

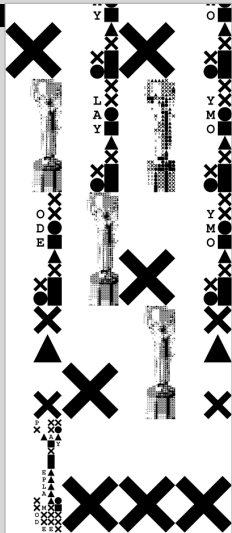
A TAÇA DO MUNDO É NOSSA

JAIME LAURIANO • Brasil, 1985

Réplica da taça Jules Rimet fundida em latão e cartuchos de munição utilizados pela Força Armada Brasileira sobre base de compensado naval

130 x 30 x 30 cm

A Taça do Mundo é Nossa é uma escultura feita a partir de uma réplica da taça Jules Rimet, usando restos descartados de cartuchos de munição coletadas em áreas de conflito armado no Brasil; especialmente cartuchos usados pelas Forças militares. A escolha por fazer uma réplica precisa da taça Jules Rimet parte de dois eixos conceituais principais: o primeiro eixo conceitual foca sua atenção na utilização do futebol como instrumento de propaganda dos regimes militares, que dominaram o cenário do Sul entre os anos 1960 e 1980, período esse que ficou marcado pela "Operação Condor", que promoveu a interação entre os serviços de inteligência e repressão das ditaduras de Argentina, Brasil, Chile e Uruguai. Por isso, na base da taça encontramos gravado o nome desses 4 países e os respectivos períodos de duração das ditaduras. O segundo eixo conceitual é baseado na história da própria taça. Marcada por roubos, a taça original desapareceu no Brasil em 1983. Depois de vencer a Copa do Mundo em 1970 e ficar em definitivo com a taça Jules Rimet, o Brasil começou a mostrá-la publicamente. Porém, em 1983 a taça desapareceu e, para surpresa de todos, foi decretado: *sem réplica*. A FIFA deu ao Brasil uma réplica; então, a taça em exibição na sede da Confederação Brasileira de Futebol (CBF) nada mais é do que uma réplica. •



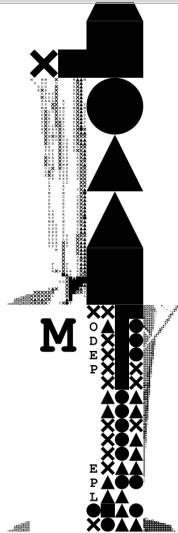
A TAÇA DO MUNDO É NOSSA

JAIME LAURIANO • Brasil, 1985

Réplica da taça Jules Rimet fundida em latão e cartuchos de munição utilizados pela Força Armada Brasileira sobre base de compensado naval

130 x 30 x 30 cm

A Taça do Mundo é Nossa is a sculpture made from a replica of the Jules Rimet trophy using metal remains of ammo cartridges collected in areas of armed conflict in Brazil, especially the ones used by military forces. The choice to make an accurate copy of the Jules Rimet trophy stems from two main conceptual axes: the first focuses its attention on the use of soccer as propaganda instrument for the military regimes which dominated South America from the 1960s to the1980s, a period marked by the called "Operation Condor", which promoted the interaction between the intelligence services and the repression of the Argentinians, Brazilians, Chilean and Uruguayan dictatorships. Therefore, the name of those 4 countries is engraved on the base of the trophy, as well as their respective durations. The second conceptual axis is based on the history of the trophy itself. Marked by robberies, the original trophy disappeared in Brazil in 1983. After winning the 1970 World Cup and permanently taking the Jules Rimet trophy, Brazil started to exhibit it publicly. However, in 1983 the trophy disappeared, and, to everyone's surprise, it was decided, Years later, FIFA gave Brazil a replica. So, the trophy on display at the Brazilian Football Confederation (CBF) headquarters is nothing more than a copy. •



A TAÇA DO MUNDO É NOSSA

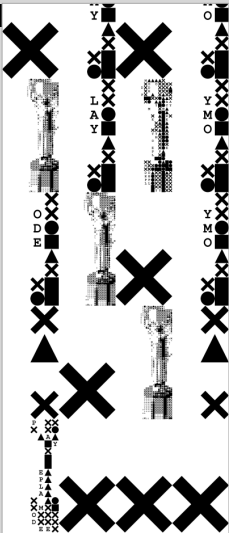
2019

JADINE LAURENZANO • Brazil, 1985

Néplica da taça Jules Rimet fundida em latão e cartuchos de munição utilizados pela Força Armada Brasileira sobre base de compoandado naval

130 x 30 x 30 cm

A Taça do Mundo é Nossa é uma escultura feita a partir de uma réplica da taça Jules Rimet, usando restos descartados de cartuchos de munição coletadas em áreas de conflito armado no Brasil; especialmente cartuchos usados pelas Forças militares. A escolha por fazer uma réplica precisa da taça Jules Rimet parte de dois eixos conceituais principais: o primeiro eixo conceitual foca sua atenção na vilificação do futebol como instrumento de propaganda dos regimes militares, que dominaram o cenário do Sul entre os anos 1960 e 1980, período esse que ficou marcado pela "Operação Condor", que promoveu a interação entre os serviços de inteligência e repressão das ditaduras de Argentina, Brasil, Chile e Uruguai. Por isso, na base da taça encontramos gravado o nome desses 4 países e os respectivos períodos de duração das ditaduras. O segundo eixo conceitual é baseado na história da própria taça. Marcada por roubos, a taça original desapareceu no Brasil em 1983. Depois de vencer a Copa do Mundo em 1970 e ficar em definitivo com a taça Jules Rimet, o Brasil começou a mostrá-la publicamente. Porém, em 1983 a taça desapareceu e, para surpresa de todos, foi descoberto, anos depois, a FIFA deu ao Brasil uma réplica; então, a taça em exibição na sede da Confederação Brasileira de Futebol (CBF) nada mais é do que uma réplica. •



A TAÇA DO MUNDO É NOSSA

2019

JADINE LAURENZANO • Brazil, 1985

Néplica da taça Jules Rimet fundida em latão e cartuchos de munição utilizados pela Força Armada Brasileira sobre base de compoandado naval

130 x 30 x 30 cm

A Taça do Mundo é Nossa is a sculpture made from a replica of the Jules Rimet trophy using metal remains of ammo cartridges collected in areas of armed conflict in Brazil, especially the ones used by military forces. The choice to make an accurate copy of the Jules Rimet trophy stems from two main conceptual axes: the first focuses its attention on the use of soccer as propaganda instrument for the military regimes which dominated South America from the 1960s to the1980s, a period marked by the called "Operation Condor", which promoted the interaction between the intelligence services and the repression of the Argentinians, Brazilians, Chileans and Uruguayan dictatorships. Therefore, the name of those 4 countries is engraved on the base of the trophy, as well as their respective durations. The second conceptual axis is based on the history of the trophy itself. Marked by robberies, the original trophy disappeared in Brazil in 1983. After winning the 1970 World Cup and permanently taking the Jules Rimet trophy, Brazil started to exhibit it publicly. However, in 1983 the trophy disappeared, and, to everyone's surprise, it was noticed, Years later, FIFA gave Brazil a replica. So, the trophy on display at the Brazilian Football Confederation (CBF) headquarters is nothing more than a copy. •