

"BŁOGOSŁAWIONY W SNACH, WE ŁZACH SZCZĘŚLIWY..."

PROLOG

♩ = ca 80

GODŁO: ORIENS

♩ = ca 75

SOPRANI I
(SOPRANO I)

SOPRANI II
(SOPRANO II)

ALTI I
(ALTO I)

ALTI II
(ALTO II)

TENORI I
(TENORE I)

TENORI II
(TENORE II)

BASSI I
(BASSO I)

BASSI II
(BASSO II)

ca 60

1)

2)

3)

ff

p

tutta la forza

O!

Mă - droș - ci

ord.

s.p.

6

S. I

któ - ra wy - szłaś z.ust Naj - wyż - sze - go Naj - wyż - sze - go

S. II

któ - ra wy - szłaś z.ust Naj - wyż - sze - go Naj - wyż - sze - go

A. I

któ - ra wy - szłaś z.ust Naj - wyż - sze - go Naj - wyż - sze - go

A. II

któ - ra wy - szłaś z.ust Naj - wyż - sze - go Naj - wyż - sze - go

T. I

któ - ra wy - szłaś z.ust z.ust - z.ust Naj -

T. II

któ - ra wy - szłaś z.ust z.ust Naj -

B. I

któ - ra wy - szłaś z.ust Naj - wyż - sze - go z.ust Naj -

B. II

któ - ra wy - szłaś z.ust Naj - wyż - sze - go z.ust Naj -

3) Przyjdź nas wyzwolić swym potężnym ramieniem!

ff

- 1) *Gllissando* zawsze wykonywać *molto lento crescendo*, w sposób przesadny uwydatniając "ślizganie" pod dźwiękami, mocno ^p zaznaczając (*tenuto*) pierwszy dźwięk. Obowiązuje w czasie trwania całego utworu.
- 2) W wypadku problemów z wydobyciem dźwięku cis2 w ALTI I można przenieść o oktawę niżej.

3)

Melodyczne potraktowanie tekstu (melorecytacja) polegająca na dowolnym i bardzo zróżnicowanym "prześlizgiwaniu się" (*glissando*) po dowolnych dźwiękach, "melorecytujac" wskazany tekst. Tempo melorecytacji powinno być szybkie (*presto possibile*) (aby ilość powtórzeń była duża), ale dykcyjnie doskonale zrozumiale. Każdy wykonawca śpiewa swoją partię w sposób dowolny, solistyczny, dowolną ilość razy, jednak w taki sposób, aby pilnować miary taktów, tak aby dokładnie zakończyć, np. w momencie pojawienia się pauzy lub śpiewu w taktach następnych.

$\text{♩} = \text{ca } 70$

molto ritenuto

3)

Przyjdź i naucz nas roztroności!

ff

20

S. I świat słowo dy cza
non diminuendo
molto ritenuto

S. II świat słowo dy cza
non diminuendo
molto ritenuto

A. I słowo dy cza
non diminuendo
molto ritenuto

A. II słowo dy cza
non diminuendo
molto ritenuto

T. I Wszęch (mf) świat rza - dzisz mo cza i
tutta la forza
molto ritenuto

T. II słowo dy cza rza - dzisz mo cza i
tutta la forza
molto ritenuto

B. I słowo dy cza mo cza rza - dzisz
molto ritenuto

B. II cza i mo cza rza - dzisz
molto ritenuto

25

$\text{♩} = \text{ca } 85$

6)

S. I O! (ff) Cla vis tutta la forza
f

S. II O! (ff) Cla vis tutta la forza
f

A. I O! (ff) Cla vis tutta la forza
f

A. II O! (ff) Cla vis tutta la forza
f

T. I 4) 5) Przyjdź! et sępe pñrum
non diminuendo (tutta la forza) tutta la forza

T. II 4) 5) Przyjdź! et sęce pñrum
non diminuendo (tutta la forza) tutta la forza

B. I 4) 5) Przyjdź! do - mus I sra - el
non diminuendo (tutta la forza) tutta la forza

B. II 4) 5) Przyjdź! I sra - el
non diminuendo (tutta la forza) tutta la forza

4) "Wypuszczenie" glissando w przestrzeń, niezatrzymywanie się na ostatnim możliwie najniższym dźwięku. Do samego końca dźwięk musi opadać.

5) Głośne, krótkie, pojedyncze, "melodyczne" krzyknienie "Przyjdź!" na możliwie najniższym dźwięku do wydobywania.

6) Imitacja smyczkowego "tremolanda". Wykonywać w sposób możliwie najszybszy (*presto possibile*), w sposób nieregularny.

28

S. I O! *mp* O! *f* O! O!

S. II O! *mp* O! *f* ne - mo

A. I O! *ff* *mp* qui a - pe - ris et O! *f*

A. II O! *ff* *mp* subito tutta la forza pe - ris et ne - mo

T. I qui a - pe - ris et ne - mo

T. II Cla - vis et ne - mo a - pe - ris ve - ni

B. I se - - - den - tem in te - ne - bris O!

B. II et e - duc vin - ctum de - do - mo

f

32

S. I O! *mp* O! *molto ritenuto* se - - - den - tem

S. II O! *mp* O! *molto ritenuto* O! *molto ritenuto* Przyjdź i wyprowadź z więzienia człowieka pogrążonego w cieniu śmierci!

A. I O! *ff* O! *molto ritenuto* O! *mf* *molto ritenuto* Clau - dit

A. II Clau - - - dit se - - - den - tem

T. I Clau - - - dit in te - ne - bris

T. II et e - duc *molto ritenuto* e - duc

B. I O! *ff* O! *p* vin - ctum de do - mo

B. II do - mo car - ce - ris te - ne - bris

f *tutta la forza*

$\text{♩} = \text{ca } 65$

Przyjdź i wyprowadź z więzienia człowieka pogrążonego w cieniu śmierci!

tutta la forza

ARIA II

5

♩ = ca 65

[illegible]

40

S. I
przyjdź, zbaw zbaw czło - - - - - wie ka

S. II
zbaw czło - - - - - wie ka

A. I
et sal - va no - mi - nem quem

A. II
et sal - va no - mi - nem quem de li - mo for ma

T. I
a - by nas wy - ba - wić Pa - nie, Pa - nie nasz

T. II
a - by nas wy - ba - wić

B. I
et ill lu - mi - na se - - - - - den

B. II
et ill lu - mi - na se - - - - - den

45 ♩ = ca 75

S. I przyjdź zbaw czło - wie - *molto accelerando*
spp (ma sonore)

S. II przyjdź zbaw czło - wie - *molto accelerando*
spp (ma sonore)

A. I quem de li - mo - for - ma - sti *mp*
O! spp (ma sonore)

A. II *ff* *mf* *ff* *mp* *molto accelerando*
sti quem de - li - mo - for - ma - *spp (ma sonore)*

T. I przyjdź *mf* Pa - nie Pa - nie nasz Pa - nie *mp*
tutta la forza

T. II przyjdź *mf* Pa - nie *mp*
O! spp (ma sonore)

B. I tes *p* in *ff* te - ne - bris et *pp* (ma sonore)

B. II tes *p* in *ff* ne - bris *6)* O! *pp* (ma sonore)

tutta la forza

49 ♩ = ca 120

S. I ka *molto crescendo* czło - wie - ka czło - wie - ka *ff*

S. II ka *molto crescendo* czło - wie - ka O! *ff*

A. I O! *molto crescendo* O! *ff* *tutta la forza*

A. II sti *molto crescendo* *ff* *tutta la forza*

T. I *molto crescendo* O! *ff* *tutta la forza*

T. II O! *molto crescendo* O! *ff* *tutta la forza*

B. I um - bra - mor - tis *ff*

B. II O! *molto crescendo* O! *ff* *tutta la forza*

7) W wypadku problemów z wydobyciem dźwięku E w BASSI II można przenieść o oktawę wyżej. Wówczas glissando w dół.

8) Glissando molto lento do możliwie najwyższego dźwięku do wydobycia, jak poprzednio analogicznie - "wypuszczenie" glissando w przestrzeń, niezatrzymywanie się na ostatnim możliwie najwyższym dźwięku. Do samego końca dźwięk musi iść w górę.

5

9) UWAGA DLA WSZYSTKICH GŁOSÓW - Miara taktów wskazana dla ułatwienia orientacji w wejściach melorecytacji.

10) Wskazane przez przerywane strzałki podpowiedzi mają na celu zwrócenie uwagi, na słowa: *"O!, Światłości, Wschodzie, Blasku, O!, Słońce, Przyjdź!"* aby słowa te znacząco interpretacyjnie zostały podkreślone, stanowiły odczuwalny dialog między głosami. Słowa te stanowią bowiem ważny trzon myśli i przesłania użytego tekstu antyfonalnego.

