



Bengali Association of Greater Chicago - Community Newsletter

সমাজ সংবাদ

Volume 39 Issue 5

October 2014



EDITORIAL

Wishing you all a Shubho Vijoya Dashami, we begin penning the last editorial of the BAGC 2014 newsletters. May the grace of Mahamaya be upon all aspects of your lives until her return next year! Beguiling songs by guest artists, sensitive renditions of timeless stories, a premier presentation of the original play by young adults, and other programs entertained us for three days.

It is the sincerest hope of the BAGC 2014 Executive Committee that we served you well throughout the year and you enjoyed most of the programming, if not all.

UPCOMING BAGC EVENT

BAGC 2014 Kali Puja

Dates: Saturday, 11/1/2014

Venue: Streamwood High School

701 W Schaumburg Rd, Streamwood, IL

See the back page for detailed information.

Also see latest information at

BAGC Website: <http://bagc.net/bagc>

Taking editorial responsibilities of BAGC newsletters and the Sharodiya anthology issue had been an incredible experience for us. We tried to place priorities on the young adults who are about to leave for college or have already left and thirty-something adults. As some of you explained, it is difficult to define the second generation. No matter what the definition is, it was wonderful to get to know our sons and daughters as well as younger newcomers with strong connections to the ever-changing Bengali heritage. Their inner thoughts and humanitarian services they do, moved us. We thank them for their generous contributions of writings and artworks. However, putting together the "You light up my life" section of the newsletter was the best.

As the days get shorter and the nature around Chicago wraps itself in the glowing colors of red, purple and orange, we begin winding down our outside activities. Let us continue to gather inside the coziness of Banga Bhavan for small-scale events, good old "Adda", and cups of tea, but also coffee and snacks. Thank you all for giving us this opportunity.

Bakul Banerjee and Kakali Dasgupta

“Investing is Simple, but not Easy” - Warren Buffet

Are you investing successfully for the long term?

Despite making enough money, most people struggle to achieve their long term financial goals. They employ trial and error investment strategies, trying to pick the next hot stock or mutual fund. Lacking a clear investment plan and execution strategy, they often assume more risk than necessary and thereby diminish their chances of achieving their goals.

What does it take to invest successfully?

Successful investors have a well thought out investment plan and strategy, which they execute consistently over the long haul. Just as successful athletes have a plan and strategy in place and achieve success with the help of a coach, successful investors need a good investment plan and strategy that they can execute with the help of a good investment adviser.

V2 Financial Group, an Independent fee-only advisor, provides sophisticated advice and manages your investment accounts on your behalf

Our Services

Portfolio management (manage your IRA's, 401(k)'s and other investment accounts)

Planning (Insurance planning, Retirement & College projections and planning)

Why V2?

Fiduciary (unlike brokers), operating with your best interests in mind

Individualized portfolio management

Unbiased product selection. No Commissions. Conflict-free advice

Sophisticated, holistic approach

VENKAT KRISHNAMURTHY & VENKATA VEDAM



V2 FINANCIAL GROUP, LLC

**1536 East Bailey Road
Naperville IL 60565
(630) 364-4529 (Phone)
(630) 839-6169 (Fax)**



www.v2financialgroup.com

Please contact us for a no-obligation consultation

venkat@v2financialgroup.com

vedam@v2financialgroup.com

DISCLOSURES

Registration as an investment adviser does not constitute an endorsement of the firm by securities regulators nor does it indicate that the adviser has attained a particular level of skill or ability. Information presented does not involve the rendering of personalized investment advice, but is limited to the dissemination of general information on products and services. This information should not be construed as an offer to buy or sell, or a solicitation of any offer to buy or sell the securities mentioned herein.

All investment strategies have the potential for profit or loss. Changes in investment strategies, contributions or withdrawals may materially alter the performance and results of your portfolio. We only transact business in states where we are properly registered, or are excluded or exempted from registration requirements.

BAGC PRESIDENT'S MESSAGE



October 12, 2014

Dear Members,

Thanks to your all-round participation and support, we celebrated the BAGC 2014 Durga Puja without a hitch, ending on a happy, warm-hearted note. We were able to stay on time and, apart from a few minor hiccups, there were no untoward incidents. There were no apparent damages to school property or recorded instances of breach of policy.

I am happy to say that the School District U-46 partnered with us to the fullest extent to ensure a safe and harmonious puja celebration, and I wish to express my appreciation to their officials and staff for their cooperation. On their part, they have voiced their satisfaction about the arrangements we had made and the orderliness that attendees demonstrated during the three-day event. Given the burgeoning number of attendees at Durga Puja each year and the paucity of suitable facilities, it is critically important to advance this partnership with School District U-46 whose facilities are best suited for our events. I am deeply indebted to Achintya Ray for his invaluable guidance and unstinted involvement in cementing and nurturing this relationship with the School District. Throughout the year, he has been at my side whenever I have needed his help. Thank you, Achintyada!

On behalf of the Executive Committee, I also wish to thank the scores of volunteers who donated their time, effort, talent, and resources to ensure a successful puja celebration. In particular, I wish to thank the following persons:

- Ramanuj Bhattacharyya for conducting the puja

as priest, and Subrota Mukherjee for assisting him. Year after year they take on this solemn and challenging work and execute it flawlessly and untiringly.

- Swami Ishatmananda of the Vivekananda Vedanta Society for gracing the puja with his presence and leading the chants from the Chandi.
- Purabi Majumdar, Tapati Datta, and Subrota Mukherjee for repainting the deities and their accessories. They took on themselves this laborious initiative that required long hours and meticulous attention to detail.
- Sumit K. Roy for designing and setting up the decorations for the deities, and Pradeeptha Bhattacharya and Shouvik Saha for helping with the setup. Every year, Sumit creates magic with Styrofoam, paints, brushes, and of course, his artist's imagination!
- Sumit Roy and Atanu Mazumdar for helping setup, manage, and dismantle the PA system in the puja area. For over two decades, Atanu has voluntarily been at the helm of attending to everything related to BAGC's audio requirement. Few realize the attention, intricacy, and effort such work involves year in and year out.
- Moloy Datta for his quiet and indefatigable execution of the burdensome tasks relating to the setup and clean-up of the puja materials, supplies and utensils.
- Sanatan Datta for helping to upgrade, maintain, and troubleshoot the BAGC Registration System, his brainchild.
- Aniruddha and Shravani Basu, and Debaprasad and Sarmila Basu for hosting the guest artists at their homes.
- Amit Chakraborty, Amitava Das, Aninda Roy, Aniruddha Basu, Jasendu Chakraborty, Prasanta Das, and Saumen Chattopadhyay for transporting the guest artists.
- Anjan Ghosh, Dev Hazra, Devipriya Roy, and Taposhi (Beauty) Jarvis for directing their respective cultural programs. Each and every one of them were riveting to watch.
- Shouvik Dutta, Neela Dasgupta, Devkumar Mustafi, and Khona Deb for conducting the cultural programs as MC's.
- Parthasarathi and Geeti Ghosh, Amitava and Adrija Das, and Bikramjit and Arpita Dewanjee for their generous sponsorship/donation.

I must also express special thanks to the volunteers manning the registration desk and the food serving lines for their tour de force performance in managing these two most overwhelmingly crowded areas. The volunteers at the registration desk worked without respite to execute the Himalayan task of registering the hundreds of attendees who queued in long lines throughout the three days. In the kitchen, a group of extremely dedicated volunteers came forward on their own and helped us to serve the food within very short periods of time, as well as to manage the restive crowds. Without their tireless and rallying support, the food distribution process would have collapsed under the crushing weight of the sheer size of the crowd. I really appreciate their commendable support.

In addition, my heartfelt thanks to all the volunteers who helped to string the floral garlands, prepare and distribute puja *bhog*, *prasad*, sweets, and *makha*, manage the *sindur* exchange, clean up after puja, help backstage with the cultural programs, manage lighting and sound in the auditorium, and photograph and video-graph the various events. While I would not be able to list all your names within the space limitations of this message, I acknowledge that, without your generous and enthusiastic volunteerism, this year's puja could not have been executed. Your collective generosity and zeal has created, as in every year, that special ambience of a united *prabashi* family puja that is the hallmark of the BAGC. Once again, members, thank you!

As an area for continuous improvement, we realize that we have fallen short of providing help and logistical support to the elderly and the handicapped, and their attending family members. We can imagine the claustrophobic feeling they experienced in the navigating through the heaving crowds that pack the halls and the corridors, and the torturous pain they suffered when having to wait in long queues. We should be able to do better at Kali Puja, when we shall be making special arrangements for their seating, transportation, and food service.

Our last major event, Kali Puja and the annual GBM, is round the corner. The BAGC 2014 Executive Committee has planned the event on Saturday, Nov 1, 2014 at Streamwood High School. A broad timeline is given in this newsletter. As we get closer to the event, we shall communicate the specific details of the puja and GBM timings through various forums.

For the cultural program, we have lined up highly ac-

claimed guest artists, Prithwiraj Chowdhury and Pa-van Das Baul, along with their musical accompanists, to entertain you with a scintillating mix of traditional folk and contemporary urban music. Once again in order to ensure the comfort of the attendees, we shall try to adhere to the program timings and we seek your cooperation in this matter.

Of course, no celebration can be complete without attractive and ample food. We are arranging a delicious menu of non-vegetarian and vegetarian dishes and snacks.

At Durga Puja, our Registration Team tried very hard to streamline the on-site registration process, but the sheer number of on-site registrants made it difficult to manage effectively and efficiently. To avoid a repeat of that incommodeous experience, we strongly encourage attendees to complete the registration on-line. The event fee per head for on-line registrants will be \$10 less than that for on-site registrants. Please therefore be sure to register on-line at your earliest opportunity. The BAGC Webmaster will notify you through various avenues regarding the opening and closing dates of the on-line registration process. Please attend, along with your family and friends, to make the event a grand success with your presence.

Our key goal this year is to provide a safe, peaceful, friendly, orchestrated festival experience. Please help us reach this goal by maintaining the code of conduct and other policies. Additionally, we request all members-in-good-standing to turn out early and in sufficient numbers in order to form the quorum required to conduct the serious business of the GBM and ratify the 2015 EC and the new incumbents of the various other committees.

At the GBM, we shall provide an update on the actual year-to-date financial performance of the 2014 EC in respect of the traditional BAGC events through Durga Puja, and the projected numbers for Kali Puja. We shall also provide an update on financial statements in respect of Banga Bhavan operations, as well as on the BAGC Mortgage Loan Pay-down Initiative.

We look forward to seeing you on November 1.

Warm regards,

Debasish Gooptu , BAGC President 2014

Annual Report from BAGC Board of Trustees (BOT)

Dear BAGC Members,

Greetings from 2014 Board of Trustees. Hope you have had a good summer, have an enjoyable Autumn and a mild winter. To date BOT has had four meetings. Following is a synopsis of initiatives taken and completed by BOT:

A) BOT recognized at the beginning that BAGC does not have a Standard Operating Procedure (SOP) to serve as a guidebook for BAGC operations. **A SOP has been developed which will stay with BOT and will be updated as needed.** A copy of the document will be given to the Executive Committee (EC).

B) Banga Bhavan (BB) security system is fully operational.

C) In response to BOT initiated special project to develop procedures for safety and security of BAGC members and assets, **an Emergency Preparedness Manual has been developed.** The manual will stay with BOT and updated as needed. A copy of the document will be given to the EC. As a part of that endeavor EC volunteer will go over the emergency exit procedure in future BAGC gatherings.

D) **BOT has been developing procedures to preclude EC from running up huge financial deficit** as done in 2013. For starters, following three steps are proposed and will be implemented starting with 2015 EC:

- Submission of initial budget at the first BOT meeting.
- At quarterly BOT meetings present updated budget.
- Any major deviation from budget, like adding a new even or bringing in a high-priced artist, will require pre- or BOT approval. Requesting BOT approval must include estimated cost and viable funding method. Additionally, at every quarterly BOT meeting, a status report of Special Funds (SF) shall be presented by EC. Any expenditure from SF must have SF Committee's prior documented approval as required by the Constitution.

Following is a summary of subjects that the BOT is currently working on:

A Task force led by Dr. Narayan Das was created by 2013 BOT to report on the **Safety of Food Distribution in BAGC events.** Unfortunately, the work on the report was delayed. A report was finally submitted in mid September and is currently under BOT review. A cursory review indicates a good deal of effort needs to be expended before a realistic procedure can be implemented. BOT initiated a special project to **Reevaluate various BAGC**

Committees. A committee has been formed with Achintya Ray as the BOT representative in the committee. The committee is moving expeditiously and their recommendation to BOT is expected in the near future.

We will keep you advised of BOT activities through Newsletter and e-mails. Thank you.

Subhas Bose, Chairman, 2014 BOT

Announcement from the BAGC Nomination Committee—Nominations for various Committees for 2015

BAGC 2014 Nomination Committee is pleased to inform you that we have received the following nomination forms for various positions for 2015. The Nomination Committee has completed the review process and all the forms are approved according to the BAGC constitution.

Board of Trustees (2 vacancies):

Dipak Chatterjee
Ashok Ghose Dastidar

Special Fund Committee (4 vacancies):

Atanu Mazumder
Ananta Bardhan
Prasanta Ghose
Bula Bhattacharyya

By Laws Committee (1 vacancy):

Biswanath Chatterjee

Respectfully submitted by BAGC 2014 Nomination Committee

Deep Bandyopadhyay

Alak Bhattacharyya

Shouvik Dutta

Purabi Majumdar

Dipak Ghosh (Chairman, Nomination Committee)

2014 Executive Committee Members

President Debasish Gooptu/847-722-9216

Vice President Amitava Deb/815-469-4010

Secretary Ashok Ghose Dastidar/630-310-7666

Treasurer Bikramjit Dewanjee/630-802-7060

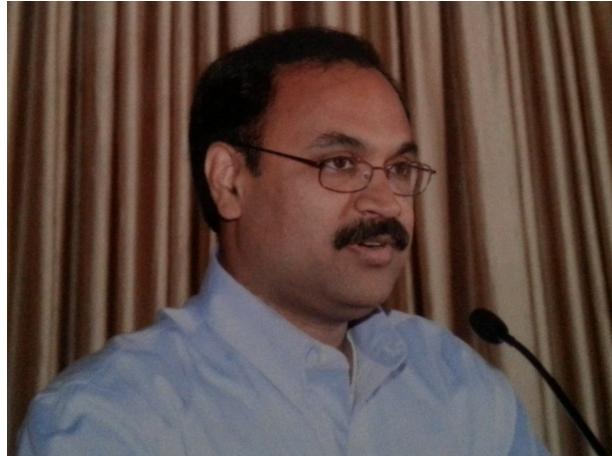
Deputy Treasurer Uditt Mukherjee/630-235-7774

Banga Bhavan Chair Monisha Datta/630-776-0676

For information on other EC members, please visit:

<http://bagc.net/bagc>

BAGC THANKS ITS PLATINUM SPONSOR



Mr. Gopi Addanki

President, Media Systems Inc,

**869 E. Schaumburg Rd, Ste #274,
Schaumburg, IL 60194**

Contact Phone Number : 847-882-0321

Email: info@mediaus.com

URL : www.mediaus.com

'হ্যালো ছেলেবেলা'

ইন্দ্রাণী মণ্ডল

নিউ মেক্সিকোর মরঢ়পাহাড়ের অচিন রাজ্যে, রুক্ষ লালমাটির দুচোখব্যাপী এবড়ো খেবড়ে টিলার পাশে ৮০ মাইলে গাড়ী চালাতে চালাতে শুনছি, নতুন গায়ক রণজয় গাঞ্জুলীর বেশ কয়েকটি স্বরচিত গানের সদ্য প্রকাশিত সিডি 'হ্যালো ছেলেবেলা'।

সি ডি-র প্রথম গানটিতে 'আলো ছায়া মাখা' যে পরিবেশের কথা বলা হয়েছে, তা দক্ষিণ পশ্চিম আমেরিকার এই আশ্চর্য ভূগোল, লাল পাহাড়ের গায়ে মেঘ রোদের নানা গভীরতার কারুকার্য দেখে লেখা হয়েছে কিনা জানি না । তবে সে যাই হোক, আলো ও ছায়া এই দুই বিপরীত প্রাকৃতিক ঘটনা বহিঃ ও অন্তঃ জগতে যে মায়া সৃষ্টি করে তা গানের কথায় ও সুরে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে । এটি অ্যালবামের শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত এরেঞ্জমেন্ট বলে মনে হয় । যদিও সিডির মূল থীম 'হ্যালো ছেলেবেলা' অর্থাৎ শৈশবের সাথে সাক্ষাৎকার, দ্বিতীয় গানটিতে প্রথম যৌবনের স্মৃতিও উপরে পড়েছে গানের কলিতে কলিতে । গানে দুই ভাষা, বাংলা আর হিন্দির আসা যাওয়া, মনের নানা ফেলে আসা ছবির সাবলীল আনাগোনার সহজ প্রতিফলন যেন । বাদ্য অনুসঙ্গ বহুল ও বৈচিত্রময় । তৃতীয় গানটির মাঝখানে কথার সূক্ষ্ম অবয়ব ও গভীর ভাবকে যেন সশব্দে আঘাত করছে বাদ্যযন্ত্রের আত্মাধূনিকতা । হয়ত গানের কথা হাঙ্কা আর চাঁচুল হলে যন্ত্র অনুসঙ্গের উচ্ছাস অনাবশ্যক মনে হত না ।
লাওন্যাল রীচী-র বিখ্যাত গানের সুরে চতুর্থ গান, 'হ্যালো ছেলেবেলা'-র শুরু । ভায়ওলিনের মূর্ছণা গানটির নসট্যালজিয়া সংঘন করেছে । তবে গায়কের কষ্ট ষাখন নীচে পর্দায় নামে তখন যন্ত্র অনুসঙ্গ সে স্বর প্রায়শঃ ছাপিয়ে যায় । এরেঞ্জমেন্ট-এর ব্যানেস ও এডিটিং-এর দিকে আরো নজর দিলে ভালো হত । পঞ্চম গানটিতে জয় গোস্বামীর বিখ্যাত কবিতার যথার্থ সুরারোপ স্বয়ং গায়কের । ষষ্ঠ গানটি অন্যান্য বাংলা ব্যন্দের কিছু জনপ্রিয় সুরের স্মারক । সপ্তম গানের শুরুতে বাদ্যে লাটিন সুরের ছোঁয়া পাওয়া যায় । তারপরই আবার মধ্যপ্রাচ্যের কিছু যন্ত্র অনুসঙ্গ কেমন যেন অতিরিক্ত ফিউশন মনে হল । কাজেই আসল গানটির দিকে বেশী নজর দেওয়া গেল না । গায়কের কলেজের দিনের লেখা শেষ গানটি সবচেয়ে মর্মস্পৰ্শী । গানটিতে বক্তব্য ও সুরের সুন্দর মলবন্ধন ঘটেছে ।

গায়কের অনুরোধে এসব টকবাল বক্তব্য ওঁনাকে জানানোয়, বিনয়ী ভঙ্গীতে তিনি বললেন শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের তথাকথিত কোনো চর্চা এখনকার চাকুরীজীবনে আর তাঁর করার সময় বা সুযোগ নেই । তবে নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে, এই নতুন গায়কের সঙ্গীত ও

সুরের সাথে সহজ একাত্মতা, তাঁর কঠোর দরদ ও মাধুর্য , নিয়ন্ত্রণিতিক চর্চার অভাবকে পুরোদস্ত্র ছাপিয়ে গেছে । কবি হিসেবেও তাঁর স্বরচিত গানগুলি যথেষ্ট প্রশংসন্য যোগ্য । এক কথায়, এই তরতাজা প্রাণবন্ত নিবেদনের আন্তরিকতা সকল শ্রোতাদের স্পর্শ করে, 'হ্যালো ছেলেবেলা'-কে এক নিজস্ব মানে ভূষিত করবে । বলা বাহ্য্য এই নতুন গায়কের আগামী নিবেদনের জন্য আমরা অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করব ।

CULTURAL PROGRAM AT BAGC KALI PUJA

MUSIC STORIES OF BENGAL



'Music Stories of Bengal' , featuring Paban Das Baul and Prithwiraj Choudhury, is an experiment in bringing live Bengali music of various genres together. It is the brainchild of Dipankar Jojo Chaki, Indian National Award Winning Sound Engineer and Music Producer.

Paban belongs to the 'Baul' tradition of Indian folk singers and has been based in Paris for the last three decades. He collaborates with musicians from around the world and has developed a new genre of Baul music called 'Afro-Baul'. He has performed in venues around the world, and contributed to several film tracks including 'Shundori Komola' from the film Shukno Lonka.

Prithwiraj Choudhury is a professor at Harvard University and singer, songwriter, and poet. His music and poetry has been profiled by BBC London, The Telegraph India, the Times of India, Anandabazar Patrika, and other prestigious publications. He has performed at more than 50 concerts all over the world and collaborated with Soumitra Chattopadhyay, Bratati Bandopadhyay, among others.

Prithwiraj will be performing his own compositions as well as popular Bengali songs. He will be accompanied by band of professional American musicians including Catherine Joy Parke (Back-up Vocals, Violin, Guitar), Marshall Biever (Guitar), Jared Pease (Drums) and Collin Dennen (Bass).



Please detach along perforated line

Bengali Association of Greater Chicago

1148 N. Main Street
Glendale Heights, IL 60139

2014 KALI PUJA REGISTRATION FORM

Here are the Kali Puja rates for 2014. In order to avoid inconveniences and long delays at the front desk, we encourage you to please log on to your account at www.bagc.net and complete the on-line registration form. Alternatively, you may complete this paper form and mail it to the following address, along with a check payable to BAGC:

Uditt K Mukherjee, Dy. Treasurer, BAGC

**1525 Baytree Drive,
Romeoville, IL 60446**

Kali Puja Rates per person (*includes Puja, Food, and Cultural Program*):

	MEMBERS (non-GFP)			NON-MEMBERS			
	Adult (>18 yrs.)	Child (6 - 18 yrs.)	Child (<6 yrs.)	Adult (>18 yrs.)	Child (6 - 18 yrs.)	Child (<6 yrs.)	Self-Supporting Student*
Pre Registration rate available until 10/29/14	\$30	\$15	\$0	\$35	\$20	\$0	\$20
Onsite Registration	\$40	\$15	\$0	\$45	\$20	\$0	\$30

*To qualify for the rates of Self-Supporting Student, you must satisfy all the following criteria:

You are a full time college student

You pay all your college expenses (Tuition and Lodging) without any help from your spouse or parents

For the purpose of tax returns, you are not claimed by anybody as a dependent

You do not file joint tax returns with your spouse who is gainfully employed.

Primary Member Information

New/ Changed Address

Name _____ Address _____

City _____ State / ZIP _____

Phone _____ E-mail _____

Alternative E-mail _____

ADDITIONAL REGISTRANTS

Name	Relationship	Category	Rate	Amount
TOTAL AMOUNT				
Check # / Bank			Date	

THIS PAGE IS INTENTIONALLY KEPT BLANK

Will miss you very much!



Sarmita (Jaya) Misra's beloved mother Nirupama Misra (01/06/1935 to 04/01/2014) passed away at her home in South Barrington, IL peacefully. She left behind her husband Amiya Misra, two daughters Sharmita Misra and Sangeeta Misra and one grand daughter Tanya Mookerji. She immigrated to United States in 1980 from Calcutta, India and lived in Philadelphia and Chicago for 34 years. She will be greatly missed by her near ones.

TASHER DESH PRESENTATION AT 2014 DURGAPUJA



The dance drama, Land of Cards was performed on Saturday afternoon to a very receptive Durga Puja audience. This production was based upon Rabindranath Tagore's Tasher Desh. Taposhi Jarvis, a professional dancer and a long-time member of the BAGC, directed and worked with more than 50 members of the community who ranged in age from three years to adult. The lead role was performed by Sasha Kozadayev, a professional ballet dancer and a co-founder of Athletes of Dance. The script was written in English by Aninda Roy.

Shakti In Sandia

Indrani Mondal

I'm not an athletic person let alone one for braving heights. So it was quite a surprise for me that I decided to hike the Sandia heights in New Mexico. The only explanation was perhaps that as I was driving in to New Mexico from a populous city up North, the vast stretches of sky and earth in all their magnificent expanse left me breathless, wanting to appreciate them up close. As it was summer monsoon season here, the clouds in churning depths of grey, like racing bison, seemed to arch over all along one side of the horizon, oozing their power and wrath in transparent sheets of rain on the shadowy mountain tops. The other side of the horizon was blue skies with fleece white feathered clouds sailing along gracefully, almost like long winged flying eagles. The unparalleled beauty of the land rose to greet me in all its splendor. It was as if the spirits of Nature were right there beckoning me on. I remembered the explanation of the New Mexico Zia symbol I had seen at the Santa Fe state capital. 'The Zia sign was inspired by a design found on a 19th century water jug from Zia Pueblo Indians. It represents the circular sun with linear rays extending in four directions.' Four signifies the four directions of the earth, the four seasons, four human virtues of developing good health, clean mind, pure spirit and devotion to the welfare of all, and also life's four stages of childhood, youth, adulthood and old age. The American Indians also believe that everything is bound together 'in a circle of life without beginning and without end in a great brotherhood of all things'. This reminded me vividly of the Vedic ashrams and sankalpas in our own Indian philosophy. So here I was trudging along the rocky mountain walk trying to make it to the first peak or height on the Sandia cliff.

As I plodded along, camera in one hand, water bottle in the other, it dawned on me that almost all civilizations indigenous to the land, revered the Earth as Mother that gave us sustenance, and found spirituality in all Natural Elements that maintained the supreme harmony of all existence. This feeling was heightened by the majesty and grandeur of the landscape unfolding before my eyes. I was awestruck to observe the magnificent expanse of mountain gorges, with sharp granite and limestone canyons stretching out for miles and miles in mighty abandon. The rapid changes in the visual tone and depth of the mineral rich colored rocks of the mountain face, were from the movement of hovering clouds, almost touching me and constantly regenerating their shapes in every conceivable shade of grey purple. The ensuing play of light and shade along with the varying

range of winds rising and falling around me, made me feel that the stone was actually in conversation with me. Their language were the living elements swirling round me in fluid degrees of intensity. The honor and privilege of being there made me feel humble in that giant terrestrial landscape. Little wonder then that this wondrous state is called 'the land of enchantment'.

The Pueblo Indians had found their Gods in these rugged mountains, this colorful earth and these clouds full of metaphysical imagery. This was a place of surreal light and shade, with nature the maestro artist swinging strong brush strokes, depicting angles in rocks, texture in soil and unfettered freedom in the air. Nature seemed vibrant and charged and the power of the Mother as the supreme force generating and shaping an expanse far above and beyond human manufacturing, was not hard to see or gather.

I was reminded of Devi Paksha heralding the advent of Mother Shakti, more commonly known as Agomoni of Ma Durga in Bengali culture. Be it the Indian on horseback galloping across this wild terrain singing in praise of the mighty wind, water and mountain, the birth of light and life in fiery thunder or the Vedic sage meditating in the remote peaks of the snowy Himalayas, composing hymns eulogizing the quintessential sun and rain, and all of earth they enrich, the power of Female energy as the ultimate source of new beginnings is unmistakable in all native cultures.

'The red of the earth is my blood
The yellow wind my breath

The blue water on rock my voice

My skin is the molding clay of mountain springs'

These are the utterances of the Pueblo Indians whose philosophy is 'It grows as it goes', drawing the forces of Nature into every struggling breath of human survival. It indeed seemed to echo the Upanishadic message of 'Soham', with Me & Thou being knit in one big cycle of the Universe.

So I was tempted to complete the Pueblo Indian utterances –

My thoughts are your energy reflected in the sky and the world around me,
You are Shakti flowing in and through me and beyond me giving meaning to all of life and existence. I bow to your Unmatched Glory.

'Ya devi sarvabhuteshu shaktirupen samasthitai,
namastasyai, namastasyai, namastasyai, namo namah !'

That was my realization of Shakti in Sandia.

আমেরিকার গল্পসংক্ষেপ - ৩ ক্রেসেন্ট সিটি ও লস এঞ্জেলেস

দেবাংশু ভট্টাচার্য

চেরি পিকিং, আপেল ফিনিং ও এনসাইক্লোপিডিয়া বিক্রি করার পর আমরা চার বন্ধু চললাম ক্যালিফোর্নিয়ার দিকে। ঠিক করলাম যে আমরা রেডউড ন্যাশ্যানাল পার্ক দেখতে যাবো। রেডউড গাছ গুলো নাকি বিরাট বিরাট ও তার জঙ্গল দেখবার মত।

ইন্টারস্টেট পাঁচ ধরে আমরা চলেছি দক্ষিণে। উত্তর অরিগনের গ্রান্টস পাস থেকে ছোটো রাস্তা ১৯৯ নিয়ে, কোস্টাল পর্বতমালা পেরিয়ে প্রায় প্রশান্ত মহাসাগরের ধারে হচ্ছে রেডউড গাছের বন।

আমরা গ্রান্টস পাস এ ইন্টারস্টেট এর ধারেই “ডেনীস ” বলে রেস্টোরাঁ তে খাচ্ছি। তখন ইন্টারস্টেট রাস্তাগুলোর পাশে পাশেই এই ডেনীস বলে রেস্টোরাঁ প্রচুর দেখা যেতো - এখন মনে হয় অনেক কমে গেছে। যাই হোক আমরা একটা বুথ-এ বসে খাচ্ছি ও গল্প করছি - নানা কথা ইউনিভার্সিটির গল্প, আমাদের বেড়ানোর গল্প। আমাদের পাশের বুথেই বসেছিলেন দুই ভদ্রলোক ওঁরাও যাচ্ছিলেন কোথাও নিশ্চয়ই। তাঁরা হঠাৎ উঠে এসে আমাদের সঙ্গে আলাপ করলেন। নাম এখন আর মনে নেই, তবে বললেন যে আমি ক্রিসেন্ট সিটির মেয়র ও উনি ভিলেজ বোর্ডের মেষ্টার। আমরা তোমাদের কথা একটু একটু শুনছিলাম। তাহলে তোমরা সব ফরেণ স্টুডেন্ট ? কে কোন দেশ থেকে জিজ্ঞেস করলেন। আমরা যে রেডউড গাছের বন দেখতে যাচ্ছি তাও বললাম। ওঁরা তখন বললেন যে তোমরা তো ক্রেসেন্ট সিটি হয়েই যাবে, তাহলে তোমরা আমাদের শহরে থাকো একরাত। আমরা তোমাদের থাকার জন্য হোস্ট ফ্যামিলির ব্যবস্থা করছি। আর তোমরা আমাদের সঙ্গে ডিনার খেও।

আমরা তো খুশী - খাওয়ার থাকার ব্যবস্থা হয়ে গেলো। রাজী হয়ে গেলাম। উনি বললেন ঠিক আছে

তোমরা ক্রেসেন্ট সিটি পৌছে ভিলেজ হলে এসে আমাদের সঙ্গে দেখা কোরো।

আমরা ইন্টার স্টেট পাঁচ ছেড়ে ধরলাম রেডউড ফ্রিওয়ে। ওটা আবার ক্লামাথ পর্বত, যেটা ক্যালিফোর্নিয়ার কোস্টাল পর্বতমালার এক অংশ, সেটা পুরো পেরিয়ে যেতে হয়। রাস্তাটাও মাঝে মাঝে খুব উচু দিয়ে যায় আর সেখান থেকে দৃশ্যও খুবই সুন্দর। যাই হোক আমরা বিকেলের দিকে পৌছে গেলাম ক্রেসেন্ট সিটি। খুবই ছোট শহর কিন্তু ছিমছাম। চলে গেলাম ভিলেজ হলো। সেখানে মেয়র সাহেবের সঙ্গে - আসলে উনি ভিলেজ বোর্ডের প্রেসিডেন্ট আমি মেয়র বলছি - দেখা হল। উনি বললেন চলো তোমাদের হোস্ট ফ্যামিলিদের বাড়ীতে পৌছে দি - একটু ফ্রেসেন আপ হয়ে তারপর তোমাদের তুলে নেওয়া হবে ডিনারের জন্যে। উনি এবং আর একজন বোর্ড মেষ্টার আমাদের দুজন দুজন করে নিয়ে গেলেন হোস্ট ফ্যামিলির বাড়ীতে। এক একজন এক একটা ফ্যামিলির সঙ্গে।

অন্যদের কথা মনে নেই- আমার হোস্ট ফ্যামিলি ছিলেন ডাঃ পকোর্নি - অ্যানেস্টিয়োলাজিস্ট। খুব সুন্দর বাড়ী - বাড়ীতে স্ত্রী, একটি মেয়ে ও একটি ছেলে, দুজনেই ছোট ছোট। ওঁর স্ত্রী আমাকে আমার ঘরে নিয়ে গিয়ে বললেন - তুমি এখানে থাকবে ; এখন চান টান করে রেডি হয়ে নাও, আমরা সবাই ডিনারে যাবো। রেডি হয়ে নিলাম। বেরোবার সময় দেখলাম মিসেস পকোর্নি দুটো পাত্র নিলেন হাতে। আমি জিজ্ঞেস করলাম ওটা কি? উনি বললেন আমরা সবাই যারা ডিনারে যাচ্ছি একটা দুটো রান্না করে নিয়ে যাচ্ছি, সেটাই সবাই মিলে ডিনার হবে। একে বলে ‘পটলাক’ - বা পাত্রভাগ্য। আগে কখনো শুনিনি - শুনে দারুণ মজা লাগলো। দেশে কারোর বাড়ীতে এরকম ভাবে ডিনার তো শুনিনি আর তখন নতুন এসেছি এই

ব্যাপারটা জানতাম না।

যাই হোক, পৌছে গেলাম ডিনারে ভিলেজ কমিউনিটি হলো। দেখলাম আমার বন্ধুরাও পৌছে গেছে তাদের হোস্ট ফ্যামিলিদের সঙ্গে। আস্তে আস্তে সব ভিলেজ বোর্ড মেম্বাররা এসে পৌছতে লাগলেন - সকলের সঙ্গে একটা বা দুটো খাবার জিনিস। কিছুক্ষণের মধ্যেই দুটো বড়ো বড়ো টেবিল ভর্তি হয়ে গেল নানান রকম সব খাবারে। মেয়ের সাহেবে প্রথমে আমাদের সবাইকে পরিচয় করিয়ে দিলেন। বললেন যে সবাই কতো খুশী যে এত দূরের দেশের অথিতি এসেছেন ওঁদের মাঝে। বললেন প্রথমে ডিনার খাওয়া যাক, পরে আপনাদের এই সব দেশ সম্বন্ধে কোনো প্রশ্ন থাকে যদি, তা করার সময় দেওয়া হবে ডিনারের পরে।

ডিনার খেতে গিয়ে তো আমরা অবাক। এতরকমের রান্না সমস্ত ভেজিটেরিয়ান। ওরা মনে করেছে যেতেও আমরা ভারতবর্ষ থেকে, আমরা নিশ্চয়ই মাছ-মাংস খাইনা- তাই এত রকমের রান্না, যেটা ওরাও সবাই খেলো, সব মাছ-মাংস ছাড়া। আমি মেয়ের সাহেবের সঙ্গে কথা বললাম - উনি তাইই বললেন। আমি যখন বললাম আমরা দুজনেই সবই খাই ওরা সবাই খুবই আশ্চর্য হয়ে গেলো। আমার তখন মনে হল যে হয়ত আমরাই প্রথম ভারতীয় যারা ওদের ওই শহরে এসেছি।

ডিনারের পরে অনেকে এক এক করে প্রশ্ন করতে লাগলো। বেশীর ভাগ প্রশ্নই আমাদের দুজন ভারতীয়র জন্য। আশ্চর্য হবার কথা নয় - মাটিন ইংল্যান্ডের আর ওরা ইংল্যান্ড সম্বন্ধে ভালই জানে। জনি জামাইকার - মনে হয় সে সম্বন্ধেও ওদের ধারণা আছে। কিন্তু ভারতবর্ষ সম্বন্ধে জ্ঞান বেশ কম। সবচেয়ে বেশী প্রশ্ন ছিলো আরেঞ্জড ম্যারেজ সম্পর্কে। আমি যতটা পারলাম বোঝাবার চেষ্টা করলাম। খাবার, দাবার, গল্প হয়ে যাবার পর আমরা যে যার হোস্ট ফ্যামিলিতে চলে গেলাম শুতে।

পরদিন সকালে সবাই ভালো ব্রেকফাস্ট খেয়ে আবার সবাই জড়ো হলাম আমাদের গাড়ির সামনে। চললাম রেডিউ ন্যাশনাল পার্ক দেখতে। সে এক অপূর্ব দৃশ্য। এত বড় বড় গাছ আগে কখনও দেখিনি। এত

উচু উচু যে ওপরটা দেখতে ঘাড় ব্যাথা হয়ে যায়। আবার তেমনি চওড়াও। একটা একটার মধ্যে দিয়ে গাড়ী চালিয়ে যাওয়া যায়। এরকম বড় গাছ আর একবার দেখেছিলাম অনেকদিন পরে শেকেয়া ন্যাশনাল পার্ক - ক্যালিফোর্নিয়াতে। সেগুলো বোধহ্য আরও বড়।

এরপর ঠিক করলাম যে আমাদের এক বন্ধু থাকে লস এঞ্জেলেসে, সবেমাত্র চাকরী নিয়ে গেছে, তার কাছেই যাওয়া যাক। হলিউড ইত্যাদি দেখা হবে আর প্রায় পুরো ক্যালিফোর্নিয়াটা পার হয়ে যেতে যেতে অনেক কিছু দেখা হয়ে যাবে। আবার বেরিয়ে পড়লাম রাস্তায় আমরা চারজন। ক্রেসেন্ট সিটি থেকে লস এঞ্জেলিস্ অনেকটা পথ - সোজা ইন্টারস্টেট পাঁচ ধরে চলে যাও দক্ষিণে। রাস্তায় অনেক কিছুই দেখা হলো কিন্তু সব বলার মত সময় নেই।

বরঞ্চ লস এঞ্জেলিস্ এর গল্পই বলি। ওখানে পৌছে আমাদের বন্ধুকে ফোন করে ওর অ্যাপার্টমেন্টে পৌছে গেলাম। ওর কোনো ফার্নিচারই নেই তখনও, তবে আমাদের কোনো অসুবিধে নেই, মিমিং ব্যাগ তো আছেই। পরদিন হলিউড দেখতে বেরোলাম। মনে হলো এই সেই হলিউড বুলোভার্ড আর সেই পাহাড়ের উপরে হলিউড লেখা, যার কথা কত শুনেছি, ছবি কত দেখেছি।

পরের দিন আমরা ভাবলাম সমুদ্রের বিচে যাওয়া যাক। খুব একটা দূর নয় বন্ধুর বাড়ী থেকে। সেখানে দুপুরে পৌছে গেলাম। অনেকক্ষণ সমুদ্রে ঝাঁপাঝাঁপি লাফালাফি করে আমরা ওই বালির উপর বসে বসে দেখলাম প্রশান্ত মহাসাগর। ক্রমে প্রায় সঙ্গে হয়ে এলো - বিচ প্রায় খালি হয়ে এলো।

আমরা রেডি হলাম বাড়ী ফেরার জন্যে। প্রায় অন্ধকার হয়ে এসেছে, বিচ খালি- হটাং দেখলাম দুজন ছেলে ওখানেই বসে আছে - মনে হলো বুঝতে পারছেনা কি করবে। আমরা পাততারি গুটিয়ে গাড়ীতে যাবার সময় ভাবলাম জিজেস করি ওদের কিছু লাগবে কিনা- হয়তো রাইড বা কিছু। ওদের যখন জিজেস করলাম প্রথমে ইতস্ততঃ করলো, তারপর বলেই ফেললো ‘আমরা বাড়ী থেকে পালিয়ে এসেছি, কোথায় থাকবো জানিনা। সঙ্গে যা একটু টাকা

আছে গুটা খেতে লাগবো। তাই ভাবছি কি করবো।’’
 আমরা তো শুনে অবাক - ছোট ছোট ছেলে হয়তো
 যোল বা সতেরো বছর বয়স, স্কুলে পড়ে আর বাড়ী
 থেকে পালিয়ে এসেছে? যাই হোক আমরা আর বেশী
 প্রশ্ন করলাম না কেন পালিয়েছে ইত্যাদি। আমাদের
 খারাপ লাগলো যে সারা রাত কোথায় থাকবে, বললাম
 যে তোমরাও আমাদের সঙ্গে এসো, আমরাও স্টুডেন্ট
 - ইউনিভার্সিটিতে পড়ি, এখানে বেড়াতে এসেছি।
 আমাদের বন্ধুর ওখানে তোমরাও থাকতে পারবো।
 ওরা রাজী হয়ে গেলো।

বাড়ীতে এসে খাওয়া দাওয়ার পর ওদের বোঝালাম
 অনেক যে বাড়ি থেকে পালিয়ে তোমরা ম্যানেজ
 করবে কি করে? অনেক কষ্ট করতে হবে। তার
 থেকে কাল সকালে - আজ অনেক রাত হয়ে গেছে
 - বাড়ীতে ফোন করো আর বলো তোমরা কোথায়

আছো। বলো তোমাদের তুলে নিতে ও বাড়ী নিয়ে
 যেতে। অনেক বলার পর ওরা রাজী হয়ে গেলো।

পরের দিন ওদের বাবা মা গাড়ী নিয়ে এলেন।
 আমাদের দেখে কিরকম যেন অবাক হয়ে গেলেন।
 আমাদের ধন্যবাদ বললেন - কিন্তু কেন যেন মনে
 হলো ওঁরা বেশ ভয় পেয়ে গেছেন। ওঁরা কি
 ভাবছিলেন কে জানে? ছেলেদুটো অবশ্য অনেক বার
 আমাদের থ্যাঙ্ক ইউ থ্যাঙ্ক ইউ বললো। সবচেয়ে
 মজার কথা যাবার সময় পকেট থেকে কয়েকটা ডলার
 আমাদের দিতে চাইলো। আমরা তো হেসে বললাম
 না কিছু দিতে হবে না। ওরা বাবা মার গাড়ীতে উঠে
 চলে গেলো। আর তাদের সঙ্গে আর কোনো
 যোগাযোগ হয়নি।

তখন প্রথম এসেছি এদেশে - মন্টা কেমন যেন
 খারাপ হয়ে গেলো। মনে হল সত্যি কি বিচিত্র এই দেশ।

MOMENTS – BAGC DURGA PUJA 2014



Photos: Aian Mazumder, Puja Gooptu and Angshuman Gooptu

BAGC DURGA PUJA 2014



Photos: Aian Mazumder, Puja Gooptu and Angshuman Gooptu



বেঙ্গলী এসোসিয়েশন অফ গ্রেটার শিকাগো

Bengali Association of Greater Chicago

1148 N. Main Street, Glendale Heights, IL 60139

<http://www.bagc.net>

BAGC KALI PUJA 2014 PROGRAM SATURDAY, NOV 1, 2014

ACTIVITY	TIME
Registration	4:00 PM to 6:00 PM
Puja	5:00 PM to 7:30 PM
Annual General Body Meeting	4:30 PM to 6:45 PM
Cultural Program 1 (Local Program)	7:00 PM to 7:30 PM
Dinner	7:30 PM to 8:45 PM
Cultural Program 2: MUSIC STORIES OF BENGAL	9:00 PM to 11:00 PM



Mark your calendar for upcoming event:



BAGC 2014 Kali Puja

Date: Sat, Nov 1, 2014

Venue: Streamwood High School
701 W Schaumburg Rd, Streamwood, IL
(630) 213-5500

