

# **„...SMUTNO”**

**Na chór mieszany a cappella**

**Ca 3’50”**

**Godło: SAATUS SAAT**

# „...SMUTNO”

Na chór mieszany a cappella

**Godło: SAATUS SAAT**  
**ca 3’50”**

Soprano I  
Soprano II  
Alto I  
Alto II  
Tenore I  
Tenore II  
Basso

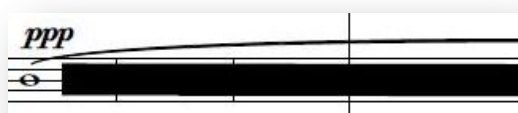
Wykorzystany tekst:

**„Choć mi tak niebo ty złocisz i morze,  
Smutno mi, Boże!”**

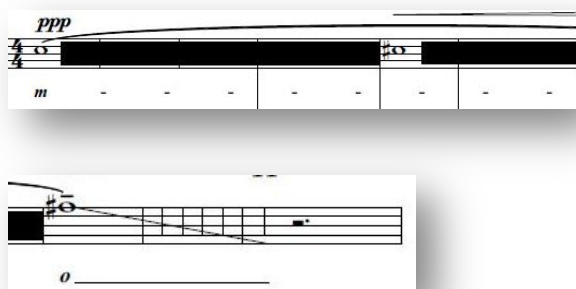
Fragment „Hymnu (Smutno mi, Boże)” Juliusza Słowackiego (1836)

Tytuły poszczególnych fragmentów również zaczerpnięte z w/w utworu J. Słowackiego.

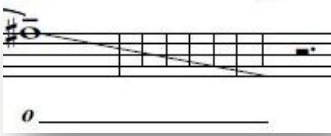

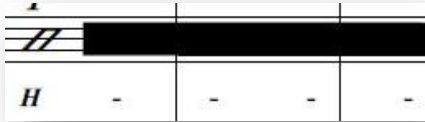


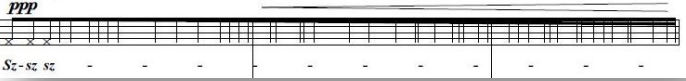
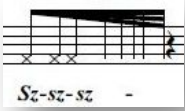
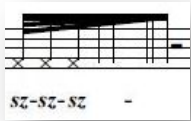
## Objaśnienia:



Czarna, pozioma, długa linia oznacza trzymanie wskazanego dźwięku przez odpowiednią ilość taktów, stosując oddech wymienny, ale nie jednocześnie w głosach.



Frazę należy wykonać zaczynając od *mormorando*, stopniowo otwierając coraz bardziej aparat mowy, aż przejdziemy płynnie do samogłoski „o”; stosować oddech wymienny, ale nie jednocześnie w głosach.

	<p>Należy wykonać płynne, równomierne <i>glissando</i> w dół, indywidualnie; skończyć na takim dźwięku, na jakim wykonawca znajdzie się w momencie zakończenia trwania dźwięku.</p>
	<p>Należy wykonać szeptem.</p>
	<p>Należy wykonać na spółgłosce „h”; należy osiągnąć efekt „huczenia”.</p>
	<p>Należy wykonać na sylabie „sz”; należy osiągnąć efekt „szumu”.</p>
	<p>W razie problemów z wydobyciem dolnego E, przenieść oktawę wyżej.</p>
 	<p>Należy wykonywać indywidualnie, przyspieszając, szeptem, oddzielając każdą sylabę „sz”.</p>
	<p>Należy wykonywać indywidualnie, zwalniając, szeptem, oddzielając każdą sylabę „sz”.</p>

Utwór przeznaczony na duży zespół wykonawczy, jednakże dopuszcza się (wyjątkowo) możliwość wykonania przez pojedynczych przedstawicieli każdego głosu.

# ...SMUTNO

... GWIAZDĘ OGNISTĄ

GODŁO: SAATUS SAAT

♩ = ca 88

**SOPRANO I** *ppp*  
m - - - - -

**SOPRANO II** *p*  
Smu-tno, Smu-tno,

**ALTO I** *ppp*  
m - - - - -

**ALTO II** *p*  
Smu-tno, Smu-tno,

**TENORE I** *ppp*  
m - - - - -

**TENORE II** *ppp*  
m - - - - -

**BASSO** *ppp*  
m - - - - -

9

**S. I**

*f* *pp*

**S. II**

*p*

*Smu-tno, smu-tno, smu-tno,*

**A. I**

*f* *pp*

**A. II**

*p* *mp*

*Smu-tno, smu-tno, smu-tno,* *Smu - tno mi,*

**T. I**

*f* *pp*

**T. II**

*f* *pp*

**B.**

*f* *pp*

*o*

16

S. II

A. II

B.

*mf*

Smu

Bo - že! Smu - tno mi, Bo - že! Smu - tno mi, Bo\_\_\_\_\_ že!\_\_\_\_\_

*p*

Smu



23

S. II

T. I

B.

*p*

Smu

tno

tno

30

A. I

*mp*

Smu tno smu

T. I

Bo že! Smu tno

*crescendo*

T. II

*p*

*H*

B.

*crescendo*

tno *a*

37

*mf* *crescendo* *3*

S. II Smu tno smu tno smu

A. I *crescendo* tno smu - tno Bo ze! Bo ze! Smu-tno mi

A. II *mp* Sz - - - - -

T. I smu - tno Bo ze!

T. II *crescendo* - - - - -

B. - - - - -

44

*mf* *crescendo molto*

S. I

Smu tno Bo - že! smu tno Bo - že!

S. II

*crescendo molto*

tno Bo - že! smu - tno mi,

A. I

*crescendo molto*

Bo - že Bo - že Bo že! Bo - že! Bo - že!

A. II

*crescendo molto*

T. I

*crescendo molto*

8 Smu tno smu - tno smu

T. II

*crescendo molto*

8

B.

*crescendo molto*



49

S. I

Smu - tno mi, smu - tno smu tno smu tno Bo že!

S. II

Bo - že! smu-tno mi, Bo - že Bo - že Bo - že!

A. I

Smu - tno mi, Bo že! Bo - že!

A. II

- - - - -

T. I

8 tno mi Bo že! Bo že! Bo - že!

T. II

8 - - - - -

B.

- - - - -

# ... ALE PRZED TOBĄ GŁĘB SERCA OTWORZĘ

$\text{♩} = \text{ca } 48$

*dolcissimo, con spirituale*

**S. I** *ff* 55

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

**S. II** *dolcissimo, con spirituale ff*

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

**A. I** *dolcissimo, con spirituale ff*

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

**A. II** *dolcissimo, con spirituale ff*

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

**T. I** *dolcissimo, con spirituale ff*

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

**T. II** *dolcissimo, con spirituale ff*

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

**B.** *dolcissimo, con spirituale ff*

Choć mi tak nie - bo ty zło - cisz i

61

*molto molto lento* *pppp*

S. I

mo - - rze

P.G.

*molto molto lento* *pppp*

S. II

mo - - rze

P.G.

*molto molto lento* *pppp*

A. I

mo - rze

P.G.

*molto molto lento* *pppp*

A. II

mo - rze

P.G.

*molto molto lento* *pppp*

T. I

mo - - rze

P.G.

*molto molto lento* *pppp*

T. II

mo - - rze

P.G.

*molto molto lento* *pppp*

B.

mo - - rze

P.G.

# ... OSTATNIE BŁYSKI

♩ = ca 84

67 *molto espressivo*  
**ppp**

S. I

Sz-sz sz - - -

*molto espressivo*  
**mf**

S. II

Sz-sz-sz - sz-sz-sz -

**ppp**

A. I

smu - tno mi, smu - tno mi, smu - tno mi, smu - tno

**pp**

A. II

H - - - - -

70

*grandioso*  
***ff***

S. I

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - ze!

S. II

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - ze!

A. I

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - ze!

A. II

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - ze!

T. I

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - ze!

T. II

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - - - ze!

B.

*f*  
Sz - sz

Bo - ze,

Bo - ze!



75

*a tempo* *mf* *non ritenuto*

S. I

*a tempo* *mf* *non ritenuto*

S. II

*ritenuto* *a tempo* *mf* *non ritenuto*

A. I Sz-sz sz sz Bo - ze

*ritenuto* *a tempo* *mf* *non ritenuto*

A. II - - - Bo - ze

*ritenuto* *a tempo* *mf* *non ritenuto* *pppp*

T. I mi smu - tno

*ritenuto* *a tempo* *mf* *non ritenuto* *pppp*

T. II mi, smu - tno smu - tno

*mf*

B.

*m*

[illegible]