



Bengali Association of Greater Chicago - Community Newsletter

সমাজ সংবাদ

Volume 38 Issue 3



To:

From : BAGC
1148 N Main Street,
Glendale Heights,
IL 60139

“Investing is Simple, but not Easy” – Warren Buffet

Are you investing successfully for the long term?

Despite making enough money, most people struggle to achieve their long term financial goals. They employ trial and error investment strategies, trying to pick the next hot stock or mutual fund. Lacking a clear investment plan and execution strategy, they often assume more risk than necessary and thereby diminish their chances of achieving their goals.

What does it take to invest successfully?

Successful investors have a well thought out investment plan and strategy, which they execute consistently over the long haul. Just as successful athletes have a plan and strategy in place and achieve success with the help of a coach, successful investors need a good investment plan and strategy that they can execute with the help of a good investment adviser.

V2 Financial Group, an Independent fee-only advisor, provides sophisticated advice and manages your investment accounts on your behalf

Our Services

- ▶ Portfolio management (manage your IRA's, 401(k)'s and other investment accounts)
- ▶ Planning (Insurance planning, Retirement & College projections and planning)

Why V2?

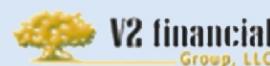
- ▶ Fiduciary (unlike brokers), operating with your best interests in mind
- ▶ Individualized portfolio management
- ▶ Unbiased product selection. No Commissions. Conflict-free advice
- ▶ Sophisticated, holistic approach

VENKAT KRISHNAMURTHY & VENKATA VEDAM



V2 FINANCIAL GROUP, LLC

1536 East Bailey Road
Naperville IL 60565
(630) 364-4529 (Phone)
(630) 839-6169 (Fax)



[Www.v2financialgroup.com](http://www.v2financialgroup.com)

Please contact us for a no-obligation consultation

venkat@v2financialgroup.com / vedam@v2financialgroup.com

DISCLOSURES

Registration as an investment adviser does not constitute an endorsement of the firm by securities regulators nor does it indicate that the adviser has attained a particular level of skill or ability. Information presented does not involve the rendering of personalized investment advice, but is limited to the dissemination of general information on products and services. This information should not be construed as an offer to buy or sell, or a solicitation of any offer to buy or sell the securities mentioned herein.

All investment strategies have the potential for profit or loss. Changes in investment strategies, contributions or withdrawals may materially alter the performance and results of your portfolio. We only transact business in states where we are properly registered, or are excluded or exempted from registration requirements.

President's Message



Dear Members,

On behalf of the 2013 BAGC Executive Committee, I wish you a fun-filled summer. Thanks to your enthusiastic participation, our second major gathering of the year, Banga Sanskriti Dibas, was a notable success. At the cultural program in the evening, Ustad Shahid Parvez' immaculate sitar recital left the audience spellbound while the Bangla band Apaar Bangla wowed them with their creative talent and

lively music. Our own community's production, "Banglar Mukh Ami Dekhiyachhi" lived up to expectations as well. People also enjoyed the gallery exhibition that showcased a large number of visual artwork of various kind created by many members of our community.

The other significant event at the BSD was the Town Hall Meeting, where the 2012 financial statements for BAGC and the Banga Bhavan Committee (BBC) were presented by last year's officers and the 2013 budgets were presented by current officers. Also at this meeting the Board-of-Trustees-appointed Reorganization Task Force presented its recommendations on merging BBC into the BAGC Executive Committee to the members at large. A report can be found in this issue.

The next big event coming up is the annual picnic at the Busse Woods (a.k.a Ned Brown Forest Preserve) on June 15. The Executive Committee is hard at work planning the event so as to try out new exciting ideas while preserving cherished traditions and activities that we have always enjoyed. So, please mark your calendars and be sure to participate in making it a memorable success.

We look forward to seeing you all at the picnic.

On behalf of the EC 2013, I would like to acknowledge :

- Indranil Roychoudhury (Roni) for stepping in as stage manager on the day of Banga Sanaskriti Dibas.
- Amit Chakraborty for supporting artist hospitality.
- All volunteers who helped to put together the art and handwork exhibition.
- Ranjita Chattopadhyay for directing the local cultural program and all the local performers for making the program a success.
- Saumen Chattopadhyay for anchoring the cultural program on Banga Sanaskriti Dibas.

Sincerely,

Bitosh Sinha

2013 BAGC COMMITTEE

President:	president@bagc.net
Bitosh Sinha	312-515-8203
Vice-President:	vicepresident@bagc.net
Asim Gangopadhyay	630-418-0525
Secretary:	secretary@bagc.net
Sunayana Yang	331-442-6654
Treasurer:	treasurer@bagc.net
Ranit Dhorchowdhury	847-274-2079
Cultural:	cultural@bagc.net
Shaibal Talukdar	847-602-0353
Shravani Datta	630-401-2104
Puja:	puja@bagc.net
Madhumita Banerjee	630-654-1219
Suparna Gupta	630-428-0527
Food:	food@bagc.net
Aloke Raj Banerjee	858-752-8085
Biswaroop Datta	630-400-8169
Deep Bandyopadhyay	517-604-1364
Newsletter:	newsletter@bagc.net
Dhiman Chakraborty	630-765-2788
Ranjita Chattopadhyay	630-898-8283
Website/eMail:	webmaster@bagc.net
Rana Bose	847-843-7238
Facility:	facility@bagc.net
Sudip Maiti	847-722-2780
Tuhin Majumdar	331-625-9860
Ads/Sponsorship:	advertisement@bagc.net
Jasendu Chakraborty	630-460-5537
Youth:	youth@bagc.net
Reemlee Dhorchowdhury	847-274-6001
Reshmee Dhorchowdhury	847-858-4979
Registration :	registration@bagc.net
Gokul Bose	815-482-9408
Neel Saha	630-806-6724
BB Chairman :	monisha@yahoo.com
Monisha Datta	630-830-0851
BB Treasurer :	uditt@mukherjeefamily.net
Uditt Mukherjee	815-237-3545

Community Announcement

Picnic

(10:30 AM - 4:00 PM)

Date : June 15, 2013

Time : 10.30 AM 4.00 PM

Place : Busse Woods Forest Preserve,
Elk Grove Village, IL 60007
Grove no. #18
<http://fpdcc.com/wp-content/uploads/2012/04/Busse-Forest-South.pdf>

From South

1. Take I-355 N toward NORTHWEST SUBURBS
2. Keep left to take I-290 W toward I-290 W/ ROCKFORD.
3. Take the HIGGINS RD/IL-72 exit, exit 1B. 0.4 mi
4. Turn Right onto IL-72 E/E HIGGINS RD. 0.2 mi
5. Turn right immediately into the Forest Preserve, go to Grove no. #18

From North

1. Take IL-53 S.
2. Take the IL-72/HIGGINS RD exit, exit 1B. 0.2 mi
3. Merge onto W FRONTAGE RD. 0.1 mi
4. Turn left onto E HIGGINS RD/IL-72 E. 0.4 mi
5. Turn right into the Forest Preserve, go to Grove no. #18

Upcoming Events

Picnic : 15 June

Children's Day at Banga Bhavan : 10 August

Durga Puja (details will follow) : 11, 12, 13 October

Kali Puja (details will follow) : 2 November

Acknowledgement

Shikha Chakrabarti for the charcoal study of Ravi Shankar and Sunil Gangopadhyay on the front cover.

Aniruddha Basu for photographs of Banga Sanskriti Dibas cultural program and art and hand work exhibition.

Banga Bhavan Committee

Monisha Datta :

Monishadatta@yahoo.com 630-776-0676

Soma Sanyal :

somasany@hotmail.com 847-359-4930

Uditt Mukherjee :

uditt@mukherjeefamily.net 630-235-7774

Sonali Biswas :

sonali_biswas@hotmail.com 847-392-7480

Rahul Chatterjea :

rchatterjea@yahoo.com 630-677-7581

Abhik Paul :

vickypaul@hotmail.com 630-532-0488

What is happening at Banga Bhavan

Every Sunday – Aroti at 4pm

The 3rd weekend of every month – **Movie Night** (tentative). Enjoy a popular Bengali movie with your friends over some tea and snacks!

We announce Banga Bhavan activities through BAGC email. If you don't get BAGC email feel free to call committee members for information.

We have plans to organize events like musical night, movie night, Janmashthami, lecture series by experts from different walks of life. Organization of events like this is made possible by voluntary donations. We are grateful to all our patrons for their generous donations. We count on your support. Please give generously. Every contribution big or small, makes a difference, and is much appreciated.

Please mail your checks to –

Bengali Association of Greater Chicago

1148 N Main Street

Glendale Heights, IL 60139

If you would like to become monthly member please contact Uditt Mukherjee

BB Treasurer (630-677-7581) or

E-mail: uditt@mukherjeefamily.net

– Disclaimer –

Articles in *Samaj Sambad* are obtained from individual members. The editors are not responsible for the content of these articles. Opinions expressed in these articles are solely those of the contributors and not necessarily representative of BAGC.

সম্পাদকীয়

খ্রিস্টুচক্রের আবর্তন গতি অনুসারে আমাদের রূপসী বাংলায় এখন গ্রীষ্মের তাপপ্রবাহ কিছুটা প্রশমিত হয়ে এসেছে। বর্ষারান্তির আগমন এবারে আসন্ন। আপামর বাংলাবাসীর দৃষ্টি এখন ‘আকাশপানে’ – এই কি দেখা যায় ‘নূতন মেঘের ঘনিমা ?’ আমাদের অভিবাসে কিন্তু প্রকৃতির চিত্র অন্যরকম। হাওয়ায় হিমেল ভাব আর তেমন টের পাওয়া যায় না। তার জায়গা নিয়ে নিচ্ছে পশ্চিমী উষ্ণতার ছোঁয়া। বেড়েছে দিনের দৈর্ঘ্য। সোনারোদের বিকিমিকি এখন ওক, উইলো, বার্চ আর ম্যাপেল এর পাতায় পাতায়। দীর্ঘ শীতের সঙ্গে কঠিন লড়াইয়ে ক্লান্ত শিকাগোবাসী উন্মুখ এই সোনারোদ গায়ে মাখার জন্য। ঘরে থাকার দিন এখন শেষ – এখন সময় ‘আকাশ ভেঙ্গে বাহিরকে’ লুঁট করে নেওয়ার। আর তার সুবৰ্ণ সুযোগ আপনাদের সকলের কাছে আসছে খুব তাড়াতাড়ি। আশা করি আগামী ১৫ই জুন Busse Forest Preserve-এ আয়োজিত বনভোজনে আপনাদের সকলের সঙ্গে দেখা হবে। খাওয়া-দাওয়া, খেলাধুলা, হাসি-ঠাট্টা আর আড়ডায় আমরা সবাই মিলে মেঠে উঠব। দিন গোনা আরস্ত করেছেন তো ?

উৎসবের কিন্তু এই সবে শুরু। ক্যালেন্ডারের পাতায় বেশ স্পষ্ট করে দাগ দিয়ে রাখুন আরও কয়েকটি তারিখে। আগামী ১০ই আগস্ট বঙ্গভবনে পালিত হবে শিশুদিবস। আমাদের পরবর্তী প্রজন্মকে উৎসাহ দিয়ে সুস্থ সুন্দর জীবনের পথে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া ও তাদের মধ্যে সংস্কৃতি চর্চার আগ্রহ জাগিয়ে তোলার গুরুদায়িত্বও আমাদেরই। আপনারা সকলে তাই চেষ্টা করবেন এই দিনটিতে সময়মতো বঙ্গভবনে উপস্থিত থেকে শিশুদিবসের অনুষ্ঠানটিকে সাফল্যমণ্ডিত করে তুলতে। তারপরে আছে ভারতের স্বাধীনতা দিবস পালন। অন্যান্য বছরের মতো এ বছরেও বিএজিসি তার নিজস্ব ‘ফ্লোট’ সাজিয়ে Devon Avenue-এর শোভাযাত্রায় যোগ দেবে। আর তার মাস্থানেক পরেই শুরু হয়ে যাবে বাঙালীর মহোৎসব মা আনন্দময়ীর আবাহনের তোড়জোড়।

আপনারা সকলে ভাল থাকবেন, সুস্থ থাকবেন। উৎসবের আনন্দের শরিক হতে গেলে এই দুটি খুব প্রয়োজন। নিজে ভাল থাকলে, আনন্দে থাকলে তবেই আপনার চারপাশের মানুষজনকেও ভাল রাখতে পারবেন। আর একটা কথা, যেটা দুর্ভাগ্যবশতঃ, আজকের সামাজিক

পরিস্থিতিতে না বললেই নয় তা হল নিজেকে ও আপনার পারিপার্শ্বকের সকলকে নিরাপদে রাখতে প্রাণপণ চেষ্টা করবেন। চারদিকে নাশকতামূলক যে সব কার্যকলাপ প্রতিনিয়ত ঘটে চলেছে তা বন্ধ করতে গেলে প্রয়োজন সকলের সম্মিলিত শুভ চেতনার উন্মোচন। ‘কেন এ হিংসাদেশ, কেন এ ছদ্মবেশ, কেন এ মান অভিমান ?’ এই প্রশ্নের উত্তর হ্যাত আমরা সকলেই খুঁজছি এখন। ‘রাত্রির তপস্যা’ যেমন নিয়ে আসে ‘শুভদিন’ তেমনই হিংসার মোকাবিলায় আমাদের মিলিত প্রয়াসও আমাদের পৃথিবীকে ভাবীকালের জন্য সুন্দর ও নিরাপদ করে তুলবে এই বিশ্বাস যেন আমাদের অটুট থাকে। আপনার, আমার সকলের জন্য তাই প্রার্থনা, ‘সকল হৃদয় তঙ্গে যেন মঙ্গল বাজে’।

আন্তরিক ধন্যবাদ ও শুভেচ্ছাসহ,

রঞ্জিতা চট্টোপাধ্যায়
ধীমান চক্রবর্তী

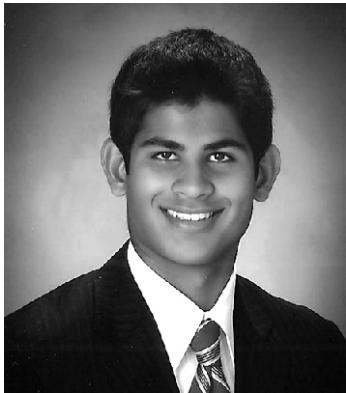
Note from Editors

Dear Community Members,

Once again it is time for you to let your creative instinct flow freely. We are ready to accept your article (essays, short stories, poems, travelogues, memoirs) and artwork for Sharodiya Samaj Sambad. The deadline for submission is July 31. Please encourage your young ones to write or draw and send those to us at newsletter@bagc.net. If your article is a hand-written one, please send it to us as early as possible in clear, legible handwriting. For Bengali articles, we encourage you to type it in Bangla Word (.bwd file). If you don't have bwd, please type it in Avra and send it to us ahead of time so we can retype it in bwd.

Thank you for your support.

Editors

**Shourik Dutta**

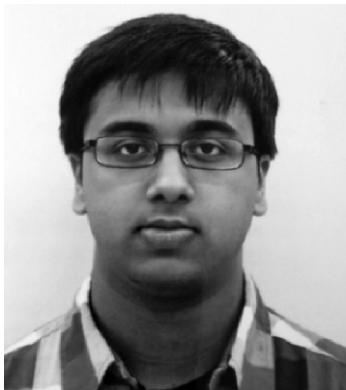
Shourik Dutta, son of Aindrila and Shouvik Dutta is graduating from Fremd High School. Shourik (Riju) is going to attend University of Notre Dame, this Fall - studying Bio-Chemistry and pre-med studies. Shourik has been recognized as an Illinois Scholar.

Shourik is thankful to BAGC for giving him the opportunity to learn about his culture and providing him the support system to be a Bengali. His advice to the BAGC kids is take advantage of all the opportunities BAGC provides. He strongly believes that as students and kids it is important to remember it is not where you start but where you finish.

Arighno Das

Arighno graduated from William Fremd High School as an academic scholar and will be attending 7-year integrated MD program (HPME) at Northwestern University. He plans on majoring in biology and looks forward to career in the field of medical research. In his free time, he loves to cook, play viola and watch movies with his close friends and his little brother Gogol Das.

“Whatever you do, do it passionately”

**Sangrag Ganguli**

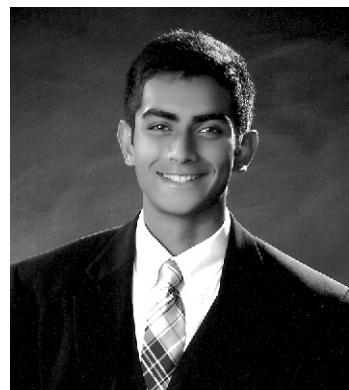
Sangrag, son of Ranajoy and Madhumita Ganguli had come to USA from India at the midst of his 7th grade. He graduated from Hoffman Estates High School as an academic scholar and will be attending Cornell University in Ithaca, NY in the college of Arts and Sciences. In his free time, Sangrag loves to read classics, watch world cinema with his family and relax by playing percussions.

“Be the captain of your own vessel”

Rohan Roy

Rohan Roy, son of Chandrima and Sumit Roy will be graduating from Waubonsie Valley High School in May. Starting this fall, he will be pursuing his engineering studies at the Department of Industrial & Enterprise Systems Engineering at the University Of Illinois, Urbana-Champaign. Rohan is also an avid tennis player and an accomplished musician playing the piano, tenor saxophone and drums.

“If you have not yet figured out what you want to do in life, don't worry. Be patient, be open to new ideas, talk to as many people as you can and don't be afraid to try something new. Try to have fun in everything you do, even if you don't always like what you are doing. Focus on school work and your college applications but always remember to have fun and keep a positive attitude.”





Deepon Bhaumik

Deepon Bhaumik, son of Dulal and Runa Bhaumik is graduating from Oak Park River Forest High School and will join the University of Chicago. He will be studying Economics.

Ishan Majumdar

Ishan (Sunny) Majumdar, son of Srabani and Pradip Majumdar, is graduating from Batavia High School in May 2013. He is planning to study Electrical and Computer Engineering at Illinois Institute of Technology, Chicago.

Aditya Dewanjee

Aditya Dewanjee, son of Bikramjit and Arpita Dewanjee will be attending the University of Wisconsin - Madison next year as a Biology Major with a Pre-Med focus.

"My advice for any high school students is to always work hard and keep your goals in mind. Remember that high school is the time when people find themselves, and become the person they are going to be for the rest of their lives. Make sure that the person you are in high school - as a student, team member, and friend - is the same person that you hope to be in the future. Good luck!"

Achievements

- Archan Das, son of Adrija and Amitava Das, was selected as one of the National Winners of 2013 Math Kangaroo Competition. Math Kangaroo is an International Competition in Mathematics and is popular among students who are interested in mathematics. 1300 students from various Illinois schools participated in 2012 competition.
- We are proud to announce that Dr. Sudip Bose, son of Mr. Subhas and Aloka Bose, an emergency physician who also happens be a U.S. Army veteran who treated wounded soldiers on the front lines in Iraq, has been honoured for excellence, persistence and character. He has been featured in the newspaper – The Daily Herald. <http://www.dailyherald.com/article/20130504/news/705049916/>
- We are very proud to announce that Dr. Kalipada Pahan, Professor of Neurological Sciences, Biochemistry and Pharmacology, Floyd A. Davis Endowed Chair of Neurology, was featured in the Anandabazar Patrika of May 6 for his remarkable discovery of a possible medicine of Parkinson's disease. Congratulations Dr. Pahan! On behalf of BAGC we wish you all the best.

Goodbye to a friend

Amalendu Sengupta breathed his last peacefully on the night of March 19th this year leaving a huge void in the lives of family and friends. Bablu (as Amal was fondly called) was more than a friend to me – a true brother he was, for who but a brother would barge in and sit for hours in my room where I was quarantined with a severe bout of chicken pox. That was 42 years ago, two years after we became friends while working in an engineering firm in Delhi. Shortly afterwards, we moved to Chicago where over the next four decades our lives became even more closely tied together. Our families lived on the same street for many years, our children grew up together as brothers and sisters, and our ties grew even stronger. Bablu was always there - loyal to a fault - for all of us at all times. The children still remember Bablu kaku greeting them with outstretched arms and a warm hug whenever they visited him.

It is difficult to put into words how much Bablu meant to all his friends. Love, compassion and respect for others are words that describe the man Bablu was. He loved to laugh and smile and the words that he spoke rang with the sound of truth. In short, he was all about goodness and God had no hesitation in taking him to a better world of eternal rest.

They say that a man lives on while his name is still spoken. Bablu's name will be spoken forever by family and friends.

Subir Roy

বনবাস

অলক ভট্টাচার্য

সেদিন একটা স্বপ্ন দেখলাম। স্বর্গে শুক্রবার। উন্মেষের সন্ধ্যা। অনেকেই ইতিমধ্যে এসে গেছেন। একটি বিরাট জয়পুরী কাপেট পাতা। একদিকে রবীন্দ্রনাথ বসে আছেন। পাশে জীবনানন্দ, নিজের লেখা একটু সংশোধন করে নিচ্ছেন। বঙ্গমচন্দ্রের পাগড়িটা পাট পাট করে বাঁধা। শরৎচন্দ্র একটু দূরে একলা বসে বিমুছেন। রাত জেগে লেখালেখি করেছেন মনে হ'ল। জানুয়ারীর উন্মেষ সাধারণত তারাশংকরের বাড়ীতেই হয়ে থাকে। তিনি তাকিয়া, বালিশ এনে রাখছেন যাতে সবাই হেলান দিয়ে বসতে পারেন। সবাই ভাগ্যক্রমে বয়স্ক বললেই চলে। তবে হাঁটু মুড়ে বসে আছেন যুবক সুকান্ত। জীবনানন্দেরই বা কি বয়স? স্বপ্নে বুঝতে পারলাম স্বর্গে কারো বয়েস বাঢ়েনা। আশাপূর্ণা দেবী এবং ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় একসাথে ঢুকলেন, জুতো খুলে রাখতে দেখে আমি একটু সচেতন হলাম। স্বর্গেও কি জুতো পরতে হয় নাকি? স্বর্গে কারা রাষ্ট্র নোংরা করে? তারা স্বর্গে এলো কি করে? আর ওখানে রাষ্ট্রায়-তো পুষ্প-বৃষ্টি হয়। ফুলের পাপড়ি গুলোর ওপরে খালি পায়ে হাঁটতেই তো ভাললাগার কথা। যাই হোক ওরা দুজন দুটি পেয়ালায় চা তৈরী করে বসলেন। শামসূর রহমান বই-এর তাকের ওপর চোখ বোলাচ্ছিলেন। তিনিও এবার বসলেন।

আরো বেশ কয়েকজন রয়েছেন সবাইকে ঠিক চিনতে পারছিলাম না। সবার ছবি তো অত ভালো করে দেখিনি, মনে হ'ল গলায় মাফলার দিয়ে বসে আছেন নবীন চন্দ্র সেন। হঠাৎ মনে হ'ল সুনির্মল বসু কোথায়? কেমন দেখতে ছিলেন তিনি? তারাশংকর তাঁর স্ত্রী উমাকে ডাকলেন, “এবার চলে এসো। বসো। শুরু করা যাক।” রবীন্দ্রনাথ বললেন, “আর দু-মিনিট অপেক্ষা কর, সুনীল এসে যাবে। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় নতুন স্বর্গে এসেছেন তো, রাষ্ট্রাঘাট হয়তো ঠিক চিনে উঠতে পারেননি।” বলতে বলতে চলে এলেন সুনীল। আশাপূর্ণা বললেন, “সুনীল তুমি অনেকদিন স্বর্গে থাকবে, এই তোমার কথাই হচ্ছিলো।” এক ঘরের মধ্যে বাংলার এতগুলি সুস্থানদের দেখে সুনীল একেবারে হতভম্ব। জোড় হাত করে বললেন, “নমস্কার। আমি খুবই লজ্জিত, একটু দেরী হয়ে গেলো।” সুকান্ত ফিক করে হেসে বললেন, “কিছু দেরী হয়নি। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের আসতে এখনো এক ঘন্টা।”

রবীন্দ্রনাথ বললেন, “বোসো সুনীল।” তারপর একটু থেমে বললেন, “আমরা তারা ও উমাকে ধন্যবাদ দিচ্ছি এমন সুন্দর বাড়ীতে আমাদের সাহিত্যবাসের বসানোর ব্যবস্থা করার জন্য। আমাদের নতুন সদস্য সুনীল। ওঁর স্বর্গ আগমনে পৃথিবীর অজস্র ক্ষতি হ'লেও, আমাদের অফুরন্ত লাভ।” সুনীল রবীন্দ্রনাথের দিকে ভক্তি মাথা চোখে তাকিয়ে মাথা নীচু করলেন। রবীন্দ্রনাথ বললেন, “সুনীলের লেখা দিয়েই আমরা আজকের অধিবেশন শুরু করি।” সুনীল বললেন, “গুরদেব, আমার তো নতুন কোনো লেখা হয়ে ওঠেনি। আজকে তো প্রথমদিন, আমি না হয় আজ শ্রোতা হয়েই থাকি।” বিদ্যাসাগর বললেন, “আরে তাতে কি হয়েছে? তোমার হাতে তো দেখছি কৃতিবাস পত্রিকা রয়েছে। ওখান থেকে তোমার সম্পাদকের কলমটাই পড়ো। বাংলার পরিস্থিতি আর একটু আমরা জানতে পারবো।” রবীন্দ্রনাথ বললেন, “বেশ কথা – সুনীল পড়ো।” সুনীল বললেন, “ঠিক আছে, আমি নব পর্যায়, উনবিংশ সংখ্যা থেকে পড়ছি।”

সুনীল পড়তে শুরু করলেন। দেখলাম সবাই মন দিয়ে শুনছেন তাদের অন্য জীবনের জন্মস্থানের কথা।

“যদি বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি বারবার বহিরাক্ষমণে আহত হতে থাকে, তা হলে কাব্য-সাহিত্যের কি অবস্থা হবে? রক্তাল্পতায় ভুগবে না?

প্রধানমন্ত্রীর স্বর্গ যোজনায় এখন বেশ কয়েকটি চওড়া ও মস্তুল উচ্চ পথ তৈরী হয়েছে। পথগুলিতে যাত্রা ইদানীং অনেক সুগম এবং প্রায় বিদেশ-সূলভ দৃষ্টিন্দন। বেশ কথা। এটা নিশ্চিত অগ্রগতির নমুনা। তেমন একটি পথ দিয়ে আরাম করে যেতে যেতে একটি কান্দ দেখে আমার চক্ষু চড়কগাছে ঝঠার উপক্রম। পশ্চিম বাংলার অখ্যাত গ্রামগুলির নাম ঘটা করে লিখে দেওয়া হয়েছে পথের পাশে পাশে। সে সব নাম ইংরেজিতে লেখা নয়, বাংলায় তো নয়ই, হিন্দি অক্ষরে! বাংলার গ্রামের নাম হিন্দিতে? একি সমগ্র পশ্চিম বাংলাকে হিন্দি অঞ্চল হিসাবে ঘোষণার পূর্বাভাস? যিনি এই নির্দেশটি দিয়েছেন, তাঁর উর্বর মন্তিক্ষের প্রধান উপাদান যে পঞ্চগব্যের একটি, তাতে কোন সন্দেহ নেই।

রাজ্য সরকারকে সচেতন করে অবিলম্বে এই নাম ফলকগুলি বদল করার প্রক্রিয়া তো শুরু হবেই, তার আগে একটি প্রশ্ন, গ্রামবাসীরা এতে আপত্তি জানায়নি ? তারা মনে নিয়েছে ? তা হলে তো ভয়াবহ ব্যাপার। কিংবা মনে মনে আপত্তি থাকলেও নীরব থেকেছে, ভুলে গেছে প্রতিবাদ জানাতে ।”

তারপর সুনীল একটু জল খেয়ে আবার শুরু করলেন। “এই বছর শেষ হবার আগে বাংলার গ্রামের নাম বাংলায় লেখা হবে, উপড়ে ফেলতে হবে হিন্দি নাম-ফলক । এটা হিন্দি ভাষার বিরুদ্ধে কোনো অভিযান নয় । আমরা ওসব ক্ষুদ্রতায় বিশ্বাসী নই । এটা কেন্দ্রীয় সরকারের কোনো মহলের এক নির্বাধ সিদ্ধান্ত রাদ এবং ভুলের সংশোধন । আমরা অনেকেই সব সময় ভয়ে ভয়ে থাকি, বাংলার স্বপক্ষে কিছু যেন সংকীর্ণ প্রাদেশিকতা কিংবা অন্য ভাষার প্রতি অবিচার। তা নয় । এ দুর্বলতা আমাদের ঘোড়ে ফেলা দরকার । হিন্দি ভাষা কিংবা ইংরেজি, যার যার নিজের জায়গায় থাক, বাংলার সঙ্গে কোনো সংঘর্ষের দরকার নেই । বাংলা যেখানে ন্যায়, আমরা শুধু সেখানেই অধিকার চাই ।”

সুনীল থামলেন। বই থেকে মাথা তুলে সুনীল দেখলেন ঢেকের সামনে গত দুশ বছরের বাংলা সাহিত্যের মনীয়ীরা হতবাক । যাঁরা বাংলা ভাষাটাকে স্বতন্ত্রে সমৃদ্ধ করে তুলেছেন বাংলার এই দুঃসময়ে তাঁরা মর্মাহত এবং চিন্তিত । তাঁদের জন্মস্থানের একি পরিণতি ?

স্বর্গের উন্মোছে আর কে কি পড়েছিলেন আমার আর শোনার সুযোগ হ’ল না, ঘুমটা ভেঙে গেল । উঠে পড়লাম । একটা চিঠি লিখতে শুরু করলাম সুনীলদাকে ।

পূজনীয় সুনীলদা,

আমরা অনেক ভেবেছিলাম, আপনাকে ও স্বাতীবউদিকে আমাদের উন্মোছের পিকনিকে একবার পাব, সে আর হয়ে উঠলো না । আমরা কয়েকজন ডাল, ভাত আর মাংস খেতে খেতে – ডু-পেজ কাউন্টির হেরিক লেক সন্নিহিত বনে গল্প কবিতা ছড়িয়ে দিই । বাংলা ভাষা উড়তে উড়তে কোথায় যেন অমৃত লাভ করে । যাক সে কথা ।

এ বছর এক তারিখে আমার জন্মস্থান গ্রাম তোড়কোনায় গিয়েছিলাম । এটি স্যার রামবিহারী ঘোষ-এর গ্রাম । তাঁর তৈরী হাই স্কুলে আমি অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত পড়েছিলাম । এই গ্রামেই আছে সত্ত্বর বছরের পুরোনো এক প্রাথমিক বিদ্যালয়, যেটি আমার বাবা রামসুধীর ভট্টাচার্য ও তার বন্ধু বিভূতি ভূষণ ভট্টাচার্য স্থাপন ও শুরু করেছিলেন । আমি কলকাতা গেলে অন্ততঃ একদিনের জন্যেও এই গ্রামে যাই আর এক ঘন্টা পাড়ায় পাড়ায় হেঁটে আসি । স্কুলগুলোতেও যাই । স্কুলের মাঠে হাঁচি । জানলা দিয়ে উকি মেরে দেখি ভিতরটা । ছবি তুলি । এবার চমকে গেলাম একটি ফলক দেখে । প্রাথমিক বিদ্যালয়ের দুপুরের খাওয়ার ঘরের বাহিরের ফলকে লেখা ইংরেজী ও হিন্দিতে - বাংলা বাদ । বাংলার গভীরে এক নিবিড় গ্রাম তোড়কোনা । আমার বাবার সত্ত্বর বছর আগে শুরু করা স্কুল থেকে বাংলার নির্বাসন । আপনার কৃতিবাসের সম্পাদকের কলমের কথা তাই আমার বাব বাব মনে পড়ে আজকাল । হর্তাকর্তাদের মন্তিক্ষে ক্রম বর্ধমান পঞ্চগব্যের অন্যতম উপাদান জনিত উর্বরতার প্রমাণ পেয়ে দৃঢ়িত হয়েছি । আশা করি বাঙালীরা এর প্রতিবাদ জানাবে শীঘ্ৰই । এই কদিন আগে হায়দ্রাবাদের কাছে গোলকোনা ফোটে গিয়েছিলাম । ওখানে তো দেখলাম তিন ভাষায় লেখা আছে নির্দেশ: তেলেগু, হিন্দি ও ইংরেজী । ভারতে তিন ভাষার ব্যবহার তো অনেক জায়গাতেই দেখেছি । বাংলায় বাংলা কি দোষ করলো ?

বলাই বাহ্ল্য বহু দেশেই একাধিক ভাষার প্রচলন; চীন, রাশিয়া, বেলজিয়াম, কানাডা ইত্যাদি । ওই দেশগুলির কর্মকর্তারা ইতিহাসের খাতিরে সব ভাষাগুলোকেই কদর করে বাঁচিয়ে রাখছেন । সব ভাষারই বিবর্তন হয় সময়ের সাথে সাথে । কিন্তু নির্মম ভাষাহত্যা ভাববারই বিষয় । আমি আপনার সম্পাদকীয়তে সাবধান বাণী পড়ে চিন্তিত হয়েছিলাম । এবার আমার গ্রামে গিয়ে বাংলার বনবাস দেখে মর্মাহত হয়েছি ।

ইতি

অলক ভট্টাচার্য

“আবার ওখানে যাব ফিরে আমার সাঁকোর উপরে
যেখানে দিনের আলোয় ধান কাটে চাষা
শিমুল তুলোর সাথে ভেসে আসে বাঙালীর ভাষা”



পুষ্টক পরিচয়

‘বিস্মৃত সেনাবাহিনী’ আজাদ হিন্দ ফৌজের ইতিহাস

ইংরাজিতে একটা কথা আছে: "History is past politics, politics is present history." দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ চলাকালীন ভারতবর্ষকে বৃটিশ শাসন-মুক্ত করতে ১৯৪২ সাল থেকে ১৯৪৫ সাল পর্যন্ত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় যে ব্যাপক সামরিক, অসামরিক এবং কুটনৈতিক কর্মকাণ্ড দেখা গিয়েছিল, যাতে সামিল হয়েছিলেন নানা ধর্মের, নানা জাতের, নানা ভাষাভাষী, লক্ষ লক্ষ প্রবাসী ভারতীয়, যার কণা মাত্রও যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত ভারতবাসীদের জনতে দেওয়া হয়নি, সেই সব ঐতিহাসিক ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ নিয়ে এই বই: "The Forgotten Army - India's Armed Struggle For Independence." লেখক ক্যালিফর্নিয়া ইন্সটিউট অব টেকনোলজি-র ইতিহাসের অধ্যাপক পিটার ওয়ার্ড ফে (যিনি ইতিহাসে পি-এইচ-ডি করেছিলেন হার্ভার্ড ইউনিভার্সিটি থেকে এবং দু'বছর ডেপুটেশন-এ ছিলেন আই-আই-টি কানপুরে)। আর সেনাবাহিনীটি হ'ল আজাদ হিন্দ ফৌজ। অসাধারণ অধ্যবসায়, গবেষকের শ্যেন দৃষ্টি এবং সত্যকে প্রতিষ্ঠিত করার নিরবচ্ছিন্ন প্রয়াসের জন্য এই গ্রন্থটিকে ভারতের ইতিহাসের একটি নিরপেক্ষ এবং প্রামাণ্য দলিল হিসাবে চিহ্নিত করা যায়।

এই সমালোচকের হাইকুলের বাংলার মাষ্টারমশাই বলতেন: 'আরঙ্গেরও আরন্ত থাকে। সন্ধ্যা-প্রদীপের সলতে পাকানোর কাজ শুরু হয় সকাল বেলায়।' অধ্যাপক ফে'র বইটির ঘটনার বিস্তার ভারত থেকে, শেষও ভারতে। মাঝাখানে কখনও সিঙ্গাপুর, কখনও মালয়, কখনও টেকিও অথবা ব্যান্কক, আবার কখনও বা রেঙ্গুন তথা বর্মার বিপদ-সঙ্কুল বন-পাহাড়। শুরুতে ফে লিখেছেন: "Halfway through the Second World War there appeared quite unexpectedly in South East Asia an army; an Indian Army, an army with an adored and indomitable leader by training not a military man at all; an army that using Malaya as a base, Burma as a launching pad, and Japan as a helpmate, tried - even as the war in that part of the world wound towards its by then inevitable close - to throw the British out of India." ফে সমসাময়িক ভারতবর্ষ এবং পৃথিবীর রাজনৈতিক, সামরিক এবং সামাজিক পরিস্থিতি নিয়ে আলোচনা করেছেন। পরাধীন ভারত তখন ইংল্যান্ডের শাসনাধীন। অধ্যাপক ফে'র দেশ আমেরিকাও একসময় ইংরেজদের শাসনাধীন ছিল এবং তাঁর দেশ স্বাধীন হয়েছিল লড়াই করে। সেই ঘটনা ফে'-কে হয়তো এতটা অনিসন্ত্রিত করে তুলেছিল। আজাদ হিন্দ ফৌজের দু'জন গুরুত্বপূর্ণ সদস্য, প্রেমকুমার সহগল এবং লক্ষ্মী স্বামীনাথন, যাদের সঙ্গে নিজে দেখা করে লেখক বিস্তৃত সাজ্জাংকার নিয়েছেন এবং সমসাময়িক অনেক ঘটনার চাক্ষুয় বিবরণ সংগ্রহ করেছেন, যা কি না এই বইটিকে আরও বিশ্বাসযোগ্য করে তুলেছে। আছে ফৌজি অফিসার প্রেম-এর ছেলেবেলা, বড় হওয়া এবং বৃটিশ সেনাবাহিনীর

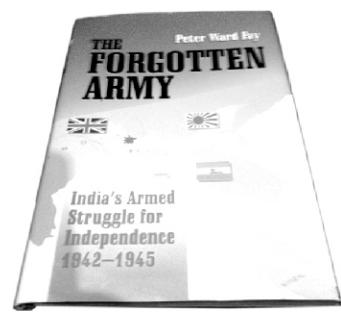
সঙ্গে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় চলে যাওয়ার কাহিনী। আমরা জানতে পারি মাদ্রাজের সন্ন্যাস ঘরের ডাক্তার মেয়ে লক্ষ্মী কি করে সিঙ্গাপুরে এলেন এবং লক্ষ্মী-প্রতিষ্ঠিত এই গাইনোকলজিষ্ট সব ছেড়ে ছুঁড়ে নেতাজীর আহ্বানে সাড়া দিয়ে আজাদ হিন্দ বাহিনীতে যোগদান করলেন, সেই কাহিনী। তা ছাড়া সুভাষ বসুর জীবনের বিস্তৃত আলোচনা তো আছেই। ১৯৪১ সালে মালয়ের যুদ্ধে জাপানের কাছে পরাজিত হয় বৃটিশ বাহিনী। প্রায় ৬০ হাজার ভারতীয় যুদ্ধবন্দীদের মধ্যে ছিলেন তরুণ অফিসার প্রেম-ও। অধ্যাপক ফে প্রেম-এর স্মৃতিকথা থেকে এই ঘটনাটির উল্লেখ করেছেন: "I was sitting under a tree with my hands tied in front of me. They took this young British officer (Bertie Leigh), put him under another tree, and tied his hands too. A Japanese non-commissioned officer came up, worked the bolts of his rifle, and shook his head, meaning a bullet was too good for me. Then he took his sword. I looked around and saw that they made this young Britisher kneel and chopped off his head. Next it would be my turn."

না, প্রেমকুমার সহগলকে জাপানীরা মেরে ফেলেনি। শুধু প্রেম-ই নন, ভারতীয় বন্দীসনাদের নিয়ে জাপানীদের একটা পরিকল্পনা ছিল। তা হল যে ভারতীয়দের সঞ্চাবন্ধ করে একটা সেনাবাহিনী গঠন করা যাবা কী না বৃটিশদের বিরুদ্ধে লড়বে। সেইমত ১৯৪২ সালের ১৭ই ফেব্রুয়ারি সিঙ্গাপুরের 'ফারার পার্ক'-এ আনুমানিক ৪০ হাজার ভারতীয় যুদ্ধবন্দী সৈন্যদের সমবেত করা হয়েছিল। যেখানে সেই সেনাবাহিনীর দায়িত্ব দেওয়া হয় তরুণ ভারতীয় ক্যাপ্টেন মোহন সিং-এর ওপর। এসবের পিছনে ছিলেন জাপানী গুপ্তচর মেজর ফুজিয়ারা। এভাবেই জন্ম হল প্রথম 'আজাদ হিন্দ ফৌজের'। কিন্তু জাপানীদের আসল উদ্দেশ্য সম্পর্কে ক্যারিয়ার ফৌজি অফিসার মোহন সিং অচিরেই সন্দিহান হয়ে পড়েন। ফে লিখেছেন যে জাপানীরা চেয়েছিল একটি ভারতীয় সেনাবাহিনী এবং সেই সঙ্গে একটি পোলিটিক্যাল অর্গানাইজেশন। কিন্তু মাঝের ফৌজি অফিসার মোহন সিং-এর মধ্যে সেই নেতৃত্ব দেবার গুন ছিলনা। এছাড়াও জাপানীদের সঙ্গে মনোমালিন্য হ'লে রাসবিহারী বসুর পরামর্শে তাঁকে সরে যেতে হয়। শেষ পর্যন্ত জাপানী কর্তৃপক্ষ তাঁকে গ্রেফতার করে। এভাবেই শেষ হয় প্রথম আজাদ হিন্দ ফৌজের ইতিহাস। এরপর সুভাষ চন্দ্র বসু জার্মানী থেকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার এসে আজাদ হিন্দ ফৌজ এবং আজাদ হিন্দ সরকারের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। এই সময়ের অনেক ঘটনা, অনেক চরিত্র যা সব লিখিবার অবসর এখানে নেই। যাই হোক, সুভাষ এলে আজাদ হিন্দ ফৌজ পুনর্গঠিত হল এবং সৃষ্টি হল মহিলা রেজিমেন্ট রানী ঝাঁসি বাহিনীর। সুভাষ অমানুষিক পরিশ্রমে দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার ছোট বড় শহর এবং জনপদে ঘুরে ঘুরে কি করে অর্থ সংগ্রহ করেছিলেন সে সবের পুরুষানুপুর্ণ বিবরণ ফে'র গ্রন্থে পাওয়া যায়। সুভাষ ভাষণ দিতেন হিন্দুস্থানী এবং ইংরাজিতে, আর লক্ষ্মী তা অনুবাদ

করে দিতেন তামিল-এ। এছাড়া লক্ষ্মী নিজেও অর্থ সংগ্রহের জন্য সফল সভা করেছেন তামিল ভাষা-ভাষী অঞ্চলগুলিতে। ফে লিখেছেন: ‘১৭ বছরের তামিল কিশোরী জানকী দাভর কুয়ালালম্পুরে নেতাজীর সভায় গিয়েছিলেন বাড়ির কাউকে না জানিয়ে। নেতাজীর বক্তৃতা শুনে মুঝ জানকী স্বদেশের স্বাধীনতার জন্য নিজের কানের সেনার দুল দু'টি নেতাজীর হাতে তুলে দিয়ে আসেন। একটা দুল হারিয়ে গেছে বললে বাড়ির লোকেরা হয়তো বিশ্বাস করবে, কিন্তু দু' দু'টি দুল? পাছে কারও কোন রকমের প্রশ্নের সম্মুখীন হতে হয় তাই তিনি বাড়ি ফিরে ‘ক্ষিদে নেই’ অজুহাত দেখিয়ে ডিনার টেবিলে না গিয়ে সোজা বিছানার আশ্রয় নিলেন। কিন্তু পরদিন স্থানীয় খবরের কাগজে প্রথম পাতায় ছবি বের হয় যে জানকী নেতাজীর হাতে নিজের কানের দুল দান করছে। সেই ছবি দেখে তাঁর মা’র তো সংহার মুর্তি। কিন্তু বাবার প্রশ্নে সে যাত্রা পার পেয়ে যান জানকী’। একটা অসাধারণ ক্ষমতা সম্পন্ন মানুষ কি করে একটি সেনাবাহিনী এবং সরকার চালাতেন তাঁর বিস্তৃত বিবরণ লিখে গেছেন ফে। বাহিনীটি যাতে জাতপাত নির্বিশেষে ‘সর্বভারতীয়’ হয় সেদিকে শ্যেন দৃষ্টি ছিল সুভাষের। লালকেপ্পার বিচারের সময় শাহ নাওয়াজ বলেছিলেন: “It will not be wrong to say that I was hypnotized by his personality and his speeches. ... for the first time in my life I saw India through the eyes of an Indian.” মুসলিমদের প্রতি সুভাষ পক্ষপাতিত্ব করছেন এর জবাবে সুভাষ যা বলেছিলেন তা লক্ষ্মীর লেখা থেকে উদ্ভৃতি দিয়েছেন ফে: “We are the majority. We can afford to be magnanimous. The time will come when they will think themselves as Indians, not as Muslims.” নেতাজীর ক্যাবিনেটে সকল ধর্মের প্রতিনিধি ছিলেন। ধর্মীয় সম্প্রীতি রক্ষার জন্য একটি উল্লেখযোগ্য উদাহরণ স্থাপন করেছিলেন নেতাজী। আজাদ হিন্দ সরকার বিশেষ কোন ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করতো না। মুসলিমদের উৎসবের ভোজ হিন্দুরা আয়োজন করতো, আবার হিন্দু উৎসবের ভোজের ব্যবস্থা করতো ইসলাম ধর্মীয়। একে অন্যের ধর্মস্থানে যাতায়াত করতো। ফে লিখেছেন, ‘সেবার সিঙ্গাপুরের ধনী চেটিয়ার মন্দিরের ট্রাস্টির কাছে আজাদ হিন্দ সরকারের পক্ষ থেকে সাহায্যের আবেদন করলে জবাব আসে যে নেতাজী যদি নিজে আসেন এবং একটি ছোট ভাষণ দেন তবে তাঁরা যথেষ্ট অর্থ দিয়ে সাহায্য করবেন। প্রথমে অরাজী হলেও শেষে সকল ধর্মের অফিসারদের নিয়ে হাজির হন নেতাজী। তাঁর সঙ্গে বেদীতে উঠে পূজা প্রদান করেন বিশ্বত আবিদ হাসানও। পুরোহিত তাঁর কপালেও তিলক কেটে দেন’। সর্বজনগ্রাহ্য জাতীয় পতাকা এবং জাতীয় সঙ্গীত বাছাই করা সহজসাধ্য ছিলো। ‘জয় হিন্দ’ এবং ‘চলো দিল্লি’ শ্লোগান দু'টি সরকারীভাবে গৃহীত হয়। জাতীয় পতাকায় চৰকাৰ স্থানাভিষিক্ত

হয় টিপু সুলতানের ‘Springing Tiger’। যথাসময়ে বিপুল উৎসাহ এবং উদ্দীপনার সঙ্গে আজাদ হিন্দ ফৌজ সিঙ্গাপুর থেকে চলে আসে রেসুন-এ। ভারত-বৰ্মা সীমান্তের এবং মাউন্ট পপার স্বাধীনতা যুদ্ধের খুঁটিনাটি ফে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। অপর্যাপ্ত অস্ত্র, বস্ত্র, খাবার, অপ্তুল যোগাযোগ ব্যবস্থা, মশা, ম্যালেরিয়া, অবিশ্বাস্ত বৃষ্টি, অসুস্থ সৈন্যদের চিকিৎসার অভাব, এবং সর্বোপরি জাপানীদের অসহযোগিতা (জাপান ভারতীয়দের লড়াকু বাহিনী চায়নি, তারা চেয়েছিল ভারতীয় সৈন্যরা শুধু ‘ইন্টেলিজেন্স’ এবং ‘স্যাবটাজ’-এর কাজ করুক), সব মিলিয়ে আজাদ হিন্দ ফৌজের পরাজয়ের ইতিহাস বেদনাময়। ছত্রঙ্গ সৈন্যদের অনেকেই আমেরিকার সহযোগিতায় বলীয়ান বৃটিশ বাহিনীর কাছে আত্মসমর্পণ করে। কিছু সৈন্যদের বিচারের জন্য লালকেপ্পায় পাঠানো হয় এবং বাদবাকীরা যে যার বাড়ি ফিরে যান। আজাদ হিন্দ ফৌজ সম্পর্কে যে সংবাদ বৃটিশ সরকার এতদিন চেপে রেখেছিল তা সৈন্যরা গ্রামে ফিরে গেলে এবং লালকেপ্পার বিচারের সংবাদ খবরের কাগজে প্রকাশিত হলে সারা ভারতে আজাদ হিন্দ ফৌজের জয়গাথা ছড়িয়ে পড়ে এবং দেশ জুড়ে ওঠে প্রতিবাদের ঝড়। সেই সময়কার বৃটিশ Home Secretary Sir Francis Mudie-র উদ্ভৃতি দিয়ে ফে লিখেছেন: “The Bengali’s (নেতাজীর) influence over the INA was substantial, it affects all races, castes and communities.” অধ্যাপক ফে লালকেপ্পার বিচারের বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন তাঁর প্রস্তুতি। ফে সেই সময়কার বৃটিশ সরকারের নথিপত্র থেকে উদ্ভৃতি দিয়ে জানিয়েছেন যে বৃটিশ সেনাবাহিনীর ভারতীয় সৈন্যরা আজাদ হিন্দ ফৌজ দ্বারা এতখানি প্রভাবিত হয়েছিল যে সরকারী মহলে এই আশঙ্কার সৃষ্টি হয় যে তারা যে কোন সময়ে বিদ্রোহ করবে। বৃটিশদের ভারত ছাড়ার এটা ছিল একটা মস্ত বড় কারণ। কিন্তু এই সত্যাটি কি দেশবাসী জানেন? ফে লিখেছেন যে নেহরু আজাদ হিন্দ ফৌজের সৈন্যদের স্বাধীন ভারতের সেনাবাহিনীতে স্থান দেননি, কিন্তু পাকিস্তান দিয়েছিল। নেহরুর আমলে আজাদ হিন্দ ফৌজ এবং নেতাজী সরকারীভাবে বিশেষ কোন গুরুত্ব পায়নি। এর উত্তর থুঁজতে ভারতের ইতিহাস নতুন করে লিখতে হবে। নিরপেক্ষ ঐতিহাসিক ফে একটি বড় কাজ করে গিয়েছেন। তাঁর এই বই সকল ভারতীয়ের অবশ্যপ্রয়োজন। সত্যকে জানবার অধিকার আমাদের সকলের আছে। “The Forgotten Army - India's Armed Struggle for Independence” - By Peter Ward Fay. University of Michigan Press, Ann Arbor। বইটির মূল্য উল্লিখিত হয়নি। প্রসঙ্গত:, সম্প্রতি শিকাগো নিবাসী ড: কল্যাণ দে এই বইটির বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করেছেন, নাম: ‘বিস্মৃত সেনাবাহিনী’ - প্রাপ্তিস্থান: ‘পুনশ্চ’, কলেজ স্ট্রীট, কলকাতা। মূল্য: ৪৫০ টাকা। আর একটি কথা, গত ২৩ জুন একটি বিয়েতে শিকাগোয় এসেছিলেন অধ্যাপক ফে’র স্ত্রী মেরিয়েটা ফে। সেখানে মিসেস ফে’র হাতে বাংলা সংস্করণটি তুলে দেন ডঃ দে। সেই সময় মিসেস ফে এই লেখককে জিজ্ঞাসা করেছিলেন: ‘আমেরিকায় কেউ সুভাষ বসুকে চেনে না কেন?’ যথেষ্ট ওয়াকিবহাল এই আমেরিকান মহিলাকে বলতে পারিনি এ ব্যাপারেও ভারত সরকারের সদিচ্ছার অভাবের কথা।

অঞ্জন রায়



To Be Happy or Not To Be

Indrani Mondal

It is thrilling to realize that all the great philosophies of the world have tried to deal with a basic question that perplexes lay people like you and me, what is happiness? It is equally interesting to see the disparity in their views on figuring out what happiness is. In this context Hinduism and Buddhism have always intrigued me.

The quest for happiness begins because the starting point of all our questioning is the pain and suffering in human life and the world around us. As ordinary mortals going through the trials and tribulations of life this philosophic quest easily resonates with us. But even though the two great schools of thought, Hinduism and Buddhism, don't ignore pain and try to seek a way out of it their approach is very different.

In Buddhism the first of its four Noble Truths is 'Sarvam Dukham', everywhere there is pain and suffering. In fact as we all know, Buddha, the founder of Buddhism was really Prince Siddhartha who renounced the lavish lifestyle of the heir to the throne, so moved was he by the sight of disease, old age and death. However 'Sarvam Dukham' in Buddhism is not a negative view of the world leading to depression and withdrawal but is an empirical fact which requires realistic acceptance, empathetic sensitivity and will to overcome. It is a pragmatic world view. The goal of human life is thus to attain a state where there is no further suffering or pain. Buddhists call it Nirvana. In order to realize Nirvana humans should get to the root cause of pain. This is explained in the second Noble Truth. The raison d'être for pain is desire or craving for all kinds of material satisfaction, even fame, success and glory. The goal thus is to overcome desire in all its layers through the Noble eight-fold Path and attain salvation in Nirvana where all craving and hence pain ceases.

Hinduism explains pain, destruction and death as Maya or illusion. In the face of pain we ordinary humans easily panic as when someone cries in terror upon mistaking a rope for a snake. So the goal of our lives is to disentangle ourselves from this misconception, realize that pain is unreal by understanding the real truth about ourselves. We are in essence connected with the Cosmic energy which is Sat, Chit, Ananda — Pure Existence, Consciousness and Bliss. This realization is Moksha, the goal of human existence. It is unadulterated happiness which is a positive state of attaining Truth.

Now if we think of Happiness as Light, it is easy to see that when we enter a room which actually has the light on, it is a different experience than when we step into the same room when it is not dark but doesn't have the light on either. This may be a rough way of understanding the difference between Moksha and Nirvana.

In our modern world and contemporary living we cannot but agree with Buddhism's direct take on pain and beyond. As Buddhism continues to explore the cause of 'Sarvam Dukham' and finds it to be our endless hankering for what we do not have or cannot possess, this analysis too turns out to be such an honest admission of a basic human folly that we can instantly connect with it. How we can deal with, control and overcome our errant desires by Right Speech, Right Hearing and Right Vision is then elaborated in the Noble eight-fold path.

Hinduism delivers the same message in a round-about, more suggestive or even more poetic way, (though critics have often called it an attempt at escapism or denial) when it says that most of life's problems are created by ourselves due to Maya or the possessiveness we develop for animate and inanimate things around us. Control of body and mind (through Yoga and meditation) are thus advocated as ways of freeing ourselves from this predicament. If and when we are able to get to that stage of understanding Hinduism talks of pursuing the path of self realization leading to Moksha or complete unadulterated Bliss, Anandam.

If Moksha and Nirvana are both ideals to be pursued and possibly attained, and if the purpose of philosophy is not only to explain how and why but also to provide a viable answer to what if in human existence, then which concept delivers a more feasible and comprehensible answer? Is it the one that we can relate to with our contemporary logic or the one that requires a lot of intellectual skill and some imagination? This is a dilemma that has always haunted me.

As my friend put it in a slightly different way, can we be happy going through life constantly challenging ourselves, ever struggling towards a super-positive state where nothing is absent or does happiness lie in being realistic about the limits of our thought and reach and still aiming for the best, knowing that it is never absolute perfection?

This I Believe

Sangrag Ganguli (Age 18)

A few weeks ago, I had to write about something I believe in for my English class. The following piece of writing was titled "Knowing Me."

I was raised in an orthodox Hindu family, in a country where traditions and beliefs pervaded the society. The first few whiffs of air in the morning smelled not like pancakes a mother would bake for breakfast, but like the sharp scent of incense sticks devoted to the morning prayers. It took me 17 years of close observation, doubt, and skepticism to realize that I was never really meant to be a Hindu. Now, I have stopped vacillating in that state of agnosticism; I am, by choice, an atheist.

What matter are not complex ideas such as God, or rather, the existence of such a being. What matters most are the simple things in life, the little things that are often neglected as a result of this rat-race to success. The sweet bond between family members, the gifts of mother nature, the beauty within oneself, and most importantly, the joy of knowing who we are and what we want, the pleasure of being self-aware.

A few years ago, when I revealed to my Catholic friend that I wasn't sure if God existed, his face lit up in shock and he uttered: "You'll go to Hell if you don't believe in God!" At that time, I did not have any coherent argument to defend my faith, but as time elapsed, I realized that there is enough of Hell on Earth itself. It is our own people who enslave others, rape others, barge into elementary schools to commit brutal crimes; I never believed in Demons or the Devil, because people are cruel enough already.

I believe that what I am, and what I will be, is a product of the choices I make, choices that are unswayed by factors such as religion and solely based

on the mechanism of my ideals and morals. The choice to not believe in any higher being was one that I made in order to simplify my life. And instead of God, I use hard sciences to explain the occurrences around me. Extrapolating Newton's third law, I apply my little knowledge of physics outside the realms of the academic world. We show love, we get love. We show respect, we get respect. We show hate, we get hate. It is these principles that I hold dearly. And because of these, I chose to be the person that I am, fashioning myself to be the kind person that I want to see in others.

At times, the religious lot, such as my parents, thank God for his "gifts" and at times, they blame him for the misfortunes in their lives. As an atheist, I have learned to take responsibility for anything, and everything, that happens in my life. With every sunrise, I get to know myself a tad more. And with every sunset, I hold my belief a bit tighter. I believe in self-awareness. I believe that knowing the purpose behind my existence, taking control of my thoughts and action, and shaping the person I want to be give me an unparalleled joy, or rather relief, as it assures me that if I were to die in my sleep, I will have lived a life being the best of myself, having met the very few people who I will always hold close to me, having done things that I would never regret doing. That life is too short is a generally accepted notion. But little do we realize that much of life is like a kaleidoscope. With every turn, we see a different image, a different story. But the next turn brings us something unknown, something that will never be like what we have seen in the previous image. Thus I relish the current image without putting too much thought about the past or the future. I realize that I am the captain of my boat, adrift in the sea of life, where my goal is not to know as many people as I can, but rather to know myself, to be self-aware.



We would like to thank the Bengali community of Chicagoland area for your support

www.biswas.com

Republic Day of India

Praneet Chakraborty (Age 14)

There are two days in the year that are celebrated with much fanfare and patriotism in India. One of them is of course August 15th, India's Independence Day. The other one is what we call the Republic Day. It is celebrated on January 26th. Republic Day honors the date on which the Constitution of India came into force replacing the former act that was the governing document at the time.

India's fight for freedom against colonial British rule began in 1857 when civilian rebellions and mutinies took place in central India. This rebellion soon was suppressed by the British. After the rebellion, there was a period when there were very little mutinies and if there was any, the British Army would stop it. Soon though, many important figures such as Swami Vivekananda, Mahatma Gandhi, Netaji Subhas Chandra Bose, and Rabindranath Tagore took the stage and the freedom movement against Britain was on at full force. When Gandhi came and influenced Indians with his thought of non-violence, Indians from all over the country would unite and the fight against Britain would turn into a national fight for freedom. To suppress this act of rebellion in 1919, a British regiment of soldiers surrounded a yard filled with freedom fighters and fired on the harmless and weaponless unarmed citizens. This is the infamous Jalianwala Bagh Massacre. In 1939, after conflicts between Muslims and Hindus had risen, the president of the Muslim League suggested to form a country for Muslims. This idea evolved into two separate countries, Pakistan and India. A few days after this historic moment, India gained independence from Britain. When India gained its freedom on August 15th, 1947, India was using the "Government of India Act 1935." But the laws and tribulations in that 1935 act were not sophisticated enough to become the constitution that was required for a country which had a large population, but was young at governance. The government of India adopted their new constitution on January 24th, 1950. Two days later, this constitution came into effect after it was accepted and ratified by all major political parties. Thus, January 26th became the date when the constitution became effective. This date was chosen because it had a historical significance as well - it was the anniversary of the Declaration of Independence for India, a document that was published by prominent freedom fighters in their struggle for freedom from British rule. This is why we celebrate Republic Day.

This year we celebrate the 63rd Anniversary of the Indian Constitution. But how do we celebrate this holiday?

In India, parades are held in different parts of the country but the main parade is in New Delhi in front of the President, Prime Minister and other dignitaries along with the general public. There is a lot of music, it is very colorful, full of dancing, and the military and armed forces are represented. The three branches of the military - army, navy and air force - display their power and strength by parading different kinds of military machinery. The president and prime minister along with important political leaders address the nation on this day. This grand parade also showcases young children as they may sing or dance in the events during the day. They sing patriotic songs and dance to them. At the end of the parades, children may receive 'mishti' or small toys.

The military has a big role in the parade. Awards and medals of bravery are handed to elite soldiers or citizens who have done something for the greater good. After this, helicopters from the Indian Air Force shower rose petals on the audience. The parade then concludes with a "fly past" by the fighter planes and in their wake is the Indian Flag made out of the planes' smoke.

Republic Day is a very symbolic holiday for Indians all over the world. Republic Day represents the true spirit of independent India. The Indian Flag is an important part of this festival. In every state capital and government building, the Indian Flag is raised at the beginning of the parade. Indian citizens are reminded of the sacrifices and pain endured by the freedom fighters many years back. We, the current generation, who are born and brought up in USA (and even the same generation in India) really have no idea what India went through during the nearly 200 years of British rule. We hear stories from our grandparents or read in history books - and that is how we appreciate the fact that we belong to a sovereign nation. Republic day, although different in reason-for-celebration from Independence Day, does have the similar basic spirit and significance. It reminds us to be proud as Indians (regardless of what nationality is stamped on our passport), and thankful to the hundreds of thousands of brave souls who lost their lives in the freedom struggle.

Art & Craft Exhibition BAGC 2013

Thank you for showcasing your art and crafts and making the Gallery Walk a visual treat !

All participants will be awarded certificates of participation, and the winners below, whom you chose through your secret ballots, will receive prizes at the BAGC picnic on June 15.

Category :		
ART	Rank	Name
Under 8	1st	Neil Sarkar
	2nd	Devina Das
	3rd	Anika Datta
Young Adults (8-18yrs)	1st	Ishani Talukdar
	2nd	Ananya Bhattacharrya
	3rd	Binita Gupta
Adults (18yrs and above)	1st	Anindita B Sarkar
	2nd	Shikha Chakrabarti
	3rd	Dhiman Chakraborty

Category :		
Handwork	Rank	Name
Under 8		No votes cast
Young Adults (8-18yrs)	1st	Ishani Talukdar
	2nd	Atreyee Datta
	3rd	Kumarika Banerjee
Adults (18yrs and above)	1st	Sudeshna Chakraborty
	2nd	Atanu Majumdar
	3rd	Brinda Gupta

BAGC Town Hall Meeting — May 4th, 2013

The Town Hall Meeting's was organized by the Board of Trustees of Bengali Association of Greater Chicago and called to order by its Chairman, Mr. Achintya Ray. Dr. Narayan Das moderated the meeting with presentations by Dr. Amitava Das, Mr. Shouvik Dutta, Mr. Sandeep Chaudhuri, Mr. Ranit Dhorchowdhury, and Mr. Amitava Deb.

Mr. Ray stated the primary purpose of the meeting was twofold:

- i) Financial / Accounting transition.
- ii) Banga Bhavan Reorganization Committee presentation of proposed merged structure of the Executive Committee with the Banga Bhavan Committee.

Amitava Das presented the Finance Committee recommendations:

- i) Annual financials for BAGC should be presented during April or Banga Sanskriti Dibas celebrations the following year. This would ensure revenues were not projected as currently done, when presented during Kali Puja GBM.
- ii) An annual budget is presented simultaneously by the current Executive Committee ensuring that a dialogue takes place between the current and past committees at transition.
- iii) The Accounting process should be changed from Cash to Accrual basis.
- iv) Purchase Quick Book software to make the accounting process transparent.
- v) Maintain an Asset Register and incorporate everything into Quick Book.

Shouvik Dutta presented the 2012 Financial Statement. There was a net surplus of \$12,128 after a \$1,000 donation for a scholarship to Bartlett High School. No check would be written to the Banga Bhavan account, all surplus funds would be deposited to the Special Fund.

The opening balance as of 12/31/2012 was \$95,915.49. This included \$16.537 paid for Banga Bhavan renovation. The final SFC balance with the 2012 surplus added is \$ 108,043.49.

Sandeep Choudhuri presented the Banga Bhavan financial statement, whose total ending balance as of 12/31/2012 was \$45,584.

A 2013 budget was presented by Ranit Dhorchowdhury and Uditt Mukherjee.

Amitava Deb presented the Reorganization Committee's proposal for the merged structure of BAGC Executive Committee.

The primary objectives of the committee was evaluation of the current EC and BBC structures and recommendation of a unified, achievable and workable structure.

Key recommendations:

- i) A new officer position be created in EC titled BB Chairperson.
- ii) BB Chair will be supported by 3 new members at large positions in the EC : a) Operations for Puja and Cultural events; b) Facility Management and Maintenance; c) Fundraising, Marketing and Rental.
- iii) A new position of Deputy Treasurer will be created to support the increased work load of the treasurer.
- iv) Starting in 2015, the tenure of the BB Chairperson and the three new positions will be a one year term.

It was also recommended that every BAGC President work with the BOT to find ways to generate revenue beyond traditional donations at Banga Bhavan.

Based on the recommendations of the Reorganization Committee, the BAGC constitution is being amended and every member will have an opportunity to review and provide their feedback prior to formal ratification by the General Body.

The BOT would like to thank all who attended. A more comprehensive copy of the Town Hall Meeting Minutes will be sent by e-mail to the BAGC Google Group. If there are any questions, please contact Mr. Achintya Ray (akray40@sbcglobal.net), Chairman of the BOT.

We thank Mala (Jhumur) Palit for taking the minutes of the meeting and writing this report.

Bengali Association of Greater Chicago

Financial Statement for the year ending December 31st, 2012

Receipts	Amount (\$)	%	Receipts	Amount (\$)	%	
Collection from Events						
GFP, Membership Saraswati Puja Collection	48,650	27.49	Kali Puja			
Banga Sanskriti Dibas	5,080	2.87	Facility Charges (including Moving/Truck Rental)	5,592	3.41	
Picnic	140	0.08	Food Charges	3,881	2.37	
Children's Day	120	0.07	Cultural	4,158	2.54	
Durga Puja Collection	76,085	42.99	Puja Related	357	0.22	
Kali Puja	3,465	1.95				
	133,540	75.46	General Expenses			
Sponsorship Advertisement						
Advertisement (Newsletter, Directory and Maganize)	5,750	3.25	Admin and Supplies	643	0.39	
Booth Rentals	4,508	2.55	Web Rental	192	0.12	
Member Sponsorship	2,505	1.42	Directory	958	0.58	
Corporate Sponsorship	27,100	15.31	Newsletter	4,745	2.90	
	39,863	22.53	Puja Magazine	712	0.43	
Other			Payment to BB (as a part of Reg Collection)	1,150	0.70	
Rental and IAC Dinner	840	0.47	Insurance	3,520	2.15	
Insurance Payment from BB	2,720	1.54	Fees, Bank Charges	179	0.11	
	3,560	2.01	Sports Related	215	0.13	
Total Receipts			Independence Day	526	0.32	
Expenditures	Amount (\$)	%	Audit Fees (Projected)	150	0.09	
Saraswati Puja			Tax Filing CPA Fee (Projected)	800	0.49	
Facility Charges (including Moving/Truck Rental)	7,680	4.69		13,789	8.42	
Food Charges	7,821	4.78		163,785	100.00	
Registration	132	0.08	Total Expenditures			
Cultural	3,066	1.87	Net Surplus			
Puja Related	512	0.31	Scholarship Funded at Bartlett HS	1,000		
	19,212	11.73	Advance from Special Fund as Seed Money	4,000		
Banga Sanskriti Dibas			Advance to 2013 Committee	4,000		
Facility Charges	3,935	2.40		12,178		
Food Charges	3,429	2.09	Balance to be provided to Special Fund			
Truck Rental	139	0.08	BAGC Special Fund			
Cultural	3,299	2.01	Opening Balance as of 01/01/2012	72,448.53		
	10,803	6.60	Credit			
Picnic			Interest Earned	214.52		
Facility Charges	120	0.07	From 2011 Committee - Payment for Seed Money	4,00.00		
Food Charges	1,695	1.03	From 2011 Committee - Surplus	6,102.56		
Registration	200			10,317.08		
	2,015	1.23	Debit			
Children's Day			Bank Service Charges	2.02		
Registration	46	0.03	Paid to BB for Renovation on 8/5/12 - Jhumur Palit	1,615.01		
Food Charges	350	0.21	Paid to BB for Renovation on 8/18/12 - Jhumur Palit	338.75		
	396	0.24	Paid to BB for Renovation on 12/19/12 - G & D Consturction	1,950.00		
Durga Puja			Paid to BB for Renovation on 12/15/12 - G & D Construction	8,650.00		
Facility Charges (including Moving/Truck Rental)	26,620	16.25	Paid to BB for Renovation on 12/15/12 - Atanu Mazumdar	680.95		
Food Charges	38,972	23.79	Paid to BB for Renovation on 12/15/12 - Replacement for Heater	3,300.00		
Registration	93	0.06		16,537.33		
Cultural	35,205	21.49	Ending Balance as on 12/31/2012			
Puja Related	2,693	1.64	66,228.28			
	103,583	63.24	3 Month CD Balance			
<i>Prepared by Shouvik Dutta</i>			28,687.00			
<i>Audited by Partha Biswas</i>			95,915.49			
<i>Accepted by Arup Biswas</i>						

This is a true copy of the signed statement, which can be viewed online: go to <http://www.bagc.net> and type 'financial' in the search box.

Life Of Pi

Anand Chakravarty (Age 15)

Movie director Ang Lee's latest masterpiece, "Life of Pi" is a ground-breaking adventure thriller, brilliantly illuminated with technical details made possible to seem real. An adaptation from Yann Martel's best-selling and numerous-prize-winning biographical adventure novel by the same name, the plot sticks very close to its origin throughout the length of the movie.

The story began with adult Pi or Piscine Molitor Patel (played by an established Indian actor Irfan Khan), a philosophy teacher in Montreal, explaining a unique take on religion. His witty conversation was quite enjoyable in this regard. He was named after his mamaji's (maternal uncle) favorite swimming pool, the Piscine Molitor in Paris, whose water was famous for its clarity. Although Piscine was an extraordinary student in math and could remember the numinous decimal digits of the Greek character Pi (π), that was not the reason for his namesake. He decided to go with Pi after he was teased by his fellow class mates about "piscing" all the time. Even though young Pi (played by Gautam Belur at 5 and Ayush Tandon at 12) was born into a Hindu family, he explored the other two major Indian religions namely Islam and Christianity. Viewers will be thoroughly absorbed as Pi starts telling the story of his extraordinary life, starting as a zookeeper boy raised in Pondicherry, a former French colonial town in southern India, privileged to have good education and

nourished with Indian music and culture. He talks about falling in love with young Anandee (Shravanthi Sainath) in his teenage and a shocking decision from his parents (father played by Adil Hussain, mother played by Tabu) about moving to Canada along with all their zoo animals.



His journey began on a Japanese ship with his family and animals. Soon after, the ship was hit and sunk by a storm. Very few animals were rescued and no one other than the newly orphaned teenage Pi (played by Suraj Sharma, age 16) managed to cling to a life boat to survive along with a zebra, a hyena, a female orang-utan named orange juice and a gigantic Royal Bengal Tiger named Richard Parker.

As you may already know from the movie trailer, the majority of the film took place on the lifeboat where Pi and the Bengal Tiger were left to fend for themselves. The latter one is a digital masterpiece in every aspect - look, expression, behavior, movement, everything. Ang Lee picked out a very good cast whose acting was remarkable. With a mix of a serious plot and subtle humor (which would be especially appreciated by someone of Indian descent) "Life of Pi" surely deserves all the praise it has received from viewers and critics alike.

‘তালাশ’

জয়া মৈত্রে

অভিনয়ে - আমীর খান, করিগা কাপুর, রাণী মুখাজ্জী।

পরিচালক - রিমা কগতি ও সঙ্গীত নির্দেশক - রাম সম্পত্ত।

মুভিটির শুরু একজন বিখ্যাত অভিনেতা আর্মানের গাড়ি দুর্ঘটনার মৃত্যুর খবর দিয়ে। ইনসপেক্টর সুরজ সিং শেখাওয়াৎ (আমীর খান) এর উপর দায়িত্ব পড়ে এই মৃত্যুর রহস্য উন্মোচন করার। তদন্ত চলাকালীন সুরজ এর সাথে আলাপ হয় রোজি নামে একজন বারবনিতার। রোজি (করিগা কাপুর) সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেয় সুরজের দিকে। সুরজ সিং এই কেসের সাথে জড়িয়ে পড়ার পর বুকাতে পারে এটি খুব একটা সাধারণ দুর্ঘটনা ছিল না। আরও অনেক কিছু জড়িত এই ঘটনার সাথে। সুরজের আরও মনে হতে থাকে যে এই দুর্ঘটনার রহস্যের সমাধান তার চোখের সামনে থাকলেও সে কিছুতেই সেটি খুঁজে বার করতে সক্ষম হচ্ছে না। ‘তালাশ’ শব্দটির অর্থ খোঁজ - মুভির প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সুরজ-এর এই খোঁজ চলে।

শোকাহত মা এবং সহানুভূতিশীল স্ত্রীর চরিত্রে রাণী মুখাজ্জী

অভিনয় বেশ বাস্তবানুগ। একাধারে দায়িত্বশীল, সৎ ইনসপেক্টর, সন্তানহারা মর্মাহত বাবা এবং অসহায়, স্বামীর ভূমিকায় আমীর খান অসাধারণ। একজন দেহ ব্যবসায়িনীর চরিত্রটি করিগা কাপুর দার্কণ ভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন। আরেকটি চরিত্রের নাম এখানে না করে পারছি না। তিনি হলেন নওয়াজউদ্দিন সিদ্দিকি। খোঁড়া দালানের চরিত্রে তিনি আলাদা করে সবার নজর কাঢ়েন। ‘তালাশ’ একটি মৃত্যু রহস্য, মনস্ত্বিক ‘থিলার’ - গল্পের সুর্যাম বুননের জন্য দর্শক প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত উদ্বিগ্ন হয়ে থাকে কে হত্যাকারী, তা জানার জন্য। মুভিটির ‘সিনেমাটোগ্রাফি’ অপূর্ব। ছবিটি সঙ্গীতপ্রেমীদেরও নিরাশ করবে না। ‘জয়া লাগে না তুম বিন মোরা’ গানটি অসাধারণ। সিনেমাতে গল্পের গতি আরেকটু বাড়লে ভাল বই মন্দ হত না তবে সেটা খুবই সামান্য ক্ষটি। এই মুভিতে মুহাই-এর চাকচিক্য নয়, অন্য একটি চেহারা রিমা কগতি তুলে ধরেছেন। সেটি হল দেহোপজীবিনীদের অন্ধকার জগৎ। তাঁরা কিভাবে দিনের পর দিন বঞ্চিত, অবহেলিত হন সেটিও এই সিনেমার একটি প্রতিপাদ্য বিষয়।

Jonaki's Kitchen

Phone: 847-715-9108 or 847-323-5805 e-mail: jonakiskitchen@gmail.com

Tilottama — Special Baklava from Bengal

Ingredients:

Narkel-kheer-er-pur	:	3 cups
Spring roll sheets	:	25
Dry roasted sesame seeds	:	4 tsp
Canola oil	:	used for deep frying
Sugar syrup	:	"one-string-thick"
*Boil 1 cup of sugar and ½ cup of water until consistency is "one-string-thick"		



Method:

Lay out spring roll sheet and take 1½ tsp of narkol-kheer-er-pur for each wrap. Roll sheet and moisten ends with water to close shut. Fry rolls in oil until evenly golden brown in color. Place rolls on serving dish and drizzle sugar syrup over rolls. Garnish with roasted sesame seeds.

Phoolkopi'r Rezala

Ingredients:

Cauliflower	:	1 medium sized	Green chillies	:	2 pieces
Red onion	:	1 big sized	Fresh ginger paste	:	1 tbsp
Whole black pepper	:	4-5 pieces	Whole cloves	:	4-5 pieces
Cinnamon	:	1-2 whole sticks	Raisin paste	:	1 tbsp
Cashew paste	:	3 tbsp	Coconut powder	:	1tbsp
Sugar	:	½ tsp	Garam masala (cinnamon, cloves, cardamom)	:	½ tsp
Ghee	:	2 tbsp	Warm milk	:	1 cup
Salt to taste					

Method:

Cut the cauliflower in small florets. Wash under running water and then boil for 2-3 minutes in salted boiling water. Drain and keep aside.

Chop the onion very fine. Put onion, cashews, raisins in a blender and grind to a paste.

Heat the ghee in a pan. Add the cauliflower pieces and fry on medium till golden on each side. The florets should be half cooked by now. Take out, drain and keep aside.

In the same hot ghee, add lightly crushed whole cloves and cinnamons with whole black pepper to release the flavors. When these sizzle, add the onion-cashew-raisin paste, milk, coconut, sugar, garam masala and salt to taste.

Stir till ghee starts to separate at the sides.



Now mix in the cauliflower making sure all florets are covered with seasoning. Cook for a couple of minutes. Check the seasoning and cover. Let it cook on low flame. The florets should not be mushy but cooked and hold their shape. If needed, sprinkle some water to cook it.

Check the seasoning again and finish by garnishing with green chilies. Serve with plain white rice or chapati.

===== • Celebration of Banga Sanskriti Dibas • =====



Lively music by Apaar Bangla



Saheed Parvez and his unparalleled sitar playing



Our own community artists presenting "Banglar mukh ami dekhiyachhi".

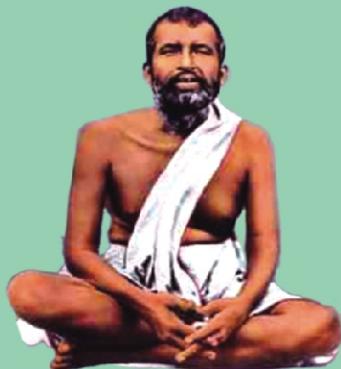


More of community members' creations on display at the Art and Craft Exhibition.



More of community members' creations on display at the Art and Craft Exhibition.

Dakshineswar Ramkrishna Sangha Adyapeath



THESE KIDS ARE GROWING UP WITH YOUR HELP

Contact :

Mural Bhai
50-D.D. Mondal Ghat Road
P.O. : Dakshineswar
Kolkata - 700076, West Bengal, India
muralbhaiadyapeath@rediffmail.com