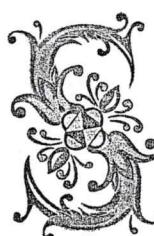


Save us, O Son of God

Second Mode

Ἡχος οὐ Δε

χ 160



Alternate Version

Another Version

Δ

S ^(Δ) ave us, O Son of God, ^(Γ) Who art ris- en ³ from ^(M) the dead,
 as we ^(Δ) chant ³ to Thee: ^(thrice) Al- le- lu- i- a.
 chant



(في أيام الشبع)

لَا فَهُوَ عَيْنٌ فِي قَدَبِهِ

بَنِي مَنْ مَ قَاهْنْ يَا اللَّهِ يَاهْ يَا نَاهْ لَصْنْ خَلْ
لَهْ كَلْ لَلْ رَتْ لَلْ رَتْ لَلْ وَاتْ الْأَمْنْ
لَهْ كَلْ لَلْ رَتْ لَلْ رَتْ لَلْ وَاتْ الْأَمْنْ

الأخد بغير ذات

بَنِي مِنْ مَقْمَنْ يَا اللَّاهِ يَاهُ نَاهُ لِصَنْ خَلْلُ
لُو لِي هَكَلَ لَتْرَثُ لِي وَاتْ الْأَمْنِ
يَا يَا

* أو كما ثرثَلَ في دير سيدة البلمند:

٧١

اللَّا نَدِيرُهُنَا الثَّانِيَةُ
لِلْمُرْتَلِ الْأَوَّلِ الْأَسْنَادِ بِشَرِيكِ الْمُرْتَلِ
(بِالْحُنْدِنِ الثَّانِي)

خَلَصْنَا يَا ابْنَ اللَّهِ يَا مَنْ قَامَ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ، تَحْنُنُ الْمُرْتَلِينَ لَكَ هَلَّوْبِيَا.

Σῶσον γέματς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν,
φάλλοντάς σοι, Ἀλληλούϊα

Δέκα

بِالْحُنْدِنِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ
اللَّلَّا إِنَّ يَا نَا لِصْنُ خَلْنُ
— حَمْبَنَاتَ— دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
نُّ لَّعْ وَاتَّ الْأَمْ نَبِيُّ مِنْ مَقَّا مَنْ يَا سُوَ
بِنَابِدَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
يَا بِي لُو لِي هَكَلَ نَلِي تَرَتَ المَ

سِيَّغَنْ * الْمَحْدُ لِلْأَبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُلُّسِ

بِالْحُنْدِنِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ
اللَّلَّا إِنَّ يَا نَا لِصْنُ خَلْنُ
— حَمْبَنَاتَ— دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
نُّ لَّعْ وَاتَّ الْأَمْ نَبِيُّ مِنْ مَقَّا مَنْ يَا سُوَ
بِنَابِدَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
يَا بِي لُو لِي هَكَلَ نَلِي تَرَتَ المَ

الآن وَكُلُّ أُوَانٍ وَإِلَى دَهْرِ الدَّاهِرِينَ، آمِينٌ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِ وَ نِ وَ أَ لَ كُلْ وَ نَ آَ لَنْ

(M)

— ۱۰۰ —

مَنْ آتَيْنَاهُ الْأَنْوَارَ فَلَا يَنْمَلِكُهُنَّ أَنْ يَرَوُا مِنْ آنَاءِ رَبِيعِ الْأَنْوَارِ

يَا كَلِمَةَ اللَّهِ الْاَبْنِ الْوَحِيدِ، الَّذِي لَمْ يَزِلْ غَيْرَ مَائِتَ، لَقَدْ قَبِلْتَ أَنْ تَسْجُسَ مِنْ أَجْلِ خَلَاصِنَا، مِنَ الْقِدِيسَةِ وَالِدَّةِ الْدَّائِمَةِ الْبَتُولِيَّةِ مَرِيمَ، وَتَائِسْتَ بِغَيْرِ اسْتِحَالَةٍ، وَصَبِيلَتَ أَيْهَا الْمَسِيحُ إِلَهُنَا؛ وَبِمَوْتِكَ وَطَيْبَتَ الْمَوْتُ، وَأَنْتَ لَمْ تَرَلْ أَحَدَ الشَّالُوتِ الْقُدُوسِ، الْمُمَحَّدَ مَعَ الْاَبِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ، خَلَصْنَا.

لِلْمُهَاجِرَاتِ وَالْمُهَاجِرَاتِ

أَلْ حَيْدُونَ الْوَنَالَابْ لِهِ الْلَّهُمَّ لِكَ يَا

لَقَدْ لَيْتْ مَا رَغْنِي زَلْيَتْ لَمْ ذِي لَ

لِلْمُهَاجِرِينَ

أَجْ مِنْ دَسَ جَسْنَ تَ تَأْنَ تَ بِلْ قَ

سَدِيْ الْقِدْنَمِ نَاصِلَخَ لِ

כָּל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל

وَالْمَلَائِكَةُ مُنْزَلُوْنَ

أَسْبَبَ يَأْتِي أَدَدَارَ

تَسْنَ أَنْ تَوْيَمْ مَرْتَهِيَ لِي

أَسْبَبَ يَأْتِي أَدَدَارَ

تَلِبْ صُوَّرَةِ حَاسْتَرِيْ بِغَيْرِ بِ

أَسْبَبَ يَأْتِي أَدَدَارَ ^(N)أَدَدَارَ

فَوْ بِوَنَاهَلْ إِخْ سِيْ أَمْهَايِيْ أَيْ

أَسْبَبَ يَأْتِي ^(M)أَسْبَبَ يَأْتِي ^(Δ)أَسْبَبَ يَأْتِي

تَلِمْ تَأْنَ وَأَلَوْتَ تَطِيْ وَأَكَتَ

أَسْبَبَ يَأْتِي ^(Δ)أَسْبَبَ يَأْتِي

ذَجَّمَجْ مُأْلَنْ دُوسْ الْقَدْثِ لُوَالَّا دَخَّ أَزَلْ

أَسْبَبَ يَأْتِي ^(Δ)أَسْبَبَ يَأْتِي

خَلْ سِيْ ذَالْقُ حِرْ رُوَوَالْرُ الْأَبْ عَ مِ

أَسْبَبَ يَأْتِي ^(Δ)أَسْبَبَ يَأْتِي

نَلِصَنْ

THE HYMN OF JUSTINIEN

*Original melody**Tone 2*

Both now and e- ver and un- to a- ges of a- ges A- men

