**Bílá nemoc**

**Karel čapek**

**Literární druh a žánr:**

* Drama-divadelní hra
* Tragédie

**Časoprostor:**

* V neurčité zemi v různých prostředí např. v klinice maršálově kanceláři ordinace lékaře a pokoj rodiny
* Čas před vypuknutím 2.sv války

**Kompoziční výstavba:**

* 3 dějství a 14 obrazů
* Chronologický děj

**Téma a motiv:**

* Konflikt doktora Galéna a diktátora Maršála – konflikt idealisty a humanisty s diktaturou
* Konflikt utopie s realitou, demokracie s diktaturou
* Motiv nemoci, bolesti, sliby, tajemství, válka, umírání

**Postavy:**

* Dr. Galén – lékař, humanista, statečný, neústupný, rozhodný a požadoval zastavit válku
* Zbrojař Krüg a maršál – strůjci války, bezohlední, zbabělí, neustpuní, touží po moci a nadvládě

**Děj:**

* Lidstvo je zasaženo nevyléčitelnou nemocí – „bílá nemoc“= fašismus (podle bílé skvrny, která se na těle zvětšuje, do 3 měsíců se tělo zaživa rozpadá, postihuje zejména muže nad 40 let). Účinný lék vynalezl doktor Galén, léčí ale jen chudé, odmítá léčit bohaté – ty, kteří ohrožují mír a připravují válku. Těm klade podmínku, vyléčí jen za slib míru. Nemocí postižený zbrojař baron Krüg spáchá sebevraždu. Maršál přistoupí na Galánovu podmínku pozdě, až když je sám nemocen a uvědomí si cenu lidského života. Galén je však na cestě k němu ušlapán zfanatizovaným davem, když odmítá provolat slávu válce, jeho lék je zničen.

**Jazykové prostředky**

* Spisovný jazyk
* Metafory, oslovená nářečí, dialogy, gradace děje, završení tragickým koncem

**Karel Čapek**

* Představitel demokratické české meziválečné literatury
* Spisovatel, novinář, politik, překladatel, dramaturg
* Redaktor Národních listů a Lidových novin
* Studoval na Univerzitě Karlově, v Berlíně a Paříži
* Několikrát nominován na NC nikdy ji však nezískal
* Narozen 1890 a 25.12.1938 umírá na zápal plic

Ostatní autorova tvorba: RUR

Věc Makropulos

Válka s mloky

Povídky z jedné kapsy

Ze života hmyzu

**Literární obecně kulturní kontext:**

* Autora řadíme do literatury 1. pol 20 století (česká meziválečná literatura). Řádíme ho k tzv. Demokratickému proudu
* Patřil zde Eduard Bass (Cirkus Humberto) Karel Poláček (Bylo nás pět) Josef Čapek (Stín kapradin)
* Vzniká nový směr Pragmatismus, snaží se najít absolutní pravdu
* Jedná se o dobu, kdy Česku hrozila ztráta samostatnosti a druhá světová válka byla již na spadnutí
* Ukazování na základní lidské hodnoty – lásku, práci, víru, solidaritu a soudržnost