

EXPÉRIENCE DE VIE IMMINENTE (Near Life Experience)



CONTACT TOURNÉE : +33(0)6 25 75 62 01
florian.delgado@gmail.com

AVEC : Clémentine SIMON | MISE EN SCÈNE : Annelore CHILLAT Florian DELGADO
TEXTE : Florian DELGADO | RÉGIE PLATEAU : Amandine CAVALLI
DÉCORS : Andréa CAITUCOLI | PRODUCTION : CSC Malraux

L'HISTOIRE

MOI est une adolescente vive, intelligente, qui s'interroge et remet tout en cause. Même la vie. Surtout la vie...

Bien décidée à ne pas suivre les injonctions des adultes qui tentent de la maintenir vivante, elle échaffaude les stratagèmes les plus poussés - jusqu'à l'absurde - pour réussir son projet de vie : mourir...

Figure clownesque de l'adolescente rebelle, MOI passera par différentes expérimentations sur son propre corps.

Un corps de plus en plus contraint et marqué par les stigmates de ses multiples tentatives pour en finir. Elle va devoir redoubler d'inventivité pour déjouer les plans de ceux qui veulent l'empêcher d'aller au bout de son entreprise...



« Le problème de nos jours, c'est qu'on ne donne pas assez de moyens aux gens pour mener à bien leur projet de vie. Moi, mon projet de vie, c'est d'explorer la mort. Et alors ? Tout le monde en a peur mais pas moi. »

MOI – Expérience de Vie Imminente

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce que la résilience ? Sans doute ce moment où l'esprit et le corps lâchent enfin prise avec une idée mortifère. La reconstruction, ou plutôt la renaissance est alors possible.

Avec MOI, le spectateur peut contempler les tentatives de destruction d'un corps par lui-même.

Entendre et comprendre le discours de MOI, c'est accepter que nous sommes tous pris dans cette logique.

Une logique destructrice qui ne pourra prendre fin qu'au moment où – nous apercevant de son inanité – nous décidons juste de laisser tomber.

C'est à ce moment précis que la renaissance peut avoir lieu et que la résilience entre en jeu pour reconstruire un être fragmenté.

Florian Delgado – Auteur et metteur en scène



« On m'a toujours dit : « Dans la vie, ce qui est important, c'est d'aller au bout de ce qu'on entreprend ». J'entreprend de mourir et on ne me laisse pas aller au bout. C'est quand même un comble. Faudrait savoir à la fin ! Il y a un vide juridique dans votre truc, les gars ! »

MOI – Expérience de Vie Imminente

LE PROJET EVI

À la base de ce projet, il y a une envie. Celle de Clémentine de s'orienter après le lycée vers le métier de comédienne. Métier exigeant, passionnant mais aussi rude, il demande d'avoir une solide expérience de la scène et du contact avec le public. Plus tôt on commence, mieux c'est. Aussi, nous avons proposé à cette lycéenne de porter ce monologue à la scène et de le tourner. Après une première résidence de travail et un premier rendu, il est clair que Clémentine a cette envie vissée au corps et qu'elle en a les capacités. Les premiers retours publics ont été plus qu'encourageants. Elle arrive à faire passer ce texte d'une magnifique manière et nous avons une matière extrêmement intéressante pour parler de ce sujet tabou qu'est le suicide chez les adolescents. Maintenant, il ne reste plus qu'à jouer, pour affiner le spectacle, le faire mûrir et lui faire rencontrer son public...



Je commence à fatiguer un peu. C'est quand même fou. Je réalise à peine que dans ce pays, tout est fait pour nous protéger de la mort. C'est suspect. Une société qui interdit la mort et qui oblige à la vie, c'est pas un peu du fascisme?
MOI – Expérience de Vie Imminente

LES PROCHAINES DATES

06, 07 et 08 Mars 2020 – Espace culturel Paul Bernard | Jarrie
20 Mars 2020 – Lycée Portes de l'Oisans | Vizille
Du 26 au 31 Octobre 2020 – Théâtre Prémol | Grenoble

ÉQUIPE DE CRÉATION

PRODUCTION

CSC Malraux

TEXTE

Florian DELGADO

MISE EN SCÈNE

Annelore CHILLAT

Florian DELGADO

AVEC

Clémentine SIMON

RÉGIE PLATEAU

Amandine CAVALLI

DÉCORS

Andréa CAITUCOLI



« On fait des lois contre l'amour... On régule, on encadre, on interdit même, la seule chose cosmique que l'on est capable de ressentir. Notre seule connexion réelle avec l'univers immense. »

MOI – Expérience de Vie Imminente

ACCUEIL DU SPECTACLE

Afin de réaliser un accueil correct de l'équipe de création, il est demandé à l'organisateur de fournir les éléments suivants :

- 5 repas pour le(s) soir(s) de représentation(s).
- 1 service de montage et réglages lumières + services de répétitions dans le lieu en amont de la (des) représentation(s) (**voir fiche technique**)
- Une loge équipée.
- De l'eau fraîche en quantité suffisante pour l'équipe.
- Quelques gâteaux dans les loges pour les petits creux.

FICHE TECHNIQUE (Configuration à la création)

Cette fiche technique peut être adaptée au théâtre d'accueil. Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter, pour vérifier les adaptations possibles. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes de cette fiche technique et de ne pas apporter de modification sans accord préalable.

Arrivée du spectacle : **J-1 ou le matin de la représentation**

Durée du spectacle : **55 minutes**

Personnel en tournée : **1 comédienne / 2 techniciens / 2 metteurs en scène**

Volume du décor et du matériel : **environ 8 m³**

Véhicule pour le transport : **2 voitures**

Pré-montage lumière de préférence.

Montage décor : **1h30**

Répétitions – raccords : **2h00**

Représentation : **Scolaire à partir de 14h. Tout public à partir de 20h lors de la 1^{ère} représentation.**

Démontage : **à l'issue de la dernière représentation**

Durée du démontage : **1 service de 1h30**

Contact :

Metteur en scène :

Florian Delgado : +33(0)6 25 75 62 01

florian.delgado@gmail.com

PLATEAU :

Généralités :

Un technicien responsable de l'accueil devra être présent.

Les dimensions minimales pour accueillir le spectacle sont de :

Une ouverture plateau de 5m.

Une profondeur de 4m

Le décor est composé de :

- 1 lit 190x90cm
- 1 petite table ronde
- 1 tourne-disque
- 1 coiffeuse
- 1 portant à costume

LUMIÈRES

1 PC 1KW	Face Jardin
1 PC 1KW	Face jardin
1 PC 1KW	Face Jardin
1 PC 1KW	Face cour
1 PC 1KW	Face cour
1 PC 1KW	Face cour

6 PAR LED ou TRAD	Contre
-------------------	--------

1 PAR 64	Ponctuel en avant scène Jardin
----------	--------------------------------

1 PAR 64	Ponctuel en avant scène Cour
----------	------------------------------

1 PC 1Kw	Douche au théâtre espace central
----------	----------------------------------

SON :

Généralités :

Un technicien responsable de l'accueil son devra être présent.

Un circuit d'alimentation séparée des lumières, équipées de mise à terre correcte.

Matériel son demandé :

- Un système de diffusion de façade professionnel adapté à la capacité et à l'architecture de la salle.
- une console analogique ou numérique avec minimum 1 entrée RCA.