



# সমাজ সংবাদ

Volume 32, Issue 4

September 2007

শিশুদিবস	3
১৫ই আগস্ট--	4
৬০তম স্বাধীনতা দিবস	4
Bangla Education	5
Starz On The Horizon ..	6
BAGC's Own Bonanza -	7
Durga Puja in Pune	8
Memories of Durga Puja	8
Different Strokes	9
দেশের খবর	10

## President's Message

Dear Friends,

We have had a very busy and exciting summer this year. Thanks to the active initiative and effort of some of our members and our Community Service wing, the Children's Bengali Summer Camp was an enriching experience for the thirty child participants as well as their parents. At the request of many of these parents our Community Service wing is looking into the possibility of adopting a long term plan for continuing with the Bengali Education Initiative. Children's Day on July 21<sup>st</sup> was a treat for all who came, for it presented 33 of our child talents performing onstage. Our association took a significant role in the celebration of the 60<sup>th</sup> Indian Independence day this year, taking part in the FIA's cultural evening and the Indian Independence Day parade. For the FIA evening, which was attended by some of our members, six BAGC children presented a Bengali Dance, organized by our Community Relations wing. Next day, on 18<sup>th</sup> August, BAGC took out a procession in the Indian Independence Day parade. on Devon Avenue. Gaily decorated by BAGC artists, the BAGC float carried several members dressed in

traditional Bengali attire. As strains of patriotic Bengali music and live conch shells rent the air, teenage kids drummed up 'Dhaaker Baddie', and Bengalis young and old, including one of our eldest members, Ananta Ghosh. carrying the BAGC banner walked hand in hand in the front

Do you remember waking up to the recitation of Mahalaya on radio back home? This year you can relive the experience. Some of the eminent singers and musicians of BAGC have prepared the Mahisasur Mardini program. The plan to broadcast it over television is in the works. Watch out for the announcement in our BAGC website.

BAGC's Durga puja this year, takes place on the 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> October at Elgin High School. An exciting highlight of the Puja will be that it will coincide with actual Ash-tami, Nabami and Dashami Panjika dates. Plans have been made for a very interesting cultural program and seminar (details inside) as part of the program..

Optimistic news comes from the Banga Bhavan Exploratory Committee as it reports that the Pledge Drive is moving ahead and it



has reached a landmark in collecting pledges / actual money collection: \$100,000! The BBEC will give a presentation of the status at Durga Puja and set up a stall to answer your questions and collect more pledges.

In conclusion, I want to bring you a note of clarification. Our e-mail policy was formed to encourage free communication. What has been debated upon in the recent past, concerns broadcasting over our email system anything that may impact the outcome of BAGC's own events. This needs to be revisited and discussed at a GBM as a community. I have faith that we can resolve this as a group and pave the path, where BAGC takes up a greater and broader role for our community.

We look forward to your active participation and massive turnout at Durga Puja. Let's make it an enjoyable festival for all.

## Mahalaya by BAGC

BAGC is producing a special Puja treat for its members this year— Like the days of yore, they are going to wake up in the cool golden Fall morning, listening to the evocative strains of stirring "Chandipath" and the age old songs sweetly invoking the Goddess, wafting over their air-waves .—But this time, the voices singing and reciting will belong to some of our very own.

A special edition of 'Mahisasur Mardini' – the classical Mahalaya songs and Chandi Path has been produced under the auspices of the BAGC. The talented singers and musicians who made it happen, include Subrota Mukherjee (narration), Angshuman Chatterjee, Ashok Misra, Papri Chatterjee, Dipali Banerjee, Mallika Sarkar (vocals and harmonium), Bitosh Sinha (tabla), Sunanda Bose (cymbals)

and Prashant (keyboard). The capable fingers of Sumit Roy (Naperville) have recorded the entire program with exceptionally professional quality.

We plan to broadcast it on television over the public access channel as well. Mr. Subhasish Ghosh is shaping the video portion to that end.

Look out for the announcement in our website and on e-mail for the date and time of the broadcast.

## 2007 DURGA PUJA



October 19, 20 & 21

Elgin High School  
1200 Maroon Drive  
Elgin, IL 60120

Organized by BAGC  
www.BAGC.net

... details inside ...



## **Monika Ronti Ghosh**

Financial Consultant

5 Revere Drive, Suite 400  
Northbrook, IL 60062

Tel. (847) 498-7114

Fax (847) 272-8925

[monika.ghosh@axa-advisors.com](mailto:monika.ghosh@axa-advisors.com)

- Insurance
- Wealth Preservation & Accumulation
- Financial Planning
- Retirement Planning
- Investments



Be Life Confident

[www.AXAonline.com](http://www.AXAonline.com)

Securities and investment advisory services offered through AXA Advisors, LLC (NY, NY 212-314-4600), member NASD, SIPC. Annuity and insurance products offered through AXA Network, LLC and its subsidiaries. GE-30471(a) (11/04)



## BAGC 2007 EXECUTIVE COMMITTEE



## President

Shubham Sanyal / 847-359-4930

## Vice President

Anup Biswas / 847-392-7480

## Secretary

Alok Bhattacharya / 630-566-7798

## Treasurer

S. Sriram / 630-355-0719

## Cultural

Jasendu Chakraborty / 630-460-5537  
Bitosh Sinha / 630-460-4995

## Food

Pratik Chakraborty / 630-499-7588

## Puja

Madhumita Banerjee / 630-654-1219  
Shreerupa Dey / 847-571-2867

## Newsletter

Devipriya Roy / 708-799-4772  
Shaibal Talukder / 847-438-2923

## Facilities

Basudeb Dey / 847-375-0516

## Sports

Ranit Dhorchowdhury / 847-715-9108

## Youth

Piyali Gangopadhyay / 630-690-6344

## Website, Database &amp; E-Mail

Rana Basu / 847-843-7238

## Advertising &amp; Sponsorships

Devshankar Hazra / 773-578-3800

## Community Service

Mekhla Banerjee / 847-640-8092  
Nirmalya Ghosh / 847-677-9884

## Seminars

Asim Gangopadhyaya / 630-515-1390

## Community Relations &amp; Promotion

Indrani Mondal / 847-963-1704

## Editors' desk

Irrespective of geographic boundary, "Fall" is the time to celebrate different festivities in many cultures — It is harvest time. Come October there are a lot to celebrate here in the west - German "Oktober Fest", American "Halloween" — sounds like a lot of fun. And it does not end there. It is time to celebrate our biggest religious festival Durga Puja. And this year the fun is kind of doubled with BAGC's "Mahalaya" production and Puja celebration on real time. We enjoyed Subratada's Chandi Path earlier and he made us all spellbound with his magnanimous voice and sterling Sanskrit recitation. This year we will have the chance to enjoy his "Chandi Path" on the television accompanied by other local artists; courtesy our own BAGC. Please watch out for the email announcement from BAGC.

Durga Puja festivities are never complete without a "Sharadia Pujo Barshiki" and efforts are in full swing to complete our own Sharadia Samaj Sangbad on time. This issue is the prelude. In this issue you get a taste of that. Our contributors take a trip down Memory Lane remembering their bygone Puja Celebration in India and abroad.

We just celebrated the "Indian Independence Day" this August. This year BAGC participated the Devon Avenue Parade and the FIA cultural event. Participants shared their thoughts on these occasions in this issue. Lastly In this issue there is a spectacular thing to watch. We published contributions from the members of the same family spanning three generations. Have fun and figure it out.

This year our Durga Puja Venue is shifted to Elgin School. We have a fun filled festivity planned for this event. Don't miss the star studded extravaganza. Looking forward to see you all there.

- Shaibal Talukder



আনন্দে বিষাদে বছর কাটে - বরফের পাহাড় ঠেলে বসন্তের মুকুলিত সৌরভ পিছনে রেখে আগুনের হৃদয় গ্রীষ্ম আসে-তারপর একদিন - শরতের হাল্কা নীল অকাশ সোনালী রোদে গা ঢাকে, হাওয়ায় শিরশিরানি- নতুন জামা, শাড়ির সেল-দজিরের দোকানে উৎকণ্ঠিত তাড়া-সময় মত জামা কাপড় তৈরী হয়ে উঠবে তো? নিত্য নতুন পূজা ম্যাগাজিন হাতে নিয়ে প্রিয় লেখকের নামটি দেখে খুশীর ছোঁয়া- ওদিকে পাড়া বেপাড়া হতে সবাই এক হয়ে চলছে সাংস্কৃতিক সন্ধ্যার আয়োজন-এরই মাঝে ঢাকের বাদ্যি বেজে ওঠে-চল দুর্গা চল-বাপের বাড়ী চল -- আর অমনি বুকের মধ্যে হাজার রোশনাই জ্বলে ওঠে-পূজা এসে গেল-- যত হাজার মাইল দূরেই চলে আসি, নাইবা হল পূজার সেল- পূজার দিনগুলো তেমনি করেই ফিরে ফিরে আসে বাঙালীর জীবনে। তেমনি প্রত্যাশার আলো নিয়ে, আনন্দের প্রতিশ্রুতি জাগিয়ে। সেইসব প্রত্যাশা আর প্রতিশ্রুতির খবর নিয়ে এবারের সমাজসংবাদ। এরই সাথে রয়েছে গ্রীষ্মের শেষ বেলায় পালন করা উৎসবের খবর-শিশুদিবস আর ভারতের ষষ্টিতম স্বাধীনতা দিবসের বিবরণ। পূজার দিনগুলি সুখে আর আনন্দে পরিপূর্ণ হোক আমাদের সকল সদস্যের-এই শুভকামনা রইল-

--দেবীপ্রিয়া রায়

## শিশু-দিবস -সুদেষ্ণা চক্রবর্তী

২১-শে জুলাই Cutting Hall,Palatine - এ বি এ জি সি'র শিশুদিবস পালিত হ'ল। বেলা দেড়টায় অনুষ্ঠানের উদ্বোধন হল বিনীতা গুপ্ত-র গীটার বাজনা দিয়ে। তার পর প্রায় পঁচিশ জন শিশুশিল্পীর গান, নাচ, আবৃত্তি ও যন্ত্রসঙ্গীত নির্বিক্রম মনে শুনতে ও দেখতে তিনটি ঘন্টা যে কখন কেটে গেল, টের-ই পেলাম না। এটা বাচ্চাদের নিজস্ব দিন। অনুষ্ঠানসূচী ঠিক করা থেকে পরিবেশনার দায়িত্ব সব তারাই পালন করেছে। এদিন বড়দের ভূমিকা শুধু দর্শকের। যথেষ্ট সময় থাকায় প্রত্যেক শিল্পীকে তার ব্যক্তিগত পছন্দ-মারফিক পদ নির্বাচনের সুযোগ দেওয়া যায়। অনুষ্ঠানের সবকটি পদ-ই একক বা

দ্বৈত পরিবেশনা। শিল্পীদের মধ্যে তেরো-চোদ্দ বছরের কিশোর-কিশোরীরা যেমন ছিল, তেমনই ছিল আড়াই কি তিন বছরের শিশুরাও। ফলে, পুরো অনুষ্ঠানটি বৈচিত্র্য পায়। প্রত্যেকের-ই পরিবেশনা ছিল অনবদ্য - তাতে ব্যক্তিপ্রতিভার ছাপ ছাড়াও স্পষ্ট ছিল একাগ্র প্রচেষ্টা, আন্তরিক নিষ্ঠা ও পর্যাপ্ত অভ্যাসের পরিচয়। এই কচি-কাঁচাদের প্রস্তুতি-তে সাহায্য ও উৎসাহ জুগিয়েছেন যে সব বড়রা, তাঁদেরও অভিনন্দন জানাই। সবকটি পরিবেশনা-ই যে বিশেষ প্রশংসার দাবী রাখে, এই অল্প পরিসরে সেটা করা সম্ভব নয়। আগে থাকতে বাচ্চাদের আঁকা ছবি সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসার আমন্ত্রণ জানানো হয়েছিল সদস্যসাধারণকে। সেরকম বেশ কিছু ছবি অনুষ্ঠান চলাকালীন প্রদর্শনীর জন্য দেয়ালে টাঙানো হয়েছিল। সমগ্র অনুষ্ঠানটি অত্যন্ত

সুষ্ঠুভাবে পরিচালনা করার জন্য পিয়ালি গঙ্গোপাধ্যায়কে জানাই ধন্যবাদ ও অভিনন্দন। এতগুলি শিল্পীর প্রায় সকলেরই জন্ম ও বেড়ে ওঠা আমেরিকায়, তারা এদেশের-ই নাগরিক। তা সত্ত্বেও বাংলা থেকে এত দূরে পৃথিবীর অন্য পিঠে বঙ্গীয় বা ভারতীয় সংস্কৃতির সঙ্গে তাদের এই ঘনিষ্ঠ পরিচয় শুধু যে বাবা-মা, আত্মীয়-বন্ধুর গর্বের বিষয় তাই নয়, শিশুশিল্পীদের ভবিষ্যৎ জীবনের জন্য অমূল্য সম্পদও বটে। আজকের এই প্রতিভাময় বালক-বালিকাদের মধ্যে থেকে আর ক'বছর পরে কিছু কৃতি সঙ্গীতশিল্পী ও নৃত্যশিল্পী আমরা পাব, এমনটা নিশ্চয়ই আশা করা যেতে পারে। সব মিলিয়ে যারপরনাই উপভোগ্য হয়েছিল এ বছরের শিশুদিবস।





## শিকাগোতে ভারতের ৬০তম স্বাধীনতা দিবস উদযাপনের পটভূমিকায় : অনন্ত ঘোষ

১৯৪৭ এর ১৫ই আগস্টের প্রাতঃকালে, প্রথম স্বাধীন ভারতবর্ষে ঘুম ভাঙার পর, একবারও কি ভাবতে পেরেছিলাম যে দীর্ঘ ৬০ বছর পরে, ২০০৭ এর অনুরূপ দিনে, ‘বেঙ্গলী এ্যাসোসিয়েসন্ অফ গ্রেটার শিকাগো’র ‘ব্যানার’ হাতে নিয়ে, পৃথিবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ শহর শিকাগোর ডেভন এভিনিউ ধরে, ভারতের ৬০তম স্বাধীনতা দিবস উদযাপনের শোভাযাত্রায় যোগদান করে সারা পথ অতিক্রম করব? না, সেরকম কিছু ভাববার কোন সম্ভাবনাই সেদিন ছিলনা। আমি তখন সবেমাত্র ছাত্রাবস্থা শেষ করেছি। সামনে সম্পূর্ণ অনিশ্চিত ভবিষ্যত। দেশভাগের ফলে, পঃ বঙ্গের অবস্থা সঙ্কটাপন্ন। পূর্ব পাকিস্তান থেকে লক্ষ লক্ষ মানুষ সীমানা অতিক্রম করে চলে আসছে পঃ বঙ্গে। তাদের পুনর্বাসনের ব্যবস্থা করতে পঃ বঙ্গ তথা

ভারত সরকারের নাজেহাল অবস্থা। তাছাড়া, ১৯৪৭এর ১৫ই আগস্টে যে স্বাধীনতা এল তা কারও প্রত্যাশাকেই মেটাতে পারল না। মানুষ প্রচণ্ডভাবে আশাহত হল; বিশেষ করে পাঞ্জাব ও বাংলার মানুষ। এসব কিছুর ভূমিকা আগে থেকেই তৈরী হচ্ছিল। ’৪২ এর ‘ভারত ছাড়’ আন্দোলন স্তিমিত হতে না হতেই দেখা দিয়েছিল ’৪৩ এর মনুষ্যসৃষ্ট মন্বন্তর (যা বাংলা ১৩৫০, বা, পঞ্চাশের মন্বন্তর নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ)। যার বলি হয়েছিল বাংলার ৩৫ লক্ষ মানুষ। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ তখনও শেষ হয়নি। যার ফলে অর্থনৈতিক দুর্দশার সঙ্গে মানুষের জীবনে নেমে এসেছিল নৈতিক বিপর্যয়ও। সেখানেই শেষ নয়, ১৯৪৫ এ, বাংলা ও পাঞ্জাবের বৃকে দেখা দিয়েছিল এক ভয়ংকর রক্তক্ষয়ী সম্প্রদায়িক দাঙ্গা। এই পটভূমিকায়,

ব্রিটিশ রাজশক্তি - ২০০ বছরের শাসন ও শোষণের শেষে - আর্থসামাজিক দিক থেকে এক বিধ্বস্ত, বিপর্যস্ত ও খন্ডিত ভারতকে দিল স্বাধীনতা। তাই বাংলা তথা ভারতের মানুষ, এই খন্ডিত স্বাধীনতা প্রাপ্তিতে উৎফুল্ল হয়ে উঠতে পারল না। ৬০ বছর পরে, আজকের পরিস্থিতি সম্পূর্ণ ভিন্ন। আজ ভারত কেবল পৃথিবীর বৃহত্তম গণতন্ত্রই নয়, প্রযুক্তি বিদ্যার ক্ষেত্রে অসামান্য উন্নতির মাধ্যমে, বিশ্বাসনে সে আজ এক সুউচ্চ মর্যাদার আসনে অধিষ্ঠিত। তাই, অশীতি উর্ধ্ব বয়সেও, ‘ব্যানার’ হাতে নিয়ে, ভারতের ৬০তম স্বাধীনতা দিবস উদযাপনের শোভাযাত্রায় যোগ দিতে পেরে কেবল গর্ব অনুভব করেছি তাই নয়, এক অপার তৃপ্তিও লাভ করেছি।

## ১৫ই আগস্ট স্বাধীন ভারতের ষাট বর্ষে পদার্পণ : মনোমোহন মজুমদার

এ বছর ১৫ই আগস্ট স্বাধীন ভারত ৬০ বছরে পদার্পণ করল। সে দিন ছিল বুধবার আর ছুটির দিন ছাড়া কোনও অনুষ্ঠান করলে অফি-সের কর্মচারীরা যোগ দিতে পারবে না বলে শহরের সব ভারতীয় সংগঠন মিলে এক বিশেষ অনুষ্ঠান আর প্যারেড করার ব্যবস্থা করেছিল ১৮ই আগস্ট শনিবার বেলা ১২টায় ডেভনের গান্ধী মার্গে।

এই ১৮ই আগস্ট তারিখটার আমার জীবনে একটা বিশেষ স্থান আছে। ১৯৪৭ সনের ১৪ই আগস্ট রাত ১২টায় অল ইন্ডিয়া রেডিয়োতে প্রধান মন্ত্রী জহরলাল নেহেরুর সেই কঠ- স্ব রে “পৃথিবীতে স্বাধীন ভারতের অভ্যুদয়” ঘোষণা শুনে সারা ভারত যখন আনন্দ উৎসবে মেতে উঠেছে আমরা, অর্থাৎ মুর্শিদাবাদবাসীরা, সেই আনন্দ উৎসবে যোগ দিতে পারিনি। তার কারণ আমরা তো ভারতীয় ইউনিয়নে পড়িনি, আর সেই কারণে আমরা যেন স্বাধীনও হইনি। ১৫ই আগস্ট সকাল ৯টায় তৎকালীন জেলা ম্যাজিস্ট্রেট বহরমপুরের বিখ্যাত স্কোয়ার ফিল্ডে শহরের গণ্যমান্য নেতাদের উপস্থিতিতে মিলিটারী ব্যান্ডে পাকিস্তানী জাতীয় সঙ্গীত বাজিয়ে সবুজ পতাকা উত্তোলন করলেন। বিষন্ন মনের মধ্যে তবু একটা আশার আলো জ্বলতে থাকল কারণ তখন দিল্লীতে বড়লাটের উপস্থিতিতে কংগ্রেস ও মুসলিম লীগের নেতাদের মধ্যে আলোচনা চলছে যাতে মুর্শিদাবাদ জেলাকে ভারতীয় ইউনিয়নে এনে খুলনা জেলাকে পাকিস্তানে দেওয়া যায়, যাতে দুটো দেশের মধ্যে বর্ডার রেখা সমান্তরাল হয়ে ভাগিরথী নদীর প্রবাহ অব্যাহত থেকে কলকাতা বন্দর অক্ষত থাকে। ১৮ই আগস্ট আবার

অল ইন্ডিয়া রেডিয়োতে ঘোষণা শোনা গেল কংগ্রেস ও লীগ নেতাদের নূতন চুক্তি অনুযায়ী মুর্শিদাবাদ জেলা ভারতীয় ইউনিয়নে

বহরমপুরের মুসলমান ভাইরাও সেই আনন্দে যোগ দিয়ে জানাতে চাইল যে তারা আজীবন আমাদের সাথে বাস করেছে, এখন আলাদা



আর খুলনা জেলা পাকিস্তানে যাবে।

’৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট কে যেমন আমরা মনে প্রাণে গ্রহণ করতে পারিনি, ১৮ই আগস্টের দ্বিতীয় স্বাধীনতা দিবসকে কী আমরা হৃদয়ে স্থায়ী আসন না দিয়ে পারি? বহরমপুরের চেহারা সেই ১৮ই আগস্টে পালটিয়ে গেল। সবার মনে সে কি আনন্দ! চেনা অচেনা জনে, জনে কোলাকুলি, মিষ্টির দোকান থেকে সন্দেশ বিতরণ, বাড়ির ছাদে, ছাদে জাতীয় পতাকা উত্তোলন আর রাতে প্রদীপের আলো, রাস্তায় রাস্তায় তোরণ।

থাকতে চায়না।

এবার ১৮ই আগস্ট সকাল ১১টায় আমরা ডেভনে পৌঁছে গান্ধীমার্গের একধারে ফোন্ডিং চেয়ার খুলে বসেছিলাম। রাস্তার পূর্বপ্রান্তে এক ব্লক দূরে দেখতে পাচ্ছি অনেক জাতীয় পতাকা হাওয়ায় উড়ছে। বুঝতে পারলাম যে রাস্তার ঐখানে ফ্লোটগুলো পর, পর সাজিয়ে নেওয়া হচ্ছে। ঠিক বেলা ১২টায় ফ্লোটগুলো খুব ধীরে ধীরে আমাদের দিকে এগিয়ে আসতে লাগল। কিন্তু কিছুক্ষণ পরে পরে ফ্লোটগুলো (Continued on pg 5)



## Bangla Education Initiative –Shanku Ghosh and Mekhala Banerjee

August 26<sup>th</sup> was the conclusion of the Bangla Summer Camp that saw approx. 20 kids participating in a first ever Bangla Camp organized by BAGC. The Bangla Camp was organized under the leadership of Mekhala Banerjee and was conducted in cooperation with Kabita Basu, Kumkum Ghosh and Sarmistha Banerjee who volunteered as teachers. The kids were an excited bunch in learning the basics of Bangla language and more so, since they were doing it with their peers. Who knew learning Bangla could be this much fun! Many of the participating parents have expressed a strong desire to continue

t h e  
Bangla  
educa-  
tion that  
w a s  
started  
via the  
summer  
camp. A  
broader  
desire for  
Bangla



cultural education was also strongly expressed in the survey that was conducted earlier in the year. To support the communities' desires in terms of Bangla education for our kids, we are kicking off the Bangla Education Initiative.

The **Bangla Education Initiative** is intended to be a curriculum that provides opportunities for kids to learn Bangla, interact with other kids with similar interests and develop their overall confidence with the Bangla language. The initiative will be comprised of both structured lessons on the language itself and performing arts that make learning fun for the kids. The core components of the curriculum will include Bangla lessons, gaan, kabita, discussions and natok.

**Gauner Choir at Durga Puja** – One of the components of the curriculum, gaan, has been initiated with a choir under the direction of Jaya Banerjee with participants primarily from the Bangla Summer Camp and Children's Day. The choir will perform during the upcoming Durga Puja on Saturday Oct 20<sup>th</sup>.

**Initiative Approach** - Following Durga Puja, the choir group will meet bi-weekly to continue the Bangla curriculum by learning, discussing and understanding Bangla songs. Starting in 2008, we will augment the choir sessions with more structured Bangla lessons that will follow a two-semester schedule

(Spring and Fall). The curriculum will utilize assessment tests and levels to give kids a sense of accomplishment. The bi-weekly sessions are currently intended to be two hours in length with activities and lessons that will need to be completed at home between sessions with the aid of the parents. While fees for the participants have not been settled, it will be less than other activities such as piano, dance, etc. with the express understanding that parents are actively engaged to keep costs at a minimum. If you would like to have your children join the choir and engage in the overall curriculum, please drop a note to [communityservice@bagc.net](mailto:communityservice@bagc.net).

**Multi-Year Committee to be proposed at GBM** - In order to establish this initiative with a strong foundation, it is proposed that a multi-year committee be established for this purpose. This committee will be formally proposed at an upcoming GBM. The makeup of this committee will include one or

more leads for the various tracks of the curriculum (gaan, kabita, Bangla lessons, etc.) along with a steering committee to guide the curriculum development and finally a few engaged parents to facilitate the smooth operation of the committee (communication, enrollment, finance, etc.). The committee will endeavor to maintain it's own finances for the operation of the Bangla Education Initiative and report these to the BAGC executive committee on an annual basis. The terms of the members will be a minimum of two to three years and staggered thereafter to allow for continuity. Let this article serve as a notice to the community as required by the constitution prior to introducing this proposal at the GBM.

**How you can help** - If you would like to become involved with this initiative, whether as a parent of a prospective student or a lead for the various tracks or as an engaged parent to facilitate the various functions that will be required of the proposed committee, please drop an email to [communityservice@bagc.net](mailto:communityservice@bagc.net). Same email can be used for questions or suggestions regarding this initiative. Let us band together to address this important initiative. We are counting on your wholehearted support and cooperation.

## FIA Independence Day Banquet –Indrani Mondal

The Indian Independence Day Banquet gala, organized by FIA was at the Meadows Club, on Aug 17<sup>th</sup>. The evening was graced by Sunita Williams, the almost legendary Asian-American astronaut and Maushumi Chatterji, the famous matinee idol of yesteryears and several other luminaries. The cultural diversity of India was clearly brought into focus by the varied stage performances. These were presented by the different Indian organizations. On behalf of BAGC, our youth group, Shuvani, Bidula, Lenisha, Lia, Srirupa & Eshara presented a modern folk dance to an oft-sung Bengali folk song, by the popular singer Utpalendu Chowdhury. The energy and joyous abandon of the dancers appealed to young and old in the audience. In their striking white saris with red and gold zari border, the young dancers breathed new life to the traditional Bengali lady 'look'. All this was made possible! by our very own Anindita Sen who choreographed the catchy number in her usual inimitable style, with poise and pizzazz. The 60<sup>th</sup> Indian Independence Day celebration in Chicago ended as it should -- an evening to remember.

(Continued from pg 4) থামছে কেন ? কাছে এলে বুঝলাম যে রাস্তার ঐখানে ফ্লোটগুলো পর-পর সাজিয়ে নেওয়া হচ্ছে । ফ্লোটের প্রসেশনের সম্মুখে মিলিটারী ব্যান্ডের পেছনে আমাদের বিভিন্ন সংগঠনের নেতারা সার বেঁধে খুব ধীরে ধীরে হাঁটছেন । তার মধ্যে থেকে ছুটে ছুটে বেরিয়ে এসে সেদিনের গ্র্যান্ড মার্শাল মৌসুমী চ্যাটার্জী রাস্তার দুপাশে অপেক্ষামান দর্শকদের মধ্যে কাউকে কাউকে অটোগ্রাফ দিচ্ছেন। আমরা আকুল আগ্রহ নিয়ে অপেক্ষায় আছি । বেশীক্ষণ অপেক্ষা করতে হলনা । চতুর্থ ফ্লোটটাই আমাদের বি এ জি সি'র । ফ্লোটের সামনে বিশাল জাতীয় পতাকার পেছনে সার বেঁধে হেঁটে চলেছে বি এ জি সি'র সদস্যরা । সেই সারির এক প্রান্তে রয়েছেন আমাদের সকলের প্রিয় বর্ষীয়ান সভ্য শ্রী অনন্ত ঘোষ । একে একে চল্লিশটা ফ্লোট আমাদের সেদিন আনন্দ দান করেছিল । কিন্তু বি এ জি সি'র সুন্দর ফ্লোট দেখে চোখ জুড়িয়ে গিয়েছিল । জয় হিন্দ !



# Starz On The Horizon - A Cultural Extravaganza - Alok Bhattacharya

BAGC presents you a cultural program in Durga Puja, which you will enjoy and will remain really memorable to you – a star packed celebration of Bengali culture with luminaries from the contemporary scene of Bengali arts and culture. The gala festivities include a bevy of stars set to light up the sky for the three nights of scheduled programming. Be prepared to engage your senses as the stars and performers weave their spell around you. Here's a brief profile of the various artistes waiting to entertain you.

## TANUSREE SHANKAR

*Internationally famed dancer and choreographer*

To the connoisseurs of fusion dance, the name Tanusree Shankar needs no introduction. She carries an impeccable pedigree having trained under Amala Shankar for several years and married to the late Ananda Shankar whose musical compositions she bases her choreography on. Internationally reputed she is the inspiration and choreographer of the troupe bearing her name. Her choreography that has evolved based on the legendary Uday Shankar's vision is uniquely creative and has an international appeal. She has handled the choreography for several prestigious international conferences, festi-



vals and mega events. She has choreographed for numerous fashion shows and films in addition to the ballets presented by her troupe in more than 40 countries, performing at prestigious theatre. Tanusree has also acted in several films and TV serials, including 'Satyajit Ray Presents' and has resumed her film career with the film, 'Hemant Pakhi' which received the National Award for the Best Regional Film for 2004. She was last seen in Mira Nair's latest film 'The Namesake'.

## SUBHAMITA

*The latest singing sensation in Bengal*

Arguably, the current reigning queen of *adhunik gaan*, Subhamita has in some ways redrawn the Bengali musical landscape by putting a premium on originality by insisting on singing only new songs – no remakes for her. With a string of successful albums behind her, she is an immensely popular singer, having lent her voice to numerous



tele-serials and Bengali feature films. The singer's mellifluous voice and rare integrity shows through in her clear, crisp and fresh voice. She has formal training in classical music by her father and other maestros. With rave reviews too numerous to mention here from the cultural cognoscenti, Times of India says of her recent album 'Brishti Paye Paye', "... if there is one album from a female Bengali singer that could give any Bollywood non-film albums competition this is it...". She is a regular feature in the concert circuit.

## RUPANKAR

*Today's top of the chart in modern Bengali songs*

Rupankar is the happening singing sensation in Bengali music today. Wildly popular and successful, Rupankar with his clean cut good looks could have easily been a film star instead of a singer and the current heartthrob



of the young. Steeped in classical music in an illustrious family with strong musical credentials, since a young age, Rupankar's first stage performance was at the tender age of 11. He has never looked back since then. The versatile singer has the rare ability to pump up the adrenaline of the audience in his explosive stage performances. He has scores of prestigious awards and successful albums to his credit. Accorded celebrity status by the media, Rupankar by the day records almost every hour to meet the overwhelming demand on his time created by demand for albums, title music of serials or films and advertising jingles. During the nights he is on the move from one town to another to perform on-stage for his innumerable fans. At times he is even at TV Channel studios - either for performance or for anchoring.

## KAYA

*Bangla Band ... Booming with a Bang!*

The most exciting group to hit the Bengali rock scene, KAYA has introduced a fresh approach by tapping into the rich vein of melodious traditional folk and contemporary music. The music of KAYA is bejeweled with liltingly crisp tunes and complex rhythmic patterns where folk and rock have struck a magical amalgamation - a unique quality that generates a truly great listening pleasure. The group imbibes into their music a dry look at life through the medium of satire while maintaining the lightness in the carefree romantic numbers. KAYA has already three successful albums to their credit and was bestowed the Best Band award from Zee





## BAGC's Own Bonanza - Triple Treat at Durga Puja

The members of BAGC will present three very interesting and highly enjoyable programs during Durga Puja this year, directed by well known directors of our community. On Saturday evening there is a dance drama '*Sanghaat-Shaanti, Raahe Hamaari*' written and directed by Indrani Mondal and choreographed by Taposhi Jarvis, Anindita Sen, Rupa Chaudhuri, Aindrila Dutta, Devdutta Ghosh and Sancheeta Chaudhuri. This is followed by the captivating play of Manoj Mitra's '*Chor*' directed by Shouvik Dutta. On Sunday afternoon is a children's dance drama '*Rongeen Pakhi Dushtu Hulo*' adapted and directed by Sarmistha Banerjee. Read all about them below.

### *Sanghaat-Shaanti, Raahe Hamaari?*

*Sanghaat* or conflict has become the essence of modern life - conflict of interest, ideas and of course action. In that case, is *Shaanti* or peace, ever possible? Two friends try to talk it out over emails.

In this fast-paced today's world there is a spill over of knowledge and information. However this excess of 'gyan' has only spawned excess differences of opinion and warring perspectives. Can religion be the answer then? But history shows when faith turns to fundamentalism, violence erupts. The final answer may be what we've known in our hearts all along - love. Love is acceptance & tolerance. This may sound like a cliché, but in this complex contemporary society, live and let live through good will, is perhaps the hardest thing to do. Humankind can only thrive through this mutual respect and understanding in the face of differences. Love is still the only *raahe* or path to

peace. Thus the two friends end their intense discussion on a note of hope.

So watch '*Sanghaat-Shaanti, Raahe Hamaari*?' a modern dance on the debate of knowledge, faith and love on Saturday, October 20.

### *Chor*

'*Chor*' is one of the significant serio-comedies penned by renowned playwrite Manoj Mitra. Mitra stands tall among the playwrites of Bengal to have developed and staged major plays which do not owe their birth to either European or Japanese ancestry.

His play '*Maha-bidya*' was staged as '*Chor*' and deals with the challenges of daily living in a small kingdom. It follows the classic vein of a serio-comedy where the actual culprit turns out to be someone different than what meets the eye. Life in the kingdom is fraught with challenges and folks are living daily with the fear of their property being stolen. Who the actual '*Chor*' is/are remains to be seen as the play unfolds ... Don't miss this intriguing comedy on Saturday, October 20!

### *Rongeen Pakhi Dushtu Hulo*

This year's Durga Puja children's program is adapted from a children's drama produced by

the Calcutta Choir, '*Rongeen Pakhi Dushtu Hulo*'. This new dance drama is based on a foreign fable and has not been staged by BAGC previously. The music, composed by Kalyan Sen Barat, is lively and varied, and the singers include Srikanta Acharya, Lopamudra Mitra, Shampa Kundu and Indrani Sen.



'*Rongeen Pakhi Dushtu Hulo*' - as they are rehearsing

'*Rongeen Pakhi Dushtu Hulo*' has a cast of 38 children, between the ages of 3-11. They have been rehearsing with great energy and enthusiasm since the beginning of August, and are very excited about bringing this production to stage. Their show will be the first program on Sunday, October 21. They hope you will join them and cheer their efforts!



Alpha Bangla, in the year 2005. Be prepared to be rocked by an awesome performance from KAYA!

**BAGC presents**  
**BENGALI MOVIE**  
 অনুরাগ  
 at **2007 Durga Puja**

**raima sen**  
**rahul bose**  
**rituparna**  
**rajat kapoor**

**ANURANAN**  
 a film by Aniruddha Roy Chowdhury



## Durga Puja in Pune — Rupa Chowdhury

As the pomp and revelry of *Ganesh Chaturthi* slowly drew to an end a new surge of excitement coursed through my veins. As Lord *Ganesh* began his journey home, his mother Ma Durga was planning her annual trip to come visit us Bengalis all over the world. Despite growing up in Pune, a vibrant city in the western part of India, far away from Bengal, we were no strangers to the infectious "Durga Puja fever". But we never had *pujor chooti* in Pune. In fact our midterms always coincided with puja and even with them looming up ahead, puja was the silver lining in those dark exam clouds.

Some of the fondest childhood memories of growing up in Pune is the fun and excitement of Durga Puja. My father was very active in the Bengali Community and months before the actual puja our family was thrown headlong into the planning of all the festivities and we loved every bit of it. We lived in a "colony" with several Bengali families and the meetings would go late into the night with an unending supply of cha from the kitchen. Just like we do here, the rehearsals for the dances and *natoks* were a lot of fun and took place at various homes with abundant food and *adda*. One big difference was that they were not restricted to weekends only. We often met on weeknights and I remember taking my homework along to many of them.

*Pujor bajar* was something that all of us looked forward to. With 5 days of festivities

we needed ten new outfits, one for each "*bela*"! Oh what fun that was! The sari shopping at *Lakshmi* road and then the beeline to the tailors with fabrics and patterns. The hard part was deciding which was the best outfit and then keeping it for *Ashtami* night.

And at last it was time for *Mahalaya*. Despite having school the next morning I remember waking up and listening to the radio from within my mosquito net. *Shoshti* was round the corner and nothing could ebb our happiness. At that time in the 70s Pune had probably 3 to 4 *pujos*. Every family usually was loyal to one venue. The one we attended was at Shivaji Nagar and it was the oldest puja in Pune. On *Shoshti*, the ladies put up booths called "*ananda mela*" where they sold home made *mishtis*. My mother used to make *rosogollas* and *langchas* and they sold like hot cakes. We had *anjali* and *bhog* on *Saptami*, *Ashtami* and *Navami* and the memory of eating *gorom khichudi* with *dalna*, *chatni* and *payesh* served from big "*baltis*" into our "*shaal patas*" still makes me smile. No one cooked at home for those five days. *Bhog* for lunch, and dinner was at the various booths serving an array of delicious food all night long. The programs (both local and from Kolkata and Mumbai) went into the wee hours of the morning. *Jatras* and *Orchestras* were the highlights and the audience was huge. We came home around 4am each morning, but were again at the pandal by 11am ready for *anjali* and helping out with cutting fruits for the *prasad* or sorting flowers for the puja. Many of us had school but ore often than not most Bengali

kids would be absent on religious grounds. Once in a while I had an exam during puja and even then, as soon as my exam got done I would be at the puja venue. I don't remember missing a single day of Durga Puja ever. On *Bijoya Dashami* all of us would climb into buses or trucks and follow the *protima* for *bisarjan*. The men and boys danced in front of the buses which crawled at a snail's pace. As Ma Durga was immersed in the waters of the *Mula Mutha* river, a feeling of immense sadness overtook most of us. We had to wait another full year for her return.

Immediately following puja, began the *bijoya* celebrations. For about two weeks we had non stop feasts at each other's homes. In my childhood years I remember people coming unannounced during *bijoya* time and there was always ample *mishti* to go around. Later on it became more pre-planned and every day we had a certain home to go to. Pune had enough Bengalis even then to sustain such activities for days together. Today there are many more Bengalis in Pune and several more Durga Pujas too.

I will always cherish the puja memories of Pune and actually remember asking my mother to look for a husband (for me) from Pune, so that I don't have to miss Durga Puja in Pune. Fortunately my husband was from Pune but within a year we moved to Chicago and though initially I missed my Pune pujas, very soon Chicago pujas became very dear to us and now I say "I don't want to be anywhere else for puja". I feel very happy when I see my own kids enjoy their puja here in Chicago.

My mom is dressed in a white *garad sari* with a red border. Her hair is still wet from her morning shower and untied. In the part of her hair is a line of red *sindoor* and she is holding an empty tray. She rings the doorbell and when an Australian lady opens the door, I watch Ma gesturing. The lady nods and smiles and they both go to her backyard to pull leaves off her mango tree for Ma. The Australian lady is used to this. She sees my mom each year before Durga Puja.

Tradition is everything to Sydney Bengalis.

My memories of Durga Pujas in Sydney involve my father and the *Meshos* roasting *moong dhal* while in full *adda* mode, my brother and the boys breaking into teams for a cricket match, and my mother and the *Mashis* busily preparing for the puja under the watchful eye of our strict *purohit*. As

## Memories of Durga Puja in Sydney — Neela Dasgupta

girls and young women, we would move around awkwardly in our stiff cotton saris and help by grinding the sandalwood paste or making the *malas* or cutting fruit.

Just before *anjali*, the boys with grass stains on their clothes from diving to catch the cricket ball, the *Meshos* from the kitchen and the chatty teenagers on the lawn would be rounded up. We would all stand before the *protima*, heads bowed, with flowers in our hands, all united as a community. We were far from Kolkata yet so tied to its traditions, sounds and sentiments.

Back then I didn't see the use of such strict adherence to Bengali culture and religious rites. Now I feel very differently. The authentic traditions we absorbed as second generation Bengalis in Sydney connected us with the

customs and heritage of our families far away.

Even though The Bengali Association of New South Wales, the oldest Bengali Association, was founded in 1975, we didn't celebrate Durga Puja for the first time until 1982. Now in Sydney there are six Durga Pujas! People go around and visit the pandels, give *anjali* and meet people at the various pujas but they all congregate under the BANSW Durga Puja finally.

As a *probasi* Bengali I saw Durga Puja in Kolkata for the first time in 1994 and while I was completely overwhelmed with the atmosphere, decorations and *protimas*, I felt like a spectator. The warm and inviting "*ghorowa*" pujas of my hometown will always remain very special.





"I am..."  
A soliloquy — Nandini Roy

I am an individual who wants people to accept others for who they are  
I wonder what others think about when they think of me  
I hear people talking behind other peoples' backs  
I see people who are made fun of crying  
I want to have a place they can call his or her own  
I am an individual who wants people to accept others for who they are.

I pretend to fly away to a distant land in times of trouble  
I feel guilty when I think of all the people who are so much less lucky than I  
I touch the souls of others in need of a friend  
I worry about what will happen to my loved ones  
I cry when I think of all the hatred between others in the world  
I am an individual who wants people to accept others for who they are.

I understand the troubles of other people  
I say, be who you want to be and then you will be able to fly free  
I dream about the world in total peace  
I hope, someday, everyone will get along with one another  
I try to assist others in their times of trouble  
I am an individual who wants people to accept others for who they are.

## Different Strokes

### আমার খেলা - অঞ্জন ঘোষ (১০)

আমি খেলি ফুটবল,  
বাস্কেটবল ও দাবা,  
কিন্তু ফুটবলেতেই পাই আমি  
সবচেয়ে বেশী মজা।  
একটা গোলি, দুটো ডিফেন্স,  
তিনটে এ্যাটাকার আছে,  
আমি মধ্যে খেলি তাই  
বলটাই আসে কাছে।  
প্রতি চার বছরে World Cup  
ভীষন ভাল দেখতে,  
আর আমি দেখি TVতে  
আমার খাবার খেতে খেতে।  
আমার ফুটবলই ভাল লাগে -  
খেলেতে আর দেখতে,  
এখন আমায় যেতে হবে  
পায়ে বলটা নিয়ে ছুটতে।

A few weeks ago, I took part in a big celebration in Devon Ave. It was the India Independence Day Parade. Though the weather was a bit gloomy, the spirit of the people kept the atmosphere alive. The floats were very nicely decorated with the colors of our flag. I felt proud to be included on a celebration such as this, but to be honest I cannot relate with the hundreds of people there. I cannot relate to them because I was born in the U.S. just like most of my generation, and even though we are proud to be from India, it was a different experience. I knew about India's history before the parade, and the fight for freedom. It was not something new. I do not take India's Independence for granted, but I did not feel that connection between the rest of the people there, and me. I felt as though I was at the parade because I wanted to see what the big celebration was about, and the people there were at the parade to celebrate a special day for their country. They were in high spirits. I enjoyed it thoroughly, and thought it was great that the people cared and made an effort to be part of the celebration. For me, it was the first time being on a float, and it was a pleasure. Even though I had to wear a typical Bengali sari because all the mashi's thought it looked "traditional", I did not feel as though this was just another Bengali Function.

### Independence Day Celebration — Bidula Sinha

Congratulations to the Dutta brothers for their exemplary achievements!!

Priam Dutta, elder son of Mr. Ronojoy and Mrs. Munmun Dutta, recently graduated from Yale Law School and has joined McKinsey Consulting. He is presently in Austria for the training. Priam had graduated from Dartmouth in 2002, summa cum laude in Economics. He then joined Teach For America and taught at an inner city school in Baton Rouge for two years. Incidentally, he is very fond of trekking and just came back from the El Camino Walk which was a 550 miles walk from the Spanish/ French border across Spain to the Atlantic ocean along the famous Camino trek and he accomplished this incredible distance in just 35 days.

Shomik Dutta, the younger son of the Duttas (see above) graduated from Williams College in 2005 with a double major in Economics and Govt. He continued to play violin in col-

lege and has won prizes at various inter-college competitions.

The most prestigious New England competition gave him the honor to solo with the Berkshire Symphony. After graduating, he joined Martin O'Malley's (then mayor of Baltimore running for the governor seat in Maryland) campaign, first in media planning and then in financial planning. Presently, Shomik is working for Presidential candidate Barack O'Bama as his mid atlantic finance director.

**Silver Wedding Anniversaries:** Recently, the foll: three couples had their silver wedding anniversaries celebrated:

Mr. Shantanu and Mrs. Jhumur Nandi.

Mr. Debashish and Mrs. Chandrima Gooptu.

Mr. Tarun and Mrs. Reba Chaudhury

Wishing them all several more years of good

### Community News - Dipali Banerjee

health, happiness and peace.

**New Arrival:** Dr. Biswa Nath and Mrs. Karabi Datta, recently became the proud grandparents of Jayen Lal born to Rajarshi and Swati Datta on April, 28<sup>th</sup>, 2007. The Annaprasan is to be celebrated on 22<sup>nd</sup> Sept. in the presence of the great grandmother (mother of Karabi) who is visiting from India. Wishing the newborn a very long, happy, healthy, peaceful and successful life!

**Recovery from coronary by pass surgery:** Recently, Utpal (Mr. Utpal Bhattacharya), husband of Sandhya Bhattacharya, underwent triple bypass surgery at the Rush Copley Medical Center in Aurora. Wishing him a very smooth and uncomplicated recovery.

## আনন্তিকের রবীন্দ্র-নজরুল জয়ন্তী

- মলয় মন্ডল

১৬ই জুন আনন্তিকের পরিচালনায় শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের গির্জার হল ঘরে রবীন্দ্র-নজরুল জয়ন্তী সাফল্যের সঙ্গে পালিত হয়। এই সাংস্কৃতিক সন্ধ্যার সূচনা হয় কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ও বিদ্রোহী কবি নজরুলের ছবিতে মাল্যদানের মাধ্যমে। সভাপতি উপস্থিত সূধীজনকে অভ্যর্থনা ও ধন্যবাদ জানিয়ে সংক্ষিপ্ত বক্তব্য রাখেন। এরপর বাঙালী মানসে এই সাংস্কৃতিক সন্ধ্যার বিষয়োপযোগীতার উপর বক্তব্য রাখেন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের পরিচালিকা সবিতা বৃশ। সকলের প্রিয় সুরত দে'র পরিচালনায় সমবেত কণ্ঠে পরিবেশিত হয় জনপ্রিয়

রবীন্দ্রসংগীত 'আলো আমার আলো'। সম্পূর্ণ অন্য আঙ্গিকে পরিবেশিত এই গান মুহূর্তে সকলের হৃদয় ছুঁয়ে যায়। এরপর নানা শিল্পীরা অনুষ্ঠানটিকে গানে, নাচে, কবিতায় ও শ্রুতি-নাটকে চরম উৎকর্ষতায় উন্নীত করে তোলেন। শিশুশিল্পী মঞ্জুরী গোমেসের বাঁশী আর হিয়া চৌধুরী ও পাঞ্চালী মজুমদারের কণ্ঠে পরিবেশিত রবীন্দ্রসংগীত শ্রোতারা খুবই উপভোগ করেন। দিব্যেন্দু ভট্টাচার্য ও মলয় মন্ডলের পরিবেশিত রবীন্দ্রনাথের সম্পর্কে লেখা এক শ্রুতিনাটক অনুষ্ঠানটিকে আরো মনোজ্ঞ করে তোলে। ইন্দ্রাণী মন্ডল ও দীপঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের আবৃত্তি অনুষ্ঠানে অন্য মাথা যোগ করে। এ ছাড়া সাবিনা আহমেদ,

মীনাক্ষী গোমেস, লুবনা আনোয়ার ও সুরত গোমেসের কণ্ঠসংগীত সুরের আবেশ সঞ্চারিত করে। অনুষ্ঠানের শেষ শিল্পী ছিলেন ইন্দ্রাণী যোশী, যার সুরেলা কণ্ঠের রবীন্দ্রসংগীত ও নজরুলগীতির আবেশে মুগ্ধ হয়েছেন সকলে। সকল গানের সঙ্গে তবলায় সঙ্গত করে আরো শ্রুতিমধুর করে তোলেন সুকান্ত গোমেস ও প্রসেনজিত মজুমদার। অনুষ্ঠানের শেষে ছিল রসনার পরিচূপ্তির আয়োজন। দিপালী সাহা, অনিতা দে, পায়েল মন্ডল, সবিতা বৃশ, সাগরিকা গোমেস, শুভা গঙ্গোপাধ্যায়, ইন্দ্রাণী যোশীর ঘরের তৈরি খাবার সকলের রসনা তৃপ্তি করেছিল। সামগ্রিকভাবে সকলের হাসিমুখ, প্রাণবন্ত উপস্থিতি ও অংশগ্রহণ ছিল অনুষ্ঠানের মূল সাফল্য এবং আনন্তিকের এগিয়ে চলার প্রেরণা।

## দেশের খবর

- মনীষা বসু

বৃষ্টি বৃষ্টি আর বৃষ্টি। জুলাই মাসে বঙ্গোপসাগরে গভীর নিম্নচাপ সৃষ্টি হওয়ার ফলে একটানা বর্ষণে কলকাতা সহ প্রায় সমগ্র পশ্চিম বঙ্গ জলের নীচে। কলকাতা শহরের রাস্তা ঘাট ছিল জলে থই থই। পার্কস্ট্রীট, টালা থেকে টালিগঞ্জ, যাদবপুর থেকে গড়িয়া, বাশ্চদ্রোণী, বেহালা উত্তর কলকাতার কাশীপুর, মধ্য কলকাতার বিভিন্ন অঞ্চলে জল ছিল কোথাও গোড়ালি আবধি, কোথাও হাঁটুর ওপর। জল জমে ছিল সল্ট লেকের পাঁচ নম্বর সেক্টরে। জলের জন্য উত্তর, দক্ষিণ আর মধ্য কলকাতার বিস্তীর্ণ অঞ্চলের মানুষদের দূর্ভোগে পড়তে হয়। কলকাতা ছাড়াও প্রচন্ড বর্ষণে দার্জিলিঙে ধূস, মেদিনীপুরের বগ্যা, আর আগড়তলার জল থই থই অবস্থা অবর্ণনীয়।

বাঙালী মেয়ে দোলা ব্যানার্জি এবার তীরন্দাজিতে বিশ্বকাপ চ্যাম্পিয়ান হলেন। সেপ্টেম্বরে দোলা যাবেন চীনে এশিয়ান চ্যাম্পিয়ানশিপে যোগ দিতে আর তারপর নভেম্বরে যাবেন দুবাই গ্রান্ড বিশ্ব চ্যাম্পিয়নশিপে যোগ দিতে। বাঙালী হিসাবে শ্রী গোবর গুহ কুস্তিতে বিশ্ব চ্যাম্পিয়ান হয়েছিলেন। দেহসৌষ্ঠবে শ্রী মনোহর আইচ ও মনোতোষ রায় বিশ্বশ্রী হয়েছিলেন। কিন্তু বাঙালী মেয়ের বিশ্বসেরা হওয়া এই প্রথম।

প্রায় তিন লাখের বেশি ভোটার ব্যবধানে জিতে রাষ্ট্রপতি হিসাবে শপথ নিলেন শ্রীমতি প্রতিভা পাটিল। ২৫শে জুলাই স্বাধীন ভারতের হীরক জয়ন্তী বর্ষে দেশের সর্বোচ্চ পদে সংসদের সেন্ট্রাল হলে শপথ নিলেন দেশের প্রথম মহিলা রাষ্ট্রপতি।

ক্রিকেটে এবার ভারতের জয় জয়াকার।

টেস্ট সিরিজ ওভালে জিতেছিল। প্রসঙ্গত বলে রাখি এই নতুন শতাব্দীতে টেস্ট ম্যাচ অস্ট্রেলিয়া ছাড়া অন্য কোন টিম বিদেশে এতবার জেতেনি ভারতের মতো। তবে সবচেয়ে বড় খবর ভারতীয় ক্রিকেট দলের বিজয়। এই প্রথম বারের মত দক্ষিণ আফ্রিকায় অনুষ্ঠিত টুয়েনটি টুয়েনটি



বিশ্বকাপ জয় করল ভারত পাকিস্তানকে হারিয়ে।

২৫শে অগাস্ট সন্ধ্যা পৌনে ৮টা নাগাদ হায়দারাবাদ শহরের উপকণ্ঠে লুধিনি পার্ক বিস্ফোরনের প্রচন্ড শব্দে কঁপে ওঠে। কয়েক মিনিট পরেই আরেক বিস্ফোরণ কোচি বাজারে। লুধিনি পার্ক থেকে কোচি বাজারের দূরত্ব ৮ কিমি। লুধিনি পার্ক শহরের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ জায়গা। শনি ও রবিবার নিয়মিত লেজার শো হয় ওখানে। শনিবার সন্ধ্যায় লেজার শো দেখবার জন্য প্রায় ৮০০ মানুষ হাজির ছিলেন ঘটনাস্থলে। হায়দারাবাদের কোচি বাজার কলকাতার ধর্মতলার মতো ব্যস্ত এলাকা। কোচি বাজারের বিখ্যাত খাবার দোকান গোকুলচাট ভান্ডারের সামনেই বিস্ফোরণ ঘটে। এটা যে পরিকল্পিত তা বলার অপেক্ষা রাখে না। বেছে বেছে বিপুল জনপ্রিয় গোকুল চাটের দোকানে সন্ধ্যার দিকে এবং লুধিনি পার্কে লেজার শোয়ের সময় বিস্ফোরণ ঘটানো হয়েছে ছক কেটেই। এ পর্যন্ত সরকারীভাবে ৪৫ জনের মৃত্যু হয়েছে বলে খবর। ৭০ জন আহত অবস্থায় হাসপাতালে ভর্তি হয়েছেন।

বিশিষ্ট কবি ও লেখক 'কৃতিবাস' গোষ্ঠীর অন্যতম সদস্য শ্রী তারাপদ রায় (৭১) শনিবার ২৬শে অগাস্ট শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন এস এস কে এম হাসপাতালে। তিনি বেশ কিছুদিন ধরেই কিডনি সংক্রান্ত সমস্যায় ভুগছিলেন। তারাপদ রায়ের মৃত্যু সংবাদ ছড়িয়ে পড়ার পর হাসপাতালে ছুটে আসেন আত্মীয়, বন্ধু, অনুরাগীরা। প্রয়াত কবি, কথাকার রেখে গেলেন স্ত্রী ও একমাত্র পুত্র কৃতিবাসকে। তাঁর শেষকৃত্য সম্পন্ন হয় নিমতলা মহা শ্মশানে।

অভিনেতা-ডাক্তার শ্রী শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায় (৭০) বৃহস্পতিবার ৫ই জুলাই রাতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছেন ঢাকুরিয়ার এ এম আর আই হাসপাতালে। তাঁর স্ত্রী ও দুই পুত্র আছেন। শুভেন্দুবাবু 'ইন্টারটিশিয়াল লাং ডিজিজ' নামে একটি বিরল রোগে ভুগছিলেন। শুভেন্দুবাবুর যাত্রা শুরু শ্রী মুনাল সেনের পরিচালনায় 'আকাশ কুসুম' থেকে। তারপর 'অরণ্যের দিনরাত্রি' থেকে 'আবার অরণ্য'। মাঝে 'চৌরঙ্গী', 'ছদ্মবেশী', 'কোরাস'। এমনকী হাল আমলের 'দহন', 'লাল দরজা'তে ও তাঁর ছিল অবাধ গতি। আড়াইশোর বেশি ছবি এবং অসংখ্য নাটকে অভিনয় করেছেন শুভেন্দুবাবু।

চৌদ্দ বছর পর বোম্বের এয়ার ইন্ডিয়া অফিসে বোমা বিস্ফোরণের ষড়যন্ত্রে যুক্ত থাকার অভিযোগে বলিউডের সুপারস্টার সঞ্জয় দত্তকে টাডা আডালত ৬ বছরের সশ্রম কারাদন্ডে দন্ড দিলেও, ২৩দিন জেলে থাকার পর আবার জেল থেকে বেরিয়ে এলেন সঞ্জয় দত্ত সুপ্রীম কোর্টের অন্তর্বর্তী জামিনে। ইয়েরওয়াডা জেলে থাকা কালিন কয়েদিদের অভিনয় শেখাতেন সঞ্জয় দত্ত। তার সশ্রম কারাদন্ডের ওটাই ছিল প্রথম শ্রম।



# XTTRIUM LABORATORIES, INC.

*Bringing Quality Professional Products to Retail*

## Dyna-Hex2<sup>®</sup>

2% Chlorhexidine Gluconate

### Antimicrobial Skin Cleanser

Founded in 1932, Xttrium is a leading supplier of antimicrobial to US Hospitals. Xttrium is the major supplier of FDA approved 2% and 4% Chlorhexidine Gluconate (CHG Solution), the most effective known antimicrobial for surgical scrubbing.

Dyna-Hex2 (2% Chlorhexidine Gluconate) has rapid and persistent action against a wide range of organisms. The combination of fast, broad spectrum action with long lasting persistence makes Dyna-Hex2 markedly different from other commonly used products.

*Dyna-Hex2 advantages:*

#### **PERSISTENCE:**

CHG chemically binds to the epithelial surfaces of the skin, thus creating a persistent and residual effect not seen in alcohol, iodine and other skin disinfectants.

#### **EFFECTIVENESS:**

*In the presence of blood:*

CHG continues to be effective in the presence of organic substances, unlike iodine, which is inactivated under these conditions

#### **BROAD SPECTRUM**

CHG is effective against gram negative and gram positive bacteria as well as fungi and yeasts.

#### **NON TOXIC:**

It is well documented that there is negligible potential for absorption through intact skin. CHG is not intended for use in or around the eyes or ears. When used as directed, CHG is a very safe antimicrobial.

#### **HIGH LOG<sup>10</sup> REDUCTION:**

CHG strongly interacts with the negatively charged bacterial cell, achieving an exceptionally high reduction in microbial counts on the skin.

#### **FAST ACTING:**

CHG acts quickly, a property that is critical for effective infection control.

For more information call:

# 800.587.3721

or visit us online at: [www.xttrium.com](http://www.xttrium.com)







**Bengali Association of Greater Chicago**

**1157 East Patten Drive, Palatine IL 60074**

To:

**Kali Puja will be held at Bartlet School on 17th November, 2007.**



## **DURGA PUJA**

**Date: 19, 20 and 21 October, 2007.**

**Venue: Elgin High School 1200 Maroon Drive,  
Elgin, IL 60120**

### **Directions:**

**From I-90 1. Take IL-59 South 2. Turn Right into West  
Schaumburg Road 3. Turn Right onto Irving Park Rd / IL – 19  
4. Left into Shales Parkway 5. Turn Right into Maroon Drive**

**From I-88 1. Take IL-59 North 2. Turn Left into West Schaum-  
burg Road 3. Turn Right onto Irving Park Rd / IL – 19 4. Left  
into Shales Parkway 5. Turn Right into Maroon Drive**

**Our Sincere thanks to Our Diamond Sponsor XTTRIUM LABORATORIES, Gold Sponsor AXA and sponsor Illinois Arts Council.**