

Ave Maria

na chór mieszany

Poscit Vestra

♩ = ca 60

Più mosso

Soprano I

A - - ve A - ve,

p *p* *p*

Soprano II

A - - ve A - ve,

p *p* *p*

Alto I

A - - ve Ma - ri - a,

p *p* *p*

Alto II

A - - ve Ma - ri - a,

p *p* *p*

Tenore I

A - - ve mormorando

p *p* *pp* mormorando

Tenore II

A - - ve mormorando

p *p* *pp*

Basso I

A - - ve Ma - ri - a *ff* A -

p *p* *ff*

Basso II

A - - ve Ma - ri - a Ma - ri - a,

p *p* *ff*

6

S. Ma - - - ri - - - a

ff *mormorando* *mf*

S. a

mf *mormorando*

A. a -

mormorando

A. a -

T. Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na ple - na

mf *mormorando*

T. Do - mi - nus Te - cum

mf *p*

B. -ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, A ve,

mormorando *mormorando*

B. A - ve Ma - ri - a, A - ve,

Tempo primo

Più mosso

11

S. Ma - ri - a

S. *mp* a - a *mormorando*

A. *mp* a

A. *mf* A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na

T. *mf* Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

T.

B. 1) *ff* O - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bus *fff* A - ve Ma -

B. *fff* A - ve Ma -

14

S. *mormorando* *fff* A - ve Ma - ri - *mp* a

S.

A. 1) O - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bus

A. ple - na, A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na,

T. te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus *fp* a

T. A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

B. ri - - - a *mp* A - ve Ma - ri - a *mp*

B. ri - - - a *mp* A - ve Ma - ri - a *mp*

1) Recytując tekst w podanym rytmie z przesadną dykcją

17 ♩ = 72

1)

S. *p* O-ra pro no-bis pe-cca-to-ri-bus

S. *Dolce* *mf* Be - ne - di - cta tu in

A.

A.

T. 1) *p* Ma - ter De - i

T. 1) *p* San-cta Ma-ri - a

B. *mormorando* *pp*

B.

fff *ff*

21

S. *) mormorando - aaA! Je - sus *pp* *ff*

S. mu - li - e - ri - bus *) mormorando - aaA! *ff*

A. *mp* et be - ne - di - ctus *) mormorando - aaA! *ff*

A. *mp* fru - ctus ven - tris *) mormorando - aaA! *ff*

T. *mf* tu - i *) mormorando - aaA! *ff*

T.

B. 1) *p* Nunc et in ho-ra

B. *mp*

*) mormorando - aaA! - płynne przejście przez mormorando do dźwięku osadzonego na samogłosce "a" polegające na stopniowym i powolnym otwarciu ust.

♩ = 86 **Con spirito**

26 P.G.

S. *ff* San-cta Ma-ri-a San-cta Ma-ri-a San-cta O-ra!

S. *ff* San-cta Ma-ri-a San-cta Ma-ri-a San-cta

A. *ff* San-cta Ma-ri-a San-cta Ma-ri-a Ma-ter De-i,

A. *ff* San-cta Ma-ri-a *mp* O-ra pro no-bis pe-cca-to-ri-bus

T. *ff* San-cta Ma-ri-a San-cta Ma-ri-a O-ra! O-ra!

T. *ff* San-cta Ma-ri-a San-cta Ma-ri-a San-cta Ma-ri-a

B. *ff* San-cta Ma-ter De-i *mp* O-ra pro no-bis pe-cca-to-ri-bus

B. *ff* Ma-ri-a Ma-ter De-i O-

♩ = ca 72

31 Religioso

S. O-ra! mo-rtis no-strae

S. *p* Religioso A - - -

A. De i mo-rtis no-strae *p* Religioso A - - -

A. *p* Religioso *mp* mo-rtis

T. pro mo-rtis no-strae, no-

T. *p* Religioso A - - -

B. 1) 2) *p* A - - -

B. O-ra pro no-bis O-ra pro no-bis O-ra pro no-bis pe-cca-to-ri-bus

B. 3) Ora pro nobis peccatoribus nostris

2) Realizacja tekstu z przesadną dykcją, możliwie najszybciej na najniższym do osiągnięcia dźwięku

3) Melorecytacja - każdy z głosów solistycznie realizuje podany tekst w śpiewny sposób bez podanej konkretnej melodii, ad libitum, rozpoczynając w dowolnym momencie;

37

S. men, A - - - men ff Ma - - -

S. - men O-ra pro no-bis pe-cca-to-ri-bus Ma - ri - a, A -

A. no - strae, mf A - - me - n, A - men,

A. - men, mf A - - men, To

T. strae, f A - - - me - - n A - men,

T. - men Ma - - - ri - a, A - ve mp Ma - ri - a,

B.

B.

43

S. ri - - - - a A - MEN.

S. ff ve Ma - ri - a, A - me - n mormorando A - MEN.

A. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nostris, nunc et in hora mortis nostrae. A - MEN.

A. A - men, A - men, A - men, A - MEN.

T. 5) Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nostris, nunc et in hora mortis nostrae. A - MEN.

T. mormorando A - men, A - MEN.

B. 5) Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nostris, nunc et in hora mortis nostrae; A - MEN.

B. 5) Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nostris, nunc et in hora mortis nostrae. A - MEN.

4) Realizacja tekstu w podanym rytmie z przesadną dykcją, na możliwie jak najwyższym do osiągnięcia dźwięku.

(ca. 3'50")

5) Na znak dyrygenta każdy z głosów rozpoczyna swobodną recytację tekstu z dowolną akcentacją słowną.