

Chwila myśli

godło: "BURSZTYN"

sł.: Cyprian Kamil Norwid

umiarkowanie

My nic nie wie- my -, chce- my coś wie- dzieć

My przez ca- łą ży- cie -.

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a supporting line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Polish. The tempo is marked 'umiarkowanie' (moderate) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

4

Ro- śniem, za pra- wdę -, za pra- wdę.

a- le nic nie wie- my. Ro- śniem, ro- śniem.

The second system continues the musical score. It starts with a measure rest for 4 measures. The vocal line continues with the lyrics 'Ro- śniem, za pra- wdę -, za pra- wdę.' and 'a- le nic nie wie- my. Ro- śniem, ro- śniem.' The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

7

Cóż, gdy i po- wi- cie ro- śnie - - - - ,

Cóż - ? a ni- gdy go nie prze- ści- gnie- my

The third system begins with a measure rest for 7 measures. The vocal line has lyrics 'Cóż, gdy i po- wi- cie ro- śnie - - - - ,' and 'Cóż - ? a ni- gdy go nie prze- ści- gnie- my'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting line in the left hand. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

10

Świat, to po- wi- cie -, Ba- wim się cie- niem

My zaś wie- czne dzie- ci - ,

The fourth system starts with a measure rest for 10 measures. The vocal line has lyrics 'Świat, to po- wi- cie -, Ba- wim się cie- niem' and 'My zaś wie- czne dzie- ci - ,'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background. The tempo is marked 'a tempo' (allegretto) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

13

Trwo- ga,
i przed cie- niem drze- my. Trwo- ga ta skrzy- dłem

15

trwo- ga. I znów nam do- brze -.
bły- ska- wi- cy wzle- ci I znów, i znów nic nie wie- my.

18

a tempo
f *dostojnie*

Krzyż ty- lko je- den wy- cią- gną- wszy dło- nie
Krzyż ty- lko je- den

20

sta- rców po da- wnej zna- jo- mo- ści wi- ta. Młódź bło- go- sła- wi
sta- rców wi- ta -, Młódź bło- go- sła- wi

23

a ro- zda- rte skro- nie z chmur wy- chy- la- jąc

z chmur wy- chy- la- jąc

25

mp *ritenuto* *a tempo* *stopniowo wzmacniając i przyspieszając*

w o- czach dzie- ci czy- ta; Czy im te wstę- gi, co tak bu- jnie pły- ną,

w o- czach dzie- ci czy- ta. Czy im te wstę- gi, co tak bu- jnie pły- ną,

27

zda- dzą się na co i czy nie za- gi- ną - ? O, nie za- gi- ną!

zda- dzą się na co i czy nie za- gi- ną - ? O, nie za- gi- ną!

30

bo do- pó- ki skry- cie, ci- cho a dzie- lnie,

ci- cho, dzie- lnie

32

my- ślą, nie zaś krzy- kiem, bo- leść za- kwi- ta i cie- rni- stym smy- kiem

bo- leść za- kwi- ta -

35

gra nam po se- rcach, gra nam po se- rcach gra - - nam,

gra, gra, gra - - nam,

38

rit.

pó- ty na- sze ży- cie

pó- ty na- sze ży- cie.