



3 séances de 2 heures

Divisez la production de votre fiction en plusieurs épisodes de 5 à 10 minutes, comme pour les séries.

Comptez 3 à 5 séances pour produire un épisode. Au total, 5 à 10h seront nécessaires pour faire un épisode d'environ 5 minutes.



1 à 10 PARTICIPANTS

- 1 ou plusieurs lecteur(s)
- 1 narrateur

- 1 scrutateur
- 1 ou 2 technicien(s) pour les enregistrements
- 1 chasseur de son



INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- développer l'écoute
- développer la lecture à voix haute
- développer la créativité
- travailler en groupe



À PARTIR DE 8 ANS

Une fiction sonore est une histoire que l'on raconte aux auditeurs, à partir d'un texte. C'est la création d'un montage avec plusieurs éléments sonores. Les auditeurs doivent pouvoir suivre et comprendre l'histoire. Il peut y avoir un ou plusieurs personnages. La fiction peut prendre des formes très diverses (petites adaptations de bandes dessinées, extraits de pièces de théâtre, textes écrits par les participants...).

Les fictions sonores sont composées de 3 éléments principaux :

- VOIX
- MUSIQUE
- BRUITAGE

Plus le texte est long, plus il faudra de séances. La durée dépend aussi du nombre de personnages. Plus il y en a, plus l'enregistrement et le montage prendront du temps. En général, une séance de 2 heures permettra de réaliser les bruitages d'un épisode.



QUESTION DES DROITS D'AUTEURS

L'utilisation de textes littéraires et de morceaux de musique est soumise aux droits d'auteurs et droits voisins. Nous vous conseillons vivement de contacter le service juridique de votre ville, AVANT de diffuser vos productions en public et/ou sur internet.

1 CHOISISSEZ LE TEXTE

Le plus simple est de choisir un texte de théâtre, car c'est écrit pour être dit. Il est possible aussi de s'inspirer de bandes dessinées, en reprenant les dialogues.

Choisissez un texte adapté au niveau de lecture de vos participants et dont le nombre de personnages correspond à peu près aux nombre de participants ou bien prévoyez de faire 2 versions du même texte, avec 2 groupes.

2 RÉPARTISSEZ LES RÔLES

Chaque participant incarne un personnage. Il est aussi parfois important d'avoir un narrateur. Le narrateur fait la voix off et pour les textes de théâtre, il dit les « didascalies » : ce sont des indications fournies par l'auteur sur le jeu des acteurs et sur la mise en scène (noms des personnages, entrées et sorties, descriptions des décors, lieux de l'action, indications de temps, tons, costumes, gestes, etc.).

Pour la bande dessinée, le narrateur décrit les lieux dans lesquels se déroulent l'action.

3 LIRE, RÉPÉTEZ, ENREGISTREZ LES VOIX

+ voir FICHE N°6 « LECTURE »

- commencez par lire les voix des différents personnages, dans l'ordre du texte.
- lisez lentement.
- enregistrez lorsque c'est fluide, en faisant le silence complet avant chaque prise de son.

4 CHOISISSEZ ET ENREGISTREZ DES BRUITAGES

Les bruitages servent à donner des informations qui sont dans le texte, mais qui ne sont pas dites par les personnages. Ils permettent de construire le décor sonore dans lequel l'action se déroule.

- lisez le texte.
- réfléchissez et notez toutes les ambiances sonores et les bruitages qui se trouvent dans l'extrait, la scène ou le passage.
- enregistrez-les ou trouvez-les dans une sonothèque libre de droits (www.universal-soundbank.com)

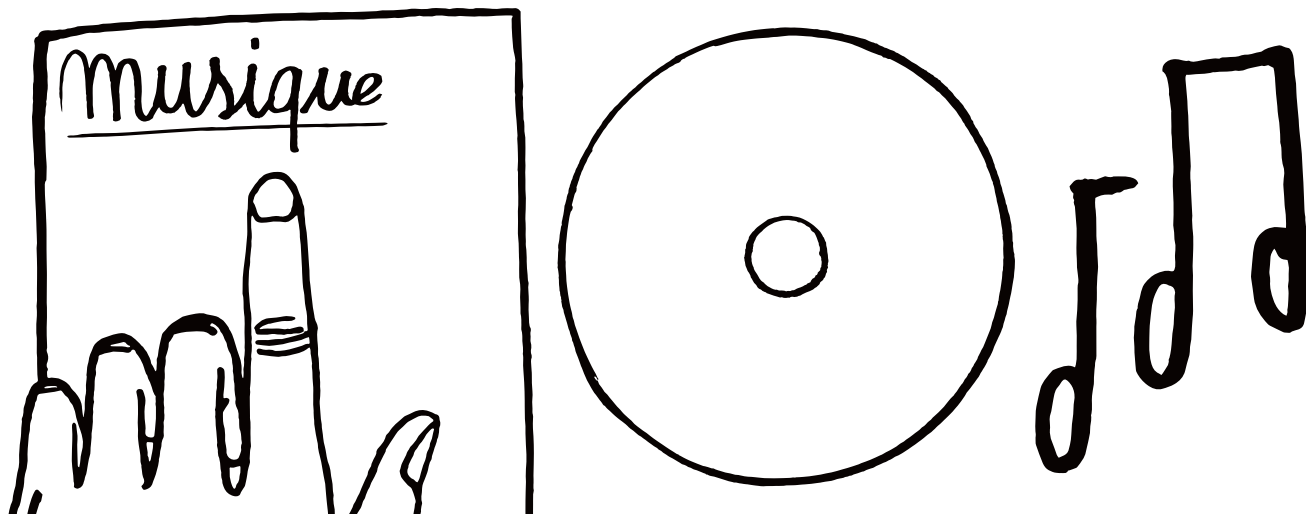
exemple :

si une scène se déroule dans la rue, enregistrez si possible les voix en extérieur avec des ambiances de rue.

+ voir FICHE N°9 « CARTE POSTALE SONORE »

5 CHOISISSEZ LA MUSIQUE

La musique permet dans un premier temps de séparer les scènes entre elles, passer d'un lieu à un autre ou encore d'un moment à un autre. Elle peut aussi souligner l'ambiance et créer une atmosphère (faire peur, faire rire). Il existe sur internet de nombreux sites proposant des musiques libres de droits.



6 TRANSFÉREZ LES SONS, DÉRUSHEZ, MONTEZ ET MIXEZ

+ voir FICHE N°2 « MONTAGE ET MIXAGE »

- commencez par le montage des voix, une par une, en vérifiant à chaque fois que le texte est intégral.
- mettez ensuite l'ensemble des voix, dans l'ordre du texte.

💡 dans le logiciel de montage, prenez une piste pour chaque voix, une piste pour les bruitages et une piste par musique. Dans votre montage et votre mixage final, mettez surtout les voix en avant.

+ pour aller plus loin, consultez la clef USB fournie avec la mallette