

## **Texte Hedy Lamar**

### **Une enfance bourgeoise**

Sources : [https://www.youtube.com/watch?v=Yp\\_NEkFL95Y](https://www.youtube.com/watch?v=Yp_NEkFL95Y) / <https://www.youtube.com/watch?v=s0oyTFKh4KQ>

Hedwig grandit dans un milieu privilégié, ayant des précepteurs ou étant instruite en Suisse, apprenant plusieurs langues (outre l'allemand, le yiddish et le hongrois, l'anglais et l'italien), prenant des cours de danse et de piano, faisant de l'équitation, allant à l'opéra ; elle gardera de sa jeunesse un souvenir fort, impérissable et toujours nostalgique.

Par ailleurs, lors de promenades, son père lui explique comment fonctionnent certaines technologies, et à la maison, elle bricole souvent.

À l'âge de 12 ans, Hedwig Kiesler remporte un concours de beauté à Vienne. Elle s'intéresse déjà au théâtre et au cinéma, mais à la suite d'une « révélation » en voyant Metropolis (1927) de Fritz Lang, elle veut devenir actrice.

### **Premiers pas dans sa carrière d'actrice**

Hedwig Kiesler se présente seule, à 16 ans, aux studios Sascha de Vienne, probablement recommandée par une relation de ses parents dont la situation financière s'est dégradée avec la crise économique autrichienne des années 1930.

La jeune fille, qui a abandonné l'école, est ensuite engagée par le metteur en scène de théâtre Max Reinhardt qui la présente à la presse comme « la plus belle fille du monde »

Suite à de nombreux film en Europe, elle jouera en 1933, dans Extase, un film quasiment sans dialogue mais à l'esthétique recherchée où sa nudité et la première scène d'orgasme sur les écrans dans laquelle on ne voit que son visage (dont elle dit avoir exécuté les directives avec naïveté), et l'absence de jugement moral sur la conduite de l'héroïne, font sensation dans le monde entier, la rendant ainsi célèbre. Cette réputation sulfureuse, acquise l'année de ses 19 ans, ne va plus la quitter et une grande partie de l'Europe la surnomme déjà « The Ecstasy Girl ».

Le film est condamné par le pape Pie XII ; Hitler l'interdit en Allemagne et les scènes polémiques sont enlevés de la plupart des versions européennes et américaines.

### **Un mariage de convenance**

L'industriel de l'armement et fournisseur de Mussolini, Friedrich Mandl, remarque aussi la jeune actrice dans Extase et leur relation débouche sur un mariage de convenance en 1933. Mais la jeune femme, éprise de liberté et trop surveillée par son époux (qui lui interdit de continuer et essai de racheter toutes les copies du film Extase) fuit sa vie dorée en 1937 vers la Suisse de son enfance où elle y côtoie la jet set dont un écrivain allemand qui héberge ceux qui fuient l'Allemagne Nazie. Alors que son mari déploie une énergie et des moyens considérables pour la rechercher, Hedwig disparaît des écrans : radars comme cinématographiques.

### **Hedy Lamarr**

Proche d'être repérée elle fuit une nouvelle fois en Angleterre puis à Hollywood où elle change de nom et devient Hedy Lamarr. « Hedy » étant l'abréviation de Hedwig et « Lamarr » le nom d'un paquebot de croisière qu'elle avait fait quelques années auparavant. Hedy ses sens enfin libre et heureuse, elle signe un contrat de 7 ans avec la MGM, le plus grand studio d'Hollywood. Elle jouera dans 15 films. Elle fait rapidement sensation et enchaîne les tournages avec succès. Mais au fur et à mesure elle va perdre de son éclat.

### **Contexte de guerre**

Au même moment la guerre fait rage : les troupes d'Hitler s'étendent sur terre, dans les airs mais également en mer. Les U-bots redoutables sous-marins torpillent systématiquement les bateaux américains et anglais à proximité causant de nombreuses victimes et dégâts coulant ainsi des ravitaillements précieux. Pour essayer de contrer la menace l'armée américaine envoie des torpilles radioguidées, mais c'est un échec, car les sous-marins allemands les interceptent, la plupart du temps.

### **Un partage d'expérience au profit d'une idée novatrice révolutionnaire**

Hedy a de longues conversations à ce sujet avec son ami le compositeur George Antheil, antinazi comme elle. Durant les années où elle était mariée à Friedrich Mandl, le marchand d'armes fournisseur de Mussolini, elle a acquis de bonnes connaissances sur l'armement et justement le système de contrôle des torpilles. Quant à Georges Antheil, il s'était rendu célèbre pour son ballet mécanique, une musique écrite pour être jouée par 16 pianos simultanément. Son idée avait été de synchroniser les instruments et d'organiser les instruments et d'organiser des sauts de notes grâce à un système de cryptage inscrit sur des rouleaux de papiers à musique perforée : les pianolas. Ces cryptages musicaux avaient une particularité : ils étaient impossibles à décoder. Hedy et Georges ont ainsi eu l'idée d'appliquer cette même technique au domaine militaire. Le cryptage pouvait ainsi permettre de communiquer secrètement sur le même mode de fréquence que les pianolas et ainsi tromper l'ennemi. Ce principe de transmission l'étalement de spectre par saut de fréquence, est aujourd'hui utilisé dans la technologie wifi, le GPS et le Bluetooth. Fort de leur découverte, ils déposent en 1941, le brevet appelé : secret communication system. Dans ce brevet, George Antheil donne tout le crédit de la découverte à Hedy. George n'ayant apporté son aide que sur le plan technique. Ils décident de rendre l'invention libre

de droit pour l'armée américaine. Mais l'idée était tellement novatrice que la marine n'en a pas saisie toute l'importance et rejette froidement leur concept révolutionnaire.