

*** DO KSIĘŻYCA BLIŻEJ NIŻ DO CIEBIE

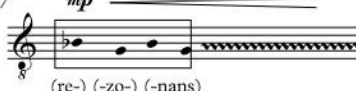
pieśń na tenor solo i fortepian

Legenda:


boca chiusa – śpiewać z zamkniętymi ustami;

mormorando – śpiewać na samogłosce „m”;

37 *non vibr.* *mp* *poco a poco vibr.*

T. Solo 

(re-) (-zo-) (-nans)

Pno. (Ped.) 

- śpiewać podane słowo „rezonans” **przodem do fortepianu**

(przy otwartej klapie pudła rezonansowego i utrzymanym prawym pedale fortepianu) dowolnie na podanych dźwiękach w ramce, dowolnie dobierając sylaby;



(Cie-) (-bie)

- śpiewać podane słowo „Ciebie” dowolnie na podanych dźwiękach w ramce, dowolnie dobierając sylaby;

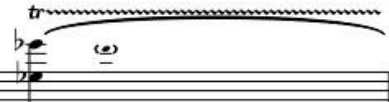


- śpiewać podane dźwięki falsetem/altem, naśladowując kobiecą barwę głosu;



Ped. Ped.

- grać podane akordy coraz szybciej;

tr 

- tryl powinien odbywać się przy pomocy dźwięku w nawiasie;

Pno. (Ped.) 

- pedał stały – podczas kadencji głosu solowego, należy nieprzerwanie trzymać prawy pedał fortepianu.

PASTORAŁKA

na tenor solo i fortepian

*Do księżycy bliżej niż do Ciebie,
o ciche, święte Betlejem
drogę gwiazdy mylą –
to jaśniej, to gasną.
Do Betlejem iść trzeba samotnie
drożyną – ścieżką własną.
Do stajenki trzeba iść cicho,
by śpiewu aniołów echo
rozedrgało się gdzieś na dnie duszy
dając jasny, czysty rezonans
o brzmieniu kryształu bez rysy.
Już coraz bliżej Betlejem,
gdy dojdę, co powiem, nie wiem,
może popatrzeć mi dadzą przez chwilę –
wyplakać jedną łzę – choć tyle.*

słowa
Agnieszka Zięba

muzyka
Marta Kleszcz

*** Do księżycy bliżej niż do Ciebie

pieśń na tenor solo i fortepian

sl. Agnieszka Zięba

godło---LUNA

Tenor Solo

$\text{♩} = 50$

p dolce

Do księ - ży - ca

Piano

p dolce

con pedale

T. Solo

6 bli - zej niż do Cie - bie Cie -

mf

p

Pno.

mf

pp

T. Solo

10 **accel.** bie Cie-bie Cie - bie Cie - bie -

f

p

ff

non vibr.

Pno.

ppp

8va

3

a tempo

13

T. Solo

Pno.

f *pp* *p* *mp*

p

Dro - - - ge,

8^{va}

8^{vb}

rit.

18

T. Solo

Pno.

p *mp*

mp

dro - ge my - - la

bocca chiusa

3

a tempo

22

T. Solo

Pno.

mp *p* *fff*

pp

Dro-ge gwia-zdy my - la

bocca chiusa

8^{va}

8^{va}

poco a poco accel.

27 *mf*

T. Solo

8

tr

to ja - śnie - -

Pno.

pp 3 3 3 3 3 3

6/4

29 *morm.*

T. Solo

8

3

- ja to ga - sną

Pno.

8va

8va

3/4

Ped.

30 *mp* *sf*

T. Solo

8

tr

to ga - - -

Pno.

8va

3/4

Ped.

rit. **Voce ad libitum**

31 *fff* *morm.* *p* *5*

T. Solo *8* - sną Da - jąc Da-jąc ja-sny

rit.

Pno. *8^{va}* *3* *8^{vb}*

(Ped.) *ped. const.*

CADENZA senza metrum

34 *mf* *f* *ff* *sp*

T. Solo *8* czy - czy - czy - sty re - zo - nans

Pno. (Ped.)

37 *non vibr.* *poco a poco vibr.* *molto vibr.* *poco a poco non vibr.*

mp *fff*

T. Solo *8* (re-) (-zo-) (-nans)

Pno. (Ped.)

43 *p* **) quasi morm.* *mf* *molto vibr.*

T. Solo *8* re - zon - (n) - nans o brzmie - niu kry - szta - ła

Pno. (Ped.)

47 *f*

T. Solo

o — brzmie-niu kry szta-łu bez ry - sy - , Do Cie - bie,

Pno. (Ped.)

48

T. Solo

(Cie-) (-bie)

(Ped.)

non vibr. mp *poco a poco vibr.* *molto vibr. fff* *poco a poco non vibr.*

52

tempo I

T. Solo

Do Cie - bie trze - ba

Pno.

pp *mp*

55

T. Solo

8

isc ci - cho sa - mo - - - - tnie

Pno.

p

pp

mp

rit.

59

T. Solo

8

bocca chiusa

Pno.

8^{va}

62

T. Solo

8

Pno.

8^{va}

pp

ca = 4'00"