Niedługo, wcześniej na chór mieszany a cappella

Godło: APAK

2

"ostende mihi Domine finem meum et mensuram dierum meorum quae sit ut sciam quid mihi desit

audi orationem meam Domine
et clamorem meum exaudi
ad lacrimam meam ne obsurdescas
quia advena ego sum apud
te et peregrinus sicut
omnes patres mei"

(Vulgata, Ps 39; 5.14)

"Po wielu latach, a może już niedługo, wcześniej Twe ręce moją pieśń odnajdą."

Papusza, *Piosenka*, tłum. J. Ficowski

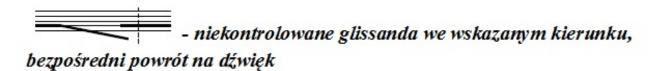
Legenda:

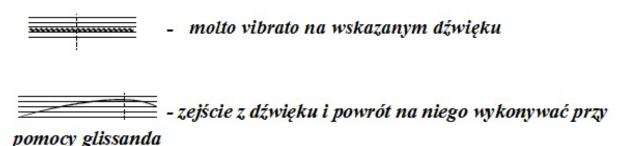
Pojawiające się elementy dowolności interpretacyjnej, potraktować w sposób mocno twórczy!!! Wszelkie określenia dynamiczne, określenia sposobu śpiewu, wszelkie akcenty, tutta la forza, dowolności dźwiekowe, etc. - WSZYSTKO WYKONYWAĆ W SPOSÓB PRZEJASKRAWIONY!

Nie obawiać się drobnych "odejść" od zapisanego materiału nutowego i temp na rzecz wirtuozerii, teatralności, napięcia i emocji wyrażonych w utworze.

Pauzy stanowią, tak jak dźwięki, trzon kompozycji. Muszą być naładowane energią i emocją, aby uniknąć interpretacyjnych "dziur" i "pokawałkowania" materiału muzycznego.

Utwór należy wzbogadzić płynnością interpretacyjną.

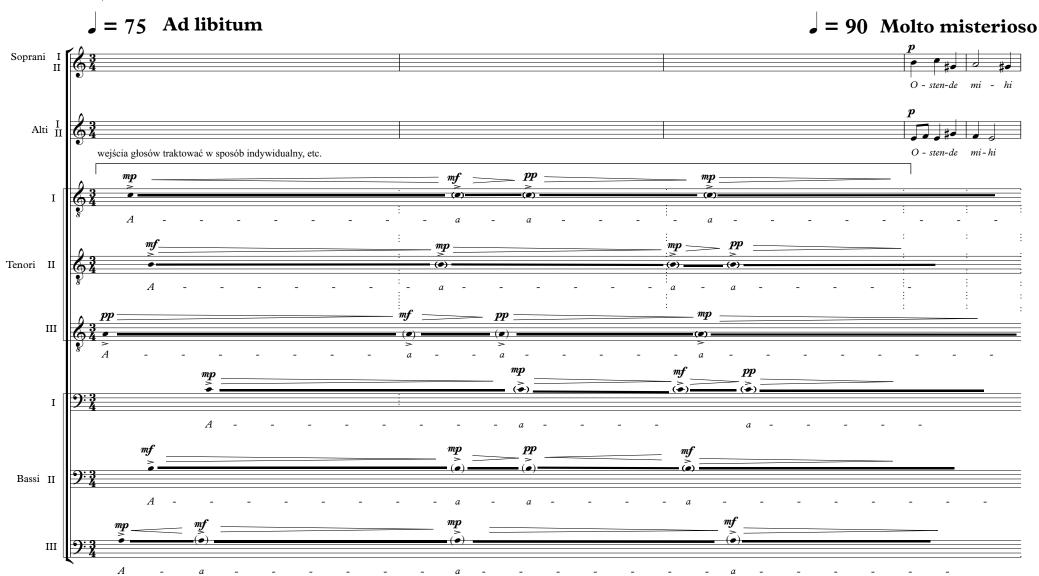


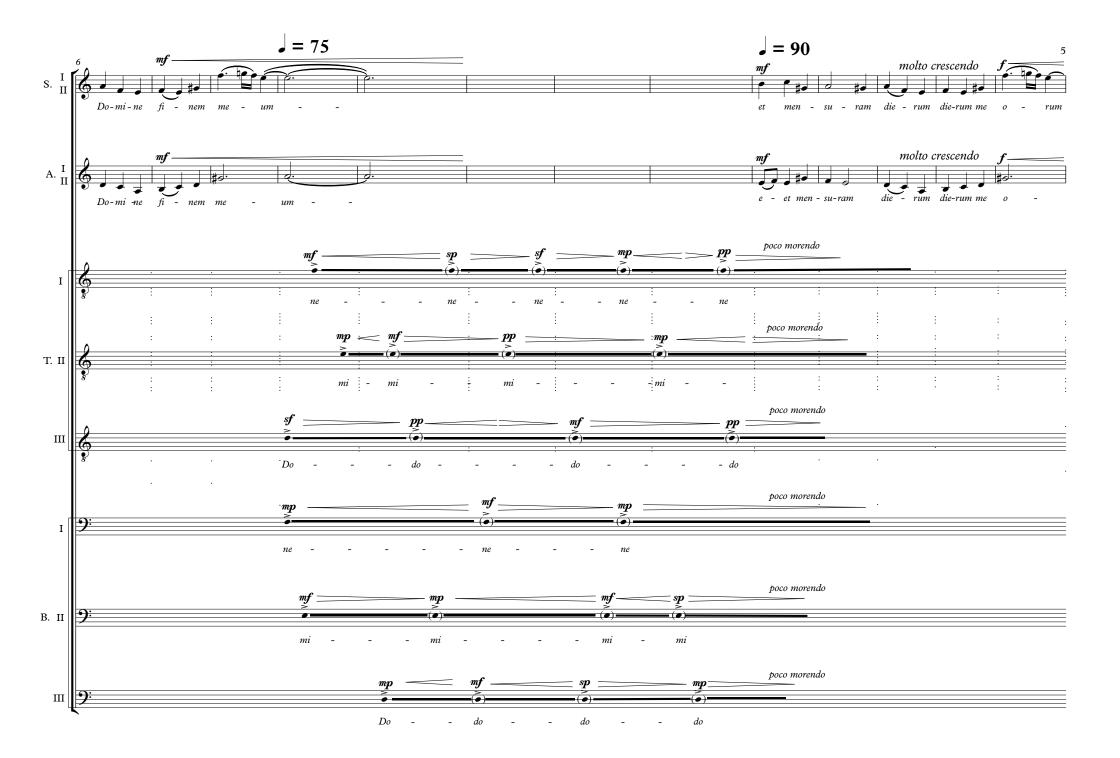


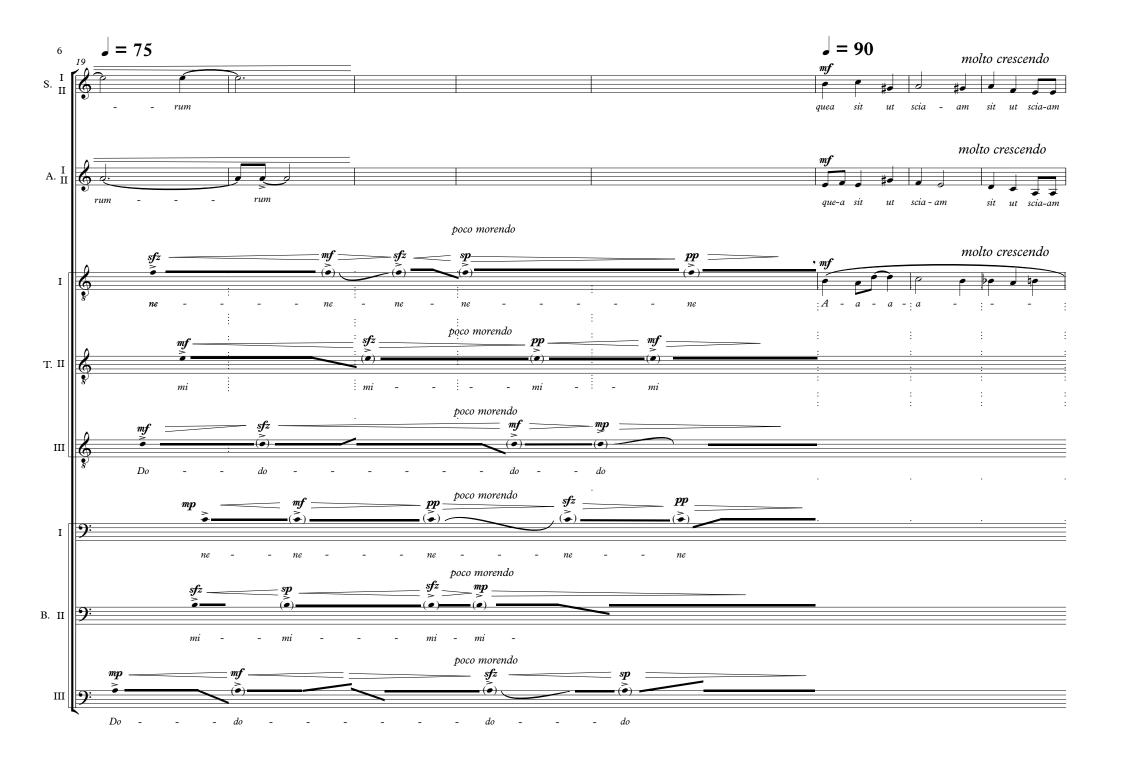
Godło: APAK

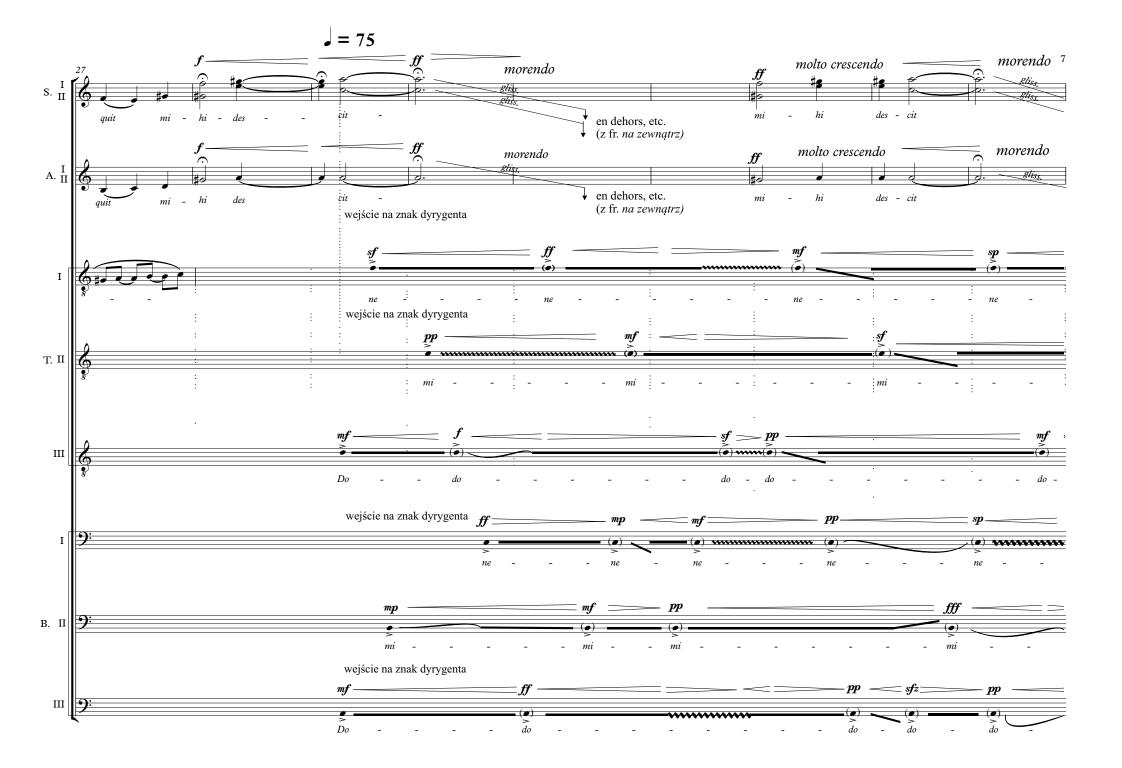
Niedługo, wcześniej

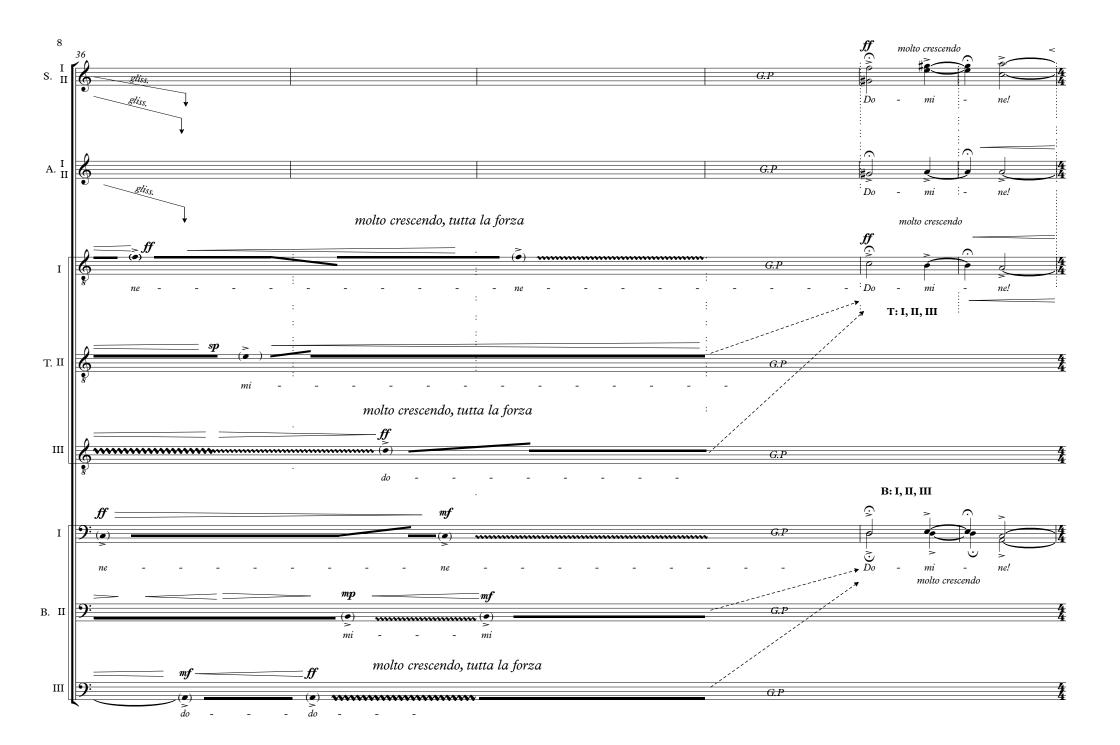
na chór mieszany



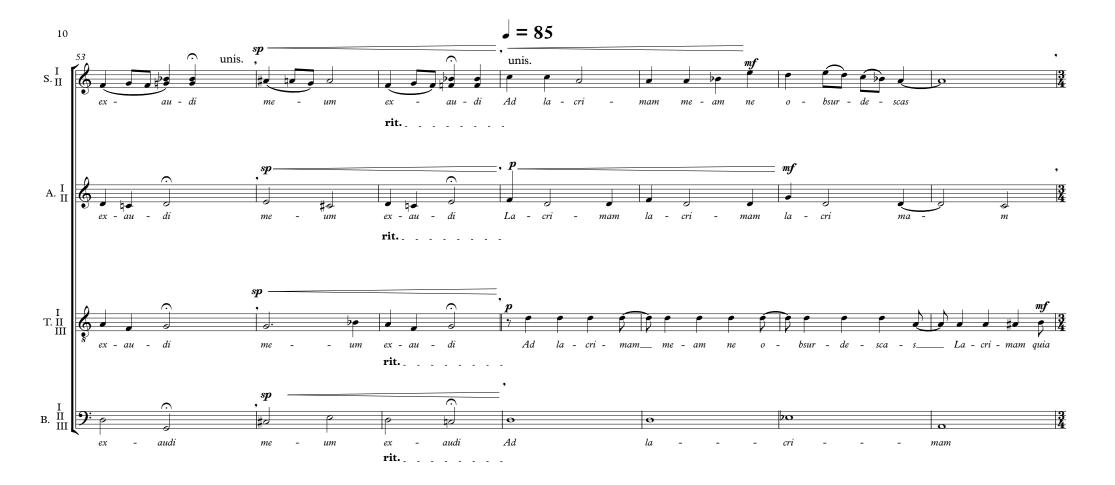






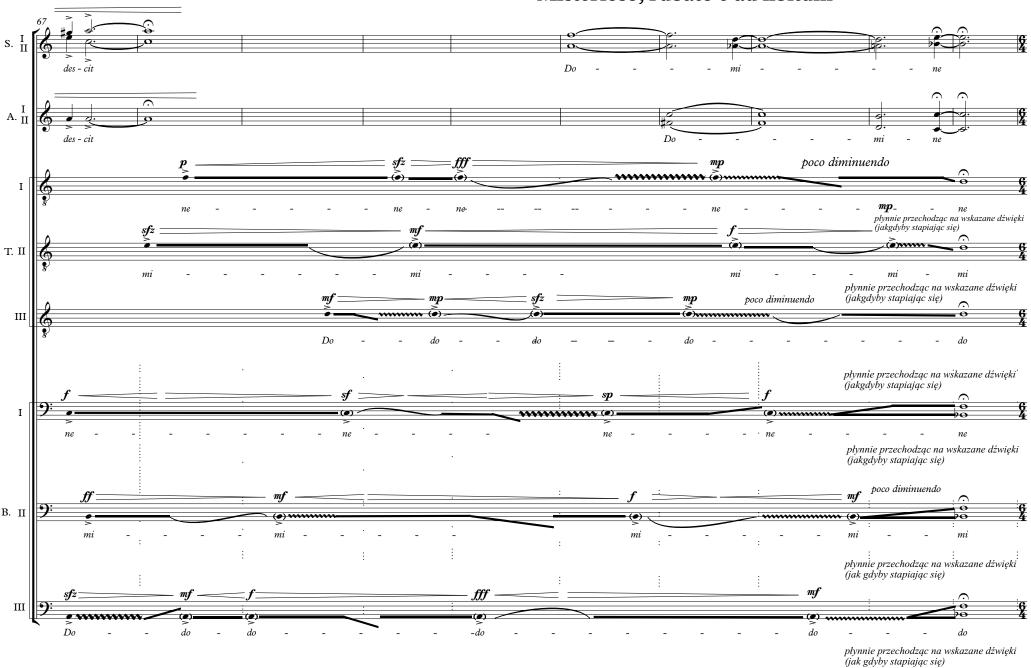








Misterioso, rubato e ad libitum





ca 4'