিল মে - ঢাঁধে জল টুলমল কৰাইল তাৰ। সেই জলেৰ স্মৃতি বুকে নিয়ে কোলকাতা ছেড়েছিলেন তিনি-আৱ প্ৰথম ছুটিতে এসেই আশাৰে দৌড়ে গিয়েছিলেন সুধাদেৱ বাড়ীৰ দিকে। খালি বাড়ীৰ সামনে টাঙানো ‘টু লোট’ সাইনটা ব্যঙ্গ কৰাইল তাঁকে - জিঙাসা কৰে জেনেছিলেন, সুধাৰ বাবা বদলি হয়ে ফাৱাকা চলে গৈছেন। বুকটা টুনটন কৰে উঠেছিল, কিন্তু কিছু বলতে পারেন নি। আৱ দেখা হয়নি-তবু আজও রবীন্দ্ৰনাথেৰ গানেৰ মাবো সুধাকে তিনি বুকেৰ মধ্যে ট্ৰে পান-

‘সজলা, আলাপ কৱিয়ে দিই-হিন আমাদেৱ আজকেৰ শিল্পী’-সজল ধড়মড় কৰে সোজা হয়ে উঠে দাঙানে। কালচাৱাল সেক্ট্ৰোৱ পঞ্জি সামনে দাঙানো, পাশে দেখা যাচ্ছে -কালো পিণ্টেড সিঙ্গে জড়ান সুষ্ঠাৰ ভঙ্গী। সজল হাত জোড় কৰে বলেন, ‘নমস্কাৱ’-তাৰ পৱেই অবাক বিশ্ময়ে চুপ কৰে গৈলেন। কোঁকড়া কালোচুল তেমনি আছে-এলো খোপা, ঢাঁধে চশমা, কিন্তু তাৰ পেছনে ঢাঁধ দুখানি তেমনি কালো দীৰ্ঘিৰ ঠাণ্ডা জনেৰ মত গভীৰ, ঘনপঞ্চ। নাকে একটি হীৱেৰ নাকছাবি, গলায় মঙ্গলসূত্ৰ। ‘আপনি সুধা’। শ্যামলা কোমল মুখখানাতে একটু হাসিৱ আভাস দেখা দোল-হাঁ-আমিহ তো সুধা। আপনি -আপনি বোধহয় আমাকে মনে কৰতে পারছেন না-’। ‘পারছি না? আপনাকে?-সুধা-আপনি যে প্ৰথম গানটি দেয়েছিলেন, ‘আজি যত তাৰা তব আকাশে’-আমি ভুলিনি।’ ‘সত্য?’ সুধাৰ গলাটা একটু কি কাঁপল? আমাৰ যাওয়াৰ আগে আপনার সাথে দেখা হয়নি- বাবা ভাইজাগে বদলি হয়ে গিয়েছিলেন।’ ‘আমি তো ফাৱাকা শুনেছিলাম। আজ আপনার কুমাৰমঙ্গলম নাম শুনে ঠিক’ ‘তাওতো বটে-শেখব-আমাৰ কৰ্ণ-ওৱা চেমাইৰ লোক’। ‘কি বাপাৰ আৱে আপনারা কি একে অন্যকে চেনেন?’-পঞ্জি বিৱাট বিশ্ময়ে বলে উঠল। ‘আমাৰ ছোটবেলায় একপাড়ায় থাকতাম’। সুধা উভৰ দিলেন। ‘কি আশৰ্য-এমন জানলে তো শুঁকে আপনার বাড়ীতে তুলতাম?’ ‘এখন ও তুলতে পাৱো। উনি অতিথি হলে আমাৰ খুশী হবো’। ‘কি সুধাবোদি, হবে নাকি আৱেক রাতেৰ বৈঠক? থেকে যান। রূপা বৌদি ভাৰী ভাল রাঁধেন। ওঁৰ হাতেৰ ঢোকলা থেকে ভুলবেন না-আৱ সজলদার মত বৰীন্দ্ৰনাথেৰ গানেৰ কালেকশন সাবা অ্যামেরিকায় নেই-বাড়ী ফেলতে পাৱি।’ সজল কথা বলতে পাৱিলেন না-গভীৰ আগ্রহে চেয়ে রয়েছিলেন। সুধা হাসলেন, ‘হবে না ভাই, ছেলেৰ কাছে ডেট্ৰোটে যাব বলে বেইয়েছি। পথে আপনাদেৱ কাছে হয়ে দোলাম। আমাৰ কৰ্তা আগে সেখানে গিয়ে অপেক্ষায় আছেন। সজলদা-আপনি একবাৰ আসুন ক্লীভল্যান্ড-আমাদেৱ কাছেশৰ খুশী হবে-ও ও আপনার মত গান কালেষ্ট কৰে।’ সজল হাসলেন, বললেন ‘চেষ্টা কৰবা।’ তাৰ মনেৰ মধ্যে সেই মূল্যতে আকাশেৰ সব তাৰা মাটিতে নেমে এসে নৱম আলোয় সব দিক হেয়ে ফেলেছিল।’ -তিনি বুকতে পাৱিলেন- আকাশেৰ সব তাৰা বাবে আৱে মাটিতে নামে না।-

সুধা কুমাৰমঙ্গলম মধ্যে উঠে গৈলেন-



কঢ়োপাকথন

কঢ়োপাকথন

- সতর্কত রায় (contributed by Shimanti (Mini) Ghosh)

‘রবীন্দ্রনাথের বাটল গান’



রবীন্দ্রনাথ তাঁর বিশাল সঙ্গীতসম্ভাবনা সৃষ্টি করেছেন নানা পর্যায়ে, নানা তালে, এবং সরোপরি নানা সুরের ধারায় গান রচনা ক’রে। তাঁর বিভিন্ন বৈচিত্র্যপূর্ণ সুরের ধারার অন্যতম একটি ধারার পরিচয় পাই তাঁর বাটল সুরে রচিত গানগুলি তে।

বাংলার বাটলসম্পদের উন্নত গানকে রবীন্দ্রনাথ ‘বাংলার নিজের গান’ বলে আখ্যা দিয়েছেন। বাংলার বাটলরা হল ‘মুক্তিপাল সংগীত সাধক’। এরা সংগীতের মাধ্যমে ‘অ-ধরা’র, অর্থাৎ যাকে ধরা যায় না তার সাধনা করে। এই অ-ধরা হল, অন ভাষায় ‘মনের মানুষ’, বা ‘প্রানের মানুষ’, যা ওতেপাতোভাবে জড়িয়ে আছে আমাদেরই ভিতর। অর্থাৎ আমরা ভুল করে তার হোঁজে তাকিয়ে আছি বাইরের দিকে।

রবীন্দ্রনাথ বাটলদের এই জীবনদর্শনের একটি পাঞ্জল রূপ দিয়েছেন তাঁর পুজা পর্যায়ের ‘আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে’ গানটিতে। অর্থাৎ আমাদেরই প্রাণে, আমাদেরই স্বতর মধ্যে বিবাজমান। সেই কারণে আমরা তাঁকে সর্বত্র, যে কোন পরিস্থিতিতেই, আমাদেরই সামাজিক দ্রুতগতি দখতে পাই। কিন্তু যখনই আমরা বাইরের দিকে তাঁর অন্যেষণ করি তখনই ব্যর্থ হই। তাই কবি লিখেছেন - ‘আমি তাঁর মুখের কথা শুনব বলে দেলাম কেখা শোনা হল না, হল না’ আবার যখন নিজের দিকে দৃষ্টি ফিরিয়ে আনি তখন তাঁর বাণী ঠিকই শুনতে পাই। সেই মর্মে গানটির অংশটি হল - ‘আজ ফিরে এসে নিজের দেশে এই-যে শুনি, শুনি তাহার বাণী আপন গানে’। গানটির শেষাংশে একই ভাবার্থের প্রকাশ পাই।

একরকম অন্যান্য গান হল ‘আমি কান পেতে রই’, ‘আমার মন যখন জাগিল না রে’, ইত্যাদি। রবীন্দ্রনাথ বাটলদের এই দার্শনিক ভাবধারার সঙ্গে মিল অনুভব করেছিলেন। তাদের ‘মনের মানুষ’ই হচ্ছে রবীন্দ্রনাথের ‘জীবন দেবতা’।

বাটলদের গানের সুর ও তৎ গুরুদেরের সংগীত জীবনে তাঁর শিলাইহুতের যুগ থেকে আরাস্ত করে এক বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল। তারই প্রতিশ্঵ানি আমরা শুনতে পাই তাঁর বহু গানে। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন ‘বাটল পদাবলীর প্রতি আমার অনুরাগ আমি অনেক লেখায় প্রকাশ করেছি’, বা পরিষ্কারই বলেছেন ‘আমার অনেক গানেই আমি বাটলের সুর গ্রহণ করেছি’, অথবা বলেছেন ‘বাটলের সুর ও বাণী আমার মধ্যে সহজ হয়ে মিশে গেছে।

বাংলা ১৩১২ সাল, বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন চলছে। সেই সংকটের যুগে গুরুদের ‘বাংলার নিজের গান’-এর সুরে অর্থাৎ ‘বাটল’ সুরে ব্যক্ত ভাবে গান রচনা করেন। বলা বাহ্যিক সে সব গানের মূলমন্ত্র ছিল স্বদেশিকতা। যেমন অতি বিখ্যাত একটি গান, ‘বাংলা দেশ’-এর জাতীয় সংগীত - ‘আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি’। এটি ছাড়াও অনান্য গান হল - ‘ও আমার দেশের মাটি তোমার পরে ঠেকাই মাথা’, ‘তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে’, ‘এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে’, ইত্যাদি।

খাটি বাটল গান একটি বিশেষ উন্মাদনার ভাবকে অবলম্বন করেই গঠিত - সেটি হল অ-ধরা সাধনা। গুরুদেবেই প্রথম এই ধারার পরিবর্তন ঘটালেন - তিনি বাটল সুটিটিকে তাঁর বিভিন্ন ভাববাঞ্ছক গানে নিয়োগ করলেন। এই গানগুলি যদিও ‘পুজা’ এবং ‘স্বদেশ’ বিভাগে প্রাধান্য পেয়েছে, তথাপি তাঁর খাতু সংগীতে, বা ‘বিচ্ছিন্ন’ পর্যায়ের গানে, এমন কি তাঁর গীতি বা কাব্যনাট্টের, এবং চূড়ান্তভাবে হাস্যরসিকতার গানেও এই সুর ও তৎ সুন্দরভাবে প্রকাশ পেয়েছে। কবিগুরুর হাতে পড়ে বাটল গান অপেক্ষাকৃত সীমিত পরিধি থেকে বেরিয়ে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে। যেমন ‘পুজা’র অন্যান্য গান - ‘সে দিনে আপন আমার যাবে কেটে’, ‘আমি মারের সাগর পাড়ি দেব’, ‘ভেঙে মোর ঘরের চাবি নিয়ে যাবি’, ‘যেথায় তোমার লুট হতেছে’, ইত্যাদি। স্বদেশীয় গান পূর্বেই উল্লেখ করেছি।

খাতুর গান - ‘মেধের কোলে কোলে যায় রে চলে বকের পাতি’, ‘এই শ্রাবণের বুকের ভিতর আগুন আছে’, ‘আজ ধানের ফেঁকে রৌদ্রহাস্য লুকোচুরি শেলা’।

‘বিচ্ছিন্ন’ শ্রেণীর গান - ‘গ্রাম ছাড়া এই রাঙা মাটির পথ’।

গীতান্ত্রের গান (‘শাপমোচন’) - ‘রাঙ্গিয়ে দিয়ে যাও যাও যাও গো এবার’, (মিশ্র বাটল)।

কাব্যনাট্টের গান (‘বিসর্জন’) - ‘আমারে কে নিবি ভাই সঁপিতে চাই আপনারে’

হাস্যরসিকতার গান (‘গোড়ায় গলদ’ এবং ‘শেষরক্ষ’) - ‘ওগো তোমার সবাই ভাল’।

বাটলদের গানে সুরের পুনরাবৃত্তি ছিল একটি বিশেষত্ব। রবীন্দ্রনাথ তাঁর বাটল গানে অস্থায়ী-অন্তরা-সংঘর্ষী-আভোগ ভাগ করে একই গানে সুরের বৈচিত্র্য এনেছেন। সে জনে তাঁকে অনেক সময় প্রাচীন রাগ-রাগিনীর সাহায্য নিতে হয়েছে। তিনি নিজেই বলেছেন ‘অনেক গানে অন্য রাগ-রাগিনীর সঙ্গে আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বাটল সুরের মিল ঘটেছে’। এই রকম সুর মিশ্রণের উদাহরণ হিসাবে উল্লেখ করা যায় ‘বজ্রমাণিক দিয়ে গাঁথা’ গানটি। এই গানটির সংক্ষরণে ‘দেশ’ রাগের আভাস পাই। অথবা ‘আমি তারেই জানি তারেই জানি’ গানটির সংক্ষরণে বসেছে ‘পিলু’ রাগ। উপরোক্ষিত রাগিয়ে দিয়ে যাও যাও গো এবার’ গানটিতেও আছে বাটল- পিলু সমন্বয়ের সুর।

গুরুদেরের সঙ্গীত রচনার প্রতিভার আর একটি দিকের প্রকাশ হয়েছে এমন একটি গানে, যে গানটিতে জীবনের এক যুগে তিনি সুর দিয়েছিলেন ‘বাহার’, রাগে, ‘তেওড়া’ তালে। সেই গানটিতে পরবর্তী কোন যুগে ‘বাটল’ বা তৎসদৃশ ‘সারি’ সুর আরোপ করেছিলেন, ‘কাহারবা’ তালে। গানটি হল ‘বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের মেলা’।

বাটলদের গান প্রধানতঃ তিনি বা চার মাত্রার সহজ তালে বাঁধা থাকে। সহজ তায় ও সুরের সঙ্গে গানের ছন্দ সহজ হওয়াই বাঞ্ছনীয়। কবিগুরু সেই কারণেই তাঁর বাটল গানে তালের দিক থেকে নৃত্য কিছু করবার প্রয়োজন বোধ করেন নি। কিন্তু তাঁর উত্তর জীবনে তিনি সৃষ্টি করেছেন বাটল সুরের মিশ্রণে এক অশুতপূর্ব সুর, যাকে বলা যেতে পারে ‘রাবীন্দ্রিক বাটল’। এই সব গানে বাটল গানের মত লয় ও ছন্দ আছে, অথবা এতে ‘তেওড়া’ তাল, এমন কি ‘বাঁপতাল’ ও স্থান পেয়েছে। এইরকম বাটল প্রভাবযুক্ত, বাঁপতালে বাঁধা একটি গান হল ‘যেতে যেতে চায় না যেতে ফিরে ফিরে চায়’।

নেখাটি শেষ করছি ‘স্বদেশ’ পর্যায়ের অতি জনপ্রিয় একটি গানের উল্লেখ করে। গানটি সম্পর্কে অন্যতম ঐতিহাসিক তথ্য হচ্ছে, এটি গান্ধীজীর অত্যন্ত প্রিয় একটি গান ছিল। নোয়াখালীর রাস্তায় তিনি যখন পদবেজে ভ্রমণ করেন তখন এই গানটি তিনি গুনগুল করে গাইছিলেন। গানটি হল ‘যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে’।



‘নতুন প্রভাতে’

- সুন্দর বসু

সুর্যের স্পর্শ

উন্মুখ ঘাসেরা উন্মুক্ত প্রান্তে।

একা রাজহংসী

গাছের ছায়ায়

অহংকারে জলে ভাসে।

ঐসব দুতগতি শব্দেরা

এখনো রয়েছ দূরে

নক্ষত্র পুঁজ পুঁজ ডুবে গেছে

নীলাভ আকাশে -

স্মৃতি শুধু আছে তার

কুসুমকোরকে।

বনজ গঁজেরা

জলে শুলে নিবিড় রয়েছে স্থির

শাখায় শাখায় চাঁখ মেলে

নবকিশালয়।

নতুন প্রভাতে

নতুন হৃদয় এক

ঘননীল অস্তিত্ব ছড়ায়

অনাবিল বিশ্বের প্রাণ

শিরায় শিরায়

নতুন বৃক্ষ যেন

আকাশে পল্লব তার

উৎসব লিখে দেয়

নতুন প্রভাতে।

আবোল তাবোল লিমারিকস

- খনা দেব



মিকিমাউস

বাবা মা অনেক ভেবে নাম

দিলেন বিদুর

বিদুর কিন্তু ভয়ে কাঁপে যখন

দেখে ইদুর।

আমেরিকার ইদুর প্রীতি অবাক করে তাকে সুট্টেড বুট্টেড মুষিক ভায়া হাততি নেড়ে ডাকে। মিকির ডাকে হবে কি তার ইদুর ভীতি দূর?



হিলারি রডাম

নিউইয়র্ক বাসী হিলারি রডাম,

আর যাই হোক নয়কো সে ডাম।

বিজ্ঞ বলে সে চাইছে যে ভোট,

দলের লোকেরা তবু হয়নাকো এক জোট।

বিপদ দেখে হিলু জপে হবে কৃষ নাম।



২৪ ঘন্টার খবর

থামা তোদের ওই আবোল-

তাবোল বকুনি

না থামলে টিভি খানা বক্স

করবো এখুনি।

একই খবর শুনে কেউ হল মনটা
তবু খবর ব’লে যাবি পুরো চারিশটি ঘন্টা?
নতুন খবর বলবি যখন টিভি খুলো তখুনি।



Monika Ronti Ghosh

Financial Consultant

5 Revere Drive, Suite 400
Northbrook, IL 60062

Tel. (847) 498-7114

Fax (847) 272-8925

monika.ghosh@axa-advisors.com

- Insurance
- Wealth Preservation & Accumulation
- Financial Planning
- Retirement Planning
- Investments

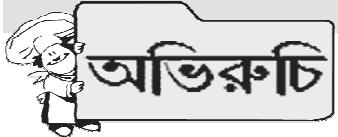


Be Life Confident

www.AXAonline.com

Securities and investment advisory services offered through AXA Advisors, LLC (NY, NY 212-314-4600), member NASD, SIPC. Annuity and insurance products offered through AXA Network, LLC and its subsidiaries.

GE-30471(a) (11/04)



~ RESTAURANT REVIEWS ~

Thai Orchid, Aurora, IL

Tucked away in a little strip mall, near the intersection of Eola and Montgomery Roads in Aurora, is Thai Orchid. This cozy restaurant serves traditional Thai food in a warm, homely atmosphere.

The restaurant is a strictly mom-and-pop enterprise. The servers are young family members, and the space inside is small, seating no more than 30 people. But the mom-and-pop touch is unmistakable in each of the menu items. Every dish is freshly prepared and made to order.

The food is presented well and served in generous quantities, fragrant and subtly flavored, with just the right touch of spice and heat. Starting with the lightness of the Thai Orchid fresh spring rolls, to the delicately-spiced *nam tok* salad, to the complementary flavor of the

sweet potato in the red curry, every dish I have tried so far has been worthy of the visit.

For something little different, try the lime chicken or the crispy soft shell crab for an appetizer. For an entrée, try the spicy seafood noodle or *pad talay*, a seafood, meat and vegetable stir-fry cooked in red curry sauce. Wash down your food with a large, and excellent, Thai iced coffee.

Thai Orchid has a daily lunch menu priced at \$5.95, and delivers for a nominal charge (orders must be a minimum of \$10). It is located at **2460 S. Eola Road, Aurora, IL 60504, 630-692-1331**.

When you're in the mood for Thai cuisine that's tastes great and doesn't cost a lot, give Thai Orchid a try. You'll be pleasantly surprised.

- Sarmistha Banerjee

6	2	5	3	4	1
1	3	4	6	2	5
4	6	2	1	5	3
3	5	1	4	6	2
2	1	6	5	3	4
5	4	3	2	1	6

**Quick Sudoku
Answers
from Page 5**

RIDDLES?? Answers from Page 6

1. Spring fever;
2. Cheerios;
3. Your name;
4. Breath;
5. A chipmunk.

**Saraswati Puja 2008—Down memory lane.
Photo Credit—Subhasis Laha**



Thalia Spice, Chicago, IL

Thalia Spice is an eclectic collection of various pan Asian cuisines served in tapas size portion for your tasting enjoyment. Mixing together the flavors of Thailand, Malaysia and India, Thalia delivers great food and a terrific value.

The restaurant features a very inviting and unique ambiance and is conveniently located in Chicago's River West neighborhood. Thalia is currently awaiting the liquor license, so customers are encouraged to bring their own alcohol until they obtain their license.

Average tab for two will run about \$35. The menu is vegetarian friendly and can be viewed at www.thaliaspice.com. There is plenty of street parking available and also a self-park lot made available by the Chicago Center of Performing Arts.

Reservations can be made on www.opentable.com.

Address:
833 W Chicago Ave, Chicago, IL 60622, 312-226-6020

- Avishek Sengupta



XTTRIUM LABORATORIES, INC.

Bringing Quality Professional Products to Retail

Dyna-Hex²[®]

2% Chlorhexidine Gluconate

Antimicrobial Skin Cleanser

Founded in 1932, Xttrium is a leading supplier of antimicrobial to US Hospitals. Xttrium is the major supplier of FDA approved 2% and 4% Chlorhexidine Gluconate (CHG Solution), the most effective known antimicrobial for surgical scrubbing.

Dyna-Hex2 (2% Chlorhexidine Gluconate) has rapid and persistent action against a wide range of organisms. The combination of fast, broad spectrum action with long lasting persistence makes Dyna-Hex2 markedly different from other commonly used products.

Dyna-Hex2 advantages:

PERSISTENCE:

CHG chemically binds to the epithelial surfaces of the skin, thus creating a persistent and residual effect not seen in alcohol, iodine and other skin disinfectants.

EFFECTIVENESS:

In the presence of blood:

CHG continues to be effective in the presence of organic substances, unlike iodine, which is inactivated under these conditions

BROAD SPECTRUM

CHG is effective against gram negative and gram positive bacteria as well as fungi and yeasts.

NON TOXIC:

It is well documented that there is negligible potential for absorption through intact skin. CHG is not intended for use in or around the eyes or ears. When used as directed, CHG is a very safe antimicrobial.

HIGH LOG¹⁰ REDUCTION:

CHG strongly interacts with the negatively charged bacterial cell, achieving an exceptionally high reduction in microbial counts on the skin.

FAST ACTING:

CHG acts quickly, a property that is critical for effective infection control.

For more information call:

800.587.3721

or visit us online at: www.xttrium.com





বেঙ্গলী এসোসিয়েশন অফ গ্রেটার শিকাগো

Bengali Association of Greater Chicago



729 W Gilbert, Palatine, IL 60067

<http://www.bagc.net>

To:

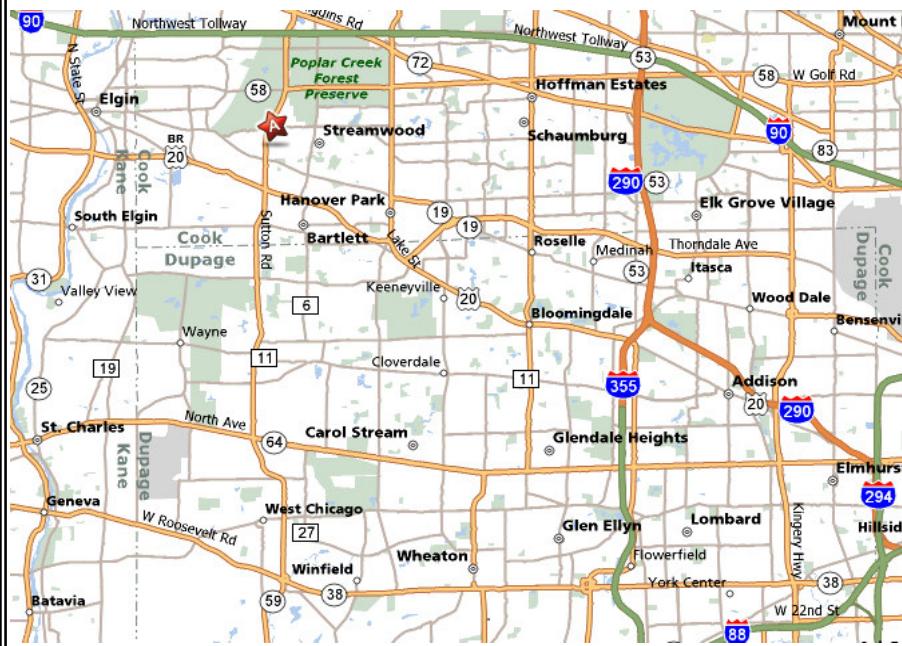
'Sumi-E bamboo'
-Ananda Chakraborty
(8 years)



Mark your calendar for upcoming event:

"GEN-X DAY/BANGA SANSKRITI DIBAS"

APRIL 26, 2008



Venue:

Streamwood High School

701 W. Schaumburg Road
Streamwood, IL 60107
Phone: (630) 213-5500

Directions:

1. From I-88, take Illinois 59 north, turn right on Schaumburg Road in Streamwood. The school will be on your right.
2. From I-90, take Illinois 59 south, turn left on Schaumburg Road in Streamwood. The school will be on your right.