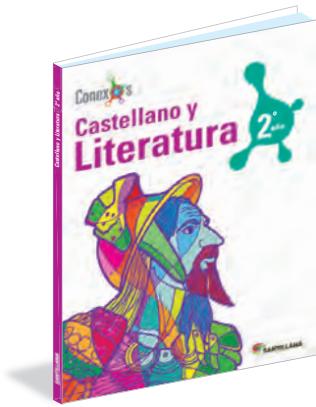




Castellano y Literatura

2º
año





El libro *Castellano y Literatura de 2º año* de Educación Media es una obra colectiva concebida, diseñada y elaborada por el Departamento Editorial de Editorial Santillana S.A., bajo la dirección pedagógica y editorial de la profesora **Carmen Navarro**.

En la realización de esta obra intervino el siguiente equipo de especialistas:



Edición general adjunta

Inés Silva de Legórburu



Coordinación editorial Ciencias Sociales y Lengua y Literatura

Clodovaldo Hernández



Edición general

Lourdes Morales Balza



Textos

- Adriana Morales
Licenciada en Letras. Universidad Central de Venezuela
- Ricardo Gondelles
Comunicador Social. Universidad Católica Andrés Bello
- José Manuel Delpino
Magíster en Filología Hispánica. CSIC/UNED (Madrid)
- Ramón Santana
Licenciado en Letras. Universidad Católica Andrés Bello
- Mercedes Piñeiro
Licenciada en Letras. Universidad Central de Venezuela
- Miguel Mantilla
Tesisista de la Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello
- Mariela Cisneros
Tesisista de la Maestría en Lingüística. Universidad Central de Venezuela
- Hripsime Bedrosián
Licenciada en Letras. Universidad Católica Andrés Bello



Edición ejecutiva

Lourdes Morales Balza
Eliana Guerra



Corrección de estilo

Mariví Coello
María José Gallucci
Karina Hernández
Juan Luis Valdez



Coordinación de arte

Mireya Silveira M.



Diseño de unidad gráfica

Mireya Silveira M.



Coordinación de unidad gráfica

María Elena Becerra M.



Diseño de portada

Mireya Silveira M.



Ilustración de la portada

Walther Sorg



Diseño y diagramación general

Eranna K. Sánchez R.



Documentación gráfica

Andrés Velazco



Ilustraciones

Oscar Hernández
Evelyn Torres
Walther Sorg
Fondo Documental Santillana



Infografías

Walther Sorg
Reinaldo Pacheco



Fotografías

Fondo Documental Santillana



Retoque y montaje digital

Evelyn Torres

Castellano y Literatura 2º año

© 2012 by Editorial Santillana, S.A.

Editado por Editorial Santillana, S.A.

Nº de ejemplares: 18150

Reimpresión: 2014

Av. Rómulo Gallegos, Edif. Zulia, piso 1. Sector Montecristo, Boleita. Caracas (1070), Venezuela. Telfs.: 280 9400 / 280 9454
www.santillana.com.ve

ISBN: 978-980-15-0618-8

Depósito legal: If6332012372261

Impreso en Ecuador por: Imprenta Mariscal CIA. LTDA

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización previa de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Castellano y Literatura

2º
año



Estructura de la unidad

Inicio de unidad

Infografía. Recurso gráfico de impacto que permite despertar y captar el interés con relación a los temas de la unidad. Contiene datos y preguntas que favorecen la interacción, participación y reflexión para introducir los nuevos contenidos.

Logros esperados. Enunciados breves que describen los principales conocimientos, valores, habilidades y destrezas que se pretende consolidar con el desarrollo de los contenidos de la unidad.

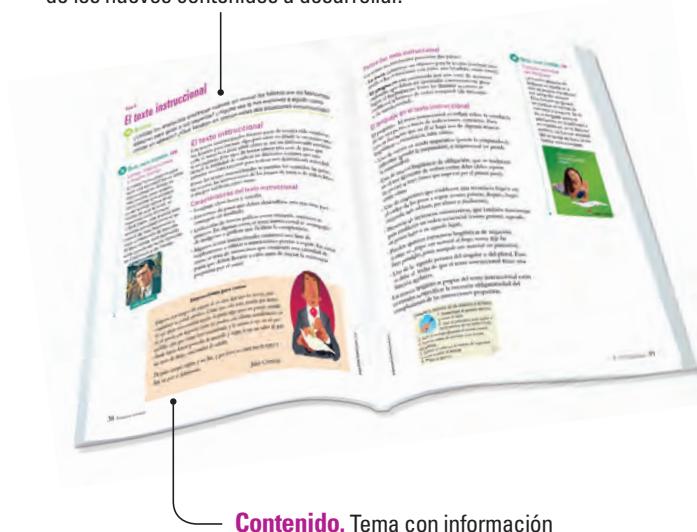


Para reflexionar y debatir. Preguntas dirigidas a generar conclusiones a partir del análisis de la información y los datos planteados en la infografía.

Idea para la acción. Reseña de la actividad grupal para contribuir al desarrollo de proyectos, trabajos especiales o líneas de investigación, para ser llevada a cabo durante o al final de la unidad.

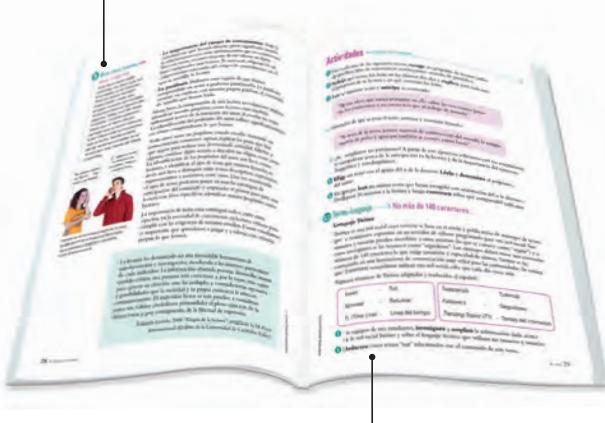
Desarrollo de los temas

Actívate. Preguntas relacionadas con situaciones de la vida cotidiana, orientadas a evocar conocimientos previos vinculados con los temas o generar inquietudes acerca de los nuevos contenidos a desarrollar.



Contenido. Tema con información actualizada, presentada a través de textos e imágenes, organizadores y recursos gráficos novedosos y de impacto.

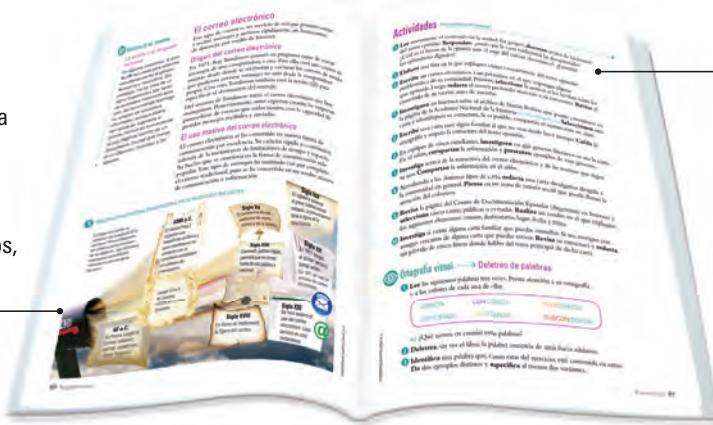
Información complementaria. Datos adicionales que enriquecen los temas, relacionados con diversas áreas del conocimiento, así como con aspectos de la vida cotidiana, como el trabajo, la tecnología, el ambiente y la diversidad cultural del país.



Tecno-lenguaje. Actividades que utilizan como insumo principal algún material digital.

Ortografía visual. Utiliza recursos de la percepción visual para que los y las estudiantes reconozcan la forma correcta de escribir las palabras.

Infografías. Temas con una propuesta gráfica diferente y novedosa, que presentan la información a través de imágenes y textos asociados, para aprender de manera dinámica.



Actividades. Preguntas, ejercicios, casos y situaciones de análisis para validar, afianzar y reforzar los contenidos vistos. Estimulan la capacidad de razonamiento en el plano individual, y la interacción por medio del trabajo en equipo.

Cierre de unidad

Actividades de refuerzo. Ejercicios, preguntas y casos de análisis, vinculados con los temas cubiertos en la unidad. Persiguen el desarrollo de las distintas habilidades del pensamiento.



Momento de lectura. Lecturas amenas que se intercalan con las Actividades de refuerzo. Las habilidades a reforzar con esta sección están orientadas a las competencias comunicativas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar).

Idea para la acción. Desarrollo metodológico de la actividad propuesta al inicio de cada unidad, con sugerencias para su planificación, puesta en práctica y evaluación, como estrategia para la generación de conocimientos.

Humor en letras. Sección diseñada para que los y las estudiantes desarrollen su capacidad de comprender y elaborar juegos lingüísticos, viendo la lengua desde otra perspectiva.

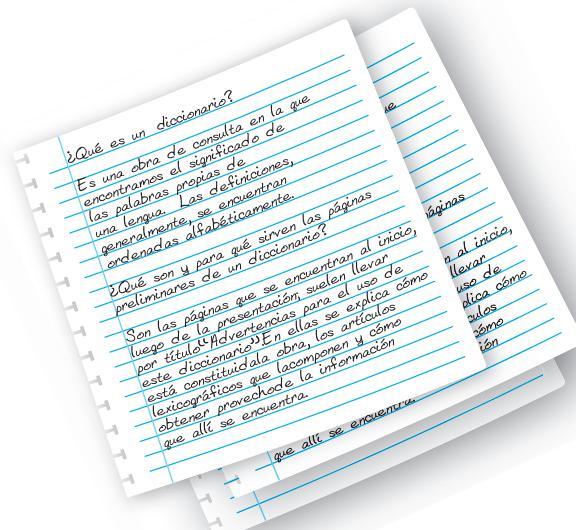


Mira mi perfil. Contiene la semblanza de un personaje importante de la literatura venezolana y universal.

Índice

U1 ▶ Lenguaje y comunicación.....	6
Tema 1 El código lingüístico	8
Tema 2 La comunicación	12
Tema 3 Las situaciones comunicativas	16
Cierre Actividades de refuerzo	20
Humor en letras	22
Mira mi perfil	22
Idea para la acción: Comunicación efectiva en práctica.....	23
U2 ▶ Tipologías textuales	24
Tema 1 El texto	26
Tema 2 El texto narrativo	30
Tema 3 El texto descriptivo	34
Tema 4 El texto instruccional	38
Tema 5 El texto expositivo	42
Tema 6 El texto epistolar	46
Cierre Actividades de refuerzo	50
Humor en letras	52
Mira mi perfil	52
Idea para la acción: Epistolario escolar.....	53
U3 ▶ Gramática	54
Tema 1 El párrafo	56
Tema 2 La oración y sus partes	60
Tema 3 Sintagma nominal	64
Tema 4 Sintagma verbal	68
Tema 5 Tipos de oraciones	72
Cierre Actividades de refuerzo	76
Humor en letras	78
Mira mi perfil	78
Idea para la acción: Maratón escolar.....	79

U4 ▶ Ortografía	80
Tema 1 Normas de acentuación.....	82
Tema 2 Dudas frecuentes	86
Cierre Actividades de refuerzo	90
Humor en letras	92
Mira mi perfil	92
Idea para la acción: Dónde está el error	93
U5 ▶ Producción de textos escritos...	94
Tema 1 Proceso de escritura de un texto	96
Tema 2 Presentación de textos escritos	100
Tema 3 Redacción de textos	104
Cierre Actividades de refuerzo	108
Humor en letras	110
Mira mi perfil	110
Idea para la acción: Escritura fantástica real	111



U6 ▶ La lectura 112

Tema 1	La lectura	114
Tema 2	La lectura crítica	118
Cierre	Actividades de refuerzo	122
	Humor en letras	124
	Mira mi perfil	124
	Idea para la acción: Debate artístico	125



U7 ▶ La investigación 126

Tema 1	La investigación	128
Tema 2	Los libros	132
Tema 3	Las publicaciones periódicas.....	136
Tema 4	La biblioteca.....	140
Tema 5	Técnicas de registro de la información	144
Cierre	Actividades de refuerzo	148
	Humor en letras	150
	Mira mi perfil	150
	Idea para la acción: Esquema de ideas	151

U8 ▶ La literatura 152

Tema 1	La literatura y sus expresiones.....	154
Tema 2	La poesía	158
Tema 3	Las narraciones literarias y sus formas	162
Tema 4	El teatro	168
Cierre	Actividades de refuerzo	174
	Humor en letras	176
	Mira mi perfil	176
	Idea para la acción: Cuentacuentos	177
Lecturas	178
Fuentes consultadas	200

A propósito del lenguaje de género

Según la Real Academia de la Lengua Española y su correspondiente Academia Venezolana de la Lengua, la doble mención de sustantivos en femenino y masculino (por ejemplo: los ciudadanos y las ciudadanas) es un circunloquo innecesario en aquellos casos en los que el empleo del género no marcado sea suficientemente explícito para abarcar a los individuos de uno y otro sexo.

Sin embargo, desde hace varios años, en Editorial Santillana hemos realizado un sostenido esfuerzo para incorporar la perspectiva de género y el lenguaje inclusivo, no sexista en nuestros bienes educativos, pues valoramos la importancia de este enfoque en la lucha por la conquista definitiva de la equidad de género.

En tal sentido, en nuestros textos procuramos aplicar el lenguaje de género, al tiempo que mantenemos una permanente preocupación por el buen uso, la precisión y la elegancia del idioma, fines en los que estamos seguros de coincidir plenamente con las autoridades académicas.

A propósito de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Editorial Santillana incluye en sus materiales referencias y enlaces a sitios web con la intención de propiciar el desarrollo de las competencias digitales de docentes y estudiantes, así como para complementar la experiencia de aprendizaje propuesta. Garantizamos que el contenido de las fuentes en línea sugeridas ha sido debidamente validado durante el proceso de elaboración de nuestros textos.

Sin embargo, dado el carácter extremadamente fluido, mutable y dinámico del ámbito de la Internet, es posible que después de la llegada del material a manos de estudiantes y docentes, ocurrán en esos sitios web cambios como actualizaciones, adiciones, supresiones o incorporación de publicidad, que alteren el sentido original de la referencia. Esos cambios son responsabilidad exclusiva de las instituciones o particulares que tienen a su cargo los referidos sitios, y quedan completamente fuera del control de la editorial.

Por ello, recomendamos que nuestros libros, guías y Libromedias sean previa y debidamente revisados por docentes, padres, madres y representantes, en una labor de acompañamiento en la validación de contenidos de calidad y aptos para el nivel de los y las estudiantes.

U1

► LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

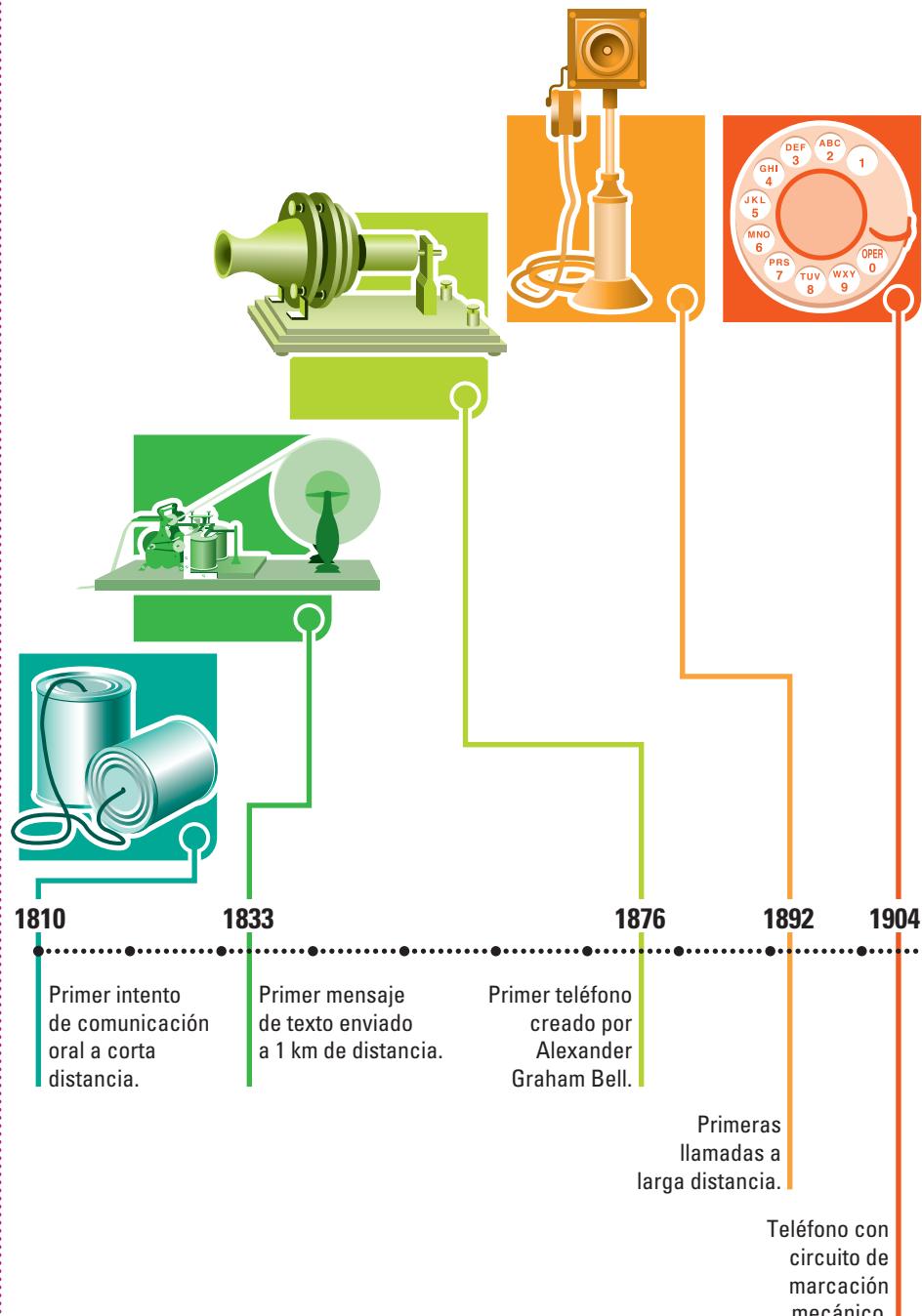
¿Comunicación oral a distancia?



LOGROS ESPERADOS

- Abrir espacios para poner en práctica las diversas situaciones comunicativas planteadas.
- Identificar el uso del regionalismo.
- Diferenciar las posibilidades de comunicación entre las personas.

Antiguamente, y antes de la llegada del primer teléfono, la comunicación oral a distancia no existía. Hoy en día la situación es diferente, ya que las personas sí se pueden comunicar a grandes distancias y al instante sin dificultades.



IDEA PARA LA ACCIÓN

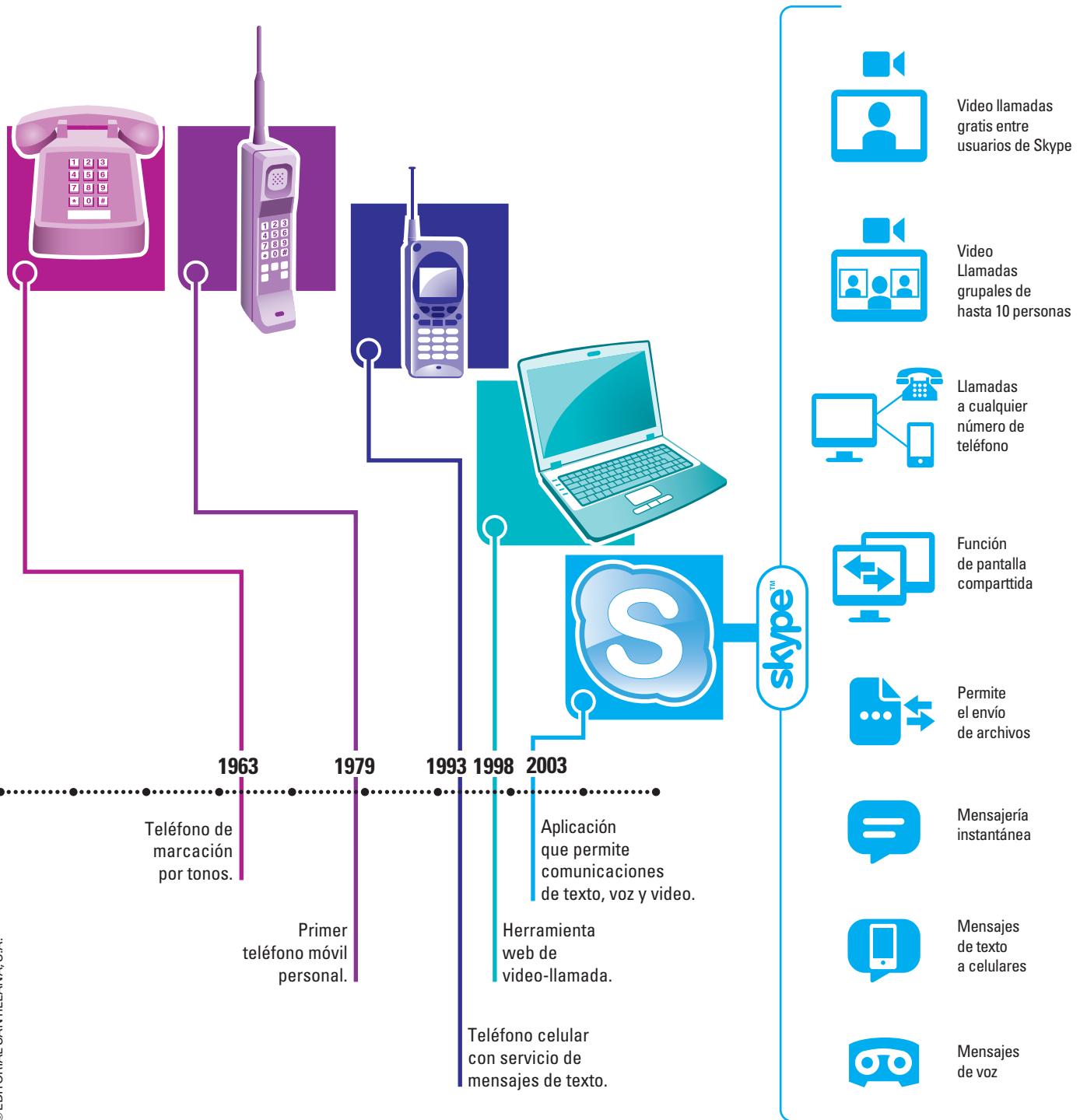
Comunicación efectiva en práctica

En esta unidad, formando equipos con tus compañeros y compañeras, elaborarás una exposición para la comunidad sobre un tema relacionado con la comunicación.



Para reflexionar y debatir

Imagina que olvidaste tu teléfono celular en casa o que no tienes tarjeta telefónica y necesitas comunicarte urgentemente, ¿cómo te sientes ante la idea de no contar con un teléfono a mano? ¿Por qué resulta indispensable su uso hoy en día?



El código lingüístico

ACTÍVATE

¿Es posible usar el mismo código lingüístico en todas las situaciones comunicativas que se te presentan?

La comunicación lingüística

La comunicación lingüística se manifiesta en el uso de la lengua natural que está integrada por los códigos lingüísticos, es decir, por el conjunto de signos orales y escritos. Todo esto forma un sistema completo. Por esta razón se afirma que la lengua es un sistema de signos. La comunicación lingüística es un proceso en el que emisor y destinatario intercambian información, ideas, o interactúan a través de un código. Los códigos lingüísticos representan los factores necesarios para que se dé la función comunicativa.

En toda conversación sea cara a cara o por vía telefónica, se están utilizando códigos lingüísticos; también al escribir en el teclado durante una conversación a través del chat. Igualmente, en la elaboración de textos de todo tipo (periodísticos, cartas, instructivos, literatura) para uno o más destinatarios.

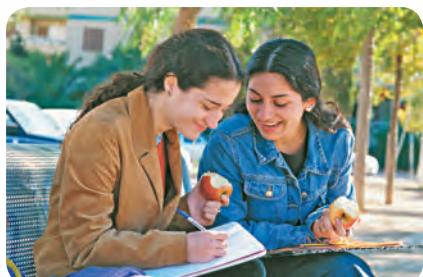
Comunicación no lingüística

Por su parte, la comunicación no lingüística es la que tiene lugar mediante dibujos, signos, sonidos, gestos, señales o representaciones gráficas que se utilizan para transmitir el mensaje a un destinatario en lugar de las palabras.

Competencia lingüística

Es el conocimiento intuitivo o no que todo hablante tiene de su lengua, especialmente de las reglas lógicas que permiten la construcción y el desarrollo de esa lengua. Cada hablante u oyente utiliza dichas reglas para codificar y decodificar las emisiones lingüísticas. Cuanto más conversador, buen escucha y lector es el hablante, mayor será su competencia lingüística.

Debido a la competencia lingüística como proceso intuitivo es posible escuchar decir a los niños y las niñas que están aprendiendo a hablar expresiones como “yo me *poní* el zapato” en lugar de “yo me puse el zapato.” Esto se debe a que la conjugación del verbo “poner” es irregular y ellos y ellas construyen de manera innata su lengua desde la conjugación regular de los verbos que van escuchando y que utilizan como referencia, por ejemplo, la conjugación del verbo “comer”, que es regular.



Clases de comunicación

Al hablar de comunicación en su sentido más amplio podemos distinguir tres tipos de comunicación: biológica, animal y humana.

Biológica. Es la que se da en la naturaleza entre los seres vivos y el ambiente. Un ejemplo de este tipo de comunicación es la fotosíntesis de las plantas, el proceso mediante el cual estas transforman la luz solar en energía y nutrientes.



Animal. Se produce cuando los miembros de una especie se aparean, se enfrentan o se apoyan en distintas actividades; por ejemplo, cuando los machos de distintas especies de mamíferos marcan territorio con la orina u otras sustancias de su cuerpo.



Humana. Involucra un alto nivel de conciencia y acción voluntaria e intencional. Los seres humanos, tras alcanzar un cierto nivel de desarrollo, se valen de la comunicación lingüística para relacionarse entre sí (aunque la comunicación no lingüística también es común en la especie humana; un ejemplo de ello es el llanto de los bebés).



Ahora bien, en el ámbito de la comunicación humana existen dos clases de comunicación lingüística: la oral y la escrita. He aquí en qué se diferencian:





DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

El habla día a día

Cada país considera socialmente aceptado el uso de términos y expresiones que no necesariamente son usados en otros países por usuarios del mismo idioma. Por ello se habla del español de España, de Venezuela, de Argentina, por citar algunos ejemplos. A pesar de esta diversidad local, hay una instancia que intenta adaptarse regularmente e incluir los términos y cambios locales que se producen constantemente en el idioma español. Esa instancia es la Real Academia Española de la Lengua (RAE).



Lengua

La lengua es uno de los principales instrumentos de comunicación de los seres humanos. Se trata de un código que está regido por una serie de normas. La lengua es el sistema o conjunto organizado de signos que comparte una sociedad determinada y que le permite dar forma y expresar su pensamiento, así como entender el pensamiento de otras personas.

El habla

“Lengua en acción, sea escrita u oral”, es la utilización de ese código con fines prácticos. El habla tiene tres funciones: la social, la estética y lúdica.

Registro de uso del habla: culta, coloquial y jerga

- **El habla culta.** Es la forma de designar la “lengua en acción” en la que se cuidan de manera especial las palabras utilizadas, la corrección en la sintaxis y la precisión de los elementos lingüísticos. Se dice que es culta porque responde al canon establecido en la comunidad. Ese canon le da el valor de lo socialmente aprobado como correcto, para poder establecer una comunicación en un determinado grupo social.
- **El habla coloquial.** Es el habla de uso común en la conversación cotidiana. Es natural, espontánea y sin planificación previa (pero es frecuente que aparezca reflejada en la literatura). El vocabulario empleado es menos preciso y suele presentar frecuentes repeticiones de palabras. El habla familiar es también coloquial, ya que es espontánea y natural. En algunos casos hay palabras o frases cuyo significado solo pueden entender los miembros de una familia, ya que pudieron haberse originado por una situación particular o por una anécdota que quedó en el recuerdo del grupo en cuestión.
- **El habla de jerga.** Es el uso de un lenguaje especial surgido en grupos sociales específicos, como los jóvenes, los individuos de algunas profesiones, oficios o agrupaciones. Se caracteriza por la sustitución de expresiones coloquiales comunes por otras propias de ese grupo. Algunos ejemplos del habla coloquial de jerga de muchos jóvenes en Venezuela son: *rollo* (referido a lío, problema); *jeva* (por sustitución de muchacha, novia); *convive* (para identificar a un compañero, amigo) o *rumba* (para referirse a una fiesta).

Qué y cómo se puede decir...

Habla culta

La profesora se mostró muy inquieta ante mi sugerencia de revisar los criterios de evaluación de los trabajos.

Habla coloquial

La profesora se incomodó cuando le dije que yo creía que había otra manera de evaluar los trabajos.

Jerga

La profe se enrolló cuando le di pedí que viera otra vez cómo ponerle nota a los trabajos.

Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Elabora** una lista de 20 códigos lingüísticos que se refieran a objetos físicos que pueden ser convertidos en códigos no lingüísticos, es decir, en imágenes. Por ejemplo: *casa, árbol, taza de café*.
- 2 **Elabora** una lista de 10 códigos lingüísticos referidos a cosas o conceptos que no puedan representarse con imágenes. Por ejemplo: *alma, espiritualidad*.
- 3 A partir de los ejercicios anteriores, **explica** con tus propias palabras cuál es la importancia de conocer y manejar los códigos lingüísticos en las relaciones humanas. Luego, **discútelo** con tus compañeros y compañeras y lleguen a una conclusión sobre este tema.
- 4 **Escribe** un párrafo de no menos de media página contando algo sobre tu vida cotidiana o familiar. Luego, examina la estructura lingüística que acabas de elaborar y **describe** las reglas que seguiaste para que la sintaxis empleada sea comprensible para otros lectores.
- 5 Con ayuda de tus compañeras y compañeros, **identifica** rasgos de su habla coloquial, tales como repeticiones, muletillas (palabras que aparecen una y otra vez), frases o palabras que pronuncien incorrectamente.
- 6 **Elabora** una lista que contenga 20 palabras del habla coloquial (verbos y sustantivos). Seguidamente, **investiga** si tienen equivalentes en el habla culta.
- 7 **Guarda** una sesión de chat que hayas tenido con un amigo, amiga o algún familiar. **Comparte** la conversación con tus compañeros de clase leyéndola en voz alta. **Identifica** la palabras de jerga que encuentres en la conversación y **explica** su uso. **Verifica** si es de uso común para todos o si para ti tienen un significado distinto.
- 8 **Haz** una lista de 5 ocasiones en que utilices habla culta y ocho en la que utilices habla coloquial en tu vida cotidiana.



Ortografía visual → Palabras parónimas

Son aquellas palabras cuya pronunciación es muy similar pero se escriben diferente. Por ejemplo:

casa – caza

- La *casa* de Juana queda cerca del parque.
- La *caza* de animales está regulada por normas de protección ambiental.

ahí – hay

- La camisa de mi abuela está *ahí* sobre la silla.
- En la cantina *hay* jugo de frutas naturales.

- 1 **Haz** una lista de 10 pares de palabras parónimas y **construye** oraciones con ellas.
- 2 En un periódico o revista, **identifica** las palabras parónimas que encuentres en un mismo artículo. **Reconoce** la diferencia de significado. En caso de que no conozcas el significado, **consulta** el diccionario.

La comunicación



ACTÍVATE

¿Qué factores intervienen para que ocurra el proceso de la comunicación?
¿Qué es lo que permite que un mensaje sea comprendido por un destinatario?



Las redes sociales se han convertido en grandes espacios virtuales de comunicación que conectan a las personas en todo el mundo.

El acto comunicativo

Las personas tienen necesidad de manifestar sus ideas, opiniones y emociones; de relacionarse con los demás; de compartir sus conocimientos y experiencias. Es decir, de mostrar a los otros quiénes son, cómo son, en qué creen y de qué manera ven el mundo que les rodea, a la vez que aprenden a conocer a los demás. Y esto solo se puede lograr a través de la comunicación, por eso está presente de manera permanente en la vida de los seres humanos.

El proceso de la comunicación

La comunicación es el proceso mediante el cual un emisor envía un mensaje a un destinatario a través de un canal, utilizando un código compartido. Para que esta interrelación tenga sentido, la comunicación tiene lugar en una situación determinada, que condiciona el significado que el destinatario le atribuye al mensaje. Por ejemplo, acciones como ver televisión, escribir una nota, atender una señal de tránsito, leer un libro o revista y conversar cara a cara o a través del chat con otra persona, son variantes de un acto comunicativo.

Con el tiempo los elementos del proceso de la comunicación se han ido enriqueciendo. En el siglo XIX, por ejemplo, era impensable que una carta enviada a alguien que vivía en otro país pudiera ser leída antes de dos o tres meses. Las oficinas de correos o postales tenían un lugar privilegiado en el desarrollo de los pueblos y ciudades. Estos edificios eran emblemáticos y referenciales pues muchas transacciones comerciales y hechos de gran trascendencia dependían de las comunicaciones escritas.

En pleno siglo XXI resulta impensable esperar dos meses para saber de algún familiar o conocido, o para resolver alguna gestión comercial. Las comunicaciones han evolucionado tan rápido que, por ejemplo, el fax, un invento de finales del siglo XX, está siendo sustituido por el escáner y su uso es casi considerado obsoleto. En la actualidad están las redes sociales que se usan para comunicarse de manera rápida, incluso para entrevistas de trabajo país a otro.



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

Sistema Braille

Una persona invidente usa principalmente dos medios para recibir los mensajes en el proceso de comunicación: uno es a través del oído, captando los sonidos; el otro es la lectura de textos escritos mediante el sistema Braille, que posee un alfabeto en donde las letras están impresas en puntos en relieve, lo que permite que se pueda leer mediante del tacto (con la punta de los dedos).

Elementos en el proceso de la comunicación

- **El emisor, remitente o intérprete.** Es la persona o grupo de personas que inicia el acto comunicativo con una intención determinada, codificando el lenguaje y produciendo un mensaje, ya sea oral o escrito. Cada emisor cuenta con un conocimiento lingüístico y una percepción del mundo, que es producto de sus propias experiencias. Cuando una madre le dice a su hijo: “el almuerzo está listo, pon la mesa”, ella está actuando como emisor, con la intención de que el hijo participe en esta tarea cotidiana.
- **El receptor, destinatario o interpretante.** Es la persona o grupo de personas que recibe el mensaje, lo decodifica e interpreta. Al igual que el emisor, posee conocimiento lingüístico e intención de comunicarse. Cuando el hijo escucha a su madre decir: “el almuerzo está listo, pon la mesa”, él está actuando como receptor. Para que el proceso de comunicación se produzca, es necesario que el receptor se convierta, a su vez, en emisor. Así, el hijo puede, entre otras acciones, informar a su madre que ya concluyó la tarea.
- **El mensaje.** Es la información intencionada materializada de forma escrita u oral, que el emisor manda al receptor. Un mensaje tan sencillo como “el almuerzo está listo, pon la mesa” se compone de una sucesión de palabras que pueden ser comprendidas por el receptor.
- **El contexto.** El proceso de comunicación siempre se presenta en un lugar y un momento concreto, es decir, en un contexto o situación, que se puede definir como el entorno físico, social y cultural donde se materializa la comunicación. Si el mensaje “el almuerzo está listo, pon la mesa” se expresara en un teatro durante un concierto, no sería entendido por el receptor y no habría acto comunicativo, porque se transmite en un contexto no pertinente.



GLOSARIO

- **comunicación.** Acción y efecto de comunicarse. Algunas acepciones:
 1. Papel escrito en que se comunica algo oficialmente. Ej: La directiva del colegio envió una comunicación a los padres.
 2. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos. Ej: Las comunicaciones quedaron interrumpidas por el mal tiempo.
 3. Medio de comunicación. Ej: La radio es un medio de comunicación fundamental para las comunidades.





En algunos casos el canal o medio comunicativo es mixto, como en el caso de la imagen, pues las personas están conversando (canal: aire) sobre un texto escrito (canal: papel).

• **El código.** Es el conjunto de signos orales y escritos (y de reglas para su funcionamiento) que forman un sistema y se utilizan para crear el mensaje. Código es sinónimo de lengua. Cuando hablamos de reglas nos referimos a la manera como los códigos deben combinarse para que el mensaje pueda ser construido por el emisor y comprendido por un receptor. Si el receptor o destinatario del mensaje no comprende los códigos utilizados, no se cumplirá cabalmente el proceso de comunicación.

Los códigos contenidos en el mensaje “el almuerzo está listo, pon la mesa”, por ejemplo, no solo son las palabras con un significado preciso (*almuerzo*, *listo*, *mesa*) sino que siguen unas reglas de sintaxis específicas: el verbo *estar* se usa en tiempo presente indicativo para designar un hecho que ocurre en ese instante, que no pertenece al pasado ni al futuro. Además, el verbo *poner* está en modo subjuntivo, para indicar una orden o mandato que debe ser inmediato. Al mismo tiempo, los verbos y los sustantivos siguen un orden particular, para que el receptor pueda comprender el mensaje.

• **El canal o medio.** Es la vía por la cual circula el mensaje de un emisor a un receptor. En el ejemplo de dos personas que conversan, la comunicación se da cara a cara y en forma oral, por lo que el canal es el aire. Si el mensaje fuera escrito, la hoja de papel, el cuaderno de notas o el pizarrón de clase serían el canal. En una conversación por teléfono celular, el canal son las antenas repetidoras y las estaciones base que transmiten las ondas de radio de un aparato celular a otro. En una conversación por chat en Internet, el canal es la red de cables de fibra óptica que posibilita que un mensaje escrito por el teclado llegue de una computadora a otra.

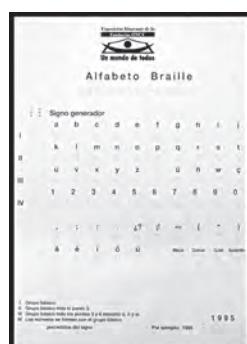
Lenguaje en construcción



Alfabeto español. Tiene 27 letras, que forman entre 80 y 100 mil palabras. El habla coloquial apenas utiliza unas 4 mil de ellas.



Lengua de señas. Es la manera en que las personas con discapacidad auditiva se comunican, representa 26 letras del alfabeto. Las palabras se separan con un chasquito de los dedos.



Sistema Braille. En el sistema Braille para personas con discapacidad visual, cada letra del alfabeto se forma con una combinación de seis puntos numerados, algunos en relieve y otros no.

Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1 Imagina que estás en una sala de cine viendo una película, **identifica** cuáles son los canales por los cuales te llega el mensaje como receptor.
- 2 **Haz** una lista con ejemplos de actos comunicativos que puedes detectar en la calle. Ejercita tus dotes de observación para este ejercicio. ¿Quiénes son los emisores en el caso de las vallas publicitarias? ¿Qué otros emisores de mensajes puedes identificar fuera de tu casa?
- 3 **Identifica** una campaña publicitaria actual que haya llamado mucho tu atención y **analiza** cuál registro del habla utiliza.
- 4 **Escoge** uno o dos ejemplos de publicidad de juguetes en televisión. **Identifica** cuál sería la intención del mensaje publicitario y quiénes serían los verdaderos receptores de ese mensaje.
- 5 En el caso de que tuvieras que realizar una campaña ecológica en tu colegio o en tu urbanización con la intención de que la gente utilice menos papel y apoye el reciclaje. **Responde**: ¿qué razones utilizarías en tu mensaje para convencer a la gente? ¿A qué receptores debería ir dirigido el mensaje de tu campaña? ¿Qué harías para que la campaña tenga el impacto necesario?
- 6 **Escoge** una cuña publicitaria de algún producto anunciado en televisión y señala quién es el emisor, cuál es el mensaje, la intención del mensaje y quién es el receptor o los receptores de este. **Elabora** una ficha con estos datos y reúnete tus compañeros y compañeras para compararlos.
- 7 En grupos, **investiguen** sobre el lenguaje de señas. **Repartan** un número básico de señas entre los y las estudiantes y ensayan frases cortas con este lenguaje. Luego, realicen la presentación en clase.
- 8 **Haz** una lista de tres situaciones en las que hayas intentado establecer comunicación con alguien y el proceso no haya sido exitoso. **Explica** por qué. **Argumenta** tu respuesta.
- 9 **Entrevista** a una persona de la tercera edad y **conversa** con ella sobre cómo recuerda que eran los procesos comunicativos en su niñez. Para ello, **haz** una lista de preguntas que puedan orientar la conversación. **Redacta** un texto breve en el que expongas la información recabada.

Tecno-lenguaje → Voki

Actualmente existe una aplicación Web 2.0 de nombre *Voki* que permite construir avatares o personajes digitales con características personales. Este avatar puede comunicar a través del habla lo que escribimos, y la voz a utilizar puede ser nuestra. Gran parte de su utilidad e importancia en la educación radica en ser una excelente herramienta para aprender idiomas, por ejemplo, inglés.

- 1 **Reúnete** en pareja junto con un compañero o compañera de clase e **investiguen** en Internet algo más acerca de esta aplicación.
- 2 Luego, **compartan** en clase la información obtenida y **realicen** un breve debate acerca de la posible aplicación y utilidad de la aplicación *Voki* para los y las estudiantes.

Las situaciones comunicativas

ACTÍVATE

¿De cuántas formas es posible comunicarse? ¿Es lo mismo una conversación que una discusión? ¿Cuál de esas formas requiere mayor control de quien las usa?

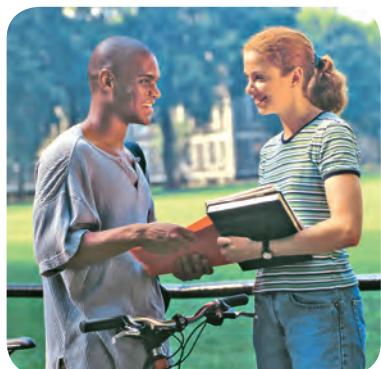
Situaciones comunicativas no estructuradas

Una situación comunicativa es no estructurada cuando no las rige ninguna norma. Estas situaciones se dan de manera natural entre los hablantes; por lo general, en la calle con desconocidos, en el centro educativo con compañeros y compañeras de otros grados o de otras secciones, entre adultos y jóvenes, es decir, tienen lugar en múltiples contextos y con infinitos propósitos. Hay dos tipos de ellas: la conversación y la discusión.

- **La conversación.** Es la manera natural de la comunicación. La expresión oral es una condición básica y permanente del lenguaje. La conversación tiene como característica que los interlocutores participan en forma simultánea, compartiendo el tiempo, y a veces, el mismo espacio. En la interacción, los participantes activan, construyen y negocian una relación interpersonal, en la cual tienen importancia las características psicológicas y sociales: cultura, experiencias comunes, edad y sexo de cada uno, por ejemplo.

La conversación es efímera por naturaleza, dura poco, desaparece cuando se satisface la intención de comunicarse. Se mantiene mediante frecuentes preguntas, respuestas, incisos o aclaratorias, digresiones o desviaciones de un tema que surge de forma natural.

- **La discusión.** Es una variante de la conversación que busca el intercambio de ideas o puntos de vista sobre un tema, para obtener conclusiones. Ya sea entre familiares, amigos, conocidos o desconocidos, en una discusión los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones para tratar de llegar a una visión común. Por ello, en una discusión juegan un papel fundamental las razones o argumentos que cada interlocutor exponga para defender su postura o criticar la del otro. Como forma no estructurada, la discusión es una modalidad de conversación en la que a menudo influyen las emociones de los participantes y, por ello, en algunos escenarios de la cotidianidad se relaciona la discusión con la imposición de un punto de vista o la pérdida de control por parte de alguno de los interlocutores. La discusión, si bien sucede a menudo en el día a día como una situación comunicativa no estructurada, también puede producirse en situaciones comunicativas estructuradas como el debate.



La conversación es una situación comunicativa cotidiana caracterizada por la naturalidad en la expresión.

Situaciones comunicativas estructuradas

Las situaciones comunicativas estructuradas necesitan de tiempo y preparación, involucran a dos o más personas y tienen un fin determinado. Algunas de ellas son:

- **La simulación.** Es una técnica de grupo que consiste en la dramatización o escenificación de una situación de la vida real. El objetivo es comprender, analizar y discutir mejor un tema o una situación específica, a través del recurso de la imaginación. En ella las personas pueden asumir diversos papeles y comunicar mensajes que originen nuevas ideas y que, en algunos casos, produzcan emociones. Para ello, se plantea la situación que se va a escenificar y se escoge a los “actores” que van a desarrollar la acción, mientras un público observa. A continuación, se analiza y se discute la representación para llegar a unas conclusiones.
- **La discusión.** En este caso se trata de una situación previamente estructurada para que se genere un intercambio de ideas entre dos grupos o dos personas. Cuando una discusión es estructurada, los y las participantes tienen un límite de tiempo para exponer sus ideas, además deben ser respetuosos con las ideas del otro, aunque busquen tener argumentos para defender sus propias posturas, que en muchas ocasiones son contrarias. Se diferencia de la discusión abierta y espontánea debido a que hay un tema y un tiempo prefijado para el desarrollo de las ideas.
- **La exposición oral.** Es una técnica de comunicación de ideas por medio de la cual una o varias personas expertas, o que han investigado detenidamente un tema, lo explican ante un público. Una conferencia, por ejemplo, es un tipo de exposición oral. El auditorio escucha con atención, toma notas y formula preguntas cuando se le concede la palabra. Para hacer una exposición se recomienda investigar cuidadosamente, a fin de documentarse sobre el tema y adquirir dominio de él. Luego es necesario construir un discurso que sea claro, ordenado y coherente en las ideas, con una entonación y volumen de voz adecuados, para lograr la atención y la participación del auditorio. En las exposiciones orales, en ocasiones, el discurso oral se apoya en recursos gráficos (infografías, cuadros, tablas) que ilustran y amplían el tema que se trata.
- **La lluvia de ideas.** Viene del inglés *brainstorming* o tormenta de ideas, y es una técnica de trabajo usada por un grupo de personas para producir ideas creativas e innovadoras que ayuden a darle solución a un tema o problema planteado. Este tipo de situación comunicativa estructurada consiste en que cada persona del grupo va sugiriendo por turno, y en forma espontánea, su idea para responder a un planteamiento, mientras alguien va anotando las diversas propuestas. En un principio, cada idea aportada es admitida sin ser rechazada, lo cual permite generar otras ideas que quizás mejoren la propuesta. Al final, se analiza y se discute la validez de las propuestas para llegar a una conclusión.



DIVERSIDAD CULTURAL

Culturas ágrafas, pueblos sin escritura

A lo largo de la historia han existido diversas culturas cuyos integrantes han vivido solamente con la expresión oral, sin contar con la expresión escrita. Un ejemplo son las culturas originarias en Venezuela: sus creencias, sus mitos y sus tradiciones, se han transmitido de generación en generación por la comunicación oral, valiéndose de la memoria.



La lluvia de ideas es una técnica empleada en ambientes empresariales cuando se inicia un proyecto.



En el foro alguien se encarga de coordinar la intervención de los participantes.

• **El foro.** Es una técnica mediante la cual un grupo numeroso de personas discute un tema o problema de interés general. Este tema puede derivarse de una lectura, una conferencia, una obra de teatro o una película. El foro permite la libre expresión de ideas guiadas por un coordinador que estimula la participación, indica el uso de la palabra y reorienta la discusión, si se desvía del tema. Se lleva un registro de la discusión para hacer conclusiones al final (resumen de opiniones dadas y conclusiones generales). Si el grupo del foro es grande puede existir un secretario que colabore con el coordinador en el registro de la información. Con los adelantos en las comunicaciones y las nuevas tecnologías, es posible ahora tener foros en línea, a través de Internet.

• **La entrevista.** Es un acto de comunicación oral que consiste en una conversación en la que una persona le hace una serie de preguntas a otra, para obtener sus respuestas. Por ejemplo, el empleador de una empresa o institución le hace preguntas a un candidato a un puesto de trabajo, y en función de las respuestas que obtiene sabe si es la persona idónea para el cargo.

En la entrevista periodística, las respuestas de la persona interrogada son divulgadas públicamente. En este caso se trata de un texto periodístico de tipo expositivo cuya finalidad es informar. Las entrevistas son comunes en periódicos, revistas, televisión, radio e Internet. Es un ejemplo de situación comunicativa estructurada, porque las preguntas se preparan con anterioridad al encuentro, y en una secuencia planificada. Hay básicamente dos clases de entrevistas periodísticas: las llamadas declaraciones y la entrevista de personalidad. Las declaraciones buscan obtener el punto de vista del entrevistado acerca de un hecho en particular. La entrevista de personalidad busca ahondar en la dimensión humana del personaje y ofrece al receptor la posibilidad de conocer mejor la vida, obra o las ideas del entrevistado sobre uno o varios temas.

¿Entrevistado por quién?



La entrevista entre una persona y su médico es confidencial. La información obtenida de las respuestas del paciente se guarda en su historia médica.



En la entrevista de trabajo, el empleador puede compartir información del candidato con otros empleadores, si estos se lo piden.



En la entrevista periodística, las respuestas del entrevistado se difunden para el conocimiento público, excepto aquellas que este pide no revelar.

Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Redacta** una lista ordenando los pasos que se deben seguir para llevar a cabo de forma exitosa una exposición sobre un tema determinado.
- 2 **Escoge** un tema o problema con ayuda de tu docente y **organiza** una lluvia de ideas con un grupo de compañeros y compañeras para proponer una solución. Podría ser, por ejemplo, un periódico escolar y el tipo de información que debería incluir.
- 3 **Organiza** un foro con tus compañeros y compañeras de clase para hablar sobre alguna película que esté en cartelera, o bien algún film que puedan proyectar en clase, si tienen los medios para hacerlo. Pide orientación a tu docente sobre qué aspectos se deben analizar de la historia para luego ser discutidos en el foro. **Realicen** un registro del foro, que luego deberán entregar a la biblioteca escolar.
- 4 ¿Qué personaje público (cantante, actor famoso, etc.) de Venezuela o del mundo te gusta o admirás? **Elabora** una lista de preguntas imaginarias que te gustaría formularle, si pudieras hacerle una entrevista de personalidad. ¿Qué cosas crees que le gustaría saber al público sobre el personaje escogido? **Redacta** un breve texto en el que hables de tu admiración por el personaje.
- 5 Alguien va a tu colegio para dar una charla sobre el ahorro de energía. **Escribe** una lista de tres o cuatro preguntas que te gustaría hacerle sobre aspectos que tengan que ver con el tema.
- 6 **Identifica** una situación comunicativa no estructurada que se produzca en el día a día. **Describe** por escrito la situación y **explica** por qué es una situación comunicativa no estructurada.
- 7 En función de lo estudiado en la unidad, **realiza** un cuadro en el que compares las situaciones comunicativas no estructuradas y las estructuradas.
- 8 En grupos, **escojan** un tema con ayuda del o la docente y organicen una simulación en la que cada grupo aborde un subtema del tema principal. **Definan** qué tiempo durará esta actividad y luego **conversen** y **evalúen** la aplicación de la técnica.



Ortografía visual → Cacofonías

Del griego *kakos*, que significa malsonante, la cacofonía es un sonido desagradable que se produce en la redacción de textos cuando las sílabas de dos o más palabras tienen sonidos similares y se encuentran cerca una de la otra.

A continuación lee el siguiente trabalenguas tan rápido como puedas:

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal
en tres tristes trastos.

- 1 **Discute** con tus compañeros y compañeras de clase la dificultad del trabalenguas.
- 2 **Investiga** sobre los trabalenguas de la tradición popular y **escoge** tres de ellos. **Realiza** una versión propia de ellos respetando el uso de la cacofonía.

Actividades de refuerzo

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Define** los siguientes términos de acuerdo con el sentido que se les ha dado en esta unidad:

a) Emisor b) Código c) Canal

- 2 **Opina:** ¿Puede hablarse de un proceso de comunicación en el caso de los grafitis pintados en las paredes de la ciudad? ¿Se puede entender el significado de ellos?

- 3 **Lee** el siguiente texto:

Diana ha invitado a Juyá para que venga con ella y su abuelo a pescar. Han ido al Paseo del Lago, y están ahora sentados en un banco organizando anzuelos, cañas y otros avíos.

En la camioneta han dejado la cava con la merienda. La madre de Diana, Lucrecia, prefirió quedarse en casa para hacer las cosas para las que no tiene tiempo durante la semana: organizar sábanas y cubrecamas, las gavetas de la cocina, las fotografías familiares, y todo eso que nunca se termina de ordenar.

Diana está contenta de que Juyá haya venido. El abuelo y él también.

Preparan los anzuelos para pescar un jurel, un bocachico; se trata sobre todo de estar allí, conversando bajito para que los peces no se vayan, y si no pescan nada no importa porque han disfrutado del sol, de esas aguas y de los relatos del abuelo.

—Abuelo, ¿por qué no le cuentas a Juyá alguna historia de los piratas en el lago?

—Sí, señor Javier, me gustaría.

—Vamos a ver, primero los anzuelos al agua, jasí!, eso está bien.

Juyá y Diana a la orden del abuelo lanzan sus anzuelos al agua, y se acomodan disponiéndose a escuchar la historia que saben que está por iniciar.

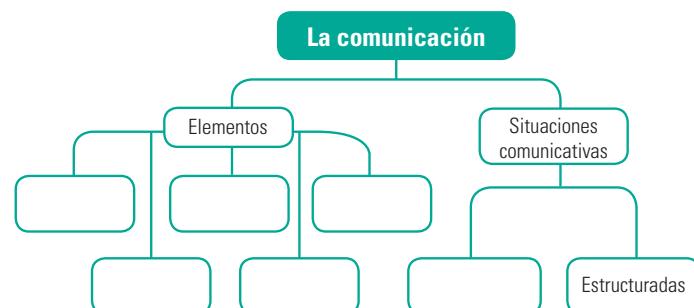
Laura Antillano,
Diana en la tierra wayuú (fragmento)

Ahora **responde** los siguientes planteamientos:

- a) ¿Representa el texto una situación de comunicación? ¿Por qué?
b) ¿De qué hablan los personajes? ¿Cuál es el tema de conversación?
c) ¿Qué observas en el código empleado en la comunicación?

Conceptos en orden

- 4 **Elabora** un mapa mental de los contenidos de esta unidad. Para ello, toma el concepto de comunicación como punto central y, a partir de allí, **dibuja** todas las ramificaciones principales que te parezcan necesarias para integrar todos los temas o puntos importantes. De cada una de las ramas pueden salir, a su vez, ramificaciones secundarias. Lo puedes hacer en forma individual o en grupo.



Oralidad

- 5 **Inventa** dos oraciones en las que utilices un palabra homónima (palabras que se escriben o se pronuncian casi igual pero que tienen significados distintos). **Observa** si las oraciones cambian al ajustarlas a cada una de las palabras. **Encuentra** otros ejemplos de palabras casi iguales que construyan textos totalmente distintos.

- 6 **Construye** dos o tres oraciones en las que utilices el pronombre en segunda persona del singular (*tú*). Luego, **cámbialas** a la forma de cortesía (*usted*) conservando la estructura de las oraciones. **Observa** que el tono de las oraciones cambia según la variante que uses.



Momento de lectura

Historia verídica

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caro, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.

Julio Cortázar,
en: *Historias de Cronopios y de Famas*.



Después de leer

- 1 **Elabora** una ficha de la lectura con los siguientes datos: título, personaje, lugar donde ocurre la acción y tipo de hechos relatados (reales o imaginarios).
- 2 Utilizando la ficha, **haz** un breve resumen oral de los hechos relatados en el cuento.
- 3 **Escribe** dos párrafos con tu opinión. ¿Qué enseñanza obtuvo el protagonista del cuento de su experiencia con los anteojos? ¿Crees que esa enseñanza es aplicable a tu vida o a la de alguno de tus amigos o amigas?

Producción escrita

- 4 **Escribe** una versión del relato que acabas de leer pero en el que la historia sea contada por el mismo protagonista.
- 5 ¿Qué hubiera sucedido si al protagonista de la historia se le hubieran roto los anteojos también en la primera caída? ¿Cuál hubiera sido la reacción del personaje con el segundo accidente?
- 6 Imagina que tienes el encargo de filmar una película basada en este cuento. **Describe** cómo sería el protagonista de esta historia (aspecto físico, edad, estado civil).



Chistes en la escuela

La maestra le dice a los alumnos: "para mañana, escriban un breve párrafo que explique la frase 'madre hay una sola', e incluyan esa frase en el texto".

Al día siguiente:

—“La semana pasada estaba resfriado, mi mamá estaba muy cansada, pero me hizo consomé y me preparó un té con limón. Madre hay una sola”.

—Muy bien, Pedro. A ver, Josefina...

—“Mi mamá hace las mejores arepas fritas del mundo y juega conmigo al béisbol los sábados. Madre hay una sola”.

—Excelente. Ahora, Jaimito...

—“Mi mamá me pidió dos galletas. Yo le dije: Madre, hay una sola”.



Mira mi perfil

Miguel De Cervantes Saavedra



Alcalá de Henares, Madrid



Nació el 29 de septiembre de 1547

Soldado, escritor y novelista insigne, padre de la novela moderna



Mi infancia y juventud

No se sabe con certeza si nací en Alcalá de Henares, pero se ha convenido eso puesto que allí fui bautizado. Mi padre, Rodrigo de Cervantes, fue cirujano de oficio y mi madre era Leonor de Cortinas. Tuve seis hermanos. El oficio de mi padre nos llevó de un lugar a otro por las principales ciudades castellanas de entonces.

Mis estudios y cómo me hice escritor

No existen datos precisos sobre mis primeros años de estudio, pero lo que sí es cierto es que en mi adolescencia fui un joven tartamudo y tímido que estudiaba con los jesuitas. Mi nombre apareció en 1568 firmando cuatro composiciones en una antología de poemas sobre Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, un libro editado por Juan López de Hoyos, posiblemente quien me introdujo en la lectura de Virgilio, Horacio, Séneca y Catulo y, sobre todo, Erasmo de Rotterdam.

Una anécdota

En 1571 participé en la batalla de Lepanto, donde fui herido en la mano izquierda, que muy pronto perdió movilidad, motivo por el que soy conocido como el Manco de Lepanto. Estuve prisionero en Argel de 1575 a 1580, y luego de esos años me dediqué a la escritura, y entre 1583 y 1585 apareció mi primera obra de envergadura, *La Galatea*.

Mis libros

Dentro de mis obras destacan *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (primera parte, 1605; segunda parte, 1615), *Novelas ejemplares* (1613), *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).





Idea para la acción Comunicación efectiva en práctica

Propósito: realizar una exposición en equipos de estudiantes en la cual desarrollen un tema sobre la comunicación oral o escrita.

1 Documentación

- Por equipo escogen un tema sobre la comunicación para investigar sobre él.
- Busquen información sobre el tema seleccionado en diversos textos y páginas web.
- Investigan acerca de quiénes utilizan ese tipo de comunicación y por qué.

2 Planificación

- Observen y tomen ejemplos de exposiciones anteriores en las que hayan participado.
- Colóquenle título a la exposición.
- Redacten una breve presentación sobre los puntos que tratarán.
- Recopilen y organicen la información.
- Redacten un plan sobre el orden en que expondrán el tema y qué contenidos trabajará cada quien.
- Elaboren material de apoyo.
- Ensayan la exposición.



3 Preparación de materiales

- Decidan qué tipo de material de apoyo desean utilizar, por ejemplo, láminas, afiches, etc.
- Recuerden que por tratarse de una exposición es importante que la presentación de los y las integrantes de cada equipo sea la adecuada.

4 Puesta en acción

- Utilicen un lenguaje sencillo durante la exposición.
- Recuerden la importancia de mantener una buena postura corporal.
- Utilicen un tono de voz adecuado.

5 Evaluación

- Comprobar si la organización y presentación de los puntos expuestos fue la correcta.
- Poner a disposición de los demás compañeros y compañeras el material expuesto.
- Contestar preguntas como: ¿qué aspectos de la exposición podrían mejorarse? ¿En qué punto o puntos se debió profundizar más el tema? ¿Cuál es la importancia de este tipo de comunicación?

U3

► GRAMÁTICA

Forma y función



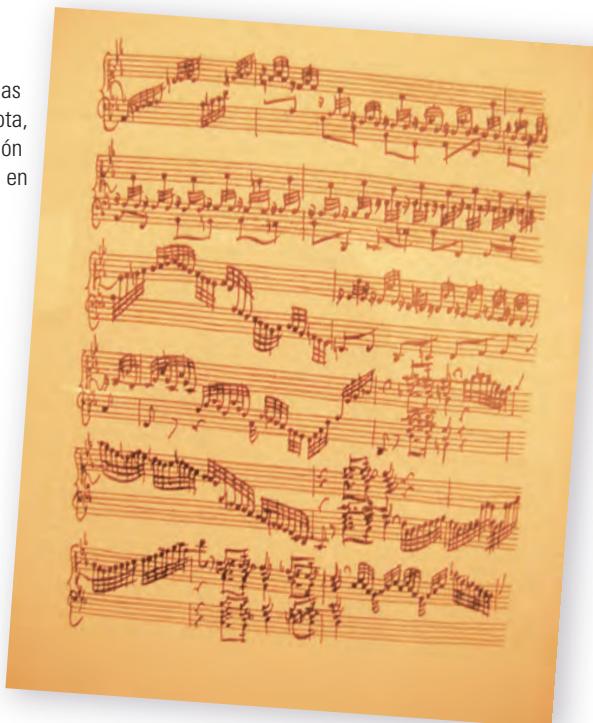
LOGROS ESPERADOS

- Reconocer la importancia de la cohesión y la coherencia en la estructuración de los párrafos.
- Diferenciar el sintagma nominal del sintagma verbal.
- Reconocer las oraciones transitivas e intransitivas.

Gramática musical

El compositor establece en el pentagrama las pautas necesarias (compases, ritmos, figuras de nota, indicaciones) para que su creación musical sea fielmente traducida en sonidos por los ejecutantes.

Página manuscrita
de una partitura de Bach



La orquesta

(Orquesta de cámara barroca)



IDEA PARA LA ACCIÓN

Maratón escolar

Organizar un maratón en el que se invite a participar a la comunidad educativa, con base en unos textos producidos por los y las estudiantes que resalten la importancia del ejercicio físico como vía para mantenernos saludables.



Para reflexionar y debatir

Analiza junto a tus compañeros y compañeras ¿cuál es la importancia del sujeto en la oración? Además, señala ¿cómo se identifica el sintagma nominal de una oración?

Gramática del la lengua española

Al igual que con la música, las lenguas también son un código y cada una se rige por una normativa que regula su uso. Así como una consecución de notas musicales puede dar como resultado una melodía, también una sucesión de palabras da origen a una frase y, por sumatoria, a un escrito.

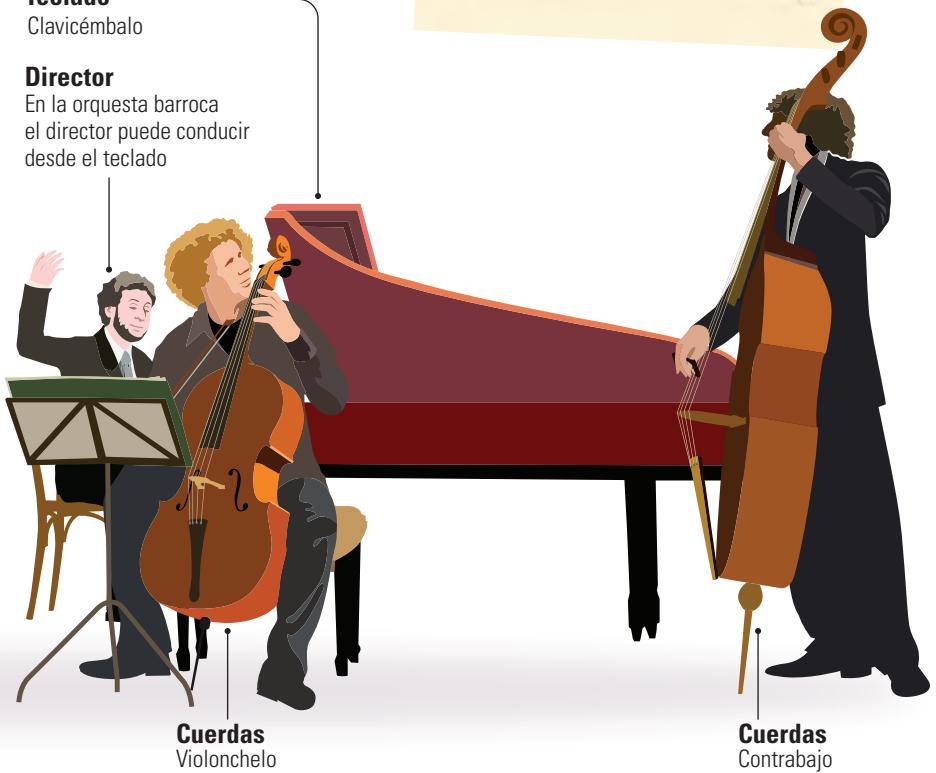
Página de *Memorias de Mamá Blanca*, de Teresa de La Parra

Teclado

Clavicémbalo

Director

En la orquesta barroca el director puede conducir desde el teclado



Vicente Cochacho

Las debilidades, deficiencias e imperfecciones de mi alma, como las de casi todas las almas, son bastante numerosas; lo reconozco. Ellas me rodearon, regocijadas y en tropel durante mi larga vida, tal cual rodea a una pastora su fiel rebaño de ovejas. Antes que conducidas yo a ellas, me dejé conducir por ellas a través de los años con sumisión y dulzura. Fincariñadas así con mi persona, ninguna llegó nunca a descarríarse; aquí van todas.

Una debilidad que apenas, apenas, asomó su cabeza en mi rebaño, es aquella contagiosísima que designan hoy con esta palabra de origen anglosajón: esnobismo. No, yo no soy ni he sido esnob, sino acaso una que otra vez con inocencia y desgano. Como tal debilidad es al fin y al cabo una gran fuerza, el no ser esnob me desprestigió muchísimo en la consideración de las gentes, las cuales solo buscan y exaltan al que bien sepa aplastarlos bajo el peso de una vanidad aparatosa y estéril. Por causa de tal



El compositor

Johann Sebastian Bach

Fue un compositor, organista, clavecinista, violinista y violista, nacido en Alemania en marzo de 1685, y fallecido en julio de 1750. Sus composiciones para la Iglesia y sus trabajos seculares se encuentran entre los más característicos y sólidos del barroco, y llevaron este período hasta su madurez.

En su época enriqueció el estilo de la música existente con una robusta técnica de contrapunto y un gran control de la organización armónica y de las melodías.

Entre sus obras más importantes tenemos: los 6 conciertos de *Brandenburgo*, las 4 suites para orquesta, el Preludio y fuga en re menor, el *Oratorio de Navidad*, *El arte de la fuga*, *El clavecín bien templado*.

El párrafo como unidad organizadora del texto

Actívate

¿Sabes cómo se organizan los textos? ¿Cómo reconoces un párrafo?
¿Utilizas algún signo de puntuación para marcarlo?

Escribir bien, saber escribir

El texto es una unidad de comunicación que varía en complejidad y extensión. Se caracteriza por tener un propósito: informar, manifestar un sentimiento, entretenerte. Un texto tendrá sentido en una actividad comunicativa si reúne un conjunto de propiedades:

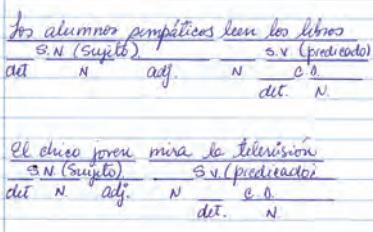
- **Adecuación.** El texto debe responder a la situación comunicativa concreta en la que se emplea.
- **Coherencia.** Es una de las principales características de un texto y existe cuando las ideas del texto están relacionadas temáticamente y no son contradictorias entre sí.
- **Cohesión.** Se manifiesta a partir de distintos procedimientos lingüísticos que hacen posibles las relaciones existentes entre las partes del texto. La cohesión no asegura la coherencia de los elementos relacionados, pero contribuye con ella.

Niveles de análisis de la lengua

La gramática, como disciplina, describe las unidades de la lengua y su funcionamiento. En un sentido amplio, la gramática abarca distintos niveles de análisis, que son:

- **Fonético-fonológico.** Estudia los sonidos de la lengua.
- **Morfológico.** Estudia los constituyentes de las palabras (los morfemas) y los procedimientos de formación de las mismas.
- **Sintáctico.** Estudia las reglas de combinación, interrelación y jerarquía de las palabras para formar los grupos o sintagmas y las oraciones. Una unidad sintáctica forma parte de otra unidad superior, excepto en el caso de la oración, que es la unidad de rango superior.
- **Semántico.** Estudia el significado de las palabras, los sintagmas y las oraciones.
- **Pragmático.** Estudia los enunciados en contexto.

En un sentido más estricto, se considera que los componentes de la gramática son solamente la morfología y la sintaxis. Según este punto de vista, el análisis lingüístico se lleva a cabo solo en dos niveles: el morfológico, que describe los constituyentes de las palabras –los morfemas– e indica su valor o función; y el sintáctico, que describe los constituyentes de la oración –sintagmas y palabras– y sus funciones.



Ejemplos de análisis morfosintáctico.

El párrafo: ideas principales y secundarias

El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito. Está formado por un conjunto de oraciones relacionadas entre sí por una misma idea. En el primer párrafo, se establece la idea principal que contiene el planteamiento del tema. Luego, esas ideas serán desarrolladas siguiendo una secuencia lógica. Los conectores son herramientas que se usan en los párrafos para adicionar, contrastar, comparar, describir o enumerar las ideas. Finalmente, es necesario un párrafo que resuma, cierre o concluya el planteamiento inicial.

Cada texto tiene su propia gramática, es decir, utiliza determinadas palabras, enlaces, verbos específicos. Por ejemplo, un texto instructivo utiliza verbos en infinitivo, modo imperativo o subjuntivo. En los textos narrativos es frecuente la presencia de conectores temporales; mientras que en los textos descriptivos se usan muchos adjetivos.

Colección Frank y Frances Carpenter

El escritor Frank G. Carpenter (1855-1924) y su hija Frances (1890-1972) popularizaron la antropología a partir de sus viajes por todo el mundo. **Tomaron más de 16.000 fotografías:** maoríes de Nueva Zelanda, judías en Túnez ataviadas con vestidos doblados siete veces sobre el abdomen para disimular el cuerpo y evidenciar la riqueza, malayos adinerados en Singapur o coreanas durante la ocupación japonesa.

Teresa Constenla,
“El almacén del saber universal”.

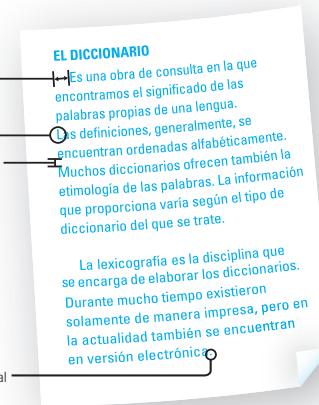
Idea principal
Idea secundaria 1
Idea secundaria 2



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

Modelo de estructura del párrafo

Al empezar a escribir un párrafo, se debe dejar la sangría. La letra inicial de la primera palabra del párrafo se escribe con mayúscula. El final del párrafo está marcado por un punto y aparte o punto final. Si no se utiliza la sangría, es necesario dejar más espacio entre los párrafos.



Redacción y estilo del párrafo

La redacción y el estilo del párrafo están relacionados con la coherencia, la cohesión y, por tanto, con el uso correcto de los signos de puntuación y los conectores.

Para mantener la claridad, conviene recordar que el orden básico de la oración en español es sujeto, verbo, objeto directo, objeto indirecto y complementos circunstanciales. Por ello, resulta más claro una oración como: *Los niños escribieron una carta a Santa*; en comparación con otra de este tipo: *Una carta a Santa escribieron los niños*. Un error en la construcción de la oración puede generar ambigüedades: *Se venden medias para niñas importadas* (entonces, ¿solo las niñas importadas pueden comprarlas?). Lo correcto sería: *Se venden medias importadas para niñas*.

La precisión y la concisión de un escrito se mantienen utilizando las palabras concretas que expresen las ideas que deseamos transmitir. El rebuscamiento, la cacofonía, las frases hechas, lugares comunes o clisés (también llamados “clichés”) solo le restan originalidad al texto.



Signo de párrafo (parágrafo)

El parágrafo es un signo que se utiliza para marcar dentro de un escrito los párrafos que lo conforman. El parágrafo va seguido de un número. Si dentro de un texto más o menos extenso se retoma una idea importante que ya fue explicada en un párrafo anterior, se puede hacer referencia a ella de la siguiente manera: véase §5. Generalmente, esta referencia va entre paréntesis o como una nota al pie de página.

labra próxima que *sí seacentúe: su casa [sukásə]*. As las palabras *co* o *prim*, presentan, con muy nico acento, *ANCO, CÓMICO*. Es decir, poseen so-
a: *corté*. Se también en compue s por varios elemen que puedan os secuarios; v. § 2.1.4); *matc is, envuélvav*. Las ú las palabras españolas que se re-
cas son la dverbios en *-me*, que procede a base y la *-ante*, que procede is, *mentis* ('men-terminación'); *TRISTEMENTE*, te. Esta singularidad prosódica justifica asimismo

Los marcadores del discurso

Todo texto está formado por diversas unidades –enunciados, párrafos, secuencias– que están relacionadas entre sí. Estas relaciones pueden ser de diversa naturaleza (lógicas, temporales, de punto de vista), y se expresan por medio de ciertas unidades lingüísticas como las destacadas en el siguiente texto:

Ej.

La división más corriente de los cuentos distribuye el corpus en cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos de animales. A primera vista, se diría correcta. Pero, nos guste o no, inmediatamente se plantea una cuestión: ¿acaso los cuentos de animales no contienen un elemento maravilloso, y a veces incluso en una gran proporción? A la inversa, ¿no es cierto que los animales juegan un papel muy importante en los cuentos maravillosos?

Vladimir Propp, *Morfología del cuento*.

Las unidades lingüísticas que permiten establecer relaciones entre los diferentes constituyentes de un texto se denominan marcadores del discurso o marcadores textuales y se dividen en tres grandes grupos: los conectores, los operadores discursivos y los organizadores textuales.

Marcadores del discurso

Conectores	<ul style="list-style-type: none"> Relacionan entre sí unidades sucesivas. Expresan diversas relaciones semánticas entre esas unidades. 	<i>Los beneficios empresariales han sido cuantiosos. No obstante, habrá que esperar a conocer los índices de paro e inflación.</i>
Operadores discursivos	<ul style="list-style-type: none"> Introducen una unidad textual con el fin de guiar su interpretación. Informan sobre el tema, la perspectiva, el punto de vista, el marco espacial o temporal, de la unidad que introducen. 	<i>En cuanto a la tragedia, se trata de un género menos cultivado durante este período.</i>
Organizadores textuales	<ul style="list-style-type: none"> Afectan a la disposición del texto. Ordenan las diferentes partes del texto o de una secuencia textual. 	<i>Las causas de mi ausencia fueron múltiples. En primer lugar, a mí nadie me avisó. En segundo lugar, mi presencia no habría sido bien vista por algunos de tus socios. Y, finalmente, recuerda que yo estaba muy lejos.</i>

por este motivo
además decíamos
como en
anteriormente
cuanto a
según los expertos
en los años
últimos
Para Lu ego
empezar último Por
Para finalizar

Algunos ejemplos:

- Conectores:** *por este motivo, además, como decíamos anteriormente.*
- Operadores discursivos:** *en cuanto a, según los expertos, en los últimos años.*
- Organizadores textuales:** *para empezar, luego, por último, para finalizar...*

Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Escribe** un texto narrativo de cinco párrafos. **Relata**, siguiendo un orden cronológico, tu día favorito de la semana. **Explica** por qué escogiste ese día y no otro. Cuando termines tu texto, **marca** cada uno de los párrafos. **Revisa** la coherencia y la cohesión.
- 2 **Revisa** la claridad y la coherencia de las siguientes frases y oraciones. Si es necesario, **corrígelas**. Recuerda seguir el orden básico de la oración en español: S (sujeto) Verbo (verbo), O (objetos) y CC (complementos circunstanciales).
 - a) Muy linda era tu prima.
 - b) Muchos regalos compró mi mamá con las tarjetas de crédito.
 - c) Crema para el cuerpo de coco.
 - d) Llegaron zapatos para niños nuevos.
 - e) A mi hermana un reloj le traje por su cumpleaños.
 - f) Sara y Rubén ayer a un restaurante fueron a cenar.

- 3 **Identifica** los marcadores textuales que aparecen en el siguiente texto y **explica** su función o valor. **Señala** en el texto las ideas principales y secundarias.

Yo, para no dejar a un lado el tema de los peinados, le alboroté el cabello a Chicho. Mi hermanito, por su parte, era el único que permanecía en un estado hipnótico. Le señalé a Adara la ruta y ella me siguió al estudio de papá. Mi hermanito nos acompañó y ella lo sentó a su lado. Yo pensé que lo hacía porque, como todas las niñas, tenía miedo de estar a solas con el muchacho que le gusta. Como una hora más tarde, Adara le dijo a Chicho que ya podía irse a jugar. Él, que había permanecido embelesado junto a ella, obedeció de inmediato. Acto seguido, Adara cerró el programa de Internet, se acercó y me dio un beso en una mejilla.

Fedosy Santaella, *Miguel Luna y los extraterrestres*.



Tecno-lenguaje → Emoticones :-)= ;)

Según la RAE, la palabra emoticón es un neologismo (viene del inglés *emotion*, emoción; e *icon*, ícono). Es un símbolo gráfico que se utiliza para expresar el estado de ánimo del remitente. En los últimos años, se ha difundido mucho su uso en las redes sociales, chats, foros, correos electrónicos y SMS.

Los emoticones se forman mediante una secuencia de caracteres ASCII (acrónimo inglés de *American Standard Code for Information Interchange: Código Estándar Americano para el Intercambio de Información*). Existen muchas combinaciones posibles para formar emoticones. Dentro de las más frecuentes tenemos: =D (risa a carcajadas) =O (sorpresa o susto) =((triste) la carita se forma automáticamente en la computadora al unir los siguientes signos de puntuación: dos puntos, guión corto, paréntesis que abre.

- 1 **Realiza** una lista de emoticones que uses de manera frecuente en la red.
- 2 **Identifica** los caracteres o signos que utilizas para formar cada uno de ellos.
- 3 ¿Los emoticones transmiten un mensaje? **Explica**.

La oración y sus partes



ACTÍVATE

¿Puedes escribir todo lo que dices? ¿Cómo mantienes la intención de lo dicho al escribirlo?



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

La proposición

Es una unidad sintáctica que tiene un verbo conjugado pero que no tiene independencia sintáctica como la oración, así que necesita de otra proposición que complete la idea que se quiere expresar. Entre las proposiciones integrantes de una oración pueden existir distintos tipos de relación: coordinación (en la que existe un elemento de enlace entre las proposiciones) y yuxtaposición (entre las que no existe elemento de enlace).

El sintagma

El sintagma es una unidad, formada por un grupo de palabras, que cumple una función (sujeto, complemento, atributo, etc.), dentro de la oración de la cual es un constituyente. En cuanto a su estructura, el sintagma está compuesto por un núcleo y otras palabras que especifican a ese núcleo (especificadores). Además, sobre el núcleo pueden incidir otros sintagmas que funcionan como complementos.

Ej.



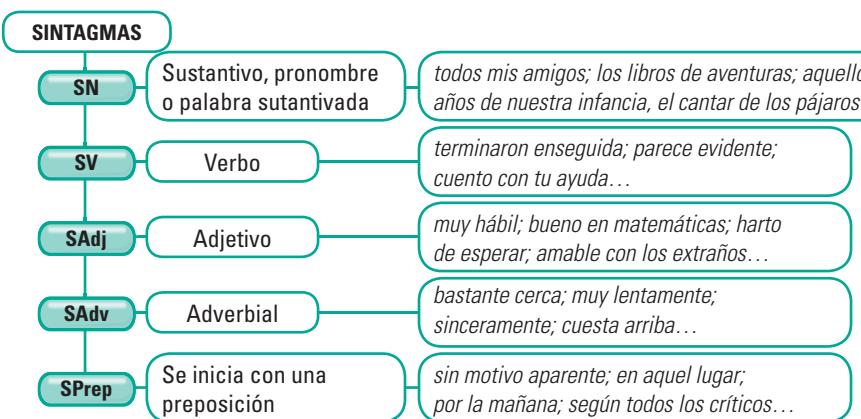
Características de los sintagmas

Los sintagmas se pueden reconocer por las siguientes características:

- Tienen unidad de significado.
- Las palabras de un sintagma se desplazan juntas si se altera su posición en el enunciado: *Mi gato salió de paseo. Salio de paseo mi gato.*
- Con frecuencia los sintagmas se pueden sustituir por un pronombre o un adverbio: *Mi mejor amiga viene hoy. Ella viene hoy.*

Tipos de sintagmas

Los sintagmas se clasifican de acuerdo con la clase de palabra que funciona como su núcleo. De este modo, se distinguen sintagmas nominales (SN), sintagmas verbales (SV), sintagmas adjetivales (SAdj), sintagmas adverbiales (SAdv) y sintagmas preposicionales (SPrep).



Tal y como se puede observar en los ejemplos anteriores, solo el sintagma preposicional (SPrep) presenta una estructura diferente al resto, ya que se compone siempre de una preposición (Prep) y de otro sintagma, generalmente nominal.

La oración y sus partes

La oración es una unidad sintáctica con sentido completo, fonéticamente independiente y caracterizada por presentar al menos un verbo conjugado. Consta de dos componentes: un sintagma nominal (SN) y un sintagma verbal (SV) que concuerdan en número y persona. Las funciones propias de estos sintagmas son, respectivamente, las de sujeto y predicado. La oración es el marco en el que las palabras se relacionan entre sí y, al hacerlo, cada palabra asume una función en el conjunto.

Ej.

El locutor leyó la noticia.
Sujeto Predicado

El sujeto

El sujeto es la palabra o grupo de palabras que nombra a la persona, el animal o la cosa de quien decimos algo en la oración. Esa palabra o grupo de palabras es un sintagma cuyo núcleo suele ser un sustantivo o un pronombre. Así pues, la palabra o grupo de palabras que funciona como sujeto es un sintagma nominal.

Sujeto léxico y sujeto gramatical

- **Sujeto léxico.** Palabra o grupo de palabras (el sintagma nominal) que cumplen la función de sujeto en la oración:

Ej.

Los dromedarios tienen una sola joroba.
Sujeto léxico

- **Sujeto gramatical.** Expresa el número y la persona de la forma verbal de la oración; a veces se puede representar mediante el pronombre correspondiente. Aunque no todas las oraciones tienen sujeto léxico explícito (sujeto tácito, que se sobreentiende), en todas existe un sujeto gramatical. Veamos un ejemplo de este caso:

Ej.

Vuelvo enseguida.

El sujeto gramatical es la primera persona del singular (yo). Responde a la pregunta ¿quién vuelve enseguida? R: Yo.

Sujeto agente y sujeto paciente

Según la relación del sujeto con la acción expresada por el verbo, se pueden distinguir el sujeto agente y el sujeto paciente. El sujeto agente es el que nombra o se refiere a quien realiza la acción expresada por el verbo (*Un mensajero ha traído este paquete para tí*). El sujeto paciente es el que nombra o se refiere a quien recibe la acción expresada por el verbo: (*La carta ha sido entregada en su destino*).



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

Oraciones impersonales

Son aquellas que no admiten ningún sujeto léxico. Entre las oraciones impersonales se encuentran las que expresan verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza (*llover, granizar, nevar*), así como las que llevan el verbo *hacer* y se refieren al tiempo atmosférico: *Esta mañana ha nevado en el pico El Águila; ha llovido todo el día*.



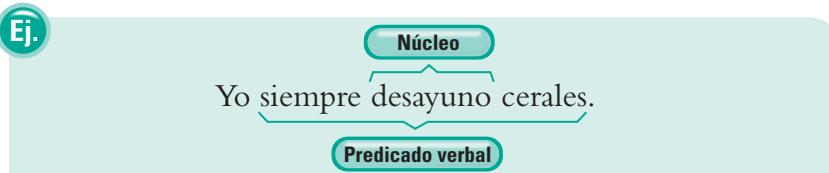
atributo. Complemento que acompaña a los verbos copulativos (*ser, estar* y *parecer*) y nombra una calidad o un estado del sujeto (*El elefante es un mamífero paquidermo*). El atributo concuerda en género y número con el sujeto: *Maite está contenta*.

El predicado

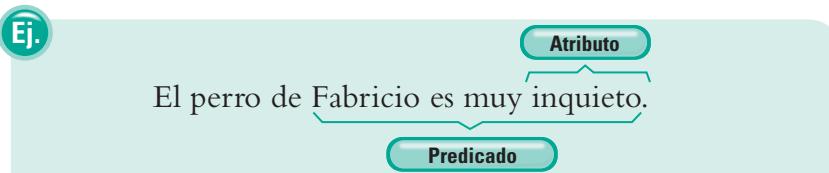
El predicado es el grupo de palabras que complementa lo que se dice en la oración del sujeto. Ese grupo de palabras es un sintagma cuyo núcleo es un verbo. Por tanto, el grupo de palabras que funciona como predicado es un sintagma verbal.

Clases de predicado

- **Predicado verbal.** Expresa una acción que afecta al sujeto. El significado del predicado recae fundamentalmente sobre el verbo, que se denomina verbo predicativo.



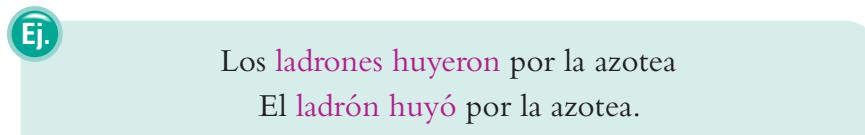
- **Predicado nominal.** Expresa una calidad o un estado del sujeto. El significado del predicado recae fundamentalmente en un complemento que se denomina atributo.



En el predicado nominal, el verbo también sirve de enlace entre el sujeto y el atributo, y, por ello, se denomina verbo copulativo. Los verbos copulativos son: *ser, estar* y *parecer*.

Concordancia

La concordancia es la relación gramatical que existe entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado, por la cual ambos comparten los rasgos de número y persona.



Concordancia de palabras colectivas

- Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo (*gente, electorado*), se mantiene la concordancia de número en singular entre el sustantivo y el verbo. Ejemplo: *La gente se agolpaba a las puertas del edificio*.
- Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo cuantificador (*mayoría, mitad, resto*) que lleva como complemento un sustantivo en plural introducido por la preposición *de* (*la mayoría de los alumnos, la mitad de los votantes...*), el verbo puede ir indistintamente en singular o en plural. Ejemplo: *La mayoría de los alumnos aprobó / aprobaron*.

Concordancia de varios sujetos

- El verbo referido a varios sujetos concuerda de este modo:
 - Si entre los sujetos se encuentra el hablante, el verbo va en plural y en primera persona. Ejemplo: *Juan, tú y yo comeremos juntos*.
 - Si entre los sujetos se encuentra el oyente pero no el hablante, el verbo va en plural y en segunda persona. Ejemplo: *Carolina y tú parecen hermanas*.
 - Si entre los sujetos no están ni el hablante ni el oyente, el verbo va en plural y en tercera persona. Ejemplo: *Alejandro, Delia y Silvia son hermanos*.

Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Identifica** el sujeto léxico en las oraciones que lo tengan.
 - a) Las olas llegaron a una altura de dos metros.
 - b) Este verano fuimos a una casa rural.
 - c) El viejo marino miró por la ventana.
 - d) La mujer paseaba orgullosa a su perro.
- 2 **Identifica** los marcadores del discurso en las siguientes oraciones.
 - a) Por este motivo, no te dejaré entrar.
 - b) Según tu tía, esa no es la señora.
 - c) Recojan los materiales para finalizar la actividad.
 - d) Te lo dije. Además, te lo recordé.
- 3 **Escribe** tres oraciones con predicado nominal y tres oraciones con predicado verbal.
Analiza la estructura de los predicados verbales y **determina**: el núcleo y, si los hay, el modificador y los complementos.
- 4 **Subraya** la opción correcta en cada caso. Ten en cuenta que ambas opciones pueden ser correctas.
 - a) El electorado ha manifestado / han manifestado su opinión en las urnas.
 - b) La multitud ocupó / ocuparon las calles.
 - c) La mitad de los alumnos irá / irán a la excursión.
 - d) El resto de los alimentos se encontraba / se encontraban en buen estado.
- 5 **Modifica** en cada oración el número (singular o plural) del verbo y **explica**, a partir de las transformaciones que se produzcan, el fenómeno de la concordancia.
 - a) Los animales escaparon del zoológico.
 - b) Esta muchacha aprobará el curso sin dificultad.
 - c) Todas las noches se oyen unos ruidos extraños.



Ortografía visual → ¿La palabra se escribe con *g* o *j*? ¿Lleva tilde?

Estas y otras preguntas son frecuentes cuando se redacta un texto. La ortografía es la manera correcta de escribir las palabras. Sustituir una letra por otra, colocar el acento donde no va o no colocarlo, son los principales y más frecuentes errores ortográficos. A continuación, te presentamos unas recomendaciones para practicar y mejorar tu ortografía:

- 1 **Busca** palabras en el diccionario. Presta especial atención a aquellas palabras que se escriben con *v* o *b*; *g* o *j*; con *h* o sin ella.
- 2 **Escribe** la palabra con diferentes tamaños de letras.
- 3 **Traza** la palabra en el aire.
- 4 **Pinta** la palabra. La letra que te genere mayor dificultad debe tener una marcación especial, por ejemplo, dentro de una gama de colores, esa letra puede tener el tono más fuerte o ser la única que desentone.

Dirige

Dije

Sintagma nominal



ACTÍVATE

¿Sabes qué significa la palabra *núcleo*? ¿Cuál es la palabra más importante dentro de un sintagma o una oración?

Estructura de los sintagmas y sus funciones

Los sintagmas están formados por palabras que cumplen una función dentro de él. Antes de iniciar el estudio del sintagma nominal, veamos cuáles son esas partes del sintagma e identifiquémoslas.

Estructura de los sintagmas

Núcleo (N)	<ul style="list-style-type: none"> El núcleo es la palabra alrededor de la cual se organizan los sintagmas. El núcleo del sintagma nominal puede funcionar como sujeto: <i>José estudia en la tarde</i>. El núcleo del sintagma verbal es un verbo: <i>José estudia en la tarde</i>.
Determinantes (DET)	Son aquellos que concretan o limitan la extensión de lo expresado por un sustantivo. Las palabras que se comportan como determinantes son los artículos: <i>El otoño</i> . También pueden realizar esta función los posesivos, los demostrativos, y los numerales, entre otros.
Modificadores (MOD)	Son los que limitan o matizan el significado de una palabra. Las palabras que específicamente se comportan como modificadores son los adverbios: <i>Es menos importante</i> . Los modificadores pueden ser directos o indirectos.
Complementos (C)	Se encargan de precisar o completar el significado de una palabra o grupos de palabras: <i>Fue con su abuela</i> .

El sintagma nominal y sus modificadores

El sintagma nominal (SN) tiene como núcleo (N) un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada. El núcleo se reconoce porque es una palabra indispensable para que el sintagma tenga sentido.



Sofía estudia en el colegio Pestalozzi.

SN

Los dominicanos del equipo contrario jugaron ayer.

SN

El núcleo del sintagma nominal puede estar acompañado de artículos o adjetivos que funcionan como determinantes (DET). Los adjetivos calificativos son modificadores directos (MD) y los sintagmas preposicionales se utilizan como modificadores indirectos (MI).



La gentil señora de la esquina,

DET

MD

N

MI



El sustantivo

El sustantivo es una palabra que designa o nombra personas, animales, cosas, sentimientos o ideas. Según su forma, y por ser una parte variable de la oración, el sustantivo tiene accidentes gramaticales:

- **Género:** femenino (*la gata*) y masculino (*el gato*)
- **Número:** singular (*la gata*) y plural (*las gatas*).

Clases de sustantivos

Según su significado, los sustantivos se clasifican en:

Comunes	Nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlo de otros de su misma clase. Se escriben con minúscula.	<i>primo, bicicleta, inocencia, amistad</i>
Propios	Nombran a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás de su misma clase. Se escriben con mayúscula.	<i>Álvaro, Barcelona, Ávila</i>
Individuales	Nombran a un solo ser u objeto. Se escriben en singular.	<i>entrenador, enfermera, enciclopedia</i>
Colectivos	Nombran a un conjunto de seres u objetos. Se escriben en singular.	<i>gremio, enjambre, set</i>
Concretos	Nombran seres u objetos que se pueden percibir con los sentidos.	<i>sofá, colonia, pastel</i>
Abstractos	Nombran lo que no se puede percibir con los sentidos, como una idea o un sentimiento.	<i>gentileza, alegría</i>
Contables	Nombran seres u objetos que se pueden numerar.	<i>pulsera, árbol</i>
Incontables	Nombran entidades que se pueden medir o cuantificar, pero no numerar.	<i>arena, gas</i>

Formación del plural en los sustantivos

La norma general es añadir al singular *-s* en los sustantivos que terminan en vocal no acentuada (*manzana/manzanas*). Se añade *-es* en los sustantivos que terminan en consonante o vocal no acentuada (*reloj/relojes*). Los sustantivos terminados en *z* hacen el plural en *-ces* (*raíz/raíces; pez/peces*).

Sin embargo, algunos sustantivos no siguen la norma general:

- Existen sustantivos cuyo plural es igual al singular (*el/los lunes, la/las tesis, el/los brindis*), o palabras que solo se usan en plural (*nupcias, víveres y enseres*).
- Ciertos sustantivos que acaban en *-i* o en *-u* admiten ambas terminaciones para el plural (*jabalís/jabalíes, tabús/tabúes*).
- Los sustantivos que son palabras llanas o esdrújulas terminadas en *-s* o en *-x* no varían en plural (*el jueves/los jueves, el tórax/los tórax*).
- Los sustantivos cuyo singular acaba en *-y*, según los casos, conservan el sonido vocálico de la *y* (*yóquey/yoqueis*) o lo convierten en un sonido consonántico (*ley/leyes*).



CONEXOS CON... GEOGRAFÍA

Gentilicios del mundo

A continuación, una lista de países y su gentilicio.

Nicaragua: nicaragüense

Panamá: panameño

Brasil: brasileño

Guatemala: guatemalteco

Costa Rica: costarricense

Bélgica: belga

Moscú: moscovita

Suiza: suizo

Suecia: sueco

Dinamarca: danés

Marruecos: marroquí

Vietnam: vietnamita

Pekín: pekinés

Etiopía: etíope



CONEXOS CON...

GEOGRAFÍA

Gentilicios de Venezuela

A continuación, una lista de algunos gentilicios utilizados en Venezuela.

- **Anzoátegui:** anzoatiguense.
- **San Fernando:** sanfernandino.
- **Maracay:** maracayero.
- **Ciudad Bolívar:** bolivarense.
- **San Juan de los Morros:** sanjuanero.
- **Maracaibo:** maracaibero, marabino y maracucho.



El gentilicio del individuo que nace en Mérida es merideño.

El artículo y su concordancia con el sustantivo

Los artículos son palabras que no tienen significado propio y que únicamente sirven para anunciar un sustantivo o otra palabra o grupo de palabras que se comportan como un sustantivo.

- El artículo aparece en el mismo género y en el mismo número que el sustantivo al que presenta: *el gato*, *las mesas*.
- Cuando el sustantivo al que precede el artículo es femenino y empieza por *a-* o *ha-* tónicas, el artículo adopta la forma masculina para el singular: *el águila*. Sin embargo, en plural se usa la correspondiente forma femenina: *las águilas*.
- Si entre el sustantivo en singular y el artículo se intercala otra palabra, el artículo conserva su forma femenina: *la misma águila*.

Formas del artículo

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

Existen además las formas contractas *al* (*a+el*) y *del* (*de+el*). La forma *lo* se usa con adjetivos que realizan funciones propias de los sustantivos: *Lo difícil es llegar*.

Los adjetivos

Los adjetivos son palabras que pueden acompañar el sustantivo y destacar una propiedad de este o limitar su extensión: *carbón vegetal*, *mi teléfono*. Los adjetivos pueden ser:

Calificativos	Nombran propiedades o circunstancias de estado, origen o procedencia del ser, objeto o idea al que califican.	<i>Personas extrañas, mármol rosa, perro astuto</i>
Determinativos	Acompañan a los sustantivos comunes concretándolos y marcando su género y su número.	<i>Este año, varios amigos</i>

Adjetivos determinativos

Posesivos	Expresan la pertenencia de algo a una o varias personas, llamadas poseedores, o la pertenencia de un ser a un grupo.	<i>Mi bicicleta, tu comida, nuestro grupo</i>
Demostrativos	Sirven para señalar –expresando la distancia que media entre el hablante y los seres– objetos o ideas a los que señalamos.	<i>Esta calle, ese semáforo, aquella señora</i>
Numerales	Expresan cantidad u orden de un modo preciso y concreto. Pueden ser cardinales u ordinarios.	<i>Cardinales: siete niños, tres parejas. Ordinales: el séptimo niño</i>
Indefinidos	Expresan cantidad, identidad o existencia de una forma vaga o imprecisa.	<i>algún país, otras personas</i>
Interrogativos y exclamativos	Sirven para introducir una pregunta o una exclamación.	<i>¿Qué película prefieres?, ¡Qué cosas dices!</i>

Actividades

Para realizar en el cuaderno

1 **Analiza** los siguientes sintagmas nominales:

- a) El novio de Isabel.
- b) Mis primeros pasos.
- c) Aquella hermosa tarde de verano.

2 **Escribe** tres sintagmas nominales con las siguientes estructuras:

- a) Núcleo (N) + Modificador indirecto (MI)
- b) Determinante (DET) + Núcleo (N) + Modificador directo (MD) + Modificador indirecto (MI).
- c) Núcleo (N) + Modificador directo (MD).

3 **Identifica** los sustantivos, los artículos y los adjetivos en las siguientes oraciones:

- a) A mi hermano pequeño le gustan mucho las películas de aventuras.
- b) En estos tiempos ya no hay caballeros andantes.
- c) Juana y Tomás irán mañana a la piscina.
- d) Los buenos amigos nunca fallan.

4 **Consulta** un mapamundi e indica el gentilicio de al menos 5 países y ciudades de tu preferencia.

5 **Realiza** en tu cuaderno un cuadro con los tipos de sustantivos (con ejemplos).

6 **Combina** cada sustantivo con los adjetivos que lo acompañan y **construye** oraciones en las que utilices adecuadamente los grupos que has formado.

pueblo medieval pacífico pintoresco

ciudad inhóspita bulliciosa portuaria



Tecno-lenguaje → Neologismos web

Los neologismos son palabras recientemente incorporadas en el idioma y que ya fueron aceptadas por la Real Academia Española. Algunos términos de la Red que ya forman parte del diccionario de la RAE son los siguientes:

Internet: es el término que se utiliza para hacer referencia a la Red de computadoras interconectadas. Se escribe con mayúscula inicial y sin artículo.

Web: esta palabra se utiliza como sustantivo femenino y se escribe con mayúscula inicial cuando hace referencia a la expresión inglesa *World Wide Web*, es decir, a la red mundial de comunicaciones que ofrece el servicio de Internet.

Blog: el término inglés *weblog* ha sido traducido y difundido en español como bitácora, con el mismo significado: sitio electrónico personal, actualizado con mucha frecuencia, donde alguien escribe a modo de diario o sobre temas que despiertan su interés.

1 **Haz** un listado de diez neologismos del español, relacionados tanto con la Red como con cualquier temática de tu interés.

2 Partiendo del ámbito tecnológico, **realiza** una lista de cinco neologismos inventados por ti y **redacta** una definición para cada uno de ellos.

Sintagma verbal



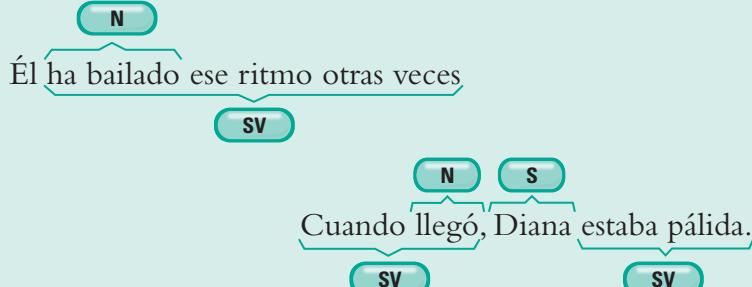
ACTÍVATE

¿Es lo mismo decir *yo he vivido aquí*, *yo viví aquí* o *yo vivía aquí*?
¿Cuál es la diferencia?

Componentes del sintagma verbal

El sintagma verbal (SV) es una palabra o conjunto de palabras que tiene como núcleo un verbo conjugado, que es el núcleo (N) del sintagma verbal. El predicado de una oración es un sintagma verbal.

Ej.



Principales complementos del verbo



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

El número del verbo

La mayoría de las formas verbales expresan número singular o plural:

- **En singular**, las formas verbales expresan que la acción la realiza un solo ser u objeto. Ejemplo: El balón **dio** en el arco.
- **En plural**, las formas verbales expresan que la acción la realizan varios seres u objetos. Ejemplo: Los actores **agradecieron** al público sus aplausos.

Objeto directo (OD)

Complemento que nombra el ser o el objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Se puede sustituir por un pronombre personal átono –generalmente, *lo*, *la*, *los*, *las*–, que realiza la misma función.

Él redactó las reglas
Él las redactó

Objeto indirecto (OI)

Designa al destinatario de la acción nombrada conjuntamente por el verbo y el objeto directo.

No concuerda con el verbo y, por lo tanto, si cambia el número de la forma verbal, no varía.

El entrenador me felicitó
Los entrenadores me felicitaron

Complementos circunstanciales (CC)

Expresan las circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, fin e instrumento de la acción verbal.

Es un complemento que puede suprimirse sin que el verbo se vea afectado.

Recogerán los impresos aquí
Recogerán los impresos

No admite la sustitución por un pronombre átono (*me*, *te*, *le*, *lo*, *se*...).

Ellos jugaban en el patio
⊗ Ellos lo jugaban

Muchos complementos circunstanciales, especialmente los de lugar, tiempo y modo, se pueden sustituir por un adverbio.

Ellos jugaban en el patio
Ellos jugaban allí

Los accidentes del verbo

El verbo, a diferencia de otras partes de la oración, varía en persona, número, tiempo, aspecto, modo y voz. Los verbos indican la acción en tres tiempos básicos que a su vez tienen otras formas: presente, pasado y futuro.

Formas verbales

Cada verbo admite formas distintas que son el resultado de la combinación entre raíz y desinencias.

- La raíz es la parte que informa del significado (es decir, indica la acción de la que se trata) y se obtiene al suprimir la terminación del infinitivo (*-ar, -er, -ir*). Por ejemplo, si a *pescar* le quitamos *-ar* queda *pesc-*, que es la raíz.
- Las desinencias son las terminaciones que se añaden a la raíz de un verbo, para obtener formas conjugadas. Contienen el significado gramatical (es decir, informan sobre la persona, el número, el tiempo y el modo). Por ejemplo, si a *pesc-* (raíz) le añadimos *-amos* (desinencia) obtenemos la forma *pescamos*.

La conjugación y los tiempos verbales

La conjugación resulta de combinar la raíz de un verbo con todas las desinencias que puede llevar. No todos los verbos tienen las mismas desinencias; llevan unas u otras según la conjugación a la que pertenezcan.

Hay tres modelos de conjugación verbal:

- Verbos cuyo infinitivo termina en *-ar*: *saltar, caminar, jugar*.
- Verbos cuyo infinitivo termina en *-er*: *comer, correr, ejercer*.
- Verbos cuyo infinitivo termina en *-ir*: *vivir, escribir, recibir*.

Los tiempos verbales son conjuntos de formas verbales que expresan la acción en el mismo tiempo, en el mismo modo y en el mismo aspecto. Los tiempos verbales se reparten en dos series: los tiempos simples (*salto*) y los tiempos compuestos (*he saltado*). A cada tiempo simple le corresponde un tiempo compuesto, excepto en el caso del imperativo.

El modo

Por medio del modo, las formas verbales expresan la actitud del hablante ante lo que dice:

El modo

Modo indicativo	Cuando el hablante piensa la acción verbal como una acción real, cierta u objetiva: <i>Teresa vive cerca del instituto.</i>
Modo subjuntivo	Cuando el hablante piensa la acción verbal como una acción posible, deseable o incierta, o como una orden negativa: <i>¡Ojalá vengan mis abuelos por Navidad!</i>
Modo imperativo	Cuando el hablante concibe la acción como una orden afirmativa: <i>Ordena tu cuarto.</i>



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

La persona del verbo

Las formas verbales suelen indicar la persona gramatical:

- **Primera persona.** La acción la realiza la persona (o personas) que habla(n): *Ayer fui a clase de natación* (yo).
- **Segunda persona.** La acción la realiza la persona (o personas) que escucha(n): *Tú nunca pones la mesa*.
- **Tercera persona.** La acción la realiza una persona (o personas) distinta(s) de la(s) que habla(n) o la(s) que escucha(n): *Él corrió a su encuentro*.

¿Entonces tú eres la segunda persona?

No, yo soy la primera. No me confundas con Sonia, ella es la tercera y no ha llegado.



Las perifrasis verbales

Las perifrasis verbales son el resultado de combinar dos formas verbales que se comportan como un solo verbo. Estas formas son:

- Una forma verbal simple o compuesta que funciona como auxiliar.
- Una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) que funciona como verbo auxiliado.

A veces, estas dos formas verbales se unen mediante un enlace (preposición o conjunción), como *a, de o que*: *Me voy a ir* *enseguida*.

Paráfrasis verbales más comunes

De infinitivo	haber de + infinitivo haber que + infinitivo tener que + infinitivo deber + infinitivo	<i>He de correr</i> <i>Mañana hay que ir a trabajar</i> <i>Tienen que venir pronto</i> <i>Debes hacer más ejercicio</i>
	deber de + infinitivo	<i>Deben de ser las doce</i>
	ir a + infinitivo	<i>Voy a salir de viaje</i> <i>Esta tarde va a llover</i>
	echarse a + infinitivo ponerse a + infinitivo	<i>Echó a correr</i> <i>Se puso a gritar</i>
	acabar de + infinitivo llegar a + infinitivo	<i>Acaba de partir el tren</i> <i>Llegó a ser un gran escritor</i>
	venir a + infinitivo	<i>Los dos niños vienen de la misma ciudad</i>
De gerundio	volver a + infinitivo	<i>Vuelve a insistir</i>
	andar + gerundio estar + gerundio ir + gerundio seguir + gerundio venir + gerundio	<i>Anda quejándose todo el día</i> <i>Está mirando por la ventana</i> <i>Voy preparando la cena</i> <i>Sigue intentándolo</i> <i>Vengo observando su trabajo</i>
	llevar + participio tener + participio dejar + participio	<i>Lleva pescadas tres truchas</i> <i>Tengo vistas ya dos películas</i> <i>Dejó escritas sus memorias</i>
De participio	haber + participio	<i>Mi hermana ha salido</i>
	ser + participio	<i>El castillo fue conquistado</i>

Verbos regulares e irregulares

Por como se conjugan, se pueden distinguir dos clases de verbos:

- **Verbos regulares.** Conservan la misma raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de su conjugación (*saltar, comer, vivir*).
- **Verbos irregulares.** No conservan la misma raíz en todas sus formas y tienen desinencias distintas del modelo de su conjugación.

No todos los verbos irregulares presentan alteración en todos los grupos. Por ejemplo, el verbo *volar* tiene irregularidad del grupo de presente (*vuelo, volé, volaría*), mientras que el verbo *poner* tiene irregularidades de los tres grupos (*pongo, puse, pondría*).



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

La voz del verbo

Mediante la voz, las formas verbales expresan la relación entre el sujeto y el verbo:

- **Voz activa.** El verbo expresa una acción que realiza el sujeto de la oración: *Los perros encontraron a una persona en el río*.
- **Voz pasiva.** El verbo expresa una acción que el sujeto no ejecuta, sino que padece: *Una persona fue encontrada por los perros en el río*.

Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1** **Identifica** los objetos indirectos de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal átono correspondiente:

- a) Expliqué a las chicas las razones de mi decisión.
- b) El juez notificó a la abogada el veredicto.
- c) Mañana entregaré los billetes a Eduardo.
- d) Pidan a los responsables una autorización.
- e) ¿Han devuelto la silla a la vecina?

- 2** **Construye**, con cada verbo, una oración que presente un objeto directo y un objeto indirecto.

arreglar

donar

ofrecer

proporcionar

entregar

robar

- 3** **Identifica** los complementos circunstanciales en estas oraciones, en caso de que existan.

- a) Las amigas de Raquel van al instituto todas las mañanas.
- b) Le dimos la noticia esta noche.
- c) El jugador italiano asistió con su novia a la celebración.
- d) Ellos entraron eufóricos en la sala.

- 4** **Conjuga** los siguientes verbos: *ser, ir, recorrer, satisfacer, prohibir, bendecir, hacer y haber* en pretérito imperfecto (copretérito), pretérito perfecto simple (pretérito) y futuro imperfecto (futuro).

Marca con un color o bolígrafo el acento gráfico de las sílabas tónicas de los verbos después de conjugarlos.

- 5** **Identifica** las perifrasis verbales e indica su clase y su significado.

- a) Los albañiles tienen que acabar la obra esta tarde.
- b) El profesor lleva revisados tres trabajos.
- c) Tus amigos andan diciendo unas cosas muy raras.



Ortografía visual → Ortografía de los verbos (reglas de oro)

- a) Se escriben con *b* las terminaciones de los verbos de la primera conjugación (*ar*) y del verbo *ir* en copretérito: *cantaba, saltaba, iba*.
- b) Todos los verbos terminados en *-bir* (*prohibir, cohibir, escribir*) se escriben con *b*, excepto *vivir, servir* y *vivir*.
- c) Los verbos *decir* y *traer* y aquellos terminados en *-decir (contradecir), -ducir (deducir)* y *-traer (extraer)* añaden una *j* en los tiempos pretéritos de indicativo y subjuntivo: *contradije, dedujiste, extrajo, contradijera o contradijese, dedujeras o dedujeses, extrajéramos o extrajésemos*.
- d) El verbo *bendecir* se conjuga como *decir* excepto en futuro (*bendeciré*), condicional simple (*bendeciría*) y en imperativo (*bendice*).
- e) Se escriben con *c* los verbos terminados en *-ciar*; excepto: *ansiar, extasiar, lisiar*.
- f) Es un error frecuente añadir una *-s* a la segunda persona del singular del pretérito de indicativo. No se debe decir ni escribir: **caminastes, *trajistes, *servistes*. Lo correcto sería escribir: *caminaste, trajiste, serviste*.

Tipos de oraciones

ACTÍVATE

¿Cuántas oraciones necesitas para escribir un texto? ¿Sabes cuántos tipos de oraciones hay? ¿Sabes en qué se diferencia una oración de una frase?

Tipos de oraciones

Una oración se forma con un verbo y un conjunto de palabras que expresan una idea completa. Un texto se forma al unir coherente y organizadamente las oraciones.

Las oraciones se clasifican por la actitud del hablante, según las características del verbo (núcleo del predicado), por si tienen sujeto o no y por su estructura. A continuación los tipos de clasificación de las oraciones:

Las oraciones según la actitud del hablante		
Enunciativas, aseverativas o declarativas	Comunican un hecho o pensamiento de manera objetiva. Pueden ser afirmativas o negativas.	<i>Internet facilita el acceso a gran cantidad de información No conozco París</i>
Interrogativas	Con ellas se formula una pregunta. Pueden ser de dos tipos: interrogativas directas, que tienen forma de pregunta; y las interrogativas indirectas, que tienen forma de afirmación o negación.	Directa: <i>¿Quieres acompañarme?</i> Indirecta: <i>Me pregunto si querrías acompañarme</i>
Exclamativas	Expresan de forma exclamativa sentimientos de pena, alegría, sorpresa.	<i>JQué alegría verte!</i>
Dubitativas	Expresan duda.	<i>Tal vez tengas razón</i>
Optativas o desiderativas	Expresan deseo.	<i>Que tengas un buen viaje</i>
Exhortativas o imperativas	Se usan para ordenar, dar un consejo o prohibir algo.	<i>No llegues tarde a cenar</i>
De posibilidad	Expresan un hecho probable.	<i>Possiblemente estaremos a un kilómetro del Autana</i>

Las oraciones según las características del verbo

Según la naturaleza del verbo, se pueden establecer las siguientes clases de oraciones:



Oraciones impersonales

Las oraciones impersonales son aquellas que no admiten ningún sujeto léxico. Llevan el verbo en tercera persona del singular: *Hay galletas para todos*. Son oraciones impersonales las siguientes:

- Las oraciones con verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza, así como las que llevan el verbo *hacer* y se refieren al tiempo atmosférico: *Esta mañana nevó en el pueblo / Hace un frío que congela*.
- Las oraciones en las que aparece el verbo *haber* como verbo independiente: *Hay muchas personas en la cola*.
- Algunas oraciones que se construyen con *se*: *Aquí se habla un poco de todo*.

Oraciones copulativas y predicativas

- **Las oraciones copulativas.** Tienen predicado nominal, es decir, se construyen con los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo: *La natación es un deporte muy completo*; *El estacionamiento está completo*; *Esta niña parece muy despistada*.

Las oraciones copulativas pueden llevar otros complementos verbales además del atributo, pero nunca objeto directo.

Ej.

Tu hermano parece mayor en esta foto.
V Atrib. CCL

En ocasiones, los verbos *ser*, *estar* y *parecer* adoptan otros significados distintos de los originales: *ser* puede significar ‘existir’ o ‘suceder’; *estar*, ‘encontrarse’; *parecer*, ‘tener parecido con’. En estos casos, estos tres verbos no llevan atributo y funcionan como núcleos de predicados verbales, es decir, como verbos predicativos.

Ej.

El festival fue en el salón de actos.
V CCL

- **Las oraciones predicativas.** Tienen un predicado verbal, es decir, se construyen con verbos que expresan acciones, proceso que afecta al sujeto: *Pasaremos las vacaciones con la familia*.

El verbo de una oración predicativa puede ir acompañado de cualquier complemento, excepto de un atributo.

Ej.

Siempre recojo yo la mesa en mi casa.
CCT V OD CCL



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

Oraciones bimembres y unimembres

Las oraciones también se clasifican dependiendo de que tengan sujeto o no. Las oraciones bimembres, son aquellas que se dividen en sujeto y predicado. Las oraciones unimembres no se dividen en sujeto y predicado, pero son oraciones por el sentido. Dentro de este tipo de oraciones, se encuentran expresiones como: *buenos días*, *hola*, *sí*, *hasta mañana*. Estas expresiones funcionan como enunciados en un contexto determinado, es decir, son oraciones. Las oraciones impersonales forman parte del grupo de las oraciones unimembres.



DIGO, OIGO, ESCRIBO, LEO

Oraciones reflejas y recíprocas

Las oraciones transitivas con objeto directo también pueden ser reflejas o recíprocas. En las oraciones reflejas el sujeto es quien realiza y en quien recae la acción del verbo. Por ejemplo, Elena realiza la acción de bañarse y esa acción recae sobre ella. Por otro lado, las oraciones recíprocas tienen dos o más sujetos que, como su nombre lo indica, desarrollan una acción recíproca, es decir, una acción que será devuelta.

- **Oración refleja**

Elena **se baña**.

- **Oración recíproca**

Los niños **se lanzan** la pelota.

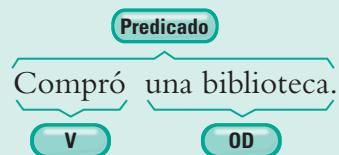
En este caso, los niñoslanzan la pelota (OD) y luego la reciben de manera simultánea.

Oraciones transitivas e intransitivas

Las oraciones activas se pueden clasificar en dos grupos: transitivas e intransitivas.

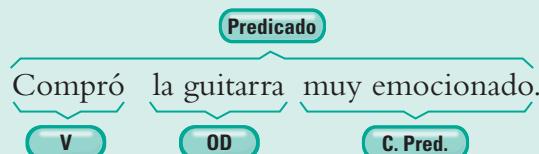
- **Oraciones transitivas.** Son aquellas oraciones predicativas que admiten sujeto léxico y llevan un objeto directo:

Ej.



Además de objeto directo, las oraciones transitivas pueden llevar otros complementos, como el objeto indirecto, el complemento circunstancial o el complemento predicativo:

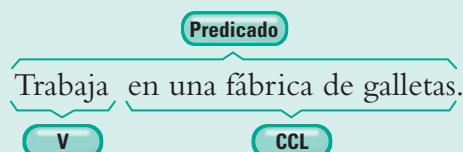
Ej.



Las oraciones transitivas se construyen normalmente con verbos que, por su significado, necesitan la presencia del objeto directo, y por ello se denominan verbos transitivos.

- **Oraciones intransitivas.** Las oraciones intransitivas son oraciones predicativas y activas que admiten sujeto léxico y no llevan un objeto directo:

Ej.



Los verbos que por su significado no se construyen con objeto directo se llaman verbos intransitivos. Estos verbos pueden llevar un objeto indirecto, un circunstancial, un predicativo o un complemento preposicional:

Ej.



Actividades

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Realiza** el análisis de las siguientes oraciones. **Clasifica** cada oración según la actitud del hablante, el verbo (núcleo) del predicado, si tienen o no sujeto y su estructura.
 - a) Es muy temprano.
 - b) Haz la tarea.
 - c) Había demasiado tráfico, pero pude llegar a tiempo.
 - d) Mi papá me leyó un cuento de terror y no pude dormir en toda la noche.
 - e) ¿Les llevaste el regalo a tus padres?
 - f) Isabel está molesta con Reinaldo.
- 2 **Responde**: ¿cuál es el orden básico de la oración? ¿Qué signo de puntuación debe ir entre el sujeto y el complemento si este va delante del sujeto? **Escribe** cinco oraciones de este tipo. **Analiza** y **clasifica** cada una de las oraciones que construyas.
- 3 **Escribe** cinco oraciones enunciativas y transfórmalas en interrogativas y exclamativas. Luego, **escribe** otras cinco oraciones enunciativas y transfórmalas en dubitativas y desiderativas.
- 4 **Identifica** las oraciones impersonales.
 - a) Hoy en día se abusa de ese procedimiento.
 - b) Hiciste una promesa solemne.
 - c) Habrá miles de personas en ese concierto.
 - d) Reconocemos siempre nuestros errores.
- 5 **Clasifica** estas oraciones en copulativas y predicativas.
 - a) El avión tuvo una avería durante el vuelo.
 - b) Esa calle está en el centro de la ciudad.
 - c) Esa calle está muy alejada.
 - d) Esta vez eres tú el protagonista.
 - e) Muchos pasajeros se quejaron del conductor.



Tecno-lenguaje → Extranjerismos

Palabras utilizadas en la informática aceptada por la Real Academia

- 1 **Software**: programa.
- 2 **Output**: salida. Transferir una información desde la computadora hasta un dispositivo externo.
- 3 **E-mail**: correo electrónico.
- 4 **Diskette**: disquete. Dispositivo de almacenamiento que utiliza un disco extraíble en formato de 3½ pulgadas.
- 5 **Byte**: octeto. Unidad de información compuesta por ocho *bits* (*Bit* es el acrónimo de *Binary Digit*, dígito binario, la unidad más pequeña de información).
- 6 **Algol** (acrónimo de *Algorithmic Language*): lenguaje algorítmico. Se refiere a un sistema diseñado para cálculos científicos y se usa para expresar programas de computación por medio de algoritmos (pasos para resolver un problema).

Actividades de refuerzo

Para realizar en el cuaderno

- 1 **Explica** con tus propias palabras cuáles aspectos formales y gramaticales debes tomar en cuenta para escribir párrafos coherentes y con cohesión.
- 2 **Realiza** un cuadro comparativo entre el SN y el SV.
- 3 **Escribe** oraciones del siguiente tipo:
 - a) Impersonal
 - b) Con predicado nominal
 - c) Transitiva
 - d) Copulativa
 - e) Exhortativa
 - f) Imperativa
- 4 **Clasifica y analiza** las siguientes oraciones:
 - a) Juan, siéntate.
 - b) ¿Podrías hacerme el almuerzo hoy y yo te lo hago mañana?
 - c) No quiero pastel.
 - d) Ayer parecías un actor de cine.
- 5 **Explica y ejemplifica** el uso de *le* o *les* como objeto indirecto.
- 6 **Explica y ejemplifica** la diferencia entre una oración transitiva y una intransitiva.
- 7 **Realiza** en tu cuaderno un cuadro con el modelo de conjugación de los verbos *haber*, *ser*, *ir*, *conducir* y *errar* en todos los tiempos de las formas simples y compuestas, modo indicativo, subjuntivo e imperativo.
- 8 **Agrega** los signos de puntuación y las mayúsculas que le faltan al siguiente texto para que adquiera sentido.

Tres bellas qué bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón
si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad.

- 9 **Identifica** las perifrasis verbales.
 - a) Los albañiles tienen que acabar la obra esta tarde.
 - b) El profesor lleva revisados tres trabajos.
 - c) Tus amigos andan diciendo unas cosas muy raras.
 - d) Se echó a correr cuando vió al perro.
 - e) El cantautor acaba de acudir a la cita.
 - f) Los alumnos tienen que venir.
Es obligatorio.
 - g) Ve preparando el paquete que debemos enviarlo mañana.

Conceptos en orden

- 10 **Realiza** un esquema por tema de los contenidos de la presente unidad.
- 11 **Repasa** los marcadores del discurso. Luego **realiza** una tabla con los tres tipos de marcadores y **ejemplifica** cada uno.

Conectores	
Operadores discursivos	

Oralidad

- 12 **Investiga** quién es Mario Moreno “Cantinflas” y escribe una pequeña biografía del personaje.
- 13 **Revisa** en el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia los siguientes términos: *cantinflear*, *Cantinflas*, *cantinflada*. ¿Cantinflear es un verbo? Conjúgalo.
- 14 **Busca** videos y películas de Cantinflas y **analiza** su manera de hablar. Luego **escribe** un texto de dos o tres párrafos en el cual imites la manera de hablar de Cantinflas. **Léelo** en voz alta a tus compañeros y compañeras de clase.
- 15 **Reúnete** en grupo y **escoge** una escena de los videos o las películas que viste de Cantinflas y **realiza** una dramatización en clase para tus compañeros y compañeras.



Momento de lectura

La muerte viaja a caballo

Al atardecer, sentado en la silla de cuero de becerro, el abuelo creyó ver una extraña figura, oscura, frágil y alada volando en dirección al sol. Aquel presagio le hizo recordar su propia muerte. Se levantó con calma y entró a la sala. Y con un gesto firme, en el que se adivinaba, sin embargo, cierta resignación, descolgó la escopeta.

A horcajadas en un caballo negro, por el estrecho camino paralelo al río, avanzaba la muerte en un frenético y casi ciego galopar. El abuelo, desde su mirador, reconoció la silueta del enemigo. Se atrincheró detrás de la ventana, aprontó el arma y clavó la mirada en el corazón de piedra del verdugo. Bestia y jinete cruzaron la línea imaginaria del patio. Y el abuelo, que había aguardado desde siempre este momento, disparó. El caballo se paró en seco, y el jinete, con el pecho agujereado, abrió los brazos, se dobló sobre sí mismo y cayó a tierra mordiendo el polvo acumulado en los ladrillos.

La detonación interrumpió nuestras tareas cotidianas, resonó en el viento cubriendo de zozobra nuestros corazones.

Salimos al patio y, como si hubiéramos establecido un acuerdo previo, en semicírculo rodeamos al caído. Mi tío se desprendió del grupo, se despojó del sombrero, e inclinado sobre el cuerpo aún caliente de aquel desconocido, lo volteó de cara al cielo. Entonces vimos, alumbrado por los reflejos ceniza del atardecer, el rostro sereno y sin vida del abuelo.



Ednodio Quintero, en: *La muerte viaja a caballo*.

Después de leer

Reflexiona y responde.

- 1 ¿El cuento tiene un final sorpresivo?
¿Por qué?
- 2 ¿Cómo concibe el autor a la muerte?
- 3 ¿Alguien observa la escena narrada?
- 4 ¿Hay algo fantástico en este cuento?
¿Qué es fantástico?
- 5 ¿Por qué el abuelo sentía resignación?
- 6 ¿Quién es el verdugo que se nombra en el cuento?

Producción escrita

- 7 **Escribe** un cuento breve en el que continúes el relato luego de la muerte del abuelo.
- 8 **Realiza** una reseña de la obra de Ednodio Quintero.
- 9 Qué tipo de oraciones, según la actitud del hablante, predominan en este cuento.
- 10 **Escoge** cinco oraciones de este texto y analízalas morfosintácticamente.
- 11 **Redacta** un párrafo donde aclares por qué el texto de Ednodio Quintero tiene cohesión y coherencia.



Claro, es lógico...

Elige el cuantificador que consideres más apropiado para cada afirmación. Añade el artículo (*el, la, los, las*) cuando sea necesario:

todos — todas

alguno — algunas

caballos son animales.

animales son domésticos.

plantas son comestibles.

aseveraciones son verdaderas.

pájaro es hormiga.

ningún — ninguna

no todos — no todas

hormiga es pájaro.

pianos son instrumentos musicales.

jirafa es un pez.

sudamericanos son venezolanos.

adulto es un niño.



Mira mi perfil

JOSÉ RAFAEL POCATERRA (1889-1955)

De Valencia (Carabobo), Venezuela Nací el 18 de diciembre
 Soy cuentista, novelista, ensayista, periodista y diplomático



Mi infancia y juventud

Fui el menor de los tres hijos de Jaime Demetrio Pocaterra y Mercedes MacPherson. Quedé huérfano de padre muy pequeño, por lo que viví con mi mamá y mis hermanos en casa de mis abuelos parternos. Realicé mis primeros estudios en el Colegio Don Bosco de Valencia pero solo llegó hasta sexto grado de primaria debido a los pocos recursos económicos de mi familia.

Mis estudios

Aunque no tuve estudios formales universitarios, desde que dejé la primaria inicié una formación autodidacta.

Una anécdota

A los 18 años de edad, publiqué mis primeros escritos en el diario *Caín*, en los que critiqué a Cipriano Castro, por lo que fui encarcelado en el castillo de Puerto Cabello. Durante el período en prisión, estudié latín, griego e inglés, y leí las obras de los autores clásicos.

Mis libros

Entre mis novelas destacan: *El doctor bebé* (1910), *Vidas oscuras* (1912), *Tierra del sol amada* (1919), *La casa de los Ábila* (1946). Uno de mis libros más conocidos es *Cuentos grotescos* (1922), donde aparece uno de mis relatos más famosos, “De cómo Panchito Mandefuá cenó con el niño Jesús”. *Memorias de un venezolano de la decadencia* (1927), otro de mis libros más leídos, es una crónica sobre los sucesos trágicos del caudillismo de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez.





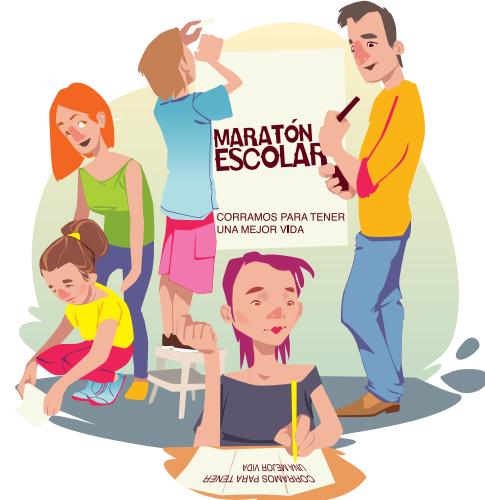
Idea para la acción

Maratón escolar

Propósito: realizar una campaña que parta de un texto conceptual basado en las siguientes frases: “Ejercicios que dan vida”, “El ejercicio es básico para tener una buena salud”, “Mente sana en cuerpo sano”, y cerrar la campaña con un maratón escolar.

1 Documentación

- En equipos, documenten el tema investigando en libros, folletos e Internet.
- Busquen información médica que explique los beneficios que aporta el ejercicio físico a la salud y las consecuencias de una vida sedentaria.
- Investiguen sobre los maratones.



2 Planificación

- Determinen cuáles serán los puntos que destacarán en el texto conceptual, por ejemplo: características, sugerencias...
- ¿Dónde investigar? ¿En Internet? ¿En textos complementarios? ¿Entrevistando a un médico especialista en el tema deportivo?
- Reúnan la mayor información posible sobre el tema que desarrollarán.
- Ordenen la información y fijen el día del maratón. Tomen en cuenta que lo ideal es que sea cerca del colegio y que sea una ruta corta adaptada a todos los niveles de entrenamiento.
- Organicen equipos de trabajo para las distintas tareas.

3 Preparación de materiales

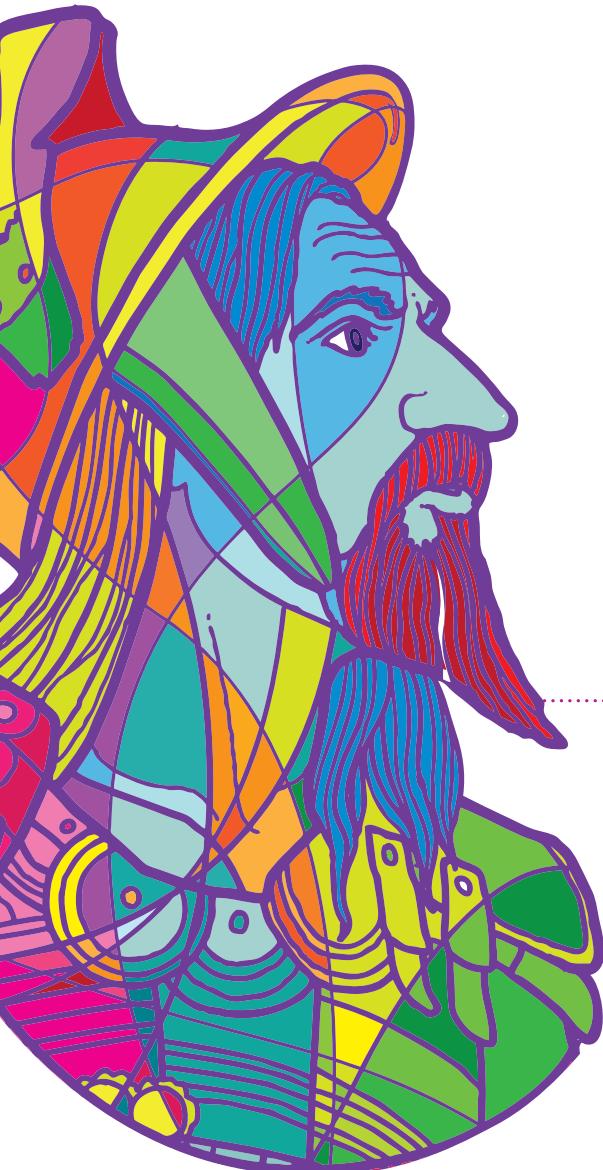
- Determinen el orden de los párrafos del texto: introducción, desarrollo y conclusión.
- Redacten oraciones respetando el orden de sus elementos y construyan párrafos coherentes.
- Fijen el día del maratón y organicen e identifiquen con carteles la ruta del mismo y los carteles con los que se enumerarán a los corredores.

4 Puesta en acción

- Realicen un breve folleto con el texto conceptual con el que invitarán al resto de la comunidad educativa a participar en el maratón.
- Coloquen afiches donde se publique el día del maratón y la ruta que se seguirá.

5 Evaluación

- Comprobar que los conocimientos obtenidos sobre gramática han sido puestos en práctica de manera correcta en todos los materiales escritos que elaboren para la campaña.
- Reflexionar y discutir sobre la importancia de tener una buena redacción para ofrecer textos al público en general.
- Contestar preguntas como: ¿por qué es necesario utilizar textos que apoyen la campaña deportiva?



Castellano y Literatura

2º
año

Desde su propio nombre, **Conexos** -el conjunto de bienes educativos que hemos elaborado para afrontar los nuevos retos de la Educación Media- está comprometido con un mundo de interrelaciones, en el que los saberes no son estáticos ni están encerrados en espacios restringidos, sino que andan en constante movimiento, dispersos en infinitas redes.

Estos materiales didácticos apuntan a potenciar los vínculos, activar los contactos, descubrir los enlaces.

El aprendizaje significativo, que cultivamos como una de las premisas conceptuales de todos nuestros materiales didácticos, tiene una importancia creciente en esta serie, pues atiende las necesidades de estudiantes que ya han avanzado a otra fase de su educación formal. La necesidad de que las competencias adquiridas sean útiles para la vida es en **Conexos** una estrategia vital.