

DOLCEZZA

"| inne serce poit swą słodyczą"

Esecutori:

Soprano 1 / Sopraní 1 (S 1)

Soprano 2 / (S 2)

Alto 1 / Alti 1 (A 1)

Alto 2 / Alti 2 (A 2)

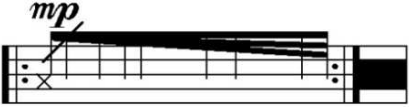

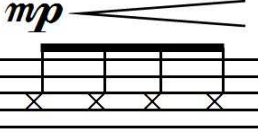
Tenoro 1 / Tenorí 1 (T 1)


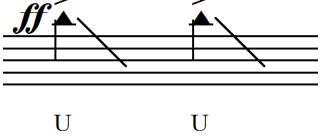
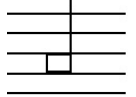
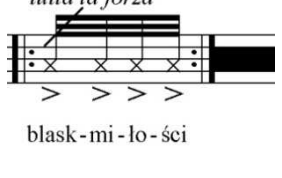
Tenoro 2 / Tenorí 2 (T 2)

Basso 1 / Bassí 1 (B 1)

Basso 2 / Bassí 2 (B 2)

Objaśnienia:

 <p>choćabyś miał ginąć z pragnienia</p>	<p>Przyspieszając lub zwalniając (jeśli pojawi się znak odwrotny) wypełniając pozostałą przestrzeń taktu, wykonywać indywidualnie, z jak największą ilością powtórzeń</p>
 <p>nie nie nie nie nie nie</p>	<p>Wykonywać indywidualnie z jak największą ilością powtórzeń</p>
 <p>bę-dzie i-nnym</p>	<p>Szeptanie tekstu na jednej wybranej dowolnie wysokości, z zachowaniem podanej dynamiki</p>

 <p>U</p>	<p>Śpiewać falsetem</p>
 <p>U U</p>	<p>Śpiewać możliwie najwyższy dźwięk zachowując podaną dynamikę</p>
	<p>Śpiewać szeleszczącą głoskę "sz" w celu uzyskania efektu sonorystycznego</p>
 <p>blask-mi-lo-ści</p>	<p>Szept na jednej wybranej dowolnie wysokości, z zachowaniem podanej dynamiki, możliwie jak najszybciej, w sposób indywidualny, z przesadnie wyraźną dykcją, z jak największą ilością powtórzeń</p>

Na podstawie wybranych fragmentów wiersza:

Adam Asnyk - „Nie mów”