

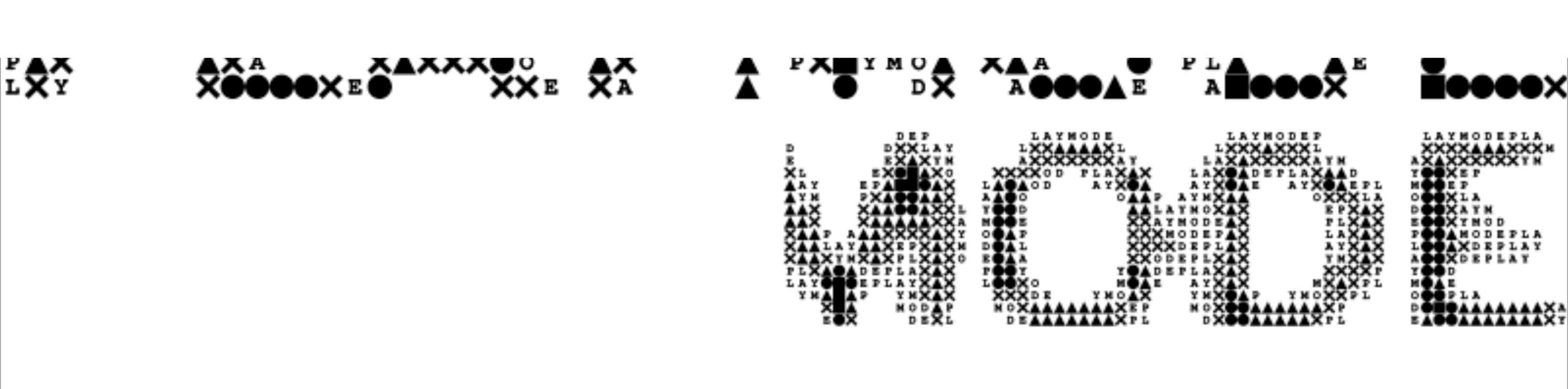
PLAYMODE

Diz-se que o jogo chegou a salvar povos inteiros que, para não sucumbirem à fome, jogavam horas e horas a fio. Se os Lídios, esse povo longínquo da Anatólia, inventaram os jogos como modo de subsistir, o jogo terá sido, desde a sua origem, uma invenção ligada a uma necessidade vital — permanecer em vida, resistir à escuridão, à imobilidade e à extinção.

Desde muito cedo que os de especular», «Modos de artistas compreenderam este participar e de mudar» e poder do jogo, integrando-o «Modos de transformar, de nas suas obras com propósitos sonhar e de trabalhar». ■•A× distintos — evasão à realidade, construção e transformação social,

subversão ou crítica dos próprios mecanismos da brincadeira e do jogo.

A exposição Playmode propõe uma reflexão sobre estes aspectos e sobre o período de ludificação que as sociedades contemporâneas atravessam, reunindo o trabalho de vários artistas que se encontram distribuídos no espaço em três áreas temáticas: «Modos de desconstruir, de modificar e de especular», «Modos de participar e de mudar» e «Modos de transformar, de sonhar e de trabalhar».











It is said that play has saved as a criticism of game and entire peoples, who, in order play mechanisms themselves. not to succumb to hunger, resorted to playing games for hours at a time. While the Lydians, that distant people from Anatolia, invented games as a mode of surviving, play from the beginning has been an invention linked to a vital need - to stay alive and withstand the darkness, immobility and extinction.

The artists understood early on the transformative power of play and began integrating it into their works for various purposes - escaping reality, social construction and transformation, subversion or

The exhibition Playmode offers a reflection on these aspects and on the era of ludification that contemporary societies are now experiencing, bringing together pieces by several artists, organized in three different thematic areas: «Mode of deconstructing, modifying and speculating», «Mode of participating and changing» and «Mode of transforming, dreaming and working». •••×

