



Bengali Association of Greater Chicago - Community Newsletter

সমাজসংবাদ

Volume 39 Issue 2

May 2014



সম্পাদকীয়

UPCOMING BAGC EVENT

Banga Sanskriti Dibas

Date: Saturday, May 17,

Time: 3:30 PM to 10:30 PM

Venue: Streamwood High School

701 W Schaumburg Rd,

Streamwood, IL.

Phone (630) 213-5500

এ বছরের মতন এমন নাছোড়বান্দা শীতকাল খুব কমই দেখেছি। অব্যাহত অতিথি হয়ে সেই যে তার সাদা চাদর বিছিয়ে জাঁকিয়ে বসেছে, তার আর নড়াচড়ার নাম নেই। যাই যাই করেছে, দু পা এগিয়ে দোরগোড়া থেকে ফিরে আসে। মার্চ মাসেও বরফ পড়ছে দেখে সবাই হতবাক। কিন্তু হঠাৎই একদিন জানালার বাইরে শুনি ভারী কলরোলা। বাইরে তাকিয়ে দেখি সামনের গাছগুলিতে ছোটছোট পাতার আভাষ। পাখীগুলো মহা ব্যস্ততায় এদিক সেদিক ছোট্টাছুটি করছে। বুঝলাম আর দেরি নেই - এবার 'ধরার চিত্র হল উতলা'। সেই সঙ্গে এসে গেল বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন দ্বারা আয়োজিত সবচেয়ে মনোরম অনুষ্ঠান, বঙ্গ সংস্কৃতি দিবস। আগামী ১৭-ই মে, Streamwood High School - এ, দেখা হবে আপনাদের সাথে এই আশা রাখি। শোনা যাচ্ছে ভারী অভিনব এক অনুষ্ঠানের আয়োজন হয়েছে আমাদের সুযোগ্য কালচারেল কমিটির উদ্যোগে। সরস্বতী পূজার অনুষ্ঠানের মতন এবারেও প্রস্তুত থাকুন এক অসাধারণ পরিবেশনার জন্য।

২০১২ থেকে ২০১৪ সালের মধ্যে আমরা হারিয়েছি আমাদের বাঙ্গালী অন্তরাআর সাথে অঙ্গাঙ্গি ভাবে জড়িত বেশ কয়েকজনকে। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, ঋতুপর্ণ ঘোষ, মান্না দে, সুচিত্রা সেন, ঐদের মৃত্যু সংবাদে আমরা সকলেই মর্মান্বিত হয়েছি।

পদ্মশ্রী, পদ্মভূষণ ও দাদাসাহেব ফালকে পুরস্কারপ্রাপ্ত শ্রী মান্না দে তাঁর দীর্ঘ সংগীত জীবনে ৪,০০০ এর বেশী গান রেকর্ড করেন। এমন সব গানের সম্ভার তিনি রেখে গেছেন যা যুগকালীন - সুর, কথা ও গায়কীতে অবিস্মরণীয় হয়ে থাকবে। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের কথা দু এক লাইনে আর কি বলব। এমন বিশাল তাঁর সৃষ্টির পরিধি যে যে কোনো সাহিত্য অনুরাগীর পক্ষে তাঁর অভাব মেনে নেওয়া কষ্টকর। শিকাগো-র সাহিত্য গোষ্ঠী 'উন্মেষ'-এর সদস্যদের সৌভাগ্য হয়েছিল ওনার সাথে একটি অবিস্মরণীয় সন্ধ্যা কাটানোর। ইংরাজীতে

যাকে বলে 'born raconteur' তিনি ছিলেন তাই। বাংলা সিনেমা জগতে মহানায়িকা বলতে একবাক্যে সুচিত্রা সেন- কেই বোঝানো হয়। উত্তম কুমারের সাথে, নায়ক-নায়িকার এই রোমান্টিক জুটি এক দুর্লভ যোগাযোগ। অপরূপ রূপ লাভ্যের অধিকারিনী সবার প্রিয় নায়িকার মৃত্যু সংবাদে মনে হল একটা যুগ শেষ হয়ে গেল। উনচল্লিশ বছরে ঋতুপর্ণ ঘোষের অকাল মৃত্যু সবচেয়ে মর্মান্তিক। সাধারণ বাঙালী সমাজের গতানুগতিক চিন্তাধারাকে সমূলে নাড়া দিয়ে একেবারে নিজস্ব বলিষ্ঠ ঢঙে সমাজের ছবি তুলে ধরেছিলেন সিনেমার মাধ্যমে। বহু ন্যাশানেল ও আন্তর্জাতিক পুরস্কার প্রাপ্ত এই পরিচালক, শেষের দিকে জেভার আডেন্টিটি জড়িত বেশ কিছু ছবি পরিচালনা করেন। কত অমূল্য সৃষ্টি বাকি রেখে, পৃথিবী ব্যাপী গুণমুগ্ধ দর্শকদের নিরাশায় ভাসিয়ে অকালে বিদায় নিলেন এই প্রতিভাশালী শিল্পী।

ঐদের হারানো আমাদের অতি নিজের লোককে হারানোর মতন - সমাজ সংবাদের এই সংখ্যা ঐদের স্মৃতির প্রতি উৎসর্গ করা হল।

আগামী ১৭ই মে স্ট্রীমউড হাই স্কুলে আসবেন নিশ্চয়ই। রঙেরসে ভরপুর একটি সন্ধ্যা সবাই মিলে উপভোগ করি। শুভেচ্ছা রইল -

বকুল ব্যানার্জী ও কাকলি দাশগুপ্ত

“Investing is Simple, but not Easy” - Warren Buffet

Are you investing successfully for the long term?

Despite making enough money, most people struggle to achieve their long term financial goals. They employ trial and error investment strategies, trying to pick the next hot stock or mutual fund. Lacking a clear investment plan and execution strategy, they often assume more risk than necessary and thereby diminish their chances of achieving their goals.

What does it take to invest successfully?

Successful investors have a well thought out investment plan and strategy, which they execute consistently over the long haul. Just as successful athletes have a plan and strategy in place and achieve success with the help of a coach, successful investors need a good investment plan and strategy that they can execute with the help of a good investment adviser.

V2 Financial Group, an Independent fee-only advisor, provides sophisticated advice and manages your investment accounts on your behalf

Our Services

Portfolio management (manage your IRA's, 401(k)'s and other investment accounts)
Planning (Insurance planning, Retirement & College projections and planning)

Why V2?

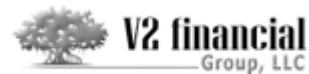
Fiduciary (unlike brokers), operating with your best interests in mind
Individualized portfolio management
Unbiased product selection. No Commissions. Conflict-free advice
Sophisticated, holistic approach

VENKAT KRISHNAMURTHY & VENKATA VEDAM



V2 FINANCIAL GROUP, LLC

**1536 East Bailey Road
Naperville IL 60565
(630) 364-4529 (Phone)
(630) 839-6169 (Fax)**



www.v2financialgroup.com

Please contact us for a no-obligation consultation

venkat@v2financialgroup.com

vedam@v2financialgroup.com

DISCLOSURES

Registration as an investment adviser does not constitute an endorsement of the firm by securities regulators nor does it indicate that the adviser has attained a particular level of skill or ability. Information presented does not involve the rendering of personalized investment advice, but is limited to the dissemination of general information on products and services. This information should not be construed as an offer to buy or sell, or a solicitation of any offer to buy or sell the securities mentioned herein.

All investment strategies have the potential for profit or loss. Changes in investment strategies, contributions or withdrawals may materially alter the performance and results of your portfolio. We only transact business in states where we are properly registered, or are excluded or exempted from registration requirements.

PRESIDENT'S MESSAGE



Dear Members,

Everyone is looking forward to warmer weather and fun times. The BAGC 2014 Executive Committee has planned a memorable Banga Sanskriti Dibas (BSD) celebration on Saturday, May 17, 2014 at Streamwood High School. In addition to a BAGC production directed by Alak Bhattacharyya, we have lined up two eminent guest artists from Kolkata to entertain you with stellar performances – stage and film actor, Debsankar Halder, and singer, Sounak Chattopadhyay. There will be a mouth-watering menu of non-vegetarian and vegetarian dishes and snacks. Please make the event a grand success with your presence.

We kicked off the year with a well-attended Saraswati Puja which featured the talents of our youth. As always, Debanshu Bhattacharya conducted the puja beautifully. Our team was successful in adhering to time. I regret to say we fell short of our goals with the food menu; but rest assured, we are on top of it and you will see a noticeable difference in the coming programs.

This year, the Executive Committee is responsible not only for organizing BAGC's six traditional events, but also for operating Banga Bhavan. Thus far, we have made good progress in achieving our goal to increase member participation and utilization of Banga Bhavan. During these last four months, the 2014 Executive Committee has successfully organized with your patronage and encouragement 10 mini-events at Banga Bhavan – namely, "Welcome 2014 Party", "Poush Parban Celebration", "Sri Panchami Puja", "Childrens' Sit and Draw Contest", "Shiva Puja and Mahamrityunjaya Japa", "Thakur Sri Ramakrishna's Birth Anniversary", "Dol Utsav", "Basanti Puja", and the "Trilogy Music Concert". In addition, we have organized weekly arati, regular movie nights, informal adda sessions, and rehearsals. Bangla School continues strong and we have arranged

for vocal music lessons as well for children. We notice a steady increase in involvement from the community in these events, as our association transforms from an event-based organization into a congregational community that meets throughout the year.

At this point, I would like to briefly touch upon our financial picture. BAGC incurred an operational loss last year and fell short of meeting some outstanding liabilities. Of these, an undisputed amount of \$10,000 due to the catering vendor, Cuisine of India, has been lying unpaid for nearly 180 days. On the advice of the Board of Trustees, the 2013 BAGC President requested the Special Funds Committee to release money to settle the outstanding liabilities. The Special Funds Committee reviewed the request and has unanimously voted to disburse \$10,000 from the Special Funds to pay off the outstanding dues to Cuisine of India.

At an afternoon session on BSD, the 2013 Executive Committee will be presenting the 2013 financial statements to you and answering your questions.

As far as 2014 is concerned, a review of our current position indicates that we are on target to meet our financial goals for the year. At the next BOT meeting scheduled in May 2014, we shall be presenting to the Board of Trustees the first quarter's financial statements. In addition, we are working on introducing a packaged accounting system that will facilitate budgeting and timely and accurate financial reporting in accordance with generally accepted accounting principles.

We shall continue to keep our focus on staying within budget. As the GFP rates enjoyed by the majority of the membership are steeply discounted, our Fund Raising Team is working very hard to encourage sponsorships and increase non-member attendance to offset the subsidy. Additionally, Durga Puja expenses are rising every year and we have to set aside some money to meet contingencies that can impact our budget adversely. All these factors call for conservative cash-flow management and elimination of unwarranted extravagance.

At the same time, we don't wish to diminish in any manner the delivery quality and standards that you expect from us. We are doing everything we can to bring you great programs and provide good hospitality while managing BAGC's finances with utmost responsibility.

We look forward to seeing you at Banga Sanskriti Dibas.

Warm regards,

Debasish Gooptu
BAGC President 2014

News from the BAGC Board of Trustees (BOT) — Quarterly meeting

Dear BAGC Members

Greetings from 2014 Board of Trustees. BOT had its first quarterly meeting on February 22. Following is a synopsis of subjects that BOT is currently working on:

A) BOT recognized that BAGC does not have a Standard Operating Procedure (SOP) to serve as guide book for BAGC operations. Dipak Ghosh, a BOT member, will prepare and submit a final documentation on this to BOT and the 2014 Executive Committee. This will be a living document and BOT as the caretaker of this document will update it as needed.

B) A Task Force was created by 2013 BOT to report on Safety of Food Distribution in BAGC events. Dr. Narayan Das will lead the Task Force with Subrata Raychaudhuri as BOT representative in the Task Force.

C) BOT is in the process of asking the Re Org Committee to work on streamlining the BAGC structure. Achintya Ray will function as the BOT representative in the Committee. Additionally, BOT will request By-Laws Committee to update BAGC Constitution with all recent amendments and changes and post it in the BAGC web site.

D) Last but not the least, BOT received in February meeting, financial report from 2013 EC, which showed a net deficit of \$12,000. This was a shocker, since the last financial report in December, 2013 projected a surplus of \$5,000. 2013 EC has been asked to submit the final financial report by April 22, 2014 along with the reasons for such a big swing. BOT will review the documents, prepare a lessons learnt and develop procedures to preclude such happenings in the future. The procedures will be incorporated in the SOP.

We will keep you posted of BOT activities through Newsletter and e-mails. Thank you.

Subhas Bose, Chairman

New Members of the Special Funds Committee

Dear BAGC Members

On behalf of the Board of Trustees I am happy to announce that Samar Kundu and Prasanta Ghose, two well respected and long time members of BAGC, have volunteered to fill the vacancies created by resignation of two ex-officio members from the Executive Committee. Their membership in the SFC is ratified. Congratulations to Messrs. Kundu and Ghose.

Congratulations also to Dipak Chatterjee, who has been chosen by SFC members to serve as the Chairman of the Committee.

Subhas Bose,
Chairman, 2014 Nomination Committee

2014 Executive Committee Members

President Debasish Gooptu/847-722-9216

Vice President Amitava Deb/815-469-4010

Secretary Ashok Ghose Dastidar/630-310-7666

Treasurer Bikramjit Dewanjee/630-802-7060

Deputy Treasurer Uditt Mukherjee/630-235-7774

Banga Bhavan Chair Monisha Datta/630-776-0676

For information on other EC members, please visit:

<http://www.bagc.net/bagc/node/6>

Ushasi Naha, daughter of Kakan & Manju, graduated as valedictorian of her class from York Community High School in May 2013. She is an Illinois State Scholar, National Merit Scholar, National AP Scholar & a member of the National Honor Society & Spanish Honorary Society. She was the first student from her high school to be awarded the State AP Scholar title. She started pursuing her degree in Integrated Science Program and Biological Sciences from Northwestern University this past fall.



Bhaskar and Ratna Bandyopadhyay are delighted to announce the birth of their first granddaughter Anika, born on October 8, 2013. Congratulations to her parents Saptarshi (Mithai) and Rajoshree.



They are also thrilled to announce the birth of their first grandson Aadi (Avro), born on 16th Jan, 2014. Congratulations to his parents Sourav and Divya.



Subhendu and Kakali Dasgupta joyfully welcome their second grandson, Rohan, born on January 8th, 2014. Congratulations to the ecstatic first-time parents Sunavo and Kranti Dasgupta.

You light up our lives!

BAGC Saraswati Puja 2014 Cultural Program

Bhaswati Laha

It was a cold and gloomy day, with snow coming down steadily. The boys were out participating in a competition and weren't sure exactly when they would be done. I was really tempted to abandon the idea of going to BAGC Saraswati Puja on February 8th and curl up in bed with a book instead, but the name of the children's program *Goopi Baghar Bhinna Abhijan* had really piqued my curiosity. So as soon as the boys got home around 4:30, I quickly put on a sari and we headed for Streamwood High School, making it just on time for a hot cup of tea before entering the auditorium.



This year's Saraswati puja cultural program consisted of two parts. The first part, a drama titled *Goopi Baghar Bhinna Abhijan*, was performed by BAGC children and youth. The second part was a medley of songs by the guest artist Joita Bose-Mandal, an accomplished Hindustani Classical vocalist from Los Angeles.

Each year, BAGC outdoes itself with its cultural program. This year's performance of *Goopi Baghar Bhinna Abhijan* was no exception. It had a very innovative concept. The play followed the original plot of the classic 1969 movie *Goopi Gyne, Bagha Byne* up to the scene of Goopi and Bagha's meeting with the king of ghosts, *Bhooter Raja*, who gave them three boons or *Teen Bor*. However, in this 2014 adaptation, Goopi and Bagha chose to visit Chicago instead of Shundi for the second boon or *Dui Nombor Bor*. In Chicago, they

attended the BAGC Saraswati Puja Cultural program, which had a variety of excellent performances – a beautiful Saraswati Bandana by Bidula Sinha, an energetic Bollywood dance by the young adult community members, a Bhangra fusion dance by young adult community members, and a band named Bisorgo that played some old Bengali hits like *Jibone Ki Pabo Na* with a jazz flair. Goopi and Bagha were totally mesmerized by these excellent performances, and ended the program with a tribute to BAGC, singing *BAGC – Tomare Selam*. The excellent performance of the whole cast as well as the live songs, music, lights, and costumes made this part of the program a big success. As I said before, these kids have been growing up in front of our eyes, and each year they exceed all of our expectations with these excellent performances!

Our guest artist Joita Bose Mondal filled the rest of the evening with her mellifluous voice. She started her program with *Raag Bageshwari*, and then continued on to *Raag Bahar*. Next, she captivated the audience with a beautiful presentation of *Raagmala*, a set of ragas sung without any break. She also sang a few *Nazrulgeeti* and *Raagpradhan* songs. Her beautiful voice and the accompaniment on tabla by our very own Subhasis Mukherjee, harmonium by Mr. Vikas Falnikar, and tanpura by Mrs. Anita Navkal made the program absolutely captivating. When the son of an elderly woman came to call her for dinner, her comment perfectly summed up the experience of the program – “*Jodio classical gaan oto bujhina, tobu eto bhalo lagchhe je uthe jete ichchhe korchhe na.*”



BANGA SANSKRITI DIBAS

Trilogy

PROGRAM NOTES: MAY 17, 2014

The first program of the evening is “**Satyajiter Panchali**”, a BAGC production written and directed by **Alak Bhattacharyya**. It is a short, dramatic depiction of the intense struggle and dazzling triumph of Satyajit Ray's film-making career.

The next item is a play, “**Basanta Utsab**, performed by **Debshankar Halder**, a veteran actor from Kolkata with a long list of stage and film acting credentials. Here is the overview:

বসন্ত উৎসব

দক্ষিণ কলকাতার পুরনো বনেদি বাড়ীগুলোর মধ্যে রায়চৌধুরী বাড়ী হল একটি। দাদু-দিদা জ্যেষ্ঠা-কাকা জ্যেষ্ঠিমা-কাকিমা দাদা-বৌদি দেওর-ভাইপো এমন নানা সম্পর্কের মানুষ বসবাস করে সে বাড়ীতে। দোলপূর্ণিমার বসন্তের হাওয়া সেই বাড়ীটাকে কেমন যেন ছুঁয়ে যায়। ছুঁয়ে যায় সেই মানুষগুলোর সুখ-দুঃখ আনন্দ-বেদনায় মোড়া মনের আনাচ-কানাচগুলিকে। তারা যেন একে অপরের গা ঘেঁসে ঘেঁসে হেঁটে যেতে থাকে। একজনের মনের ছায়ায় আর একজনের মনের ছায়ার পাখী বাসা করতে চায়। কোথা থেকে যেন ভেসে আসেন রবীন্দ্রনাথ। সুকুমার রায় তাঁর গোল চশমাটির ভেতর থেকে যেন হাসিমুখে তাকিয়ে থাকেন এ বাড়ীর মানুষগুলোর দিকে। কেউ হয়ত দোলের দিনে সেই বাড়ী থেকে পালিয়ে গেছে অন্য কোথাও - কারও আবার রং খেলবার ইচ্ছেটাকে কোনো মেঘলা স্মৃতি তাড়া করে বেড়াচ্ছে। এইসব কান্নাহাসির স্মৃতি ও বাস্তবের আলোছায়া ঘিরেই আমাদের এবারের বসন্ত উৎসব।

The last guest performer of the evening is **Sounak Chattopadhyay**, a popular vocalist from Kolkata. His recent album, *Nuton and Sonaton* was well-received by the Kolkata media. With a broad range of repertoire, he is sure to please the diverse BAGC audience.



On April 20, 2014, BAGC organized an intimate instrumental music concert, titled **Trilogy** at Banga Bhavan. It was a huge success. The musician trio, Rajeeb Chakraborty on the sarod, Jesse Bannister on the saxophone, and Subhen Chatterjee on the tabla, presented an outstanding music performance to a packed house and mesmerized the entire audience, crossing various age groups. They began the program with Raag Desh and wove the tune of the familiar Rabindrasangeet “Ogo Shyamalo Sundaro” evoking the rainy season. They continued with Raag Behag and then interspersed with Raag Kirwani, a variation of “Für Elise” composed by Beethoven and some jazz riffs. They concluded with a combination of folk songs.

The ticketed program itself was sponsored by several BAGC members. Attendees were able to purchase delicious snacks during intermission. This treat was sponsored by Cuisine of India.

BAGC THANKS ITS PLATINUM SPONSOR



Mr. Gopi Addanki

President, Media Systems Inc,

869 E. Schaumburg Rd, Ste #274,

Schaumburg, IL 60194

Contact Phone Number : 847-882-0321

Email: info@mediaus.com

URL : www.mediaus.com

The Heat Is On for Chicago Entrepreneurs

Aninda Roy

I used to dread hunting for over-priced parking on the occasional times driving into the city. But recently I discovered a smartphone app SpotHero, and now it takes a minute to find the cheapest parking option without a hassle. SpotHero is one of dozens of high tech startups born in Chicago and blossoming on “the silicon prairie”.

Whether as prosaic as parking spots or as hyped as Groupon a few years ago, Chicago startups represent a hotbed of innovation, and by all indications we’re just getting started. I recently met with our longstanding member Subhash Mookerji, who himself was at the startup CoolSavings.com during the first dotcom era a decade ago. We discovered a shared contact, Matt Moog, then CEO of CoolSavings, whom I’d worked with at Microsoft. Incidentally Matt’s father, Bob Moog, invented the legendary Moog Synthesizer. Today Matt is a key player in Chicago’s high tech scene as a promoter of “Built In Chicago” and “1871” and founder of Wavetable Labs.

Subhash Mookerji introduced me to his friend Gopi Addanki who founded Media Systems fifteen years ago. We only read about most ventures, so I wondered what does it take to go from an idea to execution? I was eager to speak with someone who’s actually gone the distance and built a high tech company. Was he going to say to make it you need a cutthroat attitude and a willingness to “do what it takes?”

Well, the first thing you notice about Gopi is his good cheer and easy-going manner. Subhash, Gopi and I sat down over dinner to chat about the Chicago scene and surviving the economic turbulence of the past decade.

Media Systems (www.mediaus.com), headquartered in Chicago with 3 offices in India, has steadily provided IT services to clients like GE, AON, Grainger, Northern Trust Bank, and many others. Thinking back, Gopi said two keys to their success were 1) building in-house expertise in core competencies like applications and databases, and 2) taking measured risks into new but related areas like Mobile Apps. He noted their new clients came by word of mouth referrals from existing clients who were very satisfied with the results and their relationship.

It was that easy? I asked. No, it was that hard, he said with a smile. There are many disruptions and distractions along the way so delivering commendable work took lots of diligence. Did they have to deal with much attrition? Gopi answered, “Not really because we try to balance the ever-present work pressure and our family lives.”

We went on to discuss some interesting projects. The three sites MyAdoptionPortal, ParentFinder and ChildConnect were developed by Media Systems on behalf of CAIRS Solutions. These sites help adoption agencies match children with the right families. Many state agencies now use their software to provide better information to bring families together. Some Media Systems colleagues, themselves involved in adoptive families, spearheaded this effort, knowing firsthand how important this is for the well-being of children. Co-founder Jenson George helped guide the technical team, and Venu Kalapala (MD India) lead their overall journey into the adoption industry.

So Chicago’s startups are not only exciting from a business and technology point of view. Getting involved in startups is one way to serve our communities by solving problems not being addressed by established firms. Often the only way to do it is to start small, build something, learn, and adapt using emerging (unproven) technologies.

As a friend of BAGC, Gopi Addanki is glad to share what he’s learned with our members who are interested in today’s high tech opportunities and how to make a difference in Chicago.

The Conveyance

Indrani Mondal

Did I really convey it all ...
the broken sunlight that even today
falls through the tall, blue,
stained glass windows, in smithereens
on the coverlet of my never childhood,
patterned nevertheless in expert
kantha stitch by an earnest caregiver,
colored skeins of intricate belonging;
indigo hues of smothered tears
ungiven hugs in slashed of burgundy
violet shades of dissipated love,
now faded, worn, skeletal...
Midnight poems of youth etched
on the carved, mahogany writing desk
only my eyes can decipher;
the snuggles, the laughs tripped up
on every mosaic step, an errant kiss
afloat in the musty folds of a neglected curtain,
once vernal and green; the entrance brass lantern
creating even now a kaleidoscope of light
and shadow, a swing with memory
the walls pink and blue resonant with
unexpected triumphs and undeserved
defeats, refuge and prison alike
where I had escaped to and from which
I fled, the wrought iron mirror that saw
the ebb and flow and, unlike me,
refused to disengage...
Did I really convey it all ...
the helpless love, the impotence
and the anger, the rooms crowded
with dust and words, balm and bite,
redolent with seeping fragrance
of terrace flower vines, treats of my
forgotten years, unforgotten in sweetness;
Could I really convey it all?
The final reckoning with my childhood
home, its abundant dreams and
expectations, that I alone am left to sieve
through grieve and cherish as
I gather.

Winter 2014 – Polar Vortex

Bani Bhattacharya

Pretty soon there will be no white blanket of fluffy snow on our pavements, no more ice with the possibility of my fall-ing. When most people will be relieved, I'll be missing the enchanting beauty of nature which I got used to seeing for the last three months, when I was forced to be home bound. I never loved winter when I was driving to work for the last thirty-five years. Now during my retirement time, I enjoy winter because I can sleep in the morning when it is still dark. I enjoy sipping a hot cup of coffee while looking through the patio glass door and engulfing the swirling snowflakes coming down just to rest on the ground. There is no life around, no birds, no geese, no living leaves of trees. So what? I love the change of climate. I don't think I'll ever move to a warmer climate because I shall miss the joy, glory and glee of winter. It is all how we look at things around us. There is beauty everywhere; it is how we perceive it. I am not tired of this winter as I know there will be spring sooner or later and then I'll be ready to welcome warm weather whole heartedly. Until then I want to 'carpe diem' this long, hard, cold winter, I want to enjoy whatever is still left.

Geo Quiz

Basanti Banerji

1. Krishna river is an interstate Indian peninsular river that rises in Mahadev range of the Western Ghats.
 - a. It flows thru' which states?
 - b. Where does this river fall into?
2. This mountain range dates back to a pre-Indian sub-continent collision with the mainland Eurasian Plate. Also called Mewat hills locally. It traverses thru' Gujarat, Rajasthan Haryana and Delhi.
 - a. Name the Mountain range.
 - b. What kind of mountain is this? Why?
3.
 - a. Which are the newer states formed in 2000 In India?
 - b. Which languages are spoken there?
4. This was an ancient forest mentioned in Ramayana. Geographically mapped to a presently known location, in state of Uttar Pradesh, in Sitapur district. Which forest is this?
5.
 - a. Indian Ocean has four major critically important waterways. What are those waterways?
 - b. What is its lowest point?



BAGC 2014 MEMBERSHIP REGISTRATION FORM

Here are the annual membership fees, GFP rates, and Banga Sanskriti rates for 2014. In order to avoid inconveniences and long delays at the front desk, we encourage you to please log on to your account at www.bagc.net and complete the on-line registration form. Alternatively, you may complete this paper form and mail it to the following address, along with a check payable to BAGC:

Uditt K Mukherjee
1525 Baytree Drive
Romeoville, IL 60446

Annual Membership Fees per family: \$95

General Family Program (GFP) Rates:

	Adult (>18 yrs.)	Child (6 - 18 yrs.)	Child (<6 yrs.)	Self-Supporting
Rate per person	\$140	\$65	\$0	\$100

Banga Sanskriti Day Rates:

Rate per person	MEMBERS (non-GFP)				NON-MEMBERS			
	Adult (>18 yrs.)	Child (6 - 18 yrs.)	Child (<6 yrs.)	Self-Supporting	Adult (>18 yrs.)	Child (6 - 18 yrs.)	Child (<6 yrs.)	Self-Supporting
	\$30	\$20	\$0	\$15	\$35	\$25	\$0	\$20

**To qualify for the rates of Self-Supporting Student, you must satisfy all the following criteria.*

- *You are a full time college student*
- *You pay all your college expenses (Tuition and Lodging) without any help from your spouse or parents.*
- *For the purpose of tax returns, you are not claimed by anybody as a dependent.*
- *You do not file joint tax returns with your spouse who is gainfully employed.*

Primary Member Information

New/ Changed Address

Name _____ Address _____

City _____ State / ZIP _____

Phone _____ E-mail _____

Alternative E-mail _____

ADDITIONAL REGISTRANTS

THIS PAGE IS INTENTIONALLY KEPT BLANK

বঙ্গসংস্কৃতি

দেবীপ্রিয়া রায়

বাঙালীর সংস্কৃতি বলতে ঠিক কি বোঝায়? রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বঙ্কিম, নজরুল? কল্লোল যুগ, বুদ্ধদেব বসু, অচিন্ত্য সেনগুপ্ত, বিভূতিভূষণ, দ্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত? জীবনানন্দ থেকে সুনীরের কবিতা, কফিহাউসের আড্ডা, কলেজ স্ট্রিটের বইয়ের দোকান, নন্দনের চত্বর? গড়িয়াহাটার মোড়, শ্যামবাজারের পাঁচমাথার ভীড়? নলেন গুড়ের গন্ধে ম ম শীতের দুপুর, ঝেঁপে আসা বৃষ্টির দিনে খিচুড়ি আর ইলিশ মাছ ভাজা - দুর্গা আর সরস্বতী পূজায় উপাস্য করে থেকে ভীড় ঠেলে ঠাকুর মন্ডপে অঞ্জলি দেওয়া? কিম্বা নাকি সে সংস্কৃতির আসল রূপটি আছে গ্রাম বাংলায় চড়ক তলায়, চাষীর মেঠো আঙিনায় যেখানে নেয়েধুয়ে, এলো চুলে গিট দিয়ে মেয়েরা ব্রত করেন, মেঠো পথে উদাসী বাউল গান গায়, রাত জেগে পালা শোনা হয়। আসলে হয়তো এই সব কিছু নিয়েই বাঙালীর সংস্কৃতি। সংস্কৃতি বৃহৎ এক বটবৃক্ষের মত। সে তার ডালপালা বিস্তার করে দিকে দিকে, কালের সাথে, জমির সাথে ইতিহাসের গতির সাথে সে সব ডালপালা জল হাওয়া আর সারের পরিবর্তনে নানা ভাবে বাড়ে, ছড়িয়ে যায়। মূল গাছটি যতদিন জীবন্ত থাকে, এই বিস্তার থাকে না। আমার মনে হয় বাঙালীর সংস্কৃতির এই মূলটি আছে তার মননশীলতায় আর তার অনুভূতি প্রবণতায়। এই মননশীলতা আর সূক্ষ্ম অনুভূতির মেলবন্ধনকে পেয়েছি বিভিন্নযুগে বিভিন্ন রূপে। তারই এক উজ্জ্বল অধ্যায়কে খুঁজে পাই মধ্য যুগের ইতিহাসের পাতায়। আজকের কফিহাউসের আড্ডার আঁতেল তর্কের ঝড় আর জীবনমুখি গানের ভাবালুতায় যে বাঙালী মন আপ্লুত, সেই বাঙালী মনটিই আরেক যুগে মেতে ছিল সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম প্রমাণ বিচারে আর ভক্তিদর্শনের নতুন দিশা নির্ধারণে।

স্থান নদীয়া বা নবদ্বীপ। সময়টা ইতিহাসের মাপদণ্ডে মধ্যযুগ - খ্রীষ্টীয় ১৪ হতে ১৬ শতাব্দীর মাঝামাঝি। বাংলা তথা ভারত তখন এক দোলাচলের মাঝে। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে ভারতের মাটিতে সহজ স্বচ্ছ বিচার বুদ্ধি ও জ্ঞানচর্চার যে প্রবল জোয়ারে বৌদ্ধধর্ম ভাসিয়ে নিয়ে গিয়েছিল হিন্দুধর্মের অহেতুক আচার অনুষ্ঠান, মন্ত্র তন্ত্র যাগ যজ্ঞ আর পুরোহিত ব্রাহ্মণের আধিপত্য, সে জোয়ারে তখন ভাঁটার টান। ভগবান বুদ্ধ, ঈশ্বরকে নিয়ে বাদানুবাদ, আলোচনা বা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অনাবশ্যক ও অনর্থক মনে করতেন, কারণ ঈশ্বরকে দেখা যায়না, বর্ণনা করা যায়না। তাঁর লক্ষ্য ছিল শুদ্ধ স্বাভাবিক আচরণ ও জ্ঞানচর্চা। বৌদ্ধ শ্রমণেরা ছিলেন তর্কশাস্ত্রে (Logic) অভিজ্ঞ। সূক্ষ্ম তর্কে তাঁরা প্রমাণ করেছিলেন যে বস্তুতঃ সত্যকে জানা বা বোঝা যায় না, তাই তাঁরা বলতেন সত্য বলতে যা আছে তা কেবল ‘শূন্যতা’। হিন্দু ধর্মকে নব জীবন দিতে গিয়ে আদি শংকরাচার্য্য ঐদের তর্কে পরাস্ত করেন বটে, কিন্তু পরম সত্য বা ব্রহ্মের যে নিরাকার, নির্বিকল্প স্বরূপের কথা তিনি বলেন, তা সাধারণের ধারণায় আসা কঠিন। সাধারণ মানুষ চরম সত্যকে সাকার রূপের মাঝে আপন করে পেতে চায়, নিরাকারকে ডেকে তার তৃপ্তি হয় কই? সে ঠাকুরকে জানতে চায় কাছের লোক হিসাবে। কিন্তু কাছের লোক বলে যে ঠাকুরকে সে জানছে, তা যে ভুল নয়, তা প্রমাণ করবে কি ভাবে?

এই আলোচনা ভারতবর্ষে আগেও হয়েছে, ন্যায় শাস্ত্রের মাঝে। সত্যকে যে জেনেছি, তা ঠিক না ভুল প্রমাণ করব কিভাবে - অর্থাৎ জ্ঞানের প্রামাণ্যতা (logical proof) ছিল ন্যায়ের আলোচনার বিষয়। হিন্দু ধর্মে দর্শনের সর্বজনমান্য ছয়টি ধারার মাঝে ন্যায়ের গণনা হত। মাঝের কিছু শতাব্দীতে এই আলোচনা ক্ষীণ হয়ে যায়। আবার ১৩ শতাব্দীতে, আজকের দ্বারভাঙ্গা (বাংলা

দেশের সংলগ্ন বলে দ্বারবঙ্গ) জেলায় মিথিলার গঙ্গেশ আচার্য্য নতুন করে শুরু করলেন ন্যায় শাস্ত্রের অধ্যয়ন - জন্ম হল আধুনিক বা নব্য ন্যায়ের। খ্রীষ্টীয় ১৪ শতাব্দীতে মিথিলাভূমি পার করে সেই নব্য ন্যায় এসে পৌঁছাল নদীয়ায়, বাংলার মাটিতে, আর বাংলার মুক্ত জলহাওয়ায় সে খুঁজে পেল তার চরম বিকাশ। গঙ্গেশের শিষ্য ছিলেন পঞ্চধর মিশ্র, তাঁরই কাছ হতে নব্য ন্যায়কে নদীয়ায় নিয়ে এলেন রঘুনাথ শিরোমণি আর বদলে দিলেন তার দিশা। প্রাচীন নৈয়ায়িকেরা জ্ঞানের সত্যতা প্রমাণ করতে শাস্ত্রের পুঁথি পাটা খেঁটে সাক্ষ্য জোগাড় করতেন, কিন্তু রঘুনাথ সেকালের নবীন বাঙালী, স্বাধীন চিন্তায় বিশ্বাসী। তিনি প্রাচীন শাস্ত্রের সাক্ষ্য না নিয়ে শুধু বাক্যের বিশ্লেষণের মাধ্যমে জ্ঞানের প্রমাণ বের করার চেষ্টা করতে লাগলেন। তাঁর মনে হল যে আমাদের পাঁচটি ইন্দ্রিয় যখন কিছু সত্য বলে জেনেছে, তখন সে জানার মাঝে কিছু একটা সত্য অবশ্য আছে যেটা ঐ ইন্দ্রিয় পাঁচটির উপর প্রভাব ফেলেছে, তাই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সত্য আছেই, এই হল তাঁর মত। কিন্তু সেই সত্যকে বাজিয়ে দেখতে হলে আবার ইন্দ্রিয়গুলিরই সাহায্য ছাড়া চলবে না। ব্যাপারটা গোলমালে, কাজেই সেই চেষ্টায় না গিয়ে তিনি বিশ্লেষণ করে দেখতে চাইলেন যে নিজে যা জানলাম, তা যে বাক্যগুলির দ্বারা অন্যকে জানাচ্ছি, সেই বাক্যটি সুসঙ্গত কিনা। নৈয়ায়িকের ভাষায় বলতে গেলে বলব, সেই বাক্যটির মধ্যে বিশেষ (subject-যাকে জানার চেষ্টা হচ্ছে) আর বিশেষণ (predicate-তার বিষয়ে যা বলা হচ্ছে), এই দুয়ের ঠিক ঠিক সামঞ্জস্য আছে কিনা দেখতে হবে। এইরকম দেখা বা জানা ছাড়া জ্ঞানের অন্য প্রমাণ সম্ভব হয় না। এই নিয়ে রঘুনাথ ‘দীর্ঘিতি’ নামে একটি প্রামাণ্য পুঁথি রচনা করেন। পরবর্তী কালে অন্যান্য নব্য নৈয়ায়িকেরা, যথা মথুরানাথ তর্কবাগীশ, জগদীশ তর্কালংকার, বিশনাথ পঞ্চগনন ভট্টাচার্য্য সেই পুঁথিটির ভাষ্য লিখেছেন এবং তার মাধ্যমে নব্য ন্যায় চর্চা এগিয়ে গেছে বিভিন্ন ধারায়।

সে যাই হোক - সমস্যা হল যে এই প্রমাণ শাস্ত্রে সূক্ষ্ম তর্ক যতই থাকুক, ভক্ত হৃদয়ের প্রিয় ভগবানকে জানার সঠিক প্রমাণ পাওয়া গেল না। নৈয়ায়িকেরা পূজা পাঠ করতেন বটে, কিন্তু ঐ বিশেষ্য বিশেষণের তর্ক তোলায় ভক্তের মনে যে ধন্দ জেগে ওঠে, যেমন ভগবানকে আমি যেসব বিশেষণ দিয়ে কল্পনা করছি, ভালবাসছি, তা ঠিক না ভুল, তার কোন সুরাহা করে দিলেন না। সুরাহা এল যার কাছ হতে তিনিও ঠিক এই সময় নদীয়ায় জন্ম নিয়েছিলেন। শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমের ঠাকুর বলেই খ্যাতি, কিন্তু তিনি ছিলেন দর্শন শাস্ত্রেও পারঙ্গম। বিশেষ করে ন্যায় শাস্ত্রে ছিল তাঁর অসাধারণ দক্ষতা। শোনা যায় তিনি নিজেও নব্যন্যায়ের একখানি পুঁথি লিখেছিলেন, কিন্তু সহপাঠী রঘুনাথ শিরোমণিকে তিনি যখন সেই পুঁথি পড়ে শোনান, রঘুনাথ নিজের পুঁথির মূল্য কমে যাবে ভেবে ভয় পাওয়ায় চৈতন্য নিজের পুঁথিটি জলে ভাসিয়ে দেন। বিশেষ্য বিশেষণের এই তর্কের তিনি মীমাংসা করেন এই বলে যে ঈশ্বর যেহেতু সর্বব্যাপী, এক চৈতন্যসত্ত্বা (existence), তাই তাঁর থেকে তাঁর বিশেষণকে আলাদা করা যায়না। সকল বিশেষণ সেই একেই নিহিত রয়েছে। এমনি করে জন্ম হয় সেদিন বেদান্তের নবীনতম শাখা ‘অচিন্ত্য ভেদাভেদ’বাদের, যা ঘোষণা করে ঈশ্বর দ্বৈত নন, অদ্বৈত নন - তিনি অচিন্ত্য। শুরু হয় প্রেম ও ভক্তি দর্শনের জয়।

বৈষ্ণব ধারার পাশেপাশে বাংলার মাটিতে সেদিন মিলে যায় শাক্তসাধনারও স্রোত। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ প্রচলন করেন দক্ষিণাকালী পূজার আর দেখেন তাঁর ভাই সহস্রাঙ্ক যে ফল নিবেদন করছেন তাঁর ইষ্টদেব কৃষ্ণের পায়ে, তাও গিয়ে পড়ছে মায়ের চরণে। পাঁচশো বছর আগেও তাই দেখি শাক্ত বৈষ্ণবের আবেগে প্রেমে, নৈয়ায়িকের স্বাধীন মননে বাংলার সংস্কৃতি ছিল স্বকীয়, অনন্য।

সুরেরই ভাষা, ছন্দেরই ভাষা

রঞ্জিতা চট্টোপাধ্যায়

‘মা, Where did you keep the মিষ্টিস that Baba brought from India?’ ষোড়শী কন্যার প্রশ্নের জবাবে মা বললেন, ‘ফ্রিজের মধ্যেই আছে। একটু মন দিয়ে খুঁজে দেখলেই পাবো।’ কিছুক্ষণ পরেই আসার কথা কন্যার বাম্ববীরা। তাই নলেন গুড়ের সন্দেশ খাওয়ার প্রভূত ইচ্ছা থাকলেও মিষ্টির বাম্ব খোঁজায় তার মন নেই মোটেই। প্রজাপতির মতো ছটফটিয়ে আবার সে প্রশ্ন করল, “Are they in a box? Which box is it-the লাল হলুদ striped one or the চকচকে silver one?”

মা মেয়ের এই সংলাপটি শুনতে অস্বাভাবিক লাগছিল না একেবারেই। গোল বাম্ব লেখার পরে সেটি পড়তে গিয়ে। এ কোন ভাষা? এই কি আমার জন্মের অধিকারে পাওয়া বাংলা ভাষা? আমার মতো আরো অনেক বাঙালীর সুরের ভাষা, ছন্দের ভাষা, আনন্দের ভাষা?

যে কোন ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস ব্যক্তিজীবন বা জাতীয় জীবনের ওঠাপড়ার মতোই ঘটনাবল্। বাংলা ভাষার বিবর্তন সেই রকম। ইতিহাসের পাতা ওল্টালে জানতে পারা যায় চর্যাপদের ‘সাক্ষ্য ভাষা’ হল বাংলা ভাষার আদি রূপ। তারপর মঙ্গলকাব্য এবং পদাবলীর কবি ও চৈতন্য জীবনীকারদের হাত ধরে এই ভাষার প্রগতি। ভাষার চর্চাকারীদের কাছে লিখিত বাংলা গদ্য তখন এক অপরিচিত রূপ। ইতিমধ্যে দেশের রাজনৈতিক পটভূমিকার প্রভাব পড়েছে ভাষায়। পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত বাঙালী চেষ্টা করেন বাংলা গদ্যের একটি সুনিয়ন্ত্রিত রূপ গড়ে তুলতে। রামমোহন, বিদ্যাসাগর এবং বঙ্কিমের সাহিত্য প্রতিভার ফলস্বরূপ সৃষ্টি ও বিকাশ হয় বাংলা গদ্যসাহিত্যের। তারপর আসে বাংলা ভাষার ইতিহাসের চূড়ান্ত গৌরবোজ্জ্বল অধ্যায়। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের নোবেল পুরস্কার বিশ্বের দরবারে পৌঁছে দেয় বাংলা ভাষার নাম। রবীন্দ্রোত্তর যুগ থেকে আজ পর্যন্ত বহু প্রতিভাশালী সাহিত্যিকের নিরলস সাধনায় বাংলা ভাষার ধারাটি হয়ে চলেছে পুষ্ট ও সুসমৃদ্ধ।

প্রশ্ন হল অভিবাসী বাঙালীর জীবনে এই ভাষাটির স্থান আজ কোথায়? যে কোন অভিবাসীই আজ দুই জগতের মাঝখানে পা দিয়ে টালমাটাল। তার পরিবারের পরিবেশে সে সনাতনী, ‘দেশজ ঐতিহ্যের পটভূমিতে পরিপুষ্ট’। কিন্তু কর্মজীবনে সে প্রবেশ করে বিদেশী ভাষা ও সংস্কৃতি প্রভাবিত পরিমণ্ডলে। এই দ্বিধাবিভাজনের বিরুদ্ধে আপোস করতে করতে ক্লান্ত হয়ে পড়ে অভিবাসী বাঙালী। তার ভাষাচর্চাতেও ছাপ পড়ে সেই ক্লান্তির। ভাবী প্রজন্মের কাছে নিজের মাতৃভাষার রত্নভান্ডার উন্মোচিত করতে যতটা শ্রম ও সময় ব্যয় করা প্রয়োজন তার সুযোগ নেই প্রবীণ অভিবাসী প্রজন্মের।

ফল? এই প্রসঙ্গে একটা ছোট্ট গল্প বলি। সময়টা গ্রীষ্মকাল। আমাদের প্রতিবেশী বাঙালী বন্ধুর backyard এ জোর আড্ডা চলছে। হঠাৎ বন্ধুর কিশোর ছেলে বাইরে বেরিয়ে তার বাবাকে জিজ্ঞাসা করল, ‘বাবা, What does মিচকে mean?’ সমবেত অতিথিরা হেসে আকুল। বাবাও মৃদু মৃদু হাসতে হাসতে ছেলেকে বুঝিয়ে বললেন, ‘মিচকে

means someone who is mischievous but hides the mischievousness well.” ছেলে তৎক্ষণাৎ “Thought so” বলে বাড়ীর ভিতরে ঢুকে গেল। জন্মাবধি যে ভাষা বাড়ীতে ব্যবহার হতে শুনে আসছে সেই ভাষার একটি শব্দের ভাবগত অর্থটি বুঝতে কোন অসুবিধে হয়নি বিদেশে বড় হয়ে ওঠা বাঙালী কিশোরটির। কিন্তু যে প্রশ্নটি মনকে নাড়া দেয় তা হল বাংলা ভাষা কি কোনদিন এই কিশোরেরও সুরের ভাষা, ছন্দের ভাষা হয়ে উঠবে? বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে এই কিশোরের মন কি অপূর্ণ দুর্গার প্রথম রেললাইন দেখার মতো আনন্দে উদ্বেল হয়ে উঠবে?

এই প্রশ্নের জবাব লুকিয়ে আছে ভবিষ্যতের গর্ভে। আমাদের কাছে তা অপকাশিত। আছে শুধু আশা আর পরবর্তী প্রজন্মের কাছে তাদের শিকড়ের ঐতিহ্য পৌঁছে দেওয়ার দৃঢ় অঙ্গীকার। শিলাইদহ পোস্ট অফিসের এক অশিক্ষিত পিওন। স্থানীয় লোকদের কাছে সে গগন হরকরা বলে পরিচিত। সে নিজে গান লেখে, নিজেই সুর দেয়। আর তার সেই গানের গভীর উপলব্ধির কথা শুনে অবাক হন স্বয়ং বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ। ‘আমার মনের মানুষ যে রে, আমি কোথায় পবো তারে ---’ এই গান শুনতে শুনতে কবিগুরু মনে হয়েছে এই সব লোকগীতি, মেয়েলি ছড়া, ব্রতকথা, মাঝিদের গান এইসব সংগ্রহ করে রক্ষা করা দরকার। এই সবই আমাদের সংস্কৃতির অধিকার। এই অধিকার থেকে আমাদের অভিবাসী তরুণ প্রজন্ম যাতে বঞ্চিত না হয় তার জন্য আমাদের বাংলা ভাষার চর্চার ধারাটিকে অব্যাহত রাখতে হবে। ‘মোদের গরব মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা’।

FOR INFORMATION ON RATES FOR ADVERTISEMENTS

IN NEWSLETTER OR WEB-SITE, BOOTH RENTALS OR

SPONSORSHIP AT BAGC EVENTS, PLEASE CONTACT:

SONALI BISWAS

sonali_biswas@hotmail.com, 847-392-7480

or

SHUBHAM SANYAL

somasany@hotmail.com, 847-372-2535

বসন্ত আসবে

শম্পা ঘোষ

আজ ঘুম থেকে উঠে ছুটে গেলাম জানালার কাছে
দুহাত দিয়ে সরিয়ে দিলাম পর্দাটাকে
দেখতে পেলাম বাকবাকে সূর্যের আলো।
চারিদিকে ছোটবড় সবুজ গাছ লনে ভরে আছে
কচি কচি ঘাস। কাঠবিড়ালিদের ছোট্টাছুটি এ গাছ
থেকে ও গাছে, করছে লাফালাফি।
খরগোশেরা মাঝেমাঝে মারছে উকি ঘাসের ঢেউএর মধ্যে
দেখা যায় ওদের লাল চোখ দুটি।
নানারঙের ছোট ছোট পাখি, বসছে এ ডাল থেকে ও ডালে।
কখনো বা দুলছে নিজের খেয়ালে। প্রজাপতিরা উড়ছে
পাখা মেলে,, মৌমাছির ঘুরছে কোথায় মধু পাব বলে।

বাগানে ফুটে আছে কতরকমের ফুল কিছু তার নাম জানা
কিছু বা অজানা। কারো আছে গন্ধ আর কারো আছে শোভা
সারাদিন পায় যে তারা সূর্যের আভা।
চোখ যায় জুড়িয়ে দীর্ঘ ছমাস ঠান্ডা ও বরফ পেরিয়ে
বসন্ত যে আবার আসতে পারে ভুলে গিয়েছিলাম একেবারে।
আমার বাড়ির পিছনে আছে ছোট্ট একটি লেক
হাওয়া দিলে দেয় যে তার ঢেউ
ঢেউ-এর উপর এসে বসে কত যে বুনো হাঁস।
দেখতে দেখতে আমার সময় চলে যাক, ভাবতে ভাবতে
হারিয়ে যেতে চাই। ওদের মতো উড়তে যদি পারি
যেখানে খুশী পারব যেতে লাগবে না কোন গাড়ী।
পাশের বাড়ির কুকুরের ডাক শুনে
হঠাৎ করে আমার স্বপ্ন যায় ভেঙে।
দেখি আমি দাঁড়িয়ে আছি জানালারই পাশে
বাইরে থেকে ফুরফুরে হাওয়া ঘরের ভিতর আসে।
এমনটি নাহয় হল সত্যি তাহলে শীত চলে গেল?
বসন্ত ,তুমি তোমার মতো এসো যতদিন থাক
তোমার পরশ নিয়ে আমরা আবার মেতে উঠব।

Geo Quiz Answers

Basanti Banerjee

1. a. Krishna river, Karnataka, Maharashtra and Andhra Pradesh.
 1. b. Bay of Bengal
 2. a. Aravalli mountain range.
 2. b. Fold mountain. Formed from folding of earth's crust, when two continental plates move towards each other together. Usually formed from sedimentary rocks and found along the edges along the continents, the accumulated rocks crumple on collision and fold like a tablecloth. Other varieties are volcanic (produced by hotspot etc.) and block (produced by faults in the crust).
 3. a. and b.
- Chattisgarh- Chattiusgarhi, Hindi
Jharkhand- Hindi
Uttarakhand- Hindi, Sanskrit
4. Naimisharanya
 - 5a.
- Suez canal (Egypt),
Bab el Mandeb, (Djibouti-Yemen),
Strait of Hormuz (Iran-Oman), and
Strait of Malacca (Indonesia-Malaysia)
- 5b. Lowest point is Java trench.

Sources: Wikipedia



1148 N. Main Street, Glendale Heights, IL 60139

<http://www.bagc.net>

To:

Mark your calendar for upcoming event:

Banga Sanskriti Dibas, Saturday, May 17

Event: Banga Sanskriti Dibas

Date: Saturday, May 17

Venue Streamwood High School

701 W Schaumburg Rd, Streamwood, IL.

(630) 213-5500



3:00 pm	Registration starts
3:30 pm to 4:30 pm	Presentation of financial statements by 2013 EC and discussion
4:00 to 5:00 pm	Snacks
5:00 pm to 6:15 PM	Satyajiter Panchali (BAGC production directed by Alak Bhattacharyya)
6:15 to 6:30 pm	Brief interval
6:30 to 7:45	Basanta Utsab (play by Debsankar Halder)
7:45 to 8:45 pm	Dinner
9:00 to 11:00 pm	Bangla Songs by Sounak Chattopadhyay