

SIERPIEŃ 2017

# *Feliks Nowowiejski*

---

*w Życiu Muzycznym Polskiego  
Związku Chórów i Orkiestr*

*XIII Festiwal „O Warmio moja miła”  
Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie*

## **WYDANIE SPECJALNE**

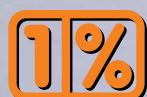
---

XIII Festiwal „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego  
w ramach programu „Nowowiejski 2017” ze środków  
finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z funduszu Promocji Kultury.





Wspieraj kulturę.  
Przeznacz 1% na przedsięwzięcia artystyczne powszechnie dostępne.



**Warmińsko-Mazurski Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr**

Organizacja Pożytku Publicznego KRS 00000 62411

NIP 739-31-03-202; REGON 511361640

ADRES SIEDZIBY: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych  
ul. Parkowa 1, 10-233 Olsztyn

KONTO: Warmiński Bank Spółdzielczy nr 11 8857 0002 3014 0187 2124 0001

**www.pzchiowm.pl**



## Feliks Nowowiejski w życiu muzycznym Polskiego Związku Chórów i Orkiestr SIERPIEŃ 2017

REDAKCJA:

**Barbara Rytwińska**

prezes Warmińsko-Mazurskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr

KONTAKT:

**e-mail:** pzchioolsztyn@interia.pl

**tel.** 662 122 290

REALIZACJA FILMU DVD:

**Artur Grabarczyk**

OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD:

**Janusz Cejmer „Studio Projekt”**

KONTAKT:

**e-mail:** studioprojekt@data.pl

**tel.** 663 767 815

DRUK:

**Stowarzyszenie Sympatyków Filatelii Maltańskiej**

KONTAKT:

**e-mail:** filatelia.malatanska@gmail.pl

**tel.** 663 767 815

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Nowowiejski 2017”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.  
Dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego oraz ze środków Gminy Olsztyn.

Andrzej Korecki

# Feliks Nowowiejski w Nowym Mieście Lubawskim w 1920 roku

1 stycznia 1920 roku odbył się koncert chóru „Harmonia” z udziałem 321 wykonawców (150 członków „Harmonii” dołączyło dodatkowo 171 śpiewaków). Chór ten został przygotowany przez dyrygentów nowowiejskich, którym dyrygował kompozytor Feliks Nowowiejski. Twórca „Roty” i „Legendy Bałtyku” czynnie włączył się w akcję propagandową na rzecz przyłączenia Warmii do Polski. Był on rdzennym Warmiakiem z Barczewa (Wartembork), występując jako mówca i muzyk. Objeżdżał on tereny plebiscytowe i sąsiadujące z nimi miasta, odwiedzając m.in. Nowe Miasto Lubawskie.

Pierwszy koncert, który odbył się 1 stycznia 1920 roku w Nowym Mieście Lubawskim został powtórzony 6 stycznia 1920 roku. Koncerty odbywały się na sali Hotelu Adolfa Landshuta (od 1920 r. – Hotel Polski, od 1933 r. – Hotel Centralny – zniszczony przez Rosjan w 1945 r.). Wystąpił na nich 321 osobowy chór mieszany „Harmonia”, przygotowany przez Bolesława Zimnego – sopran, Stefana Zimnego – tenory, Tkaczka – alty i Edwarda Rochona – basy. Na koncertach dyrygował chórem Feliks Nowowiejski, który przybył do miasta bezpośrednio przed występem. Solistką była Helena Sosińska, śpiewaczka opery w Hamburgu, często współdziałająca w wieczorach muzycznych aranżowanych przez kompozytora. Oprócz tego wystąpił także kierownik miejscowej szkoły podstawowej Ernest Klemp – w roli akompaniatora. W programie znajdowały się utwory:

- *Kujawiak*, op. 18 na chór i fortepian,
- piosenki ludowe (m.in. *Którędy Jasiu pojedziesz*) na sopran solo Feliksa Nowowiejskiego,
- melodeklamacje: *Koncert nad koncertami* (*Było cymbalistów wielu...*) z „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza w opr. Muz. Mariana Signio oraz *Kościół wiejski* (*Była to cerkiew, z modrzewiu jej ściany...*) z poematu „Jan Bielecki” Juliusza Słowackiego w opr. muz. J. Charzewskiego.

Teksty recytowała Helena Sosińska, której akompaniował Feliks Nowowiejski. Oprócz tego, kompozytor wykonał kilka własnych utworów na skrzypce. Z radości śpiewacy z chóru „Harmonia” wnieśli i znieśli Feliksa Nowowiejskiego na scenę na rękach.

W okresie od stycznia do czerwca 1920 roku Feliks Nowowiejski zorganizował, nie licząc powtórzeń, sześć koncertów w sześciu miejscowościach, na terenie plebiscytowym – Nowe Miasto Lubawskie, Toruń i Poznań.

Dlatego Feliks Nowowiejski rozpoczął swoją działalność od Nowego



Feliks  
Nowowiejski

Fotografia  
z archiwum  
rodzinnego  
Nowowiejskich

Miasta Lubawskiego – wówczas Neumark Westpreussen? Prawdopodobnie kompozytor śledził rozwój wypadków i w miarę poprawy warunków wewnętrznych udawał się na teren gwarantujący bezpieczeństwo i skuteczność. Koncert w Nowym Mieście Lubawskim 1 stycznia 1920 roku był możliwy dzięki temu, że chociaż nie było tu jeszcze wojska polskiego (wkroczyło 19 stycznia 1920 roku), władzę nad miastem sprawował wielki patriota – komisarycznie ustanowiony burmistrz – aptekarz Antoni Kycler. Według informacji udzielanych Janowi Boehmowi przez Józefa Urbanowskiego, Feliks Nowowiejski i śpiewaczka Helena Sosińska gościli u W. Jabłońskiego (radny miejski) w domu.

Ówczesny chór „Harmonia” przypadł widocznie do gustu wielkiemu kompozytorowi, który bardzo chwalił jego zalety wokalne i nie zapomniał o nim w dalszych dziejach chóru.

Rankiem 19 stycznia o godzinie 10:00 nastąpił wymarsz ostatniego oddziału Grenzschtutzu i niemieckich urzędników z Nowego Miasta w kierunku Iławy. Tego samego dnia o godzinie 16:00 wkroczyło polskie wojsko do Nowego Miasta. Wśród witających polską pieśnią i orkiestrą był chór „Harmonia”.



# TAM MUZYKA, GDZIE GRAŁ FELIKS NOWOWIEJSKI

w 140 rocznicę urodzin kompozytora

**Koncert Organowo-Chórалny w dniu 2 czerwca 2017 roku odbył się w miejscu szczególnym dla młodzieńczej działalności Feliksa Nowowiejskiego – w olsztyńskiej Katedrze św. Jakuba. Kompozytor mając 21 lat zasiadł tam za organami i przez 2 lata piastował to stanowisko zanim nie wyjechał na studia do Ratyżbony.**

Uroczystość upamiętniająca to wydarzenie odbyła się w ramach **XIII Festiwalu „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego Olsztyn 2017**, którego Organizatorem był Olsztyński oddział PZChIO w szczególności staraniem twórcy festiwalu pani prezes Barbary Rytwińskiej.

W programie wieczoru znalazły się kompozycje organowe: Marsz Uroczysty „Wejście Do Katedry” op. 8, nr 3 oraz „Dumka” op. 31, nr 1 wykonana przez pochodzącego z Olsztyna, a obecnie działającego w Holandii organistę i pianistę Macieja Wierchołowskiego. Monumentalność i uroczysty ton organowego marsza wspinał się do góry niezwykle barwna w swoich tonach Dumka. Różnorodną kolorystykę brzmień artysta dokonał poprzez staranną i z wyczuciem dokonaną rejestrację ukazując niezwykle możliwości katedralnego instrumentu.

Chór im. prof. Wiktora Wawrzyczka UWM w Olsztynie pod dykcją Bogusława Palińskiego wypełnił cześć wokalną koncertu. W swoim programie zespół wyeksponował nurt patriotyczny Nowowiejskiego utworami, które mówią o jego postawie jako kompozytora wobec ruchu muzycznego towarzystw śpiewaczych, chórów i orkiestr w odradzającej się w tamtych latach Polsce. Oprócz „Hymnu Warmińskiego” oraz „Roty” zaprezentowane zastały pieśni z jednego z pierwszych śpiewników wydanych ówczesnie: mianowicie „Nowego Śpiewnika Polskiego” op. 40 autorstwa kompozytora z Barczewa. Zabrzmiły: Hasło dla Śpiewaków „Leć o pieśni, leć sokołem” oraz zamaszysty „Mazur” ze słowami o przywiązaniu do ojczystego kraju, które dziś śpiewane przez studentów nabrały nowego wymiaru.

Prowadząca koncert pani Małgorzata Górńska-Dubowik odczytała fragment wstępu kompozytora do swojej pracy, który warto przytoczyć: „Miłość Ojczyzny i cześć dla pieśni

narodowej była motywem do niniejszej pracy, którą rodakom przedkładam” i dalej: „... Tobie młodzieży szkolna i Wam drużyny śpiewacze oddaję moją pracę, by ta serdeczna pieśń rozbrzmiewała po całej ziemi, gdzie tylko polskie serce bije, Bogu i Ojczyźnie na chwałę. Cześć Polskiej Pieśni!”



Chór im. prof. Wiktora Wawrzyczka UWM w Olsztynie pod dykcją Bogusława Palińskiego



Maciej Wierchołowski

# W poszukiwaniu autentyzmu w muzyce

**S**tosuje się rozmaite kategorie, żeby podzielić muzykę. Niektórzy mówią o tej, która jest w ich mniemaniu brzydka lub ładna, dobra lub zła. Czym jest muzyka i co ze sobą niesie? Jest skomplikowana czy prosta, przemysłowa czy też spontaniczna? Harmonijna, przyjemnie brzmiąca, lub żywa i energetyczna, łatwa do przyswojenia czy dramatycznie przesywająca uczuciem?

W estetyce muzycznej muzyka postrzegana jest jako nośnik emocji. Zarówno kompozycje muzyczne jak i muzyka improwizowana w zamierzony lub niezamierzony sposób działają na stan emocjonalny słuchacza. W trójkątnej relacji twórca-wykonawca-odbiorca zadziałać musi wiele trybów, żeby ładunek emocjonalny mógł pokonać w możliwie efektywny sposób skomplikowaną drogę przez wszystkie trzy ogniwa. Przenosi się przez wiele warstw muzycznej materii: jej zapis, styl, estetykę brzmienia, interpretację. Złożoność procesów jakie zachodzą zarówno u twórców jak i odbiorców muzyki we wspinały sposób opisuje Olivier Sachs w swojej książce *Musiciphilia*. Intencja wykonania i emocjonalna zawartość przekazu w dalszym ciągu pozostaje niejako na peryferiach klasycznego kształcenia artystycznego, które wydaje się być nastawione na jej techniczny aspekt. To tak, jakby mieć świadomość co powiedzieć i jak, ale nie wiedzieć dlaczego.

Kim jesteśmy i co mamy do przekazania? Jak możemy odnaleźć siebie jako twórcę i odbiorcę muzyki?

W kilku akapitach podzielę się kilkoma doświadczeniami zebranymi z grupą przyjaciół muzyków, którzy założyli zespół „po godzinach” i dalej szukają odpowiedzi na postawione wyżej pytania.

## POCZĄTKI

Nasze przypadkowe spotkanie podczas studiów w haskim konserwatorium było przyczyną powstania multistyłowej kapeli folkowej *Mitomani*. Część z nas zgłębiała tam tajniki wykonawstwa muzyki dawnej, część uczyła się interpretacji muzyki najnowszej, tworzonej przez uczniów Cornelius’a de Bondt czy Matthias’a Padding’a. Niejednokrotnie też mieliśmy okazję uczestniczyć w projektach międzywydziałowych, takich jak *European Improvisation Project*, gdzie w kontekście form otwartych łączyły się ze sobą trzy sztuki: improwizacji, kompozycji i interpretacji. Wszystko to odbywało się w głęboko międzynarodowej atmosferze; przyjeżdżali studenci z całej Europy i z jeszcze dalszych stron.

Tego rodzaju „poboczne” doświadczenia dały nam świeżość spojrzenia również na świat muzyki dawnej, która stała się swego rodzaju alchemią manuskryptów i dzieł źródłowych, natomiast muzyka współczesna – laboratorium dźwięków, fuzją wizji wykonawcy i pomysłów kompozytora. Z czasem rytm naszych wspólnych spotkań stał się również przestrzenią poszukiwania wspólnych dźwięków. Ciężko było nam zacząć zupełnie

bez kontekstu, celowo szukaliśmy natomiast estetyki, która nie byłaby bezpośrednio związana z kierunkiem naszych studiów.

Wymienialiśmy się inspiracjami wspominając fantastyczne granie *klezmerim* w ramach *Festiwalu Kultury Żydowskiej* w Krakowie, który miałem okazję przez wiele lat śledzić, na próbach pobrzmiewały też echa składów z którymi indywidualnie współpracowaliśmy wcześniej: *Orkiestry Św. Mikołaja*, *Sceny Babel* i innych. Zaczął rodzić się trudny do sklasyfikowania styl, inspirowany folkiem, natomiast naznaczony subtelnie kameralnym brzmieniem. Poszukiwania te zamknęliśmy w repertuarowej próbce, którą zaprezentowaliśmy na dziesiątej edycji *Festiwalu O Warmio moja miła*. Dzięki otwartej formule konkursu mogliśmy sprawdzić, jak odnajdujemy się stworzonym przez siebie repertuarze oraz jak odbiera go publiczność i jury.

## PODRÓŻE I SPOTKANIA

Bardzo ciepłe przyjęcie naszego debiutu na olsztyńskim festiwalu zachęciło nas do kolejnego ruchu. Równocześnie zaczęły napływać powoli zaproszenia od holenderskich instytucji jak i osób prywatnych. I to właśnie one nadały nam wschodnio-europejski profil, niejednokrotnie prosząc o tematy klezmerskie i wschodnie. To z kolei sprawiło, że wzięliśmy udział w *International Jewish Music Festival* w Amsterdamie (edycja z 2014 roku). Jest to festiwal niezwykle różnorodny, choć skupia twórców identyfikujących się z jedną kulturą. Na „naszej” edycji wysłuchaliśmy zespołów z całego świata, zarówno tych związanych z tradycjami chasydzkimi, sefardyjskimi, prądowną muzyką Jemenu jak i elektronicznymi brzmieniami pop z USA. Nieskrępowana wolność kreacji i stylistyki, w ramach tego samego, osiągniętego wspólnym odczuwaniem przeszłości i tradycji dawała tak naprawdę bardzo spójną a zarazem barwną oś festiwalu.

Występ w amsterdamskiej *Uilenburger Synagogue* zaowocował dwiema nagrodami, z czego jedna z nich dała możliwość nagrania i wydania płyty w wytwórni Pan Records. W ten sposób zaczęliśmy pracę nad materiałem do albumu *Ambigram*, dokumentującego nasze ówczesne muzyczne poszukiwania. Po zakończeniu prac nad płytą, a tuż przed jej promocyjnym koncertem poprosiliśmy o kilka uwag uznaną na całym świecie interpretatorkę pieśni Jidysz, a również wieloletniego jurora festiwalu w Amsterdamie, Shurę Lipovsky. Jej ogromny dar autentycznego przekazu w muzyce zmienił nasze spojrzenie na wszystko, przez co koncert promocyjny zagraliśmy już w zupełnie inny sposób. Powiedziała nam: *na szczęście większość artystów stale się rozwija, dzięki czemu mogą patrzeć z dystansem na swoje własne dzieła stworzone w przeszłości*.

Wielokrotnie też miałem okazję przekonać się, że zarówno w muzyce żydowskiej, jak i dawnej muzyce chrześcijańskiej czy też muzyce źródeł, melodia przechodzi w modlitwę, współbrzmienia łączą ludzi i są w stanie ożywić wspomnienia. Do poszukiwania naszych własnych źródeł i wspomnień namawiał nas podczas Kongresu Klarinetowego w Katowicach światowej sławy klarncista David Krakauer. Dużo uwagi też poświęcił



wewnętrznyemu poszukiwaniu własnego brzmienia, które wraz z tradycjami naszych przodków płynie w naszych żyłach. Niedługo później uczestniczyliśmy w znakomitym festiwalu instrumentów dętych *OnWings* w stolicy Fryzji, Groningen, gdzie mieliśmy zaszczyt wystąpić w tamtejszej synagodze. Nasza muzyka korespondowała z wystawą fotograficzną dokumentującą dramatyczne losy żydowskiej diaspory.

Kilkakrotnie również nawiązywaliśmy do polskości uświetniając obchody wyzwolenia miasta Bredy przez polskich żołnierzy. W obu sytuacjach obecność na publiczności ludzi, którzy byli świadkami zaszłych zdarzeń, jak i rozpoznawali prezentowane przez nas muzyczne tematy, unaoczniała nam ogromną odpowiedzialność z kwestii czerpania ze skarbcza przeszłości.

Zdarza się, że z tego bogactwa korzysta się podświadomie, odtwórczo. Prawdziwą sztuką jest natomiast korzystać z tego źródła w świadomy, odpowiedzialny sposób. W świecie, który naszpikowany jest naśladownictwem i zmieniającymi się trendami, można czasami zapomnieć o szukaniu własnego głosu.

### BRZEG W ODDALI

Festiwal Drugiego Programu Polskiego Radia *Nowa Tradycja* był kolejną okazją do inspirujących spotkań. Głębia i różnorodność konkursowych prezentacji, a przede wszystkim ich autentyczność zwróciła moją uwagę na ten trudny do zdefiniowania i zamknięcia w konkretne kryteria aspekt muzyki. Poruszający występ duetu *Grochowski–Odorowicz*, który śpiewał *w imieniu zmarłego* czy też wykonanie kurpiowskich pieśni we własnych aranżacjach zespołu *Burońka* było przesiąknięte duchową intencją i znaczeniem. Nasza multistylowa kapela *Mitomani* znalazła się w gronie laureatów tegorocznej edycji, wyróżniona za *przemysłane aranżacje i wysoki kunszt wykonawczy*. Zdecydowaliśmy się zagrać tam fragmenty programu Distant Shore (Brzeg w oddali), funkcjonującego jako metafora przeprawy, zmiany miejsca i ludzi, przestrzeni i życiowego elementu – wody. Pro-

gram ten bazuje na melodiach z północnych krain sąsiadujących z wodami, stąd też cytaty z melodii pochodzących z Warmii i Mazur – te właśnie zaprezentowaliśmy w Warszawie. Nie jest to próba rekonstrukcji niegdyśszej muzyki korzeni tego regionu, lecz raczej instrumentalna próba uchwycenia ponadczasowego wpływu otoczenia i krajobrazu na kształtowanie wrażliwości i kultury zamieszkujących go ludzi. Jako olsztynianina cieszy mnie niezmiernie coraz większe zainteresowanie losami i spuścizną kulturową naszego regionu, co widoczne jest zarówno w muzyce (wspomniały album *Thousand Lakes* Ani Brody) jak i w filmie (wstrząsający film *Róża* Wojciecha Smarzowskiego) – my tymczasem, jak zauważył jeden z jurorów, skoncentrowaliśmy się na *malowaniu muzycznych pejzaży*.

\* \* \*

Przeglądając sylwetki artystów nietuzinkowych, którzy poruszają się w wielu stylach muzycznych i potrafią je umiejętnie łączyć, z łatwością możemy odnaleźć wpływy kształtujące ich w przeszłości. Mogą być to inspiracje związane z podróżami, miejscami, indywidualne fascynacje lub kultura muzyczna otoczenia z okresu dzieciństwa. Zarówno wczesna ekspozycja człowieka na dźwięki jak i jego dalsza otwartość na różne muzyczne style i techniki jest szalenie ważna dla jego muzycznej percepcji i kreacji. Spotkania publiczności z muzyką żywą, czy wreszcie spotkania muzyków ze sobą nawzajem – czy w formie wzajemnego słuchania swojej twórczości, czy też tworzenia razem – będą zawsze najbardziej inspirujące. Jest to prawdziwe poznawanie ludzi, ich historii i ekspresji, przy pomocy tak wyjątkowego języka – języka muzyki.

Festiwal *O Warmio moja miła*, już tak wiele lat odbywający się w Olsztynie, bez wątpienia stał się platformą kulturalną dla wszystkich. Otwartość Festiwalu na różnorodność prezentacji, duża dowolność programu i przyjemna atmosfera przyciąga zarówno muzyków rozpoczynających swoją drogę, jak i profesjonalistów. Istotną kwestią jest również przybliżanie osoby i twórczości Feliksa Nowowiejskiego i jego związków z ukochaną Warmią.

Bonatti” (Brescia, Włochy), Westerkerk Orgelconcerten (Amsterdam, Holandia), Gustav Holst Festival (Amsterdam), Haarlem Stadsorgelconcerten (Haarlem, Holandia) na zabytkowych organach Christiana Mullera oraz John Hill HSBC Organ Recital Series (Londyn, Wielka Brytania) oraz w Polsce. Współpracuje z zespołami muzyki dawnej, chórmi oraz twórcami muzyki współczesnej.

Jako pianista w latach 2002-2005 współpracował z olsztyńską grupą literacko-muzyczną Scena Babel, a w 2006 roku z fundacją Anny Dymnej Mimo Wszystko. W 2013 założył kapelę Mitomani, która pod jego kierownictwem zdobyła dwie nagrody na International Jewish Music Festival Amsterdam (Simcha Prize – odkrycie muzyczne festiwalu oraz kontrakt z holenderskim wydawnictwem Pan Records na nagranie i wydanie płyty). Zespół prezentował swój program w Polsce, Holandii, Niemczech i Hiszpanii.

Maciej prowadzi również grupę Concerto Da Camera, która koncentruje się na siedemnastowiecznej muzyce krajów nadbałtyckich. Inicjatywa ta zaowocowała zrealizowaniem płyty Via Hanseatica za pośrednictwem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (Oddział w Olsztynie) przy współudziale finansowym Samorządu Miasta Olsztyn. Projekt ten wraz z promocją płyty prezentowany był również w Amsterdamie i Bremie.

Haskie Stichting Musica da Camera, z którym regularnie współpracuje jako solista i kameralista uhonorowało go nagrodą za talent artystyczny roku 2014 za „wyjątkowy talent muzyczny, oryginalność, wszechstronność oraz artystyczną siłę perswazji”.

Obecnie jest wykładowcą przedmiotów muzycznych na uniwersytecie w Leiden.



**Maciej Wierchołowski** – organista, klawesynista, pianista, aranżer. Studia muzyczne ukończył w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów profesora Józefa Serafina oraz profesor Mirosławy Semeniuk-Podrazy. Grę klawesynową doskonalił pod opieką profesor Magdaleny Myczki. Dalszą edukację kontynuował w ramach studiów w Królewskim Konserwatorium w holenderskiej

Hadze, rozwijając muzyczne umiejętności u boku organisty Jos van der Kooy’a (studia mistrzowskie) oraz klawesynisty Jacques’a Ogg’a. W 2005 roku został laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rumii (2005) oraz finalistą VII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Instrumentalistów w Bydgoszczy (2002). Przez Stowarzyszenie Środowisk Twórczych został mianowany Talentem Roku 2008. Był inicjatorem i opiekunem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej, który odbywał się w Olsztynie w ramach Olsztyńskiego Lata Artystycznego. Rozwijał swoje umiejętności muzyczne uczestnicząc w licznych kursach i festiwalach muzycznych, między innymi: Letniej Akademii Muzyki Dawnej (Wilanów), Sashische Orgelakademie (Drezno, Niemcy), Academie de Sable (Praga), International Improvisation Festival (Haga). Jako solista koncertował w ramach: Festival Organistico Internazionale „Giuseppe

*W rocznicę prawykonania „Hymnu Warmińskiego” w Olsztynie 2 czerwca 1920 roku pod dyktando Feliksa Nowowiejskiego odbywa się w Olsztynie Festiwal „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego. Tytuł festiwalu jest cytatem początkowych słów pieśni „Hymn Warmiński” Feliksa Nowowiejskiego. Od 2002 roku pieśń ta jest hymnem i hejnałem Olsztyna.*

*W celu uczczenia tego historycznego wydarzenia dzień 2 czerwca jest Świętem Hymnu Olsztyna. Do świątecznych wykonań koncertowych zaproszono Akademicką Orkiestrę Dętą UWM pod dyktando Cezarego Rzący oraz Chór im. prof. W. Wawrzyczka pod dyktando Bogusława Palińskiego i z Holandii organistę Macieja Wierchołowskiego, rodem z Olsztyna.*

# Festiwal „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego

Tegoroczna edycja Festiwalu „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego przypadła na 140. rocznicę urodzin kompozytora. Honorowy patronat nad imprezą przejął prezydent Olsztyna Piotr Grzymowicz.

Festiwal odbył się w trzech formach:

- VII Konkurs Kompozytorski im. Feliksa Nowowiejskiego,
- konkurs zespołów w czterech kategoriach regulaminowych,
- koncerty chóralno-orkiestrowe i chóralno-organowe w Olsztynie i w Nowym Mieście Lubawskim.



### O Warmio moja miła (Hymn Warmiński)

*O Warmio moja miła  
Rodzinna ziemio ma.  
Tyś mnie do snu tuliła,  
Miłością pierś ma drga  
Zdradziecko byłaś wzięta,  
Bo chytry był nasz wróg  
Niewoli srogie pęta,  
Rozerwał dziś sam Bóg!*

*My Warmii wierne dzieci  
Kochamy ten nasz kraj,  
Po latach burz, zamieci  
Zabłysnął szczęścia raj.  
Olsztyński zamek stary,  
Krzyżactwa mieścił ród,  
Dziś polskie tam sztandary  
I odrodzenia cud.*

*Rozdarły Polskę wrogi,  
Przyszła niewola, znój,  
Lecz Biały Orzeł drogi  
Lot zwrócił ku niej swój!  
Ojczyzno zmartwychwstała  
Twych dzieci usłysz śpiew.  
O Warmio, Polska cała  
Za Ciebie odda krew!*





Koncert chórally w Bazylice pw. św. Tomasza Apostoła w Nowym Mieście Lubawskim

## Pieśni Feliksa Nowowiejskiego w wykonaniach wokarno-instrumentalnych

1. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”, arr. na orkiestrę dętą i chór mieszany, Orlin Bebenow.  
– Młodzieżowa Orkiestra Dęta działająca przy Miejskim Centrum Kultury w Nowym Mieście Lubawskim pod dyktando kapelmistrza Jarosława Titza.  
– Mogileńska Orkiestra Dęta z Mogilna pod dyktando Mariusza Mikołajczaka.
2. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”, arr. na głosy równe i zespół smyczkowy Wiktor Żołnierek. Zespół Wokalno-Instrumentalny PSM I i II st.

w Olsztynie pod dyktando Grażyny Kaznowskiej-Grygoruk i Wiktora Żołnierka.

3. Feliks Nowowiejski „Ciemna nocka”, arr. na głosy równe i zespół smyczkowy Wiktor Żołnierek. Zespół Wokalno-Instrumentalny PSM I i II st. w Olsztynie pod dyktando Grażyny Kaznowskiej-Grygoruk i Wiktora Żołnierka.

5. Feliks Nowowiejski „Odejdź Jasiu od okienka”, arr. cztery głosy równe Ewa Łuszcz. Chór Passionata z Morąga pod dyktando Ewy Łuszcz.

6. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”, arr. akordeon, głos solo Karol Janik. Zespół Por qué no z Łodzi, w składzie: Karol Janik, Agnieszka Grabowska.

7. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”, arr. kwartet dęty Dawid Rejniak. Brass Quartet z Wrocławia, w składzie: Grzegorz Krause – Trąbka, Dawid Rejniak – Trąbka, Jan Szymajda – Puzon, Christian Rietdorf – Puzon.



Zespół Wokalno-Instrumentalny PSM I i II st. w Olsztynie

8. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”, arr. na 9 fletów Aleksandra Zinkiewicz. Zespół fletowy PSM I i II st. w Olsztynie pod dyktando Aleksandra Zinkiewicz.

9. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”, arr. Mariusz Obijalski na zespół smyczkowy. Grupa Smyczkowa „Absolwent” pod dyktando Doroty Obijalskiej.

10. Feliks Nowowiejski „Siedzi jastrzembek na ziśni”, arr. na zespół smyczkowy Dorota Obijalska. Grupa Smyczkowa „Absolwent” pod dyktando Doroty Obijalskiej.

11. Feliks Nowowiejski „Pod sztandarem pokoju”, arr. Mariusz Mikołajczak. Mogileńska Orkiestra Dęta z Mogilna pod dyktando Mariusza Mikołajczaka.

12. Feliks Nowowiejski „Pod sztandarem pokoju”, arr. na orkiestrę dętą i chór mieszany, Orlin Bebenow.

13. Feliks Nowowiejski „Krakowskie wesele”. Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie pod dyktando Benedykta Błońskiego.

14. Feliks Nowowiejski „Z tej tam strony wody”. Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie pod dyktando Benedykta Błońskiego.

15. Feliks Nowowiejski „Buła babula”. Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie pod dyktando Benedykta Błońskiego.

16. Feliks Nowowiejski „Meszek w lesie”. Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie pod dyktando Benedykta Błońskiego.

17. Feliks Nowowiejski „O Polski kraju święty” op. 38 nr 6 (sł. Władysław Bełza). Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie pod dyktando Benedykta Błońskiego.

18. Feliks Nowowiejski „Straż nad Bałtykiem” („Pieśni morskie” op. 42). Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie pod dyktando Benedykta Błońskiego.

19. Feliks Nowowiejski Msza Polska „Bogu Rodzica” op. 25 nr 5. Chór ARS VOCALE UWM z Olsztyna pod dyktando Katarzyny Bojaruniec.

20. Feliks Nowowiejski „Parce Domine”. Chór ARS VOCALE UWM z Olsztyna pod dyktando Katarzyny Bojaruniec.

21. Feliks Nowowiejski „Pieśń Kaszubów” op. 38 nr 6. Chór Kameralny MUSICA IN VIA z Olsztyna pod dyktando Katarzyny Bojaruniec.

22. Feliks Nowowiejski „Piosnka Marynarza Polskiego” op. 38 nr 7. Chór Kameralny MUSICA IN VIA z Olsztyna pod dyktando Katarzyny Bojaruniec.

23. Feliks Nowowiejski „Dumka”, op. 31 nr 1, organy Maciej Wierchołowski.

24. Feliks Nowowiejski „Królowo Polski Nasza Pani”, pieśń na sopran solo i organy, arr. Maciej Wierchołowski, wyk. Maria Mikołajczak.

25. Feliks Nowowiejski Marsz Uroczysty „Wejście Do Katedry”, op. 8 nr 3. Maciej Wierchołowski, organy.

26. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”. Chór im. prof. W. Wawrzyczka pod dyktando Bogusława Palińskiego, organy Maciej Wierchołowski.

27. Feliks Nowowiejski „Rota”. Organ Maciej Wierchołowski, Chór im. prof. W. Wawrzyczka pod dyktando Bogusława Palińskiego.

28. Feliks Nowowiejski „Hasło dla śpiewaków” z „Nowego Śpiewnika Polskiego” op. 40. Chór im. prof. W. Wawrzyczka pod dyktando Bogusława Palińskiego.

29. Feliks Nowowiejski Mazur z „Nowego Śpiewnika Polskiego” op. 40. Chór im. prof. W. Wawrzyczka pod dyktando Bogusława Palińskiego.

30. Feliks Nowowiejski „Hejnał” i „Hymn Warmiński”. Daniel Rupiński trąbka.

31. Feliks Nowowiejski „Hymn Warmiński”. Akademicka Orkiestra Dęta UWM pod dyktando Cezarego Rzący.

## Wykonania utworów nagrodzonych w Konkursie Kompozytorskim im. Feliksa Nowowiejskiego

- Chór UWM ARS VOCALE UWM z Olsztyna pod dyktando Katarzyny Bojaruniec.

- Marek RACZYŃSKI Laudate Dominum na chór mieszany a cappella Nagroda w II Konkursie Kompozytorskim im. Feliksa Nowowiejskiego.

- Marek Raczyński – Ave Regina Caelorum na chór mieszany a cappella Nagroda w III Konkursie Kompozytorskim im. Feliksa Nowowiejskiego. W bieżącym roku festiwal wpisany jest w program MKiDn – Nowowiejski 2017.

Festiwal uhonorował 140-tą rocznicę urodzin Feliksa Nowowiejskiego poprzez nowoczesne aranżacje pieśni, w szczególności „Hymnu Warmińskiego”, wykonanych na koncertach i konkursie zespołów.

W dniu 28 maja w Nowym Mieście Lubawskim koncertem i prelekcją nawiązano do patriotycznej postawy kompozytora z okresu plebiscytu, gdzie w 1920 roku kompozytor dyrygował w ponad 300-osobowym chórem.



Brass Quartet z Wrocławia, w składzie: Grzegorz Krause – Trąbka, Dawid Rejniak – Trąbka, Jan Szymajda – Puzon, Christian Rietdorf – Puzon



# Grand Prix XIII Festiwalu „O Warmio moja miła” dla grupy „Absolwent”

W sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie odbył się wczoraj (3.06) koncert z okazji trzynastej edycji Festiwalu „O Warmio moja miła” – wydarzenia organizowanego z inicjatywy Barbary Kaczorowskiej-Rytwińskiej, prezes Warmińsko-Mazurskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, w celu promowania muzyki choralnej i hymnu Olsztyna, a przede wszystkim zaś promowania wartości moralnych płynących z muzyki i wnoszenia wkładu do kultury narodowej.

Do zaprezentowania się przed publicznością podczas koncertu zaproszono: Mogileńską Orkiestrę Dętą pod dykcją Mariusza Mikołajczaka, Zespół Wokalno-Instrumentalny PSM I i II st. w Olsztynie pod dykcją Grażyny Kaznowskiej-Grygoruk i Wiktora Żołnierka, Zespół Por que no z Łodzi w składzie: Karol Janik i Agnieszka Grabowska, Brass Quartet z Wrocławia, Chór Passionata z Morąga pod dykcją Ewy Łuszcz, Grupę Smyczkową Absolwent pod dykcją Doroty Obijalskiej i Macieja Wierchołowskiego (organy).

Głównym punktem koncertu było rozstrzygnięcie konkursu zespołów na aranżacje pieśni Feliksa Nowowiejskiego. Konkursowe przesłuchania chórów i zespołów odbyły przed koncertem galowym, w sali koncertowej PSM w Olsztynie.

Zgodnie z decyzją komisji konkursowej w składzie: prof. Katarzyna Bojaruniec – przewodnicząca komisji konkursu, dyrektor artystyczny festiwalu, Instytut Muzyki Wydziału Sztuki UWM Olsztyn; Teresa Taradejna – dyrektor PSM II ST; Barbara Rytwińska – dyrektor organizacyjny festiwalu, prezes W-M Oddziału PZChO w Olsztynie; prof. Józef Wojtkowiak – dyrygent, wykładowca Instytut Muzyki Wydziału Sztuki UWM w Olsztynie i Maciej Wierchołowski – muzyk organista i wykładowca – najważniejsza nagroda – Grand Prix Prezydenta Olsztyna, na którą złożyły się dyplom, statuetka i nagroda pieniężna w wysokości 3 000 zł trafiła w ręce Grupy Smyczkowej „Absolwent” pod dykcją Doroty Obijalskiej.

Komisja konkursowa postanowiła też przyznać inne nagrody i wyróżnienia:

- Złoty Dyplom:
  - Grupa Smyczkowa „Absolwent”,
  - Brass Quartet z Wrocławia.
- Srebrny Dyplom:
  - Nonet fletowy PSM I i II st. w Olsztynie,
  - Chór Passionata z Morąga,
  - Mogileńska Orkiestra Dęta z Mogilna.



- Brązowy Dyplom:
  - Zespół Wokalno-Instrumentalny PSM I i II st. w Olsztynie,
  - Zespół Por que no z Łodzi.
- Dyplom za debiut – Nonet fletowy PSM w Olsztynie.
- Puchar Zarządu Warmińskiego Banku Spółdzielczego w Jonkowie – Brass Quartet z Wrocławia.
- Puchar Wojewody Warmińsko-Mazurskiego – Mogileńska Orkiestra Dęta z Mogilna.
- Puchar Zarządu Warmińsko-Mazurskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Olsztynie – Nonet fletowy PSM I i II st. w Olsztynie.
- Puchar Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie – Grupa Smyczkowa „Absolwent”.
- Statuetka Zarządu Warmińsko-Mazurskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Olsztynie – Chór Passionata z Morąga dyr. Ewa Łuszcz.
- Nagroda Specjalna 1000 zł za najlepsze wykonanie pieśni Feliksa Nowowiejskiego – Brass Quartet z Wrocławia.
- 4 Nagrody Specjalne po 500 zł za najlepsze aranżacje pieśni Feliksa Nowowiejskiego:
  - Wiktor Żołnierz,
  - Mariusz Obijalski,
  - Ewa Łuszcz,
  - Aleksandra Zinkiewicz.

# Uczestnicy XIII Festiwalu „O Warmio moja miła”

## Mogileńska Orkiestra Dęta

Początki Mogileńskiej Orkiestry Dętej sięgają roku 1970. Obecny kapelmistrz Mariusz Mikołajczak prowadzi ją już od 18 lat i to on zapo-

czątkował zmianę repertuaru wykonywanego przez orkiestrę, a także zainicjował wykonywanie musztry parady. W ciągu ostatnich lat orkiestra rozwinęła skrzydła zdobywając liczne wyróżnienia i nagrody na przeglądach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Przykładem są I miejsce na Wojewódzkim Przeglądzie Orkiestr Dętych o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Ostromecku w 2012 r. i 2014 r., III miejsce na Ogólnopolskim Przeglądzie Paradnych Orkiestr Dętych w Rowach w 2015 r. Orkiestra corocznie uczestniczy w warsztatach muzycznych podnoszących poziom gry muzyków, od kilku lat niezmiennie w Dusznikach Zdrój lub Polanicy Zdrój. Poza występami w Polsce instrumentalści koncertowali także poza granicami, między innymi na Litwie czy Słowacji. Skład orkiestry to muzycy amatorzy, w większości przygotowani do gry przez kapelmistrza.



## Zespół smyczkowy „Absolwent”

Zespół powstał 10 lat temu w Olsztynie z inicjatywy dyrygentki Doroty Obijalskiej.

Skupia absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia, grających na instrumentach smyczkowych. Celem działalności grupy jest chęć kontynuacji gry na instrumentach oraz rozwijanie umiejętności gry zespołowej. Zespół początkowo działał niezależnie. Od kilku lat Grupa Smyczkowa Absolwent znalazła swoją siedzibę w Miejskim Ośrodku Kultury w Olsztynie. W skład zespołu wchodzi głównie skrzypkowie i wiolonczeliści. Ostatnio do składu dołączyła również altowiolistka. Repertuar zespołu jest

bardzo różnorodny, od muzyki barokowej do muzyki popularnej i filmowej. Grupa często koncertuje uświetniając swoimi występami wiele imprez.

Zespołowi akompaniuje na fortepianie Łukasz Jóźwiak.





## Zespół fletowy PSM w Olsztynie

Powstał w październiku 2016 r. W skład formacji wchodzi uczniowie – fleciści Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Olsztynie. Zespół zadebiutował w grudniu na koncercie gwiazdkowym dla Seniorów w sali PSM w Olsztynie. W krótkim czasie swojego istnienia formacja ta dała wiele koncertów z różnorodnym repertuarem reprezentując Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina. Ideą zespołu jest propagowanie tego pięknego instrumentu oraz pokazanie jego możliwości brzmieniowych w dużym składzie. Zespół pracuje pod kierunkiem flecisty Aleksandry Zinkiewicz.



## Żeński Chór „Passionata”

Zespół powstał w 2008 roku w Morągu jako niezależny chór amatorski, skupiający panie w różnym wieku – przedstawicielki różnych zawodów.

Dyrygentem chóru jest Ewa Łuszcz – absolwentka kierunku Wychowanie Muzyczne w Łodzi. Zespół należy do Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Koncertuje głównie w Morągu i innych miejscowościach regionu. Uczestniczy w przeglądach, konkursach i festiwalach muzyki

chóralnej. Ostatnim osiągnięciem chóru jest zdobycie Srebrnego Pasma w V Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w 2016 r. oraz Grand Prix w Ogólnopolskim Festiwalu „O miecz Juranda” w Spychowie w 2014 r. W 2016 chór został odznaczony medalem „Zasłużony dla kultury Polskiej” Ministra Kultury RP. Chór zdobył m.in. Grand Prix Festiwalu Pieśni Wojskowej i Patriotycznej w Pieniężnie (2009), Nagrodę Publiczności w Ogólnopolskim Turnieju Chórów o Wstęgę Drwęcę w Brodnicy (2010), I miejsce w kategorii chórów dorosłych oraz Nagrodę Specjalną Prezydenta Olsztyna za najlepsze wykonanie „Hymnu Warmińskiego” w VI edycji Festiwalu „O Warmio moja miła” w Olsztynie (2010). W tym samym festiwalu w 2015 r. – I nagrodę oraz Złoty Dyplom.



## Zespół Por qué no z Łodzi

W skład zespołu Por qué no wchodzi: Agnieszka Grabowska – studentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi w klasie wokalu dr Patrycji Krzeszowskiej-Kubit, oraz Karol Janik – student Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Bogdana Dowłasza. Artyści współpracują ze sobą od 2012 roku. Podczas kilkuletniej współpracy wykonali wspólnie wiele koncertów, a także zostali laureatami na IX Festiwalu zespołów kameralnych w Sierpcu.



## Chór im. prof. Wiktora Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie



W 1952 roku z inicjatywy Prof. Wiktora Wawrzyczka powstał Chór Akademicki, którego przez wiele lat był opiekunem i doradcą. Obecnie zespół kontynuuje swój profil jako ogólnouczelniany, dlatego śpiewacy rekrutują się z takich Wydziałów jak: Geodezji, Prawa, Matematyki, Medycyny, Kształtowania Środowiska, Nauk Technicznych czy Społecznych i innych. Jednym z obecnych tenorów jest Piotr Jurkiewicz – student Wydziału Nauk o Żywności – tak opisujący swoją pasję do muzyki:

Dyrygentem zespołu jest Bogusław Paliński. Instruktorą emisji głosu Małgorzata Górską-Dubowik.

Programy koncertowe chóru są różnorodne i dostosowane do okoliczności. Składają się na nie utwory sakralne różnych epok, pieśni patriotyczne, rozrywkowe oraz kabaretowe. Najważniejszym obowiązkiem „Wawrzyczków” jest zapewnienie oprawy muzycznej świętom uniwersyteckim. Repertuar tych uroczystości jest wyjątkowo bogaty, ponieważ oprócz obowiązujących hymnów śpiewane są kompozycje olsztyńskich kompozytorów: Lucjana Marzewskiego i Marcina Wawruka. Śpiewacy

akademicy udzielają się w najróżniejszych przedsięwzięciach muzycznych. Co roku biorą udział w Międzynarodowym Festiwalu „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego organizowanym przez Warmińsko-Mazurski Oddział PZChIO. Ponadto występują również na scenie Państwowej Szkoły Muzycznej w Olsztynie w ramach „Cecyliady” z okazji święta patronki wszystkich muzyków. Szczególnie intensywne przygotowania do letnich, jesiennych i zimowych występów trwają podczas corocznego zgrupowania chóru w pięknym i zabytkowym pałacu w Łężanach, gdzie cały weekend poświęcany jest na dopracowywanie repertuaru. Podjęto również współpracę z Chórem Wydziału Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego, która zaowocowała wspólnym koncertowaniem w ramach projektu „Studencki Wielosztuk Kulturowy” organizowanego przez Akademickie Centrum Kultury UWM zrzeszające uczelniane zespoły. W lipcu br. studenci wzięli udział w kolejnym projekcie „Singing Europe” w ramach programu Wrocław – Europejska Stolica Kultury 2016.

W 65-letniej nieprzerwanej działalności zespołu nie sposób wymienić wszystkich festiwali i nagród w różnych krajach nie tylko Europy. Ostatnie to: Srebrny Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ohrid w Macedonii (2015 r.) i Dyplom „The Best of The Best” na Balkan Folk Fest w Złotych Piaskach (2016 r.).

Dzięki młodzieży, jej zamiłowaniu do żywego i aktywnego muzykowania, wrażliwości i chęci bycia razem Chór im. prof. Wiktora Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie od wielu lat ma mocną pozycję w wielkiej rodzinie polskich chórów akademickich. Wielkie uznanie należy się olsztyńskiej uczelni, która daje młodemu człowiekowi nie tylko kształcenie, ale i przestrzeń artystyczną sprzyjającą rozwojowi ducha i osobowości.

## Chór kameralny MUSICA IN VIA

Zespół powstał z inicjatywy jego dyrygentki Katarzyny Bojaruniec i grupy studentów Instytutu Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, w kwietniu 2011 r.

Zespół prowadzi ożywioną działalność artystyczną na terenie swego miasta, koncertując najczęściej w olsztyńskich świątyniach. Repertuar chóru obejmuje muzykę dawną i współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem utworów sakralnych polskich kompozytorów współczesnych. W ostatnim czasie zespół dokonał kilku prawykonań utworów Lucjana Marzewskiego: *Krzyżu Święty*, *Popule meus*, *U jeziorecka zimna wódecka*, *Oj z góry z góry koniku brunny*, *Sway*, *Ave Maria*, oraz Katarzyny Bojaruniec: *Non omnis moriar* – poświęconego pamięci zmarłego w 2015 r. kompozytora Lucjana Marzewskiego (prawykonywanie podczas Festiwalu „O Warmio moja miła” 2016 w Olsztynie).

W dniu 24 marca 2012 r., na Ogólnopolskim VI Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie zdobył trzy najbardziej prestiżowe nagrody: GRAND PRIX Festiwalu, nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu tematycznie związanego z Krzyżem (kompozycja prof. Lucjana Marzewskiego) oraz nagrodę dla najlepszego dyrygenta Festiwalu (dr hab. K. Bojaruniec prof. UWM).

9 czerwca 2012 r. na Ogólnopolskim VII Festiwalu Muzyki Chóralnej „Mater Misericordiae” w Żąbkach k. Warszawy Chór zdobył Złoty Dyplom.

23 czerwca 2012 r. na VII Otwartym Ogólnopolskim Turnieju Chórów o Miecz Juranda w Spychowie zespół MUSICA IN VIA zdobył kilka nagród: GRAND PRIX – Nagroda Wójta Gminy Świętajno (miecz Juranda), Puchar



Starosty Szczycieńskiego (za najlepiej wykonany utwór średniowieczny), Puchar Rady Gminy Świętajno (dla Indywidualności Dyrygenckiej), Puchar Prezesa W-M PZChIO (dla najlepszego Chóru powyżej 20 roku życia), Spływ Kajakowy – nagroda biura Turystyki Kajakowej AS-TOURS z Krutyni.

9 lutego 2013 r. na II Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, (Aula Akademii Muzycznej w Gdańsku) zespołu MUSICA IN VIA otrzymał – Srebrny Dyplom; (Przew. Jury: Vytautas Miskinis – Litwa).

W dniu 14 maja 2014 r. w uczelnianym Rejestrze Studenckich Kół Naukowych UWM pod nr 267 dokonano wpisu Koła Artystyczno-Naukowego MUSICA IN VIA.

30 maja 2014 r. Ogólnopolski XV Festiwal Pieśni Sakralnej w Grójcu. Udział Zespołu MUSICA IN VIA, III miejsce.

24-25 czerwca 2014 r. na 49. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach chór MUSICA IN VIA otrzymał nagrodę – Srebrny Dyplom (w kategorii Musica Sacra).



# Feliks Nowowiejski

**P**olski kompozytor, dyrygent, organista, pedagog, chórmistrz; urodził się 7 lutego 1877 roku w Wartemborku (obecnie Barczewo) na Warmii, zmarł 18 stycznia 1946 w Poznaniu. Przyszedł na świat jako piąte dziecko Katarzyny z domu Falk i Franciszka Nowowiejskiego, z zawodu krawca. Oboje rodzice przekazali synowi umiłowanie pieśni, zwłaszcza kościelnych i ludowych. Nowowiejski kształcił się początkowo w szkole przyklasztornej w Świętej Lipce, gdzie objawił talent muzyczny grając na fortepianie, skrzypcach i organach oraz waltorni i wiolonczeli, a także podejmując pierwsze próby kompozytorskie. W roku 1898 za marsz „Pod sztandarem pokoju” otrzymał I nagrodę stowarzyszenia The British Musician.

Lata 1898-1907 poświęcił na doskonalenie wiedzy muzycznej w Konserwatorium Sterna w Berlinie, następnie w Szkole Muzyki Kościelnej w Regensburgu (Ratyzbona), Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie i tamtejszym Królewskim Uniwersytecie im. Fryderyka Wilhelma. Wśród jego nauczycieli znajdowali się m.in. Max Bruch i Ernest Edward Taubert (kompozycja) oraz Otto Dienel i Joseph Renner (organy). Podczas studiów Nowowiejski dwukrotnie otrzymał prestiżową nagrodę im. Giacomo Meyerbeera - w roku 1902 za oratorium Powrót syna marnotrawnego i w roku 1904 za Symfonię h-moll. Pozyskane tą drogą fundusze umożliwiły mu pobyt w najważniejszych europejskich centrach muzycznych, takich jak Paryż, Rzym, Bruksela, Monachium, Lipsk, Wiedeń i Praga, gdzie nawiązał kontakty z wybitnymi ówczesnymi kompozytorami, m.in. Antoninem Dvořakiem, Gustavem Mahlerem, Camilem Saint-Saënem. W tym czasie powstało najśłynniejsze dzieło Nowowiejskiego: Quo vadis – oratorium inspirowane powieścią Henryka Sienkiewicza, które miało



pierwsze wykonanie w roku 1909 w Amsterdamie, a następnie (tylko do roku 1939) prezentowane było około 200. razy w miastach Europy, Ameryki Północnej i Południowej.

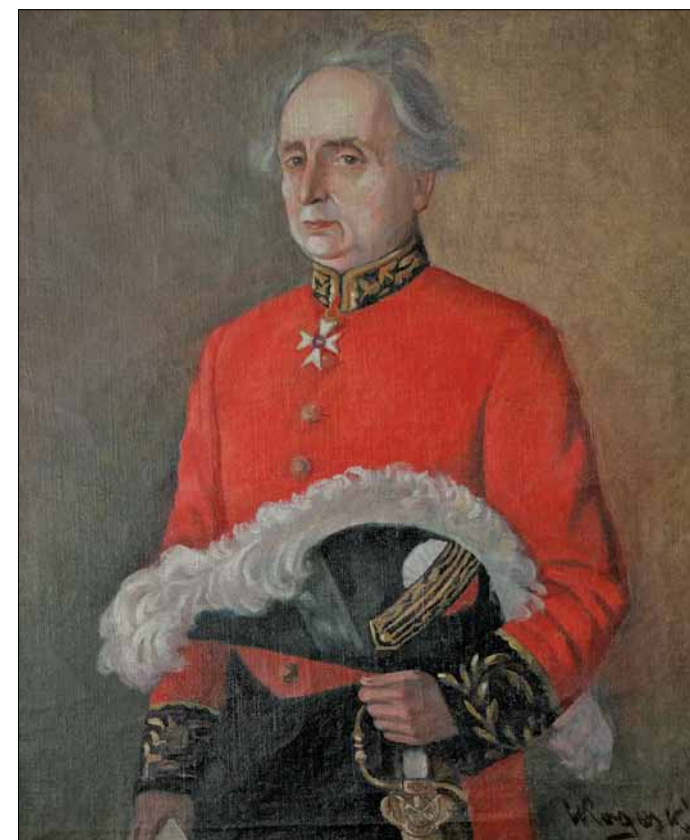
W latach 1907-1909 Nowowiejski działał na terenie Berlina. Jako kompozytor i dyrygent nawiązał bliskie kontakty z zespołami śpiewaczymi złożonymi z polskich emigrantów, które pielęgnowały ojczystą mowę, tradycję i pieśni. Dla Nowowiejskiego, poruszającego się dotychczas głównie w kręgu kultury i języka niemieckiego, owe związki z polskością stały się istotnym impulsem do pobudzenia poczucia tożsamości narodowej i jednoznacznego określenia się Polakiem.

Następnie (do roku 1914) był on dyrektorem Towarzystwa Muzycznego w Krakowie i organizatorem życia koncertowego w tym mieście. Działał jako dyrygent, pedagog i organista; prowadził też wykonania swoich utworów za granicą. Na lata krakowskie przypadło skomponowanie Roty do wiersza Marii Konopnickiej dla uświetnienia pięćsetlecia bitwy pod Grunwaldem i odsłonięcia pomnika Władysława Jagiełły (1910). Podczas I Wojny Światowej Nowowiejski został wcielony do wojska pruskiego i pracował w berlińskiej orkiestrze garnizonowej. Po zakończeniu działań wojennych, pomimo intratnych propozycji ze strony m.in. Maxa Regera, który oferował mu objęcie klasy kompozycji w Konserwatorium Lipskim

oraz branego pod uwagę osiedlenia się w Warszawie, w roku 1919 kompozytor związał się na stałe z Poznaniem.

W życiu artystycznym i osobistym kompozytora rozpoczął się okres stabilizacji i trwałego zakorzenienia w Polsce. W stolicy Wielkopolski znalazł atmosferę sprzyjającą rozwojowi swoich różnorodnych talentów muzycznych. Podjął obowiązki pedagogiczne w nowo otwartym Konserwatorium Poznańskim (lata 1920-1930), był dyrygentem Miejskiej Orkiestry Symfonicznej i propagatorem nieznanych w Polsce dzieł Maurice'a Ravela, Alberta Roussela, Florenta Schmitta, Igora Strawińskiego i in., a także pierwszym wykonawcą twórczości rodzimej, w tym utworów powstających w ówczesnym Poznaniu, takich kompozytorów jak m.in. Tadeusz Zygfryd Kassern, Stefan Bolesław Poradowski, Tadeusz Szeligowski. Występował jako wirtuoz gry organowej, dysponując obszernym repertuarem i łatwością improwizacji. Jego recitale, dawane zarówno w salach koncertowych, jak i w świątyniach, cieszyły się wielkim zainteresowaniem; były też transmitowane przez Rozgłośnię Poznańską. Koncertował w innych miastach Polski oraz m.in. w Londynie, Paryżu, Rzymie. Był także kompozytorem muzyki organowej, wyróżniając się wszechstronnym wykorzystaniem właściwości instrumentu, wirtuozostwem oraz odkrywczymi pomysłami harmonicznymi i kolorystycznymi. Pozostawił m.in. Dziewięć symfonii organowych (1930) i Cztery koncerty organowe (1939). Jako członek honorowy należał do The Organ Music Society w Londynie.

W dwudziestoleciu międzywojennym Nowowiejski zacieśnił swoje kontakty z śpiewactwem, jako dyrygent poznańskich chórów i działacz Wielkopolskiego Związku Kół śpiewackich, członek komisji artystycznych i juror konkursów oraz zjazdów śpiewaczych. Z tych czasów datuje się także bogato reprezentowana twórczość chóralna. Powstawały pieśni patriotyczne, odwołujące się do narodowej dumy i polskiej historii, m.in. Bitwa pod Racławicami do słów Jerzego Żuławskiego (1925), Testament



**Feliks Nowowiejski (w stroju szambelana papieskiego, olej na płótnie Władysław Rogulski)**

Fot. z archiwum rodzinnego Nowowiejskich

Bolesława Chrobrego do słów Edmunda Ligockiego (1924), Ojczyzna – Psalm 136 w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego (1929), Do Ojczyzny do słów Zygmunta Krasińskiego (1930), Kantata o bohaterze do słów Cypriana Kamila Norwida (1939) oraz hymny, m.in. Górnośląski, Kaszubski, Pomorski, Warmiński ze zbioru pt. Hymny patriotyczne (1928). Obok utworów o wymowie patriotycznej pisał pieśni inspirowane muzyką ludową, wykorzystując melodie z Warmii i Górnego Śląska, a także z Wielkopolski, Kujaw i Małopolski. Opracowania owych melodii ukazywały się głównie w zbiorach, takich jak np. Śpiewnik górnośląski (1923), Warmińskie pieśni ludowe (1930), Dziesięć regionalnych polskich pieśni ludowych (1934). W zakresie muzyki religijnej komponował zarówno dzieła bezpośrednio związane z liturgią, w tym 9 cyklów mszalnych w języku łacińskim i polskim, jak i motety, psalmy, hymny kościelne, kolędy, pieśni nabożne, opracowania Stabat Mater i Veni Creator - wykonywane nie tylko podczas nabożeństw, ale także w salach koncertowych. Imponujący dorobek w zakresie twórczości religijnej pozwala zaliczyć go do czołowych polskich kompozytorów muzyki sakralnej jego czasów.

Bliskie związki artystyczne łączyły Nowowiejskiego z poznańską sceną operową dzięki wystawianym tam jego operom i baletom. Z dzieł scenicznych w Poznaniu swoje prapremiery miały następujące utwory: opera Legenda Bałtyku do libretta Wandy Szalay-Groele, opartego na starosłowińskim micie związanym ze Świętem Słońca (1924); balet We-sele na wsi (Małowanki ludowe), wykorzystujący polskie tańce i obrzędy ludowe (1928); opera-balet Tatry (Król Wichrów) z wstawkami deklamacyjnymi Emila Zegadłowicza (1929). Realizacje sceniczne dzieł Nowowiejskiego cieszyły się bardzo dobrą frekwencją; były też prezentowane w innych teatrach muzycznych, m.in. we Lwowie, Katowicach i Warszawie.

Ważną dziedziną twórczości Nowowiejskiego była muzyka symfoniczna, komponowana od wczesnej młodości do niemal ostatnich chwil życia, w tym cztery symfonie: I Symfonia h-moll (1904), II Symfonia „Praca i rytm”, nawiązująca do hipotezy o prapoczątkach muzyki (1938), III Symfonia (1939/1940), IV Symfonia „Pokoju” – powstawała podczas II wojny jako swego rodzaju credo artysty wobec otaczającej go rzeczywistości (nieukończona); poematy symfoniczne: Beatrycze, Nina, Pożegnanie Ellenai oraz uwertury: Uwertura romantyczna, Konrad Wallenrod, Swaty polskie – z lat 1902-1915; koncerty instrumentalne: Koncert wiolonczelowy (1938), Koncert fortepianowy – po 1939 roku.

Język kompozytorski Nowowiejskiego charakteryzuje się nie tylko różnorodnością gatunkową i mistrzowskim opanowaniem warsztatu kompozytorskiego, ale przede wszystkim bujną inwencją melodyczną i rozmachem w kształtowaniu formy. Nie był on nowatorem, pozostając w kręgu stylistyki późnego romantyzmu, chociaż w pisanych w latach trzydziestych cyklach pieśni na głos z fortepianem (m.in. Różę dla Safo do poezji Marii Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej) muzyczną ekspresję uzyskał poprzez śmiały i bardzo interesujący dobór środków harmoniczných. Pomimo, że krytycy ówcześni zarzucali muzyce Nowowiejskiego akademickość, brak autentyzmu i szablonowość, jego kompozycje zdobyły wielką popularność i uznanie słuchaczy, a Marsz pretorianów z oratorium Quo vadis był jednym z najczęściej wykonywanych utworów.

Wśród licznych odznaczeń Nowowiejskiego należy wskazać przede wszystkim Państwową Nagrodę Muzyczną (1935), godność Szambelana Papieskiego (1935) i Krzyż Komandorski Orderu „Polonia Restituta” (1936).

Dla uhonorowania pamięci kompozytora jego imieniem nazwano Orkiestrę Symfoniczną w Olsztynie, Akademię Muzyczną w Bydgoszczy oraz szkoły muzyczne, m.in. w Gdańsku, Gnieźnie, Szczecinie i Tucholi. W Poznaniu działa Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego, które od roku 1994 jest organizatorem Międzynarodowego Konkursu Organowego.

**Źródło:** Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego



# Informacje dotyczące działań w Roku Nowowiejskiego – chóry: ARS VOCALE oraz MUSICA IN VIA



Katarzyna Bojaruniec wraz z chórmi Ars Vocale i Musica in Via podczas występu w Bazylice pw. św. Tomasza Apostoła w Nowym Mieście Lubawskim

Sejm Rzeczypospolitej ustanowił Feliksa Nowowiejskiego patronem roku 2016 w 70. rocznicę śmierci kompozytora (rok 2017 to 140. rocznica jego urodzin).

Feliks Nowowiejski podczas swojej działalności oddziaływał na szerokie kręgi młodzieży i dorosłych, tak więc okoliczność obchodów Roku Nowowiejskiego skłoniła wielu artystów do wykonania jego kompozycji. W całokształcie wiedzy historycznej, należy dostrzec ważne miejsce *Mszy Polskiej „Bogu Rodzica”* op. 25 nr 5 Feliksa Nowowiejskiego w całej polskiej, a nawet europejskiej kulturze. Wykonania tego utworu podjął się Chór ARS VOCALE Instytutu Muzyki UWM w Olsztynie pod dyr. Katarzyny Bojaruniec. Zespół ten prezentował również takie utwory jak: *Parce Domine, Veni Creator Spiritus, Rota*.

Zespół wokalny MUSICA IN VIA prowadzony przez Katarzynę Bojaruniec, w ramach Projektu „Feliks Nowowiejski – kompozytor z Warmii” w dniach 15-17 listopada 2016 odbył wraz z chórem ARS VOCALE tournée koncertowe w Wilnie (Litwa): były to artystyczne prezentacje chórów w Szkole Polskiej w Małej Wilejce – Wilno, w Kościele pw. św. Ducha oraz w Domu Kultury Polskiej w Wilnie. Repertuarze Zespołu MUSICA IN VIA znalazły się m.in. takie utwory jak: *Pieśń Kaszubów (Hymn Kaszubski)* op. 38 nr 6, *Piosenka Marynarza Polskiego* op. 38 nr 7.

20 listopada 2016 r. w Sali Koncertowej PSM I i II st. zespoły MUSICA IN

VIA oraz chór ARS VOCALE pod dyr. K. Bojaruniec wystąpiły w koncercie zatytułowanym z okazji Roku Nowowiejskiego „Feliksjada”. Dnia 24 listopada 2016 r. w Bazylice Konkatedralnej św. Jakuba w Olsztynie chór ARS VOCALE pod dyr. K. Bojaruniec wziął udział w koncercie: „Portret muzyczny Feliksa Nowowiejskiego” w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej nt. „Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei XIX i XX wieku” organizowanej przez Wydział Sztuki i Instytut Muzyki UWM.

26 lutego 2017 r. również w Bazylice Konkatedralnej św. Jakuba w Olsztynie odbył się Koncert Uniwersytecki UNIVERSITAS CANTAT, w którym dzieło Feliksa Nowowiejskiego *Msza Polska „Bogu Rodzica”* op. 25 nr 5 prezentował chór ARS VOCALE Instytutu Muzyki pod dyr. Katarzyny Bojaruniec.

W ramach tegorocznej edycji Festiwalu „O Warmio moja miła” 28 maja 2017 r. w Bazylice pw. św. Tomasza Apostoła w Nowym Mieście Lubawskim odbył się Koncert „Nowowiejski w Nowym Mieście Lubawskim”. Udział w nim wzięły chóry ARS VOCALE Instytutu Muzyki UWM oraz Zespół kameralny MUSICA IN VIA.

W dniu 8 czerwca 2017 r. w Katedra pw. św. Wojciecha w Prabutach, Chór ARS VOCALE Instytutu Muzyki pod dyr. Katarzyny Bojaruniec w ramach Konferencji „Świat kresów” kolejny raz wykonał *Mszę Polską „Bogu Rodzica”* op. 25 nr 5 Feliksa Nowowiejskiego oraz *Laudate Dominum* Marka Raczyńskiego.

## KATARZYNA BOJARUNIEC



Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Olsztynie (dyplom w klasie skrzypiec 1992 r.), a następnie odbyła studia dyrygentki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Po uzyskaniu tytułu magistra sztuki została w 1998 roku zatrudniona na stanowisku asystentki w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Od tego czasu rozpoczęła żywioną działalność artystyczną i pedagogiczną. W roku 2002 na podstawie przewodu kwalifikacyjnego-doktorskiego na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej w Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi uzyskała kwalifikacje na stanowisko adiunkta. Następnie, w roku 2009 na podstawie pracy *„Litania Polska. Zagadnienie ekspresji muzycznej w interpretacji Litanii Polskiej Juliusza Łuciuka”*, w przewodzie habilitacyjnym na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. W styczniu 2011 roku została zatrudniona na stanowisku profesora UWM w Instytucie Muzyki, Wydziału Sztuki UWM.

**Od 2007 r. pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.**

Nieprzerwanie, jako dyrygentka w Instytucie Muzyki, w ramach przedmiotu Chór, prowadzi intensywną działalność koncertową ze swoimi zespołami studenckimi – najpierw z chórem żeńskim „Donum Vocale”, a następnie z chórem mieszanym „Ars Vocale”. Z zespołami tymi zdobyła wiele nagród i wyróżnień na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach oraz konkursach muzycznych, a także odbyła tournée zagraniczne (Litwa, Niemcy).

Jednocześnie, z inicjatywy studentów i własnej w kwietniu 2011 roku założyła zespół wokalny „Musica In Via”, z którym zdobyła szereg głównych nagród na ogólnopolskich konkursach i festiwalach chóralnych.

Współpracuje z muzykami profesjonalnymi Bydgoszczy, Gdańska i Olsztyna. Do chwili obecnej dokonała nagrań muzyki chóralnej *a cappella* i wokально-instrumentalnej zarejestrowanych na siedmiu płytach CD i DVD.

Repertuar koncertowy dyrygentki obejmuje liczne utwory muzyki dawnej i współczesnej, kompozytorów polskich i obcych. W swych programach preferuje muzykę religijną polskich kompozytorów współczesnych. W dorobku dyrygentki znajduje się wiele prawykonań polskiej muzyki chóralnej jak również wokально-instrumentalnej. Jest autorką wielu opracowań utworów chóralnych, a także kompozycji *„Non omnis moriar”* poświęconej pamięci zmarłego w 2015 roku kompozytora Lucjana Marzewskiego.

W roku 2007 Kapituła Olsztyńska przyznała Katarzynie Bojaruniec nagrodę i tytuł „Talent Roku” w dziedzinie muzyki.

W trakcie całej swojej kariery muzycznej aktywnie uczestniczy w licznych ogólnopolskich i międzynarodowych sesjach oraz konferencjach naukowych, a także w ważnych przedsięwzięciach organizacyjnych.

## Laureaci Konkursu Kompozytorskiego im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie w latach 2011-2017

### I Konkurs w 2011 r.

#### I MIEJSCE

Nagroda I stopnia MKiDN, **Justyna Kowalska-Lasoń** za kompozycję *„Sanctus”* na chór mieszany.

#### II MIEJSCE

Nagroda II stopnia MKiDN, **Artur Żuchowski** za kompozycję *„Śpieszmy się”* na chór mieszany.

#### III MIEJSCE

Nagroda III stopnia MKiDN, **Henryk Gadomski** za kompozycję *„Chwila myśli”* na chór o głosach żeńskich.

### II Konkurs 2012 r.

#### I MIEJSCE

**Justyna Kowalska-Lasoń**, Polska, za kompozycję *„Błogosławiony w snach, we łzach szczęśliwy”* na chór mieszany *a cappella*.

#### WYRÓŻNIENIE

**Julia Remezenko**, Ukraina, za kompozycję *„Ave Maria”* na chór mieszany *a cappella*.

#### WYRÓŻNIENIE

**Marek Raczyński**, Polska, za kompozycję *„Laudate Dominum”* na chór mieszany *a cappella*.

### III Konkurs 2013 r.

#### I MIEJSCE

**Marek Raczyński**, Swarzędz, za kompozycję *„Ave Regina Caelorum”* na chór mieszany *a cappella*.

#### II MIEJSCE

**Kamil Szalata**, Szczecin, za kompozycję *„Salve Regina”* na chór mieszany *a cappella*.

#### III MIEJSCE

**Ewa Kopacz**, Wiry, za kompozycję *„Smutno”* na chór mieszany *a cappella*.

#### WYRÓŻNIENIE

**Katarzyna Brzozowska**, Poznań, za kompozycję *„Pieśń o nocy”* na chór mieszany *a cappella*.

#### WYRÓŻNIENIE

**Michał Brożek**, Tychy, za kompozycję *„Tootus Tuus”* na chór mieszany *a cappella*.

### IV Konkurs 2014 r.

#### I MIEJSCE

**Marta Kleszcz**, za kompozycję *„Laudate Dominum”* na chór mieszany.

**Dokończenie na stronie 18**



# Laureaci Konkursu Kompozytorskiego im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie w latach 2011-2017



dokończenie ze strony 17

## II MIEJSCE

**Katarzyna Danel**, za kompozycję „Subtuum Praesidium” na chór mieszany.

## III MIEJSCE

**Maciej Bałenkowski**, za kompozycję „Quaeram Te, Domine” na chór mieszany.

## WYRÓŻNIENIE

**Zbigniew Słowik**, za kompozycję „Psalm 47” na chór mieszany.

## WYRÓŻNIENIE

**Katarzyna Gucwa**, za kompozycję „Modlitwa Świętolińska” na chór mieszany.

## V Konkurs 2015 r.

### I MIEJSCE

**Marta Kleszcz**, Katowice, za kompozycję „Ave Maria” na chór mieszany *a cappella*.

### II MIEJSCE

**Robert Niepostyn**, Sławków, za kompozycję „I inne serce poit swą słodyczą” na chór mieszany *a cappella*.

### III MIEJSCE

**Adam Diesner**, Ostrowo, za kompozycję „Ave Maria” na chór mieszany *a cappella*.

## WYRÓŻNIENIE

**Agnieszka Karwat-Gębka**, Lublin, za kompozycję „Adoramus” na chór mieszany *a cappella*.

## WYRÓŻNIENIE

**Paulina Sadło**, Gdańsk, za kompozycję „Czy anioł zlatuje na ziemię” na sopran i fortepian.

## VI Konkurs 2016

### I MIEJSCE

**Adrianna Kubica-Cypek**, Kędzierzyn Koźle, za kompozycję „Miserere” na chór mieszany *a cappella*.

### II MIEJSCE

**Przemysław Szczotka**, Katowice, za kompozycję „De Profundis” na chór mieszany *a cappella*.

### III MIEJSCE

**Marta Kleszcz**, Katowice, za kompozycję „Do księżycy bliżej niż do Ciebie” na tenor i fortepian.

## WYRÓŻNIENIE

**Maciej Bałenkowski**, Radom, za kompozycję „Omnia tempus habent” na chór mieszany *a cappella*.

## WYRÓŻNIENIE

**Dominik Franciszek Lasota**, Rzeszów, za kompozycję „S...!” na chór mieszany *a cappella*.

## VII Konkurs 2017

### WYRÓŻNIENIE

**Adam Potera** za kompozycję „Niedługo, wcześniej” na chór mieszany *a cappella*.

## KOMISJE KONKURSOWE w latach 2011-2017

prof. **Benedykt Konowski**,  
Uniwersytet Muzyczny w Warszawie  
prof. **Leszek Kułakowski**,  
Akademia Muzyczna w Gdańsku  
prof. **Lucjan Marzewski**,  
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie  
prof. **Walenty Kurzew**,  
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie  
prof. **Józef Wojtkowiak**,  
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie  
mgr **Janusz Bogdan**,  
Lewandowski PSM I i II St. w Olsztynie, MKiDN  
prof. **Katarzyna Bojaruniec**,  
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie  
Pomysłodawca i autor projektu **Barbara Rytwińska**

## Zarząd Warmińsko-Mazurskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Olsztynie kieruje podziękowanie za wsparcie finansowe i rzeczowe dla:

- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Nowowiejski 2017”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca;
- Samorządu Olsztyna; Urzędu i Samorządu Olsztyna;
- Warmińskiego Banku Spółdzielczego w Jonkowie;
- Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego;
- Wojewody Warmińsko-Mazurskiego;
- Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie;
- Miejskiego Ośrodka Kultury w Olsztynie;
- Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Olsztynie;
- Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego;
- Gazety on-line Olsztyn24;
- Radia Olsztyn;
- Katedry Św. Jakuba;
- Zarządu Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie;
- Burmistrza Nowego Miasta Lubawskiego;
- Muzeum Warmii i Mazur

Pomysłodawca i autor projektu **Barbara Rytwińska**







**WARMIŃSKI  
BANK SPÓŁDZIELCZY**



**MIEJSKI  
OŚRODEK  
KULTURY**  
W OLSZTYNIE



# HYMN WARMIŃSKI

**Feliks Nowowiejski**

1. O War - mio mo - ja mi - ła, Ro - dzin - na zie - mio  
2. My War - mii wier - ne dzie - ci, Ko - cha - my ten nasz

ma, Tys mnie do snu tu - li - ła, Mi - ło - ścia pierś ma  
kraj, Po la - tach burz, za - mie - ci, Niech bły - śnie szczę - ścia

ma, Tys mnie do snu tu - li - ła, Mi - ło - ścia pierś ma  
kraj, Po la - tach burz, za - mie - ci, Niech bły - śnie szczę - ścia

drga. Zdra - dzie - eko by - łaś, wzię - ta, Bo chy - try był nasz  
raj! Ol - sztyń - ski za - mek sta - ry, Krzy - za - ctwa mie - ścił

drga. Zdra - dzie - eko by - łaś, wzię - ta, Bo chy - try był nasz  
raj! Ol - sztyń - ski za - mek sta - ry, Krzy - za - ctwa mie - ścił

wróg. Nie - wo - li sro - gie pe - ta, Ro - zer - wał dziś sam  
ród. Dziś pol - skie tam sztan - da - ry I od - ro - dze - nia

wróg. Nie - wo - li sro - gie pe - ta, Ro - zer - wał dziś sam  
ród. Dziś pol - skie tam sztan -da - ry I od - ro - dze - nia

Bóg! Nie - wo - li sro - gie pe - ta, Ro - zer - wał dziś sam Bóg!  
cud. Dziś pol - skie tam sztan -da - ry I od - ro - dze - nia cud.

Bóg! Nie - wo - li sro - gie pe - ta, Ro - zer - wał dziś sam Bóg!  
cud. Dziś pol - skie tam sztan -da - ry I od - ro - dze - nia cud.