



One is Holy

First Mode

adapted from Nicolaos Georgiadensis (1935-)
the Protopsalts of Chicago

^π Ηχος ^λ ^ο Πα

χ 88



^(Π) ne is ho - - ly, ^π ^(Δ) one ^ο ^(Π) is ^λ ^ο Lord, ^χ ^(Δ) Je - ^(Π) sus Christ, to the
^(Π) glo - - ^ο ry of God the ^π Fa - ther. ^χ ^(N) ^(Π) A - - ⁴ men.
^{π'} ^q ^q

One is Holy

Second Mode (Deuteroprotos)

adapted from Spyridon Maidanoglou (1929-1975)
the Protopsaltis of Serres

—men. π
q

Third Mode

Ἡχος ἦ Γα

One is Holy

Fourth Mode (Legetos)

Ἕχος δὲ

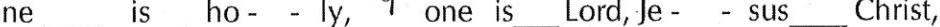
6
x

Plagal First Mode

adapted from Hieromonk Hierotheos

Ἡχος λίπιος

π
q

 (Π)  ^χ
 ne_ _ is ho - - ly, ^q one is_ _ Lord, Je - - sus_ _ Christ, ^χ to
 (Δ) (Π)  ^π
 the glo - - ry of God the Fa - - ther. A - - men.

Plagal Second Mode

adapted from Spyridon Maidanoglou
the Protopsaltis of Serres

'Hχος λα π Πα

π



ne _____ is _____ ho - - - ly, π' one _____ is _____ Lord, π Je -

„ sus _____ Christ, x to the glo - - ry of God the Fa - - - ther.



A - - - - - men.

Grave Mode

adapted from Spyridon Maidanoglou
the Protopsaltis of Serres

'Hχος βαρύς ζω

ζ



ne _____ is _____ ho - - ly, z' one _____ is _____ Lord, z

Je - sus _____ Christ, Δ to the glo - ry of God the Fa - - - ther. A -



A - - - - - men.

Plagal Fourth Mode

adapted from Spyridon Maidanoglou
the Protopsaltis of Serres

Ὕποκλήσις Λαζαρί Νη

One is holy, one is Lord, Jesus Christ, to the glory of God the Father. Amen.

Maidanoglou

Let us examine during psalmody what kind of sweetness
comes to us from the demon of fornication and,
on the other hand, what kind of sweetness
comes to us from the words of the Spirit
and from the grace and power
contained in them.

-St. John of the Ladder

قدّوس واحد

٦٤٩

قدّوس واحد. باللحن الأول

Hχος Πα

(٢٣) $\text{π}^{\text{q}} \text{α}^{\text{q}} \text{ρ}^{\text{q}} \text{ε}^{\text{q}} \text{τ}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{θ}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}}$
 يَ دَحَ وَبَ رَبَ دَحَ وَسَ دُوْ قَدْ
 مِينَ آاَابَهُ اللَّهَ دِمْجَ لِسِيَحَ الْمَعْ سُو

غيرها. باللحن نفسه

Hχος Πα

(٢٤) $\text{π}^{\text{q}} \text{α}^{\text{q}} \text{ρ}^{\text{q}} \text{ε}^{\text{q}} \text{τ}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{θ}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}}$
 دَحَ وَبَ رَبَ دَحَ وَسَ دُوْ قَدْ
 (٢٥) آاَابَهُ اللَّهَ دِمْجَ لِسِيَحَ الْمَعْ سُو يَ
 مِينَ

قدّوس واحد. باللحن الثاني

Hχος Δι

(٢٦) $\text{π}^{\text{q}} \text{α}^{\text{q}} \text{ρ}^{\text{q}} \text{ε}^{\text{q}} \text{τ}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{θ}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}} \text{η}^{\text{q}}$
 غُ سُو يَ دَحَ وَبَ رَبَ دَحَ وَسَ دُوْ قَدْ
 (٢٧) آاَابَهُ اللَّهَ دِمْجَ لِسِيَحَ الْمَعْ

غيرها. باللحن نفسه

،Hχoς ॥ Δ.

(Δ) *αγαπατερανταن*

ذَحْ وَبْ رَبْ ذَحْ وَسْ دُوْ قُذْ

(N) *αγαπατερανταن*

مِين آَالَّا بِهِ الَّلَّا دِمْج لِسِيَحِ الْمَعْ سُوْ يِ

قدّوس واحد. باللحن الثالث

،Hχoς ॥ Γ.

αγαπατεραن

سُوْ يِ ذَحْ وَبْ رَبْ ذَحْ وَسْ دُوْ قُذْ

αγαπαت

مِين آَالَّا بِهِ الَّلَّا دِمْج لِسِيَحِ الْمَعْ

غيرها. باللحن نفسه

،Hχoς ॥ Γ.

αγαπαت

سُوْ يِ ذَحْ وَبْ رَبْ ذَحْ وَسْ دُوْ قُذْ

αγαپ

مِين آَالَّا بِهِ الَّلَّا دِمْج لِسِيَحِ الْمَعْ

قدّوس واحد

٦٥١

قدّوس واحد. باللحن الرابع

Hχος Διδυ

ي ذَحْ وَبْ رَبْ ذَحْ وَسْ دُوْ قُدْ
 آلَابِهِ الَّلَّدْ مَجْ لِ سِيْحَ الْمَعْ سُوْ
 مِينَ

غيرها. باللحن نفسه

Hχος Διδυ

ح وَبْ رَبْ ذَحْ وَسْ دُوْ قُدْ
 آلَابِهِ الَّلَّدْ مَجْ لِ سِيْحَ الْمَعْ سُوْ يِ ذَ
 مِينَ آ

قدّوس واحد. باللحن الخامس

Hχος λ̄ π̄ Πα

ي ذَحْ وَبْ رَبْ ذَحْ وَسْ دُوْ قُدْ
 مِينَ آلَابِهِ الَّلَّدْ مَجْ لِ سِيْحَ الْمَعْ سُوْ

غيرها. باللحن نفسه

^π_λ ^π_α ^π_α

يَدْحِي دُّجَّا بَرْبَرْ دُجَّا سُوْ دُوْ قُدْ
 آبَيْ دُجَّا بَرْبَرْ دُجَّا سُوْ دُوْ مِينَ

قدّوس واحد. باللحن السادس

^π_λ ^π_α ^π_α

سُوْ يَدْحِي دُجَّا بَرْبَرْ دُجَّا سُوْ دُوْ قُدْ
 آبَيْ دُجَّا بَرْبَرْ دُجَّا سُوْ دُوْ مِينَ

غيرها. باللحن نفسه

^π_λ ^π_α ^π_α

دُجَّا سُوْ دُجَّا بَرْبَرْ دُجَّا سُوْ دُوْ قُدْ
 آبَيْ دُجَّا بَرْبَرْ دُجَّا سُوْ دُوْ مِينَ

قدّوس واحد. باللحن السابع

^٢Hχoς Στη Zω

يَ دَحِّ وَ بَ رَبْ دَحِّ وَ سَ دُوْ قُدْ
مِينَ آلَابِهِ اللَّ دَمَحْ لِ سِيَحَ الْمَعْ سُو

غيرها. باللحن نفسه

^٢Hχoς Στη Zω

غُ سُو يَ دَحِّ وَ بَ رَبْ دَحِّ وَ سَ دُوْ قُدْ
مِينَ آلَابِهِ اللَّ دَمَحْ لِ سِيَحَ الْمَعْ

قدّوس واحد. باللحن الثامن

^٢Hχoς λη Ση

سُو يَ دَحِّ وَ بَ رَبْ دَحِّ وَ سَ دُوْ قُدْ
مِينَ آلَابِهِ اللَّ دَمَحْ لِ سِيَحَ الْمَعْ

غيرها. باللحن نفسه

³Hχoς $\frac{\lambda}{\pi}$ δι Nη

غيرها. باللحن نفسه (عن ثيودوروس فاسيليوكوس)

Ὑχος λι ι Νη

الْأَبِ الْمَجِيلِ سِيِّدِ الْمُؤْمِنِينَ
وَالرَّبِّ الْمَدْحُودِ وَالْمَوْلَى الْمَدْحُودِ
الْمَوْلَى الْمَدْحُودِ وَالْمَوْلَى الْمَدْحُودِ