

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianța 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Mă consider bucureștean get-beget, nu numai fiindcă m-am născut la București, dar și fiindcă am dovezi că strămoșii mei paterni, veniți din munții Pindului acum vreo 220 de ani, erau deja proprietari în București în 1815. Asta-mi face aproape două veacuri. Iar dinspre mamă stau și mai bine: am un document care atestă că strămoșul mamei, marele vistier* Bunea Grădișteanu, avea case în București în 1658. Făcând media, cred că pot fi privit ca unul dintre cei mai vechi bucureșteni!

Atunci, să vă povestesc romanul meu de dragoste cu orașul meu – de dragoste nefericită, bineînțeles.

M-am născut la București la 31 august 1916, trei zile după intrarea României în război împotriva Austro-Ungariei. În actele mele scrie 18 august, că eram încă sub stilul vechi, cu calendarul iulian; țin minte când s-a trecut la calendarul gregorian, aveam 6 ani – iar indicația asta greșită în toate actele mele mă supără: mă îmbătrânește cu 13 zile. [...] La sfârșitul războiului – tata murise între timp, cum am spus – maică-mea nu s-a întors îndată în țară, ci a stat în seama bunicului până în vara anului 1920. Așa se face că am descoperit deodată Bucureștii la vârsta de patru ani abia împliniți și am amintiri din acel moment rămase extrem de vii în memoria mea. [...] Nu erau ca astăzi zgomote de motoare. Nu. Era mai întâi ropotul cailor. Cailor birjelor sau căruțelor, trap-trap, trap-trap... apoi strigătele vânzătorilor ambulanți – mai întâi olteanul cu cobilița*, care vindea zarzavaturi, și m-am întrebat multă vreme cum putea el să-și câștige pâinea cu ce se găsea în cele două coșuri. Femeile ieșeau din case, el, dintr-o smucitură, sălta cobilița de pe umăr și punea coșurile la pământ. Și femeile se mai târguiau cu el! Venea apoi iaurgiul: „laurr... laurr... Lapte covăsituu...”. Și ăl cu două bidoane mari de tinichea la capetele cobiliței: „Gaz-benzin... gaz-benzin...”. Gazul era, bineînțeles, „petrolul lampant”, căci mai erau case unde nu pătrunsese electricitatea, iar benzina folosea gospodinelor în fel de fel de scopuri, de pildă împotriva ploșnițelor și păduchilor.

Dar era mai cu seamă florăreasa. Auzeam de departe strigarea ei melodioasă: „Hai la garoafe... lalele... anatiitee”. [...] Și chemarea se repeta, din ce în ce mai depărtată: „Hai la garoafe... lalele... anatiitee...”. Îmi mai cântă și azi în urechi, după atâția zeci de ani...

Neagu Djuvara, *Amintiri din anii '20, impresii din anii '90*, în volumul *Bucureștiul meu*

*vistier – (în Evul Mediu) titlu dat marelui dregător care avea în grijă tezaurul țării

*cobilița – piesă de lemn curbat, purtată pe umeri și care servește la transportarea găleților, a cofelor, a coșurilor etc.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul dat.

1. Indică sensul expresiei *să-și câștige pâinea* din textul dat. **6 puncte**
2. Menționează anul intrării României în Primul Război Mondial, valorificând textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un aspect al începutului modernizării Bucureștiului, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul se consideră *bucureștean get-beget*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, efectul pe care îl are asupra autorului venirea acestuia la București, la vârsta de patru ani. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă amintirile se păstrează selectiv sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, extras din volumul *Bucureștiul meu*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Lumea toată-i trecătoare.
Oamenii se trec și mor
Ca și miile de unde,
Ce un suflet le pătrunde,
Treierând neconținut
Sânul mării infinit.

Numai poetul,
Ca pasări ce zboară
Deasupra valurilor,
Trece peste nemărginirea timpului:
În ramurile gândului,
În sfintele lunci,
Unde pasări ca el
Se-ntrec în cântări.

Mihai Eminescu, *Numai poetul...*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseuul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba E. a)

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Variantă 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Expresia se referă la asigurarea traiului.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea anului intrării României în Primul Război Mondial (România intră în război în anul 1916.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unui aspect al începutului modernizării Bucureștiului (de exemplu: introducerea electricității) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text („mai erau case unde nu pătrunsesse electricitatea”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care autorul se consideră *bucureștean get-beget* (de exemplu: Autorul se consideră *bucureștean get-beget*, deoarece s-a născut la București, într-o familie de vechi proprietari etc.): explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea efectului pe care îl are asupra autorului venirea acestuia la București, la vârsta de patru ani (de exemplu: autorul descoperă brusc Bucureștiul; păstrează amintiri foarte vii etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 puncte; încercare de dezvoltare, schematism – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 puncte; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 punct **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 puncte; utilizare parțial adecvată – 1 punct **2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare (0–1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea**(10 puncte)**

- Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
 - comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
 - simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct
- utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0–1 greșeli de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)****Conținut – 18 puncte**

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică: precizarea perioadei, curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte; numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte; evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte **6 puncte**
- comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat
- precizarea temei textului narativ studiat – 2 puncte
 - comentarea oricăror două secvențe relevante pentru tema textului – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentare clară și nuanțată a unei secvențe – 2 puncte; tendința de rezumare – 1 punct) **6 puncte**
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte
 - relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte
 - schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
- ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- punctuația (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 3

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Mă consider bucureștean get-beget, nu numai fiindcă m-am născut la București, dar și fiindcă am dovezi că strămoșii mei paterni, veniți din munții Pindului acum vreo 220 de ani, erau deja proprietari în București în 1815. Asta-mi face aproape două veacuri. Iar dinspre mamă stau și mai bine: am un document care atestă că strămoșul mamei, marele vistier* Bunea Grădișteanu, avea case în București în 1658. Făcând media, cred că pot fi privit ca unul dintre cei mai vechi bucureșteni!

Atunci, să vă povestesc romanul meu de dragoste cu orașul meu – de dragoste nefericită, bineînțeles.

M-am născut la București la 31 august 1916, trei zile după intrarea României în război împotriva Austro-Ungariei. În actele mele scrie 18 august, că eram încă sub stilul vechi, cu calendarul iulian; țin minte când s-a trecut la calendarul gregorian, aveam 6 ani – iar indicația asta greșită în toate actele mele mă supără: mă îmbătrânește cu 13 zile. [...] La sfârșitul războiului – tata murise între timp, cum am spus – maică-mea nu s-a întors îndată în țară, ci a stat în seama bunicului până în vara anului 1920. Așa se face că am descoperit deodată Bucureștii la vârsta de patru ani abia împliniți și am amintiri din acel moment rămase extrem de vii în memoria mea. [...] Nu erau ca astăzi zgomote de motoare. Nu. Era mai întâi ropotul cailor. Caili birjelor sau căruțelor, trap-trap, trap-trap... apoi strigătele vânzătorilor ambulanți – mai întâi olteanul cu cobilița*, care vindea zarzavaturi, și m-am întrebat multă vreme cum putea el să-și câștige pâinea cu ce se găsea în cele două coșuri. Femeile ieșeau din case, el, dintr-o smucitură, sălta cobilița de pe umăr și punea coșurile la pământ. Și femeile se mai târguiau cu el! Venea apoi iaurgiul: „laurr... laurr... Lapte covăsituu...”. Și al cu două bidoane mari de tinichea la capetele cobiliței: „Gaz-benzin... gaz-benzin...”. Gazul era, bineînțeles, „petrolul lampant”, căci mai erau case unde nu pătrunsese electricitatea, iar benzina folosea gospodinelor în fel de fel de scopuri, de pildă împotriva ploșnițelor și păduchilor.

Dar era mai cu seamă florăreasa. Auzeam de departe strigarea ei melodioasă: „Hai la garoafe... lalele... anatiitee”. [...] Și chemarea se repeta, din ce în ce mai depărtată: „Hai la garoafe... lalele... anatiitee...”. Îmi mai cântă și azi în urechi, după atâția zeci de ani...

Neagu Djuvara, *Amintiri din anii '20, impresii din anii '90*, în volumul *Bucureștiul meu*

*vistier – (în Evul Mediu) titlu dat marelui dregător care avea în grijă tezaurul țării

*cobilița – piesă de lemn curbat, purtată pe umeri și care servește la transportarea găleților, a cofelor, a coșurilor etc.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul dat.

1. Indică sensul expresiei *să-și câștige pâinea* din textul dat. **6 puncte**
2. Menționează anul intrării României în Primul Război Mondial, valorificând textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un aspect al începutului modernizării Bucureștiului, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul se consideră *bucureștean get-beget*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, efectul pe care îl are asupra autorului venirea acestuia la București, la vârsta de patru ani. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă amintirile se păstrează selectiv sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, extras din volumul *Bucureștiul meu*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Lumea toată-i trecătoare.
Oamenii se trec și mor
Ca și miile de unde,
Ce un suflet le pătrunde,
Treierând neconținut
Sânul mării infinit.

Numai poetul,
Ca pasări ce zboară
Deasupra valurilor,
Trece peste nemărginirea timpului:
În ramurile gândului,
În sfintele lunci,
Unde pasări ca el
Se-ntrec în cântări.

Mihai Eminescu, *Numai poetul...*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: acțiune, incipit, final, conflict, tehnici narative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba E. a)

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Expresia se referă la asigurarea traiului.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea anului intrării României în Primul Război Mondial (România intră în război în anul 1916.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unui aspect al începutului modernizării Bucureștiului (de exemplu: introducerea electricității) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text („mai erau case unde nu pătrunsese electricitatea”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care autorul se consideră *bucureștean get-beget* (de exemplu: Autorul se consideră *bucureștean get-beget*, deoarece s-a născut la București, într-o familie de vechi proprietari etc.): explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea efectului pe care îl are asupra autorului venirea acestuia la București, la vârsta de patru ani (de exemplu: autorul descoperă brusc Bucureștiul; păstrează amintiri foarte vii etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
 - respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 puncte; încercare de dezvoltare, schematism – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 puncte; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 punct **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 puncte; utilizare parțial adecvată – 1 punct **2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare (0–1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea**(10 puncte)**

- Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
 - comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
 - simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct
- utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0–1 greșeli de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)****Conținut – 18 puncte**

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte
 - prezentare ezitantă – 3 puncte
 - prezentare schematică sau superficială – 1 punct
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene/secvențe comentate **6 puncte**
- menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
 - ilustrarea trăsăturii menționate prin două scene/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte
 - simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte
 - relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte
 - schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monotonic – 1 punct) **2 puncte**
- ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- punctuația (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.