

*Niedługo, wcześniej*  
na chór mieszany a cappella

Godło: APAK

„ostende mihi Domine finem meum  
et mensuram dierum meorum  
quae sit ut sciam quid mihi desit

audi orationem meam Domine  
et clamorem meum exaudi  
ad lacrimam meam ne obsurdescas  
quia advena ego sum apud  
te et peregrinus sicut  
omnes patres mei”

(Vulgata, Ps 39; 5.14)

„Po wielu latach,  
a może już niedługo, wcześniej  
Two ręce moją pieśń odnajdą.”

Papusza, *Piosenka*,  
tłum. J. Ficowski

## Legenda:

Pojawiające się elementy dowolności interpretacyjnej, potraktować w sposób mocno twórczy!!!  
Wszelkie określenia dynamiczne, określenia sposobu śpiewu, wszelkie akcenty, *tutta la forza*,  
dowolności dźwiękowe, etc. - **WSZYSTKO WYKONYWAĆ W SPOSÓB PRZEJASKRAWIONY!**

Nie obawiać się drobnych "odejść" od zapisanego materiału nutowego i temp na rzecz wirtuozerii, teatralności, napięcia i emocji wyrażonych w utworze.

Pauzy stanowią, tak jak dźwięki, trzon kompozycji. Muszą być naładowane energią i emocją, aby uniknąć interpretacyjnych "dziur" i "pokawałkowania" materiału muzycznego.

Utwór należy wzbogadzić płynnością interpretacyjną.



- *niekontrolowane glissanda we wskazanym kierunku, bezpośredni powrót na dźwięk*



- *molto vibrato na wskazanym dźwięku*



- *zejście z dźwięku i powrót na niego wykonywać przy pomocy glissanda*

***Niedługo, wcześniej***  
na chór mieszany

Godło: APAK

**♩ = 75 Ad libitum**

**♩ = 90 Molto misterioso**

The musical score is for a piece titled "O - sten-de mi - hi". It features three vocal parts: Soprani (Soprano), Alti (Alto), and Tenori (Tenor). The vocal parts are written in 3/4 time and include lyrics. The piano accompaniment is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *pp*, and *p*. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are written in 3/4 time and include lyrics. The piano accompaniment is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *pp*, and *p*.

6  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 90$  5

S. I II *mf* *molto crescendo* *f*  
Do-mi-ne fi-nem me-um - - et men-su-ram die-rum die-rum me o-rum

A. I II *mf* *molto crescendo* *f*  
Do-mi-ne fi-nem me-um - - e-et men-su-ram die-rum die-rum me o-

I *mf* *sp* *sf* *mp* *pp* *poco morendo*  
ne - - ne - - ne - - ne - - ne

T. II *mp* *mf* *pp* *mp* *poco morendo*  
mi - mi - - mi - - -mi - -

III *sf* *pp* *mf* *pp* *poco morendo*  
Do - - do - - do - - do

I *mp* *mf* *mp* *poco morendo*  
ne - - - - - ne - - - - - ne

B. II *mf* *mp* *mf* *sp* *poco morendo*  
mi - - - - - mi - - - - - mi - - - - - mi

III *mp* *mf* *sp* *mp* *poco morendo*  
Do - - do - - do - - do

6  $\text{♩} = 75$

S. I II 19

- - rum

$\text{♩} = 90$  *molto crescendo*

*mf* quea sit ut scia - am sit ut scia-am

A. I II

rum - - - rum

*mf* *molto crescendo*

que-a sit ut scia - am sit ut scia-am

I

*sfz* *mf* *sfz* *sp* *pp* *mf* *molto crescendo*

ne - - - ne - - - ne - - - ne - - - A - a - a - a - - -

T. II

*mf* *sfz* *poco morendo* *pp* *mf*

mi - - - mi - - - mi - - - mi

III

*mf* *sfz* *poco morendo* *mf* *mp*

Do - - - do - - - do - - - do

I

*mp* *mf* *pp* *poco morendo* *sfz* *pp*

ne - - - ne - - - ne - - - ne - - - ne

B. II

*sfz* *sp* *sfz* *mp* *poco morendo*

mi - - - mi - - - mi - - - mi

III

*mp* *mf* *poco morendo* *sfz* *sp*

Do - - - do - - - do - - - do

♩ = 75

S. I II 27 *f* *ff* *morendo* *gliss.* *gliss.* *ff* *molto crescendo* *morendo* 7  
quit mi - hi - des - - - cit - en dehors, etc.  
(z fr. na zewnqtrz) mi - hi des - cit

A. I II *f* *ff* *morendo* *gliss.* *gliss.* *ff* *molto crescendo* *morendo*  
quit mi - hi des cit - en dehors, etc.  
(z fr. na zewnqtrz) mi - hi des - cit  
wejście na znak dyrygenta

I *sf* *ff* *mf* *sp*  
ne - - - ne - - - ne - - - ne - - -  
wejście na znak dyrygenta

T. II *pp* *mf* *sf*  
mi - - - mi - - - mi - - -

III *mf* *f* *sf* *pp* *mf*  
Do - - - do - - - do - do - - - do - - -

I *ff* *mp* *mf* *pp* *sp*  
wejście na znak dyrygenta  
ne - - - ne - - - ne - - - ne - - - ne - - -

B. II *mp* *mf* *pp* *fff*  
mi - - - mi - - - mi - - - mi - - -

III *mf* *ff* *pp* *sfz* *pp*  
wejście na znak dyrygenta  
Do - - - do - - - do - do - do -

8

36

S. I II

gliss.

gliss.

G.P

Do - mi - ne!

A. I II

gliss.

G.P

Do - mi - ne!

I

*ff*

*molto crescendo, tutta la forza*

G.P

Do - mi - ne!

T. II

*sp*

G.P

mi

*molto crescendo, tutta la forza*

III

*ff*

G.P

do

I

*ff*

*mf*

G.P

Do - mi - ne!

B. II

*mp*

*mf*

G.P

mi - mi

*molto crescendo*

III

*mf*

*ff*

*molto crescendo, tutta la forza*

G.P

do - do

**T: I, II, III**

**B: I, II, III**



**Molto misterioso e tranquillo**

**♩ = 70**

*subito cantabile e affetuoso*

S. I II 42

unis. *mp* *mf* *sf* molto deciso

Au - di o-ra tio - nem me - am Do - mi - ne et cla-mo-rem me - um

A. I II

*p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *sf* molto deciso

Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et cla - mo-rem me - um

T. I II III

*p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *cantabile, deciso*

quasi recitativo simile Au - di o - ra \_\_\_ tio-nem me - am Do - mi - ne Do - mi - ne Au - di o - ra - tio-nem me - am \_\_\_ Do - mi - ne me - um

B. I II III

unis. *sp* sempre marcato *mf* *cantabile, deciso*

Au - - di o - - ra - - tio - - nem - - me - - am me - um

♩ = 85

53

S. I  
II

ex - au - di me - um ex - au - di Ad la - cri - mam me - am ne o - bsur - de - scas

rit. . . . .

A. I  
II

ex - au - di me - um ex - au - di La - cri - mam la - cri - mam la - cri ma - m

rit. . . . .

T. I  
II  
III

8 ex - au - di me - - um ex - au - di Ad la - cri - mam me - am ne o - bsur - de - sca - s La - cri - mam quia

rit. . . . .

B. I  
II  
III

ex - audi me - um ex - audi Ad la - - - - cri - - - - mam

rit. . . . .

*sp* *unis.* *mf* *p* *mf*

♩ = 75

*irosamente*

60 *f*

S. I  
II

quia ad - ve - na e - go sum a - - pud te et pe - re - gri - nas sci - cut om - ne - s - pa - tres - me - i mi - hi

*irosamente*

*f*

A. I  
II

quia ad - ve - na e - go sum a - - pud e - go sum e - go sum e - go sum mi - hi

*irosamente*

T. I  
II  
III

8 ad - ve - na e - go sum a - pud te - et pe - re - gri - nas sci - cut om - nes pa - tres

*f cantabile, deciso*

B. I  
II  
III

quia e - go sum a - pud quia ad - - - ve - - - - na

11

*sf*

# Misterioso, rubato e ad libitum

67

S. I II *des - cit* *Do - - - - mi - - - - ne*

A. I II *des - cit* *Do - - - - mi - ne*

I *p* *sfz* *fff* *mp* *poco diminuendo*  
*ne - - - - - ne - ne - - - - - ne - - - - - mp - ne*  
*plynnie przechodząc na wskazane dźwięki*  
*(jakgdyby stapiając się)*

T. II *sfz* *mf* *f*  
*mi - - - - - mi - - - - - mi - - - - - mi - mi*  
*plynnie przechodząc na wskazane dźwięki*  
*(jakgdyby stapiając się)*

III *mf* *mp* *sfz* *mp* *poco diminuendo*  
*Do - - - do - - - do - - - do - - - - - do*

I *f* *sf* *sp* *f*  
*ne - - - - - ne - - - - - ne - - - - - ne - - - - - ne*  
*plynnie przechodząc na wskazane dźwięki*  
*(jakgdyby stapiając się)*

B. II *ff* *mf* *f* *mf* *poco diminuendo*  
*mi - - - - - mi - - - - - mi - - - - - mi - mi*  
*plynnie przechodząc na wskazane dźwięki*  
*(jakgdyby stapiając się)*

III *sfz* *mf* *f* *fff* *mf*  
*Do - - - do - do - - - -do - - - - - do - - - - do*  
*plynnie przechodząc na wskazane dźwięki*  
*(jakgdyby stapiając się)*

$\text{♩} = 28$  **Adagio, tranquillo e lirico**

77 *mf* molto nostalgico

Sopran solo

Po wie - lu la - tach a mo - że już nie - dłu - go wcześniej, Po wie - lu la - tach twe rę - ce mo - ją pieśń od - naj - dą

unis. *mp* *poco diminuendo* *pp* molto morendo

O - sten - de mi - hi Do - mi - ne fi - nem me - um O - sten - de mi - hi Do - mi - ne fi - nem

unis. *mp* *poco diminuendo* *pp* molto morendo

O - sten - de mi - hi Do - mi - ne fi - nem me - um O - sten - de

unis. *mp* *poco diminuendo* unis. *pp* molto morendo

O - sten - de mi - hi Do - mi - ne fi - nem me - um O - sten - de mi - hi Do -

*mp* unis. *poco diminuendo* *pp* molto morendo

Do - - mi - ne Do - mi Do - - mi - ne Do - - mi - ne Do - mi Do - - mi - ne

ca 4'