

# SANCTUS

na chór mieszany/ *for mixed choir*

**SATB**

**ca 4'**

**GODŁO: MATER FELIX**

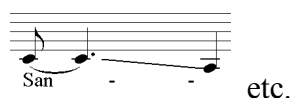
## ESECUTORI:

### CHÓR MIESZANY/ *MIXED CHOIR*

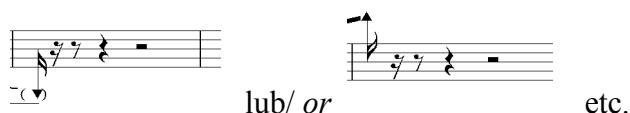
<b>Soprani I</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – $c^1 - g^2$ ( $gis^2$ )
<b>Soprani II</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – ( $b$ ) $h - f^2$ ( $fis^2$ )
<b>Alti I</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – ( $fis$ ) $gis - e^2$
<b>Alti II</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – $fis^1 - c^2$
<b>Tenori I</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – $es - fis^1$ (w brzmieniu/ <i>in sound</i> )
<b>Tenori II</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – $d - e^1$ (w brzmieniu/ <i>in sound</i> )
<b>Bassi I</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – ( $E$ ) $F - cis^1$
<b>Bassi II</b>	/skala użyta w utworze/ <i>scale use in this piece</i> – $E - b$

### Objaśnienia/ *Explanations*

\* Stosować oddechy wymienne w dowolnych miejscach, lecz nie jednocześnie/  
*Use breathing pauses exchange at optional points but not simultaneously*



*glissando lento* - stale w całym utworze/  
*always in this piece*



Możliwie najniższy lub najwyższy dźwięk do wydobywania (brzmiący, estetyczny – *ma sonore*)/  
*Possible the lowest or highest sounds to perform (sonorous, aesthetic – ma sonore)*



Dźwięk, który podano w nawiasie jest dźwiękiem pomocniczym, zamiennym w razie problemu z wydobywaniem dolnego dźwięku w **BASSI I** i w **BASSI II** /  
*Note in brackets is auxiliary note, exchange if sing lower note will be troublesome in BASSI I and BASSI II*

**Ca 4'**

# SANCTUS

GODŁO: MATER FELIX

DECISO, MOLTO LEGATO

♩ = ca 80

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 1-4. The tempo is DECISO, MOLTO LEGATO, with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "San - ctus". The score includes dynamics such as *ff* and *fff*, and articulation marks like accents and slurs. The parts are labeled SOPRANI I, SOPRANI II, ALTI I, ALTI II, TENORI I, TENORI II, BASSI I, and BASSI II. A large "P.G." watermark is visible on the right side of the score.

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 5-8. The tempo is DECISO, MOLTO LEGATO, with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "San - ctus". The score includes dynamics such as *f*, *ff*, and *fff*, and articulation marks like accents and slurs. The parts are labeled S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, and B. II. A large "P.G." watermark is visible on the right side of the score.

14 *smp* *f* *mf*

S. I De - - - us De - us Do - mi - ne

S. II *smp* *f* *mf* De - - - us De - - - us Do - mi - ne

A. I *smp* *f* *mf* Do - mi - ne De - - - us De - us Do - mi - ne

A. II *smp* De - us, De - us Do - mi - ne De - - - us De - us

T. I *smp* *f* *mf* De - us De - us Do - mi - ne

T. II *smp* *f* *mf* De - - - - - us De - us De - us Do - mi - ne

B. I *smp* De - us De - us De - us De - us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us

B. II *smp* De - us De - us Do - mi - ne Do - mi - ne

$\text{♩} = \text{ca } 60$  *non diminuendo* *molto accel.*  $\text{♩} = \text{ca } 60$

**S. I** *f* *smp* *ma sonore* *mf*  
Sa - ba- oth, oth Ple - ni sunt coe - li et

**S. II** *f* *smp* *ma sonore*  
Sa - ba- oth, oth

**A. I** *f* *smp* *f* *mp* *ma sonore* *mf*  
Sa - ba- oth, oth Ple - ni

**A. II** *f* *smp* *f* *mp* *ma sonore*  
Sa - ba- oth, oth

**T. I** *f* *smp* *f* *mp* *ma sonore*  
Sa - ba- oth, oth

**T. II** *f* *smp* *ma sonore*  
Sa - ba- oth, oth

**B. I** *f* *smp* *ma sonore*  
Sa - ba- oth, oth

**B. II** *f* *smp* *mp* *ma sonore*  
Sa - ba- oth, oth

*poco a poco cresc.*

**S. I** *f* *3*  
ter - ra ple - ni sunt coe - li Ple - ni - sunt Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

**S. II** *f*  
et ter - ra et et ter - ra

**A. I** *f*  
coe - li coe - li coe - li coe - li Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ter - ra et ter - ra Ple - ni sunt coe - li Glo - ri - a

**A. II** *f*  
et ter - ra

**T. I** *mf* *fff*  
Ple - ni Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

**T. II** *f*  
Ple - ni et ter - ra Glo - ri - a et ter - ra

**B. I** *f* *fff* *3*  
et Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a

**B. II** *fff* *3*  
Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a

\* Stosować oddechy wymienne w dowolnych miejscach, lecz nie jednocześnie/  
Use breathing pauses exchange, at optional points but not simultaneously

**$\text{♩} = \text{ca } 60$    rit. ....  $\text{♩} = \text{ca } 60$**

37

S. I  
ter - ra ter - ra *Glo - ri - a* *smp* et ter - ra ter - ra *f* *Glo - ri - a*

S. II  
et ter - ra *smp* et ter - ra et ter - ra *f* *Glo - ri - a*

A. I  
*Glo - ri - a* *smp* et ter - ra et ter - ra *f* *Glo - ri - a*

A. II  
et ter - ra *smp* et ter - ra et ter - ra *f* *Glo - ri - a*

T. I  
*Glo - ri - a* *smp* et ter - ra ter - ra *f* *Glo - ri - a*

T. II  
glo - ri - a *smp* *Glo - ri - a* *f* *Glo - ri - a*

B. I  
Tu - a Tu - a *smp* et ter - ra et ter - ra *f* *Glo - ri - a*

B. II  
Tu - a *smp* et ter - ra ter - ra *f* *Glo - ri - a*

34

S. I *fff* *mp* *fff* *smp* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

S. II *fff* *mp* *fff* *smp* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

A. I *fff* *mp* *fff* *smp* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

A. II *fff* *mp* *fff* *smp* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

T. I *fff* *mp* *fff* *smp* *ff* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

T. II *fff* *mp* *fff* *smp* *ff* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

B. I *fff* *mp* *fff* *smp* *ff* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

B. II *fff* *mp* *fff* *smp* *ff* *ppp*

Glo - ri - a - Glo - ri - a - Tu - a

P.G.

P.G.

# CON ANIMA

5

**♩ = ca 70**

**♩ = ca 75**

**S. I** *pppp* *ppp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Ho -

**S. II** *pppp* *ppp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Ho -

**A. I** *pppp* *ppp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

**A. II** *pppp* *ppp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

**T. I** *ppp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus Ho -

**T. II** *ppp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus Ho -

**B. I** *p*  
San - ctus San - ctus

**B. II** *p*  
San - ctus San - ctus

# FESTIVO

**♩ = ca 50**

*non diminuendo*

**43** *fff*

**S. I** *fff*  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

**S. II** *fff*  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in

**A. I** *fff*  
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

**A. II** *fff*  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

**T. I** *fff*  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

**T. II** *fff*  
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

**B. I** *fff*  
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

**B. II** *fff*  
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

$\text{♩} = \text{ca } 70$        $\text{♩} = \text{ca } 60$

91 *pppp* (possibile)

S. I San - ctus San - ctus *mp* *ppp*

S. II San - ctus San - ctus San - ctus

A. I San - ctus San - ctus San - ctus

A. II San - ctus San - ctus San - ctus

T. I San - ctus San - ctus *mp* *ppp*

T. II San - ctus San - ctus

B. I San - ctus San - ctus San - ctus

B. II San - ctus San - ctus

[illegible]



100

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

ctus

ctus

ctus

ctus

ctus

ctus

ctus

ctus

ma sonore

ma sonore

ma sonore

ma sonore

ma sonore

ma sonore

ma sonore

ma sonore

\* Stosować oddechy wymienne w dowolnych miejscach, lecz nie jednocześnie/  
*use breathing pauses exchange, at optional points but not simultaneously*