



PLAYMODE

Da-se que o jogo chegou a salvar povos inteiros que, para não sucumbirem à fome, jogavam horas e horas a fio. Se os Lídios, esse povo longínquo da Anatólia, inventaram os jogos como modo de subtrair o jogo besta do, desde a sua origem, uma invenção ligada a uma necessidade vital – permanecer em vida, resistir à escassez, à imobilidade e à extinção.

Desde muito cedo que os artistas compreenderam este poder do jogo, integrando-o nas suas obras com propósitos distintos – evocar a realidade, construção e transformação social, subversão

ou crítica dos próprios mecanismos da brincadeira e jogo.

A exposição Playmode propõe uma reflexão sobre estes aspectos e sobre o período de ludificação que as sociedades contemporâneas atravessam, reunindo o trabalho de vários artistas que se encontram distribuídos no espaço em três áreas temáticas – modo de desconstruir, de modificar e de especular; – modo de transformar, de sofrer e de trabalhar; e – modo de participar e de mudar. ●●●



PLAYMODE

It is said that play has saved entire peoples, who, in order not to succumb to hunger, resorted to playing games for hours at a time. While the Lydians, that distant people from Anatolia, invented games as a mode of surviving, play from the beginning has been an invention linked to a vital need –

to stay alive and withstand the deprivations, immobility and extinction.

The artists understood early on the transformative power of play and began integrating it into their works for various purposes – recording reality, social construction and

transformation, subversion or as a criticism of game and play mechanisms themselves.

The exhibition Playmode offers a reflection on these aspects and on the use of ludification that contemporary societies are now experiencing, bringing together pieces by several artists, organized in three different thematic areas: Abuse of deconstructing, recording and socializing; Abuse of transforming, disavowing and working; and Abuse of participating and changing. ●●●

