



TEXTE
Florian DELGADO

MISE EN SCÈNE
Annelore CHILLAT
Florian DELGADO

AVEC
Clémentine SIMON

RÉGIE LUMIÈRES
Thomas BORREL

RÉGIE PLATEAU
Amandine CAVALLI

DÉCORS | ACCESSOIRES
Andréa CAITUCOLI
Le Théâtre du Risque

ILLUSTRATION
Charles-Étienne

PRODUCTION
Cie Act'If Théâtre
Avec le soutien du
CSC Malraux

CONTACT TOURNÉE
+33 (0)6 25 75 62 01
cieactiftheatre@gmail.com

**EXPERIENCE
DE
VIE
IMMINENTE**

L'HISTOIRE

MOI est une adolescente vive, intelligente, qui s'interroge et remet tout en cause. Même la vie. Surtout la vie...

Bien décidée à ne pas suivre les injonctions des adultes qui tentent de la maintenir vivante, elle échaffaude les stratagèmes les plus poussés - jusqu'à l'absurde - pour réussir son projet de vie : mourir...

Figure clownesque de l'adolescente rebelle, MOI passera par différentes expérimentations sur son propre corps.

Un corps de plus en plus contraint et marqué par les stigmates de ses multiples tentatives pour en finir. Elle va devoir redoubler d'inventivité pour déjouer les plans de ceux qui veulent l'empêcher d'aller au bout de son entreprise...



« Le problème de nos jours, c'est qu'on ne donne pas assez de moyens aux gens pour mener à bien leur projet de vie. Moi, mon projet de vie, c'est d'explorer la mort. Et alors ? Tout le monde en a peur mais pas moi. »

MOI – Expérience de Vie Imminente

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce que la résilience ? Sans doute ce moment où l'esprit et le corps lâchent enfin prise avec une idée mortifère. La reconstruction, ou plutôt la renaissance est alors possible.

Avec MOI, le spectateur peut contempler les tentatives de destruction d'un corps par lui-même.

Entendre et comprendre le discours de MOI, c'est accepter que nous sommes tous pris dans cette logique.

Une logique destructrice qui ne pourra prendre fin qu'au moment où – nous apercevant de son inanité – nous décidons juste de laisser tomber.

C'est à ce moment précis que la renaissance peut avoir lieu et que la résilience entre en jeu pour reconstruire un être fragmenté.

Florian Delgado – Auteur et metteur en scène



« On m'a toujours dit : « Dans la vie, ce qui est important, c'est d'aller au bout de ce qu'on entreprend ». J'entreprend de mourir et on ne me laisse pas aller au bout. C'est quand même un comble. Faudrait savoir à la fin ! Il y a un vide juridique dans votre truc, les gars ! »

MOI – Expérience de Vie Imminente

LE PROJET EVI

À la base de ce projet, il y a une envie. Celle de Clémentine de s'orienter après le lycée vers le métier de comédienne. Métier exigeant, passionnant mais aussi rude, il demande d'avoir une solide expérience de la scène et du contact avec le public. Plus tôt on commence, mieux c'est. Aussi, nous avons proposé à cette lycéenne de porter ce monologue à la scène et de le tourner. Après une première résidence de travail et un premier rendu, il est clair que Clémentine a cette envie vissée au corps et qu'elle en a les capacités. Les premiers retours publics ont été plus qu'encourageants. Elle arrive à faire passer ce texte d'une magnifique manière et nous avons une matière extrêmement intéressante pour parler de ce sujet tabou qu'est le suicide chez les adolescents.



Je commence à fatiguer un peu. C'est quand même fou. Je réalise à peine que dans ce pays, tout est fait pour nous protéger de la mort. C'est suspect. Une société qui interdit la mort et qui oblige à la vie, c'est pas un peu du fascisme?
MOI – Expérience de Vie Imminente

LES PROCHAINES DATES

06, 07 et 08 Mars 2020 – Espace culturel Paul Bernard | Jarrie
20 Mars 2020 – Lycée Portes de l'Oisans | Vizille
Du 26 au 31 Octobre 2020 – Théâtre Prémol | Grenoble

ÉQUIPE DE CRÉATION

PRODUCTION

Cie Act'If Théâtre

TEXTE

Florian DELGADO

MISE EN SCÈNE

Annelore CHILLAT

Florian DELGADO

AVEC

Clémentine SIMON

RÉGIE PLATEAU

Amandine CAVALLI

DÉCORS

Andréa CAITUCOLI



« On fait des lois contre l'amour... On régule, on encadre, on interdit même, la seule chose cosmique que l'on est capable de ressentir. Notre seule connexion réelle avec l'univers immense. »

MOI – Expérience de Vie Imminente

ACCUEIL DU SPECTACLE

Afin de réaliser un accueil correct de l'équipe de création, il est demandé à l'organisateur de fournir les éléments suivants :

- 5 repas pour le(s) soir(s) de représentation(s).
- 1 service de montage et réglages lumières + services de répétitions dans le lieu en amont de la (des) représentation(s) (**voir fiche technique**)
- Une loge équipée.
- De l'eau fraîche en quantité suffisante pour l'équipe.
- Quelques gâteaux dans les loges pour les petits creux.

