"BŁOGOSŁAWIONY W SNACH, WE ŁZACH SZCZĘŚLIWY..."



¹⁾ Gllissando zawsze wykonywać molto lento crescendo, w sposób przesadny uwydatniając "ślizaganie" pod dźwiękach, mocno zaznaczając (tenuto) pierwszy dźwięk. Obowiązuje w czasie trwania całego utworu.

²⁾ W wypadku problemów z wydobyciem dźwięku cis2 w ALTI I można przenieść o oktawę niżej.





3) koń - - ca rzą - dzisz mo - ca i sło p - dy tutta la forz Melodyczne potraktowanie tekstu (melorecytacja) polegająca na dowolnym i bardzo zróżnicowanym "prześlizgiwaniu się" (glissando) po dowolnych dźwiękach, "melorecytując" wskazany tekst. Tempo melorecytacji powinno być szybkie (presto possibile) (aby ilość powtórzeń była duża), ale dykcyjnie doskonale zrozumiale. Każdy wykonawca śpiewa swoją partię w sposób dowolny, solistyczny, dowolną ilość razy, jednak w taki sposób, aby pilnować miary taktów, tak aby dokładnie zakończyć, np. w momencie pojawienia się pauzy lub śpiewu w taktach następnych.

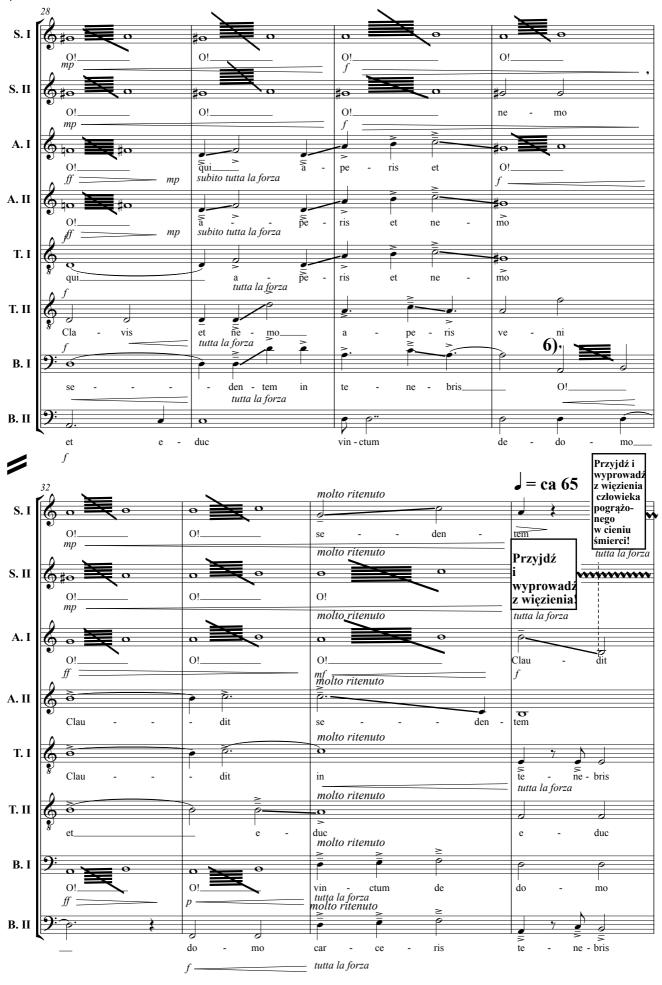


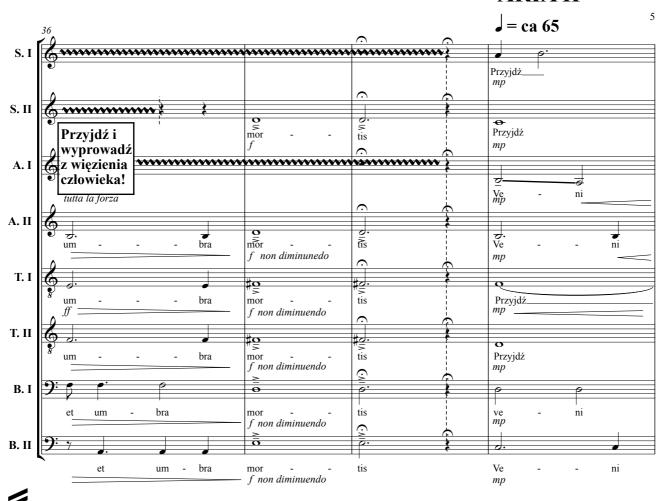
- non diminuendo (tutta la forza) f

 4) "Wypuszczenie" glissando w przestrzeń, niezatrzymywanie się na ostatnim możliwie najniższym dźwięku. Do samego końca dźwięk musi opadać.

 5) Głośne, krótkie, pojedyncze, "melodyczne" krzyknięcie "Przyjdź!" na możliwie najniższym dźwięku do wydobycia.
- 6) Imitacja smyczkowego "tremolanda". Wykonywać w sposób możliwie najszybszy (presto possibile), w sposób nieregularny.











- 7) W wypadku problemów z wydobyciem dźwięku E w BASSI II można przenieść o oktawę wyżej. Wówczas glissando w dół.
- 8) Glissando molto lento do możliwie najwyższego dźwięku do wydobycia, jak poprzednio analogicznie -"wypuszczenie" glissando w przestrzeń, niezatrzymywanie się na ostatnim możliwie najwyższym dźwięku. Do samego końca dźwięk musi iść w górę.



10) Wskazane przez przerywane strzałki podpowiedzi mają na celu zwrócenie uwagi, na słowa:
"O!, Światłości, Wschodzie, Blasku, O!, Słońce, Przyjdź!" aby słowa te znacząco interpretacyjnie zostały podkreślone, stanowiły odczuwalny dialog między głosami. Słowa te stanowią bowiem ważny trzon myśli i przesłania użytego tekstu antyfonalnego.



11) Znak nakazujący "wypuszczenie" dźwięku w przestrzeń (fr. en dehors, tłum. na zewnątrz).