**Máj**

**Karel Hynek Mácha**

**Literární druh a žánr:**

* Lyricko-epická báseň
* Romantismus
* Drama, Poezie,

**Časoprostor:**

* Česká krajina v máji (květnu), v krajině u Doks, pod kopcem Bezděz, u Máchova jezera

**Kompoziční výstavba:**

* 4 zpěvy a 2 inzermezzy
* Chronologický děj
* Složitá vnitřní struktura

**Téma a motiv:**

Téma: Smrt, Láska, Země, Čas

Motiv: Úvahy o čase, o smrti, čas ztrácí význam při čekání na popravu.

**Postavy:**

* Jarmila: mladá dívka, miluje Viléma
* Vilém: loupežník, syn Hynka, který ho kdysi vyhnal z domu, typický romantický hrdina, nevěří na svou vinu, lituje se
* Hynek: svůdník Jarmily, symbol poutníka, vrací se na místo popravy

**Děj:**

**První zpěv** báseň začíná oslavou máje, popisem krásné, májové přírody. Jarmila čeká na svého milého u břehu jezera. Místo něj však připlouvá jeho přítel se zprávou, že Vilém má být druhého dne popraven za vraždu Jarmiliny svůdce. Jarmila skočí do Jezera a utopí se. **Druhý zpěv** Vilém ve vězení přemýšlí, přesvědčuje se, že není vinen. Dozvídá se, že zavil svého otce, který ho kdysi vyhodil z domu a kvůli němu se stal vůdcem loupežníků. Počítá padající kapky, jakoby měřil čas**. První intermezzo** Na popravišti čeká sbor duchů na Viléma**. Třetí zpěv** Vilém se loučí s přírodou, kterou už nikdy neuvidí. Obává se, co bude po smrti. Davy lidí vybíhají na louku, aby si ho prohlédli. Vilém je popraven a jeho tělo je vpleteno do kola**. Druhé Intermezzo** Vilémovi spolu loupežníci sedí kolem ohně, mlčí. Jsou nešťastní ze ztráty svého vůdce. **Čtvrtý zpěv** do vesnice se vrací sám autor, po sedmi letech poslední den v roce. V hospodě se dovídá příběh Viléma a Jarmily. Opět se vrací prvního máje ke kolu. Děj končí ztotožněním se Máchy s dějem zvoláním „Hynku! Viléme! Jarmilo!“

**Shrnut**í: Ve čtyřech zpěvech, odehrávajících se v květnu ve třech denních dobách, a ve dvou intermezzech vylíčil básník tragédii tří lidí, která přerostla v tragédii obecně lidskou. Vilém zavraždí svůdce své milé Jarmily. Až po té zjistí, že zabil svého vlastního otce, kterým byl kdysi zavržen, kvůli čemuž se z něj stal obávaný vůdce loupežníků. Je vězněn a čeká v cele na popravu. Přemýšlí o životě a smrti, vině a trestu, nicotě a marnosti, o své popravě a osudné náhodě, která ho do vězení přivedla. Tato část přináší jeden z nejsilnějších momentů celé básně. Když se Jarmila dozví o smrti svého milého, skončí svůj život skokem do jezera. Na místo popravy po letech přichází vypravěč. A medituje nad lebkou a kostmi Viléma, které zde nalezl. V posledním verši se ztotožní s jejich tragédií.

**Jazykové prostředky**

* Er forma, v závěru Ich forma
* Subjektivizace
* Dramatická kompozice
* Kontrasty
* Spisovná čeština
* Poetismy
* Oxymóron
* Epiteton
* Metonymie
* Personifikace
* Metafory
* Básnické přívlastky
* Přirovnání
* Personifikace

**Karel Hynek Mácha**

* Vystudoval filosofii a práva v Praze
* Láska k Lori Eleonoře Šomkové
* Měli siny Ludvíka
* Zemřel v den své svatby
* Velmi rád chodil pěšky po českých hradech a zámcích (symbol poutníka)
* Pravým romantickým hrdinou

Ostatní autorova tvorba: Márinka

Pouť krkonošská

Cikání

**Literární obecně kulturní kontext:**

* Autora opět řadíme mezi národní obrozence
* Zároveň v téhle době bylo mnoho revolucí v Evropě
* Rozvoj divadla
* Emancipační hnutí žen, vznik dívčích škol
* Pohybujeme se v Českém romantismu.