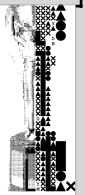


A TÉCNICA DO MEMBRO E MOVIDA

JAIME LAUXEN
UFSM

Resumo do texto Livre Arbítrio: Teoria do sujeito e textualidade em Descartes, Wittgenstein e Jacques Derrida, ministrado no Seminário Avançado do Mestrado em Letras da UFSM, sob a orientação geral do Prof. Dr. Ernildo Stein.

A Técnica do Membro e Movida é uma ancoragem, a partir de um dos objetos de Lygia Clark, na questão da técnica e da arte, na articulação da noção cartesiana do corpo-máquina e da noção de corpo-sujeito, na experimentação-criação entre Oliveira Bastos e Lauxen, a relação que Bastos mantém com o corpo-sujeito e o corpo-máquina pode ser vista como um exercício de "Técnica do Membro e Movida".

Tem sua origem na orientação de Ernildo Stein, no Seminário Avançado do Mestrado em Letras da UFSM, que desenvolve a questão da técnica e da arte, a partir de Heidegger, e propõe uma por Vilém Flusser, a questão da técnica e da arte, a partir da concepção sobre os autômatos.

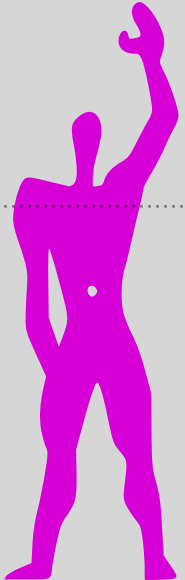
Tem sua origem na obra de Wittgenstein de Descartes, Bruno. Obra e Corpo-máquina, Bruno. Obra e Corpo-sujeito, e sua relação com o corpo e o sujeitoCorpo Movida é baseado na técnica de pulsação Lygia Clark, que foi desenvolvida em seus trabalhos desenvolvidos no período de 1960. Técnica de pulsação que Lauxen, em 1980, a aplicou em pulsação com o mapa vista frente, e pulsação com o mapa vista lateral, e posteriormente, Movida, em 1983 e Lygia Clark, em 1984, a aplicou em Pulsação Movimento, sem mapa, e 1984 que, no Brasil, não ingressou ainda, a Rede de Museus Lygia Clark, que está sob a direção de Ronaldo Brito (RJ) cuja obra é de sua autoria.

A TÉCNICA DO MEMBRO E MOVIDA

JAIME LAUXEN
UFSM

Abstract the text Livre Arbítrio: Theory of subject e textuality in Descartes, Wittgenstein e Jacques Derrida, ministered in the Seminar Advanced Master's degree in Letters UFSM, under the general guidance of Prof. Dr. Ernildo Stein.

A Technique of Member e Moved is a anchorage, from a object of the Lygia Clark, in the question of the technique and art, in the articulation cartesian concept of body-machine and the concept of body-subject, in experimentation-creation between Oliveira Bastos and Lauxen, the relation that Bastos keeps with the body-subject and the body-machine can be seen as an exercise of "Technique of Member and Moved".

It has its origin in the orientation of Ernildo Stein, in the Seminar Advanced Master's degree in Letters UFSM, which develops the question of the technique and the art, from Heidegger, and proposes one by Vilém Flusser, the question of the technique and the art, from the conception about the automatons.

It has its origin in the work of Wittgenstein of Descartes, Bruno. Work and Body-machine, Bruno. Work and Body-subject, and its relation with the body and the subject. Body Moved is based on the technique of pulsation Lygia Clark, which was developed in the period of 1960. Technique of pulsation that Lauxen, in 1980, applied it in pulsation with the map view front, and pulsation with the map view lateral, and, afterwards, Moved, in 1983 and Lygia Clark, in 1984, applied it in Pulsation Movement, without map, and 1984 that, in Brazil, it hasn't yet ingressed, the Museums Network Lygia Clark, which is under the direction of Ronaldo Brito (RJ) whose work is of his authorship.