

# MISERERE

GODLO/EMBLEM: LENA

# Miserere

Na chór mieszany a cappella

*For mixed choir a cappella*

## Objaśnienia/Explanations:



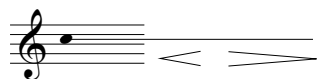
Półszepc, tempo *moderato*/ *Undertone, tempo moderato*



Półszepc, tempo *allegro*/ *Undertone, tempo allegro*



Półszepc, tempo *presto*/ *Undertone, tempo presto*



Trwający dźwięk ze zmienną dynamiką/ *Ongoing sound with variable dynamics*



Dodatkowy dźwięk poza skalą głosu, do wykonania w razie możliwości/ *Additional sound off the scale of the voice, performed if possible*



*Glissando molto lento* (podczas trwania całej wartości rytmicznej)/ *Glissando molto lento (during the rhythmic value)*



*Glissando molto lento* wykonywane przez połowę głosów/ *Glissando molto lento performed by half of the voices*



Półszepc, wykonywany możliwie najniższą intonacją/ *Undertone, performed with the lowest possible intonation*

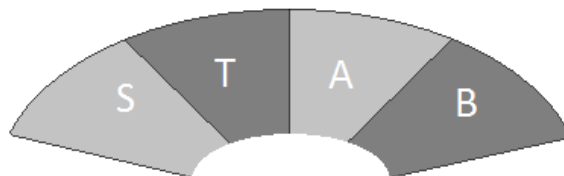


Możliwie najwyższy dźwięk/ *The highest possible sound*



Możliwie najniższy dźwięk/ *The lowest possible sound*

Ustawienie głosów:  
/ *Voices arrangement:*



Ca: 4'

Fragmety wykonywane półszepc powinny być realizowane ze staranną dykcją, każdy z wykonawców recytuje tekst niezależnie. W razie, gdy osoba recytująca skończy wymawiać tekst wcześniej, niż reszta głosów recytujących, wówczas powinna zacząć od początku. Gdy nastąpi sytuacja odwrotna i wykonawca nie zdąży wypowiedzieć całego tekstu, nie dokańcza go i wykonuje dalszą część swojej partii.

Należy precyzyjnie i wyraziście realizować wszystkie zmiany dynamiczne, mają one istotny wpływ na budowanie napięcia w utworze oraz barwę ciągłych dźwięków połączonych w akordy. Jest to jeden z głównych elementów formotwórczych utworu.

Utwór jest utrzymany przeważnie w niskich oraz średnich rejestrach skali każdego z głosów. Wynika to z jego głównej intencji, którą jest ukazanie dźwięku muzyki, z której wyłania się modlitewny szepc.

*Undertone parts should be performed with precise diction, each of the performers should recite the text independently. In case a performer finishes recitation earlier than the rest of the voices, should start from the beginning. Otherwise - if the performer does not finish the text in time - should stop recitation and execute the next fragment of the piece.*

*All the dynamic changes should be performed precisely and clearly - it has a significant impact on building the tension in the piece and the color of ongoing sounds blending into chords. It is one of the main structural elements of this work.*

*The piece is kept mostly at low and medium registers of the scale of each voice. This is a result of it's main intention, which is to show the sound of music from which emerges a prayer whisper.*

# Miserere

Godło/emblem: Lena

ok. 14 sekund/seconds

**Soprano** 12'' *pp* *mf* *pp* 2'' = 75  
Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.  
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam A- Am - pi - lus am - pi - lus

**Alto** 10'' *pp* *mf* *pp* 4''  
Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.  
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam A- Am - pi - lus, am - pi - lus

**Tenor** 9'' *pp* *mf* *pp* 5''  
Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.  
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam A- Am - pi - lus, am - pi - lus

**Bass** 8'' *pp* *mf* *pp* 6''  
Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam. Et secundum multitudinem miserationum tuarum, A- dele iniquitatem meam Am - pi - lus, am - pi - lus

**S** 6 *mf* la - va me ab in et a pec - ca - tto me - o mun - da = 90

**A** *mf* la - la me ab in et a - pec - ca - tto me -

**T** 8 *mf* la in - qui - ta - te me - a Et- *pp*

**B** *mf* la in - qui - ta - te me - a Et- *pp*

**S** 12 me.

**A** o Quo - niam in - qui - ta - te me - am = 100 e - go co - gno - sco et pec - ca - tum me - um

**T** 8 mun - da me. *pp*

**B** et a pec - ca - tto me - o mun - da me. *pp*

# Miserere

2  
17

S ...contra me est semper. Quoniam iniquitate meam ego cognosco, et peccatum meum...

A con-tra me est sem-per Quo-niam in-qui-ta-te me-am e-go co-gno-sco et pe-cca-tum me-um

T

B

*p*

21

S con-tra me est sem-per Quo-niam in-qui-ta-te me-am e-go co-gno-sco et pe-cca-tum me-um

A con-tra me est sem-per Quo-niam in-qui-ta-te me-am e-go co-gno-sco et pe-cca-tum me-um

T Ti-bi so-li pec-ca-vi, et ma-lum

B Ti-bi co-li pec-ca-vi et ma-lum

*f*

25 *rit.* *a tempo*

S con-tra me est sem-per, in-qui-ta-te, ut ju-sti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is et vin-cas cum

A con-tra me est sem-per, in-qui-ta-te, ut

T co-ram te fe-ci, ut

B cp-ram te fe-ci, ut (unisono)

*f*

# Miserere

3

30

S ju - di - ca - ris. De - us! Mi. se De - us!

A De - us! Ampilus lava mea ab iniquitate mea! (unisono) mi se - ri cor - diam, De - us!

T De - us! Se - cun - dum ma - gnam mi se - ri cor - diam De - us!

B De - us! Se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - diam De - us!

*ff* *subito p* *ff* *subito p* *ff* *subito p* *ff*

20 sekund/seconds

37

S Mi - se - re - re me - i De - us

A De - us, De - us! Tibi soli peccavi, et malum coram te feci, ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum judicaris!

T De - us, De - us! ...ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum judicaris!

B De - us, De - us! Tibi soli peccavi et malum coram te feci...

*sf* *subito p* *p* *mp*

6'' 3'' 4'' 3'' 4'' 3'' 13'' 8'' 5''

42

S Quoniam iniquitate meam ego cognosco... Mm...

A Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in - qui - ta - te me - am. Et se - cun - dum

T ...et peccatum meum contra me est semper... Mm...

B Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in - qui - ta - te me - am. Et se - cun - dum

*mf* *mp* *mp*

# Miserere

4

47  $\text{♩} = 76$

S m m - m Am - pi - lus

A mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in - qui - ta - te me - am. Am - pi - lus,

T m - a - a - - - - - Am - pi - lus la - va me ab

B mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in - qui - ta - te me - am. Am - pi - lus la - va me ab

51 *rit.* *a tempo*

S *f* am - pi - lus am - pi - lus la - va me ab in

A *f* am - pi - lus am - pi - lus la - la me ab in

T in - qui - ta - te me - a, *f* et a - pec - ca - to me - o mun - da me! De - us... am - pi - lus la

B in - qui - ta - te me - a, *f* et a - pec - ca - to me - o mun - da me! De - us... am - pi - lus la

57

S Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i et se - cun - dum mag - nam,

A Mi - se - re - re me - i De - - - - us...

T in - qui - ta - te me - a Mi - se - re - re me - i, Mi - se - re - re De - us!

B in - qui - ta - te me - a Mi - se - re - re me

# Miserere

5

62  $\text{♩} = 82$

S De... mi - se - ri cor - di - am! *ff* Mi - se - re - re me - i, De - us, Mi - se - re - re -

A se - cun - dum mag - nam *ff* Mm... m - m - m - Mi - se - re - re me - i, Mi - se - re - re, Mi - se - re - re -

T se - cun - dum ma - gnam, *ff* Mi - se - re - re -

B De - - - us, *ff* Mi - se - re - re -

67 *rit.* ok. 6 sekund/ about 6 seconds

S me - i, De - us, mi - se - re - re me - i, De - us... *fff*

A m... me - i, De - us, mi - se - re - re me - i, De - us... *fff*

T re me - i, De - us... *fff*

B re me - i, De - us... *fff*

73

S en dehors

A *\** Miserere mei, Deus, secundum magnam miserationum tuarum...

T *\** ...et a peccato meo munda me...

B en dehors

\*dolny głos recytuje podany tekst dopóki trwa ostatni dźwięk  
\*Lower voice recites until the end of the last sound